

El Colegio de México
Centro de Estudios de Asia y África

**GÉNERO Y SIMBOLISMOS EN LA IDENTIDAD NACIONAL SIRIA: EL
PARTIDO BA'ATH Y LA PEDAGOGÍA ESTATAL EN LOS LIBROS DE TEXTO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Tesis presentada por
SARA ACHIK LÓPEZ
para optar al grado de
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA
ESPECIALIDAD: MEDIO ORIENTE

DIRECTOR:
Dr. Kamal Soleimani

Ciudad de México, 2022.

Agradecimientos

Con esta tesis he intentado darle sentido a una etapa importante en mi vida por lo que quisiera agradecer de todo corazón a las personas que han sido parte de este proceso.

En primer lugar, agradezco a mi asesor, el profesor Kamal Soleimani, por guiarme pacientemente e inspirarme siempre con sus trabajos y reflexiones. No solo fue una figura crucial en mi escritura, sino un motor en mi paso por el Colegio de México.

También, agradezco a la profesora Ishita Banerjee-Dube, quien inspiró en alma, forma y fondo esta investigación. A Azize, quien ha sido una guía dentro y fuera de la vida académica y a quién encontrarla ha sido una hermosa y enriquecedora sorpresa. Al equipo docente del Centro de Estudios de Asia y África, principalmente al profesor Shadi Rohana, la profesora Emily Reilly, y el profesor Gilberto Conde por proveerme con herramientas para mi formación como investigadora.

A mis compañeros Silvia y Joaquin quienes fueron mi soporte a lo largo de toda la maestría, y quienes me demostraron la importancia del compañerismo y el aprendizaje colectivo.

A mis amigas Karem, Aidé, Ana, Mariana, Tavgah, Rasha, Kristel, y a Genera por ser la base de mi red de apoyo. A mi mamá quien guardó por años todo el material utilizado para esta tesis y quien siempre ha motivado (y fondeando) mis aventuras.

A mi papá quien con sus historias incentivó mi curiosidad por Medio Oriente desde niña. A Ray, por su apoyo incondicional y por construir conmigo un presente y un futuro mientras yo estudiaba fragmentos de mi pasado.

A mis hermanos Nora y Abdo, mis compañeros en esta aventura identitaria.

Por último, agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México por el otorgamiento de la beca para la realización del programa de la maestría en el Colegio de México.

Sara: jueves 12/12/2003

Edad 8 años

Nombre de hermanos Nora y Abdo

Nombre de mamá y papá Luisa y Jamel

Tel: 238214 Siria - Tel: 7140926 México

Calle Siria Bader al din al Hamed 06

Calle México Nuevoleon 117

este cuaderno para decir como es

Siria.



ÍNDICE

CAPÍTULO I	7
I. INTRODUCCIÓN	7
I.II. LA IMPORTANCIA DEL ENFOQUE AUTOETNOGRÁFICO	11
I.III. METODOLOGÍA	13
CAPÍTULO II	18
ASPECTOS CONCEPTUALES	18
II.I. GÉNERO, ESTADO Y NACIÓN	18
II.II. IDENTIDAD NACIONAL	27
II.III. PEDAGOGÍA ESTATAL	28
II.IV. DESARROLLO DEL ESTADO-NACIÓN EN SIRIA	39
CAPÍTULO III	47
DIÁLOGOS ENTRE LOS LIBROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y LA EXPERIENCIA AUTO ETNOGRÁFICA	47
I. ARABISMO: ELEMENTO CENTRAL EN LA IDENTIDAD NACIONAL SIRIA	47
II. SECULARISMO: LA POLÍTICA EDUCATIVA DEL BA'ATH: ENTRE LO RELIGIOSO Y LO SECULAR	58
III. MODERNIZACIÓN: EL PROYECTO NACIONAL	68
CAPÍTULO IV	86
COMENTARIOS FINALES	86
I. SOBRE SIMBOLISMOS Y SILENCIOS	86

Abstract

This research aims to contribute to the current debate on nationalism by examining the role of the Syrian State as an educator and builder of national identity. It also seeks to contribute to the discussion that scholars such as Yuval-Davis and Najmabadi have initiated regarding the significance of gender in the construction of national identity by modern nation-states. This thesis closely analyses textbooks used in elementary education between 2001 and 2004 to explore the importance accorded to women as representatives and repositories of national identity. The process of analysis is based on the double exercise of considering, on the one hand, discourse, or identity politics in the educational system as reflected in textbooks, and, on the other, on how they are consumed in daily life in the classroom and outside it. The concepts of Arabism, secularism, and modernization emerge as vital elements deployed by the State. Although the study focuses on a particular party and a particular period, the criticism of the state it provides goes beyond the regime explored or any nation-state. It attempts to interrogate the use of gender, particularly that of the woman constructed as the true embodiment of the nation by the state, acknowledging at the same time, the discrete ways generations of women have deployed the social role imposed on them in their political participation. This allows for a nuanced understanding of the contradictory ways in which nation-states are felt and lived.

Keywords: Syrian national identity, gender, state as educator, elementary schoolbooks, Ba'ath party.

Resumen:

Esta investigación pretende contribuir al debate actual sobre el nacionalismo examinando el papel del Estado sirio como educador y constructor de la identidad nacional. También busca contribuir a la discusión que estudiosos como Yuval-Davis y Najmabadi han iniciado sobre la importancia del género en la construcción de la identidad nacional por parte de los Estados-nación modernos. Esta tesis analiza detenidamente los libros de texto utilizados en la educación primaria entre 2001 y 2004 para explorar la importancia concedida a las mujeres como representantes y depositarias de la identidad nacional. El proceso de análisis se basa en el doble ejercicio de considerar, por un lado, el discurso, o la política de identidad en el sistema educativo tal y como se refleja en los libros de texto, y, por otro, en cómo se consumen en la vida cotidiana en el aula y fuera de ella. Los conceptos de arabismo, secularismo y modernización surgen como elementos vitales desplegados por el Estado. Aunque el estudio se centra en un partido y un periodo concretos, la crítica al Estado que ofrece va más allá del régimen explorado o de cualquier Estado-nación. Se intenta interrogar el uso del género, particularmente el de la mujer construida como la verdadera encarnación de la nación por el Estado, reconociendo al mismo tiempo, las discretas formas en que generaciones de mujeres han desplegado el rol social que se les impuso en su participación política. Esto permite una comprensión matizada de las formas contradictorias en que se sienten y viven los Estados-nación.

Palabras clave: Identidad nacional siria, género, Estado como educador, libros de texto de primaria, partido Ba'ath.

CAPÍTULO I

I. Introducción

La gran trampa de los Estados modernos es que, a golpe de ideología nacionalista, nos han hecho creer que además de Estados son también naciones. Las naciones, entendidas como pueblos del mundo, no son necesariamente Estados. En la falsa equivalencia Estado-nación subyace la lógica y el funcionamiento del mundo actual y genera categorías en principio insostenibles, como “cultura francesa” cuando solo en Francia continental se hablan, además del francés, otras doce lenguas distintas, o como “cultura mexicana” cuando los mexicanos —es decir, los pertenecientes al Estado mexicano— hablan lenguas agrupadas en 12 familias lingüísticas radicalmente distintas entre sí y pertenecen a más de 68 naciones con diferencias culturales muy marcadas.

- Yásnaya Aguilar, 2020

Esta investigación tiene como objetivo general analizar el rol de las mujeres en la construcción de la identidad nacional siria desde la perspectiva estatal del partido Ba'ath y su sistema educativo. Para lograrlo se realizan dos ejercicios de investigación que consisten en, primer lugar, analizar una selección de textos provenientes de libros de educación primaria siria que pertenecieron a la materia de lectura del plan de estudios de primer a cuarto grado, entre los años 2001 y 2004, y, en segundo lugar, la realización de una auto etnografía sobre la experiencia de mis hermanos y la mía en este sistema educativo, compuesta por una serie de recuerdos, textos e ilustraciones realizadas en clase. La aproximación que se plantea dista de ser un escrito meramente académico, por lo que lejos proponer un estudio impersonal, busca desde las particularidades de la autoetnografía, o bien etnografía feminista o halfie¹, relacionar dichos recuerdos e ilustraciones a la crítica del Estado-nación. El análisis gira en torno a tres vectores: arabismo, secularismo y modernización. El arabismo permite entender la característica étnica que sostiene la idea de la mujer siria, mientras que el secularismo y el proyecto de modernización muestran la forma en la que el Estado busca que

¹ Término utilizado por Abu-Lughod (1991) para describir a personas que se encuentran en dos o más fronteras culturales.

se encarne y se dirija el proyecto de nación. La identidad nacional siria se construye sobre estos tres pilares que componen la idea específica del sujeto nacional, en donde la mujer ocupa un rol protagónico y reproductivo que se entreteje en estos vectores.

En 1992, Francis Fukuyama argumentó en *El fin de la historia y el último hombre* que las luchas ideológicas basadas en los nacionalismos terminarían debido al surgimiento de la globalización en todo el mundo. No obstante, el panorama mundial actual ha demostrado que los nacionalismos no están muertos, por el contrario, parecen ir en aumento (Bieber 2018). La nación no solo sigue siendo “imaginada” sino “sentida y querida” (Smith 2000, 800–810).² Académicos marxistas coinciden con que no es verdad que los Estados-nación se han vuelto menos relevantes, defienden que lejos de desaparecer, las naciones y los nacionalismos, influenciados por la globalización neoliberal centran sus políticas culturales en términos de etnia, religión y cultura, donde la cultura es tomada como “pre-dada, estática y original”. Han pasado de ser “nacionalismos desarrollistas” a “nacionalismos culturales” (Desai 2008, 648; Patnaik 2016).³ En otras palabras, los planes de desarrollo que marcaban las agendas políticas de los Estados a principios del siglo XX han escalado a agendas culturales que han integrado con éxito la idea de una única y originaria identidad nacional. Como menciona Yásnaya Aguilar (2020), los nacionalismos estatales se van transformando y configurando según las necesidades contemporáneas, por lo que imaginar un mundo sin Estados-nación sigue pareciendo imposible. La existencia del Estado como unidad cultural e identidad única se mantiene en el centro de la vida política, en donde lo originario o natural ha servido como herramienta para sostenerlo.

² Citado en Ray y Banerjee-Dube (2020).

³ *Ibid.*, p.6.

Frente a todos estos debates la propuesta de esta investigación es fundamental porque contribuye a pensar el papel del Estado en la construcción de la identidad nacional desde la educación primaria, y problematiza el protagonismo de la “mujer siria” en la reproducción de los valores del partido que giran en torno a los ejes de arabismo, secularismo y modernización. Con el fin de mantener el control del Estado, dicho papel de la mujer tiene la finalidad de promover los intereses de los grupos en el poder, en este caso el partido Ba’ath bajo el mando de la familia Asad. Estos intereses son protegidos mediante la difusión de ciertos valores y símbolos nacionales, promovidos por diversos medios oficiales, instituciones como el ejército, las escuelas, y conmemoraciones o festividades.

En Siria, la distinción entre partido y Estado es prácticamente inexistente y el avance a nivel político está vinculado a la pertenencia al partido (Totah 2013, 10). En este sentido, el poder del Estado se ejerce por medio de la difusión de sus valores y símbolos nacionales, influyendo en el comportamiento de sus ciudadanos, y dictando normas sociales y de género. En Siria, al igual que en otros Estados nacionales, las mujeres han sido utilizadas como símbolos del desarrollo y modernización de la nación. Desde su fundación, el partido Ba’ath se ha esforzado por hacer de la educación de la mujer un símbolo de la modernidad (Sparre, 2008). Esta forma de poder estatal sobre las normas sociales y de género, aunque en ocasiones fue vista como algo positivo para las mujeres sirias y sus derechos, no deja de servir a los intereses de la élite para perpetuarse en el poder.

Con esta investigación no se pretende insinuar que antes del partido Ba’ath Siria estaba en mejores condiciones. Antes del Ba’ath y los Asad, pequeñas burguesías urbanas eran quienes dominaban el territorio y dictaban las normas que poco beneficiaban a quienes no pertenecían a esos círculos de poder, por lo que la situación política y social de las mujeres

se configuraba en esa coyuntura. Es por ello que, aunque el eje principal de esta investigación se centra en la gestión de los Asad, la crítica al Estado va más allá del régimen actual.

Como se mencionó en un inicio, esta tesis se fundamenta en el ejercicio doble de pensar, por un lado, el discurso o las políticas de identidad en el sistema educativo desde los libros de texto, pero por el otro el cómo son consumidos en la vida diaria en el aula y fuera de ella. Para llevar a cabo esta investigación se propone un análisis de los libros centrado en los ideales de arabismo, secularismo, y modernización difundidos por el partido. No obstante, es importante recalcar que buscar explicar “la realidad” siria de este periodo sería caer en la antítesis de esta investigación, especialmente porque rompería con lo que se busca defender en cuanto a que existen diversas realidades. Es por ello que propongo atender a la posicionalidad⁴ y la microhistoria⁵⁶ desde donde se analiza, se dibuja y entiende la nación, además de la metodología de la autoetnografía que como menciona (Militz 2017),⁷ ayuda al análisis de los nacionalismos banales⁸.

Trabajar este apartado con vivencias y recuerdos tiene tantas ventajas como desventajas, especialmente cuando se hace desde una postura de observadora y participante al mismo tiempo. Una de las principales preguntas que me surgieron al intentar aproximarme al tema de estudio, y sobre todo al intentar generar interpretaciones de los textos buscando

⁴ Concepto utilizado por Donna Haraway en su artículo *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*.

⁵ Concepto extraído de Carlo Ginzburg quien junto con Giovanni Levi son conocidos como los padres fundadores de la microhistoria.

⁶ “La microhistoria se planteó como una respuesta a la crisis de los paradigmas hegemónicos en las ciencias sociales de mediados de la década de 1970, particularmente el estructuralismo y el materialismo marxista. Se presentó así como una reacción frente a un cierto estado de la historia social dominante” Ronen, 2013, p.1.

⁷ Citado en Skey y Antonsich (2017) *Everyday Nationhood Theorising Culture, Identity and Belonging after Banal Nationalism*. 10.1057/978-1-137-57098-7.

⁸ Concepto en español de Banal Nationalism de Michael Billig.

una cierta forma de objetividad, fue, como diría Lila Abu Lughod, preguntarme ¿desde dónde debo pararme para obtener una mejor vista de lo que estoy estudiando?

I.II. La importancia del enfoque autoetnográfico

Lila Abu-Lughod en *Can There Be A Feminist Ethnography?* genera una serie de cuestionamientos relacionados con la idea de una etnografía feminista. A través de éstos problematiza las implicaciones de la antropología, que, al partir de un discurso de un yo objetivo, es presa de contradicciones, o bien dicotomías u opuestos como subjetivo /objetivo; sesgado / imparcial; personal / impersonal; parcial / universal; particular / general; emocional / racional, entre otras, que en realidad sí tienen un posicionamiento, que tiene mucho que ver con el colonialismo, el racismo, e incluso el género. Este yo objetivo, por su ubicación histórica no ha sido cuestionado por subjetividad, ni visto como problemático. En cambio, al hablar de una etnografía feminista o *halfie*⁹, o de otros, sí se señala la falta de objetividad como algo negativo.

Además de lo anterior, Abu-Lughod transita por diferentes teóricas feministas para hablar sobre la posicionalidad¹⁰ del conocimiento, mientras que también aporta una perspectiva crítica a las aproximaciones feministas. En este proceso complejiza el feminismo y sus intentos por convertir a quienes se han constituido como *otros*, o en este caso otras, en *yoes*, es decir en sujetos más que en objetos, haciendo énfasis en la necesidad de repensar la cuestión identitaria en donde la idea de feminidad en realidad solo es una identidad parcial dentro de una compleja y variada intersección de identidades que se entrecruzan. En este sentido, no existe una perspectiva femenina como tal, y mucho menos una forma o categoría

⁹ "Halfie" es un término antropológico que utiliza Lila Abu-Lughod para describir a individuos que se encuentran entre dos o más fronteras culturales.

¹⁰ Traducción de positionality al español.

de mujer estática y uniforme (Scott 1986). La autora propone entendernos como seres fragmentados que pueden trabajar en conjunto como seres diferentes que se cruzan parcialmente en experiencias.

Es mi posicionalidad como sujeta, localizándome como participante del tema que estudio, desde donde busco abordar mi investigación e interpretación de los textos. En adición a esto, busco partir del reconocimiento de que hay una multiplicidad de identidades que nos atraviesan como sujetos y que, estas añaden particularidades relevantes a nuestros puntos de vista. Una vez aclarado esto es importante reconocer las posibles limitantes que puede tener una aproximación y lectura personal a los libros de educación primaria, aunque no por eso deja de ser relevante para entender el impacto del género y los simbolismos en la niñez desde los libros de texto seleccionados.

Dicho esto, no hay forma de dar una respuesta que retrate una realidad completa y absoluta, pero sí una multiplicidad de realidades con sus respectivas particularidades. Siguiendo las preguntas que plantea Lila Abu-Lughod en una etnografía feminista sería necesario preguntarme ¿qué niña o niño interpretó o tuvo acceso a los libros? ¿desde dónde lo hizo?

El contexto geográfico desde donde la selección de dibujos y pensamientos fueron elaborados es de suma importancia, ya que no se debe perder de vista que dentro de los límites territoriales de Siria existen diversos elementos que configuran las vivencias e identidades de manera distinta. En cuanto a Hama, la ciudad en donde se viven y generan estos materiales hay dos elementos cruciales a considerar: la característica rural que se mantuvo predominante hasta el siglo XIX y la reputación de la ciudad como bastión del conservadurismo social y económico que se venían consolidando desde antes de finales del periodo de dominio otomano (Reilly 2004, 117). Estas características aún permean en la socialización e

interacción diaria de las personas dentro de la ciudad, y sin duda son un referente de distinción con otras ciudades grandes en el país.

En cuanto al contexto particular en el que nos encontramos mis hermanos y yo, es quizás importante mencionar que la familia de mi padre es originaria de Hama, musulmana de la rama suní perteneciente a una clase acomodada, mientras que mi madre, mexicana norteña y católica de la región lagunera, de una familia clase media trabajadora. Ambos, aunque por distintas razones y medios, realizaron sus estudios de posgrado en Francia y fueron formados y transformados por contextos cambiantes en cuanto a la religión, la identidad nacional y el entorno político y social en el que se desarrollaron, por lo que de alguna u otra forma han navegado en las ambigüedades lo que significa una identidad.

Mis hermanos y yo crecimos en este ambiente bicultural y de constante búsqueda de pertenencia. Acudimos a escuelas tanto en Siria como en México y fuimos familiarizados en ambas religiones, aunque más en la de mi madre. En Siria acudimos a diferentes escuelas en distintos años, en este trabajo me centro únicamente en el “المراة العربية” la mujer árabe a principios de los años 2000. Es por lo anteriormente mencionado que el objetivo de este trabajo no es retratar cómo los niños sirios veían o entendían la sociedad en la que vivieron los libros estatales, sino cómo los registros que hay de estos niños (mis hermanos y yo) ayudan a complejizar la situación en ese entonces y el papel del Estado en la formación de ciudadanos.

I.III. Metodología

Para tener una comprensión más amplia del tema de estudio, esta investigación parte del análisis de distintas teorías y debates que problematizan la relación del Estado moderno con la educación y la creación de identidades nacionales. En un inicio, las teorías de construcción

nacional de los fundadores ideológicos del partido Ba'ath, Michel Aflaq, Salah al-din al-Bitar y Zaki al-Arsuzi, analizadas en el caso sirio por Rahaf Aldoughli, sirvieron para extraer simbolismos clave dentro del nacionalismo sirio. Posteriormente, se utilizaron dichos conceptos como eje rector que conforme fue avanzando la investigación fue guiando y enriqueciendo la aproximación al estudio del nacionalismo sirio plasmado en la currícula escolar de principios de los 2000. Contrastes, similitudes y cambios a través del tiempo pudieron ser matizados gracias a esto.

Se emplearon como fuentes primarias una serie de libros de educación primaria siria publicados en la primera década del siglo XXI, específicamente entre el año 2001 y 2004, además de dibujos y memorias documentadas en el mismo contexto. Los libros seleccionados abarcan de primer a cuarto grado, y se componen por textos, cuentos, imágenes, poemas y mapas. El periodo de tiempo ha sido delimitado por los libros de educación primaria a los que se pudo tener acceso, siendo estos los libros con los que mis hermanos y yo estudiamos en la escuela en Siria. Con las fuentes primarias se hará uso del método de framing, al partir del análisis de la identidad nacional siria del partido Ba'ath para extraer de las imágenes, cuentos y escritos en los libros, elementos que se relacionen con simbolismos entorno al arabismo, secularismo y modernización en la identidad nacional siria.

Con secularismo se hace referencia a la ideología como sistema de conocimiento socialmente constituido (Asad 1979, 619) y con modernización al proceso (Castro-Gómez 2019). La decisión de seleccionar estos términos reside en las particularidades que se busca resaltar del nacionalismo estatal sirio. Esto no quiere decir que no se pueda hacer uso de otra terminología para aproximarse al caso, pero, ¿por qué utilizar el término secularismo y no secularización, especialmente considerando que se hace uso del concepto de modernización como proceso y no de modernismo o modernidad? La decisión se debe a que con

modernización me refiero al proyecto que ejecuta el Estado para llevar a cabo políticas de desarrollo de los distintos proyectos estatales mientras que cuando hablo de secularismo me refiero a la idea conceptual ambigua, y no necesariamente un proyecto específico del gobierno. Es en esta diferencia entre proyecto o aplicación y concepto o marco teórico en donde radica mi decisión de uso de términos.

Como fuentes secundarias, se utilizarán diversos textos académicos, entre ellos textos escritos por los pensadores que dieron forma al nacionalismo del Ba'ath, fuentes teóricas para la definición conceptual de los elementos clave de este trabajo, y finalmente, una extensa bibliografía que nos permitirá profundizar en el contexto histórico de la construcción nacional siria. Con las fuentes secundarias se utilizará el método inductivo, partiendo de los planteamientos realizados con las fuentes primarias sobre los simbolismos, para generar afirmaciones generales sobre la construcción de la identidad nacional siria y el género.

La herramienta metodológica principal para efectuar esta investigación consiste en el análisis **autoetnográfico**¹¹, el cual se centra en describir las dinámicas culturales a las que se enfrenta el individuo que realiza su propia investigación, respondiendo a la pregunta epistemológica: "¿Cómo sabemos lo que sabemos?" Desde dicho enfoque autoetnográfico se asume que el conocimiento proviene de la comprensión política del propio posicionamiento social, así como de las experiencias de las libertades y limitaciones culturales que uno encuentra (Ettorre 2016). Con esta aproximación se busca construir diálogos entre los acercamientos teóricos sobre la construcción de la identidad nacional y las experiencias particulares que nos inclinan a las subjetividades desde donde la nación es encarnada y aprendida en la infancia.

¹¹ También llamado etnografía feminista o halfie po Lila Abu-Lughod (2008).

Como ya se mencionó en la introducción, conceptos como nacionalismo banal, microhistoria y posicionalidad son clave para el análisis. El término **nacionalismo banal** hace referencia a los hábitos de amor por la patria que permiten reproducir las naciones establecidas, en donde estos hábitos no están alejados de la vida cotidiana, sino que son diariamente aprendidos por quienes son considerados ciudadanos (Billig 2002, 6). Este término es de utilidad para entender la forma en la que la nación se vive en el diario infantil, en donde hay negociaciones entre lo que se aprende en el aula y lo que observa o vive en la calle.

Al hablar de **microhistoria** me refiero al análisis histórico de procesos microscópicos,¹² o bien particulares, que permiten abordar singularidades para demostrar cómo las especificidades pueden en todo caso contradecir y deconstruir los casos globales, más que representarlos fielmente a la manera positivista clásica (Ronen 2013, 169). Con la microhistoria no se pretende constituir muestras o ejemplos representativos de casos generales ni supone una contradicción con una visión social general sino simplemente se plantea como un modo de aproximación diferente de lo social, profundizando en las relaciones concretas que los sujetos sociales individuales tejen a nivel grupal (Ronen 2012; Fernández 2014). La microhistoria es crucial para posicionar estas experiencias individuales infantiles y darles la importancia que tienen para entender la forma en la que la nación se vive e interpreta.

Finalmente, con respecto a la **posicionalidad**, o bien el conocimiento situado se alude a la práctica de ubicar críticamente a quien investiga, el contexto social y político del estudio, como forma de evitar pretender "estar" simultáneamente en todas las posiciones y hablar

¹² De acuerdo con Ronen (2013) la microhistoria es un referente teórico-metodológico.

desde una supuesta objetividad. Dicho esto, se asume que la posición adoptada por quien realiza el estudio afecta a todas las fases del proceso de investigación. Es decir, se requiere una autocomprensión de las identidades históricas y contemporáneas que cada investigador aporta a las relaciones de investigación (Haraway 1988; Heaslip 2014; Rowe 2014). Hablar de posicionalidad ayuda a ubicar las experiencias de mis hermanos y las mías en el contexto en el que se vivieron, y con ello asumir el valor de las experiencias parciales y particulares para sumar a la forma en la que las infancias encarnan y negocian con la formación nacional.

CAPÍTULO II

Aspectos conceptuales

II.I. Género, Estado y Nación

“La buena constitución de los hijos depende de la de las madres; del esmero de las mujeres depende la educación primera de los hombres; también de las mujeres dependen sus costumbres, sus pasiones, sus gustos, sus deleites, su propia felicidad. De manera que la educación de las mujeres debe estar en relación con la de los hombres. Agradarles, serles útiles, hacerse amar y honrar de ellos, educarlos cuando niños, cuidarlos cuando mayores, aconsejarlos, consolarlos y hacerles grata y suave la vida son las obligaciones de las mujeres en todos los tiempos, y esto es lo que desde su niñez se las debe enseñar. En tanto no alcancemos este principio, nos desviaremos de la meta, y todos los preceptos que les demos no servirán de ningún provecho para su felicidad ni para la nuestra”

Rousseau, precursor del nacionalismo moderno

Las palabras de Rousseau aunque parecieran ser cosa del pasado están bastante presentes en los cimientos de los nacionalismos actuales. La utilidad de la ciudadanía para el Estado está marcada por los dualismos de género, en donde la instrumentalización de cada género tiene un propósito que trasciende a la familia como grupo legal o religioso, extendiendo a la familia como nación. En Siria, la educación de los hijos ha sido una tarea asignada a las mujeres, en las aulas y fuera de ellas, dentro del aula la mujer como referente simbólico y protagónico en los libros de educación primaria, y fuera del aula, en las expectativas de cuidados según los roles y valores familiares difundidos por el partido.

Cuando hablamos del Estado sirio, o de cualquier otro Estado nacional actual nos referimos a una noción moderna de lo que implica un Estado. En esta noción moderna se entablan vínculos con comunidades nacionales específicas que justifican la existencia del

Estado-nacional y alimentan el imaginario de un mismo origen histórico y lineal¹³. Para diversos académicos, la idea del Estado-nación moderno es parte de la herencia de la Ilustración europea, en donde la comunidad nacional¹⁴ es una de las principales construcciones modernas (Ray y Banerjee-Dube 2020, 19). En este apartado pretendo profundizar en la construcción del Estado moderno, y la relación que las nociones de género, también modernas, tienen con su reproducción.

De acuerdo con John Lie, el concepto de nación moderna se basa en que existen comunidades de personas configuradas de manera geográfica, unidas por una misma cultura (Ray y Banerjee-Dube, 20). Esta idea aunque pareciera que es atemporal tiene un origen geográfico y temporal particular que algunos académicos relacionan con la Paz de Wesfalia en 1658. Dicho acuerdo se convirtió para muchos en un referente del surgimiento del Estado moderno y su réplica por el mundo. La idea detrás del tratado asumió que la cultura, incluyendo cuestiones de etnia, lengua y religión, son criterios para una comunidad nacional homogénea (Ray y Banerjee-Dube 2020, 20). La adopción de esta lógica en la organización mundial ha sido bastante problemática. En el caso sirio como en el de distintas regiones ha dejado como resultado exclusión y rechazo de otras comunidades.

Para Gramsci, el Estado entendido como aparato represivo y dominante de una clase sobre otra, se compone de un complejo de actividades prácticas y teóricas en las que la clase dominante no solo justifica y mantiene su dominación, sino que logra obtener el consenso

¹³ Concepto acuñado a Benedict Anderson quien define a una nación como una comunidad imaginada, o bien construida socialmente.

¹⁴ Modern peoplehood, según el sociólogo John Lie (2004) es el concepto de una comunidad nacional, o "gente", producto de las construcciones que provienen de una cierta comprensión de la modernidad por parte de la Ilustración. La nación moderna es inconcebible, argumenta Lie, sin ella.”. Explicación obtenida de Ray y Banerjee-Dube (2020: 19)

activo del pueblo gobernado (Gramsci 2000, 331). En el caso sirio donde el partido Ba'ath y el Estado son prácticamente lo mismo, la clase dominante que se configura a partir de relaciones de lealtad al partido, o bien, la familia Asad, es quien se beneficia de estas actividades que menciona Gramsci. Es en esta composición teórica y práctica donde se le da un sentido histórico y social al Estado sirio y donde yacen los simbolismos de arabismo, secularismo, y modernización utilizados como vertientes del presente análisis.

Podríamos preguntarnos, ¿cuál es la relación del Estado con la construcción del género y viceversa? Para responder esta pregunta es quizás importante comprender primero la coyuntura en la que ambos se desarrollan. Aunque el género es una construcción social compuesta por una serie de significados que pueden variar, para Najmabadi (2005), el posicionamiento del género como construcción exclusivamente binaria (hombre y mujer), está estrechamente ligada a la modernidad.

Ahora bien, pese a dicha tendencia “moderna” de ubicar el género en los opuestos femenino-masculino, elementos como los límites de lo que se considera femenino o masculino cambian. Estos límites pueden estar sujetos a diferentes tipos de valores y ser establecidos por diferentes instituciones o estructuras sociales, como el colonialismo, la modernización, la religión o incluso el Estado. Además, estas estructuras sociales se pueden mezclar, superponer o combinar.

A continuación se muestra un dibujo extraído de los libros que se analizarán con mayor profundidad más adelante. Lo importante aquí es ver cómo a simple vista y sin tener mucho contexto de fondo, se pueden apreciar distintos elementos que nos dan una idea de cómo se configuran el género y la identidad nacional. La mujer protagonista, el ejército y la

bandera. ¿Por qué la mujer está en primer plano? ¿Qué significa? ¿De qué clase de mujer estamos hablando?



Figura 1: “بلاننا” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ١٠٦).

La mujer que se proyecta en la imagen no necesariamente es cualquier mujer que viva dentro del territorio sirio, es “la mujer” que representa los valores nacionales. Su vestimenta, probablemente su etnia y su religión son cruciales. Los estudios sobre la reproducción cultural y biológica de los estados nacionales modernos utilizan el género para comprender las diferentes formas en que la participación de las mujeres contribuye a los proyectos nacionales. El Estado goza de funciones que le permiten decidir sobre sus ciudadanos y su comportamiento. Además, tiene las credenciales de otorgar la nacionalidad a aquellos que considera parte de su proyecto, generalmente basándose en una idea particular de comunidad. Dentro de estas características, no solo es importante la etnia o la religión, sino también las

configuraciones de la superposición de género, es por esto que la interseccionalidad¹⁵¹⁶ es clave para abordar la complejidad en la que diferentes categorías se interrelacionan. En este caso sirve para entender que el género como construcción social, con especificidades propias del contexto en el que se define, es solo uno de los distintos sistemas de opresión que regulan la vida de las mujeres. Este se relaciona con otros sistemas de opresión como el racismo inmerso en la figura del Estado, o la religión, que aunque generalmente se entremezclan entre sí, no lo hacen de la misma forma con todas las experiencias de mujeres.

La configuración de género en Estados de Medio Oriente

En Medio Oriente, hay diferentes ejemplos de cómo el Estado, dentro de la lógica de modernización, religión, género y unidad nacional, puede ser configurado de formas diferentes que al mismo tiempo comparten bastante en común. Por ejemplo, en el caso de Irán después de 1979 con la revolución islámica, no solo la idea de las mujeres como madres y reproductoras de la nación sino como elementos de la interpretación religiosa y politizada de las fuerzas revolucionarias fueron cruciales para la formación de la nueva identidad iraní. Por otro lado, Turquía, con su fundación como República en 1924, situó su identidad nacional en un modelo secular turco en donde las mujeres “occidentalizadas” tuvieron un papel importante.

¹⁵ La interseccionalidad, concepto desarrollado por Kimberlé Crenshaw (1989) en el contexto de la lucha contra el racismo en Estados Unidos dentro de movimientos sociales y políticos, particularmente en la situación a la que las mujeres negras se enfrentaban dentro del feminismo.

¹⁶ La interseccionalidad, de acuerdo con Collins (2015) es la visión crítica de que la raza, la clase, el género, la sexualidad, la etnia, la nación, la capacidad y la edad no funcionan como entidades unitarias y mutuamente excluyentes, sino como fenómenos que se construyen recíprocamente y que, a su vez, dan forma a complejas desigualdades sociales. Para la autora, la interseccionalidad puede ser entendida a partir de tres conjuntos interdependientes: (a) la interseccionalidad como campo de estudio, (b) la interseccionalidad como estrategia analítica, y (c) la interseccionalidad como praxis crítica.

De acuerdo con Kamal Soleimani (2021), las configuraciones modernas del islam excesivamente politizadas han influido en el entendimiento del Estado, llevando a personas con agendas aparentemente contrarias, como el ayatolá Khomeini y Mustafa Kemal Atatürk, a llegar a la misma conclusión sobre la santidad del Estado, y considerar su establecimiento como una de las estrictas obligaciones musulmanas. El rigor de la vestimenta de las mujeres de ambos países, especialmente en los centros educativos, nos dice bastante de los ideales nacionales en cuanto a las mujeres y cómo sus cuerpos se vuelven extensiones del Estado, o bien cómo instrumentalizan las demandas estatales, ya sea que se obligue a portar velo o a retirarlo.

En el caso sirio, el Estado pone la característica étnica árabe y una interpretación del islam, presentada como secular, en el centro de la identidad nacional, además, una forma particular en la que la mujer árabe es imaginada. El Estado, dirigido históricamente por hombres, tanto dentro de Medio Oriente como fuera, define a través de diversos mecanismos la feminidad y la forma en la que sus ciudadanas deben lucir y comportarse. La proyección de la identidad nacional siria al igual que los casos anteriormente presentados recurre en gran medida a las mujeres, sus cuerpos, y los espacios bajo su poder.

Los libros de educación primaria son parte de los mecanismos o instrumentos que utiliza el Estado sirio para su difusión. En ellos reproduce concepciones de género binarias que ayudan a perpetuar el proyecto nacional por medio de la reproducción de valores que favorecen los intereses del partido Ba'ath. A su vez, este constructo de identidad utiliza a la mujer árabe, moderna (según criterios del partido) y secular (bajo parámetros irónicamente religiosos del Ba'ath) como símbolos de la identidad nacional siria. El Estado al ser una institución que históricamente responde a los intereses de los hombres en el poder, proyecta en los libros la idea de mujer que es precisamente una creación por y para los intereses de los

hombres en el poder. Esto no quiere decir que no existan mujeres que se beneficien de estas dinámicas, o que no haya negociaciones dentro de dicho sistema para que mujeres en medida de lo posible mejoren la situación en la que viven. Pero sí que los principales beneficiarios son los hombres¹⁷, ya que ellos definen las reglas del juego, las instituciones y las formas en las que se negocia, mientras que solo algunas mujeres pueden llegar a beneficiarse siempre y cuando contribuyan al proyecto estatal.

A continuación, se puede apreciar otra mujer en un papel protagónico. En esta ocasión se puede ver cómo hay ciertos elementos culturales que pueden hablarnos de las características que al Estado le interesa resaltar. Más adelante se ahondará con más detalle en la imagen y el texto que la acompaña. Por el momento sirve para preguntarnos ¿qué características resalta esta imagen? y ¿por qué?



Figura 2: “عدل المأمون” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, 97).

¹⁷ En este caso hombres identificados como árabes, cercanos al poder y a la toma de decisiones estatales.

La dinámica de construcción y reproducción de la identidad nacional siria es también utilizada por el régimen para delimitar poblacionalmente su territorio. En este proceso, excluye a grupos de personas que considera que ponen en peligro los intereses del proyecto nacional, en este caso, la población kurda en Siria.

El género en la agenda política por el partido Ba'ath

El régimen Ba'ath desde sus inicios implementó una agenda abiertamente socialista y secular que buscó eliminar divisiones sociales en la sociedad siria (Rabo 1996, 161), principalmente reconfigurando las esferas de poder que antes del partido se ubicaban en pequeñas burguesías urbanas. Para lograrlo, una de sus políticas principales fue inculcar programas sociales dirigidos a las mujeres, en donde la educación tuvo un papel crucial (Totah 2013). La educación no solo se volvió accesible para las mujeres, sino que benefició a las mujeres de entornos menos privilegiados. A cambio de la lealtad y la no participación de la población en la vida política, el gobierno prometía garantizar precios bajos de alimentos, mejor infraestructura y un sistema educativo mejor y más inclusivo (Sparre 2008, 6).

No obstante, el interés del régimen en las mujeres y en un mayor Estado de bienestar no se inspiró en la búsqueda de la mejora de condiciones de vida, sino en la búsqueda de la difusión de la ideología del partido para tener el control del Estado. En este sentido las mujeres y sus contribuciones al Estado fueron utilizadas como indicadores del progreso nacional (Totah 2013, 10).

Mrinalini Sinha (2012) en *A Global Perspective on Gender*, propone repensar el significado de género y los supuestos de los que partimos al incluirlo como categoría de análisis, en este caso, de la asociación europea moderna del género con la diferencia sexual

binaria. Esta diferencia de sexo unidimensional utilizada por el partido Ba'ath es para algunos resultado de la importación de teorías de las diferentes corrientes europeas que inspiraron el nacionalismo sirio. No obstante, esto no significa que esta interpretación del género, que parte de las diferencias entre hombres y mujeres, tenga sustento empírico en la sociedad siria previa al Ba'ath, o que exista una sola forma de entender la construcción del género dentro del territorio en la actualidad.

La construcción de jerarquías entre hombres y mujeres prevalecen en las diferentes instituciones sociales que regulan la vida de las personas dentro del Estado, es por ello que teorías como Joan Scott y Najmabadi proponen el género como categoría analítica. La definición de Scott (1986) aborda el género como "un elemento constitutivo de las relaciones sociales basado en las diferencias percibidas entre los sexos, y el género es una forma primaria de" significar relaciones de poder". Tanto el género como el sexo toman la forma de una oposición binaria fija, afirmando categóricamente e inequívocamente el significado de masculino y femenino (Scott 1986). Najmabadi contribuye a la definición de Scott al agregar la interrelación de otras estructuras dentro del género, como la modernidad, el secularismo, el colonialismo, la construcción de la nación y la religión. Como ya se mencionó previamente, para Najmabadi, el género de la modernidad es una producción binaria, y la modernidad es una estructura que ha influido en muchas otras creaciones, como el Estado, ya sea en oposición o seguimiento. El enfoque de la autora es muy útil para analizar los dilemas de modernización en Siria, los cuerpos de género y las comunidades excluidas. El Estado sirio, tanto como el género adoptado en los libros de educación primaria se construyen y alimentan de una noción de lo moderno. Los cuerpos y las comunidades que habitan, negocian o resisten dentro del Estado, se enfrentan a las distintas estructuras que se entrecruzan con el proyecto de modernización estatal.

II.II. Identidad nacional

Una nación puede vivir sin un Estado, pero un Estado no suele existir sin una nación, es por ello que conocemos muchas naciones sin Estado, pero no conocemos Estados sin nación (Mayer 2000). Esta ironía¹⁸ es precisamente lo que hace crucial la invención o imaginación¹⁹ de la nación para sostener un Estado, y para lograrlo se hace uso de la “identidad nacional” también inventada e imaginada. Para Wilda Western (1997) las diferentes construcciones nacionales hasta la actualidad demuestran que la forma de imaginar la nación, haciendo uso de la expresión de Anderson en *Comunidades Imaginadas*, está en constante movimiento, por lo que las respuestas, o bien construcciones de identidad nacional son siempre provisionales y cambiantes.

En este proceso cambiante, la nación se compone de sujetos sexuados cuya “performatividad” en el sentido de Judith Butler (1990) construye no solo su propia identidad de género, sino también la identidad de toda la nación. Esto se da a partir de la repetición de comportamientos y normas (Mayer 2000, 7), como lo son las formas de vivir la sexualidad desde la heterosexualidad, el heroísmo, el militarismo, entre otras cosas que también pueden cambiar de forma, pero no de base. Como menciona Mayer, la realización repetitiva de estos actos en nombre de la nación dan forma al género y la sexualidad deseadas, siendo estos elementos los que sostienen el proyecto nacional y por ende, aunque cambien en algunos elementos performativos la esencia siempre se mantiene intacta. La centralidad de las definiciones de género y sexualidad para el proyecto nacional son como mencionan Yuval-

¹⁸ Según las palabras de la autora Tamar Mayer.

¹⁹ Como menciona en un subcapítulo Wilda Celia Western (1997) en su libro *La alquimia de la nación: Nasserismo y poder*.

Davis y Anthias (1989) la de la reproducción biológica e ideológica de la nación, en donde los límites étnicos y culturales son definidos.

El discurso en el que se sustenta la identidad nacional de este caso particular sirio y quizás muchos otros en el contexto general de la división de territorio en Medio Oriente tras las decisiones de Inglaterra y Francia, responde precisamente a las necesidades políticas, especialmente de quienes se hicieron del poder de definir la nación de forma que favorezca sus propios intereses (Mayer 2000, 12), por lo que la forma que adopta el prototipo de la identidad nacional en el momento de publicación de los libros de educación primaria utilizados para la investigación habla bastante de los miedos, egos²⁰ y aspiraciones, de los hombres que estaban al mando en ese entonces.

II.III. Pedagogía estatal

Si la constitución define formalmente un tipo deseable de subjetividad moderna, la pedagogía es la gran artífice de su materialización.
Santiago Castro-Gómez

La infancia es crucial para el desarrollo y la continuidad del Estado, es un sitio de práctica donde la nación moderna se puede producir de manera racional y afectiva (Sriprakash 2019). Es por ello que la implementación de la educación primaria pública es la base para la formación de los futuros ciudadanos ideales y leales al Estado. Es en el espacio educativo donde los niños aprenden la versión de la "historia selectiva", y donde se inculcan los valores civiles, además de los deberes de sacrificio y amor por la nación. La escuela, tiene el

²⁰ Tamar Mayer en *Gender ironies of nationalism* retoma a Bauer y su idea del "ego" para relacionarlo a la idea de nación. En su libro sostiene que el ego nacional está entrelazado con el ego masculino y femenino, inseparable del género y la sexualidad.

propósito de imponer disciplina a la mente y al cuerpo para formar personas "útiles para la patria". En este sentido la conducta de los niños es regulada y vigilada, obligándolos a adquirir conocimientos, habilidades, hábitos, valores, modelos culturales y estilos de vida que les permitan asumir un papel "productivo" en la sociedad (Castro-Gómez 2019, 215).

Althusser (1971), una persona sumamente controversial y altamente cuestionable²¹, propone el concepto *aparatos ideológicos estatales / del Estado (AIE)* para abordar la construcción del Estado y la identidad nacional. El término se refiere a ciertas realidades que se presentan en forma de distintas instituciones especializadas, entre ellas, el aparato ideológico religioso del Estado, el educativo (de diferentes escuelas públicas y privadas), familiar, legal, político, de comunicaciones y cultural.

Para esta tesis puede resultar de utilidad retomar algunos de los debates en los que Althusser se sumerge para diferenciar al aparato estatal (represivo) de Marx y los aparatos ideológicos estatales (AIE) que el propone. Cabe aclarar que, aunque su concepto tiene elementos que contribuyen a la reflexión, también tiene limitantes que es necesario descartar o justificar para el presente análisis.

En cuanto a su comparación entre *aparato represivo* y *aparato ideológico estatal*, la primera diferencia consiste en que solo hay un aparato estatal represivo mientras que existe una pluralidad de aparatos ideológicos, lo cual puede resultar más útil para hablar del contexto educativo y la pluralidad en la que las escuelas, aun siguiendo las mismas órdenes oficiales, pueden variar. La segunda diferencia radica en que el aparato de Estado pertenece al dominio público y la mayor parte de los aparatos ideológicos estatales al dominio privado.

²¹ Louis Althusser fue un filósofo marxista francés que en 1980 estranguló a su esposa. Según diversas fuentes esta persona padecía de bipolaridad y esquizofrenia.

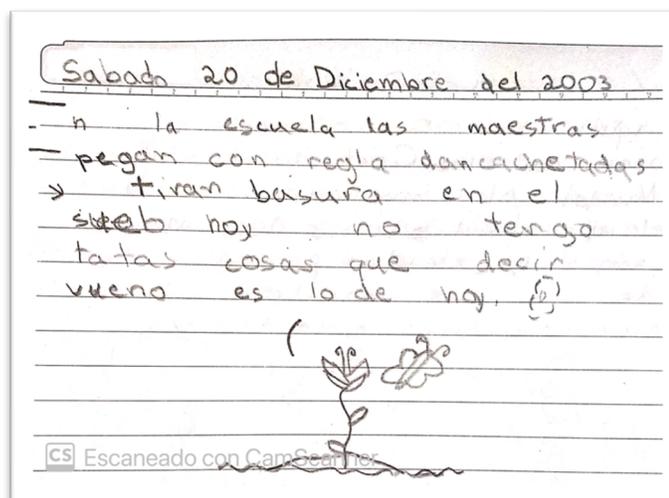
En el caso de Siria esta división entre aparatos ideológicos privados y públicos es un poco difusa. Aunque en el caso particular de esta tesis, la escuela de la que se habla es meramente privadas, desde el nombre “المراة العربية” la mujer árabe, trae explícita la ideología educativa estatal. La tercera y más importante distinción consiste en que el aparato represivo estatal funciona por violencia, mientras que los aparatos de Estado ideológicos por ideología. Esto no quiere decir que la violencia sea exclusiva del aparato de Estado, o la ideología de los aparatos ideológicos. No obstante, para Althusser, el aparato de Estado funciona masiva y predominantemente por represión (incluida la represión física), mientras que funciona secundariamente por ideología. Por ejemplo, el ejército y la policía, aunque también funcionan ideológicamente, lo que los rige principalmente es el uso de la violencia, bajo la lógica de Weber de que el Estado tiene el derecho “legítimo” de monopolizar el uso de la fuerza.

Sucede lo mismo con los AIE, funcionan predominantemente por ideología, pese a que también puedan hacerlo por represión, ya sea de manera directa, disimulada o simbólica. Así como no existe un aparato puramente represivo, tampoco existe uno puramente ideológico. Algunos ejemplos son las escuelas, familias e iglesias y sus métodos de castigo, expulsión, y selección con el fin de disciplinar o adoctrinar.

Es preciso mencionar que el uso de la violencia en los espacios escolares se ha transformado con el paso de los años, en el caso particular de Siria en el 2003, o más específicamente el “المراة العربية” o Ma’r al ‘arabiyyah²², una escuela privada en Hama, el uso de golpes y reglazos todavía eran parte de la forma de disciplinar en el aula. Como se observa

²² Las traducciones de los libros de texto del árabe al español son propias, y la transliteración de palabras sigue la lógica del sistema de Javier Bezos (2005).

en la página de mi diario personal donde buscaba describir lo que observaba de la sociedad siria, los golpes y reglazos en las aulas eran una herramienta de castigo recurrente²³.



Extracto de diario personal 1:

¿Por qué considerar aparatos ideológicos estatales a instituciones que en su mayor parte no poseen estatus público, sino que son simplemente instituciones privadas? Para responder a esta interrogante, el Althusser recurre a Gramsci, quien aclara que la distinción entre lo público y lo privado es una distinción interna del derecho burgués (en este caso clase dominante) y válida en los dominios (subordinados) en los que el derecho burgués ejerce su "autoridad". Al igual que el dominio del Estado, que no es ni público ni privado porque es la condición previa a cualquier distinción, los aparatos ideológicos estatales también lo son. En Siria las instituciones educativas de carácter privado existen bajo las regulaciones del Estado. Se pueden encontrar escuelas cristianas que enseñen francés, pero es impensable una escuela que enseñe la lengua kurda, o algún centro educativo que enseñe historia que contradiga la narrativa histórica del partido. Es por ello que tanto si son instituciones públicas o privadas,

²³ Estos métodos de enseñanza con violencia no son exclusivos de Siria o de Medio Oriente.

lo que importa es que funcionan y son utilizadas por la clase dominante para ejercer y mantener su poder.

El sistema educativo estatal, es el principal AIE de este estudio. No obstante, a diferencia de lo que Althusser señala con respecto a que “ninguna clase dominante puede mantener el poder estatal por un largo periodo sin ejercer su hegemonía en los aparatos estatales ideológicos (1971, 81)”, en el caso sirio la formación ideológica en las escuelas, aunque es importante, es meramente simbólica, mientras que el miedo, producto de la violencia y la represión estatal, es el principal regulador de la vida de la ciudadanía.

Otra limitante de la aproximación de Althusser para el caso Sirio radica en que pareciera que conceptos como familia e iglesia engloban homogeneidad, cuando la realidad en Siria es mucho más compleja. Primero porque la iglesia no es ni la institución central de la religión del país, ni la representativa del Estado. La diversidad religiosa marca de forma diferente la respectiva organización local y familiar. Es decir, una familia kurda no está necesariamente alineada con la familia como aparato ideológico del Estado, tampoco una iglesia cristiana ortodoxa ejerce el mismo poder que una mezquita. En segunda, la forma de organización de las mezquitas suníes, representantes de la mayoría religiosa en Siria, no están centralizadas en un solo mando, por lo que varía de una mezquita a otra. En conclusión, a diferencia de lo que dice Althusser, no todas las familias, o instituciones religiosas reproducen la misma ideología, pero es posible que aún en sus variantes encontremos elementos de nacionalismo banal.

En esta coyuntura, las imágenes e historias proyectadas en los libros nos pueden hablar de temporalidad, de contexto socio-político, y de agendas de quienes los publican. La vestimenta, el tipo de escuela que proyectan arquitectónicamente o incluso el

comportamiento que se espera del alumnado, nos dicen bastante de los ideales que se esperan transmitir a quienes los leen. Estas proyecciones pueden ser o no ser un reflejo de la realidad. En muchas ocasiones incluso pueden ser solo la proyección de un imaginario. Las ilustraciones, y fragmentos de diarios escritos por mi hermano o por mí ayudan a mostrar precisamente la interpretación infantil de lo que se observa y vive en la vida diaria. Estos recuerdos gráficos o escritos nos ayudan a ver hasta donde la proyección de los libros estatales es una realidad para el imaginario de estas infancias.

A continuación muestro un ejemplo de cómo los libros son cruciales para analizar el aparato ideológico estatal, o bien el cómo cambia según el contexto ideológico de quien publica. Intencionalmente muestro un ejemplo de un libro en Líbano y otro de un libro en Siria. No se cuenta con información exacta sobre quién financiaba los libros que se presentan del Líbano, pero aún sin esa información, estas ilustraciones nos sirven visualmente para comparar lo que se proyecta en dos libros distintos dirigidos para un público más o menos de la misma edad. Mientras que en los de Siria se muestra la arquitectura de una escuela inspirada en arquitectura soviética, en la otra se muestra una fachada muy distinta, e incluso un interior del aula bastante europeizado, por lo menos dentro de la idea que se tiene de un profesor francés en el aula. Los uniformes son otro ejemplo de lo mismo. Por un lado se aprecian uniformes de tipo traje, se podría decir que también europeizados, por el otro se observan uniformes de color militar. De hecho, entre 2003-2004, el gobierno optó por cambiar el color de los uniformes a tonos menos militarizados, como azul claro, o azul marino para primaria, y gris, azul o rosa para secundaria.²⁴

²⁴ Léase más en *Syria changes rigid school uniforms*, april 29, 2003 <https://www.upi.com/Defense-News/2003/04/29/Syria-changes-rigid-school-uniforms/25731051621393/>



Figura 3: "في المدرسة" Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ١١٧).



Figuras 4 y 5: Libro de lectura de segundo año en Líbano. La librería o imprenta ubicada en la calle Gourad en Beirut Líbano, ubicada en un vecindario Gemmayseh en el distrito Rmeil de Beirut Líbano. Zona caracterizada por tener edificios históricos de la era francesa.

La existencia material de un aparato ideológico

Aunque parezca que la existencia de la ideología no tiene carácter material, Althusser (1971, 82) defiende que las personas que viven en la ideología, es decir, en una determinada representación del mundo cuya distorsión imaginaria depende de su relación, también imaginaria con sus condiciones de existencia están también inmersos en la existencia material. Asimismo, Billig (1995) introduce el nacionalismo banal para abarcar los hábitos ideológicos reproducidos en la vida cotidiana que permiten propagar las naciones. En este sentido, aún quienes están en contra del régimen, consumen y viven la nación diariamente.

En un ejercicio de recordar, platicaba con mi hermana que en repetidas ocasiones escuchamos frases como “los sirios son el centro de todas las culturas” como forma de intentar despertar nuestro orgullo de ser sirios. Pese a que en mi situación personal el orgullo de ser siria escaseaba en mi infancia, recuerdo que años después, especialmente en situaciones en las que sentía la necesidad de defender los orígenes de mi padre, me encontré repitiendo frases como esta para demostrar la importancia de Siria y su distinción de otros países en el mundo. En frases así se observa como los aprendizajes sobre la nación son internalizados. La ideología está ahí siempre, por lo que los individuos son (somos) siempre sujetos de ella (Althusser 1971, 86-87). Esto que emana de instituciones como la educativa se convierte en material por medio de acciones insertadas en prácticas, por ejemplo, la asistencia diaria a la escuela y los rituales patrióticos. La ideología funciona de tal forma que recluta sujetos entre los individuos, o bien, transforma a estos individuos en sujetos del Estado.

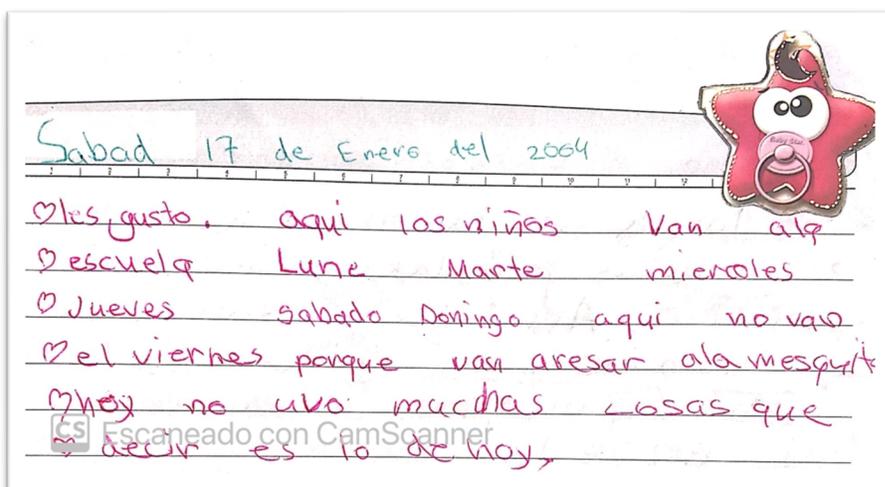
En esta investigación, los dibujos y recuerdos infantiles del periodo de análisis sirven para mostrar como a diferencia de la propuesta de Althusser la formación de sujetos del Estado no necesariamente es tan rígida, y determinante, de hecho, los sujetos que viven

diariamente los rituales y símbolos ideológicos dialogan y comparan con sus propias vivencias. Asimismo, el material sirve para entablar diálogos y mostrar desde las experiencias particulares de niños dentro del sistema educativo ejemplos de lo que Billig llama nacionalismo banal.

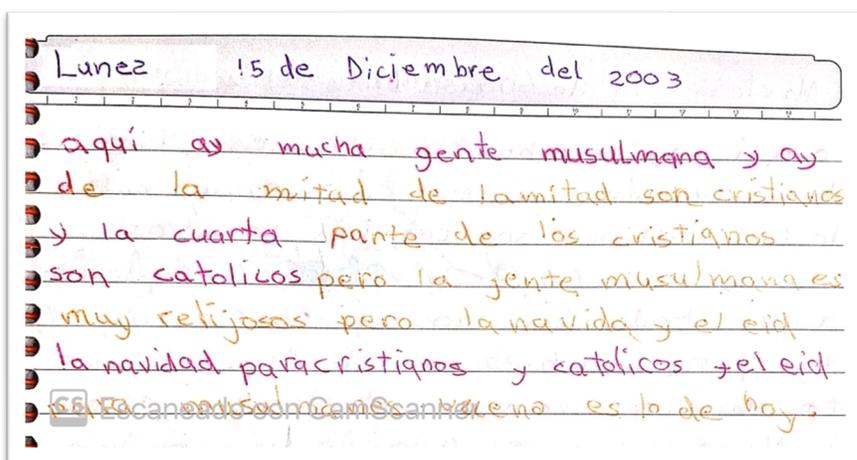
Existen rituales que se asumen como normales, aun cuando su origen proviene de la religión o de algún componente ideológico que ya no necesariamente se asocia con el ritual. En Francia, el país de la laicidad, el domingo es un día en el que casi la totalidad de los comercios cierran. Para algunas familias, este día significa descanso y convivencia familiar, aunque ya no practiquen la religión católica. De la misma forma, la semana de pascua es parte del calendario vacacional de las escuelas mientras que otras festividades de religiones no católicas no son consideradas para el calendario. El Estado francés defiende el Estado laico mientras que pasa por alto que hay una serie de elementos que asume como culturales o tradiciones francesas que están directamente relacionadas con la religión. Estos elementos siempre y cuando provengan de la asociación laica-católica no representa una amenaza. Lo mismo podemos observar en Siria.

A continuación, muestro un extracto de mi diario de infancia en el que explico cómo funcionan los fines de semana en la escuela a la que asistía, la cual se regía por el calendario nacional oficial en el que el día de asueto semanal era el viernes considerado importante para la comunidad musulmana. Así mismo, en otra página hablo de mi idea de la composición religiosa en Siria, en la que menciono a la comunidad cristiana y católica que curiosamente no es mencionada en la narrativa de la construcción histórica nacional de los libros que estoy analizando. Estos ejemplos muestran cómo pese a lo expuesto por los libros escolares y las normas oficiales, existe un margen de agencia infantil que puede diferir del imaginario

nacional estatal. En este caso, el énfasis en las comunidades cristianas tiene que ver con la historia personal de mi familia materna, mientras que la comunidad musulmana con la paterna. Aunque el cristianismo no es la única religión no musulmana en el país, demuestra el interés infantil en mencionar la otra religión de la que se siente cercana y que no es precisamente identificada como la religión mayoritaria o nacional.



Extracto de diario de infancia 2: 17 de enero del 2004



Extracto de diario de infancia 3: 5 de diciembre del 2003

¿Por qué es importante la comparación que hago en los extractos anteriores? Este ejercicio reflexivo en cuanto a qué es considerado parte de una religión y qué de la otra es interesante para analizar las escuelas como espacios en donde las naciones son imaginadas y reproducidas (Sundar 2004,1605). La nación, en la mayoría de los casos, es la que los grupos dominantes de la sociedad imaginan, por lo que solo las narrativas que valoran positivamente el papel de estos grupos son consideradas patrióticas (Sundar 2004,1606).

En *Teaching to Hate: RSS's Pedagogical Programme*, Nandini Sundar explora las maneras en las que el Estado emplea la educación para producir ciudadanos y crear ciertas nociones de ciudadanía e identidad. Para Sundar, el sistema escolar y los programas pedagógicos del Estado son en consecuencia debates sobre el estilo y el contenido de esta imaginación entorno a la nación. “Los conflictos ideológicos sobre la forma y el contenido de los libros de historia o educación cívica inevitablemente involucran debates sobre el énfasis que se le da a ciertas personas, grupos dominantes versus mujeres y minorías, o ciertos períodos de la historia sobre otros” (Sundar 2004,1605).

Para analizar el modelo educativo de las escuelas RSS en India, la autora aborda el sistema fascista y el sistema conservador. Pese a que ambos tienen bastantes puntos en común, como las actividades diarias, los rituales cotidianos, y los uniformes escolares, el contenido curricular de la educación fascista parte de una manipulación activa de la evidencia histórica con el fin de promover odio contra grupos específicos. De acuerdo con Giles (1992) y Wolff (1992), mientras que la currícula escolar conservadora a menudo denigra a las personas de otros países, la escuela fascista se distingue por también construir enemigos internos. Finalmente, mientras que las escuelas fascistas no tienen el monopolio de la

educación militar, preparar a los niños para la "defensa" nacional es intrínseco al proyecto fascista" (Sundar 2004, 1605).

En Siria se pueden encontrar similitudes con ambos sistemas. Los silencios sobre la existencia de grupos no árabes y sus aportes, así como el control de la narrativa histórica dominante son de suma importancia. El éxito de la reproducción ideológica conduce al éxito del Estado mismo. Esto se da en gran medida a partir de la escolarización infantil. Bajo la lógica de unidad árabe, la arabización y estatización de las escuelas se convirtió en una tendencia en la región (Hourani 1991). En Siria, al igual que en otros países las cifras de escolarización aumentaron radicalmente en el periodo de auge del nacionalismo árabe (Hourani 2013, 830) y posteriormente con la llegada del partido Ba'ath, la escolarización de niñas y mujeres rurales fue muy significativa de este periodo (Faedah 2014). No obstante, las razones de fondo lejos de ser emancipadoras se ubican en la necesidad de reproducir nociones específicas de ciudadanía e identidad para el óptimo funcionamiento del Estado.

II.IV. Desarrollo del Estado-nación en Siria

La gran trampa de los Estados modernos es que nos han hecho creer que además de Estados son también naciones (Aguilar 2020). El caso del Estado moderno sirio no es la excepción. Los límites territoriales actuales son fruto de acuerdos en un periodo de extensos proyectos coloniales en Medio Oriente. El Acuerdo de *Sykes-Picot* en 1916, también conocido como *Acuerdo de Asia Menor*, creó divisiones basadas en la repartición de influencias de las potencias europeas del momento; Reino Unido y Francia. Lo que actualmente llamamos República Árabe de Siria fue ocupada por los franceses hasta 1946. Antes de los franceses, por siglos la zona estuvo bajo la influencia del Imperio Otomano, donde los actuales Estados

de Líbano, Israel, Jordania, territorios palestinos y Siria eran conocidos como La Gran Siria (Cleveland 2016).

La composición étnica y religiosa ha sido históricamente diversa, y dinámica, reflejo de los pueblos que se han asentado ahí, y las recurrentes conquistas e intercambios mercantiles en una zona de alta relevancia para el tránsito del comercio entre dos continentes. Aunque la mayoría de la población siria es árabe, existe un gran número de personas de origen kurdo, armenio, asirio, circasiano y turcomano. En el terreno confesional, la mayoría musulmán sunní, pero una importante presencia chiita, alauí, drusa e ismaelí. Además de judíos, cristianos greco-ortodoxos, armenios católicos, melquitas, siríaco-católicos, maronitas, caldeos y latinos (Álvarez-Ossorio 2016).

Después de la Segunda Guerra Mundial ocurren grandes cambios demográficos como la migración de judíos árabes al recién creado Estado de Israel, el desplazamiento de palestinos y la migración de personas de áreas rurales a las ciudades, generando la concentración de población en algunas grandes ciudades (Hourani 1991). En materia política, la salida de Francia dejó un vacío de poder que acentuó la creación de movimientos políticos.

Ante la necesidad de crear un estado-nación dentro de este marco de diversidad de identidades y cambios políticos, el arabismo surge como un elemento central para crear un consenso entre los diversos grupos ya que respondía a las necesidades internas de unificar a la población multi-étnica y multi-religiosa, y por otro lado a responder a la tendencia política regional del momento que se estaba expandiendo bajo la influencia de Gamal Abdel Nasser.

El partido Ba'ath, fruto de esta necesidad y de los debates intelectuales sobre la identidad nacional en Siria, comenzó a tomar relevancia regional entre los años cincuenta y sesenta (Hourani 1991), alimentando el imaginario de unidad árabe entre países con predominante población árabe.

II.V. Los fundamentos ideológicos del Ba'ath en el modelo educativo

A pesar de varios intentos por parte de los teóricos nacionalistas árabes de negar la contribución de los nacionalismos europeos que sentaron las bases del pensamiento político del Ba'ath, en *Revisiting Ideological Borrowings in Syrian Nationalist Narratives* se mencionan dos corrientes importantes: (1) la noción primordialista o natural de la nación y (2) la noción constructivista o modernista.

El enfoque primordialista de la nación proviene de finales del siglo XVIII y de los primeros años del siglo XIX como reacción a las guerras napoleónicas en territorios con predominante población germano parlante. Durante este período, se afianzó la idea de la unidad cultural alemana, contribuyendo esto a las guerras de la época. La doctrina romántica de la nación fue lo que más influyó en el llamado a la unidad, basándose en el supuesto de que hay diferencias naturales en la humanidad que provienen de diferenciaciones culturales y lingüísticas únicas. Dos de los pensadores más influyentes de la época, que también influyeron en otros nacionalismos fueron Herder y Fichte.

El pensamiento de Herder consideraba que el idioma alemán era crucial para el carácter distintivo de la nación, por lo que después de las guerras llamó a la reconstrucción de la cultura y el idioma alemán. Fichte, aunque siguió la noción de lenguaje de Herder, abogó por una concepción nacionalista más política. Ambos definieron la pertenencia a la nación como algo no voluntario pero natural, donde las personas nacen en ella de la misma forma en la que nacen en sus familias.

Elementos como el mismo idioma, cultura, raza pura, educación e historia fueron por lo tanto, influyentes pero no exclusivos en la ideología ba'athista. Los florecientes sentimientos nacionalistas de finales del siglo XVIII se caracterizaron por una percepción

dicotómica entorno a la influencia teórica europea sobre la nación. Por un lado el nacionalismo romántico alemán y por otro, la noción francesa de nacionalismo cívico y el individuo.

La noción construccionista/modernista del nacionalismo cívico e individualista francés también fue fundamental para las bases de la concepción nacionalista siria. Esta noción se basa principalmente en dos contribuciones importantes de la ilustración: la racionalidad y la libertad.

Renan, quien fue uno de los padres fundadores de esta corriente de pensamiento, criticó los supuestos alemanes de la raza pura, "sugiriendo en cambio que la constitución de la nación se basara en la voluntad y la determinación del pueblo" (Aldoughli 2016). Además, propuso la "historia selectiva" para contribuir a la creación de una identidad nacional, lo cual es un elemento crucial del sistema educativo impulsado por el Ba'ath. A diferencia de la primordialista, esta noción parte de la individualidad y la libertad de la persona, y por ende, de la capacidad de esta persona de elegir voluntariamente la nación y contribuir a ella.

Como se desarrolló a lo largo de este apartado, el surgimiento de las nociones primordialista y construccionista sentó precedente en las formas en la que se le da sentido a la nación, influyendo ampliamente en pensadores que inspiraron la construcción de Estados-nación modernos. El viaje de estos conceptos inspiró a quienes más tarde se convirtieron en los fundadores ideológicos del partido Ba'ath en Siria: Al-Husri, 'Aflaq y al-Arsuzi.

El proyecto de los padres fundadores del partido Ba'ath es vital para la definición de la identidad nacional siria aunque no necesariamente explica la totalidad de su estado actual. La influencia de al-Arsuzi, Aflaq y al-Husri transitó, por el primordialismo romántico

exportado de la corriente germana,²⁵ y el constructivista proveniente del nacionalismo civil francés. En su más reciente publicación la autora Rahaf Aldoughli (2022) utiliza el término *primordialismo construido*²⁶ para referirse al fundamento híbrido que sustenta ideológicamente al nacionalismo sirio desde el posicionamiento del partido Ba'ath en Siria. En este compuesto la autora le da sentido a los prestamos ideológicos provenientes de Europa destacando el protagonismo de la corriente romántica-primordialista germana. La autora argumenta que el caso sirio es particularmente primordialista aunque no del todo, ya que a diferencia del primordialismo en otros nacionalismos que retoman las corrientes germanas, Siria no tiene continuidad histórica o geográfica exclusivamente árabe a la que recurrir. Es por su carácter aspiracional y de arriba a abajo que Aldoughli lo llama primordialismo construido²⁷. Más allá de lo que dice la autora, es necesario cuestionar si alguna nación realmente tiene dicha continuidad histórica o geográfica. A continuación se ahondará en los elementos que sostienen la propuesta de Aldoughli, que a su vez permiten comprender el carácter étnico y cultural que fundamenta el nacionalismo árabe sirio.

En la época en que escribían Al-Husri, 'Aflaq y al-Arsuzi la creación de un Estado sirio o árabe aún no era una realidad establecida, sino una cuestión de aspiración y conflicto (Aldoughli 2022). Es en este contexto que la retórica del nacionalismo primordialista pretendía forjar un movimiento político basado en la identidad regional y el destino cultural en contraste con el dominio colonial. El carácter árabe del movimiento político al igual que el carácter étnico y lingüístico unitario de cualquier movimiento político, pese a tener

²⁵ Se hace uso de “germana” en lugar de “alemana” para referirse a que aún no existía una Alemania unificada pero sí una variedad de principados que compartían una lengua común. Es en este contexto en el que se gesta la corriente nacionalista romántica-primordialista.

²⁶ Traducción propia de “constructed primordialism”.

²⁷ Para Aldoughli (2022) la aplicabilidad de este concepto no exclusivo de Siria, sino un producto de la incertidumbre de la era postcolonial.

intenciones de generar mayor unidad e inclusión, terminan por dejar de lado otras identidades. Para Al-Husri, lo que definía la nación era la idea de continuidad étnica y cultural “la comunidad árabe como vida a través de su lengua y sentimiento a través de su historia”, aunque posteriormente cambió a “parentesco psicológico y espiritual” (Al-Husri 1928; al-Husri 1985; Aldoughli 2022). El entendimiento de Al-Husri del vínculo nacional ya sea por la idea de una cultura compartida o por lazos de parentesco es dibujado bajo nociones principalmente primordialistas.

De la mano del hincapié en la unidad lingüística e histórica de la región árabe, así como la pertenencia involuntaria y los lazos afectivos que caracterizan la cosmovisión primordialista (Aldoughli 2022), se dibujan los vínculos de sangre y la familia en donde la figura de la mujer como madre, origen y protectora de la nación es crucial. La siguiente frase de Al-Arsuzi es sumamente interesante porque hila 3 enclaves vitales en el nacionalismo sirio: el género, la lengua árabe y de alguna forma también su relación con el islam. "Las palabras "nación" [umma] y "madre" [umm] derivan de la misma raíz, y la madre es la imagen viva de la nación; y como sujetos de la sociedad está la madre con sus hijos (al-Arsuzi 1973, 213).²⁸ Al-Arsuzi, además de contener una visión basada en la identidad lingüística y los lazos familiares muestra la lógica que vincula la nación con el género.

El amor y el sacrificio por el pasado glorioso árabe es un elemento bastante interesante. ¿Dónde comienza este pasado? ¿Con el profeta Mahoma? ¿Con la constitución de los califatos musulmanes? Esta frase extraída del himno nacional sirio que se abordará con más detalle más adelante vincula el recuerdo del pasado glorioso a las dinastías Abasí y Omeya:

²⁸ Frase extraída de Aldoughli (2022, 129).

“Somos espíritus libres con un pasado glorioso

Y las almas de nuestros mártires son formidables guardianes.

Porque de nosotros salió al-Walid y de nosotros salió al-Rashid

¿Por qué no vamos sentirnos ganadores y soberanos?”²⁹

Para Sergie (2003) "porque de nosotros salió al-Walid y de nosotros salió al-Rashid" hace referencia a dos figuras históricas de las dinastías islámicas omeya y abasí relacionadas con las tierras de Sham (Bilad al-Sham) para hacer referencia a la Gran Siria como lugar de la gloria pasada de los árabes. Para la autora Lina Sergie, el vínculo entre himno y el pasado árabe está claro en los versos. Bajo la misma lógica de sacrificio y pasado glorioso (árabe) Aflaq (1940) define el nacionalismo como amor y lo asocia al sacrificio, “el nacionalismo conduce al heroísmo, pues quien se sacrifica por su nación y por su glorioso pasado y por la felicidad de su futuro, está perfeccionando la vida a su más alta imagen...”

Aún con la llegada de la familia Asad a la cabeza del partido y del Estado, la filosofía de los padres fundadores del Ba’ath siguió siendo fundamental para consolidar el control local de las entidades nacionales, especialmente para establecer el carácter primordialista y emotivo de la visión ba’athista que continúa hasta la actualidad (Aldoughli 2022). Pese a su relevancia en el nacionalismo sirio actual, es importante separar la filosofía fundacional de la forma en la que operaba y opera el nacionalismo sirio desde los años 2000. La búsqueda por mantener el poder desde Asad padre generó un rompimiento entre los ideales del Ba’ath y la práctica del nacionalismo estatal en donde el culto por las figuras presidenciales se convirtió en el núcleo.

²⁹ Traducción de Lina Sergie (2003) en *Recollecting History: Songs, Flags and a Syrian Square*, con algunos ajustes propios para la traducción al español.

El rompimiento entre ideales y prácticas diarias es crucial para entender el rompecabezas del nacionalismo estatal sirio, no obstante, esta investigación se centra en los aspectos ideológicos provenientes de la filosofía primordialista y emotiva de la nación, ya que esto nos permite profundizar en las formas particulares en las que la nación siria es imaginada, sentida y querida más allá de los presidentes en turno.

CAPÍTULO III

Diálogos entre los libros de educación primaria y la experiencia auto etnográfica

I. Arabismo: elemento central en la identidad nacional siria

El arabismo como elemento central de la identidad nacional siria surge ante la necesidad de crear un consenso entre los diversos grupos (árabes) locales (Totah 2013). Por un lado, el arabismo respondía a las necesidades internas de unificar a la población multi-étnica y multi-religiosa, fragmentada históricamente debido rivalidades y disputas, así como por ingerencias de poderes externos. Por otro lado, regionalmente el nacionalismo árabe como corriente política estaba expandiéndose bajo la influencia de Gamal Abdel Nasser. Su creciente popularidad se atribuye a una respuesta desfavorable sobre la intervención extranjera en la región (Helms 1990).

En 1958 Egipto y Siria se unen para crear la República Árabe Unida. La asimetría de poder entre ambos era evidente debido a la expansión e influencia cultural de Egipto en el arabismo. Además de Nasser, otras figuras egipcias como la cantante Umm Kulthum, se convirtieron en referentes de la época. “Cuando ella cantaba, todo el mundo árabe escuchaba” (Hourani 2013). Hasta la fecha, las canciones de Kulthum siguen siendo reproducidas con nostalgia, consituyendo la memoria y añoranza del pasado.

La memoria sobre un pasado de grandeza y riqueza cultural árabe es un tema recurrente en las conversaciones sobre la situación social y política de la región. Recuerdo escuchar conversaciones en las que conocidos lamentaban la desgracia en la que estaban inmersos Irak (con la invasión de Estados Unidos) y Palestina (con la ocupación Israelí). Recuerdo que en

las tardes, justo después de las novelas famosas del momento, mi abuela o alguna otra tía que visitáramos, cambiaba inmediatamente al canal de noticias. Estos canales, que en realidad eran uno o dos, transmitían con detalle y frecuencia el sufrimiento de la gente afectada por bombas y las atrocidades de la guerra. No era sorpresa que la constante exposición a este tipo de contenido generara sufrimiento en mis familiares quienes en muchas ocasiones hablaban de ser árabes como una desgracia. Lo interesante aquí es quizás que en el imaginario del pasado ser árabe estaba dado por sentado, incluso cuando mi familia se enorgullecía de su pasado otomano, y en realidad poco o nada del gobierno en gestión.

A continuación se puede apreciar la portada de una lectura que habla sobre la unidad árabe mostrando a un profesor enseñando un mapa, bajo el título “La única nación árabe”.³⁰



Figura 6: “الوطن العربي الواحد” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ٤٤).

³⁰ Traducción personal de الوطن العربي الواحد

El maestro puso un mapa de colores en la pizarra y preguntó a sus alumnos: ¿Qué representa este mapa, hijos míos?

Ammar: Es el mapa de nuestra patria árabe.

Maestro: Bien hecho Ammar, esta es nuestra gran patria árabe, mírala, es amplia y extendida.

Sumaya: ¡Pero! ¿Dónde están las fronteras que separan a sus países?

El maestro: No había fronteras, porque nuestros antepasados árabes solían moverse libremente entre sus partes, hablando el mismo idioma y teniendo una historia.

Traducción de:

تَبَّتَ الْمُعَلِّمُ عَلَى السُّبُورَةِ لَوْحَةً رُسِمَتْ عَلَيْهَا خَرِيطَةٌ مَلَوْنَةٌ، وَسَأَلَ تَلَامِيذَهُ: مَاذَا تَمَثَّلُ هَذِهِ الْخَرِيطَةُ يَا أَبْنَائِي؟
عَمَّارُ: إِنَّهَا خَرِيطَةُ وَطَنِنَا الْعَرَبِيِّ.
الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا عَمَّارُ، هَذَا هُوَ وَطَنُنَا الْعَرَبِيُّ الْكَبِيرُ، أَنْظُرُوا إِلَيْهِ إِنَّهُ وَاسِعٌ مُمْتَدٌّ
سَمِيحٌ: لَكُنْ! أَيْنَ الْحُدُودُ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ بِلْدَانِهِ؟
الْمُعَلِّمُ: لَمْ يَكُنْ هُنَالِكَ حُدُودٌ، فَأَجْدَادُنَا الْعَرَبُ كَانُوا يَنْتَقِلُونَ بَيْنَ أَرْجَائِهِ بَحْرِيَّةً، يَتَكَلَّمُونَ لُغَةً وَاحِدَةً، وَيَضُمُّهُمْ تَارِيخٌ وَاحِدٌ.

Los imaginarios de un pasado árabe unido pueden observarse en la reflexión del maestro. En su ejercicio con fines pedagógicos promueve la historia lineal árabe en la que los antepasados son únicamente árabes, y aunque ahora estos estén repartidos entre distintos países de la región sigue siendo motivo de orgullo.

La idea de una nación árabe única con derecho a constituirse en un solo Estado se vincula al Profeta Mahoma y la lengua en la que el corán fue revelado. En los libros puede identificarse esta relación árabe-islam en el vocabulario que se utiliza y el uso recurrente de anécdotas que implícitamente lo mencionan³¹. Bajo esta lógica, la experiencia del islam no solo pertenece a los musulmanes árabes, sino a todos los árabes que aclaman y consideran la lengua árabe como la base de su reivindicación y misión especial en el mundo, así como su derecho a la independencia y la unidad nacional (Hourani 2013).

³¹ Se mostrarán ejemplos en el apartado de secularismo.

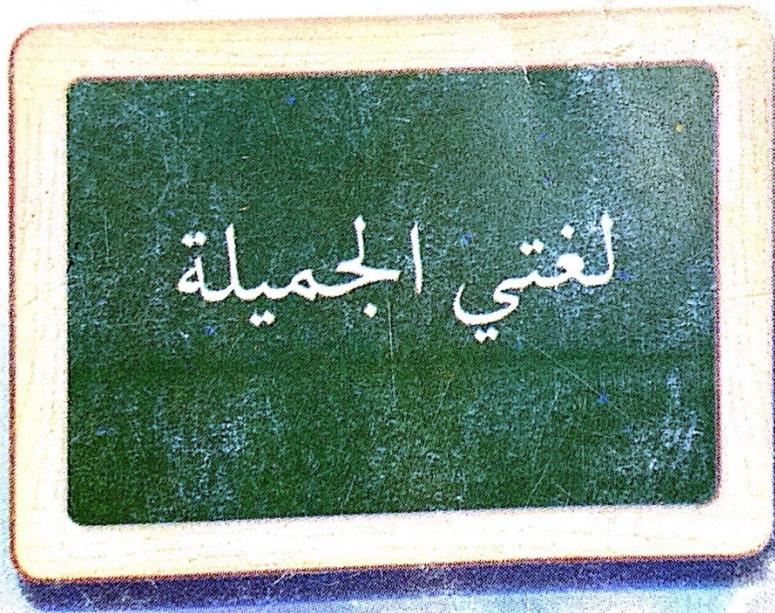


Figura 7: “لغتي الجميلة” en español “mi lengua hermosa”. Libro de texto de lectura de primer grado de primaria.

En la siguiente lectura, emergen dos elementos importantes: el sentimiento árabe y la mención de la tribu Quraysh. Una forma de interpretar la aparición de la tribu en este texto gira entorno a la importancia del surgimiento del islam para el sentido de la identidad nacional siria. En este sentido, se puede hablar de una nacionalización de la religión³², en donde resaltan valores patrióticos dentro de la interpretación religiosa del partido. Finalmente, también podemos apreciar la presencia árabe en el comienzo de la historia nacional y su permanencia.

³² Concepto tomado del profesor Kamal Soleimani que será desarrollado con mayor detalle en el siguiente apartado. Para leer más puede consultarse: Soleimani (2017), *Modern Islamic Political Thought, 'Islamism' and Nationalism*”, *Journal of Humanities and Cultural Studies R&D*. 2 (1), 1-16



Figura 8: “رافع اللواء مصعب بن عمير” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, 20).

Fue uno de los jóvenes Quraysh que fueron famosos por su coraje, y que fueron conocidos por su frescura de juventud, buena estatura y vestimenta elegante (...)

Traducción de:

ا كانَ أَحَدَ فِئْيَانِ قُرَيْشِ الْمَشْهُورِينَ بِالشَّجَاعَةِ، وَالْمَعْرُوفِينَ بِنِضَارَةِ الشَّبَابِ وَاعْتِدَالِ الْقَوَامِ وَأَنَاقَةِ اللَّيْبَاسِ (...)

En estos últimos fragmentos extraídos de la lectura se observa un ejemplo de la postura religiosa dentro de la supuesta secularidad del partido Ba'ath, en particular, la referencia a la tribu Quraysh y el lenguaje religioso para referirse al profeta: “(...) En la Batalla de Uhud, el Profeta, que Dios lo bendiga y le conceda la paz, preparó a los musulmanes para luchar contra los enemigos y entregó la brigada a Musab bin Omair porque confiaba en su heroísmo”.

Traducción de:

(...) وفي معركة "أُحُدٍ" هَيَّا النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمُسْلِمِينَ لِقِتَالِ الْأَعْدَاءِ، وَسَلَّمَ اللَّوَاءَ لِمُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ لِأَنَّهُ يَتَّقُ بِيَطُولَتِهِ.

Palestina

La historia de Palestina es un tema crucial para el sentimiento de unidad árabe y para las interpretaciones históricas proyectadas en la currícula escolar sobre la nación siria. Faedah Totah (2018) analiza en un artículo el papel de la causa palestina en el nacionalismo sirio a lo largo del siglo pasado, enfocándose en la forma en que ésta sirvió como unificador en tiempos de crisis entre dirigentes políticos y el pueblo. La autora sostiene que la causa palestina fue importante para superar las ambigüedades del nacionalismo sirio y permitió que los diferentes grupos encontrarán un terreno común a través de su apoyo a la causa.

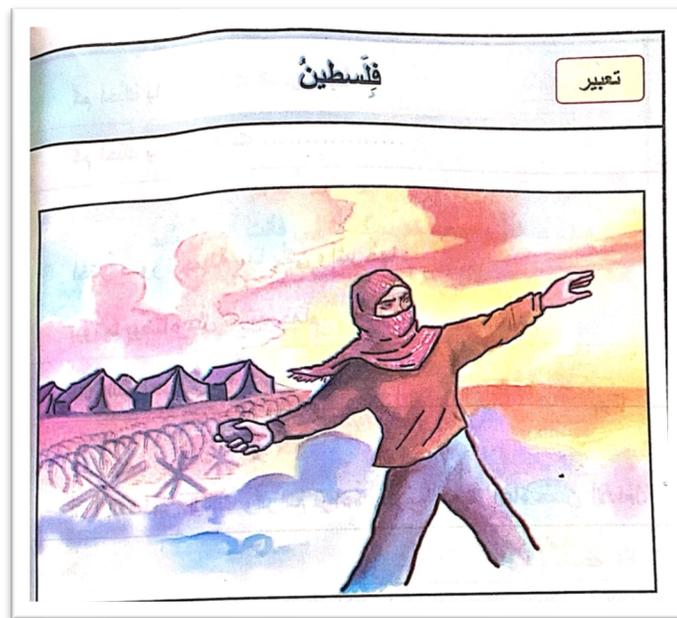


Figura 9: “فلسطين” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ١٦٤).

Textos e imágenes sobre palestina son recurrentes en los libros escolares de la época. Las historias describen la tragedia palestina y alientan la solidaridad con la causa, también incentivan el rechazo a la ocupación israelí. Totah (2018) relata un evento en donde

demuestra las contradicciones del apoyo del Estado sirio a la causa palestina. El relato se centra en una manifestación en 2001 con carteles firmados por niños de instituciones sociales y fundaciones que decían frases como “Palestina es Árabe”, “Estamos con la justicia en el Golán árabe”.

Es bien sabido que las manifestaciones políticas eran un tema bastante delicado, por lo que tomar un cartel para lanzar un mensaje no era necesariamente una práctica recurrente. No es de extrañarse que mientras que bajo el mandato al-Asad se reprimieron todo tipo de manifestaciones políticas, manifestaciones en apoyo de la causa palestina como esta sean toleradas e incluso motivadas. En ejemplos como estos la agenda política es alimentada por los ideales de unidad árabe, asimismo son instrumentalizados para aliviar la presión política sobre el régimen, convirtiendo la causa palestina en tema en común entre el régimen Asad y la mayoría de los sirios (Totah 2018).

Asignar canciones sobre Palestina para clases de canto es otra forma en la que la simpatía popular por la causa palestina se entremezcla con el nacionalismo sirio enseñado en la escuela. Hace más de diez años que en una clase de canto nos asignaron una canción llamada *We Will Not Go Down (Gaza tonight)* para aprender inglés. Han pasado años y sigo teniéndola en mi mente, me hace pensar en Palestina y las injusticias contra el pueblo palestino, pero también en Siria. Esto para Totah, podría ser un ejemplo de cómo la causa se institucionaliza en el nacionalismo sirio, uniendo la ideología con el sentimiento popular. La causa palestina no solo es esencial para la memoria histórica de Siria como Estado sino para el panarabismo frente la experiencia colonial europea (Totah 2018).

A diferencia de otros grupos como los kurdos afectados por el colonialismo europeo, la causa palestina al ser crucial para el panarabismo sí fue bien recibida en el discurso nacionalista árabe, y aunque los palestinos en los campos de refugiados dentro de Siria no

necesariamente recibieron la nacionalidad fueron acreedores de privilegios como acceder a educación, llevar a cabo sus propias celebraciones y la movilidad dentro y fuera de Siria, que por el contrario, fueron negados a la población kurda siria.

En la imagen que muestro a continuación se observan indicios de la postura nacional y personal de mi hermano frente a Israel. La ilustración adquiere mayor relevancia al ser elaborada para la clase de dibujo de la matrícula escolar, además de contar con la firma de aprobación de la maestra en turno. La bandera de Israel, el enemigo y los artefactos militares son clave. Nos hablan del las ideas del infante con relación al Estado de Israel, la familiarización con lo militar y la violencia armamentista.



Figura 10: Ilustración por Abdul Hamid al-Asheq de 9 años para clase de dibujo en el colegio “المدرسة الابتدائية المرأة العربية”.



Figura 11: Acercamiento de figura 10 sobre la ilustración por Abdul Hamid al-Asheq de 9 años para clase de dibujo en el colegio “المدرسة الابتدائية المرأة العربية”.

En el texto de la figura 12 se narra sobre la historia de un padre hablando con su hijo sobre su ciudad natal en Palestina, de la cual fue expulsado injustamente. Al final del texto el hijo le pregunta a su padre si será posible regresar algún día, a lo que el padre responde que solo será posible si hay unidad y esfuerzo árabe.

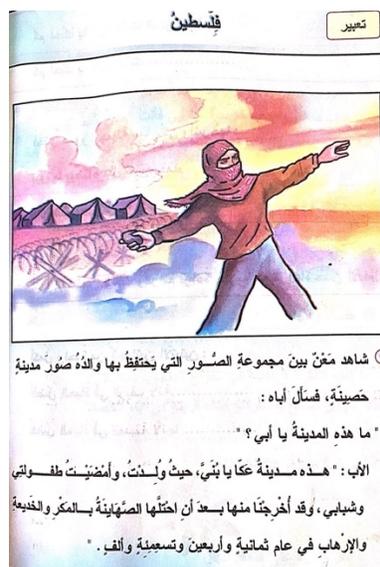


Figura 12: “فلسطين” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, 164).

Himno nacional sirio

El himno nacional es un referente común del nacionalismo, este contiene elementos históricos en los que se fundamenta la identidad nacional de cada Estado. En el caso de Siria, el himno nacional³³ aún vigente, fue adoptado tras la creación del tratado en el que se prometía la independencia de Francia. Después, se interrumpió tras una serie de cambios y ajustes en el panorama político y se retomó parcialmente con la creación de la República Árabe Unida, siendo finalmente retomado con la creación de la República Árabe de Siria. Además de la alineación del contenido y sus significados con el partido, unas las razones que podría explicar la decisión de retomar el mismo himno es el vínculo que este tiene con la unidad para lograr la independencia, promoviendo sentimientos de simpatía y afecto por la nación que lucha contra un enemigo común, en ese entonces el colonialismo.

Como es de esperarse, el himno forma parte de los libros de educación primaria. Lo que es quizás sorprendente es que esté asignado para niños de primer año de primaria, grado en el que los niños y las niñas recién comienzan a leer.

³³ Escrito por el poeta Khalil Mardam.



Figura 13: “نشيد (حماة الديار)” Libro de texto de primer grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ١٢).

Aunque el himno “Homat el Diyar”³⁴ no haya sido creado por el partido Ba’ath contiene elementos del nacionalismo árabe de la época que están bastante alineados con los del partido. Desde su composición en 1936, Siria comenzaba a dibujarse como nación de carácter étnico árabe.

Paz a ustedes, defensores de la patria
 Nuestro noble espíritu nunca será sometido
 Apoyo al arabismo, santuario consagrado
 Sede de las estrellas, protección inviolable

Las llanuras de Sham son torres en las alturas
 Como el cielo sobre las nubes
 Una tierra brillante con soles brillantes
 Convirtiéndose en otro cielo, o casi en el mismo cielo.

El aleteo de las esperanzas y el latido de los corazones,
 Están en esta bandera que ha unido a todo este país
 ¿No es la oscuridad de cada ojo,
 ¿Y la tinta de la sangre de cada uno de nuestros mártires?

Somos espíritus libres con un pasado glorioso

³⁴ Traducido al español como “guardianes de la patria”

Y las almas de nuestros mártires son formidables guardianes.
Porque de nosotros salió al-Walid y de nosotros salió al-Rashid
¿Por qué no vamos sentirnos ganadores y soberanos?³⁵

II. Secularismo: La política educativa del Ba'ath: entre lo religioso y lo secular

La selección del término *secularismo* sobre *secularización* o *secular* corresponde a un ejercicio analítico en el que se busca priorizar el concepto ideológico que el partido Ba'ath adapta a sus necesidades por encima del proceso o de la denominación epistémica. Es por lo anterior que al hablar de secularismo nos referimos a la aplicación del concepto, y no necesariamente un proyecto específico que haya desarrollado el gobierno. En esta coyuntura, cuando hablamos de secularismo en Siria en realidad no estamos hablando de algo que de fondo tiene carácter laico o religioso, sino de una posición compleja en donde se reconoce la importante herencia cultural del islam para los árabes y al mismo tiempo se rechaza el islam como fuerza opositora al régimen. A continuación expongo un texto que nos permite una aproximarnos a dicha complejidad.

³⁵ Traducción de Sergie (2003) en *Recollecting History: Songs, Flags and a Syrian Square*, con algunos ajustes propios para la traducción al español.



Figura 14: “رافع اللواء مصعب بن عمير” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, 20).

Título: Rafi, mayor general Musab bin Omair.

Era uno de los jóvenes de **Quraysh** que era famoso por su valentía y conocido por su frescura. Joven, de estatura moderada y vestimenta elegante. Nació en una casa noble, por lo que heredó gran gloria y abundante dinero. **Cuando abrazó el Islam**, su familia trató de disuadirlo de su intención, pero él se negó, por lo que lo despojaron de su dinero y lo dejaron solo. Luchó contra la pobreza y el hambre con paciencia y fortaleza. En la batalla de Uhud, **el Profeta, que la paz y las oraciones de Dios sean con él**, llamó a los musulmanes para luchar contra los enemigos y entregó el estandarte a Musab bin Omair porque confiaba su heroísmo³⁶

Soleimani (2017) denomina este proceso “nacionalización del islam” o “secularización religiosa” debido a que el Estado moderno no elimina por completo la religión del espacio público ni la expurga de la política, y mucho menos es indiferente o neutral hacia las religiones. En su lugar, constantemente administra, reconsidera, redefine e incorpora o

³⁶ Traducción propia de la figura 14.

descarta selectivamente aspectos de la religión. El secularismo, para Talal Asad (2003), es una ideología que crea su propia noción de "religión" como algo que puede englobarse en un ámbito limitado dentro de la esfera pública. El islam en el contexto moderno se ha adaptado a las tendencias mundiales, adoptando, como menciona Soleimani (forthcoming)³⁷, una obsesión por el control del Estado-nación, legitimándose mediante el imaginario nacional de las comunidades. En la imagen previamente mostrada se pueden observar la relación del sentimiento árabe con la tribu Quraysh. La tribu, forma parte de una interpretación de la historia lineal árabe, en donde pareciera que la religión no es el foco de atención. En este sentido, se puede hablar de una nacionalización de la religión, en donde se resaltan valores patrióticos relacionados a la interpretación religiosa del partido.

Con la llegada de Hafez al Asad a la cabeza del Estado sirio se produjeron en el Ba'ath diversos cambios ideológicos significativos que terminaron por impactar en las políticas educativas. Dichos cambios venían sucediendo como resultado de transformaciones estructurales internas que marcaban el rumbo, éstas, influenciadas por los distintos contextos sociales y políticos que fueron transicionando desde el surgimiento del partido. El sistema escolar correspondiente a la fecha de publicación de los libros utilizados para esta investigación es el mismo que se estableció desde 1967 tras un acuerdo de unidad cultural árabe entre Egipto, Jordania y Siria. A raíz de dicho acuerdo y con el fin de promover la unidad cultural y política entre los pueblos árabes, se establecieron las normas para los planes de estudio en donde se instauró una aproximación histórica panárabe nacionalista y al mismo tiempo de ortodoxia sunní (Landis 2003).

³⁷ Texto en proceso de publicación que el profesor Kamal Soleimani amablemente me permitió citar.

En cuanto a la religión (Islam) y el Estado, la propuesta ideológica de los fundadores del Ba'ath, Michel Aflaq, cristiano ortodoxo, y al-Bitar, musulmán sunní, ambos pertenecientes a familias damascenas con acceso a estudios en Europa, inspirados por Zaki al-Arsuzi, alauí de Latakia, se caracterizó por la promoción de un Estado secular, entre otras propuestas de carácter étnico. No obstante, el partido Ba'ath transitó por diferentes etapas que marcaron el paso en el rubro secular, mucho de esto relacionado con la composición social de sus miembros y sus intereses. Para ahondar en ello es pertinente ubicar los cambios y problematizarlos, analizar las resonancias de dichas diferencias en el trayecto de las intenciones seculares del partido y sus matices. Para facilitar el acercamiento histórico, se hará uso de la periodización propuesta por Hana Batatu (1999), quien plantea tres fases de grandes cambios dentro del partido Ba'ath sirio. Algunos de los primeros partidarios pertenecieron a las clases medias urbanas, especialmente trabajadores de cuello blanco, posteriormente se fue incluyendo la intelectualidad rural y al campesinado, migrantes rurales que llegaron a las ciudades para acceder a educación (Khatib 2011).

Desde la llegada del Ba'ath al poder en 1963 surgieron protestas de carácter sunní en contra de las medidas secularizadoras del partido (Cleveland 2016), por lo que Hafez al convertirse en presidente en 1971 tuvo que lidiar con las demandas de grupos de poder sunníes que amenazaban su proyecto de unidad nacional y su permanencia en el poder. En 1973, el gobierno introdujo una nueva constitución que generó gran controversia por la omisión de la cláusula habitual en donde se exigía que únicamente un musulmán podía ser presidente de la república (Cleveland 2016). Debido a las respuestas negativas y al panorama político delicado en cuanto a las propuestas seculares del partido, al-Asad optó por reintegrar la cláusula en la constitución. Asimismo, con la ayuda de un prominente ulema chií buscó la forma de legitimar sus orígenes alauís y vincularlos con el islam reconocido formalmente por

la mayoría. Para algunos autores, esta búsqueda de legitimidad, o bien, esta conversión a la corriente principal del islam ha sido el precio a pagar por el poder político y la plena inclusión en la nación (Landis 2003).

Estos ejemplos de adaptación y maniobra política son clave para entender la fragilidad del poder de al-Asad en una realidad social y política multiconfesional, pero de mayoría sunní, que se venía acentuando en divisiones sectarias desde el mandato francés. Para diversos académicos, las cualidades estratégicas y habilidades de adaptación de al-Asad le permitieron generar alternativas incluso más allá de los fundamentos ideológicos iniciales del partido. No obstante, esto no necesariamente quiere decir que su posicionamiento y poder político en el país haya sido completamente aceptado. Para Batatu (1999), en el campo, así como entre miembros de la comunidad alauí, la aceptación del presidente fue creciendo. Algunas de las causas se debieron a la migración de zonas rurales a las grandes ciudades que se venía gestando desde antes de su llegada al poder y el impacto de esto en mayores oportunidades de ascenso social para grupos históricamente marginados. Mientras que el buen recibimiento del Ba'ath y sus propuestas en zonas rurales proviene desde su surgimiento, el rechazo por parte de importantes grupos de poder comenzó a gestarse. Para Khatib, los fundadores ideológicos del partido al asignar a la religión un papel secundario disminuyeron el dominio de la vida política de la élite urbana sunita y generaron expectativas en cuanto a las oportunidades para las minorías rurales y las clases bajas. Esloganes como “wihda (unidad), huriya (libertad) e ishtirakiya (socialismo)”, hacían explícitas las intenciones de cambio. Con esto, se avenía la posibilidad de generar movilidad social independientemente de las identidades geográficas, tribales, sectarias o religiosas (Khatib 2011). No obstante, la necesidad de construir un proyecto nacional exitoso dependía en gran

medida de lograr verdaderamente la unidad nacional, considerando especialmente a los grupos de poder sunnís. Para lograrlo, las intenciones seculares fueron transformándose.

El posicionamiento de la ortodoxia sunní dentro de los fundamentos ideológicos del partido al igual que los ideales seculares han transicionado a lo largo de los diferentes periodos del Ba'ath. Desde el comienzo y pese a las propuestas aparentemente seculares, la ortodoxia musulmana ha sido un enclave importante. El periodo de Nasser y la República Árabe Unida (RAU) no fue la excepción. Durante la corta vida de la RAU se establecieron planes de estudios en donde esta ortodoxia formaba parte de la concepción histórica nacional. En ambos periodos, la relación del pueblo árabe con el islam fue parte importante de la identidad del partido. Posteriormente, con el ascenso de personas pertenecientes a grupos alaúis en diferentes puestos de gobierno, la idea de alejarse de esta ortodoxia era políticamente peligroso, especialmente para las credenciales nacionalistas e islámicas de quienes ahora ocupaban cargos de importancia. Es por esto que los Asad buscaron ajustarse a las nociones mayoritarias sunitas del Islam, en lugar de imponer el secularismo o las nociones de separación entre la iglesia y el Estado (Landis 2003).

De acuerdo con Hanna Batatu, el partido Ba'ath debe ser analizado en tres etapas, o incluso considerarlas como tres partidos diferentes. No solo por ser distintos en base social e ideales sino también por los rasgos de sus miembros y liderazgo, y los intereses a los que sirvieron (Batatu 1999).

El primero consiste en el partido que surge en 1939 en pequeños círculos de estudiantes y profesores, quienes posteriormente crearían el primer buró ejecutivo en 1945. “Para el antiguo Ba'ath, la unidad árabe era lo primero en valor e importancia. A sus ojos, la pertenencia a la nación árabe era la forma más elevada de relación social, y sus seguidores tenían la obligación de mantenerla ante su región en particular (Batatu, 1999)”.

Para Line Khatib (2011) los ideólogos del Partido Ba'ath, con el fin de abandonar los sentimientos divisorios sectarios provenientes de la manipulación externa de la burguesía occidental, plantearon una relación directa entre la periferia del mundo árabe y su centro, y entre el socialismo económico y una versión secular del nacionalismo árabe.

La composición social de este primer buró encabezado por Michel 'Aflaq y Salah al-Din al Bitar tuvo características muy particulares relacionadas con el origen de ambos. La mayoría de los miembros pertenecían a ciudades o pueblos principales y a sectores de clase media, media-alta con acceso a educación superior, en su mayoría provenientes de familias sunnís. No obstante, su atractivo se extendió más allá de los estudiantes e intelectuales que estaban preocupados por cuestiones de identidad nacional, particularmente entre la generación de oficiales del ejército de humilde origen provincial y la clase trabajadora urbana de migrantes del campo (Hourani 1991). En la década de 1950 comenzó un periodo de inestabilidad política, producto de una situación de poder fragmentado, por lo que el Ba'ath, con una política clara y cierto atractivo popular pudo conducir a la formación de la República Árabe Unida en 1958 (Hourani 1991).

El segundo partido o etapa del Ba'ath denominado por algunos "el Ba'ath transicional" surge durante la República Árabe Unida (RAU) tras la formación del Comité militar secreto en el Cairo en 1959. Éste, a diferencia del partido inicial de carácter civil y urbano, se caracterizó por recrear el partido desde un enfoque esencialmente militar, transicionando a miembros provenientes de grupos sunnís heterodoxos de áreas rurales, y por buscar un rumbo distinto al de la RAU desde la clandestinidad. Para Batatu, el contexto de estos cambios son producto de la incertidumbre del periodo de inestabilidad política y de recurrentes golpes de Estado entre 1954 y 1958, en donde se hizo latente la urgencia del apoyo de fuerzas armadas para la permanencia y estabilidad del régimen. Es en este periodo

de transición, al igual que Hafez al-Asad, miembros de la comunidad alauí comienzan a ascender políticamente, accediendo a educación por medio de las facilidades militares.

Posterior al Ba'ath transicional de la década del 60, y su efecto en la ruralización del ejército, el partido, e incluso el aparato estatal burocrático, comienza el tercer periodo en donde se da el ascenso de miembros de la comunidad alauí bajo el mando de Hafez al-Asad. Según cifras de la época, el aumento de la población en Damasco pasó de 529.963 en 1960 a 836.668 en 1970 y 1.112.214 en 1981, esto debido a la migración rural a grandes ciudades como Damasco (Batatu 1999). Desde 1963 y hasta finales de 1980, personas pertenecientes a comunidades alauís migraron a las ciudades para trabajar en las fuerzas armadas u otras unidades militares relevantes como la guardia presidencial, entre otras (Batatu 1999).

Hay dos posibles causas detrás del aumento de personas alauís en el sector militar y la posterior ruralización de la burocracia estatal. La primera tiene que ver posiblemente con la presencia del mandato francés en la región y sus políticas orientadas a las minorías. Un ejemplo es la creación de las tropas especiales en donde predominaron substancialmente alauís. La segunda consiste en la situación precaria en la que se encontraba la comunidad alauí tras la retirada del mandato francés y la independencia, de tal forma que estudiar era un lujo que pocos se podían permitir, siendo el ejército la forma más accesible de ascender socialmente (Batatu 1999).

En cuanto al impacto de lo alauí, el ascenso de Hafez al-Asad y personas cercanas a su círculo son el resultado de las diferentes transiciones políticas que se fueron gestando en Siria desde que nació el Ba'ath. Cada una de éstas, como se ha podido observar desde el comienzo de este artículo, influyeron en las intenciones de establecer un Estado secular siguiendo tendencias en Europa, entretejiéndose con otras tendencias regionales y locales para adaptarse con las diferentes necesidades del momento. Lo que unos años atrás fue

necesario para generar popularidad y aceptación, con esta nueva cara del partido ya no era suficiente. Existieron diversos movimientos además del Ba'ath que proponían una alternativa para el país, como es el caso de los Hermanos Musulmanes quienes servían como medio para la oposición de la población urbana sunita ante el dominio de una comunidad identificada como “comunidad alauí” (Hourani 1991). No obstante, quienes ahora controlaban las fuerzas armadas y quienes estaban inmersos en el aparato burocrático estatal rendían lealtad a Hafez al-Asad, por lo que sus movilizaciones se limitaron a la clandestinidad. Según algunas fuentes, la fuerza de las diversas oposiciones a Hafez, y su inseguridad ante ellas, hicieron de este periodo del partido décadas de control extremo, opresiones violentas, y la promoción de culto e idolatría a la figura presidencial. El lenguaje religioso en la educación de esta época fue una necesidad, en donde se buscaba evocar a los árabes como los portadores del islam (Hourani 1991). El conservadurismo religioso del régimen se hizo más pronunciado tras el levantamiento de los Hermanos Musulmanes a principios de la década de 1980 (Landis 2003), así como la represión y el uso de la fuerza en contra de grupos opositores. Estos episodios coinciden con el estricto control del gobierno sobre el sistema educativo. Bajo el régimen de al-Asad el gobierno central usaba el aula como un foro para adoctrinar a los estudiantes en la ideología ba'athista con el objetivo era inculcar obediencia a la autoridad y devoción a los principios del partido” (Cleveland 2016). Un cuarto período de transición en el Ba'ath es el ascenso de Bashar tras la muerte de Hafez, su padre, en el 2000.

Como reflejo de estos primeros años de transición del aún actual presidente Bashar al Asad y de su contribución al proceso de nacionalización de la religión tenemos los libros de texto de esos respectivos años, así como los diálogos ilustrados de mi hermano con esta narrativa. En el dibujo a continuación se puede apreciar el contraste entre lo que se proyecta en los libros sobre la vestimenta “moderna” y secular de las personas frente a lo que Abdul

veía como normal en la calle. El velo de forma religiosa en las mujeres es algo que está completamente ausente en los libros.



Figura 15: Ilustración sobre la calle comercial en la ciudad de Hama, Siria por Abdul Hamid al-Asheq de 9 años para clase de dibujo en el colegio “المدرسة الابتدائية المرأة العربية”.



Figura 16: Acercamiento de la figura 15 sobre la ilustración sobre la calle comercial en la ciudad de Hama, Siria por Abdul Hamid al-Asheq de 9 años para clase de dibujo en el colegio “المدرسة الابتدائية المرأة العربية”.

La interpretación religiosa del Estado se entrecruza con las nociones de lo que es o no es moderno. Recuerdo que cada vez que en México recibía comentarios de que los musulmanes eran menos civilizados yo explicaba que en realidad el islam llegó al mundo para mejorar lo que le faltó al judaísmo y al cristianismo. Mi analogía básicamente lineal consistía en que el islam por ser la última religión de estas tres, era la más moderna. Curiosamente nunca me consideré musulmana, ni con los esfuerzos de mi familia paterna porque me identificara como tal, ya que en Siria veía el catolicismo como mi refugio o mi excusa de ser diferente. A pesar de nunca considerarme musulmana, cuando sentía que alguien intentaba burlarse o señalar como inferior cualquier cosa relacionada con el islam, me sentía amenazada y como respuesta alegaba que no entendían de lo que estaban hablando, porque el islam era la religión más moderna.

III. Modernización: el proyecto nacional

¿A qué nos referimos cuando hablamos del concepto de modernización? Tomando lo que Jürgen Habermas llama “proyecto de la modernidad” como referente, nos referimos generalmente a la idea de someter el mundo entero, en este caso del Estado sirio, al control absoluto del supuesto conocimiento racional. Para Castro-Gómez (2019) esto se refiere a un manojito de procesos acumulativos que se refuerzan mutuamente: a la formación de capital y a la movilización de recursos, al desarrollo de las fuerzas productivas y al incremento de la

productividad del trabajo, a la implantación de poderes políticos centralizados y al desarrollo de identidades nacionales, a la difusión de los derechos de participación política, de las formas de vida urbana y de la educación formal, a la secularización de valores y normas, entre otros. Estos procesos no son estáticos, van cambiando y transformándose según la combinación de factores y circunstancias que se entrecruzan en el momento. La figura que se muestra a continuación nos ilustra sobre el proyecto de modernización de los años 1990-1998 en Siria.



Figura 17: Estampillas postales sirias de los años 1990-1998

Al referirnos a la modernización como proyecto nacional nos estamos refiriendo también a un aparato central que orienta, o como dice Castro-Gómez (2019) distribuye y coordina los mecanismos que harán posible el proyecto. Los criterios racionales que se asumen del Estado son los que le otorgan el derecho de canalizar los deseos, intereses y emociones de los ciudadanos hacia sus propios objetivos (Castro-Gómez 2019, 212-213).

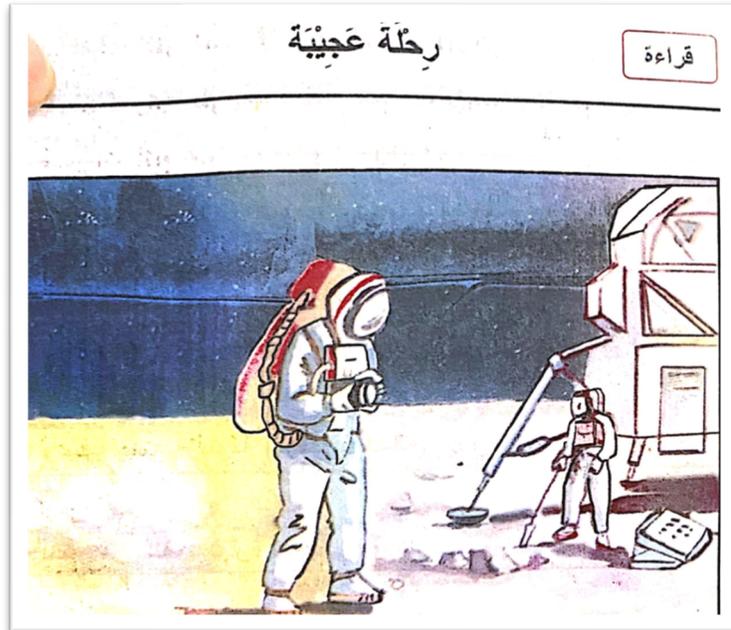


Figura 18: “رحلة عجيبة” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ١١٤).

En este sentido, el Estado basándose en sus objetivos plasma narrativas e ideales específicos en sus distintas instancias, o como se mencionó antes, en sus aparatos ideológicos. En los parámetros de lo que para el Estado es progreso se pueden hacer ciertas inferencias sobre lo que es o no es deseado. Por ejemplo, la lengua que representa el progreso, la forma de vestir, los trabajos, o incluso el comportamiento de los ciudadanos y ciudadanas. A continuación se muestran figuras que concentran algunas de las configuraciones de modernización desde el protagonismo de la mujer nacional proyectada en los libros seleccionados.



Figura 19: “من القيم التربوية وآداب السلوك: جود اعرابية” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ٨٢).

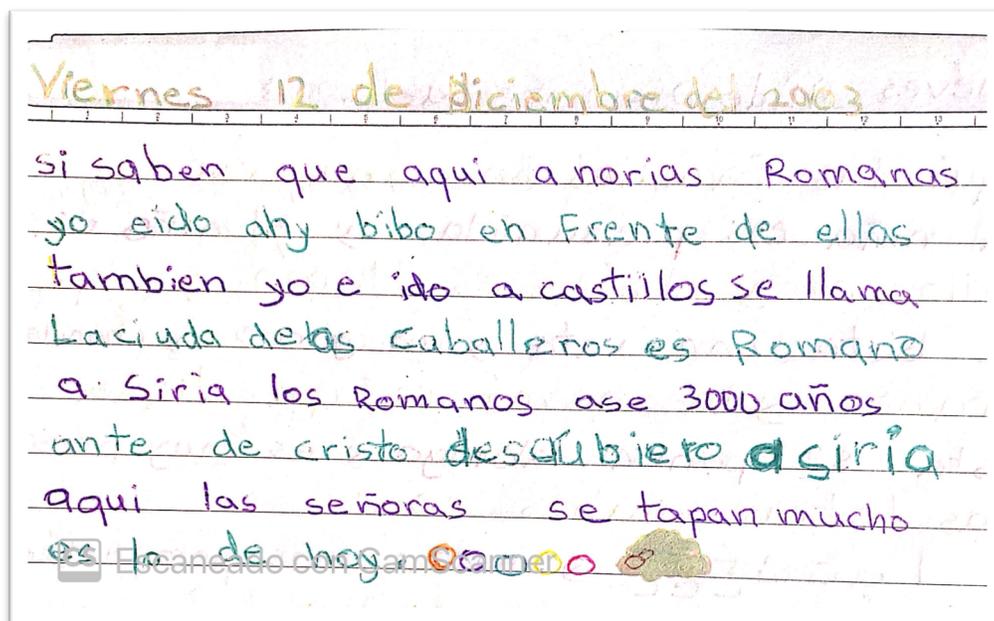


Figura 20: “عدل المأمون” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ٩٧).

Lo curioso de estas ilustraciones y los textos que las acompañan es que son las únicas que hablan del pasado en todo el libro. En este pasado compuesto o imaginado, se omiten otras etnias o religiones que no representan el ideal nacional moderno que es secular³⁸ y árabe. En

³⁸ O más bien como se menciona antes en este mismo trabajo: secularización religiosa o nacionalización del islam.

este sentido, la mujer árabe participa simbólicamente en la narrativa del pasado, y lo hace desde un papel que aporta valores y enseñanzas alineadas con el partido. Esta narrativa estatal que solo hace referencia al islam y a lo árabe es algo que, aunque se aprenda en el aula basta con salir a la calle para encontrar una realidad distinta. En mi diario personal hago énfasis en ruinas y otros grupos religiosos con los que en ese entonces me sentía más afín.



Extracto de diario 4:

Lunes 15 de Diciembre del 2003

ay mucha gente musulmana y ay de la mitad de la mitad son cristianos y la cuarta parte de los cristianos son catolicos pero la gente musulmana es muy religiosas pero la navidad y el eid la navidad para cristianos y catolicos y el eid para musulmanes es lo de hoy.

Extracto de diario 5:

Domingo 21 de Diciembre del 2003

ay en hama esta el nacimiento de la virgen y Damascus esta la Inglaterra donde se escondi jesus la Inglaterra es de piras estas abajo de la tierra yo fui ay a las escaleras para abajo las piedras se estan cayendo y pusieron rejillas para que las piedras no se caeran y tambien ay una mesquita donde se murio san pedro es lo de hoy.

Extracto de diario 6:

El énfasis en las ruinas romanas y en Cristo es bastante interesante, particularmente considerando la omisión de la relevancia de esto en el actual espacio sirio. Por otro lado, las diferencias religiosas son una realidad diaria para cualquier grupo, especialmente en la

infancia cuando aprendes a identificar al grupo del que formas parte. En el caso especial de mis hermanos y mío, nuestra religión de familia como sirios es la musulmana sunní, pero en estas páginas de diario se puede observar el constante intento que hago por encontrar lo que siento que es mi religión materna, lo cual no es nada difícil de encontrar considerando la importancia de Siria para el cristianismo. Es cierto que el cristianismo no es una amenaza para la identidad nacional, al contrario, es frecuentemente utilizado por el Estado como muestra de la diversidad y tolerancia dentro del país. No obstante, su omisión en los libros de texto y en las narrativas sobre la historia y el progreso nos ilustran sobre los ideales de la modernidad y hacia donde se dirigen.

Las representaciones de los libros no son casualidad, provienen de la producción de conocimiento estatal en donde se construye o inventa³⁹ la ciudadanía y el otro. El otro es representado por diversas caras, ya sean los soldados romanos, los invasores israelíes, entre otros de los que se hablará en el siguiente apartado. Sería interesante poder contar con recuerdos o ilustraciones de niños y niñas pertenecientes a otras religiones y etnias para comparar las formas en las que infancias no pertenecientes al ideal nacional se sentían.

Mujer, símbolo de la modernización de la nación

³⁹ Vease más sobre la invención del otro en Castro-Gómez (2019, 213-214).

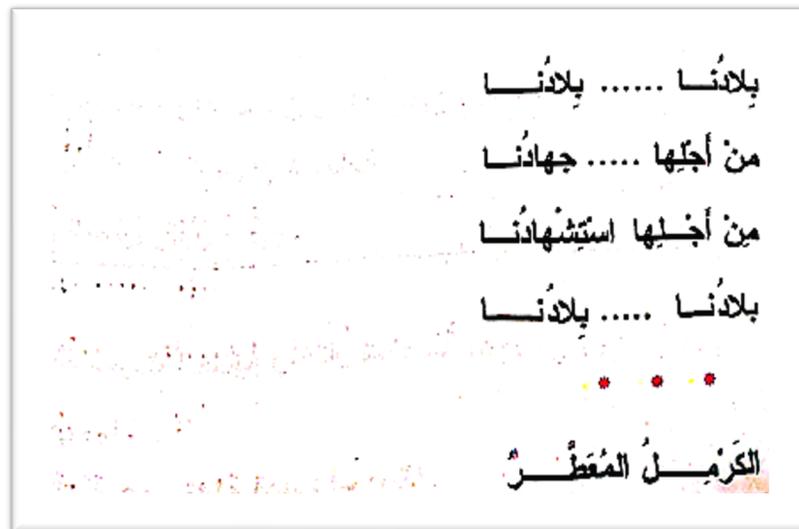
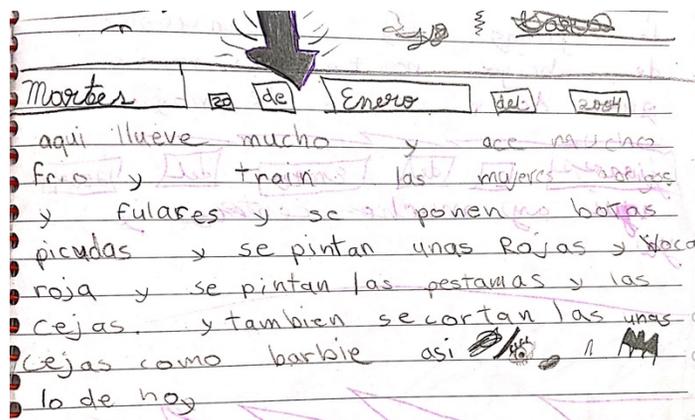


Figura 24: “بلادنا” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ١٠٦).

Lecturas e imágenes como estas son recurrentes en los libros infantiles. La mujer en el centro de la imagen, protagonista de la lucha, es una constante en las lecturas e imágenes que aparecen en los libros de educación primaria. La mujer, a pesar de tener la cabeza cubierta,

lo hace de una manera no tradicional que le permite lucir el cabello, a diferencia de la mayoría de las mujeres sirias musulmanas que se cubren en negro. En el extracto de diario 6 se puede leer lo que como niña observaba en las calles de Hama en referencia al velo y las mujeres.



Extracto de diario 6:

La figura 23 y 24 que se expusieron anteriormente nos ilustran sobre el género y la nación, en donde una mujer moderna, nacionalista y árabe aparentemente guía el rumbo de la patria. En el texto de la imagen se menciona la yihad en un contexto de aliento nacionalista, ya que no hay diferencia entre morir por la religión que a morir por el Estado. Para la narrativa estatal ambas son parte del proyecto de unidad árabe.

Escenas con mujeres en roles de liderazgo se repiten en distintos escenarios. Ahora se muestra a una niña al frente de una asamblea “el campamento de la vanguardia”⁴⁰ en donde ella es la única mujer. Los grupos juveniles del partido Ba’ath fueron un importante mecanismo de movilidad social en los años ochenta, en ellos los jóvenes participaban en actividades extracurriculares y obtenían becas u oportunidades especiales para acceder a la universidad (Early 1995). Las actividades de los grupos vanguardistas promovían los valores

⁴⁰ Traducción al español del título de la figura 25.

sociales y culturales ba'athistas desde la socialización de la infancia, es por esto que la imagen de una niña en el centro de la asamblea nos sugiere la visión del Estado en cuanto al papel de las niñas en la vanguardia.



Figura 25: “في معسكر الطلائع” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, 147).

Thaura, la niña “revolución”

El protagonismo de las mujeres modernas y árabes en las historias y su carácter de liderazgo es parte crucial del indicador de modernización. La siguiente imagen trata sobre una niña llamada Thaura, cuyo nombre significa Revolución en árabe.



Figura 26: “الثورة” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, 60).

“Me llamo Thaura⁴¹, nací el 8 de marzo de 1963 en mi tierra árabe Siria...” Con esta frase se comienza a narrar la historia del golpe de Estado, en donde la rama del partido Ba’ath en Siria se hace del poder. Esta fecha, conmemorada por las escuelas como el día de la revolución, adquiere un alto significado simbólico en el que la niña Thaura encarna los ideales del partido y los enseña a los niños que aprenden con su historia. La lectura habla de los logros de la revolución, dentro de los cuales se encuentra la obtención de derechos para las mujeres y la educación de la infancia bajo los objetivos de cultura, trabajo y cooperación. La liberación de las mujeres por parte del partido Ba’ath es un tema recurrente en el discurso estatal, este puede ser visto de forma explícita en los textos, o bien presenciarse en las

⁴¹ ثُورَة. Revolución en árabe.

ilustraciones, y la forma en la que estas ejemplifican a las mujeres y sus actividades cotidianas.

“Arwa dijo: La mujer recibió sus derechos.

Ziyad dijo: Con el movimiento correctivo, hemos logrado grandes proyectos, y el viaje de la revolución mira hacia un futuro lleno de bondad y generosidad. Najwa dijo: No olviden lo que hicieron las Vanguardias de la Organización Ba’ath para alentar a los niños a amar la cultura, el trabajo y la cooperación.”

Traducción de:

قالت أروى: وأعطيت المرأة حقوقها.
قال زياد: وبالحركة التصحيحية حققنا المشروعات الضخمة، وسارَ ركبُ الثورة يتطَلَّع نحو غدٍ حافلٍ بالخير والعطاء.
قالت نجوى: لا تنسوا ما قامت به منظمة طلائع البعث من تشجيع الأطفال على حبِّ الثقافة والعمل والتعاون.

Familia nuclear, madres y esposas

La mujer moderna y “liberada” en términos del partido realiza todas las actividades de cuidado. Desde niñas, los roles femeninos además de contribuir activamente al trabajo en casa participan en la reproducción cultural y biológica del Estado. Para llevar a cabo esta reproducción es crucial la promoción de las relaciones heterosexuales para la procreación de la descendencia y la vida en pareja. A diferencia a la tradición de las familias extendidas, y lo frecuente que puede ser que abuelas, abuelos, tías, tíos y otros miembros de ésta vivan y compartan los mismos espacios, la familia nuclear forma parte del ideal moderno del Estado, en donde la madre tiene asignados los trabajos de cuidado del hogar, mientras que el hombre trabaja fuera de casa.



Figura 29: Collage de tres ilustraciones del libro de primer grado de primaria.
 (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ٥٩-٤١-٤٥).



Figura 27: “رزان تساعد أمها” Libro de texto de primer grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ١٣٦).

La mujer es utilizada como indicador de progreso nacional y principal referente de la reproducción cultural en la familia, en las escuelas, y en el protagonismo de las historias de los libros. En el uso simbólico de la mujer es donde comienza la delimitación étnica de la nación siria según los parametros del Ba'ath, donde la madre, la hija, y la maestra son árabes.

Recuerdo que mi hermana, mi mamá y yo tomabamos clases de regularización de la lengua árabe con una profesora que enseñaba en la escuela a la que mi hermana y yo asistíamos. Nos gustaba bastante su método de enseñanza y nos sentíamos cómodas con ella. Un día mi familia nos avisó que no podríamos seguir tomando clases con ella porque no era lo suficientemente buena. Intentamos preguntar por qué a lo que recuerdo que mi tío respondió que era kurda. Tiempo después quise saber lo que “ser kurda” significaba por lo que pregunté. Me respondieron que era gente que venía de las montañas. La razón de fondo probablemente no tenía mucho que ver con su etnicidad, quizás el precio de las clases era elevado, pero lo importante aquí es el uso del origen kurdo como algo despectivo y vinculado al atraso. Con este ejemplo no pretendo decir que esta forma de segregación y discriminación proviene específicamente del gobierno, pero sí que es una realidad que de una u otra forma esta plasmada en silencios en los libros que se analizan en este estudio. En ningún momento se habla de grupos no árabes o no musulmanes y constantemente el progreso se apunta hacia la mujer árabe nacionalista.



Figura 28: Collage de seis ilustraciones.

El campo, el progreso y lo kurdo como antítesis nacional



Figura 21: “الحسكة” Libro de texto de cuarto grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ٩٣-٩٢).

La figura anterior habla sobre la gubernatura de Hasakeh, los campos de trigo y los campos petroleros que ahí se encuentran. En la lectura se narra sobre un viaje que realiza un padre con sus hijos en el que aprecian la riqueza nacional del país, la cual dicen que en conjunto con la mano de obra siria genera el desarrollo. El texto termina con una frase más o menos así “¡Cuán generosa es nuestra tierra, la tierra de la generosidad y el desarrollo!”⁴².

Considerando que en esta gubernatura es en la que se realizó un censo arbitrario en 1962 en donde se despojó de nacionalidad y tierras a personas en su mayoría kurdas, dejando bajo incertidumbre legal y marginación social a miles de personas. También donde en 1966 se llevó a cabo el proyecto “Cinturón árabe” que consistió en un plan de 12 puntos para arabizar el norte de Siria, esto llamando a la consciencia árabe de salvar la región (Tejel 2019). El plan involucró mover a los kurdos de sus tierras, negarles educación, extradición a Turquía, así como propaganda en su contra⁴³. Una historia infantil que parece inofensiva en realidad conlleva una carga política de borramiento muy puntual. Además, el indicador de modernización y progreso apunta, entre silencios y halagos a la nación, hacia un arabismo que para el Estado poco tiene de compatible con los kurdos y otras etnias que ahí habitan.

Dentro de la misma lógica del imaginario del progreso, implícitamente lo kurdo parece ser la antítesis del proyecto de modernización nacional, como lo muestra Azize Aslan (2021, 117) citando a Muhammed Talab Hilal, el jefe de policía de Hasakeh en 1963: “En Cezîre, suenan campanas de emergencia e instan a la consciencia árabe a salvar esta región, a limpiarla de todas estas personas malas que son la desgracia de la historia, porque en Cezîre, en virtud de su ubicación geográfica, ofrece a todas las fuentes de ingresos y riquezas, así

⁴² Traducción propia de: !ما أكرم أرضنا أرض العطاء و النماء!

⁴³ Para leer más sobre esto ir a Tejel (2009) *Syria's Kurds: History, Politics and Society*, y Aslan (2021) *Economía anticapitalista en Rojava*.

como otras provincias en la tierra árabe... La cuestión kurda, que hoy en día los kurdos están organizando, solo es un tumor que se ha desarrollado en el cuerpo de la nación árabe. La única solución para esto es eliminarlos". Dicho esto, la selección de Hasakeh en el libro escolar tiene un trasfondo bastante relevante para el proyecto de modernización de ese entonces. Como menciona Casto-Gómez, estos imaginarios tienen una materialidad concreta, en el sentido de que están vinculados a sistemas de carácter disciplinario, es este vínculo entre conocimiento y disciplina lo que nos permite hablar, siguiendo también a Chakravorty, de un proyecto de modernidad que es al mismo tiempo un ejercicio de "violencia epistémica" (2019, 217).

En cuanto a la perspectiva estatal de los parámetros de desarrollo y progreso, el acercamiento al campo es recurrente. El campo permite conectar el pasado, la naturaleza y lo árabe en la narrativa nacional, así como elementos considerados tradicionales como el *keffiyeh*, asociados con la clase trabajadora y rural. A continuación se muestra una imagen de la representación del abuelo en los libros de texto en donde se le presenta con vestimenta tradicional árabe. En esta interpretación lo rural es árabe, el abuelo representa el campo y el pasado.



Figura 22: “زيارة الجد” Libro de texto de primer grado de primaria. (Organización general de publicaciones y libros escolares del Ministerio de Educación sirio, ciclo escolar 2001-2002, ٧١).

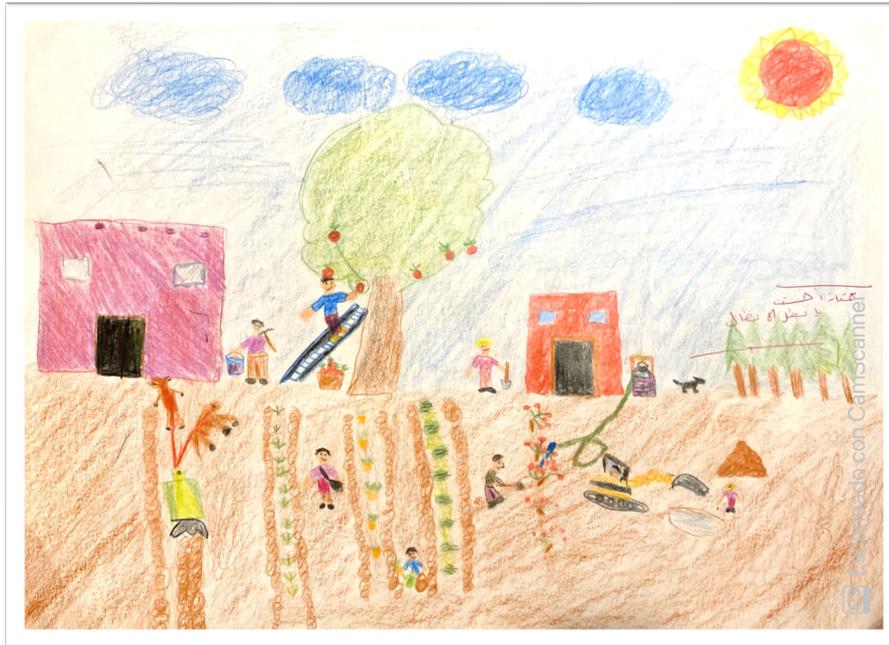


Figura 23: Ilustración sobre el campo en Siria por Abdul Hamid al-Asheq de 9 años para clase de dibujo en el colegio “المدرسة الابتدائية المرأة العربية”.

CAPÍTULO IV

Comentarios finales

I. Sobre simbolismos y silencios

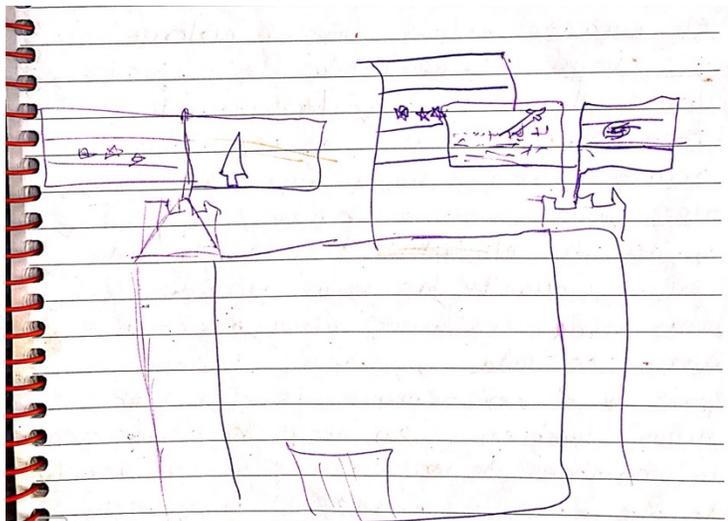
En diciembre del 2003 comencé a escribir un diario con el propósito de narrar mis observaciones sobre el país de mi padre. En ese entonces intentaba darle sentido a cosas que no entendía o que sentía ajenas a mi. Sin saberlo, en ese ejercicio etnográfico y de búsqueda de sentido se encontraba la búsqueda por mi propia identidad. Ahora casi 19 años después me encuentro en el mismo proceso, solo que esta vez lo hago entendiendo la identidad como un compuesto de experiencias y aspiraciones que forman parte de mi complejidad como ser humana. En este compuesto, mis sentimientos con respecto a Siria forman una parte importante, aunque no exclusiva de lo que es mi identidad como sujeta nacional. La forma en la que aprendí a distinguir la nación siria de cualquier otra proviene de una serie de socializaciones en mi infancia. El objeto de este estudio se centra únicamente en la socialización de la nación desde los libros de educación primaria.

Utilizar recuerdos propios y de mis hermanos para realizar esta investigación me hizo dudar sobre mis credenciales para hablar sobre el género y los simbolismos en la identidad nacional siria, particularmente por la ambigüedad de mi posición como sujeta parcialmente siria. No obstante, ahora que estoy cerrando el último capítulo veo mi parcialidad como un punto relevante para entender el impacto de la educación estatal en la construcción de la identidad nacional desde nuestra niñez, y sobre todo, como un fragmento que contribuye a la multiplicidad de formas en las que la nación es aprendida y experimentada.

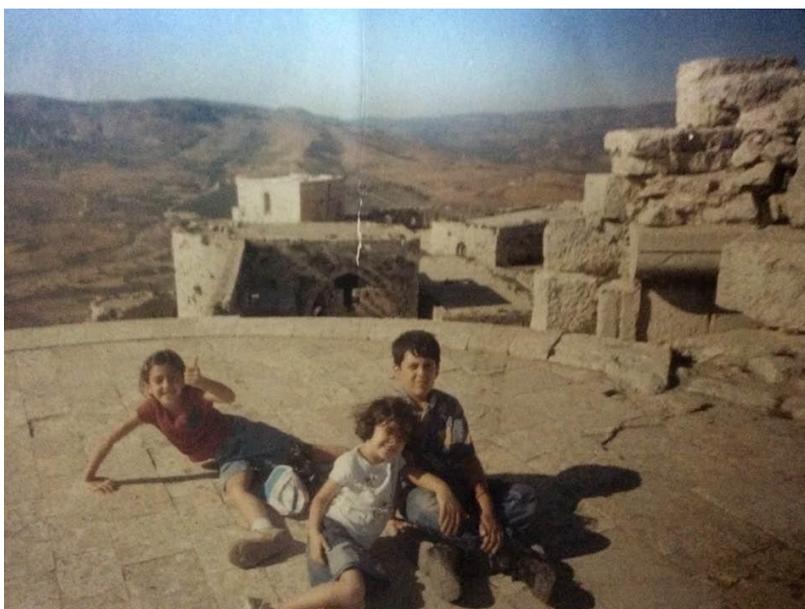
A lo largo de esta investigación se ha ahondado en los ideales del Estado sirio sus simbolismos como arabismo, secularismo y modernización, y otros elementos que componen su trasfondo ideológico. En este proceso se ha podido observar que una cosa es lo que se intenta transmitir y otra es el proceso por el que la información deseada viaja, se transforma y se negocia en el día a día. Por un lado el gobierno busca difundir un tipo de identidad nacional que aunque pareciera estática, es dinámica. Esta identidad nacional se construye sobre una serie de bases culturales de larga duración, de tradiciones con arraigo popular, de negociaciones con una multiplicidad de ideas. Es por esto que en este trabajo se propuso pensar en el ámbito educativo o por lo menos el sistema de educación estatal como un espacio donde se pone en juego esa forma de control basado en el criterio racional del Estado que puesto en práctica no es plenamente efectivo (Castro-Gómez 2019).

Generalmente, el discurso estatista se entiende como algo limpio, coherente y uniforme, que apenas deja espacio para la imaginación alternativa (Ray y Banerjee-Dube 2020, 9). Es en estos espacios donde se filtran silencios de lo que no entra en el imaginario nacional, silencios que aunque son difíciles de leer en un plano amplio, existen y llenan de sentido las ausencias. Inventar o imaginar una nación para darle significado al Estado demanda límites rígidos que protejan lo nacional. Bajo esta lógica, la ideología nacionalista como trampa del Estado moderno nos hace sumergirnos en imaginarios e ideas de cultura que son desde el origen excluyentes (Aguilar 2020). Con el análisis de los libros seleccionados y los registros que hay de las memorias de mis hermanos y mías se buscó complejizar la forma en la que se enseñaba la identidad nacional siria en ese entonces y como esto excluye a otras identidades que por razones políticas son borradas del imaginario nacional. Al final de cuentas, los simbolismos nacionales vienen acompañados de silencios que fuera de los sentimientos familiares e himnos que glorifican al Estado, narran la

contrahistoria de las naciones que existen y resisten fuera de los imaginarios del Estado moderno.



Extracto de diario 7: 15 de enero del 2004



A mis hermanos Nora y Abdo.
Fotografía: Krak des Chevaliers, Siria. 2003.

Bibliografía

- Abu-Lughod, Lila. 1993. *Writing Women's Worlds: Bedouin Stories*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press.
- Abu-Lughod, Lila. 2008. "Can There Be a Feminist Ethnography?" *Women & Performance a journal of feminist theory* 5 (1):7-27
- Aguilar, Y. 2020. *Ää: Manifiestos sobre la diversidad lingüística*. Almadía: México.
- Aldoughli, Rahaf. 2016. "Revisiting Ideological Borrowings in Syrian Nationalist Narratives: Sati 'al-Husri, Michel 'Aflaq and Zaki al-Arsuzi". *Syria Studies* 8. 7-38.
- Asad, Talal. 1979. "Anthropology and the Analysis of Ideology". *Man*, 14(4), 607–627. <https://doi.org/10.2307/2802150>
- Batatu, Hanna. 1999. *Syria's Peasantry, the Descendants of Its Lesser Rural Notables, and Their Politics*. Nueva Jersey: Princeton University Press.
- Bieber, Florian. 2018 "Is Nationalism on the Rise?" *Assessing Global Trends, Ethnopolitics*, 17:5, 519-540, DOI: 10.1080/17449057.2018.1532633
- Billig, Michael. 1995. *Banal Nationalism*. London: Thousand Oaks, Calif.: Sage.
- Cleveland, William y Bunton, Martin. 2016. *A History of the Modern Middle East*. Nueva York: Routledge.
- Coghlan, David. y Brydon-Miller, Mary. 2014. *The SAGE encyclopedia of action research*. (Vols. 1-2). SAGE Publications Ltd, <https://www.doi.org/10.4135/9781446294406>
- Dinç, Pinar. 2020. "The content of school textbooks in (nation) states and "stateless autonomies": A comparison of Turkey and the Autonomous Administration of North and East Syria (Rojava)". *Nations and Nationalism*. 1– 21.
- Dube, Saurabh. y Banerjee-Dube, Ishita. 2019. *Unbecoming Modern: Colonialism, Modernity, Colonial Modernities* (2nd ed.). Social Science Press & Routledge

- Early, Evelyn. 2021 "Poetry and Pageants: Growing Up in The Syrian Vanguard" In *Children in the Muslim Middle East* edited by Elizabeth Warnock Fernea, 410-420. New York, USA: University of Texas Press. <https://doi.org/10.7560/711334-036>
- Ettorre, Elizabeth. 2017. *Autoethnography as feminist method: sensitising the feminist 'I'*. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=1427670>.
- Fox Keller, Evelyn. 1982. "Feminism and Science," *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, Vol. 7, No. 3. 589-602; Evelyn Fox Keller, *Reflections on Gender and Science*, New Haven: Yale University Press.
- Gunter, Michael. 2015. *Out of Nowhere: The Kurds of Syria in Peace and War*. Middle East Policy, 22: 156-157. doi:[10.1111/mepo.12123](https://doi.org/10.1111/mepo.12123)
- Habermas, Jürgen. 2008. *El discurso filosófico de la modernidad*. Traducido por Manuel Jiménez Redondo. Katz Editores: Buenos Aires.
- Haraway, Donna. 1988. *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599. <https://doi.org/10.2307/3178066>
- Hourani, Albert. 1991. *A history of the Arab peoples*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press. <https://doi.org/10.4324/9780429027239>
- Jaimes Ayala, Hugo. 2018. "Ignacio Álvarez Ossorio, Siria: revolución, sectarismo y yihad". *Estudios de Asia y África* 53(1), 233-236. Recuperado en 10 de enero de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-654X2018000100233&lng=es&tlng=es.

- Joseph, Suad. 2000. "Gendering citizenship in the Middle East", en Suad Joseph (ed.), *Gender and Citizenship in the Middle East*. Syracuse: Syracuse University Press. 3-30.
- Joseph, Suad. 2001. "Women and Politics in the Middle East", en Suad Joseph y Susan Slyomovics (eds), *Women and Power in the Middle East*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 34-40.
- Khatib, Line. 2011. *Islamic and Islamist Revivalism in Syria: The Rise and Fall of Secularism in Ba'hist Syria*. Londres: Routledge.
- Landis, Joshua. 1998. "Nikolaos Van Dam, The Struggle for Power in Syria: Politics and Society under Asad and the Ba' th Party. Paper." *International Journal of Middle East Studies* 30 (3). Cambridge University Press: 447-49. doi:10.1017/S0020743800066320.
- Landis, Joshua. M. 2003. Islamic Education in Syria: Undoing Secularism. In T. Landman, *Constructs of Inclusion and Exclusion: Religion and Identity Formation in Middle Eastern School Curricula*. Brown University: Watson Institute for International Studies.
- MacKinnon, Catharine. 1982. "Feminism, Marxism, Method, and the State: An Agenda for Theory". *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, Vol. 7, No. 3, 515.
- Mahmood, Saba. 2006. "Feminist Theory, Agency, and the Liberatory Subject: Some Reflections on the Islamic Revival in Egypt". *Temenos: Nordic Journal of Comparative Religion*, 42.
- Man, Ronen. 2013. *La microhistoria como referente teórico- metodológico. Un recorrido por sus vertientes y debates conceptuales*. Universidad Nacional de Rosario, Argentina. HAO, Núm. 30.

- Mayer, Tamar. 2012. *Gender ironies of nationalism: Setting the stage*. In *Gender Ironies of Nationalism: Sexing the Nation*. Taylor and Francis. 1-22.
- Moberg, Mark. 2013. "Of politics and paradigms" and "Claims and critiques of anthropological knowledge", in *Engaging Anthropological Theory: A Social and Political History*, London: Routledge, 1-45.
- Nagel, Joane. 1998. "Masculinity and nationalism: gender and sexuality in the making of nations", *Journal of Ethnic and Racial Studies*, vol. 21, no. 2. 242-269.
- Najmabadi, Afsaneh. 2005. *Women with Mustaches and Men without Beards: Gender and Sexual Anxieties of Iranian Modernity*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press.132-244.
- Ray, Avishek. y Banerjee-Dube, Ishita. 2020. *Nation, nationalism, and the public sphere: Religious politics in India*. SAGE Publications India Pvt Ltd: SAGE Publications, Inc.
- Reilly, James. A. 2002. *A small town in Syria: Ottoman Hama in the eighteenth and nineteenth centuries*. Oxford: Peter Lang.
- Scott, Joan. 1986. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis." *The American Historical Review*, vol. 91, no. 5. 1053–1075. JSTOR, www.jstor.org/stable/1864376. Accessed 19 Apr. 2020.
- Shama, Aradhana. y Gupta, Akhil. 2006. *The anthropology of the State a reader*. UK: Blackwell Publishing.
- Sinha, Mrinalini. 2012. "A Global Perspective on Gender: What's South Asia Got to Do with It?", *South Asian Feminisms*, Ania Loomba, Ritty A. Lukose.
- Skey, Michael. y Antonsich, Marco. 2017. *Everyday Nationhood Theorising Culture, Identity and Belonging after Banal Nationalism*. 10.1057/978-1-137-57098-7.

- Soleimani, Kamal. 2016. *Islam and Competing Nationalisms in the Middle East, 1876-1926*. New York: Palgrave, 2016.
- Soleimani, Kamal. 2017. “Modern Islamic Political Thought, 'Islamism' and Nationalism”, *Journal of Humanities and Cultural Studies R&D*. 2 (1), 1-16.
- Soleimani, Kamal. forthcoming. “Islam moderno y nacionalismo y colonialidad in Miradas múltiples”, *Desentrañar la “política*. (ed). Saurabh Dube and Ishita Banerjee, Ciudad de Mexico: El Colegio de México.
- Sparre, Sara Lei. 2008. *Educated Women in Syria: Servants of the State, or Nurturers of the Family?* Critique: Critical Middle Eastern Studies, 17:1, 3-20.
- Sundar, Nandini. 2004. “Teaching to Hate: RSS' Pedagogical Programme”. *Economic and Political Weekly*, 39(16), 1605-1612. Obtenido el 18 de febrero del 2021, desde <http://www.jstor.org/stable/4414900>.
- Tas, Latif. 2016. “Stateless Kurds and their multiple diaspora.” *International Migration Institute Network*. University of Oxford. <http://www.-refworld.org/docid/47a6eba80.html>
- Tejel, Jordi. 2009. *Syria's Kurds: History, Politics and Society*. Nueva York: Routledge.
- Total, Faedah. 2013. “The memory keeper: gender, nation and remembering in Syria”, *Journal of Middle East Women's Studies*, vol. 9, no. 1. 1-29.
- Total, Faedah. 2018. “The Palestinian cause in Syrian nationalism”. *Dialectical Anthropology*. Springer <https://doi.org/10.1007/s10624-018-9530-9>
- Van Dam, Nikolaos. 2012. *The Struggle for Power in Syria: Politics and Society under Asad and the Ba'th Party*. I.B. Tauris 4a edición.
- Yuval-Davis, Nira. 2004. “Teorizando sobre Género y Nación”, en Nira Yuval-Davis, *Género y Nación*. Lima, Perú: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. 13-46.