

Exp: Juan de la Encina

Número 104.

DANIEL COSIO VILLEGAS, Secretario de La Casa de España en México, saluda a su estimado y fino amigo el señor don Juan de la Encina y le acompaña programa de sus actividades para el presente año.

México, D. F., 6 de febrero de 1940.

Exp: Juan de la Encina

Número 206.

ALFONSO REYES, Presidente de La Casa de España en México saluda a su estimado amigo el señor don Juan de la Encina y le ruega se sirva enviarle con la mayor urgencia, a ser posible dentro de esta misma semana, un temario lo más detallado que pueda, especificando número de lecciones en que ha de desarrollarse, del cursillo que ha de sustentar en la Universidad "Vasco de Quiroga", con que se celebrará el IV Centenario de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, el próximo mes de mayo.

México, D. F., 5 de marzo de 1940.

Temario del cursillo de cinco conferencias que ha de sustentar Juan de la Encina en la Universidad Vasco de Quiroga de Morelia en el mes de Mayo de I.940

L a N u e v a P l á s t i c a

1 - ¿Existe propiamente una nueva plástica? - Si existe, ¿cuáles son sus caracteres especⁱficos y diferenciales? - Génesis hist^órica: génesis doctrinal, génesis practica o de realización.

2 - Ideas y corrientes artísticas de los siglos XVIII y XIX como antecedentes. El espíritu ~~Rococó~~ Rococó. El Clásico. El Romántico. El Naturalista. Relaciones del arte con la literatura y la sociedad durante los dos siglos.

3 - Diderot. Sus "Salones". Sus ideas artísticas. Nacimiento de la crítica de arte moderna. El nuevo estilo. Relaciones de la crítica de arte con el ambiente social y los artistas. Winckelmann. Nacimiento de la Historia Moderna del Arte. Variantes históricas del concepto de lo clásico. El sentimiento de lo histórico. El pasado como norma. Influencias de la Arqueología y la Historia en la producción artística.

4 - Reacciones anti-históricas. La Etnografía como fermento artístico. Retorno y culto a lo primitivo. Caliban, artista y doctrinario del Arte. Dionysios en el circo. El sonajero como símbolo. Infantilismo y decrepitud. Arte bárbaro. Arte popular. El quiero y no puedo. ¡Dios nos asista!.... Freud, bastonero del arte.

5 - La reacción contra el nihilismo y el "gagaísmo". Neo-tradicionalismo. ¿Retorno a lo histórico? El arte y las matemáticas. Intuición y cálculo. Teoría de la plástica pura: valores táctiles y de movimiento. Relaciones del arte con los movimientos intelectuales y las convulsiones históricas de nuestra edad.

Juan de la Huerta

México. D. F. 7 de Marzo de 1940.

Exp: Juan de la Encina

Número 352.

México, D. F.,
a 15 de abril
de 1940.

Señor Juan de la Encina,
Donato Guerra 14, Depto. 32.
Ciudad.

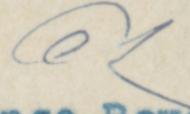
Mi querido amigo:

Las presentes letras sirven para comunicarle las fechas de su actuación en la Universidad de Morelia, en los Cursos del Siglo XX, organizados para conmemorar el IV Centenario de la Universidad de San Nicolás Hidalgo:

27 de mayo a 1º de junio.

Le saluda atentamente su amigo y seguro servidor,

El Presidente,


Alfonso Reyes.

EGR:ess.

Exp. Juan de la Encina

Número 340.

México, D. F.,
15 de abril
de 1940.

Señor Juan de la Encina,
Donato Guerra 14, Depto. 32,
Ciudad.

Mi muy estimado amigo:

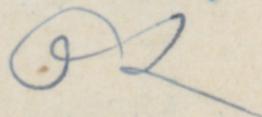
El Patronato de La Casa de España en México consecuente con el propósito que tuvo desde los primeros días de su fundación, ha estado activando en los últimos meses su labor editorial, seguro como está de la grande importancia que ella tiene en el cuadro de sus actividades actuales, y singularmente en la vida futura de nuestra institución.

Con los libros ya publicados y once más que se encuentran en proceso de publicación, el Patronato sólo tiene en su poder tres originales que, dentro de dos semanas, serán entregados a su vez a la imprenta.

Revisando nuestros anteriores planes, parece llegado el momento de que se sirva usted indicarnos, con toda la aproximación posible, la fecha en que podría usted entregarnos la obra que de meses atrás nos tiene ofrecida sobre Diego Rivera.

Agradeciendo de antemano su pronta respuesta, queda de usted cordialmente amigo y atento seguro servidor,

El Presidente,



Alfonso Reyes.

AR.ess.

Lie Cairo

Ex. Sr. Juan de la Encina

Sr. Presidente de La Casa de España

Muy Sr. mio e ilustre amigo: Recibo su amable carta y tengo el gusto de manifestarle que mi libro sobre Diego Rivera esta ya bastante avanzado, pero no terminado. Espero tenerlo listo de aquí a un par de meses y entonces se lo entregaré. He publicado ya algunos capítulos en la revista "Cultura" de Caracas; pero el trabajo mayor que tendré que hacer para dejarlo listo para la imprenta es el de condensar la materia y apretar el estilo, pues lo que tengo escrito requiere algo así como una redacción más firme y recortada.

Teniendo en cuenta la desconcertante variedad de la obra del gran pintor mexicano, si esa Casa piensa publicarlo con reproducciones de obras del mismo, me parece que habrá necesidad de hacer muchos grabados, y para ganar tiempo le agradecería me dijeran si, en efecto, quieren que el libro vaya en esa forma, para ir haciendo la selección cuidada de los grabados que llevaría en ese caso. El texto sera aproximadamente dos veces, probablemente más, de mi libro sobre Goya publicado por La Casa de España.

*Desde luego
comprado
solo los que
representan
el tema*

Le saluda atentamente su buen amigo

Juan de la Encina

Exp: Juan de la Encina

Número 373.

México, D. F.,
a 22 de abril
de 1940.

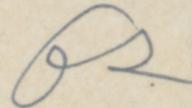
Señor don Juan de la Encina,
Donato Guerra 14, Depto. 32,
Ciudad.

Mi querido amigo:

Quedo enterado por su amable carta de que espera usted tener preparado en un par de meses su libro sobre Diego Rivera. Desde luego que consideramos conveniente publicarlo con reproducciones de la obra del pintor, pero siendo esta obra tan conocida y difundida convendría que estas reproducciones se limitaran a lo más representativo y a lo indispensable para ilustrar el juicio de usted.

Lo saluda afectuosamente su amigo,

El Presidente,



Alfonso Reyes.

c.c.p. el Sr. Lic. don Daniel Cosío Villegas,
Edificio.

AR.ess.

Temario del cursillo de cinco conferencias que ha de sustentar Juan de la Encina en la Universidad "Vasco de Quiroga", en Morelia, el mes de mayo de 1940.

LA NUEVA PLASTICA.

- 1.-¿Existe propiamente una nueva plástica?.- Si existe, ¿cuáles son sus caracteres específicos y diferenciales?.- Génesis histórica: Génesis doctrinal, génesis práctica o de realización.
- 2.- Ideas y corrientes artísticas de los siglos XVIII y XIX como antecedentes. El espíritu Rococó. El Clásico. El Romántico. El Naturalista. Relaciones del arte con la literatura y la sociedad durante los dos siglos.
- 3.- Diderot. Sus "Salones". Sus ideas artísticas. Nacimiento de la crítica de arte moderna. El nuevo estilo. Relaciones de la crítica de arte con el ambiente social y los artistas. Winckelmann. Nacimiento de la Historia Moderna del Arte. Variantes históricas del concepto de lo clásico. El sentimiento de lo histórico. El pasado como norma. Influencias de la Arqueología y la Historia en la producción artística.
- 4.- Reacciones anti-históricas: La Etnografía como fermento artístico. Retorno y culto a lo primitivo. Caliban, artista y doctrinario del Arte. Dionysios en el circo. El sonajero como símbolo. Infantilismo y decrepitud. Arte bárbaro. Arte popular. El quiero y no puedo. ¡Dios nos asista!... Freud, bastonero del arte.
- 5.- La reacción contra el nihilismo y el "gagaísmo". Neo-tradicionalismo. ¿Retorno a lo histórico? El arte y las matemáticas. Intuición y cálculo. Teoría de la plástica pura: valores táctiles y de movimiento. Relaciones del arte con los movimientos intelectuales y las convulsiones históricas de nuestra edad.

MORELIA

Mes de mayo.- "La Nueva Plástica".- En la Universidad Vasco de Quiroga para conmemorar el IV Centenario de la Universidad Michoacana.

DCV.FGR.ess.

Exp: Juan de la Encina

Núm. 400.

México, D.F. a 2 de mayo de 1940.

Sr. D. Juan de la Encina
Donato Guerra, 14. Depto. 32.
CIUDAD.

Mi querido amigo:-

De Morelia me piden que acepte usted una pequeña rectificación en las fechas de sus conferencias: en vez de ser del 27 al 1º. de junio, que sean del 27 de mayo al 31 de mayo.

Lo saluda cordialmente su amigo y atento s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.

c.c.p. el Dr. Arreguín.

Faj: Juan de la Encina

Núm. 554.

Junio, 26, 40.

Al C. Director General de Población

Con fecha 5 de julio de 1939 (Tarjeta n°. 120895) fui aceptado por esa Secretaría de Gobernación (Servicio de migración, Registro de Extranjeros) en calidad de asilado político, como inmigrante por un año.

Al cumplirse el plazo de un año de mi entrada al país, y solicitar la prórroga de la residencia, que me fué concedida en la fecha antedicha, ruego a esa Secretaría de su digno cargo, que se me considere incurso en el supuesto del Acuerdo Presidencial de 12 de Marzo de 1939 y se me reconozca la calidad de inmigrante definitivo, lo mismo que a toda mi familia.

Fundo esta petición en el hecho que soy miembro de La Casa de España en México en la cual desempeño una misión científica no sujeta a plazo determinado.

Le saluda muy atentamente,



Ricardo Gutiérrez Abascal.

Mi esposa: Pilar de Zubiaurre y Aguirrezábal

N°. de su fórmula 14, 120900, expedida el 5 de julio de 1939.

Mi hijo: Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre

N°. de su fórmula 14, 120896, expedida el 5 de julio de 1939.

Exp: Juan de la Encina

Núm. 698.

México, D.F. a 25 de octubre de 1940.

Sr. D. Juan de la Encina
C I U D A D.

Mi muy estimado y fino amigo:-

Por encargo del Patronato de La Casa de España en México me adelanto a comunicar a usted que, dentro de breves días, nuestra Institución desaparecerá en su actual estructura, al fundirse bajo el nombre de El Colegio de México con otras organizaciones culturales, a fin de ampliar sus propósitos y darle mayor arraigo en las necesidades del país. Nuestro domicilio social será: Pánuco, 63. Dicho Colegio recoge todos los compromisos y contratos actuales de La Casa de España, cuyo término como usted sabe es el 31 de diciembre del año en curso.

Me es grato, con este motivo, ofrecer a usted mis más atentos y amistosos saludos,

El Presidente,



Alfonso Reyes.

Nº 902.

Exp: Juan de la Encina

México, D.F. a 11 de diciembre de 1940.

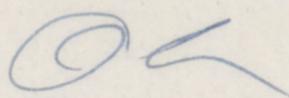
Sr. D. Juan de la Encina.
Donato Guerra 14.
CIUDAD.

Mi querido amigo:

Le ruego nos envíe su programa detallado para cursos de 1941 y publicaciones que dentro de ese año pueda ofrecernos.

Lo saluda cordialmente su amigo y s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.

F. J. J. Juan de la Fuente

México D. F. 16/12/1940

Sr. Presidente del Colegio de México

P r e s e n t e.

Muy Sr. mio y de mi mayor consideración:

De conformidad con su amable carta fecha 11 dte, recibida por mí el día 14, tengo el gusto de enviarle adjunto el programa del curso de 1941.

Como Vd. ve, tomo como tema de los dos cursos semestrales el de la pintura española desde el siglo X al XIX. Anuncié el pasado año, para el curso del segundo semestre, uno de tema parecido, pues se refería a la pintura del Siglo de Oro español; pero este curso no hubo de darse, pues, de conformidad con los que me honraron con su asistencias a esos cursos, hube de dedicar los dos cursos semestrales a la exposición relativamente completa de la historia y las doctrinas del llamado Arte Moderno. Así pues, salvo su mejor parecer, me ha parecido conveniente que el próximo curso, en sus dos semestres, dedicarlo al estudio de la pintura española en su integridad, menos la parte moderna. En caso de que ese Colegio estimara que debiera desarrollar otro tema o temas, tenga la bondad de indicármelo.

En cuanto a las publicaciones, quedé en deuda con la antigua Casa de España, pero no por cierto por falta de labor, sino acaso por sobra de escrúpulos. Traje todo este año entre manos un estudio largo sobre Diego Rivera, que está ya terminado, pero del cual no estoy satisfecho. Además, sobre la marcha he cambiado de plan, y se ha ido convirtiendo en un estudio general del espíritu del arte mexicano en

Sr. Pte del Colegio de México

M 16/12/I.940

en sus diversas formas y avatares, de modo que, ya en este otro plan, necesito una documentación muchísimos más extensa, y allegándola estoy. Así pues, no se cuando podré hacer entrega de esta obra, que es de mayor empeño que la de mi primer propósito.

De los dos cursos, de dos semestres cada uno, que he dado en la Escuela de Artes Plásticas, pudiera salir una historia del Arte Moderno (desde el siglo XVIII. a nuestros días) y de la ideas estéticas que lo han impulsado o nacido de él; pero, tal como están esos cursos escritos (representan unas 2.000 cuartillas), no creo que deban publicarse, pues, en razón a la preparación del auditorio a que me dirigía, me ví obligado ha desarrollar mucho los temas, con objeto de que fuera eficaz mi enseñanza, de modo que para dar a la estampa esa obra sería menester corregir mucho su estilo y concentrarlo. Por el momento, si ese Colegio no dispone otra cosa, que por mi parte está aceptada de antemano, preferiría dejar dormir esos escritos una temporada en el cajón.

Ahora bien; dentro de ese trabajo general hay ingeridos dos estudios sobre Diderot y Baudelaire como críticos de arte, y si el Colegio de México quisiera publicar dentro de los primeros meses del año próximo alguna obra mía, no tengo inconveniente en ofrecerle esos dos ensayos, los cuales podrían complementarse con otro sobre Eugène Fromentin ("Les Maîtres d'Autrefois") y tal vez con un ensayo acerca de las teorías estéticas de Berenson, con lo cual podría resultar un librito de exposición y crítica de los aspectos más característicos de la crítica de arte moderna.

De los dos cursos que propongo para el año de I.941 , pueden salir varias monografías sobre pintura española. La parte que más

me interesa es la que dedicaré a la pintura del siglo XVII :Velazquez, Zurbaran y Murillo y Ribera, de modo pudiera hacerse dos cosas, o bien un solo tomo extenso dedicado a estos cuatro grandes pintores, o, lo que a mí me parecería mejor, hacer cuatro tomitos separados de la extensión -aproximada- de mi estudio sobre Goya, publicado por la Casa de España.

Esto es lo que puedo ofrecer por el momento. Mas no necesito decirle que me pongo a disposición ^{si} de El Colegio de México para el caso de que estimara que debo de realizar otro tipo de obras.

Recordaré a Vd., finalmente, que hace meses entregué al Dr. Arreguín el original de mi cursillo del mes de Mayo último en la Universidad de Morelia, pues esta Universidad quería publicarlo.

Le ruego me perdone la extensión de esta carta y me ofrezco como siempre de Vd. afmo. s. s. y amigo

Juan de la Cruz.

Núm. 964.

Exp: Juan de la Encina

México, D.F. a 19 de diciembre de 1940.

Sr. D. Juan de la Encina
Donato Guerra, 14. Depto. 32.
CIUDAD.

Distinguido y fino amigo:-

En nombre de El Presidente de la Junta de Gobierno de El Colegio de México señor don Alfonso Reyes agradezco a usted su carta del 16 de diciembre remitiendo el programa de sus actividades docentes y de publicaciones para el año entrante.

Desde luego nos parece que el contenido y el desarrollo de los cursos que ofrece usted desarrollar en la Escuela de Artes Plásticas deberán ser aprobado con gran interés por parte de ella, como lo son desde luego por parte nuestra. En estas condiciones agradecería a usted se sirviera poner en contacto con el Director de dicha institución para pedirle su consentimiento y aprobación.

Por lo que toca a las diversas posibilidades de publicaciones que menciona usted en su carta esperamos que no en muy lejano tiempo esté usted en condiciones de poder concretar más este aspecto de sus actividades que usted sabe que interesan de un modo particular a nuestra institución. También sabe usted que el interés de ésta debe concentrarse cada vez en problemas y asuntos mexicanos en todos los casos en que esto sea posible.

Con la esperanza pues de que se sirva usted en su oportunidad ofrecernos más concretamente alguna publicación para el año entrante, soy de usted amigo y servidor

Daniel Cosío Villegas.