

Publicada en la Revista Nacional de Cultura (núms. 11 y 12) Editada por el Ministerio de Educación de los EE.UU. de Venezuela. Caracas, Venezuela Sep. y Oct. de 1939.

LIBROS DE LA CASA DE ESPAÑA EN MÉXICO

Pocas instituciones culturales están realizando en la América Latina obras de más depurada calidad que la Casa de España en México, dirigida actualmente por uno de los primeros, sino el primero, entre los humanistas de nuestro continente: Alfonso Reyes. Con el gran escritor americano está trabajando un selectísimo grupo de intelectuales y profesores españoles cuya obra anima las conferencias y cursillos de la Institución y los interesantísimos libros que ha comenzado a editar. En la entrega anterior de la "Revista Nacional de Cultura" nos referimos a una de esas publicaciones: las conferencias sobre el "Teatro Actual" del eminente crítico E. Diez Canedo, Ahora recibimos algunos nuevos libros de la excelente Institución: "Capítulos de Literatura Española" por Alfonso Reyes; "Goya su mundo histórico y poético" por Juan de la Encina; "Música y Sociedad en el siglo XX" por Adolfo Salazar.

No necesitamos decir -porque ya en toda América se sabe- que Alfonso Reyes ejerce la crítica literaria y la interpretación filológica con aquella singular nobleza de estilo, elevada cortesía de forma y profunda sagacidad de contenido que son los signos determinantes de su alta obra de poeta y de pensador. Estos capítulos de literatura española que Alfonso Reyes rescata de su juvenil investigación de erudito y de "scholar" en la forma más clásica de la palabra, se leen con extraño deleite. Los dos ensayos sobre Quevedo y Gracián constituyen acaso, dentro de la crítica contemporánea española, las páginas más agudas que hayan suscitado tan complejos y enigmáticos escritores, en compañía de Góngora, entre las grandes figuras del Siglo de Oro del

Barroco literario español. De la misma manera las páginas que Reyes dedica a Lope de Vega, al Arcipreste de Hita y a Juan Ruiz de Alarcón actualizan y tornan apasionante problema del día, aquellos nombres y obras ilustres. Erudición y gracia, profundidad que lima todo exceso y en la que no existe ni el más leve asomo de pedantería, hacen de los estudios de Reyes algo que es armoniosamente perfecto. En ellos nos convence, y sabe sonreír con erasmiana elegancia, el más alto maestro de Letras que tiene en estos días la América Española.

El libro de Juan de la Encina "Goya.-Su mundo histórico y poético" es como el más delicioso resumen y última valoración de Goya y de los goyesco por el crítico de arte e historiador español que más acertadamente lo ha estudiado hasta ahora. En 200 y tantas páginas de clarísima y amena síntesis, Juan de la Encina analiza no sólo la forma y el estilo goyesco sino su sutilísima psicología. A través del análisis, Goya resalta no sólo como el gran pintor, sino como la extraordinaria personalidad. Lo "goyesco" con su mezcla de lirismo y sátira, con su gusto de lo fantástico y los monstruoso, con la síntesis contradictoria en que funde la pintoresca plebeyez y el cortesano refinamiento; con todos los caminos y problemas del Arte moderno que surgen del caprichoso y genial aragonés, tienen en Juan de la Encina un universal intérprete. Y a pesar de la brevedad, es este volumen uno de los aportes modernos más serios y decisivos de la crítica de Arte española.

Análogo valor al del libro de Juan de la Encina para la pintura goyesca tiene el excelente trabajo que podemos llamar de Sociología musical del destacado musicólogo español Adolfo Salazar, titulado "Música y Sociedad en el siglo XX"; curiosísimo estudio de la música

ca contemporánea desde el triple ángulo del compositor, el ejecutante y el espectador. Para el lector no enterado de la técnica musical y en general para todo hombre culto, el libro de Salazar cumple una finalidad de idéntico alcance pedagógico y aún más sintético que el famoso libro de Bernard Shaw "Manual del perfecto wagneriano". En un panorama histórico -un poco spengleriano por su audacia- la música europea de los últimos 150 años se incorpora con revelación significativa dentro del complejo cuadro cultural de la sociedad moderna. Y sin desatender su desenvolvimiento interno, su proceso formal, Adolfo Salazar sabe esclarecer las influencias externas; económicas y sociales que al cambiar la psicología de los auditorios han cambiado también la Psicología de la música contemporánea. Logradísimo ensayo de Historia de la Cultura -como quisiéramos leer muchos otros- es este admirable librito de Musicología.

La "Casa de España en México" al auspiciar tales libros e investigaciones, inicia una acción de alta y refinadísima cultura, como acaso no se haya realizado otra en ningún país del Continente.

L.S.

Publicado en la "Revista Nacional de Cultura" (números 11 y 12) editada por el Ministerio de Educación de los EE. UU. de Venezuela. Caracas (Venezuela) Septiembre y Octubre de 1939.