

LAS LETRAS MEXICANAS EN 1956



Mauricio Magdaleno.

José Vasconcelos.

editado antes una Breve historia del cuento mexicano, de Luis Leal, que abarca...

Temas contemporáneos, de José Vasconcelos, está formado por textos en que abundan las descripciones...

Francisco Monterde publicó dos libros sobre Salvador Díaz Mirón. En uno recopiló algunos documentos biográficos...

Leno no de amabilidad se muestra el inglés Arnold Toynbee en México y el Occidente. Toynbee, que ha llegado a creer que la Revolución mexicana es una especie...

La campaña vasconcelista de 1929, examinada por uno de los entonces jóvenes partidarios de Vasconcelos, es el asunto de Las palabras perdidas. Con estilo juvenil, Mauricio Magdaleno evoca una época que conmovió al país...

Libros de interés son Crónica de México, de Alfredo Cardona Peña; Manuel Gutiérrez Nájera (estudios y escritos inéditos), de Boyd G. Carter; Panorámica de las literaturas de España, de Ramón López Velarde; Carlos Pellicer, Renato Leduc, Xavier Villaurrutia y José Gorostiza; Malakowski, de Efraín Huerta; Hidalgo, Morelos y Guerrero; Sobre literatura y filosofía, de José Mancisidor, que también hizo un breve estudio sobre Máximo Gorki; su filosofía y su religión; El Emperador y el poeta, de Armando de María y Campos; La novela en la época de la Reforma, de María del Carmen Millán; Díaz Mirón en su obra, de Pedro Cafarelli Peraltá; Dilematario, de Salvador Calvillo Madruga; Luis G. Urbina, el poeta y el prosista, de María del Socorro López Villarrino; y El teatro en 1857 y sus antecedentes, de Luis Reyes de la Maza.

EL COYOTE

La mejor es comerse la farrá en la primera posada y terminarla al pie de enero así la respectiva cruda sólo es una.

¿QUE LES PARECE si hacemos una cosa? Arranquemos de las fosas donde se disuelven a los muertos que apenas ay miráramos regados, al rayo del sol, por las calles de Budapest, por los caminos de Hungría. ¿No es acaso una buena idea? Los cadáveres de quienes fueron víctimas de la sádica dictadura que precedió a Nagy y de la versatilidad del gobierno de éste y de la cobarde reacción monárquica y de la represión rusa han sido ya enterrados. Las abuelas católicas húngaras que perdieron la vida en la revuelta y los nietos suyos asesinados, comunistas húngaros que con aquellas y con tantos otros caídos lucharon inútilmente por la libertad de su patria, principian a pudrirse en silencio por la indiferencia que ha sucedido a la lluvia de protestas encendidas.

Veinte años después de Allá en el Rancho Grande, exhiben Los Hijos de Rancho Grande. Tal es el progreso del cine nacional.

COLOQUEMOS EN HILERA, de pie, firmes, rigidamente plantados contra las blanduzcas paredes de la conciencia del mundo a los muertos en Hungría. Después toquemos los hombros de algunos izquierdistas que han vuelto la cara, y hagamos que vean nuevamente a los restos humanos de la explosión húngara; que recuerden cómo se horrorizaron frente a la matanza cara, poco más tarde, espolvorear a estos cadáveres con la cal de una dialéctica mediante la que justifican la transformación del comunismo soviético en criminal imperialismo, de la destalinización en ferroz tiranía. No ha pasado nada, dicen; todo queda como estaba anteriormente. Entierremos a los muertos, callemos las censuras...

Profecía para 1957: será peor que 1956, pero mejor que 1958.

NO MURIERON PARA que sobre ellos caiga la tierra de un olvidado comodino aquellas húngaras, ni los egipcios cuya existencia según la metralla de asaltantes hipocritas, ni los millones de sureños y norcoreanos que aniquiló Singman McArthur, ni los guatemaltecos que luchaban por su tierra, ni los patriotas rusos que en Stalingrado detuvieron con sus pechos la marejada nazifascista, ni los ingleses que despedazaron las V-2 o los japoneses destruidos por las bombas atómicas.

Aun no llegamos a saber cuál es la excepción; la paz o la guerra.

BUEN TRABAJO DE tipografía y formato es la edición mexicana de un libro de María Montessori, y altamente merecido, quiere destacar el hecho de que es un libro editado por la secretaria de Educación. Si precisamente esa dama que, cuando se trata de aplastar al monopolio de horribles ladrillos de texto, colocando en el mercado escolar libros de valiosa sustancia, bien hechos y baratos, dobla entonces las trémulas manitas y se bate en retirada. Ojalá María Montessori le advirtiera con su admirable estudio que a niños es digno de amor y de respeto, y que debe librarse de quienes se hacen ricos elaborando tamales de majaderías, destinados, más que a la instrucción, al grotesco embrutecimiento de la infancia.

No nos ilusionemos. El calendario cambia. El año es el mismo.

ES UN ESTUPENDO libro. Mas ahora, a cambio de ofrecer los comentarios entusiastas, suficientemente amplios, que merece, quiero destacar el hecho de que es un libro editado por la secretaria de Educación. Si precisamente esa dama que, cuando se trata de aplastar al monopolio de horribles ladrillos de texto, colocando en el mercado escolar libros de valiosa sustancia, bien hechos y baratos, dobla entonces las trémulas manitas y se bate en retirada. Ojalá María Montessori le advirtiera con su admirable estudio que a niños es digno de amor y de respeto, y que debe librarse de quienes se hacen ricos elaborando tamales de majaderías, destinados, más que a la instrucción, al grotesco embrutecimiento de la infancia.

En las tarjetas de los fines del año 2000 se pondrá ¡Feliz siglo nuevo!

tes en México, le vieron ante numerosos auditores las secciones de su poesía. Finalmente, la VII Feria Mexicana del Libro, en que participaron las casas editoriales y las librerías de la ciudad de México, resultó un acontecimiento cultural que mucho ayudará a acrecer el gusto por la lectura.

En síntesis, a pesar de la aridez de este artículo y de lo rápidamente con que han sido enumerados los títulos de los libros aparecidos durante el año, el lector podrá advertir que la producción nacional — en los diversos géneros — camina con sensatez y sigue contribuyendo al acervo común de la literatura.

LOS DISCOS

ALANCE de los mejores pintores mexicanos: Mexican Painting in its Time por Bernard S. Myers, Oxford University Press. N. Y. y N. York, 1956. Tiene numerosas ilustraciones, desde los primeros muralistas hasta los más jóvenes, entre ellos González Camarena, Alfredo Zele y José Chávez Merado.

HALLDOR Laxness, Premio Nobel de Literatura, declaró que en su país jamás ha existido el analfabetismo. En Islandia los niños, cuando ingresan a la escuela primaria, ya saben leer y se considera una deshonra para la familia no enseñarles las letras desde muy tierna edad. Los poetas tienen una cifra alta de lectores y existen numerosos clubes de libro. Laxness, en su juventud, fue seminarista en Clermont, Nueva York, donde preparó una novela que trata de los costumbres de Islandia en el siglo XIX.

TRAS de un largo silencio el autor de "Sin Novedad en el Frente", Erich Maria Remarque, acaba de publicar en Berlín la novela "El Obelisco Negro".

"QUEDENSE no más, ché, no se molesten" y otras frases por el estilo pueden leerse en el libro del poeta turco Nazim Hikmet, editado por primera vez en Hispanoamérica. La editorial "Lautaro" afirma que es la primera versión en castellano. Según el Papel Literario de El Nacional, de Caracas, "semejante hecho, de un ridículo inculcable, ofende la recia categoría poética de Hikmet y constituye un grosero engaño para los lectores de Hispanoamérica". Amaro Villanueva y Julio M. Meirama tradujeron del francés.

LA cantante Leza Horne entró al "Twenty One", club de Nueva York que no admite a e g r o s. "Reservó mesa", preguntó el mesero. "¿Dónde, de Abraham Lincoln?" respondió.

EN 1951 Paul Eluard tuvo el proyecto de escoger un poema de cada uno de sus libros y pedir a los amigos amigos ilustrar cada poema con un grabado original. Este trabajo se realizó al cabo de cinco años. Muerto Eluard en 1953, su amigo Louis Brodier terminó la labor. Editó ciento veinte ejemplares de este libro que no sólo es un testimonio de amistad, sino también la selección de los poemas preferidos del autor, ilustrado por los nombres más famosos de la pintura moderna francesa: Jean Arp, André Breton, Georges Braque, Marc Chagall, Oscar Domínguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Henry Laurens, Fernand Léger, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Yves Tanguy y Jacques Villon. Los ilustradores firmaron todos los ejemplares de esta edición. La ausencia de las firmas de Léger, Tanguy y Laurens, muertos hace poco, añaden emoción al libro. La litografía de Léger fue la última que hizo.

AL terminar de escribir "Reflexiones sobre la Vejez y la Muerte", Marcel Jouhadéau, declaró: "Quiero administrar mi último suspiro".

LA Cinemateca del Museo Pedagógico de París rindió homenaje a la obra de Luis Buñuel, que hace muchos años vive entre nosotros. Se dedicaron dos días a la exhibición de sus películas, desde "El Perro Andaluz" (1929) pasando por "La Edad de Oro", "Tierra Sin Pan", "Los Olvidados", "El ángel en este Jardín", "La Persepolis Susana", "El Bruto", "Esto se llama Aurora", "Subida al Cielo", "La vida criminal de Archibaldo de la Cruz", "El gran Rabo de un Red". Muchas de estas películas de sancionistas franceses en Colombia. En sitio especial deben mencionarse por las excelencias de su grabación algunos de los nuevos Polydora con orquestas y solistas de Alemania.

En disco popular, "My Fair Lady" de la comedia musical del mismo nombre, tiene el primer sitio, siguiéndole inmediatamente las grabaciones de los muchachos...

Personas y Lugares

ALBERT Camus vuelve al teatro con la adaptación de la novela de William Faulkner "Requiem para una Monja". Según Camus, esta novela de Faulkner es una de las pocas tragedias modernas. El teatro Malthurins, de París, estrenó recientemente la adaptación. Henry Jeanson, al salir del ensayo general, exclamó: "¡Qué genio es este Faulkner! En la obra hay un abogado que no habla".

ACABA de publicarse un nuevo libro más sobre pintores mexicanos: Mexican Painting in its Time por Bernard S. Myers, Oxford University Press. N. Y. y N. York, 1956. Tiene numerosas ilustraciones, desde los primeros muralistas hasta los más jóvenes, entre ellos González Camarena, Alfredo Zele y José Chávez Merado.

HALLDOR Laxness, Premio Nobel de Literatura, declaró que en su país jamás ha existido el analfabetismo. En Islandia los niños, cuando ingresan a la escuela primaria, ya saben leer y se considera una deshonra para la familia no enseñarles las letras desde muy tierna edad. Los poetas tienen una cifra alta de lectores y existen numerosos clubes de libro. Laxness, en su juventud, fue seminarista en Clermont, Nueva York, donde preparó una novela que trata de los costumbres de Islandia en el siglo XIX.

TRAS de un largo silencio el autor de "Sin Novedad en el Frente", Erich Maria Remarque, acaba de publicar en Berlín la novela "El Obelisco Negro".

"QUEDENSE no más, ché, no se molesten" y otras frases por el estilo pueden leerse en el libro del poeta turco Nazim Hikmet, editado por primera vez en Hispanoamérica. La editorial "Lautaro" afirma que es la primera versión en castellano. Según el Papel Literario de El Nacional, de Caracas, "semejante hecho, de un ridículo inculcable, ofende la recia categoría poética de Hikmet y constituye un grosero engaño para los lectores de Hispanoamérica". Amaro Villanueva y Julio M. Meirama tradujeron del francés.

LA cantante Leza Horne entró al "Twenty One", club de Nueva York que no admite a e g r o s. "Reservó mesa", preguntó el mesero. "¿Dónde, de Abraham Lincoln?" respondió.

EN 1951 Paul Eluard tuvo el proyecto de escoger un poema de cada uno de sus libros y pedir a los amigos amigos ilustrar cada poema con un grabado original. Este trabajo se realizó al cabo de cinco años. Muerto Eluard en 1953, su amigo Louis Brodier terminó la labor. Editó ciento veinte ejemplares de este libro que no sólo es un testimonio de amistad, sino también la selección de los poemas preferidos del autor, ilustrado por los nombres más famosos de la pintura moderna francesa: Jean Arp, André Breton, Georges Braque, Marc Chagall, Oscar Domínguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Henry Laurens, Fernand Léger, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Yves Tanguy y Jacques Villon. Los ilustradores firmaron todos los ejemplares de esta edición. La ausencia de las firmas de Léger, Tanguy y Laurens, muertos hace poco, añaden emoción al libro. La litografía de Léger fue la última que hizo.

AL terminar de escribir "Reflexiones sobre la Vejez y la Muerte", Marcel Jouhadéau, declaró: "Quiero administrar mi último suspiro".

LA Cinemateca del Museo Pedagógico de París rindió homenaje a la obra de Luis Buñuel, que hace muchos años vive entre nosotros. Se dedicaron dos días a la exhibición de sus películas, desde "El Perro Andaluz" (1929) pasando por "La Edad de Oro", "Tierra Sin Pan", "Los Olvidados", "El ángel en este Jardín", "La Persepolis Susana", "El Bruto", "Esto se llama Aurora", "Subida al Cielo", "La vida criminal de Archibaldo de la Cruz", "El gran Rabo de un Red". Muchas de estas películas de sancionistas franceses en Colombia. En sitio especial deben mencionarse por las excelencias de su grabación algunos de los nuevos Polydora con orquestas y solistas de Alemania.

EN Bruselas hubo una suelta de cuadros de una importante colección particular, en la que figuraban, entre otros, los siguientes cuadros: Autorretrato de Rembrandt, 3 Ténier, 1 Bellini, 1 Rubens, 1 Gainsborough, Cranach, 1 Brueghel, cuadro de los maestros de Lubek, Luxemburgo, etc. El autorretrato de Rembrandt, firmado, figura en todas las memorias y se conserva en un buen estado. Aún no se conoce la cifra en que se vendió esta obra.

UN consejo de André Gide: "Si quieres escribir cuando estás borracho, pero cuando lees lo escrito, procura estar en ayunas".



Hay una diferencia: la Venus del arte moderno sí tiene brazos.

LIBROS NUEVOS

COMPOSITION AND PROPERTIES OF CONCRETE FOR ELECTRONIC PRODUCTION by J. M. Carroll, RALPH TELETYPE Second edition by M. H. Nichols & L. I. Rauch. Los encontrará Ud. en la librería AXEL MORIEL SUCRS. S. A.

EDITORIAL PATRIA, S. A. Av. Uruguay, 25. Ap. Postal 784 MEXICO, D. F.

LIBRERIA I. D. E. E. A. ACABA DE PUBLICARSE Angel Villanueva Prati - HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL Encuadrado en cartoncillo \$ 120.00 en tela 140.00

EDMUND DE CHASCA Estructura y forma en EL POEMA DEL CID El último estudio sobre la gran gesta castellana. Guía del erudito y del lector que quiera conocer el valor y significación del gran poema.

LIBRERIA INTERNACIONAL S. A. Oñora México, D. F. Tel. 22-20-26

El Mejor Obsequio Libros del Fondo de Cultura Económica CATORCE OBRAS DE HISTORIA bellamente ilustradas y empastadas \$345.00 CIENTO VEINTE BREVARIOS Ilustrados y Empastados, con libro de obsequio. \$1,077.50 CUATRO HERMOSAS OBRAS FUNDAMENTALES para el conocimiento del MEXICO ANTIGUO \$160.00 ONCE OBRAS DE Lengua y Estudios Literarios empastada \$345.00 VEA Y ESCUCHE Los programas del FONDO DE CULTURA ECONOMICA INVITACION A LA CULTURA Miércoles, 20 horas, Canal 5 GACETA CULTURAL DEL AIRE Domingos, a las 23.15 XEQ y XEX

LEA EN CASA POR \$5.00 MENSUALES Biblioteca Minerva Oñora México, D. F. \$ 1 de Febrero 108

FORMULARIO DE CONTACTO: NOMBRE, DIRECCION, CIUDAD, ESTADO