

MEXICO EN

RESURRECCION DE LA PLATERIA
EL ARTE TRADICIONAL DE
MEXICO por Rosa Castro Pág. 7

artes * espectáculos * turismo

Director
FERNANDO BENITEZ
Director artistico
VICENTE ROJO

LA CULTURA

DESAPARECE UN DIRECTOR
DE CINE: ERIC VON STROHEIM
Pág. 5

AV. MORELOS 55-504
TELEFONO 10-97-07

editado por NOVEDADES 50 cvs.
EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

KAETHE Kollwitz murió el 22 de abril de 1945 a la edad de 78 años; su cadáver fue quemado en Meissen y sus cenizas llevadas a Berlín (Friedrichfeld) donde se conservan. No es aventurado afirmar que esta mujer artista ha sido la más importante en el dibujo y en las artes gráficas que el mundo ha tenido en todos los tiempos. Tan grande como fue en el arte lo fue en su propia vida, llena de austeridad, de profundo afecto para todos los que sufrían, para los humildes.

Dejó Kaethe Kollwitz una obra admirable no sólo por sus calidades técnicas, sino por su profundo humanismo en el que puso toda su alma y los sentimientos morales y religiosos más cordiales hacia el género humano. Puede decirse que toda esta obra, esculturas, dibujos y, sobre todo, grabados, tuvo un solo móvil emocional: el afecto a sus semejantes.

Nació Kaethe Schmidt Kollwitz en la ciudad de Königsberg, Alemania, en 1867, de una familia pobre en la que el abuelo Julius Rupp, ministro luterano, había mantenido un ambiente religioso digno, e inclinado a la discusión filosófica libre y en ciertos aspectos revolucionaria; este ministro Rupp, por sus ideas sobre la libre discusión y por ciertos escrúpulos expresados acerca del Credo Athanasiano fue expulsado de la iglesia oficial, y en 1846 había fundado una "Congregación Religiosa Libre", la primera en Alemania, proclamando como base de esta asociación el racionalismo y la ética; estas organizaciones se multiplicaron luego en aquel país.

Kaethe Kollwitz había recibido una educación religiosa de aquel abuelo a quien admiró por su entereza y elevados ideales religiosos. Pero el ambiente doméstico de influencia profunda mente humana de su padre Karl



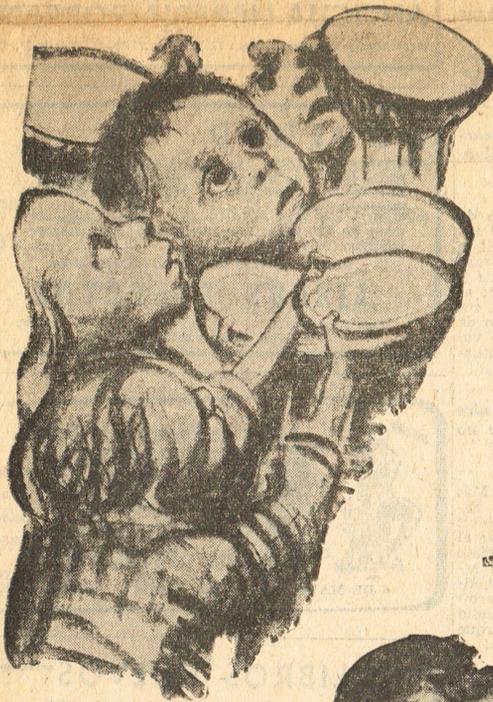
Kaethe Kollwitz.—...la estatua de un artista del pueblo...

KAETHE KOLLWITZ

por el Dr. Alvar Carrillo Gil



...una mujer que ha vivido con imaginación e inteligencia...



...las mujeres y los niños sufren acaso más que los hombres...



...la pena convertida en grito de rebeldía...

Schmidt de quien recibió, según ella misma ha escrito, la conciencia de su responsabilidad social. Este hombre tuvo una carrera muy extraña, pues había estudiado leyes y ya presentados sus exámenes finales, llegó a la conclusión de que no podría, con sus ideas radicales sobre la justicia humana, ejercer su profesión de abogado en aquel ambiente de tipo militarista que permitía y aún propiciaba la desigualdad social. Así, el padre de Kaethe Kollwitz se convirtió en maestro albañil y a la muerte del abuelo Rupp ocupó su lugar como líder y pastor de la "Congregación religiosa libre".

Para entender el idealismo social y religioso que presenta la obra completa de Kaethe Kollwitz es necesario conocer estas antecedentes y las circunstancias especiales en que se desarrolló su vida de mujer casada, fuera de este medio familiar. Su inclinación al arte se manifestó desde temprana edad, con el estímulo paterno: un libro de grabados del gran caricaturista inglés Hogarth le causó una profunda impresión; a la edad de 13 años recibió lecciones de dibujo de Maurer y de este mismo maestro grabador aprendió las primeras técnicas sobre la litografía y el aguafuerte; después cursó un año de arte en Berlín; en 1885, a la edad de 18 años, Kaethe Kollwitz estaba lista para desarrollar sus excepcionales de dibujante y gra-

SIGUE EN LA PAGINA 6, COL. 1



ALFONSO REYES

director de la Academia Mexicana

Por Antonio Castro Leal

EN su última sesión ordinaria, celebrada el viernes 26 de abril último, la Academia Mexicana de la Lengua eligió... para cubrir el puesto de director —que quedó vacante por el sensible fallecimiento del licenciado Alejandro Quijano— al doctor Alfonso Reyes, poeta y ensayista, crítico y humanista, cuyo nombre es sin duda el más conocido, dentro y fuera del país, de todos los escritores modernos de México.

Que hemos hecho una elección acertada lo confirma el general beneplácito con que la noticia ha sido recibida en los medios literarios y en los diversos sectores atentos a la cultura, lo mismo de México que del extranjero. La resonancia de este nombramiento fuera del estrecho círculo que tradicionalmente se interesa en los trabajos de nuestra corporación, tiene una importan-

cia que merece ser subrayada. Creo que significa que la Academia ocupa cada vez un lugar más amplio y de mayor influjo en la corriente cultural del país. Y ello se debe, tanto al desarrollo de la cultura literaria y al mayor número de personas que por ella se interesan, cuanto a las modificaciones que, insensiblemente, el tiempo ha ido imponiendo a la Academia, lo mismo en su composición que en sus propósitos.

Además de la honrosa tradición de pensamiento noble y desinteresado que se ejercita en un estudio a la vez sereno y concienzudo, que les viene a las Academias desde los tiempos de Platón, no hay que ocultar que el adjetivo ACADÉMICO tiene también un sentido peyorativo que, por cierto, no registra el Diccionario de la Real Academia Española en su última edición. En él ha venido a cristalizar la desconfianza con que sue-

len verse, sobre todo en los medios españoles e hispanoamericanos, los trabajos de las Academias. Frente a la vida, que es creación y novedad, se considera que las Academias se aferran a una tradición en gran parte caduca, que obedecen a normas cuya vigencia ya no obliga a nadie. Se dice que la difícil tarea de cuidar del idioma, de vigilar por su pureza, trae a veces por resultado un esfuerzo de resistencia sistemática a toda corriente renovadora, una sorda solidaridad con un arte tímido que no se decide a romper con la tradición.

Misión de las Academias

Pero hay, para las Academias, un camino medio. La verdadera cultura y aún el verdadero arte ¿no comienzan donde termina el camino recorrido por los antecesores?

SIGUE EN LA PAGINA 3, COL. 2

EL LIBRO DE LA SEMANA
los hijos de la ira
por Emmanuel Carballo

MAX AUB: Una nueva poesia española, (1950-1955).
Imprenta Universitaria, México, 1957. 218 pp.

Es éste el segundo libro de Max Aub sobre el tema. En el primero estudia a los más significativos poetas españoles, desde los albores del siglo hasta 1950.

En "El propósito", Aub declara que lo que le interesa de estos poetas es que son "buenos españoles"; su bondad lírica le tiene, por el momento, sin cuidado.



Max Aub nació en París (1903). Ha viajado terrestre e intelectualmente por muchos países y por casi todas las literaturas.

Si los estoicos, si Quevedo son antecedentes remotos de la joven poesía española "desarraigada", Dámaso Alonso —portentoso como lírico y como estudioso— con sus Hijos de la ira es el antecedente próximo y eficiente de estos poetas.

En un libro editado en 1952, en Valencia, Antología consultada de la joven poesía española, los poetas incluidos hablan de su quehacer. Allí están las jugosas raíces de sus apartadamente secos poemas.

Una nueva poesía española presenta, sin engañar a nadie, un solo aspecto: el socialpolítico. Tras su lectura se ve que estos poetas están contra la dictadura, que se rebelan contra su amortazada circunstancia, que escriben para las mayorías, que sus poemas son sustancialmente masculinos.

Guillermo Haro, director de los Observatorios de Tonantzintla y Tacubaya, y quien ya era miembro de la Royal Astronomical Society, de Londres, ha sido honrado con el nombramiento de "asociado" de esta gran institución científica, nombramiento que sólo se concede a aquellos astrónomos que han alcanzado fama mundial por el relieve de sus aportaciones científicas en el campo de la astronomía.

AUTORES y libros

Guillermo Haro, director de los Observatorios de Tonantzintla y Tacubaya, y quien ya era miembro de la Royal Astronomical Society, de Londres, ha sido honrado con el nombramiento de "asociado" de esta gran institución científica, nombramiento que sólo se concede a aquellos astrónomos que han alcanzado fama mundial por el relieve de sus aportaciones científicas en el campo de la astronomía.

Leopoldo Zea entregó para su publicación en el Fondo de Cultura Económica, su último libro titulado: América en la Historia, que aparecerá en la colección Diánoia, del Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM.

Antonio Gómez Robledo, filósofo e internacionalista, representará a nuestro país en una próxima reunión de juristas que se reunirá en Brasil.

Jaime Orosa Díaz, el conocido escritor yucateco, ha publicado en dos volúmenes la Legislación henequenera en Yucatán. Estos dos tomos, que constituyen la primera parte de la obra, comprenden el período 1833-1910.

José Porrúa Turanzas ha publicado en Madrid, España, un útil Catálogo de libros españoles e hispanoamericanos, antiguos y modernos. Entre los títulos que se ofrecen a la venta hay muchos de obras raras importantes para la historia de México.

Primavera en el Libro es el título de un reciente poema de Ramón Gálvez; lo publicó en un pliego de papel ilustrado por Muñoz Lopez.

Germán Somolinos D'Audois ha publicado dos nuevos trabajos relativos al famoso médico de Felipe II, Francisco Hernández; en uno da cuenta del "Hallazgo del



reseña DE REVISTAS

LA PALABRA Y EL HOMBRE. Revista de la Universidad Veracruzana. Director: Sergio Galindo. Número 1. Enero-Marzo. 1957. Jalapa, Ver. 125 pp.

En la presentación de este primer número de la revista, se dice: "El Departamento Editorial presenta el primer número de la nueva revista de la Universidad Veracruzana. Este número continúa la serie no interrumpida de publicaciones anteriores: la revista Univer— que apareció de enero de 1948 a enero de 1951—, y Universidad Veracruzana— que se publicó desde enero de 1952 hasta diciembre de 1955".

Lo nuevo en esta revista, es su formato, cuya tipografía de la portada recuerda a la de la Revista de Occidente; lo nuevo, también, los colaboradores: Gonzalo Aguirre Beltrán—rector de la Universidad—, publica Antropología Educativa; Alfonso Caso, un Experimento de Antropología Social en México; Leopoldo Zea, Universalización de la cultura occidental; Fernando Salmerón, La Consuelo Iglesias; Rosario Caslismo; Xavier Tavera Alfaro, Pasión y Muerte de la Revolución Iglesiasista; Rosario Castellanos, La Muerte del Tigre. Cinco narraciones populares; José Pascual Zúñiga, Dos Poemas y Emilio Carballido, El Censo. Una sección más, Los Trabajos y los Días, da oportuna información de actividades, libros, etcétera.

La revista, como se advertirá por la enumeración de los ensayos publicados, es excelente.

El doctor Aguirre Beltrán, en Antropología y Educación—su discurso en la iniciación de cursos de la Universidad Veracruzana— afirmó en uno de sus párrafos: "El Estado, cuyas obligaciones legales en materia de enseñanza terminan con la educación secundaria y normal, ha echado sobre sus hombros el peso de sostenimiento de la educación universitaria. Más del 90% de los ingresos de la Universidad proviene directamente de la hacienda estatal; el resto, de los particulares. Con ello el Estado ha logrado que el acceso a la educación superior no quede limitado a las clases económicamente pudientes sino abierta a las clases sociales desheredadas y a los distintos grupos culturales de la entidad. El esfuerzo que con este motivo desarrolla el Estado—con fondos que, como bien sabemos, proceden aún de los contribuyentes más humildes— impone una obligación de estricta reciprocidad que el bachiller y el profesio-

nal deben cubrir en su debida oportunidad".

El ensayo del doctor Caso, es, también, un discurso: el que leyó ante franceses, explicándole el trabajo desempeñado en nuestro país por el Instituto Nacional Indigenista. En la parte final, dijo el maestro Caso: "Do este modo esperamos—con la tarea del I.N.I.— que el problema indígena, como tal, desaparezca en los próximos veinte años. Pero eso no implica naturalmente que los valores culturales indígenas habrían muerto entonces, por el contrario, seguirán incorporándose, como ha sucedido hasta hoy, a la vida mexicana para darle al país su personalidad. Podríamos decir: para que México siga siendo, cada vez más, México".

portados a Venezuela no pagan impuestos. Solamente se exceptúan los detectivescos o del oeste". ¿La excepción se deberá a que, acaso, sean esos los libros que más se vendan?

La casa donde nació Guillermo Enrique Hudson (1841-1922), en Quimes, estancia de Santo Domingo, de la provincia de Buenos Aires, Argentina, se convertirá en museo. Hudson es autor de los más hermosos libros sobre la naturaleza americana que se hayan escrito.

Los trabajos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de México han sido ampliamente comen-

El Instituto Indigenista Interamericano ha publicado recientemente una útilísima Bibliografía Lingüística de la República Mexicana, por Anselmo Marino Flores.

EDITORIAL PATRIA, S. A. Av. Uruguay, 25. Ap. Postal 784 MEXICO, D. F.

PANORAMA de los últimos LIBROS

EVERARDO PEÑA NAVARRO. — Estudio Histórico del Estado de Nayarit, de la Independencia a la Erección en Estado. Editorial Gráfica. 521 págs. \$50.00.

Hace once años, Everardo Peña Navarro publicó la parte inicial de esta investigación (de la Conquista de la Independencia), que se completa con el presente volumen. Ya entonces explicó las enormes dificultades con que tropezaba el historiador, "principalmente por la carencia de fuentes de investigación, pues los archivos han sufrido la completa pérdida de sus depósitos de documentación histórica". El principal apoyo para el estudio de los orígenes de aquellos pueblos se halla en la Crónica miscelánea de la saneta provincia de Xalisco, de fray Antonio Tello, "que ha servido de base para los posteriores escritores que han dejado relación de los tiempos de la conquista". A esa obra cabría agregar la del padre José Ortega, Historia del Nayarit, Sonora, Sinaloa y ambas Californias, publicada por vez primera el año 1754. En esos textos, se relatan multitud de hechos que ayudan a situar las tribus y las costumbres de los nayaecos.

Menos dificultades encontró Peña Navarro para reconstruir la historia de su provincia desde la Independencia hasta la creación de Estado libre, sobre todo por lo que al respecto han escrito los jaliscienses. En buena parte, centra su estudio en la personalidad de Manuel Lozada, el bandido deturpado por los jaliscienses y hoy revalorado con entusiasmo por los jaliscienses mismos. Peña Navarro cuenta—para explicar las razones que lanzaron a Lozada a la rebelión—, la consabida historia del muchacho que se enamoró de una jovencita y, ante la oposición de la familia, decide emprender el viaje con la prometida, sin pedir permiso a la ley.

El hecho es que Lozada

debe cubrir en su debida oportunidad".

El ensayo del doctor Caso, es, también, un discurso: el que leyó ante franceses, explicándole el trabajo desempeñado en nuestro país por el Instituto Nacional Indigenista. En la parte final, dijo el maestro Caso: "Do este modo esperamos—con la tarea del I.N.I.— que el problema indígena, como tal, desaparezca en los próximos veinte años. Pero eso no implica naturalmente que los valores culturales indígenas habrían muerto entonces, por el contrario, seguirán incorporándose, como ha sucedido hasta hoy, a la vida mexicana para darle al país su personalidad. Podríamos decir: para que México siga siendo, cada vez más, México".

El Instituto Indigenista Interamericano ha publicado recientemente una útilísima Bibliografía Lingüística de la República Mexicana, por Anselmo Marino Flores.

El Instituto Indigenista Interamericano ha publicado recientemente una útilísima Bibliografía Lingüística de la República Mexicana, por Anselmo Marino Flores.

EDITORIAL PATRIA, S. A. Av. Uruguay, 25. Ap. Postal 784 MEXICO, D. F.

aparece en la mayor parte de los acontecimientos principales de la historia de Nayarit, durante el siglo pasado. La imaginación de los periódicos de Guadalupe estrebada las frases más vulgares para denostarlo. En cita de Mariano Azuela se lee: "Este hombre feroz e inhumano asesina a diestro y siniestro y comete los crímenes más espantosos. Atormenta a sus víctimas para hacerlas morir lentamente, acribillándolas con el puñal de sus infantes o por las lanzas de sus jinetes. Inventa medios infernales para acabar con sus enemigos; ora haciendo que los cuelguen de los árboles, atados con su propia piel, de la que los indios forman con habilidad y presteza una sólida cuerda; ora haciendo caminar a los infelices con los ojos vendados hasta el borde de los precipicios adonde son empujados con lanzas. El fondo de esos abismos es tan profundo, que no se oye el choque de los cuerpos contra las rocas..." Contra todo eso y algo más, Peña Navarro se exalta: "¡Mentira! La historia oficial, ramera cobarde, estruja siempre la verdad".

EL COYOTE

Vio el hombre a la luna rielar e inventó los ferrocarriles.

AUNQUE LA CALMA CHICHA impera en este fin de sexenio y no dan guerra, como en parecidas ocasiones anteriores, abundantes periodiquitos de vida corta y chantañe largo, cuando menos algunos políticos que habían permanecido en la sombra de sus madrigueras comienzan a dejarse oír. Primero, tímidamente, asoman la nariz, hueran recelosos; luego muestran los dientes, sonríen y, por último, hablan.

¿Qué le parecen al sol los planetas que en derredor stuyo giran? Moscas.

UNO DE LOS GRANDES MALES de México es, quizás, no tanto que los políticos muestren los dientes, sonríen y saquen las uñas, sino aquello otro: que hablen. Entre ellos, la oración equivale a una cascada de ruidos, a una explosión de frases huecas; hablan, aunque más bien columpian en el aire parrafadas ociosas, disparan al auditorio pelotas de vocablos insulsos.

Las estrellas son como las de cine bien formadas: no tienen picos.

EL PASADO DOMINGO se destapó Leobardo Reinoso, dirigiéndose a don Adolfo Ruiz Cortines en esta forma: "Señor Presidente, año y medio falta para que por mandato constitucional entregue usted el timón de la nave nacional. Al no escuchar sisesos motivados por su pueril metáfora rimada, emprendió el vuelo: "No desconocemos, sino lo afirmamos, que vuestros antecesores aportaron su concurso patriótico a la grandeza de México; sin embargo, vuestra labor merece el bien de la patria, especial mención y el reconocimiento de vuestros ciudadanos".

Ningún objeto tiene la luna llena, habiendo tan buenos faroles.

HE AQUÍ OTRA MAÑA de los políticos: echan mano del vuestro y del vuestros y demás términos de la misma familia cuando pretenden dar un barniz de elegancia a sus peroratas. Fácilmente, empero, se apartan de tan curioso hábito, como lo demostró Reinoso al proseguir: "Deja usted una economía..." Del vos saltó sin miedo al usted, con una mano en la cintura y la otra agitando una castañuela.

Si de veras fuese la tierra femenina, estaría achatada por el ecuador y con el polo sur bien redondeado.

NO ES PARA REINOSO, como para el secretario de Hacienda, pilar importantísimo de nuestras finanzas el turismo, fuente de dólares. Por lo menos, no lo dijo. Si le sirvieron los braceros, en cambio, con el fin de remontarse a las alturas poéticas: "Deja usted una notoria madurez; al saneada. Las instituciones, con una notoria madurez; al ciudadano, consciente de su responsabilidad; a la mujer, coadyuvando a la grandeza de México en pleno ejercicio de sus derechos cívicos; la nostalgia de los compatriotas voluntariamente exiliados, cada día más notoria y acentuada..."

La luna es, para los enamorados que salen al aire libre nocturno, como una película en el cine: no tienen tiempo de verla.

EXISTE OTRO REINOSO: Manuel M. Reinoso. Más poquitero, prefiere hacer la barba al virrey de Chiapas. Escribió pensosamente en un diario (a éste le da por escribir): "Al indígena también repartido en una clasificación que el medio ambiente específico y complica, el gobernador Efraim Aranda Osorio le viene defendiendo bajo un concepto redivivante, no de limosna deprimente, ni de teatralidad indigenista, como lo ha hecho y hace burocráticamente, verbigracia, Alfonso Caso". La labor de Caso a favor del indio mexicano no vale; vale, la de Efraim. ¿Por qué? Porque defiende al indio "bajo un concepto relevante". ¡Ah!

Deja de ser vanidoso el hombre y por fin llega a comprender que el mundo solamente gira a su alrededor cuando está borracho.

DON MANUEL MARIA REINOSO cita una segunda razón. Aranda, tras de meter a la cárcel a sus enemigos acusándolos de sucios separatistas, "abrió el panorama de sus miras para hacer que su gobierno chiapaneco fuese unificador de constructivas finalidades". Vaya, vaya...

Seguramente que la otra cara de la luna ha de ser comunista.

Biblioteca Técnica Ferrocarrilera. Algunos Volúmenes Fundamentales. 21 Indice de estaciones de los ferrocarriles mexicanos con su altura sobre el nivel del mar, división, kilómetro, estado y municipio. \$2.00. 37 Terminal del Valle de México. Reportaje gráfico. \$5.00. 38 Terminal del Valle de México. Informe técnico. \$5.00. 42 S.N.C.F. Ferrocarriles Nacionales. Revista FERRONALES, número mensual \$ 2.00 Suscripción anual 12.00 De Venta en Bolívar Núm. 19, México, D. F. PEDIDOS C.O.D. al APARTADO POSTAL 8020

EDITORIAL LABOR MEXICANA, S. DE R. L. ofrece a los señores profesionales, estudiantes y en general al público lector, el más selecto catálogo de obras técnicas, científicas y de cultura general. Las ediciones más cuidadas. Los autores de mayor prestigio. Los temas capitales de todos los ramos del conocimiento. Libros de ARTE, CIENCIA, MEDICINA, INGENIERIA, LITERATURA, RELIGION, COMERCIO, HISTORIA, FILOSOFIA, ETC. Pida nuestro catálogo a: EDITORIAL LABOR MEXICANA, S. de R. L. Orizaba No. 119, México 7, D. F. Av. 5 de Mayo No. 20, México 1, D. F.

TOPOGRAFIA de BRAMBILA. Edición 1957, \$40.00 el Ejemplar. UNICOS DISTRIBUIDORES AXEL MORIEL SUCRS., S. A. San Juan de Letrán 24 — Despacho 116 — Edificio Cook APARTADO 2762 — MEXICO 1, DISTRITO FEDERAL

EDITORIAL GREDOS. ULTIMAS NOVEDADES. BIBLIOTECA ROMANTICA HISPANICA. Redf Silva Castro: Rubén Darío a los veinte años. 298 páginas, 4 láminas. \$ 28.00. Carlos Bousoño: Teoría de la expresión poética (Hacia una explicación del fenómeno lírico a través de textos españoles). 2a. edición ampliada. 354 páginas. \$ 36.00. BIBLIOTECA HISPANICA DE FILOSOFIA. Fernand van Steenberghe: Epistemología. 344 páginas. \$ 50.00. Otros volúmenes publicados: Jacques Leclercq: Las grandes Líneas de la filosofía moral. 524 páginas. \$ 36.00. Mariano Yela: Psicología de las aptitudes. El análisis factorial y las funciones del alma. 262 págs. \$ 26.40. Louis de Raeymaeker: Filosofía del ser. Ensayo de síntesis metafísica. 536 págs. \$ 36.00. Louis de Raeymaeker: Introducción a la filosofía. 368 páginas. \$ 30.00. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO. Argentina y Guatemala. Tel.: 12-12-55 y 27-20-55. México 1, D. F.

NOVEDAD. HISTORIA DE RUSIA.—La Verdad y la Mentira de la Rusia Roja y de la Rusia de todos los Tiempos. E. Krakowski.—1 tomo de 500 págs., enc. y profusamente ilustrada. \$100.00. HISTORIA DE LOS JUDIOS.—Por Vicente Hiss.—1 tomo de 570 págs., encuadernado y profusamente ilustrado. \$ 80.00. Pídalos en todas las buenas librerías o en: LIBROS SELECTOS. Luis Moya No. 24. México 1, D. F. Solicite nuestro catálogo gratis

Acaban de Ponerse a la Venta. GIROD (Roger) — El poder de las masas. Actitudes colectivas y relaciones humanas. \$62.50. HIGHER (Gilbert) — La Fuerza de las Ideas. \$25.00. FLOHERTY (John) — La lucha contra las distancias. \$35.00. BISCHOF (George P.) — Los átomos tra-bajan. \$32.50. LUCK (Doris E.) — Investigación de la distribución en los productos en el mercado. \$105.00. 4 DE MAYO 6-A. TEL. 10-39-82 México, D. F.

LIBROS NUEVOS. Helmut Th. Bossert. ARTE ORNAMENTAL. PUEBLOS PRIMITIVOS Y ORIENTALES. \$450.00. Jesús Reyes Heróles. EL LIBERALISMO MEXICANO. Tomo I. LOS ORIGENES. \$40.00. Sidonie Matsner Gruenberg. LOS HIJOS. Enciclopedia Ilustrada para su Crianza y Educación. \$225.00. Armando de María y Campos. EL TEATRO DE GENERO CHICO EN LA REVOLUCION MEXICANA. \$15.00. Felipe Cossío de Pomar. CRITICA DE ARTE. DE BAUDELAIRE A MALRAUX. \$70.00. LIBRERIA DE MANUEL PORRUA, S. A. 5 de Mayo 49-6. Tel. 10-26-34 Apartado Postal 14470 México, D. F.

REVISTA MENSUAL. Ejemplar, \$2.00. Pídale en los puestos de periódicos, en las librerías, o a sus DISTRIBUIDORES. FONDO DE CULTURA POPULAR, A. C. Av. Hidalgo 75-107, Apt. 2352. Tel. 12-37-77 Méx. 1, D. F.