"A la "red del pescador," a la humilde pastoral, los Papas han preferido la Tiara constelada, y el cetro de los reyes, a la bandera de los combatientes."

"Entre el Estado y la Iglesia no deben existir sino relaciones con las cuales las leyes regulan cualquiera asociación. Frente al catolicismo, sin embargo, el Estado tiene un deber preciso: combatirlo—así sea sin lesionar la libertad—en cuanto el catolicismo no es una fe, sino un partido político de reacción, tendiente a centralizar todos los poderes y todas las fuentes de riqueza, en las manos de sus afiliados."

"¡En estas manos está la nueva Italia, la Italia soñada por Mazzini y por Garibaldi, la Italia hecha con la sangre de nuestros padres!

"¡Los socialistas salvaremos a la patria!"

"Se cree como se siente."

"Nosotros los socialistas debemos estar ya en condiciones de hacer la revolución social, y si nosotros la hacemos, ésta libertará, simultáneamente, al pueblo tanto de las cadenas económicas, como de aquéllas espirituales. Hacer que el cura ayude a la emancipación del proletario, quiere decir traicionarla."

"Guerra sin cuartel al clericalismo que es síntesis, exponente y bandera de todas las falanges reaccionarias del mundo."

"A la hoguera, los curas han substituído la calumnia infame y la ignominia al combatir a los adversarios. Ayer la sangre, hoy el fango; su historia no muda."

"Carlos Marx y Ricardo Wagner: dos grandes figuras en política y en arte, ambas, aunque en campos diversos, sintetizan la rebelión y las aspiraciones del pensamiento moderno: la libertad en la vida, la libertad en el arte."

"Del arte hindú, griego, romano, el "profanum vulgus" estaba excluído. El arte cristiano degeneró en catolicismo y sirvió todavía al poder con daño de las plebes...

El pueblo tiene el derecho y el deber de entrar en el templo del arte...

Ahora el arte se derrama en llanto y en dolor; este es un período transitorio que el socialismo eliminará, conduciéndonos a todos al arte que todos comprendemos—¡arte sereno hecho de trabajo y de paz!"

"Cuando la religión—convertida en sistema y dominio del Papado—ponía barreras al pensamiento adivinador y a la experiencia demostradora, era en Italia, y sólo en Italia, donde la gigantesca lucha se realizaba entre el dogma y el libre examen.

¿Y qué teatro más digno para el inmenso duelo, que esta tierra luminosa que tenía por fondo las ruinas de los Césares? "Centro del Universo es la Tierra," había dicho la teología; "Nec plus ultra," había sido proclamado en las columnas de Hércules, en Gilbraltar; "anatema a aquel que afirmara la existencia de los perversos antípodas," había dicho en el siglo VIII el Papa Zacarías. Pero enfrente al genio teológico surgió el genio itálicamente indagador—indagador contra y más allá del dogma."

"Y la espada que los sicilianos y los napolitanos dieron a Nino Bixio en 1861, después de la milagrosa liberación de la isla por la obra de los mil argonautas convertidos en leyenda homérica; esta arma legada a mi familia garibaldina por un heroico coronel friulano y que era para nosotros inestimable joya de la casa, la consagro, como un voto, a la grandeza de Roma, a la libertad de los pueblos latinos, a vosotros, romanos. Sobre la hoja de esta espada están grabados los nombres fatídicos: Marsala, Calatafimi, Palermo, Regio; otras tantas piedras miliares de la gloria garibaldina, como las piedras de esta plaza, que recuerdan el camino triunfal de Roma."

(De un discurso pronunciado delante de 100,000 personas en el Capitolio, en Roma, para entregar la espada de Nino Bixio al pueblo Romano.—1915.)

"¡No! ¡Italia no es solamente la Iglesia!

Italia es la tierra de los cien pueblos fundidos por los rayos de su fulgente sol. Italia es la Roma pagana del Palatino, del Foro, del Capitolio, en donde el derecho y las leyes fueron dadas a todo el mundo bárbaro; la Roma de las termas, ornadas de estatuas, de cuadros, de bibliotecas—lavadero físico y espiritual del pueblo, que el cristianismo mortificador abolía en la exaltación de la renuncia y de la porquería. . .—; Italia es la pintura de Masaccio a Tiziano, de Miguel Angel a Leonardo, a Rafael, es la arquitectura de Giotto, de Arnolfo, de Bernini; Italia es el esplendor de las repúblicas de Venecia, de Génova, de Pisa; Italia es la poesía de Dante, la política de Maquiavelo, la novelística de Boccacio, el suspirar de Petrarca; Italia es la filosofía de Lucrecio Caro, de Giordano Bruno, de Vico; Italia es la intuición de Galileo, es el descubrimiento de Colón y de Gaboto, es la luz de Volta, la brújula de Amalfi, la medicina de Salermo, la anatomía de Morgagni, el teléfono de Meuci, el telégrafo de Marconi; Italia es el arte militar de Piccinino, de Napoleón, de Garibaldi—que lo puso al servicio de los pueblos oprimidos—; Italia son los quinientos mil muertos en la gran Guerra Mundial, por la propia y por la ajena liberación.

¡Esta, esta, esta es Italia. . . !"

BENITO MUSSOLINI

"EL DUCE"

PENSAMIENTOS ANTICLERICALES DE SU OBRA "JUAN HUSS, EL VERIDICO"

De la obra escrita por Benito Mussolini, para la Biblioteca—colección histórica de "Los Mártires del Librepensamiento"—Casa Editora Podrecca y Galantara. Roma-1913—, tomamos, con la más escrupulosa fidelidad, algunos de los más salientes fragmentos:

"Yo espero que la lectura de estas páginas familiarizará al público de los librepensadores con la época, la vida y la obra del más ignorado de los heréticos del otro lado de los Alpes. Dando este libro a la prensa, formulo el augurio que él pueda suscitar en el ánimo de los lectores, el odio por cualquiera forma de tiranía espiritual y profana, ya sea teocrática o jacobina."

(Págs. 7 y 8, Prefacio.)

"La gran corrupción de la Iglesia de Roma, en los siglos XIII, XIV y sucesivos, ya está hoy plenamente documentada y puesta en debida luz. Ningún país de Europa puede considerarse inmune del escándalo moral de los eclesiásticos.

Los cronistas de Italia, de Francia, de Alemania y de Austria, nos ofrecen un material inmenso.

Las invectivas de los poetas italianos—Dante, Petrarca—son el grito de ánimas exacerbadas por el espectáculo de una degeneración irresistible. Los movimientos heréticos que florecieron en Italia, en Francia y en Bohemia, representan tentativas de oposición a la Iglesia de Roma, alejada de su ministerio antiguo y esclava del mercantilismo papal, legada al dios Mamnon, al dinero que humilla todas las fes.

En el siglo XIV, la Iglesia católica se había convertido en una colosal agencia de negocios espirituales y materiales; los primeros servían de pretexto y de máscara para los segundos. Roma era la sede central de la casa matriz, pero las sucursales estaban diseminadas por toda Europa. Agentes viajeros —en túnica talar o laica—pasaban de convento en convento, de ciudad en ciudad, de nación en nación, atentos siempre a reforzar la trama y a asegurar las ganancias comerciales de la Curia. . ."

(Págs. 9 y 10.)

"...Los conventos, que según los primitivos fundadores habrían debido constituir un asilo de hombres puros, se habían convertido en el receptáculo de todos los parásitos adoradores del Señor, para alegría de los sentidos y de los placeres viciosos. De la sensualidad y de la rapacidad de los monjes, ninguno se salvaba, ni hembras ni machos."

(Pág. 10.)

"La venalidad de la jerarquía eclesiástica no conocía límites, ni obstáculos. Las dignidades se compraban y se vendían. Con el dinero se llegaba hasta la Silla de San Pedro. La compra-venta de las dignidades en la jerarquía eclesiástica, era uno de los mayores capítulos de entrada para la Curia romana."

(Págs. 11 y 12.)

"El celibato obligatorio había determinado entre los curas el concubinato público, permanente y legalizado—previo el pago de altos derechos—por los obispos.

Las ceremonias del culto habían asumido un decisivo carácter carnavalesco. Dice Dante:

Ora si va con motti e con iscede
A predicare, e pur che ben si rida
Gonfia il cappuccio e piu' non si richiede.

(Ahora para predicar se abusa de las argucias y bufonadas; con tal de excitar la hilaridad, la cogulla se hincha y no se desea otra cosa.)

La comicidad, la jugarreta, el dicharacho, muchas veces obscenos, adornan los sermones de los predicadores de la época."

(Pág. 12.)

"El Pueblo, que sostenía con su trabajo y con su sangre el andamiaje de la sociedad eclesiástica y civil, estaba sumergido en una espantosa ignorancia, y era empobrecido por monjes y profanos, hasta el agotamiento; despedazado y asesinado, apenas intentaba rebelarse. El Pueblo era el único que llevaba la cruz en aquel mundo de alegres secuaces de Jesucristo."

(Pág. 13.)

"La venta de las indulgencias, el escandaloso comercio que se practicaba en torno a la remisión de los pecados y al tráfico de las dignidades eclesiásticas, reavivó el movimiento herético. . . Para encontrar el dinero, los delegados pontificios fueron encargados de vender indulgencias. El de Praga ponía al remate público no solamente las indulgencias, sino las diócesis, las canonjías y las parroquias. "Las vendía, dice Huss, a sacerdotes ignorantes, prostituídos, jugadores que habían cometido grandes escándalos y que sabían

explotar maravillosamente a los penitentes, para adquirir el dinero necesario para enriquecerse rápidamente."

(Pág. 33.)

"La parte ritual de la religión, es un elemento de secundaria importancia. El sacerdote es tal vez un inútil intermediario entre el hombre y la Divinidad. Estas ideas preceden al protestantismo luterano."

(Pág. 20.)

"Las líneas que siguen parecen trazadas expresamente para los sacerdotes procaces y explotadores de las piscinas de Lourdes, en el catolicismo moderno. "Los ladrones y los usureros, dice Huss, piensan congratularse con Dios, ofreciendo una parte del dinero mal adquirido a los sacerdotes, a los capellanes y a los santuarios."

(Pág. 24.)

"¡Estridente antítesis!

Mientras los prelados, altos y bajos, de la iglesia, no pretendían más que enriquecerse, y muchas veces dejaban por herencia a los hijos y a los sobrinos, riquezas fabulosas, el herético Huss, como Cristo, no deja otra cosa que algunos pobres trapos. Huss no solamente había predicado, sino practicado, y como San Francisco de Asís, había esposado." "Coran populo madonna Povertá."

(Pág. 44.)

"Finalmente, fueron cargados, en un carro, todos los residuos de la hoguera, sobre la cual había sido quemado Juan Huss—huesos, cenizas y tizones—y fueron arrojados en las vorágines profundas del Rhin.

El gran delito papal se había cumplido. Pero la muerte de Huss, "El Verídico," suscitó una de las más intensas y sangrientas insurrecciones populares que recuerda la historia. En Praga estalló un tumulto violentísimo, las casas de los sacerdotes antihusistas fueron saqueadas y demolidas, y muchos eclesiásticos maniatados y quemados."

(Pág. 56.)

"La potencia temporal no sirvió para nada a los papas. Leed las crónicas. La potencia de los Papas disminuye siempre, desde el momento en el cual hacen la guerra. Así escribe Huss en el "Tratado de la Simonía." Este fragmento merece algún breve comentario. En él aparece evidente el propósito de Huss de limitar a sus verdaderos confines la pretendida universalidad del Papado. . .

El abandono de la antigua idea internacional de la Iglesia romana, es

una aportación de las nacionalidades renacientes. El imperio católico es sólo una ficción."

(Págs. 61 y 62.)

"El husitismo alemán, prepara el terreno a Lutero y al protestantismo."

(Pág. 80.)

"Y siempre así:

Quando porge la man Cesare a Piero
Da quella stretta umano sangue stilla.

("Cuando Pedro la mano alarga a César,
de aquel apretón destila sangre humana.")

(Pág. 45.)

"El clero católico, después de que han transcurrido cinco siglos de la predicación husista, no ha modificado su conducta. Los clericales de Austria y de Italia protestan en cada congreso contra la ocupación de Roma, por parte del Gobierno italiano, y el mundo negro de los jesuítas todavía no ha perdonado, y tal vez no perdonará nunca, a "Aquel que retiene."

(Pág. 25.)

*
* *

"Dios no existe. Si existe, yo lo desafío a que me castigue aquí, delante de vosotros. La religión ante la ciencia, constituye un absurdo; en acción es inmoral; en los hombres, no es sino una enfermedad."

(De un discurso pronunciado en Losana, Suiza.)

"Yo quisiera un pueblo pagano, enamorado de la lucha, de la vida, del progreso; un pueblo que rechazara prestar fe a los dogmas revelados, y que no tuviera más que desprecio para los milagros."

(De un discurso pronunciado en 1919, en presencia de los combatientes que habían regresado de la Gran Guerra.)

*
* *

Del periódico "IL POPOLO D'ITALIA," órgano de Benito Mussolini, de fecha 28 de agosto de 1919:

PROGRAMA DEL FASCISMO
en 1919

"Nosotros queremos el secuestro de todos los bienes de las congregaciones religiosas, y la abolición de todas las rentas episcopales que constituyen una enorme pasividad para la nación y un privilegio de pocos."

MUSSOLINIANA

1929

"Los pájaros de las tinieblas
levantan su vuelo...
Los espectros arman tumultos...
LOS VIVOS SUEÑAN..."
SAN PABLO.

FAPECFT



DIBUJO DE RATALANGA. COLECCION DE G. DELLHORA

HORA FUNEBRE

LA BAJADA DE LOS DEVORADORES



DIBUJO DE RATALANGA. COLECCION DE G. DELLHORA.

LAS AGUILAS IMPERIALES DE ROMA EN EL AÑO 2000 DESPUES DE CRISTO

"Tres metamorfosis os he nombrado del Espíritu: Cómo el espíritu se vuelve camello, y león el camello, y por último, el león, niño."

NIETZSCHE.



DIBUJO DE RATALANGA. COLECCION DE G. DELLHORA.

MUSSOLINI EN 1929.

ITALIA HACIA LA EDAD MEDIA

EL PACTO VERGONZOSO BAJO LA SOMBRA DE GARIBALDI

EL TRISTE ABRAZO DE CESAR Y PEDRO

"Cuando Pedro la mano alarga a César,
De aquel apretón destila sangre humana;
Cuando el beso se dan la Iglesia y el Imperio,
Un astro de martirio en el cielo resplandece."

CARDUCCI.



DIBUJO DE RATALANGA COLECCION DE G. DELLHORA

GARIBALDI: ¡OTRA ITALIA SOÑABA YO EN MI VIDA!...

LA SANTA ALIANZA



DIBUJO DE BATALLANOA. COLLECCION DE G. DELLHORA.

LA AMONESTACION DE GARIBALDI

EL TRATADO ENTRE EL VATICANO Y EL GOBIERNO ITALIANO JUZGADO POR EL MISMO MUSSOLINI POCOS AÑOS ANTES

"Puesto que la congregación expulsada de Francia, amenazada en España, florece impunemente sobre el bello suelo de Italia.

A pesar de todas las inmoralidades de los colegios católicos, que la prensa va denunciando, hay todavía millares y millares de padres de familia, imprevisores e idiotas, que abandonan su prole a merced de gentes que en la vida niegan, violentan y suprimen la naturaleza.

El peligro congregacionista existe, por lo tanto, también para Italia, y es más inminente de lo que se cree.

El libro editado por la Casa **Podrecca y Galantara,** nos lo demuestra.

El autor—Prof. G. Merloni—competentísimo en la materia, objetiva, simple y claramente, examina en primer término—con rapidez—la historia de la Iglesia católica, dueña feroz de almas y de cuerpos, intolerante y homicida. Nos describe después los instrumentos típicos de la Iglesia de Roma—y son los conventos, las congregaciones y los jesuítas—. Es con la supremacía de los jesuítas con lo que la "Iglesia empieza a oponerse al mundo, a la historia y a la civilización."

Es con la congregación, con lo que la Iglesia se enriquece; es con la vida monástica, con lo que la Iglesia destruye a los hombres, y es con la escuela, con lo que la Iglesia amolda las almas de los niños sobre el tipo de la obediencia servil, de la renuncia voluntaria y del fanatismo intolerante.

La Francia, hija predilecta de la Iglesia, después de una veintena de años de régimen republicano, se cercioró de que las congregaciones—aumentadas en número y en potencialidad—le amenazaban su existencia. "Ha sido una revelación. La Francia popular vió de un golpe la inmensa tumefacción que sobre su cuerpo había producido el bacilo clerical, pero lo notó a tiempo para practicar la operación quirúrgica necesaria." Se trabó la lucha a fondo. "El espíritu de la Iglesia, por un lado, y del otro el espíritu de la revolución; es indispensable que el mal se resuelva, aunque tenga que sufrirse hasta el extremo." Así exclamaba en 1898 el Senador Rane.

"Y el mal se ha resuelto. En el mismo año, Waldeck-Rousseau puso en movimiento la maquinaria legislativa, en contra de las congregaciones políticas y comerciantes. De estas últimas existían 5,650 que ejercitaban 138 comercios ("venta de alcoholes, productos coloniales, productos farmacéuticos,

comercio de cerdos, explotación de baños públicos, fábricas de perfumes y hasta de piedras falsas"). Combes y Clemenceau continuaron la obra. Hoy Briand defiende la escuela laica, que el clericalismo francés quisiera ahogar.

¿Y en Italia? Tenemos buenos precedentes legislativos. Por cierto que en 1866, desde Florencia, ha sido promulgada la "ley sobre la supresión de las corporaciones religiosas;" en 1867, la supresión de las entidades eclesiásticas seglares, en todo el reino, y liquidado el Eje eclesiástico; del 59 al 60, ha sido disuelta en toda Italia la Compañía de Jesuítas, y han sido confiscados sus bienes.

En esos tiempos "se osaba" luchar en contra de la acometida clerical. En el año de 1855, Camilo de Cavour declaraba en pleno Parlamento: "en donde hay muchos frailes, allí está la mayor miseria." Y el mismo Víctor Manuel II, en 1865, llamaba a la Cámara a deliberar sobre la "supresión de las corporaciones religiosas." Pero después de la toma de Roma, "la burguesía conservadora italiana comenzó a tergiversar."

La "ley de las garantías" es una solemne abdicación del poder civil, ante el poder eclesiástico. En esta ley, promulgada en mayo de 1871, se reconoce, "sagrada e inviolable la persona del sumo Pontífice, se le concede una anualidad de 3.225,000 liras como dotación continua, además de otros derechos de menor cuantía."

Todas las disposiciones legislativas anticlericales han sido letra muerta. Y las congregaciones disueltas se constituyeron. Hoy su número es impresionante. Los frailes que en el censo oficial de 1882 eran 7,191, han aumentado hoy a 8,124. Las monjas, de 28,000, a 31,000, más 10,000 novicias. Los conventos son 5,010. Los colegios clericales, durante diez años, han aumentado de 1,342 a 2,078; con más de 55,000 alumnos y 100,000 alumnas. Es un verdadero envenenamiento, a grandes dosis. A Roma (y se puede ver por un plano topográfico de la ciudad, anexo al volumen) las casas clericales—colegios, conventos y asilos—han invadido todas las demarcaciones. Los edificios habitados por religiosos, son 361, con un total de 30,000 cuartos, que hoy sirven a 3,000 privilegiados de la jerarquía católica. Además de las congregaciones, hay un movimiento económico-social de los católicos, digno de relieve y en aumento continuo. Movimiento que abarca sociedades de mutuo-socorro, cajas rurales, uniones rurales, sociedades de seguros y de asistencia.

En 2,783 instituciones económicas, están inscritos 387,706 socios. Los gobiernos miran con cierta simpatía y apoyan este movimiento con fondo conservador y reaccionario. Los capitalistas encuentran allí los esquiroles, y el gobierno los agentes electorales.

Después de estas cifras, de estos datos, ¿qué debe hacer un anticlericalismo menos tonto de lo ordinario? Iniciar y conducir una agitación obsti-

nada para obtener la abolición del fondo para los cultos (28.000,000, que podrían muy bien pasar al presupuesto de la instrucción) y la supresión de **todas** las congregaciones religiosas.

¡En lugar de conmemorar a los muertos, pensemos en los vivos! ¡Ya es tiempo!"

(Del periódico **"Lotta di Classe."**)

*
* *

"Todas las grandes protestas de la conciencia humana contra los excesos del cristianismo, vinieron otras veces de Italia; de ella vendrán también en el porvenir."

Renán.

"El progreso consiste en separar más y más la religión de la política.

Recordamos lo que la fusión de estas dos ideas, tan disímbolas, ha causado a la Europa sensible. Esta fusión fué la causa de las guerras de religión, durante la segunda mitad del siglo XVI. Trajo al extranjero a nuestro suelo, provocó la lucha de franceses contra franceses. Recordamos una revolución provocada por el Edicto de Nantes, obra de un rey que quería la unión de la Iglesia y el Estado.

Creemos que la Revolución francesa prestó un enorme servicio al separar la Iglesia y el Estado. Cuando se unen la religión y la política, sobrevienen las perturbaciones."

M. E. Herriot.

FAPECFT

DOCUMENTACION PICTORICA



REPRODUCCION PROHIBIDA.

San Francisco de Asís, "El Caballero de la Pobreza," sosteniendo la Basílica Lateranense. Visión del Papa Inocencio III.

Reproducción de la pintura mural en la Biblioteca Vaticana.

"Francisco, ve y repara mi casa que amenaza ruina." Tal es el consejo, según la leyenda popular, que Cristo dió al santo, al principio de su apostolado. La casa en ruinas, precisamente era la Iglesia de Cristo, minada por la simonía, por los vicios y por las luchas intestinas.

El artista trasmitió a la posteridad, en la pintura mural, arriba reproducida, la leyenda y la realidad: aquella triste realidad que debía más tarde suscitar el fiero desdén de Dante y las lágrimas apasionadas de Santa Catalina de Siena.

"O felicen populum, o Ausoniam te gloriosam, si nunquam infirmator Constantinus tui imperii natus fuisset!"

DANTE "DE MONARQUIA"

EL PADRE DE LA LITERATURA ITALICA, ANTICLERICAL



EL PROD. PRCH.

Dante Alighieri "El Poeta de la Cristiandad."

Nació en Florencia, en 1265, murió en Ravenna, en 1321.

Reproducción de un fresco atribuido a Giotto.—Museo Nacional.—Florencia.

LOS GRANDES ANTICLERICALES



Galileo Galilei.

Unius Machiavelli ingenium, acre' subtile, igneum.
Juste-Lips. Doct. civil. Praelat.



Nicolás Maquiavelo.

Retrato de Bronzino. Palacio Doria, ROMA.



Miguel Angel.

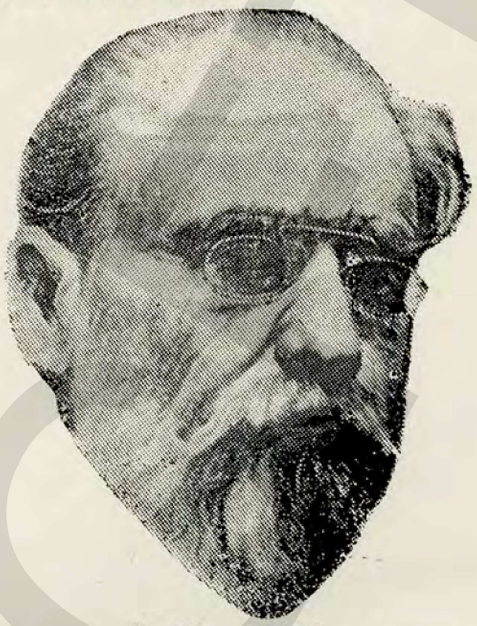
El autor de la más grandiosa pintura del catolicismo, "anticlerical, escéptico y pagano." (Véase la sección artística.)

~~(Ver en la sección artística.)~~

LOS GRANDES ANTICLERICALES



Víctor HUGO.
El más célebre y fecundo escritor francés del siglo XIX.



Emilio ZOLA.
"El grandioso poeta de las multitudes."

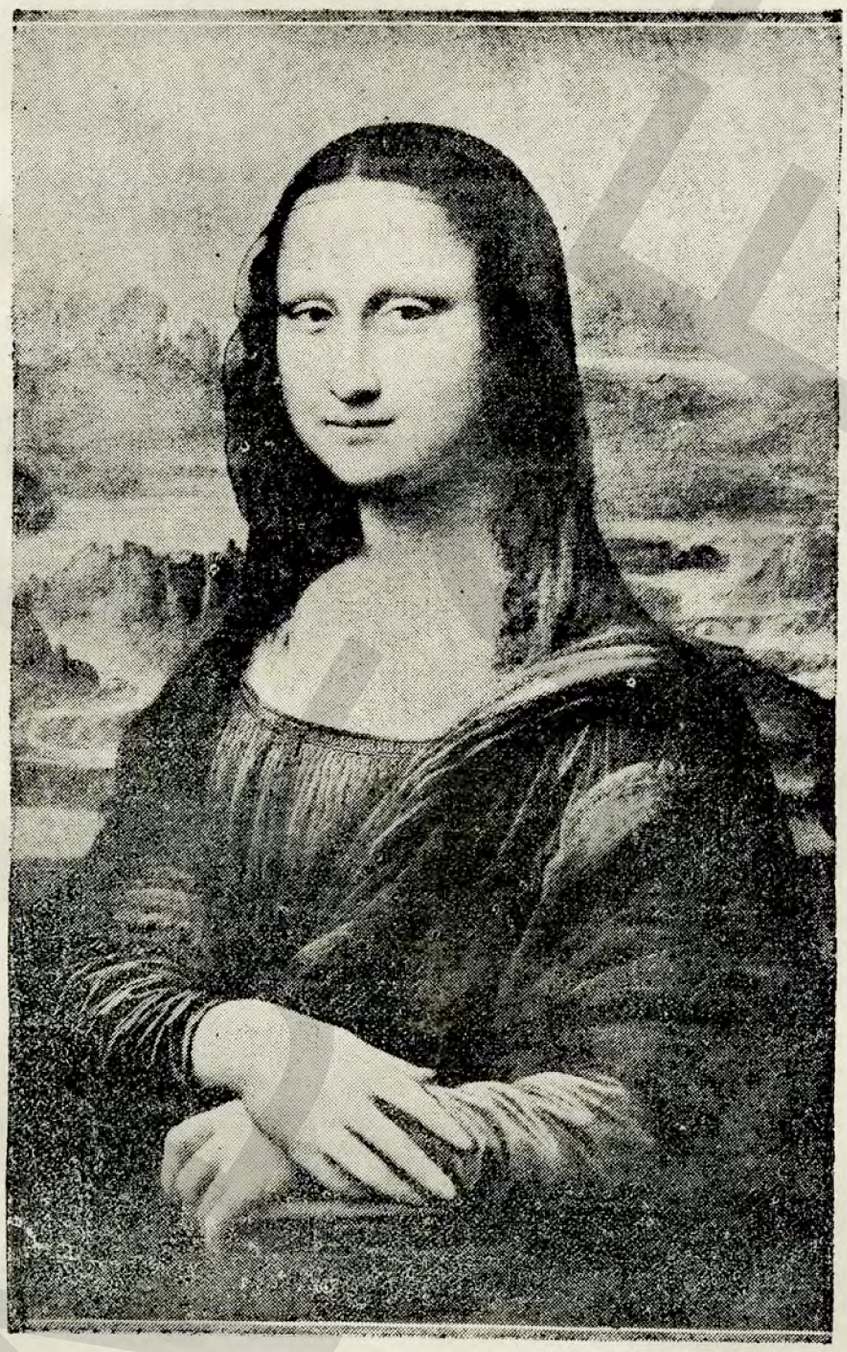


GORKI.
El apóstol literario de la Revolución rusa.



TOLSTOI
"...fué religioso y anticlerical."

EL ESCEPTICISMO DE UN GRANDE ARTISTA



REPROD. PROHI.

LA GIOCONDA
Leonardo de Vinci.

Leonardo de Vinci—el sumo artista del Renacimiento, el autor de la sublime obra maestra "El Cenáculo"—ha derramado el escepticismo, en materia de religión, sobre casi todas sus obras. En las madonas, en las figuras de los santos, como en los cuadros del Louvre—Santa Ana, San Juan, la Virgen de las Rocas, etc.—, él ha puesto siempre una sonrisa burlesca. "De todas sus obras—dice Wolynski, genial crítico ruso—emana el escepticismo sobre la idea del cristianismo."

En el retrato de mujer, llamado "La Gioconda," está la síntesis del arte y del pensamiento de Leonardo, la indefinida e indefinible sonrisa misteriosa que caracteriza la expresión facial en la mayor parte de las obras del grande artista.

SATIRA ANTIECLESIASTICA DE MIGUEL ANGEL, EL AUTOR DEL MAS GRANDE EDIFICIO Y DE LA MAS GRANDIOSA PINTURA DEL CATOLICISMO

Origen de una de las figuras que se encuentran entre los condenados del "JUICIO FINAL."



R. PROD. PROH.

Fragmento del "JUICIO FINAL," en la Capilla Sixtina.

Miguel Angel retrató en este monstruo, en este viejo arrugado, mordido por una serpiente enorme, al maestro de ceremonias del Papa Paulo III, Messer, Biagio da Cesena, el cual lo molestaba continuamente con su maledicencia, criticando los desnudos paganos del inmenso fresco.

Cuando la pintura fué descubierta, todos reconocieron al maestro de ceremonias, el cual presentó inmediatamente sus protestas al Papa, pretendiendo que Miguel Angel lo borrase del muro. El Papa sonrió y respondió: "Si Miguel Angel os hubiera puesto en el purgatorio, yo os podría salvar; pero como os ha puesto en el infierno, ahí no puedo hacer nada."

(**Véanse las páginas fuera de texto: XVI-XX-XXI-XXII XXII y XXIV.**)

"Miguel Angel mismo estuvo expuesto, durante la mayor parte de su vida, a las persecuciones envidiosas de sacerdotes vulgares, que no podían ni simpatizar con él, ni comprender su genio. Cuando Paulo IV condenó algo de su obra en el JUICIO FINAL, el artista observó que "el Papa haría mejor en ocuparse de corregir los desórdenes y las indecencias que deshonraban al mundo, en vez de semejante crítica fuera del lugar sobre su arte."

SAMUEL SMILES.

UNA SATIRA ANTICLERICAL CASTIGANDO LAS COSTUMBRES DEL CLERO, EN LA CATEDRAL DE FERRARA



REPROD. PROH.

El fraile-lobo y puerco.
Relieve sobre la puerta de la Catedral de Ferrara.

Las ornamentaciones decorativas de las antiguas catedrales de Italia, ostentan las silenciosas protestas populares contra el dominio eclesiástico. El grabado del detalle reproducido arriba, es un fragmento de la decoración del alfeizado de la derecha. En este detalle resalta una figura. Es un lobo con hábito de fraile. El fraile-lobo sostiene un libro, sobre el cual se ven grabadas las primeras letras del alfabeto: A, B, C. Debajo de las tres letras se lee: "Porcel," Porcel es abreviatura de "Porcellus," es decir, "puerco."

El anónimo artista así sintetizó, a trazos todavía burdos y primitivos, toda el alma del fraile, durante su período histórico de dominio sobre la sociedad. Bajo el hábito falso de la caridad y del amor, el fraile escondía, y esconde, su rapacidad, su ferocidad y su concupiscencia.

Esta síntesis de infamia está esculpida, fría, impasible e irremovible en uno de los mayores templos de Italia.

HUMORISMO ANTIECLESIASTICO

Las sátiras marmóreas anticlericales en las iglesias de Italia.



REPROD PROH.

El fraile-monstruo.

Detalle sobre la "Puerta de la Rana," en la Catedral de Como.

La puerta del "Duomo" de Como, es llamada también "Puerta de la Rana," a causa de algunos animales de esa especie que en ella están esculpidos.

Las iglesias italianas de Ferrara, de Ancona, de Todi, de Orvieto, etc., casi todas llevan las señales del cincel satírico de los artistas medioevales en las representaciones paganas y en las irónicas y mordaces burlas esculpidas. Sobre la característica fachada de la Iglesia de Santa María, en Ancona, admiradísima por los extranjeros, pueden verse algunas esculturas simbólicas muy curiosas. La puerta está ceñida por un friso mezclado de hojarasca y de bestias de diversos géneros, evidente alusión a la "bestialidad eclesiástica." Elefantes, osos, perros, hienas, tigres, pavos, ángeles, guerreros, centauros y serpientes se entremezclan. Hacia abajo, a la izquierda de dicha puerta, hay una de esas figuras, de cabeza, con las piernas al aire y abiertas, que tan frecuentemente se encuentran en los templos católicos, en los cuales el escultor imprimía la marca del desorden, de la obscenidad y del absurdo que la Santa Madre Iglesia impone a los míseros mortales.

EL TRIUNFO DEL ARTE SENSUAL EN LAS OBRAS MAESTRAS ARQUITECTONICAS DE LOS ARTISTAS DEL CATOLICISMO



REPROD. PROH

El DAVID
de Miguel Angel.

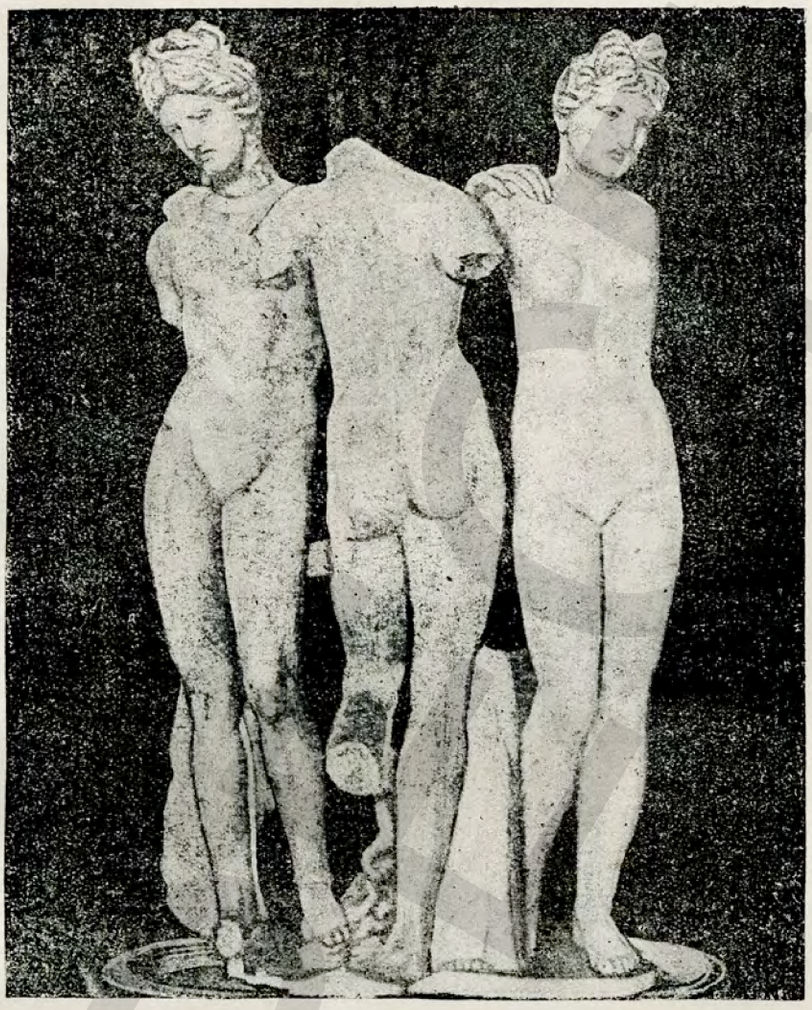
He aquí la reproducción de una obra maestra de Miguel Angel, el más grande representante del arte católico, máximo artista de la cristiandad, creador de la cúpula de San Pedro, de la Capilla Sixtina, "Sancta Sanctorum" del Vaticano.

"Miguel Angel, por una reacción salvaje de su naturaleza contra el pesimismo cristiano que lo ahogaba, ejecutó obras de un paganismo audaz, como la **"Leda acariciada por el cisne,"** la cual, se dice, que fué destruída a causa de su aspecto lascivo, por Sublet des Noyers. Además de esa, pintó para Bettini una **"Venus acariciado por el amor,"** y ejecutó otros dibujos, de un impudor grandioso y severo. Carlos Blanc describe uno de ellos: "En él se ven los transportes de una mujer violada, que se defiende contra un robusto raptor, pro no sin expresar un involuntario sentimiento de dicha y orgullo."

ROMAIN ROLLAND.
"VIDAS EJEMLARES."

"....Ha hecho sus Dioses
No a Jupiter o a Palas, si no a Venus y Baco."
PETRARCA.

LAS LICENCIAS DEL ARTE SAGRADO EN LAS IGLESIAS DE ITALIA



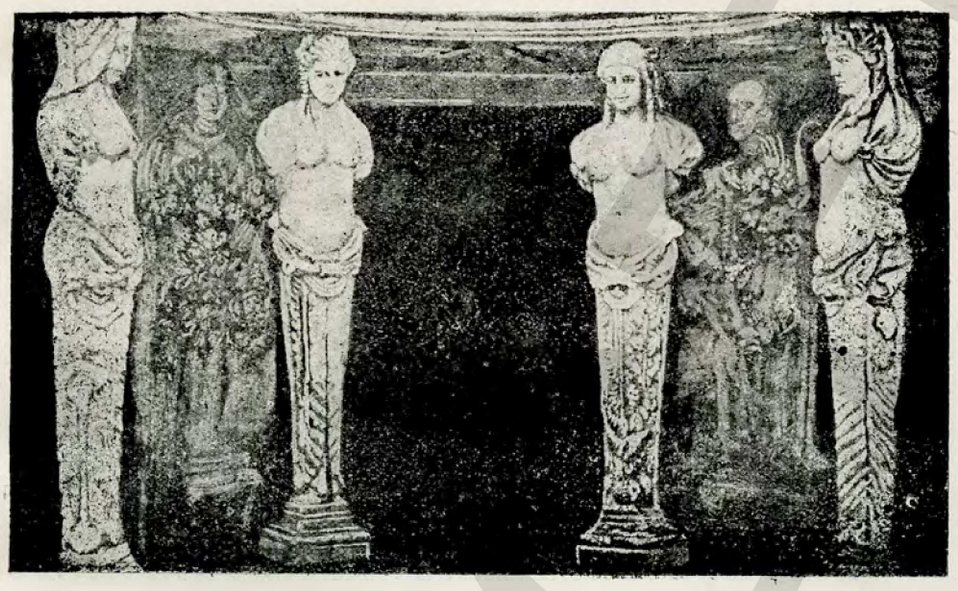
Las tres Gracias desnudas.
Sacristía de la Catedral de Siena.



Desnudos femeninos en los altares de la Catedral de Orvieto.

"¡Deus nobis haec otia fecit!"

EL TRIUNFO DEL ARTE SENSUAL.
EL BAÑO DE UN PAPA CRISTIANO



R. ORDÓÑEZ, PROP.

El Papa Julio III del Monte, llamado también "el Papa burlón," era un santo hombre con gustos muy raros: entre sus debilidades, tenía la de guardar un culto de enamorado a la alegre belleza y a la despreocupada sensualidad del arte pagano, la de preferir a Baco y a Venus, en lugar de Cristo y María.

En sus tiempos—tiempos felices, tiempos de oro para los hijos predilectos de la Iglesia—los papas vivían en el lujo, y tenían la buena suerte de poseer espléndidos palacios, para uso y consumo propio y "ad majoren Dei gloriam," reservados a las felices diversiones mundanas, que debían hacer más tolerable este "valle de lágrimas."

El Papa Julio III estaba entre estos afortunados mortales. Era propietario de una maravillosa residencia, llamada VILLA GIULIA, que se había mandado construir en la calle Flaminia, en Roma, entre la Puerta del Pueblo y el Puente Molle, dirigiendo personalmente los trabajos.

Relatan las crónicas de aquellos tiempos, que aquella Villa, fué una de las residencias más suntuosas de Roma. Viñedos, huertas, jardines, bosques, etc., la rodeaban como para encerrar todas las delicias que el buen Dios había creado.

Los artistas más ilustres de la época habían sido acaparados por el Papa Julio III, que—como escribe Stern—"no ha tenido tal vez más vivo empeño que la construcción, que el decorado y las diversiones de esta villa."

Vignola, Buonarroti, Vasari y Ammannati, han sido los insignes artistas que con profusión han prodigado los tesoros de su arte en decorar los apartamentos, las galerías y los pórticos, con estatuas, frescos y pinturas maravillosas.

Deidades paganas de todo género, Baco, Apolo, Minerva y Mercurio; ninfas burlonas e impúdicas, Marte jugueteando con Venus, Sátiros y Cupidos, Diosas loando al amor y al placer, en banquetes de voluptuosidad de orgías y de besos; he aquí los motivos cristianos que constituían los asuntos de las pinturas y de las esculturas decorativas, hechas expresamente para embellecer ese paraíso papal de Villa Giulia.

Pero una obra de Ammanimati, de un aspecto encantador, en su género, ha sido el baño que resultaba la apología más encantadora de la desnudez femenina.

Sobre un fondo circular estaban dispuestas ocho cariátides, todas de tamaño natural, en forma de ninfas opulentas y provocativas, destinadas a alegrar el ambiente del baño, en el cual el Santo Padre solía refrescar los cansados miembros....

Las cuatro ninfas anteriores eran en escultura completa, más bien completísima... Las cuatro posteriores, en alto relieve, sobre la pared, y todas con una sonrisa irónica, bien marcada en los labios. El hecho de que estas cuatro ninfas estén sonrientes, se puede atribuir a una sátira del escultor, en contra del Papa, que le había comisionado el trabajo; o más bien, puede tratarse de la sonrisa natural de éstas, que encontrándose atrás de las otras cuatro, no podían retener la risa, observando el panorama... retrospectivo de las compañeras.

En medio de las bellas ninfas, llenas de gracia y de encanto femenino más exquisito y bajo el ojo maligno de estas ocho Venus deliciosas y provocantes, con magníficos senos turgentes, gustaba el buen Papa Julio III tomar el baño!!!...

"Y las torres soberbias
Del cielo enemigas."
PETRARCA.

ARTE CRISTIANO

EL DESNUDO EN LAS OBRAS MAESTRAS DEL CATOLICISMO



REPROD. PROH.

El desnudo que reproducimos, que representa un magnífico cuerpo de hombre vigoroso, se encuentra en la bóveda de la Capilla Sixtina, la máxima obra pictórica del cristianismo, y también una de las más notables del mundo, llamada el "Sancta Sanctorum" del Vaticano. Es la obra maestra de Miguel Angel, el autor del más sublime edificio y de la más importante pintura del catolicismo. (Véanse las páginas XX, XXI, XXII, XXIII y XXIV.)

A propósito de los colosales desnudos que pueblan la bóveda de la Capilla Sixtina, escribe Marcel Reymond, eminente crítico de arte, en su libro "Les grandes artistes-Biographie critique." (Collection d'enseigment et de vulgarisation placée sous le haut patronage de l' administration de Beaux Arts de France):

"Es con las formas de su educación pagana (de Miguel Angel), que él se ha asimilado y que no puede olvidar, con las que quiere expresar los pensamientos cristianos.

Ya en las pinturas de la bóveda lo hemos visto apasionado por el estudio del desnudo, haciendo desbordar sobre la inmensa muralla de la Sixtina toda una cascada de desnudeces.

Jamás hombre alguno fué más sabio, ni supo representar mejor el cuerpo humano en todas las actitudes posibles.

No se contentó con representar desnudeces, multiplicó las indecencias, de tal suerte, que su obra provocó gritos de indignación en todas partes, hasta en el mismo Aretino.

"Tú, cristiano—le dijo—estimando el arte, más que la fe, haz hecho una obra que las mismas prostitutas no podrían mirar." (Aretino, famoso satírico italiano, escritor licencioso.)

UNA SATIRA TERRIBLE DEL CELEBRE PINTOR GUIDO RENI CONTRA EL PAPA

El significado de una notable pintura, cuyo original existe en Roma, y que se encuentra reproducida sobre los altares de muchísimas iglesias en el mundo.

GUIDO RENI—1575-1642— se inspiró para pintar el cuadro "SAN MIGUEL ARCANGEL QUE APLASTA LA CABEZA DEL DEMONIO," en la tragedia de la familia Cenci. Beatriz Cenci, noble muchacha de veinte años, de belleza excepcional fué acusada de haber asesinado a su padre Francisco Cenci, gentilhombre de la Corte Pontificia, disoluto, y cuya degeneración—así lo afirma la historia—llegó al punto de obligar, con la violencia, a su propia hija Beatriz a satisfacer sus carnales pasiones. Parece que por institgaciones de la madrina, Lucrecia Petronia y del hermano Jacobo, la doncella se rebeló contra el padre. El hecho es que un día éste fué encontrado muerto. El Papa Clemente VIII, al cual le urgía que toda la familia Cenci—miembros inocentes o reos—fuese exterminada para poder confiscar las grandes riquezas que poseía, instruyó el proceso contra Beatriz que fué obligada a confesarse la autora del asesinato paterno. La acusación y el proceso no sirvieron más que de pretexto para el estrago. Beatriz, Lucrecia y el hermano Jacobo, fueron decapitados, previa tortura, y las riquezas de la familia pasaron así al Papa Clemente VIII.

El horror y el odio popular, suscitados por el horrendo delito, encontraron la expresión sintética en el arte. Guido Reni, ilustre pintor, que en aquella época trabajaba bajo la protección de la Corte Pontificia, obtenido el encargo del mismo Clemente VIII de representar sobre la tela el concepto sagrado de San Miguel, que aplasta con el pie la cabeza del demonio, fingió someterse al pensamiento papal, y ejecutó el cuadro que se le había ordenado. Pero más tarde se reveló la terrible intención satírica, en la obra del pintor. Después de algún tiempo—por alguna indiscreción de los amigos de Guido, o sea por la evidencia misma de ciertas semejanzas, que los visitantes de la Iglesia, donde el cuadro fué colocado, encontraron entre personajes del siglo y los de la obra—, apareció la verdad a los ojos de todos.

Un día, un cardenal, hablando con Guido Reni, le hizo observar que la gente maligna murmuraba y afirmaba que él—Guido—había pretendido pintar a Su Santidad en el cuadro de San Miguel Arcángel.

—¡Yo!—exclamó Reni, como cayendo de las nubes—¡caramba! Y sin embargo... aquel demonio...

—¿Y qué? Me han ordenado que pintara al diablo como es, y yo he pintado al demonio. ¡No es mi culpa si se parece al Papa!

~~de Leonardo de Vinci.~~



Retrato de Beatriz Cenci.

La evidente semejanza entre la cabeza del arcanjel y la de Beatriz

El retrato aquí reproducido, es el que se conserva en la galería Barberini, en Roma,

Retrato del Papa Clemente VIII, verdugo de Beatriz Cenci.



La perfecta identidad entre la figura diabólica, pintada por Reni, y la fisonomía del Papa

El retrato aquí reproducido ha sido tomado de la "Biografía dei Romani Pontefici," en la colección de San Pablo en Roma.

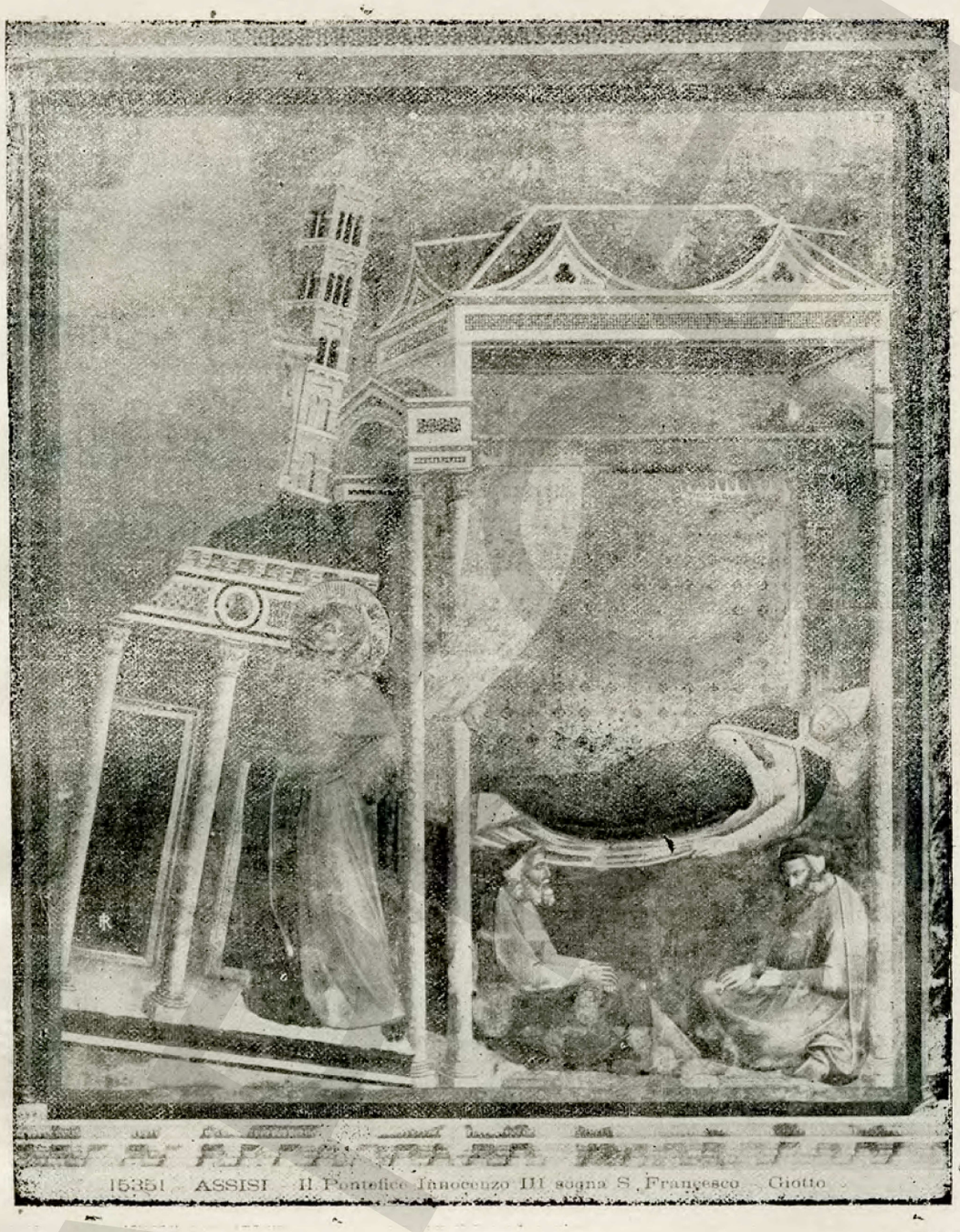
EL ARCANGEL SAN MIGUEL (Beatriz Cenci)
QUE APLASTA AL DEMONIO (Papa Clemente VIII)



REPROD. PROH.

Reproducción del grandioso cuadro existente en la Iglesia de los Capuchinos en Roma.

La efigie de Beatriz fué tomada por Guido Reni, de un original del pintor florentino Ubaldino Ubaldini. El artista Ubaldini, que fué el primero en retratar a la bellísima jovencita, formaba parte de la conjura de los artistas, que pretendían raptar a Beatriz y salvarla, con la fuga, de las manos del verdugo.



REPROD. PROH.

El Pontífice Inocencio III sueña a San Francisco de Asís, en actitud de sostener la Iglesia, que está cayéndose, arrollada por los vicios mundanos.
—Fresco de Giotto. Asís.

El portentoso artista Giotto, que en numerosos y muy prestigiados frescos ha eternizado la idealidad y la realidad de la vida de San Francisco de Asís, vida hecha de amor, de simplicidad y de castidad, en espantoso contraste con la vida de los Papas y Prelados de su tiempo, en absoluta oposición a la Iglesia "oficial," en la cual "toda cosa era lúbrica y sensual, todo carne, sangre y embrutecimiento del espíritu" (Abate Joaquín, 1185), con esta pintura mural ha representado en el "Santo del Perdón," en el "Esposo de Madona Pobreza," la protesta en contra de la Iglesia de entonces que estaba tan corroída por los placeres terrenos, tan llena de corrupción y tan manchada de infamia, que iba marchando irremediablemente a la ruina.

"Roma veduta
Fede perduta."
PASQUINO.

EL SENSUALISMO EN EL ARTE CRISTIANO

FENOMENOS DE PATOLOGIA HUMANA CONSAGRADOS EN EL MARMOL EN LAS IGLESIAS DE ROMA



REPROD. PROHIB.

La Beata Ludovica Albertoni. (Iglesia de San Francisco a Ripa. Roma.)
Representación artística del místico abandono sensual en el cual cae la mujer "santa."

La bellísima escultura que reproducimos, es una de las obras maestras del gran Bernini, exquisito artista del catolicismo, renombrado escultor de santos y de vírgenes que enjoyan muchas iglesias de Roma; autor de la terrible **sátira del parto**, esculpida en las bases de las columnas que sostienen el Baldaquino en la Basílica de San Pedro. Bernini ejecutó esta escultura por orden del cardenal Altiere, consanguíneo del Papa Clemente X, y para su capilla, en San Francisco a Ripa, en Trastevere. La obra gustó tánto al purpurado, que dió por recompensa un empleo lucrativo al hijo del escultor.

Para ilustrar esta expresión artística, extraordinaria, de la erotomanía católica, nos servimos de las palabras de dos valerosos escritores de arte, cuya competencia es universalmente reconocida: el profesor Estanislao Fraschetti—el más grande ilustrador moderno de Bernini—, quien escribe sobre la escultura que representa a la Beata Ludovica Albertoni: "Ella yace cansadamente en un escalofrío: las rodillas se alzan y las manos perfiladas se apoyan sobre el mórbido seno en un espasmo largo y ardiente. Sobre la faz, juvenilmente bella, apenas desflorada por una sombra de dolor, los grandes ojos tienen una luz opaca sobre las pupilas veladas, y la boca pequeña, se abre, gimiendo, en una curva que revela admirablemente el espasmo."

Diego Angeli, reputado crítico artístico italiano, escribe a este propósito:

"En la suavidad de su lecho en desorden se retuerce de voluptuosidad, la dulce Ludovica Albertoni. Aquella capilla es como una alcoba: las pinturas veladas forman como un adorno de tapicería recamada, y la luz llueve de una pequeña ventana lateral, con una dulzura infinita. La estatua, entre aquellas cosas eclesiásticas, parece posarse sobre un tálamo, ofrecida al abrazo del amante, revuelta en una suprema oleada de un amor magnífico. Observadla: la cabeza está caída sobre los cojines y el hermoso cuello turgente parece hincharse bajo las pulsaciones más violentas de la sangre; la boca semiabierta deja entrever los dientes húmedos y lucientes; los ojos velados por los párpados, ven solamente la imagen interior del placer; las manos aprietan los senos; las rodillas están abiertas y el torso está enarcado, y los pies contraídos. Mirad a la hermosa mujer enamorada que goza en aquel momento supremo de su amor."

La obra berniana es, no solamente un prodigio artístico, sino también la síntesis magnífica de la llamada moralidad de la Iglesia y de sus ministros. El profundo artista ha revelado, y adivinado, el íntimo sentimiento erótico del catolicismo.

C

G. Delfhora
México D.F. 7- 5- 1929.

ARTISTAS CRISTIANOS...“PAGANOS”



REPROD. PROHIB

Apolo y Dafne.
Obra de Bernini. Museo de Villa Borghese. Roma.

El cardenal Borghese, Príncipe de la Santa Madre Iglesia, hizo ejecutar por el gran Bernini, el grupo admirable—que todavía forma parte de la espléndida galería Borghese—, de Dafne, símbolo pagano, de belleza y de gracia, perseguida por Apolo, que con una mano le ciñe el vientre.

Sobre el Bernini, el **Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano** consigna las siguientes noticias:

“Bernini, Bernino, o Bernin...

“...Cuando Barberini ocupó la Silla Pontificia con el nombre de Urbano VIII, Bernini ejecutó para éste el dosel de San Pedro, y decoró con urnas y estatuas las cuatro columnas que sostenían la cúpula del monumento.

“La obra clásica de Lorenzo Bernini es la columnata que por encargo de Alejandro VIII levantó a la entrada de San Pedro en Roma; y es también notabilísimo su púlpito de San Pedro, admirablemente trabajado en bronce...

“Alrededor del tabernáculo (Baldaquino) completó la decoración de los cuatro pilares de la cúpula central...

“Se le dió sepultura con inusitada pompa en la Basílica de Santa María La Mayor.”

“Vous n’étes pas méme de sépulcres blanchis!”
VICTOR HUGO.

LAS TUMBAS DE LOS PAPAS EN SAN PEDRO
URBANO VIII



REPROD. PROHIB

Mausoleo de Urbano VIII, “el Papa del Baldaquino.”

Urbano VIII (en su siglo, Maffeo Barberini), famoso por su intolerancia, instruyó el proceso contra **Galileo Galilei**, culpable de haber vulgarizado y completado la teoría de Copérnico, afirmando la rotación de la Tierra en torno del Sol.

Cuál fué su vida privada, lo dice el historiador: “...llevó el nepotismo al colmo, y la vanidad desposó a la crueldad y a la lujuria.”

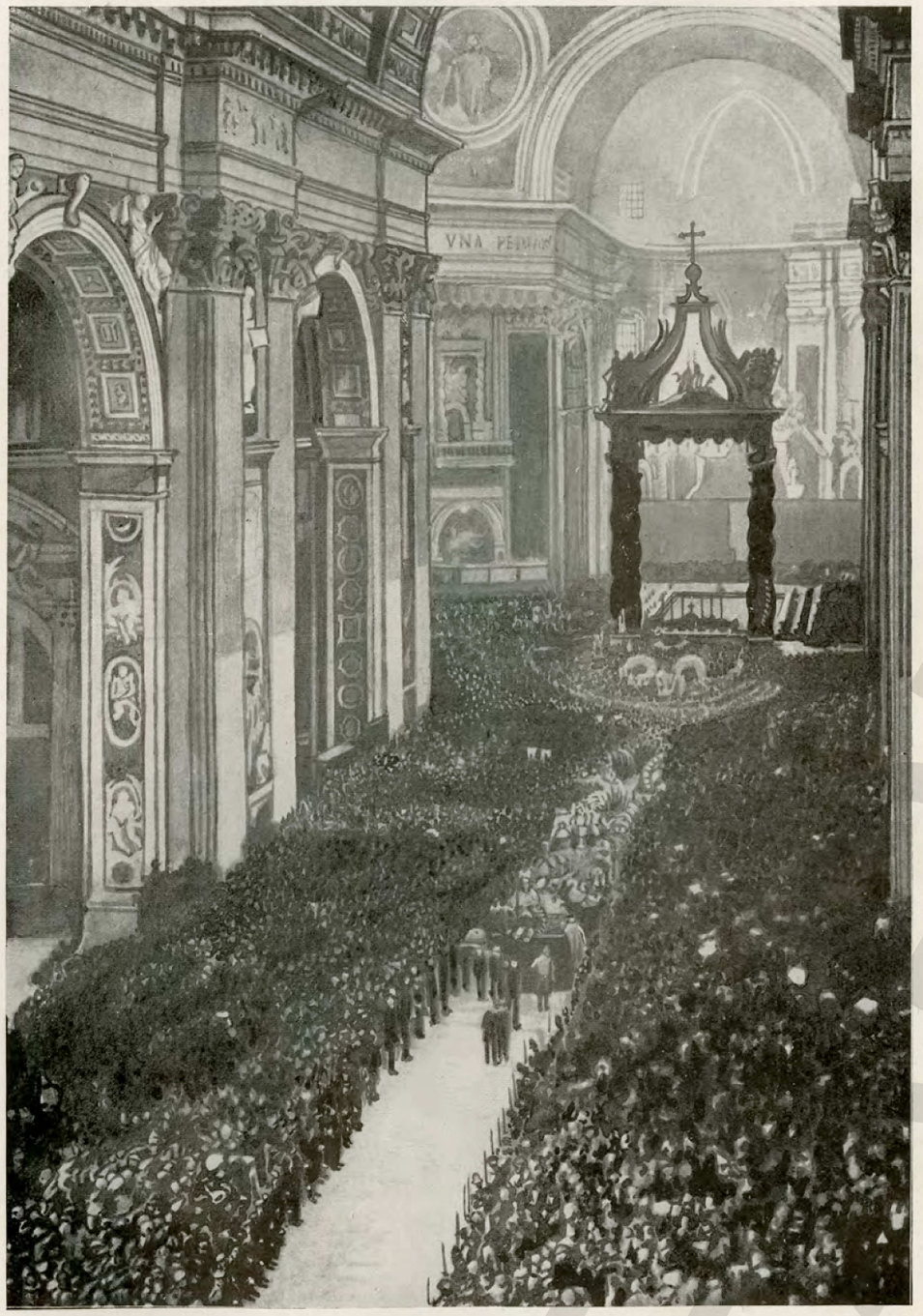
En el IV volumen de la “Historia Italiana,” dirigida por Pascual Villari, en la página 260, se lee: “Urbano VIII fué un hombre vano y muy encariñado con las cosas del mundo.”

El “Diccionario Eclesiástico Ilustrado,” revisado por la Venerable Curia de Milán (1894), escribe: “Urbano VIII fué docto y de prudencia consumada... otorgó rentas y ornó de privilegios la Propaganda... Consagró San Pedro... bajo su pontificado se realizó la condenación de Galileo...”

Esta es la biografía del Papa eternizado en el centro de San Pedro en un monumento a él dedicado, y, en el altar mayor del máximo templo de la cristiandad, sobre las columnas del cual un gran artista esculpió para el pontífice una sátira marmórea tremenda: **La historia del nacimiento del hijo**, esto es, el proceso de la maternidad.

EN EL CENTRO DE LA CRISTIANDAD

LA CATEDRAL DE SAN PEDRO DURANTE EL GRANDIOSO ACTO DE LA CORONACION DE UN PAPA



REPROD. PROHIB.

En el fondo se destaca **EL BALDAQUINO**, en las cuatro bases del cual se hallan esculpidas sobre el mármol las armas del Papa Urbano VIII, esto es, los ocho escudos, representando la historia de una doncella seducida y abandonada.

SANTIFICACIONES EN SAN PEDRO

UNA SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA CON MOTIVO DE LA CANONIZACION DE UNA BEATA



REPROD. PROHIB.

Las cuatro bases que sostienen al Baldaquino y en donde son visibles cuatro escudos —entre los ocho—representando la sátira del parto.

"BALDAQUIN o BALDAQUINO, decoración en forma de dosel, apeada por columnas, debajo de la cual se coloca un altar, trono, cama, etc. Queda dicho en el artículo "altar" que los primeros se hallaban cubiertos por un Baldaquín llamado entonces "Ciborium," y también "Propitiatorum," y "Tegumen Altaris."

Conservado el uso de los baldaquines en la Edad Media, se ha terminado hasta nuestros días.

El Baldaquín moderno más célebre es el de San Pedro, en Roma, hecho por Bernini en 1633. Se compone (frg. anterior) de cuatro columnas salomónicas, de orden compuesto, de 11.30 mts. de alto, que sostienen un cornisamento con cuatro ángeles, uno encima de cada columna, todo coronado con una especie de cúpula que remata en un globo con una cruz."

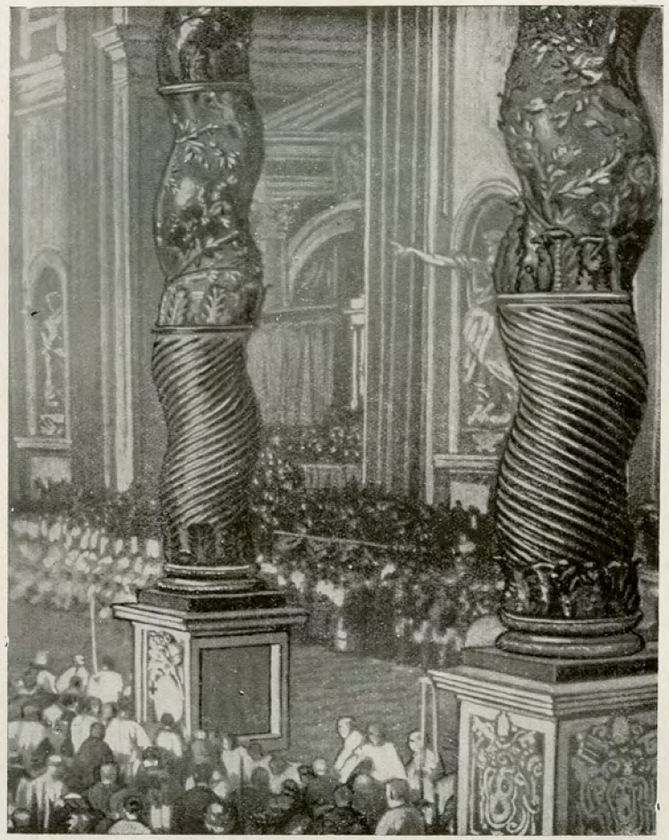
Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano.

"En el siglo IV, la importancia del culto en las iglesias habíase ya concentrado en el altar que a aquel efecto fué levantado en el centro de las iglesias. El altar era una mesa aislada, y para dotarlo de una forma que la dignificase en lo posible, se levantó por encima de ella un remate en forma de cúpula, de madera, piedra o metal, apoyada sobre cuatro columnas, que fué la más corriente.

El más notable Baldaquín del mundo es el de San Pedro de Roma."

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana.

SUNTUOSAS CEREMONIAS EN SAN PEDRO
LA CORONACION DE UN PAPA



REPROD. PROHIB.

Detalle de dos bases del Baldaquino.

Las dos bases del Baldaquino—entre las cuatro—en las cuales se pueden ver tres escudos —entre los ocho—que forman su ornamentación. Sobre los bajo relieves en mármol de las cuatro bases del Baldaquino, un artista—Bernini—esculpió encima de las armas de los Barberini (PAPA URBANO VIII) a una mujer en los diversos períodos de la gestación, hasta el nacimiento del niño.

"EL BALDAQUINO más magnífico que se conoce es el de San Pedro de Roma, verdadera obra maestra que excita la admiración de todos los extranjeros y particularmente de los artistas. Fué construído bajo el pontificado de Urbano VIII, por el célebre Bernini, quien empleó en esto ciento ochenta y seis mil trescientas noventa y tres libras de bronce, arrancado al pórtico del Panteón por el Papa Urbano VIII, acto de vandalismo que no justifica el santo empleo que se hizo de este metal precioso.

El Baldaquino está sostenido por cuatro columnas salomónicas, en lo alto de las cuales se elevan cuatro estatuas. Las columnas están en parte acanaladas y en parte cubiertas de magníficos arabescos ricamente dorados, como lo está todo el Baldaquino.

El oro ha sido prodigado hasta tal punto que se empleó para ello un millón de nuestra moneda. El Baldaquino se eleva a 20 metros del suelo, y cubre, con el altar en donde el papa celebra la misa, el rostro vuelto hacia el pueblo, La Confesión de San Pedro y la tumba de los apóstoles."

Grand Dictionnaire Universel.
Por P. LAROUSSE.

"En Roma se hace la fé
Y afuera en ella se cree."
PASQUINO.

ILUSTRACION DEL BALDAQUINO
EL DRAMA DE UNA DONCELLA SEDUCIDA, ESCULPIDO EN EL MARMOL, EN EL MAXIMO TEMPLO DE LA CRISTIANDAD
LA SATIRA DEL PARTO
DETALLES DE LA FISONOMIA DE LA MUJER



REPROD. PROHIB.

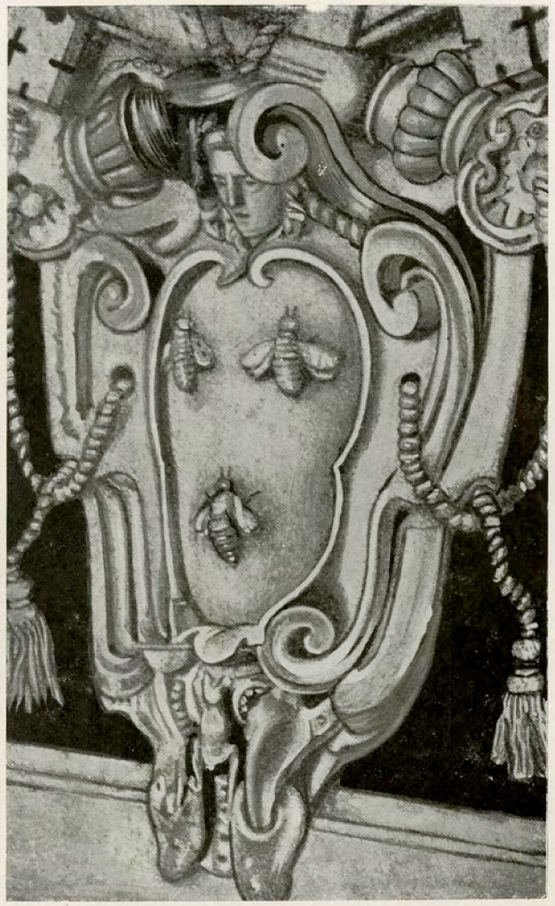
BLASON I.

La jovencita aparece con suaves y tranquilos lineamientos, en una expresión de espiritual dulzura, inocencia e ingenuidad. El blasón, figurando el seno y el vientre, tiene dimensiones normales.

"Sobre los bajo relieves en mármol, en las cuatro bases del Baldaquino, un artista —BERNINI—ha representado, encima de las armas de los Barberini, una mujer en los diversos períodos de la gestación, hasta el nacimiento del niño. Las tres abejas del blasón están dispuestas de manera de marcar el seno y el ombligo, esto es, en la parte superior, el tórax, en la parte inferior el abdomen de la mujer; el vientre y el seno se hinchan exactamente, según las faces del embarazo: la cabeza de la mujer expresa el sufrimiento, la fatiga o la calma, según los momentos. En un blasón, la cabeza de la mujer viene substituída por la cabeza de un niño. La máscara de la parte inferior, que figura los órganos genitales externos, varía igualmente."

De la Revista Médica de París:
"CHRONIQUE MEDICALE."
1903

REPRODUCCION



REPROD. PROHIB.

BLASON II.

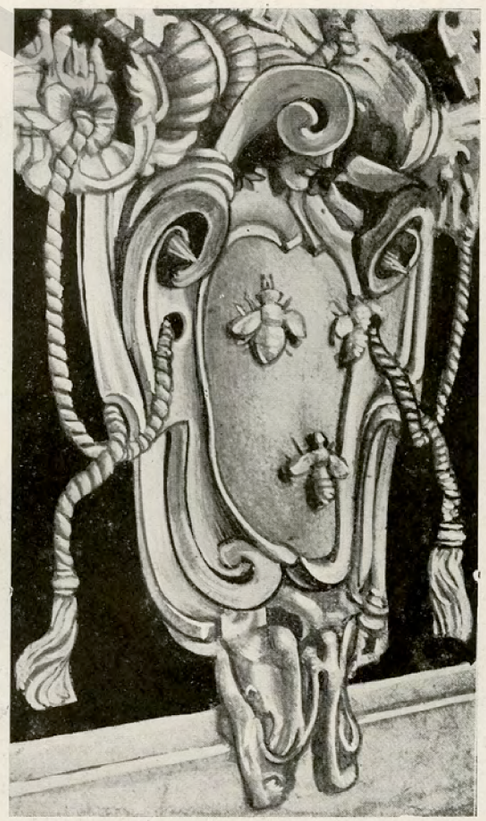
La jovencita seducida aparece con las primeras angustias y las primeras señales de la maternidad.

"...En los ochos estemas del Baldaquino hay una cabecita humana que en cada ejemplar tiene una expresión diversa, que pasa de la alegría más deliciosa al dolor más cruel... En la parte baja de los ornamentos se ve muy trabajado un mascarón deforme, hecho de fragmentos blandos, casi de trapo..."

Del libro "El Baldaquino de San Pedro," de Gaetano Dossi.

"...Además, como aquellas caras grotescas que se observan abajo de cada estema, cambian de actitud y de forma, creo que esas representan los órganos externos en el período del trabajo del parto..."

Del libro "La Historia de la Obstetricia," páginas 144 y 145, del doctor G. E. Curatolo, profesor agregado a la Facultad de Obstetricia y Ginecología en la Real Universidad de Roma.



REPROD. PROHIB.

BLASON III.

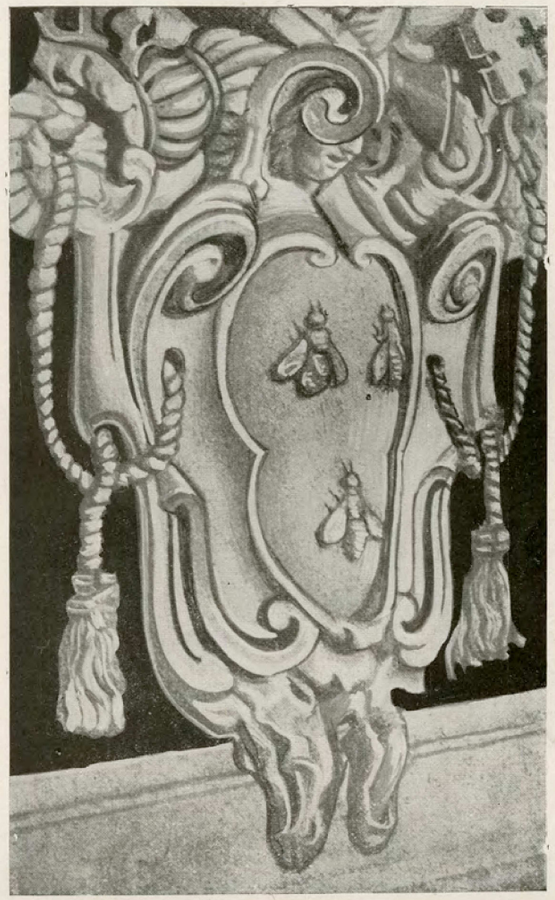
LOS PRIMEROS SUFRIMIENTOS DEL EMBARAZO.

La expresión que el arte ha logrado en este tercer blasón, alcanza la ideal perfección anatómica, y es notable la fuerza con que se logró estereotipar el momento más doloroso de la gestacion.

"Muchos—a pesar de conocer las obras maestras del gran artista del Seiscientos con las cuales Roma se orna—ignoran una de sus creaciones más originales, la que revela cómo el ingenioso artista fuese todo, menos ignorante de la ciencia de los partos... Pocos conocen esta original concepción de Bernini, la cual se encuentra en la Basílica Vaticana. Esa concepción no puede ser enteramente comprendida más que por los obstétricos. Un examen minucioso nos ha mostrado cómo la primera de las esculturas con las cuales se inicia la representación plástica y mímica del trabajo del parto, deja ver en la tiara papal una pequeña faz de niño."

De "La Historia de la Obstetricia." Doctor G. E. Curatolo. Profesor de Obstetricia y Ginecología en la Universidad de Roma.

PROJECT



REPROD. PROHIB.

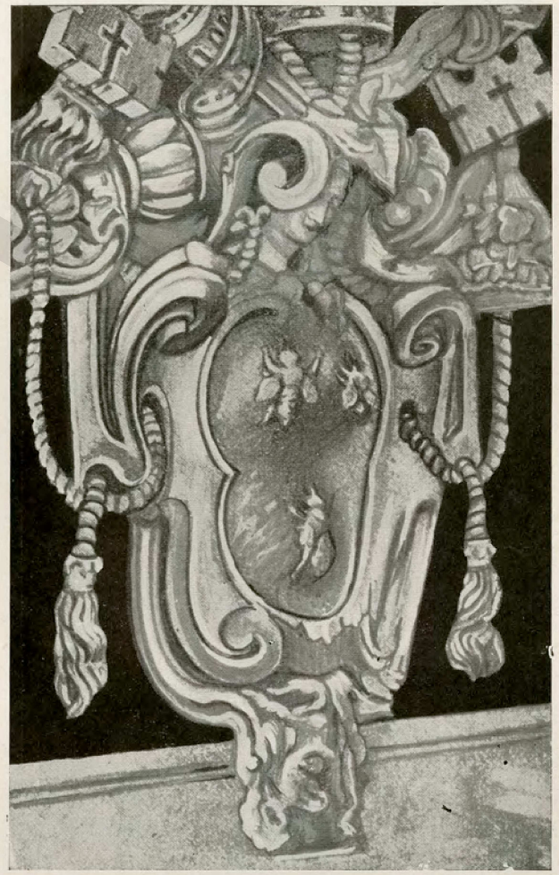
BLASON IV.

LOS ESPASMOS DEL PARTO SON VISIBLES.

El drama fisiológico y psicológico a un mismo tiempo, es evidente.

La expresión del abatimiento aumenta, no obstante que—como es cierto, desde el punto de vista fisiológico—decrezca la intensidad del espasmo.

"Y las torres soberbias, del cielo enemigas."
PETRARCA.



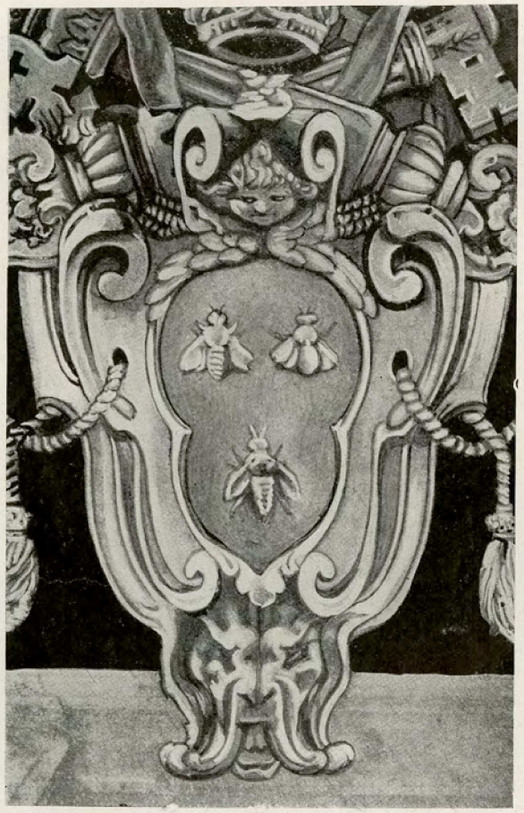
REPROD. PROHIB.

BLASON V.

LA PARTURIENTA.

Fusión soberanamente ideal de las angustias de la maternidad y del nuevo sentimiento germinado en el corazón de la madre.

FAPECFT



REPROD. PROHIB.

BLASON VI.

EL HIJO.

La cabeza de la mujer está substituída por la de un niño que sonríe a la vida. Bernini, después de esculpir el último estema que lleva—en el lugar de la cabeza de la parturienta—la cabeza del recién nacido, ha reproducido ésta, en pequeño, poniéndola sobre la tiara del Papa, precisamente en el lugar en que debía encontrar su lógico acomodo, un sér nacido de la familia Barberini.
El Papa—en nombre del sobrino—había repudiado la criatura de su familia, y el grande escultor, convertido en ministro de la justicia y de la moral, plantó la cabecita del ''bastardo'' sobre la tiara del Papa, justamente donde se lo merecía.



REPROD. PROHIB.

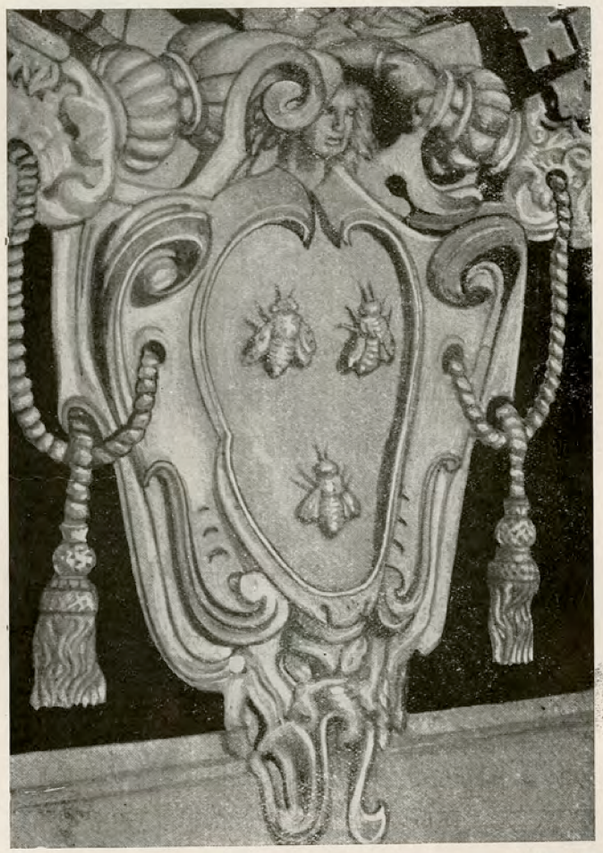
BLASON VII.

LA POSTRACION DE LA PUERPERA: EL REPOSO DE LA MATERNIDAD.

''...Vuelven a la faz de la mujer las contracciones características del dolor, para desaparecer en la figura siete, con la cual ha terminado, diremos así, la representación plástica del trabajo del parto.''

Del libro: HISTORIA DE LA OBSTETRICIA. Del doctor CURATOLO.

FAPECFT



REPROD. PROHIB.

BLASON VIII.

LA DESESPERACION DE LA MADRE ABANDONADA.

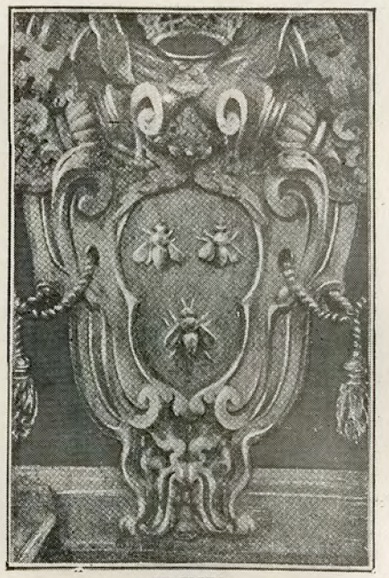
LOS CUATRO MOMENTOS CULMINANTES DEL DRAMA



VIRGINIDAD.



SEDUCCION.



EL HIJO.



LA DESESPERACION DE LA MADRE.

FAPECFT

"Fiel al Diablo, hostil a Cristo."
PASQUINO.

UN CELEBRE CRIMEN EN CONTRA DE LA CIENCIA PERPETRADO POR "EL PAPA DEL BALDAQUINO"



REPROD. PROHIB.

Galileo Galilei que arrodillado se retracta de su demostración del movimiento de la Tierra, en el fondo de la cárcel de la Santa Inquisición.

Cuando Galileo, sobre las alas potentes del genio, atravesando los espacios, fué a escribir su nombre en el Sol, y desde allá vió girar en torno los planetas y anunció al mundo admirado, la gran nueva—"LA TIERRA SE MUEVE"—se escandalizó por la blasfemia; se arrastró, como a Cristo, al apóstol de la nueva doctrina delante del Sanedrín del Santo Oficio, obligándolo a la abjuración.

¡Aquella abjuración, arrancada a viva fuerza de la conciencia del pensador, y la condena infligida a Galileo, para purgarse de la herejía, fueron la renegación de la verdad, fueron la renegación de Cristo!



CRISTO Y LA NACION MEXICANA.

EJEMPLO

-Muy bien, chiquilla! Yo también eché a los mercaderes del templo!

G. Dehlhorn

34

FORMA M-8

TELEGRAFOS NACIONALES

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

TELEGRAMA

RECIBIDO TELEGRAFOS NACIONALES

Sello de la Oficina

MAY 13 12 08 HS 1929

3056 México D F 13 Mayo 929- 14 w 28 pd copvr

Depositado OFICINA CENTRAL 11.20.

Recibido ISTRIBUCION

Gral. Plutarco Elías Calles.
Colonia Anzures.

Hónrome presentar mis mas sinceras felicitaciones por el felíz éxito campaña contra infidentes.

Respetuosamente.

Guillermo Dellhora.

Ave. Independencia # 80.

Todo telegrama debe llevar el sello de la Oficina.
Lea Ud. el reverso; le interesa conocer los diferentes servicios que le ofrece el Telégrafo.

FAPECFT

FAPECFT

México, D. F. 14 mayo de 1929

México, D. F.

Guillermo Dellhora

Ave. Independencia 80

SINCERAMENTE AGRADEXCOLES ALTOS CONCEPTOS CONTENIDOS EN SU ATENTO MENSAJE, CON MOTIVO MI ARRIBO A ESTA CAPITAL.

AFECTUOSAMENTE.

GRAL. DIV. SRIO.
P. ELIAS CALLES

PEC-SG-mlr

FORMA M-8

TELEGRAFOS NACIONALES

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

TELEGRAMA

TELEGRAFOS NACIONALES DISTRIBUCION 12 JUN 1929 OFNA. CENTRAL MEXICO, D.F.

Sello de la Oficina

162 México D F 12 Junio 929- 17 w 34 pd copyr

Depositado 11.10.

Recibido 11.33.

Gral. Plutarco Elias Calles
Residencia Anzures

Deseando presentar personalmente a Usted primeros ejemplares obra conocida permítome pedirle cortés audiencia.

Muy agradecido respetuosamente

Guillermo Dellhora

Ave. Independencia 80.

Todo telegrama debe llevar el sello de la Oficina.
Lea Ud. el reverso; le interesa conocer los diferentes servicios que le ofrece el Telégrafo.

FAPECFT

PRESIDENCIA REPUBLICA
JUN 21 1929
TELEGRAFOS

México, D. F., 20 Junio 1929

Sr. Guillermo Dellhora,
Ave. Independencia 80,
México, D. F.

Encontrándome indispuesto lamento no poder atenderlo personalmente.
Afectuosamente.

Gral. P. Elías Calles

PEC-SG-mlr (Franquicia 2)

FAPECFT

FORMA M-5

38

TELEGRAFOS NACIONALES

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

TELEGRAMA

TELEGRAFOS NACIONALES DISTRIBUCION 21 JUN 1929 OFNA. CENTRAL MEXICO D.F.

Sello de la Oficina

4055 México D.F.21 junio copdx 13/26 pd

Depositado 20.10

Recibido 20.30

Gral.Plutarco Elías Calles.
Colonia Anzures.
Ciudad.

Muy agradecido su cordial contestación quiero le lleguen mis mejores augurios.Con afecto.

Guillermo Dellhora.

Av.Independencia 80.

FAPECFT

D

39

FORMA M-4

TELEGRAFOS NACIONALES

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

TELEGRAMA

TELEGRAFOS NACIONALES DISTRIBUCION 29 JUN 1929 OFNA. CENTRAL MEXICO D.F.

Depositado

Recibido

Cop ez Num 3423 Mexico df 29 jun

I9- 38 pd d I3 40

Gral Plutarco Elias Calles
Colonia anzures Ciudad

Deseo tener entrevista con vd para poner dedicatoria en ejemplar especial mi obra. Agradecido, aftte

Guillermo Dellhora

Av Independencia 80

I6- 40

Todo telegrama debe llevar el sello de la Oficina.
Lea Ud. el reverso, le interesa conocer los diferentes servicios que le ofrece el Telégrafo.

FAPECFT

D

40

enero 15 de 1930.
Guillermo Dellhora.
México, D. F.

Remite copia fotostática de la carta que le escribió el señor Manuel Ugarte, con referencia a su libro "La Iglesia Católica ante la Crítica en el Pensamiento y en el Arte" que dice "MEXICO ES LA FRAGUA DONDE SE ESTA FORJANDO EL PORVENIR DE -&- AMERICA".

FAPECFT

México,
D. F.

Apartado
Postal
2956

Ediciones Dellhora

Enero 15, 1930.

Sr. Gral. D.
Plutarco Elías Calles,
Residencia de Anzures,
Ciudad.

Señor de todo mi afecto y respeto:

Saludo a Ud. muy atentamente, expresándole mi congratulación por su feliz regreso.

Antes que a nadie, quiero hacer conocer a Ud. el contenido de la carta que me escribió Manuel Ugarte a propósito de mi libro "La Iglesia Católica ante la Crítica en el Pensamiento y en el Arte"; entre las múltiples opiniones recibidas respecto de mi obra, indudablemente interesará a Ud. ésta, que dice: "México es la fragua donde se está forjando el porvenir de América"; envío adjunto copia fotostática.

Ugarte, como Ud. sabe, además de ser un ciudadano de toda la América, figura en el Comité Directivo de "Monde" al lado de otras cumbres del pensamiento revolucionario, como Henri Barbusse, Máximo Gorki, M. de Unamuno, Upton Sinclair, Alberto Einstein, Morhard, L. Weath &. Estoy seguro de que el alto juicio de Ugarte sobre la función de México en los pueblos del Sur, ha de causar a Ud. intensa complacencia.

Por mi parte, estoy satisfecho de que mi libro, patrocinado por Ud. con tanto entusiasmo y fe completa en el éxito, no haya defraudado los esfuerzos ni los sacrificios. La edición está prácticamente agotada por el público de México, Centro y Sud-América. Creo que pronto circulará en Estados Unidos, pues Upton Sinclair, el popular socialista escritor, tan pronto recibió el ejemplar que le envié, se interesó por traducirla al inglés, y estamos tratando de hacer allá un amplio tiraje.

Siempre he tenido gran deseo de expresar a Ud. de viva voz mi gratitud. Quiero también cambiar impresiones con Ud. sobre mis proyectos y actividades en pro de la desfanatización del pueblo. Ruego a Ud. se sirva fijarme fecha para una entrevista, no dudando que de ella saldrá algo eficaz para la tarea liberatriz que Ud. inició con toda valentía y que vamos desarrollando cada uno en la medida de su capacidad.

Esperando tener prontas noticias de Ud., me es grato repetirme con sincero respeto, y admiración,

Su atento servidor

Guillermo Dellhora

FREE

Niza, 16 de Diciembre de 1909.

Señor D. Guillermo Dellhora

Mexico .

Muy estimado Señor,

Mucho agradezco a Vd. el envio de su libro monumental " La Iglesia ante la critica en el Pen_ _samiento y en el Arte", que me propongo leer con el interés vivísimo que despierta el asunto y la alta personalidad del autor.

Mexico es la fragua donde se está forjando el porvenir de América, y los hombres de talento y - de voluntad como Vd. tienen que irradiar su pensa_ _miento y su accion sobre todo el Continente.

Le estrecha la mano con toda cordialidad

Manuel Ugarte

Manuel Ugarte

54, rue Saint Philippe, Nice.

febrero 13 de 1930,
Guillermo Dellhora,
México, D. F.

Remite unos ejemplares del folleto propaganda de su obra "La Iglesia Católica ante la Crítica en el Pensamiento y en el Arte."

Reprueba el atentado contra el Sr. Presidente, Sr. Ing. Ortíz Rubio.

FAPECFT

México,
D. F.

Apartado
Postal
2956

Ediciones Dellhora

Febrero 13, 1930

Sr. Gral. D.
Plutarco Elías Calles,
Presidencia de Anzúres,
Ciudad.

Muy querido señor y amigo:

Con esta me es grato enviar a Ud. unos ejemplares del folleto propaganda de mi obra "La Iglesia Católica ante la Crítica en el Pensamiento y en el Arte", que en cantidad de 10000 ejemplares fué impresa en los Talleres Gráficos de la Nación por orden del señor licenciado Portes Gil. Suplico a Ud. se sirva darle una ojeada al referido cuaderno, tomando nota de los juicios críticos obtenidos de todas partes y de todas las mentalidades, altas o humildes. Muy especialmente llamo su atención a la página 51, donde reproduzco la carta que escribí al director de un periódico del Norte -"El Heraldo" de Chihuahua- que me parece bastante trascendental.

Perdone Ud. que frecuentemente lo moleste informándole del curso de mi obra, pero estoy seguro de que Ud. no lo considere falso orgullo sino justo deseo de que los mejores amigos y patrocinadores de mi producción -como Usted- puedan seguir su desarrollo compartiendo una humana satisfacción de ver la enorme acogida de un libro estimadísimo en todo el mundo, libro que está dedicado a las conquistas ideológicas de la noble nación mexicano, de que es Ud. el más vigoroso exponente.

No puedo terminar esta carta sin manifestar a Ud. que aún me conmueve de indignación y repugnancia el atentado que felizmente se frustró, el dia 5 del corriente, contra el señor Presidente Ortiz Rubio. Ello constituye la declaración abierta y palpable de una organización secreta, emanación de directores espirituales que se encuentran en la fuerte reacción de la amoralidad y del diestro jesuitismo de la prensa enemiga no sólo de la Revolución y de sus más grandes hombres, sino del México libre y su brillante porvenir. Pero cada crimen parece tener la virtud de encender las llamas del incendio espiritual que sublima las almas y hace de cada hombre un héroe anticipado del mañana fatal y grandioso. Si el crimen, si el vil asesinato es la única arma que resta a los enemigos, la infalible victoria está próxima, pues ellos mismos se han derrotado probando que intentan matar el cuerpo convencidos de que no pueden matar el alma.

Con sincero afecto de gratitud y admiración, me es grato repetirme,

su afectísimo amigo,

Guillermo Dellhora

58

46



Dibujo de G. Dellhora-L Garrillo

Reproducción Prohibida

Algunos de los Juicios que ha Merecido a la Crítica la Primera Edición de «La Iglesia ante la Crítica en el Pensamiento y en el Arte.»

"……ouvrage magnifique.—HENRI BARBUSSE.—Paris.

"……obra monumental e importante……los hombres del talento y del prestigio de Ud. están llamados a actuar como guías en el inevitable despertar de nuestra América.—Manuel UGARTE. Niza.

"…it is a very elaborate work".
"…a sumptuous volume".
"…a very remarkable book".
"…very beautifully gotten up".
"…it is a mine of gold of material". UPTON SINCLAIR Pasadena, Cal.

"…obra de importancia mundial".—Lic. EMILIO PORTES GIL, ex Presidente de la República de México.

"……producción magnífica".—PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE CUBA.
"obra de gran valor".—PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE BOLIVIA.

"…verdadera sensación ha causado su obra en la Presidencia de la República".—PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DOMINICANA.

"obra interesantísima".—MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA DE URUGUAY.
"…espléndida obra.—Ezequiel Padilla. MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA DE MEXICO.

"…tres intéressant ouvrage".—EDOUARD HERRIOT, ex Presidente del Consejo de Ministros de Francia.

"…su interesante libro está considerado en Tabasco entre las obras que traerán la verdadera transformación del pueblo."—Tomás Garrido, GOBERNADOR DEL ESTADO DE TABASCO.

"…qué maravilla toda!… Estoy encantado con su libro, y he oído muchos y grandes elogios sobre él". — Alfredo W. Massaguer, director de "SOCIAL" - Habana.

"…monumental obra que considero altamente instructiva y admirablemente documentada" Alfredo T. Quilez.—Director de "CARTELES".—Habana.

"…la considero de verdadero valor y actualidad".—M. A. Quevedo jr.—Director de "BOHEMIA".—Habana.

"…obra monumental, algo superior a un esfuerzo gigantesco de erudición anticlerical… Es la protesta consciente y acuciosa de la cultura emancipadora… Constituyé una trinchera de ideas contra todas las formas rutinarias o regresivas del pensamiento… Libro juicioso y equilibrado".—Antonio Iraizoz, ACADEMIA NACIONAL DE ARTES Y LETRAS.—Habana.

"…Créame sinceramente, que he quedado maravillado de la excelsitud de su obra. Estimo que no se ha escrito nada más contundente contra la Iglesia Católica, como su producción." — A. Rodriguez Sust, Presidente de la FEDERACION ANTICLERICAL DE CUBA.—Habana.

"…Esta obra lujosamente impresa, que es sin duda un hermoso exponente del arte tipográfico mexicano, constituye uno de los más fuertes ataques que se han dirigido en estos últimos tiempos a la Iglesia Católica y a su clero."—REVISTA DE LA HABANA". —Habana.

"…considero su obra admirable, revelando talento, cultura y espíritu levantado del autor… Es el informe fiscal del clericalismo ante el Tribunal de la Historia, la Crítica y la Justicia".—René Lufriú, Secretario de la ACADEMIA DE LA HISTORIA DE CUBA.—Habana.

"…espléndida labor…… Con ese solo libro se logrará más que con todas las bibliotecas de propaganda educacionista que salen de las prensas oficiales".—José L. Velasco, de "EXCELSIOR".—Mexico.

"…O talento excepcional de G. Dellhora revélase na seleccão e organizacão do material empregado…… Obra magnifica, duradoura e util, que devia servir de cartilha nas escolas primarias".—Adelmo de Mendonca. "FOLHA ACADEMICA", Rio Janeiro.

"…interesante obra; edición irreprochable. Felicítole por su admirable trabajo."—L. JIMENES DE ASUA.—Madrid.

"…Un libro y un problema… Es un libro al que se debe hacer todos los honores…—Dellhora—el autor es italiano—ha escrito un gran libro, un interesantísimo y magnífico libro contra el clericalismo, en pro del proletariado…… libro muy serio, muy digno, muy noble".—Lluis Capdevila. "LA CAMPANA DE GRACIA". — Barcelona.

"…Es un escritor agut, intelligent, de sólida cultura… Obra formidablement armada… és una de les més interresants antologies que s' han publicat al món".—"L'ESQELLA DE LA TORRATXA".—BARCELONA.

"…acepte mi elogio lo más extenso, lo más entusiástico y cordial".—ANTONIO ZOZAYA.—Madrid.

"…You have amassed a great deal of interesting stuff and present it very efectively… It is excellent news that you are thinking of doing your book in English… It should have a good circulation in the United States".—E. L. MENCKEN, Editor "THE AMERICAN MERCURY".

"…Señor Dellhora has evidently taken up the task of crushing the Infamous Institution where Voltaire left off… One had not thought that such press work could come out of Mexico… It is a fine undertaking carried through with a technical skill that everywhere matches the devotion of the underlying idea."—Isaac Goldberg, "THE AMERICAN FREEMAN".

"Many people to whom I have shown the book have expressed surprise that such excellent typography could be done in a supposedly backward nation such as Mexico." ISAAC GOLDBERG.

"…a beautiful and impressive book".—MAX EASTMAN.

"…I have found it profoundly interesting."—Michael Gold. Editor, NEW MASSES

"…a wonderful and impressive book." JOHN HAYNES HOLMES, of "The Community Church," New York.

"…your truly amazing history of the criticism of the Roman Catholic Church… you have done a noble work in bringing together in so impressive a manner the criticisms of the past."—JAMES HARVEY ROBINSON.—New York.

"…a very handsome book". — W. E. WOODWARD.

"…It is a masterpiece and I should like to see its message reach the American public. Many millions of Americans need its truths. "…very fine book… as I consider your work of first importance."—E. HALDEMAN JULIUS.—Girard Kansas.

"…It is a most interesting volume and contains very fascinating illustrations".—MARGARET SANGER.—New York.

"…very fine book".—Bertrand Russell.

"…you have done a marvelous piece of work, and can understand the reason for its great success."—Joseph Lewis, President "THE FREETHOUGHT PRESS ASSOCIATION".—New York.

"…a book that only wishes to bring light to every home… With such men as you, I see a bright future for Mexico…" Louis AARON REITMEISTER.—Brooklyn, N. Y.

"…monumental book".—JOHN GALSWORTHY.—London.

"sehr interessantes und praechtiges Werk in den grossen berliner Zeitungen "Welt am Abend" und "Berlin am Morgen" besprochen wird" (Interesantísima y magnífica obra … se hablará de ella en los grandes diarios berlineses "El Mundo en la Noche" y "Berlín de Mañana".—Willi Münzenberg, director de "A.I.Z.", y miembro del Parlamento Alemán.—Berlín.

"EL DILUVIO" de Barcelona.
Artículo de Angel Samblancat

EL DILUVIO — Jueves 30 de enero de 1930.

CRONICA DIARIA

Un repertorio mejicano

Mejor dicho estaría o más propiamente un repertorio anticlerical, publicado en Méjico.

Lo acabamos de recibir y de hojear con extremo agrado y provecho espiritual.

Está estupendamente editado, eruditamente escrito.

Lo firma Guillermo Dellhora, una pluma de choque de la vanguardia intelectual mejicana.

Los liberales y los intelectuales de Nueva España no son de alfeñique, como los de la vieja madre patria.

No están cansados ni agotados, ni se hallan la mayoría inéditos en todos los sentidos, como por acá.

Guillermo Dellhora con su libro, con su gran libro, que dedica a Calles, presta un valioso servicio a la causa de la humana emancipación.

La historia íntima de la religión y la Humanidad, las verdaderas relaciones entre una y otra son reveladas, casi estamos por decir que por primera vez en el mundo, en "La Iglesia católica ante la crítica en el pensamiento y en el arte".

La ciencia, la filosofía, la pintura son puestas a contribución por el autor para probar su tesis, que no consiste más que en afirmar que la filosofía y la teología, la razón y la religión pocas veces han andado de acuerdo.

Profusión de dibujos, de grabados en color, de anécdotas; sentencias e historias pintorescas ilustran el texto, que de por sí es ya sabrosísimo.

En fin, este libro magnífico, rico moral y materialmente, honra al autor, a Méjico y a la América hispana.

Nosotros, francamente, sentimos envidia de un país en que tales obras se escriben; en donde esa audaz y enjundiosa literatura cuenta con autores, lectores y editores.

VIDA JUDICIAL

AUDIENCIA

Jurados patronos, Cunillera, Milá y Mesquida; obreros, Peña, Gené y Guinovart.

Vista de causas

TROISIÈME ANNÉE - NUMÉRO 102 SAMEDI 17 MAI 1930 LE NUMERO 1 FR 50

MONDE

Directeur : HENRI BARBUSSE

Comité directeur : A. EINSTEIN, M. GORKI, M. KAROLYI, L. WERTH, M. MORHARDT UPTON SINCLAIR, M. UGARTE, M. DE UNAMUNO

Rédaction, Administration, Publicité : 50, rue Etienne-Marcel PARIS (2e) — Téléphone : Central 14-76 et 18-22

OBRA EDITADA Y VENDIDA EXCLUSIVAMENTE POR
EDICIONES DELHORA
Apartado postal 2956
México, D. F.
PRECIO $ 5.00 o DOLARES 2.50

ouler.
de la
poé-
st un
nspo-
d'un
e hé-
Hein,
mopo-
pren-
uerre,
e son

parmi
égion
rdant
nides.
n bu-
décla-
d'un
pince
evient

ervice
nt un
ni de
tiaire,
ns sa
quali-
s ma-
côtés
n des
alle-
e im-
de la
ar un

par-
évolu-
plus
ôt, le
Hein
les
com-
le si-
iser ;
e au-
ponts

au mexique

LA IGLESIA CATOLICA ANTE LA CRITICA EN EL PENSAMIENTO Y EN EL ARTE, por Guillermo Dellhora (Mexico, Ediciones Dellhora).

Guillermo Dellhora a réuni sous ce titre une abondante quantité de documents écrits et de documents iconographiques contre le cléricalisme au Mexique, dans l'Amérique Latine et dans toutes les autres parties du monde. Il fournit contre la religion catholique un arsenal complet : depuis les caricatures les plus comiques jusqu'aux plus tragiques, des citations de tous les écrivains, une sélection de faits caractéristiques recueillis au cours des âges. Et même l'auteur passe en revue les œuvres d'art qui, en quelque mesure, constituent des critiques de l'œuvre néfaste des prêtres ou de l'esprit religieux.

Cette lutte anticléricale, qu'il est utile de mener partout étant donné l'inlassable opiniâtreté des vieilles superstitions, et le caractère soi-disant rationnel et soi-disant démocratique dont les nouvelles offensives religieuses se revêtent hypocritement — est particulièrement nécessaire dans les pays de langue espagnole. Personne ne peut nier que le progrès du peuple espagnol a été enrayé par la façon particulièrement profonde dont le culte catholique s'est implanté dans la terre d'Espagne. Dans l'Amérique espagnole on assiste à des faits de fanatisme et d'obscurantisme qui rappellent le moyen âge. Au Mexique, en 1926, on a vu des hordes noires, instruments des prêtres, ensanglanter le pays au cri de : « Vive le Christ Roi ! », il n'est pas de crimes que n'aient commis ces fanatiques qui, à un moment donné, furent au nombre de trente mille, et qui sévirent pendant trois ans. C'est pourquoi l'ouvrage courageux et vengeur de Guillermo Dellhora est particulièrement précieux dans ces régions que la tragique vague cléricale n'a pas encore abandonnées. Il faut se réjouir du très grand succès qu'a obtenu cet ouvrage dans l'Amérique Latine, et spécialement au Mexique et dont Manuel Ugarte dit, précisément au sujet de ce livre, « que c'est la forge où se façonne l'avenir de l'Amérique ». **H. B.**

Traducción:

La Iglesia Católica ante la Crítica en el Pensamiento y en el Arte

POR

GUILLERMO DELLHORA

(México, Ediciones Dellhora)

Guillermo Dellhora ha reunido bajo este título una abundante cantidad de documentos escritos y documentos iconográficos contra el clericalismo en México, en la América Latina y en todas las otras partes del mundo. Proporciona contra la religión un arsenal completo: desde las caricaturas más cómicas hasta las más trágicas; citas de todos los escritores; una selección de hechos característicos recogidos en el curso de las edades. Y el mismo autor pasa revista a las obras de arte que, en alguna medida, constituyen críticas de la obra nefasta de los sacerdotes o del espíritu religioso.

Esta lucha anticlerical que conviene llevar a todas partes dada la incansable persistencia de las viejas supersticiones y el carácter sedicente racional y sedicente democrático de que las nuevas ofensivas religiosas se revisten hipócritamente, es en particular necesaria en los países de lengua española. Nadie puede negar que el progreso del pueblo español ha sido detenido por la forma particularmente profunda en que el culto católico se implantó en la tierra de España.

En la América española se asiste a hechos de fanatismo y de obscurantismo que recuerdan la edad media. México, en 1926, vió a hordas negras, instrumento de los curas, ensangrentar el país al grito de ¡Viva Cristo Rey! No hay crímenes que no hayan cometido estos fanáticos que, en un momento dado alcanzaron el número de treinta mil, y que durante tres años asolaron. Por eso la obra valiente y vengadora de Guillermo Dellhora es particularmente preciosa en estas regiones que la onda trágica todavía no abandona. Hay que alegrarse del gran éxito obtenido por esta obra en la América Latina y especialmente en México, del cual Manuel Ugarte dice, precisamente a propósito de este libro: "es la fragua donde se forja el porvenir de América."

HENRI BARBUSSE



DIBUJO DE G. DELLHORA Y L. GARRILLO

REPRODUCCION PROHIBIDA

"El Diluvio" de Barcelona...
Artículo de Angel Samblancat

EL DILUVIO — Jueves 30 de enero de 1930.

CRONICA DIARIA

Un repertorio mejicano

Mejor dicho estaría o más propiamente un repertorio anticlerical, publicado en Méjico.

Lo acabamos de recibir y de hojear con extremo agrado y provecho espiritual.

Está estupendamente editado, eruditamente escrito.

Lo firma Guillermo Dellhora, una pluma de choque de la vanguardia intelectual mejicana.

Los liberales y los intelectuales de Nueva España no son de alfeñique, como los de la vieja madre patria.

No están cansados ni agotados, ni se hallan la mayoría inéditos en todos los sentidos, como por acá.

Guillermo Dellhora con su libro, con su gran libro, que dedica a Calles, presta un valioso servicio a la causa de la humana emancipación.

La historia íntima de la religión y la Humanidad, las verdaderas relaciones entre una y otra son reveladas, casi estamos por decir que por primera vez en el mundo, en "La Iglesia católica ante la crítica en el pensamiento y en el arte".

La ciencia, la filosofía, la pintura son puestas a contribución por el autor para probar su tesis, que no consiste más que en afirmar que la filosofía y la teología, la razón y la religión pocas veces han andado de acuerdo.

Profusión de dibujos, de grabados en color, de anécdotas; sentencias e historias pintorescas ilustran el texto, que de por sí es ya sabrosísimo.

En fin, este libro magnífico, rico moral y materialmente, honra al autor, a Méjico y a la América hispana.

Nosotros, francamente, sentimos envidia de un país en que tales obras se escriben; en donde esa audaz y enjundiosa literatura cuenta con autores, lectores y editores.

VIDA JUDICIAL

AUDIENCIA

Jurados patronos, Cunillera, Milá y Mesquida; obreros, Peña, Gené y Guinovart.

Vista de causas

Juicios Trascendentales

"...ouvrage magnifique".

Henri Barbusse

"...it is a very elaborate work".
"...a sumptuous volume".
"...a very remarkable book".
"...very beautifully gotten up".
"...it is a mine of gold of material".

Upton Sinclair

"...obra monumental".

Manuel Ugarte

"...qué maravilla toda!".

W. Massaguer
Director de "Social" - Habana

"...la considero de verdadero valor y actualidad".

M. A. Quevedo Jr.
Director de "Bohemia" - Habana

"...o talento excepcional de G. Dellhora revélase na seleccáo e organizacáo do material empregado... Obra magnifica, duradoura e util, que devia servir de cartilha nas escolas primarias".

Adelmo de Mendonca
"Folha Académica" - Rio Janeiro

"...It is a masterpiece and I should like to see its message reach the American public. Many millions of Americans need its truths".

E. Haldeman Julius

"Many people to whom I have shown the book have expressed surprise that such excellent typography could be done in a supposedly backward nation such as Mexico".

Isaac Goldberg

"Es un escritor agut, intelligent, de sólida cultura... Obra formidablement armada...
...és una de les més interresants antologies que s' han publicat al món".

"L' Esquella de la Torratxa"
Barcelona

"...considero su obra admirable: es el informe fiscal del clericalismo ante el Tribunal de la Historia, la Crítica y la Justicia".

René Lufríu
Secretario de la Academia de la Historia de Cuba

"...obra de importancia mundial por sus aspectos históricos y sociales".

Lic. Emilio Portes Gil
ex Presidente de la Rep. Mexicana

"...espléndida obra".

Lic. Ezequiel Padilla
ex Ministro de Educación Pública de México

"...monumental obra que considero altamente instructiva y admirablemente documentada".

Alfredo T. Quilez
Director de "Carteles" - Habana