

UNIVERSITY OF MICHIGAN
ANN ARBOR
COLLEGE OF LITERATURE, SCIENCE, AND THE ARTS

DEPARTMENT OF
ROMANCE LANGUAGES

3 de mayo de 1948.

señor Secretario de
El Colegio de México.
Nápoles 5, México, D.F.

Muy señor mío:

Me es grato acusar recibo del cheque por valor de 164 dólares con 61 centavos, que cobré en abril próximo pasado en concepto de mis derechos de autor por El arte de la prosa en Juan Montalvo.

Al agradecer vivamente tanta atención, tengo el placer de saludarlo,

E. Anderson Imbert
Enrique Anderson Imbert.

XXXXXXX Nápoles 5

México, D.F., 9 de diciembre de 1948

Mr. Enrique Anderson Imbert,
612 Oswego
Ann Arbor, Michigan
U.S.A.

Mi querido amigo:

No se nada especial acerca de usted desde que me separé del Fondo en julio de este año; pero ya ve usted como en una forma o en otra se encuentra el modo de comunicarse con los buenos amigos.

Ahora le escribo para preguntarle si en principio podría usted considerar favorablemente una invitación que le hiciera el Colegio de México para trabajar en él parte o todo el verano del año próximo de 1949 (es decir de mediados de junio a mediados de septiembre). Durante todo ese año daremos un curso sobre Literatura Mexicana por una parte, e incluso la hispanoamericana; para este segundo propósito queremos contar con la presencia de Martínez Estrada que daría algún cursillo sobre cuyo contenido aun no es un acuerdo completo. Quisiéramos contar con usted para un curso en el que se estudiara el romanticismo en la América Hispánica. Ya concebimos en parte que una serie de conferencias públicas, abiertas a nuestros propios estudiantes y a un público seleccionado ajeno a nuestro Colegio y como una serie de conversaciones destinadas exclusivamente a los estudiantes y que tuvieran un poco el tono de intimidad que habitualmente tiene un curso de seminario.

Aparte de su aceptación, quedaría por fijar, como es natural, el número de sesiones, tanto públicas como de seminario en que cree usted poder desarrollar ese tema y un entendimiento económico.

En espera de sus noticias y con mis mejores deseos, siempre suyo amigo

Daniel Cosío Villegas

DEPARTMENT OF
ROMANCE LANGUAGES

1 UNIVERSITY OF MICHIGAN
ANN ARBOR, *Mich. = E.U.A. 3*
COLLEGE OF LITERATURE, SCIENCE, AND THE ARTS
December 19, 1948

Señor D. Daniel Cosío Villegas
El Colegio de México.
Centro de Estudios Sociales
Nápoles 5, México D.F.

Querido amigo:

Las cartas de usted siempre me traen buenas noticias. ¡Qué lástima que ya esté comprometido para el próximo verano! Me ha invitado Harvard a dar dos cursos. Pero yo me muero por conocer México, y ojalá que esta contrariedad para el verano no me quite esa posibilidad. Me gusta mucho el programa de conferencias que me sugiere, pero, repito, en verano no podrá ser. Y tampoco podría ser en el semestre febrero-junio, pues ya sabe usted que nuestro amigo Irving Leonard se va a México -es su "año sabático"-, y yo he tomado uno de sus cursos. Nuestro Departamento no estaría en condiciones, pues, de concederme una licencia. No veo más posibilidades que las que puedan darse en el semestre setiembre-febrero; y aun así, creo que El Colegio de México debería solicitarme en préstamo a la Universidad de Michigan, pues el contrato me obliga a quedarme aquí, durante todo el período de clases. Quizá podría hablárselo (¿será esto un argentinismo?) a Leonard cuando pase por allí.

Muy agradecido por su honrosísima invitación. Y ojalá que alguna vez las circunstancias me permitan aceptarla. ¡Qué ganas tengo de ir a México!

De mi prólogo a María de Isaacs no he vuelto a saber nada. Me imagino que las prensas de México están ~~abarro~~^{abarro} todas de materiales. Entretanto, yo sigo -lento- con el prólogo a las poesías de Rubén Darío.

Saludos a Orfila. Felices fiestas y hasta que tenga el gusto de recibir otras líneas de usted.

Supp. E. Anderson Imbert

XXXXXXX Nápoles 5

México, D.F., 30 de diciembre de 1948

Sr. Enrique Anderson Imbert,
University of Michican
Department of
Romance Languages
Ann Arbor, Mich.
E.U.A.

Mi querido amigo:

Gracias por su carta de diciembre 19. Esperamos pues
hablar con el señor Leonard cuando llegue aquí a México.
Si de nuestras conversaciones con él resulta algo nuevo, -
me comunicaría con usted en seguida. Entre tanto y con mis
mejores deseos, suyo amigo

Daniel Cosío Vilegas

DCV¹mmc

México, D.F., 30 de agosto de 1949

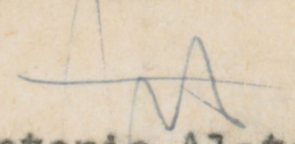
Sr. Enrique Anderson Imbert,
University of Michigan
Dept. of Hispanic Languages
Ann Arbor, Michigan
U.S.A.

Muy estimado señor:

Adjunto a la presente tenemos el gusto de enviar a usted giro sobre Nueva York por la cantidad de - - - Dls. 1.16 (Un dolar 16/100), importe de su colaboración ----- en la Nueva Revista de Filología Hispánica, III, 1, págs. 1-111.

En espera de su acuse de recibo nos repetimos de usted, afmos., attos. y ss. ss.

El Colegio de México


Antonio Alatorre
Secretario

Incl: giro
mmc

600
Ann Arbor, 2 de octubre de 1949.

Señor don Antonio Alatorre.
Secretario de El Colegio de México.

Muy señor mío:

Por la presente acuso recibo del giro sobre Nueva York,
por la cantidad de un dólar con dieciseis centavos, que
me envió usted como pago de mi colaboración en la Nueva Revis-
ta de Filología Hispánica, III, 1, págs. 1-111.

Lo saluda atentamente,

E. Anderson Imbert

Enrique Anderson Imbert
612 Oswego
Ann Arbor, Michigan.

Curriculum vitae Enrique Anderson Imbert
Nació el 12 de febrero de 1910, en la Argentina. Es casado. Tiene dos hijos de 6 y 9 años.

Antecedentes universitarios.

-Egresó en 1940 con Diploma de Honor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Su título es de Profesor en Letras.

-Fue designado en 1940 profesor de Introducción a las Letras en la Universidad de Cuyo.

-En 1941 ganó por concurso las cátedras de Literatura Argentina y Americana y Literatura Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, donde aún continúa. (El jurado que lo propuso estaba constituido por Amado Alonso, Pedro Henríquez Ureña y José Oría).

-En 1943 obtuvo una beca del Committee for Inter-American Artistic and Intellectual Relations (551 Fifth Avenue, New York) para estudiar en la Columbia University. Allí siguió un seminario con el profesor Tomás Navarro sobre "la entonación en la prosa de Martí".

-En 1944 fue designado Visiting Lecturer en Smith College, Northampton, Mass. donde dictó dos cursos de enseñanza de español y uno de Literatura dramática española. (Las dos conferencias iniciales de este último curso han sido publicadas, con ampliaciones y retoques, en el libro Ibsen y su tiempo, Buenos Aires 1946. Al fin del semestre las autoridades de Smith College le ofrecieron un contrato como Assistant Professor, pero no pudo aceptarlo porque debió volver a la Universidad de Tucumán, donde sigue dictando sus cursos.

-Tampoco pudo dar, por los mismos motivos, los cursos de verano sobre Literatura hispanoamericana anunciados por The Spanish School, de Middlebury College; ni aceptar el ofrecimiento del Chairman Francis B. Barton, de marzo de 1944, para enseñar español como Visiting Lecturer en la Universidad de Minnesota.

Publicaciones

Sobre Literatura Hispanoamericana:

-Tres novelas de Payró con pícaros en tres miras. Facultad de Filosofía y Letras de Tucumán, 1942.

-El historicismo de Sarmiento (en "Cuadernos americanos" N°5, México, 1945)

-Notas sobre el "Quijote" de Montalvo. (en "Sur" N°119, Buenos Aires, 1944)

-Ensayos ("José Martí", "Alfonso Reyes", "Andrés Bello, Sarmiento y la generación de 1842", "Generación del 98 y modernismo americano", "Las dos evidencias de Alejandro Korn", etc.) Tucumán, 1946.

Otras publicaciones:

-Vigilia (Novela) Buenos Aires, 1934

-La flecha en el aire (Ensayos) Buenos Aires, 1937

-Las pruebas del caos (cuentos) Buenos Aires 1946

-Ibsen y su tiempo (crítica) Buenos Aires 1946

-Colabora asiduamente en "La Nación" y "Sur" de Buenos Aires.

Otros antecedentes:

-Premio de Literatura, dado por la Municipalidad de Buenos Aires a la novela Vigilia, de 1934.

-Miembro del Consejo Superior de la Universidad de Tucumán, desde 1945.

-Director "ad honorem" del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Tucumán.

-Estudia bajo la orientación de Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña, del Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires.

-Han escrito sobre sus libros: Pedro Henríquez Ureña, Raimundo Lida, Luis Emilio Soto, Eduardo González Lanuza, Roberto F. Giusti, Romualdo Brughetti, Enrique Méndez Calzada, Carlos Mastrorardini etc. Concha Meléndez, en un curso sobre la novela, en Puerto Rico, tomó Vigilia. En Publications on Language and Literature in 1942, del Handbook of Latin American Studies, los profesores Sturgis E. Leavitt y Francisco Aguilera señalan el valor de Tres novelas de Payró (págs. 364 y 366).

Enrique Anderson Imbert

Mendoza 1115.

Tucumán.

República Argentina.

Enrique Anderson Imbert

*Pruebas de galera
de Ibsen y su tiempo; de
E. Anderson Imlert.*

ADVERTENCIA

En Smith College (Norhampton, Massachusetts, EE. UU.), al dictar en 1944 un curso sobre el drama español contemporáneo, me referí a la influencia de Ibsen en nuestra Literatura. Tuve el placer de conversar entonces con el profesor Halfdan Gregersen, autor del interesante estudio *Ibsen and Spain*; y mientras conversábamos sobre el ~~tema~~ tiempo no sospeché que poco después habría de ser yo mismo quien le diera un nuevo testimonio del gusto con que aún hoy se lee a Ibsen en países de lengua española. Las dos "lectures" que consagré a Ibsen en las aulas de Smith College me obligaron a tal esfuerzo de síntesis que ahora, al escribir especialmente para esta colección de miniaturas, no he hecho más que abandonarme a los esquemas críticos que seguí en aquella ocasión.

Para los datos externos he aprovechado con preferencia los prólogos de William Archer (*The Collected Works of Henrik Ibsen*) y sobre todo los de P. - G. La Chesnais (*Oeuvres complètes*). Para las citas he usado la versión al español de Pedro Pellicena, pero con retoques. En cuanto a las ilustraciones me he limitado a comentar las que llegaron a mis manos.

BOOKS ABROAD

University of Oklahoma Press

Norman, Oklahoma, U. S. A.

From the WINTER 1950 issue

✧ Enrique Anderson-Imbert. *El arte de la prosa en Juan Montalvo*. México. Colegio de México. 1948. 236 pages. \$1.65 U.S.—Anderson-Imbert is one of the first critics to apply the stylistic

method of analysis to the prose of a Latin American author. In Montalvo, Ecuador's great excoriator of tyrants, he studies the writer's attitude toward language, the technique and development of his composition, and his stylistic peculiarities. In addition to stylistic considerations, Anderson-Imbert includes an excellent introductory synthesis of the development of Castilian in the regions of South America most distant from Spain—those which face the Pacific. Montalvo is shown to belong to that current of Latin American intellectuals who fought to maintain the Castilian purity of the language as it developed in the New World.

The importance of Montalvo as a literary rather than civic hero, we learn in the final chapter, was not appreciated until the time of the *modernista* movement, when his esthetic and sensual poetic prose was hailed as a model superior to that of the best writers of Spain.—Robert G. Mead, Jr. University of Michigan.