

Núm. 243.

Exp: C. I. H.

México, D.F. a 20 de marzo de 1941.

Sr. D. Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24.
Colonia del Valle, D.F.

Muy señor nuestro:-

El señor Ernesto de la Torre Villar ha hecho una solicitud para obtener una de las becas que El Colegio de México ofrece a estudiantes interesados en investigaciones históricas. Dicho señor nos ha dado el nombre de usted como persona que podría abonar su conducta y merecimientos. En estas condiciones ruego a usted muy encarecidamente se sirva proporcionarme esos informes que tomaremos muy en cuenta.

De usted atento y seguro servidor,

Daniel Cosío Villegas.

Exp. Cosío Villegas

México, D.F., a 21 de octubre de 1941.

Sr. Lic. Don Daniel Cosío Villegas.
Colegio de México.
P r e s e n t e.-

Mi querido Daniel:

Tengo el gusto de enviarle, como se lo prometí, la copia del contrato que celebré con la Editorial Atlante para la edición de la Historia del Arte en México. Como verá usted se refiere sólo al segundo volumen, pues se hizo un contrato con cada uno de los autores a quienes, además, la Editorial Atlante adelantó la cantidad de \$500.00 para gastos de ilustraciones y fotografías.

Naturalmente no pretendemos que estos contratos se renueven íntegramente pero, como me permití manifestarle, creo conveniente tenga usted conocimiento de ellos.

En espera de su resolución quedo como siempre su muy cordial amigo y servidor.

M. Toussaint

E D I T O R I A L A T L A N T E, S.A.

México, D.F.

Artes, 53.
Dirección Telegráfica:
ATLANTE.

Teléfonos:
Ericeson 9-41-97.
Mex. L-94-53.

Don MANUEL TOUSSAINT en nombre propio y Don MANUEL SAN CHEZ SARTO, Director-Gerente de "Editorial Atlante, S.A." convienen entre sí el presente contrato de cesión de derechos de propiedad intelectual, conforme a las cláusulas siguientes:

Primera.- Don MANUEL TOUSSAINT, se compromete a redactar en castellano y a ceder en pleno derecho a "Editorial Atlante, S.A." un trabajo bajo el título de "El Arte en México en la época colonial (Tomo II de la Historia del arte en México, publicado bajo la dirección de don Manuel Toussaint), cuya extensión aproximada será de 600 páginas, de las cuales unas 300 corresponderán a las ilustraciones y las restantes al texto, cuyas páginas serán de unas 2,300 letras cada una.

Segunda.- Don MANUEL TOUSSAINT renuncia de antemano a todo derecho a solicitar honorarios supletorios, en caso de que la obra tenga, al ser entregada o al editarse, mayor extensión de la convenida en el presente contrato.

La cesión se entiende hecha a perpetuidad para todas las ediciones que de la obra puedan efectuarse en lengua castellana.

El número de ejemplares que comprenderá cada una de las ediciones, será de 3000, realizando "Editorial Atlante, S.A." una edición esmerada, en papel de buena calidad y a un formato semejante al de la Historia del Arte de Editorial Labor.

Tercera.- Don MANUEL TOUSSAINT se obliga a procurar las fotografías y croquis necesarios para la total ilustración de la obra, con excepción de las láminas en color cuya obtención correrá a cargo de "Editorial Atlante, S.A." En concepto de remuneración por las aportaciones del material gráfico (cuyos originales serán devueltos al autor después de obtenidas las oportunas ilustraciones) Editorial Atlante, S.A. abonará a Don Manuel Toussaint por anticipado, en el momento de firmarse el contrato, la cantidad de quinientos pesos (500 \$) moneda nacional.

Cuarta.- Don MANUEL TOUSSAINT se compromete a que el texto convenido en este contrato quede ultimado hasta el día

30 de julio de 1940. Pasado dicho plazo sin que la entrega se hubiera efectuado, "Editorial Atlante, S.A." quedará en libertad para considerar rescindido el presente contrato, sin que Don Manuel Toussaint tenga derecho a indemnización alguna por los trabajos que con este fin hubiera realizado.

Quinta.- En concepto de remuneración, "Editorial Atlante, S.A." abonará a don Manuel Toussaint el 10% del precio bruto de venta, en rústica, de la obra. La liquidación del primer millar de ejemplares se llevará a cabo en el momento de asignarse precio definitivo de venta a la publicación; efectuada la venta del primer millar de ejemplares, se realizará la liquidación del segundo millar, y así sucesivamente hasta que quede agotado el total de cada tiraje.

Las mismas condiciones regirán para los ulteriores tirajes, si los hubiera, siendo necesario para efectuarlos la puesta al día de la obra, por el autor, y la resolución favorable de "Editorial Atlante, S.A." respecto a la conveniencia comercial de la edición.

Sexta.- "Editorial Atlante, S.A." se compromete a efectuar la primera edición de los tres volúmenes de la obra objeto de este contrato, en el plazo máximo de tres años a partir de la entrega del original pasado el cual el autor podrá instar, si lo desea, la recuperación de todos sus derechos sobre la obra, sin que por este concepto venga obligado a efectuar indemnización alguna a "Editorial Atlante, S.A."

Séptima.- Don Manuel Toussaint se obliga a corregir como máximo dos pruebas, una en galeras y otra en pruebas definitivas de su obra, lo mismo en la primera edición que en cada una de las subsiguientes que en su caso pudieran efectuarse. También se obliga a revisar y poner al día la obra objeto de este contrato para las sucesivas ediciones, considerándose incluida la remuneración en los derechos que se han expresado en la cláusula quinta.

Don Salvador Toscano se compromete a reducir todo lo posible las correcciones y ediciones a su obra después de entregado el original definitivo, y accede a tomar a su cargo el costo técnico de aquellas correcciones que excedan del 10% del costo de la composición, deduciéndose en su caso, el importe de este exceso, de la próxima liquidación que de sus derechos como autor o traductor haya de hacerse a Don Manuel Toussaint.

Octava.- "Editorial Atlante, S.A." se obliga a entregar al autor diez ejemplares encuadernados de la primera edición de su obra, y cinco en cada una de las posibles sucesivas ediciones. Igualmente pondrá a disposición de la Universidad de México veinticinco ejemplares encuadernados de la obra, para su entrega gratuita a personalidades o instituciones relevantes, poniéndose el autor y la Universidad en relación

con "Editorial Atlante, S.A." para que el reparto pueda efectuarse por ésta al objeto de evitar posibles duplicaciones en la propaganda.

Novena.- "Editorial Atlante, S.A." reconoce a don Manuel Toussaint el derecho a traducir la obra objeto de este contrato a otros idiomas extranjeros, pero Don Manuel Toussaint se obliga a utilizar, sin embargo la mediación de "Editorial Atlante, S.A." para la cesión de derechos a otras editoriales extranjeras y a abonarle el 25% de los honorarios que el autor devengue por la cesión de derechos siendo en todo caso preferida "Editorial Atlante, S.A." si se decidiera efectuar una edición de la obra objeto de este contrato, en otro idioma distinto al que sirve de base a la presente estipulación.

Don Manuel Toussaint y don Manuel Sánchez Sarto Director-Gerente de "Editorial Atlante, S.A." extienden el presente contrato privado al que convienen en prestar todo el vigor de un documento público y se obligan a someterse a la jurisdicción arbitral de la Cámara del Libro Mexicano y, en su caso, a los Tribunales de derechos de la ciudad de México, para todos los litigios que pudieran derivarse del cumplimiento de las cláusulas de este contrato.

Y para que conste, firman el presente en México, D.F., a diez de Noviembre de Mil Novecientos Treinta y Nueve.

Manuel Toussaint,
Firmado.

Editorial Atlante, S.A.
Manuel Sánchez Sarto, Firm.
Director-Gerente.

Exp: C. I. H.

México D.F. a 30 de diciembre de 1942

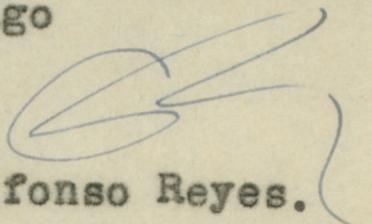
Sr. don Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia # 24
Colonia del Valle
México D.F.

214 A

Mi querido Manuel:

Nuestra Junta de Gobierno solicita de usted un curso sobre Historia del Arte mexicano, destinado al segundo semestre de 1943, o sea a comenzar en julio y a acabar en diciembre, ofreciéndole por dicho semestre la remuneración⁽¹⁾ de \$ 300.00 (TRESCIENTOS PESOS), por dos horas semanales de clase.

En espera de su aceptación, lo saluda con todo afecto su amigo


Alfonso Reyes.

(1) mensual

Núm. 394.

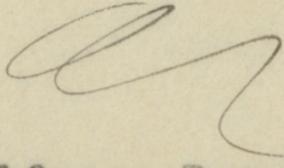
México, D.F. a 4 de marzo de 1943.

D. Manuel Toussaint
Colonia del Valle, D.F.

Mi muy estimado y fino amigo:-

El joven Gonzalo Obregón se ha dirigido a nosotros solicitando una beca para ser admitido en nuestro Centro de Estudios Históricos. Ha dado el respetable nombre de usted como persona que puede informar sobre su idoneidad y aptitud. En nombre de nuestra Junta de Gobierno me permito rogarle nos comunique su opinión sobre el interesado en términos estrictamente confidenciales.

De antemano le doy las gracias y quedo su cordial amigo



Alfonso Reyes.



CORRESPONDENCIA PARTICULAR
DEL DIRECTOR DEL INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

México, D.F., a 9 de marzo de 1943.

Sr. Dr. D. Alfonso Reyes.
Presidente del Colegio de México.
P r e s e n t e.

Mi querido Alfonso:

Recibí su atenta carta de fecha 4 del corriente en que se sirve usted solicitar informes - acerca del señor Gonzalo Obregón que ha solicitado una beca para el Centro de Estudios Históricos de ese Colegio. Me es grato manifestar a usted en respuesta que considero que el señor Gonzalo Obregón está capacitado para seguir la carrera de Estudios Históricos, pues ha dado ya muestras de su actividad y de su espíritu investigador entre las cuales puedo citar el artículo acerca del Colegio de las Vizcainas de esta ciudad, con nuevos descubrimientos históricos, publicado en el número 8 de los - Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Me es grato repetirme de usted su cordial amigo y servidor.

M. Toussaint

Manuel Toussaint.

México, D.F., a 13 de mayo de 1943.

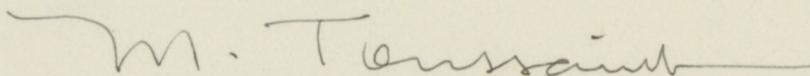
Sr. Lic. Don Alfonso Reyes.
Industria 122.
Tacubaya, D.F.

Mi querido Alfonso:

Recibí su carta del día 8 de que tomo nota. Me interesa mucho lo que me dice acerca del Latin American Center de Nueva York, y considero necesario que tengamos un centro correspondiente en México, de manera que estoy completamente de acuerdo.

Igualmente me parece digno de todo encomio la -- idea de enviar el mensaje que me transcribe usted y las ideas que lo acompañan, pues verdaderamente es pavoroso el futuro si no se toman las medidas necesarias para garantizar la libertad de los pueblos pequeños y aún la de los vencidos. -- Cuando tenga el gusto de verlo me contará en detalle cómo se van a realizar sus propósitos.

Un cordial abrazo de su amigo



Manuel Toussaint

*Pep
¿medida
su firma?*

MT/lga.

445
México D.F. a 29 de diciembre de 1943

Recibido: Toussaint
C.E.H.

Prof. Manuel Toussaint
Ciudad

En nombre de nuestra Junta de Gobierno, me complace en ofrecer a usted el profundo agradecimiento de El Colegio de México por la excelente colaboración que nos ha prestado para nuestro Centro de Estudios Históricos, colaboración que damos por terminada el 31 de diciembre del año en curso.

En vista del buen resultado del curso que tuvimos el gusto de confiarle, quisiéramos saber desde ahora si, en principio y en caso de que más adelante volvamos a recibir otra promoción de estudiantes para dicho Centro (pues como usted sabe nuestros trabajos no se desarrollan de un modo constante y permanente con la regularidad de una institución universitaria, sino que acompañamos al grupo hasta el final de sus estudios), podremos nuevamente acudir a su saber y a su experiencia para contratar con usted otro curso semejante.

Reiterándole nuestra gratitud y en espera de sus amables letras, saludo a usted muy atentamente

Alfonso Reyes

México, D.F. a 6 de enero de 194⁵

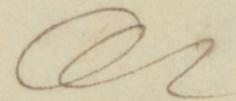
Fax: C. E. H.

Sr. D. Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24.
Colonia del Valle, D.F.

Mi querido amigo:-

Hemos examinado el interesante informe sobre su curso del segundo semestre 1943 en nuestro Centro de Estudios Históricos. Nos interesa su sugerencia sobre bibliografía del arte en México y, como no nos parece posible incluirla regularmente en el programa de trabajos de los estudiantes de dicho Centro, quisiéramos recibir sus proposiciones para considerarla como un trabajo aparte, encargado a usted, y que nosotros podríamos adquirir para publicar en nuestras ediciones. Ya sabe usted que estoy a sus órdenes todas las mañanas en esta oficina.

Lo saluda muy afectuosamente y queda su viejo amigo



Alfonso Reyes.

México, D.F. a 17 de febrero de 1944.

Firma: Alfonso Caso

Sr. Dr. Alfonso Caso
Director del Instituto Nal. de Antropología
Zacatecas, 218.
Ciudad.

Señor Director y muy estimado y fino amigo:-

Confirmando por ésta las anteriores conversaciones que al efecto hemos tenido con el doctor don Daniel Rubín de la Borbolla, manifiesto a usted la aceptación de El Colegio de México para el siguiente plan:

El Colegio está de acuerdo en pagar, para el servicio de ese Instituto de su digna dirección y para los trabajos en él convenidos, a los profesores doctor don Pedro Bosch Gimpera y doctor don Rafael Sánchez Ventura, con la remuneración mensual de \$300.00 cada uno; y a los profesores don Manuel Toussaint y don Miguel Covarrubias con la remuneración mensual de \$250.00 cada uno, entendiéndose que este compromiso por parte nuestra termina definitivamente el 31 de diciembre del año en curso. En cambio, a partir del 1º de marzo de 1945, El Colegio de México acepta el proporcionar al Instituto la remuneración de \$300.00 mensuales hasta el 31 de diciembre del propio año, destinada a un catedrático que dicho Instituto, de acuerdo con El Colegio, designe según el caso para desempeñar una cátedra en el seno del propio Instituto, cátedra que llevará el nombre de El Colegio de México.

Lo saluda afectuosamente su amigo y servidor

Alfonso Reyes

Alfonso Reyes.

México, D.F. a 21 de febrero de 1944.

Fray: C. E. H.

Dr. Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24.
Colonia del Valle, D.F.

Distinguido y fino amigo:

El señor Manuel Fernández de Velasco ha hecho una solicitud para obtener una de las becas que El Colegio de México ofrece a estudiantes interesados en investigaciones históricas. Dicho señor nos ha dado el nombre de usted como persona que podría abonar su conducta y merecimientos. En estas condiciones ruego a usted muy atentamente se sirva proporcionarnos esos informes que tomaremos muy en cuenta.

De usted atento amigo y s.s.



Alfonso Reyes.

México, D.F., a 25 de febrero de 1944.

Sr. D. Alfonso Reyes.
Colegio de México.
Pánuco 63.
C i u d a d.

Mi querido Alfonso:

Su carta del 21 del corriente. Conozco al señor Manuel Fernández de Velasco como un brillante discípulo de la Facultad de Filosofía y Letras y competente investigador en asuntos de - Historia: el trabajo que presentó ante el Congreso de Historia de Jalapa mereció los más elogiosos comentarios, unánimemente.

Si esos informes pueden serle útiles, quedará en extremo complacido su cordial amigo que lo abraza

M. Toussaint



INSTITUTO NACIONAL DE
ANTROPOLOGIA E HISTORIA
S. E. P.

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

MONEDA 13

MEXICO, D. F.

~~15~~¹² de marzo

Fmg: C. E. H.

México, D.F., a 22 de marzo de 1944.

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas
Secretario del Colegio de México
Pánuco #63
C i u d a d .-

445.

Distinguido y fino amigo:

Me complace notificar al Colegio de México que los --
Profesores Manuel Toussaint y Miguel Covarrubias han quedado
incorporados a la Planta de Profesores de esta Escuela.

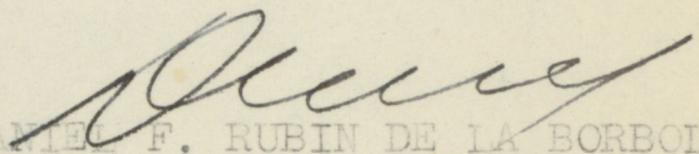
El Profesor Toussaint tiene a su cargo el curso de His-
toria del Arte II: Colonial, y el señor Miguel Covarrubias --
Historia del Arte III: Prehispánica, e Historia del Arte VIII:
No Clásica.

La Escuela ha enviado una carta a dichos profesores comu-
nicándoles que el Colegio de México ha accedido a pagar sus ho-
norarios, de \$250.00 mensuales, a partir del 1/o de marzo.

Aprovecho la oportunidad para agradecer, una vez mas, la
valiosa cooperación que nos proporciona el Colegio de México -
tocante al presente año.

A t e n t a m e n t e .

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA


DANIEL F. RUBIN DE LA BORBOLLA.



Fog: Toussaint

CORRESPONDENCIA PARTICULAR
DEL DIRECTOR DEL INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

MANUEL TOUSSAINT, saluda muy atentamente a la señorita Agueda, y le suplica entregue al portador el cheque y recibos de que le habló.

Toussaint se repite muy atentamente su servidor.

México, D.F., a 13 de abril de 1944.

[Handwritten signature]

Map: Picón-Salas

México, D.F. a 24 de mayo de 1944.

Sr. D. Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24.
Colonia del Valle, D.F.

Mi querido Manuel:

Ante todo, esperamos que no habrá usted olvidado el libro que nos ofreció sobre arquitectura hispanoamericana. No recuerdo el título exacto, Será bienvenido.

Le rogamos que nos procure las siguientes fotografías que necesitamos para ilustrar un libro en preparación de Mariano Picón-Salas:

La catedral o el alcázar de Santo Domingo.
La portada de Acolman.
La inquisición de Lima.
La catedral del Cuzco.
El palacio de la Moneda de Santiago de Chile.
Un retrato de Miranda.
El templo de las monjas o el castillo de Chichén Itzá.
El caballero águila.
La portada de los diálogos de Cervantes de Salazar.
Algún edificio de la Inquisición en México o en Lima.
Catedral de Zacatecas.
La portada de Clavijero en la edición italiana.

Yo creo que usted es capaz de proporcionarnos todo esto. También espero que sea capaz de conversar conmigo cuando le venga bien, sobre cierto proyecto.

Saludos muy afectuosos


Alfonso Reyes.

México, D. F.,
7 de junio
de 1944.

Sr. don Manuel Toussaint.
Cerrada Eugenia 24.
Colonia del Valle.
C i u d a d .

Querido Manuel:

Sólo para recordarle que en cuanto tenga usted listas las bases generales para una posible colección de textos literarios clásicos de la América y un proyecto para la sección de México, convocaríamos a una nueva reunión de nuestro Centro de Estudios Literarios, teniendo en cuenta la advertencia - que me hizo usted de salvar los días lunes y miércoles, malos para usted.

Suyo amigo.

Daniel Cosío Villegas.

México, D.F. a 16 de junio de 1944.

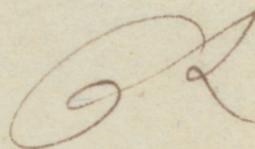
Exp: M. Toussaint

Sr. D. Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24.
Colonia del Valle, D.F.

Mi querido Manuel:-

Los Editores Jackson preparan una colección antológica latinoamericana, a volumen por país, pero dos volúmenes para México y la Argentina respectivamente. Quieren allí obras literarias enteras, representativas, sobre todo de la época independiente, aunque aceptan algo de la colonial; principalmente obras de prosa aunque admiten alguna antología poética. Se han dirigido en consulta al Colegio de México y a mi reconocida ignorancia en literatura mexicana. Los volúmenes son como los de la colección de grandes novelas de los mismos editores. Por favor quiero un consejo; a usted le basta con quince minutos para redactarme el índice de ambos volúmenes. Gracias.

Saludos afectuosos



Alfonso Reyes.

P.S. Le ruego que me diga algo sobre mi carta del 24 de mayo del año en curso.



Instituto de Investigaciones
Estéticas

Exp: Toussaint

México, D.F., a 20 de junio de 1944.

Sr. don Alfonso Reyes.
El Colegio de México.
Pánuco 63.
C i u d a d.

Mi querido Alfonso:

Le mando a usted un proyecto para el mamotreto Jackson. Es muy difícil encerrar en dos volúmenes toda -- una literatura y más cuando se trata de algo tan barroco como la de México. Como ya le mandó usted el mismo encargo a Rojas Garcidueñas veremos si barajando los dos puede resultar algo aceptable.

En realidad tenemos interés en ofrecerles algo decoroso, pues esas ediciones circulan con gran abundancia y es mejor que tengan algo estimable y no lo que a ellos se les hubiera ocurrido.

He estado buscando las fotografías para el libro del señor Picón Salas, cuya lista resulta algo semejante al viaje que realizó en España don José Natividad Macías, por los bríncos que de una ~~a~~ otra fotografía existen. Algunas las tengo, pero quiero suplicarle que le diga a Picón Salas si no tendría inconveniente en visitarnos cualquier día hábil, de 11 a 12, avisando por el teléfono 18-27-71, para -- aclarar con él lo que desea y a la vez tener el gusto de saludarlo y mostrarle este pequeño Instituto.

Con un abrazo, no muy fuerte, me repito su cordial amigo

M. Toussaint



Instituto de Investigaciones
Estéticas

Faj: C. E. L.

México, D.F., a 20 de junio de 1944.

Sr. don Daniel Cosío Villegas.
El Colegio de México.
Pánuco 63.
C i u d a d.

Mi querido Daniel:

En contestación a su atenta de fecha 7 del co--
rriente me es grato incluirle el proyecto para el cual se
me ha comisionado en nuestra junta del Centro de Estudios
Literarios.

Como verá usted, es un simple proyecto que debe -
estar sujeto a discusión, pero yo creo que puede servir de
base para el plan definitivo de nuestros clásicos. Espero
su llamada y me permito recordarle que no puedo concurrir
ni los lunes ni los miércoles.

Me repito su cordial amigo.

M. Terrasain

PROYECTO PARA UNA COLECCION DE CLASICOS MEXICANOS.

Cada volumen constará de 300 páginas. Se escogerá un formato en 8^o mayor y el tipo permitirá que se reproduzca la mayor cantidad de texto cuando sea necesario. Cada volumen llevará una introducción no menor de 10 páginas ni mayor de 30, en que el encargado de cada compilación estudie al escritor que se reproduzca.

Los temas que se desarrollarán sobre cada escritor serán: 1^o. El hombre. 2^o. El medio. 3^o. La época. 4^o. La creación personal. 5^o. Las influencias extrañas recibidas por él y las que él ha ejercido a su vez. 6^o. Valoración de la figura dentro del campo literario de México.

Textos. Los textos serán depurados en lo posible, sin llegar a ser ediciones críticas en absoluto. Es decir, se escogerán las mejores ediciones cuando las haya y se anotarán en lo indispensable. La ortografía y la puntuación serán modernas, salvo en aquellos casos - en que la palabra por su forma de escritura arcaica exige una pronunciación distinta; por ejemplo agora en vez de ahora; vide en lugar de ví; truje por traje, etc. Cuando se trata de simples cambios de letras que no implican distinta pronunciación, se usará la grafía moderna: s corta, en lugar de s larga; v en vez de u y viceversa, según los casos; f en lugar de ph.

El concepto que tenemos acerca de la palabra clásico no debe tomarse en una forma rigurosa: se trata de los mejores autores de México consagrados por la fama y por su importancia dentro del movimiento literario del país, aunque su manera de escribir no pueda igualar a la de los clásicos propiamente dichos.

Dentro de un criterio como el que hemos expuesto se ha formado la lista siguiente que puede sujetarse a variaciones, agregando algunos autores más y suprimiendo otros que no parezcan dignos de figurar en la serie. Es necesario formular antologías porque muchos artistas desmerecen cuando se leen sus obras completas y, en cambio, son estimables cuando se ha hecho una selección de sus mejores escritos.

M. Toussaint

*Punto de vista
Literario*

- 1.- Relaciones de Hernán Cortés,
- 2.- Relatos de la conquista de Nueva España. (Bernal Díaz, - Anónimo, Aguilar, Gómara?).
- 3.- Francisco de Terrazas y otros poetas del siglo XVI.
- 4.- Cronistas religiosos del siglo XVI.
- 5.- Epistolario mexicano del siglo XVI.
- 6.- Fernán González de Eslava.
- 7.- Bernardo de Balbuena: "Grandeza Mexicana" y "Siglo de Oro".
- 8.- Comedias escogidas de Juan Ruiz de Alarcón.
- 9.- Sor Juana Inés de la Cruz, Obras completas. 3 vols.
- 10.- Poetas secundarios del siglo XVII.
- 11.- Fr. Agustín de Vetancurt. Tratados de las ciudades de México y Puebla.
- 12.- Antología de prosistas del siglo XVII.
- 13.- Cabrera y Quintero y otros poetas.
- 14.- Relatos Históricos del siglo XVIII.
- 15.- Alzate, Mociño y León y Gama.
- 16.- Poetas de la Arcadia Mexicana. Navarrete, Ochoa, Tagle, etc.
- 17.- El Pensador Mexicano.
- 18.- El primer romanticismo en México. Calderón, Rodríguez, Galván. etc.
- 19.- Pesado, Carpio, etc.
- 20.- Couto, Cuevas y Munguía.
- 21.- Roa Bárcena, Pagaza, Montes de Oca y Casasús. Poemas.
- 22.- Poesías escogidas de Gutiérrez Nájera.
- 23.- Prosas escogidas de Gutiérrez Nájera.
- 24.- Peón Contreras. Obras escogidas.
- 25.- Altamirano. El Zarco. La navidad en las montañas, algunos discursos. Poema.

- 26.- Ignacio Ramírez. Obras escogidas.
- 27.- Vicente Riva Palacio. Cuentos del General, los Ceros. Versos.
- 28.- Guillermo Prieto.- Musa Callejera y selección de los Lunes - de Fidel.
- 29.- Poesías Completas de Othón.
- 30.- Micrós: "Ocios y Apuntes", "Cartones", "La Rumba".
- 31.- Acuña, Flores, Plaza.
- 32.- Rabasa.- Cuatro novelas.
- 33.- Rafael Delgado.- "La Calandria".
- 34.- Antología poética de Amado Nervo.
- 35.- Poemas escogidos de Díaz Mirón.
- 36.- Cancionero de Luis G. Urbina.
- 37.- Justo Sierra. "Obras escogidas". Cuentos, discursos y poemas.
- 38.- Antología poética del siglo XIX.
- 39.- Antología de Cuentos del siglo XIX.
- 40.- Selección de crónicas: Gutiérrez Nájera, Díaz Dufoo, Urbina, Juvenal, Micrós.

Argentina Tausen

México, D.F. a 22 de junio de 1944.

Exp: Toussaint

Sr. D. Manuel Toussaint
Instituto de Investigaciones Estéticas
San Ildefonso, 28.
Ciudad.

Mi querido Manuel:

Mil gracias por sus excelentes sugerencias para el volumen Jackson.

Ya comuniqué a don Mariano Picón-Salas que, previo aviso telefónico al 18-27-71, pase a visitarle a usted cualquier día hábil de 11 a 12 para que conozca su Instituto y definan la consabida lista de fotografías.

Un abrazo muy cariñoso



Alfonso Reyes.

SR. D. DANIEL COSIO VILLEGAS.

Ayer le envié a usted una carta con un proyecto para una colección de Clásicos Mexicanos el señor don Manuel Toussaint debiendo haber incluido la - lista que hasta hoy le envío.

22 de junio de 1944.

Exp: Toussaint

México, D.F. a 26 de junio de 1944.

Sr. D. Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24.
Colonia del Valle, D.F.

Mi querido Manuel:

En ausencia de Daniel Cosío Villegas, contesto la carta que usted le dirigió en 20 del actual. Nos llegaron los preliminares de su proyecto para Clásicos Mexicanos, pero no la lista que en ella ofrece usted. Espero la lista, espero otro proyecto de Picón-Salas y alguna cosa más antes de citar a nueva reunión de nuestro Centro de Estudios Literarios. Tomo en cuenta que a usted no le convienen lunes ni miércoles.

Un abrazo



Alfonso Reyes.

Exp: Toussaint

México, D.F. a 23 de agosto de 1944.

Sr. D. Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24.
Colonia del Valle, D.F.

Distinguido amigo:-

Su nota acerca de una lista de posibles Clásicos de la Literatura Mexicana la tiene ya don Alfonso Reyes, quien al parecer se propone convocar pronto a una reunión del Centro de Estudios Literarios para examinarla.

Quedo suyo amigo

Daniel Cosío Villegas.

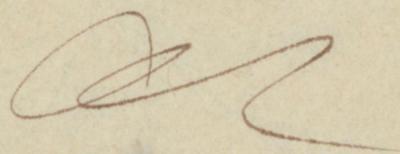
Exy: Toussaint

México, D.F. a 24 de agosto de 1944.

Sr. D. Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24.
Colonia del Valle, D.F.

Mi querido Manuel:

Ya le dijo a usted Daniel que está en mis manos su lista de 40 números para nuestra posible colección de Clásicos Mexicanos. Le propongo que, dentro de algunos días y así que se remansen las aguas universitarias, nos reunamos una noche en casa usted, Yáñez, Rojas Garcidueñas y, para que haya una generación más joven, José Luis Martínez. Entonces procuraremos afinar nuestro enfoque. Dígame si le parece bien. Un abrazo muy afectuoso y muchos recuerdos por su casa. Su



Alfonso Reyes.

*M. Touseaint. -
Peypuy 26.*

México, D.F., 12 febrero de 1945.

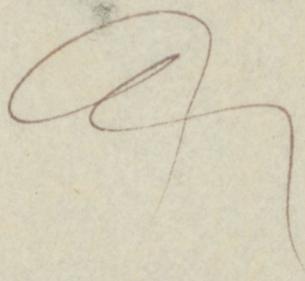
Sr. Dr. Manuel Touseaint,
Cerrada Eugenia # 24,
Col. del Valle.
C i u d a d.

Querido Manuel:

Abrigo un proyecto del que le
hablaré con toda reserva. Necesito para él
que me envíe su Curriculum Vitae, no dejando
de señalar la difusión de su obra fuera del
país.

Gracias y un abrazo.

Alfonso Reyes.



AR/mec.

26.
XXXXXXXX

Calle de Sevilla # 30.

México, D. F.,
14 de febrero de
1945.

Sr. Manuel Toussaint.

Mi querido Manuel:

A mi regreso de un viaje largo por Sud-América he conversado con don Alfonso Reyes acerca del proyecto para una colección de clásicos mexicanos que nos envió usted hace tiempo. Alfonso tiene la misma impresión que yo, a saber, la de que convendría determinar con exactitud el contenido digamos de los diez primeros tomos para comenzar la faena concreta de selecciones, adquisición de textos y prólogos o introducciones.

Alfonso me informa que el proyecto de usted y algún otro que ha sido presentado ya, serán el objeto de una reunión del Centro de Estudios Literarios que se convocaría en cuanto se hubiera determinado la instalación de nuestras nuevas oficinas de Sevilla 30, de esta ciudad.

Esperando poder comunicarnos con usted próximamente, -
quedo como siempre suyo amigo.

Daniel Cosío Villegas.

Asunto :Presenta renuncia del puesto
que ocupa en el Museo de Sta. Mónica
de la Ciudad de Puebla.

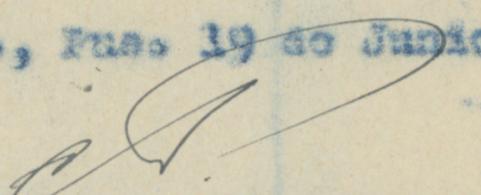
Sr Arq. Don Ignacio Marquina.
Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
Zacatecas No. 218. MEXICO D.F.

ANGEL PAZ Y FUENTE, Guardian "E" que presta
sus servicios en el Museo Colonial de Santa Mónica, de la
ciudad de Puebla, a Usted de la manera mas atenta suplico;
sea servido de aceptarle la renuncia del puesto que hoy ocu-
pacion efectos al 15 de Agosto del corriente año.

Desco expresar mis agradecimientos por las
finexas, atenciones y favores que de parte de Usted y de
los señores Don Jorge Enciso y Don Manuel Toussaint, inmere-
cidamente recibí durante los seis años que trabajé en el
Instituto de su muy digno cargo. Tambien agradezco el empu-
ño que ustedes demostraron para remediar las molestias y
bojaciones que hemos sufrido algunas de mis compañeros de
trabajo, mi familia y yo como consecuencia de las irregularida-
des cometidas por tres de los empleados y en contra de ocho
empleados y auxiliares, que tuvimos el valor civil de pro-
testar por actos que repugnan con la moral, con la ley y --
con los reglamentos del Instituto.

Atentamente.

Puebla de So, Pue. 19 de Junio de 1946.


Angel Paz y Fuente.

c.c.p. Sr Don Jorge Enciso. Sub-Director del I.N.de A. e H.
c.c.p. Sr Don Manuel Toussaint. Director de Monumentos C. y de la H.
c.c.p. Sr Prof. José V. Medel, Encargado del Museo Colonial de Sta.
Mónica.

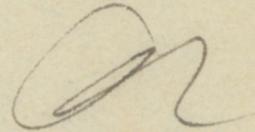
México, D. F., 11 de octubre de 1947.

Sr. Prof. don Manuel Toussaint,
Director del Instituto de Investigaciones Estéticas,
México, D. F.

Señor Director y querido amigo:

Me es sumamente grato presentar a usted a la Srita. Ligia Cavallini, de nuestro Colegio de México, y solicitar para ella un instante de su preciosa atención, agradeciéndole de antemano y aprovechando esta ocasión para enviarle con ella mis más afectuosos saludos.

Suyo cordialmente.



Alfonso Reyes.

México, D.F., a 3 de diciembre de 1947

Sr. Manuel Toussaint,
Cerrada Eugenia 34,
Col. del Valle, D.F.

Mi querido Manuel:

Tengo el encargo de don Alfonso Reyes, nuestro Presidente, de escribirle a usted estas líneas para invitarlo a que dé en nuestro Colegio, una vez más, el curso de Arte Colonial.

El curso está destinado a una nueva generación de estudiantes de Historia que quieren especializarse en las Instituciones Coloniales de América. Aun cuando quizás apoyado de una manera especial en casos y materiales de México, el curso debiera aspirar a dar una idea de la evolución del Arte Colonial en la América Hispánica, no solo porque nuestros estudiantes estudien la Historia de América y no simplemente la de México, sino porque en el grupo que tomaría este curso figuran algunos estudiantes de otros países hispanoamericanos. El curso se inauguraría el lunes 16 de febrero de 1948 y concluiría el miércoles 30 de junio; en principio, serían tres clases semanales de una hora, si bien en algún momento puede prescindirse de una de las conferencias semanales con el propósito de que los alumnos hagan algunas lecturas y algún trabajo; en todo caso podría pensarse en un curso de un número de lecciones próximo a las 50. Ofrecemos a nuestros profesores un honorario de \$50.00 por clase dada.

Si usted quisiera honrarnos con su colaboración, le rogaríamos que en un momento oportuno nos enviara un proyecto del plan de su curso y nos dijera si para él debiéramos adquirir algún material especial de libros o proyecciones.

Con la esperanza de que se sirva usted aceptar nuestra invitación, quedo de usted como siempre suyo, afmo. atto. amigo y S. S.

Daniel Cosío Villegas

México, D.F., a 15 de dic. de 1947.

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas,
El Colegio de México,
Sevilla, 30,
C i u d a d.

*Atención por
gestado*

Mi querido Daniel:

Contesto su carta de fecha 3 del corriente. Agradezco tanto a usted como a nuestro común amigo Alfonso Reyes, la honra que me dispensan ofreciéndome un curso de Arte Colonial Hispano Americano en condiciones tan ventajosas. Desgraciadamente las circunstancias en que me hallo ahora, me impiden poder aceptar, como lo haría yo con tanto gusto, en otras condiciones. Usted juzgará para que vea si exagero: La mañana tengo que dividirla entre la dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas y la de Monumentos Coloniales y de la República. Salgo de casa a las 9 de la mañana y regreso a las 3 de la tarde. Tengo que vigilar -- cuatro libros que se encuentran en prensa: dos de ellos -- tardarán casi todo el año de 48 en la imprenta, son el Arte Colonial en México y la Monografía Monumental de la Catedral, los otros dos terminarán pronto, se trata de La Conquista de Pánuco que edita el Colegio Nacional y otro -- pequeño folleto sobre la Catedral de México. ¿Creé usted -- ser posible dar un curso de tres horas semanarias que como no es simplemente de Arte Colonial Mexicano, necesita una preparación especial? Convendrá usted conmigo que no.

Pero la segunda circunstancia que me impide aceptar es que no me considero capaz aún de sostener un curso serio sobre Arte Hispano Americano. Ciertamente que mi bibliografía es ya abundante sobre la materia; pero existen aún lagunas que ni yo ni nadie en México puede llenar, para ofrecer una cátedra de la seriedad a que tiene derecho el Colegio de México. Necesitaba yo dedicarme exclusivamente a la investigación durante todo un año, para poder aclarar muchos puntos oscuros aún: hay que tener presente que se trata de la Historia del Arte Colonial de 21 países.

Meditando sobre el asunto, se me ha ocurrido una solución que si no es perfecta, por lo menos dará decoro y prestigio al Colegio: si pudiera usted invitar a una serie de conferencias sobre el Arte en Sudamérica al arquitecto Mario J. Buschiazzo, lograría usted un doble propósito de gran nobleza. En primer lugar, ofrecer conferencias sobre

el Arte del Sur, por la persona más enterada acerca del asunto en el Continente; además se lograría que este gran amigo de México que tanto ha trabajado por nosotros, conociese este país. Si usted está dispuesto a hacerle una invitación seria, yo vería la manera de completarle sus gastos.

Consulte usted el caso con Alfonso y verá que realmente es una solución magnífica.

Esperando sus noticias y renovándole mis agradecimientos, me repito con el afecto de siempre, su cordial amigo y servidor.

M. Toussaint

Manuel Toussaint.

México, D.F., a 27 de diciembre de 1947.

Sr. Manuel Toussaint,
Cerrada Eugenia 34,
Col. del Valle,
México, D.F.

Mi querido Manuel:

Contesto su carta de diciembre 15 y, si usted me permite, examinemos en su orden inverso las dos sugerencias que me hace usted en ella.

No se trataría en ningún caso de una "serie de conferencias", sino de un curso completo por más que éste pudiera comprimirse, ni podría reducirse más allá de dos horas semanales de clase durante cuatro meses y medio, es decir, 36 lecciones. En segundo lugar el Colegio no podría de ninguna manera sufragar los gastos de transporte del Arquitecto Buschiazzo, que importarían muy cerca de los \$5,000.00, en cambio, estaría dispuesto a ofrecerle una compensación bastante para que pudiera vivir en México con alguna holgura y aún viajar un poco por el país. Ignoro si dentro de estas condiciones usted seguiría juzgando viable la invitación al Arquitecto Buschiazzo.

Por si no fuera así, y deseosos como estamos don Alfonso Reyes y yo de contar con su colaboración para los próximos cursos, le haríamos a usted la siguiente sugerencia: limitar el contenido del curso al Arte Colonial Mexicano y además reducir el curso a dos lecciones semanales por lo cual daría un número total de conferencias de 34.

En espera de sus buenas noticias y con mis mejores deseos para el año entrante, suyo amigo.

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

México, D.F., a 5 de enero de 1948.

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas.
El Colegio de México.
Sevilla 30.
C i u d a d.

Mi querido Daniel:

Recibí su atenta carta del 27 del pasado diciembre. He examinado su proposición de dar un curso de 34 conferencias de una hora, dos por semana, limitando el tema a Arte Colonial. En esas condiciones sí puedo aceptarlo con los honorarios fijados por usted en su carta anterior y si fuese posible que las clases se diesen en El Colegio de México los martes y jueves de 6 a 7 de la tarde.

Por lo que se refiere al asunto de Buschiazzo realmente considero muy difícil arreglar su viaje. Si él lograra un intercambio con el profesor Conant de Harvard, que tenía entre manos, podríamos ofrecerle un ciclo de conferencias para que hiciera una escala de dos o tres meses en México. Tomo en cuenta la oferta de usted y yo, por mi parte, haría gestiones para que la Universidad cooperase también en el asunto.

Dígame usted si es necesario que le envíe programa detallado y bibliografía, con objeto de que adquieran los libros para el curso de Arte Colonial.

Me repito con todo afecto su cordial amigo y servidor que le desea muchas felicidades para el año que empieza.

M. Toussaint

Guardar
Para Anstula

México, D.F., a 17 de enero de 1948

Sr. Manuel Toussaint,
Cerrada Engenia 34,
Col. del Valle,
México, D.F.

Mi querido Manuel:

Le agradezco a usted mucho la aceptación de nuestra --
invitación para encargarse del curso de Arte Colonial de --
nuestro Colegio de acuerdo con la correspondencia que nos he
mos cruzado.

En efecto, desearíamos mucho tener cuanto antes un --
programa detallado del curso y la bibliografía, esto último
con el propósito de adquirir el mayor número posible de los
libros listados en ella.

Puede usted contar desde luego con un aparato proyec-
que facilitará enormemente las explicaciones de su curso.

Quádo de usted, suyo amigo.

Daniel Cosío Villegas

México, D.F., a 30 de enero de 1948

Sr. Manuel Toussaint,
Cerrada Eugenia 34,
Col. del Valle,
México, D.F.

Muy estimado amigo:

Agradeceré a usted tome nota de que los cursos del Colegio en el actual semestre, darán comienzo el lunes 16 de febrero en su nuevo local, Nápoles 5, próximo al Paseo de la Reforma.

En el horario de clases figura la suya (Arte Colonial) los martes y jueves, de 18 a 19.

De usted, atentamente.

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

México, D.F., a 10 de febrero de 1948

Sr. Manuel Toussaint,
Cerrada Eugenia 34,
Col. del Valle,
México, D.F.

Mi estimado amigo:

Con motivo del traslado del Colegio a su nuevo domicilio de la calle de Nápoles 5, se hace necesario retrasar unos días los cursos del actual semestre, que darán comienzo el lunes primero de marzo próximo.

Agradeceré a usted tome nota de ello en relación con las clases que le han sido encomendadas.

De usted atentamente.

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

México, D.F., 27 de mayo de 1948

Colegio Nacional
González Obregón 23
Ciudad.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento a lo que dispone la Ley del Impuesto sobre la Renta, nos permitimos comunicar a ustedes que el Sr. Manuel Toussaint percibe mensualmente en esta Institución la cantidad de \$400.00 y otras \$450.00 por tratarse de que da dos clases por semana a \$50.00 cada una, así es que algunos meses son de \$400.00 y otros de \$450.00

Somos de ustedes atentamente.

El Colegio de México

Luis A. Santullano
El Oficial Mayor

720

México, D.F., 30 de junio de 1948

Colegio Nacional,
González Obregón 23
México, D.F.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento a lo que dispone la Ley del Impues-
to sobre la Renta, nos permitimos comunicar a ustedes que -
el señor Manuel Toussaint, Profesor de esta Institución, -
percibió en el presente mes la cantidad de \$400.00, a fin -
de que se acumulen al sueldo mayor que recibe en ese Colegio.

Somos de ustedes afmos. attos. y Ss. Ss.

El Colegio de México

Daniel Cosío Villegas

AP/mmc

62

M. Toussaint.
Argentina 17, Desp. 8.
México, D.F.

5 de noviembre de 1948.

Sr. Dr. D. Alfonso Reyes.
Presidente de El Colegio de México.
Nápoles No. 5.
C i u d a d.

Me es honroso informar a usted que he terminado con toda felicidad el curso acerca de El Arte Colonial en México, para el cual fui invitado por ese Colegio.

Me es satisfactorio pensar que, siendo la mayor parte de los discípulos de Centro y Sudamérica, el interés que han demostrado por la cátedra se traducirá en un afán de estudiar los monumentos coloniales de sus propios países, en la forma que lo hemos hecho en México.

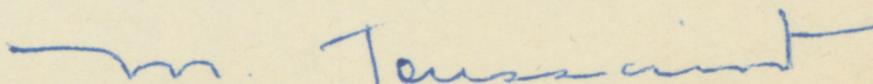
Los trabajos presentados por todos ellos, referentes a los dos viajes que realizaron, justifican plenamente el crédito que debe dárseles a todos, pues dichos trabajos son en realidad excelentes.

Además, el grupo continúa trabajando en un libro que se denominará "Las Ordenanzas de gremios artísticos en Nueva España". El trabajo está muy avanzado y constará de un prólogo de quien ésto escribe; una introducción general acerca de los Gremios y sus Ordenanzas, por el Sr. Prof. Manuel Carrera Stampa; y la publicación íntegra de las Ordenanzas. El señor Carrera Stampa, aparte de su introducción, ha guiado a los discípulos, así en la localización de las Ordenanzas originales como en el trabajo y estudio de las mismas. Por toda esa labor recibirá, en una sola vez, la cantidad de \$ 500.00 como lo aceptó el señor licenciado Cosío Villegas, en junta reciente.

No escapará al elevado criterio de usted la importancia de este libro, en primer lugar por tratarse de documentos inéditos, en seguida por la relación que ofrece de las disposiciones acerca del trabajo y las obras artísticas, y, finalmente, por las informaciones concretas que en los mismos documentos aparecen.

Al rendir a usted este informe deseo manifestarle mis agradecimientos por la benevolencia con que han sido acogidos mis trabajos en esa H. Institución.

Protesto a usted las seguridades de mi consideración y afecto.

M. Toussaint

Manuel Toussaint

México, D.F., 1º de Feb. de 1949.

Sr. Dr. D. Alfonso Reyes.
Presidente de El Colegio de México.
Nápoles No. 5.
C i u d a d.

Mi querido Alfonso:

Durante el año pasado de 1948, en el curso que tuve el gusto de sustentar en ese Colegio, el grupo de discípulos de la clase y el suscrito organizamos un trabajo de Seminario cuyo resultado sería un libro intitulado "Las Ordenanzas de Gremios relacionados con las Bellas Artes de Nueva España". Ahora bien, el libro está casi terminado, según me informó el instructor Manuel Carrera Stampa, salvo tres o cuatro trabajos que no han sido entregados por los discípulos cuyos nombres no recuerdo.

Dada la importancia de este libro, pues por primera vez se estudian a fondo las ordenanzas y se reproducen in extenso tan valiosos documentos del archivo del antiguo Ayuntamiento, ~~que~~ sería una verdadera lástima que no fuese publicado, tanto más cuanto que el libro está casi concluído.

Me permito rogar a usted de la manera más atenta, se haga una exortativa para aquellos discípulos que no han cumplido con su obligación.

Me es grato repetirme su cordial amigo y seguro servidor

M. Toussaint



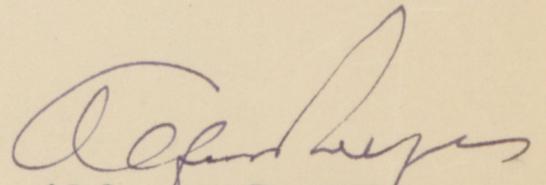
México, D. F., 7 de marzo de 1949.

Sr. don Antonio Alatorre,
Secretario del Colegio de México,
P r e s e n t e .

Mi estimado amigo:

Ruego a usted atentamente que, de acuerdo con don Manuel Carrera Stampa, se haga una excitativa a los alumnos del seminario que desarrolló el año pasado en el Colegio don Manuel Toussaint y que aún no han entregado sus trabajos, para la publicación proyectada sobre Las Ordenanzas de Gremios relacionadas con las Bellas Artes de Nueva España. El libro está casi terminado, salvo la contribución de tres o cuatro alumnos. La publicación de la obra fué aprobada en junta presidida por el Lic. Cosío Villegas. Y éste convino asimismo en que el Sr. Carrera Stampa, que, además del Sr. Toussaint, se encargó de la dirección de los alumnos y se encargará de un prólogo de la obra, reciba una remuneración final de \$ 500.00. Le doy estos antecedentes, por si no son ya del conocimiento de usted.

Lo agradezco y lo saludo.


Alfonso Reyes

20 de Junio de 1949

Querido don Manuel:

- 1 Todos los alumnos han entregado su trabajo excepto
Chinchilla: carpinteros y entalladores.
- 2 Después de haberlos corregido ha menester alguna otra
corrección por parte de los autores en los siguientes ca-
sos:

a) Tavera: sayales le falta la ordenanza de Sayaleros
de 11 de Julio de 1721, íntegra.

le falta a su trabajo el auto de apro-
bación y el pregón de las dos ordenan-
zas que transcribe.

b) Frutos: seda

le faltan las ordenanzas: Tejedores
de seda de 1576, se hallan en Lorenzot
I, 120.
De arte mayor seda 17 septiembre de 1589
I, 125.
Ibid., de 6 de Abril de 1594, I, 129.
Tintoreros de seda, 4 marzo de 1594, I,
133.

Hay un pequeño problema; se van a incluir tan sólo las
Ordenanzas del Arte Mayor de la Seda y en ese caso faltan to-
das las señaladas.

NO también se van incluir todas las ordenanzas relativas
a la seda y en ese caso faltan las siguientes:

Sederos, 24 nov. 1557, I, p. 70
Ibid., 1 agosto 1569, I, p. 76.
Ibid., 17 oct. 1575 I, p. 77
Ibid., - 13 ordenanzas sobre sederos
e Hiladores de Seda, que com-
prenden de la pp. 77 a 104.

Faltan pues numerosísimas ordenanzas sobre la seda. Ud.
dirá que se hace.

Falta por descuido una hoja del trabajo
de la Srta. Frutos y las notas que men-
ciona; además, señala una ordenanza del
rebozo que no incluye.
Por último, es necesario que indique
que las notas a que se refiere su traba-
jo, las tomó íntegramente de García I-
cazbalceta, pero no lo señala.

Morales: pintura

Falta señalar la fuente de información de la ordenanza de 1599 en el Archivo de Academia de San Carlos a donde lo llevé y existe un volumen con ordenanzas de pintores.

Cosío.: platería,

Falta señalar si Anderson ^{re} incluye las Ordenanzas de Cadeita o no y en caso afirmativo dar las páginas.

Observaciones: Los trabajos más elaborados y que revelan más originalidad por parte de sus autores son los de:

Muro: herreros y cerrajeros.
Gonzales Cárdenas: arquitectos.

El mejor escrito:

Posada: cerámica.

Mediocres, sin búsqueda original, sino siguiendo lo ya conocido en libros:

Cosío, Morales,

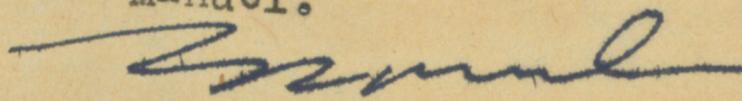
Malos: Tavera y Frutos.

Falta el de Chinchilla.

Para completar el trabajo falta seleccionar una serie de fotografías que ilustren cada período. Yo ya he seleccionado algunas que le mostraré; igualmente tengo lista mi introducción, aún cuando me falta el trabajo de Chinchilla, para poder dar los últimos retoques.

Sin más por ahora, soy de Ud. el amigo que le estima.

Manuel.



DIRECTOR DE MONUMENTOS
COLONIALES

México, D. F., a 28 de junio de 1949.

Sr. Dr. Don Alfonso Reyes,
Presidente del Colegio de México,
Nápoles No. 5,
C i u d a d .

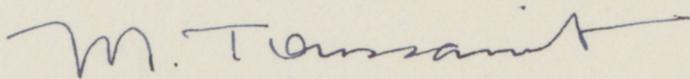
Mi querido Alfonso:

Envío a usted adjunto el escrito que me entregó el señor profesor Manuel Carrera Stampa acerca del trabajo que estamos preparando sobre las ordenanzas.

Como puede usted ver, falta un mayor desarrollo por parte de los alumnos, sobre todo el de la señorita Frutos Jiménez.

Yo creo que debe usted conminarlos a que terminen su labor en forma adecuada, y a la mayor brevedad posible, pues tratándose de un trabajo de índole científica sería imperdonable que el Colegio de México publicara algo que diese motivo a críticas justificadas.

Aprovecho la oportunidad para saludarlo con el afecto de siempre y repetirme su cordial amigo y servidor.



Manuel Toussaint.

México, D. F., 1º de julio de 1949.

Sr. Prof. don Manuel Toussaint,
Cerrada Eugenia 34,
Colonia del Valle,
México, D. F.

Mi querido Manuel:

He recibido su carta del 28 de junio, y como anexos a ella la nota del Prof. Manuel Carrera Stampa, el trabajo de la Srita. Frutos, el del Sr. Tavera y la copia de una Ordenanza sobre sayales y sayaleros que me figuro corresponde al propio trabajo de Tavera.

Ya me dirijo a ambos estudiantes en el sentido que indican Ud. y el Sr. Carrera Stampa, para que corrijan las deficiencias.

Ya insisto ante el Sr. Chinchilla para que entregue su trabajo, que él me aseguró días pasados haber entregado ya. No me lo explico.

Como ve usted, no poseo aún los trabajos del Sr. Morales (pintura), ni de la Srita. Cosío (platería), en que veo que hay también algo por corregir.

Tampoco poseo los de Muro (herrereros); González Cárdenas (arquitectos), Posada (cerámica).

Supongo que lo que falta estará en poder de usted, o del Sr. Carrera Stampa.

Pero en la carta de éste hay una pregunta sobre el trabajo de la Srita. Frutos que sólo usted puede contestar y espero su respuesta. Dice así: "¿Se van a incluir tan sólo las Ordenanzas de Arte Mayor de la Seda?...¿O también se van a incluir todas las ordenanzas relativas a la seda?" Sin la resolución de usted, mis indicaciones a la Srita. Frutos serían incompletas.

Salvo su parecer, creo conveniente comunicar las observaciones o calificaciones del Sr. Carrera Stampa sobre el mérito de los relativos trabajos al jefe de estudios históricos, D. Silvio Zavala. Espero su opinión sobre esto.

Saludos afectuosos.

Alfonso Reyes.

69



Universidad Nacional
Autónoma de México

720

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

Argentina, 17, desp. 8.

Sr. Lic. Manuel Calvillo,
Secretario de El Colegio de México,
Nápoles, 5,
C i u d a d.

De acuerdo con lo tratado personalmente a usted, por el señor José Rojas Garcidueñas, Investigador de este Instituto, atentamente le ruego se sirva prestarnos el microfilm que tiene las fotografías de unas estampas recogidas a Rodríguez Alconedo (existentes en la Biblioteca de la Universidad de Texas); fotografías con que deseamos ilustrar un artículo - que hemos solicitado del señor Muro, para ser publicado en el próximo número de nuestros Anales.

Doy a usted las más cumplidas gracias por su atención y le hago presente las seguridades de mi atenta consideración.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
México, D.F., a 7 de noviembre de 1950.
EL DIRECTOR DEL INSTITUTO.

M. Toussaint
Manuel Toussaint.

JRG/mjs.

México, D.F., 13 de noviembre de 1950.

Sr. Dr. Manuel Toussaint,
Director del Instituto de Investigaciones
Estéticas de la Universidad Nacional Autó-
noma de México,
Argentina # 17, despacho 8,
C i u d a d .

Estimado maestro:

Acuso recibo a su atenta de 7 del corriente. En
contestación tengo el gusto de manifestar a usted que el
microfilm que contiene las fotografías de estampas reco-
gidas a Rodríguez Alconedo, está a las órdenes de ese Ins-
tituto, por lo que puede pasar a recogerlo en la Bibliote-
ca de este Colegio el señor Rojas Garcidueñas, o la perso-
na que usted comisione al efecto.

Reitero a usted la seguridad de mi más atenta
consideración y respeto

El Colegio de México

Manuel Calvillo
Lic. Manuel Calvillo
Secretario

c.c.p. a la Srita. Susana Uribe, Bibliotecaria del Colegio,
para su conocimiento y los efectos de que proporcione el mi-
crofilm que se menciona a la persona autorizada por el Ins-
tituto de Investigaciones Estéticas.

///

SEMINARIO DE GREMIOS ARTISTICOS
EN LA NUEVA ESPAÑA

Director: Manuel Toussaint

Ayudante: Manuel Carrera Stampa.

Prólogo ... por Manuel Toussaint.

Introducción ... por Manuel Carrera Stampa.

El Gremio de herreros, por Luis Felipe Muro Arias.

El gremio de arquitectos, por el Sr. Cárdenas González.

El gremio de plateros, por la Sra. Cosío Villegas.

El gremio de pintores, por el Sr. Sergio Morales.

El gremio de carpinteros, por el Sr. Ernesto Chinchilla.

El gremio de cereros, por el Sr. Quezada.

El gremio de bordadores, por el Sr. Manuel Carrera Stampa.

El gremio de tejedores de seda y oro, " " "

El gremio de labradores de cuero, " " "