

MEXICO EN

HUXLEY · TOYNBEE

ALFONSO REYES en la 3 pág. 3

artes · espectáculos · turismo

LA CULTURA

UNA INFORMACION COMPLETA DE CINE - TEATRO - MUSICA - PINTURA

editado por NOVEDADES

Director
FERNANDO BENITEZ
Director artístico
VICENTE ROJO

AV. MORELOS 55-904
TELEFONO. 27.97.07



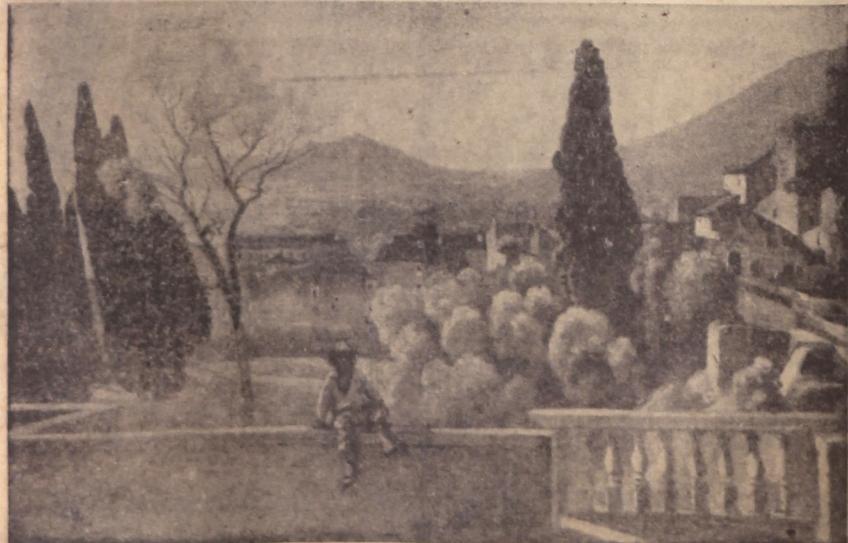
Pintar fué la alegría de su vida.



No es realista ni clasicista ni barroco.



Camilo Corot (1796-1875) —La Pequeña Lectera.



Sus obras maestras son las italianas.

PINTO: en esta palabra puede resumirse su biografía. Pintar bien: he aquí todo su programa pictórico. Pintar fué para él la alegría de su vida; no hizo otra cosa desde 1822, año en que empezó a trabajar en el estudio de Michelón, hasta 1875, cuando murió a la edad de setenta y nueve años. En su lecho mortuario dijo: "Espero con toda mi alma que en el cielo se pueda pintar". Era un trabajador incansable. Su leyenda refiere que pasaba catorce horas diarias frente a su caballete y que pintó tres mil cuadros.

"Un buen consomé, un buen vino, la buena música y las caras bonitas han sido mis únicas aficiones", afirma en alguna ocasión. De más no necesita. Claro que también de pinturas y pinceles. Llega a los sesenta años, y no hay nadie que se interese por sus cuadros, nadie que los compre. Mejor, así no necesita separarse de ellos. Los tiene junto a él, en su estudio, como una especie de diario íntimo, en que se halla apuntado todo lo que le ha pasado alguna vez y en alguna parte; sus vivencias y emociones. Y parece que nunca ha tenido otras que los cielos azules por donde van pasando las nubes; las puestas de sol que envuelven árboles, casas y prados en su luz lechosa, plateada; las nieblas flotantes, los prados floridos, el murmullo de los manantiales, el viento que hace temblar el follaje, la chimenea roja de una casa, el pañuelo colorado en la cabeza de una campesina o su falda azul reluciendo por entre el verdor de un paisaje.

Una vez aparece un aficionado que quiere comprarle

encia acabará por convertir en "vieux jeu" su propio arte, bombástico y "pompiere". Total: un buen chico, un buen chico que al correr de los años llegará a ser el "père Corot".

Su madre, ex modista de la corte de Napoleón y más tarde, de la de los Borbones, dirige con el padre una casa de modas. La familia vive acomodadamente, gana lo que necesita para vivir, y bastante más. Claro que Camilo también será hombre de negocios. Y lo es durante ocho años. Luego manifiesta a sus padres que no le interesan ni las modas ni el comercio. Quiere ser pintor. Y ¡milagro!, no hay pleitos, no hay oposición: los padres se declaran conformes. El padre le pagará una renta de cien francos mensuales, "para que se divierta, si esto es lo que quiere". Cien francos mensuales, con eso puede vivir.

En ocasión de su quincuagésimo aniversario, sus amigos le consiguen la "Legión de Honor". El padre está perplejo. ¡Su hijo, que ni siquiera puede ganarse el dinero para comprar sus pinturas, condecorado con la "Legión de Honor"! Le dice a su mujer: "¡No te parece que deberíamos darle a Camilo un poco más!" Surgen las primeras desavenencias en la pequeña familia. El padre opina que de ahora en adelante Camilo tendrá que vestirse "decentemente". La pequeña cinta roja sobre la bata de lino azul, ¡hembra!, no es posible. Camilo se opone enérgicamente. Arregladito, convertido en "beuf à la mode", no pintará mejor que antes, está seguro de esto.

De un día para otro el mundo descubre al pintor Camilo Corot. De un día pa-

ra, donde puede permanecer tres años gracias al subsidio que recibe de su padre. Es el primero de sus tres viajes a Italia, entre los cuales hay intervalos de diez años. Lo que pinta en Italia entre 1823 y 1828 son obras maestras, de las más geniales que ha creado. Pensemos en el "Muchacho sobre el muro de la Villa d'Este", en el "Coliseo", ese hermoso cuadro que entretanto ha alcanzado la misma fama; en aquel entonces sólo lo admiraban los parroquianos del "Café Greco", centro de reunión de los artistas de Roma. La naturaleza reflejada en una gran visión, captada por un ojo, un espíritu, un corazón.

Los colores, degradados con exquisita delicadeza en riquísima gama de matices tonos que integran una plena y noble armonía. En una palabra: "le grand goût", la fórmula de más alta admiración que conoce el lenguaje artístico francés. Corot, que con su mezcla de espiritualidad y sensualidad es el representante típico del arte francés, nunca fué más francés que en Italia. Últimamente se ha puesto de moda entre ciertos conoedores que quieren echárselas de superinteligentes, apreciar sobre todo al Corot de los primeros años, al Corot italiano, en detrimento del Corot de las fases posteriores. Hay que admitir —sí, como no— que muchos de esos paisajes líricos del "père Corot" —por entonces objeto de un verdadero culto—, con su atmósfera borrosa, con sus hadas y angelitos bailando en torno a los abedules plateados, bajo guirnaldas de bruma azulina, son para nuestro gusto de hoy demasiado líricos. Pero no todo es niñería y niebla en la obra del Co-

rot anciano. En la "Dama de la Mandolina", en "La Mujer con la Perla" (pintado en 1870), en el "Beoffroi de Douai" (pintado cuatro años antes de su muerte), la visión del pintor seguramente no es menos grandiosa que en las obras de sus primeras épocas. Sin hablar del "Puerto de Honfleur", que alcanza la alta, misteriosa perfección de Vermeer y a Delft. La claridad y transparencia en una obra como por ejemplo el "Muchacho sobre el Muro de la Villa d'Este", no es Italia, no es la luminosidad mediterránea; es claridad desde dentro. Algún vez un pintor interrogó a Corot sobre los secretos de su pintura. Corot le contestó: "Le único que importa es ver primero las grandes masas, y verlas con los ojos mios cerrados". "Buena, y después, cuándo quiere ver los detalles!" "Entonces los cierro bien". Claro que esto es una "blague" del padre Corot. Pero una guasa que encierra una verdad. Corot ve bien, a s o m b r osamente bien. Pero ante todo ve por dentro, ante todo tiene una visión, la conciencia de esa visión.

Corot se sustrae a las fórmulas. Imposible clasificarlo. No es realista, ni clasicista, ni barroco, ni romántico (aunque esto último lo es a veces). Es primero y ante todo un artífice a quien le importa hacer su trabajo y hacerlo bien. "Sus cuadros son buenos como el pan", se ha dicho alguna vez de los suyos. Pinta lo que ve y pinta también lo que siente. La expresión de su sentimiento poético es siempre varonil; aun en aquellos cuadros en que hay cierto exceso de sentimiento es siempre sentimiento y nunca sentimentalismo. Y puede pintar "le intime" —"La Mandolinista", "La Dama en el Estudio"— sin peligro de caer en lo trivial y lo anecdótico.

"J'ai fait ma petite mélodie", dice Corot al final de su vida. Y esta "pequeña melodía" es más grande que las ruidosas sinfonías de tantos otros.

COROT

por Paul Westheim



La delicadeza de sus paisajes íntimos.

un cuadro... ¡por doscientos francos! Corot le regala de pilón algunos dibujos, para que no se sienta estafado... Después se arrepiente de la venta. "Ahora me va a faltar en mi colección", dice.

El mundo no le hace caso, él tampoco le hace caso al mundo. Quien gobierna, cómo gobierna, quién explota y quién es explotado, como reparten el botín —qué tiene él que ver con esto y, sobre todo, qué puede él hacer para que cambie! Lo que a él le toca hacer en la vida es otra cosa: pintar. El por su parte no explota a nadie, ni molesta a nadie, ni siquiera a sus colegas. Están per entones de moda las grandes máquinas, los kilométricos cuadros de historia y las terner aventuras del corazón. Los precios altos, los premios y los encargos son para la gente que pinta esa clase de cosas. Sus pequeños paisajes, ¿qué significan al lado de ellas? En el salón los cuelgan en algún rincón. Nadie los nota siquiera. O quizás sí hay quien los nota: un puñado de artistas, unos cuantos conoedores admiran la nobleza de su arte, la delicadeza de sus "paisajes íntimos". Por otra parte no tiene enemigos. Puede ser que caiga mal a los académicos; rechazan su tendencia, presintiendo tal vez que esa ten-

da otro todos quieren poseer un "Corot". Sobre todo se aprecian los "Corots" líricos con las niñas bailando entre águedas melindas. Lo asedian los negociantes en cuadros y los coleccionistas y, buen chico que es, les pinta "Corots líricos", más de lo que conviene a su prestigio. La gran demanda hace surgir toda una serie de falsificaciones que explotan este filón. Cuando se descubre la falsificación, lo que sucede de tiempo en tiempo, Corot firma los cuadros. Corot firma los cuadros. ¡Cómo va a querer que un pobre diablo vaya a la cárcel por culpa suya...?

De pronto es un hombre rico. No sólo porque gana muchísimo. Ha heredado una gran fortuna de su padre, que no vive para ver el éxito de su hijo. ¡En qué emplea su dinero! En 1871, después de su viaje de París, hace una donación de cincuenta mil francos para los niños pobres. Ayuda a los jóvenes pintores, comprándose sus cuadros. Cuando Daumier ya no puede pagar la renta de su casa en Ville d'Avray y está en inminente peligro de quedarse en la calle, Corot compra la casa y se la regala. Muere Millet, y Corot asigna una pensión a la viuda, que se ve con sus hijos en la miseria. En 1823, Corot va a Ita-



Recuerdos de Italia —Aguafuerte mica

AUTORES y LIBROS

En tiempos de la odiosa ciudad de Porfirio Díaz, el edificio conocido al que octaba la Escuela Nacional de Jurisprudencia, en la calle de San Ildefonso, era un cuartel; un día, los estudiantes se excedieron en sus bromas y maldades y un capitán, al frente de un piquete de soldados, ya por iniciativa propia ya por orden superior, entró al edificio para imponer el orden; el conserje de la escuela salió apresuradamente en busca del director, don Pablo Macfeco, quien unos momentos antes había abandonado el local; logró alcanzarlo y le informó lo ocurrido; don Pablo, indignado, regresó a la escuela y ordenó al oficial que abandonara inmediatamente el local junto con los soldados; el oficial se resistió a cumplir la violenta orden indicando que el solo recibía instrucciones de sus superiores militares; en otro caso, del secretario de guerra, pero la voz de don Pablo estuvo la respuesta; el conserje de la guerra manda sobre los cuarteles, yo mando en mi escuela y usted se me larga de aquí a seguir. Nos sales a lugar a dudas, el capitán mohino, pero diligente, abandonó lo escuela. Entonces don Pablo se enfrentó a los estudiantes y les puso una regañada que todavía recuerdan quienes la recibieron; algunos de los cuarteles han celebrado este año el centenario del nacimiento del ilustre tribuno.

• Elicio Muñoz Galache, tipógrafo e impresor, que a desarrollado una gran y ejemplar labor al frente de su ya famosa imprenta, ha decidido echar su cuerpo a espaldas como escritor, compitiendo con sus clientes, y ha publicado un libro de estampas castellanas, que abarca a España y que sirve para algo más que para "machacar tipos". Cuales sean, conciso, llano y sugestivo, traza una serie de imágenes de su tierra castellana en las que hay, ciertamente, algunas cosas apreciables. La edición, ilustrada por Mary Martín, hace honor al excelente tipógrafo que es Elicio Muñoz y al texto que es a conocer.

• El martes treinta de octubre, don Julio Jiménez Rueda hablará sobre Menéndez Pelayo y los heterodoxos españoles, en la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 horas.

• En una revista que acaba de publicar en México, hay un poema de Eunice Odio que ella casi no reconoce. Esto puede comprenderse fácilmente si se toma en cuenta que el texto apareció con un inconcebible número de erratas y, lo que es peor, con 21 alteraciones deliberadas al texto.

• Joaquín Meade ha publicado una útil Heterografía poética, que comprende el período 1828-1956; la edición es de Letras Potosinas, de las revistas literarias mexicanas.

• Gabriel García Márquez ha publicado un folleto, Conocimiento de lo propio, en el que expone la necesidad de que hagan una serie de estudios de conocimiento de la República Mexicana.

• Plegue de Testimonios se llama el más reciente libro de Marco Antonio Montes de Oca, uno de los poetas más jóvenes de México y que promete más claramente la elaboración de una obra madura; ya en este libro, como en el que le precedió, Contrapunto de la fe, se encuentran hermosos versos, y hasta algunos hermosos poemas. La edición es de Matías y la revista de Jesús Arellano y A. Silva Villalobos.

• El Instituto Nacional Indigenista ha publicado un folleto, bellamente ilustrado por Esperanza Lozada y Angel Brachán, en el que se enseña a los lectores indígenas la biografía de don Miguel Hidalgo y Costilla; el texto, de una claridad admirable, es obra del poeta Manuel Scorza.

• Aunque tarde, ha aparecido el tercer número del periódico Letra viva, editado por Enrique González Rojo, Eduardo Lizalde y José Luis González. Entre otros colaboradores, destacan un buen cuento de Eduardo Lizalde, "La cámara", y el fragmento de un poema de Rubén Bonifaz Nuño.

• Jean Cassou dirá mañana, a las diecinueve horas en el IFAL, una conferencia sobre la libertad del espíritu; desde Descartes hasta Unamuno. En la misma institución de cultura, Germanie de Boisdreffe habló el lunes último sobre el sugestivo tema de "Evolución de la adolescencia y de la mujer joven francesa, desde 1918".

• Miguel Bueno, doctor en filosofía, ha publicado unas Reflexiones en torno a la Filosofía de la Cultura, en la colección "Cultura Mexicana", que dirige Horacio Labastida.

• Jaime Ros Poch, en representación de la Cámara de la Industria del Libro, ha pronunciado una interesante conferencia en la que se ha interrogado a quienes se leen y buscar solución al problema de la habitación popular?

• En el último número de la revista Ciencias políticas y sociales (abril-junio) apareció un interesante artículo de Claude Bellanger en el que estudia "La evolución de la publicidad en la prensa".

• En el primer semestre de este año, el Fondo de Cultura Económica publicó 14 libros de

PANORAMA de los últimos LIBROS

por Alí Chumacero

JAMES GEORGE FRAZER: La Rama Dorada. (3a. edición). Fondo de Cultura Económica. 860 págs. \$54.

Este volumen es un compendio de la vasta obra que, en doce tomos, escribió Sir James George Frazer (1854-1941). Sus páginas, de manera sintética, exponen una de las tareas que con mayor herencia se hayan llevado al cabo en los campos de la antropología, especialmente en aquellos que se relacionan con la magia y la religión. La multiplicidad de datos, tomados de los grupos humanos de más distante cultura, contribuyen a testimoniar las ideas del notable investigador irlandés. El título, La Rama Dorada, proviene de las plantas, de preferencia al muérdago cuyo verdor perenne fue cantado por Virgilio y al que se atribuyen poderes sobrenaturales. "No puede maravillarnos — dice Frazer — que el sacerdote guardase con su espada la rama mística que contenía a un tiempo la vida de Júpiter y la suya".

Frazer establece las semejanzas y las diferencias entre la magia y la religión y concluye afirmando que la primera es el antecedente de la última. "En un primer período, las funciones de sacerdote y hechicero estaban a menudo combinadas; o, hablando más exactamente, no concluían en la diferencia de las una de la otra". Pero "la consideración de las nociones mágicas y religiosas fundamentales puede inclinarnos a decir que la magia es más antigua que la religión en la historia de la humanidad". Ambas, piensa un antropólogo moderno, son componentes subyacentes del mundo de la visión humana del mundo.

En cierta forma, Frazer intenta equiparar la magia

con la ciencia. El concepto fundamental de aquella "es idéntico al de la ciencia moderna; el sistema entero se entiende como una creencia implícita, pero real y firme, en el orden y uniformidad de la naturaleza". Contra esa estrecha analogía, Melville J. Herskovits ha asentado que "el hombre de ciencia trabaja en un sistema cerrado mecánico, en el cual la causalidad se logra poniendo en obra fuerzas de naturaleza invariablemente material", mientras que en las operaciones mágicas el sistema no es cerrado sino que incluye la acción de las fuerzas sobrenaturales.

Infinidad de cuestiones de índole parecida hacen que la lectura de este libro sea gratificante para los especialistas, pero para todos aquellos que sientan la preocupación de acercarse a un mundo en el cual, quizá sin saberlo, se halla cimentada la porción más alta de su cultura y su personalidad.

WERNER WOLFF: Introducción a la Psicopatología. Breviario. 416 págs. \$15.

Qué es lo normal y qué lo anormal de la personalidad del hombre es uno de los problemas que con mayor curiosidad estudian los psicólogos. El paso de un estudio al otro, difícil de precisar, es uno de los principales temas de este estudio de Werner Wolff. "Una persona normal es aquella que está en la sociedad y que pertenece a un grupo típico de individuos". O en otras palabras: "La normalidad es simplemente un artefacto. Un tipo de conducta es normal cuando el individuo que se estudia en llamarlo así, se encuentra en el mundo que se estudia, y es producto de factores tanto internos como externos. Su conocimiento depeja la tarea al médico, que ha de conducir al paciente hacia el equilibrio entre su personalidad y el mundo que la rodea, haciéndolo que se acepte a sí mismo, con lo cual "acepta su personalidad por su conducta en el presente, por su pasado y por sus esperanzas para el futuro".

A. PETRE: Introducción al Estudio de Grecia. Breviarios. 172 págs. \$7.50.

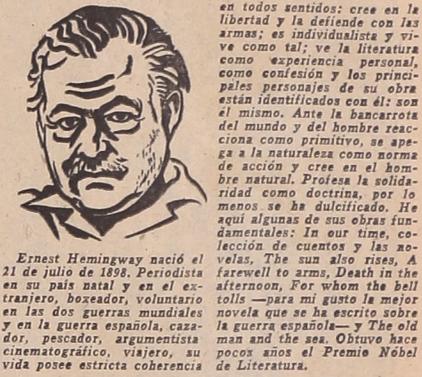
Vertido en excelente castellano por Alfonso Reyes, este breviario cumple acertadamente con su título. Petre expone panorámicamente el mundo griego, desde su historia hasta su literatura, sin olvidarse de la religión, los festivales, la vida privada, el calendario, el sistema jurídico, etcétera, que en conjunto evocan los posibles puntos de vista desde los cuales se ha de estudiar un pueblo y una cultura. Unas tantas cronológicas que a manera de apéndice agrega el traductor ayudan a dar precisión a la lectura de este manual sobre los creadores de la cultura de Occidente.

EL LIBRO DE LA SEMANA Hemingway, o la virilidad

Ernest Hemingway, Los asesinos. Biblioteca Internacional. Serie Literaria. Luis de Carall, editor. Barcelona, 1956. 215 pp. \$12.50.

No es un pleonismo afirmar que hay hombres que escriben como hombres, ni un absurdo referirse a los escritores femeninos. Aquellos preñan las palabras, le confieren nuevo significado; éstos, las oyen, les entusiasma su combinación venturosa. Los primeros propenden al arte en el tiempo, injerían las palabras en la acción; los segundos aspiran a un arte en el espacio, el lenguaje en ellos más que dimensión es estático ya que no coopera al desenvolvimiento de la historia; incita a la reflexión o al deslumbramiento. Aquellos aluden, en línea recta, a los hechos con que se encaran; estos, eluden, zigzaguean, los temas que se proponen como objeto.

Ernest Hemingway es, para mí, un escritor de los primeros, un escritor eminentemente viril. Desconoce el eufemismo, la morosidad. Alude, despiadado, a todas las implicaciones que se desprenden de sus cuentos y novelas; cuenta con precisión y premura sus historias. A diferencia de los escritores femeninos, sus raíces se hunden en la tierra.



Ernest Hemingway nació el 21 de julio de 1898. Periodista en su país natal y en el extranjero, boxeador, voluntario en las dos guerras mundiales y en la guerra española, cazador, pescador, argumentista cinematográfico, viajero, su vida posee estricta coherencia de literatura.

Los cuentos que aquí se agrupan están tomados de *In our time* y de *The fifth column* and the first forty-nine stories. La selección es eficiente; junto a obras maestras del género se incluyen piezas bastante mediocres. Sobresalen, el cuento que le da título al volumen, "Los asesinos", "Cincuenta de a mill", "El jugador, la monja y el radio" — que contiene ciertas observaciones sobre México y el mexicano —, "La capital del mundo", "El invitado", "Cuentos ambos que se refieren a la vida íntima de la fiesta de los toros" — y "El anciano del puente".

El estilo rudo — deshumanizado de tan humano — el escueto relato de los hechos, la gélida indiferencia con que ve a sus personajes, la ausencia total de significado con que describe las acciones, el amor a la naturaleza y al hombre que vive según sus dictados hacen de él un escritor-ista y, al mismo tiempo, un escritor-continente. Por un lado el esgrimidor viril, solo comparable a ese oscuro minero de la sangre y de los instintos primarios que es D. H. Lawrence.

Emmanuel Carballo

RESEÑA DE REVISTAS

HUMANISMO. Julio-agosto de 1956. Director: Raúl Roa. Dirección: San Juan de Letran 13. México. Precio \$5.00. 126 pp.

Don Andrés Valdespino, escribe acerca de los temas prohibidos en la reunión de Panamá: el militarismo, la justicia social y el "ingercenismo económico". ¿Qué significa ingercenismo económico? Escribe Valdespino:

"Lo peor de todo esto, es que a veces (demasiado frecuentes por cierto), son empresas extranjerías las que adoptan las actitudes más ingercenistas y reaccionarias, llegando a influir, en defensa de sus intereses económicos, en el destino político de los países latinoamericanos. A esto se ha llamado imperialismo yanqui. Pero aunque sin duda, el dólar tiene su vasto imperio al sur de Río Grande, la expresión tiene ya, por abuso en su empleo, una marcada connotación comunista. Preferimos hablar, por eso, de "ingercenismo económico".

Así ocurre a ciertos teóricos: leen imperialismo yanqui y todo su democrático espíritu se levanta lleno de ira: comunismo; aunque la palabra tenga, en toda la sociología contemporánea, una significación precisa, no teñida de color político alguno.

EL COYOTE

¿Qué es peor: que un intelectual se distraja de político o que un político se distraja de intelectual?

— A VER CHESE un aullido — le pedimos al Coyote. Mejor atrapé unos renglones de dos partes distintas, pues me parece que se relacionan con la actualidad mexicana. Tomás Runyon, en Cadena Perpetua, censura al "cazador de hombres profesional, John Edgar Hoover, por su juicio que hace de todos los ladrones llamados los "esas sucias ratas traicioneras". Tratad a un hombre como a un perro y reaccionará como un perro". Considera Runyon que cuando los celadores utilizan sus cabezas y las ideas humanistas, en vez de atomizar y maltratar a los reclusos, éstos se portan mejor y aquellos "temen menos a los presos". Y cierto personaje de Aldo Huxley, que él menciona Nueva Visita a Un Mundo Feliz, opina: "El gobierno consiste en dirigir, no en golpear. Se gobierna con el cerebro; seriedad, no puñetazo".

Quedó libre de vagos el Poli, al salir de allí el último policía.

SE REFERIA HACER veintiocho años a unos poetas argentinos el Pescador de Perle: "¿Sabéis cuál es su peculiaridad distintiva? El silencio. ¿Qué admiración, qué respeto tienen por el silencio! Y con qué verbosidad, con qué flujo de versos lo proclaman!". Son autores de cinco poemas. "La primera, titulada Dos Poemas de Amor, es de Norah Lange. Y comienza con la palabra Andanza, es de Antonio Vallejo. Dice: "La tercera es de César Tiempo. Se titula Nocturno de Fatiga. Y comienza de este modo: "Humedos de sonoridad huyen en el silencio de la noche...". Horacio A. Schiavo es el autor de "Poema de la Calle Tísta. Oíd hoy el silencio aborrecer mis pasos inciertos"... La quinta y última poesía es de Eduardo González Lanuza. Se titula Poema del Silencio. Es decir, la síntesis, la coronación, la apoteosis de la teoría...".

Quienes ayer adoraban al becerro de oro, hoy lo venderían en abonos.

DE 1928 A la fecha ha progresado poco la poesía. El último número de Metáfora trae cuatro buenos poemas. En uno, Del Hijo al Padre Difunto, Elias Nandino escribe: "Desde que tu voz, por el silencio amortajada...". para después añadir: "La parte viva de tu muerte crece en pensante silencio...". Sigue Thelma Nava, que declara en sus Razones de Amor: "No me enamora el brillo de tus ojos... ni tu silencio donde no me encuentro". El cuarto es Francisco Galera: "Y el alma siente tus pisadas sobre los ladrillos del silencio".

Cuando un escritor se atreve y denuncia uno de los males sociales, los demás lo llaman poeta.

buenas librerías

Librería BELLAS ARTES

Libros en español y en inglés.
Representantes de Mc Graw - HILL, JOHN - WILEY, PRENTICE - HALL, SKIRA ART BOOKS.
Especialidad en Textos Superiores.
Envíos C. O. D. o Reembolso.
Av. Juárez 18-D. Tel. 36-25-72.
MEXICO, D. F.

Librería HIDALGO

Libros en general. Nuevos y de ocasión. Compramos bibliotecas. Pagamos al contado los mejores precios.
Av. Hidalgo 73. Tel. 13-31-42. México, D. F.

Antigua Librería Robredo

Argentina y Guatemala. Los últimos libros mexicanos y españoles. Libros de la colección Joyas Bibliográficas.
Una institución de la cultura.
Tel. 12-12-85.

Librería Zaplana

Una feria permanente del libro.
Librería de Cristal.
• Pergolas de la Alameda Insurgentes 453.
• Vozes 45-1.
• En las Lomas de Chapultepec.

Librería de Manuel Porrúa

Las más ricas colecciones de libros históricos mexicanos.
Las ediciones de mayor resonancia.
• de Mayo 49-B. Tel. 10-26-34.

Librería de Porrua Hermanos y Cia., S. A.

80 años de la vanguardia de la industria librera mexicana.
Joyas Bibliográficas. Libros de Actualidad. Textos Escolares. Estampas y Litografías.
Donceles 105-D.

DIABLO MUNDO

SIGMUND FREUD.

ese mago del alma humana, fue objeto de un fervido e inteligente homenaje — por el centenario de su natalicio — en las páginas del No. 285 de Vida Universitaria, semanario informativo y cultural auspiciado por el patronato universitario de Nuevo León. El homenaje es superior a cualesquiera de los que han rendido otras publicaciones mexicanas no especializadas. Las numerosas fotografías acerca de episodios culminantes de la vida de Freud, sobre todo, las excelencias de dos extensos estudios que actualizan la obra del creador del psicoanálisis obligan a conservar ese número del modesto periódico regionalista.

EL DOCTOR SACHA NACHT, director del Instituto Psicoanalítico de París y profesor huésped de la Universidad de Nuevo León hace pocos meses, escribe en Vida Universitaria acerca de "De la agresividad como fuente de las contradicciones humanas" revelando la esencia de una de las dos mayores "pulsiones" instintivas en el psiquismo humano (la otra es, según los freudianos, la "libido", que está en la base de la necesidad de amor, del gusto por la vida, etcétera).

Si los CIEN años de ciertas exageraciones propias de quien ama de veras su profesión, como es el caso del joven y sabio médico francés, si comprendemos sus apostólicas enseñanzas no exentos de azares proselitistas — para mantener la pureza del legado freudiano, queda la enseñanza de conceptos tan sencillos como los siguientes: "Todo lo que es fuerza instintiva, no debe ser destruido, sino canalizado, transformado e integrado... Existen pocos "defectos" que no contengan el germen de una cualidad compensatriz. Nuestras fuerzas pulsionales acarrean juntas, con un largo río, lo bueno y lo malo a la vez. Si se emborrea el caudal del río, nadie se beneficia... Los verdaderos educadores son aquellos que saben, como se dice, sacar rajas de todas la madera y que tienen la intuición de que en ciertos chicos, hay defectos que bien canalizados, y bien integrados, harán medida, la cosecha de la edad adulta".

LA LIBIDO como tesis y la agresividad como antitesis implican un desafío dialéctico: "... tal vez son nuestras contradicciones las que hacen posible que tengamos conciencia de nuestra vida, cuando dan nacimiento por una tensión de energía creadora, a la fuerza que se necesita para fundir los opuestos en una unidad que es la síntesis".

Y TERMINA bellamente el doctor Nacht: "Así se cierra sobre sí mismo el ciclo de la vida humana en el que algunos sabios de la más alta antigüedad han querido ver, una armonía, tan serena en medio de sus contradicciones aparentes, como lo es el vasto océano, a pesar de las olas que se agitan en su superficie".

ELICIO MUÑOZ GALACHE: Fuente Abeja. Novelas Atlanta. 313 págs. \$20.00.

Autobiografía e imaginación se unen para evocar la vida social de un vikingo español, donde los hombres de trabajo luchan por mejorar sus propias condiciones. Sin otra pretensión que escribir claro, en un castellano que exprese sin rodeos el pensamiento del autor, Muñoz Galache — refugiado español en México — se inicia en las letras con esta "Fuente Abeja" delatora de una situación social que, en cierta forma, se ha generalizado en toda España. Sus intenciones al escribirla, dice, quieren ser "sencillamente un recuerdo para que lo tengan presente los que hayan olvidado por qué llegaron a estas tierras hospitalarias" de México.

HISTORIA MODERNA DE MEXICO que dirige Daniel Cosío Villegas

Está ya en venta "LA VIDA SOCIAL". Más de 1,000 páginas. 3er. Volumen de la obra Editorial Herms, S. A. • Ignacio Mariscal 41 México 1, D. F.

LIBRERIA MADERO. Madero 12. Especialidad en libros franceses y españoles

REVISTA MEXICANA DE LITERATURA. Responsables: Carlos Fuentes y Emmanuel Carballo. Gerente: Emilio Obregón. Toda correspondencia debe dirigirse a: Av. Juárez 30 México 1, D. F.

DOSTOIEVSKI • LOPE LA EDITORIAL AGUILAR • CERVANTES • CALDERON • TORRES • COCTEAU • encadenadas en piel • De Venta en las Buenas Librerías • IBSEN SHAKESPEARE •

EL MAYOR EXITO LITERARIO DE NUESTROS DIAS...



La antología poética de Guadalupe Amor, en una edición pulcra y económica con el prestigio editorial de Espasa Calpe. Esta primera edición contiene lo más destacado de la obra poética de la máxima poeta contemporánea.

Idéala a su librería o adquírela con

ESPASA CALPE MEX., S. A.
DONCELES 57 - Apdo. 121 MEXICO, D. F.

UNIVERSIDAD de México La mejor REVISTA CULTURAL DE MEXICO LOS MEJORES COLABORADORES. Adquirla en las principales librerías \$1.00.

LIBRERIA BRITANICA, S. A. El universo del libro incluye: TESIS • TALLERES • ARTS • Colección Pioneros.

OBREGON, S. A. Editorial Colección LITERARIA OBREGON. 1. Andrés IDEARTE. De Nido a Nido. Colección "Mexicana", \$10.00. 2. Alfonso REYES. Quince Presencias, \$12.00. 3. José Luis MARTINEZ. Presencias Literarias, \$12.00. 4. COLECCIÓN OBREGON DE... 1. Francisco AYALA. El Escarabajo de la Seda. Colección "Poemas de la Calle Tísta", \$12.00. 2. COLECCIÓN PRESENTES... 1. Pablo PALOMINO. Astopa, \$12.00. 2. Héctor Raúl ALMANA. Brecha en la Roca, \$12.00. 3. Carlos de VILLANAVE. 32 Horas, \$8.00. 4. Luis Guillermo PIAZA. La Sirena y la Colocación. 5. Distribuidores de la Colección.

EDITORIAL PORRUA, S. A. RECONOCIMIENTO Mularum Reuerendi. HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE LA NUEVA ESPAÑA por FRAY BERNARDINO DESAHAGUN. ANOTACIONES, APÉNDICES. A cargo de Angel María Garibay K. • Edición en 1956 \$200.00 • Edición en 1955 \$230.00.

Sepa usted apreciar el valor de la palabra enciclopédica. El mejor, el más útil, el más moderno es el Diccionario Enciclopédico. SALVAT. De venta en las principales librerías del país. Salvat Editores. Madrid 21-A. (España). Tel. 19-15-85 y 26-01-11.

El máximo galardón de México en la industria editorial. Diccionario Enciclopédico. UTEHA. 13,000 páginas. 400 mapas. 400 láminas. 20,000 ilustraciones. EDITORIAL GONZÁLEZ PORTO. Ave. Independencia 10 - Apdo. 140 Bts. • Tel. 22-26-30, 12-35-88 • 25-35-16.

DISTRIBUIDORA Gustavo Gili. Hamburgo 303. OFRECE TODAS LAS obras de Edición. Editorial Litúrgica. Editorial Litúrgica. S. A. Distribuidores en toda la República. Tels. 25-34-11 y 28-68-32.

(Derechos de exclusividad en México adquiridos por NOVEDADES).

En 1932, la obra "Un mundo feliz", de Aldous Huxley, fue la sensación literaria del momento. Aquí, en el primero de tres artículos, Huxley examina el problema de la población mundial a la luz de sus primeras fantasías proféticas.

NUEVA VISITA a "UN MUNDO FELIZ"

por Aldous Huxley

UN Mundo Feliz fue una fantasía, pero una fantasía sobre el futuro, y por tanto, una profecía. Hasta dónde fue verdadera? Veinticinco años después, la pregunta comienza a admitir una respuesta. Comenzaré refiriéndome a un cuento en aquel entonces el futuro, respecto del cual en el libro no se hablaba. La más conspicua omisión de Un Mundo Feliz es la falta de referencia a la bomba atómica, ferocidad y las plantas generadoras de energía nuclear. Omisión tanto más inexcusable, cuanto que la bomba ya era hacia 1930 un gabinete. En una fecha distante (los difundidores de Einstein así nos lo aseguran) la materia será convertida en energía, después de lo cual deberemos elegir entre tres posibilidades: el fin de todo, el del milenio; o —más probablemente—, que la vida seguirá como siempre, más o menos. Por razones que ahora me es imposible explicar, no provee a mi utopía de la fuerza atómica.

actual de semilaminación, deberá haber un incremento de la producción mundial de alimentos de un 1.5 por ciento anual. Y si tiene que haber alguna mejora perceptible en el destino de la mayoría deberá haber un aumento anual no inferior al 2.5 por ciento, y preferiblemente de un 3 por ciento o un 3.5 por ciento. Exceptuando, quizás, aquellos países más desafortunados de que tal aumento ocurra en un futuro inmediato. Y aun cuando fuese logrado, no sería posible mantenerlo, año tras año, al través de un largo período. La industrialización es la meta de todos los países de escaso desarrollo. La mayor

producción industrial tiende a una mayor producción de alimentos. Pero no debemos olvidar que cuanto más se industrialice el mundo, más rápidamente se agotarán sus irremplazables reservas de materia prima. En la séptima centuria después de Ford (la fecha en que ocurriría lo narrado en Un Mundo Feliz) los resultados de la industrialización intensiva y extensiva se pondrán ciertamente de manifiesto. Habrá escasez de petróleo y muchos metales y requerirá más trabajo que ahora proveer fuerza y materia prima.

La explotación de tierras vírgenes en las Américas y Australasia proveyó de enormes cantidades de alimentos baratos para Europa, lo que permitió tomar millones de campesinos de la tierra y ponerlos en fábricas donde podían producir, entre otras cosas, la maquinaria y los pro-

ductos químicos que permitieron un mayor incremento de los alimentos, tanto para el consumo interno como para la exportación. Millones de campesinos asiáticos y africanos pueden ser arreados a las fábricas; pero sólo si sus puestos en la tierra pueden ser ocupados por maquinaria. Pero los tiempos en que había tierras disponibles y enormes excedentes de comida han pasado. ¿Cómo se alimentará a los ex campesinos durante un período indeterminado, necesario para levantar las nuevas fábricas y producir las maquinarias que, a la larga, tomarán el lugar de los ex campesinos? ¿Y quién va a

proveer del capital necesario? El capital en sí será escaso después de haber satisfecho las necesidades primarias. Pero en los países de escaso desarrollo las necesidades primarias de la mayoría nunca están totalmente satisfechas. Por tanto, no sobra nada.

En el oeste altamente industrializado, el monto del capital disponible es 70 veces mayor que en los países de bajo desarrollo. El capital local disponible en Asia y África es totalmente inadecuado para la tarea de aumentar sustancialmente la producción de alimentos o de industrializar en gran escala. Y, como el aumento de población presiona más y más pesadamente sobre los recursos, el monto de capital disponible se irá esfumando hasta casi desaparecer. Bajo los regímenes totalitarios el trabajo forzado se irá aumentando para compensar la falta de capital disponible. Los esclavos tomarán el lugar de los ahorros y serán utilizados sin contemplaciones; en otras palabras, se los explotará hasta la muerte. Así, se matarán dos pájaros de un tiro: se creará

una nueva riqueza y la vieja presión de la población será evitada por el momento. Mil ochocientos millones de seres humanos son desnutridos. Y, en Asia solamente, entre cien y ciento cincuenta millones de familias están viviendo en tugurios urbanos o rurales. La limpieza de los tugurios requiere vastas inversiones de capital; pero, como hemos visto, no hay capital, y la población de Asia aumenta unos 20 millones al año. Podemos prever que durante medio siglo, por lo menos, la miseria será honda y sus consecuencias políticas y sociales se agravarán de acuerdo con ella.

Si esta miseria va a ser aliviada y por lo menos algunas presiones más peligrosas consecuencias van a ser evitadas, los esfuerzos actuales para aumentar la producción agrícola e industrial deben ir acompañados de un esfuerzo colectivo en la disminución del actual índice de crecimiento de la población. Entre los habitantes de Un Mundo Feliz, la población era regulada por la autoridad central y el "contralor" de la procreación había llegado a ser una casi instintiva norma de conducta.

Colombia. — Yo había visto las famosas fortalezas venecianas en Levanto —Modon y Coron, Mapoli di Romania y Negroponte—, y las muestras de trabajo de una escuela de ingenieros militares italianos de los siglos dieciséis y diecisiete no me habían dado una idea de la magnificencia de su obra capital: la formidable fortaleza sudamericana de Cartagena de Indias.

La Venecia del siglo dieciséis disponía aún de considerables recursos que prodigó en la construcción de las fortificaciones que todavía se añaden como lapas a las rocas de una costa extraña. Pero Cartagena debía servir de escudo a todo un continente, y los maestros italianos a quienes la Corona de España encomendó la fortificación de la entrada a la América española, dispusieron de los muy superiores recursos del Imperio Español.

Los trabajos duraron largos años y absorbieron sumas fabulosas, pero el resultado justificó el esfuerzo. La fortaleza de Cartagena se mantuvo intacta hasta hoy, y ha hecho historia durante los trescientos años transcurridos desde su terminación. Imaginad una profunda y tranquila bahía tropical, separada de las resonantes aguas del Caribe por una estrecha lengua de tierra. La ciudad interior se levanta de espaldas al Caribe; la exterior está dominada por el macizo fuerte de San Felipe,

que corona una cima rocosa sorpresivamente surgida de la llanura pantanosa. Y, lejos hacia el Oeste, escondida tras islotes y promontorios de la "Boca Chica" de la bahía está defendida por dos fuertes entre los cuales se acomodaba tender una cadena para evitar que los piratas —holandeses, ingleses o franceses— se colaran subrepticiamente. En cuanto a la "Boca Grande", los españoles la hicieron permanentemente infranqueable construyendo una muralla submarina de orilla a orilla: trampa mortal para las naves enemigas cuyos capitanes desconocían lo que les esperaba.

Las fortificaciones de este inmenso perímetro están construidas con bloques de la mejor piedra labrada, unidos entre sí con un cemento que es la envidia y la desesperación de los ingenieros modernos. Estos, que carecen de una fórmula comparable, han traído en vano de descubrir el perdido secreto de su composición.

Cartagena fué fortificada después que Sir Francis Drake ocupó y saqueó la ciudad; y cuando el rey de España envió a su hijo, don Felipe, a la ciudad, se le hizo pagar el costo de esta empresa tremenda, quizá pensara que estaba pagando demasiado para remediar un mal ya consumado.

El desembarco, sin embargo, se justificó cuando los ingleses volvieron en el siglo dieciocho con intención de más ambiciosas. En 1588, Sir Francis Drake se había contentado con un rescate para

evacuar la ciudad. En 1741, los ingleses al mando del almirante Edward Vernon intentaron una conquista permanente. La toma de Cartagena debía ser el primer paso hacia la forzosa conversión de un imperio español en un imperio británico. Un canal artificial conducido desde la bahía, de Cartagena hasta el río Magdalena, el Magdalena interior con la costa (lo comunicaba hasta el otro día, cuando el transporte aéreo reemplazó a la navegación fluvial).

Remontando el Cauca, tributario del Magdalena, se puede llegar hasta la costa del Pacífico. Así pues, si Vernon hubiese conseguido tomar a Cartagena, todos los dominios españoles en Sudamérica, desde la costa del Caribe hasta el valle de Chile y el estuario del Plata, habrían quedado a merced de los ingleses.

Todo escolar británico conoce el sombrío comentario de Walpole sobre el entusiasmo público motivado por la Guerra de la Oreja de Jenkins: "Ahora repican sus campanas; pero pronto se retoresarán las manos" ("Now they are ringing their bells; but soon they will be wringing their hands"). Los escaleros norteamericanos deberían conocerlo también, pues el desastre del almirante Vernon fué un desastre anglonorteamericano: parte de las fuerzas de tierra fueron contribución de las trece colonias. Un hermano de George Washington combatió bajo las órdenes de Vernon y perdió la vida; el nombre de su comandante británico quedó inmortalizado cuando George Washington llamó "Mount Vernon" a su nueva casa en Virginia. Los frustrados invasores sudamericanos penetraron al fin en Sudamérica; pero para ello tuvieron que esperar ocho años, al cabo de los cuales regresaron, no como guerreros en son de conquista sino

En COMBATE con la naturaleza ANDINA por Arnold Toynbee

de Walpole sobre el entusiasmo público motivado por la Guerra de la Oreja de Jenkins: "Ahora repican sus campanas; pero pronto se retoresarán las manos" ("Now they are ringing their bells; but soon they will be wringing their hands").

Los escaleros norteamericanos deberían conocerlo también, pues el desastre del almirante Vernon fué un desastre anglonorteamericano: parte de las fuerzas de tierra fueron contribución de las trece colonias. Un hermano de George Washington combatió bajo las órdenes de Vernon y perdió la vida; el nombre de su comandante británico quedó inmortalizado cuando George Washington llamó "Mount Vernon" a su nueva casa en Virginia. Los frustrados invasores sudamericanos penetraron al fin en Sudamérica; pero para ello tuvieron que esperar ocho años, al cabo de los cuales regresaron, no como guerreros en son de conquista sino

como comerciantes e ingenieros civiles que llevaron al cabo sus pacíficos negocios con la aquiescencia de la población criolla que ya se había libertado de España. En el siglo diecinueve, los británicos mantuvieron un imperio económico en Sudamérica. Unieron a ésta, mediante lazos comerciales, con el ancho mundo del que España había aislado celosamente. Y construyeron para ella bahías y ferrocarriles.

Ho y día, este imperio económico va siendo minado por los competidores norteamericanos y por los aprendices sudamericanos que adquieren las técnicas de un mundo mecanizado en los Estados Unidos. En el M. I. T. (Instituto Tecnológico de Massachusetts) y el Cal. Tech. (Tecnológico de California), pero aunque este imperio económico pueda estar pasando a un estado de crisis, la obra que los empresarios británicos iniciaron en Sudamérica hace más de cien años continúa aceleradamente bajo una nueva administración.

La empresa que se acomete ahora es la muy audaz de domar a la naturaleza en un continente donde ella todavía domina al hombre. Los indios lograron arrancarle medios de vida a la naturaleza andina adaptándose a ella.

Los conquistadores españoles y sus caballos han sido, hasta ahora, las únicas criaturas vivientes capaces de desafiar impunemente a la naturaleza en su reducido an-

dino. Aun la alianza del arte italiano y el coraje español pudo no haber bastado para derrotar al almirante Veron en Cartagena, a no ser porque la naturaleza desencadenó una epidemia que causó más bajas entre los ingleses que las habidas en combate con los españoles.

En Sudamérica, actualmente, la Naturaleza sufre el asalto de la medicina tropical, la aviación y la maquinaria constructora de carreteras que puede arrasar montañas y rellenar valles.

Peró la naturaleza disputa salvajemente cada pulgada de terreno en su retirada. Cuando los aviones surcan los aires sobre sus nevadas crestas, salta hacia ellos y derriba a algunos entre sus garras. Cuando los ingenieros abren caminos entre sus desfiladeros, ella sepulta hombres y caminos bajo sus aludes (el diario de esta mañana trae una de estas tristes noticias).

Aquí también se está domando a la naturaleza, cuando menos como se la domó hace mucho tiempo en Egipto y en Holanda; pero en Sudamérica uno siente aún su terrible poderío.

En Perú yo mismo he estado tomando pequeñas libertades con ella. He escalado imprudentemente las torres de Babel locales, construidas de ladrillos de adobe secados al sol. Entonces la naturaleza me hizo una advertencia tocándose en el pecho con su garra; y me sentí como un pigmeo que provoca temerariamente a un monstruo.

obras completas del máximo escritor de la lengua española



Alfonso Reyes

están a la venta en todas las librerías



fondo de cultura económica

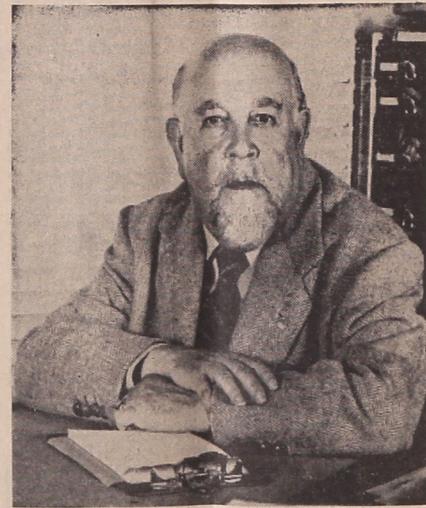
HORIZONTE UN PASEO UTOPIICO

por Alfonso Reyes

Las utopías o sueños de países quiméricos —que Paul Claudel odiaba por parecerle inhumanas, o tal vez por la oscura sospecha de que tales invenciones son fácilmente orilladas a la herejía—, muchas veces quieren trasladarnos al pasado: las Batuecas (tierra salmantina o hurdetana), la "dichosa edad y siglos dichosos... a quien los antiguos pusieron nombre de dorados", etc. Pero otras veces las utopías quieren trasladarnos al porvenir. En los últimos años, se nota una verdadera fiebre de "anticipaciones", descuentos sobre letras pagaderas dentro de unos lustros o unas centurias. Estas anticipaciones, teñidas de intenso color científico, porque vivimos en la era científica por excelencia, no siempre nos brindan los arrobos de la esperanza, como aún sucedía en Tomás Moro o en el Wilhelm Meister de Goethe. Al contrario, en los libros, como en el cine, las anticipaciones son hoy con frecuencia amenasadoras, torvas, pesimistas. Ejemplo, el terrible libro de George Orwell, Nineteen Eighty-four, más temeroso todavía por lo mismo que nos ofrece un cuadro infernal realizable a plazo muy corto, dentro de unos veintiocho años.

Las anticipaciones no siempre se ofrecen como fantasías literarias. Las hay que son serias conjeturas sobre el futuro de la humanidad. Así en El Próximo Millón de Años, obra de Charles Galton Darwin —heredero de abuelos ilustres—, cuyo acierto, al revés de lo que sucede con Orwell, consiste precisamente en haber lanzado muy lejos la parábola de su cañón. Pero el mejor caso que yo conozco sobre las anticipaciones "serias" y de tipo científico es el reciente ensayo de Sir George Thomson (Premio Nobel), llamado El Futuro Previsible: The Foreseeable Future. Aquí se ponen cuidadosamente a contribución todos los actuales principios del conocimiento científico, tanto en las posibilidades como en las imposibilidades que ellos significan.

No siempre las utopías se alejan demasiado del ambiente en que se producen. El Blanquerna de Raimundo Lulio, libro piadoso, apenas violenta levemente la realidad a fin de crear ese recinto de sabiduría que es la morada de Evast y Aloña, los padres del héroe. Allí no hay un solo toque maravilloso que no sea una simple prolongación de las instituciones existentes en el siglo XIII, contemporáneas del místico catalán. Y, entre la maraña de episodios sencillos, que tienden a cristianizar algo más los hábitos jurídicos todavía un tanto gentiles, sentimos que se abren paso las preocupaciones por reconquistar la Tierra Santa, por difundir el conocimiento de las lenguas orientales, por quebrantar el error averroísta, por probar los dogmas de la fe a la luz de la razón natural. (De este autor me he ocupado hace años con distinta intención —"En torno a la obra de Lulio", segunda serie de mis Capítulos de Literatura Española—, donde comparo un tratado sobre los naipes compuesto hacia 1,400 con el Libro del Orden de Cavallería).



Ultimo retrato de Alfonso Reyes

Este anhelo de difundir enseñanzas o doctrinas es, por supuesto, más perceptible en las utopías verdaderamente didácticas. Nuestros padres, por ejemplo, aprendían francés en el Telémaco de Fénelon, así como el niño "Char-Bowry" entretenía sus ojos con el Viaje del Joven Anacarsis que dió tanta fama al Abate Barthélemy. El ameno libro de Fénelon, compuesto a fin de preparar al Duque de Borgoña para su futuro oficio de monarca, intenta persuadir suavemente las ventajas de la prudencia entre las músicas deliciosas de un cuento, cuento inspirado en los viejos temas homéricos de la Odisea. El viaje de Bética renueva los motivos de la Edad de Oro, y el viaje de Salento es una legislación utópica, digna disciplina de príncipes que bajo, como siembra benéfica, de las manos blancas de Mentor. Del Telémaco parte la reacción contra Luis XIV. Bajo la capa de las evocaciones históricas, Fénelon infiltra en su discípulo el odio al absolutismo de su abuelo.

En el Robinson Crusoe, hay también un fondo pedagógico, involuntario si se quiere. Robinson ha de hacer otra vez la existencia civilizada, desde el fondo de su soledad y con ayuda de sus dos manos, las cuales

cobran aquí todo su valor de Providencia (providencia de "pulgar oponible"). Los pocos instrumentos que el naufragio quiso perdonar cobran, según van apareciendo, un valor como de talismanes. En este problema de pie forzado, una hacha, una pica, son mucha cosa; se agigantan, se vuelven objetos mágicos como las espadas de Wagner o las armas medio divinizadas de los antiguos héroes griegos y parecen realmente los propios atributos de un dios. Chesterton decía con emoción filosófica:

"Es un excelente ejercicio, durante las horas muertas del día, considerar cualquier objeto, la carbonera o el armario, e imaginar el placer que hubiéramos sentido al rescatarlo entre los despojos del navío, orillas de la isla solitaria. Pero todavía es más estimulante el pensar que todo ello pudo perderse y no se perdió; porque todo, todo se ha salvado de un naufragio. Todos los hombres hemos corrido una terrible aventura, puesto que no resultamos seres abortados a quienes se negó la luz... No podemos menos de sentir que, cuanto hay en el mundo, es como el despojo romántico del barco de Crusoe. El que haya dos sexos y un sol es para mí lo que para Crusoe el que hayan quedado dos rifles y una hacha... Los mismos árboles y las plantas me parecían despojos del naufragio. Y, al considerar el Monte Cervino, no pude menos de regocijarme de que no se hubiera perdido en la catástrofe" (Ortodoxia).

Otra obra de Daniel Defoe, El Ensayo de Proyectos, es una miscelánea en que se aprecia el ansia de mejoramiento social y comercial característica de la época. Allí se esboza más de una posible utopía.

El Robinson conduce al recuerdo de Abén Tojail, árabe gaditeno del siglo XII. Su "Hay Benoyodán" o, como se le ha llamado, "el Robinson metafísico", se asoma al mundo como un vigía desde su torre, para reconstruir por su cuenta especie por especie, y rehacer así el entendimiento de las cosas. Y termina en un grito de panteísmo o más bien de nihilismo.

"Hay" no tiene padres —resume Menéndez y Pelayo. "Nace por una especie de generación espontánea; abre los ojos a la vida en una isla desierta del Ecuador; es amamantado y criado por una gacela; rompe a hablar remedando los gritos de los irracionales".

Crusamos aquí dos temas importantes. Por una parte, el tema del hombre perdido entre las criaturas inferiores, el mito de Rómulo y Remo que tiene largos antecedentes en las leyendas de otros pueblos. El autodidacto "Hay" empieza a observarse, se compara con los animales que lo rodean (capítulo éste que merecería estudios aparte y, a su vez, se relaciona con el tema del "Segismundo" calderoniano); adelanta en conocimientos sobre los objetos naturales; sus ojos abren la tierra y, al fin, se atreven con el firmamento.

Y el otro tema que aletea como escondido en el Robinson metafísico es el tema de la tabla rasa, el empeño de comenzar el conocimiento otra vez, partiendo desde el cero de las nociones; la filosofía de la estufa, como se dijo de Descartes, cuando se encerró junto a su chimenea para pensar otra vez el mundo por cuenta propia, y dió así, como con un primer suelo ya irremovible, con el suelo de la matemática. Algo más ahondará Husserl, en nuestra época, negando que la matemática sea una evidencia primera y cavando hasta el sub suelo virgen de la representación de los fenómenos sin rasbios de ningún saber anterior: la "fenomenología" en su moderno sentido.

UNA INVESTIGACION ESTETICA POR PAUL WESTHEIM EN LA REVISTA

artes DE MEXICO

DE VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS

pintura escultura grabado arquitectura danza teatro cine

galerías

GALERIA DIEGO RIVERA
Los últimos dibujos y cuadros del Maestro



PRIMERA EXPOSICION MARISCAL No. 79.

Galería Antonio Souza
Los Maestros de la Pintura Mexicana y Europea
Exposición de los últimos cuadros de **Rufino Tamayo**
GENOVA 1, AUTOS 2.

GALERIA PROTEO
Los más famosos nombres en Arte Contemporáneo
GENOVA No. 34.

GALERIA ROMANO
Pinturas de Leopoldo Estrada * Muriano Paredes * Adolfo Delgado * David Williams * E. Villanueva * Carlos Torres
MARROQUI No. 8.

muscos

Museo Nacional de Antropología
Exposición permanente de Obras Prehispánicas
Moneda No. 13

Inscríbese en los cursos del

COLECCION DE ARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES

GALERIA ARTE CONTEMPORANEO
Pinturas Escultura Grabado Fotomurales
ALBERDI 12. CASI REQUINA CON REFORMA

GALERIAS C. D. I.
CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA
Pinturas, dibujos, litografías y diseños de **Arnold Belkin**
PROF. JUANA GUTIERREZ DE MENDOZA 16 LOMAS DE SOTELO, COL. DEL PERIODISTA.

GALERIA DE ARTE MEXICANO
La más antigua y acreditada Galería de la ciudad
En Exposición esculturas y dibujos de **HELEN ESCOBEDO**
MILAN 14.

GALERIA ARTE MODERNO
PAISO DE LA REPUBLICA 24 PRIMER PISO • ABISCO, D. F.

MUSEO NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
Arte Prehispánico. Arte Hispanomexicano. Vidrios soplados de los Hnos. Avalos. Grabados de Rembrandt, Goya y Orozco. Colección Fleischman Pintura Contemporánea Salón de Grabados 1955.
PALACIO DE BELLAS ARTES

MUSEO NACIONAL DE ARTES e Industrias Populares
• Av. Juárez 44.
MUEBLES • CERAMICAS • VIDRIO • JOYERIA

INSTITUTO DE ARTES DE MEXICO
Puebla 141



TALLER DE GRAFICA POPULAR
Exposición permanente de Grabados y Litografías.

Los mejores dibujantes y grabadores de México.
Retahualáretzi No. 8.

GALERIAS MADERO
S. de R. L.
Objetos de Arte.
Filomeno Mata 18

GALERIAS La Granja
Exhibición del primer paisaje del Valle de México • BOLIVARIOS
ROBERTO BLOCK, S. A.
Muebles Preciosos Esculturas Joyas Antigüedades Cristal

EXPOSICION DEL IMPRESIONISMO



Utrillo — Notre — Dame



Eran las escenas diarias...

Se está celebrando en París una exposición del Impresionismo trascendente por varias razones. La primera, porque con tal motivo se han reunido las obras culminantes de esa escuela. La segunda, porque es preciso elucidar el motivo que ha originado este importantísimo certamen. ¿Qué fin se han propuesto los organizadores? ¿Van en busca de un resurgimiento, o de una nueva modalidad pictórica a base de los principios y tendencias de la escuela que glorificó, que magnificó la distancia y la luz? ¿Es que ese movimiento de medio siglo produjo lo ultramoderno que tanto vale como decir cubismo, surrealismo, expresionismo, etcétera, ha decaído y ya no atrae poderosamente, luego de haber conmovido durante cincuenta años al mundo? Los nombres de Manet, Monet, Degas, Renoir, Sisley, Pissarro, Cézanne, Van-Gogh, han vuelto a rememorarse y con ellos, sucesos y recuerdos que hoy ya ningún valor tienen después de haberlos tenido en forma inusitada. ¿Qué se hizo de aquella "Olimpia" del maestro Manet rechazada en su primera presentación y hoy convertida en la gran dama del Louvre? ¿Qué diría Courbet que calificó el cuadro "como una reina de Pique" de la baraja francesa, saliendo del baño... "viéndole sancionado al través del tiempo hasta llegar a Paul Valéry que dice del lienzo de Manet que "aun provoca un horror... sagrado...? ¿Qué diría la propia modelo que no fué otra que aquella victorina Meureud que en la

EN PARIS por Ceferino Palencia

aparición de su integridad corporal produjo un verdadero escándalo y actualmente está juzgada como un símbolo de la mujer parisiense de igual modo que "la desnuda de Goya se la tiene por fidedigna representación de la madriñena. La colección acopiada comprende todo el estupefando historial del Impresionismo francés. La famosa "Merienda en el campo" de Manet, alterna con "El Molin de la Galette" de Renoir. El retrato de Zola debido al pincel del mismo Manet se empareja con "Lola de Valencia" del mismo autor.



Retrato de Degas

"El Ajenjo" y "La Clase de baile" de Degas, hacen frente a los rítricos "Jugadores de cartas" de Cézanne "tachado" como el promotor de la iniciación cubista por los que afirmamos que "en tanto la pintura no se concretase al cubo, al cilindro y al cilindro, no habría arte posible...". Vuelven Monet, Sisley y Pissarro a competir en lirismos, en fines cromáticos y en pódicas apreciaciones y observaciones del natural. Van Gogh trae a la memoria sus terribles tribulaciones poniendo de nuevo ante el espectador su "Doctor Gache" y a su vez Toulouse-Lautrec nos comenta de nuevo en aquel París del Moulin Rouge, en el que la "Goulue", "Casq d'Or" y "Piet en l'air" dejaron para siempre un recuerdo que siempre y por manera "clásica" las audacias y sensualismos del cancan que tan alegremente llevó a Francia al desastre de Sedán. Es pues la Exposición de L'Orangerie, toda una época, todo un período de la historia auténtica de la etapa del segundo imperio del Napoleón de los mostachos en agua y la perilla abundosa y ondulante, y la historia también de un lapso pictórico que ha marcado una huella imborrable en el curso de las artes de la plástica. El esfuerzo realizado por reunir tantos pintores excelsos, ha sido titánico, ya que todas esas obras, componentes de un estilo determinado, no sólo estaban repartidas en museos y colecciones, particulares de continentes diversos, sino que hubo que vencer la resistencia de los múltiples poseedores, en su mayoría poco propicios a la prestación de los cuadros.

ANUEVOS PINTORES Y ESCULTORES

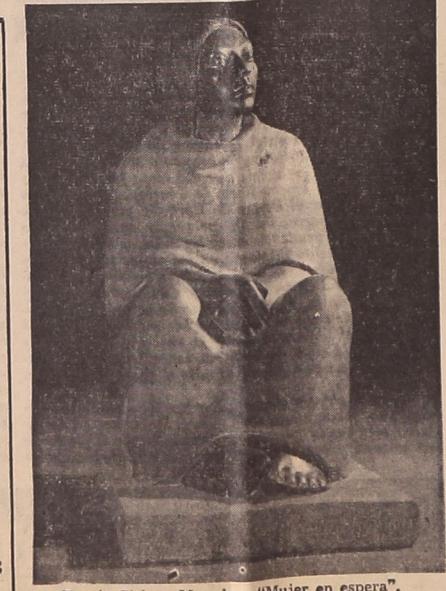
por J. J. Crespo de la Serna

TALEGA de hacer un recorrido por la exposición de las últimas generaciones de pintores y escultores de la Plástica Mexicana—Puebla 154. Ante todo tengo que felicitar a las autoridades del INBA por la organización que han dado ya a estos actos, encaminados a ir descubriendo y estimulando a todos aquellos, estudiantes o artistas que ya han salido de las academias, para que prosigan sus experimentos y se den cuenta de sus aciertos y de sus errores. En seguida habría que poner de manifiesto el modo elegante y "funcional" con que ha sido colocado lo que un previo jurado escogió, no sólo para ser exhibido sino, de acuerdo con las bases enviadas a los interesados (que son muy amplias y han tenido en consideración que debía escucharse la voz de un representante nombrado por los concursantes para recomendar su eventual adquisición y más que nada para que los seleccionados tengan derecho a que el INBA les facilite exposiciones individuales en el Salón mencionado. Se debe esta colocación más geográfica, tanto a la dirección de la galería Gabriela Orozco, como al señor Jesús

el manejo del color, que en algunos casos es de maestro. Esto en cuanto a la pintura. En cuanto a la escultura, a pesar de estar como siempre en minoría, se nota una superación manifiesta en técnica "en asunto. He aquí una reseña, casi un inventario de lo expuesto: "Mujer en espera", de Tomás Chávez Morado; sólida, de grandes planos; "Maternidad", de David Rodolfo Nieto; original y atrevida composición; "Autorretrato" de Gerardo Cantú; "La Siesta" de Alberto Carlos; excelente; "Pareja" y "Paloma", los dos de Leonardo Vadillo, la primera muy influida de Toulouse-Lautrec; "Bosque" de R. Martínez Moreno; soberbio muralista, patético; "El Boleto" de Antonio Méndez Sánchez; "Veintidós", precioso y original cuadro de Roberto Kan; los cuadros de Manuel Herrera Cartilla; "Familia Otomí" de Hector Trillo; "Figura" de Ana Fierro, también de gusto muy moderno, alarde de tonos rojos y azules puros. Autorretrato de Dolores Suárez Díez; Busto de Zapata (muy noble y simplifi-

cado) de Armando Anaya; "Vanidad" de Shirley Delgado (con mucho del carácter de Leonora Carrington y de Remedios Varo); "Pavos" muy inspirado en la época de Picasso, con un fondo de ciudad mexicana arrabal—muy bien pintado); "Pizcan-dos sal", magnífico cuadro de Francisco Vázquez, del cual hay también un excelente "Autorretrato"; "Cabeza de caballo" de Rafael Coronel; "Ladrillera" de Hector Cruz; dos cuadros de gran colorido y construcción semiabstracta, muy cubista, pero de una textura de primer orden, de Helena Tolmács, que vive en Moctezuma; "Cabeza" de Humberto Rubli; "Los cargadores" del mismo Cruz, ya citado; "Círculos" de Antonieta Figueroa, sencillo y de buen gusto (bodegón); "Mujer sentada"; "La Espira", escultura de A. de la Vega, de un sentido clásico fino; paisajistas magníficos Angela García Flores y Artemio Sepúlveda (con aprovechada influencia de Orozco Romero); "Ladrilleras" de Fermín Rojas; un hermoso y fuerte busto del poeta polaco Adam Mickiewicz, por Jorge Tovar (escultura); "Paisaje de Taxco", de Hector Arceche; "Lupita", preciosa cabeza por Fernando Melena; "La Iguala", un desnudo de mujer, de mucha dignidad y sentimiento, por Armando Anaya, y el busto de Zapata; un delicado retrato miniaturesco por Guillermo Monroy; "Juanita", recia cabeza de estudio, por Flaviano E. Coral; un tema semiabstracto de Carlos Marin; "Pescados", estupefante naturaleza muerta, de Victor Rios Valencia; "Dónde quedó la bolita", oscura pintura de color, de Juan López Mottezuma; "Cargador", de Luis Acosta G.; "La manda", de A. Delgado; Cabeza de mujer, por Alicia Gordova; "Infancia", de Carmela Hobbs, de primer orden; "Niña con esfera", de Guillermo Morales; "La gata" de Armando Anguiano (muy influido de Van Gogh); "Mujer con reboso", de María Luisa Marlin; "En la pulquería", de Rafael Ayala, ya citado antes; "Cabeza de niño", de Julio Zachrisson, finísimo; "Composición", de Francisco Icaza, de mucho interés y ambición; "Sandías", de Macriana Krauss, muy buena naturaleza muerta; Horizonte, de Rolando Arjona, muy intencionado; "Construyendo un puente", de Raúl Velázquez (en el estilo de O'Gorman); "La Niña de la Mandolina", precioso desnudo por María González Tavera; un buen retrato por Carmen Concha; "Niña con Flores", de Jesús Ortiz Tajanar; "Tempestad", de García Zurilla, y otros cuadros.

impresión que he recibido en esta visita es superior a la que entonces tuve, probablemente porque ahora veo el resultado de nuestra selección, en mejores condiciones, o sea con las cosas dignamente presentadas, lo cual naturalmente aviva sus méritos. Los artistas que se han recomendado son los siguientes: Rivera, Alberto de la Vega y Tomás Chávez Morado (escultores), Helena Tolmács, y Hector Cruz. Pero, es tan bueno todo lo que se ve, que me gustaría que se dejara el "arbitrio" de uno de los visitantes de la exposición el señalar sus preferencias. Los estilos se dividen entre un realismo naturalista y unos magníficos intentos más interpretativos que llegan hasta semiabstracciones de la realidad. Se advierte mayor seriedad y preocupación por la forma y desde luego por



Tomás Chávez Morado — "Mujer en espera".



Héctor Cruz — "Cargadores".

- 1 La escultura del México antiguo Por Paul Westheim
- 2 Tonantzinla Por Pedro Rojas
- 3 Pintores y Escultores Italianos de los Siglos XIII, XIV, y XV Por Jorge J. Crespo de la Serna
- 4 Diego Rivera Por Samuel Ramos
- 5 La Escultura Olmeca Por Miguel Covarrubias

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EXPOSICIONES

CASA DEL ARQUITECTO. Av. Veracruz 24: En el salón comedor se exhiben las obras de la pintora guatemalteca Eloisa Jiménez...

GALERIA AMUSA. Londres No. 87, primer piso: Pinturas, esculturas, dibujos y esbozos de los miembros del Frente Nacional de Artes Plásticas...

GALERIA DE ARTE MODERNO. Reforma 34: Primera exposición de la pintora María Elena Riess Carranza: oleos y templeas al óleo...

GALERIA CARMEL-ARTS. Génova 70-A: En un rincón del restaurante Carmel muestra sus pinturas y cerámicas...

GALERIA METROPOLITANA DE ARTE. Havre 10: Vitrinas, oleos, gouaches y acuarelas de artistas mexicanos, norteamericanos, cubanos, guatemaltecos...

GALERIA MEXICANA. Mariscal 70: Exposición permanente de dibujos, acuarelas, oleos y templeas de Diego Rivera...

GALERIA CDI. Centro Deportivo Israelita: Arnold Belkin exhibe en vitrina sobre fibrazel un conjunto de estudios para murales...

GALERIA CENTRAL DE ARTE MODERNO. Av. Juárez No. 4: Exposición permanente de importantes obras de los más renombrados pintores mexicanos...

GALERIA DE ARTE CONTEMPORANEO. Ambers 12: Primer Salón Anual Frida Kahlo de pintura, escultura, grabado y fotografías...

GALERIA DE ARTE MEXICANO. Mián 18: Esculturas en madera, bronce y yeso de Helen Escobedo...

GALERIA EL PERSON. Aeropuerto Central: Situada en el corredor principal del moderno aeropuerto de la ciudad...

No. 24: Veinticuatro pinturas y veinticuatro dibujos de Monterrey...

GALERIA ROMANO. J. M. Marroquí 5: Leopoldo Estrada, Mariano Paredes, Adolfo Delgado, David Williams...

GALERIA ANTONIO SOUZA. Génova 61-2: Tamayo muestra sus últimos cuadros que se caracterizan por los tonos claros del color...

INSTITUTO DE ARTE MEXICANO. Puebla 141: Retratos y bocetos para fuentes y jardines de esculturas de bronce...

INSTITUTO MEXICANO NOROCCIDENTAL DE RELACIONES CULTURALES. Presenta en estos días obras de dos destacados artistas norteamericanos...

SALON DE LA PLASTICA MEXICANA. Puebla 154: Las cuatro salas están ocupadas por la gran exposición anual dedicada a los Nuevos Valores...

TALLER DE GRAFICA POPULAR. Netzahualcóyotl 9: A la exposición permanente de grabados y litografías de los miembros del TGP...

GALERIA JOSE CLEMENTE OROZCO. Petrelillo 55: Situada en medio de una barriada comercial y proletaria...

GALERIA PROTEGO. Génova No. 24: Veinticuatro pinturas y veinticuatro dibujos de Monterrey...

MUSEOS ANTROPOLOGIA. Moneda 13: En los salones de la planta baja se presenta un panorama general de las diversas culturas...

MUSEO HISTORICO CHURUBUSCO. En el convento de Churubusco del siglo XVII, una de las más importantes reliquias coloniales...

MUSEO HISTORICO CHURUBUSCO. En el convento de Churubusco del siglo XVII, una de las más importantes reliquias coloniales...

ESTRENO DE BUS-STOP por Miguel Guardia

En un nuevo local teatral, el Teatro Ariel, en la calle de Cozumel 35, entre Durango y Sinaloa...

Bus Stop es una obra que ha adquirido notoriedad últimamente no tanto por su éxito teatral, que ha sido grande, sino por haber sido llevada al cine por Marilyn Monroe...

Le encuentro sin embargo dos fallas técnicas: la poca profundización de algunos personajes y el ritmo de las escenas...

En resumen: una comedia llena de cosas muy bellas, de cosas muy tiernas, de cosas muy poéticas...



De la obra magnífica de Inclán



Es un teatro diferente

NOVEDADES TEATRALES

En el teatro Villalongin (Villalongin 50), el Club de los 21, del Instituto Cinematográfico de la ANDA...

Parce que, a partir de noviembre, en el teatro del Caballito, Carlos Petrel presenta La Mandrágora...

El 29 se inició una nueva temporada de Teatro Popular, ahora en el Teatro Pánuco (Pánuco 10), local que pertenece al Instituto Nacional de la Juventud Mexicana...

Esta temporada se iniciará con el monólogo Escríbeme por favor, escrito por el autor argentino La Zona Intermedia...

Estas funciones de teatro popular serán a precios absolutamente bajos, pues es intención del INBA que toda clase de público pueda asistir a ellas.

El crítico teatral argentino Benito Páez Páez, ofrecerá una serie de seis conferencias en la sala Villaurrutia de la Escuela de Teatro del INBA.

Qué hay de nuevo en los TEATROS DE COMEDIA

ARENA: Reparece Enrique Rambal, después de haber sido operado...

ARIEL: Recién inaugurado teatral, en la calle de Cozumel 35, entre Durango y Sinaloa...

BON SOIR: El Caso del Señor Vestido de Violeta, de Mihura, dirigida por Rafael Banquells...

esta actividad. Comedia intrascendente; sin la menor importancia. Mediana interpretación.

CABALLITO: Y nada: pese a lo anunciado, Nancy Brown, de Rafael Bernal, continúa en cartel haciendo las delicias... del autor.

CARACOL: El domingo pasado terminó El Matrimonio de Mamá. No anuncian los empresarios la obra siguiente...

5 DE DICIEMBRE: Lew Riley presenta la obra de Carlos Prieto, titulada El Gato Encerrado...

COMEDIA: Siguen triunfando Corona y Arau, Otilia Larrañaga y un magnífico grupo de actores jóvenes...

COMPOSITORES: El Desee Llegó al Anochecer, de Federico Inclán...

Federico Inclán, plantea un caso psicopatológico. Buena obra, que sólo deben ver las personas verdaderamente adultas...

GANTE: Gilgöl, la obra que ha batido récords de permanencia en cartel, durará solamente unas semanas más; quizá sólo unos días.

INSURGENTES: Divorcémonos, desenterrada comedia de Sardou, con diálogos especialmente reescritos por Salvador Novo...

MODERNO: En las Manos del Hijo, de Pemán. Corramos un piadoso telón sobre este teatro.

PLAYERS: (Villalongin 32), teatro en inglés, generalmente bien interpretado y bien dirigido. Ahora presenta Janus.

RODANO: Vale la pena ver a Emperatriz Carvajal interpretando Amantes Escandalosos. No por la obra sino por ella.

ha provocado enconadas discusiones. SULLIVAN: Rita Macedo y Ernesto Alonso, después de Anastasia...

TRIANON: El Amor Tiene su Aquel; nada, tampoco del otro mundo.

VILLALONGIN: Una Ilusión para Mañana, del argentino Juan Villalba, presentada por el Club de los 21. Comedia blanca, sentimental.

GRANERO: Aquí está, en pleno triunfo, la obra del mexicano Roberto Arenas, Los Desarratados; el local es el primer teatro círculo en México...

SEGURO SOCIAL: Siguen, de jueves a domingos únicamente, las funciones de Las Manos de Dios, obra que

m. g.

PLATERIA S.A. AV. 5 DE MAYO 13 TELEFONO 12-60-69

BACCARAT BADOLIC, S. A. Baccarat * Lalique * Daum Paseo de la Reforma 210-B. Tel. 11-13-08

MUSEOS ANTROPOLOGIA. Moneda 13. Diseñador y fabricante de alhajas finas

MELC para cada gusto un diseño y en él todo nuestro esmero MADERO 47 80. PISO TEL. 10-38-48. MEXICO, D. F.

JOYERIA Amsterdam, S.A. DE DONDE VIENEN LAS JOYAS FINAS MADERO 12 TELEFONO 21-34-62 MEXICO, D. F.

CANDILERIA MODERNA Y TRADICIONAL CRISTALERIA FINA VAJILLAS NOVEDADES IMPORTADORES EXCLUSIVOS DE LAS MEJORES FABRICAS DEL MUNDO I. CATORICA 34 MEXICO, D. F.

LA FIRMA DE PRESTIGIO EN DECORACION Ray-Martin, S.A. REFORMA EN ESQUERTA NIJA. TEL. 14-31-85. RESIDENCIAS • JARDINES • EXPOSICIONES

la línea más completa de artículos para... INGENIEROS ARQUITECTOS DIBUJANTES

Porcelaina ALABASTRO BRONCES OLEOS MAYOLICA MARCOS CRISTAL CORTADO CERAMICA

Decoramos en Estilos Antiguos o Modernos GALERIAS GHIPPENDALE S.A. Sucursal: Xicoténcatl 8 Frente al Telégrafos



Grabaciones para el conoceptor NOVEDADES

- CHARLES IVES: Sinfonía No. 3. RICHARD DONOVAN: Suite para oboe y orquesta de cuerdas. BERNAL Steward, Dir. VRS-468. GRANDES ESCENAS OPERISTICAS: Paul Schoeffler, Edo. Vajkijari, Maestros Cantores, Parsifal, La Africana, Las vísporas sicilianas, Simón Bocanegra. MOZART: Serenata "Hafnner" en Mayor (K. V. 250) con Marcha de Introducción en Re Mayor (K. V. 249) Orq. de la Opera de Viena. MORENS Woldike, Dir. Phillip Mattheis, violín solo. VRS-483. BACH: Sultes No. 3 en Re Mayor y No. 3 en Do menor, para violonchelo solo. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: Tama Tonic Disc S. C. Artículo 123 No. 124 México, D. F. Tel. 36-84-82

Palabras de México S.A.

Distribuidores exclusivos de las marcas

NOVEDADES

- MUSICA ROMANTICA DE ORQUESTA: Marchas de Meyerbeer y Mendelssohn y Valse de Gounod y Debussy. Sinfonía de la Radio-difusión belga. Dir.: André (TW-30043, 107). HINDEMITH, Notabilísima Visión. Meta-morfosis sinfónicas sobre temas de Weber. Filarmónica de Hamburgo. Dir.: Kellberth (LE-5354). CHOPIN, Introducción y Polonesa brillante op. 3. RESPIGHI, Adagio con variaciones. FAURE, Aprés l'été. Ludwige Hoelscher, chelo. Michael Rauchenstein, piano (TW-30024, 107).



La última creación de GEORGE FEYER. Selección de los éxitos de Broadway THE KING AND I CAROL. SEL (PL-21-300)



EL Requiem de W. A. MOZART

Grabado en el Oficio de Difusión, celebrado en conmemoración del día de la muerte del compositor. W. A. MOZART. Con Irmgard Seefried, Gertrude Pittenger, Richard Holm y Kim Borg, el Coro de la Opera Nacional y la Sinfónica, de Viena. Dir.: Eugen Jochum



en Discos MONTILLA toda la música española.

PERLES DE MEXICO Apartado 1687, México, D. F.



CONCERTISTAS SOPRANO CANCIONES MEXICANAS de M. M. PONCE Una Producción de Otto Mayer-Serra



EXTRAORDINARIAS GRABACIONES EN DISCOS CAPITOL CON BRILLANTE ALTA FIDELIDAD

ANIVERSARIO DE BLOCH

El septuagésimo quinto aniversario del compositor hebreo Ernest Bloch, se cumple este año. Retirado en su finca de Oregon, alejado de las labores de enseñanza, pero siempre activo y en continua y ascendente evolución musical, Bloch es el ejemplo vivo del no conformismo. Esto es, el compositor no susceptible a la efímera ilusión de los éxitos pasajeros, e insensible al halago y a la mistificación, compone aún y trabaja activamente pese a lo avanzado de su edad.

Es curioso hacer notar que durante un largo período de su vida, Bloch estuvo considerado por sus colegas como un músico liquidado. Después de obras de la importancia del Concerto Grosso No. 1, y las sinfonías "América" y "Helvetia" muchos pensaron que la aptitud creadora de Bloch estaba en vías de desaparecer. Afortunadamente no fue así. Siempre buscando nuevas formas y un lenguaje musical más sincero consigo mismo, Bloch produce casi treinta años después, su segundo cuarteto de cuerdas—una obra que ocupa un sitio importante en la música de cámara contemporánea—y otras composiciones de lo que podíamos llamar a "segundo ciclo".

Francfort, Basilea, Ginebra, fueron los lugares de sus primeras armas como músico. Ivan Krorr e Isay, sus maestros. En cierta forma, Bloch ha sido un autodidacta, y con entera independencia y sinceridad ha realizado su evolución artística. Fueron Richard Strauss y Gustav Mahler los ídolos de su juventud, siendo este último el protagonista de aquellas palabras:

NOTAS MUSICALES por F. Diez de Urdanivia, Jr.

EUGENE MALININ, pianista, es el primero de los artistas rusos que se presentan en el Palacio de las Bellas Artes los días 2, 4 y 9 de octubre próximo. Tiene 26 años. A los 19, ganó el primer premio en un concurso de Budapest, y fué segundo lugar en el certamen Marguerite Long de París. Estudió en el Conservatorio de Moscú, bajo el eminente maestro Heinrich Neuhaus. Es de la generación de Gilels. Esta será su primera gira americana.

ZARA DOLUJANOVA, mezzo-soprano de origen armenio, fué antes estudiosa de violín y piano, hasta que decidió su vocación. En el Teatro Armenio tuvo numerosas actuaciones como cantante de cámara. En sus giras europeas ha cosechado las más elogiosas críticas.

IGOR BEZRODNY, violinista, es de la misma edad de Malinin. Estudió con Yampolsky, y todo hace suponer que se trata de uno de los brillantes violinistas de la escuela rusa que ha dado sus mayores frutos en la actualidad, con los Olstrakh, Kogan y la hermana de Emil Gilels. También es ésta su

DANZA POR MOZART por Raul Flores Guerrero

El Ballet Concerto de México y el Nuevo Teatro de Danza ofrecieron una función de danza en el Palacio de las Bellas Artes bajo el patrocinio del INBA y en conmemoración del aniversario del nacimiento de Mozart.

El Ballet Concerto de México, grupo dirigido por Sergio Unger, que pasa por ser el máximo exponente de la técnica clásica en México, presentó Serenata y Contradanzas, con música, claro está, de Mozart. El primero es un ballet que "hizo las delicias" de las eternamente "distinguidas damitas de nuestra mejor sociedad" con una coreografía carente de toda inventiva, fundante en toda clase de artificios y recursos naturales del repertorio clásico internacional. La constante dedicación y la técnica cada vez más depurada de los bailarines Felipe Segura, Jorge Cano, Guillermo Acosta, Laura Urdapilleta, Cora Flores y Ana Cardus,

bien merecen una renovación coreográfica que sitúe al ballet clásico que se practica en México en un nivel cuando menos digno frente a las expresiones más avanzadas del ballet de puntas contemporáneo. Las Contradanzas que bailó Jorge Cano bastaron para demostrar la limpieza técnica de este excelente bailarín, por encima de la estereotipada limitación de la coreografía. Es indudable que hay algo mejor que ver un cuerpo hermoso en movimiento y es verlo en un movimiento de danza también hermoso e intenso en su expresividad artística. Los bailarines de Unger, por falta de coreógrafo, se está quedando en lo primero.

El Nuevo Teatro de Danza, que dirigen Javier Francis y Bodyl Genkel, presentan dos obras de danza moderna que hicieron evidente el sentido profesional y la seriedad técnica de este grupo que ha sido tan discutido en el campo de la



QUIEN BUSCA Discos perfectos y nuevos Criterio en la selección Atención personal Precios sin competencia Comprará sin duda en MARGOLIN, S. A. A. Obregón y Córdoba.



Tamara Toumanova.



Zara Dolujanova.



Eugene Malinin.



Igor Bezrodny.

danza moderna en México: Les Petits Riens (Las Naderías) y Fantasia y Fuga. La primera coreografía, obra de John Fealy, es una fina sátira del ballet clásico tradicional. Tan fina es que gran parte del público, al principio, no sabía a ciencia cierta si reírse ante unos buenos bailarines modernos que satirizaban al ballet de puntas o censurar a unos malos bailarines clásicos interpretando su papel seriamente.

DISCOTECA INTERNACIONAL AMSLER Y CIA. S. A. Marsella 28



Pellegrini acentúa los rasgos dramáticos del guión LA VIDA DE SCHUBERT EN LA PANTALLA

SINFONIA DE AMOR

por Francisco Pina

También es muy posible que se echen aquí de menos esos episodios románticos y novelescos que tanto agradan al público cinefílico; pero así tiene que ser, si no se quieren inventar cosas que desvirtúan la verdad de los hechos, porque la vida de Schubert no da para más en ese aspecto novelesco. La parte del film está tratada con acierto, no obstante las dificultades que deben surgir ante la necesidad de seleccionar en una obra de estas proporciones, que, además, tiene partes concocidas y gustadas por el gran público. Habrá tal vez melomanos que se consideren defraudados al no escuchar también en Schubert, intenten hacer la comparación y acaben por deducir que fue superior a este. Yo no comparto nunca esa opinión. Aquella fué una cinta realizada con mucha más malicia comercial, explotando además la fama de dos cantantes en boga, pero creo que es bastante decir esto para comprender que, en ningún caso, pudo alcanzar la categoría de la cinta que nos ocupa.

Escenas como aquella en que Franz Schubert derrotado y misérrimo, recibe indiferente las excusas del compositor mediocre que se apellida como él y que tanto daño le ha hecho, o aquella otra en que asiste como un automata al entierro de Beethoven, traspasado de admiración y de dolor han sido realizadas con gran maestría, pero también con sincero sentimiento.

Considerado estrictamente como obra fílmica, tiene también pasajes de alto vuelo. Entre otros, aquel en que Schubert da un concierto en una sala cercana a otra donde Paganini deleita a un público de snobs y de filisteos con sus acrobacias musicales. La música pura de Schubert es escuchada por seis o siete personas—los escasos amigos con que cuenta—mientras la sala en que toca el "virtuoso" rebosa de un público incondicional y alérgico a la música verdadera.

RENE CLEMENT

POCAS vidas de cineastas son tan interesantes y ejemplares como la de René Clement, hombre todo vida y espíritu, nacido en Burdeos el 18 de marzo de 1913—y del que aún pueden esperarse grandes cosas. Las que ha hecho hasta ahora le convierten en uno de los primeros realizadores de Francia. Por el año de 1931, en calidad de "amateur", empieza a interesarse por el cine, después de haber terminado la carrera de arquitecto en la Escuela de Bellas Artes de París. Primero hizo dibujos animados en 35 milímetros; pero abandonó pronto esta actividad para convertirse en operador. Antes y durante su permanencia en el Servicio Cinematográfico del Ejército, realizó varios documentales. Durante algunos años, ya como operador o como director, llevó a cabo unos treinta films de corto metraje. Su peculiar formación artística le hizo comprender en seguida la necesidad de una técnica, y en plan de técnico fué como él abordó el cine.

Las películas de aficionado le permitieron comprender, desde su primera juventud, toda la complejidad de la herramienta que deseaba utilizar por espacio de varios años, pasando de los trabajos del simple aficionado a los del corto metraje profesional; así se interesó profundamente por todos los engranajes de la complicada máquina, a fin de poseer mejor y dominar una mecánica de la cual deseaba conocer los secretos.

Operador, montador, realizador, llega a "frudar" según hemos dicho antes, unos treinta films de corto metraje, entre los cuales los hay de diverso género: va del documental más árido, como el de las fuerzas hidráulicas del Macho Central, hasta un divertido "sketch" protagonizado por Jacques Tati.

Dando pruebas de una tenacidad admirable, en un esfuerzo creador siempre crecientemente por todos los ser más un medio de expresión que un simple instrumento para captar con fidelidad absoluta la realidad circundante.

SONOFIEL, S. A. Insurgentes 416. Tenemos la marca que prefiere en el artículo que busca si es de ALTA FIDELIDAD

ESTRENOS DE LA SEMANA

EN EL CINE ROBLE—"La Última Cacería", de la Metro. Con Robert Taylor y Stewart Granger. Una película de búfalos y aventuras en la selva. Dos cazadores rivales por el amor de una mujer demasiado ardiente. Ese amor desesperado le costará la vida a uno de ellos.

EN EL CINE CINEMA—"Pesadilla", de Artistas Unidos. Película de misterio. Un hombre perseguido por un sueño, que se convierte en increíble realidad. Edward G. Robinson en uno de esos papeles tremebundos que le dieron fama.

EN EL CINE DE LAS AMERICAS—"Otra cinta protagonizada por Robinson, pero ahora con la marca de Warner Bros. Odios y pasiones violentas, en un film típico del estilo norteamericano tan castigado en los últimos años.

EN EL CINE MEXICO—"El Inocente", de Metonk Films, S. A. Con Pedro Infante y Silvia Pinal y Sara García. Canciones de Pedro Infante y raudales de gracia gorda para deleitar a públicos sencillos.

EN EL CINE PRADO—"La Luz de Enfrente", de Franc Films. Con Raymond Pellegrini y la nueva y atractiva actriz Brigitte Bardot. Tema escabroso, realizado con cierta audacia y ese realismo a que nos tienen acostumbrados los productores franceses. En algunos momentos se ve la mano del buen realizador cinematográfico que es Georges Lacombe.

NOTAS DE CINE

PARCE que Charles Chaplin ha terminado ya su esperada película Un rey en Nueva York. El genial mimo declaró recientemente que esta cinta es la más técnica y divertida que ha producido hasta ahora. Si nuestros cálculos son correctos, en México veremos este film en febrero o marzo del año próximo.

EL conocido cineasta Carlo Velo, realizador de la película Torero, que tiene como protagonista a Luis Procuna, ha alcanzado un éxito muy considerable en el reciente Festival de Venecia. Como era de esperar, su film tauromá, que es un documental espléndido, produjo enorme sensación en el público europeo.

TAMBIEN Juan Antonio Bardem, el discutido autor de Muerte de un ciclista, se ha apuntado en Venecia un triunfo resonante, aun cuando los jurados no le concedieron el León de Oro, para el que estaba propuesto. Bardem se presentó con Calle Mayor, su producción más reciente, cuyo argumento se inspira en la señorita de Trevelz, la mejor pieza teatral de Carlos Arniches.

SE dice que Gina Lollobrigida está muy interesada en acumular un gran capital lo más rápidamente posible. En su última cinta Trapelo, ganó una cantidad muy considerable de dinero. Más tarde actuó en la televisión neoyorquina para continuar aumentando su ya cuantiosos bolsos. Gina niega que le preocupe en absoluto la popularidad, siempre creciente, de su paisana Sofia Loren... pero entre ellas, si gustan las "pullitas".



AUDIO-VISION S.A. REPARA • FRANCIA

UN NUEVO TEATRO

por B. Fernández Aldana

La televisión nació con independencia, y a pesar de que se le pueden encontrar puntos de coincidencia con el cine, con el radio, o con el teatro, el nuevo arte no tiene las taras que maniataron a otros medios de difusión.

Es posible que las exigencias comerciales traten de desviar su fuerza artística pero la televisión debe tener su pureza de expresión, y los mismos artistas "puros" que hubieron de la radio porque, provistos de un estilo probado en otros medios, fracasaron al incursionar sin éxito en la imaginación del radioescucha, calificaron al nuevo medio como un arte menor.

Pero no creemos que ahora insistan en su error ya que la televisión no tiene pasado original y posee independencia e intimidad para ser tribuna de una auténtica expresión artística y su misma simplicidad, su realismo y su naturalidad, le aseguran

sión es la de crear un nuevo teatro.

EL ACTOR EN LA TELEVISION

Se exigirá un nuevo tipo de actor, quizás un actor más completo, en el teatro de la televisión. Habrá actores que podrán pasar del escenario a las cámaras televisoras, con un pequeño entrenamiento, como ha sucedido en el radio, pero no se podrá considerar como infalibles los conceptos de Dennis King, el consagrado intérprete de "El Rey Vagabundo" y uno de los pioneros de la televisión norteamericana, quien ha dicho: No hay especial técnica para actuar en televisión. Usted puede emplear todas las técnicas que ha aprendido en los años que ha estado en el escenario. Pero la gran lucha para los actores es y va a ser la televisión será la de aplicar estas técnicas en diferentes caminos y diferentes circunstancias". Dennis King no ha debido olvidar que el teleteatro es un medio muy



La actriz Sylvia Pinal



Garasa, uno de los mejores...



El drama frente a la cámara

gran porvenir con un arte nuevo, lleno de innumerables proyecciones.

Y a pesar de que hay quien cree que es muy temprano para decidir si la televisión debe regirse por las tradiciones del escenario o del cine o vivir con sus propias técnicas, una gran mayoría de los hombres de la industria del video se inclinan por que tenga sus directrices y sus sistemas propios.

Esto nos permite predecir que el teatro contemporáneo va a sufrir con la televisión no sólo una renovación sino una transformación absoluta, ya que el nuevo medio estará muy lejos de las "extravagancias" de Hollywood, y aun de las ingenuidades del radio-teatro.

El teatro radiofónico es un teatro para ciegos, o un teatro para videntes que no ven. En la televisión, el teatro tiene que aceptar su desenvolvimiento con las propias formas del nuevo medio, ya que los "ciegos" ven ahora y la fantasía de los sonidos tiene que adquirir la forma plástica de un decorado sintético o de una combinación mágica de luces.

Recordaremos que cuando el cine sonoro nació fue objeto de las bromas y de la indiferencia de los viejos actores de la pantalla silente, y que la radio no fue considerada como tribuna digna para que los consagrados trajeran ante los micrófonos hasta los últimos años; y como un interesante contraste la televisión ha dado sus primeros pasos, asediada por los que triunfaron en el cine o en el teatro.

Pero ante esta sana rectificación hay que advertir que los actores, los directores de cine, teatro o radio, no pueden llegar a los estudios de televisión en plan de conquista, porque es ella la que ha de señalarles sus puestos.

Paul Muni, de cuya experiencia en el teatro y en el cine pocos pueden dudar, ha dicho recientemente: "Los actores y los directores deben venir a la televisión con humildad y con genuino respeto, porque tienen que comprender que no han aprendido, en los otros medios, lo suficiente".

Y hay que cuidar que este milagro artístico caiga en malas manos, ya que su mi-

exigente con los intérpretes. Deben ser éstos excelentes memorizadores —porque les falta la "concha" del teatro o el "script" de la radio— y además tienen que "crear" cada vez que se presentan ante las cámaras, un carácter de la cabeza hasta los pies".

El actor tiene también en la televisión una terrible responsabilidad. Una pequeña falta en sus frases, un ligero desenfogue de su gesto, es observado por millares, quizás millones de espectadores, que forman un público diseminado y carente de humanidad. "En la televisión —ha dicho la "estrella" teatral y cinematográfica Peggy Wood— usted tiene que tener bien aprendido su papel. El gesto debe ser perfecto, el trabajo perfecto, la caracterización perfecta, y el tiempo perfecto. Sobre todo el tiempo es lo más esencial".

Además, la misma preparación de una obra en la televisión es más complicada. Tiene todas las dificultades de montar una comedia y todas las irritaciones de los estudios cinematográficos. Los actores han de estar muchas horas bajo los potentes focos, mientras se ajustan las luces

para toda la obra; y en el cine sólo tienen que soportar las luces en períodos breves. Para ensayar una comedia, que puede durar en el cartel un año o varios, los actores ensayan cuatro semanas; para un programa de radio tienen sólo unas horas, y unos pocos días para las cortas secciones del rodaje de las películas. En el teleteatro, los actores tienen que aprender bien sus papeles, todas sus emociones, todos los ángulos de las cámaras y adaptarse a sus vestidos en unos 10 días.

Y no todos los actores sirven para el nuevo teatro. Los actores son preferidos, en la televisión, por este orden: primero los de teatro, después los de radio, y en último lugar, los de cine. Owen Davis, Jr., director de Preparación de Programas de televisión, justifica la clasificación con estas palabras:

"Los actores de teatro están acostumbrados a actuar con sus cuerpos y son hábiles para memorizar, en cortos períodos de tiempo, una hora o más su "script"; los de radio son mejores actores con la voz que con los cuerpos y son mejores lectores que memorizadores de sus papeles; los

del cine están muy lejos de la televisión porque aquí no basta retratarse una vez, en pocos minutos, durante muchas semanas".

Uno de los artistas consagrados de Broadway, José Ferrer, después de su primera experiencia ante las cámaras de televisión, confesó: "Yo he encontrado varias dificultades en mi primera actuación. En los estudios cinematográficos se hacen tantas "tomadas" como una escena lo requiera, y aun puede volverse a "tomar" la escena. En el teatro, el actor cuenta, después de cuatro semanas de ensayo, con trasportes para que le "sople" el papel, si ha olvidado algunas líneas. Y además la audiencia está fuera del escenario, lo que le permite a uno hacer algunos "trucos". En televisión no se encuentra nada de esto. El actor tiene sólo una semana o dos de ensayos y una audiencia de incontables millones, observando su más ligera excitación y mirando a sus ojos".

Esto explica por qué un actor en la televisión debe ser como una calarata y al mismo tiempo tiene que ser habil para cambiar o cortar la corriente de la emoción, en un segundo.

NUEVAS POSIBILIDADES

El teatro en televisión abre nuevas corrientes artísticas. No es un enemigo del teatro, como hemos visto, sino un impulsor de nuevas técnicas. Así lo han entendido en los Estados Unidos donde los valores del teatro participan en las grandes programaras de las estaciones televisoras. Así lo han comprendido Laurence Olivier que con su esposa Vivian Leigh, y los miembros de su grupo Old Vic Co., de Londres, comienzan a producir sus programaras.

La televisión vuelve al teatro, en algunos aspectos, a la arena del clásico escenario ya que sitúa al intérprete frente al espectador, y le hace comprender la grandeza de su misión. No hay más que arte, para vencer todo lo que trae el arte nuevo. Parece como si el teatro volviese a sus viejas tradiciones para que la emoción llegue a los millones de espectadores de primera fila. Es quizás más estricto en sus exigencias para los intérpretes, pero más prodigo en la recompensa.

CULTURA EN COMPROMISOS

El lado de los teleteatros, los programas más vistos en nuestra televisión son los que e "o" de en fabulosos premios, un efectivo o en becas, como recompensa a los concursantes que tengan agilidad mental o una simple preparación cultural. Entre los programas de premios destacan "El Gran Premio de los \$64,000.00" que inició una loca carrera para repartir dinero, y que hasta ahora ha ganado por "Crucigramas" con una meta final de 100,000 pesos.

"La Fortaleza del Saber", otro de los programas monetarios de nuestra televisión, ha tratado de dar una orientación más social a sus premios al conceder becas para los alumnos aventajados, premios que se otorgan según el juicio de los profesores especializados en las materias que figuran en los diversos cuestionarios.



Un Triunfador

La Hora Chrysler

Programa de los Bonos

El Encanto de un Vals

Cilea Puig, Rosa María Montiel, Salvador Quiró, Arturo Soto Eangel, Víctor Torres, Roberto Corral, José Mena.

XHTV Canal 4 HOY 21 horas.

UN PROGRAMA DE CALIDAD CHRYSLER

Programa de los Bonos

El Encanto de un Vals

Cilea Puig, Rosa María Montiel, Salvador Quiró, Arturo Soto Eangel, Víctor Torres, Roberto Corral, José Mena.

XHTV Canal 4 HOY 21 horas.

XELA

BUENA MÚSICA EN MEXICO

HOY EN EL CANAL 5

8.25 p. m.

En la famosa MESA REDONDA del DR. MONZON

La discusión de apasionantes temas del palpitar de México.

programas C. V.

Para el Distrito Federal: Canal 2: XEWTV; Canal 4: XHTV; Canal 5: XHGC.

Para la zona del Bajío: Canal 1: XEXTV; Canal 9: XEQTV.

Para la zona del Este: Canal 12: XEETV; Retransmite los programas del Canal 2.

Controles remotos de la semana:

Lunes

12:30—Entrevista de prensa con el Presidente Figueres (2 y 9).

Miércoles

22:30—Box desde la arena México (6).

Viernes

21:00—Lucha desde la arena Coliseo (4 y 7).

Sábado

22:30—Ceremonia del Grito en el Zócalo (todos los canales).

Del domingo 9 al sábado 15

DOMINGO

De 20:15 a 21:00. Cheque Cerrado. Clavillazo y concurso (4 y 7).

De 20:30 a 21:00. Triángulo. Lucha Galicia, Verónica Loyo, Delia Magaña, Borlas y orquesta (2 y 9).

LUNES

De 19:30 a 20:00. Nudo Perfecto. Esmeralda, Germán Figaredo, Quinto Salinas y concurso (2 y 9).

De 20:00 a 20:30. Profesor Colgate. Nono Arsu y concurso (2 y 9).

De 20:30 a 20:55. Invitación a la Cultura. Edmundo Valades e invitados (5).

De 21:00 a 21:30. Revista Musical. Chino Herrera, Dora Maris, Antonio Prieto, Constanza Hool, ballet, mariachi y orquesta (2 y 9).

De 21:30 a 22:30. Cómicos y Canciones. Viruta y Capulina, los Costeños y María de Lourdes (2 y 9).

De 22:30 a 23. Mesa de Celebridades. Agustín Barrios Gómez e invitados (4 y 7).

MARTES

De 20:00 a 20:30. Mapy y Papy. Ferrando y Mapy Cortés (4 y 7).

De 20:00 a 20:45. El Público Pregunta. Padre Pardiñas, Sr. Amor de Hill, Sr. Santa Cruz de García Cuellar, Tomás Ferrin y Luis Spota (2 y 9).

De 20:30 a 21:15. El Premio de los 64 Mil Pesos. Concurso (4 y 7).

De 21:45 a 22:15. Duelo de Dibulantes. Che Reyes, Cabral, Guapp, Isaac y orquesta (4 y 7).

De 22:30 a 23:00. Famillete Musical. Virginia Lloca, Alejandro Algiera y orquesta (4 y 7).

MIÉRCOLES

De 19:30 a 20:00. Ritmo, Música y Canciones. Mariú, Trio Avileno y orquesta (2 y 9).

De 21:00 a 21:30. Cocol con las Estrellas. Verónica Loyo, conjunto de Consuelo Velázquez, Roberto Cantú Robert (2 y 9).

De 21:00 a 21:30. Concurso de los 280 mil Pesos (4 y 7).

De 21:30 a 22:00. Rapsodia Mexicana. Rosita Sagredo, John Sakmar (ballet), Guillermo Portillo y orquesta sinfónica (2 y 9).

De 22:00 a 22:45. Visitando a las Estrellas. Paco Malgesto (2 y 9).

JUEVES

De 19:00 a 19:15. Alegrias. Quinto Salinas y Pepe Ruiz Velez (2 y 9).

De 20:00 a 20:30. Esta es su Vida. Alvaro Gálvez y entrevistas (2 y 9).

De 20:30 a 21:00. Chema y Aizana. Mariú, Manuel Valdes y orquesta con artistas invitados (2 y 9).

De 20:00 a 22:45. La Hora de Paco Malgesto. Con invitados (2 y 9).

VIERNES

De 21:00 a 21:30. Intermezzo Musical. Che Reyes, orquesta e invitados (2 y 9).

De 21:30 a 22:00. Estudio Raleigh. Pedro Vargas, Pompin, Nacho Cortina, Susana Cabrera, Alvarito y orquesta (2 y 9).

De 22:00 a 22:30. Así es mi Tierra. Rosa de Castilla, Trio Tamauilpeco, José Alfredo Jiménez, Ferruquilla, grupo de Gloria Mestre, mariachi y orquesta.

SABADO

De 20:00 a 20:45. Estampas Españolas. Aídes Gracia, Edmundo Clari, Lolita Caballero y conjunto (4 y 7).

De 20:30 a 21:00. Crucigramas. Tomás Ferrin y gran concurso (2 y 9).

TELETEATRO

DOMINGO

- De 17:00 a 18:00. Teatro Cucurucho. Gachila Amador y músicos (5).
- De 19:30 a 20:30. Teatro Fantástico. Enrique Alonso y esmaltados (2 y 9).
- De 21:00 a 22:00. Teatro Bon Soir (2 y 9).
- De 21:00 a 22:30. Telecomedia. María Douglas y Julio Alemán en Martina (4 y 7).

LUNES

- De 21:30 a 22:30. Teatro Bonos del Ahorro. Rita Macedo, Ernesto Alonso y Anita Blanca en Anaisias (4 y 7).

MARTES

- De 19:30 a 20:00. Comedia. Prudencia Griffel, Andrea Palma y Mariacruz Olivier en Tres Generaciones (2 y 9).
- De 21:15 a 21:45. Teatro Ford. José Baviera y Eida Peralta en Las dos Puertas (4 y 7).

MIÉRCOLES

- De 20:00 a 21:00. Teatro de Garasa. Angel Garasa y Cia. (2 y 9).

VIERNES

- De 20:00 a 21:00. Teatro Colgate. Dalia Iniguez, Anabel Gutiérrez, Oscar Ortiz en El Afiliador (2 y 9).
- De 22:00 a 22:30. Teatro 668. Iniciación de serie (4 y 7).

PELICULAS

DOMINGO

- De 15:45 a 17:00. BAJO EL CIELO DE MEXICO. Rafael Falcón y Vilma Vidal (5).
- De 21:30 a 23:12. ERAMOS SEIS. (Arg. E. Olmos y R. Alzañal) (5).
- De 23:15 a 0:30. AMOR VENDIDO. Para adultos. Fernando Fernández y Meche Barba (5).

LUNES

- De 15:00 a 17:00. LOS CELOS DE CANDIDA. (Arg.). Nini Marshall (2 y 9).
- De 15:15 a 16:30. VIAJE SIN DESTINO. (Arg.). Antonio Casal y Lucky Soto (5).
- De 17:30 a 19:15. PANTALONES CORTOS. (Arg.). A. Baggio y P. Dialdi (4 y 7).
- De 21:30 a 23:15. GENTE BIEN. (Arg.). Para adultos. Hugo del Carril y Tito Lúizardo (5).

MARTES

- De 15:00 a 17:00. EL GATO MONTES. (Arg.). Modesto Cid y César Pombó (2 y 9).
- De 15:15 a 16:30. UN CABALLERO FAMOSO. (Esp.). Alfredo Mayo y Amparo Rivelles (5).
- De 17:30 a 19:15. DE MEXICO LLEGO EL AMOR. Tito Guizar y Amanda Ledesma (4 y 7).
- De 21:30 a 23:15. DE MEXICO LLEGO EL AMOR. (5).
- De 23:15 a 0:30. CUESTA ABAJO. (Arg.). Carlos Gardel y Moira Maris (5).

MIÉRCOLES

- De 15:00 a 17:00. UNA CHICA DE OPERETA. (Arg.). Josita Hernán y Luis Prendes (2 y 9).
- De 15:15 a 16:20. ENREDO DE FAMILIA. (Esp.). Antonio Morillo y Mercedes Vecino (5).
- De 17:30 a 19:00. LA FEQUEÑA MADRECITA. Evita Muñoz y Narciso Busquets (4 y 7).
- De 21:30 a 23:15. LA FEQUEÑA MADRECITA. (5).
- De 23:15 a 0:30. DOCE HORAS DE VIDA. (Esp.). Para adultos. Ana Mariscal y Adriane Rimoldi (5).

JUEVES

- De 15:00 a 17:00. BODA ACCIDENTADA. (Arg.). Mercedes Vecino y Luis Prendes (2 y 9).
- De 15:15 a 16:30. LA BODA DE QUINTA FLORES. (Arg.). Lucky Soto y Rafael Durán (5).
- De 17:30 a 19:15. VIVA MI DESGRACIA. Pedro Infante y María Antonieta Pont (4 y 7).
- De 21:30 a 23:15. VIVA MI DESGRACIA (5).
- De 23:15 a 0:30. TORRELLINO. (Arg.). Para adultos. Eulalia Castro y Manuel Luna (5).

VIERNES

- De 15:00 a 17:00. DELICIOSAMENTE TONTO. (Esp.). Amparo Rivelles y Alfredo May (2 y 9).
- De 15:15 a 16:30. CANDIDA MILLONARIA. (Arg.). Nini Marshall (5).
- De 17:30 a 19:00. AY, JALISCO. NO TE RAJES. Jorge Negrete y Gloria Marín (4 y 7).
- De 21:30 a 23:15. AY, JALISCO. NO TE RAJES. (5).
- De 23:15 a 0:45. LA REINA DE SIERRA MORENA. (Esp.). Jorge Mistra y Amparo Rivelles (5).

SABADO

- De 15:00 a 17:00. COMO MEXICO NO HAY DOS. Tito Guizar (2 y 9).
- De 17:30 a 19:00. CON LOS DORADOS DE VILLA. Pedro Armendáriz (5).
- De 17:30 a 18:30. SOY PURO MEXICANO. Pedro Armendáriz y Raquel Rojas (4 y 7).
- De 21:30 a 22:45. Película a programar (5).
- Después de la ceremonia del grito. Película a programar para adultos (4).

TELEVISION Hotpoint

Casa Edison

INSURGENTES 83 AV. JALISCO 138 ARQUIMEDES 69 SAN JUAN DE LETRAN 21

LA LOTERIA NACIONAL presenta TELECOMEDIA

bajo la Dirección de **SALVADOR NOVO**

que ha seleccionado la obra "El Perro del Hortelano" de Lope de Vega

HOY DE LAS 9 A LAS 10:30 DE LA NOCHE POR XHTV CANAL 4

Un programa de la LOTERIA NACIONAL producido por Augusto Elías, S. A.

ECHE FUERA...

- la neurastenia
- los corajes
- la hipocandria
- los problemas
- el mal humor

esechando hoy y todos los JUEVES a las 9.30 p.m. por XEW XEWX onda corta XEWA S. Luis Potosí XEWW Guadalajara XEWS Veracruz

el mejor cómico de la radio, el **PANZON PANSECO** y sus actores

que le deleitarán con sus chistes e ironías para que usted termine la jornada con el mayor placer de la humanidad: la RISAS.

Un programa patrocinado por **H. Stock, s.a.**



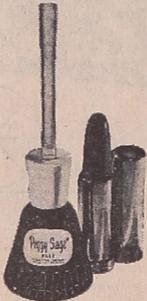
FAVORITO DE LAS ELEGANTES...

Peggy Sage

No es de extrañar que los colores lisonjeros y hermosamente radiantes de Peggy Sage sean los favoritos de las más hermosas mujeres en todo el mundo!

Elaborados de acuerdo con el procedimiento exclusivo de Peggy Sage, de acabado cristallino, cada uno de estos colores para los labios, inspirado en la moda francesa, tiene una nota de color apropiada, con el brillo del cristal, en la punta de los dedos. Su duración es increíblemente larga... conservando las manos siempre impecablemente manicuradas.

Y para que sus labios armonicen, el Lápiz para Labios Peggy Sage Stay Sheen (Brillo durable), con su base suave y cremosa no tiene comparación. Su fórmula es indeleble y perdurable... no deja huella en los vasos ni en las servilletas. Conserva sus labios siempre radiantes y de aspecto suave como la seda.



Reg. No. 84014 V y 25789 T.S.S.A. Prop. No. B-FI-318656 PS-3-56



CANASTA
PARFUM DE
JACQUES FATH
PARIS

lavamos muebles tapetes
Tap New
Dijaricho 77 **11-33-57**

Los Secretos de la Moda



La Casa que pone la moda en artículos de piel y antepe, desde 1930.

FOURNIER Y PANI
AV. JUAREZ 52. HOTEL BAMER

DEJAR LA CIUDAD significa

LEGAN las vacaciones para las que hemos hecho planes, no muy precisos por cierto, durante todo el año. Pero ahora, la proximidad de ese soñado descanso nos obliga a determinar el lugar preferido de acuerdo con nuestros gustos y posibilidades, tomando en cuenta los deseos de la familia o de los amigos.

Dejar la ciudad significa desde luego una tregua a la fatigosa rutina del año, y la posibilidad de tonificarse física y mentalmente. Piense, que usted y los suyos tienen derecho a este saludable descanso, pues nada es comparable a tirarse al sol, a contemplar placidamente un lindo paisaje, o gozar de las múltiples diversiones que le proporciona la playa.

El mar, la montaña, el campo la esperan, cada uno de ellos con sus características de placeres y hermosura. A usted, en conjunto de familia le toca decidir.

Planear sus vacaciones es evitarse complicaciones, determinar exactamente lo que se quiere, lo que se debe llevar, y desechar lo superfluo que complica el viaje y aumenta el número de las maletas. Recuerde que las vacaciones significan un cambio en el cuadro diario de su vida, las vacaciones significan una tregua a sus costumbres habituales, un descanso a sus preocupaciones y actividades.

No más vueltas alrededor de la minuta diaria. Podemos enterrar el despertador que nos marca la obligación de vigilar la salida de los niños a la escuela; en fin, toda la lucha doméstica queda atrás. Ahora, a gozar de los ambientes mudanos y cosmopolitas, de los grandes hoteles con que cuenta nuestro país, o bien a disfrutar románticas y bellísimas haciendas coloniales dotadas de todo el confort moderno. También existe el pequeño hotel campestre con el atractivo de la provincia, con inigualables platos regionales, que se unen a la atenta y discreta atención de los dueños, quienes hacen pensar que ustedes son los verdaderos poseedores de esas casas.

salga usted, PERO...

Preparémonos a pasar unas magníficas vacaciones ya sea en la montaña, en el mar o en el campo. Al salir de la ciudad, nos sentimos más libres, rompemos con todas las obligaciones sociales y no deseamos por ningún motivo, la rutina habitual.

Podemos darnos el lujo de olvidarlo todo, menos el cuidado de la piel. Este cuidado debe ser el más importante en este período de descanso, sobre todo para la mujer moderna y celosa de su apariencia; mas de ninguna manera ha de tolerar que le robe demasiado tiempo.

En ese ambiente maravilloso, al contacto con la naturaleza, no pensamos que la piel queda a merced de sus más terribles enemigos: el sol, el viento y el polvo, que tienden a reseca-la y quien dice resquebraja, dice arrugas. Se puede evitar este peligro eligiendo simples medidas rutinarias que le permitan volver a la ciudad con la piel bronceada, pero tersa y suave.

Si usted va a la playa no olvide llevar el siguiente equipo de belleza: Un aceite protector antisolar, una crema para desmaquillar, una loción fresca y una crema nutritiva y rehidratadora que contrarreste los efectos del sol y de la sal marina. De ninguna manera descuide su maquillaje, en la inteligencia que éste tiene que ser transparente o lo más natural posible. Para esto debe llevar una base protectora, un tubo de labios cremoso e indeleble; esto es muy importante, pues la piel de los labios es muy fina y propende a reseca-se fácilmente. Si usted no puede prescindir del rimel lleve uno a prueba de agua y úselo con discreción.

Por la mañana limpie su cara y pongase el aceite antisolar, pintese la boca, un poco las cejas, y use una cantidad pequeña de rimel. Con estas precauciones ya puede usted salir al sol o al viento, pues su piel estará debidamente protegida.

El primer día antes de empezar a asolearse, proteja la piel de su cuerpo con el aceite, permaneciendo solamente cinco minutos expuesta a los rayos solares, minutos que se aumentarán gradualmente cada día, a fin de adquirir un bronceado uniforme sin molestias ni quemaduras dolorosas.

Por la noche limpie su cara con la crema desmaquilladora y pase un algodón con loción refrescante. En seguida, dé un masaje a su cara con la crema nutritiva.

Es conveniente, también, antes de salir a sus vacaciones ponerse de acuerdo con su peluquero para que, según el estilo de su peinado, le haga alguna modificación, con objeto de hacer más simple su arreglo, ya que el pelo se mejorará constantemente. También recuerde que el sol y el agua salada lo reseca-rán dándole un aspecto cenizo muy desagradable; esto puede evitarse lavándolo con agua dulce al salir del mar y dándose un pequeño masaje en el cráneo con algún

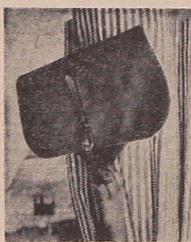


Sus características de placidez y hermosura



DE COMPRAS CON USTED

La nueva línea de trajes CATALINA le ofrece una silueta impecable. Hay infinidad de modelos en todos los tonos de moda. De venta en las principales tiendas.



Las más bonitas bolsas en paja, lana o cuero, propias para sus vacaciones, las encuentra en EL PALACIO DE HIERRO.



JOYCE le ofrece para su comodidad los nuevos estilos de zapatos sport tipo italiano, que a la vez subrayan su elegancia.



Lo más novedoso en cinturones de todos los materiales y estilos están a la venta en EL PUERTO DE LIVERPOOL, que también le ofrece lo último en mascaradas francesas e italianas. Usted sabe lo útil que resulta esta prenda en todas las ocasiones.



Lleve consigo una loción de lavanda o su aroma favorito y, si usted quiere, use un perfume floral, juvenil y fresco.



La OPTICA ECONOMICA acaba de recibir no solamente los armazones más modernos y vistosos sino también los cristales más finos hechos especialmente para protección de sus ojos.

MARIA PAVIGNANI tiene en su lujosa tienda los últimos estilos de playeras italianas para acompañar sus shorts e pantalones.



VEA NUESTROS



Finos trajesastre
Kerrybrooke
de grano de pólvora
con adornos
de fino Mink
Adquíralas usted por:
550⁰⁰

**BOLSOS
GUANTES
BUFANDAS**



ZAPATOS



Insurgentes y S. Luis Potosí
Av. Ejército Nacional 980

BANDIT
ROBERT PIGDET
presenta sus últimas creaciones para Verano en
Paraguas

I. Miller
presenta sus últimas creaciones para Verano en
Paraguas

Non Pareil
medias exclusivamente
Usted sabe Vestir
Elija **NON-PAREIL**
Para Lucir
NOVA BATALADO ILUSTRADO DEL NUESTRO TIPO
GOTT BUEPFL
AL APARTADO POSTAL 784 MEXICO S. A.

la elección de la ROPA

La elección de la ropa es uno de los puntos esenciales del éxito y del placer que realmente se pueden obtener en un viaje. Saber viajar es escoger un equipo práctico, combinable y lo menos voluminoso posible. La ropa interior de nylon ocupa muy poco espacio y con unas cuantas prendas queda resuelto el problema por lo fácil que resulta lavarlas; se secan rápidamente y no es necesario plancharlas. A la hora de elegir la ropa apropiada hay que dar preferencia a las que sean combinables, de manera que las partes de unas jueguen con otras, multiplicándose así dos o tres veces su ropa, sin tener que sobrecargar las maletas. Fácilmente el corpiño o blusa de un vestido puede usarse con otra falda o pantalón.

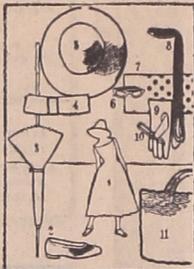
Si usted lleva un traje de algodón de tres piezas: falda, corpiño, escotado, saquito sport, estas prendas pueden usarse juntas o combinadas alternativamente con otras, si se ha previsto el color y el estilo por anticipado. Blusa, sweaters y accesorios, serán siempre un gran recurso.

Enumerar un equipo de viaje resulta un poco difícil, ya que su elección depende del lugar, los sitios que se frecuentan, las actividades sociales y los días de permanencia.

Pero daremos tipo de ropa para campo, playa o lugar montañoso. Si usted escoge dentro de estos estilos el apropiado, tenga la seguridad que estará sencilla y elegantemente ataviada.

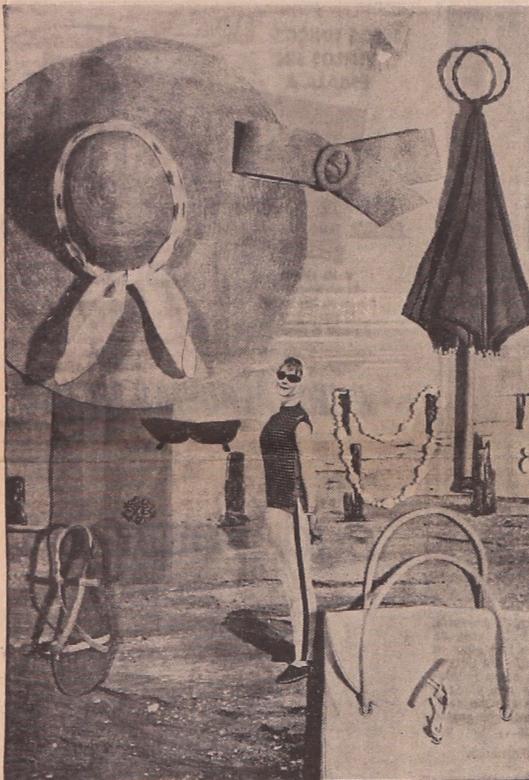
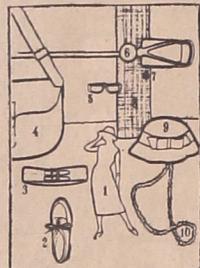
CAMPO

- 1 Alegre vestido en satén de algodón blanco y verde.
- 2 Zapatillas tipo bailarina en verde oscuro.
- 3 Sombrilla para protegerse del sol, en un tono rosa pálido estampado en verde.
- 4 Cinturón de paja verde oscura.
- 5 Sombrero de paja, color natural.
- 6 Anteojos oscuros con armazón negro.
- 7 Bufanda de algodón café claro, con grandes puntos negros.
- 8 Blanco, rosa y verde, el largo collar de tres hilos.
- 9 Si le gusta la jardinería use estos prácticos guantes protectores.
- 10 También le serán de mucha utilidad estas podaderas.
- 11 Para todo uso. Muy útil le será esta linda bolsa de paja.



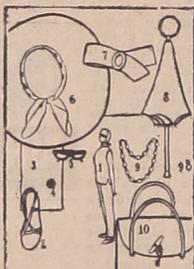
MONTAÑA

- 1 Vestido en jersey delgado de nylon en amarillo pálido.
- 2 Zapatos de piel de becerro impermeabilizados en color cocoa claro.
- 3 Cinturón de ante o piel con doble hebilla color cocoa o miel.
- 4 Bolso estilo cazador en tela fuerte, lino o yute.
- 5 Anteojos en carey color miel con cristales tono verde suave.
- 6 Aretes en madera muy vistosos.
- 7 Bufanda escocesa en tonos verdes y cafés.
- 8 Sombrero en fieltro verde seco con un listón cocoa.
- 9 Collar de madera que haga juego con los aretes.



MAR

- 1 Playera de jersey rayado en azul marino y blanco.
- 2 Huarache en rafia trenzada.
- 3 Mascada de algodón en tono rojo chino.
- 4 Aretes muy atractivos en forma de grapa.
- 5 Anteojos oscuros con armazón azul marino.
- 6 Gran sombrero de paja de Italia color natural.
- 7 Cinturón en tela de algodón.
- 8 Cómoda sombrilla con un aro de bambú para llevar en el brazo.
- 9 Collar y aretes blanco mate.
- 10 Bolsa de lino blanco, con fuelles que le dan gran amplitud.



EVITASE DOLORES DE CABEZA Y HAGA

felices

SUS VACACIONES

Usted puede pedir a una de las múltiples agencias de turismo la reservación de sus boletos, ya sea de avión, ferrocarril, turismo o camión. También pueden proporcionarle un servicio de automóvil con o sin chófer exclusivo para su familia.



Si los negocios de su marido o los suyos esperan algún llamado urgente telefónico de larga distancia, reporte antes de salir los datos acerca del lugar y del sitio donde se encuentren.

Si usted lleva cámaras fotográficas, joyas, valores y teme que se le pierdan o destruyan, existe un servicio de

seguros por horas, días, semanas o meses en el que puede tomar una póliza no solamente para sus objetos valiosos sino para ligeros o serios accidentes.



Si tiene tapetes, colchones, cortinas o alguna otra cosa de lavado, o de reparación en su casa, ordene su arreglo; lo recogerán las agencias espe-

cializadas y lo tendrá usted listo a su regreso, ahorrándose los días que no tiene esos objetos en su domicilio.

Si usted no quiere llevar consigo una fuerte suma de dinero en efectivo, hay un servicio bancario en que depositando la cantidad deseada le dan un número limitado de cheques, que se pueden hacer efectivos de inmediato en cualquier banco de diversas ciudades de la República.

Si teme a los ladrones, en cargue al velador de su manzana una vigilancia especial.

El Palacio de Hierro, S.A.
ANTE TODO, CALIDAD

Para **MARIA** ODE Guerlain



Olivetti Mexicana S.A. Avenida Juárez 20 - México D.F. Tel. 27, 27, 24 y 21

MONISIMO FONDO "GOYESCAS"

En fino multifilamento rosa, azul y blanco, adornos de encaje y tul en escote y orillas y coqueto listón al frente. Tallas 34 al 40.

VALE \$ 22.00.

PRECIO DE BARATA

\$17³⁵

OCTUBRE EN **paris londres**

¿PROBLEMAS DE ESPACIO?

Solucionados en la forma más práctica y elegante con las puertas plegadizas

modernfold DOORS

de venta en **Decoraciones Modernas, S.A.**

Av. Chapultepec 511. Tels. 11-76-44 y 12-88-80.

UNITED Especialidad EN CALZADO

United Shoe & Leather Co. S.A. en venta en ZAPATERIA LIZ

Robert's ORIGINAL

PRECIOS: DE \$299.50 A \$1245.00

5,000 trajes hechos... pero muy bien hechos

Princeton S.A.

Almacén EXCLUSIVO para hombres EXCLUSIVOS

REFORMA 503 (Junto al Cine Chapultepec)



MORELIA

TODOS saben algo de Michoacán. El obispo Vasco de Quiroga a sólo en transportar al Nuevo Mundo la Utopía de Tomás Moro, rectificando según el espíritu católico, y crear en Michoacán un paraíso de oficios primos y de almas elementales. Tras de varios siglos, perdura la memoria, la influencia social de sus fundaciones, como perduran en el pueblo las costumbres indígenas, acaso embalsamadas entre las nubes aromáticas del café que en aquellas tierras se cultivaba, acaso creadas en el frescor de aquellas aguas incomparables.

"Michoacán lacustre y cafetero; su gala es la rama del arbutus benéfico; su tótem el pescado blanco..."

"El vetusto reino, que se mantenía alejado del imperio azteca como una unidad suficiente, parece brotado de los lagos. Un raro prestigio acuático lo envuelve. En los juegos de la luz y el agua, pierde el presente su densidad, su bullo, y se deja atravesar radiosamente por las ensoñaciones históricas. Pocas veces, como aquí, se vio que el epíteto substituya a la definición. Cuando se dice Michoacán de los lagos, se ha dicho todo. Las danzas de pescadores, llenas de colores y de máscaras, perpetúan antiguos

ante el contraste de las risueñas orillas michoacanas y los despliegues de la laguna de Chapala, enorme, sobria y religiosa..."

Alfonso Reyes
EL AGUA

"Las aguas que riegan este paraíso terrenal y fertilizan su copia son las más abundantes que goza el reino, tan dulces y potables como las pide el deseo, y así no hay pueblo, ciudad o villa que no tenga su socorro en fuentes o rios que de ordinario hay en su contorno. No las cuento porque es imposible, por ser tantas, que anegarian la atención de la historia..."

Fray Alonso de la Rhea
PATZCUARO

...en las orillas del lago pintoresco de este nombre, enfrente del pueblo indio de Janitzio, está situado a una legua corta de distancia, sobre un hermoso islote en medio del lago. En Patzcuaro descansan las cenizas de un hombre muy notable y cuya memoria veneran los indios hace más de dos siglos y medio: el famoso don Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán, que murió en 1556 en el pueblo de Uruapan."

Alejandro de Humboldt

¡Patzcuaro...! Levántese temprano el turista. Encáminese a la Colegiata. A las seis, que hermosas están estas calles, dorados los limpios empedrados por el sol, empapadas todavía por la lluvia las escamas de plata de los tejados. Una campana de finos sonidos de cobre, está llama que llama a misa. Otras también, en otras partes. Vaya a la Colegiata el turista; detrás de esta viejecita de tintero verdoso, que va por la acera renqueando, como otra campana... Acá, en el ancho zaguan de una casa, una muchacha de mejillas encendidas (lo hace el frío de este frío de Patzcuaro) está vendiendo leche. Acá, en esta otra calleja empinada —tan en cuesta, que, si trajera agua formarías aquí una catarata— pasamos frente al primitivo Colegio de San Nicolás, que fundó en Patzcuaro Tata Vasco. La Colegiata —al fondo de este silencioso jardín, lleno ahora de sol—. Desde una esquina y por sobre los viejos tejados escalonados, vemos allá, plateada, muy azul, la laguna... Entre el turista en la limpia iglesia. También la Virgen tiene su manto azul. Hasta los ancianos canónicos llevan aquí, en vez de sotanas de bordes morados, sotanas de bordes azules. Oiga devotamente su misa el turista (¡cuidado! no escandalice!) Solicite después ser puesto bajo el manto de la Virgen: todos los viajeros lo hacen. Y vaya luego a tomar, también devotamente, su chocolate..."

Alfredo Mallefert

llamó la piedad cristiana de nuestros padres. El Calvario, en ese pueblito, todo lleno de flores, que se me figura un Mixcoac subido en hombros de indios a la cúspide del cerro. Desde allí es encantador el aspecto de Morelia; habrá otras ciudades más bellas; pero no conozco ninguna más simpática. Vería por primera vez desde ese punto o desde la Loma del Zapote, y desear bajar para mirarla de cerca, para regocijarse en sus rios blancos, todo es uno. Se ve larga, como acostada y dormida en suave colina. Las torres de su Catedral son muy esbeltas y pocos metros menos altas que las torres de la nuestra. Muchas otras torrecillas y cúpulas de capillitas empinadas como asomadas a las espaciosas azoteas de las casas. No hay ningún rio caudaloso en que Morelia pueda verse, porque no es coqueta ni presumida, sino humilde. Está acostada cuan larga es, a semejanza de una segadora rendida por el cansancio, y sólo las torres de su Catedral son las que se alzan sobre las puntas de los pies, las que no duermen para cuidarla, velando el sueño en que reposa, para espiar y ver de lejos si se acerca algún peil-



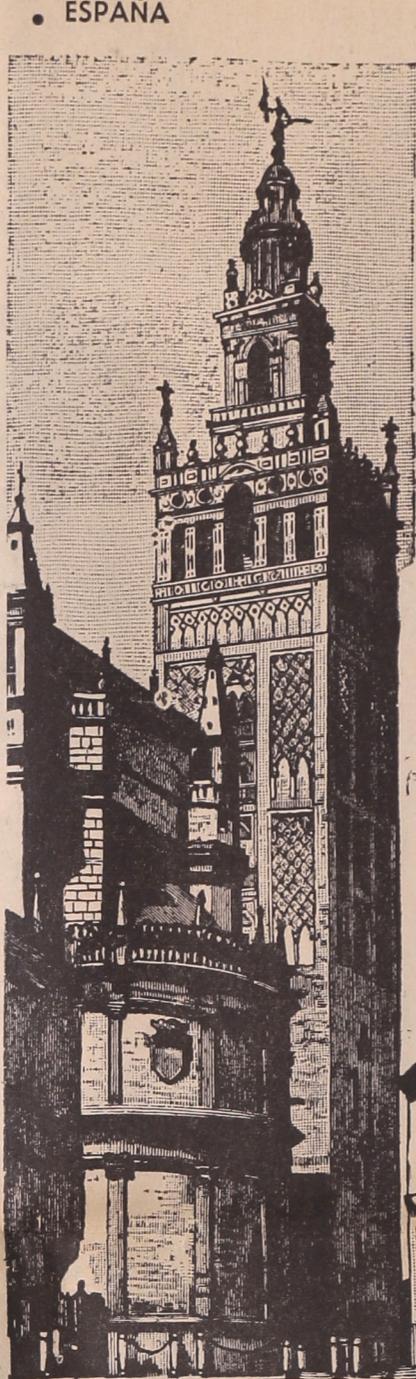
gro. En todo el espacio que separa a Morelia de Santa María falta la inmensa sombra, la sombra luminosa, porque el héroe hasta a su sombra comunica luz, del gran Morelio. En la ciudad está Ocampo; aquí planea Morelio..."

Manuel Gutiérrez Najera



CALLES Y FUENTES

"Un estilo de vida se manifiesta al través de estas señoriales mansiones. Son la segunda estructura del hombre que las lleva encima como el caracol lleva su concha. Los hombres que las construyeron fueron sin duda hombres generosos y de buen gusto, que procuraban hacer las cosas en grande sin reparar en gastos. En el exterior, balcones de hierro, amplio zaguan claveteado, un adorno sencillo en la portada, salientes y gárgolas. A veces, en lugar de las almenas proscrias, las fantasías ligeramente chinescas del genio barroco. En el interior, los claustros bajos se disponen con su marcado contraste de luz y sombra; los altos, bañados de sol, componen un mundo aparte, de graciosas perspectivas, a las que con



frecuencia domina la torre dorada de la cercana iglesia. "Las fuentes, en el centro, reproducen, en piedra y agua, los juegos de la geometría. Las hay en forma de estrellas, de rombos, de conchas. Deliciosamente barrocas, aumentan con su viva frescura la quietud de estos patios inimitables.

"Tal es Morelia, la ciudad alta y rosa, de piel eclesiástica y corazón liberal. De mesa, bajo el cielo azul de la meta; de noche, bajo las estrellas y entre el perfume de los jazmineros, mantiene intacta su gracia barroca y fina. Así se la siente. Así se la conserva en el recuerdo".

Fernando Benítez

viaje

CÓNFORME A SUS GUSTOS

- ACAPULCO: con sus múltiples y hermosísimas playas. Hoteles de lujo, semilujos y casas de huéspedes.
- PUEDE VIAJAR POR AVION. Con Aerovías de México, Aviones DCA y Convale. Cinco viajes diarios. Informes: Av. Juárez 80, 116. Tel. 18-30-40.
- Por carretera.—Turismo: Informes Hamburg 96.—Camiones: Estrella de Oro.—Servicio de lujo \$54.00, Informes: Fray Servando Teresa de Mier 72, teléfono: 46-11-61 y 12-72-68.
- VERACRUZ: con grandes atractivos, edificios históricos; carácter especial de sus portales donde puede usted comer, tomar aperitivos y café al aire libre gozando de la tradicional alegría jarocho.
- Lugares cercanos como Boca del Río, con magnífica comida regional, y Alvarado, donde vivirá en el ambiente de un pueblo de pescadores. Dos trenes. Podrá reposar en el pullman y llegará a Veracruz a las siete y media de la mañana. Informes: Oficina de Pasajes, Bolívar 19, Tel. 12-37-45. Camiones: ADO, Informes Buena Vista 9, Tel. 38-17-05. Magnífica carretera.
- MERIDA: playas, muy buenos hoteles, paseos en carretillas. Mé.

Garantía de confort, buen servicio y cortesía

EN MORELIA
ARRREY DE MENDOZA HOTEL

EN PATZCUARO
POSADA DE DON VASCO

HOTELES REGIONALES

Tradición • Soberbia cocina

VISITE EN OAXACA
LA CIUDAD VERDE

Thunderbird

El carro sport más hermoso de America!

VINSA

- El Tesoro de la Tumba Siete
- Monte Albán
- Mitla

Viaje sin preocupaciones ni fatigas.

FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

LACAS

"Pocos años hace que un indio, hábil pintor, inventó el arte de dar tal tenacidad y resistencia a los colores en la madera, que ni en agua caliente se despidan. Los vasos, las bateas y otras piezas pintadas de esa suerte, son superiores a las más curiosas de Inglaterra y de China".

Francisco Xavier Clavijero

LA CIUDAD

"Me parece estar en la loma de Santa María, coronada por lo que llaman y

GUADALAJARA
MAZATLAN
NOGALES
TIJUANA

Patzcuaro
Uruapan
Colima
Manzanillo
Morelia
Morelón
Valle de Santiago
San Juan de los Lagos

TRES ESTRELLAS DE ORO, S.C.L.

Niño Perdido 19
Tels.: 10-20-09,
12-84-83 y 46-41-23

HOTEL TEQUESQUITENGO

LAGO DE TEQUESQUITENGO, MORELOS

Por primera vez en México:

● "FIESTA EN ESQUIES"

AUTO VIAJES GALGO, S.A.

(Agentes de Greyhound Lines)

Lafraja número 4

Información completa sobre viajes, hoteles, apartamentos, carreteras y sitios de diversión y descanso.

Para reservaciones llamar a los teléfonos: 33-94-40, 33-94-48 y 33-94-49. Abierto de 8 a. m. a 9 p. m.

OMNIBUS FLECHA ROJA

De México a: Guanajuato, Guadalajara, Tepic, Torreón, Ciudad Juárez, y Poblaciones Intermedias.

TERMINAL EN MEXICO:
Av. Insurgentes Norte Num. 28.
Esquina con Heroes Ferrocarrileros (Contraesquina de Buenavista)

El camino Oriente

VUELOS DIARIOS A CASI TODA EUROPA (via New York)

Ultra-modernos aviones Super Stratocruiser de dos pisos, DC-7B y DC-6B.

Elija el económico servicio turístico Rainbow, el de primera clase "El Presidente" o los super-lujosos vuelos "El Presidente Especial".

Consulte a su Agente de Viajes o a

P A A

LA LINEA AEREA DE MAYOR EXPERIENCIA EN EL MUNDO

Agente MEXICANA AVIACION
Avenida Juárez y Bolander, Tel. 18-12-60, México, D. F.

VIAJE A PALENQUE

a través del bosque tropical más hermoso del mundo, en trenes rápidos y regulares; aire acondicionado, máxima seguridad; coches europeos.

FERROCARRIL DEL SURESTE S.C.O.P.

LOS UNICOS VUELOS SIN ESCALA A

WINDSOR (DETROIT)

y todo el Centro Oeste de los E. U. A.

Vuela ahora! Pague después! Pequeño pago inicial, 12 meses para pagar el resto.

Vuelos en equipos Constellation todos los Viernes y Domingos. Cuota Económica en clase Turista

\$87 Dls. ida

Consulte a su Agente de Viajes o a su Agente de Viajes de CARGA AEREA

GUEST AEROVIAS MEXICO

Reforma 95, México, D. F. Tel. 22-01-40.

El mejor servicio a

sud américa

BRANIFF International AIRWAYS

AIR FRANCE Paseo de la Reforma No. 1. Tels. 46-49-92 y 46-49-93

LA RED AEREA MAS EXTENSA DEL MUNDO

Para quienes aprecian la comodidad al viajar —

CUNARD

de Nueva York

a toda Europa

Las personas que prefieren lo mejor al viajar eligen, naturalmente, el "Queen Mary" o el "Queen Elizabeth", los más grandes transatlánticos del mundo... famosos por su elegancia y comodidad. A bordo de estos magníficos barcos usted disfruta de la comida preparada por laureados cocineros, familiarizados con la gran tradición de la cocina internacional... de camarotes alegres y espaciosos... salas de descanso, salones de baile y de coctel, piscinas, gimnasios y cinemas. El servicio es insuperable y el personal de habla española le ayudará a hacer su viaje aún más placentero.

LA MITAD DEL PLEASER ESTA EN LA TRAVESIA

Ve a Agente de Pasajes autorizado de la Cunard

H. E. BOURCHIER, SUCS. S. A. Calle Tiber No. 120—México, D. F.

WAGONS-LITS-COOK Av. Juárez 88—México, D. F.

Agentes Generales de

CUNARD

cine

ACAPULCO \$2.50
J. J. Herrera No. 9
Victor Mendoza en:
EL TUNEL 6
CARNAVAL EN EL HIELO
Proximo Miércoles: Cambio de Programa.

deportes

FUTBOL
Estado Olímpico de la Ciudad de los Deportes
Domingo 23 de septiembre a las 12 horas
AMERICA
contra
TOLUCA
a las 10.
Interesante Preliminar.

FRONTON MEXICO
Presentación del gran zaguero
FRÍAS
del Jai-Alai de La Habana
Estelar Martes
UBEDA y FRÍAS
vs.
PISTON y GUARA I
Estelar Jueves
SOLOZABAL y LARRANAGA
vs.
UGARTECHEA ANDRINUA y CHURRUCUA
Estelar Sábado
ELORDUY y MUGUERZA I
vs.
URCOLA I y GUARA I
Estelar Domingo
URCOLA I y MUGUERZA I
vs.
SOLOZABAL y ARAQUISTAIN

FRONTON COLON
Ignacio Ramirez No. 18
4 Partidos
6 Quincenas
2 Estelares
Diariamente con las Mejores Jugadoras del mundo.
PRECIOS:
Butaca numerada \$2.00
Butaca general 4.00

HIPODROMO DE LAS AMERICAS
Sábados y Domingos
A las 13:45 horas
Selecciones "1-2" en la Segunda y última carreras.
Quinielas en la Cuarta y Sexta Carreras.
Programa con pase \$3.00
A la venta el día anterior a las 17:30 horas en
Hotel Génova
Hotel Reforma
Casa Latinoamericana
Restaurante Sorrenise
Farmacia Regis
Lady Baltimore
La Cucaracha
Café Campanero
Café Tupinamba
Farmacia Alameda
El Millonito
Las Chulupas, Reforma

toros

PLAZA MEXICO
Domingo 9, a las 4.
Repetición del triunfal Cartel de El Callao Luciano Clonio Ramos con una preciosa novillada de Soltepec
Eol \$2.00. Sombra \$3.00.
Boletos Izagzag 23
De 2.30 a 1.00 y de 3.30 a 7.00.

BAHIA \$2.00
Jesús Carranza No. 42
CUIDADO CON EL AMOR
BALMORI \$4.00
Av. Alvaro Obregón 121
Tel.: 14-16-64
PESADILLA
6:00 y 9:35
ARMADO HASTA LOS DIENTES, 4:30 y 8:05
Próximo estreno: DIANA DE FRANCIA y OTRA.
BUCARELI \$4.00
Bucareli No. 63
Tel.: 18-48-00
ENGENDRO DEL MAL y otra.
CAIRO \$2.00
Pino Suárez No. 34
Tel.: 18-22-25
INVITACION AL BAILE Y LAS MINAS DEL REY SALOMON
COLOSO \$2.00
Calz. de Tlalpan No. 433
Tel.: 19-36-18
LLAMAS CONTRA EL VIENTO y PUEBLO QUIETO
Miércoles: Cambio de programa.
APOLO \$2.00
Degollado No. 163
Tel.: 26-79-48
CUIDADO CON EL AMOR y otra
Miércoles próximo: Cambio de programa.
ARCADIA \$4.00
Balderras No. 39
Tel.: 21-19-35
ANN
4:50, 7:20 y 9:50.
Domingo: 4 Funciones.
ATLAS \$2.00
Fray Servando Teresa de Mier y Jesús María
Tel.: 10-02-89
UNA MOVIDA CHUECA y UNA GALLEGA EN MEXICO
Desde el Miércoles, cambio de programa.

ENCANTO \$3.00
Serapio Rendón No. 87
Tel.: 16-37-97
PICNIC, 5:40 y 9:20
HORIZONTES DEL INFIERNO, 4:10 y 7:45.
ERMITA \$2.00
Av. Revolución No. 67.
Tel.: 15-26-63
EL CISNE REAL
QUE PICARAS MUJERES
HOMBRES SIN LEY
Miércoles: Cambio de programa.
ESTADIO \$2.50
Av. Yucatán y Coahuila No. 160.
Tel.: 11-60-74
PUEBLO QUIETO
LLAMAS CONTRA EL VIENTO
Miércoles: Cambio de programa.
ESTRELLA \$2.00
Lucas Alamán No. 165
Tel.: 13-29-29
SIEMPRE HAY UN DIA FELIZ
BEAUBRUNNEL
Viernes: Cambio de programa.
FLORIDA \$2.00
Peña y Peña No. 14
Tel.: 26-82-30
LA PRADERA DEL PASADO
EL AMERICANO
LA TIGRESA
Miércoles: Cambio de programa.
GLORIA \$2.50
Campeche No. 175
Tel.: 11-56-63
LA MASCARA PURPURA
CARA A LA MUERTE
Miércoles: Cambio de programa.
GOYA \$1.50
Carmen No. 44
Tel.: 12-31-06
MAYALLA DE LA TIERRA
EL CRIMEN DE LA SEMANA
JURAMENTO CUMPLIDO
Miércoles: Cambio de programa.
INSURGENTES \$3.00
Insurgentes y Génova
Tel.: 14-14-55
BARRO EN LA NIEVE
DOMINICA
Miércoles: Cambio de programa.
LIDO \$4.00
Tamaulipas No. 201
Tel.: 15-15-50
ABDULLAH Y SU HAREN
LINDAVISTA \$3.00
Av. Montevideo No. 97
Tel.: 17-15-50
GILDA
LOS MALEANTES
Miércoles: Cambio de programa.
MAJESTIC \$2.00
Carpio No. 89
Tel.: 16-01-25
EL SULTAN DESCALZO
CORSARIOS DE TROPOLI
Estreno desde el jueves.
MARISCALA \$4.00
Aguiles Serdán No. 23
Tel.: 10-38-34
AL BORDE DEL INFINITO
Estreno desde el jueves.
MAXIMO \$2.00
Brasil No. 99
Tel.: 26-81-75
LA LEGION DEL DESIERTO
CONTRA TODAS LAS BANDERAS
EL MUNDO EN SUS BRAZOS
MAYA \$2.00
Calz. Niño Perdido No. 41
Tel.: 21-10-00
LA LEGION DEL DESIERTO
CONTRA TODAS LAS BANDERAS
EL MUNDO EN SUS BRAZOS
Miércoles: Cambio de programa.
METROPOLITAN \$3.00
Independencia No. 90
Tel.: 10-10-45
NANA
PRONTO: Mientras Duermes Nueva York.

MEXICO \$4.00
Av. Cuauhtémoc 130
Tel.: 10-25-12
EL INOCENTE
4:56, 7:31 y 10:06
Domingo 4 funciones.
PRONTO: El Día "D".
MITLA \$2.00
Golfo de Campeche 14
Tel.: 27-28-42
SUBLIME OBSESION
EL PRINCIPE DE BAJADA
Miércoles: cambio de programa.
MORELIA \$2.00
Niños \$1.00
Morelia 78
Tel.: 14-09-74
NIDO DE RATAS
DE AQUI A LA ETERNIDAD
LA BESTIA HUMANA
Miércoles: cambio de programa.
NACIONAL \$3.00
Fray Servando Teresa de Mier 290
Tel.: 11-01-96
SOLO PARA MARIDOS
EL BARRO HUMANO
Miércoles: cambio de programa.
OLIMPIA \$4.00
16 de Septiembre 11
Tel.: 12-48-61
EL MEDICO DE LAS LOCAS
4:51, 7:21 y 9:51
OPERA \$4.00
Serapio Rendón No. 9
Tel.: 16-10-35
ENGENDRO DEL MAL
4:00 y 6:00
ORFEON \$4.00
Luis Moya 40
Tel.: 26-88-55
AMOR Y PECADO
4:59, 7:15 y 9:40
PALACIO \$4.00
Av. 5 de Mayo 30
Tel.: 12-90-99
DIANA DE FRANCIA
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME
Miércoles: cambio de programa.
PALACIO CHINO \$4.00
Bucareli 18
Tel.: 12-08-63
POLICIA Y LADRONES
4:50, 7:20 y 9:50
Domingos: 4 funciones
POPOTLA \$2.50
Calz. México-Tacuba 616
Tel.: 17-48-85
ROMANCE MUSICAL
EL OJO DE CRISTAL

teatro

ARIEL
Cozumel 35
(entre Durango y Sinaloa)
TERMINAL BUS STOP
Reservaciones al 35-39-46
ARENA
Ignacio Ramirez No. 25
Tel. 46-42-98
Enrique Rambal en
BANDERA NEGRA
Todos los días
a las 7:30 y 10 de la noche
ARLEQUIN
Villalongin 26.
EL AMOR DE
CORONELES
Proximamente:
LA MUJER DE MI VIDA
Reserv. 46-86-73 y 35-31-62
BON SOIR
Viernes 28
Estreno
Pompin Iglesias,
Manolita Saval y
Nachó Contla en
EL CASO DEL SR.
VESIDO DE
VIOLETA
de Miguel Mihura,
con Florencio Castelló,
Carmen Cortés, Pitouet y
un gran reparto
Dirección de
Rafael Banquells
CABALLITO
Rosales 26. Tel. 21-16-50
Marilú Elizaga
como
NANCY BROWN
Todos los días 5:30 y 8 p.m.
Reservaciones al 21-16-50
CARACOL
Palma y Cuba. Tel. 21-71-55
EL MATRIMONIO
DE MAMA
S. Guash, E. Brillas,
F. Muller, L. Ortín,
L. M. Núñez, G. de la Rosa,
N. Murayama.
Diariamente, 5 y 8 p. m.
COMEDIA
Villalongin 32
Corona y Araú
Presentan:
DEL SOTANO AL CIELO
Reservaciones: 35-63-00.
Diariamente, 7 y 9 p. m.
COMPOSITORES
Ponciano Arriaga 17
(Entre el Monumento a la
Revolución y Puente de
Alvarado)
Teléfono 46-91-67.
7 y 9 p.m. diariamente
EL DESEO LLEGA
AL ANOCHECER
de Federico S. Inclán
(primer autor dramático
1955)
tan bueno como los
extranjeros; con
EMMA GRISSE,
GERMAN ROBLES
(primer premio actor 1955)
y actuación especial del
galán de cine
RAFAEL BERTRAND
SOLO PARA ADULTOS
SIN COMPLEJOS
5 DE DICIEMBRE
Lucerna y Lisboa
Diariamente 5 y 8 p.m.
113 y 114 representaciones
JALO... ALO...
NUMERO EQUIVOCADO
Haga sus reservaciones al
46-31-35
Proximo estreno

Miércoles: cambio de programa.
PRADO \$4.00
Av. Juárez 70
Tel.: 12-07-33
LA LUZ DE ENFRENTE
10:20, 12:45, 3:10, 5:35,
8:00 y 10:25
PARIS \$4.00
Paseo de la Reforma 31
Tel.: 36-02-18
PAPA, MAMA, LA
CRIDA Y YO
4:55, 7:30 y 10:05
PRINCESA \$2.50
San Juan de Letrán 30
Tel.: 10-10-38
LLAMAS CONTRA EL
VIENTO
Jueves: cambio de programa.
REAL CINEMA \$4.00
Colón 17
Tel.: 12-58-63
PASEO OTORAL
4:55, 7:20 y 9:45
PRONTO: Redención
Cobarde
REGIS \$4.00
Av. Juárez 77
Tel.: 10-20-57
EL HOMBRE DEL
TRAJE GRIS
4:12, 6:59 y 9:34
REX \$4.00
Av. Eco, I. Madero 33
Tel.: 12-03-12
TIEMPOS MODERNOS y
EL JINETE MISTERIOSO
Miércoles: cambio de programa.
RITZ \$4.00
Av. Yucatán 21
Tel.: 11-43-68
ENGENDRO DEL MAL
y otra.
Miércoles: cambio de programa.
RIVOLI \$1.50
Sta. María la Ribera 95
Tel.: 16-05-22
AL OESTE DE ZANZIBAR
ALI BABA Y LOS
40 LADRONES
VUELTA A LA VIDA
MUELTAS: cambio de programa.
ROBLE \$4.00
Paseo de la Reforma 131
Tel.: 21-39-61
LA ULTIMA CACERIA
4:45, 7:20 y 9:55
PRONTO: Gaby.
ROMA \$1.50
Coahuila y Tonalá
Tel.: 14-11-30
EL PRINCIPE DE LOS
PIRATAS
LA REINA DE SABA

Lew Riley
presenta a
María Teresa Rivas
Crox Alvarado y
Luis Aragón
en
EL GATO
ENCERRADO
de Carlos Prieto
Director, Luis G. Basurto
Escenógrafo, Julio Prieto.

FABREGAS
Tel. 18-39-60
Donceles 24
Diariamente a las 7:15 y
9:45 p.m. Domingo a las 7
y a las 9 p.m.
GRITOS EN EL MAR
de CASONA
Por Antonio Bravo,
Luis Beristain,
Rebeca Iribide, José Elías
Moreno, Luz María Aguilar,
José Baviera, Eva Calvo
y un gran conjunto
Boletos de 11 a. m. en
adelante, de 5 a 12 pesos.
GANTE
(Estacionamiento Gante)
7:30 y 9:30 p.m.
GIGOLO
Ignacio Navarro, Lourdes
Canale, Orga Romay
Reserv. al 19-16-33 hasta
las 15 horas, después, al
21-27-51
GRANERO
A espaldas del Auditorio
Nacional
Diariamente, a las 5 y a
las 3 p. m.
LOS DESARRAIGADOS
Toda Localidad \$12.00
Reservaciones: 20-64-31
GLOBO
Eis 27.
Hotel Paris-Manston
a la vuelta del cine Roble
I.N.B.A. y U.N. de A.
Lunes, miércoles, jueves
y viernes, a las 7 y 9:30
P. M.
MIS 3 AMANTES
con
Guillermina Téllez Giron,
Lalo González,
Meche Pascual,
Guillermo Zetina, Magda
Donato, Nancy Rodman,
Patricia Nieto, Gloria Silva.
Dirección: Julián Duprez.
Reservaciones desde las 11
a.m. al 35-73-83.
RODANO
Rodano 14, a la vuelta del
cine Chapultepec, Com.
Fed. Elec.
Emperatriz Carbajal
en
AMANTES
ESCANDALOSOS
con Norman Diaz,
Rosario Gálvez
Reservaciones al 11-10-94
SALA CHOPIN
Insurgentes y Puebla
Dos funciones diarias
a las 7 y 9 p. m.
LA HERIDA LUMINOSA
Reserv. al 11-38-17.
SULLIVAN
Sullivan 25. Tel.: 46-07-72.
Hoy y todos los días
DAMAS
RETIRADAS
Próximamente
Dirección General de
Difusión Cultural
(U.N.A.M.)
Presentarán los dos
programas de
POESIA EN VOZ ALTA

EL HOMBRE EN LAS TINIEBLAS
Miércoles: cambio de programa.
ROXY \$2.00
Ribera de San Cosme 43
Tel.: 16-14-04
SIEMPRE HAY UN DIA FELIZ
BEAU BRUNNEL
Viernes: cambio de programa.
SAVOY \$2.50
16 de Septiembre 6
Tel.: 10-16-16
LA MASCARA PURPURA
CARA A LA MUERTE
Jueves: cambio de programa.
SOTO \$1.50
Soto 235
Tel.: 26-97-02
EL CISNE REAL
QUE PICARAS MUJERES
HOMBRES SIN LEY
Miércoles: cambio de programa.
TEPEYAC \$2.00
Huasteca y Fortuna
Tel.: 17-15-60
JINETES DE LA MONGOLIA
EL CISNE NEGRO
EL TESORO DEL
CONDOR DE ORO
Miércoles: cambio de programa.
TERESA \$3.00
San Juan de Letrán 109
Tel.: 12-50-56
PICNIC
5:40 y 9:20
HORIZONTES DEL
INFIERNO
4:10 y 7:45
TITAN \$2.00
Dr. Arce 12
Tel.: 19-13-82
UN SABADO VIOLENTO
PASION INDOMITA
y otra.
Miércoles: cambio de programa.
VENUS \$2.50
Rep. de Chile 32
Tel.: 12-02-32
LLAMAS CONTRA
EL VIENTO
y otra.
Jueves: cambio de programa.
VARIETADES \$4.00
Tel.: PROA AL SOL
4:35, 7:55 y 9:45
VERSALLES \$4.00
Versalles
Tel.: SINFONIA DE AMOR

TRIANON
Génova 14 Esq. Hamburgo
Julián Soler presenta a
Mancour Olivier
Luis Aldás
Guillermo Orea
Débora Félix, en:
EL AMOR TIENE
SU AQUEL
Reserv. al 14-99-27

en la noche
Chanteclair
Hotel Reforma
El famoso centro nocturno
presenta la sensacional FAN-
TASIA MUSICAL con la or-
questa de Ramón Márquez,
Éleana Bruce, Tito Leduc y su
Ballet. Todas las noches a las
10:00 y a la 1:00.
No hay consumo mínimo.
Campanero
Bolivar No. 38.

Jacaranda
Génova 44, al lado del Hotel
Monte Casino. Cine y Baile
FIESTA DE VIOLINES
Solo en
VILLA FONTANA
Hotel Montejo * Paseo de la
Reforma, 240
Teléfono 35-88-21
VERSALLES
Hotel del Prado
El centro nocturno más aris-
tocrático de la ciudad. Solo ar-
tistas de fama mundial
Todas las noches, la Niña de
la canción italiana: Katina
Ranieri.

Rondinella
100. Piso del Hotel Alffer
Revillagigedo No. 18
El jubileo, el más distinguido
centro de México le invita.
Ambiente de Elegancia
Cocina Internacional
Servicio y Hospitalidad
Con Música Continua
No Hay Consumo Mínimo



ambassadeurs
Cocina Internacional
Paseo de la Reforma
RESTAURANTE
ASTORIA
Antes "Alt Heidelberg"
La Mejor Cocina de México.
Todas las noches baile con las
más famosas orquestas de la
Capital.
Nuevo León 14 y 16
Tel.: 14-49-28 y 25-21-83.

Restaurant
Austria
Insurgentes 1162
(Cerca de la Plaza de Toros)
Filetes en las brasas
Pollo en Canasta
Gulash Húngaro
Wienerschnitzel
Pizza Napolitana
Curry Hindú
Venado de Yucatán
Camarones Gigantes del Golfo
Salmon de Canadá
Cangrejos Moros
VENUS \$2.50
Rep. de Chile 32
Tel.: 12-02-32
LLAMAS CONTRA
EL VIENTO
y otra.
Jueves: cambio de programa.
VERSALLES \$4.00
Versalles
Tel.: SINFONIA DE AMOR

En el
BAMERETTE
en nuestro restaurante bar de
la planta baja, música de las 6
a las 11 p. m., por artistas de
fama mundial.
CADILLAC
RESTAURANTE-BAR
Melchor Ocampo 351
Tel. 14-97-54.

La Cava
en la esquina de
Insurgentes y Hamburgo
Auténtica decoración de las vie-
jas tabernas francesas, cocina,
bebidas y servicio excelentes.
Orquesta de café cantante con
acordeón. Algo diferente.
Teléfono 46-70-51.
Un trasunto del Madrid
nocturno
Bolivar No. 38.

Hotel Regis
El mejor cabaret de México
ofrece todas las noches dos
variedades extraordinarias: el
internacional Pedro Vargas y
los famosos CHURUMBE-
LES de España.
SERGIO GOLWARZ
el famoso violinista
gitano, todas las noches
toca para usted, en
Csárdás
Restaurante Gitano
La mejor música con
la mejor comida.
Atoyes 93, a la espalda del cine
Chapultepec. Tel. 35-46-83 y
11-76-64.
Niza 37.
Recuerde:
El Chef es el propietario.
RESTAURANTE

CHALET SUIZO
Si hay BACARDI
hay ambiente!

Una Marca de Distinción
Focolare
Hamburgo 87.

FOUQUETS
RESTAURANTE
FUENTE DE SODAS
Bolivar 30
Teléfonos:
21-46-65, 21-56-48, 13-82-64

TABERNA DEL GRECO
Un ambiente distinguido
Dentro de las instituciones
del Hotel Regis.
JENA
MORELOS 110
CERCA DE LA
REFORMA.
RESTAURANTE
El lugar de cita obligado para
las personas de buen gusto.

KONDITION
Café Danés
Pastelería Europea
Génova 61.

LINCOLN
Los mejores mariscos
de la capital.
Revillagigedo 24.
Tel. 10-33-17.
LINCOLN
LA CUCARACHA
Un Bar
Como no hay otro
Gante 1
12-11-55 y 35-99-65

RESTAURANT PAOLO
Cocina Italiana de Abolengo
Hotel Regis.
Restaurante
El Parador
Un rincón de España en México
Niza No. 17.
Tels.: 28-64-7 y 11-43-53.

POSADA DEL REFUGIO
Liverpool 166
Ambiente 2 Excelencias
Cocina 2 Mexicanas

RITZ
Restaurante del Hotel Ritz
En el viejo centro de México,
un lugar tradicional para tomar
el aperitivo.

RIVOLI
RESTAURANTE BAR
Hamburgo No. 123
Teléfono 35-53-10

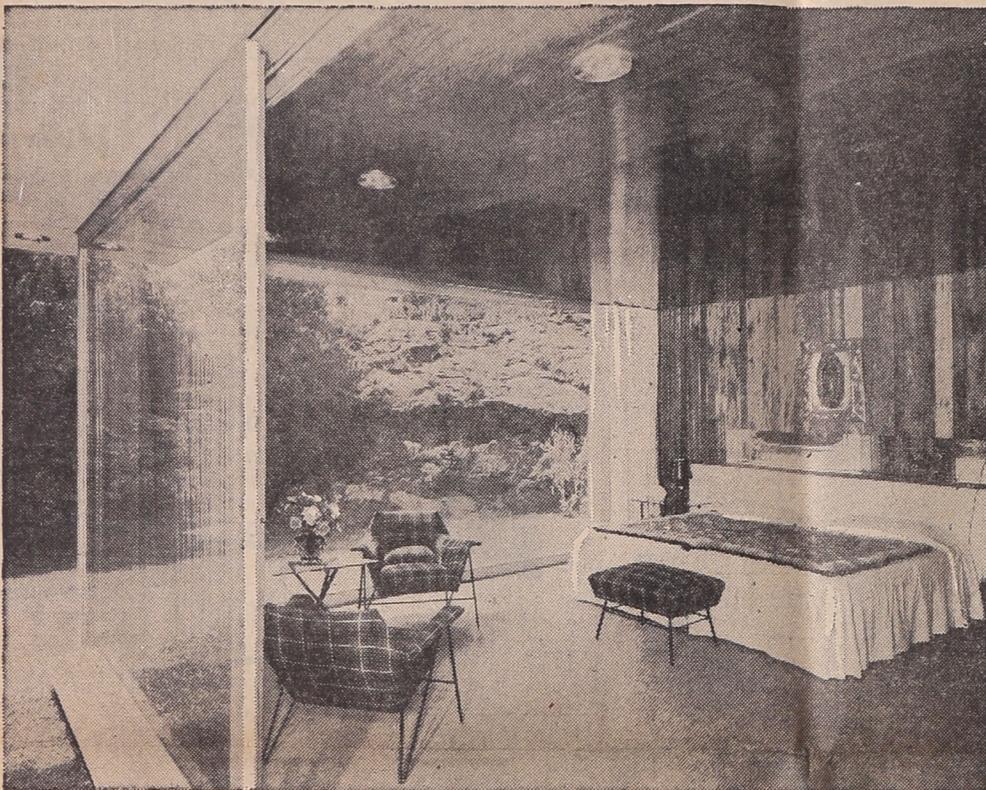
Skirley's
Restaurante Americano
Villalongin 139

RESTAURANTE 1-2-3
Liverpool 123
El ms distinguido restaurante-
bar de la ciudad. Cocina inter-
nacional y música continua.
No hay consumo mínimo

REMY MARTIN
EL COGNAC DE FRANCIA
Reg. 10663 "A" S.S.A. Prop. R.1871/54

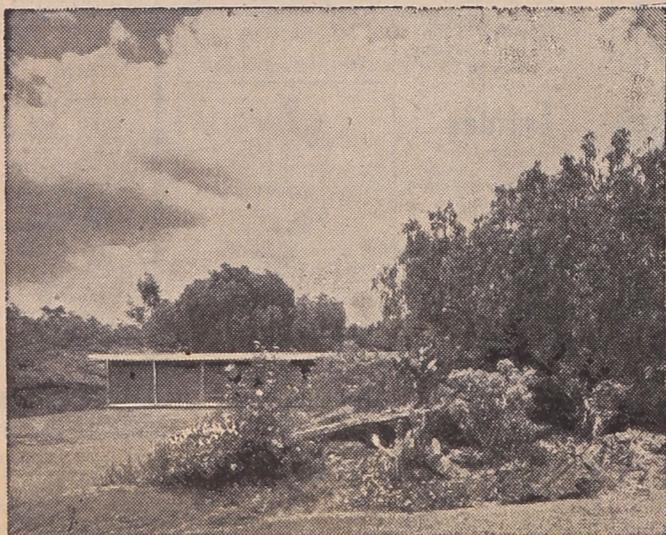
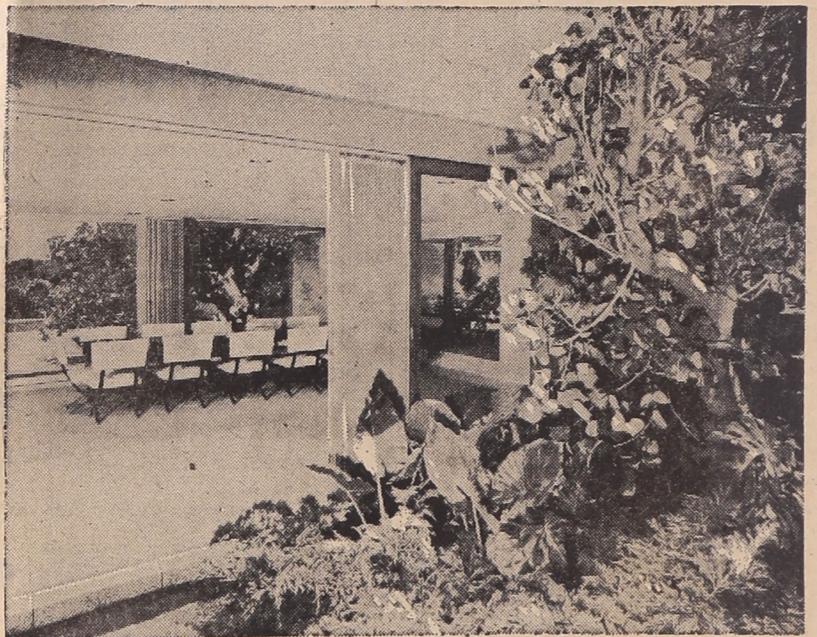
Sanborns
LA CASA DEL BUEN GUSTO
3 restaurantes
MADERO 4
PASAJE DEL PRADO
REFORMA 48
VISITE NUESTRO
Cocktail lounge
REFORMA 45. AFRAGUA No.
RESTAURANTE PAOLO
Cocina Italiana de Abolengo
Hotel Regis.
Restaurante
El Parador
Un rincón de España en México
Niza No. 17.
Tels.: 28-64-7 y 11-43-53.
POSADA DEL REFUGIO
Liverpool 166
Ambiente 2 Excelencias
Cocina 2 Mexicanas

AHORA
con 10% de enganche
y CINCO AÑOS para pagar...



Compre su lote
 en la zona residencial
 más bella del mundo
 y viva entre maravillosos
 jardines, con las comodidades
 de la urbanización moderna.

Precio: de \$100 a \$160 m².



JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL

LA ZONA RESIDENCIAL DE MAS CATEGORIA
 AUTORIZADO POR EL DEPTO. DEL D. F.

OFICINAS EN: INSURGENTES 453 • TEL. 25-13-89, Y EN
 LA CASETA DE AV. LAS FUENTES, JARDINES DEL PEDREGAL