

El Colegio de México

GRUPO SMITH

~~Centro de Estudios Sociales~~

ASISTENCIA A CLASE

CURSO

MES

PROFESOR

Arte Colonial

Noviembre 1946

Francisco de la Maza.

Miércoles y Jueves de 10 a 11; viernes de 9 a 10

Días: 6,7,8,13,14,15,20,21,22,27,28,29: Total 12 horas.

NOMBRES.	6	7	8	13	14	15	20	21	22	27	28	29	T.F.
Badger, Ann A	
Buckley, Susan	
Chisholm, Jean A	
Davis, Tracy A	
Duboc, Suzanne A	
Felberbaum, Gloria B	
Goodrich, Gail A	
Greenhalgh, Betty A	
Harper, Lindsay A	
Klein, Ada A	
McFarland, Lorraine A	
O'Neil, Mary Alice A	
Robinson, Ruth B	
Rogers, Jo Ann A	
Seaman, Patricia B	
Spain, Janet B	
Thorn, Mary A	
Tidmarsh, Patricia A	
Townley, Lois	
Veneable, Lucy A	

Ensigne de la Armada

El Colegio de México

GRUPO SMITH
Centro de Estudios Sociales

ASISTENCIA A CLASE

CURSO

MES

PROFESOR

Arte Colonial

Noviembre 1946

Francisco de la Maza.

Miércoles y Jueves de 10 a 11; viernes de 9 a 10

Días:

6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28, 29; Total 12 horas.

NOMBRES.	6	7	8	13	14	15	20	21	22	27	28	29	T.F.
Badger, Ann													
Buckley, Susan													
Chisholm, Jean													
Davis, Tracy													
Duboc, Suzanne													
Felberbaum, Gloria													
Goodrich, Gail													
Greenhalgh, Betty													
Harper, Lindsay													
Klein, Ada													
McFarland, Lorraine													
O'Neil, Mary Alice													
Robinson, Ruth													
Rogers, Jo Ann													
Seaman, Patricia													
Spain, Janet													
Thorn, Mary													
Tidmarsh, Patricia													
Townley, Lois													
Veneable, Lucy													

El Colegio de México

GRUPO SMITH

~~Comunidad Estudiantes Sociales~~

ASISTENCIA A CLASE

CURSO

Arte Colonial

MES

Diciembre 1946

PROFESOR

Francisco de la Maza

Miércoles y Jueves de 10a 11; Viernes de 9 a 10.

Días: 4,5,6,11,12,13,18,19,20. Total 9 horas

N O M B R E S	4	5	6	11	12	13	18	19	20			
Badger, Ann												
Buckley, Susan												
Chisholm, Jean												
Davis, Tracy												
Duboc, Suzanne												
Felberbaum, Gloria												
Goodrich, Gail												
Greenhalgh, Betty												
Harper, Lindsay												
Klein, Ada												
McFarland, Lorraine												
O'Neil, Mary Alice												
Robinson, Ruth												
Rogers, Jo Ann												
Seaman, Patricia												
Spain, Janet												
Thorn, Mary												
Tidmarsh, Patricia												
Townely, Lois												
Veneable, Lucy												

T.F.

El Colegio de México

GURPO SMITH

~~Centro de Estudios Sociales~~

ASISTENCIA A CLASE

CURSO

Arte Colonial

MES

Enero 1947

PROFESOR

Francisco de la Maza.

Miércoles y Jueves de 10 a 11; Viernes de 9 a 10

Días: 8,9,10,15,16,17,22,23,24,29,30,31. Total 12 horas

N O M B R E S	8	9	10	15	16	17	22	23	24	29	30	31	T.F.
Badger, Ann													
Buckley, Susan													
Chisholm, Jean													
Davis, Tracy													
Duboc, Suzanne													
Felberbaum, Gloria													
Goodrich, Gail													
Greenhalgh, Betty													
Harper, Lindsay													
Klein, Ada													
McFarland, Loraine													
O'Neil, Mary Alice													
Robinson, Ruth													
Rogers, Jo Ann													
Seaman, Patricia													
Spain, Janet													
Thorn, Mary													
Tidmarsh, Patricia													
Townley, Lois													
Veneable, Lucy													

✓

México, D. F., a 25 de Enero de 1947.

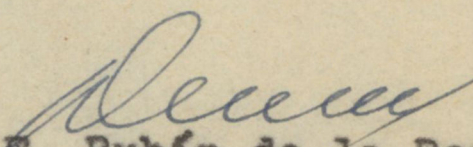
Sr. Francisco de la Maza,
P r e s e n t e.

Muy distinguido y fino amigo:

Al concluir el curso Historia del Arte Colonial, que tuvo Ud. a su cargo durante el primer período, debo manifestarle que el Colegio Smith y el Colegio de México han quedado satisfechos por los resultados obtenidos.

Esperamos que, de continuar en el futuro nuestro convenio con el Colegio Smith, podamos contar con su valiosa colaboración.

Atentamente.


Daniel F. Rubín de la Borbolla.
Secretario.

DFRB/men.

5

México, D. F., a 25 de Febrero de 1947.

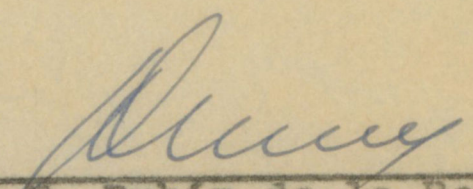
Sr. Francisco de la Maza,
P r e s e n t e.

Muy distinguido y fino amigo:

Adjunto a la presente le remito cheque N° 327853 por la cantidad de \$ 100.00, por concepto de exámenes del Grupo Smith.

El Colegio de México le agradece su valiosa colaboración y espera contar con Ud. en el futuro.

Atentamente.


Daniel F. Rubín de la Borbolla
Secretario.

MEN.

COPIA.

México, D. F., 4 de Marzo de 1947.

Sr. Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla.
El Colegio de México,
P r e s e n t e.

Estimado Doctor:

Según quedamos de palabra, doy a usted mi opinión sobre el curso de Arte Colonial Mexicano que sustenté a las alumnas del "Smith College".

Desde luego es sorprendente y ejemplar la disciplina y el decoro con que asisten a las clases las muchachas. Jamás tuve que reprocharlas nada a pesar de mi excesivo buen humor que hubiera podido prestarse a algún pequeño desorden. Escuchan con todo interés, y no sólo aparente, según pude comprobarlo al preguntar inopinadamente en clase de asuntos incluso ya muy dejados atrás. Toman apuntes muy completos y leen cuanto se les ordena leer, de tal manera que las pruebas resultan, como puede comprobarse, brillantes en su mayoría. Claro está que, en un grupo de 25, son 10 las excelente calidad, 10 de buena calidad y 5 mediocres, más o menos, pero en ninguna de ellas faltó el estudio ni la crítica, aun en contra de mis opiniones, como por escrito lo han hecho algunas en las pruebas declarándose rebeldes a aceptar tal o cual tesis; posición que poco se observa en la generalidad de los alumnos.

En cuanto a la clase, son pocas las horas para desarrollar tan amplio programa y sería de desearse un mes más para cumplir íntegramente con los programas, así como, en el caso de las cátedras de arte, poseer un camión, o posibilidad de alquilarlo para ver muchas de las obras de arte que se describen en clase o se perciben en diapositivas.

Envío a usted las pruebas de exámenes y las calificaciones correspondientes, catorce aprobadas con A (y algunas merecías el cum laude si se usara en estos casos) y cuatro con B.

Esto es, doctor, lo que me ocurre decirle, por lo pronto, al propósito, quedando como siempre de usted atento y afectísimo amigo.

Francisco de la Maza.

El Secretario del Colegio de México C E R T I F I C A:
Que el resultado de los exámenes del curso Arte Colonial a
cargo del profesor Francisco de la Haza es el siguiente:

Badger, Ann	A
Chisholm, Jean	A
Davis, Tracy	A
Duboc, Suzanne	A
Felberbaum, Gloria	B
Goodrich, Gail	A
Greenhalgh, Betty	A
Harper, Lindsey	A
Klein, Ada	A
McFarland, Lorraine	A
O'Neil, Mary Alice	A
Robinson, Ruth	B
Rogers, Jo Ann	A
Seaman, Patricia	B
Spain, Janet	B
Thorn, Mary	A
Tidmarsh, Patricia	A
Wenley, Lois	
Wenable, Lucy	A



México, D. F., a 7 de Marzo de 1947.

men.

[Signature]
Daniel F. Rubín de la Borbolla.
Secretario

El Secretario del Colegio de México C E R T I F I C A:
Que el resultado de los exámenes del curso Arte Colonial a
cargo del profesor Francisco de la Maza es el siguiente:

Badger, Ann	A
Chisholm, Jean	A
Davis, Tracy	A
Duboc, Suzanne	A
Felberbaum, Gloria	B
Goodrich, Gail	A
Greenhalgh, Betty	A
Harper, Lindsay	A
Klein, Ada	A
McFarland, Lorraine	A
O'Neill, Mary Alice	A
Robinson, Ruth	B
Rogers, Jo Ann	A
Seaman, Patricia	B
Spain, Janet	B
Thorn, Mary	A
Widmarsh, Patricia	A
Wownley, Lois	A
Venable, Lucy	A



México, D. F., a 7 de Marzo de 1947.

men.

[Signature]
Daniel F. Rubín de la Borbolla.

Badger, Ann	A
Chisholm, Jean	A
Davis, Tracy	A
Duboc, Suzanne	A
Felberbaum, Gloria	B
Goodrich, Gail	A
Greenhalgh, Betty	A
Harper, Lindsay	A
Klein, Ada	A
MacFarland, Lorraine	A
O'Neill, Mary Alice	A
Robinson, Ruth	B
Rogers, Jo Ann	A
Seaman, Patricia	B
Spain, Janet	B
Thorn, Mary	A
Tidmarsh, Patricia	A
Townley, Lois	
Venable, Lucy	A

Lois Lowrey

1. El barroco-

El barroco es una nueva arte que se inició en el siglo XVI. Es un arte católico, y se puede llamarlo también una arte contra-reformista porque es contra la idea de la reforma. Algunos dicen que lo inició Miguel Ángel pero no es cierto. Él era el primero a hacerlo pero en realidad es un arte o movimiento que plasmó la sociedad. Se caracteriza este movimiento por el gusto para la decoración de la arquitectura siempre lo que va a llamar la atención y producir algo sensacional. Se divide el barroco en periodos distintos 1.) barroco moderado, en que todavía existe las columnas renacentistas y lo sencillo; 2.) barroco español o salomónica, que es la columna salomónica que tuerce y ahora más ajeno de la renacimiento. Es un estilo muy adornado, algunos se lo llaman en México barroco exuberante y español pero no se deben llamarlo así. El barroco mexicano, lo que es muy adornado, se llama churrigueresco. Se distingue del barroco español por el uso de la filacteria, en vez de columnas. quedan ahora muy pocas de obras churriguerescas puras. Una de las mejores es el Sagrario Patrio de la Catedral de México. Es una obra espectacular, y el labo de piedra es magnífico. Se caracteriza por uso de la filacteria, temas vegetales que son como muy mexicanos, nichos, recuadros unidos, mucha proporción de líneas para llamar aún más la atención, angelitos y estatuas. Tiene un fin este estilo - es fundamentalmente una obra religiosa y por tener tal fin es una obra que muestra una nueva espíritu de nacionalidad.

Creo que puede decir que el barroco

desproporción,
componiendo del frontón

es el estilo que México tomó con más gusto. Puesto en todo el país, en las pueblos y no sólo en las grandes ciudades. En las pueblos tenemos el barroco popular, hecho por los indios. El indio puede expresarse mejor en el labrar de la piedra y nos queda hoy grandes ejemplos de su obra. Además, se ve el barroco en las edificaciones civiles, por ejemplo la casa de Oaxide y la casa de los Condes de Santiago. Además, se ve el barroco en la pintura. Algunos de los más importantes pintores eran Baltasar de Echave de Ybiza y ~~su~~ Baltasar de Echave Biza, Pedro Ramirez, y uno de los más típicos de la pintura barroca, Juan Correa y Cristóbal de Villalpando. Se ve en esta pintura una gran sensibilidad, colores vivos y fuertes y una abundancia de angelitos y santos.

2. Lo que se llama lo neo-clásico o académico se inició en el siglo XVIII. Se puede decir que tiene un comienzo exacto porque corresponde a la fundación de la Academia de San Carlos. Esto fue en el año 1783 y el fundador era Antonio Gil. También coincide con el decreto de Carlos III. Esta Academia tenía mucha influencia en la colonia, tanto que los arquitectos tuvieron que seguir con lo que ~~se~~ la Academia decretó. Era contra el barroco y su arte decorativo. Tenía mucha influencia de Francia. Se caracteriza lo académico o neo-clásico por su sencillez, que se ve en torno su belleza. Un ejemplo de esta arquitectura en México es la Iglesia de Loreto, que me gusta mucho. Falta la brevedad de la decoración que se ve en el barroco, todo es sencillo y simple. A veces le da a uno una sensación de frialdad y creo que la Iglesia de Loreto tendría esta frialdad, si no era por el gran marco de marmol que da una nota de color y sensibilidad. Algunos de los arquitectos

Lauri Lowley

que destacan más son Eduardo de Iruquerras,
con su maravillosa obra de Carmen en Redaya,
el pintor Alconada, y Manuel Tolsá. La obra
más conocida y una de sus mejores es la
estatua del Caballito. Es una obra magnífica
de bronce, de una sola pieza. Es una obra
fuerte y sincera. Los patos del caballo son
magníficos en que uno se puede ver la
acción y los músculos tremendos. El jinete
también muestra esta misma expresión de
realidad. No lo hizo un hombre guapo pero
un hombre con una cara de mucha fuerza.
Es una verdadera obra de arte en que uno se
puede hallar el espíritu de la nacionalidad
mexicana.

B

Delaware

*si
a las 10 de la mañana*

México, D. F., 16 de octubre de 1947.

Sr. don Francisco de la Maza,
Balderas 82 - 6,
México, D. F.

Mi estimado amigo:

Deseamos saber si usted no tiene inconveniente en hacer su curso sobre arte colonial para el grupo de Smith College los lunes miércoles y viernes de 5 a 6 de la tarde, pues ello convendría mucho para el arreglo definitivo que estamos haciendo de las clases.

Agradeceré a usted me telefonee tan pronto le sea posible las tardes a este Colegio excepto los sábados que estoy aquí por la mañana.

Suyo afectuosamente.

Luis A. Sentullano.

LAS/jat.



Para usted

CINCO MILLONES DE PESOS

el 7 de mayo de 1947

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

VEA USTED REPARTO DE PREMIOS AL REVERSO

NUM.	PALABRAS	VALORES	H. D.
TELEGRAMA <u>ORDINARIO</u>			
CLASE DE SERVICIO			
PROCEDENCIA	<u>México, D. F.</u>	EL <u>21</u> DE <u>octubre</u> DE 194 <u>7</u>	
SR.	<u>Francisco de la Maza</u>		
DOMICILIO	<u>Balderas 82 - 6,</u>		
DESTINO	<u>México, D. F.</u>		
<u>Agradeceríale comunicarme telefónicamente 28-57-35 o</u>			
<u>35-21-42 su resolución acerca horario su curso grupo</u>			
<u>Smith según carta dirigimosle 16 octubre</u>			
<u>Daniel Cosío Villegas</u>			
DOMICILIO DEL SIGNATARIO			

Sevilla 30

El Colegio de México

Pánuco, 63

Eric. 18-68-61 Mex. L-47-61

Cable: Espamex

México, D. F., 3 de noviembre de 1947.

Sr. Francisco de la Maza,
P r e s e n t e.

Mi querido amigo:

Me permito recordar a usted que ha comenzado hoy el curso de Smith College. Probablemente no le ha llegado la carta en que se le decía eso días pasados. Esperamos tenerlo aquí el miércoles a las 5 de la tarde, que es la hora de su clase, según se ha convenido con usted.

Su afectísimo amigo.

Luis A. Santullano.

LAS'Men.

México, D.F., a 1º de diciembre de 1947.

Sr. Dn. Francisco de la Maza,
Instituto de Investigaciones Estéticas,
Balderas 89-6,
México, D.F.

Mi estimado amigo:

Por haber surgido alguna duda acerca de la remuneración de los profesores del Grupo de Smith College, debo manifestar a usted que dicha remuneración es de \$25.00 por hora de clase dictada en el curso correspondiente.

De usted atentamente

Luis A. Santullano

LAS/mmc.

Smith College

México, D.F., a 20 de diciembre de 1947

Sr. don Francisco de la Maza,
Balderas 89 depto 6,
México, D.F.

Mi estimado amigo:

Por encargo de la Dirección de El Colegio,
manifiesto a usted que las clases del Grupo -
Smith College se reanudarán el lunes 5 de enero.

De usted, atentamente.

El Oficial Mayor

Luis A. Santullano

LAS(mmc

México, D.F., a 16 de febrero de 1948

Sr. Francisco de la Maza,
Bulderas 89 - 6,
México, D.F.

Mi estimado y fino amigo:

Ruego a usted tome nota de que el examen correspondiente a la clase de Arte Colonial está señalado para el día 27 del mes corriente a las 5 de la tarde.

Respecto a las calificaciones de las alumnas, se desea que los profesores se atengan al sistema empleado en Norteamérica, que es el siguiente:

Letra "A",	equivale a	Excelente
" "B",	" "	Bueno
" "C",	" "	Aprobado
" "D",	" "	Aprobado; con esta reserva; las alumnas que reciban la calificación "D", no prueban de hecho el curso correspondiente, a menos que obtengan calificaciones altas en las demás materias; lo que conviene sea tenido en cuenta por los profesores.

De usted atentamente.

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

EL COLEGIO DE MEXICO

Sevilla, 30

Eric. 28-68-61 Mex. L-47-61

Prof. Fco. de la Maza

ARTE COLONIAL

Bungenstab, Vilma E.	A- (minus)
Carruth, Jane Schreiner	A
Fischler, Betty	A
Fletcher, Alice	A + (plus)
French, Katherine L.	A
Hutchinson, Ann Eliz	A- (minus)
John, Marian C.	A
Jones, Nancy Curtis	B + (plus)
Kaltenback, Alice Katharine	A- (minus)
Lanphear, Marion	A + (plus)
McCarthy, Joan	B + (plus)
Strickland, Sarah Jane	B + (plus)
Tompkins, Janice W.	A
Waterman, Suzanne	A

México, D.F., 17 de marzo de 1948

EL COLEGIO DE MEXICO

Sevilla, 30

Eric. 28-68-61 Mex. L-47-61

ARTE COLONIAL

Trabajos	Examen
A	A-
A	A -
A+	A-
A	A+
A	A
A	B
A	A
A-	A-
A	B
A+	A+
A	B
A-	B
A+	A
A+	A
A+	A-

- Bungenstab, Wilma E.
- Carruth, Jane Schreiner
- ~~xxxxxx, xxxxxx~~
- Fischler, Betty
- Fletcher, Alice
- French, Katherine L.
- Hutchinson, Ann Eliz
- John, Marian C.
- Jones, Nancy Curtis
- Kaltenback, Alice Katharine
- Lanphear, Marion
- McCarthy, Joan
- Strickland, Sarah Jane
- Tompkins, Janice W.
- Waterman, Suzanne.

Calificación Definitiva

Prof: Fco. de la Maza

Total

A- (minus)

A ~~xxxxxx~~ (plus)

A

A ~~plus~~ (plus)

A

A- (minus)

A

B+ (plus)

A- (minus)

A ~~plus~~ (plus)

B+ (plus)

B+ (plus)

A

A

Franco de la Maza

ARTE COLONIAL

Prof: Fco. de la Maza

Bungenstab, Vilma E.

Carruth, Jane Schreiner

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Ferguson, Juliana

Fischler, Betty

Fletcher, Alice

French, Katherine L.

Hutchinson, Ann Eliz

John, Marian C.

Jones, Nancy Curtis

Kaltenback, Alice Katharine

Lanphear, Marion

McCarthy, Joan

Strickland, Sarah Jane

Tompkins, Janice W.

Waterman, Suzanne.

449
México, D.F., 6 de octubre de 1948

Sr. don Francisco de la Maza,
Balderas 89 - 6
México, D.F.

Muy estimado amigo:

Estamos organizando los cursos para el grupo de Smith College, que habrán de comenzar en los primeros días de Noviembre. Deséamos contar, como en años anteriores, con su colaboración, y para ello ruego a usted nos diga cuáles son las horas que tiene libres, dos veces a la semana. Convendría mucho que estas horas fueran por la mañana entre las 8 y las 11, - los martes y jueves. En todo caso le ruego me telefonee al Colegio por la tarde, de 4 a 7, o si lo hace por la mañana, al 28-79-33. Nos urge mucho tener su respuesta, sea telefónica - mente.

De usted cordialmente.

Luis A. Santullano

LAS'mmc

México, D.F., 9 de octubre de 1948

Sr. Francisco de la Maza,
Instituto de Investigaciones Estéticas,
Argentina 17,
México, D.F.

Distinguido profesor:

El señor Santullano me ha informado que ha tenido usted la bondad de aceptar colaborar en los cursos del Grupo Smith, en - cargándose del correspondiente a Arte Colonial; asimismo que ha aceptado usted dar su curso los martes y jueves de las 9 a las 10 horas, así como el honorario de \$25.00 por clase dada que el Colegio paga por estos cursos.

Me faltaría solamente darle a usted alguna información complementaria. El curso de usted se dará durante el primer período académico, que va del 1° de noviembre de 1948 al 26 de febrero - inclusive de 1949; las vacaciones de Navidad serán del 19 de diciembre de 1948 al 2 de enero de 1949 inclusive; el curso debe - estar concluido para el día 12 de febrero, dedicando las dos clases correspondientes al 15 y al 17 del mismo mes, a un repaso del curso, y los exámenes tendrán lugar en la semana del 21 al 26 de febrero, en el día en que se fije oportunamente.

Aun cuando se ha previsto en el horario correspondiente al curso de usted dos horas por semana, queda usted en entera libertad para convenir con sus alumnas en visitas a Museos, etc., en alguna hora que fijen de común acuerdo los sábados de cada semana, si es necesario.

Le rogaría a usted de un modo especial hacernos llegar un programa del curso, que se propone usted desarrollar; asimismo - el que nos indicará usted desde ahora la posibilidad de hacer - unas tres excursiones fuera de la ciudad de México de especial interés para las alumnas. En términos generales, las excursiones - deberían ocupar sólo el sábado de la semana elegida, pero, por - excepción, puede pensarse en alguna que ocupe el sábado y el domingo inclusive. Como no son siempre fáciles los preparativos para esas excursiones, convendría saber desde ahora las fechas y lugares que usted elija.

Con el ruego de que se sirva tomar usted en cuenta que su primera clase, entonces, tendría lugar el martes 2 de noviembre; quedo de usted agradecido suyo amigo.

Daniel Cosío Villegas

F. de la Maza.
Argentina 17, Desp. 8.
México, D.F.

Smith

16 de octubre de 1948.

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas.
El Colegio de México.
Nápoles No. 5.
C i u d a d.

Estimado Señor Licenciado:

Tengo el gusto de contestar a usted su atenta carta de fecha 9 del presente mes. Estoy conforme en todo y sólo le pido a usted me excuse de no comenzar el día 2 por ser día que necesito aprovechar para estudiar y fotografiar el interesante folclore de ese día; repondré esa clase un sábado, por ejemplo, o un día lectivo en dos horas.

Respecto de las excursiones de los sábados, creo que serán necesarias dos veces al mes y las excursiones fuera de México deberán ser una a Actopan-Tula; otra a Tlaxcala, y otra a Cuauhtitlán-Tepozotlán. El programa es el mismo que el del año pasado, así como la bibliografía, salvo la espléndida obra nueva de George - Kubler "Architecture in Mexico in the XVI Century" que deberá estar en la biblioteca para su consulta.

Quedo de usted, como siempre, su atento
seguro servidor y amigo

Franco de la Maza

F. de la Maza.
Argentina No. 17, Desp. 8
México, D.F.

28 de octubre de 1948.

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas.
El Còlegio de México.
Nápoles 5.
C i u d a d.

Estimado señor Licenciado:

He recibido la circular del 27 del presente mes en que tiene usted a bien comunicarnos a los profesores y estudiantes de El Colegio de México que la Directora y las estudiantes del Grupo Smith College nos invitan a una reunión el sábado 30 de este mes.

Ruego a usted atentamente, comunique a la Directora y a las estudiantes del citado grupo que siento mucho no poder asistir porque estaré fuera de México, aprovechando los próximos días de vacaciones.

Reitero a usted las seguridades de mi distinguida consideración.

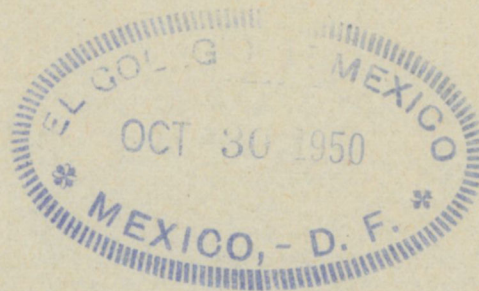
Francisco de la Maza
Francisco de la Maza.

F.M./lga.

449

El curso del Grupo Smith
dará comienzo el lunes día 6
de noviembre próximo.

Octubre 30 de 1950.



Sr. Prof. Francisco de la Maza,
Balderas 89 - 6,
México, D. F.

El Colegio de México

Centro de Estudios Sociales

ASISTENCIA A CLASE

CURSO

ARTE COLONIAL MEXICANO

MES

DICIEMBRE/ 1950

PROFESOR

SR. FRANCISCO DE LA MAZA

Días: Lunes, miércoles y viernes de 10 a 11 A.M.

[illegible]

México, D. F., octubre 31 de 1951.

Sr. Prof. Francisco de la Maza,
Balderas 89-6,
México, D. F.

Estimado señor de la Maza,

El curso del grupo Smith dará comienzo el lunes 5 de noviembre próximo.

Las clases a cargo de usted figuran en el horario, en los días y horas que se indican al calce.

De usted atentamente,

Juan Arellano.

Prof. Francisco de la Maza,
Lunes, Miércoles y Viernes
de 10 1/4 a 11 1/4.

JA/cal.

ASISTENCIA A CLASE

MES DEC. 1951.

PROFESOR FRANCISCO DE LA MAZA.

Días:

30

SMITH COLLEGE JUNIOR YEAR IN MEXICO

FIRST SEMESTER GRADES

COLONIAL ART

Class	Name	Grade
1953	Backus, Joyce E. _____	A
	Binder, Anne	
	Binder, Anne (Wheaton) _____	B +
	Bracher, Elizabeth _____	A
	Brennen, Mary E. _____	B +
	Bunnell, Carol (Wilson) _____	A
	Feldbaum, Judith P. _____	A +
	Hunt, Rosemary (Radcliffe) _____	B +
	Javana, Marian E. (Randolph- Macon) _____	A
	Lane, Nancy A. _____	A
	Randolph, Julia (Wells) _____	B +
	Taylor, Anne U. _____	A +
	Thompson, Suzanne _____	A +

Date 20 febrers / 1952

Instructor Francis de la Maza.