

# *El Colegio de México*

**GRUPO SMITH**

## **Centro de Estudios Sociales**

## ASISTENCIA A CLASE

CURSO

MES

PROFESSOR

## Arte Colonial

Noviembre 1946

Francisco de la Maza.

**Miércoles y Jueves de 10 a 11; viernes de 9 a 10**

Días: 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28, 29: Total 12 horas.

# *El Colegio de México*

**GRUPO SMITH**  
Centro de Estudios Sociales

## ASISTENCIA A CLASE

CURSO

MES

PROFESSOR

Arte Colonial Noviembre 1946 Francisco de la Maza.  
Miércoles y Jueves de 10 a 11; viernes de 9 a 10

Días: 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28, 29; Total 12 horas.

# El Colegio de México

GRUPO SMITH

~~Centro de Estudios Sociales~~

ASISTENCIA A CLASE

CURSO

MES

PROFESOR

Arte Colonial

Diciembre 1946

Francisco de la Maza

Miércoles y Jueves de 10 a 11; Viernes de 9 a 10.

Días: 4,5,6,11,12,13,18,19,20. Total 9 horas

| N O M B R E S      | T.F. |   |   |    |    |    |    |    |    |
|--------------------|------|---|---|----|----|----|----|----|----|
|                    | 4    | 5 | 6 | 11 | 12 | 13 | 18 | 19 | 20 |
| Badger, Ann        |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Buckley, Susan     |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Chisholm, Jean     |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Davis, Tracy       |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Duboc, Suzanne     |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Felberbaum, Gloria |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Goodrich, Gail     |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Greenhalgh, Betty  |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Harper, Lindsay    |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Klein, Ada         |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| McFarland, Loraine |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| O'Neil, Mary Alice |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Robinson, Ruth     |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Rogers, Jo Ann     |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Seaman, Patricia   |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Spain, Janet       |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Thorn, Mary        |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Tidmarsh, Patricia |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Townley, Lois      |      |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Veneable, Lucy     |      |   |   |    |    |    |    |    |    |

# El Colegio de México

GURPO SMITH  
 CXXXEundosXXX

## ASISTENCIA A CLASE

| CURSO         | MES        | PROFESOR              |
|---------------|------------|-----------------------|
| Arte Colonial | Enero 1947 | Francisco de la Maza. |

Miércoles y Jueves de 10 a 11; Viernes de 9 a 10

Días: 8,9,10,15,16,17,22,23,24,29,30,31. Total 12 horas

| N O M B R E S      | 8 | v | 9 | 10 | 15 | 16 | 17 | 22 | 23 | 24 | 29 | 30 | 31 | T.F. |
|--------------------|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
| Badger, Ann        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Buckley, Susan     |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Chisholm, Jean     |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Davis, Tracy       |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Duboc, Suzanne     |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Felberbaum, Gloria |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Goodrich, Gail     |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Greenhalgh, Betty  |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Harper, Lindsay    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Klein, Ada         |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| McFarland, Loraine |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| O'Neil, Mary Alice |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Robinson, Ruth     |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Rogers, Jo Ann     |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Seaman, Patricia   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Spain, Janet       |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Thorn, Mary        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Tidmarsh, Patricia |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Townley, Lois      |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| Veneable, Lucy     |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |

México, D. F., a 25 de Enero de 1947.

Sr. Francisco de la Maza,  
P r e s e n t e.

Muy distinguido y fino amigo:

Al concluir el curso Historia del Arte Colonial, que tuvo Ud. a su cargo durante el primer período, debo manifestarle que el Colegio Smith y el Colegio de México han quedado satisfechos por los resultados obtenidos.

Esperamos que, de continuar en el futuro nuestro convenio con el Colegio Smith, podamos contar con su valiosa colaboración.

Atentamente.

*Daniel F. Rubín de la Borbolla.*  
Daniel F. Rubín de la Borbolla.  
Secretario.

DFRB/men.

México, D. F., a 25 de Febrero de 1947.

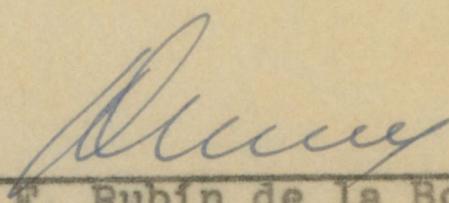
Sr. Francisco de la Maza,  
P r e s e n t e.

Muy distinguido y fino amigo:

Adjunto a la presente le remito cheque N° 327853 por la cantidad de \$ 100.00, por concepto de exámenes del Grupo Smith.

El Colegio de México le agradece su valiosa colaboración y espera contar con Ud. en el futuro.

Atentamente.

  
\_\_\_\_\_  
Daniel F. Rubin de la Borbolla  
Secretario.

MEN.

COPIA.

México, D. F., 4 de Marzo de 1947.

Sr. Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla.  
El Colegio de México,  
Presente.

Estimado Doctor:

Según quedamos de palabra, doy a usted mi opinión sobre el curso de Arte Colonial Mexicano que sustenté a las alumnas del "Smith College".

Desde luego es sorprendente y ejemplar la disciplina y el decoro con que asisten a las clases las muchachas. Jamás tuve que reprocharlas nada a pesar de mi excesivo buen humor que hubiera podido prestarse a algún pequeño desorden. Es cuchan con todo interés, y no sólo aparente, según pude comprobarlo al preguntar inopinadamente en clase de asuntos incluso ya muy dejados atrás. Toman apuntes muy completos y leen cuánto se les ordena leer, de tal manera que las pruebas resultan, como puede comprobarse, brillantes en su mayoría. Claro está que, en un grupo de 25, son 10 las excelente calidad, 10 de buena calidad y 5 mediocres, más o menos, pero en ninguna de ellas faltó el estudio ni la crítica, aun en contra de mis opiniones, como por escrito lo han hecho algunas en las pruebas declarándose rebeldes a aceptar tal o cual tesis; posición que poco se observa en la generalidad de los alumnos.

En cuanto a la clase, son pocas las horas para desarrollar tan amplio programa y sería de desearse un mes más para cumplir íntegramente con los programas, así como, en el caso de las cátedras de arte, poseer un camión, o posibilidad de alquilarlo para ver muchas de las obras de arte que se describen en clase o se perciben en diapositivas.

Envío a usted las pruebas de exámenes y las calificaciones correspondientes, catorce aprobadas con A (y algunas merecían el cum laude si se usara en estos casos) y cuatro con B.

Esto es, doctor, lo que me ocurre decirle, por lo pronto, al propósito, quedando como siempre de usted atento y afectísimo amigo.

Francisco de la Maza.

El Secretario del Colegio de México CERTIFICA:  
Que el resultado de los exámenes del curso Arte Colonial a  
cargo del profesor Francisco de la Maza es el siguiente:

|                    |   |
|--------------------|---|
| Badger, Ann        | A |
| Chisholm, Jean     | A |
| Davis, Tracy       | A |
| Duboc, Suzanne     | A |
| Felberbaum, Gloria | B |
| Goodrich, Gail     | A |
| Greenhalgh, Betty  | A |
| Harper, Lindsay    | A |
| Klein, Ada         | A |
| McFarland, Loraine | A |
| O'Neil, Mary Alice | A |
| Robinson, Ruth     | B |
| Rogers, Jo Ann     | A |
| Seaman, Patricia   | B |
| Spain, Janet       | B |
| Thorn, Mary        | A |
| Tidmarsh, Patricia | A |
| Ownley, Lois       |   |
| Enable, Lucy       | A |



México, D. F., a 7 de Marzo de 1947.

*Lucy*  
Daniel F. Rubín de la Borbolla.  
Secretaria

El Secretario del Colegio de México CERTIFICA:  
Que el resultado de los exámenes del curso Arte Colonial a  
cargo del profesor Francisco de la Maza es el siguiente:

|                    |   |
|--------------------|---|
| Badger, Ann        | A |
| Chisholm, Jean     | A |
| Davis, Tracy       | A |
| Duboc, Suzanne     | A |
| Felberbaum, Gloria | B |
| Goodrich, Gail     | A |
| Greenhalgh, Betty  | A |
| Harper, Lindsay    | A |
| Klein, Ada         | A |
| McFarland, Loraine | A |
| O'Neil, Mary Alice | A |
| Robinson, Ruth     | B |
| Rogers, Jo Ann     | A |
| Seaman, Patricia   | B |
| Spain, Janet       | B |
| Thorn, Mary        | A |
| Sidmarsh, Patricia | A |
| *Townley, Lois     |   |
| Venable, Lucy      | A |



México, D. F., a 7 de Marzo de 1947.

men.

*Rubín*  
Daniel F. Rubín de la Borbolla.

|                      |       |   |
|----------------------|-------|---|
| Badger, Ann          | ..... | A |
| Chisholm, Jean       | ..... | A |
| Davis, Tracy         | ..... | A |
| Duboc, Suzanne       | ..... | A |
| Felberbaum, Gloria   | ..... | B |
| Goodrich, Gail       | ..... | A |
| Greenhalgh, Betty    | ..... | A |
| Harper, Lindsay      | ..... | A |
| Klein, Ada           | ..... | A |
| MacFarland, Lorraine | ..... | A |
| O'Neil, Mary Alice   | ..... | A |
| Robinson, Ruth       | ..... | B |
| Rogers, Jo Ann       | ..... | A |
| Seaman, Patricia     | ..... | B |
| Spain, Janet         | ..... | B |
| Thorn, Mary          | ..... | A |
| Tidmarsh, Patricia   | ..... | A |
| Townley, Lois        | ..... |   |
| Venable, Lucy        | ..... | A |

Socia Jaworsky

## 1. El barroco-

El barroco es una nueva arte que se inició en el siglo XVII. Es un arte católica, y se puede llamarlo también una arte contra reformista porque es contra las ideas de la reforma. Algunos dicen que lo inició Miguel Angel pero no es cierto. El era el primero a hacerlo pero en realidad es un arte o movimiento que profundo la sociedad. Se caracteriza este movimiento por el gusto para la decoración. Se marca siempre lo que va a llamar la atención y producir algo sensacional. Se divide el barroco en períodos distintos 1.) barroco moderado, en que todavía existe las columnas renacentistas y lo sencillo; 2.) barroco español o salomonica, que es la columna salomonica que tuerce y obra más ajeno de la renacimiento. Es un estilo muy adornado, algunas se lo llaman en México barroco exuberante y español pero no se deben llamar así. El barroco mexicano, lo que es muy adornado, se llama churrigueresco. Se distingue del barroco en español por el uso de la pilastra, en vez de columnas. Quedan obras muy pocas de obras churriguerescas puras. Una de las mejores es el Sagrario patriarcal de la Catedral de México. Es una obra espantosa, y elabor de piedra es magnífico. Se caracteriza por uso de las pilas, temores vegetales que son cosa muy mexicana, níscalos, recuadros, moldes, mucha ornamentación de líneas para llamar aún más la atención, angelitos y estatuas. Tiene un fin este estilo - es fundamentalmente una obra religiosa y por tener tal fin es una obra que muestra una nueva espiritu de nacionalidad. Creo que puede decir que el barroco

proporciones del frontón,

en el estilo que México tomó con más gusto. Puede  
en todo el país, en los pueblos y no solo en  
las grandes ciudades. En los pueblos tenemos  
el barroco popular, hecho por los indios. El indio  
puede expresarse mejor con el ladrillo de la  
piedra y nos queda hoy grandes ejemplos de su  
obra. Además, se ve el barroco en las  
edificaciones civiles, por ejemplo la casa de Iturbide  
y la casa del Conde de Santiago. Además,  
se ve el barroco en la pintura. Algunos de los  
más importantes pintores eran Goya y Chave de  
Uria ~~y~~ ~~o~~ Goya y Chave de Baja, Pedro  
Ramírez, y ~~uno~~ de los dos más típicos de  
la pintura barroca, Juan Carreño y Zurbarán de  
Villajánde. Se ve en esta pintura una gran  
sensibilidad, colorido vivo y fuerte y una  
abundancia de angelitos y santos.

2. Lo que se llama lo neo-clásico o académico se  
inició en el siglo XVIII. Se puede decir que tiene  
un comienzo exacto porque corresponde a la  
fundación de la Academia de San Carlos. Esto  
fue en el año 1783 y el fundador era Antonio  
Gil. También coincide con el decreto de Carlos III.  
Esta Academia tenía mucha influencia en la  
colonia, tanto que los arquitectos tuvieron que  
seguir con lo que la Academia decidió.  
Otra contra el barroco y su arte decorativo.  
Tenía mucha influencia de Francia. Se  
caracteriza lo académico o neo-clásico por su  
sencillez, que es en tanto su belleza. Un ejemplo  
de esta arquitectura en México es la Iglesia  
de Loreto, que me gusta mucho. Falta la bruma  
de la decoración que se ve en el barroco, todo  
es sencillo y simple. A veces da a una lona  
sensación de frialdad y creo que la Iglesia  
de Loreto tendría esta frialdad si no era por  
el gran marco de marmol que da una nota de  
calor y sensibilidad. Algunos de los arquitectos

Lair Hawley

que destacan más son Eduardo de Trenqueras,  
con su maravillosa obra de Carmen en Cadaya,  
el pintor Alfonso, y Manuel Gómez. La obra  
más conocida y una de sus mejores es la  
estatua del Caballito; Es una obra magnífica  
de bronce, de una sola pieza. Es todo ella  
fuerte y sincero. Los patos del caballo son  
magníficos en que uno se puede ver la  
acción y los músculos tremebundos. El jinete  
también muestra esta misma expresión de  
realidad. No lo hizo un hombre queja pero  
un hombre con una cara de mucha fuerza.  
Es una verdadera égida arte en que uno se  
puede hallar el espíritu de la nacionalidad  
mexicana.

B

J. Helcwey

*Si no 10 de la mañana  
o las 11*

México, D. F., 16 de octubre de 1947.

Sr. don Francisco de la Maza,  
Balderas 82 - 6,  
México, D. F.

Mi estimado amigo:

Deseamos saber si usted no tiene inconveniente en hacer su curso sobre arte colonial para el grupo de Smith College los lunes miércoles y viernes de 5 a 6 de la tarde, pues ello convendría mucho para el arreglo definitivo que estamos haciendo de las clases.

Agradeceré a usted me telefonee tan pronto le sea posible las tardes a este Colegio excepto los sábados que estoy aquí por la mañana.

Suyo afectuosamente.

Luis A. Santullano.

LAS/jat.



Para usted  
**CINCO MILLONES DE PESOS**

el 7 de mayo de 1947

**LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA**

VEA USTED REPARTO DE PREMIOS AL REVERSO

| NUM. | PALABRAS | VALORES | H. D. |
|------|----------|---------|-------|
|      |          |         |       |

**TELEGRAMA ORDINARIO**

CLASE DE SERVICIO

PROCEDENCIA México, D. F. EL 21 DE octubre DE 1947

SR. Francisco de la Maza

DOMICILIO Balderas 82 - 6,

DESTINO México, D. F.

Agradeceríale comunicarme telefónicamente 28-57-35 o

35-21-42 su resolución acerca horario su curso grupo

Smith según carta dirigimosle 16 octubre

Daniel Cosío Villegas

DOMICILIO DEL SIGNATARIO

Sevilla 30

*El Colegio de México*

Pánuco, 63

Eric. 18-68-61 Mex. L-47-61

Cable: Espamex

México, D. F., 3 de noviembre de 1947.

Sr. Francisco de la Maza,  
P r e s e n t e.

Mi querido amigo:

Me permito recordar a usted que ha comenzado hoy el curso de Smith College. Probablemente no le ha llegado la carta en que se le decía eso días pasados. Esperamos tenerlo aquí el miércoles a las 5 de la tarde, que es la hora de su clase, según se ha convenido con usted.

Su afectísimo amigo.

Luis A. Santullano.

LAS'Men.

México, D.F., a 1º de diciembre de 1947.

Sr. Dn. Francisco de la Maza,  
Instituto de Investigaciones Estéticas,  
Balderas 89-6,  
México, D.F.

Mi estimado amigo:

Por haber surgido alguna duda acerca de la remuneración de los profesores del Grupo de Smith College, debo manifestar a usted que dicha remuneración es de \$25.00 por hora de clase dictada en el curso correspondiente.

De usted atentamente

Luis A. Santullano

LAS/mmc.

Smith College

México, D.F., a 20 de diciembre de 1947

Sr. don Francisco de la Maza,  
Balderas 89 depto 6,  
México, D.F.

Mi estimado amigo:

Por encargo de la Dirección de El Colegio,  
manifiesto a usted que las clases del Grupo -  
Smith College se reanudarán el lunes 5 de enero.

De usted, atentamente.

El Oficial Mayor

Luis A. Santullano

LAS (mmc

México, D.F., a 16 de febrero de 1948

Sr. Francisco de la Maza,  
Baldorras 89 - 6,  
México, D.F.

Mi estimado y fino amigo:

Ruego a usted tome nota de que el examen correspondiente a la clase de Arte Colonial está señalado para el día 27 del mes corriente a las 5 de la tarde.

Respecto a las calificaciones de las alumnas, se desea que los profesores se atengán al sistema empleado en Norteamérica, que es el siguiente:

Letra "A", equivale a Excelente

" "B", " Bueno

" "C", " Aprobado

" "D", " Aprobado; con esta reserva:

las alumnas que reciban la calificación "D", no aprueban de hecho el curso correspondiente, a menos que obtengan calificaciones altas en las demás materias; lo que conviene sea tenido en cuenta por los profesores.

De usted atentamente.

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

EL COLEGIO DE MEXICO

Sevilla, 30

Eric. 28-68-61 Mex. L-47-61

Prof. Fco. de la Maza

ARTE COLONIAL

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| Bungenstab, Vilma E.        | A- (minus) |
| Carruth, Jane Schreiner     | A          |
| Fischler, Betty             | A          |
| Fletcher, Alice             | A + (plus) |
| French, Katherine L.        | A          |
| Hutchinson, Ann Eliz        | A- (minus) |
| John, Marian C.             | A          |
| Jones, Nancy Curtis         | B + (plus) |
| Kaltenback, Alice Katharine | A- (minus) |
| Lanphear, Marion            | A + (plus) |
| McCarthy, Joan              | B + (plus) |
| Strickland, Sarah Jane      | B + (plus) |
| Tompkins, Janice W.         | A          |
| Waterman, Suzanne           | A          |

México, D.F., 17 de marzo de 1948

## ARTE COLONIAL

| Trabajos | Examen |
|----------|--------|
| A        | A-     |
| A        | B A-   |
| A+       | A-     |
| A        | A+     |
| A        | A      |
| A        | B      |
| A        | A      |
| A-       | A-     |
| A        | B      |
| A+       | A+     |
| A        | B      |
| A-       | A      |
| A+       | A      |
| A+       | A      |
| A+       | A-     |

- Bungenstab, Wilma E.

- Carruth, Jane Schreiner

~~Excepcion~~

- Fischler, Betty

. Fletcher, Alice

French, Katherine L.

- Hutchinson, Ann Eliz

- John, Marian C.

- Jones, Nancy Curtis

Kaltenback, Alice Katharine

Lanphear, Marion

- McCarthy, Joan

- Strickland, Sarah Jane

- Tompkins, Janice W.

- Waterman, Suzanne.

Prof: Fco. de la Maza

Total

A - (minus)

A ~~(minus)~~

A

A ~~(minus)~~

A

A - (minus)

A

B + (plus)

A - (minus)

A ~~(minus)~~

B + (plus)

B + (plus)

A

A

François de la Maza

ARTE COLONIAL

Prof: Fco. de la Maza

Bungenstab, Vilma E.

Carruth, Jane Schreiner

Pergerson, Juliana

Fischler, Betty

Fletcher, Alice

French, Katherine L.

Hutchinson, Ann Eliz

John, Marian C.

Jones, Nancy Curtis

Kaltenback, Alice Katharine

Lanphear, Marion

McCarthy, Joan

Strickland, Sarah Jane

Tompkins, Janice W.

Waterman, Suzanne.

México, D.F., 6 de octubre de 1948

Sr. don Francisco de la Maza,  
Balderas 89 - 6  
México, D.F.

Muy estimado amigo:

Estamos organizando los cursos para el grupo de Smith College, que habrán de comenzar en los primeros días de Noviembre. Desearíamos contar, como en años anteriores, con su colaboración, y para ello ruego a usted nos diga cuáles son las horas que tiene libres, dos veces a la semana. Convendría mucho que estas horas fueran por la mañana entre las 8 y las 11, - los martes y jueves. En todo caso le ruego me telefonee al Colegio por la tarde, de 4 a 7, o si lo hace por la mañana, al 28-79-33. Nos urge mucho tener su respuesta, sea telefónica - mente.

De usted cordialmente.

Luis A. Santullano

LAS<sup>1</sup>mmc

México, D.F., 9 de octubre de 1948

Sr. Francisco de la Maza,  
Instituto de Investigaciones Estéticas,  
Argentina 17,  
México, D.F.

Distinguido profesor:

El señor Santullano me ha informado que ha tenido usted la bondad de aceptar colaborar en los cursos del Grupo Smith, encargándose del correspondiente a Arte Colonial; asimismo que ha aceptado usted dar su curso los martes y jueves de las 9 a las 10 horas, así como el honorario de \$25.00 por clase dada que el Colegio paga por estos cursos.

Me faltaría solamente darle a usted alguna información complementaria. El curso de usted se dará durante el primer período académico, que va del 1º de noviembre de 1948 al 26 de febrero inclusive de 1949; las vacaciones de Navidad serán del 19 de diciembre de 1948 al 2 de enero de 1949 inclusive; el curso debe estar concluido para el día 12 de febrero, dedicando las dos clases correspondientes al 15 y al 17 del mismo mes, a un repaso del curso, y los exámenes tendrán lugar en la semana del 21 al 26 de febrero, en el día en que se fije oportunamente.

Aun cuando se ha previsto en el horario correspondiente al curso de usted dos horas por semana, queda usted en entera libertad para convenir con sus alumnas en visitas a Museos, etc., en alguna hora que fijen de común acuerdo los sábados de cada semana, si es necesario.

Le rogaría a usted de un modo especial hacernos llegar un programa del curso, que se propone usted desarrollar; asimismo el que nos indicará usted desde ahora la posibilidad de hacer unas tres excursiones fuera de la ciudad de México de especial interés para las alumnas. En términos generales, las excursiones deberían ocupar sólo el sábado de la semana elegida, pero, por excepción, puede pensarse en alguna que ocupe el sábado y el domingo inclusive. Como no son siempre fáciles los preparativos para esas excursiones, convendría saber desde ahora las fechas y lugares que usted elija.

Con el ruego de que se sirva tomar usted en cuenta que su primera clase, entonces, tendría lugar el martes 2 de noviembre; quedo de usted agradecido suyo amigo.

Daniel Cosío Villegas

F. de la Maza.  
Argentina 17, Desp. 8.  
México, D.F.

*Smith*

16 de octubre de 1948.

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas.  
El Colegio de México.  
Nápoles No. 5.  
Ciudad.

Estimado Señor Licenciado:

Tengo el gusto de contestar a usted su atenta carta de fecha 9 del presente mes. Estoy conforme en todo y sólo le pido a usted me excuse de no comenzar el día 2 por ser día que necesito aprovechar para estudiar y fotografiar el interesante folclor de ese día; responderé esa clase un sábado, por ejemplo, o un día lectivo en dos horas.

Respecto de las excursiones de los sábados, creo que serán necesarias dos veces al mes y las excursiones fuera de México deberán ser una a Actopan-Tula; otra a Tlaxcala, y otra a Cuauhtitlán-Tepozotlán. El programa es el mismo que el del año pasado, así como la bibliografía, salvo la espléndida obra nueva de George - Kubler "Architecture in Mexico in the XVI Century" que deberá estar en la biblioteca para su consulta.

Quedo de usted, como siempre, su atento seguro servidor y amigo

*François de la Maza*

F. de la Maza.  
Argentina No. 17, Desp. 8  
México, D.F.

28 de octubre de 1948.

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas.  
El Colegio de México.  
Nápoles 5.  
Ciudad.

Estimado señor Licenciado:

He recibido la circular del 27 del presente mes en que tiene usted a bien comunicarnos a los profesores y estudiantes de El Colegio de México que la Directora y las estudiantes del Grupo Smith College nos invitan a una reunión el sábado 30 de este mes.

Ruego a usted atentamente, comunique a la Directora y a las estudiantes del citado grupo que siento mucho no poder asistir porque estaré fuera de México, aprovechando los próximos días de vacaciones.

Reitero a usted las seguridades de mi distinguida consideración.

*Francisco de la Maza.*  
Francisco de la Maza.

F.M./lga.

XX9

El curso del Grupo Smith  
dará comienzo el lunes día 6  
de noviembre próximo.

Octubre 30 de 1950.



Sr. Prof. Francisco de la Maza,  
Balderas 89 - 6,  
México, D. F.

# *El Colegio de México*

*Centro de Estudios Sociales*

## ASISTENCIA A CLASE

CURSO

ARTE COLONIAL MEXICANO

MES

DICIEMBRE/ 1950

PROFESOR

SR. FRANCISCO DE LA MAZA

Días: Lunes, miércoles y viernes de 10 a 11 A.M.

|                       | 1° | 4 | 6 | 8 | 10 | 13 | 15 | 17 | 20 | 22 | 24 | 27 | 29 |
|-----------------------|----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| BROSSY, CHARLOTTE     |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| COOK, MARJORY         |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| LOVELACE, MERIAN H.   |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| MORRIS, MARY-BERENICE |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| NADER, LAURA N.       |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| ROHWER, NANCY         |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| ROSE, MARGERY A.      |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| ROYAL, C. ANN.        |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| SCHLOSSER, DORIS H.   |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| SWANTEE, JEAN E.      |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| TRUMPER, RUTH         |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| WOOD, CATHERINE M.    |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| VERON, RENEE L.       |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

México, D. F., octubre 31 de 1951.

Sr. Prof. Francisco de la Maza,  
Balderas 89-6,  
México, D. F.

Estimado señor de la Maza,

El curso del grupo Smith dará comienzo el lunes 5 de noviembre próximo.

Las clases a cargo de usted figuran en el horario, en los días y horas que se indican al calce.

De usted atentamente,

Juan Arellano.

Prof. Francisco de la Maza,  
Lunes, Miércoles y Viernes  
de 10 1/4 a 11 1/4.

JA/cal.

# *El Colegio de México*

*Centro de Estudios Históricos*

## ASISTENCIA A CLASE

CURSO ARTE COLONIAL  
MEXICANO.

MES DIC. 1951.-

PROFESOR FRANCISCO DE LA MAZA.

Días: LUNES - MIERCOLES Y VIERNES DE 10 A 11 A. M.

|                    | 3 | 5 | 7 | 10 | 12 | 14 | 17 | 19 | 21 | 24 | 26 | 28 | 31 |
|--------------------|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| JOYCE BACKUS.      |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| ANNE BINDER.       |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| ELIZABETH BRACHER. |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| MARY BRENNER       |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| CAROL BURRELL      |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| JUDITH FELDBAUM    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| ROSEMARY HUNT.     |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| MARLIA JAVANA.     |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| NANCY LANE         |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| JULIA RANDOLPH.    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| ARGYLL RICE.       |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| ANNE TAYLOR        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| SUSANNE THOMPSON.  |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

## SMITH COLLEGE JUNIOR YEAR IN MEXICO

## FIRST SEMESTER GRADES

## COLONIAL ART

| Class | Name                               | Grade |
|-------|------------------------------------|-------|
| 1953  | Backus, Joyce E.                   | A     |
|       | Binder, Jane                       |       |
|       | Binder, Anne (Wheaton)             | B +   |
|       | Bracher, Elizabeth                 | A     |
|       | Brennen, Mary E.                   | B +   |
|       | Bunnell, Carol (Wilson)            | A     |
|       | Feldbaum, Judith P.                | A +   |
|       | Hunt, Rosemary (Radcliffe)         | B +   |
|       | Javana, Marian E. (Randolph-Macon) | A     |
|       | Lane, Nancy A.                     | A     |
|       | Randolph, Julia (Wells)            | B +   |
|       | Taylor, Anne U.                    | A +   |
|       | Thompson, Suzanne                  | A +   |

Date 20 febrero /952Instructor François de la Maze