

EL COLEGIO DE MEXICO, A. C.
Guanajuato 125
México 7, D. F.

Centro de Estudios **Históricos**

Solicitud de Becas.

(Escribir sólo a máquina, con cinta negra)

1 Solicitante: Nombre Apellidos
Nombre y apellidos- **ANA FLASCHNER ROSENBERG**

Fecha de nacimiento- 10 de enero de 1942
Sexo Masculino X Femenino
Estado civil- soltera

Dirección postal- Ibsen# 42, Polanco.
México 5, D.F.

Domicilio permanente- Ibsen # 42
Teléfono- 20-13-56

Persona a quien deberá notificarse cualquier emergencia. **Felipe Flaschner Blum**

Domicilio Ibsen # 42
Teléfono- 20-13-56 o 26-79-16 - - - - -



2 Recursos económicos de que dispondrá durante sus estudios (propios o de otras fuentes), distintas a la beca que solicita.

Ningún otro

3 Educación primaria, secundaria y post-secundaria. (Estos datos deberán ser proporcionados sólo por aquellos solicitantes que no tengan título universitario.)

Enseñanza	Institución(es)	Ciudad	País	Fechas	
				Desde	Hasta
Primaria	Nuevo Colegio Israelita de México.	Mex.	Méx.	1948	1953
Secundaria o equivalente	Colegio Hebreo Tarbut	México	México	1954	1956
Bachillerato o equivalente	Colegio Israelita de México.	México	México	1957	1958

4 a) Instrucción superior (profesional u otra análoga). Comience por la más reciente.

Institución(es)	Ciudad	Especialización	Fechas		Título recibido
			Desde	Hasta	
Universidad Nacional Autónoma de México	México	Historia	1959	1962	

b) Título de la tesis o disertación (ofrezca una breve descripción del contenido).

a) Becas recibidas anteriormente (comience por la última):

Nombre de la organización que otorgó la beca	Fechas		Propósito
	Desde	Hasta	

b) Becas solicitadas y pendientes:

Nombre de la organización ante la cual se ha hecho la solicitud	Fecha de la solicitud	Propósito

Cargos y actividades profesionales, docentes o de investigación. (Comience por el más reciente).

Cargo o Posición	Organización (Nombre y Características)	Ciudad	Fechas	
			Desde	Hasta
Catalogación de Archivo iconográfico de la Revolución	U.N.A.M. Instituto de Historia.-Torre de Humanidades.	México	Jul.62	-Nov. 62
Investigación y redacción de 60 fichas biográficas de Historia de la Colonia.	U.N.A.M. Instituto de Historia		Dic. 61-	Mayo 62.

7 Conocimiento de idiomas (marque el espacio pertinente en cada categoría):

Idioma	Lectura			Conversación			Escritura		
	Excel.	Buena	Regul.	Excel.	Buena	Regul.	Excel.	Buena	Regul.
Inglés		X			X				X
Francés			X						
Hebreo		X			X			X	

8 Residencia en el extranjero o viajes, expresando los propósitos.

País	Fechas		Objeto
	Desde	Hasta	

9 Referencias. (Indique cuatro personas distinguidas en su especialidad, que puedan informar sobre su preparación en general y, en particular, para el fin de la beca solicitada):

Nombre	Dirección Particular	Cargo que ocupa	Organización o Institución
Lic. Jorge Gurría Lacroix.	Iturrigaray 160	Secretario	Instituto Nacional de Antropología e Historia
Dr. Justino Fernández	Santa Mónica 13	Director	Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M.
Prof. Carlos Martínez Marín		Investigador Científico	Instituto de Historia U.N.A.M.
Prof. José María Luján	Camelia 57		Instituto de Historia U.N.A.M.

Declaración.

Si obtengo la beca que solicito, me comprometo a:

1. Presentarme al Colegio de México, en la ciudad de México, D.F. una semana antes de iniciarse los cursos.
2. Dedicar, durante el plazo de vigencia de la Beca del Colegio de México, A.C., todo mi tiempo a las tareas relacionadas con ella, con exclusión de todo otro trabajo, remunerado o no, y de toda otra actividad distinta a las relacionadas con los estudios en el Colegio de México, A.C.

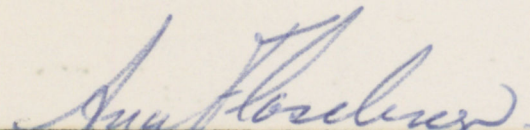
Declaro bajo protesta de decir verdad que toda la información que ofrezco en esta solicitud es verdadera y completa.

3 de Noviembre de 1962

(Fecha)

México D.F.

(Lugar)



(Firma)

Ana Flaschner Rosenberg
(Nombre- escrito a máquina)

Proporcione una descripción de extensión no mayor de tres páginas a doble espacio (use una o dos hojas adicionales si fuere necesario), detallando: 1) las razones por las cuales se interesa en emprender los estudios; 2) su juicio sobre el carácter de los estudios y el plan de ellos.

Desde que hice los estudios en la secundaria sentí una gran inclinación por la Historia y dentro de ella lo que más me gusta es la investigación, es por ello que solicito la beca, para poder ampliar mis conocimientos y para poder dedicarme a la investigación.

Considero que, El Colegio de México, es la institución que efectúa estos trabajos de enseñanza y preparación con más seriedad y que por tanto los beneficios que recibe el estudiante son enormes ya que tiene la posibilidad de conocer profesores que vienen del extranjero y que son especialistas en la materia. Además, imparten cursos sobre materias como por ejemplo: La Cultura de la India, Cultura Chino-Japonesa, etc. que no se imparten en ninguna otra institución, ni aun en la Universidad Nacional Autónoma de México que es donde yo he cursado la carrera.

Siempre he pensado que es poco lo que se aprende, mucho lo que le resta a uno por aprender y que para poder transmitir esos conocimientos a los demás ya sea enseñando o escribiendo, se requiere una preparación y un adiestramiento especiales que solo se pueden adquirir en grupos pequeños, con maestros adecuados y los medios necesarios como los que tiene El Colegio de México.

Las materias que cursé en la Facultad de Filosofía y Letras son las siguientes:

Historiografía General (2 semestres).....	10,8.
Historiografía de México(2 semestres).....	10,9.
Geografía Histórica General.....	8
Geografía Histórica de México.....	6
Técnica de la Investigación Histórica.....	8
Filosofía de la Historia.....	10
Historia de la Ciencia.....	8
Historia General de las Artes Plásticas(2 semestres).....	10,10

Introducción a la Cultura Náhuatl.....	10.
Seminario de Cultura Maya.....	8.
La Conquista de México.....	10.
Historia de México Siglos XVI y XVII.....	9.
La Guerra de Independencia de México (2 semestres).....	9,9.
Federalismo y Centralismos en México.....	9.
La Reforma y la Intervención Francesa.....	
El Porfirismo.....	9.
México Contemporáneo.....	9.
Protohistoria y Antiguo Oriente.....	
Prehistoria.....	9.
Historia de Grecia(ideas Políticas).....	9.
Historia de Roma(lucha de clases).....	9.
Edad Media en España.....	8.
Humanismo y Renacimiento(2 semestres).....	9,10.
La Reforma y la Contrarreforma.....	9.
Las Revoluciones Inglesa,Norteamericana y Francesa(2 Sems)	9,10.
Los Estados Europeos Constitucionales(2 semestres).....	9,
El Mundo Contemporáneo.(2 semestres).....	10,
Euro-América.....	9.
Historia del Arte en el Renacimiento.....(2 semestres)	10,10.
Historia del Arte Moderno y Contemporáneo(3 semestres).....	10,10,10.
Historia de Rusia.....	10.
Traducción de Inglés.	

He iniciado la preparación de mi Tesis de Licenciatura sobre el General Don Manuel de Mier y Terán,bajo la dirección del Lic.Jorge Gurría Lacroix.

10 de diciembre de 1962

Srita. Ana Flaschner Rosenberg
Ibsen 42
México 5, D. F.

Adjunto me permito remitirle una copia del programa de actividades culturales que el grupo de alumnos del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México que harán el viaje a los Estados Unidos, habrá de desarrollar en la Universidad de Texas, en Austin, Tex. Dicho programa ha sido formulado y está siendo preparado por el Dr. Harrison con la cooperación de los maestros y alumnos de la citada Universidad que en el mismo programa se mencionan.

El objeto de enviárselo consiste en que, por su parte, haga todo lo posible por prepararse adecuadamente para que la participación de ustedes sea por lo menos decorosa. Usted observará que el programa, sin duda variado, interesante, palpitante y preciso, requerirá de ustedes un especial esfuerzo, ya que, por desgracia, no sólo pondrá a prueba su dominio del inglés, sino también sus conocimientos, muchos de los cuales no han sido aún cubiertos en el curriculum del Centro.

En virtud del alto nivel a que está planteado este programa -que incluso los menciona a ustedes como graduados- me he visto obligado a escribir al Sr. Harrison haciéndole las aclaraciones necesarias y pertinentes. Pero por la brevedad del tiempo, no creo que se podrá hacerle ya modificaciones substanciales. En tal virtud, considero que a nosotros, o mejor dicho, a ustedes corresponde hacer lo posible porque su participación no sea indecorosa.

Sugiero que hagan ustedes lecturas pertinentes, guiándose por los temas del programa, y por lo menos los que radican y están ahora en la ciudad de México, se reúnan dos o tres veces, antes de partir a los Estados Unidos, e intercambien impresiones, informes, conocimientos e ideas sobre tales puntos, preferiblemente en inglés para que puedan hacerse notar mutuamente cualesquiera deficiencias. Para el efecto, es conveniente que inmediatamente después de recibir ésta se pongan en comunicación con el Sr. Eduardo Ayala Ríos, a quien he rogado se encargue de concertarlos.

Esperando que tomará usted nota de todo esto y hará lo posible por cumplir los propósitos que se expresan, me es grato saludarla atentamente.

Lic. Alfonso García Ruiz

Director del Centro de Estudios
Históricos.

Lugar para marcar con la máquina registradora de caja y para que rubrique el cajero receptor o en su caso para anotar el número, fecha e importe del recibo oficial.

Exclusivamente para Personas Físicas Causantes en Cédula IV del Impuesto Sobre la Renta



(REMUNERACION DEL TRABAJO PERSONAL)

FORMA NUMERO
H.R.F.C. 4

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

FOLIO PROGRESIVO DE CONTROL	
EN LA O. F. DE H.	EN EL R. F. C.

SOLICITUD DE INSCRIPCION EN EL REGISTRO FEDERAL DE CAUSANTES

TODOS LOS ESPACIOS SEÑALADOS CON ESTA FLECHA →

SON PARA USO EXCLUSIVO DE LA SECRETARIA DE HACIENDA

AL C. Jefe de la Oficina FEDERAL DE HACIENDA EN No. 9 México D. F.
(LOCALIDAD) (ENTIDAD FEDERATIVA)

PARA FINES DE INSCRIPCION EN EL REGISTRO FEDERAL DE CAUSANTES, SE PROPORCIONAN LOS DATOS SIGUIENTES:

EL TRABAJADOR DEBE INSCRIBIRSE EN LA MISMA OFICINA FEDERAL DE HACIENDA (PRINCIPAL, SUBALTERNA O AGENCIA) EN QUE ESTE INSCRITO SU PRINCIPAL PATRON.

→ CLAVES

PRINCIPAL <u>009</u>	AGENCIA DIRECTA O SUBALTERNA <u>00</u>	AGENCIA DE SUBALTERNA <u>0</u>
Ocupacion	RETENEDOR	
NACIONALIDAD		
ORIGEN	ACTUAL	MUNICIPIO
		ENTIDAD FED.

I.—NUMEROS DE REGISTRO

1.—NUMERO DE REGISTRO → FARA-420110

2.—INDIQUE EL NUMERO EN CASO DE QUE YA LE HAYA SIDO ASIGNADO POR EL REGISTRO FEDERAL DE CAUSANTES, POR OTRAS OBLIGACIONES FISCALES:

3.—NUMERO DE AFILIACION EN EL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL:

II.—DATOS DEL CAUSANTE (TRABAJADOR)

4.—NOMBRE FLASCHNER ROSENBERG ANA
(APELLIDO PATERNO) (APELLIDO MATERNO) (NOMBRE(S))

5.—FECHA DE NACIMIENTO 10 de Enero de 1942
(AÑO) (MES) (DIA)

6.—LUGAR DE NACIMIENTO México D. F.
(LOCALIDAD) (ENTIDAD FEDERATIVA) (PAIS)

7.—NACIONALIDAD ACTUAL Mexicana

8.—OCUPACION Estudiante becaria

9.—DOMICILIO PARTICULAR Ibsen 42
(CALLE) (NUM. O NUM. Y LETRA EXTERIOR) (NUM. O LETRA INTERIOR)

Polanco México 5
(COLONIA) (LOCALIDAD) (ZONA POSTAL)

D. F. 20-13-56
(ENTIDAD FEDERATIVA) (TELEFONO(S))

III.—DATOS DEL RETENEDOR (PATRON)

10.—NOMBRE, DENOMINACION O RAZON SOCIAL El Colegio de México, A. C.

11.—NUMERO DE REGISTRO EN EL REGISTRO FEDERAL DE CAUSANTES CME-401008-001

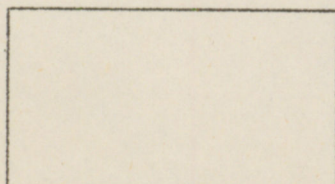
12.—UBICACION Guanaajuato 125
(CALLE) (NUM. O NUM. Y LETRA EXTERIOR) (NUM. O LETRA INTERIOR)

Roma México 7
(COLONIA) (LOCALIDAD) (ZONA POSTAL)

D. F. 28-68-61 28-71-59
(MUNICIPIO) (ENTIDAD FEDERATIVA) (TELEFONO(S))

EN CUMPLIMIENTO A LO DISPUESTO EN EL ART. 20 DEL CODIGO FISCAL DE LA FEDERACION, HAGO CONSTAR BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD Y BAJO MI ESTRICTA RESPONSABILIDAD, QUE LOS DATOS ASENTADOS EN ESTA SOLICITUD, ESTAN APEGADOS A LA REALIDAD

México, D. F., A 1º DE febrero DE 1963.
(LUGAR) (DIA) (MES) (AÑO)



HUELLA DIGITAL DEL PULGAR
DERECHO DEL CAUSANTE (TRABAJADOR)
SOLO EN CASO DE NO SABER FIRMAR

Ana Flaschner
FIRMA DEL CAUSANTE

→ LUGAR PARA ANOTACIONES DE LA OFICINA RECEPTORA:

INDICACIONES:

- 1a.-Esta Solicitud se escribirá con tinta o máquina y se presentará en 3 ejemplares. En caso de presentación extemporánea, en 4 ejemplares.
- 2a.-Para los efectos de control fiscal, las mujeres casadas y las viudas, proporcionarán su nombre de soltera (Apellido paterno, Apellido materno y Nombre); firmando la Solicitud como acostumbren hacerlo en documentos oficiales.
- 3a.-La Oficina, al recibir la Solicitud revisará que los datos apuntados estén completos y correctos, asignará el número de Registro y devolverá el segundo y tercer ejemplares sellados y con la rúbrica del empleado autorizado para recibirla.

H. R. F. C. 4 12-932

T. G. N.—5074-62

SELLO FECHADOR DE LA O. F. DE H:

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO.

Bases y Práctica de la Crítica del Arte Contemporáneo.

SALVADOR DALÍ.

Prof: Dr. Justino Fernández.

Ana Flaschner Rosenberg.

U.N.A.M.

1.9.6.1.

S A L V A D O R D A L Í.

Salvador Dalí una de las figuras más discutidas de nuestro tiempo, nació en Figueras en 1904. Sus primeros estudios los realizó en una escuela pública y pasó posteriormente a una institución privada dirigida por los Hermanos Maristas.

Desde pequeño mostró una inclinación por el dibujo, inclinación que se acrecentó a medida que pasaba el tiempo. Su familia no aprobaba sus -- tendencias artísticas, sobre todo el padre quien le obstaculizó el camino siempre que pudo; estas dificultades con su autoridad paterna se ponen de manifiesto posteriormente en sus obras pictóricas simbolizadas en la leyenda de Guillermo Tell quien lanzando una flecha a la manzana que -- oscila en la cabeza de su hijo se convierte en el tema eterno del padre que sacrifica a su hijo como Abraham a Isaac, Saturno devorando sus vástagos o Dios Padre que sacrifica a su hijo Jesucristo.

A pesar de las dificultades familiares Dalí siguió experimentando -- por los campos del Impresionismo primero, después por los del Cubismo y -- Futurismo, pintó cuadros de una abstracción absoluta oponiéndolos a otros de realismo sorprendente. Según Reynolds Morse la obra de Dalí a pesar de las apariencias más contradictorias tiene continuidad y "una implacable unidad Cosmogónica(1), como ejemplo de su afirmación presenta una comparación de sus composiciones en diagonales.

Por los años de 1922 y 1923 el joven artista pintó cuadros con diferentes técnicas como ya hemos dicho, algunos por sus tonalidades en rojo, blanco y rosa semejan el arte de Renoir, sus naturalezas muertas recuerdan a Cézanne pero por otro lado tiene estudios de su hermana Ana María que muestran ya su calidad de dibujo. De esta época datan también sus estudios de barcas y paisajes de Cadaques y Port Lligat que van^a aparecer -- en casi todas sus obras desde 1930.

La educación primera de Dalí se vió complementada por continuos viajes a Barcelona en donde vió la catedral sin concluir de Gaudí quien influye con su estilo en toda la obra de Dalí.

Bajo el influjo de Miro, Arp, Tanguy, Ernst y otros pintores que apenas empezaban a explorar en el campo de la abstracción Dalí produjo una serie de obras violentamente contradictorias con las suyas anteriores como "El Bañista" terminada en 1928 en la que presenta una visión distorsionada de la isla de Farnera situada frente de Port Lligat.

También podemos descubrir en él la influencia de Picasso, Braque y Gris a través del Cubismo en la "Femme Couchée" (1926) en la que utiliza la simetría que le ofrecía esta corriente sin dejar que esta dominara su propio estilo.

Su unión al movimiento surrealista le llevó al conocimiento del poeta Paul Eluard y de su mujer Gala a la que había conocido anteriormente durante una visita de ella a Cadaqués. Más tarde contrajo matrimonio con esta mujer quien ha dado continuidad, contenido y dirección a su obra desde 1930.

En el año de 1929 pintó Dalí una serie de cuadros turbulentos de fuerte influencia erótica freudiana como "Los Placeres Iluminados" en el que muestra la desvalorización del placer humano, lo presenta como fugaz y monótono pero al mismo tiempo lo opone a lo infinito que está simbolizado en unos hombre montados en biciletas que dan vueltas sin rumbo o finalidad aparente (2). Otro cuadro de esta misma época es "El Juego Lujurioso", esta realizado con precisión y finura y podría tomarse como un monumento surrealista a la conciencia que está representada con una nube de objetos esotéricos flotando a su alrededor. Estas dos obras unidas a "La Acomodación del Deseo" demuestran la técnica de Dalí como pintor y su capacidad analítica de los símbolos freudianos mostrando que para él el sexo es uno de los motivos fundamentales que mueven nuestras acciones.

Más tarde se separó del Surrealismo y se estableció por su cuenta, bajo la influencia de Gala su mujer se trazó una nueva vía que Dalí -- mismo llama Método Crítico-Paranoico.

Dalí siempre ha aceptado tener influencia de otros artistas anteriores o contemporáneos a él por eso no niega que en su cuadro "Sombras de Noche descendiendo" (1931) se vean rasgos de Chirico; el cuadro está constituido por sombras un tanto nostálgicas que se muestran a través de un paisaje de las rocas de Cabo Morfu.

El período que abarca de 1932 a 1934 es el más fructífero por el número de óleos terminados, después de 1939 a 1950 sus obras se han limitado a una docena o menos al año y desde 1950 en que se ha preocupado por obras de grandes dimensiones y de temas religiosos y que él considera sus obras maestras su producción ha decaído aún más de número.

De 1932 es "La Meditación Sobre el Arpa" en que se ve el panorama

que se abarcaba desde las ventanas de su casa cuando su situación económica no era muy buena, la obra y otras relacionadas por el tema están dominadas por figuras deformes como las que han obsesionado al artista, son imágenes delirantes de concreta irracionalidad como las figuras hidrocefálicas.

Ese mismo año nos presenta dentro de su obras grandes contrastes, esta por ejemplo "La Memoria de la Mujer Niña" en el que unas miniaturas - están en una extraña actitud, el paisaje está obstruido por una vasta forma irracional. Tempranos símbolos surrealistas reaparecen nuevamente en esta obra en la que el artista dice que representa la actitud que asume un niño cuando llama a su madre en sueño.

Refiriéndose al Angelus de Millet dice Dalí que en los reverentes - campesinos ve el símbolo de la represión sexual, esta preocupación por Millet hace que los campesinos y carretillas reaparezcan en sus obras sobre todo desde 1952 en que aparecen como cadena entre su período surrealista y su período nuclear.

Su "Espectro del Sex Appeal" pertenece a su producción de 1934, Dalí dice refiriéndose a este cuadro que "...al pintar el cuadro, mi objetivo era pintar un sinónimo de iconografía freudiana. Me representa a mí a la edad de seis años deteniendo un espectro fosilizado. Veo el cataclismo biológico destilado de la mujer eterna, engañosa e hiperterrífica. Toda la evolución de mi alma debe ser incluida comparando la sublimación de todas estas tendencias libidinosas con la "Asunción de la "Virgen" engarnada en - Gala, apoteosis nietzscheana del supremo deso de poder femenino. La supermujer impelida por la vilencia de sus propios antiprotones."(3). En este cuadro se ve una extraña figura soportada por unas muletas de madera. Este es uno de los fetiches predilectos de Dalí que se ha interpretado de diversas maneras, por ejemplo en el cuadro "El Sueño"(1937) en el que se ve una cabeza humana alargada con los ojos cerrados, la boca abierta sostenidos - ambos labios por las muletas antes mencionadas, la oreja parece una cortina plegada y toda la cabeza se ve sostenida por muletas el Dr Fernández - considera que es la Razón que sostiene o que se eleva por encima del sueño. Pero en otras obras recurre a ellas para lograr formas más fantásticas y eróticas que sugieren el sexo. Dalí las considera desde dos puntos de vista según sus propias opiniones una de ellos es de tipo sociológico en que considera que estas muletas son una necesidad para la sociedad rica

que necesita un apoyo para sostener la aristocracia declinante, en segundo lugar en la bifurcación de la parte superior quiere ver el concepto de vida y de muerte. A través de sus obras muestra la obsesión que le ha causado la muerte, siente temor por ella como Federico García Lorca su amigo y compañero de universidad.

De 1935 a 1936 Dalí se preocupó por crear visiones de figuras que se resolvían en rostros o apariencias humanas. "España" y "Paranoia" son ejemplos de lo anterior. En Ambas obras se ve una influencia leonardesca en -- las figuras las cuales no pueden resolverse todas y sintetizarlas lo suficiente para unificar la composición, quedaran algunos detalles que se escapan. En el primero las diferentes figuras dibujadas con libertad causan -- el efecto de una mujer que emerge o que se mezcla con el paisaje.

De esta misma época es la "Construcción Suave con Frijoles Hervidos" en la que se ve una figura humana desorganizada y desmembrada o compuesta de una manera no usual en que unos miembros sostienen a otros que termina en un rostro impresionante por su expresión ambigua de risa y dolor. Una de las manos esta exprimiendose sangre de un pecho, se ha visto en esta escena una advertencia de la Guerra Civil en que España misma se causa dolor y se ve desunida y a punto de desintegrarse por la lucha entre herma- nos.

Después de esta obra se inicia su período blando en que todas las fi- guras de su obra parecen elásticas como si estuviera derretidas como su -- famoso cuadro de "La Persistencia de la Memoria" en que muestra unos relo- jes blandos que nos dan a entender la flexibilidad extrema del tiempo o -- quizás trate de demostrar a cu ego que puede fisclizar el tiempo, expresa con ellos la eternidad y la enorme profundidad del espacio, otra vincula -- ción con estos relojes podría ser el deseo de Dalí expresado en múltiples ocaciones de llegar a viejo pronto. Las moscas y hormigas que aparecen en este cuadro y muchos otros nos dan a entender la móvilidad, lo vital.

Por el año de 1941 Dalí anunció en varias entrevistas que pretendía -- volverse "un Clásico" lo que acompañó de "Familia de Centauros Marsupia- les" que esta llevado a cabo a base de dos grandes diagonales que balan- cean perfectamente la composición que esta formada por figuras mitológi- cas. Su "Figura sobre las Rocas" de 1926 esta lograda también a base de diagonales que muestran un desarrollo continuo a través de los años a pe sar de lo divergente de diseño, sentido y técnica de todos sus cuadros que difícilmente podría creerse que han sido realizados por la misma persona.

Sin embargo esos trazos en Diagonales que también aparecen en la Femme Couchée son más bien muestra de barroquismo que de clasicismo.

Dalí posee una habilidad y capacidad de invención extraordinarias que nos demuestra por su actividad en otras ramas del arte como el diseñar joyas entre las que sobresale una magnífica cruz realizada en rubíes y brillantes, además tiene diseños de vestuarios para Ballet ha llegado inclusive a hacer inventos según él de carácter científico.

A partir de 1945 Dalí ha abandonado poco a poco los temas surrealistas pero sin abandonar del todo su simbolismo que reaparece posteriormente en obras de carácter religioso. Sus obras se han hecho más maduras y seguras. Desde hace diez años aproximadamente se ha concentrado en una serie de siete obras mayores que son las que le han dado una reputación de verdadero artista. Estas obras son de temas religiosos que nos señalan hasta que punto Dalí es un Místico característica que no podía faltar en una personalidad educada como el dentro de la religiosidad Española.

Dalí afirma que "...le agradaría pintar el cielo, introducirse en la esfera celestial para comunicarse con Dios.. (y Dios es un concepto que no se puede comprender, que no puede encerrarse en una forma específica)" (4). Considera a Dios desde un punto de vista contradictorio que no puede fundirse en un concepto estructural.

Su primer trabajo de carácter religioso es "La Madona de Port Lligat" (1950). La madona es un retrato de Gala su esposa. Del unicornio medieval deriva el símbolo de castidad que se transforma en su obra en el cuerno de un rinoceronte y que ha adquirido un incremento mayor en sus trabajos más recientes.

Su segundo cuadro religioso aparece un año más tarde y para realizarlo se basó en un antiguo documento de Avila de acuerdo con un curioso diseño de San Juan de la Cruz. El cuadro se llama "Cristo de San Juan de la Cruz" y se ve en la parte inferior que corresponde a la sección de oro - un paisaje rocoso de Port Lligat con una barca y pescadores que recuerdan una gran similitud con los sencillos pescadores de Galilea, La Cruz y el Cristo se ven flotando en el infinito y parece como si Cristo estuviese mirando hacia abajo porque las facciones del rostro no se ven solo se ven iluminados por una luz dirigida especialmente al cuerpo de Cristo los rizos de su cabello. Esta obra por su simplicidad y su grandeza espiritual - podría ser considerada como la mejor obra de Dalí inclusive se la ha comparado con otras semejantes de otros maestros como Grünewald.

Muestra Dalí en esta obra su dominio y maestría del dibujo anatómico y de la perspectiva.

Posteriormente pintó una "Cabeza Rafaellesca Explorando" en la que se ve una de sus mayores preocupaciones; la admiración que siente por Rafael de Sanzio le lleva a desear su serenidad, pero al mismo tiempo se ve un extásis un tanto explosivo, categorías tan contradictorias que se sintetizan de una manera difícil de comprender de buenas a primeras. La cabeza está llevada a cabo a base de pequeñas partículas que van formando al mismo -- tiempo (^{de} qué) la cabeza de la madona una especie de catedral cuya cúspide -- es un tragaluz por el cual pasa un rayo que es el que ilumina el rostro -- de esta Madonna.

Otra obra que llama la atención por su sencillez y belleza un tanto -- romántica es "El Ángel de Port Lligat" (1953). Se ve una vista de la playa de San Morera, el bote de Gala en color amarillo está dibujado sobre la arena de la playa que está en tonos cafés, Gala está representada por medio de una figura alada, un cielo gris y sombrío deja pasar una estela de luz que es la que alumbra la costa.

En 1955 apareció una "Crucifixión" (Corpus Hypercubus). La figura de -- Cristo está posada contra una Cruz hecha de cubos. Dalí afirma que para la realización de esta obra se inspiró en "El tratado sobre la forma Cúbica" de Juan de Herrera arquitecto del Escorial. La Cruz es un hipercubo y el -- cuerpo de Jesucristo se incorpora a uno de los cubos y se convierte en -- nueve metafísico, es decir, que toma el número nueve como el símbolo teológico de la divinidad de Cristo, ~~es~~ resumen es un cuadro realizado a base -- de un cubismo trascendente y metafísico. De nuevo el Rostro de Cristo no -- deja ver sus facciones porque está volteado para un lado. La atención de -- nuestra mirada se centra en la fuerza expresiva de las manos clavadas (los clavos también son cubos) y la luz del cuadro nos lleva al magnífico dibujo y sencillez de las vestimentas en Blanco y oro de Gala quien se encuentra de pie al lado izquierdo del cuadro contemplado extasiada la majestuosa figura del Cristo.

En ese mismo año se ocupó de otro gran cuadro que es "El Sacramento de la Última Cena" El Rostro de Cristo ocupa la parte central del cuadro, a cada uno de los lados simétricamente colocados están cinco Apóstoles, -- los otros dos están de espaldas al espectador, la actitud de los Apóstoles es reverente, están con las cabezas bajas de tal modo que no se les distinguen las facciones, actitud que sirve para acentuar la atención al rostro

del Cristo cuyas facciones demasiado juveniles dan ~~la~~ sensación de una belleza andrógina. El Salvador es translúcido de tal manera que el esquife azul de Port Lligat se puede apreciar a través de su pecho. Dalí dice refiriéndose a este cuadro que es "una cosmogonía aritmética y filosófica fundada en la sublimidad paranoíca del número doce, los doce meses del año, los doce signos del zodiaco, los doce Apóstoles alrededor de Cristo, los doce pentágonos conteniendo al hombre microcósmico Cristo"(5). Esto explica el porque se ven formas pentagonales en el fondo y dentro - de uno de ello se ve el tronco y las extremidades superiores de un ser etéreo del cual proceden las luces que iluminan a las figuras del cuadro. Cada uno de los Apóstoles es un luminoso es instantáneo éxtasis.

La obra más grande que ha pintado Dalí es un gigantesco cuadro llamado "Santiago el Grande". El Apóstol Santiago esta montado sobre un caballo que se significa por su magnífico dibujo. Del Santo solo se pueden ver una extremidad inferior parte del tronco, el rostro de perfil y la extremidad superior izquierda sosteniendo una especie de espada cuya punta no se ve y cuyo mango esta constituido por un Cristo Viviente. El fogoso animal con su jinete estan colocados en el centro de una estructura gótica que tiene la forma de una concha brotando de las profundidades del mar. "Esta concebido el cuadro como una gran explosión cósmica que cristaliza en el máximo de tensión espiritual, que es la estructura del firmamento. Esta estructura exagonal crea una unidad matemática con logarítmicos espirales que aparecen en el fondo; la vía láctea el camino de Santiago donde posan regiones de Arcángeles"(6) "De tal manera como Santiago de Compostela fue un guía para la máxima unidad europea así España con el dinamismo de Raimundo Lulio es capaz de tener la máxima energía espiritual y unidad a los nobles deseos de todas las naciones sin excepción"(7) De esta manera las palabras del pintor nos dan mejor que ninguna interpretación la significación de esta obra que fue expuesta en la exposición de Bruselas de 1958.

Dalí ha dicho y probado que desprecia la simplicidad, esto es contrario a su expresión del Cristo de San Juan de la Cruz que es todo simplicidad, contradictoriamente este pintor catalán esta lleno de clasicismo y barroquismo pero fundamentalmente no es un clásico como el quisiera sino que por sus composiciones y trazo además del colorido es más bien de espíritu barroco.

Muchas de las facetas de Dalí como pintor son desconocidas rela-

tivamente a causa de algunos rasgos como los relojes blandos y los teléfonos langostas; le sucede lo que a Ravel que es tan conocida su obra El Bolero que toda su obra producción que es tan magnífica sino superior - es menospreciada o al menos más desconocida. La excentricidad de Dalí ha hecho que se le conozca por un señor de bigote enorme solo algunos cuantos lo ven como artista e incluso en este caso en muchas ocasiones solo se le considera como pintor de locuras. A pesar de esto ha sabido transformar en arte la realidad de la imaginación creando símbolos que han abierto un nuevo camino para el arte.

En algunas ocasiones se ha adelantado al tiempo vaticinando acontecimientos que han sucedido posteriormente como lo muestra su cuadro "Suez" realizado en 1932 en el que representa al canal bloqueado por una pared, en la parte baja se ve una cubeta de agua en la que se reflejan las pirámides dándonos a entender que tarde o temprano Egipto despertaría de su letargo y se apropiaría del canal como sucedió en 1957.

Dalí mismo acepta que tiene influencias de muchos pintores como Rafael, Vermeer, de otros artistas como Gaudí pero a pesar de estas influencias y de los conceptos del pasado ha logrado por medio de su habilidad recrear esos conceptos de un modo original con riqueza imaginativa y -- una gran sensibilidad.

Por lo que respecta a la influencia de Freud, Cowles hace una distinción entre Método y Doctrina y dice que Dalí no ha seguido el Método de Freud, pero que si ha sido influenciado por la doctrina porque esta le permitía dar una forma filosófica a sus necesidades sin peligro de contradicción de tal modo que después de leer la Interpretación de los Sueños su obra fue una interpretación de si mismo no solo de sus sueños sino de todo lo que le sucedía hasta que llegó a pintar lo irreal con un realismo absoluto y asombroso (8).

Las últimas obras de Dalí están realizadas mediante la unión del genio imaginativo del artista y la tradición místico-realista de España. La naturaleza provocativa de sus trabajos más recientes esta paradójicamente intensificada por el respeto exagerado del artista por los cánones renacentistas; sus Cristos, Madonnas y Asunciones son un verdadero ataque al llamado arte Abstracto que abunda tanto en nuestros días y que es poco grato de Dalí (9).

Aunque solo sean consideradas tres de sus obras; "La Santa Cena", "Corpus Hypercubus" y "Cristo de San Juan de la Cruz" no podemos menos que

admiración por el artista que las hizo. Dalí es una figura representativa de nuestro tiempo y nada de lo que haga debe dejarnos indiferentes; lo único que tenemos que hacer es tratar de entender los signos y símbolos - que nos transmite para encontrar un camino de tantos que nos explique - nuestro presente.

Notas:

- 1.-Reynolds, Morse. Dali : a Study of his life and Work. 1958. p 14.
- 2.-Fernández, Justino. Prometeo 1945. pp. 65-76.
- 3.-Dali, Salvador. -The Secret Life of. 1942 p. 93.
- 4.-Cowles, Fleur. Caso Salvador Dalí 1959. p 303.
- 5.-Reymolds, Morse op. ct. p. 18.
- 6.-Ibidem p. 81
- 7.-Ibidem p. 82
- 8.-Cowles, Fleur op. cit. pp 315 y s.
- 9.-El arte abstracto considerado como no objetivo.

Bibliografía.-

Cowles, Fleur.-

El Caso Salvador Dalí .

Edit. Noguera. España. 1959.

Dalí, Salvador.-

The Secret Life of Salvador Dali.

Dial Press. New York. 1942.

Fernández Justino.-

Prometeo.-Ensayo sobre Pintura Contemporánea.

Edit. Porrúa. Mexico 1945;

Morse, A. Reynolds.-

Dali: a Study of his Life and Work.

Apreciación de Michael Tapie.

New York Graphic Society. U.S.A. 1958.

MUNDO CONTEMPORANEO.

L A I N D I A A P A R T I R
D E 1 9 1 4.

Prof:Dr.Gabriel Aguirre.

Ana Flaschner Rosenberg

U.N.A.M.

1.9.6.2.

La India, constituida por una península de forma triangular que está cerrada al norte por las cordilleras del Himalaya y al oeste por los montes de Suleimán, está limitada por el norte, noroeste y noreste por: Persia, Afganistán, Turquestán ruso, Tibet, Indochina Francesa y Siam; por el sur, sureste y suroeste por el Golfo de Bengala y el mar de Arabia respectivamente.

La región incluida dentro de estos límites, es multiforme en -- cuanto a aspectos y a climas ya que se presentan en ella desde los montes de mayor altura en el mundo hasta los deltas fluviales casi tropicales que se levantan a escasos centímetros del nivel del mar. En cuanto a climas existen todos los extremos termométricos propios de las zonas tropicales y templadas.

A esta diversidad de climas y terrenos corresponden una diversidad de pueblos, lenguas y creencias que forman por tanto, diferentes grupos culturales; a la formación de los cuales contribuyeron en cierta forma los distintos conquistadores de la región. Sin embargo, a pesar de esta falta de unidad étnica y lingüística, la India no es una pura expresión geográfica sino que, se puede afirmar que existe una civilización india caracterizada por el predominio de un ideal. Religiones y filosofías coinciden en predicar la nada del individuo y la vanidad ilusoria de las cosas.

La religión mas difundida es el Hinduísmo, el cual era en sus -- comienzos una filosofía especulativa y serena, mística y panteísta. -- En cuanto modo de vida, tendía a un estado espiritual de concentra -- ción del yo. Su objetivo final era una fusión del yo con el absoluto,

en un alejamiento total de las tentaciones del mundo. Este ideal abstracto, difícil de alcanzar, se fue haciendo más vago con el paso del tiempo y actualmente en cuanto a creencia es un tanto vago y amorfo. Gandhi veía la esencia del hinduismo en la busca de la verdad por medio de la no-violencia, otros en cambio, entre los que está Nehru, afirman que la no-violencia es un elemento esencial de esta religión.

En la actualidad el hinduismo no tiene en comun mas que tres creencias fundamentales: el panteísmo politeísta, que cree en las diversas manifestaciones y personificaciones de un espíritu absoluto, idéntico a sí mismo y que abraza todas las cosas; la transmigración de -- las almas ó reencarnación; y, por último, y no menos importante, el sistema de castas. Este sistema, no es un elemento accesorio del que se pueden desembarazar algún día, sino que -- incluyendo al mismo Gandhi -- ésta es su esencia misma y fundamento. Por tanto, su papel es mantener intacta la estructura hindú mediante un estatismo, a la que contribuye en no poco la conservación de las castas.

Las industrias textiles y metalúrgicas, las construcciones marítimas y las industrias de lujo de la India, eran famosas en el mundo entero antes y durante el período mogol. Sus productos se exportaban a los cuatro puntos cardinales. ^rero con el advenimiento de la dominación británica, se produjo un cambio radical que alteró profundamente el clima económico del país. ^los ingleses impusieron medidas que dificultaban la exportación de los productos de la India, mientras -- que su legislación prohibía la venta de estos productos en Inglaterra de lo cual, resultó una declinación gradual del artesanado.

La importación de maquinaria inglesa fue prohibida y las materias primas hindúes tomaron el camino del Reino Unido para volver a menudo bajo la forma de manufacturas británicas. Los artesanos tuvieron -- pues que volver sus ojos a la agricultura y así, entre 1881 y 1921, el porcentaje aumento de un 58 a un 70%, con lo que la población de la pobreza inició su camino hacia la miseria.

No fué sino hasta 1914 cuando empezó a surgir con fuerza arrolladora el movimiento nacionalista. Estaba dirigido por el partido del Congreso que se había fundado en 1885 con el consentimiento del gobierno británico para separar a los "leales" de los "extremistas". Este grupo al ser creado no contenía en su programa un objetivo político, pero -- al entrar en escena las masas populares como resultado de la primera guerra mundial, se incrementaron notablemente las tendencias revolucionarias.

La situación se volvió cada vez más compleja debido a la personalidad de Mahatma Gandhi, el apóstol de la NO-VIOLENCIA. Su ideal era esencialmente un ideal de reforma de conciencias, de vida sencilla y patriarcal para poder volver a la tierra y a la antigua civilización hindú; estaba persuadido de que la salvación de la India vendría de una transformación espiritual apolítica. Gandhi veía con indiferencias las reformas constitucionales y sociales. El Swarej debía regir y oponer resistencia activa a los extranjeros pero esta resistencia debía estar exenta de toda violencia. El prestigio sin igual que poseía, su santidad personal, su ascetismo, sus principios de humildad y de amor a la pobreza hicieron que durante largo tiempo no pudiera apreciar lo utópico y retrógrado de su predica en favor del artesanado exclusivamente. Estaba lleno de con-

tradicciones entre las que podemos citar su desdén por los problemas económicos cuando pretendió fundar la independencia nacional, su defensa de los zamindari y su hostilidad contra los sindicatos cuando quiso remediar la miseria extrema en la que se encontraban los trabajadores y los obreros. En resumen, toda su predica tendía a una especie de oscurantismo.

Como órgano de la alta burguesía formada de elementos progresivos entre los que estaban los propietarios de bienes raíces, la nueva burguesía industrial y los intelectuales; el partido del congreso no había pedido mas que una representación hindú más importante dentro del régimen británico para reclamar posteriormente la autonomía de las instituciones nacionales y a sostener el movimiento Swadeshi de independencia económica.

Con la guerra de 1914 las masas populares y la pequeña burguesía lograron penetrar al partido.

Al estallar la revolución rusa, los ingleses prometieron "fomentar el desarrollo gradual de las instituciones de Auto-Gobierno en vía de crear un gobierno responsable de la India como parte integrante del Imperio Británico". Esta reforma entró en vigor hasta 1920 por la propuesta Montagu-Chelmsford. Este régimen había repartido las atribuciones entre el gobierno central y los gobiernos generales. El primero tenía bajo su férula los llamados "asuntos reservados" que eran: militares, aduanales, financieros, etc. y los segundos se ocupaban de las cuestiones "transferidas" que comprendían: la salud pública, agricultura y educación. El gobierno central está confiado al Virrey y a su consejo ejecu-

tivo, a una cámara llamada Consejo de Estado que se cambiaba cada 5 años y una Asamblea Legislativa designada por 3 años. También se instituyó una cámara de Príncipes. El virrey, era el responsable ante el gobierno británico, tenía un derecho de veto sobre los votos de las asambleas y podía imponer de este modo las medidas que juzgase convenientes.

Este regimen de "Auto-Gobierno" fué vivido por la India de 1920 a 1935. Diez años antes, o sea en 1925, la reforma Moley-Minto obtuvo después de la emisión de disposiciones moderadas la colaboración de la India con la Gran Bretaña y la división de la Oposición nacional.

Sin embargo, el Congreso, decidió finalmente aceptar la cooperación con Inglaterra para reclamar reformas mas profundas; pero, a pesar de las represiones, las huelgas se multiplicaron por todo el país con mayor fuerza. La ley marcial fue proclamada dentro del Pendjab y fue entonces cuando Gandhi, inquieto por el caracter que estaba tomando el movimiento revolucionario, suspendió la resistencia pasiva recursos de no-cooperación, no-violenta, como boicotear a los tribunales, a las legislaturas, a las instituciones de enseñanza y el de no pagar los impuestos.

Para 1922 había casi 30 000 hindúes en prisión por motivos políticos, Gandhi puso fin a la desobediencia civil al ser condenado a seis años de prisión; el movimiento se desmoralizó, perdió su coraje inicial y el partido del Congreso perdió cerca de 200000 miembros.

El gobierno británico aprovechando la debilidad momentánea para cancelar las concesiones económicas parciales que se habían acordado y en 1927 la rupia bajo de valor y se otorgaron tarifas que dieron la preferencia a los productos de procedencia británica.

La burguesía moderada se vió obligada a retractarse de la cooperación ofrecida a la gran Bretaña y en ese mismo año de 1927 Jawaharlal Nehru -quien en el curso de año y medio en Europa había tenido contacto con los socialistas militantes - junto con Subhas Bose, reclamó no ya el Swarej sino la completa independencia.

Bajo la influencia de Gandhi se iniciaron las negociaciones y en 1929 los jefes del Congreso presentaron el Manifiesto de Delhi que ofrecía la cooperación a cambio de una constitución. El Congreso de Lahori no quiso seguir siendo un dominio y celebró su independencia el 26 de enero de 1930.

Así el movimiento nacionalista, que en un principio había estado limitado a un grupo reducido de miembros de clase media, instruida, que pedía solo reformas también limitadas después de casi medio siglo había adquirido el caracter de un movimiento de masas que exigía la independencia, la separación completa del Imperio Británico para reivindicarse.

El gobierno inglés había conservado a los 563 príncipes a la cabeza de otros tantos "estados" indígenas que se habían conservado hasta 1857 y de los cuales solo un centenar era realmente de importancia. Estos príncipes ante cuya presión la autoridad inglesa había cerrado los ojos, formaron en 1924 la Cámara de los Príncipes a la que se había reservado - un papel importante. Sin embargo, era sobre la minoría musulmana, que contaba con menos del 24% de la población total sobre la que se apoyaba el imperialismo británico. Menos instruidos, menos ricos, menos avanzados desde un punto de vista económico e intelectual, los musulmanes temían la intolerancia de la mayoría hinduista. Estuvieron dotados siempre de un electorado separado y de una representación distinta y privilegiada de tal

modo que se fue acentuando cada vez mas las diferencias religiosas y las rivalidades políticas que prepararon la partición efectuada en 1947.

La población, es terriblemente pobre. Esto se debe en parte a la reforma realizada por los ingleses al finalizar el siglo XVIII y que introdujo los conceptos occidentales al mundo tradicional hindú en lo que se refiere a la propiedad individual y al derecho de vender e hipotecar la tierra. El impuesto realmente proporcional al monto de las cosechas - fue sustituido por un impuesto fijo, pagadero en plata. Los zamindaris o recolectores de este impuesto se fueron convirtiendo poco a poco en propietarios de tierras de tal manera que, los ingleses auspiciaron la creación de una clase de grandes propietarios que explotaban a los aborígenes quienes carecían de garantías. La miseria se acrecentó con la ruina del artesanado rural que no logró competir con las importaciones europeas y a lo que contribuía en no poco, la misma religión hindú que provocaba con sus ritos una serie de enfermedades, que obligaba en cierto modo a la población a morir de hambre al prohibir matar animales.

De 1901 a 1921 en la provincia de Madras, el número de agricultores se disminuyó en un 20%. Esta crisis se acrecentó con la multiplicación de expropiaciones y la diferenciación creciente de clases que provocaba un alejamiento entre las dos culturas.

La población industrial se encontraba tambien en una situación pésima. Para 1931 solo el 4.3% de la población dependía de la Industria. La insuficiencia de los salarios explica la formación de sindicatos en Bombay y en general, la agitación social que se produjo a partir de 1918. Esta comenzó con la huelga de 125 000 obreros de hilados de algodón en

Bombay en enero de 1919 y que se extendió por todo el país entre ese año y el siguiente. Es de esta fecha de cuando datan los sindicatos obreros en la India. En Madras se fundó el All-India Trade Union Congress (A.I.T.U.C.) con la presidencia de Lajpat Rai. Los jefes del partido del Congreso como Nehru, C.R. Dos y Subhas Chandra Bose lo presidieron enseguida. Poco numerosos, los obreros no tenían verdaderamente una conciencia de clase aun cuando ya se empezaba a sentir la infiltración de las ideas socialistas y comunistas.

En 1926 se formó el primer partido obrero y campesino en Bengala formándose posteriormente los de Bombay y Pendjab. Todos se unificaron en el llamado All-India Workers and Peasants' Party, que organizó huelgas de considerable importancia y varias manifestaciones en 1928.

Aquí como en China, el movimiento obrero se colocó a la cabeza del movimiento nacional contra la dominación extranjera. El número de obreros sindicalizados en Bombay aumentó considerablemente ya que de 60 mil que tenía en 1926 para marzo de 1929 contaba ya con 200 mil.

La segunda guerra mundial encontró una India descontenta, hostil a la nueva constitución, que se había promulgado en 1935. Cuando en 1939 el virrey declaró como beligerante a la India, sin consultar a los representantes del país y recibió plenos poderes para un proyecto de "defensa de la India" todos los ministros dimitieron y el partido del Congreso se abstuvo de cooperar en la guerra. A pesar de estas defecciones, el gobierno británico se negó a dar promesa alguna de independencia, reprimió toda la oposición, multiplicó los arrestos, encontrándose entre los aprehendidos Gandhi, Nehru y Patel.

Mientras tanto, el jefe nacionalista bengalí, Subhas Chandra Bose, adversario de Gandhi en el partido del Congreso, fundó el movimiento - Azad Hind ,o sea, la India Libre, que no era un llamado a la revuelta contra los ingleses y reclutó de entre los campos de prisioneros una armada nacional hindú que combatió en Birmania contra los japoneses.

Al declararse en 1947 la independencia completa de Inglaterra, se llevó a cabo la partición de la India en dos estados debido a razones de caracter religioso. Uno de ellos, Pakistán de creencias musulmanas y la India propiamente dicha, que conservó el 81% del territorio del antiguo imperio. La partición fue el precio que tuvo que pagar la India por su independencia.

Para 1951 se llevó a cabo la reforma que abolió el regimen zamindar y se ha tratado de limitar la propiedad a una superficie máxima: de 20 hectáreas a no mas de 100. Sin embargo, la aplicación de este regimen ha encontrado resistencia de los zamindaris y por el precio exorbitante de las indemnizaciones ha acrecentado la inflación.

Con la guerra, la clase obrera, logró un gran desarrollo ya que, la India, se convirtió en el arsenal británico operante en la zona de combate del sudeste asiático y del medio oriente. La industria fue estimulada en la fabricación de armas ligeras, municiones de artillería, de vehículos blindados. Por primera vez la industria hindú fabricó láminas de acero blindado y la elaboración de productos químicos también se incrementó. Sin embargo, a pesar del enorme avance industrial, la situación del obrero seguía siendo miserable, las leyes sociales eran incompletas o mal aplicadas.

Inmediatamente despues de la partición, la economía sufrió una -

baja notable en todas las ramas de la industria cuya producción disminuyó y para remediar la situación en 1951 fue establecido el primer plan quinquenal, que incrementó la industria agrícola, aumentó las extensiones de riego y la construcción de caminos son resultados satisfactorios.

El capital extranjero primordialmente el inglés y el americano está invertido en la industria petrolera, de caucho y de yute y para 1948 abarcaba el 60% de las inversiones totales. Después de 1950 y 1951 los Estados Unidos ocupan el primer lugar en la importación de capital. Las refinerías de petróleo y otras industrias se crean con capital americano.

El Gobierno se encuentra en manos del partido del Congreso que representa a la alta burguesía hindú que conserva la misma maquinaria administrativa, la misma burocracia, los tribunales, la policía del régimen Inglés, aunque la política económica y social es un poco distinta. Se ha tratado de suprimir los principados por medio de indemnizaciones, los sindicatos obreros, las agrupaciones campesinas, la ley de seguridad pública heredados de los ingleses han dado lugar a un estado laico que declaró la emancipación de la mujer por medio de la institución del divorcio y la prohibición de la poligamia.

Actualmente ocupa el segundo lugar de la población mundial y su situación geográfica y su creciente poder económico, le han permitido llegar a una posición de primer orden. En 1948, fue en Nueva Delhi donde se reunió la conferencia encargada de resolver el problema indonesio; provocó en julio de 1951 un armisticio en Corea y actualmente ocupa un lugar neutralizador en la O.N.U. Su simpatía y ayuda a los pueblos asiáticos y africanos y sus buenas relaciones y su actitud pacifista le han dado un prestigio considerable.

Está gobernada por hombres cuyas ideas han sido ya occidentalizadas como Nehru, quien obtuvo su diploma en Cambridge. Socialista cosmopolita sirvió a Gandhi con devoción aun cuando no estuviese de acuerdo con sus ideas y sus métodos. Poco a poco con sus ideas industrializadoras se convirtió en el ídolo de las masas al grado que el mismo Gandhi dijo que "era puro como el cristal-y que la India-estaría segura en sus manos". Por eso, cuando el Mahatma murió tan violentamente, la India quedó en manos de Nehru. Ahora su idealismo ha decrecido y se observa en el un poco de desilusion lo que se debe en parte a la falta de colaboradores capaces de secundarle. No obstante que se ha preocupado por seguir una política moderada y de modernización sus resultados han sido mediocres y la India aun tiene por compañeros inseparables el hambre y el analfabetismo y sigue - ligada al destino de un solo hombre: Nehru.

32

BIBLIOGRAFIA.

Erouzet, Maurice.

HISTOIRE GENERALE DES CIVILISATIONS.-L'EPOQUE CONTEMPORAINE.
7 vol. T VII. Presses Universitaires de France.-Paris 1959.

Mende, Tibor.

LA INDIA CONTEMPORANEA.
Breviarios del F.C.E. No.91. México 1954.

Nehru, Jawaharlal.

EL DESCUBRIMIENTO DE LA INDIA.
Tr.M.de ^{II}ernani. Ed. Sudamericana. Buenos Aires 1949.

Levy, Silvain.

LA INDIA Y EL MUNDO.
Cuadernos de Sociología.-Instituto de Investigaciones Sociológicas.U.N.
A.M. México 1956.