

Señor Doctor Henry Allen Moe  
Secretario General de la John Simon Guggenheim Foundation

Señor:

Tengo el honor de dirigir la presente solicitud a la JOHN SIMON MEMORIAL FOUNDATION ( de acuerdo con sus instrucciones impresas ) por si esta institución estimara mi caso merecedor de su alto patrocinio, concediéndome una beca que me permitiera continuar mis trabajos profesionales en los U. S. A.-

I N F O R M E      P E R S O N A L :

N o m b r e      c o m p l e t o ..... Rafael Sánchez Ventura.  
D i r e c c i ó n      a c t u a l ..... Avda. México # 87, dep. 14, MEXICO, D.F.  
O c u p a c i ó n      a c t u a l ..... Estudios desinteresados y traducciones.-  
L u g a r      y      p a í s      d e      n a c i m i e n t o - Zaragoza, España  
F e c h a      d e      n a c i m i e n t o - 24 de octubre de 1.897.  
C i u d a d a n o ..... de México ( por nacionalización )  
C a s a d o ..... Con María Gudelia Blanco Martínez-Tejerina,  
licenciada en Historia, Bibliotecaria, ex-  
profesora del Instituto de Segunda Enseñanza de Avilés (Asturias). Vivimos juntos y tenemos un hijo de dos años. No padecemos enfermedad orgánica ni incapacidad física alguna.

E D U C A C I O N .

Título de Bachiller expedido por el Rectorado de la Universidad de Zaragoza en 19 de marzo de 1.914.-

Título de LICENCIADO EN DERECHO expedido en 28 de junio de 1.918. (Trabajé, principalmente, bajo la dirección de los profesores Dres. Minguíjon -Historia del Derecho-, Moneva -Derecho Canónico-, Giménez -Derecho Penal-, y Gil -Derecho Civil- de la Universidad de Zaragoza, y, luego, con Don Rafael Ureña, de la Universidad de Madrid, al realizar un año después los estudios del DOCTORADO DE DERECHO).

Título de LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETRAS, Sección de Historia, expedido en 25 de enero de 1.927, habiendo verificado los ejercicios del grado en Zaragoza, y obtenido la calificación de Sobresaliente. Los estudios de la licenciatura los terminé en 1.921. (Debo mi formación histórica a mis maestros Don Andrés Giménez Soler, muy especialmente, Don Manuel Serrano Sanz y Don Eduardo Ibarra).

Estudios del DOCTORADO DE FILOSOFIA Y LETRAS, Sección de Historia, en el curso 1.922-23, trabajando, principalmente, al lado de los catedráticos Dres. Gómez Moreno, (Arqueología arábiga) y Ballesteros (Historia de América).

Grado de Doctor, con calificación de Sobresaliente y Premio Extraordinario en 1.926, versando la Memoria Doctoral sobre "Gabriel Sanchez, tesorero del Rey Católico, y la intervención de los aragoneses en el descubrimiento de América".

I d i o m a s      e x t r a ñ j e r o s      e s t u d i a d o s .

Práctico, con desigual facilidad, el francés, inglés, italiano, portugués y alemán (dominando por completo el francés y sirviéndome de los otros idiomas como instrumentos de trabajo -con deficiente expresión verbal en inglés y duras penas para traducir el alemán, si bien puedo consultar obras en esta lengua que tengan relación con mi trabajo.

A N T E C E D E N T E S      P R O F E S I O N A L E S . Cargos profesionales y administrativos):



nombrado por Real Orden de 19 Junio 1.928, y poseo una hoja de servicios, expedida por el Rector de esa Universidad, con fecha 27 marzo 1.935, en la que consta:

"En 1.925, como resultado de los trabajos realizados en los Museos de París, en virtud de pensión que le fué concedida por diez meses para estudiar las obras de Arte español que en aquellos Museos se conservan, dió un cursillo de conferencias para exponer las investigaciones realizadas.

"En el curso de 1.928-29, al redactar la Facultad de Filosofía y Letras el nuevo plan de estudios, le encomendó la enseñanza de CRITICA LITERARIA Y ARTISTICA (correspondiente a las asignaturas del Doctorado, instituido entonces por esta Universidad).

"En el curso de 1.929-30, la Facultad le confirió la representación para todos los actos que habían de celebrarse en Barcelona con motivo del Congreso internacional de Arqueología.

"Por Real Orden de 3 de diciembre de 1.930 y a propuesta de la Junta de Profesores de esta Facultad, se dispuso le fuese acreditado el desempeño de la cátedra vacante de HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y MEDIA.

"En 1.931, con una Bolsa de Viaje que le fué concedida por esta Universidad, visitó los Museos de Bélgica, para estudiar las obras españolas que contienen; al regreso dió un cursillo de conferencias sobre esta labor.

"En 1.933, mediante Bolsa de Viaje de esta Universidad, visitó los Museos y Monumentos artísticos del Sur de Francia, y al final dió el correspondiente cursillo de conferencias.

"En el mismo año, desarrolló en esta Facultad de Filosofía y Letras un curso de noventa lecciones para los licenciados que seguían la preparación especial para ingreso en el Cuerpo Facultativo de Archiveros-Bibliotecarios-Arqueólogos; en este cursillo se desarrollaron temas de Arqueología española, y, aparte del mismo, diez lecciones sobre "Encuadernaciones españolas".

"En el curso de 1.933-34, al regresar del Crucero Universitario por el Mediterráneo, expuso en unas conferencias las notas más salientes de aquella expedición arqueológica.

"En el mismo curso de 1.933-34, dividida en dos grupos la cátedra de HISTORIA DEL ARTE de esta Facultad, se encargó de uno de ellos durante todo el curso.

He pertenecido a la Junta Nacional de Protección del Tesoro Artístico Español, desde Julio de 1.936 a Junio de 1.937.

Fuí Jefe de la Sección "Europa" del Ministerio de Estado desde enero a junio de 1.937.

Y Secretario de la Embajada de España en París desde junio de 1.937 a febrero de 1.939.

#### Obras y ensayos.

Tengo sin publicar (en el archivo de la Universidad de Madrid, pues extraviaronse mis copias) la tesis doctoral premiada que antes cité. En los catálogos de la editorial VOLUNTAD de Madrid -y en las guardas de los libros publicados por su sección "Biblioteca hispánica" dirigida por el Profesor Antonio Ballesteros Beretta- se anunció en prensa una obra mía titulada "Gabriel Sánchez, Fernando el Católico y Colón" (Se trataba de una monografía hecha a base de los capítulos correspondientes de la memoria doctoral- que desapareció con motivo de la disolución de la casa editora).

Podría mencionar títulos de otras varias monografías (conocidas por algunas personas de las que luego se dan como referencias) terminadas unas y en curso de trabajo otras, pero no vale la pena, por haberse perdido -más o menos definitivamente- a causa de mis vicisitudes durante la guerra de España y la salida de París, realizada



De los estudios publicados, a parte diversos artículos que no merecen recordarse, consignaré "Un grupo de iglesias del alto Aragón" (Madrid, Archivo de Arte y Arqueología, 1.933) y "Colección de documentos inéditos sobre la orfebrería ojival en la Corona de Aragón" (Zaragoza, Tip. La Académica, 1933). Estos trabajos fueron ventajosamente comentados, principalmente, por don Manuel Gómez Moreno (en su monumental obra sobre el arte románico español), por el crítico de arte Sr. Vegue Goldoni, por el director del Museo de la Marina, de Madrid, Sr. Cuillen (Boletín de ese Museo, 1.935) y por el Director del Museo Provincial de Zaragoza, don José Galiay (Boletín del Museo-Provincial de Bellas Artes, Zaragoza 1.933).

En España se ha desarrollado la parte más apreciable de mi labor en los archivos de Barcelona (de la Corona de Aragón, Municipal y del Real Patrimonio) Madrid (Histórico Nacional y del Instituto del Conde de Valencia de Don Juan) Sevilla (de Indias) Valencia (del Reino, de la Universidad, del Municipio y de Protocolos) Zaragoza (Municipal, de la antigua Diputación, de las Catedrales y de Protocolos) Huesca (Diputación y Catedral) y Simancas; así como en los parroquiales, notariales y municipales de numerosos pueblos aragoneses.

Y en París facilitaron, especialmente, mis tareas -en diferentes épocas- los profesores de la Sorbona Sres. Bataillon, Albertini y Puig y Cadafalch.

#### PROYECTOS DE ESTUDIO:

Quisiera realizar un estudio de los principales Museos norteamericanos, desde el doble punto de vista de la técnica museográfica y de las obras de arte español que en ellos se conservan. Fruto de estas investigaciones -en el caso de que la Guggenheim Foundation se dignase patrocinarlas- podría ser un Manual de Museografía, cuya publicación resultara, de acompañarme el acierto, una obra de muy positiva utilidad, ya que no existe ningún tratado general escrito en español sobre tal disciplina. Y también me proporcionaría ese recorrido a través de los museos americanos un abundante material para conferencias y monografías acerca del arte español.

Se trata de una labor para la que estoy regularmente preparado, por haberme dedicado a ella en Europa durante muchos años, según consta en la hoja de servicios transcrita. El Manual de Museografía que tengo ahora ganas de llevar a cabo, ya lo empecé en 1.936, por habérmelo encargado el entonces director de la editorial LABOR de Barcelona, Sr. Sánchez Sarto, pero hubo de suspenderse su preparación a causa de la guerra de España.

También me gustaría reconstruir, en parte al menos, con los materiales inéditos, que casualmente pude salvar (y con los vastos fondos bibliográficos existentes en los U.S.A.) mi trabajo sobre el arte románico, que acaso ofreciera bastante interés, por las aportaciones de monumentos importantes desconocidos que presentaría.

Y así mismo deseo consagrar una monografía a las Bibliotecas medievales españolas, trabajo ya emprendido en colaboración con mi mujer, para que sirviese de complemento a la gran obra de James Westfall Thompson "The Medieval Library" (The University of Chicago Press, Chic. 1.939) libro en el que se echa en falta el capítulo correspondiente a nuestra empresa, la cual tuvimos que interrumpir por no hallarse aquí los elementos bibliográficos indispensables.

En cuanto al tiempo que calculo durarían los estudios propuestos, no resulta difícil presisarlo, pero creo que hay, solamente para recoger y preparar materiales, con qué llenar un año bien aprovechado. Y respecto a cuando desearía principiarlos, manifestaré que estoy dispuesto en cualquier momento, aunque antes de abandonar México, preferiría completar mis impresiones sobre su arte colonial, y poderme iniciar seriamente en el conocimiento de la arqueología aborigen. Es decir, me encuentro en disposición de ir inmediatamente a los U.S.A., pero preferiría hacerlo dentro de unos pocos meses.

#### REFERENCIAS:

Dr. Pedro Bosch Gimpera, Catedrático de Prehistoria y Rector de la Universidad de Barcelona, Director del Museo de Cataluña, Profesor del Colegio de México. (Coahuila,



231 bis, dep. 2. MEXICO, D.F.).

Dr. José Gaos González Pola, Catedrático de Filosofía y Rector de la Universidad de Madrid. Profesor del Colegio de México. (Calle de Cuernavaca 50, dep. 20. MEXICO, D.F.).

Dr. Tomás Navarro Tomás, Profesor de la Universidad y Director de la Biblioteca Nacional de Madrid. (Profesor de la Columby University, New York).

Don José Pigeon Soteras, ex-Director de la Escuela de España en Roma. Del Institut d'Estudis Catalans. De la Hispanic Society of América. (Calle de Elba # 50, MEXICO, D.F.).

Dr. Angel Ossorio Gallardo, jurisconsulto, escritor, ex-Embajador de España en París y Buenos Aires. (Araoz 2406. Buenos Aires. Rep. Argentina).

Don José Bergamín, escritor. (Director de la Editorial "SENECA", Varsovia, 35, MEXICO, D.F.).

Dr. Juan María Aguilar Calvo, catedrático de Historia de España de la Universidad de Sevilla, Profesor del Centro de Estudios de Historia de América de Sevilla. Profesor de la Universidad de Panamá. (Apartado 876, Panamá. Rep. de Panamá).

Dr. Federico de Onís, Catedrático de Literatura Española. (Profesor de la Columbia University, New York).

Dr. Luis Alvarez de Santullano, Profesor de la Escuela Normal de Madrid. Vicepresidente de la Junta de Ampliación de Estudios. (Profesor de la Universidad de Puerto Rico).

Dr. David García Baca, Catedrático de Lógica de la Universidad de Santiago. Profesor agregado de Logística y Filosofía de las Ciencias en la Universidad de Barcelona. Profesor de la Universidad de Quito. (Casilla 702, Quito, Ecuador).

Dr. Homero Seris, Jefe de la Sección de Bibliografía del Centro de Estudios Históricos de Madrid. (315 Eastern Parkway-Brooklyn, New York).

Don Rafael Alberti, poeta. (Tucuman 677 70, Buenos Aires. Rep. Argentina).

Dr. Agustín Millares Carlo, Catedrático de Paleografía de la Universidad de Madrid. Profesor del Colegio México. Paseo de la Reforma 374, dep. 9. MEXICO, D.F.).

Don Pablo Neruda, poeta. Consúl Central de Chile en México. (Elba 70, MEXICO, D.F.).

Dr. José Carner, poeta y diplomático. Profesor del Colegio de México. (Berlín 19, dep. 5. MEXICO, D.F.).

Don Ricardo Vinós, Director de la Escuela de Orientación Profesional y Pre-Aprendizaje de Madrid. Ex-Director General de Enseñanza Técnica. (Director de la Academia Hispano-Mexicana, paseo de la Reforma 80, MEXICO, D.F.).

Dr. Joaquín Xirau Palau, catedrático de Filosofía, director del Seminario de Pedagogía y Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona. Profesor del Colegio de México. (Gómez Farias, 7. dep. 11. MEXICO, D.F.).

Dr. Wenceslao Roces, catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Salamanca. Ex-Subsecretario de Instrucción Pública. (Versalles 72, dep. 15, MEXICO, D.F.).

Dr. Mariano Ruiz Funes, Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Murcia. Ex-Embajador de España en Bruselas. (Flores 52, dep. 7. MEXICO, D.F.).

Dr. José María Ots Capdequí, catedrático de Historia del Derecho, de la Universidad de Valencia. Profesor del Centro de Estudios de Historia de América de Sevilla. (Apartado Nacional 1635. Bogotá. Colombia).

Dr. Luis Jiménez Asúa, Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Madrid. ("España Republicana" U.T. 35. Libertad 6751. Buenos Aires. Rep. Argentina).

Dr. Augusto Barcia, Profesor de Derecho. Ex-Ministro de Estado, Profesor de Derecho. Ex-Ministro de Estado de la Rep. Española. ("España Republicana" U.T. 35. Libertad 6751. Buenos Aires. Rep. Argentina).

Don José Moreno Villa, escritor, Bibliotecario de la Biblioteca del Palacio Nacional de Madrid. Del Colegio de México. (Duero, 37. MEXICO, D.F.).

Dr. José Ignacio Mantecón Navasal, Archivero del A. de Indias de Sevilla. (Avda. Veracruz 56, MEXICO, D.F.).

Dr. Juan Vicens de la Llave, Bibliotecario de la B. Nacional de Madrid. (Avda. Veracruz 56, MEXICO, D.F.).

Dr. Juan Larrea, poeta. Del Cuerpo Facultativo de Archiveros-Bibliotecarios-Arqueólogos. (P. del Ferrocarril Nacional, 5, dep. 4, MEXICO, D.F.).



- Dr. Ramón Iglesia, bibliotecario de la B. Nacional de Madrid. Profesor del Colegio México. (Calle de Lerma, 259, E. MEXICO, D. F.).
- Dr. José María Gallegos Rocafull, profesor de Sociología de la Universidad de Madrid. (Editorial "Séneca", Varsovia 35-A, MEXICO, D. F.).
- Dr. Manuel Sánchez Sarto, profesor auxiliar del seminario de Economía de la Universidad de Barcelona. (Editorial "Atlante", Altamirano 27, MEXICO, D. F.).
- Dr. Leandro Martín Echevarría, catedrático de Geografía e Historia del Instituto de Segunda Enseñanza de Madrid. Sub-Secretario de Estado. (Editorial "Atlante", Altamirano, 27. MEXICO, D. F.).
- Dr. Joaquín Rodríguez, catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad de La Laguna. (Profesor de la Universidad de México. Ejército Nacional 319-A. MEXICO, D.F.).
- Dr. Demófilo de Buen, catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Sevilla. (Profesor de la Universidad de Panamá, Rep. de Panamá).
- Don Enrique Díaz Canedo, escritor. (P. de Río Janeiro 44-C - MEXICO, D.F.).
- Don León Felipe, poeta. (Calle de Miguel Schultz, 73, 3º, MEXICO, D. F.).
- Don Luis Buñuel, Editor in Chief of the Motion Pictures Section of the Office of the Coordinator of inter-American Affairs of the Council of Defense of the U.S.A. (The Museum of Modern Art Film-Library, 11 West 53 rd Street, New York).
- Mrs. Iris Abbott, The Museum of Modern Art, 11 West 53rd Street, New York.
- Mr. Charles Fage, Cultural Attache of the American Embassy in Montevideo.
- Don Augusto Centeno, Profesor de la Universidad de Princeton.
- Mrs. Susana Huntington Vernon, Secretaria General del International Institute for Girls in Spain (15 South Portland Avenue, Brooklyn, New York).
- Miss M. Constantini, del Museo de Arte Moderno (1001 Lincoln Place, Brooklyn, N.Y.).
- Mr. F.O. Keeney, de la Library of Congress (215 B. St. N.E. Washington D. F.).
- Miss José Meyer, de la Library of Congress. Washington).
- Mr. Archibal Mac Leish, Director de la Library of Congress.
- Unión de Profesores Universitarios Españoles en el Extranjero (Sección de México) Apartado 10269, MEXICO D. F.).
- Dr. Antonio Sacristán Colás, catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad de Santiago y profesor agregado de la de Madrid. Ex-Subsecretario de Hacienda. (Venustiano Carranza, numº 44, depp. 201-205, MEXICO, D. F.).
- Don Eugenio Imaz, escritor. (Profesor en la Universidad de México. Calle de Gómez Farias 7, MEXICO, D. F.).
- Don Roberto Fernandez Balbuena, profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Sub-Director del Museo del Prado, ex-Presidente de la Junta Central de Protección del Tesoro Artístico Español. Calle Ezequiel Montes 75, MEXICO, D. F.).
- Don Ramón Sender, escritor. Becario -1941- de la John Simon Guggenheim. Mem. Foun.
- Don Antonio Rodríguez Luna, pintor. Becario -1941- de la John Simon Guggenheim. Mem. Foun.
- Dr. Silvio Zavala, historiador. Becario -1939- de la John Simon Guggenheim, M.F.
- Don Julio Alvarez del Vayo, escritor, Ministro de Estado de la República Española (41, West 10 th. St. New York).
- Dr. Pedro Salinas, catedrático de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Madrid. (Wellesley College, Massachussets).
- Miss Margaret Palmers, ex-Representante en España del Instituto Carnegie para las Exposiciones internacionales de Pittsburgh. (c.o. Mrs. Huntington).

La mayoría de los susodichos me conocen personal y profesionalmente de manera directa y fundamental, otros con menos intimidad, y algunos tan solo indirectamente, pero todos de modo suficiente para el objeto.



México, D.F. a 17 de marzo de 1942.

Sr. D. Manuel Toussaint  
Director del Instituto de Investigaciones Estéticas  
San Ildefonso, 28.  
Ciudad.

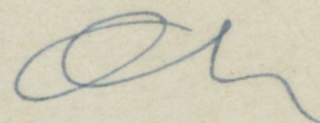
*Exp: Peticiones*

Núm. 970.

Mi querido Manuel:

Me complace en presentar a usted al señor don Rafael Sánchez Ventura, arqueólogo de nota además de sus otros títulos universitarios, cuya colaboración podría ser preciosa en este delicado asunto de los monumentos nacionales de arte. El mismo le contará a usted de su vasta y sólida experiencia en la materia.

De antemano le agradezco la atención que le conceda y le mando un afectuoso abrazo,



Alfonso Reyes.





Instituto de Investigaciones  
Estéticas

Exp. Peticiones

México, D.F., a 14 de abril de 1942.

Sr. Dr. don Alfonso Reyes.  
Colegio de México.  
Pánuco 63.  
Ciudad.

Mi querido Alfonso:

El señor don Rafael Sánchez Ventura me entregó su atenta carta de fecha 17 del pasado. Mucho gusto he tenido en en atenderlo y conversar con él para ver de ayudarlo y aprovechar sus conocimientos. De lo que resulte tendré al - tanto a usted oportunamente.

Muy suyo,

Manuel Toussaint.

lga.



Exp. Arturo I. H.

Mexico, julio 4, 1912.

Estimado P. Daniel:

Le acompaño la hoja de servicios de Rafael Sánchez Ventura. Le ruego la vea y si le parece bien, tome una decisión ráfida por que el caso lo requiere. S. Ventura está pensando ya en un proyecto de trabajo que convenga al Colegio, pero como le he dicho que deberá <sup>terminarlo</sup> ~~presentarlo~~ en diciembre, si se le concede la beca, no quiere decidirse antes de pensarlo bien. Si a P. Alfonso y a Ud. les convence el caso, yo podría acompañar a S. Ventura al Colegio. Discutiríamos los proyectos que tiene y tal vez, ya hecho, se le podrían dar unos 15 días para acabar de madurar su proyecto definitivo. En las condiciones en que está ahora, hasta pensar en proyectos resulta difícil, puesto que



Tiene que visitar las obras y ver archivos y  
bibliotecas.

Saludos.

S. Zavala

de Rafael Sánchez Ventura. Lo tengo la vez  
y si le parece bien, tome una decisión  
y si le parece el caso lo repare. S. Van-  
tura este famoso ya en un proyecto  
de trabajo que comienza al Colegio,  
para una de la obra que  
fueron en diciembre, si se le con-  
sulta la obra, no quiere  
de fama bien. S. a  
los comienzos el caso, ya  
a Ventura al Colegio.  
proyectos que tiene y tal vez, ya hecho,  
re la familia de los 15 años para  
acabar de mostrar un proyecto de fin de  
en las condiciones que está ahora, todo  
fueron en proyectos, tanto, punto que



México 13 de Agosto de 1942

Exp. Sánchez Ventura

Sr. don Alfonso Reyes  
Presidente del Colegio de México

Muy distinguido amigo: Tengo la satisfacción de poner en su conocimiento el favorable resultado de una entrevista que celebré hoy con el Sr. Licenciado Cossio Villegas, a fin de someterle el tema de un trabajo de investigación que deseara realizar si merecía el honroso patrocinio del organismo que Vd. preside.

El trabajo propuesto es una Bibliografía de obras mexicanas con grabados, desde los primeros impresos del siglo XVI hasta los de principios del XIX.

Los vastos materiales que se reúnan para esa obra, podrían, luego, servir de base para otra de más aliento y complejidad cual sería la Historia del grabado en México.

El Sr. Cossio ha tenido a bien aceptar en principio mi propuesta, indicándome la conveniencia de que termine el trabajo aludido para comienzos del próximo año.

Mucho me halagará contar con el beneplácito de Vd., y más aun con su consejo, que afianzaria el feliz cumplimiento de mi empresa.

Me congratula aprovechar la oportunidad para reiterarle muy atentamente la expresión de mi cordial reconocimiento y devota estima.

Sánchez Ventura



Núm. 92.

Exp: Sánchez Ventura

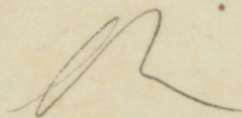
México, D.F. a 17 de agosto de 1942.

Sr. D. R. Sánchez Ventura  
C I U D A D.

Muy distinguido amigo:

Me entero con gusto de su atenta del 13 y me apresuro a manifestarle que, a partir del 15 del actual, esta institución ha aprobado el remunerar a usted con \$450.00 mensuales para los fines convenidos y a que se refiere su atenta carta.

De usted cordial amigo y atento s.s.



Alfonso Reyes.



Exy: R. Sánchez Ventura

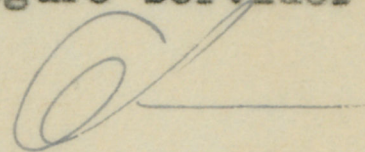
México D.F. a 30 de diciembre de 1942

Sr. Don Rafael Sánchez Ventura  
Avenida México 87  
Ciudad

Mi estimado amigo:

215 A. Nuestra Junta de Gobierno ha lamentado que, por las razones que usted expuso verbalmente a nuestro Secretario don Daniel Cosío Vázquez, le haya sido a usted imposible presentarnos la monografía convenida sobre el grabado mexicano. Y por mi conducto hace a usted la siguiente proposición: que se encargue usted de un curso de Historia del Arte Español durante el año entrante y por el término de un semestre en nuestro Centro de Investigaciones Históricas, ofreciéndole la remuneración mensual de \$ 300.00 (TRESCIENTOS PESOS) hasta el día último de junio inclusive, pero pidiéndole además que en este compromiso considere usted comprendido el dar término a la monografía en cuestión.

En espera de sus letras, queda de usted cordial amigo y atento seguro servidor



Alfonso Reyes.

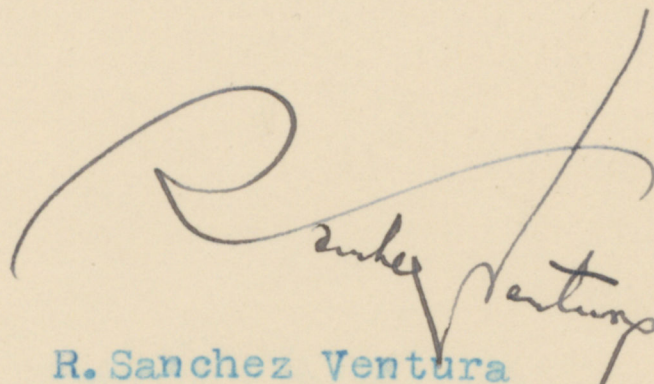


México 4 de Enero de 1943

Esp. Sánchez Ventura

Sr. Don Alfonso Reyes  
Presidente de  
EL COLEGIO DE MEXICO  
P à n u c o 63  
Ciudad

Muy distinguido amigo: He recibido hoy su amable carta del 30 de Diciembre último, relativa a las actuales condiciones de mi situación en el Colegio, y al reiterar a usted los sentimientos de mi alta estima y hondo agradecimiento, me gratifica enviarle al mismo tiempo mis mejores votos por su ventura personal en el año nuevo.

  
R. Sanchez Ventura

Le agradecería que se sirviera convocarme cualquier día, con objeto de exponerle el desarrollo y resultado de mis trabajos durante los últimos meses.



Exp: Sánchez Ventura

México, D.F. a 15 de enero de 1943.

Núm. 263.

Sr. D. Rafael Sánchez Ventura  
Ave. México, 87. depto. 14.  
Ciudad.

Estimado señor:-

Le ruego tenga la bondad de informarme por escrito sobre el estado actual de la investigación que este Colegio de México tuvo a bien encomendarle sobre una Biografía de obras mexicanas con grabados, desde los primeros impresos del siglo XVI hasta los de principios del XIX.

Atentamente,

Daniel Cosío Villegas.



Exp: Sánchez Ventura

México D.F. 25 de enero de 1943

Sr. Don Daniel Cossio Villegas.  
Secretario de  
"El Colegio de México"

CIUDAD.

Distinguido Sr.: Con referencia a su carta del 15 corriente y a las amables sugerencias que tuvo Vd. a bien hacerme en nuestra entrevista del mismo día, me permito dirigir al Colegio de México la siguiente proposición, por si estimara oportuno favorecerla con su patrocinio.

Como quiera que los motivos ya expuestos al Sr. Reyes y a Vd., me impiden realizar la "Bibliografía de obras Mexicanas con Grabados", tan rápida y continuadamente como deseara, he pensado que -sin perjuicio de seguir aquel estudio, al ritmo que me consientan las circunstancias- pudiera interesar al Colegio que lleve a cabo otra investigación bibliográfica, la cual tengo ya bastante avanzada y estuve haciendo paralelamente con otros trabajos, durante los cinco meses que vengo disfrutando la subvención de ese organismo.

Se trata de unas Adiciones a "La Imprenta en México" de Medina. Este bibliógrafo, tras veinte años, según dice él mismo, de investigaciones por los Archivos y Bibliotecas de Europa y América, y aprovechando lo registrado antes en las obras de Eguiara, Beristain, García Icazbalceta, Andrade y León, así como en los Catálogos de colecciones y librerías del mundo entero, consiguió inventariar - mediante descripciones exactas, en la mayoría de los casos, o imprecisas citas, a veces, de simple referencia- un conjunto de 12.246 impresos mexicanos.

Yo he logrado localizar concretamente, en Bibliotecas públicas o privadas y en librerías de esta ciudad, unos 1.000 impresos mexicanos que Medina desconoció. De la mayoría tengo solo la situación (que es lo principal), y de unos 200 la descripción completa.

De seguir la exploración, creo, según indicios firmes, que aun llegaría a encontrar pronto algunos centenares más.

Esta contribución mía a la Historia de la Tipografía mexicana, aunque no tenga, ni mucho menos, la pretensión de considerarla muy trascendental, me parece, sin embargo, que no está desprovista de algún valor y acaso mereciera la pena su publicación.

De ser así podría constituir un libro, que fuera conveniente

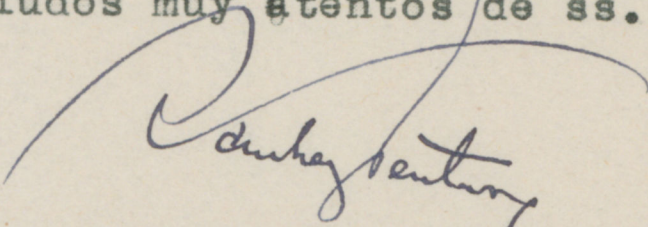


componer siguiendo el formato -y el método- que tienen los tomos del Medina, con objeto de que se pudiese agregar a esa obra universalmente conocida.

Llevaria, pues, las descripciones de los impresos, con frecuentes notas ilustrativas de caracter histórico y bibliográfico; los textos, completos o fragmentarios, de algun impreso curioso que lo merezca; y la reproducción de ciertas portadas o grabados que tengan particular interés por su rareza, curiosidad o importancia histórica, literaria u ornamental.

Le envío aparte las fichas correspondientes a los impresos que tengo descritos. Son todavía provisionales y están pendientes de revisión, así como las notas, muy escasas y superficiales aún; pero debe tenerse en cuenta el poco tiempo que he dedicado a este trabajo, así como lo extraordinariamente meticulado y laborioso de su índole, que dá lugar siempre, por otra parte, a una desesperante desproporción entre los resultados obtenidos y el esfuerzo que requirieron. De todos modos supongo que pueden dar idea aproximada de lo hecho y de lo que puede hacerse.

Rogándole se sirva dispensar la extensión y prolijidad de estas líneas, reciba los saludos muy atentos de ss. q.e.s.m.



Rafael Sanchez Ventura.



*Para el Sr. Cossío*  
*de Dr. Cossío*

*Esp. Sánchez Ventura*

México, D. F., mayo 21 de 1943.

Sr. D. Daniel Cossío Villegas,  
Secretario de El Colegio de México,  
Pánuco # 63,  
C i u d a d.

Distinguido señor:

Según lo convenido en mis últimas conversaciones con el Sr. Zavala y con usted, vuelvo a importunarle ahora para someter a la consideración de El Colegio de México un nuevo plan de trabajo.

Tendría éste por objeto - pues - la preparación de un Tratado General de Museografía. (Según la extensión que se decidiera darle podría titularse de ese modo o bien "Tratado Sucinto de Museografía General" o "Tratado Sucinto de Museografía".)

La materia es interesante y tiene el incentivo editorial de que (por haberse empezado modernamente su estudio) no existe, que yo sepa, ningún libro en español donde haya sido expuesta.

1 [ Otra ventaja apreciable es que el material bibliográfico indispensable sería fácil de conseguir, ya que se encuentra en algunos libros modernos no muy numerosos y en colecciones accesibles de revistas contemporáneas.

La obra llevaría primero un capítulo con generalidades históricas sobre Colecciones y Museos antiguos y modernos, para exponer luego la génesis y el alcance del nuevo concepto que tenemos hoy del Museo, y su expresión y sistematización en la reciente disciplina museográfica.

Después seguirían diferentes capítulos sobre la función social de los Museos, modos de fomentarla, etc. etc., exponiéndose sucesivamente las múltiples sugerencias, reglas y principios que deben tenerse en cuenta para resolver y satisfacer los numerosos problemas y necesidades que plantea el funcionamiento de un Museo (cuestiones de carácter arquitectónico y relacionadas con la iluminación, ventilación, circulación, etc; exposición, clasificación, conservación y restauración de los objetos; tipos aconsejables de mobiliario y su instalación; organización científica y administrativa;

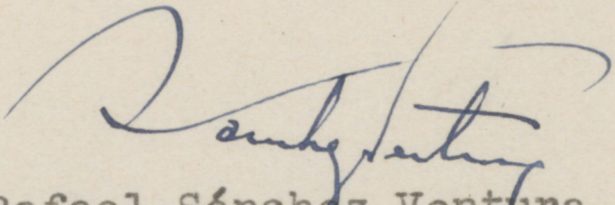


régimen de bibliotecas en los Museos; exposiciones temporales de carácter circunstancial; cursos y conferencias; participación activa de los Museos en la vida del pueblo; política cultural a cargo del Museo; relaciones con el exterior etc. etc. etc.)

2 [ La obra convendría ilustrarla con fotografías de instalaciones ejemplares, plantas de museos, modelos de vitrinas, fichas, etiquetas etc.

De interesarle esta proposición convendría puntualizar verbalmente muchos aspectos relativos a la extensión aproximada que conviniera dar a la obra, modo de ir obteniendo rápidamente el material bibliográfico necesario y demás pormenores pertinentes.

En espera, pues, de sus indicaciones, queda muy atentamente suyo afmo. y S. S. que estrecha su mano.

  
Rafael Sánchez Ventura

Plan atractivo.

nº 1, redactor

nº 2, peligro de carencia.

Verdadero punto : ¿lo llevará con  
eficacia? BQ.



Otras actividades.

# 399 (2)

SANCHEZ VENTURA, Rafael.

En 1945 trabajó en una edición de la Historia de las Indias de Nueva España, del P. Durán, la cual cuidaba y anotaba con extremado rigor y escrupulosidad.

Para la misma editorial preparó otra edición de la Historia de las literaturas castellana y portuguesa, de Wolf, publicada en 1895 con notas de Menéndez y Pelayo, a las cuales tuvo que añadir muchas más, algunas muy extensas, para poner al día esa obra tan notable.



México, D.F., 3 de marzo de 1945.

Sr. don Rafael Sánchez Ventura,  
Av. México # 87 - 14,  
C i u d a d.

Querido amigo:

El Colegio de México, como usted sabe, se trasladó a la calle de Sevilla # 30. Estamos reorganizando la Biblioteca del Colegio a la que se han incorporado los libros del Centro de Estudios - Históricos. El Sr. Thomé quedó encargado de buscarle a usted por si tiene algún libro del Colegio en su poder. No nos ha dado cuenta de su gestión. Le agradeceré a usted mucho nos dijera directamente lo que haya, y, si tuviese usted algún libro en su poder nos lo trajese para poder clasificarlo debidamente. No tendremos inconveniente en volverselo a prestar.

Esperando sus noticias sobre el particular, le saluda afectuosamente su amigo.

Francisco Giner de los Ríos,  
Bibliotecario.

FGR/mem.



*Manifiesto*

México, D.F., 21 de marzo 1945.

Sr. Rafael Sánchez Ventura,  
Av. México # 87 - 14,  
C i u d a d.

Muy estimado señor y amigo:

Manifiesto a usted mi sorpresa por no haber recibido hasta hoy la deseada respuesta a mi carta del 3 de enero ppdo., relativa a los libros de la Biblioteca del Colegio que obran en poder de usted. Me figuro que se trata de una omisión involuntaria, y espero confiadamente en que ella no se repita para la presente carta, pues si así fuere padecerían inútilmente el orden y la autoridad que deben reinar en una institución como la nuestra.

En espera de su amable atención, quedo su atto. amigo y S. S.

El Presidente



Alfonso Reyes.

AR/mem.



V

México, 12 de Diciembre de 1946.

Sr. D. Daniel E. Rubin de la Borbolla.  
Secretario de EL COLEGIO DE MEXICO  
Sevilla, 30.  
D. F.

Muy Sr. mio:

Al regreso de una excursión, encuentro su atenta carta del 29 Noviembre ppdo., en la que me pide ciertos datos relativos a mis antiguas relaciones con EL COLEGIO DE MEXICO.

Siento no poderle responder con la precisión requerida, pero tengo mala memoria y me es imposible subsanar tal deficiencia con las cartas, notas etc. que hubieran podido suplirla, pues fueron destruidas todas ellas en algún expurgo de mis papeles inservibles.

Intentaré, sin embargo, contestarle puntualmente, y lo que falte les será fácil completarlo, si, como es de suponer, tienen archivo y llevan contabilidad en esa Empresa.

a) CURRICULUM VITAE.

Adjunto va, en hoja aparte.

b) TIEMPO DE RELACION OFICIAL CON EL COLEGIO DE MEXICO.

Tengo idea de que empecé a mediados de 1942 y terminé ~~en~~ a fines de 1944.

c) ACTIVIDADES DOCENTES EN ORDEN A ESTA RELACION.

*Cum* Me parece que di un curso (¿o dos?) de Historia del arte, en el "Centro de estudios históricos" de EL COLEGIO DE MEXICO, y otro de Museografía, en la Escuela Nacional de Antropología.

d) TRABAJOS DE INVESTIGACION QUE HA HECHO.

Descontando diversos artículos y notas, publicados e inéditos y de desigual interés y extensión, estimo como menos insustancial de mi labor en México, lo siguiente:

Terminé hace como tres años un libro acerca de la escultura colonial mexicana, que no he publicado todavía, en parte por haber quedado poco satisfecho del mismo, en parte por considerar insuficiente la ilustración gráfica que logré reunir.

También escribí un tratado de arte prehistórico español, que pienso publicar cuando tenga en mi poder todas las fotografías hace tiempo encargadas a España y a los EE. Unidos.

Tras larga y laboriosa investigación, dejé suspendido el trabajo para unas Adiciones a los ocho tomos de "La imprenta en México" de Medina, cuando ya había conseguido localizar unos 1500 impresos mexicanos, desconocidos por los bibliógrafos, cuya descripción y comentario bastara para constituir otro tomo que agregar a la monumental obra mencionada. (Este trabajo ~~hubs de suspenderlo porque se acu~~



hube de suspenderlo porque me ocupaba mucho más tiempo del que mis obligaciones domésticas permitían dedicarle, y, además, el estado de la investigación iba a reclamar pronto continuarla por numerosas bibliotecas públicas y privadas de diferentes localidades del país y extranjeras, cosa de utópica realización en mis condiciones).

e) CONFERENCIAS U OTRAS ACTIVIDADES...

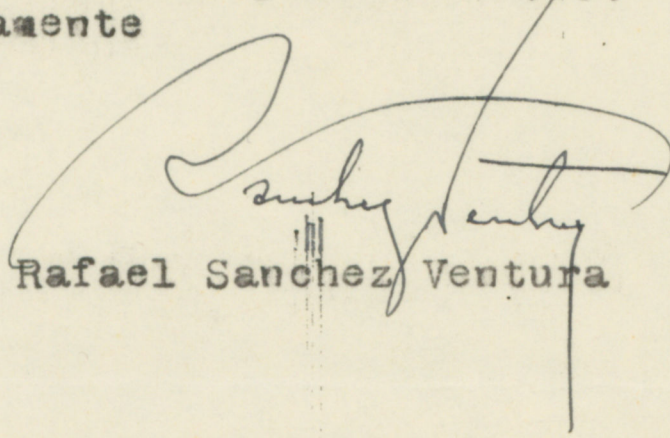
En 1945 trabajé en una edición de la Historia de la Indias de Nueva España, del P. Durán, la cual cuidaba y anotaba ~~xxxx~~ yo con extremado rigor y escurpulosidad.

Para la misma editorial preparé otra edición de la Historia de las literaturas castellana y portuguesa, de Wölf, publicada en 1895 con notas de Menendez Pelayo, a las cuales tuve yo que añadir muchas más, algunas muy extensas, para poner al día esa obra tan notable, aunque un tanto anticuada en determinados puntos. (Cuando estaban ya compuestas casi todas las galeras, naufragó con estrépito la editorial, quedándose en fáfara esas dos publicaciones y en el deseo otras muchas de similar importancia que tenía proyectadas).

f) SUELDO FIJO O TEMPORAL...

Sólo recuerdo que cobré cuatrocientos o cuatrocientos cincuenta pesos mensuales durante algún tiempo, y seiscientos otra temporada.

Es cuanto puedo decirle sobre el particular, y, lamentando ser tan inconcreto, le saluda atentamente

  
Rafael Sanchez Ventura



RAFAEL SANCHEZ VENTURA

- Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza.
- Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza.
- Doctor en Derecho por la Universidad de Madrid.
- Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, con Premio Extraordinario a su tesis "Gabriel Sánchez, tesorero del Rey Católico, y la intervención de los aragoneses en el descubrimiento de América".
- Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, con una hoja de servicios en su poder, autorizada por el Rector de aquella Universidad con fecha 27 Marzo 1935, en la que consta:
  - "En 1925, como resultado de los trabajos realizados en los Museos de París en virtud de Pensión que le fué otorgada por diez meses para estudiar la obras de arte español que en aquellos Museos se conservan, dió un cursillo de conferencias para exponer las investigaciones realizadas.
  - "-En el curso de 1928 al 1929, al redactar la Facultad el nuevo plan de estudios, le encomendó la enseñanza de CRITICA LITERARIA Y ARTISTICA (correspondiente a las asignaturas del Doctorado, entonces implantado por esta Universidad).
  - "-En el curso de 1929-30, la Facultad le confirió su representación para todos los actos que habían de celebrarse en Barcelona con ocasión del Congreso Internacional de Arqueología.
  - "-Por Real Orden de 5 de Diciembre 1930, y a propuesta de la Junta de Profesores de esta Facultad, se dispuso le fuese acreditado el desempeño de la cátedra vacante de HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y MEDIA.
  - "-EN 1931, con una Bolsa de Viaje que le fué concedida por esta Universidad, visitó los Museos de Bélgica para estudiar las obras españolas que contienen; al regreso dió un cursillo de conferencias sobre esta labor.
  - "-En 1933, mediante Bolsa de Viaje de esta Universidad, visitó los Museos y Monumentos artísticos del Sur de Francia, y al final dió el correspondiente cursillo de conferencias.
  - "-En el mismo año desarrolló en esta Facultad de Filosofía y Letras un curso de noventa lecciones para los Licenciados que seguían la preparación especial para las oposiciones de ingreso en el Cuerpo Facultativo de Archiveros-Bibliotecarios-Arqueólogos. En este este cursillo se desarrollaron temas de Arqueología española, y, aparte del mismo, dió diez lecciones especiales sobre Encuadernaciones artísticas españolas.
  - "-En el curso de 1933-34, dividida en dos grupos la cátedra de HISTORIA DEL ARTE de esta Facultad, se encargó de uno de ellos durante todo el curso.
  - "-En el mismo curso 1933-34, al regresar del Crucero Universitario por el Mediterráneo, expuso en unas conferencias las notas más salientes de aquella expedición arqueológica".
- Miembro de la Junta Nacional de Protección del Tesoro Artístico Español, de su creación, a fines de Julio de 1936, con motivo de la sublevación fascista.
- Jefe de la Sección EUROPA del Ministerio de Estado (Enero a Junio de 1937).
- Secretario de la Embajada de España en París, desde Junio de 1937 a Febrero de 1939.



Lauder Ventura

México, D. F., a 23 de diciembre de 1946.

Sr. Rafael Sánchez Ventura,  
Av. México 87 - 14,  
México, D. F.

Muy distinguido amigo:

Doy a usted las gracias por la información que nos envía acerca de su relación con el Colegio de México, que incorporaremos a nuestro Archivo una vez que hayamos organizado todas las notas recibidas para la próxima memoria de esta Casa.

De usted atmo. amigo y s. s.

Luis A. Santullano.  
Oficial Mayor.

LAS/jat.