

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA. La Habana, Cuba, años 1943-1946. Vols. VIII-XI.

VIII

MARÍA ZAMBRANO, *Unamuno y su tiempo*, núms. 46-48, págs. 52-82 y núm. 49, págs. 7-22. La vida de Unamuno —doméstica, pública y “monástica”— está regida por su voluntad de aislamiento “feudal”. Desde ese aislamiento pudo Unamuno ahondar en el conflicto filosófico-religioso del alma española. Unamuno es, en los tiempos modernos, el español que primero plantea la cuestión de la conciencia íntima, precediendo en este camino a la generación del 98 y formando ya parte, en cambio, de la avanzada intelectual europea (Bergson, Freud, Husserl) que sintió e investigó como problema básico el de la conciencia individual. FEDERICO CÓRDOVA, *Martí americanista*, págs. 83-102. FEDERICO CÓRDOVA, *Martí, idealista*, págs. 23-42. JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ DE CASTRO, *Ubicación de Varona*, págs. 43-80. VICTORIA DE CATURLA BRÚ, *Caracteres de Enrique Piñeyro como historiógrafo*, págs. 81-95. RAIMUNDO LAZO, *Vigil, Palma, González Prada*, págs. 90-113. Tres grandes directores de la Biblioteca Nacional de Lima: Francisco de Paula González Vigil, historiador y escritor político; el ilustre Ricardo Palma, “poeta romántico, polígrafo y creador de un género nuevo, complejo y difícil, . . . un limeño que cultivó de manera ejemplar el limeñismo literario”, y Manuel González Prada, poeta refinado y polemista fulminante. FEDERICO CÓRDOVA, *Martí, escritor*, págs. 114-132. Pág. 122: “ser criollo para él valía mucho más que ser castizo; . . . quería independencia hasta para el idioma que España trajo a América, como expresión de raza nueva en mundo nuevo con ideas nuevas”. ÁNGEL I. AUGIER, *Julián del Casal*, págs. 133-144. MEDARDO VITIER, *El padre José Agustín Caballero*, págs. 78-89. MARTHA DE CASTRO, *La arquitectura barroca del Virreinato del Perú*, págs. 145-175. ENRIQUE D. TOVAR, *¿Un capítulo olvidado de Juan Montalvo?*, págs. 206-224. Sumándose al parecer de Sergio Elías Ortiz, atribuye a Montalvo la paternidad de una hoja suelta (*Informe/que da el Presidente de la Comisión Coroneluda a sus/excelencias los individuos de la Real Sociedad de Pasto*), publicada en Pasto, 1874, ingeniosa imitación del español antiguo. Precisamente por aquel tiempo, Montalvo, desterrado en Ipiales, a un paso de Pasto, “mataba sus ocios pergeñando . . . capítulos que se le olvidaron a Cervantes”.

IX

JUAN CHABÁS, *Antonio Machado*, págs. 136-150. Sobre la inspiración popular en la poesía de Machado y sobre el paso de su primera poesía (“de . . . sueños y soledades, nostalgia y angustia”) a la poesía de guerra (“épica, patriótica y viril”). RAÚL ROA, *La lección de Antonio Machado*, págs. 181-187. FEDERICO CÓRDOVA, *Martí orador*, págs. 97-114. ROBERTO AGRAMONTE, *José Agustín Caballero y la reforma filosófica cubana*, págs. 7-49. ÁNGEL I. AUGIER, *César Vallejo: poesía y humanidad*, págs. 70-85. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ, *González Prada, escritor político*, págs. 13-22. Hemos de agradecer a González Prada los “primeros exámenes objetivos” de la contribución india a la cultura peruana. “Uno de los primeros frutos de su prédica fué la aparición de *Aves sin nido* (1886), por doña Clorinda Matto de Turner”. RAIMUNDO LAZO, *Criterios idiomáticos*, págs. 44-54. Breve reseña crítica de diversas posiciones teóricas ante el lenguaje: logicismo, historicismo, psicologismo, esteticismo, etc. Concluye que se debe “apreciar el idioma en su compleja unidad vital”. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING, *Vigencia de la obra patriótica de Enrique José Varona*, págs. 102-117. JUAN CHABÁS, *La vuelta al romanticismo*, págs. 86-101. Págs. 94-100: el romanticismo en España.

X

Homenaje de la Universidad de La Habana a Justo Sierra, págs. 5-44. DOLORES MARTÍ DE CID, *Gabriela Mistral*, págs. 251-302.

XI

JUAN JOSÉ ARROM, *Documentos relativos al teatro colonial de Venezuela*, págs. 80-101. Extractos de documentos oficiales y privados relativos a celebración de festejos, composición de comedias, prohibiciones, etc., durante la época colonial. ELÍAS ENTRALGO, *Dos apelativos continentales: Enrique José y José Enrique*, págs. 161-178. Confrontación de la vida, pensamiento y estilo de Varona y Rodó.

REVISTA CUBANA, La Habana, Cuba, años 1943-1946, vols. XV-XXI.

XV

LUIS FERNÁNDEZ MARCANÉ, págs. 5-73, *La visión grandiosa de Vicuña Mackenna*. MARÍA ZAMBRANO, *La mujer en la España de Galdós*, págs. 74-97. La mujer es, en Galdós, más que un ente de ficción; es "sencillamente la mujer en la vida española", con individualidad propia y concreta. Galdós es quien primero le da cabida en el mundo de sus novelas, tan "poblado de seres y falto de perspectiva". MEDARDO VIETIER, *Elogio de Esteban Borrero Echevarría*, págs. 98-107.

XVII

FRANCISCO GONZÁLEZ DEL VALLE, *Un trabajo inédito del Padre José Agustín Caballero. El curso de Filosofía Electiva*, págs. 143-210. (Este artículo se publicó luego, con modificaciones, en la edición de la *Philosophia Electiva*, de la Biblioteca de Autores Cubanos, La Habana, 1944, págs. XLI-LIV). JORGE GUILLÉN, *Ticknor, defensor de la cultura*, págs. 211-232. El ofrecérsele la cátedra de "francés, español y bellas letras" en la Universidad de Harvard (1816) es lo que decide a Ticknor, formado en el estudio de los clásicos de la antigüedad, a ahondar en el de la literatura española. Esta nueva actividad deja como frutos —sin contar su influjo sobre dos ilustres hispanistas norteamericanos, Longfellow y Prescott— su *History of Spanish Literature* (1849) y la *Ticknor Collection* de la Biblioteca Pública de Boston, quizá la mejor colección americana de literatura española. FELIPE PICHARDO MOYA, *La Edad Media cubana*, págs. 288-325. Estudio de la vida colonial cubana desde 1549 (comienzo del gobierno de don Gonzalo Pérez de Angulo) hasta 1762 (toma de La Habana por los ingleses): época decisiva para la formación de la sociedad cubana. Págs. 316-324: observaciones sobre la educación popular, instrucción de indios, fundación de pueblos, conventos y escuelas.

XVIII

JUAN JOSÉ ARROM, *Las letras en Cuba antes de 1608*, págs. 67-84. El "origen inmediato de las letras cubanas" lo encuentra el autor en las obras de "navegantes, cronistas y colonos", con quienes nace "una literatura particular, dentro de la general española, que bien puede llamarse literatura regional cubana": Colón, Las Casas (que es, además, quien inicia "la admiración por el indio"), Manuel de Rojas, Gabriel de Luján, las relaciones del Cabildo de La Habana sobre las correrías de los piratas, y las actas capitulares del Ayuntamiento sobre representaciones teatrales. RAIMUNDO LAZO, *Rufino Blanco Fombona*, págs. 144-156. "La tiranía ha creado en Hispanoamérica un literatura típica. . . Blanco Fombona es uno de sus grandes autores". Frente al modernismo, Blanco Fombona valora debidamente su importancia, pero se mantiene independiente de él, y afirma su sentido profundo de lo americano. JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO, *Un hombre del 68: José Joaquín Palma*, págs. 127-143. JUAN J. REMOS, *Valores poéticos de Plácido*, págs. 86-104. ANTONIO GÓMEZ RESTREPO, *Don Rafael María Merchán*, págs. 64-66. Sobre Merchán crítico.

XIX

ÁNGEL LÁZARO, *España en su novelista: Galdós*, págs. 42-65. Lo popular español en tres tipos característicos: el pícaro, el héroe y el guerrillero. FÉLIX LIZASO, *Busca y hallazgo del hombre en Martí*, págs. 100-118. JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO, *Félix Lizaso en su obra literaria*, págs. 119-136.

XX

MARIO SÁNCHEZ ROIG, *Bibliografía religiosa cubana*, págs. 112-195. Doscientas setenta y cinco piezas religiosas desconocidas de los bibliógrafos cubanos. RICARDO RIAÑO JAUMA, *Jorge Mañach*, págs. 99-111.

XXI

EMILIO BALLAGAS, *Situación de la poesía afroamericana*, págs. 5-60. Pág. 52: "La poesía negra que se cultiva en las Antillas hispánicas, en Colombia, en Venezuela o en el Ecuador, no es en su origen otra cosa que poesía española". Pág. 49: Mejor que poesía negra, debiera llamarse poesía mulata. JOSÉ LUIS ROMERO. *En la muerte de un testigo del mundo: Pedro Henríquez Ureña*, págs. 113-118. "Había comenzado disciplinando su espíritu en la ardua investigación de lo filológico y lo literario...; pero muy pronto ascendió hacia la contemplación total de los fenómenos de la cultura".

C. VILLEGAS

El Colegio de México.