

# EL COLEGIO DE MEXICO EN 1949

Por VICTOR ADIB

El Colegio de México ha sido una institución dedicada a labores de cultura. Bajo la dirección de una Junta de Gobierno presidida por don Alfonso Reyes, sus actividades se han dirigido a impulsar la in-

vestigación en diversos campos de las ciencias humanas: historia, sociología, literatura, historia de las ideas, etc. Aparte de ayudar a los trabajos de investigación que desempeñan personalmente sus miembros, ha tenido centros de estudio para formar investigadores asistidos por profesores mexicanos y extranjeros. En es-

ta forma se crearon el Centro de Estudios Históricos (1941) y el Centro de Estudios Sociales (1943), y posteriormente el Seminario de Historia del Pensamiento en Lengua Española y el Centro de Estudios Literarios y Filológicos.

Actualmente funcionan el Centro de Estudios Históricos, dedi-

cado a la Historia de América, que dirige el doctor Silvio Zavala; el Seminario de Historia del Pensamiento en Lengua Española, que estudia historia de las ideas, dirigido por el doctor José Gaos; y el Centro de Estudios Literarios y Filológicos, especializado en filología española, bajo la dirección del doctor Raimun-

do Lida.

El Centro de Estudios Históricos, que ha formado ya tres grupos de investigadores, está encargado ahora de una cuarta promoción. Los alumnos de este Centro llevan tres años de estudios; colaboran en la "Revista de Historia de América" que dirige el mismo doctor Zavala, y tienen

publicado un volumen colectivo de "Estudios de historiografía americana" (1948).

El Seminario de Historia del Pensamiento en Lengua Española no trabaja en la forma de cátedras y periodos escolares como los otros dos Centros, se ocupa sólo de dirigir investigaciones en su mayor parte de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras. Los trabajos salidos de este Seminario ya se conocen: los volúmenes de Leopoldo Zea sobre "El positivismo en México (1944), los libros de Monelisa Lina Pérez Marchand, "Dos etapas ideológicas del siglo XVIII en México al través de los papeles de la Inquisición" (1945), de Barnabé Navarro, "La introducción de la filosofía moderna en México (1948) etc. Este año se publicó "La introducción de la filosofía moderna en España" (1949), de Olga Victoria Quiroz-Martínez, tesis presentada a la Facultad de Filosofía y Letras para obtener el grado de Maestro en Filosofía, que fué aprobada por unanimidad, "magna cum laude".

El Centro de Estudios Literarios y Filológicos está formando un grupo de investigadores en filología y publica, bajo la dirección empuñada de Amado Alonso, actualmente en Harvard University, la "Nueva Revista de Filología Hispánica" al cuidado directo del doctor Raimundo Lida en México. En esta revista —una de las mejores de su género— publican generalmente sus trabajos los alumnos de Centro. La NRFH lleva tres años editándose (1947, 48 y 49); en el presente ha tenido colaboraciones de Amado Alonso, María Rosa Lida de Malkiel Agustina Millares Carlo, Ramón Menéndez Pidal, Leo Spitzer, Américo Castro, etc.

El Colegio de México ha editado también durante el 1949 "Dos etapas del pensamiento en Hispanoamérica (Del romanticismo al positivismo)", de Leopoldo Zea, y "El Real Colegio de San Ignacio de México (Las Vizcainas)", de Gonzalo Obregón jr., ex-

alumno del Centro de Estudios Históricos.

El Colegio de México invita con frecuencia a profesores extranjeros, o mexicanos no ligados directamente con la institución, para que den conferencias o pequeños cursos a los alumnos. El público recuerda aún a Marcel Baillaillon del College de France, a María Rosa Lida de Malkiel, de University of California (Berkeley), y a Dámaso Alonso, de la Universidad Central de Madrid, a quienes pudieron escuchar en 1948. Este año fueron invitados, para hablar a los alumnos de filología, el doctor Max Leopold Wagner, de la Universidad de la Universidad de Coimbra, que dió dos pláticas, una sobre su propia formación científica y sobre el estado actual de la filología románica en las primeras décadas del siglo y otra sobre el judeoespañol. El profesor Mariano Picón Salas impartió un curso sobre el pensamiento del siglo XVIII en Hispanoamérica. El escritor Rodolfo Usigli dió clases sobre el teatro en México, y el doctor Gabriel Méndez Plancarte sobre el humanismo mexicano del siglo XVII. El profesor José Luis Martínez tiene a su cargo un seminario sobre el periodismo literario del siglo XIX en México. Entre los cursos no académicos pueden contarse las conferencias dadas por don Alfonso Reyes, presidente de El Colegio de México, sobre la idea de la Historia entre los modernos, y las de don Alfonso Salazar sobre la música del Renacimiento.

El año próximo de 1950 se va a formar un Seminario de Historia Moderna de México, que estará dirigido por el licenciado Daniel Cosío Villegas.

La Biblioteca de El Colegio de México adquirió en este año 1140 obras aproximadamente, con lo cual el número total de libros que guarda asciende a cerca de

Los maestros de música de las escuelas deberían recibir un homenaje especial de gratitud. Son los abnegados trabajadores que desempeñan sus tareas en la penumbra.

Opera Nacional podría ofrecer entre las óperas populares alguna de Mózar, o de Strauss, o de Wágner (el Pelléas et Melisande sale sobrándo en un teatro grande). ¿Por qué no estimular a los compositores mexicanos, convocando a un concurso de ópera? El hecho de que el Consejo Directivo de esa organización haya escuchado recientemente a cantantes mexicanos, con miras a la temporada de 1950, es indicio de buena voluntad. Por lo pronto, allí está Irma González, que puede ya figurar al lado de las más destacadas personalidades.

2