

se cito

EL COLEGIO DE MEXICO  
Centro de Estudios ~~Historicos~~ Sociales  
Becas 1943

B  
aceptado

Nombre completo Juan Francisco Noyola Vázquez  
Nombres de los padres Ing. Juan F. Noyola y Rebeca Vázquez de Noyola  
Domicilio del aspirante Medellín #212-F

Domicilio de los padres El mismo

Nacionalidad del aspirante Mexicana

Nacionalidad de los padres La misma

Fecha de nacimiento del aspirante 8 de mayo de 1922

Explíquese dónde se han cursado la primaria, secundaria, preparatoria y estudios profesionales u otros estudios equivalentes: Instituto Franco Inglés, Escuela de Triniación Universitaria, Escuela Nacional Preparatoria

¿En qué año o Facultad estudia actualmente o a qué actividad se dedica?: Ingreso a 1<sup>er</sup> año de Economía

¿De qué idiomas puede leer y traducir: Francés e Inglés

¿Ha hecho usted algunos trabajos de <sup>investigación social</sup> ~~Historia~~ o de alguna otra ciencia? Explique en qué han consistido, si están publicados o no (no envíe impresos ni manuscritos hasta que no se le soliciten).

¿Qué problemas o puntos de <sup>ciencias sociales</sup> ~~Historia~~ le interesa investigar? La Planificación Económica de México y los Problemas Demográficos Mexicanos

Facilítenos los nombres de maestros o personas que puedan informarnos sobre su idoneidad y disposiciones intelectuales Dr. Adolfo

Menéndez Samará, Prof. José Romarino Muñoz, Ing. Pedro C. Sánchez

Díganos si goza de salud y qué médico podría certificarlo:

Sí, como puede certificarlo el Dr. León Moctezuma

Juan F. Noyola V.  
Firma

En el caso de que sea usted seleccionado, se le avisará por escrito.

El año pasado

Núm. 418.

México, D.F. a 16 de marzo de 1943.

Sr. D. Juan Francisco Noyola Vázquez  
Ciudad.

Señor Noyola Vázquez:

Tengo el gusto de informar a usted que El Colegio de México ha aceptado la solicitud que le hizo usted para obtener una beca para hacer los cursos ofrecidos por el Centro de Estudios Sociales. Como en el folleto que usted conoce está toda la información necesaria no creo que quede otra cosa por comunicarle que se sirva usted confirmarnos la aceptación de la beca y acuda a nuestras oficinas el día 31 de marzo para darle la información sobre cursos, horarios, profesores, etc.

Suyo,

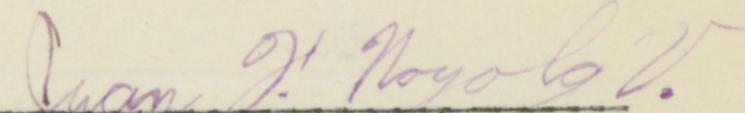
Daniel Cosío Villegas.

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas.  
El Colegio De México.  
Pánuco 63.  
México D.F.

Estimado Sr:

En respuesta a su atenta carta del día 16 del mes en curso, me es grato manifestarle que agradezco la concesión de la beca ofrecida por el Centro de Estudios - Sociales y que, desde luego, la acepto. Como se me indica en la misma carta estaré presente el día 31 en el domicilio de "El Colegio de México" para enterarme de los cursos a cuya asistencia me obliga la beca.

Reiterando mi agradecimiento y las seguridades de mi más atenta consideración me suscribo su seguro servidor.

  
Juan F. Noyola Vázquez

México, D.F., marzo 22 de 1945

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas  
Pánuco 63  
C i u d a d

Me es muy grato enviarle la cantidad de \$ 200.00  
(DOSCIENTOS PESOS 00/100) que quiero sean destinados a la compra de libros para la Biblioteca de El Colegio de México. Deseo que el Dr. Medina Echavarría, mi maestro, sea quien se encargue de elegir esos libros.

A t e n t a m e n t e

Juan F. Noyola V.

*gino 96656*  
*Libros*

*196*

## Los Imperialismos en Extremo Oriente

El antagonismo de Rusia e Inglaterra es el principal factor de la crisis, que al fin del siglo ~~XIX~~ hizo poner en ebullición al Extremo Oriente. La guerra chino-japonesa ha abierto un período nuevo; el imperialismo Japonés, completamente nuevo, surgió. Ante la enormidad de los intereses en juego, los estados se consideran con desconfianza. Rusia e Inglaterra están en primer plano; pero entre los dos rivales, Alemania va a jugar un papel decisivo. Así el imperio del Medio, cuyo ~~desmembramiento~~ desgajamiento se elabora, ejerce sobre la política mundial una acción considerable, que mezcla los destinos de Oriente a los de Occidente.

### I.- La Vieja China y la Modernización del Japón

La vieja China tenebrosa del ~~XIX~~<sup>XIX</sup>no siglo expirante parece pertenecer a otra edad. La monarquía, de derecho divino esta convencida de que detenta la soberanía del universo; las otras naciones, a su mirada sagrada, no son sino vasallas. Su orgullo inmenso continua creyéndose inalcanzable. De todos modos, el Imperio del Medio se siente ~~estorbo~~ <sup>malestado</sup>

por las crecientes pretensiones de los extranjeros, que han acabado por entrar casi en la Capital, instalar legaciones, concluir tratados.

Después de tantas dificultades que las cuestiones de fronteras habían provocadas, con Inglaterra, Francia y Rusia, había vuelto a encontrar la calma, y había podido de nuevo abandonarse a su soberbia infatuación. Pero el Oriente de Asia sufrió una transformación profunda: los tiempos del aislamiento marcan un período acabado para siempre.

El emperador Kuang-sin, melancólico descaído de una raza agotada, reina como un fantasma sobre el imperio desmesurado. Cuando subió al trono en 1875, no tenía más que cuatro años. Continuó obedeciendo con una docilidad infantil a su madre adoptiva, la reina viuda Ts'eu-hi, a quien con un terror admirativo el pueblo llamó el Viejo Buda. La galante emperatriz ama el lazo, los juegos, los espectáculos; intrasigente, implacable, comparte los sentimientos de los círculos retrogradados, y sueña volver a cerrar, como antes, su país al mundo.

Juan P. Novas

## A MODO DE INTRODUCCION

Estoy plenamente seguro de que existen conexiones muy estrechas entre la obra de arte y su circunstancia social. Sin embargo, creo que el descubrimiento de tales relaciones exige una sensibilidad de finura comparable a la del artista asociada con un severo criterio analítico. Por esta causa no me ha sido posible evitar el peligroso campo de la crítica literaria -ajeno a mi vocación e inaccesible a mis facultades-, sino que me fué preciso invadirlo constantemente.

Asimismo reconozco -pese a la pretensión apuntada en la parte inicial del trabajo- que no sería posible interpretar la obra de López Velarde (ni de ningún otro artista) en función de la realidad en que se dió, sin recurrir a ideas previas sobre esa realidad. En efecto, el "contenido social de la literatura" puede ser entendido de dos diversos modos: o bien suponiendo que la literatura es una fuente de información sobre una realidad o bien, considerando que la literatura es producto o expresión de una situación social, sin que ello signifique que revele a primera vista esa situación, sino que por el contrario se precisa el conocimiento de esa situación para captar en su integridad el sentido de la obra literaria. Esta segunda posición ante el problema fué la que asumí yo. Si en ello erré, no lo sé. Sí estoy seguro de que un tema como el que me tocó no podía haberlo tratado de otro modo. Los resultados se juzgarán por la lectura de las páginas siguientes.

TRABAJO DE SEMINARIO SOBRE EL CONTENIDO SOCIAL EN LA POESIA DE  
RAMON LOPEZ VELARDE

I.- CONSIDERACIONES GENERALES

No se trata en este ensayo de hacer crítica literaria en el sentido de querer enjuiciar con un criterio estético la obra poética de López Velarde, ni tampoco en el de intentar descubrir influencias de otros artistas o escuelas literarias ni en el de pretender señalar los rasgos formales de un estilo. La intención que anima al presente trabajo es por una parte más modesta, por otra quizá más ambiciosa. Se aspira, dejando intacto el dato estético, a encontrar en la poesía una imagen de la sociedad y de las fuerzas que la modelan y dirigen.

A primera vista, nada tan alejado de las cuestiones sociales y políticas como la poesía lírica. Parecerá absurdo encontrar influencias políticas o económicas en la obra individual por excelencia; descubrir instintos e ideales colectivos entre sentimientos de una subjetividad sublimada al extremo. No obstante, en la temática lírica, se encuentran elementos y circunstancias de la vida social. El paisaje, las instituciones, los tipos humanos que representan grupos o clases se muestran en cuadros vivos que ninguna descripción formal podría igualar. Y sin embargo cuando aparecen elementos sociales en la poesía no son, en cuanto tales, sino meros pretextos. Y es que el poeta no sólo los expresa sino que toma partido frente a ellos, los clasifica y los ordena según la jerarquía que sus preferencias le dictan. En este juicio estimativo radica el valor de la lírica como documento social y aún político. Porque el poeta representa a un grupo, es el tipo ideal en quien los sentimientos colectivos alcanzan la máxima intensidad y la tabla de valores vigentes la pureza más perfecta. Pero aún hay más, confrontando la obra del poeta—por un elemental sentido de probidad científica— con otros documentos puramente auxiliares, se puede intentar descubrir en el fondo de sus sentimientos las causas de sus preferencias, los motivos reales que estructuran su jerar-

8

quía estimativa, incluso las circunstancias que condicionan el "modo" de su sensibilidad. Así, la poesía lírica, sin sobrestimarla demasiado, se manifiesta como un medio para descubrir las fuerzas actuantes en el proceso social.

Algunos dirán seguramente que la obra de arte no tolera interpretaciones de ningún género, que gusta o disgusta, pero no se discute; que provoca la admiración extática o la franca repulsión, pero no la meditación concienzuda. Tal actitud -que parte de la evidente afirmación de que lo artístico tiende esencial y primariamente a comunicar la Belleza- es irracional en su forma más extrema. En cualquier otro caso encierra un sofisma, confunde la apreciación puramente emocional de lo bello contenido en la obra, con la preocupación intelectual de encontrar su significado, su finalidad, sus relaciones con lo externo, las causas que lo han producido, cosas todas que pueden investigarse sin alterar su valor esencial.

Pero he aquí el segundo escollo. Se dirá que toda investigación en torno a los problemas mencionados no puede ni debe trascender de lo puramente literario, que toda reflexión crítica sobre la poesía no ha de tener más finalidad que la de precisar lo que hay en ella de estrictamente poético. Posición ésta tan falsa como la anterior de la que no es sino una variante, limitando el campo de la especulación sobre el arte a lo estético exclusivamente, que es desde luego lo esencial, pero no lo único. Porque la poesía no se explica en su integridad en tanto que es poesía o en tanto que es bella, sino que ha de tenerse en cuenta su circunstancia.

Otros objetarán, el poeta lírico es de los artistas el de menor o ningún contenido social, su obra es individual por excelencia en sus determinantes, en su elaboración y en sus propósitos. A esto puede responderse que el medio social en que vive el poeta condiciona lo mismo las inquietudes anímicas que

lo agitan que los medios de que se vale para expresarlas y que las finalidades que persigue su obra. Todavía más, es quizá el sentimiento individual donde se puedan descubrir mejor los elementos y las raíces de la vida colectiva, las causas de sus conflictos y procesos, las influencias recíprocas en tre hombre y comunidad. Porque en definitiva, los procesos sociales se realizan esencialmente en el plano de lo sentimental y de lo instintivo.

Argumento semejante al anterior esgrimen quienes piensan que la poesía lírica es una reacción contra lo social, una fuga de la realidad, un crearse el artista un mundo propio que le sea más atractivo que el que habita objetivamente. Esto no es propiamente un argumento contra la existencia de un contenido social de la lírica, pues aún suponiendo que el poeta lírico fuese - siempre un fugado de la realidad (lo que es más que problemático, dudoso), bastaría con invertir el cuadro de su poesía, obteniendo así en cierto modo su negativa, para trazar una fiel imagen de la realidad.

Un último argumento en contra, que a la vez revela el peligro mayor de una investigación sobre el contenido social de la poesía lírica, es el que supone que las conclusiones se elaboran previamente y que se hace decir al - artista lo que el investigador quiere que diga, sobre todo en el caso en que éste profese determinado credo político o filosófico del que aquel aparecerá como apóstol. Evidentemente, puede suceder esto, y el peligro es serio pero se incurre en error casi tan grave como este cuando por miedo a las tesis a priori se rechazan las teorías sociológicas que han de servir como métodos de interpretación. La diferencia entre los dos tipos de a priori es a menudo difícil de establecer. Sin embargo, en la medida que sea posible se soslayará en este trabajo el peligro de confundirlos.

Habiendo llegado a este punto, es menester explicar la elección hecha entre los poetas líricos de Hispanoamérica. Hasta aquí se ha hablado del conteni-

do social de la poesía, pero es preciso subrayar que el poeta es en cierto modo inconsciente de ese contenido. Y es importante insistir en esto porque si es peligroso introducir tesis a priori en la obra de un poeta, lo es en mayor medida que éste sea quien las introduzca. O en otras palabras, que su sensibilidad no se manifiesta tal cual es, nublada por propósitos programáticos o de partido. Este camino equívoco de la propaganda no conduce sino a la artificialidad de la poesía. Así se llegaría a la paradójica situación del artista que a fuerza de ser sincero en política, es inauténtico en su obra. En cambio el artista que tiene una posición social y política poco definida tal vez la manifieste en sus producciones con claridad e intensidad insospechadas por él mismo.

Ramón López Velarde, apolítico, ajeno casi a preocupaciones ideológicas "por fuera", nos da en su magnífica obra la imagen del mundo que tuvieron una clase social y una época de la historia mexicana, con una profundidad y una pureza que ningún ideólogo contemporáneo suyo alcanzó. Y les da a esa clase y a su generación, como se verá luego, el supremo argumento político, utilizado intuitivamente sin que nadie lo sistematizara ni le sacara partido.

## II.- LA PECULIAR SENSUALIDAD DE LOPEZ VELARDE

Conviene aclarar antes de pasar adelante, los términos sensibilidad y sensualidad, teniendo en cuenta que las acepciones en que se les usará no tienen más pretensiones de validez que las necesarias para los propósitos del ensayo.

Por sensibilidad se entenderá aquí una facultad psíquica, la de captar a través de los sentidos el mundo exterior. Esta facultad puede ser más o menos diferenciada y en la medida que lo sea matizará y analizará con creciente sutileza los datos que la experiencia le suministre. Pero la sensibilidad, como mera facultad, tiene un valor puramente instrumental, es un medio que puede servir a múltiples fines.

La sensualidad, en cambio, es un modo de ser o como se dice hoy, pedantemente, una concepción del mundo. Supone la existencia de la sensibilidad pero implica además una valoración. La sensualidad consiste en valorar las cosas según lo placentero de las sensaciones que producen. El que la sensualidad sea tosca o refinada no es una cuestión que atañe a su esencia, sino que depende del desarrollo de la sensibilidad sobre la que está construida.

Toda esta larguísima digresión ~~digresión~~ viene a cuento porque en Ramón López Velarde se encuentra el caso de una concepción sensual del mundo basada en una sensibilidad con características muy especiales. Las pruebas de esta afirmación son innumerables en la poesía del cantor zacatecano. Baste citar aquí:

"Mi virtud de sentir se acoge a la divisa  
del barómetro lúbrico, que en su enagua violeta  
los volubles matices de los climas sujeta  
con probidad instantánea y precisa.  
Mi única virtud es sentirme desollado  
en el templo y la calle, en la alcoba y el prado"

("Anima Adoratrix")

A la descripción de la sensibilidad lópez-velardiana tiende esta parte del trabajo. Las reflexiones que dieron origen a esta descripción están inspiradas en la comparación que establece uno de los mejores críticos de López Velarde, Xavier Villaurrutia, entre éste y Baudelaire. Para explicar la diferencia esencial, a mi juicio, existente entre ambos es menester una nueva,

breve, disquisición sobre las formas de la sensibilidad. En el acto de la sensación hay un objeto y un sujeto y la calidad de aquella depende tanto del uno como del otro. Pero es posible que el objeto influya más en la calidad de la sensación que el sujeto y viceversa, obteniéndose así lo que podría calificarse, jugando un poco con los términos, de sensibilidad objetiva y sensibilidad subjetiva. Evidentemente en la sensualidad habría las dos - variantes respectivas. Ahora bien, tanto Baudelaire como López Velarde - son sensuales, tanto el uno como el otro tienen una finísima sensibilidad, uno y otro buscan lo inusitado en la sensación; sin embargo, Baudelaire es objetivista, para él la calidad, la intensidad, la novedad de las sensaciones dependen del estímulo externo que las produce; en cambio, para López Velarde los estímulos son los más sencillos posibles, no busca complicaciones, no tiene ese morboso afán que conduce al uso de excitantes cada vez más distintos y más poderosos y sin embargo el mundo de sus sensaciones es también variado y complejo. Si el origen de esta complejidad y variedad no está en los excitantes externos ¿en que radica, pues? Sólo en una maravillosa capacidad de reproducir íntimamente sensaciones pasadas y triviales, combinándolas en formas inusitadas. Clave para interpretar este mundo nuevo e interior nos la da la adjetivación del poeta de Jerez. El adjetivo cumple así una de las múltiples funciones a que lo destina López Velarde, expresando esa extraña facultad de unir cosas disímiles en imágenes de novedad y belleza insospechadas. Esta inicial nota de su sensibilidad tiene su explicación en un hecho de carácter social. Es la conciliación de una vida externa necesariamente monótona y sujeta a represiones continuas con un afán dionisiaco de gozarlo todo.

La sensualidad que alienta en López Velarde es esencialmente erótica. Ciertamente es que hay en el poeta la expresión de un goce de los sentidos en forma más amplia, pero incluso las sensaciones más lejanas al terreno amoro-

so se trasladan a él, y en él cobran nueva y más honda significación. Díga-  
lo si no aquello:

En mi pecho feliz no hubo cosa  
de cristal, terracota o madera,  
que, abrazada por mí, no tuviera  
movimientos humanos de esposa

("En mi pecho feliz")

y también en "Minutero":

"Yo se que aquí han de sonreír cuantos me han censurado no tener otro  
tema que el femenino. Pero es que nada puedo entender ni sentir sino a tra-  
vés de la mujer. Por ella, acatando la rima de Gustavo Adolfo, he creído en  
Dios; sólo por ella he conocido el puñal de hielo del ateísmo. De aquí que  
a las mismas cuestiones abstractas me llegue con temperamento erótico."

!Que enorme profundidad alcanzan estos conceptos! Pero sólo es posible co-  
mentarlos aquí en cuanto expresan una nota diferencial de la sensualidad -  
López velardiana, explicable socialmente. La explicación es, a mi juicio  
la siguiente: en una sociedad relativamente sencilla como la que ambientó  
a López Velarde, hay dos razones que hacen de la erótica la única forma de  
sensualidad. La primera consiste en la ausencia casi absoluta de otras for-  
mas de placer (la única que puede citarse es tosca, el alcohol, incapaz de  
ejercer ninguna atracción sobre un espíritu refinado). La otra razón es la  
dificultad, aureoleada de secreto, con que se realizan en una sociedad tal -  
las relaciones con la mujer. Esta inaccesibilidad femenina artificializa el  
trato entre los sexos, y da lugar a la idealización del amor.

La permanencia en las sensaciones agradables da un tono de conformidad  
a la sensualidad de López Velarde. Gusta de reproducir los estados afecti-  
vos placenteros y tiende a mantenerse en ellos, huyendo del tiempo. Recuér-  
dese:

"Superstición, consérvame el radioso  
vértigo del minuto perdurable"

("Día 13")

Esta nota es, de todas, la más importante en la sensualidad del poeta. Norma toda su concepción de la vida social y en ella va contenida la explicación de una actitud política muy común y muy fuerte en México, el conservatismo por razones sentimentales y afectivas. El condicionamiento social de esta actitud y sus consecuencias más importantes se explicarán con amplitud más adelante. Baste aquí decir que tal afán de permanencia y repetición de las sensaciones se proyecta sobre los estímulos productores de éstas y se convierte en una aspiración al mantenimiento de las condiciones externas de la vida. Estas condiciones externas pueden sintetizarse y simbolizarse en la Patria, a quien pide el poeta, constancia en su ser:

"Patria, te doy de tu dicha la clave;  
sé siempre igual, fiel a tu espejo diario;"

("Suave Patria")

Este anhelo de inmutabilidad se vuelca también hacia su propia obra y declara en el prólogo de la "Sangre Devota": "De tal modo soy fanático - por la inmutabilidad de la obra de arte, que la hago extensiva a sus anexos".

Por último, el anhelo de intemporalidad unido a la frecuencia de temas religiosos y bíblicos hacen creer a Villaurrutia que López Velarde es un místico o cuando menos un hombre profundamente religioso. El mismo poeta parece dar lugar a esta interpretación, al referirse a su vida en estos términos:

"Yo puedo desandar mi camino rubí,  
hasta el minuto y hasta la casa en que nací  
místicamente armado contra la laica era"

("Anima Adoratriz")

Discrepando no obstante, de este punto de vista, se podría aventurar

la tesis de que lo místico es sólo aparente en López Velarde; su sentimiento religioso es sólo formal, es decir, desprovisto de un correlato objetivo de carácter trascendente. El proceso por el cual pierde su trascendencia el sentimiento religioso y desaparece la fé auténtica, quedando sin embargo la actitud afectiva, será descrito más adelante en el análisis de la vida provinciana. Aquí es suficiente señalar que lo trascendente se sustituye por la Iglesia, la Biblia, los recuerdos de una educación católica, - los templos, las mujeres devotas, los sacerdotes, todo lo que contribuye a dar al poeta una imagen de lo que él llama religión, que le produce un conjunto de sensaciones agradables y que sirve para conservárselas.

En la ausencia de verdadero sentimiento religioso y la preocupación más bien episódica y siempre sensual por la muerte radica otra diferencia esencial entre López Velarde y Baudelaire. La explicación sociológica de esta diferencia se entenderá claramente cuando se determine la función de la religión en la vida provinciana.

Hasta aquí se ha intentado el análisis de la sensibilidad y de la imagen sensualista del Universo que informan la poesía de López Velarde. Los datos obtenidos son quizá muy exiguos, pero pueden servir como auxiliares para comprender su visión de la sociedad. Esta visión, por su parte, completará en buena medida la comprensión de la sensualidad y atará muchos cabos que hasta aquí se han dejado sueltos.

### III.- VISION DE LA PROVINCIA

Para entender más claramente las influencias sociales en la manera de ser de López Velarde es menester conocer la imagen que tenía de la sociedad

en que vivió. Esa sociedad, la provincia, ¿quién podría pintarla mejor que él? Oigámosle.

La provincia es ante todo un paisaje, el uniforme paisaje de la Mesa Central. A cada uno de sus elementos lo siente López Velarde con intensidad y su interpretación se da en imágenes de riqueza plástica inusitada.

El cielo es:

" ... las garzas en desliz  
y el relámpago verde los loros"

("Suave Patria")

pero el certero adjetivo lo califica de "cruel" ("La Bizarra Capital de mi Estado"). La crueldad es la sequedad implacable del clima zacatecano. Por eso las lluvias torrenciales valen al cielo el nuevo calificativo de "nupcial" cuando en la "Suave Patria" pone de manifiesta la bendición fecunda que es el aguacero para la agricultura mexicana. Pero ese aguacero de temporal es irregular y hace de nuestra producción agrícola algo aleatorio. Este carácter del sistema productivo influye en el modo de ser del mexicano, que ve en la vida una gran lotería. Intuitivamente, el zacatecano establece esta relación entre clima y carácter, cuando dice en el mismo pasaje del poema:

"Y oigo en el brinco de tu ida y venida,  
¡oh trueno, la ruleta de mi vida!"

y más adelante define ese modo azaroso de la vida mexicana:

"Como la sota moza, Patria mía,  
en piso de metal vives al día,  
de milagro, como la lotería!"

Pero la reacción ante el cielo y la lluvia es de tono más subjetivo -siguiendo una línea que vio muy bien Fernández Mac Gregor- cuando en "Tierra Mojada" se oxida la voluntad del poeta que se siente:

"acólito del alcanfor,  
un poco pez espada  
y un poco San Isidro Labrador."

Al cantar el suelo patentiza López Velarde de modo semejante su maravillosa sensibilidad al paisaje, sin alcanzar nunca la profunda compenetración de alma y suelo lograda por Manuel José Othón. Le produce una sensación de infinitud:

"Suave Patria, tu casa todavía  
es tan grande que el tren va por la vía  
como aguinaldo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones,  
con tu mirada de mestiza, pones  
la inmensidad sobre los corazones."

Ese suelo infinito es uniformemente verde, "superficie de maíz", color y riqueza; menos en la desolación del norte, en la propia Zacatecas, en que es "tierra colorada". El relieve le parece:

"Altas  
y bajas del terreno, que son siempre  
una broma pesada."

("La Bizarra Capital de mi Estado")

El marco físico de la provincia lo completan las alusiones variadas a plantas y animales abundantes sobre todo en la "Suave Patria", pero muy frecuentes en el resto de la obra del poeta de Jerez. Entre los animales son más frecuente las aves (garzas, loros, alondra, chuparrosa, palomos, colipavos, pájaros de oficio carpintero). Entre las plantas las frutas atraen su atención, en "Transmútase mi alma" dice que:

" ..., respiraba hasta embriagarme  
la fruta del mercado de mi tierra."

los naranjales anuncian el lugar nativo en "Viaje al Terruño". En "Las Desterradas", las nueces, los calabazates y las jícaras son motivo de añoranza de la provincia lejana.

En este punto se rebasa la indeterminable frontera de lo que es medio físico y lo que es riqueza, fuente de trabajo y determinante de organización social. Las frutas, los animales, y la riqueza del subsuelo nos conducen a la interpretación que de la economía mexicana daba López Velarde. La riqueza legendaria de los minerales mexicanos se retrata magníficamente en el verso exacto:

"tus minas el palacio del Rey de Oros"

y eso es también el "piso de metal" de la "sota moza". Pero las entrañas de la tierra dan, además de los metales preciosos, el líquido que en la época de López Velarde es origen de una transformación social honda y de resultados que, por lo imprevisibles entonces, podían parecer peligrosos. Por eso dice el poeta:

"y los veneros de petróleo el diablo"

(Esta nota es muy frecuente en la literatura mexicana y expresa la inconformidad con una economía basada en la explotación del subsuelo)

La agricultura que es, como se vió antes, aleatoria y que es el monocultivo simbolizado en la "superficie de maíz", es también la riqueza en frutas, tabaco, aguamiel, Chía, ajonjolí; que hace pensar ingenuamente al poeta que la Patria es regalo, "alacena y pajarera". Por último:

"El Niño Dios te escrituró un establo"

pinta el arrobo del provinciano ante la vida pastoril, en cuyo fondo está la creencia en las ilimitadas posibilidades ganaderas del México de principios de siglo en que eran legendarios los rebaños de los Terrazas.

Al cuadro de la vida económica mexicana que se descubre en la obra del poeta le faltan muchos trazos para ser completo. Evidentemente no pueden hallarse en la poesía de López Velarde muchos datos que no por sabidos son menos indispensables para la interpretación que pretende darse aquí de la sociedad en que vivió.

Sobre la agricultura, que como se dijo antes, tiene un carácter aleatorio debido a la irregularidad climática, que es atrasada técnicamente y de bajos rendimientos y que es monocultora, se erige un régimen agrario en que la propiedad pertenece a unos cuantos y en que la inmensa mayoría cultiva la tierra en beneficio de éstos. La minería, riqueza fundamental todavía entonces, está en poder del capitalismo extranjero, y sólo en mínima parte beneficia al país. La industria naciente en parte depende también del capital extranjero y en parte se halla en manos de una minoría privilegiada de allegados al gobierno. Este, por su parte, lo ejerce un grupo inamovible, que desmiente con su permanencia y sus métodos dictatoriales la afirmación oficial de la democracia mexicana.

Como consecuencia de esta organización económica y política la sociedad mexicana se estratifica en tres grupos: una minoría de propietarios de la tierra, capitalistas y gobernantes; una enorme capa de trabajadores, sobre todo agrícolas; y en medio, una pequeña burguesía que daba el tono de vida a las ciudades de provincia, en las que no existía aún un proletariado numeroso. Esta pequeña burguesía se daba cuenta de cuales eran sus límites, sabía que las principales fuentes de riqueza le estaban vedadas y que no le quedaban más posibilidades de ocupación y remuneración que las que le ofrecían el pequeño comercio, el artesanado, las profesiones liberales y la administración pública. Sin embargo, vivía tranquila y satisfecha, sin aspirar a grandes transformaciones sociales, pues intuía vagamente que no podría luchar contra las clases privilegiadas sin aliarse con los campesinos y el naciente proletariado, a cuyo contacto se asqueaba y cuyo poco respeto por el sagrado derecho de propiedad le horrorizaba. En consecuencia su actitud política era necesariamente conservadora y esta actitud es la que está en el fondo de la poesía de López Velarde. Pero para descubrir ese conserva-

tismo y sobre todo, para encontrar la modalidad especial que lo distingue de otras actitudes conservadoras, es menester conocer el modo de vida y las instituciones de la provincia desde la perspectiva de la sensual sensibilidad del poeta. Hable él, pues, nuevamente, y revele el sentido de la vida provinciana y el de sus instituciones.

La vida de provincia tiene un tono general de monotonía, de tranquilidad. La existencia discurre lentamente:

"y en tu provincia, del reloj en vela  
que rondan los palomos colipavos,  
las campanadas caen como centavos"

("Suave Patria")

y también:

"Una frialdad unánime  
en el ambiente, ... "

("La Bizarra Capital de mi Estado")

Es que el tipo de ocupaciones proporcionadas por la estructura económica descrita previamente no exige un ritmo apresurado. De aquí la mexicana costumbre de la siesta, ya entonces incompatible en cierta medida con la vida capitalina; motivo éste de nostálgica evocación de la provincia en "Las Desterradas". La importancia que tuvo esta monotonía en la conformación espiritual del poeta se apuntó ya al tratar de su sensibilidad.

La monótona vida provinciana tiene, a modo de oasis, ciertos momentos diferentes, que López Velarde destaca. El periódico descanso dominical, institución esencialmente provinciana, vive en estos versos:

En los claros domingos de mi pueblo, es costumbre  
que en la Plaza descubran las gentiles cabezas  
las mozas, y sus ojos reflejan dulcedumbre  
y la banda en el Kiosco toca lánguidas piezas.

("Domingos de Provincia")

En otras ocasiones, lo que rompe el ritmo habitual es el circo, diversión inusitada, que se graba permanentemente en los niños pueblerinos y da a los mayores tema de conversación y de comentario para mucho tiempo ("Memorias del Circo").

Esta existencia tranquila se realiza en el marco de formas institucionales muy definidas. Entre ellas, como base y núcleo, la familia. Ante todo, la familia es un ambiente, cuyos caracteres surgen y se repiten a cada paso en la poesía de López Velarde. Al azar se pueden destacar: de la típica casa provinciana las constantes alusiones a los balcones y las enrejadas ventanas, el "sonoro comedor", el pozo, el piano, los santos, los cuadros de comedor, las canteras. Pero cada uno de los elementos enumerados aquí rápidamente no aparece en forma decorativa ni se describe con mucho cuidado. Su valor está en ir aparejado siempre con algún estado afectivo o con alguna situación. Las losas de patio se asocian a remotos juegos infantiles, el pozo a sensaciones indefinibles de infinitud y de amor a lo desconocido (a más de otras asociaciones de las que se hablará inmediatamente), los ventanales enrejados suscitan la imagen del noviazgo.

La familia es también tradición, que se transmite por el nombre, por la propiedad, por las leyendas, cosas todas evocadas en "El Viejo Pozo":  
El pozo es:

"un compendio de ilusión  
y de históricas pequeñeces"

testigo de muchas generaciones:

"y que dió fé del ósculo primero  
que por 1850 unió las bocas  
de mi abuelo y mi abuela, ..."

La inevitable leyenda de tesoro y espantos, asociada a escenas de -

bandidaje de nuestras luchas civiles, la tía que arrojó el dinero al pozo en una noche de saqueo y:

"Hoy cuentan que mi tía se aparece a las once  
y que cumpliendo su destino  
de tesorera fiel, arroja sus talegas  
con un ahogado estrépito argentino"

Ahora investiguemos la composición y la organización de la familia. Es este el momento de incidir nuevamente en el eterno tema de López Velarde, la mujer. Pero ya no sólo como mero estímulo y condicionante de su actitud ante el mundo, sino definiendo o cuando menos tipificando la mujer provinciana, para situarla en el marco familiar y descubrir su influen-  
cia en la educación y en las relaciones sociales.

Físicamente, el tipo de mujer más habitual es la morena, mestiza, cuya mejor descripción se ofrece en uno de los poemas de "Sangre Devota".

"... agudo perfil; cabellera  
tormentosa; nuca morena; ojos fijos;  
boca flexible, ávida de lo concienzudo,"

("Boca Flexible, Avida")

A veces, no obstante, es "la blonda Sara" y "los ojos inusitados de sulfato de cobre" de María.

La mujer de la poesía lópez velardiana es una mujer en que bulle la más ardiente pasión en continua lucha con el recato más severo; la rígida separación de los sexos establece barreras que ni la mayor intimidad puede romper. Es graciosa -con "gracia primitiva"- y tierna, alternativamente alegre y melancólica, capaz de "articular la sílaba lenta de un minucioso idilio" y de "persuadir a un agonizante a que diga amén", pues es profundamente religiosa y llena de virtudes cristianas. En ellas descansa la estabilidad de la provincia y de ellas depende la subsistencia de la patria:

"Suave Patria, tú vales por el río  
de las virtudes de tu mujerío".

Esas virtudes son de modo muy especial las maternas, que contribuyen eficazmente a modelar el espíritu provinciano. La gran influencia materna se refleja en las evocaciones siempre gratas de la niñez. En "Mi Prima Agueda", en "El Viejo Pozo", sobre todo en "Ser una Casta Pequeñez", la infancia se revive con una intensidad que claramente revela lo duradero de las impresiones recibidas en los primeros años de aquella vida recogida y centrada en torno al hogar.

La institución que sucede en importancia a la familia en aquella sociedad es sin duda la Iglesia, cuya influencia en la mente y en la conducta provinciana ya se ha entrevisto a lo largo de este trabajo. La Iglesia Católica logró reponerse a medias en la época porfirista del rudo golpe que le infligió el movimiento reformista, contando para ello como aliados con los terratenientes, la ignorancia popular y las mujeres, que obligadas a permanecer en sus casas, tenían la religión como escape a sus inquietudes espirituales y las visitas al templo como sustituto de una actividad social casi ausente de sus vidas. Las menciones a temas eclesiásticos y religiosos son innumerables en la poesía de López Velarde, van desde las alusiones puramente ilustrativas o decorativas hasta las comparaciones de la propia persona del poeta con "un paño de ánimas" o con el candil que pende de la bóveda de un templo; desde las íntimas preocupaciones religiosas -cuyo sentido se esbozó al tratar de la sensibilidad y se precisará más adelante- hasta las referencias a la importancia que tienen las festividades religiosas en las costumbres provincianas, y sus preceptos éticos en la rigidez de la conducta individual.

El poder público como institución no tenía la misma importancia en aquella sociedad. Era un poco marginal, como lo revela lo escaso de las referencias que de él hace López Velarde. Es muy significativo en ese

sentido aquel pasaje de "Memorias del Circo", en que ridiculiza el "ejemplar señor Gobernador de aquel Estado" y comprende "lo que es Poder Ejecutivo aturrullado". En el fondo está la lucha, más aparente que real entonces, entre el Estado Liberal y el poder eclesiástico, que también pone en solfa nuestro poeta:

"Católicos de Pedro el Ermitaño  
y jacobinos de época terciaria.  
(Y se odian los unos a los otros  
con buena fé)"

("La Bizarra Capital de mi Estado")

Sin embargo la pugna entre Iglesia y Estado persistía en capítulo tan importante como la educación, y el significado y los resultados de ella darán la clave para interpretar plenamente la obra de López Velarde.

La lucha en la educación se dió de modo admirablemente claro en la vida del poeta y puede seguirse el proceso a través de las continuas reflexiones sobre su formación que aparecen a lo largo de su obra poética. Su educación empieza en un ambiente de religiosidad:

"Cándida niñez, toda olorosa a sacristía"

("Que sea para Bien")

Después viene el seminario, que mantiene el mismo tono en la formación:

"entonces era yo seminarista  
sin Baudelaire, sin rima y sin olfato"

("Tenías un Rebozo de Seda")

Pero llega la educación liberal, el poeta va a San Luis a estudiar leyes, conoce "el puñal de hielo del ateísmo", puede identificar el domingo con la superstición y se atreve a escribir:

"Si digo carne o espíritu  
paréceme que el diablo  
se ríe del vocablo;  
más nunca vaciló  
mi fé si dije "yo".

("Todo")

La emancipación de la fé se adscribe, inevitablemente, a su experiencia amorosa en "Que sea para Bien".

Está ya en pleno racionalismo y asocia a su erotismo y a su instinto de seguridad:

"y vives la única vida segura  
la de Eva montada en la razón pura"

("Fábula Dística")

Esta influencia perturbadora del racionalismo fué la que privó al sentimiento religioso de su correlato objetivo, pero no lo transformó. Para ello hubiera sido necesario transformar las condiciones de la vida provinciana y existía, como se vió antes, una invencible repugnancia a tal transformación. Pero indudablemente una justificación tradicional o, más aún, una justificación trascendente de la estructura social provinciana se veían destruidas por su base por el impacto de la educación liberal-positivista. Es evidente que se imponía alguna explicación favorable del orden de cosas por los que no estaban dispuestos a la transformación, entre los que contaba López Velarde. El encontró la justificación más conforme con su espíritu, que era a la vez la más indestructible por la razón y la más inmune al contagio revolucionario. Las instituciones todas, la religión, la familia, incluso el aspecto físico de la provincia, incluso la explotación económica, la Patria toda, producen un estado de ánimo agradable, ¿ por qué cambiarlas, pues? Al contrario:

"Patria, te doy de tu dicha la clave  
se siempre igual, fiel a tu espejo diario"

("Suave Patria")

Todo un orden de cosas se defiende así sensualmente. Cuando en el "Minutero" ataca la propagación del Ejército de Salvación en México, no usa argumentos religiosos sino que habla del mal gusto y de lo ridículo de su credo y sus prácticas frente a la belleza solemne de la liturgia católica. Su "íntima tristeza reaccionaria" se debe a que el pueblo na - tal es un:

" ... edén subvertido que se calla  
en la mutilación de la metralla"

("El retorno maléfico")

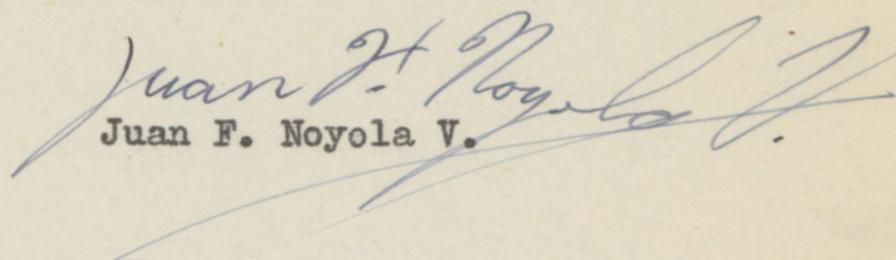
Este argumento político, del que el propio poeta fué inconsciente ? no es acaso el mismo que con análoga inconsciencia repiten los que prefieren el porfirismo porque entonces "la vida era más bonita"?

He aquí el último "contenido social" de López Velarde, pero su reaccionarismo no afecta en lo más mínimo la perfección estética de su obra. Antes bien, la imagen de un México que se fué, porque necesariamente debió irse, aparece doblemente bella cuando la imposibilidad de su vuelta se hace evidente.

#### IV.- RESUMEN

En López Velarde se retrata la vida provinciana de principios de si - glo. Es un poeta de la pequeña burguesía, o como se dice, de "clase me - dia". La pequeña burguesía está satisfecha de su situación, conoce sus límites y no aspira a grandes transformaciones. La mentalidad de este -

grupo social es conservadora, pero no obstante la gran influencia de la Iglesia Católica, no es tradicional. Está aparente paradoja se explica porque el liberalismo permitió una formación racional y una libertad de juicio sobre todas las cuestiones, incluso las religiosas, de tal naturaleza, que hicieron imposible una ideología tradicional. Aparece entonces un conservatismo sui-generis, caracterizado por el afán de gozar plenamente la vida dentro del estrecho marco en que se da, rechazando toda pretensión de cambio. Esto se explica porque la vida provinciana, monótona, condiciona una sensibilidad apta sólo para el goce de lo duradero y estable y proyectada casi siempre hacia lo erótico. Este es un caso de que las puras ideas no transforman la mente. El racionalismo puede destruir la ideología tradicional, pero no mata al conservatismo porque deja inmutables las condiciones sociales en que se desarrolla éste, que producen una sensibilidad especial absolutamente inmune en su constitución interna a cualquier tendencia revolucionaria.

  
Juan F. Noyola V.

MANUSCRITOS DE OBRAS DE FILOSOFIA

EXISTENTES EN EL DEPTO.

DE MS. DE LA

B. NAC.

SIGLO XVII .

- 1622 -- De Guerrero, P. Ildephonso, "liberalium artium Proffssore".  
 "Commentarii in universam Aristotelis Philosophiam, Una cum dubiis  
 et Quaestionibus Generationis et Corruptionis". ("In octo libros  
 Aristotelis de Physico auditu". "In duos Aristotelis ... libros  
 de Ortu et Interitu".) ( XI.4.3 )
- 1623 -- " " " " " " " "  
 "Commentarii in universam Aristotelis doctrinam de Anima..." "De  
 Coelo et mundo et meteoris". ( XII.3.20 ).
- 1667 -- Marin, P. Didacus,  
 "Triennalis Philosophiae cursus".6 ("Tractatus unicus Summularum"  
 Logica.) ( XI.2.1. ) ( XI-2-11 ).
- 1668 -- Idem.  
 "Disputationes in octo Physicorum libros Aristotelis Stagiritae".  
 ( XI.2.7 ).
- 1669 -- Idem.  
 "Disputationes in universam Philosophiam Scholasticam quam Metaphy-  
 sicam scientiam vocant". ( XI.2.19 ).
- 1675 -- De Cassanoba, P. Fr. Joseph, "in hoc imperiali Divi Pauli Collegio".  
 1677 -- (a foj. 87 bis, 2a. numeración).  
 "Cursus Philosophicus" (Contiene: Summulas. "Logica sive Dialec-  
 tica". "Phisica sive Philosophia naturalis". "Disputationes in  
 octo libros Aristotelis de coelo et mundo" "Disputationes in du-  
 os libros Aristotelis de Generatione et Corruptione" "Disputatio-  
 nes in libros Aristotelis de Anima" "Disputationes Metaphysicae"  
 "Quaestiunculae in tres praecipuos Aristotelis libros de Metheoris"  
 ( XI.4.7 ). (Las fechas se hallan a foj. 29 la. paginación, y  
 157 2a. paginación, respectivamente).
- 1685 -- Casas (?) de Ramall...(?), Martin.  
 "Disputationes Phissisae in octo libros Aristotelis de Physico audi-  
 tu". ( 435 ). (La fecha se halla al final de la obra).
- 1688 -- De Sierra, P. Agustín, S. J. "in Angelopolitano ejusdem Societatis  
 Collegio dignissimum Philosophiae Professore".  
 "Tractatus in duos Aristotelis Libros de Corpore generabili et cor-  
 ruptibili" "Tractatus in tres Aristotelis libros de Corpore ani-  
 mato" "Apendix in Aristotelis libros de Metaphysica, Caelo, Me-  
 theoris et Parvis naturalibus". ( 523 ).
- 1690 -- Gonzalez, P. Sebastian, S. J. "Granatae in Collegio Societatis Jesu  
 D. Paulo Apost. Gentium".  
 "Institutiones Dialecticarum Tractatus tres". ( 517 ).

- 1690 -- ANONIMO (En el reverso de la ultima foja dice: "Matheo Alaexos Maldonado").  
 "Cursus Philosophicus" (Contiene: Summulas. "Tractatus in universam Aristotelis Dialecticam" "Tractatus triiceps in octo libros Phisicorum Aristotelis"). ( 409 ). (La fecha se halla a foj. 217).

SIGLO XVIII .

- 1700 -- ANONIMO.  
 Cursus Philosophicus. (Contiene: Summulas. Logica. Physica. De generatione et corruptione. "Animastica" "Metaphysica". ( 100 ). (La fecha se halla al fin de la Physica).
- 1701 -- Toledo, P. Domingo, S. J. "en el Colegio de S. Fco. Xavier en la Ciudad de Santiago de Querétaro".  
 "Disputationes de Praecitionibus". ( 426, fojas 86 a 123).
- 1701 -- De Alfaro, P. Thoma, S. J.  
 "Commentaria in libros Aristotelis de Anima, necnon Commentariolum in ejusdem Metaphysicam".  
 ( 530 ). (La fecha se halla al fin de la obra).
- 1703 -- De Segura, P. Fr. Juan Antonio, "in Collegio de Beethlem".  
 Summulas. "Tractatus in Logicam Aristotelis".  
 ( XI.4.46 ) (La fecha se ha tomado verosimilmente de un Papel impreso con Conclusiones de Logica para ser defendidas en ese año, presidiendo el autor de la obra).
- 1706 -- (El volumen a que se refiere esta recensión es una Colâcción de Sermones, en la que hay entremezcladas algunos trozos de Papeles impresos con Conclusiones que se defenderían en algún Colegio de Filosofía de Nueva España. Uno de ellos tiene como fecha 1706, y es seguramente de un Colegio de Guatemala, ya que el pie de imprenta se refiere a esa ciudad). ( 245 ).
- 1711 -- Flores, Christoval.  
 "Philosophia". (Contiene: Summulas. "Disputationes in universam Aristotelis Logicam". "Disputationes in Octo Libros Phisicorum Aristotelis". "Metaphysica". "Disputationes in duos Aristotelis libros de Ortu et Interitu". "Disputationes in libros Aristotelis de corpore animato, seu de Anima". "Tractatus de Coelo et Metheoris". ( XII.2.3 ) (La fecha y el nombre se hallan en la foj, 190).
- 1711 -- De Maya, P. Joseph, S. J.  
 "Disputationes in octo Aristotelis Phisicorum libros". "Disputationes Metaphysicae".  
 ( 443 ).
- 1713 -- ANONIMO.  
 Cursus Philosophicus. (Contiene: Summulas. "Tractatus de Logica magna juxta Aristotelis et Angelici Praeceptoris doctrinam". "Philosophia naturalis juxta celssioem Angelici nostri Praeceptoris doctrinam". "De Generatione". "De Corruptione".)  
 ( 483 ) (La fecha se halla a foj. 29 bis).

- 1715 — Vazquez de Puga, P. Gregorio, S. J., "Philosophiae Professore in Maximo S.S. A.A. Petri et Pauli Collegio".  
 ( XIII.1.13 ) : "Cursus Philosophicus". (Contiene: "Logica Parva". "Logica Magna". "Physica". "Metaphysica". "De Anima")  
 ( 513 ) : (Contiene lo mismo que el anterior volumen, excepto los dos últimos tratados).  
 ( 296 ) : Contiene solamente Physica.
- 1716 — Quiñones, P. Fr. Antonio, "in...Divi Bonaventurae Seraphici perillu-  
 1719 tri Collegio".  
 "Cursus Philosophicus". (Contiene: "Summulisticus Tractatus". "Disputationes et Quaestiones Logicae". "Naturalis Philosophia, in octo Aristotelis Stagiritae libros Tractatus". "Tractatus in Aristotelis Metaphysicam". "Tractatus in libros Aristotelis de Anima".  
 ( XI.3.20 ).
- 1716 — ANONIMO. (Fue enseñado en un Colegio de la Compañía).  
 Summulas. — "Tractatus in universam Aristotelis Logicam".  
 ( 584 ).
- 1717 — De Ylarregui, P. Fr. Fermin, "en el Colegio Augustiniano (de San Pa-  
 1718 blo) en la ciudad de México".  
 Summulas. — "Tractatus in universam Aristotelis Logicam".  
 ( 145 ).
- 1718 — ANONIMO.  
 Cursus Philosophicus. — (Contiene: "Tractatus in Aristotelis Metaphysicam". "Tractatus Logicae". "Secundus Philosophiae annus Universam Physicam comprehendens". "Disputationes Metaphysicae". "Disputatio unica de Anima et Generatione").  
 ( XIII.4.29 ) (Al final del volumen se hallan fragmentos insignificantes de otra Metaphysica, que lleva por fecha 1715).
- 1718 — ANONIMO.  
 "Cursus Philosophicus". — (Contiene: "Tractatus unicus de Logica Minori seu Summulis". "2a. Pars Philosophiae rationalis, in Universam Aristotelis Logicam". "1a. Pars philosophiae naturalis in Octo libros Physicorum Aristotelis").  
 ( XI.3.21 ).
- 1718 — Herize, Franco. Xavier. (Por una nota en la foj. 104 bis, se deduce  
 que fue enseñada en Mérida o por lo menos en Yucatán).  
 "Disputationes in octo Aristotelis libros de phisico auditu". "Metaphisica sive Transnaturalis Philosophia".  
 ( 477 ). (La fecha se halla en la foj. 101 bis. El nombre del autor se toma de una constancia que se da en la misma foja).
- 1718 — Del Villar, P. José, S. J.  
 "Curso de Artes". "Contienesse... Summulas, Logica, Physica, Metaphisica y Anima".  
 ( XIII.1.18 ).
- 1720 — ANONIMO.  
 Summulas. — Logica. —  
 ( 573 ).
- 1721 — Maldonado, P. Joseph.  
 "Tractatus unicus de Summulis". "In universam Aristotelis Dialecticam". ( XI.4.39 ) (La fecha se halla al fin de la obra).

- 1722 -- ANONIMO.  
"Disertationes in universam Aristotelis Metaphysicam".  
( 140 ).
- 1723 -- ANONIMO.  
"Commentaria in octo Aristotelis Libros". "Disputationes in libros  
de Generatione et Corruptione". "Tractatus de Anima".  
( XI.4.40 ) (La fecha se halla en la foj. 63 bis).
- 1723 -- ANONIMO.  
"In Universam Aristotelis Metaphysicam". "In tres libros Aristote-  
lis de Anima". "In duos libros de Ortu et Interitu".  
( 482 ).
- 1723 -- ANONIMO. (En la foj. 91 se halla el nombre del estudiante que la es-  
cribió, y es: Dn. Miguel Hurtado de Mendoza).  
"Tratado de Fisica."  
( 528 ).
- 1725 -- Sanchez, P. Joseph Ygnatius, S. J. "in Illmo. nostro Divi Ildephon-  
si Angelopolitano Collegio eiusdem Societatis".  
( XII.2.23 ): "Tractatus unicus Summularum". "Disputationes in Uni-  
versam Aristotelis Logicam".  
( 515 ): "Metaphisise Disputationes".
- 1726 -- Roxas, P. Emmanuel de, S. J., "in Granatensi Collegio Philosophiae  
professore".  
Tratado de Logica. (Se trata de un 2º vol.; empieza con la Quaestio  
de los Universales). ( 151 ).
- 1726 -- Molina, P. Joseph Franco. de, S. J.  
Cursus Philosophicus. (Contiene: "Controversiae Scholasticae in A-  
ristotelis Libros de Ortu et Interitu". "Controversiae Scholasticae  
in tres Aristotelis libros de Anima". "In Aristotelis Philosophorum  
Principis Metaphysicam Scholastica controversia".  
( 102 ).
- 1727 -- Ensiso et Texada, P. Emmanuel de. (Este curso se leyó en el Conven-  
to de S. Fco. de Thotomiguachan, según dice la foj. final).  
"Cursus Philosophicus...ad mentem...subtilissimi nostri Doctoris  
Ioannis Duns Scoti". (Contiene: "Summularum compendium". "Dispu-  
tationes super magnam Aristotelicam Logicam". "Naturalis Scientia,  
seu Disputationes in octo Aristotelicos libros de Phisico auditu".  
"...De generatione et corruptione". "Tractatus in Aristotelis Meta-  
physicam". "Tractatus animasticus".  
( 481 ).
- 1727 -- Alvares, P. Emmanuel, S. J., "in Illustrissimo D. Ildefonsi Angelo-  
politano Collegio Societatis Jesu Philosophiae Professore".  
1729 -- "Disputationes in octo Aristotelis libros de Phisico auditu, seu  
Auscultatione".  
( 138 ).
- 1728 -- Sanchez, P. Joseph Ygnatius, S. J., "Philosophiae Professore in Ma-  
ximo S.S. A.A. Petri et Pauli Mexicano Collegio".  
( XI.4.11 ): "Tractatus unicus Summularum". "Disputationes in uni-  
versam Aristotelis Logicam".  
( 139 ) : "...Disputationes in octo Aristotelis libros de Phisi-  
co auditu".  
( 476 ) : Tratado de Logica.

- 1729 — Cervantes, P. Fr. Simon Joseph, "in Augustiniano Maximo S. Pauli Collegio".  
"Tractatus unicus Metaphysicae". Tratado De Generatione et Corruptione". "Tractatus in tres libros Aristotelis de Anima".  
( 439 ).
- 1730 — Grande, Fr. Christophoro, "in cenobio Queretanensi Seraphico" lector  
1731 — "Tractatus in octo libros Physicorum..." "Opus in duos libros de Ortu et interitu". "Tractatus in tres libros de Anima". "In Metaphysicam Tractatus".  
( XV.5.172 ).
- 1730 — Prieto, P. Nicolás, "Maestro de Filosofía de el Colegio de Sn. Pedro i Sn. Pablo". (foj. 133).  
"Logica, seu rationalis Scientia".  
( XII.3.27 ).
- 1730 — ANONIMO. (En la foj. 72 bis, dice lo siguiente: "fasiabat Fr. Petrus Prosperus Gil Guerrero, in Colloacananensi Conventu S. Joannis Evangelistae").  
Summulas. "Tractatus in universam Aristotelis Logicam". "Disputationes in octo libros Aristotelis de Physico auditu". "Disputationes in universam Aristotelis Metaphysicam". "Disputationes Aristotelis in tres libros de Anima".  
( 424 ). (La fecha se halla en la foj. 72 bis).
- 1730 — Garcia a Rendon, P. Fr. Emmanuel, "in...Divi Bonaventurae Collegio Phylosophiae Professore".  
"Cursus Philosophicus juxta mentem... Doctoris Joannis Duncs Scoti". (Contiene: "Summulisticus Tractatus". "Disputationes et Quaestiones super universam Aristotelis Logicam").  
( 580 ).
- 1730 — Falcumbelli, P. Joseph Aloysius, S. J., "in Maximo S.S. A.A. Petri et Pauli Mexicano Collegio".  
"Disputationes in octo Aristotelis Libros de phisico auditu seu de Naturali auscultatione".  
( 527 ).
- 1731 — ANONIMO.  
"Tractatus in Universam Aristotelis Metaphysicam". "Tractatus yn duos Aristotelis libros de ortu et interitu". "Tractatus in tres Aristotelis libros de Anima".  
( XIII.4.19 ).
- 1732 — Arcayne, P. Fr. Joseph, "Caesaraugustae dictatus".  
"Tractatus Philosophicus Suaristicus Augustinusque":  
( 520 ): "Universa Aristotelis Physica scholastice disputata".  
( XI.2.30 ): "Dialecticae Disputationes, vulgo Summulae". "Universa Aristotelis Logica".
- 1732 — Lopez, Joannes Fco., S. J., "Professor in Mexicano S.S. A.A. Petri et Pauli Collegio".  
"Philosophia". (Contiene: "Controversia in universam Aristotelis Logicam").  
( XIV.7.12 ).
- 1732 — Molto, Joannes Facundus (P. Fr.) "O. Eremitarum S. Augustini Artium Lector".  
"Comentaria in universam Aristotelis Logicam". ( 531 ).

- 1732 — Meca, Fr. Franciscus Xaverius, de, "in Angelopolitano S. P. N. Augustini Conventu".  
Cursus Philosophicus. (Contiene: Summulas. "Logica Magna". "Commentaria in octo Aristotelis Physicorum libros". "Tractatus unicus de Metaphysica seu de Scientia supernaturali". "Tractatus unicus in duos libros Aristotelis de ortu et interitu". "Tractatus ultimus in tres libros Aristotelis de Anima").  
 ( XII.2.8 ).
- 1733 — Ortiz, Fr. Felipe, y Camacho, Fr. Joaquin.  
 1735 — "Cursus Philosophicus". (Contiene: "Tractatus Summulisticus". "Tractatus super magnam Aristotelis Dialecticam" / "Naturalis Philosophiae Tractatus in octo Aristotelis libros". "Tractatus in Aristotelis Stagiritae libros Metaphysicorum").  
 ( XIII.3.6 ). (Dos Tratados pertenecen a cada uno, respectivamente)  
 ( 312 ): Este vol. contiene la misma obra, pero la fecha es 1735\_6, y
- 1734 — Lopez, P. Juan Fco., S. J. /se enseñó en Totomihuacan.  
 "Disputationes in Universam Aristotelis Metaphysicam".  
 ( 519 ) (La fecha se halla en la foj. 70).
- 1734 — Molto, P. Fr. Joannes Facundus, "O. A. Lector Artium".  
 "Tractatus brevis in ultimos libros Aristotelis juxta...S.P.N. Augustini ac Divi Thomae Aquinatis doctrinam". (Contiene: "De Anima". "De generatione et corruptione". "De mundo et coelo").  
 ( 529 ).
- 1735 — ANONIMO.  
 "Tractatus unicus Logicae summae, vulgo Summulae". "Controversiae Scholasticae in universam Aristotelis logicam".  
 ( XIII.3.27 ).
- 1735 — Utrera, P. Joseph, S. J., "in Collegio Queretano Philosophiae Professor".  
 ( 559 ): "Tractatus Summulisticus". "Logica Major, seu Disputationes in universam Aristotelis Logicam".  
 ( 581 ): "Tractatus unicus Methaphisise". "Tractatus unicus in duos Aristotelis libros de ortu et interitu".  
 (Este último vol. tiene dos portadas impresas: una es exactamente como la anterior(559), y otra como la del vol. XI.4.42, véase adelante. Sólo el examen de la obra podría decir a qué fecha y lugar corresponde).
- 1735 — Zespedes, P. Fr. Anselmo, "in hoc Stigmatum quinque S.P.N.S. Francisci Angelopolitano Cenobio"  
 "Philosophicus Cursus". (Contiene: "Institutiones Dialecticae". "Tratado de Logica". "Tractatus in octo Aristotelis libros Physicorum...ad mentem...Scoti". "Tractatus in Aristotelis duodecim Metaphysicorum libros...". "De ortu et interitu". "...Animasticus Tractatus". "Tractatus de coelo et metheoris").  
 ( 103 ).
- 1736 — ANONIMO.  
 1737 — Summulas. "Disputationes in Aristotelis Logicam".  
 ( XII.429 ).
- 1736 — Malo, José Rod.  
 "Cursus Philosophicus" (Contiene:  
 ( XIII.1.14 ).

- 1737 - ANONIMO.  
"Disputationes in octo libros Physicorum Aristotelis"  
( XIII.3.21 ).
- 1737 - Mancilla, Fr. Antonio, O. P., "in Perillustri S.P.N. Dominici de Porta coeli Collegio Philosophiae Cathedrae Moderator".  
"Cursus Philosophicus juxta firmiorem...Angelici D. Thomae doctrinam..." (Contiene: "Tractatus unicus Summularum". "Tractatus Secundus Philosophiae Rationalis, sive Logicae Magnae". "Tractatus 3us in Universam Aristotelis Metaphysicam").  
( XIII.3.13 ).
- 1738 - Utrera, P. Joseph de, S. J., "in Divi Ildephonsi Angelopolitano Collegio Philosophiae Professor".  
"Tractatus Summulisticus". "Logica Major".  
( XI.4.42 ).
- 1738 - Aragones, P. Anthoninius Marianus. (Este nombre se halla al fin de la Obra).  
Summulas. "In universam Aristotelis Logicam".  
( 583 ). (Las Summulas están incompletas).
- 1738 - ANONIMO.  
"Metaphysicae Disputationes". Tratado de Anima. "De ortu et interitu".  
( XII.4.12 ).
- 1738 - Avilez, P. Petrus Ygnatius de, S. J., "in Collegio Maximo S.S. A.A. Petri et Pauli Philosophiae Professor".  
"Philosophiae Cursus". (Contiene: Summulas. Logica.)  
( XIII.3.3 ).
- 1738 - ANONIMO.  
"Tractatus de Summariis Dialecticae institutionibus". "Rationalis Philosophia sive Dialectica". "Quaestiunculae quaedam ex libris de Anima nec non de ortu et interitu decertae".  
( XIII.5.17 ).
- 1740 - ANONIMO.
- 1741 - "...Aristotelea philosophia...cursus Angelici Doctrinis Divi Thomae Aquinatis". (Contiene: "Logica Parva". "Logica Magna". "Physica". "Metaphysica". "De Anima").
- \* 1741 - ( XIII.1.20 ).
- 1742 - Robledo, P. Pablo. (El autor se toma de un Papel impreso adjunto).  
( XIII.8.22 ): Tratado de Physica.  
( XIII.8.2 ): "Metaphysicae Dissertationes" (Al final de este vol. hay una lista de los Colegiales que siguieron el curso, con noticia de lo que fueron despues).  
( XIII.7.8 ): "Disputationes in libros Aristotelis de Anima".
- 1742 - Oronsoro, Fr. Petrus de, "Philosophiae Lector...in Seraphico Stae. Barbarae Angelopolitano portu".  
"...Scholastica Philosophia...ad mentem...Joannis Duns Scoti".  
(Contiene: "Logica Minor sive Summulae". "Magna Logica".  
( XIV.3:1 ) (Al principio de la Obra hay tres Anteloguia) "Transnaturalis Philosophia seu Metaphysica" (Este Tratado tiene como fecha 1743, y fue enseñado en el Convento de Sta. Maria de los Angeles de Ocholop...  
"Naturalis Philosophia seu Physica" (1744, Sta. Ba

\* Véase Pag.  
19. \*

- 1743 — Zerezedá, P. Fr. Aemilianus de, O. M., "in hoc Sancti Bernardini  
1745 Senensis (vulgo Xochimilco) Collegio Philosophiae Cathedrae Lecto-  
"Cursus Philosophicus...aristotelicus, continens philosophiam jux-  
ta...Dris. Joannis Duns Scoti mentem". (Contiene: "Tractatus Sum-  
mularum". Tratado de Logica. "Tractatus unicus Metaphisicalis".  
"Tractatus phisicalis in 8 Aristotelis libros". "Brevis Tractatus  
de Generatione et Corruptione". "Tractatus Animasticus").  
( 556 ).
- 1743 — ANONIMO.  
1745 "Cursus Philosophicus juxta...D. Thomae doctrinam..." (Contiene:  
Tratados de: Logica, Physica, De ortu et interitu, de Anima.)  
( XIII.2.1 ).
- 1744 — Zamora, P. Joseph de, S. J., "in Maximo S.S. A.A. Petri et Pauli  
Mexicano Collegio philosophiae Professsor".  
"Philosophia":  
( 147 ): Summulas.  
( 158 ): "Philosophia naturalis in octo Aristotelis libros".
- 1744 — ANONIMO. (Al fin de la obra dice: "A Patre Joanne Brea, Auditore  
1746 Artium...").  
"Philosophiae Peripateticae, sive ad Aristotelis Stagiritae men-  
tem expositae Triennium". (Contiene: "Philosophiae Origo" (Bre-  
visima Historia de la Filosofía). "Philosophia Rationalis sive  
Logica" (Minor y Major). "Physica Generalis". "Physica Particula-  
ris et Metaphysica").  
( 302 ).
- 1746 — Eguiara y Eguren, Dr. Juan Joseph.  
"Disputationes Scholasticae In octo libros Physicorum".  
( XII.4.5. )
- 1748 — Valdetaro, P. Joannes Laureanus, S. J., "in Guadalaxarensi D. Tho-  
mae Collegio Philosophiae Cathedrae Professor".  
"Cursus Philosophicus". (Contiene: "Tractatus unicus de Summulis".  
"Logica Major, Disputationes in universam Aristotelis Logicam").  
( XIII.1.4 ).
- 1748 — Villar Villa Amill, P. Joannes Joseph, S. J. "in Maximo S.S. A.A.  
Petri et Pauli Mexicano Collegio Philosophiae Professor".  
( XIII.7.5; 155; 430 ): "Disputationes in octo Physicorum Libros".  
( 436 ): "Tractatus unicus Summularum". "Disputationes in univer-  
sam Aristotelis Logicam".
- 1749 — Puerto, P. Marianox Marcion Gerónimo del, S. J.  
Summulas. "Dicertationes in universam Aristotelis Logicam".  
( 555 ).
- 1749 — Poza (Piza?), P. Nicolás de, S. J. (Puebla).  
"Cursus Philosophicus" (2a. Publicación).  
(Contiene: la. Pars. "Tractatus unicus de Summulis".  
( XIII.6.13 ). (Al final hay materias de Retórica).
- 1750 — Tenorio, P. Bicente, S. J. (Se dicta este Curso en el Colegio de  
8 Pablo de México  
"Cursus Philosophicus. (Contiene: Tratado de Summulas". "Disputatio-  
nes in universam Aristotelis Logicam". "Physica, seu naturalis  
Philosophia". "Disputationes Metaphysicae". "De Anima et Gener-  
tione". ( 514 ).

- 1750 — Bueno Bassori, P. Joseph, S. J., "in Illmo. S. Ildephonsi Angelo  
1751 politano Collegio Philosophiae Professor".  
Cursus Philosophicus. (Contiene: "Tractatus unicus Summularum".  
"Disputationes in universam Aristotelis Logicam".)  
( 142 ).
- 1750 — ANONIMO. (En la primera foja dice: "Esta Logica es de Manuel Me  
lendez").  
"Tractatus Summularum". "Tractatus in Logicam magnam Aristotelis".  
( XI.4.36 ) (La fecha se halla al fin de la obra).
- 1750 — Camino, Fr. Emmanuel del, "in Sacrorum Stigmatum S.P.N. Francisci  
Angelopolitano Conventu Moderator".  
"Cursus Triennalis Philosophiae". (Contiene: Tratado de Summulas.  
"Tractatus in universam Aristotelis Logicam". "Brevis Tractatus su  
per...Aristotelis Metaphysicam". "Commentatrides Controversiae su  
per octo Physicorum libros Stagiritae Aristotelis". "Brevis Tracta  
tus de Anima". "Brevis Tractatus de generatione et corruptione".  
"Tractatus brevis de Coelo et...").
- 1750 — Zepeda, P. José, "in Guadalaxarensi Collegio".  
"Disputationes in Universam Aristotelis Logicam".  
( XIII.5.8 ).
- 1750 — Varela Artuz, P. José.  
"Tractatus unicus Summularum". "Logica". "Metaphysica".  
( XIII.8.17 ).
- 1751 — ANONIMO. (En la primera foja, dice: "Del Br. Dn. Miguel de Sermanaa")  
"Physicae, seu Philosophiae naturalis libri Octo".  
( 168 ) (La fecha se halla al fin de la obra).
- 1751 — ANONIMO.  
Cursus Philosophicus. (Contiene: "Tractatus Dialecticae". "Trac  
tatus Logicae Magnae". "Tractatus Philosophiae Naturalis in octo  
Physicorum libros". "Tractatus de generatione et corruptione".  
"Tractatus de Anima").  
( XI.4.30 ).
- 1751 — ANONIMO. (Al fin de cada Tratado, se dice: "Fr. Nicolaus a Cardenas  
ex August. familia".<sup>6</sup> Fue enseñado este curso en el "Imperialis Coe  
nobio Augustinianensi"). Cursus Philosophicus. (Contiene:  
"Tractatus unicus Summularum". "Disputationes in universam Aristo  
telis Logicam". "Physica seu Naturalis Philosophia". "Disputatio  
nes Metaphysicae".)  
( XII.4.32 ). (La fecha se halla en la foj. 33 bis).
- 1751 — ANONIMO. (En la primera foja se habla de un Dn. Esteban Palacios,  
que murió Subdiácono novicio de la Compañía en Tepetzotlan, en 1756)  
"Disputationes Metaphysicae".  
( XII.3.14 ).
- 1752 — ANONIMO. (En la primera foja dice: "Del P. Estrada").  
"Commentaria in Octo Aristotelis libros Physicorum".  
( XI.2.36 ).
- 1752 — Vera, Fr. Luis Mariano de la.  
"Stagiritae Aristotelis integer Curriculum ad mentem...Joannis D  
Scoti".  
(XIV.16

- 1753 -- Molto, R. A. P. Joannes Facundus, "in Augustiniano Artium..Lector"  
"Philosophia Naturalis, Phisica nuncupata juxta peripatetica princi-  
pia ad mentem Divi P. N. Augustini".  
( 479 ).
- 1754 -- Abad, Didacus Josephus, S. J., "in Collegio Maximo SS. AA. Petri et  
Pauli Philosophiae Professor".  
"Philosophia". (Contiene:  
  
( XIII. . ).
- 1754 -- Soldevilla, P. Joseph Marianus, S. J., "Angelopoli Philosophiae  
1756 -- Professor".  
Cursus Philosophicus. (Contiene:  
( 532 ): "Physicorum Libri Octo".  
( XIII.1.11 ): "Quaestiones Metaphysicae". "Quaestiones aliquot de  
Anima". "Tractatus de generatione et corruptione".)
- 1754 -- ANONIMO. (El autor es de la Compañía).  
Cursus Philosophicus. (Contiene: "Tractatus Summularum". "Rationa-  
lis Philosophia, Universa Aristotelis Logica". "Physica". "Metaphy-  
sica". "Disputationes in libros Aristotelis de Anima").  
( XIII.4.17 ).
- 1754 -- ANONIMO. (En la primera foja dice: "Este libro de Metafísica perte-  
nece a el Br. Dn. Ygnasio Andres de Thagle Yparraguirre, oi a 24 de  
Marzo de 1754").  
"Disputationes Metaphysicae".  
( XII.4.18 ).
- 1754 -- ANONIMO. (Al reverso de la pasta se hace la misma referencia que en  
el vol. anterior).  
"Physica, seu Naturalis philosophia in Octo Aristotelis Libros Dis-  
putationes".  
( 162 ).
- 1756 -- Bolado, P. Pedro.  
"Logica, sive Disputationes Logicae".  
( 150 ).
- 1757 -- ANONIMO.  
1758 -- Philosophia. (Contiene: Summulas. Logica. Physica. De Anima. --  
De coelo et mundo et meteoris. )  
( XII.4.26 ).
- 1757 -- ANONIMO.  
"Disputationes in Universam Aristotelis Logicam".  
( XIII.4.16 ).
- 1758 -- Cerdan, P. Raymundus Marianus, S. J., "in Guadalaxarensi Sancti Tho-  
1760 -- mae Collegio Philosophiae Professor".  
"Philosophia". (Contiene: Dialectica. "Dissertationes in Universam  
Artem Logicam". "Dissertationes in octo libros de Physico auditu".  
"Metaphysicae Disputationes").  
( XIII.3.13 ).
- 1758 -- Blanco, P. Ygnacio, S. J.  
Tratado de Summulas y Logica. (La fecha de las Summulas es 1757).  
( XIII.3.34 ).

- 1758 -- ANONIMO. (En la primera foja dice: "Physica de Juan Luis Maneyro Gonzales Monsaval...").  
"Libri octo Philosophiae naturalis sive Physicae".  
( XIII.8.24; XIII.8.20; XIII.5.24 ).
- 1758 -- ANONIMO.  
"Disputationes in Octo Physicorum Libros".  
( 437 ). (La fecha se halla al fin de la obra).
- 1759 -- Lopez de Aragon, R. P. Fr. Emmanuel, "in S.P.N.D. de Porta Coeli Collegio Artium Lector".  
"Artium Cursus juxta...Angelici...et illius Scholae Doctrinam".  
(Contiene: "1a. Pars. Philosophiae Rationalis. De Dialecticis Institutionibus...vulgo Summulae". "2a. Pars Philosophiae Rationalis. Logica". "1a. Pars Philosophiae Naturalis in octo libros Physicorum" "Tractatus de generatione et corruptione". De Anima.)  
( 142 ).
- 1759 -- Ochoa, P. Joannes Angelus de, S. J., "in Angelopolitano Divi Ildephonsi Collegio Philosophiae Professor".  
"In Universam Aristotelis Logicam".  
( 143 ): (Al fin de la obra dice: "Fin de la Logica de Juan de Dios Clavigero, discípulo del P. Juan Angel de Ochoa").
- 1759 -- Peza, P. Nicolaus, "Philosophiae Cathedrae Professor in Illustrissimo Divi Ildephonsi Angelopolitano Collegio".  
Tratado de Summulas. "Disputationes in Universam Logicam Aristotelis Stagiritae".  
( 512 ).
- 1760 -- Lopez y Moreno, Juan Felix.(Fr.)  
1761 -- "Opus Philosophicum". (Contiene: "Summulas". "Logica Magna". "Tractatus in Metaphysicam Aristotelis".)  
( XII.3.26 ).
- 1761 -- Tortolero, Fr. Joannes, "in S.P.N.S. Francisci Portuensi Mariano Conventu Artium...Moderator".  
"XXX"...Octo Aristotelis libri de Physico Auditu;...De Coelo et Mundo et Metheoris...De Ortu et interitu... De Anima et de Parvis Naturalibus"  
( 410 ).
- 1761 -- ANONIMO. (En la primera foja dice: "Haec Physica attinet ad D. Josephum Marianum de Castilla y Figueredo...S. Ildephonsi Collegio...")  
"In Octo Libros Aristotelis de Physico Auditu Disputationes".  
( XIII.1.21 ).
- 1761 -- ANONIMO. (En el lomo dice: "Curso del P. Bolado").  
1762 -- "Cursus Philosophicus". (Contiene: "Summulas". "Logica". "Physica seu Naturalis Philosophia". "Metaphysica".)
- 1762 -- ANONIMO. (Al fin de la obra, dice: "Curso Phylosophico que pertenece al uso de Fr. Joseph de Azibar").  
Cursus Philosophicus. (Contiene: Summulas.6 "Logicalium Quaestionum libri Sex". "Physicarum Quaestionum libri Octo". "Quaestiones Metaphysicae").  
( 105 ). (La fecha se deduce verosimilmente de referencias que hay al fin de la Physicayde la Metaphysica).

- 1764 - ANONIMO. (En la foj. dice: "Sirvo a Pedro Joseph Maria de Goi  
coechea").  
"Disputationes in octo Libros Physicorum".  
( XIII.4.32 ).
- 1765 - Sologuren, P. Fr. Michael, "in S.P.N. Francisci Angelopolitano Ceno  
1767 bio".  
Philosophia. (Contiene: "Tractatus unicus Summularum". "Tractatus  
in universam Aristotelis Logicam". "Vrebis Tractatus super univer  
sam Aristotelis Metaphysicam". "Tractatus in Universam Aristotelis  
Physicam". "Animasticus Tractatus". "Tractatus Brevis in duos libros  
Philosophi de ortu et interitu". "Tractatus ultimus de coelo, mundo,  
et meteoris".)  
( XII.4.16 ).
- 1765 - Vidarte, Fr. Agustin José de, "Lector de Artes en este Convento de  
1767 S. Gabriel de Cholula".  
Cursus Philosophicus. (Contiene: "Tractatus unicus Summularum".  
"Institutionis Dialecticae". Metaphysica. Physica. "Brevis de Ani  
ma Tractatus". "Tractatus in duos Aristotelis libros de ortu et in  
teritu". "Tractatus...de coelo, mundo et meteoris".)  
( XIV.8.3 ).
- 1765 - Jugo, Antonio José de.  
1767 "Libri tres in octo Stagiritae qui de Physico auditu inscribuntur".  
( XIII.2.14 ).
- 1767 - ANONIMO.  
1768 "Pars Dialectica prima"(Summulas). Tratado de Logica.  
( XII.4.31 ).
- 1772 - Azevedo, Fr. Franciscus ab, "in hoc Stae. Recollectionis S.P.N. ...  
1774 totoli...? Conventu".  
"Philosophiae Cursus". (Contiene: Summulas. "Tractatus Aristotelis  
Logicae". "Unicus philosophiae naturalis Tractatus in octo Aristo  
telis Physicorum libros".).
- 1773 - Chamorro, Fr. Josephus Emmanuel, "in hoc...Stae. Barbarae Angelopo  
litano M. Fr. Conventu". (El autor, y esto se hallan en la foj. 77).  
"Naturalis Philosophia in octo Aristotelis libros de Physico auditu".  
"De principio vitae, viteque exercitio. De Anima et sensibus". "Bre  
vis...de meteoris Tractatus".)  
( 429 ).
- 1775 - ANONIMO.  
"Logica". "Physica seu Philosophia Naturalis".  
( XIII.8.4 ).
- 1775 - ANONIMO. (Fue enseñado: "Nudipedu in Coetu Angelopolitano").  
Cursus Philosophicus. (Contiene: "Tractatus unicus de trina mentis  
operatione". Logica. "Physica seu Philosophia Naturalis". "Disputa  
tione in universam Aristotelis Metaphysicam". De Anima et Genera  
tione. "Sinopsis de mundo, coelo et elementis...de mixtis et meteo  
ris".).  
( 153 ).
- 1778 - Balmaseda, Fr. Joaquín Bernardo, O.F.M.  
"Aristotelicus Philosophiae Cursus...juxta elementa V.P.F. Joann

Duns Scoti". (Contiene:

( XIII.1.9 ).

- 1798 — Roldan, Fr. Joseph, (Philosophiae) "moderator in cenobio S. Didaci Mexicano".  
Cursus Philosophicus. (Contiene: "Tractatus unicus Summularum"  
"Pars la. Philosophiae, quae Logica est". "Secunda Pars Philosophiae. Metaphysica". "In Universam Physicam. la. Pars Physicae: Physica Universalis. Physica particularis, sive 2a. Physicae Pars").  
( XIV.3.9 ).

( MANUSCRITOS SIN FECHA, QUE YO HE DENOMINADO "ACRONICOS". )

- Acrónico. — Maldonado, P. José.  
"In universam Aristotelis Physicam".  
( XIII.3.17 ).
- Acrónico. — Ximenes Villas, Fr. Joseph, Lector de Filosofia.  
"In Universam Aristotelis Dialecticam juxta Angelici Doctoris mentem Cursus".  
( XIII.8.29 ).
- Acrónico. — Cañas, Fr. Bartolomé José.  
( XIII.8.16 ): Dialectica.  
( XIII.5.28 ): Logica.
- Acrónico. — Rios, P. Felipe Ygnacio, S. J.  
"Tractatus in universam Aristotelis Dialecticam seu Rationalem Philosophiam".  
( XIII.8.7 ).
- Acrónico. — Escobar et Llamas, P. Christophorus de, S. J.  
"Tractatus unicus Summularum".  
( XIII.1.22 ).
- Acrónico. — Arias, P. Antonius, S. J., "Professor in celebri Mexicanorum Academia".  
"Illustris Explanatio Commentariorum P. D. Francisci Toleti, S. J. in octo libros Aristotelis de Physica Auscultatione".  
"Tractatus de Sphaera mundi, partim ex veterum Astronomorum partim ex recentiorum doctrina et observatione collectam".  
( XII.3.21 ).
- Acrónico. — Ribas, P. Petrus de las, S. J.  
Physica. "Universa Aristotelis Metaphysica".  
( XI.2.22 ).
- Acrónico. — Zepeda, P. Josseph. (Esto se halla en la primera foja).  
"Dissertationes in octo Aristotelis libros quos de physico auditu... nuncupavit".  
( 487 ).
- Acrónico. — Olasso, R. P. Sevastianus ab.  
Logica.  
( 521 ).

- Acrónico. \_ ANONIMO. (En la primera foja dice: "Summulas de José Antonio de Palma: en el Colegio Rl. y más antiguo de San Yldephonso de la Ciudad de México").  
"Tractatus unicus de Summulis".  
( XIV.7.5 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Disputationes in octo Libros Physicorum Aristotelis".  
( XIII.7.5 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO. (Al fin de la obra dice: "Andres Joseph Sanchez de Tagle").  
"Commentaria in octo Physicorum libros Aristotelis".  
( 432 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Dissertationes in octo libros Physicorum".  
( XIII.8.25 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Philosophia Naturalis. Disputationes in octo libros Aristotelis de Physico auditu".  
( XIII.2.11 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Philosophiae Naturalis Pars. Prima Complectens disputationes in octo libros Physicorum Aristotelis. Quibus accedit Disputatio unica coelestis".  
( XIII.2.18 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"In octo Libros Aristotelis de Physico auditu Disputationes".  
( XIII.8.11 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Tractatus unicus Metaphysicae". "Animastica, seu Tractatio de Anima". "De generatione et corruptione".  
( XIII.8.9 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
In octo libros Physicorum.  
( XIV.132 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
Tratado de Logica.  
( XIV.169 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Philosophia Rationalis sive Disputationes in universam Aristotelis maiorem Logicam".  
( XIV.171 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Philosophia Rationalis sive Logica Major".  
( XIII.5.25 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Tractatus unicus Metaphysicae".  
( XIII.5.26 ).

- Acrónico. — ANONIMO.  
"Logica, sive Disputationes Logicae",  
( XIII.1.17 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Rationalis Philosophia".  
( XIII.1.10 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Liber unicus in Metaphysicam Aristotelis". "Disputatio singularis de ortu et interitu". "Disputatio singularis de Anima".  
( XIII.2.8 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Rationalis Philosophia seu Disputationes in universam Aristotelis Dialecticam".  
( XII.3.25 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Quaestiones Philosophicae". (Esto se halla en el lomo del vol.)  
(Contiene: Tratado de Metaphysica.)  
( XIII.3.7 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Ex Physica" (Quaestiones).  
( XIII.6.15 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Cursus Philosophicus". (Contiene: "Tractatus de Summulis".)  
( XIII.7.16 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Ex Metaphysica" (13 Conclusiones). "Ex Anima" (5 Conclusiones).  
"Ex Generatione" (5 Conclusiones).  
( XIII.7.28 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
Tratado de Summulas. — Logica.  
( XIII.8.1 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
Tratado de Logica.  
( XIV.7.13 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Tractatus in Logicam magnam Aristotelis".  
( XIV.7.11 ). (Este MS se halla en gran parte destruido y borrado)
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Tractatus de Logica".  
( XIV.7.9 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Disputationes in universam Aristotelis Logicam seu Dialecticam".  
( XIV.8.10 ).
- Acrónico. — ANONIMO.  
"Quaestiones Logicales".  
( XII.2.29 ).

- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Controversiae in Aristotelis Metaphysicam". "Disputationes in \_  
libros Aristotelis de Anima".  
( XV.3.83 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
Tratado de Logica.  
( XI.4.3 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Disputationes Metaphysicae".  
( XII.4.17 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
Cursus Philosophicus. \_ (Contiene: Logica. \_ Physica. \_ De Anima.)  
( XII.4.13 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
Tratado de Metaphysica. \_ "Commentaria in libros Aristotelis de A  
nima". \_ De generatione et corruptione. \_  
( XI.3.31 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Dissertationes in octo Aristotelis libros quos de physico audi  
tu nuncupantur".  
( XI.3.33 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
Cursus Philosophicus. \_ (Contiene: Summulas. \_ Logica. \_ "Disputatio  
nes in octo Physicorum libros". "Disputationes in universam Aris  
totelis Metaphysicam". "Disputationes in universam Animam Aristo  
telis". "Tractatus de ortu et interitu".)  
( XI.4.29 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Tractatus unicus Summularum". "Dissertationes in universam Aris  
totelis Dialecticam".  
( XI.4.31 ). (En la foj. dice: "Marzo \_ 57". ¿Será 1757?).
- Acrónico. \_ ANONIMO. (En la primera foja, dice: "Sirvo a Pedro Maria de Goi  
coechea").  
( XI.4.33 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO. (En la portada dice: "Son de Franco. Marmolero").  
"Tractatus unicus de logicis instituttis, vulgo Summulis".  
( XI.4.34 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO. (En la portada dice: "Pertenece esta Mepha. á'el Br. Mi  
guel de Sermanda (o Lermenda?)").  
"Metaphysicae Disputationes".  
( XI.4.35 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Cursus Philosophicus". (Contiene: "Tractatus de Summulis". "Dis  
putationes in universam Aristotelis Dialecticam".)  
( XI.4.21 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO. (El Arbor Phorphiriana de la obra, lleva esta leyenda  
"Per manum Rdi. P. Fr. Joannis de Scalona").

Cursus Philosophicus. (Contiene: "Tractatus lvs. Summularum"  
"Disputationes in universam Aristotelis Logicam". "Disputationes  
in 3 libros Aristotelis". "Disputationes in universam Metaphysica"  
cam". "Tractatus in 3 libros Aristotelis de Anima".)  
( XI.4.28 ).

- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Tractatus unicus Summularum". "Rationalis Philosophia. Disputa-  
tiones in universam Logicam Aristotelis Stagiritae".  
( 159 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Disputationes in octo libros Physicorum".  
( 169 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
Tratado de Physica. \_  
( 297 ).
- Acrónico. A ANONIMO. (En la primera foja, dice: "Pertenece a el H. Juan Fran-  
co. Iragorri").  
"Disputationes in universam Aristotelis Metaphysica".  
( 141 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO. (Al fin de la obra dice: "Jph. Mariano Zubia").  
"Dissertationes in universam Aristotelis Logicam".  
( 144 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Aristotelicae Jesuiticae Philosophiae 2a. Pars Libros Physico-  
rum complectens..." (Aunque el título de la portada hace refe-  
rencia a otros Tratados, sólo existe en él la Physica).  
( 101 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
Philosophia. \_ (Contiene: "Tractatus Summularum". "Logica Magna")  
( 104 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Tractatus in octo Physicorum Libros".  
( 434 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Rationalis Philosophia seu Disputationes in universam Aristote-  
lis Dialecticam".  
( 438 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
( 426 ): Foj. 52 a 85: "Tractatus de Summulis".  
,, : ,, 124 al fin: Summulas. \_ Logica. \_
- Acrónico. \_ ANONIMO. (En la antepenultima foja dice: "Sr. Dn. Manuel Sahon  
de o lidez (?)").  
"Dissertationes in octo libros Physicorum". (Las fojas 29 a 67  
sehullan casi completamente mutiladas)  
( 478 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Prima Pars Philosophiae ubi de Physico auditu... juxta... Arge-  
lici Doctoris doctrinam". ( 480 ).

- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Disputationes Metaphysicae". "Dissertatio...de Anima, Generatione et Corruptione".  
( 484 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Dissertationes in octo libros Physicorum".  
( 485 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"...Transnaturalis Philosophia...". "Disputationes in tres libros Aristotelis de Anima". "Liber unicus de ortu et interitu".  
( 425 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Institutiones Dialecticae, vulgo Summulae".  
( 431 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Secunda Pars Logicae". (Logica Major).  
( 416 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO. (En la foj. 2, se dice lo siguiente: "Rdo. admodum P. Emmanuelli de Roxas, Sacerdoti Societatis Jesu atque in hoc Granatensi collegio Philosophiae professori dignissimo. Scripsit alter ejusdem Soc. Aliisque deinceps").  
"Physica Speculativa, sive in octo Aristotelis de Physica auscultatione libros".  
( 468 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Tractatus unicus de his quae ad Metaphysicam spectant".  
( 472 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
Summulas. \_ "Logica...".  
( 473 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO. (Al fin de las Summulas, dice: "Franco. Antonio de Medina")  
Summulas. \_ Logica. \_  
( 522 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Tractatus in Logicam magnam Aristotelis".  
( 510 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
"Fisica, seu Naturalis Philosophia".  
( 553 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO. (En la primera foja, dice: "P. Jph. Maldonado").  
"In universam Aristotelis Metaphysicam".  
( 571 ).
- Acrónico. \_ ANONIMO.  
Summulas. \_ Logica. \_  
( 554 ).

Acrónico. \_ ANONIMO. (En la primera foja hay unos dibujos fantásticos y extraños con esta inscripción: "Paulus Perez me fecit").  
 Dialectica. \_ Logica. \_  
 ( 526 ).

Acrónico. \_ ANONIMO. (En la primera foja hay un dibujo que pretende seguramente ser un retrato, y lleva esta leyenda: "Mi Mtro. Rendon"; que puede tener relación con (580)).  
 "Disputationes in octo Physicorum Libros Aristotelis". "Tractatus unicus ad Scientiam Supernaturalem seu Metaphysicam". "Tractatus unicus in duos libros Aristotelis de ortu et interitu".  
 ( 525 ).

-----

\* 1741 \_ Aragon, R. P. Fr. Vincentius, "in regali pontificio antiquiorique S. Ludovici Angelopolitano O. P. Collegio".  
 Cursus Philosophicus. \_ (Contiene: "Logica Minor". "Logica Maior".  
 Philosophia Naturalis. \_ "...De ente generabili et corruptibili".  
 "...De ente mobili animato".)  
 ( 160 ).

-----

<p><b>PESO</b></p>	<p>ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  <b>CORREOS Y TELEGRAFOS</b>          SERVICIO DE CORREOGRAMAS Y ENTREGAS  <b>EXTRA-RAPIDAS A DOMICILIO</b></p>	<p>464592</p> <p><b>CLASIFICACION</b></p>
<p><b>CONTENIDO</b></p>	<p>DESTINATARIO <i>J. J. Rojas</i></p> <p>DOMICILIO <i>México 2128</i></p> <p>(Firma del destinatario y hora de la entrega)</p> <p>REMITENTE <i>El Galeón de México</i></p> <p>DOMICILIO <i>Panuco 63</i></p> <p>(Firma del conductor)</p>	<p><input type="checkbox"/> CORREOGRAMA</p> <p><input type="checkbox"/> ENVIO DE 3A.</p> <p><input type="checkbox"/> ENVIO DE 4A.</p> <p><input type="checkbox"/> ENVIO DE 5A.</p> 