

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Yu Feian, *Chinese Painting Colors. Studies of their Preparation in Traditional and Modern Times*, University of Washington Press y Hong Kong University Press, Seattle y Hong Kong (traducción de Jerome Silbergeld y Amy McNair), 1988, xiv + 93 pp.

CIERTOS PREJUICIOS CONFUCIANOS respecto al uso de elementos considerados mundanos y el hecho de que hasta el siglo XVIII en China no se vendieran los colores listos para usarse —por lo que su confección formaba parte del trabajo de los pintores— provocaron que el tema de los colores no se tratara ampliamente en la literatura sobre el arte pictórico. Es en este contexto donde cobra especial importancia la presente obra. Yu Feian (1889-1959) ocupa un lugar destacado dentro de la pintura china del presente siglo; en su variada producción destacan las obras de flores, pájaros y paisajes y al pintor se le ha caracterizado por su rico y preciso uso del color. Después de 1979, Yu Feian ocupó varios cargos; fue representante ante la Asamblea Popular Nacional y subdirector de la Academia Nacional de Pintura de Beijing.

El libro de Yu se centra fundamentalmente en los aspectos técnicos relativos a la selección, preparación y aplicación de los pigmentos, refiriéndose también a la preparación de las sedas y papeles. Junto con su información práctica, la obra tiene referencias a la historia de la aplicación del color en la pintura china, así como a la técnica de los pintores, dejando traslucir claramente la sólida cultura clásica del autor.

R.C.B.