

Para el
Archivo
Histórico

Micaela Chávez Villa



EL COLEGIO DE MEXICO

tiene el agrado de invitar a usted a los actos
conmemorativos del centenario del natalicio de

ALFONSO REYES

que serán inaugurados por el Secretario de
Educación Pública

Lic. Manuel Bartlett Díaz

La ceremonia de inauguración se celebrará
el día 19 de mayo a las 12:00 horas, en la
Sala Alfonso Reyes de esta Institución.

México, D.F., mayo de 1989.

Lunes 22 de mayo, 18:00 horas

Mesa redonda

“Alfonso Reyes, crítico”

Antonio Alatorre (moderador)

Manuel Alcalá

Roberto Fernández Retamar

Yvette Jiménez de Báez

Alfonso Rangel Guerra

Ramón Xirau

Sala Alfonso Reyes

Miércoles 31 de mayo, 18:00 horas

Mesa redonda

“Alfonso Reyes: entre la literatura y la crítica”

José Luis Martínez (moderador)

Gonzalo Celorio

Jaime García Terrés

Louis Panabiere

Anthony Stanton

Mario Valdés

Sala Alfonso Reyes

**CENTENARIO DEL NATALICIO DE
ALFONSO REYES**

Viernes 19 de mayo, 12:00 horas

Ceremonia inaugural

“Alfonso Reyes y El Colegio de México”

con la participación de:

Mario Ojeda Gómez
Beatriz Garza Cuarón
Silvio Zavala
Clara E. Lida

Inauguración a cargo del Secretario de
Educación Pública,

Lic. Manuel Bartlett Díaz

Sala Alfonso Reyes

Miércoles 7 de junio, 18:00 horas

Presentación del libro de

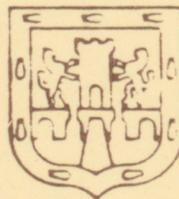
Alfonso Rangel Guerra

“Las ideas literarias de Alfonso Reyes”

Sala Alfonso Reyes

Se dedicará un número de la *Nueva Revista de Filología Hispánica* (XXXVII, número 2 de 1989), en homenaje a Alfonso Reyes. Se publicará también una colección de ensayos sobre Alfonso Reyes de Antonio Alatorre.

CIUDAD DE MEXICO
Benito Juárez DDF



SUBDELEGACION DE DESARROLLO SOCIAL

HOMENAJE A ALFONSO REYES

21/5/89



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Instituto Nacional
de
Bellas Artes

LA DELEGACION BENITO JUAREZ, EL CONSEJO
NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES Y
EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
INVITAN A USTED AL HOMENAJE A :

ALFONSO REYES

" LA OBRA DE ALFONSO REYES ES UN TESORO
ABIERTO A LA JUVENTUD "

LUISA MARTINEZ G.

F R O G R A M A

DRA. ALICIA REYEZ.

"EL ABATE GONZALEZ DE MENDOZA"

DR. FERNANDO CURIEL.

"REYES Y SU GENERACION"

DR. ALEJANDRO GONZALEZ ACOSTA.

"ALFONSO REYES Y EL COLEGIO DE MEXICO".

BIBLIOTECOLOGA. LUISA MARTINEZ GOMEZ.

"EL LIBRO Y ALFONSO REYES"

DR. ADOLFO CAICEDO.

"LOS CUENTOS DE ALFONSO REYES"

LIC. ERNESTO KUBLI.

"ALFONSO REYES, EL AUSENTE SIEMPRE
PRESENTE".

MODERADOR DEL EVENTO: LUISA MARTINEZ GOMEZ.

CASA DE LA CULTURA "LETRAN VALLE"

MATIAS ROMERO # 280 BIS. ESQ. MONTE ALBAN.

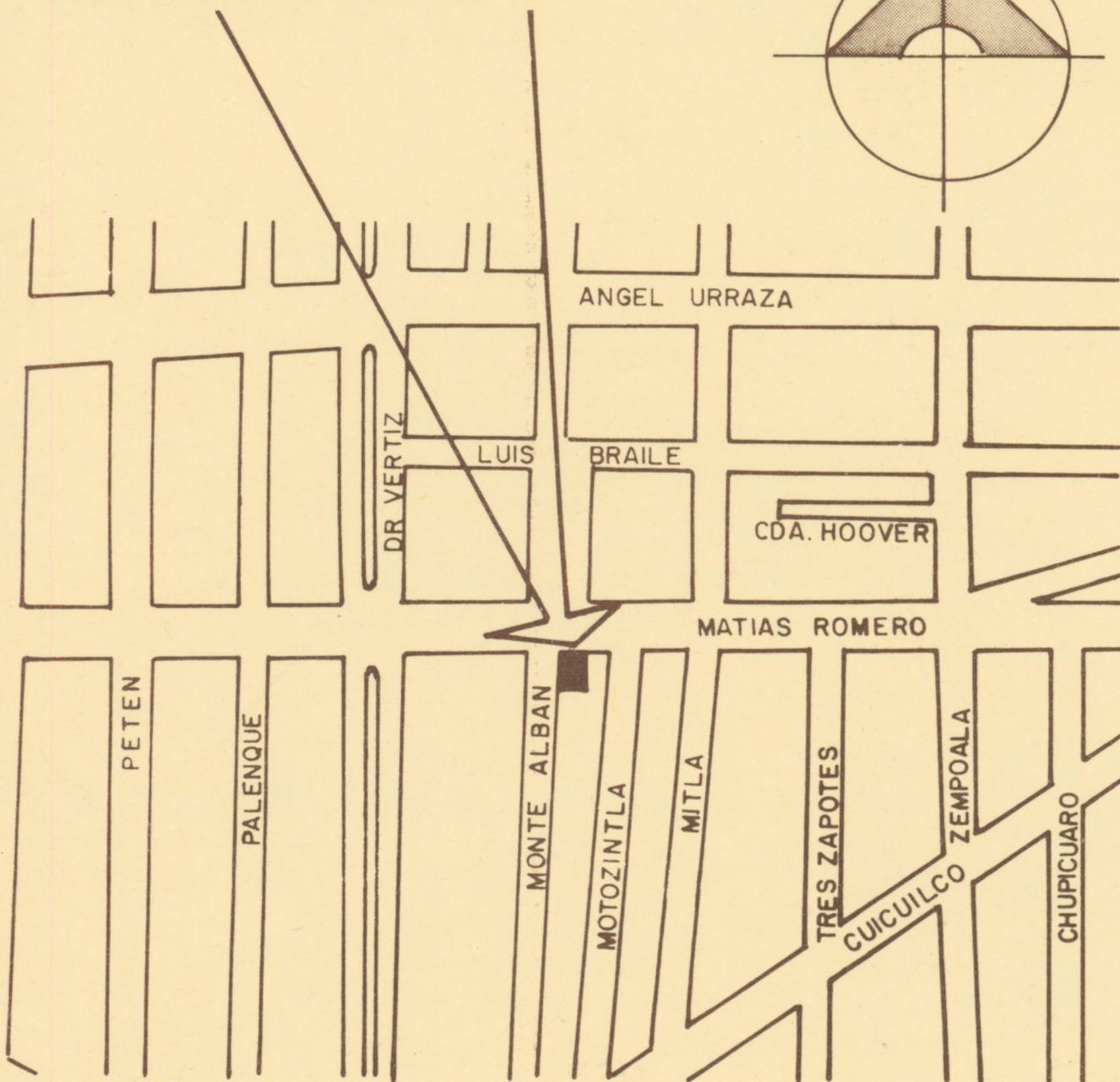
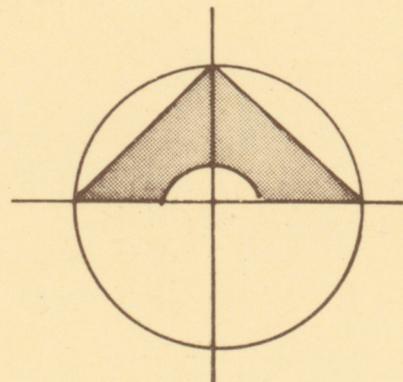
29 de septiembre 1989.

19:00 Horas.

VINO DE HONOR

CASA DE LA CULTURA

"LETRAN VALLE"



LIC. ROBERTO ORTEGA LOMELIN
DELEGADO POLITICO EN BENITO JUAREZ

LIC. JOSE ANGEL AVILA PEREZ
SUBDELEGADO DE DESARROLLO SOCIAL



EL COLEGIO DE MEXICO

se complace en invitar a usted a la presentación del libro
LAS IDEAS LITERARIAS DE ALFONSO REYES

de
Alfonso Rangel Guerra

Comentaristas: Emmanuel Carballo, Felipe Garrido y Héctor Perea.

El evento forma parte de los actos conmemorativos del centenario
del natalicio de Alfonso Reyes.

Hoy Miércoles 7 de junio, a las 18:00 horas, en la Sala
Alfonso Reyes de esta institución.

Camino al Ajusco No. 20. Colonia Pedregal de Santa Teresa. C.P. 01000.

México D.F., junio de 1989.



EL COLEGIO DE MEXICO

se complace en invitar a usted a la
presentación del libro

“LAS IDEAS LITERARIAS DE ALFONSO REYES”

De:

ALFONSO RANGEL GUERRA

Comentaristas:

Emmanuele Carballo, Felipe Garrido y
Héctor Perea.

El evento forma parte de los actos conmemorativos del
centenario del natalicio de ALFONSO REYES.

Hoy miércoles 7 de junio a las 18 horas en la
SALA ALFONSO REYES de esta institución.

Camino al Ajusto No. 20, colonia Pedregal de Santa Teresa,
C.P. 01000 México, D. F.

Junio de 1989

Jornadas Alfonsinas

Se realizaron en los mejores escenarios
Los organizadores, siete entidades
En la celebración hubo ausencias

José Roberto Mendirichaga

El escenario para las *Jornadas Alfonso Reyes* —en el centenario de su natalicio— no pudo ser mejor: el Palacio Nacional de Bellas Artes, el que justamente en febrero de 1913 hubo de ver suspendido el avance en la obra, cuando la Decena Trágica y la muerte de don Bernardo, padre del homenajeado; y el Palacio de Minería, el que guarda esa magnificencia y ese fasto que otros edificios de Tacuba mantienen, particularmente la sala en que concluyeron las Jornadas.

Poca gente en los eventos —200 en la inauguración, 120 aproximadamente en la clausura y apenas poco más de 50 en las mesas redondas—, si consideramos la labor de promoción y difusión, el centenario y la importancia del "Regiomontano Universal"; y mucha, si tomamos en cuenta la lejanía histórica y cultural que media entre don Alfonso y la generación actual, lo que también se ha apreciado en otras celebraciones similares y habrá de suceder cada vez que se intente revivir lo que ha salido irreversiblemente de la cotidianeidad.

Las siete entidades políticas o culturales que intervinieron en la organización de las *Jornadas*, fueron: El Colegio de México (institución que surgió gracias al esfuerzo de don Alfonso y sus amigos trasterrados), la Universidad Nacional, la Secretaría de Relaciones Exteriores, el DDF (Socicultur), el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, el Gobierno del Estado de Nuevo León y el Instituto Nacional de Bellas Artes (Dirección de Literatura), esta última con la responsabilidad operativa del evento.

Vayamos a las mesas redondas y, si el espacio lo permite, hagamos algunas digresiones y relatemos algunas vivencias del evento mismo y de la ciudad que, pese al smog y las molestias propias de la urbe más poblada del mundo, sigue bella, inmensamente bella.

La tarde del miércoles 23, para la inauguración, la primera mesa redonda estuvo moderada nada menos que por don José



herida que nunca cicatrizó", dijo MC respecto de AR, por la muerte de don Bernardo); del paganismo de don Alfonso; de sus amistades (Carlos Prieto, Enrique y Joaquín Díez-Cañedo, Juan Soriano, Enrique González Martínez...) y de la bondad del homenajeado.

Un poco larga pero interesante estuvo la intervención de la maestra Paulette Patout, especialista en Reyes. Hizo un paralelismo entre Jean Cocteau y el homenajeado. "Me apena destruir una leyenda —dijo Patout—: Jean Cocteau (al que AR llamaba chuscamente "Juan Coqueto", por su donjuanismo y su dispada vida) y Alfonso Reyes se trataron muy poco", lo cual la crítica francesa lo atribuye a que "Reyes no participó mucho de las diversiones humanas. Patout recalcó algo que parece ser fundamental, sobre todo ahora que algunos disputan a Reyes el imperio de la poesía. Dijo la disertante que "Todo en Reyes es poesía", de tal forma que su obra es "Poesía del ensayo, poesía del cuento, poesía de la crítica...". Y, a diferencia de otros que hablan de su paganismo, mencionó que con la amistad de Jacques Maritain y su esposa, Reyes nunca estuvo más cerca de su conversión, negando que fuera ateo y reconociendo que estuvo "en una búsqueda de Dios".

Todavía en la primera de las mesas redondas, la presencia de Alfonso Rangel Guerra, secretario de Educación y Cultura del Gobierno del Estado y un hombre que se ha dedicado al estudio de Reyes sin desatender sus labores primarias, fue tanificante

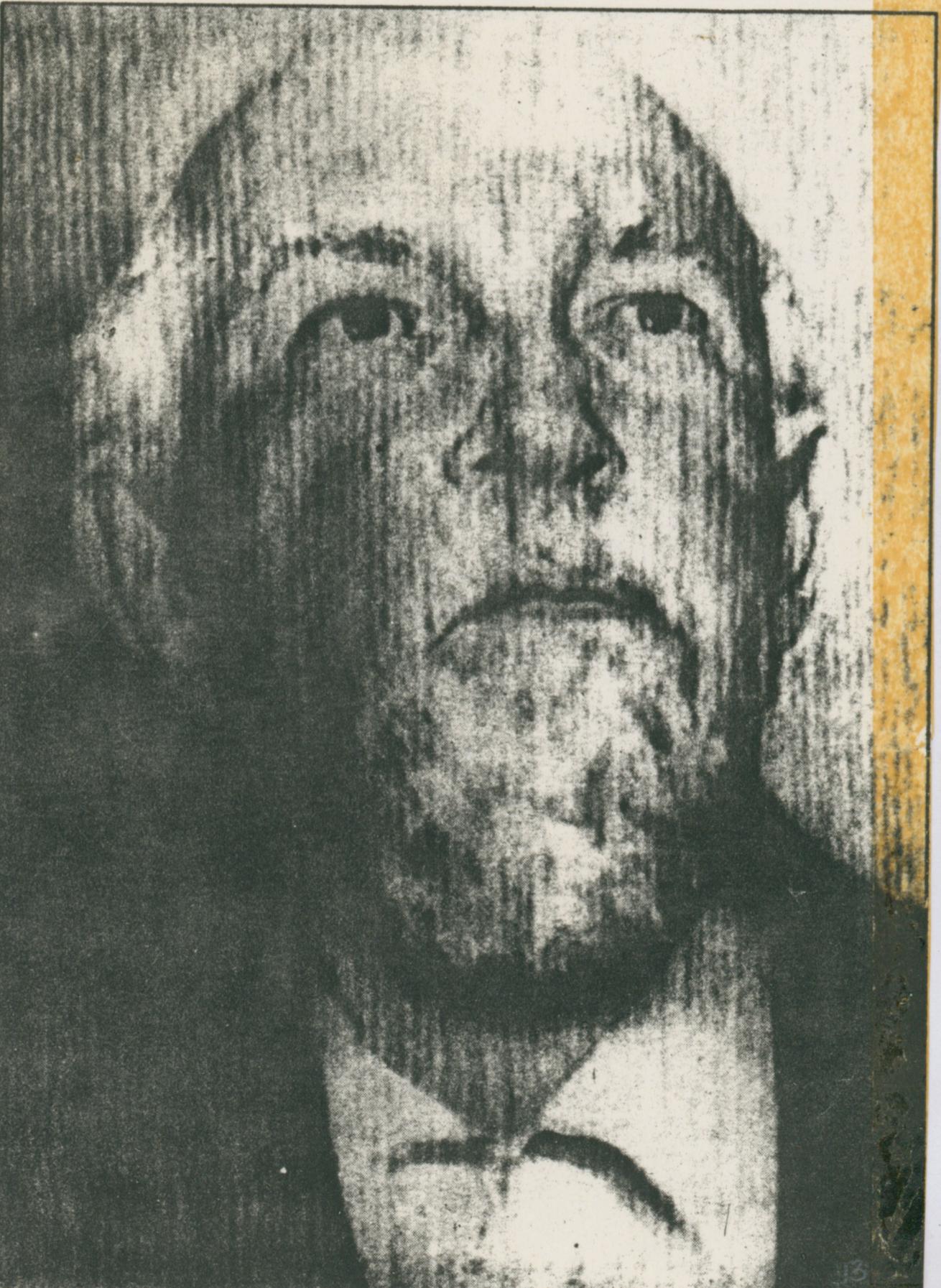
La tarde del miércoles 23, para la inauguración, la primera mesa redonda estuvo moderada nada menos que por don José Luis Martínez, crítico y ensayista que conoce a fondo la obra de Reyes. El espacio, aunque bello —los murales de Diego, de Orozco...— carecía de un buen sonido y el calor de mayo era sofocante, pues el Palacio no está equipado, como la mayor parte de los edificios de la capital, para soportar temperaturas que excedan los 30 grados.

En el orden de posesión de la palabra, don Manuel Calvillo, quien fuera secretario de don Alfonso Reyes en el Colegio, estuvo genial para nuestro gusto. Destacó que “no ha aparecido el otro Reyes”: el de la conversación coloquial. Recordó lo que AR le día a la publicación del primer volumen de sus obras completas: “Manuel: esta es la primera piedra de mi mausoleo”. Hizo un agradable paralelismo entre Reyes y Vasconcelos, recordando cómo el primero admiraba al segundo por su brillante prosa, particularmente las últimas páginas del *Ulises Criollo*, en tanto Vasconcelos envidiaba a Reyes esa “paz consigo mismo”. Además, Calvillo habló de la escritura en clave que es la *Ifigenia cruel* (“En su paz hubo siempre una

Guerra, secretario de Educación y Cultura del Gobierno del Estado y un hombre que se ha dedicado al estudio de Reyes sin desatender sus labores primarias, fue tonificante para la provincia y, particularmente, para Nuevo León. Habló de esa “literatura total” de don Afonso. Coincidió con Patout en que la poesía está presente en toda la obra de don Alfonso. Y destacó cómo la conquista de la unidad fue misión por excelencia del “Regiomontano Universal”. En la mesa, fueron significativas las ausencias de Alf Chumacero y Carlos Fuentes.

Ya en el segundo día —pesado, laborioso, puesto que fueron dos mesas redondas—, la moderación de Alicia “Tikis” Reyes ayudó a aligerar la carga. Vivaz, amena, efusiva, Alicia —nieta del escritor homenajeado y, a su vez, especialista en la obra del abuelo— logró que la mesa tuviera una movilidad única, pese a que no hubo —como en la totalidad del evento, salvo una intervención que luego comentaremos— diálogo entre los ponentes y con el público.

Martha Portal, de la Complutense de Madrid, recordó a Marañón, quien alguna vez dijo que “España tiene una deuda con Alfonso Reyes”. Habló de los homenajes que





se han hecho y se hacen en España al paisano escritor. Remarcó el humanismo de Reyes, quien pensaba que "los hombres se salvarán por el trato de hombre a hombre". Y situó a Reyes como "creador de más de

ca. Y, finalmente, Jorge Pedraza, secretario ejecutivo del Instituto de la Cultura de Nuevo León y persona que lleva muchos años estudiando y difundiendo a Reyes, habló de sus más de 11 mil cartas. lo que

Reyes, quien pensaba que "los hombres se salvarán por el trato de hombre a hombre". Y situó a Reyes como "creador de más de medio siglo de literatura"; escritor que se acercó y dominó todos los géneros, salvo el de la novela; profeta de mucho de lo bueno que le ha acontecido a América Latina y su literatura vanguardista; y hombre que no dio la espalda a su tierra, pese a estar la mayor parte del tiempo fuera de México.

Haciendo gala de un fino humorismo, con la elegancia estilística que lo caracteriza, don Manuel Alcalá —académico que ocupa el lugar de AR en la Academia Mexicana de la Lengua— habló de ese "promiscuar en literatura" de don Alfonso; de su herencia picaresca. Y lo hizo partiendo de textos como el *Debate entre el vino y la cerveza*, del que fue coautor don Enrique Díez-Canedo. Y Héctor Pérez, investigador en la Capilla Alfonsina de Benjamín Hill, habló de los trabajos de especialidad de don Alfonso, muy en la línea de los de su maestro don Ramón Menéndez Pidal. En este sentido, habló de Reyes como "escritor vinculado al pasado".

Una de las pocas voces críticas, sin restar en ningún momento mérito al homenajeado, fue la de Emmanuel Carballo. Hizo que luego Jorge Cantú de la Garza indirectamente le respondiera por aquello de que don Alfonso fue "el jalisciense más ilustre nacido en Nuevo León" y tocó puntos como el de que "huye de México porque recuerda a su padre" y es un "escritor que le llega a los escritores, por su amor al oficio, por su curiosidad, por su virtud de transmutar dolores y alegrías, y por su casto trato con las palabras".

Y para finalizar la primera de las mesas redondas del miércoles 24, Jorge Cantú de la Garza, director de Artes Literarias del ICNL, habló de cierto desconocimiento y profundidad en el estudio de la obra de AR, donde no se sabe si lo que se trata es de destacarlo o de menospreciarlo, al tiempo que postuló la necesidad de un programa definido y bien financiado para continuar en el estudio de la vasta obra de Reyes.

Fungió como moderador de la segunda de las mesas redondas, el escritor Dueñas. Fue leyendo algunos párrafos de Fernández Retamar y otros autores sobre Reyes. Víctor Díaz Arciniega habló de Reyes, en tanto miembro del Ateneo de la Juventud. Consideró que ese afán de perfección en nuestro escritor lo debió a su maestro, Pedro Henríquez Ureña; destacó que toda la generación de Reyes "ofrenda al arte su vida y de él esperan la salvación", lo que los contrasta con la realidad. "La Arcadia Porfiriana se vino abajo y la Revolución es imposible...", dijo VDA de los escritores del Ateneo. Mencionó que hay que ampliar la investigación que existe de Reyes sobre sus misiones diplomáticas y aseveró que "la poesía es lo menos logrado en su obra".

Entre la gente de Nuevo León que participó en las Jornadas, Carmen Alardín, se hizo presente en todo el evento. Esa tarde, la poetisa habló de la búsqueda de lo mexicano, de la propagación del mito, de la evocación del mundo infantil, de lo existencial y lo religioso, de lo lúcido... en Reyes. Para Alardín, Reyes fue poeta, en el más estricto sentido del término. Y fue creador de "atmósferas mágicas", que es poesía.

Un aspecto muy poco abordado es el de Reyes y la música. Lo intentó y logró Luis Jaime Cortez, del Cenidim, quien mencionó que Reyes escribió también sobre música y que falta una antología popular que rescate estos textos. Habló de la necesidad de leer a Reyes "en voz alta" y mencionó que AR escuchaba la música "con temor", la que consideraba como una emanación dionisíaca.

Nuevo León y persona que lleva muchos años estudiando y difundiendo a Reyes, habló de sus más de 11 mil cartas, lo que impone un libro sobre correspondencia, ya que "mantenía unidos a cuantos participaban de este movimiento intelectual", en tanto que Margo Glantz habló de la obsesión helénica de Reyes; de cómo en *Ifigenia AR* pasa de la crítica a la poesía; y de que para Reyes Henríquez Ureña era su padre electivo, en tanto su padre espiritual era Sócrates, quien nunca se mezcló en la política militante de Atenas. Aquí los ausentes fueron Arreola y Soustelle.

Ya en el Palacio de Minería, el jueves 25, con la moderación de Hernán Lara Zavala, James Willis Robb, autor de esa estupenda obra que es *El estilo de Alfonso Reyes*, publicada en la colección Lengua y Estudios Literarios del Fondo de Cultura Económica, destacó a Reyes como ensayista en el "centauro de los géneros"; mencionó que su helenismo no es postizo sino real; y ponderó la excelente descripción de Reyes sobre cuanto ve, "como si su ojo fuese la lente de una cámara cinematográfica", en tanto se refería a la *Visión de Anáhuac*, las *Cuestiones estéticas*, los *Ancorajes*, las *Memorias de cocina y bodega*, las *Simpatías y diferencias* y *Las burlas veras*.

Cristopher Domínguez, de su reciente artículo publicado en *La Gaceta del Fondo*, número de abril, hizo una relectura y comentó los paralelismos en Reyes, entre el héroe Eneas y el general don Bernardo. A Domínguez le pareció descabellado que Reyes comparara al Padre Hidalgo con el Eneas de Virgilio. Y respecto a esa obsesión reyista o, mejor, alfonsina por el héroe Eneas, dijo: "Reyes, al contrario de Eneas, fracasó. No fundó Roma ni latinidad alguna (...) Su obra, en efecto, es una ciudad amurallada por veinticinco libros.

Una ruina fastuosa plena en tesoros como en polvo y baratijas (...) Pero es inútil negar que la obra de Reyes está rodeada de vacío.

¿Cuál es su mejor libro? Todos y ninguno. Abundan los homenajes al humanista, pero Reyes hizo su obra para salvarla de la crítica de los modernos (...) Fue un escoliasta a destiempo, un nostálgico de las antigüedades...". Con todo, reconoció que "...una parte de nosotros, aunque lo neguemos, las necesita".

Quien escribe, participante también en la mesa, negó que Reyes en su *Discurso por Virgilio* —lo que aseguró Domínguez— haya sido "el estatólatra de los años treinta". Más bien, mantuvo una independencia de criterio, sin dejar de pertenecer a la burocracia diplomática y recordó lo que AR escribió en *El Sol* de Madrid, allá por 1919: "La inteligencia sirve mejor para consejero que para gobernante: mejor que para llevar la rienda, para ejercer una bien intencionada, censura, asomarse de cuando en cuando a la portezuela del coche y gritarle al cochero de la nación: —¡No es por ahí!".

Por lo demás, respecto a la exposición sobre Reyes y la política, puede verse el *Aquí Vamos* de mayo 21, número 368. En esta mesa, los ausentes fueron Adolfo Castañón, José Ma. Pérez Gay y Ramón Xirau, premio Reyes 1989.

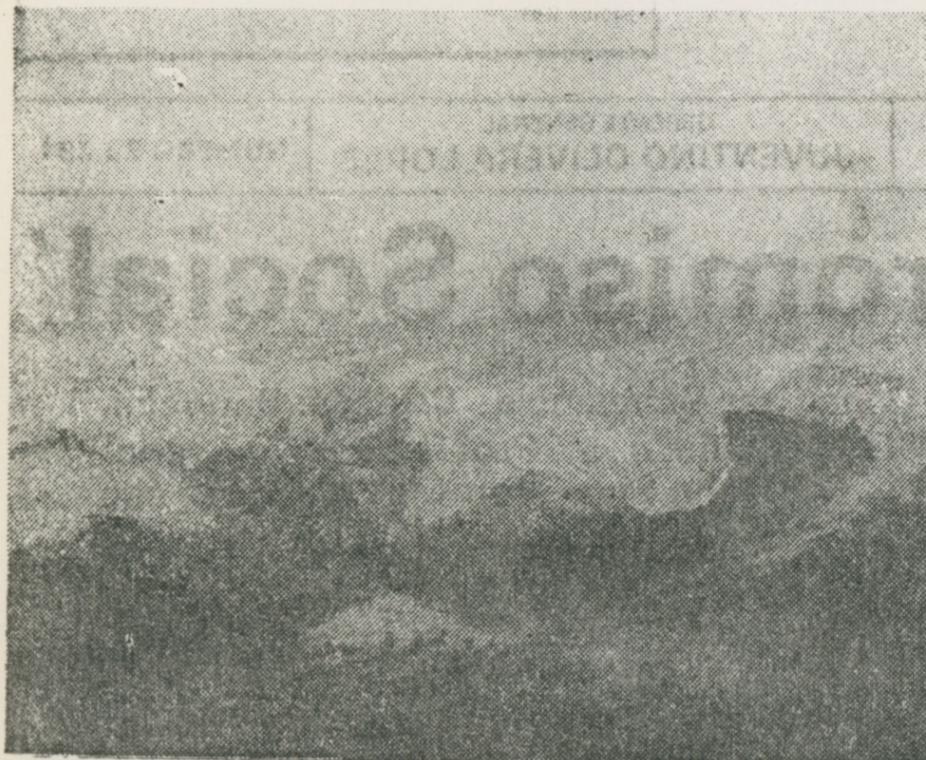
Fueron, pues, una Jornada Alfonsinas dignas de tal centenario.

Traemos las vivencias en la Capilla, donde fuimos amablemente atendidos por Alicia "Tikis" Reyes y conocimos a Robert Conn, de la Universidad de Princeton, quien trabaja su tesis doctoral sobre Reyes; y las vivencias de tanta gente que ama y estudia la obra de Reyes, ese quien afirmó que "La única manera de ser provechosamente nacional consiste en ser generosamente universal".

Búsqueda de la Esencia Literaria, en su Obra: Alfonso Rangel Guerra

'Congruencia en Reyes, de Principio a fin'

ARTURO ALCANTAR FLORES



"VERACRUZ, los colores del sol", se titula la colección de paisajes, retratos y escenas costumbristas, que se podrá ver hoy a las 19:30 horas en el Museo de San Carlos.

Al escribir *Las Ideas literarias de Alfonso Reyes* —editado por *El Colegio de México*—, Alfonso Rangel Guerra tuvo que releer toda la obra del regiomontano, y descubrió, entre otras cosas, "esa cosa importante que se ve en la obra de Reyes: la congruencia desde el origen hasta el fin".

En la presentación de este libro en *El Colegio de México* —comentarios a cargo de Felipe Garrido y Héctor Perea—, Rangel Guerra dijo que en "sus 55 años de escribir no hay contradicción en la obra de Reyes, sino que hay una congruencia muy bella y muy clara".

El texto de quien fuera secretario general del Colmex, se divide en tres partes; la primera, titulada *Los trabajos y los días*, aborda *El deslinde*; la segunda y tercera partes, la teoría literaria y la teoría de la crítica literaria, respectivamente.

Dice Rangel Guerra que la idea original era hacer un estudio solamente sobre *El deslinde*, luego que muchos años atrás lo utilizara

como libro de texto en sus clases de literatura y que viera las dificultades que tenían sus alumnos para comprenderlo; mas al estudiar y releer toda la obra de Reyes, se dio cuenta de que sus ideas literarias estaban dispersas a lo largo de ella. Fui descubriendo que esas ideas estaban dispersas, no solamente en ensayos varios, sino incluso en cuentos y poemas.

Para un seguimiento de la génesis y desarrollo de *El deslinde*, Alfonso Rangel se valió del diario de Reyes que le fue facilitado por su nieta Alicia. A lo largo de la investigación —que comenzó en 1983— descubrió varias facetas del autor de *Visión de Anáhuac*, comenta.

"*El deslinde* eran los prolegómenos de una teoría literaria, y el único que mencionó el proyecto original fue José Gaos, un año después de muerto Reyes, y que consistía en una obra de cuatro volúmenes en donde el primero de ellos era *El deslinde*. Pero esta primera obra le dejó insatisfecho y desazonado a Reyes, además de que a esto se agregó la dura crítica que recibió, sobre todo de Edmundo O'Gorman, García Vaca y Joaquín Xirau".

Anota finalmente que "toda esa imagen del escritor escribiendo sobre el escribir, es una peculiar característica de Alfonso Reyes en su obra, que nos permite a la vez acercarnos a su obra y al problema del fenómeno literario, a la búsqueda de la esencia de la literatura".

Por su parte, Felipe Garrido dijo que con el libro de Rangel Guerra, "uno aprende que las ideas literarias de Reyes no están limitadas por supuesto a *El deslinde*, sino que hay un grupo de obras relacionadas con éste, e incluso no se dan sólo en libros propiamente de reflexión, sino que incluso los rebasa y aparece en los cuentos y en la poesía".

Se centró en este último fenómeno y leyó varias poesías en las que Reyes vierte los conceptos que aparecen en otros libros de ensayos, entre otros leyó *De mi prisma*, *Lluvias de julio*, *Jacob*, *Los caballos*, *Desconcerto del poeta* y *Arte poética*. De éstas, sólo dos poesías están

caballos y *Arte poética*, porque —comenta Garrido— esas ideas literarias no están sistematizadas y están mezcladas con el aspecto creativo.

Y propone quien fuera director de Literatura del INBA: "Después del enorme trabajo, útil como guía de lectura, del libro de Rangel, lo que quedaría por explorar son esas ideas literarias de Reyes, cuando se expresan de esa otra manera, cuando no están sistematizadas, cuando no están ordenadas ni arman un todo, sino que se manifiestan de pasada, a veces de forma imprevista, no propuestas como tema principal".

Y es que —concluye Garrido— "esa preocupación central sobre la naturaleza de la literatura es una constante en Reyes, quizás la mayor, la más larga".

En su momento, Héctor Perea asentó que *Las Ideas literarias de Alfonso Reyes*, es un seguimiento puntual y exhaustivo, no de su obra total, sino de algo quizá tan complejo y delicado como ésta misma.

Dijo el investigador que *El des-*

linde "es además una muestra clara del doloroso y complejo camino que lleva al nacimiento de las ideas, de las frases, de las palabras, de los sonidos que conforman desde dentro la literatura misma".

Pero añade que tampoco ha sido esto último, "pues visto como monumento —costumbre absurda y pre aceptada en relación con la obra de Reyes— este libro singular (*El deslinde*) ocultará siempre su profunda humanidad y este volumen en la bibliografía de Reyes, se convierte, en la investigación de Rangel, en el reflejo más fiel de algunos detalles en la vida y el trabajo del regiomontano".

Perea puntualiza que con el trabajo de Rangel, siguiendo las ideas dispersas de Reyes, indagando incluso "en las frases más inocuas y cotidianas, en pestaños apenas de la literatura autobiográfica", se traduce "el esfuerzo mismo, millenario de escribir, el esfuerzo de escribir, pero también de saber por qué se escribe y cómo es que esto se lleva al cabo".

Que Autores no Evadan Compromiso Social

Sigue de la primera página

palpar la insensibilidad de los intelectuales —enfaticó—. ¿Cómo es posible que hayan enmudecido ante esta lucha por la democracia sindical en el magisterio? Hay muchos

Programa de CNCA

"Dentro de las tareas que contempla el Programa de Descentralización de Bienes y Servicios Culturales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se consideran, además de la creación de los Consejos Estatales para la Cultura, una serie de Seminarios y Cursos y las distintas manifestaciones artísticas de las regiones del país."

Así habló el director del Programa de Descentralización del CNCA, Oscar González, al hacer una breve evaluación de la primera etapa de este programa y de las cinco reuniones de Querétaro, Mé-

aspectos en la vida del país en que los intelectuales deben asumir una posición".

También se refirió a los 26 indígenas asesinados en Chiapas, en lo que va de la actual administración.

"Y los escritores chiapanecos nos mantenemos callados. No nos solidarizamos como etnia para protestar por lo que está pasando en nuestro estado, donde se viven juntos todos los problemas de Centroamérica creando con ello una bomba de tiempo y donde se ha aplicado, como único remedio, el etnocidio".

Nuestro entrevistado considera que no es gratuito el hecho de que, en el movimiento de los maestros, el grupo más combativo fuera el de Chiapas, junto con el de Oaxaca, y lo explica:

"Chiapas siempre ha contado con los mejores cuadros dentro del magisterio. A esto se debe el surgi-

las cosas iban a cambiar, pero que ha sido decepcionante la actuación de ese organismo:

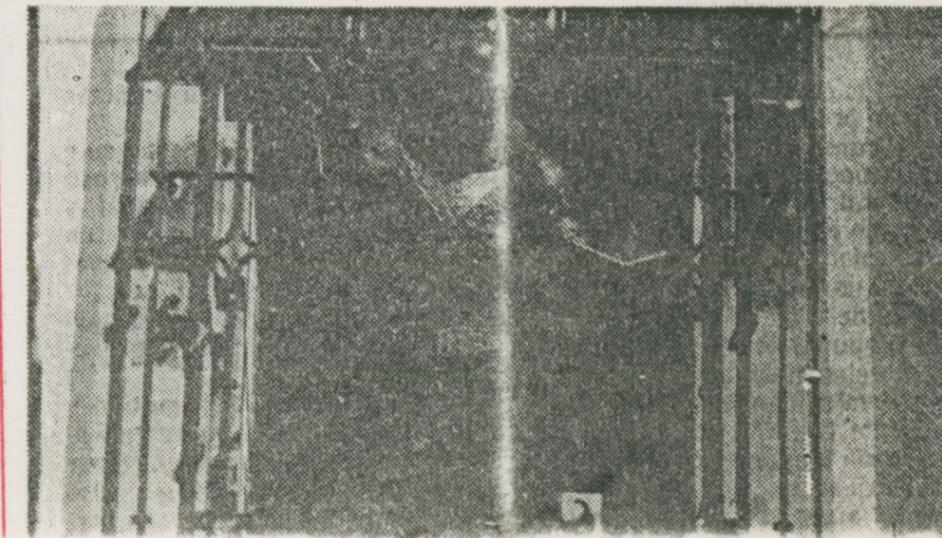
"El proyecto es bueno y necesario —opinó—, pero en la práctica sólo he visto, como diría Gorostiza, puro monólogo sin eco. No se ha hecho nada en concreto, sólo aumentar la burocracia, cuando lo que se necesita con urgencia es desburocratizar la cultura.

"El principal problema de la cultura es la educación —agregó— y no quieren enfrentarlo, entonces cómo empezar por la superestructura sin antes resolver lo básico. El Consejo se ha dedicado, hasta el momento, a las reuniones, los cocteles, los homenajes, el aspecto social: una 'feria de vanidades', en el momento más inadecuado para actos superficiales. Desde luego que hay gente capaz en el Consejo, por ejemplo Jorge Ruiz Dueñas, quien podrá levantar ese organismo si es que lo dejan actuar" puntualizó

Xavier Mariscal Exhibe en Barcelona

BARCELONA, España, 8 de junio (AFP) — Bajo el título "Cien años en Barcelona", fue inaugurada hoy aquí una muestra del diseñador valenciano Xavier Mariscal con asistencia del intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, como invitado

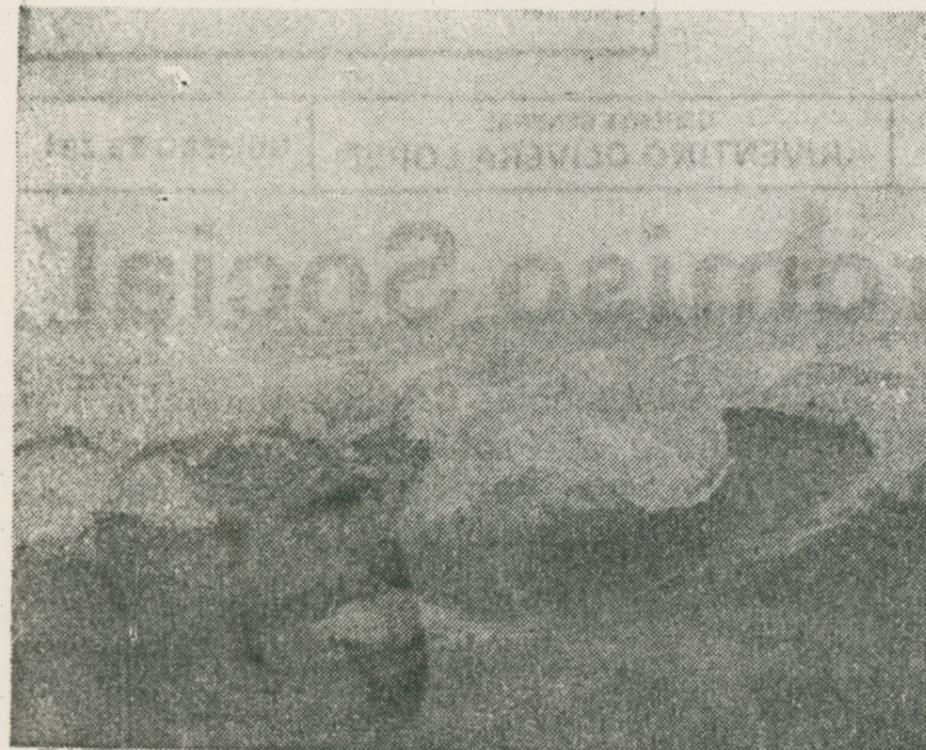
especial. El alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall y el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, inauguraron con Grosso la muestra de Mariscal, que será exhibida en un cargero fondéado en el puerto de Barcelona.



Búsqueda de la Esencia Literaria, en su Obra: Alfonso Rangel Guerra

'Congruencia en Reyes, de Principio a fin'

ARTURO ALCANTAR FLORES



"VERACRUZ, los colores del sol", se titula la colección de paisajes, retratos y escenas costumbristas, que se podrá ver hoy a las 19:30 horas en el Museo de San Carlos.

Al escribir *Las ideas literarias de Alfonso Reyes* —editado por El Colegio de México—, Alfonso Rangel Guerra tuvo que releer toda la obra del regiomontano, y descubrió, entre otras cosas, "esa cosa importante que se ve en la obra de Reyes: la congruencia desde el origen hasta el fin".

En la presentación de este libro en El Colegio de México —comentarios a cargo de Felipe Garrido y Héctor Perea—, Rangel Guerra dijo que en "sus 55 años de escribir no hay contradicción en la obra de Reyes, sino que hay una congruencia muy bella y muy clara".

El texto de quien fuera secretario general del Colmex, se divide en tres partes; la primera, titulada *Los trabajos y los días*, aborda *El deslinde*; la segunda y tercera partes, la teoría literaria y la teoría de la crítica literaria, respectivamente.

Dice Rangel Guerra que la idea original era hacer un estudio solamente sobre *El deslinde*, luego de que muchos años atrás lo utilizara

como libro de texto en sus clases de literatura y que viera las dificultades que tenían sus alumnos para comprenderlo; mas al estudiar y releer toda la obra de Reyes, se dio cuenta de que sus ideas literarias estaban dispersas a lo largo de ella. Fui descubriendo que esas ideas estaban dispersas, no solamente en ensayos varios, sino incluso en cuentos y poemas.

Para un seguimiento de la génesis y desarrollo de *El deslinde*, Alfonso Rangel se valió del diario de Reyes que le fue facilitado por su nieta Alicia. A lo largo de la investigación —que comenzó en 1983— descubrió varias facetas del autor de *Visión de Anáhuac*, comenta.

"*El deslinde* eran los prolegómenos de una teoría literaria, y el único que mencionó el proyecto original fue José Gaos, un año después de muerto Reyes, y que consistía en una obra de cuatro volúmenes en donde el primero de ellos era *El deslinde*. Pero esta primera obra le dejó insatisfecho y desazonado a Reyes, además de que a esto se agregó la dura crítica que recibió, sobre todo de Edmundo O'Gorman, García Vaca y Joaquín Xirau".

Anota finalmente que "toda esa imagen del escritor escribiendo sobre el escribir, es una peculiar característica de Alfonso Reyes en su obra, que nos permite a la vez acercarnos a su obra y al problema del fenómeno literario, a la búsqueda de la esencia de la literatura".

Por su parte, Felipe Garrido dijo que con el libro de Rangel Guerra, "uno aprende que las ideas literarias de Reyes no están limitadas por supuesto a *El deslinde*, sino que hay un grupo de obras relacionadas con éste, e incluso no se dan sólo en libros propiamente de reflexión, sino que incluso los rebasa y aparece en los cuentos y en la poesía".

Se centró en este último fenómeno y leyó varias poesías en las que Reyes vierte los conceptos que aparecen en otros libros de ensayos, entre otros leyó *De mi prisma*, *Lluvias de julio*, *Jacob*, *Los caballos*, *Desconcierto del poeta* y *Arte poética*. De éstas, sólo dos poesías están referidas en el libro de Rangel: *Los*

caballos y *Arte poética*, porque —comenta Garrido— esas ideas literarias no están sistematizadas y están mezcladas con el aspecto creativo.

Y propone quien fuera director de Literatura del INBA: "Después del enorme trabajo, útil como guía de lectura, del libro de Rangel, lo que quedaría por explorar son esas ideas literarias de Reyes, cuando se expresan de esa otra manera, cuando no están sistematizadas, cuando no están ordenadas ni arman un todo, sino que se manifiestan de pasada, a veces de forma imprevista, no prometidas como tema principal".

Y es que —concluye Garrido— "esa preocupación central sobre la naturaleza de la literatura es una constante en Reyes, quizás la mayor, la más larga".

En su momento, Héctor Perea asentó que *Las ideas literarias de Alfonso Reyes*, es un seguimiento puntual y exhaustivo, no de su obra total, sino de algo quizá tan complejo y delicado como ésta misma.

Dijo el investigador que *El des-*

linde "es además una muestra clara del doloroso y complejo camino que lleva al nacimiento de las ideas, de las frases, de las palabras, de los sonidos que conforman desde dentro la literatura misma".

Pero añade que tampoco ha sido esto último, "pues visto como monumento —costumbre absurda y pre aceptada en relación con la obra de Reyes— este libro singular (*El deslinde*) ocultará siempre su profunda humanidad y este volumen en la bibliografía de Reyes, se convierte, en la investigación de Rangel, en el reflejo más fiel de algunos detalles en la vida y el trabajo del regiomontano".

Perea puntualiza que con el trabajo de Rangel, siguiendo las ideas dispersas de Reyes, indagando incluso "en las frases más inocuas y cotidianas, en pestañeos apenas de la literatura autobiográfica", se traduce "el esfuerzo mismo, millenario de escribir, el esfuerzo de escribir, pero también de saber por qué se escribe y cómo es que esto se lleva al cabo".

Que Autores no Evadan Compromiso Social

Sigue de la primera página

palpar la insensibilidad de los intelectuales —enfaticó—. ¿Cómo es posible que hayan enmudecido ante esta lucha por la democracia sindical en el magisterio? Hay muchos

Programa de CNCA

"Dentro de las tareas que contempla el Programa de Descentralización de Bienes y Servicios Culturales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se consideran, además de la creación de los Consejos Estatales para la Cultura, una serie de Seminarios y Cursos y las distintas manifestaciones artísticas de las regiones del país."

Así habló el director del Programa de Descentralización del CNCA, Oscar González, al hacer una breve evaluación de la primera etapa de este programa y de las cinco reuniones de Querétaro, Mérida, Monterrey, Oaxaca y Jalisco.

aspectos en la vida del país en que los intelectuales deben asumir una posición".

También se refirió a los 26 indígenas asesinados en Chiapas, en lo que va de la actual administración.

"Y los escritores chiapanecos nos mantenemos callados. No nos solidarizamos como etnia para protestar por lo que está pasando en nuestro estado, donde se viven juntos todos los problemas de Centroamérica creando con ello una bomba de tiempo y donde se ha aplicado, como único remedio, el etnocidio".

Nuestro entrevistado considera que no es gratuito el hecho de que, en el movimiento de los maestros, el grupo más combativo fuera el de Chiapas, junto con el de Oaxaca, y lo explica:

"Chiapas siempre ha contado con los mejores cuadros dentro del magisterio. A esto se debe el surgimiento de generaciones de escritores: la de Rosario Castellanos, Sa-

las cosas iban a cambiar, pero que ha sido decepcionante la actuación de ese organismo:

"El proyecto es bueno y necesario —opinó—, pero en la práctica sólo he visto, como diría Gorostiza, puro monólogo sin eco. No se ha hecho nada en concreto, sólo aumentar la burocracia, cuando lo que se necesita con urgencia es desburocratizar la cultura.

"El principal problema de la cultura es la educación —agregó— y no quieren enfrentarlo, entonces cómo empezar por la superestructura sin antes resolver lo básico. El Consejo se ha dedicado, hasta el momento, a las reuniones, los cocteles, los homenajes, el aspecto social: una 'feria de vanidades', en el momento más inadecuado para actos superficiales. Desde luego que hay gente capaz en el Consejo, por ejemplo Jorge Ruiz Dueñas, quien podrá levantar ese organismo si es que lo dejan actuar", puntualizó.

Xavier Mariscal Exhibe en Barcelona

BARCELONA, España, 8 de junio (AFP) — Bajo el título "Cien años en Barcelona", fue inaugurada hoy aquí una muestra del diseñador valenciano Xavier Mariscal con asistencia del intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, como invitado especial.

El alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall y el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, inauguraron con Grosso la muestra de Mariscal, que será exhibida en un cargero fondéado en el puerto de Barcelona.

