MORENO VILLA

nacido en Málaga, a 16 de Feb. de 1887. Estudió el bachillerato en el Colegio de "El Palo" y en el Instituto nacional de Málaga. En el año de 1904 pasó a Freiburg (Alemania) a estudiar Química. Abandonó estos estudios el año 1908 y regresó a Málaga. Desde 1910 vivió en Madrid, donde hizo la carrera de Historia (Licenciatura) y comenzó sus publicaciones poéticas y estudios de Historia del Arte. El año 1921 obtuvo por oposición plaza ~~de~~ en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, siendo destinado a la Biblioteca del Instituto Jovellanos, de Gijón, (Asturias), donde confeccionó el Catálogo de dibujos antiguos que poseía dicho centro. En 1922 volvió a Madrid con plaza en la Biblioteca de la Facultad de Farmacia. Al implantarse la República fué designado Jefe del Archivo del Palacio Nacional (antes, Real), cargo que desempeñó hasta que lo permitió el frente de guerra (octubre de 1936).

No militó en ningún partido político, pero la República le hizo dos distinciones, una al enviarle a Buenos Aires (Rep. Argtª) para la Exposición del libro Español, el año de 1933 y otra al nombrarle de un comité para Edición de Clásicos ideado por el Presidente de la Rep. Española, D. Manuel Azaña.

Vivió en la Residencia de Estudiantes (Madrid) desde 1917 a 1936. Allí despertó el interés por la pintura y su historia

en los estudiantes con lecciones y visitas a los Museos de Madrid. Estuvo encargado de componer la revista Arquitectura (órgano de la Sociedad Central de Arquitectos de Madrid) desde 1927 hasta 1933. Trabajó en la Editorial Calleja desde 1917 hasta 1921. y en el Centro de Estudios Históricos desde 1910 hasta 1916.

Fué colaborador de la Revista "España" y del diario "El Sol" desde su fundación. Publicó además en "La Lectura", "El Imparcial", "Luz", "Crisol" y otros periódicos. Dió conferencias en el Ateneo, en los Museos del Prado y de Arte Moderno, en la Residencia de Estudiantes y en varias provincias y ciudades del extranjero (Málaga, S. Sebastian, Bilbao, Buenos Aires, Washington, Princeton, Nueva York, México).

Comenzó a pintar el año 1924, habiendo hecho exposiciones en Madrid, Granada, Washington, S. Sebastian y México. Cuadros sueltos suyos han sido paseados por Europa y America por la Sociedad "Ibéricos" de Madrid.

Sus publicaciones literarias son

- Garba (poesías) 1913.
- El Pasajero (poesías)
- Luchas de Pena y alegría (poemas)
- Evoluciones (prosa y verso)
- Colección (poesías)
- Jacinta la Pelirroja
- Carambas

Revista de Occidente
Sur
Cuatro Vientos
Ultra
Litoral
Papel de Aleluyas
Revista General
Hora de España
Gaceta Literaria
Boletín de la S. E. Ex.
Arquitectura
Repertorio de Arte y Arq.

Puentes que no acaban (poesías)
Salón sin muros. (poesías)
Patrañas (cuentos)
La comedia de un tímido.
Florilegio (Editado en Costa Rica) por P. Henríquez Ureña)

—

Obras de estudios literarios y artísticos

- Velazquez
- Prologo y edición de Lope de Rueda y los clasicos de la lectura
- Prologo y edición de Espronceda en la misma colección
  Traducción de la obra de Wölflin "Conceptos fundamentales en la Historia del Arte"
- Catálogo de los Dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón.

—

Otras revistas en que colaboró

Revista de Occidente, (Madrid)
Sur (Buenos Aires)
Cuatro Vientos (Madrid)
Ultra (Madrid
Litoral (Sevilla
Papel de Alelujas (Sevilla)
Revista General (Madrid, Callejo)
Gaceta Literaria (Madrid)
Hora de España (Valencia, Barcelona)
Madrid (Valencia)
Arquitectura (Madrid)

Repertorio de Arte y Arqueología (Madrid)
Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (Madrid)
Taller (México)

Llegó a México el día 7 de Mayo de 1937. Trabajó unos meses aquí en clasificar cuadros de Bienes Nacionales. Dió dos conferencias y presentó dibujos y pinturas en exposiciones celebradas los años 1937 y 1938.

En Enero de 1939 contrajo matrimonio con Doña Consuelo Nieto, viuda que fué de D. Genaro Estrada.

JOSE MORENO VILLA

Fecha de nacimiento: 1887. En Málaga (España).

Primeros estudios o bachillerato en el Colegio de El Palo (de Jesuítas). Em 1904 pasó a Alemania a estudiar Química en la Universidad de Freiburg i/B. Abandonando estos estudios para dedicarse más tarde a la Historia del Arte y a la Literatura. Comienza su vida literaria en Madrid en 1910. Su primer libro "Garba" es de 1913, teniendo muy buena acogida entre los escritores.Su segundo libro "El Pasajero" lleva al frente un estudio de la metáfora por José Ortega y Gasset. Después de este libro fué dando periódicamente hasta doce otros, en su mayoría de versos. Los de otra forma son cuentos como "Patrañas" publicado en 1921, "La comedia de un tímido" (teatro), 1924 y dos libros de viajes:"Pruebas de Nueva York", 1927 y "Cornucopia de México" 1940. Los títulos de los demás libros poemáticos son: "Lucha de pena y alegría", 1915; "Evoluciones" (Prosa y verso) 1918; "Florilegio" (selección por Pedro Henríquez Ureña para el Convivio de Costa Rica); "Colección" (nuevas poesías) 1924; "Jacinta la pelirroja" 1929; "Carmabas" 1931; "Puentes que no acaban" 1933; "Salón sin muros" 1936.

Respecto a sus estudios de arte, se han publicado en forma de libro únicamente estos tres: "Velázquez" 1920; "Los dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón" 1926; "Locos, enanos, negros y niños", 1939.

El autor tradujo del alemán "Conceptos fundamentales en la Historia del Arte", de Wöllflin y "Lucinda" pequeña novela de Federico Schlegel.

Como prólogos a ediciones de clásicos tiene un estudio de Lope de Rueda y otro de Espronceda para "Los Clásicos de la lectura", y otro de Juan de Valdés para la edición de Calleja.

Hay mucha obra de Moreno Villa de carácter periodístico publicada principalmente en El Sol.

Desde 1937 vive en México donde ha creado familia. El escritor ha viajado por Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Italia, Estados Unidos, Argentina.

Desde 1924 alternó su vida literaria con trabajos de pintura.

JOSE MORENO VILLA

Fecha de nacimiento: 1887. En Malaga (Espana).

Primeros estudios o bachillerato en el Coelgio de El Palo (de Jesuitas). En 1904 paso a Alemania a estudiar quimica en la universidad de Freiburg i/B. Abandonando estos estudios para dedicarse mas tarde a la Historia del Arte y a la Literatura. Comienza su vida literaria en Madrid en 1910 Su primer libro Garba es de 1913, teniendo muy buena acogida entre los escritores. Su segundo libro El Pasajero lleva al frente un estudio de la metafor por Jose Ortega y Gasset. Despues de este libro fue dando periodicamente hasta doce otros, en su mayoria de versos. Los de otra forma son cuentos como Patranas publicado en 1921, La comedia de un timido (teatro), 1924 y dos libros de viajes: Pruebas de Nueva York (1927), y Cornucopia de Mexico (1940). Los titulos de los demas libros poematicos son: Lucha de pena y alegria (1915), Evoluciones (Prosa y verso, 1918), Florilegio (seleccion por Pedro Henriquez Urena para el convivio de Costa Rica); Coleccion, nuevas poesias (1924); Jacinta la pelirroja (1929); Carmabas (1931); Puentes que no acaban (1933); Salón sin muros (1936).

Respecto a sus estudios de arte, se han publicado en forma de libro unicamente estos tres: Velazquez (1920); Los dibujos del instituto Jovellanos de Gijon (1926); Locos, enanos, negros y ninos (1939).

El autor tradujo del aleman Concetos fundamentales en la historia del arte, de Wöllflin y Lucinda, pequena novela de Federico Schlegel.

Como prologos a ediciones de clasicos tiene un estudio de Lope de Rueda y otro de Espronceda para los Clasicos de La Lectura, y otro de Juan de Valdes para la edicion de Calleja.

Hay mucha obra de Moreno Villa de caracter periodistico publicada principalmente en El Sol.

Desde 1937 vive en Mexico donde ha creado familia. El escritor ha viajado por Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Italia, Estados Unidos, Argentina.

Desde 1924 alterno su vida literaria con trabajos de pintura.

JOSE MORENO VILLA.

Entró en el país en 1937

Ha trabajado sobre pintura colonial y en una bibliografía de Goya reunida por Genaro Estrada, que ha arreglado para su publicación.

Ha publicado en julio de 1939 el libro "Locos, enanos y niños palaciegos en los siglos XVI y XVII".

Ha entregado otro libro "Cornucopia de México", de próxima publicación.

Vease conferencias.

José Moreno Villa, español, nacionalizado mexicano, casado, 1 hijo. Archivero-Bibliotecario en Gijón y más tarde en el Palacio Nacional de Madrid, España. Director de la Revista de Arquitectura. Pintor, poeta y cuentista. Autor de numerosas obras de poesía, sobre arte, obras en prosa, cuentos, comedias.

Domicilio: Duero, 37. A. Tel. L-04-58.

.....MMMMM

Por la presente otorgo poder amplio y bastante a favor de la señorita Albertina Blum, cuya firma consta al calce, para que en mi nombre y representación reciba del Departamento de Pagos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público los cheques que me corresponden como Miembro de la Casa de España en México

José Moreno Villa.

Albertina Blum

FORMA G-405-A

EXP. 509-11-461-/37554

ORDEN 18624

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

ORDEN DE PAGO "B"

MEXICO, D. F., A 7 DE SEPTIEMBRE DE 1938.

C. DIRECTOR GENERAL DE EGRESOS:

SIRVASE USTED AUTORIZAR QUE CON CARGO A LA PARTIDA 11-7300-22 "EROGACIONES EXTRAORDINARIAS"

SE PAGUE A L SR. JOSE MORENO VILLA,

POR CONDUCTO DE L DEPTO. DE PAGO DE SUELDOS DE LA TESORERIA DE LA FEDERACION,

EN ESTA CIUDAD.

Talleres Gráficos de la Nación.—Méx.—1746

$ 1,600.00 UN MIL SEISCIENTOS PESOS.
(Cantidad en número y letra)

CONCEPTO: CANTIDAD QUE SE LE ASIGNA COMO REMUNERACION POR SU LABOR CULTURAL EN ESTE PAIS, COMO INVITADO DEL GOBIERNO MEXICANO A LA CASA DE ESPAÑA.

JD-RA.

ANEXOS:

RESUMEN

MES	PAGOS PARCIALES
ENERO	
FEBRERO	
MARZO	
ABRIL	
MAYO	
JUNIO	
JULIO	
AGOSTO	
SEPTIEMBRE	$ 400.00
OCTUBRE	400.00
NOVIEMBRE	400.00
DICIEMBRE	400.00
TOTAL	$1,600.00

COPIA PARA

EL JEFE DE LA OFICINA DE CONTABILIDAD.

ADALBERTO G. MORENO.

México D, F. diciembre 21 de 1938

Sr. José Moreno Villa,
Londres # 18,
C i u d a d.

Muy estimado y fino amigo:

Rogaría a Ud. tuviera la bondad de concurrir el Próximo lunes 26, al medio día, a la Subsecretaría de Hacienda (Palacio Nacional) para que tenga el placer de presentar a Ud. con don Eduardo Villaseñor, designado por el señor Presidente de la República como su representante personal en el Patronato de la Casa de España en México, y a quien he estado substituyendo durante su ausencia del país. El Señor Villaseñor, desde luego, se encargará de todos los asuntos de la Casa que he venido tratando hasta ahora.

Con mi agradecimiento anticipado, quedo de Ud., como siempre, su amigo y devoto servidor,

Por el Patronato de la Casa de España

Daniel Cosío Villegas

PARA EL BANQUETE A COSSIO VILLEGAS DADO POR LA CASA DE ESPAÑA, EN MEXICO, D. F., EL DIA 11 DE ENERO DE 1939.

Durante un período crítico de la vida española, meses antes de caer la monarquía, fué publicando en "El Sol" de Madrid una serie de breves semblanzas de los políticos en ocaso y de los que venían a substituírles. A esta serie de estudios breves llamé Onomatología porque se intentaba en ella presentar la relación entre los nombres de un individuo y su perfil moral.

Me faltan hoy libros auxiliares, etimológicos especialmente, para abordar un estudio divertidamente-serio sobre ninguna persona. Sin embargo, sucumbo a la tentación de merodear unos instantes por la nomenclatura del amigo que agasajamos: Daniel Cossío Villegas.

Entre las historias más bellas que tiene ese libro de libros que es básico para la civilización católica, está la de Daniel, mozo cautivo al servicio del rey de Babilonia.

Daniel, según la Biblia, nos resulta un Segismundo — Freud, pues se dedicaba a descifrar los sueños de Nabucodonosor - y de los reyes que le siguieron. Pero, Daniel también tenía sus - visiones y sueños propios y para penetrar en su sentido recurría a un Freud de más alta jerarquía, al arcángel San Gabriel, mensajero de Dios.

Visionero y adivino, profeta y psiquiatra fué por lo tanto aquél cuyo nombre ampara desde la pila bautismal a nuestro amigo, al amigo de España y de los que trabajan con el espíritu. El tiempo se encargará de decir —puesto que es joven— si el -

profeta le trasmitió lo esencial de su carácter.

Dejando aquí a Daniel nos encontramos con un nombre de gran resonancia en España y fuera de ella: Cossío. Nombre de dos - eses, como el de Picasso, como el de Garci Lasso, que parece indicar ya por ese sólo detalle, finura, sutileza.

Creo, compañeros, que este nombre es una garantía para nosotros. Tener a Cossío a nuestro lado, o estar nosotros al lado de Cossío, allá y acá, es algo que se diría obra del destino. Cossío significa, para mí, alto ejemplar humano, espíritu neto y fino, artista y maestro. Su amistad me servirá de modelo hasta la - muerte.

Cossío es el nombre de un pueblecito montañés, santanderino. De ahí proceden todos los que llevan este nombre. De modo que, allá lejos, entronca nuestro amigo Daniel con el maestro español.

Y, pasemos a Villegas. Este también es nombre castellano, burgalés. Yo no sé si a Don Francisco de Quevedo es el Quevedo o es el Villegas lo que le dota de humor satírico y mordaz. Pero, por instinto etimológico — y perdonen aquí la falta de documentación erudita— creo que Villegas fué, o quiso ser, primeramente Villiegas, es decir, cosa dimanada de Villa. No me parece anticastellano, ni opuesto al sentido de nuestro idioma, decir por -- ejemplo: tales casas, costumbres o gentes son villiegas, ésto es, ni aldeanas ni ciudadanas. Simplemente villiegas, cuyo matiz difiere totalmente de villanas.

Y si esto es así, me inclino a creer que lo satírico - le llega a Don Francisco no del Quevedo sino del Villegas, o sea, de lo que había en él de villiego.

De modo, amigo licenciado, que sobre usted se ciernen estas estrellas o luminarias que bien pueden influír en su vida:

El Freud de Nabucodonosor,

El pedagogo y exégeta de El Greco,

y el espíritu burlón de Don Francisco de Quevedo.

Le deseo que confíe en su destino y siga queriendo a España como nosotros queremos a México.

JOSE MORENO VILLA.

México, D.F., 7 de febrero de 1939.

Señor José Moreno Villa;
Londres No. 16,
C i u d a d .

Muy querido amigo:

Por encargo de don Enrique Diez-Canedo, me es grato enviar a usted un tanto del programa de publicaciones de la Casa de España en México que ustedes han acordado emprender.

Con mis mejores deseos de usted muy reconocido atto. y S. S.

Daniel Cosío Villegas.

DCV.ess.

Forma C. G. 7

PODER EJECUTIVO FEDERAL
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
MEXICO

SECRETARIA
DE
RELACIONES EXTERIORES

C O R R E O G R A M A

URGENTE.

DEPENDENCIA OFICIALIA MAYOR.

NUMERO
EXPEDIENTE

México, D.F., 12 de septiembre de 1939.

C. Secretario de Gobernación.
P r e s e n t e .

3180. El señor licenciado don Alfonso Reyes, Presidente de la Casa de España en México, dice al titular de esta Secretaría en comunicación del 5 del actual, lo siguiente:

"Tengo el gusto de presentar a usted al señor don José Moreno Villa, Miembro Residente de La Casa de España en México, cuya personalidad usted conoce. El señor Moreno Villa desea obtener la visa para entrada en territorio mexicano del joven Manuel Jiménez Cossío, quien tiene familia en México y vendría a reunirse con ella y el Dr. don Paulino Suárez, antiguo médico de la Residencia de Estudiantes en Madrid y catedrático universitario. Ambos se encuentran en estos momentos en Inglaterra.-Agradeciendo a usted de antemano la atención que se sirva conceder a mi amigo, le reitero, etc., etc."

Encarezco a usted que, si a bien lo tiene, se sirva considerar la posibilidad de otorgar las autorizaciones que el señor Presidente de la Casa de España solicita, a efecto de que, una vez resuelto el punto y en el caso de que la determinación de usted sea favorable, esta Secretaría transcriba las órdenes conducentes al Consulado de México en Londres.

Atentamente.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
P.O. del Secretario.
EL OFICIAL MAYOR.

Ernesto Hidalgo.

C.c.p. para el señor licenciado Alfonso Reyes, Presidente de la Casa de España en México.-Av. Madero 32.-C i u d a d .

16

OFICIAL MAYOR
DE RELACIONES EXTERIORES
MEXICO

3705

México, D.F. septiembre 29 de 1939.

Sr. Lic. D. Alfonso Reyes
Presidente de La Casa de España
C i u d a d .

Muy estimado y fino amigo:

Con fecha 5 del actual se sirvió usted dirigirse al señor General Hay, presentándole al señor don José Moreno Villa, miembro residente de La Casa de España en México, y quien pretende que sean acogidos en nuestro país el Doctor don Paulino Suárez y el joven Manuel Jiménez Cosío. Tramitado este asunto, se acaba de recibir de la Secretaría de Gobernación la autorización respectiva, por lo que ruego a usted que, si a bien lo tiene, se sirva recomendar al señor Moreno Villa que se apersone conmigo a efecto de definir si las propias instrucciones se giran por telégrafo o por correo ordinario.

Aprovecho la oportunidad para saludarlo a usted atentamente y me reitero su afectísimo amigo y seguro servidor.

E. Hidalgo.

Ernesto Hidalgo.

17

México, D.F.
2 de octubre
de 1939.

Número 635.

Señor don Ernesto Hidalgo,
Oficial Mayor de la
Secretaría de Relaciones Exteriores,
Avenida Juárez, 109.
Ciudad.

Señor Oficial Mayor y muy estimado y fino amigo:

Mucho agradezco su atenta carta Nº 3705 de 29 de septiembre último, en la cual me comunica usted que la Secretaría de Gobernación ha dado la autorización respectiva para que vengan a nuestro territorio el señor Dr. don Paulino Suárez y el joven Manuel Jiménez Cosío. Conforme a sus amables indicaciones ya envío copia de esta misma carta a don José Moreno Villa, encargándole que pase directamente a tratar con usted los detalles de trámite a que hay lugar, y le diga singularmente si las instrucciones se han de girar por telégrafo o por correo.

Aprovecho la oportunidad para expresarle mis sentimientos de verdadera amistady quedo su muy agradecido amigo y atento S. S.

El Presidente.

Alfonso Reyes.

c.c.p. el señor don José Moreno Villa,
Mérida Nº 20,
Ciudad.

AR.ess.

Núm. 648.

México, D.F. a 5 de octubre de 1939.

Sr. Don José Moreno Villa
Mérida, 20
C I U D A D.

Mi querido José:-

Quisiera que habláramos, por encargo del Patronato en su sesión de anoche sobre la posibilidad de que, al lado de los libros que nos tiene usted ofrecidos, emprendiera usted algún trabajo de investigación artística que le plazca y preparáse algunas conferencias.

Lo saluda cordialmente.

El Presidente.

Alfonso Reyes.

Confidencial

México, D.F.,
17 de octubre
de 1939.

Número 703.

Señor don Celestino Gorostiza,
Jefe del Departamento de Bellas Artes,
Palacio de Bellas Artes,
Ciudad.

Señor Director y muy querido amigo:

Mucho agradeceré a usted que a ser posible, dicte sus órdenes para que el Salón de Conferencias del Palacio de Bellas Artes se conceda, según se sirvió usted ofrecérmelo verbalmente, los días 8 y 9 del próximo noviembre a las 20 horas para dos conferencias que sobre temas de pintura dará, bajo los auspicios de esta Casa de España, el señor don José Moreno Villa.

Saluda a usted cordialmente su afectísimo amigo y atento seguro servidor.

El Presidente.

Alfonso Reyes.

AR.ess.

20

PODER EJECUTIVO FEDERAL
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
MEXICO D.F.

SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

DEPENDENCIA DEPTO DE BELLAS ARTES.
SECCION SUBJEFATURA.
MESA CORRESPONDENCIA.
NUMERO DEL OFICIO 8722.
EXPEDIENTE VII/184(VII-01)/1.

ASUNTO: Concesión de la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, los diás 8 y 9- de noviembre próximo de las 20 a las 21- horas, sin costo alguno.

Conferencias.

México, D.F., a 19 de octubre de 1939.

Al C. Alfonso Reyes.
Presidente de la Casa de España
en México.
Av. Madero # 32.
C I U D A D .

En contestación a su atenta solicitud de fecha 17 del actual, comunico a usted que queda a su - disposición la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, sin costo alguno, los días 8 y 9 del próximo mes - de noviembre de las 20 a las 21 horas, para que puedan -- llevar a cabo las conferencias que sustentará el señor -- don José Moreno Villa, en las fechas antes mencionadas.

Atentamente.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO.

Celestino Gorostiza.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO

c.c. Al C. Administrador del Palacio de Bellas Artes.-
Edificio.
evd.-

21

Conferencias

México, D. F.,
24 de octubre
de 1939.

Número 724.

Señor don Celestino Gorostiza,
Jefe del Departamento de Bellas Artes,
Palacio de Bellas Artes,
Ciudad.

Por su atento oficio 8722 de 19 del actual, quedo enterado de que se concede la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes los días 8 y 9 de las 20 horas a las 21, a La Casa de España en México, para las conferencias de don José Moreno Villa.

Al dar a usted las gracias me suscribo de usted muy atentamente.

El Presidente.

Alfonso Reyes.

c.c.p. el señor don José Moreno Villa.
Mérida 20,
Ciudad.

AR.ecs.

Exp. Moreno Villa.

México, D. F.,
25 de octubre
de 1939.

Número 733.

Señor don José Moreno Villa,
Mérida Nº 20,
Ciudad.

El Patronato de La Casa de España en México tendría gusto en renovar a usted la invitación que le hizo el año pasado, para continuar trabajando en ella hasta el 31 de diciembre de 1940, sí, de acuerdo con las normas que rigen las actividades de La Casa de España en México, un ejemplar de la cuales va adjunto, le es grato a usted aceptarla.

Junto con su respuesta escrita, y en caso de ser afirmativa, agradeceré a usted se sirviera someter al Patronato un programa de trabajos para el año entrante que en términos generales sería el siguiente:

I.- Algún tema de investigación personal que pudiera ofrecerle a usted su conocimiento ya maduro de alguna de las artes plásticas mexicanas.

II.- La posibilidad de que en el transcurso del año entrante pueda usted ofrecer, como en el de 1938, una exposición de sus nuevas pinturas y

III.- El Patronato desearía saber si estaría usted en condiciones de ofrecerle alguna obra para su publicación.

Muy atentamente,

El Presidente,

Alfonso Reyes.

AR.ess.

Exp. Moreno Villa

Nota: no enviados por haber resuelto el asunto D. Hilfouso por teléfono.

México, D. F.,
21 de diciembre
de 1939.

Número 914.

Señor don José Moreno Villa,

Muy estimado amigo:

El Patronato de La Casa de España en México no se ha visto favorecido hasta ahora con una respuesta a la comunicación número 733 que dirigimos a usted el 25 de octubre, copia de la cual enviamos a usted ahora.

Como el programa general de las actividades de La Casa para el próximo año debe concluirse en los últimos días que faltan de este mes, quisiéramos saber si podríamos tener el honor de seguirlo contando a usted como Miembro de La Casa, o si, la falta de respuesta a nuestra invitación debemos más bien interpretarla en el sentido de que la ha declinado usted.

Muy atentamente.

Daniel Cosío Villegas,
Secretario.

DCV.ess.

Exp: Moreno Villa.

México, 22 de diciembre
de 1939.

Sr. Presidente de la Casa de España

Muy señor mío y amigo:

Con mucho retraso, que tendrá la bondad de perdonarme, contesto a la suya sobre la renovación de invitación acordada por el Patronato para continuar trabajando durante el año próximo de 1940 en la Casa de España.

Muy conforme y agradecido comunico a usted que para el año venidero actuaré como hasta ahora en tres formas; exponiendo las pinturas hechas durante 1939; continuando mi investigación sobre pintura colonial, y entregando por lo menos un nuevo libro.

Muy atentamente,

José Moreno Villa

JOSE MORENO VILLA.

1.- Exposición de las pinturas hechas durante 1939.

2.- Continuación de las investigaciones sobre pintura colonial.

3.- Un nuevo libro, por lo menos.

Exp.: J. Moreno Villa

Número 333.

México, D. F.,
13 de abril
de 1940.

Señor don José Moreno Villa,
Duero, 37-A,
Col. Cuauhtémoc,
Ciudad.

Mi muy estimado amigo:

El Patronato de La Casa de España en México, consecuente con el propósito que tuvo desde los primeros días de su fundación, ha estado activando en los últimos meses su labor editorial, seguro como está de la grande importancia que ella tiene en el cuadro de sus actividades actuales, y singularmente en la vida futura de nuestra institución.

Con los libros ya publicados y once más que se encuentran en proceso de publicación, el Patronato sólo tiene en su poder tres originales que, dentro de dos semanas, serán entregados a su vez a la imprenta.

Revisando nuestros anteriores planes, parece llegado el momento de que se sirva usted indicarnos, con toda la aproximación posible, la fecha en que podría usted entregarnos la obra que de meses atrás nos tiene ofrecida sobre algunas investigaciones de arte mexicano.

Agradeciendo de antemano su pronta respuesta, queda de usted cordialmente amigo y atento seguro servidor,

El Presidente,

AR.ess. Alfonso Reyes.

Exp: Moreno Villa

Núm. 551

México, D.F. a 24 de junio de 1940.

Al C. Director General Población

Con fecha 5 de julio de 1939 (Tarjeta nº. 120903) fuí aceptado por esa Secretaría de Gobernación (Servicio de migración, Registro de Extranjeros) en calidad de asilado político, como inmigrante por un año.

Al cumplirse el plazo de un año de mi entrada al país, y solicitar la prórroga de la residencia, que me fué concedida en la fecha antedicha, ruego a esa Secretaría de su digno cargo, que se me considere incurso en el supuesto del Acuerdo Presidencial de 12 de Marzo de 1939 y se me reconozca la calidad de inmigrante definitivo.

Fundo esta petición en el hecho que soy miembro de la Casa de España en México en la cual desempeño una misión científica no sujeta a plazo determinado,

Le saluda muy atentamente,

José Moreno Villa.

Edg: Moreno Villa

México, D.F. a 3 de julio de 1940.

Núm. 533.

Sr.D. José Moreno Villa
CIUDAD.

Mi querido Pepe:-

Muy interesante toda la lista. Si a usted le conviene así, puedo recibir en mi casa todos esos manuscritos, a reserva de ir dando cuenta a ustedes de lo que haga con ellos, siempre bajo su autorización. Pero si usted prefiere ir poco a poco, le manifiesto que desde luego puedo comenzar a ocuparme de los números 4-13-14 y 19 de la lista.

Déme usted pues sus órdenes. Un abrazo de

Alfonso Reyes.

Enc: Moreno Villa

Núm. 715.

México, D.F. a 29 de octubre de 1940.

Sr. D. José Moreno Villa
C I U D A D.

Mi muy estimado y fino amigo:-

Por encargo del Patronato de La Casa de España en México me adelanto a comunicar a usted que, dentro de breves días, nuestra Institución desaparecerá en su actual estructura, al fundirse bajo el nombre de El Colegio de México con otras organizaciones culturales, a fin de ampliar sus propósitos y darle mayor arraigo en las necesidades del país. Nuestro domicilio social será: Pánuco, 63. Dicho Colegio recoge todos los compromisos y contratos actuales de La Casa de España, cuyo término como usted sabe es el 31 de diciembre del año en curso.

Me es grato, con este motivo, ofrecer a usted mis más atentos y amistosos saludos,

El Presidente,

Alfonso Reyes.

Exp: Moreno Villa

México, 2 de Diciembre de 1940.

Sr. D. Alfonso Reyes
Presidente de "El Colegio de México"

Mi distinguido y fino amigo: Como resultado de la conversación habida entre nosotros acerca de mis trabajos para el año entrante tengo el gusto de adjuntarle mis "propósitos", para someterlos a la consideración de Vd, y de la Junta Directiva.

Tengo la convicción de que una tarea como la propuesta será fecunda para Historia de las Artes en México, pues de ese Archivo podrán salir mañana muy diversas e interesantes investigaciones.

Por lo pronto, como verá, me propongo como tema central, La Escultura Mexicana de los tiempos coloniales. Confío en que, si la presentamos bien, con buenos grabados y mejor selección, dará una sorpresa al mundo que se ocupa de estas cosas.

Le saluda con el afecto y la estimación de siempre, su afmo. amigo,

J. Moreno Villa

J. Moreno Villa

TRABAJOS QUE PROPONE AL COLEGIO DE MEXICO
José Moreno Villa
AL INICIARSE EL AÑO I94I. ##########

FICHERO FOTOGRAFICO.
Un Centro de investigaciones históricas ha de tener su propio archivo de fotografías artisticas. En la Secretaría de Educación (Sección de Monumentos) existen unos albumes, y en Bienes Nacionales hay tambien fondos fotográficos; de ambos centros se pueden recabar aquellas copias que puedan servir para nuestros estudios.

Pero este archivo se deberá enriquecer con todas las fotografías que encontremos, sean del tamaño que sean, porque la regularidad la impondrá el tarjetón o ficha canónica que se elija.

En este tarjetón se imprimirán los siguientes conceptos elementales: PUEBLO o LUGAR.- IGLESIA o MUSEO.- COLECCION PARTICULAR.- ASUNTO.- MATERIA (enque está hecha la obra).- TAMAÑO.-FOTOGRAFO.- Todos estos conceptos irán en la parte baja, dejando lo alto para un rectángulo donde se pegará la foto. & ÉPOCA.-

PUBLICACION ANUAL.
La formación de un fichero así es cosa lenta y, como sus formadores deben dar fé de vida o de actividad, yo propondría concentrar la atención en la escultura colonial metropolitana (Obras de talla y esculturas de piedra, exentas o adosadas a los monumentos religiosos) Al catálogo de la escultura capitalína seguirían los de Puebla, Guadalajara, Querétaro, etc.

COLABORADORES.
Hará falta en primer lugar un colaborador fotográfico. Pero serán indispensables tambien dos jóvenes investigadores que repasen la Bibliografía de arte mexicano y extraigan papeletas de artistas y lugares en que hubo o hay esculturas.

CENTRALIZACION DE FOTOS Y LIBROS.
Considero que esto es preciso, y, a ser posible en un local del propio Colegio de Mexico.

Estas son en sustancia las ideas generales que se me ocurren para emprender el trabajo que someto a la aprobación del Patronato del COLEGIO DE MEXICO.

México, 2 de Diciembre de I940.

José Moreno Villa.

J Morenovilla

FOTOCOPIA DONADA POR: ANGEL

GONZÁLEZ ARAÚZO.

16 DE ENERO 2001.

ASUNTO:-
Examen de cuadros y esculturas en - las bodegas del templo llamado de San - Pablo.-

México, D.F., a 18 de agosto de 1938.-

C.-
Director General de -
Bienes Nacionales.-
P r e s e n t e . -

JOSE MORENO VILLA, informa a esa superioridad, que ha clasificado en las bodegas arriba citadas ciento ochenta y tres (183) pinturas y ciento diecisiete esculturas (117), habiendo sentado la clasificación de cada pieza al márgen - de ellas en el inventario que guarda el Encargado.- Las clasificaciones, son:- 1 y 2 para obras que merecen conservarse en museos de primera o segunda categoría, bien por su - valor pictórico o histórico; 3 para las obras de interés - iconográfico o que pueden servir para donarlas a alguna - iglesia; y 4 para desecho.-

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES NACIONALES
18 AGO
Administración y Contabilidad

Solo una de las pinturas clasificadas, merece a mi juicio ser trasladada a la bodega de la Catedral, donde se tienen yá agrupadas las pinturas que formarán el futuro - museo.+

En los inventarios de esculturas, no he anotado - como dignas de pasar a museos más que cinco obras.- Las restantes, considero que son vendibles o para uso religioso - exclusivamente.-

Respetuosamente.-
José Moreno Villa.-