CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

COPLAS VARIAS

Y

VARIAS CANCIONES

EL COLEGIO DE MÉXICO

784.4972
F8791cv
ej.3

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

Realizado por

MARGIT FRENK ALATORRE
YVETTE J. DE BÁEZ
MARÍA ÁNGELES SOLER
MERCEDES DÍAZ ROIG
CONCEPCIÓN MURILLO DE DÁVALOS
TERESA LOBO
ROCÍO CORTÉS DE GARCÍA
ALMA WOOD DE ASTEY
MARÍA TERESA MIAJA

Con la participación de

Flora Botton Burlá
Luz Fernández de Benet
Charles Daniel Frisbie †
Beatriz Garza Cuarón
María del Carmen G. de Koniecki
Martha Elena Venier

Otros colaboradores

Jorge Aguilar Moya
Teresa Aveleyra
Raúl Ávila
Juan José Barrientos
Gloria R. de Bravo Ahuja
Miguel Capistrán
María Elena Carrero del Mármol
Jorge Carretero
Paloma Castro Leal
Julia Corona de Retchkiman
Jacobo Chencinsky
Larry Michael Grimes †
Carmen Guardiola de Meda
María Teresa Guzmán de Bank
Adelis León Guevara
Carlos H. Magis
Monique Manzour
Angelina Muñiz de Huberman
Paciencia Ontañón de Lope
Jaime del Palacio
José Pascual Buxó
Margarita Peña
María Teresa Perdomo
Giorgio Perissinotto
María Teresa Piñeros
José Polo
Sergio Ramírez Degollado
Estela Ruiz Milán
Celia Trigueros de Pozzi
Ángel Vilanova

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

TOMO 4

COPLAS VARIAS Y VARIAS CANCIONES

Textos recopilados y editados por investigadores del
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios
de El Colegio de México, bajo la dirección de
MARGIT FRENK ALATORRE

PRÓLOGO

Tres tomos del *Cancionero folklórico de México* se publicaron antes del presente: 1. *Coplas del amor feliz* (1975), 2. *Coplas del amor desdichado y otras coplas de amor* (1977) y 3. *Coplas que no son de amor* (1980). En ellos se reúnen aproximadamente 8,600 estrofas distintas del folklore lírico mexicano del siglo xx. Este cuarto tomo incluye en su primera parte las restantes 1,400 estrofas de nuestro archivo; la segunda comprende un Apéndice, cuyas características especificaremos más abajo.

La publicación de este trabajo de muchos años va llegando a su fin. Está en preparación el tomo 5 y último, con su antología de Cien canciones folklóricas —textos de sones, sonecitos, jarabes, canciones rancheras, etc.—, su Glosario de regionalismos y cinco índices que, abarcando la totalidad del *Cancionero*, permitirán manejar sus cuantiosos materiales y ayudarán a futuras investigaciones.

En su conjunto, el *Cancionero* constituye un todo compacto. Trabajados con los mismos criterios y los mismos métodos, organizados, hasta donde ha sido posible, a partir de puntos de vista similares, los textos que figuran en las diversas secciones están trabados entre sí y conectados a través de numerosas referencias cruzadas. Pero al mismo tiempo, cada tomo tiene cierta autonomía y puede ser leído y consultado independientemente de los demás, pues lleva sus índices de canciones y de primeros versos, la bibliografía general (con las siglas empleadas) y un prólogo que expone los criterios básicos que han regido la investigación y el modo como están presentados los textos.

El Prólogo al tomo 1 entra en estos aspectos con la holgura necesaria para una introducción a la obra; los de los demás tomos, incluyendo éste, son más sucintos; se limitan a los puntos fundamentales y se detienen especialmente en la organización de los materiales recogidos en el tomo correspondiente, aunque, por otro lado, describen con mayor minucia las fuentes utilizadas y se detienen más en el carácter de la poesía folklórica. El lector que quiera saber detalladamente cómo está hecha la obra en su conjunto acudirá al Prólogo del primer tomo, que en adelante mencionaremos como Pról. 1.

I. *Los criterios generales*

El *Cancionero folklórico de México* reúne buena parte de los textos poéticos folklóricos de carácter no narrativo que se cantan y recitan en la República Mexicana en nuestro tiempo. Las fuentes utilizadas, tanto orales como escritas, son en su gran mayoría de este siglo, aunque reflejan, desde luego, tradiciones que vienen de más atrás. Siendo, como es, fruto de una investigación de folklore l i t e r a r i o (concretamente, poético), el *Cancionero* publica exclusivamente los textos, sin la música; esta limitación se justifica también por la manera como se presentan los materiales (Pról. 1, § 5). En efecto, lo que publica el *Cancionero* son las estrofas o coplas, desglosadas de las canciones con las cuales suelen cantarse. La razón es sencilla: la gran mayoría de las canciones no narrativas en el mundo de habla española (y portuguesa) están formadas por estrofas más o menos autónomas, cada una de las cuales puede llevar una vida independiente; no van por fuerza ligadas a una canción —a una música— determinada ni tampoco

Primera edición, 1982

Derechos reservados conforme a la ley
© 1982, El Colegio de México
Camino al Ajusco 20
Pedregal de Sta. Teresa
10740 — México, D. F.

Impreso y hecho en México — *Printed and made in Mexico*

ISBN 968–12–0041–1 OBRA COMPLETA
ISBN 968–12–0165–5 TOMO 4

ÍNDICE GENERAL

Prólogo xv

I. Los criterios generales xv
II. El método empleado en la edición de las coplas xvii
III. La organización de las coplas xxi
IV. El Apéndice: criterios y organización xxii

COPLAS SOBRE LA NATURALEZA

1 "Una noche tan hermosa" 3
2 "Por las orillas del mar" 4
3 "Ya viene la primavera" 5

COPLAS RELIGIOSAS

ADMONICIONES

"Ya no peques, hombre atroz" 11

HISTORIA RELIGIOSA

1 "Dios para formar al hombre" 13
2 "Que el rey de los cielos / ya quiere nacer" 17

ALABANZAS

1 "Eres relicario / de ornamento lleno" 24
2 "Que no hay hombre como Dios / ni mujer como María" 27

ADORACIONES

1 "Venimos a adorarte" 33
2 "A cantar venimos / al rey de los cielos" 34
3 "Pastores, pastores" 37

OFRENDAS

1 "Yo te vengo a regalar" 42
2 "Todos le llevan al Niño" 43

ROGATIVAS

1 "Échanos tu bendición" 46
2 "Para que nos acompañe / la Virgen de Guadalupe" 49

SALUDOS Y DESPEDIDAS

1 "Buenos días, paloma blanca" 51
2 "Nos vamos a retirar" 53

COPLAS HUMORÍSTICAS RELIGIOSAS

HUMOR INOFENSIVO

"Arriba del cielo / está una azotea" 59

HUMOR OFENSIVO

"Y pelando los dientes" 62

COPLAS SOBRE LA MUERTE

1 "Que la suerte de los hombres / es acabar siendo muertos" 65
2 "Ya murió su trovador" 66
3 "Triste llora un huerfanito" 67
4 "Ay, lástima que yo me muera" 67

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA MUERTE

"La muerte me hace conquista" 73

COPLAS SOBRE LA AMISTAD

"Dos amigas que se quieren / no se pueden olvidar" 77

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA AMISTAD

"Que tanta lata te dio" 83

COPLAS SOBRE LA COMIDA

"Ay, qué sabrosos romeros" 87

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA COMIDA

HUMOR INOFENSIVO

"Del cielo cayó un bistec" 93

HUMOR OFENSIVO

"Lagartijas en pipián" 95

COPLAS DE BORRACHOS

1 "Mira el borracho de Andrés" 99
2 "Aguardiente y vino puro / dicen las antiguas leyes" 100
3 "Una copa y otra copa / hacen una borrachera" 102
4 "Qué borracho vengo" 104
5 "Para no sentir el susto / vámonos emborrachando" 107
6 "Por andar de borracho" 108
7 "Procura a ver si te enmiendas" 110

COPLAS HUMORÍSTICAS DE BORRACHOS

"Ya no quiero ser borracho" 115

COPLAS SOBRE EL JUEGO

"Entren y vayan entrando" 119

COPLAS SOBRE VIAJES

1 "Ya Margarita se va" 125
2 "Vámonos a otros lugares" 126
3 "Yo ya me voy" 128

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE VIAJES

"Roma, Londres y Turquía" 133

COPLAS HISTÓRICAS

LA GESTA

1 "Viva México, señores" 137
2 "A luchar por la patria ha marchado" 138
3 "Trátalo con desprecio" 140
4 "Que gobierne un tirano, jamás" 141
5 "Viva y viva y viva" 143
6 "Voy a contar las hazañas" 145
7 "Tiene tan negras entrañas" 146
8 "Y salieron trasquilados" 146
9 "Ya los pueblos se preparan" 150

LOS SUCESOS

1 "Señores, voy a contarles" 153
2 "Que por el hambre está eriza" 155

COPLAS HUMORÍSTICAS HISTÓRICAS

"Viva Dios y viva Petra" 161

COPLAS DE MALHECHORES Y PRESOS

1 "Fuerte de los bandoleros" 165
2 "Si a muerte estoy sentenciado" 167
3 "Preso en la cárcel estoy" 167
4 "Así lloran los cautivos / cuando se ven prisioneros" 168
5 "Cuando yo estaba en la cárcel" 169
6 "Ya me llevan a presidio" 170

COPLAS VARIAS

COPLAS VARIAS 175

COPLAS HUMORÍSTICAS VARIAS

COPLAS SOBRE VIEJAS: HUMOR INOFENSIVO

1 "Una vieja y un viejito" 187
2 "Una vieja que yo conocía" 188

COPLAS SOBRE VIEJAS: HUMOR OFENSIVO

1 "Y a las viejas, un guantón" 190
2 "Una vieja retevieja" 191

COPLAS SOBRE SUEGRAS

1 "Miren qué linda carga / para el infierno" 193
2 "Estas suegras maldecidas" 195
3 "Ah, qué horrorosa es mi suegra" 196
4 "Mi suegra a mí no me quiere" 197
5 "Si se muriera mi suegra" 199

COPLAS SOBRE HOMOSEXUALES

"Si hay hombres tan hermosos" 201

HUMOR DIVERSO INOFENSIVO 204

HUMOR DIVERSO OFENSIVO 214

DISPARATES 219

APÉNDICE: ANTOLOGÍA DE CANCIONES ''LIGADAS''

CANCIONES DIALOGADAS 225

CANCIONES DE TIPO PARALELÍSTICO Y ENCADENADAS 240

CANCIONES ESDRÚJULAS 260

CANCIONES ENUMERATIVAS 262

VARIACIONES SOBRE UN TEMA 340

CANCIONES VARIAS 354

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y SIGLAS 413

ÍNDICE DE CANCIONES 420

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS 428

PRÓLOGO

Tres tomos del *Cancionero folklórico de México* se publicaron antes del presente: 1. *Coplas del amor feliz* (1975), 2. *Coplas del amor desdichado y otras coplas de amor* (1977) y 3. *Coplas que no son de amor* (1980). En ellos se reúnen aproximadamente 8,600 estrofas distintas del folklore lírico mexicano del siglo xx. Este cuarto tomo incluye en su primera parte las restantes 1,400 estrofas de nuestro archivo; la segunda comprende un Apéndice, cuyas características especificaremos más abajo.

La publicación de este trabajo de muchos años va llegando a su fin. Está en preparación el tomo 5 y último, con su antología de Cien canciones folklóricas –textos de sones, sonecitos, jarabes, canciones rancheras, etc.–, su Glosario de regionalismos y cinco índices que, abarcando la totalidad del *Cancionero,* permitirán manejar sus cuantiosos materiales y ayudarán a futuras investigaciones.

En su conjunto, el *Cancionero* constituye un todo compacto. Trabajados con los mismos criterios y los mismos métodos, organizados, hasta donde ha sido posible, a partir de puntos de vista similares, los textos que figuran en las diversas secciones están trabados entre sí y conectados a través de numerosas referencias cruzadas. Pero al mismo tiempo, cada tomo tiene cierta autonomía y puede ser leído y consultado independientemente de los demás, pues lleva sus índices de canciones y de primeros versos, la bibliografía general (con las siglas empleadas) y un prólogo que expone los criterios básicos que han regido la investigación y el modo como están presentados los textos.

El Prólogo al tomo 1 entra en estos aspectos con la holgura necesaria para una introducción a la obra; los de los demás tomos, incluyendo éste, son más sucintos; se limitan a los puntos fundamentales y se detienen especialmente en la organización de los materiales recogidos en el tomo correspondiente, aunque, por otro lado, describen con mayor minucia las fuentes utilizadas y se detienen más en el carácter de la poesía folklórica. El lector que quiera saber detalladamente cómo está hecha la obra en su conjunto acudirá al Prólogo del primer tomo, que en adelante mencionaremos como Pról. 1.

I. *Los criterios generales*

El *Cancionero folklórico de México* reúne buena parte de los textos poéticos folklóricos de carácter no narrativo que se cantan y recitan en la República Mexicana en nuestro tiempo. Las fuentes utilizadas, tanto orales como escritas, son en su gran mayoría de este siglo, aunque reflejan, desde luego, tradiciones que vienen de más atrás. Siendo, como es, fruto de una investigación de folklore l i t e r a r i o (concretamente, poético), el *Cancionero* publica exclusivamente los textos, sin la música; esta limitación se justifica también por la manera como se presentan los materiales (Pról. 1, § 5). En efecto, lo que publica el *Cancionero* son las estrofas o coplas, desglosadas de las canciones con las cuales suelen cantarse. La razón es sencilla: la gran mayoría de las canciones no narrativas en el mundo de habla española (y portuguesa) están formadas por estrofas más o menos autónomas, cada una de las cuales puede llevar una vida independiente; no van por fuerza ligadas a una canción –a una música– determinada ni tampoco

tienen un lugar fijo entre las estrofas con las cuales se asocian durante la ejecución de una canción (Pról. 1, §§ 2-3).

Hemos dicho "textos poéticos *folklóricos*". Esto significa para nosotros textos que se inscriben dentro de una tradición poética colectiva, dentro de un "modo de hacer poesía" que es practicado y conocido por una comunidad dada, a lo largo de un tiempo más o menos extenso. Un mismo repertorio de recursos poéticos –moldes métricos; temas, motivos y fórmulas fijas; modos de organizar y de expresar la materia poética– sirve de fuente viva a cuantos componen ese tipo de poesía y a cuantos, a lo largo de décadas y de siglos, van retocando y recreando los textos. El *Cancionero* incluye las coplas que presentan los rasgos específicos de las tradiciones poéticas colectivas vigentes en México en nuestro siglo, independientemente de que los textos sean anónimos o lleven nombre de autor y de que sean o no de reciente composición. Es decir, que se han acogido las coplas hechas sobre ciertos patrones de evidente carácter colectivo y que, por este mismo hecho, o son ya conocidas de muchos o pueden llegar a generalizarse. No se han desechado textos que presentan pequeñas desviaciones con respecto a esos patrones, pero sí aquellos que se apartan visiblemente del estilo tradicional (Pról. 1, §§ 6 a 13).

El acopio de materiales se hizo a través de una prolongada exploración de las fuentes escritas y orales a que tuvo acceso el equipo investigador, fuentes que aparecen listadas con sus siglas en la Bibliografía general, al final del volumen. Se utilizaron: *1)* la mayoría de las colecciones de canciones mexicanas publicadas en lo que va de este siglo por aficionados y por especialistas (Rubén M. Campos, Higinio Vázquez Santana, Frances Toor, Vicente T. Mendoza, Virginia Rodríguez Rivera, etc.), tanto en libros como en revistas y obras de otros tipos que citan textos poéticos folklóricos; *2)* varias recopilaciones manuscritas particulares que nos fueron proporcionadas por los propios coleccionistas o por sus familiares; *3)* el importante archivo de música folklórica que posee el Centro Nacional de Investigaciones Musicales del Instituto Nacional de Bellas Artes, con materiales allegados en los años 1923 a 1940; *4)* el igualmente valioso archivo de cintas magnetofónicas del Museo Nacional de Antropología, que, como la colección de Bellas Artes, abarca una amplia área geográfica del país; las cintas del Archivo folklórico de la Universidad de Veracruz (limitadas a ese estado); muchas de las que grabó, en diferentes regiones, el malogrado musicólogo Raúl Hellmer, las que grabaron ex profeso los investigadores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México y otras que nos fueron prestadas por folkloristas y aficionados; *5)* buen número de discos comerciales; *6)* muchas hojas sueltas publicadas a partir de los años veinte y gran cantidad de cancionerillos populares que se venden en las calles; finalmente, *7)* los textos que nosotros mismos conocíamos y aquellos que recogimos directamente –no a través de cintas o discos– de boca de la gente (es lo que en la obra llamamos, convencionalmente, *tradición oral*).

La exploración de todas esas fuentes, que se llevó a cabo en 1959-1960 y 1963-1968 (cf. Pról. 1, § 19), rindió frutos más abundantes de lo que hubiéramos imaginado: unas diez mil coplas distintas, con varias versiones muchas de ellas. Pese al valor desigual de nuestras fuentes en cuanto testimonios folklóricos –hay recopiladores que retocan los textos, hay editores que descuidan su impresión–, nos importó dejar constancia de todas y cada una de las versiones recogidas por el equipo. Sólo así podía hacerse justicia a una de las características esenciales de la poesía folklórica: su continua transmisión de boca en boca, que la convierte en una materia "fluida", sujeta a transformaciones, ya efímeras, ya duraderas. Detrás de cada texto folklórico hay ciertamente alguien que en determinado momento le dio forma –una forma igual o parecida a aquella en que llegamos a conocerlo–; pero ese alguien se ha despersonalizado en la medida en que ha hecho suyos los recursos de la tradición colectiva, y el texto por él compuesto no es sino un punto de arranque de un proceso de modificaciones, a su vez inscritas dentro de la tradición, cuya validez iguala a la del texto "original". Un poema de Carlos Pellicer es lo que su autor quiso que fuera; cualquier retoque ajeno sería espurio. Una copla popular nunca es *una:* es lo que la gente va haciendo de ella al repetirla, aquí y allá, hoy y mañana. "Poesía que vive en variantes", dijo Menéndez Pidal; poesía que no podemos conocer bien mientras no nos

sea dado observar cómo van cambiando las palabras y la sintaxis, surgiendo nuevos versos, desapareciendo otros, en un proceso permanente de recreación.

Para posibilitar, pues, este conocimiento, nuestro *Cancionero* incluye todas las versiones que pudimos recoger de una misma copla. Hacerlo significó enfrentarse a dos grandes problemas: el del espacio y el del tedio que puede producir la lectura de muchos textos análogos. Los investigadores del folklore poético han acudido a diversos procedimientos para hacer frente al dilema (cf. Pról. 1, § 16). Nosotros optamos por un método que se emplea en ediciones críticas de poesía culta, donde se reproduce entera una de las versiones y consignan aparte las variantes [1] de las demás versiones. En ese tipo de ediciones el filólogo trata frecuentemente de rastrear el texto original de cada poema, a la vez que registra las modificaciones que sufrió en la transmisión oral y escrita; nuestro caso es distinto, puesto que no importa la redacción primera de un texto (en caso de que pudiera encontrársela) y puesto que, en principio, todas las versiones son igualmente válidas desde el punto de vista folklórico. Al adoptar, pues, el método de las ediciones críticas, lo hemos hecho exclusivamente por su valor práctico y por la economía de espacio que representa. A muchos lectores les interesará conocer la vida de las coplas, las diferentes formas que van tomando de una versión a otra. Las notas al pie de página les permitirán penetrar en ese proceso; bastará que sepan cuál es el método empleado en nuestra edición.

II. *El método empleado en la edición de las coplas*

1) En la parte superior de la página, se da el texto de u n a v e r s i ó n de cada copla, indicando la canción o las canciones con que apareció cantada en nuestros materiales y —cuando es el caso— si se encontró "suelta", o sea, no asociada a ninguna canción. En nota a pie de página, con el mismo número de la estrofa, se ofrecen los datos que sobre ella nos suministró nuestra fuente (ver abajo, núm. *4)*.

2) Cuando el archivo incluye m á s d e u n a v e r s i ó n de una misma copla (ver abajo, *7*), se ha seleccionado, para publicarla como *texto base,* la más representativa —la que tiene más elementos en común con la mayoría de las versiones recogidas— o bien, cuando no era aplicable este criterio, la que procede de una fuente más fiel a la tradición folklórica o la que está en una fuente más antigua, etc. (Pról. 1, § 20). En la nota al pie se ofrecen los datos correspondientes a la versión elegida, que siempre se indica con la letra *A*, y en seguida los de las demás versiones, llamadas *B, C, D,* etc. Cuando la copla se canta con varias canciones distintas, como ocurre con frecuencia, el conjunto de las versiones se ha dividido en grupos, señalados con números romanos: I. "El gavilancillo", *A*: ....; *B*: ....; *C*: .... — II. "El riflero", *D*: .... — III. "El tigre", *E*: .... También constituyen grupo aparte las estrofas que se han recogido solas, las cuales llevan generalmente la indicación "Estrofa suelta"; hay casos en que podemos señalar el uso que se da a esa estrofa en nuestra fuente: "Autógrafo", "Copla de lotería" o "Glosada en décimas" (para más detalles, ver Pról. 1, § 22). Después de listar las diferentes versiones, se anotan, verso tras verso, las discrepancias o variantes que presentan con respecto a la versión *A*, o sea, la publicada por entero (ver abajo, núm. 6).

3) Volviendo a los t e x t o s b a s e, o sea, a las coplas que se publican enteras, se les ha transcrito de su fuente con toda fidelidad, respetando los regionalismos y las formas no cultas del léxico y de la morfología, pero normalizando los "vulgarismos" puramente fonéticos *(juites* se transcribe *fuites),* cuando esa normalización no altera la medida del verso. Se omiten las repeticiones de versos siempre que éstas tengan una función puramente musical (el Índice descriptivo de canciones del tomo 5 especificará en cada caso qué versos se repiten y en qué momento). En los textos tomados de fuentes escritas se ha normalizado la puntuación y, cuando hacía falta, corregido la división en versos. En algunos casos hemos suplido o sustituido, entre

[1] Llamamos *versión* a cada aparición u ocurrencia de un texto, con o sin divergencias; llamamos *variantes* a las discrepancias textuales entre las versiones.

corchetes, un segmento defectuoso del texto base, incluyéndolo luego entre las Variantes, con la letra *A*. Ponemos *"(sic)"* cuando hay anomalías de rima, de sintaxis o de sentido y *"(sic?)"* cuando hay duda sobre la fidelidad en la transcripción de una fuente oral; usamos puntos suspensivos para indicar que el texto figura incompleto en una fuente escrita o no alcanzó a oírse completo en una grabación (no se usan los puntos suspensivos en ningún otro caso). (Cf. Pról. 1, § 21.)

4) En cuanto al registro de las versiones en las notas al pie, comprende los siguientes datos:

a) el título completo de *la canción* –a menos que se trate de algún tipo de estrofa suelta–, según una nomenclatura que se adoptó para evitar confusiones (Pról. 1, p. xxxiv): cuando existen varias canciones diferentes con un mismo título, se le ha añadido un número romano que identifica a cada una de ellas ("La sandía I", "La sandía II", etc.); cuando una canción posee varios nombres se elige el más frecuente (en el Índice de canciones, al final del tomo, se hacen las referencias cruzadas necesarias);

b) el nombre *del autor,* cuando se conoce (la indicación "atr. a" = "atribuida a", implica duda sobre la autoría; cf. Pról. 1, § 24);

c) siempre que consta, *el lugar* de donde procede la versión (si no se sabe, el lugar donde se escuchó) y *la fecha* de recolección. Nuestras fuentes son muy desiguales a este respecto; en el mejor de los casos, la información geográfica que podemos dar comprende la localidad y, entre paréntesis, la entidad federativa o, a falta de ella, la región (Huasteca, Costa Chica, etc.); otras veces sólo conocemos la entidad federativa o la región: aparece entonces sin paréntesis. (A menudo no tenemos dato alguno.) El nombre de las localidades que, según el *Censo general de población de 1960,* tienen menos de quinientos habitantes se sustituye por el de los municipios donde se encuentran (Pról. 1, § 25);

d) la fuente, que figura en cursiva, casi siempre va con una sigla (explicada en la Bibliografía). En general las siglas que comienzan con la abreviatura *Col.* (= Colección) remiten a recopilaciones manuscritas; las que comienzan con *Canc.* se refieren a los cancionerillos que llamamos "callejeros"; los demás comienzos repetidos *–Disco, Cinta(s)–* se explican solos. Usamos la designación *tradición oral* para los textos directamente escuchados por los miembros del equipo. Cuando la fuente escrita que utilizamos se basa a su vez en una fuente escrita, esta última aparece en primer lugar y la otra después, entre paréntesis; cuando hemos consultado las dos fuentes seguimos el mismo procedimiento, pero anteponemos un "también" a la sigla entre paréntesis (Pról. 1, § 26).

5) En las notas al pie el lector encontrará frecuentemente las indicaciones *id.* e *ibid.* La primera quiere decir que se trata del mismo lugar, la misma fecha o el mismo autor que figuran en la versión precedente; *id., id.* indica coincidencia de lugar y fecha. La segunda abreviatura, *ibid.,* significa coincidencia de la fuente; cuando después de ella hay otro *id.* (sólo ocurre en las *Cintas MNA),* éste se refiere al número de la canción. *Loc. cit.,* usado para fuentes impresas, equivale a misma fuente, misma página (Pról. 1, § 27).

6) El registro de las variantes. Es éste uno de los aspectos más importantes del *Cancionero.* En la parte de las notas al pie que sigue al registro de las versiones se encuentran las VARIANTES, o sea todas las discrepancias que, respecto del texto base (*A*), presentan las demás versiones recopiladas. Gracias al sistema adoptado, se han podido incluir en la obra *todos* los materiales que se recogieron, ocupando muy poco espacio y a la vez permitiendo la reconstrucción de cada versión. Para ello es necesario conocer bien el sistema; repetimos la explicación dada en el Prólogo al tomo 1:

Tomemos la copla núm. 79 del *Cancionero,* que se canta como estribillo de "El pájaro cú" y de la cual tenemos dos versiones, una anotada hacia 1930 en Veracruz y otra recogida en Tuxtepec (Oaxaca) en 1963:

Veracruz, 1930

Eres mi prenda querida,
eres todo mi querer,
rosa de Castilla en rama,
cortada al amanecer.

Oaxaca, 1963

Que eres mi prenda querida,
y todito mi querer,
que eres la prenda más blanca
cortada al amanecer.

De estas dos se escogió la primera como "texto base" (Pról. 1, § 20), y de la segunda se anotaron a pie de página las variantes, verso a verso:

1(= *verso* 1) Que eres || 2 y todito mi || 3 que eres la prenda más blanca.

Se ha procurado en cada caso que la discrepancia quede claramente definida, para que cualquier lector pueda reconstruir con facilidad la segunda versión. Siempre que hacía falta se han añadido "elementos de enlace", o sea, palabras que las dos versiones tienen en común (como el *eres* del primer verso y el *mi* del segundo), a fin de mostrar cómo se coordina sintácticamente la variante con el resto del verso.

El ejemplo citado es sencillo; la mayoría de los casos es más complicada, pues se cuenta con varias o aun muchas versiones que discrepan, en distintos pasajes, del texto base. Esto llevó a crear un sistema más complejo de transcripción. El "aparato" erudito que figura en la nota ha quedado dividido en dos partes: en la primera se dan las características externas de las versiones y sus fuentes (cf. Pról. 1, §§ 23 a 26), designando cada una de ellas con una letra mayúscula cursiva (*A*: ....; *B*: ...., etc.), y en la segunda, intitulada VARIANTES y separada de la primera por el signo ⊙, se indican, verso tras verso, cada una de las discrepancias, seguidas siempre de la letra o las letras que designan las versiones que presentan esas discrepancias.

Nos puede servir de ejemplo el núm. 150, del cual se encontraron siete versiones, tres de ellas recogidas como "estrofas sueltas" y las demás asociadas a tres canciones diferentes. Dejando ahora de lado la procedencia de las siete versiones (*A*, *B*, *C*, *D*, *E*, *F* y *G*), veamos el texto base (que es siempre la versión llamada *A*) y las discrepancias:

Eres chiquita y bonita,
y así como eres te quiero;
pareces amapolita
cortada en el mes de enero.

La versión *F* está dirigida a un hombre: dice *chiquito y bonito;* otras dos versiones (*B* y *E*) comienzan con un verso distinto: *Eres alta y delgadita.* De estas dos variantes indicamos primero la de *F*, porque sólo atañe a una parte del verso, y luego la de *B* y *E*, que afecta al verso entero:

1 chiquito y bonito *F* | Eres alta y delgadita *BE* ||

Obsérvese el uso de la barra simple: sirve para separar las variantes de diversos segmentos dentro de un mismo verso y las variantes parciales de aquellas que abarcan todo el verso. La doble barra, ||, separa las variantes de dos versos distintos.

El verso 2 de nuestro texto se mantiene igual en las siete versiones, salvo que dos omiten el y inicial; esto se describe:

|| 2 *falta* y *CD* ||

La palabra *falta* va en cursiva (como todas las introducidas por nosotros), para distinguirla de las palabras de los textos, que siempre van en redonda.

En el tercer verso sólo *A* y *B* hacen la comparación con una amapola; *C, D* y *G* prefieren *una rosita* y *E, F, un clavelito; F,* excediéndose en el número de sílabas, añade un *pues* al principio. Comenzamos por este *pues,* ya que atañe al primer segmento del verso:

|| 3 pues pareces *F* | pareces una rosita *CDG;* pareces un clavelito *EF* ||

Nótese aquí el uso del punto y coma: lo empleamos para separar las variantes de un mismo segmento del verso; también para separar, unas de otras, las variantes que abarcan todo el verso.

Finalmente, en consonancia con el masculino *clavel* del verso 3, *E* y *F* ponen *cortado* en el verso 4; *D* trae un verso totalmente diferente:

|| 4 cortado *EF* | de las costas de Guerrero *D*.

Con este método no es difícil reconstruir cualquiera de las versiones. Digamos que a alguien le interesa saber cómo esa copla (cuyo texto base procede del Bajío) se cantó en el extremo sureste del país (Quintana Roo), que es el lugar de procedencia de la versión *F*. Busca entonces en la lista de variantes todas aquellas que van seguidas de la letra *F* y, con el texto base a la vista, reconstruye la versión:

Eres chiquito y bonito,
y así como eres te quiero;
pues pareces un clavelito
cortado en el mes de enero.

Así, en el presente caso se han publicado nada menos que siete versiones de una copla en el breve espacio de seis renglones: cuatro para el texto base y dos para el aparato de variantes al pie de la página. Y la ventaja no es sólo de economía de espacio —que ya es mucha ventaja—, sino que para cualquier lector resultaría aburrido leer siete coplas sumamente parecidas. Además hay una ventaja adicional para el investigador: que al tener ante los ojos todo el juego de variantes, puede ver en seguida qué versos se mantienen intactos y cuáles cambian y cómo. Es éste, en nuestra opinión, un interesante tema de estudio.

Unas cuantas observaciones más sobre la técnica empleada para registrar las variantes. Al cantar las coplas es frecuente —ya lo vimos— que se repitan uno o más de sus versos, y en estas repeticiones suelen introducirse variantes. Éstas las consignamos poniendo *"(al repetir)"* después de la letra o las letras que designan las versiones. Así, *"AB (al repetir)"* indica que en *A* y *B* la variante aparece sólo en la repetición musical del verso; *"C, B (al repetir)"* quiere decir que la variante aparece en el texto de *C* y en las repeticiones musicales de *B*.

Para abreviar el aparato de variantes hemos acudido a veces al recurso de fundir dos o más variantes análogas en una sola, anotando entre paréntesis las discrepancias que hay entre esas variantes. Un ejemplo:

Texto base: Cuando tú estés en la iglesia...
Variantes: 1) Cuando vayas a la iglesia (versiones *DE*)
2) » » » casarte (versión *B*)
3) » salgas de la iglesia (versión *C*).

Las tres variantes aparecen consignadas así:

Cuando vayas a (salgas de *C*) la iglesia (casarte *B*)*BCDE*.

7) Aún hay que hacer algunas aclaraciones y especificaciones. El lector encontrará reunidos bajo un mismo número grupos de versiones de lo que hemos considerado una misma co-

pla, pese a las divergencias que pueda haber entre las versiones; pero también encontrará a veces como copla aparte un texto parecido a otro; podrá preguntarse por qué esos dos textos no se consideran como una misma copla. No existe, por supuesto, un criterio absoluto y objetivo para adoptar uno u otro procedimiento –cada caso es diferente–, pero sí se siguieron ciertas normas para establecer la división: se consideraron versiones de una misma copla todas aquellas que, siendo prácticamente iguales o muy parecidas, tuvieran el mismo número de versos, la misma estructura métrica, la misma rima y además un contenido y una intención básicamente iguales. Si había discrepancia en alguno de estos aspectos, los textos –o conjunto de textos– se consideraban como coplas aparte (Pról. 1, § 18). En el caso de estrofas cuyas versiones difieren única o principalmente por la cantidad de versos, el parentesco se ha subrayado utilizando un mismo número, seguido de letras minúsculas (6483*a*, 6483*b*, etc.). Cuando la discrepancia está en la forma métrica, en la rima o en el contenido, aunque las coplas llevan números distintos, el parentesco salta a la vista, dada la proximidad en que se encuentran dentro del tomo. Sólo cuando hay un cambio de contenido entre coplas muy parecidas, éstas suelen quedar separadas, en secciones diferentes de la obra; pero las referencias cruzadas, que el lector encontrará entre corchetes al final de las notas correspondientes y que lo remiten al tomo y al número de las coplas, le permitirán reencontrar las semejanzas. Con esto llegamos a la siguiente parte de este prólogo, la que se refiere a:

III. *La organización de las coplas*

Más de la mitad de nuestros materiales tienen que ver, de una manera u otra, con el gran tema de toda poesía lírica: el amor. Las coplas que se refieren directamente a él han quedado reunidas en los dos primeros tomos del *Cancionero;* todas las que no tienen que ver con él o que sólo lo tocan tangencialmente se publican en los tomos 3 y 4. Así, la primera gran división del *Cancionero* es de índole temática: *coplas amatorias / coplas no amatorias.*

La abundancia de coplas amatorias permitió clasificarlas en subsecciones, de acuerdo con ciertos criterios literarios expuestos en los prólogos a los tomos anteriores. Las coplas no amatorias se han dividido en secciones según los temas –muy diversos– de que tratan. Pocas de esas secciones resultaron lo suficientemente nutridas como para poder hacer divisiones internas. En la mayoría de ellas se ha podido mantener, en cambio, la separación entre coplas serias y coplas humorísticas, que nos ha parecido importante en la organización del *Cancionero.*

En la última sección de coplas se han reunido, con el título de "Coplas humorísticas varias", todas aquellas estrofas festivas que no guardaban una relación con las secciones temáticas en que se subdividió la obra: tratan temas, como el de las viejas o el de las suegras, que en nuestro folklore poético sólo parecen abordarse en broma, o son –deliberada o involuntariamente– disparatadas.

Las demás secciones de este tomo se rigen por un criterio temático. Las dos más abundantes agrupan:

- las coplas religiosas y
- las coplas históricas.

Las primeras se han subdividido en siete subsecciones, según su función y su carácter (Alabanzas, Adoraciones, Ofrendas, etc.). Las históricas [2] se han repartido en dos grandes grupos: el intitulado "La gesta" reúne los textos que tienen que ver con acontecimientos políticos –Independencia, Guerras de Reforma, Revolución, etc.–, textos que se han organizado según la índole de lo que en ellos se dice (no según el suceso histórico). El segundo grupo, "Los su-

[2] A pesar de su interés, no se han incluido las coplas históricas del siglo XIX que no parecen sobrevivir en la tradición folklórica del XX. El lector interesado podrá encontrar muchas de ellas en el libro de Vicente T. Mendoza que designamos con la sigla *Mendoza 1947.*

cesos", comprende las coplas que hablan de otros hechos públicos y de las condiciones de vida. Buena parte de las coplas históricas tienen una mayor o menor dosis de humor; para no fragmentarlas arbitrariamente, sólo se han clasificado como "humorísticas" aquellas cuyo tono, decididamente desenfadado, contrasta con el de las demás.

Aparte de estas dos secciones temáticas, el presente tomo incluye otras nueve con menos materiales:

- coplas sobre la naturaleza
- coplas sobre la muerte
- coplas sobre la amistad
- coplas sobre la comida
- coplas de borrachos
- coplas sobre el juego
- coplas sobre viajes
- coplas de malhechores y presos
- coplas varias.

Llegados al final de lo que es propiamente el cuerpo del *Cancionero*, quisiéramos reiterar algo que ya hemos dicho en los tomos precedentes: no se nos oculta que la organización que hemos dado a los abundantes materiales recopilados tiene su poco o su mucho de arbitrario, como toda clasificación. Ha sido un intento, entre otros posibles, no sólo de crear cierto orden dentro de lo que se nos presentó como un caos, sino también y ante todo de que ese orden ayudara a conocer mejor la lírica folklórica mexicana como producto literario. Aparte de los temas, hemos atendido, siempre que fue posible, a aspectos importantes de la expresión poética, tales como el tono y el ambiente de las coplas, el carácter personal o impersonal de lo que se dice en ellas, el hecho de que la voz que en ellas habla se dirija o no a alguien, etc. Sentimos que esa organización es ya un paso hacia el conocimiento interno del conjunto de textos. La investigación de toda esta poesía requerirá, claro está, una serie de exploraciones que exceden a lo que aquí intentamos hacer.

IV. *El Apéndice: criterios y organización*

La "materia prima" a base de la cual se elaboró el *Cancionero* consistió en un amplio conjunto de "canciones", compuestas, cada una, por un número mayor o menor de estrofas. Dominan en ese conjunto las canciones cuyas estrofas son autónomas y más o menos independientes unas de otras. Esta autonomía de las estrofas es la que las lleva con frecuencia a "viajar" de una canción a otra y la que, como ya se ha dicho, decidió la configuración de nuestra obra.

Ahora bien, junto a las canciones compuestas de estrofas no asociadas o sólo parcialmente asociadas entre sí, se recogieron una serie de textos folklóricos y semi-folklóricos cuyas estrofas —o algunas de ellas— se interrelacionan a través de determinados procedimientos; y se recogieron también textos no estróficos, conformados por una sola tirada continua de versos. Nos pareció conveniente publicar, como Apéndice al *Cancionero*, una selección de esas canciones —que llamamos "ligadas"—, atendiendo a los diversos tipos de recursos unificadores que pudimos detectar en los materiales de nuestro archivo.

Son varios los procedimientos que pueden relacionar entre sí las estrofas y los versos de las canciones "ligadas", y de acuerdo con ellos se ha organizado el Apéndice. El primer grupo (textos 1 a 28) comprende una serie de C a n c i o n e s d i a l o g a d a s, o "canciones contestadas" como se llaman en el Norte del país. En ellas se entabla un diálogo, casi siempre polémico, agresivo y chistoso, entre un hombre y una mujer, la madre y la hija, etc. Al final de esta sección se han incluido tres canciones (Nos. 26 a 28) que, sin ser dialogadas, exponen también puntos de vista antitéticos.

El segundo grupo (Nos. 29-81) comprende una selección de Canciones de tipo paralelístico. En sus estrofas, o en parte de ellas, se repite una misma idea y, parcialmente, el mismo texto; lo que varía son generalmente las palabras que riman. Por lo común las estrofas son cuartetas, y en ellas hay repetición textual en los versos 1 y 3 y repetición variada en los versos 2 y 4. Se trata de un procedimiento arraigado en la tradición folklórica hispánica desde la Edad Media. Igual antigüedad tiene el recurso poético del encadenamiento –cada estrofa comienza con el último verso de la anterior o cada verso con la palabra final del que lo precede–, que puede verse en las seis canciones añadidas al final de este grupo (Nos. 76 a 81). Una breve sección reúne luego tres textos (Nos. 82 a 84) compuestos en parte con palabras esdrújulas, que producen un efecto cómico.

Sigue la sección más nutrida, de Canciones enumerativas (Nos. 85 a 194). En ellas se van desglosando los elementos de un conjunto cerrado o abierto –los 12 meses, los 10 mandamientos, las horas; oficios, animales, nombres de lugares y de personas, etc., etc.–, ya deteniéndose en cada elemento, ya nombrándolos sin mayores especificaciones. Es éste también un recurso típicamente folklórico, que se da, por cierto, en muchas culturas y en diferentes géneros. Las canciones comprendidas en la sección intitulada Variaciones sobre un tema (Nos. 195-218) desarrollan, desde varios ángulos, un mismo asunto. El último grupo (Nos. 219-322) agrupa, bajo el título de Canciones varias, aquellas que reúnen procedimientos unificadores de diversos tipos sin que uno de ellos predomine sobre los demás.

Dentro de cada grupo las canciones se han organizado siguiendo, en lo posible, el sistema de clasificación adoptado para las coplas del *Cancionero*: se separan las de tema amatorio de las que tratan otros temas y se agrupan aquellas que más o menos coinciden en cuanto a su tono. La atención a los procedimientos, en primer lugar, y a temas y tono, en segundo, se nos impuso sobre otros posibles criterios de ordenación. Así, las muchas glosas de esta antología, o sea, las composiciones en que una o varias estrofitas iniciales se van desarrollando en estrofas generalmente más extensas, no quedaron reunidas, sino dispersas en las diferentes secciones, según su configuración interna.

Entre las canciones incluidas en el Apéndice hay muchas cuyas estrofas, o algunas de ellas, aparecen también como coplas en el cuerpo del *Cancionero*. Y es que no dejan de ser autónomas por el hecho de estar, en una determinada canción, relacionadas con otras; por su carácter, conservan la posibilidad de trasladarse a un contexto diferente, dentro del cual pueden ser independientes. Siempre que una estrofa del Apéndice figura también –en la misma versión o en otras análogas– dentro del cuerpo del *Cancionero,* se indica entre paréntesis el número con que aparece en éste.

La organización de todo este tomo estuvo a cargo de Mercedes Díaz Roig. María Teresa Miaja se ocupó de sus múltiples aspectos técnicos, bajo la supervisión de Margit Frenk y con la ayuda de Dolores Yáñez, Enriqueta Garza de Fierro, Lina Sala Díaz y Jas Reuter. Los índices de primeros versos y de canciones se basaron en los listados proporcionados por la Unidad de Cómputo de El Colegio de México. Las pruebas de imprenta fueron corregidas por Raúl Hernández Linares y Jas Reuter.

M. F. A. y M. D. R.

El Colegio de México

COPLAS SOBRE LA NATURALEZA

COPLAS SOBRE LA NATURALEZA

1] "UNA NOCHE TAN HERMOSA" *

8568

Ya el cielo de la tarde
se está nublando,
y todo el horizonte
se está apagando.

["Atardecer huasteco"]

8569*a*

La tarde se va muriendo
en los brazos de la noche,
unas flores van abriendo
y otras cerrando su broche.

["El gusto", "El lunarcito"]

8569*b*

Ya la tarde va muriendo
en los brazos de la noche;
unas flores van abriendo
y otras, cerrando su broche,
sus aromas esparciendo.

[Estrofa suelta]

8570

La tarde se va muriendo,
ya va agonizando el día,
se alborotan los papanes
por toda la serranía;
caminando voy, cantando
a la Huastequita mía.

["Mi cielo huasteco"]

8571

La luz de la luna llena
corre por todo el potrero,
la van siguiendo las nubes
con gotitas de aguacero.

["El arreo"]

8572

Las calles están desiertas,
las nubes vagan perdidas,
están las aves despiertas
y las estrellas [dormidas].

["Asómate a la ventana"]

8573

Marinero, marinero,
que navegas en el mar,
una noche tan hermosa
no la has visto ni verás.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-1662, 1783, 1894, 1954*ab*, 2011, 2012, 2113*b*, 2215.

8568 "Atardecer huasteco I" (Cuates Castilla), *Melodías 185*, p. 10.

8569*a* I. "El gusto I", *A:* Veracruz, *Cinta Veracruz 9; B: id., ibid.; C:* Mun. de Chicontepec (Veracruz), *Cintas Hellmer.*—II. "El lunarcito", *D:* Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Las flores se van muriendo *B* || 4 *falta* y *D* | otras se arrancan su broche *D.*

8569*b* Estrofa suelta, Hidalgo, *Fernández Arámburu 1955*, p. 75.

8570 "Mi cielo huasteco" (N. Castillo), *Canc. Bajío 46*, p. 4.

8571 "El arreo" (E. Cortázar y I. Barcelata), *A:* México (Distrito Federal), 1938, *tradición oral; B: Cintas MNA*, canción sin número; *C: Canc. Bajío 19*, p. 4; *D: Canc. Bajío 38*, p. 12; *E: Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 187. ⊙ VARIANTES. 1 El son de la *B* || 2 viene corriendo al potrero *B* || 3 *falta* la *B* | viene siguiendo *B.*

8572 "Asómate a la ventana", *A:* Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2095; *B:* (atr. a A. Delgado), *Libro de oro 1952*, p. 100. ⊙ VARIANTES. 3 *falta el verso B* || 4 *dice* despiertas *AB.*

8573 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*

8574

Esta noche, nuevo el cielo;
las estrellas en el viento
me parecen margaritas,
como prado y su ornamento.

["Caminata"]

8575

Salgan acá fuera,
verán maravillas,
verán las estrellas
qué bonito brillan.

["Naranjas y limas"]

8576

Las estrellitas del cielo
brillan con su luz de plata;
Santiago las fue sembrando
con sus espuelas de plata.

["Las estrellas del cielo"]

8577

De las estrellas del cielo
yo te diré cuál es mía;
y ese lucero brillante
que sigue a las Tres Marías.

["La Juanita"]

8578

La luna viene saliendo,
el lucero no aparece;
me basta con su lumbrita,
para saber que amanece.

["El súchil"]

8579

La luna y el sol
se pusieron a platicar,
y la luna le decía:
"No te vayas a enojar".

[Estrofa suelta]

2] "POR LAS ORILLAS DEL MAR" *

8580

La tierra y la mar
se pusieron a cantar,
y la tierra le decía:
"Tú sí sabes entonar".

[Estrofa suelta]

8581

El mar canta sus querellas,
el cielo, al oír sus cuitas,
y decía con frases bellas,
con palabras exquisitas:
"Si tú me das [tus] estrellas,
yo te ofrezco mis conchitas".

["Las conchitas"]

8582

Por las orillas del mar
me puse a regar corales,
para que coloradeen
la mar y los arenales.

["Chilena de Jamiltepec", Estrofa suelta]

* Véase también 1-727.

8574 "Caminata", Costa Chica (Guerrero), *Castelló Iturbide 1958,* p. 86.
8575 "Naranjas y limas", Veracruz, *Castelló Iturbide 1958:*, p. 28. [Cf. 3-8254 a 8256.]
8576 "Las estrellas del cielo", Casas Grandes (Chihuahua), *Mendoza 1939,* p. 463.
8577 "La Juanita I", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.*
8578 "El súchil", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2570.
8579 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
8580 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
8581 "Las conchitas II", *A:* Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B:* Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; C:* Huasteca, *Disco Eco 313.* ⊙ VARIANTES. 1 Cantaba el mar sus *B* || 2 le oye sus *B* || 4 y palabras muy bonitas *B* || 5 *falta* tus *A.*
8582 I. "Chilena de Jamiltepec I", *A:* Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2185; *B: id., id., ibid.,* canción núm. 2188.—II. Estrofa suelta, *C: Campos 1928,* p. 146. ⊙ VARIANTES. 1 A las *C* || 2 me fui a sembrar corales *B;* tiré un puño de corales *C* || 3 coloradearan *C* || 4 el mar *B;* la playa *C* | y sus *BC.*

8583

En el mar se crían conchitas,
pero no en todos lugares;
hay grandes y hay chiquitas,
pero en los reinos polares
se crían otras más bonitas,
de anacarados lunares.

["Las conchitas"]

8584

Feliz guía del marinero,
eres la estrella del mar;
en la tierra y en el cielo
yo te vengo a saludar.

["Caminatas"]

8585

Allá en el mar, donde estuvimos
dentro del agua cerca de un mes,
había unos peces tan chiquititos
como la punta de un alfiler.

["Buscando peces"]

8586*a*

¡Cómo me gustan las olas,
las olas de la laguna!
¡Cómo vienen, cómo van!

["Las olas de la laguna"]

8586*b*

Las olas de la laguna
unas vienen y otras van;
unas van para Sayula,
y otras para Zapotlán.

["Las olas de la laguna"]

8586*c*

¡Cómo me gustan las olas,
las olas de la laguna!
¡Cómo vienen, cómo van!
Unas van para Sayula,
otras para Zacatlán.

["Las olas de la laguna"]

3] "YA VIENE LA PRIMAVERA" *

8587

Ya viene la primavera
  sembrando flores,
ya los campos se visten
  de mil colores;
  cantan las aves,
los zinzontes repiten
  sus trinos suaves.

["La primavera"]

8588

Por entre estos montes
—¡oh sierra elevada!—
las aves gorjean
a la madrugada.

["Pastorcita virgen"]

8589

Las nubes todas se esfuman,
las aves alegres cantan,
las flores todas perfuman,
las colmenas se levantan.

["Las mañanitas"]

* Véanse también 1-1946, 2052, 2086; 4-8838.

8583 "Las conchitas II". *A:* Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B:* Huasteca, *Disco Eco 313.* ⊙ VARIANTES. 6 y en la cara, los lunares *B.*

8584 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción sin núm.

8585 "Buscando peces", hoja suelta, *Col. Colegio.*

8586*a* "Las olas de la laguna", *Melodías 186,* p. 14. [Para ésta y las dos siguientes cf. 1-2573*b*.]

8586*b* "Las olas de la laguna". *A:* Jalisco, 1930, *Col. INBA; B:* Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2603; *C:* Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; D:* Jalisco, *Cinta Folkloristas; E:* id., *MF,* 6 (1931), p. 26 *(Mendoza 1956,* p. 212); *F: Vázquez Santana 1925,* p. 108; *G: Disco Columbia DCA-75; H: Disco RCA Victor MKL-3090; J: Disco no identificado; K: Canc. Bajío 74,* p. 7; *L: Canc. Bajío 98,* p. 7; *M: Canc. Bajío 99,* p. 5; *N Melodías 186,* p. 14. ⊙ VARIANTES. 2 cómo vienen, cómo van *BCD GHJ* || 3 para Chapala *G* || 4 *falta* y *CDGHJ* | para Tizapán *G;* para Tepoztlán *J.*

8586*c* "Las olas de la laguna". *A: Canc. Bajío 50,* p. 6; *B: Canc. Bajío 74,* p. 7; *C: Canc. Bajío 98,* p. 7.

8587 "La primavera", *A: Vázquez Santana 1925,* p. 72; *B:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 230. ⊙ VARIANTES. 3 los campos ya se revisten *B* || 5 las aves cantan *B (al repetir)* || 6 y en los oteros repiten *B.*

8588 "Pastorcita virgen", *Castelló Iturbide 1958,* p. 39.

8589 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*

8590

Los árboles enverdecen,
y alegra la primavera,
y la venada ligera
se divisa muy veloz.

["La venadita"]

8591

Escucha los dulces cantos
del zenzontle y el jilguero;
mira qué verdes los campos,
qué montoso está el potrero;
de flores, mirtos y nardos
está revestido el cerro.

["Ahi viene el agua"]

8592

Por ahí pasó volando
y una calandria morada,
y en su piquito llevaba
una rosa colorada.

["La calandria"]

8593*a*

Por aquí pasó volando
una calandria amarilla,
en el piquito llevaba
una rosa de Castilla.

["La calandria", "El palomo"]

8593*b*

Por aquí pasó volando
una calandria amarilla,
en el piquito llevaba
una rosa de Castilla,
que el viento le deshojaba.

["María Chuchena"]

8593*c*

Por aquí pasó volando
una calandria amarilla,
y en el piquito llevaba
una rosa de Castilla,
que el viento la deshojaba
como blanca maravilla.

["María Chuchena", "La azucena"]

8594*a*

Por aquí pasó volando
una bella chuparrosa,
y en su piquito llevaba
tres claveles y una rosa,
que el viento le deshojaba.

["María Chuchena"]

8594*b*

Por aquí pasó volando
una bella chuparrosa,
y en su piquito llevaba
dos claveles y una rosa,
que el viento le deshojaba
como grata mariposa.

["María Chuchena"]

8590 "La venadita II", Tuxcueca (Jalisco), 1947, *Mendoza 1956*, p. 210.
8591 "Ahi viene el agua", *Canc. Bajío 7*, p. 3.
8592 "La calandria II", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2732. [Para ésta y las cinco siguientes, cf. 3-5758 a 5777.]
8593*a* I. "La calandria II", *A: Cintas MNA*, canción sin núm.; *B:* Apatzingán (Michoacán), 1961, *ibid.*, canción núm. 2732; *C:* Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963*, p. 245; *D:* Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2150.—II. "El palomo I", *E:* San Mateo Etlatongo (Oaxaca), *ibid.*, canción núm. 2549. ⊙ VARIANTES. 2 y una paloma amarilla *E* || 3 y en *BE* | en su *DE* || 4 y una *E*.
8593*b* "María Chuchena", *A:* Veracruz, *Disco Maya 70025; B: Disco Maya LY-70012.*
8593*c* I. "María Chuchena", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C: Canc. Bajío 38*, p. 8; *D: Album de oro 37*, p. 51.—II. "La azucena", *E:* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* y *BE* | en su *CD* || 5 ay, que se iba derramando *E* || 6 como rosa maravilla *E*.
8594*a* "María Chuchena", *A:* Veracruz, 1964, *Cintas Lieberman; B: id.*, 1965, *Col Reuter; C:* Veracruz, *Disco SS-132.* ⊙ VARIANTES. 2 y una *A (al repetir)* || 4 dos claveles *C* || 5 las deshojaba *B*.
8594*b* "María Chuchena", *A:* Veracruz, *Disco Coro CLP-797; B:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; D:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; E: Album de oro 37*, p. 51; *F: Canc. Bajío 38*, p. 8. ⊙ VARIANTES. 1 De la azucena salió *D* || 2 y una *C (al repetir)* | una blanca mariposa *D* || 3 y en el *D* | llevando *BC* || 4 tres claveles *BCDEF* || 5 la deshojaba *D* | que se le iban deshojando *BC* || 6 como blanca *EF* | como flor maravillosa *BC;* como si fuera otra cosa *D*.

8595

La azucena es una flor
más linda que los jazmines:
su perfume es el mejor,
porque es más encantador,
mejor que el de los jazmines.

["La azucena"]

8596

La rosa pa que sea buena
se corta de mañanita,
mayormente la azucena,
que es una flor exquisita:
en la noche se serena,
viene el sol y la marchita.

["La azucena"]

8597

Árbol frondósorolo,
de verde prádorolo,
que yo he soñádorolo.
y en mi niñez.

["Canción de las canacuas"]

8598

Pajarillos tiernos
que cantáis al alba,
árboles vestidos
de verde esmeralda.

["Canto de Eva"]

8599

Bonitos son los palmares,
bonito temperamento;
andan muchos animales,
que causan divertimento.

["El palmero"]

8600

En las hermosas montañas
y entre verdes ocotitos,
allá tengo mi cabaña
y también mis borreguitos.

["Caminata"]

8601

¡Qué bonito frijolito,
qué bonito se enmaraña!
Arriba, flores y guías,
abajo, vainas y vainas.

[Estrofa suelta]

8602

¡Ay, Solita, ay, Soledad!,
Soledad del horizonte,
con este tiempo se quema
la leña verde del monte.

["La Petenera"]

8603

El día primero de junio
comienzan los aguaceros,
cantan muchas chicharritas
en medio de los potreros.

["La chicharra"]

8604

Yo le dije a mi mamá
que me llevara al llanito,
a ver cómo corría el agua
debajo del zacatito.

[Estrofa suelta]

8595 "La azucena", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8596 "La azucena", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio.*
8597 "Canción de las canacuas". *A:* Michoacán, *Col. INBA; B:* Paracho (Michoacán), 1921-1923, *Domínguez, Album; C:* F. Domínguez, *MF,* 6 (1930), núm. 3, p. 110. ⊙ VARIANTES. 2 prádosorolo *C.*
8598 "Canto de Eva", *Toor 1956,* p. 383.
8599 "El palmero", *Vázquez Santana 1925,* p. 120.
8600 "Caminata", Costa Chica (Guerrero), *Castelló Iturbide 1958,* p. 86.
8601 Estrofa suelta, *A: Vázquez Santana 1925,* p. 169; *B: Vázquez Santana 1931,* p. 69; *C: Michaus-Domínguez 1951,* p. 149. [Cf. 1188.]
8602 Estribillo de "La Petenera", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 2 que Soledad *(al repetir).*
8603 "La chicharra", Nayarit, *Col. Hurtado.*
8604 Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*

8605

Cuando menudito llueve
yo siento mucha alegría;
el corazón se me mueve
sintiendo la agua tan fría:
¡qué bonita es la aguanieve!

["El aguanieve"]

8606

Y a la capotín tintintín,
que esta noche va a llover,
y a la capotín tintintín,
cerca del amanecer.

["El capotín"]

8607

Al pie de una nube negra
yo vide relampaguear:
es segurito aguacero,
que nos viene a alcanzar.

["El relámpago"]

8605 "El aguanieve", Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*
8606 Estribillo de "El capotín", *A:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 157; *B:* Guadalajara (Jalisco), 1919, *Vázquez Santana 1924,* p. 101. ⊙ VARIANTES. 1 A la capotín, tín *B* || 2 esta noche lloverá *(sic) B* || 3 *falta* y *B* | *falta último* tín *B* || 4 mañana al amanecer *B.* [Cf. 3-7461*ab.*]
8607 "El relámpago", Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963,* p. 250.

COPLAS RELIGIOSAS

ADMONICIONES

"YA NO PEQUES, HOMBRE ATROZ" *

8608

Se mirarán en el cielo
cuatro astros en conjunción,
y habrá peste y aflicción,
hambre y sequía en este suelo
y un diluvio en conclusión.

[Estrofa suelta]

8609

No hay tiempo, según comprendo,
de noticiar estos días,
porque ya se están cumpliendo
de Cristo las profecías.

[Estrofa suelta]

8610

¡Penitencia, penitencia!,
ya no peques, hombre atroz,
examina tu conciencia,
ven al templo, oye la voz.

[Estrofa suelta]

8611

¡Jesús, María!,
que me espanto,
porque los negritos
van a acostar,
que la gente muere
sin confesar.

["Los negritos"]

8612

Diablo que anda en Castilla,
con vuelillos y golilla,
¿quién será, quién será?
¡Jesucristo, qué fracaso!
Ya está aquí; dejadle paso.

[Estrofa suelta]

8613

¿Cuándo llegará ese cuándo
que el príncipe Lucifer
vuelva a tener la fortuna
de que le digan Luzbel?

[Estrofa suelta]

8614

Sus ojos divinos
miro cerraditos,
pero están mirando
todos mis delitos.

[Canto de Nochebuena]

* Véanse también 3-8447, 8448, 8476, 8988.

8608 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 199.
8609 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 202.
8610 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 169.
8611 "Los negritos", Costa de Sotavento (Veracruz), *Wagner 1927*, p. 115.
8612 Estrofa suelta, Tamaulipas, *Gatschet 1889*, p. 53.
8613 Estrofa suelta, *Yáñez 1968*, p. 175.
8614 Canto de Nochebuena, *A: Campos 1929*, p. 344; *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 39; *C: Canc. Bajío 98*, p. 9.
⊙ VARIANTES. 1 Tus ojos *B* || 2 los veo *B*.

8615

Las ovejas somos
de este Pastorcito,
no nos apartemos
de su dulce aprisco.

[Canto de Nochebuena]

8616

Pescadores somos
del género humano,
a quien nunca en vano
tendemos la red.

["Pescadores somos"]

8615 Canto de Nochebuena, Luis González Obregón, *Revista de Revistas,* 4 (1913), núm. 199, p. 3.
8616 "Pescadores somos", Morelia (Michoacán), *Moncada 1951,* p. 79.

HISTORIA RELIGIOSA

1] "DIOS PARA FORMAR AL HOMBRE" *

8617

Dios para formar al hombre
descendencia no buscó:
tomó un pedazo de barro
y al momento lo formó.

[Estrofa suelta]

8618

Toquen las panderetas,
ruido y más ruido,
porque las profecías
ya se han cumplido.

[Estrofa suelta]

8619

De aquel pecado primero
que hizo nuestro padre Adán
el Mesías profetizado
el pecado borrará.

["En el portal de Belén"]

8620

El demonio —¡qué amargura!—
de este gusto causará
que de una pura criatura
nos venga la libertad

["En el portal de Belén"]

8621

Nací de alta jerarquía,
me despeñó mi altivez,
yo vencí al mundo después,
y a mí me venció María.

[Estrofa suelta]

8622

La idolatría fue vencida,
humillado fue Satán;
en esta fecha querida
honrad la estirpe de Adán.

["Los moros"]

8623

A orillas del río Jordán
se vieron mil maravillas:
vide a Cristo de rodillas
bautizándolo San Juan.

[Estrofa suelta, "La Sanmarqueña", "Versos de San Juan"]

8624

En la fuente bebió Cristo
agua de San Juan de Dios,
que con sus aguas bautizaba
San Juan a Nuestro Señor.

["Los papaquis"]

* Véanse también 2-3161, 4763*ab;* 3-6043, 8259, 8447.

8617 Glosada en décimas (L. Guadalajara), México (Distrito Federal), 1953, *Mendoza 1957*, p. 70.

8618 Estrofa suelta, *A:* Chilpancingo (Guerrero), 1965, *tradición oral; B:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, p. 50. ⊙ VARIANTES. 3 la profecía *B* || 4 se ha *B*.

8619 "En el portal de Belén", Saltillo (Coahuila), 1950, *Mendoza 1956*, p. 153.

8620 "En el portal de Belén", Saltillo (Coahuila), 1950, *Mendoza 1956*, p. 153.

8621 Glosada en décimas, 1895, *Mendoza 1947*, p. 123.

8622 "Los moros I", *Vázquez Santana 1953*, p. 287.

8623 I. Glosada en décimas, *A:* Chavinda (Michoacán), 1839, *Mendoza 1947*, p. 144. — II. "La Sanmarqueña", *B: Cintas MNA*, canción sin núm. — III. "Versos de San Juan", *C:* Santiago Tuxtla (Veracruz), *Coss 1963* (también *Coss 1964*) ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos C* || 1 *falta AB* || 2 saltaban de maravilla *B* || 3 a Cristo vi *B* | Cristo hincado de rodillas *C*.

8624 "Los papaquis I", Acamixtla (Guerrero), 1968, *Col. Beutler*.

8625

Toda la Semana Santa
fueron penas para el Señor;
¡válgame, Dios de los cielos,
qué tristeza, qué dolor!

[Estrofa suelta]

8626

En el huerto de las flores
apresaron al Señor
y de prisiones le echaron
cuatro flores de colo1

[Estrofa suelta]

8627

—Arre, borreguitos,
¿por qué van tan recio?
—A ver a Jesús,
que lo llevan preso.

["Naranjas y limas"]

8628

—Arre, borreguito,
¿dónde vas volando?
—Voy a ver al Niño,
que lo están matando.

["Naranjas y limas"]

8629

—¿Quién es aquella señora
que cuida por el corredor?
—Santa María Magdalena,
que anda en busca del Señor.

[Estrofa suelta]

8630

Con esos tres clavos
que tiene la cruz,
con ellos clavaron
a nuestro Jesús.

["A la Santa Cruz"]

8631

Entré por la sacristía,
salí por 'l altar mayor (mi vida),
encontré la Virgen María,
hincadita de rodillas (mi vida),
llorando por el Señor (mi vida).

["La madrugada"]

8632

Jueves Santo murió Cristo,
viernes él hizo el entierro,
sábado subió a la gloria,
el domingo sube a los cielos.

["Los papaquis"]

8633

Lloró Simón Cirineo
de ver penar a Jesús,
le ayudó a cargar la cruz
y le puso el mascabeo *(sic);*
también lloró San Mateo
por causa que es bien sabida;
en su escritura decía:
"Llorando con gran despecho,
una mujer en el pecho
un santo Cristo tenía".

[Estrofa suelta]

8625 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 28.
8626 Glosada en décimas, Tuxcueca (Jalisco), 1937, *Mendoza 1947,* p. 145 (también *Mendoza 1957,* p. 72).
8627 "Naranjas y limas", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C:* Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral; D:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; E:* Veracruz, 1958, *tradición oral; F:* México (Distrito Federal), *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 borreguito *CD* | Borrego, borrego *E* || 2 dónde vas *C;* por qué vas *DE* || 3 Voy a ver al Niño *C.*
8628 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.*
8629 Estrofa suelta, *A:* Irapuato (Guanajuato), 1938, *Mendoza 1951,* p. 47; *B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 prima hermana del *B.*
8630 "A la Santa Cruz", Bajío (Guanajuato), 1939, *Mendoza 1956,* p. 150.
8631 "La madrugada II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8632 "Los papaquis I", Acamixtla (Guerrero), 1968, *Col. Beutler.*
8633 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

8634

Del costado de Jesús
sale el tesoro precioso
con que, cual fiador piadoso,
paga a Dios desde la cruz;
y mirado a buena luz,
porque se gloría en las penas,
quiere que en ígneas cadenas
se acrisolen almas justas
y que en fuego logren juntas
el tesoro de sus venas.

[Estrofa suelta]

8635

La sangre que está cayendo
cae en un cáliz sagrado;
el hombre que la bebiere
será bienaventurado.

[Estrofa suelta]

8636

La muerte del justo
será maldición
al infame pueblo
que lo condenó.

[Estrofa suelta]

8637

Todo aquel que misa toma
ningún accidente tema,
pues ni la lumbre le quema,
ni tiene hambre, aunque no coma.

[Estrofa suelta]

8638

Llega la luz del día
alumbrando nuestro hogar;
"todo, todo en mí confía"
dijo Dios, y escrito está.

["Xochipitzahua"]

8639

Y pues hay ejemplos tantos
que esta reliquia preserva
del demonio y sus encantos,
dichoso aquel que conserva
los cuatro evangelios santos.

[Estrofa suelta]

8640

Angélicos coros,
venid a la guerra;
quien venciere viva,
quien se rinda muera.

[Estrofa suelta]

8641

Tropas de Jesús,
vamos a la guerra,
no desmaye nadie,
sigan su bandera.

["Las tropas de Jesús"]

8642

Las tropas del Salvador,
marchen a paso veloz,
sigan con crecido amor
y a las banderas de Dios.

["Las tropas del Salvador"]

8643

Junto al monte pasaba Juan Diego,
se acercó hacia luego *(sic)*
al oír cantar.
En la tilma, entre rosas pintadas,
su imagen sagrada
se dignó de paz.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8634 Estrofa suelta, Tlaxcala, *Mendoza 1957*, p. 43.
8635 Estrofa suelta, Chapala (Jalisco), *Mendoza 1955*, p. 175.
8636 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), *Vázquez Santana 1953*, pp. 324-325.
8637 Estrofa suelta, *Mendoza 1947*, p. 292.
8638 "Xochipitzahua", *A:* Huasteca, *Téllez 1932*, p. 198; *B: Toor 1956*, p. 426. ⊙ VARIANTES. 1 Llega ya la *B.*
8639 Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958*, p. 189.
8640 Estrofa suelta, Guanajuato, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
8641 "Las tropas de Jesús", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 59. [Cf. 4-9384.]
8642 "Las tropas del Salvador", *Toor 1956*, p. 435.
8643 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*

8644

Cuando Juan llegó, llegó,
lo tomaron de insensato;
el obispo no sabía
que ahí llevaba el retrato.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8645

Cuando Juan llegó, llegó,
al momento se le hincó,
diciendo que lo perdonara
por lo que se le negó.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8646

En la eterna mansión de los justos,
donde reina de santos cercado,
un asiento os tendrá preparado,
que así premia a los buenos Jehová.

[Estrofa suelta]

8647

Por lo que se ve y se ha visto,
miren un hecho insolente,
y se acordará el viviente
cómo premia Jesucristo.

[Estrofa suelta]

8648

Ven, pecador, a mis brazos,
olvida el pecado fiero,
ven a buscarme piadoso,
no me aguardes justiciero.

[Estrofa suelta]

8649

Levántate, alma dormida,
que en el cielo tengo flores;
ven con mi Madre querida,
refugio de pecadores.

[Estrofa suelta]

8650*a*

Del tronco nació la rama
y de la rama, la flor;
de la flor nació María,
y de María, el Redentor.

["Versos de San Juan", "En el portal de Belén", Canto de Nochebuena, Estrofa suelta]

8650*b*

De un tronco nació una rama
y de la rama, una flor,
y de la flor ha nacido
el Divino Redentor,
que nos pondrá en libertad.

[Canto de Nochebuena]

8651

En el Puerto Milagros
se ha quedado en este día
la apariencia milagrosa
de la celestial María.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8652

El Niño de Atocha
no se halla en Plateros,
se halla en los caminos,
amparando arrieros.

["El Niño de Atocha"]

8644 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
8645 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
8646 Estrofa suelta, *A:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 48; *B: id., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 2 reinas *B* || 3 asiento tendréis *B.*
8647 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 207.
8648 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 171.
8649 Estrofa suelta, Veracruz, *Cinta Veracruz 9.*
8650*a* I. "Versos de San Juan", *A:* Santiago Tuxtla (Veracruz), *Coss 1963* (también *Coss 1964).* — II. "En el portal de Belén", *B:* Saltillo (Coahuila), 1950, *Mendoza 1956,* p. 154. — III. Canto de Nochebuena, *C:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; D: id.,* 1965, *ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id. ibid.* — IV. Estrofa suelta, *G:* Irapuato (Guanajuato), 1938, *Mendoza 1951,* p. 47. ⊙ VARIANTES. 1 De un *B* | salió *G* | una rama *BG* | Del cielo cayó una palma (rosa *F*) *CDEF* || 2 *falta* y *CDEF* | de la palma (rosa *F*) *CDEF* | una flor *BCDEFG* || 3-4 y de la flor ha nacido / el divino Redentor *B* || 3 y de la flor, una imagen *G* || 4 *falta* y *CF* | su Redentor *E* | de la limpia concepción *G.*
8650*b* Canto de Nochebuena, *Yáñez 1968,* p. 194.
8651 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
8652 "El Niño de Atocha", Fresnillo (Zacatecas), 1943, *Mendoza 1951,* p. 46 (también *Mendoza 1956,* p. 148).

8653

El niño Dios se ha perdido,
en el cielo no aparece;
está en la orilla del río,
consultando con los peces.

[Canto de Nochebuena]

8654

Y el niño Jesús
que .....
le presta la llave
de la cerradura.

["Naranjas y limas"]

8655

La Virgen María
su pelo tendió;
hizo una cadena,
que al cielo llegó.

["Naranjas y limas"]

8656

Allí está la Virgen
en el corredor,
cosiendo la capa
de Nuestro Señor.

[Canción de cuna]

8657

—¿Y para qué y para cuándo
quieres el manto?
—Para las estaciones
del Viernes Santo.

["El pájaro cú"]

8658

En el portal de Belén
hay una piedra redonda,
donde el Señor pone el pie
para subir a la gloria.

[Canto de Nochebuena]

2] "QUE EL REY DE LOS CIELOS / YA QUIERE NACER" *

8659

Caminando va José,
caminando va María,
y como van a Nazaret,
caminando de alegría.

[Canto de Nochebuena, "Pastorcita virgen"]

8660

Dicen que han venido
desde Nazaret
los tiernos esposos
María y José.

[Canto de Nochebuena]

8661

La más agraciada,
Virgen nazarena,
a tierras lejanas
salió muy serena.

["Naranjas y limas"]

8662

Salió acompañada
de su fiel esposo,
a buscar morada
al Dios poderoso.

["Naranjas y limas"]

* Véanse también 3-8236 a 8285; 4-8824 a 8869.

8653 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 49.

8654 "Naranjas y limas", *A:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* y *B* || 2 con su ... *B (en los dos casos no se oyó completo el verso)* || 3 pasará la *B*.

8655 "Naranjas y limas", *A:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; C: id., ibid.; D:* Alvarado (Veracruz), *ibid.; E: id.. ibid.; F: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 su velo *C* | extendió *D* | su pueblo escogió *B* || 4 llevó *B*.

8656 Canción de cuna, Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950*, p. 508.

8657 "El pájaro cú", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.* [Cf. 2-5222.]

8658 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 48. [Cf. 1-2331.]

8659 I. "Canto de Nochebuena", *A:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* — II. "Pastorcita virgen", *B:* Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16.* ⊙ VARIANTES. 2 caminando de alegría *A (al repetir)* || 3 caminan para Belén *B.* ⊙ NOTA. 4 *no se oyó B.*

8660 Canto de Nochebuena, Sotavento (Veracruz), *Castelló Iturbide 1958*, p. 85.

8661 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*

8662 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Colegio.*

8663

Por entre estas peñas,
por entre estos cerros,
viene caminando
la reina del cielo.

["Pastorcita virgen"]

8664

Caminito de Belén
cruzó la Virgen el monte,
dando luz a las estrellas,
dando perfume a las flores.

Su fiel esposo hace guardia
al niño Dios que ella esconde,
y un ángel quita a su paso
las asperezas del monte.

[Estrofa suelta]

8665

De la real Jerusalén
sale una estrella brillando,
que a los pastores va guiando
para el portal de Belén.

["En el portal de Belén"]

8666

Si durmiendo están,
despierten, señores,
a adorar un astro
que da sus fulgores.

Que da sus fulgores
por la inmensidad
y al cielo celeste,
con gran majestad.

Con gran majestad
y bastante acento,
y al Niño le hicieron
un recibimiento.

Un recibimiento
los santos le hicieron,
coronas brillantes
al rey le ofrecieron.

Al rey le ofrecieron
coronas brillantes,
antorchas divinas,
por ser el infante.

Por ser el infante,
nadie lo creería
que su madre fuera
la Virgen María.

La Virgen María
te lo premiará
y será el lucero
que te alumbrará.

Que te alumbrará
por mucho tiempo,
y alabado sea
el Santo Sacramento.

Santo Sacramento,
divina tu gloria,
guardaré un recuerdo
de grata memoria.

De grata memoria,
por ser lo profundo,
y alabado sea
salvador del mundo.

Salvador del mundo,
mi rey coronado,
que buenos profetas
lo habían anunciado.

["Naranjas y limas"]

8663 "Pastorcita virgen", *Castelló Iturbide 1958,* p. 39.
8664 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*
8665 "En el portal de Belén", Saltillo (Coahuila), 1950, *Mendoza 1956,* p. 153.
8666 "Naranjas y limas", *A:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B:* Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 7 el cielo *B* || 11 *falta* y *B* || 15 corona brillante *B* || 18 corona brillante *B* || 19 la corte divina *B* || 22 creía *B* || 27 *falta* el *B* || 30 y hacer mucho tiempo *(sic?) B* || 32 *falta* el *B* || 34 divino en su gloria *B* || 35 y guarda un *B* || 44 le *B*. ⊙ NOTA. *En la versión A esta tirada de estrofas encadenadas se cantó en medio de otras estrofas; en la B, al principio. En ambas versiones se iba intercalando el estribillo* ("Naranjas y limas..." *o* "Blancas azucenas...") *entre estrofa y estrofa.*

8667

Le dice María:
"Despierta, José,
que el rey de los cielos
ya quiere nacer".

[Canto de Nochebuena]

8668

La Virgen iba a Belén,
le dio el parto en el camino,
y entre la mula y el buey
nació el Cordero Divino.

[Canto de Nochebuena, Estrofa suelta]

8669

Esa noche a medianoche,
cuando Dios quiso nacer,
bajó el ángel San Gabriel
en su caballito blanco,
alumbrando todo el campo.

[Estrofa suelta]

8670

Un pastor comiendo sopas
en el aire divisó
un ángel que le decía:
"Ya ha nacido el Redentor".

[Canto de Nochebuena]

8671

A las doce de una noche,
que más feliz no se vio,
nació en un Ave-María
sin romper el alba, el sol.

[Canto de Nochebuena]

8672

A la madrugada
nació el niño Dios,
como a la alborada
dio su luz el sol.

[Canto de Nochebuena]

8673

El galló cantó,
dándonos aviso
que Cristo nació
en aquel paraíso.

["Naranjas y limas"]

8674

El rey de los cielos
en Belén nació;
lleno de consuelo
un gallo cantó.

["Naranjas y limas"]

8675

A la medianoche
un gallo cantó,
y en su canto dijo:
"Ya Cristo nació".

["Naranjas y limas", "Miren cuántas luces", Canto de Nochebuena]

8667 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 42.
8668 I. Canto de Nochebuena, *A:* Guerrero, *Mendoza 1939*, p. 414; *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 43. — II. Estrofa suelta, *C:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 2 salió un ángel al camino *C.*
8669 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 41. ⊙ NOTA. *Los dos últimos versos se encuentran en una canción infantil que existía ya en el siglo XVI. En su Vocabulario de refranes y frases proverbiales (1627), Gonzalo Correas la registra de la siguiente manera: "...Aquí vienen las monjas / cargadas de toronjas; / no pueden pasar / por el río de la mar. // Pasa uno, pasan dos, / pasa la Madre de Dios, /* en su caballito blanco, / que relumbra todo el campo..." *(ed. L. Combet, Bordeaux, 1967,* p. 267*a*).
8670 Canto de Nochebuena, *A:* Guerrero, *Mendoza 1939*, p. 415; *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 43.
8671 Canto de Nochebuena, *A:* Guerrero, *Mendoza 1939*, p. 414; *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 43. [Cf. 4-8805.]
8672 Canto de Nochebuena, *A: Campos 1929*, p 342; *B: Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 17; *C: Canc. Bajío 98*, p. 9.
8673 "Naranjas y limas", *A:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y un gallo *B* || 2 dándoles *B* || 3 a los Reyes Magos *B* || 4 de aquel *B.*
8674 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*
8675 I. "Naranjas y limas", *A:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: id., ibid.; D:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E: id., ibid.; F: id., ibid.; G:* Cosamaloapan (Veracruz), *ibid.; H:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; J:* Veracruz, 1958, *tradición oral; K: id.*, 1965, *Col. Reuter; L:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; M:* Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28; *N:* Alvarado (Veracruz), *Wagner 1927*, p. 106; *O: Mendoza 1951*, p. 55; *P:* Veracruz, *Cinta Veracruz 16.* — II. "Miren cuántas luces", *Q:* San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 152. — III. Canto de Nochebuena, *R:* Veracruz, 1958, *tradición oral; S:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; T: id.*, 1964, *ibid.; U: id.*, 1965, *ibid.* ⊙ VARIANTES 1 Y a la *DFO;* En la *H (al repetir)* | A las doce de la noche *S;* Pos ahora sí *T;* Albricias, pastores *Q:* Silencio, pastores *U* || 2 y un *BCE* | el (ya el *KQ;* que el *JU*) gallo *JKLMNOQRSTU* | 3-4 *no se grabó en P* || 3 *falta* y *GHJL* | en el *CGHJKLMN* | en un grito *D* | él nos anuncia *U;* clarito nos dice *Q;* clarito dicen *T;* qué digan conmigo *F;* que ya Cristo hijo *E* || 4 *falta* Ya *T;* que ya *E;* que Cristo *U.*

8676

Bueno el gallo que cantó,
dando aviso al mundo entero
que había nacido el Cordero,
diciendo: "Cristo nació".
Si éste de alegría cantó
por los hombres, ¿que sería
en ver que mero venía
Jesucristo al mundo, pues?
Y por eso digo que es
noche de mucha alegría.

[Estrofa suelta]

8677

Ábranse las puertas,
rómpanse estos quicios,
que a la média noche
ha nacido Cristo.

["Naranjas y limas"]

8678

Oigan lo que pasa
con mucha alegría,
pues muy bien sabía
que nació el Mesías.

["Naranjas y limas"]

8679

El infierno tiembla
y el demonio llora
al ver que ha nacido
el rey de la gloria.

[Canto de Nochebuena]

8680

El demonio con sus alaridos
a toda la tierra la hace temblar,
por saber que el Rey ha nacido,
quien a su cabeza ha de quebrantar.

[Canto de Nochebuena]

8681

El Dios humanado
por fin ya se ve;
la madre es María,
su padre José.

[Canto de Nochebuena]

8682

En pobre portal
el Dios humanado
nace y nos redime
de todo pecado.

[Canto de Nochebuena]

8683

En un portalito
nació el niño Dios,
a pagar las culpas
que Adán cometió.

["Naranjas y limas"]

8684

Ha nacido en un portal
llenito de telarañas,
entre la mula y el buey,
el Redentor de las almas.

[Canto de Nochebuena]

8685

Esta es la choza
donde está el amor
del Dios divino,
nuestro Redentor.

[Canto de Nochebuena]

8676 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8677 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), *Wagner 1927,* p. 107 (también *Mendoza 1951,* p. 56). ⊙ NOTA. 1 *Mendoza pone* estas puertas.
8678 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8679 Canto de Nochebuena, *A: Campos 1929,* p. 343; *B: Canc. Picot (ed. lujo),* p. 17; *C: Canc. Bajío 98,* p. 9; *D: Toor 1956,* p. 388. ⊙ VARIANTES. 1 Ya los gallos cantan *D* || 3 porque ya nació *D.*
8680 Canto de Nochebuena, *Yáñez 1968,* p. 193.
8681 Canto de Nochebuena, *A: Campos 1929,* p. 344; *B: Castelló Iturbide 1958,* p. 40; *C: Canc. Picot (ed. lujo),* p. 17; *D: Canc. Bajío 98,* p. 9. ⊙ VARIANTES. 4 es José *B.*
8682 Canto de Nochebuena, *A: Campos 1929,* p. 344; *B: Castelló Iturbide 1958,* p. 40; *C: Canc. Picot (ed lujo),* p. 17; *D: Canc. Bajío 98,* p. 9.
8683 "Naranjas y limas", Alvarado (Veracruz), *Wagner 1927,* p. 106.
8684 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958,* p. 48.
8685 Canto de Nochebuena, Sotavento (Veracruz), *Castelló Iturbide 1958,* p. 86.

8686

Un establo es su cuna,
su casa es un portal,
y sobre duras pajas
por nuestro amor está.

Allí duerme el chiquito
cabe un mulo y un buey
y bien cobijadito,
con un blanco pañal.

[Canto de Nochebuena]

8687

En el portal de Belén
hay muy grande claridad,
porque ha nacido el Mesías
y nos pondrá en libertad.

["En el portal de Belén"]

8688

Un rústico techo
abrigo le da;
por cuna un pesebre,
por templo un portal.

["Naranjas y limas"]

8689

Humilde la cuna
que Él escogió
y su cabecita
allí descansó.

[Estrofa suelta]

8690

A la medianoche
un rayo de luz
y una hermosa estrella
alumbró a Jesús.

["Naranjas y limas"]

8691

Al pobre pesebre
del niño Jesús
estrellas del cielo
le dan suave luz.

[Estrofa suelta]

8692

En lecho de pajas
desnudito está
quien ve las estrellas
a sus pies brillar.

["Naranjas y limas"]

8693

Si le vemos como niño,
entre pajas junto a un buey,
algún día le veremos
en la gloria como rey.

[Estrofa suelta]

8694

En un portalito
de cal y de arena
nació Jesucristo
por la Nochebuena.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8695

En un portalito
de cal y basura
nació Jesucristo
una noche oscura.

["Naranjas y limas"]

8686 Canto de Nochebuena, *A:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 53; *B: id., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 5 el Niñito *B.*
8687 "En el portal de Belén", Saltillo (Coahuila), 1950, *Mendoza 1956,* p. 153.
8688 "Naranjas y limas", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* M. Correro Errazquin, *ASFM,* 11 (1957), p. 95.
8689 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8690 "Naranjas y limas", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* San Andrés Tuxtla (Veracruz), *Mendoza 1951,* p. 56.
8691 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8692 "Naranjas y limas", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* M. Correo Errazquin, *ASFM,* 11 (1957), p. 95.
8693 Estrofa suelta, Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 50.
8694 I. "Naranjas y limas", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C:* Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral; D:* Huasteca (Veracruz), 1963, *ibid.; E:* Veracruz, 1958, *ibid.; F:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; G:* Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; H:* Veracruz, 1958, *tradición oral; J: Cintas MNA,* canción sin núm. *K:* Alvarado (Veracruz), *Wagner 1927,* p. 106; *L:* Veracruz (Veracruz), *Mendoza 1951,* p. 55; *M: id., loc. cit.; N:* Veracruz, *Castelló Iturbide 1958,* p. 28. — II. Estrofa suelta, *O:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; P: id., id., ibid.; Q: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y en *F (al repetir)* | En una casita *O* || 2 y arena *CFP* | cálida arena *O* || 3 nació el Niño Dios *K* || 4 en la *BDKNP;* pa la *Q;* una Nochebuena *M.*
8695 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.*

8696

El Niñito llora
con llantos agudos
de frío que tiene
por estar desnudo.

["Naranjas y limas"]

8697

El buey con el vaho
calentó al Señor,
la mula se espanta
con su resplandor.

[Canto de Nochebuena, "Ésta es la señora"]

8698

Partió del campo muy leal
un buey con mucho cariño;
para calentar al Niño
se fue inclinando al portal;
él, queriéndolo vajear,
se acometió presuroso,
en ver a un Niño gracioso;
con el vaho que le echaba
a un niño Dios calentaba
en un pesebre dichoso.

[Estrofa suelta]

8699

La madre le acaricia,
el padre mira en él,
y los dos, extasiados,
contemplan aquel ser.

[Canto de Nochebuena]

8700

Durmiendo en cunita
de pajas está,
mas cuando despierta
no se oye llorar.

[Estrofa suelta]

8701

Despierta José
muy afligidito,
de ver que no tiene
ni un pañalito.

Le dice María:
"No te aflijas, José:
en mi pobre toca
yo lo envolveré".

[Canto de Nochebuena]

8702

Una pandereta suena,
yo no sé por dónde va,
camina para Belén
hasta llegar al portal.

Al ruido que llevaba,
el Santo José salió;
"No me despertéis al Niño,
que ahora poco se durmió".

[Canto de Nochebuena]

8703

En el portal de Belén
hay estrella, sol y luna:
la Virgen y San José
y el niño Dios en la cuna.

[Canto de Nochebuena]

8704

La Virgen María,
cuando Dios nació,
hizo una corona
y lo coronó.

["Naranjas y limas"]

8696 "Naranjas y limas", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
8697 I. Canto de Nochebuena, *A: Castelló Iturbide 1958,* p. 43; *B: Campos 1929,* p. 342; *C: Canc. Bajío 98,* p. 9. — II. "Ésta es la señora", *D:* Chilpancingo (Guerrero), 1949, *Mendoza 1956,* p. 156. ⊙ VARIANTES. 1-2 y 3-4 *invertidos BC* || 1 Y el *BC* | con su *D* || 2 calienta *BCD* || 3 se admira *D* || 4 con el *BC.*
8698 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8699 Canto de Nochebuena, *A: Yáñez 1958,* p. 31; *B:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 53; *C: Castelló Iturbide 1958,* p. 47. ⊙ VARIANTES. 1 El padre *BC* || 2 la madre *B;* su madre *C.*
8700 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8701 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958,* p. 42.
8702 Canto de Nochebuena, Guerrero, *Mendoza 1939,* p. 415; *B: Castelló Iturbide 1958,* p. 43.
8703 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958,* p. 48.
8704 "Naranjas y limas", Veracruz, *Castelló Iturbide 1958,* p. 28.

8705

En el portal de Belén
hay un espejo cuadrado,
donde se mira el Señor
con la Virgen a su lado.

[Canto de Nochebuena]

8706

Al hombre cuando ha nacido,
que María lo ha parido
sin tener ningún dolor,
miren que el gozo es cumplido
el día de Nuestro Señor.

[Canto de Nochebuena]

8707

Ésta sí que es Nochebuena
en que nació el niño Dios,
ésta sí que es Nochebuena,
ésta sí, que las otras no.

[Canto de Nochebuena]

8708

Llegan los pastores
con grande alegría
a dar parabienes
al niño Mesías.

["Naranjas y limas"]

8709

Los pastores daban saltos
y bailaban de contento,
al par que los angelitos
tocaban los instrumentos.

[Canto de Nochebuena, Estrofa suelta]

8710

Al brillar tan pura estrella
hoy los Magos se apresuran
y caminan con premura
al fulgor de luz tan bella.

[Canto de Nochebuena]

8711

La mula y el buey
vinieron también
a adorar al Niño
que nació en Belén.

["Naranjas y limas"]

8712

De alegría los pajaritos
todos cantan a la par,
mirando que en el portal
ha nacido Jesucristo;
vengan, pues, los pastorcitos
y verán su eterna luz.
Los reyes a ver a Jesús
desde el Oriente vinieron;
los tres aquí se vinieron,
porque ya nació Jesús.

[Estrofa suelta]

8713

Los tres reyes del Oriente,
para adorar al Mesías,
¡qué viaje tan excelente
hicieron en trece días!,
pasando las noches frías,
dulces y tiempos penosos
en los campos peligrosos
donde les faltó el aliento;
ahí llegaron con su intento
a Belén con grande gozo.

[Estrofa suelta]

8705 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 48.
8706 Canto de Nochebuena, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8707 Canto de Nochebuena, Chilpancingo (Guerrero), 1966, *tradición oral.* ⊙ NOTA. *Se cantaba ya en el siglo XVII. Con una leve variante en el verso 2* (nace *por* nació) *figura en el* Coloquio del Nacimiento de Nuestro Señor *de Mira de Mescua* (Autos sacramentales con quatro comedias nuevas... Primera parte, *Madrid, 1655, fol. 195) y en la comedia* Los celos de San Joseph, *Jornada II, de Cristóbal de Monroy y Silva (edición suelta, s.l.n.a., fol. C 2).*
8708 "Naranjas y limas", Alvarado (Veracruz), *Wagner 1927*, p. 107.
8709 I. Canto de Nochebuena, *A:* Guerrero, *Mendoza 1939*, p. 414; *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 43. — II. Estrofa suelta, *C:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 3 de los *C* || 4 tocaban sus *B.*
8710 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 57.
8711 "Naranjas y limas", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
8712 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8713 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

ALABANZAS

1] "ERES RELICARIO / DE ORNAMENTO LLENO" *

8714

¡Ay, Dios mío, poderoso
dueño del universo!,
quiero que me des paciencia
para componerte este verso.

[Estrofa suelta]

8715

¡Viva tu santa cruz,
viva tu noble madero!
Amado buen Jesús,
tú eres Dios verdadero.

["Danza de los tecuanes"]

8716

De los pueblos y ciudades
todos se van retirando;
tú nos vas acompañando
y nos libras de los males.

[Canto de Nochebuena]

8717

Señor de Plateros,
estrella brillante,
válganos tu cruz,
tu cuerpo y tu sangre.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8718

En este santo templo
unidos te adoramos
y tus gracias, rendidos,
por siempre proclamamos.

["Danza de los tecuanes"]

8719

Alábente en las ramas
los pájaros ufanos,
y en el agua los peces
canten tu nombre santo.

["En este nuevo día"]

8720

Divino Jesús,
es tu dulce nombre;
con tu eterna luz
iluminái s el orbe.

[Estrofa suelta]

8721

Bienvenido seas,
Niñito adorado,
bienvenido seas,
autor de lo creado.

["Saludo al Niño"]

* Véanse también 4-8949 a 8962, 8977 a 8979, 9013, 9014.

8714 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.* [Cf. 3-7943 a 7950.]

8715 "Danza de los tecuanes", Morelos, *Vázquez Santana 1940,* p. 196.

8716 Canto de Nochebuena, Guerrero, *Castelló Iturbide 1958,* p. 88.

8717 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", *A:* Zacatecas, *Vázquez Santana 1940,* p. 57 (también *Mendoza 1956,* p. 148); *B: id., loc. cit. (loc. cit.); C:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 59. ⊙ VARIANTES. 1 Jesús Nazareno *B* || 3 líbrenos, Señor *C.*

8718 "Danza de los tecuanes", *Vázquez Santana 1940,* p. 196.

8719 "En este nuevo día", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 58.

8720 Estrofa suelta, Tuxtla Gutiérrez (Chiapas), 1965, *Cintas Colegio.*

8721 "Saludo al Niño", San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956,* p. 157. [Cf. 4-8949 a 8970.]

8722

Naces entre pajas
sólo por mi amor;
el mundo es hoy gloria,
y no hay más dolor.

[Canto de Nochebuena]

8723

¡Qué hermoso Niño
de rubio pelo!
La tierra y cielo
te adoran ya.

Como la aurora
brilla al Oriente,
brilla tu frente
angelical.

[Estrofa suelta]

8724

El incienso, oro y mirra
que los Magos hoy te ofrecen
son los dones que merecen
tu grandeza y ley divina.

[Canto de Nochebuena]

8725

Niñito de Atocha,
Manuel de Jesús,
reluciente antorcha,
nuestro amparo y luz.

["El Niño de Atocha"]

8726

Eres hijo de María,
Niño de mi corazón,
de Atocha su advocación
y del Fresnillo alegría.

[Estrofa suelta]

8727

Año de mil quinientos
treinta y nueve del pasado,
cuando fuiste aparecido,
mi Jesús sacramentado.

["Al Señor de Sacromonte"]

8728

Los ángeles en el cielo
te alaban con grande fe,
y nosotros en la tierra
alabamos a José.

["Ave María"]

8729

Los ángeles en el cielo
te alaban con alegría,
y nosotros en la tierra
alabamos a María.

["Ave María"]

8730

Eres hija de Dios padre,
del santo Espíritu esposa,
del divino Verbo madre,
reina del cielo gloriosa.

[Estrofa suelta]

8731

Pastorcita virgen,
gloria de Belén,
de un príncipe madre
y también de un rey.

[Estrofa suelta, "Pastorcita Virgen"]

8722 Canto de Nochebuena, *A: Campos 1929*, p. 344; *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 40; *C: Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 17; *D: Canc. Bajío 98*, p. 9. ⊙ VARIANTES. 2 tú, por nuestro *B* || 4 ya no *B*.
8723 Estrofa suelta, Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, pp. 54-55.
8724 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 49.
8725 "El Niño de Atocha", Fresnillo (Zacatecas), 1943, *Mendoza 1951*, p. 46 (también *Mendoza 1956*, p. 148).
8726 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 152.
8727 "Al Señor de Sacromonte", *Toor 1956*, p. 433.
8728 "Ave María", Tulancingo (Hidalgo), 1943, *Mendoza 1956*, p. 147.
8729 "Ave María", Tulancingo (Hidalgo), 1943, *Mendoza 1956*, p. 147.
8730 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 136.
8731 I. Estrofa suelta *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escola.; B:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, p. 49. — II. "Pastorcita Virgen", *C: Castelló Iturbide 1958*, p. 39.

8732

Eres pastorcita,
eres tan linda y tan bella,
que al sol das ventaja,
a la luna, estrellas.

["Pastorcita Virgen"]

8733

Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea,
pues todo un Dios se recrea
en tan graciosa belleza.

["Bendita sea tu pureza"]

8734

Virgen, celestial princesa,
Virgen, sagrada María,
yo te alabo en este día,
saludando a tu belleza.

["Caminatas"]

8735

Virgen de vírgenes,
maravillosa,
fuente dichosa
del eterno bien,
del pacientísimo
y del parientísimo,
del eterno bien,
del parabién,
yo te saludo,
Virgen sin mancha,
puro, sin mancha,
tu corazón.

[Estrofa suelta]

8736

Eres, Virgen sacrosanta,
clara luz que al mundo dio;
a los ángeles encantas
ahora que ya amaneció.

["Caminatas"]

8737

Eres relicario
de ornamento lleno,
eres fuerte escudo,
y en ti fe tenemos.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8738

Malagueña venturosa,
Virgen que oyes mis querellas,
eres tú la más piadosa,
que te envidian las estrellas,
Virgencita milagrosa.

["La Malagueña"]

8739

Eres rosa de Castilla
de las que la Virgen dio;
escogida la más grande,
a Juan Diego le regaló.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8740

Eres, Guadalupe,
blanca flor de olivo;
tú te apareciste
por todos los siglos.

[Estrofa suelta]

8741

¡Oh, Virgen Guadalupana,
patrona de la nación!,
hermosa perlita indiana,
recibo tu bendición.

[Estrofa suelta]

8732 "Pastorcita Virgen", *Castelló Iturbide 1958*, p. 39.
8733 "Bendita sea tu pureza", Irapuato (Guanajuato), 1938, *Mendoza 1951*, p. 47.
8734 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8735 Estrofa suelta, Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, pp. 49-50.
8736 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8737 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Zacatecas, *Vázquez Santana 1940*, p. 57 (también *Mendoza 1956*, p. 148.)
8738 "La Malagueña II", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio*. ⊙ VARIANTES. 2 que es de mis quereres *(al repetir)*.
8739 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
8740 Estrofa suelta, C. Beals, *MF*, 1 (1925), núm. 4, p. 9.
8741 Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *tradición oral.*

8742

En este nuevo día
gracias te tributamos,
¡oh, Dios omnipotente,
Señor de lo creado!

["En este nuevo día"]

8743

Madre, Virgen de San Juan,
eres clara luz del día;
aquí están tus visitantes,
dando gracias, madre mía.

[Estrofa suelta]

8744

Tu milagro en la ocasión,
Virgen de la Soledad,
lo tengo en el corazón,
pues tenéis de mí piedad.

[Estrofa suelta]

8745

¡Oh, siempre virgen María!,
¿qué aguinaldo daréis vos,
a quien mil veces os diga:
"Virgen y madre de Dios"?

[Estrofa suelta]

8746

—Madre mía de Monserrato,
¿dónde estabas colocada?
—Donde está María Pilato
con la túnica sagrada.

["Los maderistas"]

8747

Duérmete, Jesús mío,
duerme en mis brazos,
y no llores, no llores
por mis pecados;
duérmete, duerme,
y aunque llorar me sientas,
no te despiertes.

["Por el valle de rosas"]

8748

Clavadas al cielo
tus sienes divinas,
con barras de juncos
y agudas espinas.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

2] "QUE NO HAY HOMBRE COMO DIOS / NI MUJER COMO MARÍA" *

8749

En el nombre sea de Dios
y de la Virgen María,
que no hay hombre como Dios
ni mujer como María.

["El güerito"]

8750

Alabado sea, alabado sea,
alabado, caminante,
alabado sea, alabado sea,
el Señor que hizo estrella tan brillante.

["Estrella brillante"]

* Véanse también 1-2593*ab*, 2594; 2-4307; 3-7007*b*, 7008 a 7010, 7246, 7310, 7331, 7332, 7462, 7600, 7607, 7651, 7752, 8214, 8215, 8236, 8238, 8239, 8246, 8434; 4-8664, 8672, 8703, 8827, 8868, 8894.

8742 "En este nuevo día", *A:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 58: *B: Toor 1956*, p. 384. ⊙ VARIANTES. 4 y Señor *B*.

8743 Glosada en décimas, *Mendoza 1947*, p. 141.

8744 Glosada en décimas, *Mendoza 1947*, p. 139.

8745 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 23.

8746 "Los maderistas", *Cintas MNA*, canción sin núm.

8747 "Por el valle de rosas", Monterrey (Nuevo León), *Disco Peerless LPL-224*.

8748 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Zacatecas, *Vázquez Santana 1940*, p. 57 (también *Mendoza 1956*, p. 149).

8749 "El güerito", *A:* Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; B: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* que *B* | un hombre *B*.

8750 "Estrella brillante", *Toor 1956*, p. 387.

8751

Y bendito y alabado
por toda la eternidad,
y así sea por los siglos
y de los siglos, amén *(sic)*.

[Estrofa suelta]

8752

Venció al moro el cristiano,
a pesar de su altivez;
que Dios sólo es soberano;
rindámosle gloria y prez.

["Los moros"]

8753

¡Dulce, dulce, dulce gloria,
gloria, gloria de Belén!
¡Padre, padre, padre, padre,
padre también de un rey!

[Estrofa suelta]

8754

Él es nuestro amparo,
bálsamo al enfermo,
que cura las almas
y alivia los cuerpos.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8755

Sana los tullidos,
da vista a los ciegos,
es, pues, poderoso
y de bondad lleno.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8756

El Cristo de tu montaña
del cerro El Cubilete,
consuelo de los que sufren,
adoración de la gente.

["Camino de Guanajuato"]

8757

¡Bendito el instante
que nos anunció
tan santo prodigio,
bendito sea Dios!

["Cantando marchamos"]

8758

¡Quién como Dios!
Alaba su poder,
santo, santo, santo,
señor San Miguel.
¡Quién como Dios!,
Nadie como Él.

[Estrofa suelta]

8759

Alabar a Dios
al grito de gracia,
toda la familia
y gente de casa.

["Naranjas y limas"]

8760

Alabando a Dios
con mucha alegría,
a cantarle vengo
al hijo de María.

["Naranjas y limas"]

8751 Estrofa suelta, Tekax (Yucatán), 1937, *Mendoza 1951*, p. 53.
8752 "Los moros I", *Vázquez Santana 1953*, p. 287.
8753 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8754 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Zacatecas, *Vázquez Santana 1940*, p. 57 (también *Mendoza 1956*, p. 149).
8755 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Fresnillo (Zacatecas), *Vázquez Santana 1940*, p. 57 (también *Mendoza 1956*, p. 149).
8756 "Camino de Guanajuato" (José Alfredo Jiménez), *A: Canc. Bajío 60*, p. 5; *B: Canc. sacerdotal 1963*, pp. 46-47; *C: Disco Peerless LPL-048*. ⊙ VARIANTES. 1 de la *C* || 2 del Cubilete *C*. [Cf. 3-7249 a 7281.]
8757 "Cantando marchamos", *Toor 1956*, p. 387.
8758 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), *Mendoza 1951*, p. 47.
8759 "Naranjas y limas", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8236, 8238, 8239; 4-8894.]
8760 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio*.

8761

Este precioso Niño
yo me muero por Él;
sus ojitos me encantan,
su boquita también.

[Canto de Nochebuena]

8762

Es tan precioso el Niño,
que nunca podrá ser
que su belleza copien
el lápiz ni el pincel.

[Canto de Nochebuena]

8763

Dicen que su madre
es como un lucero,
como flor del campo,
como lirio bello.

[Canto de Nochebuena]

8764

Esta que ves es María,
clara luz, divina estrella;
si el que la hizo nació de ella,
contempla qué tal la haría.

[Estrofa suelta]

8765

Naranjas y limas,
limas y limones,
más linda es la Virgen
que todas las flores.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8766

Si los ángeles volando
pasan de estrella en estrella,
una criatura tan bella
no han de poder encontrar.

[Canto de Nochebuena]

8767

¡Viva la Virgen María!,
¡viva la nación indiana!
Que se quede con nosotros
la Virgen Guadalupana.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8768

¡Viva la Guadalupana!,
¡viva su santo estandarte!,
¡vivan los indios guerreros
que vienen a venerarte!

["A la Virgen de Guadalupe"]

8769

Del cielo bajó
triunfante y ufana
y a favorecernos
la Guadalupana.

[Estrofa suelta]

8761 Canto de Nochebuena, *A: Yáñez 1958*, p. 31; *B:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, pp. 52-53; *C: Castelló Iturbide 1958*, p. 46. ⊙ VARIANTES. 1 Ese *BC* || 3 su boquita me encanta *B* || 4 sus ojitos *B*.

8762 Canto de Nochebuena, *A: Yáñez 1958*, p. 31; *B:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, pp. 52-53. ⊙ VARIANTES. 1 Es tan lindo el Chiquito *B*.

8763 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 42.

8764 Glosada en décimas, 1895, *Mendoza 1947*, p. 131.

8765 I. Estribillo de "Naranjas y limas", *A:* Tlacotalpan (Veracruz), 1964, *Cintas Hellmer; B: id., id., ibid., C: id., id., ibid.; D:* Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E:* Alvarado (Veracruz), *ibid.; F: id., ibid.; G: id., ibid.; H: id., ibid.; J: id., ibid.; K: id., ibid.; L: id., ibid.; M:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; N: id., ibid.; O:* Cosamaloapan (Veracruz), *ibid.; P:* Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; Q: id., ibid.; R: id.*, 1966, *Cintas Colegio; S: id., id., ibid.; T: id., id., ibid.; U: id., id., ibid.; W:* Huasteca (Veracruz), 1963, *tradición oral; Y:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; Z:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; A': id., id., ibid.; B': Cintas MNA*, canción sin núm.; *C':* Veracruz, 1958, *tradición oral; D': id., id., ibid.; E':* Tlacotalpan (Veracruz), *Wagner 1927*, p. 107 (también *Mendoza 1951*, p. 56); *F':* San Andrés Tuxtla (Veracruz), *Mendoza 1951*, p. 56; *G':* Veracruz (Veracruz), *ibid.*, p. 55; *H':* Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28; *J':* M. Correro Errazquin, *ASFM*, 11 (1957), p. 95. — II. Estrofa suelta, *K':* Veracruz, 1958, *tradición oral: L':* México (Distrito Federal), 1965, *Col escolar* ⊙ VARIANTES. 1 Toronjas y *M* || 3 más chula *C'* | *falta* es *D'* | qué dirá la Virgen *H'* | es mi tierra *Q* || 4 de todas *FL*. [Cf. 3-8251, 8252, para la versión Q cf. 3-7155 a 7181.]

8766 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 88.

8767 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral*. [Para ésta y la siguiente, cf. 9332.]

8768 "A la Virgen de Guadalupe I", *Toor 1956*, p. 432.

8769 Estrofa suelta, C. Beals, *MF*, 1 (1925), núm. 4, p. 9. [Cf. 4-8905.]

8770

¡Qué mañana tan hermosa
el día en que se avistó
esta muy fragante rosa
luego que ya amaneció!

["Alabanzas a la Virgen de San Juan de los Lagos"]

8771

En la ciudad de México
hay una corona hermosa;
en la mano derecha,
una estrella relumbrosa.

["Baile de la muñeca"]

8772

De la bamba han venido
nuevos pintores,
a adorar a la Virgen
llena de flores.

[Estrofa suelta]

8773

De La Habana vinieron (Cecilia)
pintores, y no lo supe,
a pintar a la Virgen (Cecilia),
y a la Virgen de Guadalupe.

["La Cecilia"]

8774

De La Habana vinieron (Cecilia),
vinieron pintores dos,
a pintar a la Virgen (Cecilia),
Cecilita, y al Niño Dios.

["La Cecilia"]

8775

De La Habana vinieron (Cecilia),.
vinieron pintores tres,
a pintar a la Virgen (Cecilia),
Cecilita, y a San Andrés.

["La Cecilia"]

8776

De La Habana vinieron (Cecilia),
vinieron pintores cuatro,
a pintar a la Virgen (Cecilia)
y al Señor de Guanajuato.

["La Cecilia"]

8777

De La Habana vinieron (Cecilia),
vinieron pintores cinco,
a pintar a la Virgen (Cecilia),
y al Señor de Jalacingo.

["La Cecilia"]

8778

De La Habana ha llegado
un nuevo pintor *(sic)*,
a pintar a la Virgen
de los Dolores.

["La bamba"]

8779

¡Ave María Purísima del Refugio,
sin pecado original concebida!
¡Bendita sea la hora
que canta la aurora,
el hombre la reza
y el ángel la adora!

["La oración de la tarde"]

8780*a*

Pase la escogida,
la Niña dichosa,
la flor de los campos,
acá misteriosa.

[Canto de Nochebuena]

8770 "Alabanzas a la Virgen de San Juan de los Lagos", *Vázquez Santana 1953*, p. 303.
8771 "Baile de la muñeca", Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA.*
8772 Estrofa suelta, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *tradición oral.*
8773 "La Cecilia", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
8774 "La Cecilia", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
8775 "La Cecilia", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
8776 "La Cecilia", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
8777 "La Cecilia", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
8778 "La bamba", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
8779 "La oración de la tarde", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 58 (también *Mendoza 1951*, p. 45).
8780*a* Canto de Nochebuena, *Disco Peerless LPL-224.*

8780*b*

Pasen a la escogida,
la Niña, la Niña dichosa;
quisiera en su obsequio
hacer mil festines
y coros entonarle
con los querubines.

[Canto de Nochebuena]

8780*c*

Pase, pase, la escogida,
la Niña dichosa;
el alma la alberga
que humilde la adora.

Quisiera en su obsequio
hacer mil festines
y el coro entonarle
de los querubines.

[Canto de Nochebuena]

8781

Repique en San Francisco,
responde Catedral:
¡Qué limpia va bajando
la Santa Trinidad!

[Estrofa suelta]

8782

Alabado y ensalzado
sea el divino Sacramento,
en quien Dios ocultamente
es de las almas el sustento.

["Alabado viejo"]

8783

Voy a ver a mi güerito
con su padre y con su madre.
¡Ay qué primor!,
¡ay qué bonito!,
¡ay qué güerito
está mi Señor!

[Estrofa suelta]

8784

¡Gracias a Dios!,
¡gracias a Dios!,
gracias le demos
a la Madre de Dios.

["En este nuevo día"]

8785

Ya viene el alba,
ya viene el día,
daremos gracias,
Ave María.

[Estrofa suelta]

8786

Las gracias le demos
a la Santa Cruz,
madero sagrado,
cama de Jesús.

["A la Santa Cruz"]

8787

¡Viva, viva San Miguel!,
¡muera, muera Lucifer!

[Estrofa suelta]

8788

Si San Juan supiera
cuando era su día,
bailaran las piedras
de pura alegría.

[Estrofa suelta]

8780*b* Canto de Nochebuena, *A:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 42; *B: id., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 6 los serafines *B.*
8780c Canto de Nochebuena, *Yañez 1958,* p. 31.
8781 Estrofa suelta, Jicotepec (Puebla), *Mendoza 1951,* p. 25.
8782 "Alabado viejo", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 57.
8783 Estrofa suelta, Acámbaro (Guanajuato), C. Michel, *MF,* 7 (1932), núm. 2, p. 29.
8784 Estribillo de "En este nuevo día", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 58.
8785 Estrofa suelta, Zacatecas, V. T. Mendoza, *ASFM,* 10 (1955), p. 57.
8786 "A la Santa Cruz", Bajío (Guanajuato), 1939, *Mendoza 1956,* p. 150.
8787 Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*
8788 Estrofa suelta, Chavinda (Michoacán), A. Del Río, *ASFM,* 1 (1938-1939), p. 133.

8789

Al pasar por el puente
de Santa Clara,
se me cayó el anillo
dentro del agua;
por pescar el anillo
pesqué un tesoro:
una Virgen de plata
y un Cristo de oro.

[Estrofa suelta]

8789 Estrofa suelta, *A: Mendoza 1944b*, p. 204: *B: Mendoza 1955*, p. 175.

ADORACIONES

1] "VENIMOS A ADORARTE" *

8790

Aquí venimos caminando
y al toque de la campana,
y [a] conocerte venimos,
Cristo, Rey de la montaña.

["Salutación"]

8791

Venimos a adorarte
porque eres rey eterno,
y con tu gracia y ley
vencemos al averno.

["Danza de los tecuanes"]

8792

Virgen agraciada,
divina María,
venimos gustosas
con grande alegría.

["Caminatas"]

8793

Virgen agraciada,
divina señora,
prenda de mi amor,
vengo a tu santuario *(sic)*.

["Caminatas"]

8794

Me habéis conquistado,
mi madre y señora,
prenda de mi amor,
vengo a tu santuario *(sic)*.

["Caminatas"]

8795

De nuevo aquí nos tienes,
purísima doncella,
más que la luna bella,
postrados a tus pies.

["De nuevo aquí nos tienes", Canto de Nochebuena]

8796

Por eso con el vergüenza *(sic)*
te cantamos la canción,
ofreciéndote un suspiro
de éste nuestro corazón.

["Felicitación indígena"]

8797

Te vengo a adorar
con bastante anhelo,
que está en el portal
el rey de los cielos.

["Naranjas y limas"]

* Véanse también 4-8718, 8987.

8790 "Salutación", Chalma (Estado de México), 1931, *Col. INBA.*
8791 "Danza de los tecuanes", Morelos, *Vázquez Santana 1940,* p. 196.
8792 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966.
8793 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966.
8794 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966.
8795 I. "De nuevo aquí nos tienes", *A:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 61. — II. Canto de Nochebuena, *B:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), V. Rodríguez Rivera, *ASFM,* 11 (1957), p. 54.
8796 "Felicitación indígena", Michoacán, *Col. INBA.*
8797 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*

8798

¿Dónde estás, recién nacido?,
¿dónde paras, rey del cielo?
Te buscamos con anhelo,
a besar tus pies venimos.

[Canto de Nochebuena]

8799

No llores, Jesús, no llores,
que nos vas a hacer llorar,
que los niños de esta casa
te queremos consolar.

["Vamos, niños, al sagrario"]

8800*a*

Ya se acerca el buey,
también la mulita;
el frío que hoy tienes
con su vaho te quita.

[Estrofa suelta]

8800*b*

Sirvan mis afectos
para pañalitos;
ya se acerca el buey,
también la mulita;
el frío que hoy tienes
con su vaho te quita.

[Estrofa suelta]

8801

A la rorro, rorro, niño,
a la rorro, rorro, ya,
ya se durmió el chiquitito,
ya se durmió el Redentor *(sic)*.

[Canto de Nochebuena]

2] "A CANTAR VENIMOS / AL REY DE LOS CIELOS" *

8802

Yo tengo licencia
y por eso canto,
vine de la iglesia,
me dieron los cantos.

["Naranjas y limas"]

8803

Buenas noches damos,
damas, caballeros,
a cantar venimos
al rey de los cielos.

Al rey de los cielos,
que nació en Belén,
hoy viene a la tierra
para nuestro bien.

["Naranjas y limas"]

8804

Ábranme la puerta,
si quieren que cante;
al niño Jesús
traigo por delante.

["Naranjas y limas"]

8805

Salgan acá fuera,
verán qué primor,
que a la medianoche
ha nacido el sol.

["Naranjas y limas"]

* Véanse también 1-1481; 3-8236 a 8263; 4-8666, 8708, 8711, 8752.
8798 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 57.
8799 "Vamos, niños, al sagrario", México (Distrito Federal), 1936, *Mendoza 1951*, p. 46.
8800*a* Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8800*b* Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8801 Canto de Nochebuena, Tlaxcala (Tlaxcala), 1965, *Col escolar.*
8802 "Naranjas y limas", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
8803 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8804 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8805 "Naranjas y limas", Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28. [Cf. 3-8254 a 8256; 4-8671.]

8806

Levántate, amigo,
y enciende tu luz,
mira lo que le anda
al Niño Jesús.

["Naranjas y limas"]

8807

Vamos, niños, al sagrario,
que Jesús llorando está;
pero viendo tantos niños,
¡qué contento se pondrá!

["Vamos, niños, al sagrario"]

8808

Venid, adoremos
la sagrada imagen
de Jesús Nazareno,
que es nuestro consuelo.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8809

Marchemos cantando
con gozo y fervor,
para ir saludando
las glorias de Dios.

["Marchemos cantando"]

8810

Andemos aprisa,
no nos detengamos,
que ya del santuario
las señas miramos.

["Caminatas"]

8811

Venid y vamos todas
con flores a María,
con flores a porfía,
que madre nuestra es.

[Estrofa suelta]

8812

Vamos caminando
con gusto y contento,
a ver a la Virgen
en su santo templo.

["Caminatas"]

8813

Ésta es la Señora
que el ángel nos dijo,
que alumbró un Infante
con gran regocijo.

["Ésta es la Señora"]

8814

Compañeros, corramos todos,
pa que puédamos llegar
a colocar a la Virgen
en su venerable altar.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8815

Ya llegamos, compañeros,
todos con velas y flores;
venimos aquí a adorar
al divino Sacramento,
manifiesto en el altar.

["La cruz"]

8806 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* [Cf. 3-8253, 8430.]
8807 "Vamos, niños, al sagrario" México (Distrito Federal), 1936, *Mendoza 1951,* p. 46.
8808 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Fresnillo (Zacatecas), *Vázquez Santana 1940,* p. 57 (también *Mendoza 1956,* p. 148).
8809 "Marchemos cantando", *Toor 1956,* p. 386.
8810 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966.
8811 Estrofa suelta, San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), V. Rodríguez Rivera, *ASFM,* 11 (1957), p. 55.
8812 "Caminatas", *A:* San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966; *B: id., ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 2 y anhelo *B (al repetir* || 4 que es la reina del cielo *B.*
8813 "Ésta es la Señora", Chilpancingo (Guerrero), 1949, *Mendoza 1956,* p. 156.
8814 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
8815 "La cruz", Ocoyoacac (Estado de México), 1964, *tradición oral.*

8816

Ya llegamos, compañeros,
todos juntos en camino,
vamos a formar la cruz,
pasión del Divino Rostro,
que nosotros veneramos *(sic)*.

["La cruz"]

8817

¡Qué paloma tan dichosa
es el vientre de María!,
y de José ¡qué alegría
que logró ser venturoso,
ser de la Virgen esposo
y padre del Redentor,
que vino por nuestró amor
a darnos laureles y palmas!
Vámonos con gloria, mi alma,
para la iglesia mayor.

[Estrofa suelta]

8818*a*

Ariles y más ariles,
ariles, llévame a ver
a la reina de los cielos,
que la quiero conocer.

["El Balajú"]

8818*b*

Un morena me dijo
que la llevara yo a ver
a la reina de los cielos,
que la quería conocer,
y después de haberla visto,
que la volviera a traer.

["La morena", "La Petenera"]

8819

Soledad, llévame a vere
a la reina de los cielos,
que ésa es todo mi querere,
y después de haberla visto,
me volverás a traere.

["La Petenera"]

8820

Pastorcitas somos,
del cerro bajamos
a comer los frutos
de los verdes ramos.

["Caminatas"]

8821

–Indito, ¿de adónde vienes?
–Del cerro del Tepeyac;
fuimos a ver a la Virgen,
aquí la traemos ya.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8822

Voy para Belén,
siguiendo una luz,
a ver a la Virgen
y al Niño Jesús.

[Canto de Nochebuena]

8816 "La cruz", Ocoyoacac (Estado de México), 1964, *tradición oral.*
8817 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8818*a* Estribillo de "El Balajú", *A:* Boca del Río (Veracruz), *Cintas Hellmer; B:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8818*b* I. "La morena I", *A:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B:* Jalapa (Veracruz), *Cinta Veracruz; C:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; D: id., ibid.; E:* Tierra Blanca (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; F:* Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53; G:* Tlacotalpan (Veracruz), 1964, *Cintas Hellmer; H:* Veracruz, *ibid.; J: id., Cintas Mendelssohn; K: id.*, 1965, *Cinta Reuter; L: id., id., ibid.; M: id., id., ibid.; N:* México (Distrito Federal), 1967, *Cintas Rivera; O: id.*, 1959, *Cintas Colegio; P:* 1964, *Cintas Lieberman.* — II. "La Petenera", *Q:* Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; R:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Y una *M* | Ay, solita, ay (Ay, sola *R*), Soledad *QR* || 2 Soledad, llévame (llégame *Q*) a ver *QR* || 3 a la luna, sol y cielo (cielo y tierra *L*) *CDKLO;* en casa de tu mamá *Q;* a la casa de mi madre *R* || 4 que las *O* | la quiero *Q* | que era todo mi querer *KR* || 5 ay, después *HL* | haberlas *O* || 6 me volverías a traer *Q;* nos (la *K*) volveremos a ver *KLR.* [Cf. 2-5268, 5269.]
8819 "La Petenera", 1964, *Cintas Lieberman.*
8820 "Caminatas", *Castelló Iturbide 1958,* p. 87.
8821 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
8822 Canto de Nochebuena, Guerrero, *Castelló Iturbide 1958,* p. 87.

8823

A José y María
los vengo a adorar
y esta melodía
les vengo a cantar.

["Naranjas y limas"]

3] "PASTORES, PASTORES" *

8824

Pastores, pastores,
ha llegado ya
la grata noticia
que os sorprenderá.

[Canto de Nochebuena]

8825

En Belén a medianoche
un niñito nacerá;
alegráos, pastorcitos,
que el que nace Dios será.

[Estrofa suelta]

8826

Albricias, pastores,
habéis de saber
que toda la gloria
se vino a Belén.

[Estrofa suelta]

8827

Albricias, pastores,
ya parió María
un niño tan lindo
cual la luz del día.

[Canto de Nochebuena]

8828

¿Quién de estos contornos,
con noticia tal,
se queda durmiendo
sin ir al portal?

[Canto de Nochebuena]

8829

Vayan para Unión,
toda la familia;
a que el Niño nazca,
no tengan envidia *(sic)*.

["Naranjas y limas"]

8830

Venid, pastorcillos,
dejad vuestros campos,
que a Belén un niño
del cielo ha bajado.

[Canto de Nochebuena]

8831

A Belén, pastorcillos, marchemos,
Bato y Gila, adorad al Creador,
y con canto sonoro y hermoso
levantemos hasta Él nuestra voz.

[Estrofa suelta]

8832

Pastores, a Belén
vamos con alegría,
a Jesús, José y María.
¡A Belén, a Belén,
a ver a nuestro rey,
a Belén, pastores!

[Estrofa suelta]

* Véanse también 4-8659 a 8713.

8823 "Naranjas y limas", *A:* Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Hijo de María *C* || 2 te vengo *C* || 3 y con melodías *C;* y por ser María *B* || 4 le *B;* te *C.*

8824 Canto de Nochebuena, Sotavento (Veracruz), *Castelló Iturbide 1958,* p. 85.

8825 Estrofa suelta, Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 50.

8826 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* [Cf. 4-8845.]

8827 Canto de Nochebuena, *A: Campos 1929,* p. 342; *B: Canc. Picot (ed. lujo),* p. 17; *C: Canc. Bajío 98,* p. 9 ⊙ VARIANTES. 2 ya alumbró *C.*

8828 Canto de Nochebuena, Sotavento (Veracruz), *Castelló Iturbide 1958,* p. 86.

8829 "Naranjas y limas", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

8830 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958,* p. 42.

8831 Estrofa suelta, Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 52.

8832 Estrofa suelta, Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 52.

8833

Ya salió el lucero,
ya viene brillando;
levanten, pastoras,
vamos caminando.

["Caminatas"]

8834

Aguas cristalinas,
¡cómo están vertiendo
de las altas peñas
que vamos subiendo!

[Canto de Nochebuena]

8835

¡Qué cerros tan altos!
Parece que ya
llegamos felices
y sin novedad.

[Canto de Nochebuena]

8836

¡Qué cerros tan altos!,
lindor nos parece;
junten al ganado,
porque ya amanece.

[Canto de Nochebuena]

8837

Ándale, Batito,
chíflale al ganado:
vamos a dar agua
al río Colorado.

[Canto de Nochebuena]

8838

¡Qué bonitas flores
hay por este cerro!
Córtalas, Gilita,
para tu sombrero.

[Canto de Nochebuena]

8839

Camina, Gilita,
que vendrás cansada;
por aquellos montes
haremos posada.

[Canto de Nochebuena]

8840

Arreen la mulita,
bájenle el huacal,
saquen los tamales
para calentar.

[Canto de Nochebuena]

8841

¿No veis esa estrella
que luce en los cielos,
y a Belén os guían
sus dulces destellos?

[Canto de Nochebuena]

8842

Caminen, pastores (¡caramba!),
que ahí viene Miguel,
con la espada en la mano (¡caramba!)
para Lucifer (¡ay, caramba!).

[Canto de Nochebuena]

8833 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8834 Canto de Nochebuena, San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 152.
8835 Canto de Nochebuena, *A:* San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 152; *B: Yáñez 1968*, p. 165. ⊙ VARIANTES. 1 Qué llano tan grande *B.*
8836 Canto de Nochebuena, San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 152.
8837 Canto de Nochebuena, San Miguel Allende Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 152.
8838 Canto de Nochebuena, San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 152.
8839 Canto de Nochebuena, San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 152.
8840 Canto de Nochebuena, San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 153.
8841 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 42.
8842 Canto de Nochebuena, *A:* México (Distrito Federal), *García Cubas 1950* (también *Mendoza 1951*, p. 55); *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 29. ⊙ VARIANTES. 4 *falta* (¡ay, caramba!) *B.*

8843

Caminen, pastores,
vamos a Belén,
a ver a la Virgen,
al Niño también.

[Canto de Nochebuena, "Naranjas y limas", "El pájaro cú"]

8844

Vamos, pastorcitos,
vamos caminando,
a ver a la Virgen
que estamos adorando.

["Caminatas"]

8845

Vamos, pastores, vamos,
vamos a Belén,
a ver en aquel Niño
la gloria del Edén.

[Canto de Nochebuena]

8846

Vamos, pastores,
vamos a Belén,
a adorar al Niño
que acaba de nacer.

[Estrofa suelta]

8847*a*

Vámonos, pastores,
vamos a Belén,
que ha nacido el Niño
para nuestro bien.

[Estrofa suelta]

8847*b*

Vámonos, pastores,
vamos a Belén,
a ver a la Virgen
y al Niño también,
que ha nacido el Niño
para nuestro bien.

[Estrofa suelta]

8848

Miren cuántas luces,
cuántos resplandores;
sin duda es Belén:
¡qué gloria, pastores!

[Canto de Nochebuena]

8849

Daos prisa, pastores,
que ya urge verlo,
dicen que es Dios Niño,
un niño muy bello.

[Canto de Nochebuena]

8850

Vamos, pastores, vamos a ver
al Dios humanado, que quiso nacer
en pobres pajas, en campo verde,
en un pesebre junto a Belén.

[Canto de Nochebuena]

8843 I. Canto de Nochebuena, *A:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B:* Acámbaro (Guanajuato), C. Michel, *MF,* 7 (1932), núm. 2, p. 26; *C:* Coatepec (Veracruz), 1946, *Mendoza 1951,* p. 21; *D:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 52: *E: Toor 1956,* p. 388; *F:* Sotavento (Veracruz), *Castelló Iturbide 1958,* p. 86; *G:* Sonora, 1966, *Col. Sonora.* — II. "Naranjas y limas", *H:* Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; J:* Veracruz, 1963, *tradición oral; K: id.,* 1965, *Col. Reuter; L:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; M: id., ibid.; N:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; O:* Alvarado (Veracruz), *Wagner 1927,* p. 107. — III. "El pájaro cú", *P:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; Q: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-2 *se condensan en* Todos vamos a Belén *B* || 1 Todos los pastores *DE;* Corre, borreguito *J;* Arre (Arrea *Q*), borreguito (borreguitos *L;* borriquito *O;* borriquitos *M;* burriquito *P;* burrequito *Q*) *HKLMNOPQ* || 2 todos vamos *B;* na más vamos *P* | pa Belén *Q* || 3 a adorar al niño *BE* || 4 y al (a *BE*) *BCDEFGHJKLMNOQ* | con el lindo Niño también *P;* a María también *BE.*

8844 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966.

8845 Canto de Nochebuena, *A: Yáñez 1958,* p. 31; *B: Yáñez 1968,* p. 190; *C:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; D: id.,* 1965, *ibid.; E: Castelló Iturbide 1958,* p. 46; *F:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 52. ⊙ VARIANTES. 1 ¿Adónde vas, pastorcito? *D* || 2 Voy al portal de Belén *D* || 3 en ese *DE;* a ese *CF* || 4 las glorias *CE.* [Cf. 4-8826.]

8846 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*

8847*a* Estrofa suelta, Tuxtla Gutiérrez (Chiapas), 1965, *Cintas Colegio.* [Para ésta y la siguiente, cf. 4-8860.]

8847*b* Estrofa suelta, Villahermosa (Tabasco), 1947, *Mendoza 1951,* p. 55.

8848 Canto de Nochebuena, *A:* San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956,* p. 152; *B: Yáñez 1968,* p. 164.

8849 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958,* p. 42.

8850 Canto de Nochebuena, Guerrero, *Castelló Iturbide 1958,* p. 87.

8851

En la noche los pastores
a sus ovejitas velan;
ángeles del cielo alaban,
ángeles del cielo cantan:

"Pastorcitos, id,
pastorcitos ya,
a adorar al Niño
que en Belén está."

[Canto de Nochebuena]

8852

Pastores todos, con alegría,
pues ya la noche parece día;
pastores todos, sigan cantando,
ya al Nacimiento vamos llegando.

[Canto de Nochebuena]

8853

Pastores, venid, venid,
veréis lo que no habéis visto:
en el portal de Belén
el nacimiento de Cristo.

[Canto de Nochebuena, Estrofa suelta]

8854

Pastores, venid,
pastores, llegad,
a adorar al Niño
que ha nacido ya.

[Canto de Nochebuena]

8855*a*

Venid, pastorcitos,
venid, venid, venid,
venid a adorar,
venid, venid.

[Estrofa suelta]

8855*b*

Venid, pastorcitos, venid,
venid a adorar a Jesús,
venid, venid, venid:
venid, pastorcitos,
venid a adorar.

[Estrofa suelta]

8856

Venid, pastorcillos,
venid a adorar
al rey de los cielos,
que ha nacido ya.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8857

Venid, pastorcillos,
venid a Belén,
venid, que ha nacido
el Dios de Israel.

[Estrofa suelta]

8858

Venir, pastorcitos,
venir, acudir,
a ver al Infante,
que ha nacido ya *(sic)*.

[Estrofa suelta]

8859

Gloria, gloria, gloria a Dios,
y en todo el llano, paz.
Venid, venid, pastores,
cantemos con fervor,
que los campos se cubren
de gloria y esplendor.

[Canto de Nochebuena]

8851 Canto de Nochebuena, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 5-6 Magos, ¡oh venid! / magos, ¡oh llegad! *(al repetir);* Pueblos, ¡oh venid! / pueblos, ¡oh llegad! *(al repetir).*
8852 Canto de Nochebuena, V. T. Mendoza, *ASFM,* 10 (1955), p. 59.
8853 I. Canto de Nochebuena, *A:* Guerrero, *Mendoza 1939,* p. 414; *B: Castelló Iturbide 1958,* p. 43. — II. Estrofa suelta, *C:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; D: id.,* 1965, *ibid.*
8854 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958,* p. 48.
8855*a* Estrofa suelta, Oaxaca (Oaxaca), *Cintas MNA,* estrofa 2526.
8855*b* Estrofa suelta, Oaxaca (Oaxaca), *Cintas MNA,* canción núm. 2526.
8856 I. "Naranjas y limas", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* M. Correro Errazquin, *ASFM,* 11 (1957), p. 95. — II. Estrofa suelta, *C:* Tuxtla Gutiérrez (Chiapas), 1965, *Cintas Colegio; D:* Mérida (Yucatán), 1942, *Mendoza 1951,* p. 54. ⊙ VARIANTES. 1 pastorcitos *D* | Zagales, pastores *C.*
8857 Estrofa suelta, Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 52.
8858 Estrofa suelta, Tuxtla Gutiérrez (Chiapas), 1965, *Cintas Colegio.*
8859 Canto de Nochebuena, *Yáñez 1968,* p. 194.

8860

Bailad, pastorcitos,
bailad en Belén,
que Dios ha nacido
para nuestro bien.

[Canto de Nochebuena]

8861

Entren, pastorcitas,
éste es el lugar,
éste es el santuario
donde han de bailar.

["Caminatas"]

8862

Almas amantes, tiernas,
las que los ven venir,
venid a Nazaret,
venid, almas, venid.

[Canto de Nochebuena]

8863

Pastores, para el portal,
a ver al recién nacido,
que está temblando de frío,
sin tener ningún abrigo.

[Canto de Nochebuena]

8864

Ya los Magos han llegado
con sus dones al portal;
vamos, vamos, pastorcillos,
aquel acto a presenciar.

[Canto de Nochebuena]

8865

Aromas se quemen de plácido olor,
delante del Niño derrámense flores,
adórenle reyes y pobres pastores
y cantos entonen al Dios salvador.

[Canto de Nochebuena]

8866

Esta noche es Nochebuena,
noche de mucha alegría,
noche que nació Jesús,
noche que parió María,
y por eso digo que es
noche de mucha alegría.

[Estrofa suelta]

8867

¡Ave María, qué contento,
qué contento y qué alegría
tenemos en este día
en tan luminoso afrento *(sic)*!
que hasta la región del viento
celebra en su jerarquía,
y nosotros con alegría
cantemos luz y canciones
que alegran los corazones,
porque ya parió María.

[Estrofa suelta]

8868

¡Ah, qué hermosa flor
viene reventando!
La reina del cielo
que están adorando.

["Caminatas"]

8869

Salgan acá fuera,
verán qué bonito,
verán los pastores
con sus borreguitos.

["Naranjas y limas"]

8860 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 48. [Cf. 4-8847*ab*.]
8861 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8862 Canto de Nochebuena, Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio*.
8863 Canto de Nochebuena, Guerrero, *Castelló Iturbide 1958*, p. 86.
8864 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 57.
8865 Canto de Nochebuena, *A:* Chilpancingo (Guerrero) 1965, *tradición oral; B:* México (Distrito Federal), 1964. *Col. escolar; C:* Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959*. ⊙ VARIANTES. 1 se queman *B* || 2 derrámanse *C* || 3 adórenlo *C* || 4 se entonen *C* | a Dios *C*.
8866 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter*.
8867 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter*.
8868 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8869 "Naranjas y limas", Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28. [Cf. 3-8254 a 8256.]

OFRENDAS

1] "YO TE VENGO A REGALAR" *

8870

Humildes peregrinos,
Jesús, María y José,
mi alma os doy, con ella
mi corazón también.

[Canto de Nochebuena]

8871

Recibe, Dios mío,
nuestros corazones,
nuestras tres potencias,
sentidos y dones.

[Estrofa suelta]

8872

De mi corazón quisiera
haceros una carroza,
pa que en ella caminaran
el pastor José y su esposa.

[Estrofa suelta]

8873

Niño, no podemos
pagar tus favores,
pero te ofrecemos
nuestros corazones.

["Saludo al Niño"]

8874

Yo te vengo a regalar
este par de borreguitos,
para que juegues con ellos
cuando ya estés grandecito.

[Canto de Nochebuena]

8875

A ofrecerte venimos
flores del bajo suelo;
con cuánto amor y anhelo,
Señora, tú lo ves.

["De nuevo aquí nos tienes"]

8876

Ahora que gustosos vienen
los límpidos corazones,
acepta nuestra corona
de sonrosados botones.

["Las mañanitas"]

8877

Esta noche con la luna
y mañana con el sol,
cogeremos pajarita
para la iglesia mayor.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-2274; 4-8796, 8982, 8992, 8993.

8870 Canto de Nochebuena, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

8871 Estrofa suelta, Acámbaro (Guanajuato), C. Michel, *MF*, 7 (1932), núm. 2, p. 30.

8872 Estrofa suelta, *A:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B: id.*, 1965, *ibid.; C: id.*, 1941, *Mendoza 1951*, p. 53. ⊙ VARIANTES. 4 el casto *C.*

8873 "Saludo al Niño", San Miguel Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 157.

8874 Canto de Nochebuena, Guerrero, *Castelló Iturbide 1958*, p. 87.

8875 "De nuevo aquí nos tienes", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 61.

8876 "Las mañanitas IX", *Vázquez Santana 1925*, p. 64.

8877 Glosada en décimas, Saltillo (Coahuila), 1950, *Mendoza 1957*, p. 93.

8878

Por Santiago sale el sol,
por San Francisco se mete;
güerito San Sebastián,
áhi te traen tu taburete.

["El güerito"]

8879

Te iba yo a decir un verso
apretado de cortesía,
pero me ha dado vergüenza,
de ver tanta señoría.

["Canción a un santo"]

8880

Niñito de Atocha,
ya vine de viaje,
y aquí te traigo
tu varita y tu guaje.

["El Niño de Atocha"]

8881

Y por eso,
con tu permiso,
tata niñito,
voy a cantar.

["Canción de las canacuas"]

8882

Traemos dentro del pecho
henchido el corazón,
para darte a ti las gracias
por esta humilde canción.

[Estrofa suelta]

2] "TODOS LE LLEVAN AL NIÑO" *

8883

Como que soy mexicana,
por eso vengo muy de mañana,
a cortar flores de las más lindas
para la Virgen Guadalupana.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8884

Soy pichichagua del alma mía,
soy pichichagua del otro día;
aquí le traigo estas flores
a la Virgen María.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8885

Los pastores y zagalas
caminan hacia el portal,
llevando llenos de fruta
el cesto y el delantal.

[Canto de Nochebuena, Estrofa suelta]

8886

Los pastores de Belén
todos juntos van por leña,
para calentar al Niño
que nació en la Nochebuena.

[Canto de Nochebuena, Estrofa suelta]

8887

Del Oriente somos
todos los pastores,
y traemos al Niño
canastas de flores.

["Ésta es la Señora"]

* Véanse también 3-8243; 4-8666.

8878 "El güerito", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*

8879 "Canción a un santo", Culiacán (Sinaloa), *Vázquez Santana 1931,* p. 68.

8880 "El Niño de Atocha", *A:* Fresnillo (Zacatecas), 1943, *Mendoza 1951,* p. 46; *B: id., id., Mendoza 1956,* p. 148. ⊙ VARIANTES. 2 viene *B* || 3 y yo aquí *B.*

8881 "Canción de las canacuas", *A:* Michoacán, *Col. INBA; B:* Paracho (Michoacán), *ca.* 1922, *Domínguez, Album; C:* F. Domínguez, *MF,* 6 (1930), núm. 3, p. 110. ⊙ VARIANTES. 3 tata Panchito *C.*

8882 Estrofa suelta, Oaxaca, 1959, *Cintas Colegio.*

8883 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*

8884 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*

8885 I. Canto de Nochebuena, *A:* Guerrero, *Mendoza 1939,* pp. 414-415; *B: Castelló Iturbide 1958,* p. 43. — II. Estrofa suelta, *C:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 3 de frutas *C.*

8886 I. Canto de Nochebuena, *A: Castelló Iturbide 1958,* p. 43; *B:* Guerrero, *Mendoza 1939,* p. 414. — II. Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 4 *falta* en *B.*

8887 "Ésta es la Señora", Chilpancingo (Guerrero), 1949, *Mendoza 1956,* p. 156.

8888

Pastorcillos somos,
del cerro bajamos,
y traemos al Niño
dulces de los ramos.

["Ésta es la Señora"]

8889

Todos le llevan al Niño,
yo también le llevaré
una torta de manteca
y un jarro de blanca miel.

[Canto de Nochebuena]

8890

Todos le llevan al Niño,
yo no tengo qué llevarle;
las alas del corazón
que le sirvan de pañales.

[Canto de Nochebuena]

8891

Nada tengo de contado,
por mi pobreza importuna,
ni joya tengo ninguna
que darte en esta ocasión,
si ya no es mi corazón,
que te ofrezco para cuna.

[Canto de Nochebuena]

8892

—Yo le llevo al Niño
un blanco cordero.
—Y yo, en una jaula,
le llevo un jilguero.

[Canto de Nochebuena]

8893

Mi mulita se perdió,
y la lloro con razón,
porque en ella le llevaba
al Niño su colación.

[Canto de Nochebuena]

8894

Alabando a Dios
con mucha alegría,
y la rama le dejo
a José y María.

["Naranjas y limas"]

8895

Los tres Reyes Santos
al portal llegaron,
rindieron coronas
y se arrodillaron.

[Estrofa suelta]

8896

Los tres Reyes Magos
vienen del Oriente,
a darle homenaje
al Omnipotente.

["Ésta es la Señora", Canto de Nochebuena]

8897

Los tres Reyes Magos
vienen del Oriente
y le traen al Niño
su leche caliente.

["Naranjas y limas"]

8888 "Ésta es la Señora", Chilpancingo (Guerrero), 1949, *Mendoza 1956*, p. 156.
8889 Canto de Nochebuena, *A:* Guerrero, *Mendoza 1939*, p. 415; *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 43.
8890 Canto de Nochebuena, *A:* Guerrero, *Mendoza 1939*, p. 415; *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 43.
8891 Canto de Nochebuena, Luis González Obregón, *Revista de Revistas*, 4 (1913), núm. 199, p. 3.
8892 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 42.
8893 Canto de Nochebuena, *A:* México (Distrito Federal), *García Cubas 1950* (también *Mendoza 1951*, p. 58); *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 29. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* le *B*.
8894 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer*. [Cf. 3-8236, 8238, 8239.]
8895 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 55.
8896 I. "Ésta es la Señora", *A:* Chilpancingo (Guerrero), 1949, *Mendoza 1956*, p. 156. — II. Canto de Nochebuena, *B: Yáñez 1968*, p. 195. ⊙ VARIANTES. 2 vinieron *B*. [Cf. 4-9018.]
8897 "Naranjas y limas", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral; C:* San Andrés Tuxtla (Veracruz), *Mendoza 1951*, p. 56. ⊙ VARIANTES. 1 Reyes vienen *C* || 2 todos del *C* | de Campeche *B* || 3 y al Niño le traen *B* || 4 su vaso de leche *B;* un rico presente *C*. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 4-8991, 8992, 9017, 9018.]

8898

Los tres Reyes Magos
vienen de La Habana
y al Niño le traen
su linda manzana.

["Naranjas y limas"]

8899

Los tres Reyes Magos
vienen de Agua Dulce
y al Niño le traen
su bolsa de dulces.

["Naranjas y limas"]

8900

Los tres Reyes Magos
vienen de Tampico
y al Niño le traen
su pala y su pico.

["Naranjas y limas"]

8901

¡Ay!, mi caballo tordillo,
vámonos pronto a bañar,
para quedar bendecidos
en este día de San Juan.

[Estrofa suelta]

8898 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.*
8899 "Naranjas y limas", *A:* Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral; B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya los Reyes Magos *B.*
8900 "Naranjas y limas", *A:* Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral; B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya los Reyes Magos *B.*
8901 Estrofa suelta, Chavinda (Michoacán) *Castelló Iturbide 1958,* p. 83.

ROGATIVAS

1] "ÉCHANOS TU BENDICIÓN" *

8902

Señor, danos tu ayuda,
para vencer con ventaja
a todos los que nos quieran
causar alguna desgracia.

[Estrofa suelta]

8903

Válganos, Jesús,
tu sacro misterio,
tu vida y pasión,
Jesús Nazareno.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8904

Glorioso San Miguelito,
échanos tu bendición
y líbranos de todo mal.

["La cruz"]

8905

Ya llegamos, compañeros,
todos juntos como hermanos;
Madre mía de Guadalupe,
échanos tu bendición
a tus hijos mexicanos.

["La cruz"]

8906

Ya llegamos, compañeros,
todos juntos como amigos;
Santo Niñito de Atocha,
échanos tu bendición
con tus sagradas manitas *(sic)*.

["La cruz"]

8907

Ya llegamos, compañeros;
Madre mía de los Remedios,
échanos tu bendición
con tus sagradas manitas *(sic)*.

["La cruz"]

8908

Virgencita de San Juan,
échanos tu bendición;
venimos desde otras tierras
a rendirte adoración.

["Alabanzas a la Virgen de San Juan de los Lagos"]

8909

Venimos de la Huasteca
hasta ti en peregrinación;
la gente también allá peca
y quiere implorar tu perdón.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 2-3507, 3508, 3567, 3576, 3666, 3701, 5092; 4-8717, 8770, 8959, 8976, 8981, 9012, 9015, 9564.

8902 Estrofa suelta, Nayarit, *Vázquez Santana 1940,* p. 90.
8903 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Fresnillo (Zacatecas), *Vázquez Santana 1940,* p. 57 (también *Mendoza 1956,* p. 148).
8904 "La cruz", Ocoyoacac (Estado de México), 1964, *tradición oral.*
8905 "La cruz", Ocoyoacac (Estado de México), 1964, *tradición oral.* [Cf. 4-8769.]
8906 "La cruz", Ocoyoacac (Estado de México), 1964, *tradición oral.*
8907 "La cruz", Ocoyoacac (Estado de México), 1964, *tradición oral.*
8908 "Alabanzas a la Virgen de San Juan de los Lagos", *Vázquez Santana 1953,* p. 303.
8909 Estrofa suelta, Oaxaca, 1959, *Cintas Colegio.*

8910

Postrados ante sus plantas,
cual hiciera el indio Juan Diego,
venimos, ¡oh Virgen Santa!,
a elevar nuestro ruego.

[Estrofa suelta]

8911

Santo Dios, santo inmortal,
santo fuerte y adorado,
líbranos de todo mal,
mi Jesús sacramentado.

[Estrofa suelta]

8912

Por tus gracias, soberana,
por tu infinita piedad,
salva, reina soberana,
Virgen de la Soledad,
a la nación mexicana.

[Estrofa suelta]

8913

Patroncita mexicana,
hoy traigo otra petición:
haz que mi patria esté sana
de la maligna ambición.

[Estrofa suelta]

8914

Y eres, Guadalupe,
reina de las Indias;
bendice este reino
con tus manos lindas.

["Canción de los indios a la Guadalupana"]

8915

Virgen María de Guadalupe,
por la luna que tienes a tus pies,
socórreme todo este mes.

[Estrofa suelta]

8916

¡Ay, Madre de los Dolores!,
tú me has de acompañar;
voy a traerte tus flores
para venirte a rezar;
cuídame en mi canoíta,
que no me vaya yo a ahogar.

["Los paseos de Santa Anita"]

8917

A ti, celestial princesa,
Virgen, sagrada María,
yo te agradezco en este día
alma, vida y corazón;
mírame con compasión,
¡no me dejes, madre mía!

["Bendita sea tu pureza"]

8918

Cuando goces placeres y encantos
en el cielo de tanta ventura,
nunca olvides jamás, Virgen pura,
nunca, nunca, te olvides de mí.

[Estrofa suelta]

8919

Vamos siguiendo los pasos
en esta larga estación;
recíbenos en tus brazos,
Señor de la Expiación.

[Estrofa suelta]

8910 Estrofa suelta, Oaxaca, 1959, *Cintas Colegio.*
8911 Glosada en décimas, *Mendoza 1947,* p. 180.
8912 Glosada en décimas, *Mendoza 1947,* p. 204. [Para ésta y las dos siguientes cf. 4-9338.]
8913 Estrofa suelta, Oaxaca, 1959, *Cintas Colegio.*
8914 "Canción de los indios a la Guadalupana", C. Beals, *MF,* 1 (1925), núm. 4, p. 9.
8915 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958,* p. 81.
8916 Estribillo de "Los paseos de Santa Anita" (atr. a F. Flores), hoja suelta, *Col. Colegio.*
8917 "Bendita sea tu pureza", Irapuato (Guanajuato), 1938, *Mendoza 1951,* p. 47.
8918 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931,* p. 54.
8919 Estrofa suelta, Chalma (Estado de México), 1931, *Col. INBA.*

8920

Estrella brillante,
luz del peregrino,
estrella, ilumina
hoy este camino.

["Estrella brillante"]

8921

Tú has de ser nuestra madrina
en el juicio universal;
óyenos, graciosa Niña,
en tu reino celestial.

["Caminatas"]

8922

¡Oh, Señor del cielo,
por tu sacra imagen,
humildes pedimos
nos mandes consuelo.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8923

Yo te amo, Jesús,
y te quiero adorar;
te pido que vengas
mi sueño a velar.

[Estrofa suelta]

8924

Niño chiquito y hermoso,
triunfante glorioso,
merced te pido,
como rey poderoso,
que la pena que tengo
me la vuelvas gozo.

[Estrofa suelta]

8925

Mi amado Jesús,
hijo de María,
duélete, Señor,
del que en ti confía.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8926

Madre mía de Guadalupe,
me encomiendo a ti, Señora,
que me voy en el enganche
al estado de Sonora.

["La canción del enganchado"]

8927

Virgencita milagrosa,
bien sabes mi padecer;
de rodillas iré a verte
si me concedes volver.

["Mis querencias"]

8928

Santo Niño del Fresnillo,
tú me has de favorecer;
Santo Niño de Plateros,
tú me concedas volver.

["Despedida de un norteño"]

8929

Le pido al señor San Carlos,
que me lo ha de conceder,
y una vela le he de encender
si me hace ese milagro.

["La caña brava"]

8920 "Estrella brillante", *Toor 1956*, p. 387.
8921 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8922 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Fresnillo (Zacatecas), *Vázquez Santana 1940*, p. 57 (también *Mendoza 1956*, p. 149).
8923 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8924 Estrofa suelta, Chihuahua (Chihuahua), 1942, *tradición oral.*
8925 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Zacatecas, *Vázquez Santana 1940*, p. 57 (también *Mendoza 1956*, p. 148).
8926 "La canción del enganchado", *Vázquez Santana 1931*, pág. 135. [Cf. 4-9373 a 9376.]
8927 "Mis querencias", *A: Canc. Bajío 98*, p. 13; *B: Canc. Bajío 99*, p. 11.
8928 "Despedida de un norteño", *Dobie 1935*, p. 224.
8929 "La caña brava", *Canc. Bajío 38*, p. 11.

8930*a*

Santa Bárbara doncella,
que en el cielo fuiste estrella,
líbranos del rayo
y también de la centella.

[Estrofa suelta]

8930*b*

Santa Bárbara doncella,
líbranos de una centella
y de un rayo mal airado,
por Cristo crucificado.

[Estrofa suelta]

8931

San Isidro Labrador,
quita el agua y pon el sol.

[Estrofa suelta]

8932

Aléjate, Satanás,
que en mí poder no tendrás,
ni en mi muerte te hallarás,
que el día de la santa cruz
dije mil veces, "Jesús".

[Estrofa suelta]

8933

Señor de las Aguas,
Padre celestial,
mándanos atole
con un buen tamal.

No nos desampares,
danos protección,
y te prometemos
hacerte función.

["Alabanzas al Señor de las Aguas"]

8934

Por tus cinco llagas,
mi amado Señor,
perdón te pedimos
llenos de dolor.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8935

Duérmete, bien mío,
duérmete, Señor;
de nuestros pecados
danos el dolor.

[Canto de Nochebuena]

8936

Ya se llegó el fatal día
de nuestra ejecución;
Virgen de la Soledad,
dadnos, por Dios, contrición.

[Estrofa suelta]

8937

Virgen Guadalupana,
deja llorar de emoción,
pues ya mi madre está sana,
gracias a tu bendición.

[Estrofa suelta]

2] "PARA QUE NOS ACOMPAÑE / LA VIRGEN DE GUADALUPE" *

8938

Suba, suba, suba
la Virgen al cielo;
baje, baje, baje,
a darnos consuelo.

["Naranjas y limas"]

* Véanse también 1-394, 417, 418, 972, 973, 1057, 1176, 1179, 1402, 1931; 2-2905, 3374, 3381, 3448, 3449, 3458, 3506, 3660, 4285, 4576; 3-6995, 7013, 7022, 7034*ab*, 7037, 7467, 7492, 7517, 7521; 4-9357, 9578.

8930*a* Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 88.
8930*b* Estrofa suelta, Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950*, p. 518.
8931 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 82.
8932 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 80.
8933 "Alabanzas al Señor de las Aguas", Zacoalco (Jalisco), *Vázquez Santana 1953*, p. 291.
8934 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Fresnillo (Zacatecas), *Vázquez Santana 1940* (también *Mendoza 1956*, p. 149).
8935 Canto de Nochebuena, *A: Campos 1929*, p. 344; *B: Castelló Iturbide 1958*, p. 40; *C: Canc. Bajío 98*, p. 9. ⊙ VARIANTES. 3 y de los pecados *B* || 4 gran dolor *B* | danos tu perdón *C*.
8936 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 217. [Cf. 4-9564 a 9567.]
8937 Estrofa suelta, Oaxaca, 1959, *Cintas Colegio*.
8938 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio*.

8939

A la Virgen Magdalena
le pido que me bendiga;
le ruego, porque es muy buena,
que hasta el sepulcro me siga,
donde el cuerpo se cercena.

[Estrofa suelta]

8940

Del cielo viene bajando
una flor que así se tupe,
para que nos acompañe
la Virgen de Guadalupe.

[Estrofa suelta]

8941

Del cielo viene bajando
una flor de mil colores,
para que nos acompañe
la Virgen de los Dolores.

[Estrofa suelta, "En el portal de Belén"]

8942

Desde su alta mansión
el Creador te está mirando,
y desde ella te está enviando
su sagrada bendición.

["Las mañanitas"]

8943

Yo pedí aguinaldo
y al señor Jesús,
y me dio los clavos
que tenía en la cruz.

["Naranjas y limas"]

8944

Yo, pobre pastorcillo,
al Niño le diré,
no la buenaventura:
¡eso no puede ser!,
Le diré me perdone
lo mucho que pequé,
y en la mansión eterna
un ladito me dé.

[Canto de Nochebuena]

8945

Pajarillo, clarín de la selva,
que cantas al alba con tanto primor,
si encontrares al Pastor Divino,
le dirás que triunfe de nuestro opresor.

[Canto de Nochebuena]

8946

Cruz, cruz,
que se vaya el diablo,
y que venga Jesús.

[Estrofa suelta]

8947

De San Juan quiero la pluma,
de San Francisco, el cordón,
de Santa Rita, la espina
y de Jesús, el corazón.

[Estrofa suelta]

8948

Ya viene el agua sonando,
el viento la desbarata;
será por nuestro pecado,
por eso el agua dilata.

[Estrofa suelta]

8939 Estrofa suelta, Huasteca, *Vázquez Santana 1931*, p. 213.
8940 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*
8941 I. Estrofa suelta, *A:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.* — II. "En el portal de Belén", *B:* Saltillo (Coahuila), 1950, *Mendoza 1956*, p. 153. ⊙ VARIANTES. 2 una corona de flores *B.*
8942 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
8943 "Naranjas y limas", Veracruz, *Cinta Veracruz 12.* [Cf. 3-8264*a* a 8269.]
8944 Canto de Nochebuena, Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, p. 53.
8945 Canto de Nochebuena, *Yáñez 1968*, p. 193.
8946 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 80.
8947 Estrofa suelta, Villahermosa (Tabasco), 1944, *Mendoza 1951*, p. 26.
8948 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 30.

SALUDOS Y DESPEDIDAS

1] "BUENOS DÍAS, PALOMA BLANCA" *

8949

Virgencita morenita,
la madre de los mexicanos,
madrecita santa y buena,
a ti besamos las manos.

["A la Santísima Virgen de Guadalupe"]

8950

Buenos días, paloma blanca,
hoy te vengo a saludar,
saludando a tu belleza
en tu reino celestial.

["Caminatas", "Buenos días, paloma blanca", Estrofa suelta]

8951

Eres madre del Creador,
que a mi corazón encantas,
gracias te doy con amor,
buenos días, paloma blanca.

["Caminatas"]

8952

Reluciente como el alba,
pura, sencilla, sin mancha,
¡qué gusto recibe mi alma!
Buenos días, paloma blanca.

["Caminatas"]

8953

Las jerarquías del empíreo,
en compañía del Señor,
saludando, fresco lirio:
"Buenos días, hermosa flor".

["Caminatas"]

8954

Niña linda, Niña santa,
tu dulce nombre alabar *(sic);*
porque sois tan sacrosanta,
yo te vengo a saludar.

["Caminatas", "Mañanitas a la Virgen de la Defensa"]

8955

Eres hermosa doncella,
así Dios te dibujó;
te saludo, aurora bella,
ahora que ya amaneció.

["Caminatas"]

* Véanse también 4-8721, 8734, 8735.

8949 "A la Santísima Virgen de Guadalupe", Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.* [Para ésta y las trece siguientes, cf. 4-8714 a 8748.]

8950 I. "Caminatas", *A:* San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966. — II. "Buenos días, paloma blanca", *B:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 60. — III. Estrofa suelta, *C:* R. Cervantes y Cristóbal, *ASFM,* 4 (1943), p. 272. ⊙ VARIANTES. 2 yo te *B* || 3 *falta* a *C.*

8951 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966.

8952 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966.

8953 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966.

8954 I. "Caminatas", *A:* San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966. — II. "Mañanitas a la Virgen de la Defensa", *B: Vázquez Santana 1940,* p. 56. ⊙ VARIANTES. 2 tu santo nombre alabado *B* || 3 porque eres *B.*

8955 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA,* canción núm. 2966.

8956

Te saludo, Señora,
con mucho gusto y amor,
diciéndote en esta hora:
"Buenos días, hermosa flor".

["Caminatas"]

8957

Del cielo eres la grandeza
del regocijo de Dios;
hoy digamos con presteza:
"Buenos días, hermosa flor".

["Caminatas"]

8958

Buenos días, fragante rosa,
matizada de dolzuras,
la más pura y más hermosa
entre todas las criaturas.

["Caminatas"]

8959

Sapientísima señora,
en ti pongo mi esperanza;
bella reluciente aurora,
buenos días, paloma blanca.

["Caminatas"]

8960

Los ángeles en el cielo,
madre de Dios sacrosanta,
todos por siempre te digan:
"Buenos días, paloma blanca".

["Caminatas"]

8961

¡Dios te salve, aurora hermosa!,
¡Dios te salve, luz del día!,
¡Dios te salve, gran señora!,
¡y Dios te salve, María!

["Ave María"]

8962

Mi dulce refugio,
divino y sagrario,
¡oh, divina aurora!,
vengo a tu santuario.

["Caminatas"]

8963

Buenos días te los dé Dios,
Padre de mi corazón,
te venimos a saludar
con todita esta reunión.

["Canción a un santo"]

8964

Jesús, Jesús amoroso,
te saludamos confiados,
vemos tu pecho hermoso
por nuestro amor sangrado.

["Danza de los tecuanes"]

8965

De allá vengo, Niño lindo,
a darte los buenos días,
a saludar a tu padre
y a la santa de María.

[Canto de Nochebuena]

8956 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8957 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8958 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8959 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8960 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
8961 "Ave María", Tulancingo (Hidalgo), 1943, *Mendoza 1956*, p. 147.
8962 "Caminatas", *A:* San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966; ***B:*** *id., ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 3 patrona sagrada *B.*
8963 "Canción a un santo", Culiacán (Sinaloa), *Vázquez Santana 1931*, p. 68.
8964 "Danza de los tecuanes", Morelos, *Vázquez Santana 1940*, p. 196.
8965 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958*, p. 87.

8966

Salve, Niño hermoso,
salve, luz del cielo,
del hombre consuelo,
del Padre estupor.

["Saludo al Niño", Canto de Nochebuena]

8967

Ábrase la puerta
del bello portento,
para saludar
este nacimiento.

["Naranjas y limas"]

8968

Vamos a cantar
"Ave" noche y día;
el Ave María
no cesa jamás.

[Estrofa suelta]

8969

Salve, cruz bendita,
madero sagrado,
donde cayó al fin
mi Jesús amado.

[Estrofa suelta]

8970

Virgen de los mexicanos,
traemos nuestros cariños,
todos cual buenos hermanos,
como lo hacíamos de niños.

["A la Santísima Virgen de Guadalupe"]

2] "NOS VAMOS A RETIRAR" *

8971

Adiós, mi madre querida,
la Virgen Guadalupana;
adiós, mi patria amorosa,
República Mexicana.

["Despedida de un norteño"]

8972

Ya nos vamos, Madrecita,
ya nos vamos de verdad,
porque mi tierra está lejos;
¿cuándo vamos a llegar?

["A la Virgen de Guadalupe"]

8973

Adiós, adiós, madre mía,
Madre de consolación,
se llegó ya el triste día
de ser mi separación.

[Estrofa suelta]

8974

"Adiós", dicen los vivientes
en esta hora tan cercana;
madre mía Guadalupana,
"adiós" te dicen las gentes.

[Estrofa suelta]

8975

Ya nos vamos, Madrecita,
ya nos vamos tu moler *(sic?)*,
porque pronto mi papá
ya nos pide de comer.

["A la Virgen de Guadalupe"]

* Véase también 3-7653.

8966 I. "Saludo al Niño", *A:* San Miguel de Allende (Guanajuato), 1950, *Mendoza 1956*, p. 157. — II. Canto de Nochebuena, *Yáñez 1968*, p. 194.
8967 "Naranjas y limas", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
8968 Estrofa suelta, V. T. Mendoza, *ASFM*, 10 (1955), p. 57.
8969 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1953*, pp. 64-65.
8970 "A la Santísima Virgen de Guadalupe", Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*
8971 "Despedida de un norteño", *Dobie 1935*, p. 222. [Cf. 3-7057 a 7086.]
8972 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
8973 Glosada en décimas, *Mendoza 1947*, p. 141; *B:* Guanajuato, hoja suelta, *ibid.*, p. 147. ⊙ VARIANTES. 1 Adiós, te dice a porfía *B* || 2 Padre de *B.*
8974 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 126.
8975 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*

8976

Ya nos vamos, Madrecita,
ya nos vamos despidiendo,
para que en nuestro camino
tú nos vayas socorriendo.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8977

Adiós, Señor milagroso,
más brillante que un lucero;
adiós, templo primoroso,
hasta el año venidero.

[Estrofa suelta]

8978

Adiós, mi Padre querido,
hasta el año venidero;
adiós, Cristo aparecido,
de Chalma hermoso lucero.

[Estrofa suelta]

8979

Adiós, Padre mío,
adiós, mi alimento;
en tu sangre pura
encuentro sustento.

["A nuestro Padre Jesús Nazareno"]

8980

Adiós, Señor de Plateros,
tus visitantes se van;
adiós, retratos que están
por milagros verdaderos.

[Estrofa suelta]

8981

Adiós, ¡oh, Padre Jesús!,
con tu bendición me voy;
alúmbrame con tu luz:
¿qué no ves que tu siervo soy?

["Feria de Huaxpaltepec"]

8982

Ya nos retiramos,
Niño quiquitito *(sic)*,
en tu altar dejamos
lindos regalitos.

[Estrofa suelta]

8983

Adiós, Niñito hermoso,
adiós, Niñito querido,
Niñito milagroso,
de ti yo ya me despido.

[Canto de Nochebuena]

8984

Adiós, lindo frailecito,
hasta el año venidero;
esta sí es noche de gloria,
porque ya nació el lucero.

[Canto de Nochebuena]

8985

¡Oh, Santo Niño de Atocha!,
ya nos vamos con tristeza;
en tu santuario dejamos
nuestro amor con gran presteza.

[Estrofa suelta]

8986

San Antonio milagroso,
de Calpulalpan bendito,
adiós, mi padre glorioso,
con tu niño Jesusito.

[Estrofa suelta]

8976 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.* [Cf. 4-8915.]
8977 Glosada en décimas, hoja suelta, 1904, *Mendoza 1947,* p. 150.
8978 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 151.
8979 "A nuestro Padre Jesús Nazareno", Fresnillo (Zacatecas), *Vázquez Santana 1940,* p. 57 (también *Mendoza 1956,* p. 149).
8980 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 153.
8981 "Feria de Huaxpaltepec", Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2093.
8982 Estrofa suelta, Chilpancingo (Guerrero), 1965, *tradición oral.*
8983 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958,* p. 88.
8984 Canto de Nochebuena, *Castelló Iturbide 1958,* p. 88.
8985 Estrofa suelta, San Luis Potosí, *Vázquez Santana 1940,* p. 78.
8986 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 156.

8987

Adiós, relicario santo,
dime adiós, porque me voy;
en saliendo de este encanto,
palabras al cielo doy
de no adorar otro santo
como el que adorando estoy.

[Estrofa suelta]

8988

Nos vamos a retirar
con dolor y sentimiento;
en este lugar dejamos
nuestro gran remordimiento.

[Estrofa suelta]

8989

Yo me vine pa San Francisco,
y me caigo y me levanto;
alumbrándolos tres luces
y alabé ya Santo Niño *(sic)*.

["San Francisco"]

8987 Estrofa suelta, *A:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a,* p. 22; *B: id., Moar 1970,* p. 5.
8988 Estrofa suelta, San Luis Potosí, *Vázquez Santana 1940,* p. 78.
8989 "San Francisco", San Pedro Huamelula (Oaxaca), *Cintas MNA,* canción núm. 3386.

COPLAS HUMORÍSTICAS RELIGIOSAS

HUMOR INOFENSIVO

"ARRIBA DEL CIELO / ESTÁ UNA AZOTEA" *

8990

Cuando el diablo supo
que Cristo nació
en el mismo instante
colerín le dio.

["Naranjas y limas"]

8991

Ya los Reyes Magos
vienen de Sayula,
y le traen al Niño
su pala y su mula.

["Naranjas y limas"]

8992

Los tres Reyes Magos
vienen del Oriente,
vienen preguntando
por un inocente.

["Naranjas y limas"]

8993

Te traigo yo un rosario
con cuentas de papelillo,
y al venirlo caminando,
el muchacho lo ha perdido.

["Canción a un santo"]

8994

Te traía yo un becerro
amarrado de una pata,
y al traerlo en el camino,
se le reventó la reata.

["Canción a un santo"]

8995

Hasta Otumba llegué
a buscarte al camposanto;
¡ay!, como no te encontré,
me puse a rogarle a un palo:
estaba rete con fe.

["La leva"]

8996

Estaba San Bruno
haciendo oración,
y el santo de mi alma
así se quedó.

[Estrofa suelta]

8997

Arriba del cielo
está un canapé,
en donde se sienta
señor San José.

[Canción de cuna]

* Véanse también 2-5089, 5103, 5112; 3-6545*abc*, 6547; 4-9756, 9776, 9785*ab*.

8990 "Naranjas y limas", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

8991 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.* [Para ésta y la siguiente, cf. 4-8897 a 8900, 9017, 9018.]

8992 "Naranjas y limas", *A:* Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28; *B:* Alvarado (Veracruz), *Wagner 1927*, p. 107.

8993 "Canción a un santo", Culiacán (Sinaloa), *Vázquez Santana 1931*, p. 68.

8994 "Canción a un santo", Culiacán (Sinaloa), *Vázquez Santana 1931*, p. 69.

8995 "La leva", Veracruz, *Cinta Veracruz 5.*

8996 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

8997 Canción de cuna, Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950*, p. 508. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 4-9546.]

8998

Arriba del cielo
está un baldoquín,
por donde se asoma
señor San Joaquín.

[Canción de cuna]

8999

Arriba del cielo
hay un tulipán,
por donde se asoma
San Pedro y San Juan.

["Naranjas y limas"]

9000

Arriba del cielo
está una azotea,
por donde se asoma
Santa Dorotea.

[Estrofa suelta]

9001

Arriba del cielo
hay muchos piñones,
que están repartiendo
los Santos Varones.

[Canción de cuna]

9002

Arriba del cielo
está una sandía,
que está rebanándola
Santa Lucía.

[Canción de cuna]

9003

Arriba del cielo
está una granada,
que está desgranándola
Santa Librada.

[Canción de cuna]

9004

Arriba del cielo
formaron ovejas,
San Pedro lo supo,
se fue de cabeza.

["Naranjas y limas"]

9005

Arriba del cielo
mataron novillo,
lo supo San Pedro
y llevó los cuchillos.

["Naranjas y limas"]

9006

Arriba del cielo
mataron gallina,
lo supo San Pedro
y se fue con Martina.

["Naranjas y limas"]

9007

Arriba del cielo
mataron conejo,
San Pedro lo supo,
compró vino añejo.

["Naranjas y limas"]

8998 Canción de cuna, *A: Toor 1927,* p. 104; *B:* Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950,* p. 507; *C:* Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; D:* Lagos de Moreno (Jalisco), 1941, *Mendoza 1951,* p. 23. ⊙ VARIANTES. 1 En medio del *D* | *sólo* Más abajito *C* || 2 hay un *D* | baldaquín *D;* volantín *B* || 3 en donde se sienta *D;* donde se pasea *B.*
8999 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.*
9000 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9001 Canción de cuna, Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950,* p. 508.
9002 Canción de cuna, Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950,* p. 508.
9003 Canción de cuna, Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950,* p. 508.
9004 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
9005 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.*
9006 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.*
9007 "Naranjas y limas", Veracruz, *Castelló Iturbide 1958,* p. 28.

9008

Arriba del cielo
mataron tortugas,
lo supo San Pedro,
compró la pechuga.

["Naranjas y limas"]

9009

Arriba del cielo
mataron totoles,
lo supo San Pedro,
botó los frijoles.

["Naranjas y limas"]

9010

Arriba del cielo
hicieron tamales,
San Pedro lo supo,
compró cuatro reales.

["Naranjas y limas"]

9011

Voy a hacer una escalera,
para subir hasta el cielo
y sorprender a San Pedro
cocinando y con babero.

[Estrofa suelta]

9012

San Francisco, dame atole,
pero no de nixtamal;
aunque sea atole de leche,
con un pedazo de pan.

[Estrofa suelta]

9013

Dichoso Cristobalazo,
Santazo de cuerpo entero,
y no como otros santitos,
que ni se ven en el cielo.

[Estrofa suelta]

9014

Hercúleo Cristobalazo,
forzudo como un Sansón,
con tu enorme cabezón
y tu nervudo pescuezo.

[Estrofa suelta]

9015

Hazme grueso y vigoroso,
hombrazo de cuerpo entero,
y no como esos tipitos
que casi besan el suelo.

[Estrofa suelta]

9008 "Naranjas y limas", *A:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; C:* Huasteca (Veracruz), 1963, *tradición oral; D:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 2 pasaron *B* | tortuga *CD* || 3 San Pedro lo supo *CD;* San Pedro de suyo *B* || 4 cogió *B;* pidió *C* | las pechugas *B.*
9009 "Naranjas y limas", *A:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 totolas *(sic) B.*
9010 "Naranjas y limas", Veracruz, *Castelló Iturbide 1958,* p. 28.
9011 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9012 Estrofa suelta, La Piedad Cabadas (Michoacán), J. J. Núñez y Domínguez, *ASFM,* 5 (1944), p. 246.
9013 Estrofa suelta, *Vázquez-Dávila 1931,* p. 78.
9014 Estrofa suelta, *Vázquez-Dávila 1931,* p. 78.
9015 Estrofa suelta, *Vázquez-Dávila 1931,* p. 78.

"Y PELANDO LOS DIENTES" *

9016

La campana de mi pueblo
llama a misa a los creyentes;
unos van con devoción
y otros a pelar los dientes.

[Estrofa suelta]

9017

Los tres Reyes Magos
vinieron de Oriente,
comiendo tortillas
y pelando los dientes.

[Estrofa suelta, "Naranjas y limas"]

9018

Los tres Reyes Magos
vienen del Oriente,
preguntando dónde
venden aguardiente.

["Naranjas y limas"]

9019

Y era de nogal,
y era de nogal el santo,
hijo de un cabrón,
por eso pesaba tanto.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 2-5555, 5650 a 5653, 5694, 5695, 5714; 4-9755, 9775, 9784*ab*.

9016 Copla de lotería para *La campana,* Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932,* p. 100.

9017 I. Estrofa suelta, *A: Castelló Iturbide 1958,* p. 56. — II. "Naranjas y limas", *B:* Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. Ya los Reyes *B* || 2 vienen del *B* || 3 comiendo totopo[s] *B*. [Para ésta y la siguiente, cf. 4-8897 a 8900, 8991, 8992.]

9018 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.* — ⊙ NOTA. *Es parodia de la núm. 8896.*

9019 Estrofa suelta, *A:* México (Distrito Federal), 1968, *tradición oral; B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 y era de nogal *B*.

COPLAS SOBRE LA MUERTE

COPLAS SOBRE LA MUERTE *

1] "QUE LA SUERTE DE LOS HOMBRES / ES ACABAR SIENDO MUERTOS" **

9020*a*

Cuando Dios se determina
a matar a los mortales,
ya no bastan los cordiales
ni los caldos de gallina.

[Estrofa suelta]

9020*b*

Cuando la Muerte se inclina
a llevarse a los mortales,
no vale la medicina
ni vidas artificiales,
ni los caldos de gallina
con todos sus materiales.

["El querreque"]

9021

Subí a la torre del puerto
a ver la suerte del hombre:
a cualquiera le recuerdo,
aunque sea de gran renombre,
que la suerte de los hombres
es acabar siendo muerto.

["El siquisirí"]

9022

Aquí se acaba el orgullo,
también la infernal malicia,
aquí se pela la pava
con la Divina Justicia.

[Estrofa suelta]

9023

Termina aquí el engreimiento,
la altivez y altanería;
se derriba aquí el cimiento,
y se acaba la arquería
de aquella torre de viento.

[Estrofa suelta]

9024

Piensa en la extrema partida
del morir, ¡oh lance fuerte!
¡Ay, cuán amarga es la muerte
a quien fue dulce la vida!

[Estrofa suelta]

9025

De la cruz de las sílabas
se ve muy bien el calvario;
si piensan dejar el mundo,
preparen su novenario.

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

* Véanse también 2-280 a 282, 307*abc*, 427, 573 a 581, 934 a 951, 1836 a 1850*bis*, 2351, 2360, 2362, 2363, 2699; 2-2848 a 2858, 2859 a 2878, 2879 a 2893, 2895 a 2900, 2979, 3007 a 3009, 3455 a 3462, 3730, 3868, 3953 a 3956, 4729; 3-6517 a 6520, 6781 a 6785, 7662, 7877, 7878; 4-9223, 9564 a 9567, 9653, 9666, 9667, 9670, 9671.

** Véanse también 3-8534, 8554.

9020*a* Glosada en décimas, Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 22 (también *Mendoza 1957*, p. 117).

9020*b* "El querreque", *A:* Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman: B:* Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; C:* La Misión (Hidalgo), 1967, *ibid.; D: id., id., ibid.; E:* Chicontepec (Veracruz), 1966, *Cintas Rivera; F:* México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; G:* (atr. a P. Rosas), *Canc. Bajío 88*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 1 La muerte cuando *D* || 3 no valen *FG* | ni medicinas *F* || 4-6 *orden de versos en F:* 5-6-4 || 5 *falta* los *CDF* | calditos *CD* || 6 sus ingredientes *(sic) F.*

9021 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

9022 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916*, pp. 23-24.

9023 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 24.

9024 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 172.

9025 "Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), *Canc. Bajío 41*, p. 9.

9026

Aprender a morir primero
antes que la muerte llegue,
que en la eternidad sólo vive
el que, estando en vida, muere.

[Estrofa suelta]

9027

Y no se descuiden,
todos mis amigos,
porque si ella viene,
somos perdidos.

["Que dice la media muerte"]

9028

Y no se descuiden,
viejos y muchachos,
porque si ella viene,
los hará pedazos.

["Que dice la media muerte"]

9029

Que no se descuiden,
hombres y mujeres,
porque si ella viene,
ya no habrá placeres.

["Que dice la media muerte"]

9030

Que sube y que baja
y que llega hasta Ixtlán.
¿Adónde van los muertos?
¡Quién sabe adónde irán!

["El sube y baja"]

2] "YA MURIÓ SU TROVADOR" *

9031

Murió el vale Bejarano,
que era un gran compositor,
y todo el género humano
lo ha sentido con dolor,
porque se murió un cristiano
de lo bueno a lo mejor.

[Zapateado]

9032

No sé qué tienen las flores (Llorona),
las flores del camposanto,
que cuando las mece el viento (Llorona)
parece que están llorando.

["La Llorona"]

9033*a*

Pobre flor, ¡qué mal naciste,
con tan despreciada suerte!
Al primer paso que diste
tropezaste con la muerte.

[Estrofa suelta]

9033*b*

Pobre flor, ¿dónde naciste?
¡Qué desgraciada es la suerte!
El primer paso que diste
te encontraste con la muerte;
si te corto, es cosa triste,
si te mato, es cosa fuerte.

["El trompito"]

* Véase también 3-6473*ab*.

9026 Estrofa suelta, Cuernavaca (Morelos), *Col. Sandoval.*

9027 Estribillo de "Que dice la media muerte", *Vázquez Santana 1931,* p. 187.

9028 Estribillo de "Que dice la media muerte", *Vázquez Santana 1931,* p. 187.

9029 Estribillo de "Que dice la media muerte", *Vázquez Santana 1931,* p. 187.

9030 Estribillo de "El sube y baja" (F. Valdez Leal y R. Ortega), *A: Canc. Bajío 55,* p. 2; *B: Canc. Bajío 50,* p. 11; *C: Canc. Bajío 58,* p. 4 (también *Canc. Bajío 68,* p. 11); *D:* México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta segundo* que *CD* || 2 *falta* y *D* | llegan *B* | hasta el plan *D* || 4 adónde van *D.*

9031 Zapateado, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

9032 "La Llorona I", México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.*

9033*a* Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1933, *Col. Rangel,* p. 154.

9033*b* "El trompito I", Valerio Trujano (Oaxaca), *ca.* 1932, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 2 es tu *(al repetir).*

9034

Ya se murió el trovador,
su nombre pasó a la historia;
los versos que él dejó
yo los cargo en la memoria;
San Pedro se lo llevó
para tenerlo en la gloria.

[Zapateado, "El pájaro cú"]

9035

Muchachos, cojan modelo
antes que muera Juanito;
¡áhi si lo ven en el suelo,
le rezarán un bendito
y lo encomiendan al cielo
a este pobre muchachito!

["El siquisirí"]

9036

Si Dios me diera licencia
de abrir esa sepultura,
sacar a mis dos hermanos
Máximo Ramón, Ventura.

["La Zandunga"]

3] "TRISTE LLORA UN HUERFANITO" *

9037

Pobrecito el huerfanito,
se quedó sin padre ni madre,
y ahora quedó tan solito
para que otro ya lo guarde.

["El huerfanito"]

9038*a*

Un huerfanito lloraba
y ausente de su mamá;
"Cállese, que áhi viene ya,
pues anda en un mandadito:
se fue pa la eternidad".

["El huerfanito"]

9038*b*

Triste llora un huerfanito
la muerte de su mamá;
le dice el más grandecito:
"No llores, que áhi viene ya;
se fue por un momentito
con rumbo a la eternidad".

["El huerfanito"]

9039

El huérfano está indino,
que no se puede aguantar;
lo echaremos a la calle,
a que busque donde estar.

["El huérfano"]

4] "AY, LÁSTIMA QUE YO ME MUERA" **

9040

Estando amarrando un gallo,
se me reventó el cordón.
¿Si será mi muerte un rayo,
o me matará un bribón,
de esos que andan a caballo
validos de la ocasión?

["Estando amarrando"]

* Véanse también 3-7003 a 7048.
** Véanse también 1-1266*a* a 1280, 1821, 1842; 3-5944; 4-9671.

9034 I. Zapateado, *A:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* — II. "El pájaro cú", *B:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya el trovador se acabó *B* || 2 dejó una bonita historia *B* || 3 que me *B* || 4 los conservo en mi memoria *B* || 5-6 porque a fuerzas se tomó / una mediana Victoria *B.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7598*a* a 7615.] ⊙ NOTA. *La "mediana Victoria" de la versión B se refiere a una marca de cerveza.*

9035 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

9036 "La Zandunga", *A:* Tehuantepec (Oaxaca), *Cajigas 1961,* p. 312; *B: id., ibid.,* p. 316; *C:* Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 sácame a *(sic?) C* | mis tres *C.*

9037 "El huerfanito IV", *A:* Veracruz, *Cinta Veracruz 6; B: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-4 Huerfanito, huerfanito, / no tiene padre ni madre, / porque está ya tan solito / para que otros días yo te guarde *(sic?) B.*

9038*a* "El huerfanito I", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio.*

9038*b* I. "El huerfanito III", *A:* México (Distrito Federal), 1961, *tradición oral.* — II. "El huerfanito I", *B:* Chicontepec (Veracruz), 1968, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Un huerfanito lloraba *B* || 2 la ausencia *B* || 3 y le contesta su padre *B* || 4 no llores, ya viene ya *B* || 5 un mandadito *B* || 6 se fue a *B.*

9039 "El huérfano", Costa de Sotavento (Veracruz), *Wagner 1927,* p. 115.

9040 "Estando amarrando", Monterrey (Nuevo León), 1937, *Mendoza 1956,* p. 238.

9041

Vengan, vengan, muchachas hermosas,
venid presurosas, llegad hasta mí,
olvidando que tal vez mañana
la ronca campana nos llame a morir.

["Clarín de campaña"]

9042

Mientras tengan perfume las flores,
olviden dolores y vengan a amar,
recordando que tal vez mañana
clarín de campaña nos llame a luchar.

["Clarín de campaña"]

9043

Mira, Muerte, no seas inhumana,
no vengas mañana, déjame vivir,
recordando que tal vez mañana
clarín de campaña nos llame a morir.

["Clarín de campaña"]

9044

Del primer punto al segundo
yo nunca me despidiera;
os dedico mi concurso
y regreso a mis fronteras;
¡ay, qué bonito es el mundo!
¡ay, lástima que yo me muera!

["La leva"]

9045

La Muerte a rigor me llama,
me quiere quitar la vida;
ella se arrima a la cama,
diciéndole a mi querida:
"Alístalo, que mañana
tempranito es la salida".

["El siquisirí"]

9046

¿Qué gusto podré tener?,
ya se me acabó el pasear;
me pongo a considerar
que si llego a fallecer,
que por mí ha de llorar
la que me sepa querer.

["El gusto"]

9047

Oigan mi último quejido
y mi postrimer lamento:
"¡Adiós, mundo, que contento
largos años he vivido!"

[Estrofa suelta]

9048

Al amanecer la aurora
triste me senté a llorar,
no más de considerar
que tierra me he de volver *(sic)*.

["La señora"]

9049

Yo no le temo a la muerte,
que el morir es natural;
sólo le temo a la cuenta
que a mi Dios le tengo que dar.

[Estrofa suelta]

9050

Adiós, mi padre y mi madre,
y todos mis hermanitos;
yo buena voy pa la gloria,
a ver a los angelitos.

[Estrofa suelta]

9041 "Clarín de campaña", F. Ibarra de Anda, revista *Todo,* 1947, núm. 732 *(Mendoza 1961,* p. 551). [Para ésta y las dos siguientes, cf. 4-9211, 9212.]
9042 "Clarín de campaña", México (Distrito Federal), 1929, *Mendoza 1961,* p. 550.
9043 "Clarín de campaña", México (Distrito Federal), 1929, *Mendoza 1961,* p. 550.
9044 "La leva", 1964, *Cintas Lieberman.*
9045 "El siquisirí", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 4 ya le dice a *(al repetir)* | 6 tempra-no sea *(al repetir).*
9046 "El gusto I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-6707.]
9047 Glosada en décimas, *Campos 1929,* p. 386 (también *Mendoza 1947,* p. 263).
9048 "La señora", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
9049 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 23.
9050 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958,* p. 53.

9051

Por caja quiero un sarape,
por cruz mis dobles cananas,
y escriben sobre mi tumba
mi último adiós con mil balas.

["La cama de piedra"]

9052

Y en mi cabecera pones
un letrero colorado,
y en el letrero que diga:
"Y aquí murió el desgraciado".

["El caballito"]

9051 "La cama de piedra" (Cuco Sánchez), *A: Disco Columbia 6863-C (Méx-4834-1); B: Canc. Bajío 34,* p. 11; *C: Canc. Bajío 40,* p. 12. ⊙ VARIANTES. 1 un petate *C* || 2 y por cruz dos cananas *B* || 3 y escrito *BC* || 4 con mis *BC* | alas *(sic) B.*
9052 "El caballito", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA MUERTE

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA MUERTE *

"LA MUERTE ME HACE CONQUISTA" **

9053

Un pelado se halló medio
y de gusto se murió,
y en las ansias de la muerte
hasta su medio perdió.

[Estrofa suelta]

9054

¡Ay, muerte, no vengas hora,
porque estoy enfandangado!
Vendrás la semana que entra,
que ya estoy desocupado.

[Estrofa suelta, "El jarabe"]

9055

Viene la Muerte, luciendo
mil llamativos colores;
ven, dame un beso, paloma,
que ando huérfano de amores.

["La muerte"]

9056

El mundo es una arenita,
y el sol es una chispita;
y a mí me encuentran tomando
con la Muerte en la cantina.

["La muerte"]

9057

Se va la Muerte cantando
por entre las nopaleras;
¿en qué quedamos, pelona?,
¿me llevas o no me llevas?

["La muerte"]

9058

La Muerte me hace conquista
de diferente manera;
yo no la pierdo de vista,
porque ella es muy traicionera:
me quiere poner en lista
onde están las calaveras.

["El Balajú", "El siquisirí", Zapateado]

* Véanse también 1-2564; 2-5136*ab*.
** Véanse también 3-6789, 6790.

9053 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 152.

9054 I. Estrofa suelta, *A:* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1965, *tradición oral; B:* México (Distrito Federal), 1966, *ibid.* — II. "El jarabe IV", *C: Disco Musart D-890.* ⊙ VARIANTES. 1 ahora *B* || 2 que estamos enfandangados *B* || 3 ven, muerte, mejor mañana *B;* de lunes a martes *C* || 4 me encuentras desocupado *C;* que estemos desocupados *B.*

9055 "La muerte" (Tomás Méndez), *A: Melodías 206*, p. 11; *B: Canc. Bajío 64*, p. 14; *C: Canc. Bajío 69*, p. 13; *D: Canciones y compositores 23*, p. 13. ⊙ VARIANTES. 3 ven a darme un *B* | pelona *BC.*

9056 "La muerte" (Tomás Méndez), *A: Canc. Bajío 64*, p. 14; *B: Canc. Bajío 69*, p. 13; *C: Canciones y compositores 23*, p. 13; *D: Melodías 206*, p. 11. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* y *CD* | es otra *BCD* | chiquita *CD* || 4 las cantinas *B.* [Cf. 3-6741 a 6790.]

9057 "La muerte" (Tomás Méndez), *A: Canc. Bajío 64*, p. 14; *B: Canc. Bajío 69*, p. 13; *C: Canciones y compositores 23*, p. 13; *D: Melodías 206*, p. 11. ⊙ VARIANTES. 3 quedamos, paloma *D.*

9058 I. "El Balajú", *A:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* — II. "El siquisirí", *B:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *ibid.* — III. Zapateado, *C:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 2 de diferentes maneras *BC* || 3 no las *B* || 4 *falta* ella *C* | es media traicionera *C* | muy madruguera *B* || 5 quiere ponerme en la lista *C* || 6 donde *BC* | hay muchas calaveras *C.*

COPLAS SOBRE LA AMISTAD

COPLAS SOBRE LA AMISTAD

"DOS AMIGAS QUE SE QUIEREN / NO SE PUEDEN OLVIDAR" *

9059

Cuando el amor se confiesa,
y un amigo es el rival,
al fin triunfa la nobleza,
cuando es firme la amistad,
y siendo amigo del alma,
terminó la enemistad.

["La morena"]

9060

Traigo un gran remordimiento,
¿y cuándo lo doy a saber?
Y si digo lo que siento,
se me vaya ella a ofender,
y eso es lo que yo no intento:
mis amistades perder.

["El Balajú"]

9061

Toda mi vida yo he sido franco
y siempre he hablado con la verdad,
y desde luego no hay motivo
para que piérdamos la amistad.

["Indita mía"]

9062

Vengo lleno de contento,
contagiado de alegría:
se acabó mi sentimiento
que con Pascual yo tenía.

["La morena"]

9063

Con gusto tiendo la mano
como prueba de amistad,
que Teodoro es un hermano
a quien quiero de verdad.

["La morena"]

9064

Conteste usted, compañerito,
conteste, y no tenga vergüenza,
que si en algo se turbare,
aquí estoy a su defensa.

[Estrofa suelta]

9065

Tan cuchillero y atrevido
es mi querido manís,
que le dicen El Temido
por el interior del país.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-312, 646, 2134; 3-6665, 6666, 6668 a 6672, 7334, 7335, 8479; 4-9241.

9059 "La morena Ia", *A:* (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B: (id.)*, Veracruz, *Disco VIK MLV-1048; C:* Tlacotalpan (Veracruz), *Disco Vanguard VRS-9009; D:* 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 1 se confirma *D* || 2 yo le digo a este rival *D* || 3 aquí triunfa *C* || 4 cuando existe *D* || 5 que siendo *B* | amigos *D.*

9060 "El Balajú", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* y *(al repetir).*

9061 "Indita mía", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2586. [Cf. 3-6654 a 6676.]

9062 I. "La morena Ia", *A:* (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* 1964, *Cintas Lieberman; C:* Tlacotalpan (Veracruz), *Disco Vanguard VRS-9009; D:* (atr. a L. Barcelata), Veracruz, *Disco VIK MLV-1048.* — II. "La morena I", *E:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; F:* Veracruz, *Cinta Veracruz.* ⊙ VARIANTES. 2 contagiando mi *EF;* consagrado de *B* || 4 que con morenas tenía *EF.* [Para las versiones *E* y *F*, cf. 1-2583 a 2601.]

9063 "La morena Ia", *A:* (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* 1964, *Cintas Lieberman; C:* Tlacotalpan (Veracruz), *Disco Vanguard VRS-9009; D:* (atr. a L. Barcelata), Veracruz, *Disco VIK MLV-1048.* ⊙ VARIANTES. 1 extiendo mi mano *B* || 2 como prenda *B* || 3 pues conocí a un hermano *B.*

9064 Estrofa suelta, Ometepec (Guerrero), *Col. Hurtado.*

9065 Estrofa suelta, *Jiménez 1961*, p. 23.

9066

Que me gusta "El Balajú"
nada más por su sonido;
también "El pájaro cú"
y "El cascabel" divertido;
pero más me gustas tú
para ser mi fiel amigo.

["El Balajú"]

9067

Dos jirones de vapor
que del lago se levantan
y al juntarse allá en el cielo
forman una nube blanca:
ésas somos tú y yo.

[Estrofa suelta]

9068

En el cielo hay una nube,
en el mar un animal,
en la tierra hay una amiga
que te quiere de verdad.

[Estrofa suelta]

9069

No quiero perlas del mar,
ni rubíes del oriente,
sólo quiero tu amistad,
que perdure eternamente.

[Estrofa suelta]

9070

La amistad es una perla
muy difícil de encontrar;
ya que tú y yo la tenemos,
la debemos conservar.

[Estrofa suelta]

9071

No importa la lejanía
donde existe la verdad:
una sincera amistad
como la tuya y la mía.

[Estrofa suelta]

9072

Como dos pájaros que vuelan
en el su vuelo no pararán,
dos amigos que se aprecian
no se olvidarán.

[Estrofa suelta]

9073

Dos flores en el agua
no se marchitan;
dos amigas que se quieren
no se olvidan.

[Estrofa suelta]

9074

Olas vienen, olas van;
dos amigas que se quieren
no se pueden olvidar.

[Estrofa suelta]

9066 "El Balajú", *A:* Boca del Río (Veracruz), *Cintas Hellmer; B:* Alvarado (Veracruz), *ibid.; C: id., ibid.; D:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E: id., ibid.; F:* Catemaco (Veracruz), *ibid.; G:* Veracruz, *Cinta Veracruz; H:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; J:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; K: id., id., ibid.; L: id., id., ibid.; M:* Veracruz, *Disco Maya LY-70025; N: id., Disco Musart D-784; O: Disco VIK-MLV-1042.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Que *BD* || 3 también me gusta el *N* || 4 *falta* y *GH* | muy divertido *H* || 6 pa *K* | que seas mi *K, M (al repetir)* | para que seamos amigos *CE;* para casarme contigo *GLN.* [Cf. 3-7824 a 7899. Para las versiones *G, L, N,* cf. 1-1181 a 1231.]
9067 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9068 Autógrafo, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9069 Autógrafo, *A:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; B: id., id., ibid.*
9070 Autógrafo, *A:* México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; B:* id., 1965, *Col. escolar; C:* Sonora, 1966, *Col. Sonora.* ⊙ VARIANTES. 1 una pipa *C.*
9071 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9072 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9073 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*
9074 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

9075

Dos claveles en el agua
no se pueden marchitar;
dos amigas que se quieren
no se pueden olvidar.

[Estrofa suelta]

9076

Dos pingüinos en el agua
no se pueden resbalar;
dos amigas que se quieren
no se pueden olvidar.

[Estrofa suelta]

9077

Las flores en el campo
crecen de dos en dos;
nadie se quiere tanto
como nosotros dos.

[Estrofa suelta]

9078

En el campo crecen las amapolas
de dos en dos,
pero ninguna se quiere tanto
como nosotras dos.

[Estrofa suelta]

9079

Cuando tengas un gatito,
llámale Mimí,
jálale la cola
y acuérdate de mí.

[Estrofa suelta]

9080

Cuando vayas por la calle
y te encuentres un tostón,
acuérdate de mí,
que te quise de a montón.

[Estrofa suelta]

9081

Cuando estés en la cocina,
y el humo te haga llorar,
acuérdate de tu amigo,
que nunca te ha de olvidar.

[Estrofa suelta]

9082

Cuando estés en la cocina,
y el humo te está ahogando,
acuérdate de tu amiga,
que de ti se está acordando.

[Estrofa suelta]

9083

Cuando vayas en la calle,
comiendo chicharrón,
acuérdate de tu amiga
de todo corazón.

[Estrofa suelta]

9075 I. Estrofa suelta, *A:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: id., id., ibid.; E: id., id., ibid.; F:* Cuernavaca (Morelos), 1959, *Col. Sandoval; G: id., id., ibid.; H: id., id., ibid.; J:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; K: id., id., ibid.* — II. Autógrafo, *L: id.*, 1959, *tradición oral; M: id.*, 1965, *Col. escolar; N: id., id., ibid.; O: id., id., ibid.; P: id., id., ibid.; Q: id., id., ibid.; R: id., id., ibid.; S: id., id., ibid.; T: id., id., ibid.; U: id., id., ibid.; W: id., id., ibid.*, ⊙ VARIANTES. 1-2 y 3-4 *invertidos K* || 1 Las *QSW* | Dos gardenias *BU;* lirios *CFO;* rosas *D;* amapolas *T;* violetas *LR;* orquídeas *EGQS;* margaritas *OW;* flores *KN;* arenas *H;* Una flor *J* | en el lago *T;* en la laguna *J;* en el mar *H* || 2 puede *J* | separar *EH* || 3 los *Q* | amigos *CEFGHKQUW* | se estiman *FGJW;* se aprecian *E;* dos amigas en la tierra *L* || 4 nunca *JT* | se podrán *J* | separar *W.*

9076 Autógrafo, *A:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B: id.*, 1965, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 el hielo *B* || 3 dos amigos que se estiman *B.*

9077 I. Estrofa suelta, *A:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; B:* Cuernavaca (Morelos), 1959, *Col. Sandoval; C:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* — II. Autógrafo, *D: id., id. ,ibid.; E: id.*, 1959, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 florecitas *D* | Los clavelitos del *E* | Los árboles de la alameda *B* || 2 viven de *D;* nacieron de *E* || 3-4 las amigas que se quieren, | de dos en dos, como tú y yo *C* || 3 pero no se quieren *B;* y no se quieren tanto *E;* pero ninguna se estima *D.*

9078 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

9079 Autógrafo, *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: id.*, 1964, *ibid.; E:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; F: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Si tienes *C* | un perrito *EF* || 2 llámalo *EF;* ponle *B;* ponle de nombre Mimí *D* | Fifí *CF* || 3 cuando le jales la cola *D* || 4 *falta* y *D* | y te acordarás de *C.*

9080 Autógrafo, *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 a la *B* | Cuando subas a un camión *C* || 2 y pagues con un *C* || 3 de tu amiga *C* || 4 que te aprecia un montón *C.*

9081 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

9082 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

9083 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA AMISTAD

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA AMISTAD

"QUE TANTA LATA TE DIO"

9084

Cuando vayas por la calle
y te encuentres una lata,
acuérdate de tu amiga,
que te dio tanta lata.

[Estrofa suelta]

9085

Cuando vayas al cine,
y la película ya comenzó,
acuérdate de tu amigo,
que tanta lata te dio.

[Estrofa suelta]

9086

Cuando te vayas a Nueva York
y veas las cascadas,
acuérdate de tu amigo,
que se ríe a carcajadas.

[Estrofa suelta]

9087

Cuando vayas a un rancho
y veas una vaca,
acuérdate de tu amiga,
que siempre metía la pata.

[Estrofa suelta]

9088

Cuando vayas por la calle
y te encuentres un melón,
acuérdate de tu amiga,
que le gusta el vacilón.

[Estrofa suelta]

9089

Cuando estés en tu cocina,
haciendo tus ricos panes,
acuérdate de tu amiga,
que le gustan los volcanes.

[Estrofa suelta]

9090

Cuando andes en bicicleta
dale duro a los pedales,
y acuérdate de tu amiga,
que le gustan los tamales.

[Estrofa suelta]

9084 Autógrafo, *A:* Sonora, 1966, *Col. Sonora, B:* Cuernavaca (Morelos), 1959, *Col. Sandoval; C:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; D: id., id., ibid.; E: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 en la *D* || 2 *falta* te *B;* y veas *C;* y patees *D;* y pises *E* | un pedazo de hojadelata *B;* una corcholata *E;* alguna gata *C* || 3 de tu amigo acuérdate *D* || 4 ese que *D* | que siempre *E* | te daba *D;* te da *B* | *falta* tanta *E;* mucha lata *BC.*
9085 Autógrafo, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9086 Autógrafo, Sonora, 1966, *Col. Sonora*
9087 Autógrafo, Cuernavaca (Morelos), 1959, *Col. Sandoval.*
9088 Autógrafo, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9089 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9090 Autógrafo, *A:* México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; B: id.,* 1965, *Col. escolar; C: id., id., ibid.; D:* Cuernavaca (Morelos), 1959, *Col. Sandoval; E:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; F: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Cuando vayas *CEF* || 2 y le des a *BE;* dándole a *F:* y pises los *D* || 3 *falta* y *DEF* | de la Bertha *F* || 4 que te hizo de chivo los tamales *F.* [Para la versión *F,* cf. 2-5181 a 5257.]

9091

Tengo un perrito en mi casa,
que le nombran el Quiquí,
y cuando voy a la plaza
siempre me acuerdo de ti.

["El perro"]

9092

Eres mi amiga más querida,
eres mi amiga más adorada,
porque siempre me disparas
una tostada.

[Estrofa suelta]

9093

Dos pelotas en el agua
que no dejan de flotar
son dos amigas que se estiman
y no pueden enflacar.

[Estrofa suelta]

9094

Tú eres de oro,
tus amigas son de plata,
tus amigos son de cobre,
y yo soy de hoja de lata.

[Estrofa suelta]

9091 "El perro", *A:* Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; B: id*, 1960, *Col. Coss.* ⊙ VARIANTES. 3 que cuando *A (al repetir).*
9092 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9093 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9094 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

COPLAS SOBRE LA COMIDA

COPLAS SOBRE LA COMIDA

"¡AY!, QUÉ SABROSOS ROMEROS" *

9095

Dicen que el coco es muy bueno,
guisado en especia fina,
pero yo digo que no;
es más buena la gallina.

["El coco"]

9096

Dicen que el coco es muy bueno,
guisado y allá en Perote,
pero yo digo que no:
que es más bueno el guajolote.

["El coco"]

9097

Dicen que el coco es muy bueno,
guisado en especia de agua,
y yo digo que es mentira:
que es más buena la chachagua.

["El coco"]

9098

A la tripa, tripa (retripa),
tripa de venao,
mi mamá no quiere (Canelo)
que coma pescao,
y si acaso como (Canelo),
que sea bacalao.

["El Canelo"]

9099

Andando pescando meros
en un estero salado,
le dije a mi compañero:
"Éste es el mero pescado,
que se agarra con trabajo
y se come con cuidado".

[Estrofa suelta, "Al pasar por los laureles", "La Petenera"]

9100

Muy agradable se bebe
al tenerse mucha sed;
¡qué sabrosa es la aguanieve,

Véanse también 2-4554; 3-5721, 6282 a 6293, 6299, 6300, 6302 a 6316, 6394 a 6398, 7239, 7286, 7294*ab* a 7298, 7344, 7351, 7436, 7930, 8229, 8231 a 8233, 8271 a 8274, 8298, 8299, 8301 a 8307, 8309 a 8316, 8320, 8322 a 8324, 8339, 8453; 4-9012, 9193.

9095 "El coco", *A:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B: id., id., ibid.; C:* Veracruz, *Cintas Hellmer; D:* Alvarado (Veracruz), *ibid.; E: id., ibid.; F:* Veracruz, *ibid.; G:* 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 2 guisado con *G* | dicen con especie fina *(sic?) E.*

9096 "El coco", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 2 y allá por el Perote *(al repetir).*

9097 "El coco", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

9098 Estribillo de "El Canelo", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; D:* México (Distrito Federal), *id., tradición oral; E: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y a la *C* | (caramba) *CD* || 3 mi papá *C* | (caramba) *C* || 5 y si al cabo *C* | acaso lo hago *D* | (caramba) *C* || 6 que sea de Alvarao *BD.* ⊙ NOTA. *En este caso conservamos las formas* venao, pescao, Alvarao, *que aquí son deliberadas.* [Cf. 4-9235, 9236.]

9099 I. Estrofa suelta, *A:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 6; *B: id., Col. Moar; C:* Costa de Guerrero y Michoacán, *Vázquez Santana 1925,* p. 175. — II. "Al pasar por los laureles", *D: Cintas MNA,* canción sin núm. — III. "La Petenera", *E: ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 Estando *D* | mero *C;* un negro *DE* || 3 dije así al *E* || 5 trabajos *B* | que se saca (sale *E;* pesca *D*) con anzuelo (lanceta *D*) *CDE.* [Cf. 3-5721.]

9100 "El aguanieve", Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*

más sabrosa que el café:
se pasa muy suave y breve!

["El aguanieve"]

9101

¡Qué sabrosa es la aguanieve,
y más en camino real!
Con mucho gusto se bebe,
se refresca el paladar,
y el alma se conmueve.

["El aguanieve"]

9102

Una dicha muy completa
hace sentir la aguanieve;
aunque esté el hombre de dieta,
jamás a dañar se atreve:
lo dice Benito Izeta.

["El aguanieve"]

9103*a*

Coco de la caña dulce,
coco de la caña hueca,
déjame tomarla,
que quiero beberla.

["El coco"]

9103*b*

De la caña dulce,
de la caña brava,
déjame tomarla;
es el aguamiel,
coco de mi vida,
coco de la Lerma.

["El coco"]

9104

Y este jarro me huele a coco:
vuelta le doy, que me vuelvo loco.

["El fandanguito"]

9105

Este jarro me huele a vino:
vuelta le doy, que te desatino.

["El fandanguito"]

9106

¡Ay, qué sabrosos romeros!,
qué bueno está el guajolote;
toma, mi chata, otros fierros,
vamos a entrarle al pulcote;
al cabo cada año es eso:
hay que hacer nuestro borlote.

["Los paseos de Santa Anita"]

9107

Adiós, frijoles bien fritos,
que con gordas tienen quite,
cuando mis tripas dan gritos
bebiendo pulque tlachique.

["Las mañanitas"]

9108

Los salmones me atormentan,
la ensalada es mi consuelo,
con el pulque se contentan
mis pulmones en el suelo.

["Las mañanitas"]

9101 "El aguanieve", Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*
9102 "El aguanieve", Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*
9103*a* Estribillo de "El coco", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
9103*b* Estribillo de "El coco", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
9104 Estribillo de "El fandanguito IIa", *A:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B: id.*, 1964, *Cintas Colegio; C:* Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; D: id., Cintas Hellmer; E:* Alvarado (Veracruz), *ibid.; F: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *BE* || 2 vueltas *D* | que te *BE* | vuelve *D* | loca *(sic) B.*
9105 Estribillo de "El fandanguito IIa", *A:* Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C:* Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16, D: id., Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Y este *CD* || 2 vueltas *D* | que me *CD* | desafino *D.*
9106 "Los paseos de Santa Anita" (Felipe Flores), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9107 "Las mañanitas VIII", hoja suelta, *Col. Colegio.*
9108 "Las mañanitas VIII", hoja suelta, *Col. Colegio.*

9109

De este atolito de leche
y tamales de manteca
todo el mundo se aproveche,
que por esto no se peca.

["El jarabe"]

9110

Yo no quiero uvas,
tampoco cervezas,
yo quiero ésas
que están allá arriba *(sic)*.

["Naranjas y limas"]

9111

Y si vas al melonar,
me cortarás un melón,
pero no vayas a darle (mi vida)
una rebanada al tejón.

["El tejón"]

9112

Si fueres a Coahuayana,
tráeme un melón y una lima,
la lima que no esté verde
y el melón, con sarna encima.

["Coahuayana"]

9113

Cuando quieras comer frutas,
prefiere sólo cajeras;
de aguacates no te embutas,
porque te salen ojeras.

[Estrofa suelta]

9114

Si quieres comer iguana,
vamos para Coalcomán;
verás allí las inditas
comiéndolas en pipián.

["La iguana"]

9115

"¡Achi y achi y achi y achi!"
dice la güera Juliana,
"y si no quiere la gorda,
guárdela para mañana".

["La trigueña"]

9116

El viejo anciano con el violín,
de la barba blanca, me dijo así:
"Estos juiles no son para ti,
son para mi china que los va a freír".

["Los juiles"]

9117

He de volver en mi cuaco
con mi sarape en la silla;
espero que tú me encuentres
con chile en unas tortillas,
hechas todas enchiladas
y un poco de marranilla.

["La voltereta"]

9109 "El jarabe I", *A: Campos 1928,* p. 125; *B:* F. *Toor, MF,* 6 (1930), núm. 1, p. 23; *C: Ríos Toledano 1930,* p. 9. ⊙ VARIANTES. 3 se aprovecha *B* || 4 y por eso *B* | *falta* se *C.*
9110 "Naranjas y limas", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
9111 "El tejón", *Vázquez Santana 1925,* p. 143.
9112 "Coahuayana", *A: Campos 1946,* p. 119; *B: Ríos Toledano 1930,* p. 21. ⊙ VARIANTES. 1 Coahuayano *B.* [Cf. 1-265, 2-5364.]
9113 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*
9114 "La iguana I", *A:* Baja California, 1933, *Col. INBA: B: Vázquez Santana 1925,* p. 130. ⊙ VARIANTES. 2 para Tecomán *B* || 3 allá a *B.*
9115 "La trigueña", *Vázquez Santana 1925.* p. 144.
9116 Estribillo de "Los juiles", *A:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 para mí *B.*
9117 "La voltereta" (C. Aceves), Bajío (Guanajuato), *Mendoza 1939,* p. 596.

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA COMIDA

HUMOR INOFENSIVO

"DEL CIELO CAYÓ UN BISTEC" *

9118

Un estudiante en Valencia
se puso a pintar el sol,
y del hambre que tenía,
pintó un pan de munición.

["Que viva la rumba"]

9119

Si la mar fuera de atole
y sus olas de tortilla,
anduvieran las mujeres
recogiendo en las orillas.

[Estrofa suelta]

9120

Del cielo cayó un bistec,
untado de mantequilla,
y en cada esquina decía:
"Cómetelo con tortilla".

[Estrofa suelta]

9121

Guanábana dulce y azucarada,
que chupa, rechupa y chupa,
que chupa, chupa y no saca nada.

["La guanábana"]

9122

Cogí un hermoso jonote,
grande sin comparación;
me comí un pedazo en moste
de ese grande animalón.

[Estrofa suelta]

9123

¡Qué mal he comido hoy!,
la causa de estar a dieta:
me comí un peso de pan,
dos arrobas de galletas.

[Estrofa suelta]

9124

Ya me voy pa la Quebrada
a matar un tiburón,
para que coma Padilla
con su cuate Castejón.

["La Sanmarqueña"]

9125

Taquitos de rana verde,
tortas de culebra brava;
dale un taco a este pobre,
que ya se le cae la baba.

["La Sanmarqueña"]

* Véanse también 2-5464; 3-5853.

9118 "Que viva la rumba", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 276.

9119 Estrofa suelta, *A:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b*, p. 10; *B: id., Moar 1970*, p. 31. ⊙ VARIANTES. 4 por las *B.*

9120 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

9121 "La guanábana", J. J. Núñez y Domínguez, *MF*, 7 (1932), núm. 4, p. 194.

9122 Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

9123 Glosada en décimas, *A:* Tuxtepec (Oaxaca), 1933, *Col. Rangel; B: id.*, 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 ¡Ay! qué *B* || 2 a causa *B.*

9124 "La Sanmarqueña", *Cintas MNA*, canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 2 pa matar *(al repetir).*

9125 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio.*

9126

—Amada Marcelina,
¿dónde estás, que no te alcanzo?
—Estoy en la cocina,
guisando los garbanzos.

["El Colás"]

9127

—Amada Marcelina,
¿dónde estás, que no te veo?
—Estoy en la cocina,
guisando los fideos.

["El Colás"]

9128

Amada Marcelina,
mujer de don Rufino,
la que hace los tamales
de carne de cochino.

["El Colás"]

9129

Amada Marcelina,
mujer de don Conejo,
no quiere que yo coma
tamales de cangrejo.

["El Colás"]

9126 "El Colás", *A:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 Estás *B.*
9127 "El Colás", *A:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B: id.*, 1964, *Cintas Colegio; C:* Tierra Blanca (Veracruz), *id., ibid.; D:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G:* México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; H: Disco Coro CLP-797; J: Disco SS-132.* ⊙ VARIANTES. Y amada *BD (al repetir)* | Señora *F* | Margarita *DF;* Magdalena *J* || 2 ónde *DEF* | dón'tás *GH* | ¿por qué es que no te veo? *J* || 3 Yo estoy *D* | Estás *C;* Andas *E* || 4 mirando *F.*
9128 "El Colás", *A:* Veracruz, *Cinta Veracruz; B: Disco Coro CLP-797; C: Disco SS-132.* ⊙ VARIANTES. 1 Margarita *BC* || 2 de Marcelino *BC* || 3 *falta* la *BC* | que me hace *C;* que mete los *B* || 4 cola de *BC.*
9129 "El Colás", Veracruz, *Disco Maya 70025.*

HUMOR OFENSIVO

"LAGARTIJAS EN PIPIÁN" *

9130

Comadre Marcelina,
mujer de don Manuel,
quería que yo comiera
los tamales de curel.

["El Colás"]

9131

Amada Margarita,
mujer de Nicolás,
que quieres que me coma
los tamales de alcatraz.

["El Colás"]

9132

Amada Margarita,
mujer de don Simón,
que quiere que me coma
tamales de ratón.

["El Colás"]

9133

Por esta calle derecha,
me convidan a almorzar
zopilotes en conserva,
lagartijas en pipián.

["El guapo"]

9134

Antenoche fui a tu casa
y me diste de cenar
cucarachas en vinagre
y ratones en pipián.

["El capotín"]

9135

Antenoche fui a tu casa,
que me dieras un consejo,
y me diste de cenar
las orejas del conejo.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 2-4941, 5027.

9130 "El Colás", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

9131 "El Colás", *A:* Veracruz, *Cintas Hellmer; B: id.,* 1965, *Col. Reuter; C:* Veracruz, *Disco Musart D-300; D: id., Disco Musart D-784; E:* Tepoztlán (Morelos), 1959, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 2 la mujer *E* || 3 quiere *B* | que se come los tamales *E* || 4 de carne de *E.* [Cf. 2-5017.]

9132 "El Colás", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B: id., ca.* 1930, *Col. INBA; C:* Veracruz, *Cinta Veracruz; D: id., Disco Maya 70025; E:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; F: id., id., ibid.; G:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; H:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; J:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *tradición oral; K:* Tepoztlán (Morelos), 1959, *ibid.; L:* México (Distrito Federal), 1963, *ibid.; M: Disco Coro CLP-797; N: Disco SS-132.* ⊙ VARIANTES. 1 Y amada *D* | Señora *BFH;* Comadre *J* | Marcelina *CEGHJ* || 2 la | de tejón *DEFJ.* *ta* que *DEL;* no quiere *D* | quería *L;* me dice *E* | que yo mujer *KL* | un hijo de *E* | don Ramón *MN* || 3 *fal* hace (haga *F*) los tamales *CFN;* que mete (se come *K*) *DJL* | comiera *L;* comieras *E* | que me (la que *C*) tamales *GH* | de (con *C*) carne (cola *MN*) de *BCFKMN* los tamales *KM;* de qué son los tamales *B* || 4 los

9133 "El guapo", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Y por *(al repetir)* || 3 y zopilotes *(al repetir).* [Para ésta y las dos siguientes, cf. 2-4916.]

9134 "El capotín", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 157.

9135 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a.* p. 12.

9136

El día que hiciste el arroz de leche
la cocinera se emborrachó:
en vez de azúcar, le echó jalapa,
y hasta la gata se vomitó.

["Buscando peces"]

9137

Si para comer tasajo
tengo que chingar el lomo,
chingue su madre el lomo,
y mejor no como.

[Estrofa suelta]

9136 "Buscando peces", hoja suelta, *Col. Colegio.*
9137 Estrofa suelta, Oaxaca (Oaxaca), 1964, *Col. Sandoval.*

COPLAS DE BORRACHOS

COPLAS DE BORRACHOS

1] "MIRA EL BORRACHO DE ANDRÉS" *

9138

Ahí viene la ronda
de los borrachos,
escondan sus muchachas,
que no los miren ir.

["Las muchachas"]

9139

Ya me invitaba a tomar,
pobrecito arrierito,
y áhi como estaba viejito,
yo no lo quise aceptar.

["Los arrieros"]

9140

Una pipa me dio un beso:
yo no se lo quería dar,
porque le hedía el pescuezo,
licorera de la mar.

["El listoncillo"]

9141

Allá le mando al muchacho,
para que lo mande usted,
él es flojo y es borracho,
no le gusta andar a pie;
le gusta el trote del macho,
aunque lo zangolotee.

[Estrofa suelta]

9142

Andaba este Lucio Vázquez
que se arrastraba de risa,
y andaba tan borrachito,
que se quedó sin camisa.

["Los pavos reales"]

9143

Mira el borracho de Andrés
cómo anda con las casadas,
sabiendo que la crudez
se cura con enchiladas
y una copa de jerez.

["El borracho"]

9144

María Justa anda borracha,
metiéndose en las tienditas,
empeñando las enaguas
para comprar botellitas.

["Las campanitas", Estrofa suelta]

* Véanse también 2-5265; 3-6406, 6407, 8513 a 8518.

9138 "Las muchachas", Los Reyes (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 728.

9139 "Los arrieros III", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6*. ⊙ VARIANTES. 2 pues pobrecito *(al repetir)*.

9140 "El listoncillo", Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2416 (también *Stanford 1963*, p. 242). ⊙ NOTA. 1 *Stanford pone* Una vez me dio. [Cf. 3-7446, 7447.]

9141 I. Estrofa suelta, *A: Vázquez Santana 1925*, p. 175; *B: Michaus-Domínguez 1951*, p. 150. — II. "El borrachito III", *C:* Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. INBA*. ⊙ VARIANTES. 1 Aquí les traigo un muchacho *C* || 2 si quieren se los daré *C* || 3 nada más que es muy borracho *C;* es jugador y es borracho *C (al repetir)* || 4 y no *C* || ó y aunque *C*.

9142 "Los pavos reales", *Vázquez Santana 1931*, p. 196.

9143 "El borracho I", *A:* Pánuco (Veracruz), 1960. *Col. Coss; B:* Veracruz, *Cinta Veracruz 6*.

9144 I. "Las campanitas", *A:* Baja California, 1933, *Col. INBA; B: Vázquez Santana 1925*, p. 136. — II. Estrofa suelta, *C:* Nayarit, *Vázquez Santana 1940*, p. 228. ⊙ VARIANTES. 3 sus enaguas *BC*.

9145

Pobrecito el huarapito,
ya lo llevan al cuartel;
vayan todas las mujeres,
vayan a rogar por él.

["Al pasar por los laureles"]

2] "AGUARDIENTE Y VINO PURO / DICEN LAS ANTIGUAS LEYES" *

9146

La vida de los borrachos
es una vida muy sana:
comienzan con el domingo
y salen con la semana.

["El borracho"]

9147

La vida de los borrachos
es una vida tranquila:
comienzan con la cerveza
y acaban con la tequila.

["El borracho"]

9148

No dejen el aguardiente,
ésta es más segura ley:
tomen del vino sabroso
que proviene del maguey.

[Estrofa suelta]

9149

Aguardiente y vino puro
dicen las antiguas leyes;
que tomen agua los bueyes,
que tienen el cuero duro.

["La morena"]

9150

Cuando ya está uno tomado
y la cabeza caliente,
nada importa el fin del mundo,
ni que se acabe la gente.

[Estrofa suelta]

9151

Que el que está borracho siempre
y así la muerte lo atrapa:
no siente ni cómo llega
si está ebrio con mazapa.

[Estrofa suelta]

9152

No nos arredre el morir
por una crudez injusta,
pues al que es hijo de Baco
jamás la muerte le asusta.

[Estrofa suelta]

9153

Borrachos todos los días
nada nos harán las penas,
y con el dios Baco, unidos,
nos liguen dulces cadenas.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-1464; 2-4838; 3-6645, 7300, 7389, 8454, 9826.

9145 "Al pasar por los laureles", *Cintas MNA*, canción sin núm.

9146 I. "El borracho II", *A:* Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2628; *B: Libro de oro 1952*, p. 103. — II. "El borracho V", *C:* Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 En la *C;* Y en la *C (al repetir)* | de un borracho *C* || 2 y es *C (al repetir)* | tan sana *C* || 3 comienza *B* | por el *C* | los domingos *B* || 4 y acaba *B* | le siguen por la semana *C.*

9147 "El borracho II", *A:* Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2621; *B: id., id., ibid.*, canción núm. 2628. ⊙ VARIANTES. 4 *falta* y *AB (al repetir).*

9148 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 196.

9149 "La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.*

9150 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 196.

9151 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 196.

9152 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 196.

9153 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 196.

9154

Es buena la cervecita
para el que está desvelado;
yo prefiero un tequilita,
que es bueno para lo hinchado,
y hasta lo panzón se quita.

["El querreque", "La leva", "La madrugada"]

9155

¡Ay, morená, morená!,
ya me duele la cabeza;
el remedio que te pido
es una copa de cerveza.

["La morenita"]

9156

Si se siente usted malito,
bien puede aliviarse al trote,
si se toma un caballito,
de ésa la cerveza "Quijote".

["La leva"]

9157

La cerveza popular
es dondequiera el azote:
la toma y no le hace mal,
siempre y cuando sea "Quijote",
la famosa "Colosal".

["La leva"]

9158

Paseo con mis amigos:
¡qué gusto tan rastrero!
Ellos comprando vino,
bebiendo yo el primero.

["El borracho impertinente"]

9159

¡Qué bonitos gorgoritos,
los que hacen una botella!,
pero más bonitos son
los tragos que doy en ella.

["Los gorgoritos"]

9160

A mí no me gusta el ponche,
porque tiene mucho anís;
a mí me gusta el colonche,
el colonche de San Luis.

["El sombrero ancho", Estrofa suelta]

9161*a*

¿Cuál es el mejor licor
del whisky y el aguardiente?
Yo digo que el aguardiente,
porque ése emborracha al presidente,
también al gobernador.

["El querreque"]

9161*b*

Del whiskey y el aguardiente
¿cuál es el mejor licor?,
Yo digo que el aguardiente,
porque es emborrachador:
emborracha al presidente,
también al gobernador.

["El querreque", "El huerfanito", "El borracho"]

9154 I. "El querreque", *A:* Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; B:* Huejutla (Hidalgo), 1967, *ibid.; C:* Chicontepec (Veracruz), 1966, *Cintas Rivera; D:* (atr. a P. Rosas), *Canc. Bajío 88,* p. 2. — II. "La leva", *E:* Huasteca, *Cintas Hellmer.* — III. "La madrugada II", *F:* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 2 que anda *B* || 3 es mejor el tequilita *E* | pues una quisiera horita *F* || 4 *falta* que *B (al repetir);* porque es *E* | y muy buena *F;* es lo mejor *CD* | pa lo *CDEF* || 5 *falta* y *F.*

9155 "La morenita I", Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2407 (también *Stanford 1963,* p. 245).

9156 "La leva", Huasteca, *Cintas Hellmer.*

9157 "La leva", Huasteca, *Cintas Hellmer.*

9158 "El borracho impertinente", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 548.

9159 "Los gorgoritos", *A:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 129; *B:* Zacatecas, *Disco Polydor 50044.*

9160 I. "El sombrero ancho", *A:* Valparaíso (Zacatecas), 1949, *Pinedo-Pérez 1950,* p. 514. — II. Estrofa suelta, *B: Michaus-Domínguez 1951,* p. 155.

9161*a* "El querreque", Chicontepec (Veracruz) 1966, *Cintas Rivera.*

9161*b* I. "El querreque", *A:* La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B:* Ciudad Valles (San Luis Potosí), *id., ibid.; C:* Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *ibid.; D:* Huasteca, *Disco Eco-313; E:* (atr. a P. Rosas), *Canc. Bajío 88,* p. 2. — II. "El huerfanito", *F:* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* — III. "El borracho I", *G:* Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; H: id.,* 1960, *Col. Coss* (también *Coss 1964*). ⊙ VARIANTES. 1 Del vino *H;* El vino *G;* La cerveza *F* || 2 cuál será *BCDFGH* | licor mejor *F* || 5 y emborracha *GH* || 6 y también *G* | el gobernador *F.*

9161*c*

—La cerveza y el aguardiente
¿cuál será el mejor licor?
Yo digo que el aguardiente,
porque es emborrachador:
emborracha al presidente,
también al gobernador.

Le respondió el simonillo:
—Yo también los emborracho;
aunque tengo un amarguillo,
sirvo pa quitar 'l empacho;
me trajeron de Tasquillo
de sobornal en un macho.

[Estrofa suelta]

9162

Las píldoras "Laverán"
ya no las quiere la gente,
porque dice un alemán
que es mejor un aguardiente
que cuatro piezas de pan
y un chocolate caliente.

["La guacamaya"]

3] "UNA COPA Y OTRA COPA / HACEN UNA BORRACHERA" *

9163

Con un polvo y otro polvo
se formó una polvareda;
una copa y otra copa
hacen una borrachera.

["Con un polvo y otro polvo"]

9164

En lo profundo del mar
suspiraba una ballena
y en el suspiro decía:
"El que la seca, la llena".

[Estrofa suelta]

9165*a*

Soy albañil, es muy cierto,
pero si soy parrandero,
a mí no me llora el cantinero:
cuando una copa yo bebo
es porque traigo dinero.

["El albañil"]

9165*b*

Soy albañil, es muy cierto,
pero si soy parrandero,
a mí no me llora el muerto
ni me grita el cantinero;
cuando una copa yo oferto
es porque traigo dinero.

["El albañil"]

9166

Y aquí se apagó el candil,
señores, hasta mañana;
se despide este albañil,
ya se va a ganar más lana,
pa hacerle gasto al barril
los seis días de la semana.

["El albañil"]

9167

De todos soy descendiente
cuando me pongo a tomar:
mi padre es el aguardiente,
mi padrino es el mezcal,
el refino es mi pariente
y el pulque, hermano carnal.

["El querreque"]

* Véanse también 3-6646, 6722 a 6740, 7697, 7821*b*, 8078, 8201, 8270, 8318, 8319, 8321.

9161*c* Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

9162 "La guacamaya", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.*

9163 "Con un polvo y otro polvo" (Rubén Méndez), *A: Canc. Bajío 1,* p. 4; *B: Canc. Bajío 40,* p. 2; *C: Canc. Picot (ed. lujo),* p. 167; *D: Libro de oro 1952,* p. 73.

9164 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 17.

9165*a* "El albañil", *A:* (atr. a F. Meneses), *Canc. Bajío 94,* p. 13; *B: (id.), Canc. Bajío 98,* p. 11. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6259 a 6276.]

9165*b* "El albañil" (atr. a A. Niño), *Canc. Bajío 64,* p. 2.

9166 "El albañil", *A:* (atr. a F. Meneses), *Canc. Bajío 94,* p. 13; *B: (id.), Canc. Bajío 98,* p. 11; *C:* (atr. a A. Niño), *Canc. Bajío 64,* p. 2. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *C* || 3 el albañil *C* || 5 para hacer *C.*

9167 "El querreque", *A:* Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; B: id.,* 1966, *Cintas Rivera; C:* Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; D:* (atr. a Pedro Rosas), *Canc. Bajío 88,* p. 2.

9168

A mí nada se me olvida,
todo lo cargo en la mente;
ahora que voy de partida
te voy a dejar presente,
que en mi casa la comida
la guisan con aguardiente.

[Zapateado]

9169

Si lo fueras a mi casa,
vieras el mesa tendida,
con su cántaro el tesgüino
y su botella de vino.

["Canción de un indito"]

9170

Y échale agua, cielo viejo,
pa que nazcan magueyitos;
no le hace que nazcan ciegos,
con que nazcan borrachitos;
ya viene el estado seco;
hay que echar otros traguitos.

["Los paseos de Santa Anita"]

9171

Éntrenle pa dentro,
sálganle pa fuera,
vámonos, mis rorras,
a la borrachera.

Súbanle pa arriba,
bájenle pa bajo,
vámonos, mis viejas,
para echar relajo.

["El hombre alegre"]

9172

A caballo, bien armado
y con muchos tecolines,
a beber he de llevarte
la tuba de los Martínez.

["El tubero"]

9173

Esta noche corro gallo
hasta no encontrar velorio,
para preguntarle al muerto
si hay pulque en el purgatorio.

["La presumida", Estrofa suelta]

9174

Para mí todo es una gloria,
este cantar es muy rudo;
para mal de mi memoria,
todos los días ando crudo.

[Estrofa suelta, "El caballito"]

9175

Si el día lunes me amanece
mi estómago encrudecido,
me curo antes de que empiece
con la cuchara a hacer ruido,
y al medio día, si se ofrece,
me echo un pulmex decidido.

["El albañil"]

9176

Una vez tenía un dolor,
a mí me dieron la ruda;
como quedé con la duda,
yo le pregunté al doctor
con qué se cura la cruda.

["La azucena"]

9168 Zapateado, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
9169 "Canción de un indito", Chihuahua, *ca.* 1930, *Col. INBA.* ⊙ NOTA. *Las anomalías gramaticales son propias del español de ciertos grupos indígenas.*
9170 "Los paseos de Santa Anita" (atr. a F. Flores), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9171 Estribillo de "El hombre alegre" (Cuco Sánchez), *Canciones y compositores 18,* p. 2.
9172 "El tubero", *Ríos Toledano 1930,* p. 18.
9173 I. "La presumida", *A:* Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.* — II. Estrofa suelta, *B: Vázquez Santana 1924,* p. 138; *C: Campos 1928,* p. 143. ⊙ VARIANTES. 1 Anoche me desvelé *BC* || 2 me desvelé en un velorio *BC* || 4 si hay de veras purgatorio *BC.* [Para las versiones *B* y *C,* cf. 4-8990 a 9015.]
9174 I. Estrofa suelta, *A:* Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.* — II. "El caballito", *B:* Jacala (Hidalgo) 1967, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Pa mí *B* | es la *B (al repetir)* || 3 yo tengo en mi *B.*
9175 "El albañil" (atr. a A. Niño), *Canc. Bajío 64,* p. 2.
9176 "La azucena", Jacala (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

4] "QUÉ BORRACHO VENGO" *

9177

Cantando y tomando vino,
parado yo en una esquina,
se me acaban las botellas
y me meto a las cantinas.

["El valiente de San Juan del Río"]

9178

Yo bebo vino, yo me emborracho,
también le entro al vino mezcal;
entro a las tiendas, bebo mis copas,
unas de a medio, otras de a real.

["Paloma blanca"]

9179

Soy un borracho imprudente,
un borracho de confianza;
pero le digo a la gente
—pero se lo digo de chanza—:
"Cuando miro el aguardiente
hasta me gruñe la panza".

["La huazanga"]

9180

Soy borracho y pertinente,
que al tomar no hace tonteras;
una copa de aguardiente
quisiera que se volviera
un arroyo permanente,
y que de él me mantuviera.

["La morena"]

9181

Toda mi vida he sido borracho:
¿qué haré yo con mi suerte infeliz?
Y si al morir me trajeran una copa,
subiría a la gloria más feliz.

["El borracho"]

9182

Tengo hambre, y no sé por qué,
será porque no he comido;
si no tienen de comer,
demen aunque sea un café:
aguardiente no les pido,
porque ya me emborraché.

["El fandanguito"]

9183

Si me emborracho,
es porque a mí me gusta el trago;
si tomo vino,
yo a naiden le pido fiado.

["El abandonado"]

9184

Mucho me gusta el rompope,
ni lo quiero inventar,
porque, empezando a tomar,
parece que ando al galope.
El vino y el tejocote
me lo dan por medicina;
eso es lo que a mí me arruina,
porque lo tomo en deseo;
al tomar lo que yo veo,
yo me arrimé a una cantina.

[Zapateado]

9185

Yo me arrimé a una cantina,
enfrentando el mostrador;
como muchacho de honor,
tomamos cerveza fina,
varios licores de China,
varios frascos de anisado;
de mano de una catrina
un centavo me ha quedado.

[Zapateado]

* Véanse también 3-7698, 8075.

9177 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954*, p. 314 (también *Mendoza 1964*, p. 295).
9178 "Paloma blanca II", *Vázquez Santana 1931*, p. 135.
9179 "La huazanga", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
9180 "La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
9181 "El borracho", Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA.*
9182 "El fandanguito I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral.*
9183 "El abandonado", *A: Disco Peerless LPL-226; B: Disco Columbia DCA-3-LP.* ⊙ VARIANTES. 1 Si porque bebo *B* || 2 *falta* a mí *B* || 3 si me emborracho *B* || 4 *falta* yo *B* | nadie *B*. [Cf. 3-6745 a 6747.]
9184 Zapateado, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
9185 Zapateado, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

9186

Ándele, señora,
sírvame un café;
hoy ando borracho,
mañana pagaré.

["El borracho impertinente"]

9187

Las copas son de a quinto:
no les tomo sabor;
póngamelas más fuertes,
que para mí es mejor.

["El borracho impertinente", Estrofa suelta]

9188

Y oiga, señor dependiente,
dueño de este cachivache,
despácheme a lo decente,
aunque con él me emborrache:
una copa de aguardiente
y el resbalón, de tepache.

["La tarasca"]

9189

Una copa de aguardiente
que yo me vaya bebiendo;
ya me voy, mañana vengo
con la hoja del laurel.

["El cascabel"]

9190

A los hombres, pa su nana,
los muchachos, al montón,
y como soy borrachón,
me tomo una a su salud.

[Estrofa suelta]

9191*a*

Acaba de anochecer,
y a una tienda voy entrando;
esos que me están mirando
dicen que llego a beber
y a seguirme emborrachando.

["El siquisirí"]

9191*b*

Acaba de amanecer,
y a una tienda voy entrando;
los que no me pueden ver
no más se quedan mirando;
dicen: "Ésa va a beber,
y aguardiente está tomando".

["El Cupido"]

9192

Andando de vagabundo,
me encontré a Santo Tomás,
y me dijo a lo profundo:
"Mira qué borracho vas:
ése es el gusto del mundo,
echando copas nada más".

["El borrachito", "La huazanga", Estrofa suelta]

9193

Siendo un borracho de casta,
por cantinas y cantones
ando, que el hambre me arrastra
en busca de unos bocoles;
fui a rasguñar la canasta
en busca de unos tochones.

["El borracho"]

9186 Estribillo de "El borracho impertinente", *A:* Chavinda (Michoacán), 1943, *Col. INBA; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 no tengo dinero *C.*
9187 I. "El borracho impertinente", *A:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 548. — II. Estrofa suelta, *B: Rodríguez Rivera 1944,* p. 172; *C: Rodríguez Rivera 1938,* p. 120. ⊙ VARIANTES. 3 póngame *C.*
9188 "La tarasca", *A:* Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; C:* Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *BC* || 2 señor, este *(sic?) B;* es nuevo este *C* || 6 y el regazo *(sic?) C.*
9189 "El cascabel I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
9190 Estrofa suelta, Nayarit, *Vázquez Santana 1940,* p. 228.
9191*a* "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
9191*b* "El Cupido", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
9192 I. "El borrachito III", *A:* Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.* — II. "La huazanga", *B:* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1969, *tradición oral.* — III. Estrofa suelta, *C:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 7; *D: id., Moar 1966b,* p. 3. ⊙ VARIANTES. 1 vagamundo *B* || 2 me encontré con *BC* | San *B* || 3 en lo *BCD* || 4 Hombre, qué *BCD* | estás *B* || 5 Así se vive en el mundo *B;* He venido a este mundo *CD* || 6 a echarme unas copas *CD* | no más *BCD.*
9193 "El borracho V", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Soy un *(al repetir).*

9194

Siendo un borracho de casta,
andando en la borrachera,
ya cuando el hambre me arrastra,
y por un simple tontera *(sic)*,
fui a rasguñar la canasta,
fui a dar con la ratonera.

["El borracho"]

9195

Me dicen el borrachito
porque me paso tomando;
a la vuelta voy cantando;
también le hago al borrachito:
me voy paso a pasito.

["El borracho"]

9196

Me dicen que soy borracho,
pero yo no he de pedir
que por favor me la curen,
aunque me vaya a morir.

["El borrachito"]

9197

Estoy borracho,
dice la gente,
estoy borracho
con aguardiente.

["El borrachito"]

9198

Estoy borracho,
dice don Juan,
estoy borracho
con catalán.

["El borrachito"]

9199

¡Qué borracho vengo!,
¡qué borracho estoy!
china del alma,
¡qué borracho estoy!

["El borracho"]

9200

¡Y ay, ay, ay, ay!,
¡qué borracho vengo!
Y ábreme la puerta,
que me ando cayendo:
de ventanas y paredes
me he venido deteniendo.

["Con un polvo y otro polvo"]

9201

No se canse de quererme,
que aunque tome yo tequila,
no me ha de ver campaneando
como badajo de esquila.

["La chaparrita"]

9202

Valentina, Valentina,
rendido estoy a tus pies;
si es porque me ves borracho,
mañana ya no me ves.

["La Valentina"]

9203

Si porque bebo tequila,
mañana tomo jerez;
si porque me ves borracho,
mañana ya no me ves.

["La Valentina"]

9194 "El borracho V", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Soy un *(al repetir)* || 2 y andando *(al repetir)*.
9195 "El borracho IV", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.*
9196 "El borrachito I" (H. Duhart), 1924, hoja suelta, *Col. Colegio.*
9197 Estribillo de "El borrachito II", *Ríos Toledano 1930,* p. 17.
9198 Estribillo de "El borrachito II", *Ríos Toledano 1930,* p. 17.
9199 "El borracho III", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
9200 Estribillo de "Con un polvo y otro polvo" (Rubén Méndez), *A: Canc. Picot (ed. lujo),* p. 167; *B: Libro de oro 1952,* p. 73. ⊙ VARIANTES. 1 *faltan dos* ay *B.*
9201 "La chaparrita II", *Vázquez Santana 1931,* p. 153.
9202 "La Valentina", *A: Melodías 186,* p. 32; *B: Melodías 224,* p. 14; *C: Canciones y compositores 7,* p. 5.
9203 "La Valentina", *A: Mendoza 1939,* p. 698; *B:* (intercalado en "La muerte de Pancho Villa"), *ibid.,* p. 631; *C: Mendoza 1961,* p. 336; *D: Romero Flores 1941,* p. 234; *E:* Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral; F: Disco Peerless LPL-226; G:* Hoja suelta, *Col. Colegio; H: ibid., ibid.; J: Canc. Bajío* 62, p. 14; *K: Libro de oro 1952,* p. 157; *L: Música tradicional 2.* ⊙ VARIANTES. 1-2 *después de* 3-4 *EKL* || 1 Si es porque *EKL* | tomo tequila *EFGHKL* || 2 bebo jerez *C* | cerveza o puro jerez *GH* || 3 si es porque *EKL.*

9204

Si es porque tomo tequila,
mañana tomo jerez;
si me han de matar mañana,
que me maten de una vez.

["La Valentina"]

9205

Adiós y adiós,
adiós, aguardiente, adiós;
ya siento que estoy borracho (aguardiente):
sea por 'l amor de Dios.

["La diosa"]

9206

Me dicen que estoy borracho,
y eso es purita mentira,
pues apenas seis botellas
me he tomado de tequila.

["El borrachito"]

9207

¡Caray, qué borracho vengo!,
por más que no traigo nada;
si yo borracho anduviera,
todito me bamboleara.

["El borracho"]

9208

Ando borracho,
me ando cayendo;
no tengo nada,
no más me ando haciendo.

[Estrofa suelta]

9209

Como que me voy, como que me voy,
como que me caigo y no me detengo.

["El palmero"]

5] "PARA NO SENTIR EL SUSTO / VÁMONOS EMBORRACHANDO" *

9210

¿Pa qué me sirve la vida,
cuando la traigo amargada?
Yo la cambio por tequila,
que pa mí no vale nada.

["No más me aguanto"]

9211

Mientras tengan licor las botellas,
brindemos con ellas hasta emborrachar,
recordando que tal vez mañana
clarín de campaña nos llame a pelear.

["Clarín de campaña"]

9212

Mientras tengan licor las botellas,
bebamos en ellas hasta concluir,
olvidando que tal vez mañana
la ronca campana nos llame a morir.

["Clarín de campaña"]

9213

Ya el mundo se va a acabar,
según están anunciando;
para no sentir el susto,
vámonos emborrachando.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-2818 a 2823; 2-3089, 3545, 3686 a 3696, 5111, 5655.

9204 "La Valentina", *A: Melodías 186*, p. 32; *B: Melodías 224*, p. 14; *C: Canciones y compositores 7*, p. 5; *D:* (intercalada en "La muerte de Pancho Villa"), México (Distrito Federal), *Mendoza 1954*, p. 68. ⊙ VARIANTES. 1-2 Si porque me ves borracho, / mañana ya no me ves *D* || 2 bebo jerez *C*. [Cf. 1-1845.]

9205 "La diosa", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*

9206 "El borrachito I" (H. Duhart), hoja suelta, 1924, *Col. Colegio.*

9207 I. "El borracho IV", *A:* Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B: id., id., ibid.* — II. "El borracho III", *C:* Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1 Dices que vengo borracho *C* || 2 por Dios que *C* || 3 que si borracho viniera *C* || 4 lo mismo me *B;* solito no me vuelvo vara *(sic) C.*

9208 Estrofa suelta, Nayarit, *Vázquez Santana 1940*, p. 228.

9209 Estribillo de "El palmero", Michoacán, *Col. INBA.*

9210 "No más me aguanto", *Libro de oro 1952*, p. 136.

9211 "Clarín de campaña", *A:* México (Distrito Federal), 1929, *Mendoza 1961*, p. 550; *B:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p 239. ⊙ VARIANTES. 2 tomemos en *B* || 3 esperando que tarde o temprano *B* || 4 a guerrear *B*. [Para ésta y la siguiente, cf. 4-9041 a 9043.]

9212 "Clarín de campaña", F. Ibarra de Anda, revista *Todo*, núm. 732, septiembre de 1947, p. 37.

9213 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 195.

9214

Que el fin del mundo se acerca,
dicen todos a porfía;
para no sentir el susto,
vamos a la pulquería.

[Estrofa suelta]

9215

En fin, amigos y amigas,
vámonos emborrachando;
porque todos nos anuncian
que el mundo se está acabando.

[Estrofa suelta]

6] "POR ANDAR DE BORRACHO" *

9216

Todo el que al vicio se entrega,
aunque haya sido hombre honrado,
vive desacreditado,
hasta otros extremos llega.

[Estrofa suelta]

9217

El aguardiente de caña
es un hombre majadero,
que se sube a la cabeza,
como si fuera sombrero.

["El aguardiente"]

9218

El hombre que es borracho
espera y desespera,
y no más anda pensando
en la pura borrachera.

["El borracho impertinente", Estrofa suelta]

9219

Cuando el borracho no cae,
no ha de faltar quien lo tumbe;
aunque a mí nada me incumbe,
pero les diré que no hay
borracho que coma lumbre.

["El borracho"]

9220

Cuando tomo el aguardiente
pido la copa y la pago,
y le digo al dependiente:
"Quítese, que traigo trago;
en mi juicio soy decente,
borracho, no sé lo que hago".

["El borracho", Estrofa suelta]

9221

Dicen que soy borracho,
que no me puedo tener en pie:
¡maldita la taberna
y quien en cascos puso el café!

["Cuánto me has hecho sufrir"]

9222

Cantinas, muchas cantinas
recorro de arriba abajo;
estoy hasta el mero fondo,
no puedo caer más bajo.

["Que me lleve el diablo"]

* Véanse también 2-5109, 5110, 5657.

9214 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 196.
9215 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 196.
9216 Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1933, *Col. Rangel.*
9217 "El aguardiente", Costa de Sotavento (Veracruz), *Wagner 1927*, p. 116.
9218 I. "El borracho impertinente", *A:* Chavinda (Michoacán), 1943, *Col. INBA; B: id., id., ibid.; C: id., id., Mendoza 1939*, p. 547. — II. Estrofa suelta, *D: Rodríguez-Rivera 1938*, p. 119; *E: Rodríguez-Rivera 1944*, p. 172. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* y *CDE* | vive pensando *CDE.*
9219 "El borracho I", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
9220 I. "El borracho I", *A:* Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B:* Veracruz, *Cinta Veracruz 6; C:* Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* — II. Estrofa suelta, *D:* Pánuco (Veracruz), *Coss 1963.* ⊙ VARIANTES. 2 y pago *B* || 3 *falta* le *B* || 4 dispense que traiga un trago *B* | que no se vaya a enojar *(sic) C* || 5 *falta* mi *C* | soy buena gente *C;* soy la gente *B.*
9221 "Cuánto me has hecho sufrir", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 265.
9222 "Que me lleve el diablo", *Melodías 200.*

9223

Me encontré con la huesuda,
sin saber que era la muerte;
me dijo la testaruda:
"No bebas el aguardiente;
vas a morir de una cruda:
¡qué amarga será tu suerte!"

["El querreque"]

9224

Yo soy el arriero torpe,
que me quedo en la calle volando,
por andar en la cantina
y andarme emborrachando.

["Los arrieros"]

9225

Por andar de borracho,
perdí yo mi camisa:
y eso más merezco
por andar en la bebida.

["El borracho impertinente"]

9226

Por andar de borracho,
perdí yo mi frazada:
y eso más merezco
por andar en la paseada.

["El borracho impertinente"]

9227

Por andar de borracho,
perdí yo mis zapatos:
y eso y más merezco
por andar en malos pasos.

["El borracho impertinente"]

9228

Por andar de borracho,
perdí yo mi sombrero:
y eso más merezco
por andar de mitotero.

["El borracho impertinente"]

9229

Por andar de borracho,
perdí mis pantalones:
y eso y más merezco
por andar en vacilones.

[Estrofa suelta, "El borracho impertinente"]

9230

Ya voy a dejar de beber,
porque me dicen "El briago";
sólo les quiero hacer ver
que no nada más yo lo hago:
a las mujeres también
les gusta tomarse un trago.

["El siquisirí"]

9231

Adiós, pues, mis cuatezones,
adiós, mis pulques curados;
ya me mojé los calzones;
ya me voy avergonzado;
hasta el año venidero,
si no estoy adifuntado.

["Los paseos de Santa Anita"]

9223 "El querreque", *A:* Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; B:* La Misión (Hidalgo), 1967, *ibid.; C:* Chicontepec (Veracruz), 1966, *Cintas Rivera; D:* (atr. a P. Rosas), *Canc. Bajío 88*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 2 sin pensar *B* || 3 la muy *D* || 4 Ya no tomes aguardiente *B* || 6 y amarga *D* | va a ser tu muerte *C.*

9224 "Los arrieros III", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* que *(al repetir).*

9225 "El borracho impertinente", *A:* Chavinda (Michoacán), 1943, *Col. INBA; B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Andando yo borracho *B* || 2 la camisa *B* || 3 y más *B* || 4 la cantina *B.*

9226 "El borracho impertinente", *A:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 548; *B: id., ibid.,* p. 549. ⊙ VARIANTES. 2 mi chamarra *B* || 4 en la coleada *B.*

9227 "El borracho impertinente", *A:* Chavinda (Michoacán), 1943, *Col. INBA; B: id., id., ibid.; C:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 548. ⊙ VARIANTES. 1 andar yo *B* || 3 y eso más *C.*

9228 "El borracho impertinente", *A:* Chavinda (Michoacán), 1943, *Col. INBA; B: id., id., ibid.; C:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 548.

9229 I. Estrofa suelta, *A: Rodríguez Rivera 1938,* p. 119; *B: Rodríguez Rivera 1944,* p. 172. — II. "El borracho impertinente", *C:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 549; *D: id.,* 1943, *Col. INBA; E: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 andar yo borracho *DE* || 3 y eso más *C* || 4 andar entre ladrones *DE.*

9230 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

9231 "Los paseos de Santa Anita", *A:* (atr. a F. Flores), hoja suelta, *Col. Colegio; B: (id.), ibid., ibid.*

9232

Ahí va la despedida
de una bruja de aguardiente,
dando fin a los versos
del "Crudo impertinente".

["El borracho impertinente"]

7] "PROCURA A VER SI TE ENMIENDAS" *

9233

Mi madre me regañaba
cuando yo me emborrachaba;
siempre la hallaba afligida,
y le decía: "Ya no llores,
a mí no me pasa nada".

["El huerfanito"]

9234

Mi mamá a mí me regaña,
porque soy muy testarudo;
me dice: "Deja esa maña,
ese vicio tan agudo".
¡Me gusta tanto la caña,
que quisiera ser embudo!

["El pájaro cú", "La Cecilia", "El huerfanito"]

9235

A la tripa, tripa (caramba),
tripa de mapache,
mi mamá no quiere (Canelo)
que yo me emborrache,
y si acaso lo hago (caramba),
que sea con tepache.

["El Canelo"]

9236

A la tripa, tripa (retripa),
tripa de cochino,
mi mamá no quiere (Canelo)
que yo tome vino,
y si acaso tomo (Canelo),
que sea del refino.

["El Canelo"]

9237

Aunque quites la escalera,
para que ya no suba,
he de subirme a la palma
para beberme la tuba.

["El tubero"]

9238

El día de Santo Tomás
me dijo mi amada prenda:
"¡Hombre, qué borracho estás!,
procura ver si te enmiendas,
que ya ni calor te da
y amanecer en la tienda".

[Zapateado]

* Véase también 1-2508.

9232 "El borracho impertinente", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 549.

9233 "El huerfanito I", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 mi mamá *(al repetir)*. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-7032 a 7048.]

9234 I. "El pájaro cú", *A:* (atr. a A. Gil), *Canc. Bajío 38*, p. 4; *B: Canc. Bajío 73*, p. 14. — II. "La Cecilia", *C:* La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* — III. "El huerfanito I", *D:* Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Mi madre *D* || 2 por borracho y testarudo *C* || 3 hijito, deja esa *C* | no se me quita la maña *D* || 4 ya no seas tan corajudo *C;* porque siemprito ando crudo *D* || 5 Mamá, me gusta la *C* || 6 mi pescuezo es un embudo *C*. [Cf. 3-7040, 7043.]

9235 Estribillo de "El Canelo", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; D:* México (Distrito Federal), *id., tradición oral; E: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y a la *C* | (retripa) *BD* || 3 mi papá *C* | (caramba) *C* || 5 si al cabo *C* | acaso (al cabo *C*) tomo *BCD* | (Canelo) *BDE* || 6 de tepache *C;* hasta tepache *C (al repetir)*. [Para ésta y la siguiente, cf. 4-9098.]

9236 Estribillo de "El Canelo", *A:* Veracruz, 1965. *Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; D:* México (Distrito Federal), *id., tradición oral; E: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y a la *C* | (caramba) *CE* || 3 mi papá *C* | (caramba) *C* || 4 yo coma *C* || 5 si al cabo *C* | acaso lo hago *E* | *falta* (Canelo) *E;* (caramba) *C* || 6 del más fino *BCE*.

9237 "El tubero", *Ríos Toledano 1930*, p. 18.

9238 Zapateado, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

9239

A mí nada me parece
que te andes emborrachando;
a mí nada me parece
el gusto que te andas dando.

["Adelaida"]

9240

Como que te vienes,
como que te vas;
pero vida mía,
¡qué borracho estás!

["El palmero"]

9241

Si por borracho te fuiste,
por no saberme tantear,
al amigo con tristezas,
al amigo consolar.

["En busca de Margarita"]

9242

Andando en la borrachera,
me dijo una con valor:
"Usted será pagador,
pero es pelón si se encuera".

[Estrofa suelta]

9239 "Adelaida", *A: Vázquez Santana 1924,* p. 52; *B:* Baja California, 1933, *Col. INBA; C:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 200. ⊙ VARIANTES. 1 Pues a mí no me conviene *C* || 3 pues a mí no me conviene *C* || 4 los gustos *B;* el trato que *C* | que te han dado *B.*
9240 Estribillo de "El palmero", *A:* Michoacán, *Mendoza 1939,* p. 557; *B:* México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; C: Libro de oro 1952,* p. 141.
9241 "En busca de Margarita" (P. Romero), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9242 Glosada en décimas, 1939, *Vázquez Santana 1940* (también *Mendoza 1947,* p. 601). [Cf. 2-5380 a 5389.]

COPLAS HUMORÍSTICAS DE BORRACHOS

COPLAS HUMORÍSTICAS DE BORRACHOS

"YA NO QUIERO SER BORRACHO" *

9243

Venía todo tembeleque,
ya la cruda me mataba;
y como dijo el querreque;
cuando yo tenía le daba,
y ahora que no tengo ¿de qué?

["El querreque"]

9244

Ya no quiero ser borracho,
ya me voy a separar;
ya no tomo en chiquihuite,
porque se puede tirar.

["El borracho"]

9245

Ya no quiero ser borracho,
ya voy a cambiar de vida;
ya no tomo en chiquihuite,
porque todo se me tira.

["El borracho"]

9246

Ya no quiero ser borracho,
ya me voy a detener
por ventanas y paredes
para no dejarme caer.

["El borracho"]

9247

No iré a rezar al templo,
porque estoy cojo;
iré a la pulquería,
poquito a poco.

[Estrofa suelta]

9248

Nunca dejen de pasearse,
ni se aflijan de tontera;
beber, no más hasta caerse:
lo demás es borrachera.

[Estrofa suelta]

9249

Es cierto que soy un briago,
no se me puede quitar;
y si yo les pido un trago,
no me lo deben negar,
porque si yo pido fiado,
nunca les he de pagar.

["La huazanga"]

* Véanse también 2-5112, 5232.

9243 "El querreque", *A:* Huasteca, *Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C:* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; D: Disco Vanguard VRS-9009.* ⊙ VARIANTES. 1 Andando yo tembeleque *C* || 3 a mí me dijo *C* || 4 les *C* || 5 y hora *C* | tengo reque *D.* ⊙ NOTA. 5 *por lo visto, se acentúa humorísticamente* de que, *en vez de* de qué.

9244 "El borracho II", *A:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 462; *B:* México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral.*

9245 "El borracho II", *A:* Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2621; *B: id., id., ibid.,* canción núm. 2628; *C:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 462; *D:* México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; E: Libro de oro 1952,* p. 103. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* ya *C* | no tomaré *C;* no bebo *D.*

9246 "El borracho II", *A:* Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2621; *B: id., id., ibid.,* canción núm. 2628, *C:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 462; *D: Libro de oro 1952,* p. 103. ⊙ VARIANTES. 2 sostener *C* || 3 en las cercas y *C* | de paredes y ventanas *D* || 4 pa *C.*

9247 I. Estrofa suelta, *A: Vázquez Santana 1925,* p. 158; *B: Michaus-Domínguez 1951,* p. 148. — II. Autógrafo, *C:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

9248 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 196.

9249 "La huazanga", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.* [Cf. 4-9165*ab*, 9183.]

COPLAS SOBRE EL JUEGO

COPLAS SOBRE EL JUEGO

"ENTREN Y VAYAN ENTRANDO" *

9250

El día veinte de febrero
hubo carrera citada;
los Manueles en acuerdo
la sonaron muy mentada.

[Estrofa suelta]

9251

Dos elegantes gallillos
van a pelear con honor:
el giro mexicanillo
contra el barbón español;
suéltenlos ya con la idea;
un golpe sea el desafío,
a ver cuál cacaraquea.

[Estrofa suelta]

9252

Gallerito, gallerito,
vete pa bajo del río,
vete a las peleas formales
que se hacen en el Bajío,
donde los hombres son machos
y le entran al desafío.

["El gallerito"]

9253

Gallerito, gallerito,
que ganaste la partida,
que tratándose de gallos,
te juegas hasta la vida;
gallerito, gallerito,
de mi tierra tan querida.

["El gallerito"]

9254

Gallerito, gallerito,
del palenque de Silao,
no le temas al grandote,
aunque lo veas colorado,
que nunca ha habido chipote
que salga del mismo lado.

["El gallerito"]

9255

Entren y vayan entrando;
se va y se fue y no lo reclamo.
Al ir ganando
se va pagando,
y al ir perdiendo
se va recogiendo.

["El cubilete"]

9256

Entren y vayan entrando,
vayan todos apostando;
con cinco se sacan seis
y con seis se sacan diez.

["El cubilete"]

* Véanse también 1-1352; 2-3228, 3877, 3878, 3940, 3941; 3-6730, 6732, 6734, 6885, 7307 a 7309, 7314.
9250 Glosada en décimas, Veracruz, *Mendoza 1957*, p. 340.
9251 Estrofa suelta, *Mendoza 1943*, p. 124.
9252 "El gallerito", *Mendoza 1943*, p. 124. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6422 a 6440, 7331 a 7342.]
9253 "El gallerito", *Mendoza 1943*, p. 125.
9254 "El gallerito", *Mendoza 1943*, p. 125.
9255 "El cubilete", *A: Campos 1929*, p. 360; *B: Campos 1946*, p. 43.
9256 "El cubilete", *A: Campos 1929*, p. 360; *B: Campos 1946*, p. 43; *C: Vázquez Santana 1931*, p. 192.

9257

Yo me vine de la caja
y le gané a un jugador;
él traía buenas barajas
y paleros a color;
la suerte es la que trabaja:
no porque haiga otro mejor.

["Ya el águila real voló"]

9258

Entren, niñas bonitas,
vamos entrando.

["El cubilete"]

9259

Voy a comprar mi baraja
para enseñarme a jugar,
jugando a todas las briscas,
menos malilla y conquián.

["La mula de siete cuartas"]

9260

Ya salió a bailar
la sota y el rey,
mi caballo blanco,
concha de carey.

["Los arrieros"]

9261

A la sota y al caballo
siempre apuesto mi dinero;
a la sota por bonita
y al caballo por ligero.

["El novillo despuntado", "El conejo", "El dos"]

9262

La sota de la baraja
es mi mera prometida,
porque ella jamás se raja,
puesto que tiene salida.

["Los vaqueros"]

9263*a*

Con el as, el dos, el tres,
el cuatro, el cinco y el seis.

["Coplas del Carcamanero"]

9263*b*

Tengo un as, tengo un dos, tengo un tres,
tengo un cuatro y un cinco y un seis,
tengo un siete, una sota, un caballo,
tengo un rey con su copa en la mano.

["Tengo uno, tengo dos, tengo tres", "Palomita blanca del pico dorado"]

9264

Por el alto doy cincuenta,
por el entre pie, el de diez,
por el mete y saca, cinco,
por el dale y dale, tres.

["Por lo alto doy cincuenta"]

9257 "Ya el águila real voló", *Vázquez Santana 1931,* p. 221.
9258 "El cubilete", *A: Campos 1929,* p. 361 (también *Campos 1946,* p. 44); *B: loc. cit. (loc. cit.).* ⊙ VARIANTES. 2 vayan entrando *B.*
9259 "La mula de siete cuartas", *A: Vázquez Santana 1925,* p. 43; *B: Vázquez Santana 1931,* p. 80; *C:* San Luis Potosí, 1934, *Mendoza 1954,* p. 310 (también *Mendoza 1964,* p. 287). ⊙ VARIANTES. 3 jugaré de todas briscas *C.*
9260 "Los arrieros II", Jáltipan (Veracruz), 1965, *Col. Reuter.*
9261 I. "El novillo despuntado", *A:* Oaxaca, *Col. INBA; B:* Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; C: Mendoza 1939,* p. 529; *D: Libro de oro 1952,* p. 139; *E: Ocho corridos.* — II. "El conejo II", *F:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* — III. "El dos", *G:* Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2734*a; H: id., id., ibid.,* canción núm. 2734*b; J:* Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963,* p. 238. ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos GH* || 1 En la *J* | y el *J* || 2 *falta* siempre *BFGHJ* | les apuesto *F;* yo le apuesto *F (al repetir);* voy a apostar *GHJ;* aposté *D* | yo mi *B* | *añade* (búscalo allá) *F* || 3 en la *J* || 4 *falta* y *F* | y en el *J.*
9262 "Los vaqueros", *Vázquez Santana 1953,* p. 288.
9263*a* Estribillo de "Coplas del Carcamanero", *A: Campos 1929,* p. 361; *B: Campos 1946,* p. 44.
9263*b* I. "Tengo uno, tengo dos, tengo tres" (F. Montesinos), *A: Cintas MNA,* canción sin núm. — II. "Palomita blanca del pico dorado", *B:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 158. ⊙ VARIANTES. 1 el as *B* | el dos *B* | el tres *B* || 2 el cuatro *B* | el cinco *B* | el seis *B* || 3 el siete, el caballo y la sota *B* || 4 *falta* tengo *B* | y el rey con su espada también *B.*
9264 "Por lo alto doy cincuenta", *Cintas MNA,* canción sin núm.

9265

Al dos le voy y al cuatro no,
porque en el cuatro pierdo yo.

["El dos"]

9266

Ven, mi querido dos,
compañerito del cuatro;
éste es mi querido dos,
compañerito del cuatro.

["El dos"]

9267

Éste es mi querido dos,
que diga la preferida;
en ella juego mi dinero,
si es posible, hasta la vida.

["El dos"]

9268

Vengan y vayan poniendo,
que estoy, preciosas, perdiendo.

["El cubilete"]

9269

¡Qué de malas, qué de malas
en el juego siempre estoy!
Si voy chicas, vienen grandes,
y si grandes, chicas son.

[Estrofa suelta]

9270

Si me llevan a enterrar,
no teniendo más alhajas,
jugaré hasta la mortaja
por no dejar de jugar.

[Estrofa suelta]

9265 "El dos", Aguililla (Michoacán), 1957. *Cintas MNA*, canción núm. 2405 (también *Stanford 1963*, p. 238). ⊙ VARIANTES. 1 Y al *(al repetir)*.
9266 "El dos", Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2405 (también *Stanford 1963*, p. 238).
9267 "El dos", Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2405 (también *Stanford 1963*, p. 238).
9268 "El cubilete", *Campos 1929*, p. 360 (también *Campos 1946*, p. 43).
9269 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1940*, p. 94.
9270 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 611.

COPLAS SOBRE VIAJES

COPLAS SOBRE VIAJES

1] "YA MARGARITA SE VA" *

9271

Ya Margarita se va,
ya se puso su sombrero;
dice que aquí nos veremos
el día primero de enero.

["Ya no quiero ser sereno"]

9272

Ya Margarita se va,
ya está haciendo su maleta;
dice que aquí nos veremos
el día primero de mayo *(sic)*.

["Ya no quiero ser sereno"]

9273

Margarita ya se va,
ya se va, ya se la llevan,
a la tierra de los indios,
a comer carne de yegua.

["Margarita"]

9274

Ya la guarecita se va,
ya se montó en su mula;
dice que no ha de volver
hasta llegar a Capula.

["Felicitación indígena"]

9275

Ya la guarecita se va,
ya se cargó a su muchacho;
dice que no volverá
hasta llegar a su rancho.

["Felicitación indígena"]

9276

Ya la guarecita se va,
ya se cargó su quimil;
dice que no ha de volver
hasta los truenos de abril.

["Felicitación indígena"]

9277

Ya la guarecita se va,
dice que no ha de venir
hasta llegar a Taretán,
a comer panocha prieta *(sic)*.

["Felicitación indígena"]

9278

La meca le dijo al meco:
—¿Por qué estás tan colorado?
—De comer naranjas agrias
y pasearme en El Venado.

["Los mecos"]

* Véase también 1-2242.

9271 "Ya no quiero ser sereno", México (Distrito Federal), 1914, *Mendoza 1956*, p. 211.
9272 "Ya no quiero ser sereno", México (Distrito Federal), 1914, *Mendoza 1956*, p. 211.
9273 "Margarita", *A:* México (Distrito Federal), 1914, *Mendoza 1956*, p. 210; *B: id., id., ibid.*, p. 211. ⊙ VARIANTES. 1 La cautiva Marcelina *B* || 3 para esa sierra mentada *B*. [Cf. 2-2166.]
9274 "Felicitación indígena", Michoacán, *Col. INBA*.
9275 "Felicitación indígena", *A:* Michoacán, *Col. INBA; B: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 ya se montó en su macho *B* || 4 a Paracho *B*.
9276 "Felicitación indígena", Michoacán, *Col. INBA*.
9277 "Felicitación indígena", Michoacán, *Col. INBA*.
9278 "Los mecos", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 93.

9279*a*

La meca le dijo al meco:
—¿Por qué estás tan amarillo?
—De comer guayabas verdes
y pasear por el saltillo.

["Los mecos"]

9279*b*

La meca le dijo al meco:
—¿Por qué estás tan amarillo?
Y el meco le respondió:
—De comer guayabas verdes
y pasearme en el saltillo.

[Estrofa suelta]

9280

—Cihualteco, ¿de ónde vienes?,
dime, ¿para dónde vas?
—Tengo tres días caminando
para el puerto de San Blas.

["El Cihualteco"]

9281

Al otro lado del mar
hay una tienda, "La Unión",
con un letrero que dice:
"Ya se va la embarcación".

["La embarcación"]

2] "VÁMONOS A OTROS LUGARES" *

9282*a*

Balajú se fue a la guerra
y no me quiso llevar;
le dijo a su compañera:
"Vámonos a navegar".

["El Balajú"]

9282*b*

Balajú se fue a la guerra
y no me quiso llevar;
le dijo a su compañera:
"Vámonos a navegar,
a ver quién sale primero
al otro lado del mar".

["El Balajú"]

9283

Balajú se va mañana,
que no me quiere llevar;
¡ay, el pobre Balajú!,
que yo me ten' que quedar.

["El Balajú"]

9284

Levántense, valedores,
que es muy larga la jornada,
que a las tres de la mañana
llegaremos a Tlaxcala.

["El carnaval"]

* Véanse también 1-1297 a 1316, 2174 a 2176, 2374 a 2376; 2-3052, 4898; 3-7158.

9279*a* "Los mecos", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 93.

9279*b* Estrofa suelta, *A:* Los Altos (Jalisco), *Vázquez Santana 1953*, p. 297; *B: id., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 5 el pandillo *B.*

9280 "El Cihualteco", *A:* 1964, *Cintas Lieberman; B:* Jalisco, *Vázquez Santana 1925*, p. 113; *C: id., Disco Orfeón LP-12-2; D: Mendoza 1944b*, p. 197. ⊙ VARIANTES. 1 Cihualteco (Cihuateco *B*) de mi vida *BD.*

9281 "La embarcación", *A:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 196; *B:* (atr. a Hermanos Samperio), *Canc. Bajío 7*, p. 3; *C: Canc. Bajío 19*, p. 7; *D: Canc. Picot; E: cancionero no identificado.* ⊙ VARIANTES. 1 del río *BCDE* || 2 tengo una *BCDE* | de La *A* | tienda en unión *BCDE.*

9282*a* "El Balajú", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

9282*b* "El Balajú", *A:* San Pedro Tututepec (Oaxaca), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2037; *B:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C: id., ibid.; D:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E:* Catemaco (Veracruz), *ibid.; F:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; G:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; H: id., id., ibid.; J: id., id., Col Reuter; K: id., id., ibid.; L: id., id., ibid.; M:* Veracruz, *Disco Maya LY-70025; N:* Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral; O:* (atr. a P. Galindo y E. Cortázar), *Canc. Bajío 38*, p. 10; *P:* México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; Q: Disco VIK MLV-1042; R: Melodías 210*, p. 18; *S: Melodías 213*, p. 18. ⊙ VARIANTES. 1 Balajud *NO* | Balajú, siendo guerrero *BDGHJKM* || 2 se embarcó (me invitó *H*) para pelear (guerrear *JKM*) *BDGHJKM* || 3 y le *CG* | le dice *EJKM;* le dije *P* | a mi *P* | a su (al *G*) compañero *BDEGHJKM* || 5 vamos a ver *G* | si llegas primero *F* | llega primero *BCDGJKPRS* | como quien llegue primero *H* || 6 y al *CE* | del otro *JK* | a (y a *D*) la orillita del *BD.*

9283 "El Balajú", Boca del Río (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

9284 "El carnaval I", Tepoztlán (Morelos), *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 126-127 (también *Vázquez Santana 1940*, p. 192).

9285

Campanitas del santuario,
¡cuándo se repicarán!,
y que avisen que nos vamos
para Villa de San Juan.

["Las campanitas"]

9286

Vámonos a otros lugares,
a la estación del verano,
a ver las chinas del brazo,
y una cerveza en la mano.

["El Ahualulco"]

9287

Si vamos a Tlalixcoyan,
tenemos que darnos prisa;
el tiempo hay que aprovecharlo;
hay que visitar a Galo,
a Lino, José y a Tirsa.

["Estampa jarocha"]

9288

¡Ay, vámonos en el tren!,
¡ay, vámonos en el carro!,
que yo fumaré tabaco,
porque no traigo cigarro.

["La manta"]

9289

Y arriba y arriba,
y allá vas tú,
y en el tren de Alvarado
pa Veracruz.

["La bamba"]

9290

Ándale, chulo Jerez,
antes de que yo me vaya;
tú sabes que no hay un día
de Veracruz a Celaya.

["El Jerez"]

9291

Guajito, vente, pues,
vámonos, vámonos a Santa Inés;
guajito, toma un real,
compra tus dulces en el portal.

["El guajito"]

9292

¡Ay!, vuela, revuela, vuela
y revuela sin cesar;
vámonos para otra tierra,
que aquí no quieres estar.

["La guacamaya"]

9293

Me embarqué en una falúa,
en un barco navegué;
anda, vete tú por agua,
que yo por tierra me iré.

[Estrofa suelta]

9294

Cuando salí de La Habana,
¡válgame Dios!,
nadie supo mi salida,
sino tú y yo.

["La paloma"]

9285 "Las campanitas", hoja suelta, *Col. Colegio.*
9286 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).
9287 "Estampa jarocha I", *A:* Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53; B:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; C:* (atr. a R. Otáñez), Disco VIK MLV-1048. ⊙ VARIANTES. 4 a Lalo *B* || 5 a José *B.*
9288 Estribillo de "La manta", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C: Disco Musart D-784.* ⊙ VARIANTES. 1 Y vámonos *B* || 2 y vámonos *B* || 3 *falta* que *B* || 4 aunque no *B.*
9289 "La bamba", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*
9290 "El Jerez I", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.*
9291 "El guajito", *Ríos Toledano 1930,* p. 8.
9292 Estribillo de "La guacamaya", Santiago Tuxtla (Veracruz), *Cinta Veracruz 16.*
9293 Estrofa suelta, San Pedro Pochutla (Oaxaca), *Boas 1912,* p. 232.
9294 "La paloma I" (Iradier), México (Distrito Federal), 1967, *Cintas Rivera.* [Cf. 4-9858.]

9295

Me voy para Mazatlán,
chaparrita, quédate a Dios,
voy a ver a mis amigos,
que me mandan saludar.

["La chaparrita"]

9296

Ya mi Julia ya lo sabe,
ya le puse un telegrama;
adiós, todos mis amigos,
porque ya me voy mañana.

["Julia"]

3] "YO YA ME VOY" *

9297

De mañana en ocho días
sólo Dios dónde estaré;
otros aires me darán,
otros suelos pisaré.

[Estrofa suelta]

9298

De mañana en ocho días
sabe Dios dónde estaremos;
otros aires nos darán
y otras tierras pisaremos.

["De mañana en ocho días"]

9299

Cuando voy a la Huasteca
voy corriendo por el plan;
en mi caballo retinto
voy con rumbo a Ahuatitlán.

["Las chaparreras"]

9300

El sol calienta la roca,
ya se muere el zacatal,
y ya siento un ansia loca
de llegar a mi jacal.

["La potranca colorada"]

9301

El sábado fui al baile,
el domingo me regresé;
fui en mi caballo prieto
y en él me devolví *(sic)*.

["Canción del venado"]

9302

Me pasé a ver los costeños,
a ver dónde quedo bien;
ando penando de sueño,
se me atravesó un vaivén.

["La india"]

9303

Dicen que una palomita
se pasó la mar volando;
yo también me lo pasara
en un barco navegando.

["El palomo"]

9304

Como dicen los pajaritos:
"El barco lo manda Dios";
día a día me lo pasara
en un barco navegando *(sic)*.

["El pájaro cú"]

Véanse también 1-1334, 1731, 2173, 2178 a 2186, 2203 a 2210, 2212, 2384, 2423, 2424, 2437; 2-2901 a 3025, 3538 a 3553*b*, 3682, 4203; 3-6980, 7050, 7057 a 7086, 7131, 7132, 7594, 7662; 4-8570.

9295 "La chaparrita V", *A:* Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA; B: MF,* 4 (1928), núm. 4, p. 204.
9296 "Julia II", Degollado (Jalisco), 1947, *Mendoza 1954,* p. 304 (también *Mendoza 1964,* p. 283).
9297 Estrofa suelta, Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*
9298 "De mañana en ocho días", San Luis Potosí, *Col. INBA.*
9299 "Las chaparreras", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
9300 "La potranca colorada" (R. Polanco), *Melodías 193,* p. 48.
9301 "Canción del venado", Sinaloa, A. Ibarra, *ASFM,* 4 (1943), p. 363.
9302 "La india", *A: Cintas MNA,* canción sin núm.; *B: ibid., id.; C: ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 Me he paseado en *C;* Me haré pasar de *B* || 2 para ver *B* || 3 y andо *B* | yo no pregunto de quién *C* || 4 *falta* se *C* | nos atravesó *C.*
9303 "El palomo I", *A:* San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio; B:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* [Para ésta y la siguiente, cf. 1-2324 *bis,* 3-5729.]
9304 "El pájaro cú", Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

9305

En Guaymas desembarqué
en un buque nacional,
y 'hora cantarán alegres
los pájaros cardenal.

["Viborita de la mar", "Al pasar por los laureles", "La callejera"]

9306

Me voy y me voy,
me voy a embarcar,
con los marineros
que van a la mar.

["La Malagueña curreña"]

9307

Yo ya me voy
para la costa,
donde aterriza
ese Mendoza.

["Jamiltepec"]

9308

De tierras lejanas vengo
y a tierras lejanas voy;
óigame usted, señorito,
mire lo triste que estoy.

["En el nombre sea de Dios"]

9309

Oigan y oigan y oigan,
qué silbidos da;
parece que va llegando
al pueblo de La Piedad.

["El tren"]

9310

Oigan, señores, el tren,
oigan el tren caminar;
parece que va llegando
al puerto de Mazatlán.

["El tren"]

9311

Qué silbidos da el tren
cuando llega a la estación;
tintineos de la campana,
al ir de la población.

["En busca de Margarita"]

9312

¡Ay, trenecito!, ya llegaste,
conociste tu lugar;
en durmientes y en el riel
muy bien que puedes andar.

["En busca de Margarita"]

9313

Cuernavaca es mi tierra,
y a México vine a dar;
en el tren con gusto vine:
hasta me puse a cantar.

["En busca de Margarita"]

9314

Ya vine, ya estoy aquí,
acabado de llegar,
y ahorita me vengo apeando
del Ferrocarril Central.

["Baile de la muñeca", "En busca de Margarita"]

9305 I. "Viborita de la mar", *A: Cintas MNA,* canción sin núm. — II. "Al pasar por los laureles", *B: ibid., id.* — III. "La callejera", *C: ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 3 y ahora *C* | alegre *C.*
9306 Estribillo de "La Malagueña curreña", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2781.
9307 Estribillo de "Chilena de Jamiltepec I", *A:* Jamiltepec (Oaxaca), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2185; *B: id., id., ibid.,* canción núm. 2188.
9308 "En el nombre sea de Dios", Zacatecas, *Mendoza 1947,* p. 650.
9309 "El tren", Jalisco, 1967, *Cintas Rivera.*
9310 "El tren", Jalisco, 1967, *Cintas Rivera.*
9311 "En busca de Margarita" (P. Romero), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9312 "En busca de Margarita" (P. Romero), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9313 "En busca de Margarita" (P. Romero), hoja suelta, *Col. Colegio.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
9314 I. "Baile de la muñeca", *A:* Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF,* 5 (1929), núm. 1, p. 39. — II. "En busca de Margarita" (P. Romero), *B:* hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya llegué *B* || 2 acabando *B* || 3 *falta* y *B* | me estoy *B.*

9315

Cuando llegué a Buenavista
yo no me quería bajar,
y me dijo el conductor:
"Llegó usté a la capital".

["En busca de Margarita"]

9316

Yo con la idea de bajarme
al salir de la estación;
los maloras cargadores
no perdieron la ocasión.

["En busca de Margarita"]

9317

Y estando solo, dormido,
en la cárcel una noche,
soñé que ya había salido,
que andaba paseando en coche
por los Estados Unidos.

["El siquisirí"]

9315 "En busca de Margarita" (P. Romero), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9316 "En busca de Margarita" (P. Romero), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9317 "El siquisirí", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE VIAJES

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE VIAJES

"ROMA, LONDRES Y TURQUÍA" *

9318

Anoche al infierno fui,
también en la gloria estuve,
con lo que más me entretuve;
no sé ni cómo volví.

[Estrofa suelta]

9319

Ya me voy para San Juan,
a poner una fondita;
si me salen los ladrones,
¡ay, qué susto, comadrita!

[Estrofa suelta]

9320

Yo me quiero divertir
en La Habana,
con tu hermana
en la población.

["El cateto"]

9321

Viniendo de Veracruz
me encontré con Don Quijote
y con el llamado Huizote
y también con don Jesús.

["El pájaro cú"]

9322

Para Acapulco me fui
a ver la nave de China,
Pátzcuaro y Valladolid;
al pasar por Potosí
me salieron los apaches,
bien descalzos, sin guaraches;
¡qué demonio de animales!
Topé a Vicente Morales,
le pregunté del camino,
me dijo con desatino,
hasta llegar la asamblea,
que aquel que está desgraciado
hasta los perros lo mean.

["San Agustín Victorioso"]

9323

Me embarqué en un coche urbano
a recorrer la nación,
todo el país mexicano
y varia congregación,
y por falta de un areoplano
no llegué hasta tu balcón.

["La morena"]

* Véanse también 4-9842 a 9864.

9318 Glosada en décimas, Veracruz. *Mendoza 1957*, p. 300.
9319 Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959*.
9320 Estribillo de "El cateto", México (Distrito Federal), *ca.* 1910, *tradición oral.* [Cf. 2-5058.]
9321 "El pájaro cú", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*
9322 Añadido al corrido de "San Agustín Victorioso", Tlalchapa (Guerrero), 1942, *Serrano Martínez 1951*, p. 53.
9323 "La morena I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

9324

Conocí la embarcación
donde venía el Rey de Hungría;
allí conocí al patrón,
que era el que la dirigía;
era Cristóbal Colón,
que de la Europa venía.

["La Petenera", "La sirena"]

9325

Yo me vine de Turquía
en un barco muy chiquito,
y como venía solito,
el viento me devolvía;
para llegar a Tampico
un caimán traiba de guía.

["El caimán"]

9326

Mi voluntad no declina,
ni tampoco mi intención
de comprarme una tonina
en forma de un hidroavión,
para pasearme por China
y también por el Japón.

["Estás en la plenitud"]

9327

Una vez yo me embarqué
en un barco japonés,
y al pasar por Alemania,
me dijo un sabio francés:
"En la costa americana
alumbra el sol al revés".

["La Petenera"]

9328

Comencé desde el océano:
Francia, París y Holanda;
inspeccioné en aeroplano:
Suecia, Noruega e Islandia
y todo el Mediterráneo.

["La Petenera"]

9329

Vide a Lima y Puerto Bello,
Panamá y el Guayaquil,
Buenos Aires y Alguarico
y la corte de Madrid.

[Estrofa suelta]

9330

Francia, París y España,
Roma, Londres y Turquía,
pero Asia nos acompaña,
Puerto Rico y Oceanía;
hay también la Gran Bretaña,
África y la tierra mía.

["La Petenera"]

9324 I. "La Petenera", *A:* Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B:* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* — II. "La sirena I", *C:* Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 que el rey de Italia tenía *B* || 3 y conocí *C* | y también a su patrón *B* || 4 aquel que la *B* || 5 que fue Cristóbal *B* || 6 que salió de Europa un día *B.*
9325 "El caimán I", *A:* Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Rivera; B:* Huasteca, *Disco Eco 260.*
9326 "Estás en la plenitud" (F. Panamá), J. Baqueiro Foster, *Revista musical mexicana* (1942), núm. 8, pp. 181-182.
9327 "La Petenera", *A:* México (Distrito Federal), 1961, *tradición oral; B:* Tamazunchale (San Luis Potosí), *Disco Vanguard VRS-9009; C:* México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 2 (y *B*) en una barquita inglés *(sic) BC* || 3 *falta* y *B* || 6 y alumbra *B.*
9328 "La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
9329 Glosada en décimas, Veracruz, *Mendoza 1957,* p. 336.
9330 "La Petenera", *A:* Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B:* Huasteca, *Disco Eco 313.* ⊙ VARIANTES. 3 Asia los *B.*

COPLAS HISTÓRICAS

LA GESTA

1] "VIVA MÉXICO, SEÑORES"

9331

En el monte, siendo chico,
me espantó a mí un animal,
y ahora, grande, me explico
que era el águila imperial,
con la serpiente en el pico,
parada en ese nopal.

["La morena"]

9332

¡Viva México, señores!,
¡viva la Guadalupana!,
¡y que viva para siempre
la bandera mexicana!

["Baile de la muñeca"]

9333

Verde, blanco y colorado,
de eso es hecha la bandera,
pues no se ha hecho como quiera:
ha costado sangre y plata;
y yo le digo a mi chata
que Oaxaca nunca pierde
y cuando pierde arrebata.

[Estrofa suelta]

9334

Ya no quiero ser sereno,
ni tampoco militar:
lo que quiero es la bandera
de la patria nacional.

["Ya no quiero ser sereno"]

9335

El pabellón mexicano,
el de las Tres Garantías.
¡Viva Hidalgo, Benito Juárez
y también Porfirio Díaz!

[Estrofa suelta]

9336

El tata cura que te dio vida
murió enseñando la libertad,
que era insorgente moy decidida
y que fue coco del Majestad.

["Amo nequi"]

9337

Aunque mi México esté
débil por revoluciones,
pa defenderlo sus hijos
tienen sus buenos calzones.

["El novillo despuntado"]

9331 "La morena I", *A:* Veracruz, *Cinta Veracruz; B:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; C: id., ca.* 1963, *Cintas Mendelssohn; D:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Que en *B* | el llano *CD* || 2 ahí me asustó un *D;* un día pisé un *C* || 3 *falta* y *C* | de grande *BCD* || 4 *falta* era *C* | al águila *C* || 5 la culebra *C* | *sólo se oyó* en el pico *D* || 6 en el *B* | arriba 'el *C* | *sólo se oyó* del nopal *C.*

9332 "Baile de la muñeca", *A:* Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA; B:* Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF,* 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* para *B.* [Cf. 4-8767, 8768.]

9333 Copla de lotería para *La bandera,* Oaxaca, *Núñez y Domínguez 1932,* p. 104. [Cf. 3-7234.]

9334 "Ya no quiero ser sereno", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 115.

9335 Copla de lotería para *La bandera,* Oaxaca, *Núñez y Domínguez 1932,* p. 99.

9336 "Amo nequi", *Campos 1929,* p. 134 (también *Mendoza 1961,* p. 331). ⊙ NOTA. *Se imita el lenguaje de los indios.*

9337 "El novillo despuntado", *A: Canc. Bajío 41,* p. 6; *B: Canc. Bajío 7,* p. 9; *C: Música tradicional 2.* ⊙ VARIANTES. 3 defenderlos *(sic) B.*

9338

Que cese ya la discordia,
que la paz impere un día,
pues la patria sufre mucho
por la ambición tan impía.

[Estrofa suelta]

2] "A LUCHAR POR LA PATRIA HA MARCHADO" *

9339

Por un cabo doy dos reales,
por un sargento, un tostón,
por el general Morelos
doy todo mi corazón.

["Canción de Morelos", Estrofa suelta]

9340

¡Viva don Pedro Moreno,
el del fuerte del Sombrero!,
que, no conociendo el miedo,
en la lucha fue el primero.

["¡Viva don Pedro Moreno!"]

9341

Aquí en Cuautla venceremos,
pues peleamos con afán;
por eso los gachupines
tienen ganas de volar.

["Canción de Morelos"]

9342

¡Viva y viva y viva
el indio guerrero
y los cincuenta mil flecheros
de ese cerrillo de San Gremal!

["A la Virgen de Guadalupe"]

9343

Los yanquis malvados
no cesan de hablar
que habrán de acabar
con esta nación;
yo les digo: "Nones,
¡jamás llegarán!"
Y a la pasadita
tan-darín-darán.

["La pasadita"]

9344

¡Ay, amigos míos!,
les voy a contar
lo que me ha pasado
en esta ciudad:
llegaron los yanquis,
me arriesgué a apedrear,
y a la pasadita
tan-darín-darán.

["La pasadita"]

9345

Dicen los americanos
que esta noche han de guerrear;
yo prometo que les curo
las heridas con mezcal.

["El capotín"]

* Véanse también 1-2977; 4-8926.

9338 Estrofa suelta, *Campos 1929*, p. 274.

9339 I. "Canción de Morelos", *A:* Higinio Vázquez Santana, *Sones, corridos y canciones para piano y canto*, México, s.f. *(Mendoza 1961*, p. 303); *B: México* (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; C:* Carlos María Bustamante, *Cuadro histórico de la Revolución Mexicana (Mendoza 1961*, p. 304); *D: Vázquez Santana 1924*, p. 16; *E:* Michoacán, *Vázquez Santana 1953*, p. 115. — II. Estrofa suelta, *F: Vázquez-Dávila 1931*, p. 86. ⊙ VARIANTES. 2 un doblón *BC* || 3 por mi *BC* || 4 la vida y el corazón *B*. [Cf. 1-2134.]

9340 "¡Viva don Pedro Moreno!", *Vázquez Santana 1953*, p. 111.

9341 "Canción de Morelos", *A: Vázquez Santana 1924*, p. 16; *B: Mendoza 1961*, p. 304.

9342 "A la Virgen de Guadalupe I", *Toor 1956*, p. 432.

9343 "La pasadita", *A: Campos 1928*, p. 115; *B: García Cubas 1950*, p. 577 (también *Mendoza 1961*, p. 310). ⊙ VARIANTES. 2 con esta nación habrán de acabar *B*.

9344 "La pasadita", *A: Campos 1928*, p. 114; *B: García Cubas 1950*, p. 577 (también *Mendoza 1956*, pp. 219-220 y *Mendoza 1961*, p. 310). ⊙ VARIANTES. 6 me atreví *B*.

9345 "El capotín", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 157.

9346

Soy soldado de Guerrero,
¡viva la Federación!
Por eso cantando digo:
"¡Viva la Federación!"

["San Juan Betamo"]

9347

Antes había unos soldados
muy valientes, sin comparación,
que salían a guerrear contra Francia,
defendiendo la Federación.

["Don Simón"]

9348

Pa los fuertes de Loreto
comenzaron a tirar
esas tropas de franceses,
que gritaban sin cesar;
a los nuestros les decían:
—¿Qué es de las piezas de pan?
—¡Aguárdenlas, que áhi les van!

["Las torres de Puebla"]

9349

Nos están tirando,
nos están matando,
con una fuerza muy grande;
con rifles de a doce,
de trece y catorce
y pólvora diariamente.

["Canción de Porfirio Díaz"]

9350

—¿Dónde estás, Zaragoza valiente?
¿Dónde está tu lucido escuadrón?
—A luchar por la patria ha marchado
a luchar y a morir con honor.

["Las torres de Puebla"]

9351

Con las barbas de Forey
voy a hacer un vaquerillo,
pa ponérselo al caballo
del valiente don Porfirio.

["La cucaracha"]

9352

Había alguien con honor,
un coronel de Puebla,
que llegando me contó:
"Aunque a esta tierra no vuelva,
me despido con honor".

[Zapateado]

9353

El soldado del norte es muy pobre:
su vestido, una tosca mezclilla,
su divisa, una blusa amarilla,
pero nunca su patria vendió.

["Las torres de Puebla"]

9354

Arévalo está muy malo,
con dolores de barriga;
Fidencia lo va a curar
con piezas de artillería.

[Estrofa suelta]

9355

No quiero paz,
no quiero nada;
lo que quiero son balazos
con el general Lozada.

["Los colorados"]

9346 "San Juan Betamo", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
9347 "Don Simón", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p 108.
9348 "Las torres de Puebla", *Mendoza 1939,* pp. 699-670 (también *Toor 1956,* p. 416).
9349 "Canción de Porfirio Díaz", *Vázquez Santana 1931,* p. 241.
9350 "Las torres de Puebla", *Mendoza 1939,* p. 670 (también *Toor 1956,* p. 416).
9351 "La cucaracha", *A: Mendoza 1947,* p. 402; *B: Mendoza 1939,* p. 554; *C: Canc. Bajío 7,* p. 7; *D: Canc. Bajío 62,* p. 7. [Cf. 4-9447.]
9352 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
9353 "Las torres de Puebla", *Mendoza 1939,* p. 700 (también *Toor 1956,* p. 416). [Cf. 3-6662.]
9354 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916,* p. 65.
9355 "Los colorados", *Vázquez Santana 1931,* p. 245. [Cf. 3-8296, 8297.]

9356

Ya Zaragoza murió,
ya lo llevan a enterrar,
con su espada en la cintura,
vestido a lo militar.

["El corrido de Zaragoza"]

9357

Ya con ésta me despido,
recemos una oración;
que Dios reciba en su seno
y les otorgue el perdón
a los que mueren con honra,
con inaudito valor.

["Corrido de los mártires de Veracruz"]

3] "TRÁTALO CON DESPRECIO"

9358

Despierta, Pedro Moreno,
mira lo que está pasando:
son las tropas de Negrete,
que al Fuerte lo van rodeando.

["¡Viva don Pedro Moreno!"]

9359

¡Ay, rema, ay, rema!
¡ay rema, que se hace tarde!
No se lo vaya a llevar (¡ay, mamá!)
el señor don Juan Lagarde.

["Canción de Morelos"]

9360

¡Ay, rema, ay, rema!,
¡ay, rema pa la ribera!
No se lo vaya a llevar (¡ay, mamá!)
el Pelón de la Barrera.

["Canción de Morelos"]

9361

Rema, nanita, rema,
y rema, y vamos remando;
que los gachupines vienen
y nos vienen avanzando.

["Canción de Morelos"]

9362

Bonito San Juan Betamo,
cuando la luna salió;
cuando Álvaro se vistió
se oyeron los cañonazos.

["San Juan Betamo"]

9363

El mosquito americano
ahora acaba de llegar;
dicen que vino a pasear
a este suelo mexicano.

[Estrofa suelta]

9364

Los gringos de sopetón
le entraron a la pelea;
si no amarran su correa,
se les cae el pantalón.

[Estrofa suelta]

9356 "El corrido de Zaragoza", México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral.* [Cf. 3-7919.]
9357 "Corrido de los mártires de Veracruz", *Vázquez Santana 1924,* p. 160 (también *Mendoza 1954,* p. 20 y *Mendoza 1964,* p. 63).
9358 "¡Viva don Pedro Moreno!", *Vázquez Santana 1953,* p. 111.
9359 Estribillo de "Canción de Morelos", Manuel Balbontín, *Novela militar,* México, 1893, pp. 70-71 *(Mendoza 1961,* p. 305).
9360 Estribillo de "Canción de Morelos", Manuel Balbontín, *Novela militar,* México, 1893, pp. 70-71 *(Mendoza 1961,* p. 305).
9361 Estribillo de "Canción de Morelos", *A:* Carlos María Bustamante, *Cuadro histórico de la Revolución Mexicana (Mendoza 1961,* p. 304); *B:* Manuel Balbontín, *Novela militar,* México, 1893, pp. 70-71 *(Mendoza 1961,* p. 305); *C:* México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; D: Vázquez Santana 1940,* p. 115; *E:* Michoacán, Higinio Vázquez Santana, *Sones, corridos y canciones para piano y canto,* México, s.f. *(Mendoza 1961,* p. 304); *F:* Michoacán, *ibid., (loc. cit.).* ⊙ VARIANTES. 1 nenita *DF;* ranita *C* | y rema (nanita *B*) *BD* || 2 *falta primera* y *C* || 3 ya los *DEF* | que vienen los insurgentes (nanita) *B* || 4 y los vamos *DEF* | alcanzando *BCEF.* [Cf. 2-3638.]
9362 "San Juan Betamo", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
9363 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 444.
9364 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*

9365

Ya los gringos comen
queso y requesón
y yerbas de burro
en toda ocasión;

son unos borricos,
bailan el cancán,
y a la pasadita
tan-darín-darán.

["La pasadita"]

9366

Sólo las mujeres
tienen corazón
para hacer alianza
con esa nación;

ellas dicen: "Vamos",
pero no es verdad;
y a la pasadita
tan-darín-darán.

["La pasadita"]

9367

Corriendo el tiempo creció el piltoncle,
se puso fraque, comió bistec;
indio ladino vende a to patria
y guri guri con el francés.

["Amo nequi"]

9368

Si a tu ventana llega
un burro flaco,
trátalo con desprecio,
que es un austriaco.

[Estrofa suelta]

4] "QUE GOBIERNE UN TIRANO, JAMÁS" *

9369

Toca el clarín de campaña a la guerra,
salga el valiente guerrero a pelear;
correrán los arroyos de sangre:
que gobierne un tirano, jamás.

["La Adelita"]

9370

Me voy a la guerra, que el yaqui sabe pelear
por defender su santa libertad,
y que regresa después a su linda tierra:
Sonora libre siempre será.

["Amo nequi"]

9371

Adiós, mi papá y mi mamá, ya me voy,
y a mis hermanitos los voy a dejar;
si muero en campaña, mi sangre la doy
para que toditos tengan libertad.

["Corrido del General Amaro"]

9372

Marchó un chinaco para México,
resuelto a perder la vida;
dejó su madre querida
para amar la libertad.

"Aunque me lluevan las balas (mamá),
yo siempre me lanzo a la guerra".
Allí murió en la trinchera,
diciendo: "Soy liberal".

["El chinaco"]

* Véase también 1-2893.

9365 "La pasadita", *A: Campos 1928*, p. 114; *B: García Cubas 1950*, p. 577 (también *Mendoza 1961*, p. 310).
9366 "La pasadita", *A: Campos 1928*, p. 114; *B: García Cubas 1950* p. 577 (también *Mendoza 1961*, p. 310).
9367 "Amo nequi", *Campos 1929*, p. 134 (también *Mendoza 1961*, p. 331). ⊙ NOTA. 3 *imita el habla de los indios.*
9368 Estrofa suelta, J. García Gutiérrez, *Divulgación Histórica*, 1942, núm. 11, p. 575. [Es parodia de 1-1085; cf. también 2-5787.]
9369 "La Adelita I", *A: Vázquez Santana 1931*, p. 133; *B:* hoja suelta, *Col. Colegio; C: Mendoza 1939*, p. 635; *D: Romero Flores 1941*, pp. 95-97; *E: Mendoza 1961*, p. 334.
9370 "Amo nequi", *A:* Sonora, 1939, *Mendoza 1961*, p. 332; *B:* Sonora, V. T. Mendoza, *ASFM*, 10 (1955), p. 64. ⊙ VARIANTES. 3 de su *B.* [Cf. 3-7331 a 7342.]
9371 Estribillo del "Corrido del General Amaro", hoja suelta, *Mendoza 1939*, p. 562 (también *Mendoza 1954*, p. 39).
9372 "El chinaco", *Pichardo*, 45.

9373

A la leva, leva, leva,
a la leva, leva iría;
el que no fuera a la leva
de cobarde pasaría.

["La indita"]

9374

A la leva, leva, leva,
a la leva, leva, andando;
el que no fuera a la leva
de cobarde irá pasando.

["La indita"]

9375

A la leva, leva, leva,
y a la leva, leva iré,
y si no voy a la leva,
por cobarde pasaré.

["La indita"]

9376

A la leva y más a la leva,
y a la leva ¿quién no va?
El que no fuera a la leva
se quedará por detrás.

["La indita"]

9377

De San Martín, Tampacán,
de Tanquián y San Vicente
todos los días pasa gente
a la fracción de Tamán.

[Estrofa suelta]

9378

El corazón del dorado
se hizo para padecer;
con su cuete bien fajado
nada tiene que temer.

["Los Dorados"]

9379*a*

Tengo mi par de caballos
para la Revolución,
uno se llama "El Morito"
y otro se llama "El Gorrión".

["El muchacho alegre", "La rielera"]

9379*b*

Tengo mi par de caballos
para la Revolución,
uno se nombra "El Canario",
otro se nombra "El Gorrión":
¡caballos, qué buenos son!

["El caballito"]

9380

Con los Dorados de Villa
ya me voy para la guerra,
y áhi les dejo a mis amigos
el corrido de "La higuera".

["La higuera"]

9373 Estribillo de "La indita II", *A:* 1964, *Cintas Lieberman; B:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; C:* Veracruz, *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 1 Y a la *C* || 2 y a la *C* || 3 fuere *C* || 4 qué cobardillo sería *C.* [Para ésta y las tres siguientes, cf. 4-8926.]
9374 Estribillo de "La indita II", *A:* 1964, *Cintas Lieberman; B:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 A la leva y a la leva *B* || 2 y a la *B* || 4 quedando *B.*
9375 Estribillo de "La indita II", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C:* 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 4 de cobarde *C.*
9376 Estribillo de "La indita II", *A:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C:* Veracruz, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 A la leva vas, a la leva *B* || 2 *falta* y *BC* || 4 se quedará donde está *C.*
9377 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*
9378 Estribillo del corrido "Los Dorados" (J. Uribe), Villa Aldama (Chihuahua), *Mendoza 1939,* p. 564 (también *Mendoza 1954,* pp. 138-140 y *Mendoza 1964,* p. 153).
9379*a* I. "El muchacho alegre", *A:* Chavinda (Michoacán), 1939, *Mendoza 1939,* p. 463 (también *Mendoza 1964,* p. 289); *B:* Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2399 (también *Stanford 1963,* pp. 270-271); *C: Melodías 213,* p. 22; *D: Canciones y compositores 23,* p. 4; *E: Canc. Charro 1963,* p. 13. — II. "La rielera", *F:* San Miguel de Allende (Guanajuato), 1951, *Mendoza 1961,* p. 340; *G:* (atr. a F. Alonso), *Canc. Bajío 62,* p. 9. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* El *E;* "El Covero" *BD;* "El Canario" *G;* "El Jilguero" *H* || 4 *falta* y *B* | el otro *G* | *falta* El *E.*
9379*b* "El caballito", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
9380 "La higuera", *Canc. Bajío 101,* p. 15. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]

9381

Aquí se acaba el corrido,
ya me voy para Nogales,
donde se venden las habas
a cuatro por cinco reales,
donde nos morimos todos
o volvemos generales.

["La voltereta"]

9382

Bonitas conchitas
color amapola;
yo dejé a mis padres
por irme a la bola.

["Las conchitas"]

9383

Ándale, caballo blanco,
sácame de este arenal,
porque me vienen siguiendo
las tropas de Mariscal

[Estrofa suelta]

9384

Tropas de María,
sigan la bandera,
no desmaye nadie,
vamos a la guerra.

Nuestro capitán
allá nos espera;
rezando el rosario,
vamos a la guerra.

[Estrofa suelta]

9385

¡Ay, que sí, ay que no!,
¡ay, que la estamos ganando!
¡Ay, que estamos acabando
con la maldita reacción!

["Úrsula"]

5] "¡VIVA Y VIVA Y VIVA!"

9386

¡Válgame Dios! ¿qué será esto?,
¡válgame Dios! ¿qué será?
Unos, que viva Jalisco,
y otros, que la libertad.

["El pinacate"]

9387

Todos dicen: "¡Viva! ¡viva!",
yo no sé quién vivirá:
unos, que viva el gobierno
y otros, que la libertad.

["San Juan Betamo"]

9388

¡Válgame Dios! ¿qué será esto?,
¡válgame Dios! ¿qué será?,
que unos se pronuncian hora,
y otros mañana lo harán.

["El pinacate"]

9389

Dicen que los federales
tienen la vida vendida;
ténganla o nunca la tengan,
federales de mi vida.

["Ya el águila se voló"]

9381 "La voltereta", Bajío (Guanajuato), *Mendoza 1939*, p. 596. [Cf. 2-2904.]
9382 "Las conchitas I", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959*. [Cf. 1-585 a 588.]
9383 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 157. [Cf. 1-2170.]
9384 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1940*, p. 77. [Cf. 4-8641.]
9385 "Úrsula", *Vázquez Santana 1953*, p. 116.
9386 "El pinacate", Guadalajara (Jalisco), *Vázquez Santana 1924*, p. 18.
9387 "San Juan Betamo", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
9388 "El pinacate", Guadalajara (Jalisco), *Vázquez Santana 1924*, p. 18.
9389 "Ya el águila se voló", *A: Vázquez Santana 1924*, p. 22; *B: Vázquez Santana 1931*, p. 92.

9390

Como que quiere llover,
como que quiere hacer aire;
y el que no quiera a Carranza
que vaya a San Juan y baile.

["Manuelita"]

9391

Si tanto me quieres,
con tanta esperanza,
vámonos juntos
a ver a Carranza.

["La chinita maderista", Estrofa suelta]

9392

Si tú me quisieras
como yo te quiero,
iríamos los dos
a pelear por Madero.

["La chinita maderista"]

9393

Si vieras, chinita,
y ¡ay!, cuánto te quiero,
no más porque dices:
"¡Que viva Madero!"

["La chinita maderista"]

9394

Eres china, chinita bonita,
eres china, por eso te quiero,
y cuánto te quiero, chinita del alma,
no más porque digas: "¡Que viva Madero!"

["La chinita maderista"]

9395

Estaban las tres pelonas
debajo de unos portales,
gritando: "¡Viva Carranza,
padre de los federales!"

["Las tres pelonas"]

9396

Estaban las tres pelonas
sentadas en una esquina,
y una a la otra se decían:
"¡Que viva Tomás Urbina!"

["Las tres pelonas"]

9397

Estaban las tres pelonas
sentadas en su balcón,
y una a la otra se decían:
"¡Que viva Álvaro Obregón!"

["Las tres pelonas"]

9398

Estaban las tres pelonas
sentadas en una silla,
y una a la otra se decían:
"¡Que viva Francisco Villa!"

["Las tres pelonas"]

9390 "Manuelita", Jalapa (Veracruz), *Mendoza 1939,* p. 685. ⊙ NOTA. 4 *eufemismo* por que vaya y chingue a su madre. [Cf. 3-6842, 6844.]

9391 I. "La chinita maderista", *A:* Coahuila, *ca.* 1913, *Moncada 1951,* p. 85; *B: id.,* 1948, *Mendoza 1961,* p. 339. — II. Estrofa suelta, *C:* V. T. Mendoza, *México en la cultura* (1961), núm. 633, p. 9.

9392 "La chinita maderista", *A:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* pp. 679-680; *B:* Zacatecas (Zacatecas), 1949, *Mendoza 1961,* p. 338.

9393 "La chinita maderista", *A:* Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 679; *B:* Zacatecas (Zacatecas), 1949, *Mendoza 1961,* p. 338; *C: id., id., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 1 chiquita *C.*

9394 "La chinita maderista", *A:* Coahuila, *ca.* 1913, *Moncada 1951,* p. 85; *B: id.,* 1948, *Mendoza 1961,* p. 339; *C: id., id., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 4 dices *C.*

9395 "Las tres pelonas", *A: Mendoza 1939,* p. 433; *B:* A. de María y Campos, *La Revolución Mexicana a través de corridos populares,* tomo I, México, 1962, p. 348; *C: Canc. Bajío 62,* p. 14; *D: Melodías 186,* p. 42. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 4-9543, 9544.]

9396 "Las tres pelonas", *A: Mendoza 1939,* p. 433; *B:* A. de María y Campos, *op. cit.* en la núm. 9395, p. 348; *C: Canc. Bajío 62,* p. 14; *D: Melodías 186,* p. 42. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* la *B.*

9397 "Las tres pelonas", *A:* Tamaulipas, *Col. INBA; B: Mendoza 1939,* p. 432; *C:* A. de María y Campos, *op. cit.* en la núm. 9395, p. 348; *D: Canc. Bajío 62,* p. 14; *E: Melodías 186,* p. 42. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* la *C.*

9398 "Las tres pelonas", *A:* Tamaulipas, *Col. INBA; B: Mendoza 1939,* p. 432; *C:* A. de María y Campos, *op. cit.* en la núm. 9395, p. 348; *D: Melodías 186,* p 42. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* la *C.*

9399

—¿Dónde vas, Isabel?
—Al Café de la Unión,
a tomar una copa
por la Constitución.

["¿Dónde vas, Isabel?"]

9400

Una guacamaya pinta
le dijo a una de alas verdes:
"Si quieres tener dinero,
vámonos con los rebeldes".

[Estrofa suelta]

9401

Una guacamaya vieja
le dijo a una más muchacha:
"Si quieres ganar dinero,
vamos pa Guayalejo" *(sic)*.

["La guacamaya"]

9402

Una guacamaya vieja
le dijo a una más muchacha:
"Si quieres tener dinero,
vámonos con los del hacha".

["La guacamaya"]

9403

—Úrsula, ¿qué andas haciendo
por la Calle Real, borracha?
—Señor, me ando divirtiendo
con los señores del hacha.

[Estrofa suelta, "Úrsula"]

6] "VOY A CONTAR LAS HAZAÑAS"

9404

Santa Anna para mandar
es la primera persona,
y el más hábil general
a su lado vale anona.

[Estrofa suelta]

9405

El Cerro de las Campanas,
orgullo del queretano,
donde don Benito Juárez,
con las leyes en la mano,
ahí le tostó las habas
al pobre Maximiliano.

["El queretanito"]

9406

Allá va la cuacaracha
derecho para Guerrero,
porque quiere conocer
ese Mariano Romero.

["La cucaracha"]

9407

Éste es el caballo prieto
que Pancho Villa ensillaba;
cuando oía silbar los trenes
se paraba y relinchaba.

["El caballo prieto"]

9408

Mi padrino fue Zapata,
él me llevó a bautizar,
aquel que le dio a la patria
su vida y su libertad.

["Al compás del 30-30"]

9399 "¿Dónde vas, Isabel?", *A:* Lagos de Moreno (Jalisco), 1939, *Mendoza 1961*, p. 320; *B:* Monterrey (Nuevo León), 1949, *ibid.*, p. 321; *C:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 235; *D: id., id., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 2 Al cuartel *CD* || 4 la Federación *BD*. [Cf. 4-9491, 9492.]
9400 Estrofa suelta, *Campos 1928*, p. 142.
9401 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*.
9402 "La guacamaya", *A:* Orizaba (Veracruz), 1958, *tradición oral; B:* Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA; C: id.*, 1965, *Col. Reuter; D:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*. ⊙ VARIANTES. 2 a otra *B* || 3 ganar dinero *D*.
9403 I. Estrofa suelta, *A: Mendoza 1955*, p. 176; *B: Mendoza 1947*, p. 352. — II. "Úrsula", *C: Vázquez Santana 1953*, p 116. ⊙ VARIANTES. 3-4 Si quieres tener dinero, / vámonos con los del hacha *C* || 3 Mi jefe, ando *B*.
9404 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p.
9405 "El queretanito" (A. Hernández Martínez), *Canc. Bajío 38*, p. 3. [Cf. 3-7249 a 7281.]
9406 "La cucaracha", *Cintas MNA*, canción sin núm.
9407 "El caballo prieto", *A: Canciones de México 53*, p. 8; *B: Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 62; *C: Canciones y compositores 7*. ⊙ VARIANTES. 2 montaba *C*.
9408 "Al compás del 30-30" (P. Dávila), *Melodías 209*, p. 29.

9409

Necesito un automóvil
para hacer la caminata
al lugar donde mandó
a la Convención Zapata.

["La cucaracha"]

9410

¡Pobre Pancho Villa!,
fue muy triste su destino:
morir en una emboscada
y a la mitad del camino.

["La muerte de Pancho Villa"]

9411

La águila, siendo animal,
se retrató en el dinero;
pa sentarse en el nopal
pidió licencia primero
al Congreso General.

["Desde la sierra se ven"]

7] "TIENEN TAN NEGRAS ENTRAÑAS"

9412

Santa Anna va caminando
con pasos de guajolote,
a vender a su señor
como Judas Iscariote.

[Estrofa suelta]

9413

De Santa Anna y Satanás
son de una misma opinión;
uno azote del infierno
y el otro de la nación.

[Estrofa suelta]

9414

Santa Anna dijo en el puerto,
cuando ya se iba a embarcar:
"Áhi les dejo el gallo muerto,
acábenle de pegar".

["San Juan Betamo"]

9415

Ya se va el gobernador
en armón y carretilla,
para pegarle en la torre
al ladrón Francisco Villa.

["La cucaracha"]

9416

Voy a contar las hazañas
del gran general Zapata:
tiene tan negras entrañas,
que después que roba mata.

[Estrofa suelta]

9417

De nada nos ha servido
la nueva Constitución,
porque seguimos bailando,
sin querer, el mismo son.

[Estrofa suelta]

8] "Y SALIERON TRASQUILADOS"

9418

Soy soldado de Iturbide,
visto las tres garantías,
hago las guardias descalzo
y ayuno todos los días.

[Estrofa suelta]

9409 "La cucaracha", *A: Mendoza 1939*, p. 554; *B: Canc. Bajío 7*, p. 7; *C: Canc. Bajío 62*, p. 7.
9410 Estribillo del corrido "La muerte de Pancho Villa" (M. N. Lira), México (Distrito Federal), *Mendoza 1939*, pp. 631-632 (también *Mendoza 1954*, pp. 67-69 y *Mendoza 1964*, pp. 105-106).
9411 "Desde la sierra se ven", *A:* Baja California, 1933, *Col. INBA; B: Vázquez Santana 1925*, p. 139. [Cf. 3-6043.]
9412 Glosada en décimas, *Campos 1929*, p. 176.
9413 Glosada en décimas, *Campos 1929*, p. 175 (también *Mendoza 1947*, p. 324).
9414 "San Juan Betamo", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
9415 "La cucaracha", México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.*
9416 Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1933, *Col. Rangel*, p. 107.
9417 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 24.
9418 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931*, p. 92.

9419

Santa Anna quere corona:
se la haremos de hojalata;
pa que la tenga de oro,
le ha de costar la otra pata.

["Santa Anna"]

9420

Santa Anna quiere corona:
se la haremos de papel,
porque la de oro que había
era de Santa Isabel.

[Estrofa suelta, "Guadalajara en un llano", "Santa Anna"]

9421

¡Ay, que sí, ay, que no!
Santa Anna quere corona;
¡ay, que sí, ay, que no!,
¡malaya pero si no!

["Santa Anna"]

9422

Ya el águila se voló,
ya el nopal quedó solito,
ya Santa Anna pegó el grito,
ya el Congreso se acabó.

["Ya el águila se voló", Estrofa suelta]

9423

¡Qué bonita guacamaya,
azul, amarilla y verde,
que peleó contra Santa Anna (chatita)!
Mi gallito nunca pierde.

["La guacamaya", Estrofa suelta]

9424

¡Qué bonita guacamaya,
tan olorosa a alcanfor,
que peleó contra Santa Anna (chatita),
para traer a Comonfort!

["La guacamaya", Estrofa suelta]

9425

Soy indita, soy indiana,
soy indita michoacana,
soy indita desertora
de las tropas de Orellana.

["La indita"]

9426

Ahí viene el indio Juárez,
sentado en su sillón,
limpiándole las botas
al joven Miramón.

[Estrofa suelta]

9427

"¡Ah, qué acción hemos perdido!"
decía un federal llorando;
la cosa está de orejita,
según estamos mirando;
ganando nuestro gallito,
destapó cacaraqueando.

[Estrofa suelta]

9428

¡Ay, pobrecitos polkitos!,
buen petardo se han pegado:
que pensaban ir por lana
y salieron trasquilados.

[Estrofa suelta]

9419 "Santa Anna", Cocula (Jalisco), *Vázquez Dávila 1931*, pp. 75-76.
9420 I. Estrofa suelta, *A: Vázquez Santana 1924*, p. 22; *B: Vázquez Santana 1931*, p. 92; *C: Campos 1928*, p. 140. — II. "Guadalajara en un llano", *D:* Tepalcatepec (Michoacán), 1926, *Mendoza 1956*, p. 187. — III. "Santa Anna", *E:* Guadalajara (Jalisco), *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 75-76. ⊙ VARIANTES. 1 quere *E* || 3 porque la que codiciaba *E*.
9421 "Santa Anna", Guadalajara (Jalisco), *Vázquez-Dávila 1931*, pp 75-76.
9422 I. "Ya el águila se voló", *A: Vázquez Santana 1924*, p. 22; *B: Vázquez Santana 1931*, p. 92. — II. Estrofa suelta, *C: Campos 1928*, p. 140.
9423 I. "La guacamaya", *A:* Guerrero, 1905, *Vázquez Santana 1924*, p. 21. —II. Estrofa suelta, *B: Campos 1928*, p. 145. ⊙ VARIANTES. 3 si peleó *B* | *falta* (chatita) *B*.
9424 I. "La guacamaya", *A:* Guerrero, 1905, *Vázquez Santana 1924*, p. 20. — II. Estrofa suelta, *B: Campos 1928*, p. 145. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* (chatita) *B*.
9425 "La indita I", *A:* Michoacán. *Col. INBA; B: Vázquez Santana 1925*, p. 125; *C:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 239. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* soy *C* | zacatecana *C* | soy indita, soy mexicana *B* || 3 dicen que soy desertora *C* || 4 de Santa Anna *C* | como la fresca mañana *B*.
9426 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931*, p. 244.
9427 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 254.
9428 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1957*, p. 193.

9429

El gran bandido Orihuela,
derrotado en esta bola,
con turca de capichola
en su rocín va que vuela.

[Estrofa suelta]

9430

Ya mataron a Salinas,
hora ¿qué dirá Tomás^
Lo mataron los indito
los inditos de Atoyac.

["La india"]

9431

Ya vienen los mecos
pa Guadalajara;
el meco más grande
ya se bate en retirada.

["Los mecos"]

9432

Como pájaro vulcano,
se vio triste prisionero
el Archiduque extranjero,
monarca Maximiliano.

[Estrofa suelta]

9433

—¡Inés, Inés!
—Yo no me llamo así;
yo me llamo Carlota,
Carlota Emperatriz.

["Los cangrejos"]

9434

Y sí, y sa,
¡viva la libertad!
Los mochos que perdieron
"¡Querétaro!" dirán.

["Los cangrejos", "Despedimiento de Maximiliano"]

9435

Marchaban los cangrejos,
marchaban al compás,
y el paso de adelante
lo daban para atrás.

["Los cangrejos"]

9436

¡Ay!, General Félix Díaz,
¡quién a ti te lo dijera,
que tú pusiste la hamaca
para que otro se meciera!

[Estrofa suelta]

9437

Don Porfirio Díaz
nos mandó solicitar,
que nos esperaba
a la otra orilla del mar.

["Canción de Porfirio Díaz"]

9438

Yo ya me voy, ya me voy,
me voy para Veracruz,
que ya perdieron los indios
del pueblo de Santa Cruz.

["Los indios mayas"]

9429 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 335.
9430 "La india", *A: Cintas MNA*, canción sin núm.; *B: ibid., id.*
9431 "Los mecos", Guadalajara (Jalisco), *Vázquez Santana 1924*, p. 28. [Cf. 2-5217.]
9432 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 412.
9433 "Los cangrejos", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 236.
tribillo de "Despedimiento de Maximiliano", *B; id.*,catecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 236. — II. Es-
9434 I. "Los cangrejos", *A:* San Pedro Piedra Gorda (Za *id., ibid.*, pp. 240-241. ⊙ VARIANTES. 4 dirá *B.*
9435 Estribillo de "Los cangrejos", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 236.
9436 Estrofa suelta, *A: Vázquez Santana 1924*, p. 29; *B: Vázquez Santana 1931*, p. 101. [Cf. 2-3338, 5137.]
9437 "Canción de Porfirio Díaz", *Vázquez Santana 1931*, p. 241.
9438 Estribillo de "Los indios mayas", *Vázquez Santana 1924*, p. 178 (también *Mendoza 1954*, p. 23).

9439

Yo ya me voy, ya me voy,
me voy pa Guadalajara,
porque los indios no quieren
la gorda tan martajada.

["Los indios mayas"]

9440

Yo ya me voy, ya me voy
al otro lado del mar,
que ya no tienen los indios
ni camino que agarrar.

["Los indios mayas"]

9441

Yo ya me voy, ya me voy,
ya me voy con mucho gusto,
porque ya los indios mayas
se están muriendo de susto.

["Los indios mayas"]

9442

Yo ya me voy, ya me voy,
quédate con Dios, trigueña,
porque ya los indios mayas
están sirviendo de leña.

["Los indios mayas"]

9443

Yo ya me voy, ya me voy,
por el tiempo del invierno,
porque ya los indios mayas
están mirando el infierno.

["Los indios mayas"]

9444

Huertistas y felicistas
y también los zapatistas
se rindieron, se humillaron
a las fuerzas carrancistas.

["La Julia"]

9445

Ya se van los carrancistas,
ya se van para Saltillo,
a darle a los federales
en el merito fundillo.

["La cucaracha"]

9446

Ya se van los carrancistas,
ya se van a Sombrerete,
a darle a los federales
en el meritito ojete.

["La cucaracha"]

9447

Con las barbas de Carranza
voy a hacer una toquilla,
pa ponérsela al sombrero
de su padre Pancho Villa.

["La cucaracha"]

9448

Lloraban los maderistas
y al perder un mazapán de coco:
"Muchachos, adentro, adentro,
que nos persiguen los otros".

["Los maderistas"]

9439 Estribillo de "Los indios mayas", *Vázquez Santana 1924*, p. 177 (también *Mendoza 1954*, p. 22).
9440 Estribillo de "Los indios mayas", *Vázquez Santana 1924*, p. 178 (también *Mendoza 1954*, p. 22).
9441 Estribillo de "Los indios mayas", *Vázquez Santana 1924*, p. 177 (también *Mendoza 1954*, p. 21).
9442 Estribillo de "Los indios mayas", *Vázquez Santana 1924*, p. 176 (también *Mendoza 1954*, p. 21).
9443 Estribillo de "Los indios mayas", *Vázquez Santana 1924*, p. 178 (también *Mendoza 1954*, p. 23).
9444 "La Julia II", hoja suelta, *Col. Colegio*.
9445 "La cucaracha", México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral*.
9446 "La cucaracha", México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral*.
9447 "La cucaracha", *A: Mendoza 1939*, p. 554; *B:* México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; C: Canc. Bajío 7*, p. 7; *D: Canc. Bajío 62*, p. 7. ⊙ VARIANTES. 3 para adornar el *B* || 4 de mi jefe *B*. [Cf. 4-9351.]
9448 "Los maderistas", *Cintas MNA*, canción sin núm.

9449

Centinela del castillo,
recuerda y toca la diana:
mira que te están poniendo
cañones en la bocana.

["Los maderistas"]

9450

Dicen que los carrancistas
se parecen al alacrán:
cuando ven a los villistas
dan el piquete y se van.

["La rielera"]

9451

Una cosa me da risa:
Pancho Villa sin camisa;
ya se van los carrancistas,
porque vienen los villistas.

["La cucaracha"]

9452

La cucaracha no vuela,
porque le hace falta un pie,
porque se comió la tortilla
del general Juan José.

["La cucaracha"]

9453

Los norcoreanos están
usando bombas torpedo;
pero ¿cuándo ganarán?
Cuando San Juan baje el dedo.

[Estrofa suelta]

9] "YA LOS PUEBLOS SE PREPARAN"

9454

Ya los pueblos se preparan
a vivir de otra manera,
con su fuerza organizada,
que promete nueva era.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

9455

—Agárralo, hombre.
—Ya lo agarré.
—Compra arados.
—Ya los compré.
—Siembra el rancho.
—Ya lo sembré.
—Corta espigas.
—Ya las corté.
—Ahora unifícate.
—Eso no sé.
—Pues si no sabes, yo te enseñaré,
al uso ruso como yo sé.

["El toro"]

9456

Por el filo de la sierra
vino un vaquero cantando:
"El peón que no se organiza
se queda de hambre temblando".

["El toro"]

9457

Vamos, vamos, no se aplomen,
esos que tanto gritaban
y le prometían al pueblo
que en la lucha lo ayudaban.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

9458

No hagamos ahora lo mismo
que los ratones caseros,
que, en cuanto se asoma el gato,
cada cual a su agujero.

[Estrofa suelta]

9449 "Los maderistas", *Cintas MNA*, canción sin núm.
9450 "La rielera" (atr. a F. Alonso), *Canc. Bajío* 62, p. 9. [Cf. 2-5566.]
9451 "La cucaracha", *Mendoza 1939*, p. 554.
9452 "La cucaracha", *Cintas MNA*, canción sin núm.
9453 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*
9454 "Yo no vengo a ver si puedo", C. Michel, *Canciones revolucionarias*, 1929 *(Mendoza 1939*, p. 482).
9455 Estribillo de "El toro I", *Campos 1929*, p. 461. [Cf. 3-6446*a* y siguientes.]
9456 "El toro I", *Campos 1929*, p. 461.
9457 "Yo no vengo a ver si puedo", C. Michel, *Canciones revolucionarias*, 1929 *(Mendoza 1939*, p. 481).
9458 Glosada en décimas, *Mendoza 1947*, p. 323.

9459

Compañeros campesinos,
tengan, pues, delicadeza:
hay que pelear con los ricos,
aunque tengan su riqueza.

[Estrofa suelta]

9460

¿Qué culpa tiene el huizache
de haber nacido en el llano?
Valen más los de huarache
que de choclo americano.

["El huizache"]

9461

Yo vide pelear un toro
con una garza morena.
El amo siempre se chupa
la sangre de nuestra vena:
¡ni que fuéramos nosotros
abejas de su colmena!

["El toro"]

9462

Los toros son los que braman
debajo de los ocotes;
los amos son los que maman
nuestra cosecha de elotes.

["El toro"]

9463

Amigos, tengo un muchacho,
que al amo no le daré,
porque mi hijo no es macho
para que lo jinetee.

["El toro"]

9464

Por áhi viene el caporal
con el machete en la mano,
gritándole a los vaqueros:
"Hay que ajusticiar al amo".

["El toro"]

9465

Échales bien la lazada
a esa punta de panzones,
que se van quedando atrás,
a gozar de los millones.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

9466

¡Que se pongan a llorar,
de lo a gusto que han vivido
y el tronido que han de dar!

[Estrofa suelta]

9467

Trae una lengua muy larga,
para darle un revolcón
a los ricos testarudos
que tengan mal corazón.

[Estrofa suelta]

9468

Todos los días que amanece
le pido a mi Dios eterno
que se muera un cabrón rico,
pa que se vaya al infierno.

[Estrofa suelta]

9459 Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958*, p. 41.
9460 Estribillo de "El huizache", *A:* México (Distrito Federal), 1940, *tradición oral; B: Cinta Folkloristas.* ⊙ VARIANTES. 2 que haya nacido en un *B* || 3 Le pondremos el huarache *B* || 4 por el choclo *B*. [Cf. 2-3238.]
9461 "El toro I", *Campos 1929*, p. 462.
9462 "El toro I", *Campos 1929*, p. 462. [Cf. 2-4388.]
9463 "El toro I", *Campos 1929*, p. 462.
9464 "El toro I", *Campos 1929*, p. 461. [Cf. 3-6404 a 6407.]
9465 "Yo no vengo a ver si puedo", C. Michel, *Canciones revolucionarias*, 1929 *(Mendoza 1939*, p. 481). ⊙ NOTA. 2 panzones, *eufemismo por* cabrones.
9466 Epígrafe de hoja suelta *Col. Colegio.*
9467 Estrofa suelta, hoja suelta, *Col. Colegio.*
9468 Estrofa suelta, *A:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b;* p. 6; *B: id., Moar 1970*, p. 24.

9469

Ya verán cómo se mueren,
ricos, ¡hijos del dinero!
Yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

9470

¡Ya verán, monjas y curas,
que se mantienen del pueblo!
Yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

9471

¡También ustedes, soldados,
mantenidos del gobierno!
Yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

9472

Prepara tu carabina,
que ya se nos van quedando
los políticos gallinas,
que siempre se andan rajando.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

9473

¡Qué desgraciados serán
esos que entran al gobierno
no más a robar el dinero
que tanto le cuesta al pueblo!

["Yo no vengo a ver si puedo"]

9474

Si ya me di cuenta
....., nunca se compone,
ni si gastara millones,
ni de oro, ni plata fina,
ni si gastara don Pedro *(sic?)*
con la Virgen más divina;
que tenemos de propina
un gobierno descarado,
que no ve por Alvarado,
ni Tlacotalpan tampoco;
que dicen que somos locos,
maldecidos, desgraciados;
como está muy bien sentado,
fumando su buen tabaco;
pa poderlos perdonar,
como aquellos burros flacos.

["La tienda"]

9475

"La raspa" la bailó
Camacho con Almazán,
y ahora resultó
Padilla con Alemán.

["La raspa"]

9469 "Yo no vengo a ver si puedo", *A:* C. Michel, *Canciones revolucionarias,* 1929 *(Mendoza 1939,* pp. 481-482); *B: Campos 1929,* p. 467.
9470 "Yo no vengo a ver si puedo", *A:* C. Michel, *Canciones revolucionarias,* 1929 *(Mendoza 1939,* p. 482); *B: Campos 1929,* p. 467. ⊙ VARIANTES. 1 Ay, padrecitos y monjas *B.*
9471 "Yo no vengo a ver si puedo", *A:* C Michel, *Canciones revolucionarias,* 1929 *(Mendoza 1939,* p 481); *B: Campos 1929,* p. 467.
9472 "Yo no vengo a ver si puedo", C. Michel, *Canciones revolucionarias,* 1929 *(Mendoza 1939,* p. 481).
9473 "Yo no vengo a ver si puedo", C. Michel, *Canciones revolucionarias,* 1929 *(Mendoza 1939,* p. 481).
9474 "La tienda", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
9475 "La raspa", México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.*

LOS SUCESOS *

1] "SEÑORES, VOY A CONTARLES" **

9476

De testigo pongo aquí al siglo veinte,
como certero y seguro,
para que noticie del hecho presente
de lo pasado y futuro.

["Historia del pronunciamiento del General Emiliano Zapata"]

9477

¡Ea, ea, toma, toma!,
¡corre, muchacho!,
que allí está el oro;
échale mano,
dánoslo todo.

["El toro"]

9478

Éste es un son que bailaba Carmelita;
aquellos tiempos, los tiempos de don Simón,
que amarraban los perros con longaniza
y ni siquiera les ponían atención.

["La yerbabuena"]

9479

Los señores cuando iban al templo
oían misa con gran devoción,
y llevaban también su rosario
y rezaban alguna oración.

["Don Simón"]

9480

Y hoy los soldados todos quieren ser
de banqueta y lucir el pompón;
pero a la hora de los cocolazos,
¡Qué carreras, señor don Simón!

["Don Simón"]

9481

Todas las arañas tienen
su santo de devoción,
su lamparita colgada
y su escoba en el rincón.

[Estrofa suelta]

9482

Las señoras de allá en aquel tiempo
nunca usaban botín de tacón,
y hora que usan tamaña colota,
¡ay, que tiempos, señor don Simón!

["Don Simón"]

9483

A la moda van entrando
toditas en general;
como anden aparentando,
¡qué importa que se vean mal!

[Estrofa suelta]

* Véanse también 4-9547 a 9563, 9720.
** Véase también 4-9347.

9476 "Historia del pronunciamiento del General Emiliano Zapata", *Herrera Frimont 1946*, p. 36.
9477 Estribillo de "El toro I", *Campos 1929*, p. 462. [Es parodia de la 3-6441*b*.]
9478 "La yerbabuena I", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* 1963, *Cintas Lieberman.*
9479 "Don Simón", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 108.
9480 "Don Simón", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 108.
9481 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 621.
9482 "Don Simón", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 108.
9483 Glosada en décimas, Veracruz, *Mendoza 1957*, p. 323.

9484

A las meseras y gatas
en mis coplas las recorto,
que aunque sean ñengas y flacas,
presumen de pelo corto.

["El vacilón"]

9485

Se visten a lo fifí
y se creen muy galanes,
con su pantalón balón,
como las naguas de olanes.

["Los tarzanes"]

9486

El gobierno ha publicado
un decreto en la ocasión:
la que quiera estar pelona
pagará contribución.

["El vacilón"]

9487

Carolina, Carolina,
no adoptes tal pretensión;
si te cortas la melena,
¡qué dirá la población!

["El vacilón"]

9488

Carolina, Carolina,
no te vayas a pelar,
para evitar mil molestias
y no tener que pagar.

["El vacilón"]

9489

¡Qué decreto tan bonito,
señores, nos va a venir:
que al hombre lo han de pedir
y lo han de traer decentito!

[Estrofa suelta]

9490

¡Ah, qué tiempos tan bonitos!,
ahora sí no hay distinción:
todos traen su dinerito,
sean de saco o de calzón;
morralla me trae la güera,
hidalguitos el señor,
tostones la tortillera
y pesos fuertes el aguador.

[Estrofa suelta]

9491

—¿Dónde vas, Isabel?
—Al Café de la Luz,
a tomar una copa
con don Juan de la Cruz.

["¿Dónde vas, Isabel?"]

9492

—¿Dónde vas, Isabel?
—Al Café de la Unión,
a tomar chocolate
con Miguel Miramón.

["¿Dónde vas, Isabel?"]

9493

Despedida y testamento
de los medios y los reales,
pues ya la nueva moneda
les va a hacer sus funerales.
Los medios y los reales
ya se van para el panteón
y se despiden llorando
de todita la nación.

[Estrofa suelta]

9484 "El vacilón" (S. M. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9485 "Los tarzanes", B. Orea, *ASFM*, 9 (1955), p. 100.
9486 "El vacilón" (S. M. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9487 "El vacilón" (S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9488 "El vacilón" (S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9489 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 551.
9490 Copla de lotería para *El aguador*, Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932*, p. 101.
9491 "¿Dónde vas, Isabel?", Lagos de Moreno (Jalisco), 1939, *Mendoza 1961*, p. 320. [Para ésta y la siguiente, cf. 4-9399.]
9492 "¿Dónde vas, Isabel?", Huamantla (Tlaxcala), 1949, *Mendoza 1961*, p. 321.
9493 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 439.

9494

El caballito de Troya
está que se cae de risa,
de ver a la estatua nueva
sin sombrero y cacariza.

[Estrofa suelta]

9495

Cuatro palomitas blancas
paradas en un pretil,
mirando a los sinvergüenzas
casándose a lo civil.

["Cuatro palomitas blancas"]

9496

Las ocho son en palacio,
las siete en la catedral;
ya no sé ni en qué hora vivo:
todo por la hora oficial.

["Chula la mañana"]

9497

La pata de Santa Anna
la llevan a enterrar;
con pitos y tambores
la van a acompañar.

[Estrofa suelta]

9498

La cucaracha, señores,
siempre fue una mascotilla
y además, linda muchacha,
que llevaba Pancho Villa.

["La cucaracha"]

9499

Los gringos inventaron
los aeroplanos,
para que se mataran (cielito lindo)
los mexicanos:
sin esperanza,
porque en uno de ellos (cielito lindo)
murió Carranza.

["Cielito lindo"]

9500

Que sí, que no, que ha de ser,
que el día diez ha de temblar;
que no, que no ha de temblar:
así ¿quién ha de entender?

[Estrofa suelta]

2] "QUE POR EL HAMBRE ESTÁ ERIZA"

9501

¡Qué niguas ha habido este año!,
no se pueden soportar;
en Cabo Verde y Los Caños
y en el cuartel general.

[Estrofa suelta]

9502

Yo creo semilla no habrá
para el año venidero;
si este grillo no se va,
es perdido el mundo entero.

[Estrofa suelta]

9503

Ya la plata se murió,
ya la llevan a enterrar;
se la llevan para el Norte,
que allá va a resucitar.

[Estrofa suelta]

9494 I. Estrofa suelta, *A: García Cubas 1904*, pp. 444-445 *(Mendoza 1947*, p. 276). — II. Glosada en décimas, *B:* hoja suelta, México, 1943 *(Mendoza 1947*, p. 271).
9495 "Cuatro palomitas blancas", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 99.
9496 "Chula la mañana", *A: Melodías 190*, p. 22; *B: Canc. Bajío 7*, p. 14. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* ni *B.*
9497 Estrofa suelta, Tamaulipas, *Gatschet 1889*, p. 49.
9498 "La cucaracha", *Música tradicional 2*, p. 15.
9499 "Cielito lindo", *A:* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 para que pasearan *B.*
9500 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 204.
9501 Glosada en décimas, Veracruz, *Mendoza 1957*, p. 119.
9502 Glosada en décimas, Veracruz, *Mendoza 1957*, p. 121.
9503 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 440.

9504

Se admiran las cucarachas
que en esta triste nación
tanta plata de las minas
se volvió ya de cartón.

["La cucaracha"]

9505

Ésta es la cucaracha patona,
que por el hambre está eriza,
y a todos los mexicanos
nos dejó hasta sin camisa.

["La cucaracha"]

9506

La cucaracha, la cucaracha
ya no puede caminar,
porque no tiene, porque le falta
dinero para gastar.

["La cucaracha"]

9507

Oigan con gusto estos versos,
escuchen con atención:
ya la pobre cucaracha
no consigue ni un tostón.

["La cucaracha"]

9508

Ya la triste cucaracha
no más gana tres cuartillas,
se las come de escamocha,
no ajusta pa las tortillas.

["La cucaracha"]

9509

Señores, la cucaracha
ya no puede ni ir a misa,
porque ya vendió las enaguas,
el rebozo y la camisa.

["La cucaracha"]

9510

La cucaracha, la cucaracha
ya no puede parrandear,
porque no tiene para las gordas,
menos para vacilar.

["La cucaracha"]

9511

La cucaracha, la cucaracha
ya no puede caminar,
porque no tiene, porque le falta
marihuana que fumar.

["La muerte de Pancho Villa", "La cucaracha"]

9512

La cucaracha, la cucaracha
ya no quiere caminar,
porque no puede y ya no quiere
tantas plagas aguantar.

["La cucaracha"]

9513

La manta la dan muy cara
toditos los usureros;
los rebozos, los zapatos,
vestidos y los sombreros.

["La cucaracha"]

9504 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9505 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9506 Estribillo de "La cucaracha", *A: Álbum Wagner 1; B:* 1915, *Romero Flores 1941,* pp. 148-150; *C:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 128. ⊙ VARIANTES. 2 no quiere *BC* || 3 porque no tiene, porque no tiene *B;* porque no lleva, porque no trae *C.*
9507 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9508 "La cucaracha (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9509 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9510 Estribillo de "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9511 I. Intercalado en el corrido "La muerte de Pancho Villa", *A:* (atr. a M. N. Lira), México (Distrito Federal), *Mendoza 1939,* p. 631 (también *Mendoza 1954,* p. 68 y *Mendoza 1964,* p. 105). — II. Estribillo de "La cucaracha", *B: Mendoza 1939,* pp. 553-554; *C: Disco Peerless LPL-226; D: Álbum Wagner 1; E: Canc. Bajío 7,* p. 7; *F: Canc. Bajío 62,* p. 7; *G: Música tradicional 2,* p. 15. ⊙ VARIANTES. 2 ya no quiere *BEF* || 3 porque le falta, porque *BEF.*
9512 Estribillo de "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9513 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*

9514

Muchísimos comerciantes
—hablo de ellos en presencia—
dan sus mercancías muy caras,
porque no tienen conciencia.

["La cucaracha"]

9515

Todo se ha puesto muy caro
con esta revolución:
venden la leche por onzas,
y por gramos, el carbón.

["La cucaracha"]

9516

Dan cinco chiles por medio,
diez jitomates, tostón,
y toditos se cobijan
con esta revolución.

["La cucaracha"]

9517

Todito se ha puesto caro
en la presente ocasión;
los frijoles y la masa,
la manteca y el carbón.

["La cucaracha"]

9518

También el pan y tortillas
dan caro sin compasión:
siete tortillas por medio,
diez galletas un tostón.

["La cucaracha"]

9519

Se escasearon los garbanzos,
y la harina, de ribete;
los pambazos de a centavo
los venden a uno por siete.

["La cucaracha"]

9520

Ya no comemos gallinas,
ni tampoco guajolotes;
ya escondieron todo el maíz;
nos dejaron los olotes.

["La cucaracha"]

9521

Los tacos valían tres fierros
aquí y en Guadalajara;
ahora vale uno de a cinco,
pues la manteca está cara.

["La cucaracha"]

9522

¡Ay, amigos, valedores!,
¿qué haremos con la brujez?
¡Ya no hay para los frijoles,
ni para carne de res!

["La cucaracha"]

9523

¡Qué fuerte está la ranquera,
aparceros, valedores!
Ya no se consigue un peso
para gordas y frijoles.

["La cucaracha"]

9524

Al llegar este momento
me pongo a considerar
lo caro que está el sustento
y en lo que viene a parar.

[Estrofa suelta]

9514 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9515 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9516 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9517 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio*
9518 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9519 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9520 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9521 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9522 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9523 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta.
9524 Estrofa suelta, *Jiménez 1961*, p. 133.

9525

Señores, ¡ah, qué arranquera
y qué escasez de dinero!
En la República entera
ya no se encuentra consuelo.

[Estrofa suelta]

9526

Hemos visto a catrincitos
que del "Buen Tono" fumaban;
ahora compran del manojo,
pues el hambre ya está brava.

["La cucaracha"]

9527

Ahora hay unos catrincitos,
de esos que comían gallina,
ahora los vemos hambrientos,
espulgándose en la esquina.

["La cucaracha"]

9528

Se han visto unos catrincitos
de bastón, levita y piocha,
que se van hasta Tepito
a comer pura escamocha.

["La cucaracha"]

9529

Se han mirado a las rotitas,
de esas catrinas polveadas,
que le meten muy macizo
a las gordas martajadas.

["La cucaracha"]

9530

Si son todas las rotitas,
de esas muy bien perfumadas,
hoy le meten muy del duro
a las gordas enchiladas.

["La cucaracha"]

9531

Hasta las bellas catrinas,
de esas de chongo postizo,
las vemos llevar la masa,
formadas como chorizos.

["La cucaracha"]

9532

Las catrinas pretenciosas
van al molino de prisa;
todas se ponen formadas,
tiesas como longaniza.

["La cucaracha"]

9533

Si Dios me diera permiso
en esta amable sociedad,
gozaríamos de paz y contento
y también de tranquilidad.

["El aguajacado"]

9525 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 437.
9526 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9527 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9528 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9529 "La cucaracha (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9530 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9531 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9532 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9533 "El aguajacado", Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*

COPLAS HUMORÍSTICAS HISTÓRICAS

"VIVA DIOS Y VIVA PETRA" *

9534

Ya viene Calleja
con sus batallones,
agarrando viejas
por los callejones.

[Estrofa suelta]

9535

"¡Chinga tu madre, Francisco Villa!",
así le dijo el mocho Obregón;
"chíngala a veinte, chíngala a treinta",
y así empezó la Revolución.

["Tu madre es puta, tu padre es gacho"]

9536

Cuando vayas a la Villa
no te acerques a la orilla,
pues te sale Pancho Villa
y te quita la tortilla.

[Estrofa suelta]

9537

La cucaracha, la cucaracha
ya no quiere caminar;
los que combaten contra Villa
se los lleva la cucaracha *(sic)*.

["La cucaracha"]

9538

Santa Anna cayó al infierno
como tortilla tostada;
porque ya no lo aguantaron,
se lo llevó la [chingada].

["Santa Anna"]

9539

Santa Anna cayó al infierno,
ardiendo como tecata,
los diablos le preguntaron:
"¿Qué hiciste con la otra pata?"

["Santa Anna"]

9540

Si Adelita se casara con Carranza
y Pancho Villa con Álvaro Obregón,
yo me casaba con Adelita,
¡y se acababa la Revolución!

["La muerte de Pancho Villa"]

9541

Agarra la carta, Cecilia,
mírala letra por letra;
en la letra va diciendo:
"¡Viva Dios y viva Petra!"

["La india", "Ahora pregunto, pregunto"]

* Véase también 2-5713.

9534 Estrofa suelta, Cuautla (Morelos), *Vázquez Santana 1931*, p. 91.
9535 "Tu madre es puta, tu padre es gacho", México (Distrito Federal), 1969, *tradición oral.*
9536 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral.*
9537 Estribillo de "La cucaracha", Zamora (Michoacán), 1963, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 4 *eufemismo por* se los lleva la chingada, *que no rimaría con el verso 2, sino con el 1.*
9538 "Santa Anna", Guadalajara (Jalisco), *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 7576. ⊙ NOTA. 4 *la palabra entre corchetes se suple en la fuente por puntos suspensivos.*
9539 "Santa Anna", Guadalajara (Jalisco), *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 75-76.
9540 Intercalado en el corrido "La muerte de Pancho Villa" (M. N. Lira), México (Distrito Federal), *Mendoza 1939*, p. 632 (también *Mendoza 1954*, p. 68 y *Mendoza 1964*, p. 105).
9541 I. "La india", *A: Cintas MNA*, canción sin núm.; *B: ibid., id.* — II. "Ahora pregunto, pregunto", *C: ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 3 en ella estaba (mira que estamos *B*) diciendo *BC* || 4 Pepa *B*.

9542

Estaban las tres pelonas
sentadas en su ventana,
esperando a Pancho Villa
pa que les diera una hermana.

["Las tres pelonas"]

9543

Estaban las tres pelonas
sentadas en un sofá,
y la gorda y la flaca,
y la guaje de Soledad.

["Las tres pelonas"]

9544

Estaban las tres pelonas
sentadas en su balcón,
y la flaca y la gorda
y la mula de Concepción.

["Las tres pelonas"]

9545

La Habana se va a perder:
la culpa tienen las bellas,
el billar y las barajas,
las copas y las botellas.

["El sargento"]

9546

Arriba del cielo
y hay unos tecolines,
por donde se asoma
señor Ruiz Cortines.

["Naranjas y limas"]

9542 "Las tres pelonas", *A: Mendoza 1939*, p. 433; *B:* A. de María y Campos, *La revolución mexicana a través de corridos populares*, tomo I, México, 1962, p. 348; *C: Melodías 186*, p. 42; *D: Canc. Bajío 62*, p. 14
9543 "Las tres pelonas", *A: Mendoza 1939*, p. 433; *B:* A. de María y Campos, *op. cit.* en la núm. 9542, p. 348; *C: Canc. Bajío 62*, p. 14. [Para ésta y la siguiente, cf. 4-9395 a 9398.]
9544 "Las tres pelonas", *A: Mendoza 1939*, p. 433; *B:* A. de María y Campos, *op. cit.* en la núm. 9542, p. 348; *C: Canc. Bajío 62*, p. 14; *D: Melodías 186*, p. 42.
9545 "El sargento", *Vázquez Santana 1931*, p. 246.
9546 "Naranjas y limas", *A:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B:* Alvarado (Veracruz), *ibid.* ◎ VARIANTES. 2 *falta* y *B* | unos calcetines *B* || 4 el señor *B*. [Cf. 4-8997 a 9000.]

COPLAS DE MALHECHORES Y PRESOS

COPLAS DE MALHECHORES Y PRESOS

1] "FUERTE DE LOS BANDOLEROS" *

9547

Carambada valerosa,
mujer de gran bizarría,
el Bajío repetirá
tus hazañas a porfía.

["La Carambada"]

9548

Con sus pistolas al cinto,
con su puñal afilado,
la valiente Carambada
atacó hasta la Acordada.

["La Carambada"]

9549

La Carambada fue airada
a pelear a todo vuelo,
y, pecherona y bragada,
los dejó mirando el cielo.

["La Carambada"]

9550

La Carambada decía:
"Soy el terror de esta zona;
ya no tiembles, vida mía,
yo te pondré tu corona".

["La Carambada"]

9551

La Carambada ya viene,
la Carambada ya va;
¡válgame San Apapucio,
nos va a llevar la tostada!

["La Carambada"]

9552

¡Adentro, adentro, muchachos,
que Guzmán está peleando!
En el monte la.....
lleva su treinta arrastrando.

["Ahora pregunto, pregunto"]

9553

Lelo, como era de gusto,
les dijo: "Muchachos, vamos",
sin saber que el mal intento
ya lo traían en las manos.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 4-9464 a 9533.

9547 "La Carambada", *A: Vázquez Santana 1931*, p. 34; *B: Vázquez Santana 1953*, p. 97.
9548 "La Carambada", *A: Vázquez Santana 1931*, p. 34; *B: Vázquez Santana 1953*, p. 97.
9549 "La Carambada", *A: Vázquez Santana 1931*, p. 33; *B: Vázquez Santana 1953*, p. 96. ⊙ VARIANTES. 4 nos dejó *B*.
9550 "La Carambada", *A: Vázquez Santana 1931*, p. 34; *B: Vázquez Santana 1953*, pp. 96-97.
9551 "La Carambada", *A: Vázquez Santana 1931*, p. 33; *B: Vázquez Santana 1953*, p. 96. ⊙ VARIANTES. 4 la fregada *B*. ⊙ NOTA. 4 tostada *es eufemismo por chingada. Dada la rima en á, se pronunciaría, humorísticamente*, tostá, chingá, fregá *(variante de B)*.
9552 "Ahora pregunto, pregunto", *Cintas MNA*, canción sin núm.
9553 Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958*, p. 206.

9554

Dicen los de Barrazuela:
"Vámonos recio a la cuesta;
solamente Juan Urbano
nos hizo dar media vuelta".

["Ahora pregunto, pregunto", "La india"]

9555

Tu hermosa Costa Chica
con sangre se ha empapado
de seres inocentes
que mueren sin cesar.

[Estrofa suelta]

9556

¿Qué andan haciendo esos bandidos?,
¿qué andan haciendo en Zapotlán?
Andan buscando a quien robar;
puros balazos encontrarán.

Unos, ya muertos, otros, heridos,
ya se comienzan a retirar;
como la muerte causa pavor,
en mucho tiempo no volverán.

["Los bandidos"]

9557

El día veintitrés de mayo,
en ese Tecuicatlán,
agarraron al calero,
porque le formaron plan.

["El calero"]

9558

Ya lamentan otro muerto
en nuestra bella tierruca,
siendo el delincuente el Tuerto,
que jugó y mató de nuca;
resultó la pura yuca,
muy valiente, muy varón,
mató del primer jalón;
aunque tuerto y desalado,
no sufrió ni un arañón.
¡Queda este año jubilado!

[Estrofa suelta]

9559

[El] amigo Manuel Hernández
se la sacó con la de él:
mandó a matar a Santiago
y a Rosa y a nombre de él.

["Arbolito del camino"]

9560

Llegué a una panadería
y oí que estaban hablando,
y eran los hijos de Adán,
que se estaban atrancando,
porque los querían robar.

["Los panaderos"]

9561

Se acabó la robadera
en la hacienda del Rosario;
ya se acabó la alcancía
que tenía el monte Calvario;
¡ahora a ver quién ha de ir
a rezar hasta el Santuario!

[Estrofa suelta]

9562

Los tulises de hace un año
salían a robar las líneas;
los tulises de hoy en día
salen a robar gallinas.

["Los tulises"]

9554 I. "Ahora pregunto, pregunto", *A: Cintas MNA,* canción sin núm. — II. "La india", *B: ibid., id.*
9555 Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958,* p. 77. [Cf. 3-7133 a 7418.]
9556 "Los bandidos", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
9557 "El calero I" (J. Acosta), *Vázquez Santana 1925,* p. 131.
9558 Estrofa suelta, Santiago Tuxtla (Veracruz), *Mendoza 1943,* p. 116.
9559 "Arbolito del camino", *Cintas MNA,* canción sin núm.
9560 "Los panaderos II", *A:* Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* p. 102; *B: Vázquez Santana 1931,* p. 98.
9561 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
9562 "Los tulises", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 81.

9563

Los tulises de hace un año
salían a robar los reales;
los tulises de hoy en día
salen a robar tamales.

["Los tulises"]

2] "SI A MUERTE ESTOY SENTENCIADO" *

9564

¡Oh, Madre Guadalupana!,
pon tu gracia soberana
y échale tu bendición
al ladrón que va a salir,
que va a morir.
Las cinco son.

["La valona del preso"]

9565

Monjitas, rogad a Dios
por un pobre ajusticiado,
que se mira sentenciado
al suplicio más atroz.

[Estrofa suelta]

9566

¡Ay, qué ruido de candados!,
¡ay, qué subir y bajar!
¡Ay, ya vienen los soldados
que me van a fusilar!

["La valona del preso"]

9567

Soy con gusto ajusticiado,
pues grande justicia ha sido:
pienso que me han condenado,
no por haberla matado,
sí por haberla querido.

["La valona del preso"]

3] "PRESO EN LA CÁRCEL ESTOY" **

9568

¡Ay, qué sonido de llaves!,
¡ay, qué altura de paderes!
¡Ay, si en esta cárcel me hallo,
la culpa son las mujeres!

["La valona del preso"]

9569

Árboles que están en frente,
ya estoy cansado de ustedes,
porque no me dejan ver
más que mis cuatro paredes.

["La Sanmarqueña"]

9570

Ya te he dicho que a la cárcel
no me vayas a llorar:
ya que no me quitas penas,
no me las vengas a dar.

["La mañanita alegre", "La chirriona", "Palomas que andan volando"]

* Véanse también 4-8936, 9020 a 9058, 9850.
** Véanse también 1-593, 1863, 1865; 2-4868 a 4870, 5402*b*; 3-6954.

9563 "Los tulises", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas) 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 81.

9564 "La valona del preso", *A:* Jalisco, Marcelino Dávalos, *Del Bajío y Arribeñas* (*Mendoza 1939*, pp. 275-276; también *Mendoza 1947*, p. 653); *B:* Guadalajara (Jalisco), 1939, *Mendoza 1956*, pp. 233-234; *C: Disco Polydor 50023*. ⊙ VARIANTES. 1 Oh, Virgen *AB (al repetir)* || 2 tu vista *AB (al repetir)*. [Cf. 4-8902 a 8937.]

9565 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 216.

9566 "La valona del preso", *A:* Jalisco, Marcelino Dávalos, *Del Bajío y Arribeñas (Mendoza 1939*, pp. 275-276; también *Mendoza 1947*, p. 653); *B:* Guadalajara (Jalisco), 1939, *Mendoza 1956*, p. 233; *C: Disco Polydor 50023*. ⊙ VARIANTES. 1 ruidos *B*.

9567 "La valona del preso", *A:* Jalisco, Marcelino Dávalos, *Del Bajío y Arribeñas (Mendoza 1939*, p. 276; también *Mendoza 1947*, p. 653); *B:* Guadalajara (Jalisco), 1939, *Mendoza 1956*, p. 234; *C: Disco Polydor 50023*. ⊙ VARIANTES. 4-5 *invertidos C (al repetir)*.

9568 "La valona del preso", *A:* Jalisco, Marcelino Dávalos, *Del Bajío y Arribeñas (Mendoza 1939*, p. 275; también *Mendoza 1947*, p. 653); *B:* Guadalajara (Jalisco), 1939, *Mendoza 1956*, p. 233; *C: Disco Polydor 50023*. [Cf. 2-4632 a 4638.]

9569 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral*.

9570 I. "La mañanita alegre", *A:* Aguililla (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2393; *B:* Apatzingán (Michoacán), *id., ibid.*, canción núm. 2745; *C:* Pinzándaro (Michoacán), 1958, *ibid.*, canción núm. 2396 (*Stanford 1963*, p. 244); *D:* Michoacán, 1964, *Cintas Lieberman*. — II. "La chirriona", *E:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 162. — III. "Palomas que andan volando", *F: Canc. Bajío 98*, p. 15. ⊙ VARIANTES. 1 Te lo he *BF* | dicho muchas veces *D* | que no vengas *F* || 2 me vengas *BE* | a la cárcel a llorar *F* || 3 que si no *B* | las penas que no me quitas *F* | que las penas que no tengo *E* || 4 no me causes tanto mal *D*.

9571

Oiga usted, señor prefecto,
déme used mi libertad,
que no es la primer mujer
que con un hombre se va.

["La presa"]

9572

Si el alcaide me hiciera un favor,
de soltarme los grillos tantito,
para darle a mi bien un besito;
¡cárcel dura de amarga prisión!

["Hasta cuándo, Heliodora, hasta cuándo"]

9573

Del cielo cayó una alianza
destinada para mí;
no pierdo las esperanzas
que me ha de sacar de aquí
el juez de primera instancia.

[Estrofa suelta]

9574

No tengas pena por eso,
preso en la cárcel estoy;
no dejo de ser quien soy,
ni he de ser el primer preso.

[Estrofa suelta]

4] "ASÍ LLORAN LOS CAUTIVOS / CUANDO SE VEN PRISIONEROS" *

9575

Llora la mar cuando sacan
a tierra los marineros;
así lloran los cautivos (¡ay, Sole, ay, Soledad!)
cuando se ven prisioneros.

["La Petenera"]

9576

¡Qué noches tan negras
para la prisión!
Suenan las cadenas,
late el corazón.

["Escaleras de la cárcel"]

9577

Escaleras de la cárcel,
escalón por escalón,
unos suben y otros bajan
a dar su declaración.

["Escaleras de la cárcel"]

9578

Si a las Recogidas fueres,
sal a la puerta y verás
una Santa Magdalena,
y a ella te encomendarás.

["La presa"]

9579

—Tan, tan, tocan la puerta;
portera, mire quién es;
—Una pobrecita presa
que nos manda nuestro juez.

["La presa"]

* Véanse también 3-6943 a 7002.

9571 "La presa", *A:* H. Vázquez Santana, *Revista de Revistas,* 15 (1924), núm. 748, pp. 28-29; *B:* Morelia (Michoacán), *Vázquez Santana 1924,* p. 31; *C: Vázquez Santana 1925,* p. 50; *D: Vázquez Santana 1931,* p. 33 (también *Mendoza 1939,* p. 493). ⊙ VARIANTES. 1 perfecto *CD* || 3 primer muchacha *C* || 4 con otro se *B.*

9572 "Hasta cuándo, Heliodora, hasta cuándo", *Vázquez Santana 1925,* p. 24. [Cf. 2-3538 a 3581.]

9573 Estrofa suelta, Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1947,* p. 656.

9574 Glosada en décimas, Guerrero, *Serrano Martínez 1951,* p. 69. [Cf. 3-6677 a 6721.]

9575 "La Petenera", 1964, *Cintas Lieberman.*

9576 Estribillo de "Escaleras de la cárcel" (Cuco Sánchez), *Disco RCA Víctor MKL-3023.*

9577 "Escaleras de la cárcel" (Cuco Sánchez), *Disco RCA Víctor MKL-3023.*

9578 "La presa", *A: Vázquez Santana 1925,* p. 49; *B: Vázquez Santana 1924,* pp. 31-32; *C: Vázquez Santana 1931,* p. 32 (también *Mendoza 1939,* p. 493); *D:* H. Vázquez Santana, *Revista de Revistas,* 15 (1924), núm. 748, pp. 28-29. ⊙ VARIANTES. 2 toca la puerta *B;* abre la puerta *D.*

9579 "La presa", *A: Vázquez Santana 1924,* p. 31; *B: Vázquez Santana 1931,* p. 32 (también *Mendoza 1939,* p. 493); *C: Vázquez Santana 1925,* p. 49; *D:* H. Vázquez Santana, *Revista de Revistas,* 15 (1924), núm. 748, pp. 28-29. ⊙ VARIANTES. 1 *tres veces* tan *C* || 2 portero *D* || 3 probecita *C* ⊙ NOTA. 1 *Mendoza 1939 pone* que tocan.

9580

Señora, pase adelante,
vea su metate cuál es,
y si no trae cuatro reales,
vaya doblando los pies.

["La presa"]

9581

En este lugar maldito,
donde impera la tristeza,
no se castiga el delito:
se castiga la pobreza.

[Estrofa suelta]

9582

Centinelas de la cárcel,
¡cuánta lata dan ahí,
con esos gritos de alerta,
que no dejan ni dormir!

["Escaleras de la cárcel"]

9583

Hay pájaros advertidos
en el campo, es la verdad,
que cantan muy afligidos,
con gusto y serenidad;
¡y yo, con mis cinco sentidos,
tengo menos libertad!

["El pájaro cú"]

9584

Un preso cantó una tarde
una muy triste canción:
"Que si mis padres vivieran,
no estuviera yo en prisión:
ya por mí hubieran hablado
y me echarían su bendición".

["El huerfanito"]

5] "CUANDO YO ESTABA EN LA CÁRCEL" *

9585

Estando preso en la cárcel,
un cadáver vi pasar:
era mi madre sagrada,
que llevaban a enterrar.

["El huerfanito"]

9586*a*

Cuando estaba yo en la cárcel
solito me entretenía,
contando los eslabones
que mi cadena tenía.

["Escaleras de la cárcel"]

9586*b*

Cuando yo estaba en prisiones
solito me divertía,
contando los eslabones
que mi cadena tenía;
si eran pares o eran nones,
yo solito lo sabía.

["El siquisirí", "La guacamaya", "La tarasca"]

* Véanse también 2-3799, 4634, 5117*a, b;* 4-9317.

9580 "La presa", *A:* Morelia (Michoacán), *Vázquez Santana 1924,* p. 31; *B: Vázquez Santana 1925,* p. 49; *C: Vázquez Santana 1931,* p. 32 (también *Mendoza 1939,* p. 493); *D:* H. Vázquez Santana, *Revista de Revistas,* 15 (1924), núm. 748, pp. 28-29.

9581 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 16.

9582 "Escaleras de la cárcel" (Cuco Sánchez), *Disco RCA Víctor MKL-3023.*

9583 "El pájaro cú", *A:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B: id., Disco Maya 70025.* ⊙ VARIANTES. 1 Y hay *A (al repetir)* || 3 ellos cantan desmedidos *B* || 4 con mucha serenidad *B* || 5 *falta* mis *B* || 6 no tengo esa libertad *B.* ⊙ NOTA. *Los dos últimos versos son un eco del famoso monólogo de Segismundo (Calderón de la Barca,* La vida es sueño, I); *sus décimas 4 y 5 terminan: "y yo, con mejor distinto (con más albedrío), / tengo menos libertad".* [Cf. 3-6157.]

9584 "El huerfanito II", *A:* Sultepec (Estado de México), *ca.* 1931, *Col. INBA; B:* (atr. a L. García Acosta), *Canc. Bajío 74,* p. 9; *C: (id.), Canc. Bajío 88,* p. 3. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* Que *BC* || 4 estuviera aquí en *BC* || 5 si por mí *B* || 6 *falta* y *BC.* [Cf. 3-7003 a 7048.]

9585 "El huerfanito X", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-7013 a 7031.]

9586*a* "Escaleras de la cárcel" (Cuco Sánchez), *Disco RCA Víctor MKL-3023.*

9586*b* I. "El siquisirí", *A:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B:* Veracruz, 1964, *ibid.* — II. "La guacamaya", *C: id.,* 1965, *Cinta Reuter.* — III. "La tarasca", *D:* Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 5 *falta* o *B* | fueran pares o fueran nones *D* || 6 solito yo *D.*

9587

Me vide en una prisión
donde no valía el dinero;
salí, para ser sincero,
porque aprendí la oración
del "Pájaro carpintero".

["El pájaro carpintero"]

9588

En medio de un encinal
me iban a dar mi sentencia,
y el ángel de tu inocencia
fue el que me vino a salvar.

[Estrofa suelta]

6] "YA ME LLEVAN A PRESIDIO" *

9589

Preso me llevan
para el presidio de San Juan;
se valieron de El Manchado
para poderme desterrar.

["Se acabaron mis paseadas"]

9590

Ya me llevan a presidio,
ya me llevan a embarcar;
madrecita de mi vida,
madre de mi corazón,
ruégale a Dios tan divino
que salga de esta prisión.

["El huerfanito"]

9591

Adiós, Alvarado hermoso,
adiós, calle que paseé;
no me llevan por mañoso,
tampoco porque robé,
y si no porque gocé
a hacer petróleo envidioso *(sic?)*.

["La tienda"]

9592

"¡Y ay, qué bonito!
—me dije a mi corazón—,
que me llevan prisionero
para la Villa de León."

["El cuervo"]

9593

Vuela, vuela, vuela,
pájaro galán,
cuando me llevaron preso
de aquí para Yucatán.

["La guacamaya"]

9594

Vuelan, vuelan, vuelen,
como yo volé
cuando preso me llevaban
de Tula a San Andrés.

["La guacamaya"]

9595

Vuela, vuela, vuela,
como yo volaba
cuando me llevaban preso
de Veracruz a Orizaba.

["La guacamaya"]

* Véanse también 1-590 a 592, 1862, 1864, 1866 a 1871, 2313, 2411, 5402*a*.

9587 "El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
9588 Estrofa suelta, Hidalgo, *Fernández Arámburu 1955*, p. 75.
9589 "Se acabaron mis paseadas", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 218.
9590 "El huerfanito II", Sultepec (Estado de México), *ca.* 1931, *Col. INBA.* [Cf. 3-7038.]
9591 "La tienda", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* [Cf. 3-7057 a 7086.]
9592 "El cuervo I", *Vázquez Santana 1931*, p. 183. [Cf. 1-2470; 3-6062, 6911, 7180.]
9593 Estribillo de "La guacamaya", Veracruz, *Disco Maya LY-70025.*
9594 Estribillo de "La guacamaya", Veracruz, *ca.* 1930. *Col. INBA.*
9595 Estribillo de "La guacamaya", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B: id., ca.* 1930, *Col. INBA; C: id.*, 1965, *Cinta Reuter; D: id., id., ibid.; E: Disco Musart D-784.* ⊙ VARIANTES. 1 Y vuela, revuela, vuela *D;* Vuelan, vuelan, vuelen *B* | *añade* (linda) *C* || 3 llevaron *CD* || 4 yo de ustedes me acordaba *C;* yo prisionero quedaba *D:* cuando preso me llevaban *B.*

9596

Y vuela, vuela, vuela,
como yo volé,
cuando me llevaban preso,
y yo me les desaté.

["La guacamaya"]

9597

¡Ay, de toda la reunión!,
lo que me maravilla
una cruel compasión;
regalaré cuartilla
cuando esté en la prisión
de allá de la Mixtequilla.

["El siquisirí"]

9596 Estribillo de "La guacamaya", *A:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: id., id., tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Ay, vuela *BC* | que vuela, vuela *BD* || 3 *falta* preso *C* || 4 escapé *D.*

9597 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

COPLAS VARIAS

COPLAS VARIAS

9598

En la punta de aquel cerro
tengo un vaso de aguardiente,
donde se lavan las manos
las hijas del presidente.

[Estrofa suelta]

9599

Yo vide bajar un indio
con su carga de madera;
más atrás venía la indita,
que hasta alzaba polvareda.

["La indita"]

9600

Yo vide cargar a un indio
con su lacito de a tlaco;
yo no me admiro del indio,
sino de verlo tan flaco.

["La indita"]

9601

Alejandro se paseaba
por el barrio noche y día,
y sólo le acompañaban
Antonio y José María.

[Estrofa suelta]

9602

Ya me voy para mi casa,
que hace días yo compré,
y si ustedes no sabían,
ahora se los diré.

[Estrofa suelta]

9603

Ahora sí, muchachos,
ya se pueden ir,
para que mañana
los dejen venir.

[Estrofa suelta]

9604

Ya me voy, porque no traigo
licencia para quedarme;
áhi mañana volveré
con licencia de mi padre,
y entonces me quedaré.

["Los chiles verdes"]

9605

Cuando la niña
está en el asilo,
¡qué contento está
papá y mamá!

["El asilo"]

9598 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 26.
9599 "La indita I", Tingüindín (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 428.
9600 "La indita I", Tingüindín (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 428.
9601 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9602 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9603 Estrofa suelta, *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B: id.*, 1964, *ibid.; C: id.*, 1965, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Hora *B* | Ándenles, niños *C* || 2 váyanse a dormir *B.*
9604 "Los chiles verdes II", *A:* Veracruz, *Cinta Veracruz 6; B:* Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 5 *falta* y *B.*
9605 "El asilo", *Pichardo 36.*

9606

¡Pobrecito tío Cipriano!,
su vivir es un tormento;
no puede llegar temprano,
en platicar pierde el tiempo.

[Estrofa suelta]

9607

Dice la india que no viene,
aunque la manden llamar;
dice que se ha de sentar
sobre la húmeda arena.

["La indita"]

9608

Del carpintero su hija,
del herrero la mujer,
comieron de nueve huevos,
y ellos tocaron a tres.

["El carpintero"]

9609

Señores, áhi va la bola,
quién sabe a quién tumbará;
a que ninguna le da,
como dijo Tía Canchola;
hasta el martes se sabrá
a ver quién le da a la bola.

[Estrofa suelta]

9610

Tome usted la zarzaparrilla
y píldoras de Bristól,
tome usted las Jesusitas,
que son del mejor sabor.

["La zarzaparrilla"]

9611

De cualquier puerto o ciudad
que tú vengas por aquí,
te saluda cordialmente
Joyería Luis Aquí.

[Estrofa suelta]

9612

Cuando vuelvas a tu tierra,
peregrino visitante,
recuerda algo importante
que tú viste desde aquí:
es un letrero muy grande
y que dice "Luis Aquí".

[Estrofa suelta]

9613

Yo puse una librería
con los libros muy baratos,
y en cada esquina decía:
"Aquí se vende barato".

["La librería"]

9614

Si yo tuviera dinero
como estrella en el espacio,
el primer gasto que hiciera
hacería un gran palacio,
cuatro ventanas y acerca,
y en cada esquina un descanso

["La morena"]

9606 Glosada en décimas, Huatusco (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 321-322.
9607 "La indita II", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
9608 "El carpintero I", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.* — ⊙ NOTA. *Es versión deturpada de un acertijo antiguo. En su* Vocabulario de refranes y frases proverbiales (1627) *Gonzalo Correas lo registra así: "El abad y su manceba, / el barbero y su mujer / de tres huevos comen sendos: / esto ¿cómo puede ser?" (la mujer del barbero es la manceba del abad, y por lo tanto, son sólo tres personas). La versión mexicana deriva evidentemente de una análoga a la recogida en La Rioja, Argentina: "Que el carpintero y su hija, / al herrero y su mujer / de nueve les toque tres, / diga ¿cómo puede ser?" (también aquí hay sólo tres personas —la hija del carpintero es mujer del herrero— y por lo tanto, a cada una pueden tocarle tres).*
9609 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 436.
9610 "La zarzaparrilla", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 171.
9611 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, *Bombas*, p. 3.
9612 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, *Bombas*, p. 3.
9613 "La librería", México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9614 "La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* [Cf. 1-657.]

9615

Si yo tuviera dinero
como el buen Mercantil,
el primer gasto que hiciera
sería un ferrocarril,
con unos durmientes de acero
y los rieles de marfil.

["El siquisirí"]

9616

¡Ay!, el dientito de ese anciano,
¡ay!, cuánto dinero me ha dado.

["El dientito de Cabada"]

9617

Ya mi primo se equivoca,
no sé si será de sueño;
pero aquí tiene a su prima,
que lo saca del empeño.

["La guacamaya"]

9618

–Manuelita, Manuelita,
dime la edad que tú tienes.
–Apenas cumplo quince años
el dieciséis de septiembre.

["Manuelita"]

9619

Allá vienen las indias
con sus jícaras de bate,
cosiendo sus colotones
con hilo de malacate.

["El malacate"]

9620

Indita que lavando estaba,
lavando su posaguanco,
decía que no lo dejaba
hasta no dejarlo blanco.

["Indita del alma", Estrofa suelta]

9621

–¿Qué andas haciendo, Vicenta,
por las orillas del mar?
–Ando buscando un aguaje
pa lavar mi delantar.

["Vicenta"]

9622

Lo que se precia en tener
toda mujer mexicana:
su rebozo de bolita,
medalla guadalupana,
su mantilla a la española
y su almohadilla poblana.

[Estrofa suelta]

9623

–Úrsula, ¿qué estás haciendo?
–Remendando mi camisa,
porque si no la remiendo,
mañana no voy a misa.

["Úrsula"]

9624

Antenoche pasé por tu casa,
pregunté lo que estabas haciendo,
me dijeron que estabas cosiendo
un vestido rojo de manta de a real.

["No bajes al agua"]

9615 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. 2 *Se refiere al Banco Mercantil.* [Cf. 1-628, 665.]
9616 "El dientito de Cabada", Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2428. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* ay *(al repetir).*
9617 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca). 1963, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 y aquí *(al repetir).*
9618 "Manuelita", Jalapa (Veracruz), *Mendoza 1939,* p. 685.
9619 "El malacate", *Toor 1927,* p. 90.
9620 I. "Indita del alma", *A:* Pinotepa de don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2096. — II. Estrofa suelta, *B:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 28. ⊙ VARIANTES. 1 India que *B* | estabas *B* || 2 lavando tu *B* || 3 y no lo quería dejar *B* || 4 *falta* no *B.*
9621 "Vicenta", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 146 (también *Mendoza 1956,* p. 220).
9622 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958,* p. 19. [Cf. 3-7351 a 7396.]
9623 "Úrsula", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.*
9624 "No bajes al agua", *A:* (atr. a A. Adame), Zacapu (Michoacán), *Col. INBA; B:* Michoacán, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 un vestido rojo pa bajar al real *B.*

9625

¡Ay!, chivarras coloradas,
acabadas de teñir;
no me las pongo de noche,
porque no puedo dormir.

["Las chivarras"]

9626

¡Ay, sí, ay, no!,
me gusta tu malacó;
si tú no te lo pones,
me lo voy a poner yo.

["Cielito lindo"]

9627

[Ariles y más ariles],
ariles de mi sombrero;
me lo quito y me lo pongo,
porque me costó el dinero.

["El Balajú"]

9628

Tengo un sombrero
de piel de conejo,
que no le queda
más de barbiquejo.

[Estrofa suelta]

9629

Si mi sombrero se enchina,
será por el mal cuidado;
en llegando a la esquina,
sombrero, cáete a tu lado.

[Estrofa suelta]

9630

—Dicen que me voy pa China:
¿no se les ofrece nada?
—No se te vaya a olvidar
mi gorrita galoneada.

["El chinaco"]

9631

Si vienes a Yucatán,
trae tu vestido ligero,
porque hace mucho calor,
y hay que andarse casi en cueros.

[Estrofa suelta]

9632

Pa que el sol no nos ponga morenas,
sombreritos debemos llevar;
bajaremos tempranito al baño,
y en seguida iremos a almorzar.

["Los baños"]

9633

—¿De dónde venites?
—De Tacubaya.
—¿Qué me trajites?
—Una papaya.

["Chumba que chumba"]

9634

—¿De dónde venites?
—De Cartagena.
—¿Qué me trajites?
—Una azucena.

["Chumba que chumba"]

9625 "Las chivarras I", *A:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 167; *B: id., id., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 1 chivarras de guancoche *B.*
9626 "Cielito lindo" ("El butaquito"), *A:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B:* Jalapa (Veracruz), 1964, *ibid.; C:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; D: id., id., ibid.; E: id., id., ibid.; F:* Veracruz, *Cintas Hellmer; G: id., ibid.; H: id., Disco Maya LY-70025.* ⊙ VARIANTES. 1 Y ay, sí *CD* | y ay, no *BCF* || 2 bonito es tu *CDE* | 2 tu gualacó *CF;* tu malecón *H* | me gustas tú *(sic) G;* y ay sí, qué risa me da *(sic) B* || 3 que si *G* | lo comes *H* || 4 te lo *CDG* | *falta* yo *G* | de tristeza muero yo *EH;* de pena me muero yo *H.*
9627 Estribillo de "El Balajú", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.* ⊙ NOTA. *La omisión del primer verso en el manuscrito debe ser un error.*
9628 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9629 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 30.
9630 "El chinaco", *Vázquez Santana 1931,* p. 236.
9631 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931,* p. 173. [Cf. 3-7419 a 7438.]
9632 "Los baños", *García Cubas 1950,* p. 417 (también *Mendoza 1961,* p. 140).
9633 "Chumba que chumba", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
9634 "Chumba que chumba", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

9635

Cuando el barco costeño (mi vida)
venía silbando,
era por los chorritos de agua (mi vida)
que venía echando.

["Adiós, Acapulco"]

9636

Laray, laralá, laray, laralá,
¡qué bonitos son los barcos (mi vida)
que vienen de Panamá!

["Anda, Lola"]

9637

Izó bandera la mira,
no sé qué vapor será:
si será de San Francisco,
si será de Panamá.

[Estrofa suelta]

9638

Los barcos están varados
porque no les pega el viento,
y no han podido llegar
barquitos a Barlovento.

["El coco"]

9639*a*

Los barcos que están varados
porque no les sopla el Sur,
y por eso no han entrado
los barcos a Veracruz.

["El coco"]

9639*b*

Los barcos están varados
porque no les sopla el Sur
y porque sólo han entrado
dos barcos a Veracruz,
y por eso no han entrado.

["El coco"]

9640*a*

Quitilín, quitilín,
repican las campanas,
repicarán.

["La bamba"]

9640*b*

Qutilín, quitilín,
repicar la campana,
repicará,
la campana de Europa,
la de San Juan.

["La bamba"]

9641

Atilín, Atilín,
atilín, tin, tin,
que repiquen campanas
de Medellín.

["La bamba"]

9642

Quitilín, quitilín,
quintán, quintán,
que repiquen campanas
de Matitlán.

["La bamba"]

9635 "Adiós, Acapulco", *Vázquez Santana 1925,* p. 141.
9636 Estribillo de "Anda, Lola", *Vázquez Santana 1925,* p. 187.
9637 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925,* p. 167.
9638 "El coco", *A:* Veracruz, *Cintas Hellmer; B:* id., *ibid.; C:* Alvarado (Veracruz), *ibid.; D:* Veracruz 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 y están *C* || 2 sopla *CD;* vienta el viento *A (al repetir)* || 3 y por eso no han entrado *D;* y porque sólo han entrado *C.*
9639*a* "El coco", *A:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 3 y porque sólo han *B* || 4 barquitos a *B.*
9639*b* "El coco", 1964, *Cintas Lieberman.*
9640*a* Estribillo de "La bamba", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
9640*b* Estribillo de "La bamba", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
9641 Estribillo de "La bamba", *A:* Veracruz, *Disco Maya LY-70025; B: id., Disco Maya LY-70008; C: id., Disco RCA Camden CAM-28; D: id.,* 1965, *Col. Reuter; E: id.,* 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 1 Quitilín, quitilín *CD;* Quetelín, quetelín *E* || 2 quitilín, tilín *C;* quetilín, quetilín *D;* quetelín, tintin *E.*
9642 Estribillo de "La bamba", *A:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B:* Jalapa (Veracruz), 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Quetilín, quetilín *B* || 2 quetilín tintán *B* || 3 tocaban las campanas *B.*

9643*a*

Pues alhuite, alhuite, alhuite,
pues alhuite, alhuite, alhuate,
¿qué fue lo que me trajiste?,
¿qué fue lo que me dejaste?

["La indita"]

9643*b*

Pues al huiste, huiste,
pues al huiste, huiste, al huan,
al huiste, huiste, huiste;
¡qué bueno que me trajiste!,
¡qué bueno que me dejaste!

["La indita"]

9644

¡Ay sí, ay no, ay sí, ay no!,
de veras sí, de veras no;
lo que te dije se me olvidó,
al cabo sí y al cabo no.

["El Cihualteco"]

9645

Tepalca, tepalca, tepalca, sí,
tepalca, tepalca, tepalca, no;
yo tenía mi tepalcano,
pero ahora lo tengo, y no.

["De la arena nace el agua"]

9646

Zumba que zumba pa allá,
zumba que zumba y que va.

["El muñeco de la ciudad"]

9647

Andándome yo paseando
por esa ciudad de trancas,
oí una voz que me dijo:
"¡Anselmo!, ¡Anselmo, llévame en ancas!"

["Anselmo"]

9648

Andándome yo paseando
por ese rancho de Cuevas,
oí una voz que me dijo:
"¡Anselmo!, ¡Anselmo!,
Anselmo, ¿qué no me llevas?"

[Estrofa suelta]

9649

Por aquí pasó el nahual,
con barriga de petate
y sus ojos de cristal;
con sus alas de petate
y barriga de costal.

["El nahual"]

9650

Dicen que el agua salada
tiene varias erupciones;
la cosa está comprobada,
que mantiene a tiburones
y a la sirena encantada.

["La Petenera"]

9651

Don Pedro se casó anoche
y en la madrugada enviudó;
en busca de su mujer,
un malaco encontró.

[Estrofa suelta]

9643*a* "La indita II", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*
9643*b* "La indita II", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
9644 Estribillo de "El Cihualteco", *A:* Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2632; *B: Disco Orfeón LP-12-2; C:* 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 1 Ay sí, sí, ay no, no, ay sí, ay no *BC* || 4 y al cabo *sí C.*
9645 "De la arena nace el agua", *Vázquez Santana 1924,* p. 28.
9646 Estribillo de "El muñeco de la ciudad", Ometepec (Guerrero), *Cintas MNA,* canción sin núm.
9647 "Anselmo", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 101.
9648 Estrofa suelta, Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950,* p. 511.
9649 "El nahual", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 91.
9650 "La Petenera", *A:* Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Rivera; B:* Huasteca, *Disco Eco 313.* [Cf.
9651 Estrofa suelta, Tamaulipas, *Gatschet 1889,* p 49.
3-5717 a 5924.]

9652

Estrella de la mañana,
que iluminas decadente;
yo le dije a una gitana:
"Adivíneme la suerte;
no sé si estaré en mi cama
o Dios me mande la muerte".

[Zapateado]

9653

Ese Filadelfo Robles
tenía la sombra pesada;
que él andando con su brosa
ni los perros le ladraban.

[Estrofa suelta]

9654

El reloj marca la hora,
ya la campana sonó,
son las dos de la mañana
y el primer gallo cantó.

["Alabanzas para difuntos"]

9655

En los versos del cantar
hay uno que a mí me gusta:
es de tontos que se asustan
con su sombra al caminar.

["Maldita sea mi suerte"]

9656

Yo me paseo en carretón,
y otros se pasean en coche;
si son hijos de familia,
¿para qué salen de noche?

["Esta guitarra es de fierro"]

9657

Quisiera ser basilisco
por horas y por momentos,
matar a quien yo quisiera
y descansara mi cuerpo.

[Estrofa suelta]

9658

–¿Quién torció ese tronconcito,
tan derecho que venía?
–Es que hay árboles torcidos:
ellos fueron, vida mía.

["El tronconcito"]

9659

¡Alma mía de mis corrales,
cuando el indio los vendió!
No tuvo la culpa el indio,
sino quien se las compró.

["La indita"]

9660

Andando yo con Sotelo,
me sucedió una de malas;
de allá me vine solito,
él se quedó en Tacubaya.

["La víbora", "La india"]

9661

Pobrecita de esta india,
todos le dirán de tú;
se la llevaron sus padres
para el pueblo de Sichú.

["La indita"]

9652 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* [Cf. 4-9041.]
9653 Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958,* p. 179.
9654 "Alabanzas para difuntos", *A:* Veracruz *Cinta Veracruz 12; B: id., ibid.; C: id., ibid.; D: id., ibid.; E: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 es la una de *B* | tres de *C:* cuatro de *D:* cinco de *E*
9655 "Maldita sea mi suerte" (M. Esperón y P. de Urdimalas), *A: Canc. Bajío 19,* p. 3; *B: Canc. Bajío 74,* p. 13; *C: Canc. Bajío 98,* p. 13; *D: Canc. Picot (ed. lujo),* p. 170.
9656 "Esta guitarra es de fierro", *Vázquez Santana 1925,* p. 28.
9657 Estrofa suelta, *Rodríguez Rivera 1944,* p. 171.
9658 "El tronconcito", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
9659 "La indita I", *A:* Oaxaca, E. Hague, *JAF,* 25 (1912), p. 264; *B: Vázquez Santana 1924,* p. 74; *C: Vázquez Santana 1931,* p. 188; *D:* Tingüindín (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 428. ⊙ VARIANTES. 1 Lástima de mis *B;* Yo no sé de mis *D* | corales *D;* curales *BC* || 2 las que el indio me vendió *C;* que el indio me los vendió *D;* el indio se los robó *B* || 3 Yo no me admiro del indio *D* || 4 sino de quien los *D* | la india que lo consintió *C;* la culpa la tuve yo *B.*
9660 I. "La víbora", *A: Cintas MNA,* canción sin núm. — II. "La india", *B: ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 Y andando *(al repetir) AB.*
9661 "La indita I", Guanajuato, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

9662

Venderemos toro y vaca,
venderemos la becerra,
toditito venderemos (mi vida),
todito menos la tierra.

["La higuera", Estrofa suelta]

9663

Venderemos la vaquita,
venderemos el becerro *(sic)*,
venderemos todo el rancho,
mi china, menos la sierra.

[Estrofa suelta]

9664

Venderemos toro y vaca,
venderemos la marrana,
toditito venderemos (mi vida),
todito, menos la cama.

["La higuera"]

9665

¡Ay, madrecita del alma!,
¿por qué me dejas cruzar
solita la nopalera,
donde se pierde cualquera
y onde me van a matar?

["El tigre de Álica"]

9666

¡Huyuy!, ¡qué miedo me da!,
donde me iban a robar;
¡ayayay!, en el pedregal,
en ese mero pedregal,
¡ay!, me iban a fusilar,
y hasta me iban a encuerar.

["El pedregal"]

9667

Y en ese Plan de Barrancas,
donde se ganan pesetas
empedrando los caminos
para que pasen carretas,
donde me iban a robar
los de la nueva Secreta.

["Las barrancas"]

9668

Y ¿qué te lo pareciera
que vinieran lo ladrone,
se llevaran to mogier,
te dejaran sin calzone?

["Amo nequi"]

9669

Hasta la barra se supo
que yo había muerto en Barrera:
¡arregao me hubiera muerto!,
¡bonitas las chingaderas!

[Estrofa suelta]

9670

–Hombre, José, ¿qué sentías?
–Los efectos de la muerte.
–Dime en verdad, ¿qué creías?
–Que algún barreno muy fuerte
me había cortado los días.

[Estrofa suelta]

9662 I. "La higuera", *A: Disco Polydor 50044; B:* México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; C: Libro de oro 1952*, p. 124; *D: Canc. Bajío 7*, p. 12; *E: Canc. Bajío 101*, p. 15. — II. Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 3 todito *C* | venderemos toditito *E* | *falta* (mi vida) *BEF* || 4 chinita, menos *E;* mi chata, menos *B* | para ver lo que nos queda *F.*

9663 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1924*, p. 114.

9664 "La higuera", *A:* México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; B: Disco Polydor 50044; C: Canc. Bajío 7*, p. 12; *D: Canc. Bajío 101*, p. 15. ⊙ VARIANTES. 1 Venderemos todo el rancho *D* || 3 venderemos toditito *D* || 4 chatita, menos *D.*

9665 "El tigre de Álica", Zacatecas, *Mendoza 1939*, p. 564.

9666 "El pedregal", *Vázquez Santana 1925*, p. 93.

9667 "Las barrancas", *A:* (atr. a L. Piña), *Vázquez Santana 1924*, p. 121; *B: Vázquez Santana 1931*, p. 36; *C: Toor 1927*, p. 98. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *B* || 3 empedrando las calles *B.*

9668 "Amo nequi", *A:* Oaxaca, 1932, *Mendoza 1961*, p. 329; *B: Mendoza 1939*, p. 686; *C: loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 2 viniera *C;* llegara *B* || 3 a to vieja *BC.* ⊙ NOTA. *Se imita el español de los indígenas.*

9669 Estrofa suelta, *A:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b*, p. 6; *B: id., Moar 1970*, p. 18. ⊙ VARIANTES. 4 fregaderas *B.*

9670 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), *Canc. Izeta.*

9671

Dichoso tú, padre Adán,
tú que en el mundo viviste
y nunca jamás temiste
al maldito "qué dirán".

[Estrofa suelta]

9672

Yo no quisiera vivir
al pie de la carretera,
porque no dejan dormir
los carros con la ruidera,
y no te quiero decir
en el día la polvadera.

[Zapateado, "El siquisirí"]

9673

Monisquita Juan José *(sic?)*,
¿para qué lo quiere usted?,
¿para qué llevas mi [a]tole
a orillas de un tacolole?

["La indita"]

9674

Me gusta el tono del bajo
cuando le dan al colón;
¿dónde está mi terreno
cuando anduve de cabrón?

["La india"]

9675

Y aunque yo soy artillero,
ya yo no sé ni qué hacer,
porque he sido muy grosero:
me lo ha dicho mi mujer.

["Los artilleros"]

9676

Buscas buen caballo
para tu yegua,
y das tu hija
al primero que llega.

[Estrofa suelta]

9677

Cuando pasa mi compadre
me dice: "¿Qué haces áhi?
Apúrese, compadre,
que otra esperanza no hay".

[Estrofa suelta]

9678

¿Para qué vas y vienes
a la botica,
si el dolor de cabeza
no se te quita?

["Anda, niña, anda, niña"]

9679

—Muchacho, no digas eso,
porque te van a azotar.
—A mí no me azota nadien,
mi mamá me ha de ayudar.

["El muchacho"]

9680

—¿Qué dice, amigo?
—No digo nada.

["La mulita"]

9671 Estrofa suelta, *Rubio 1940*, p. 206.
9672 I. Zapateado, *A:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* — II. "El siquisirí", *B:* Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 6 en echar la *B.*
9673 "La indita V", *Cintas MNA*, canción sin núm.
9674 "La india", *Cintas MNA*, canción sin núm.
9675 "Los artilleros", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*
9676 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*
9677 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9678 "Anda, niña, anda, niña", *A: Vázquez Santana 1931*, p. 226; *B: Vázquez Santana 1925*, p. 189. ⊙ VARIANTES. 4 se me *B.*
9679 "El muchacho", *A:* Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 los caseros me han de *B* | porque digo la verdad *C.*
9680 Estribillo de "La mulita I", *A: Vázquez Santana 1925*, pp. 105-106; *B: loc. cit.; C: loc. cit.; D: loc. cit.; E: loc. cit.; F: Mendoza 1939*, pp. 530-531; *G: Disco Polydor 50044; H: Canc. Bajío 64*, p. 4; *J:* (atr. a E. D. Uranga), *Canc. Bajío 98*, p. 5; *K: (id.), loc. cit.; L: Canciones y compositores 7.* ⊙ VARIANTES. 1 Qué dices *J;* Qué opina *C;* Qué húbole *B;* Qué tiene *E;* | Qué pasa, cuate *D* | 2 Pos no *B* | No opino *C;* No pasa *D;* No tengo *E;* No hubo *B.*

9681

Ándale pues, ándale pues,
si no se le multará.

["Los panaderos"]

9682

—Levántate, Bartolito,
por vida de tu nobleza;
—No me hagas que me levante
y te rompa la cabeza.

[Estrofa suelta]

9683

¡Válgame Dios, Cautiverio,
dónde venistes a dar!
'Taba quieto el hormiguero,
lo has venido a alborotar.

[Estrofa suelta]

9684

Si el patrón ya quiere esposa,
que no nos traiga una fiera;
él se merece otra cosa,
aunque la traiga de fuera.

["La calandria"]

9685

Me puse en un espiadero,
vide un venado por la orilla;
áhi me dice el compañero:
"Apúntele a la rodilla,
porque necesito el cuero
para retovar mi silla".

["Me puse en un espiadero", Estrofa suelta]

9686

Cuando los carros estaban
al pie de la nopalera,
los caballos se paraban
en sus patitas traseras.

["El tigre de Álica"]

9687

Pero con un buen menguante
y que haya un buen temporal,
y la familia me dice
y el sereno me hace mal *(sic?)*.

["El buscapiés"]

9688

A orillas del Papaloapan
soñé que estaba cantando,
y mugiendo iban las vacas,
por el río atravesando.

["A orillas del Papaloapan"]

9689

El rosal se había encelado,
porque la rosa cantaba;
éste se había enamorado
de algo que no le tocaba,
pues un clavel colorado
era el que la cortejaba.

["La Rosita"]

9690

¡Ay, que le da y que le da,
que le da para allá abajo!
¡Ay, que le da y que le da,
que le da para allá arriba!
Me gusta la libertad,
porque nadien se castiga.

["La Petenera"]

9681 Estribillo de "Los panaderos I", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm.
9682 Estrofa suelta, Tamaulipas, *Gatschet 1889*, p. 49.
9683 Estrofa suelta, *A:* Tabasco, *Quevedo 1916*, pp. 38-39; *B:* Yucatán, *Heredia 1934*, p. 372.
9684 "La calandria I", *A:* Orizatlán (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B:* México (Distrito Federal), 1961, *tradición oral; C: Disco Coro CLP-791.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Si *B* || 3 *no se oyó completo C.*
9685 I. "Me puse en un espiadero", *A:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. Estrofa suelta, *B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 un escadero *B* || 4 apúntale *B.* [Cf. 3-5851 a 5863.]
9686 "El tigre de Álica", Zacatecas, *Mendoza 1939*, p. 564.
9687 "El buscapiés", Santiago Tuxtla (Veracruz), *Cinta Veracruz 16.* ⊙ VARIANTES. 1 Yo he tomado un *(al repetir)*.
9688 "A orillas del Papaloapan" (V. Huesca), Veracruz, 1965, *Col Reuter.*
9689 "La Rosita I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *Cintas Colegio.*
9690 Estribillo de "La Petenera", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2790.

COPLAS HUMORÍSTICAS VARIAS

COPLAS SOBRE VIEJAS: HUMOR INOFENSIVO

1] "UNA VIEJA Y UN VIEJITO"

9691

Que éste era un viejo y una vieja,
se fueron a los melones,
se hallaron las matas secas
y se dieron de coscorrones.

[Estrofa suelta]

9692

Una vieja y un viejo
estaban jugando,
y el viejo con miedo
salió chillando.

["La bamba"]

9693

Una vieja y un viejito
y andaban en aeroplano;
la viejita le decía:
"¡Ay, viejo!, dame la mano".

["El caimán viejo"]

9694

Una vieja y un viejito
paseaban en bicicleta,
y el viejito le decía:
—"Viejita, no seas coqueta".

["El caimán viejo"]

9695

Una vieja y un viejito
estaban dando consejos;
la viejita le decía:
"¡Ay, viejo!, yo no te dejo".

["El caimán viejo"]

9696

Una vieja y un viejito
estaban cortando manzanas,
y el viejito le decía:
—"Viejita, te tengo ganas".

["El caimán viejo"]

9697

Una vieja y un viejito
se cayeron en un pozo,
y la viejita decía:
"¡qué viejito más sabroso!"

["La cucaracha", "El chilero"]

9691 Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*
9692 "La bamba", *A:* Tierra Blanca (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B: Disco SS-132.* ⊙ VARIANTES. 3 y el viejo por viejo *B.*
9693 "El caimán viejo", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
9694 "El caimán viejo", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
9695 "El caimán viejo", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
9696 "El caimán viejo", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
9697 I. "La cucaracha", *A: Música tradicional 2,* p. 15. — II. "El chilero", *B:* Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* p. 100. ⊙ VARIANTES. 1 El chilero y la chilera *B* || 3 y la chilera *B* || 4 ¡Ah, qué chile tan sabroso! *B* Para la versión *B,* cf 2-5687, 5688.

9698

Una vieja y un viejito
jugaban beisbol a solas,
y la vieja le decía:
"Dame la base por bolas".

[Estrofa suelta]

9699

Una vieja se cayó
en una fosa muy honda;
un viejito la sacó
con la punta de la monda.

["El tarachi"]

2] "UNA VIEJA QUE YO CONOCÍA"

9700

Amigos, pongan atención,
les cantaré una triste historia,
pero los lamentos y la situación
en que se halla una pobre vieja *(sic?)*.

["¡Ay, amigos!, pongan atención"]

9701

Una vieja que yo conocía
debajo la cama y un gato tenía;
cada vez que la vieja rezaba
y el gato maullaba y así le decía.

["La vieja", "La niña y su gato", Estrofa suelta]

9702

Y una vieja que yo conocía
debajo de la cama fandango tenía;
cada vez que la vieja almorzaba
fandango cenaba, fandango tenía.

["La vieja"]

9703

Una vieja se cayó
cuando bailaba jarana,
y al caer la *xnuk*, sufrió
una paliza soberana;
oigan cómo sucedió:
uinn, dzop, léem, pajchán y azotó.

[Estrofa suelta]

9704

En la torre de una iglesia
una vieja se cayó;
nada le pasó en los pies,
pues con la cabeza cayó.

[Estrofa suelta]

9705

Una vieja llorando decía:
"¡Ay, Jerú, pero ay, ay, ay!,
pero los gustos que yo antes tenía:
me pagaban, pues, de esta manera" *(sic)*.

["¡Ay, amigos!, pongan atención"]

9698 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9699 "El tarachi", Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9700 "¡Ay, amigos!, pongan atención", San Pedro Huamelula (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción núm. 3363.
9701 I. "La vieja", *A:* Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: id., id., ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; H: id., ibid.; J: id., ibid.; K: id., ibid.; L:* Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; M: id.*, 1965, *Col. Reuter; N: id., id., ibid.; O: id., id., ibid.; P: id., id., ibid.; Q:* Veracruz, *Cintas Hellmer; R: id., ibid.; S: id., ibid.; T: id., ibid.; U: id., ibid.; W: id., ibid.* — II. "La niña y su gato", *Y:* Chiapa de Corzo (Chiapas), 1930, *Col. INBA.* — III. Estrofa suelta, *Z:* Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio* ⊙ VARIANTES 1 Otra vieja *EF* | Una niña *Y* || 2 debajo de *GHJKLMNOPQRSTWZ;* debajo 'e *U;* debajo su *Y* | debajo del catre *F* | *falta* y *FGHJKQRSTUWYZ* | un gatito *Y;* un perro *KMQRS;* un burro *CEGHU;* un mono *F;* un loro *DJOT;* un gallo *N;* un pollo *P* || 3 a la vez *Z;* cada que *P* | cantaba *Z;* le hablaba *BCD* | cada vez el perro (el gato *W*) maullaba *KSW;* cada vez maullaba *(sic) R;* y cuando la niña dormía *Y* || 4 *falta el primer* y *EGHJMNOPQTUYZ* | el gato rezaba *A (al repetir);* el gatito lloraba *Y;* el perro ladraba *KQ;* el burro rebuznaba *CEGHU;* el mono chillaba *F;* el loro le hablaba *JOT;* el loro cantaba *D;* el gallo cantaba *N;* el pollo piaba *P* | y asina decía *L;* lloraba y decía ("miáu") *Y;* y amor le ofrecía *Z* | si nadie hacía, si nadie hacía *KRSW.* ⊙ NOTA. *Tras esta estrofa se canta la núm. 1-192.*
9702 "La vieja", *A:* Veracruz, *Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* la vieja *B* || 4 fandango comía, fandango cenaba *C.*
9703 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.* ⊙ NOTA. *Las palabras en cursiva son mayas.* [Cf. 3-8406 a 8416.]
9704 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*
9705 "¡Ay, amigos!, pongan atención", San Pedro Huamelula (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción núm. 3363.

9706

"¿Qué puede ser que no sea?"
dijo una vieja en un rancho:
"aunque me lo dejen ancho,
mi corazón lo desea".

[Estrofa suelta]

9707

Una vieja muy revieja
se agachaba y se lo veía;
se daba la palmada:
"¡Qué bueno estás todavía!"

[Estrofa suelta]

9706 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931*, p. 98. [Para ésta y la siguiente, cf. 2-5663 a 5716.]
9707 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 8.

COPLAS SOBRE VIEJAS: HUMOR OFENSIVO

1] "Y A LAS VIEJAS, UN GUANTÓN" *

9708

Por estas calles derechas
vi correr un limón;
pa las muchachas, un beso,
y a las viejas, un guantón.

[Estrofa suelta]

9709

Por esta calle derecha
corre el agua, y no la vemos;
háganse a un lado, los viejos,
que a los jóvenes queremos.

[Estrofa suelta]

9710

Pájaro, pájaro, pájaro
de las alas azulejas;
si se mueren las muchachas,
¿qué haremos con las viejas?

["Chula la mañana"]

9711

Una vieja lloraba,
  pero quedito,
porque decía que amaba (cielito lindo)
  y a un jovencito.
  No era parejo:
era ratón tiernito (cielito lindo)
  pa gato viejo.

["Cielito lindo"]

9712*a*

De La Habana han venido
  nuevos despachos:
que se casen las viejas
  con los muchachos.

["La bamba"]

9712*b*

De La Habana han llegado
  nuevos despachos:
que se casen las viejas
  con los muchachos.

Y los muchachos dicen:
  "¡Ay, San Antonio,
que se casen las viejas
  con el demonio!"

["La bamba"]

9713

De La Habana han venido
  nuevos refranes:
que se casen las viejas
  con los tarzanes.

["La bamba"]

* Véanse también 2-5518 a 5521, 5586.

9708 Estrofa suelta, F. Toor, *MF*, 6 (1930), núm. 1, p. 37.

9709 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*

9710 "Chula la mañana", *A: Melodías 190*, p. 22; *B: Canc. Bajío 7*, p. 14.

9711 "Cielito lindo", México (Distrito Federal), *ca.* 1960. *tradición oral.*

9712*a* "La bamba", *A:* Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53; B: id*, 1964, *Cintas Colegio; C:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 han sacado *B*; ha llegado *C* || 2 un nuevo despacho *C.*

9712*b* "La bamba", *A:* Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B: Canc. Bajío 38*, p. 5; *C: Melodías 227*, p. 16. ⊙ VARIANTES. 1 De mi tierra han *BC* || 2 unos dichejos *BC* || 6 Por San *BC.* ⊙ NOTA. *En las versiones* B *y* C *el v. 4 debería decir* con los pendejos, *pero por eufemismo (y picardía) se susituye* por muchachos.

9713 "La bamba", México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.*

9714

De México ha venido
un nuevo despacho:
que se casen las viejas
con los muchachos.

Y los muchachos dicen
que son muy capaz
de casarse las viejas
con Barrabás.

Y Barrabás les dice
que no puede ser,
que se casen las viejas
con Lucifer.

Y Lucifer les dice,
con mil retobos,
que se vayan las viejas
con mil demonios.

["De México ha venido"]

9715

Me casé con una vieja,
¡mal haya la chuchería!
Todo el día me regañaba,
toda la noche tosía.

["Pregón del ante"]

9716

Al lado de una laguna
vide un gato sin orejas;
lo que no hacen las muchachas
hacen las malditas viejas.

["La sandía", "El gavilancito", Estrofa suelta]

9717

Viejas, ¡cómo no se mueren!
Cabecitas de algodón,
no le dan producto al mundo,
ni al diablo ni a la nación.

[Estrofa suelta]

9718

Las viejas achicharradas
coquetean de a montón,
se mandan pintar las canas
y se cortan su mechón.

["El vacilón"]

2] "UNA VIEJA RETEVIEJA"

9719

La moda de las tusadas
ha invadido la nación:
hasta a viejas arrugadas
les gusta esa pretensión.

["El vacilón"]

9720

También van las viejecitas
que pasan de ochenta y tantos
a pedir que no las dejen
para vestir a los santos.

["El framboyán"]

9721

Me dijo una vieja fea:
"¡No se acerque, no me arrugue!,
¡retire, por Dios, la mano!,
si no compra, no mallugue".

["La potranquita"]

9714 "De México ha venido", *A:* Baja California, *Mendoza 1951,* p. 83; *B: id.,* V. T. Mendoza, *ASFM,* 10 (1955), p. 61.
9715 "Pregón del ante", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 172.
9716 I. "La sandía I", *A:* Uruapan (Michoacán), *Domínguez, Sones II,* pp. 13-15; *B:* Michoacán, *Mendoza 1939,* p. 593 (también *Mendoza 1954,* p. 301 y *Mendoza 1964,* p. 281). — II. "El gavilancito", *C:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* — III. Estrofa suelta, *D:* Michoacán, *Campos 1929,* p. 457; *E:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b,* p. 7; *F: id., Moar 1970,* p. 29. ⊙ VARIANTES. 1 A orillas de una barranca *EF;* Del otro lado del río *D* || 2 vive *C* | vi un chivo sin *EF* || 3 la que *F.*
9717 Estrofa suelta, *A:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b,* p. 4; *C: id., Moar 1970,* p. 17. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* le *B.*
9718 "El vacilón" (S. M. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9719 "El vacilón" (S. M. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9720 "El framboyán", Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman.*
9721 "La potranquita", *A:* (atr. a P. Galindo), *Canc. Bajío 38,* p. 9; *B:* Pinotepa de don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2097; *C:* Apatzingán (Michoacán), 1957, *ibid.,* canción núm. 2727 (también *Stanford 1963,* p. 249). ⊙ VARIANTES. 1 Me dice *C* || 2 No me tiente *B;* No se arranque *A (al repetir)* || 3 estiró y puso la mano *C.* ⊙ NOTA. 3 *Stanford registró* retire usted la mano.

9722

¿Y quién culpa a los nopales
de tener tantas espinas?
¿Qué culpa tienen los viejos
que las viejas sean endinas?

["Los bueyes"]

9723

Vieja mentirosa,
se ha robado a mi hija;
¡cómo no se lleva
esa lagartija!

[Estrofa suelta]

9724

Una vieja retevieja
sentada en una azotea
se la llevaron los perros,
creyendo que era zalea.

["Canción de Porfirio Díaz"]

9725

Una vieja se cagaba
detrás de la nopalera,
y las tunitas bailaban
al son de la pedorrera.

[Estrofa suelta, "La Sanmarqueña"]

9726

Una vieja se echó un pedo
y del pedo tiró un burro;
¡ah, qué recabrona vieja!,
¡qué fuerza tenía en el culo!

[Estrofa suelta]

9727

Una vieja salió a mear
atrás de un palo de papayo;
el sapo se estaba riendo
porque [vido a?] su tocayo.

["El gusto"]

9722 "Los bueyes" (Luis González), *Radio cancionero 9*, p. 16. [Cf. 2-3238, 4-9735.]
9723 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9724 "Canción de Porfirio Díaz", Tepic (Nayarit), *Vázquez Santana 1931*, p 241.
9725 I. Estrofa suelta, *A:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b*, p. 5. — II. "La Sanmarqueña", *B:* México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Una vieja fue a cagarse *B* || 2 al pie de una nopalera *B* || 3 y los aguates saltaban *B.*
9726 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b*, p. 5.
9727 "El gusto", *Cintas MNA*, canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 1 a amar *(al repetir).*

COPLAS SOBRE SUEGRAS

1] "MIREN QUÉ LINDA CARGA / PARA EL INFIERNO"

9728

Los gatos y los ratones
jamás se han podido ver;
a los yernos y a las suegras
que los manden a Belén.

["Las chivarras"]

9729

Suegros, padrastros, cuñados,
es resoca de los más desesperados,
y los yernos y los suegros
se contradicen enojados.

[Estrofa suelta]

9730

Suegros, padrastros, cuñados,
reniego de la semilla,
porque es una palomilla
de los más endemoniados.

[Estrofa suelta]

9731

Dicen que en la mar se juntan
aguas de todos los ríos,
así las mujeres juntan
primos, hermanos y tíos.

["Amorcito consentido", "Cómo quieres que una luz"]

9732

De suegras y cuñadas
va un carro lleno;
¡miren qué linda carga
para el infierno!

[Estrofa suelta]

9733

Los enemigos del alma
todos dicen que son tres,
y yo digo que son cinco,
con mi suegra y mi mujer.

["Ya no lloverá, pelonas"]

9734

Ya con ésta me despido,
con mi sombrero de lado;
buenas nunca son las suegras,
ni figuradas en barro.

["Corrido de María Belén"]

9728 "Las chivarras II", *A: Canc Bajío 38*, p. 15; *B: Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 5.
9729 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 529.
9730 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 528.
9731 I. "Amorcito consentido", *A:* (atr. a S. M. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio; B: (id.), Canc. Bajío 55*, p. 5; *C: Canc. Bajío 7*, p. 15; *D: Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 103. — II. "Cómo quieres que una luz" (J. B. Montes), *E:* hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 el mar *CD* || 3 también las *E* | se juntan *CD*. ⊙ NOTA. *Es parodia de la* 1-1743.
9732 Estrofa suelta, *Michaus-Domínguez 1951*, p. 152.
9733 "'Ya no lloverá, pelonas", hoja suelta. *Col. Colegio.*
9734 "Corrido de María Belén", Huanímaro (Guanajuato), 1936, *Mendoza 1939*, p. 402 (también *Mendoza 1954*, p. 324). [Cf. 3-7630 a 7724.]

9735

¿Qué culpa tienen los bueyes
de que les salgan los cuernos?
¿Qué culpa tienen las suegras
de no querer a sus yernos?

["Los bueyes"]

9736

Las suegras que sean muy malas
y las de buen corazón,
fíjense en estos consejos,
que les sirva de lección:
no miren mal a sus yernos,
trátenles con compasión,
acotejen bien sus genios,
hagan muy buena reunión.

Oigan muy bien mis consejos,
no los vayan a olvidar:
la que no quiere a su yerno
hasta el infierno van a dar;
tengan alma y corazón,
tengan muy buena memoria,
pues la que quiere a su yerno
Dios se la lleve a la Gloria.

["Las suegras"]

9737

Voy a poner una casa
más allá de los infiernos,
para las suegras malvadas
que no quieren a sus yernos.

["Las suegras"]

9738

Cabezas de calabazas,
cuerpecitos de escorpión,
para maltratar al yerno
no tienen comparación.

["Las suegras"]

9739

Tu suegra me gusta tanto,
que le voy a regalar
un rosario de diamantes
pa que se ponga a rezar.

["El rosario de mi suegra"]

9740

Juana, Juana, Juana,
préndete la vela,
mira a ver quién anda
por la carretera:
¿no será la vaca?,
¿no será mi suegra?

["La cuera"]

9741

Si a tu suegra caes mal,
no dejes que te acapare:
aflójale un pasa-mare,
y después un juela-real.

[Estrofa suelta]

9742

Si queres que tu suegra
se ponga vieja,
ráscale la barriga
con una teja.

["La bamba"]

9735 "Los bueyes" (Luis González), *Radio cancionero 9*, p. 16. [Cf. 2-3238; 4-9722.]
9736 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9737 "Las suegras", *A:* (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio; B:* Título de una glosa en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 529. ⊙ VARIANTES. 1 Tengo de hacer una *B* || 3 para meter a las suegras *B* || 4 que se pelean con los yernos *B.*
9738 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9739 "El rosario de mi suegra' (M. Huerta C.), *Canc. Bajío 90*, p. 7.
9740 Estribillo de "La cuera", *A: Disco Polydor 50023; B:* Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA; C:* (atr. a Agustín Ramírez), *Canc. Bajío 38*, p. 12; *D: (id.), Álbum de oro 37*, p. 51. ⊙ VARIANTES. 3 quién viene *B* || 4 la cabecera *B.* [Cf. 3-6215.]
9741 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*
9742 "La bamba", *A: Disco Coro CLP-797; B:* Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; C: Disco SS-132* ⊙ VARIANTES. 3 la espaldita *B.*

9743

Si tienes sueño o esplín,
un beso de mujer te alegra,
pero si el beso es de suegra,
¡prefiere el Paricutín!

[Estrofa suelta]

9744

Si tu suegra es muy tunante
y te hace amarga la vida,
endúlzale el chocolate
con polvo de raticida.

["La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

2] "ESTAS SUEGRAS MALDECIDAS"

9745

¡Gran barata, quemazón,
venta de todas las suegras:
una peseta las negras,
y las güeras un tostón!

[Estrofa suelta]

9746

—¿Qué es aquello que relumbra
en la punta de aquel cerro?
—Es la suegra del calero,
que le están quitando el cuero.

["El calero"]

9747

Yo quisiera que las suegras
se volvieran lagartijas,
pa matarlas a pedradas
y quedarme con sus hijas.

["La Sanmarqueña", "El chinaco", Estrofa suelta]

9748*a*

La suegra que yo me encuentre
la voy a hacer mi violín;
sus tripas serán las cuerdas,
su pescuezo el diapasón,
sus dientes serán clavijas
y su hija mi inspiración.

[Estrofa suelta]

9748*b*

Soy un gavilán decente,
que tengo de todo, en fin;
la suegra que yo me encuentre
la voy a hacer mi violín:

Las cuerdas serán sus tripas,
y su cuello el diapasón,
sus dientes serán clavijas
y su hija mi inspiración.

["El gavilán del sur"]

9749

Todas las suegras dirán
que yo soy un mentiroso,
que yo soy un embustero,
porque digo la verdad.

Todas me han de despachar
a casa 'el padre Guardiola;
estas suegras imprudentes,
¡a ondear gatos de la cola!

["Las suegras"]

9743 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*
9744 I. "La Sanmarqueña", *A:* México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral.* — II. Estrofa suelta, *B:* Valladolid (Yucatán), 1967, *ibid* ⊙ VARIANTES. 1 tenate *B* || 3 endulza su *B* || 4 polvos *B.*
9745 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 530. [Cf. 2-4037*ab;* 4-9771.]
9746 "El calero II", San Pedro Piedro Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 97.
9747 I. "La Sanmarqueña", *A:* Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C:* México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; D: id., id., ibid.; E: id.,* 1965, *Col. escolar.* — II. "El chinaco", *F: Vázquez Santana 1931,* p. 236 — III. Estrofa suelta, *G:* Costa Chica (Oaxaca), 1966, *Moar 1966b,* p. 7; *H:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 32; *J:* México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; K: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Yo *JK* | Quisiera ver a *J* | mi suegra *CEJK;* las viejas *BFH* || 2 se volviera lagartija *CEK;* convertida en lagartija *J* || 3 para *CEGHJK* | matarla *CEK;* agarrarlas *B;* agarrarla *J* | a piedrazos *GH;* a leñazos *B;* de un piedrazo *K* | se largaran para el monte *D;* que se salieran al sol *F* || 4 y casarme *K;* y me dieran (dejaran *D*) *DF* | su hija *CEJK.*
9748*a* Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*
9748*b* "El gavilán del Sur", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
9749 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.*

9750

¡Ay, qué suegras tan ingratas,
que le hacen a uno desaires!
¡Ay, qué paredes tan altas!,
¡cómo no las tumba el aire!

["El indio"]

9751

A nuestras suegras les gustan
las linternas amarillas;
si nos ven con otras viejas,
pues nos rompen las costillas.

["Linternas y linternitas"]

9752

Todavía merecen más
estas suegras maldecidas:
que se den un tropezón
y se quiebren las costillas,
que se les caigan los dientes,
se les pelen las rodillas,
se les reviente el ombligo,
se les caigan las faldillas.

["Las suegras"]

9753

Mejor que les dieran yerba
–para acabar con la raza–,
de estos caballos de pita;
¡suegritas de mala traza!

["Las suegras"]

9754

–Viene mi suegra,
ahora chulapearemos.
–Deja que venga,
aquí la capotearemos.

["El torito"]

9755

¡Ay, Señor San Sebastián!,
perdona mi atrevimiento:
mi suegra me había cansado,
y le pegué en un momento.

["Las suegras"]

9756

¡Ah, qué suegra tan maldita!,
no me podía ni ver;
vieja, cabeza de pita,
¡qué paliza le di ayer!

["Las suegras"]

3] "¡AH, QUÉ HORROROSA ES MI SUEGRA!"

9757

Mi suegra me dio un gallito
pa que lo enseñe a cantar;
yo le di mi periquito,
pa que lo enseñara a hablar.

["El rosario de mi suegra"]

9758

Mi suegra, que tiene ochenta,
todavía piensa en la boda;
me dice que va a la moda
y se peina a la francesa..

["El rosario de mi suegra"]

9759

¡Si vieran cuando se pone
el sombrero pa lucirse!
Parece una guacamaya
forrada con el *chemisse*.

["El rosario de mi suegra"]

9750 "El indio", *A: Vázquez Santana 1925*, p. 232; *B: Vázquez Santana 1931*, p. 102. [Cf. 3-6844.]
9751 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9752 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9753 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9754 Estribillo de "El torito II", *A:* Huasteca, *Disco Eco 360; B:* 1964, *Cintas Lieberman; C: Disco Orfeón LP-12 27.* [Cf. 3-6441.]
9755 "Las suegras", Guerrero, *Serrano Martínez 1951*, p. 69. [Cf. 4-9775, 9784*ab*.]
9756 "Las suegras", Guerrero, *Serrano Martínez 1951*, p. 69.
9757 "El rosario de mi suegra" (M. Huerta C.), *Canc. Bajío 90*, p. 7.
9758 "El rosario de mi suegra" (M. Huerta C.), *Canc. Bajío 90*, p. 7. ⊙ VARIANTES 2 *falta* la *(al repetir)*.
9759 "El rosario de mi suegra" (M. Huerta C.), *Canc. Bajío 90*, p. 7.

9760

Un gallo es un buen cantante,
el perico un hablador:
dice que de noche ronca
mi suegra con un señor.

["El rosario de mi suegra"]

9761

En las márgenes del río
vide un torito bramar;
mi suegra apesta a zorrillo,
por no quererse bañar.

["El torito"]

9762

En los cerros nacen tunas,
en los bajos chilicayotes,
en la siembra de mi suegra
nacieron los zopilotes.

["Al pasar por tu ventana"]

9763

De Acapulco sacaron
una ballena podrida,
y de la boca sacaron
a mi suegra empedernida.

["La Sanmarqueña"]

9764

Estando en la mar remando,
se cayó al agua mi suegra;
por eso los tiburones
tienen la sangre tan negra.

["La Sanmarqueña"]

9765

Hay dos clases de bombas:
la rusa y la americana,
pero es peor la de mi suegra
estando de madrugada.

[Estrofa suelta]

9766

Mi suegra es una viejita,
pero carga mucha facha;
vieja, cabeza de pita,
¡boquita de cucaracha!

["Las suegras"]

9767

¡Ah, qué horrorosa es mi suegra!
tiene su cara de rata,
y con su cuerpo redondo,
que parece garrapata.

["Las suegras"]

9768

Esta suegra, patas chuecas,
burra maneada en un llano,
trompa de puerca aguzada,
panza de pozo artesiano.

Trazas de perra enyerbada,
rabadilla de colote,
con sus ojos tan hinchados,
que parece tecolote.

["Las suegras"]

4] "MI SUEGRA A MÍ NO ME QUIERE" *

9769

Mi suegra a mí no me quiere,
dice que soy pica-pica;
pues sin cuidado me tiene:
lo que me importa es la chica;
de ver tanto que me quiere,
hasta mi suegra se pica.

["El pica-pica"]

* Véase también 1-1916.

9760 "El rosario de mi suegra" (M. Huerta C.), *Canc. Bajío 90*, p. 7.
9761 "El torito II". *A:* 1964, *Cintas Lieberman; B: Disco Orfeón LP-12-27; C:* Huasteca, *Disco Eco 360.*
9762 "Al pasar por tu ventana", 1958, *Col. Stanford.*
9763 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9764 "La Sanmarqueña", México (Distrio Federal), 1965, *tradición oral.*
9765 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, *Bombas*, p. 5.
9766 "Las suegras", Guerrero, *Serrano Martínez 1951*, p. 69.
9767 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez) hoja suelta, *Col. Colegio.*
9768 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez) hoja suelta, *Col. Colegio.*
9769 "El pica-pica", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*

9770

Mi suegra no me mastica,
aunque soy hombre decente,
vámonos a la perica:
si la encuentro de repente,
le voy a echar pica-pica,
para que se ría la gente.

["El pica-pica"]

9771

Aburrido de aguantar,
de sufrir y padecer,
mi suegra voy a vender:
¿quién me la quiere comprar?

[Estrofa suelta]

9772

Yo disputo de mi suegra,
porque así se lo merece;
señores, ya está tan vieja,
que de un hervor no se cuece.

["Las suegras"]

9773

La vieja de mi suegra
  me dio unos cuadros,
cada vez que reñimos
  los descolgamos.
  De esta manera
toda la noche andamos
  con la escalera.

[Estrofa suelta]

9774

Ya la vieja de mi suegra
no más quiere regañar:
de a tiro la corta verde,
no la deja madurar.

[Estrofa suelta]

9775

Glorioso San Sebastián,
mírame cuán afligido,
que mi suegra barbaján
dice que soy mantenido.

[Estrofa suelta]

9776

O me marcho pa la guerra,
o me casan a la fuerza;
entre la guerra o mi suegra,
yo me quedo con la guerra:
a la mano del metate
prefiero la balacera.

["La leva"]

9777

Ariles y más ariles,
ariles del alma negra;
yo me salí de mi casa,
porque me corrió mi suegra.

["El Balajú"]

9778

Contradicción jocosa
de una suegra sin razón:
que quiere quitar a su hija,
porque no duerme en colchón.

[Estrofa suelta, "Las suegras"]

9770 "El pica-pica", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
9771 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 530. [Cf. 4-9745.]
9772 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9773 Estrofa suelta, Lagos de Moreno (Jalisco), *Mendoza 1944b*, p. 215.
9774 Glosada en décimas, hoja suelta, México, *Mendoza 1947*, p. 527.
9775 Glosada en décimas, *Campos 1929*, p. 407. [Cf. 4-9755, 9784*ab*.]
9776 "La leva", *Música tradicional 2*, p. 19
9777 Estribillo de "El Balajú", Veracruz, 1965, *Col Reuter.*
9778 I. Glosada en décimas, *A:* hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 529. — II. "Las suegras", *B:* (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1-2 Ésta si que es / una suegra sin razón *B* || 3 quería quitarme *B* || 4 dormía *B*.

9779

Porque no le quiero a su hija
ni la quiero mantener,
esa dientes de clavija
nunca me ha podido ver.

["Las suegras"]

9780

Señores, ¿qué les parece,
qué haré con mi lagartija?
Ya todo me desgarró,
no me dejó mi cobija;
ya me echó la maldición
que me iba a quitar a su hija:
yo mucho se lo agradezco,
que se lleve a su lambrija.

["Las suegras"]

5] "SI SE MURIERA MI SUEGRA"

9781

Dicen que a todas las suegras
las van a echar a la mar,
y la vieja de mi suegra
está aprendiendo a nadar.

["La Sanmarqueña"]

9782

El águila en el nopal
se siente muy orgullosa;
si se muriera mi suegra,
¡ay, qué vida tan dichosa!

["Las chivarras"]

9783

Venga acá, doña Manuela,
tráiganos el chinguirito,
que si mi suegra se amuela,
no más doy un brinquito.

["Los vaqueros"]

9784*a*

¡Ay, Señor San Sebastián!,
te suplico humildemente:
a la vieja de mi suegra
yo la pateé de repente.

["Las suegras"]

9784*b*

Glorioso San Sebastián,
te suplico humildemente
que a la vieja de mi suegra
me la mates de repente:

que le dé un fuerte torzón
de la barriga a la frente,
porque así se lo merece
esta suegra inconsecuente.

["Las suegras"]

9785

Me quería pegar mi suegra,
pero ayer le sucedió
que un tren le cortó una pata
y un perro se la comió,
y una mano y las narices:
¡ah, qué bonita quedó!
Ahora sí ya estoy contento,
ya no se le concedió.

["Las suegras"]

9786

Me voy a vestir de luto,
de una enagua colorada,
porque se ha muerto mi suegra,
esa vieja condenada.

["Arriba, caballo bayo"]

9779 "Las suegras", *A:* (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio; B:* Guerrero, *Serrano Martínez 1951*, p. 69. ⊙ VARIANTES 1 yo no quiero *B* || 2 no la *B* || 3 vieja, dientes *B* || 4 me quisiera hasta comer *B*.
9780 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9781 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9782 "Las chivarras II", *A: Canc. Bajío 38*, p. 15; *B: Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 5.
9783 "Los vaqueros", *Vázquez Santana 1953*, p. 288.
9784*a* "Las suegras", Guerrero, *Serrano Martínez 1951*, p. 68. [Para ésta y la siguiente, cf. 4-9755, 9775.]
9784*b* "Las suegras" (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9785 "Las suegras" (atr. a Juan Pérez), hoja suelta, *Col. Colegio.*
9786 "Arriba, caballo bayo", *Cintas MNA*, canción sin núm.

9787

Con los huesos de mi suegra
voy a hacer una escalera,
para bajar a su tumba
y escupir su calavera.

[Estrofa suelta, "El novillo despuntado", "La Sanmarqueña"]

9788

Cuando se muera mi suegra,
que la entierren de perfil,
por si se quiere salir,
que se vaya hasta el Brasil.

["La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

9789*a*

Cuando se muera mi suegra,
que la entierren boca abajo,
por si se quiere salir,
que se vaya más pa abajo.

["La Sanmarqueña", "El Balajú", Estrofa suelta]

9789*b*

Cuando se muera mi suegra
le he de tirar un abrazo;
si la llevan a enterrar,
que la entierren boca abajo,
por si se quiera salir,
que se vaya más abajo.

["El caballito"]

9787 I. Estrofa suelta, *A:* Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; B:* Tuxtla Gutiérrez (Chiapas), 1965, *ibid.; C:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; D:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* — II. Autógrafo, *E:* Monterrey (Nuevo León), 1964, *tradición oral.* — III. "El novillo despuntado", *F:* Oaxaca, *Col. INBA; G: Mendoza 1939,* p. 529; *H: Ocho corridos.* — IV. "La Sanmarqueña", *J:* Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; K: Vázquez Santana 1931,* p. 103; *L:* México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 De los *BFGH* | restos de *B* | Cuando se muera mi (tu *J*) *DJL* | mi chula *D* || 3 pa *B* | para ir hasta *E;* para meterme *F* | a lo profundo *B;* al sepulcro *FGH* || 4 y besar *D* | la calavera *FGH.*

9788 I. "La Sanmarqueña", *A:* México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio.* — II. Estrofa suelta, *B:* Monterrey (Nuevo León), *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Cuando entierren a *B.*

9789*a* I. "La Sanmarqueña", *A:* México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio; B: id., id., tradición oral; C: id., id., ibid.; D: Vázquez Santana 1931,* p. 103; *E:* Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* — II. "El Balajú", *F:* San Pedro Tututepec (Oaxaca), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2037. — III. Estrofa suelta, *G:* México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; H:* Monterrey (Nuevo León), *ibid.; J:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; K: id., id., ibid.; L:* México (Distrito Federal), 1965, *Col escolar; M: id., id., bid.* ⊙ VARIANTES. 1 se muere *K;* Cuando entierren a *GH* | tu suegra *EGK* | mi china *L* | Si mi suegra va a morir *G* || 2 entiérrala *J;* la he de enterrar *D;* la sepultan *G;* voy a echarla *B* || 3 pa si *K;* para que si *DN* | para que (pa *F*) cuando quiera (se quiera *L*) *FL* | quiere ir arriba *J* || 4 *falta* que *CF* | que camine *D* | *falta* más *H* | *falta* pa *DGJKLMN;* para *CH.*

9789*b* "El caballito", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 y le *(al repetir).*

COPLAS SOBRE HOMOSEXUALES

"SI HAY HOMBRES TAN HERMOSOS" *

9790

Por debajo de la arena
corre el agua, y no la vemos;
anda a buscarte un muchacho
para el viejo que queremos.

[Estrofa suelta]

9791

Somos ninfos, somos rosos:
¿para qué queremos mujeres,
si hay hombres tan hermosos?

[Estrofa suelta]

9792

¿Qué es aquello que relumbra
debajo de aquella mesa?
Policarpio Sandoval,
que parece una princesa.

["El güerito"]

9793

Para una composición
recuerda lo que dijiste;
quizá y no tengas razón,
a Isidoro prometiste;
pareces un maricón,
porque tú aquí no veniste.

["El siquisirí"]

9794

El chofer de este camión
es un as del volante,
pero tiene un defecto:
que le gusta su ayudante.

[Estrofa suelta]

9795

El chofer de este camión,
ése es un gran manejador,
pero tiene una gran dificultad:
que le gusta el cobrador.

["La Sanmarqueña"]

9796

De aquellos que están allá
no me parece ninguno:
uno ya está muy viejo
y el otro es cuarenta y uno.

[Estrofa suelta, "La Sanmarqueña"]

* Véase también 3-8451*b*.

9790 Estrofa suelta, *A: Vázquez Santana 1925,* p. 169; *B: Vázquez Santana 1931,* p. 69.

9791 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. Sandoval.*

9792 "El güerito", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*

9793 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

9794 Estrofa suelta, *A:* Monterrey (Nuevo León), 1964, *tradición oral; B:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES 2 es muy bueno para volante *B* || 3 sólo que tiene *B.*

9795 "La Sanmarqueña", Zamora (Michoacán), 1963, *tradición oral.*

9796 I. Estrofa suelta, *A:* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b,* p. 2; *B: id., Moar 1970,* p. 25; *C:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; D: id., id., ibid.* — II. "La Sanmarqueña", *E: id.,* 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 De los (Esos *CD*) dos que van en frente (ahí *CD*) *CDE* || 2 no se hace uno *E;* de los dos no se hace uno *CD* || 3 uno es un costal de huesos *CD;* uno es de la mano caida *E* || 4 es su marido *(sic) D.* ⊙ NOTA. 4 cuarenta y uno *es apodo de homosexual.*

9797

Uno, dos, tres, cuatro, cinco,
cinco, cuatro, tres, dos, uno,
cinco por ocho cuarenta,
con usted cuarenta y uno.

["La Sanmarqueña"]

9798

Pues los putos de hoy en día
ya se visten muy sencillo,
porque quieren que les metan
la verga por el fundillo.

["El pato"]

9799

En la punta de aquel cerro
tengo una barra de acero;
en el tronco me echan pedos
y la punta me la cagan *(sic)*.

[Estrofa suelta]

9800

Ese pedo que me echaste
no fue ofensa que me hiciste,
fue un ramillete de flores
que a mi verga le pusiste.

[Estrofa suelta]

9801

Entre Melón y Melambas
mataron un pajarito;
Melón se comió las plumas,
Melambas el pajarito.

[Estrofa suelta]

9802

Entre Melón y Melambas
mataron una venada;
Melón le tiene las patas,
Melambas, la pelada.

[Estrofa suelta]

9803

Entre Melón y Melambas
mataron un policía;
Melón se llevó el uniforme
y Melambas la macana *(sic)*.

[Estrofa suelta]

9804

Entre Melón y Melambas
formaron un tren carguero;
Melón era el maquinista,
Melambas, el garrotero.

[Estrofa suelta]

9805

El señor que está allí
me presume de mirada;
no pierdo las esperanzas
de sacarle la cagada.

[Estrofa suelta]

9806

En la punta de aquel cerro
hay una estaca clavada,
para meterla en tu culo
y sacarte la cagada.

[Estrofa suelta]

9807

Tate quieto, pingorongo,
no te dé pena por eso;
estáte como te pongo:
chupando el tuétano al güeso.

[Estrofa suelta]

9797 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.* ⊙ NOTA. *Ver nota a la anterior.*
9798 "El pato", Bajío, 1964, *tradición oral.*
9799 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 2.
9800 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 2.
9801 Estrofa suelta, Sonora 1966, *Col. Sonora.*
9802 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9803 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9804 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9305 Estrofa suelta, México (Dstrito Federal), 1964, *Col. escolar.*
9806 Estrofa suelta, *A:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 tengo una *B* || 3 metérsela al + *nombre de persona B* || 4 sacarle *B.*
9807 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 38.

9808

Porque estando pelando un pato
en una bandeja de oro,
sacó la cabeza y dijo:
"Si no me la mamas, lloro".

Me la mamas, te la mamo;
te la mamo, ¡una chingada!
Te la meto por el culo,
me la llenas de cagada.

["El pato"]

9809

Ni a los coches ni al ....
ni al volar, por ser tan duro;
yo a nada le pongo tacho,
porque llegando al oscuro,
sea de hembra o sea de macho,
yo lo que quiero es el culo.

["El siquisirí"]

8908 Estribillo de "El pato", *A*: Bajío, 1964, *tradición oral; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 6 la meo *B;* la meto *C* || 7 meto en el chiquito *B* || 8 de te saco *(sic) C.*

9809 "El siquisirí", *A:* Alvarado (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; B: id., id., ibid.; C:* Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 2 y el volar *BC.*

9810

Suplicamos al ratero,
amante del mal vivir,
no se le vaya a ocurrir
clavarse este monedero.
Fíjense bien, el dinero.
es de níquel y de cobre,
y no sacará de pobre
a ningún ratero malo;
toda la caja es de palo:
¡le rogamos no maniobre!

[Estrofa suelta]

9811

Pasaron las noches,
pasaron los días,
pasaron los coches
y los tranvías.

[Estrofa suelta]

9812

El sol sale de día,
la luna sale de noche,
cuatro ruedas tiene un coche:
¡cuánta melancolía!

[Estrofa suelta]

9813

Árboles de la alameda,
que en la punta tienen flores,
no les pusieron colores,
porque se acabaron en la tlapalería.

["El cateto"]

9814

Sin tener barranca honda,
me dice un compañerito:
"No seas tú como el perrito,
que al sentarse, así se monta".

["Por lo alto doy cincuenta"]

9815

Áhi viene un cojo
por la banqueta,
sacando sones
con la muleta.

["El cojo"]

9816

Entré a la huerta y corté
un limón reverdeciendo,
entre los gajos hallé
un gachupín escribiendo.

[Zapateado]

9817*a*

Un ciego estaba escribiendo
lo que el mudo le decía;
el sordo lo estaba oyendo
para cantarlo otro día.

[Estrofa suelta]

9810 Estrofa suelta, Guadalajara (Jalisco), 1940, *Mendoza 1947*, p. 107.
9811 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9812 Estrofa suelta, *A:* Yucatán, 1942, *tradición oral; B:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 4 qué melancolía *B.*
9813 "El cateto", México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral.* [Cf. 4-9860.]
9814 "Por lo alto doy cincuenta", *Cintas MNA*, canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 2 me dijo *(al repetir).*
9815 "El cojo", *A:* Puebla (Puebla), *Mendoza 1951*, p. 67; *B:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza 1956*, p. 219. ⊙ VARIANTES. 1 Áhi anda *B* || 3 y a dale y dale *B* || 4 con su *B.* [Cf. 2-5625.]
9816 Zapateado, Baja California, 1936, *Mendoza 1956*, p. 217.
9817*a* Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*

9817*b*

Áhi de tarde no es muy tarde,
viene el sol a medio día,
un ciego estaba escribiendo
lo que le decía el mudo,
el sordo lo estaba oyendo
para cantar otro día.

["La leva"]

9818

Era capitán de un barco
de las Naciones Unidas,
la mar tenía por encanto
de aquellas aguas teñidas,
tenía un avión en su barco
con dos mil paracaídas.

["La Petenera"]

9819

En el pueblo no sé dónde
celebran no sé qué santo,
le ofrecen no sé qué cosa,
y pagan no sé qué tanto.

[Estrofa suelta]

9820

En el cerrito
de los otates
brincan y saltan
los cacahuates.

[Estrofa suelta]

9821

Curripití, curripitá,
que por el puerto no hay novedad;
curricurrí, curricurrá,
la madre abadesa de San Nicolás.

["El curripití"]

9822

Ja, ja, ja,
Qué risa que a mí me da,
porque, porque, porque
en el mundo hay variedad.

["Cielito lindo"]

9823

Parece que no,
parece que sí,
parece que pega,
pero no pegó.

["El aguajacado"]

9824

¡Que búscalo allí!,
¡que cógelo allá!,
¡que búscalo acá!,
¡que búscalo aquí!

["Mi marido fue a La Habana"]

9825

Mi vecina de allí en frente
se llamaba Doña Clara,
y si no se hubiera muerto,
todavía así se llamara.

["El pastelero", "La vecina de allí enfrente", "Las ventanas", Estrofa suelta]

9817*b* "La leva", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio.*
9818 "La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
9819 Estrofa suelta, *A:* Costa Chica (Oaxaca) *Moar 1970,* p. 22; *B:* Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 En la esquina de no sé quién *B* || 2 se adora no *B* || 3 y por rezarle no *B* | *falta* cosa *B* || 4 se le paga *B* | sé cuánto *B.*
9820 Estrofa suelta, *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B:* Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 49. ⊙ VARIANTES. 2 se dan los *B* || 3 saltan y brincan *B.*
9821 Estribillo de "El curripití", *A: Campos 1928,* p. 112; *B:* Tlapacoyan (Veracruz), *ca.* 1930, *Col. INBA; C: Ríos Toledano 1930,* p. 14. ⊙ VARIANTES. 1 Curripití, curripití *B* || 3-4 *faltan B.*
9822 Estribillo de "Cielito lindo" ("El butaquito"), *A:* Veracruz, *Cinta Veracruz; B: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Ay, ay la risa *B.* [Cf. 2-3332, 3632, 4185*abcde.*]
9823 "El aguajacado", Tixtla (Guerrero), *Col. INBA.*
9824 Estribillo de "Mi marido fue a La Habana", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
9825 I. "El pastelero", *A: García Cubas 1950,* p. 221 (también *Mendoza 1956,* p. 194). — II. "La vecina de allí en frente", *B:* Gómez Palacio (Durango), 1951, *Mendoza 1956,* p. 192. – III. "Las ventanas", *C: Libro de oro 1952,* p. 158; *D: Canc. Bajío 88,* p. 15. — IV. Estrofa suelta, *E: Campos 1928,* p. 148. ⊙ VARIANTES. 1 La vecina *BC* | ahí *C* || 3 y si todavía viviera *B* || 4 aún hoy así *D.* [Cf. 2-5646.]

9826

El diablo se fue a tomar,
y le dieron pulque curado;
de tan sabroso que estaba,
que hasta se quedó tirado.

[Estrofa suelta]

9827

El diablo se fue a pasear,
y le dieron chocolate;
de tan caliente que estaba,
que hasta se quemó el gaznate.

[Estrofa suelta]

9828

El diablo perdió un céntavo
la noche de San Miguel,
y era el único dinero
que tenía para perder.

["Los padres de San Francisco"]

9829

Ahí viene el diablo mayor
con sus veinticinco hermanos,
y dice que se va a llevar
a todos los marihuanos.

["La marihuana"]

9830

Marihuana tuvo un hijito,
y le pusieron San Expedito;
como era abogado de los de Santa Anna,
por esa sazón de la marihuana.

["La marihuana"]

9831

Por aquí pasaba
—tuf, tuf—
la marihuanita
—tuf, tuf—
se las aventaba
—tuf, tuf—
con doña Juanita
—tuf, tuf—.

["La marihuana"]

9832

Marihuana, ya no puedo
ni levantar la cabeza,
con los ojos retecolorados
y la boca reseca, reseca.

["La marihuana", Estrofa suelta]

9833

Cuando estés en el infierno,
todito lleno de llamas,
allí te dirán los diablos:
"Ahí va la india, ¿qué no le hablas?"

["El viaje al infierno"]

9834

La manzana se pasea
de la sala al comedor:
"No me maten con cuchillo,
mátenme con tenedor".

[Estrofa suelta]

9826 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*
9827 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*
9828 "Los padres de San Francisco", *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar B: id., id., ibid.; C: id.,* 1964, *ibid.; D: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 comer *BC;* beber *D.*
9829 "La marihuana", *A:* E. Gómez Maillefert, *JAF,* 33 (1920), núm. 2, p. 31; *B:* E. Gómez Maillefert, *Ethnos* (1920-1922), núm. 1 (*Mendoza 1961,* p. 556). ⊙ VARIANTES. 3 *falta* que *B.*
9830 "La marihuana", *A:* México (Distrito Federal), *Mendoza 1961,* p. 557; *B: Libro de oro 1952,* p. 142; *C: Canc. Bajío 7,* p. 13. ⊙ VARIANTES. 2 que le *B* || 4 porque era sazón para la *C;* se había hecho muy bueno pa la *B.*
9831 "La marihuana", *A:* E. Gómez Maillefert, *JAF,* 33 (1920), núm. 2, p. 31; *B:* E. Gómez Maillefert, *Ethnos* (1920-1922), núm. 1 (*Mendoza 1961,* pp. 556-557) ⊙ VARIANTES. *B sólo pone el primer* tuf, tuf. ⊙ NOTA. *El* tuf, tuf, *quiere ser onomatopeya: imitación del sonido que se hace al aspirar la marihuana. La* doña Juanita *del v. 4 es la marihuana (Mari-Juana).*
9832 I. "La marihuana", *A:* México (Distrito Federal), 190..., *Mendoza 1961,* p. 557; *B: id.,* 1936, *ibid.,* p. 557; *C: Canc. Bajío 7,* p. 13; *D: Libro de oro 1952,* p. 142. — II. Estrofa suelta, *E:* E. Gómez Maillefert, *JAF,* 33 (1920), núm. 2, p. 31. ⊙ VARIANTES. 1 Marihuano estoy, que no *BE* | puede *D* || 3 *falta* los *D* || 3 colorados *BE* || 4 seca, seca *BE.*
9833 "El viaje al infierno", *Mendoza 1956,* p. 72.
9834 Estrofa suelta, *A:* Tepeaca (Puebla), 1967, *Col. Beutler; B:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 Una pulga se *B* || 3 mates *B* || 4 mátame *B.* ⊙ NOTA. *Es parodia de 1-1436.*

9835

¡Ay!, qué bonito es volar
a las once de la noche,
subirse y dejarse caer
en los tirantes de un coche;
que hasta quisiera llorar (¡ay, mamá!).

["La bruja"]

9836

Una currita me dijo
que le hiciera yo un favor:
que le acomodara un hijo
de escribano en Peñaflor;
o si no, que fuera fraile,
y después gobernador.

["El pájaro carpintero"]

9837

Los besos del estudiante (Llorona)
son como el terrón de azúcar:
la muchacha que los prueba (Llorona)
hasta los dedos se chupa.

["La Llorona", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

9838

No te cases con un chino,
ni con un japonés;
mejor cásate con un muchacho
de la secundaria 66.

[Estrofa suelta]

9839

Para pasar año
  se necesita
hacerle la barba
  a la señorita.
Y arriba y arriba
  ya viene el año
y de año pasaré.

[Estrofa suelta]

9840

Gramática es la ciencia
que quita la paciencia
y las ganas de estudiar.

[Estrofa suelta]

9841

Trabajar, ¡qué horror!,
estudiar, ¡un poco peor!
Para no ir a la escuela,
un poquito de viruela;
eso es lo mejor
que me hubiera dado hoy.

[Estrofa suelta]

9842

Tus ojos son dos luceros
que brillan con esplendor,
se parecen a los ceros
que te pone el profesor.

[Estrofa suelta]

9835 "La bruja", *A:* Tlalixcoyan (Veracruz), 1924, *Mendoza 1956*, p. 227; *B:* Tlacotalpan (Veracruz), *Disco Vanguard VRS-9009; C:* Veracruz, 1959, *tradición oral; D: id.*, 1965, *Col. Reuter; E:* Veracruz, *Disco Maya LY-70025; F:* Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; G:* México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; H: id.*, 1961, *ibid.; I: id.*, 1963, *ibid.; K: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 es estar *F* || 2 las doce *CE* | a punto de media noche *F* || 3 y luego dejarse *F* | para venir a quedar *BCDGHJ* || 4 de los *E* | los cojines *J* || 5 *falta FK* | *falta* que *CH;* y hasta *EG.* ⊙ NOTA. *Es parodia de 1-2163, 2164.*

9836 "El pájaro carpintero", *A:* (atr. a Epigmenio Ramírez), hoja suelta, *Col. Colegio; B: (id.), id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 5 *falta* o *B* || 6 *falta* y *B.*

9837 I. "La Llorona I", *A:* México (Distrito Federal), 1956, *tradición oral.* — II. "La Sanmarqueña", *B:* (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206.* — III. Estrofa suelta, *C: Col. Hurtado.* — IV. Autógrafo, *D:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; E: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 El amor del *BC* | del guerrerense *B;* de los muchachos *E* | *falta* (Llorona) *BCDE* || 2 es como *BC;* saben a *E* | un terrón *D* || 3 lo *BC* | no más los pruebas tantito *D;* cuando los besa la novia *E* | *falta* (Llorona) *BCDE* || 4 y hasta *D* | te chupas *D.* [Cf. 1-1460.]

9838 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

9839 Estrofa suelta, Monterrey (Nuevo León), 1964, *tradición oral.*

9840 Autógrafo, Monterrey (Nuevo León), 1964, *tradición oral.*

9841 Autógrafo, Monterrey (Nuevo León), 1964, *tradición oral.*

9842 I. Autógrafo, *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B: id., id., ibid., C: id.*, 1959, *tradición oral; D:* Monterrey (Nuevo León), 1964, *ibid.* — II. Estrofa suelta, *E:* Cuernavaca (Morelos), 1959, *Col. Sandoval.* ⊙ VARIANTES. 1 Son tus ojos *C* || 2 con gran fulgor *C* | de bellísimo esplendor *B;* con un extraño fulgor *E;* tan grandote como el sol *D* || 3 igualitos a *D* || 4 que nos *BCD.* [Cf. 1-137, 201, 2-5201.]

9843

Soñé que la nieve ardía,
soñé que el sol helaba,
y por soñar imposibles,
soñé que tú no estudiabas.

[Estrofa suelta]

9844

Cuando vayas por la calle
y te encuentres una lata,
acuérdate de los dulces
que le debes a doña Cata.

[Estrofa suelta]

9845

Tanto juegas tú en tu casa,
tanto juegas tú frontón,
pero yo no me quedo abajo,
y ahí te va mi jonrón.

[Estrofa suelta]

9846

No te sientes en el banco,
porque el banco tiene cera;
yo no siento la pegada,
sino la despegadera.

["El tejón"]

9847

¡Ay, señora!, su periquito
me dijo: "Vieja pelona",
y corrí frente a un espejo
y me vi que estoy muy mona.

["El perico"]

9848

Ahora, si quieren saber
el secreto de mi suerte,
tienen que agarrarse fuerte,
no se vayan a caer.

["Yo agarro parejo"]

9849

Amigos, les contaré
lo que a mí me sucedió:
estando mi tía gordita,
quería que pariera yo.

["El ausente"]

9850

Me llevaron prisionero,
ya me iban a fusilar;
me quitaron mi sombrero,
me empezaron a pelar;
me dijo ese peluquero:
"Tú vas a ser general".

["El querreque"]

9851

Toda la noche me estuve
debajo de las estrellas,
ellas, diciéndome chismes,
y yo, creyéndome de ellas.

["La Malagueña curreña"]

9852

En la puerta de mi casa
está una mata de romero;
cuando me acuesto en mi cama
solo me cae el dinero.

[Estrofa suelta]

9843 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ NOTA. *Es parodia de 2-2837.*
9844 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9845 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
9846 "El tejón", *A:* Nayarit, *Hurtado 1935; B: id., Col. Hurtado; C:* Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* p. 95; *D: id., ibid.,* p. 143. ⊙ VARIANTES. 1 *añade* (mi vida) *D* || 2 que este (ese *D*) banco *CD* || 4 sólo la *C;* siento la *D.*
9847 "'El perico", en el popurrí "Ya no lloverá, pelonas", hoja suelta, *Col. Colegio.*
9848 "Yo agarro parejo" (J. Solís y L. Carrillo), *A: Melodías 210,* p. 48; *B: Melodías 213,* p. 48.
9849 "El ausente III", *A:* Nayarit, *Col. Hurtado; B: id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 comiera yo *B.*
9850 "El querreque", *A:* La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B:* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Me agarraron *B* || 3 el sombrero *B* || 4 a rapar *B* || 5 "Ay", me dijo el *B* || 6 ser militar *B.* [Cf. 4-9564 a 9567.]
9851 "La Malagueña curreña", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2781.
9852 Estrofa suelta, Santa María del Tule (Oaxaca), 1968, *Col. Beutler.*

9853

Tres letras en un papel
me miraban, se reían;
como no las supe leer,
no supe lo que decían,
¡cómo no me enseñaría
cuando estaba de aprender!

["El bejuquito"]

9854

Me subí por 'l alto pino,
di vuelta por el ciprés,
y al abrir la media hoja,
se me fueron los dos pies.

["El cascabel"]

9855

Me subí en un palo
alto y delgado,
y no me pude bajar,
y allí me quedé colgado.

[Estrofa suelta]

9856

Me subí en un caballo
y me fui muy a la carrera;
de tan ligero que iba,
me caí en la pradera.

[Estrofa suelta]

9857

Tengo una casa
muy bien arreglada,
con cuatro sillas
y una olla quebrada.

[Estrofa suelta]

9858

Cuando salí de mi tierra
de nadie me despedí,
sólo de una perra flaca
que estaba junto de mí.

[Estrofa suelta, "Las chaparreras"]

9859

Ya llegué,
ya me vienen a llevar,
sobre las olas del mar,
cuatro diablos a bañar.

["El veinte"]

9860

Arrímate, Pepa,
y arrímate, Juana,
que áhi anda la bruja
debajo la cama.

[Estrofa suelta]

9861

Y esto es tan verdad
como ver un borrico volar
por los elementos.
—Churripampli de mis pensamientos,
¿dónde te hallaré?
—En la esquina, tomando café.

["Churripampli se casa"]

9862

De un seso de un zancudo
sacaré una pomada;
ya verán cómo la curo
sin que le cueste nada.

[Estrofa suelta]

9853 "El bejuquito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
9854 "El cascabel II", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
9855 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9856 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9857 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9858 I. Estrofa suelta, *A:* Tabasco, *Quevedo 1916,* p. 39; *B:* Yucatán, *Heredia 1934,* p. 376; *C:* Jalisco, *Mendoza 1947,* p. 657. — II. "La chaparreras", *D:* Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Cuando me fui (vine *D*) de *CD* || 2 naide *B* || 3 sólo del tenamaxtle *C;* no más de unos tenamaxtles *D* || 4 y un gato que estaba allí *CD.* [Cf. 4-9294.]
9859 "El veinte", *A:* Mun. de Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2466; *B: id., id., ibid.,* canción núm. 2462. ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos B* || 1 Ya me fui *B.*
9860 Estrofa suelta, *Toor 1927,* p. 105.
9861 "Churripampli se casa", Veracruz (Veracruz), 1951, *Mendoza 1956,* p. 209.
9862 Estrofa suelta, Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*

9863

Maravillas y más maravillas;
levántate, suelo, que vas de rodillas.

["Clarín de campaña"]

9864

Está un pobre moribundo
en el pueblo de Juchitán;
a bien morir le ayudaban
con la sílaba bam y bam.

[Estrofa suelta]

9865

El muchacho se cayó
por andar cortando limas;
del porrazo que se dio,
se espantaron las gallinas.

["El muchacho"]

9866

El muchacho se cayó
por andar cortando flores;
del porrazo que llevó,
se espantó María Dolores.

["El muchacho"]

9867

El muchacho se cayó
en la puerta de la escuela;
del porrazo que llevó,
se espantó María Manuela.

["El muchacho"]

9868

Padeciendo de un fuerte accidente
y un dolor que siempre me da,
la otra tarde encontré al cirujano,
y me dijo me fuera a bañar.

["Los baños"]

9869

–¿Sabes la tos?
–Yo no la sé.
–¿Quieres oírla?,
la toseré:
"ejé, ejé, ejé, ejé".

["La tos"]

9870

La sarna es un accidente
que depende del humor,
que si se la rascan, es malo
y si no se la rascan, es peor.

["La sarna"]

9871

Sarnícula emperadora,
madre de la sebadilla,
déjame rascarme un poco,
que me llega a la rodilla.

["La sarna"]

9872

Sarnícula emperadora,
madre de la comezón,
déjame rascar un poco,
que me sabe a requesón.

["La sarna"]

9863 "Clarín de campaña", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 239.
9864 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 23.
9865 "El muchacho", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
9866 "El muchacho", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
9867 "El muchacho", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
9868 "Los baños", *García Cubas 1950*, p. 417 (también *Mendoza 1961*, p. 140).
9869 Estribillo de "La tos" (F. Montesinos), *A: Cintas MNA*, canción sin núm.; *B: ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 Saben *B* || 5 *falta un* ejé *B.*
9870 "La sarna", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* [Cf. 2-5500.]
9871 Estribillo de "La sarna", *A:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 que me sabe a mantequilla *B.*
9872 Estribillo de "La sarna", *A:* Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; B:* Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; C: id., id., ibid.; D: id., id., ibid.; E: id., id., Col. Reuter; F:* Veracruz, *Cintas Hellmer; G:* 1963; *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 3 rascarme *BC* || 4 y que me salga requesón *F;* porque tengo comezón *EF.*

9873

En una ventana bájica
estaba una señorítica,
componiéndose los chínicos
retorciéndose todítica.

["El tagarno"]

9874

Por lo que sítiqui,
por lo que nótico,
que más de poético
tengo de lótico.

["El tagarno"]

9875*a*

Por lo que sítico,
por lo que nótico,
por lo que el poético
me preguntótico.

["El tagarno"]

9875*b*

Por lo que sítiqui,
por lo que nótico,
por lo que el poético
me preguntótico
por tu botótico.

["El tagarno"]

9876

Está enfermo Don Ventura,
y el cura de la parroquia
le afirmaba que lo cura:
¿que lo cura?, ¡qué locura!

[Estrofa suelta]

9877

Escucha doña Nicasia,
escucha todito el día,
escucha toda la noche
y cucha al amanecer.

["El güerito"]

9878

Un diablo cayó al infierno,
y otro diablo lo sacó,
y dijeron los diablitos:
"¿Cómo diablos se cayó?"

[Estrofa suelta]

9879

Un perdido muy perdido
que de perdido se pierde,
si se pierde, ¿qué se pierde,
si se pierde lo perdido?

["El pastelero"]

9880*a*

Han dicho que he dicho un dicho,
tal dicho no he dicho yo;
bien estuviera el dicho,
si lo hubiera dicho yo.

[Estrofa suelta]

9880*b*

Han dicho que he dicho un dicho,
tal dicho no he dicho yo,
que si yo lo hubiera dicho,
bien dicho estaría el dicho
por haberlo dicho yo.

[Estrofa suelta]

9873 "El tagarno", *A: Campos 1928*, p. 120; *B: Ríos Toledano 1930*, p. 22; *C:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948. *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 139; *D:* Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo Pérez 1950*, p. 513. ⊙ VARIANTES. 1 ventana gótica *D* || 3 componiendo *B* | haciendo señas al novio *D* || 4 retorciendo *B*.
9874 Estribillo de "El tagarno", *A:* Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950*, pp. 513-514; *B: id., ibid., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 1 síquiti *B* || 3 más que *B*.
9875*a* Estribillo de "El tagarno", *A: Campos 1928*, p. 120; *B:* San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 139. ⊙ VARIANTES. 1 sítiqui *B* || 4 se preguntótico *B*.
9875*b* Estribillo de "El tagarno", *Ríos Toledano 1930*, p. 22.
9876 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*
9877 "El güerito", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.* ⊙ NOTA. *Juega con* escucha *y es* cucha *('que tiene labio leporino').*
9878 Estrofa suelta, Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*
9879 "El pastelero", *García Cubas 1950*, p. 221 (también *Mendoza 1956*, p. 195).
9880*a* Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral.*
9880*b* Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1938, *tradición oral.*

9881

Yo traigo un medio dolor,
que me trae de medio a medio
quisiera un medio doctor,
que me dé un medio remedio
en medio de este dolor.

["El querreque"]

9882

Cupido, pintando tinta,
con la tinta pinta y canta,
y para pintar la tinta
no se necesita tanta:
"Con poca tinta se pinta
la virgen que ha de ser santa".

["El feo"]

9883

Quiero mandar un tamal
y debo de ver a quién,
porque me he puesto a pensar
que, aunque lo mande por bien,
no está bien, porque está mal.

[Estrofa suelta]

9884

Ola que viene,
ola que va,
¡hola, muchacho!,
¿cómo te va?

[Estrofa suelta]

9885

Las pelotas, las pelotas,
las pelotas de carey
son igual en la Indochina,
el Japón y el Japagüéy.

[Estrofa suelta]

9886

Cuando mi abuela murió
me dejó bien heredada:
una quiebra de magueyes
y una yegüita ensillada;
la quiebra se me acabó,
sólo el hornito me queda *(sic)*.

[Estrofa suelta]

9887

Un estudiante a su novia
aritmética enseñaba,
y al cabo de nueve meses
la novia multiplicaba.

["La Sanmarqueña"]

9888

Cuando la india me iba a ver
llevaba su chiquihuite;
de todas yerbas llevaba,
menos papaloquelite,
porque eso no le gustaba.

["La indita"]

9889

Cuando a Alvarado me fui
a pasarme una semana,
luego que de allí volví
ya me faltaba una hermana;
en vez de ganar, perdí:
bien me lo decía mi mama.

["El siquisirí", "La morena"]

9890*a*

Si tienes hijas bonitas
de costumbres disolutas
eres pobre porque quieres:
pon una casa de modas.

[Estrofa suelta, "La Sanmarqueña"]

9881 "El querreque", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1957, *tradición oral.*
9882 "El feo" (E. Alarcón), *Canc. Picot.*
9883 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916,* p. 25. ⊙ NOTA. 5 *juega con* está mal y es tamal.
9884 I. Autógrafo, *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B: id.,* 1964, *ibid.; C: id.,* 1965, *ibid.* — II. Estrofa suelta, *D:* Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9885 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9886 Estrofa suelta, Michoacán, *Col. INBA.*
9887 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.*
9888 "La indita I", Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
9889 I. "El siquisirí", *A:* Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.* — II. "La morena I", *B:* Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 4 una semana *(sic) B* || 5 y en *B* || 6 ya me *B.*
9890*a* I. Estrofa suelta, *A:* Mérida (Yucatán), 1963, *tradición oral.* — II. "La Sanmarqueña", *B:* México (Distrito Federal), *id., Cintas Colegio; C: id.,* 1967, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 muchas hermanas *C* || 2 y todas son disolutas *B* || 3 estás pobre *B* | no seas buey, ¿pa qué trabajas? *C.* ⊙ NOTA. 4 *Por supuesto, al final se espera la palabra* putas.

9890*b*

Si tus hijas son mujeres
de costumbres disolutas,
eres pobre porque quieres;
pon una casa de modas
y del bienestar disfruta.

[Estrofa suelta]

9891

Si te riegan la maceta
antes de nacer el sol,
¡ay, qué matas tan floridas!
¡y ay, qué matas de frijol!

["Chula la mañana"]

9892

Al general cartuchero,
para celebrar su triunfo,
le regalaron un fo-
nógrafo de primera.

[Estrofa suelta]

9893

Antenoche fui a tu casa
y me lastimé un dedo,
y del esfuerzo que hice,
¡pum!, que se me sale una lágrima.

["Las bombas viejas"]

9894

En el puerto de Tampico
me asaltaron los ladrones,
y del susto que me dieron,
se me cayó una chancla.

["El cateto"]

9895

—Úrsula, ¿qué estás haciendo?
—Remendando mis enaguas,
porque si no las remiendo,
entonces se me ven las trenzas.

["Úrsula"]

9896

Un niño iba corriendo,
y al pasar una calzada
un coche lo atropelló,
y se lo llevó la Cruz Roja.

[Estrofa suelta, "Las bombas viejas"]

9897*a*

En la punta 'e la Quebrada
estaba cantando un gringo,
y en su cántico decía:
"Si me caigo aquí me mojo".

["La Sanmarqueña"]

9897*b*

Al otro lado del río
triste se quejaba un gringo,
y en su quejido decía:
"Si me empujan, yo me caigo,
y si me caigo, me mojo,
y si me mojo, me enfermo".

["El venadito"]

9890*b* Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 4 *Como en la versión anterior, modas sustituye a* putas.

9891 "Chula la mañana", *A: Canc. Bajío 7,* p. 14; *B: Melodías 190,* p. 22. ⊙ NOTA. 4 *Hay aquí una desviación análoga a la de las dos anteriores, aunque aquí la idea sustituida no es tan clara.*

9892 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 3 *En la pronunciación yucateca, el verso suena* "le regalaron ún fo" *(con corte glótico ante la* ú), *de modo que el final rima con* triunfo.

9893 "Las bombas viejas" (H. Kenny), *Canc. Bajío 10,* p. 4. ⊙ NOTA. Una lágrima *es eufemismo cómico por* un pedo.

9894 "El cateto", México (Distrito Federal), *ca.* 1910, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 4 se me cayó una chancla, *por* se me cayeron los calzones.

9895 "Úrsula", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 4 las trenzas, *por* las nalgas.

9896 I. Estrofa suelta, *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* — II. "Las bombas viejas" (H. Kenny), *B: Canc. Bajío 10,* p. 4. ⊙ VARIANTES. 1-2 Una señora corría / con una empanada *B* || 3 la atropelló un camión *B* || 4 y se la *B.* ⊙ NOTA. 4 la Cruz Roja, *por* la chingada.

9897*a* "La Sanmarqueña", *A:* México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; B: id., id., Cintas Colegio; C: id., id., ibid.; D: id.,* 1965, *tradición oral; E: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 En la orilla de *C;* De la orilla en *B;* Arriba de *D* | *falta 'e E* || 2 estaba sentado *C;* alegre cantaba *B* || 3 sus cantidos *BC* | cuando cantaba decía *D* || 3 Si aquí me caigo *BC* | me chingo *E.* ⊙ NOTA. 4 me mojo, *eufemismo humorístico de* me chingo *(cf. versión E).*

9897*b* "El venadito", *A:* México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; B: Disco Dimsa DML-8231; C: Disco Orfeón LP-JM-06.* ⊙ NOTA. 4 me caigo: *burlesca sustitución de* me chingo.

HUMOR DIVERSO OFENSIVO

9898

¡Quién tuviera el venturón
como lo tuvo el cabrito,
que se murió de chiquito
por no llegar a grande!

[Estrofa suelta]

9899

Un chivo pegó un reparo
y en el aire se detuvo;
hay chivos que tienen madre,
pero éste ni madre tuvo.

["La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

9900

Una mañana en las dunas
no tenía qué cobijarme;
subí al cerro y comí tunas;
ya tuve con qué taparme.

[Estrofa suelta]

9901

Yo soy el cólera morbus,
mi marido es el torzón,
mis hijos son los calambres,
mi suegra, la evacuación.

[Estrofa suelta]

9902

En la punta de aquel cerro
está un zorrillo;
yo que le aviento el lazo,
y él que me pica el fundillo.

[Estrofa suelta]

9903

Yo no soy apóstol,
ni soy nada;
no más acabo de cenar,
y me largo a la tiznada.

[Estrofa suelta]

9904

Cuentan de un sabio que un día
tan caliente se encontraba,
que por el culo le daba
a una hija que tenía.
"¿Habrá otro, entre sí decía,
más puto y cabrón que yo?"
Y cuando el rostro volvió
halló la respuesta, viendo
que su hijo iba cogiendo
a la madre que lo parió.

[Estrofa suelta]

9898 Estrofa suelta, Yucatán, 1959, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 4 grande, *por* cabrón.
9899 I. "La Sanmarqueña", *A:* México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* — II. Estrofa suelta, *B:* San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; C: id., id., ibid.; D: Vázquez Santana 1925,* p. 152; *E: loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 1 tiró un *D* | echó un brinco *BC* | Un indio se echó a volar *E* || 2 el viento *D;* el cielo *C* || 3 hay indios *E* | tienen gracia *B* || 4 pero ése *DE* | ni gracia *B.*
9900 Estrofa suelta, *Jiménez 1961,* p. 130. ⊙ NOTA. 4 taparse = *'estreñirse' (las tunas estriñen).*
9901 Estrofa suelta, *Jiménez 1961,* p. 130.
9902 Estrofa suelta, Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*
9903 Estrofa suelta, *Jiménez 1961,* p. 73.
9904 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1944, *tradición oral.* ⊙ NOTA. *Parodia obscena de la famosa décima de Pedro Calderón de la Barca* (La vida es sueño, *I, versos 253-262*): "Cuentan de un sabio que un día / tan pobre y mísero estaba, / que sólo se sustentaba / de unas yerbas que comía. / "¿Habrá otro, entre sí decía, / más pobre y triste que yo?" / Y cuando el rostro volvió / halló la respuesta, viendo / que iba otro sabio cogiendo / las hojas que él arrojó".

9905

Las mujeres que portan
  bastante ropa,
parecen bergantines
  con viento en popa.

[Estrofa suelta]

9906

Don Ferruco es un catrín
que viste de sobretodo,
y al dar la vuelta a la esquina,
se fue de hocico en el lodo.

[Estrofa suelta]

9907

Úrsula se fue a lavar,
a lavar a la corriente;
gasta litros de jabón,
y la ropa, como siempre.

["Úrsula"]

9908

Gallos y gallinas
se pusieron a pelear;
así estabas con tu hermana
cuando te fui a visitar.

[Estrofa suelta]

9909

¡Qué bonitos son los negros!,
parecen plátano asado
cuando se ponen camisa,
revocado en la ceniza *(sic)*.

["Los negritos"]

9910

Me puse a bañar a un negro,
a ver si se componía;
entre más lo enjabonaba,
más negro se ponía.

[Estrofa suelta]

9911

Los negritos de Jamapa
cuando se van a bañar
hacen la agua "japa, japa".
  ¿Cómo hacen los negros
  para trabajar?
  Comen tortilla
  con carne y sal.

[Estrofa suelta]

9912

Los indios no son cristianos
ni tienen la fe completa;
si no, váyanle a las manos,
y el pelo como escobeta
y la barba como gusano.

["La indita"]

9913

¡Anda, indita ladina,
color de manzana seca!
Se la da por gachupina
y siendo de la Mixteca.

["La indita"]

9914

El amor del estudiante
es como el palo de arroz:
no tiene para comprar cigarros,
y ya quiere tener de a dos.

[Estrofa suelta]

9905 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 155.
9906 Copla de lotería para *Don Ferruco*, Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932*, p. 98.
9907 "Úrsula", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio*.
9908 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar*.
9909 "Los negritos", Costa de Sotavento (Veracruz), *Wagner 1927*, p. 115.
9910 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora*.
9911 Estrofa suelta, J. de J. Núñez y Domínguez, *MF*, 7 (1932), núm. 4, p. 196.
9912 "La indita III", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*. ⊙ VARIANTES. 4 *falta* y *(al repetir)*.
9913 "La indita II", Veracruz, *Cintas Hellmer*.
9914 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora*.

9915

Toma esta canastita
de chicharrones.
¡Quién te lo manda ser burro!,
¿por qué no comes?

["Las canastitas"]

9916

Toma esta canastita
de chiles verdes.
¡Quién te lo manda ser burro!,
¿por qué no muerdes?

["Las canastitas"]

9917

En la esquina de provincia
mataron a un jorobado,
y en la joroba tenía
doce cargas de pescado.

["El jorobante", Estrofa suelta]

9918

En el río de los naranjos
mataron a un jorobante,
y en la joroba tenía
diez arrobas de picante.
Jorobita, tipitante,
que pareces elefante.

["El jorobante"]

9919

Para entrar en Valencia (cielito lindo)
tuvo una hermana
una valencianita (cielito lindo)
cara de rana.

["Cielito lindo"]

9920

El Cerro de la Campana
se está muriendo de risa
al ver a los de la Prepa
comiendo en caballeriza.

[Estrofa suelta]

9921

Las torres de Catedral
se están muriendo de risa
de ver a los estudiantes
con corbata y sin camisa.

[Estrofa suelta, "La Sanmarqueña"]

9922

Cuando vayas a cagar
no te limpies con papel,
porque el papel tiene letras,
y el culo no sabe leer.

[Estrofa suelta]

9923

Caga feliz,
caga contento,
pero no seas cabrón:
cágate adentro.

[Estrofa suelta]

9915 "Las canastitas", *A:* Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1934,* p. 199; *B: id., Quirarte 1959.*
9916 "Las canastitas", *A:* Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1934,* p. 199; *B: id., Quirarte 1959.*
9917 I. "El jorobante", *A: Ríos Toledano 1930,* p. 13. — II. Estrofa suelta, *B:* Sonora, 1966, *Col. Sonora.* ⊙ VARIANTES. 1 En la puerta del mercado *B* || 2 hay un viejo jorobado *B* || 3 de la joma le sacaron *B* || 4 cinco kilos de café tostado *B.* ⊙ NOTA. *La versión A añade al final las palabras:* y la joroba por detrás y por delante.
9918 "El jorobante", *Ríos Toledano 1930,* p. 13.
9919 "Cielito lindo" ("El butaquito"), Veracruz, *Cinta Veracruz.*
9920 Estrofa suelta, *A:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; B: id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 de Cuchamá *B* || 3 de Tecate *B* || 4 tragando en *B.*
9921 I. Autógrafo, *A: Monterrey* (Nuevo León), 1964, *tradición oral; B:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; C: id., id., ibid.* — II. Estrofa suelta, *D:* Sonora, 1966, *Col. Sonora; E: id., id., ibid.; F: Vázquez Santana 1925,* p. 154; *G: Mendoza 1947,* p. 272. — III. "La Sanmarqueña", *H:* México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Las campanas *E* | El castillo de la Secundaria *C;* El caballito de Troya *FG* || 2 se está *C* | cayendo *CDH* | está que se cae de *FG* || 3 al ver *E* | a los muchachos *D;* a los del Regis *E;* a tu novio amado *C;* a las mexicanas *FG* || 4 sin corbata *C;* con túnica *G;* de sombrero *F.*
9922 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a,* p. 3.
9923 Estrofa suelta, Cuernavaca (Morelos), *Col. Sandoval.*

9924

En la punta de aquel cerro
estaba una cubeta llena de cubala;
¿quién quieres que te quiera,
si tu culo tiene caca?

[Estrofa suelta]

9925

Este joven que está ahí
lo espantaron los ladrones,
y del susto que llevó,
se ensució los pantalones.

[Estrofa suelta]

9926

¿Qué es aquello que relumbra
debajo de aquella cama?
El bacín de doña Juana,
que está que se derrama.

[Estrofa suelta]

9927

Margaritas y Llanas,
mucho cuidado:
ya viene la bruja
a curar almorranas.

[Estrofa suelta]

9928

Diana, diana para tía Juana,
chin, chin, chin para tío Joaquín.

["El jarabe"]

9929

Vamos a jugar
al mono de alambre,
y el que no lo baile
le dará un calambre.

[Estrofa suelta]

9930

Como dijo la guacamaya
al pájaro azul turquí:
"Vámonos a la chingada,
¿qué estamos haciendo aquí?"

[Estrofa suelta]

9931

Esta campana no toca,
porque no tiene badajo;
pasen a tomar su copa,
y váyanse a su trabajo.

[Estrofa suelta]

9932

Escaleras para arriba
y escaleras para abajo;
unos se van para arriba
y otros se van para abajo.

["La Sanmarqueña", "La carretera"]

9933

Asco les tengo a los pesos
y también a los tostones;
pero más asco les tengo
a una pila de cartones.

["La chinita", "La carretera"]

9924 Estrofa suelta, Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*
9925 Estrofa suelta, Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*
9926 Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*
9927 Estrofa suelta, Cuautla (Morelos), *Col. Beutler.*
9928 "El jarabe I", *A:* H. Vázquez Santana, *MF,* 6 (1930), núm. 1, p. 25; *B:* [illegible] *Santana 1931,* p. 120.
9929 Estrofa suelta, *A:* México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B: id., id., ibid.;* [illegible]*ora,* 1966, *Col. Sonora; D:* México (Distrito Federal), 1977, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 A bailar *C* | Este [illegible] || 2 el mono *C* | de alambre, de alambre *BD* || 4 ya sabe, ya sabe *B;* que se muera de hambre *C;* [illegible]ñeco *BD* gue a su madre *D.*
9930 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1969, *tradición oral.*
9931 Estrofa suelta, Ciudad Hidalgo (Michoacán), 1968, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 4 a su trabajo, *sustitución humorística por* al carajo.
9932 I. "La Sanmarqueña", *A:* México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio.* — II. "La carretera", *B:* Guanajuato (?), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Carretera para *B* || 2 *falta* y *B* | carretera *B* || 3 van al casino *B* || 4 van al carajo *B.* ⊙ NOTA. 4 para abajo *es claro eufemismo (cf. versión B).*
9933 I. "La chinita I", *A:* 1919, *Mendoza 1939,* p. 590 (también *Mendoza 1954,* p. 308 y *Mendoza 1964,* p. 286); *B:* hoja suelta, *Col. Colegio.* — II. "La carretera", *C:* Guanajuato (?), 1963, *tradición oral; D: id.,* 1965, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 le *D* || 2 pero más a *CD* || 3 le *D* || 4 a esta punta *CD.* ⊙ NOTA. 4 cartones *es eufemismo por* cabrones. *En las versiones CD, el final del verso enlaza con el estribillo de la canción, que comienza* Calla, mujer, calla [cf. 1-1701, 1702]; *o sea que se canta:* a esta punta de... *(cambio de melodía):* Calla, mujer, calla.

9934

Que cuando se baña
la vista se me empaña,
porque miro de lejos
no más puros cangrejos.

["El palmero"]

9935

La escalera se te quiebre
y caigas de arriba abajo,
enrollando tu tortilla
y pelando tu tasajo.

[Estrofa suelta]

9936

Estaba el güero sentado,
sentado en una banqueta,
escupiéndose la mano
para hacerse una puñeta.

[Estrofa suelta]

9937

La cucha le dijo al cuche:
—Vamos a comer cagada.
La cucha le contestó:
—Si es de crudo una chingada.

["La Sanmarqueña"]

9938

La cucaracha pinta
le dijo a la colorada:
"Si no le van a la Universidad,
que se vayan a la chingada".

[Estrofa suelta]

9939

En un mar de agua salada
un tejo de oro perdí,
y nadie podía dar con el tejo,
y yo con el tejo di.

[Estrofa suelta]

9940

¡Ay, padrotes desgraciados,
cómo se levantan tarde
y no tienen compasión
de su rechingada madre!

["El pato"]

9941

¡Ay, chivas achivarradas,
hijas del borrego padre!
Ya chingaron a las putas,
ahora chinguen a su madre.

[Estrofa suelta]

9934 "'El palmero", *Campos 1928,* pp. 278-279.
9935 Copla de lotería para *La escalera,* Oaxaca, *Núñez y Domínguez 1932,* p. 101.
9936 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9937 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* ⊙ NOTA. cuche (-a): *'cochino (-a)'.*
9938 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
9939 Estrofa suelta, Salmoral (Veracruz), 1958, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 4 *juego verbal:* con el tejo di = con él te jodí.
9940 "El pato", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964. *tradición oral.*
9941 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a,* p. 9.

DISPARATES

9942

Y en una mesa te puse
un platón con berenjenas;
no te lo digo de veras,
como modo de arguenenas.

["El Chúmbale"]

9943

En una mesa te puse
un plato con cuatro elotes;
no te lo digo de veras,
no más pa que te alborotes.

[Estrofa suelta, "El Chúmbale", "María, María", "Negra del alma", "La Sanmarqueña", "Soy virgencita", "El valiente"]

9944

Si quieres la vaca,
véalo en la vaca;
vende una vaca
y cómprate la navaja.

[Estrofa suelta]

9945

Porque me dijo Cabrera:
"¡Y ay, qué bonito te ves!",
métanle un poco de carretera
por lavar la polvadera.

["La polvadera"]

9946

Me gusta sacar el barco
cuando le dan borroneado;
me acuerdo de mi perrito,
fuchi, que ni vacunado.

["La Sanmarqueña"]

9947

Anoche estuve soñando
que le di un beso a la luna,
y me quedé saboreando,
como aquel que come tuna,
la boca coloradeando.

["El buscapiés"]

9948

Un saludo a los frijoles,
memorias a las tortillas,
recuerdos a los totoles
y un besito a las ardillas.

["Las mañanitas"]

9942 "El Chúmbale II", *Vázquez Santana 1931*, p. 190.
9943 I. Estrofa suelta, *A:* San Pedro Amusgos (Oaxaca), 1968, *Col. Beutler; B: Campos 1938*, p. [illegible]. *C: Campos 1946*. p. 94; *D:* Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo Pérez 1950*, p. 510. — II. "El Chúmbale II", *E: Vázquez Santana 1931*, p. 189. — III. "María, María I", *F: Toor 1927*, p. 94; *G: Canc. Bajío 7*, p. 14. — IV. "Negra del alma", *H:* Pinotepa Nacional (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción sin número; *J: ibid., id.* — V. "La Sanmarqueña", *K:* Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; L: id., id., ibid.* — VI. "Soy virgencita", *M: id., id., ibid.* — VII. "El valiente", *N:* San Juan Quiotepec (Oaxaca), 1932, *Col. INBA; O:* Oaxaca, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y en *F;* Sobre una *FM;* Sobre la *HJ;* En la *NO* | yo te *O* | *añade* (negra del alma) *HJ* || 2 un platón *BCE* | con tres *BCFGLM;* con dos *D* | *añade* (negra del alma) *HJ* || 3 *falta* lo *F* | lo dije *D* | te los puse *K* | *añade* (negra del alma) *HJ* || 4 porque te *DEMO* | *añade* (negra del alma) *HJ*.
9944 Estrofa suelta, Tlacochahuaya (Oaxaca), 1968, *Col. Beutler.*
9945 "La polvadera", *A:* Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2749*a; B: id., ibid.*, canción núm. 2749*b*.
9946 "La Sanmarqueña", *Cintas MNA*, canción sin núm.
9947 "El buscapiés", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
9948 "Las mañanitas VIII", hoja suelta, *Col. Colegio.*

9949

Te mandan a saludar
los tamales en mi panza,
lo mismo mi paladar:
quiere echarte a la balanza.

["Las mañanitas"]

9950

Mi estómago quiere verte,
mi espinazo quiere queso,
mi gañote, refrenderte
y mis huaraches, un beso.

["Las mañanitas"]

9951

En la punta de aquel cerro
tengo un nopal sembrado;
déjalo que se madure,
y comeremos chicharrón *(sic)*.

["El cateto"]

9952

El corazón, viejo maula,
de la barranca al potrero,
se me escapó de la jaula
bajo el ala del sombrero.

["Camino de Chilpancingo"]

9953

No es chicle lo que yo masco,
sino el dolor insepulto;
la luna nacida en Taxco
es sirena de Acapulco.

["Camino de Chilpancingo"]

9954

Del cerro de las cotorras
venía bajando un pastor,
chupándose su cigarro
y echando chispas de amor.

[Estrofa suelta]

9955

De una muchacha bonita
sale un muchacho jetón,
y el macho reparador
no necesita cuarteta.

["El ausente"]

9956

Dijo a su novio Teresa:
"Te odiaré, si al fin compruebo
que no me hablas con franqueza;
gallina que bebe huevo
nunca su rama endereza".

[Estrofa suelta]

9957

Arrímate a la azotea,
y al rato te correspondo;
y el gato que se le apea,
pobrecito ratoncito *(sic)*.

["El ratón"]

9958

—Y arbolito, arbolito,
¿quién te mantiene?
—Un navío de España
que va y viene.

["El pájaro cú"]

9949 "Las mañanitas VIII", hoja suelta, *Col. Colegio.*
9950 "Las mañanitas VIII", hoja suelta, *Col. Colegio.*
9951 "El cateto", México (Distrito Federal), *ca.* 1910, *tradición oral.*
9952 "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), *Disco VIK MLV-1009.*
9953 "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), *Disco VIK MLV-1009.*
9954 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 30.
9955 "El ausente III", Nayarit, *Col. Hurtado.*
9956 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*
9957 "El ratón", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2748. ⊙ VARIANTES. 1 Y arrímate *(al repetir)* || 2 *falta* y *(al repetir)*.
9958 "El pájaro cú", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ NOTA. 4 *cantaron* van y viene. [Cf. 2-5019.]

9959

Árboles de la alameda,
que en la punta tienen flores,
¿cuándo tendré una peseta
pa comprar cajeta de Celaya? *(sic)*.

["El cateto"]

9960

La bola rueda para abajo,
si no le pone la calza;
como no me gusta el freno,
todavía me traen de falsa.

[Estrofa suelta]

9961

Una zorra en un portal
le dice a Diéguez:
¿"Quién le cortaría las hojas (mi vida)?
¡Ay!, no me niegues".

["El tamarindo"]

9962

Una vez vide un tejón
con un zorrillo peleando;
y le contestó el león,
un caballo rucio y pando
y un potro recién capón,
que un ciego andaba amansando.

[Estrofa suelta]

9959 "El cateto", México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral.* [Cf. 4-9813.]
9960 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 25.
9961 "El tamarindo II", Chavinda (Michoacán), 1939, *Mendoza 1956*, p. 213.
9962 Estrofa suelta, Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

APÉNDICE

ANTOLOGÍA DE CANCIONES "LIGADAS"

CANCIONES DIALOGADAS

1] EL TICUZ

–Ticuz, ticuz, ticuz,
señora, traigo un ticuz;
¿quién me lo quiere comprar?
Se lo vendo, se lo vendo,
aunque sea por un real.

–Quién sabe qué le diré,
no se lo puedo comprar:
mi marido es muy celoso,
no se nos vaya a enojar.

–Vale más, vale más, entonces,
vuelva al puerto de Veracruz,
su marido es muy celoso,
me vuelvo con mi ticuz.

Vázquez Santana 1924, p. 124.

2] UN VIEJO CON UNA NIÑA PARA HACER UN CASAMIENTO

–Prometo ser buen marido,
pues tengo mundo y dinero;
crea usted que yo la venero,
pues para amarla he nacido. (Cf. 1-1205)

Niña: Ay, será usted muy molesto,
cosijoso e imprudente,
y a todo le hará usted el gesto,
mortificando a la gente,
y quizá injustamente...

Viejo: Que la maltrate por celo,
¡ah!, no lo permita el cielo,
pues tal vida he aborrecido,
quite usted ese desconsuelo,
prometo ser buen marido.

Niña: ¿No padece usted del pecho,
tos flemática, señor,
y se recoge en su lecho
a la metida del sol?
Porque le diré, mi amor...

Viejo: Calle, mi bien, yo sospecho
que usted es algo asquerosa,
pero le diré primero
que haré en usted limpia esposa,
pues tengo mundo y dinero.

Niña: Yo contaré, si es así,
criados, coche, buen vestido,
tertulia y buena comida,
y dinero para mí;
pero me firma usted aquí.

Viejo: Que le daré hasta mi vida,
que la adoro y que la quiero,
seré su esposo primero
si me da gusto, querida;
crea usted que yo la venero.

Niña: ¿No se indigestará usted,
en esto del alimento?
La enfermedad, según sé,
.....
tercianas padece usted.

Viejo: O lo adivina, o lo fue
por su audacia apercibido,
y siempre las he tenido;
pero las tolera usted,
pues para amarla he nacido.

Mendoza 1947, p. 536.

3] MARIQUITA DE MI VIDA

–Mariquita de mi vida,
te están pidiendo, prenda querida,
tú sabes lo que respondes;
–Sí, mamá, yo me caso con este hombre.

–Hija de mi vida,
yo un consejo te he de dar,
porque este hombre es muy flojo;
–Sí, mamá, ya le contesté que es flojo.

–Hija de mi vida,
yo un consejo te he de dar,
porque este hombre no tiene ni sombrero;
–Sí, mamá, es un hombre muy sincero.

–Hija de mi vida,
yo un consejo te he de dar,
ese hombre no tiene ni camisa;
–Sí, mamá, pero a mí me simpatiza.

–Hija de mi vida,
yo un consejo te he de dar,
ese hombre no tiene ni calzones;
–Sí, mamá, ya le compré sus pantalones.

–Hija de mi vida,
yo un consejo te he de dar,
porque ese hombre es jugador;
–Sí, mamá, pero fue mi primer amor.

–Hija de mi vida,
yo un consejo te he de dar,
porque ese hombre es tan invuelto;
–Sí, mamá, ya le compré su instrumento.

–Hija de mi vida,
yo un consejo te he de dar,
puesto que van a mantearlo;
–Sí, mamá, déjeme usted que me lleve el diablo.

Cintas MNA, canción sin núm.

4] COMO EL PALO BLANCO

Él: Hasta cuándo, presumida,
dejaré de andar penando;
no más me das esperanzas,
pero no me dices cuándo. (Cf. 2-3150)

Ella: Si es que yo te di esperanzas,
pa qué me andas molestando;
no por mucho que madrugues
te amanece más temprano.

Él: Dime si es que no me quieres
pa no andarme desvelando,
que mi amor no es gota de agua
pa que se ande serenando. (Cf. 2-4133)

Ella: Si es que te andas desvelando,
a mí no me andes culpando;
eso pones de pretexto
para andarte parrandeando.

Él: Ya te conocí muy bien,
eres como el palo blanco:
nunca en la vida florece,
no más ocupando el campo. (Cf. 2-4077*b*)

Ella: Si soy como el palo blanco,
¿para qué lo andas contando?
No te vayas a quedar
como campana sonando.

Él: Si porque eres muy bonita,
crees que te he de andar rogando;
si tu brazos me desprecian,
otros me están esperando. (Cf. 2-4119)

Ella: Si te esperan otros brazos,
no creas que voy a llorar,
pues estás equivocado;
ya tengo otro en tu lugar. (Cf. 2-4119)

(Raúl P. Cardona), *Disco LM-553.*

5] EL GUAPO

Él: Ya llegó el guapo del barrio,
viene repartiendo plata;
la pobreza la he dejado
colgada en una alcayata.

Ella: Dices que eres guapo y rico,
¿no será que te ha hecho daño
el eclipse y el menguante,
o las heladas de este año?

Él: Por fuerita me maldices
y por dentro me apapachas;
por mi amor y por mis besos
andas que te deshilachas.

Ella: No te azotes, rabo verde,
ni te embarres tanta crema;
me andas haciendo la rueda
porque quieres cosa buena.

Él: De cualquier modo que le hagas,
conmigo sales perdiendo;
hasta se te cae la baba
y el dedo te estás lambiendo.

Ella: Ya estás viejo pa esta polla,
se oyen roncos tus bramidos;
aunque te mueras de rabia,
no eres de mis escogidos.

(Manuel Sandoval), *Disco LM-553.*

6] LA CHACHARERA

Él: Ya me canso de rogarte,
pero tú ni me haces caso;
yo con ansias de ser tuyo,
tú negándome tus brazos.

Ella: Cómo quieres que te quiera
si eres vago y bien borracho,
te hacen falta pantalones
para ser un hombre macho.

Él: Eso sí que me calienta,
chacharera de Tepito,
te vives transando gente
en tu mugre puestecito.

Ella: Yo seré una chacharera,
pero no me muero de hambre;
tú ya eres puro pellejo,
borrachito miserable.

Él: Para ti seré borracho,
pero a mí me sobran hembras;
me verás en otros brazos
nada más para que aprendas.

Ella: Vive, vive como quieras,
eso y más, me importa poco,
no te falta naditita
para convertirte en loco.

Disco LM-553.

7] EL DESCALZO

Él: Tú te fijas porque me emborracho,
porque paso mi vida tomando;
tú también te paseas con los hombres,
no dirás que yo te ando celando.

Ella: Pues tú solo te andas figurando
que me fijo, porque andas borracho,
sigue tú, con tu vida tomando,
que yo soy muy feliz con mi Sancho.

Él: Cuando salgo a la calle, y te encuentro,
te saludo y ni me hablas siquiera,
presumiendo porque eres bonita,
porque todos te dan tu madera.

Ella: Cuando salgo a la calle me encuentras,
me saludas y no te hago caso;
que en los años que tengo de vida,
nunca he visto otro bato tan gacho.

Él: Yo quisiera ser hombre de bienes
y tener un montón de dinero
pa quitarte ese bato que tienes
y mandarlo descalzo a Laredo.

Ella: Tú quisieras mandar pa Laredo
al que gasta todos mis tostones;
para cuando lo mires descalzo
es que tú ya no traes ni calzones.

Él: Por áhi dicen que tú todo sabes,
por áhi dicen que todo compones,
que tu casa parece un juzgado
donde entran y salen los hombres.

Ella: Ese hombre que tengo y que quiero,
no te pide ni una gota de aire;
a los perros les dan su comida
en la boca para que no ladren.

(Juan Gaitán), *Disco LM-553.*

8] LA NICOLASA

Él: ¿Qué te pasa, Nicolasa?,
te has hecho muy presumida;
¿te acuerdas que allá en tu casa
no querías ni ver pa arriba?

Ella: Si yo ando muy arreglada,
mi dinero me ha costado,
pero tú andas de parada
con la ropa que te han dado.

Él: Te miras rete vaciada
contoneando la cadera;
¿te acuerdas cuando cuidabas
las chivas en la ladera?

Ella: Las chivas que yo cuidaba
me las regaló mi madre;
las vacas que tú ordeñabas
se las robaba tu padre.

Él: Dices que ya no me quieres
porque tengo poca lana;
si en verdad no me prefieres,
recomiéndame a tu hermana.

Ella: ¡Qué poca vergüenza tienes,
holgazán y descarado!,
ni tú solo te mantienes
y quieres ser mi cuñado.

(R. Gamma y L. Cazares), *Disco LM-553.*

9] LA CATRINA POBRE

Él: Hoy me sales presumiendo
con falditas de catrina,
y pa que te vea la gente
vas y vienes a la esquina;
se ve que donde trabajas
te aflojan buena propina.

Ella: Esas faldas que tú dices
que compré con mis propinas,
me las ha comprado un hombre
que pagó con plata fina,
ese sí es hombre de trabajo
y no vicioso de cantina.

Él: Soy vicioso de cantina
porque me sobra el dinero,
áhi te van tres de a cincuenta,
págale algo al abonero;
si en verdad tienes un hombre,
dile que no sea droguero.

Ella: Yo no sé por qué hoy me sales
con dinero y pantalones;
si eres indio de huaraches
que te asustan los camiones;
guárdate tus tres centavos
pa que cures tus ardores.

Él: Ya estarás, catrina pobre,
ya me diste mil cortones;
tú en la calle presumiendo
y en tu casa sin frijoles;
de comer te ofrezco un plato
por si todavía no comes.

Ella: Indio prieto y calzonudo,
ya el alcohol te tiene loco;
ya quisieras tostaditas
para reponerte un poco,
pero no tienes pa carne,
ni para chiles tampoco.

Disco LM-553.

10] LA BRUJA DE RANCHO

Él: Qué milagro, paisanita,
ya tenía ganas de verte;
desde que chambeas de gata
dices que cambió tu suerte,
entreteniendo a los niños
para poder mantenerte.

Ella: Dices que eres mi paisano,
pero yo ni te conozco;
si yo trabajo de gata,
eso te importa muy poco;
es más, ya te recordé,
te decían "El burro cojo".

Él: Paisana, bruja orgullosa,
¿no que no me conocías?;
ya ni rastro de las chapas
que antes tan lindas tenías;
usas pintura a montones,
pareces perfumería.

Ella: Si me pinto y me perfumo,
no te importa, es cosa mía,
los compro con mi dinero
y a mí nadie me los fía;
pues tú apestas a zorrillo,
ya ni hables, calcomanía.

Él: Tú, todo lo que te pones,
lo robaste a la patrona;
y de los niños que cuidas,
uno es nuestro hijo, paloma;
¿te acuerdas cuando me amabas
y que andabas de rogona?

Ella: Ya no me levantes falsos,
ya deja de molestar;
se me agotó la paciencia,
caro lo vas a pagar,
rebuznarás como burro
porque te voy a embrujar.

(Raymundo Saucedo), *Disco LM-553.*

11] LA MAQUINITA VACILADORA

Él: Tú te alegras de ser tan bonita
y te burlas de los corazones,
y pareces una maquinita
arrastrando un montón de furgones.

Yo te miro pasear orgullosa
porque todos te ofrecen dinero;
te pusistes el nombre de Rosa
y te llamas Cristina Romero.

Ella: Yo hace tiempo conozco a tus padres,
y hasta tuve de novio a tu hermano;
y contigo no quise aventarme
porque entonces estabas tomado.

No presumas ni digas que vales
ni que tienes montones de plata;
con tu papi pizcando naranjas,
y tu mami vendiendo tamales.

Él: Yo no soy quien el sueño te quita,
porque siempre al mirarme te escondes;
tú te vives de día muy santita
y de noche jalando a los hombres.

Tú dirás que tu vida es tu vida,
maquinita que vas tan volada;
con la carga que llevas encima
te he de ver, con el tiempo, chocada.

Ella: Tú me dices que soy maquinita
porque sabes que ya no te quiero;
como ya tengo mi maquinista
no me sirves ni pa garrotero.

Como tú andas borracho y volado,
muy atrás de mi vida quedaste;
el furgón que se queda atrasado
ya no vuelve en mi vida a engancharse.

(F. Valdez Leal y M. Álvarez), *Disco LM-553.*

12] LA VIEJA ESCALERA

Él: Ahora sí, vieja escalera,
ya subí tus escalones;
puede subir el que quiera
a gozar de tus amores. (Cf. 2-4257)

Ella: Dices que soy escalera
y que por ella subiste;
eso es lo que tú deseabas
y nunca lo conseguistes. (Cf. 2-4098)

Él: Si porque te vengo a ver
crees que te vengo a rogar,
no más vine a conocer
al que ocupa mi lugar. (Cf. 2-4277*a*)

Ella: Te voy a dar un retrato
del que ocupa tu lugar;
acuérdate que es tu padre,
lo tienes que respetar. (Cf. 2-4182)

Él: Si en antes yo te rogaba
era porque te quería,
pero quedaste borrada
de mi lista, vida mía. (Cf. 2-4062)

Ella: Siempre vienes a rogarme
cuando me vienes a ver,
a ver si tengo dinero
pa poderte mantener. (Cf. 2-4075)

Él: Voy a comprarte un gallito
de esos que ya cantan tarde,
para enseñar al maldito
a ser hombre y no cobarde. (Cf. 2-3873)

Ella: El gallito que me compres
me lo compras a mi gusto,
pa cuando me veas con él
que no te mueras del susto. (Cf. 2-3873)

(A. Zúñiga y J. Valdez), *Disco LM-553.*

13] LA COBIJA Y EL COLCHÓN

Él: Eres cobija barata
que ya nada me calienta;
ya estás muy deshilachada
y con nada te remiendas.

Ella: Tú eres colchón de tercera
de los que tiran por viejo;
conmigo te das tres topes
y a ver quién bota más lejos.

Él: Me estás faltando al respeto,
cobija descolorida;
te falta calor del bueno
para que seas bien querida.

Ella: Colchón que en el día te escondes
y que en la noche apareces;
ya tus resortes rechinan,
y así no te me apeteces.

Él: Yo, la cobija que ocupe
tiene que ser calientita;
pero contigo tan fría
hasta el sueño se me quita.

Ella: Ya no me presumas tanto,
tú eres de gustos corrientes;
eres como el perro hambriento
cuando le faltan los dientes.

Él: Ya estoy contigo hasta el tope,
total, aquí le cortamos;
diablo de hilacha mugrosa,
ya por poquito y nos damos.

Ella: Tú corres de puro miedo,
ya ni has de tener vergüenza;
conmigo perdiste gacho,
eso es lo que me interesa.

Disco LM-553.

14] QUÉ BONITA CHAPARRITA

Él: ¡Qué bonita chaparrita,
se me hace que me la llevo;
aquí traigo veinte pesos,
y a ninguno se los debo;
a agarrarla yo me atrevo,
pues al fin traigo con qué;
¿qué dices, chatita mía,
no gustas ir al café,
al teatro, a la nevería?,
yo todo te pagaré.

Ella: Borracho tan atrevido,
majadero inconsecuente,
lárguese de aquí, le digo,
que apesta mucho a aguardiente;
yo soy novia de un decente,
y usted está muy pelado;
no tiene para cobija,
pero anda de enamorado.
Voy a llamar al gendarme,
si no se va de mi lado.

Él: Ya me ve que estoy pelado,
pero a ninguno le pido
y no crea que son mentiras,
no más escuche el sonido:
más dinero que un bandido
traigo para disparar,
y todito ha de ser suyo,
no más déjese agarrar,
que se le acabe el orgullo
y nos vamos a pasear.

Ella: Borracho tan atrevido,
pues no le digo que no,
que se largue de mi lado,
o está sordo o no lo oyó.
Que hasta me avergüenzo yo
que me venga usted siguiendo,
porque sus garras de hilachas
de piojos vienen hirviendo,
y así es que yo ya le dije:
prontito váyase yendo.

Él: Mire, linda morenita,
pues yo no la he de olvidar,
si me corresponde a mí,
¡horita voy a estrenar!;
déjeme ir a rasurar,
que no soy mal parecido;
llévese estos cinco pesos
por lo que la he entretenido;
me voy con el sentimiento
de no ser correspondido.

Ella: Mire, le daré un consejo,
déjelos para su copa
o mejor cómprese ropa,
cachirul y un barboquejo;
después mírese al espejo;
le diré dónde hay barata,
si gusta, lo llevaré,
no diga que soy ingrata,
ni crea que por interés
porque le miré su plata.

Pues se tomaron del guante
y se fueron al cajón,
se tomaron sus taquitos
y dieron su resbalón.
Cuando salieron de allí
con tan grande papalina,
que los tuvo que llevar
el gendarme de la esquina,
y amanecieron muy crudos
dentro de una bartolina.

San Miguel Allende (Guanajuato), *Mendoza 1957*, pp. 342-344.

15] CORRIDO DE CASADOS

Gran escándalo y alarma
hay en este matrimonio,
el hombre de rigor se arma
y la mujer, del demonio,
porque llora, chilla y brama
como los del manicomio. (Cf. 2-5640)

Él: Ya me tienes aburrido,
mujer sucia y asquerosa;
no digas que eres mi esposa,
ni que yo fui tu marido;
te sepulto en el olvido,
bien me lo puedes creer;
ya mi esposa no has de ser,
por más pucheros que hagas:
eres cual las chintatlahuas
por tu infame proceder.

Ella: Pues si tal cosa me dices,
¿yo qué te podré decir,
cuando no puedo sufrir
lo mucho que me maldices?
Tú eres de los infelices
que buscan mujer de gorra;
ya puedes irte a la porra,
yo para nada te quiero;
con la mano en el trasero
ve a buscar otra cotorra.

Mendoza 1947, p. 536.

16] EL PAYO

Estaba sentado un payo
en las trancas de un corral,
y el mayordomo le dice:
—No estés triste, Nicolás.

—Si quieres que no esté triste,
lo que pida me has de dar.
Y el mayordomo le dice:
—Ve pidiendo, Nicolás.

—Necesito treinta pesos,
una cuera y un gabán.
Y el mayordomo le dice:
—No hay dinero, Nicolás.

—Necesito treinta reales
para poderme casar.
Y el mayordomo le dice:
—Ni un real tengo, Nicolás.

—Necesito de mi china
para poderme casar.
Y el mayordomo le dice:
—Tiene dueño, Nicolás.

El payo, desesperado,
un cuchillo fue a sacar.
Y el mayordomo le dice:
—Date fuerte, Nicolás.

El payo, desesperado,
a un barranco se iba a echar.
Y el mayordomo le dice:
—De cabeza, Nicolás.

Disco Polydor 50023.

17] LA SUEGRA Y LA NUERA I

Suegra: Mi hijo se casó,
ya tiene mujer;
mañana veremos
lo que sabe hacer.

Levántate, mi alma,
como es de costumbre:
lavar tu brasero
y poner la lumbre.

Nuera: Yo no me casé
para trabajar,
si en mi casa tengo
criados que mandar.

Suegra: ¡Demonio de nuera!,
¿pues qué sabe hacer?
Coja usted la escoba,
póngase a barrer.

Nuera: ¡Demonio de vieja!,
¿por qué me regaña?
El diablo se pare en
sus sucias marañas.

Suegra: ¡Demonio de nuera!,
¿pues qué sabe hacer?
Coja usted la aguja,
póngase a coser.

Nuera: ¡Demonio de vieja!,
¿por qué me maldice?
El diablo se pare en
sus sucias narices.

Suegra: Yo quise a mi nuera,
la quise y la adoro,
por verla sentada en
las llaves de un toro.

Nuera: Yo quise a mi suegra,
la quise y la quiero,
por verla sentada
en un hormiguero.

Suegra: ¡Ay, ay, ay, ay, ay!,
que me haces llorar
con los malos ratos
que me haces pasar.

Nuera: ¡Ay, ay, ay, ay, ay!,
que me hacen llorar
las ingratitudes
que me hacen pasar.

Suegra: ¡Ay, hijo de mi alma,
mira a tu mujer!,
llévala al infierno,
no la puedo ver.

Hijo: ¡Ay, madre del alma,
cállese por Dios!,
que yo ya me canso
de oír a las dos.

México (Distrito Federal), 1940, *Mendoza 1951*, p. 126.

18] SUEGROS, PADRASTROS, CUÑADOS

Suegros, padrastros, cuñados,
es resaca de los más desesperados;
y los yernos y los suegros
se contradicen enojados. (Cf. 4-9729)

Tengo de hacer una casa
más allá de los infiernos,
para meter a las suegras
que se pelean con los yernos. (Cf. 4-9737)

Contradicción jocosa
de una suegra sin razón:
que quiere quitar a su hija
porque no duerme en colchón. (Cf. 4-9778)

Suegra: Dime, yerno sin razón,
¿cuándo intentas trabajar?
A mi hija me has de entregar
porque no duerme en colchón.

Dime, yerno, ¿por qué a mi hija
la tienes abandonada?,
muy mugrienta y desgarrada
está porque eres sortija:
muy cierta, segura y fija
estoy de tal sinrazón,
pues ni leña ni carbón
le das tú por su consuelo;
mi hija durmiendo en el suelo
porque otra duerma en colchón.

Yerno: No se meta en lo excusado
ni en cosa que no le importa;
si su argumento no corta
yo le quito lo arrastrado;
ya bastante me ha injuriado
y me está descreditando,
mucho, mucho ha andado hablando
con las viejas donde quiera,
y el de ser chirinolera *
dejará de serlo... *¡Cuándo!*

Usted me está provocando,
canalla de chicharrita;
y de ser linda alhajita
dejará de serlo... *¡Cuándo!*

Suegra: Yo no soy chirinolera; *
a mi hija me has de entregar
y al grillete has de ir a dar
sin tener ninguna espera;
hombre, atiende y considera,
que mi hija tiene un torzón
de hambre y mal de corazón
sin tomar su chocolate;
mi hija duerme en un petate
porque otra duerma en colchón.

Yerno: Se dará mayor soflama
de aquesta vieja embustera;
¿no atiende ni considera
que ultraja mi honor y fama?
Yo le tengo buena cama,
a mi esposa estoy amando,
y mi suegra perturbando,
a mi estado lo destroza,
y lombriz escandalosa
dejará de serlo... *¡Cuándo!*

Suegra: Ya mi hija me ha dicho así:
que la pretende otro amante
porque tú eres inconstante,
bastante se queja a mí:
cuando yo te la ofrecí
y te hice tal donación
te tanteé buen corazón;
pero tú eres muy celoso
y mi hija está sin rebozo
porque otra duerma en colchón.

Yerno: Con razón me la ha pedido
para salir a pasearse;
ya usted empieza a declararse
y yo soy muy entendido;
pero ya no estoy engreído,
según lo que estoy mirando,
mis manzanas me están dando;
usted es la más causante,
vieja huesos de gigante
dejará de serlo... *¡Cuándo!*

Suegra: A la cuerda hàs de ir a dar
a padecer sin consuelo,
porque no nos das dinero
y de mí te has de acordar;
bien te puedes amolar,
cara de chango capón,
panza de buen barrigón,
mugriento más que un velero;
mi hija vive en un chiquero
porque otra duerma en colchón.

Mendoza 1947, pp. 529-530.

* Posiblemente "chirmolera", mujer que vende el guiso llamado "chirmole".

19] PUGNA JAROCHA

–Bienvenido, alvaradeño,
a esta bella Tlacotalpan,
a la que le llaman todos
la perla del Papaloapan.

–No empiecen a presumir,
pues pa qué me han invitado;
no he venido a discutir
la paz que tanto han deseado.

–Yo no creo sea presumir
el que ustedes reconozcan
que donde acaban de venir
es la tierra más hermosa.

–Es un pueblo pasadero
de esos que por ahí hay muchos;
pero en cambio mi Alvarado
es cuna de los jarochos.

–¿De qué tierra tú me hablas?,
será para tus arenales;
cuánto darían por tener
nuestros antiguos portales.

–¿Para esto me invitastes,
para empezarme a picar?,
gracias a que hay mucha gente
no te puedo contestar.

–No me extrañaría nada
que empezaras a insultar,
pues no en balde tienes fama
de ser rey del mal hablar.

–Pa qué más que la verdad:
soy un poco mal hablado,
pero eso es muy natural,
yo no soy afeminado.

–No me pongo la casaca,
pues a mí eso no me queda;
pregúntaselo a tu hermana,
que a ella ya le di la prueba.

–Le preguntaré a mi hermana
la verdad que hay en tus coplas;
casi te aseguro que
tú en amor ya no soplas.

–¿Para qué tanto lío,
si los dos somos hermanos?,
vivimos el mismo río
y somos veracruzanos.

–Unamos nuestros patrones
en un solo gran santuario;
a tu patrón, San Cristóbal,
y a mi Virgen del Rosario.

–Ahora sí que están unidos
Alvarado y Tlacotalpan,
no obstante estar divididos
por el río Papaloapan. (Cf. 3-7137)

Canc. Bajío 38, p. 2.

20] CANTOS DE POSADAS

Afuera: En nombre del cielo
os pido posada,
pues no puede andar
mi esposa amada.

Adentro: Aquí no es mesón,
sigan adelante;
yo no debo abrir,
no sea algún tunante.

Afuera: No seas inhumano,
tennos caridad,
que el Dios de los Cielos
te lo premiará.

Adentro: Ya se pueden ir
y no molestar,
porque si me enfado
os voy a apalear.

Afuera: Venimos rendidos
desde Nazareth;
yo soy carpintero
de nombre José.

Adentro: No me importa el nombre,
¡déjenme dormir!,
pues que ya les digo
que no hemos de abrir.

Afuera: Posada te pide,
amado casero,
por sólo una noche
la Reina del Cielo.

Adentro: Pues si es una reina
quien lo solicita,
¿cómo es que de noche
anda tan solita?

Afuera: Mi esposa es María,
es Reina del Cielo
y madre va a ser
del Divino Verbo.

Adentro: ¿Eres tú José?
¿Tu esposa es María?
Entren, peregrinos,
no los conocía.

Afuera: Dios pague, señores,
vuestra caridad,
y así os colme el cielo
de felicidad.

Adentro: Dichosa la casa
que abriga este día
a la Virgen pura,
la hermosa María.

Entren, Santos Peregrinos,
reciban este rincón,
no de esta pobre morada,
sino de mi corazón.

Esta noche es de alegría,
de gusto y de regocijo,
porque hospedamos aquí
a la madre de Dios hijo.

José y María: Mil gracias os damos,
que en esta ocasión
posada nos disteis
con leal corazón.

México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

21] CANTOS DE POSADAS

Afuera: Muy buenas noches,
aldeanos dichosos;
posadas les piden
estos dos esposos.

Adentro: ¿Quién viene a esta hora
el sueño a turbar?,
váyanse de aquí
para otro lugar.

Afuera: Por piedad, señores,
no seáis inhumanos;
ya las fieras rugen
y no andan humanos.

Adentro: Adelante está
una pastoría,
allí dan posada
de noche y de día.

Afuera: Ni yo ni mi esposa
podemos andar,
por eso en tu choza
pedimos lugar.

Adentro: ¿Qué destino traen
por estos caminos?,
pues esta no es hora
de andar peregrinos.

Afuera: Por cumplir [d]el César
un gran mandamiento,
vamos a Belén
con gran sufrimiento.

Adentro: Decirnos sus nombres
si queréis entrar,
pues hay malos hombres
por este lugar.

Afuera: Soy noble varón,
carpintero honrado,
mi esposa es María,
José yo me llamo.

Adentro: José, ¡Santo cielo!
con su esposa amada;
entrad sin recelo,
que aquí hay fiel posada.

Afuera: Si estáis satisfechos,
déjanos entrar
a un rincón cualquiera
para descansar.

Adentro: Que se abran las puertas
con mucha alegría
para dar posada
a José y María.

Afuera: Cariño tan tierno,
piedad tan notoria
premiará el Eterno
con su eterna gloria.

Adentro: Entrad, peregrinos,
entrad y gozad
de esta franca y noble
hospitalidad.

Pasad la escogida,
la niña dichosa,
que el alma le albergue
y humilde le adora.

Quisiera en su obsequio
hacer mil festines,
y el coro entonarle
de los querubines.

Tlacotalpan (Veracruz), 1968, *Cintas Colegio.*

22] PASTORCITA

–Pastorcita, ¿dónde fuiste tú?

–Anda que te anda;
vine a un establo
y allí, en el pesebre,
contemplé un milagro.

–Pastorcita, di ¿qué viste allí?

–Vi que allí dormía
un hermoso niño;
era dulce y bello
este pequeñito.

–Pastorcita, di ¿qué viste allí?

–Vi que linda madre
tierna lo cargaba
y, con voz muy tierna,
quedo le cantaba.

–Pastorcita, di ¿qué viste allí?

Vi que un hombre fuerte
y de negra barba
al niñito hermoso
protegiendo estaba.

–Pastorcita, ¿quién el niño es?

–Ese pequeñito
es el prometido;
ese pequeñito
es Jesús el Cristo.

–Pastorcita, ¿qué le llevas tú?

–Devoción sincera,
todo mi cariño,
devoción sincera
yo le llevo al niño.

México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

23] YO TE OFREZCO, MANSO NIÑO

–Yo te ofrezco, manso Niño,
un ramo fresco y florido;
las flores que te he ofrecido
del jardín de mi alma son.

–Yo estos pañalitos
te vengo a dejar,
que están bien hechecitos
de lino y cambrai.

Ofrézcanle al niño Emanuel,
ofrézcanle rubones y miel *(sic).*

Veracruz, *Sala González 1955,* p. 56.

24] CANCIÓN DE NOCHEBUENA

El sol y la luna
esconden la cara
de ver que María
no hallaba posada.

Le dice María:
—Despierta, José,
que el Rey de los cielos
ya quiere nacer. (Cf. 4-8667)

Despierta José
muy afligidito
de ver que no tiene
ni un pañalito. (Cf. 4-8701)

Le dice María:
—No te aflijas, José,
en mi pobre toca
yo lo envolveré. (Cf. 4-8701)

Castelló Iturbide 1958, p. 42.

25] BAUTIZO

El padrino: —Buena noche, comadrita,
aquí le entrego a su niño
que de la iglesia salió;
recibió la fe bendita
que el sacerdote le dio.

Compadre, usted me dispensa
por esta gran humildad;
a ustedes les doy las gracias,
y al niño felicidad.

El padre: —Compadre, yo lo recibo
con el aprecio más fino;
que Dios extienda sus manos,
¡y que vivan los padrinos!

Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958*, p. 142.

26] EL APASIONADO II *

Sé que te vas a casar,
a mí me lo ha dicho el tiempo;
dos cosas irán a ser:
mi entierro y tu casamiento. (Cf. 2-2859)

Cuando vayas para el templo,
irás con tu vista baja;
a mí me estarán poniendo
palma, corona y mortaja. (Cf. 2-2870)

Cuando vayas para el templo,
tarima sobre tarima;
con la punta de los pies
me echarás la tierra encima. (Cf. 2-2873)

Cuando tú estés en la iglesia,
te esté confesando el cura,
te voltearás para atrás
y verás mi sepultura. (Cf. 2-2871)

Cuando tú estés en la iglesia,
que estés rodeada de gente,
a mí me estarán diciendo
misa de cuerpo presente. (Cf. 2-2869)

Cuando a ti te estén poniendo
los anillos en las manos,
yo me estaré despidiendo
de toditos mis hermanos (Cf. 2-2867)

Cuando a ti te estén poniendo
el chocolate en la mesa,
a mí me estarán poniendo
la corona en la cabeza. (Cf. 2-2864)

Cuando a ti te estén abriendo
las puertas del dormitorio,
a mí me estarán abriendo
las puertas del purgatorio. (Cf. 2-2877)

Paracho (Michoacán), 1933, *Mendoza 1961*, p. 361.

* Esta canción y las dos siguientes no son dialogadas, pero su estructura interna —serie de afirmaciones contrapuestas— las acerca a las incluidas en la presente sección.

27] SIEMPRE EL POBRE DESMERECE

Décimas de un arrancado
que por su mucha pobreza,
la suerte con tal vileza
cruelmente lo ha maltratado. (Cf. 3-6977)

El rico en palacios vive
y el pobre en los campos crece;
y en medio de las ciudades
siempre el pobre desmerece.

El rico desde la cuna
tiene pulido latón,
y el pobre en su mal cajón,
con una manta importuna,
delicadeza ninguna;
siempre el pobre desmerece. (Cf. 3-8513)

Está el niño pobretón
tirado en cualquier rincón
o en el suelo, si se ofrece,
porque en cualquier ocasión,
siempre el pobre desmerece. (Cf. 3-8514)

Llega a salirle el bozo,
que es la edad de las pasiones,
y sólo quien tiene doblones
es fino, amable y buen mozo;
y aunque el pobre sea juicioso,
siempre el pobre desmerece.

Y aun de buenos procederes,
lo desprecian las mujeres
y de ellas todo apetece,
porque en cualquier ocasión,
siempre el pobre desmerece. (Cf. 2-4803)

Se ofrece hacer la vela;
el rico siempre pasea,
pero el pobre ni se menea
porque si sale la lleva;
vuelvo pues a repetir:
siempre el pobre desmerece. (Cf. 3-8512)

No hay comisión que se atreva
a molestar a un decente,
pero al pobre prontamente
en las filas aparece,
porque en cualquier ocasión,
siempre el pobre desmerece. (Cf. 3-8511)

Nayarit, *Vázquez Santana 1940*, p. 223.

28] LA POBREZA

Cuando el pobre está más arruinado
ni los de su casa lo pueden ver:
es pelado, es borracho, es plebeyo,
trabaja al rendir y no sabe cumplir.
¡Ah, qué mancha tan negra es la pobreza!

(Cf. 3-8519)

Cuando un rico amanece tomado,
todita la gente con gusto: "¡El señor!"
Para el rico no hay cárcel, no hay pena;
cometió un delito, sale con honor.
¡Ah, qué mancha tan negra es la pobreza!

(Cf. 3-8518)

Cuando el rico las trata de amores,
unas a las otras: "Me habló este señor".
Le contestan con orgullo ufano:
"Oiga, don Fulano, es suyo mi amor".
¡Ah, qué mancha tan negra es la pobreza!

Cuando el pobre las trata de amores:
"Pelado, plebeyo, es infiel a su amor."
Para el rico no hay cárcel, no hay pena;
cometió una falta, sale con honor.
¡Ah, qué mancha tan negra es la pobreza!

Parral (Chihuahua), *Mendoza 1939*, pp. 531-532.

CANCIONES DE TIPO PARALELÍSTICO Y ENCADENADAS

29] EL PEINE

Te compré tu peine de oro
y tu escobeta de plata
para que te peines, china,
esos rizos que me matan. (Cf. 1-688)

A que yo te peino, china,
debajo de los laureles;
al amanecer el día,
¡ay, qué rebonita eres! (Cf. 1-1769)

Aquí yo te peino, china,
debajo de los limones;
al amanecer el día,
¡ay, qué rebuena te pones! (Cf. 1-1768)

Atenquique (Jalisco), 1960, *Cinta MNA*, canción núm. 2626.

30] LA PEINETA

Mira lo que te traje
de Panamá:
una peineta de oro
pa tu mamá. (Cf. 1-692)

¡Ay, ay, ay, mañana me voy!

Mira lo que te traje
de más adentro:
una peineta de oro,
y a tu contento. (Cf. 1-690)

¡Ay, ay, ay, mañana me voy!

Mira lo que te traje
de Manzanillo:
una peineta de oro,
con un anillo. (Cf. 1-689)

¡Ay, ay, ay, mañana me voy!

Morelia (Michoacán), 1957-58, *Cintas MNA*, canción núm. 2275.

31] LA MORENITA I

¡Ay, morená,
morená, la de allá arriba!,
esta noche me la llevo,
aunque me cueste la vida. (Cf. 1-2362)

¡Ay, morená,
morená, la de allá abajo!,
esta noche me la llevo,
aunque me cueste trabajo. (Cf. 1-1858)

Michoacán, *Stanford 1963*, pp. 245-246.

32] LAS CONCHITAS I

Bonitas conchitas
color colorado;
yo dejé a mis padres
por enamorado. (Cf. 1-587)

Bonitas conchitas
color amarillo;
yo dejé a mis padres
por irme contigo. (Cf. 1-586)

Bonitas conchitas
color carmesí;
yo dejé a mis padres
por seguirte a ti. (Cf. 1-585)

Bonitas conchitas
color amapola;
yo dejé a mis padres
por irme a la bola. (Cf. 4-9382)

Bonitas conchitas
color de estandarte;
bonita muchacha
es Clotilde Quirarte. (Cf. 1-2007)

Bonitas conchitas
color de azafrán;
bonita muchacha
es Conchita Durán. (Cf. 1-2006)

Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959*, 1ª parte, 3ª sección.

33] EL CUAMECATE

Este cuamecate, mi alma,
que tiendo en la mañanita
para que tienda sus trapos,
¡alma mía de mi Juanita! (Cf. 2-5071)

Este cuamecate, mi alma,
que tiendo de todo el día,
para que tienda sus trapos
la dueña del alma mía. (Cf. 2-5072)

Este cuamecate, mi alma,
que pongo yo a la oración,
para que tienda sus trapos
l'alma mía de Concepción. (Cf. 2-5070)

Este cuamecate, mi alma,
que tiendo toda la tarde,
¡qué bonito se enredaba
con mi querida comadre! (Cf. 2-5365)

Vázquez Santana 1925, p. 103.

34] EL CUPIDO

Cupido me dijo a mí
que no me malbaratara,
que primero andara el mundo
y después que me casara. (Cf. 2-4677)

¡Ay!, Cupido, Cupido, Cupido;
¡ay!, Cupido, Cupido traidor;
¡ay, me muero, me muero, Cupido!,
¡ay!, me muero por darte mi amor.
(Cf. 3-7925)

Dicen que Cupido es muerto,
que lo mató una mujer;
si Cupido fuera muerto
ya me mandarían prender. (Cf. 2-3968)

¡Ay!, Cupido, Cupido, Cupido;
¡ay!, Cupido, Cupido tirano;
¡ay, me muero, me muero, Cupido!,
¡ay!, me muero por darte la mano. (Cf. 3-7924)

¡Ay!, Cupido, Cupido, Cupido;
¡ay!, Cupido, Cupido chiquito;
¡ay, me muero, me muero, Cupido!,
¡ay!, me muero por darte un besito.

(Cf. 1-1454 *bis*)

Cupido me dio su espada
para entrar en su aposento,
y me dijo el camarada:
"No procure usté el intento,
no se puede, que es casada". (Cf. 2-5115*a*)

¡Ay!, Cupido, Cupido, Cupido;
¡ay!, Cupido, Cupido grandote;
¡ay, me muero, me muero, Cupido!,
¡ay!, me muero por darte un besote.

(Cf. 1-1454 *ter*)

Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

35] AQUÍ ME SIENTO A CANTAR

Aquí me siento a cantar
encima de este rasero;
a ver si puedo lograr
la mujer del cabretero. (Cf. 1-2669)

Aquí me siento a cantar
encima de este cuartillo:
a ver si puedo lograr
la mujer de "Ligerillo". (Cf. 1-2668)

Aquí me siento a cantar
con ternura y con aplomo:
a ver si puedo lograr
la mujer del mayordomo. (Cf. 1-2667)

Aquí me siento a cantar
encima de este gran ramo;
y éstas son las donas
de mi señor amo. (Cf. 3-7490)

Mi coletito de cuero,
mangas, puños de sayal,
y éstas son las galas
de mi caporal. (Cf. 3-6341)

Morelos, *Mendoza 1939*, p. 473.

36] EL GAVILANCILLO

Yo soy un gavilancillo
que ando por aquí volando;
la polla que no me llevo,
la dejo cacaraqueando. (Cf. 1-2726)

Yo soy un gavilancillo
que me la vengo a llevar;
avísele a su marido,
que me la venga a quitar. (Cf. 2-3860)

Yo soy un gavilancillo
que ando por aquí volando;
no me asustan pichoncitos,
que palomas ando buscando. (Cf. 3-6099*a*)

Yo soy un gavilancillo
que ando por altos y bajos;
al lado de mi chinita
ando pasando trabajos.

Yo soy un gavilancillo
que ando por entre las peñas;
a ver si puedo agarrar
el amor de una trigueña. (Cf. 1-2663)

Yo soy un gavilancillo
que ando por la nopalera;
a ver si puedo agarrar
una güilota habanera. (Cf. 1-2662)

Yo soy un gavilancillo
que ando por aquí, en el río;
cobíjame con tus alas
que ya me muero de frío. (Cf. 1-1440)

Cocula (Jalisco), *ca.* 1930, *Col. INBA.*

37] EL PERICO

Señora, su periquito
me gusta por colorado;
ahí verá si me lo vende
o me lo da regalado. (Cf. 2-5315)

Señora, su periquito
me gusta por amarillo;
ahí verá si me lo da
delante de su marido. (Cf. 2-5316)

Señora, su periquito
me quiere llevar al río,
y yo le digo que no
porque me muero de frío. (Cf. 2-5295)

Señora, su periquito
me quiere llevar al mar,
y yo le digo que no
porque yo no sé nadar. (Cf. 2-5296)

Mendoza 1944a, p. 195.

38] EL TORO I

Becerrero, becerrero
de la hacienda de Tequila:
le dirás a la ranchera
que me guarde mantequilla. (Cf. 1-2312)

Becerrero, becerrero
de la hacienda del Ranchito:
le dirás a la ranchera
si tiene queso chiquito. (Cf. 1-2310)

Becerrero, becerrero
de la hacienda El Cabezón:
le dirás a la ranchera
que si tiene requesón. (Cf. 1-2311)

Mendoza 1944a, pp. 198-199.

39] MARÍA, MARÍA I

Cuando me vine de Tuxpan,
sobre las olas venía
y el estrépito del agua
me recordaba a María. (Cf. 2-3725)

María, María,
Mariquita mía.

Ya se cayó el arbolito
donde yo me entretenía,
donde pasé buenas horas
platicando con María. (Cf. 2-3735)

María, María...

Dicen que me han de matar
por el amor de María;
¡mentira!, no me hacen nada,
son pollos de mala cría. (Cf. 1-2355)

María, María...

Dicen que me han de quitar
el camino para el pozo;
¡mentira!, no me hacen nada,
con mi cuchillo filoso. (Cf. 1-2354)

María, María...

Dicen que me han de matar
a orillas del camposanto;
¡mentira!, no me hacen nada,
que estoy curado de espanto.

María, María...

Dicen que me han de quitar
el camino de tu huerto;
no más me andan asustando
con el petate del muerto. (Cf. 1-1878)

María, María...

Dicen que me han de matar
con una daga bonita;
las heridas que me den,
me las cura Mariquita. (Cf. 2-3958)

María, María...

Dicen que me han de matar
a aquello del medio día;
y aquí se acaba cantando
el "Corrido de María".

María, María,
Mariquita mía.

Michoacán, *Mendoza 1939*, pp. 532-33.

40] LAS CAMPANITAS

Qué bonitas campanitas
se repican en Tepic;
ellas se repican solas
acordándose de ti. (Cf. 2-3061)

Triste, triste
mi corazón estaría
por una joven que yo amo
que se llama Rosalía. (Cf. 1-2108)

Triste, triste
mi corazón estará
por una joven que yo amo
que se llama Soledad.

Qué bonitas campanitas,
¿cuándo se repicarán?
Cada que me acuerdo de ellas,
ganas de llorar me dan.

Triste, triste...

Qué bonitas campanitas
las que toca el compañero;
el consuelo que me queda:
que yo las toqué primero. (Cf. 2-4331)

Triste, triste
mi corazón estaría
por una joven que yo amo
que se llama Rosalía.

Triste, triste
mi corazón estará
por una joven que yo amo
que se llama Soledad.

Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman.*

41] MI MARIDO SE FUE A VIAJE

Mi marido se fue a viaje
y me trajo un molcajete;
y de gusto que lo trajo,
ya lo saca, ya lo mete.

Oriandorarora,
zamba, rumbero, mi alma;
y que le da.

Mi marido se fue a viaje
y me trajo una batea;
y del gusto que la trajo,
ya se sube, ya se apea.

Oriandorarora,
zamba, rumbero, mi alma;
y que le da.

Vázquez Santana 1925, p. 188.

42] MI COMADRE

Mi comadre está bailando,
¡qué bonito las dispara!;
si no fuera mi comadre,
otro gallo nos cantara.

Mi comadre está enojada,
no sé cuál será su intento;
¿será porque mi compadre
no pasaba para adentro?

Mi comadre está enojada,
yo no sé por qué sería;
la hallaron con mi compadre
haciéndole una avería.

Mi comadre está enojada,
yo no sé por qué será;
la hallaron con mi compadre
haciéndole una maldad.

Mi comadre está muy gorda,
yo no sé por qué será;
¿será por los alimentos
que mi compadre le da?

Mi compadre se murió,
el diablo se lo llevó,
y allá le estará pagando
las patadas que le dio.

Michoacán, *Mendoza 1939*, pp. 541-542.

43] LA CANDELA

Una niña se embarcó
en los vapores de guerra;
el contramaestre le dice:
"¡Cuidado con la candela!" (Cf. 2-5673)

A mí no me quema, mamá,
a mí no me quema, papá,
a mí no me quema nada,
ni la candela, ni el aguarrás,
ni la candela que está apagá. (Cf. 3-6624)

Una niña se embarcó
en el vapor de Colón;
el contramaestre le dice:
"¡Cuidado con el fogón!" (Cf. 2-5672)

A mí no me quema, mamá...

Una niña se embarcó
en los vapores de Venus;
el contramaestre le dice:
"¡Sólo a Jesucristo temo!" (Cf. 2-5674)

A mí no me quema, mamá,
a mí no me quema, papá,
a mí no me quema nada,
ni la candela, ni el aguarrás,
ni la candela que está apagá.

Boca del Río (Veracruz), 1965, *Col. Reuter.*

44] CUATRO PALOMITAS BLANCAS

Cuatro palomitas blancas
paradas en un romero,
unas a las otras dicen:
"No hay amor como el primero." (Cf. 2-4378)

Cuatro palomitas blancas
paradas en un pretil,
mirando a los sinvergüenzas
casándose a lo civil. (Cf. 4-9495)

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 99.

45] LA GUACAMAYA

Una guacamaya pinta
le dijo a una verde, verde:
"¡Ay!, qué ojitos de señora,
parece que ya se duerme." (Cf. 1-2060)

Una guacamaya pinta
le dijo a una colorada:
"Vámonos para la costa,
a pasar la temporada." (Cf. 1-1297)

Una guacamaya pinta
le dijo a una azul turquí:
"Si al cabo me has de querer,
¿por qué no dices que sí?" (Cf. 1-1103)

Mendoza 1944ª, p. 198.

46] LA CHACHALACA

Andaba la chachalaca
por las orillas del río:
andaba de enamorada
con el pájaro tildío. (Cf. 3-6006)

Andaba la chachalaca
por las orillas del monte:
andaba de enamorada
con el pájaro cenzontle. (Cf. 3-6005)

Andaba la chachalaca
por las orillas del cerro:
andaba de enamorada
con el pájaro jilguero. (Cf. 3-6003)

Andaba la chachalaca
por las orillas del llano:
andaba de enamorada
con el pájaro paisano. (Cf. 3-6004)

México (Distrito Federal), *Cintas Lieberman, 1964*

47] LA GUACAMAYA

Estaba la guacamaya
parada en un carrizuelo,
sacudiéndose las alas
para levantar el vuelo. (Cf. 3-5742)

Y vuela, revuela, vuela,
vuela, vuela, voladora;
me vas a querer mañana,
vámonos queriendo ahora. (Cf. 1-1107)

Estaba la guacamaya
parada en el platanar,
sacudiéndose las alas
para aprender a volar. (Cf. 3-5743)

Y vuela, revuela, vuela,
vuela, vuela sin cesar;
vuela, palomita blanca,
con tu pico de coral. (Cf. 3-5927)

Estaba la guacamaya
parada en un guachilote,
sacudiéndose las alas
porque tenía pepeyotes. (Cf. 3-5746)

Y vuela, revuela, vuela,
vuela, vuela sin cesar;
vuela, palomita blanca,
con tu pico de coral. (Cf. 3-5927)

Y vuela, revuela, vuela,
vuela, vuela pa la playa,
que mañana nos veremos
cantando "La guacamaya". (Cf. 3-7721)

Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

48] LA TUZA

Estaba la tuza, estaba
sentadita en un rincón,
y el pícaro del tucillo
haciéndose el dormilón. (Cf. 3-6024)

Tan, tan, que la puerta toca,
tan, tan, que la van a abrir;
tan, tan, ¿si será la tuza,
tuza que viene a dormir? (Cf. 3-6049)

Estaba la tuza, estaba
paradita en una esquina,
y el pícaro del tucillo
adentro de la cantina.

Tan, tan, que la puerta toca...

Estaba la tuza, estaba
sentada en el canapé,
y el pícaro del tucillo
diciéndole no sé qué.

Tan, tan, que la puerta toca...

Estaba la tuza, estaba
dormida en su blanco lecho,
y el pícaro del tucillo
dándose golpes de pecho.

Tan, tan, que la puerta toca,
tan, tan que la van a abrir;
tan, tan ¿si será la tuza,
tuza que viene a dormir? (Cf. 3-6025)

Hoja suelta, *Col. Colegio.*

49] EL TECOLOTITO

–Tecolotito, ¿de dónde vienes?
–Vengo de la manzanía;
toditas vienen bajando,
más atrás viene la mía. (Cf. 3-6129)

–Tecolotito, ¿de dónde vienes?
–Vengo del número uno,
esperando mi tecolota,
que me traiga el desayuno. (Cf. 3-6131)

–Tecolote, ¿qué haces ahí,
parado en ese palmar?
–Esperando mi tecolota,
que me traiga de cenar. (Cf. 3-6132)

–Tecolote, ¿qué haces ahí,
parado en ese granado?
–Esperando mi tecolota,
que con otro se ha fugado. (Cf. 3-6127)

Hoja suelta, *Col. Colegio.*

50] EL CUERVITO

–Cuervito, cuervito,
¿qué haces aquí parado?
–Pasando trabajos
por enamorado. (Cf. 3-6123)

–Cuervito, cuervito,
¿qué haces en la peña?
–Pasando trabajos
por una trigueña. (Cf. 3-6123)

–Cuervito, cuervito,
¿qué haces en el río?
–Pasando trabajos
y muerto de frío. (Cf. 3-6122)

–Hazme mi choco, choco,
hazme mi chocolate,
y corre la caldereta
y bate que bate. (Cf. 2-5321)

Córdoba (Veracruz), 1914, *Wagner 1927*, p. 119.

51] EL TORITO III

Y este torito que traigo
no es pinto ni es colorado,
y es un torito barato,
de los cuernos recortado. (Cf. 3-5738)

¡Átalo, átalo, átalo,
que se te fue!;
ya me lo habían toreado,
y nunca te olvidaré.

¡Átalo, átalo, átalo,
que se te iba!;
éste ya me lo habían toreado,
si no, yo te bajo de arriba. (Cf. 3-6444)

Este torito que traigo,
lo traigo desde Campeche;
y lo vengo manteniendo
con pura sopa de leche. (Cf. 3-5811)

¡Lázalo, lázalo, lázalo,
que se te va!;
échame los brazos, mi alma,
si me tienes voluntad. (Cf. 1-1484)

¡Lázalo, lázalo, lázalo,
que se te fue!;
échame los brazos, mi alma,
si me tienes buena fe. (Cf. 1-1488)

Este torito que traigo,
lo traigo desde Jalapa,
y lo vengo manteniendo
con pura salsa borracha. (Cf. 3-5810)

¡Lázalo, lázalo, lázalo,
que se te fue!;
échame los brazos, mi alma,
que nunca te olvidaré.

Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.*

52] LA VAQUILLA

Le dirás a la vaquilla
que no se ande ladereando;
un becerro trae a pie
y otro que se le anda ahijando. (Cf. 3-5972)

Le dirás a la vaquilla
que se baje para el plan,
porque se le muere de hambre
el becerro gavilán. (Cf. 3-5968)

Le dirás a la vaquilla
que se baje del mogote,
porque se le muere de hambre
el becerro capirote. (Cf. 3-5969)

Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2620.

53] LA GALLINA

Si la gallina quisiera
hacer un trato conmigo,
ella pusiera los huevos
y yo me echara en el nido. (Cf. 1-2262)

Voy a casar mi pollita
con un gallo de la bola,
para que nazcan los pollos
con un copete en la cola. (Cf. 3-5830)

Voy a casar mi pollita
con un gallo de Durango,
para que nazcan los pollos
templados para el fandango. (Cf. 3-6056)

Voy a casar mi pollita
con un gallo copetón,
para que nazcan los pollos
con chaqueta y pantalón. (Cf. 3-6055)

Mendoza 1944a, p. 197.

54] EL PAJARILLO

¿Qué pajarillo es aquél
que canta en aquella lima?,
anda, dile que no cante,
que a mi corazón lastima. (Cf. 2-3497)

¿Qué pajarillo es aquél
que viene por la garita?
Es el "Pajarillo alegre"
que bailaba Margarita. (Cf. 3-7898)

¿Qué pajarillo es aquél
que se ha venido volando?,
no lo puedo conocer
sobre la tierra andando. (Cf. 3-5760)

¿Qué pajarillo es aquél
que canta en aquella higuera?,
anda, dile que no cante,
que espere a que yo me muera. (Cf. 2-3499)

Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio.*

55] LA TUZA

Ay, la pobre de la tuza
ya no comerá más caña,
porque se la llevan presa
los soldados para España. (Cf. 3-6080)

Tan, tan, tan,
que toca la puerta;
tilín, tilín,
que la voy a abrir,
no sea que será la tuza,
tuza que viene a dormir. (Cf. 3-6049)

Tan, tan, tan,
que será la tuza;
tilín, tilín,
que no tengo llave;
tan, tan, tan,
que será la tuza,
tuza que viene del baile. (Cf. 3-6036)

A la pobre de la tuza
le dio mal de corazón,
porque vido su retrato
pintado en un cartelón. (Cf. 3-6084)

Tan, tan, tan...

Ay, la pobre de la tuza
ya no comerá camote,
porque se la llevan presa
los soldados pa Perote.

Tan, tan, tan,
que toca la puerta;
tilín, tilín.
que la voy a abrir,
no sea que será la tuza,
tuza que viene a dormir.
Tan, tan, tan,
que será la tuza;
tilín, tilín,
que no tengo llave;
tan, tan, tan,
que será la tuza,
tuza que viene del baile.

Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*

56] LA VIBORITA I

Viborita, viborita,
viborita mahuaquite:
¿cómo no me picas hora
que vengo de Chalahuite? (Cf. 3-5949)

Viborita, viborita,
viborita de colores;
sáquenle la vueltecita
y al estilo Pisaflores. (Cf. 3-8116)

Viborita, viborita,
viborita coralilla;
¿cómo no me picas hora
que vengo de Jilitilla? (Cf. 3-5948)

Viborita, viborita,
viborita, viborón:
¿cómo no me picas hora
que vengo de La Misión? (Cf. 3-5947)

Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

57] LA CULEBRA I

La culebra me picó
muy cerquita del tobillo;
no me pudieron curar
porque era de coralillo. (Cf. 3-5895)

La culebra me picó
muy cerquita del pescuezo;
no me pudieron curar
porque era de rabo hueso. (Cf. 3-5894)

La culebra me picó
muy cerquita de la corva;
no me pudieron curar
porque era víbora sorda. (Cf. 3-5896)

Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

58] LOS JUILES

Cuando el pescador empieza
a dar golpes en el río,
salen las indias diciendo:
"Todos los juiles son míos." (Cf. 3-6398)

El viejo anciano, con el violín,
de la barba blanca
me dijo así:
"Estos juiles no son para ti,
son para mi china
que los va a freír". (Cf. 4-9116)

Cuando el pescador empieza
a dar golpes en el bote,
salen las indias diciendo:
"Juiles, robalo y jolote".

El viejo anciano, con el violín...

Cuando el pescador empieza
a dar golpes en el banco,
salen las indias diciendo:
"Juiles y robalo blanco." (Cf. 3-6396*a*)

El viejo anciano, con el violín, ...

Cuando el pescador empieza
a dar golpes en el río,
salen las indias diciendo:
"Todos los juiles son míos." (Cf. 3-6398)

El viejo anciano, con el violín,
de la barba blanca
me dijo así:
"Estos juiles no son para ti,
son para mi china
que los va a freír."

Boca del Río (Veracruz), 1964, *Cinta Reuter.*

59] EL CARRETERO

El carretero se va,
ya se va para Sayula;
el carretero no va
porque le falta una mula. (Cf. 3-6378)

Señor carretero,
le vengo a avisar
que sus animales
se me iban a ahogar,
unos en la playa,
otros en el mar. (Cf. 3-6436)

El carretero se va,
ya se va para la Unión;
el carretero no va
porque le falta el camión. (Cf. 3-6382)

Señor carretero...

El carretero se va,
ya se va para el Potrero;
el carretero no va
porque le falta dinero. (Cf. 3-6381)

Señor carretero,
le vengo a avisar
que sus animales
se me iban a ahogar,
unos en la playa,
otros en el mar.

Jalisco, 1930, *Col. INBA.*

60] EL PÁJARO CARPINTERO

Yo conocí un carpintero
que se llamaba Manuel,
que empalmaba un tinajero
del cogollo de un laurel;
¡ese sí era carpintero! (Cf. 3-6354)

Yo conocí un carpintero
que se llamaba Pablo,
que empalmaba un tinajero
y antes que naciera el palo;
¡y ese sí era carpintero!,
yo le conocí la mano. (Cf. 3-6353)

Yo conocí un carpintero
que vivía en un campamento,
que empalmaba un tinajero
del aire, de puro viento;
¡ese sí era carpintero!,
y hombre de mucho talento. (Cf. 3-6351)

Siempre vive apasionado
el pájaro carpintero,
y le contesta el jilguero:
"Hombre, vive con cuidado;
siendo yo carbonero,
una mujer me ha tiznado."

Yo conocí un carpintero
que se llamaba Felipe,
que formaba un tinajero
del cogollo de un quelite;
¡ese sí era carpintero!,
de lo bueno, que le quiten.

Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

61] DANZA DE LOS TOREADORES

Qué linda está la luna;
si no fuera flojo
vuestro caporal.

Campanita de oro
con cordón de lazo,
arrea al caporal
para ese pedazo.

Campanita de oro
con cordón de cuero,
arrea al caporal
para ese potrero.

Manga de gamuza,
calzón de sayal;
recoge la zaraza
por la calle real.

Campanita de oro
con cordón de seda,
arrea al caporal
y a los que se quedan.

Repique en San Francisco,
responde catedral;
qué linda viene viajando
la Santísima Trinidad. (Cf. 4-8781)

Campanita de oro,
pájaros de abril,
cántenle a mi toro
que ya se va a morir.

Puebla, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

62] LA LLORONCITA

Estaba la Lloroncita
platicándole a David:
que para pasar trabajos,
lo mismo es allá que aquí. (Cf. 3-8502)

¡Ay de mí, Llorona!,
mi bien, déjame llorar,
que sólo llorando puede
mi corazón descansar. (Cf. 2-2799)

¡Ay de mí, Llorona!,
que llore y que ría;
es la causa de mi llanto,
y esa es toda mi alegría. (Cf. 2-3521)

Estaba la Lloroncita
platicándole a Tomás:
que para pasar trabajos,
lo mismo es allá que acá. (Cf. 3-8501)

¡Ay de mí, Llorona!...

Estaba la Lloroncita
platicándole a un ranchero:
que para pasar trabajos,
lo mismo es el plan que el cerro. (Cf. 3-8506)

¡Ay de mí, Llorona!,
mi bien, déjame llorar,
que sólo llorando puede
mi corazón descansar. (Cf. 2-2799)

¡Ay de mí, Llorona!,
que llore y que ría;
es la causa de mi llanto,
y esa es toda mi alegría. (Cf. 2-3521)

Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.*

63] CAMINO REAL DE COLIMA

Camino real de Colima,
dicen que yo no lo sé;
cómo no lo he de saber
si en el camino me crié. (Cf. 3-7208)

Camino real de Colima,
tiene mil altos y bajos;
en compañía de mi chata
ando pasando trabajos. (Cf. 3-6946)

Camino real de Colima,
no me quisiera acordar
los trabajos que pasé
en ese camino real. (Cf. 3-6944)

Jalisco, *Cintas Lieberman,* 1964.

64] COMPADRITO, COMPADRÓN

Compadrito, compadrón:
présteme su mula blanca
para ir a Salamanca
y de Salamanca a Roma.
Cuando venía yo de Roma
me encontré con una mona
diciendo: "Tilín, tilín, talón;
muerto me llevan en un cajón;
como el cajón era de palo,
muerto me llevan en un caballo;
como el caballo era tordillo,
muerto me llevan en un castillo;
como el castillo era de fuego,
muerto me llevan en un borrego;
como el borrego era de lana,
muerto me llevan en una cama;
como la cama era del cura,
muerto me llevan a la sepultura;
como la sepultura era de tierra,
muerto me dejan..."

Baja California, *Mendoza 1955 bis,* p. 60.

65] LOS ENANOS

Ay, qué bonitos
son "Los enanos"
cuando lo bailan
los mexicanos. (Cf. 3-7856)

Son, son,
son los enanos
chiquititos
y veteranos.

Ay, qué bonitos
son "Los enanos"
cuando lo bailan
veracruzanos. (Cf. 3-7856)

Son, son,
son los enanos
chiquititos
veracruzanos.

Ay, qué bonitos
son "Los enanos"
cuando lo bailan
primos hermanos. (Cf. 3-7856)

Son, son,
son los enanos
cortos de pies,
largos de manos.

Los enanitos
ya se enojaron
porque a la enana
la pellizcaron. (Cf. 3-7927)

Son, son...

Ay, qué bonitos
los enanitos
cuando los bailan
agachaditos. (Cf. 3-7855)

Son, son...

Los enanitos
vienen del río
pidiendo capa,
que tienen frío.

Son, son...

Los enanitos
ya se enojaron
porque a su enana
se la robaron. (Cf. 3-7927)

Son, son...

Los enanitos
quieren zapatos;
que se los compren
en Catemaco.

Son, son...

Los enanitos
quieren camisa;
que se la compren
con longaniza.

Son, son...

Los enanitos
ya quieren ropa;
que se la compren
en Europa.

Son, son...

Los enanitos
quieren calzones;
que se los compren
con chicharrones.

Son, son...

Los enanitos
quieren calzones
porque de atrás
son cachetones.

Son, son...

Los enanitos
de Nacajuca
son chiquititos
como una yuca.

Son, son...

Los enanitos
quieren sombrero;
que se los compren
los compañeros.

Son, son,
son los enanos
chiquititos
y veteranos.

Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

66] CANTOS DE POSADAS

Anda, Juanito,
cabeza de araña,
anda y reparte
pedazos de caña. (Cf. 3-8316)

Anda, Lupita,
no te dilates
con la canasta
de los cacahuates. (Cf. 3-8312)

Anda, Juanito,
sal del rincón
con la canasta
de la colación. (Cf. 3-8314)

Castelló Iturbide 1958, p. 33.

67] LA CRUZ

Ya llegamos, compañeros,
todos juntos en camino;
vamos a formar la Cruz,
pasión del Divino Rostro
que nosotros veneramos. (Cf. 4-8816)

Ya llegamos, compañeros,
todos con velas y flores;
venimos aquí a adorar
al Divino Sacramento
manifiesto en el altar. (Cf. 4-8815)

Ya llegamos, compañeros,
vamos a comenzar a trabajar;
ya llegamos, compañeros,
vamos a comenzar a trabajar.

Ya llegamos, compañeros;
Madre mía de los Remedios,
échanos tu bendición
con tus sagradas manitas.

Ya llegamos, compañeros,
todos juntos como hermanos;
Madre mía de Guadalupe,
échanos tu bendición
a tus hijos mexicanos. (Cf. 4-8905)

Ya llegamos, compañeros,
todos juntos como amigos;
Santo niñito de Atocha,
échanos tu bendición
con tus sagradas manitas. (Cf. 4-8906)

Glorioso San Miguelito,
échanos tu bendición
y líbranos de todo mal. (Cf. 4-8904)

Ocoyoacac (Estado de México), 1964, *tradición oral.*

68] LOS TULISES

Los tulises de hace un año
salían a robar los reales;
los tulises de hoy en día
salen a robar tamales. (Cf. 4-9563)

Los tulises de hace un año
salían a robar las líneas;
los tulises de hoy en día
salen a robar gallinas. (Cf. 4-9562)

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 81.

69] LAS TRES PELONAS

Estaban las tres pelonas
sentadas en una silla,
y una a la otra se decían:
"¡Que viva Francisco Villa!" (Cf. 4-9398)

Estaban las tres pelonas
sentadas en un balcón,
y una a la otra se decían:
"¡Que viva Álvaro Obregón!" (Cf. 4-9397)

Tamaulipas, *Col. INBA.*

70] LA PETENERA *

Quien te puso Petenera
seguro no estaba en sí,
que tú te habías de llamar
"la Maldición para mí". (Cf. 2-2828)

"La Petenera", señores,
no hay quien la sepa cantar,
sólo los marineritos
que navegan por el mar. (Cf. 3-7892)

–Petenera, Petenera,
dame de tu palo un ramo.
–¿Quién te ha dicho, picarona,
que Petenera me llamo? (Cf. 3-7892)

Quien te puso Petenera
no te supo poner nombre;
que tú te habías de llamar
"la Perdición de los hombres". (Cf. 1-26)

¡Ay!, Sola, Soledad,
Soledad, llévame a ver
a la casa de mi madre,
que era todo mi querer,
y después de haberla visto
nos volveremos a ver. (Cf. 4-8818*b*)

San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1965, *Cinta Reuter.*

71] COPLAS DE LA COAHUAYANA

Si fueres a Coahuayana
me traerás una sandía
de corazón colorado,
regalo del alma mía. (Cf. 1-1265)

Si fueres a Coahuayana,
tráeme un melón y una lima;
la lima que no esté verde
y el melón con sarna encima. (Cf. 4-9112)

Si fueres a Coahuayana
me traerás una trigueña
que tenga chico alfajor,
pero con tamaña greña. (Cf. 2-5364)

Asómate a la vergüenza,
cara de poca ventana,
y dame un vaso de sed,
que me estoy muriendo de agua.

Campos 1928, p. 119.

* Esta canción y las cinco siguientes, sin ser canciones paralelísticas, tienen cierto parentesco con ellas, puesto que en sus estrofas —o en algunas estrofas— se repiten uno o más versos.

72] CANCIÓN AL SEÑOR DE CHALMA

San Señor de Chalma,
no venimos un año
porque lo mojiere
estábanlo borracho.

San Señor de Chalma,
no venimos un año
porque lo mojiere
no tenía enagua blanca.

San Señor de Chalma,
dánolos tu reino,
ya que en esta vida
tamos tan pelados.

San Señor de Chalma,
que venga la agüita
pa que la semilla
nos lo dé el frotito.

Vázquez Santana 1931, p. 227.

73] HUAPANGUERO, HUAPANGUERITO

Huapanguero, huapanguero,
huapanguero, huapanguerito:
si quieres tener mi amistad,
cántame este huapanguito. (Cf. 3-8119)

Fandanguero, fandanguero,
fandanguero, fandanguerito:
si quieres tener mi cariño,
báilame este fandanguito. (Cf. 3-8119)

Huapanguero, huapanguerito,
huapanguero, ¡ay!, qué bonito;
huapanguero, ¡ay!, ya merito
se acaba mi huapanguito. (Cf. 3-7722)

Doña Clara, doña Clara,
doña Clara, doña Clarita:
si quieres que yo te prefiera,
dame un beso en la boquita. (Cf. 1-1526)

No te alejes, no te alejes,
no te alejes, doña Clarita,
que van a empezar a bailar
este son huapanguerito. (Cf. 3-8161)

Campirana, campirana,
campirana, campiranita:
eres flor que por la mañana
hueles a poma-rosita. (Cf. 1-78)

Mi huapango se acabó,
se acabó mi huapanguerito,
pero pronto ha de regresar
con su son tan sabrosito. (Cf. 3-7723)

Huapanguero, huapanguerito,
huapanguero, ¡ay!, qué bonito;
huapanguero, ¡ay!, ya merito
se acaba mi huapanguito. (Cf. 3-7722)

Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

74] LA GUARECITA I

Rema, guarecita, rema,
rema para San Miguel;
ya se reventó la reata,
¿con qué otra la lazaré? (Cf. 2-3161)

Rema, guarecita, rema
y rema como te enseño;
a nadie le abras la puerta,
sólo a mí, que soy tu dueño. (Cf. 1-975)

Rema, guarecita, rema,
rema para San Miguel;
que unos tumban el panal
y otros se comen la miel. (Cf. 3-8526)

Rema, guarecita, rema
y rema como es costumbre;
yo soy como los rancheros:
llegando y haciendo lumbre.

Rema, guarecita, rema
y rema y vamos remando;
no todos han de saber
que nos estamos amando.

Vázquez Santana 1925, p. 27.

75] EL AMOR Y EL DESAFÍO

La niña que a mí me quiera
ha de ser al gusto mío;
ha de salir a la puerta
cuando yo le haga:
"Fío, fío, fío, fío, fío." (Cf. 1-2715)

A la noche voy a verte,
expuesto al agua y al frío;
dime si estarás despierta
para cuando yo te haga:
"Fío, fío, fío, fío, fío." (Cf. 1-1388)

Ya no paso por tu casa
por el respeto a tu tío;
allí me quedo en la esquina
y me quedo haciéndole:
"Fío, fío, fío, fío, fío." (Cf. 1-1389)

Antenoche vi a tu padre
y me citó a desafío;
el tonto se fue adelante
y yo haciéndole:
"Fío, fío, fío, fío, fío."

Aquí se acaban los versos
del amor y el desafío;
la niña se fue con otro
y yo me quedé chiflando:
"Fío, fío, fío, fío, fío." (Cf. 2-5143)

México (Distrito Federal), 1939, *Mendoza 1961*, pp. 546-547.

76] SE CONFUNDE EL PENSAMIENTO

Se confunde el pensamiento
cuando miro tu figura;
me quedo súpito, atento,
al contemplar tu ternura,
tu boquita y tu talento.

Tu boquita y tu talento
me tienen loco, mujer;
cuando te miro, yo siento
inexplicable placer,
terminando el sufrimiento.

Terminando el sufrimiento
que tengo al no contemplarte,
cuando te miro, yo siento
gran deseo de coronarte
con astros del firmamento.

Con astros del firmamento
quisiera adornar tu frente;
así viviría contento
porque te amo tiernamente,
dueña de mi pensamiento.

Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta*, núm. 7.

77] EL TACONCITO II

Marcando con el compás
con que he de pasar mi vida,
algún día recordarás,
falsa, malagradecida,
que el malhaya lo darás
cuando te encuentres perdida. (Cf. 2-3376)

Cuando te encuentres perdida
por tu falso proceder,
irás muy arrepentida
queriendo retroceder;
es imposible, mi vida,
que vuelvas a mi poder. (Cf. 2-3348)

Que vuelvas a mi poder,
dirás: "¿Con qué corazón
he de volver a querer?",
recordando tu traición;
eres muy falsa mujer,
no quiero tu estimación. (Cf. 2-4088)

No quiero tu estimación
por tu mal procedimiento;
eres de mala intención,
tienes muy mal pensamiento;
heriste mi corazón,
lo dejas en sufrimiento. (Cf. 2-4089)

Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio.*

78] LOS DESPOSORIOS

Con aquellas mancuernillas
a los dos los mancornaron
cuando el velo les echaron
en aquellas barandillas.

Fue meritorio y glorioso,
gloriosa fue la apariencia,
apariencia de obediencia,
obediencia de la esposa;
la esposa quedó gustosa,
gustosa dio maravillas,
maravillas de rodillas,
de rodillas recibió;
su estado hoy lo aseguró
con aquellas mancuernillas.

El padre tomó de manos,
de manos a ambos dos;
ambos dos fueron con Dios,
con Dios, por todos cristianos,
cristianos los dos humanos;
humanos dos se casaron,
se casaron y quedaron,
quedaron para servirse,
para servirse y unirse;
a los dos los mancornaron.

La Virgen María bajó,
bajó a ver el desposorio;
el desposorio notorio,
notorio el día que se vio;
se vio el estado y quedó,
quedó en lo que lo tomaron,
tomaron luz y velaron,
velaron con alegría;
bajó la Virgen María
cuando el velo les echaron.

El Dios todopoderoso,
poderoso siempre ha sido,
ha sido quien los ha unido,
unido en día tan dichoso;
dichoso quedó el esposo,
el esposo a quien te humillas,
te humillas, y de rodillas,
de rodillas en el suelo;
el padre les puso el velo
en aquellas barandillas.

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

79] MARIQUITA, QUITA, QUITA I

¡Mariquita, quita, quita,
quítame dolor y pena!;
debajo de un arbolito
se pasa la Nochebuena,
buena, la buena ventura;
ventura, la que se acuerda;
cuerda, la de San Francisco,
San Francisco no es un santo;
santo, es al que se le reza;
los padres rezan maitines,
maitines y no completas;
completas, no son tus mañas,
mañas, las de una hechicera;
hechicera es la que urde,
urde una buena tela;
tela, la de un buen cedazo,
cedazo, es en que se cuela;
cuela la mujer que es limpia,
y la que no es limpia, es puerca;
la puerca no cuela nada;

nada, le llaman al aire,
el aire es un viento fuerte
que se lleva los popotes;
los popotes son delgados,
delgadas son tus miradas.

¡Mariquita, quita, quita,
quítame dolor y pena!;
debajo de un arbolito
se pasa la Nochebuena.

Guanajuato, *Mendoza 1939*, p. 707.

80] ROSITA DE OLIVO

Rosita de olivo,
blanca flor de azahar,
me das un besito
cuando haya lugar.

Cuando haya lugar
me mandas decir;
yo soy hombrecito
y te puedo cumplir.

Me salgo a la esquina
pa verla pasar,
pa ver si se duele
de verme llorar.

De verme llorar
ella se dolió;
después me pregunta
por quién lloro yo.

Y yo le contesto
con grande dolor:
"No lloro por nadie,
sólo por tu amor".

Sólo por tu amor
me voy a morir;
te mando una carta
y te mando decir.

Melodías 212, p. 20.

81] NARANJAS Y LIMAS

Licencia pedimos,
familia decente,
si los he ofendido,
dispense a mi gente. (Cf. 3-8240)

Ya se fue este año,
ya vino otro nuevo;
adiós Manuelito:
al año nos vemos.

Dispense a mi gente
que llegó a su casa;
si son religiosas,
oigan lo que pasa.

Oigan lo que pasa
con mucha alegría,
pues muy bien sabía
que nació el Mesías. (Cf. 3-8678)

Que nació el Mesías
cual era esperado,
y el profeta Elías
ya lo había anunciado.

Ya lo había anunciado
con bastante fe:
que el rey Jesucristo
tenía que nacer.

Tenía que nacer,
y en gloria lo vemos
por eso .....
que nació en Belén.

Que nació en Belén
el Dios verdadero,
y a verlo también
los magos vinieron.

Los magos vinieron
de lejanas tierras
.....
había dos estrellas.

Había dos estrellas
que es lo que alumbraba,
con su luz tan bella
donde el niño estaba.

Donde el niño estaba
cantan los pastores,
por quien preguntaba
el tirano Herodes.

Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

CANCIONES ESDRÚJULAS

82] VIRGEN PURÍSIMA

En noche lóbrega, galante incógnito
las calles céntricas atravesó,
y bajo clásica ventana dórica
tendió su cítara y así cantó:

"Virgen purísima, de faz angélica,
que en blancas sábanas durmiendo estás;
despierta y óyeme: entre mis cánticos,
suspiros prófugos escucharás."

La bella sílfide, que oyó mis cánticos,
entre sus sábanas se rebujó
y dijo: "¡Cáscaras! y a este murciélago,
y a este romántico no le abro yo.

Porque si ábrole, la noche es húmeda,
me van los céfiros a constipar,
..... y hasta la médula
y hasta los huesos me voy a helar."

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 228.

83] HE LLEGADO CON JÚBILO INÁBIDO

Y he llegado con júbilo inábido *(sic)*
al dintel de tu morada espléndida;
sólo quiero de ti el beneplácito
para darte mi razón espléndida.

Es muy cierto que soy un inábido *(sic)*
que ante el vulgo yo no tengo mérito,
pero te ruego, con lágrimas triágicas *(sic)*
que me des tu amor puro y cándido.

Siempre busco un lugar estratégico
para hablarte de un dialecto gráfico,
porque tú eres el ángel doméstico
que te debo rendir, aunque mínimo.

Ya me voy, jovencita, perdóname;
ya no quiero llegar a esa prórroga,
sólo he venido, a través de mis cánticos,
para darte mi adiós por vez última.

Cintas MNA, canción sin núm.

84] LA MARIANA O EL FÍSICO

Me quisiera comer un panecillo
con azúcar y canela, muy caliente;
me quisiera arrancar hasta los dientes,
tan sólo por tu amor.

Por ti, bella Mariana,
por ti lo puedo todo;
al mundo entero, si me mandas,
te lo pongo de otro modo.

Yo sé la química, retórica, botánica,
botánica, retórica, sistema decimal.

Volaré del uno al otro polo
imitando los globos aerostáticos,
hasta encontrar la piedra filosófica,
cuadrada o triangular.

Por ti, bella Mariana...

Yo sé la química, retórica, botánica...

Porque soy físico, retórico, poético,
astrónomo, filósofo y político;
sin duda soy el hombre más científico
que en el mundo pudo haber.

Por ti, bella Mariana,
a quien debo amar;
si la mar se me viniera con sus olas,
yo la mandaría secar.

Por ti, bella Mariana...

Yo sé la química, retórica, botánica...

Haré que los pecados capitales
sean obra meritoria para el cielo;
haré que los demonios del infierno
se salgan a confesar.

Por ti, bella Mariana...

Yo sé la química, retórica, botánica...

Bajaré al fondo del infierno,
sacaré a los diablos de la cola;
a cada uno le daré yo su pistola
para ver si saben pelear.

Por ti, bella Mariana...

Morelia (Michoacán), 1955, *Mendoza 1961*, pp. 498-499.

CANCIONES ENUMERATIVAS

85] DESPIERTA, HERMOSO LUCERO...

Despierta, hermoso lucero,
si acaso dormida estás,
vuélvete a quedar dormida,
con ésta y no digo más. (Cf. 1-750)

He venido a festejar
a vuestra deidad amorosa,
escucha, ninfa preciosa,
que ahora voy a empezar:
vísperas te vengo a dar,
los días te los dan enero
en compañía de febrero;
vengo a darte el parabién,
para que me escuches bien,
despierta, hermoso lucero.

Marzo te ofrece rendido
el que vivas años mil,
lo mismo responde abril,
porque siempre te ha querido;
mayo quiere, agradecido,
el que vivas mucho más
con gusto, sosiego y paz;
junio dice: cosa cierta,
que tú no estarás despierta,
si acaso dormida estás.

Julio te ofrece mil bienes;
agosto, dos mil placeres
por el tiempo que vivieres;
en septiembre todo tienes,
desde octubre te previenes,
y prestándote Dios vida,
si tú eres entendida,
noviembre es mi desempeño;
si no tienes mucho sueño,
vuélvete a quedar dormida.

En fin, diciembre te dice
con muchísima lealtad,
que goces felicidad,
esto es porque se autorice
y (Fulano de Tal dice)
con amor fino y sagaz:
—Quédate con Dios y en paz,
con muchísima alegría;
hasta mañana, alma mía.
Con ésta y no digo más.

México (Distrito Federal), *Mendoza 1957*, pp. 329-331.

86] LOS DIEZ MANDAMIENTOS

El encanto de mis ojos,
la gracia de mis tormentos,
mi alma, por ti he quebrantado
de Dios, los Diez Mandamientos. (Cf. 1-570)

El primero: amar a Dios.
Yo no lo amo como debo
por estar pensando en ti,
hermosísimo lucero.

Sólo en tu amor considero
y hago dos mil arrojos;
innumerables sonrojos
he tenido yo por ti,
porque tú eres para mí
el encanto de mis ojos.

El segundo es no jurar.
Yo mil veces he jurado
el no comer ni beber
hasta no verme a tu lado.
Y di si no he quebrantado
estos Santos Mandamientos,
y también los Sacramentos
he quebrantado por ti,
porque tú eres para mí
la gracia de mis tormentos.

(Arrebol)

Una naranja me dieron
y no me la dieron dada;
cinco me dieron con ella
y diez para que guardara.

El tercero, que es la misa,
no la oigo con devoción
por estar pensando en ti,
dueña de mi corazón.
Di si no es gran sinrazón
que hasta de Dios me he olvidado,
sabiendo que es gran pecado
no amar a nuestros creadores,
que hasta en mis oraciones,
mi alma, por ti he quebrantado.

El cuarto: que yo el respeto
a mis padres les perdí,
sólo por amarte a ti
en público y en secreto.
Tú viste que hubo de mí
semejantes argumentos.
¡Qué de chismes, qué de cuentos!
que yo a mis padres largué,
y ahí fue onde quebranté
de Dios, los Diez Mandamientos.

Tuxcueca (Jalisco), *Mendoza 1941,* pp. 154-155.

87] LOS MANDAMIENTOS

El primero, amar a Dios;
yo no lo amo como debo
por estar pensando en ti,
hermosísimo lucero.

El segundo es no jurar;
yo mil veces he jurado
el no comer ni beber
hasta no estar a tu lado.

El tercero es que la misa
no la oigo con devoción,
porque tengo puesto en ti
alma, vida y corazón.

El cuarto es que honre a mis padres;
la obediencia les perdí,
en público y en secreto,
por estar pensando en ti.

El quinto, que es no matar,
ese no lo he quebrantado,
(pero) alevoso he de matar
al que encontrare a tu lado.

De ese sexto mandamiento
yo me debo de acusar,
porque con el pensamiento
he llegado hasta pecar.

¡El séptimo, no hurtarás!
Ese sí que he quebrantado,
porque pretendí robarte,
corazón apasionado.

El octavo es: no levante
nunca falso testimonio.
De ése sí no hay quien me acuse,
¡pues me acusará el demonio!

El noveno es no desear
la mujer de otro marido.
Pero yo siempre he deseado,
vida mía, estar contigo.

El décimo, no desear
las cosas que son ajenas:
querida, de que te miro
se acrecientan más mis penas.

Y son los diez Mandamientos
los que se encierran en dos:
en quererte y adorarte
y en vivir juntos los dos.

El Fuerte (Sinaloa), *Mendoza 1941,* pp. 150-151.

88] LOS MANDAMIENTOS QUE REZAN LAS POBLANAS, TAPATÍAS Y MEXICANAS

El primero: amar a Dios.
No lo aman de corazón.
Éstas son las poblanitas
de nuestra heroica nación.

El segundo: no jurar.
Y lo hacen cada ratito,
pues no origina otra cosa
el malvado aguardientito.

El tercero es que las fiestas
no saben santificar,
pues en ese día ayunan
no más por irse a embriagar.

El cuarto: honrar a sus padres.
No lo hacen con perfección,
pues lo principal les falta,
que es la buena educación.

No matarás, dice el quinto.
Pero esto es muy poca cosa;
lo que matan las arañas
es del prójimo las bolsas.

Y del sexto, ya lo vemos,
que siempre andan las arañas
por los portales buscando,
esto lo hacen con más ganas.

El séptimo; no hurtarás.
Esto lo hacen con empeño,
pues no hacen las mexicanas
más que cogerse lo ajeno.

Octavo: no levantar
ningún falso testimonio.
Esto hacen las tapatías,
tentadas por el demonio.

El noveno: no desear
ninguna mujer ajena.
Esto sí que no han de hacer,
eso fuera una tontera.

El décimo, no desear
lo que otro tiene. Por eso
una a la otra se pelea
o se agarran del pescuezo.

Aquestos Diez Mandamientos
en dos deben encerrarse:
en vivir con precaución,
y de la araña no fiarse.

Estos son Los Mandamientos
que acostumbran las arañas,
por sus malos pensamientos
y también sus malas mañas.

Mendoza 1941, pp. 154-156.

89] LAS HORAS

Estar ausente es morir
para quien sabe querer;
mejor no deseo vivir
si ya nunca te he de ver. (Cf. 2-3067)

De día y de noche cautivo
las horas paso contando,
sólo en ti vivo pensando
y sólo por ti deliro.
A la una es un suspiro
para empezar a sufrir,
a las dos vuelvo a seguir,
a las tres no hallo consuelo;
por un tormento y desvelo
estar ausente es morir.

A las cuatro hago mi suerte,
vas a recordar mi amor;
a las cinco es el dolor,
casi me lleva a la muerte;
a las seis desearía verte
y como no puede ser,
por distante el proceder
dobla y redobla sus penas;
ahí se expresa esta cadena
para quien sabe querer.

A las siete mi atención
ya me hace pasar enojos,
entonces vierten mis ojos
lágrimas del corazón;
a las ocho mi ascensión
que nos ampara al morir,
a las nueve resistir
no puedo tanta amargura,
y si esta pena me dura
mejor no deseo vivir.

Vuelvo a seguir a las diez
a tenerte más presente
y en mi memoria tenerte
quién sabe si de una vez;
a las once ya no es
todo como había de ser,
a las doce el padecer
aumenta más mi pereza;
deseo morir de tristeza
si ya nunca te he de ver.

Actopan (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 253-255.

90] ADIÓS MIS CUARENTA CARTAS

Adiós mis cuarenta cartas
de mi baraja querida,
por ti perdí mi dinero
y a mi negra consentida.

Adiós, baraja querida,
ceniza te has de volver;
aunque me cuesta la vida
no le ruego a esa mujer.

También la baraja siente
cuando le sacan el as;
cómo no he de sentir yo (mi vida),
si me dejas y te vas.

También la baraja siente
cuando le sacan el dos,
cómo no he de sentir yo (mi vida),
si no me dijiste adiós.

También la baraja siente
cuando le sacan el tres;
cómo no he de sentir yo (mi vida),
si me andas haciendo res.

También la baraja siente
cuando le sacan el cuatro;
cómo no he de sentir yo (mi vida),
si por ti me desbarato.

También la baraja siente
cuando le sacan el cinco;
cómo no he de sentir yo (mi vida),
de celos estoy que brinco.

También la baraja siente
cuando le sacan el seis;
cómo no he de sentir yo (mi vida),
si hoy te paseas con Andrés.

También la baraja siente
cuando le sacan el siete;
cómo no he de sentir yo (mi vida),
si me hiciste . . . rehilete.

También la baraja siente
cuando le sacan la sota;
cómo no he de sentir yo (mi vida),
si me traes como pelota.

También la baraja siente
cuando le sacan el caballo;
cómo no he de sentir yo (mi vida),
échame pronto tu gallo.

También la baraja siente
cuando le sacan el rey;
cómo no he de sentir yo (mi vida),
si al fin tú me hiciste buey.

Aquí se acaba el corrido
de "Adiós mis cuarenta cartas";
ya no me creo de los naipes,
ni de las mujeres baratas.

Canc. Bajío 62, p. 12.

91] EL SARGENTO

Si un sargento te trata de amores,
dile al momento, dile que no,
porque un sargento, en mi opinión,
es lo más sucio y más indecente de un batallón.

La Habana se va a perder;
la culpa tienen las bellas,
el billar y las barajas,
las copas y las botellas. (Cf. 4-9545)

Se va el vapor,
me voy con él;
se va mi amor,
me voy también. (Cf. 1-2184)

Si un teniente se dirige a ti,
dile al momento, dile que sí,
porque un teniente, es de aguardar,
que pronto ascienda a capitán.

Si un capitán se dirige a ti,
dile al momento, dile que sí,
porque un capitán, si él es constante,
pronto asciende a comandante.

Si un comandante se dirige a ti,
dile al momento, dile que sí,
porque un comandante, es de atener,
que pronto ascienda a coronel.

Si un coronel se dirige a ti,
dile al momento, dile que sí,
porque un coronel, si sabe pelear,
¡qué pronto asciende a general!

Si un general se dirige a ti,
dile al momento, dile que sí,
porque un general, si él es valiente,
¡qué pronto asciende a presidente!

Si un presidente se dirige a ti,
dile al momento, dile que sí,
porque un presidente, si tiene valor,
¡qué pronto asciende a emperador!

El hombre sin dinero
no vale nada en la vida;
la mujer que es consentida
vive siempre en su agujero. (Cf. 2-4796)

Si un sargento te trata de amor,
dile al momento, dile que no,
porque un sargento, en mi opinión,
es lo más sucio del batallón.

Vázquez Santana 1931, pp. 246-247.

92] CORRIDO DE LOS DESTINOS

Ya me estoy poniendo pardo
como el animal tejón;
ya me está tentando el diablo,
ya me dio un arrempujón. (Cf. 3-6952)

A Veracruz
te he de llevar,
porque es paseo (caramba)
particular. (Cf. 1-1305)

No te creas de un maquinista,
aunque te diga grandota,
porque te da de comer
puros hilos de la estopa. (Cf. 2-5612)

No te creas de un zapatero
porque lo veas con dinero,
porque te da de comer
puros pedazos de cuero. (Cf. 2-5607)

No te creas de un arrierito,
aunque lo veas con corbata,
porque te dará de comer
puros pedazos de reata. (Cf. 2-5608)

Un zapatero fue a misa,
v no teniendo qué rezar
a los santos les decía:
"Zapatos que remendar". (Cf. 3-6546)

No te creas de un carpintero,
aunque lo veas de catrín,
porque te dará de comer
virutas y hasta aserrín. (Cf. 2-5609)

No te creas de un soldadito,
aunque te hable en la cocina,
porque te dará de comer
puritita carabina. (Cf. 2-5613)

No te creas de un carnicero,
aunque te dé muchos besos,
porque te dará de comer
un montonote de huesos. (Cf. 2-5610)

No te creas de un peluquero,
porque luego, anda con celos,
y te dará de comer
una baraña *(sic)* de pelos. (Cf. 2-5611)

No te creas de un gendarmito,
aunque lo veas muy bonito,
porque unos dan de comer
pistola, garrote y pito. (Cf. 2-5614)

Ya con ésta me despido
en las cumbres de un encino;
aquí se acaba el corrido
de los versos del destino. (Cf. 3-7710)

Hoja suelta, *Col. Colegio.*

93] LAS CINCO HERMANAS

Éstas eran cinco hermanas
y las cinco se casaron:
tuvieron buenos maridos,
pero no las ayudaron.

La primera se casó
con un cocinero suizo,
y todas las noches estaba
pelándole el chile
pa hacerle el chorizo.

La segunda se casó
con un vendedor de leña,
y todas las noches estaba
sacando mecates
para irse a la leña.

La tercera se casó
con un maestro carpintero,
y todas las noches estaba
metiendo la broca
y haciendo agujero.

Y la cuarta se casó
con un capitán villista,
y todas las noches estaba
pelándole el sable
y pasando revista.

Y la quinta se casó
con un maestro carbonero,
y todas las noches estaba
pelándole el chile
y haciendo agujero.

Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio.*

94] LA IGUANA II

A las dos de la mañana
salen paseando una iguana;
tiraron un Santo Cristo
por agarrar una iguana. (Cf. 3-5857)

Las muchachas de San Pedro
son altas y cotorronas;
de que bajan al riyito
parecen yeguas pelonas. (Cf. 3-7442)

Las muchachas de Nacozari
son altas y delgaditas;
pero son más pedigüeñas
que las ánimas benditas. (Cf. 3-7450)

Las muchachas nacoreñas
se visten de azul y verde;
de las ocho en adelante,
la que no pellizca, muerde. (Cf. 2-5451)

Las muchachas de Tepache
compraron una romana
para pesarse las piernas
tres veces a la semana. (Cf. 3-7445)

Las muchachas de Batuco
viven en puros jacales;
de que bajan a la plaza
parecen las principales. (Cf. 3-7449)

Las muchachas matapeñas
son bastante retobadas;
se quitan la atarria a golpes
y el tapojo a manotadas. (Cf. 3-7444)

En el Pueblo Viejo de Ures,
las muchachas sandungueras
parecen chicharras viejas
por feas y mitoteras. (Cf. 3-7441)

Las muchachas alamenses
ya no saben ni qué hacer;
piden a Dios que haya un hombre
que bien las sepa querer. (Cf. 2-5458)

Las muchachas de Magdalena
son bastante perezosas:
cuando las llame el trabajo
se vuelven lobas furiosas. (Cf. 3-7443)

Las muchachas de Hermosillo
son como el atole frío:
la cabeza enlistonada
y el estómago vacío. (Cf. 3-7448)

Las chicas de Navojoa
pasan la vida en la plaza,
mirando por todas partes
por ver si un marido pasa. (Cf. 2-5458)

Sonora, *Mendoza 1939*, p. 426.

95] EL TILANGUERO

Blanca flor de amapolita,
cuánto te he de agradecer:
si nuevos amores tienes,
los debes aborrecer. (Cf. 1-993)

Dices que ya no me quieres
por consejos que te han dado;
anda, busca quien te quiera,
ya no quiero amor forzado. (Cf. 2-4138)

Dices que ya no me quieres
porque no traigo huaraches;
tú tampoco traes naguas,
más que dos puritos parches. (Cf. 2-5246)

Dices que ya no me quieres
porque no traigo sombrero;
tú tampoco traes fondo,
más que el puro tilanguero. (Cf. 2-5245)

Dices que ya no me quieres
porque no traigo camisa;
tú tampoco echas gordas,
todo está eso de mestiza. (Cf. 2-5247)

Dices que ya no me quieres
porque ya estoy muy tordillo;
yo tampoco no te quiero
porque hueles a zorrillo. (Cf. 2-5248)

Ya con ésta me despido,
ésa es la misma cosita:
si nuevos amores tienes,
dame un beso en tu boquita. (Cf. 2-3136)

Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2409.

96] EL ARCA DE NOÉ

Esta sí es arca de Noé,
rodeada de figuritas,
donde se ven colocados
señores y señoritas.

Señores, el arca de Noé
tiene diversas cositas,
canarios y palomitas,
como ahora lo explicaré.

Águilas son las Joaquinas,
lechuzas son las Antonias
y grullas las Macedonias,
panteras las Agustinas,
las Petras vacas ladinas,
las Natalias mariposas,
y calandrias las Pomposas
a quienes yo admiraré;
ardillas serán las Rosas;
ésta sí es la arca de Noé.

Las Loretos son gallinas,
jirafas las Anastasias,
aguilillas las Tomasas,
cotorras son las Paulinas,
chicharras las Ernestinas,
culebras serán las Blasas
y las Lucitas torcazas,
con ellas me recrearé;
guajolotas las Eufrasias;
ésta sí es el arca de Noé.

Las Altagracias canarias,
y las Elisas gorrionas,
saltapared las Ramonas,
campamochas las Macarias,
ánsares son las Leocadias,
mantequillas las Teodoras,
cacatúas serán las Floras,
por quienes yo moriré;
golondrinas son las Lolas;
ésta sí es el arca de Noé.

Urracas serán las Juanas,
chuparrosas las Lucías,
guacamayas las Marías,
las Petronilas iguanas,
y las Victorias son ranas,
gallaretas las Chabelas,
cucarachas las Manuelas,
de las Lupes ¿qué diré?,
éstas serán sanguijuelas;
ésta sí es el arca de Noé.

Culebras las Jesuses,
yeguas son las Josefinas,
tortugas las Enedinas,
y madreselvas las Cruces,
palomas las Catalinas,
codornices son las Luisas,
lagartijas las Narcisas,
con quienes las brillaré;
carpas serán las Dionisias;
ésta sí es el arca de Noé.

Cigüeñas son las Maclovias,
arañas las Enriquetas,
y garzas las Antonietas,
ballenas son las Cenobias,
víboras las Modestas,
cebras son las Rosalías,
y jirafas las Sofías
por quienes yo sufriré;
focas las Estefanías;
ésta sí es el arca de Noé.

Gallos serán los Crescencios
y los Eduardos faisanes,
los Clementes gavilanes,
tecolotes los Florencios;
papagayos son los Juanes,
los Rafaeles magalones,
lobos serán los Zenones,
y burrito un Bernabé,
coyotes los Pantaleones;
ésta sí es el arca de Noé.

Los Vicentes camaleones,
gatos son los Anastasios,
elefantes los Nicasios,
los Pedros son tiburones,
tepocates los Eufrasios,
los Lucios son alacranes,
jicotes los Sebastianes,
de quienes me cuidaré,
ostiones son los Fabianes;
ésta sí es el arca de Noé.

Grillos son los Zeferinos
y sapos los Margaritos,
pescados los Agapitos,
armadillos los Rufinos,
los Ubaldos son cochinos,
búfalos son los Leobardos
y changos son los Leonardos,
conejo será un José,
cuyos los Estanislaos;
ésta sí es la arca de Noé.

Alicantes los Fermines,
corucos son los Franciscos,
los Eladios basiliscos,
tutubises los Joaquines,
y leones los Federicos,
madrugadores los Guillermos,
caracoles los Anselmos,
camarón un Salomé,
leopardos los Filomenos;
ésta sí es la arca de Noé.

Los Pablos serán bisontes,
y borregos los Matías,
tordos son los Malaquías,
los Claudios rinocerontes
y los Julios son cenzontles,
los Constantinos lagartos,
tejones son los Donatos,
tigre un Bartolomé,
cocuyos los Honoratos;
ésta sí es la arca de Noé.

Los Aurelios cocodrilos,
tlacuaches serán los Cletos,
jenízaros los Anicetos,
chapulines los Cirilos,
palomos los Anacletos,
pavos serán los Manueles,
pericos los Isabeles,
a quienes yo venderé,
y patos son los Migueles;
ésta sí es la arca de Noé.

Hoja suelta, *Col. Colegio.*

97] DEFECTOS DE LOS HOMBRES SACADOS POR LAS MUJERES

Yo ser casada no quiero,
sola me he de mantener;
que el hombre más verdadero
y de mejor parecer
no pasa de un embustero. (Cf. 2-4733)

Los Antonios son malcriados;
borrachos, los Cayetanos,
insolentes, los Ciprianos,
y los Bernardos, osados;
los Pedros son desconfiados,
los Felipes muy groseros;
pataratos, los Severos,
y valientes los Ramones;
por todas estas razones
yo ser casada no quiero.

Los Marcos son habladores;
coqueros *(sic)* los Bonifacios;
groseros los Atanasios,
y los Luises jugadores;
los Benitos son traidores,
los Justos quieren tener
dos damas que mantener,
muy bien golpeadas y en cueros;
no quiero a esos caballeros,
sola me he de mantener.

Los Mauricios son salados,
los Manueles, altaneros;
los Patricios, embusteros;
y los Dionisios, porfiados;
los Félix, enamorados;
los Anselmos, muy barberos;
los Pablos tratan primero
de engañar y no cumplir;
de leño podrá servir
el hombre más verdadero.

Los Franciscos son celosos,
los Remigios, charlatanes;
zonzos y bobos los Juanes,
y los Diegos, revoltosos;
los Joaquines son melosos
lo mismo que una mujer;
yo a ninguno puedo ver;
los Roques son muy fatales,
que aparentan ser formales
y de mejor parecer.

Los Lorenzos son inmundos,
desdeñosos, los Macarios,
flojos, los Apolinarios,
los Migueles, vagabundos;
los Mateos son iracundos,
los Santiagos, noveleros,
los Carlos son callejeros,
todo se les va en pasear;
de todos, el más formal,
no pasa de un embustero.

Mendoza 1957, pp. 282-284.

98] GRAN BARATA DE MUJERES

Traigo muy bellas mujeres,
muy pronto se han de acabar,
para salir pronto de ellas
hoy las pienso rematar. (Cf. 2-4036)

Pues sacaremos primero
al remate a las Juanitas,
que por su mucho salero
deben ser preferiditas;
estas bellas señoritas,
con su modito de andar,
sin compasión a los hombres
hasta los hacen sudar;
por eso yo les pregunto:
¿Quién las quiere rematar?

Después las bellas Rositas
pondremos en el remate,
pues de verlas tan preciosas
no habrá quien me las maltrate;
son buenas, finas y limpias,
nadie lo podrá negar,
serán muy buenas esposas,
muy amantes a su hogar;
vamos a ver, muchachones,
¿Quién las quiere rematar?

A las Vicentas llegó
su turno en esta ocasión,
éstas sí deben quererlas
con todo su corazón,
son muy limpias y hacendosas
y en todas han de observar
que andan muy limpias y aseadas,
no les gusta descansar;
de los flojos de hoy en día,
¿Quién las quiere rematar?

A las Jesusitas lindas
la ocasión se les llegó,
¿quién será el que no las quiera
tanto cual las amo yo?
Son amantes, cariñosas,
y constantes en amor,
son limpias y cuidadosas
cual yo no puedo explicar;
con que así, mis valedores,
¿Quién las quiere rematar?

Las Agustinas aquí
deben de comparecer,
no quisiera hablar de ellas,
que el color han de perder,
son puercas y atolondradas,
nada más saben charlar,
quieren cochero y lacayo
y dar gusto al paladar;
con que de los hacendados,
¿Quién las quiere rematar?

Rematar pienso baratas
a las Dolores por flojas,
les gusta mucho el paseo
y todas las más son locas;
con que, respóndanme pronto
el que las quiera comprar;
no les gusta estar en casa,
no más en la calle andar;
de los que quieran baratas,
¿Quién las quiere rematar?

Vámonos con las Refugios;
no te engaño, comprador,
si te crees de sus patrañas,
te harán perder el color;
son vanas y presuntuosas,
no les gusta trabajar,
son flojas y presumidas,
no saben ni remendar,
con que a ver, enamorados,
¿Quién las quiere rematar?

Ya sé que iban escapando
las vanidosas Marinas,
no se crean, amigos, de ellas,
pues siempre hablan de cocinas;
dicen que saben coser,
se pintan para planchar
y llegada la ocasión
ahí se empiezan a arrugar;
con que así de los guajillos,
¿Quién las quiere rematar?

A las Antonias devotas
¿no hay quien las quiera comprar?
Las verán siempre en la iglesia,
pero es por no trabajar;
siempre piensan en el cielo
o vienen de comulgar,
y si no está el chocolate
comienzan a regañar;
con que aquí de los devotos,
¿Quién las quiere rematar?

A las Sabinas dejé
para el último lugar,
porque éstas con mucho aprecio
las debo de rematar:
ejemplo son de mujeres,
saben coser y guisar,
con lo que gana el marido
se saben acomodar;
con que, amigos artesanos,
¿Quién las quiere rematar?

Mendoza 1947, pp. 521-522.

99] EL MUJERIEGO

Treinta días que tiene el mes
he de estar acompañado,
estarán siempre a mi lado
Pachita, Julia y Inés.

El día primero saldré
a pasear con Anastasia,
el día dos con Altagracia
y el día tres con Salomé,
el día cuatro Bernabé
me mostrará su interés,
el cinco y el seis después
de estar con Guadalupita,
estaré con Jesusita
treinta días que tiene el mes.

El día siete con Juanita,
el día ocho con Urbana,
el nueve con Sebastiana
y el día diez con Elenita,
el once con Josefina,
el doce estaré casado,
el día trece entusiasmado,
el catorce con Victoria
y el día quince con Gregoria
he de estar acompañado.

El dieciocho *(sic)* con Macrina,
el diecisiete con Lola,
el dieciocho con Bartola
y el diecinueve Agripina;
el día veinte, Catalina
me tendrá regocijado,
el veintiuno me ha gustado
por complacer a Nestora,
el veintidós con Aurora
estará siempre a mi lado.

El veintitrés Timotea,
el veinticuatro con Rosa,
el veinticinco Pomposa
y el veintiséis con Andrea,
el veintisiete, Irinea
me amará con honradez,
el día ventiocho, otra vez,
me ha de acariciar Vicenta,
el veintinueve y el treinta
Pachita, Julia y Inés.

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

100] SOY EL MUCHACHO ENGREÍDO

Soy el muchacho engreído,
dueño de las tres garitas,
despreciado de las feas,
querido de las bonitas. (Cf. 1-2730)

Mucho me quiso Ernestina
porque con ella me he criado,
con una Dionisia he estado,
jugando con Ceferina;
¡Cómo fui a dar con Lucina. . .!
Con ella me he entretenido;
Luz me tiene sin sentido
porque se ha mostrado fina;
pero al lado de Joaquina
soy el muchacho engreído.

Manuela es mi idolatría,
todo mi querer, Ramona;
pero donde está Simona. . .
pues ella es la vida mía;
yo quiero mucho a Lucía,
a Alonsa y a Gertruditas,
porque son presumiditas;
no hay otra como Asunción,
porque me dicen que soy
dueño de las tres garitas.

Guadalupe es mi tesoro,
mi buen querer es Antonia,
yo me muero por Gorgonia,
también por Timotea lloro;
a Petra guardo el decoro
porque la quiero de veras,
Marcela, con sus flojeras,
todo me suele pasar
y a la fuerza me hace estar
despreciado de las feas.

En fin, yo por Andresita
he de olvidar a Leonarda,
y aunque se enoje Ricarda
me he de ir con Agapita,
porque las quiero a toditas
aunque se enoje Luisita,
Severa y también Chuchita,
Carmen, Rosita y María,
porque me dicen que soy
querido de las bonitas.

Veracruz, *Mendoza 1957*, pp. 281-282.

101] LAS MUCHACHAS

Ahí viene la ronda
de los borrachos,
escondan sus muchachas
que no los miren ir. (Cf. 4-9138)

–Hija de tía Dorotea,
¡cuánto me gusta!,
pero más me gusta Justa
la de tía Chepa.

–Lástima que no me quepa
duda de Blasa.
–Yo prefiero a Nicolasa
con Jesusita.

–Esta duda no la quita
ni tía Mercedes.
–Solamente que te quedes
en la Parota.

–A mí me gusta Carlota
con sus humores.
–Yo preferiría a Dolores
o a Celestina.

–Si se me pandea la esquina,
prefiero a Lupe.
–Sólo que ya no la ocupe
don Pantaleón.

–Si viniera Concepción
con su linda trenza.
–Yo sólo con mi Lorenza
voy de paseo.

–No te quedes con deseo,
llévate a Carmen.
–Sus hermanos que te la armen
con sus pendencias.

–Entre ellas viene Clemencia,
la de tía Paca.
–Esa ya nadie la aplaca
ni con espuelas.

–Luisa viene con Estela
y con Catalina.
–Ya se me clavó la espina
con sus amores.

–¿La coronarías de flores
en el huizache?
–Estrenando mi huarache,
Dios me acompañe.

La prefiero con sus cuñas,
aunque me engañe,
que se recorte las uñas
para que a mí no me arañe.

Los Reyes (Michoacán), *Mendoza 1939*, pp. 728-729.

102] ROSITA

Oye, Rosita, dile a Ricarda,
a Marianita y a Soledad,
qué cosa delira, qué cosa ha pensado,
porque Panchita, dice, se va.

Juana y Elvira son amistades,
también Florita y Natividad;
si Guadalupe ya no me quiere,
esa Panchita sí me querrá.

Por eso Petra ya no me quiere
ni corresponde mi relación,
porque Josefa le habrá avisado
que yo trataba con Asunción.

María y Librada ya se enojaron
porque Adelaida les platicó
que a Josefina tenía abrazada;
llegó Rosita y la regañó.

Rosalía me estaba mirando,
Esperanza se lo avisó;
cuando Teresa también lo supo,
con Manuelita también peleó.

Sara y Gregoria hicieron junta
para agarrar a este gavilán,
porque en el pico llevaba flores
y en las alitas todo el refrán.

Voy a pasearme por esos prados
con Caritina y con Isabel,
antes que vengan Lola y Elvira,
porque hasta loco me han de volver.

A mí me gusta un amor constante,
pero que sea de su voluntad:
que no me salga como Panchita,
que me dice que ya se va y ya se fue.

Oaxaca, *Col. INBA.*

103] VAMOS, NIÑA, CONMIGO A LOS MARES

Vamos, niña, conmigo a los mares
y verás las embarcaciones,
y verás muchos animales
de variados, distintos colores.

(Recitado)

Hay caracoles y conchas muy finas,
hermosas estrellas del mar;
los vapores que van a pescar
los robalos y grandes toninas,
esos barcos de las Filipinas
donde vienen los particulares;
mira, niña, si me acompañares
verás de la playa la rica arena,
conocerás también la ballena.

Vamos, niña, conmigo a los mares...

(Recitado)

Cuando llegan los barcos ingleses,
cuando llegan al puerto toditos,
todos ellos se ven muy bonitos;
allí abordan también japoneses,
allí arriban también irlandeses;
en los barcos que son militares,
de charnas ahí traen millares
que se encuentran allí en la marina,
y verás la agua cristalina.

Vamos, niña, conmigo a los mares...

(Recitado)

Conocerás el gran tiburón,
el robalo, también el caimán
y verás la tripulación
que gobierna un barco alemán,
y verás los que vienen y van,
traen pescados que son calamares;
mira, niña, si me acompañares
te prometo llevarte a pasear
para que oigas los truenos del mar.

Vamos, niña, conmigo a los mares...

(Recitado)

Mira, niña, si conmigo te vas,
te prometo llevarte embarcada
a tomar el jugo de granada;
los aviones volando verás,
muchas cosas las conocerás
para que nadie te venga a contar
todo lo que yo te voy a enseñar.

Vamos, niña, conmigo a los mares
y verás las embarcaciones,
y verás muchos animales
de variados, distintos colores.

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

104] TE DARÉ, COMO ME DES

Te daré, como me des
de tu bella boca el sí,
las alfombras de Turquía
y el oro del Potosí. (Cf. 1-619)

En un coche pasearás
con abundante opulencia
y con crecida asistencia
la África gobernarás.
Tres palacios mandarás
y te verás como juez;
se rendirán a tus pies
doce mil turcos famosos,
todos vestidos lujosos
te daré, como me des.

Mandarás toda la tropa
de americanos flecheros
y con cariños severos
se te rendirá la Europa.
Vestirás pulida ropa
de tela de carmesí;
todo lo que conseguí
en las Indias sometidas
te daré cuando me digas
de tu bella boca el sí.

De las potencias del Asia
tendrás el acatamiento;
te ofrecerán rendimiento
los Doce Pares de Francia.
No digas que es arrogancia
lo que te digo, alma mía,
mandarás de noche y día
la Alejandría y la Inglaterra,
y pisarás en la tierra
las alfombras de Turquía.

Y de la China afamada
tendrás tesoros y alivios,
de diamantes y de anillos
te verás bien adornada,
y de flores coronada,
de brillantes y rubí,
como me digas que sí;
gobernarás claramente
las estrellas del Oriente
y el oro del Potosí.

Actopan (Veracruz), *Mendoza 1957,* pp. 237-238.

105] SÓLO DIOS, SÓLO LA MUERTE

Sólo Dios, sólo la muerte
de tu amor me apartarán,
porque vivos no podrán
privar mi amor de quererte. (Cf. 1-1822)

Jovencita, bien has visto
que te amo con gran lealtad,
que no me lo ha de evitar
ni Pedro, Juan, ni Francisco,
y si el Papa y el Obispo
mandan que de ti me ausente,
responderé evidente
que no te puedo olvidar,
que de ti me ha de apartar
sólo Dios, sólo la muerte.

Ni Sansón por ser tan fuerte,
ni el Rey Carlos sin segundo,
ni los más sabios del mundo,
ni las naciones de Oriente,
ni Fierabrás con su gente,
ni Oliveros, ni Roldán,
ni el almirante Balán,
te aseguro, vida mía,
que ni Francia ni Turquía
de tu amor me apartarán.

Ni el guerrero Zabulón,
ni el rey David con su agravio,
ni Salomón con ser sabio
me ha de quitar la intención;
te amo con mucha pasión
y te digo la verdad,
que no me la ha de evitar
ni una sospecha ni un celo,
solamente Dios del cielo,
porque vivos no podrán.

Ni los clarines ufanos
con sus resonantes ecos,
que son realmente completos,
ni los leones africanos,
ni los árabes tiranos
por ser nación tan valiente,
ni la espada de la muerte,
ni hombres vivos ni difuntos,
han de poder todos juntos
privar mi amor de quererte.

Veracruz, *Mendoza 1957*, pp. 252-253.

106] YA SE LLEGÓ MI PARTIDA

Ya se llegó mi partida,
ya me voy a retirar,
adiós, mi alma, adiós, mi vida,
adiós, perlita del mar. (Cf. 2-2902)

Lloren las flores del tiempo,
lloren los peces del mar,
lloren, lloren sin cesar
todas las flores de aumento.
¡Oh astros del firmamento,
échenme la despedida,
llora, mi bien de mi vida,
que llorar es tu destino,
mírame presto en camino,
ya se llegó mi partida.

Ya se aleja, prenda amada,
el dueño de tu albedrío,
no llores, regalo mío,
ni quedes desconsolada;
¡qué suerte tan desdichada,
que no te puedo llevar!
Tú eres todo mi pesar,
¡válgame Dios!, ¡qué dolencia!,
por una gran imprudencia
yo me voy a retirar.

Adiós, te digo llorando
con mi corazón herido,
y a Dios, llorando, le pido
que tú no vivas penando,
yo siempre te estaré amando
mientras Dios me preste vida;
esto dejo en despedida,
estrellita reluciente,
adiós, arco del oriente,
adiós, mi alma, adiós, mi vida.

Adiós, jardín oloroso,
adiós, fragante azucena,
me voy a otra tierra ajena;
adiós, clavel primoroso,
adiós, rancho desdeñoso,
adiós, ramito de azahar,
adiós, palma, adiós, cristal
donde tuve mis amores,
adiós, flores de las flores,
adiós, perlita del mar.

Actopan (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 269-270.

107] NO CREAS QUE TE PERJUDICO

No creas que te perjudico,
ingrata, aunque tuyo fui,
ya que te encontraste un rico
no lo desprecies por mí. (Cf. 2-4268)

Sé que te vas a casar
con un hombre millonario,
lo aprecio, aunque es mi contrario,
mucho gusto me ha de dar.
Como me supiste amar,
que lo quieras te replico
y también te comunico,
el mundo y todos lo ven,
yo siempre te busco un bien,
no creas que te perjudico.

Si te ama pa compañera,
y a idolatrarte se empeña,
ámalo y serás la dueña
de la República entera.
Hasta la gente extranjera
tendrá que venir aquí,
yo, sólo por verte a ti
así que ya estés casada,
no creas que yo diga nada,
ingrata, aunque tuyo fui.

En una casa adornada
vivirán juntos los dos,
no de zacate de arroz
como la mía está techada.
En un trono colocada
estarás con tu abanico,
y para que no haya pico
tendrás mozas, molenderas;
cásate, tonta, ¿qué esperas?,
ya que te encontraste un rico.

El día de tu casamiento
te traerán una corona
el Santo Papa de Roma
y todo su acompañamiento.
Con varios vidrios de aumento,
perlas, diamantes, rubís,
todos te traerán a ti
de las diez hasta las once;
no cambies oro por bronce
ni lo desprecies por mí.

Veracruz, *Mendoza 1957*, pp. 277-278.

108] JUSTICIAS O SEAN MAÑANITAS PARA ONOMÁSTICO

Por ser hoy día de tu santo,
con prósperas alegrías
a tus puertas vengo a dar
vísperas, noches y días. (Cf. 3-7506)

¡Ay, ay, ay, ay!

San Jerónimo el clarín
te toque con dulce voz,
en honra y gloria de Dios,
días te dé San Agustín,
y el glorioso Serafín
hoy te otorgue, sin quebranto,
la gloria que posee el Santo;
nunca jamás tengas pena,
cante alegre la sirena
por ser hoy día de tu santo.

¡Ay, ay, ay, ay!

Que también San Juan Bautista,
con regocijo y esmero,
de cuelga te dé un cordero
presentándolo a tu vista;
San Lucas Evangélista
hoy te venga a visitar;
los ángeles a cantar
con muy crecida alegría,
entonen melifluo canto
por ser hoy día de tu Santo.

¡Ay, ay, ay, ay!

Santo Tomás te dará
borla y capelo al presente,
las alas, un San Vicente;
la custodia, Santa Clara;
te dé un Patriarca la vara
con todas sus jerarquías,
el Paraíso, San Elías,
y también las Tres Marías;
te dé gracias y virtudes
Señora Santa Gertrudis.

¡Ay, ay, ay, ay!

Despedida y dedicatoria

Oiga usted, doña Antoñita,
perdone las faltas mías,
si a sus puertas vine a dar
vísperas, noches y días.

Otra dedicatoria

Oiga usted, doña Cholita,
la culpa no tengo en nada,
que aquí, doña Mariquita
me mandó que le cantara.

¡Ay, ay, ay, ay!

México (Distrito Federal), *Mendoza 1957*, pp. 328-329.

109] DÉCIMAS DE DAR LOS DÍAS

Quisiera darte los días
con muy soberano anhelo
y ser vicario de Cristo
para despacharte al cielo.

Quisiera del río Jordán
traerte el agua de la gracia
y con graciosa eficacia
el corazón de San Juan,
la vida de San Guzmán
y el alma de San Elías,
San Simón y San Matías,
pues en mi afecto veloz
hoy en el nombre de Dios
quisiera darte los días.

Que te dé San Agustín
de San Joaquín la victoria
y de San Fermín la gloria
en nombre de San Crispín,
también de San Valentín,
San Enrique y San Marcelo,
a San Justo con anhelo
por ser serafín llegado,
que te libre de pecado
con muy soberano anhelo.

Quisiera que San Miguel
y San Gabriel con consuelo
te llevaran para el cielo,
el arcángel San Rafael
con San Vicente Ferrer
te bendiga un Santo Cristo,
que te haga bueno San Sixto,
así lo desea mi ley,
hoy quisiera ser un rey
o ser vicario de Cristo.

En fin, la Virgen María
te alcance mucha virtud,
te preste vida y salud
y que en todo sea tu guía;
y también Santa Lucía
de sus ojos te dé el velo
para que andes sin recelo
y con afecto veloz
que fueras a ver a Dios
para despacharte al cielo.

Mendoza 1957, pp. 331-332.

110] SÚPLICAS A SAN ANTONIO

Las muchachas casaderas
que ya se dan al demonio
invocan a San Antonio
pidiendo las marrulleras:
¡Matrimonio, matrimonio! (Cf. 2-5555)

A los 15 años:

¡Ay, Santito milagroso!,
por tu hábito te suplico
que me des marido rico,
joven, gallardo y buen mozo.
No lo quiero pretencioso,
ni menos calaverón;
me ha de amar de corazón
solito y sin compañía,
siempre alegre noche y día,
he de ser su adoración.

A los 20 años:

¡San Antonio, Santo mío!,
escucha mi petición:
dame esposo, te lo pido
con todo mi corazón.
Mírame con compasión,
¡oh San Antonio admirable!
Y dame un marido amable
y de una edad competente;
ni joven impertinente,
ni viejo chocho intratable.

A los 25 años:

¡Ay, San Antonio!, ¿qué haré
si tú me niegas tu ayuda?
Sin duda me quedaré
como marchita lechuga.
Ya mi juventud se fuga
y por lo mismo te pido
que me des un buen marido
que me quiera y me mantenga,
que con nadie se entretenga
y me ame siempre rendido.

A los 30 años:

San Antonio, San Antonio,
¿por qué me has abandonado?
Mira que ya estoy pasando
la línea del matrimonio;
me está llevando el demonio
en burro flaco y roñoso;
yo lo que quiero es esposo
sin que me importe un comino
que parezca pergamino,
con tal que sea cariñoso.

Mendoza 1947, p. 432.

111] A LA MODA VAN ENTRANDO

A la moda van entrando
toditas en general,
como anden aparentando,
¡qué importa que se vean mal! (Cf. 4-9483)

No sé dónde han inventado
tantas modas diferentes
en las mujeres decentes
que hay en "El Mundo Ilustrado".
Varias clases de peinado
son los que se están usando;
pero ahorita está privando
el famoso resplandor;
las rancheras, con honor,
a la moda están entrando.

Muy decentes y adornadas
van a pasear las rancheras,
donde hay bailes y carreras
áhi van las desfiguradas;
todas ellas empolvadas
quién sabe si hasta con cal,
con la baba del nopal
llevan el pelo asentado,
y acostumbran el peinado
toditas en general.

Pretenden aparentar
de un modo decente y rico,
a cual más con su abanico
ni viento se saben dar;
pero no quieren hablar
porque ven que andan cuadrando;
como ven que andan lujando,
para ellas es un placer,
y aunque no sepan coser,
¡cómo andan aparentando!

En fin, muchachas bonitas,
no se vayan a enojar,
que de todas he de hablar,
menos de ustedes, chatitas;
ustedes, bien peinaditas,
con su traje de percal
muy decente, es natural;
yo hablo de esas escurridas
que como anden añadidas,
¡qué importa que se vean mal!

Veracruz, *Mendoza 1957*, pp. 323-324.

112] AMIGOS, YO ME CASÉ

Amigos, yo me casé
con una mujer de Tula;
yo por yegua la compré,
y me fue saliendo mula. (Cf. 2-3774)

Reciban esta lección,
no los engañe el demonio,
todos los que al matrimonio
les tire la inclinación.
Yo causé mi perdición,
cuando la novia busqué,
de medio a medio la erré;
lo mejor sería matarme,
ya no vale encocorarme,
amigos, yo me casé.

Mi mujer el codo sube,
come como un tiburón,
y duerme más que un lirón,
y bebe más que una nube;
sube y baja, baja y sube
por la calle, la muy tuna,
ni apenas lo disimula,
aunque me mire enojado;
ahora vivo condenado
con una mujer de Tula.

Jamás recoge un petate,
ni un jarrito, ni una aguja,
y pretende, la muy bruja,
hacerme un buen chocolate.
Quiere llenarme el tompiate,
pero yo me vengaré,
día y noche la cuidaré
con cierta cautela y maña;
ahora se me vuelve araña,
yo por yegua la compré.

La mayor parte del día
se pasa en fiesta y en risa,
yo he de coser su camisa
y he de remendar la mía.
Le dice alguien: "Vida mía",
y muy pronto capitula,
sin reconocer que es gula
el usar la carne ajena;
yo la tomé por muy buena
y me fue saliendo mula.

Tamaulipas, *Mendoza 1947*, p. 570.

113] LAS DOCE HORAS

A la una yo nací,
a las dos me bautizaron,
a las tres pedí mujer
y a las cuatro me casaron;
a las cinco tuve un hijo,
a las seis me lo robaron,
a las siete lo encontré
y a las ocho fue soldado,
a las nueve fue a la guerra;
a las diez me lo mataron,
a las once lo trajeron
y a las doce lo enterraron. (Cf. 2-5121)

Distrito Federal, Virginia Rodríguez R. de Mendoza "Edna Garrido de Boggs, folklorista", *ASFM*, 9 (1957), p. 57.

114] DANZA DE LA MUERTE

Todos marchamos para el panteón,
a donde marchan los que se mueren.
Unos queremos, otros no quieren
dejar del mundo la diversión.

(Recitado)

Esta carrera es indispensable,
es un camino que hay que seguir,
pobres y ricos hay que morir;
en esta vida nada es estable:
en este mundo todo es variable,
ninguno es dueño de posesión;
viene la muerte y nos da un tirón,
y ella misma nos apresura
a recibir nuestra sepultura.

Todos marchamos para el panteón...

(Recitado)

Se muere el pobre y el millonario,
el pordiosero, también el rico;
se muere el grande, se muere el chico,
se muere el bueno y el perdulario,
el hacendado, el arrendatario;
se muere el amo, se muere el peón;
todos nos vamos al cartabón
a ver la suerte que nos espera;
unos al paso o a la carrera.

Todos marchamos para el panteón...

(Recitado)

Muere el casado, muere el soltero,
muere el bonito, también el feo;
allí no vale ningún empleo,
la muerte llega echando rasero;
viene y se lleva al talabartero,
al zapatero con más razón;
unos a ráiz, otros en cajón.
Se muere el débil, se muere el fuerte
porque en la hora de nuestra muerte

todos marchamos para el panteón...

(Recitado)

En fin, del mundo los sufrimientos
todos se acaban en esta vida,
porque al llegarse nuestra partida
allí se acaban padecimientos;
de los vecinos, los sentimientos
todos se acaban sin dilación,
y siempre todos en un rincón;
allí nos vamos acomodando
cuando la muerte nos va llegando.

Todos marchamos para el panteón
a donde marchan los que se mueren.
Unos queremos, otros no quieren
dejar del mundo la diversión.

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

115] DESPEDIMENTO

Adiós, mis señores amos,
ya me voy al triste olvido;
adiós, mi casa querida,
en donde estuve tendido.

Hijos míos, ya no quisiera
escuchar su triste llanto,
porque voy al camposanto
a que me cubra la tierra.

Quédate, esposa, con Dios,
ya me voy a separar:
nos veremos ambos dos
en el Santo Tribunal.

De todos mis parientes
me despido en general;
dispensen hoy mis molestias
de venirme a acompañar.

Adiós, compañeros queridos
que me van a sepultar;
al sepulcro del olvido
donde hemos de ir a parar.

Adiós, mundo delicioso
donde quise yo triunfar;
ya llegó el día riguroso
de empezar a compurgar.

Adiós, mi acompañamiento,
que me has estado velando;
ya se llegó la hora y tiempo
de que me vayan sacando.

Adiós, el triste solar
donde fue mi habitación;
a mis parientes les pido:
no me vayan a olvidar.

Adiós, padre de mi vida,
madre de mi corazón;
llegó mi triste partida
para la helada mansión.

Adiós, hijos de mi vida,
hijas de todo mi amor;
ya me voy al camposanto
por mandato del Señor.

Adiós, hermanas y hermanos,
¡válgame la Virgen pura!
A convertirme en gusanos
me voy a la sepultura.

Adiós, mis queridos suegros
y vecinos de este lugar,
por amor de Dios les pido
que me vengan a cargar.

Adiós, astros y luceros,
luna, sol y firmamento,
adiós, arena y viento
que fueron mis compañeros.

Espero que San Gregorio
de allí me ha de sacar;
de aquel Santo Purgatorio
para poderme salvar.

No te acuestes en pecado
porque es cierto y evidente:
puedes morir de repente
y amanecer condenado.

De este mundo has de sacar,
aunque el dinero te sobre,
sólo una mortaja pobre
para llevarte a enterrar.

Alabemos, hermanitos,
a Jesús, María y José,
en los cielos y en la tierra
y en todo lugar, amén.

Acala, Chiapa de Corzo y Suchiapa (Chiapas), *Navarrete 1968,* pp. 31-33.

116] LOS PARABIENES

Me despido tristemente
de la casa donde estoy;
y adiós y adiós,
y adiós, porque ya me voy.

Adiós, mi padre y mi madre,
adiós también mis hermanos;
y adiós y adiós,
la tierra me está llamando.

Adiós, mi madre querida,
tú siempre sigue llorando;
y adiós y adiós,
la tierra me está llamando.

No llores, madre querida,
que Dios te dio esta victoria;
y adiós y adiós;
déjame ganar mi gloria.

Adiós, mi madre querida,
que Dios me dio esta victoria;
y adiós y adiós;
déjame gozar mi gloria.

Adiós, mi padre y mi madre,
adiós también mis padrinos;
y adiós y adiós,
voy a tomar mi camino.

Adiós, mi madre querida,
yo ya voy en el camino;
y adiós y adiós,
mi madrina y mi padrino.

Los acentos de mi casa
revelan la ingratitud;
y adiós y adiós,
padres, y buena salud.

No llores, madre querida,
madre de toda la rama;
ya se va tu hijo querido,
nacido de tus entrañas.

No llores, madre querida,
fuente de toda la rama;
y adiós y adiós,
con mi corona y mi palma.
Se fue una prenda querida
nacida de tus entrañas.

Nayarit, *Col. Hurtado.*

117] EL TIMÓN

¡Ay!, el que se hurtó mi timón;
¡ay!, el juego de mala gana;
en mi labor dejé el arado,
¡ay!, otro día por la mañana
ya lo hallé destimonado;
ya me lo habían desaviao;
¡ay!, un demonio de un ladrón
fue el de la mala intención,
¡ay!, que ni saber ni pa qué;
mal de mejilla le dé
que al que se hurtó mi timón.

¡Ay!, pues éste ¿qué pensaría?,
¿que me los hacían de un violín?
¡Ay!, pues yo soy un probe al fin,
la mal obra que me hacía;
fue grande su picardía,
¡ay!, al punto tuve razón:
que le agarre una comezón;
¡ay!, que se destripe a arañones,
que le den fuertes torzones
al que se hurtó mi timón.

¡Ay!, lo despacharon con brillo
a beber agua salada;
¡ay!, que lo arroje una manada
y un coce le dé un potrillo,
los ojos le mee un zorrillo;
¡ay!, pa cuando vaya desesperado
no vaya a ver otro arado;
¡ay!, por un mal de corazón,
que hasta el infierno no pare
el que se hurtó mi timón.

¡Ay!, le demando mis atrasos
para su mayor gobierno;
¡ay!, que pase por el infierno
y que le den fuertes diablazos,
también unos pisonazos;
¡ay!, ha de llevar mi timón
sirviéndole de bordón;
¡ay!, el diablillo más chiquillo
que lo arrastre del jondillo
al que se hurtó mi timón.

¡Ay!, despedida no les doy
porque a mí no me conviene,
¡ay!, porque esta vida y en la otra
lo que uno granjea, eso tiene. (Cf. 3-8446)

Apatzingán (Michoacán), *Cintas MNA*, canción núm. 2754.

118] EL DIENTITO DE CABADA

¡Ay!, el dientito de este anciano,
¡ay!, cuánto dinero me ha dado;
¡ay!, le saqué enclavijaduras
y al arpa de Atilano,
hecha de mi propia mano. (Cf. 4-9616)

¡Ay!, guitarras enhuesadas
con sus huecos y boqueadas,
¡ay!, varias cositas al fin;
clavijas le eché a un violín
de ese diente de Cabada.

¡Ay!, don Apolonio Mendoza,
como acordaba el suplente,
¡ay!, le ha regalado Cabadas
un dineral en un diente,
pero fino solamente.

¡Ay! tres onzas tengo sacadas;
aquí las tengo sumadas,
¡ay!, con la pluma y el tintero;
me ha dado mucho dinero
el dientito de este anciano;

¡Ay!, del dientito de este anciano,
de los mejores raigones,
¡ay!, luego me senté y forjé
unos doce piscalones
para toditos mis peones.

¡Ay!, una cosecha mentada,
va la tenía preparada,
¡ay!, que otro día la iba a empezar;
saqué un tarro pa ordeñar
de este diente de Cabada.

¡Ay!, por fin siempre me ha dado
varias obritas buenas;
¡ay!, cuatro cachas de machete,
también unas seis barrenas,
tres partidores apenas.

¡Ay!, peinetas muy regaladas
para uso de mis chorreadas,
¡ay!, para que se aten al pelo;
badajo le eché a un cencerro
de ese diente de Cabada.

¡Ay! despedida no les doy
porque a mí no me conviene,
¡ay! que en esta vida y en la otra
lo que uno granjea, eso tiene. (Cf. 3-8446)

Apatzingán (Michoacán), *Cintas MNA*, canción núm. 2461.

119] EL BARZÓN

Esas tierras del rincón
las sembré con un buey pando;
y se reventó el barzón,
y siempre la yunta andando.

Cuando yo iba a medias tierras
el arado iba enterrado,
se iba enterrando hasta la telera;
compuse bien mi mancera
y el yugo se iba pandeando,
el timón se iba doblando,
la reja se iba quebrando,
la raya la iba errando,
el barzón se iba trozando,
el sembrador iba manqueando;
yo le digo al sembrador:
"No me hables cuando ande arando."

El máiz era pipitillo,
me dolía mi corazón;
voy a ver a mi patrón
pa decirle con distracción
que mañana no trabajo;
yo ya no acabo el destajo,
ya no quiero trabajar,
pues ya de oquis no trabajo
por un real que ando ganando;
se me paga veinte fierros,
pues iré allá cada y cuando;
y se reventó el barzón,
y siempre la yunta andando.

Cuando salí a la otra orilla
la tierra estaba pesada;
me decía mi prenda amada:
"Métase para dentrito,
no se vaya usté a mojar,
y se vaya usté a resfriar,
y se vaya usté a morir
para mi mayor sentir,
y me deje a mí llorando
con mi chiquito en los brazos;
mírelo, toavía mamando."
Y se reventó el barzón,
y siempre la yunta andando.

Cuando yo la fui a escardar
me arremangué mi pechera;
me decían los de mi tierra:
"Encájale bien l'arado,
arrímale bien la tierra
que quede el surco planchado,
aunque levantes terrones."
Me arremangué mis calzones,
me arrisqué bien el sombrero,
"La Adelita" iba cantando
y la yunta iba tranqueando,
los picaba cada y cuando.
Y se reventó el barzón,
y siempre la yunta andando.

Cuando andaba asegundando
la yunta se me cansó,
la mancera se quebró,
el timón se deshojó,
la telera se zafó,
el otate se partió,
un buey se me descornó,
el sembrador se murió,
el barzón se reventó,
un talón se me espinó,
la reja me la quebraron
porque iba muy recio andando,
el yugo se hizo muy pando.
Y se reventó el barzón,
y siempre la yunta andando.

Cuando estaba jiloteando
me compuse mis huaraches;
y todas las noches me iba
a puro matar mapaches.
Cuando estaba ya en elote,
todita la noche andaba
sonándoles con un bote.
Me decía la vida mía,
pobrecita, hasta lloraba:
"Si así siguen los mapaches
esa milpa te la acaban."
Y todas las noches me iba
a cuidarla con esmero;
hice mi honda de cuero
del buey que se descornó
cuando se hizo el yugo pando.
Y se acabaron el máiz
y los mapaches jalando.

Cuando yo la fui a tumbar
había muchos lampotillos;
me compuse mis manguillos,
me amarré bien mi canilla,
me encomendé a un santo fuerte,
le recé "La cucaracha";
se me despuntó la hoz,
se me quebró de la cacha.
¿Hora tumbaré hasta cuándo?
A mí lo que más me puede
que apenas iba empezando,
y se me quebró la hoz
y siempre seguí tumbando.

Cuando yo la fui a pizcar,
el máiz estaba bien dado,
el máiz estaba muy basto;
se me desaró el canasto,
compuse bien mi montón,
se me quebró el pizcador,
y se me zafó el cotón;
el máiz estaba podrido,
y se quebró el pizcador
y siempre seguí pizcando.

Cuando acabé de pizcar,
vino el rico y lo partió;
todito se lo llevó,
ni pa comer me dejó.
Y me presentó la cuenta:
"Aquí debes quince pesos
de los dos bueyes la renta,
de la renta de los bueyes,
cinco pesos de magueyes,
cuatro hanegas, tres almudes
del máiz que te habilitamos;
una hanega tres cuartillas
del frijol que te prestamos;
un peso de unas coyundas,
cinco pesos de unas fundas,
tres pesos de no sé qué,
pero están en la libreta.
A más de eso, siete reales
de la calza de una reja,
seis cincuenta de una manta
que sacastes en la tienda;
con todo el máiz que te toca
no le pagas a la hacienda.
Veinte pesos diez centavos
es lo que sales restando;
pero cuentas con tu tierra
para que sigas sembrando,
y hora vas a trabajar
pa que sigas abonando."
No más me quedé pensando
sacudiendo mi frazada,
haciendo un cigarro de hoja:
todo mi máiz se llevaron
para esa maldita troja.
¡Qué patrón tan sinvergüenza
no más me dejó mirando!
Y se llevaron mi máiz
y yo me quedé chupando.

Cuando llegué a mi casita
me dijo mi prenda amada:
—¿Dón'tá el máiz que te tocó?
Le respondí yo muy triste:
—El patrón se lo llevó
por lo que debía en la hacienda;
pero me dijo el patrón
que contara con mi tierra
para seguirla sembrando,
y hora voy a trabajar
pa seguirles abonando.
Me dijo la vida mía,
pobrecita, hasta llorando:
—No trabajes con ese hombre,
no más nos está robando;
mejor métete a agrarista,
anda con el Comité
que te apunte allí en su lista:
¿No aprendes a mi compadre,
a mi hermano y a su yerno,
'tan sembrando tan a gusto
tierras que les dio el gobierno?

Anda al salón de Sesiones,
que te lleve mi compadre;
ya no le hagas caso al padre,
quítate ya de ejercicios,
novenas y confesiones;
que vaya al . . . arroyo el cura,
él y sus excomuniones.
¿Qué no ves nuestra familia?
Anda ya hasta sin calzones,
yo ya no tengo vestido,
tú no tienes pantalones.
Y yo me quedé pensando:
pué que deje a mi patrón.
Me fui con el Comité
a pedirle una parcela;
y se llegaron las aguas
y empecé a sembrar mi tierra
con un cuaco y un jumento.
Le digo a la vida mía:
—Hora sí ando muy contento
trabajando con esmero
aquí entre mis compañeros
para poder progresar,
al cabo aquí no hay patrón,
que nos la venga a quitar
cuando estaba jiloteando.
¡Ah, qué matas de frijol,
qué bonito están floreando!

Llévate unos ejotitos
que coman mis muchachitos,
al cabo aquí no hay patrón
que nos quite la labor
por unos tres elotitos.
Me dijo la vida mía:
—Que vaya el patrón al cuerno.
¡Cómo estuviéramos de hambre,
si te has seguido creyendo
de lo que te decía el cura
de las penas del infierno!
¡Viva la Revolución!
¡Viva el Supremo Gobierno!
Hay que seguirles la pista.
Les digo a mis compañeros:
"¡No hay como ser agrarista!"

Viudas de Oriente (Aguascalientes), *Mendoza 1939*, pp. 762-766.

120] RELACIÓN DE UN CHARRO

Mandé hacer un pantalón,
chaleco, corbata y blusa,
y también un chaquetón
de la purita gamuza.

Tengo mis botas vaqueras,
mis espuelas, mis polainas,
reata, cuarta y chaparreras;
brillantes pantaloneras
para pasear el cantón.
Aunque vean que no trabajo,
pero tengo, para todo el año,
en engorda un caballo
para estrenar ese traje.

Para que vean que no soy guaje
y mi pecho no se excusa;
encargué una capiruza
de la nación extranjera,
de terciopelo y seda.

Tengo mis buenas espuelas,
manga de hule y chivarreras
de una onza en cada botón;
de charro estoy arreglado.

Tengo para mi calzado
botines muy elegantes;
para mis manos unos guantes,
y un sombrero galoneado,
de hilo de oro bordado.

Aunque no soy de balcón
me gusta la compostura;
de oro la botonadura
mandé hacer de un pantalón.

Como único millonario
compré un potro a Salomón:
diez cuartas, siete colores,
para pasear mis amores;
me cuesta el cuaco un millón.

Para salir a pasear
tengo plata que gastar;
lo digo y lo verifico
y les doy satisfacción.

Puebla, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

121] PURAS LANAS

Yo tenía un borrego gordo
y no lo quería vender;
y un amigo ya me daba
quinientos pesos por él.

Los cuernos se los quité;
hice peinetas muy finas,
y a peso me las pagaban
todititas las catrinas.

La lana se la quité
y me fui para Dolores;
saqué doscientas cobijas
y quinientos cobertores.

Las patas no las guisé;
las dejé para escabeche,
y un amigo las cambió
por ocho jarras de leche.

El menudo lo guisé
y me fui pa Guanajuato;
allá lo estuve vendiendo
a quince pesos el plato.

La cola era tan grande
como todos lo verán:
que la pusieron de puente
en Barranca de Beltrán.

Pudiera seguir contando
lo que saqué a mi borrega,
pero temo que me digan:
"¡Ya no pega, ya no pega!"

Con ésta ya me despido
por el cerro Palanganas;
aquí se acaban cantando
los versos de "*puras lanas*".

Guanajuato, *Mendoza 1939*, pp. 543-544.

122] LA PUERQUITA PINTA

Yo tenía una puerca pinta
que un amigo me vendió;
tan amigo me salió
que en dos reales me la dio.

Cochicochi china china
cui, cui, cui, cui.

Las pestañas de mi puerca
parecían unas balcarrias;
desde lejos se le veían:
parecían agujas de arria.

Cochicochi china china. . .

Los ojitos de mi puerca
ya se le estaban secando
desde lejos se le veían
como la luna llorando.

Cochicochi china china...

L'espinazo de mi puerca
se lo di a la vida mía;
de tan sabroso que estaba
hasta los huesos lambía.

Cochicochi china china...

Del cuerito de mi puerca
hice muchos chicharrones;
los comieron mis paisanos
reventando por tragones.

Cochicochi china china...

El rabito de mi puerca
era todo un movimiento;
y dispénsenme, señores,
que si no la echo, reviento.

Cochicochi china china...

La manteca de mi puerca
la vendí para un bailecito,
y a dos pesos kilo
la pagó 'ñor Pascualito.

Aguascalientes, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

123] DE LA PULGA

Tengan cuidado, señores,
lo que les voy a contar:
los versitos de "La pulga"
se los voy a figurar.

Era una pulga tan grande
y ligera para andar,
que cansó tres mil caballos
para poderla alcanzar.

Y cuando ya la alcanzaron
fue cuando se dominó:
reventó cien calabrotes,
otros de acero trozó.

Para poderla tumbar,
¡ah!, qué trabajos tan peores,
que no la podían tumbar
más de doscientos vapores.

Y cuando ya la tumbaron
después de harto batallar,
quebró trescientos cuchillos
para poderla matar.

¡Ay!, cuando abrieron la pulga,
¡ay, ay, qué animal tan grande!;
le sacaron cien barriles
de muy gorda y buena sangre.

Ahí los lomos de la pulga
trozados y en pedazones;
para poderlos llevar,
poco fueron diez furgones.

El corazón de la pulga
lo ha comprado un general
para ración de sus tropas;
treinta días tuvo que dar.

De la pulga salió aceite
y no son exageradas:
la cantidad que salió
fueron tres mil toneladas.

Del gurguñate tan grande
ancho y de buen agujero,
lo llevaron a una mina
que sirviera de caldero.

Áhi, cuando abrieron la pulga,
cuando ya la destazaron,
estaban duros los huesos;
más de mil hachas quebraron.

Áhi, cuando frieron la carne,
le sacaron buena ley;
se repartió en tres Estados:
San Luis, León y Monterrey.

El cuero estaba muy grande,
era muy bonito cuero;
en alfombra convertido,
alfombró un palacio entero.

La cabeza no era grande,
con qué compararla no hallo;
le cupo la infantería
y doscientos de a caballo.

Las pezuñas de la pulga,
y esto no es ningún alarde,
sirvieron como casinos
y salones para baile.

¡Ay!, los huesos de la pulga
ocasionaron un lío:
pudieron utilizarlos
de mástiles de un navío.

Las tripas largas y gordas
las han venido a comprar
para ponerlas de cable
en la línea federal.

En fin, esta era una pulga
nacida, creo, en el Japón;
de un brinco, ochocientas leguas
abarcaba de un jalón.

Sirvió de buque de guerra,
pa navegar en el mar;
le cabían trescientos mil
soldados para pelear.

Ya con ésta me despido,
"La pulga" les he cantado;
si no me lo quieren creer,
ni me las echo de lado.

Morelos, *Mendoza 1939*, pp. 741-742.

124] YO VIDE UN TRISTE ZANCUDO

Yo vide a un triste zancudo
una torre fabricando;
con su azadón en la mano
estaba desquelitando. (Cf. 3-6230)

Vide un mayate escribiendo
en una boda, una noche,
vi cantar a un cuitlacoche
con las alitas bullendo;
vide una liebre moliendo
en un cuarto muy oscuro;
también, guisando menudo
una rana en su cazuela;
cantando con su vihuela
yo vide a un triste zancudo.

También vide en una plaza
estar peleando dos machos;
y unos ratones borrachos
estar haciendo una casa;
oí cantar una torcaza
y una pulga estar lavando,
y a una tortuga bordando;
tanta vergüenza le cupo
el ver a un triste gorupo
una torre fabricando.

También vide en una estancia
de caporal un zorrillo
corriendo tras un novillo,
y se le quebró la lanza;
a sus vaqueros alcanza
y dice: "Miren, hermanos,
remuden en dos gusanos
y tráiganme mi rejón,
que me ha cansado un tejón
con su azadón en la mano."

Vide a un par de guajolotes
también corriendo parejas;
de pastor de unas ovejas
vide venir un coyote;
de vecino a un tecolote,
los dos se paran cantando;
vide a un chapulín marchando
con su gorro en la cabeza
y un conejo en una mesa
estaba desquelitando.

Mendoza 1947, p. 574.

125] A LOS ANIMALES

Amigos, les contaré
lo que son los animales:
yo vide tejer guacales
con las costuras de hilacho.

Cuatro palomas rascuachas
me pelaban tantos dientes,
tan blancos y relucientes
que parecían de marfil.

Les conté seiscientos mil,
aparte de los colmillos;
los pericos amarillos
regañando al comején.

El zancudo y el jején
se agarraron a guantadas;
las avispas coloradas
regañando a los coyotes.

Yo vide cocer camotes
a una pobre cucaracha;
también vide agarrar su hacha
al perro, sin dilación.

También vide al arvejón
apadrinando un mayate;
toditos con su sarape
por las calles correteando.

Vide una lechuza vieja
encima de una ladera;
vide un conejo con cuera
remendando sus costales.

Vide un lagartijo arando,
unciendo dos jabalíes;
vide un sapo con botines
para montar a caballo.

Ya no les explico más,
pues ya vienen los rurales;
y aquí se acaban cantando
los versos de los animales.

Vázquez Santana 1925, pp. 310-311.

126] EL SOLTERITO

Cuando me traían mis padres
bien vestidito, con mis dos mudas;
hora me parezco a Judas
por lo harapiento.
Como gato de convento
por los rincones,
remendando mis calzones
con pita floja;
y esta vieja tan loca
que me ha salido.

Me voy para Guanajuato
a comprar cueros;
y pongo una cría de puercos,
de esos pelones
pa chicharrones.

Me encontré una vieja chueca
que del arroyo bajé.
¡Ah, diablo de chueca!,
no más le ruidaba el pie.
Amigos, les contaré
lo que hacen los animales:
yo vide tejer guacales,
con sus tejidos de hilacha,
a una guapa cucaracha;
vi una paloma rascuacha
pelándome tantos dientes,
los tenía tan relucientes
que parecían de marfil;
yo le conté cuatro mil,
aparte de los colmillos.
También vide los pericos,
los pericos amarillos.

También vide una aguililla
peleando con un caimán;
también vide un gavilán
por media ladera arriba;
vide una liebre ligera,
muy bien sentada en su silla;
vide un indio con faldillas
descargando su escopeta.

Nayarit, *Col. Hurtado.*

127] ME DIO UN PERRO UNA MORDIDA

Me dio un perro una mordida,
un burro me dio una coz;
mi mujer se fue con otro;
sea por el amor de Dios. (Cf. 2-5739)

Un toro pinto bramaba
porque no tenía camisa,
y un gallo que lo miraba
ya reventaba de risa;
una ardilla decía misa,
le ayudaba un guajolote;
y a un chapulín muy grandote
le echaban una medida;
por estar mirando yo esto
me dio un perro una mordida.

Un elefante peleaba
por amor de una pollita;
y una garrapata dice:
—Mírame, yo soy bonita.
—El amor nunca me incita,
le respondió un zopilote;
entró luego un guajolote
y hablándoles a los dos
muy quejumbroso les dice:
—*Un burro me dio una coz.*

Una ardilla picarona
se enamoró de un pichón;
un lobo pone atención
y le dice a un armadillo:
—Si otro caballo no ensillo,
me andaré como tortuga.
—¿Qué quieres?, dice una oruga
yo te prestaré mi potro;
y un sapo triste decía:
—*Mi mujer se fue con otro.*

Un gato muy enojado
regañaba inconsecuente,
y un pato le respondió:
—Con amor nada se siente.
—Yo voy a ser presidente,
le responde un escorpión;
reza luego una oración
la rata y le da la tos;
y un cuervo le dice: —Niña,
sea por el amor de Dios.

—*¡Sea por el amor de Dios!*,
un perro prieto decía.
—Si me caso, dice un pollo,
será por la sacristía.
—No tengo madre ni tía,
un mono le respondió,
y una chicharra cantó
el son de una seguidilla,
y un perico dice al punto:
—A mí ninguno me pilla.

—*Un burro me dio una coz,*
decía cierta golondrina,
y un macho cabrío le dice:
—Quién te manda ser catrina.
—Quiero que sea mi madrina,
dice un oso a una culebra;
y por novia el ajolote
quiere pedir a la zebra;
"por delgada, canta el mosco,
siempre se revienta la hebra".

—*Mi mujer se fue con otro,*
contestaba un alacrán,
si no la encuentro yo me hago
un cura o buen sacristán.
—Amigo, no tenga afán,
le dice una guacamaya,
yo también me encuentro triste,
porque no tengo pitaya;
déjese de sentimientos
y a mi jaula luego vaya.

—*¡Sea por el amor de Dios!*,
exclama un quebrantahuesos,
y un gavilán riendo dice:
—Como máiz, yo tengo pesos.
—Dame mi pico, mis besos,
una tórtola decía
a un orangután que entonces
tocaba la chirimía;
y de toda esta monserga
una pípila reía.

México (Distrito Federal), *Mendoza 1957*, pp. 306-308.

128] SAN AGUSTÍN VICTORIOSO I

San Agustín Victorioso,
San Vicente y San Joaquín
hablaron del herradero
y dijo San Agustín:
"Mediante Dios, lo primero,
tengo pensada una cosa:
de hacer un buen herradero,
una fiesta primorosa.
Tengo muy lucida loza,
por toda una cirianera;
tengo muy buenas cazuelas
de guajes y de copal,
donde debo de guisar
comidas muy deliciosas
de paitas y chuparrosas,
de auras y zopilotes,
de cuijes y tecolotes
comida muy preferida.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

Comida muy preferida
que tengo que celebrar;
también debo de matar
jabalines y zorrillos,
tlacuaches y armadillos,
en lugar de puercos gordos
y hacer tamales sordos
para dar el desayuno,
sin que me quede ninguno
de toda mi vaquerada;
la gente está convidada,
y es cosa muy positiva
para el domingo en la tarde,
víspera de la corrida,
noche de los nixtamales.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

Noche de los nixtamales,
el lunes, de madrugada,
se saldrán los caporales
a echar la primer ventada
con toda la precaución;
que no quede ni un ratón,
culebras y sabandijas,
charapos y lagartijas,
víbora y el escorpión;
el sapo y el camaleón,
el basilisco y la rana,
el nopiche con la iguana,
la hormiguita y la chicharra;
sentado con mi guitarra
me he de amanecer cantando;
después seguiré buscando
los toroscos y cocones.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

Los toroscos y cocones,
traigo las siete naciones
por Veracruz y La Habana;
el nupiltzi con la iguana,
que también hay de a montones;
busquen por los paderones
los grillos y las arañas;
voy a contar mis hazañas
pa que no les quepa duda:
la cucaracha y tortuga,
cientopies y alacranes
hemos de echar a los planes
en la primer bolinchada,
y en la segunda aventada
hemos de rodear el cerro.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

Hemos de rodear el cerro
porque el ganado es ligero,
retobado y correlón;
mucho les encargo el león
porque ése es el capitán,
para que bajen al plan
zorros, lobos y tejones,
coyotes, onzas y hurones
que son animales briosos;
güindures, tigres y osos
que son de mucho interés;
ardilla y gato montés
con todos sus ciriniques,
gamas, tuzas y cuiniques.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

Gamas, tuzas y cuiniques,
eso lo tengo pensado;
el puerco espín y el venado,
y la tercera aventada
es pa el ganado del viento;
recorran su pensamiento,
fórmenle su buen colote,
procúrense al tecolote
que es el primer capitán;

en seguida al gavilán,
tequereque y aguililla,
para que sirvan de guilla
y así entren al corral.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

Y así entren al corral
lechuza, garza, cotorra,
la chica y el pito real,
el cuapua y correcamino
que están también sin herrar;
no dejen ni un animal,
tuidillo, halcón y vaquero;
la chuparrosa y urraca,
el huaco y la chachalaca;
importan las guacamayas,
las áureas y zopilotes;
el cuervo y el alcatraz
que son novillos grandotes.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

Que son novillos grandotes,
¡Ave María, compañeros!,
atránquense los sombreros;
vamos arreando el ganado,
vayan con mucho cuidado
con las liebres y conejos,
que no nos lleven tan lejos.
Por aquí en tantos atuces,
gusanos y chamacuces
que también están orejanos."
Saliendo al punto del llano,
pega un grito el caporal
en la puerta del corral.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

En la puerta del corral
les dijo él a sus vaqueros:
"Arrímense, compañeros,
vámonos a remudar
que hay mucho que trabajar,
vamos al apartadero;
el sapo por más ligero
me echan primero a la manga
para que siga la tanda,
hasta llenar el chiquero;
saliendo del herradero
vamos a torear los toros,
que los traigo muy sonoros,
de la mera calicata.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

De la mera calicata,
la chinche y la turicata
me han de echar primeramente
para divertir la gente."
Me dijo Florencio Flores:
"¿Quiénes son los toreadores
que han de salir a torear?"
"Los mayates rodadores
que no se saben chiquear;
al último han de dejar
el zancudo y el mosquito."
"¿Quién quiere darme un traguito,
de tantos que están oyendo?,
según estoy comprendiendo
ninguno me ha de dar nada.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

Ninguno me ha de dar nada;
es muy larga la ensalada,
la que les voy a contar:
vámonos a fandanguear
que el fandango está en corriente;
vamos bebiendo aguardiente
que traigo la plebe entera,
la calandria y primavera,
garrafama y la canalla,
el cuervo y la guacamaya
en compañía del sinzontle;
el pájaro cardenal,
muy buen cantador del monte,
y también el ruiseñor
muy bueno para cantar.
Aú, aú, aú, aú, aú, aú.

Muy bueno para cantar,
y como hay pájaros varios
viene también el canario
de los desiertos muy lejos,
el azunzún y azulejo,
el mayito, el tocororo
al avestruz hace coro,
el arriero y el negrito,
ése viene dando gritos,
el turpino y el turpial,
y para más alegrar
el perico y la cotorra,
ésos vienen a la gorra
porque son muy borucosos;
pero a laberintosos

no habrá como el chilinchinche."
"¡Al cabo todos son chinches!,
dijo el corupo enojado,
¡ya bastante se han burlado,
aquí sólo yo soy bueno!"
Se agarró con el jejeno
de golpes a brazo a brazo
se dieron de catorrazos.
Toda la gente espantada,
se derramó mucha sangre
en esa fiesta tan grande
y hubo muy grande destrozo,
y vino Agustín Alonso
con su escolta bien armada,
ésa fue bien rechazada
del jején y del corupo.
¡Ah, qué novedad les cupo!
Luego se acabó el festín,
quebraron hasta el violín
y aquí se acaban cantando
versos de "San Agustín".

Ajuchitlán (Guerrero), *Col. INBA.*

129] SAN AGUSTÍN VICTORIOSO III

Estaba una ardilla cantando
alegre del corazón,
tocando su bandolón;
le preguntó el camaleón
de verlo tan obediente:
que quién era el presidente,
para formar un fandango.
Estuvieron platicando
todos en conversación,
le dijo que el escorpión
era un hombre muy lucido,
que tenía buen vestido
y era hombre de gran poder;
le escribieron un papel
en que le hicieron saber
que le tenían vergüenza
de pedirle la licencia.
Cuando les dio la licencia,
les dice: "¡Mucho cuidado
con el tejón solitario
que es hombre muy abusado:
mucho le gusta palear
y no los vaya a matar!
Les aconsejo prudencia,
esto no está por demás;
pues si al tejón se le mete
en el alma Satanás,
ya veremos cómo hacemos
para que se ponga en paz;
para que nadie se pique
hay que llamar al cuinique
para que toque el violín."
Les tocó un "San Agustín"
que alegró a toda la gente;
pero luego el jabalín,
que se las da de valiente,
les dijo que él era el guardia.
Con sus navajas de barba
les peleó por dondequiera;
fue grande la machetera
que ya alababan a Dios;
allí cortaron los dos,
estuvo grande el tumulto
y amaneció hasta un difunto.
Era el tlacuache mañoso
que quería hacer la maña;
lo tendieron en la cama;
fue de médico una iguana
y les dijo al empezar:
"A éste lo hemos de amarrar,
porque es un buen zaragate."
Entonces dice el tlacuache:
"¿Qué quieren hacer conmigo?,
no me entierren que estoy vivo;
aquí amanecí dormido
porque ya no pude andar;
quise en el baile tomar
para disipar un gusto,
pero después de ese susto
que nos pegó el jabalín,
yo le quise dar el fin
y soy el más trasnochado:
que toda la noche he paseado
tomando mi resacado."
Tocó el clarín el venado
por el alto de una cuesta,
corriendo más que una bestia
espantado del motín;
tras él iba el jabalín
seguido del puerco espín,
corriendo sin ton ni son;
les brincaba el corazón

y a ratos daban traspiés.
Respondió el gato montés
al encontrarse al coyote,
le dijo que era el azote
de toda aquella comarca,
como valiente de marca:
"No hay quien se me pare enfrente:
pregúntaselo a la gente
cómo les va a sus gallinas,
a los cuches y a los chivos;
de éstos que son atrevidos
hasta los huesos me como."
El armadillo hacía lomo
oyendo aquella ensalada,
y mientras le conversaba
poco a poco se acercaba;
el armadillo reculaba
secreteando una alabanza;
no le tenía confianza
ni se le quería acercar;
pero en seguida de hablar,
el coyote chapucero
se le puso muy grosero,
y sin decirle más nada
le aventó una gaznatada
que no se pudo quitar.
El armadillo le metió
el capeador que traía;
pero siempre lo juntó
y lo alcanzó a rasguñar.
Al momento se agachó
y se empezó a jesusear
hasta llegar a su casa
tronándole el corazón;
corriendo ya sin hablar,
y tembloroso de espanto,
se fue a esconder a su casa
en el último rincón.
También les sabré decir
que el sapo era el alguacil;
lo juntaron con la rana
diciendo que él era lanza,
que era criollito de Francia
recién llegado a Guerrero;
y que por ser el primero
en valor y arrogancia
lo nombraron presidente
y juez de Primer Instancia.
Luego le dijo el conejo:
"A mí no me haces pendejo,
aunque seas particular."
Se echaron a averiguar
que parecían borrachos;
respondieron los cuanbachos:
"Pa que mates al conejo,
primero habrá machetazos,
nos cortaremos los brazos;
si insistes en buscar ruido
hallarás tu merecido.
Éste tiene hartos amigos
y todos son decididos;
puro tejón de manada."
"¡Eso no me importa nada!,
que sea doble el batallón."

"Yo no soy de tu opinión",
le respondió el camarón
luego que oyó los enojos;
pelando tamaños ojos
se apoderó de una esquina
diciendo: "De aquí yo no salgo
ni con soldados de línea."
El zorrillo de abusado
carga su certificado;
mucho le apesta su meado
al pasar por dondequiera;
el armadillo su cuera
suena, por los renovales,
a deshoras de la noche.
Que se apesta la canana;
pusieron preso al coyote
y deshoras de la noche;
lloraba triste el coyote
sin comer, sin beber agua;
la gallina se alegraba
dándole menos al león
y a los que lo han aprehendido.
Se vanagloriaba el chivo,
también les dijo el marrano,
mirándolos por debajo:
"Se acabaron mis trabajos
para pasear sin cuidado."
Pero tuvo apoderado:
es uno de los virreyes;
agarró un libro de leyes
con muchísima atención.
No olviden esta ocasión;
¡qué alegre estuvo el festín!
Y aquí se acaba por fin
el son de "San Agustín".

Coyuca de Catalán (Guerrero), 1942, *Serrano Martínez 1951*, pp. 57-59.

130] CASAMIENTO DEL CUITLACOCHE

Todos 'tan en el estrado,
los novios en la pandilla,
cuando llegó la aguililla
echándoselas de lado:
"Donde quiera me he paseado,
yo no he sido escandalosa";
le dijo a la mariposa:
"Vámonos a andar al monte",
y le respondió el cenzontle:
"Hoy se casa un cuitlacoche."

El tordo toca la flauta,
el gavilán el clarión;
el del bajo era el gurrión,
la tortuga toca el arpa,
la terrona qué bien canta,
borracha toda la noche;
y una calandria en un coche,
mas como era la madrina,
le dijo a la golondrina:
"Hoy se casa un cuitlacoche."

Un cuyo andaba bailando
con la botija colgada,
la garza, muy afamada,
ella comenzó el mitote;
le responde el tecolote:
"Toque, maestro, cualquier cosa";
le dijo la chuparrosa:
"No de oquis, por mi dinero,
va a bailar un carpintero
con una urraca famosa.

Y, ándele, señora, y ándele,
y ándele pa los corrales,
que ahí vienen los toros mochos,
y atrás vienen los puntales
a comerse los condoches
que vienen en los costales."

"Coyotito, ¿de dónde vienes?"
"Señor, vengo de la mar;
allí me iban a matar:
veinte puñaladas traigo
de la corva al carcañal,
y así viene mi caballo
desde el cincho hasta el pretal.

Si me muero por aquí
no me entierren en sagrario,
entiérrenme en aquel cerro
donde me trisque un ganado;
mi sepulcro ha de ser
de cal y canto labrado,
y en la esquina ha de tener
un letrero colorado,
el letrero ha de decir:
'Aquí murió un desgraciado;
no murió de tabardillo,
ni de dolor de costado;
murió de un dolor de muelas
que al coyotito le ha dado'."

Fresnillo (Zacatecas), 1948, *Mendoza 1956*, p. 174.

131] CORRIDO DEL PÁJARO COLORADO

Y un pájaro colorado
se casó con una urraca;
bajaron todas las aves
y de día están saca y saca.

Bajaron todas las aves,
y dos verdes guacamayas;
bajaron todas las aves
a ver la novia peinada.

El cura fue un tecolote;
sacristán: quebrantahueso,
respondió el tapacaminos:
"Haremos la mano en eso."

Respondió ya el zopilote:
"De la carne no hay cuidado,
me voy para las barrancas,
y les traeré yo un caballo."

Respondió ya el cacalote:
"Del máiz no tengan cuidado:
si se descuida el milpero,
toda la milpa les traigo."

El aura vieja decía:
"¿En qué, pues, nos acomedimos?,
pues vamos a hacer tortillas
pa que coman los padrinos."

El águila, por más beata,
áhi les traiba de presente,
y áhi les traiba de presente
y en el pico una culebra.

Bajaron todas las aves,
y entraron, pues, al disimulo;
oí las nuevas músicas
de mil trescientos zancudos.

Respondió el tapacaminos:
"Eso sí que no lo creo;
de noche los acompaño,
porque yo de día no veo."

Pues con ésta me despido,
ya me voy pa el otro lado,
ya cantamos el corrido
del pájaro colorado.

Cintas MNA, canción sin núm.

132] EL LEÓN EN SU TRIBUNAL

Mandó que echaran prisiones,
y entre dos o tres ratones
llevan al pobre animal
a punta de arrempujones.

No se espanten ni se asombren,
y en esto diga su nombre;
vaya pronto a la capilla,
en esto dijo un ardilla:
"Yo vide llorar a un hombre."

Había muchos reptiles
presos y embartolinados;
había sapos engrillados,
gallinas y guajolotes.

Había liebres y coyotes,
tigres y zorrillos;
entre ellos, dos armadillos,
un galgo y un talcoyote.

Y un miserable ajolote
con unos pesados grillos;
el cuervo era el intendente
y el alcaide un escorpión;
el gato de presidente.

Que está ahí sin placer,
viendo a un hombre padecer
ansias, congojas y penas,
con unas gruesas cadenas
que no las podía mover.

Jalisco, *Vázquez Santana 1953*, p. 121.

133] VERSOS DE LA ZORRA Y EL TEJÓN

Todititas las personas:
¿me querrán hacer favor
de prestarme su atención
para que escuchen los versos
de la zorra y el tejón?

La zorrita y el tejón
se fueron a confesar;
se llevaron a una tuza
que encontraron al pasar;
cuando fueron a la iglesia,
que era un hoyo de ratón,
encontraron un tlacuache
haciendo su confesión.

Luego la zorrita dijo:
"Déjalo que se confiese;
nos vamos mejor al baile
que ha de estar muy rebonito;
nos llevamos al gatito
para que baile un buen chotís
con el triste conejito,
con el búho y el coyote."

En un extenso portal
estaban allí reunidos
millares de animalitos
de toda aquella región,
que habían sido convidados
por un gallo americano,
que, amante de una pollita,
celebraba así su unión.

La zorra se relamía
al ver tantas avecillas,
y haciendo la zoncita
pidió, humilde, su admisión,
y como no le hicieran caso
quiso entrar de refilón;
pero el portero, que era un dogo
le dio su buen revolcón.

"Yo no vengo en son de guerra,
le dijo humilde la zorra,
supe del baile esta tarde
por mi amiguito el tejón,
y pido que me permitan,
recibiendo esta lección,
que pase con este amigo
a bailar un rigodón."

El perro dio su permiso
a ese par de animalitos;
pero les quitó las uñas
lo mismo que los colmillos,
para quitar tentación;
y así entraron muy curiosos
buscando con quién bailar;
mas como eran muy temidos,
nadie se prestó a danzar.

"¿Qué haremos, oh, tejoncito?,
nos iremos en seguida;
cuando entre tantos bichitos
no hay quien sepa aquí bailar;
o nos vamos para casa,
al nidito a descansar;
no sea que este mal portero
nos deje sin qué almorzar."

Luego respondió el cenzontle,
de esos que andan en la sierra:
"¿Qué creen, que no sé bailar?,
yo soy la mera cajeta,
que lo diga el alacrán,
cuando bailé el otro día,
que puso su alegre baile,
allí dancé con mi tía."

Luego llegó un renacuajo
de bastón y de sorbete,
a quien le dijo un perico:
"Si no bailas, anda, vete."
"No vengas a entretenerte,
exclamó la chuparrosa,
allí espérate tantito;
ponte a pensar otra cosa."

Luego llegó una cotorra,
en la puerta se paró;
por la mosca preguntó,
que la buscaba un mayate;
luego salió un pinacate
que agonizaba de risa
porque vio que el gavilán
no llevaba ni camisa.

Después llegó una perrita
que venía de andar la bola,
y de gusto al ver el baile
hasta paraba la cola.
Luego vino una paloma,
que bajó del palomar,
convidada por la pulga
para que fuera a bailar.

También llegó una tortuga
montada sobre un jicote,
cuando la araña y la hormiga
llegaron corriendo al trote.
Luego vino un guajolote
con su sombrero de lado,
su sarape de Saltillo
y su moco colorado.

Llegó a poco el cacomixtle
mostrando mucho valor;
se sentó en el comedor
hasta que llenó la panza.
A toditos los corrieron
cuando cantaron los gallos,
y quien no tuvo qué hacer
se puso a jugar los dados.

La zorra se fue solita
y el tejoncito también;
cada quien se fue a su casa
a retacarse muy bien.
Transcurrió el día sin comer
por andar en el fandango,
y quedaron convidados
a no bailar otro tango.

Los demás animalitos
se marcharon muy contentos
a ver quién les daba más,
cuando encontraron un chango
que era de guardia montada,
quien les dijo: "¿A dónde van?"
"A la cárcel derechito
por andar en la parranda."

Y así se acabó el fandango,
donde estuvieron tan bien;
en la cárcel los pusieron,
pues por no irse a confesar,
mejor se fueron al baile
y a tomar mucha cerveza,
sacando la desvelada
y un buen dolor de cabeza.

Hoja suelta, *Col. Colegio.*

134] CORRIDO VACILADOR

Iba llegando un coyote
a la gran ciudad de León,
cuando llegó un zopilote
que andaba de comisión

Y le dijo en la calzada:
"Oiga, amigo, ¿a dónde va
con esa mujer casada?,
ahora me la pagará." (Cf. 3-6181)

Se lo llevó con el juez
a dar vuelta en una esquina;
era éste un gato montés
que estaba en una cocina.
Una pobre golondrina
al saber, pues, lo sucedido,
se fue volando del nido
derecho para la plaza,
en busca de una torcaza
porque no tenía marido.

De la ciudad del borlote,
ese mismo día, en la tarde,
también llegó un tecolote;
al descurrir una calle,
la zorra hizo un ensaye
para hablar con el coyote;
cuando a caballo y al trote
llegó, al momento, un tejón,
y las hizo mazacote
a las muchachas de León.

Descalzo y con un huarache,
llegaron apareaditos
una ardilla y un tlacuache;
llegaron con sus hijitos.
De verlos tan peladitos
todas las gentes reían,
pues al ver que en ese día
se fueron para el Parián,
a comerse una sandía;
el zancudo alacrán
. . . . . .

Vázquez Santana 1940, pp. 94-95.

135] EL PAJARERITO

Áhi anda el pajarerito,
buscando por plan y cerros
cenzontles muy cantadores,
mulatitos y jilgueros. (Cf. 3-6385)

Los cenzontles, con sus cantos,
alegran los corazones;
encerrados en sus jaulas
cantan sus dulces canciones. (Cf. 3-5787)

El mulato, en la barranca,
canta con todo esmero;
pero cuando menos piensa
se lo pesca el pajarero. (Cf. 3-5868)

El jilguero es muy ladino,
vibra su canto en la sierra;
comiendo capulincitos,
canta mejor en su tierra. (Cf. 3-5793)

Cinta Folkloristas.

136] LA CUCARACHA VIAJERA

Áhi les va la cucaracha
que acaba, pues, de llegar;
espántenla con la hilacha,
no se la dejen pegar.

La cucaracha, la cucaracha,
se fue al Norte a caminar,
a traer máiz y remolacha
para su hambre dominar.

Y solita, en los caminos
nada encuentra que comer,
y ni aguardientes ni vinos;
pero ni agua que beber.

En la población de Tula
la agarraron prisionera,
porque se robó una mula
de una compañía minera.

La cucaracha, la cucaracha
ya no quiere caminar;
y como si fuera muchacha,
le dan ganas de orinar.

Y queriendo y no queriendo
sale de esa población;
pues al rato va sintiendo
morirse de insolación.

Se encuentra con un soldado
que guarnecen las calzadas,
y se quedan admirados
de ver sus patas hinchadas.

"¿Dónde vas, cucarachita?"
le preguntan los sargentos;
y la pobre muchachita
les sale con muchos cuentos.

La cucaracha, manises,
ya se encuentra arrepentida;
tiene hinchadas las narices
y su boca está partida.

Llega hasta San Juan del Río
sin haber comido nada
y casi muerta de frío,
solita y abandonada.

La cucaracha, muchachos,
de caminar se ha fastidiado,
porque sus humildes hilachos
un arriero le ha incendiado.

A Querétaro va entrando,
pero pasar no la dejan;
todos se encuentran llorando
porque del hambre se quejan.

La cucaracha, viejecitos,
quiere el Norte conocer;
y aunque sea con migajitas
se tiene que mantener.

Con la panza bien vacía
toma el camino de Celaya;
y llegando a Santa Lucía
con un amigo se halla.

Este amigo era panadero
de apellido Calderón,
quien aquí fue su aparcero
porque es reata y muy entrón.

La cucaracha, aparceros,
le da gusto ver al parcia,
y le baila "Los lanceros"
con mucho salero y gracia.

Y su amiguito Manzano
a la cucaracha enamora,
y al puerto veracruzano
la lleva como señora.

Mas la cucaracha insiste
en llegar hasta Chihuahua;
y muy temprano se viste,
dejándolo echando agua.

La cucaracha, babosos,
ya se hizo de centavos:
pues les robó los rebozos
a las viejas de los cabos.

Muy cerca de Zacatecas
se introdujo en un ranchito,
donde engulló carnes secas
y buena ración de chito.

La cucaracha, viejitas,
viene colorada y gorda,
por comer hartas tortillas
se ha quedado medio sorda.

Se les hace agua la boca
a los que la ven comiendo;
pero la cucaracha está loca,
nada más se va sonriendo.

La cucaracha, valecitos,
puede muy bien caminar;
comienza a hacer versitos
pa tener para cenar.

A la ciudad zacatecana
entra la cucaracha hermosa,
vestida a la mexicana,
con su guitarra famosa.

La cucaracha, paisanos,
nos invita de de veras,
a los buenos mexicanos,
a recorrer esas tierras.

Con su rebozo de bolita
y sus botas amarillas;
se alza también la colita,
que se ven sus pantorrillas.

La cucaracha, jamonas,
de viajar tiene entusiasmo,
y con muchísimo sarcasmo
se pega dos buenas monas.

De Torreón el rumbo agarra,
siguiendo por Ciudad Juárez,
para allá, con su guitarra,
acordarse de sus lares.

Chulear a los militares
y hacerlos como basura,
con sus bonitos cantares
y su asombrosa hermosura.

La cucaracha, su cruz
se comienza a hacer pesada,
ya se va pa Veracruz;
cambiaremos de tonada.

México (Distrito Federal), 1916, hoja suelta, *Col. Colegio.*

137] VIDE LIMA Y PUERTO BELLO

Vide a Lima y Puerto Bello,
Panamá y el Guayaquil,
Buenos Aires y Alguarico
y la Corte de Madrid. (Cf. 4-9329)

Al rayar el sol su luz,
en una fragata hermosa,
yo vide la Veracruz
que es tierra muy prodigiosa;
vide a la Puebla famosa,
y a México con esmero,
le di vuelta al mundo entero
y muchos prodigios vi,
y cuando salí de aquí
vide a Lima y Puerto Bello.

Me pasé para otras tierras,
estuve en Mongolia y China,
y no he visto tierra fina
como las de Cartagena,
donde sin ninguna pena
con gusto me divertí,
y más adelante fui
a donde me vide yo
y lo que más me gustó:
Panamá y el Guayaquil.

Para Campeche enfilé,
fui a Mérida una ocasión,
le di vuelta a Nuevo León
y a Panzacola llegué.
A Santo Domingo entré,
donde a mi Dios le suplico
que de glorias me haga rico
y sustente en su poder,
porque he venido de ver
Buenos Aires y Alguarico.

Para seguir mi campaña
estuve en Andalucía,
de ahí me fui para Hungría
y navegué hasta Bretaña,
donde con traza y con maña
bastante gusto me di
y más adelante fui:
Dinamarca visité,
y lo que más disfruté
fue la Corte de Madrid.

Veracruz, *Mendoza 1957*, pp. 336-337.

138] EL FORASTERO

Con ánimo aventurero
y a transitar con afán,
por Chihuahua y Yucatán
salí a andar de forastero.

Para Acapulco me fui:
vide la Nave de China,
vide la cuesta y salina,
Acámbaro y Valladolid, (Cf. 4-9322)

Querétaro y Potosí,
San Miguel y Chamacuero,
Zacatecas y Guerrero,
fui de Durango a Torreón;
de todo les doy razón
aunque no soy misionero.

En Morelia, ¡qué trigales
hay por sus alrededores!
¡Cuántas colchas, ceñidores,
expenden los naturales!
¡Cuántos abrigos y chales
de seda e hilo extranjero;
bien puestas y con esmero
vi las tiendas mexicanas;
y por ver las morelianas,
salí a andar de forastero!

Rica la Villa de León,
más rica la del Saltillo;
de tarde, ¡qué baratillo,
qué bullicio, qué bolón!
A esos pueblos del Rincón
fui a andar como pasajero,
a comprar un buen sombrero
de paja con sus borlitas;
por mirar cosas bonitas,
salí a andar de forastero.

Por Veracruz y Alvarado
me pasié alegremente,
tomé pulque y aguardiente
de ese México mentado;
vi su comercio afamado
con genio muy zalamero;
vi su desembarcadero
donde sacan la verdura,
por gozar de su hermosura,
salí a andar de forastero.

Aguascalientes, *Mendoza 1957*, pp. 337-339.

139] ZAPATEADO DE JUAN PERDIDO

En mi caballo melado,
rucio, retinto, mohino,
overo, prieto, sabino,
rosillo, alazán, tostado,
me ensayé a echar un volteado;
y es tan ligero este guapo
que yendo para Apizaco
di una vuelta por Escala
y en medio de Guatemala,
me puse a adorar a Baco.

Me salí para Cuitzeo,
Guadalajara y Jalapa;
almorcé en Mostato y Lapa
y marché para Angangueo;
de Tula, para un buen pegue,
llegué a Saltillo rendido,
y en Tampico entretenido
con el naipe y sus amores;
ahí le hice los honores
a Birjain y al rey Cupido.

Salí para Tetepango,
atravesando a Pachuca;
pegué un brinco hasta Ixmiluca
y pronto estuve en Tenango,
y no paré hasta Molango,
donde llegué cansado;
para San Luis del .....
caminé como deseaba;
al verme entrar a Orizaba
dicen que estoy endiosado.

Tan ligero como un rayo
todas esas partes anduve;
hasta en Veracruz estuve
montado en mi buen caballo;
ahora no sé dónde me hallo:
en la cárcel detenido
en la ..... nací
donde me he llegado a ver,
¡cuándo me verán volver!,
me llaman Juan Perdido.

Lunes, salí de Chihuahua;
martes, llegué a Real de Minas
y crucé por La Marina;
miércoles muy de mañana,
pues de por ver a mi hermana,
pasé por Guadalajara;
viernes, entré a Tlaxcala;
sábado, llegué hasta Usingo
y al otro día, domingo,
oí misa en Guatemala.

De Mérida, la famosa,
salí a las once del día
y llegué .....
a las tres, por Villahermosa;
del Ave María, graciosa,
me cambié para Acayucan;
el alba lo oí en Toluca;
el sol me salió en San Blas,
y por no caminar más,
me desayuné en Pachuca.

Almorcé en Mostato y Plan,
y antes de quitar la mesa,
comiendo con ligereza,
pasé por Tesichoacán;
luego llegué a Tehuacán,
y por vida de mi abuela
.....
pasé por Sasichimula;
prendí la yesca en Aculia,
el cigarro encendí en Puebla.

Salí fumando con aire
para divertirme un rato,
y crucé por Guanajuato
haciendo el sol su desaire;
luego llegué a Buenos Aires,
crucé por Copacabana;
cuando llegué a la Lusiana,
iba el cigarro encendido,
por el humo percibido
boté la vieja en La Habana.

Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.*

140] DESPEDIDA DE UN NORTEÑO

Adiós, mi patria querida,
yo ya me voy a ausentar:
me voy para Estados Unidos,
donde pienso trabajar.

Adiós, mi madre querida
la Virgen Guadalupana;
¡adiós!, mi patria amorosa,
República Mexicana. (Cf. 4-8971)

Pues, en fin, yo ya me voy;
te llevo en mi corazón,
Madre mía de Guadalupe,
échame tu bendición.

Me voy triste y pesaroso,
a sufrir y a padecer;
Madre mía de Guadalupe,
tú me concedas volver.

México es mi madre patria,
donde nací mexicano;
échame tu bendición
con tu poderosa mano. (Cf. 3-7205)

Me voy a Estados Unidos,
a buscar mi manutención;
¡adiós, mi patria querida,
te llevo en mi corazón!

Pues yo no tengo la culpa
que abandone así mi tierra;
la culpa es de la pobreza
que nos tiene en la miseria.

Pues ya voy en el camino
y salí de Salvatierra;
haz, Madre mía de la Luz,
lo que yo vuelva a mi tierra *(sic)*.

Ya llegamos a Celaya
con mucha resolución;
¡adiós, adiós, Madre mía,
Purísima Concepción!

Llegamos a Salamanca;
¡adiós, Señor San Pascual,
échame tu bendición,
Padre mío del Hospital!

Vamos llegando a Irapuato,
de paso para Silado;
Madre mía de Loretito,
¡haz que yo vuelva a tu lado!

Adiós, Guanajuato hermoso,
mi Estado donde nací;
me voy para Estados Unidos,
lejos, muy lejos de ti.

Ya vamos en el camino
llegando a ciudad de León,
y admirado me quedé
al ver su iluminación.

Al llegar a Aguascalientes,
con mucho gusto y esmero,
no arreglé mi pasaporte
por la falta de dinero.

Luego pasé a Zacatecas,
con muchísima atención;
en el tren de pasajeros
se me partió el corazón.

Llegamos a la estación
que se llama de Fresnillo,
donde todo mexicano
visita a un milagroso Niño.

Pues muy cerca de Fresnillo
se ven los boscosos cerros,
donde se encuentra también
ese Niño de Plateros.

Santo Niño del Fresnillo,
tú me has de favorecer;
Santo Niño de Plateros,
tú me concedas volver. (Cf. 4-8928)

Ya va caminando el tren
hasta llegar a Torreón;
Santo Niño del Fresnillo,
échame tu bendición.

Ya llegamos a Chihuahua;
pues ya de aquí me despido:
¡adiós, mi patria querida!,
¡adiós, todos mis amigos!

Ya con ésta me despido
de mi patria mexicana;
he llegado a Ciudad Juárez,
¡oh, Virgen Guadalupana!

Dobie 1935, pp. 222-224.

141] LAS TRES HUASTECAS

Para hablar de la Huasteca
hay que haber nacido allá,
saborear la carne seca
con traguitos de mezcal;
fumar cigarrillos de hoja,
prenderlos con pedernal;
aquel que mejor los moja,
más largo lo fumará. (Cf. 3-7239)

Esa Huasteca
quién sabe lo que tendrá;
el que una vez la conoce
regresa y se queda allá. (Cf. 3-7173)

Huasteca linda,
¿cómo te voy a olvidar?,
si nací con tu querencia,
si nací con tu cantar. (Cf. 3-7245)

La Huasteca potosina
tiene flores de a montón;
tierra llena de neblina
y laderas de ilusión. (Cf. 3-7178)

En la Huasteca hidalguense
no se alquila el corazón,
y aunque diga: usted dispense,
no amanece en su colchón. (Cf. 3-7398)

Esa Huasteca . . .

Huasteca veracruzana
que se arrulla con el mar;
que canta por sus montañas
y se duerme en su palmar;
que lanza toros ladinos
corriendo por el breñal;
mientras, lloran los violines
huapangueando en el corral. (Cf. 3-7176)

Esa Huasteca
quién sabe lo que tendrá;
el que una vez la conoce
regresa y se queda allá.

Huasteca linda
¿cómo te voy a olvidar?,
si nací con tu querencia,
si nací con tu cantar.

Cintas Lieberman, 1964.

142] LA FERIA DE TLAXIACO

El veinte de octubre,
¡oh!, con chinita de mis amores,
nos iremos a pasear
a San Juan Teposcolula.

Tomaremos un .....
pasando Teposcolula,
camino de Yolomeca; (?)
no te vayas a olvidar.

Ese pueblo San Martín,
ya verás de sus bajadas
que tenemos que pasar;
Boca del Perro, sí, también.

Madre mía de la Asunción,
te pedimos por piedad
nos concedas a llegar
pa poderte visitar.

La hacienda de la Concepción
Santa Cruz y Tullaltillo, (?)
Chancatango (?) y San Bartolo,
Madalenos y Comán (?).

Ese pueblo de Tlaxiaco
que tenemos que pasar,
a la Virgen de Juquila,
para poder ya llegar.

Esa carretera que se vido
y es la Villa de Checahuaxtla;
nos llegamos al pueblo
del Distrito de Putla.

San Agustín Tlacotepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2779.

143] CAMINO DE GUANAJUATO

Camino de Guanajuato,
no vale nada la vida,
la vida no vale nada.
Comienza siempre llorando
y así llorando se acaba;
por eso es que en este mundo
la vida no vale nada.

Bonito es León, Guanajuato,
sus ferias con sus jugadas;
ahí se apuesta la vida
y se respeta al que gana;
ahí en León, Guanajuato,
la vida no vale nada. (Cf. 3-7309)

Camino de Santa Rosa
que pasas por tanto pueblo;
no pases por Salamanca,
que ahí me hiere el recuerdo;
vete rodeando vereda,
no pases, porque me muero. (Cf. 3-7211)

El Cristo de la Montaña
del cerro del Cubilete;
ahí no más tras lomita
se ve Dolores Hidalgo;
yo ahí me quedo, paisano:
ahí es mi pueblo adorado.

México (Distrito Federal), *Disco Peerless LPP-048.*

144] MI GLORIOSO GUANAJUATO

Yo traigo de Guanajuato
su gusto y sus tradiciones,
y busco el amor ingrato
que rompe mil corazones;
lo bueno es pasar el rato
entre tequila y canciones. (Cf. 3-6728)

Dime ¿por qué es tanto el brete
si en mi tierra todo tienes?
Un Cristo en el Cubilete
con un laurel en sus sienes,
y el glorioso Negrete,
a José Alfredo Jiménez.

San Luis tiene su bravura,
Querécuaro, hembras bonitas;
en mi Celaya, dulzura,
y en Moroleón, sus carnitas;
en Irapuato, hermosura
y al héroe de Granaditas.

Petróleo en mi Salamanca,
guayabas en Salvatierra,
las uvas en Tierra Blanca,
Dolores tiene su sierra;
es de Silao mi potranca
y es Abasolo mi tierra.

Yuriria tiene su lago,
Acámbaro su violencia;
en Cortázar hay un trago
y aquí en Santiago, Tendencia; (?)
en mero Pénjamo, Hidalgo,
padre de la Independencia.

Mi despedida es con calma
y en Romita estoy al rato;
mi San Miguel me reclama,
San Francisco y Uriangato,
y grito con toda mi alma:
¡que viva León, Guanajuato!

(B. Sánchez Mota), *Canc. Bajío 99*, p. 4.

145] ALMA HIDALGUENSE

Voy a cantar con empeño
y lo hago sin condición:
soy de esas tierras que sueño
y que son mi pretensión.

Donde estrechando la diestra,
la amistad se da a montón;
el corazón no se presta,
eso dice la razón.

Con gusto te canto a ti,
florida tierra de Hidalgo,
tierra donde yo nací
y en el corazón te traigo,
¡cómo olvidarme de ti!

Pachuca, entre sus montañas,
guarda vario su caudal;
son portento sus entrañas
por su rico mineral.

Tulancingo tiene fama
por sus mujeres hermosas,
pues del valle es la sultana,
vergel de fragantes rosas.

Con gusto te canto a ti . . .

Zochatipan y Atlapexco,
Huejutla y Orizatlán,
la cuna del son huasteco;
ahí se baila "El caimán".

Huasteca, siempre risueña
cantas el son del "Llorar",
"La rosa" o "La malagueña"
pa versos improvisar.

Con gusto te canto a ti,
florida tierra de Hidalgo,
tierra donde yo nací
y en el corazón te traigo,
¡cómo olvidarme de ti!

Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*

146] EL CORRIDO DE CHIHUAHUA

Yo soy del mero Chihuahua,
del mineral de Parral;
escuchen este corrido
que alegre vengo a cantar.

¡Qué bonito Chihuahua!

Eres, mi tierra norteña,
india vestida de sol,
brava como el león herido,
dulce como una canción.

¡Qué bonito Chihuahua!

Lindas las noches de luna
alegradas con su luz,
que por allá por la Junta
me paseaba con mi amor.

¡Qué bonito Chihuahua!

Las fiestas de Santa Rita
del noble y viejo Real,
que tienen sabor añejo
de alegría tradicional.

¡Qué bonito Chihuahua!

La cascada Basaseáchic
es como lluvia de plata,
donde me iba por las tardes
a pasearme con mi chata.

¡Qué bonito Chihuahua!

Para valientes mi tierra,
para manzanas El Valle;
asaderos, Villa Ahumada
y de la sierra, la carne.

¡Qué bonito Chihuahua!

Esas liebres orejonas
y los pinos de Majalca,
y el gran ganado llamado
cara blanca de Chihuahua.

¡Qué bonito Chihuahua!

Ya me voy, ya me despido,
no se les vaya a olvidar:
pa gente buena, Chihuahua,
que es valiente, noble y leal.

Canc. sacerdotal 1963, pp. 2-3.

147] CORRIDO DE OAXACA DE JUÁREZ

Ese lucido Oaxaca de Juárez,
quién por sus calles alegre paseara,
entonando por todito el valle,
su palacio y cuatro portales.

Vengan, vengan todos mis amigos;
bajen, bajen toditas las aves
a entonar este nuevo corrido
de este lucido Oaxaca de Juárez.

También tiene sus fuentes de agua
que causan mucha admiración;
en la Alameda hay un jardín de flores
y la estatua del General León.

Vengan, vengan toditos a ver
esos templos lucidos que tiene,
adornados de oro, es la verdad,
es el templo de Santo Domingo,
y también el de la Soledad.

Esa plaza de Santa María
que le nombran el Marquesado,
donde corren bonitos tranvías
para la plaza del mercado.

En esos paseos de Netzahualcóyotl
hay jaulas de varios animales
y pescados de varios colores
y la estatua de Benito Juárez.

En fin, con ésta yo ya me despido
de toditas mis amistades;
ya cantamos el nuevo corrido
de ese lucido Oaxaca de Juárez.

Vengan, vengan dos mil pajarillos,
bajen, bajen toditas las aves
a cantar este nuevo corrido
del lucido Oaxaca de Juárez.

Vázquez Santana 1925, pp. 242-243.

148] CORRIDO DE JAMILTEPEC

Pongan cuidado, buenos amigos,
lo que les canto y les cantaré:
voy a decirles lo que yo siento
para mi pueblo, Jamiltepec.

Si es que me alejo, buenos amigos,
tengan presente que si me voy,
llevo grabada mi tierra linda,
pueblo querido donde nací.

Lugar bonito: La Pastora,
su camposanto donde la cruz,
donde divisan los días domingos
ese Chacahua, junto a "La Luz".

Lugar bonito: La Pastora,
es muy bonito pa divisar,
donde divisan los días domingos,
allí divisan ese palmar.

Ahora vamos ya con sus calles,
y no se enfaden, sigo a cantar;
vamos al centro y al frente vemos
ese palacio municipal.

Frente al palacio tiene su kiosco
con sus banquitos alrededor,
donde se pasan noches de luna
a dar vueltas junto a su amor.

Su barrio chico y su barrio grande,
ese Noyuco y ese Ñuto,
quieren saber quién hizo el corrido,
en el último barrio, allí vivo yo.

Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2147.

149] CHILENA DE PINOTEPA DE DON LUIS

Mi pueblito es un hermoso
capullito de alhelí,
y es un nidito precioso
Pinotepa de Don Luis.

Y una callecita tiene
al terminar una ceiba;
se dan cuenta los que vienen,
por donde viven los Leyva.

Silencio, corazón,
deja de latir;
y eres toda mi ilusión,
Pinotepa de Don Luis.

De verdes cañaverales
está mi pueblo cercado,
donde curo yo mis males
cuando estoy enamorado.

Silencio, corazón...

Cuando estoy enamorado,
de no ver a mi costeña,
con mi machete y mi rifle
me voy a la Oaxaqueña.

Silencio, corazón...

Dondequiera se ha regado
la fama de tu aguardiente;
naranjero me han llamado,
lo tengo yo muy presente.

Silencio, corazón,
deja de latir;
y eres toda mi ilusión,
Pinotepa de Don Luis.

Jamiltepec (Oaxaca), *Cintas MNA,* canción núm. 2975.

150] CHILENA DE PINOTEPA NACIONAL

Pinotepa Nacional,
eres un lindo vergel;
aquí me enseñé yo a amar
y aquí nació mi querer.

Muy bonito panorama
de mi tierra verá usted;
viniendo de Tlacamama,
subiendo a Jicaltepec.

Ay, ay, ay, y vengo yo
a cantar aunque no sepa;
que siga y que siga el gusto,
y que viva Pinotepa.

Sus mujeres son hermosas
como era la Magdalena;
parece un ramo de rosas,
de claveles y azucenas.

Morenas, pero bonitas,
lindas sin comparación;
también hay unas güeritas
que roban el corazón.

Ay, ay, ay, y vengo yo . . .

Por esta calle derecha,
calle real de mis amores,
por aquí sigue la brecha
hasta el barrio de las Flores.

Me gusta mucho esa flor
pa llevármela a mi casa;
por el arroyo me voy
y hasta llegar a Ñusaca.

Sus muchachos son entrones
para darse con cualquiera,
nunca han sido unos dragones,
son de muy buena madera.

Tenemos varias mejoras,
recuerdo de un presidente:
nueva escuela hay ahora
y también sus varias fuentes.

Ay, ay, ay, y vengo yo . . .

Desde mi jardín florido
me gusta más la violeta;
de la costa me despido
y de mi tierra, Pinotepa.

Ay, ay, ay, y vengo yo
a cantar aunque no sepa;
que siga y que siga el gusto,
y que viva Pinotepa.

Cintas MNA, canción sin núm.

151] PINOTEPA NACIONAL

Yo le canto a Pinotepa,
Pinotepa Nacional,
y le digo al que no sepa
que es la perla tropical.

Por sus mujeres hermosas
Pinotepa es un edén;
son capullitos de rosas
de su florido vergel.

Anda a Pinotepa,
anda y lo verás;
conociendo a sus mujeres,
seguro te quedarás.

Del alto Jamiltepec,
qué bonita te diviso:
tu mar hermoso se ve
con tu puerto de Minizo.

Al oriente se divisa
tu sacrosanto panteón;
al poniente está la pista
de tu campo de aviación.

Anda a Pinotepa,
anda y lo verás;
conociendo a sus mujeres,
seguro te quedarás.

Por su bello panorama
Pinotepa es un paraíso;
hermosa tierra suriana,
bella tierra que Dios hizo.

Me nació del corazón
cantar, aunque yo no sepa,
y digo con emoción:
¡viva, viva Pinotepa!

Cintas MNA, canción núm. 2094.

152] CORRIDO DE URUAPAN

Paraíso de Michoacán,
¿por qué eres tan engreidor?
¿Será por las guaricitas
que tienes alrededor?

Amigo, vamos a Uruapan
y verás qué bonito es;
de la Quinta para abajo
allí está el mundo al revés.

Esa entrada de la Quinta,
el pasar por allí es preciso,
a ir donde nace el agua
de ese río de Cupatitzio.

Ese barrio de Santiago
se ve bonito en la altura;
allí todas las muchachas
son buenas pa la pintura.

Ese barrio de San Pedro
es chiquito y muy bonito;
donde siembran la verdura
muy buena pa el picadillo. (Cf. 3-7286)

Ese barrio de San Juan,
donde subsiste el panteón;
allí hay bóvedas y losas
que hasta duele el corazón.

Por esa calle del Ebia,
yendo pa la Trinidad,
en ese barrio mentado
no se encuentra falsedad.

En el puente Cupatitzio
trabajan los arrestados;
los fabriqueños a un lado
jugando albures cortados.

Vamos, pues, a dar la vuelta,
al barrio de la Magdalena;
vamos con gusto y contento
que allá vive mi morena.

El barrio de San Francisco,
barrio de la polvareda;
en la esquina de Leonardo
se encuentra la borrachera.

Ese barrio San Miguel,
pasando por la Canoa Alta,
en ese barrio lucido
no más dinero nos falta.

Barrio de San Juan quemado,
barrio de las pulquerías;
cuando suben los de la hebra
no les van a pedir frías.

Ya con ésta me despido,
no sé si les gustarán;
aquí se acaban cantando
los versos de Michoacán.

Uruapan (Michoacán), 1921-1923, *Domínguez, Álbum.*

153] SANTIAGO DEL RÍO

Pueblo de Santiago del Río,
nunca te puedo olvidar;
donde hay muchachas bonitas
y limas, pues, sin contar. (Cf. 3-7088)

Tienes tu calle derecha
donde ando todos los días;
tienes un buen mercadito
llamado "Porfirio Díaz".

Tienes tu calle derecha,
revestida de casarinas,
donde canta el ruiseñor
y trinan las golondrinas.

Tienes tu famoso río,
revestido de arboleda,
donde canta el ruiseñor
y trinan las primaveras.

Tienes tus grandes reguíos
y tus grandes cequias de agua;
tus hombres trabajadores
que a nadien le piden nada.

Pues con ésta me despido
de las aguas de las fuentes;
donde se matan como hombres
y adonde nacen valientes.

Estos versitos que canto,
los digo sin ningún desvío;
y si quieren conocerme:
soy de Santiago del Río.

Santiago del Río (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción sin núm.

154] A CANELAS

Nacido y criado en Canelas,
duranguense hasta las cachas;
pueblo donde nacen hombres
y muy bonitas muchachas.

Qué bonito es mi Canelas:
de cerros está rodeado,
y con jardines de flores
mi Dios lo tiene sembrado. (Cf. 3-7269)

Al Oriente, la ladera,
al Poniente está el Sillón,
y en las cumbres de este cerro
está la Cruz del Perdón. (Cf. 3-7257)

Cómo quiero yo a Canelas
con toda su ranchería;
allá se brinda amistad
sin lucir la valentía. (Cf. 3-7335)

Qué bonitas sus campanas
cuando se oyen repicar,
llamando a todos los fieles,
a que vayan a rezar. (Cf. 3-7255)

Y bajan unas rancheras
que hasta queman con los ojos,
luciendo sus lindas trenzas
y sus chulos labios rojos.

Qué bonitas sus mujeres
de colores naturales;
bañándose al aire libre
con agua de manantiales.

¿Cuándo volveré a mi tierra,
a mi Canelas querido?,
que en un rincón de la sierra
allá se encuentra escondido.

Adiós, Canelas, Durango,
ya me despido de ti:
te juro que no te olvido,
pueblo donde yo nací, (Cf. 3-7084)

Estos versos los compuse
en Culiacán, Sinaloa;
si en algo puedo servirles:
yo soy Victorio Gamboa. (Cf. 3-7672)

Victorio Gamboa, *Melodías 193*, p. 48.

155] UN FORASTERO EN TAMAZUNCHALE

Yo no soy de esta ciudad,
pero vivo agradecido
porque aquí la autoridad
nunca me ha desconocido
y reina la libertad.

Aquí cualquier hombre vale,
de toda categoría;
vale el gringo, vale el chale;
aquí no hay hipocresía.
¡Qué viva Tamazunchale! (Cf. 3-7160)

Feliz vive el aguador,
estaquista, carpintero,
lo mismo que el labrador,
el albañil, el leñero,
todo el que es trabajador.

Cuando suena la oración,
frente al cine, es una gloria:
el violín y guitarrón
dan el toque de victoria
en alegre tendajón.

En el puesto de Juan Rojas
reina siempre la alegría,
allí no existen congojas;
con un topo de vainilla
se escuchan lindas estrofas.

Al compás del guitarrón
se oyen los sones huastecos;
también se oye la canción
de Pedro y Goyo, con ecos
que alegran al corazón.

También es gran distracción
cuando se acerca a cantar
algún cuate muy cañón;
todo es risa y vacilón
al toque de la oración.

Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*

156] ADIÓS, CORRAL DE BARRANCO

Adiós, Corral de Barranco,
con tus jardines de flores;
Dios sabe quién volverá
a gozar de tus favores. (Cf. 3-7078)

Adiós, noble nopalera
del cordón del colorín;
hoy me despido por fin,
pues se llegó mi carrera;
adiós, pelona ladera
donde me recreaba tanto;
adiós, Sonora, mi encanto,
con su mesita graciosa;
adiós, tierra venturosa,
adiós, Corral de Barranco.

Cueva del tigre dichosa,
donde habitó un ermitaño,
ruega a Dios que al siguiente año
vuelva a verte tan hermosa;
mi separación forzosa
me llena de sinsabores;
si el destino y sus rigores
me impiden volver a verte,
siempre te tendré presente
con tus jardines de flores.

Adiós, charco de agua pura
donde tanto me bañé
y donde alegre pasé
largas horas de ventura;
no desoigas mi amargura
ni el adiós del que se va;
que a ti no te olvidará
quien vivió aquí tan contento;
pero dice el pensamiento:
Dios sabe quién volverá.

Del Arroyo de las Astas
suspirando me despido,
que es tanto lo que he sufrido
que ya las fuerzas me faltan;
adiós también la Mesa Alta
con sus aves de colores,
adiós, pájaros cantores,
adiós, hermoso ciprés,
ruego a Dios vuelva otra vez
a gozar de tus favores.

Aguas (Zacatecas), *Mendoza 1957*, pp. 346-347.

157] AMOROSO DESPEDIMENTO A LA GUADALUPANA

Adiós, dicen los vivientes
en esta hora tan cercana;
madre mía, Guadalupana,
adiós te dicen las gentes. (Cf. 4-8974)

Adiós, plaza del mercado
donde se ve tanto chito;
adiós tantísimo indito
que a tu templo han regresado;

adiós te digo postrado
a tus plantas eminentes;
adiós, pues, ya que existentes
nos tienes en hora ufana,
madre mía, Guadalupana,
adiós, dicen los vivientes.

Adiós, fuente principal
y también los arbolitos,
los que están tan regaditos
con tus aguas de cristal;
adiós, adiós, barandal
del cementerio que allana
a María Guadalupana;
adiós, tirando un suspiro,
adiós, pues ya me retiro
en esta hora tan cercana.

Adiós, puente, adiós, cerritos
que están en mucho reposo;
adiós también digo al pozo
donde llenan los jarritos;
adiós a los borrachitos
que gritan con tanta gana;
vinieron por la mañana
a visitar el Santuario,
y te dice el vecindario:
madre mía, Guadalupana.

En fin, de las torrecitas
me despido con anhelo;
adiós digo sin consuelo
a toditas las monjitas;
adiós a las tortillitas
que las veo tan eminentes,
adiós digo a los vivientes;
adiós, pues, en general:
adiós, santa Catedral,
adiós te dicen las gentes.

Mendoza 1947, p. 126.

158] SAN LUIS POTOSÍ

Yo soy de San Luis Potosí,
es mi barrio San Miguelito,
del centro de México soy;
soy, por Dios, corazón solito.

Yo soy de San Luis Potosí;
el nopal dibujó, enterito,
donde el águila paró,
y su estampa dibujó
en el lienzo tricolor.

Vecino de diez estados:
de Nuevo León, Querétaro
y Jalisco soberano;
de la alegre Aguascalientes
que es famosa en Silao.

A su feria de San Marcos,
voy contento año con año;
buen amigo es Guanajuato,
colonial y gran soldado.

Vecino de Tamaulipas,
de Coahuila y Zacatecas;
como Hidalgo y Veracruz,
San Luis tiene sus Huastecas.

Yo soy de San Luis Potosí;
el nopal dibujó, enterito,
donde el águila paró,
y su estampa dibujó
en el lienzo tricolor.

Canc. sacerdotal 1963, pp. 17-18.

159] SAN LUIS

Bonita la capital
del estado potosino;
si Dios le cedió el destino,
no puede haber otra igual.

(Recitado)

Eres la flor que engalana
y embellece al vecindario,
con tu divino santuario
de María Guadalupana,
que, siendo la rosa indiana,
se nombre reina imperial;
tu caja de agua inmortal
que orgullece a tus hogares
en esa calzada Juárez.

Bonita la capital . . .

(Recitado)

Eres joya incomparable
coronada de nopales;
tu gran presa de Morales,
de existencia inagotable
y es tu brillo más notable:
tu templo de catedral
donde se posa el mortal,
a quien Dios padre bendice,
y todo el pueblo te dice:

Bonita la capital ...

(Recitado)

Tus zonas enarboladas
son recreo de tus chiquillos,
el gorjear de pajarillos
que se ciernen en parvadas;
tus calles adoquinadas
de rojizo material,
es de tus cerros metal
por santa naturaleza;
y dicen todos con firmeza:

Bonita la capital ...

(Recitado)

Qué alegres pasan las horas
al disfrutar del placer,
y al contemplar su taller
de tantas locomotoras;
silbidos de compresoras
de la Línea Nacional,
del Ferrocarril Central
que pisa nuestro país,
¡no hay ciudad como San Luis!

Bonita la capital
del estado potosino;
si Dios le cedió el destino,
no puede haber otra igual.

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

160] ALABANZA AL SEÑOR DE TILA

Imagen santa, morena,
porque llegué y conocí;
a la hora de mi muerte
ten, Jesús, piedad de mí.

La una de un pecador
es llegar en pleno día,
darle gracias al Señor
y estar en su compañía.

A las dos, en el Calvario,
pidiéndote protección:
alza tu bendita mano
y dame tu bendición.

A las tres entré a la ermita
y me postré en oración,
con lágrimas en los ojos
buscando mi salvación.

A las cuatro contemplaba
a Jesús oscurecido
que me ha venido cuidando
en el mundo tan temido.

A las cinco me sentía
muy contento y muy a gusto,
porque estaba yo en el templo
de mi Jesús amoroso.

A las seis pedí perdón
a todita la hermandad
en aquella Santa Casa,
salón de la eternidad.

A las siete, con dolor,
me arrimé a un confesionario
a llorar allí mis culpas,
en aquel bello santuario.

A las ocho, con esmero
me acerqué al confesionario;
en esa hora me entregaba
a mi Jesús Nazareno.

A las nueve, en gran conflicto,
de su pasión contemplaba;
y medité muy contrito
lo que esta oración guardaba.

A las diez fui a comulgar
con mucho gusto y contento,
de ver que había recibido
el divino Sacramento.

A las once me postré
a hacer mi despedimiento
y vi a mi dulce Jesús
muy afable y muy contento.

A las doce, con amor
se humilló mi corazón:
Padre, Jesús de mi vida,
dadme vuestra bendición.

Adiós, de Tila el Santuario,
adiós, la imagen hermosa;
adiós, santo campanario,
te digo adiós yo y mi esposa.

Chiapa de Corzo (Chiapas), *Navarrete 1968*, pp. 39-41.

161] ORACIÓN Y ALABANZAS ANTIGUAS A LA SANTA PIEDRA IMÁN

Alabada seas, ¡oh, Piedra!
a quien respeto y venero;
de ti todo bien espero,
porque tu acto me alegra;
nada en el mundo me arredra
mientras te llevo consigo;
pues en ti creo, Piedra Imán,
y te alabo y te bendigo.

Miro el uno y considero,
y con sobrada razón,
que para mi salvación
existe un Dios Verdadero;
en el dos miro un madero
en donde Jesús murió,
y por eso, Piedra Imán,
te alabo y bendigo yo.

En el tres miro y contemplo
a Tres Divinas Personas,
que unidas en una sola
y de fe nos dan ejemplo;
yo las adoro en el templo
y en mi casa con afán,
por eso cantando digo
que te alabo, Piedra Imán.

El cuatro me representa
cuatro Santos Evangelios,
y siempre metido en ellos
porque más mi fe se alienta
sigo llevando la cuenta;
por eso cantando sigo
diciéndote, Piedra Imán:
Yo te alabo y te bendigo.

El cinco está en mi memoria
con un ardoroso afán;
son vírgenes que en la gloria
a Dios adorando están;
por eso cantando sigo
como todos lo verán:
adorada Piedra Imán,
yo te adoro y te bendigo.

En el ocho y nueve están
muy distintos personajes
que merecen homenajes
por su fervoroso afán;
en el diez recordarán
los mandamientos que sigo;
por eso ya sin cesar,
yo te alabo y te bendigo.

Once mil vírgenes son,
que cuenta la Historia Santa,
y que altiva se levanta
aquí en nuestro corazón;
el doce es la conclusión:
doce apóstoles queridos
que con fervoroso afán
a esta Piedra van unidos.

Chiapa de Corzo, Suchiapa y Acala (Chiapas), *Navarrete 1968*, pp. 55-57.

162] NUEVA RELACIÓN RELATIVA A LAS CUARENTA CARTAS DE LA BARAJA

Pequé, mi Jesús, pequé;
yo a mi vicio doy de baja,
pensando así en la baraja
tu pasión contemplaré.

Yo por ellas considero
un solo Dios en lo criado;
buen Jesús, mi padre amado,
dulce bien por quien yo muero;
de todos eres el primero,
supuesto que sois increado;
aunque esta carta he jugado,
he apostado sin refleja;
¡oh, Dios!, es justa tu queja
porque en el naipe he pecado.

Dos varones te bajaron
de la cruz, mi amado Dios;
y a mí, por jugar al dos,
cuanto tuve me ganaron;
tu cuerpo lo sepultaron
con reverencja y afán,
de luto María y San Juan,
con amargos sufrimientos
causaron tristes lamentos,
por lo que en el tres verán.

Dos clavos te traspasaron
esas sacrosantas manos,
al rigor de los tiranos
cuando te sacrificaron;
con otro clavo clavaron
tus sacratísimos pies;
salvarnos fue tu interés,
un texto lo ha referido,
y aquí queda discutido
lo que significa el tres.

Cuatro Evangelios, mi Dios;
el cuatro aquí significa,
según San Juan testifica
cuando de ti oyó la voz;
tomó la pluma veloz
para escribir los tratados,
¡qué argumentos tan sagrados!,
aquí nos dan a entender
la hermosura y el poder
del mismo Dios humanado.

La cruel mujer es la sota,
según la escritura explica;
a todo hombre perjudica
y aun en el naipe lo azota;
Eva tomó su derrota
con un engañoso afán,
y en todo imitó a Birján
en lo cruel y en lo profana,
pues dio a comer la manzana
al inocente de Adán.

Un bruto, a San Juan de Dios,
una coz le dio atrevido,
y yo a Dios tengo ofendido
con delito tan atroz;
pequé, Señor, contra vos,
perdón pido al confesar
y pretendo declarar
echándome solo el fallo;
porque apostando al caballo
todo se me fue en pensar.

Mendoza 1947, pp. 175-176.

163] CECILIA

De La Habana vinieron (Cecilia),
pintores, y no lo supe,
a pintar a la Virgen (Cecilia),
y a la Virgen de Guadalupe. (Cf. 4-8773)

Cecilita, Cecilita,
pasó una garza morena;
debajo de tu rebozo
me pasé la Nochebuena.

De La Habana vinieron (Cecilia),
vinieron pintores dos,
a pintar a la Virgen (Cecilia),
Cecilita, y al niño Dios. (Cf. 4-8774)

De La Habana vinieron (Cecilia),
vinieron pintores tres,
a pintar a la Virgen (Cecilia),
Cecilita y a San Andrés. (Cf. 4-8775)

Cecilita, Cecilita,
pasó una garza morena;
debajo de tu rebozo
me pasé la Nochebuena.

De La Habana vinieron (Cecilia),
vinieron pintores cinco,
a pintar a la Virgen (Cecilia),
y al señor de Jalacingo. (Cf. 4-8777)

De La Habana vinieron (Cecilia),
vinieron pintores cuatro,
a pintar a la Virgen (Cecilia),
y al señor de Guanajuato. (Cf. 4-8776)

Cecilita, Cecilita,
pasó una garza morena;
debajo de tu rebozo
me pasé la Nochebuena.

Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*

164] ALABADO DE LA PRECIOSA SANGRE

Alabámoste, ¡oh sagrada
sangre de mi redentor!,
pues por ella quedó libre
de culpas el pecador.

Alabado y ensalzado
sea nuestro Jesús amante,
que vertió por nuestro bien
su preciosísima sangre.
Alabemos para siempre
aquella sangre admirable
que dio en la Circuncisión,
por nosotros, tierno infante.
Alabada sea por siempre
la que en el huerto, a raudales,
a impulso de la congoja,
derramó en bellos corales.
Y la que sus sacras venas
con dolor inexplicable,
a impulso de los azotes
vertieron por rescatarme.
Bendita la que vertió,
mi Jesús, al coronarle:
cuyos rubíes esmaltaron
el jazmín de su semblante.
Bendita la que dejó
en el mundo, al ocultarse,
bajo de los accidentes
en testamento admirable.
Sea bendita para siempre
la que derramó al clavarle,
y toda la que en la cruz
dio para nuestro rescate.

Bendita la que del pecho,
por último resto, sale
a fundar los sacramentos
para que todos se salven.
Alaben ángeles y hombres,
dulce Jesús, vuestra sangre;
todos juntos y por siempre
eternamente os alaben,
sangre de mi Redentor
que nuestras manchas lavaste;
bendita seas para siempre,
eternamente os alaben.
¡Oh sangre de mi Jesús!
¡Oh beneficio admirable!,
océano de nuestras culpas
en tu corriente anegaste.
Todos estos beneficios
los cielos y la tierra alaben
por toda la eternidad,
sagrada preciosa sangre.

Amén, Jesús mío,
por los siglos de los siglos
seas para siempre alabado.

¡Oh, remedio universal!
¡Oh, sangre de mi Jesús!,
líbranos de todo mal,
pues te vertiste en la cruz.

Ixmiquilpan (Hidalgo), *Mendoza 1939*, pp. 418-419.

165] LOA DE LA PURÍSIMA

Ésta que ves es María,
clara luz, divina estrella;
si el que la hizo nació de ella,
contempla qué tal la haría. (Cf. 4-8764)

Es del Padre Eterno pira,
es de su trono columna,
es inmaculada y pura,
y es espejo en quien se mira;
es manantial que respira
su santidad: ¡qué alegría!;
es el sol y es luz del día,
es la torre de David
pues dijo el Señor así:
ésta que ves es María.

Es de la gracia el maná,
es fijo reclinatorio,
es divino consistorio
de la augusta Trinidad;
es madre de la verdad,
es en todo Virgen bella;
fue a gusto del Padre, en ella
que el Verbo había de encarnar,
y así llegó a formar:
clara luz, divina estrella.

Es Madre, es Hija, es Esposa,
de tres personas iguales,
en divinidad cabales,
y en trina ciencia una sola.
Del Padre Hija poderosa,
es de Hijo Madre bella,
es Esposa y es doncella
del Espíritu, es verdad
y, aseguro, realidad:
Si el que la hizo nació de ella.

De la más realizada ciencia
la hizo Dios tan poderosa,
cándida azucena hermosa
de la más alta eminencia;
es de tan sacra excelencia,
de toda la jerarquía,
la escogió con alegría
haciéndola sin igual,
sabia y maestra general:
contempla qué tal la haría.

Despedida

Ya te lo dijo el glosista,
Sacra divina Señora;
mi frotita se ha quedado
y voy a venderla agora...

Mendoza 1947, p. 131.

166] MILAGRO QUE HIZO LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Tu milagro en la ocasión,
Virgen de la Soledad,
lo tengo en el corazón,
pues tenéis de mí piedad. (Cf. 4-8744)

Estando necesitado,
Soledad, Virgen bendita,
me diste una canastita
de aquel pan sacramentado;
mil gracias he tributado
a su reliquia sin par,
recordando que en el mar
andas por la embarcación;
es preciso publicar
tu milagro en la ocasión.

Con razón el preso clama
a ti, divina Señora,
y el enfermo siempre implora
y a cada instante te llama.
El pajarito en la rama
canta alegre en su retiro,
será por ti, según miro,
puesto llenas de piedad;
yo también por ti suspiro,
Virgen de la Soledad.

De aquel preso emparedado
que la justicia olvidó,
tu majestad lo sacó
estando en vida enterrado.
Era en todo consolado
a cada instante y momento;
no le faltó su alimento:
día con día se lo llevabas;
en aquel triste aposento
mil maravillas obrabas.

Si era de día dabas luz;
de noche, hermosa candela.
Soledad de Santa Cruz,
cuidadosa centinela;
todo pobre se consuela
entrando a tu templo hermoso;
el enfermo, aunque quejoso,
llega y sana de su mal.
Eres remedio amoroso
de toda la capital.

En la Sierra, pereciendo,
mi familia se afligía;
pero en ese mismo día
tres tortas fui recibiendo;
te fuiste tú apareciendo
enlutada y muy paciente,
resplandeciendo tu frente;
fue cosa de admiración;
pues el milagro patente
lo tengo en el corazón.

Mas que el reo sea tan causante
y lo lleven al suplicio,
lo indulta tu beneficio
y en todo andas vigilante.
Quién como tú ¡Madre amante!,
que hablas al defensor,
a todos haces favor
y les das la libertad;
eres Madre del Creador
pues tenéis de mí piedad.

A la viuda o la casada
por tu mano la libertas;
tus maravillas son ciertas
y en todo eres abogada;
pues estando encapillada
doña María Salomé,
con grande misterio y fe
a tu majestad clamó;
del suplicio se salvó,
esto patente se ve.

En fin, Madre poderosa,
Madre Virgen sin igual,
danos un buen temporal,
azucena misteriosa;
del paraíso eres rosa
y del campo bendición,
quítanos esta aflición,
no te olvides, Madre mía;
haz que llueva en este día
por toda nuestra nación.

Mendoza 1947, p. 139.

167] SALUTACIÓN A MARÍA SANTÍSIMA DE GUADALUPE

Con gran consuelo en el alma
venimos hoy a tu templo,
dando con esto un ejemplo
de la fe que no se acaba;
pues todo el mundo te alaba
como digna Soberana,
cantando con voz ufana:
"¡Viva la Reina del Cielo,
que es todo nuestro consuelo,
la Virgen Guadalupana!"

Al emprender nuestro viaje
lo hicimos con devoción,
trayendo en el corazón
esa tu sagrada imagen;
con un sublime lenguaje
entramos a saludarte,
y gozosos a adorarte
llegamos los peregrinos,
a ver tus ojos divinos
para más y más amarte.

Llegamos a la Estación
sin novedad, sin cuidado;
vamos al templo sagrado
con gran fe y veneración;
sumisos, con devoción,
lleguémonos a la Villa
a adorar la maravilla
que linda se apareció,
y que todo el mundo vio
entre rosas de Castilla.

Ya llegamos al Santuario,
de gozo el alma se tupe,
¡Oh, Virgen de Guadalupe,
el gozo es extraordinario!
Tu sagrado escapulario
llevaremos en el pecho
como insignia de derecho
que tú nos has concedido,
por eso, ¡Oh, Madre!, te pido
que nos sirva de provecho.

Los peregrinos siguientes
te hacen gran salutación
con santa fe y devoción
y con hechos muy patentes;
que tú los tengas presentes
te ruegan los de Celaya,
también los de Calimaya,
los de Coahuila y Sonora
te rogamos, Gran Señora,
nos auxilies en la Raya.

Todo San Luis Potosí,
Huetamo y Maravatío,
Santa Fe, San Juan del Río,
todos adoran en ti;
por eso con frenesí
y con ánimos fervientes
vienen los de Aguascalientes,
Temazcalcingo y Otumba;
los de Ameca y los de Ozumba
a postrarse reverentes.

De mil pueblos y montañas,
de islas, peñascos y ríos,
y de los mares bravíos,
y de las pobres cabañas,
y de otras partes extrañas
venimos con precisión
en gran peregrinación
a solemnizar, María,
en tan memorable día
tu hermosa coronación.

No hay una parte del mundo
que no venga a contemplar
prodigio tan singular
y de saber tan profundo;
es la fe del moribundo,
la fe de todo viviente,
la luz de todo creyente,
el faro del caminante
y el amparo del amante
que nos dio el Omnipotente.

Mendoza 1947, pp. 126-127.

168] DESPEDIDAS A LA VIRGEN

El pueblo de Nochistlán
y toda jurisdicción,
postrándose de rodillas
te pide tu bendición.

Adiós, adiós, Madre nuestra,
Madre sin comparación;
nos vamos de tu presencia,
échanos tu bendición.

De San Luis y Zacatecas,
de Teocaltiche y Villita,
nos vamos de tu santuario;
adiós, blanca palomita.

Adiós, bello relicario,
Madre del Verbo divino;
tu santo nombre nos sea
la defensa del camino.

De Apozol y Juchipila
y toda su cercanía,
te piden tu bendición;
adiós, adiós, Madre mía.

También de Mezticacán,
Acacico y Yahualica;
échales tu bendición
con tu sagrada manita.

De Apulco y Chimaliquín,
de Tapias y de Oxtotán,
viendo en ti sus beneficios
las gracias, Madre, te dan.

También de Huejotitlán
y todos los de Acatita,
te dicen "adiós, adiós,
adiós, blanca palomita".

Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*

169] ORACIÓN AL SEÑOR DE ACAPETAHUA

Vengamos, almas contritas,
con amor y gozo pleno,
a cantarle mañanitas
a Jesús el Nazareno.

Por sus hermosos cabellos,
sus ojitos claros de agua,
traemos marimba y versos
al Señor de Acapetahua.

Presidentes y jerarcas
son insectos a tu lado;
los luceros son su trono
y luz del cielo estrellado.

A la casa de oración
todos vamos a llegar,
con grande veneración
nos hincamos a rezar.

Toda la costa venera
a este Señor milagroso;
Chiapas se te rinde entera
por tu poder tan famoso.

Para que con regocijo
en la celestial mansión
te encuentres eternamente,
te entonamos la canción.

Adiós, Señor, dulce encanto,
de todo pueblo adorado,
de San Cristóbal al Salto,
de Bochil a Maldonado.

De Chiapa hasta Soyaló,
desde Ayutla a Tecpatán,
vienen los de Bachajón
y después de Comitán.

De Larrainzar y Chamula,
de Tila y Chicomuselo,
ya vengan a pie o en mula,
a todos les das consuelo.

Ya todito amaneció,
cantaron las avecitas;
adiós, Cristo sacrosanto,
te trajimos mañanitas.

Chiapa de Corzo (Chiapas), *Navarrete 1968,* pp. 45-46.

170] DESPEDIMENTO A MARÍA SANTÍSIMA DE TLALTENANGO

Los de la Hacienda de Treinta
de Ixcapixtla, llorando
por ti se van suspirando,
pues ya el indito se ausenta;
de Buenavista y su Venta
se despiden en reunión.
Adiós, hasta otra ocasión,
ya se van los de Zumpango;
échanos la bendición,
Madre mía de Tlaltenango.

Adiós, dalia matizada,
ya se van los de Morelos,
de Guanacato *(sic)* ya vemos
se retiran, Madre amada;
ya te quedas colocada,
güerita del alma mía;
adiós, clara luz del día,
se van los de Huauchinango;
recibe el último adiós,
Madre mía de Tlaltenango.

Adiós, limpia Concepción,
repite esta multitud;
vendremos otra ocasión,
Madre mía, dadnos salud.
El niño en su juventud,
la viuda y el huerfanito,
dicen levantando el grito,
que te volvamos a ver;
no nos dejes perecer.

En fin, adiós, Madrecita,
tus hijos los mexicanos,
el adiós todos te damos
como linda azucenita;
adiós, bella amapolita
del paraíso celestial;
adiós, vuestro trono real
de la Virgen Soberana,
líbranos de todo mal;
adiós, rosita temprana.

Mendoza 1947, p. 138.

171] DESPEDIDA A LA VIRGEN

Ya te lo vas, Madre mía,
ya te lo vas, mi consuelo;
adiós, sagrada María,
nos veremos en el cielo.

Señora mía del Rosario,
tú eres nostra protectora;
a tus pies tienes postrada
a nostra alma pecadora.

Te lo vas de Nochistlán
desparramándonos flores;
el corazón nos alumbra
con rayos y resplandores.

Te lo vas a tu santuario,
con humildad, Virgen Santa;
postrados nos dispidimos,
eres arca de la 'lianza.

Todas las aves del viento
vengan a hacer compañía,
ya se va nostro consuelo
que nos ampara y nos guía.

¡Ay!, vámonos dispidiendo
de nostra gran protectora;
sabe Dios si la miraremos
a nostra Reina y Señora.

Adiós, campanitas tristes,
ya se va nostro consuelo;
ya se va la Virgen Santa,
ya se va nostro remedio.

Adiós, arca de David,
estrella de la mañana,
con tus manitas sagradas
recibe tú nostras almas.

Adiós, adiós, Madre mía,
hoy te pidimos perdón;
tú nos has di acompañar
en cualquier tribulación.

Ya te lo vas, Madre mía,
te lo vas de Nochistlán;
al primer rancho que llegas
es el de Don Juan Durán.

Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959*.

172] DESPEDIMENTO AL SEÑOR DEL HOSPITAL DE LA VILLA DE SALAMANCA

Adiós, te dice a porfía,
Padre de consolación;
se llegó ya el triste día
de ser mi separación. (Cf. 4-8973)

Adiós, Señor sin igual,
te dicen los mexicanos,
también los zacatecanos,
de San Luis y del Parral;
ya vamos a caminar,

échanos tu bendición,
también los de Nuevo León
dicen todos por igual;
vendrán hasta otra ocasión,
Padre mío del Hospital.

Lindo de mi corazón,
mi trigueñito sagrado;
adiós, dice aletargado
toda la ciudad de León;
va a ser su separación,
te dicen los de Durango,
de Cadereyta y Camargo,
te dicen con devoción:
"No te olvides de nosotros,
Padre de consolación."

Adiós, flor de mejor vara,
dicen los de Aguascalientes;
de Guanajuato obedientes,
también de Guadalajara;
cada quien a su morada,
todos piden en lo actual,
Padre fuerte y sin igual,
y tú has de ser nuestro guía
en nuestras penas sombrías,
Padre mío del Hospital.

Venid, ángeles de gloria,
venid desde el alto cielo,
te dice Silao Victoria
el adiós con desconsuelo;
eres todo nuestro anhelo
que el martes ya celebramos;
con tu protección contamos
dicen los de Zapotlán,
a ti nos encomendamos,
Padre mío del Hospital.

Adiós, la cruz elevada,
te dicen gentes sencillas;
adiós, estrella que brillas,
dicen de Rosa Morada;
también los de Matehuala
se despiden de tu vista;
dicen los de la Villita
que se van a caminar;
adiós, hasta otra ocasión,
Padre mío del Hospital.

Adiós, auxilio sin par,
adiós, todo mi reposo,
adiós, atril primoroso,
adiós, templo singular;
adiós, dicen sin cesar
cantando dos mil primores;
los del pueblo de Dolores
se despiden ya de vos;
dicen los de Miraflores:
"Adiós, Padrecito, adiós".

Tus reliquias llevo aquí,
tu rosario y tu estampita,
y también tus medallitas
para acordarme de ti;
adiós, pues, que ya te vi,
te llevo en mi corazón.
¿Volveré en otra ocasión,
muro firme y sin mancilla?,
hasta el año venidero,
si Dios nos presta la vida.

(Despedida)

En fin, mi manso Cordero,
tú nos has de acompañar,
y que podamos llegar
a gozarte allá en el cielo;
porque eres nuestro consuelo,
y en ti la esperanza habita;
todo viviente te grita:
te pedimos en cada hora,
nos des una buena muerte
para mirarte en la gloria.

Mendoza 1947, p. 147.

173] DESPEDIDA AL SEÑOR DE MAPIMÍ

Adiós, Señor de mi vida,
adiós, mi prenda querida,
adiós, cura venturoso,
adiós, función tan lucida.

Adiós, Señor de los cielos,
ay, momento, triste alarde,
prenda, la más estimada
de la más dichosa madre.

Ya me despido llorando,
adiós hasta el venidero;
adiós, mi prenda querida
que estás en este madero.

Adiós, santo romerío,
adiós, cirio consagrado,
adiós, mi padre amoroso,
de todos seas alabado.

Adiós templo, adiós altar,
adiós, veleta encumbrada,
adiós, campanita, adiós;
adiós, coro, adiós portal.

Adiós, pila consagrada,
adiós, santo bautisterio;
adiós, tu colateral,
adiós, adiós, cementerio.

Tu bendición esperamos
de tus manos consagradas,
Santo Cristo aparecido,
ya estoy preso en mi jornada

Adiós, Padrecito y Madre,
ya vi tu rostro de nuevo;
el visitante se va
a volver de donde vino.

Ya se van tus visitantes
de pueblos, ranchos y villas,
diciéndote: "Adiós, Señor,
ya vimos tus maravillas."

Ya se van tus peregrinos;
adiós, mi Padre querido,
se van de tu compañía
con el corazón herido.

Se van de buena salud
de Topia y de Culiacán,
de Durango y de Santiago,
del puerto de Mazatlán.

Ya se van del Cerro Gordo,
de la Sarca y del Cordero,
dándote mil parabienes,
Padre y Jesús de los cielos.

Adiós, rosa de Castilla,
los de Mapimí dirán;
también los de La Laguna
de tu presencia se van.

Todos los de tierra adentro
se despiden por iguales,
de Chihuahua y Canutillo
y Santa Cruz de Rosales.

Ya llegó el triste momento
de ir a emprender su partida;
adiós, Señor de mi vida,
adiós, prenda de mi vida.

Vázquez Santana 1940, p. 59.

174] ORACIÓN A SAN CARALAMPIO

San Caralampio nos llama
el día del juicio final,
y da la primer llamada
antes de que llegue el mal.

Los mandamientos son diez,
más los siete sacramentos;
milagrosas son las tres
personas, dos testamentos.

Sólo hay un juicio final
y una doctrina cristiana,
sólo una sombra del mal
que se retira a la diana.

San Caralampio nos dice:
"Yo les voy a recordar
que un solo Dios, en el cielo,
es lo que se debe amar."

Los artículos de fe
hoy los van a preguntar;
el día del juicio ha llegado,
ya se oye el clarín sonar.

Santísimo Caralampio,
danos riqueza y placer,
ahuyenta los malos ratos
y al soltero da mujer.

A la soltera, consorte,
al pobre, bienes y abrigo;
al rico, buena memoria
para que ayude al amigo.

Santísimo Caralampio,
cuida mi casa y la ajena,
del rayo libra mi espalda
y alivia al alma de pena.

San Caralampio, Señor,
Cristo y Virgen del Perdón,
por el huerto del dolor
dadme ya la bendición.

Chiapa de Corzo y Suchiapa (Chiapas), *Navarrete 1968*, pp. 41-42.

175] ÁNIMA SOLA DE JUAN CHAMULA

Yo te suplico, Juan Chamula,
me cures de tanto mal:
de catarros, fiebre negra,
mal de espanto y sarampión.

Resguardes al inocente
de mal de ojo y flojamiento;
que la gripa me sea leve
y las paperas igual.

Me guardes de los pulmones,
del estómago y riñón,
de accidentes y de rayos,
de mal de aire y de torzón.

Juan Chamula, te suplico
tu receta y voluntad;
tus aceites y remedios
y tus emplastes de olor.

Me libres de todo trance
que a mi cuerpo descomponga
y me colmes de salud,
de buena sangre y color.

Seas bendito, Juan Chamula,
por no dejarme yacer
de la punzada traidora
y del microbio mortal.

Y con la cruz me despido
de tu milagrosa imagen;
Padre Nuestro soberano,
digamos juntos: "Amén".

Bochil (Chiapas), *Navarrete 1968*, pp. 80-81.

176] TESTAMENTO DE SAN AGUSTÍN VICTORIOSO

San Agustín Victorioso,
sintiendo cerca su fin,
mandó llamar a los santos
con su amigo San Joaquín.

Rodeado de sus vaqueros
y sus fieles caporales,
no dejaba de pensar
en todos sus animales.

"¡Cómo tardan mis amigos!,
se decía San Agustín;
si así tardara la muerte,
hoy le pintaba un violín."

San Vicente fue el primero
de los santos en llegar;
luego llegó San Francisco,
después vino San Gaspar.

San Jorge llegó corriendo,
seguido de San Gabriel;
San Gregorio y San Ignacio
llegaron con San Manuel.

San Nicolás y Santiago,
a poco fueron llegando;
tras ellos llegó San Pedro
que los venía coleando.

Después que todos los santos
se reunieron, al fin,
les dijo San Agustín:
"Yo ya me voy de este mundo,
tengo un dolor tan profundo,
que no lo puedo aguantar;
pero antes de terminar,
los mandé llamar, amigos,
para que sean testigos

de mi última voluntad,
pues en esta humanidad
no se respeta al difunto,
y tras de enterrar al muerto,
se pelean por el unto;
como ya está muy cercana
la hora de mi partida,
les quiero decir en vida,
antes que pierda el aliento,
que aquí haré mi testamento,
señores, de tal manera,
que cuando al fin yo me muera
no tengan que averiguar;
todo lo voy a arreglar
porque así debe de ser;
mando que todo mi haber
lo partan en tres mitades,
para que hagan caridades,
como manda el catecismo:
para todito el probismo
será la primera parte,
la segunda se reparte
entre parientes y hermanos;
pagado fue el escribano,
delante de los testigos,
con mis sentidos cabales;
hago aquí partes iguales
con mucha precaución;
para todos mis amigos,
es la última donación.

El mundo estará contento,
pues a todos por igual,
sin distinción de cabeza,
les repartí el capital."

¡Adiós, lindas jovencitas,
aquí termino, por fin;
dénle un traguito a su amigo
que cantó el San Agustín!

Potrero (Guerrero), 1941, *Serrano Martínez 1951*, pp. 56-57.

177] CORRIDO DE LOS SANTOS DE VALOR

San Ignacio de Loyola,
San Vicente de Ferrel
fueron a torear un toro
al rancho de San Miguel.

San Pedro no estaba allí,
él andaba remudando;
pedacitos le hizo el fuste
una burra reparando.

Luego salió San Felipe
con gusto y de buena gana:
"Échenmelo contra el lienzo,
le tiraré una mangana".

Luego salió San Fernando
en una yegua tuzada;
pedazos de calzonera
por el viento le volaban.

Luego salió San Antonio
en su caballito arisco,
con sus espuelotas grandes
que le prestó San Francisco.

Luego salió San Martín
en un prieto salpicado:
que él iba a torear el toro,
que tenía valor sobrado.

Luego se le dejó caer
San Gaspar y San Simón:
hombre que ha sido partero
no puede ser toreador.

También el Señor Santiago,
hombre de bastante honor.
Aquí se acaba el corrido
de los santos de valor.

Texcaltitlán (Estado de México), *Serrano Martínez 1951*, p. 46.

178] SAN AGUSTÍN VICTORIOSO IV

San Agustín Victorioso
nunca se puso camisa;
la primera que se puso,
la cambió por longaniza.

San Agustín Victorioso
nunca se puso calzones;
los primeros que se puso,
los cambió por chicharrones.

San Agustín Victorioso
nunca se puso sombrero;
el primero que se puso,
fue una cachucha de cuero.

San Agustín Victorioso
nunca se puso guaraches;
los primeros que se puso,
se los regaló a unos guaches.

San Agustín Victorioso,
dueño de una cofradía,
cuatro ranchos y tres huertas
por propiedades tenía.

San Agustín Victorioso,
con toda su vaquerada,
al rancho de San Miguel
se fueron de madrugada.

Uno de los cuatro ranchos
que San Agustín tenía,
sobre las grandes llanuras
del Cerro del Agua Fría.

San Agustín Victorioso
fue un jinete sin rival:
montaba potros y toros,
sin estribos ni pretal.

San Ignacio de Loyola,
con una cuerda lucida,
montando un caballo grullo
llevaba a la recogida.

—Caballo grullo, ni tuyo,
le dice San Agustín.
—Caballo moro ni de oro,
esto dijo San Joaquín.

—Aunque es grullo mi caballo,
no deja de hacer buen lomo;
las palabras que me dicen,
como de quien son las tomo.

Todos los santos se rieron
a mandíbula batiente;
al oír a San Ignacio
se carcajeó hasta la gente.

Guerrero, *Serrano Martínez 1951*, p. 45.

179] LOS MESES

Para que no se te olviden
los días de cada mes,
aprenderás de memoria
este cómputo que ves.

Treinta sólo traen abril,
junio, septiembre y noviembre;
febrero, en común, veintiocho,
y en bisiesto, veintinueve.

Los siete meses restantes
todos tienen treinta y uno;
sea o no bisiesto el año,
no hay diferencia en ninguno.

Campos 1929, p. 459.

180] LA LOTERÍA

En la feria de Morelos
encontré a la vida mía,
y me dijo con anhelo:
"Llévame a la lotería,
ahí no más la están corriendo,
regalo del alma mía."

¡Ya se va la lotería,
alerta los que están presentes!
Esto me dijo Lucía:
"Ya tenía deseos de verte,
llévame a la lotería,
llévame a rifar mi suerte."

Dama triste y afligida,
el corazón traspasado;
la piña de a tres cuartillas,
el pavo real mexicano,
la chalupita remando,
el corazón colorado.

Una sandía rebanada,
el toro bravo de Atenco,
el que lo tiene lo carga;
el indito tlachiquero,
la bandera nacional,
el pastelero vendiendo.

El periquito hablador,
el soldado está de guardia,
al pie de un verde limón,
la rana verde del agua,
ya viene saliendo el sol,
lucero de la mañana.

Señora, mire a su perro,
tambor o caja de guerra,
en la tierra de los ciegos,
el que espera desespera,
el compás de un carpintero,
los anteojos de una suegra.

Pájaro que alegre cantas,
el catrín se anda paseando,
la iguana allá en la barranca,
un pino alto y elevado,
el árbol de la confianza,
¿qué paredón se habrá cáido?

La escalera de un sereno,
el león con ser animal. . .,
el que carga el mundo entero,
al pie de un verde nopal,
el negrito es habanero,
el caballito alazán.

Con las que repican, doblan,
las torres de San Icuipa,
el guajolote en la fonda,
la granada es cordelina,
una maceta de flores,
una rosa de Castilla.

¿A dónde chilla el marrano?,
ojalá se quiebre el arpa,
la mano de un escribano,
la que adoran en Zacualpa,
el aguador mexicano,
por el cuatro caen las ratas.

Mis tijeras ya no cortan,
donde lloran está el muerto,
el navío va a toda vela,
las jaras de un indio meco,
una naranja madura,
el ratón se acaba el queso.

El capitán de Celaya,
el valiente bachilaco,
un meloncito en la playa,
la muerte siriquicuando,
la calavera de Adán,
el alacrán de Durango.

El venadito en la breña,
no te hago caso, rogona,
el que se duerme no cena,
la sirena encantadora,
el borracho y su botella,
la bota rechinadora.

Viene saliendo la luna,
el peine de las señoras,
el patito en la laguna,
el diablo en el panteón llora,
el gallito en el palenque,
el reloj dando las horas.

Mas, en fin, ya me despido;
adiós, prenda de mi vida,
adiós, amor consentido,
ya se acerca mi partida
y por eso me despido
de esta lotería lucida.

¡Ya salió la lotería,
salió con el veinticuatro!
esto me dijo Lucía:
"Ya para pasar el rato,
me saqué una lotería
de a tres pesos menos cuatro."

Vázquez Santana 1925, pp. 263-266.

181] DÉCIMAS DE PÁNFILO VALERIO I

Un hombre contó un millón
siete veces en un día,
y en siete meses no pudo
contar las décimas mías.

Contó todos los granizos
que caen en un aguacero;
contó la arena del suelo
y las flores del Paraíso:
sólo con su ausencia quiso
contar la pronunciación;
contó, con justa razón,
los vellos a una señora,
y en el minuto dé una hora,
un hombre contó un millón.

Contó todas las estrellas,
todos los astros del cielo,
sin pluma y sin tintero
sacó la cuenta por ellas;
contó las flores más bellas
que había en la contaduría;
el dinero que corría
en los años sin cesar;
contó los peces del mar
siete veces en un día.

Contó campañas que hacía
el inglés con el romano,
el francés y el italiano
y una gran corte de Auría;
también contó en la Turquía
perlas, diamantes y escudos;
siendo un hombre tan agudo,
décimas me puse a echar,
y éste se puso a contar,
y en siete meses no pudo.

Siendo un hombre inteligente
contó con recibos moros
los rayos que tenía el sol
y las perlas del Oriente;
también contó, de repente,
los pajaritos que al día
cantaban con alegría;
contó todos los demás,
y dijo que era incapaz
contar las décimas mías.

Veracruz (Veracruz), *ca.* 1965, *Cinta Reuter.*

182] CORTÉ LA FLOR DE LA TUNA

Corté la flor de la tuna,
injertada con llanté;
sin ofender a ninguna,
quiero que me diga usted:
¿Cuántos días tiene la luna?

La luna es el astro rey
que ilumina el firmamento,
y que parece un portento
lo invariable de su ley;
hace crecer al maguey,
al plátano y la aceituna,
y si mengua, una por una,
las ves menguar a fe mía;
tan sólo por ver si olía,
corté la flor de la tuna.

La luna tiene que ver
con el mar y con los peces,
y hasta la planta florece
después que la hace crecer;
hace menstruar la mujer,
y así como usté la ve,
el mundo entero yo sé
que se rige por la luna.
Corté la flor de la tuna
injertada con llanté.

La luna, de enero a enero,
casi siempre la verás
que la sigue, por detrás,
un refulgente lucero;
ese es su fiel compañero
y pregunto: ¿Por fortuna,
existe mujer alguna
que no la haga cabalgar?
Yo lo quiero averiguar
sin ofender a ninguna.

El que a preguntar se atreve:
cuántos días tiene la luna,
le diré que por fortuna
sólo tiene veintinueve,
y como sola se mueve,
se oculta y nadie la ve;
y un astrónomo da fe
que la luna es habitada
¿cómo la ve, camarada?,
quiero que me diga usté.

(Despedida)

En fin, la luna verás
todos los meses del año,
a veces causando daño
y haciendo bien por demás;
todo marcha a su compás
sin diferencia ninguna:
la tierra, el mar, la laguna,
la flor, el ave y la noria,
todos saben de memoria
cuántos días tiene la luna.

Mendoza 1947, pp. 429-430.

183] SEÑORES, ME HABÍA DORMIDO

Señores, me había dormido,
la ausencia me dispertó.
¡Ave María!, ¡gavilanes!
Ya el águila real llegó.

Hoy sólo vengo a saber
quién es aquí el cantador,
el poeta o compositor
que se me quiera oponer;
pienso no le ha de valer,
si cantar bien ha sabido,
y si no es desentendido
hoy pregunto con anhelo:
¿Cuánto hay de la tierra al cielo?
Señores, me había dormido.

Esto me has de contestar,
como te voy preguntando,
si quieres seguir versando:
¿Cuántos peces tiene el mar?
Si me llegas a explicar
quedaré gustoso yo;
me dirás: ¿Dónde paró
Cristo después de haber muerto?,
y ¡por su costado abierto!,
la ausencia me dispertó.

Pienso que me ando engañando:
¿qué colores tiene el día?,
si quieres seguir versando,
¿qué dice la Teología
de la luz del claro día?
No se arrime a los caimanes,
arrímese a los galanes
de las guapas y las criollas;
no tengan miedo a las pollas,
¡Ave María!, ¡gavilanes!

¿Dónde el bálsamo quedara
con que ungieron al Señor?
Esto deseo saber yo:
si en la tierra o en el agua.
¿Qué contiene aquella vara
que a San José floreció?
La respuesta espero yo
con siete cielos contando;
águila que andas volando,
ya el águila real llegó.

México (Distrito Federal), *Mendoza 1957*, pp. 52-53.

184] LA TIENDA

Sin diligencia ninguna
he logrado mis intentos:
abrir un establecimiento
en la nombrada Laguna.
Hace muchísimo tiempo
soñé con esa fortuna;
comprendí que yo sería
hombre de mucho poder,
y que llegaría a tener
lo que ninguno creía.

Una tienda bien surtida
a donde encontrará usted cal,
garbanzo, manteca y sal,
clavos de todas medidas,
de todo lo que usted pida:
cigarro, añil y tabaco;
hay sardinas, machachaco,
cervezas de todas clases;
y si no se satisface,
pida otra cosa con taco.

Ajo, tomate, cebolla,
todo le doy muy barato;
tengo botella de extracto,
yuca para carne en olla,
de oro bonitas argollas;
un gran surtido de aretes,
polvo por kilo y paquete,
navajas de rasurar;
y si se quiere pintar,
también tengo colorete.

Tengo aceite de guisar,
aceitunas y alcaparras,
hachas, machete y tarpala,
lima y piedra de afilar;
si desea un libro escolar,
lápiz, tinta o un cuaderno,
no se vaya al quinto infierno,
observe usted mi surtido
y quedará convencido
que mi comercio es moderno.

Azúcar, jabón, café,
maíz, arroz, tractolina,
licor del que quiera usted
encontrará en mi cantina;
es buena la roberina
para dolor de cabeza;
de billar tengo tres mesas,
buchaca y carambola;
cartuchos para pistola,
que en el estado es rareza.

Sombreros de todas clases,
canica, liga de hule;
tengo petate de tule,
espejo de cuerpo entero,
trompo, cáñamo, bolero,
y muy bonitas diademas;
jabón de olor, talco y crema,
cepillo para los dientes;
y si desea, pluma fuente
para escribir algún tema.

Córdoba (Veracruz), 1965, *Cintas Colegio.*

185] PARA PONERSE EN ESTADO

Es muy preciso advertir
para ponerse en estado:
necesita el que es casado
hasta cama en que dormir. (Cf. 2-5490)

En fin, comienzo primero
a dar el primer desastre:
se necesita un metate,
pero antes, el molendero,
un armario y un bracero,
lumbre, aventador y loza,
para que la noble esposa
venga todo a recibir
y no haya campo a decir:
"Me falta lo necesario,
es muy preciso advertir".

"Agua va" en el comestible,
máiz, frijol, manteca y sal,
también precisa la cal,
huevos, chile si es preciso;
éste es un gran compromiso,
arroz, panela y café;
cuántas cosas no diré,
y carne, que no he mentado,
especies, cebollas y ajos,
¡ay!, qué tremendos trabajos
para ponerse en estado.

De luz, papel y tabaco
no había dado explicación;
también precisa el jabón
y varias clases de trapo;
por todo es un gasto guapo;
para vivir con fijeza,
también precisa una mesa;
de asientos no hemos hablado;
según el uso ordenado
oiga, estos buenos consejos
necesita el que es casado.

En fin, el cuarto es preciso
siempre que esté bien cerrado
y de petates rodeado,
por si hubiera compromiso.
En vivir siempre en servicio,
una vida no tirana,
precisa una porcelana
y un ropero conseguir
y así, conforme vivir
con estilo y con buen modo,
hasta cama en que dormir.

Veracruz, *Mendoza 1957,* pp. 274-275.

186] LOS COLORADOS

Áhi vienen los colorados
de la sierra de Amarillas;
échame tus brazos, mi alma,
con esas venas azules.

Salieron los colorados,
salieron de uno en uno,
y su chata les decía:
"Los que se van. . . pero uno."

Salieron los colorados,
salieron de dos en dos,
y su chata les decía:
"¿Por qué no dicen adiós?"

Salieron los colorados,
salieron de tres en tres,
y su chata les decía:
"Vamos matando un francés."

Salieron los colorados,
salieron de cuatro en cuatro
y su chata les decía:
"¿Qué me traen de Guanajuato?"

No quiero paz,
no quiero unión;
lo que quiero son balazos.
¡Viva la revolución!

No quiero paz,
no quiero nada;
lo que quiero son balazos
con el general Lozada. (Cf. 4-9355)

Vázquez Santana 1931, p. 245.

187] YO NO VENGO A VER SI PUEDO

Lo que digo de hoy en día,
lo que digo lo sostengo:
¡yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo! (Cf. 3-6818)

Dicen que yo soy pelado,
y no sirvo pa el gobierno;
¡yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo!

Lo que les va a suceder
a los ricos, les prevengo:
¡yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo!

Dicen que ellos se mantienen,
y yo soy quien los mantengo;
¡yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo!

Ya verán cómo se mueren,
¡ricos, hijos... del dinero!;
¡yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo! (Cf. 4-9469)

¡Ay!, padrecitos y monjas
que se mantienen del pueblo:
¡yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo! (Cf. 4-9470)

También ustedes, soldados,
mantenidos del gobierno:
¡yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo! (Cf. 4-9471)

Campos 1929, p. 467.

188] EL FIN DEL MUNDO

Ya el mundo se va a acabar
como está pronosticado;
no hay que olvidar al cuidado,
sino con cuidado estar.

El próximo mes entrante,
junio de cincuenta y siete,
será el día en que se complete
del mundo el fin de una vez.
Hay autores, más de diez,
astrónomos a la par
que han venido a asegurar
con grande sabiduría,
que ya se nos llegó el día,
ya el mundo se va a acabar.

Un cometa, formidable
como una serpiente fiera,
ha de chocar con la tierra
con su cola interminable;
a ese choque saludable
será el globo desquiciado,
y en el sol será aplastado
como masa de buñuelos,
esparcido por los cielos
como está pronosticado.

Cada hombre caminará
como bala de cañón,
y en la espaciosa mansión
al fin se desgastará;
ni su polvo se verá,
porque en el aire embarrado,
en él mismo se ha quedado;
fatal desgracia por cierto,
lector, estate despierto;
no hay que olvidar al cuidado.

No hay que guardar ya dinero
con avaricia formal,
si al cabo se va a acabar
este mundo lisonjero;
ni trabajar con esmero,
ni beber, ni enamorar,
ni perder tiempo en charlar
en los cafés como loco,
ni beber pulque tampoco,
sino con cuidado estar.

Mendoza 1947, p. 195.

189] EL TORITO DEL COMERCIO

¡Oh, qué toro tan puntal,
a toditos ha arrastrado!;
parece perro del mal,
según nos ha revolcado. (Cf. 3-6498)

Señores, ¡ah qué arranquera
y qué escasez de dinero!;
en la República entera
ya no se encuentra consuelo. (Cf. 4-9525)

A todos, en general,
este toro ha revolcado,
ninguno se le ha escapado,
a toditos por igual;
este es un toro puntal
que anda en toda la nación,
a todos, sin dilación,
nos ha causado algún mal
y dicen en pelotón:
"¡Ay, qué toro tan puntal!"

Al rico, al pobre y aldeano,
arrieros y comerciantes;
el capital más constante
se lo ha llevado entre mano;
hoy todito ciudadano
ya ninguno se ha parado,
aunque sea el más afamado,
porque a toditos embiste;
¡ah, que lamento tan triste:
a toditos ha arrastrado!

En Guanajuato ¡ay, Jesús!,
a toditos los mineros
ya los ha dejado en cueros,
del Mineral de la Luz;
ni con ponerle la cruz
a semejante animal;
en Angangueo por igual,
Tlalpujahua, Real del Oro;
anda muy bravo ese toro,
parece perro del mal.

México, la gran ciudad,
todos los días, diariamente,
se sale bastante gente
por tan gran necesidad;
hay mucha calamidad,
todo el comercio atrasado;
el arte más afamado
se lamenta diariamente,
muy asustada la gente,
según los ha revolcado.

A todos los minerales
los ha revolcado el toro;
ya ni la plata, ni el oro,
ni quien saque los metales;
pronto acabarán los reales
asegún lo que se espera;
por Nuevo León, la Frontera,
San Miguel y los Dolores,
no se oyen más que clamores:
Señores ¡ah, que arranquera!

En la hermosa capital,
¿pueblos, villas y ciudades,
se ven mil calamidades
con ese toro del mal;
ni modo de echarle un pial,
porque es muy bravo y ligero;
anda todo el reino entero,
deja espantada a la gente,
y dice todo viviente:
¡Ah, qué escasez de dinero!

En Querétaro, aflicción,
por Salamanca y Celaya;
en el Valle, gran batalla
y en los pueblos del Rincón;
en esta villa de León,
Irapuato, Salvatierra,
la gente se desespera;
por Monterrey y Saltillo
todito es un baratillo
en la República entera.

Por San Luis del Potosí,
la hermosa Guadalajara,
el toro a toditos para,
los de San Blas y Tepic;
en el Real de Mapimí
le tienen mucho recelo;
por Durango dejó el pelo,
en Oaxaca gran porción,
dice hoy toda la nación:
"Ya no tenemos consuelo."

Puebla, Córdoba y Huamantla,
en Orizaba y Tepeaca,
Tacubaya, Tlalnepantla,
San Juan del Río y Huichapan,
rancho ni hacienda se escapan;
en el Real de Cardonal,
Ixmiquilpan, el Mezquital,
por caminos y potreros,
tumba muchos carreteros.
¡Ah, qué toro tan puntal!

Embiste a los reboceros,
tiendas y carnicerías,
obradores, pulquerías,
fábrica de cigarros;
toditos los zapateros
con las hormas se han tirado;
los canteros ha asustado,
sastres y talabarteros,
albañiles, carpinteros,
a toditos ha arrastrado.

A las pobres comideras
y a las que venden verdura;
entró con grande travesura
con toditas las fruteras;
revolcó a las cigarreras
y a las que venden tortillas,
ya les salen amarillas;
ya no tienen nixtamal
y dicen las pobrecitas:
"Parece perro del mal."

Ya nos deja sin camisa,
nos quitó hasta los calzones,
chaqueta ni pantalones,
no podemos ir a misa;
a la pobre María Luisa
el rebozo le ha rasgado,
toda la ha despilfarrado;
¡quién lo pudiera agarrar!
Nos habíamos de vengar
asegún nos ha arrastrado.

Las hijas de Tía Quiteria,
y también las del borlote,
toditas andan al trote
porque están en la miseria,
y nos dice Desideria,
que viene de la frontera:
"Yo morir ya me quisiera,
porque andando en la misión
he oído en conversación:
Señores, ¡ah, qué arranquera!"

En Morelia y Zimapán,
Zacatecas y Toluca,
el Real del Monte y Pachuca,
Huauchinango, Ozumatlán,
Cuernavaca, Apatzingán,
el Estado de Guerrero
anda el toro muy grosero,
no los deja ni dormir
y comienzan a decir:
¡Cuánta escasez de dinero!

Si todos los minerales
trabajara la nación,
cesaría la apuración
sacando muchos metales;
tendrían pesos y reales,
se acabaría la arranquera;
al toro su mal le diera,
todos con gusto y contento,
se nos quitaría el tormento
en la República entera.

No más a los extranjeros
no les ha llegado el toro;
recogen la plata y oro
y lo embarcan, muy ligeros,
en buques de pasajeros,
con mucha seguridad;
y hablándoles con verdad
son los del mero comercio,
y todos, en realidad,
ya no tenemos consuelo.

Mendoza 1947, pp. 437-439.

190] SEÑORES, ÁHI VA LA BOLA

Señores, áhi va la bola,
quién sabe a quién tumbará;
a que ninguna le da,
como dijo tía Canchola:
hasta el martes se sabrá,
a ver quién le da a la bola. (Cf. 4-9609)

Comenzaremos a hablar
de todos los comerciantes:
se acabó la papa de antes,
ya nadie le puede dar,
ni el que sabe trabajar,
ni el que día por día, enamora,
hoy gime como cotorra
y canta como chicharra;
¡ah, qué suerte tan chaparra,
que nadie le da a la bola!

Un arriero muy tunante
y un loquito misionero
desean, como el comerciante,
tener hoy mucho dinero;
ya no vale ser arriero
ni andar con la tandariola,
dice muy bien tía Canchola:
que aunque uno sepa tirar,
hoy sí se puede apostar
que nadie le da a la bola.

Toditos los arrancados
sueñan hoy con la arranquera,
que los pesos bien sellados
tuvieran de cabecera,
hasta una carrera diera
el flojo y el que enamora
y los que cargan pistola
ya no saben ni tirar;
aunque sepan apuntar,
ninguno le da a la bola.

Todito el mundo se queja
de la maldita arranquera;
se queja una tortillera
que salió su masa neja
pero que siempre la deja
para teñirla con mora,
como es una mujer sola
no la pudo tortillar,
volvió a poner nixtamal
y nunca le dio a la bola.

Puros quejidos se oirán
en todita la pandilla,
no vale ser gavilán
ni perico ni aguililla,
sólo el oro es el que brilla
y la plata como aurora,
ni los rebozos de bola
rifarán para adelante,
ni vale ser estudiante;
ninguno le da a la bola.

No vale ser artesano,
las artes están llorando
y la ciencia suspirando;
nadie les tiende la mano.
Aunque el pueblo es soberano,
nada vale sin mamola
como la casa que sola,
sin quien la cuide, se cae,
loco el hambre al pueblo trae
y nadie le da a la bola.

Se queja Pancha y Ciriaca
y tía Lola y tía Joaquina,
desde que no buscan plata,
ninguna come gallina.
Lo mismo tía Marcelina
de que se acuerda hasta llora,
quedó viuda, pobre, sola,
y como quedó viejita,
nadie le ofrece platita
y nunca le da a la bola.

Se quejan los reboceros
por última despedida,
a real y real y cuartilla
dan la manta los manteros,
lo mismo los sombrereros
que hacen sombreros de moda,
ni les vale hacer de gorra,
ni les vale almidonarlos,
menos les vale plancharlos;
ninguno le da a la bola.

Hay tiempos de acometer
y tiempos de retirar,
vendrán tiempos en que ande usted
sin un peso que gastar,
el que no llegue a guardar,
se paseará sin demora
con capa de capichola
contando dos mil primores,
y aun los que venden las flores,
ninguno le da a la bola.

Muy tristes andan las gentes
a la hora de medio día,
comiendo tortilla fría
con chicharrones calientes,
si encuentran a sus parientes
andando en la tandariola,
no le hablan ni a su señora
sino que se van de paso,
porque el dinero está escaso
y nadie le da a la bola.

Todo es un puro gemido
que se oye en lo general;
ni las niñas de Cupido
hoy han podido rifar;
día por día salen a andar
a echar salera de moda,
y a ver quién las enamora
dándose tono y paquete.
No hay pan, muchachito, vete,
que nadie le da a la bola.

En fin, para no cansar
ni molestar más la gente,
ni el impresor ni el valiente
traerá medio que gastar,
ni los que van a rezar,
ni la actriz ni la de cola
ni el que vive a la bartola
tendrá descanso, señores,
que entre tantos directores
ninguno le da a la bola.

Mendoza 1947, **pp. 436-437.**

191] LA VECINDAD

Escúchenme todos:
les voy a contar
todo lo que pasa
por la vecindad.

Una viejecita
de la vecindad
toma sus polvitos
para estornudar.

En aquel cuartito
que queda allí enfrente,
vive un don Vicente
que no sé quién es.

Él come y él viste
sin tener caudal;
será alguna mina
que en su casa habrá.

En aquel cuartito
que está en el rincón,
por las tardes entra
un tal don Simón;
la da de gracejo
y es gran chocantón.

En aquel cuartito
de la cortinita,
vive una muchacha
recién casadita.

Sale su marido,
se va a trabajar;
no sé, son señores
de salir y entrar.

Mas casen [callen?] ustedes,
porque es caridad;
yo no quiero chismes
en la vecindad.

Córdoba (Veracruz), *Wagner 1927*, p. 120.

192] ENSALADILLA

Ya que no puedo dormir,
compondré una ensaladilla:
¡ah, qué buena rabadilla
tiene Cristina Gazano!
Ayer se compró un marrano
Panchita la de Camilo.
¡Ah cómo mueve de jilo,
este Juan Chávez, los pies!
Una copa de jerez
se tomó José María;
esto pasó el otro día,
en un rato de solaz.
¡Qué nariz de Nicolás
tan sumamente afilada!
Y esa enagua colorada
que lleva doña Ramona,
mientras no suelta la mona
su marido don Vicente.
Ya no le atiza Clemente
de palos, a Valentina;
pero Chepa está que trina
porque se le fue Chabela.
Eso sí, no tuvo abuela.
Caso tan intempestivo
no quisiera, si lo escribo,
poner a nadie en zozobra.
Mañana Anselmo le cobra
a Lucas renta del año.
Si resultara de estaño
el oro de Sinforosa.
Dicen que ya está gangosa
la hermana de Gumesinda.
Altagracia se cree linda
siendo sólo un estafermo;
pero ya sé que está enfermo
el jefe municipal,
y según colijo, el mal
le saldrá por los carrillos,
ya que no por los bolsillos.

San José de Iturbide (Guanajuato), *Mendoza 1939*, pp. 708-709.

193] LA ALMONEDA

Sacaron a vender una escopeta
sin cañón, sin culata y sin baqueta;
la compró el padre Filiberto
para matar los ratones del convento.

Sacaron a vender luego una silla
sin patas, sin respaldo y sin rejilla;
la compró el padre Filiberto
para sentar a las monjas del convento.

Sacaron a vender una sardina
sin carne, sin cola y sin espinas;
la compró el padre Filiberto
para los días de vigilia en el convento.

Sacaron a vender unos calzones
sin tela, sin pretina y sin botones;
los compró el padre Filiberto
para los días de verano en el convento.

México (Distrito Federal), 1950, *Mendoza 1956*, p. 170.

194] EL TESTAMENTO

Apunte usted, señor escribano,
la pluma en la mano y apunte usted
un testamento que voy a hacer
de lo que dejo a mi mujer:

Cuatro pares de zapatones
que ya no les quedan
más que los tacones.

Apunte usted, señor escribano ...

Una Virgen de la Soledad
que ya no le queda
más que la mitad.

Apunte usted, señor escribano ...

Un Señor San Agustín
que ya no le queda
más que su tilín.

Apunte usted, señor escribano ...

Un sombrero de cuero de conejo
que ya no le queda
más que el barboquejo.

Apunte usted, señor escribano ...

Una imagen de Santa Teresa
que ya no le queda
más que la cabeza.

Apunte usted, señor escribano ...

Una camisa de rica estopilla
que ya no le queda
más que la aletilla.

Apunte usted, señor escribano ...

Una patita de una mesita
que son recuerdos
de mi abuelita.

Apunte usted, señor escribano,
la pluma en la mano y apunte usted
un testamento que voy a hacer
de lo que dejo a mi mujer.

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza 1956*, pp. 170-171.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA

195] LAS CHAPARRITAS

Me gusta que sea chiquita
la reina de mi querer;
para mí una chaparrita
es mi tipo de querer.

Me gusta su figurita,
pero todo a proporción
y toda que sea chiquita,
menos de su corazón.

Nada le hace la estatura
pa poderla enamorar,
chaparrita cuerpo de uva,
pues yo me puedo agachar.

Que quepa en una maleta,
si la tengo que esconder,
y si la crisis aprieta,
fácil se ha de mantener.

Además, si es chaparrita,
para siempre me durará;
pues la yegua que es chiquita
potrita siempre será.

Nada le hace la estatura
pa poderla enamorar,
chaparrita cuerpo de uva,
pues yo me puedo agachar.

Las chaparras se me antojan
por fácil de manejar;
y si acaso se me enoja,
no me alcanzaría a pegar.

El perfume que se estima
poquito se ha de poner,
el chile para que pique,
chiquitín tiene que ser. (Cf. 3-8453)

Melodías 184, p. 61.

196] LO MÁS BELLO ES LA MUJER

Lo más bello es la mujer
en nuestro querido suelo,
y la que llega a tener
amor, sentimiento y celo,
todo debe merecer.

En nuestro querido suelo
es el ser más preferido,
a la mujer bajo el cielo,
porque ni el oro esculpido
se quiere con tanto anhelo.

Y la que llega a tener
amor, sentimiento y celo,
es muy valiosa mujer;
se ama como al casto cielo,
siendo digna de un laurel.

Amor, sentimiento y celo
debe tener la mujer,
para amarse con anhelo,
porque si no, entra la hiel
que nos trae el desconsuelo.

Todo debe merecer
la de sentimiento y celo;
cuando es firme la mujer,
el hogar es un consuelo,
es un eterno placer.

Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta,* núm. 6.

197] CUIDA BIEN DE TU PUREZA

Cuida bien de tu pureza,
esa joya de valor,
y a nadie des esa flor,
mira que es una riqueza. (Cf. 2-4483)

Te aconsejo humildemente
que seas honesta y honrada,
para que seas respetada
y bien vista de la gente.
Ya que Dios Omnipotente
te ha dotado de belleza,
de hermosura y de nobleza,
de delicias y virtudes,
así, con exactitudes,
cuida bien de tu pureza.

Te pidieron tal objeto
tus amantes con halagos,
causándote mil estragos
si revelas el secreto;
mira que hay mucho indiscreto
en el mundo engañador,
te ruego, hazlo por favor,
no te dejes engañar,
y a nadie debes de dar
esa joya de valor.

¿Ves una flor deshojada,
que nada llega a valer?,
asimismo es la mujer,
dejando de ser honrada.
Es de todos despreciada
cuando pierde lo mejor:
la pureza y el color,
no pensando en un segundo,
mira bien lo que es el mundo,
y a nadie des esa flor.

En fin, te digo, alma mía,
que el honor es un tesoro,
vale más que todo el oro,
testigo es la luz del día;
si mi consejo te guía
conservarás tu pureza,
porque la delicadeza
engrandece la hermosura,
cuida esa rosa tan pura,
mira que es una riqueza.

Veracruz, *Mendoza 1957,* pp. 278-280.

198] CASARSE ES TOMAR BUEN RUMBO

Casarse es tomar buen rumbo
con una mujer honrada,
porque es una ley sagrada
desde que Dios hizo el mundo. (Cf. 2-4473)

El casarse es natural
y no influye ni avergüenza,
porque el hombre que lo piensa
nadie se lo toma a mal.
Es un mérito especial
hasta para que haya el mundo,
y en esto no me confundo
porque dice el sacerdote
que para que Dios nos dote,
casarse es tomar buen rumbo.

El hombre que piensa bien
y se quiere hacer valer,
debe de tener mujer,
juicio y recato también;
por la honra y el sostén
hasta la vida es prestada,
es cosa que al mundo agrada,
mérito del porvenir,
no hay más placer que vivir
con una mujer honrada.

El casarse es un deber
natural y tan preciso,
que al hacer el compromiso
se debe de sostener;
la razón nos da a entender
que a la edad determinada,
debe de ser desposada
la mujer con el varón
y vivir en buena unión,
porque es una ley sagrada.

En fin, esto manda Dios
y claro en la cuenta sale,
que una persona no vale
lo que pueden valer dos,
y lo digo en alta voz,
y en la razón me confundo,
que es lo primero y segundo,
y también es reglamento,
y es un Santo Mandamiento
desde que Dios hizo el mundo.

Veracruz, *Mendoza 1957,* pp. 289-290.

199] ESTA CARTA TE DIRIJO

Esta carta te dirijo,
perdona mi atrevimiento,
pues en ella yo te doy
palabra de casamiento. (Cf. 1-1204)

Desde el punto en que te vi,
la dicha se me acabó:
no duermo pensando en ti,
no sé ni lo que hago yo,
y así tu retrato tengo
en mi pensamiento fijo,
y a suplicarte ahora vengo
con afecto muy prolijo,
y con finas atenciones
esta carta te dirijo.

Pretendo de ti, chulita,
que seas mi esposa querida,
pues si consientes en esto
te amaré toda la vida.
Cuando te miro pasar
late el corazón contento
y comienza a palpitar
con muy dulce sentimiento,
si al fin me llegas a amar,
perdona mi atrevimiento.

Ya sabes, pues, mis deseos,
aquieta mi corazón,
pues casi tengo perdidas
tranquilidad y razón.
Del aire que tú respiras
celosísimo ya estoy,
lee esta carta y si suspiras
y te acuerdas de mí hoy,
recibe un tronado beso
que con ella yo te doy.

En fin, para no enfadarte,
piensa bien mi pretensión,
respóndeme por escrito,
dime tu resolución.
Ya mi amor te demostré,
te dije mi sentimiento,
de ti espero prontamente
que me llenes de contento,
pues que muy formal te doy
palabra de casamiento.

México (Distrito Federal), *Mendoza 1957* pp. 229-230.

200] SI TÚ ME QUIERES A MÍ *

Si tú me quieres a mí,
contéstame por favor
esta décima de amor
que yo para ti escribí. (Cf. 1-1083)

Quiero tu vista se fije
en estos tristes renglones:
no son letras, son borrones
que este pobre te dirige;
hoy mi corazón te exige
saber tu noble fin,
por eso vine hasta aquí
a decirte lo que te digo:
que a amarte desde hoy me obligo
si tú me quieres a mí.

Dispénsame desde ahora
que tuve el atrevimiento
de declararte al momento
que mi corazón te adora;
¡ay!, contando estoy las horas,
día con día me siento peor;
¡ay!, me parece mejor
para que no dilacione,
en tres o cuatro renglones
contéstame por favor.

Con inquietud, insensato
hoy me propuse escribirte
para mandar a decirte
que pretendo ser tu amante,
contésteme en un instante,
bello .....
yo lucharé con valor,
si es tarde, que sea temprano,
conserve en su linda mano
esta décima de amor.

Por lo que yo he comprendido
que no merezco tu amor,
por pobre o por mi color
parece que te he ofendido;
hoy con la fe que te pido
que tú me digas que sí,
para pensar que prendí
tan linda joven preciosa,
de esta décima amorosa
que yo para ti escribí.

Igual que a tus plantas ruedo
como un piloto rendido,
una mirada te pido
con temor, casi con miedo,
por eso aquí, así me quedo
extático de emoción,
viendo que mi corazón
me da derecho a romper,
¡ay, para siempre he de ser
esclavo de tu pasión! (Cf. 1-1149)

Te equivocas, te equivocas,
fresco fragante capullo,
yo quebrantaré ese orgullo
como minero a la roca;
ya la luz ya me provoca,
dijo el sol: "Voy a alumbrar";
tú eres espuma, yo, mar
que en su cólera confía;
si me haces llorar un día,
yo también te haré llorar. (Cf. 2-3898)

Santa Fe (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

* Las dos últimas décimas no pertenecen propiamente a la glosa; son fragmentos alterados de un poema, "Reto", de Julio Florez, que, como tantos otros, aparecen en ediciones populares "para el declamador" y que se hacían aprender de memoria a los alumnos de escuelas de provincia. El texto original, de acuerdo con la obrita de Varios autores, *El declamador amoroso,* México, s.f., dice:

Si porque a tus plantas ruedo
como un ilota rendido,
y una mirada te pido
con temor, casi con miedo;
si porque ante ti me quedo
extático de emoción,
piensas que mi corazón
se va en mi pecho a romper
y que por siempre he de ser
esclavo de mi pasión;

¡te equivocas, te equivocas!,
fresco y fragante capullo,
yo quebrantaré tu orgullo
como el minero las rocas.
Si a la lucha me provocas,
dispuesto estoy a luchar;
tú eres espuma, yo mar
que en sus cóleras confía;
me haces llorar; pero un día
yo también te haré llorar.

201] ESCUCHA, JOVEN HERMOSA

Escucha, joven hermosa,
dueña de mis alegrías,
te pretendo para esposa
pa vivir años y días. (Cf. 1-1196)

Te trato de casamiento
y ya mi amor te ofrecí,
si tú me quieres a mí
se me cumplirá mi intento.
Al pie de un verde pimiento
donde mi amor se reposa,
una mañana frondosa
vide la aurora brillante
y oí la voz de tu amante:
Escucha, joven hermosa.

No te puedo comparar
adónde llego a quererte,
y el día que dejo de verte
todo se me va en llorar;
consuelo no puedo hallar
noches, semanas y días;
todas las cuestiones mías
se reducen a pasión,
joven de mi corazón,
dueña de mis alegrías.

Cuando mi mano recibas
y me tengas a tu lado,
me tendrás a tu mandado
alma, corazón y vida;
oye, joven de mi vida,
mi corazón se destroza,
siendo tú la más hermosa
entre todas las mujeres,
si tú de veras me quieres,
te pretendo para esposa.

En fin, le pido a mi Dios
que me conceda mi intento,
que te dé convencimiento
para juntarnos los dos;
en mi pena tan atroz
para mí no hay alegría,
he de seguir mi porfía,
porque a mí nada me pasa,
te he de llevar a mi casa
a vivir noches y días.

Veracruz, *Mendoza 1957*, pp. 238-239.

202] SI ES QUE USTED ME QUIERE

Si es que usted me quiere a mí,
contésteme este papel
que con mi mano escribí,
para que se imponga de él.

Le suplico que se fije
en estos cuantos renglones:
no son letras, son borrones
que este joven le dirige
porque el corazón me exige
saber el no o el sí,
en mis letras que escribí,
con las cuales yo le digo:
A amarle hoy me obligo
si es que usted me quiere a mí.

Perdóneme por ahora
que tuve el atrevimiento
de declararle mi intento:
que mi corazón la adora.
No estoy tranquilo una hora,
pensando en su bello ser;
y si por otro placer
de mí no hace usté intención,
joven, por su educación,
contésteme este papel.

Señorita, bien comprendo
que no merezco su amor,
por pobre o por mi color
considero que la ofendo;
pero yo qué culpa tengo
al quererla tanto así,
si desde el día en que la vi
en usted vivo pensando.
Esta décima le mando
que con mi mano escribí. (Cf. 2-3237)

Oiga usté, encarnada rosa,
sólo me puse a escribir
para poderle decir:
pretendo que sea mi esposa.
Conteste, joven hermosa,
si me ha de corresponder,
y así que acabe de leer
lo que le suplico a usted,
y por eso lo mandé
para que se imponga de él.

Veracruz, *Mendoza 1957,* pp. 240-241.

203] PRETENDO QUE SEAS MI ESPOSA

Pretendo que seas mi esposa
por medio del Sacramento,
y con padrinos honrados
nos dirijamos al templo. (Cf. 1-1220)

Luego que tus ojos vi,
al punto me apasioné,
toda mi alma te entregué
y el corazón te rendí.
Responde, mi bien, que sí
a mi pretensión dichosa,
sea la muerte venturosa
si el cielo lo determina,
pues eres modesta y fina,
pretendo que seas mi esposa.

Sola tú eres la escogida
para esposa y compañera,
de mi amor la tesonera,
sin que nadie me lo impida.
Dale a mi intento acogida
y seremos presentados,
en seguida amonestados
para podernos casar,
llegaremos al altar,
y con padrinos honrados.

Libre de ásperos abrojos
a Dios pretendo servir,
y espero hemos de vivir
sin lágrimas en los ojos.
Lejos amargos enojos
resolverás con contento,
para gozar en aumento
dichas sin comparación,
y la paz y salvación
por medio del Sacramento.

Oirás antes de las bodas
gorjear pájaros jilgueros,
también sonoros salterios,
arpas y flautas de modas.
Llegarán las niñas todas,
según ahora me contemplo,
llenas de virtud y ejemplo,
con gozo y con alegría,
para que en compañía
nos dirijamos al templo.

Mendoza 1947, p. 462.

204] NUEVAS DÉCIMAS DE UNA CARTA DE PRETENSIÓN

Áhi te mando estos versitos,
procúralos aprender,
para que me los enseñes
el día que te venga a ver. (Cf. 1-511)

Lejos de ti, prenda amada,
determiné en este día
escribirte, vida mía,
esta carta será rara,
donde mi amor se declara
pensando al ver tus ojitos;
no digas que son poquitos
los cariños de mi esmero;
para que veas que te quiero,
áhi te mando estos versitos.

Quisiera personalmente
el llevártelos yo a ti;
pero no puedo ¡ay de mí!,
el rigor me tiene ausente;
pero si eres permanente,

día con día los has de leer,
no los vayas a perder
y te muestres inconstante,
mira que son de tu amante,
procúralos aprender.

Si Dios me presta la vida
y son finos tus amores,
te mandaré otros mejores,
dulce prenda de mi vida;
pero si eres advertida
y en aprenderlos te empeñes,
pueda ser que hasta los sueñes,
esto es si no te acobardas;
apréndelos y los guardas
para que me los enseñes.

No te pido otro favor
porque otro será imposible,
sólo éste, por ser posible,
y no te daré dolor;
dime, no será mejor
memorias de mí tener;
pero si me has de querer
con arreglo, cielo amado,
tu amor será bien pagado
el día que te venga a ver.

Mendoza 1947, p. 463.

205] DE PRIMERA PRETENSIÓN

Cómpreme este corazón,
se lo doy de conveniencia,
que sabe lo que es dolor
y está hecho a tener paciencia. (Cf. 2-3473)

Se juega, se fía o se empeña,
yo de cualquier modo trato,
y a usted se lo doy barato,
si usted quiere ser su dueña;
oiga, que le hablo, trigueña,
escúcheme mi razón,
présteme usted su atención,
que la honra es de quien la da;
óigame y después se irá,
¡Cómpreme este corazón!

Si tratamos, señorita,
de esa su persona noble,
por ser corazón de un pobre
lo doy en cualquier cosita,
y si su amor solicita,
respóndame con violencia,
hable, no tenga vergüenza,
ni piense usted que la engaño;
por ser corazón extraño,
se lo doy de conveniencia.

(Arrebol)
Querer una no es ninguna,
querer dos es necedad,
querer unas cuatro o cinco
es gracia y habilidad. (Cf. 2-3981)

Yo no vine a regatear,
yo lo que quiero es vender;
yo con usted he de tratar
y se ha de quedar con él;
si no lo ha de menester
porque tenga otro mejor,
es un manso corazón,
no piense se le ha de ir,
que él mismo le ha de decir
que sabe lo que es dolor.

Usted nada me ha ofrecido,
aunque sea una sinrazón;
pensará usted en su interior
que es corazón mal habido;
usted no me ha conocido
ni de mí tenga experiencia;
yo le daré conociencia *(sic)*
porque no soy de la tierra,
que si no, yo le dijera
que está hecho a tener paciencia.

Mendoza 1947, pp. 462-463.

206] YO POR LORETO ME MUERO

Yo por Loreto me muero,
y tras de Loreto me ando,
y aunque no le hablo, la quiero,
mas que ella me quiera — ¡cuándo! (Cf. 2-3630)

Todo el día la veo pasar
por enfrente de mi casa,
todos me dicen que pasa
al baño para lavar;
yo la quisiera ayudar,
por no parecer grosero,
mas el hablarle es primero,
y no me sé resolver;
en verdad, no sé qué hacer,
yo por Loreto me muero.

Cuando a mí venir la veo
con su carita de rosa,
me pasa no sé qué cosa,
me estremezco, me mareo,
y luego con su meneo,
con su mirar dulce, blando,
va mi pecho palpitando
con tal precipitación
que tomo respiración
y tras de Loreto me ando.

Es en extremo hechicera,
todo me seduce de ella,
tan fresca la veo y tan bella
cual la flor de la pradera;
flexible es cual la palmera,
su andar suave, aunque ligero;
en su rostro placentero
la felicidad rebosa,
mi alma con mirarla, goza
y aunque no le hablo, la quiero.

Si ella comprender pudiera
lo que por ella he sufrido,
su corazón conmovido
a mi amor correspondiera;
mas esto es una quimera,
estoy despierto soñando
y por ella suspirando;
veré mi vida pasar:
yo mucho la sabré amar,
mas que ella me quiera — ¿cuándo?

Mendoza 1947, p. 476.

207] MORENA DEL ALMA MÍA

Morena del alma mía,
sal un momento a tu balcón;
el alma por ti suspira,
por ti delira mi corazón.

Yo te amo con amor ardiente;
si comprendieras lo que es amor,
esquiva no te mostraras
ni despreciarías mi corazón.

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948,
Mendoza-Rodríguez 1952, p. 247.

208] PALOMA BLANCA III

Paloma blanca, quién tuviera tus alas
para volar a donde están mis amores.
Toma, anda, llévale este ramo de flores
y se lo das a la dueña de mi amor.

Pero hombre, amigo, qué haré tan apasionado
por esa joven que a mí me ha robado el alma.
Toma, anda llévale esta corona y palma
y se lo das a la dueña de mi amor.

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947,
Mendoza-Rodríguez 1952, p. 177.

209] ERES TÚ LA MÁS PULIDA

Eres tú la más pulida
de la nación coronada.

(Recitado)

Eres tú la más pulida
y de la nación coronada,
eres del viento realzada;
tu imagen da nueva vida
y te verás revestida
en el trono de la amada;
en todo eres muy cabal,
de mi amor tienes la llave,
como reina de las aves,
el águila imperial.

El jilguero y ruiseñor,
al compás de su instrumento.

(Recitado)

El jilguero y ruiseñor,
al compás de su instrumento,
quiso formar en el viento
la música superior;
como reina en el amor
dice: "La mayor soy yo";
luego que se retrató,
se metió en una redoma
y dice: "Soy la paloma
que en el tunal se sentó."

Pues toda la vida canto
y profano tu decoro.

(Recitado)

Pues toda la vida canto
y profano tu decoro.
Dios guarda los campos de oro
en donde puso su planta;
como reina en el encanto
tú te has llevado la palma,
y te vas como la malva
premiada de la fortuna,
como hermana de la luna,
eres más linda que el alba.

En fin, como eres hermosa
y tus plumas son gallardas.

(Recitado)

En fin, como eres hermosa
y tus plumas son gallardas,
tu boca es una esmeralda
y tus labios, una rosa,
en todo eres muy graciosa,
ángel bello, encantador,
te hizo el divino creador
la más servida creatura,
cuando va rayando el sol.

Santiago Tuxtla (Veracruz), *Cinta Veracruz 16.*

210] DAME TU RETRATO, GUAPA

Dame tu retrato, guapa,
en diminuto botón,
para usarlo en la solapa
al lado del corazón;
dámelo, no seas ingrata. (Cf. 1-1242)

Quiero a tu efigie sagrada
llevarla constantemente
sobre mi alma enamorada,
sobre el corazón que siente,
sobre el pecho, prenda amada. (Cf. 1-265)

Si temes que alguien lo vea,
yo le haré su relicario;
este amante lo desea,
y como es muy necesario,
hoy mismo quiero que sea.

Como una prenda bendita
lo usaré constantemente
sobre el pecho que palpita,
sobre el corazón que siente
una pasión inaudita.

Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta,* núm. 7.

211] SERENATA TAPATÍA

Mujer, abre tu ventana
para que escuches mi voz,
que está cantando el que te ama
con el permiso de Dios.

Aunque la noche está oscura
y aquí no hay ninguna luz,
con tu divina hermosura
la iluminas toda tú.

Yo te juro que ni el sol,
la luna ni las estrellas,
juntitas toditas ellas
la iluminan como tú.

Tú iluminaste mi vida;
por eso, mujer querida
te canto esta noche azul,
por eso vengo a robarte
un rayito de tu luz.

Canc. Bajío 61, p. 5.

212] QUISIERA VERTE Y NO VERTE

Quisiera verte y no verte,
quisiera hablarte y no hablarte,
quisiera darte la muerte
y la vida no quitarte. (Cf. 2-2844)

Por el mal comportamiento
que tú conmigo has tenido,
quisiera echarte en olvido;
pero ¡ay, no!, que me arrepiento;
si fuiste mi pensamiento
desde antes de conocerte,
pero hoy, por mi mala suerte,
a mí tu amor me ha ofendido,
y yo por este motivo
quisiera verte y no verte.

Quisiera que un cruel castigo
a ti te enviara el Creador,
o el más punzante dolor
por lo que has hecho conmigo;
pero ¡ay, no!, ¡qué es lo que digo!,
mejor será el perdonarte,
en un trono colocarte
siquiera por un momento,
pero hoy, por un sentimiento,
quisiera hablarte y no hablarte.

Por las muchas amenazas
que has echado dondequiera,
me alegraría que una fiera
de ti hiciera mil pedazos;
pero ¡ay, no!, si yo en tus brazos,
muy dichosa fue mi suerte,
y el día que dejo de verte
un rato no hallo consuelo;
pero hoy, por un fuerte celo,
quisiera darte la muerte.

Quisiera verte tendida,
que te estuvieran velando,
y a tu familia llorando
por ver a tu alma perdida;
pero ¡ay, no!, prenda querida,
para qué es un mal desearte,
si sólo quiero explicarte
que mi corazón es bueno;
quisiera darte veneno
y la vida no quitarte.

Actopan (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 246-247.

213] TÚ ERAS LA QUE ME DECÍAS

Tú eras la que me decías,
cuando solita quedabas,
que firme y legal serías
aunque trabajos pasaras.

¿Por qué ha sido esa traición?
¿Por qué has cambiado tu amor?
¿Por qué con tanto rigor
maltratas mi corazón?
Mira que en tu pretensión
dos mil lamentos me hacías,
dijiste que me querías
y que tu amor firme trata,
que jamás serías ingrata,
tú eras la que me decías.

Preso estoy de dolor
por lo que has hecho conmigo,
que siendo yo el consentido
has traicionado mi amor;
más valía morir mejor,
según lo que platicabas,
que tú jamás me olvidabas
dando al cielo por testigo,
y hasta soñabas conmigo
cuando solita quedabas.

Pues dime con claridad
esos tormentos de amor,
¿por qué cambiaste tu amor
con la infame falsedad?
Ésa no es la realidad,
según lo que me decías:
que de dolor morirías
si yo traición te jugaba,
y tu boca me juraba
que firme y legal serías.

En fin, muy adolorido
viví por ese quebranto,
como yo te estimo tanto
con un amor tan crecido,
desearía verme tendido
y que tú me sepultaras;
cuando tu amor me negaras
para qué había de vivir,
si tú tenías que cumplir,
aunque trabajos pasaras.

Huatusco (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 344-345.

214] LLORO POR MI BIEN PERDIDO

Lloro por mi bien perdido,
lloro sin saber por qué;
no lloro porque se fue,
lloro porque no ha venido.

Lloro por la vida mía
que ausente está de mi lado,
si no se fuera ausentado,
sin duda no lloraría;
lloro desde el propio día
en que ha desaparecido;
el corazón tengo herido
de tristeza y de pesar;
por Dios, déjenme llorar,
lloro por mi bien perdido.

Me preguntan por qué lloro,
cada que escuchan mi llanto;
yo digo que lloro tanto
por una joven que adoro;
lloro por ese tesoro
que a mí llorar no me ve;
¿en dónde la encontraré?
Consuelo no puedo hallar,
dejen mis ojos llorar,
lloro sin saber por qué.

Mis ojos se han convertido
en lágrimas y sollozos,
cada vez 'stán más llorosos,
consuelo no han conseguido,
consolarlos no he podido,
que lloren los dejaré;
por esa joven que amé
sollozo, lloro y suspiro;
lloro porque no la miro,
no lloro porque se fue.

Por un amor verdadero
que de mi lado está ausente,
he llorado amargamente
no más por ese lucero;
si lloro es porque la quiero
con un amor muy crecido,
por ella estoy afligido
llorando de noche y día;
lloro por la vida mía,
lloro porque no ha venido.

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

215] ELEGÍ PARA MI ESPOSA

Elegí para mi esposa
a otra de mejor placer;
si quieres, irás de moza
de otra que voy a tener. (Cf. 2-4180)

Te diré mis intenciones:
cuando mi amor ya no exista,
porque ya tengo otra vista
de mejores proporciones,
a ver qué pero le pones,
porque no es nada orgullosa,
es blanca mi mariposa
y muy bonita también;
pero no te digo a quién
elegí para mi esposa.

La que tengo conseguida
es de buenas cualidades;
no trata con falsedades
ni se hace la merecida;
si no te das por sentida,
trataremos de otra cosa.
Puedes ir con mi esposa,
que es mujer muy halagüeña,
pero no irás como dueña,
si quieres, irás de moza.

Ya tengo otra de mi agrado,
que en todo me satisface,
y cuando sea nuestro enlace,
le vas a poner cuidado;
mi amor en ti habría inclinado
creyendo permanecer;
no lo has de pasar a creer,
dirás que me estoy chanceando;
pero ya tengo a mi modo
otra de mejor placer.

En fin, para no cansarte
te diré en pocas razones:
que busques, entre varones,
otro, si quieres casarte.
Yo ya desistí de amarte;
ya no te he de querer,
sólo te quiero hacer ver
que la que amo no es ingrata,
puedes irte, pues, de gata
de otra que voy a tener.

Veracruz, *Mendoza 1957,* pp. 260-261.

216] ¡QUÉ POCO DEL MUNDO SABE!

¡Qué poco del mundo sabe
quien de una mujer se fía,
sabiendo que es alcancía
de que todos cargan llave! (Cf. 2-4781)

Si alguna llegase a haber
de recato y fundamento,
suele haber una entre ciento,
pues que no hay buena mujer;
lealtad no saben tener,
ni en ellas decoro cabe;
ninguno a su dama alabe,
porque todo aquel que piensa
que en la mujer no hay ofensa,
¡qué poco del mundo sabe!

Bersabé se vio estimada
y a Urías pagó mal su fe,
otra como Bersabé,
pues que no hay mujer honrada;
si en la que fue bien tratada
se encuentra tal'evosía
¿cómo en éstas de hoy en día
podrá estar uno seguro?
Se pasa de confianzudo
quien de una mujer se fía.

Sólo el sabio Salomón,
en medio de sus placeres,
podría darme una instrucción
del amor de las mujeres;
hombre, si librarte quieres
de tan cierta picardía,
piensa de noche y de día,
puesto con tal desenfado,
que cualquiera pierde el grado,
sabiendo que es alcancía.

En fin, para no cansar
ni hacer largo el argumento,
todo hombre de pensamiento
no se debería casar;
que poniéndose a pensar,
debe de vivir alerta,
si algo desea de la huerta,
de esa fruta dulce y suave,
no puede celar la puerta
de que todos cargan llave.

Zináparo (Michoacán), *Mendoza 1957*, pp. 292-294.

217] LOS CONSEJOS DE UN SOLTERO

Buen tonto es el que se casa,
si quiere tener mujer,
que busca ama a quien servir
y floja a quien mantener. (Cf. 2-5515)

Sin ninguna dilación,
lo necesario ha de dar,
porque aunque vaya a robar,
ha de dar la mantención.
¿Habrá mayor sinrazón
como la que un hombre pasa
el gasto, comida y casa
y todos los días un diario
de apetitos y vestuario?
¡Buen tonto es el que se casa!

¡Qué vida pasa el soltero,
estando de holgorios harto,
que sin llegársele el parto
de la mujer ni el casero,
se pasea muy placentero
exento de padecer;
un casado ha de tener
aquí estas disposiciones:
hacerse de obligaciones
si quiere tener mujer.

Con semblante muy extraño
le dice la mujercita:
"Compóngase usted, tatita,
no tengo enaguas, ni paño;
yo no te busqué este daño,
al juez le voy a decir
que usted no sabe cumplir
con su obligación muy pronto";
Eso merece el que es tonto,
que busca ama a quien servir.

En fin, ¡qué bien hago yo
que no pretendo mujer!
Que las vaya a mantener
San Isidro que sembró;
ya vuelvo a decir que no,
nunca casado he de ser;
porque no quiero tener
de día y de noche testigo,
ni cruelísimo enemigo
ni floja a quien mantener.

Mendoza 1947, p. 553.

218] VARIOS DICEN QUE ESTOY RETEFEO

Varios dicen que estoy retefeo,
porque el pinto en la cara me ha caído;
pues no es cierto, porque yo me veo
de mi cuerpo muy bien matizado.

Varias veces me veo en el espejo
y eso lo hago por desengañarme;
es muy cierto que estoy azulejo,
pero en cambio es color agradable.

Al tener yo diversos colores,
ésa es prueba de que estoy bonito;
si mi cuerpo es un jardín de flores
desde la hora en que me ha caído el pinto.

Tengo pinto de todos colores
para no desear de ninguno;
tengo pinto del color del cobre,
de ese blanco y de ese azul oscuro.

Esa mancha del pinto es muy fea,
pero es más fea la de la pobreza,
porque el pinto que tiene esa mancha,
las mujeres jamás lo desprecian.

Toda gente que tiene esa mancha,
por momentos se ve algo impaciente,
pero yo les diré lo que pasa:
que los pintos tienen mejor suerte.

Ni cuidado me da con ser feo,
ni tener el color de . . .
porque he visto que habiendo dinero,
nada importa con que yo esté pinto.

Al tener yo diversos colores,
ésa es prueba de que estoy bonito;
si mi cuerpo es un jardín de flores
desde la hora en que me ha caído el pinto.

Siempre hay unas que me tienen asco
porque el pinto apesta a zopilotes;
las muchachas hasta me abren campo
y me pelan tamaños ojotes.

Mas se dicen todas en secreto:
"Tú de mi alma, qué pinto tan feo
si lo vieran ..... en México
se llevarían este hombre al museo."

San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.

CANCIONES VARIAS

219] SOY COLMENERO DE AMOR

Soy colmenero de amor
que corto cualquier panal;
por el aire y por el suelo
sigo la colmena real. (Cf. 1-2711)

A toda la que es bonita
yo la trato con esmero,
y como soy colmenero
le tiento la panuchita.
La veo, si está chiquita,
la dejo acabar de criar,
si está cerrado el breñal,
con la mano abro el camino,
y aunque sea de noche, al tino
sigo la colmena real.

San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*

220] OTRO RATITO NO MÁS

¡Ay, otro ratito no más!

¡Ay! La noche que nos juntamos
no me dejó dormir:
¡ay, qué de abrazos nos dimos,
besitos de mil a mil!
Cuando yo me quise ir,
¡ay!, me dice: "Quédate en paz";
me dice: "¿Por qué te vas?,
¡ay!, todavía es de madrugada,
quiero tenerte abrazado
otro ratito no más."

¡Ay! Estaba tan alto el sol,
y yo, arrullado en sus brazos;
¡ay!, me decía con mucho amor:
"Parece que siento pasos."
¡Qué tiroteo y qué balazos!,
¡ay!, de puros besos no más.
"Mi alma, si a disgusto estás,
¡ay!, voltéate pa el otro lado:
quiero tenerte abrazado
otro ratito no más."

¡Ay! Era de mañanita,
yo ya andaba levantado,
¡ay!, yo ya andaba levantado
y también la pobrecita.
Fue y me dio una mordidita
¡ay!, le dije: "Muérdeme más;
¿quién sabe si tú quedrás?"
¡Ay!, me respondió con voces tiernas:
"Quiero tenerte en mis piernas
otro ratito no más".

¡Ay! Despedida no les doy
porque a mí no me conviene,
¡ay!, porque en este conjunto de arpa
lo que uno granjea, eso tiene.

Nueva Italia (Michoacán), 1975, *Disco Michoacán.*

221] EL COCO

Y abajo del puente,
puente que le llaman,
mis ojos quisieran
ver correr el agua.

Y extendí la vista
para mejor ver,
y abajo del puente
yo vi a una mujer.

Me quedé elevado,
viéndola bañar,
parecía sirena
nadando en el mar.

Sirena, sirena
del mar cantador[a],
y échame los brazos,
ingrata y señora. (Cf. 2-3221*b*)

Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

222] LA FERIA DE LAS FLORES

Me gusta cantarle al viento
porque vuelan mis cantares,
y digo lo que yo siento
por toditos los lugares.

Aquí vine porque vine
a la feria de las flores;
no hay cerro que se me empine,
ni cuaco que se me atore.

En mi caballo retinto
he llegado de muy lejos,
y traigo pistola al cinto
y con ella doy consejos.

Atravesé las montañas
pa venir a ver las flores:
aquí hay una rosa huraña
que es la flor de mis amores.

Y aunque otro quiera cortarla,
yo la devisé primero,
y juro que he de robarla
aunque tenga jardinero.

Yo la he de ver trasplantada
en el huerto de mi casa,
y si sale el jardinero,
¡pues a ver, a ver qué pasa!

Libro de oro 1952, p. 122.

223] EL CASADO

Yo soy un hombre casado
y tengo mil obligaciones;
no por eso estoy atado,
sé darme mis resbalones.

No por querer tanto y tanto
a mi mujer consentida,
voy a olvidarme de cuánto
se disfruta en esta vida.

El hombre siempre es el hombre,
y el hombre no pierde nada;
si la mujer juega doble,
siempre queda mal parada.

Ser casado es muy bonito,
pero hay que agarrar la rienda,
si no, con cualquier brinquito
te pasan a la trastienda.

Pa mí la vida es muy buena,
el hogar es la gran cosa;
pero la comida ajena
siempre sabe más sabrosa.

El hombre siempre es el hombre..

Todo aquel que sea casado
debe estar bien prevenido,
si con una está enojado,
con la otra es bien recibido.

Espero que las mujeres
no vayan a darme un susto,
por decir que en los quereres
tengo pareado hasta el gusto.

El hombre siempre es el hombre,
y el hombre no pierde nada;
si la mujer juega doble,
siempre queda mal parada.

Canc. Bajío 61, p. 9.

224] MONTES LÓBREGOS

Montes lóbregos,
que de lejos tierras vengo;
me llevan preso
porque amo a mujer casada.

Su marido anda diciendo
que a traición me ha de matar,
que a la vuelta de una esquina
un puñal me ha de atascar.

Y pa que no ande diciendo,
ya me la voy a llevar,
a que dé su vueltecita
y al otro lado del mar,
y aluego la vuelvo a traer.

MF, 3 (1927), núm. 2, p. 15.

225] VIDA RANCHERA

Con mi caballo melado
me paseo por la ribera,
con mi sombrero de lado
que me regaló mi güera.

¡Ay, mi güerita!, ¡ay, mi güerita!,
ya no me hagas padecer;
mira, chatita, mira, chatita,
tú eres dueña de mi ser.

Y siempre, al atardecer,
cuando el sol ya se ocultó,
a mi güera voy a ver,
que es la que su amor me dio.

¡Ay, mi güerita!, ¡ay, mi güerita! . . .

Ayer que vine de Chiapa
de comprarme unos huaraches,
cuando pasé por Ixtapa
me acordé de los remaches.

¡Ay, mi güerita!, ¡ay, mi güerita! . . .

Y hoy que me encuentro a tu lado,
güerita de mi querer,
mira que mi amor te he dado,
que debes corresponder.

¡Ay, mi güerita!, ¡ay, mi güerita!,
ya no me hagas padecer,
mira, chatita, mira, chatita,
tú eres dueña de mi ser.

Chiapas, *Col. INBA, ca.* 1930.

226] NO TENGAS PENA POR ESO

No tengas pena por eso,
preso en la cárcel estoy;
no dejo de ser quien soy
ni he de ser el primer preso. (Cf. 4-9574)

En tu graciosa mirada
he encontrado tal encanto,
que no resisto ni aguanto
tu pasión tan acendrada;
a mí no me importa nada
que aquí sufra un cruel proceso;
quiero que me des un beso
para calmar mi pasión,
y aunque me veas en prisión,
no tengas pena por eso.

Guerrero, *Serrano Martínez 1951*, p. 69.

227] SI ERES DE BUEN CORAZÓN

Si eres de buen corazón
y yo nuevo en tu presencia,
pido a tu orgullo licencia
para pedirme perdón;
me tendré que desvelar
para velarte a ti el sueño,
porque tengo el firme empeño
de complacer .....

Y si llego, afortunado,
a encontrarte bien dormida,
cuando despiertes, lucida,
de tu sueño reposada,
has de tener bien pintada
en el brazo una mordida.

Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.*

228] LA GÜERA DE ORO

Qué bonita mi güerita
con esas trencitas de oro,
su boquita chiquitita,
y esa güera es mi tesoro.

Cuando estamos platicando
junto a aquella nopalera,
se me antoja darle un beso,
¡lástima que nunca quiera!

Esa güera, güera de oro,
ha de ser mi compañera;
aunque al mundo no le guste
y aunque su mamá no quiera.

Temascaltepec (Estado de México), 1965, *Cinta Mendieta.*

229] LOS ARRIEROS II

Allá viene ya,
déjala venir,
que si viene sola,
mejor para mí,
si viene con otro,
no la quiero aquí.
Malhaya sea el sueño
en que me dormí,
que pasó mi china
y yo no la vi;
si la hubiera visto,
le hubiera yo dicho:
"Yo con mi chinita
largo rato he estado,
durmiendo en sus piernas
como enamorado";
y le voy diciendo:
"Cielito estrellado,
no como ni bebo,
ni ceno tampoco,
porque tus amores
me traen medio loco".

Jáltipan (Veracruz), 1965, *Col. Reuter.*

230] AY, PADRE, SI USTED LA VIERA

Mi padre me regañaba.
.....
¡Ay, padre, si usted la viera! (Cf. 1-1883)

Por tus extremos bonitos,
y por eso me agradaba;
ella me mandó decir
los trabajos que pasaba,
que no dejara de ir,
que al otro día me esperaba,
que no podía resistir
azotes y duras penas;
y yo, constante con ella,
mi padre me regañaba.

En fin, con grande suceso,
me quiso echar un prefil;
con el filo de su espada
me quiso cortar el pescuezo,
yo le dije: "¿Cómo está eso?
déjese usted de tontera,
porque usted lo mismo era
cuando también se casó;
pa mí es bonita y veloz.
¡Ay, padre, si usted la viera!"

Veracruz (Veracruz), 1965, *Cinta Reuter.*

231] CORRIDO DE LA HOJITA COLORADITA

Hojita coloradita,
colorcito de sandía,
no pierdo las esperanzas
que muy pronto serás mía.

Si será porque te amo
o porque yo vengo a verte,
siento que mi alma se queda
de ganitas de llevarte.

Si querrás irte conmigo,
ha de ser de gusto tuyo;
para llevarte a mi rancho,
traigo mi caballo "guyo".

Cuando estés en mi casita,
tú serás la consentida,
porque eres alta y bonita,
virgencita de mi vida.

Maravatío (Michoacán), 1967, *Col. Beutler.*

232] EL CUERUDO TAMAULIPECO

Yendo de Tula a Jaumave
me encontré con un ranchero;
iba en su cuaco retinto,
todo vestido de cuero.

Le pregunté pa dónde iba,
y haciéndose el retozón,
"voy pa Victoria, me dijo,
a darle vueltas a mi amor".

¡Ay!, qué retinta mi prieta
cuando la saco a pasear;
ya luego nos casaremos,
aunque sea en Tamatán. (Cf. 1-2015)

Ya alegre se fue cantando
por el filo de la sierra;
Tamaulipas es mi tierra
para el que lo ande dudando.

Y si alguno no le cuadra,
que me lo venga a decir,
que el cuerudo de mi tierra
nunca se sabe rajar.

Tamaulipas, 1964, *Cintas Colegio.*

233] ZENAIDA II

Cuatrocientos kilómetros tiene
la ciudad donde vive Zenaida;
voy a ver si la puedo encontrar,
voy a ver si me da su palabra.

Porque traigo intenciones de hablarle
y en mis brazos la quiero tener;
voy a ver si madrugo mañana
o me voy antes de amanecer.

Por áhi dicen que ya viene el tren,
y sin duda lo estoy esperando;
ya parece que voy en el tren,
ya parece que voy caminando.

Al momento que la vi venir,
al momento yo la saludé,
cariñosa me dice la niña:
"Oiga, joven, ¿de dónde es usted?"

—Yo he venido de tierras lejanas,
he llegado en un tren pasajero
a que me haga un favor que le pido:
que acompañe a este pobre soltero.

—Oiga, joven, si fuera soltero,
y si usted me quisiera también,
nos iríamos los dos a pasearnos
si me diera el trasporte pa el tren.

Porque traigo intenciones de verla
y en mis brazos ayer la tenía,
no esperé que se hiciera de noche,
para mí fue mejor en el día.

Coquimatlán (Colima), *Col. INBA*, 1930.

234] EL TREN PASAJERO

En ese tren pasajero
que va para Nueva York,
me he de llevar a esa joven
que es de mi vida, porque es mi amor,
no más que tenga dinero.

(Recitado)

Voy a vender 'l azadón
con que voy a trabajar;
cuando voy a desquitar
la peseta y el tostón,
pos ya no quero ser peón,
ni quero ser guitarrero:
por una chata que quero
todo voy a realizar,
porque me la he de llevar.

En ese tren pasajero ...

(Recitado)

Esa chata me la llevo,
no más que tenga con qué;
mi traje lo venderé
para comprar otro nuevo;
ya que tenga el traje nuevo,
vendo el machete ramero
para comprar mi calzado:
¡cómo iré de bien portado!

En ese tren pasajero ...

(Recitado)

Yo me he de ir para el norte
y en compañía de mi amada,
y aunque venda mi frazada
para pagar el transporte.
Y aunque mi suegro me ensorte,
yo me he de largar del rancho;
vo' a vender mi sombrero ancho
y he de comprar gorra chiquita:
¡cómo iré de gorrita!

En ese tren pasajero ...

(Recitado)

En fin, yo me he de ir a pasear
a Nueva York y a Chicago,
pero a ver cómo le hago
para poderme embarcar;
no me vaya a traicionar
mi chata con un gringo güero;
yo la he de besar primero
antes que ninguno de esos;
¡cómo iré dándole besos!

En ese tren pasajero
que va para Nueva York,
me he de llevar a esa joven
que es de mi vida, porque es mi amor,
no más que tenga dinero.

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

235] DE LAS TRES QUE VIENEN ÁHI

De las tres que vienen áhi,
¿cuál te gusta, valedor?
Esa del vestido rojo
me parece la mejor. (Cf. 1-2020)

Vente, deja de moler,
ya no muelas nixtamal;
vámonos pa Estados Unidos,
que allá iremos a gozar. (Cf. 2-4898)

Chatita, áhi viene el tren,
óyelo qué silbos da;
no más un favor te pido:
que no llores por allá.

—Querido, yo voy cansada,
y apenas aquí es Torreón;
para no sentir cansancio,
cántame una canción.

Qué canción tan rebonita,
que jamás la había oído yo;
cántame otra más bonita,
y después, te canto yo.

Yo le dije al renganchista,
yo le dije que volvía,
pero que no venía solo,
que hora traiba compañía.

No me mandes para Texas,
ni al estado de Oklahoma;
son puntos desgraciados,
que aborrecen al que toma.

Todos vienen platicando
que pasaron por San Luis,
y al llegar a San Antonio
les robaron el veliz.

Ya con ésta me despido
con apretón de manos;
estos versos son compuestos
por los nobles mexicanos. (Cf. 3-7670)

Dobie 1935, pp. 229-230.

236] DESPEDIDA DE UN AMANTE

Sabrás, mi bien, que he venido
tan solamente a avisarte;
como me voy y te dejo,
harto siento no llevarte. (Cf. 2-2913)

A declararte mi intento
he llegado, bien del alma,
y aunque se me parte el alma,
te diré mi sentimiento;
Ya mi viaje está diolento,
ya el término se ha cumplido;
ahora estoy enternecido,
pues tu fiel amante soy;
a decirte que me voy
sabrás, mi bien, que he venido.

¡Quién te pudiera llevar,
mi vida, en esta ocasión!
Te llevo en mi corazón,
que es el más perfecto amar.
¡Oh, qué dolor! ¡qué pesar!
El corazón se me parte;
pero no puedo llevarte:
quédate con Dios, belleza,
que ha llegado mi firmeza
tan solamente a avisarte.

Como Dios me preste vida
y me ampare su favor,
espero en el Salvador
el volver de mi partida.
Volveré, prenda querida,
a mirarme en ese espejo,
pues que contigo me quejo
llorando en penosa calma,
a avisarte, bien del alma,
cómo me voy y te dejo.

Adiós, bien del alma, adiós;
adiós, mi encanto y lucero,
dame el abrazo postrero,
despidámonos los dos.
Adiós, que bien sabe Dios
cómo es preciso dejarte;
te prometo no olvidarte
y tenerte en la memoria;
adiós, encantada gloria:
harto siento el no llevarte.

Mendoza 1947, p. 469.

237] SOBRE LAS OLAS

Voy transitando sobre las olas
y en un buque de vapor.
Los marineros me llevan guiando;
voy para el puerto de Mazatlán.

Ahí viene el barco, ahí viene ya,
voy comenzando a remar;
los marineros me llevan guiando;
voy a embarcarme a Nueva York.

Yo como solo, yo tenía miedo
que el marinero me fuera a ahogar,
y las chalupas en su fragancia
cerca del puerto de Mazatlán.

Los marineros me preguntaban:
"¿Abandonastes a tu mujer?"
"No la abandono nunca en la vida,
si no me muero, yo he de volver." (Cf. 2-3727)

Del real de Topia se ven toninas
y las ballenas se ven brollar *(sic)*,
se ven los buques dentro del agua
y el armamento de Mazatlán.

Oyes, morena, trigueña hermosa,
¿por qué no quieres a un militar?
Con un vestido muy elegante
irás al lado de un general.

Durango, *ca.* 1931, *Col. INBA.*

238] EL TRAPECIO

En un trapecio elevado
me vi sin ser maromero;
no me subí por valiente,
yo me subí por ligero.

El amor es un trapecio,
según llego a comprender;
se suele uno caer
en cuanto se mece recio;
no es esta opinión de necio,
tampoco de hombre ilustrado,
es de un hombre apasionado
que escaso de lectura,
que se ha visto en una altura
en un trapecio elevado.

En un trapecio con palo,
el amor por ser movible,
que sea fijo no es posible.
. . . . . .

Se mece bien, pero es raro
que el que sube primero;
por eso hoy decirles quiero,
según les voy relatando;
que en la cuerda trabajando
me vi sin ser maromero.

Ya mero cayendo estaba,
atajándome un hilito
y por ser tan ligerito,
en el aire me detuve:
esto lo sufre el que sube,
lo digo por exigente;
yo me subí por ligero,
no me subí por valiente.

Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*

239] SI ES CIERTO QUE GASTO UN PESO

Si es cierto que gasto un peso
y que ando muy alhajada,
a nadie le importa nada;
será mi gusto y por eso. (Cf. 3-6694)

Voy al baile y al paseo,
me divierto donde quiero,
pero no con su dinero
porque ni la seña veo.
De usted nadita deseo,
en verdad se lo confieso,
pues ya me pasó el exceso
de estar de usted apasionada;
así no le importa nada
si es cierto que gasto un peso.

Calzo como me divierto,
yo solita me agasajo,
mas con mi puro trabajo;
nada más esto le advierto:
lo que le digo es muy cierto,
por eso no soy casada
ni estoy nunca enamorada,
que ser libre es mi deseo,
pues siempre voy al paseo
y ando muy alhajada.

De esa manera no tengo
persona que me degrade,
ni perrito que me ladre,
y así, de nada me abstengo;
mas por ahora le prevengo:
que no tenga la humorada
de inclinarme su mirada,
como lo hace su mercé,
pues aunque yo me pasee,
a nadie le importa nada.

Por mi parte, aquí cesaron
todas nuestras relaciones;
no hay que recordar acciones
que en otro tiempo pasaron.
Para mí ya se olvidaron,
en verdad se lo confieso,
sus caricias que en exceso
me tenían atarantada;
pues hoy, aunque ande alhajada,
será mi gusto y por eso.

Mendoza 1947, p. 561.

240] EN ESTE MUNDO TRAIDOR

En este mundo traidor
nada es verdad ni mentira,
todo es según el color
del cristal con que se mira. (Cf. 3-8528)

Soy un triste trovador
que se distrae con su lira,
que sufre y muere de amor,
y por él nadie suspira
en este mundo traidor.

Todo el que me ve se admira
que hablo con sinceridad;
y es que cuando hice una gira,
noté que en la humanidad
nada es verdad ni mentira.

El que ha tenido un amor
y ha sufrido un desengaño,
puede decir sin temor:
que no hay quién distinga el paño,
todo es según el color.

Al pobre hombre que delira
hay que tenerle piedad:
todo coge, todo tira,
pues no halla seguridad
del cristal con que se mira.

San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*

241] CUANDO PENSÉ SER CASADO

Cuando pensé ser casado
y no se me concedió,
la novia se arrepintió,
merito el día del peinado. (Cf. 2-5407)

Mucho en el alma lo siento,
pero no me da cuidado,
hice un grande sentimiento,
cierto que no me casé
con la joven que yo amaba;
pues nunca la maltraté,
al contrario, la adoraba
y mi deseo fue burlado,
no logré mi casamiento
cuando pensé ser casado.

Estando de pretendiente
pensaba yo en cierto amor,
todo era un lindo primor
y un cariño muy ardiente;
pero ya mi alma no siente
ni yo me acuerdo de nada;
no me quiso la malvada,
a mí de bien me sirvió,
pues aunque mucho la amaba,
el fin no me concedió.

Con mucho gusto y contento
les declaro en mi versada,
aunque mi letra es borrada,
escribo en este momento
que no logré mi intento
cuando pensé ser casado,
y nunca supe el motivo;
dije: "Esto ya se perdió",
y en ese día que describo,
la novia se arrepintió.

En fin, quedé sin pensar
que ella entrara en razones,
cuando pensé quebrantar
todas sus conversaciones.
En las amonestaciones
un día se lo malicié,
y aunque yo le pregunté
que si algo le había pasado,
me dijo: "Áhi te lo diré,
merito el día del peinado."

Huatusco (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 286-288.

242] LA MUJER LADINA

Por una mujer ladina
perdí la tranquilidad;
ella me clavó una espina
que no me puedo arrancar.

Como no tenía conciencia
y era una mala mujer,
se fugó con su querencia
para nunca jamás volver. (Cf. 2-3770)

Y a la orillita del río,
y a la sombra de un pirul,
su querer fue todo mío
una mañanita azul.

Y después en la piragua
nos fuimos a navegar;
¡qué lindo se movía el agua
cuando yo la volví a besar! (Cf. 1-2462)

Mas dicen que el tiempo borra
los pesares del amor,
pero a mí se me afigura
que con el tiempo estoy peor. (Cf. 2-3446)

No tengo dicha ni calma,
y a veces me hace llorar,
y me duele tanto el alma
que no puedo ni resollar. (Cf. 2-3483)

Disco RCA Víctor MKL 3010.

243] AMIGO, AMIGO

Amigo, amigo,
escucha mis tristes cantos:
¿qué me pasa en estos días
por una ingratona mujer?

Se fue sin despedirme;
mi corazón está muy adolorido,
que yo padezco mucho,
algún día me acordarás.

Si soy un pobre desgraciado,
¡ay!, ésa es mi suerte, qué le hago yo;
de dinero no la tengo,
¡ay!, pero mi amor qué dulce está.

Chaparrita de mi vida,
dime si ya no me quieres
para no contar contigo;
buscaré otro nuevo amor.

Si me salgo en las calles,
¡ah!, qué amores encontraré;
yo no quiero abandonarte,
¡ay!, porque te quiero más.

Chaparrita de mi vida,
dime si ya no me quieres
para no contar contigo;
buscaré otro nuevo amor.

San Pedro Huamelula (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción núm. 3361.

244] SIENTO EN EL ALMA UN SUSPIRO

Siento en el alma un suspiro
el día que dejo de verte;
porque cuando no te miro
triste se encuentra mi suerte. (Cf. 2-3049)

Perdóname, niña mía,
por si en algo te he ofendido,
quisiera verme rendido
en tus brazos, vida mía;
para mí el gusto sería
que platicara contigo;
es un deseo tan crecido
y una ilusión tan legal,
porque cuando te oigo hablar,
siento en el alma un suspiro.

Sin gusto y sin alegría,
mi alma, me dejó tu amor,
por pobre y por mi color
me desprecias, vida mía;
ya terminó mi alegría,
mejor me deseo la muerte,
yo no puedo aborrecerte,
¡quién sabe por qué será!
Pero pronto llegará
el día que deje de verte.

Más adelante, algún día,
tú de mí te has de acordar;
triste te veré llorar,
tú en tu casa y yo en la mía;
con gusto y con alegría,
mi alma, de ti me retiro,
por ser un hombre perdido
me llegaste a olvidar;
me conformo con llorar
siempre, el día que no te miro.

Adiós, sol resplandeciente,
adiós, luna sin menguante,
adiós, niña de mis ojos,
perdió el lucero brillante;
tu amor fue muy penetrante
y no pude convencerte,
hoy me obligo a no quererte
porque tienes otro amante,
ingrata, cruel, inconstante;
triste se encuentra mi suerte.

Actopan (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 257-258.

245] CUANDO ME DISTES ENTRADA

Cuando me distes entrada
en el jardín de tu amor,
me ofrecistes una flor
y estabas ya deshojada. (Cf. 2-3415)

De tu jardín, vida mía,
llegué a ser tu jardinero;
aunque otro lo fue primero,
nada recelar debía
el que tú me engañarías,
que tu planta delicada
estuviera marchitada
por una mano alevosa;
al verte tan recelosa
cuando me distes entrada.

Yo de tu jardín cuidé,
día y noche vigilando,
y tú lo estabas regando;
algunas noches soñé,
otra noche desperté
con sobresalto y terror
y soñando que un malhechor
única flor se llevaba,
y sólo el rastro dejaba
en el jardín de tu amor.

Desde aquel terrible sueño
empezó mi desconfianza,
y procuré, sin tardanza,
buscar la flor con empeño;
recordé que al ser tu dueño,
un día con grande temor,
por darme pruebas de amor,
mil juramentos me hiciste,
y en lo que me dijiste
me ofrecistes una flor.

En fin, llegó el día deseado
que yo la flor recibiera,
y no era la vez primera
que tú la flor habías dado:
ya otro amante había gozado
de su esencia delicada,
y tú, en lágrimas bañada,
queriéndome consolar,
me tratastes de engañar
y estabas ya deshojada.

San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*

246] SI OTRO AMANTE TE PROCURA

Si otro amante te procura,
no pienses en mí jamás,
tendido en mi sepultura,
entonces me llorarás.

Si oyes tocar mi agonía,
pa qué es que te pongas triste,
si al cabo no me quisiste
el tanto que te quería;
pues será el último día
que mi perjuicio te apura,
quedarás libre y segura
si yo me llego a morir,
a mi entierro no has de ir
si otro amante te procura.

Si eres de buen corazón
y yo muero a tu presencia,
pide a tu dueño licencia
para pedirme perdón.
Será la última ocasión
que en el mundo me verás,
porque a verme volverás
solamente el día del juicio;
si acaso te di perjuicio,
no pienses en mí jamás.

De mi muerte no hagas duelo,
que yo en nada te serví,
haz de cuenta que yo fui
lo inferior de tu pañuelo;
que si tendido en el suelo
tú me vieras por ventura,
haz cuenta que fui basura,
y al fin no te cause llanto
cuando esté en el camposanto
tendido en mi sepultura.

En fin, haré el testamento
pasando al eterno sueño,
que si tienes otro dueño
que alivie tu sentimiento,
ya se acaba mi engrimiento,
adiós, no vuelvo jamás.
Hoy mucho gusto tendrás,
que se te acabó la guerra,
áhi cuando me eches la tierra,
entonces me llorarás.

Veracruz, *Mendoza 1957*, pp. 259-260.

247] ALZA LOS OJOS, INGRATA

Alza los ojos, ingrata,
quizás me conocerás,
pide licencia a tu dueño
y después los bajarás. (Cf. 2-3235)

Si por otro me dejaste,
hiciste bien, vida mía,
anda, ingrata, que algún día
sabrás a quién despreciaste,
y con tiranía intentastes
ponerme grillos de plata;
pues tu propio amor me mata,
no me des muerte tan cruel,
yo soy el negrito aquel,
alza los ojos, ingrata.

Todos mis cinco sentidos
puse en mi alma pa adorarte;
te agradezco de mi parte
el tiempo que nos quisimos,
y los gustos que nos dimos
yo no he de olvidar jamás,
anda, ingrata, goza en paz,
con tu buena compañía,
y pueda ser que algún día
quizá me conocerás.

Si se te ofrece ocuparme,
puedes con mucha confianza;
en mi pecho no hay mudanza
ni tengo a quien quejarme;
tu voluntad fue dejarme,
con ese rostro halagüeño;
haz de cuenta que fue un sueño
y que lo hiciste por ver;
si quieres volverlo a hacer,
pide licencia a tu dueño.

Goces de buenos recreos
y de gustos infinitos.
Con sólo ver tus ojitos
se consuelan mis deseos,
gozando aquellos paseos
por donde quiera que vas,
si tú la muerte me das
o ya no quieres quererme,
alza los ojos a verme
y después los bajarás.

Veracruz, *Mendoza 1957*, pp. 270-272.

248] ¡AY, DIOS!, PERO QUÉ TRISTEZA

¡Ay, Dios!, pero qué tristeza
sufro en el mundo por ti,
de ver que tú me desprecias
y no te dueles de mí. (Cf. 2-3298)

Como no fuiste cumplida,
a mí me causa pesar,
y por eso en esta vida
no me puedo consolar;
porque me llego a acordar
que yo te amé con firmeza
y te juré una promesa,
pero esto no se cumplió,
la culpa la tuve yo,
¡ay, Dios!, pero qué tristeza.

Traigo mi pecho enfermo
y un dolor que me atormenta,
pero también llevo en cuenta
que tú a mí me has despreciado;
si muero tú lo has culpado,
porque me has dicho que sí,
sabrás que me voy de aquí
a otro terreno mejor,
pero ¡ay, mi alma!, ¡qué dolor
sufro en el mundo por ti!

Para que pueda volver
al cielo pido paciencia,
y si Dios me da licencia
nos volveremos a ver;
mucho gusto he de tener
que otro te lleve a la iglesia,
pero al casarte confiesa
lo que he sufrido por ti;
mañana me voy de aquí,
de ver que tú me desprecias.

Cuando oigas decir mi nombre,
no suspires, alma mía,
no llores, si me querías,
que el sufrir es de los hombres;
no te espantes ni te asombres
cuando sepas que morí,
después de muerto vendré
y te hablaré por derecho,
mira, mi alma, lo que has hecho
y no te dueles de mí.

Veracruz, *Mendoza 1957*, pp. 264-265.

249] YA NO ME ALCES A MIRAR

Ya no me alces a mirar
con esos tus ojos tristes,
porque se me representa
el mal pago que me diste. (Cf. 2-3422)

Si amor me hubieras tenido
y crecida voluntad,
no hubiera en ti falsedad
ni me hubieras ofendido;
la fe con que te he querido
es constante y sin igual;
desde hoy te vengo a explicar:
oye, cara descubierta,
cuando pase por tu puerta
ya no me alces a mirar.

Cada vez que pienso en ti
me mueve la compasión,
que constante te serví
y pagaste con traición;
y tuviste corazón
de ser lícita y quisiste,
viste y no conociste
que yo lo había de saber,
y así no me alces a ver
con esos tus ojos tristes. (Cf. 2-3317)

(Arrebol)

Arreboles me han pedido
y arreboles he de dar;
primero supe arreboles
que saberme persinar. (Cf. 3-7753)

Ahora, si contigo vuelvo,
todos me han de murmurar,
porque en el juego de amar
honra y punto es lo primero;
yo bien claro considero
que pública fue mi afrenta,
que eres muerta haré de cuenta,
como resuelto me obligo
ya no más volver contigo,
porque se me representa.

En fin, y quédate a Dios
y siempre ruega por ti;
no te acuerdes más de mí
ni te quejes más veloz;
esto queda entre los dos,
pues tú la culpa tuviste,
encubrirme no supiste
como te lo haré patente:
cada día tengo presente
el mal pago que me diste.

Tuxcueca (Jalisco), *Mendoza 1947*, p. 489.

250] ESTOY AL VENDER UNA INGRATA

Estoy al vender una ingrata
que me pagó con desdén;
¡ay!, la voy a dar muy barata:
por lo primero que den. (Cf. 2-4329)

¡Ay!, voy a poner un pasquín
dando aviso general,
¡ay!, para que ella sepa el fin
y el ser que le voy a dar;
por la plaza he de pasar,
¡ay!, diciendo: "Vendo una chata",
cosa que si alguno trata,
¡ay!, la doy por decomiso,
por el pasquín doy aviso:
estoy al vender a una ingrata.

¡Ay!, mi corazón no se afirma;
al mayor terrible y calma,
¡ay!, porque me ofendió esta ingrata
y hasta las chapas del alma,
por una Laura...
¡Ay!, ya se acabó el sumo bien,
muerto estoy sin saber quién,
¡ay!, quién me cortó estando tan verde,
pero yo haré que se acuerde
que me pagó con desdén.

¡Ay!, si los dichos compradores
quieren su cuenta segura,
¡ay!, les tendré mi escritura
con testigos y fiadores
en un tribunal de amores,
¡ay!, pa que sepa quién la trata:
la fereo por cobre y plata.

¡Ay!, la doy por decomiso;
por el pasquín doy aviso:
la voy a dar muy barata.

¡Ay!, al fin para acreditar
que ya corría de otra cuenta,
¡ay!, mandaré pagar libreta,
fiada y todo por cabal;
ha de llevar mi señal,
¡ay!, perros que miran y ven,
para que ella sepa quién,
¡ay!, quién le dio salida tan recio,
y no me separen precio
por lo primero que den.

¡Ay!, ¿qué es aquello que relumbra
por toditito el plan?
¡Ay!, son las luces del palacio
del pueblo de Apatzingán.

Lo dice Abraham Villaván,
¡ay!, con tinta y papel sellado,
mas no dejen de saber
que el que cantó aquí es su criado.

Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2744.

251] VIRGINIA

Hoy, Virginia, vengo a recordar
de tus hechos en este momento;
algún día me podré vengar
de todito lo que tú me has hecho.

Si ese hombre que tienes lo sabe
de tu vida y modo de tratar;
que te lo has de tener como padre
para que tengas a quien regañar.

Te dejé como toro embolado,
y el que quiera, bien puede lazarte,
yo ya de eso ya estoy fastidiado,
el que quiera, bien puede montarte.

Y ya me voy y me despido, Virginia,
de tu amor ya no haré reflexión;
vete lejos como es tu inútil vida,
mujer falsa de mal corazón.

Cintas MNA, canción sin núm.

252] LA MULA MALA

La mula que yo ensillaba
no era buena para mí,
por tanto que reparaba
a otro arriero se la di.

¡Ah, qué situación tan cruel,
qué chasco me sucedió!
Como no la miré yo
cuando me la trajo aquél,
no conocía el pastel;
¡caramba, qué bien andaba!,
un brío la rebozaba,
pero al fin animalejo,
me resultó de aparejo
la mula que yo ensillaba.

Según los conocedores,
de color era alazana;
con la carga era liviana;
les gustó a varios señores,
por lo que muy bien andaba,
pero a todos engañaba
y hasta a mí me la pegó;
por último me enfadó
y la paciencia perdí;
tan enfadado me vi
que la quise dar a flete,
no era buena para mí.

El freno quería de plata,
porque sólo ése le hacía,
no consentía grupera
y le gustaba la cuarta,
ya de espuelas estaba harta,
fue de mala condición,
pues se llegó la ocasión
que ya mero la mataba,
relinchaba y relinchaba;
fue de tan mal proceder
que la llegué a aborrecer
por tanto que reparaba.

En fin, hubo mil motivos,
por qué apaleársele a ratos,
pues me hizo andar sin zapatos
y en la silla sin estribos;
se tumbó a los hombres vivos,
¡qué se esperaba de mí!
Tan enfadado me vi
que la llegué a aborrecer,
y por no volverla a ver
a otro arriero se la di.

Tixtla (Guerrero), *Mendoza 1957*, pp. 294-295.

253] A LA EDAD DE CATORCE AÑOS

De la edad de catorce años,
cerquita de mi mamá,
me gustaba ir a los bailes
y amar a la libertad.

La novia que yo tenía
mi mamá no la quería,
todo el día me regañaba:
que cuándo la olvidaría.

—Mamacita de mi vida,
madre de mi corazón,
¿cómo queres que la olvide
si me ha brindado su amor?

A los tres días de casado
quise mi vida empezar;
olvidé yo a mi mujer
por unas de la paseada.

A los tres días de casado
quise mi vida tranquila;
olvidé yo a mi mujer
por una ingrata querida.

Olvidé yo a mi mujer
porque era mujer tirana,
porque no quiso acostarse
con dos en la misma cama.

Cuando yo me fui a casar,
se me olvidó la dotrina;
el cura me regañaba
delante de mi madrina.

Apatzingán (Michoacán), *Cintas MNA*, canción núm. 2722.

254] LA GRANDOTA

Alma mía de mi grandota,
que antenoche se me huyó;
me jugó el dedo en la boca
y se fue y me abandonó.

¡Ay, ay, sería más tarde
que yo te diera mi corazón!

No más la razón tuvimos;
que de mañana pasó
por enfrente del billar
con el que se la llevó.

¡Ay, ay, sería más tarde
que yo te diera mi corazón!

Si la llegan a encontrar,
las señas les voy a dar:
"Trae un saquito masón,
y sus naguas de percal".

¡Ay, ay, sería más tarde
que yo te diera mi corazón!

¡Alma mía de mi grandota,
cuándo la volveré a ver,
tan grandota y tan frondosa,
que era todo mi querer!

¡Ay, ay, sería más tarde
que yo te diera mi corazón!

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 112.

255] DÉCIMAS DE UN SOLTERITO

¡Ah, qué ingrata fue Juanita!,
sin motivo me largó;
se pronunció mi güerita
por tres días que no comió. (Cf. 2-5145)

Señores, quién lo ha de creer:
mi mujer buscó marido;
razón no encuentro a mi vez
que suficiente haya sido.
Con ella fui muy cumplido;
gusto el que quería le daba,
la tenía muy bien tratada;
parecía una palomita,
conmigo nada deseaba.
¡Ah, qué ingrata fue Juanita!

Ella bien desayunaba,
de regalos, no se diga;
todos los días bien planchada
y su media muy lucida.
Fuiste mal agradecida,
mujer, con quien te adoraba.
¿Aquel membrillito vara
tan mal te correspondió?
No más porque le pegaba
sin motivo se largó.

Algún día te acordarás
de todos mis cariñitos;
entonces recordarás
cuando éramos amorcitos;
eso sí, que hombres sueltitos
como yo, nunca has de hallar;
gastaba, al irte a pasear
a veces, mi cuartillita.
¡Qué suspiros ha de dar!
Se pronunció mi güerita.

Nadie lo podrá negar,
muy hombrote fui con ella;
la verdad, me hacía gran mella
cuando se ponía a cenar:
un grano de nixtamal
se comía la muy tirana;
uno y medio en la mañana,
un dineral me costó;
se mostró orgullosa Juana
por tres días que no comió.

Mendoza 1947, pp. 476-477.

256] POBRE HOMBRE

Estoy trastornado, ya me emborraché,
yo les diré por qué cosa:
porque me he encontrado con una mujer
que de veras es celosa.

Cuando la ven seriecita
es porque ya está enojada,
es porque ya le contaron
diez mil tantas carambadas.

Ella está inquieta y está delirando,
yo ya les diré el porqué:
que de pasadita, que de cada en cuando,
debajo el paño me ve.

—Si porque tienes amores,
si amas a otras mujeres,
dime de veras, ¿las quieres?
¡Ay, dímelo, a ver si puedes!

Ayer en la calle yo me la encontré,
que no me quiso ni ver:
—Anda, dijo luego, llegas a la casa,
que te voy a menester.

. . . . . .

Otro día temprano me fui para su casa,
me puso tamaño modo;
y sólo en pensar y considerar
que bufaba como un toro.

. . . . . .

—¡Ay!, mira trigueña, dime la verdad,
si quieres doblamos la hoja;
a ti sola quise, te di mi amistad;
no te he de cambiar por otra.

. . . . . .

Mis fieles amigos, yo ya me despido,
me despido de la broza;
porque ahí se casan con una mujer,
la miren, no sea celosa.

Una que sea de buena alma
y sepa considerar;
que en todo sea buena gente
y no tenga qué desear.

Una que sea de buena alma
y también sepa sufrir;
que en todo sea buena gente
y no tenga qué decir.

Oaxaca, *Mendoza 1939,* pp. 661-663.

257] NOVIA LOCA

Yo tenía una novia loca,
tuerta, cacariza,
flaca y jorobada,
que tenía
la nariz rojiza
como longaniza
y la boca aguada;
la quería
mucho mi mamá,
y con ella
me quería casar;
me encontraba
yo en un gran apuro,
y una vez, lo juro,
la quise matar.

Cada vez
que yo la veía,
y era una agonía
que me hacía pasar;
y pedía,
con ansia muy rara,
que Dios la matara
para descansar;
pero un día,
Dios se conmovió
de mi ruego,
que tal vez oyó:
fue mi novia
tan aborrecida,
que estando en la vida
la pata estiró.

Eres todo lo contrario,
tienes una cara
de ángel celestial
y una simpatía
que no conocía;
y entré al terrenal,
y contigo
me voy a casar,
aunque no lo
quiera mi mamá;
y llorando
y así me decía,
por el esperpento
que se echó a volar.

Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

258] LA GATITA MARÍA ANTOÑA

¡Ay, qué novia tan tragona
por desgracia me adquirí!
A poco, si me descuido,
me quiere comer a mí.

Es una gata bonita
que se llama María Antoña;
pero come la maldita,
come mucho más que roña.

Estoy rete arrepentido
de habérmela enamorado,
porque me tiene molido
y muy caro me ha costado.

Los domingos en la tarde,
cuando la suelo encontrar,
tiemblo como un enyerbado
sin poderlo remediar.

Ya sé que sin discutir
ni poderlo averiguar,
todito lo que me pide
se lo tengo que mercar.

Si no es así, se embravece
y alarga tamaña trompa,
y es fácil que hasta me muerda
y las narices me rompa.

Por esto, pues, no hay manera
que me escape de gastar;
hasta el chaleco o sombrero
tengo a veces que empeñar.

Parece que puras papas
es lo que horita les cuento,
pero es la verdad pelona,
y no es falso ni lo invento.

Pues sépanse que el domingo
tuvimos un encontrón;
¡cómo, diablos, no le dio
a la cochina un torzón!

Y luego, por mi desgracia,
y mi suerte tan reprieta,
muy poco alcancé de raya
y estaba bruja completa.

"¡Qué gusto que te topé!",
en cuanto me vio, me dijo:
"Vamos al zócalo, chulo,
te quiero mucho, mi hijito".

Y a padecer comencé
y no valieron pretextos,
que me agarró de la mano
y caminé haciendo gestos.

"Yo quiero unos mueganitos
y charamuscas de queso";
le di lo que me pedía,
¡mejor le diera veneno!

En menos que canta un gato,
digo, un gallo, se hartó todo:
¡qué barriga, qué panzota,
capaz de beberse a un toro!

En pago me dio en la boca
un *kiss*: ¡qué beso aquél!
Me llenó todo el bigote
de migajas y de miel.

Vázquez Santana 1931, pp. 73-75.

259] ME METÍ CON UN ARRIERO

Me metí con un arriero
y se llevó hasta el petate;
se me fugó del chiquero:
¡qué arriero tan zaragate!

¡Ah!, qué hombre tan imprudente,
que no me supo estimar;
por mi suerte vine a dar
con ese diablo indolente,
borracho e impertinente,
que con gran tono y salero
me pedía sopa y puchero,
sin darme con qué comprar;
tratando de progresar,
me metí con un arriero.

Con engaños me trataba
este perro matalote,
cabeza de zopilote,
después que nada me daba;
a cuartazos me acostaba,
porque no comía zacate.
¡Demonio de cacahuate!,
yo pensaba que era fino;
me apasioné de este indino,
y se llevó hasta el petate.

En fin, no pude aguantar
los hechos de este malvado,
jugador y enamorado;
todo se le iba en pasear;
algún día ha de suspirar
este malvado ranchero,
infame sinrazonero,
pícaro, indino, cochino;
inter que tomé mi vino,
se me fugó del chiquero.

Tengo otro mejor que usted,
muchachito y muy bonito,
hombre de bien, planchadito,
como se lo enseñaré;
a éste sí lo estimaré,
pues no crea que me maltrate,
ni esté yo tras un petate,
pues con verdad se lo digo,
ya vio lo que hizo conmigo:
¡Qué arriero tan zaragate!

México (Distrito Federal), *Mendoza 1957*, pp. 291-292.

260] DÉCIMAS DE PÁNFILO VALERIO II

Ya mi caballo no bebe,
porque el ánimo perdió;
pero si usted no se atreve,
para no perderlo yo,
cantaremos "L'aguanieve". (Cf. 3-7814)

Yo perdí por un amor
todita una noche entera,
y me dijo: "No, señor,
no es fuerza que yo lo quiera." (Cf. 2-5113)

Al momento que llegué
y le empecé a recordar,
luego que le empecé a hablar
me dijo: "¿A qué viene usted?"
Le dije: "¿Por qué y por qué
me trata usted con rigor?;
yo le pido de favor
que no se muestre enojada";
una fuerte desvelada
que perdí por un amor.

De lo que le platicaba
de mí, yo no hacía confianza,
y lo que me contestaba:
que perdiera la esperanza,
y yo sentía la tardanza
al que no se convenciera;
y decía yo: "¡Quién pudiera
ablandar a tu persona";
perdí por una bribona
todita una noche entera.

La besaba y la mordía
y le daba de besitos,
le hacía varios cariñitos;
de lo demás no quería.
Y yo siempre en mi porfía
como al fin padecedor,
y decía yo: "¡Qué dolor,
que seré tan desgraciado!";
pero yo siempre porfiaba,
y me decía: "No, señor."

No lo han de pasar a creer,
que hasta ni yo lo creía,
que mero rayando el día
la he venido a convencer;
yo le pedí a esa mujer
desde antes que anocheciera,
tan dura como madera;
pero al fin se convenció,
y de refrán le quedó:
"no es fuerza que yo lo quiera".

Veracruz (Veracruz), 1965, *Cinta Reuter.*

261] SEÑOR PRESIDENTE

Señor presidente,
yo le vengo a ver:
que mi marido
tiene otra mujer.

Si fuera bonita
yo se la dejaba,
pero es una vieja
muy alborotada.

La tengo que encontrar,
la tengo que encontrar,
y de sus melenas
me he de columpiar.

Zacapoaxtla (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*

262] LA VIEJA DE PANCHO

La vieja que tiene Pancho,
a pesar de ser ranchera,
cuando el pobre va pa el rancho,
le guiña el ojo a cualquiera
y se atora en cualquier gancho,
porque ya no hay quien la quiera.

Ayer la encontré en la calle
presumiendo de soltera:
quien le enseñó aquel detalle
fue una hija de la portera;
le dijo: "Usted no desmaye,
al fin que el viejo anda afuera."

Pobre de Panchito, ¿qué le habrá pasado?
era rete vivo (caramba),
y ahora se ha agüitado.
Antes se fajaba (caramba, caramba),
bien los pantalones;
ahora no se faja (caramba)
ya ni los calzones.

Y desde aquel día
la vieja agarró ese mal consejo:
ya se depila las cejas,
ya no le obedece al viejo,
y cuando quiere lo deja;
ya no sé qué está pasando,
ya le puso el aparejo.

Pero hay que ver una cosa:
y la vieja chinguiñosa
ahora se está cobrando,
y como es tan alevosa,
las uñas le está encajando.

Pobre de Panchito, ¿qué le habrá pasado?
era rete vivo (caramba),
y ahora se ha agüitado.
Antes se fajaba (caramba, caramba),
bien los pantalones;
ahora no se faja (caramba)
ya ni los calzones.

Pobre de Panchito,
se murió Panchito,
pobre de Panchito.

Canc. Bajío 7, p. 11.

263] ZAS Y ZAS Y ZAS

Y zas y zas y zas y zas,
válgame, mamá, ¿qué haré?
Ahí viene mi esposo Blas,
¿en dónde me esconderé?

(Recitado)

Y era hora de comer
y estaba yo en la cocina;
que aquella mujer catrina
no me dejaba de ver;
se me empezó a proponer
diciéndome: "Yo soy capaz
de amarlo hasta por demás,
no más que me sea cumplido",
¡cuando que llega el marido!

Y zas y zas y zas y zas . . .

(Recitado)

Llegó aquel hombre enojado
y aluego me preguntó:
que por qué allí me halló
en un banquito sentado;
yo estaba muy descuidado,
no arrendaba a ver pa atrás,
llegó como Satanás;
señores, qué hombre tan malo,
no más me zumbaba el palo.

Y zas y zas y zas y zas . . .

(Recitado)

Aquella mujer quería
que yo, a fuerza, la quisiera
por lo que ella me decía,
que dinero no le diera,
que yo le correspondiera
con un amor tan audaz;
llegó como Satanás
el marido, trote y trote,
y luego con un garrote.

Y zas y zas y zas y zas . . .

(Recitado)

De veras que ya me andaba
con aquel maldito viejo;
ni a quién pedirle un consejo,
ya merito me mataba,
y un gran temblor me achinaba
que me agarraba no más;
se oía el golpe, tras y tras,
se oía el golpe de una pieza,
y luego por la cabeza.

Y zas y zas y zas y zas . . .

(Recitado)

En fin, digo con gran pena
que al que anda de enamorado,
al hora menos pensado
llega el marido y le suena,
porque la mujer ajena
al hombre no deja en paz,
le dice: "Volverás mañana,
no seas miedoso",
pero que llega el esposo.

Y zas y zas y zas y zas,
válgame, mamá, ¿qué haré?
Ahí viene mi esposo Blas,
¿en dónde me esconderé?

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

264] LA RENCA

¡Ay!, amigos, doy a saber:
una renca enamoré;
¡ay!, me decía, aunque esté coja,
pero falta no le hace el pie.

¡Ay!, andando en tierras ajenas
me puse a echar una atrasa *(sic)*,
que vale más malo en casa
que bueno en la casa ajena;
para mí, esta renca es buena,
ella es todo mi querer;
¡ay!, con su cuerito forrado,
yo como necesitado;
amigos, doy a saber:
una renca enamoré.

¡Ay!, mis amigos, sin consuelo
me hacen burla de de veras;
¡ay!, al cabo esta renca no la quiero
para ir a jugar carreras;
amigo, si tú la vieras:
ella se me encela y se me enoja,
sólo conmigo se aloja;
¡ay!, con sus muletas me sigue,
me ha de pegar el "¿quién vive?";
me dice, aunque esté coja.

¡Ay!, amigo, te advierto,
y con esto te digo todo,
¡ay!, que estando uno en un retiro,
una renca es un tesoro;
mayormente la que adoro,
¡ay!, ella es todo mi querer;
ella me da de comer,
¡ay!, con su patita arrastrando;
buena me la estoy pasando,
amigos, doy a saber.

Mi renca me anda celando
por los cuentos de una Anita;
muy cierta, la pobrecita,
que sí le andaba tratando;
mi renca me andaba espiando,
un día que me descuidé;
ay, detrás de mí se fue;
nos jalló entre unas jarras;
allí nos hartó a patadas
¡ay!, y ni falta le hizo el pie.

Todos echan despedida,
pero no como la mía,
antes que yo naciera
y naiden me conocía.

Stanford 1963, pp. 263-264.

265] ANDANDO EN LA BORRACHERA

Andando en la borrachera,
me dijo una con valor:
"Usted será pagador,
pero es pelón si se encuera." (Cf. 4-9242)

Todo el que porta decencia,
hasta le ofrecen dinero;
no es pícaro ni fraudero
ni tampoco sinvergüenza.
Es verdadera apariencia,
que averigüe con cualquiera;
y en bailes y en borracheras,
al pobre no le hacen caso;
y sin ningún embarazo,
es pelón el que se encuera.

Todo el que se quiera ver
muy bien visto y apreciado,
ha de andar muy bien plantado.
Y el que no lo quiera creer,
verá que hasta la mujer
se le franquea donde quiera;
pues es cosa verdadera
que no se puede dudar,
que para beber o jugar
es pelón el que se encuera.

De ahí que me plante bien
y conquiste a una bonita;
me correspondió también,
que le dije a otra chiquita:
"Ven, asómate pa fuera,
mira qué pantalonera
trae el hombre que ahí viene;
ése es el que me sostiene,
pero es pelón si se encuera".

Nayarit, *Vázquez Santana 1940*, p. 225.

266] CORAZÓN ENAMORADO

Búlico de San Martín,
pintiparado y buen mozo;
saca registro armonioso
con el son de la sirena,
porque esta noche se estrena
con el verso improvisado:
"Corazón enamorado,
florcita de Nochebuena. . ."

Réplica:

Corazón enamorado,
florcita de Nochebuena,
¿por qué te das a la pena
si yo soy tu bien amado?
Con la punta del arado
trocé la ráiz de la yuca;
cuando mi amor se acurruca
y entre mis brazos se duerme,
siento que voy a perderme
y hasta me duele la nuca.

Dúplica:

Para ese dolor, amigo,
lo mejor es un mezcal;
tomado en el tinacal,
cura hasta el dolor de ombligo.
Y de eso yo soy testigo,
porque una vez me curó;
esto es lo que digo yo,
pero un muerto me asegura
que no es tan cierto que cura,
porque él con eso murió.

Xilitla (San Luis Potosí), *Mendoza 1957*, p. 46.

267] NO TE FÍES DE UN CASADO

(Recitado)

No te fíes de un casado,
aunque te muestre firmeza,
porque al cabo vienes siendo
plato de segunda mesa. (Cf. 2-4693)

Una tarde estando triste
me salí a pasear con él;
en lo mejor de mi gusto
suspiró por su mujer.
Me puse con tres amigos a hablar,
y puse a considerar:
al fin que es hombre casado
y me ha de dejar llorando,
como pajarito triste
de rama en rama llorando,
llorando mi soledad.

Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

268] TÍO CIPRIANO NECESITA

Tío Cipriano necesita
una buena compañera,
que en todo caso esté lista,
si es posible, hasta leñera.

Su vida ha sido un tasajo,
por no tener su mujer
que le diera de comer
cuando llega del trabajo;
sus bienes van para abajo
por falta de una viejita,
que aunque no fuera bonita,
cumpliera con su deber,
y quien le haga su quehacer
tío Cipriano necesita.

Ya no la quiere con trenzas,
la quiere aunque sea pelona,
pero como está en moda,
ser pelona no es vergüenza;
eso sirve de defensa,
no produce la piojera;
entre menos cabellera,
no se tiene que peinar,
y a ver si puede encontrar
una buena compañera.

Se dedicó a hacer su huerta
para pasarla mejor,
pero con este calor
las plantas no tienen fuerza;
no le dan la recompensa,
ni lo que él necesita
para acabar su casita,
y que ésta ya no sea broma;
va a meter una persona
que en todo caso esté lista.

Ha estado en otros lugares,
pero ahora está en Dos Caminos;
allí tiene sus amigos
y amorosas amistades;
yo no puedo platicarles
como si las conociera;
bastante gusto le diera
que, porque él ya está viejito,
ella hiciera el quehacercito,
si es posible, hasta leñera.

Huatusco (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 288-289.

269] LAS CASADAS

Voy a hablar de las casadas,
aunque les parezca mal:
porque no hacen un costal
aunque estén desocupadas. (Cf. 2-5541)

(Recitado)

El costal es lo primero
que ha de tener la mujer,
para echarle de comer
al hombre, si es jornalero;
mayormente si es arriero
debe echarle sus tostadas;
deben de ir encostaladas;
si el costal no lo han hecho,
entonces, con más derecho.

Voy a hablar de las casadas . . .

(Recitado)

Sería una gran tontería
el casar yo con una floja;
de ribete, si se moja,
muy prontito se resfría
y está caída todo el día,
con las sienes amarradas.
¡Pobres!, son muy delicadas,
las daña el sol y la luna;
no todas, una por una.

Voy a hablar de las casadas . . .

(Recitado)

Mujeres hay muy chocantes,
sumidas en la pobreza,
quieren traer en su cabeza
sus peinetas muy brillantes,
vestirse muy elegantes,
sus enaguas re ajustadas;
botas y medias caladas
quieren ponerse en los pies,
al derecho y al revés.

Voy a hablar de las casadas . . .

(Recitado)

En fin, ya digo, señoras,
por la presente ocasión,
a todas pido perdón,
que no se enojen conmigo;
pues otra cosa me obligo
decir a mis estimadas,
sean solteras o casadas,
que si no se van conmigo,
pues entonces siempre sigo. . .

hablando de las casadas
aunque les parezca mal:
¿Por qué no hacen un costal,
aunque estén desocupadas?

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

270] LA CASADA

Yo soy la mujer casada,
¡cuántas penas he pasado!;
mi marido, de bracero,
no me manda ni un centavo.

Tengo tres años de sola,
áhi no más, sufriendo horrores,
él gastando puro dólar
y yo sufriendo los dolores.

Las que no se hayan casado
no deben darse a la pena,
vale más un taco en casa
que cien platos en la ajena.

Cuando yo andaba de novia,
me ofrecían leche y frijoles,
hora son gordas con chile,
pa tomar jarros de atole.

La mujer engaña al hombre
si la tiene muerta de hambre;
pero si es el gusto de él,
hasta la coyunda lambe.

Todos dicen ser muy gallos,
todos dicen ser muy machos,
pero son desobligados,
además de ser borrachos.

No quiero morirme de hambre
siendo la mujer más buena;
vale más ser de las malas,
pero con barriga llena.

La mujer engaña al hombre
si la tiene muerta de hambre;
pero si es el gusto de él,
hasta la coyunda lambe.

Canc. Bajío 61, p. 9.

271] LA VIUDA II

Mi marido se murió,
el diablo se lo llevó;
allá debe estar pagando
las mondas que aquí me dio. (Cf. 2-5179)

Corre, muchacho, al panteón,
anda, dile al albañil
que le eche piedras y mezcla,
que no se vaya a salir.
Me pongo mi enagua blanca
y mi tápalo café,
y luego me miro al espejo:
¡qué buena viuda quedé!

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948,
Mendoza-Rodríguez 1952, p. 103.

272] EL QUE DUERME EN CAMA AJENA

De que el gallo se sacude,
en medio del árbol canta;
el que duerme en cama ajena,
muy temprano se levanta.

Quien trata mujer ajena
y de noche la va a ver,
al tiempo de amanecer
es más doblada su pena.
Esa noche se enajena
en el rocío más que sude,
si hay campo en que se desnude;
de que ya el día le amenaza,
sale en cueros de la casa,
de que el gallo se sacude.

Se suelta un madrugador
a cantar duro y tupido,
aunque tenga un pie dormido,
él corre que es un primor;
él se va ciego de amor,
cualesquier bulto le espanta,
se le seca la garganta,
no halla bartolos que echar,
de que el gallo empieza a alear
y en medio del árbol canta.

Si le guardan qué cenar,
la cena con grande empeño,
pero inter que viene el dueño,
ni recio puede mascar;
no puede destornudar
y mayor si oye que truena,
y si alguna puerta suena,
se le reseca el pescuezo,
no puede resollar recio
el que duerme en cama ajena.

Si él es demasiado flojo
y no sabe madrugar,
el pobre se ha de excusar
por no aguantar un sonrojo;
esté manco o esté cojo,
si el gallo canta seguido,
aunque tenga un pie dormido,
mirando por dónde arranca,
con calzones en la mano
muy temprano se levanta.

Mendoza 1947, p. 552.

273] UNA MONJA EN UN CONVENTO

Y una monja en un convento
su testamento dejó:
y dejó por heredero
al padre comendador.

Quiere que le canten,
quiere que le digan:
"Kyrie eleison,
Miserere nobis".

Que no la entierren en bóveda
ni tampoco en un panteón,
sino en la recamarita
del padre comendador.

Quiere que le canten . . .

Y el fin de los nueve meses
la monja resucitó,
con un hijo en los brazos
del padre comendador.

Quiere que le canten,
quiere que le digan:
"Kyrie eleison,
Miserere nobis".

Cintas MNA, canción sin núm

274] JARABE TAPATÍO III

Ay, qué perrito, doña Soledá,
ya se lo vide y hora me lo da.

¿No ha visto nada endiablado?,
¿no ha visto nada hablador?
¿No ha visto nada pelado?,
y si lo vido, ¿qué señas me da?

Ay, qué perrito, doña Soledá,
ya se lo vide y hora me lo da.

Tiene su pechito prieto,
su hociquito colorado
con la lengüita de fuera
cual si estuviera asoleado.

¡Lléveselo, condenado!

Campos 1928, p. 243.

275] CANCIÓN DEL PANAL

Y era una tarde triste;
me salí a pasear
solita al campo
con el fin de divagar;
quiso la suerte
me encontrase yo un panal;
tarde por tarde
me lo iba yo a cuidar,
y ¡ah, qué caray!,
ya que empezaba a tener miel
llegó un maldito zorro
queriéndomelo quitar.

Se lo cortó y se lo cortó,
se lo comió,
y yo cortando me quedé,
saboreando me quedé
con mi sebo de panal,
y hasta un perro me tiró,
pero yo no sé de qué.

Buenavista (Guerrero), 1964, *Cintas MNA*, canción sin núm.

276] VALONA DE LAS JUINAS

¡Ay!, uñas, ¿para cuándo son?

Ayer, día 22 de marzo,
se comenzaron mis muinas.
¡Ay!, cuando comencé a sentir
la comezón de las juinas.
El cuatro y las cuatro esquinas.
¡Ay!, me agarró una comezón,
tuve sobrada razón.
¡Ay!, diablo de tierra caliente,
porque habla y dice la gente:
"¡Ay!, uñas, ¿para cuándo son?"

¡Ay!, el que en este punto esté
o que viva más acá,
¡Ay!, nunca dice la verdad,
porque seguido se ve.
Yo la verdad les diré:

¡Ay!, es una ingrata pasión,
porque hay juinas de a montón.
¡Ay!; más prisión que Escobedo,
porque habla y dice el bracero:
"Uñas, ¿para cuándo son?".

¡Ay!, siempre la ausencia me mata,
porque el padecer no es justo.
¡Ay!, siempre vivo con el susto
de tanta nación ingrata.
¡Ay!, también sansaguarituricata,
¡ay!, también otra nación,
que si ocupa el pabellón.
¡Ay!, el jején y el zancudo
hacen hablar al que es mudo:
"Uñas, ¿para cuándo son?"

¡Ay!, al fin, la juina primero,
el sansacuate enseguida;
la turicata escondida
sabe picar muy ligero;
el jején, también grosero,
¡ay!, de noche da su función;
el zancudo una canción
¡ay!, canta con mucha alegría,
sea de noche, sea de día.
Uñas, ¿para cuándo son?

¡Ay!, voy a echar mi despedida
por el ojo de una aguja;
¡ay!, la que es mujer se sostiene,
y el que es hombre no más puja. (Cf. 2-5422)

Se las vuelvo a referir,
¡ay!, con tinta y papel sellado;
mas no dejen de saber
que el que cantó aquí es su criado. (Cf. 3-7664)

Pizándaro (Michoacán), *Cintas MNA*, canción núm. 2435.

277] LA TORTUGA II

Atención todos para escuchar;
la triste historia voy a cantar
de una tortuga que un día fatal
quiso su suerte pasar muy mal.

¡Ay, ay!, tortuga del arenal
que a poner saliste del mar;
los mareños con su costal
ya te esperan con ansia tal
para sacar, para llevar
todos tus huevos en un costal;
porque cocidos no más con sal
ni cascarones han de tirar.

En vano, amigo, quise ocultar
a la tortuga del grave mal,
la pobrecita en un costal
se muere ahogada, se ha de enredar.

Los mareñitos al pasar
vieron a este pobre animal,
y lo agarran para llevar
a su gran banquete nupcial.

Uno con su modo de hablai
le dice al otro: "Tabor, tabor
Treitu *(sic)* tortugo voy agarrar;
para mi esposa voy a cazar".

¡Ay, ay!, tortuga del arenal
que a poner saliste del mar;
los mareños con su costal
ya te esperan con ansia tal
para sacar, para llevar
todos tus huevos en un costal;
porque cocidos no más con sal
ni cascarones han de tirar.

Tehuantepec (Oaxaca), *Col. Hurtado.*

278] EL TEJONCITO

En unos surcos de milpa
andaba un tejón
con su brazada de elotes
envueltos en su cotón.

Sus hijos y su mujer
lo salieron [a] encontrar;
se metieron pa su cocina
y los pusieron [a] asar.

Un tejoncito atrevido,
con su grande atrevimiento,
se sacó uno de la lumbre,
se lo metió por dentro.

Lo vido su mamá agarrar
una cuarta muy gruesa:
"Hora verás, goloso,
espérate que se cueza."

Acamixtla (Guerrero), 1968, *Col. Beutler.*

279] QUÉ BONITA ESTÁ LA MILPA

¡Qué bonita está la milpa!,
tupida de mirasol,
cuando sazona el jilote
y está lloviendo con sol.

Pájaros madrugadores
me enseñaron la canción;
y entono otra del arado
cuando llora el corazón.

Granito que has de comer,
granito que has de sembrar;
si cosecha quieres ver,
antes tienes que sudar.

Mis bueyes jalan parejo
y aunque cale fuerte el sol;
uno se llama El Cangrejo
y el otro se llama El Frijol.

A lo lejos la humareda
que sale de mi jacal,
donde está mi mamacita
remoliendo el nixtamal.

Yo siembro para toditos;
soy amigo de verdad,
así han de ser de parejos
los de la comunidad.

Que cuando siembren granito,
siembren para los demás;
que no haiga pobres ni ricos:
trabajadores no más.

San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm.

280] LA CARRETA

Tengo una carreta
muy rechinadora;
cuando voy al pueblo
siempre se me atora.

Ya mis bueyes flacos
no quieren jalar;
no traigo pastura
ni con qué comprar.

A veces tardamos
mucho en regresar,
y luego Enriqueta
se empieza a enojar.

—No te enojes, vieja,
no te enojes, Queta:
mira cómo jalan
los bueyes la carreta.

—No me enojo, viejo,
no me juzgues mal;
porque al cabo un día
vamos a llegar.

—Jueta, bueyes flojos,
hora no hay que ser:
pues allá en el rancho
tienen qué comer.

Canc. Bajío 18, p. 12.

281] EL TIRADOR II

¡Ay!, qué destino tan cabrón
tienen los tiradores;
¡ay!, no aicanzan para cotón,
contimás para calzones.

¡Ay!, que harían petardos
y balas de pólvora en un frasco;
¡ay!, cuando vienen de tirar,
vienen a dar que es un asco.
Estudiando para contar,
¡ay!, diciendo fue jacalón,
se la medí al corazón;
¡ay!, dejan sangrita en el pelo,
luego se van por los perros:
¡qué destino tan cabrón!

¡Ay!, con sus garras de sombrero,
con la falda arriscadita,
¡ay!, se pasan los días enteros
mirando las pisaditas.
Deseando siquiera verlos,
¡ay!, también echan borrones;
le tiran a los troncones
¡ay!, pensando que son venados,
pero como ya están salados
no alcanzan ni pa calzones.

¡Ay!, cuando llegan a tirar,
los más se los llevan heridos.
¡Ay!, cuando los hallan perdidos,
ya no les sirve ni el cuero.
Recibí gran desconsuelo,
¡ay!, como fue de los mejores,
se tomó por esos sones,
¡ay! por no haber sido zahorín.
Amigo, pues este fin
tienen los tiradores.

¡Ay!, que se haga mitadera,
no alcanza perdón de Dios;
¡ay!, sólo de hambre mata amor,
no contando la primera,
camina por la ladera,
¡ay!, sin pronunciar más razón,
cazándola como un león.
¡Ay! matan una por evento,
no alcanzan pa bastimento,
contimás para cotón.

¡Ay!, todos echan despedida,
pero no como la mía;
¡ay!, antes de que naciera
y naiden me conociera.

Se los vuelvo a repetir:
¡ay!, con tinta y papel sellado,
pa que no se quede sin parte
el clavel que está a mi lado.

Pizándaro (Michoacán), 1958, *Cintas MNA*, canción núm. 2397.

282] EL SOL

Sol redondo y colorado
como una rueda de cobre;
de diario me estás mirando,
y diario me miras pobre.

Me miras con el arado,
luego con la rozadera;
una vez en la llanura
y otra vez en la ladera.

Me miras lazando un toro,
me ves arriando un atajo;
pero diario me ves pobre,
como todos los de abajo.

Sol, tú que eres tan parejo
para repartir la luz,
habías de enseñar al amo
a ser lo mismo que tú.

No que el amo nos hambrea
y nos pega y nos maltrata,
mientras en nosotros tiene
una minita de plata.

Campos 1929, p. 468.

283] LA MATRACA DEL BARRENDERO

Ni el sol ni el agua me arredran
por cumplir con mi deber:
que es trabajar diariamente
para tener qué comer.

Para mi diario sustento
mi sueldo apenas alcanza;
y en las fiestas de cada año
cifro toda mi esperanza.

Con ello tengo un respiro,
pues los nobles corazones
se duelen de mis congojas
con sus gratificaciones.

Espero que ahora me obsequie
y pido a Dios agradecido
que le dé sus bendiciones
por haberme socorrido.

Castelló Iturbide 1958, p. 73.

284] BASTANTE DESDICHA TIENE

Bastante desdicha tiene
el que a tierra ajena va;
todos lo miran y dicen:
"Éste ¿qué mañas tendrá?" (Cf. 3-8495)

Ha de ser muy obediente
y de buenos procederes;
evitar de sus placeres,
dirigirse por el tiempo;
ha de dar conocimiento
de la tierra donde viene,
hacer cuanto se le ordene;
esto a mí ya me pasó,
y si es solo como yo,
bastante desdicha tiene.

El que sale a aventurar
goza dos mil desventuras;
lo regañan las criaturas
y se tiene que callar;
porque si quiere pelear,
el juez lo castigará;
declaraciones dará,
le pondrán en cierta casa;
todas estas penas pasa
el que a tierra ajena va.

Si no tiene algún amigo
que lo conozca al llegar,
lo ven en aquel lugar
como al fin desconocido;
ha de vivir sumergido
todo lo feliz que pise;
sin que nada le precise,
siempre al hablar es muy fino;
sin saber de dónde vino
todos lo miran y dicen.

En fin, si es enamorado
tiene que disimular;
pero ellas han de indagar
que si es soltero o casado;
le ponen mucho cuidado
al saber de'onde vendrá,
se juntan ellas por allá
para hablar de aquello bien
y dicen cuando lo ven:
"Éste ¿qué mañas tendrá?"

Actopan (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 114-115.

285] EL MIEDO

Conmigo estaba durmiendo
cuando este señor me habló;
¡ay!, qué caramba es el miedo
que el sueño se me quitó.

Con mi guitarra en la mano
recordé de toda prisa,
que hasta me caiba de risa
de oír a este ciudadano;
yo le digo muy ufano:
de mi amigo me estoy riendo;
pero si usted está creyendo
que despluma a este pollito,
pues espérese tantito
que ya me estaba durmiendo.

Dispénseme, trovador,
el que no había despertado;
pero aquí, en este tablado,
aquí está su servidor;
aunque me agarra un temblor
de ese grito que le echó,
al pronto despierto yo
y observar su gritería;
pues ya mero me dormía
cuando usted, señor, me habló.

De sorpresa me agarró
que me dijo el violinero:
"Oiga al otro guitarrero";
y pronto despierto yo.
Me dijo: "Aquí vengo yo",
y me agacho mi sombrero,
y me quedo imaginando;
pero yo estoy temblando
¡ay!, qué caramba es el miedo.

En fin, después del temblor,
otra cosa estoy pensando:
que usted se está imaginando
que a mí me falta valor.
No se equivoque, señor,
según se lo digo yo:
su amigo ya despertó
soñando que usted callaba,
a los gritos que me echaba,
el sueño se me quitó.

San Luis Potosí, *Disco Tuna TLP-040.*

286] AL COMPÁS DEL TREINTA-TREINTA

Me dicen que soy coqueta,
que padezco mal de amor,
pero al mundo no le importa;
tengo alegre el corazón. (Cf. 3-6723)

Nací entre carrizales,
a la sombra de un nopal;
de cuero eran mis pañales,
mi mamita un pedernal.

Mi cuna, ramas de hiedra,
y mi arrullo, el huracán;
mis juguetes, las culebras
y también el alacrán.

Mi padrino fue Zapata:
él me llevó a bautizar;
aquel que le dio a la patria
su vida y su libertad. (Cf. 4-9408)

Con música de guitarra
y compás de treinta-treinta,
con píldoras de cananas
celebraron esa fiesta.

Me pusieron Guadalupe;
quedé dormida yo.
Lo demás ya no lo supe;
con eso les digo adiós.

(P. Dávila), *Melodías 209*, p. 29.

287] SI ACASO NO ME CONOCES

Si acaso no me conoces,
yo me daré a conocer:
Fulano de Tal me llamo,
marido de mi mujer. (Cf. 3-6647)

Vivo enfrente de un lugar,
en una casa parada
que, encontrándola cerrada,
no tienes por dónde entrar,
y si me vas a buscar
y no me hallas, y echas voces,
aunque las eches atroces,
ciertas noticias te doy:
hijo de mi madre soy,
si acaso no me conoces.

Pregunta por "el Cuadrado",
el tocador de vihuela,
yo soy nieto de mi abuela,
un hombre grueso y delgado,
moreno, muy colorado;
de estatura, a mi entender,
alto y bajo vengo a ser,
como bien te habrás fijado;
si no me hubieras hallado,
yo me daré a conocer.

Si el pueblo ya se acabó
y no me habías encontrado,
vuelve a andar lo que has andado,
que adelante vivo yo.
No me solicites, no;
de mí no hagas reclamo
y di que de veras te amo
y te quiero como amigo;
mi nombre que tengo, digo:
Fulano de Tal me llamo.

Las maderas son de pino,
no tienes ni qué dudar,
mi casa viene a quedar
enfrente de mi vecino,
ven por el mismo camino
cuando me vengas a ver,
y si no lo quieres creer,
haré dos mil regocijos,
yo soy padre de mis hijos,
marido de mi mujer.

Actopan (Veracruz), *Mendoza 1957*, pp. 302-303.

¡Ay, chivarras coloradas!,
cuánto me gusta el mitote;
muchachas entusiasmadas,
de veras soy hombrezote;
aquí traigo mi garrote,
pues peleo hasta con el diablo;
se lo juro por San Pablo,
que me atoro con Juan Cuerdas;
yo con los malditos hablo:
espántenselas siquiera.

Hoy lo veremos, muchachos,
no digan que soy su guaje;
hoy los hago chicharrones
aunque les cause coraje;
no digan que soy salvaje,
yo soy la purita espuma,
mejor que la miel de tuna
que da gusto al paladar:
"Óigame, usted, doña Bruna,
no se las deje pegar."

Vamos a empinar la huila,
¿qué nos ha de suceder?
Allá viene Petronila
y creo sale del taller;
pues es lo mismo que antier,
lo mucho que a mí me importa;
si alguno quiere la torta,
vamos, pues, a trabajar,
que en esta tierra y en la otra
no me las dejo pegar.

Oiga usted, doña Simona:
¿qué ya no me hace cabal?
Dígale a mi rechulona
que la espero en el portal.
No se me empiece a arrugar,
ni tampoco le haga ceja,
vamos a tomar cerveza
a casa de don Marcial:
valedores de la empresa,
no se las dejen pegar.

Muchachitos de la nueva,
del año noventa y nueve,
y aunque el demonio me lleve
¿quieren?, les daré la prueba;
yo me enredo con cualquiera
porque soy muy hombrecito.
No digan que soy indito
ni que vengo de la sierra,
pero aunque no soy maldito,
me las espanto siquiera.

No le hace que sean la fiebre,
yo también soy de la ordeña,
y también me vuelvo liebre
cuando miro a una trigueña.
Pero botella bien llena
de aguardiente o de mezcal,
aunque vale medio real,
eso y mucho más le diera:
muchachitas del rabiar,
espántenselas siquiera.

A mí no me importa nada
el que sea de Alicaísco;
soy de la pelea pasada,
de adelante de Jalisco;
Yo para pelear soy listo,
pues ni a la muerte le temo;
no le hace que sea veneno,
yo lo creería si lo viera;
y le digo al que sea bueno:
espánteselas siquiera.

Mírenme, no soy tan viejo,
pero he andado bien la bola;
por señas que no me dejo
los chayotes en la cola;
a mí ninguno me embola
porque he sido misionero;
me pongo en el avispero
y tengo ley verdadera.
"Oiga, amigo papelero,
espánteselas siquiera."

Amigo guanajuateño,
que te tienes por valiente,
yo soy purito costeño,
de las costas del Poniente.
Me acuerdo que soy la gente
y en cualquier gancho me atoro;
yo a ningún gallo le lloro,
aunque el mismo diablo fuera;
yo soy el mentado Rorro:
espánteselas siquiera.

Amigo, para que vea,
nos está llevando el río;
ya nos anda con el frío,
pero siempre en la pelea.
¿Y qué le parece Andrea?
Vamos a rifar la suerte,
a jugar un peso fuerte
con los que vienen de fuera.
¿No ve que dirá la muerte:
espánteselas siquiera?

Muchachos carcamaneros,
¿por qué hacen tantos corajes?
Cuando la rana críe pelos,
entonces caerán los majes.
Pues dizque no son tan guajes,
ni jueguen la lotería,
mas creo que ya es mediodía,
y ahí viene la chimolera
y me dice: vida mía,
espánteselas siquiera.

Campos 1929, p. 436.

289] EL GUANAJUATEÑO

Aquí está el guanajuateño
con su sombrero de lado,
que anda buscando al costeño,
que de a tiro lo han tanteado
con mi vale el pachuqueño
que es, como yo, renombrado.

Soy de mero Guanajuato,
nacido en el Cantador,
soy de los meros valientes,
arrojado, no hablador;
si usted quiere, valedor,
jugar un rato conmigo,
tráteme mejor de amigo:
¡Por Dios!, que si se me enoja
y quiere bajar a la agua,
ni los zapatos me moja.

¿Qué dice, vale Coyote?,
vamos a echar la misión;
no porque lo veo grandote
le tengo ningún temor;
soy del puro Cantador,
barrio de la libertad;
ya les digo la verdad,
si no la quieren conmigo,
trátenme mejor de amigo;
no es cochina mi amistad.

¿Qué dice, vale costeño,
usted que hora anda triunfando
y que anda vociferando
con mi vale el pachuqueño?
Me hace menos porque ando
sin mi camisa y mi chata;
también sé tirar mi plata,
también me gusta brillarla;
pregúntele al vale Prieto
lo que tiraba en la Cata.

¿Qué dices, vale Tarasca,
no has ido a ver a Martina,
la hija de doña Agustina,
la querida de Charrasca?
Supongo quieren la frasca
y desean vociferar,
no me hagan desesperar,
porque yo soy delicado,
ningún valedor, mi amigo,
el cuerpo me ha manoseado.

Acércate, chata Juana,
ya ni me hagas renegar,
ni me quieras despreciar
porque compraste tu indiana,
si ahora se te da la gana,
péinate del arriscao
para echártela de lao,
a mí no me importa nada:
que tengo el alma curada
de los espantos y el vaho.

Oiga, manis, pachuqueño;
creo que usted es medio rejego,
si quiere la gorda luego,
sáquese, no tenga miedo.
Un puro guanajuateño
se puede batir con treinta,
y si quieren sus mercedes
bajar hasta el socavón,
bajen, que ésta es la ocasión
de arreglarles bien la cuenta.

Aquí está el de Guanajuato
que a nadie le pide nada,
ni siquiera una tostada
para alimentarse un rato;
no le hagan miau como al gato,
y a la cañada no bajen,
ni mucho menos se encajen
armándome una cotorra,
si es que no quieren la gorda,
ni el ranchero, ni el salvaje.

Aquí está el guanajuateño
con su sombrero de lado,
que anda buscando al costeño
que de a tiro se ha canteado;
aquí está su tío planchado;
vengan para darles clase,
los tanteo muy amonados,
y que son juiles se me hace;
pos donde yo pongo el pie,
hasta ni el zacate nace.

¡No se arruguen, valentones,
traigan dispuestos sus fierros,
que aquí está el guanajuateño
para darles sus lecciones!
Acérquense los matones,
que yo no les tengo miedo,
firme y parado me quedo
esperando cuchilladas;
me parecen enchiladas,
y me trago las que pueda.

Soy valiente y no hablador
y por las muchachas riño
porque les tengo cariño,
porque me gusta el amor.
El barrio del Cantador
de mis luchas es testigo;
oigan bien lo que les digo:
el que esté de mí celoso,
una clase de retozo
le daré no más de amigo.

No crean que soy fantasioso,
lo que digo es la verdad:
el que quera retozar
verá que no soy chismoso.
Soy un poco cosquilloso
y me bato con empeño,
que lo diga el pachuqueño,
mi querido valedor,
o el barrio del Cantador,
mi pesadilla, mi sueño.

A toditos les prevengo,
valientitos de a centavo,
que soy en verdad muy bravo,
y en decirlo me sostengo.
Sólo a mis brazos me atengo,
pues yo no me desbarato;
a cualquiera me echo al plato,
y el que no lo quera creer,
no más que me venga a ver:
soy de puro Guanajuato.

Campos 1929, p. 431.

290] SOY DE PURO GUANAJUATO

Soy de puro Guanajuato,
donde se pasean los hombres;
y espera, mi vida, un rato,
pa que de veras te asombres.

Tengo mi patio delante
porque soy puro bajío;
te prometo ser constante
si me quieres, ángel mío.

Ya sabes que no me rajo,
si a gozar, si a padecer;
quiero mujer y trabajo
pa poderla mantener. (Cf. 1-2677)

Soy de Guanajuato puro,
chorecheño nada más,
y en las minas, te aseguro,
no he de pandearme jamás.

De Guanajuato he venido
por ingratísimo amor;
y a Guanajuato me vuelvo
con una nueva mujer.

(N. Ayala), Guanajuato, 1880, *Vázquez Santana 1924,* p. 103.

291] LA FERIA DE JUQUILA

Angelina de mi vida:
vengo a ver si te resuelves,
y nos vamos a Juquila
para el ocho de diciembre.

Una feria tan mentada,
que mucho te ha de gustar;
vienen de distintas partes
a la Virgen adorar.

Que toditos los lugares
que tenemos que pasar,
Angelina de mi vida,
yo te los voy a enseñar.

El distrito de Zaachila
lo tendremos que pasar;
si .....
la sierrita por igual.

Cintas MNA, canción núm. 2267.

292] PINOTEPA

Bonito Pinotepa;
no soy coplero y te estoy cantando,
porque nació en tu suelo
la morenita que estoy amando.

Y me gustan tus mujeres;
y por eso aunque no sepa,
yo seguiré cantando:
¡Viva la costa con Pinotepa!

Al pasar Tlacamama
una paloma dijo a mi oído:
"Si vas a Pinotepa,
verás qué flechas tira Cupido."

Y me gustan tus mujeres, . . .

Eres, costeña, linda
y eres hermosa y eres bonita,
y bajo tus palmeras
eres la reina de Costa Chica.

Y me gustan tus mujeres;
y por eso aunque no sepa,
yo seguiré cantando:
¡Viva la costa con Pinotepa!

Oaxaca, 1965, *Cintas Colegio.*

293] CHILENA DE JAMILTEPEC

Te quiero, Jamiltepec,
te quiero de corazón;
porque te quiero te canto
con el alma esta canción.

De Pinotepa he venido
sólo para contemplar
la belleza en tus mujeres
que nacieron para amar.

Tus hombres, sin excepción,
son amigos y cabales
como todos los costeños:
valientes y hombres formales.

La Virgen de los Remedios
nos brinde su bendición;
yo dejo como recuerdo
y esta sencilla canción.

Que viva la Costa Chica,
también Cacahuatepec;
vivan los dos Pinotepas
y también Jamiltepec.

La Virgen de los Remedios
nos brinde su bendición;
yo dejo como recuerdo
y esta sencilla canción.

Adiós, Casando querido,
ya te acabé de cantar;
de tus jardines floridos
ya me voy a retirar.

Se despiden tus amigos
de ti, ¡oh, pueblo feliz!,
nunca olvides que ellos son
de Pinotepa don Luis.

Que viva la Costa Chica,
también Cacahuatepec;
vivan los dos Pinotepas
y también Jamiltepec.

Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2999*a*.

294] VÁMONOS PARA ALVARADO

Vámonos para Alvarado
a oír estos sones
que suenan así:
junto con "El zapateado",
"La bamba", "El jarocho"
y "El siquisirí".

Ay ay ay ay ay;
con arpa y jarana
le canto a ese pueblo
que es muy lindo y sana (sic).

Ay ay ay ay ay;
todos los jarochos
le estamos cantando
a este pueblo hermoso.

Cuando se escucha el requinto,
los trinos del arpa
junto a la jarana;
sólo en Alvarado, el lindo,
en toda la costa
veracruzana.

Ay ay ay ay ay;
todos los jarochos
te estamos cantando,
Alvarado hermoso.

Ay ay ay ay ay;
con arpa y jarana
te estamos cantando,
mi veracruzana.

Ya con ésta me despido
cantando estos sones
que se oyen así
sólo en Alvarado, el lindo,
el puerto jarocho
donde yo nací.

Ay ay ay ay ay;
con arpa y jarana
le canto a ese pueblo
que es muy lindo y sana (sic).

Ay ay ay ay ay;
todos los jarochos
le estamos cantando
a este pueblo hermoso.

Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

295] POBRECITO BAILARÍN

Pobrecito bailarín,
¿qué es lo que te ha sucedido?
Quisiste ser el marido
de aquel bello serafín.

Eduardo, ¿no te decían
que Tabasco tenía honor,
y que las mujeres daban
calabazas al traidor?

Tabasco, *Quevedo 1916,* p. 66.

296] LOS PANADEROS I

Alevántate, compañero,
y alevántate sin pensar,
que son las once y media
y ese pan se va a entregar;
cuatro reales de cocoles
y una semita de a real. (Cf. 3-6425)

¡Qué bonito compañero!,
y ha salido ya a bailar;
se parece a un panadero
y acabado de llegar;
cuatro reales de cocoles
y una semita de a real.

San Mateo Etlatongo (Oaxaca), *Cintas MNA*
canción núm. 2550.

297] LOS PANADEROS I *

¡Arriba los panaderos,
arriba, arriba y a trabajar!;
que busque su compañera
quien la tiene que encontrar;
que la busque, que la busque,
que ahora me la va a pagar,
y si no quiere salir,
que la chiflarán, que la chiflarán.

Bonita compañerita
se ha venido usted a encontrar;
déjemela usted solita,
que la voy a hacer bailar,
que me baile "El ahualulco",
¡a ver si sabe bailar!

¡Arriba los panaderos,
arriba, arriba y a trabajar!;
que busque su compañero,
que lo tiene que encontrar;
que lo busque, que lo busque,
que lo tiene que encontrar.

Bonito compañerito
se ha venido usted a topar;
parece un pichoncito
sacado del palomar;
déjemelo usted solito,
¡a ver si sabe bailar!
que baile una "Bambita",
¡a ver si sabe bailar!

¡Arriba los panaderos,
arriba, arriba y a trabajar!;
que busque a su compañera,
que la tiene que encontrar;
que la busque, que la busque,
que la tiene que encontrar.

Bonita compañerita
se ha venido usted a encontrar;
y si no quiere salir,
que le chiflarán, que le chiflarán;
que le baile un "Ahualulco",
¡a ver si sabe bailar!

¡Arriba los panaderos,
y arriba, arriba y a trabajar!;
¡qué buenos bracitos tiene,
qué buen pan ha de amasar!
Déjemelo usted solito,
que ahora me la va a pagar;
que se busque a su compañera,
que la quiero ver bailar.

Déjemela usted solita,
que ahora me la va a pagar;
y si no quiere salir,
le chiflarán, que le chiflarán;
que le toquen "El Colás",
que la quiero ver bailar.

Veracruz, *ca.* 1965, *Cintas Reuter.*

298] CANTEN, CANTEN, PAJARITOS

Canten, canten, pajaritos,
en su cítara entonada,
alegrando las canciones
que distraen mi corazón,
porque yo sólo he venido
del sombrío de una montaña
a hacerles una visita,
si me prestan su atención.

Y si acaso conocieren
que yo vengo a importunarlos:
nos daremos un abrazo
en obsequio de amistad;
alegrándonos, señores,
cantaremos un aplauso,
tributando a los presentes
que honran la urbanidad.

Y si soy independiente
porque vengo de otra tierra,
solamente me ha tocado
haber llegado por aquí;
pero llegaré muy presente
a publicarle a mi clientela
de los buenos portamientos
que tuvieron para mí.

Lleno de júbilo y amor
se halla mi pobre pensamiento,
¡ay!, no tengo que dejarles
más que un pobre corazón;
honrado público,
perdona a mi entendimiento,
voy a ver si acaso puedo
cantarles una canción.

* La anterior (núm. 296) y ésta son dos versiones de la misma canción, por lo que ambas aparecen como "Los panaderos I".

Aunque vengo con vergüenza,
porque saben que soy . . .
y no ocupo aquel lugar,
sólo los vengo a divertir;
aquí me tienen a la orden,
me presento muy rendido,
porque no puedo mandar
a quien yo debo de servir.

Todo el que fuere de mi aprecio
me dará su nombre escrito,
y lecciones de sus libros
yo también me grabaré;
para que queden satisfechos
y yo vaya más conforme,
recordando mi sentido
que nos vimos esta vez.

Daré mi rúbrica o firma
en convenio de amistad
que nos hemos ofrecido
en vuestra salutación;
y al sentirnos instruidos
en ..... y ser legales,
en la honra positiva,
sin ninguna adulación.

Cante y cante, una carita
se alegra en la concurrencia,
y a personas que se encuentran
de mayor intimidad;
mientras voy para mis nidos
a traer flores de .....
para venir a coronarlos
en obsequio de amistad.

Cantaré mi despedida;
me separo muy veloz,
disimulen mi sentido,
sólo les vengo a encargar.
Adiós, bellas camaradas,
hoy les dejo este corrido
y si Dios fuere servido,
los espero allá en mi país.

San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm.

299] LA MÚSICA ESTÁ MUY BUENA

La música está muy buena
para festejar tu estado,
dando gracias a María
y al Señor Sacramentado.

Ya quiso el cielo piadoso
de evitarte la ocasión,
pues él te da por unión
ese clavel generoso;
él es tu querido esposo
y tú, su esposa y cadena;
ya se te acabó la pena,
dale gracias a María;
me parece que este día
la música está muy buena.

Yo quisiera con afán
el decirte en este día,
junto con la compañía
de aquel glorioso José,
yo quisiera, pero ¿qué?,
un día tan regocijado,
que bajara con cuidado
toda la gloria divina,
con una música fina
para celebrar tu estado.

Oye bien lo que te digo,
toma este consejo fiel;
dale gusto a ese clavel,
ya que se casó contigo;
mira que no es poco abrigo;
dale gracias a María
en este dichoso día,
que he llegado a pensar
que el infierno ha de temblar,
dando gracias a María.

Tres letras sacro-gloriosas
quedan en cuenta divina,
el padrino y la madrina,
el desposado y su esposa.
¡Oh, qué cuenta tan hermosa!
Hace un número ajustado,
cuatro van, pongan cuidado,
y seis voy a ajustar hora
con María, Nuestra Señora,
y el Señor Sacramentado.

Huasteca (San Luis Potosí), *Mendoza 1957*, pp. 285-286.

300] CANTOS DE POSADAS

Ya tienen posada
María y José,
que son peregrinos
desde Nazareth.
¡Oh peregrina agraciada!
¡Oh bellísima María!,
yo te ofrezco el alma mía
para que tengas posada.

Humildes peregrinos,
Jesús, María y José,
mi alma va con ella,
mi corazón también. (Cf. 4-8870)

Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*

301] CANTOS DE POSADAS

Todos los negritos
vamos a Belén
a ver a la Virgen
y al niño también.

Pajarito amante,
déjanos pasar,
que somos negritos
de la catedral.

Todos los negritos
vamos a Veracruz
a ver a la Virgen
y al niño Jesús.

Hijo Francisquito,
váyase a tocar
las tristes campanas,
que ya voy a agonizar.

Campanita de oro
con badajo de cristal;
se ha de llegar el tiempo
en que yo me he de alejar.

Hijos de mi vida,
dejen de llorar;
el negro caporal
ya se lo lleva Dios.

Adiós, gran señora
de la Soledad;
socorre a tus negritos
que gimiendo van.

Salgas ya, mariposa,
con esa palmilla
de Dios; seca tu llanto
hija Maringuilla.

Cuetzalan (Puebla), *ca.* 1930, *Col. INBA.*

302] MAÑANITAS A NUESTRO PADRE JESÚS

Qué bonitas mañanitas
cantaremos con placer
a nuestro padre Jesús
al tiempo de amanecer.

Ya viene alboreando el día,
ya comienza a esclarecer;
Padre, Jesús Nazareno,
bendito sea tu poder.

Los pajarillos cantando,
sacudiendo sus alitas,
le entonan sus gorjeos,
sus alegres mañanitas.

Toditos sus visitantes
vienen con mucho placer
a cantar las mañanitas,
al tiempo de amanecer.

Desde muy lejanas tierras
aquí le vienen a ver
a cantar las mañanitas,
al tiempo de amanecer.

Familias, una por una,
llegan con mucho placer
a cantar las mañanitas
al tiempo de amanecer.

Ya el primer viernes llegó,
ya comienza a esclarecer;
abre, Señor, tus ojitos
para que me puedas ver.

Aquí están tus mañanitas,
Padre de mi corazón;
recíbelas, Padre mío,
échanos tu bendición.

He venido esta ocasión
a cantar tus mañanitas,
recíbelas, Padre mío,
con tus sagradas manitas.

Eres un bello clavel
del jardín más regalado.
Muy buenos días, Padre mío,
¡oh, Señor Sacramentado!

Qué bonitas mañanitas,
qué gusto y qué regocijo;
gloria al Padre, gloria al Hijo,
también tú, Espíritu Santo.

¡Viva Jesús Nazareno!,
entonan en alta voz
al tiempo de amanecer:
¡Bendito sea tu poder!

Ya viene rayando el sol,
resplandor sobredorado,
saludándole al Señor
de Nazareno nombrado.

De gusto y regocijo
hoy le canta el ruiseñor,
y dice con regocijo:
buenos días, hermosa flor.

El jilguero presuroso
su canto va resonando,
al Señor Nazareno,
su santo nombre alabando.

Padre, Jesús Nazareno,
de los cielos alegría;
qué bonitas mañanitas,
ya viene alboreando el día.

Ya comienza a esclarecer,
ya cantan los pajaritos:
"saludemos al Señor",
te alaban con su piquito.

Canarios y gorrioncitos
vienen con mucha alegría
a saludar al Señor,
a su santo romerío.

Ya vine, Padre amoroso,
porque me diste licencia
de cantar tus mañanitas
en tu divina presencia.

Se me hizo mucha la ausencia,
un año que no te veía;
pero me diste licencia
de estar en tu compañía.

Qué felicidad la mía
de volverte a visitar,
en tu santuario dichoso
tus mañanitas cantar.

Los ángeles en el cielo
con regocijo y contento
te rinden adoración
y rendido nombramiento.

Abre, Señor, tus ojitos,
ya el primer viernes llegó,
que éstas son tus mañanitas,
mira que ya amaneció.

Los ángeles te saludan
en columnas, con placer,
dándote mil parabienes
al tiempo de amanecer.

Eres frondoso alhelíe
del jardín más escogido,
muy buenos días, Padre mío,
santo cielo aparecido.

De flores muy exquisitas
sólo quisiera adornarte,
y darte rendidas gracias
al tiempo de amanecer.

Qué bonitas mañanitas
cantaremos con placer
a nuestro padre Jesús,
al tiempo de amanecer.

Vázquez Santana 1940, p. 50.

303] DANZA DE LOS DOCE PARES DE FRANCIA

Cruz bendita y amable
en que murió el redentor;
cuando yo muera, que vea
tus brazos cerca de mí.

Señor, que llevas la cruz
con tanta resignación,
haz que yo tome la mía
y no me aparte de ti.

Bendito sea el madero
en que mi amado Jesús
sucumbió por redimirnos,
librándonos del infierno.

Bendito sea el Señor,
que tanto padeció
por redimir las almas
y darles salvación.

Tepalcingo (Morelos), *Vázquez Santana 1940*, p. 195.

304] ORACIÓN AL SEÑOR DE ESQUIPULAS

Vamos, vamos al Santuario
bendito de Guatemala,
a que nos bendiga Cristo,
depositado en su sala.

Alabemos, chiapanecos,
a este Cristo poderoso,
para que seamos felices
frente al Padre poderoso.

De todas nuestras capillas
e iglesias vamos llegando;
si es preciso de rodillas
y hasta con los pies sangrando.

De Villa Flores llegaste
adorado por nosotros;
en Guatemala quedaste
haciendo el bien a unos y otros.

El día 15 de enero,
el pueblo con gran fervor
celebra tu dulce nombre,
y se encomienda al Creador.

Enfermos de todo Chiapas,
del Istmo y de Veracruz;
todos van en el camino
para estar frente a tu cruz.

Ya llegaré, Padrecito,
con otros accidentados;
me hincaré frente a su imagen
viendo a los otros curados.

Para ir a Guatemala
estoy regando unas flores,
para que el camino tenga
un vestido de colores.

Para ir a Guatemala
voy a comprarme un sombrero
que traeré de regreso
con adornos de romero.

Dame ye tu bendición
para que me vaya bien;
mi familia y compañeros
te agradecemos. Amén.

Villa Flores, Chiapa de Corzo y Acala (Chiapas), *Navarrete 1968*, pp. 46-47.

305] ALABADO

Jesucristo me acompañe
y la flor en que nació;
también la hostia consagrada
y la cruz en que murió
por librarnos del pecado.
¡Bendita sea tu pasión!

¡Ay!, Virgen de la Candelaria,
yo te ofrezco esta oración
para que con más frecuencia
te celebren tu función.

El Señor San Juan Bautista,
el patrón de nuestro pueblo,
préstanos vida y salud
pa seguir tu devoción.

Te pido que con tu amparo
nos dejes anochecer;
que con el alma en el cuerpo
nos dejes amanecer.

¡Ay!, Virgen de Guadalupe,
yo te ofrezco este Alabado
por las ánimas benditas,
las que fueren de tu agrado,
que las saques de las penas
y las lleves al descanso
a tu santísima gloria,
para donde fuimos creados.

Al ilustre Ayuntamiento
échale tu bendición,
para que con más frecuencia
te celebren tu función.

Gracias te doy, gran Señor,
alabando tu gran poder,
alabando a tres personas
que es: Jesús, María y José.

Los ángeles en el cielo
alaban con gran contento,
y nosotros en la tierra,
al divino Sacramento.

—Alabemos al Santísimo Sacramento.
—Por siempre alabado.

Coatetelco (Morelos), 1908, *Mendoza 1939*, pp. 416-417.

306] NUEVAS MAÑANITAS DEDICADAS A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE ACAHUATO

En nombre de Dios comienzo
con mucho gusto a cantar
estas nuevas mañanitas
a la Virgen celestial.

Virgencita de Acahuato,
hoy te vengo a saludar;
todos con gran voluntad
te venimos a cantar.

En este dichoso día
toditos vienen a ver
los milagros que tú has hecho
con tu divino poder.

A los que creemos en ti,
que te amamos de verdad,
Virgencita de Acahuato,
de todos tienes piedad.

Por eso, todos llegamos
con cariño sin igual;
ante tus plantas benditas
gracias venimos a dar.

Despierta, ve a tus hijitos
que vienen con devoción,
saludándote gustosos
con el alma y corazón.

Porque eres madre querida,
nos libras de todo mal;
en recompensa tus hijos
te venimos a cantar.

Reina de Tierra Caliente
te nombramos por aquí;
yo te tengo mucha fe
desde que te conocí.

Desde tu aparecimiento
todos te tenemos fe
por tus milagros patentes
que nos acabas de hacer.

Tú que estás allá en el cielo,
a presencia del Creador;
Virgencita de Acahuato,
ruégale de corazón.

Que nos libre del infierno,
del pecado mortal;
Virgencita de Acahuato,
líbranos de todo mal.

Recibe estas mañanitas
que venimos a cantar;
échanos tu bendición,
nos vamos a caminar.

Al despedirme de ti,
ganas me dan de llorar,
adiós, madrecita santa,
áhi te quedas en tu altar.

Guerrero, hoja suelta, *Col. Colegio.*

307] MAÑANITAS A LA VIRGEN DE LA DEFENSA

Buenos días, paloma blanca,
hoy te vengo a saludar,
saludando a tu belleza
en tu reino celestial. (Cf. 4-8950)

Los ángeles en el cielo
te cantan con alegría,
y nosotros en la tierra
saludámoste, María.

Eres todo nuestro encanto,
eres tú la preferida,
por eso te saludamos,
Virgencita muy querida.

Tu hermosura nos fascina,
tu humildad no tiene igual,
porque eres la reina madre
sin pecado original.

Escucha nuestros acentos
que te aclaman sin cesar,
y se mueven nuestros labios
sin dejarte de alabar.

Míranos con esos ojos
que parecen luminares,
mientras todos de rodillas
estamos en tus altares.

Líbranos de todo mal,
échanos tu bendición,
alcanzándonos de Dios
una humilde contrición.

Atemajac de las Tablas (Jalisco), *Vázquez Santana 1953*, p. 34.

308] MAÑANITAS A LA VIRGEN DE SAN JUAN

Buenos días, mi San Juanita,
te venimos a cantar
ahora en esta mañanita
ante tu bendito altar.

Lindas flores olorosas
te venimos a ofrecer,
blancas y muy olorosas,
tiernas al amanecer.

Ante tus plantas benditas
se arrodilla el trovador,
cantando las mañanitas
con el más ferviente amor.

Fresca está la mañanita,
no tarda en salir el sol,
y nosotros, San Juanita,
te cantamos con fervor.

Los cordones de mi lira
acompañan nuestra voz
para saludarte, Niña,
con el permiso de Dios.

Los ángeles con anhelo,
creo, también te cantarán
con la música del cielo,
Virgencita de San Juan.

Perdóname, Niña hermosa,
madre de mi corazón,
tú que eres tan milagrosa:
échanos tu bendición.

Éstas son las mañanitas
que venimos a ofrecer,
ante sus plantas benditas,
porque ya va a amanecer.

(Atr. a N. Niño), *Canc. Bajío 7*, p. 13.

309] MAÑANITAS A LA VIRGEN MARÍA

Buenos días, paloma blanca,
hoy te vengo a saludar,
saludando tu belleza
en tu reino celestial. (Cf. 4-8950)

Eres madre del Creador,
tu poder es soberano;
mándanos pronto el consuelo,
patrona del suelo indiano.

Los ángeles en el cielo
forman columna este día
y dicen en sus cantares:
"Ya viene alboreando el día".

Eres madre del Creador
que a mi corazón encanta;
gracias te doy con amor,
buenos días, paloma blanca. (Cf. 4-8951)

Niña linda, niña santa,
tu santo nombre alabado;
porque eres tan sacrosanta,
yo te vengo a saludar. (Cf. 4-8954)

Vázquez Santana 1940, p. 56.

310] ADIÓS MI MÉXICO LINDO

Adiós, mi México lindo,
de ti yo me separé;
no pierdo las esperanzas
que muy pronto volveré.

Tus calles son muy preciosas,
bonita tu catedral,
pero más linda se mira
la Virgen del Tepeyac.

Virgencita milagrosa,
de ti no me he de olvidar:
de noche, cuando me acueste,
un rosario te voy a rezar.

Cuando de ti estaba cerca
muy seguido te iba a ver:
de rodillas, de la puerta
hasta llegar a tus pies.

Cuando a tus pies yo llegaba
con todo aquel gran fervor,
sentía que te entregaba
todito mi corazón.

Virgencita mexicana,
madre de nuestra nación,
ya se despide el que te ama
con todo su corazón.

Canc. Bajío 55, p. 5.

311] ALABADO

Al alba de la mañana,
alabemos ¡oh, Dios Santo!,
con una voz resonante,
el canto de un gallo blanco.

Ya el primer gallo cantó,
ya tronaron sus alitas
diciendo: "Cristo nació;
qué bonitas mañanitas".

Los dolores de María,
méritos son de su esposo;
los anunció con gran gozo
el canto de un gallo blanco.

Al nacer el niño Dios
alumbrando al mundo, tanto
se oía que resonaba
el canto de un gallo blanco.

Para Egipto caminó
con sus padres temerosos,
para librarlo de Herodes,
cuando el gallito cantaba.

Hasta el portal de Belén
los pastores han llegado,
dándole gracias a Dios
cuando el gallito ha cantado.

¡Ah, qué portal tan dichoso,
qué maravilla se vio,
pues nacido en un pesebre,
hasta el gallito cantó!

En unos pobres pañales
ya su madre lo envolvió,
pero tenía mañanitas
que el gallito le cantó.

Lo llevaban al Calvario,
a mi Jesús sacrosanto,
para ser crucificado,
cuando cantó el gallo blanco.

San Pedro ¿qué tienes hoy,
que al Señor has traicionado?;
le volteaste las espaldas
cuando cantó el gallo blanco.

Qué terrible procesión
la noche del Jueves Santo,
María llena de dolor
cuando cantó el gallo blanco.

Murió a las tres de la tarde,
una hora antes de las cuatro,
desde la Cruz escuchaba
los cantos del gallo blanco.

Aquel Sábado de Gloria,
cuando fuera sepultado,
resucitó al tercer día
cuando el gallito cantaba.

Qué desconsuelo el domingo,
en su urna levantaban
a Jesús Crucificado
cuando el gallito cantaba.

En el día de su Ascensión
a los cielos fue elevado
y nos dio su bendición
cuando el gallito cantaba.

Madre Santa, Cristo Santo,
por ti rezo este Alabado,
diciéndolo con voz alta
al igual que el gallo blanco.

Chiapa de Corzo (Chiapas), *Navarrete 1968*, pp. 25-27.

312] CANCIÓN DE LOS INDIOS A LA GUADALUPANA

Del cielo bajó
triunfante y ufana
y a favorecernos
la Guadalupana. (Cf. 4-8769)

Favorecernos, la Guadalupana.

Eres de la Diana,
dichoso Juan Diego:
se le apareció
la Guadalupana.

Favorecernos, la Guadalupana.

Dichoso Juan Diego,
al cruzar el cerro,
se le apareció
la Reina del cielo.

Favorecernos, la Guadalupana.

El señor obispo
no lo quería creer,
hasta que Guadalupe
se lo dio a saber.

Favorecernos, la Guadalupana.

Eres, Guadalupe,
blanca flor de olivo;
tú te apareciste
por todos los siglos. (Cf. 4-8740)

Favorecernos, la Guadalupana.

En un fino ayate,
ella, una indiana,
quiso retratarse
la Guadalupana.

Favorecernos, la Guadalupana.

Y eres, Guadalupe,
Reina de las Indias;
bendice este réino
con tus manos lindas. (Cf. 4-8914)

Favorecernos, la Guadalupana.

El señor obispo
se confirme el "ora";
Guadalupe sea
tu nombre, señora.

Favorecernos, la Guadalupana.

Por señas dejó
junto al barandal,
un pocito santo
de agua manantial.

Favorecernos, la Guadalupana.

Por señas dejó
allá en la cañada,
un vaso de aceite
con que se alumbraba.

Favorecernos, la Guadalupana.

Una lagunita
rosadita de agua,
y sirvió de piaña *(sic)*
a la Guadalupana.

MF I, 1925, núm. 4, p. 9.

313] MAÑANITAS AL SEÑOR DE CHALMA

De Chalma sois titulado,
oye, benigno, mi voz:
tu protección he implorado;
muy buenos días, padre Dios.

Pues en cueva apareciste,
te presentaste ante nos;
no nos eches en olvido;
muy buenos días, padre Dios.

Todo formaste veloz,
este mundo y las estrellas,
do pones fúlgidas huellas;
muy buenos días, padre Dios.

Tú amparas al desvalido,
castigas al hombre atroz,
das consuelo al afligido;
muy buenos días, padre Dios.

Moriste por mis pecados
cuando las tres dio el reloj;
de ti seamos auxiliados;
muy buenos días, padre Dios.

Pues tú redimiste al mundo
predicando con tu voz;
eres un ser sin segundo;
muy buenos días, padre Dios.

Tú mantienes al cristiano
y hasta el leopardo feroz,
a la hormiga y al gusano;
muy buenos días, padre Dios.

Con tu poder infinito,
Padre mío, bendícenos
y recibe estos cuartetos;
muy buenos días, padre Dios.

Vázquez Santana 1953, p. 217.

314] CANTOS PARA IR A OFRECER A LA VIRGEN

Reina y soberana,
fiel amparo nuestro;
de estos hijos tuyos
se oyen los lamentos.

Lirio de los valles,
blanca flor del campo,
¿quién siguiera alegre
tus hermosos pasos?

Tus cabellos forman,
para aprehender almas,
preciosos anillos
que adoran y guardan.

San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.

315] A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GUADALUPE

Virgen de los mexicanos,
traemos nuestros cariños;
todos cual buenos hermanos,
como lo hacíamos de niños. (Cf. 4-8970)

Su hora, todas las naciones
ocurren a venerarte
por las santas bendiciones
que mandas de baluarte.

Pero con más grande amor
lo hace nuestra gran nación,
porque ésta tuvo el honor
de tu real aparición.

Hoy pedimos con anhelo
y con todo corazón
que nos mandes desde el cielo
tu sagrada bendición.

Virgencita morenita,
la madre de los mexicanos;
madrecita santa y buena,
a ti besamos las manos.

Hora venimos de nuevo
con el amor conocido;
como lo hiciera Juan Diego,
el hijo más preferido.

Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta*, núm. 31.

316] ALABADO

Alabado y ensalzado
sea el divino sacramento
en que Dios oculto existe,
de las almas el sustento, (Cf. 4-8782)
y la limpia concepción
de la reina de los cielos,
quedando virgen pura;
es madre del Verbo eterno,
y el bendito San José,
electo por Dios inmenso,
para padre estimativo
de su hijo, el divino Verbo;
esto es por todos los siglos
y de los siglos, amén.

Amén, Jesús y María;
Jesús, María y José.

Adórote, santa cruz,
puesta en el monte Calvario,
en ti murió mi Jesús
para darme eterna luz
y librarme del pecado.

Oh, dulcísimo Jesús,
yo te doy mi corazón
para que estampes en él
tu santísima pasión.

Madre llena de dolor,
haced que, cuando expiremos,
nuestras almas entreguemos
en las manos del Señor.

Quien a Dios quiera seguir
y en la gloria quiera entrar,
una cosa ha de asentar
y de corazón decir:
"Antes morir que pecar,
antes que pecar, morir".

Alabadas sean las horas,
las que Cristo padeció,
por librarme del pecado,
bendita sea su pasión.

Jueves santo a media noche
madrugó la Virgen santa,
en busca de Jesucristo,
porque ya el dolor no aguanta.

El viernes por la mañana
sacaron a mi Jesús
a padecer por las calles
con una pesada cruz;
y caminando ya al Calvario
con gran dolor preguntaba:
—¿Quién, pues, ha visto pasar
al hijo de mis entrañas?
—Por aquí pasó, señora,
antes del gallo cantara;
cinco mil azotes lleva
en sus sagradas espaldas
y una soga en su garganta,
la que dos judíos tiraban;
y cada tiro que daban,
mi Jesús se arrodillaba.

Para su mayor afrenta
lo llevan para el Calvario,
con una ronca trompeta
y un clarín destemplado;
una corona de espinas,
que sus sienes traspasaba;
lloraban las tres Marías,
al ver el paso en que estaba;
una era la Magdalena
y Santa María su hermana;
la otra era la Virgen pura,
la que más dolor llevaba;
una le enjugaba los pies,
otra el rostro le limpiaba,
otro recogía la sangre,
la que Cristo derramaba.

Bendita la que del pecho
por último resto sale
a fundar los sacramentos,
para que todos se salven.

Alabemos y ensalcemos
al santo autor de la cruz,
donde fue crucificado
nuestro cordero Jesús.

Si mi culpa fue la causa
de que mi Dios y señor
pasara tantos martirios
hasta que en la cruz murió,
por los méritos sagrados
de tu bendita pasión,
que me cubran y me tapen
las cortinas de tu amor.

Venid, pecadores,
venid con honor,
[a] adorar el cuerpo
de mi redentor.

Muera yo, Jesús,
muera yo de amor,
acabe mi vida
unida con vos.

Cintas MNA, canción sin núm.

317] MUERTE DE UN NIÑO

Eres un ángel divino
que vas a cantar victoria;
cuando llegues a la gloria,
ruega a Dios por tus padrinos.

Llegando a la casa santa,
entras a Jerusalén;
te volverás a Belén,
donde la mente se encanta.

Ahí San Miguel te planta
un bello laurel divino;
anda, sigue tu camino
porque vas a descansar.

Y de Dios vas a gozar.
Eres un ángel divino,
pasarás el río Jordán
y las palmas del Cedrón.

Te dará la bendición
el que bautizó a San Juan;
hoy en los cielos están
los recuerdos de tu historia.

No apartes de tu memoria
del bien que aquí te deseamos,
y muy contentos estamos,
pues vas a cantar victoria.

En el coro celestial
de ángeles y serafines,
que te tocan los clarines
una marcha general.

Esto es lo más principal
de la vida transitoria;
la nueva dedicatoria
escribo con eficacia:
"La Virgen te dé la gracia
cuando llegues a la gloria."

Ángel bello, en este instante
acuérdate de tus padres
y de tu querida madre;
no la olvides, infante.

Súbete al cielo triunfante,
tiéndete en damasco fino
del color más purpurino;
y al obtener el consuelo
que debe venir del cielo,
ruega a Dios por tus padrinos.

Oh, niño que con ventura,
atravesando las nubes,
cantando con los querubes
súbete a la otra mansión.
Entre tanto, aquí nosotros
gimiendo de noche y día,
no encontramos alegría
ni goces de bendición.

Ruégale a Dios por tus padres,
tú que no eres mal presente,
y por todos tus parientes
y, además, por los compadres.

Adiós, angelito, adiós;
coronado vas de flores;
te suplico, ángel divino,
ruegues por los pecadores.

Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958*, pp. 170-171.

318] A LAS BENDITAS ÁNIMAS

Salgan, salgan, salgan,
ánimas en pena,
que el Rosario santo
rompa las cadenas.

Miren, consideren,
que también vendrán
y estas tristes penas
las padecerán.

Con un Padre Nuestro
y una Ave María
tendremos descanso
de tanta agonía.

Hijo muy amado,
pariente o compadre,
padrecito o madre,
¿nos han olvidado?

Ténebre mansión
es la que habitamos,
pecamos, morimos,
recuérdalo, hermano.

Tiembla, pecador,
que en este aposento
no te dan la mano
.....

Salgan, salgan, salgan,
ánimas en pena,
que la Virgen Santa
libre su condena.

Las llamas nos queman
por nuestros pecados,
dad, pues, el descanso,
hermanos amados.

Pidan, pues, a Cristo,
con semblante tierno,
conceda se acorte
el ardiente infierno.

Tenemos descanso
el día de finados,
pero en todo el año
somos olvidados.

Virgen, reina amada,
jardín de azucenas,
dadles un consuelo,
sacadles las penas.

Almas, pues, confiad
que a Dios pediremos
les dé buen descanso
por siglos eternos.

Salgan, salgan, salgan,
ánimas de penas,
que el Rosario santo
rompa sus cadenas.

Chiapa de Corzo (Chiapas), *Navarrete 1968*, pp. 34-36.

319] DÉCIMAS DE HUÉRFANOS

Ya se acabó mi tesoro,
se murió mi madre amada;
estas páginas que lloro,
no me sirven para nada. (Cf. 3-7032)

Qué bien me decía mi madre:
"Hijo de mi corazón,
de esta amable reprensión
te has de acordar, aunque tarde".

Me acuerdo que me decía
cuando me salía a pasear:
no te vayas a tardar,
no acortes la vida mía;
porque se llegará el día
que te acuerdes de tu padre
y tu pecho se taladre
de verte en tal situación
y dirás con atención:
"¡Qué bien me decía mi madre!"

Cuando yo estaba embriagado
al juego o a la bebida,
decía mi madre afligida:
"Ah qué hijo tan porfiado,
si te agarran de soldado,
te acordarás, aunque tarde,
del consejo de tu padre
que te daba sana paz,
y con lágrimas dirás:
¡Qué bien me decía mi madre!"

A buscarme se salía
a la calle, a los billares,
hechos sus ojos dos mares.
Si por fortuna me veía
con lágrimas me decía:
"Hijo mío, aunque no te cuadre,
te ha de sorprender tu madre,
y algún día te acordarás,
y suspirando dirás:
¡Qué bien me decía mi madre!"

Es muy claro y evidente
que el hijo que es desgraciado
se mira muy despreciado
del mundo y de toda gente.
Todo esto tenga presente
aquel que no sea cobarde
y su pecho se taladre
de sentimiento y dolor
y dirás con tierno amor:
"¡Qué bien me decía mi madre!"

Mi madre me reprendía
la junta de mis amigos,
los cielos son mis testigos
lo que yo le respondía.
Afligida me decía:
"Hijo mío, no hagas alarde,
conocerás, aunque tarde,
esta amable reprensión,
dirás en una prisión:
¡Qué bien me decía mi madre!"

Si yo en cárcel me veía
por la bebida y el juego,
llorando con gran anhelo,
"Es posible, vida mía,
—mi madre a mí me decía—
mi consejo no te cuadre;
aunque mi pecho taladre
el dolor y el sentimiento;
pero ahí dirás con el tiempo:
¡Qué bien me decía mi madre!"

¿Quién de todos los parientes
con lágrimas de sus ojos,
aguanta por mis sonrojos?
¡Qué hermanos ni qué vivientes!
Pueda que ni mis dolientes
lloraban como mi padre.
¿Qué amigo, qué tío o compadre
dará alivio a mi pasión
en tan triste situación?
¡Qué bien me decía mi madre!

El día que bajó a la tumba
ese ser idolatrado,
siente el hijo desgraciado
que la gloria se redumba;
viene y llora hacia la tumba
y siente un fuego que arde
y la madrina o comadre
le dice al mirarlo solo:
"Ahijado mío, no hay tesoro
tan rico como la madre."

Tu nombre quedó grabado
dentro de mi corazón,
recibe esta petición
que dirige tu hijo amado.
Mi corazón traspasado
se quedó en fuego que se arde;
ni un pariente, ni un compadre
que venga a llorar conmigo.
Junto a tu sepulcro digo:
¡Qué bien me decía mi madre!

Al hijo ya desvalido,
esta suerte le conviene;
nadie sabe el bien que tiene
hasta que lo ve perdido.
¡Oh, quién hubiera sabido
que era triste y lamentable
el quebrarse uno en la calle
tirado a los cuatro vientos!
Esto es lo que lloro y siento.
¡Qué bien me decía mi madre!

En fin, has de comenzar,
corazón, a sentir penas,
mirando caras ajenas
sin poderlo remediar.
Comencemos a llorar
porque me faltó el tesoro
más rico y fino que el oro.
Esto digo sin alarde,
estas lágrimas que lloro.
¡Qué bien me decía mi madre!

¡Oh, qué terrible amargura
cuando mi madre murió!
Al tiempo que ella expiró
me miraba con ternura
aquella bella hermosura;
y un recuerdo memorable
tengo también de mi padre,
yo siempre me acordaré;
llorando siempre diré:
¡Qué bien me decía mi madre!

En fin, queridos oyentes,
oigan el triste gemido
que da un huérfano afligido
por las congojas presentes.
Amigos, tíos y parientes,
es dolor incomparable
quedarse uno sin su padre,
tirado a los cuatro vientos.
Recuerdo en estos momentos:
¡Qué bien me decía mi madre!

Mendoza 1947, pp. 187-188.

320] LAS MARGARITAS

Si las Margaritas
fueran de mamón,
¡cuántas Margaritas
me comiera yo!

Pero tienen uñas,
saben arañar;
ahí vienen los yanquis,
se las llevarán.

Texmelucan (Puebla), 1897, *Mendoza 1961*, p. 232.

321] CONSEJO DE LOS PARIANISTAS

El Parián que tu fortuna
aprecia mucho, te advierte:
que puedes hallar la muerte
en el lugar de tu cuna;
deja, pues, la caballuna
empresa de estar gritando;
deja la ambición y el mando;
acuérdate del compadre,
pues por más que Hirán te ladre,
¿lo oiremos nosotros? ¡Cuándo!

¿Cuándo llegará ese cuándo?,
¿cuándo llegará mañana?
Que le den sus pildoritas
al jovencito Santa Anna.

Mendoza 1947, p. 243.

322] YA EL MUNDO SE VA A ACABAR

Ya el mundo se va a acabar
según están anunciando;
para no sentir el susto,
vámonos emborrachando. (Cf. 4-9213)

Vamos, amiga Cholita,
me dijo la tamalera,
a tomar pulque curado
de ley en "La Calavera";
tomaremos una copa
antes de irnos a almorzar;
póngase la mejor ropa
y vámonos a pasear;
porque todo el mundo dice:
"*¡Ya el mundo se va a acabar!*"

No se asusten, muchachitas,
por esto que les anuncio,
que recen las viejecitas
a su patrón San Panuncio.
Que ustedes, entretenidas
y de amores platicando,
cual bellas rosas lucidas
y en los salones bailando,
se olvida hasta el fin del mundo,
según están anunciando.

No te asustes, valedor,
porque debes presumir
que todo aquel que nació,
al fin debe de morir;
no me mires enojado,
ni pongas tan serio el busto,
procura estar preparado
por ser esto lo más justo;
o borracho y acostado
para no sentir el susto.

En fin, si no me hacen caso,
y por charla esto lo toman,
que les haga buen provecho
y con su pan se lo coman;
que yo, con un cuero lleno
y botellas destapadas,
les diré a mis amiguitos
entre gimiendo y llorando:
"Para no sentir el fin,
vámonos emborrachando."

(Cuartetas)

Que el fin del mundo se acerca,
dicen todos a porfía,
para no sentir el susto
vamos a la pulquería. (Cf. 4-9214)

Cuando ya está uno tomado
y la cabeza caliente,
nada importa el fin del mundo,
ni que se acabe la gente. (Cf. 4-9150)

Nunca dejen de pasearse,
ni se aflijan de tontera;
beber no más hasta caerse,
lo demás es borrachera. (Cf. 4-9248)

No dejen el aguardiente,
ésta es más segura ley,
tomen del vino sabroso
que proviene del maguey. (Cf. 4-9148)

Borrachos todos los días,
nada nos harán las penas,
y con el dios Baco unidos
nos liguen dulces cadenas. (Cf. 4-9153)

No nos arredre el morir
por una crudez injusta,
pues al que es hijo de Baco,
jamás la muerte le asusta. (Cf. 4-9152)

Que el que está borracho siempre,
y así la muerte lo atrapa,
no siente ni cómo llega
si está ebrio con mazapa. (Cf. 4-9151)

En fin, amigos y amigas,
vámonos emborrachando;
porque todos nos anuncian
que el mundo se está acabando.

Mendoza 1947, pp. 195-196.

BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICES

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y SIGLAS *

Aguirre 1958: GONZALO AGUIRRE BELTRÁN, *Cuijla. Esbozo etnográfico de un pueblo negro,* México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

Álbum de oro 6: Álbum de oro de la canción, núm. 6 [México], s. f.

Álbum de oro 37: Nuevo álbum de oro de la canción, núm. 37, México, 1962.

Álbum Wagner 1: Álbum de música popular mexicana [No. 1], México, Repertorio Wagner, S. A., s. f.

ASFM: Anuario de la Sociedad Folklórica de México (México).

Auscua: JUAN AUSCUA, *El ruiseñor yucateco,* Segunda parte, Prólogo de F. Ballesteros, México, Maucci Hnos., [1900?].

Boas 1912: FRANZ BOAS, "Notes on Mexican folklore", *JAF,* 25 (1912), pp. 204-260.

Bombas: Guía turística de Joyería y Relojería "Luis" obsequiando bombas yucatecas (folletito de 8 hojas), Mérida, 1968 (?).

Cajigas 1961: ALBERTO CAJIGAS LANGNER, *El folklor musical del Istmo de Tehuantepec,* México, 1961.

Calleja 1951: JULIÁN CALLEJA, *Método de guitarra sin maestro,* México, 1951.

Campos 1928: RUBÉN M. CAMPOS, *El folklore y la música mexicana,* México, Secretaría de Educación Pública, 1928.

Campos 1929: RUBÉN M. CAMPOS, *El folklore literario de México. Investigación acerca de la producción literaria popular (1525-1925),* México, Secretaría de Educación Pública, 1929.

Campos 1930: RUBÉN M. CAMPOS, *El folklore musical de las ciudades. 86 composiciones musicales mexicanas para bailar y cantar,* México, Secretaría de Educación Pública, 1930.

Campos 1946: RUBÉN M. CAMPOS, *El folklore literario y musical de México,* Selección y prólogo de A. Ramos Espinosa, México, Secretaría de Educación Pública, 1946. (*Biblioteca Enciclopédica Popular,* 126.)

Campos 1949: RUBÉN M. CAMPOS, "La música popular de México", *Revista de estudios musicales* (Mendoza, Argentina), 1 (1949), núm. 1, pp. 81-91.

Canc. Bajío: Serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, de 8 fols., sin lugar ni fecha de publicación.

Canc. Charro 1963: Cancionero Charro, núm. 3 [México], 1963.

Canc. de México: Cancionero de México. Edición especial con los más bonitos y modernos huapangos, México, Ediciones populares, 1958.

Canc. Picot: Serie de cancioneros "callejeros" publicada por los productores de "Sal de Uvas Picot", sin lugar [México] ni fecha de publicación.

Canc. Picot (ed. lujo): Cancionero Picot. Edición de lujo, México, Ed. E. Cabal, s. f.

Canc. Ranchero 2: Cancionero Ranchero, núm. 2 [México], s. f.

Canc. sacerdotal 1963: Cancionero mimeografiado sin título. Colofón: Chihuahua, "Juventud sacerdotal", 1963.

* Se incluyen aquí las siglas y la descripción de los impresos, los manuscritos, las cintas magnetofónicas y los discos que se utilizaron para todo el *Cancionero folklórico de México,* salvo las fuentes que aportaron muy escasos materiales (éstas aparecen descritas en el aparato crítico de las coplas correspondientes) y aquellas que nos fueron transmitidas con datos insuficientes. En cuanto a la *tradición oral,* que constituye una de las fuentes más importantes del *Cancionero,* véase lo dicho en el Prólogo al tomo 1, pp. *xxxv, xl.*

Canciones de México 53: Canciones de México, núm. 53 [México], 1963.
Canciones y compositores: Serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, publicados en México. El núm. 7 es de 1963; el 18, de 1964; el 23, de 1964.
Castelló Iturbide 1958: MARÍA TERESA CASTELLÓ ITURBIDE, *Fiesta,* México [Secretaría de Hacienda y Crédito Público], 1958.
Cinta Folkloristas: Cinta magnetofónica grabada por el conjunto "Los folkloristas" en 1967, con canciones mexicanas ejecutadas por ellos mismos.
Cinta Mendieta: Cinta magnetofónica grabada en el campo por PRIMITIVO MENDIETA, en 1965; contiene canciones de Temascaltepec (Estado de México).
Cinta Reuter: Cinta magnetofónica grabada por JAS REUTER; contiene sones y huapangos recogidos en Veracruz, Boca del Río, Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz) de 1964 a 1965.
Cinta Veracruz: Con esta sigla, seguida de un número, se designa cada una de las cintas magnetofónicas del "Archivo Folklórico de la Universidad de Veracruz", grabadas en ese estado por J. A. Coss; están en poder de la Universidad, en Jalapa.
Cintas Colegio: Cintas magnetofónicas grabadas en el campo por encargo del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. La indicación "San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963" corresponde a una grabación hecha a PEDRO RIVEROLL y su esposa,, cantantes de esa localidad; "Tlacotalpan (Veracruz), 1966" — grabaciones hechas por LUIS FERNANDO LARA; "Tuxtepec (Oaxaca), 1963" — grabaciones hechas por GLORIA RUIZ DE BRAVO AHÚJA; "Oaxaca (Oaxaca), 1965" — grabaciones hechas en la ciudad de Oaxaca por BEATRIZ GARZA CUARÓN; "Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963" — grabaciones hechas por RAÚL ÁVILA; las grabaciones hechas en Hidalgo y San Luis Potosí, en 1967 o 1968, son obra de OMAR RIVERA MEDINA; "México (Distrito Federal), 1959" — grabación hecha por MARVIN BANK.
Cintas Hellmer: Grabaciones magnetofónicas hechas en el campo por el malogrado folklorista y musicólogo Raúl Hellmer.
Cintas Lieberman: Cintas magnetofónicas grabadas (en su mayoría, a conjuntos profesionales, en la ciudad de México) por BENO LIEBERMAN, hacia 1964.
Cintas Mendelssohn: Cintas magnetofónicas grabadas en el campo por LILLIAN MENDELSSOHN, *ca.* 1963.
Cintas MNA: Cintas magnetofónicas del Museo Nacional de Antropología, grabadas por THOMAS STANFORD. Cf. T. Stanford, *Catálogo de grabaciones del laboratorio de sonido del Museo Nacional de Antropología, México,* INAH, 1968.
Cintas Rivera: Cintas magnetofónicas grabadas en los estados de Hidalgo y San Luis Potosí por OMAR RIVERA MEDINA en 1966 y 1967.
Col. Beutler: Recopilación manuscrita de coplas recogidas directamente por la Dra. GISELA BEUTLER, sobre todo en los estados de Puebla y Oaxaca.
Col. Colegio: Colección de hojas sueltas impresas en este siglo; en poder de El Colegio de México.
Col. Coss: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas principalmente en Pánuco (Veracruz) por JULIO ANTONIO COSS.
Col. escolar: Textos suministrados a investigadores de El Colegio de México por estudiantes de Secundaria de la ciudad de México.
Col. Gaona: Colección manuscrita de canciones (con música) recogidas en el estado de Nuevo León por JESÚS GAONA en 1932; archivada en la *Col. INBA.*
Col. Hurtado: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas en el campo por NABOR HURTADO, entre 1929 y 1938.
Col. INBA: Colección manuscrita de canciones mexicanas (letra y música), recogidas en el campo, entre 1923 y 1940; se conserva en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del Instituto Nacional de Bellas Artes.
Col. Izeta: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas y compuestas en Tamazunchale (San Luis Potosí) por BENITO T. IZETA.
Col. Moar: Colección manuscrita de coplas, reunida por ALFONSO MOAR PRUDENTE y preparada para la imprenta. El folleto lleva el título *Coplas de antaño* y la indicación: Oaxaca, 1966.
Col. Palacio: Cuaderno manuscrito con canciones reunidas por MARÍA ELENA DEL PALACIO.
Col. Rangel: Cartapacio manuscrito con coplas glosadas en décimas y otras composiciones en décimas recogidas por F. RANGEL, en 1932-1933, de la tradición oral de Tuxtepec (Oaxaca).

Col. Reuter: Materiales reunidos por JAS REUTER de fuentes diversas, de 1958 a 1965; dominan los sones veracruzanos.
Col. Sandoval: Materiales recogidos por EDMUNDO SANDOVAL en Cuernavaca (Morelos).
Col. Sonora: Materiales recogidos de la tradición oral del estado de Sonora por alumnos de la Universidad de Sonora, bajo la dirección de TERESA PIÑEROS DE VÁZQUEZ.
Col. Stanford: Textos recogidos de la tradición oral por THOMAS STANFORD.
Col. Téllez Girón: Melodías recopiladas en el Estado de Puebla..., 1938, cartapacio manuscrito, archivado en la *Col. INBA*.
Coss 1963: JULIO ANTONIO COSS, "Poesía popular en la Tierra Baja de la Huasteca veracruzana", *El Día* (México), 27 de enero, 1963.
Coss 1964: JULIO ANTNIO COSS, "Poesía de música, ceremonias y festividades folklóricas de México" *El Día* (México), 8, 14, 18 feb., 1964.
Covarrubias 1947: MIGUEL COVARRUBIAS, *Mexico South. The Isthmus of Tehuantepec,* New York, A. Knopf, 1947.

Disco Camden, cf. *Disco RCA-Camden.*
Disco CLP-791, cf. *Disco Coro CLP-791.*
Disco Columbia DCA-3 LP: Canciones mexicanas a cargo del "Mariachi Gilberto Parra", del "Trío Tariácuri", etc.*
Disco Columbia DCA-53: Veracruz. "Conjunto Tierra Blanca" de Chico Barcelata.
Disco Columbia DCA-75: México Típico. [Varios conjuntos de mariachis.]
Disco Columbia IN-3: Pina Álvarez y sus coros infantiles.
Disco Columbia IN-5: Pina Álvarez y sus coros infantiles.
Disco Coro CLP-791: Sones y huapangos.
Disco Coro CLP-797: "Conjunto Villalerdo" de los Hermanos Talavera. [Cf. *Disco SS-132*].
Disco Dimsa DML-8231: El corrido mexicano.
Disco Eco 260: "El viejo Elpidio y sus huastecos".
Disco Eco 313: Sones huastecos, "Conjunto Hermanos Calderón".
Disco Eco 360: "Los trovadores huastecos".
Disco Folkways FW-8769: Traditional songs of Mexico, sung by Carlos Jasso, Rubén López, Óscar Chávez, Mario Quiroz; Collected and edited by LILLIAN MENDELSSOHN.
Disco Maya LY-70008: Folklore mexicano, vol. 2.
Disco Maya LY-70012: Folklore mexicano, vol. 3.
Disco Maya LY-70016: Clásicas mexicanas, con "Los Llaneros".
Disco Maya LY-70025: Aires de Veracruz, "Conjunto Balajú" de Alfredo Kayser.
Disco Maya LY-70030: El rey del son jalisciense, Memo Quintero con el "Mariachi Maya".
Disco Metropolitan LP-2110: "Trovadores jalapeños" de Clemente Zavaleta.
Disco Musart D-300: Sones jarochos y huastecos, "Los Costeños" y "Los Gavilanes".
Disco Musart D-784: Antonio Maciel, "Los Costeños", "Conjunto Sotavento".
Disco Musart D-890: Folklore mexicano, vol. 1.
Disco Orfeón EP-28: Los laureles, Lucha Moreno con el "Miariachi de Pepe Villa".
Disco Orfeón LP-12-2: Feria del Mariachi, "Mariachi de Pepe Villa", Pepe Gutiérrez, Yolanda del Valle.
Disco Orfeón LP-12-27: Las tres Huastecas, El vieio Elpidio y sus huastecos.
Disco Peerless EPP-245-144: Lola Beltrán con el "Miariachi Guadalajara" de Silvestre Vargas.
Disco Peerless LPL-184: Cuando el destino. (Serie de homenaje a Pedro Infante, vol. 1.)
Disco Peerless LPL-200: Mañanitas por Pedro Infante. Ángel y Pedro Infante con el "Mariachi Guadalajara", "Mariachi Güitrón" y "Mariachi Perla de Occidente".
Disco Peerless LPL-224: Posadas y Navidad. Coro infantil de la Ciudad de los Niños de Monterrey; director: Silvino Jaramillo.
Disco Peerless LPL-226: Canciones de la Revolución: Hermanos Záizar, "Mariachi Jalisco" de Pepe Villa y "Alegres Laguneros".

* Dada la anarquía de la información proporcionada en las portadas de los discos, los datos que aparecen a continuación suelen ser incompletos. Cuando no hemos contado con ninguna información, salvo la marca y el número, se ha omitido la referencia en esta bibliografía.

Disco Peerless LPL-325: Yo soy soldado de Pancho Villa.
Disco Peerless LPL-349: Huapango, Hermanos Záizar con el "Mariachi México" y el "Mariachi Guadalajara".
Disco Peerless LPP-048: Allá en el Rancho Grande, Pedro Infante. "Mariachi Güitrón", "Mariachi Guadalajara", Orquesta de Noé Fajardo.
Disco Peerless LPP-068: Sones huastecos, "Trío Los Jinetes" y el violín del viejo Elpidio; Hermanos Huesca y "Los Trovadores Plateados".
Disco Polydor 50044: Herencia lírica mexicana, vol. 2. Óscar Chávez.
Disco RCA Camden CAM-25: Andrés Huesca y sus "Costeños".
Disco RCA-Camden CAM-28: Veracruz hermoso, "Conjunto Medellín de Lino Chávez".
Disco RCA Víctor 70-6033: "Los Plateados".
Disco RCA Víctor 70-7474: La Malagueña, "Trío Calaveras".
Disco RCA Víctor 70-7535: La Llorona, "Trío Tariácuri".
Disco RCA Víctor MKL-1036: Un viejo amor, Hugo Avendaño.
Disco RCA Víctor MKL-1120: Canciones Mexicanas, Lucha Reyes.
Disco RCA Víctor MKL-1458: Rancheras. Los tres Ases, vol. 8, con el "Mariachi Vargas de Tecalitlán".
Disco RCA Víctor MKL-3010: Lucha Reyes, la Inmortal, Lucha Reyes.
Disco RCA Víctor MKL-3023: Canta mi tierra, Miguel Aceves Mejía.
Disco RCA Víctor MKL-3045: Miguel Aceves Mejía canta canciones de José Alfredo Jiménez.
Disco RCA Víctor MKL-3090: "Mariachi Vargas de Tecalitlán".
Disco SS-132: "Conjunto Villalerdo" de los Hermanos Talavera. [Es otra edición del *Disco Coro CLP-797*].
Disco Vanguard VRS-9009: "Conjunto Medellín" de Lino Chávez and other Mexican folk ensembles.
Disco VIK MLV-1009: Acapulco, "Dueto Caleta".
Disco VIK MLV-1048: Serie México musical, vol. 3, *Veracruz,* "Conjunto jarocho Medellín" de Lino Chávez.
Disco Bailes regionales mexicanos: disco con ese título, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria, IEP-1.

Dobie 1935: Frank J. Dobie (ed.), *Puro mexicano,* Austin, Texas Folk-lore Society, 1935.
Domínguez, Álbum: Francisco Domínguez, *Álbum musical de Michoacán,* [México], Secretaría de Educación Pública. 1941.
Domínguez, Sones: Francisco Domínguez, *Sones, canciones y corridos michoacanos, Recopilados, armonizados, arreglados y transcritos para canto y piano y piano solo por...* 3 vols., México, Secretaría de Educación Pública, s. f.

Éxitos: Cancionero Mexicano "Éxitos del Radio", núms. 87 y 88, México, 1958.
Éxitos rancheros: Canciones. Éxitos rancheros, núm. 17 [México], 1965.

Fernández Arámburu 1955: José y Germán Fernández Arámburu, "Versos de huapango", *ASFM,* 10 (1955), pp. 71-78.

Gaona 1932: cf. *Col. Gaona.*
García Cubas 1904: Antonio García Cubas, *El libro de mis recuerdos,* México, Imp. de A. García Cubas, 1904.
García Cubas 1950: Antonio García Cubas, *El libro de mis recuerdos,* México, Editorial Patria, 1950. (*Colección México en el Siglo XX.*)
Gatschet 1889: Albert S. Gatschet, "Popular rimes from Mexico", *JAF,* 2 (1889), pp. 48-53.
González Bravo 1937: Antonio González Bravo, "La canción popular mexicana", *El Nacional* (México), Suplemento dominical, 5 sept. 1937, p. 6.

Hague 1911: Eleanor Hague, "Spanish-American folk-songs", *JAF,* 4 (1911), pp. 323-331.
Henestrosa 1964: Andrés Henestrosa, 5 artículos sobre "La Llorona" publicados en su columna "Alacena de minucias" en *El Nacional* (México), Suplemento dominical, 13, 20, 27 dic. 1964, 3, 10 ene. 1965.

Heredia 1934: CARMEN HEREDIA U., "Dialectología de Yucatán", *IL,* 2 (1934), pp. 371-380.
Herrera Frimont 1946: CELESTINO HERRERA FRIMONT, *Los Corridos de la Fevolución,* México, Secretaría de Educación Pública, 1946.
Hurtado 1935: NABOR G. HURTADO: *Sones, canciones y corridos de Nayarit,* México, Secretaría de Educación Pública, 1935.

IL: Revista *Investigaciones Lingüísticas* (México).

JAF: Journal of American Folk-lore (Boston & New York).
Jiménez 1961: ARMANDO JIMÉNEZ, *Picardía mexicana,* 6ª ed., México, Libro Mex, 1961.

Libro de oro 1952: Libro de oro de la canción. Canciones desde 1850 hasta 1952, Selección de F. de Aragón, México, 1952.

Melgarejo 1943: JOSÉ LUIS MELGAREJO VIVANCO, "La décima en Veracruz", *ASFM,* 4 (1943-1944), pp. 61-72.
Melodías: Melodías mexicanas, serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, publicados en México. Fechas de los números utilizados: núms. 182, 184 y 186: 1960; núms. 190, 191, 193, 194, 195, 197 a 201: 1961; núms. 206, 207, 209, 210, 213, 214 y 222: 1962; núms. 224, 227, 228 y 235: 1963.
Mendoza 1939: VICENTE T. MENDOZA, *El romance español y el corrido mexicano. Estudio comparativo,* México, Universidad Nacional Autónoma, 1939.
Mendoza 1940: VICENTE T. MENDOZA, "Pregones y pregoneros", *ASFM,* 1 (1938-1940), pp. 51-68.
Mendoza 1943: VICENTE T. MENDOZA, "Folklore de los gallos", *ASFM,* 4 (1943), pp. 115-125.
Mendoza 1944a: VICENTE T. MENDOZA, "La copla musical en México", *ASFM,* 5 (1944), pp. 189-202.
Mendoza 1944b: VICENTE T. MENDOZA, "México aún canta seguidillas", *ASFM,* 5 (1944), pp. 203-217.
Mendoza 1947: VICENTE T. MENDOZA, *La décima en México. Glosas y valonas,* Buenos Aires, Instituto Nacional de la Tradición, 1947.
Mendoza 1951: VICENTE T. MENDOZA, *Lírica infantil de México,* México, El Colegio de México, 1951.
Mendoza 1954: VICENTE T. MENDOZA, *El corrido mexicano,* Antología, introducción y notas, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
Mendoza 1955: VICENTE T. MENDOZA, sobre M. GARCÍA MATOS, *Cancionero popular de la provincia de Madrid* (Barcelona, 1952), *ASFM,* 9 (1955), pp. 173-176.
Mendoza 1956: VICENTE T. MENDOZA, *Panorama de la música tradicional de México,* México, Universidad Nacional Autónoma, 1956.
Mendoza 1957: VICENTE T. MENDOZA, *Glosas y décimas de México,* México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
Mendoza 1961: VICENTE T. MENDOZA, *La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología,* México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma, 1961.
Mendoza 1963: VICENTE T. MENDOZA, "Un tipo folklórico de México: el pelado", *Letras Potosinas,* 21 (1963), núm. 148, pp. 3-4.
Mendoza 1964: VICENTE T. MENDOZA, *Lírica narrativa de México. El corrido,* México, Universidad Nacional Autónoma, 1964.
Mendoza-Rodríguez 1952: VICENTE T. MENDOZA y VIRGINIA R. R. DE MENDOZA, *Folklore de San Pedro Piedra Gorda,* México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1952.
MF: Revista Mexican Folkways (México, 1925-1937).
Michaus-Domínguez 1951: MANUEL MICHAUS y JESÚS DOMÍNGUEZ R., *El galano arte de leer,* Selección de..., 4ª ed., México, Arg-Mex, 1957.
Moar 1966a: "El Chiquitillo" [ALFONSO MOAR PRUDENTE], *Versos costeños,* folleto núm. 1, [Oaxaca], 1966.
Moar 1966b: "El Chiquitillo" [ALFONSO MOAR PRUDENTE], *Versos costeños,* folleto núm. 2, [Oaxaca], 1966.

Moar 1970: ALFONSO MOAR PRUDENTE, *Versos costeños de la Costa Chica oaxaqueña,* [Oaxaca], 1970.
Moncada 1951: FRANCISCO G. MONCADA, "Recolección folklórica", *ASFM,* 7 (1951), pp. 73-86.
Murillo 1960: CONCEPCIÓN MURILLO DE DÁVALOS, *Aportaciones al estudio de la lírica popular y tradicional mexicana,* tesis mimeografiada, México, 1960.
Música tradicional 2: Música tradicional de México, "Serie de oro", núm. 2, México, Promotora Hispanoamericana de Música, 1950.

Noguera-Pauer 1918: EDUARDO GUADALUPE NOGUERA y PAUL SILICEO PAUER, "Adivinanzas recogidas en México", *JAF,* 31 (1918), pp. 537-543.
Núñez y Domínguez 1932: JOSÉ DE J. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, "Las loterías de figuras en México", *MF,* 7 (1932), pp. 87-106.

Ocho corridos: Ocho corridos mexicanos, Suplemento de la revista *Bellas Artes,* [México, 1955-1956?].
Orozco 1946: GILBERTO OROZCO, *Tradiciones y leyendas del Istmo de Tehuantepec,* México, Revista Musical Mexicana, 1946.

Palomares 1964: JUSTINO PALOMARES N., "El alma veracruzana revelada en sus sentidos huapangos", *Revista Jarocha,* núm. 33, oct. 1964, pp. 20-21.
Pardo 1928: RAMÓN PARDO, "Poesía de los negros oaxaqueños", *MF,* 4 (1928), pp. 28-30.
Pichardo: F. PICHARDO, *Colección de cantos populares recopilados por..., con acompañamiento de piano o guitarra o para piano solo,* México-Leipzig, A. Wagner y Levien, Friedrich Hofmeister, s. f. [Colección de partituras con paginación aparte. Se consultaron 52 partituras.]
Pinedo-Pérez 1950: MANUEL D. PINEDO y REBECA PÉREZ viuda de NAVA, "Recolección folklórica en Valparaíso, Zacatecas", *ASFM,* 6 (1950), pp. 503-538.

Quevedo 1916: FRANCISCO QUEVEDO, *Lírica popular tabasqueña. Cantares yucatecos. Estudios folklóricos.* [Villahermosa], 1916.
Quirarte 1934: CLOTILDE EVELIA QUIRARTE, "El lenguaje usado en Nochistlán", *IL,* 1 (1933-1934), pp. 164-200.
Quirarte 1959: CLOTILDE EVELIA QUIRARTE, *El lenguaje de Nochistlán,* inédito, 1959.

RDTP: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (Madrid).
Ríos Toledano 1930: MIGUEL RÍOS TOLEDANO, "Colección de treinta jarabes, sones principales y más populares aires nacionales de la República Mexicana...", *MF,* 6 (1930), pp. 5-22.
Rodríguez Rivera 1938: VIRGINIA RODRÍGUEZ RIVERA, "La copla mexicana. Estudio preliminar", *ASFM,* 1 (1938-1940), pp. 103-121.
Rodríguez Rivera 1938: VIRGINIA RODRÍGUEZ RIVERA, "La copla en México", *Revista Hispánica Moderna,* 10 (1944), pp. 161-74.
Romero Flores 1941: J. ROMERO FLORES, *Anales históricos de la Revolución mexicana. Sus corridos,* Prólogo y notas de..., México, "El Nacional", 1941.
Rubio 1940: DARÍO RUBIO, *Refranes, proverbios y dichos y dicharachos mexicanos,* 2 vols., 2ª ed., Méjico, A. P. Márquez, 1940.

Sala González 1955: SOCORRO SALA GONZÁLEZ, "Cantos de posadas y Navidad en Sta. Rosa, Ver., hoy Ciudad Camerino Mendoza", *ASFM,* 9 (1955), pp. 25-79.
Serrano Martínez 1951: CELEDONIO SERRANO MARTÍNEZ, "Romances tradicionales en Guerrero", *ASFM,* 7 (1951), pp. 7-72.
Stanford 1963: THOMAS STANFORD, "La lírica popular de la costa michoacana", *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (México), 16 (1963), pp. 231-282.

Téllez 1932: JESÚS TÉLLEZ, "Aires regionales huastecos", *MF,* 7 (1932), pp. 168-184.
Toor 1926: FRANCES TOOR, "Christmas in Mexico", *MF,* 2 (1926), núm. 10, pp. 31-43.

Toor 1927: FRANCES TOOR, "Nuestro número de canciones", *MF*, 3 (1927), núm. 2, pp. 85-108.
Toor 1956: FRANCES TOOR, *A treasury of Mexican folkways, the customs, myths, folklore, traditions, beliefs, fiestas, dances and songs of the Mexican people*, 5ª ed., New York, Crown Publishers, 1956.

UMx: Revista *Universidad de México* (México).

Vázquez Santana 1924: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Canciones, cantares y corridos mexicanos* [t. 1], México, [1924?].
Vázquez Santana 1925: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Canciones, cantares y corridos mexicanos*, t. 2, México, 1925.
Vázquez Santana 1931: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Canciones, cantares y corridos*, t. 3. (*Historia de la canción mexicana*), México, 1931.
Vázquez Santana 1940: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Fiestas y costumbres mexicanas*, t. 1, México, Ediciones Botas, 1940.
Vázquez Santana 1953: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Fiestas y costumbres mexicanas*, t. 2, México, Ediciones Botas, 1953.
Vázquez-Dávila 1931: HIGINIO VÁZQUEZ SANTANA e IGNACIO DÁVILA GARIBI, *El carnaval*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1931. (*Monografías históricas y folklóricas mexicanas.*)

Yáñez 1958: AGUSTÍN YÁÑEZ, *Flor de juegos antiguos*, 2ª ed., Guadalajara, 1958. (*Biblioteca de Autores Jalisciense Modernos.*)
Yáñez 1968: AGUSTÍN YÁÑEZ, *Las tierras flacas*, 3ª ed., México, Joaquín Mortiz, 1968.

Wagner 1927: MAX L. WAGNER, "Algunas apuntaciones sobre el folklore mexicano", *JAF*, 40 (1927), pp. 105-143.

ÍNDICE DE CANCIONES *

A Canelas: Ap. 154
A la edad de catorce años: Ap. 253
A la moda van entrando: Ap. 111
A la Santa Cruz: 8630, 8786
A la Santísima Virgen de Guadalupe: 8949, 8970; Ap. 315
A la Virgen de Guadalupe I: 8763, 9342
A la Virgen de Guadalupe II: 8643, 8644, 8645, 8651, 8739, 8767, 8814, 8821, 8883, 8884, 8972, 8975, 8976
A las benditas ánimas: Ap. 318
A nuestro Padre Jesús Nazareno: 8717, 8737, 8748, 8754, 8755, 8808, 8903, 8922, 8925, 8934, 8979
A orillas del Papaloapan: 9688
Abandonado, El: 9183
Adelaida: 9239
Adelita I, La: 9369
Adiós, Acapulco: 9635
Adiós, Corral de Barranco: Ap. 156
Adiós, mi México lindo: Ap. 310
Adiós, mis cuarenta cartas: Ap. 90
Adiós, niña hermosa: cf. Apasionado II, El
Aguajacado, El: 9533, 9823
Agualulco, El: cf. Ahualulco, El
Aguanieve, El: 8605, 9100, 9101, 9102
Aguardiente, El: 9217
Áhi viene el agua: 8591
Ahora pregunto, pregunto: 9541, 9552, 9554
Ahualulco, El: 9286
Al compás del treinta-treinta: 9408; Ap. 286
Al pasar por los laureles: 9099, 9145, 9305
Al pasar por tu ventana: 9762
Al Señor de Sacromonte: 8727
Alabado: Ap. 305, Ap. 311, Ap. 316
Alabado de la preciosa sangre: Ap. 164
Alabado viejo: 8782
Alabanza al Señor de Tila: Ap. 160
Alabanzas a la Virgen de San Juan de los Lagos: 8770, 8908
Alabanzas al Señor de las aguas: 8933
Alabanzas para difuntos: 9654
Albañil, El: 9165*a*, 9165*b*, 9166, 9175
Alma hidalguense: Ap. 145
Almoneda, La: Ap. 193
Alza los ojos, ingrata: Ap. 247
Amigo, amigo: Ap. 243
Amigos, yo me casé: Ap. 112
Amo nequi: 9336, 9367, 9370, 9668
Amón de tinero: cf. Amo nequi
Amor y el desafío, El: Ap. 75
Amorcito consentido: 9731
Amoroso despedimento a la Guadalupana: Ap. 157
Anda, Lola: 9636
Anda, niña, anda, niña: 9678
Andando en la borrachera: Ap. 265
Ánima sola de Juan Chamula: Ap. 175
Anselmo: 9647
Aoaxacado, El: cf. Aguajacado, El
Apasionado II, El: Ap. 26
Aquí me siento a cantar: Ap. 35
Árbol frondoso: cf. Canción de las canacuas
Arbolito del camino: 9559
Arca de Noé, El: Ap. 96
Arreo, El: 8571
Arriba, arriba: cf. Carnaval I, El
Arriba, caballo bayo: 9786
Arrieros II, Los: 9260; Ap. 229
Arrieros III, Los: 9139, 9224
Artilleros, Los: 9675
Asilo, El: 9605
Asómate a la ventana: 8572
Atardecer huasteco I: 8568
Ausente III, El: 9849, 9955
Ave María: 8728, 8729, 8961
Ay, amigos, pongan atención: 9700, 9705
Ay, Dios, pero qué tristeza: Ap. 248
Ay, Jerú, dijo David: cf. Al pasar por los laureles
Ay, padre, si usted la viera: Ap. 230
Azucena, La: 8593*c*, 8595, 8596, 9176

Baile de la muñeca: 8771, 9314, 9332
Balajú, El: 8818, 9058, 9060, 9066, 9282*a*, 9282*b*, 9283, 9627, 9777, 9789*a*

* Las indicaciones Ap. 1, Ap. 2, etc., remiten al Apéndice al *Cancionero*, contenido en este tomo.

Bamba, La: 8778, 9289, 9640*a*, 9640*b*, 9641, 9642, 9692, 9712*a*, 9712*b*, 9713, 9742
Bandidos, Los: 9556
Baños, Los: 9632, 9868
Barrancas, Las: 9667
Barzón, El: Ap. 119
Bastante desdicha tiene: Ap. 284
Bautizo: Ap. 25
Bejuquito, El: 9853
Bendita sea tu pureza: 8733, 8917
Bombas viejas, Las: 9893, 9896
Borrachito I, El: 9196, 9206
Borrachito II, El: 9197, 9198
Borrachito III, El: 9141, 9192
Borracho, El: 9181
Borracho I, El: 9143, 9161*b*, 9219, 9220
Borracho II, El: 9146, 9147, 9244, 9245, 9246
Borracho III, El: 9199, 9207
Borracho IV, El: 9195, 9207
Borracho V, El: 9146, 9193, 9194
Borracho impertinente, El: 9158, 9186, 9187, 9218, 9225, 9226, 9227, 9228, 9229, 9232
Borrachos, Los: cf. Arrieros III, Los
Bruja, La: 9835
Bruja de rancho, La: Ap. 10
Buenos días, paloma blanca: 8950
Bueyes, Los: 9722, 9735
Buscando peces: 8585, 9136
Buscapiés, El: 9687, 9947
Butaquito, El: cf. Cielito lindo

Caballito, El: 9052, 9174, 9379*b*, 9789*b*
Caballo prieto, El: 9407
Caimán I, El: 9325
Caimán viejo, El: 9693, 9694, 9695, 9696
Caimancito, El: cf. Caimán I, El
Calandria I, La: 9684
Calandria II, La: 8592, 8593*a*
Calero I, El: 9557
Calero II, El: 9746
Calla mujer, calla: cf. Carretera, La
Callejera, La: 9305
Cama de piedra, La: 9051
Caminata: 8574, 8600
Caminatas: 8584, 8734, 8736, 8792, 8793, 8794, 8810, 8812, 8820, 8833, 8844, 8861, 8868, 8921, 8950, 8951, 8952, 8953, 8954, 8955, 8956, 8957, 8958, 8959, 8960, 8962
Camino de Chilpancingo: 9952, 9953
Camino de Guanajuato: 8756; Ap. 143
Camino real de Colima: Ap. 63
Campanitas, Las: 9144, 9285; Ap. 40
Canastitas, Las: 9915, 9916
Canción a un santo: 8879, 8963, 8993, 8994
Canción al Señor de Chalma: Ap. 72
Canción de cuna: 8656, 8997, 8998, 9001, 9002, 9003
Canción de las canacuas: 8597, 8881
Canción de los indios a la Guadalupana: 8914; Ap. 312
Canción de Morelos: 9339, 9341, 9359, 9360, 9361
Canción de Nochebuena: Ap. 24
Canción de Porfirio Díaz: 9349, 9437, 9724
Canción de un indito: 9169
Canción del enganchado, La: 8926
Canción del panal: Ap. 275
Canción del venado: 9301
Candela, La: Ap. 43
Canelo, El: 9098, 9235, 9236
Cangrejos, Los: 9433, 9434, 9435
Cantando marchamos: 8757
Canten, canten, pajaritos: Ap. 298
Canto de Eva: 8598
Canto de Nochebuena: 8614, 8615, 8650*a*, 8650*b*, 8653, 8658, 8659, 8660, 8667, 8668, 8670, 8671, 8672, 8675, 8679, 8680, 8681, 8682, 8684, 8685, 8686, 8697, 8699, 8701, 8702, 8703, 8705, 8706, 8707, 8709, 8710, 8716, 8722, 8724, 8761, 8762, 8763, 8766, 8780*a*, 8780*b*, 8780*c*, 8795, 8798, 8801, 8822, 8824, 8827, 8828, 8830, 8834, 8835, 8836, 8837, 8838, 8839, 8840, 8841, 8842, 8843, 8845, 8848, 8849, 8850, 8851, 8852, 8853, 8859, 8860, 8862, 8863, 8864, 8865, 8870, 8874, 8885, 8886, 8889, 8890, 8891, 8892, 8896, 8935, 8944, 8945, 8965, 8966, 8983, 8984
Cantos de Posadas: Ap. 20, Ap. 21, Ap. 66, Ap. 300, Ap. 301
Cantos para ir a ofrecer a la Virgen: Ap. 314
Caña brava, La: 8929
Capotín, El: 8606, 9134, 9345
Carambada, La: 9547, 9548, 9549, 9550, 9551
Carnaval I, El: 9284
Carpintero I, El: 9608
Carreta, La: Ap. 280
Carretera, La: 9932, 9933
Carretero, El: Ap. 59
Casada, La: Ap. 270
Casadas, Las: Ap. 269
Casado, El: Ap. 223
Casamiento del cuitlacoche: Ap. 130
Casarse es tomar buen rumbo: Ap. 198
Cascabel I, El: 9189
Cascabel II, El: 9854
Cateto, El: 9320, 9813, 9894, 9951, 9958
Catrina pobre La: Ap. 9
Cecilia, La: 8773, 8774, 8775, 8776, 8777, 9234; Ap. 163
Cielito lindo: 9499, 9626, 9711, 9822, 9919
Cihualteco, El: 9280, 9644

Cinco hermanas, Las: Ap. 93
Clarín de campaña: 9041, 9042, 9043, 9211, 9212, 9863
Coahuayana: 9112
Cobija y el colchón, La: Ap. 13
Coco, El: 9095, 9096, 9097, 9103*a*, 9103*b*, 9638, 9639*a*, 9639*b*
Cojo, El: 9815
Colás, El: 9126, 9127, 9128, 9129, 9130, 9131, 9132
Colorados, Los: 9355; Ap. 186
Como el palo blanco: Ap. 4
Cómo quieres que una luz: 9731
Compadrito: Cf. Canción de las canacuas
Compadrito, compadrón: Ap. 64
Con un polvo y otro polvo: 9163, 9200
Conchitas I, Las: 9382; Ap. 32
Conchitas II, Las: 8581, 8583
Conejo II, El: 9261
Consejo de los parianistas: Ap. 321
Consejos de un soltero, Los: Ap. 217
Coplas de la Coahuayana: Ap. 71
Coplas del Carcamanero: cf. Cubilete, El
Corazón enamorado: Ap. 266
Corrido de casados: Ap. 15
Corrido de Chihuahua, El: Ap. 146
Corrido de Jamiltepec: Ap. 148
Corrido de la hojita coloradita: Ap. 231
Corrido de la muerte de Pancho Villa: 9410, 9511, 9540
Corrido de los destinos: Ap. 92
Corrido de los mártires de Veracruz: 9357
Corrido de los santos de valor: Ap. 177
Corrido de María Belén: 9734
Corrido de Oaxaca de Juárez: Ap. 147
Corrido de San Agustín Victorioso: 9322
Corrido de Uruapan: Ap. 152
Corrido de Zaragoza, El: 9356
Corrido del General Amaro: 9371
Corrido del pájaro carpintero: Ap. 131
Corrido vacilador: Ap. 134
Corté la flor de la tuna: Ap. 182
Costeño, El: Ap. 288
Cruz, La: 8815, 8816, 8904, 8905, 8906, 8907; Ap. 67
Cuamecate, El: Ap. 33
Cuando me distes entrada: Ap. 245
Cuánto me has hecho sufrir: 9221
Cuatro palomitas blancas: 9495; Ap. 44
Cubilete, El: 9255, 9256, 9258, 9263, 9268
Cucaracha, La: 9351, 9406, 9409, 9415, 9445, 9446, 9447, 9451, 9452, 9504, 9505, 9506, 9507, 9508, 9509, 9510, 9511, 9512, 9513, 9514, 9515, 9516, 9517, 9518, 9519, 9520, 9521, 9522, 9523, 9526, 9527, 9528, 9529, 9530, 9531, 9532, 9537, 9697, 9798
Cucaracha viajera, La: Ap. 136
Cuera, La: 9740
Cuerudo tamaulipeco, El: Ap. 232
Cuervito, El: Ap. 50
Cuervo I, El: 9592
Cuida bien de tu pureza: Ap. 197
Culebra I, La: Ap. 57
Cupido, El: 9191*b*; Ap. 34
Curripití, El: 9821

Chachalaca, La: Ap. 46
Chacharera, La: Ap. 6
Chaparreras, Las: 9299, 9858
Chaparrita II, La: 9201
Chaparrita V, La: 9295
Chaparritas, Las: Ap. 195
Chicharra, La: 8603
Chilena de Jamiltepec I: 8582, 9307; Ap. 293
Chilena de Pinotepa de Don Luis: Ap. 149
Chilena de Pinotepa Nacional I: Ap. 150
Chilero, El: 9697
Chiles verdes II, Los: 9604
Chinaco, El: 9372, 9630, 9747
Chinita I, La: 9933
Chinita maderista, La: 9391, 9392, 9393, 9394
Chirriona, La: 9570
Chivarras I, Las: 9625
Chivarras II, Las: 9728, 9782
Chula la mañana: 9496, 9710, 9891
Chumba que chumba: 9633, 9634
Chúmbale II, El: 9942, 9943
Churripampli se casa: 9861

Dame tu retrato, guapa: Ap. 210
Danza de la muerte: Ap. 114
Danza de los Doce Pares de Francia: Ap. 303
Danza de los tecuanes: 8715, 8718, 8791, 8964
De la arena nace el agua: 9645
De la pulga: Ap. 123
De las danzas de Coatetelco: cf. Aquí me siento a cantar
De las tres que vienen áhi: Ap. 235
De mañana en ocho días: 9298
De México ha venido: 9714
De nuevo aquí nos tienes: 8795, 8875
De primera pretensión: Ap. 205
Décima de ranchero: Cf. Cuando me distes entrada
Décimas de dar los días: Ap. 109
Décimas de huérfanos: Ap. 319
Décimas de Pánfilo Valerio I: Ap. 181
Décimas de Pánfilo Valerio II: Ap. 360
Décimas de un solterito: Ap. 255
Defectos de los hombres sacados por las mujeres: Ap. 97
Desde la sierra se ven: 9411

Despedida a la Virgen: Ap. 171
Despedida al Señor de Mapimí: Ap. 173
Despedida de un amante: Ap. 236
Despedida de un norteño: 8928, 8971; Ap. 140
Despedidas a la Virgen: Ap. 168
Despedimiento: Ap. 115
Despedimiento a María Santísima de Tlaltenango: Ap. 170
Despedimiento al Señor del Hospital de la villa de Salamanca: Ap. 172
Despedimiento de Maximiliano: 9434
Despierta, hermoso lucero: Ap. 85
Descalzo, El: Ap. 7
Desposorios, Los: Ap. 78
Día que te cases, El: cf. Apasionado II, El
Dientito de Cabada, El: 9616; Ap. 118
Diez mandamientos, Los: Ap. 86
Diosa, La: 9205
Doce horas, Las: Ap. 113
Don Simón: 9347, 9479, 9480, 9482
Dónde vas, Isabel: 9399, 9491
Dorados, Los: 9378
Dos, El: 9261, 9265, 9266, 9267

El que duerme en cama ajena; Ap. 272
Elegí para mi esposa: Ap. 215
Embarcación, La: 9281
En busca de Margarita: 9241, 9311, 9312, 9313, 9314, 9315, 9316
En el nombre sea de Dios: 9308
En el portal de Belén: 8619, 8620, 8650*a*, 8665, 8687, 8941
En este mundo traidor: Ap. 240
En este nuevo día: 8719, 8742, 8784
En las barrancas: cf. Barrancas, Las
En las barrancas te aguardo: cf. Barrancas, Las
Enanos, Los: Ap. 65
Ensaladilla: Ap. 192
Eres tú la más pulida: Ap. 209
Escaleras de la cárcel: 9576, 9577, 9582, 9586*a*
Escucha, joven hermosa: Ap. 201
Esta carta te dirijo: Ap. 199
Ésta es la señora: 8697, 8813, 8887, 8888, 8896
Esta guitarra es de fierro: 9656
Estampa jarocha I: 9287
Estando amarrando: 9040
Estás en la plenitud: 9326
Estoy al vender una ingrata: Ap. 205
Estrella brillante: 8750, 8920
Estrellas del cielo, Las: 8576

Fandanguito I, El: 9182
Fandanguito II*a*, El: 9104, 9105
Felicitación indígena: 8796, 9274, 9275, 9276, 9277
Feo, El: 9882
Feria de Huaxpaltepec: 8981
Feria de Juquila, La: Ap. 291
Feria de las flores, La: Ap. 222
Feria de Tlaxiaco, La: Ap. 142
Fin del mundo, El: Ap. 188
Forastero, El: Ap. 138
Framboyán, El: 9720

Gallerito, El: 9252, 9253, 9254
Gallina, La: Ap. 53
Gatita María Antoña, La: Ap. 258
Gavilán del Sur, El: 9748*b*
Gavilancito, El: 9716; Ap. 36
Gorgoritos, Los: 9159
Gran barata de mujeres: Ap. 98
Grandota, La: Ap. 254
Guacamaya, La: 9162, 9292, 9401, 9402, 9423, 8424, 9586*b*, 9593, 9594, 9595, 9596, 9617; Ap. 45, Ap. 47
Guadalajara en un llano: 9420
Guajito, El: 9291
Guanábana, La: 9121
Guanajuateño, El: Ap. 289
Guapo, El: 9133; Ap. 5
Guarecita I, La: Ap. 74
Güera de oro, La: Ap. 228
Güerito, El: 8749, 8878, 9792, 9877
Gusto, El: 9727
Gusto I, El: 8569*a*, 9046

Hasta cuándo, Heliodora, hasta cuándo: 9572
He llegado con júbilo inábido: Ap. 83
Higuera, La: 9380, 9662, 9664
Historia del pronunciamiento del General Emiliano Zapata: 9476
Hombre alegre, El: 9171
Horas, Las: Ap. 89
Huapanguero, huapanguerito: Ap. 73
Huazanga, La: 9179, 9192, 9249
Huerfanito, El: 9161*b*
Huerfanito I, El: 9038*a*, 9038*b*, 9233, 9234
Huerfanito II, El: 9584, 9590
Huerfanito III, El: 9038*b*
Huerfanito IV, El: 9037
Huerfanito X, El: 9585
Huérfano, El: 9039
Huizache, El: 9460

Iguana I, La: 9114
Iguana II, La: Ap. 94
India, La: 9302, 9430, 9541, 9554, 9660, 9674
Indio, El: 9750
Indios mayas, Los: 9438, 9439, 9440, 9441, 9442, 9443
Indita, La: cf. Al pasar por los laureles
Indita I, La: 9425, 9599, 9600, 9659, 9661, 9888

Indita II, La: 9373, 9374, 9375, 9376, 9607, 9643*a*, 9643*b*, 9913
Indita III, La: 9912
Indita V, La: 9673
Indita del alma: 9620
Indita mía: 9061

Jarabe I, El: 9109, 9928
Jarabe IV, El: 9054
Jarabe tapatío, El: Cf. Ahualulco, El
Jarabe tapatío III: Ap. 274
Jerez I, El: 9290
Jorobante, El: 9917, 9918
Juanita I, La: 8577
Juiles, Los: 9116; Ap. 58
Julia II, La: 9296, 9444
Justicias, o sean mañanitas para onomástico: Ap. 108

León en su tribunal, El: Ap. 132
Leva, La: 8995, 9044, 9154, 9156, 9157, 9776, 9817*b*
Librería, La: 9613
Linternas y linternitas: 9751
Listoncillo, El: 9140
Lo más bello es la mujer: Ap. 196
Loa a la Purísima: Ap. 165
Lotería, La: Ap. 180
Lunarcito, El: 8569*a*

Lloro por mi bien perdido: Ap. 214
Llorona I, La: 9032, 9837
Lloroncita, La: Ap. 62

Maderistas, Los: 8746, 9448, 9449
Madrugada II, La: 8631, 9154
Malacate, El: 9619
Malagueña II, La: 8738
Malagueña curreña, La: 9306, 9851
Maldita sea mi suerte: 9655
Mandamientos, Los: Ap. 87
Mandamientos que rezan las poblanas, tapatías y mexicanas: Ap. 88
Manta, La: 9288
Manuelita: 9390, 9618
Mañanita alegre, La: 9570
Mañanitas V, Las: 8589, 8942
Mañanitas VIII, Las: 9107, 9108, 9948, 9949, 9950
Mañanitas IX, Las: 8876
Mañanitas a la Virgen de la Defensa: 8954; Ap. 307
Mañanitas a la Virgen de San Juan: Ap. 308
Mañanitas a la Virgen María: Ap. 309
Mañanitas a Nuestro Padre Jesús: Ap. 302
Mañanitas al Señor de Chalma: Ap. 313
Maquinita vaciladora, La: Ap. 11
Marchemos cantando: 8809
Margarita: 9273
Margaritas, Las: Ap. 320
María Chuchena: 8593*b*, 8593*c*, 8594*a*, 8594*b*
María Justa: cf. Campanitas, Las
María, María I: 9943; Ap. 39
Mariana o el físico, La: Ap. 84
Marihuana, La: 9829, 9830, 9831, 9832
Mariquita de mi vida: Ap. 3
Mariquita, quita, quita I: Ap. 79
Matraca del barrendero, La: Ap. 283
Me dio un perro una mordida: Ap. 127
Me metí con un arriero: Ap. 259
Me puse en un espiadero: 9685
Mecos, Los: 9278, 9279*a*, 9431
Meses, Los: Ap. 179
Mi cielo huasteco: 8570
Mi comadre: Ap. 42
Mi glorioso Guanajuato: Ap. 144
Mi marido fue a La Habana: 9824
Mi marido se fue a viaje: Ap. 41
Mi tierra es León, Guanajuato: 9025
Miedo, El: Ap. 285
Milagro que hizo la Santísima Virgen de la Soledad: Ap. 166
Miren cuántas luces: 8675
Mis querencias: 8927
Montes lóbregos: Ap. 224
Morena I, La: 8818*b*, 9062, 9149, 9180, 9323, 9331, 9614, 9889
Morena I*a*, La: 9059, 9062, 9063
Morena del alma mía: Ap. 207
Morenita I, La: 9155; Ap. 31
Moros I, Los: 8622, 8752
Muchachas, Las: 9138; Ap. 101
Muchacho, El: 9679, 9865, 9866, 9867
Muchacho alegre, El: 9379*a*
Muerte, La: 9055, 9056, 9057
Muerte de un niño: Ap. 317
Mujer ladina, La: Ap. 242
Mujeriego, El: Ap. 99
Mula de siete cuartas, La: 9259
Mula mala, La: Ap. 252
Mulita I, La: 9680
Muñeco de la ciudad, El: 9646
Música está muy buena, La: Ap. 299

Nahual, El: 9649
Naranjas y limas: 8575, 8627, 8628, 8654, 8655, 8661, 8662, 8666, 8673, 8674, 8675, 8677, 8678, 8683, 8688, 8690, 8692, 8694, 8695, 8696, 8704, 8708, 8711, 8759, 8760, 8765, 8797, 8802, 8803, 8804, 8805, 8806, 8823, 8829, 8843, 8856, 8869, 8894, 8897, 8898,

8899, 8900, 8938, 8943, 8967, 8990, 8991, 8992, 8999, 9004, 9005, 9006, 9007, 9008, 9009, 9010, 9017, 9018, 9110, 9546; Ap. 81
Negra del alma: 9943
Negritos, Los: 8611, 9909
Nicolasa, La: Ap. 8
Niña y su gato, La: 9701
Niño de Atocha, El: 8652, 8725, 8880
No bajes al agua: 9624
No creas que te perjudico: Ap. 107
No más me aguanto: 9210
No te fíes de un casado: Ap. 267
No tengas pena por eso: Ap. 226
Novia loca: Ap. 257
Novillo despuntado, El: 9261, 9337, 9787
Nueva relación relativa a las cuarenta cartas de la baraja: Ap. 162
Nuevas décimas de una carta de pretensión: Ap. 204
Nuevas Mañanitas dedicadas a la Santísima Virgen de Acahuato: Ap. 306

Olas de la laguna, Las: 8586*a*, 8586*b*, 8586*c*
Oración a San Caralampio: Ap. 174
Oración al Señor de Acapetahua: Ap. 169
Oración al Señor de Esquipulas: Ap. 304
Oración de la tarde, La: 8779
Oración y alabanzas antiguas a la Santa Piedra Imán: Ap. 161
Otro ratito no más: Ap. 220

Padres de San Francisco, Los: 9828
Pajarerito, El: Ap. 135
Pajarillo, El: Ap. 54
Pájaro carpintero, El: 9587, 9836; Ap. 60
Pájaro cú, El: 8657, 8843, 9034, 9234, 9304, 9321, 9583
Palmero, El: 8599, 9209, 9240, 9934
Paloma I, La: 9294
Paloma blanca II: 9178
Paloma blanca III: Ap. 208
Palomas que andan volando: 9570
Palomita blanca del pico dorado: 9263*b*
Palomo I, El: 8593*a*, 9303
Panaderos I, Los: 9681; Ap. 296, Ap. 297
Panaderos II, Los: 9560
Papaquis I, Los: 8624, 8632
Para ponerse en estado: Ap. 185
Parabienes, Los: Ap. 116
Pasadita, La: 9343, 9344, 9365, 9366
Paseos de Santa Anita, Los: 8916, 9106, 9170, 9231
Pastelero, El: 9825, 9879
Pastorcita: Ap. 22
Pastorcita Virgen: 8588, 8659, 8663, 8731, 8732
Pato, El: 9798, 9808, 9940
Pavos reales, Los: 9142
Payo, El: Ap. 16
Pedregal, El: 9666
Peine, El: Ap. 29
Peineta, La: Ap. 30
Perico, El: 9847; Ap. 37
Perro, El: 9091
Pescadores somos: 8616
Petenera, La: 8602, 8818*b*, 8819, 9099, 9324, 9327, 9328, 9330, 9575, 9650, 9690, 9818; Ap. 70
Pica-pica, El: 9769, 9770
Pinacate, El: 9386, 9388
Pinotepa: Ap. 292
Pinotepa Nacional: Ap. 151
Pobre hombre: Ap. 256
Pobrecito bailarín: Ap. 295
Pobreza, La: Ap. 28
Polvadera, La: 9945
Por andar de borracho: cf. Borracho impertinente, El
Por el valle de rosas: 8747
Por lo alto doy cincuenta: 9264, 9814
Potranca colorada, La: 9300
Potranquita, La: 9721
Pregón del ante: 9715
Presa, La: 9571, 9578, 9579, 9580
Presumida, La: 9173
Pretendo que seas mi esposa: Ap. 203
Primavera, La: 8587
Puerquita pinta, La: Ap. 122
Pugna jarocha: Ap. 19
Pulga I, La: Ap. 123
Puras lanas: Ap. 121

Qué bonita chaparrita: Ap. 14
Qué bonita está la milpa: Ap. 279
Que dice la media muerte: 9027, 9028, 9029
Que me lleve el diablo: 9222
Qué poco del mundo sabe: Ap. 216
Que viva la rumba: 9118
Queretanito, El: 9405
Querreque, El; 9020*b*, 9154, 9161*a*, 9161*b*, 9167, 9223, 9243, 9850, 9881
Quien me ha de querer a mí: cf. Apasionado II, El
Quisiera verte y no verte: Ap. 212

Raspa, La: 9475
Ratón, El: 9957
Relación de un charro: Ap. 120
Relámpago, El: 8607
Renca, La: Ap. 264
Rielera, La: 9379*a*, 9450

Rosario de mi suegra, El: 9739, 9757, 9758, 9759, 9760
Rosealeano Medel: cf. Arbolito del camino
Rosita: Ap. 102
Rosita I, La: 9689
Rosita de olivo: Ap. 80

Saludo al niño: 8721, 8873, 8966
Salutación: 8790
Salutación a María Santísima de Guadalupe: Ap. 167
San Agustín Victorioso I: Ap. 128
San Agustín Victorioso III: Ap. 129
San Agustín Victorioso IV: Ap. 178
San Francisco: 8989
San Juan Betamo: 9346, 9362, 9387, 9414
San Juan de la Papusina: cf. Amo nequi
San Luis: Ap. 159
San Luis Potosí: Ap. 158
Sandía I, La: 9716
Sanmarqueña, La: 8623, 9124, 9125, 9569, 9725, 9744, 9747, 9763, 9764, 9781, 9787, 9788, 9789*a*, 9795, 9796, 9797, 9837, 9887, 9890*a*, 9897*a*, 9899, 9921, 9932, 9937, 9943, 9946
Santa Anna: 9419, 9420, 9421, 9538, 9539
Santiago del Río: Ap. 153
Sargento, El: 9545; Ap. 91
Sarna, La: 9870, 9871, 9872
Saucillo del cementerio: cf. Apasionado II, El
Se acabaron mis paseadas: 9589
Se confunde el pensamiento: Ap. 76
Señor presidente: Ap. 261
Señora, La: 9048
Señores, ahí va la bola: Ap. 190
Señores, me había dormido: Ap. 183
Serenata tapatía: Ap. 211
Si acaso no me conoces: Ap. 287
Si eres de buen corazón: Ap. 227
Si es cierto que gasto un peso: Ap. 239
Si es que usted me quiere: Ap. 202
Si otro amante te procura: Ap. 246
Si tú me quieres a mí: Ap. 200
Siempre el pobre desmerece: Ap. 27
Siento en el alma un suspiro: Ap. 244
Silbidito, El: cf. Amor y el desafío, El
Siquisirí, El: 9021, 9035, 9045, 9058, 9191*a*, 9230, 9317, 9586*b*, 9597, 9615, 9672, 9793, 9809, 9889
Sirena I, La: 9324
Sobre las olas: Ap. 237
Sol, El: Ap. 282
Sólo Dios, sólo la muerte: Ap. 105
Solterito, El: Ap. 126
Sombrero ancho, El: 9160
Soy colmenero de amor: Ap. 219
Soy de puro Guanajuato: Ap. 290
Soy el muchacho engreído: Ap. 100
Soy virgencita: 9943
Sube y baja, El: 9030
Súchil, El: 8578
Suegra y la nuera I, La: Ap. 17
Suegras, Las: 9736, 9737, 9738, 9749, 9752, 9753, 9755, 9756, 9766, 9767, 9768, 9772, 9778, 9779, 9780, 9784*a*, 9784*b*, 9785
Suegros, padrastros, cuñados: Ap. 18
Súplicas a San Antonio: Ap. 110

Taconcito II, El: Ap. 77
Tagarno, El: 9873, 9874, 9875*a*, 9875*b*
Tamarindo II, El: 9961
Tarachi, El: 9699
Tarasca, La: 9188, 9586*b*
Tarzanes, Los: 9485
Te daré como me des: Ap. 104
Tecolotito, El: Ap. 49
Tejón, El: 9111, 9846
Tejoncito, El: Ap. 278
Tengo uno, tengo dos, tengo tres: 9263*b*
Testamento, El: Ap. 194
Testamento de San Agustín Victorioso: Ap. 176
Ticuz, El: Ap. 1
Tienda, La: 9474, 9591; Ap. 184
Tigre de Álica, El: 9665, 9686
Tilanguero, El: Ap. 95
Timón, El: Ap. 117
Tío Cipriano necesita: Ap. 268
Tirador II, El: Ap. 281
Torito II, El: 9754, 9761
Torito III, El: Ap. 51
Torito del Comercio, El: Ap. 189
Toro, El: cf. Capotín, El
Toro I, El: 9455, 9456, 9461, 9462, 9463, 9464, 9477; Ap. 38
Tortuga II, La: Ap. 277
Torres de Puebla, Las: 9348, 9350, 9353
Tos, La: 9869
Trapecio, El: Ap. 238
Tren, El: 9309, 9310
Tren Pasajero, El: Ap. 234
Tres Huastecas, Las: Ap. 141
Tres pelonas, Las: 9395, 9396, 9397, 9398, 9542, 9543, 9544; Ap. 69
Trigueña, La: 9115
Tristes recuerdos: cf. Apasionado II, El
Trompito I, El: 9033*b*
Tronconcito, El: 9658
Tropas de Jesús, Las: 8641
Tropas del Salvador, Las: 8642
Tú eras la que me decías: Ap. 213
Tu madre es puta, tu padre es gacho: 9535
Tubero, El: 9172, 9237

Tulises, Los: 9562, 9563; Ap. 68
Tuza, La: Ap. 48, Ap. 55

Un forastero en Tamazunchale: Ap. 155
Un viajero con una niña para hacer un casamiento: Ap. 2
Una monja en un convento: Ap. 273
Úrsula: 9385, 9403, 9623, 9895, 9907

Vacilón, El: 9484, 9486, 9487, 9488, 9718, 9719
Valentina, La: 9202, 9203, 9204
Valiente, El: 9943
Valiente de San Juan del Río, El: 9177
Valona de las juinas: Ap. 276
Valona del preso, La: 9564, 9566, 9567, 9568
Vámonos para Alvarado: Ap. 294
Vamos niña, conmigo a los mares: Ap. 103
Vamos, niños, al sagrario: 8799, 8807
Vaqueros, Los: 9262, 9783
Vaquilla, La: Ap. 52
Varios dicen que estoy retefeo: Ap. 218
Vecina de allí enfrente, La: 9825
Vecindad, La: Ap. 191
Veinte, El: 9859
Venadita II, La: 8590
Venadito, El: 9897*b*
Ventanas, Las: 9825
Versos de la zorra y el tejón: Ap. 133
Versos de San Juan: 8623, 8650*a*
Viaje al infierno, El: 9833
Víbora, La: 9660
Viborita I, La: Ap. 56
Viborita de la mar: 9305
Vicenta: 9621
Vida ranchera: Ap. 225
Vide Lima y Puerto Bello: Ap. 137
Vieja, La: 9701, 9702
Vieja de Pancho, La: Ap. 262
Vieja escalera, La: Ap. 12
Virgen Purísima: Ap. 82
Virginia: Ap. 251
Viuda II, La: Ap. 271
Viva don Pedro Moreno: 9340, 9358
Voltereta, La: 9117, 9381

Xochipitzahua: 8638

Ya el águila real voló: 9257
Ya el águila se voló: 9389, 9422
Ya el mundo se va a acabar: Ap. 322
Ya no lloverá, pelonas: 9733
Ya no me alces a mirar: Ap. 249
Ya no quiero ser sereno: 9271, 9272, 9334
Ya se llegó mi partida: Ap. 106
Yerbabuena I, La: 9478
Yo agarro parejo: 9848
Yo, el aventurero: cf. Aventurero, El
Yo no soy de esta ciudad: Ap. 155
Yo no vengo a ver si puedo: 9454, 9457, 9465, 9469, 9470, 9471, 9472, 9473; Ap. 187
Yo por Loreto me muero: Ap. 206
Yo soy el aventurero: cf. Aventurero, El
Yo te ofrezco, manso Niño: Ap. 23
Yo vide a un triste zancudo: Ap. 124
Yuca, La: cf. Amo nequi

Zandunga, La: 9036
Zapateado: 9031, 9034, 9058, 9168, 9184, 9185, 9238, 9352, 9561, 9652, 9672, 9816
Zapateado de Juan Perdido: Ap. 139
Zarzaparrilla, La: 9610
Zas y zas y zas: Ap. 263
Zenaida II: Ap. 233
Zihualteco, El: cf. Cihualteco, El

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS *

A Belén, pastorcillos, marchemos, 8831
A caballo, bien armado, 9172
A José y María, 8823
A la Capotín, tin, 8606
A la leva, leva, leva (andando), 9374
A la leva, leva, leva (iré), 9375
A la leva, leva, leva (iría), 9373
A la leva vas, a la leva, 9376
A la leva y a la leva, 9374
A la leva y más a la leva, 9376
A la madrugada, 8672
A la media noche (cantó), 8675
A la media noche (luz), 8690
A la moda van entrando, 9483
A la rorro, rorro, niño, 8801
A la sota y al caballo, 9261
A la tripa, tripa (cochino), 9236
A la tripa, tripa (mapache), 9235
A la tripa, tripa (venao), 9098
A la Virgen Magdalena, 8939
A las doce de la noche, 8675
A las doce de una noche, 8671
A las dos de la mañana, Ap. 94
A las meseras y gatas, 9484
A las orillas del mar, 8582
A los hombres, pa su nana, 9190
A mí nada me parece, 9239
A mí nada se me olvida, 9168
A mí no me gusta el ponche, 9160
A nuestras suegras les gustan, 9751
A ofrecerte venimos, 8875
A orillas de una barranca, 9716
A orillas del Papaloapan, 9688
A orillas del río Jordán, 8623
A ti, celestial princesa, 8917
Ábranme la puerta, 8804
Ábranse estas puertas, 8677
Ábranse las puertas, 8677
Ábrase la puerta, 8967
Aburrido de aguantar, 9771
Acaba de amanecer, 9191*b*
Acaba de anochecer, 9191*a*
Achi y achi y achi y achi, 9115
Adentro, adentro, muchachos, 9552
Adiós, adiós, madre mía, 8973
Adiós, Alvarado hermoso, 9591
Adiós, Corral de Barranco, Ap. 156
Adiós, dicen los vivientes, 8974, Ap. 157
Adiós, frijoles bien fritos, 9107
Adiós, lindo frailecito, 8984
Adiós, mi madre querida, 8971
Adiós, mi México lindo, Ap. 310
Adiós, mi Padre querido, 8978
Adiós, mi padre y mi madre, 9050
Adiós, mi papá y mi mamá, ya me voy, 9371
Adiós, mi patria querida, Ap. 140
Adiós, mis cuarenta cartas, Ap. 90
Adiós, mis señores amos, Ap. 115
Adiós, niñito hermoso, 8983
Adiós, ¡oh, Padre Jesús!, 8981
Adiós, Padre mío, 8979
Adiós, pues, mis cuatezones, 9231
Adiós, relicario santo, 8987
Adiós, Señor de Plateros, 8980
Adiós, Señor de mi vida, Ap. 173
Adiós, Señor milagroso, 8977

* Los números de cuatro cifras remiten a las coplas que integran la primera parte de este tomo; los precedidos de "Ap.", a las canciones del Apéndice (págs. 225-409). Los versos impresos en redonda corresponden a los comienzos de las coplas publicadas; los impresos en cursiva, a los de otras versiones (registradas a pie de página). Así, la versión de la copla 9173 que aparece impresa comienza "Esta noche corro gallo", verso que va en redonda; las versiones *B* y *C* —como puede verse en el aparato de variantes— comienzan, en cambio, con "Anoche me desvelé", verso que va en cursiva, alfabetizado en la A.

Cuando coincide el primer verso de dos o más coplas o versiones se añade entre paréntesis la primera palabra rimante: "Arriba del cielo" es el inicio de quince coplas diferentes de este tomo; para diferenciarlas se pone entre paréntesis la palabra final del segundo verso: "Arriba del cielo / está una *azotea*...", "Arriba del cielo / está un *baldaquín*...", etc. Si también el final del segundo verso coincide en dos o más textos, se pone la segunda palabra rimante, y así sucesivamente; en algunos casos se citan palabras finales que no riman.

Adiós, te dice a porfía, 8973, Ap. 172
Adiós y adiós, 9205
Adónde vas, pastorcito, 8845
Agarra la carta, Cecilia, 9541
Agárralo, hombre, 9455
Aguardiente y vino puro, 9149
Aguas cristalinas, 8834
Ah, qué acción hemos perdido, 9427
Ah, qué hermosa flor, 8868
Ah, qué horrorosa es mi suegra, 9767
Ah, qué ingrata fue Juanita, Ap. 255
Ah, qué suegra tan maldita, 9756
Ah, qué tiempos tan bonitos, 9490
Áhi anda un cojo, 9815
Áhi anda el pajarerito, Ap. 135
Áhi de tarde no es muy tarde, 9817*b*
Áhi les va la cucaracha, Ap. 136
Áhi te mando estos versitos, Ap. 204
Ahí va la despedida, 9332
Áhi viene el diablo mayor, 9829
Ahí viene el indio Juárez, 9426
Ahí viene la ronda, 9138, Ap. 101
Áhi viene un cojo, 9815
Áhi vienen los colorados, Ap. 186
Ahora hay unos catrincitos, 9527
Ahora que gustosos vienen, 8876
Ahora sí, muchachos, 9603
Ahora, si quieren saber, 9848
Ahora sí, vieja escalera, Ap. 12
A la una yo nací, Ap. 113
Al alba de la mañana, Ap. 311
Al amanecer la aurora, 9048
Al brillar tan pura estrella, 8710
Al dos le voy y al cuatro no, 9265
Al general cartuchero, 9892
Al hombre cuando ha nacido, 8706
Al lado de una laguna, 9716
Al llegar este momento, 9524
Al otro lado del mar, 9281
Al otro lado del río, 9281
Al otro lado del río, 9897*b*
Al pasar por el puente, 8789
Al pie de una nube negra, 8607
Al pobre pesebre, 8691
Alabado sea, alabado sea, 8750
Alabada seas, ¡oh Piedra!, Ap. 161
Alabado y ensalzado, 8782, Ap. 316
Alabámoste, oh sagrada, Ap. 164
Alabando a Dios (alegría, María, dejo), 8894
Alabando a Dios (alegría, María, vengo), 8760
Alabar a Dios, 8759
Alábente en las ramas, 8719
Albricias, pastores, 8675
Albricias, pastores (María), 8826
Albricias, pastores (saber), 8827
Alejandro se paseaba, 9601
Aléjate, Satanás, 8932
Alevántate, compañero, Ap. 296
Alma mía de mi grandota, Ap. 254
Alma mía de mis corrales, 9659
Alma mía de mis curales, 9659
Almas amantes, tiernas, 8862
Allá en el mar, donde estuvimos, 8585
Allá le mando al muchacho, 9141
Alza los ojos, ingrata, Ap. 247
Allá va la cucaracha, 9406
Allá viene ya, Ap. 229
Allá vienen las indias, 9619
Allí está la Virgen, 8656
Amada Magdalena, 9127
Amada Marcelina (alcanzo), 9126
Amada Marcelina (conejo), 9129
Amada Marcelina (Rufino), 9128
Amada Marcelina (veo), 9127
Amada Marcelina, 9132
Amada Margarita, 9128
Amada Margarita (Nicolás), 9131
Amada Margarita (Simón), 9132
Amigo, amigo, Ap. 243
Amigos, les contaré (animales), Ap. 125
Amigos, les contaré (sucedió), 9849
Amigos, pongan atención, 9700
Amigos, tengo un muchacho, 9463
Amigos, yo me casé, Ap. 112
Anda, indita ladina, 9913
Anda, Juanito, Ap. 66
Andaba este Lucio Vázquez, 9142
Andaba la chachalaca, Ap. 46
Ándale, batito, 8837
Ándale, caballo blanco, 9383
Ándale, chulo Jerez, 9290
Ándale pues, ándale pues, 9681
Andando de vagabundo, 9192
Andando de vagamundo, 9192
Andando en la borrachera, 9242, Ap. 265
Andando pescando mero, 9099
Andando pescando meros, 9099
Andando pescando un negro, 9099
Andando yo borracho, 9225
Andando yo con Sotelo, 9660
Andando yo tembeleque, 9243
Andándome yo paseando (cuevas), 9648
Andándome yo paseando (trancas), 9647
Ándele, señora, 9186
Andemos aprisa, 8810
Ándenles, niños, 9603
Ando borracho, 9208
Angélicos coros, 8640
Angelina de mi vida, Ap. 291
Anoche al infierno fui, 9318
Anoche estuve soñando, 9947
Anoche me desvelé, 9173

Antenoche fui a tu casa (cenar), 9134
Antenoche fui a tu casa (consejo), 9135
Antenoche fui a tu casa (dedo), 9893
Antenoche pasé por tu casa, 9624
Antes había unos soldados, 9347
Año de mil quinientos, 8727
Aprender a morir primero, 9026
Apunte usted, señor escribano, Ap. 194
Aquí en Cuautla venceremos, 9341
Aquí está el guanajuateño, Ap. 289
Aquí les traigo un muchacho, 9141
Aquí me siento a cantar, Ap. 35
Aquí se acaba el corrido, 9381
Aquí se acaba el orgullo, 9022
Aquí se apagó el candil, 9166
Aquí venimos caminando, 8790
Árbol frondósorolo, 8597
Árboles de la alameda (flores, colores), 9813
Árboles de la alameda (flores, peseta), 9959
Árboles que están en frente, 9569
Arévalo está muy malo, 9354
Ariles y más ariles (negra), 8818*a*
Ariles y más ariles (sombrero), 9627
Ariles y más ariles (ver), 9777
Aromas se queman de plácido olor, 8865
Aromas se quemen de plácido olor, 8865
Arre, borreguito (Belén), 8843
Arre, borreguito (recio), 8627
Arre, borreguito (volando), 8628
Arre, borreguitos, 8627
Arre, borreguitos, 8843
Arre, borriquito, 8843
Arre, borriquitos, 8843
Arre, burrequito, 8843
Arre, burriquito, 8843
Arrea, borreguito, 8843
Arreen la mulita, 8840
Arriba de la Quebrada, 9897a
Arriba del cielo (azotea), 9000
Arriba del cielo (baldoquín), 8998
Arriba del cielo (canapé), 8997
Arriba del cielo (conejo), 9008
Arriba del cielo (gallina), 9006
Arriba del cielo (granada), 9003
Arriba del cielo (novillo), 9005
Arriba del cielo (ovejas), 9004
Arriba del cielo (piñones), 9001
Arriba del cielo (sandía), 9002
Arriba del cielo (tamales), 9010
Arriba del cielo (tecolines), 9546
Arriba del cielo (tortugas), 9008
Arriba del cielo (totoles), 9009
Arriba del cielo (tulipán), 8999
Arriba, los panaderos, Ap. 297
Arrímate a la azotea, 9957
Arrímate, Pepa, 9860
Asco le tengo a los pesos, 9933
Asco les tengo a los pesos, 9933
Atención todos, para escuchar, Ap. 277
Atilín, atilín, 9641
Aunque mi México esté, 9337
Aunque quites la escalera, 9237
Ave María Purísima del Refugio, 8779
Ave María, qué contento, 8867
Ay, amigos míos, 9344
Ay, amigos, valedores, 9522
Ay, amigos, doy a saber, Ap. 264
Ay, ay, la risa que a mí me da, 9822
Ay, chivarras coloradas (entusiasmadas), Ap. 288
Ay, chivarras coloradas (teñir), 9625
Ay, chivarras de Guancoche, 9625
Ay, chivas achivarradas, 9941
Ay, de toda la reunión, 9597
Ay, Dios mío, poderoso, 8714
Ay, Dios, pero qué tristeza, Ap. 248
Ay, el dientito de ese anciano, 9616
Ay, el dientito de este anciano, Ap. 118
Ay, el que se hurtó mi timón, Ap. 117
Ay, General Félix Díaz, 9436
Ay, la pobre de la tuza, Ap. 55
Ay, Madre de los Dolores, 8916
Ay, madrecita del alma, 9665
Ay, mi caballo tordillo, 8901
Ay, morená, Ap. 31
Ay, morená, morená, 9155
Ay, muerte, no vengas ahora, 9054
Ay, muerte, no vengas hora, 9054
Ay, otro ratito no más, Ap. 220
Ay, padrecitos y monjas, 9470
Ay, padrotes desgraciados, 9940
Ay, pobrecitos polkitos, 9428
Ay, qué bonito es estar, 9835
Ay, qué bonito es volar, 9835
Ay, qué bonitos, Ap. 65
Ay, qué destino tan cabrón, Ap. 281
Ay, que le da y que le da, 9690
Ay, qué mal he comido hoy, 9123
Ay, qué novia tan tragona, Ap. 258
Ay, qué perrito, doña Soledá, Ap. 274
Ay, qué ruido de candados, 9566
Ay, qué ruidos de candados, 9566
Ay, qué sabrosos romeros, 9106
Ay, que sí, ay que no (corona), 9421
Ay, que sí, ay que no (ganando), 9385
Ay, qué sonido de llaves, 9568
Ay, qué suegras tan ingratas, 9750
Ay, rema, ay, rema (ribera), 9360
Ay, rema, ay, rema (tarde), 9359
Ay, Señor San Sebastián (atrevimiento), 9755
Ay, Señor San Sebastián (humildemente), 9784*a*
Ay, señora, su periquito, 9847
Ay, sí, ay, no, 9626

Ay, sí, ay no, ay sí, ay no, 9644
Ay sí, sí, ay no, no, ay sí, ay no, 9644
Ay sí, y ay no, 9626
Ay, sola, Soledad, 8818b
Ay, Solita, ay, Soledad (horizonte), 8602
Ay, Solita, ay, Soledad, 8818b
Ay, trenecito, ya llegaste, 9312
Ay, uñas ¿para cuándo son?, Ap. 276
Ay, vámonos en el tren, 9288
Ay, vuela, que vuela, vuela, 9596
Ay, vuela, revuela, vuela, 9292
Ay, vuela, vuela, vuela, 9596

Bailad, pastorcitos, 8860
Balajú se fue a la guerra (llevar, navegar, compañera), 9282*a*
Balajú se fue a la guerra (llevar, navegar, mar), 9282*b*
Balajú se va mañana, 9283
Balajú, siendo guerrero, 9282b
Balajud se fue a la guerra, 9282b
Bastante desdicha tiene, Ap. 284
Becerrero, becerrero, Ap. 38
Bendita sea tu pureza, 8733
Bendito el instante, 8757
Bienvenido, alvaradeño, Ap. 19
Bienvenido seas, 8721
Blanca flor de amapolita, Ap. 95
Bonita la capital, Ap. 159
Bonitas conchitas (amapola), 9382
Bonitas conchitas (colorado), Ap. 32
Bonito San Juan Betamo, 9362
Bonito Pinotepa, Ap. 292
Bonitos son los palmares, 8599
Borrachos todos los días, 9153
Borrego, borrego, 8627
Buen tonto es el que se casa, Ap. 217
Buena noche, comadrita, Ap. 25
Buenas noches damos, 8803
Buenos días, mi San Juanita, Ap. 308
Bueno el gallo que cantó, 8676
Buenos días, fragante rosa, 8958
Buenos días, paloma blanca, 9850; Ap. 307, 309
Buenos días te los dé Dios, 8963
Búlico de San Martín, Ap. 266
Buscas buen caballo, 9676

Cabezas de calabazas, 9738
Caga feliz, 9923
Camina, Gilita, 8839
Caminando va José, 8659
Caminen, pastores (Belén), 8843
Caminen, pastores (Miguel), 8842
Caminito de Belén, 8664
Camino de Guanajuato, Ap. 143
Camino real de Colima, Ap. 63
Campanitas del santuario, 9285
Cantaba el mar sus querellas, 8581
Cantando y tomando vino, 9177
Canten, canten, pajaritos, Ap. 298
Cantinas, muchas cantinas, 9222
Carambada valerosa, 9547
Caray, qué borracho vengo, 9207
Carolina, Carolina (pelar), 9488
Carolina, Carolina (pretensión), 9487
Carretera para arriba, 9932
Casarse es tomar buen rumbo, Ap. 198
Centinela del castillo, 9449
Centinelas de la cárcel, 9582
Cihualteco de mi vida, 9280
Cihualteco, ¿de ónde vienes-, 9280
Cihuateco de mi vida, 9280
Clavadas al cielo, 8748
Coco de la caña dulce, 9103*a*
Cogí un hermoso jonote, 9122
Comadre Marcelina (Manuel), 9130
Comadre Marcelina, 9132
Compadrito, compadrón, Ap. 64
Comencé desde el océano, 9328
Como dicen los pajaritos, 9304
Como dijo la guacamaya, 9930
Como dos pájaros que vuelan, 9072
Cómo me gustan las olas (laguna), 8586*a*
Cómo me gustan las olas (laguna, Sayula), 8586*c*
Como pájaro vulcano, 9432
Como que me voy, como que me voy, 9209
Como que quiere llover, 9390
Como que soy mexicana, 8883
Como que te vienes, 9240
Compañeros campesinos, 9459
Compañeros, corramos todos, 8814
Cómprame este corazón, Ap. 205
Con ánimo aventurero, Ap. 138
Con aquellas mancuernillas, Ap. 78
Con el as, el dos, el tres, 9263*a*
Con esos tres clavos, 8630
Con gran consuelo en el alma, Ap. 167
Con gusto extiendo mi mano, 9063
Con gusto tiendo la mano, 9063
Con las barbas de Carranza, 9447
Con las barbas de Forey, 9351
Con los dorados de Villa, 9380
Con los huesos de mi suegra, 9787
Con mi caballo melado, Ap. 225
Con sus pistolas al cinto, 9548
Con un polvo y otro polvo, 9163
Conmigo estaba durmiendo, Ap. 285
Conocí la embarcación, 9324
Conteste usted, compañerito, 9064
Contradicción jocosa, 9778
Corre, borreguito, 8843
Corriendo el tiempo creció el piltoncle, 9367

Corté la flor de la tuna, Ap. 182
Cruz bendita y amable, Ap. 303
Cruz, cruz, 8946
Cuál es el mejor licor, 9161*a*
Cuando a Alvarado me fui, 9889
Cuando andes en bicicleta, 9090
Cuando Dios se determina, 9020*a*
Cuando el amor se confiesa, 9059
Cuando el amor se confirma, 9059
Cuando el barco costeño, 9635
Cuando el borracho no cae, 9219
Cuando el diablo supo, 8990
Cuando el pescador empieza, Ap. 58
Cuando el pobre está más arruinado, Ap. 28
Cuando entierren a mi suegra, 9788
Cuando entierren a tu suegra, 9789a
Cuando estaba yo en la cárcel, 9586*a*
Cuando estés en el infierno, 9833
Cuando estés en la cocina (ahogando), 9082
Cuando estés en la cocina (llorar), 9081
Cuando estés en tu cocina, 9089
Cuando goces placeres y encantos, 8918
Cuando Juan llegó, llegó (hincó), 8644
Cuando Juan llegó, llegó (insensato), 8645
Cuando la india me iba a ver, 9888
Cuando la Muerte se inclina, 9020*b*
Cuando la niña, 9605
Cuando los carros estaban, 9686
Cuándo llegará ese cuándo, 8613
Cuando llegué a Buenavista, 9315
Cuando me distes entrada, Ap. 245
Cuando me fui de mi tierra, 9858
Cuando me traían mis padres, Ap. 126
Cuando me vine de mi tierra, 9858
Cuando me vine de Tuxpan, Ap. 39
Cuando menudito llueve, 8605
Cuando mi abuela murió, 9886
Cuando pasa mi compadre, 9677
Cuando pensé ser casado, Ap. 241
Cuando quieras comer frutas, 9113
Cuando salí de La Habana, 9294
Cuando salí de mi tierra, 9858
Cuando se muera mi china, 9789a
Cuando se muera mi chula, 9787
Cuando se muera mi suegra, 9787
Cuando se muera mi suegra (abajo), 9788
Cuando se muera mi suegra (abrazo), 9789*b*
Cuando se muera mi suegra (perfil), 9788
Cuando se muera tu suegra (abajo), 9789a
Cuando se muera tu suegra (escalera), 9789
Cuando se muere tu suegra, 9789a
Cuando subas a un camión, 9080
Cuando te vayas a Nueva York, 9086
Cuando tengas un gatito, 9079
Cuando tengas un perrito, 9079
Cuando tomo el aguardiente, 9220
Cuando vayas a cagar, 9922
Cuando vayas a la calle, 9080
Cuando vayas a la villa, 9536
Cuando vayas a un rancho, 9087
Cuando vayas al cine, 9085
Cuando vayas en bicicleta, 9090
Cuando vayas en la calle (chicharrón), 9083
Cuando vayas en la calle, 9084
Cuando vayas por la calle (lata, Cata), 9844
Cuando vayas por la calle (lata, lata), 9084
Cuando vayas por la calle (melón), 9088
Cuando vayas por la calle (tostón), 9080
Cuando voy a la Huasteca, 9299
Cuando vuelvas a tu tierra, 9612
Cuando ya está uno tomado, 9150
Cuando yo estaba en prisiones, 9586*b*
Cuatro palomitas blancas, 9495, Ap. 44
Cuatrocientos kilómetros tiene, Ap. 233
Cuentan de un sabio que un día, 9904
Cuernavaca es mi tierra, 9313
Cuervito, cuervito, Ap. 50
Cuida bien de tu pureza, Ap. 197
Cupido me dijo a mí, Ap. 34
Cupido, pintando tinta, 9882
Curripití, curripitá, 9821
Curripití, curripití, 9821
Chinga tu madre, Francisco Villa, 9535

Dame tu retrato, guapa, Ap. 210
Dan cinco chiles por medio, 9516
Daos prisa, pastores, 8849
De Acapulco sacaron, 9763
De alegría los pajaritos, 8712
De allá vengo, niño lindo, 8965
De aquel pecado primero, 8619
De aquellos que están allá, 9796
De cualquier puerto o ciudad, 9611
De Chalma sois titulado, Ap. 313
De dónde venites (Cartagena), 9634
De dónde venites (Tacubaya), 9633
De este atolito de leche, 9109
De la azucena salió, 8594b
De la bamba han venido, 8772
De la caña dulce, 9103*b*
De la cruz de las sílabas, 9025
De la edad de catorce años, Ap. 253
De La Habana ha llegado (pintor), 8778
De La Habana ha llegado, 9712a
De La Habana han llegado, 9712*b*
De La Habana han sacado, 9712a
De La Habana han venido (despachos), 9712*a*
De La Habana han venido (refranes), 9713
De La Habana vinieron (cinco), 8777
De La Habana vinieron (cuatro), 8776
De La Habana vinieron (dos), 8774

De La Habana vinieron (supe), 8773, Ap. 163
De La Habana vinieron (tres), 8775
De la orilla en la Quebrada, 9897a
De la real Jerusalén, 8665
De las estrellas del cielo, 8577
De las tres que vienen áhi, Ap. 235
De los dos que van en frente, 9796
De los huesos de mi suegra, 9787
De los pueblos y ciudades, 8716
De los restos de mi suegra, 9787
De mañana en ocho días (estaré), 9297
De mañana en ocho días (estaremos), 9298
De México ha venido, 9714
De mi corazón quisiera, 8872
De mi tierra han llegado, 9712b
De nada nos ha servido, 9417
De nuevo aquí nos tienes, 8795
De que el gallo se sacude, Ap. 272
De San Juan quiero la pluma, 8947
De San Martín Tampacán, 9377
De Santa Anna y Satanás, 9413
De suegras y cuñadas, 9732
De testigo pongo aquí al siglo veinte, 9476
De tierras lejanas vengo, 9308
De todos soy descendiente, 9167
De un seso de un zancudo, 9862
De un tronco nació una rama, 8650a
De un tronco nació una rama, 8650*b*
De una muchacha bonita, 9955
Décimas de un arrancado, Ap. 27
Del carpintero su hija, 9608
Del cerrro de las cotorras, 9954
Del cielo bajó, 8769, Ap. 312
Del cielo cayó un bistec, 9120
Del cielo cayó una alianza, 9573
Del cielo cayó una palma, 8650a
Del cielo cayó una rosa, 8650a
Del cielo eres la grandeza, 8957
Del cielo viene bajando (colores), 8941
Del cielo viene bajando (tupe), 8940
Del costado de Jesús, 8634
Del Oriente somos, 8887
Del otro lado del río, 9716
Del porrazo que se dio, 9865
Del primer punto al segundo, 9044
Del tronco nació la rama, 8650*a*
Del tronco salió una rama, 8650a
Del vino y el aguardiente, 9161b
Del whisky y el aguardiente, 9161*b*
Desde su alta mansión, 8942
Despedida y testamento, 9493
Despierta, hermoso lucero, Ap. 85
Despierta, José, 8701
Despierta, Pedro Moreno, 9358
Diablo que anda en Castilla, 8612
Diana, Diana para tía Juana, 9928
Dice la india que no viene, 9607
Dicen los americanos, 9345
Dicen los de Barrazuela, 9554
Dicen que a todas las suegras, 9781
Dicen que el agua salada, 9650
Dicen que el coco es muy bueno (agua), 9097
Dicen que el coco es muy bueno (fina), 9095
Dicen que el coco es muy bueno (Perote), 9096
Dicen que en el mar se juntan, 9731
Dicen que en la mar se juntan, 9731
Dicen que han venido, 8660
Dicen que los carrancistas, 9450
Dicen que los federales, 9389
Dicen que me voy pa China, 9630
Dicen que soy borracho, 9221
Dicen que su madre, 8763
Dicen que una palomita, 9303
Dices que vengo borracho, 9207
Dichoso Cristobalazo, 9013
Dichoso tú, padre Adán, 9671
Dijo a su novio Teresa, 9956
Dios para formar al hombre, 8617
Dios te salve, Aurora hermosa, 8961
Divino Jesús, 8720
Don Ferruco es un catrín, 9906
Don Pedro se casó anoche, 9651
Don Porfirio Díaz, 9437
Dónde estás, recién nacido, 8798
Dónde estás, Zaragoza valiente, 9350
Dónde vas, Isabel (Luz), 9491
Dónde vas, Isabel (Unión, Constitución), 9399
Dónde vas, Isabel (Unión, Miramón), 9492
Dos amapolas en el lago, 9075
Dos amigos que se quieren, 9075
Dos arenas en el mar, 9075
Dos claveles en el agua, 9075
Dos elegantes gallillos, 9251
Dos flores en el agua (marchitan), 9073
Dos flores en el agua, 9075
Dos gardenias en el agua, 9075
Dos jirones de vapor, 9067
Dos lirios en el agua, 9075
Dos margaritas en el agua, 9075
Dos orquídeas en el agua, 9075
Dos pelotas en el agua, 9093
Dos pingüinos en el agua, 9076
Dos pingüinos en el hielo, 9076
Dos rosas en el agua, 9075
Dos violetas en el agua, 9075
Duérmete, bien mío, 8935
Duérmete, Jesús mío, 8747
Dulce, dulce, dulce gloria, 8753
Durmiendo en cunita, 8700

Ea, ea, toma, toma, 9477

Échales bien la lazada, 9465
El aguardiente de caña, 9217
El águila en el nopal, 9782
El amigo Manuel Hernández, 9559
El amor del estudiante, 9837
El amor del estudiante (arroz), 9914
El amor del guerrerense, 9837
El buey con el vaho, 8697
El buey con su vaho, 8697
El caballito de Troya (risa), 9494
El caballito de Troya, 9921
El carretero se va, Ap. 59
El castillo de la Secundaria, 9921
El cerro de Cuchamá, 9920
El cerro de la Campana, 9920
El cerro de las Campanas, 9405
El corazón del dorado, 9378
El corazón, viejo maula, 9952
El Cristo de la montaña, 8756
El Cristo de tu montaña, 8756
El chilero y la chilera, 9697
El chofer de este camión (manejador), 9795
El chofer de este camión (volante), 9794
El demonio —¡qué amargura!—, 8620
El demonio con sus alaridos, 8680
El día de Santo Tomás, 9238
El día primero de junio, 8603
El día que hiciste el arroz de leche, 9136
El día veinte de febrero, 9250
El día veintitrés de mayo, 9557
El diablo perdió un centavo, 9828
El diablo se fue a pasear, 9827
El diablo se fue a tomar, 9826
El dientito de ese anciano, 9616
El Dios humanado, 8681
El encanto de mis ojos, Ap. 86
Él es nuestro amparo, 8754
El gallo cantó, 8673
El gobierno ha publicado, 9486
El gran bandido Orihuela, 9429
El hombre que es borracho, 9218
El huérfano está indino, 9039
El incienso, oro y mirra, 8724
El infierno tiembla, 8679
El mar canta sus querellas, 8581
El mosquito americano, 9363
El muchacho se cayó (escuela), 9867
El muchacho se cayó (flores), 9866
El mundo es una arenita, 9056
El niñito llora, 8696
El niño de Atocha, 8652
El niño Dios se ha perdido, 8653
El niño Jesús, 8654
El pabellón mexicano, 9335
El padre le acaricia, 8699
El Parián que tu fortuna, Ap. 321
El patrón ya quiere esposa, 9684
El primero: amar a Dios (corazón), Ap. 88
El primero: amar a Dios (debo), Ap. 87
El pueblo de Nochistlán, Ap. 168
El reloj marca la hora, 9654
El rey de los cielos, 8674
El rosal se había encelado, 9689
El sábado fui al baile, 9301
El señor que está allí, 9805
El sol calienta la roca, 9300
El sol sale de día, 9812
El sol y la luna, Ap. 24
El soldado del norte es muy pobre, 9353
El son de la luna llena, 8571
El tata cura que te dio vida, 9336
El veinte de octubre, Ap. 142
El viejo anciano con el violín, 9116
El vino y el aguardiente, 9161
Elegí para mi esposa, Ap. 215
En Belén a media noche, 8825
En el campo crecen las amapolas, 9078
En el cerrito, 9820
En el cielo hay una nube, 9068
En el huerto de las flores, 8626
En el llano, siendo chico, 9331
En el mar se crían conchitas, 8583
En el monte, siendo chico, 9331
En el nombre sea de Dios, 8749
En el portal de Belén (claridad), 8687
En el portal de Belén (cuadrado), 8705
En el portal de Belén (luna), 8703
En el portal de Belén (redonda), 8658
En el pueblo no sé dónde, 9819
En el puerto de Tampico, 9894
En el Puerto Milagros, 8651
En el río de los naranjos, 9918
En ese plan de Barrancas, 9667
En ese tren pasajero, Ap. 234
En este lugar maldito, 9581
En este mundo traidor, Ap. 240
En este nuevo día, 8742
En este santo templo, 8718
En fin, amigos y amigas, 9215
En Guaymas desembarqué, 9305
En la ciudad de México, 8771
En la esquina de no sé quién, 9819
En la esquina de provincia, 9917
En la eterna mansión de los justos, 8646
En la feria de Morelos, Ap. 180
En la fuente bebió Cristo, 8624
En la media noche, 8675
En la mesa te puse, 9943
En la mesa yo te puse, 9943
En la noche los pastores, 8851
En la orilla de la Quebrada, 9897a
En la puerta de mi casa, 9852

En la puerta del mercado, 9917
En la punta de aquel cerro (acero), 9799
En la punta de aquel cerro (aguardiente), 9598
En la punta de aquel cerro (clavada), 9806
En la punta de aquel cerro (cubala), 9924
En la punta de aquel cerro (sembrado), 9951
En la punta de aquel cerro (zorrillo), 9902
En la punta 'e la Quebrada, 9897*a*
En la punta la Quebrada, 9897a
En la sota y el caballo, 9261
En la torre de una iglesia, 9704
En la vida de un borracho, 9146
En las hermosas montañas, 8600
En las márgenes del río, 9761
En lecho de pajas, 8692
En lo profundo del mar, 9164
En los cerros nacen tunas, 9762
En los versos del cantar, 9655
En medio de un encinal, 9588
En medio del cielo, 8998
En mi caballo melado, Ap. 139
En noche lóbrega galante incógnito, Ap. 82
En nombre de Dios comienzo, Ap. 306
En nombre del cielo, Ap. 20
En pobre portal, 8682
En un mar de agua salada, 9939
En un portalito (arena), 8694
En un portalito (basura), 8695
En un portalito (Dios), 8683
En un trapecio elevado, Ap. 238
En una casita, 8694
En una mesa te puse, 9943
En una ventana bájica, 9873
En una ventana gótica, 9873
En unos surcos de milpa, Ap. 278
Entré a la huerta y corté, 9816
Entre Melón y Melambas (carguero), 9804
Entre Melón y Melambas (pajarito), 9801
Entre Melón y Melambas (policía), 9803
Entre Melón y Melambas (venada), 9802
Entré por la sacristía, 8631
Entren, niñas bonitas, 9258
Entren, pastorcitas, 8861
Entren y vayan entrando (apostando), 9256
Entren y vayan entrando (reclamo), 9255
Éntrenle pa dentro, 9171
Era capitán de un barco, 9818
Eres cobija barata, Ap. 13
Eres china, chinita bonita, 9394
Eres, Guadalupe, 8740
Eres hermosa doncella, 8955
Eres hija de Dios padre, 8730
Eres hijo de María, 8726
Eres madre del Creador, 8951
Eres mi amiga más querida, 9092
Eres pastorcita, 8732
Eres relicario, 8737
Eres rosa de Castilla, 8739
Eres tú la más pulida, Ap. 209
Eres un ángel divino, Ap. 317
Eres, Virgen sacrosanta, 8736
Es buena la cervecita, 9154
Es cierto que soy un briago, 9249
Es muy preciso advertir, Ap. 185
Es tan lindo el chiquito, 8762
Es tan precioso el Niño, 8762
Esa noche a media noche, 8669
Esas tierras del rincón, Ap. 119
Escaleras de la cárcel, 9577
Escaleras para arriba, 9932
Escucha, doña Nicasia, 9877
Escucha, joven hermosa, Ap. 201
Escucha los dulces cantos, 8591
Escúchenme todos, Ap. 191
Ese Filadelfo Robles, 9653
Ese lúcido Oaxaca de Juárez, Ap. 147
Ese pedo que me echaste, 9800
Ese precioso niño, 8761
Esos dos que van ahí, 9796
Esta campana no toca, 9931
Esta carta te dirijo, Ap. 199
Está enfermo Don Ventura, 9876
Ésta es la cucaracha patona, 9505
Ésta es la choza, 8685
Ésta es la señora, 8813
Esta noche con la luna, 8877
Esta noche corro gallo, 9173
Esta noche es Nochebuena, 8866
Esta noche, nuevo el cielo, 8574
Esta que ves es María, 8764, Ap. 165
Ésta sí es Arca de Noé, Ap. 96
Ésta sí que es, 9778
Ésta sí que es Nochebuena, 8707
Esta suegra, patas chuecas, 9768
Está un pobre moribundo, 9864
Éstas eran cinco hermanas, Ap. 93
Estaba el güero sentado, 9936
Estaba la guacamaya, Ap. 47
Estaba la Lloroncita, Ap. 62
Estaba la tuza, estaba, Ap. 48
Estaba sentado un payo, Ap. 16
Estaba San Bruno, 8996
Estaba una ardilla cantando, Ap. 128
Estaban las tres pelonas (balcón, Concepción), 9544
Estaban las tres pelonas (balcón, Obregón), 9397
Estaban las tres pelonas (esquina), 9396
Estaban las tres pelonas (portales), 9395
Estaban las tres pelonas (silla), 9398, Ap. 69
Estaban las tres pelonas (sofá), 9543
Estaban las tres pelonas (ventana), 9542
Estando amarrando un gallo, 9040

Estando en la mar remando, 9764
Estando pescando un negro, 9099
Estando preso en la cárcel, 9585
Estar ausente es morir, Ap. 89
Este cuamecate, mi alma, Ap. 33
Éste es el caballo prieto, 9407
Este es el muñeco, 9929
Éste es mi querido dos, 9267
Éste es un son que bailaba Carmelita, 9478
Este jarro me huele a coco, 9104
Este jarro me huele a vino, 9105
Este joven que está ahí, 9925
Este precioso niño, 8761
Estoy al vender una ingrata, Ap. 250
Estoy borracho (gente), 9197
Estoy borracho (Juan), 9198
Estoy trastornado, ya me emborraché, Ap. 256
Estrella brillante, 8920
Estrella de la mañana, 9652

Feliz guía del marinero, 8584
Francia, París y España, 9330

Gallerito, gallerito (partida), 9253
Gallerito, gallerito (río), 9252
Gallerito, gallerito (Silao), 9254
Gallos y gallinas, 9908
Gloria, gloria, gloria a Dios, 8859
Glorioso San Miguelito, 8904
Glorioso San Sebastián (afligido), 9775
Glorioso San Sebastián (humildemente), 9784*b*
Gracias a Dios, 8784
Gramática es la ciencia, 9840
Gran barata, quemazón, 9745
Gran escándalo y alarma, Ap. 15
Guajito, vente, pues, 9291
Guanábana dulce y azucarada, 9121

Ha nacido en un portal, 8684
Había alguien con honor, 9352
Han dicho que he dicho un dicho (yo, dicho), 9880*b*
Han dicho que he dicho un dicho (yo, yo), 9880*a*
Hasta cuándo, presumida, Ap. 4
Hasta la barra se supo, 9669
Hasta las bellas catrinas, 9531
Hasta Otumba llegué, 8995
Hay dos clases de bombas, 9765
Hay pájaros advertidos, 9583
Hazme grueso y vigoroso, 9015
He de volver en mi cuaco, 9117
Hemos visto a catrincitos, 9526
Hercúleo Cristobalazo, 9014
Hijo de María, 8823
Hojita coloradita, Ap. 231
Hombre, José ¿qué sentías?, 9670
Hora sí, muchachos, 9603
Hoy me sales presumiendo, Ap. 9
Hoy, Virginia, vengo a recordar, Ap. 251
Huapanguero, huapanguero, Ap. 73
Huerfanito, huerfanito, 9037
Huertistas y felicistas, 9444
Humilde la cuna, 8689
Humildes, peregrinos, 8870
Huyuy, ¡qué miedo me da!, 9666

Iba llegando un coyote, Ap. 134
Imagen santa, morena, Ap. 160
India que lavando estabas, 9620
Indita que lavando estaba, 9620
Indito, ¿de adónde vienes?, 8821
Inés, Inés, 9433
Izó bandera la mira, 9637

Ja, ja, ja, 9822
Jesucristo me acompañe, Ap. 305
Jesús, Jesús amoroso, 8964
Jesús, María, 8611
Jesús Nazareno, 8717
Juana, Juana, Juana, 9740
Jueves Santo murió Cristo, 8632
Junto al monte pasaba Juan Diego, 8643

La águila, siendo animal, 9411
La amistad es una perla, 9070
La amistad es una pipa, 9070
La azucena es una flor, 8595
La bola rueda para abajo, 9960
La campana de mi pueblo, 9016
La Carambada decía, 9550
La Carambada fue airada, 9549
La Carambada ya viene, 9551
La cautiva Marcelina, 9273
La cerveza popular, 9157
La cerveza y el aguardiente, 9161b
La cerveza y el aguardiente (licor), 9161*c*
La cucaracha, la cucaracha (caminar, aguantar), 9512
La cucaracha, la cucaracha (caminar, cucaracha), 9537
La cucaracha, la cucaracha (caminar, fumar), 9511
La cucaracha, la cucaracha (caminar, gastar), 9506
La cucaracha, la cucaracha (parrandear), 9510
La cucaracha no vuela, 9452
La cucaracha pinta, 9938
La cucaracha, señores, 9498
La cucha le dijo al cuche, 9937
La culebra me picó, Ap. 57
La escalera se te quiebre, 9935

La Habana se va a perder, 9545
La idolatría fue vencida, 8622
La luna viene saliendo, 8578
La luna y el sol, 8579
La luz de la luna llena, 8571
La madre le acaricia, 8699
La manta la dan muy cara, 9513
La manzana se pasea, 9834
La más agraciada, 8661
La meca le dijo al meco (amarillo, Saltillo, respondió), 9279*b*
La meca le dijo al meco (amarillo, Saltillo, verdes), 9279*a*
La meca le dijo al meco (colorado), 9278
La moda de las tusadas, 9719
La Muerte a rigor me llama, 9045
La Muerte cuando se inclina, 9020b
La muerte del justo, 8636
La muerte me hace conquista, 9058
La mula que yo ensillaba, Ap. 252
La mula se espanta, 8697
La mula y el buey, 8711
La música está muy buena, Ap. 299
La niña que a mí me quiera, Ap. 75
La pata de Santa Anna, 9497
La raspa la bailó, 9475
La rosa pa que sea buena, 8596
La sangre que está cayendo, 8635
La sarna es un accidente, 9870
La sota de la baraja, 9262
La suegra que yo me encuentre, 9748*a*
La tarde se va muriendo (día), 8570
La tarde se va muriendo (noche), 8569*a*
La tierra y la mar, 8580
La vecina de ahí en frente, 9825
La vecina de allí en frente, 9825
La vida de los borrachos (sana), 9146
La vida de los borrachos (tranquila), 9147
La vieja de mi suegra, 9773
La vieja que tiene Pancho, Ap. 262
La virgen iba a Belén, 8668
La virgen María (nació), 8655
La virgen María (tendió), 8704
Laray, laralá, laray, laralá, 9636
Las calles están desiertas, 8572
Las campanas de Catedral, 9921
Las catrinas pretenciosas, 9532
Las copas son de a quinto, 9187
Las estrellitas del cielo, 8576
Las florecitas en el campo, 9077
Las flores en el campo, 9077
Las flores se van muriendo, 8569a
Las gracias le demos, 8786
Las jerarquías del empíreo, 8953
Las margaritas en el agua, 9075
Las muchachas casaderas, Ap. 110
Las mujeres que portan, 9905
Las nubes todas se esfuman, 8589
Las ocho son en palacio, 9496
Las olas de la laguna, 8586*b*
Las orquídeas en el agua, 9075
Las ovejas somos, 8615
Las pelotas, las pelotas, 9885
Las píldoras "Laverán", 9162
Las señoras de allá en aquel tiempo, 9482
Las suegras que sean muy malas, 9736
Las torres de Catedral, 9921
Las tropas del Salvador, 8642
Las viejas achicharradas, 9718
Lástima de mis curales, 9659
Le dice María, 8667
Le dirás a la vaquilla, Ap. 52
Le pido al señor San Carlos, 8929
Lelo, como era de gusto, 9553
Levántate, alma dormida, 8649
Levántate, amigo, 8806
Levántate, Bartolito, 9682
Levántense, valedores, 9284
Licencia pedimos, Ap. 81
Lo más bello es la mujer, Ap. 196
Lo que digo de hoy en día, Ap. 187
Lo que se precia en tener, 9622
Los ángeles en el cielo (alegría), 8729
Los ángeles en el cielo (fe), 8728
Los ángeles en el cielo (sacrosanta), 8960
Los árboles de la alameda, 9077
Los árboles enverdecen, 8590
Los barcos están varados (sur), 9639*b*
Los barcos están varados (viento), 9638
Los barcos que están varados, 9639*a*
Los barcos y están varados, 9638
Los besos de los muchachos, 9837
Los besos del estudiante, 9837
Los clavelitos del campo, 9077
Los de la Hacienda de Treinta, Ap. 170
Los enemigos del alma, 9733
Los gatos y los ratones, 9728
Los gringos de sopetón, 9364
Los gringos inventaron, 9499
Los indios no son cristianos, 9912
Los negritos de Jamapa, 9911
Los norcoreanos están, 9453
Los pastores daban saltos, 8709
Los pastores de Belén, 8886
Los pastores y zagalas, 8885
Los salmones me atormentan, 9108
Los señores cuando iban al templo, 9479
Los tacos valían tres fierros, 9521
Los toros son los que braman, 9462
Los tres reyes del Oriente, 8713
Los tres Reyes Magos (Agua Dulce), 8899
Los tres Reyes Magos (La Habana), 8898

Los tres Reyes Magos (Oriente, aguardiente), 9018
Los tres Reyes Magos (Oriente, caliente), 8897
Los tres Reyes Magos (Oriente, dientes), 9017
Los tres Reyes Magos (Oriente, inocente), 8992
Los tres Reyes Magos (Oriente, Omnipotente), 8896
Los tres Reyes Magos (Tampico), 8900
Los tres Reyes Santos, 8895
Los tres Reyes vienen, 8897
Los tulises de hace un año (líneas), 9562
Los tulises de hace un año (reales), 9563, Ap. 68
Los yanquis malvados, 9343

Llega la luz del día, 8638
Llega ya la luz del día, 8638
Llegan los pastores, 8708
Llegué a una panadería, 9560
Llora la mar cuando sacan, 9575
Lloraban los maderistas, 9448
Lloro por mi bien perdido, Ap. 214
Lloró Simón Cirineo, 8633

Madre mía de Guadalupe, 8926
Madre mía de Monserrato, 8746
Madre, virgen de San Juan, 8743
Malagueña venturosa, 8738
Mandé hacer un pantalón, Ap. 120
Mandó que echaran prisiones, Ap. 132
Manuelita, Manuelita, 9618
Maravillas y más maravillas, 9863
Marcando con el compás, Ap. 77
Marchaban los cangrejos, 9435
Marchemos cantando, 8809
Marcha un chinaco para México, 9372
Margarita ya se va, 9273
Margaritas y Llanas, 9927
María Justa anda borracha, 9144
Marihuana tuvo un hijito, 9830
Marihuana, ya no puede, 9832
Marihuana, ya no puedo, 9832
Marihuano estoy, que no puedo, 9832
Marinero, marinero, 8573
Mariquita de mi vida, Ap. 3
Mariquita, quita, quita, Ap. 79
Más abajito, 8998
Me agarraron prisionero, 9850
Me casé con una vieja, 9715
Me despido tristemente, Ap. 116
Me dice una vieja fea, 9721
Me dicen el borrachito, 9195
Me dicen que estoy borracho, 9206
Me dicen que soy borracho, 9196
Me dicen que soy coqueta, Ap. 286
Me dijo una vieja fea, 9721
Me embarqué en un coche urbano, 9323
Me embarqué en una falúa, 9293
Me encontré con la huesuda, 9223
Me gusta cantarle al viento, Ap. 222
Me dio un perro una mordida, Ap. 127
Me gusta "El Balajú", 9066
Me gusta el tono del bajo, 9674
Me gusta que sea chiquita, Ap. 195
Me gusta sacar el barco, 9946
Me habéis conquistado, 8794
Me haré pasar de los costeños, 9302
Me he paseado en los costeños, 9302
Me llevaron prisionero, 9850
Me metí con una arriero, Ap. 259
Me pasé a ver los costeños, 9302
Me puse a bañar a un negro, 9910
Me puse en un escadero, 9685
Me puse en un espiadero, 9685
Me quería pegar mi suegra, 9785
Me quisiera comer un panecillo, Ap. 84
Me subí en un caballo, 9856
Me subí en un palo, 9855
Me subí por 'l alto pino, 9854
Me vide en una prisión, 9587
Me voy a la guerra, que el yaqui sabe pelear, 9370
Me voy a vestir de luto, 9786
Me voy para Mazatlán, 9295
Me voy y me voy, 9306
Mejor que les dieran yerba, 9753
Mi amado Jesús, 8925
Mi comadre está bailando, Ap. 42
Mi dulce refugio, 8962
Mi estómago quiere verte, 9950
Mi hijo se casó, Ap. 17
Mi madre a mí me regaña, 9234
Mi madre me regañaba, 9233
Mi mamá a mí me regaña, 9234
Mi mamá me regañaba, 9233
Mi marido se fue a viaje, Ap. 41
Mi marido se murió, Ap. 271
Mi mulita se perdió, 8893
Mi padre me regañaba, Ap. 230
Mi padrino fue Zapata, 9408
Mi pueblito es un hermoso, Ap. 149
Mi suegra a mí no me quiere, 9769
Mi suegra es una viejita, 9766
Mi suegra me dio un gallito, 9757
Mi suegra no me mastica, 9770
Mi suegra, que tiene ochenta, 9758
Mi vecina de allí en frente, 9825
Mi voluntad no declina, 9326
Mientras tengan licor las botellas (concluir), 9212
Mientras tengan licor las botellas (emborrachar), 9211
Mientras tengan perfume las flores, 9042

Mira el borracho de Andrés, 9143
Mira lo que te traje, Ap. 30
Mira, Muerte, no seas inhumana, 9043
Miren cuántas luces, 8848
Monisquita Juan José *(sic)*, 9673
Monjitas, rogad a Dios, 9565
Montes lóbregos, Ap. 224
Morena del alma mía, Ap. 207
Muchacho, no digas eso, 9679
Muchachos, cojan modelo, 9035
Muchísimos comerciantes, 9514
Mucho me gusta el rompope, 9184
Mujer, abre tu ventana, Ap. 211
Murió el vale Bejarano, 9031
Muy agradable se bebe, 9100
Muy buenas noches, Ap. 21

Naces entre pajas, 8722
Nací de alta jerarquía, 8621
Nacido y criado en Canelas, Ap. 154
Nada tengo de contado, 8891
Naranjas y limas, 8765
Necesito un automóvil, 9409
Ni a los coches ni al..., 9809
Ni el sol ni el agua me arredran, Ap. 283
Niña linda, niña santa, 8954
Niñito de Atocha (Jesús), 8725
Niñito de Atocha (viaje), 8880
Niño chiquito y hermoso, 8924
Niño, no podemos, 8873
No creas que te perjudico, Ap. 107
No dejen el aguardiente, 9148
No es chicle lo que yo masco, 9953
No hagamos ahora lo mismo, 9458
No hay tiempo, según comprendo, 8609
No importa la lejanía, 9071
No iré a rezar al templo, 9247
No llores, Jesús, no llores, 8799
No nos arredre el morir, 9152
No quiero paz, 9355
No quiero perlas del mar, 9069
No se canse de quererme, 9201
No sé qué tienen las flores, 9032
No te cases con un chino, 9838
No te fíes de un casado, Ap. 267
No te sientes en el banco, 9846
No tengas pena por eso, 9574, Ap. 226
No veis esa estrella, 8841
Nos están tirando, 9549
Nos vamos a retirar, 8988
Nunca dejen de pasearse, 9248

O me marcho pa la guerra, 9776
Oh, Madre Guadalupana, 9564
Oh, qué toro tan puntal, Ap. 189
Oh, Santo Niño de Atocha, 8985
Oh, Señor del cielo, 8922
Oh, siempre Virgen María, 8745
Oh, Virgen Guadalupana (nación), 8741
Oh, Virgen Guadalupana, 9564
Oiga, señor dependiente, 9188
Oiga usted, señor perfecto, 9571
Oiga usted, señor prefecto, 9571
Oigan con gusto estos versos, 9507
Oigan lo que pasa, 8678
Oigan mi último quejido, 9047
Oigan, señores, el tren, 9310
Oigan y oigan y oigan, 9309
Ola que viene, 9884
Olas vienen, olas van, 9074
Orillas del río Jordán, 8623
Otra vieja que yo conocía, 9701
Oye, Rosita, dile a Ricarda, Ap. 102

Pa los fuertes de Loreto, 9348
Pa mí todo es una gloria, 9174
Pa que el sol no nos ponga morenas, 9632
Pa qué me sirve la vida, 9210
Padeciendo de un fuerte accidente, 9868
Pajarillo, clarín de la selva, 8945
Pajarillos tiernos, 8598
Pájaro, pájaro, pájaro, 9710
Paloma blanca, quién tuviera tus alas, Ap. 208
Para Acapulco me fui, 9322
Para entrar en Valencia, 9919
Para hablar de la Huasteca, Ap. 141
Para mí todo es la gloria, 9174
Para mí todo es una gloria, 9174
Para pasar año, 9839
Para que no se te olviden, Ap. 179
Para qué vas y vienes, 9678
Para una composición, 9793
Paraíso de Michoacán, Ap. 152
Parece que no, 9823
Partió del campo muy leal, 8698
Pasaron las noches, 9811
Pase la escogida, 8780*a*
Pase, pase, la escogida, 8780*c*
Pasen a la escogida, 8780*b*
Paseo con mis amigos, 9158
Pastorcillos somos, 8888
Pastorcita, ¿dónde fuiste tú?, Ap. 22
Pastorcita virgen, 8731
Pastorcitas somos, 8820
Pastores, a Belén, 8832
Pastores, para el portal, 8863
Pastores, pastores, 8824
Pastores todos, con alegría, 8852
Pastores, venid, 8854
Pastores, venid, venid, 8853
Patroncita mexicana, 8913
Penitencia, penitencia, 8610

Pequé, mi Jesús, pequé, Ap. 162
Pero con un buen menguante, 9687
Pescadores somos, 8616
Piensa en la extrema partida, 9024
Pinotepa Nacional, Ap. 150
Pobre flor, ¿dónde naciste?, 9033*b*
Pobre flor, ¡qué mal naciste!, 9033*a*
Pobre Pancho Villa, 9410
Pobrecita de esta india, 9661
Pobrecito bailarín, Ap. 295
Pobrecito el huarapito, 9145
Pobrecito el huerfanito, 9037
Pobrecito tío Cipriano, 9606
Pongan cuidado, buenos amigos, Ap. 148
Por ahí pasó volando, 8592
Por áhi viene el caporal, 9464
Por andar de borracho (camisa), 9225
Por andar de borracho (frazada), 9226
Por andar de borracho (pantalones), 9229
Por andar de borracho (sombrero), 9228
Por andar de borracho (zapatos), 9227
Por andar yo borracho, 9229
Por andar yo de borracho, 9227
Por aquí pasaba, 9831
Por aquí pasó el nahual, 9649
Por aquí pasó volando (amarilla, Castilla), 8593*a*
Por aquí pasó volando (amarilla, Castilla, llevaba), 8593*b*
Por aquí pasó volando (amarilla, Castilla, maravilla), 8593*c*
Por aquí pasó volando (chuparrosa, rosa), 8594*a*
Por aquí pasó volando (chuparrosa, rosa, maripo-sa), 8594*b*
Por caja quiero un petate, 9051
Por caja quiero un sarape, 9051
Por debajo de la arena, 9790
Por el alto doy cincuenta, 9264
Por el filo de la sierra, 9456
Por entre estas peñas, 8663
Por entre estos montes, 8588
Por eso con el vergüenza *(sic)*, 8796
Por esta calle derecha (almorzar), 9133
Por esta calle derecha (vemos), 9709
Por estas calles derechas, 9708
Por las orillas del mar, 8582
Por lo que se ve y se ha visto, 8647
Por lo que síquiti, 9874
Por lo que sítico, 9875*a*
Por lo que sítiqui (nótico), 9874
Por lo que sítiqui, 9875a
Por lo que sítiqui, 9875*b*
Por Santiago sale el sol, 8878
Por ser hoy día de tu santo, Ap. 108
Por tus cinco llagas, 8934
Por tus gracias, soberana, 8912
Por un cabo doy dos reales, 9339
Por una mujer ladina, Ap. 242
Porque estando pelando un pato, 9808
Porque me dijo Cabrera, 9945
Porque no le quiero a su hija, 9779
Porque yo no quiero a su hija, 9779
Pos ahora sí, 8675
Postrados ante sus plantas, 8910
Prepara tu carabina, 9472
Pretendo que seas mi esposa, Ap. 203
Preso me llevan, 9589
Prometo ser buen marido, Ap. 2
Pueblo de Santiago del Río, Ap. 153
Pues a mí no me conviene, 9239
Pues al huiste, huiste, 9643*b*
Pues alhuite, alhuite, alhuite, 9643*a*
Pues los putos de hoy en día, 9798

Qué andan haciendo esos bandidos, 9556
Qué andas haciendo, Vicenta, 9621
Qué bonita chaparrita, Ap. 14
Qué bonita está la milpa, Ap. 279
Qué bonita guacamaya (alcanfor), 9424
Qué bonita guacamaya (verde), 9423
Qué bonita mi güerita, Ap. 228
Qué bonitas campanitas, Ap. 40
Qué bonitas flores, 8838
Qué bonitas mañanitas, Ap. 302
Qué bonito frijolito, 8601
Qué bonitos gorgoritos, 9159
Qué bonitos son los negros, 9909
Qué borracho vengo, 9199
Que búscalo allí, 9824
Qué cerros tan altos (parece), 8835
Qué cerros tan altos (ya), 8836
Que cese ya la discordia, 9338
Que cuando se baña, 9934
Qué culpa tiene el huizache, 9460
Qué culpa tienen los bueyes, 9735
Qué de malas, qué de malas, 9269
Qué decreto tan bonito, 9489
Qué desgraciados serán, 9473
Qué dice, amigo, 9680
Qué dices, amigo, 9680
Que el fin del mundo se acerca, 9214
Que el que está borracho siempre, 9151
Que en el monte, siendo chico, 9331
Qué es aquello que relumbra (cama), 9926
Qué es aquello que relumbra (cerro), 9746
Qué es aquello que relumbra (mesa), 9792
Que éste era un viejo y una vieja, 9691
Qué fuerte está la ranquera, 9523
Qué gusto podré tener, 9046
Qué hermoso niño, 8723
Qué húbole, amigo, 9680
Qué linda está la luna, Ap. 61
Qué llano tan grande, 8835

Qué mal he comido hoy, 9123
Qué mañana tan hermosa, 8770
Que me gusta "El Balajú", 9066
Qué milagro, paisanita, Ap. 10
Qué niguas ha habido este año, 9501
Que no se descuiden, 9029
Qué noches tan negras, 9576
Qué opina, amigo, 9680
Qué pajarillo es aquél, Ap. 54
Qué paloma tan dichosa, 8817
Qué pasa, cuate, 9680
Qué poco del mundo sabe, Ap. 216
Qué puede ser que no sea, 9706
Qué sabrosa es la aguanieve, 9101
Que se pongan a llorar, 9466
Que sí, que no, que ha de ser, 9500
Qué silbidos da el tren, 9311
Que sube y baja, 9030
Que sube y que baja, 9030
Qué te pasa, Nicolasa, Ap. 8
Qué tiene, amigo, 9680
Quetelín, quetelín, 9641
Quetilín, quetilín, 9642
Quién como Dios, 8758
Quién de estos contornos, 8828
Quién es aquella señora, 8629
Quien te puso Petenera, Ap. 70
Quién torció ese tronconcito, 9658
Quién tuviera el venturón, 9898
Quiero mandar un tamal, 9883
Quisiera darte los días, Ap. 109
Quisiera que mi suegra, 9747
Quisiera ser basilisco, 9657
Quisiera ver a mi suegra, 9747
Quisiera verte y no verte, Ap. 212
Quitilín, quitilín (campanas), 9640*a*
Quitilín quitilín (quitan), 9642
Quitilín, quitilín (repicará), 9640b
Quitilín, quitilín, 9642

Recibe, Dios mío, 8871
Reina y soberana, Ap. 314
Reluciente como el alba, 8952
Rema, guarecita, rema, Ap. 74
Rema, nanita, rema, 9361
Rema, nanita y rema, 9361
Rema, nenita, rema, 9361
Rema, nenita y rema, 9361
Rema, ranita, rema, 9361
Repique en San Francisco, 8781
Rosita de olivo, Ap. 80

Saben la tos, 9869
Sabes la tos, 9869
Sabrás, mi bien, que he venido, Ap. 236
Sacaron a vender una escopeta, Ap. 193
Salgan acá fuera (bonito), 8869
Salgan acá fuera (maravillas), 8575
Salgan acá fuera (primor), 8805
Salgan, salgan, salgan, Ap. 318
Salió acompañada, 8662
Salve, cruz bendita, 8969
Salve, niño hermoso, 8966
San Agustín Victorioso (camisa), Ap. 178
San Agustín Victorioso (fin), Ap. 176
San Agustín Victorioso (Joaquín), Ap. 129
San Antonio milagroso, 8986
San Caralampio nos llama, Ap. 174
San Francisco, dame atole, 9012
San Ignacio de Loyola, Ap. 177
San Isidro Labrador, 8931
San Señor de Chalma, Ap. 72
Sana los tullidos, 8755
Santa Anna cayó al infierno (tecata), 9539
Santa Anna cayó al infierno (tostada), 9538
Santa Anna dijo en el puerto, 9414
Santa Anna para mandar, 9404
Santa Anna quere corona (hojalata), 9419
Santa Anna quere corona, 9420
Santa Anna quiere corona, 9420
Santa Anna va caminando, 9412
Santa Bárbara doncella (centella), 8930*b*
Santa Bárbara doncella (estrella), 8930*a*
Santo Dios, Santo inmortal, 8911
Santo niño del Fresnillo, 8928
Sapientísima señora, 8959
Sarnícula emperadora (comezón), 9872
Sarnícula emperadora (sebadilla), 9871
Se acabó la robadera, 9561
Se admiran las cucarachas, 9504
Se confunde el pensamiento, Ap. 76
Se escasearon los garbanzos, 9519
Se han mirado a las rotitas, 9529
Se han visto unos catrincitos, 9528
Se mirarán en el cielo, 8608
Sé que te vas a casar, Ap. 26
Se va la Muerte cantando, 9057
Se vieron mil maravillas, 8623
Se visten a lo fifí, 9485
Señor, danos tu ayuda, 8902
Señor de las Aguas, 8933
Señor de Plateros, 8717
Señor presidente, Ap. 261
Señora Marcelina, 9132
Señora Margarita, 9127
Señora Margarita, 9132
Señora, pase adelante, 9580
Señora, su periquito, Ap. 37
Señores, ah, qué arranquera, 9525
Señores, ahí va la bola, 9609, Ap, 190
Señores, la cucaracha, 9509
Señores, me había dormido, Ap. 183

Señores, qué les parece, 9780
Si a las Recogidas fueres, 9578
Si a tu suegra caes mal, 9741
Si a tu ventana llega, 9368
Si acaso no me conoces, Ap. 287
Si Adelita se casara con Carranza, 9540
Si Dios me diera licencia, 9036
Si Dios me diera permiso, 9533
Si durmiendo están, 8666
Si el alcaide me hiciera un favor, 9572
Si el día lunes me amanece, 9175
Si el patrón ya quiere esposa, 9684
Si eres de buen corazón, Ap. 227
Si es cierto que gasto un peso, Ap. 239
Si es porque me ves borracho, 9203
Si es porque tomo tequila, 9204
Si es que usted me quiere, Ap. 202
Si fueres a Coahuayana, 9112, Ap. 71
Si fueres a Coahuayano, 9112
Si la gallina quisiera, Ap. 53
Si la mar fuera de atole, 9119
Si las Margaritas, Ap. 320
Si le vemos como niño, 8693
Si lo fueras a mi casa, 9169
Si los ángeles volando, 8766
Si me emborracho, 9183
Si me llevan a enterrar, 9270
Si mi sombrero se enchina, 9629
Si mi suegra va a morir, 9789a
Si otro amante te procura, Ap. 246
Si para comer tasajo, 9137
Si por borracho te fuiste, 9241
Si porque bebo, 9183
Si porque bebo tequila, 9203
Si porque me ves borracho, 9204
Si porque tomo tequila, 9203
Si queres que tu suegra, 9742
Si quieres comer iguana, 9114
Si quieres la vaca, 9944
Si San Juan supiera, 8788
Si se siente usted malito, 9156
Si son todas las rotitas, 9530
Si tanto me quieres, 9391
Si te riegan la maceta, 9891
Si tienes hijas bonitas, 9890*a*
Si tienes muchas hermanas, 9890a
Si tienes sueño o esplín, 9743
Si tienes un gatito, 9079
Si tú me quieres a mí, Ap. 200
Si tú me quisieras, 9392
Si tu suegra es muy tenate, 9744
Si tu suegra es muy tunante, 9744
Si tus hijas son mujeres, 9890*b*
Si un sargento te trata de amores, Ap. 91
Si vamos a Tlalixcoyan, 9287
Si vienes a Yucatán, 9631
Si vieran cuando se pone, 9759
Si vieras, chinita, 9393
Si vieras, chiquita, 9392
Si ya me di cuenta, 9474
Si yo tuviera dinero (espacio), 9614
Si yo tuviera dinero (mercantil), 9615
Siendo un borracho de casta (borrachera), 9194
Siendo un borracho de casta (cantones), 9193
Siento en el alma un suspiro, Ap. 244
Silencio, pastores, 8675
Sin diligencia ninguna, Ap. 184
Sin tener barranca honda, 9814
Sirvan mis afectos, 8800*b*
Sobre la mesa te puse, 9943
Sol redondo y colorado, Ap. 282
Soledad, llévame a vere, 8819
Sólo Dios, sólo la muerte, Ap. 105
Sólo las mujeres, 9366
Somos ninfos, somos rosos, 9791
Son tus ojos dos luceros, 9842
Soñé que la nieve ardía, 9843
Soy albañil, es muy cierto (parrandero, bebo), 9165*a*
Soy albañil, es muy cierto (parrandero, cantinero), 9165*b*
Soy borracho y pertinente, 9180
Soy colmenero de amor, Ap. 219
Soy con gusto ajusticiado, 9567
Soy de puro Guanajuato, Ap. 290
Soy el muchacho engreído, Ap. 100
Soy indita, soy indiana, 9425
Soy pichichagua del alma mía, 8884
Soy soldado de Guerrero, 9346
Soy soldado de Iturbide, 9418
Soy un borracho de casta, 9193
Soy un borracho de casta, 9194
Soy un borracho imprudente, 9179
Soy un gavilán decente, 9748*b*
Suba, suba, suba, 8938
Subí a la torre del puerto, 9021
Suegros, padrastros, cuñados (desesperados), 9729, Ap. 18
Suegros, padrastros, cuñados (semilla), 9730
Suplicamos al ratero, 9810
Sus ojos divinos, 8614

También el pan y tortillas, 9518
También ustedes, soldados, 9471
También van las viejecitas, 9720
Tan cuchillero y atrevido, 9065
Tan, tan, que tocan la puerta, 9579
Tan, tan, tan, tocan la puerta, 9579
Tan, tan, tocan la puerta, 9579
Tanto juegas tú en tu casa, 9845
Taquitos de rana verde, 9125
Tate quieto, pingorongo, 9807

Te compré tu peine de oro, Ap. 29
Te daré como me des, Ap. 104
Te iba yo a decir un verso, 8879
Te mandan a saludar, 9949
Te quiero, Jamiltepec, Ap. 293
Te saludo, señora, 8956
Te traía yo un becerro, 8994
Te traigo yo un rosario, 8993
Te vengo a adorar, 8797
Tecolotito, ¿de dónde vienes?, Ap. 49
Tengan cuidado, señores, Ap. 123
Tengo de hacer una casa, 9737
Tengo el as, tengo el dos, tengo el tres, 9263b
Tengo hambre, y no sé por qué, 9182
Tengo mi par de caballos (revolución, "Canario"), 9379*b*
Tengo mi par de caballos (revolución, "Morito"), 9379*a*
Tengo un as, tengo un dos, tengo un tres, 9263*b*
Tengo un perrito en mi casa, 9091
Tengo un sombrero, 9628
Tengo una carreta, Ap. 280
Tengo una casa, 9857
Tepalca, Tepalca, Tepalca, sí, 9645
Termina aquí el engreimiento, 9023
Ticuz, ticuz, ticuz, Ap. 1
Tío Cipriano necesita, Ap. 268
Toca el clarín de campaña a la guerra, 9369
Toda la noche me estuve, 9851
Toda la Semana Santa, 8625
Toda mi vida he sido borracho, 9181
Toda mi vida yo he sido franco, 9061
Todas las arañas tienen, 9481
Todas las suegras dirán, 9749
Todavía merecen más, 9752
Todititas las personas, Ap. 133
Todito se ha puesto caro, 9517
Todo aquel que misa toma, 8637
Todo el que al vicio se entrega, 9216
Todo se ha puesto muy caro, 9515
Todos dicen, "¡viva! ¡viva!", 9387
Todos le llevan al niño (llevaré), 8889
Todos le llevan al niño (llevarle), 8890
Todos los días que amanece, 9468
Todos los negritos, Ap. 301
Todos los pastores, 8843
Todos marchamos para el panteón, Ap. 114
Todos 'tan en el estrado, Ap. 130
Todos vamos a Belén, 8843
Toma esta canastita (chicharrones), 9915
Toma esta canastita (verdes), 9916
Tome usted la zarzaparrilla, 9610
Toquen las panderetas, 8618
Toronjas y limas, 8765
Trabajar, ¡qué horror!, 9841
Trae una lengua muy larga, 9467
Traemos dentro del pecho, 8882
Traigo muy bellas mujeres, Ap. 98
Traigo un gran remordimiento, 9060
Treinta días que tiene el mes, Ap. 99
Tres letras en un papel, 9853
Triste llora un huerfanito, 9038*b*
Tropas de Jesús, 8641
Tropas de María, 9384
Tú eras la que me decías, Ap. 213
Tú eres de oro, 9094
Tú has de ser nuestra madrina, 8921
Tu hermosa Costa Chica, 9555
Tu milagro en la ocasión, 8744, Ap. 166
Tu suegra me gusta tanto, 9739
Tú te alegras de ser tan bonita, Ap. 11
Tú te fijas porque me emborracho, Ap. 7
Tus ojos divinos, 8614
Tus ojos son dos luceros, 9842

Un ciego estaba escribiendo, 9817*a*
Un chico echó un brinco, 9899
Un chivo pegó un reparo, 9899
Un chivo tiró un reparo, 9899
Un diablo cayó al infierno, 9878
Un establo es su cuna, 8686
Un estudiante a su novia, 9887
Un estudiante en Valencia, 9118
Un gallo es un buen cantante, 9760
Un hombre contó un millón, Ap. 181
Un huerfanito lloraba (mamá), 9038*a*
Un huerfanito lloraba, 9038b
Un indio se echó a volar, 9899
Un niño iba corriendo, 9896
Un pastor comiendo sopas, 8670
Un pelado se halló medio, 9053
Un perdido muy perdido, 9879
Un preso cantó una tarde, 9584
Un rústico techo, 8688
Un saludo a los frijoles, 9948
Una copa de aguardiente, 9189
Una cosa me da risa, 9451
Una currita me dijo, 9836
Una dicha muy completa, 9102
Una flor en la laguna, 9075
Una guacamaya pinta (verde, duerme), Ap. 45
Una guacamaya pinta (verdes, rebeldes), 9400
Una guacamaya vieja (dinero), 9401
Una guacamaya vieja (muchacha), 9402
Una mañana en las dunas, 9900
Una morena me dijo, 8818*b*
Una niña se embarcó, Ap. 43
Una niña que yo conocía, 9701
Una pandereta suena, 8702
Una pipa me dio un beso, 9140
Una pulga se pasea, 9834
Una señora corría, 9896

Una vez me dio un beso, 9140
Una vez tenía un dolor, 9176
Una vez vide un tejón, 9962
Una vez yo me embarqué, 9327
Una vieja fue a cagarse, 9725
Una vieja lloraba, 9711
Una vieja llorando decía, 9705
Una vieja muy revieja, 9707
Una vieja que yo conocía, 9701
Una vieja retevieja, 9724
Una vieja salió a amar, 9727
Una vieja salió a mear, 9727
Una vieja se cagaba, 9725
Una vieja se cayó (honda), 9699
Una vieja se cayó (jarana), 9703
Una vieja se echó un pedo, 9726
Una vieja y un viejito (aeroplano), 9693
Una vieja y un viejito (bicicleta), 9694
Una vieja y un viejito (consejos), 9695
Una vieja y un viejito (manzanas), 9696
Una vieja y un viejito (pozo), 9697
Una vieja y un viejito (solas), 9698
Una vieja y un viejo, 9692
Una zorra en un portal, 9961
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, 9797
Úrsula, ¿qué andas haciendo?, 9403
Úrsula, ¿qué estás haciendo? (camisa), 9623
Úrsula, ¿qué estás haciendo? (enaguas), 9895
Úrsula se fue a lavar, 9907

Valentina, Valentina, 9202
Válgame Dios, Cautiverio, 9683
Válgame Dios ¿qué será esto? (será, harán), 9388
Válgame Dios ¿qué será esto? (será, libertad), 9386
Válganos, Jesús, 8903
Vámonos a otros lugares, 9286
Vámonos para Alvarado, Ap. 294
Vámonos, pastores (Belén, bien), 8847*a*
Vámonos, pastores (Belén, también), 8847*b*
Vamos a bailar, 9929
Vamos a cantar, 8968
Vamos a jugar, 9929
Vamos caminando, 8812
Vamos, niña, conmigo a los mares, Ap. 103
Vamos, niños, al sagrario, 8807
Vamos, pastorcitos, 8844
Vamos, pastores, 8846
Vamos, pastores, vamos, 8845
Vamos, pastores, vamos a ver, 8850
Vamos siguiendo los pasos, 8919
Vamos, vamos al Santuario, Ap. 304
Vamos, vamos, no se aplomen, 9457
Varios dicen que estoy rete feo, Ap. 218
Vayan para Unión, 8829
Ven, mi querido dos, 9266
Ven, pecador, a mis brazos, 8648
Venció al moro el cristiano, 8752
Venderemos la vaquita, 9663
Venderemos todo el rancho, 9664
Venderemos toro y vaca (becerra), 9662
Venderemos toro y vaca (marrana), 9664
Venga acá, doña Manuela, 9783
Vengamos, almas contritas, Ap. 169
Vengan, vengan, muchachas hermosas, 9041
Vengan y vayan poniendo, 9268
Vengo lleno de contento, 9062
Venía todo tembeleque, 9243
Venid, adoremos, 8808
Venid, pastorcillos (adorar), 8856
Venid pastorcillos (Belén), 8857
Venid, pastorcillos (campos), 8830
Venid, pastorcitos (venid), 8855*a*
Venid, pastorcitos, 8856
Venid, pastorcitos, venid, 8855*b*
Venid y vamos todas, 8811
Venimos a adorarte, 8791
Venimos de la Huasteca, 8909
Venir, pastorcitos, 8858
Verde, blanco y colorado, 9333
Viborita, viborita, Ap. 56
Vide a Lima y Puerto Bello, 9329, Ap. 137
Vieja mentirosa, 9723
Viejas, ¡cómo no se mueren!, 9717
Viene la Muerte, luciendo, 9055
Viene mi suegra, 9754
Viniendo de Veracruz, 9321
Virgen agraciada (María), 8792
Virgen agraciada (señora), 8793
Virgen, celestial princesa, 8734
Virgen de los mexicanos, 8970, Ap. 315
Virgen de vírgenes, 8735
Virgen Guadalupana, 8937
Virgen María de Guadalupe, 8915
Virgencita de San Juan, 8908
Virgencita milagrosa, 8927
Virgencita morenita, 8949
Viva don Pedro Moreno, 9340
Viva la Guadalupana, 8768
Viva la Virgen María, 8767
Viva México, señores, 9332
Viva tu santa cruz, 8715
Viva, viva San Miguel, 8787
Viva y viva y viva, 9342
Voy a apostar mi dinero, 9261
Voy a cantar con empeño, Ap. 145
Voy a comprar mi baraja, 9259
Voy a contar las hazañas, 9416
Voy a hablar de las casadas, Ap. 269
Voy a hacer una escalera, 9011

Voy a poner una casa, 9737
Voy a ver a mi güerito, 8783
Voy para Belén, 8822
Voy transitando sobre las olas, Ap. 237
Vuela, vuela, vuela (galán), 9593
Vuela, vuela, vuela (volaba), 9595
Vuelan, vuelan, vuelen (volé), 9594
Vuelan, vuelan, vuelen, 9595

Y a la capotín tintintín, 8606
Y a la leva, leva, leva, 9373
Y a la media noche, 8675
Y a la tripa, tripa, 9098
Y a la tripa, tripa, 9235
Y a la tripa, tripa, 9236
Y abajo del puente, Ap. 221
Y al dos le voy y al cuatro no, 9265
Y amada Marcelina, 9127
Y amada Margarita, 9127
Y amada Margarita, 9132
Y andando yo con Sotelo, 9660
Y aquí se apagó el candil, 9166
Y arbolito, arbolito, 9958
Y arriba y arriba, 9289
Y arrímate a la azotea, 9957
Y aunque yo soy artillero, 9675
Y ay, ay, ay, 9200
Y ay, ay, ay, ay, ay, 9200
Y ay, qué bonito, 9592
Y ay, sí, ay no, 9626
Y ay, sí, y ay no, 9626
Y bendito y alabado, 8751
Y échale agua, cielo viejo, 9170
Y el niño Jesús, 8654
Y en ese plan de Barrancas, 9667
Y en la vida de un borracho, 9146
Y en mi cabecera pones, 9052
Y en un portalito, 8694
Y en una mesa te puse (berenjenas), 9942
Y en una mesa te puse, 9943
Y era de nogal, 9019
Y era una tarde triste, Ap. 275
Y eres, Guadalupe, 8914
Y estando solo, dormido, 9317
Y este jarro me huele a coco, 9104
Y este jarro me huele a vino, 9105
Y este torito que traigo, Ap. 51
Y esto es tan verdad, 9861
Y hay pájaros advertidos, 9583
Y he llegado con júbilo inábido, Ap. 83
Y hoy los soldados todos quieren ser, 9480
Y no se descuiden (amigos), 9027
Y no se descuiden (muchachos), 9028
Y oiga, señor dependiente, 9188
Y para qué y para cuándo, 8657
Y por eso, 8881
Y por esta calle derecha, 9133
Y pues hay ejemplos tantos, 8639
Y qué te lo pareciera, 9668
Y quién culpa a los nopales, 9722
Y si vas al melonar, 9111
Y sí, y sa, 9434
Y un gallo cantó, 8673
Y un pájaro colorado, Ap. 131
Y una monja en un convento, Ap. 273
Y una morena me dijo, 8818b
Y una vieja que yo conocía, 9702
Y vámonos en el tren, 9288
Y vuela, que vuela, vuela, 9596
Y vuela, revuela, vuela, 9595
Y vuela, vuela, vuela, 9596
Y zas y zas y zas y zas, Ap. 263
Ya con ésta me despido (lado), 9734
Ya con ésta me despido (oración), 9357
Ya el águila se voló, 9422
Ya el cielo de la tarde, 8568
Ya el mundo se va a acabar (anunciando), 9213, Ap. 322
Ya el mundo se va a acabar (pronosticado), Ap. 188
Ya el trovador se acabó, 9034
Ya la guarecita se va (muchacho), 9275
Ya la guarecita se va (mula), 9274
Ya la guarecita se va (quimil), 9276
Ya la guarecita se va (venir), 9277
Ya la plata se murió, 9503
Ya la tarde va muriendo, 8569*b*
Ya la triste cucaracha, 9508
Ya la vieja de mi suegra, 9774
Ya lamentan otro muerto, 9558
Ya los gallos cantan, 8679
Ya los gringos comen, 9365
Ya los magos han llegado, 8864
Ya los pueblos se preparan, 9454
Ya los Reyes Magos, 8899
Ya los Reyes Magos, 8900
Ya los Reyes Magos, 9017
Ya los Reyes Magos (Sayula), 8991
Ya llegamos, compañeros (amigos), 8906
Ya llegamos, compañeros (camino), 8816
Ya llegamos, compañeros (flores), 8815
Ya llegamos, compañeros (hermanos), 8905
Ya llegamos, compañeros (remedios), 8907
Ya llegamos, compañeros, Ap. 67
Ya llegué, 9859
Ya llegué, ya estoy aquí, 9314
Ya llegó el guapo del barrio, Ap. 5
Ya Margarita se va (maleta), 9272
Ya Margarita se va (sombrero), 9271
Ya mataron a Salinas, 9430
Ya me canso de rogarte, Ap. 6

Ya me estoy poniendo pardo, Ap. 92
Ya me invitaba a tomar, 9139
Ya me llevan a presidio, 9590
Ya me vienen a llevar, 9859
Ya me voy pa la Quebrada, 9124
Ya me voy para mi casa, 9602
Ya me voy para San Juan, 9319
Ya me voy, porque no traigo, 9604
Ya mi caballo no bebe, Ap. 260
Ya mi Julia ya lo sabe, 9296
Ya mi primo se equivoca, 9617
Ya no comemos gallinas, 9520
Ya no me alces a mirar, Ap. 249
Ya no quiero ser borracho (detener), 9246
Ya no quiero ser borracho (separar), 9244
Ya no quiero ser borracho (vida), 9245
Ya no quiero ser sereno, 9334
Ya nos retiramos, 8982
Ya nos vamos, madrecita (despidiendo), 8976
Ya nos vamos, madrecita (moler), 8975
Ya nos vamos, madrecita (verdad), 8972
Ya que no puedo dormir, Ap. 192
Ya salió a bailar, 9260
Ya salió el lucero, 8833
Ya se acabó mi tesoro, Ap. 319
Ya se acerca el buey, 8800*a*
Ya se llegó el fatal día, 8936
Ya se llegó mi partida, Ap. 106
Ya se murió el trovador, 9034
Ya se va el gobernador, 9415
Ya se van los carrancistas (Saltillo), 9445
Ya se van los carrancistas (Sombrerete), 9446
Ya te he dicho muchas veces, 9570
Ya te he dicho que a la cárcel, 9570
Ya te lo he dicho que a la cárcel, 9570
Ya te lo he dicho que no vengas, 9570
Ya te lo vas, Madre mía, Ap. 171
Ya tienen posada, Ap. 300
Ya verán cómo se mueren, 9469
Ya verán, monjas y curas, 9470
Ya viene Calleja, 9534
Ya viene el agua sonando, 8948
Ya viene el alba, 8785
Ya viene la primavera, 8587
Ya vienen los mecos, 9431
Ya vine, ya estoy aquí, 9314
Ya voy a dejar de beber, 9230
Ya Zaragoza murió, 9356
Yendo de Tula a Jaumave, Ap. 232
Yo bebo vino, yo me emborracho, 9178
Yo con la idea de bajarme, 9316
Yo conocí un carpintero, Ap. 60
Yo creo semilla no habrá, 9502
Yo disputo de mi suegra, 9772
Yo he tomado un buen menguante, 9687
Yo le dije a mi mamá, 8604
Yo le llevo al niño, 8892
Yo me arrimé a una cantina, 9185
Yo me paseo en carretón, 9656
Yo me quiero divertir, 9320
Yo me vine de la caja, 9257
Yo me vine de Turquía, 9325
Yo me vine pa San Francisco, 8989
Yo no le temo a la muerte, 9049
Yo no quiero uvas, 9110
Yo no quisiera vivir, 9672
Yo no sé de mis corales, 9659
Yo no soy apóstol, 9903
Yo pedí aguinaldo, 8943
Yo, pobre pastorcillo, 8944
Yo por Loreto me muero, Ap. 206
Yo puse una librería, 9613
Yo quisiera que las suegras, 9747
Yo quisiera que las viejas, 9747
Yo quisiera que mi suegra, 9747
Yo ser casada no quiero, Ap. 97
Yo soy de San Luis Potosí, Ap. 158
Yo soy del mero Chihuahua, Ap. 146
Yo soy el arriero torpe, 9224
Yo soy el cólera morbus, 9901
Yo soy la mujer casada, Ap. 270
Yo soy un gavilancillo, Ap. 36
Yo soy un hombre casado, Ap. 223
Yo te amo, Jesús, 8923
Yo te ofrezco, manso Niño, Ap. 23
Yo te suplico, Juan Chamula, Ap. 175
Yo te vengo a regalar, 8874
Yo tengo licencia, 8802
Yo tenía un borrego gordo, Ap. 121
Yo tenía una novia loca, Ap. 257
Yo tenía una puerca pinta, Ap. 122
Yo traigo de Guanajuato, Ap. 144
Yo traigo un medio dolor, 9881
Yo vide a un triste zancudo, Ap. 124
Yo vide bajar un indio, 9599
Yo vide cargar a un indio, 9600
Yo vide pelear un toro, 9461
Yo ya me voy, 9307
Yo ya me voy, ya me voy (Guadalajara), 9439
Yo ya me voy, ya me voy (gusto), 9441
Yo ya me voy, ya me voy (invierno), 9443
Yo ya me voy, ya me voy (mar), 9440
Yo ya me voy, ya me voy, (trigueña), 9442
Yo ya me voy, ya me voy (Veracruz), 9438

Zagales, pastores, 8856
Zumba que zumba pa allá, 9646

El tomo 4 del *Cancionero Folklórico de México* se terminó de imprimir en el mes de febrero de 1982 en los talleres de Fuentes Impresores, S. A., Centeno 109, México 13, D. F. En la composición se utilizaron tipos Times Roman de 11, 10, 9 y 8 puntos y Caledonia de 12, 14, 18 y 24 puntos. Se tiraron 2 000 ejemplares en papel Cultural de 45 kg. y 1 000 en Cultural de 37 kg. La edición estuvo al cuidado de RAÚL HERNÁNDEZ, JAS REUTER y el Departamento de Publicaciones de El Colegio de México.

El

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

es fruto de largos años de investigación. En él se reúnen los textos de las canciones folklóricas no narrativas –líricas en su mayoría– que se vienen cantando y recitando en el país desde comienzos de este siglo. Los materiales fueron tomados de toda clase de fuentes, tanto orales como escritas, y sometidos a una rigurosa sistematización. El lector encontrará, agrupadas por familias, las coplas que conoce y miles de otras que nunca ha oído y que lo deleitarán.

La necesidad de una recopilación de esta índole se ha hecho sentir desde hace tiempo. El corrido narrativo mexicano ha atraído la atención de recolectores e investigadores; la canción lírica, enormemente rica e interesante, mucho menos. El Cancionero folklórico de México *aspira a llenar, en buena medida, esa gran laguna de la cultura mexicana. Porque cultura es lo que nos ofrecen y lo que nos trasmiten esas estrofitas de cuatro, cinco o seis versos. Es arte popular y es expresión del sentir y pensar de la gente. Herencia cultural de España, esta poesía, ya transformada en varios aspectos, se ha convertido en patrimonio del pueblo mexicano, el cual a través de ella da voz –voz de júbilo o de tristeza, de rabia o de burla– a sus vivencias y sus fantasías.*

Los dos primeros tomos del Cancionero –Coplas del amor feliz y Coplas del amor desdichado y otras coplas de amor– *contienen las estrofas referentes al gran tema de toda poesía lírica. En el tercer tomo* –Coplas que no son de amor– *se inicia la presentación de coplas referentes a otros temas: animales, oficios, jactancia, sufrimiento, sitios geográficos, fiestas; comprende además la poesía sentenciosa no relacionada con el amor. El presente tomo publica el resto de las más de 10 000 coplas coleccionadas, con temas varios que incluyen el religioso y el histórico y una amplia gama de coplas humorísticas, además de un Apéndice de más de 300 canciones "ligadas" cuyas estrofas difícilmente se pueden desglosar en coplas individuales.*

El tomo quinto y último incluirá los índices necesarios para el manejo sistemático de la obra completa, así como una selección de 100 de las más representativas canciones líricas folklóricas mexicanas.