

México D.F. a 23 de mayo de 1943.

Sr. D. Alfonso Reyes  
Ciudad .

Mi querido maestro :

No quiero enviarle mi autorización sino mi agradecimiento por haber pensado en mí para figurar en esas obras de que me habla y que , patrocinándolas usted, serán nobles . Si en algo más pudiera servir a tan justas causas espero sus órdenes aunque dudo mucho de mi capacidad para esos menesteres en que se ventilan algo más que libros y literatura . Muchas gracias pues por su deseo que me alegra poder satisfacer .

Respondo a su carta ahora que he recibido ya el folleto de Jean Perrin , que me he enterado de su contenido, y que me he dado el susto de leer unos escritos de ultratumba . ¿ Se ha fijado usted en que dice en la portada : "Artículos y discursos escritos por Jean Perrin entre su llegada a los Estados Unidos el 23 de diciembre de 1942 y su muerte el 17 de abril de 1942"?

Y ahora trataré de aprovechar esta coyuntura para animarme a escribirle algo más a usted . Muchas veces lo he deseado, sobre todo cuando tengo el placer de recibir cartas suyas . Siempre , me detenía no sé qué timidez que me hacía sentir enormemente banal todo cuanto le dijera , o muy torpemente dicho . Necesitaba también muchas veces conversar con usted , no sólo por la incomparable delicia de su charla sino por inquirirle quién sabe cuántos problemas y perplejidades , desmayos en el trabajo y confusiones mentales sobre mis determinaciones. Pero lo ha librado de mi engorro algo que es necesarísimo para mí : su obra . La siento y la quiero como una riqueza y como el más aleccionante y grato ejemplo que usted hubiera dispuesto para mí . Siempre me queda mucho por recorrer en ella , siempre también mucho por aprovechar . En una librería de viejo sorprendo una revista que lleva un trabajo suyo ; la llevo conmigo y luego , en esos tan personales mejores momentos para la lectura , me entrego a leerlo . Quizá sea la única lectura que haga no movido por ninguna obligación , ni siquiera mental , sino por el más espontáneo gusto . Exactamente como si lo que usted escribe fueran novelas policiacas y yo fuera un apasionado de ellas . Pero , como al mismo tiempo que me da usted la más placentera lectura me filtra en ella la más clara sabiduría, la más rica experiencia , la más esbelta gracia , y precisamente en aquellas materias por las que ando preocupado , la virtud de sus páginas sobre mí no puede mejorarse .

Haría mal si felicitara a usted por su nombramiento en nuestro flamante "Colegio Nacional" , porque , en todo caso , debería felicitar a sus creadores por haber tenido la sensatez de llevarlo a usted ahí ; a usted que es la mayor prenda de nuestras letras . Ojalá que esa institución sea algo más que un simple adorno para los políticos y signifique un principio de justicia para los que como usted y sus compañeros son la nobleza

de nuestra patria .

Sobre aquélla mi investigación iniciada hace algún tiempo sobre la técnica de la novela puedo decirle que he continuado trabajando tercamente en ella . He decidido dejar para la publicación inmediata sólo cosas transitorias y ligeras porque reservo cuanta energía ~~poseo~~ poseo para ese trabajo que tanto me seduce . Su navegación , por el doble mar de los documentos y de los infinitos trabajos críticos sobre la materia , me ha sido muy penosa , quizá porque no acierto con el límite que mi trabajo deba tener . Muy lentamente voy consumiendo ciertas lecturas que me parecen indispensables , un Balzac , un Homero , muchos ingleses y todos los modernos que tengo a mano . No he olvidado su buen consejo sobre los españoles . Al mismo tiempo y con mayor dificultad voy haciéndome de las necesarias armas de los idiomas ( como quizá sepa usted , el no saber aún correctamente el inglés impidió por este año mi beca ) y todo junto, unido a esas faenas tediosas con las que es preciso ganarse la vida , a las debilidades y divagaciones y a los tropiezos , cellos , rencillas y tantas y tantas torpezas más por las que es necesario ir saltando , me hacen trabajar y progresar con desilusionante lentitud . ¿ Cómo curarse de esas frenéticas ganas que a cada momento se tienen de huír y dejarlo todo , de vagabundear por ahí en lugar de hundirse en una lectura , de buscarse más efectivamente una vida cómoda en lugar de escribir artículos y dar clases ?

Quiero que usted me permita visitarlo una tarde para mostrarle mis planes y los pasos de mi trabajo . Su consejo me es muy necesario para todos los problemas con que he tropezado, sobre todo , los límites , la intención que debe animar a la investigación y sus métodos . Y si añadiera usted algunas indicaciones de su experiencia sobre lo que con alguna exageración podríamos llamar mi "carrera" , se lo agradecería a usted mucho . Me he quedado en el mundo solo con esa única ocupación de la literatura y porfiaré para nunca salirme de ella y llegar al fin con un cargamento que , si no llega a ser ni bueno ni útil , será cuando menos el rastro de una terca ceguera .

Que tenga usted paz y alegría en su corazón y salud en su persona , mi querido maestro y amigo .

Cordialmente suyo ,

*Das Luis Martínez*

México, D.F. a 26 de mayo de 1943.

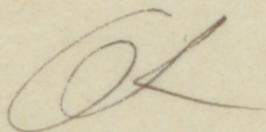
Sr. D. José Luis Martínez  
Jalapa, 82. depto. 6.  
Ciudad.

Mi querido José Luis:

Gracias por su carta del 23. Tenemos que hablar de todo y le ruego que cualquier mañana me llame aquí por teléfono para convenir una entrevista por la tarde.

Le agradezco sus palabras sobre el Colegio Nacional. Veremos en qué para eso. Pero sobre todo me conmueve todo lo demás que usted me dice y, más que nada, el tono de voz que deja entender muchas otras cosas. Véame pronto.

Cordialmente suyo



Alfonso Reyes.

Exp: Educación

SECRETARIO PARTICULAR

México, D. F.,  
10. de Agosto de 1944 .

Señor Alfonso Reyes,  
"El Colegio de México",  
Pánuco 63,  
C i u d a d .

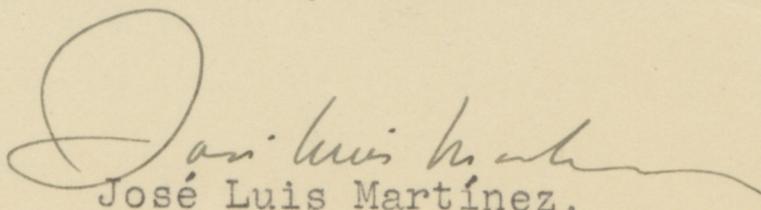
Querido don Alfonso:

Me refiero ahora a su carta del 20 de julio próximo pasado, en la que, además de sus melancólicos y justos comentarios sobre el destino de nuestras letras y la erudición de nuestros "escritores", me recordaba usted la atinada sugestión que nos hizo para que invitáramos a don Joaquín García Monge, con motivo de la Feria del Libro.

Como ya se lo he expresado a usted, el señor Torres Bodet, consultado al respecto, se muestra enteramente decidido a que hagamos esta invitación en los términos que usted desea o que se sirva indicar. Así pues, sólo espero los datos que habrán de servir de armadura para nuestra invitación.

Por lo que se refiere a la "fina y bella escritora centroamericana", creo que muy pronto será posible acomodarla, según sus deseos, cuando se realicen en esta Secretaría ciertos cambios.

Lo saluda muy cordialmente

  
José Luis Martínez.

México, D.F. a 3 de agosto de 1944.

Exp. Educación

Sr. D. José Luis Martínez  
Secretario Particular del Sr. Secretario de  
Educación Pública  
C I U D A D.

Mi querido José Luis:

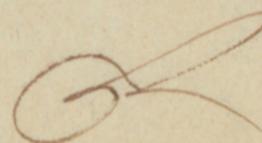
A título de mera sugestión y contestando su amable carta del 1º de agosto, creo que la invitación a Joaquín García Monge puede armarse con estos datos:

1º. Lo invita la Secretaría, haciéndose eco del anhelo de la intelectualidad mexicana, a venir a nuestra FERIA del Libro con el contingente del Repertorio Americano, que cumple 25 años el próximo septiembre.

2º. Habrá que pagarle viaje de ida y vuelta, algo para que traiga su material (que puede ser algo costoso), una pequeña dieta para que viva aquí pueda tomar un taxi, y una pensión particular, porque le horrorizan los hoteles y los lujos. Viene solo. Tengo entendido que es muy recomendable la pensión de Carmen Elío, Montecito, 63, Colonia Nápoles. También puede informar Pablo Martínez del Río, cuya organización de cursos de verano tiene muchas posibilidades que ofrecer a viajeros de este tipo. Ya después veríamos si es posible que retengamos aquí a García Monge. No hay problema de familia, pues precisamente se trata de ponerlo en condiciones de quedarse aquí solo.

No olvidemos a la "fina y bella centroamericana".

Mil y mil gracias. Un abrazo



Alfonso Reyes.

*Fig. 33 bis*

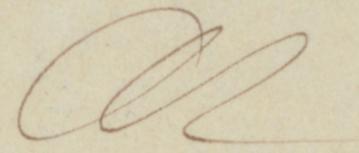
*E. Lina. Públ.*

México, D.F., 25 noviembre de 1944.

Sr. don José Luis Martínez,  
Secretario Particular del  
Sr. Secretario de Educación Pública,  
P r e s e n t e.

Mi querido José Luis:

Perdone la molestia. Parece indispensable que tenga usted la fineza de intervenir ante el pagador de esa Secretaría para que se nos pague -- con más regularidad el subsidio del Colegio de México. Figurese usted que todavía nos están debiendo una parte de lo que corresponde al mes de septiembre, todo octubre y todo noviembre. Corremos el riesgo de que llegue el fin de año y sobre vengan los trastornos -- que usted sabe. Cualquier cosa que pueda usted hacer le agradecerá muchísimo su siempre agradecido y cariñoso amigo.



Alfonso Reyes.

AR/mem.

pag 34 bis

México, D.F., 4 de enero de 1945.

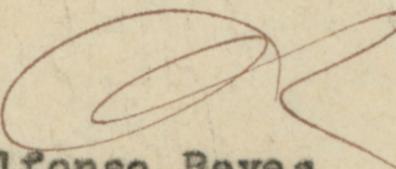
Sr. don José Luis Martínez,  
Secretaría Particular,  
Secretaría de Educación Pública.  
C i u d a d.

Querido José Luis:

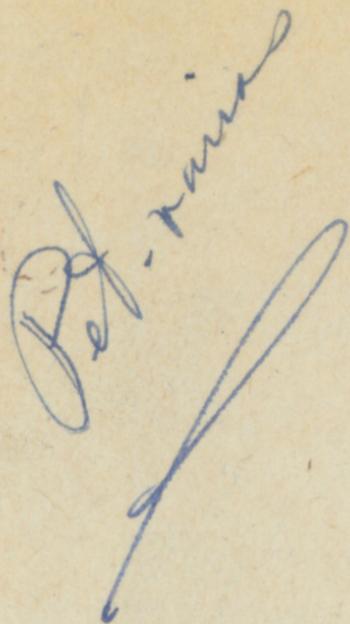
Supongo no habrá dificultad para que el Señor Pagador nos entregue la parte del subsidio correspondiente a 1944 que todavía debe al Colegio de México. Me permito insistir en esta molestia por el temor de las inevitables complicaciones de fin de año. Pero mucho le ruego que cualquier insistencia al efecto se haga en los términos amables que corresponden a la gratitud que tenemos por las diligencias y atenciones del Señor Pagador.

Por favor, dígame donde adquieren esos tipos de archiveros que me mostró en su casa y donde guarda usted sus artículos impresos.

Gracias por todo y un abrazo de su cordial amigo.

  
Alfonso Reyes.

AR/mem.

*Def. - Paris*  


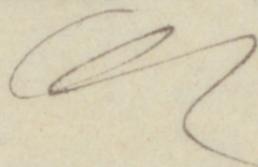
México, D.F., 20 de marzo de 1945.

Sr. don José Luis Martínez,  
Secretaría Particular del  
Sr. Secretario de Educación Pública,  
C i u d a d.

Mi querido José Luis:

Waldo Frank está muy deseoso de volver a México a comienzos de 1946. Ya usted sabe -- bien la utilidad de estos viajes y su rendimiento para México. Acaso a Jaime le interesara convidarlo en forma que pueda esta vez traer a su esposa. Su dirección desde el primero de abril: Truro, Mass. U. S. A. Nada mas.

Un abrazo.



Alfonso Reyes.

AR/mem.

México, D.F., 29 noviembre de 1945.

Sr. don José Luis Martínez,  
Secretaría de Educación Pública,  
P r e s e n t e.

Mi querido José Luis:

Me complace en presentar a usted --  
a nuestro colaborador el señor don Luis A. Santullano,  
quien va a pedirle que procuremos dar prisa a cierto --  
asunto que interesa a esa Secretaría y tiene relación  
con El Colegio de México. La cosa está convenida por  
ambas partes. Gracias por la atención que conceda us-  
ted a mi querido y viejo amigo Santullano. Para cual-  
quier cosa que en lo sucesivo se le ofrezca a usted en  
asuntos de trámites con este Colegio, puede usted siem-  
pre contar con él.

Lo saluda muy cordialmente



Alfonso Reyes.

AR/mem.

SECRETARIO PARTICULAR

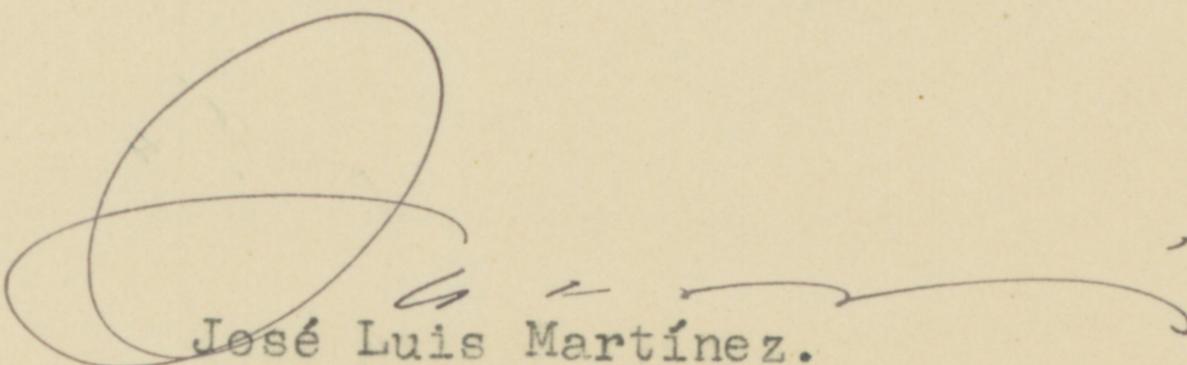
México, D. F.,  
marzo 20 de 1946.

Señor Don Alfonso Reyes,  
Pánuco No. 63,  
C i u d a d.

Muy querido don Alfonso:

En respuesta a su carta de fecha 15 de marzo actual, me complazco en participarle que tuve gusto en atender al señor Licenciado Jesús Domínguez Sánchez, y, considerando la valiosa recomendación de usted, se han girado instrucciones a la Dirección General de Segunda Enseñanza y al Instituto Politécnico Nacional, a efecto de que se procure conferir a dicho abogado, un nombramiento docente.

Con saludos afectuosos, quedo de usted, como siempre, atento amigo y seguro servidor,

  
José Luis Martínez.

JLM/DCHG/ghr.

F E R R I A

D E L

LIBRO

que intervendrá el célebre escritor  
JOSE LUIS MARTINEZ  
el día 17 de mayo, a las 18  
horas en punto, en el Teatro  
de la S.O.P. en la FERIA.

El Tema que desarrollará el  
conferenciante se titula:

Club del LIBRO





**JOSE LUIS MARTINEZ**

262-21

**E**L CLUB DEL LIBRO se honra en invitar a usted a la **CONFERENCIA** que sustentará el culto escritor **JOSE LUIS MARTINEZ** el día 1.º de mayo, a las 18 horas en punto, en el Teatro de la **SCOP** en la **FERIA**.

El Tema que desarrollará el conferenciante se titula:  
**VIDA DEL LIBRO**

Imprimió **CHAPERO** México

Sr.

Alfonso Reyes  
Pánuco 63  
C i u d a d .



29-IV-1946



12

México, D. F., a 25 de octubre de 1946.

Sr. don José Luis Martínez,  
Secretario Particular del Señor Se-  
cretario de Educación Pública,  
México, D. F.

Mi querido José Luis:

Si es verdad como me han dicho que es posible obte-  
ner de la Secretaría de Educación tan señalado servicio,  
le ruego que haga usted obsequiar a la Biblioteca del Co-  
legio de México, Sevilla # 30, un ejemplar del Epistola-  
rio de la Nueva España, publicado por Francisco del Paso  
y Troncoso. De antemano le agradezco y le envío un cor-  
dial saludo. Su amigo y atto. s. s.



Alfonso Reyes.

Exp: Educación

ALFONSO REYES saluda a su querido amigo el señor don José Luis Martínez y tiene el gusto de presentarle y recomendarle, agradeciéndole de antemano, a su fino amigo el señor profesor John Parson, que es la persona cuya visita le anunció por teléfono y desea informaciones sobre las posibilidades de traer de California a un instructor de inglés con veinte años de experiencia.

México, D.F., 7 de enero de 1949

Sr. José Luis Martínez,  
Luis González Obregón 23  
México, D.F.

Distinguido y fino amigo:

Por medio de estas líneas quisiera confirmarle la invitación ya hecha para que se encargue usted del curso de Literatura Mexicana Contemporánea.

Quisiera simplemente proporcionarle la información complementaria necesaria: el curso de usted se inaugurará el 28 de febrero y concluirá el 26 de junio; será de tres clases por semana, los lunes, miércoles y viernes de 10 a 11 de la mañana; habrá un período de vacaciones del 20 al 27 de marzo inclusive; debe destinarse la semana del 13 al 18 de junio para hacer un repaso del curso y la del 20 al 25 de julio para exámenes, exámenes cuyas fechas y horas precisas se anunciarán a su debido tiempo.

Sabe usted ya que el estipendio ofrecido para ese curso es el de \$25.00 por clase dada.

Con el ruego de que se sirva usted enviarnos cuanto antes el programa a que se sujetará su curso y alguna indicación bibliográfica que juzgue usted necesaria, quedo suyo - amigo

Daniel Cosío Villegas

JOSE LUIS MARTINEZ

México, D.F., 14 de enero de 1949.

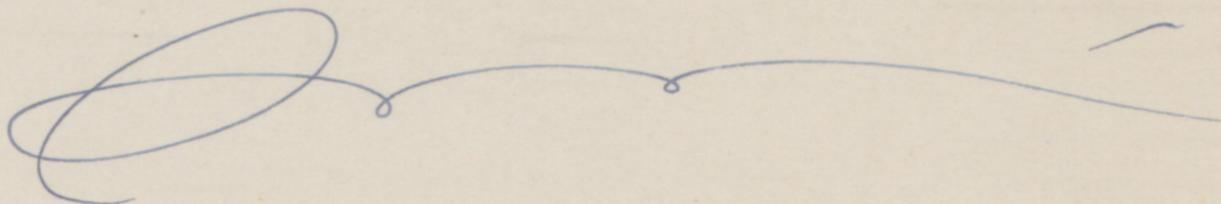
Sr. Daniel Cosío Villegas,  
El Colegio de México,  
Nápoles 5,  
México, D.F.

Distinguido y fino amigo:

En respuesta a su atenta carta del día 7 de los corrientes, por la que se servía informarme de las fechas y condiciones en que habrá de desarrollarse el curso sobre Literatura Mexicana Contemporánea que tuvo a bien confiarme El Colegio de México, tengo la satisfacción de comunicarle a usted que quedo enterado de estos datos y espero cumplir, de la mejor manera que me sea posible, el honoroso encargo que he recibido.

De acuerdo con sus deseos, junto con la presente envío a usted dos copias del programa a que se sujetará mi curso.

Al agradecer a usted muy cordialmente la distinción de que me ha hecho objeto, aprovecho la oportunidad para repetirme su amigo y servidor,



L I T E R A T U R A M E X I C A N A  
C O N T E M P O R A N E A

Programa del curso que sustentará José Luis Martínez en  
El Colegio de México.

Introducción: Imagen y carácter de la literatura mexicana. La época contemporánea. Sus límites. Relación con los acontecimientos históricos. La evolución social y política de México en este período.

La generación del Ateneo o del Centenario: Su ideario. Su acción cultural: Conferencias, Universidad Popular, Revistas. Las obras de sus integrantes. Los ensayistas: Henríquez Ureña, Caso, Vasconcelos, Reyes, Acevedo, Torri. Los poetas: Rafael López, Argüelles Bringas, De la Parra, etc. Los novelistas: González Peña, Mac Gregor, Guzmán, etc. Modernistas que continúan su obra en este período.

La promoción de críticos y ensayistas de 1915: Alfonso Caso, Lombardo Toledano, Castro Leal, Gómez Morín, Vázquez del Mercado, etc. El grupo de la revista Nosotros. Otros escritores de este período: Toussaint, Monterde, Jiménez Rueda, Núñez y Domínguez, etc.

El Colonialismo: Origen, evolución y carácter de esta tendencia. Escritores que participaron en ella.

La obra y la influencia de López Velarde y González Martínez: carácter de su poesía. Sus escuelas. Otros poetas de estos años: González León, Frías, etc.

El hispanoamericanismo: La influencia y la obra de Vasconcelos desde la Secretaría de Educación. Renacimiento artístico. Revistas literarias y empresas culturales.

El vanguardismo: La obra del grupo "estridentista". Los "contemporáneos".

Su formación literaria y sus ideas estéticas. Sus revistas. Su acción en diversas actividades artísticas. El nuevo teatro. Las obras de los miembros de esta generación: Bellicer, Torres Bodet, Goroztiza, Novo, Villaurrutia, Ortiz de Montellano, Cuesta, etc. Otros escritores de este período.

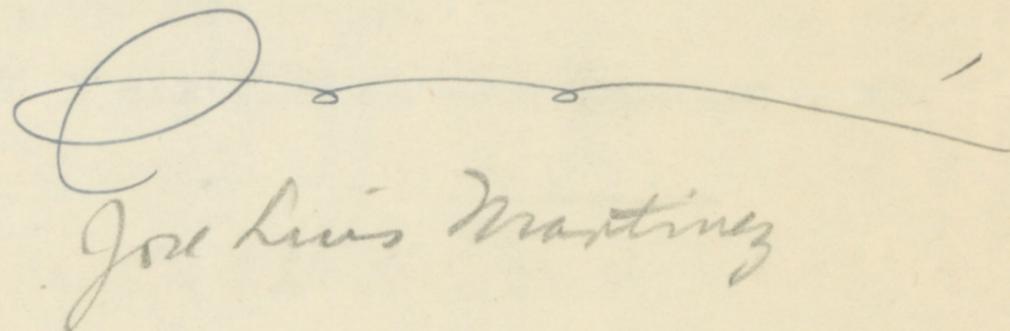
La novela de la Revolución: Origen y evolución del género . Sus características. Las obras de sus principales cultivadores: Azuela, Guzmán, López y Fuentes, Romero, Muñoz, etc.

La literatura de contenido social: Actitud ante lo social y lo político. Deformación de la literatura . Sus representantes.

El indigenismo y el popularismo: sus principales aportaciones. Escritores independientes de estos años. Nuevas direcciones de la novela .

Las últimas promociones literarias: los grupos de Taller y Tierra Nueva. La literatura en provincias. Situación y tendencias de la literatura actual. Resumen.

México, D.F., 14 de enero de 1949.

A large, elegant handwritten signature in cursive script, reading "José Luis Martínez". The signature is written in dark ink and is positioned in the lower right quadrant of the page. It features a prominent, looping initial "J" and a long, sweeping horizontal line that extends across the width of the signature.

México, D.F., 19 de enero de 1949

Sr. José Luis Martínez,  
Luis González Obregón 23  
México, D.F.

Distinguido y fino amigo:

Me refiero a su carta de 14 de enero recibida hoy.

Le agradezco a usted mucho el envío del programa de su curso sobre Literatura Mexicana Contemporánea, destinado al grupo de estudiantes norteamericanas del Colegio Smith.

Ahora quisiera agradecerle me diga si cree usted necesario que el Colegio adquiriera una bibliografía mínima para este curso, destinada a consulta y lectura de los estudiantes.

Queda como siempre de usted,

Suyo amigo

Daniel Cosío Villegas

México, D.F., 12 de mayo de 1949

El Colegio Nacional  
González Obregón 23  
México, D.F.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley del Impuesto sobre la Renta, comunico a usted que el señor José Luis Martínez ha percibido, como profesor de este Colegio, por el mes de abril \$325.00.

Sin más, nos repetimos sus afmos., attos.  
y Ss. Ss.

El Colegio de México

La Secretaria

mnc.

México, D.F., 30 de mayo de 1949

El Colegio Nacional,  
Luis González Obregón 23,  
México, D.F.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley del Impuesto sobre la Renta, comunico a usted que el señor José Luis Martínez ha percibido, como profesor de este Colegio por el mes de mayo la cantidad de: -  
\$325.00

Sin más, nos repetimos sus afmos., attos. y Ss.  
Ss.

El Colegio de México

La Secretaria

México, D.F., 25 de noviembre de 1949.

El Colegio Nacional,  
Luis González Obregón # 23,  
C i u d a d .

Muy señore nuestros:

En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley del Im-  
puesto sobre la Renta, comunico a usted que el señor -  
JOSE LUIS MARTINEZ ha percibido, como profesor de este  
Colegio, por el mes de noviembre la cantidad de \$500.00.

Atentamente

El Colegio de México

La Secretaria

México, D.F., 23 de diciembre de 1949.

El Colegio Nacional,  
Luis González Obregón 23,  
Ciudad.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley -  
del Impuesto sobre la Renta, comunico a usted que el se  
ñor José Luis Martínez ha percibido, como profesor de  
este Colegio por el mes de diciembre la cantidad de:  
\$ 500.00.

Sin más, nos repetimos sus afmos., attos. y  
ss. ss.

El Colegio de México

La Secretaria

México, D.F., marzo 1° de 1950.

El Colegio Nacional,  
Luis González Obregón # 23,  
México, D.F.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento de lo que dispone la Ley del Impuesto sobre la Renta, comunico a usted que el señor don JOSE LUIS MARTINEZ ha percibido, como profesor de este Colegio por el mes de febrero la cantidad de \$500.00.

Sin más, nos repetimos sus afmos., attos. y  
Es. Ss.

El Colegio de México

La Secretaria

México, D.F., 9 de mayo de 1950.

El Colegio Nacional,  
Luis González Obregón # 23,  
Ciudad.

Att: Sr. Contador.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley del Impuesto sobre la Renta, comunicamos a usted que el señor JOSE LUIS MARTINEZ ha percibido, como profesor de este Colegio por el mes de abril la cantidad de \$500.00.

Sin más, nos repetimos sus atms., attos. y  
ss. ss.

El Colegio de México

*Mil. S.*

Lic. Manuel Calvillo  
Secretario.

México, D.F., junio 2 de 1950.

El Colegio Nacional,  
Luis González Obregón 23,  
México, D.F.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley del Im-  
puesto sobre la Renta, comunico a Uds., que el señor JOSE  
LUIS MARTINEZ ha percibido, como profesor de este Colegio  
por el mes de mayo la cantidad de \$ 500.00.

Sin más, nos repetimos sus afmos., attos. y ss. ss.

El Colegio de México



*Mil S.*  
Lic. Manuel Calvillo  
Secretario



mmc

442

EL COLEGIO NACIONAL

CALLE DE LUIS GONZALEZ OBREGON NUM. 23

MEXICO, D. F., 28 de junio de 1950.

Sr. don Alfonso Reyes,  
El Colegio de México,  
Ciudad.

Querido don Alfonso:

La tesis de Porras Cruz sobre Inelán es probablemente la mejor de las que se han presentado en muchos años en la Facultad de Filosofía y Letras, y sin duda, el mejor estudio sobre Inelán. Creo pues que sí tiene categoría suficiente para que lo publique El Colegio.

Podría sugerirsele a Porras Cruz alguna parrilla de pasajes puramente expositivos y poco interesantes — lo dedicado a analizar la "visión del mundo" en Astucia—; la inclusión de las correcciones propuestas por R Lida en el examen y, acaso, las sugeridas por otros maestros, y la ampliación de la parte final, "Conclusión", que pudiera contener un juicio más amplio sobre el valor literario y la situación y la importancia histórico-literaria de la novela de Inelán.

Lo abraza cordialmente su amigo,

Osorio Luis Martínez

México, D.F., 13 de septiembre de 1950.

Sr. José Luis Martínez,  
El Colegio Nacional,  
Luis González Obregón # 23  
C i u d a d .

Estimado José Luis:

El señor Robert E. Luckey, con domicilio en 2200 Hendon Avenue, St. Paul 8, Minn., que nos ha manifestado realiza estudios en torno a la obra de don Mariano Azuela, se interesa en saber cuáles han sido las actividades del Dr. Azuela en el Colegio Nacional, por lo que te ruego si te es posible, - le informes desde cuándo y qué conferencias ha dado y proyectado dar dentro de esa Institución, y aquellos datos que tu estimes valiosos para el objeto del señor Luckey.

Te doy las gracias por tu atención y quedo como siempre tu afectísimo amigo

El Colegio de México

*Manuel Calvillo*  
Lic. Manuel Calvillo  
Secretario

c.c.p. el señor Robert E. Luckey, 2200 Hendon Avenue, St. Paul 8, Minn. U.S.A.  
MC'mmc

442

México, D.F., 4 de octubre de 1950.

El Colegio Nacional,  
Luis González Obregón 23,  
C i u d a d .

Muy señores nuestros:

En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley del Impuesto Sobre la Renta, comunico a ustedes que el señor José Luis Martínez ha percibido, como profesor de este Colegio por el mes septiembre la cantidad de \$ 500.00.

Sin más, nos repetimos como siempre sus afmos., attos. y ss. ss.

El Colegio de México

*M.C.*  
Lic. Manuel Calvillo  
Secretario

México, D.F., 7 de diciembre de 1950.

El Colegio Nacional,  
Luis González Obregón # 23,  
México, D.F.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley del  
Impuesto sobre la Renta, comunico a ustedes que el se-  
ñor José Luis Martínez ha percibido, como profesor de  
este Colegio por el mes de noviembre la cantidad de:  
\$ 500.00.

Sin más, nos repetimos sus atms., attos. y  
ss. ss.

El Colegio de México

Lic. Manuel Calvillo  
Secretario

442

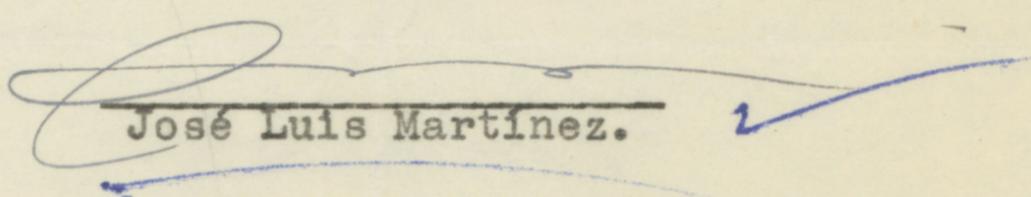
México, D.F., a 17 de mayo de 1951.

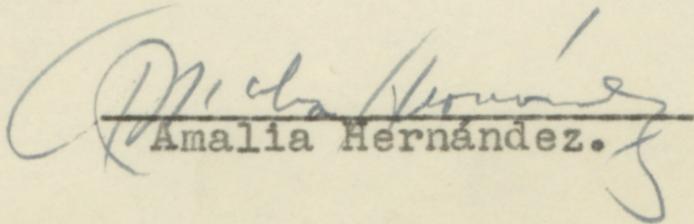
Sr. Dr. Alfonso Reyes.  
Presidente del Colegio de México.  
Nápoles # 5.  
C i u d a d .

Muy estimado don Alfonso:

Muy atentamente ruego a usted que durante mi ausencia de la ciudad de México, le sean entregados los honorarios que me corresponden como Investigador de esa institución a la señora Amalia Hernández, cuya firma consta al margen de la presente.

Lo saluda a usted muy afectuosamente su amigo

  
José Luis Martínez. ✓

  
Amalia Hernández.

*ej*

México, D. F., 11 de agosto de 1951.

Sr. don José Luis Martínez,  
Dirección General de Bellas Artes,  
San Salvador,  
EL SALVADOR.

Mi querido José Luis:

Te escribo hasta hoy porque esperaba darte buenas noticias, ya que tú sabes quizá de la enfermedad de don Alfonso. Comenzó el domingo en la noche, y realmente los primeros días fué de suma gravedad; su estado sigue siendo muy serio, pero el transcurso de los días y la forma en que él ha reaccionado no sólo confirman en parte todas nuestras esperanzas, sino que son síntomas de sensible mejoría dentro de su estado. El Dr. Chávez mismo tiene ya otro ánimo.

Perdóname que no te haya dado la noticia en los primeros días, pero pienso que con todo el cariño que tú le tienes a don Alfonso no era nada difícil que te hubieses venido, y eso fuera de cumplir un deseo personal tuyo pues no hubiese remediado nada.

Ahora las noticias ya son mejores, y te mantendré al tanto, diariamente. Tú no alteres tus planes en lo absoluto.

Con saludos cariñosos de Manuelita, va la amistad de siempre de

Manuel Calvillo.

CURSOS DE LITERATURA  
EN BELLAS ARTES

El Departamento de Letras de la Dirección General de Bellas Artes organizó cursos de Literatura y de Gramática Superior dedicados especialmente a Maestros de enseñanza Secundaria y Normal. Dichos cursos comprenden las materias siguientes: Introducción a la Literatura y Literatura Hispanoamericana, a cargo del Profesor José Luis Martínez; Literatura Española y Gramática Superior, a cargo del Dr. Mariano García Villas.

Asisten a las clases mencionadas, además de los Maestros, numerosas personas interesadas en esos estudios.

DIVULGACION CULTURAL  
DEL MINISTERIO DE RR. EE.

El Ministerio de Relaciones Exteriores ha anunciado el propósito que tiene de llevar a cabo un programa de divulgación cultural salvadoreña en el extranjero, por medio de sus Agregados Culturales.

La sección de Prensa de ese Ministerio trabaja en la organización del plan correspondiente.

CURSO DE APRECIACION MUSICAL

Con el mejor de los éxitos, el Profesor Humberto Pacas, Jefe del Departamento de Música de la Dirección General de Bellas Artes, desarrolla un curso de apreciación musical. Las clases comprenden Historia de la Música, ilustrada con gráficas y discos fonográficos.

SE CONSTRUIRA UNA  
CONCHA ACUSTICA

El Señor Ministro de Cultura, Dr. Reynaldo Galindo Pohl se ha dirigido al Sr. Ministro de Obras Públicas, Ingeniero Atilio García Prieto, solicitándole su colaboración para elaborar planos y presupuestos destinados a la construcción de una concha acústica.

El proyecto del Señor Ministro de Cultura ha sido comentado elogiosamente por la prensa.

PRESENTACIONES DE  
EL TEATRO INFANTIL

El grupo de Teatro Infantil del Departamento de Teatro, -Dirección General de Bellas Artes-, inició sus actuaciones con la presentación de "El Sueño de la Niña Pobre". Esta obra se llevó a escena en la Casa Nacional del Niño; después, en la Confederación de Obreros de El Salvador. Se programan otras representaciones para los escolares.

LIBROS DE AUTORES SALVADOREÑOS  
SERAN EDITADOS POR BELLAS ARTES

Varios libros de autores salvadoreños han sido escogidos por el Departamento de Letras de la Dirección General de Bellas Artes para editarlos en la colección de obras salvadoreñas.

Se trabaja en la selección de material para un tomo dedicado a la obra del escritor Alberto Masferrer y para un volumen de Arturo Ambrogi.

Ya están en prensa los libros "Tiro al Blanco" (ensayos literarios) por Luis Gallegos Valdés y "Minuto de Silencio" por Alberto Guerra Trigueros.

### CURSOS DE ARTES PLASTICAS

El nueve de Julio de este año se iniciaron, en la Escuela Normal de Maestras España, de esta ciudad; los cursos de Didáctica de Artes Plásticas para Maestros de enseñanza primaria, organizados por el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes.

Las clases están a cargo del Profesor Pablo Ramírez Oviedo. Colaboran en esos cursos los Profesores Rafael Antonio Segovia y Salvador Humberto Quijano, ayudantes del Departamento de Artes Plásticas.

### EXPOSICION DE DIBUJOS INFANTILES

Con el objeto de mostrar a los maestros que asisten a los cursos de Didáctica de Artes Plásticas el proceso de la evolución gráfica infantil, se presentó en la Escuela Normal de Maestras España, una exposición de dibujos hechos por escolares. Los trabajos fueron clasificados en varios grupos, desde el trazo celular hasta el realismo visual, pasando por el dibujo esquemático, "carente de superficie"; la transición del esquematismo a la superficie completa; la representación de la figura sobre la línea; la representación de la figura en el plano del suelo, distintos aspectos de la composición gráfica etc.

Asistieron a la exposición los Profesores y alumnos de todas las escuelas de la capital.

### CLASES DE BALLET

Desde principios de año trabaja activamente el Departamento de Ballet de la Dirección General de Bellas Artes. Las clases están a cargo de las Profesoras Nelsy Dambré y María Teresa de Aréne. Asisten doscientos alumnos.

### CONFERENCIAS EN LA CASA DE LA CULTURA

El Dr. Salvador Aguado-Andreut, Profesor de la Facultad de Humanidades de Guatemala, tuvo a su cargo, en la Casa de la Cultura, un ciclo de conferencias acerca de "El Quijote a la luz de sus grandes temas".

El conferenciante hizo un estudio detenido sobre los principales aspectos de la obra cervantina.

### CONFERENCIAS EN BELLAS ARTES

El ciclo de conferencias de Bellas Artes se inauguró con la disertación -"Lengua Literatura y Vida"- por el Dr. Salvador Aguado-Andreut, el día 6 de septiembre a las 8 pm.

El 13 de septiembre dió una nueva conferencia el Dr. Aguado-Andreut, habiendo desarrollado el siguiente tema: "A la búsqueda de André Gide".

El 20 de septiembre dió un recital de sus poemas Claudia Lars, conocida escritora salvadoreña.

### CONCURSO DE ARTES PLASTICAS

La Dirección General de Bellas Artes, con el objeto de fomentar el desarrollo de las Artes Plásticas, ha organizado un concurso que comprende

Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado. Podrán participar todos los artistas salvadoreños, cualquiera que sea su residencia, y los centroamericanos y extranjeros residentes en el país. El tema es libre y las dimensiones, materiales y técnicas empleados quedan a discreción del autor.

Los premios establecidos son los siguientes: Pintura, primer premio ₡ 600.00; segundo premio ₡ 300.00; Escultura, primer premio, ₡ 600.00; segundo premio, ₡ 300.00; Dibujo o Grabado, primer premio ₡ 600.00; segundo premio ₡ 300.00

Las obras premiadas no dejarán de ser propiedades de sus autores.

Con las obras seleccionadas al efecto se llevará a cabo, en San Salvador, una exposición que se inaugurará el 10 de diciembre de este año y permanecerá abierta hasta el 31 de diciembre de 1951.

NOTA: Se ruega publicar este Boletín, o alguna de sus noticias, y enviar los correspondientes recortes a la Dirección General de Bellas Artes, 7ª calle Oriente No. 2. San Salvador, El Salvador. C. A.

Ministerio de Cultura  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

Director: RAUL CONTRERAS

Secretario General: CARLOS SAMAYOA CHINCHILLA.

Jefe del Departamento de Letras: RICARDO TRIGUEROS DE LEON.

Profesor de Literatura: JOSE LUIS MARTINEZ.

Asistente del Profesor de Literatura: MARIANO GARCIA VILLAS.

Jefe del Departamento de Artes Plásticas: JOSE MEJIA VIDES.

Profesor de Artes Plásticas: PABLO RAMIREZ OVIEDO.

Jefe del Departamento de Teatro: DARIO COSSIER.

Profesoras de Danza: NELSY DAMBRE, MARIA TERESA DE ARENE.

Jefe del Departamento de Música: HUMBERTO PACAS.

Director de la Escuela Nacional de Música: NICOLAS ARENE.

San Salvador, septiembre de 1951.

