

"REVISTA MEXICANA DE CULTURA"

SUPLEMENTO DE EL NACIONAL

VI EPOCA No. 374

Domingo 4 de Abril de 1976

La muerte de Daniel Cosío Villegas significa, en primer lugar, que hemos perdido la mordiente lucidez de uno de los más rigurosos jueces de la vida política, histórica y social de México. Para Cosío Villegas (nacido en 1898) la crítica sin concesiones pero honrada, tenaz y cuidadosa, era la única vía que tiene el intelectual para señalar carencias y ponderar logros sin caer en el ditirambo deshonesto o la ciega amargura. Criticar, criticar siempre, aunque a veces resulte molesto y hasta doloroso para aquellos que de una u otra manera han influido en el desenvolvimiento del país. Esa fue siempre la motivación fundamental de todas las actitudes personales de Cosío Villegas, quien nos deja una serie de libros que respaldarán en todo momento la imagen del hombre íntegro e incansable que siempre fue. En instituciones como el Fondo de Cultura Económica y El Colegio de México pueden encontrarse grandes y numerosas pruebas de la enorme labor cultural de este intelectual mexicano. Irreductible en sus ideas y creencias, brillante ensayista lleno de un humorismo corrosivo (sus escritos son en ocasiones denuncias implacables) Daniel Cosío Villegas seguirá incitando en nosotros el deseo de compartir, siempre desde una perspectiva crítica, los pormenores y contingencias de la vida política y social de México.

La más reciente edición de la revista Estudios de Asia y Africa de El Colegio de México, explora en la parte medular de su contenido algunas inquietantes características del budismo. En tres artículos notablemente documentados Luis O. Gómez, Alex Wayman y Flora Botton nos conducen por los sutiles caminos del pensamiento budista. Luis O. Gómez, desde una perspectiva global, establece en su ensayo "Consideraciones en torno al absoluto de los budistas" algunas tesis bastante ilustrativas: "Absoluto significa aquí ausencia de limitación conceptual, no fijación; significa poder recorrer libremente de un lado al otro el péndulo dialéctico de la afirmación y la negación (...) Así se espera salvar el escollo de la fijación, fijación en un deseo, un capricho, una teoría, una visión del mundo, fijación incluso en la idea del absoluto". "Budismo tibetano. Un bosquejo histórico", es el título del trabajo de Alex Wayman, en tanto que Flora Botton escribe sobre "El budismo y la crítica de la escuela "Ch'en Chu". Además, la revista contiene una presentación del escritor egipcio Yusuf Idris y una traducción de su cuento "¿No es así?", realizadas por Kadreya Zaki Fadl. Graciela de la Lama y T. Kawata abordan aspectos de la actual problemática política, social y humana de Asia, Africa del Norte y Japón, sin faltar en este número 28 de la revista las acostumbradas reseñas de libros y notas bibliográficas.