

México D.F., 30 de diciembre de 1950

Sr. Presidente del Colegio de México,

Lic. Don Alfonso Reyes:

Me permito dirigirme a usted para solicitarle que me conceda la oportunidad de incorporarme al Centro de Estudios Literarios del Colegio de México.

Me mueve a esta solicitud mi deseo de trabajar sistemáticamente en estudios de literatura contemporánea y, particularmente, en el lenguaje de Miguel de Unamuno.

Tanto el Dr. Millares Carlo como el Dr. Amado Alonso, cuyos cursos he seguido en la Universidad de Harvard, me han incitado a dedicarme a esta investigación en el Colegio de México y ambos pueden informar sobre mis aptitudes y mis condiciones morales.

Me es grato acompañar un breve plan provisional de esta posible investigación.

Agradeciendo su atención a esta carta, quedo de Vd. su servidor,

*Carlos Blanco*

Carlos Blanco Aguinaga

Tifris 68-3



## Plan provisional de estudio

- 1.- Ideas de Unamuno sobre arte, y sobre la poesía en particular. La poesía es anterior a la lógica; la poesía, "pensamiento sentido". Precepto retórico y visión individual.
- 2.- Ideas de Unamuno sobre lengua y estilo. Anti-estilismo; polémica contra el academicismo y el purismo.
- 3.- Sentido estilístico total de la obra de Unamuno: cada obra, una nueva versión de un mismo libro inconcluso. Poesía, Relato, Pensamiento sentido. Formas expresivas de cada uno de estos tipos de creación. Estructuras generales, en verso y prosa. Organicidad y fragmentarismo: "Rosario de sonetos". Disparidades de forma y unidades de situación espiritual.
- 4). Pormenores de estilo. Métrica. Ritmo de la prosa. Unidades sintácticas, rítmicas y melódicas. Imágenes; verbalismo: juegos de palabras, paradoja, etimología, razonamientos apoyados en valores estrictamente verbales. Vocabulario: casticismo: arcaísmos y regionalismos; adaptación de extranjerismos; principales procedimientos de creación verbal.



8. 943

~~809~~

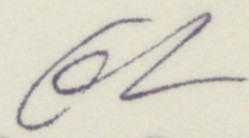
México, D. F., 3 de enero de 1951.

Sr. don Carlos Blanco Aguinaga,  
Tigris 68 - 3,  
México, D. F.

Muy estimado señor y amigo:

Su solicitud de beca será considerada con todo interés por nuestra Junta de Gobierno. Pero como ella supone una ampliación de nuestro actual cuadro de labores, y como todavía no se han podido definir las aportaciones presupuestales de las instituciones que subvienen los trabajos del Colegio, será imposible adoptar ninguna decisión durante los meses de enero y febrero del corriente año.

A reserva de comunicar a usted en su oportunidad la resolución definitiva, me es grato saludarlo y suscribirme su atto. amigo y s. s.

  
Alfonso Reyes.  
Presidente

AR/jat.



México, D. F., 26 de enero de 1951.

Sr. don Carlos Blanco Aguinaga,  
Tigris 68 - 3,  
México, D. F.

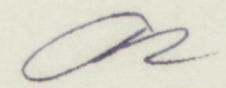
Señor y amigo:

Con pena manifiesto a usted que la Asamblea de Socios del Colegio de México, reunida en su sesión anual ordinaria el 25 del actual mes de enero para determinar el presupuesto de la propia institución durante el año en curso de 1951, no ha considerado posible el ampliar nuestro cuadro de labores, en forma de dar cabida, como lo hubiera deseado a las solicitudes de nuevas becas, caso en que se encuentra la suya, habiéndose limitado a los compromisos que contrajo anteriormente.

Debo añadir que la propia Asamblea me ha autorizado a manifestar a usted que, si llegare a haber posibilidad en lo futuro, la solicitud de usted sería estudiada nuevamente con carácter de preferencia.

Saludo a usted amistosamente y quedo su afmo. atto.  
y s. s.

El Presidente de la Junta de  
Gobierno del Colegio de México



Alfonso Reyes.



México, D. F., 4 de julio de 1951.

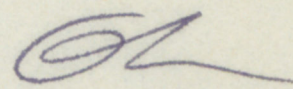
Sr. don Carlos Blanco Aguinaga,  
Tíber 25, depto. B,  
México, D. F.

Muy estimado señor y amigo:

En respuesta a su solicitud del 30 de diciembre de 1950 me es grato manifestarle que el Colegio de México acepta su estimable colaboración como becario del mismo, tanto para el desarrollo del tema sobre la prosa novelada de Unamuno que usted ha propuesto, como para la colaboración en la Nueva Revista de Filología Hispánica, según lo convenido entre usted y el Prof. don Raimundo Lida.

A partir del 1º de julio de 1951 y hasta el 31 de diciembre del propio año (término renovable en principio), percibirá usted una remuneración de \$ 450.00 mensuales, por quincenas vencidas.

Lo saluda atenta y amistosamente

  
Alfonso Reyes  
Presidente



943

México, D. F., 12 de julio de 1951.

Banco del Atlántico, S. A.,  
Palma n° 33,  
México, D. F.

Muy señores nuestros:

Por medio de la presente damos a ustedes conocimiento de firma del señor CARLOS BLANCO AGUINAGA, que ha sido incluido en nuestras nóminas con el carácter de becario, y que firma al calce de ésta para su debida identificación.

Quedamos de ustedes afmos. attos. y ss. ss.

El Colegio de México

Lic. Manuel Calvillo  
Secretario.

Carlos Blanco  
Carlos Blanco Aguinaga.



México, D. F., 26 de julio de 1951.

Mi estimado amigo Carlos Blanco:

Desea don Raimundo Lida, y yo estoy con él naturalmente, que se acerque usted ya al fuego de la NRFH y vaya usted entendiéndose en la lectura de originales, pruebas últimas de imprenta, correspondencia con don Amado y don Raimundo sobre el contenido posible de cada número de la revista. Que lo instruya al respecto el Sr. Adib, próximo a salir para los Estados Unidos, sobre los antecedentes del caso, y que lo ponga en contacto con los Sres. Muro, Acosta, y Millares Jr. Inútil decirle que yo estoy aquí para cuantas consultas se le ofrezcan, mientras regresa el Sr. Lida, a fines de agosto o principios de septiembre.

Muchas gracias. Suyo,

Alfonso Reyes.



México, D. F., 10 de noviembre de 1952.

Sr. don Carlos Blanco,  
Presente.

Mi fino amigo:

Le agradeceré un brevísimo informe sobre sus tareas en el Colegio durante 1952, especificando los trabajos que deja terminados y cuáles espera terminar en 1953, y en qué mes aproximadamente.

Dando a usted las gracias de antemano quedo su afmo.  
y s. s.



Alfonso Reyes.

AR/ja



México D.F., a 16 de diciembre de 1952.

Sr. Don Alfonso Reyes  
El Colegio de México  
Nápoles #5, México D.F.

Estimado don Alfonso:

Con todo gusto me permito informarle de mis actividades en el Colegio durante el año de 1952 y de mis planes para 1953.

Trabajos terminados en 1952:

Unamuno y la lengua. Trabajo que según le ha comunicado el Doctor Lida se publicará en 1953 en forma de pequeño libro. Quedará listo para la imprenta en febrero del año que viene, 1953.

Unamuno, Don Quijote y España. Artículo publicado en Cuadernos Americanos, 6, noviembre-diciembre, 1952, págs. 204-216. Este artículo fué dicho como conferencia en el Ateneo Español de México en Octubre de 1952.

Un trabajo sobre la interioridad en la obra de Unamuno que aparecerá en la NRFH, en el número de homenaje a Amado Alonso. No he fijado el título todavía.

En el transcurso del año he colaborado con los Sres. Alatorre y Acosta en las tareas propias de la NRFH.

Durante todo este tiempo he seguido con el tema principal de mi investigación sobre el Estilo de Unamuno, que pienso presentar como tesis de doctorado en la UNAM.

Este seguirá siendo mi trabajo central a lo largo de 1953.

Muy respetuosamente,

*Carlos Blanco*

Carlos Blanco.



México, D. F., 16 de febrero de 1953.

Banco del Atlántico, S. A.  
México, D. F.

Muy señores nuestros:

Nos permitimos poner en conocimiento de ustedes que entre las personas comprendidas en nuestra nómina aparece el Sr. don Carlos Blanco, quien ha autorizado para cobrar en su nombre y representación y, consecuentemente firmar en la nómina con tal carácter, a su esposa la Sra. Iris Arévalo de Blanco, quien firma el rubro de esta comunicación para los efectos de la identificación de su firma. Igualmente firma el Sr. Blanco, de conformidad con el contenido de la presente.

Quedamos de ustedes afmos. ss. ss.

El Colegio de México

Lic. Manuel Calvillo  
Secretario

Sr. Carlos Blanco

Sra. Iris Arévalo de Blanco.



México, D. F., Agosto 25 de 1953.

Sr. Horacio Labastida,  
Director General del Departa-  
mento de Servicios Escolares  
de la Universidad Nacional Autónoma.  
México, D. F.

El señor Carlos Blanco presentará nueve copias a máquina de su tesis de Doctorado: Unamuno. Teórico del lenguaje, de acuerdo con el convenio entre la Facultad de Filosofía y Letras y El Colegio de México, que se encarga de la impresión de las tesis compuestas en esta última institución, después de corregidas según las indicaciones hechas a sus autores por los señores sindicales en el acto del examen de grado.

Muy atentamente

EL COLEGIO DE MÉXICO

*Manuel Calvillo*  
Lic. Manuel Calvillo  
Secretario.



943  
**BOOKS ABROAD**  
**Norman, Oklahoma**  
**U. S. A.**

**AUTUMN 1955**

- ✧ Carlos Blanco Aguinaga. *Unamuno, teórico del lenguaje*. México. Colegio de México. 1954. 129 pages. \$0.70.

This worthwhile monograph represents a contribution to the effort being carried on today toward the systematization of the work of Miguel de Unamuno. It affords, from the point of view of Unamuno as a linguistic theorist, the opportunity for seeing with even greater clarity the importance of Unamuno in the current of ideas of our time. The key with which to open the door to a fuller comprehension of Unamuno's work is provided by his gnawing obsession with the language of his own country. Unamuno's two concerns, Spain and the desire for immortality, supply the bases for the material presented in this study.

*Kelvin M. Parker*  
*Chicago, Ill.*



(*El viejo celoso*). It carries on a number of traditional themes, such as those of Aristoteles and Phyllis, Virgil the magician, natural aristocracy and, of course, anti-feminism. It offers an astonishing wealth of sharply noted *costumbrista* material, high and low, public and private manners and speech, fashions, toilet-preparations, superstitions, imprecations, and shows at times a powerful realism, as in the picture of the ugly woman (p. 93 f.), as remorseless as Areusa's caricature of Melibea. The scene in which a wife whips up her 'choleric' husband to violent reprisals for a fancied insult to herself (146 ff.) is a masterpiece more than worthy of comparison with the probably later story from the *Quinze joyes de mariage* to which Professor Auerbach assigned a significant place in his *Mimesis* (Spanish translation, p. 236 ff.).

Speaking in terms of ideas, we are faced here with one of the notable works of literary history in Western Europe. It forms a main link in a series of great books which are essentially palinodes, stretching from Chapelain in the twelfth century, through Juan Ruiz and Alfonso Martínez to Fernando de Rojas, illustrating both the cleavage reflected by Avicenna's system of the double truth and the repeated triumph of the truth of reason, or more exactly the "razón vital," over the truth of faith.

Mario Penna has given us a valuable new edition,<sup>1</sup> elaborated with care and precision, and altogether much better than any previous one. It puts us within measurable distance of the standard edition, with full introduction, notes and vocabulary which this extraordinary book deserves.

JOSEPH E. GILLET

University of Pennsylvania

*Unamuno, teórico del lenguaje*. Por Carlos Blanco Aguinaga. El Colegio de México, México, 1954: 129 páginas.

El profesor Blanco Aguinaga persigue en este trabajo un doble objetivo: a) precisar y articular el notable interés que Unamuno muestra por la lengua a través de su obra; y b) explorar, siguiendo el hilo de tal interés, algunas zonas cardinales del pensamiento unamunesco. Es éste un benemérito propósito, plenamente logrado. No han faltado, es verdad, alusiones a lo significativo de las ideas de Unamuno acerca del lenguaje; pero no bastan los comentarios de refilón, tan estériles, en fin de cuentas, como la suposición de que tales ideas son algo adjetivo o marginal en la obra unamunesca. Cabalmente—y hay que insistir siempre sobre esto—lo que rarísimas veces se da en Unamuno es lo meramente secundario o accidental. Si algo pareciere tal a primera vista, convendrá examinarlo con mayor esmero, en la seguridad de que a la postre resultará ser primicia,

<sup>1</sup> But still not worth eleven dollars and a half for an unbound copy, as advertised by a New York dealer.



fase o secuela de alguna honda preocupación. Por eso es ingenuo afán el de lanzarse al merodeo de "influencias" en la obra de Unamuno, con voluntad de hallar en un determinado aspecto de ella la reveladora divisa de este o estotro escritor. Lo que Unamuno ha buscado siempre en otros pensadores ha sido, no la sugerencia, sino la confirmación, del propio pensar y sentir. Y cabe afirmar, con paradoja por el estilo de las suyas, que ha sido Unamuno quien ha "influido" sobre los autores de sus libros favoritos, y no al revés, haciéndoles encajar, a menudo con violencia manifiesta, en el molde de sus preocupaciones privativas. Consciente de esto, el profesor Blanco Aguinaga se desentiende de aquellos antecedentes, sin duda numerosos, en que puede haberse cimentado el interés de Unamuno por la lengua, y se limita a puntualizar el cariz y el alcance de ese interés en ciertas etapas de la vida intelectual de don Miguel.

En realidad, esas etapas se reducen a dos, aunque dentro de cada una de ellas puedan atisbarse variantes y matices más o menos pronunciados. Como divisoria entre ellas escoge Blanco Aguinaga los años que van de 1898 a 1902-1903. Está claro que es una linde algo imprecisa, pero no cabe dudar de su validez, sobre todo cuando se echa de ver que coincide con esa borrosa demarcación entre las dos vertientes en que se reparte la totalidad del pensamiento—¿por qué no decir la vida?—de Unamuno. Análogos cambios de rumbo, nuncios de venideras contradicciones, se han señalado durante ese quinquenio crítico en otras zonas de la actividad intelectual de don Miguel. A esas dos vertientes corresponden, según las circunstancias, las conocidas antítesis razón-pasión, europeización-africanización, ovíparo-vivíparo, y otras semejantes cuando no sinónimas.

En lo tocante al lenguaje, las dos fases de signo contrario bien pudieran denominarse respectivamente la del "lenguaje como lógica" y la del "lenguaje como estética." En la primera, según muestra Blanco Aguinaga, Unamuno propugna una noción social, pragmática, dinámica, científica, de la lengua, muy en consonancia con la postura vigente entonces de un Unamuno anticasticista, europeizante, profesional de la filología y creyente en el progreso científico. Durante la segunda etapa, Unamuno mantiene una noción individual, "cardíaca," agónica, del lenguaje, actitud que, a su vez, concuerda con el Unamuno que Blanco Aguinaga llama con razón "nuestro," aquel espíritu que, atormentado por radicales incertidumbres, llega a sostener que "la pasión afirma, y la prueba de su afirmación estriba en la fuerza con que es afirmada. No necesita otras pruebas." Sería erróneo hablar ahora de lenguaje como comunicación, como instrumento de diálogo. El habla, en esta segunda fase unamunesca, es pura expresión, absoluto monólogo—o diálogo o polémica interiores, que es lo mismo—, en suma, poesía. El estudio que Blanco Aguinaga hace de la "teoría poética-agónica del lenguaje," desmenuzándola en sus manifestaciones más relevantes, es perspicaz, sugestivo y enormemente revelador.



En conclusión, el libro del profesor Blanco Aguinaga constituye una aportación de mayor cuantía a la bibliografía de obras críticas sobre Unamuno.

JUAN LÓPEZ-MORILLAS

*Brown University*

*Castilla en Azorín*. By Marguerite C. Rand. Revista de Occidente, Madrid, 1956: xviii + 775 pages.

This Spanish version of a doctoral study begun under the direction of Pedro Salinas at the Johns Hopkins University aims to interest a wider reading public in Azorín's *Obras completas* by making available in one volume his picture of Castile and its inhabitants. Essentially a synthesis—with abundant commentaries and analyses—of passages gleaned from ninety individual non-dramatic works, the book is a model of meticulous organization. Azorín's enormous output, from 1897 to 1956, provides material for the thirteen chapters in which the aesthetic and humanistic components of the landscape, as he conceives it, are brought together and examined: *el cielo, la tierra, el agua, la flora, la fauna, olores, sonidos y silencio, los colores, ciudades y pueblos, habitantes*. Similarity of theme is apparent between *Castilla en Azorín* and Sánchez de Muniain's *Estética del paisaje natural* (1945), although the approach in the earlier work is historical and humanistic. Sánchez de Muniain does not study individual interpreters of the landscape but in one passage he does pass judgment on Azorín, characterizing his vision as "resignadamente pesimista de nuestra miseria, con tal realismo, y tan frío, que, en ocasiones, despierta sobresaltos de pudor filial" (p. 192). Unamuno, he states later, "ha dado la impresión literaria más auténtica y humana del paisaje español." Mrs. Rand's work may be considered not only a valuable complement to the *Estética* but more specifically a refutation of these words. She has shown that Azorín's landscapes are not realistic, for the greater part, but "paisajes soñados." As to his vision, seen in the perspective afforded by her exhaustive treatment, the whole appears as a structure erected to the glory of creation. The impression is not of "miseria" but rather of the Spanish world transfigured by the "primor del artista" which aspires, as Ortega has said, "a divinizar las cosas."

Viewed as a work of criticism, *Castilla en Azorín* belongs to what might be called a new period in Azorín studies, for appraisals, until the last decade, have been based on a partial reading of the artist's production. The publication of the Aguilar edition (1947) of the *Obras completas*, and Azorín's public announcement in 1952 of his retirement from the world of letters, now enable one to consider his opus, both journalistic and imaginative, complete and finished. For one writing today the limita-



tions of earlier studies are all too apparent, above all the tendency to generalize on the basis of a given period, later superseded, as for example that of *Sturm and Drang*, in which Martínez Ruiz launched a favorite formula, the fictionalizing of the self. Mrs. Rand takes issue with those critics who have stressed unduly the "pessimism" of the early years. The whole sweep of Azorín's career is considered in her examination of the three themes that predominate in his portrayal of Castile: "el tema religioso, delicadamente sugerido" (Azorín's homage to the mystic tradition), "el tema del tiempo," and "la relación entre el paisaje y el espíritu castellano." She also feels that previous critics have given undue emphasis to his preoccupation with the past. While it cannot be denied that the poet-philosopher of *Las confesiones de un pequeño filósofo* and *Los pueblos* found his richest vein of aesthetic inspiration in the nostalgic and elegiac emotions of "le temps perdu," it is well that the note of *esperanza*, of serene faith in the future of Spain, also present in his vision of Castile, should be brought to the fore in order to give a balanced interpretation.

Concern for controversial issues so often associated with the generation of 1898 is decidedly peripheral in this book. The sensitive analysis of descriptive style constitutes one important contribution. In this connection Mrs. Rand finds it difficult to accept the "división tajante" into fixed periods, each with its prevailing style, proposed earlier by Manuel Granell. The "realismo mágico," for example, which this critic had found to be characteristic chiefly of the third and last manner which he established in the evolution of Azorín's art, is discernible much earlier. The author also succeeds in clarifying the term impressionism as applied to Azorín's descriptions. The criterion established by Dámaso Alonso and Raimundo Lida to the effect that "en toda creación artística hay impresionismo y expresionismo" is followed in appraising these stylistic modes, both of which are cultivated as early as *La voluntad*.

A marked difference exists between the first and the later periods in Azorín's treatment of color. The palette of whites, greens and blues cultivated as an innovation by the men of 1898, gives way to a gamut of grays in the later works, notably *Salvadora Obena* (1944), suggesting a rough parallel with the use of color techniques by Goya. The marked analogy with painting which Granell was the first to treat in some detail finds further confirmation in the present work, especially as concerns *El Greco*, the stimulus, as Azorín has said, of an "idealismo exaltado y misterioso."

This survey would be incomplete without mentioning the admirable chapter "Habitantes de Castilla," where the multitude of types and individuals drawn by Azorín from the world of books, from history, and from his own imagination are brought together. The poet, the shepherd, the genius, the neuropath and many others pass in array, rivaling in their



~~VIA AEREA~~ **FORMA 78**

**SERVICIO POSTAL MEXICANO**  
**CORRESPONDENCIAS REGISTRADAS**

**RECIBO DE DEPOSITO**

☐ REGISTRADOS

☐ REEMBOLSOS

☐ SEGUROS

PIEZA(S) NUM(S), 9473

TOTAL DE PIEZAS \_\_\_\_\_

VALOR POR COBRAR \$ \_\_\_\_\_

VALOR ASEGURADO \$ \_\_\_\_\_

DESTINO Columbus

EDO. \_\_\_\_\_

AGENCIA DEPENDIENTE DE \_\_\_\_\_

Sello  
fechador de  
la Oficina de  
Origen

(FIRMA DEL EMPLEADO RECEPTOR)

17



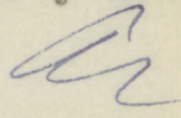
México, D. F., 18 de noviembre de 1954.

Sr. don Carlos Blanco, ✓  
Romance Languages,  
The Ohio State University,  
Columbus 10, Ohio,  
U. S. A.

Mi estimado amigo:

Me complace en enviar a usted los primeros veinticinco ejemplares de su libro Unamuno, teórico del lenguaje, que el Colegio de México ha tenido singular agrado en publicar. Deseamos que corra con éxito. Desde ahora le pedimos indulgencia y perdón para las posibles erratas, aunque la persona encargada ha puesto sus cinco sentidos en evitarlas. Pero ya sabe usted que la errata es una enfermedad del plomo, que se manifiesta espontáneamente a la hora de tirar el libro y para la cual aún no se ha encontrado el antibiótico.

Lo saluda afectuosamente su amigo y atto. s. s.



Alfonso Reyes.



## THE OHIO STATE UNIVERSITY

HOWARD L. BEVIS, *President*

COLUMBUS 10

DEPARTMENT OF  
ROMANCE LANGUAGES

13 de diciembre de 1954

Estimado don Alfonso:

Esperé a que llegaran los ejemplares de mi libro para contestar a su amable carta. Ahora que ya están aquí no encuentro cómo agradecer tanto que a Vd. y al Colegio debo: la publicación, el envío, su carta; y sobre todo la generosidad y tolerancia con que se me recibió en el Colegio, todo ello no lo olvidaré nunca. Allá por marzo del año entrante tendré el gusto de darle las gracias personalmente.

Mientras tanto, un cordial saludo de su servidor. Feliz Navidad, don Alfonso.

Suyo,

Carlos Blau



943

# CUADERNOS

DEL CONGRESO POR LA LIBERTAD DE LA CULTURA  
(REVISTA BIMESTRAL)

23, RUE DE LA PÉPINIÈRE  
PARIS (VIII<sup>E</sup>)

TELÉFONO : EUROPE 55-15

C. C. P. PARIS 9992-63

DIRECCION TELEGRAFICA

CULTURCONGRÈS - PARIS

## CONSEJO DE HONOR :

GERMAN ARCINIEGAS  
EDUARDO BARRIOS  
AMERICO CASTRO  
EMILIO FRUGONI  
ROMULO GALLEGOS  
JORGE MAÑACH  
LUIS ALBERTO SANCHEZ  
ERICO VERISSIMO

París, 24 de septiembre de 1956

Sr. Director del Colegio de México  
Durango, 93  
México, D.F.

De nuestra mayor consideración:

Estas líneas tienen por objeto solicitar de ustedes la debida autorización para reproducir en un próximo número de nuestra revista Cuadernos, dedicado en parte a la obra de don Miguel de Unamuno, unas páginas del libro Unamuno, teórico del lenguaje, de don Carlos Blanco Aguinaga, editado por El Colegio de México.

En espera de su respuesta, y con nuestro anticipado agradecimiento, quedamos de ustedes afmos.  
Ss. Ss.

*Ignacio Iglesias*  
Ignacio Iglesias

Secretario de Redacción

L - 5 - 2 - 0 - 22



México, D. F., 1º de octubre de 1956.

Sr. D. Ignacio Iglesias,  
Cuadernos,  
23, Rue de la Pépinière,  
Paris VIII,  
Francia.

Mi fino y recordado amigo:

En respuesta a su carta del 24 de septiembre último, me apresuro a manifestarle que no hay el menor inconveniente, ni por parte del autor ni por parte del Colegio de México, para que reproduzcan ustedes en su acreditada revista unas páginas del libro de don Carlos Blanco Aguinaga, Unamuno, teórico del lenguaje.

Lo saluda con toda simpatía su atto. y s. s. y amigo.

  
Alfonso Reyes  
Presidente.

AR/ja.



S. C. O. P.

Servicio Postal Mexicano

BULTOS POSTALES INTERNACIONALES

RECIBO DE DEPOSITO

PIEZA NUM. 5337

PARA 5338



*pagado*



2 pagués

35.80

565

\$ 41.45

Sírvase pasar al teniente día  
a cubrir los impuestos de exportación  
correspondientes, para que este paque-  
te pueda ser despachado a su destino.



S. C. O. P.

# Servicio Postal Mexicano

BULTOS POSTALES INTERNACIONALES

RÉCIBO DE DEPOSITO

PIEZA NUM. 4022

PARA \_\_\_\_\_

*pagado*





25.80  
27.60  
\$ 33.40

Se debe pagar al tener a la  
a cubrir las obligaciones de exportación  
correspondientes. Para que este paquete  
se pueda ser despachado a su destino







MODELO NUM. 69

Bultos 14022  
(Cantidad)

BOLETA

Nº

936438

SECRETARIA  
DE  
HACIENDA Y CREDITO  
PUBLICO

El que suscribe, comisionado para la revisión de bultos postales con mercancías  
presentadas para su exportación, ha inspeccionado los siguientes que presentó  
en la oficina de Blanes  
con fecha 27-2-59 dirigidos a Cañeros residente en  
; dichos bultos contienen: Blanes

T.E.V.-MEX.-3349-1,000Bicm.-10.56

| CANTIDAD<br>DE<br>MERCANCIAS | ESPECIFICACION<br>DE LAS MERCANCIAS | VALOR | FRACCION<br>DE LA<br>TARIFA | CUOTA Y<br>UNIDAD PARA<br>APLICARLA | IMPUESTOS |
|------------------------------|-------------------------------------|-------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------|
| 10 40                        | Rundos                              | 750   | 200-00                      | 99                                  | El/La     |
| 1/11                         | 500 g                               |       |                             |                                     | El/La     |
|                              | 1/11 750                            |       |                             |                                     |           |
| 27 FEB. 1959 TOTAL           |                                     |       |                             |                                     |           |

Los bultos expresados cuyos impuestos y derechos ascienden a  
quedan en poder de la Administración de Correos.

(Letra)

(Lugar y fecha)

EL VISTA,

(Firma)



S. C. O. P.

# Servicio Postal Mexicano

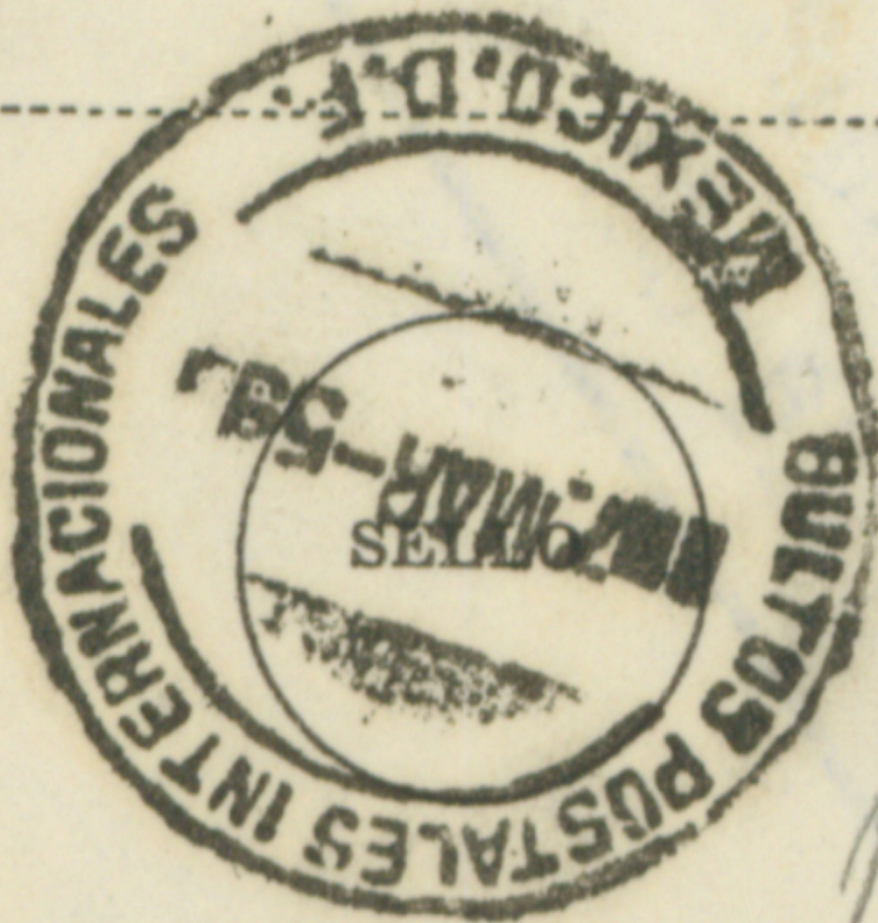
BULTOS POSTALES INTERNACIONALES

RECIBO DE DEPOSITO

4823

PIEZA NUM. \_\_\_\_\_

PARA \_\_\_\_\_

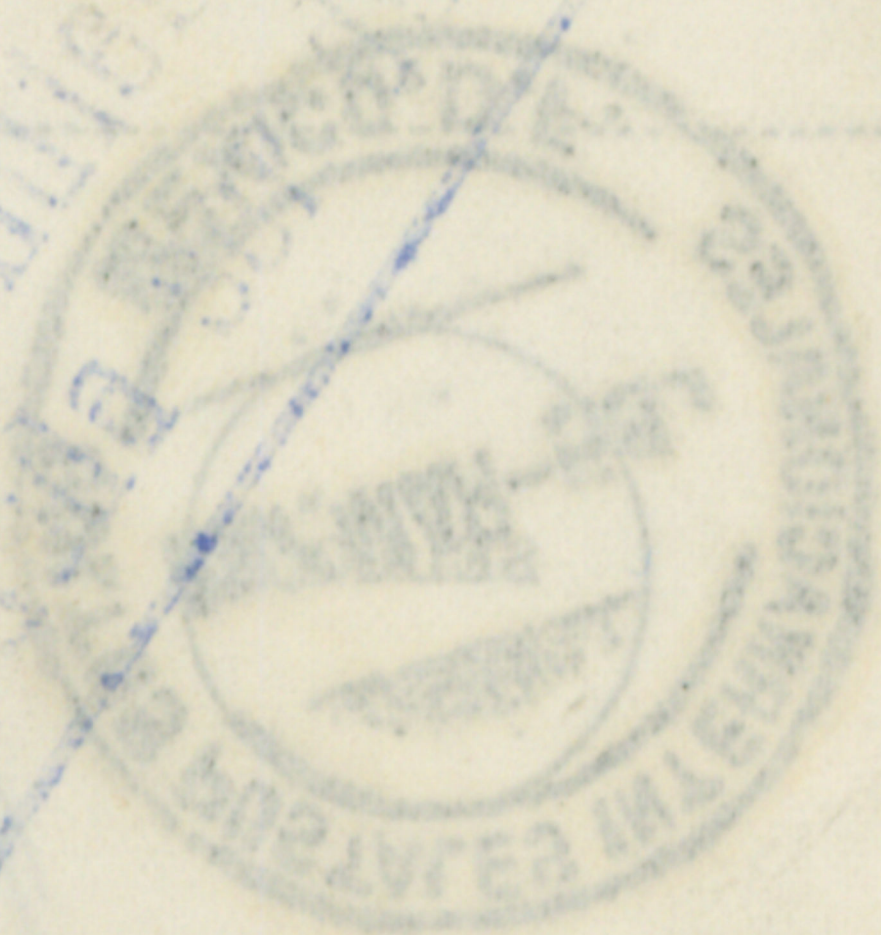
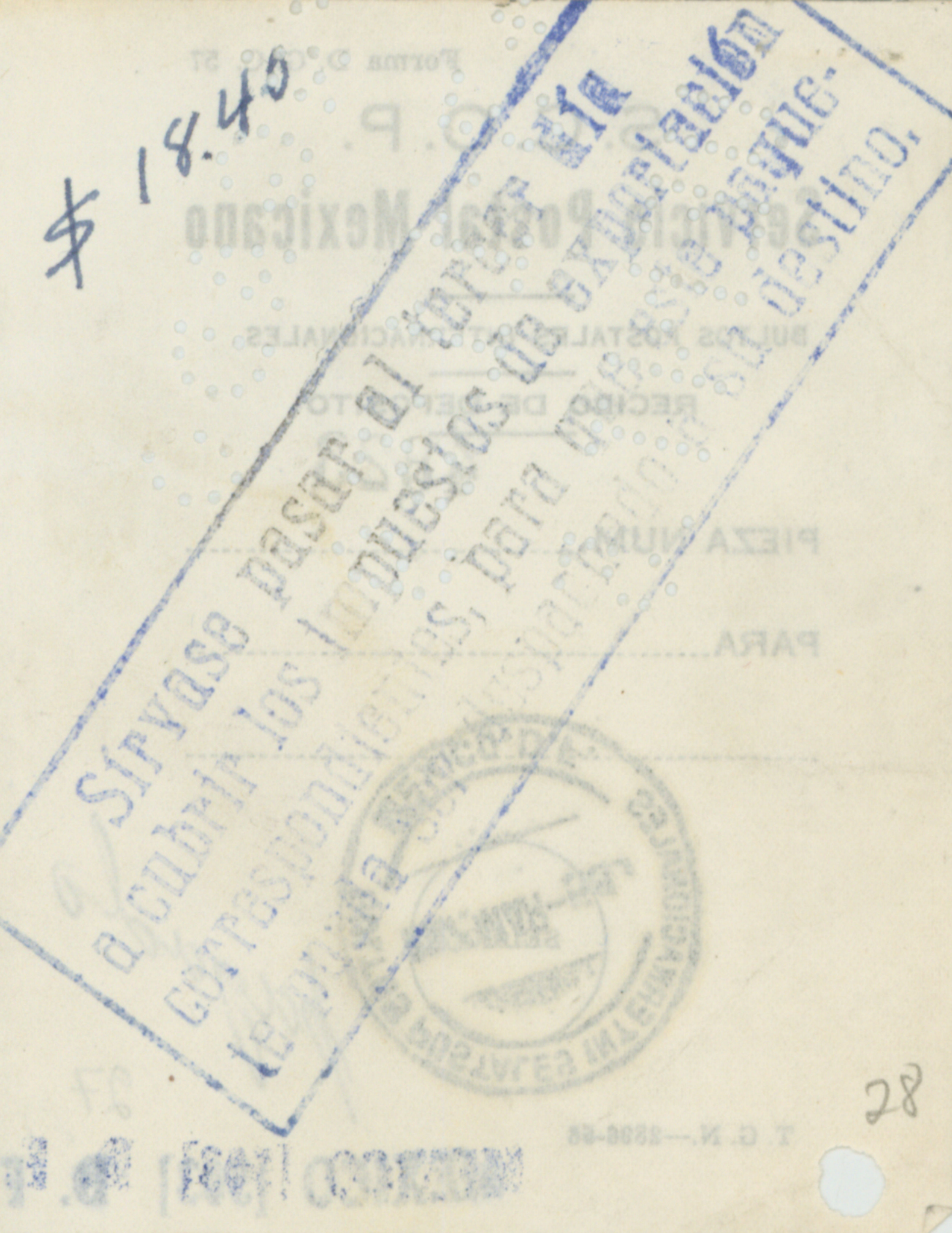


*pagado*

27



\$ 14.40







SECRETARIA  
DE  
HACIENDA Y CREDITO  
PUBLICO

ADUANA POSTAL  
DE MEXICO

Forma H. A. F. y M. No. 61  
12-3344  
Corresponde al Art. 277 Frac. III,  
del Código Aduanero. **943**

MODELO NUM. 69

Bultos 4823 BOLETA No 936829  
(Cantidad)

durango 93.

El que suscribe, comisionado para la revisión de bultos postales con mercancías presentadas para su exportación, ha inspeccionado los siguientes que presentó Carlos Blanco en la oficina de Aduana Postal con fecha may 1947 dirigidos a Carlos Blanco residente en Cuba; dichos bultos contienen:

T.I.E.V.-MEX.-3349.-1,000Ble.-10.56

| CANTIDAD DE MERCANCIAS | ESPECIFICACION DE LAS MERCANCIAS                | VALOR                | FRACCION DE LA TARIFA | CUOTA Y UNIDAD PARA APLICARLA | IMPUESTOS |
|------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------|
| <u>6300</u>            | <u>Branos</u><br><u>500</u><br><u>10 / 100-</u> | <u>100 - 8000099</u> |                       | <u>Cent.</u>                  |           |
| <div>REPLICADO</div>   |                                                 |                      |                       |                               |           |
|                        |                                                 |                      |                       |                               |           |
|                        |                                                 |                      |                       |                               |           |
|                        |                                                 |                      |                       |                               |           |
| TOTAL                  |                                                 |                      |                       |                               |           |



Los bultos expresados cuyos impuestos y derechos ascienden a                      quedan en poder de la Administración de Correos.

DIR. DE RUA. I. C. P.  
DIRECCION GENERAL DE ADUANAS  
EL VISTA

(Letra)

(Lugar y fecha)

EL VISTA,

CHILLONDO PRECIADO CUTIERRI

(Firma)

EXTENTO



NUEVA DIRECCION:  
18, Avenue de l'Opéra  
PARIS-I<sup>er</sup>

# CUADERNOS

DEL CONGRESO POR LA LIBERTAD DE LA CULTURA  
(REVISTA BIMESTRAL)

~~23, RUE DE LA PÉPINIÈRE~~  
PARIS (VIII<sup>e</sup>)

958  
TELÉFONO : EUROPE 37-59  
C. C. P. PARIS 9992-63  
DIRECCION TELEGRAFICA  
CULTURCONGRÈS - PARIS

CONSEJO DE HONOR :

GERMAN ARCINIEGAS  
EDUARDO BARRIOS  
AMERICO CASTRO  
EMILIO FRUGONI  
ROMULO GALLEGOS  
JORGE MAÑACH  
LUIS ALBERTO SANCHEZ  
ERICO VERISSIMO

Colegio de México  
Durango 23  
México 7 D.F.

París, 14 de marzo de 1960

Muy señores míos:

Me es grato acusarles recibo de la obra de Carlos Blanco Aguinaga El Unamuno contemplativo, que no dejaremos de reseñar en nuestra revista.

Les rogamos que en lo sucesivo nos hagan todos sus envíos a nuestra nueva dirección:

Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura  
18, Avenue de l'Opéra - Paris I<sup>o</sup>

Sin otro particular, reciban los más cordiales saludos de su afmo.s.s.

*Ignacio Iglesias*  
Ignacio Iglesias

Secretario de Redacción



México. D.F., 24 de Febrero de 1961 .

Sr. Carlos Blanco,  
Romance Languages,  
The Ohio State University,  
Columbus 10, Ohio .  
U. S. A.

Estimado señor Blanco :

Con la presente envío a usted cheque núm 275163  
del Banco de México, S. A., por la cantidad de \$ 1.68 -  
dólares en pago de su colaboración de la reseña de Louis  
Schonberg, para la revista de Filología Hispánica año  
XII Núms. 1-2 .

Le suplico me devuelva firmado el recibo anexo y que  
do de usted att. y s. s.

Ma. Cristina Menchaca .

cm.



53

México, D.F., 8 de marzo de 1963.

Sr. Carlos Blanco Aguinaga  
Dept. of Romance Languages  
The Johns Hopkins University  
Baltimore, Maryland,  
U. S. A.

Estimado señor Blanco:

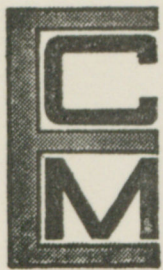
Con la presente envío a usted cheque No. 315140 del Banco de México, S.A., por la cantidad de: 10.20 dólares en pago de su artículo "Sobre la complejidad de San Manuel Bueno", para la Nueva Revista de Filología Hispánica, Año XV. 1961 3-4.

Le suplico me devuelva debidamente firmado el recibo anexo y quedo de usted atto. y s. s.

EL COLEGIO DE MEXICO, A.C.

Luis F. Muro Arias  
Secretario





EL COLEGIO DE MEXICO

CAMINO AL AJUSCO No. 20  
MEXICO 20. D. F.  
APARTADO POSTAL 20-671

TELEFONO 568-60-33  
TELEX 1777585 COLME

EL CENTRO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

tiene el gusto de invitarle a las dos conferencias que dará

CARLOS BLANCO AGUINAGA

sobre el tema

RUBÉN DARÍO Y EL REY BURGUÉS

los días 3 y 4 de abril, a las 18:00 hrs. en el salón 2.275

Carlos Blanco Aguinaga nació en Irún, Guipúzcoa (España) en 1926. Exilado en México desde septiembre de 1939, fue becario de la Universidad de Harvard donde obtuvo la Licenciatura en Filosofía (1948) e investigador-becario de El Colegio de México (1950-1953). Doctor en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido profesor en esta universidad y en la Ohio State University; John Hopkins y la Universidad de California en Riverside. Desde 1964 hasta el presente es catedrático de Letras Hispánicas en la Universidad de California (La Jolla), donde es jefe de la Sección de español del Departamento de Literatura.

Es miembro fundador del Consejo del Third College, especializado en cuestiones de educación bilingüe y bicultural referidas a minorías nacionales en los Estados Unidos; es o ha sido miembro de diversas asociaciones profesionales y del Consejo editorial de varias revistas especializadas (La NRFH; Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno; Modern Language Notes; Revista Hispánica Moderna; Aztlán y Latin American Perspectives).

Entre sus publicaciones destacan sus dos libros sobre Unamuno (Unamuno, teórico del lenguaje, 1954; El Unamuno contemplativo, 1959), y otros sobre Emilio Prados (Emilio Prados, vida y obra, 1960 y dos ediciones de obras suyas); la generación del 98 (Juventud del 98, 1970; 1978), Galdós (La historia y el texto literario. Tres novelas de Galdós, 1978) y De mitólogos y novelistas, 1976. Es coautor de La historia social de la literatura española, 1978, en tres volúmenes, y de múltiples artículos sobre temas españoles e hispanoamericanos.

Abril, 1979.



Carlos:

Se pagará como gasto de  
investigación

M



Faltava pagar o curso de  
o conferência para os seus  
contatos?

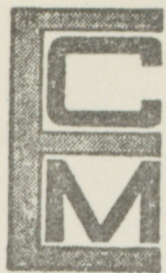
sim

no

Gator do Investigador

---





EL COLEGIO DE MEXICO

CAMINO AL AJUSCO No. 20  
MEXICO 20. D. F.  
APARTADO POSTAL 20-671

A: Depto. de Personal

DE: Oralia Rodríguez

ASUNTO: ORDEN DE CONTRATACION

FECHA: 31 de octubre de 1979.

Se solicita la contratación de:

Nombre: Carlos Blanco Aguinaga

R.F.C.: \_\_\_\_\_

Nacionalidad: extranjera

Situación migratoria: \_\_\_\_\_

documento

vigencia

| <u>Categoría</u>          |          | <u>Clave</u> | <u>Asignación mensual</u> |
|---------------------------|----------|--------------|---------------------------|
| Profesor-Investigador     | —        | —            | —                         |
| Profesor/Asignatura       | —        | —            | —                         |
| Profesor Visitante        | <u>X</u> | —            | <u>\$35,000.00</u>        |
| Investigador Visitante    | —        | —            | —                         |
| Investigador              | —        | —            | —                         |
| Auxiliar de Investigación | —        | —            | —                         |
| Técnico Especializado     | —        | —            | —                         |
| Otros                     | —        | —            | —                         |

Período de contratación  
de: 19 de noviembre 1979

a: 14 de diciembre 1979

Proyecto o curso \_\_\_\_\_

Corrientes de la Crítica

Literaria

Forma de pago:

Asignación mensual X

Honorarios \_\_\_\_\_

Otra \_\_\_\_\_

Partida 430202 460400

Responsable: \_\_\_\_\_

Nombre

Adscripción: CELL

Observaciones: \_\_\_\_\_

B. López Cuatrecasas  
El Director del Centro

Vo. Bo.

Sr. Miguel Espinosa G.  
Contralor Administrativo

Vo. Bo.

Lic. Carlos Arriola  
Secretario General



narrativa

La prosa novelada de Unamuno.

I. Miguel de Unamuno, crítico y creador. Su situación histórica. Influencias: lo religioso; catolicismo agónico y puritanismo. Sensualidad y represión.

II. El casticismo. Preocupación filológica. La precisión de sentido. Elementos populares del lenguaje.

III. Interés en la persona; novelista del hombre, no de los humano. Lo concreto frente a lo abstracto. En busca de la persona: Paz en la guerra. Sensualidad, frustración, duda, tragedia. Fracaso y angustia: Amor y pedagogía. La tragedia íntima en lo masculino: Nada menos que todo un hombre, y en lo femenino: La tía Tula.

IV. El sentimiento religioso en la novela de Unamuno. La perplejidad espiritual de la generación: San Manuel Bueno Mártir. El tema bíblico de la envidia: Abel Sánchez. Cristianismo sin denominación; la fe y la duda; Niebla; salvación cristiana.

V. El estilo de Unamuno, arquitectónico, de bulto. El armazón novelístico. La novela como mutación brusca. Aislamiento de motivos bajo una unidad latente. Los personajes como símbolos concretos en acción. Movimiento abrupto de una serie de estampas estáticas. Funcionalismo; integración. La metáfora primordialmente paradójica. Observación de contrastes. La paradoja en el estilo, en el sentido, en la vida, en la expresión. Lo racional y lo irracional.

VI. La prosa de Unamuno esencialmente poético-literaria. Sumcreación emotiva; expresión de fuerza vital de la imaginación. Procedimiento pseudo-analítico, fundamentalmente sensorio.



943

JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION

551 FIFTH AVENUE : NEW YORK 17 · N · Y ·

I beg to acknowledge, with the thanks of the Foundation,  
the receipt of your confidential statement concerning

Dr. Carlos Blanco A.

*Shanber, most Specially*  
*[Signature]*

James F. Mathias  
Associate Secretary