

- 1.- Explicar la posición genética del Eoanthropus.
- 2.- Reconstruir en forma de tabla la historia de la tierra con los nombres de las épocas y períodos y la cronología correspondiente.
- 3.- ¿Si las ramas reptilia y mammalia forman parte del orden de los vertebrados, que relaciones genéticas guardan entre si estas dos ramas?
- 4.- El hombre se diferencia de los demás seres vivientes, genéticamente lejanos o cercanos a él, por su cultura. Cuáles pueden haber sido los factores, en su propia opinión, que contribuyeron al origen de la cultura del hombre.
- 5.- ¿Qué factores, en su opinión, contribuyeron al descubrimiento y uso de la agricultura en América?
- 6.- ¿Cómo explicaría usted el fenómeno de la diversidad de lenguas y dialectos existentes en México antes de la Conquista? (Se calculan 73 entre idiomas y dialectos, algunos ya desaparecidos).
- 7.- Hacer un juicio crítico del Capítulo I del libro Estudio del Hombre, de Ralph Linton.
- 8.- Existe en la actualidad una fuerte corriente de discriminación racial en el mundo. Explique usted los factores que, en su opinión, han contribuido al origen y desarrollo de esta actitud social.
- 9.- ¿Qué condiciones motivaron el origen y desarrollo de la orfebrería en América?
- 10.- Secuencia cronológica de las culturas en el Valle de México.

25 -

E L C O L E G I O D E M E X I C O

Grupo Smith

Temario para el examen final en el curso
de Literatura Mexicana:

- 1-La cuestión de la existencia y consistencia de la Literatura Mexicana. Examen de los conceptos que la niegan.
- 2-Elementos que concurren a la expresión literaria de México.
- 3-Sucinto panorama de las letras durante la Colonia.
- 4-Repercusiones de la independencia política en la Literatura.
- 5-La literatura romántica.
- 6-La literatura realista.
- 7-Los grandes poetas mexicanos, desde Gutiérrez Nájera hasta López Velarde.
- 8-Panorama de la Literatura Mexicana contemporánea.
- 9-Reflexión general sobre el desarrollo de las letras mexicanas.

México, D.F., 27 de mayo de 1947.

2

PROGRAMA DE CURSOS PARA SMITH COLLEGE

Sugestiones

1 - Lengua y fonética

- n de 3 a 4 horas por semana (la fonética 1 hora
semanaria)
Manuel Alcalá
pensar en otros candidatos
mantener el nivel que ha tenido el curso
Obligatorio durante todo el período de permanencia
en México.

2 - Literatura

a) Literatura mexicana

2 a 3 horas por semanas siempre que se imparta
durante todo el período de permanencia

Mastro Leal

Jiménez Rueda

pensar en otros candidatos

(puede combinarse con literatura española para
que sea un solo curso académico, siempre que
el trabajo del curso abarque el mínimo del
programa del curso que imparte Smith en E.U.)
Se recomienda que sea lo más completo posible,
con lecturas especiales, trabajos individuales,
conferencias de autores, etc.

b) Literatura española

2 a 3 horas por semana siempre que se imparta
durante todo el período de permanencia.

(véase nota curso anterior)

Manuel Alcalá, buscar otros candidatos

c) Literatura Latinoamericana

(no se recomienda por ser muy extenso, porque
impide dedicar mayor tiempo a literatura
mexicana, porque sería más provechoso en
forma de seminario, para lo cual las estu-
diantes no están debidamente preparadas.

3 - Historia de la cultura en México

2 a 3 horas por semana (puede ser de 2 horas
si los programas de historia de México y
Arte de México son más intensivos)

D. R. de la Borbolla, buscar otros candidatos

4 - Historia de México

4 - Historia de México

Silvio Zavala

otros candidatos en caso de ausencia

2 a 3 horas por semana. De preferencia 3 horas por todo el período de permanencia.

5 - Historia del Arte en México

a) Arte prehispánico

Miguel Covarrubias

b) Arte Colonial

Manuel Toussaint

Moreno Villa

de la Maza (otros candidatos)

c) Arte Contemporáneo

Fernando Gamboa (otros candidatos)

Puede ser dos o 3 horas por semana durante todo el período de permanencia. deberán prepararse excursiones, combinadas en parte con las del curso de Historia de la Cultura en México. Material de diapositivas, visitas a galerías, facilidades para estudios de colecciones, etc. Se desea que tenga de preferencia 3 hs. seman.

6 - (especial)

Curso sobre el pensamiento hispánico, por Gaos (Universidad Nac. actualmente). Muy recomendable pero deberá ajustarse de algún modo al período de permanencia.

Como flexi.- los cursos que impartan UNAM, ENAH, CM. UFM. C.N. etc. de modo que puedan darsele facilidades individuales a quienes tenga intereses especiales fuera del programa, intereses que valga la pena estimular.

C U R S O S: Sugestiones.

(Español); y fonética.

1.- Lenguas (de acuerdo con las normas que establezca Smith College). *puede someterse a un mecanismo privado si es necesario*

2.- Literatura (C. M. o U.N.A.M.: véase cursos accesibles fuera del programa).

- a) Nacional
- b) ~~Latinoamericana~~
- c) Española.

3.- Historia de la Cultura en México [C. M.].

- a) Prehispánica
- b) Colonial
- c) Contemporánea.

4.- Historia de México [C. M.] (véase cursos accesibles fuera del programa).

Con énfasis en el panorama contemporáneo.

5.- Historia del Arte en México [C. M.] (véase cursos accesibles fuera del programa).

Cursos accesibles fuera del Programa.

E.N.A.H. (°)

1.- Introdutorios de Antropología y de Historia General.

2.- Arte.

- a) Prehispánico
- b) Colonial
- c) Popular
- d) Español.

3.- Lenguas.

4.- Historia.

5.- Geografía, Geología, Matemáticas, etc.

(°) Según programa 1er. Período.

U.N.A.M. [F.F.L.] (°°)

- 1.- Literatura. ✓
- 2.- Historia. ✓
- 3.- Arte. ✓
- 4.- Filosofía. ✓

U.N.A.M. [E.A.P.] (°°)

- 1.- Arte. ✓
- 2.- Pintura. ✓
- 3.- Escultura. ✓

C. N.

Según Programas de cada año. ✓ ✓

C. M. (°)

- 1.- Seminarios de Historia. ✓
- 2.- Seminarios de Literatura. ✓
- 3.- Seminarios de Filosofía. ✓
- 4.- Cursos regulares. ✓

U.F.M.

Según programas de cada año, sujetos a cursos que sean monográficos y de semestre. ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

(°°) Sólo aquellos cursos monográficos de un semestre.
 (°) Según programa 1er. Período.

PROGRAMA DE LA CATEDRA DE ARTE COLONIAL EN MEXICO.

(Texto: "Hist. sintética del Arte Colonial" por M. Romero de Terres.)

- 1.- El arte en España en la época de la conquista de México.- Comienzos de la arquitectura en México.- Fuertes militares.- El arquitecto Antonelli en México.- Las "atarazanas" de la ciudad de México.- Planeación de la ciudad de México.- Alonso García Bravo.- Las leyes de planeación de ciudades.

Bibliografía.

Revilla G, Manuel.- "El Arte en México".
Diez Barroso, Francisco.- "El arte en Nueva España".
Angulo Iñiguez, Diego.- "El arquitecto Antonelli".
Cortés Hernán.- "Cartas de Relación".
Benítez José.- "Alonso García Bravo".
O'Gorman, Edmundo.- "Planificación colonial de la ciudad de México."

- 2.- La primera ciudad de México, última ciudad medieval del mundo.- Las casas de los conquistadores.- Los edificios públicos.- Los primeros alarifes.- La arquitectura civil del siglo XVI.- Los primeros edificios religiosos: la catedral vieja y la iglesia de San Francisco, de México.

Bibliografía.

Cervantes de Salazar.- "México en 1554".
Toussaint, Manuel.- "Paseos Coloniales" (caps. 1 y 2)
Toussaint, Manuel.- "Iglesias de México". (Vol. VI)

- 3.- El arte medieval en México.- Las iglesias basilicales.- Elementos románicos y góticos en los conventos del siglo XVI.- El mudéjar en México.-

Bibliografía.

Toussaint, Manuel.- "Iglesias de México" (Vol. VI)
Toussaint, Manuel.- "Reminiscencias góticas en México". En "Archivo Español de Arte y Arqueología".
Toussaint, Manuel.- "Paseos Coloniales". (Caps. 6 y 10).
Toussaint, Manuel.- "Arte mudéjar en América".
Angulo Iñiguez, Diego.- "Historia del Arte Hispanoamericano". (Cap. III).

- 4.- Los conventos-fortalezas del siglo XVI.- Plantas y distribución.- Conventos franciscanos.- Conventos agustinos.- Conventos dominicos.- Geografía y características de los conventos de las tres órdenes.- Los conventos y el paisaje.- Los frailes arquitectos.

Bibliografía.

- Diez Barroso, Francisco.- "El Arte en Nueva España".
Toussaint, Manuel.- "Iglesias de México". (Vol. VI)
Ricard, Robert.- "La conquete spirituelle du Mexique".
Angulo Iñiguez, Diego.- "Hist. del Arte Hispanoamericano" (Caps. IV a VI)
"Construcciones religiosas del Estado de Hidalgo".
"Construcciones religiosas del Estado de Yucatán". (para los conventos citados)

- 5.- Influencia indígena en la decoración de la arquitectura religiosa.- Lo "tequitqui".- La escultura de los conventos del siglo XVI.- La pintura al fresco de los conventos.- La pintura de mediados del siglo XVI.- Fray Diego Valadés.- Las capillas abiertas, su origen, sus modalidades, su importancia.

Bibliografía.

- Angulo Iñiguez, Diego.- "Hist. del Arte Hispanoamericano". (Cap. III).
Moreno Villa, José.- "Escultura Colonial en México".
Toussaint, Manuel.- "La Pintura en México en el siglo XVI". Enciclopedia Popular.
De la Maza, Francisco.- "Fray Diego Valadés".
García Granados, Rafael.- "Capillas abiertas". En "Archivo Español de Arte y Arqueología".
Toussaint, Manuel.- "Paseos Coloniales".

- 6.- El Renacimiento en España.- El Renacimiento en México.- El plateresco español y el plateresco indígena.- Principales fachadas platerescas.- El Renacimiento purista en México.- El claroscuro renacentista de las fachadas de los conventos del Siglo XVI.- El estilo herreriano en México.

Bibliografía.

- Angulo Iñiguez, Diego.- "Historia del arte hispanoamericano". (Cap. IV a VI)
Mac. Gregor, Luis.- "Cien ejemplares de plateresco en México". En "Archivo Español de Arte y Arqueología".
Revilla G. Manuel.- "El Arte en México".
Diez Barroso, Francisco.- "El Arte en Nueva España".

- 7.- Las catedrales del siglo XVI.- La catedral de México. Su planta. Sus elementos góticos y renacentistas.- La catedral de Puebla.- La catedral de Mérida.- La catedral de Oaxaca.- La catedral de /Guadalajara.

Bibliografía.

- Toussaint, Manuel.- "Iglesias de México". (Vol. VI)
Angulo Iñiguez, Diego.- "Hist. del Arte Hispanoamericano". (Cap. VII y VIII).

- Berlín, Henrich.- "Artífices de la Cat. de Méx." Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. (No. 11)
- Sandoval y Ordoñez.- "La Cat. de México" (con las notas de M. Toussaint de Anales del Inst. de Invest. Est. (No. 3).
- Mariscal, Federico.- "La patria y la Arquitectura Nacional".
- Alvarez, Manuel.- "Las Catedrales de México y Puebla". En Memorias de la Soc. Alzate. (Vol. 37).

- 8.- Los retablos renacentistas.- La escultura del siglo XVI.- La pintura renacentista.- Principales pintores.- Arquitectura civil de fines del siglo XVI.- Fuentes y acueductos.- Principales arquitectos renacentistas.

Bibliografía.

- De la Maza, Francisco.- "The mexican colonial retablos". Sobretiro de la "Gazette de Beaux Arts."
- Moreno Villa, José.- "Escultura colonial mexicana".
- Toussaint, Manuel.- "La pintura en México en el siglo XVI".
- Diez Barroso, Francisco.- "El arte en Nueva España."

- 9.- El Barroco en México.- Barroco español y Barroco mexicano. Sus diferencias.- Barroco mesurado.- Barroco salomónico.- Barroco exuberante.- Decoración barroca.- Los coros de las iglesias conventuales.

Bibliografía.

- Weisbach.- "El Barroco, arte de la Contrarreforma". (Prólogo)
- Diez Barroso, Francisco.- "El Arte en Nueva España".
- Revilla, Manuel.- "El Arte en México".
- Cervantes, Enrique.- "El coro de la Catedral de México".

- 10.- Principales iglesias barrocas.- Los retablos barrocos.- Arquitectura civil barroca.- Los arquitectos.- La escultura barroca. La pintura barroca.- Sus características.- Principales pinturas barrocas.-

Bibliografía.

- Monografías de Arte Mexicano.- "Iglesias y conventos de México".
- Monografías de Arte Mexicano.- "Casas de México".
- De la Maza, Francisco.- "The mexican colonial retablos".
- Moreno Villa, José.- "Escultura Colonial".
- Velázquez Chávez, Agustín.- "Tres siglos de pintura en México".

- 11.- Modalidades arquitectónicas de algunas órdenes religiosas.- Los colegios jesuitas.- Los conventos carmelitanos.- Iglesias y claustros de monjas.- Las piras funerarias.

Bibliografía.

Diez Barroso, Francisco.- "El Arte en N. E."
Decorme.- "Los jesuitas mexicanos".
De la Maza, Francisco.- "Las Piras funerarias en México".
Valle, Heliodoro.- "El Colegio de Tepozotlán".

- 12.- El Churrigueresco en México.- Características y originalidad del churrigueresco en México; su importancia, su influencia.- Jerónimo de Balvás y Lorenzo Rodríguez.- Principales iglesias churriguerescas.- Retablos churriguerescos.- Arquitectura civil churrigueresca.- La escultura churrigueresca.-

Bibliografía.

Revilla, Manuel.- "El Arte en México".
Toussaint, Manuel.- "Iglesias de México". (Vol.VI)
Toussaint, Manuel.- "Paseos Coloniales" (Caps. 13, 14, 15, 17).
Monografías de Arte Mexicano.- "Residencias en la ciudad de México".
De la Maza, Francisco.- "The mexican colonial retablos".
Moreno Villa, José.- "Escultura Colonial".

- 13.- La pintura a mediados del siglo XVIII.- Sus características.- Principales pintores.- La Academia de 1753.- Arquitectura militar del siglo XVIII.- Artes menores.- Artes populares en la Colonia.-

Bibliografía.

Velázquez Chávez, Agustín.- "Tres siglos de Pintura colonial en México".
Dr. Atl.- "Artes populares".
Cervantes, Enrique.- "Loza y talavera de Puebla".
Valle Arizpe, Artemio.- "Notas de Platería".
"20 Siglos de Arte Mexicano". (Catálogo de la Exposición de Nueva York).

- 14.- La reacción neoclásica.- Características del neoclásico.- La Academia de San Carlos.- La obra de Manuel Tolsá.- Francisco Eduardo Tresguerras.- Otros arquitectos neoclásicos.- La escultura neoclásica.- La pintura neoclásica.- Lo goyesco en México.- Rodríguez Alconedo.- Supervivencia del arte neoclásico durante el siglo XIX.

Bibliografía.

Diez Barroso, Francisco.- "El Arte en N. E."
Carrillo Gariel, Abelardo.- "La Academia de San Carlos".
Angulo Iñiguez, Diego.- "Arte en América y Filipinas".
Echevarría.- "Don Manuel Tolsá".
Romero de Terreros, Manuel.- "Tresguerras". (T. III de "Arte Colonial")
Moreno Villa, José.- "Escultura colonial".
De la Maza, Francisco.- "José Luis Rodríguez Alconedo". En Anales del Inst. de Invest. Est. Nos. 6 y 9).

EL COLEGIO DE MEXICO

Sevilla, 30

Eric. 28-68-61 Mex. L-47-61

Fernández, Justino.- "El Arte Moderno en México".

Francisco de la Maza.

CURSO SOBRE LA INDEPENDENCIA DE MEXICO

-Bibliografía de la Independencia: 1er. período (1810-1816).

2o. período (1817-1820). 3er. período (1821).

-II.- Características ideológicas que informaron estas tres etapas de la lucha.

-III.- Estudio crítico de la bibliografía de la Independencia:(a) Obras de Historia Universal,(b).- Obras de Historia de España,(c) Obras de Historia de América,(d).-Obras de Historia de México,(e) Monografías.

-IV.- Causas remotas que explican la inquietud de emancipación.

-V.- Movimientos precursores; su extensión e influencia sobre el de 1810.

VI.- Perspectiva General de Nueva España al iniciarse el siglo XIX (1800-1811)

VII.- Estado Político de España. Transtornos que en ella produjo la guerra con la República Francesa. Invasión Napoléonica. Cortes de Cádiz. Atención que se prestó al problema americano. Segundo Pensamiento político de los primeros insurgentes. Planes.

VIII.- El periodismo colonial y su influencia en la concepción de libertad nacional.

IX.- Periodismo insurgente.

X.- La Revolución Francesa. Su influencia en América y en México.

XI.- Panorama General de la guerra desde su iniciación hasta 1821.

- Saco, Historia de la esclavitud de la raza americana, y especialmente en los países Américo-hispano. 1893.
- Zavala, La encomienda indiana, 1935.
- Barrio Lorenzot, Ordenanzas de los gremios de la Nueva España, 1920.
- Bayle, El protector de indios, 1945.
- González Obregón, Epoca colonial, México. Noticias históricas, tradiciones, leyendas y costumbres, 1895
- Romero de Terreros, Ex Antiquis, Bocetos de la vida social de la Nueva España, 1919.
- Cunningham, The Audiencia in the Spanish Colonies, 1919.
- Schafer, El Consejo Real y Superior de las Indias Occidentales, 1925.
- Smith, The Viceroy in New Spain, 1913.
- Fisher, Viceregal Administration in the Spanish American Colonies, 1926.
- " The Intendant System in Spanish America, 1929.
- Veitia Linaje, Norte de la contratación de las Indias Occidentales.
- Antuñez Acevedo, Memorias históricas sobre la legislación y gobierno de los españoles con sus colonias de las Indias Occidentales, 1797.
- Haring, Comercio y Navegación entre España y las Indias en la época de los Habsburgos (Trad.), 1939.
- Fonseca Urrutia, Historia general de Real Hacienda, 1849.
- Maniau, Compendio de la Historia de la Real Hacienda de Nueva España, 1914.
- Quesada, La vida intelectual en la América española durante los siglos XVI, XVII y XVIII, 1917 (2a. ed.)
- Ramos, Historia de la Filosofía en México, 1943.
- Tate Lanning, Academic Culture in the Spanish Colonies, 1940.
- Rubio, Public Education, Books and Libraries in Colonial Hispanic America, 1942.
- Whitaker, Latin America and the Enlightenment, 1942.
- Zepeda, La instrucción pública en la Nueva España en el siglo XVI.
- García Icazbalceta, La instrucción pública en México durante el siglo décimo siete.
- Medina, La imprenta en México (1539-1810), 8 vols., 1907-12.
- Cuevas, Historia de la Iglesia en México, 1921.
- Alegre, Historia de la Compañía de Jesús en la Nueva España (Continuada por Dávila y Arrillaga)
- Lea, The Inquisition in the Spanish Dependences, 1908.
- Medina, Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México, 1905.
- Pérez-Marchand, Dos etapas ideológicas del siglo XVIII en México a través de los papeles de la Inquisición, 1945.
- Jiménez Rueda, Herejías y supersticiones en la Nueva España (los heterodoxos en México), 1946.

COLECCIONES LEGISLATIVAS:

- Recopilación de Indias; (General).
- Cedulario de Puga. (México). (Siglo XVI).
- Recopilación Sumaria de Beleña y Montemayor. (México) (Siglos - XVI-XVIII).

PROGRAMA DEL CURSO DE CULTURAS INDIGENAS.

ANTECEDENTES BIOLOGICOS DEL HOMBRE.

- 1.- Origen de los vertebrados. (2 lecciones)
- 2.- Características de los vertebrados. (2 lecciones)
- 3.- Vertebrados precursores del hombre. (2 -)
- 4.- Origen y desarrollo del hombre. (3 ✓)
- 5.- Origen del hombre americano. (2 ✓)

ANTECEDENTES CULTURALES GENERALES.

- 1.- Orígenes de la cultura en el viejo mundo. (1 lecc.)
- 2.- Desarrollos culturales (los fundamentos) (1 lecc.)
- 3.- Modalidades Generales de la cultura humana. (1 lecc.)

CULTURAS AMERICANAS.

- 1.- Fondo Cultural Americano. (1 lecc.)
- 2.- Fondo Cultural Norte y Centroamericano. (1 lecc.)

CULTURAS DE MEXICO Y MESOAMERICA.

- 1.- Culturas prehistóricas. (1 lecc.)
- 2.- Culturas avanzadas.
 - El Arcaico y olmeca. (2 lecc)
 - El Teotihuacano. (2 lecc. y excursión)
 - El Tolteca. (2 lecc.)
 - El Pre y Azteca. (3 lecc. y excursión)
 - Culturas no-mayas del Golfo. (1 lecc)
 - Cultura Maya. (3 lecc)
 - Cultura de Oaxaca, Chiapas e Istmo de Tehuantepec. (2 lecc)
 - Culturas del Occidente de México. (3 lecc)
 - Culturas del Norte. (2 lecc)

ESTUDIO ANALITICO DE FENOMENOS CULTURALES.

- 1.- La Agricultura.
- 2.- La Religión.

EL COLEGIO DE MEXICO

Sevilla, 30

Eric. 28-68-61 Mex. L-47-61

- 3.- Instituciones Sociales.
- 4.- La Familia u organizaciones semejantes.
- 5.- La arquitectura.
- 6.- La vida diaria.
- 7.- El concepto de propiedad y la propiedad de la tierra.
- 8.- Las ciencias, magia, hechiceria, etc.
- 9.- La astronomía y los calendarios.
- 10.- El vestido y menaje doméstico.
- 11.- La educación y la vida pública.
- 12.- Las artes y oficios.

La cerámica.
 La escultura.
 Lapidaria.
 Orfebrería.
 Textilería.
 Cestería.
 Plumaria.
 Maderería.

- 13.- La belleza general y personal.
- 14.- La filosofía.
- 15.- La literatura.
- 16.- La música, canto, danza, bailes, fiestas.
- 17.- Legislación.

men.

CURSO DE ARTE COLONIAL

- 1.- Consideraciones generales sobre el Arte Colonial.- Sus antecedentes españoles.- La nota indígena.- Estilos coloniales y sus épocas.
- 2.- Los recuerdos medievales en la arquitectura del siglo XVI.- El gótico.- El mudejar.- Las basílicas.- La ciudad de México en 1550.
- 3.- Arquitectura religiosa del siglo XVI.- Las órdenes religiosas y los conventos.- El estilo plateresco.- El renacimiento italianizante.- El estilo herreriano.
- 4.- Las grandes catedrales renacentistas.- Los retablos renacentistas.- Los principios del barroco.
- 5.- La pintura medievalista del siglo XVI.- La pintura renacentista.- La escultura del siglo XVI.
- 6.- El barroco.- Sus características.- Barroco mesurado.- Barroco exuberante.- Principales construcciones barrocas religiosas.- La arquitectura civil barroca.- Barroquismo indígena.
- 7.- La pintura barroca.- La escultura barroca.- Las artes menores del Barroco.
- 8.- El Churrigueresco.- Sus características mexicanas.- La originalidad del churrigueresco mexicano y su expansión.- Principales monumentos churriguerescos.- La pintura del siglo XVIII.- Pintura popular
- 9.- La reacción neoclásica.- La Academia.- Exotismo artístico.- La obra de Tresguerras.- Tolsá.- Arquitectura neoclásica.- Pintura.- Escultura.- Artes menores.- Prolongación del neoclasicismo hasta mediados del siglo XIX.

PROGRAMA DE LITERATURA MEXICANA.

- 1.- Campo que abarca la Literatura Mexicana.- Correspondencia entre los movimientos de orden político y las manifestaciones literarias a través de la Historia de México.
- 2.- La Literatura pre-colonial.- Influencia indígena y mestiza en la creación literaria.
- 3.- La Literatura Española al iniciarse la colonización.- Primeras formas de Literatura Castellana que aparecen.- Bernardo de Balbuena y La Grandeza Mexicana.
- 4.- Los historiadores: Hernán Cortés, Bernal Días del Castillo y los misioneros.- Caracteres que diferencian la obra de los primeros de la de los segundos.
- 5.- Escritores venidos de España y su influencia en las primeras obras literarias de la Colonia.
- 6.- Fundación de los Colegios, de la Universidad y establecimiento de la Imprenta.- Influencia que éstos sucesos tuvieron en la vida literaria.
- 7.- Orígenes del teatro.- El teatro indígena y el teatro español primitivo.- Fernán González de Eslava.
- 8.- Juan Ruiz de Alarcón.- Su vida y su obra.- Su importancia en el teatro español de los Siglos de Oro.
- 9.- El Culteranismo y el Conceptismo.- Influencia de lo barroco en la Literatura.- Sor Juana Inés de la Cruz.
- 10.- El Siglo XVIII.- Influencia de los estudios clásicos.- Los poetas latinistas.- La Historia.- Francisco Javier Clavijero.
- 11.- Antecedentes de la Independencia de México.- Su influencia en las letras.- El periodismo y la oratoria.- Fray Servando Teresa de Mier.
- 12.- La Historia al consumarse la Independencia.- Alamán, Mora y Zavala.
- 13.- Clasicismo y Romanticismo.- Principales poetas de cada una de estas tendencias.
- 14.- La novela a mediados del siglo XIX.- Manuel Payno, Vicente Riva Palacio.
- 15.- La poesía post-romántica.- Altamirano, Prieto y otros poetas de importancia en esta época.
- 16.- El Positivismo y su influencia en la cultura mexicana.
- 17.- Don Justo Sierra como educador, Historiador, orador y poeta.

18.- Los grandes poetas mexicanos del Modernismo.

19.- La prosa en México a fines del siglo XIX.- La generación del Ateneo.- La novela de la Revolución.

En el Seminario se estudiará el desenvolvimiento de la novela en México. Cada alumna desarrollará un tema relacionado con este punto.

HISTORIA DE LAS INSTITUCIONES COLONIALES DE MEXICO.

I.- Introducción.

- A. Europa y América en el momento de la Conquista.
- B. Los elementos constitutivos de la Sociedad colonial:
 - a. El elemento indo-americano: La Economía, la Sociedad y el Estado de los pueblos indígenas, y en particular del azteca.
 - b. El elemento español: La Economía, la Sociedad y el Estado en la España de los siglos XV y XVI.

II.- Etapas de la historia del régimen colonial: De conquista. De integración. De consolidación y estabilización. De decadencia y descomposición.

A. Etapa de la conquista.

- 1.- Ideas que la promueven y justifican. El justo título.
- 2.- Ideas sobre su desarrollo y consecuencias. La guerra justa.
- 3.- Bases históricas reales de la conquista. Expansión de los dominios de España y dilatación del Catolicismo.
- 4.- Formas jurídicas y de organización de la conquista: los adelantados; la hueste; los rescates; las normas para la guerra, y la ocupación de territorios y establecimiento de poblaciones.
- 5.- La conquista de México. Su curso militar y político.

B. Etapa de la integración.

- 1.- Bases económicas, sociales y políticas con arreglo a las cuales la integración se verifica.
- 2.- Evolución política: Cortés (su política colonizadora); la primera y segunda Audiencias; los Virreyes constructores.
- 3.- Las instituciones sociales y su metamorfosis: la esclavitud, la encomienda, el servicio personal, el tributo de los indios, etc.
- 4.- Las instituciones políticas y sus transformaciones: Gobernadores, Audiencias, Virreyes, Alcaldes mayores y Corregidores, Cabildos, organización local indígena, etc.
- 5.- Instituciones religiosas, culturales y de beneficencia (Iglesia, Inquisición, Misiones, Universidades, Colegios, etc).

6.- Instituciones privadas: familia, propiedad, trabajo, etc.

C. Etapa de consolidación y estabilización.

1. Factores de la estabilización: económicos, sociales y políticos.

2. La sociedad colonial en esta etapa.

a. Condiciones generales que la determinan:

El medio físico; cómo influye en las instituciones.

El medio humano; las razas y los mestizajes, la distribución de la población.

b. La estructura social. Las clases.

c. Las relaciones sociales.

El trabajo. El servicio personal y los repartimientos. La tanda. El obrero asalariado en la ciudad y en el campo. La reglamentación del trabajo.

La propiedad: De los españoles (Caballerías de tierra, estancias de ganado. La composición. La hacienda latifundista). De los indios (individual, de los caciques; colectiva, de los macehuales). Cargas de la propiedad. Amortización de la propiedad.

Industria y comercio. Gremios. Consulado.

Ganadería. La Mesta.

La familia.

Moral y costumbres.

d. Colectividades sociales.

La Iglesia, Organización. Inquisición.

Como institución social -intervención en la educación, la beneficencia, las costumbres, etc.

Universidades, colegios y escuelas.

Hospitales, Asilos, etc.

3. El Estado y la Administración central y local.

El Consejo de Indias y la Casa de Contratación.

Virreyes, Gobernadores y Audiencias.

Corregidores y Alcaldes Mayores.

Visitadores y Jueces de Residencia.

Consejos; su organización y funcionamiento.

Organización local indígena.

El orden público: Milicias y Ejército, Hermandad y Acor-

dada, Alguaciles Mayores, etc.

Relaciones entre el Estado y la Iglesia: El Patronato regio; las cuestiones de competencia; la inmunidad eclesias-tica, etc.

D. Etapa de decadencia y descomposición.

1. La decadencia de España. Sus causas y efectos.
Sus consecuencias en América.
2. Invento de recuperación: El Despotismo ilustrado.
Sus manifestaciones en España.
Sus repercusiones en América.
Los Virreyes reformadores.
Las Reformas administrativas.
El fomento de la cultura y el progreso material.
3. El influjo de Francia y de su Revolución.
4. El influjo de la Ilustración europea.
5. El influjo de la Independencia y la Revolución de los Estados Unidos.
6. Formación del espíritu de independencia.

Procedimiento de enseñanza a seguir en el Curso.

- A. Disertaciones del profesor y conversaciones y discusiones, aclaratorias con los alumnos.
- B. Lecturas de los alumnos, dirigidas por el profesor.
- C. Trabajos breves elaborados por los alumnos sobre temas del curso, guiados por el profesor.

Bibliografía.

No habiendo ninguna obra general recomendable sobre la materia del curso, el profesor hará las oportunas referencias a la literatura sobre temas particulares al inciar el estudio de los capítulos correspondientes.

Convendría, eso sí, que los alumnos utilizaran una Historia general de México, como la de Bravo Ugarte o el tomo segundo de México a Través de los Siglos (de que es autor Riva Palacio), así como la "Evolución política del Pueblo Mexicano", de Justo Sierra.

HORAS: Preferible de 4 a 5 ó de 6 a 7.