

POR JORGE LUIS ESPINOSA

No sin cierta extrañeza, críticos y apologistas de Alfonso Reyes se han asombrado de la capacidad y el tiempo que tuvo este escritor mexicano, quien, a la par de una agotadora labor diplomática, escribió una obra que hoy está reunida en 26 tomos.

De hecho, como refiere Alberto Enrique Perea, director del Archivo de El Colegio de México (Colmex), sólo en esta instancia y en la sección del Fondo Antiguo hay 21 cajas de su correspondencia que no se conoce, en tanto en el Fondo Alfonso Reyes hay otras 30 cajas más y en la Capilla Alfonsina hay por lo menos cuatro archiveros con sus misivas. "Los 26 tomos de sus *Obras completas* bien pueden ser superados con su correspondencia", precisa este investigador, quien ha llevado a la luz tres nuevos volúmenes de la correspondencia de ese polígrafo mexicano:

Alfonso Reyes-Jesús Silva Herzog. Vidas de cultura y pasión mexicanas, Alfonso Reyes-Gustavo Baz. Inteligencia española en México y Alfonso Reyes-Antonio Rodríguez Luna. España en el recuerdo. "Tres epistolarios que tienen un punto en común: Alfonso Reyes como vínculo y puente entre la cultura mexicana y la española, así como el puente entre diversas instituciones mexicanas como la UNAM y el Colmex", explica Perea.

Tres volúmenes que se suman a ese conjunto de libros que han dado cuenta de la correspondencia alfonsina con otros intelectuales y escritores de la época, como la rescatada por el Colegio Nacional entre Reyes y Genaro Estrada, la de Reyes y Octavio Paz, editada por el

Alfonso Reyes a la carta

A la par de una intensa vida literaria y diplomática, Reyes mantuvo un permanente intercambio epistolar con personajes de la vida cultural en México y España. La publicación de esas misivas complementan ahora sus *Obras completas*

le dice que, a nombre del patronato de La Casa de España, le otorga una beca de 290 pesos mensuales que correrán a partir de ese mismo mes. Lo único que se le pide es que done una obra y monte una exposición con los cuadros que realice durante el tiempo de la beca, muestra que Rodríguez Luna montará en diciembre de ese año.

Coeditado por el Colmex y la Diputación de Córdoba, España, este volumen que reúne la correspondencia entre Reyes y Rodríguez Luna es para Perea una muestra clara de cómo se vivió en esos años el exilio español en México. "El volumen es pequeño, reúne apenas unas 40 cartas que van de los años 40 al 41; pero da cuenta de un caso particular que ilustra muy bien la relación con los exiliados. Luego, Reyes conseguirá a Rodríguez Luna una beca Guggenheim y la correspondencia se interrumpirá, pero no la amistad."

Por lo demás, Perea anota que este volumen ilustra también la relación que Reyes mantuvo con los pintores, algo que no es muy conocido, pese a los vínculos que el poeta mexicano mantuvo con las artes plásticas. "Reyes tiene



Colmex: Reyes-José Gaos, Reyes-Daniel Cosío Villegas y Reyes-Silvio Zavala. "Tengo ya preparadas las de Reyes-José Puche y Reyes-Azorín, pero aún falta mucho por publicar", añade el autor de *Alfonso Reyes: el llanto de España en Buenos Aires*.

De hecho, el investigador refiere que los diarios que escribió Reyes durante su vida, que suman seis volúmenes, aún permanecen inéditos, aunque ya se busca la manera de publicarlos. "Quién sabe quién los edite. Está en proceso. Los tiene la Capilla Alfonsina, pero su correspondencia es vasta, incluso hay en La Casa Museo de Unamuno en España", añade Perea.

EL CASO RODRÍGUEZ LUNA

El pintor Antonio Rodríguez Luna llegó a México en 1940, huyendo como muchos españoles por la derrota de la República. Sin recursos y con el ánimo de seguir su proceso creativo, el 28 de abril de ese año escribe una carta a Alfonso Reyes en la cual le cuenta que es nativo de Montoro, Córdoba, tiene 30 años, es pintor y solicita una beca a la Casa de España en México, hoy Colegio de México, y que dirige en ese entonces el propio Reyes.

Tres días después recibe la respuesta del autor de *La cena*, donde

Reyes llega a París en 1913, sus contactos son Diego Rivera, Ángel Zárraga y Angelina Beloff. En España se vincula con Picasso, y Moreno Villa le ilustra algunos libros."

LA OTRA CARA DEL EXILIO

Para el director del archivo del Colmex, la otra cara de la moneda del exilio español en México se alcanza a mostrar en la correspondencia Gustavo Baz-Reyes que, coeditada por el Colmex y la Fundación Tavera, reúne casi un centenar de cartas, donde se puede observar el intercambio de ideas y las peticiones del autor de *Visión de Anáhuac* al entonces rector de la UNAM para ayudar a los exiliados.

Baz, como rector de la UNAM, y Reyes, como presidente de La Casa de España en México, trabajan conjuntamente para que los exiliados españoles, cuando llegaran a México, tuvieran una casa, un trabajo o algún dinero. "Y cuando no los pueden acoger por razones presupuestarias, ambos buscan instituciones del interior de la República como el colegio Nicolaíta en Morelia o el Instituto Politécnico Nacional (IPN), para que les den alojamiento", refiere Perea.

Explica que el epistolario con Baz es importante, porque cuenta justamente la otra parte de la historia. "En esos tiempos no hay mucho dinero. Lázaro Cárdenas ha dado instrucciones a su embajador en Francia, Fernando Gamboa, para que traiga a todos los exiliados a México, pero le tienen que decir que el presupuesto no alcanza. En el Archivo del Colmex hay cientos de cartas que le llegaron a don Alfonso donde le solicitan ayuda. Por eso tiene que pedir ayuda al rector Baz y ver la manera de ubicarlos en

En busca del exilio español

Luego de 60 años de la llegada de los españoles a México en ese exilio que alimentó a la cultura mexicana, los hijos de la nueva República han vuelto a cruzar los mares, sólo que ahora para recorrer los caminos de aquellos exiliados, tal como le ha sucedido a Alberto Gómez Velasco, delegado cultural de la Diputación de Córdoba, quien ha venido siguiendo los pasos de dos insignes cordobeses: el pintor Antonio Rodríguez Luna y el poeta Juan Rejano.

"Tanto Rodríguez Luna como Juan Rejano nacieron en Córdoba y nuestra intención en la Diputación es recuperar la memoria de estos dos hombres en particular. Uno, un gran pintor, y el otro, un gran poeta, narrador y creador en México —me han dicho— del concepto de revista cultural. Ellos estuvieron aquí, se alimentaron de este país y dejaron una huella, que ahora nosotros seguimos."

Por lo mismo, Gómez Velasco habla de dos transtierros: uno, aquel que sufrieron los españoles en 1939 por mandato de la historia, y este otro que sucede 60 años después, cuando las autoridades cordobesas han ido en busca del pasado. "En Córdoba tenemos una colección que se titula *Textos recuperados*, en donde hemos editado la correspondencia Reyes-Rodríguez Luna, así como algunas de las obras de Rejano."

Por lo mismo, añade, han celebrado un congreso internacional en torno a Juan Rejano, cuyas memorias serán presentadas en México el año entrante; asimismo se prepara una exposición con una muestra de toda la obra de Rodríguez Luna para el 2003. ■

Puebla, Guadalajara, Monterrey o Morelia."

Y en el caso del tercer volumen, Perea refiere que ahí se reúnen entre 50 y 60 cartas entre Reyes y Jesús Silva Herzog, cuando éste crea otra de las grandes empresas culturales en México: la revista *Cuadernos Americanos*, en cuya junta de gobierno participan lo mismo españoles que mexicanos. "Además, muchos españoles publican en la revista y otros ayudan en el diseño de

la publicación. Luego editarán algunos libros."

Para Perea, Reyes fue la persona que se necesitaba en La Casa España, aunque tampoco hay que olvidar que lo hispano no le era ajeno. Había vivido en España entre 1914 y 1924, tiempo en el que se integró totalmente a la vida cultural ibérica y se hizo amigo de filósofos como Unamuno, poetas como Lorca o pintores como Moreno Villa. ■



PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL DE TEORÍA SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO ENERO 24-26, 2002 TEATRO DE LA DANZA, CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Intercambio de experiencias en el arte contemporáneo. Crónicas, controversias y puentes

Jueves 24 de enero

CRÓNICAS



patronato de
arte contemporáneo

CONACULTA • INBA

Viernes 25 de enero

**CONTROVERSIAS EN EL DISCURSO
CURATORIAL CONTEMPORÁNEO**



Centro Cultural
del Bosque

Paseo de la Reforma y Campo Marte

Sábado 26 de enero

PUENTES

Informes e inscripciones

t. (5255) 55 53 15 01 f. (5255) 52 86 70 19

e-mail: sitac@pac.org.mx www.pac.org.mx/sitac.html