

SIN ruidos, sin anuncios, sin propaganda de ninguna especie, al amparo del silencio respetuoso que debe rodear a la cultura. El Colegio de México que preside don Alfonso Reyes, ha realizado, desde 1939, una labor en beneficio de la inteligencia y el espíritu, de las más importantes para la nación en lo que va del siglo.

Protegiendo la investigación, ayudando y formando investigadores, impulsando intercambios culturales, El Colegio de México a estado siempre, en todo momento, al servicio de la causa más noble: la cultura. De los varios caminos por los que esta institución ha realizado su obra, sólo nos vamos a ocupar aquí de la publicación de libros.

De modo constante, ininterrumpido, pasando por encima de las mil y un dificultades que en esto se presentan, El Colegio de México ha logrado mantener, al través de sus doce años de existencia, una misma línea de calidad en todas sus ediciones. Al principio editó libros sobre los más diversos campos del saber; luego, por causa de sus propios intereses mejor definidos, limitó su producción a las ciencias del espíritu.

En correspondencia con sus centros de investigación, El Colegio de México ha publicado obras de ciencias sociales, de historia, de filosofía y de literatura, fundamentalmente. Veamos, aunque sea por encima, la línea que ha seguido en cada una de estas disciplinas.

ESTUDIOS SOCIALES

El Centro de Estudios Sociales, que funcionó en los primeros años de vida de El Colegio de Mé-

EDICIONES DEL COLEGIO DE MEXICO

NOVEDADES, MEXICO D.F., DICIEMBRE 30 DE 1951.

xico, bajo la dirección del especialista don José Medina Echavarría, se encargó de dar al público una colección de cerca de sesenta penetrantes ensayos sobre distintos temas angulares de sociología, economía y política. Aparecieron ahí, entre otros, estudios de la importancia de El pensamiento hispanoamericano, José Gaos: Tres puntos de exegética literaria, de Alfonso Reyes; El método de la ciencia política, de José Miranda; El nacionalismo en los países latinoamericanos en la posguerra, de Antonio Carrillo Flores; El Tirano en la América Latina, de José E. Iturrriaga. Encontramos ahí trabajos colectivos, tan interesantes como el dedicado a La posguerra, en el que colaboraron Daniel Cosío Villegas, E. Martínez Adame, Víctor L. Urquidí, G. Robles, M. Sánchez Sarto, A. Carrillo Flores y José E. Iturrriaga; o como el que trata de La nueva constelación internacional, con ensayos de Alfonso Reyes, D. Cosío Villegas, J. Medina Echaverría, E. Martínez Adame y Víctor L. Urquidí. En esta colección se editaron primeros ensayos que, con el tiempo, habrían de constituir preocupaciones medulares para sus autores, como el Asedio a Dilthey, de Eugenio Imaz; En torno a una filosofía americana, de Leopoldo Zea; El contenido social de la literatura iberoamericana y Fichas mexicanas, en fin, de Agustín Yáñez. El cuidado con que se escogieron los temas y autores, ha dado a esta colección de Jornadas

un signo característico en el curso de la bibliografía sociológica de habla española; nombres consagrados por los años, otros que aparecían por vez primera, mexicanos, extranjeros, todos, con el sólo e indispensable requisito de la honradez y penetración intelectuales, hallaron medio adecuado de expresión a sus ideas.

ESTUDIOS HISTORICOS

Bajo la dirección del doctor Silvio Zavala, el Centro de Estudios Históricos ha publicado un grupo de obras, individuales y colectivas, entre las que se encuentran investigaciones como las de Carlos Bosch García, La esclavitud prehispánica entre los aztecas y Problemas del México independiente SUPLEMENTO ... Oct García 2 de EDIMCIONES DE EL COLEGIO DE MEXICO ... o diente; estudios de primera mano, como el de Pablo González Casanova, El misonismo y la modernidad cristiana en el siglo XVIII; agudos ensayos, como el de Ramón Iglesia, El hombre Colón y otros ensayos; trabajos colectivos de la importancia de los Estudios de historiografía de la Nueva España y de los Estudios de historiografía americana, entre otras obras de Rafael Altamira, Arcila Fariás, Agustín Millares Carlo y José Ignacio Mantecon, etcétera.

ESTUDIOS LITERARIOS

El Centro de Estudios Litera-

rios, dirigido en un principio por el propio don Alfonso Reyes y, posteriormente, por el doctor Raimundo Lida, ha acrecentado la mejor bibliografía hispánica con la publicación de magníficas obras. Dentro de su lista de ediciones, el Centro de Estudios Literarios cuenta nada menos que con El deslinde, prolegómenos a la teoría literaria, de Alfonso Reyes, obra que, por sí sola, bastaría para situar muy en alto a estas publicaciones; las dos series que forman los Capítulos de literatura española, del mismo Reyes, indispensables para el estudio de las letras peninsulares; El arte de la prosa en Juan Montalvo, de Enrique Anderson Imbert; la Ortografía castellana, de Mateo Alemán, reimpresa por vez primera desde que se editó en 1609; el revelador estudio de Stephen Gilman, Cervantes y Avellaneda; los interesantes Estudios sobre Lope, de José F. Montesinos; y, en fin, la obra monumental de María Rosa Lida de Malkiel, Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español.

El Centro de Estudios Literarios ha publicado, además, otros libros como los siguientes: Juan Ramón Jiménez en su obra y Letras de América, estudios sobre las literaturas continentales, de Enrique Díez-Canedo; el Concepto de la poesía, de José Antonio Portuondo; la Fenomenología de lo poético, de Arturo Rivas Sáinz, etcétera. Y del mismo Centro de

Estudios Literarios depende, también, la publicación de la Nueva Revista de Filología Hispánica, primera en su género, que dirige el doctor Amado Alonso, de la Universidad de Harvard, y que supervisa directamente, como secretario, el doctor Raimundo Lida. En dicha revista han aparecido estudios de las más importantes personalidades de la filología hispánica y en ella se han publicado trabajos realmente inapreciables por su trascendencia dentro de esta ciencia.

ESTUDIOS FILOSOFICOS

El doctor José Gaos dirige el Seminario para el Estudio del Pensamiento en Lengua Española, al que se deben contribuciones fundamentales a la historia de las ideas hispánicas. Entre ellas, el libro de Monelisa Lina Pérez Marchand, Dos etapas ideológicas del siglo XVIII en México al través de los papeles de la Inquisición; los dos volúmenes de Leopoldo Zea sobre El positivismo en México y el Apogeo y decadencia del positivismo en México y su reciente estudio Dos etapas del pensamiento en Hispanoamérica; la Introducción de la filosofía moderna en México, de Bernabé Navarro; la Introducción de la filosofía moderna en España, de Olga Quiroz; Los grandes momentos del indigenismo en México, de Luis Villoro.

OTRAS OBRAS

Independientemente de sus centros de investigación, El Colegio de México ha publicado una Colección de Textos Clásicos de Filosofía—editada por especialistas—, donde se encuentran obras de Cicerón, Hume, Vico, los presocráticos, Husserl, Kant y Smith, ensayos sobre arte mexicano, como el sugestivo de José Moreno Villa sobre Lo mexicano en las artes plásticas, o de historia del arte, como el de Gonzalo Obregón sobre El real Colegio de San Ignacio; investigaciones folklóricas, como la valiosa de Vicente T. Mendoza en que estudia la Lírica infantil de México; textos antiguos, como el Cancionero de Upsala; antologías, como la Antología filosófica hecha por José Gaos; la Invitación a filosofar, de J. D. García Bacca; monografías de arqueología y etnografía, como la dedicada a Los mayas antiguos; obras de la magnitud de La música en la sociedad europea, de Adolfo Salazar, etcétera.

La rapidísima reseña que hemos trazado, no basta, ni con mucho, a dar idea de lo que vale cada serie de obras, cada libro publicado por El Colegio de México, ni, menos aún, a expresar el esfuerzo que va tres esta empresa. Cuando la historia de la cultura justiprecie, con la claridad que da la perspectiva del tiempo, lo que el país debe a sus mejores hombres, dentro de esa gran parcela que corresponde a Alfonso Reyes, su obra como presidente de El Colegio de México, contará, sin duda, como uno de los surcos más fecundos.

SIN ruidos, sin anuncios, sin propaganda de ninguna especie, al amparo del silencio respetuoso que debe rodear a la cultura, El Colegio de México que preside don Alfonso Reyes, ha realizado, desde 1939, una labor en beneficio de la inteligencia y el espíritu, de las más importantes para la nación en lo que va del siglo.

Protegiendo la investigación, ayudando y formando investigadores, impulsando intercambios culturales, El Colegio de México ha estado siempre, en todo momento, al servicio de la causa más noble: la cultura. De los varios caminos por los que esta institución ha realizado su obra, sólo nos vamos a ocupar aquí de la publicación de libros.

De modo constante, ininterrumpido, pasando por encima de las mil y un dificultades que en esto se presentan, El Colegio de México ha logrado mantener, a través de sus doce años de existencia, una misma línea de calidad en todas sus ediciones. Al principio editó libros sobre los más diversos campos del saber; luego, por causa de sus propios intereses mejor definidos, limitó su producción a las ciencias del espíritu.

En correspondencia con sus centros de investigación, El Colegio de México ha publicado obras de ciencias sociales, de historia, de filosofía y de literatura, fundamentalmente. Veamos, aunque sea por encima, la línea que ha seguido en cada una de estas disciplinas.

ESTUDIOS SOCIALES

El Centro de Estudios Sociales, que funcionó en los primeros años de vida de El Colegio de Mé-

EDICIONES DEL COLEGIO DE MEXICO

NOVEDADES, México, D.F., DICIEMBRE 30 DE 1951.

xico, bajo la dirección del especialista don José Medina Echavarría, se encargó de dar al público una colección de cerca de sesenta penetrantes ensayos sobre distintos temas angulares de sociología, economía y política. Aparecieron ahí, entre otros, estudios de la importancia de El pensamiento hispanoamericano, José Gaos: Tres puntos de exegética literaria, de Alfonso Reyes; El método de la ciencia política, de José Miranda; El nacionalismo en los países latinoamericanos en la posguerra, de Antonio Carrillo Flores; El Tirano en la América Latina, de José E. Iturrriaga. Encontramos ahí trabajos colectivos, tan interesantes como el dedicado a La posguerra, en el que colaboraron Daniel Cosío Villegas, E. Martínez Adame, Víctor L. Urquidí, G. Robles, M. Sánchez Sarto, A. Carrillo Flores y José E. Iturrriaga; o como el que trata de La nueva constelación internacional, con ensayos de Alfonso Reyes, D. Cosío Villegas, J. Medina Echavarría, E. Martínez Adame y Víctor L. Urquidí. En esta colección se editaron primeros ensayos que, con el tiempo, habrían de constituir preocupaciones medulares para sus autores, como el Asedio a Dilthey, de Eugenio Imaz; En torno a una filosofía americana, de Leopoldo Zea; El contenido social de la literatura iberoamericana y Fichas mexicanas, en fin, de Agustín Yáñez. El cuidado con que se escogieron los temas y autores, ha dado a esta colección de Jornadas

un signo característico en el concurso de la bibliografía sociológica de habla española; nombres consagrados por los años, otros que aparecían por vez primera, mexicanos, extranjeros, todos, con el sólo e indispensable requisito de la honradez y penetración intelectuales, hallaron medio adecuado de expresión a sus ideas.

ESTUDIOS HISTORICOS

Bajo la dirección del doctor Silvio Zavala, el Centro de Estudios Históricos ha publicado un grupo de obras, individuales y colectivas, entre las que se encuentran investigaciones como las de Carlos Bosch García, La esclavitud prehispánica entre los aztecas y Problemas del México independiente SUPLEMENTO ... Oct García 2 de EDIMCIONES DE EL COLEGIO DE MEXICO ... o diente; estudios de primera mano, como el de Pablo González Casanova, El misonéismo y la modernidad cristiana en el siglo XVIII; agudos ensayos, como el de Ramón Iglesia, El hombre Colón y otros ensayos; trabajos colectivos de la importancia de los Estudios de historiografía de la Nueva España y de los Estudios de historiografía americana, entre otras obras de Rafael Altamira, Arcila Fariás, Agustín Millares Carlo y José Ignacio Mantecón, etcétera.

ESTUDIOS LITERARIOS

El Centro de Estudios Litera-

rios, dirigido en un principio por el propio don Alfonso Reyes y, posteriormente, por el doctor Raimundo Lida, ha acrecentado la mejor bibliografía hispánica con la publicación de magníficas obras. Dentro de su lista de ediciones, el Centro de Estudios Literarios cuenta nada menos que con El deslinde, prolegómenos a la teoría literaria, de Alfonso Reyes, obra que, por sí sola, bastaría para situar muy en alto a estas publicaciones; las dos series que forman los Capítulos de literatura española, del mismo Reyes, indispensables para el estudio de las letras peninsulares; El arte de la prosa en Juan Montalvo, de Enrique Anderson Imbert; la Ortografía castellana, de Mateo Alemán, reimpresa por vez primera desde que se editó en 1609; el revelador estudio de Stephen Gilman, Cervantes y Avellaneda; los interesantes Estudios sobre Lope, de José F. Montesinos; y, en fin, la obra monumental de María Rosa Lida de Malkiel, Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español.

El Centro de Estudios Literarios ha publicado, además, otros libros como los siguientes: Juan Ramón Jiménez en su obra y Letras de América, estudios sobre las literaturas continentales, de Enrique Díez-Canedo; el Concepto de la poesía, de José Antonio Portuondo; la Fenomenología de lo poético, de Arturo Rivas Sáinz, etcétera. Y del mismo Centro de

Estudios Literarios depende, también, la publicación de la Nueva Revista de Filología Hispánica, primera en su género, que dirige el doctor Amado Alonso, de la Universidad de Harvard, y que supervisa directamente, como secretario, el doctor Raimundo Lida. En dicha revista han aparecido estudios de las más importantes personalidades de la filología hispánica y en ella se han publicado trabajos realmente inapreciables por su trascendencia dentro de esta ciencia.

ESTUDIOS FILOSOFICOS

El doctor José Gaos dirige el Seminario para el Estudio del Pensamiento en Lengua Española, al que se deben contribuciones fundamentales a la historia de las ideas hispánicas. Entre ellas, el libro de Monelisa Lina Pérez Marchand, Dos etapas ideológicas del siglo XVIII en México al través de los papeles de la Inquisición; los dos volúmenes de Leopoldo Zea sobre El positivismo en México y el Apogeo y decadencia del positivismo en México y su reciente estudio Dos etapas del pensamiento en Hispanoamérica; la Introducción de la filosofía moderna en México, de Bernabé Navarro; la Introducción de la filosofía moderna en España, de Olga Quiroz; Los grandes momentos del indigenismo en México, de Luis Villoro.

OTRAS OBRAS

Independientemente de sus centros de investigación, El Colegio de México ha publicado una Colección de Textos Clásicos de Filosofía—editada por especialistas—, donde se encuentran obras de Cicerón, Hume, Vico, los presocráticos, Husserl, Kant y Smith; ensayos sobre arte mexicano, como el sugestivo de José Moreno Villa sobre Lo mexicano en las artes plásticas, o de historia del arte, como el de Gonzalo Obregón sobre El real Colegio de San Ignacio; investigaciones folklóricas, como la valiosa de Vicente T. Mendoza en que estudia la Lírica infantil de México; textos antiguos, como el Cancionero de Upsala; antologías, como la Antología filosófica hecha por José Gaos; la Invitación a filosofar, de J. D. García Bacca; monografías de arqueología y etnografía, como la dedicada a Los mayas antiguos; obras de la magnitud de La música en la sociedad europea, de Adolfo Salazar, etcétera.

La rapidísima reseña que hemos trazado, no basta, ni con mucho, a dar idea de lo que vale cada serie de obras, cada libro publicado por El Colegio de México, ni, menos aún, a expresar el esfuerzo que va tres esta empresa. Cuando la historia de la cultura justiprecie, con la claridad que da la perspectiva del tiempo, lo que el país debe a sus mejores hombres, dentro de esa gran parcela que corresponde a Alfonso Reyes, su obra como presidente de El Colegio de México, contará, sin duda, como uno de los surcos más fecundos.