

J. E. VAREY, *Pérez Galdós: "Doña Perfecta"*. Grant & Cutler-Tamesis Books, London, 1971; 81 pp. (*Critical guides to Spanish texts*, 1).

Esta guía crítica para el estudio de *Doña Perfecta* presenta una visión relativamente nueva de la obra en la terminología y el método de análisis empleados por el autor. Éste no pretende situar la novela dentro de la producción galdosiana total, lo cual tiene la ventaja de descartar divisiones tradicionales —que ya resultan, si no es que siempre fueron, insuficientes— de las obras de Pérez Galdós: periodo abstracto, periodo naturalista, etc... El estudio se centra en la novela, sin ponerle etiquetas concebidas *a priori*, y aunque las conclusiones a que llega son casi las mismas a las que han llegado la mayoría de los críticos anteriores —“*Doña Perfecta* es... una novela que refleja los estudios políticos e ideológicos de su tiempo: para usar una expresión moderna, puede describírsele como *littérature engagée*. Al mismo tiempo es la obra de un escritor joven que todavía lucha por encontrar su estilo, y que no está totalmente seguro de sí mismo...” (p. 9)—, recorre su propio camino para lograrlo. Sin olvidar aspectos técnicos de la novela, tales como el desarrollo de los personajes y el estudio de algunos rasgos estilísticos, hace hincapié en los aspectos de crítica social y política que contiene, disculpa ciertas fallas en el desarrollo de los personajes y no menciona lo forzado de algunas situaciones, sobre todo con relación al romance de Pepe y Rosario.

Aunque se trata de una introducción, el estudio no es tan generalizador como algunos ya clásicos, ni cae en los excesos de una crítica puramente formalista. Aunque no estemos de acuerdo con todo lo que dice Varey, es indudable el valor de este pequeño volumen para un primer contacto crítico con una de las novelas más famosas —ya que no de las más logradas— de Galdós.—TERESA LOBO (El Colegio de México).

ARTHUR TERRY, *Antonio Machado: Campos de Castilla*. Grant & Cutler Ltd.—Tamesis Books, London, 1973; 96 pp. (*Critical guides to Spanish texts*, 8).

Comentario personal particularmente feliz por diversas cualidades: sólido apoyo en el texto y en las opiniones de otros críticos; hábil —nunca excesiva— presentación de la personalidad y aun la biografía del poeta para iluminar el contexto estudiado; buena selección de los poemas analizados más detenidamente, como hitos de la trayectoria machadiana en esta obra... *Campos de Castilla* no está visto aisladamente, sino en el centro de lo que le precede y lo que le sigue en el *corpus* poético de Machado, lo que permite una comprensión más justa de este libro. La ejemplificación es representativa y mesurada, la “Nota bibliográfica” resulta de una buena selección. En síntesis, esta breve publicación es una guía certera no sólo para los estudiosos de habla inglesa, sino para muchos de habla hispana que requieran una introducción al libro comentado en particular y, en general, a toda la obra de Antonio Machado. Tal vez únicamente resulte excesiva la insistencia final en los apovos filosóficos del poeta, dentro del comentario a “Poema de un día: meditaciones rurales”.—TERESA AVELEYRA A. (El Colegio de México).

*Apuntes para una bibliografía de la literatura hispanoamericana*. T. 1: *Historias literarias*. Ed. por F. Pascual Buxó y A. Melis. CNR. Centro di Ricerche per l'America Latina, Valmantina Editore, Firenze, 1973; 133 pp.

Buena colección de material bibliográfico sobre manuales de historia de la literatura hispanoamericana, sumamente útil para profesores y alumnos que