

México, D.F., 19 de enero de 1939.

Daniel Cosío Villegas saluda atentamente a su estimado y fino amigo el señor Eduardo Villaseñor, y se permite la libertad de enviarle algunas invitaciones para las conferencias de don Juan de la Encina, con el ruego de hacerlas llegar a manos de personas que pudieran interesarse en ellas.

México, D.F., 19 de enero de 1939.

Daniel Cosío Villegas saluda atentamente a su estimado y fino amigo el señor Lic. don José Rivera Pérez Campos, y se permite la libertad de enviarle algunas invitaciones para las conferencias de don Juan de la Encina, con el ruego de hacerlas llegar a manos de personas que pudieran interesarse en ellas, del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad.

México, D.F., 28 de enero de 1939.

Señor don Juan de la Encina,
Insurgentes 420,
C i u d a d .

Muy querido amigo:

Envío a usted el proyecto del programa suyo de actividades en Centros Foráneos de Educación, con el ruego de que tenga usted la bondad de hacerme las observaciones que juzgue convenientes o conceder su aprobación.

Muy reconocido de usted aftmo.atto. y S.S.

Daniel Cosío Villegas.

La Casa de España en México tiene el placer de invitar a Ud. al cursillo de cinco conferencias que sobre el tema El Mundo Histórico y Poético de Goya, profesará don Juan de la Encina* en el Paraninfo de la Universidad Nacional (calle del Licenciado Verdad No. 2) los días 20, 23, 25, 27 y 30 de enero, a las veinte horas.

México, D. F., enero de 1939.

El Patronato:

Eduardo Villaseñor,

Gustavo Baz,

Enrique Arreguín, Jr.

* Director del Museo de Arte Moderno en Madrid; autor; periodista; Miembro Residente de la Casa de España en México.

*L*A Casa de España en México tiene el placer de invitar a Ud. al cursillo de cinco conferencias que sobre el tema *EL MUNDO HISTORICO Y POETICO DE GOYA*, profesará don Juan de la Encina* en el Paraninfo de la Universidad Nacional (calle del Licenciado Verdad N^o 2) los días 20, 23, 25, 27 y 30 de enero, a las veinte horas.

México, D. F., enero de 1939.

El Patronato:

Eduardo Villaseñor,

Gustavo Baz, Enrique Arreguín, Jr.

* Director del Museo de Arte Moderno en Madrid; autor; periodista; Miembro Residente de la Casa de España en México.

EL MUNDO HISTORICO Y
POETICO DE GOYA

Viernes 20: *Temas Goyescos.*

Lunes 23: *La Duquesa de Alba y la gracia
goyesca.*

Miércoles 25: *Sátira y feminidad.*

Viernes 27: *El sueño de la razón.*

Lunes 30: *Visualidad pura.*

*L*A Casa de España en México tiene el placer de invitar a Ud. al cursillo de cinco conferencias que sobre el tema *EL MUNDO HISTORICO Y POETICO DE GOYA*, profesará don Juan de la Encina* en el Paraninfo de la Universidad Nacional (calle del Licenciado Verdad N^o 2) los días 20, 23, 25, 27 y 30 de enero, a las veinte horas.

México, D. F., enero de 1939.

El Patronato:

Eduardo Villaseñor,

Gustavo Baz, Enrique Arreguín, Jr.

* Director del Museo de Arte Moderno en Madrid; autor; periodista; Miembro Residente de la Casa de España en México.

EL MUNDO HISTORICO Y
POETICO DE GOYA

Viernes 20: *Temas Goyescos.*

Lunes 23: *La Duquesa de Alba y la gracia
goyesca.*

Miércoles 25: *Sátira y feminidad.*

Viernes 27: *El sueño de la razón.*

Lunes 30: *Visualidad pura.*

El mundo histórico y poético de Goya.

I.- Temas goyescos.

Sumario: / Razón de la elección de este tema. El ambiente mejicano y las calidades de lo goyesco.- Goya y los arquitectos mejicanos del siglo XVIII, como representantes de la última gran floración del genio artístico español. - Los pintores mejicanos actuales como continuadores de la genialidad nacional de los arquitectos del siglo XVIII. -- El mundo histórico de Goya. Su capacidad para la expresión de lo fugitivo.- El mundo poético de Goya.- Transformación del mundo histórico por medio de la imaginación creadora.- Crítica antigua y crítica moderna.- Necesidad de integrarlas para el estudio de Goya.- Caracteres literarios del arte de éste.- Sus relaciones con la tradición literaria española. Enumeración sucinta del conjunto de los temas goyescos. /

II.- La Duquesa de Alba y la gracia goyesca.-

Sumario: / Algunas acepciones del término "gracia". La gracia goyesca.- La Duquesa de Alba como símbolo vivo de la gracia goyesca. Breve semblanza de la Duquesa.- Sus relaciones con Goya.- Retratos y apólogos.- El enigma de la Maja Desnuda.- La desenvoltura de la Cayetana.

III.- Sátira y feminidad.-

Sumario: Un auto-retrato de Goya de 1815.- La complejidad de su espíritu, su dolor y entereza.- Malicia y -- nihilismo.- Calidad y caracteres de su sátira.- Su "eterno-femenino".- Sátira risueña y sátira feroz.- Goya y Degas.-- Sentimiento de lo popular.- "Los Caprichos" y la tradición-literaria.- Lo teatral en la obra de Goya.- Sus tipos y caracteres cómicos.- Iniciación del "humor".

IV.- "El Sueño de la Razón ..."

Sumario: El dibujo y el grabado como expresión más directa del espíritu del artista.- Paso de la gracia a la sátira y de ésta al "humor".- Relaciones entre las imágenes humorísticas de Goya y la imaginería medioeval.- Caracteres generales del "humor".- Caracteres particulares del "humor" español.- "Humor" goyesco.- Su aridez espiritual.- Satanismo goyesco.- Los monstruos del arte.- Los monstruos de Goya.-- La Guerra.- El lobo burlón.

El mundo histórico y poético de Goya.

I.- Temas goyescos.

Sumario: Razón de la elección de este tema. El ambiente mejicano y las calidades de lo goyesco.- Goya y los arquitectos mejicanos del siglo XVIII, como representantes de la última gran floración del genio artístico español. - Los pintores mejicanos actuales como continuadores de la genialidad nacional de los arquitectos del siglo XVIII. -- El mundo histórico de Goya. Su capacidad para la expresión de lo fugitivo.- El mundo poético de Goya.- Transformación del mundo histórico por medio de la imaginación creadora.- Crítica antigua y crítica moderna.- Necesidad de integrarlas para el estudio de Goya.- Caracteres literarios del arte de éste.- Sus relaciones con la tradición literaria española. Enumeración sucinta del conjunto de los temas goyescos.

II.- La Duquesa de Alba y la gracia goyesca.-

Sumario/ Algunas acepciones del término "gracia". La gracia goyesca.- La Duquesa de Alba como símbolo vivo de la gracia goyesca. Breve semblanza de la Duquesa.- Sus relaciones con Goya.- Retratos y apólogos.- El enigma de la Maja Desnuda.- La desenvoltura de la Cayetana.

III.- Sátira y feminidad.-

Sumario: Un auto-retrato de Goya de 1815.- La complejidad de su espíritu, su dolor y entereza.- Malicia y -- nihilismo.- Calidad y caracteres de su sátira.- Su "eterno-femenino".- Sátira risueña y sátira feroz.- Goya y Degas.-- Sentimiento de lo popular.- "Los Caprichos" y la tradición-literaria.- Lo teatral en la obra de Goya.- Sus tipos y caracteres cómicos.- Iniciación del "humor".

IV.- "El Sueño de la Razón ..."

Sumario: El dibujo y el grabado como expresión más directa del espíritu del artista.- Paso de la gracia a la - sátira y de ésta al "humor".- Relaciones entre las imágenes humorísticas de Goya y la imaginaria medieval.- Caracteres generales del "humor".- Caracteres particulares del "humor" español.- "Humor" goyesco.- Su aridez espiritual.- Satanismo goyesco.- Los monstruos del arte.- Los monstruos de Goya.-- La Guerra.- El lobo burlón.

El Mundo Histórico y

Poético de Goya

Viernes 20 : Temas Goyescos

Lunes 23 : La Duquesa de Alba y la gracia goyesca

Miércoles 25 : Sátira y feminidad

Viernes 27 : El sueño de la razón

Lunes 30 : Visualidad pura

PROGRAMA FORANEO DE

JUAN DE LA ENCINA

En Morelia:

Cursillo de 5 lecciones, ilustrado, sobre:
La Pintura Moderna, de Goya a nuestros días,
los días 27, 28, 29, 30 y 31 de marzo.

En Guadalajara:

Cursillo de 5 lecciones, ilustrado, sobre:
La Pintura Moderna de Goya a nuestros días
los días: 10, 11, 12, 13 y 14 de abril.

En Guanajuato:

Cursillo de 5 lecciones sobre:
La Pintura Moderna, de Goya a nuestros días,
los días: 5, 6, 7, 8 y 9 de junio.

JUAN DE LA ENCINA.-

Universidad Michoacana.-(Morelia).

IV Centenario Colegio San Nicolás.

MAYO.- "La Nueva Plástica".- Cinco conferencias.-

México, D.F., 4 de febrero de 1939.

Señor don Juan de la Encina,
Insurgentes 420,
C i u d a d .

Muy querido amigo:

De acuerdo con sugerencias hechas por las autoridades escolares del Estado de Guanajuato, se ha cambiado el programa foráneo que correspondía a usted, quedando, en definitiva, como se expresa en la hoja adjunta.

Muy reconocido de usted aftmo. atto.y S.S.

Daniel Cosío Villegas.

PROGRAMA DEL CICLO DE CONFERENCIAS

DE

DIRECTRICES CAPITALES DE LA PINTURA MODERNA

(DEL NERO-CLASICISMO AL CUBISMO)

A CARGO DEL SEÑOR

DON JUAN DE LA ENCINA

I.- Neo-clasicismo:

Concepto de Pintura Moderna.- Sus variaciones.- Neo-clasicismo.- Romanticismo.- Realismo.- Impresionismo.- Cubismo.- Goya y David.- Napoleón y la belleza ideal.

II.- Goya como antecedente de la Pintura Moderna:

Caracteres románticos y realistas.- Multiplicidad de los modos de belleza.- La belleza de lo feo.- Definición de lo romántico.- El Arte y el Pueblo.- El sueño de la razón.

III.- Clásicos y románticos:

Dibujo y color.- Lo antiguo y lo contemporáneo.- Delacroix e Ingres.- Sus diferencias.- La Academia y los Románticos.- Sentido de la libertad del Art.

IV.- El Realismo:

Qué se entiende por Realismo.- Relaciones entre el Romanticismo histórico y el Realismo.- Gustavo Courbet.- Su significación histórica.- Primeros brotes del Impresionismo.- Aparición de Eduardo Manet.

V.- El Impresionismo:

Qué es el Impresionismo.- Sus antecedentes y su tradición.- La luz como demiurgo de la pintura.- Camilo Corot: sus afinidades y diferencias con los impresionistas.- Teoría de los "valores".- La técnica impresionista y su razón de ser.- La reacción clásica.

De la Encina

TECA CARBONO

México, D.F., 7 de febrero de 1939.

señor don Juan de la Encina,
Insurgentes # 420,
Ciudad.

Muy querido amigo:

Por encargo de don Enrique Díez-Canedo, me es grato enviar a usted un tanto del programa de publicaciones de la Casa de España en México que ustedes han acordado emprender.

Con mis mejores deseos soy de usted atto.y
S. S.

Daniel Cosío Villegas.

DCV.ess.

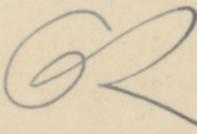
México, 24 de mayo de 1939.

Sr. Don Manuel Rodríguez Lozano
Director de la Escuela de Artes Plásticas
Calle de la Academia
Ciudad.

Señor Director y querido amigo:

Al ponerme a sus órdenes en la Presidencia de esta Casa de España, me permito rogarle que, conforme a los antecedentes del caso, se sirva Ud. manifestarme si, como espero, no hay inconveniente para que el curso ofrecido por esta institución a esa Escuela de su muy digno cargo y que estará confiado al señor --- Juan de la Encina, pueda desarrollarse a partir del lunes 19 de junio próximo, en las fechas y horas con Ud. convenidas previamente (dos horas semanales.)

En espera de sus gratas letras, quedo siempre su amigo muy cordial y atto. S. S.


Alfonso Reyes
Presidente.

De la Encina

México, 29 de mayo de 1939.

TELEGRAMA ORDINARIO.

JUAN DE LA ENCINA
CASA DEL SEÑOR COSIO DEL POMAR
SAN MIGUEL ALLENDE
GUANAJUATO

RUEGOLE AVISAR TELEGRAFO LICENCIADO MANUEL
CORTES DIRECTOR ESTUDIOS SUPERIORES GUANAJUATO
CUAL FERROCARRIL TOMARAN USTEDES PUES DESEA
ESPERARLOS EN ESTACION TEPETAPA

ESPAMEX

La Dirección de Estudios Superiores en el Estado de Guanajuato

tiene el placer de invitar a usted al cursillo de cinco conferencias que sobre el tema general de

Directrices Capitales de la Pintura Moderna,

susentará el comitado crítico y escritor ibero, don Juan de la Encina, de la Casa de España en México, los días 5, 6, 7, 8 y 9 del presente mes, en el Salón de Actos del Colegio del Estado, a las 19 y media horas, conforme al programa adjunto.

“La Verdad Os Hará Libres”.

Guanajuato, Gto., Junio de 1939.

Lic. Manuel Cortés.

Prof. Eduardo Cruzes.

Srio.

Nota: - Las conferencias se ilustrarán con magníficas proyecciones, acordes con cada uno de los temas por desarrollarse.

Programa de las Conferencias.

LUNES 3 - I. NEO CLASICISMO:

Concepto de Pintura Moderna.-Sus variaciones.-Neo-clasicismo.-Romanticismo.-Realismo.-Impresionismo.-Cubismo.-Goya y David.-Napoleón y la belleza ideal.

MARTES 6 - II. GOYA COMO ANTECEDENTE DE LA PINTURA MODERNA:

Pueblo.-El sueño de la razón.-Definición de lo romántico.-El Arte y el grado de los modos de belleza.-La belleza de lo Característico romántico y realista.-Multiplicidad.

MIERCOLES 7 - III. CLASICOS Y ROMANTICOS:

Pueblo.-El sueño de la razón.-Academias y los Románticos.-Sentido de lo neo.-Delacroix e Ingres.-Sus diferencias.-La Dibujo y color.-Lo antiguo y lo contemporáneo.

JUEVES 8 - IV. EL REALISMO:

libertad del Arte.-Academias y los Románticos.-Sentido de lo neo.-Delacroix e Ingres.-Sus diferencias.-La Dibujo y color.-Lo antiguo y lo contemporáneo.

VIERNES 9 - V. EL IMPRESIONISMO:

de ser.-La reacción clásica.-Jores.-La técnica impresionista y su relación con los impresionistas.-Teoría de los «vibrantes».-Camille Corot.-Sus afinidades y diferencias.-La luz como elemento de la pintura.-Qué es el Impresionismo.-Sus antecedentes y

Programa de las Conferencias.

LUNES 5. - I. NEO CLASICISMO:

Concepto de Pintura Moderna.-Sus variaciones.-Neo-clasicismo.- Romanticismo.- Realismo.- Impresionismo.- Cubismo.- Goya y David.- Napoleón y la belleza ideal.

MARTES 6. - II. GOYA COMO ANTECEDENTE DE LA PINTURA MODERNA:

Caracteres románticos y realistas.- Multiplicidad de los modos de belleza.- La belleza de lo feo.- Definición de lo romántico.- El Arte y el Pueblo.- El sueño de la razón.

MIERCOLES 7. - III. CLASICOS Y ROMANTICOS:

Dibujo y color.- Lo antiguo y lo contemporáneo.- Delacroix e Ingres.- Sus diferencias.- La Academia y los Románticos.- Sentido de la libertad del Arte.

JUEVES 8. - IV. EL REALISMO.

Qué se entiende por Realismo.- Relaciones entre el Romanticismo histórico y el Realismo.- Gustavo Courbet.- Su significación histórica.- Primeros brotes del Impresionismo.- Aparición de Eduardo Manet.

VIERNES 9. - V. EL IMPRESIONISMO:

Qué es el Impresionismo.- Sus antecedentes y su tradición.- La luz como demiurgo de la pintura.- Camilo Corot.- Sus afinidades y diferencias con los impresionistas.- Teoría de los «valores».- La técnica impresionista y su razón de ser.- La reacción clásica.

Programa de las Conferencias.

LUNES 5. - I. NEO CLASICISMO:

Concepto de Pintura Moderna.-Sus variaciones.-Neo-clasicismo.- Romanticismo.- Realismo.- Impresionismo.- Cubismo.- Goya y David.- Napoleón y la belleza ideal.

MARTES 6. - II. GOYA COMO ANTECEDENTE DE LA PINTURA MODERNA:

Caracteres románticos y realistas.- Multiplicidad de los modos de belleza.- La belleza de lo feo.- Definición de lo romántico.- El Arte y el Pueblo.- El sueño de la razón.

MIERCOLES 7. - III. CLASICOS Y ROMANTICOS:

Dibujo y color.- Lo antiguo y lo contemporáneo.- Delacroix e Ingres.- Sus diferencias.- La Academia y los Románticos.- Sentido de la libertad del Arte.

JUEVES 8. - IV. EL REALISMO.

Qué se entiende por Realismo.- Relaciones entre el Romanticismo histórico y el Realismo.- Gustavo Courbet.- Su significación histórica.- Primeros brotes del Impresionismo.- Aparición de Eduardo Manet.

VIERNES 9. - V. EL IMPRESIONISMO:

Qué es el Impresionismo.- Sus antecedentes y su tradición.- La luz como demiurgo de la pintura.- Camilo Corot.- Sus afinidades y diferencias con los impresionistas.- Teoría de los «valores».- La técnica impresionista y su razón de ser.- La reacción clásica.

Handwritten signature or scribble.

Juan de la Encina

Número 51.

México, D.F., 9 de junio de 1939.

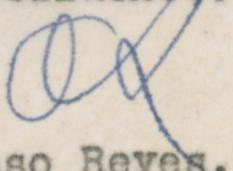
Señor don Manuel Rodríguez Lozano,
Director de la Escuela de Artes Plásticas,
Calle de la Academia No. 22,
Ciudad.

Señor Director y querido amigo:

Insisto en mi carta de 24 de mayo último,
para suplicarle se sirva decirme las horas y
los días de la semana en que podrá comenzar, a
partir del 19 del actual, el curso ofrecido a
esa institución de su digno cargo por el señor
don Juan de la Encina.

En espera de sus gratas letras queda siem-
pre su muy amigo y atento S. S.

El Presidente.


Alfonso Reyes.

Juan de la Encina

Número 100.

México, D. F., 20 de junio de 1939.

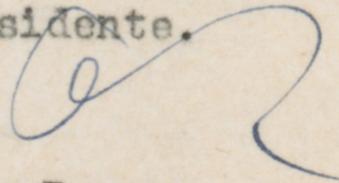
Señor don Juan de la Encina,
Donato Guerra 14, Depto. 30,
Ciudad.

Mi querido Ricardo:

Ya estamos copiando su monografía de "El Paisaje Moderno". Ahora creo, dada su excelente disposición, que ha llegado el momento de que usted ataque alguno de los otros temas para publicaciones que nos tiene ofrecidos: ya sea el manual De Seurat a Diego Rivera ya sea otra cosa.

Respetuosos saludos a Pilar y saludos afectuosos de su viejo amigo.

El Presidente.



Alfonso Reyes.

AR.ess.

Escuela
Artes Plásticas

Núm. 65. bis

México, D.F., 13 de junio de 1939.

Señor don Manuel Rodríguez Lozano,
Director de la Escuela de Artes Plásticas,
Calle de la Academia No. 22,
Ciudad.

Señor Director y querido amigo:

Por su atenta cara de 10 del actual, tomo nota de que el curso del señor Juan de la Encina en esa Escuela deberá comenzar el 19 de los corrientes de las 19 horas a las 20, los martes y jueves o bien los lunes y miércoles a voluntad del conferenciante. Ya lo comunico así al interesado para que defina este punto directamente con usted, a fin de que usted pueda hacer públicos los programas respectivos. También pido al señor de la Encina que comunique a usted directamente un extracto de sus conferencias.

Me es grato reiterarle mi mayor consideración y personal aprecio.

El Presidente.



Alfonso Reyes.

c.c.p. el Señor don Juan de la Encina.
Donato Guerra No. 14, Depto. 32.
Ciudad.

AR.ess.

México 30/8/1939

Sr. Presidente de la Casa de España

P r e s e n t e.-

Muy Sr. mio y de mi mayor consideración:

Tengo el gusto de acusarle recibo de su atta circular, estrictamente privada y, en su respuesta, tengo a la vez el gusto de manifestarle que me atenderé en lo sucesivo a los terminos de la misma, para lo cual no necesitaré hacerme ninguna violencia, pues desde que estoy como residente en esa casa, sin que nadie me lo indicara, vengo observando la conducta que corresponde a las indicaciones que se hacen en ese escrito, sin que en ningun momento haya pensado en separarme de ella.

Sin embargo , me parece oportuno informarle sobre la marcha de los trabajos que se me han encomendado. Sigo dando dos conferencias semanales (que no lecciones) en la Escuela de Artes Plásticas sobre El Arte Moderno y sus Doctrinas. Hasta la fecha las que he dado son 20. Me permito creer que con la satisfacción de mi auditorio, que sigue mis lecturas con una atención que no deja ciertamente de complacerme. Para dar este curso estoy sometido a un trabajo intenso, pues escribo todas las conferencias con cuidado, lo cual supone un trabajo semanal representado por unas setenta cuartillas escritas a máquina, sin contar el trabajo de preparación y de elaboración de lo que debo escribir. Me interesa que sepa Vd que no estoy dando un curso para salir del paso o meramente cumplir, sino que estoy tratando de la materia del mismo bastante a fondo, -a fondo en lo que cabe con los elementos de consulta

y estudio de que dispongo, que, desgraciadamente, no son muchos ni raros. Debido a esta manera de llevar el curso, no me será posible desarrollarlo para fines de octubre próximo en toda su extensión, pues el plan se hizo para ser desarrollado desde primeros de marzo a fines de octubre, no habiendo comenzado yo a dar ese curso, sin embargo, hasta primeros de junio, y ello debido a la serie de conferencias que di en diversas Universidades de los Estados. Propuse, en vista de esto, el otro día a mi auditorio el cambiar el "plan lento" que yo me había propuesto, por otro rápido, de modo que pudiera desarrollarse el plan completo, claro que abreviando y resumiendo mucho lo que faltaba, y por unanimidad de pareceres me rogaron que siguiera en la forma en que íbamos, cosa a la que accedí, con lo cual probablemente, al finalizar el curso, no habré expuesto ante mi auditorio mas que la dos terceras partes del plan propuesto. No necesito decirle que por mi parte no hay el menor inconveniente en seguir el curso durante los meses de vacaciones hasta alcanzar el cumplimiento completo del plan trazado. Vds. decidirá lo que debo hacer.

Con la Casa de España me siento en relativa falta porque hace meses prometí entregarle para su publicación un ensayo largo sobre arte contemporaneo que había de titularse "De Seurat a Diego Rivera". Precisamente ese trabajo había de ser la última parte de mi curso en la Escuela de Artes Plásticas y no me ha parecido conveniente entregar el original del mismo antes de que el curso hubiera terminado. Si a la Casa de España le pudiera interesar, yo pongo a la disposición de la misma el curso completo para su publicación. Claro esta, que tratándose de un trabajo tan extenso necesitaría un par de meses para corregir y afinar el texto del original.

Traigo tambien entre manos varios trabajos. Uno de ellos, es

una especie de revisión crítica de los escritos estéticos de Ruskin, pero este trabajo requiere mucho tiempo y mucha tranquilidad para hacerlo bien. Tengo también en proyecto escribir un libro sobre la pintura de Diego Rivera, que he estudiado con bastante cuidado desde que estoy en México, que pudiera ser el primero de una serie de ensayos sobre el arte mexicano. Este libro sería aproximadamente de las mismas páginas que mi libro sobre Goya, que esa Casa me ha hecho el honor de publicar. Si les interesa, a disposición de Vds. podrá estar de aquí a dos o tres meses. Y tampoco tengo ningun inconveniente, si a Vds. les parece bien, hacer lo que se hizo con el de Goya: dar cinco conferencias públicas y luego publicarlas en libro.

Estoy preparando, además, un cursillo sobre pintura clásica española: Greco, Ribera, Velazquez, Murillo y Zurbarán. Si Vds. lo disponen así, por mi no hay el menor inconveniente en dar ese cursillo durante los meses de vacaciones o el otro que acabo de decirle acerca de Rivera el mexicano.

Le ruego me disculpe la mucha extensión de esta carta, pero me ha parecido conveniente informarle algo sobre la labor en que me hallo metido.

Le saluda con la mayor consideracion s. a. m. s. s.

Juan de la Huerta



Universidad Nacional
de México

*Escuela
Artes Plásticas*

C. Alfonso Reyes
Presidente de la Casa de España en México.
Ave. Madero # 32
C i u d a d .

Señor Presidente y querido amigo:

20 - En contestación a su 2ª atenta carta del 9 del actual me permito indicarle a usted que el Curso ofrecido por esa casa de España a esta Escuela comenzará a --- efectuarse el 19 de los corrientes de las 19 horas a las 18, martes y jueves o lunes y miércoles según lo desee el señor de la Encina. Suplicándole me lo comuniqué lo antes posible para hacerlo público a fin de que puedan-- asistir todas aquellas personas que sientas estas manifes-
taciones de Arte.

En los datos que me envíe le ruego que el señor de la Encina me mande un extracto para anunciar sus conferencias.

Me es grato reiterarle como siempre mi más atenta consideración, su amigo

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
México, D.F., junio 10 de 1939
El Director

Manuel Rodríguez Lozano

México, D.F. a 5 de septiembre, de 1939.

Sr. D. Juan de la Encina
Donato Guerra, 14. Depto. 30.
CIUDAD.

Muy distinguido amigo:-

El Patronato de "La Casa de España" agradece a Vd. la gentileza que significa su carta del 30 de agosto último, y se apresura a manifestarle que está completamente satisfecho y agradecido del trabajo por Vd. desarrollado, que en modo alguno lo consideraba a Vd. implicado en los términos de una circular general cuyo único fin era el dejar alguna constancia escrita de regulación a los que hasta hoy no se ha dado la redacción definitiva de Estatutos, que espero con el mayor interés sus publicaciones ofrecidas y dejo a su acertado criterio la organización de los mismos.

Me es grato, al hacerlo saber a Vd. el enviarle mis saludos cordiales y las expresiones de mi consideración y afecto *AM* reservas.

El Presidente.



Alfonso Reyes.

Exp: Juan de la Encina

Muy atentamente.

El Presidente.

Alfonso Reyes.

México, D.F.,
13 de octubre
de 1939.

Número 680.

Señor don Juan de la Encina,
Donato Guerra 14, Depto. 32,
Ciudad.

El Patronato de La Casa de España en México tendría gusto en renovar a usted la invitación que le hizo el año pasado, para continuar trabajando en ella hasta el 31 de diciembre de 1940, sí, de acuerdo con las normas que rigen las actividades de La Casa de España en México, un ejemplar de las cuales va adjunto, le es grato a usted aceptarla.

Como quiera que ya es tiempo de preparar con detalle el programa de trabajos de La Casa para el año entrante, mucho le estimaría a usted se sirviera proponernos temas y programas para las siguientes actividades:

- I.- Para un curso anual, o dos semestrales, destinado a la Escuela de Artes Plásticas.
- II.- Para un curso anual, o dos semestrales, destinado a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- III.- Para dos cursillos breves de cinco conferencias, a desarrollarse en una semana, en dos universidades o centros escolares de provincia.
- IV.- Temario de un ciclo de conferencias para público general, en la ciudad de México, en tres o seis conferencias.

El Patronato esperaría con suma complacencia toda sugestión que quisiera usted hacer sobre la posibilidad de que La Casa contara para el año entrante con alguna obra suya, independientemente de las ofrecidas para el actual y que estarán, así lo esperamos, a punto de concluirse.

Exp. Juan de la Cruz

Muy atentamente.

El Presidente.

Alfonso Reyes.

México, D.F.,
13 de octubre
de 1939.

Número 680.

Señor don Juan de la Encina,
Donato Guerra 14, Depto. 32,
Ciudad.

El Patronato de la Casa de España en México tendría gusto en renovar a usted la invitación que le hizo el año pasado, para continuar trabajando en ella hasta el 31 de diciembre de 1940, al de acuerdo con las normas que rigen las actividades de la Casa de España en México, un ejemplar de las cuales va adjunto, le es grato a usted aceptarlas.

Como quiera que ya es tiempo de preparar con detalle el programa de trabajos de la Casa para el año entrante, mucho le estimaría a usted se sirviera proponer nos temas y programas para las siguientes actividades:

- I.- Para un curso anual, o dos semestrales, destinado a la Escuela de Artes Plásticas.
- II.- Para un curso anual, o dos semestrales, destinado a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- III.- Para dos cursos breves de cinco conferencias a desarrollarse en una semana, en dos universidades o centros escolares de provincia.
- IV.- Temario de un ciclo de conferencias para público general, en la ciudad de México, en tres o seis conferencias.

El Patronato esperaría con suma complacencia toda sugerencia que quisiera usted hacer sobre la posibilidad de que la Casa contara para el año entrante con alguna obra suya, independientemente de las ofrecidas para el actual y que estarán, así lo esperamos, a punto de concluirse.

AR.ess.
(vuelta)

Exp: Juan de la Encina

México D. F. 16/10/1939

Sr. Presidente de la Casa de España

Presente.-

Muy Sr. mio y de mi mayor consideración: Recibí su atta. 13 dte., así como Las Normas que han de regir las actividades de la Casa de España. Acepto complacido la proposición que tiene la bondad de hacerme para que prorrogue mis actividades en esa casa hasta el 31 de Diciembre de 1.940 y le doy a la vez mi conformidad plena a las normas generales por las cuales debo regirme en mis relaciones con dicha Casa de España.

En cuanto al programa de trabajos que debo de desarrollar el año entrante, de conformidad con el plan que Vd. me propone, podría consistir, salvo su mejor parecer, en lo siguiente:

I.- Dos cursos semestrales en la Escuela de Artes Plásticas. En el primero, continuaría desarrollando el tema del Arte Moderno y sus Doctrinas, que quedará este año sin concluir, a causa de la vacaciones. Por consiguiente, habría de tratar de una exposición del arte y sus doctrinas desde el Realismo de 1.848 a nuestros días. El curso actual lo daré por terminado, de acuerdo con la Dirección de la Escuela, a fines de este mes, con el Romanticismo.

El Segundo Curso podría consistir en el estudio de la pintura clásica española, esto es, de la pintura española desde mediados del siglo XVI a fines del XVII.

II. - Un curso destinado a la Facultad de Filosofía y Letras, que podría versar sobre Los Conceptos Actuales de la Crítica y la Historia del Arte. Tal vez (siempre de acuerdo con lo que Vds. disponga, que para

mi sera lo preferible) ; tal vez, dado mi modo de ser y mis gustos, lo mejor sería, en lugar de un curso continuo, una serie de cursillos monográficos, de unas cuatro conferencias cada uno, que abarcaran en conjunto el tema general propuesto, pero que no me obligaran ^a aun desarrollo continuo y demasiado sistemático. Actualmente, por ejemplo, y como resultado de mi curso en la Escuela de Artes Plásticas, estoy preparando un estudio largo sobre la crítica y estética de Baudelaire; y estudios de este tipo acerca de los mejores críticos y estéticos, -quiero decir los que yo mejor conozco y más me interesan - pudieran constituir esos cursillos monográficos.

III. - Cursillos de cinco conferencias en dos universidades o centros escolares de los Estados. En cuanto Vds. lo dispongan, tendré mucho gusto en emprender este trabajo. Tengo ya material dispuesto y me pongo a disposición de Vds. para cuando lo crean oportuno. ^a Para mí, cualquier época es buena.

IV. - Temario de un ciclo de conferencias públicas en la ciudad de México. Por el momento, podría ofrecer dos ciclos, uno de ellos de tres o cuatro conferencias versaría sobre "Los Conceptos Generales del Barroco y su aplicación al estudio de la pintura clásica española". El otro, podría ser una serie de conferencias sobre La Gracia, -una especie de exposición de las doctrinas que la definen y su aplicación a las Artes. Puede ser acaso un tema de interés para el público de México. Le agradecería tuviera la bondad de indicarme con suficiente ^a tiempo la época en que habrían de realizarse estos cursillos y cuál de los dos temas propuestos habría de desarrollarse el primero.

En cuanto a los libros en preparación, debo de manifestarle que en este momento traigo entre manos una serie de estudios largos acerca de pintura mexicana contemporánea. El primero de estos estudios, que se-

Sr. Pte de la Casa de España.

M D. F. 16/10/1939

rá también el más importante, lo dedico a estudiar la pintura y personalidad artística de Diego Rivera. Espero tenerlo terminado antes de fin de año, y si a la Casa de España le interesa, lo pongo a su disposición.

Si ese Patronato considerara oportuno que antes de que acabe este año de 1939 diera algunos de los cursillos indicados para público en general, tenga la bondad de decírmelo y de indicarme cuál de los dos temas prefieren para que me ponga inmediatamente a escribirlos.

Sin más, le saluda atentamente su afm. s. s. q. e. s. m.



Juan de la Encina

Exp: Juan de la Encina

México, D.F.,
6 de noviembre
de 1939.

Número 798.

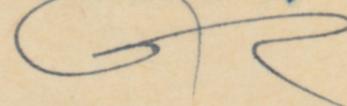
Señor don Juan de la Encina,
Donato Guerra, 14, Depto. 32.
Ciudad.

Mi muy distinguido amigo:

El servicio de radio de la Universidad Nacional Autónoma desea organizar una serie de pequeñas pláticas sobre temas al alcance del público general que serían transmitidas por el mismo servicio y no durarían más de 15 minutos, serie que llevaría el nombre general de "Voces de España". Estas pláticas se realizarían una vez por semana. Para ese fin el señor Director de dicho servicio ha convenido conmigo el invitar a doce Miembros de esta Casa de España, entre los cuales figura usted como uno de los más eminentes. Le ruego a usted se sirva comunicarme si acepta esta invitación en principio, para proceder a organizar el programa que probablemente solo se inaugurará el año entrante.

Lo saluda con toda amistad su atento y seguro servidor,

El Presidente,



Alfonso Reyes.

AR.ess.

Plan de un curso , dividido en tres periodos, relativo a Pintura y Crítica de Arte.

Primer periodo : De Goya a Picasso.

Lo constituirían una serie de conferencias o lecciones (en este momento no puedo precisar cuantas) en las que se estudiarían los movimientos artísticos más importantes del siglo XIX y comienzos del XX. Su orden podría ser el siguiente:

Movimientos pictóricos:

Clasicismo. Neo-clasicismo. Romanticismo. Realismo. Simbolismo. Impresionismo. Neo y post-impresionismo. Neo-tradicionalismo. Cubismo.

Personalidades:

Goya, David, Ingres, Delacroix, Corot, Dautier, Courbet, Manet, Monet, Degas, Puvis de Chevannes, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Matisse, Picasso.

Dentro de este mismo periodo podrían incluirse una serie de lecciones o conferencias sobre el Paisaje del siglo XIX. Otras sobre pintura del siglo XIX español, y, finalmente, otras varias que pudieran tal vez titularse: Consideraciones acerca del arte mejicano contemporaneo.

Segundo Periodo.- De Winckelmann a Paul Valery.

Había de constituir este periodo una serie de lecciones dedicadas a estudiar los distintos conceptos de historia y crítica de arte elaborados desde la aparición del libro famoso de Winckelmann sobre la Historia del Arte entre los Antiguos a los más modernos de la "genética formal" o "visión pura". Se seguiría el procedimiento o método de exponer y criticar el contenido de las obras de los siguientes autores:

Irían precedidos de las siguientes consideraciones generales
 La crítica de arte, su concepto y desarrollo histórico, su
 necesidad, su utilidad, su autonomía como disciplina del espíritu.
 Relaciones entre la Crítica de Arte y la Estética, y sus relaciones con
 la Historia y las técnicas de las distintas artes figurativas. Leyes
 críticas. Caracteres de las mismas. Sus tipos. El Crítico.

Wickelmann Su doctrina estética e histórica. El Neo-clasi-
 cismo. Su falsedad, su difusión, su influencia en las artes. El esti-
 lo de Wickelmann como historiador, su intuición, sus precipitaciones,
 su lirismo. Su personalidad compleja de arqueólogo, historiador, crí-
 tico, humanista y poeta .

Diderot Sus Salones. Sus teorías diversas y contradicto-
 rias. Su neo-clasicismo. Su pre-romanticismo. Su realismo. Sus atis-
 vos del Impresionismo. Su estilo. Iniciación de la crítica de arte
 moderna.

Lessing. Su distinción entre poesía y pintura. Su dogmatis-
 mo cerrado. Sus limitaciones y ceguerras. Su concepto de lo bello
 y lo feo. Su ineficacia ante el futuro y su falta de horizonte his-
 tórico.

Hegel . Su sistema de las Artes Figurativas. El arte como
 expresión sensible de la Idea. Arte simbólico, clásico y romántico.
 Sus relaciones con el Neo-clasicismo. La influencia perturbadora de
 Winckelmann en su doctrina. Relaciones de su Estética con su Filoso-
 fía del Espíritu. Su influencia. Su estilo y su sensibilidad.

Stendhal Su sentido histórico. El Arte en relación con la
 sociedad de su tiempo y con los temperamentos. La energía humana co-
 mo motor de la creación artística. Psicología de la personalidad ar-
 tística. Sus conceptos "pre-nietzschanos" de "lo apolineo" y lo
 dionisiaco". Su estilo y sus plagios. La Historia como filosofía y

como anécdota. Sus semblanzas de artistas. Su sensibilidad. Su neoclasicismo, su romanticismo y su realismo. Su afición a las ruinas. Su diletantismo hedonista.

Baudelaire. - Sus Salones. Sus teorías. Su concepto del dibujo y del color. La amplitud de su criterio. Su teoría de lo efímero y de la moda. Su ensayo sobre la risa. Su pasión e interpretación del arte de Delacroix. Su concepto de la crítica como pasión. Su estilo crítico. Su falta de preparación histórica.

Taine Sus relaciones con Stendhal. Su Filosofía del Arte. Su estética del carácter ^{benéfico} dominante. La puerilidad de sus teorías deterministas. Su psicología artística. Su sentido histórico del arte. Relaciones entre historia y arte. Su rigidez lógica y su dogmatismo. Su estilo. La influencia hegeliana.

Ruskin. - Su personalidad contradictoria. Su educación puritana. La influencia de esta en sus doctrinas estéticas y en sus juicios críticos. Su intuición. Su psicología estética. Su concepto del arte como entidad religiosa, ética y social. El gusto y la moral. Su concepción del Gótico. Su devoción por la Edad Media y su culto por los "primitivos" italianos. Sus errores, incomprensiones y cegueras ante el Renacimiento y el Barroco. Sus limitaciones, arbitrariedades y manías. Sus ideas políticas, económicas y sociales. Su estilo y su sensibilidad. Arquitectura y paisaje. Lo vivo y lo muerto de sus doctrinas.

Berenson. - Su pragmatismo estético. Su teoría de los "valores". Distinción entre lo "decorativo" y la "ilustración." Lo arcaico y lo arcaizante. El arte como función vital. Su enemiga a la expresión directa de sentimientos y pasiones. Su concepto de la forma pura. Su concepto de la historia del arte. La rigidez de su sistema y la flexibilidad de su crítica. Su estilo y sensibilidad.

Dvorak. - Su concepto de la historia del arte como historia del

espíritu. Su análisis formal. Su estudio sobre Brueghel y sobre los pintores góticos, sobre su "idealismo" y su "naturalismo". Relaciones del arte con la filosofía y la religión. Ausencia de la concepción psicológica del arte y de la biografía del artista. Sus esquemas históricos.

Woelfflin Sus conceptos del arte clásico y del barroco. Sus ideas fundamentales sobre la historia del arte. Woelfflin considerado como clásico de la "genética formal".

Paul Valery . Su crítica (Eupalinos, Pièces d' Art, Danse Degas Dessin, Introduction a la Methode de Leonard de Vinci) considerada como síntesis de las tendencias de la crítica moderna.

Bibliografía de este curso.-

Winckelmann. Werke (Obras).- Diderot. Salons 1759 -1781. Sur l'origine et la nature du Beau. Essai sur la peinture. - Hegel. Vorlesungen über Aesthetik. - Stendhal. Histoire de la Peinture Italienne Salons 1824 y 1827. Memoires d'un Turiste. Milan, Florencia, Roma, Nápoles.- Taine. Philosophie de l'art. Voyage en Italie. Delacroix. Journal Ingres. Notes et pensées. Baudelaire. L'Art Romantique, Curiosités Esthétiques. Fromentin . Maitres d'Autrefois. Schmarsow. Grundbegriffe der Kunstwissenschaft. Deonna. La Arqueologie, sa valeur, ses methodes. Les lois et les rythmes dans l'Art. Walter Peter. The Renaissance. Walter Crane. Essais on art and craft. Max Dvorak. Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Berenson . The Italian Painters of the Renaissance. Ruskin. Modern Painters, The Stones of Venice, The Seven Lamps of Architecture. Tow Paths. Praeterita, Ariadne Florentina Ethics of the dust. Unto this last. eta. eta. Robert de la Sizeranne. Ruskin et la religion de la Beauté. Menendez Pelayo. Historia de las Ideas Estéticas en España. Lipps. Aesthetik . Croce. Estética. Boug

got. Essai sur la Critique de Art. Worringer. Abstraktion und
 Einfuehlung. Der Geist del Gotik. Woelfflin. Kunstgeschichtliche
 Grundbegriffe. Renaissance und Barok. Die Klassische Kunst. Duerer.
 Hildebrand. Das Problem der Form in der bildenden Kunst. Denis. Theo-
 ries. ~~Signac~~ Signac. D'Eugene Delacroix au Néo-impressionnisme.
 L. Venturi. Histoire de la Critique d'Art.

Tercer periodo. - La pintura Española Clásica. Del Greco a
 Velazquez. Se estudiaran en él, más que escuelas, que en realidad no
 existen, grandes pintores: Greco, Ribera, Zurbaran, Murillo, Velan-
 quez, sus antecesores y sucesores.

Plan de un curso, dividido en tres períodos, relativo a Pintura y Crítica de Arte.

Primer período: De Goya a Picasso.

Lo constituirían una serie de conferencias o lecciones (en este momento no puedo precisar cuantas) en las que se estudiarían los movimientos artísticos más importantes del siglo XIX y comienzos del XX. Su orden podría ser el siguiente:

Movimientos pictóricos:

Clasicismo. Neo-clasicismo. Romanticismo. Realismo. Simbolismo. Impresionismo. Neo y post-impresionismo. Neo-tradicionalismo. Cubismo.

Personalidades:

Goya, David, Ingres, Delacroix, Corot, Daumier, Courbet, Manet, Monet, Degas, Puvis de Chevannes, Césanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Matisse, Picasso.

Dentro de este mismo período podrían incluirse una serie de lecciones o conferencias sobre el Paisaje del siglo XIX. Otras sobre pintura del siglo XIX español, y, finalmente, otras varias que pudieran tal vez titularse: Consideraciones acerca del arte mejicano contemporáneo.

Segundo Período.- De Winckelmann a Paul Valery.

Había de constituir este período una serie de lecciones dedicadas a estudiar los distintos conceptos de historia y crítica de arte elaborados desde la aparición del libro famoso de Winckelmann sobre la Historia del Arte entre los Antiguos a los más modernos de la "genética formal" o "visión pura". Se seguiría el procedimiento o método de exponer y criticar el contenido de las obras de los siguientes autores:

Irían precedidos de las siguientes consideraciones generales.

La crítica de arte, su concepto y desarrollo histórico, su necesidad, su utilidad, su autonomía como disciplina del espíritu. Relaciones entre la Crítica de Arte y la Estética, y sus relaciones con la Historia y las técnicas de las distintas artes figurativas. Leyes críticas. Caracteres de las mismas. Sus tipos. El Crítico.

Winckelmann. Su doctrina estética e histórica. El Neo-clasicismo. Su falsedad, su difusión, su influencia en las artes. El estilo de Winckelmann como historiador, su intuición, sus precipitaciones, su lirismo. Su personalidad compleja de arqueólogo, historiador, crítico, humanista y poeta.

Diderot.- Su salones. Sus teorías diversas y contradictorias. Su neo-clasicismo. Su pre-romanticismo. Su realismo. Sus atisvos del Impresionismo. Su estilo. Iniciación de la crítica de arte moderna.

Lessing.- Su distinción entre poesía y pintura. Su dogmatismo cerrado. Sus limitaciones y cegueras. Su concepto de lo bello y lo feo. Su ineficacia ante el futuro y su falta de horizonte histórico.

Hegel.- Su sistema de las Artes Figurativas. El arte como expresión sensible de la Idea. Arte simbólico, clásico y romántico. Sus relaciones con el Neo-clasicismo. La influencia perturbadora de Winckelmann en su doctrina. Relaciones de su Estética con su Filosofía del Espíritu. Su influencia. Su estilo y su sensibilidad.

Stendhal.- Su sentido histórico. El Arte en relación con la sociedad de su tiempo y con los temperamentos. La energía humana como motor de la creación artística. Psicología de la personalidad artística. Sus conceptos "pre-nietzschanos" de "lo apolíneo" y lo "dionisiaco". Su estilo y sus plagios. La Historia como filosofía y

como anécdota. Sus semblanzas de artistas. Su sensibilidad. Su neoclasicismo, su romanticismo y su realismo. Su afición a las ruinas. Su dilettantismo hedonista.

Baudelaire.— Sus Salones. Sus teorías. Su concepto del dibujo y del color. La amplitud de su criterio. Su teoría de lo efímero y de la moda. Su ensayo sobre la risa. Su pasión e interpretación del arte de Delacroix. Su concepto de la crítica como pasión. Su estilo crítico. Su falta de preparación histórica.

Taine.— Sus relaciones con Stendhal. Su Filosofía del Arte. Su estética del carácter benéfico, dominante. La puerilidad de sus teorías deterministas. Su psicología artística. Su sentido histórico del arte. Relaciones entre historia y arte. Su rigidez lógica y su dogmatismo. Su estilo. La influencia hegeliana.

Ruskin.— Su personalidad contradictoria. Su educación puritana. La influencia de esta en sus doctrinas estéticas y en sus juicios críticos. Su intuición. Su psicología estética. Su concepto del arte te como entidad religiosa, ética y social. El gusto y la moral. Su concepción del Gótico. Su devoción por la Edad Media y su culto por los "primitivos" italianos. Sus errores, incomprensiones y cegueras ante el Renacimiento y el Barroco. Sus limitaciones, arbitrariedades y manías. Sus ideas políticas, económicas y sociales. Su estilo y su sensibilidad. Arquitectura y paisaje. Lo vivo y lo muerto de sus doctrinas.

Berenson.— Su pragmatismo estético. Su teoría de los "valores". Distinción entre lo "decorativo" y la "ilustración". Lo arcaico y lo arcaizante. El arte como función vital. Su enemiga a la expresión directa de sentimientos y pasiones. Su concepto de la forma pura. Su concepto de la historia del arte. La rigidez de su sistema y la flexibilidad de su crítica. Su estilo y sensibilidad.

Dvorak.— Su concepto de la historia del arte como historia del

espíritu. Su análisis formal. Su estudio sobre Brueghel y sobre los pintores góticos, sobre su "idealismo" y su "naturalismo". Relaciones del arte con la filosofía y la religión. Ausencia de la concepción psicológica del arte y de la biografía del artista. Sus esquemas históricos.

Woelfflin.- Sus conceptos del arte clásico y del barroco. Sus ideas fundamentales sobre la historia del arte. Woelfflin considerado como clásico de la "genética formal".

Paul Valery.- Su crítica (Eupalinos, Pièces d'Art, Degas Danse Dessin, Introduction a la Methode de Leonard de Vinci) considerada como síntesis de las tendencias de la crítica moderna.

Bibliografía de este curso.-

Winckelmann. Werke (Obras).- Diderot. Salons 1759 -1781. Sur l'origine et la nature du Beau. Essai sur la peinture.- Hegel. Vorlesungen über Aesthetik.- Stendhal. Histoire de la Peinture Italiana. Salons 1824 y 1827. Memoires d'un Turiste. Milan, Florencia, Roma, Náoles.- Taine. Philosophie de l'art. Voyage en Italie. Dela-Groix. Journal Ingres. Notes et pensees. Baudelaire. L'Art Romatique, Curiosités. Esthétiques. Fromentin. Maitres d'Autrefois. Schmarsow. Grundbegriffe der Kunstwissenschaft. Deonna. La Arquéologie, sa valeur, ses methodes. Les lois et les rythmes dans l'Art. Walter Peter. The Renaissance. Walter Crane. Essais on art and craft. Max Dvorak. Kunstgeschichte al Geistesgeschichte. Berenson. The Italian Painters of the Renaissance. Ruskin. Modern Painters, The Stones of Venice, The Seven Lamps of Architecture. Tow Paths. Praeterita, Ariadne Florentina Ethics of the dust. Unto this last. eta. eta. Robert de la Sizeranne. Ruskin et la religion de la Beauté. Menendez Pelayo. Historia de las Ideas Estéticas en España. Lipps. Aesthetik.

Croce. Estética. Bougot. Essai sur la Critique de Art. Worringer.
Abstraktion und Einfuehlung. Der Geist del Gotik. Woelfflin. Kunst-
geschichtliche Grundbegriffe. Renaissance und Barok. Die Klassische
kunst. Duerer. Hildebrand. Das problem der Form in der bildenden K
Kunst. Denie. Theories. Signac. D'Eugene Delacroix au Néo-Impression-
nisme. L. Venturi. Histoire de la Critique d'Art.

Tercer período.- La pintura Española Clásica. Del Greco a Ve-
ñazquez. Se estudiarán en él, más que escuelas, que en realidad no
existen, grandes pñtores: Greco, Ribera, Zurbarán, Murillo, Velaz-
quez, sus antecesores y sucesores.

JUAN DE LA ENCINA.

Entró en el país en octubre de 1938.

Ha trabajado en:

Escuela de Artes Plásticas.

Curso sobre "El arte moderno y sus doctrinas", (junio-noviembre de 1939).

Ha publicado en mayo de 1939 el libro "Goya, su mundo poético", y en ediciones del Departamento de Extensión Universitaria de Morelia (Mich.) un ensayo, "El paisaje moderno".

Vease conferencias.

JUAN DE LA ENCINA.

- 1.- Curso semestral en la Escuela de Artes Plásticas, de dos o tres horas semanales, sobre el tema "Arte moderno y sus doctrinas". Segundo curso del comenzado el pasado año bajo el título general mencionado. El particular de este año sería: "El arte moderno y sus doctrinas: del realismo de 1848 al neotradicionalismo actual"
- 2.- Curso semestral en la Escuela de Artes Plásticas, de dos o tres horas semanales, sobre el tema "La pintura española de mediados del siglo XVI a fines del XVII".
- 3.- Curso breve en la Facultad de Filosofía y Letras, de una hora semanal, sobre el tema "Los conceptos actuales de la crítica y la historia del arte."
- 4.- Dos cursillos de cinco conferencias para centros escolares de provincia, sobre el tema "Clasicismo y Romanticismo".
- 5.- Ciclo de conferencias para público general en la ciudad de México, sobre el tema "Tres jornadas del Barroco: El Escorial, El Greco, Velázquez".

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS.

Juan de la Encina.

"Arte Moderno y sus doctrinas a partir del realismo de 1948". Curso semestral de _____ horas semanales.

"La Pintura Española de mediados del Siglo XVI a fines del XVII". Curso semestral de _____ horas semanales.