

EL COLEGIO DE MEXICO

Centro de Estudios ~~HISTORICOS~~ *Sociales*
Becas 1943

aceptada

Nombre completo *Stella Leal Carrillo*
Nombre de los padres *Eduardo H. Leal y Bonnie C. de Leal*
Domicilio del aspirante *Calle Huichapan #5 Dept. 1*
Domicilio de los padres *Calle " " " " "*
Nacionalidad del aspirante *Mexicana*
Nacionalidad de los padres *Mexicana*
Fecha de nacimiento del aspirante *10 de Febrero de 1921*

Explíquese dónde se han cursado la primaria, secundaria, preparatoria y estudios profesionales u otros estudios equivalentes: *Primaria y parte de secundaria en E.V.A. Secundaria #8 y 11 preparatoria en la Escuela Nac. Preparatoria y 2 años en la Escuela Nac. de Economía.*

¿En qué año o Facultad estudia actualmente o a que actividad se dedica?: *Estudiar el tercer año en la Escuela Nacional de Economía*
¿De qué idiomas puede leer y traducir: *Inglés y francés*

¿Ha hecho usted algunos trabajos de ^{*investigación social*} ~~Historia~~ o de alguna otra ciencia?
Explique en que han consistido, si están publicados o no (no envíe impresos ni manuscritos hasta que no se le soliciten) *Algunas investigaciones en la Escuela de Economía y otras para la "Revista de Economía".*

¿Qué problemas o puntos de ^{*Ciencias Sociales*} ~~Historia~~ le interesa investigar? *Los problemas económicos y sociológicos*

Facilítenos los nombres de maestros o personas que puedan informarnos sobre su idoneidad y disposiciones intelectuales *Lic. J. Silva Herzog, Prof. Medina Echarvarría, Lic. Martínez Cabanero*

Díganos si goza de salud y qué médico podría certificarlo: *Si goza de salud. Dr. Roberto Alcázar*
Stella Leal Carrillo
Firma

En el caso de que sea usted seleccionado, se le avisará por escrito.

Exp: C. E. S.

Núm. 452.

México, D.F. a 5 de abril de 1943.

Srtas. Stella y Lucila Leal Carrillo
Huichapán, 5-1.
Ciudad.

Estimadas señoritas:

Tengo el gusto de informarles que ha sido aceptada la solicitud de su petición de beca para el Centro de Estudios Sociales dependiente de este Colegio.

Esperamos contar de parte de ustedes con toda la atención y el tiempo que nuestros estudios irán exigiendo.

Atentamente,

Daniel Cosío Villegas.

México, D. F.,
2 de mayo
de 1946.

Sritas. Lucila y Stella Leal Carrillo.
Leibnitz # 230.
Col. Nueva Anzures.
C i u d a d .

Estimadas señóritas:

Hallándose en reorganización nuestra Biblio-
teca del Colegio de México, y en la necesidad urgen-
te de hacer el catálogo, mucho agradeceremos a uste-
des tengan la bondad de devolver, lo antes posible,
los libros que obren en su poder, a reserva de volver
a utilizarlos o de pedir otros que les interesen, tan
pronto la señorita Bibliotecaria crea pueden ser ob-
jeto de préstamo.

Atentamente.


Daniel Rubín de la Borbolla.

Leal Carrillo

México, D. F., Junio 21 de 1946.

Srita. Estela Leal Carrillo,
Leibnitz # 230,
Col. Nueva Anzures,
México, D. F.

Se ha recibido su proyecto de tesis, cuyas copias ya han sido enviadas para estudio a los profesores Medina Echavarría y Víctor Urquidí. Ruego a usted de la manera más atenta se sirva estar en contacto con dichos profesores para cualquier consulta o pregunta que deseen hacerle respecto al esquema de dicho proyecto.

Al tener en nuestro poder los informes de los profesores mencionados le comunicaremos nuestra decisión con respecto a dicho esquema.

Atentamente.


Daniel F. Rubín de la Borbolla.
Secretario.

DFRB/jat.

México, D. F., Junio 21 de 1946.

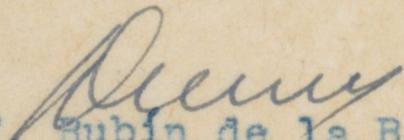
Sr. José Medina Echavarría,
Tula # 40 - 5,
México, D. F.

Muy distinguido y fino amigo:

La Srta. Estela Leal Carrillo ha presentado un proyecto de tesis, cuya copia le adjunto.

Le agradeceré profundamente se sirva darme su opinión respecto al referido esquema, con todas las observaciones que considere pertinentes.

Le anticipo mis agradecimientos por las finas atenciones que preste a mi súplica y quedo de usted muy afectuosamente.


Daniel F. Rubín de la Borbolla.
Secretario.

Anexo: 1 Proyecto de Tesis.

PROYECTO DE TESIS:

INTEGRACION DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN MEXICO.

I.- PRODUCCION:

1.- Estructura.

- a) Costos.
- b) Financiamiento.
- c) Legislación.

2.- Desarrollo.

- a) Desarrollo de la industria cinematográfica Norteamericana comparado con el de la industria Mexicana.
- b) Principales compañías productoras.
- c) Organización.
- d) Inversiones e Ingresos.

3.- Problemas y Perspectivas.

- a) Competencia Nacional y Extranjera.
- b) Ingresos.
- c) Efectos de la guerra.
- d) Relaciones con la distribución y exhibición.

II.- DISTRIBUCION:

1.- Estructura.

- a) Métodos de distribución.
- b) Comparación con las compañías Norteamericanas.

2.- Desarrollo.

- a) Territorios: México, Americanos y Europeos.
- b) Compañías distribuidoras.
- c) Mercados: actuales y potenciales.
- d) Películas de 16 mm.

3.- Problemas y Perspectivas.

- a) Importancia de la distribución para la industria cinematográfica.
- b) Censura.
- c) Desarrollo y explotación de los territorios.

III.- EXHIBICION:

1.- Estructura.

- a) En México.
- b) En otros países.

2.- Desarrollo.

- a) Exhibidores independientes.
- b) Circuitos.
- c) Ingresos de los teatros.
- d) Ingresos de las películas.
- e) El público.

3.- Problemas y Perspectivas.

- a) Importancia de la exhibición. (Cines de primera corrida, 2a. Corrida y 3a. Corrida).
- b) Competencia entre los productores por el tiempo de exhibición.
- c) Construcción de teatros.

IV.- CONCLUSIONES:

- 1.- Importancia Económica de la Industria Cinematográfica en México.
- 2.- El Problema de la Integración.
 - a) Integración horizontal.
 - b) Integración vertical.
 - c) Expansión.
 - d) Mercados.

Stella Seal Casillo

BIBLIOGRAFIA.

Economic Control: Motion Picture Industry (A Study in Industrial Organization) Mac D. Huettig - University of Pennsylvania-Press. Philadelphia, 1944.

The Raise of the American Film.- Lewis Jacobs Harecourt.- --
Brace and Company.- New York 1939.

Distribution of Motion Picture Films.- 1929, Bureau of the -
Census (Census of Distribution), United States Department of ---
Commerce. Washington, D. C.: Government Printing Office, 1932.

The Film Daily Year Book of Motion Pictures.- Published in -
New York by The Film Daily (Vols. 1945, 1946).

Motion Pictures, by Howard T. Lewis (Vol. 8, Harvard Business
Reports). New York: Mc Graw - Hill Book Co., Inc. 1930.

The Motion Picture Industry.- Howard T. Lewis New York.- ----
McGraw.- Hill Book Co., Inc. 1930.

Publications of the Motion Picture Division, Bureau of Foreign
and Domestic Commerce. Washington, D. C. Government Printing ----
Office.

The Motion Picture in its Economic and Social Aspects. Vol.
CXXVIII of the Annals of the American Academy of Political and --
Social Science, November 1926.

Some Economic Aspects of Motion Picture Production and Marke
ting Journal of Business of the University of Chicago, April 1933.

The Movies on Trail.- William J. Perlman.- The Macmillan Com
pany.- New York.

Stella Leal Casillo

BIBLIOGRAFIA.

Social Control of Industry.- Economics and Social Institutions.
(Vol. III).- George Matthews Modlin and Archibald MacDonal McIsaac.
Little, Brown & Company, Boston, 1938.

Problemas Económicos de la América Latina.- Seymour E. Harris.-
Fondo de Cultura Económica 1945.

Monopolio.- E. A. G. Robinson.- Fondo de Cultura Económica, 1942.

C. E. S. - - Enero, 1946.

TRAYECTORIA DEL PENSAMIENTO IBEROAMERICANO.

Stella Leal Carrillo.

El Colegio de Mexico
Centro de Estudios Sociales.

TRAYECTORIA DEL PENSAMIENTO EN IBEROAMERICA

EL problema del pensamiento en Iberoamérica se encuentra inserto a su vez, en un problema aún mas amplio y general que es el de la formación de la cultura en estos países, y participa de todas las complicaciones inherentes al origen e historia de este proceso. Es indispensable, por lo tanto, tratar de limitar y precisar el aspecto que se intenta enfocar en este ensayo. El tema, mas que una proposición o enunciación de una verdad es una interrogación : ¿ Ha seguido el pensamiento en Iberoamérica una cierta trayectoria? Porque si podemos contestar afirmativamente que ha seguido una trayectoria específica, determinada y moldeada por las circunstancias historicas que nos distinguen del resto del mundo y nos dan una fisonomía propia y congruente, será posible pensar que se ha alcanzado una etapa de evolución intelectual que revela la madurez necesaria para liberarnos de la tutela de nuestros mayores culturales, los filosofos exponentes de la cultura europea. La afirmación de esta madurez también significará que estamos capacitados para resolver los problemas de nuestra realidad de una manera verdaderamente americana. Precindiendo de la comprobación de la aseveración propuesta, de hecho ya nos encontramos en la encrucijada que lleva por un lado a la difícil continuación de la dependencia intelectual de Europa, y por el otro, brinda la oportunidad de pensar por nosotros mismos, a la independencia del pensamiento.

El simple hecho de que se haya planteado la disyuntiva revela que se ha llegado a un punto critico de desarrollo en

que no solo se tiene que elegir una alternativa, sino que también significa el estar capacitado para lograrlo, contar con la ^{suficiente} experiencia y preparación que permite buscar nuevos horizontes para el pensamiento, horizontes auténticamente americanos. Asimismo, esta situación es síntoma de una necesidad real que presenta el conglomerado humano de Iberoamérica que sienten la necesidad vital de presentar un frente común al derrumbamiento de la cultura occidental.

Sin embargo, esta necesidad de unificación no es una novedad, pero no siempre se había palpado con la intensidad actual, ni había adquirido ese carácter peculiar que la identifica con las aspiraciones de los pueblos que han adquirido conciencia de un destino propio cuyas raíces en el pasado forman el vínculo que las une en sus proyectos para el futuro. Afirmar que Iberoamérica ha adquirido conciencia de un destino propio significa que existe un antecedente de desarrollo gradual en la formación de dicha vivencia colectiva y que su expresión, el pensamiento, ha seguido un paralelo. Por eso disentimos de aquellas opiniones que ven el surgimiento del pensamiento Iberoamericano íntegramente como tal, desde la Conquista misma, simplemente por el hecho del contacto entre lo que se ha denominado sujeto y objeto del fenómeno, el español y la circunstancia americana. No se puede afirmar la existencia de un pensamiento con fisonomía propia sino se piensa en que se requiere un proceso previo de integración paulatina que proporcione aquellos elementos que le imprimen el sello característico de una cultura. Así vemos que ^{el fenómeno} fue necesaria la influencia recíproca y transformadora entre el objeto y el sujeto de la re-

--lación. Fue preciso que el sujeto se transformara para que pudiera sentir, pensar e interpretar la realidad circundante como algo propio, no como conquistador español trasladado a tierras extrañas, que se asoma desde afuera y reflexiona con mentalidad europea. También fue necesario que el objeto, la realidad americana sintiera el influjo del español que se transformara en algo nuevo síntesis de influencias opuestas que de alguna manera se reconcilian. Por consiguiente, con el transcurso del tiempo, la influencia ambiental, los sucesos históricos, el mestizaje, y la transculturación se había de remodelar el espíritu del hombre que ya no vería con ojos de extraño a América, el Iberoamericano se sentiría en casa, la vería y la sentiría de otra manera y su pensamiento también sería distinto, sería un reflejo mas fiel de si mismo.

Así pues, de la misma manera en que Iberoamérica ha llegado a serlo, ha llegado a serlo su pensamiento que no pretende ninguna originalidad en cuanto a la aportación de sistemas filosóficos, puesto que como todo fenómeno cultural americano a partir de la Conquista, se ha producido gracias al empleo del instrumental intelectual de la cultura occidental. No obstante, el uso de estas técnicas proporcionadas por una civilización mas avanzadas no invalida sus resultados, en primer término, por que dentro de un ambito mas amplio Iberoamerica está colocada dentro de esa cultura occidental, y además, porque su legitimidad descansa en el hecho de ser expresión de una circunstancia determinada, la ^{circunstancia} americana.

Antes de continuar, es necesario aclarar en que basamos la afirmación de que los pueblos de la América Hispana como un todo, han desarrollado un pensamiento con perfiles propios y

señalar cuales son los fundamentos de esta unidad. Es evidente que la explicación tiene que ser de caracter histórico. Influyen factores de caracter interno y de caracter externo, los primeros son las semejanzas que la conquista y colonización plasman durante tres siglos en una estructura ~~ción~~ cultural, política y social semejante dentro de una comunidad geográfica; los factores externos son las diferencias que quizá hayan influido como un factor de cohesión aún mas poderoso que el de las semejanzas. Las diferencias ~~xxx~~ dan a nuestra América ^{una} mayor unidad que proviene de las semejanzas mutuas, frente a las diferencias de los que no participan de ellas. Estos rasgos distintivos se originan en la crisis que sufría la cultura occidental en Europa en los momentos en que se inician las grandes empresas de colonización y el continente americano está destinado a ser el campo en donde se va a plasmar la antítesis que había surgido.. Inglaterra, símbolo de la modernidad en todos sus aspectos y España, valuarte de los valores tradicionales de la cultura cristiana, van a seguir rutas diferentes en el Nuevo Mundo, cada una seguirá su trayectoria guiadas por ideales en oposición, antiguos valores contra principios nuevos. - Así mismo, lograran fines y realizaciones diferentes. El origen disímil de los dos tipos de colonización explica la evolución que sigue cada uno, así como los movimientos de independencia y la formación de las nacionalidades . Y es aquí, en la oposición histórica que muestran los dos mundos que se establecen en América, en donde se encuentran los fundamentos de la unidad de Iberoamerica porque es frente a estas diferencias que se han acentuado las semejanzas, que malas o buenas, son propias.

A partir de los movimientos de independencia la estructura

unificada se desintegra en el aspecto político pero quedan los elementos que le han dado cohesión originalmente: las bases étnicas, culturales, lingüísticas y religiosas que ya no podrán anularse. La evolución política subsiguiente sigue caminos análogos a pesar de la disgregación. He aquí las bases del supuesto de una trayectoria de pensamiento semejante como expresión de experiencias comunes.

Esclarecido el punto, podemos intentar dar el paso siguiente: ver como se ha manifestado el pensamiento de nuestra cultura. Hemos hablado de pensamiento y no de filosofía porque creemos que es una característica de Iberoamérica el no haber producido filósofos, ni filosofía en el sentido específico que usualmente se le da a este término. Sin duda, una de las causas ha sido el hecho tantas veces mencionada, la adaptación de las técnicas europeas por un sujeto distinto a la solución de problemas americanos. Surge la diferenciación de contenido como demostración efectiva de que ya somos algo distinto frente a lo europeo. Distinción que se manifiesta en esa actitud tan censurada de la mayoría de los pensadores que, haciendo caso omiso de formalismos científicos, fusionan estética, ética y política en su afán de comprender la realidad de que forman parte. Así pues, vemos que a partir del momento en que aparece el pensador americano, al que no puede negársele el carácter de filósofo en el sentido americano, ya preexistían las condiciones materiales que hacían inevitable su aparición y son las que caracterizan la época que antecede a los movimientos de independencia. Esto no significa que se niega la existencia de producción filosófica en períodos anteriores, indudablemente existió, pero solo como filosofía en Iberoamérica, no como ex-

--presión de nuestra realidad que aun se encontraba en proceso de llegar a serlo. Así es que el pensamiento contaba solo con sus antecedentes que despues de pasar por un largo proceso de elaboración llegaría a perfilarse con cierta claridad en los albores de la emancipación política.

Es preciso, sin embargo, delinear las raíces ideológicas que constituyen los antecedentes remotos del nacimiento de este pensamiento, antecedentes que corresponden a una realidad histórica definida. La Conquista se inicia en los momentos culminantes de una época crítica en la cultura occidental cristiana que había llegado a un período límite en que ya no podía seguir una marcha sin interrupciones, las fuerzas que se le enfrentaban habían cobrado el suficiente vigor para oponérsele, desprenderse e iniciar su propia trayectoria en la historia de la civilización. Europa experimenta la crisis que significa la revisión de todo el bagaje cultural que había adquirido a través del tiempo y que normaba su vida. En el terreno intelectual se remueven las bases ideológicas que la estructura del mundo medeoval destinado a desaparecer para ser superado por el nuevo que ya inicia los primeros embates contra la teoría política, la concepción física del universo, las doctrinas de la iglesia, las ideas económicas y la filosofía.

España al tomar partido en esta contienda ~~xxxxxxxxxxxx~~, no pudo emanciparse del caudal de tradiciones y valores que habían constituido el trasfondo para su actuación sobresaliente durante la Edad Media; no se decide a seguir al mundo nuevo y permanece fiel a su ideal, dispuesta a pagar el precio que exige -- esta elección. Al renunciar a la modernidad, renuncia a aquellos valores que llevaran a los anglosajones al capitalismo, al

estado laico y al progreso material en todos sus aspectos y así mismo, a la destrucción de los vínculos universales que habían mantenido cierta unión espiritual en el mundo occidental. España elige su destino, se constituye en valuarte de un idealismo moral que se esfuerza por mantener los vínculos entre la realidad y la ética. Actitud que se manifiesta a través del escolasticismo que domina el pensamiento de la colonia y cuya influencia perdura hasta el Siglo XVIII en forma activa ^{que} y en forma pasiva constituye un legado vigente en el espíritu iberoamericano.

Al surgir una nueva sociedad en América, se inician una serie de conflictos en el campo de lo social, en el económico, el político y el espiritual. Conflictos nacidos de la antinomia que significa la empresa de conquista y colonización emprendidas por España y Portugal, por una parte, en el espíritu de cruzada que impulsaba a la dominación de tierras y almas para la cristiandad, y por la otra, la preocupación de enriquecerse y fortalecerse ^{para} aumentar el poderío del imperio. ^{La} Antinomia, que a la larga sería irreconciliable, se manifiesta por primera vez en las polémicas que se originan en torno a la justicia de la expansión colonial y la explotación del indígena.

Se trasladan las instituciones, los valores, la cultura y el espíritu de la España del Siglo XVI al Nuevo Mundo, las transformaciones que han de experimentar no se hacen esperar, y el molde español comienza a ser objeto de un contenido nuevo, lo americano. Las modificaciones en el aspecto racial, social, económico, cultural de sobra conocidas se inician con ~~int~~ intenso vigor y los resultados varían de acuerdo con los diversos grados de resistencia que ofrecen las culturas autóctonas. Pero, para

encontrar el sello distintivo de la cultura en la Nueva España durante los primeros tiempos, es necesario buscarlo en las universidades que se establecen desde el Siglo XVI, y es preciso ver si sirven a los fines generales de la empresa colonial española, dichos fines se resumen, en primer término, en la necesidad de incorporar las tierras y los pueblos conquistados al imperio, después, realizar la conversión de los indígenas a la fé católica; uno y otro fin se complementan. De aquí que se utilice como medio para lograr ~~dichas~~ ^{estas} ~~finalidades~~ ^{finalidades} al pensamiento europeo, pensamiento cuyo trasplante no va a dar los resultados esperados sino a través de las readaptaciones que le impreimen los primeros misioneros y evangelizadores que por experimentar un contacto mas estrecho con la realidad americana pueden modificar el contenido, dandole una expresión peculiar, que es la primera ~~manifestación~~ ^{manifestación} criolla en el campo de las ideas.

En las universidades se sigue otro camino, como centros de reunion de la élite intelectual desprendida de las clases dominantes cuentan con teólogos, canonistas, helenistas, latinistas ~~retórico~~ ^{retórico} de renombre, hombres cuya formación es exclusivamente europea, discípulos del escolasticismo, cultivan disciplinas medievales ~~alejadas de la realidad~~ ^{alejadas de la realidad}, no será ~~la~~ ^{la} de ellos, una labor fecunda. El Renacimiento que ~~xx~~ se agita en la metrópoli apenas si deja sentir su influencia en America. La actitud de resistencia a las innovaciones se afirma, el tiempo se detiene y las realizaciones alcanzadas fueron de erudición, no de emancipación y el atraso que este fenómeno significa no se limita al campo intelectual ya que corre paralelo al desarrollo, o mas bien dicho ^{a la} ~~la~~ falta de desarrollo en lo económico, lo político y lo social. Esta falta de desarrollo ha obligado

posteriormente, a dar un salto para alcanzar al resto del mundo occidental, salto peligroso, por demás, ya que implica la amenaza que significa la debilidad de la estructura que se elabora.

El Siglo XVIII señala la decadencia de la ~~de España~~, ^{España}, de ~~de~~ ^{de} cadencia que necesariamente se refleja en América. La sociedad colonial había encontrado sus cimientos en una economía agrícola y minera a base de la explotación de los recursos naturales y la mano de obra indígena y negra, en un sistema social de tipo aristocrático, y en un régimen político absolutista apoyado por la iglesia. Parecía que se había llegado a un estado de cosas satisfactorio y perdurable, pero no había de tardar en aparecer los elementos perturbadores, es la iglesia enriquecida la que se enfrenta al poder civil ^{una posible} para evitarla desintegración. Con el fin de mantener la unidad y la fuerza que había obtenido utiliza todos los medios a su alcance para anular cualquier intento de innovación ideológica que pudiera constituirse en amenaza. En la esfera de la cultura, encadena ^{toda especulación} al marco reducido de sus propositos, situación que solo permite la fuga a través del barroquismo que en el pensamiento filosófico es la degeneración de la escolástica en un verbalismo artificioso, manifestación que refleja la contradicción inherente al momento histórico que plantea los conflictos y tensiones de una estructura que pugna por surgir dentro de un mundo que se niega a sucumbir.

La siguiente etapa decisiva abarca el Siglo XVII y XVIII y constituye una época de ideología de reforma apoyada en el Enciclopedismo francés. Uno de los antecedentes previos a la aparición de este fenómeno, es sin duda la labor de los Jesuitas que para 1700 constituían el organismo cultural de mayor

relieve, además de contar con un poder económico y político de gran trascendencia. Es precisamente esta situación de predominio lo que identifica los intereses de la Compañía con los intereses de la burguesía que ya comienza a agitarse impulsada por las aspiraciones de autonomía. Concurren diversos factores para producir el ambiente propicio en el campo intelectual que gracias al Humanismo jesuítico va a permitir la germinación de las ideas del Iluminismo llevadas por los sacerdotes extranjeros a la mentalidad de los americanos. A partir de estos acontecimientos se rompe en forma definitiva el cerco del tradicionalismo español cuyo fin se inicia para dar paso a la revolución de las ideas.

En este momento es cuando Iberoamerica adquiere conciencia de su ser y se rebela contra la dominación política. Los movimientos de rebeldía se inician, las ideas que los motivan o justifican son europeas y responden a una situación crítica, de transición entre una etapa histórica y otra, que significa la suplantación necesaria de la organización política cuya estructura ya no responde a la realidad del organismo social, se impone el tránsito del estado absolutista al democrático. Los Iberoamericanos ^{se dan cuenta} ~~adquieren conciencia~~ ^{que} forman parte de un grupo más amplio, el mundo occidental. Prescindiendo de los múltiples factores de otra índole, que influyen en los movimientos de independencia, en el campo filosófico predomina el pensamiento francés, particularmente ^{el de} Rousseau.

Consumada la independencia se descubre que la utopía del ideal democrático ^{aún} está lejos, la independencia política no ha traído la independencia espiritual. Encontrándose solo el Iberoamericano para resolver el enigma que parece presentar

-se ante sus ojos por primera vez y con la responsabilidad de resolverlo es cuando se da cuenta de su individualidad. Así se explica uno la urgencia y omnicomprensividad que caracteriza a los pensadores de este período, en su afán por abarcarlo todo desbordan el ámbito de su especulación, que raras veces se limita a mera especulación sino que pasa a la acción.

Sin embargo se pueden advertir los problemas básicos de la circunstancia americana que se ha planteado el pensador ^{durante este período} pudiendo resumirse en cuatro categorías generales que son: los de tipo estético, los pedagógicos, los sociales y los políticos.

Por otra parte, ^{a grandes rasgos} la trayectoria que el pensamiento ha seguido a partir de la independencia, comienza con las ideas políticas de Rousseau y los ideales de la Revolución Francesa, sin olvidar la importancia de la influencia de Saint-Simon; estas tendencias fueron superadas por el positivismo que a su vez provocó la reacción hacia el Idealismo francés. Posteriormente influyeron las escuelas alemanas.

En suma, los hechos demuestran que el pensamiento de Iberoamérica existe como tal ^{que} ante el nuevo orden de cosas que se avecina, nuestra tarea consiste no solo en proporcionar las bases del nuevo equilibrio que se ha de establecer en el futuro de nuestra cultura, sino también el de contribuir por este solo hecho a la solución de nuestro mundo en crisis.

BIBLIOGRAFIA.

- Mariano Picon Salas - De la Conquista a la Independencia . Co-
lección Tierra Firma. - Fondo de Cultu-
ra Económica. 1944
- Merardo Vitier - Del Ensayo Americano.- Coleccion Tierra
Firma. F.C.E. 1945
- Leopoldo Zea - Panorama de la Filosofía Mexicana Con-
temporánea.- La Cultura en Mexico # 3
Mayo Junio de 1942 Comision Mexicana de
Cooperación Intelectual.
- Leopoldo Zea - En Torno a Una Filosofía Americana .-
Jornadas # 52. El Colegio de Mexico.
- Bernardo Crasemann - Notas para una Historia de la Filosofía
Argentina.- Estudios # 144 Enero de 1945.
Santiago de Chile.
- William Rex Crawford - A century o Latin-American Thought.-
Harvard University Press. 1945
- Edmundo O'Gorman - ¿ Tienen las Américas una Historia Co-
mun?- Filosofía y Letras #6 Abril-Junio
de 1942. Tomo III. U.N.A.
- Alfredo Coviello - Una Pagina de Historia en la Naciente
Filosofía Argentina.- Grupo Septentrion.
Tucuman (Rep. Argentina) 1942.

El Director del Colegio de México C E R T I F I C A :---

Que la Sra. STELLA LEAL DE KELLOGG ha realizado en el --
Centro de Estudios Sociales de la institución, los estudios -
que se expresan a continuación de mil novecientos cuarenta y
tres a mil novecientos cuarenta y cinco:-----

Primer Semestre:- 1. Antropología.- 2. Estadística.-----
3. Introducción a la Economía.- 4. Introducción a la Sociolo-
gía.- 5. Seminario de Orientación en Ciencia Política.- 6. In-
glés.- (traducción).-----

Segundo Semestre:- 1. Sociología.- 2. Estadística.-----
3. Economía.- 4. Teoría de la Sociedad.- 5. Teoría del Estado
6. Seminario sobre la Teoría del Poder de Ciencia Política.--
7. Inglés (traducción).- 8. Seminario Colectivo sobre proble-
mas de la guerra.- 9. Seminario sobre problemas de México ---
(demográficos, de salubridad, agrícolas).-----

Tercer Semestre:- 1. Inglés (conversación).- 2. Ciclo --
Económico.- 3. Introducción a la Filosofía.- 4. Seminario pro-
blemas económicos de México.- 5. Política internacional.-----
6. Seminario sobre el Contenido Social de la Literatura Ibe--
roamericana.- 7. Seminario colectivo sobre la América Latina.
8. Panorama de la Sociedad Contemporánea.-----

Cuarto Semestre:- 1. Democracia. Principios e Institucio-
nes.- 2. Derecho Constitucional Angloamericano.- 3. Filosofía
de la Ilustración.- 4. Repaso a la Teoría Económica.- 5. Semi-
nario sobre el Contenido Social de la Literatura Iberoamerica-
na.- 6. Introducción a la Sociología de Max Weber.-----

Quinto Semestre:- 1. Historia de las Ideas Políticas.-----
 2. Repaso a la Ciencia Política.- 3. Historia de las Instituciones
 nes Políticas y Sociales de Hispanoamérica.- 4. Economía.-----
 5. Sociología.-----

Sexto Semestre:- 1. Cultura Iberoamericana.- 2. Historia--
 Moderna de México.- 3. Historia Económica de los Estados Unidos
 4. Economía Latinoamericana.-----

Los cursos seguidos en el Colegio de México son califica--
 dos como aprobados o suspendidos solamente, habiendo sido apro--
 bada la Sra. Stella Leal de Kellogg en los que aparecen en el -
 presente certificado.

México, D. F., 23 de noviembre de 1959.



El Director

[Handwritten signature]
 Daniel Cosío Villegas.