

# UNA OLA DE INCONFORMIDAD SE LEVANTA EN MEXICO CONTRA LA MEDIOCRIDAD QUE IMPERA EN LETRAS, HISTORIA, CINE

11 DE MAYO DE 1958  
SEGUNDA EPOCA  
número  
**478**

# MEXICO en

HEISEMBERG REDUCE EL MUNDO A UNA SOLA FORMULA. Pág. 5

artes \* espectáculos \* ciencias

# la CULTURA

Director  
FERNANDO BENITEZ  
Director artístico  
VICENTE ROJO

Roberto Blanco Moheno vocifera su verdad. Pág. 2

Suplemento de **NOVEDADES**  
EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

## EL PRO Y EL CONTRA DE UNA ESCANDALOSA NOVELA Cualquiera que sea el Destino del Libro Mexicano no le Espera y el Miserable y Caduco "Ninguneo"

### EL PRO

#### LA TERNURA COMPRENSIVA DE CARDOZA Y ARAGON

- Es uno de los libros mexicanos de mayor significación en los últimos años.
- La inconformidad surge en todas sus páginas no siempre con sabor derrotista sino con dolor, agonía y espontánea furia.
- Y nos exhibe unos títeres de serrín, unos tristes fantasmas de engrudo: qué pintoresca colección de fantoches, con tufo de cucaracha y oquedad espiritual tan espantosa que son cómicamente obscenos.
- Es una novela negra de la Revolución; pero habríamos de preguntarnos si lo negro es o no como vive en la novela
- ¿Quién ha tenido valor para escribir páginas tan dolorosas, tan enfrecidas y tremendas? Aquí está, en primer término, una creación literaria, con fervor por lo suyo, sin señoritismo, sin hipocresía, con furia parcial como toda furia que, en el fondo, es lo contrario de lo abúlico y lo escéptico.

por LUIS CARDOZA Y ARAGON

**I**RRITADO a veces, nunca sin interés, he leído *La región más transparente*, opaca región rica de observaciones, pensamientos, emociones y, sobre todo, de algo muy valioso: indignación y relámpago. Novela torrencial, cargada de impacencias, toda grito y relámpago.

Es un corte de la ciudad de México y, luego, visto en conjunto y en detalle, con el monóculo del relojero y la lente del entomólogo. El corte nos presenta aspectos de algunos resultados de la revolución hacia la pesadilla, a pesar del designio auroral de sobrepasar tinieblas y contradicciones. Libro de autor joven que, de hecho, busca entreabrir una etapa en la novela mexicana, ya no de la revolución sino de la novela revolucionaria. Retratos exaltados de mordacidad cruel evidente en su fabulada exactitud. Senella es su composición por lo manifiesto de su complejidad misma: en su arquitectura se aprovechan convenientemente aportaciones técnicas de la novela, y si no siempre enriquecen la obra, no podrían decir por ello, en cambio, que amenguan el caudal de la misma.

Libro, además, valiente. Desde luego, lo aprecio, sobre todo, en su ser mismo: como novela y, después, en las matizadas características de su exasperación. La inconformidad surge en todas sus páginas, no siempre con sabor derrotista, sino con dolor, agonía y espontánea furia. Abarca todas las clases sociales y se detiene, con particular destreza demoleadora, en el retrato de los arrivistas. Y nos exhibe unos títeres de serrín, unos tristes

fantasmas de engrudo: qué pintoresca colección de fantoches, con tufo de cucaracha y oquedad espiritual tan espantosa que son cómicamente obscenos. No se regodea en este légame de fauna parasitaria. Se advierte su ansia tácita de otra cosa, de haber querido novelar otros aspectos. Pero más que el espejo lo que hay que modificar es la realidad novelada, me da a entender Carlos Fuentes.

Ve de cerca y ve de lejos, se sumerge, y como desprendido de todo medio, y dándose cuenta de ello: desembarazado de tendencia alguna, cuidando lo medular de la fabulación, muestra una fresca agresividad casi jovial. Aquí todo se viene abajo o se desmorona en apariencia; pero la vida va adelante, edificándose con los propios fracasos, rotando sin ocuparse de moral, de utilidad, sino de narrar con nervio y madura inquietud. Por encima de si es o no pesimista, si faltan esos lugares comunes del héroe positivo como fórmula, de la fe en el porvenir, el programa, etc., etc.; si faltan en esta novela—más bien atiborrada que compacta—los rasgos nobles y sobresalientes de la revolución, lo que me atrae, en primer término, es su logro como novela misma. Su parcialidad me apasiona como pasión. El novelista se mantiene a un lado, animado su mundo como un tigre en acecho, o animado por su mundo, y si la novela es desgarradora, con desesperación de náusea e impetuosidad desbordada, me parece admirable que este autor de menos de treinta años haya logrado la proeza de conservar

SIGUE EN LA PAGINA DOS



Se discute con violencia la realidad de sus personajes revolucionarios.

### EL CONTRA

#### LA CRUEL, AMARGA Y NEGRA FARSA DE ELENA GARRO.

- La existencia de un espíritu confuso que no se da sino en Hispanoamérica.
- Dirán algunos: Es una denuncia, pero el culto a la denuncia es un culto policiaco.
- El mundo de Fuentes es un mundo de sombra con ojos pintados al carbón, gasas y harapos flotantes, bigotes, villanos y gestos. Muchos gestos elocuentes y rápidos que sólo las cámaras cinematográficas de 1915 lograron dar.
- La Revolución, especie de virgen cristiana, echada al circo romano y condenada por el pulgar invertido de cortesanas y senadores es una alegoría infantil, que pierde validez por obvia.
- Fuentes ignora aún que la epilepsia no conduce a ninguna parte por carecer de medios de locomoción
- Es el libro de alguien que acaba de encontrarse parcialmente y que lucha desesperadamente por encontrar a los demás.

por ELENA GARRO

**E**N el lapso de un año, nuestro medio literario ha visto surgir a una trilogía de novelistas: Guadalupe Amor, Rosario Castellanos y Carlos Fuentes. Este último es el más reciente y no sabemos si podemos llamarlo novelista, ni si podemos incluir su libro como novela para poder formar una terna.

Es verdad que Fuentes amontona todos los elementos aparentes de una novela: amontona palabras, nombres, incidentes y amontona imágenes ya de por sí amontonadas. Fuentes se embrolla. Se embrolla con el ruido de su máquina Remington portátil, y la golpea tanto, que el lector no puede sustraerse al ruido ensordecedor de las teclas aporreadas durante horas. Hay que dejar el libro. Hay que descansar del ruido y del embrollo que a cada instante aumenta más y más.

Entonces, se piensa que es inútil decir que su antecesor directo es el argentino Leopoldo Marechal con su famoso libro *Adán Buenosaires*. Libro que Borges y su grupo calificaron de difamatorio y que arrancó en cambio, aplausos entusiastas de otros grupos literarios alejados de SUR.

La coincidencia entre *Adán Buenosaires* y *La Región más transparente*, es tan asombrosa que se podría decir que ambos demuestran la existencia de cierto espíritu confuso que no se da sino en Hispanoamérica. Se piensa, también, que ciertos críticos mexicanos, como ciertos críticos argentinos, van a decir que el libro es "una denuncia" y por lo tanto un libro magnífico para

México. (El culto a "la denuncia" es un culto policiaco y por lo tanto siempre sospechoso). Y el lector se pregunta in genuamente: ¿por qué siempre las obras dudosas de son buenas para México o Buenos Aires y malas para París o Londres? Si los críticos pensarán con lógica descubrirían que lo que es malo en México o en Buenos Aires, y para demostrarlo veamos el asombro de los europeos ante Juan Rufo. También se va a decir que en el embrollo que ocasiona Fuentes reside "lo mexicano", como en el embrollo de Marechal residía "lo argentino". ¿Por qué? ¿Qué acaso el escritor no es aquel que desembrolla las marañas más complicadas?

Flaubert por ejemplo: Flaubert se encuentra un día con una maraña femenina: una suicida. Y Flaubert deshace la maraña y nos da a *Ema Bovary*. A partir de *Ema Bovary*, sabemos por qué se suicidan ciertas mujeres.

Volvemos al libro y el primer pensamiento que nos viene es el de que tanto Fuentes, como Marechal, están más cerca de ser personajes que autores. Son, podríamos decir *Emas Bovarys* antes de Flaubert. Esto lo sabe Fuentes más claramente que Marechal y honradamente trata de aclararse a sí mismo. Y, desde las primeras páginas nos sale al encuentro en la figura de *Bobó*. El autorretrato es convincente por honroso. Sin embargo, no llega completo. Le falta interioridad y esta carencia, el autor trata de suplirla con exterioridad.

SIGUE EN LA PAGINA DIEZ

## LUIS BUÑUEL hace la anatomía del churro cinematográfico

por FAUSTO CASTILLO

**E**L churro cinematográfico es un producto que no tiene precio fijo. En México hemos hecho muchos con seiscientos mil pesos; Hollywood ha pagado por uno hasta diez millones... de dólares.

Con esta afirmación del realizador de *Los Olvidados*, echo a andar la plática. A conversar de este tema con Buñuel, me llevaba el interés siguiente: ¿cuando se habla de "un churro" quiere decirse que se ha visto una mala película? ¿ma' actuada?, ¿mal dirigida? ¿o se define con ello el grado de nuestro fastidio? Es de apáticos mentales entenderse entre sí recurriendo a groseros (por lo menos groseros) lugares comunes. A ver si Luis Buñuel, el que inclusive han saludado como "churrero" (1) podía partir en pedazos el lugar común del "churro". A ver.

Buñuel siguió: "Puesto que hay churros hechos con materiales de primera, queda claro que con uno de ellos su realizador puede salir de la Acade-



mía filímica de su país cargado de Oscars, Ariles, Globos, etcétera".

Entonces, ¿un churro puede ser una buena película?

—Indudablemente. Puede ser perfecta en su técnica, ágil en su dirección y muy profesional en sus actuaciones. El churro del año, puede resultar, en cuanto a honores, la película del año.

Ni manera de preguntarle a Buñuel si estaba tomando a broma la conversación. Conozco su generosidad, casi brusca, casi de campesino; y sé que toma muy en serio al cine, no tanto porque el cine sea su profesión, cuanto por ser el medio en que ha tratado siempre de manifestar sus ideas, de mantener sus maneras de ver al mundo. A la pregunta directa, pues: "¿Qué diablos es un churro cinematográfico?"

—El churro cinematográfico es una actitud mental vieja, anticuada, aceda. Es la serie de emociones humanas, amor, odio, dolor, etcétera, medidas con el rasero de los

SIGUE EN LA PAGINA OCHO

LA NOVELA DE FUENTES  
POR J. M. GARCIA ASCOT • PAG. 2

CHURRO ES TODO LO VULGAR, LO CURSI,  
LO QUE VIVE A ESPALDAS DE LA POESIA

EL HOMENAJE A BUÑUEL  
POR FRANCISCO PINA • PAG. 8



# La "CIENCIA DE LA LITERATURA"

¿QUE yo digo por ahí, la "Ciencia de la Literatura"? Entendámonos, Fabio. El problema de las denominaciones siempre ha sido trascendental: para la historia, para la filosofía, para la ciencia, para la política. La afinidad de las nomenclaturas técnicas ha hecho que el término "Ciencia de la Literatura" se difunda con cierta fortuna entre la crítica germánica, mientras la francesa le ha opuesto, a veces, cierta resistencia táctica, por escrupulo de buen gusto, como si ambas palabras se dieran de puñetazos entre sí: iperitos y gatos en un costal! Algo así como en los títulos de Deslandes y en las "Pasiones"... El buen gusto, cierto, resultó menos melindroso en otros países latinos. Ezra Pound (ABC of Reading, 1934) pretende que "la primera ascensión sobre la aplicabilidad del método científico a la crítica literaria se encuentra en la obra de Ernest Fenollosa, Essay on the Chinese Written Character". Pero Ezra Pound es casi siempre arbitrario y preocupado con su "imaginismo" y su "phantasia", puede haberse dejado seducir por las explicaciones sobre el ideograma chino al punto de tomarlas por único fundamento posible de la ciencia crítica.

El nombre acarrea siempre una intención; y si queremos

de veras que tal intención se realice no debemos temer al nombre. El término "ciencia" a primera vista es ambicioso. La cautela es justa. Pero este término ha conquistado ya, en las ciencias exactas, una claridad suficiente y un curso reconocido en la bolsa de las ideas. No se ve la utilidad de provocar un peligroso desvío. Para muchos la palabra "ciencia" suscita inmediatamente la idea de ciencia física, estratificación del concepto ya superada y que no debe amilanarse. Todavía el filósofo argentino Alejandro Korn, siempre tan cuerdo, propone que se reserve el nombre de "ciencia" al orden de las magnitudes, al reino de lo computable; y, a cuanto no admita semejante rigor, prefiere que se le llame "teoría". Para nosotros, la Ciencia de la Literatura no puede confundirse nunca con la Teoría de la Literatura, pero confesamos que, en este extremo, pivota el gusto del consumidor. Por "teoría" entendemos un conocimiento abstracto, de las nociones; por "ciencia", un estudio de las aplicaciones. Allí, por ejemplo, las relaciones mentales y las reacciones entre lo oral y lo escrito; acá, por ejemplo, la métrica. Y la "técnica" (¡uf, la técnica!) bien pudiera ser simplemente el dominio práctico, el recto ejercicio de las disciplinas que la ciencia instituye.

Por ejemplo, ha sonado aún la hora de las precisiones. "Las obras —decía Balzac— se forman acaso en el alma tan misteriosamente como crecen las plantas en las perfumadas llanuras del Páridos". Con todo, aunque el enigma de la trufía no se haya entregado íntegramente, es innegable que se lo ha reducido un poco desde los días en que las trufas se creían hijas del rayo, desde los días —digamos— del gusto de Teofrasto, padre de la Botánica. También se ha adelantado algo en el sondeo de la gestación literaria o de la emoción literaria, aun cuando ellas sigan defendiendo su misterio intuitivo.

Una ciencia no se confunde con su objeto, Fabio, y aquí es donde errabas, figurándote que yo quería reducir la creación literaria a procedimientos científicos; error no menos pintoresco que el de cierto "genio de andar por casa" que contaba un día en su tertulia. He descubierto la manera de hacer crítica literaria mediante procedimientos científicos; error no menos pintoresco que el de cierto "genio de andar por casa" que contaba un día en su tertulia. He descubierto la manera de hacer crítica literaria mediante procedimientos científicos; error no menos pintoresco que el de cierto "genio de andar por casa" que contaba un día en su tertulia.

que cada investigador parta del punto a que los anteriores habían llegado. Hay un avance, un acumulación de enseñanzas, una carrera de sellos. Se ha evitado que cada crítico —genial o discreto— tenga que recomenzar". (Amado Alonso, Propósito, al frente de la Colección de Estudios Estilísticos, I, Buenos Aires, 1932). Así se sustituye la estrategia de guerrillas por el frente único, y se evita que se dispersen y pierdan las ventajas obtenidas fuera del Cuartel General, ventajosa muchas veces olvidadas en el montón de la crítica impresionista y que muchas veces se ignoran a sí mismas.

La Ciencia de la Literatura es, pues, una ciencia del espíritu. E importa declararlo: es una ciencia en formación, y acaso es mejor que así suceda. Para ningún estudio genético,

estudiado y modificarlo; hay injertos, cruces, inventiva de nuevos tipos por selección. Como decía Tirso de Molina, la industria del hortelano ha creado el melocotón, casando el durazno con el membrillo. El laboratorio produce ya alimñas anómalas que parecen un disparate de Jerónimo Bosco. En cambio, la Ciencia de la Literatura nunca juega a hacer literatura; se mantiene ante ella en una actitud receptiva (no "preceptiva", que eso es otro cantar) y en buena doctrina. Se abstiene de aconsejar al creador. Dado el producto, dada la cosa literaria, se acerca simplemente a gustarla y a conocerla, en toda la riqueza de sus sabores y sugerencias. No entra en el coto cerrado del poeta, no sienta las bardas, sino que alarga sus tentáculos por el campo —mucho más vulnerable— de la exégesis del poema.

Hace literatura Fernando de Rojas cuando escribe la Celestina. Menéndez y Pelayo hace literatura cuando estudia la Celestina. Si escribo un soneto sobre Antonio y Cleopatra hago literatura. Y hago Ciencia de la Literatura si comparo críticamente los respectivos sonetos de ambos, o si estudio el parnasiano Heredia ("Ambos a dos miraban, desde la alta terraza") y del simbolista Mallarmé ("Triunfalmente olvidado el hermoso suicidio"), o resuelto críticamente si, en efecto, este segundo soneto cede a la interpretación que le atribuye cierto sándico comentarista, o más bien le conviene —y esto parece preferible— la que nos ha dado Edmond Bonifratry, sabiendo que este soneto mallarmiano es como una réplica al espejo, y a veinte años de profundidad, del Payaso Castigado, pues ya la obsesión femenina ha perdido su despotismo, y ahora el héroe ha bebido el filtro de "Tristán" o de "Hernani", pero, lejos de morir, se entrega todo a la nostalgia del arte puro, su razón de ser, aun cuando, vencida la impotencia, se desahoga en la tristeza de la lejana visión de la tumba. Pero ¿no basta para esto el nombre de "crítica"? No en todos los casos, y menos basta conformarnos con levantarnos de la particular o lo general. Si, verídica, escribo un treinta y seis dramas, habré hecho literatura. Pero si, con Georges Polti, me da por agrupar Las Treinta y Seis Situaciones dramáticas que considero fundamentales, hago Ciencia de la Literatura, acertada o equivocada.

(Permitásemme aquí un paréntesis. El esquema de Polti no es tan sencillo como parece: las combinaciones llegan a cifras astronómicas. Mucho antes de Polti, se hablaba ya de esta teoría, en la casa de Goethe, como de una invención del conde Carlo Gozzi, célebre improvisador cómico veneciano. Schiller presentaba que había muchas más situaciones, aunque declaraba que nunca había logrado completar de memoria ni siquiera el número de treinta y seis. Müller, 25-IX-1823, y Eckermann y Soret, 4-11-1830). Parece que este número arranca de un juego astrológico fundado en los signos del Zodíaco, de los que decía Max Jacob su caprichosa teoría de los treinta y seis tipos humanos. Polti era muy dado a estos esquemas, y a veces los proponía con fin preceptivo. Así en su Arte de Inventar Personalidades y en Los Doce Tipos Principales. Desconfiemos siempre de las máquinas de pensar.)

Si la Literatura es, pues, el objeto de la Ciencia de la Literatura, ésta, en cuanto a su modo, es una disciplina de descripción, de análisis, de interpretación. (Los franceses han sido únicos en ese plano escolar que se llama "la explicación de los textos"). Pero en modo alguno la Ciencia de la Literatura debe abusar de la previsión cuando mucho, como apuesta sobre el porvenir. Pues la cosa literaria —individual e intuitiva— es imprevisible más allá de ciertos vagos contornos que aun distan mucho de la obra; y en los casos de una preceptiva, aun en los casos de justificación, y en que se confunde con la sinéresis (no tratar en estilo chuscos las celebraciones solemnes de un héroe nacional, a menos que se desee ser apedreado, no mentar la saga en casa del ahogado, etc.), es artística, pero no científica. Quiere decir que esta "ciencia" se aplica a un pasado y no a un porvenir. Aristóteles no preceptuó propiamente sobre la tragedia, sino que sacó generalizaciones sobre el desenvolvimiento de un género ya en evanescencia; y cuando quiso volver reglas y lanzarse hacia el porvenir, también a Aristóteles le aconteció equivocarse, asegurándonos, por ejemplo, que la tragedia en prosa era inconcebible. En cuanto se aplica a un pasado, tampoco se debe confundir la Ciencia de la Literatura con la Historia de la Literatura, con la historia ya establecida, aun cuando el estudio de la historia mediante investigaciones nuevas y nuevas interpretaciones sea uno de sus posibles resultados. En rigor, pudiera decirse que la Ciencia de la Literatura no está vuelta al pasado ni al porvenir; es interior, es "crítica", como su propia Teoría. Pero creo, Fabio, que con tantos juegos de palabras te estoy durmiendo, y te digo como en La Cena de Baltasar de Alcázar: "Quédese para mañana".



GRANDES OBRAS DEL FONDO DE CULTURA ECONOMICA

reúnen las Interpretaciones de mayor validez sobre el tema central de la investigación contemporánea:



EL HOMBRE DICCIONARIO DE PSICOLOGIA por C. H. WARREN (Empastado. 400 pp. \$35.00)

ESTUDIO DEL HOMBRE por R. LINTON (488 pp. \$25.00)

EL PSICOANALISIS por CLARA THOMPSON (Breviario 47. 256 pp. Empastado. \$13.00)

EL NUEVO PSICOANALISIS por KAREN HORNEY (288 pp. \$16.00)

PSICOANALISIS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA por ERICH FROMM (310 pp. \$24.00)

Y de reciente aparición: EL JUEGO COMO EXPRESION DE LIBERTAD por GUSTAV BALLY (136 pp. \$11.00)

## DE COMO JULIAN CALVO SE ARRUINO POR SEGUNDA VEZ

Un cuento de Max Aub

Por ALI CHUMACERO

RECONSTRUIDA, pero, para el caso, como si fuese nueva. Daba gusto verla. Cuatro mil tiros a la hora, como un abanico, con su alimentador, su juego de rodillos, con sus ramas nuevas, su bancada y el motor recién pintados de gris, las tablas acabadas de barnizar. Julián Calvo se había empeñado hasta las cejas: veinticuatro meses de crédito que le concedió, sin fiador, la Wright Paper Co., por que era español, dándole quince días más de los dichos en instalarla: que la grúa, que el camión, que el señor Lupe tuvo que ir a Toluca.

—¿Qué pasó?

—Pues a mí me dijo que iba a ver a su papá que estaba malo. Hasta le dije que me saludara al tío Alonso.

Quince días de dormir mal y poco. Pagar las letras. Claro que aquí no tiene tanta importancia. Pero de todas maneras... Julián Calvo era valenciano, y comunista. A los quince años de estar en México, seguía siendo ambas cosas. Tozudo.

Lo cierto, ahí estaba la prensa. Iba a poder trabajar más y mejor. Juanito González y Rafael Mediavilla le habían prometido que la CINESA... Los de la Astral se habían comprometido a darle tres libros. Benito Castroviejo haría en la imprenta su Revista Fiduciaria y Comercial; no eran más que quinientos ejemplares, pero buenos eran.

Había que celebrarle. No faltaba más. Lo esperaban todos; en primer lugar, los obreros del taller. Trajeron dos cajas de coca-cola, dos de cervezas, un garrafón de ron, las botanas: carnisitas —el chicharrón lo trajó don Pedro, de la Villa— una cazuela de mole, regalo de Rafael Porrúa, queso, barbacoa, chile y una canasta de tortillas. Por su parte, él trajo manzanilla, salchichón, chorizo español, hecho en Tacuba, se lo vendía Rafael Gómez Izquierdo —que iba por el café— aceitunas y dos latas de navajas "Albo".

Antonio, el presnista, le preguntó: —¿A qué hora va a venir el padrecito?

—¿Qué?

—Sí, patrón, el padrecito...

—¿Qué padrecito?

—Pues, patrón, para bendecir la maquilina.

Se sublevó.

—¿No les da a ustedes vergüenza, o pena, como dicen, de creer todavía en esas cosas? El clericalismo peor. El responsable directo de cómo está el mundo.

—Así será, patrón, yo que usted lo dice. Yo estoy de acuerdo. Pero, ya ve usted, la costumbre...

—Pero, ¿ustedes no están sindicalizados? ¿No pertenecen a la CDM?

—¿Qué tiene que ver?

—¿Tú no perteneces a un partido? ¿No me habías dicho que eras masón?

—Sí. ¿Pero qué tiene que ver, patrón?

—¿Cómo que qué tiene que ver? ¡Todo! Plénesse bien, patrón. Aquí estamos acostumbrados a que venga el padrecito y haga su faramalla y todos tan contentos. ¿Qué mal hay en eso?

—No habrá ningún mal; pero lo que es en la casa de un servidor, no entra un tío vestido de sotana.

—Pero, ¿ustedes no hacen de civil, patrón?

—El hábito no hace al monje. Ea, recontra, ¡qué no!

—Está bueno, patrón.

Acabaron cuanto había. Fueron luego a comprar dos botellas grandes de tequila. Ya anochecido, el formador y dos presnistas, llevaron a Julián Calvo al "Templo de noche" y, después de no dar con dos cosas de mala nota, acabaron por Cuauhtémoczin, al alba, Julián Calvo estaba en la imprenta a las ocho de la noche.

—¿Cómo es usted don Julián!

—¿Dónde se trabaja o no se trabaja. Bien está lo está bien.

El presnista no se presentó hasta dos días después.

Hacia quince años que se reunían en el café Barcelona, todas las noches: Julián Calvo, hoy impresor, ayer magistrado; Rafael Gómez Izquierdo, fabricante de chorizo y jamón español; antes aparejador; Luis Sánchez Hernández, vendedor de agua de colonia, ayer radiotelegrafista; Santiago Carretero Mompou, periodista, antes topógrafo; Gabriel Balbuena, director de cine, antes ingeniero naval, y Manuel Alemany, antes pistolero de la CNT y hoy fabricante de ladrillos en Tlalpan.

—Menos mal que no te pidieron colgar un altar con la virgen de Guadalupe, con sus veladoras y todo.

—Claro que intentaron ponerlo. Pero me tuvieron que oír.



dibujos de ELVIRA GASCÓN

33. Del Partido Popular, es decir, esal comunista. Ateo, bueno para qué hablar. La chica, lo mismo.

—También es grado 33.

—No fastidies. El novio, profesor de la Universidad, marxista a lo que dice. Se casan. ¿Sabéis dónde? En plena iglesia de Santo Domingo, a la una de la tarde y mi buen amigo Alfonso Ramírez, de chaqué, lleva a su hija hasta el altar.

—¿No os fastidia? A mí me subleva.

—No entendes lo de aquí.

—Ni quiero.

—Ahí está lo malo. Ya verás. Tú no te puedes imponer.

—Yo no me impongo.

—¿Cómo que no te impones? Claro que te impones.

—¿A quién?

—A tus obreros.

—¿Hombre, es por su bien!

—Eso crees tú.

—No lo creo: estoy convencido. Mientras haya curas en el mundo, nada andará como es debido. Lo que me subleva es que tú, tú, un anarquista, me salgas con esas.

—Tay vez porque yo vivo con mis trabajadores y tú sólo los ves en el taller a la hora de la raya y echas rayos y centellas si faltan los lunes.

—Claro que sí.

—Al fin y al cabo lo que te importa es que trabajen para que puedas cumplir y ganar dinero; a ellos, eso les tiene sin cuidado. Buscan otra cosa.

—Fastidiar al prójimo.

—¿Qué equivocado estás! ¿No te quieres dar cuenta que este es otro mundo? ¿Dónde vives? Aquí. Entonces si eres socialista o comunista o lo que seas, date cuenta y vive aquí. Que dicho sea de paso, es un país estupendo.

—¿Cuántas veces a tu abuela.

—Y a quien sea. Mira, Julián, ¿cómo no quieres que esta gente tenga supersticiones...?

—Todo lo que digas está bien; pero en casa de menda, no entra un cura ni por enciudad, y menos a bendecirme una prensa. Está bien, después de lo que uno ha pasado.

—Pero si te lo piden ellos, que son tus obreros. No olvides que eres el patrón.

YA ESTA A LA VENTA EN LA EXTRAORDINARIA EDICION

# DIEGO RIVERA: OBRA MURAL

DOBLE NUMERO \$5.00

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

4. Libros

LA población de México es hoy en día su- jeto de una serie de fenómenos de pri- mera importancia. Por ejemplo, su creci- miento excepcional, es de un 31%. Entre 1895 y 1900 ese aumento fue sólo de 7.7%.

Otro hecho de gran interés: el que, em- pleando una palabra de fuente malsonante, se conoce como "desruralización", y que consiste en el abandono que de sus tierras hacen los antiguos labriegos, para estable- cerse en las ciudades. Así se produce un incremento rápido y excesivo de la pobla- ción urbana. Surgen villas nuevas, y las an- tiguas villas se transforman en grandes y abigarradas urbes, al mismo tiempo que el campo se convierte en un desierto, mal cultivado y por tanto de muy escasa pro- ducción.

Junto con estos fenómenos aparecen otros, no menos significativos, como la paulatina extensión del mestizaje, que tiende a lograr la unidad étnica de nuestro país.

El libro de Daniel Moreno, que analiza- mos, se propone estudiar a fondo todos esos temas y los que resulten conexos de una u otra manera. Los once capítulos en que está dividido el tomo plantean las cues- tiones más urgentes, las examinan con la ayuda de los criterios más viables, y des- embocan en una serie de conclusiones aptas y utilizables.

Moreno procede por medio de análisis estadísticos, y aplicando los conceptos más nuevos de la ciencia económica y de la Sociología. A este respecto, es preciso señalar que el libro, pese a su aparato técnico, no resulta esotérico, sino al contrario, com- prendible aun para el lector menos avezado en cuestiones de esta especie.

Los problemas principales, derivados de las características demográficas del México actual, son, naturalmente, de tipo econó- mico. La elevación del número de habitantes de la República (número que ahora se calcula en 32 millones) produce por principio de cuentas un aumento en la oferta de mano de obra, y un aumento de las necesidades de consumo. Es preciso, por tanto, idear una política que satisfaga ambos extremos, es decir, que dé ocupación a los obreros po- tenciales y que ponga en circulación bienes bastantes para las exigencias del pueblo.

Moreno cree que el fenómeno de la des- ruralización no tiene efectos necesariamente negativos. En primer término, cabe señalar el hecho de que sigue siendo agricul- tor la mayoría del pueblo mexicano, si bien es verdad que en estos años el índice de población urbana se ha elevado a expen- sas del de la población campesina. Por otra

el libro de la semana UN ESTUDIO DE LOS GRANDES PROBLEMAS QUE A MEXICO LE PLANTEA EL AUMENTO DE SU POBLACION

por SALVADOR REYES NAVARES

DANIEL MORENO.—Los factores demográficos en la planeación económica. Ediciones de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación. México, 1958. 329 páginas.

parte, también es pertinente hacer notar —y lo nota Moreno— que en las zonas en donde se son más grandes las concentraciones hu- manas, como los Estados de Nuevo León, Tamaulipas y últimamente Baja California, el nivel de vida es mayor. Parece ser que existe una relación entre el número y la importancia de las ciudades de una comar- ca determinada y su adelanto económico. A la inversa, en otros Estados, como Chiapas, Oaxaca y Guerrero, en que todavía es muy superior el porcentaje de agricultores al de obreros o artesanos, es en donde se nota un más agudo retraso en todos sentidos.

Según Moreno, hay un error de principio al juzgar las fluctuaciones de nuestra po- blación, entre los medios rural y urbano. Generalmente se ha creído que México es un país agrícola por naturaleza, y por ende que cualquier menoscabo de su riqueza del

campo en beneficio de su industria, ocasiona- ría a la larga un daño en toda su econo- mía. "En el fondo —dice el autor— es la vieja tesis interesada de los inversionistas extranjeros en los países subdesarrollados para no atender a inversiones que ayuden al desarrollo de estos países". La idea de que México es y tiene que ser un exporta- dor de materias primas e importador de productos elaborados, aparece así muy dis- cutible. De lo que se trata es de crear mer- cados interiores para una industria propia. Así pues, la desruralización no es un fe- nómeno nocivo; sin embargo, advierte Mo- reno, hay que planear las cosas en tal forma que no aparezca "un proletariado hambrien- to en las ciudades", y hay que elevar la cultura de los campesinos para que la vida rural siga la misma marcha ascendente de la vida urbana.

Refiriéndose a la población del campo, Moreno estudia varios aspectos como es el del atraso de las técnicas de cultivo, el em- pobrecimiento de las tierras, la defectuosa distribución de los habitantes. Sobre este úl- timo punto, hace notar que, pese a la mala y prácticamente inexistente política oficial que organiza las migraciones internas en México, estas migraciones de hecho existen, aunque carecen de un ritmo y de una opor- tunidad que sólo la planeación podría con- ferirles. Así por ejemplo, es notable la co- rriente demográfica hacia Baja California, o hacia el bajo Valle del Bravo, o —hace más tiempo— hacia la Laguna.

Son muy interesantes las páginas destina- das al análisis de la población indígena, a la cual hay que llevar, "de un sistema (econó- mico) cerrado y de un mercado parroqui- al a una economía de subsistencia a una economía de mercado, en la que el cré- dito y la moneda tengan un papel preponde- rante". Para lograr esto hace falta no sólo la consumación de la Reforma Agraria, sino también una política cultural que es- tablezca "un sistema al cual todo el conjun- to de valores del mundo indígena se vaya adaptando, sin perderse esos valores en el nuevo sistema económico".

Moreno estudia, como hemos dicho, los más diversos aspectos de la cuestiones que dejamos esbozadas. Habla de asuntos pura- mente técnicos, como el de la natalidad y sus relaciones con la mortalidad en México; del alfabetismo, la tecnología y la cul- tura superior; de la fuerza de trabajo, es decir, de la población económicamente ac- tiva, de cuáles son sus actividades y de cómo han predominado unas sobre otras; y se refiere también a la población económica- mente inactiva. Analiza problemas como el de los braceros y el de la desocupación en- cubierta en el campo. En fin, se trata de un estudio concienzudo, hecho con claridad y con esmero, cuyas conclusiones son bastante objetivas. La intención del autor —y las del organismo que patrocina la edición— son las de que tanto el planteamiento como las soluciones propuestas sean útiles en una planeación económica en gran escala. Así, dice Moreno en su capítulo final: "Para planear la economía nacional es necesario tener un conocimiento mínimo de los aspec- tos fundamentales de la demografía mexi- cana y atender las características de esa po- blación, lo mismo en el aspecto económico que en el social y cultural, las que en sus distinciones fundamentales hemos señalado en los capítulos anteriores".

Editorial GREDOS ULTIMAS NOVEDADES Stanley T. Williams: LA HUELLA ESPAÑOLA EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA. 2 vols. \$120.00 Daniel Foyán Díaz: ENRIQUE GASPAR. MEDIO SIGLO DE TEATRO ESPAÑOL. 2 vols. \$64.00 Alois Dempf: METAFISICA DE LA EDAD MEDIA \$30.00 REPOSICIONES Helmut Hatzfeld: BIBLIOGRAFIA CRITICA DE LA NUEVA ESTILISTICA APLICADA A LAS LITERATURAS ROMANICAS \$40.00 José F. Montesinos: VALERA O LA FICCION LIBRE. Ensayo de interpretación de una novela literaria \$26.00 Graciela Palau de Nemes: VIDA Y OBRA DE JUAN RAMON JIMENEZ \$40.00 Luis Alberto Sánchez: ESCRITORES REPRESENTATIVOS DE AMERICA. 2 vols. \$64.00 Distribuidores exclusivos, ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO Argentina y Guatemala. Teléfonos: 12-12-85 y 22-20-85. MEXICO 1, D. F.

LA CREACION MAS GENIAL DE LAS ARTES GRAFICAS MODERNAS VOLUMENES 10-1000 LAMINAS 10000 HISTORIA DEL ARTE LABOR DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS Pídele folleto a: EDITORIAL LABOR MEXICANA, S. de R. L. Arte — Ciencia — Medicina — Ingeniería Pedagogía 115-117 México 1, D. F. Av. 5 de Mayo 20, Relación, México 1, D. F.

LIBRERIA MADERO, Madero 12. LIBROS EN ESPAÑOL Y EN FRANCES

PROXIMA APARICION LA REVOLUCION MEXICANA por José Mancisidor

MEXICO EN LA CULTURA Teléfono 10-97-07

LIBROS DE METALURGIA METALLURGICAL DICTIONARY Por J. G. Henderson COPPER Por Allison Butts ACS Monograph No. 122 De venta en la Librería: AXEL MORIEL, Sucrs. S. A. San Juan de Ixtlahuaca, D. F. Edificio Cook. Apartado postal 2762. MEXICO 1, D. F.

COLECCION CULTURA PARA TODOS Vol. 7 Germán Somolinos HISTORIA DE LA MEDICINA Vol. 14 Germán Somolinos WILLIAM HARVEY, DESCUBRIDOR DE LA CIRCULACION SANGUINEA Vol. 30 Gregorio Marañón FISIOFATOLOGIA Y CLINICA ENDOCRINAS Rústica, \$7.00 EDITORIAL PATRIA, S. A. Av. Uruguay, 25. Ap. Postal 784 MEXICO, D. F.

EN LAS ESPECIALIDADES DE INGENIERIA CIVIL • ELEC- TRICA • MECANICA • MATE- MATICAS • FISICA Y ELECTRO- NICA. SOLICITEN CATALOGO.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA, S. A. Av. 5 de Mayo No. 49 Teléfono 10-26-34 México 1, D. F.

AUTORES y LIBROS

Balcón al viento se llama el último libro de Noé de la Flor Casanova, lleva prólogo de José Vasconcelos, quien escribe en la oportunidad precedente: al escritor contemporáneo le sobran los motivos de irritación. Nunca la iniquidad había alcanzado tan resonante victoria. Pero al mismo tiempo, por todos los rumbos, han estado surgiendo escritores que están convirtiendo nuestro momento en uno de los más gloriosos para el pensamiento humano".

José Mancisidor dejó al morir varias obras inconclusas y una inédita: Historia de la Revolución Mexicana, que ahora acaba de ser publicada por "El Gusano de Luz" (aparentemente, el nombre de una nueva editorial. El diseño tipográfico estuvo al cuidado de Vicente Rojo; la obra ha sido ilustrada con veinte grabados de Leopoldo Méndez, Alfredo Zuloa, Alberto Beltrán, Fernando Castro Pacheco, Francisco Mora, Pablo O'Higgins (cuyo retrato de Mancisidor también se reproduce) Ignacio Aguirre, Luis Arenal e Isidoro Ocampo.

Entre los libros argentinos que han llegado recientemente al mercado mexicano, pueden interesar en particular a los escritores mexicanos el compendio de Charles de Bos en el que se pregunta ¿Qué es la literatura?, y que ha sido dado a

la estampa en la serie "Diálogos del presente", de las ediciones Troquel.

Acaba de aparecer el número 10 de la permitida revista de Arturo Adame, Afirmaciones. En las páginas de este número se rinde breve homenaje a la memoria de José Atollini.

Acaba de aparecer el segundo número del boletín de México que aparece con cierta regularidad, el buen responsable Héctor Azar. Contiene una serie de artículos originales e interesantes de Eduardo Lizalde, Alfonso Reyes, Margarita Mendoza López, Miguel León-Portilla, Ernesto Mejía Sánchez y María Luisa Mendoza.

José Rojas Garcidueñas ha concluido y entregado a las prensas su novedoso estudio sobre el poeta Bernardo de Balbuena.

El número último de Estaciones, revista literaria de México que aparece con cierta regularidad, nos entrega en el número 9 (primavera de 1958) varias colaboraciones e atractivas, entre ellas: "Notas sobre poesía", de José Gorostiza y "Máscaras del Alba", poema de Octavio Paz, aparece también un ensayo amplio de Margarita Nelken sobre el pintor Raúl Anguiano, profusamente ilustrado con reproducciones de los cuadros de este artista; y quizá no sea lo menos interesante de este número el artículo de José Gorostiza, el buen número de nombres nuevos o casi nuevos que suscriben artículos, poemas y cuentos.

César Rodríguez Chicharro publica en Estaciones un cuento que llama "El loco" y en La palabra y el hombre, revista de la Universidad de Norteamérica, otro que intitula "El idiota". No son sobre el mismo tema, pero da igual.

Por cierto que esta última revista, que con acierto dirige Sergio Galindo, empieza a ser semillero de nuevos escritores, que aparecen muy bien acompañados por otros de segura fama, en este caso: José Gaos, Cezalo Aguirre Beltrán, Augusto Monterroso, Ernesto Mejía Sánchez.

Del artículo de nuestro buen amigo Manuel Durán sobre "La grandeza y miseria de la Science Fiction", publicado en La palabra y el hombre, destacamos esta frase que nos parece un poco dogmática: "El enemigo de la literatura auténtica es la literatura de masas, o pseudo literatura".

Todavía el problema de la cerámica líberica es el título de un nuevo, sabio estudio de don Pedro Bosch Gimpera publicado recientemente por el Instituto de Historia de la UNAM.

Gastón García Cantú, cuentista, Horacio Labastida, sociólogo y Guillermo Haro, astrónomo y eminente representante de la ciencia mexi-

cana contemporánea, se cuentan entre los y oblate que acompañarán a Adolfo López Mateos en su gira por los Estados de Puebla y Tlaxcala. Los Estados de Chihuahua, Guanajuato, Nuevo León y México establecerán en este mes de mayo en sus ciudades capitales escuelas de la clase. Se hicieron 322 arrestos de escolares cuya edad era de 13 a 15 años, y algunos menores. La reacción de la policía ha sido poner vigilancia permanente en las siete escuelas más "trubulentas" y a la entrada de otras treinta. Pero los maestros, han tomado esta medida como un insulto y también los mejores alumnos. "La presencia de la policía no hará sino exaltar los ánimos de delincuentes" —expresó un maestro.

Otro opina que "sólo las familias son las responsables de esta crisis. Cada vez hay más hogares deshechos por el divorcio. Casi todas las madres trabajan y la mayoría de los hijos jamás ven a sus padres. Se la pasan en la calle, aprenden a beber alcohol, a robar y a reír. No respetan a sus padres: cómo, entonces, van a hacer caso a sus maestros?"

NOVEDAD en el frente: Erich Maria Remarque y Paulette Goddard contrajeron matrimonio. LA Cinemateca Francesa ha celebrado un festival en honor de Kenji Mizoguchi, el más grande de los directores cinematográficos japoneses, muerto el 24 de agosto de 1956. Uno de los grandes del cine, sencillamente. Su producción abarca unas 200 películas. En 1952 ganó el Gran Premio Internacional en el Festival de Venecia con "O Haru, mujer galante". En 1953 y 1954, el León de Plata en Venecia por "Cuentos de la luna vaga después de la lluvia" y "El indigente Dayu", respectivamente.

DIDEROT: "Algunas veces debemos más a un error singular que a una verdad común".

PICASSO expuso obras en Moscú y Leningrado. En la Unión Soviética acaba de aparecer el primer libro sobre el gran artista, con textos de soviéticos, polacos, alemanes, franceses del propio Picasso. Ilustraciones en color; dibujos; un volumen de 144 páginas.

"YO no lo comprendo, le decía un amigo holandés a Picasso, viendo su más reciente exposición de cerámicas. "Me comprendería con suma facilidad, le respondió el maestro, si admitiera que en arte uno y uno suman no importa cuánto, pero nunca dos".

EL Instituto Nobel de Oslo, Noruega, ha estado distribuyendo en todo el mundo el llamado del doctor Albert Schweitzer, en el sentido de que se suspendan las pruebas de bombas nucleares. Schweizer, Premio Nobel 1952, acusó a las grandes potencias, a la prensa internacional y a los custodios de Derecho Internacional de restar importancia a los peligros de la radiactividad.

DICE Schweizer: "No hay tiempo que perder. No debe permitirse que nuevos pruebas aumenten el peligro que ya existe. Es importante que se tomen medidas para nuevos ensayos, el peligro aumentará durante los años venideros: una gran parte de los elementos radiactivos lanzados a la atmósfera y la extratósfera en las pruebas nucleares, siguen allí. Descenderán sólo al cabo de varios años, probablemente unos 15".

rigiéndose a un público protestante en su mayoría, Santo Tomás ocupa dos volúmenes —es el autor que goza de más espacio en toda la colección— y San Agustín otro, y en cambio, no figuran escritos de Lutero, Calvino y otros". Al correr de las páginas de este libro, encontramos disímiles asuntos expuestos con la sinceridad que sólo otorga un amplio conocimiento. Así, por ejemplo, cuando Anderson Imbert hace el comentario de la Antígona de Jean Anouilh, irremediablemente evoca la obra del mismo título de Sófocles, con el natural desmerecimiento del autor francés. De la semejanza de los conflictos llevados a la escena por Sófocles en el siglo V antes de Cristo y por Anouilh en 1942, Anderson Imbert prefiere el elemento trágico del griego, que en el escritor francés adquiere caracteres próximos a la farsa. Las leyes no escritas, el destino, son impulsos que arrastran a la Antígona de Sófocles, en tanto que Anouilh tergiversa intencionalmente la historia dramática aplicando sus singulares ideas acerca de la libertad al través de la conciencia de su heroína. La muerte de Antígona es en el primero un acto heroico impulsado por el amor fraternal, en tanto que en Anouilh se convierte en una elección

SIGUE EN LA PAGINA DIEZ

PERSONAS y LUGARES

AQUÍ, a domicilio, también, hay noticias alarmantes: el Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México que han sido halladas sustancias radiactivas en la leche. Las sustancias, estroncio 90 y cesio 137...

LA Bienal de Venecia, que se inaugura el 16 de junio próximo, México envió obras de los siguientes pintores: Orozco Romero, Rodri- guez Lozano, González Camarena, Raúl Anguiano, Guillermo Méza y Ricardo Martínez. Los expertos en la materia opinan que en tan escasa selección no es probable que México obtenga premio alguno.

EN el Concurso Internacional Tchaikowsky para pianistas y violínistas, los primeros premios los obtuvieron un soviético y un norte- americano: el violinista Valery Kilmov y el pianista Van Cliburn. Participaron 60 jóvenes músicos de 24 países. La reina del concierto, Edigis, asistió al concurso, que se llevó a cabo en Moscú, y lo calificó de "acontecimiento artístico sin precedente".

EL "Daily Mail Times" está alarmado por la crisis que pasa la ópera inglesa y que está llegando a su punto culminante. Dice el periódico: "Los primeros premios los obtuvieron un soviético y un norte- americano: el violinista Valery Kilmov y el pianista Van Cliburn. Participaron 60 jóvenes músicos de 24 países. La reina del concierto, Edigis, asistió al concurso, que se llevó a cabo en Moscú, y lo calificó de "acontecimiento artístico sin precedente".

EL "Daily Mail Times" está alarmado por la crisis que pasa la ópera inglesa y que está llegando a su punto culminante. Dice el periódico: "Los primeros premios los obtuvieron un soviético y un norte- americano: el violinista Valery Kilmov y el pianista Van Cliburn. Participaron 60 jóvenes músicos de 24 países. La reina del concierto, Edigis, asistió al concurso, que se llevó a cabo en Moscú, y lo calificó de "acontecimiento artístico sin precedente".

LA opinión pública londinense está conmovida, ya que se trata de la desaparición de la única compañía metropolitana —la "Carl Rose Company"— que se especializa en giras en provincia y el extranjero. Esta decisión del "Arts Council" convierte a Londres en una ciudad sin ópera. París le dio el ejemplo. Significa el cese de ciento setenta músicos, escenógrafos y tramoyistas. Bastaría con treinta y cinco mil libras inglesas para que la "Sadlers Wells Opera" continuara su carrera... Pero Europa cada vez tiene menos dinero para las manifestaciones artísticas.

JACQUES Riviere: "Nacl para escribir cosas muy bellas que fustidiarán a todo el mundo y que nadie leerá".

SELECCIONADO SURTIDO PARA ESTUDIANTES DE UNIVERSIDADES Y OTRAS ESCUELAS SUPERIORES LIBRERIA INTERNACIONAL, S. A. SONORA, 206 Tel. 23-20-50 MEXICO 11, D. F.

Librería Manuel Bonilla B. DONCELES 24-B-13 (Edif. T. Fábregas) 21-80-84 y 21-96-14 México 1, D. F.

LIBROS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION DE CONSTRUCCION NUEVOS Nueva edición notablemente aumentada. 2 tomos: \$250.00 Por el Arq. F. BARBARA

NOCIONES DE GEOGRAFIA FISICA Por el Arq. F. BARBARA Texto oficial para Primero de Secundaria de acuerdo con los programas respectivos \$14.00