

**21CRamos**  
(Amador Ramos)

al Sur del Vado los eyditos  
ya muyas no mas teniendo vida  
pero otra Rasagun o lo re rida  
Ser cada alli los tamulipee  
mas a dilante ya lo que se  
Asi e aliado por su eno rion  
Se disputa un gran gran ten  
de a que ya tierra la flor sica  
y para en a mas sus medio de vida

Desde que el niño con alguna  
martha ala escuela con toda buerria  
Va a conocer el Sa de i s y en ria  
Del a ch tanto i sa viduria

~~el niño viene con a Ro gan ría  
Dexa pluznyz tiempo existencia  
Dado de a lla de la experiencia~~

el niño ve de con arrogancia  
Después ocupado en la tiranía infancia

desde la muy temprana infancia  
el niño ve de con arrogancia  
Después ocupado por la insonancia  
Redado de la de la suprensia  
por que en su vida se de la pena a  
samente quieto esta toda la  
Después con prenda que llegaba  
en que al o a que fiel en que se  
su no santo allí cantó

el ser o sediente es muy necesario  
como un factor de las principales  
aprender de las ciencias y de las  
y como tan fuerte se de la vida  
de lo al de de la tan de la de la vida  
De donde se aprende con gozo la vida  
la Rectitud de la de la de la vida  
La vida es así como un santuario  
de de tanto con gran valía.

como de venor ven e quipendi-  
ela de tanto a su gran altura  
le da la es que lo por la cultura  
ala criatura con el saber  
Cual me de dia que al Resplandecer  
Su hermosa luz, no Resplandecia  
como el que tudia de noche a dia  
frinfa a sus felis en sus distanc  
sion Ra ala parte con e Nediencia

como tambien es digno el maestro  
Oedar-le que Ra a su lura sign  
mas tributa a un galgo don  
que en dar los mas a tao for de mundo  
por que el talento nacio en nuestro  
O es como su la no se podria  
por que en las profes de miteria  
En con quinto leuros se o pretieron  
por que las les tan se cono nieron

los profesores con atencion  
al sugeto han enquistado  
esos mismos en el estado  
de los alientos la de curso  
en los con la no de lusion  
Del saber tiempo la megoria  
pese en rismos de mi poesia  
Le pinto culto como es presado  
por que la es en la es templo sagrado  
FIN

los no les desposado  
que sabiendo el tiempo ya  
desde oy' soy a con parador  
pues a su dicha sera

en todita lusion  
sangose preso la planta  
a que ya no santa  
los como de venclision  
Ra Resi' vieroy el que  
Delos tranoy de a do  
dida para lo pasado  
como by esta la diolo  
dios bi de los i los de vida

Se que es plica la istoria  
que la Santa Espirita  
el en la se esplice ya se  
De a quel no no de la gloria  
Don de se canta de gloria  
Todos las que son cada dia  
Se encuentran Rego y jador  
por el di Vino poder  
que con tanto i que plada  
alla en el altar mayor  
Vaso el is pinto Santo  
y la Virgen con su marit  
por mandado del Criador  
Sus pachinos con amor  
Se encuentran Rego y jador  
al de jar los que glados  
Vagan en giles del sielo  
iel padre mandando de lo

el padrino i la madrina  
el de p[er]s[on]a i sus p[er]s[on]a  
que di[ci]en tan mis ten[er]o  
tan solo adios en camina  
alli la misma machina  
con sus dichos ayg[ua]dos  
De culpas son perdonados  
por la sagrada maria  
aqui gozo i que alegria

que sagrada aqui llagos  
de las altas p[er]testades  
de unier[re]do de p[er]tades  
por pro v[er]de riado de  
la grania les vino en por  
de Arcanto son ca[er]nados  
sen eyentran Rego frigidor  
oneste feliz momento  
que juro i que contento

FIV

planta pido la contestación  
quiero que ME DE R

Voy a dar información  
De ese Rio tan capudoso  
el mas grande i espantoso  
que a do el mundo la generacion

así lo remora de un cantante  
y eres poeta. Sin decirme  
del Rio mas grande de todo mundo  
quiero me digas aquí es tanta  
esta es es de mi por tanto  
para la con la Ra son  
es que me pone a tener  
me a que me digas  
por que es que me digas

así como me la escritura  
yo quiero no me lo voy a  
cuanto de lo me voy a  
i cuanto tiene de altura  
diga me cosa alguna  
si que he de al con un varron  
con este mundo la pion  
Pasara salga a flandido  
si es que lo a con osido



que no se va a cantar  
Si que que esto me conplase  
digo me do que nase  
y cuanto tiene de andar  
de sus a quos en rigor  
cual sea su habitacion  
que fijos de Saguan y en  
cuantas islas for tale se  
pregunto por que se ofrese

Si es de los poetas estudiosos  
~~de no ser mas en de sea segundo~~  
y no en verse sin de que la  
si me di se de los Rios de todo mundo  
cuellos son los mas cuada los  
~~cuanto tiene de que tin dia~~  
si me a conpla la opinion

Si es de los potos estudiados  
son un viaje sin regreso  
Si me dices de los Rios de todo mundo  
cuales son los mas caudalosos  
en su parte son Reguros o son  
donde tienen terminacion  
que tierras para dan que diron  
dónde son las de sendo caducas  
yo quiero cosas seguras

que Rio hecha con el mar  
! sus aguas se pelean  
digame por que se golpean  
! como de Venetas  
por que se juntan sin Resolca  
y tolos por mar sup or dar  
ly dando endes o lusion  
i la Aguanos de Resolca  
pues digame a que se debe

En la leyenda del vino Redel tar.  
Se mantiene lo mas tiesta memoria  
La mas fina i en e en vna de la historia  
Lo de que la i to es ti puta unas entar

o y gantidos que mo e Mi fi o entres  
El pasado memoria depl. mas profundo  
Vale muer to de gadas Rej dos fe mundo  
tudo a e e do que san que i se del mes  
on sin co mil do sicutos hej to i hej  
Algun s cuer so des to mundo que i ggr.  
alas do se del dia se na fado y  
Siendo ya orel Rejo lo p. tr. de la tarde  
que el mo. grande de sa vio para suma de

contemplar y le q. h. d. ramos aparente  
Sineo me tra le p. r. i. e. r. o. v. l. a. g. u. s. a.  
o de de cancho for mando unas cultura  
una es na esa g. i. g. n. a. l. t. a. n. e. n. p. o. n. e. n. t. e.  
on su dextro tiene un sin culp ebe le nte  
e on ves tido de mai. mol. d. l. a. n. e. o. s. e. d. u. c. t. o. r.  
por su as p. p. e. l. o. q. u. l. g. u. r. a. n. t. e. e. i. e. n. t. a. d. o.  
tiene forma de una foda sin i gual  
y es el templo de lo sien r. i. e. t. o. l. o. g. a. l.

Las medidas que se toman al momento  
son de alto curso por una necesidad  
La omisión de velar-se en esta  
es a expulsa que tiene en su simiente  
la desidia de su mismo elemento  
es memoria de su phisica de su  
Inesquiritu mu su teo, es una  
que su cuerpo por un día fue entera  
Ombra de que su sentido de un día

Tiene un punto en el punto que le indica  
adornado de un año en el no surc  
Su molecula mayor que su propia  
una luz que se da a imputa ti no  
Ala contra suato sano sed minima  
una lista supilche orador  
mas mol blanco le endrea al Rededor  
en sus ojos las ipi las nos adon nadas  
alli existe la Religión mas sagrada

allí existe lamas fingeous turion  
lamas piel ile gante de la tierra  
es la esenmas elegante que en tierra  
lo que queda aya en esto auto do es ta qrian on  
pre dable su me para endistribucion  
d te dano no obeso o un gantado  
Representa el esenario del denda  
se presenta su Re on dito pro dundo  
la pique dadas dabo de d b t mendo  
FIN

De las cosas primitivas que diuiron  
apto dte deo amestap pta mexicana  
Se comprende que de una epoca de joná  
muchos entres por el no te aya d dion

de las cosas que diuiron d p i a f la  
Celo poco que equ pre no aya no a puto  
son pro dte no ta d e n r e s m i y p i a t o  
que esto en vano sale d d t o a q u i s p i e a r  
Super calu mos la d i e r i p p o y a d l a r  
sus p i u r i p i o d i d e d o u d p r o s e d i o n  
estas t r i d i o q u a q u e l t i e m p o d e r i d i e r a  
una marcha tan feno de k l l i t o m a r  
Solo d h g o que i n t r a m o d l u g a r

esta historia que no da la conformidad  
ide temoseb les presen nos corrimo  
en el año que rientos veite cinco  
fue de México suate no fundación

esta tierra de los yasas llamada  
el lugar que los astecas el vidaron  
por que era es una suate prevenida  
por que dios a si les otorga la  
que se fueran Rundo al sus donde no  
una tierra santa cual de promisión  
si en su suate suindición

atento itanto muy fatigados  
ellos tuvieron con so fatigui  
por que una a verilla brdo radon  
Donde se alla van a que los prado  
y los astecas mas pre ocupados  
Solo en la marcha de su misión  
mas le cada prado en pre misión  
cuando solo tu chio de guía  
y al postar se ena que tierra

en mis prosas que prometí de antemano  
Sologuero en mis frases Recordarte  
que de aquel tiempo pretendo explicarte  
en un momento el parte i alchano  
y por eso como no se muda dan  
Dicho va i me Receta i ena oca  
seria su lo parte en un galardon  
de las pasadas a la arena al momento  
i por eso para dar con el momento





en mi pro... que pro... de ante...  
de lo que... en mi... de...  
y de... tiempo...  
en... mente...  
y por...  
de...  
de...  
y...

el que si de agoto diatan señalado  
La virgen murió de grande y en el  
de rasar sus ojos en un grande duelo  
De que su madre ya le ha faltado

con gran penitencia en su cara son  
aquellos en un estado de  
triste y apesadado  
y a ray sin comparación  
mas al decir su bendición  
Todo de luto se adivina y en el  
como paloma muerta a que da de  
aque la noche que ella murió  
Del luto el mundo todo queda

of printed spots that are  
to the mind of the reader  
the most important part of  
the paper is the matter  
of the text.

the most important part of  
the paper is the matter  
of the text. The most  
important part of the  
paper is the matter of  
the text. The most  
important part of the  
paper is the matter of  
the text.

OCTubre 11 de 1975

debo i pagare al señor  
Amador Ramos Flores

\$149.30

de COCAS 7 CAGAS

Rodolfo Posadas Peres

152100

680

17080

119030

10

Pagado



que mundo fardes di dya do  
que mundo tan engano  
quando ya sea cada qual go do  
d'eu e do que da Barrado

pl'aseres me diste aller  
mundo con a dula sion  
me por moster na elusion  
alado de una mujer  
mundo don de estad pl'asere  
con que me a dias engañado  
ya jo un rito eluminado  
~~Da~~ ga da mi per su miento  
tonde esta aqui movimiento

pues estremos seductores  
pendientes de un di's dario  
al der se el en canto mio  
por quemado entre las flores  
el fuego que de primores  
que me te nia perdido nada  
nada que todo apadado  
Donde os tu mi amor a qual  
mundo por que eres tan cruel

avris de glorias plenas  
que el contentamento mio  
Serenado de Rio  
me cante las a su senas  
la vi de encanto llenas  
y mi amor que proclama

cuando llego a la casa

me gusta el arte de la poesia  
como gustar me la misma vida  
~~iatoda f doj g q t i da~~  
y aloda ella le doi calida  
solo profundo de la manna  
la noche in men esa la luz del dia  
la eyn de amigos i la in demida  
Rojala flore rita flava o mosada  
la piedra ino m el oel su umano  
y ~~era~~ ero que deberas no naciendo  
no

Presuroso Nervia go spar  
en sus cardel Redento  
Lugo lo si ge mltor  
Anunio de veltasar

Bien do la estu lla Prop lanchi  
quadrilla a em firmamento  
de furris on en modo inuente  
las magos alla en aiente  
juntor on toda su gente  
quello podion gover nar

Aman y amosajuscar  
Almno Santomeias  
alla para que los dier



aquellos Reinos de Jaron

los 3 mayos Senvitaron  
con este timolo jorrial  
Biquiplo fa es tulla asalan  
adelante Senca minaron  
~~presurosos caminaron~~  
con las furandade alor  
cansados de caminar  
si al jay de alla de oriente  
Buscando aquel inasente

Já se que el mas distinguido  
entre aquellos « ermano  
» onel fueron muy tiranos  
as atal no ver lo ven di' do

Recordando del tiempo a qual  
De Jacob su gratia plena  
Sus ojos fueron unido sena  
esta que de de la a' Ra quel  
Sobre de un sentido que el

siendo criatura ino dante  
del paraiso de terranal  
y' por sa en el paraiso tal

entre por el angel malo  
al cuerpo de la su piante  
de junto Rapido ment  
de la en un punto a qual pal  
as un po in. Dulo traia x do  
aque su dese de libertad  
que a un no forma inplemte  
lo que en gano todo el mundo  
ia el orador Profundo



Ademas de la supiente  
De aquel parlante animal  
como eres quis infernal  
Silogus y con evidente

Segundise el testamento  
el cual nos da testimonio  
que se entredijed de como  
on aquel Retil Dio lento  
dirigio a esa su aliento  
on un acto de ligent  
siendo criatura ino sent  
del paraíso o terrenal  
y<sup>o</sup> pousa a culpa mortal  
1-

on tro por el angel malo  
al cuerpo de la sa-piente  
de jando Rapidamente  
de la cunpura a quel palo  
con for me suis traia + alo  
aque su deseo de liberte  
que on no forma in elemete  
lo que engañer todo el mundo  
ia oí con eler Profundo

Cuando la víeola apuntado  
de la presencia de adan  
dijo que a comieran  
quel fruto no es mala enada  
des de allí quando enjeorada  
y poco inumanamente  
El creador omnipotente  
dijo que a quel animal  
era sypiente infernal

de de tales de la trial  
del creador omnipotente  
que a que ha a tuta su pient  
era de obra material  
y pado a ser infernal  
~~de de el texto e laramente~~  
es pinto mal visiente  
de de el texto e laramente  
que es un s pinto in mundo  
a conpla su sin segundo

nos da se el terto sagrado  
que dio el santo poder  
de a dan sedo ja sa nar  
antes del gra Nepe e o do  
pero cuando fu en ganado  
i se i so de so Nechiente  
Salieron de a gan Ma fuente  
i alli quando su i no se nre i  
i ala vlar de su senten riu

dios diyo no comere  
fruto del vien i el mal  
por que es pe cada mortal  
que si comere morir es  
i les di yo an vos de reis  
como dios de riu tamente  
y no de rei i no de te  
Su vras el vien i el mal  
i de de alli fue en for mal



Segun la constitucion  
de la Union de los Estados Unidos  
que tiene nuestra nacion  
todo bien federado



Porre sito limas nero  
yade anvre te andas marian

Como un sacrificio las simiente  
La luz electrica la claridad  
por que alla ena rientes de fue  
por fines doctos de su talento

alla en milito riedad por que  
ma rieren en su que alta rancia  
con que fiera anteligen ricia  
no del complejo que se se fiera  
Segun el prologo de esta serie  
de aque llos sabios a que se  
se en quien a su esta argumento  
de jando al mundo to al miron de  
Cuando la luz a rian en tu tado

de pronto fue gran so pida  
Segun autores lo experimentan  
do mil quisnientos años de riantan  
los que an pasado asta esta fecha  
de que no se ha nada de riana  
que sual miron de riento por riento  
si de can rion no que fue el rion rion  
ya que no asia en la entada de  
estado no se electo rion rion

Tales fue un modo de los quactes <sup>así</sup>  
de una esta erudición y tras un  
arriendo esta Ríafé da ríon  
Otro con plejos lo acompaña  
con síle mente copendoson  
arriendo en dulos cada dante  
Dando un d'pea d'ua mamito  
pa d'ando los por itala d'iver  
Dando al mundo i lumina d'iver

A aquellos docto de con d'omarric  
D'otar ma nara cuqu eran poer  
for ma van Barrios i foer  
i tuu uti ps de iupor tan ríca  
mos trando eng los una elegancia  
con d' d'acto a d'enchamien to  
a d'ienpe d'aron con d' d' d'ento  
como erudic es el d'ador  
el d'omí no d'ando por to d'os d'ador

Tan elevadas aquellas gentes  
para o Vía aquí i d' anasiendo  
a rí. Su fama iba creciendo  
por todas <sup>empujando</sup> parte i centi viente  
como insperato i enteligentes.  
fueron Rialistas de un bino orfento  
i su acuerdo a suel momento  
el trío mamante aquí lo venor  
que es taalís que aro se por

A aquellos Pelles de al gandia  
en una cueva turri an su dioses  
el al mirante con fieres voser  
lleno de angustia los mandaria

era floripes la enamorada  
de un que Pelle de los cristianos  
y de en obiente de los paganos  
pero sus creencias las deo cada  
Guj de Borgonia la tenia suada  
que con miradas la pretendia  
pero floripes mis ma perdio pedía  
Sacerdes posada con el cristiano  
Do le en por ta su dar los mano

el al mirante aprenchio a Povelan  
a i fieros ia nor manelia  
Al duque na mas mas de lo deria  
a que vien presos de que daran  
con carlo mano ya nunca eran  
perdea sus fuerzas que ma trua  
i carlos nano perdio pedía  
sus cuatro esms Ma prisioner  
que Respetavanto gerillu Do

en una torre elevada i Rasa  
de fronte fino segun la historia  
Los prisioneros con los no torcia  
apidian al dilo los a lludara  
para que siempre los anparara  
don con su eterna dejerancia  
los Resguarda San de no duicla  
los guerrilleros del al mirante  
no de de ja van ni un solo instante

Di de lo ripu los prisioneros  
quien los de alluda de ran quemador  
son sien mil tueros que estan Rodador  
son qui va lento i guerrillero  
esta tierra son los prisioneros  
son mis querido de la turquia  
Dios los alled i lo yuda mia  
quillo e en armas de la mano  
para que fin vana e en los mano

pidiéndolo de su a Supadama de  
para ir a ver a los prisioneros  
y como sea al caído o li Nesor  
que tantas se dese sea viam mentado  
por que a su pr mano a viado mino do  
Siendo tan grande de bo lenti ce

Siendo la Mo de de lo Turquia  
lo a con ver tido a re un cristiano  
Siendo el te Ror del Rei de Veneno

en lo si per entre terida  
pus mas que nunca de a lo de lo ca  
de va supadama de la vo ca  
que al si era an drita i en duno do  
de fuster i ja mi pre fido da  
lo con fianza que lo tenia  
tu me as vendido de o i endia  
Siendo lo ya de el mis ja ctauria  
asi perdion su a Ro garrias  
FIN

negras en tiendas aqui pasaron  
como un recuerdo de en la historia existe  
porque luchando en la noche triste  
los arribos indios triunfaron

era la cunuda Riquisa  
lo como la patria quedo mi ceno  
era en vida de la por su te de  
Siendo del mundo fugaron Pallas Pallas  
jolla encantada por su belleza  
Ondes unas gentes en pias llegaron  
quidando es para den caminaron  
con su ansia de sin tener Rese  
1 por con que tan este ex mo se suelo  
fueron llegados por el oriente  
Al volutoso a pullo de mar  
los que piensaron a estos lugares  
al penetrar en el continente  
toda su marcha se guio de frente  
asta el imperio asteca llegaron  
y con sus armas ut piensaron  
de aqui los campos la Rada indiana  
mientras que un triunfo en los lugares ganados



con un @gu-rito victorioso  
oertes ameticos que llegalo  
entio triunfal sin su mabstado  
siendo el jefe mas poderoso  
pero luego el moento adon nroso  
cuando los indios se sublevaron  
por que contrario representaron  
en la contrada que des como siidos  
erico monte sin su ven ridos

Los jefes astecas Maprisioneros  
Nunca espera Vab James Nenganda  
pero a septando una triple alianza  
aparecieron nuevos jefes  
a muna dando a los extranjeros  
los que con sus de presentaron  
pero a hon nros se prepararon  
on su salida rindi la rion  
como en defensas de esta nacion

el cronograma de su fin el torneo  
Las españolas ya en cuernitador  
Dellos ya el miedo se apoderaba  
aquel horror los atormentaba  
por que se allanaban muy a iendritia for  
por los astecas que preparador  
por todas partes se presentaron  
cuando a sus gefes los cautivaron  
por que a que presto querian vender  
y por qui tu los mando a poder

ya en triste fuga se preparaban  
por que aquel triunfo ya era logrado  
cargando el oro que a vian quitado  
Amoote en soma la muerte daban  
muchas Riquezas todos los qdaban  
que en poco tiempo se fatigaron  
a que llanode se caminaron  
para librarse de su infortunio  
era en 1520 30 de junio



el gran cuatemaco supuso el tormento

oquel recuerdo que de gravado  
De aquel inmenso imperio soplan  
ante llamado teno listan  
que los arceas pavian fundado  
Los españoles lo a vion fructado  
causando el negro de la vimiento  
pues aquel golpe fue tan violento  
y la de que se quidiere a mente  
pues en la historia a sido notable  
contra un ejercito de in nador  
mil quinientos si fudore  
contra que pueblo que era in do made  
pue cuatemaco. al ma in e ar de de  
sinder ean su in un solo momento  
sus tropas i para al de vimiento  
perdiendo todo a que gran gereso  
ide in tre guardo. se prisionero

Des pues lla Mexico desovare se  
triste entre tanto como ninguno  
en el año 1521

fecha de octub de dia trese 13  
el to no as toca de Sapare se  
yendo los indios al suprimiento  
y nte mental fue a quel modifiamto  
en to una Rasades como pida  
siendo de Mexico una caida

des pues de todo el conquisador  
que fria el te sario rievpreala de  
a dez mononcas quumo torpis  
en man e or to como triunfador  
pero enate mo e con gran alor  
~~viviamto~~ en una yarinabiento  
sufriendo amargo de Sa n' m' l'ento  
vivo a mo e to Sa mo ya sin ciento  
con gras o ras tan espan to das  
il' eligo o res que lo es toy en un le dio  
de Rasar

La orma de patria queda en luto  
Sufrir el amargor de solamir  
por sus generos i sus empiron  
que todo jaron a sardonia  
que ante cadenas aprisionada  
i con sus ojos con rento miento  
durmiendo en Rincos ya sin aliento  
Bajo el dominio de otros tiranos  
i en luto a Rencor de ayamos

2  
Tanto se fatura quanto se vende  
de fatura de compra e de venda  
por um de cada e por outro  
de cada fatura e vende-se de  
de cada e vende-se de cada  
e com cada fatura e vende-se  
de cada e vende-se de cada  
Por fatura de compra e de venda  
e por fatura de compra e de venda

miriéndolo en persona  
luego di mérculoz Rey  
a siendo usus de sus bellas  
monjas en el su de or-

cuando su estado murió  
luego de corrió la for-  
año mil quinientos de  
cuando al no no esallo  
luego de sus titullo  
otro e en bastante qua-  
Resido muy grande de  
esto que digo no es como  
go de no me es en persona

yo cuando al no me dio  
no quise entrar al nivel  
demostró orgullo de i carrel  
i en isa de con vir-tio  
a si de tiempo pasado  
a que indio superior  
en aquel tiempo anterior  
por la escritura me fundo  
o cupo de legar segundo



ale crede la comida  
le Meo van de ali mentor  
de 3 a 4 Montor  
ple tor me dir de vida  
toda du cor-te Reunida  
a Mi estaja al Rededor  
De grup o splicad autor  
por medio de la carona  
Sei so mi grande ~~persona~~  
Persona

tenia Rique Sas a las tanter  
Duño de mucho tesoro  
Sus andalías erande oro  
in sus foz tidor a mi Manter  
a dor nador eandia manter  
pie draz de mucho qalor  
Se miraba al Preador  
to di ta du foz ti dusa  
se guardi se la es critura

dió prueba de cada día  
que cuando en las andanzas  
por no defender su honra  
ni sus días resquebrada  
el dardo se creía  
~~en el de mucho dalar~~  
pero llegó el quin dalar  
con el de mucho dalar  
la historia no nos engaña  
es tor ni mirando para el

en la ridiculidad  
que le dieron los toltecos  
trayendo de los olmecas  
que una misma Religión

Los mexicanos famosos  
y no mas se venian gerando  
y por otra parte grande  
eran muy superiores  
So que todo Religiosos  
era era su devorion  
Sea sian la imaginacion  
que los muertos en de gela  
go se van de la mejor vida

en abstracion en quatro mansiones  
la primera que el ordo de la de  
alguna creas lo se puede  
y o de es tado de la division  
de paratos de funtioner  
la primera mansion  
mismo de edad sin Razon  
en son los de la primera  
i por eso se considera

para mi tu natural  
la segunda era mitlan  
de tierra a la boca  
donde era el sueño mortal  
montañas de pedernales  
que se veían como puntas  
de los que mandaban en la zona  
a la vez que en el pasado  
era un lugar misterioso

pero muertos en la tumba  
la mano se enfreía al sol  
de esto crídimas es parcial  
la historia es la que de talla  
allí en la escritura se ya  
tada la conclusión  
por que en la ocasión  
de las guerras de la zona  
el modo de terminar

alle endu mto bo già  
crecena no pas de lo  
erian quid s'era d'ora  
al momento qu'alia  
Alun prou do tach d'ida  
en du Reprerentation  
nom' no ar la conclusion  
de aquell di' s'ed fugo  
ellon lu vienon a pe go

Como en un momento de guerra  
y por lo que se ha de hacer  
deben de tenerse en cuenta  
que el objeto es el de salvar

misos hijos y para el día

hizo un plan de guerra  
y cuando se acordó lo que  
se hizo en un momento  
el triste día de la guerra  
para el día de la guerra  
y cuando se acordó lo que  
se hizo en un momento  
el triste día de la guerra  
para el día de la guerra

cuando se acordó lo que  
se hizo en un momento  
el triste día de la guerra  
para el día de la guerra  
y cuando se acordó lo que  
se hizo en un momento  
el triste día de la guerra  
para el día de la guerra

At the end of the day  
I have been thinking  
of the things that  
I have done today  
and how much I have  
achieved. It is a  
great feeling to know  
that I have made  
progress. I am  
proud of myself.  
I have been thinking  
of the things that  
I have done today  
and how much I have  
achieved. It is a  
great feeling to know  
that I have made  
progress. I am  
proud of myself.

I have been thinking  
of the things that  
I have done today  
and how much I have  
achieved. It is a  
great feeling to know  
that I have made  
progress. I am  
proud of myself.

Como un recuerdo que me quedo  
y por doquiera lo recordamos  
aquel cantante Gerardo Ramos  
que al otro mundo se fue

miyo hijo te vivo el dia

triste suplicio que alli sufrieron  
gerardo y arnaldo los dos hermanos  
y filimon en estaagonia  
el triste duelo de consuevia  
por el su dero que asi apodado  
aquel dia levantaron cenelado  
Se cae de juars dia tan ritoria  
pero de espere de alba la gloria

cuanto de las de pie a ca de era  
sus en para de mo dando duelo  
los que se banitor sin mas con duelo  
todos yo rando con do femeria  
tu por dentro y por fuera  
dispidiendo de padre amado  
que tanto lo sea en idado  
por que siendo esto de rudo ser  
si que el otro mundo para no volver



que el otro mundo es el mundo  
de los vivos y no el mundo  
de los muertos

que el mundo de los vivos  
es el mundo de los vivos  
y no el mundo de los muertos  
que el mundo de los muertos  
es el mundo de los muertos  
y no el mundo de los vivos

que el mundo de los vivos  
es el mundo de los vivos  
y no el mundo de los muertos  
que el mundo de los muertos  
es el mundo de los muertos  
y no el mundo de los vivos

*[The page contains approximately 25 lines of extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and cannot be transcribed.]*

Aquellos Reinos de Alemania  
omnina erant te niam suadere  
el almirante con fueras ser  
quod angustia los malderia

era floripes la enamorada  
de un guerrillero de los cristianos  
y de rendiente de los paganos  
pero sus creencias tarde jornada  
quide Norgeria la te niam a cada  
que con miradas la pretencia  
floriper mismo por-dio pedía  
ser despo cada con el cristiano  
no le cupo-tar de los samano

el almirante apundio a Roldan  
a o li' vno i' nor-mancia  
y al duque naimas reboeria  
Taque vna pro dos de quidaran  
con carlos moano ya nunciaran  
per-deo sus fuer-as que ya te niam  
y carlos magno per-dio pedía

Sus cuatro condes ya prisioneros  
que respetaban los guerrilleros

en una torre umida i Parca  
De donde se dio según la historia  
Las prisiones con vos notoria  
pidian al cielo los alludura  
para que reupre los anparara  
ellos con su eterna soberanía  
Las Resguarda Nandemochidua  
Las guerrilleros del almirante  
no los dejaban ni un solo instante

de re florecer los prisioneros  
el que de alluda duran quemados  
Son diez mil turcos que tan Ro  
Son muy valientes i guerrilleros  
era la tierra son los primeros  
Son muy queridos de la turquia  
Dios los allude i la alludamia  
que lle con armas de la mano  
para que vuelvan acaer los magno

pidio la senria a supa de amado  
para ir a verlo los pri rior

~~pidoto~~ Si como si a condolir seror

que tan tar veses se lo avian amado  
por que a du er mono a viado mi no

Siendo tan grande su valentia

Siendo la jura de la tu quia

ha con ver todo a su un Cristiano

Siendo el te Por del Rey de serano

en fin floriper en tristria de  
mas que a tres veses recientia loca

de su supa de que avia a la oco  
cual fiera an quenta i en que mes do

Tu quis ter i ja mi pre ferida

y la can fican de que ha te ma

Tu mas ven el do de ey ou de a

Siendo la ma de de mis ja tan rior

si asi per de eron Quia Rogar rior

Plantilla

Andan y éba no an de balber

a quel paraizo lindo y hermoso  
por un pecado muy abrentoso  
No se pudieron saborear -

al pie de un arbol por Dios vedado  
Fos a engañado aquella serpiente  
Adan y éba se jio perenti  
manifestando les el pecado  
El primer Hombre quedo turbado  
Nomos por culpa de la mujer  
Que aquella fruta le daba a oler  
y Comen tirron aquel peros - -  
asi. dispuso nuestro Sn - -

Nomos a Horos duro dichoso  
a Compañado Nomos con éba  
Los escrituras nos don la prueba  
De aquel paraizo lindo y hermoso  
Es un lugar muy lindo y grandioso  
Queel mismo tiempo fue a proponer  
para que el Hombre pudiera Oer  
que a 2. Vivientes de aquel jardin  
Les dijo en un xil con es padin  
2

Adon por sierto salio Coraido

Del paraizo del terrenal

Ayi fue un reo fue un Crimanal  
Por el pecado que a cometido

Siendo que Dios ya le abia prohibido

Que de aquel punto no iba a comer

En eso todo le dio a entender

Que era una culpa grande y profana

Nonas por causa de la mangana-

3

Salieron tristes del Corayon  
y ban porando de aquel lugar  
para los campos a trabafan

para ganarse su mantencion

y desde entonces la perdicion

Se abencido con su poder

Por el engano de Iueifer

que recibieron esos videntes

y por que fueron desobedientes

4

En fin el Hombre de la inocencia

para el la gracia queda perdida

por una falta muy conasida

La que llamamos conlupiscencia  
fues a sus ojos dejó la reverencia  
y no dejara de permanecer - - -  
y por mundadps de aquel poder  
y bandispuestos a dar la vida  
por una falta muy escroñpida  
5 Fin Su atón Agustín de Pileta







yo rando tus venturon  
como un macho molesto  
Como a que esta noche  
dite puchan los maduran

le marica i la propia  
tunen mucho de experiencia  
Aunque no de la ciencia  
tote la su vida dura  
en de qui ga la orgia  
Ni en poro de dura  
Dite importancia pro enor  
para qu digan que pueden  
de su experiencia te queden

1-  
diseñ que ayi end estado  
no ay o to poeta mejor  
tote me que en fa por  
tu de te te te or de de  
si o to poeta fama de  
sin en y go los ren durar  
lo Criticor lo mor niwar  
di vien lo que no en paja  
2  
sin deo que apo co te de ja

te llenar de pre tension  
como no poco que sañer  
lo malo es que tu te la va  
a cosas son tus pu tu rieme  
si tener más que de poner  
por depania i llamas  
puedo de que te apurar  
que te poner por parte  
para ser comvabiente

3

que siempre los as po de do  
por donde quiera platicas  
pero tu nunca publicas  
las bottas que tu as te vido  
y por de mi no mo todo  
debe ver a la cultura  
yame o ito asta lo juran  
que a todos los ganos de ego  
sin ver que a po e o tajo

recorriendo principal  
de buena letrada guerrillas  
pero a los muchos también  
siendo de tejas que mal  
en sentido general al  
léxico no procurar  
de tus propias ideas  
se no la sabes medir  
te de parámetros de

negras contiendas aequipararon  
como un Pe cuando en la historia exist  
porque luchando en la noche triste  
los Nrosos indios triunfaron en combates

En la cuna de la Tristeza  
La esmo de patria que dormía enano  
era en Vidia da por su tesoro  
siendo del mundo la gran de Mesa  
yolla en contada por de Mesa  
Donde unos yentes en pie llegaron  
y con sus armas ataron  
que desde espanto se caminaron  
con en dios sin tener Reseño  
por conquistar de este mundo de duelo

Fueron llegados por el oriente  
al volu todo a bello de naves  
por que pidieron estos lugares  
al penetrar de en el continente  
toda su marcha rigia de frente  
y así al imperio ar teca llegaron  
y con sus armas ataron

de aque llos capor la Rada in diana  
mientras en la guerra in triunfo gona

con un eger de to victorio so  
contra me jico que llegado  
en tro triunfal sin con mo estado  
siendo el gite ma po de so so  
pero llegado momento a son vado  
en que los indio se da vlemoren  
con trario ad de presentaron  
Enc ontrade aque llos desconocido  
ergicamente sin orden rido

Los y sus astecas Ma prioneros  
nunca jamas esperen ven ganta  
pero firmando <sup>u cop tando</sup> una tripharian da  
aparecieron mejor ya Reson  
am na dando a los es tranjeros  
Los pu covades se presentaron  
pero a son vados le pa pararon  
on da de luda rindi la don  
como ende funde de stana rion

Los españoles ya en estado de  
de horror el miedo recobrada  
aquel te horror los atormentaba  
porque de allá ven muy bien reñido  
por los astecos que prepararon  
por todos por la ce presentaron  
cuando a los gefes los centifas  
porque a aquel pueblo que venían en reñido  
y por que también mandó a que

ya en triste suya de prepararon  
porque a que tiempo ya era negro de  
cargando el oro que a venían quitado  
Amote de suma la muestre de van  
muchos Rigurosos todos les daban  
que en esto tiempo rebatigaron  
y era que la noche se encaminaron  
para la sierra de su indio de su  
era en 1520 30 de junio



al gran exantema e subiectivamente  
Cegue te rible y grande de los  
miendo de me tico en prador  
que pridi uno en aquel momento  
1-

Aquel recuerdo que de grado de  
Ena que i mendo i en modo plan  
an ten yama de te no this tlan  
el punto as tica que es i an fundado  
Los espaios los lo avian ritado  
Candando negro de do lamiento  
Pues a que el pe du ten violento  
y lo de fonda fue el i namente  
al fin luchando e como valiente

por en la istaria a sido notable  
contra el espirito de in da sa ren  
mil 150 000 ritado ren  
e on ma que punto que era i namente  
cua te no e al ma i n ean say <sup>ma</sup>  
sin de mayor ni un do lo momento  
sus tro por i van al sub i namente  
perdiendo todo a que gran guerra  
y en tregando de pridi uno

después ya me dio de entristecer  
triste entre tanto como ninguno  
el año mil 1524 fecha de octubre 13  
el trono asteca de la parte de  
yendo los indios al sufrimiento  
sentimental que a que no si no  
entre otros Radades cono rido  
siendo de metico un caida

Después de todo el conquistador  
quería el teodoro de empalada  
a dormir nasas que no los pier  
er nacer - te como trinidad  
pero cuando me con gran dolor  
su fiendo amargo de sufrimiento  
vio a moc te su maga rina biento  
en los negras o ras tan espantosa  
y le dijo que es toi en un lecho de Radades

La como la pri'a que do inlutada  
su fiendo amargar de do la riaver  
por sus guerreros i sus campeones  
que la de jar ona dando nada

entre cada nos a pri rionada  
 y por sus ijon e con reu timiento  
 dur mian en la Reina garin ali  
 Bajo el do mismo de otros tiranos<sup>ento</sup>  
 y en la historia Recuerdo a llamor

## Planta

O ior los mandatos a ele mentor  
 que tra dujen e con dene No len ría  
 y ala tie pra e n g ra o v e l e n a  
 que pro duc san v u e n o s a l i m e n t o s

a los naves los mende e t o n d e r  
 que de ~~h a n e n t o p o s m o n t e r~~  
 pa r a d a l o s m e j o r e s d e l v a l l e  
 p o r v e l v i e n t o t a s a d e l o t e r

alos meses los mandu entender  
que el Ramen por mente i dulle  
paradas los me xores de taller  
por viento la a se llaver  
alos campos manda en Ner de ser  
que prodes can su no alimento  
ledare mor a grad e i mienton  
los mures i por sus gratitud  
por que ari como manda a la muer

ala Tierra le manda i de el cura  
que mantenga todas sus criaturas  
y el Sol cambia tempera turas  
mas un i lla que son cosa Rara  
pero el siempre no nos da ma para  
el venor con sus grandes por tener  
los planetas ledan cumplimienton  
le o ve de se mingueno se llerra  
por que ari como manda a la tierra

FIN

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

ala tierra manda el Regadio  
y alas plantas si ve de con suelo  
por que a falta de la agua del riego  
por las noches les manda el Regadio  
y a mal miro de ese poderio  
por que todos le sirven a tenton  
no ve de renoueser momento  
por que cumplan con esos deberes  
por que asi como manda a los sur

riel in si no quema vegetales  
por lo frio i do duro del helo  
des pues vienen las aguas del riego  
a Regarlas con sus temporadas  
Re su si tan ardoles frutales  
y recorran sus muellos ahientos  
con el agua que traen el viento  
por las noches la tierra Refresca  
y si quiere que luego en verde ca

(Lado izquierdo)

que vomita la esta si en primavera  
la quidiendo pues del infierno  
cuando suelta su Retong tiempo  
se se alegre todita pradera  
tan pre su so que se con di de la  
cuando ella a se sus descubrimientos  
y los arbolos muy copulento  
Revestidor de la ojita nueva  
y primavera que es tiempo que buena

Si la tierra se mira angustiada  
y miemiento de los animales  
por la Falta de los animales  
la pradera toda amarrada  
en la seca de su tiempo  
los ganados Toditos an vientos  
y los arbolos Toditos pedientos  
por que no alla que rido llober  
y si mira que namente

FIN



(Lado izquierdo)



STAR - B. ECHEVERRIA 22  
ZIBAR - ESPAÑA

MADE IN  
SPAIN

---

Lado Derecho  
U.S. PATENT  
2,563,720

---

instrucciones Cacho  
F  
435262

---



(Lado izquierdo)

STAR - B. ECHEVERRIA  
FIBRA-ESPAÑA



MADE IN  
SPAIN

Lado Derecho  
U.S. PATENT  
5.222.750

montañas  
F  
4325 CS

Enostasio Ruiz  
Santis de Lapes  
General Analla

# 40

Enostasio Ruiz  
Santis de Lapes  
Calle General Analla  
# 40





17 de Febrero de 1983  
Consta fecha de  
lendi al ser  
omodo Remos era  
televisión mediana  
porasone en la Contid  
de 7000 mil + Siete mil queme  
pago en moneda nacional  
para su seguridad  
dey mi firma

Mc Jesús Ortíz

Lie Ebene  
Golow 101  
D. No 2  
Tel-2-2-2-2-2  
Tampere de pado

---

Prin  
200 pte  
COL  
210  
210-2-2-2-2-2

Lic Eduardo Lopez V  
COLÓN 104 Sur  
D. 402-  
Tel- 2-28-08  
Tampico de Macho

---

Piñu cuato moc

206 pte Ciudad Madero  
COL Hipódromo

Stia de Hda tel 2-1022





pues a qui' uno meti' a <sup>E</sup>donde <sup>veria</sup>  
en By Verdugo con Supais  
yanach d'ipe Felix  
por que a l'vado la americana  
por los infus. torde o iendi'a  
qu' nos a flige nusha nashon  
todos los pobres sin comparacion  
nos po nemo a comen'gi  
que Mu nada podemos comprar

en care sieron el ~~del~~ ligadolina  
ya niquien va ya al capital  
niquien ve <sup>de</sup> <sup>al</sup> <sup>gum</sup> <sup>o</sup> <sup>de</sup> <sup>si</sup> <sup>no</sup>  
di'a la gente que es campesina

en care riero la gasolina - 1022  
y la todito en lo general  
ya niquien va al capital  
Solo la gente que de catina  
ta ~~no~~ ~~de~~ ~~gusto~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~de~~ ~~campesina~~  
niqui sup'a al gum camion  
mas de tormento del cara SON  
pensando al gum manana  
si no al recurso no tiene lana



Vamos cantando ya al mediodía  
Se oye el canto de los pajaritos  
Alla en el cielo los angelitos  
están cantando el Ave María

gavine la Aurora por el lado del oriente  
ya dios can vio su cara a si  
ya se repacaron los luceros  
ya Resplande se repacaron temprana  
los blancos nubes de tiniente oro

Rompen la noche de medianoche  
si no nando se adonde ir  
iden comienzo de por seguir  
a que ha estrella ten la mirada  
quede los al tos cielo y agua  
quede manda para el hombre  
para que a todos perdiera quien  
adonde esta el santo mens  
cumplidos las pro. Ferios



Jose fue el más estengido  
De todos los 11 hermanos  
con el que son muy tiranos  
esta no afuera de un día

Jose desde nacimiento  
de virtud fema del mado  
su paria que confundido  
fletto en conocimiento  
Desdel alto firmamento  
de eterno a via de jido

con que muestran ~~en~~ dadas los frutos  
Todo puede acaer en minutos

el campesino. Mos que a la gente  
sufre una pena y sufrir puede de  
Arijo mai si to to do en case  
el an no aprieta como supiente

los magos apresados  
Su marcha segiad frente  
delegand de lado oriente  
el vidando sus Reinos  
ellos fueron en pitador  
Piendo una este la arillar  
quebrar un diñalar  
acá el un lugar unido  
en aquel portal sagrado

prudurodo de nua gaspar  
en sus cas del Pe dentor  
en seguida lo si gismudor  
en union de valta Sar

disunto pios sagrador

viendo la es bella arillante  
que apare se en el fir mamento  
se ponen en movimiento  
para a seguida adistante  
y gas por e como dante  
a melchor que doer se tor  
en seguida en seguida Baltasar  
Mago e on toda su gente  
por tirando de del oriente

los magos se convidaron  
~~los magos se~~

para seguir las jornadas  
cuarenta leguas andadas  
y miles de dias crusanon  
porque las van mirar on

quilo seria a condido  
Señalando equi lugar  
con sus lus incandente  
caminaban diariamente

Caminando los melancólicos  
con apuro i tristezas  
con soldados militares  
Cruzando montes y llos lugares  
Ridrosos prados i llanos  
con apuro todo sumiere i amor  
puripitado sin es mallo  
con plegaria i bello cantar  
ele van prescuidos diptimo  
riemplitos en la mar madre su camino

Filantropía es amor al genero  
Y lamentos es en forma  
mímica es arte de expresarse  
miopía es con toda vista  
meta es darta



Polizone da Milano  
No 5 ~~ministerio~~ ~~colonna~~  
del grande governo  
tempo 1 m 3  
con Paolo Romano

Belisario Dominguez

405 ~~cu~~ anterior colonia

del pueblo poniente

Tampico T.M.Z.

con Pedro Ramos

plantas

Cuando miges mirio  
segunda se la escritura  
Salio de la Sepultura  
al novo Sacrificio

Afirmate a la tarea  
si quieres Resaca  
tenemos que trabajar  
que es muy grande la Tarea

es negativo apegado  
al que oídamos a tratar  
aiguá de lo tu minar  
por que ya esta preñando  
sierto que es ta preparada  
por el destino que a Ria  
puro pi sea como sea  
yo la lucha del agua  
si quiere dar un trago

de darjos al Redores  
a este lugar a venido  
a ver quien es el perdido  
de los dos competidores  
di sin los ocervadores  
que si no no sumaria  
su suerte no a de ser fya  
por que yo no Repro de do  
si no le pego mudo

oygo contador de frente  
de gran literatura  
de muestra su obra  
ante un publico de gente  
si a oido de un pu

comprendo que esta Reunion  
oy va cumplir su de de  
este acto yo lo veo  
con mucha Resolucion  
pues nos vamos de un jalon  
que yo nada se Resolva  
para que el publico sea  
a di nos gratia le y fiamos  
si que se en lo de las mano

oygo contador de frente  
de gran literatura  
de muestra su obra  
ante un publico de gente  
si a oido de un presidente  
Mejor al caer la pleca  
el su forma del que creo

Sismático y indiscreto  
i te dirá cual fa Veto

comprendo que el profesorado  
ala nación de el Rebelto  
se comprenda de luego  
el poeta que es educado  
i si quisiera prepararlo  
por que lo aluda su idea  
en sus versos que plantea  
entre de pedo ala Rulla  
Cuidado ide la Rulla de Salga

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a title or header, possibly starting with "L'Esprit de..."

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text block, possibly a section header or a specific entry, starting with "L'Esprit de..."

Bottom section of handwritten text, containing several lines of cursive script, likely a list or a detailed entry.