

77
G e n a r o E s t r a d a

Bibliografía
de
Goya



L. Casa de España en México

012
G626e

G E N E R A L I Z A D A

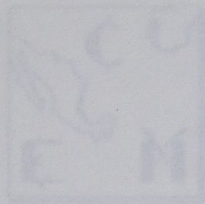
BIBLIOGRAFIA DE GOYA

BIBLIOGRAFIA

DE

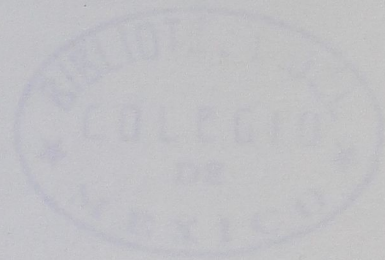
La Casa de España en México
- Copyright by
el depósito que

GOYA



Printed and made in México
Impreso y hecho en México
por

FONDO DE CULTURA ECONOMICA
A. V. MADRUGA, 22



Primera edición, 1940

BIBLIOTECA DE GOYA

Queda hecho el depósito que
marca la ley. - Copyright by
La Casa de España en México

Printed and made in Mexico
Impreso y hecho en México
por

FONDO DE CULTURA ECONOMICA
AV. MADERO, 32

G E N A R O E S T R A D A

BIBLIOGRAFIA

DE

GOYA



LA CASA DE ESPAÑA EN MEXICO

1940



ESTA bibliografía gozaba ya de cierta notoriedad en su forma inédita. Sabían de su importancia los eruditos nacionales y extranjeros. Y, al fallecer el autor, fué solicitada por dos entidades distintas.

El historiador mexicano Silvio Zavala me decía en carta fechada en Washington el 22 de diciembre de 1938: "Hablando con el Dr. David Rubio me dijo que él tenía mucho interés en publicar en Estados Unidos la bibliografía de Goya que dejó Genaro Estrada. ¿Usted cree posible enviar el trabajo para este fin? La señora tendría los derechos de autor, y como ésta es gente seria y hay interés por Goya aquí, tal vez pudiera representarle algo."

La segunda solicitud vino del presidente de La Casa de España en México. El peso de ella era indudablemente mayor por dos consideraciones morales. Primera, porque provenía de una entidad mexicana, y todo autor prefiere dar las primicias de su obra en su patria. Segunda, porque dicha entidad fué creada por el Gobierno mexicano para que el espíritu español no sufriese un colapso en su marcha ante el terror y el desastre de la guerra. Y puedo decir de una vez que Genaro Estrada, aquel gran amigo de la inteligencia universal y particularmente de la española, contribuyó poderosamente a la fundación de la Casa de España en México. Desde mi llegada a

México le vi ocupado en averiguar el paradero de los intelectuales españoles y en sopesar nombres y profesiones para presentar una lista indiscutible a quienes podían hacer la invitación oficial de traslado. Su ideal era traer a México, íntegramente, el Centro de Estudios Históricos de Madrid. Nada más natural, por consiguiente, que entregar el manuscrito a la entidad que tanto soñaba el autor.

Esta bibliografía es ambiciosa. No se contenta con registrar los libros de importancia; incluye los artículos de diarios y revistas populares, informando brevemente sobre el valor de tales obrillas menores. Estrada evita todo juicio sobre los libros de mayor alcance, pero anota el interés, mucho o poco, que ofrecen las publicaciones breves dirigidas al gran público. Con esto alivia al investigador de un inmenso fárrago cuya busca le robaría tiempo inútilmente.

Esta bibliografía queda cerrada en la primera mitad del año 1937, cuando fué perdiendo la vista el autor. Hubiéramos podido ponerla al día, incluyendo las obras de empeño publicadas después, pero hemos preferido dejarla intacta, teniendo en cuenta que para las obras menores nos faltaba el criterio del autor.

Sólo queremos advertir, finalmente, que no es obra acabada de perfilar, sino obra en marcha, con detalles por esclarecer o pormenores que añadir acá y allá en algunas papeletas. La entregamos, pues, como manuscrito inédito al cual no pudo poner el autor el definitivo "tírese", que es siempre la última palabra.

J. MORENO VILLA

A

“A B C”. (Madrid, 25 de abril de 1935, p. 48).—*Noticias de arte extranjero: Goya en la Biblioteca Nacional de París.*

Breve nota informativa, con la lista de los retratos hechos por Goya y aportados a aquella exposición

“A B C”. (24 de abril de 1935, p. 58).—*En memoria de Goya. Una misa en San Antonio de la Florida.*

Nota informativa sobre la ceremonia organizada por la Academia de Bellas Artes de San Fernando en el aniversario de la muerte de Goya.

A. M.—*Une eau-forte inconnue de Goya.*—“Revue de l'Art”, París, 1901, p. 378.

ABRIL, Manuel.—*Goya taurómico.*—Suplemento de “Blanco y Negro”, Madrid, n.º 22 (1936).

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.—Resumen de las Actas de la Real Academia de San Fernando desde el 24 de septiembre de 1808 hasta el 27 de marzo de 1832.

En el libro “Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 27 de marzo de 1832”, Madrid, Imprenta de Ibarra, 1832, p. 92.

(Véase “Archivo Español de Arte y Arqueología, número 7, p. 99.)

ACADEMIA DE SAN FERNANDO.—*Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821*, con expresión de las Salas en que están colocados, números que los distinguen, asuntos que representan y autores que los han ejecutado.—Madrid, 1821.

ACHIARDI, Pierre D'.—*Les Dessins de D. Francisco Goya y Lucientes du Musée du Prado à Madrid*.—Prefacio y texto explicativo de Pierre d'Achiardi. Grabado con el retrato de Goya. Roma, D. Anderson Editor, 1908.

ADHÉMAR, Jean.—*Essai sur les débuts de l'influence de Goya en France au xix siècle*. En el catálogo de la Exposición de Goya en la Biblioteca Nacional de París, en 1935, pp. xx-xxxiv.

ADHÉMAR, Jean.—*Goya et le xix siècle*.—En “Beaux Arts”, París, año LXXIII, n.º 120, 19 de abril de 1935, s. p.

AGUILERA, Emiliano M.—*Francisco Goya*.—Madrid. Ediciones enciclopédicas ilustradas Iberia. (Colección de los Grandes Artistas del Pasado), 1933.

AGUILERA, Emiliano.—*Las pinturas negras de Goya* (¿Artículo en “El Socialista”?).

ALEXANDRE, Arsène.—*Ecole espagnole*.—En *Histoire populaire de la peinture*. París, 1895, vol. IV. Para Goya, véanse las pp. 270-278.

ALOMAR, Gabriel.—*Goya*.—En “La Nación”, Buenos Aires, 7 de octubre de 1928.

AMAUDRY, Leonce.—*The collection of Dr. Carvallo at Paris, Spanish and other later pictures.*—“The Burlington Magazine”, diciembre de 1904. Vol. VI. pp. 179-191.

AMICIS, Edmundo de.—*Spagna.*—Florencia, 1873, pp. 149-151. (La edición coetánea de Madrid, en español, es de 1877. Véanse pp. 150-151.) Después se han publicado otras ediciones en lengua española, preparadas por el traductor D. Cátulo Arroitia.

Al describir Amicis el Museo del Prado, en el capítulo “Madrid” dedica a Goya un comentario caluroso. Lo llama “el pintor más genuinamente español”, y agrega: “genio potente, mordaz, absoluto”, que “pintaba un cuadro como hubiera luchado en un combate”. “Era gran maestro en la expresión de todos los efectos terribles”. Amicis califica a Goya con epítetos absolutos, oratoriamente arrebatados, y, sin duda, hijos de su sincero entusiasmo por la obra del maestro.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego.—*Sánchez Cantón, “Goya”.* París, Crès (1930).—En “Archivo Español de Arte y Arqueología”, Madrid, n.º 20, mayo-junio, 1931, pp. 187-188.

ANÓNIMO.—*Las majas de Goya.*—En “La Esfera”, Madrid, año XV, n.º 745, 14 de abril de 1928.

Brevísima nota intercalada entre las reproducciones de las dos famosas majas que figuran en el Museo del Prado.

ANÓNIMO.—*Francisco José de Goya y Lucientes.*—En “Masters in Art”. Boston, noviembre de 1936. Vol. VII, pp. 443-449.

ANÓNIMO.—Libros y revistas.—En “Gaceta de Bellas

Artes". Madrid, año XVIII, n.º 305, 1.º de febrero de 1927, pp. 13-15.

Contiene, entre otras, dos notas bibliográficas de interés goyesco: una, refiriéndose al artículo "Los cuadros de Goya que se perdieron en París", publicado en el periódico "Euzkadi", y otra, al artículo sobre Goya, de que hablamos en el lugar correspondiente, escrito por Jean Cassou y publicado en la revista "L'Art et les Artistes", de París.

ANÓNIMO.—*"La Tauromaquia" y el Estado.*—En "Gaceta de Bellas Artes", Madrid, año XIII, n.º 185, 1.º de febrero de 1922, pp. 2-4.

Comentario a la conferencia del señor Esteve Botey sobre la Exposición de las planchas de "La Tauromaquia" de Goya en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, recomendando la compra de las planchas por el Círculo.

ANÓNIMO.—*Una Exposición de Goya en París.*—Se abrirá con motivo de la inauguración del Colegio Español. En "La Epoca", Madrid, 10 de abril de 1935, p. 3.

ANÓNIMO.—*Catálogo de los cuadros de la antigua casa ducal de Osuna.*—Madrid, 1896.

ANÓNIMO.—*Catálogo de las obras de Goya expuestas en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.*—Madrid, Fortanet, mayo de 1900. Seguido de un folleto titulado: "Noticias de algunas personas retratadas por Goya siguiendo el orden del catálogo", Madrid, Fortanet.

ANÓNIMO.—*The World's Masters: Francisco de Goya.* Londres, 1929. "The Studio".

Compárese con la edición de 1934.

ANÓNIMO. — *El centenario de Goya en la prensa extranjera.* — La “Gaceta de Bellas Artes”. — Madrid, año XIX, n.º 335, 1.º de mayo de 1928, p. 15.

En lista, 21 artículos de periódicos y revistas sobre Goya con motivo del centenario.

ANÓNIMO. — *Estudio sobre la situación de la casa de Goya en Madrid.* — En “Boletín de la S. E. de Excursionistas”, Madrid, 1924, pp. 114-128.

ANÓNIMO. — *En la Ermita de la Florida, homenaje a Goya.* — En “Diario de Madrid”. Madrid, 26 de abril de 1935, n.º 158, p. 7.

Es una reseña del homenaje religioso y popular.

ANÓNIMO. — *Goya: su influencia dominante en el romanticismo francés.* — En la “Revista de Revistas”, México, 26 de mayo de 1935 (sin paginación), n.º 1.306.

Este artículo, escrito con motivo de la Exposición goyesca de 1935, en la Biblioteca Nacional de París, exalta preferentemente las estampas de Goya y la influencia que este artista tuvo entre muchos de Francia y en determinados aspectos del romanticismo. Alude también a los olvidos y reacciones que un tiempo sufrió el aprecio de los grabados de Goya. Está ilustrado con seis reproducciones de los trabajos que lucieron en la Exposición.

ANÓNIMO. — *Catalogue des tapisseries de Goya.* — Madrid, Mateu, 1919.

ANÓNIMO. — *Retratos de mujeres de Goya.* — En la colección “Los Grandes Maestros de la Pintura en España”, n.º 2 (con 60 reproducciones en fotograbados). Fernando Fé, Madrid, 1909. 64 pp.



ANÓNIMO.—*Nuestra portada. Fernando VII, por Francisco Goya Lucientes.*—En “Sistema”, México, n.º 6, 15 de junio de 1934, p. 4.

Alude a la reproducción de un presunto retrato de Fernando VII, atribuído a Goya, existente en la ciudad de México.

ANÓNIMO.—*Spaniards in Brooklyn.*—En “Time”, Nueva York, vol. XXVI, n.º 14, 30 de septiembre de 1935, pp. 63-64.

ANÓNIMO.—Nota sobre los cuadros en el Museo de Castres.—En “Chronique des Arts”, París, 1896, pp. 99 y 107.

ANÓNIMO.—*Un cuadro de Goya.*—En “Euzkadi”, Bilbao, 1926.

Habla de un cuadro de Goya que había en el Museo de Bilbao y que, al ser restaurado, se le borró la cabeza de la reina María Luisa, pintándosele la de la reina María Amalia, esposa de Fernando VII.

ANÓNIMO.—Una nota sobre cuadros de la Colección Traumann, de Madrid, entre los que se hallan trabajos de Goya.—En “Cicerone”, IV, 1912, p. 100.

ANÓNIMO.—Una nota sobre los cuadros de Goya en la Pinacoteca de Munich.—En “Münchner Jahrb. des bild. Kunst”, Munich, I. 1902, pp. 58 ss.

ANÓNIMO.—Nota sobre dos cuadros en Trotti et Cie., de París.—En “Les Arts”. París, 1913, n.º 136, pp. 1-4.

ANÓNIMO.—*Nuestro Museo de Pintura. Los cuadros de Goya que se perdieron en París.*—En “Euzkadi”, Bilbao, 16 de septiembre de 1926.



ANÓNIMO.—Reuniones, lecturas y conferencias. *El aniversario de Goya*.—En “A B C”, Madrid, 18 de abril de 1936.

Reseña de una conferencia de D. Luis de Sosa sobre el tema “Goya y su época”, primera de una serie organizada por la Asociación de Alumnos de Bellas Artes en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, de Madrid.

ANÓNIMO.—*Goya, Disasters of the war*.—En *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, septiembre de 1924, pp. 220-224.

ANÓNIMO.—*Goya's etchings and aquatints*.—En *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*. Febrero de 1924, pp. 39-44.

ANÓNIMO.—*L'exposition de l'œuvre gravée et de cent dix dessins de Goya*.—En “Le Matin”, París, 13 de abril de 1935, p. 6.

Breve artículo informativo de la apertura de dicha exposición en la Biblioteca Nacional de París. Reproduce un dibujo a la pluma, de Goya, para el retrato del Duque de Osuna en el Museo Bonat de Bayona.

ANÓNIMO.—*50 Goya drawings, once owned by his son, now in the Metropolitan*.—En “The Art Digest”, Nueva York, 1.º de febrero de 1936, vol. X, n.º 9, pp. 22-23 (con reproducciones de cuatro grabados).

Crónica de la pequeña exposición de trabajos de Goya, efectuada en febrero de 1936 en el Museo Metropolitano de Arte, de Nueva York.

ANÓNIMO.—*Don Manuel Osorio, or the boy with cats and birds, by Francisco Goya*.—En “Vanity Fair”, Nueva York, vol. XLV, n.º 4, diciembre de 1935, pp. 24-25.

Al publicar en este número una buena reproducción en color del retrato del niño Manuel Osorio Manrique de Zúñiga, de la Colección del señor Jules S. Bache, de Nueva York, se ofrece una breve nota sobre la vida y el arte de Goya.

ANÓNIMO.—*Goya y sus novelescas andanzas.*—En “Atlántida”, Buenos Aires, 14 de febrero de 1935, pp. 8-64.

ANÓNIMO.—*Un dibujo atribuído a Goya y otro a Velázquez, de la Colección del Marqués de Casa Torres.*—“Boletín de la Sociedad Esp. de Excursiones”, t. XXX, segundo trimestre de 1922, Madrid, Hauser y Menet.

ANÓNIMO.—*Arte y Artistas. La Colección Prevot de Aguafuertes y litografías de Goya.*—En “A B C”, Madrid, 13 de abril de 1935, p. 34.

Expone algunos detalles de una colección de estampas de Goya que perteneció al financiero señor Prevot y que fué vendida en el Hotel Druot, de París.

ANÓNIMO.—*Colección de 449 reproducciones de cuadros, dibujos y aguafuertes de D. Francisco de Goya, precedidas de un epistolario del gran pintor y de las noticias biográficas publicadas por su amigo D. Francisco Zapater y Gómez, en 1860.*—Madrid, Calleja, 1924.

ANÓNIMO.—*Note sur Goya.*—En “L'Artiste”, París, t. VIII, 1834, p. 236.

ANÓNIMO.—*Peintres Espagnols, Goya.*—En “Magasin Pittoresque”, París, 1834, n.º 41, pp. 324-325.

ANÓNIMO.—*Proyecto de monumento hecho por Goya.*—En “Arquitectura”, Madrid, 1928, pp. 199-201.

Este artículo es de J. Moreno Villa, que estuvo encargado de componer los números de dicha revista profesional de 1927 hasta 1933. (*vid.* Moreno Villa, José.)

ANÓNIMO.—*Proverbes des Songes de Goya*.—En “Revue Universelle des Arts”, t. XXI, 1865, pp. 325-329.

ANÓNIMO.—*Reproduction photographique des “Caprices” entreprise par un amateur de Bayonne*.—En “Revue Universelle des Arts”, t. XXII, 1866, p. 282.

ANÓNIMO.—*Goya's Caprices for the Print Collection* (del Museo de Mineápolis).—En “Mineápolis”, 1933, pp. 116-118.

ANÓNIMO.—*Los caprichos de Goya*.—En “La Estampa”, 15 de enero de 1914.

ANÓNIMO.—*Los horrores de la guerra tratados por algunos artistas*.—En “The Bookmaker”, enero de 1913, pp. 500-506.

ANÓNIMO.—*¿Los frescos de Goya son del Estado?*—En “El Sol”, Madrid, 28 de diciembre de 1924.

ANÓNIMO.—Una nota al “Etude sur Francisco Goya, de Gustave Brunet”.—En “Bulletin du Bibliophile”, t. LXV, p. 278.

ANÓNIMO.—Una nota sobre el “Francisco Goya”, de Paul Lefort.—En “Chronique des Arts”, 1877, pp. 242-243.

ANÓNIMO.—Una nota sobre la Exposición de obras de Goya en el Ministerio de Instrucción Pública de España.—En “Ilustración Española y Americana”, Madrid 1900, pp. 295 y 299.

ANÓNIMO.—Una nota sobre la Exposición de obras

de Goya en el Ministerio de Instrucción Pública, de España.—En “Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa”, Barcelona, pp. 585 y 617.

ANÓNIMO.—Una nota sobre la misma Exposición, en “Zeitschrift f. bild. Kunst”, 1900, pp. 229-234.

ANÓNIMO.—Una nota sobre la misma Exposición, en “Chronique des Arts”, París, 1900, p. 286.

ANÓNIMO.—*Los grandes maestros de la pintura en España, n.º 1. Caprichos de Goya.*—Fernando Fé, editor. Madrid, 1901.

ANÓNIMO.—*Los grandes pintores. N.º 23. Goya.*—Editorial Hispanoamericana. París. s. f.

ANÓNIMO.—*Les Chefs d'œuvre de Goya.*—Petite Collection d'art Gowans, n.º 26, París, 1913. (Hay edición inglesa.)

ANÓNIMO.—*Klassiker der Graphik: Goya. Stierkämpfe. 8 Radierungen des meisters...* Druck u. Verlag von Louis Roch, Halber-Stadt.

Ocho reproducciones en tarjetas postales, con una introducción aparte en 4 pp. Estampas de la Tauromaquia.

ANÓNIMO.—Una nota sobre el “Francisco de Goya”, de J. Hoffmann.—En “Graphische Künste”, 1909, pp. 38-40.

ANÓNIMO.—Una nota sobre el “Francisco de Goya”, de J. Hoffmann.—En “Kunst und Kunsthandels”, 1907, p. 677.

ANÓNIMO.—Una nota sobre el cuaderno de la Expo-

sición Goyesca en la Galería Heinemann, de Munich.—En “Cicerone”, 15 de enero de 1911.

ANÓNIMO.—Una nota sobre el Catálogo de la Exposición de la miniatura en Bruselas.—En “Art flamand”, mayo de 1912.

ANÓNIMO.—Una nota sobre el Catálogo de la Exposición de la miniatura en Bruselas.—En “Emporium”, septiembre de 1912.

ANÓNIMO.—Una nota sobre la Exposición de antiguos pintores españoles en la Galería Crafton, de Londres.—En “Arte Aragonés”, Zaragoza, marzo de 1913.

ANÓNIMO.—*La política di un artista: Goya*.—En “Il Marzocco”, Florencia, año XXXIII, n.º 17, 22 de abril de 1928, p. 3.

ANÓNIMO.—*Our plates*.—En “The Connoisseur”, Londres, LXXV, n.º 300, agosto de 1926, p. 252.

Se refiere concisamente a la compra del retrato de D. Sebastián Martínez, de Goya, por el Museo Metropolitano de Nueva York, reproducido en la p. 247.

ANÓNIMO.—*A Goya for Melbourne*.—En “The Connoisseur”, Londres, vol. LXXIII, n.º 292, diciembre de 1925, p. 254.

Nota informativa de la adquisición de un retrato de Señora, por Goya, hecha para la Galería Nacional de Melbourne, Australia, mediante compra al entonces ministro de España en Praga, conde de Pradere. En el mismo número de la revista, p. 249, se publica una reproducción de dicho retrato.

ANÓNIMO.—*The masterpieces of Goya (1746-1828)*, —Gowan y Gray Ltd., Londres, Glasgow, 1913.

ANÓNIMO.—Una nota sobre la Exposición de antiguos pintores españoles en la Galería Grafton, de Londres.—En “Zeitschrift für Bild. Kunst”, diciembre de 1913.

ANÓNIMO.—Una nota sobre la Exposición de antiguos pintores españoles en la Galería Crafton, de Londres.—En “Bol. de la S. E. de Excursiones”, 1913.

ANÓNIMO.—Otra nota sobre dicha Exposición.—En “Por el Arte”, mayo y julio de 1913.

ANÓNIMO.—Otra nota sobre la misma.—En “Les Débats”, París, 13 de marzo de 1913.

ANÓNIMO.—Una nota sobre las tapicerías de Goya en la Exposición del Petit Palais, de la ciudad de París, en 1919.—En “Gazette des Beaux-Arts”, 1919, pp. 245-266.

ANÓNIMO.—Nota sobre el asunto anterior.—En “Renaissance de l'Art Français”, mayo de 1919.

ANÓNIMO.—Otra nota sobre el mismo asunto.—En “Burlington Magazine”, diciembre de 1918, pp. 269-274.

ANÓNIMO.—Una nota sobre la Exposición de Arte Antiguo Español, de 1925, en el Hotel Charpentier, de París.—En “L'Art Vivant”, París, 1925, pp. 13-19.

ANÓNIMO.—*Un cuadro de Goya recuperado*.—En “Por el Arte”, Madrid, año I, n.º 7, p. VIII.

ANÓNIMO.—*An Exhibition of the Work of Goya*.—En “Bulletin of the Metropolitan Museum of Art”. Nueva York, vol. XXXI, n.º 2, febrero de 1936, p. 22.

ANÓNIMO.—*Francisco Goya y sus novelescas andan-*

zas.—En “El Hogar”, Buenos Aires, año XXV, n.º 1.038, 6 de septiembre de 1929, pp. 19-25.

ANÓNIMO.—*Sobre la Exposición de Goya en la Galería Mazarino, de la Biblioteca Nacional de Francia.*—En “La Epoca”, Madrid, 13 de abril de 1935, p. 2.

ANÓNIMO.—Nota sobre la misma.—En “Ahora”, Madrid, 13 de abril de 1935, p. 34.

ANÓNIMO.—*Quelques dates.*—En “Beaux Arts”, París, año LXXIII, n.º 120, 19 de abril de 1935, p. 5.

Aoust, Louis d'.—*Goya.*—En “Gand Artistique”, 1927, pp. 61-64 y 125-126.

ARAUJO COSTA, Luis.—*Cuodlibeto.*—Cinco artículos sobre Goya en “La Epoca”, Madrid, publicados en el siguiente orden, bajo el título general de “Cuodlibeto”: “Algunos maestros, Goya”, el 2 de julio de 1934; “Goya fuera de la pintura”, el 3 de julio de 1934; “El pensamiento y la extensión en la obra de Goya”, el 4 de julio de 1934; “La unidad y la variedad en Goya”, el 5 de julio de 1934, y “Goya y la Sátira”, el 6 de julio de 1934.

ARCO, Ricardo del.—*Pinturas de Goya (inéditas) en el Palacio de los Condes de Sobradiel, de Zaragoza.*—En “Boletín de la Soc. Esp. de Excursiones”, Madrid, año XXIII, segundo trimestre de 1915, pp. 124-131.

Descubre y describe las pinturas murales, muy destruídas, de los principios de Goya y tres cuadritos abocetados del propio pintor, que se encuentran en la pequeña capilla del Palacio de Sobradiel, en Zaragoza. La redacción del “Bol. de la S. E. de Excursiones” agrega a este estudio una nota en la cual explica que estas pri-

meras pinturas murales de Goya están copiadas en su asunto y composición de unos grabados del italiano Maratta y de algún otro autor no precisado. El estudio está ilustrado con tres fototipias de las pinturas goyescas.

ARCO, Ricardo del.—*Goya en Aragón*.—En “Bol. de la S. E. de Excursiones”, Madrid, abril de 1928, primer trimestre, año XXXVI, número de homenaje a Goya, pp. 36-40.

ARCO, Ricardo del.—*Por qué Goya pintó como pintó*.—Zaragoza, 1926, Tip. del Hospicio.

ARPE, Manuel de.—*Las pinturas de San Antonio de la Florida*.—En “La Voz”, Madrid, 19 de enero de 1925.

AVRIAL, José María.—*Tribunal de la Inquisición, por D. Francisco Goya*.—En “Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885.

AVRIAL, José María.—*Corrida de toros en un lugar, por D. Francisco Goya*.—En “Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885.

AVRIAL, José María.—*Informe redactado por nuestro compañero D. José María Avril después de haber leído la obra de Mr. Pablo Lefort, correspondiente extranjero de la Real Academia, sobre Goya y sus obras grabadas y litografiadas*.—En “Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, enero de 1882, año II, n.º 11, pp. 4-8.

B

BAGUES, Ventura.—*Don Francisco el de los toros.*—Zaragoza, 1926, Tip. del Hospicio.

BALLESTEROS DE MARTOS.—*Galería de maestros españoles.*—Editorial "Lux", Barcelona, s. f. Artículo "Goya", en pp. 131-138.

BALSA DE LA VEGA, R.—*Boceto en colores para el Consejo de Filipinas en Castres.*—En "Jahrb. d. preuss. Kunst...", XII, 1908, p. 177.

BALSA DE LA VEGA, Ricardo.—*Exposición de obras de Goya.*—En "La Ilustración Española y Americana", Madrid, 1900, vol. XLIV, n.º 43, p. 299, y en "Chronique des Arts", p. 286.

BÁRCENAS, Angel de las.—*De Goya, el pintor literario.*—En "Gaceta de Bellas Artes", Madrid, año XVI, número 265, 1.º de junio de 1925.

Es una breve nota emocional.

BARCIA, Angel M. de.—*Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.*—Madrid, 1901, pp. 371-373.

BARCIA, Angel M. de.—*Catálogo de la Colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional.*—Madrid, 1906, pp. 200-207.

BARCIA, Angel M. de.—*Catálogo de la Colección de*

(9660)

D. - Colección 28 / IV / 47. - 5

BENSUSEN, Samuel Levy.—*Goya, his times and portraits*.—En "The Connoisseur", Londres, 1902, vol. II, pp. 22-37, y vol. IV, pp. 115-123, y en "Masters in Art", Boston, noviembre de 1906, vol. VII, pp. 35-36.

BÉRALDI, Henri.—*Les graveurs du xix siècle*.—VIII, París, 1888, pp. 188-200.

BERNATH, Morton H.—*Die spanische Kunst*.—En "New York and Boston", Leipzig, 1912, pp. 113-118.

BEROQUI, Pedro.—*Una biografía de Goya escrita por su hijo*.—En "Archivo Español de Arte y Arqueología", Madrid, n.º 7, enero-abril de 1927, pp. 99-100.

BEROQUI, Pedro.—*La fecha de la "Tauromaquia" de Goya*.—En "Archivo español de Arte y Arqueología", Madrid, n.º 15, septiembre-diciembre de 1929, p. 287.

BERTAUX, Emile.—*Goya*.—En "Espagne" (tomo de la Colección de "Les Guides Bleus", capítulo de "Les Arts en Espagne", pp. LXV-IC), 1927, París, Hachette, pp. XCVII-XCVIII.

BERTAUX, Emile.—*Goya en la exposición retrospectiva de Zaragoza*.—En "Exposición retrospectiva de Arte", publicada por la Real Junta del Centenario de los Sitios de Zaragoza, Zaragoza-Madrid, 1910, pp. 101-102.

BERTELS, Kurt.—*Francisco Goya*.—Munich, 1907 Klassische Illustratoren, n.º 1.

BERUETE, A. de.—*Una colección de dibujos autógrafos*. (XX. pp. 45 ss., 1909). (Sin más datos.)

BERUETE Y MORET, A. de.—*Goya, pintor de retratos*. 1916, Blass, Madrid.

BERUETE Y MORET, A. de.—*Goya, composiciones y figuras*.—1917, Blass, Madrid.

BERUETE Y MORET.—*Goya, grabador*.—1918, Blass, Madrid.

BERUETE Y MORET, A. de.—*The School of Madrid*.—Londres, 1901.

BERUETE Y MORET, A. de.—*Deux portraits inédits de Goya*.—En “Les Arts”, París, abril de 1913, n.º 136, pp. 1-4.

BERUETE Y MORET, A. de.—*Goya*.—Capítulo II del libro “Historia de la Pintura Española en el siglo XIX, elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella”, Madrid, 1926, Imp. de Blass, pp. 31-44.

BERUETE Y MORET, A. de.—*Eine Sammlung von Handzeichnungen des Francisco Goya*.—En “Zeitschrift für Bildende Kunst”, 1907, Jahrg. XVIII, pp. 167-171.

BERUETE Y MORET, A. de.—*La Peinture en Espagne et en Portugal*.—(Tercer artículo de la serie.) En “L'Art et les Artistes”, París, año VIII, n.º 92, noviembre de 1912, pp. 49-64.

BERUETE Y MORET, A. de.—Un artículo sobre Goya, en “La Esfera”, Madrid, 1921, n.º 409.

BERUETE Y MORET, A. de.—*Goya as portrait painter*.—Traducida por Selwyn Brinton. Constable and Co. Londres, 1922.

BERUETE Y MORET, A. de.—*Goya*.—Por, Director que fué del Museo del Prado; Goya, pintor de retratos; Goya, composiciones y figuras, y Goya, grabador, compendiados por F. J. SÁNCHEZ CANTÓN, de la Real

Academia de Bellas Artes, Subdirector del Museo del Prado, Madrid, 1928.

BERUETE Y MORET, A. de.—*Las últimas pinceladas de Goya*.—En “El Año Artístico”, 1921, por J. Francés, Madrid, Editorial “Mundo latino”, 1922, pp. 150-153. Reproducción del mismo artículo publicado en la revista “La Esfera”, de Madrid.

BERUETE Y MORET, A. de.—*Exposición de obras de los pintores españoles de Guildhall de Londres*.—En “La Lectura”, Madrid, octubre de 1901, año I, n.º 10, pp. 609-617. Y el mismo artículo, en francés, en “Gazette des Beaux-Arts”, 1901.

BIANCALE, Michele.—(Un artículo sobre Goya).—En “Popolo”, Roma, 1928.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.—*Goya. Exposition de l'œuvre gravé des peintures des tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*.—Editions des Bibliothèques Nationales de France, 1935.

BOEHN, Max von.—*Francisco de Goya*.—En “Die Kunst”, XVIII, y “Kunst für Alle”, XXIII, pp. 121-135.

BOEHN, Max von.—*Goya como grabador*.—En “Spe-manns Museum”, IX.

BOIX, Félix.—*Francisco Goya*.—En “Exposición de Dibujos, 1750 a 1860. Catálogo general ilustrado” de la Soc. Española de Amigos del Arte, mayo-junio de 1922. Madrid, Blass, S. A., pp. 62-63.

BOIX, Félix.—*Los dibujos de Goya*.—En “Gaceta de Bellas Artes”, Madrid, año XIX, núms. 328-329, 1.º de febrero y 15 de febrero de 1928.

BOIX, Félix.—*La litografía y sus orígenes en España*. En “Arte Español”, Madrid, t. XV, 1925, pp. 279-302. Segunda parte del discurso pronunciado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

BOIX, Félix.—*Asencio Juliá (“El Pescadoret”)*.—En “Arte Español”, Madrid, año XIX, t. X, n.º 5, primer trimestre de 1931, pp. 138-141.

Con motivo de la aparición y venta de dos cuadros del valenciano Asencio Juliá, el señor Boix señala las semejanzas de estas obras con las de Goya, y esto le dió ocasión para entrar con más extensión en curiosos particulares acerca de la influencia goyesca en las pinturas de Juliá, a quien generalmente se declara—todavía sin prueba segura—discípulo de aquél. Este artículo debe ser consultado siempre que se trate de estudiar a los imitadores o influenciados del Arte de Goya.

BOIX, Félix.—*La primera edición de “Los Caprichos”*. En “Arte Español”, Madrid, año XVIII, t. X, n.º 1, primer trimestre de 1929, pp. 421-426.

Estudia el señor Boix en este artículo la colección de aguafuertes “Los Caprichos”, refiriéndose con minucia y exactitud a varios particulares relacionados con la aparición y otras circunstancias de aquellas famosas estampas. Es de notarse especialmente el cotejo que hace de un raro ejemplar de “prueba de estado” con uno de la primera edición, de donde concluye, con buenas razones, en señalar la existencia de una edición pre-original, que quizás también puede referirse—agregamos nosotros—a unos pocos que sirvieron a Goya para hacer las correcciones que darían paso a la edición que ya iba a ponerse a la disposición del público. Se puede asegurar que este estudio es útil y provechoso, incluso por referirse a las diferencias sucesivas que el tiempo fué mar-

cando en las planchas de los "Caprichos" a medida que iban apareciendo sus ya numerosas ediciones, con el inevitable desgaste que siempre acompaña a este procedimiento. El artículo fué documentado con 16 reproducciones.

BOIX, Félix.—*Goya y Lucientes, Francisco de.*—En "Sociedad de Amigos del Arte". Exposición de dibujos originales, 1750-1860, "Catálogo-Guía", Madrid, Blass, 1922, pp. 62-80.

Después de una brevísima nota biográfica, el autor registra 74 dibujos, entre los cuales hay algunas pruebas de aguafuertes de mano de Goya que figuraron en dicha Exposición.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES.—*Homenaje a D. Francisco Goya y Lucientes.*—Tirada aparte de 100 ejemplares numerados. Madrid, Hauser y Menet, 1928.

BOLL, André.—Un artículo sobre Goya.—En "La Voix", París, 1928.

BONVY, Eugène.—*L'imprimeur Gaulon (et les taureaux de Bordeaux).*—Burdeos, 1918, 15 pp., 16 láminas (sacado de la "Revue Philom.", de Burdeos, 1917).

BOUYER, Raymond.—*Goya, l'ainé des Romantiques et de nos Peintres-Graveurs.*—En "Le Bulletin de l'Art", París, n.º 814, mayo de 1935, pp. 202-204, suplemento a "La Revue de L'Art", París, t. LXVII, n.º 362, mayo de 1935.

BRÉAL, Auguste.—*La caricature en Espagne.*—En "Arts et métiers graphiques", París, n.º 31, 1932, pp. 116-118.

BREMÓN, José Fernández.—*La casa que habitó Goya*. En "La Ilustración Española y Americana", 16 de julio de 1909, año LIII, n.º 26.

BRIEGER, Lothaire.—*Francisco de Goya*.—En un tomo de la Colección "L'Art et le Beau", París, Libraire Artistique Internationale, 1921. En folio.

BRIEGER, Wasservogel, Lothar.—*Francisco de Goya*, Con un grabado, 52 reproducciones originales y 19 ilustraciones de grabados raros y dibujos dentro del texto. Berlín, 1911, Beckmann's Kunstbücher.

BRIEGER, L.—*Goya, estudio biográfico... y análisis de sus principales obras*.—En "Los grandes pintores", VI, París, 1912.

BRINTON, Christian.—*Goya and certain Goyas in America*.—En "Art in America", Nueva York, 1915, vol. III, n.º 3, pp. 85-103.

BRINTON, Christian.—*Ignacio Zuloaga*.—En "Catalogue of paintings by Ignacio Zuloaga exhibited by The Hispanic Society of America", Nueva York, 1909. Contiene alusiones a Goya en las pp. 20, 23, 31, 50, 86, 98, 102, 106 y 110.

BRINTON, Christian.—*Modern artist*.—Nueva York, 1903, pp. 165-246, 251, 252, 255, 256 y 260.

BRINTON, Selwyn.—(Véase: Beruete y Moret, Aureliano.)

BRINTON, S.—*Some aspects of the art of Goya*.—En "The Connoisseur", junio de 1920, pp. 81-86.

BRISBANE, Arturo.—En "Excelsior", México, D. F., 22 de febrero de 1935.

Alude al hallazgo de cuatro cuadros de Goya en la aldea de Muel (España).

BROOKLYN MUSEUM.—*Exhibition of Spanish Painting*.—Brooklyn, 1935.

Catálogo de la Exposición de pintura española en el Museo de Brooklyn, del 4 al 31 de octubre de 1935. Los números de los cuadros 22 a 26 corresponde a los siguientes Goyas: Un autorretrato, perteneciente al Museo de Arte de San Luis, Missouri; un retrato de la Princesa de la Paz, Doña María Teresa de Borbón y Villa-briga, propiedad de la señora J. Watson Webb; un retrato del niño Manuel Ossorio (conocido por el niño de los gatos y los pájaros), perteneciente al señor Jules Backe; un retrato desconocido de señora, adquirido por la señora W. R. Timken, y el cuadro "Mujeres charlando" (¿Sobrepuerta?), del Ateneo Wadsworth, de Hartford. El catálogo ofrece, al tratar de estas telas—de las cuales da las respectivas reproducciones—, una buenísima nota biográfica de Goya.

BROSSE, Guy de la.—(Un artículo sobre Goya).—"Paris-Soir", París, 1928.

BRUNET, Gustave.—*Francisco Goya y Lucientes*.—En "Nouvelle biographique générale", París, Didot, 1857, vol. XXI, pp. 514-518.

BRUNET, G.—(Una nota sobre el libro "Goya", de Laurent Matheron).—En "Revue Universelle des Arts", E. VI, 1857, pp. 461-464.

BRUNET, G.—*Etude sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux. Notice biographique et artistique, accompagnée de photographies d'après les compositions de ce maître*. París y Burdeos, Aubry, 1865, en 4.º pp. 67, 16 grabados.

BRUNET, Gustave.—*L'œuvre de Francisco Goya*.—En "Revue Universelle des Arts", París, 1858, vol. VIII, pp. 450-453.

BURLINGTON FINE ARTS CLUB.—*Catalogue of an Exhibition of Spanish Art*.—Introducción por W. G. C. Londres, 1928, 91 pp.

BURLINGTON MAGAZINE.—Enero 1908 (Sin más datos).

BURROUGHS, Bryson.—*Catalogue of an Exhibition of Spanish Paintings from El Greco to Goya*.—Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1928.

BURROUGHS, Louise.—Véase "Metropolitan Museum of Art".

BURTY, Philippe.—Véase "Carderera, Valentín".

C

C.—*Un illustre peintre espagnol*.—En "Tribune de Genève", Ginebra, 1928.

C. J.—(Una nota sobre el "Goya" de Charles Iriarte).—En "L'Illustration", 1867, t. I, p. 272.

C. Y. R.—*Tres cuadros de D. Paco*.—Forman parte del artículo más general, que con el título de "Una mañana en el Museo del Prado", etc., se publicó en "Heraldo de Madrid", Madrid, 13 de julio de 1934, año XLIV, n.º 15, 118, p. 16.

Refiérese muy brevemente a las alegorías "La Indus-

tria", "La Agricultura" y "El Comercio", que estaban antes en el Ministerio de Marina y fueron trasladadas al Museo del Prado.

CAFFIN, Charles Henry.—*The Bourbon Dynasty; Francisco Goya*.—En "Old Spanish masters engraved by Timothy Cole", Nueva York, 1907, pp. 161-172.

CAFFIN, Charles Henry.—*An extraordinary Show of El Grecos and Goyas*.—En "New York American", Nueva York, 18 de enero de 1915, n.º 11.506.

CAFFIN, Charles Henry.—*Francisco Goya y Lucientes*.—En "The Print Collector's Quarterly", Nueva York, abril de 1911, vol. I, n.º 2, pp. 190-236.

CAFFIN, Charles Henry.—*Goya in Prints and their Makers*.—Nueva York, Fitzroy Carrington, 1912.

Es una reimpresión del trabajo publicado en 1911 en "The Prints Collector's Quarterly".

CAFFIN, Charles Henry.—*Goya*.—En "The Story of Spanish Paintings", Nueva York, 1910, pp. 171-190.

CAIN, Julien.—*Préface*.—En el "Catálogo de la Exposición de Goya en la Biblioteca Nacional de París", 1935, pp. v-viii.

CALVERT, Albert F.—*Goya, an account of his life and works by... with 612 reproductions from his pictures, etchings and litographs*.—Londres, Nueva York, John Lane Co., 1908.

CANDIDE.—*L'Exposition Goya*.—En "Candide" París, 18 de agosto de 1935, p. 9.

Un artículo de Pierre du Colombier y otro de Fran-

cisco Fosca, más siete reproducciones de estampas de Goya.

CANDIE, H. C.—*Goyas in America*.—En "Scribner Magazine", Nueva York, vol. LXII, p. 433, octubre de 1917.

CARDERERA, Vicente de.—*Goya*.—En "El Artista", Madrid, 1835, vol. II, pp. 253-255.

CARDERERA Y SOLANO, Valentín.—*Catálogo y descripción sumaria de retratos antiguos de personajes ilustres españoles y extranjeros de ambos sexos*.—Madrid, 1877, pp. 103-106.

CARDERERA, Valentín.—*Retrato de Goya por él mismo*.—En "Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", Madrid, 1885.

CARDERERA, Valentín, y BURTY, Philippe.—*Francisco Goya, sa vie, ses dessins et ses eaux-fortes*.—En "Gazette des Beaux-Arts", 15 de agosto de 1860; 1.º de septiembre de 1863; vol. VII, n.º 4, pp. 215-227; vol. XV, n.º 3, pp. 227-249.

CARY, Elizabeth Luther.—*A remarkable collection of masterpieces by El Greco and Goya on view for the benefit of war relief societies*.—En "New York Times", 13 y 17 de enero de 1915, vol. LXIV, núms. 20, 808, y 20, 812.

CARY, Elizabeth Luther.—*Phases of Goya's Art; Drawings versus prints*.—En "The New-York Times", Nueva York, 16 de febrero de 1936, sección 9, p. 10.

CASSOU, Jean.—*Goya*.—En "L'Art et les Artistes" (número dedicado a Goya), París, n.º 71, noviembre de 1926, pp. 37-63.

CASSOU, Jean.—*Goya et la Peinture Française*.—En “Cahiers d’Art”, París, n.º 3, año III, 1928, pp. 115-178.

CASTELAR, Emilio.—*Un año en París*.—(Capítulo XX). Madrid, 1876.

¿CASTELAR?—*Un pintor español juzgado por un crítico francés*.—Madrid, 1900.

CASTRO Y JARILLO, Antonio de.—*La Sala de Goya del Museo de la Real Academia de San Fernando*.—Madrid, Aldecoa, 1930.

CASTROVIDO, Roberto.—*Comentarios. Las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida*.—En “La Voz”, Madrid, 17 de enero de 1925.

CAVEDA Y NAVA, José.—*Memorias para la Historia de la Real Academia de San Fernando*.—Madrid, Tello, 1867, vol. I, pp. 207-221.

CAVEDA, José.—*Retrato de Villanueva, por D. Francisco Goya*.—En “Cuadros selectos de la Real Academia de San Fernando”, Madrid, 1885.

CAVESTANY, Julio.—*Carta al señor Alvarez Sotomayor, Director del Museo del Prado*.—En “La Epoca”, Madrid, 16 de marzo de 1928.

Refiérese a las circunstancias en que el señor Cavestany conoció el cuadro “La Anunciación”, de Goya.

CAVESTANY, Julio.—“*La Anunciación*” (*Cuadro inédito de Goya*).—En “Arte Español”, Madrid, año XVII, tomo IX, n.º 2, segundo trimestre de 1928, pp. 351-355.

Este cuadro, pintado para la Iglesia de San Antonio del Prado, de Madrid, en 1785, fué prácticamente ignorado durante mucho tiempo. Actualmente pertenece a

la Duquesa Viuda de Osuna, en su castillo de Uceda, en la villa de Espejo, provincia de Córdoba.

CEAN BERMÚDEZ.—*Diccionario*, etc.

—¿CEAN BERMÚDEZ?—*Análisis de un cuadro que pintó D. Francisco Goya para la Catedral de Sevilla. Nosse quid in rebus natura creavit ad artem pulchrius.*—De *Arte Graphica*, C. A. Du Fresnoy, Bigote, Imprenta Real y Mayor. Año de 1817.

Se refiere este rarísimo folleto al cuadro de las Santas Justa y Rufina, pintado por Goya por encargo del Cabildo de la Catedral de Sevilla y que el pintor zaragozano se negaba en un principio a ejecutar por respeto a obras de grandes maestros del xvi y del xvii, que tenía el mismo templo. Este trabajo es una descripción del cuadro, con breves comentarios críticos de su técnica, al uso de la época en que fué escrito.

CEAN BERMÚDEZ.—“*Enciclopedia Espasa*”.

CEDILLO, Conde de.—*Goya en Toledo.*—En “*De mi cosecha*”, Biblioteca Patria, Madrid.

CHARENSOL, G.—*Realismo pictórico de Goya.*—En “*La Esfera*”, Caracas, 8 de julio de 1935 (traducido del francés).

CLÉMENT DE RIS, Athanase Louis Torterat.—*Le Musée Royal de Madrid.*—París, 1859, pp. 30-32.

COLE, Timothy.—*Goya's “Washerwomen”.*—En “*Century*”, 1904.

COLE, Timothy.—*Goya's Portrait of Da. Isabel Corbo de Porcel.*—En “*Century*”, 1906.

COLE, Timothy.—*The Bourbon dynasty; notes by the engravers.*—En “Old Spanish masters engraved by Timothy Cole, Nueva York, 1907, pp. 172-175. Con reproducciones de Goya.

C[OLOMBIER], P[ierre du].—*Une vie romantique.*—En “Candide”, París, 18 de abril de 1935, n.º 579, p. 9.

En una breve reseña biográfica para la página especial que publicó “Candide” con motivo de la Exposición de dibujos y pinturas de Goya en la Biblioteca Nacional de París.

COLOMBIER, Pierre du.—*Goya à la Nationale.*—En “Candide”, París, 18 de abril de 1935, n.º 579, p. 9.

Piensa el señor Colombier, tanto como el señor Lemoisne, autor del Catálogo de la Exposición Goyesca de París, de 1935, que Goya estuvo evidentemente influido por Rembrandt, como grabador, con la diferencia de que el español calculaba en los dibujos los efectos que después sacarían las pruebas de las planchas. Por las sorprendentes mezclas de fantasía que contiene, califica de inimitable la colección de los “Caprichos”, y dice que en los “Desastres”, más que referirse a una guerra determinada, pronuncia una maldición contra la guerra en general. Por cuanto a los grabados de la “Tauromaquia”, los halla tan admirables como productos que son del verdadero especialista en corridas de toros, que era Goya.

COPERTINI, Giovanni.—*Note sul Goya.* 1928.

Es tirada aparte del “Annuario per l'anno Scolastico 1926-1927”, del R. Liceo Gimnasio Gian Domenico Romagnosi.

COPLEG, John.—*Some essential functions of origi-*

nal prints.—En “Print Collector Quarterly”, 1931, pp. 57-77.

CORTISSOZ, Royal.—*El Greco and Goya*.—En “Art and Common Sense”, Nueva York, 1913, pp. 300-304.

CORTISSOZ, Royal.—*Two old masters of spanish art; works by El Greco and Goya, shown for the benefit of war funds*.—En “New York Tribune”, 13 y 17 de enero de 1915, núms. 24, 895 y 24, 899.

CORTISSOZ, Royal.—*The Dynamic Genius of Francisco Goya*.—En “New York Herald Tribune”, Nueva York, 2 de febrero de 1936, sec. V, p. 10.

Cossío, Manuel Bartolomé. — *El Greco*.—Madrid, 1908.—Consúltense, sobre Goya, las pp. 228, 244, 245, 320 y 381.

Cossío, Manuel Bartolomé.—En “Enciclopedia popular ilustrada de ciencias y de artes”, *Pintura*, Madrid, 1885.

COURBOIN y FRANÇOIS.—*L'Eau-forte*.—En “Art et Décoration”, París, abril de 1906, vol. XX, n.º 4, pp. 142-143.

COURTEAULT, Paul.—*Goya à Bordeaux*.—En “Revue Philomatique de Bourdeaux”, 1908, pp. 5-6 y 1909, pp. 49-51.

COURTEAULT, Paul.—*Un portrait bordelais de Goya*. En la “Revue Philomatique de Bordeaux et du Sud-ouest”, Burdeos, 1909, año 12, pp. 49-51.

CRAIGIE, Pearl Mary Teresa (seudónimo de John Oliver Hobbes).—*The art of portraiture. Dante and Goya*. En “The Academy”, Londres, 23 de abril de 1904, vol. LXVI, pp. 457-459.

CRAVEN, Thomas.—*Goya*.—En “Men of Art”, Nueva York, Simon and Schuster, 1931, pp. 316-330.

CRUZADA VILLAMIL, Giorgio.—*La casa del Sordo*.—En “Review of Iriarte's Goya”, en “Saturday Review”, 21 de marzo de 1868 y en “El Arte en España”, Madrid, 1863, vol. VII, p. 265.

CRUZADA VILLAMIL, Giorgio.—*Los tapices de Goya*. Madrid.—Rivadeneira, 1870.

CUETO, Leopoldo Augusto de.—*El Entierro de la Sardinia, por D. Francisco Goya*.—En “Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885.

D

DARANAS.—*A B C en París. Exposición de grabados de Goya. La influencia del sordo genial. España y su leyenda negra*.—En “A B C”, Madrid, 13 de abril de 1935, p. 31.

Crónica telegráfica en la cual, a propósito de la Exposición de grabados y dibujos de Goya, inaugurada en abril de 1935, en la Biblioteca Nacional de París, M. Daranas relaciona una conferencia que el mismo día daba en la capital francesa D. Miguel de Unamuno, donde afirmaba que la llamada “leyenda negra” española ha sido forjada por los mismos españoles, con el aspecto torturante de una parte de la obra goyesca.

DARÍO, Rubén.—*Goya*. (Faltan los datos.)

DAUDET, León.—*Invocación a Goya*.—En “*Comœdia*”, París, 1928.

Reproduce un cuadro de Eugenio Lucas, atribuyéndolo a Goya.

DAVILLIER, Barón de y DORÉ, G.—*L'Espagne*.—París, 1874.

DELACROIX, Eugène.—*Journal*.—París, 1932 (edición A. Joubin), t. I, pp. 62, 69 y 70.

DELEITO Y PIÑUELA, J.—Una nota bibliográfica sobre “*Mujeres de Antaño: la reina María Luisa, esposa de Carlos IV*”, libro del Marqués de Villaurrutia.—En “*Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*” (del Ayuntamiento), Madrid, año V, n.º 17, enero de 1928.

DERWENT, Lord.—*Goya, an impression of Spain*.—Methuen, Londres, 1930.

DESCAVES, Lucien.—*Goya en la Biblioteca Nacional de París, el hombre y el artista*.—En “*La Prensa*” de Buenos Aires, 7 de julio de 1935, sección tercera.

Breve artículo de comentario sobre la Exposición de obras de Goya en la Biblioteca Nacional de París. Para el autor, la vida de Goya es un modelo de conformismo que pone de manifiesto su instinto de conservación. Llevó la sátira a la dignidad de justiciera. Con cierta ligereza en la argumentación, presenta a Goya como afrancesado y tornadizo, por más que admite que su gloria es universal.

DESCAVES, Lucilen.—*Goya en la Biblioteca Nacional de París*.—En “*La Prensa*”, San Antonio, Texas, 8 de septiembre de 1935, p. 3.

DEUILLE, Gustave.—*L'Art moderne en Espagne*.—En "L'Artiste", París, 1849, pp. 136-139.

DIARIO DE MADRID.—Anuncio de la "Tauromaquia" de Goya.—Lunes, 28 de octubre de 1816.

DÍAZ PLAJA, Guillermo.—1828-1928. *Epistolario de Goya. Paréntesis*, por—Editorial Mentora, S. A., Rosellón, 154. Barcelona.

DIEULAFOY, Jane Paul Rachel Mayre.—*Aragon et Valence*.—París, 1901, pp. 385 y 456.

DIEULAFOY, Marcel.—*Art in Spain and Portugal*.—Nueva York, 1913, pp. 284-288.

DIEULAFOY, Marcel.—*Espagne et Portugal*.—Hachette: "Ars-Una", París, 1913, pp. 302-306.

DÍEZ-CANEDO, Enrique.—*Ante un gran centenario. La liberación de Goya*.—En "La Nación", Buenos Aires, 14 de marzo de 1926, p. 7.

DÍEZ-CANEDO, Enrique.—*Goya y la pintura moderna*.—En "La Nación", Buenos Aires, 18 de abril de 1926, p. 13.

DODGSON, Campbell.—*The first state of Goya's self portrait*.—En "The Print-Collector's Quarterly", julio de 1934, p. 287.

DODGSON, Campbell.—*Bemerkungen zu den Radierungen und lithographien Goyas in Britischen Museum*.—En "Beilage der graphischen Künste", Viena, 1907, n.º 1, pp. 59-61.

DODGSON, C.—*Some undescribed states of Goya's etchings*.—En "Print Collector Quarterly", 1927, pp. 30-45.

DOMÉNECH, Rafael.—Notas a la traducción del “Apolo” de Salomón Reinach, Madrid, 1916, pp. 460-466.

DOMÉNECH, Rafael.—*Goya en el Museo del Prado*. Thomas, Barcelona. Vol. XIV, de la colección “El Arte en España”.

DOMÉNECH, Rafael.—*Las muchedumbres en las obras de Goya*.

Conferencia en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, con motivo de la Exposición de las láminas de “La Tauromaquia”, editadas por dicho Círculo.

D'ORS, Eugenio.—*L'Art de Goya*.—Delagrave, París, 1928.

D'ORS, Eugenio.—*La vie de Goya*.—Gallimard, París, 1929.

DELTEIL, Loys.—*Francisco Goya*.—Vols. XIV y XV de la colección “Le Peintre Graveur Illustré”, París, imprenta del autor, 1922.

DE LA RADA Y DELGADO, Juan de Dios y GALVÁN Y CANDELA, José María.—*Frescos de Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida*.—Madrid, Tello, 1888.

DUPLESSIS, G.—*Histoire de la gravure*.—París, 1880, p. 149.

E

ELBÉE, Jean.—*Le sourd et le muet (Goya et Delacroix)*.—París, 1931, pp. 249.

ENCINA, Juan de la.—*Goya*.—En “La Nación”, Buenos Aires, 8 de abril de 1928.

ENCINA, Juan de la.—*Los frescos de Goya*.—En “La Voz”, Madrid, 3 de enero de 1925.

ENCINA, Juan de la.—*Crítica al margen*.—Primera serie. Madrid, 1924.

ENCINA, Juan de la.—*Goya en Zig-Zag*.—Madrid.

ESPINA, Antonio.—*Momentos de Goya*.—En “Revista de Occidente”.—Madrid, año VI, n.º LX, junio de 1928, pp. 293-313.

ESPINA, Antonio.—*Ramón Gómez de la Serna: Goya*.—En “Revista de Occidente”, Madrid, año VI, n.º 62, agosto de 1928, pp. 239-242.

ESPINA, Antonio.—*El goyismo y sus mixtificaciones*.—En “El nuevo diantre”, Madrid, 1934, pp. 132-137.

ESTEVE BOTEY, Francisco.—*Goya, la Tauromaquia*.—Madrid, 1922, pp. 80.

En una conferencia leída en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con motivo de la inauguración de la Quincena de Goya, organizada para celebrar la repatriación de los cobres originales de “La Tauromaquia”, editados por el mismo Círculo. Al final lleva un catálogo.

ESTRADA, Genaro.—*En la pradera de Goya*.—En “Número”, México, primavera de 1935, pp. 49-51.

ESTRADA, Genaro.—Un artículo en “La Nación”, de Buenos Aires.—Año de 1937.

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín.—*Siluetas de personajes de la corte de Carlos IV*.—En “Arte Español”, Madrid,

año XV, t. VIII, n.º 1, primer trimestre de 1926, pp. 31-33.

Informa de una colección de 23 siluetas de papel, de personajes de la Corte de Carlos IV, los cuales pertenecieron al general D. José Gómez de Arteche, a cuyo fallecimiento fueron adquiridos por el Senado español, en donde ahora se hallan. El señor Ezquerro del Bayo, con buenas razones, atribuye a Goya el dibujo de estas siluetas y aun ve mucha semejanza en la caligrafía que se ha puesto al pie de cada silueta y la letra del pintor.

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín.—*Retratos de la Familia Téllez-Girón, noveno Duque de Osuna*.—Madrid, Blass, 1934, pp. 7, 17, 18 y 35.

Alude a algunos cuadros que Goya pintó de los Osunas, especialmente durante su estancia en "La Alameda", finca de ellos cercana a Madrid, y reproduce en fototipia los dos retratos del noveno Duque, del grupo familiar que ahora está en el Museo del Prado, de la novena Duquesa (el óleo y el dibujo), el de la Marquesa de Santa Cruz, el de la Duquesa de Abrantes y el del décimo Duque, ahora en el Museo Bonnat, de Bayona, todos de mano de Goya.

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín.—*Proyecto de compra de la Quinta de Goya en el año 1854*.—En "Arte Español", Madrid, año XVIII, t. IX, n.º 9, primer trimestre de 1928, pp. 334-335.

Presenta los datos que se hallan en un certificado que en 1854 expidió el arquitecto D. Miguel García, del reconocimiento, medición y tasa de la llamada Quinta del Sordo, la finca de campo que tenía Goya frente a Madrid, por el camino de San Isidro. Aquellos datos dan mucha luz sobre la planta y distribución y son materiales

preciosos para reconstruir uno de los ambientes del artista.

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín.—*Iconografía de Goya*.—En "Arte Español". Madrid, año XVIII, t. IX, n.º 9, primer trimestre de 1928, pp. 310-311.

Registra este apunte 16 trabajos de iconografía goyesca, de los cuales 12 son autorretratos, y señala algunos otros de dudosa identificación. El artículo es de buena calidad documental.

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín.—*Las pinturas de Goya en el Oratorio de la Santa Cueva, de Cádiz*.—En "Arte Español". Madrid, año XVII, t. IX, n.º 5, tercer trimestre de 1928, pp. 388-391.

Después de una reseña histórica sobre la fundación del Oratorio de la Cueva gaditana, por el sacerdote mexicano D. José Sáenz de Santa María, después Marqués de Val de Iñigo, el autor entra en la descripción de las pinturas de Goya ejecutadas en aquel sitio, y, para el efecto, sigue fielmente la descripción que hace D. César Pemán y Pemartín en su obra "Los Goyas de Cádiz". Véase el comentario que en el sitio correspondiente presentamos del libro del señor Pemán. Acompañan tres fototipias de las lunetas pintadas por Goya en la Santa Cueva y nueve detalles de las mismas.

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín.—*La familia de Carlos IV*.—En "La Esfera", Madrid, 1914.

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín.—*La Duquesa de Alba y Goya*.—Estudio biográfico y artístico, por Joaquín Ezquerro del Bayo, Vocal de la Junta de Iconografía Nacional. Madrid, MCXXVIII. Se hallará en la Librería de Ruiz Hermanos, Plaza de Santa Ana, n.º 13, Madrid.

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín.—*La Quinta de Goya*.—En “Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo” (del Ayuntamiento), Madrid, año I, n.º 4, octubre de 1924, pp. 424-430.

F

F. G. Y.—*Goya. Cómo se hizo pintor*.—Madrid, 1924.

FABIANI Y DÍAZ DE CABRA, Juan.—*La música popular en la época de Goya*.—Diez cuadernos de las publicaciones de la Junta organizadora del Centenario de Goya. Zaragoza, 1928.

FARINA GUITIÁN, Francisco.—*Goya a través de una centuria (1828-1928)*.—En “Revista de las Españas”, Madrid, año III, n.º 25, septiembre de 1928, pp. 420-427.

FAURE, Elie.—*Histoire de l'Art*. — “Art Moderne”, Crès, París, 1921, pp. 143-154.

FERRAGUT, Juan.—*Aguas fuertes de Goya. Los toros del gran D. Francisco*.—En “La Esfera”, Madrid, año XV, n.º 745, 14 de abril de 1928.

Comentario admirativo por la pasión de Goya a la tauromaquia; su modo peculiar de ver y resolver en sus grabados y pinturas los toreros y las corridas y el sentido dramático que ponía en la ejecución de esos trabajos.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro.—*Obras póstumas*. Madrid, 1868, t. III.

Cartas que hacen referencia a Goya.

FERNÁNDEZ DURO.—*Correspondencia epistolar de don*

José de Vargas Ponce en materia de Arte.—(Sin más datos).

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Francisco.—*Los disciplinantes de D. Francisco Goya y Lucientes.*—En “Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885.

FERRER DEL RÍO, Antonio.—*Francisco de Goya y Lucientes; nuevos y preciosos datos para su vida.*—S. i. s. l., y s. f., pp. 24.

FIORILLO, J. D.—*Geschichte der zeichnende Künste...*—Gotinga, 1898, t. IV, pp. 411 y 443.

FLAT, Paul.—*Forain et ses maîtres.*—En “Revue Bleu”, París, 15 de febrero de 1913.

FLAT, Paul.—*Goya; portraitiste et peintre des fresques.*—En “L'Artiste”, París, 1902, año LXII, vol. III, pp. 161-171.

FLITCH, John Ernest Crawford.—*A little journey in Spain; notes of a Goya pilgrimage.*—Londres, 1913, en 8.º, pp. 304.

FORD, Richard.—*A handbook for travellers in Spain.*—Londres, 1845, t. I, p. 245, y t. II, pp. 736 y 748.

FOSCA, François.—*Goya.*—Crés. París, 1931.

FOSCA, François.—*Un faux héritage: de Goya à Manet.*—En “Candide”, París, 18 de abril de 1935, n.º 579, p. 9.

Sostiene el señor Fosca que la pintura de Goya no pudo ejercer influencias sobre la de Manet, como es opinión corriente, entre otras razones, porque cuando Ma-

net pintó esos cuadros que se consideran pastiches goyescos, no conocía aún los cuadros del maestro aragonés. Admite Fosca que, en cambio, es evidente en las aguafuertes la influencia de Goya sobre Manet.

FOULCHÉ-DELBOSC, R.—*Goya dibujado por Pascual Asencio*.—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, abril de 1928, año XXXVI, número de homenaje a Goya, p. 35.

FRANCÉS, JOSÉ.—*Los frescos de San Antonio de la Florida*.—En “El año artístico, 1915”. Madrid, Editorial Mundo Latino, 1916, pp. 194-196.

Nota lírica en la cual recoge las opiniones de Araujo y de la señora Pardo Bazán sobre los frescos de la Ermita madrileña, al celebrarse la verbena de San Antonio. Francés llama a Goya “el más grande de los tres más grandes pintores españoles”.

FRANCÉS, JOSÉ.—En “La caricatura Española Contemporánea”.—Madrid, Imp. de Juan Pueyo, 1915, pp. 16-25.

FRANCÉS, JOSÉ.—“*Los desastres*” de Goya.—Es un capítulo del libro “La Muerte danza”, Madrid, Sociedad Española de Librería, s. f., pp. 47-53.

FRANCÉS, JOSÉ.—*El amor, el dolor y la muerte en los grabados de Goya*.

Conferencia en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, con motivo de la Exposición de las láminas de “La Tauromaquia”, de Goya, editadas por aquel Círculo.

FRANCÉS, JOSÉ.—*La Sala de Goya en la Real Academia de San Fernando*.—En “La Esfera”, Madrid, año XV, n.º 745, 14 de abril de 1928.

El señor Francés hace una reseña de la colección con

motivo de la instalación nueva que se dió a ella al celebrarse el centenario de la muerte de Goya; destaca el valor de cada obra y ensalza el conjunto, que no cede en importancia sino al del Museo del Prado.

FRANCÉS, José.—*Reloj de arena. Goya, modelo de Goya.*—En “Ahora”, Madrid, 1.º de junio de 1935, p. 9.

Reseña Francés con entusiasta arranque lírico y exaltada devoción por el artista, los autorretratos de Goya, pasando revista a los estados emocionales que en la ejecución de cada uno de ellos debió de hallarse el pintor.

FRANCÉS, José.—*Goya, pintor de retratos.*—En “El Año Artístico, 1915”, Madrid, Editorial Mundo Latino, 1916, pp. 194-196.

Es una nota crítica al libro de Aureliano Beruete y Moret “Goya, pintor de retratos”.

FRANCÉS, José.—*Ignacio Zuloaga en Zaragoza.*—I. Una conferencia: Goya y Zuloaga. En “El Año Artístico, 1916”, Madrid, 1917, pp. 139-152.

Es una conferencia dada en el Museo Provincial de Zaragoza, en la cual expone el crítico las influencias de Goya, que cree haber hallado en la pintura de Zuloaga.

FRANCÉS, José.—*La obra de Goya.*—En “El Año Artístico, 1916”, Madrid, Editorial Mundo Latino, 1917, pp. 139-152.

Es una nota crítica sobre el libro de Aureliano Beruete y Moret, “Goya, composiciones y figuras”.

FRANCÉS, José.—*La Casa de Goya en Fuendetodos.*—En “El Año Artístico, 1917”, Madrid, Mundo Latino, 1918, pp. 370-374.

Refiérese este artículo a la adquisición de la casa natal en Fuendetodos, Aragón, por el pintor Zuloaga.

FRANCÉS, José.—*Goya, grabador*.—En “El Año Artístico, 1917”, Madrid, Mundo Latino, 1918, pp. 393-400.

Es un comentario a la obra de Beruete, con adición de algunas apreciaciones del comentarista.

FRANCÉS, José.—*El tercer entierro de Goya*.—En “El Año Artístico, 1919”, Madrid, Mundo Latino, 1920, pp. 367-370.

Es una nota de líricos acentos a propósito del enterramiento de los restos de Goya en la iglesia madrileña de San Antonio de la Florida, decorada con frescos de su mano.

FRANCÉS, José.—“*La Tauromaquia*” de Goya.—En “El Año Artístico, 1922”, Madrid, Mundo Latino, 1923, pp. 14-16.

Relato de cómo las planchas de “La Tauromaquia” fueron adquiridas en París, por el señor Esteve Botey, del grabador D. Ricardo de los Ríos y cedidas por aquél al Círculo de Bellas Artes, de Madrid, el cual hizo una tirada y una exposición de las estampas.

FRÉDÉRIX, Pierre.—*Goya*.—“L'Artisan du livre”, París, 1928. “Cahiers de la Quinzaine”. XV. Cuaderno de la serie, XVIII.

FRÍAS, José D.—*Crónicas de Europa. El pintor de las Brujas, embrujado*.—En “México al día”, México, 1.º de diciembre de 1935, pp. 17-41.

FRY, R. E.—*Some recent acquisitions of the Metropolitan Museum, New York*.—En “Burlington Magazine”, 1906.



FUZLI, H-H.—*Allgemeine Künstler Lexikon...*—Tercera parte, Zürich, 1808, p. 461.

G

G., A.—*Las obras de Goya. Los grabados.*—En “La Esfera”, Madrid, año XV, n.º 745. 14 de abril de 1928.

Reproduce 18 grabados. Este trabajo está formado con reproducciones y glosas de los de Achiardi, Beruete y Carderera y algunas opiniones directas del propio autor.

G. A.—*Goya en el Museo del Prado. Los tapices.*—En “La Esfera”, Madrid, año XV, n.º 745, 14 de abril de 1928.

En general, se inspira este artículo en las opiniones de Mayer, Beruete y Araujo, de los cuales reproduce fragmentos. El artículo está ilustrado con 18 reproducciones de los cartones que sirvieron para tejer los tapices (Museo del Prado). Da una lista de 45 cartones.

GACETA DE MADRID.—Anuncio de “La Tauromaquia”, de Goya.—31 de diciembre de 1816.

GALVÁN Y CANDELA, José María.—Véase RADA Y DELGADO, Juan de Dios.

GAMIR Y SANDOVAL, Alfredo.—*Dónde estaba la casa de Goya en la Puerta del Sol.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, segundo trimestre de 1924.

GAMIR Y SANDOVAL, Alfredo.—Dos notas acerca de Goya.—En “Revista Calasanciana” (sin más datos).

GARCÍA, J. Julián.—*Goya. Cómo se hizo gran pintor.*—Zaragoza, 1923.

GARCÍA BELLIDO.—*Un artista madrileño divulgador de la obra de Goya: José María Galván.*—En “Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento”, Madrid, año II, n.º 7, julio de 1925, pp. 433-436.

GARCÍA DONATO, J. y V.—*Dos Goyas inéditos.*—En “Blanco y Negro”, Madrid, año XLV, n.º 2.317, 15 de diciembre de 1935.

Los autores informan que en la Exposición anexa al Congreso Internacional de Historia de la Medicina, celebrado en Madrid en septiembre de 1935, presentaron, entre otras piezas de arte retrospectivo, un autorretrato de Goya, hecho en Valencia en 1790, y en el cual los expositores creen ver una prueba documental de la presbicia del pintor hacia los cuarenta años. Expusieron también los señores Donato una tabla, antes desconocida, de Goya, que representa prácticas de exorcismo en el interior de un templo. El retrato seméjase mucho al autorretrato del Museo Bonnat, de Bayona, y la tabla a los pequeños cuadros costumbristas de la colección goyesca de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. La nota está ilustrada con reproducciones de ambos cuadros.

GARCÍA MAROTO, Gabriel.—*Goya.*—En “Teoría de las Artes Nobles. Elementos de filosofía e historia del arte español”, t. I. “La Pintura en España”. Imprenta de Rogelio de la O, La Solana, Librería de Fernando Fe, Puerta del Sol, 13, Madrid, 13 × 19 cm., pp. 109.

El capítulo x del libro, con el título de “Goya”, pp. 49-51, es buenísimo comentario lírico sobre la obra de Goya.



GARNELO Y ALDA, José.—*Ermita de San Antonio de la Florida y Panteón de Goya*.—En “Arte Español”, Madrid, t. IX, n.º 5, 1928, p. 378.

Es una relación de los antecedentes históricos de la Ermita, de la construcción de la ermita gemela y del traslado, a la primera, de los restos de Goya. Está ilustrada con ocho fototipias.

GARNELO Y ALDA, José.—*El material y la factura en los pintores españoles del siglo XIX*.—En “Por el Arte”, Madrid, año I, n.º 7, p. 10.

GASCÓN DE GOTOR Y JIMÉNEZ, Anselmo.—*Goya, pintor de historia*.—Zaragoza, 1926. Tip. del Hospicio.

GASQUOINE, C. Hartley.—Véase HARTLEY, C. Gasquoine.

GAUTIER, Theophile.—*Voyage en Espagne*.—Tra los Montes, París, Magín, 1843, 2 vols., p. 217.

GAUTIER, Theophile, y PIOT, E.—*Francisco Goya y Lucientes*.—En “Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire”, vol. I, pp. 337-345, París, 1842.

GEOFFROY, Gustave.—*La vie artistique*.—Sexta serie. París, Floury, 1900, pp. 63-79.

GEOFFROY, G.—*Catalogue d'une exposition d'épreuves anciennes des “Caprices” à la Galerie Laffitte*.—París, 1896.

GEOFFROY, Gustave.—*Goya*.—En “Madrid”, colección “Les Musées d'Europe”, pp. 89-104.

GIL, Rodolfo.—*Las pinturas negras de Goya, por Emiliano M. Aguilera*.—En “Ahora”, Madrid, 13 de diciembre de 1935.



GIL LORILLA, Arturo.—*La paleta de Goya*.—Nueve cuadernos de las Publicaciones de la Junta Organizadora del Centenario de Goya, Zaragoza, 1928.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.—*Goya y la Ribera del Manzanares*.—Conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Círculo Mercantil de Zaragoza el día 4 de mayo de 1927, Zaragoza, Tip. del Hospicio, 1928, pp. 27.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.—*El gran español Goya*.—En "Revista de Occidente", Madrid, año V, n.º 47, mayo de 1927, pp. 191-203.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.—*Concepto de Goya*.—En "Revista de Occidente", abril de 1928, pp. 20-44.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.—*Goya*.—Madrid, "La Nave", 1928.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.—*Las Ermitas de la Florida*.—En "El Sol", Madrid, 8 de abril de 1928.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.—*Goya en Burdeos*.—En "La Nación", Buenos Aires, 24 de diciembre de 1936, sección segunda.

GONCOURT, Jules y Edmond.—*Les Désastres*.—En "Journal", 4 de enero de 1863.

GONSE, Louis.—*Goya, par Lefort*.—En "Chronique des Arts et de la Curiosité", 14 de julio de 1877, n.º 25, pp. 242-243.

GONSE, Louis.—*Les chefs d'oeuvre des Musées de France*.—En "La Peinture", París, 1900. Las alusiones a obras de Goya en las pp. 99 y 100.

GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel.—*Goya en Valencia*.—En "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", Ma-

drid, abril de 1928, año XXXVI, primer trimestre, número de homenaje a Goya, pp. 41-46.

GONZÁLEZ MARTÍ, M.—*Goya y Valencia*.—En "Museum", Barcelona, 1913, vol. III, n.º 212, pp. 429-450, y en "Forma", Barcelona, 1908, vol. III, n.º 25, pp. 3-31.

GOYA, Francisco.—*Los desastres de la Guerra* (80 grabados).—Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1903, tercera edición.

GRAFTON GALLERIE.—*Catalogue of the Exhibition of Spanish Old Masters*.—Grafton Gallerie, Londres, 1913-1914.

GRAIGIE, P. M.—*Goya and Dante, The Art of Portraiture*.—En "The Academy", LXVI, p. 457, Londres, 1904.

GRAPPE, Georges.—*Preface*.—En "Francisco de Goya. La Tauromachie", París, 1913, pp. 6, 43 láminas.

GRAPPE, Georges.—*L'Exposition Goya a la Bibliothèque Nationale*.—En "L'Illustration", París, n.º 4.809, 4 de mayo de 1935, p. 11.

Para M. Grappe—conservador del Museo Rodin—. Goya no sólo sabe expresar en su obra grabada el alma española de su época, sino también un buen número de los aspectos permanentes de la naturaleza humana; dibuja y pinta con la impaciencia apasionada de su corazón; era el verdadero hijo de una tierra de belleza ardiente y seca y sus alusiones en carne viva tienen un valor universal. Cuatro reproducciones de dibujos y grabados ilustran este artículo.

GRATAMA, G.-O.—*Exposition d'œuvres d'art des col-*

lections de Harlem et des environs.—En “Kunst”, septiembre de 1915, pp. 69-91.

GUERLIN, Henri.—*Goya.*—París, Laurence, s. f. (de la colección “Les Grandes Artistes”).

GUÍAS DEL MUSEO DEL PRADO.—II.—*Sala de los dibujos de Goya.*—Madrid, 1928.

GUILLÉN Y TATO, Julio F.—*Los marinos que pintó Goya, o sea apuntes útiles y necesarios para el estudio de su iconografía*, por D..... de la R. y D. Orden de Carlos II, Teniente de navío de la Armada. Año (grabado de un ancla coronada) 1928. Con real permiso. En Madrid. En la Imprenta de Marina, Plaza de los Ministerios; 11 hojas con sendas reproducciones de pinturas y dibujos de retratos, dos de ellos en color. Son 31 pp.

GUTIÉRREZ ABASCAL, Ricardo (Juan de la Encina).—*Goya como grabador.*—En “España”, Madrid, 1916.

H

HAGEN, Oskar Frank Leonard.—*The age of Napoleon and Goya.*—En “Patterns and Principles of Spanish Art”, Madison, 1936, pp. 191-229.

HAHL.—*Goya och den helige Francisco de Goya.*—En “Finsk Tilds-Krift”, mayo-junio de 1931, pp. 390-399.

H[ALE], P[hilip].—*Goya.*—En “Great Masters in Art”, Nueva York, Crown Publishers, 1935, pp. 321-329.

Resumen de las muchas biografías que se han hecho de Goya.

H[ALE], P[hilip].—(Como editor).—*The works of Goya. Description of Plates.*—En “Great Masters in Art”, Nueva York, 1935.

Láminas y descripciones corresponden a los cuadros: La reina María Luisa a caballo, retrato de D. Francisco Bayeu, La Cometa, Una corrida de toros, la Maja vestida, Retrato de Doña Isabel Corbo de Porcel, La familia de Carlos IV, Paisaje fantástico con hombre volador y Retrato de Goya, por Vicente López.

HAMERTON, Philip Gilbert.—*Goya.*—En “The Portfolio”, Londres, 1879, pp. 67-73, 83-86 y 99-103.

HARTLEY, C. Gasquoine.—*Francisco Goya.*—En “The Art Journal”, julio de 1903, pp. 207-211.

HARTLEY, C. Gasquoine.—*The brief revival of art under Francisco Goya y Lucients, the genius of satire.*—En “A record of Spanish painters”. Nueva York, 1904, pp. 274-298.

HAUSENSTEIN, Wilhelm.—*Goya en Munich.*—En “La Nación”, Buenos Aires, 4 de julio de 1926, pp. 6-7.

HEAD, Edmund.—*Modern spanish masters.*—En “A hand-book of the history of the Spanish and French schools of painting”, Londres, 1848, pp. 217-218.

HEIN, Marguerite.—*A l'Ecole de Goya.*—París, 1909.

HERRERA Y GÉS, Manuel.—*En el Palacio de Montellano.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXIX, segundo trimestre de 1921, pp. 147-150.

Se describe en esta reseña el saloncito de Goya en el Palacio de los Duques de Montellano, en Madrid, que

contiene los cuadros de "El robo del coche", "El columpio", "La Caída", "La Cucaña" y el boceto para el cartón "Las Floreras".

HIND, Arthur M. (como editor).—*Francisco Goya*.—Londres, 1911. En la Colección "Great engravers".

HISPANIC SOCIETY OF AMERICA, The.—*Goya in the collection of the Hispanic Society of America Oil Paintings*.—Nueva York, 1926, 11 × 16½ cm., p. 29.

Corresponde este cuaderno a la Serie de Catálogos "Notas y Monografías hispánicas de la H. S. A.".—Ofrece este libro, además de un prefacio biográfico, descripciones de los siguientes cuadros de Goya existentes en el mencionado Instituto neoyorkino: retrato de la Duquesa de Alba y retrato de D. Alberto Foraster, retrato del Marqués de Bondad Real, supuesto retrato del torero José Romero y boceto para el cuadro de los fusilamientos de la Moncloa. Además del prefacio, cinco capítulos, notas, bibliografía y 13 grabados.

HISPANIC SOCIETY OF AMERICA, The.—*Goya in the collection of... Oil Paintings*.

Una hoja doblada en 12 pp., con 13 reproducciones de cuadros de Goya de la Sociedad Hispánica de Nueva York; una brevísima biografía condensada en puras líneas y una página de referencias bibliográficas, con 17 títulos.

HOBBS, John Oliver.—Véase Craigie, P. M. T.

HOFMANN, Julius.—*Francisco de Goya. Katalog seines graphischen Werkes*. Con 18 fototipias, Viena, 1907: Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

HUNEKER, James.—*Goya*.—En "Promenades of an Im-

pressionist", Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1925, pp. 11-123.

HUNTER, Georges Leland.—*Spanish loorns*.—En "Tapestries, their origin, history and renaissance", Nueva York, 1913, pp. 227-228.

HUYSMANS, Joris Karl.—*Goya et Turner*.—En "Certains", París, 1889, pp. 199-202.

I

IGLESIAS FIGUEROA, Fernando.—*Goya y la Inquisición*. Madrid, ediciones "Arte Hispánico", 1929.

IMBERT, P. L.—*Autour de Madrid; la Quinta de Goya*. En "L'Espagne; splendeurs et misères", París, 1875, pp. 203 y 204, 325, 331.

IRIARTE, Charles.—*Goya, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes, et le catalogue de l'œuvre*.—París, Plon, 1867. Parte de este libro en el "Artiste", 1867, pp. 53-67.

IRIARTE, Charles.—*Goya, aquafortiste*.—En "L'Art", t. IX, París, 1877, pp. 3-10, 33-40; 56-60; 78-83.

IRIARTE, S. I. de.—*El arte en la silueta*.—En "Atlántida", Buenos Aires, 8 de junio de 1933, pp. 26-27.

Hablando de las siluetas recortadas en papel negro, alude a una colección de siluetas atribuidas a Goya, que se halla en la Biblioteca del Senado español, Madrid.

IVINS, G. M.—*A note on Goya*.—En "Prints and their makers", Nueva York, 1912, pp. 164-165.

IVINS, Jr., William.—Véase “The Metropolitan Museum of Art”.

J

J. S. E.—*Notes sur cinq pastels de Goya*.—En “Worcester Art Museum”, 1920, pp. 73-78.

JACQUANONT, S.—*Les maîtres Espagnoles et l'art naturaliste*.—En “Revue des Deux-Monds”, París, 15 de septiembre de 1888, vol. LXXXIX, pp. 378-413.

JAMMES, Francis.—En “L'Art et les artistes”, París, 1928, n.º 125, pp. 181-185. ¿Sobre el libro de Jean Elbèe “Le sourd et le muet”?

JEWEL, A.—*Vida y aventuras de Goya*.—En “Messaggero”, Roma, 1928.

JEWELL, Edward Alden.—*Goya's Perdurable Art Newly Acquired Drawings Add an Unusual Interest to Big Metropolitan Show*.—En “The New York Times”, 26 de enero de 1936.

JIMÉNEZ CATALÁN, M.—*Goya como pintor, grabador y litógrafo de asuntos taurinos*.—Zaragoza, 1927, Tip. del Hospicio.

JIMÉNEZ CATALÁN, M.—*Goya, grabador y litógrafo*.—Conferencia pronunciada en el Centro “Unión General de Trabajadores”, el día 23 de abril de 1928, como homenaje del proletariado zaragozano al pintor del pueblo. Zaragoza, Tip. E. Berdejo Casañal, 24 pp.

JOHNSTONE, G. H.—*Goya. An impression of Spain.*—Londres, 1930, pp. 135.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de.—*Obras.*—Barcelona, 1840, vol. V, pp. 242-246.

JUNTA DEL CENTENARIO DE GOYA EN ZARAGOZA.—*El centenario de Goya. Bases para el concurso del cartel anunciador de la Corrida Goyesca.*—Fechado el 25 de octubre de 1926. Publicado en varios periódicos y revistas españolas de ese año.

JUSTI, Karl.—*Diego Velázquez.*

K

KEPPEL and Co., Frederick.—*Catalogue of an exhibition of the "Caprices" and the "Proverbs", etched by Goya.*—Nueva York, 1911.

KEHRER, Hugo.—*Spanische Kunst, von Greco bis Goya.*—Munich, 1926. Véase "Archivo Español de Arte y Arqueología, n.º 12, p. 247.

KEHRER, Hugo.—*Francisco de Goya.*—Hugo Schmidt, Munich, s. f.

KONODY, P. G.—*Goya, the artist and the man.*—En "The Idler", Londres, 1899, vol. XV, pp. 746-762.

KNOEDER and Co.—*El Greco and Goya: Catalogue of a loan exhibition of paintings by El Greco and Goya for the benefit of the American war relief fund and the Belgian fund on exhibition at the galleries of M. Knoeder and Co.*—Nueva York, 1915.

L

LABAN, Ferdinand.—*Die Farbenskitze zu einem representations gemälde Goyas*.—En “Jahrbuch der Königlich preussischen Kunstsammlungen”, Berlín, vol. XXI, pp. 177-185, 1900.

LABAT, Gustave.—*Goya*.—En “Actes de l'Académie de Bordeaux”, 1899, pp. 209-214.

LACADENA, Ramón.—*Goya y la fiesta de toros*.—Zaragoza, 1926. Tip. del Hospicio.

LACERDA, Aarao de.—Un artículo sobre Goya.—En “O Comercio de Porto”, Oporto, 1928.

LACRETELLE, Jacques de.—*Lettres espagnoles*.—Segunda carta. París, Gallimard, 1927, pp. 48-54.

LACROIX, Paul y Thoré, I. (como publicista).—*Francisco Goya*.—En “Bulletin de l'Alliance des Arts”, París, 19 de septiembre de 1842, vol. I, pp. 94-96. Y en “Le Cabinet des Amateurs”, t. II, 1842, pp. 670.

LAFOND, Paul.—*Les dernières années de Goya en France*. — En “Gazette des Beaux-Arts”, 1907, vol. XXXVII, pp. 141-151 y 241-257.

LAFOND, Paul.—*Goya y Lucientes. Cinquante planches d'après ses œuvres les plus célèbres. Introduction par...*, París, Goupil and Co. Editeurs-Imprimeurs, 1910.

LAFOND, Paul.—*La collection de M. Ignacio Zuloaga*. En “Les Arts”, París, n.º 74, febrero de 1908, pp. 22-31.

LAFOND, Paul.—*Goya*.—París, 1902, “Revue de L’Art”.

LAFOND, Paul.—*Goya*.—En la colección “Les artistes de tous les temps”, serie c. “Les Temps Modernes”, París, Libraire de L’Art Ancien et moderne, 1899-1901, vols. V, VI, VII y IX.

LAFOND, Paul.—*Nouveaux Caprices de Goya*.—París, Société de Propagation des livres d’Art, 1907.

LAFOND, Paul.—*Trois tableaux de Goya au Musée de Castres*.—En “Chronique des Arts et de la Curiosité”, marzo de 1896, n.º 11, pp. 99 y 100, y n.º 12, pp. 107 y 108.

LAFORA GARCÍA, Juan.—*Goya; estudio biográfico crítico*.—En “Arte Español”, Madrid, año XVII, t. IX, n.º 2, segundo trimestre de 1928, pp. 359-372.

Esta biografía recibió el primer premio en el concurso de Conferencias-tipo, organizado por la Junta Nacional del Centenario de la muerte de Goya, el año 1928, en España. Es un modelo de breve biografía, en cuyas 14 páginas el señor Lafora, experto en artes plásticas de España, ha hecho saber cuanto de más interesante se sabe de la vida de Goya y cuanto de más orientador se ha expuesto sobre su obra pictórica y grabada. Va acompañada de 36 pequeñas reproducciones, a modo de breve antología plástica, bien escogidas.

LAFORGUE, Edouard.—*Des arts et des artistes en Espagne jusqu’à la fin du xviii siècle*.—Lyon, 1859, p. 297. (Obra no puesta al comercio.)

LAFUENTE, Enrique.—*Los tapices de Goya en la Exposición del Centenario*.—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, abril de 1928, año

XXXVI, primer trimestre, número de homenaje a Goya, pp. 47-55.

LAFUENTE FERRARI, Enrique.—*Recensión y precisiones sobre grabados de Goya*.—En “Revista Española de Arte”, Madrid, año IV, n.º 6, junio de 1935, pp. 268-273.

LAFUENTE FERRARI, Enrique.—*Exposición de dibujos de antiguos maestros españoles*.—Catálogo. Madrid, 1934.

LAFUENTE FERRARI, Enrique.—*Goya y su arte*.—En “Breve historia de la pintura española”, Madrid, 1934, pp. 109-117.

LAFUENTE FERRARI, Enrique.—*Las pruebas de estado de “Los desastres de la guerra” en la Biblioteca Nacional*.—En “Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos”, Madrid, 1934, vol. II, pp. 387-407.

LAGO, Silvio.—*Los frescos de San Antonio de la Florida*.—En “La Esfera”, Madrid, año I, n.º 24, 13 de junio de 1914.

LAGO, Silvio.—*Un nuevo museo madrileño. San Antonio de la Florida, panteón de Goya*.—En “La Esfera”, Madrid, año XV, n.º 745, 14 de abril de 1935.

LAPRADE, Jacques de.—*Les gravures de Goya. Goya et notre temps*.—En “Beaux-Arts”, París, año LXXIII, n.º 120, 19 de abril de 1935, p. 5.

LARRAYA, Tomás.—*Goya. Su vida, sus obras*.—Barcelona. Sociedad General de Publicaciones. Colección “Los Grandes hombres”, 1928.

LAVICE, A.—*Revue des Musées d'Espagne*.—París, 1864, pp. 80, 218 y 227.

LEAL, Federico.—*Goya, pintor religioso*.—En “La Esfera”, Madrid, año XV, n.º 745, 14 de abril de 1928.

Comenta, en muy rápida revista, los cuadros goyescos de carácter religioso para concluir en que, a pesar de su maestría, no fueron realizados con espíritu religioso ni inspirados por ninguna angustia ascética. Ilustrado con cinco reproducciones.

LEBRUN, M.—*Recueil de gravures au trait... d'après un choix de tableaux... recueillis dans un voyage fait en Espagne... dans les années 1807 et 1808*.—París, 1809, t. II, p. 22.

LECLÈRE, Tristan.—*Les caprices de Goya*.—París, Sansot, 1910.

LEFORT, Paul.—*Collection de tableaux Pacully. Ecole Espagnole*.—En “Gazette des Beaux Arts”, 1875-76.

LEFORT, Paul.—*Francisco Goya: étude biographique et critique, suivi de l'essai d'un Catalogue raisonné de son œuvre gravée et lithographiée*.—París, 1877. Fue publicado también en la “Gazette des Beaux-Arts”, febrero-abril de 1867, febrero-abril de 1868 y agosto de 1868. Vol. XII, pp. 506-514; vol. XIII, pp. 336-344, y vol. XIV, pp. 500-510.

LEFORT, P.—*Goya*.—En “La Grande Encyclopédie”, París, 1886-1902.

LEFORT, Paul.—*La pintura española en el siglo xviii, Francisco Goya*.—En “Historia de la Pintura Española” (tomo X de la “Biblioteca de Bellas Artes”), Madrid, La España Editorial, s. f., pp. 243-266.

LEFORT, Paul.—*Les Musées de Madrid*.—En “Gazette des Beaux-Arts”, París, 1895.

LEFORT, Paul.—*Un portrait de femme par Goya. Doña Isabel Corbo de Porcel.*—En “Gazette des Beaux-Arts”, París, 1897. Enero, vol. XVII, p. 67.

LEFORT, Paul.—*La peinture espagnole.*—París, 1893, p. 257.

LEFORT, Paul.—*Francisco José Goya y Lucientes.*—En “Histoire des peintres de toutes les écoles”, edición de Charles Blanc, París, 1869, pp. 1-12.

LEFORT, Paul.—*Francisco Goya.*—En “Gazette des Beaux-Arts”, París, diciembre de 1875 y febrero y diciembre de 1876; vol. XII, pp. 506-514; vol. XIII, pp. 336-334, y vol. XIV, pp. 500-510.

LEHRS, Max.—*Ein Steindruck Goyas.*—En “Jahrbuch der Königlich. preussischen Kunstsammlungen, Berlín, 1907, vol. XXVIII, p. 50. Sobre “La Bailarina”.

LEHRS, Max.—*Ein Geschabtes Aquatintablatt von Goya.*—En “L'Art et les Artistes”, París, II, pp. 193-205, 1906, y en “Jahrbuch der Kön. preus. Kunstsammlungen”, Berlín, 1906, vol. XXVII, pp. 141-142. Sobre “El Gigante”.

LEMOISNE, Paul-André.—*L'Oeuvre gravée de Goya.*—En el Catálogo de la Exposición de Goya en la Biblioteca Nacional de París, en 1935, pp. ix-xix.

LEÓN Y DOMÍNGUEZ, José María.—Artículo sobre la Santa Cueva de Cádiz.—En “Cádiz ante el Santísimo Sacramento” (Memoria), 1894.

LIRA, Pedro.—Francisco Goya.—En “Diccionario biográfico de pintores”, Santiago de Chile, 1902, pp. 168-171.

LOGA, Valerian von.—*Francisco de Goya*.—Berlín, 1903. Publicado también en “La España Moderna”, junio-noviembre de 1909, n.º 246, pp. 74-101; n.º 247, pp. 15-39; n.º 248, pp. 5-31; n.º 249, pp. 80-106; n.º 250, pp. 35-53, y n.º 251, pp. 73-99. La edición de Munich es de 1917.

LOGA, Valerian von.—*Francisco de Goya*.—En “Meister der Graphik”, vol. IV, Leipzig.

LOGA, Valerian von.—*Goyas Seltene Radierungen und Lithographien*.—Berlín, 1907.

LOGA, Valerian von.—*Tres cartas de Goya*.—En “Kunst und Künstler”, VI, pp. 65 y s., 1908.

LOGA, Valerian von.—*Goyas Zeichnungen*.—En “Die graphischen Künste”, Viena, vol. XXXI, 1908, pp. 1-18.

LOGA, Valerian von.—*Francisco de Goya*.—Berlín, 1921.

LOGA, Valerian von.—*Los cuadros de The Hispanic Society of America*.—En “Museum”, Barcelona, 1913, vol. III, n.º 4, pp. 119-135.

LÓPEZ BAGO, Eduardo.—*Una visita al Real Museo*.—En “Revista Contemporánea”, 15 de octubre de 1878, vol. XVII, n.º 69, pp. 287-288.

LÓPEZ-CAMPOS, D. A.—*Los tapices goyescos de la Catedral Compostelana*. (Sin más datos.)

LÓPEZ-ROBERTS, Mauricio.—*Goya, los López, Sorolla*.—En “Impresiones de Arte”, Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1931, p. 19.

Es la segunda parte de un artículo de más amplitud

titulado "La colección del señor Conde de Muguero".— En la parte dedicada a Goya habla de "La Lechera", de Burdeos, y del retrato de D. Juan de Muguero.

LÓPEZ-ROBERTS, Mauricio.—*Varias obras de la colección André-Jaquemart, en París.*—En "Impresiones de Arte", Madrid, 1931, p. 45.

Habla del retrato de un militar, con fondo de marina, existente en aquella colección.

LÓPEZ-ROBERTS, Mauricio.—*Cuadros españoles.*—En "Impresiones de Arte", Madrid, 1931.

Es la primera parte de un artículo más general titulado "La Galería Santamarina", de París. Se refiere al retrato de D. Félix Colón de Larreategui.

LÓPEZ-ROBERTS, Mauricio.—*El Greco y Goya en la colección del señor Marqués de Casa-Torres.*—En "Impresiones del Arte"; ídem, ídem.

Los retratos que describe son de Carlos IV, María Luisa y de los suegros de Mariano Goya, hijo del pintor: D. Juan Martín de Goicoechea y Doña Juana Galarza.

LÓPEZ-ROBERTS, Mauricio.—En el mismo libro "Impresiones de Arte", Madrid, 1931, aparecen los siguientes artículos: "Pintores del siglo XVIII" (2ª parte del titulado "Cuadros de la Galería de los Condes de Torre-Arias"), donde describe y comenta el cuadro de Goya "¿Qué tal?"; "Goya, ¿Goya? y Mariano Fortuny" (p. 157 del mismo), donde comenta el retrato de la Condesa-Duquesa de Benavente y el retrato de una señora con mantilla negra, atribuido—quizá sin justificación—a Goya; ambos de la Colección Bauer, de Madrid; en la p. 169, el titulado "Los retratos de Goya", 1ª parte del llamado "La

Galería de los Sres. Duques de Fernán-Núñez”, donde describe dos magníficos cuadros: el de Carlos III, en traje de cazador, idéntico al del Palacio Nacional de Madrid, el del Duque de Fernán-Núñez, en 1803, con capa y bicornio y el de la Duquesa del mismo título, doña María Vicenta Solís Lasso de la Vega. Habla también del retrato de la Familia Fernán-Núñez, atribuido a Goya, pero de otra mano, quizá de la de Esteve. El señor López Roberts escribió también sobre esta Galería y estos retratos en ‘A B C’, Madrid, 13 de enero de 1929.

Low, Will H.—*A century of painting; Goya and his career.*—En “McClures Magazine”, Nueva York, marzo de 1896, vol. VI, n.º 4, pp. 337-340.

LÜCKE, H.—*Francisco Goya.*—En “Zeitschrift für bildende Kunst”, Leipzig, Seemann, 1875, vol. X, pp. 193-199.

LÜCKE, H.—*Francisco Goya.*—En “Kunst und Künstler”, Leipzig, 1880, p. 29.

M

M. AD. (Alexander Stidell).—*Une année en Espagne par un jeune Americain.*—En “Revue Encyclopédique”, vol. L, pp. 328-331.

M. M.—*Bibliographie. Goya.*—En “Forma”, Barcelona, n.º 11.

Es una nota crítica sobre la obra de Paul Lafond.

MAC-COLL, Dugald Satherland.—*Francisco José de*

Goya y Lucientes.—En “Nineteenth century art”, Glasgow, 1902, pp. 43-45.

MAC-MAHON.—*La vie de Goya.*—En “The Arts”, 1926, pp. 67-106.

MADOL, Hans Roger.—Véase Godoy, “El fin de la Vieja España”, Madrid, “Revista de Occidente”, 1933, capítulo V, p. 66.

En breves líneas se refiere a las relaciones de Goya con el dictador Godoy.

MADRAZO, Pedro de.—*Goya.*—En “Almanaque de la Ilustración Española y Americana”, 1880.

MADRAZO, Pedro de.—*Catálogo de los cuadros del Museo Nacional de Pintura y Escultura.*—Madrid, 1903, pp. 111-118.

MADRAZO, Pedro de.—*La maja echada, por Don Francisco Goya.*—En “Cuadros Selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885, s. p.

MADRAZO, Pedro de.—*Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los reyes de España.*—Barcelona, 1864, p. 301.

MANCHESTER GUARDIAN THE.—Dos notas sobre “Los Desastres” y el retrato del Duque de Wellington.—Manchester, 1928.

MANTZ, Paul.—*Goya.*—En “Archives de l'art français”, París, 1851-52. Y en “Dictionnaire de la conversation”, t. X, 1854, p. 414.

MARIANI.—*Dessins inédits de Goya.*—En “Arte”, 1928, pp. 97-108.

MARÍN, Ricardo.—*Goyescas*.—Colección de dibujos. Madrid, 1928.

MARTÍ Y MONZÓ, José.—*Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid*.—Madrid, s. f. pp. 473 y 474.

MARTÍN, F. R.—*Ettimngdomesarbete af Goya*.—En "Die Kunst", 1917, cuadernos 1-2.

MARTÍNEZ, José.—*Discursos practicables del nobilísimo arte de la Pintura*.—Madrid, 1866, apéndice III, pp. 209-213.

MARTÍNEZ DE LA RIVA, Ramón.—*La obra más popular de Goya. Los prodigiosos frescos de la "Florida", mezcla de santidad y paganía*.—En "A B C", Madrid, 15 de abril de 1928.

MARTÍNEZ YAGÜES, F.—*Un hallazgo artístico: cinco pasteles de Goya*.—En "La Ilustración Española y Americana", Madrid, 22 de septiembre de 1915, vol. LIX, n.º 35.

MATA, Juan M.—*Las dos ermitas de San Antonio de la Florida*.—En "Blanco y Negro", Madrid, 4 de diciembre de 1927.

MATHER, Jr., Frank Jewett.—*Goya and his art*.—En "The Nation", Nueva York, 1914, vol. XCIX, pp. 447 y 479-481.

MATHER, Jr., Frank Jewett.—*Goya and Los Desastres de la Guerra*.—En "The Print Collector's Quarterly", abril de 1915, vol. V, n.º 2, pp. 171-190.

MATHERON, Laurent.—*Goya*.—París, Schulz et Thui-llié, 1858, 60 pp., sin numeración, 12 × 17 cms.

MATHERON, Laurencio.—*Goya*.—Madrid, 1890, t. 126 de la "Biblioteca Universal". (Traducción de G. Belmonte). Véase el apéndice.

MEIER-GRAEFE, Julius. — *Spanische Reise*. — Berlín, 1900, p. 75.

MEIER-GRAEFE, Julius.—*Der Beitrag Spaniens und Die Erschiessung Maximilians*.—En "Edouard Manet", Munich, 1912, pp. 49-85 y 182-193.

MATHEY, Jacques.—*Goya à la Bibliothèque Nationale*.—En "Les Nouvelles Littéraires", París, 13 de abril de 1935, p. 4.

Para Mathey, es Goya un artista que supera mucho a Voltaire en inventivas y pesimismo; se lo figura más encarnizado que el toro de lidia en pleno furor, y cree que Rembrandt es su único rival en el aguafuerte. Describe, finalmente, el procedimiento personal del maestro para sus grabados. Es un artículo en donde la emoción y el entusiasmo por la obra goyesca se apoyan en un conocimiento seguro de la materia.

MAULE, Conde de.—Un artículo sobre el Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz.—En "Viaje de España", t. XIII, 1813.

MAYER, A. L.—*Some unknown drawings by Francisco Goya*.—En "Old Master Drawings", Sept. de 1934, pp. 20-28.

MAYER, A. L.—*A Goya drawing*.—En "The Burlington Magazine", 1930, t. I, pp. 272-273.

MAYER, A. L.—*Goya. Ausgewählte Handzeichnungen*.—Berlín, s. f., 32 láminas.

MAYER, A. L.—*Goya*.—Ocho reproducciones en color de sus principales obras. Con una nota preliminar de Seemann. Leipzig.

MAYER, A. L.—*Goyas zeichnungen*.—En “Belvedere”, 1930, t. I, pp. 215-217.

MAYER, A. L.—*Francisco de Goya*.—En “Pantheon”, abril de 1928, p. 191 (ilustrado).

MAYER, A. L.—*Bildnisse aus dem Kreis des jungen Goya*.—En “Monatshefte für Kunstwissenschaft”, Leipzig, 1914, cuaderno VII, pp. 385-389.

MAYER, A. L.—*Los cuadros del Greco y de Goya de la Colección Nemes, en Budapest*.—En “Museum”, Barcelona, 1911, vol. I, n.º 12, pp. 459-468.

MAYER, A. L.—*Die Gemäldesammlung des Borves Museums zu Barnard Castle*.—En “Zeitschrift für Bildende Kunst”, 1912, cuaderno XLVII, pp. 99-104.

MAYER, A. L.—*Pinacoteca de Munich; los cuadros recientemente adquiridos*.—En “Museum”, Barcelona, 1912, vol. II, n.º 8, pp. 294-301.

MAYER, A. L.—*Goyas Briefe an Martin Zapater. Ein Beitrag zur Forschung. Studien*.—1913. Antiquariat Rosenthal, I, pp. 39 ss., con grabados.

MAYER, A. L.—Véase “Allgemeines Künstlerlexikon”, Leipzig, 1921.

MAYER, A. L.—*Francisco de Goya*.—Munich, 1923.

MAYER, A. L.—*Zu Goyas graphik*.—En “Kunstchronik”, pp. 777 y 778, agosto de 1923.

MAYER, A. L.—*150 Handzeichnungen Spanische Meister*.—Leipzig, 1920.

MAYER, A. L.—*Goyas Expressionismus*.—En “Kunst-kronik”, N. F. XXX, pp. 370 ss.

MAYER, A. L.—*Goya als Frauenmaler*.—En “Kunst und Künstler”, XIX, pp. 515 y ss.

MAYER, A. L.—*Francisco de Goya*.—Edit. Labor. Barcelona, 1925.

MAYER, A. L.—*Dos bocetos de Juan Bautista Tiepolo y una obra perdida de Goya que aparece*.—En “Revista Española de Arte”, Madrid, año IV, n.º 7, septiembre de 1935, pp. 300-301.

MAYOR, A. Hyatt.—(Véase “The Metropolitan Museum of Art”).

MAYOR, A. Hyatt.—*Goya's Giant*.—En “Bulletin of the Metropolitan Museum of Art”, Nueva York, vol. XXX, n.º 8, agosto de 1935, p. 154.

Información acerca de una prueba preliminar de las tres definitivas del grabado “El Gigante”, de Goya. Estos ejemplares son los que existen en la Biblioteca Nacional de París, el Gabinete de Estampas de Berlín y la Biblioteca Nacional de Madrid. La prueba previa a que alude Mr. Hyatt Mayor, se halla actualmente en el Museo Metropolitano de Nueva York y ha sido reproducida en fotograbado en el Boletín arriba señalado.

McMAHON, A. P.—*Goya*.—En “The Arts”, Nueva York, vol. X, n.º 2, agosto de 1926.

MECHLIN, Leila.—*From El Greco to Goya*.—En “The American Magazine of Art”, abril de 1928, p. 186 (ilustrado).

MELGAR, Francisco.—*Acercamiento intelectual hispa-*

no-francés. La magnífica Exposición de Goya en la Biblioteca Nacional de París.—En “Ahora”, Madrid, número 1362, 9 de mayo de 1935.

Es una crónica de carácter informativo. Va ilustrada con reproducciones de dos retratos, dos aguafuertes y una litografía.

MÉLIDA, Enrique.—*Los proverbios.*—En “El Arte en España”, Madrid, 1864, pp. 313-316.

MÉLIDA, Enrique.—*Los desastres de la Guerra.*—En “El Arte en España”, Madrid, 1863, vol. II, pp. 266-281.

MÉLIDA, José Ramón.—*Un Morales y un Goya existentes en la Catedral de Madrid.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XVII, primer trimestre de 1909, pp. 1-8.

El retrato de Goya que se estudia en este artículo, es el del Conde de Floridablanca, Ministro de Carlos III, que existe en la Catedral de San Isidro, en Madrid. Hay, además, una edición de Hernando, 1909.

MÉLIDA, José Ramón.—*Visita de la Sociedad al Palacio de Villahermosa.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXIX, primer trimestre de 1921, pp. 64-71.

Se habla en esta reseña de las tres pinturas de Goya pertenecientes a dicha colección: “Un baile de máscaras”, el boceto de “La derrota de los mamelucos” y el “Retrato del canónigo D. Ramón Pignatelli” (reproducidos en fototipia).

MÉLIDA, José Ramón.—*El Arte de Goya.*—En “La Ilustración Española y Americana”, Madrid, noviembre de 1900, n.º 44, p. 295.

MÉLIDA, José Ramón.—*Goya y la pintura contemporánea*.—Discurso en la Academia de San Fernando, 1907.

MÉNDEZ CASAL, Antonio.—*Guía de Madrid. Divagaciones en torno a San Antonio de la Florida*.—En "Residencia", Madrid, 1926, I, pp. 227-230.

MÉRIMÉE.—Una nota sobre el libro de W. Stirling-Maxwell, "Annals of the artists of Spain".—En "Revue des deux mondes", 15 de noviembre de 1848.

MESONERO ROMANOS, Manuel.—*Goya, Moratín, Meléndez Valdés y Donoso Cortés*.—Madrid, Hernando, 1900, pp. 43-62.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, The.—*Francisco Goya. His Paintings, Drawings and Prints*.—Nueva York, 27 de enero a 8 de marzo de 1936. 14 × 21 ½ cms.

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES.—*Catálogo de la Exposición Nacional de Retratos*.—Madrid, Casa edit. Mateu, 1902.

MISTRAL, Emilio.—*Goya ante la Inquisición*.—En "Estudios", Valencia, año XIII, n.º 144, agosto de 1935, pp. 3-4.

Reproduce y comenta dos documentos de la Inquisición de 1815, denunciando los cuadros de las Majas de Goya y citando a éste a declarar sobre dichos trabajos. En el mismo número hay una página fuera de texto, impresa en colores, con una alegoría de Goya, firmada por Renau.

MOMMÉJA, J.—*Un tableau de Goya du Musée de Lille*.—En "Gazette des Beaux-Arts", París, XXXIV, 1905, pp. 39-42. Con un dibujo de A. Majeur.

MONEVA Y PUYOL, Juan.—*Los retratos que pintó Goya*. Zaragoza, 1927, Tip. del Hospicio.

MONTES, Eugenio.—*Evocación, en Munich, de la España de Goya*.—En “Blanco y Negro”, Madrid, 15 de julio de 1934, año XLIV, n.º 2.243. Con cinco reproducciones.

Alude, en una impresión literaria, al retrato de Queralt y los dibujos “El Herido”, “Guerra civil”, “La ejecución de la Bruja” y “El Sermón del fraile”, trabajos de Goya existentes en la Pinacoteca de Munich.

MORATÍN, Leandro Fernández de.—*Silva a D. Francisco Goya, insigne pintor*.—En sus “Obras”, Madrid, 1831, vol. VI, pp. 326-327.

MORENO, Silverio.—*Goya*.—En “La Revista Contemporánea”, Madrid, 1900, vol. CXVIII, pp. 53-64 y 163-176.

MORENO VILLA, José.—En “Dibujos del Instituto de Gijón”. Catálogo. Madrid, 1926, pp. 40-41.

Registra una hoja con varias figuras y una prueba de aguafuerte, ambas de mano de Goya.

[MORENO VILLA, José].—*Proyecto de monumento hecho por Goya*.—En “Arquitectura”, Madrid, 1928, pp. 199-201. (Publicado sin firma.)

MORET, Julián.—*Páginas del siglo xix. “La Tirana”*.—En “La Epoca”, Madrid, 3 de agosto de 1934. p. 3.

A propósito del famoso retrato que le hizo Goya se presenta una breve biografía de la actriz María del Rosario Fernández y se apuntan algunos rasgos de los principales teatros madrileños de la época.

MORET, Julián.—*Grabados y dibujos de alta estima. La Exposición de Goya en París.*—En “La Epoca”, Madrid, 15 de abril de 1935, p. 3.

Con motivo de aquella Exposición escribe el señor Moret este bien documentado artículo, en el cual alude a antecedentes de Goya en grabados franceses y alemanes; hace una breve y buena relación numérica y cronológica de la obra grabada del gran artista y se pronuncia con argumentos convincentes contra la pretensión de incluir a Goya entre los creadores de la llamada “leyenda negra” de España.

MORGAN, Edwin.—*The Disasters of War.*—En “Coronet”, Chicago, vol. II, n.º 1, 1.º de mayo de 1937, pp. 39-54.

Reproduce 16 aguafuertes de los “Desastres” que hay en la colección del Instituto de Arte de Chicago.

MUMFORD, Lewis.—*The Art Galleries: Goya...*—En “The New-Yorker”, Nueva York, 8 de febrero de 1936, p. 58.

MUÑOZ Y MANZANO, Cipriano. (Conde la Viñaza).—Véase Conde de la Viñaza.

MUSEO DEL PRADO.—*Goya. Cien dibujos inéditos.*—Madrid, 1928.

MUSEO DEL PRADO.—*Centenario de Goya. Exposición de pinturas.*—Madrid, abril-mayo, 1928.

MUSEO DEL PRADO.—*Catálogo ilustrado de la Exposición de pinturas de Goya.*—Madrid, 1928.

MUSEO DEL PRADO.—*Catálogo.*—1933.

MUSEUM.—N.º 5, vol. III. Barcelona (sin más datos).

MUTHER, Richard.—*Studien und Kritiken*.—Vol. I y II, p. 365, 1900-1901, Viena. Véase la sección 6ª del t. I, al final.

MUTHER, Richard.—*Francisco de Goya*.—Madrid, Sáenz de Jubera, 1909. Monografías de Arte, vol. I.

MUTHER, Richard.—*Goya*.—Berlín, 1904, pp. 61 y 17 láminas.

MUTHER, Richard.—*Geschichte der Malerei in 18 und 19 Jahrhundert*.—Munich, 1893, vol. III, pp. 135-146.

MUTHER, Richard.—*Francisco de Goya*.—Londres, 1906.

MUTHER, Richard.—*The history of modern painting*. Londres, 1895, vol. I, pp. 66-78.

MUTHER, Richard.—*The history of painting; from the fourth to the early nineteenth century*.—Nueva York y Londres, 1907, vol. II, pp. 758-760.

N

NAGLER, G. K.—*Algemeines Künstler Lexikon*.—Leipzig, 1837, t. V, p. 307.

NAIT, Antoine de.—*Les eaux-fortes de Goya. Los Caprichos, gravures fac-similé de Seguí y Riera*.—París, 1888.

NELKEN, Margarita.—*Exposición de pinturas españolas del siglo xix*.—En "Arte Español", Madrid, año III, n.º 1, febrero de 1914, pp. 19-26.

Reproduce íntegramente, traducido al español, un estudio de—(no consta el nombre)—, publicado en la “Gazette des Beaux Arts”, de París, sobre la Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX. En este artículo se encuentran frecuentes y muy acertadas referencias a la obra goyesca, a la que se dedicó exclusivamente una Sala de la Exposición. Señala a Goya como el pintor español por excelencia, a quien más se admira cuanto más se le conoce, a pesar de su desigualdad. Declara con evidente entusiasmo por la pintura del gran maestro, que “todos son originales, todos muestran la potencia de su genio extraordinario, cuya exuberancia reflexiva se acomoda a todos los temas, a todos los géneros y hasta a todas las técnicas”. Examina particularmente algunos cuadros, señalando en cada uno interesantes rasgos. Afirma que Goya es el más grande pintor del claro-oscuro, incluido Rembrandt; exhibe algunas de sus peculiares desigualdades y sostiene que es el más extraordinario temperamento de pintor nato que jamás haya existido, mucho más intenso que el de Rubens. Este estudio reproduce, entre otros de varios autores, el retrato de la Condesa de Haro, por Goya.

NELKEN, Margarita.—*El carácter y el estilo en los retratos de niños.*—En “Arte Español”, 1925, pp. 191-206 y 241-253.

NELKEN, Margarita.—*Apuntes frente a Goya.*—En “Arte Español”, Madrid, año XVIII, t. IX, n.º 9, primer trimestre de 1928, pp. 312-314.

Es una nota de acentuado sabor lírico sobre las rebelías y las paradojas de Goya; comentario de interpretación apologética y de honda pasión por la obra del pintor.

NEUMANN, G.—*Drei merkwürdige künstlerische An-*

regungen bei Runge, Manet, Goya.—Heidelberg, 1916, pp. 20.

NIELSEN.—*Goya.*—En “Ord och Bild”, 1927, pp. 321-344.

NORDAU, Max.—*Francisco de Goya.*—En “Los grandes maestros del Arte Español”. Barcelona, s. f., pp. 318-349.

NOUGUÉS, Mariano.—*Retrato de D. Leandro Fernández de Moratín, por D. Francisco Goya.*—En “Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885, s. p.

NÚÑEZ ARENAS, M.—*La fortuna que dejó Goya.*—En “La Voz”, Madrid, 23 de noviembre de 1926.

O

OERTEL, Richard.—*Francisco de Goya.*—En “Künstler Monographien”, n.º 89, Leipzig, 1907.

OERTEL, Richard.—*Goya.*—En “Velhagen und Klasings Monatshefte”, 1904-1905, cuaderno xix, pp. 642-666.

OJETTI, Ugo.—*Goya, 16 aprile 1828-16 aprile 1928.*—En “Corriere della Sera”, Milán, 15 de abril de 1928, p. 3.

OLIVER HOBBS, John.—Véase Craigie, P. M. T.

OPPO, Cipriano E.—*Il Centenario di un grande artista, Goya y Lucientes.*—En “La Tribuna”, Roma, 12 de abril de 1928, p. 3.

OSSORIO Y BERNARD, Manuel.—*Galería biográfica de artistas españoles del siglo xix.*—Madrid, 1868-1884, vol. I, p. 311.

OSTALÉ-TUDELA, Emilio.—*Francisco José Goya y Lucientes.*—En “Figuras de la Raza”, revista semanal hispanoamericana, año II, n.º 23, Madrid, 14 de abril de 1927. Imp. de A. Marzo.

En la cubierta, en sepia, fotgrabado del retrato de Goya, por Vicente López, y en el interior siete fotgrabados en negro, 52 pp. Es una breve monografía de divulgación histórica y crítica.

OSTALÉ-TUDELA, Emilio.—*El concurso de carteles del centenario.*—VIII cuaderno de las Publicaciones de la Junta Organizadora del Centenario de Goya, en Zaragoza. Zaragoza, 1928.

OSTALÉ-TUDELA, Emilio.—*Goya, las mujeres y el amor.*—Zaragoza, 1936, Tip. del Hospicio.

OTERO SECO, Antonio.—*Goya, exégeta de Pepe-Hillo.*—En el artículo “Moreno Carbonero, el académico más antiguo de Bellas Artes”, publicado en “Diario de Madrid”, 16 de marzo de 1935, p. 3.

Refiere una anécdota de Goya cuando Vicente López pintaba el otro retrato famoso de aquél.

P

PAGANO, José León.—*Algo sobre Velázquez y Goya.*—En “Gaceta de Bellas Artes”, Madrid, año XIII, n.º 184, 15 de enero de 1922.

Breve comentario sobre el espíritu perceptivo de Goya.

PALLMANN, Dr. Einrich.—*Francisco de Goya. Tauro-machie*.—Edición facsimilar, con 43 heliograbados, publicada por, Director de la Kgl. Graphischen Sammlung, en Munich. Delphin Verlag, Munich, 1911. 47 ½ × 36 crus. pp. 11 al final, con una explicación del Dr. Pallmann.

PALLOL, Benigno.—*Goya*.—Barcelona, casa Editorial Estudio, 1915, pp. 20.

Se ha publicado también encuadernado con los folletos sobre Rafael, Velázquez, Rembrandt y Murillo, por el mismo autor, con una cubierta que lleva el título general de "Biografías de grandes pintores". Libros y ediciones Molíns, de Barcelona. En estos cuadernos colectivos se han suprimido las reproducciones de cuadros de los artistas nombrados. Ofrece una discreta y breve biografía y pasa revista a los principales cuadros del pintor, exponiendo algunas veces juicios sobre el valor artístico de estas obras.

PALMA, Angélica.—*Un Goya desterrado*.—En "Arte Español", Madrid, año XIX, t. X, n.º 6, segundo trimestre de 1931, pp. 183-184.

Refiérese este artículo al retrato de un caballero limeño-español, D. Tadeo Bravo de Rivero, hecho por Goya en 1806. Relata las vicisitudes del cuadro por diversas Galerías de Europa, sacándolas del libro de don Felipe Pérez y González "Un cuadro de historia". Está ilustrada con una fototipia.

PANTORBA, Bernardino de.—*A Goya (Soneto)*.—En "Gaceta de Bellas Artes", Madrid, año XIII, n.º 202, 15 de octubre de 1922, p. 8.

Como ilustración, el conocido autorretrato de Goya, de "Los Caprichos".

PANTORBA, Bernardino de.—*Los fantasmas del Museo*.—En "Gaceta de Bellas Artes", Madrid, año XIV, n.º 225, 1.º de octubre de 1923.

Comentando el libro "Los fantasmas del Museo", de D. José María Salaverría, Pantorba glosa la frase "el sublime plebeyo" que aquél usó para calificar el espíritu de Goya, situándolo como un genial pintor del pueblo.

PANTORBA, Bernardino de.—*Goya, Ensayo biográfico y crítico*.—Madrid, Ascasíbar, 1928.

PARDO BAZÁN, Emilia.—*Goya*.—En "La Lectura", 1906, año VI, n.º 67, pp. 233-252.

PARIS, Pierre.—*Goya*.—París, Plon., 1928.

PARIS, Pierre.—*L'œuvre de Goya*.—En "Figaro Littéraire", París, 1928.

PARÍS, Pierre.—*Pour mieux comprendre Goya*.—En "Revue des deux mondes", 1923.

PEMÁN Y PEMARTÍN, César.—*Los goyas de Cádiz*.—Cádiz, Imp. de M. Alvarez, 1928.

PÈNE DU BOIS, Guy.—*Greco, Goya and Velázquez, the three pillars of Spanish art*.—En "Arts and Decoration", Nueva York, 1915, vol. V, pp. 181-184.

PÈNE DU BOIS, Guy.—*Francisco Goya in America*.—En "Arts and Decoration", Nueva York, vol. VI, p. 326, mayo de 1916.

PEÑA, H. R. de la.—*Tres horas en la magnífica pose-*

sión llamada La Alameda de Osuna.—En “La Esfera”, Madrid, 27 de julio de 1929.

PEÑUELAS, José.—*Visita al Palacio de los Marqueses de la Romana.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXXIV, cuarto trimestre de 1926, pp. 274-276.

Se alude con suma brevedad a los nueve pequeños cuadros de Goya—especialmente al de “La maja y el petimetre”—que contiene la sala llamada de los Goyas en el Palacio de la Romana, en Madrid.

PERDREAU.—*Un Goya olvidado.*—En “Gaceta de Bellas Artes”, Madrid, año XVI, n.º 275, 1.º de noviembre de 1925.

Habla de un cuadro de San Luis Gonzaga, que el autor atribuye a Goya y que se encuentra en la Capilla del Convento de las Salesas Nuevas, de Madrid. Sobre el propio cuadro publicó el mismo autor otro artículo, anunciando haberlo descubierto, en el periódico “Informaciones”, de Madrid (1925).

PÉREZ, Dionisio.—*¿De quién es la ermita de la Florida?*—En “El Sol”, Madrid, 4 de enero de 1925.

PÉREZ, Dionisio.—*La “parroquialidad” de San Antonio de la Florida.*—En “El Sol”, Madrid, 6 de enero de 1925.

PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe.—*Un cuadro... de Historia.*—Librería de la Asociación de Escritores y Artistas. Madrid, ¿1910?

PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan.—*Las pinturas del Palacio Ducal de Berwick y de Alba.*—En “La España Moderna”, 1912, n.º 281, pp. 6, 12 y 17.

Se refiere este artículo al Catálogo de la Colección de pinturas de la Casa de Alba, por Angel M. de Barcia.

PETIT, Fernand.—*Goya*.—En “Notes sur l’Espagne artistique”, Lyon, 1878, pp. 62-63.

PHILIP-McMAHON.—*Goya’s Portrait of General Ricardos*.—En “International Studio”, Nueva York, marzo de 1930, pp. 46, 90, 92.

PIJOAN, José.—*Historia del Arte*.—Barcelona, 1914-16, vol. III.

PIOT, M. E.—*Catalogue raisonné de l’ouvrage gravé de Goya*.—En “Le Cabinet de l’Amateur et de l’Antiquaire”, vol. I, p. 346, París, 1842.

PLA CARGOL, Joaquín.—*Goya, su vida, sus obras*.—3ª edición.—Gerona, Dalmau, 1930.

PONS, Sebastián.—*Goya et la tradition espagnole*.—En “Mercure de France”, París, 1928.

POOLE, Emiley.—*An Exhibition of prints of six centuries*.—En “Bulletin of the Museum of Cincinnati”, 1932, pp. 47-48.

POORE, C. G.—*Goya: as vivid. A Robust Man, He Possessed Flame That Still Illuminates His Work Deep-Biting Satire Expresses His Art*.—En “The New York Times Magazine”, Nueva York, 9 de febrero de 1936, pp. 8-9 y 21.

POZA, Jenaro.—*La política en tiempos de Goya*.—Zaragoza, 1927, tip. del Hospicio.

Q

QUINTANA, Manuel José.—*A mi amigo D. Francisco Goya enviándole el libro de mis poesías.* (Poema).—En “El Día”, Suplemento literario, Madrid, 1880, y en “Goya, su tiempo, su vida, sus obras”, por el Conde de la Viñaza, Madrid, 1887, pp. 54-56.

QUINTERO, Pelayo.—*Goya en Cádiz.*—En “La Esfera”, Madrid, año XV, n.º 745, 14 de abril de 1928.

Es una buena nota de carácter informativo sobre las pinturas de Goya en el Oratorio de la Santa Cueva.

R

RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la.—*Frescos de Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida; grabados al agua fuerte, por D. José M. Galván y Candela, textos por D. , precedido del informe , por el Excmo. Sr. D. Pedro de Madrazo.*—Madrid, 1897, pp. 16 y 16 láminas.

RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la.—*Retrato de Fernando VII a caballo, por D. Francisco Goya.*—En “Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885, s. p.

RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la.—*La casa de locos, por D. Francisco Goya.*—En “Cuadros selectos de la

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885, s. p.

RÉAU, Louis.—*Goya (1746-1828)*.—En “Histoire Universelle des Arts des Temps Primitifs jusqu’à nos jours”, t. III, “La Renaissance, L’Art Moderne”, París, Colin, 1936, pp. 283-285.

REICHEL, Antón.—*Eine Zeichnung von Goya*.—En “Belvedere”, 1929, pp. 183-185.

REINACH, Salomón.—*Apollo*. (Varias ediciones).

REVILLA, José Agapito.—(Trabajos sobre Goya).—En “Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones”, t. VI, pp. 176-177, 1913.

REVUE HISPANIQUE.—1906 y 1913.—Vol. XV, n.º 48, y vol. XXIX, núms. 75 y 76 (por completar).

REYES, Monina (“Arlette”).—*Pintores de mujeres: Francisco Goya y Lucientes*.—En “Ilustrado”, México, año XVIII, n.º 934, 4 de abril de 1934, pp. 14, 15 y 41.

RIBERA, Carlos Luis de.—*Doña María del Rosario Fernández (La Tirana), por D. Francisco Goya*.—En “Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885, s. p.

RICHARD, Gaston Charles.—*Goya. La montée vers la gloire*.—Edition Baudiniere, 1933.

RICKETTS, C. S.—*The Prado and its Masterpieces*.—En “Masters in Art”, Boston, noviembre de 1906, vol. VII, pp. 33-34.

RICKETTS, Charles.—*The Spanish school and the art of Goya*.—En “The art of the Prado”, Boston 1907, pp. 127-143.

RICKETTS, C. S.—*The Art of Goya*.—En “Great Masters in Art”, por Philip Hale (como editor). Nueva York, 1935, pp. 330-331.

Breve comentario crítico.

RINALDINI, Julio.—*Goya y su obra*.—En “La Nación”, Buenos Aires, 2 de agosto de 1928.

Conferencia leída por su autor en la Sociedad Amigos del Arte, de Buenos Aires, bajo el auspicio de la Sociedad de Conferencias.

RÍOS, R. de los.—*L'Exposition des œuvres de Goya à Madrid*.—En *Chronique des Arts et de la Curiosité*, París, agosto de 1900, pp. 286-288.

RÍOS, Blanca de los.—*Como Goya lo vió*.—En “Blanco y Negro” (Suplemento n.º 32: “Madrileñismo”), Madrid, año XLVI, n.º 2.345, 28 de junio de 1936.

RIEU-VERNET, Aubin.—*Autour du centenaire de Goya*.—En “Depeche de Toulouse”, Tolosa (Francia), 1928.

ROMANO, Julio.—*Galerías artísticas madrileñas. El Palacio del Duque de Alba es un palacio de arte*.—En “La Esfera”, Madrid, 22 de marzo de 1930.

ROMANO, Julio.—*Galerías artísticas madrileñas. El conjunto de cuadros y las magníficas cerámicas de don Félix Boix*.—En “La Esfera”, Madrid, 29 de marzo de 1930.

ROS Y RÁFALES, R.—*Los frescos del Pilar*.—Huesca, 1904.

ROSELL, I.—*Observaciones al “Catálogo de aguas fuertes de Goya”*, por Mr. Lefort. —En “Revista de Archivos,

Bibliotecas y Museos”, Madrid, 3ª época, t. XXII, pp. 58-68.

ROTHENSTEIN, W.—*Goya*.—En “Masters in Art”, Boston, noviembre de 1906, parte 83, vol. VII, pp. 34-35.

ROTHENSTEIN, W. — *Goya*. — En “Saturday Review”, 1896.

ROTHENSTEIN, William.—*Goya*.—En “The Artist’s Library”, n.º 4, Londres, 1900.

ROUJON, Henri.—*Les peintres illustrés. Goya*.—París, 1913.

ROYO VILLANOVA, R.—*Goya y la Medicina*.—Zaragoza, Tip. La Académica, 1927.

RUDDER, A. de.—*Goya et les peintres de l’Espagne contemporaine*.—En “Belgique artistique et Littéraire”, de 1.º de julio de 1913.

S

S. DE R. (Federico Carlos Sáinz de Robles).—Una nota bibliográfica sobre el “Goya” escrito por Ramón Gómez de la Serna.—En “Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento”, Madrid, año V, n.º 20, octubre de 1928, pp. 420-422.

SALAS, Javier de.—*Lista de cuadros de Goya hechos por Carderera*.—En “Archivo Español de Arte y Arqueología”, Madrid, n.º 20, mayo-junio de 1931, pp. 174-178.

SALAVERRÍA, José María.—*El sublime plebeyo*.—En “La Nación”, Buenos Aires, 1.º de junio de 1928, p. 4.

SALAVERRÍA, José María.—*Los fantasmas del Museo*.

SALAVERRÍA, José María.—*Las obras célebres: "La Gallina Ciega", de Goya*.—En "Gaceta de Bellas Artes", Madrid, año XVII, n.º 296, 15 de septiembre de 1926.

Breve comentario literario sobre este cartón.

SALCEDO RUIZ, Angel.—*La época de Goya*.—Madrid, Calleja, 1924.

SALVADOR Y CARRERAS, Miguel.—*Los frescos de la Ermita de la Florida*.—En "El Sol", Madrid, 9 de enero de 1925.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*La reorganización del Museo del Prado*.—En "Arte Español", Madrid, año XVI, t. VIII, n.º 8, cuarto trimestre de 1927, pp. 290-293.

Se alude en este artículo informativo a la colocación que se dió en el Museo del Prado a los cuadros de Goya. A continuación se anuncia para el año 1928 una exposición de la obra grabada de Goya por la "Sociedad Española de Amigos del Arte" para celebrar el centenario.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*Los dibujos del viaje a Sanlúcar*.—En "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", Madrid, abril de 1928, año XXXVI, primer trimestre, número especial de homenaje a Goya, pp. 12-26.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*Los dibujos del viaje a Sanlúcar*.—Madrid, 1928.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*El primer viaje de Goya a Madrid*.—En "Archivo Español de Arte y Arqueología", Madrid, n.º 14, mayo-agosto de 1929, pp. 193-195.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*Goya en la Academia*.

Lectura en la sesión de la Academia de San Fernando,

de Madrid, con motivo del primer centenario de la muerte de Goya, el 11 de abril de 1928.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*La Calcographie Royale de Madrid*.—En “Byblis”, París, año VI, cuaderno 22, verano de 1927, pp. 52-58.

SÁNCHEZ CANTÓN.—*La estancia de Goya en Italia*.—En “Archivo Español de Arte y Arqueología”, Madrid, n.º 20, mayo-junio de 1931, pp. 182-184.

SÁNCHEZ CANTÓN.—F. J.—*Cuadros de la Iglesia de Chinchón*.—En “Archivo Español de Arte y Arqueología”, 1927, p. 363.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*Zum Goya Jubiläum*.—En “Zeitschrift für Bild. Kunst”, 1928, pp. 189-195.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*Sala de dibujos de Goya*.—Guía del Museo del Prado, II, Madrid, 1928, pp. 64.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*Catalogue of exhibition of spanish paintings*.—Londres, 1920.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*Goya*.—París, Crès. (Colección “Maîtres d'Autrefois”).

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—*Los pintores de cámara de los reyes de España*.—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, año XXIV, tercer trimestre de 1916, p. 206.

SÁNCHEZ GERONA, José.—*Un ejemplar prístino de Goya*.—En “Arte Español”, Madrid, año XVIII, t. IX, n.º 9, primer trimestre de 1928, pp. 320-329.

Con acuciosa minuciosidad, el autor examina los antecedentes relativos a la ejecución de los grabados que

componen la edición de "Los Proverbios", conocida también por "Los Disparates"; refuta decididamente la opinión de Lefort al atribuir avería a las planchas de aquella serie de aguas fuertes, sosteniendo con plausibles argumentos que en el caso se trata de un avance en la técnica del grabador, de suerte que no sólo representaba aquel esfuerzo una evolución hacia la modernidad, sino un gran adelanto a la época en que se ejecutaban los grabados; califica al grupo de "Los Proverbios" como la más personal e interesante del autor; recuerda al propósito la opinión del crítico Mayer al declarar que "Los Disparates", representan en la obra de Goya un trabajo grandioso y capital en su carácter expresionista; señala determinadas fechas como indicativas de la concepción y terminación de la mencionada serie; precisa los errores en que se ha incurrido en las diversas atribuciones técnicas y cronológicas emitidas sobre la primera edición y ejecución de las planchas de "Los Proverbios"; sostiene la existencia y explica las causas de ejemplares de pruebas de esa serie y describe, una a una, las 18 planchas de un ejemplar que considera estampado por el mismo Goya y que constituye una primera prueba, anterior a todas las de su clase y a la edición propiamente dicha; todo lo cual el señor Sánchez Gerona recoge y exhibe con lujo de datos y sin olvidar el más pequeño detalle. Este artículo es indispensable para el estudio de "Los Proverbios".

SÁNCHEZ DE NEIRA, J.—*Dos aragoneses*.—En "La Lidia", Madrid, año XIII, n.º 2, 1.º de abril de 1894.

SÁNCHEZ RIVERO, Angel.—*Los grabados de Goya*.—Madrid, Calleja, 1920.

SÁNCHEZ RIVERO, Angel.—*Goya en zig-zag, por Juan*

de la Encina.—En “Revista de Occidente”, Madrid, año VI, n.º LXI, julio de 1928, pp. 102-106.

SÁNCHEZ RIVERO, Angel.—*La estampa antes de Goya y el concepto de la estampa en Goya*.

Conferencia leída en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, con motivo de la Exposición de las láminas de “La Tauromaquia” editadas por aquel Círculo.

SÁNCHEZ RIVERO, Angel.—*El Goya de Juan de la Encina*.—En “Arte Español”, Madrid, año XVII, t. IX, n.º 2, 1928, pp. 356-358.

SÁNCHEZ RIVERO, Angel.—*Loys Delteil*.—En “Arte Español”, Madrid, año XVIII, t. IX, n.º 9, 1928, p. 333.

Nota necrológica a propósito de la muerte de Delteil, recordatoria del magnífico trabajo hecho por el gran conocedor francés del grabado para dilucidar, en los tomos XIV y XV de su “Le peintre-graveur illustré”, toda la obra grabada de Goya, volúmenes fundamentales para juzgar de este aspecto del artista aragonés y de los cuales nos ocupamos en la ficha correspondiente.

SÁNCHEZ RIVERO, Angel.—*Confidencias estéticas de Goya*.—En “Arte Español”, Madrid, año XVIII, t. IX, n.º 9, primer trimestre de 1928, pp. 315-319.

A propósito de ciertas afirmaciones que hace Matheron en su libro sobre Goya, pretendiendo subordinar a éste frente al pintor Delacroix, sale Sánchez Rivero a la defensa de aquél, interpretando con agudeza y buen conocimiento la verdadera posición del aragonés, sus profundas diferencias y distanciamientos de los procedimientos *delacroicistas* e insistiendo sobre el peculiar espíritu que en toda la obra de Goya revela un genio excepcional.

SÁNCHEZ DE RIVERA, Daniel.—*La enfermedad de Goya*.—En “Revista Española de Arte”, Madrid, año IV, n.º 5, marzo de 1935, pp. 241-248, más 12 pp. con 19 reproducciones de pinturas y dibujos de Goya. Se hizo tirada aparte de 100 ejemplares numerados.

El Sr. Sánchez de Rivera, médico, se refiere a cierta parte de la producción de Goya—“Los Caprichos”, “Los Disparates”, los dibujos y las pinturas de la Quinta del Sordo—en que la negrura espiritual corre pareja con las lobregueces de la técnica, contrastándola con las obras llenas de claridad y alegría del mismo autor. Cita observaciones hechas por varios biógrafos de Goya y concluye que en Goya había un enfermo cerebral determinado por una afección avariósica. Para apoyar su afirmación presenta varios argumentos médicos y de psicología experimental, algunos de los cuales considera definitivos, como el de que sólo uno de los veinte hijos de Goya logró sobrevivir; analiza, en comprobación de su tesis, algunas pinturas y dibujos y cita algunas autoridades. Estudia y se apoya también en la correspondencia de Goya con Zapater. Al final inserta una bibliografía con 74 títulos. Este estudio está ilustrado con 20 reproducciones.

SÁNCHEZ DE RIVERA, Daniel.—*Goya. Influencia de su enfermedad en sus pinturas. Goya y su médico*.—En “Informaciones médicas Knoll”, Ludwigshafen am Rhein, año IX, n.º 24, mayo de 1936, pp. 28-32.

Este artículo es una reducción del titulado “La enfermedad de Goya”, que el señor Sánchez de Rivera publicó en “Revista Española de Arte”, de marzo de 1935. Véase la ficha correspondiente.

SÁNCHEZ DE RIVERA, Daniel.—*Goya en El Escorial*.—En “Revista Española de Arte”, Madrid, n.º 5, marzo de

1933. Se hizo tirada aparte que lleva el pié de Imprenta de Blass, S. A., Madrid.

Después de aludir a las dos pequeñas telas de la Casita del Príncipe, "Fabricación de pólvora" y "Fabricación de balas", describe detalladamente los cuadros de Carlos IV y María Luisa, que forman parte de la colección escurialense y el San Lorenzo, atribuido a Goya, que está en el mismo Monasterio. El artículo reproduce los cinco citados cuadros.

SÁNCHEZ DE RIVERA, Daniel.—*Las nuevas salas del legado Fernández Durán, en el Museo del Prado.*—En "Arte Español", Madrid, año XIX, t. X, n.º 6, segundo trimestre de 1931, pp. 180-182.

En esta reseña, el autor se detiene preferentemente a examinar las obras de Goya que el legado contiene: "El Coloso", el pequeño boceto de "La Gallina ciega", la "Vista de la Ermita de San Antonio", el precioso cuadrito del "Albañil herido" y el admirable retrato del General Ricardos, sobre el cual expone particulares puntos de vista.

SANDOVAL, M.—*Goya en París. Exposición de una parte de su obra.*—En "Revista Ford", Barcelona, n.º 36, agosto de 1935, pp. 262-269.

SANTOS, Dr. Reynaldo dos.—*Sequeira y Goya.*—Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929.

SAUNDERS.—*Goya's etchings.*—En "Apollo", 1925, t. I, pp. 255-260.

SCHNEIDER, Manfred.—*Goya. A portrait of the artist de man.*—Nueva York, Knight Publications, 1936, 13½ × 22 cms., pp. 338.

Reproducción, en color, de un autorretrato de Goya, reproducciones fuera de texto de siete cuadros y un aguafuerte y 20 dibujos goyescos que se han puesto a la cabeza de cada capítulo, reproduciendo dibujos y aguafuertes de Goya.

SCHUETTE, M.—*Vier lithographische Einzelblätter von Goya*.—En “Königlich Preuss. Kunstsammlungen Jahrbuch”, vol. XXVI, p. 136, Berlín, 1905.

SCHULZE-BERGE, A.—*Einiges über die Goya-ausstellung*.—Madrid, mayo de 1900. En “Zeitschrift für bildende Kunst”, 1900, vol. XVII, pp. 229-234.

SCHWOB, René.—*Goya*.—En “Profondeurs de l'Espagne”, París, Grasset, “Les Cahiers Verts”, 1928, pp. 110-122 y en la traducción española “Profundidades de España”, Barcelona, Casa Editorial Araluce, 1929, pp. 106-117.

En este capítulo el autor examina las condiciones espirituales de Goya reflejadas en su obra pictórica y presenta algunos comentarios sugestivos originales.

SENTENACH, N.—*Catálogo de los cuadros, esculturas y grabados de la antigua casa Ducal de Osuna*.—Madrid, 1896.

SENTENACH, Narciso.—*Goya; discípulos y contemporáneos de Goya*.—En “La Pintura en Madrid, desde sus orígenes hasta el siglo XIX”.—Madrid, 1907, pp. 203-238.

SENTENACH, Narciso.—*Los grandes retratistas en España, Goya*.—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXI, segundo trimestre de 1913, pp. 73-78, con 6 reproducciones fuera de texto.

Este trabajo es una estimable aportación crítica y con

importantes datos históricos sobre un buen número de los principales retratos hechos por Goya. A pesar de la brevedad, puede ser leído con provecho.

SENTENACH, Narciso.—*Notas sobre la Exposición de Goya*.—En “La España Moderna”, Madrid, junio de 1900, n.º 138, pp. 34-53.

SENTENACH, Narciso.—*Nuevos datos sobre Goya y sus obras*.—En “Historia y Arte”, vol. I, Madrid, 1896, pp. 196-199.

SENTENACH, Narciso.—*Fondo selecto del archivo de la Academia de San Fernando: Goya, académico*.—En “Boletín de la Real Academia de San Fernando”, 1923, XVII, pp. 169-174.

N. S. (SENTENACH, Narciso).—*Retrato del General Ricardos, por Goya*.—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXII, primer trimestre de 1914, p. 61.

SEOANE, Marqués de.—*Correspondencia epistolar entre D. José Vargas Ponce y D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*.—En “Boletín de la Real Academia de la Historia”, julio-septiembre de 1905.

SINGER, HANNES, W.—*Pictures by Goya at the Galerie Miethke (Viena)*. — En “The Burlington Magazine”, n.º 62, vol. XIII, 1908, p. 99.

SINUES URBIOLA, José.—*Los contemporáneos de Goya*.—Zaragoza, 1927, Tip. del Hospicio.

SIRET, Ad.—*Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles*.—Bruselas y Leipzig, 1848, p. 1.317.

SMITH, Gerard W.—*School of Aragon*.—En “Painting, Spanish and French”, Londres, 1884, pp. 76-77.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE.—*Exposición de la obra grabada de Goya*.—Catálogo-guía. Madrid, 1928.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE.—*Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*.—Exposición 1932, catálogo-guía, Madrid. (Redactado por Miguel Velasco Aguirre.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES.—“*Boletín de la*”. *Homenaje a D. Francisco Goya y Lucientes, 1746-1828*.—Madrid, fototipia de Hauser y Menet, abril de 1928, año XXXVI, primer trimestre, pp. 72.

Se hizo una tirada aparte de 100 ejemplares numerados. Contiene este número estudios e ilustraciones sobre obras de Goya, escritos por Tormo, Sotomayor, Sánchez-Cantón, Vegue y Goldoni, Foulché-Delbosc, del Arco, González-Martí, Lafuente, Valdeavellano y Tello. Sus artículos quedan registrados en los nombres correspondientes de esta bibliografía.

SOLAMAN, M. C.—*Masters of Etching n.º 15: Francisco de Goya*.—Introducción por Malcom C. Solaman, Londres, “The Studio”, 1927.

SOLER, Luis.—*Estampas madrileñas. Las ermitas de San Antonio*.—En “Revista Diplomática”, marzo de 1929. Y con el mismo título, en “A B C”, Madrid, 15 de noviembre de 1931.

SOLVAY, Luciano.—*L'Art espagnol*.—París, 1887, pp. 252-272.

SOLVAY, Luciano.—*Les femmes de Goya*.—En “L'Art

et les artistes". París, año I, n^o 12, marzo de 1906, pp. 193-205.

SOTOMAYOR, F. A. de.—*A propósito de la maja desnuda*.—En "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", Madrid, abril de 1928, año XXXVI, primer trimestre, número especial de homenaje a Goya, pp. 10-12.

SPIELMANN, M. H.—*The variousness of Goya*.—En "The Magazine of Art", febrero y marzo de 1902, pp. 130-135 y 161-164.

STARKWEATHER, William, E. B.—*Paintings and Drawings by Francisco Goya in the Collection of the Hispanic Society of America by with eighty-six illustrations*. (Emblema de la Sociedad Hispánica de América).—The Hispanic Society of America, Nueva York, 1916, pp. x-231.

STEFANI (Agencia).—*La mostra e le onoranze di Madrid per il centenario di Goya*.—En "Corriere della Sera", Milán, 11 de abril de 1928.

Telegrama de Madrid informando de los actos que se preparaban en la fecha para conmemorar el centenario de la muerte de Goya.

STEFANI (Agencia).—*Le feste per il centenario di Goya*.—En "Corriere della Sera", Milán, 17 de abril de 1928.

Telegrama de Madrid informando de una comida en el Ministerio de Estado en honor de los delegados extranjeros que fueron a España en ocasión del primer centenario de la muerte de Goya.

STIRLING-MARXVELL, William.—*Annals of the Artist*

of Spain.—Vol. III, pp. 1.260-1.270. Londres, 1848. Edición de 1891, Londres, t. IV, pp. 1.471-1.483.

STOKES, Hugh.—*Francisco Goya. A Study of the Work and Personality of the Eighteenth Century Spanish Painter and Satirist, by with 48 full-page illustrations.*—Herbert Jenkins Limited, Londres, 1914, pp. 397.

STROHL, Karl Hans.—*Goya und das Löwengesicht.*—Leipzig, 1932.

SUÁREZ BRAVO, F.—*Una visita al Palacio de la Excm. Sra. Duquesa de San Carlos.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXXIV, tercer trimestre de 1926, pp. 217-222.

Al describirse las joyas artísticas que encierra este Palacio madrileño, se habla de los retratos de Goya de la colección: el retrato de la Condesa de Haro, el del segundo Duque de San Carlos, duplicando en pequeño del que existe en la dirección del Canal Imperial de Aragón, en Zaragoza, y uno de los muchos que de Fernando VII hizo Goya y se le atribuyen.

SUBIRÁ, José.—*¿Fué “La Tirana” tonadillera?*—En “Boletín Musical”, Córdoba, febrero de 1930.

SUBIRÁ, José.—*El Madrid musical en la época de Goya y Cruz.*—Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1927, pp. 65-72.

T

T. D.—*Las obras de Goya. Los retratos.*—En “La Esfera”, Madrid, año XV, n.º 745, 14 de abril de 1928.

Reproduce 21 retratos, de los cuales cuatro a colores. Este artículo está totalmente inspirado en las opiniones de Beruete, de cuya obra sobre los retratos goyescos hablamos en el lugar correspondiente.

TABARANT.—*Zuloaga chez Goya.*—En “Bulletin de la Vie Artistique”.—15 de junio de 1921, pp. 336-338.

TAYLOR, Baron.—*Voyage Pittoresque en Espagne...*—París, 1826, pp. 115-116.

TAYLOR, Baron.—*Notice des tableaux de la Galerie espagnole exposés dans les salles du Musée Royal du Louvre.*—París, 1838, pp. 29-30.

TELLO, Joaquín.—*Dos Goyas poco conocidos.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, abril de 1928, año XXXVI, primer trimestre, número de homenaje a Goya, pp. 66-67.

TEMPLE, A. G.—*Catalogue of the Exhibition of the works of spanish Painters at the Guildhall.*—Londres, 1901, en 8.º

TERRASE, Charles.—*Goya y Lucientes.*—Floury, París, 1931.

TERRASE, Charles.—*Goya.*—Renouard, París, 1933.

THIÉBAUT-SISSON.—*Goya dans l'atelier de David.*—En “Le Temps”, París, 7 de marzo de 1913.

Sobre la Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX, en Madrid.

TILD, Jean.—*Art et Esthétique. Goya*.—Con 16 planchas fuera de texto. París, Félix Alcan, 1921, pp. 148.

TORMO, Elías.—*Lucas, nuestro pequeño Goya*.—En “Arte español”, Madrid, año I, n.º 4, noviembre de 1912, pp. 150-160 (estos artículos fueron publicados primeramente en “La Epoca”, de Madrid, de 1.º y 6 de mayo de 1912), y n.º 5, año II, febrero de 1913, pp. 220-245.

Por cuanto las semejanzas que concretamente señala en cuadros de Eugenio Lucas el mayor, con obras de Goya, este estudio del Sr. Tormo debe tenerse a la vista siempre que se trate de dilucidar las influencias goyescas en los trabajos de varios pintores de su época.

TORMO Y MONZÓ, Elías.—*La pintura aragonesa cuatrocentista y la retrospectiva de la Exposición de Zaragoza en general*.—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XVII, cuarto trimestre de 1909, pp. 277-285.

Alude a los bocetos que hizo Goya para los dos lunetos que decoran una parte del techo de la iglesia del Pilar de Zaragoza, y trae otras referencias a obras del mismo pintor. Reproduce en fototipia dichos dos lunetos y un retrato por Goya.

TORMO, Elías.—*Cartillas Excursionistas “Tormo” II. El Pardo*.—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXVII, segundo trimestre de 1919, pp. 138-151.

Cataloga y describe, entre otros muchos, los célebres

tapices de Goya que se muestran en el Palacio de El Pardo. (Hay tirada aparte.)

TORMO, Elías.—*Goya. Los Amigos del Arte y la Pintura española de 1800 a 1850.* (Con 19 láminas).—En “Por el Arte”, n.º 7, Madrid, diciembre de 1913.

TORMO, Elías.—*Mis mañanitas vallisoletanas: tras de Becerra, y Goya al paso.*—En “Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones”, Valladolid, t. V, 1912, p. 517.

TORMO, Elías.—*Bibliografía. Una nota sobre los libros de D. Aureliano Beruete y Moret, “Goya, pintor de retratos” y “Goya, composiciones y figuras”.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXIV, cuarto trimestre de 1916, pp. 333-337.

Es un estudio crítico de las obras citadas, de Beruete, en donde se establecen algunos reparos de erudición y se exhiben curiosos datos de biografía y cronología de la obra Goyesca.

TORMO, Elías (con F. J. Sánchez Cantón y P. M. de Artiñano).—*Los tapices de la Casa del Rey N. S.*—Madrid, 1919.

TORMO, Elías.—Varias referencias y descripciones de pinturas de Goya.—En “Las iglesias del Antiguo Madrid”, Madrid, Imp. de A. Marzo, 1927, 2 vols.

Se encuentran las siguientes referencias a obras de Goya: del cuadro de la Predicación de San Bernardino, en la iglesia de San Francisco el Grande (I-92); de los frescos de la Capilla de San Antonio de la Florida (I, 119-123); de un retrato del Ministro Floridablanca, en la Catedral de San Isidro (I-167), y del cuadro de la

última comunión de San José de Calasanz, en la iglesia de San Antón (II-309).

TORMO, Elías.—*La Sociedad de Excursiones en el Palacio de Liria*.—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXIII, primer trimestre de 1915, pp. 65-71.

Con breves alusiones a las pinturas de Goya en las colecciones de la Casa de Alba.

TORMO, Elías.—*Los goyas en el Museo de Agen (Guiena)*.—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, abril de 1928, año XXXVI, primer trimestre, número especial de homenaje a Goya, pp. 3-9.

TORMO, Elías.—*Goya y el impresionismo*.—Crónica de una conferencia sustentada por D. Rafael Domech, en el Ateneo de Madrid, el 6 de marzo de 1915, sobre el tema de Goya y el Impresionismo. En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXIII, primer trimestre de 1915, pp. 81-82.

TORMO Y MONZÓ, Elías.—*Las pinturas de Goya y su clasificación y distribución cronológicas*.—En “Desarrollo de la pintura española en el siglo XVI”, Madrid, Viuda e Hijos de Tello, 1902, pp. 199-225.

TORMO, Elías.—*Catalogue des tapisseries de Goya*.—Exposición de París, 1919.

TRÉVERRET, A. de.—*Moratín à Bordeaux*.—En “Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux”, 1882, vol. IV, pp. 192-205 y 413-445.

TRUEBA, Antonio.—*Madrid por fuera*.—(Sin más datos).

TUBINO, Francisco M.—*Retrato de D. José Luis Munárriz, por D. Francisco Goya.*—En “Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Madrid, 1885, s. p.

U

UTRILLO, M.—*Lugar de Goya en la pintura.*—En “Forma”, Barcelona, n.º 7, 1904, pp. 259-279. Y en “La Lectura”, Madrid, febrero de 1905, año V, n.º 50, pp. 200-202.

V

VALDEAVELLANO, Luis G.—*Apuntes para la biografía goyesca. Las relaciones de Goya con el Banco de San Carlos.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, abril de 1928, año XXXVI, primer trimestre, número de homenaje a Goya, pp. 56-65.

VALDEAVELLANO, Luis G. de.—*Ante las pinturas de la Quinta del Sordo.*—En “Arte Español”, Madrid, año XVIII, t. IX, n.º 9, primer trimestre de 1928, pp. 336-341.

Este artículo contiene una parte histórica y otra de interpretación emocional. Refiérese la primera a los antecedentes de la llamada Quinta del Sordo y de las pinturas al óleo que Goya realizó en aquel inmueble; la segunda comenta dichas pinturas, interpretándolas como obras de un visionario, llenas de dolor y pesimismo.

VALENZUELA LA ROSA, J.—*Pinturas murales de la Cartuja de Aula Dei*.—En “*Forma*”, Barcelona, vol. II, n.º 23, 1907, pp. 405-438.

VALLENT, J.—*Francisco Goya*.—En “*Encyclopédie du XIX siècle*”, París, 1852, vol. XIII, p. 631.

VARIOS AUTORES.—*Goya.—Spanish School*.—Número de la revista “*Masters in Art*”, dedicado a Goya. Boston, noviembre de 1906, parte 83, vol. VII.

Contiene: 11 reproducciones en fotograbado; el artículo biográfico, Francisco José de Goya y Lucientes, anónimo, y con el título general de *The Art of Goya*, y los artículos *Goya*, de Paul Lafont; *The Prado and its Masterpieces*, de C. S. Ricketts; *Goya*, de W. Rothenstein; y el publicado el año 1902 en “*The Connoisseur*”, por S. L. Bensusan; una descripción bajo el título de *The Works of Goya*, de los grabados a que antes nos referimos; una lista, que actualmente resulta muy incompleta, de los principales cuadros de Goya en las colecciones públicas, y una bibliografía goyesca, también ahora deficiente, de los principales libros y artículos de revistas relativos al pintor.

VARIOS AUTORES.—Número especial de “*La Esfera*” dedicado a Goya.—Madrid, n.º 745, 14 de abril de 1928, año XV. Los artículos e informaciones de este número dedicado al Centenario de su muerte están reseñados aparte. Presenta 104 reproducciones de cuadros y grabados, de los cuales 15 están en colores.

VÁZQUEZ BALLESTEROS, Pedro.—*Noticia instructiva escrita y presentada a S. M. el Rey Don Fernando VII, en el 1.º de marzo de 1814*.

VEGA DE HOZ, El B[arón] de la.—*La Exposición de*

dibujos (1750 a 1860).—En “Arte Español”, Madrid, año XI, t. VI, n.º 3, tercer trimestre de 1922, pp. 161-165.

En la página 165 se halla información relativa a los dibujos de Goya en la Exposición de un siglo de dibujantes españoles organizada en 1922 por la Sociedad de Amigos del Arte, de Madrid. Afirma el Barón de la Vega de Hoz en este artículo que los dibujos de Goya presentados en ella “son tan variados, tan originales y muchos tan desconocidos, que por sí solos alcanzan a dar una idea del genio del artista”.

VEGA Y MARCH, Manuel.—*Iglesia de San Antonio de la Florida.*—Madrid. Pinturas de Goya. Publicaciones Laplana, Barcelona, 1924. Es el IV tomo de la “Biblioteca Selecta de Arte español”.

Después de una sucinta página sobre los frescos de San Antonio, reproduce, en 50 fotograbados, los detalles de dichas pinturas.

VEGUE Y GOLDONI, Angel.—*La Sociedad Española de Excursiones visita el Palacio de Cervellón.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, año XXVII, tercer trimestre de 1919, pp. 172-179.

Descríbense los excelentes retratos de familia pintados por Goya, de la colección de los Duques de Fernán-Núñez y se reproduce el del Conde Don Carlos Gutiérrez de los Ríos.

VEGUE Y GOLDONI, Angel.—*El arte de Goya visto por Teófilo Gautier.*—En “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, Madrid, abril de 1928, año XXXVI, primer trimestre, número de homenaje a Goya, pp. 27-34.

VEGUE Y GOLDONI, Angel.—*El Centenario de Goya en el Museo del Prado.*—En “Arte Español”, Madrid,

año XVII, t. IX, n.º 5, tercer trimestre de 1928, pp. 384-387.

Es esta una crónica de las diversas manifestaciones realizadas por el Museo del Prado para conmemorar el primer centenario de la muerte de Goya. Describe la colocación de los "cartones" para los tapices, el arreglo de los dibujos y la publicación del álbum respectivo, la exhibición de cuadros poco conocidos antes y termina con un juicio admirativo sobre la obra total.

VEGUE Y GOLDONI, Angel.—*Ultima fase de Goya-grabador*.—Conferencia en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, con motivo de la Exposición de las láminas de "La Tauromaquia" en la edición hecha por aquel Círculo.

VEGUE Y GOLDONI, Angel.—*Un gran libro. La Duquesa de Alba y Goya*.—En "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", Madrid, abril de 1928, primer trimestre, año XXXVI, número de homenaje a Goya, pp. 68-72.

VEGUE Y GOLDONI, Angel.—*Juan de la Encina. Goya en zig-zag*.—En "Archivo Español de Arte y Arqueología", Madrid, n.º 12, septiembre-diciembre de 1928, pp. 249-251.

VEGUE Y GOLDONI, Angel.—*Goya visto por Carlos Baudelaire*.—En "Arte español", Madrid, año XVIII, t. IX, n.º 9, primer trimestre de 1928, pp. 330-333.

El crítico Sr. Vegue recuerda el poema de Baudelaire "Los Faros", en el cual se evoca el arte goyesco; cree encontrar en otras poesías del autor francés influencias directas de Goya; examina el ensayo sobre caricaturistas extranjeros publicado en *Curiosités Esthétiques* y

alude al estudio de Gautier sobre el gran pintor, publicado en *Le cabinet de l'Amateur*, y glosa, finalmente, juicios de Baudelaire y de su maestro. Para Vegue, "nadie ha percibido, como Baudelaire, el lado teratológico de la humanidad imaginada por Goya", sobre quien "supo plantear un problema de alta crítica que al cabo de los años constituye el mejor alegato en pro de Goya".

VELASCO AGUIRRE, Miguel.—*Exposición de la obra grabada de Goya*.—En "Arte Español", Madrid, año XVII, t. IX, n.º 2, segundo trimestre de 1928, pp. 348-350.

Es esta una crónica de la exposición organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte; describe las cuatro salas en que se presentaron los preciosos ejemplares de las aguafuertes y litografías de Goya, los álbums de las famosas colecciones del maestro, los cobres originales, varios ejemplares únicos o rarísimos, un modelo de taller de estampación del XVIII y las copias grabadas de cuadros goyescos hechas por Galván y Candela.

VELASCO Y AGUIRRE, Miguel.—*Grabados y litografías de Goya*.—Notas histórico-artísticas. Espasa-Calpe, Madrid, 1928.

VELASCO Y AGUIRRE, Miguel.—*Un nuevo libro sobre Goya*.—En "Arte Español", Madrid, año XII, t. VI, n.º 6, segundo trimestre de 1923, pp. 301-310.

Estudia los dos tomos de M. Loys Delteil sobre la obra grabada de Goya. El excelente catálogo de Delteil ha sido minuciosamente descrito en este trabajo del Sr. Velasco y Aguirre, quien dice que "por su inteligente información, su clara ordenación sistemática y especialmente por su completa ilustración gráfica, aventaja a cuantos le precedieron, quedando en primer lugar como obra indispensable de consulta para aficiona-

dos y coleccionistas. El autor corrige algunas inexactitudes escapadas a Delteil, formula algunas observaciones oportunas y presenta importantes adiciones. Las personas que consultan el utilísimo catálogo de Delteil harían muy bien en añadirle este estudio del Sr. Velasco Aguirre como apéndice necesario.

VELASCO ZAZO, Antonio.—*Del Madrid Goyesco. La Quinta del Sordo*.—En “Blanco y Negro”, Madrid, 15 de abril de 1928.

VERTEL, Richard.—*Goya*. — Leipzig, Velhagen-Klasing, 1929.

VIARDOT, Louis.—*Notice sur les principaux peintres de l'Espagne*.—París, 1839, pp. 305-308.

VIARDOT, Louis.—*Études sur l'histoire des institutions, de la littérature... et des Beaux-Arts en Espagne*.—París, 1835, p. 388.

VIARDOT, Louis.—*École de Madrid*.—En “Les musées d'Espagne”, París, Paulin, 1843, p. 152.

VIARDOT, Louis.—*The school of Castille, Francisco Goya y Lucientes*.—En “An illustrated history of painters of all Schools”, Londres, 1877, pp. 229 y 230.

VIARDOT, Louis.—*Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España*.—Traducción de Manuel de Cristo Varela. Logroño, 1841, p. 277.

VILLARRUTIA (Marqués de).—*Mujeres de antaño: la reina María Luisa, esposa de Carlos IV*.—Madrid, Beltrán, 1927.

VINDEL, Pedro.—*Los Caprichos. La Tauromaquia*.

Los Desastres de la Guerra. Los Proverbios, de D. Francisco Goya.—Madrid, Vindel, 1928.

Descripción de las diversas tiradas hechas hasta nuestros días, con los precios que alcanzan en la actualidad.

VIÑAZA, Conde de la.—*Goya. Su tiempo, su vida, sus obras.*—Madrid, Hernando, 1887.

VIÑAZA, Conde de la.—*Goya.*—En “*Revista Contemporánea*”, 1882, n.º 164, pp. 153-178; n.º 165, pp. 340-352, y n.º 166, pp. 427-438.

VIÑAZA, Conde de la.—*Cuadros de la Colección Rothschild y Bischofsheim.*—En “*Gazette des Beaux-Arts*”, I, 1885, p. 503.

VIÑAZA, Conde de la.—*Cuadros en el Museo de Lila.*—En “*Gazette des Beaux Arts*”, II, 1905, p. 39 s.

VIÑAZA, Conde de la.—*Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez.*—Madrid, 1889-1894, vol. II, pp. 240-242.

VITABIANO, Italo.—*F. Goya.*—En “*Torchio*”, Milán, 1928.

Atribuye influencia de Tiépolo en los frescos que pintó Goya en Zaragoza.

VOLL, Carlos.—“*Suddeutsche Monatshefte*”, 1907, pp. 479-491.

W

WALDMANN, Em.—*Krieg und Schlacht in der Kunst*.—En “Kunst und Künstler”, enero de 1915, pp. 149-158.

WASHBURN, Emelyn W.—*The spanish masters*.—Nueva York, 1884, pp. 182-186.

WATSIN, M. y STASSOW, W. — *Francisco Goya* (en ruso).

WEHLE, Harry B.—*An Album of Goya's Drawings*.—En “Bulletin of the Metropolitan Museum of Art”, Nueva York, vol. XXXI, n.º 2, febrero de 1936, pp. 23-28.

WEHLE, Harry B.—Véase “The Metropolitan Museum of Art”.

WEST, Robert.—*Ausdruckskunst und Karikatur*.—En “Die Kunst”, junio de 1923, pp. 279-288.

WILLIAMS, Leonard.—*The art of Joaquín Sorolla*.—En “Catalogue of paintings by Joaquín Sorolla y Bastida, exhibited by the Hispanic Society of America, February, 8 to March 8, 1909”, Nueva York, 1909, pp. 24-28.

WINLOCK, H. E.—Véase “The Metropolitan Museum of Art”.

WINLOCK, H. E.—*A Goya Exhibition*.—En “Bulletin of the Metropolitan Museum of Art”, Nueva York, vol. XXXI, n.º 1, de 1936, p. 2.

A propósito de la Exposición Goyesca en Nueva York, de enero a marzo de 1936, publica un buen comentario

sobre las obras de Goya que tiene el Museo Metropolitano de Nueva York.

WOLTMANN, Alfred Friedrich Gottfried Albert y WOERMANN, Karl.—*Geschichte der Malerei*.—Leipzig, 1888, vol. III, pp. 937-941.

WOOLCH, Margaret L.—*Pastels from Spain; portraits by Goya*.—En "The Cornhill Magazine", Londres, 1900, vol. IX, pp. 289-304.

WYZEWA, Teodor de.—*Goya*.—En "Les grandes peintres de l'Espagne et de l'Angleterre", París, 1891, pp. 79-87.

WYZEWA, Théodore de.—*Les peintres espagnols et italiens*.—En "Le peinture étrangère", pp. 75-126 (Colección "Les chefs d'œuvre de l'art au XIX siècle").

WYZEWSKI, Théodore de.—Véase Théodore de Wyzewa.

X

X.—*El arte nacional. Los frescos de Goya en la Florida*.—En "El Sol", Madrid, 8 de enero de 1925.

X.—*Un documento curioso. Cómo pintó Goya los frescos de la Florida*.—En "El Sol", Madrid, 14 de enero de 1925.

—Reproduce el dictamen de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, 23 de junio de 1915.

X.—*Los frescos de Goya. No hay conflicto con la Iglesia.*—En “El Sol”, Madrid, 15 de enero de 1925.

XX.—*Goya.*—En “Le Arti Plastici”, Milán, 1928.

Y

YNDART, J. E.—*Una exposición de Goya en París.*—En “Diario de Madrid”, Madrid, 29 de marzo de 1935, año II, n.º 133, p. 1.

Es un mensaje telefónico anunciando y comentando la exposición que, consagrada a Goya, organizó la Biblioteca Nacional de París en abril de 1935.

YNDART, J. E.—*197.000 francos por aguas fuertes de Goya en una subasta de París.*—En “Diario de Madrid”, Madrid, 12 de abril de 1935, p. 1.

Es un mensaje telefónico anunciando ese alcance de la venta.

YNDART, J. E.—*El mundo artístico de París estupefacto ante los dibujos de Goya.*—Una exposición en la Biblioteca Nacional. En “Diario de Madrid”, Madrid, 13 de abril de 1935, p. 1.

Es otro telefonema de actualidad.

Z

ZAPATER Y GÓMEZ, Francisco.—*Apuntes histórico-biográficos acerca de la Escuela aragonesa de pintura.*—Madrid, 1863.

ZAPATER Y GÓMEZ, Francisco.—*Goya. Noticias biográficas*.—Zaragoza, 1868. La Perseverancia. Publicado también en el periódico "La Perseverancia", de Zaragoza, 1868, vo. IV, n.º 5.714.

En el libro sobre Goya, por Beruete y Moret, compendiado por Sánchez Cantón (Madrid, 1928, p. 9), se afirma que de las *noticias biográficas* por Zapater, se hicieron varias tiradas fraudulentas.

ZEFERINO, A. S.—*Goya*.—Madrid, 1899.

ZIGROSSER, C.—*A note on Goya and C. Huet*.—En "Print Collector Quarterly", 1932, pp. 472-474.

ZUANI, E. de.—Un artículo sobre Goya.—En "Tribuna", Roma, 1928.

Este libro se acabó de imprimir el día 10 de febrero de 1940, en la "Imprenta Industrial Gráfica, S. A.", con tipos Caledonia propiedad de 'La Casa de España en México', en papel importado Hammermill Ledger, de 68 kilos, y al cuidado de: Director, *Daniel Cosío Villegas*; Regente, *Emilio Alvarez Farinas*; Linotipista, *Jesús Cecilia Alonso*; Cajistas, *Julián Lara Caverro* y *Jesús Corzo González*; Prensistas, *Modesto Sedeño Alonso* y *Leandro Pizarro González*, y Encuadernador, *Agustín García Andújar*.

