

Para Señor

Nombre completo **Javier Sologuren Moreno**

Nombres de los padres **Javier Sologuren Peña y Rosa Moreno Román**

Domicilio del aspirante **Teodoro Cárdenas 410-Lima, Perú**

Domicilio de los padres " " " " "

Nacionalidad del aspirante **Peruano**

Nacionalidad de los padres **Peruanos**

Fecha de nacimiento del aspirante **19/I/921**

Explíquese dónde se han cursado la primaria, secundaria, preparatoria y estudios profesionales u otros estudios equivalentes:

Primaria: Colegio San Luis, Barranco.- Instituto de Comercio e Industria

Secundaria: Colegio Hipólito Unanue de Lima.-

Superior: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.-

-En qué año o Facultad estudia actualmente o a qué actividad se dedica?: **4º año de la Sección doctoral de la Facultad de Letras de la Univ. de San Marcos.- Enseñanza de Gramática y Literatura.-**

De qué idiomas puede leer y traducir:
Francés.

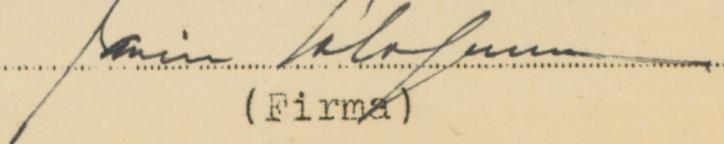
Ha hecho usted algunos trabajos de ~~Historia~~ ^{filología} o de alguna otra ciencia?

Explique en qué han consistido, si están publicados o no (no envíe impresos ni manuscritos hasta que no se le soliciten) **Crítica literaria y exégesis poética (en libro y artículos en periódicos y revistas)**

Qué problemas o puntos ~~XXXXXXXXXXXX~~ le interesa investigar?
Crítica estilística.

Facilítenos los nombres de maestros o personas que puedan informarnos sobre su idoneidad y disposiciones intelectuales.
(Ver reverso)

Díganos si goza de salud y qué médico podría certificarlo: **Sí.**
Dr. Luis N. Sáenz. Domicilio: Av. Alfonso Ugarte 731, Lima.-


(Firma)

En el caso de que sea usted seleccionado, se le avisará por escrito.

Dr. Jorge Basadre. Director de la Biblioteca Nacional.
Jefe del Departamento de Asuntos Culturales de la
Unión Panamericana.

Dr. Pedro Benvenuto Murrieta. Catedrático de Lingüística General en el
Instituto de Filología y Lingüística de
la Univ. Nac. Mayor de San Marcos.

Dr. Carlos Cueto Fernandini. Director de Educación Secundaria. Catedrático
en el Inst. de Filosofía de la Univ.
Nac. Mayor de San Marcos.

Dr. Julio Chiriboga. Director del Instituto de Filosofía de San Marcos.
Director de Estudios del Colegio Militar Leoncio
Prado.

Dr. Aurelio Miró Quesada Sosa. Catedrático del Instituto de Literatura de
la Univ. Nac. Mayor de San Marcos.

Dr. Raúl Porras Barrenechea. Director de Relaciones Culturales del Minis-
terio de Relaciones Exteriores.
Catedrático en el Inst. de Historia de la
Univ. Nac. Mayor de San Marcos.

724

EL COLEGIO DE MEXICO

CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES

Sevilla, 30

Eric. 28-68-61 Mex. L-47-61

C O P I A

México, D.F., a 13 de febrero de 1948

C. Secretario de Gobernación,
Presente.

Señor Secretario:

Quisiera informar a usted que El Colegio de México - inaugura en marzo de este año unos cursos destinados a preparar a un grupo reducido de alumnos en los estudios de la lengua y la literatura hispánicas; y que ha ofrecido un número limitado de becas a los mejores estudiantes hispanoamericanos que han querido solicitarlas.

El primero a quien se le concede una beca es al señor Javier Sologuren Moreno, de nacionalidad peruana.

El Colegio de México estimaría a usted muchísimo se sirviera acordar la necesaria autorización para que el señor Sologuren pueda internarse en territorio mexicano, en el concepto de que El Colegio, como es natural, se hace absolutamente responsable por el sostenimiento y la buena conducta del señor Sologuren.

Anticipándole a usted mis agradecimientos, quedo suyo servidor y amigo.

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

México, D.F., a 17 de febrero de 1948

Sr. Javier Sologuren Moreno,
Teodoro Cárdenas 410,
Lima,
Perú.

Querido señor Sologuren:

Le habrá avisado a usted ya Carmen Ortíz de Zevallos que El Colegio de México decidió ofrecerle a usted una beca para hacer en él estudios sobre lengua y literatura hispánicas en los nuevos cursos de actividades que inicia nuestra Institución este año. En el telegrama que le puse a Carmen le di esa noticia y además le pedía que le comunicara a usted que estuviera listo para hacer el viaje en el primer momento oportuno.

Quisiera yo decirle a usted que el Consulado Mexicano en Lima debe tener una autorización especial que me comunica nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores para darle a usted una visa como estudiante que le permita internarse y residir mientras sus estudios prosigan en México.

ojo

Esa visa no es fácil de obtener con prontitud y si bien hemos hecho las gestiones amistosas para que se nos despache cuanto antes, prevemos que no temará conseguirla mas o menos unos ocho o diez días. Eso querría decir que hacia fines de febrero o muy pocos días antes del último, nuestro Consulado recibirá la orden telegráfica de Relaciones para concederle a usted la beca. Días antes nosotros pagaremos aquí su pasaje en avión de Lima a México vía Panagra, de modo que al recibo de un telegrama nuestro comunicándole que la visa está conseguida, usted podrá acudir a la oficina Panagra a que le den su boleto. Tal vez le enviaremos a usted un giro sobre Nueva York por Dls.50.00 con el propósito de que usted lo cambie por billetes de dólares norteamericanos y pueda hacer algún gasto necesario durante la travesía, particularmente en las horas que pase usted en Balboa.

Todo esto quiere decir que cualquier preparativo que usted quiera hacer para su viaje, que no sean boleto de avión, visa consular y gastos de bolsillo, debe usted tenerlos enteramente hechos para salir en el primer instante después de que le avisemos que la visa ha sido concedida, pues nuestros cursos y actividades principian el 1º de marzo, y aun cuando no habría desde luego ningún inconveniente mayor en que usted demorara su llegada uno o dos días más, es preferible estar aquí a tiempo.

Con la esperanza de que no tenga usted dificultad y que si surge alguna en que le podamos servir nos avise usted oportunamente, quedo suyo amigo.

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

DCV'mmc

Febrero Cárdenas 7/10
Lima, Perú

4/351.4.48/34044

06165

CORREOGRAMA.

México, D.F., a 23 de febrero de 1948.

RELACIONES EXTERIORES.
PRESENTE.

Estimaré a usted se sirva instruir a --
nuestro Consulado en LIMA, Perú, a fin de que, con apoyo en la
fracción VII (SEPTIMA) del Artículo 48 de la Ley General de --
Población en vigor, documente al señor JAVIER SOLOGUREN MORENO,
de nacionalidad peruana, en calidad de INMIGRANTE POR UN AÑO, --
REFRENDABLE, para el exclusivo objeto de venir a estudiar en --
El Colegio de México, de esta ciudad, disfrutando de una beca --
otorgada por dicho plantel.- El interesado deberá exhibir su --
pasaporte en regla; siendo advertido de que ha de comprobar ---
a los treinta días de su arribo al país, que está inscrito en --
El Colegio de México; que para obtener el refrendo de su estan-
cia han de subsistir las mismas condiciones de su internación;
que ha asistido regularmente a sus clases y que no resulte re-
probado en dos años consecutivos. Además tiene que cumplir con
los preceptos 24 y 45 del mencionado Ordenamiento y de que es-
te permiso de entrada caducará el 23 de agosto del año en cur-
so.

Atentamente.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION
EL SUBSECRETARIO.

LIC. ERNESTO P. URUCHURTU.

- c.c.p. Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas.-El Colegio de México.-Valle de --
Sevilla No. 30.-Ciudad.-Indicándole que en un plazo de 30 días, --
a partir de la fecha de entrada del Sr. Sologuren, deberá compro-
barse ante esta Sría. que está inscrito en ese plantel.-Ci-----
c.c.p. Control de Vencs.
c.c.p. Rev. y Crít. de Docs.
c.c.p. Oficina de Población en Mérida, Yuc.
c.c.p. " " " " Veracruz, Ver.
c.c.p. Campo Central Aéreo.-Ciudad.

APG/les. 17548-carpeta.

México, D.F., a 24 de febrero de 1948

Sr. Javier Sologuren Moreno,
Teodoro Cárdenas 410,
Lima, Perú

Querido señor Sologuren:

Adjunto encontrará usted un giro sobre Nueva York por Dls.50.00 (Cincuenta dólares oo/100) como gastos de viaje en su traslado de Lima a México.

Aprovecho esta oportunidad para rogarle a usted - avise telegráficamente el día, hora de llegada y número de vuelo en que hace usted el viaje con el propósito de irlo a recibir al campo de aviación y llevarlo al alojamiento que se le tiene preparado.

La Cía. de Aviación de Panagra le ha enviado a usted ya su boleto de Lima a México y esperamos que de un momento a otro la Secretaría de Relaciones autorice telegráficamente a nuestro Consulado en Lima para darle la visa. A usted mismo le avisará por telegrama El Colegio de México. Le ruego en todo caso como le he dicho en mi carta anterior, que se encuentre usted enteramente listo para hacer el viaje en la primera oportunidad, pues nuestros cursos por desgracia principian el lunes 1° de marzo.

Con mis mejores deseos quedo suyo.

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

DCV'mmc
Incl: giro

COMPANIA TELEGRAFICA MEXICANA

WESTERN UNION

CLASE DE SERVICIO DESEADO	
INMEDIATO	
CARTA DIURNA	DIFÉRIDO
NOCTURNO	CARTA CABIEGRAFICA
CARTA NOCTURNA	<input checked="" type="checkbox"/>

El remitente marcará X expresando la clase de servicio deseado. DE OTRO MODO SE TASARA A TARIFA INTEGRAL.

NUM.	CARGOS
PALABRAS	
MM.	
HORA	

OFICINA PRINCIPAL
ESQ. SAN JUAN DE LETRAN E INDEPENDENCIA, MEXICO, D. F.

México, D.F., a 2 de marzo de 1948

Sr. Javier Sologuren Moreno,
Teodoro Cárdenas 410,
Lima,
P E R U

AUTORIZADO CONSULADO MEXICANO PARA EXTENDER SU VISA
PASAPORTE

Daniel Cosío Villegas

Nápoles # 5.

Sírvase transmitir el precedente mensaje con sujeción a las condiciones al reverso, las cuales quedan aceptadas.

FIRMA _____ DOMICILIO _____ TELEFONO _____

COMPANIA TELEGRAFICA MEXICANA

WESTERN UNION

CLASE DE SERVICIO

Este es un mensaje de tarifa integral, si no tiene alguna de las indicaciones que se expresan en el cuadro de la derecha.

INDICACIONES

DL	Carta Diurna
NM	Mensaje Nocturno
NL	Carta Nocturna
LC	Diferido
NLT	Carta Cablegráfica
CDE	Code

1948 MAR 6 PM 1 14

SC 51 RN LIMA 20 6 MEW

LC SR DANIEL COSIO

VILLEGAS SEVILLA 30 MEXCITY

LLEGO DOMINGO SIETE HORAS DIECINUEVE Y CUARENTA AVION QUINIENTOS

DOS

JAVIER SOLOGUREN

México, D.F., 1º de abril de 1949

Sr. don Andrés Pedrero,
Director General de Población,
Secretaría de Gobernación,
P r e s e n t e . -

Distinguido y fino amigo:

Con una gran pena debo acudir de nuevo a su bondadosa atención presentándole al señor Javier Sologuren - Moreno, de nacionalidad peruana y estudiante-becario de nuestro Colegio de México que tiene un problema en la Secretaría de Gobernación que él mismo le explicará a usted.

Ojalá que aun en el supuesto de que la Secretaría tuviera razón, hallara usted la forma de eximir al señor Sologuren de la multa de \$200.00 que quiere imponérsele - por la razón obvia de que no tiene más ingresos que la beca que le da este Colegio (\$350.00 mensuales) y de la cual le resultaría, si no imposible, sí por lo menos penosísimo hacer un deservolso de esa magnitud.

Con mis agradecimientos de siempre, suyo amigo y atento servidor

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

DCV'mmc

427

DIR. GRAL. DE POBLACION.
DEPTO. DE MIGRACION.

EST. DE PROMOCIONES.
2^a.

4/351.4"43"/340⁺.

MEMORANDUM.

13382

AL C.
CAJERO RECAUDADOR,
Edificio.

Me permito manifestar a usted que esta Secretaría deja sin efecto la multa que por \$200.00 (DOS CIENTOS PESOS) se impuso al señor JAVIER SOLOGUREN MORENO, de nacionalidad peruana, en oficio número 10663 de fecha 15 de marzo próximo pasado, del cual se envió copia a esa Oficina a su cargo, en virtud de que dicho extranjero es ESTUDIANTE-BECARIO del Colegio México, de esta ciudad.

Atentamente.

México, D. F., a 6 de abril de 1949.
EL SUBSECRETARIO.

LIC. ERNESTO P. URUCHURTU.

RECORRIDO
ESTAMPADO
ABR 15 1949
DEPARTAMENTO DE MIGRACION

- c.c.p. Sr. Javier Sologuren Moreno.- Querétaro Núm. 85-2.- Ciudad.- Para su conocimiento y efectos.
- c.c.p. Sr. Daniel Cosío Villegas.- C/o. El Colegio de México.- Nápoles 5.- Ciudad.- Como resultado de su atenta comunicación de fecha lo. del actual.

Am

APC/emt.- S/n.- C/exp.-

El Secretario de El Colegio de México, CERTIFICA:

que el alumno becario señor Javier Sologuren Moreno ha seguido puntualmente los cursos regulares de este Colegio durante el año de 1948. Las materias de este año escolar son las que se relacionan a continuación:

Primer Semestre

Latín
Literatura Española
Historia de España
Historia antigua de México

Segundo Semestre

Latín
Literatura Española
Introducción a la Historia
Alemán

El Colegio de México ha resuelto suprimir el sistema de calificaciones, y para juzgar del aprovechamiento de sus becarios se basa en informes periódicos de los profesores. Según estos informes, el señor Sologuren ha demostrado siempre un magnífico aprovechamiento. Certificamos igualmente que el señor Sologuren continúa como becario de este Colegio y sigue regularmente todos los cursos del nuevo año escolar.

México, D.F., 6 de abril de 1949



El Colegio de México

Antonio Alatorre
Antonio Alatorre
Secretario

México, D.F., 21 de junio de 1949

Sr. Javier Sologuren Moreno
Hamburgo 17
C i u d a d . -

Muy estimado señor:

La Secretaría de Educación, por encargo de la UNESCO, nos ha pedido que le mandemos una lista de los miembros de El Colegio, con los datos que aparecen en la hoja adjunta.

En consecuencia, le rogamos nos haga el favor de responder cada uno de los puntos del cuestionario y enviarnos su respuesta, ayudándonos así con su eficaz colaboración.

De usted, atentamente
El Colegio de México

Antonio Alatorre
Secretario

Incl: cuestionario
AA' nmc

682

México, D. F., 17 de octubre de 1949.

Sr. don Germán Somolinos,
Plaza Dinamarca 9 - 5,
Ciudad.

Mi querido amigo:

Envío a usted a otro alumno nuestro el Sr. Javier Sologuren, con una nota del Dr. S. Villanueva para un análisis de orina.

Cuando a usted le parezca puede enviar la nota de sus honorarios a este y al anterior análisis a nombre del Colegio de México.

De usted afectuosamente.

Luis A. Santullano.

LAS/jat.

Dr. Germán Somolinos d'Ardois

Plaza de Jorge Washington 9
(Antes P. de Dinamarca)
Eric. 28-77-32
Mex. 35-51-55

He recibido del COLEGIO DE MEXICO la cantidad de setenta y cinco pesos importe de los analisis clínicos efectuados a la Srta Berta Espinosa y al Sr. Sologuren por orden de ese Colegio.

México, D. F., 8 de Noviembre de 1949

Dr. German Somolinos

En copia.

México, D.F., 5 de enero de 1950.

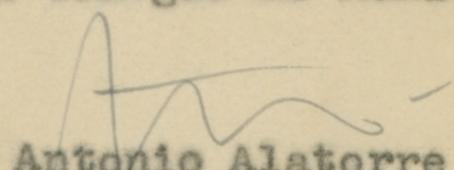
Sr. Javier Sologuren M.,
Hamburgo 17,
C i u d a d .

Muy señor nuestro:

Con motivo de la auditoría que practica en nuestra contabilidad el señor Contador Público, don Carlos - Edmundo Salazar, de la manera más atenta nos permitimos suplicar a usted se sirva dar su conformidad u observaciones en su caso, directamente al citado señor Salazar, al Apartado 98 bis de esta ciudad, del saldo a su cargo que aparece en nuestros libros al 31 de diciembre último por \$ 250.00.

Damos a usted las gracias y nos repetimos suyos, afectísimos y seguros servidores.

El Colegio de México


Antonio Alatorre
Secretario

c.c.p. Sr. Carlos Edmundo Salazar, C.P.T.,
Apartado 98 bis,
México, D.F.

México, D.F., 9 de febrero de 1950.

Sr. Javier Sologuren,
Hamburgo 17,
Ciudad.

Muy estimado amigo:

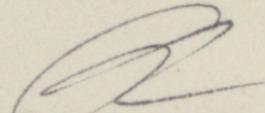
Por acuerdo de la Junta de Gobierno del Colegio de México, el plan actual de alumnos becarios de la Sección de Literatura y Filología, que suponía el pago de una remuneración mensual y la obligación de realizar ciertas prácticas y de satisfacer cierto programa de cursos, se dará por definitivamente terminado el próximo día 30 de abril de 1950, fecha en que terminará asimismo la beca que durante algún tiempo hemos tenido el agrado de proporcionar a usted en las condiciones expresadas.

A solicitud del interesado, el Colegio expedirá los certificados de estudios a que haya lugar.

Lo saluda amistosamente y queda su afmo. atto.

s. s.

El Presidente de la
Junta de Gobierno



Alfonso Reyes

El Presidente de El Colegio de México CERTIFICA:

Que el señor JAVIER SOLOGUREN MORENO, de nacionalidad peruana, sigue siendo alumno-becario de este Colegio - habiéndole sido renovada su beca para el presente año de - 1950, lo que le permite atender a su sostenimiento en Mé - xico.

Quando termine esta situación del señor SOLOGUREN - MORENO, El Colegio de México lo comunicará a la Secretaría de Gobernación.

México, D.F., 16 de febrero de 1950.



El Colegio de México

Alfonso Reyes
Alfonso Reyes
Presidente.

682

México, D.F., 20 de febrero de 1950.

Sr. Javier Sologuren,
Hamburgo # 17,
C i u d a d .

Mi estimado amigo:

El Colegio de México se complace en ofrecer a usted la siguiente proposición, en vista de la modificación del sistema de becas y sin necesidad de que esperemos al 30 de abril próximo para poner en práctica este nuevo arreglo.

1º. Seguirá usted percibiendo su actual remuneración de \$350.00 mensuales hasta el 31 de diciembre de 1950 en principio.

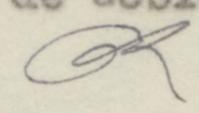
2º.- A cambio de ello, usted realizará las investigaciones que ofrezca al Sr. Prof. don Raimundo Lida y que éste apruebe; nos prestará usted su ayuda general en la Nueva Revista de Filología Hispánica o las tareas del Centro de Estudios Literarios y Filológicos; y, desde luego, podrá usted seguir los cursos o seminarios que le interesen, entre los que actualmente se desarrollan en el Colegio.

3º.- De serle aceptable esta proposición, le ruego devuelva firmada de conformidad la copia adjunta de esta carta a la Secretaría del Colegio.

El Colegio espera confiadamente que usted corresponda con empeño al esfuerzo que, por su parte, supone el convenio que le ofrece.

Su amigo y afmo. s.s.

El Presidente de la
Junta de Gobierno



Alfonso Reyes

México, D.F., 20 de febrero de 1950.

Sr. Javier Sologuren,
Hamburgo # 17,
C i u d a d .

Mi estimado amigo:

El Colegio de México se complace en ofrecer a usted la siguiente proposición, en vista de la modificación del sistema de becas y sin necesidad de que esperemos al 30 de abril próximo para poner en práctica este nuevo arreglo.

1º. Seguirá usted percibiendo su actual remuneración de \$350.00 mensuales hasta el 31 de diciembre de 1950 en principio.

2º.- A cambio de ello, usted realizará las investigaciones que ofrezca al Sr. Prof. don Raimundo Lida y que éste apruebe; nos prestará usted su ayuda general en la Nueva Revista de Filología Hispánica o las tareas del Centro de Estudios Literarios y Filológicos; y, desde luego, podrá usted seguir los cursos o seminarios que le interesen, entre los que actualmente se desarrollan en el Colegio.

3º.- De serle aceptable esta proposición, le ruego devuelva firmada de conformidad la copia adjunta de esta carta a la Secretaría del Colegio.

El Colegio espera confiadamente que usted corresponda con empeño al esfuerzo que, por su parte, supone el convenio que le ofrece.

Su amigo y afmo. s.s.

Javier Sologuren

El Presidente de la
Junta de Gobierno

Alfonso Reyes

Alfonso Reyes

México D. F., 21 de febrero de 1950.

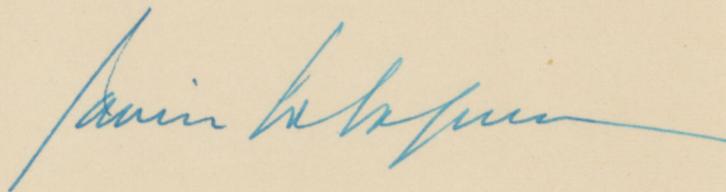
Sr. Dr. Don Alfonso Reyes,
Presidente de "El Colegio de México".

Muy estimado don Alfonso:

Me es sumamente grato expresarle mi entera conformidad a su favorable proposición de fecha 20 del presente.

Me valgo de esta ocasión para reiterarle mi mejor voluntad de trabajo, así como mi reconocimiento a la confianza que ha tenido usted la bondad de dispensarme.

Con un saludo muy cordial



México, D. F., 4 de agosto de 1950.

Sr. Dr. Alf Lombard,
Universidad de Lund,
Lund, Suecia.

Muy respetado señor Profesor:

El Colegio de México, por mi conducto, se complace en recomendar muy especialmente a su antiguo becario y colaborador don Javier Sologuren para todo trabajo y enseñanza de lengua y literaturas españolas e hispano-americanas, tanto en vista de sus conocimientos y laboriosidad, de que ha dado prueba especialmente en los estudios lingüísticos desarrollados bajo la dirección del Sr. Prof. don Raimundo Lida, como en vista de sus prendas personales de dignidad y cumplimiento.

Me es grato, con este motivo, ponerme a las apreciables órdenes de usted y suscribirme su atto. amigo y s. s.

El Presidente de la Junta de
Gobierno del Colegio de México



Alfonso Reyes.

Lund, 27 de octubre de 1954.

Querido don Alfaro: Acabo de saber, por carta del señor Lida, que usted ha estado en el hospital. Es mi mayor deseo que usted se recupere muy pronto. Muchos me tranquiliza saber que por fortuna en México se tiene de lo mejor en cardiología.

Es que usted disculpará esta tardanza en escribirle y que no la atribuirá a desapego. Me voy a tomar la libertad de contarle algo de mi vida por acá. Hasta la fecha mis clases de español en la Universidad se han desarrollado normalmente. En este semestre los estudiantes, que asisten al curso preparatorio se han triplicado respecto de los del primer semestre. Se puede decir que el español está en boca: las relaciones comerciales con los países hispanoamericanos y las posibilidades de turismo a bajos costos en España (m, creo yo, las razones que explican esto.

Las condiciones materiales aquí no pueden ser mejores. Existe un nivel mínimo y general de bienestar, de seguridad económica; un gran respeto por los derechos de los demás; una labor educacional extensa y activa. Pero, por otro lado, se siente la falta de intereses profundos, la búsqueda de algo más que no sea sólo comodidad o seguridad. ¡Es lástima! Sin embargo, me cuesta admitir que ne-

cesariamente tenga que perderse algo en la medida que se gana otra cosa.

En las vacaciones de medio año tuve la suerte de viajar por el continente. Ha sido una experiencia estimulante. París estaba dentro de la imagen que me había formado de él, pero muy pronto se me reveló imposible de conocerse en unas cuantas semanas. Italia ha sido un irrecompensable hallazgo: ¡cuánta salud, cuánta juventud, cuánta belleza en un país tan maltratado por la guerra!. Tuvo me encanto, también, la circunstancia de llegar a Italia desde esta tierra isidrica.

Ahora estoy estudiando el francés, siempre, el francés. Algo he avanzado en un trabajo del español de Lima.

Ve, querido don Alfonso, que me he extendido demasiado en estas noticias de mi persona. Dispénseme.

Nada podía hacerme más feliz que saber de su completo restablecimiento y de la reanudación de su obra. Mis recuerdos muy afectuosos a don Luis y demás personas del Colegio. Cordiales saludos por su casa y un abrazo muy fuerte para usted.

José W. W. W.

682

México, D. F., 5 de noviembre de 1951.

Sr. don Javier Sologuren,
Bytaregatan 18,
Lund,
Suecia.

Mi querido amigo Javier:

Mucho le agradezco su carta y noticias del 27 de octubre último, y me complace que aproveche usted el tiempo y recoja tan ricas impresiones en Europa y particularmente en Suecia. Ya volví a casa, pero sigo sometido a los cuidados médicos y no puedo recobrar mi actividad habitual.

Lo saluda muy cordialmente



Alfonso Reyes.

AR/jat

Lund, 22 de mayo de 1952.

Muy recordado do. Alfonso:

Es mi mayor y más sincero deseo verlos, al recibir de la presente, ya del todo restablecidos.

Aquí me tiene preparando mi viaje de vacaciones por el continente, pues acabo de terminar un semestre más de clases en la Universidad. Éstas se han desenvuelto regularmente y me atrevo a pensar que con provecho de mis alumnos. Aunque no en la medida que hubiera deseado, he proseguido con mis trabajos del Colegio. Verlos concluidos y publicados es una de mis más caras ambiciones, ya que así habré cumplido - en

parte siquiera - mis obligaciones con
el Colegio. El Sr. Lida me los pierde de
vista y, cada cierto tiempo, con sus us-
ticias recibo, también, su consejo y
estímulo.

Tengo fatigado, y esa es la razón por
la que no le escribo más extensamente.

Reciba, querido don Alfonso, junto
con mis mejores votos por su salud y
obras, mis más afectuosos y reconoci-
dos saludos

Juven Bolquera

México, D. F., 28 de mayo de 1952.

Sr. don Javier Sologuren,
Bytaregatan 18,
Lund,
Suecia.

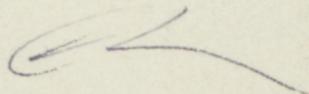
Mi querido amigo Javier:

Muy bien venida su carta del 22 de mayo y las noticias de sus cursos, vacaciones y trabajos en marcha para el Colegio de México, que en efecto acá no perdemos de vista.

Le agradezco mucho sus buenos votos y me complazco en manifestarle que, aunque algo débil, estoy restablecido y en condiciones de trabajar normalmente.

Con profunda pena le comunico nuestras dos terribles pérdidas: han fallecido don Luis Santullano y don Amado Alonso.

Saludos cariñosos de todos y un abrazo de su *amigo*



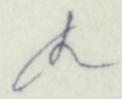
Alfonso Reyes.

México, D. F., 26 de diciembre de 1952.

Sr. don Javier Sologuren,
Bytaregatan 18,
Lund,
Suecia,

Mi querido amigo:

Mil gracias por sus amables votos que le correspondo, y conmigo todos los amigos de esta casa, deseándole mil felicidades en 1953 y siempre. Un afectuoso abrazo.


Alfonso Reyes.

AR/ja

C A R T A D E V I A J E

(Viñetas de Puebla y Oaxaca)

J a v i e r S o l o g u r e n

"E L D E B E R D E M I R A R"

No recuerdo en qué página vi que Stenhal se regocijaba de haber paseado Roma teniendo por guía su personal arbitrio, a merced del azaroso descubrimiento de las cosas, "sin pensar en el deber de mirar". Tan cierto como que todo camino lleva a Roma es que en ésta todo lleva a un camino: un pasado que posee la grave fuerza de lo eterno y memorable, vía regia a la acabada descripción de sus monumentos y ruinas, de su sol velado o jovial, de sus mármoles perdurables y sombríos. El viajero ha de sumirse dócilmente en la adensada resonancia de una ciudad milenaria donde no hay piedra que no declare su historia. Pero la mirada que quiere gozar de una nueva imagen, al tomar las cosas desde otra luz y otra perspectiva, consigue, por modo de recuperación personal, escapar a la visión convenida (desvelo y ceguera del turista en serie), "al deber de mirar" por la lente que fuere, sean las que el arte ha ido paulatinamente afinando o las muy precarias que proporciona una guía en uso.

Cuando se sale de viaje por tierras de un país americano son muy distintas las actitudes que se han de tener, pues América es hasta ahora una viva incitación al hallazgo, al pensamiento y amoroso estudio de su auténtico ser. Todo en ella tiene una fisonomía, un carácter -es verdad-, pero qué lejos se está todavía de penetrarla en una visión profundamente humanizada en la que su naturaleza tome un claro sentido a través de la configuración artística. Si en todo conocimiento existe la asimilación de lo desconocido a lo que se conoce, en la percepción del paisaje (que bien ~~se~~ puede considerar^{se} como una forma muy fina del conocimiento) se da, asimismo, la conversión de lo que se nos presenta como naturaleza (y esto en la medida de la sensibilidad y experiencia artísticas de cada cual) en el cuadro -ordenado en figura, con sentido estético, y con resonancias espirituales- del paisaje que, de esta manera, viene a ser producto de una actividad recreadora. También la naturaleza americana está imitando al arte... aunque sobre ella éste no gravita con la plenitud de su riqueza. Son algunas las imágenes que las artes plásticas del continente están irradiando, revirtiéndose, enriqueciendo el joven aparecer de los ocultos y activos valores del suelo y el hombre ~~del~~ en este nuevo mundo. Cuando hemos viajado por las contrastadas y hermosas regiones del

No dice nada de S. F. de T. L. L.

Comienzo de todo

I G L E S I A S P O B L A N A S

Puebla se muestra a los ojos del visitante con un encanto tan especioso que, luego, no dejará de perturbarlo: ¿Qué hay de mar, nos preguntamos, en este sólido espacio ya ganado al dibujo de la ciudad moderna? ¿Acaso no es este ir de aquí para allá, de iglesia en iglesia, una riesgosa navegación de archipiélago? ¿Riesgo de quedar cautivo en las delgadas mallas de un halago puramente sensual, baño luminoso de los ojos, feria de los sentidos? Pues ciertamente esto se halla en la gracia espejeante de las iglesias poblanas, esto hallamos en aquel hálito soleado y brillante de olas que sorpresivamente las viéramos empinadas en ligera arquitectura a favor del más límpido estío.

La iglesia de San Francisco reviste lateralmente su fachada con unos primorosos azulejos que le dan ^{el} ~~un~~ sugestivo aspecto, ~~de~~ vista a cierta distancia, de una peregrina construcción de naipes. Esas mismas losas, aquí tan amplias y decoradas, las hallamos en los atrios y huertos de otras iglesias, sirviendo de lápida recordatoria en las que el nombre del difunto se ve envuelto por ~~una delicada~~ guirnaldas de pequeñas flores.

L A C A P I L L A D E L R O S A R I O

La iglesia de Santo Domingo encierra la soberbia Capilla del Rosario. Difícilmente nos podemos sobreponer a este delirante crecimiento de su follaje ornamental. Ante nosotros está, como sentido y cumplimiento, el arte de conseguir que el espacio destinado al culto crezca, se arborice, se desate y vuelque en una hirviente ola de doradas yemas para expresar, a través de su arrebató místico, el ánimo creyente que se ha dilatado en la emoción religiosa. Todo el juego curvilíneo de los relieves, áureas rosas centifolias, brotan como esas incesantes y caprichosas figuraciones del humo que los incensarios desprenden; toman de pronto cuerpo y se doran en el sosiego y recogimiento de la tarde.

I G L E S I A S P O B L A N A S

Puebla se muestra a los ojos del visitante con un encanto tan especioso que, luego, no dejará de perturbarlo: ¿Qué hay de mar, nos preguntamos, en este sólido espacio ya ganado al dibujo de la ciudad moderna? ¿Acaso no es este ir de aquí para allá, de iglesia en iglesia, una riesgosa navegación de archipiélago? ¿Riesgo de quedar cautivo en las delgadas mallas de un halago puramente sensual, baño luminoso de los ojos, feria de los sentidos? Pues ciertamente esto se halla en la gracia espejeante de las iglesias poblanas, esto hallamos en aquel hálito soleado y brillante de olas que sorpresivamente las viéramos empinadas en ligera arquitectura a favor del más límpido estío.

La iglesia de San Francisco reviste lateralmente su fachada con unos primorosos azulejos que le dan ^{el} ~~un~~ sugestivo aspecto, ~~de~~ vista a cierta distancia, de una peregrina construcción de naipes. Esas mismas losas, aquí tan amplias y decoradas, las hallamos en los atrios y huertos de otras iglesias, sirviendo de lápida recordatoria en las que el nombre del difunto se ve envuelto por ~~una delicada~~ guirnalda de pequeñas flores.

L A C A P I L L A D E L R O S A R I O

La iglesia de Santo Domingo encierra la soberbia Capilla del Rosario. Difícilmente nos podemos sobreponer a este delirante crecimiento de su follaje ornamental. Ante nosotros está, como sentido y cumplimiento, el arte de conseguir que el espacio destinado al culto crezca, se arborice, se desate y vuelque en una hirviente ola de doradas yemas para expresar, a través de su arrebató místico, el ánimo creyente que se ha dilatado en la emoción religiosa. Todo el juego curvilíneo de los relieves, áureas rosas centifolias, brotan como esas incesantes y caprichosas figuraciones del humo que los incensarios desprenden; toman de pronto cuerpo y se doran en el sosiego y recogimiento de la tarde.

E L E X V O T O

Toda una sabrosa teoría del milagro se registra, ingenua y patética, en la delgada lámina de cobre o de hojalata en la que, a manera de humilde peto luminoso ramillete, el hombre de pueblo traza su agradecido testimonio. Estamos en San Miguel de Huejotzingo. Al lado de sus retablos dorados, de sus viejas pinturas, de sus tallas hondamente emotivas; al lado de la luz que sobre todo esto se cierne y lo exalta o dulcifica, se ven fijados al muro, muy laterales y discretos, los exvotos que, a pesar de darse en ellos los nombres de sus autores, tienen, sin embargo, esa confiada y gratuita irradiación del anónimo popular. Una de estas pinturas muestra a San Miguel alanceando al demonio, así como la pavorosa sorpresa de unos pastores ante la columna de agua que se les echa encima. Toda la escena está como detenida por una tonalidad verdosa. Pero cómo no transcribir el texto, inconfundible en su carácter, que da cuenta del suceso:

"En el año 1862. Estando pastando el ganado en el lugar llamado "Cuchilla de la Cruz blanca" Anastasio Juarez, Manuel Moreno y otros tres o cuatro compañeros, advertimos una vívora de agua que amenazaba el exterminio de nosotros y los animales que eran a nuestro cuidado, y mirando tal amenaza, invocamos de todo corazón al Príncipe Sor. San Miguel y con admiración vimos patente el milagro; pues la columna de agua que nos amenazaba paró su curso y tomó otra dirección, quedando nosotros salvos. En gratitud y recuerdo, yo Anastasio J ^{ez} dedico este retablo dando mil g ^{es} á Dios y al P. S. San Miguel Huejotzinco Sbre 29."

Los exvotos declaran, a veces, hasta el efusivo reconocimiento por un favor divino que bien puede ser, sirva esto de muestra, el obtenido al quedar sano un borriquillo que enfermó gravemente de "pulmonía y erisipela".

Al travieso interés (quizá si una risueña presencia de piadosos sentimientos) que nos lleva a la lectura de los humildes testimonios del exvoto se une otro, ya de más aparato la de esos versos que acompañan, cándidos y ejemplarizadores, a la imagen con que el devoto pincel se deleitó en ilustrar algún santo episodio.

Ya en quintillas, ya en octavas se hace patente el reconocimiento de la circunstancia milagrosa, del portento divino. Allí nos enteramos de la virtuosa conducta del varón elegido, de sus pasmosas intervenciones a través de su calidoscópica y amable milagrería.

El santo frailecillo -qué mirada unciosa, qué santo mocarro- tiene a sus pies unas primicias que al mar pertenecieron. La admiración y gratitud que los espectadores se tra- sunta en una deliciosa y beata bobería. He aquí el milagro:

"El mar Sâberbio Y airado
A esta Muger a Roxo
Sus Jollas; por Un Cuidado
Mas por Antonio bolbio
El mar lo que ~~ha~~ abia Pescado."

En otro lienzo un niñito de fe de su origen (alarde de memoria remota que confundiría al freudiano más extremista):

"Ageo un hijo jugó
un hombre desesperado
que su mujer le parió
pero quedó consolado
luego que el niño le abló."

Pero también hemos de ver la reluciente metáfora gongorina en estrofa bien cuajada:

"Si de Sansón a la invencible diestra
Se umilló hasta la fiera mas rabiosa
Ya de Aparicio la virtus se muestra
Mas feliz, mas ilustre y portentosa.
Toro feroz, que osado, en la Palestra,
Todo lo despedaza, á la imperiosa
Voz de aparicio le rindió obediente
La Media Luna de su altiva frente."

(Oh las resonancias literarias; Herrera y Reissig me vino a la memoria con unos versos de erotismo selenita:

"Deja que incline mi frente
en tu frente subjetiva,
en la enferma sensitiva
media luna de tu frente"..)

A L E G O R I A D E L A B I B L I T E C A P A L A F O X I A N A

Me impresiona el paradójico triunfo de la muerte que en esta sala amplia y reposada se yergue evidente. Trasponiendo la gran puerta de cedro tallado, todo no es sino un sucederse de títulos latinos ^{en que} ~~donde~~ se acusan las severas preocupaciones tanto divinas como profanas- en un caviloso corredor donde el pergamino alterna con la madera, acorde de marrones y amarillo que tan grave y sutilmente crea su atmósfera mortuoria. Ved este cadáver: es un incunable. Ved esta rueda para leer: es una alegoría. ¿No sugiere, acaso, la presencia de un molino de agua? En sus paletas, donde los libros se asientan, va cayendo el chorro de agua de la fuente del saber... Aquí se produce la molienda tenaz y silenciosa de la lectura.

E L A Z U L E J O

El mosaico poblano visto aun fuera de la azulejería, de esta o aquella obra en la que participa como elemento, tiene un valor artístico propio. Cada una de ellos constituye una preciosa viñeta donde el dibujo y el color alcanzan un grato equilibrio en función de su motivo. Pájaros, ángeles, leones, ciervos, caballos, ^{niños, mujeres y hombres} ~~figura humana~~ se ven, en el centro del pequeño cuadrado, primorosamente rodeados de ramas floridas, trazos sueltos que tan bien armonizan con la figura que envuelven. Armonía que se incrementa con la alianza del color (blanco, y azul, verde, marrón y amarillo) finamente valorizados en los lujosos ejemplares de la vieja Talavera poblana.

E N E L F U E R T E L O R E T O

Por los meandros ascendentes de la carretera se van descubriendo las vistas más soleadas de la espejeante Puebla. En cortos minutos de esta mañana jubilosa nos hallamos en el Fuerte Loreto. Su fábrica nos trae una gustosa sensación de noble imagen romántica: muros que las aguas han veteado, yerbajos y flores silvestres que han crecido a sus pies con encantadora discreción. Vemos los viejos cañones (llevan nombres de prestigio heróico) que permanecen apuntando hacia la ciudad que se extiende allá abajo, las troneras recortadas a luz y sombra netas y, en montículos, los redondos y pesados proyectiles con que se alimentaron los morteros. El Fuerte por dentro es un relicario sostenido por esa patricia severidad de los primeros años republicanos. En una de sus salas, al lado de un San Cristobalón que se quiso hacer igualmente gigantesco -todo cubierto por los hermosos oros, rojos y azules del estofado-, nos damos con una de esas maravillosas revelaciones que casi siempre ofrece el arte sin academia y sin polémica. Es una tela en que la sabia ingenuidad del pintor anónimo fija, con la intención de trasladar un memorable suceso bélico y civil, su visión de la ciudad, tan nítida y deshabitada, en un sorprendente y mágico recorte de sus volúmenes sobre un fondo glauco, sedante, ilimitado. Las calles se abren y nos llevan hacia éste en hileras de casas cuyos colores responden, justos y apaciguados, tanto como la composición y el dibujo, a un reclamo de sutil poesía. Puebla queda, así, edificada en un plano irreal, en una inverosímil plataforma que colinda, sin distancias, con ese cielo o mar, con ese fondo donde lo hondo tiene una definitiva resonancia. Sentimos que en esta pintura late esa enigmática soledad que, con otras fuerzas y posibilidades, supo haber suya Giorgio de Chirico.

G U T I E R R E D E C E T I N A

En el atrio de Santo Domingo, en Puebla, el Profesor Rojas Garcidueñas -excelente compañero y guía enteradísimo- nos relata un episodio cuyos trágicos alcances se extendieron hasta la iglesia que ahora contemplamos. Promediando el siglo XVI, en esta Puebla de los Angeles, Hernando de Nava, marido desesperado por las manifiestas infidencias de su mujer Doña Leonor de Osma ("moza de muy difícil manejo" según sus palabras) decide vengarse de ofensas que a su honor había inferido Gutierre de Cetina. Habiéndolo atacado a cuchilladas, a consecuencia de las cuales perdió éste la vida, Nava y su cómplice se ampararon en la iglesia hasta cuya torre tuvieron que llegar como último refugio pues el pueblo reclamaba sus vidas. Aun quedan huellas del fuego que encendieron para obligarlos a entregarse.

Alguna vez escribió el poeta del persuasivo y perfecto madrigal:

"De mí dirán: "Aquí fué muerto un hombre
que si al cielo llegar negó la suerte,
la vida le faltó, no la osadía."

S A N T O D O M I N G O

Oaxaca es una tierra a la que suelen castigar duramente los temblores. Por eso la fábrica de sus edificios y templos es sólida, de corta altura, con poderosos muros y contrafuertes. Estas circunstancias unidas al uso de una hermosa piedra verde dan por resultado esa magnífica portada de su Catedral en la que se ve una masa pétrea se ha impuesto una armoniosa y clara labor escultórica. El templo de Santo Domingo concentra todo su interés, en cambio, en su opulento interior todo por entero sometido a la sensual aparición del modelado que bañan la luz, y los dorados y el color. El árbol genealógico de la orden -troncos y ramas de la vid cargada de hermosas hojas y racimos- se nos presenta como un acabado tapiz que incorpora los frutos más santos de la viña del Señor, pues entre los claros del ramaje surgen los bustos de todos con las manos sobre el pecho- de los egregios varones dominicos. El coro está cuajado de policromos medallones en los que se trasparenta por igual los primores de la vida devota.

M O N T E A L B A N

Monte Albán no es sólo una ciudadela rescatada al trabajo inclemente del tiempo. No es sólo esos robustos cuerpos arquitectónicos hechos con una piedra estriada, cruzada por una nervadura mineral, abundante en tonos ocres que tan férrea aspecto le proporcionan. No son únicamente sus poderosos y sugestivos relieves murales, sus curiosísimos glifos calendáricos. Es también un espléndido mirador desde cuyas orillas vemos la mansa y coloreada amplitud del valle, risueño de sol, cuidadosamente parcelado en retazos de verde y rojo. Desde esta tierra baja -donde parece escucharse ^(su) la voz-, nos dicen, vienen los ^{peones} ~~trabajadores~~ que trabajan en las obras de reconstrucción y conservación de las ruinas. Atraviesan esa ancha faja luminosa y luego inician la subida por las faldas del cerro. Es una peregrinación que hubiéramos deseado intentar, pues sabemos que bajo esas ardientes nubes de un blanco tan denso vamos a encontrar este imponente y firme tablero de pirámides y el libro abierto de sus símbolos.

J O Y A S M I X T E C A S

En un hipogeo de reducido tamaño -la famosa tumba siete- se produjo un hallazgo de corte aladinesco: el esplendoroso conjunto de joyas cuya presencia daba el índice del refinamiento ^{que} alcanzó ~~por~~ el pueblo mixteca y, por extensión, ~~de~~ la ~~mixteca~~ cultura americana. Vimos estas joyas de Monte Albán en una sala del Museo Regional de Oaxaca. Si enumerar los materiales empleados ya es bastante decir de la riqueza suntuaria de este pueblo, qué no será referirse a su elaborada y exquisita factura de tan raro mérito artístico que nos trae a la memoria el fulgor especioso de la orfebrería del antiguo Egipto. Los pesados collares de oro, en varias vueltas, son de un lucimiento grave y majestuoso. Los hay que son un opulento peto de turquesa, perlas, corales, concha roja y oro. Otros, hechos ^{con} ~~de~~ dientes de tigre ~~que~~ poseen ^{un} salvaje hechizo (recordamos que un tigre echado simboliza la guerra y la noche en la estatuaria del valle de México). Pectorales ~~mixtecos~~ y anillos de oro, pendientes que representan a Quetzalcoatl. Cuchillos labrados en hueso de jaguar, orejeras de obsidiana finamente adelgazada y pulida, vasos de tecali de una luz clara y contenida. Toda una nocturna opulencia, una turbadora imagen de tesoro sensual magnificado por el tiempo.

M I T L A

De Monte Albán pasamos a Mitla. Creí hallarme ante otras ruinas nuevamente, pues no contaba con la aparición -entre pintoresca y exótica- de un clamoroso enjambre de vendedoras nativas. Su color y modelado acusadamente indios, su habla zapoteca dulce y enigmática a nuestros oídos, su afanoso asedio en pos de compradores para sus frágiles y vistosas labores de mano (esos corpiños en que brotan alegremente flores de franca y silvestre policromía, esos cinturones restallantes, esos tiños mantos) me trajeron de inmediato un retazo de la tornasolada estampa que las ferias pueblerinas componen en los Andes peruanos. Con esto, también, se me ofrecía el primer encuentro, la primera vibración -siempre tan profunda y cautivadora- con los ejemplares de una raza que se sobrevive en pureza y misterio. De este inquieto grupo de mujeres se destacaba una niña, trece o catorce años, puesto el rebozo en la cabeza a modo de turbante, que llevaba -apoyada en la curva, aun suelta y breve, de la cadencia- una canastilla rebosante de tejidos, en un ritmo claro y espontáneo. Toda ella, figura de una gracia sonriente pero indeciblemente recatada y melancólica. ¡Cómo no sentirse envuelto en esta luz terrena, en esta cálida simpatía anterior a toda convención por vital, por sencilla, libre y pura; Lawrence cae en nosotros como una flecha certera, con la fuerza de una verdad siempre desdeñosa de toda literatura.

Mitla, como Monte Albán, es una ciudadela de piedras reverberantes; limpia, solitaria en medio del paisaje -quieta fluencia de la luz, halago del viento- de los alrededores. En sus construcciones se levanta una que otra columna ^{nota} ~~mutilada~~. La greca escalonada, ornamento de los macizos muros, imprime, en su abstracto y dinámico avance geométrico, un decisivo carácter de representación vectorial de fuerzas en pleno movimiento. Y yendo más allá de la simple visión de su relieve como un juego puramente ornamental, se tiene la sospecha de que en esos labrados el hombre precortesiano quizo trasuntar una imagen del mundo, un sentido, para él evidente, de la vida. Aunque, tal vez, este inquietante mensaje no tenga otro poder que exaltar las delgadas luces de la conjetura.

D A N Z A I N D I A

El cerro que domina a la ciudad de Oaxaca fué escenario de la tradicional Danza de la Pluma. Los bailarines indios están ataviados con una rica indumentaria en la que todo colabora a la fiesta de los ojos. Este fastuoso atuendo lo componen sedas de vivas tonalidades, collares, sonajas y la enorme y vistosa rueda emplumada que sujetan perpendicularmente a sus cabezas por medio de un casquete en que brillan los espejuelos. La pantomima se produce con una gravedad ceremonial y con ágiles y regulados movimientos, pues son indios los que en ella intervienen. Cierta hieratismo, vierta fuerza primitiva se dejan, hasta hoy día, sorprender. Llama vivamente la atención el desarrollo de esta coreografía en la que se consigue equilibrar la pesada gravitación del deslumbrante tocado (un iris celeste, suave y denso) con los enérgicos pasos y el toque bullicioso de las sonajas. Las voces que entre los danzantes se cambian, zapoteco salpicado por una que otra palabra castellana, dan un mayor carácter dramático a esta danza,

P A R Q U E D E P R O V I N C I A

Los parques provincianos tienen un encanto muy suyo. La gente hace vida hogareña, duerme temprano. El parque en la noche tiene sus bancas desiertas, solos están los árboles y el pintado quiosco en medio de la plaza. Después de la cena salimos a gozar de la ~~una~~ hora clara y templada. Pronto nos hallamos en el parque-~~donde~~ no hay ni cinco personas, donde una marimba recibe sobre su desnudo teclado los rítmicos golpes de los bolillos. Están tocando una de esas melodías de tan penetrante dulzor tropical. Es acariciadora y pinta un cielo de un azul resinoso y punzante; se da maña para despertar las mimosas insinuaciones de la anécdota sentimental. Es la serenata pueblerina. Es la provincia que aun subsiste como en los tiernos e irónicos versos de Laforgue:

"La retraite sonne au loin,
Un passant, monsieur l'adjoint;

Un clavecin joue en face,
Un chat traverse la placé.

La province qui s'endort;

CERAMICA DE PUEBLA Y OAXACA

En Puebla se encuentra el ^museo de José Bello y Gozález, recinto en que se esboza la confortable y coloreada imagen de un interior hogareño cuya conservación concita todo esmero; allí hay una rica muestra de ejemplares muy escogidos de la renombrada Talavera de Puebla: producto artístico que lleva su sesgo y carácter mexicanos en sus superficies dibujadas y florales. Jarras, platos, mosaicos, tibores y mancerinas (esta última especie, que tomó su nombre de un virrey del Perú: el Marqués de Mancera, servía para colocar y asegurar en su centro la jícara donde espumaba el chocolate), complacen a la vista con el despliegue de sus decorados -ingenuos a veces, a veces de sutil estilización- de un buen gusto capaz de convertir a este servicio doméstico y utilitario en objetos de puro disfrute.

Oaxaca cuenta con varios mercados. En unos se expenden los productos de consumo alimenticio: carnes, frutas y legumbres; se hacen mirar el blanco sedoso y compacto de la cebolla, el verde cargado y brillante de los pimientos. Los quesitos de bola, tan gustados, se alínean en los mostradores. No lejos vemos las tiendas donde se venden unos cuchillos de hoja grabada. Frente a este mercado está el de la alfarería. Abierto al sol, la loza que se extiende por el ^{piso} ~~zuzka~~ de tierra está relumbrante. Allí mismo, bajo sus rústicos toldos, el artesano va dándole forma a sus cacharros en ese saludable ritmo de la manufactura que ^{le} permite ver y tener a su lado el fruto de su ~~labor~~ labor íntegramente humana.

Si la cerámica poblana es resultado de la armonía entre el trazo conciso o suelto, aunque siempre elegante, del dibujo y el color que a éste se le subordina, la de Oaxaca, en cambio, es producto de manchas, superficies donde las tintas se derraman en hojas sueltas y brillantes. Así vemos que un rojo vinoso, un ocre anaranjado, un verde oscuro y un blanco cremoso, que les sirve de fondo, se organizan, casi dijéramos espontáneamente, en un hermoso jarro. Junto a esta loza, Oaxaca presenta otra en un barro vidriado de un entero verde brillante en una encantadora imaginería animalística.

Que antes
lo fue
de n. e.
no
jícara
fino
poguelo.

Se ve ya un sapo ensombrerado que bebe alegremente, ya un repleto cangurúto, ya un pez de exótica apariencia, figurillas en las que el ingenio del ~~XXXXXX~~ alfarero popular se ha vertido con un simpático humor caricaturesco. Una cerámica en negro se produce en oposición a las especies ya vistas: la de las redondas ollitas de mezcal, en negro brillante con su ornamento a color (un maguey de un verde azulado como el de Tlacolula); en negro mate, terroso, como en las sirenitas que tañen su guitarrilla.

Amir R. R. R.

"EL DEBER DE MIRAR"

TLAXCALA

IGLESIAS POBLANAS

LA CAPILLA DEL ROSARIO

EL EXVOTO

OCTAVAS Y QUINTILLAS

ALEGORIA DE LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA

EL AZULEJO

EN EL FUERTE LORETO

GUTIERRE DE CETINA

SANTO DOMINGO

MONTE ALBAN

JOYAS MIXTECAS

MITLA

DANZA INDIA

PARQUE DE PROVINCIA

CERAMICA DE PUEBLA Y OAXACA

BANCO DE COMERCIO, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

NOTA DE VENTA

FEBRUARY 24,

Nº 23404

48

No. 411518

MEXICO, D. F.

19

IMPORTE DEL CHEQUE

Dls. 50.00 Uscy.

Por n/giro a favor de: JAVIER SOLOGUREN MORENO

El periodo de tiempo para la presentación de los giros sobre el Exterior será
 Para hacer valer los derechos en contra
 contar de la fecha de esta transacción, sea
 a cargo de: **BANKERS TRUST Co**
 condición indispensable la entrega al mismo, debidamente endosados, del
 original y de los duplicados pendientes de pago que existieren de tal giro.
 De no ser pagado el giro por el Banco girado, la obligación del BANCO DE
 por cta. de: **10 - WALTER NEW YORK**

SELLO CAJERO RECIBIDOR

COMPRADOR: **COLEGIO DE MEXICO S.A.**
SEVILLA # 30
CIUDAD A.R.

MONEDA NACIONAL

Al tipo de: **4.86** \$ **243.00**
 Comisión: \$ **50**
 Situación: \$
 \$

243.50

TOTAL \$

EL COLEGIO DE MEXICO, S.C.

Recibí de El Colegio de México, en calidad de préstamo, la cantidad de \$ 100.00 que me será descontada en abonos de \$ 20.00 quincenales

México, D.F., a 29 de marzo de 1945.

Firma.

Fecha	Concepto.	DEBE	HABER	SALDO
3-29	Préstamo	100 00		100 00
anterior	"	30 00		130 00
Abil 12	Abono		20 00	110 00
" 20	Abono		20 00	90 00
Mayo 14	Abono		20 00	70 00
" 27	Abono		20 00	50 00
Jun. 14	Abono		20 00	30 00
" 29	Abono		15 00	15 00
Julio 5	Préstamo	20 00		35 00
" 14	Abono		15 00	20 00
" 22	Préstamo	50 00		70 00
" 28	Abono		20 00	50 00
Ago. 13	Abono		15 00	35 00
" 30	"		20 -	15 -
Sept 13	Abono		15 00	—
" 21	Préstamo, cheque	150 00		150 00
" 28	Abono		20 00	130 00
Oct 13	Abono		20 00	110 00
" 28	Abono		20 00	90 00
Nov 18	Préstamo	20 00		110 -
Dic 15	Abono		20 -	90 -

[Handwritten signature]

segue a la # 2

Nombre Javier Sologuren M.

cantidad \$
Abonos \$

EL COLEGIO DE MEXICO, S. C.

Recibí de El Colegio de México, en calidad de préstamo la cantidad de \$ que me será descontada en abonos de \$..... quincenales.

México, D. F., a.....de.....de 194....

Boya Firma # **3**

Fecha	Concepto	Debe	Haber	Saldo
<i>Jun 10</i>	<i>Abono</i>		<i>25</i>	<i>188</i>
<i>" 28</i>	<i>Abono</i>		<i>25</i>	<i>163</i>
<i>Jul 12</i>	<i>Abono</i>		<i>25</i>	<i>138</i>
<i>" 26</i>	<i>Abono</i>		<i>25</i>	<i>113</i>
<i>ag. 3</i>	<i>Abono</i>		<i>113</i>	<i>0</i>
			<i>Liquidado</i>	

Cantidad \$

Nombre *Salvador Jover* Abonos \$ *25*

EL COLEGIO DE MEXICO, S. C.

2

Recibí de El Colegio de México, en calidad de préstamo la cantidad de \$ que me será descontada en abonos de \$..... quincenales.

México, D. F., a.....de.....de 194....

Rojas # 2 Firma

Fecha	Concepto	Debe	Haber	Saldo
Nov 26	Abono		20	70
Dic 12	Préstamo	90 00		160 00
11 13	Abono		20	140
En. 12	Abono		20	120
4 27	Abono		10	110
Feb 11	Abono		20	90
11 22	Préstamo	50 00		140
4 25	Abono		20	120
Mar 11	Abono		20	100
4 22	Préstamo	10		110
4 28	Abono		20	90
Abril 5	Préstamo	15		105
11 6	Préstamo	200		305
4 9	Abono		20	285
4 27	Abono		25	260
Mayo 11	Abono		25	235
11 27	Abono		22	213

Cantidad \$

Nombre

Roloven Javier M. Abonos \$ 25.-

Rojas # 2.

EL COLEGIO DE MEXICO, S. C.

Recibí de El Colegio de México, en calidad de préstamo la cantidad de \$ 350.— que me será descontada en abonos de \$ 60.00 quincenales.

México, D. F., a 3 de agosto de 1947

Firma

Fecha	Concepto	Debe	Haber	Saldo
Ag 3	Préstamo	350 —		350 00
" 11	Abono		60 00	290 —
" 22	Abono		60 —	230 —
Sept 12	Abono		60 —	170 —
" 26	Abono		60 —	110 —
Oct 11	Abono		60 00	50 —
" 25	Abono		50 —	—
	liquidada			

Cantidad \$ 350.—

Nombre Javier Pologuren

Abonos \$ 60.—

