

Nueva Dirección : Providencia 831
Colonia del Valle

México, D.F., a 8 de diciembre de 1947

Sr. José Chávez Morado,
Sahagún 33 - D,
México, D.F.

Estimado Sr. Chávez:

A fin de disponer las cosas para el curso que habrá de dar usted a las alumnas del Grupo Smith College, agradeceremos a usted nos envíe el programa que se propone desarrollar y nota de las diapositivas que va a utilizar con indicación de si las posee o habrán de hacerse.

Estoy a disposición de usted en este Colegio todas las tardes de 3 1/2 a 7 1/2.

De usted atentamente

El Oficial Mayor

Luis A. Santullano

10¹/₂ - 12¹/₂ - Mañs (o Juevs)

Practicas de Va en cuando, un sábado.

LAS^o mmo

La Rinconada
Calle St. Domingo

San Miguel Allende, Gto.
Lic 17-1947

Smith College

S. Miguel Allende, Gto.
Sr.

Luis A. Santullano
Oficial Mayor del Colegio de Mexico
Sevilla 30
Mexico D.F.

Muy Sr. mio:

Me permito adjuntarle el esquema del programa, para el curso de Historia del Arte moderno de Mexico, que han tenido a bien encomendarme.

Yo tengo clases en la Escuela Nal. de Artes Plásticas hasta las 10. a.m. y prefiero dar mi plática al Grupo Smith College de las 10.30 a las 12.30. Para poder transportarme con rapidez, convenientemente dar el curso (o cuando menos aquellas clases que no sean dadas en galerías o museos) en el salón de la Escuela de Antropología, que está cerca de mi escuela, y que según me dijo el Dr de la Borbolla, está a disposición del curso.

Siento no haber visitado a Ud. antes de venir a mis vacaciones, pero el tiempo no me lo permitió.

Queda el problema de las diapositivas. Creo que teniendo las de Tresguerras y las de Alconedo listas, serán bastantes para empezar, cuando yo llegue, haremos las demás, que son pocas.

Tenga la bondad de enviarme sus opiniones a La Rinconada, Calle de St. Domingo, San Miguel Allende, Gto. y hasta la vista, en los últimos días de Enero.

Suyo atento

José Chávez Novato

Esquema del Programa de Historia del Arte Moderno de México -
Por el prof. José Chavel Morato. Grupo Sem 7th/2

Fin del periodo colonial = Causas que produjeron la independencia de las colonias españolas en América = sus efectos en el arte plástico de México =

= Eduardo Tresguerras - arquitecto, pintor y grabador.

(5 diapositivas: - autorretrato, - Museo Nal. de Artes Plásticas, - retrato de una dama, - Museo Nal. de A. P., - Iglesia del Carmen de Celaya 2 o 3 aspectos, Grabado en cobre, colección de Carlos Alvarado Lang, Director de la Escuela Nal. de A. P.)

(Visitas a edificios neoclásicos de la última época, exterior de Catedral, Loreto etc.)

Post Independencia 1810 a 1880

Los artistas combatientes o cronistas de la Independencia.
(Visitas a Museo Nal. de Historia)

(2 diapositivas - Autorretrato de Rodríguez Alconedo y retrato de una dama por el mismo pintor = Museo Nal. de A. P.)

Periodo de la formación de la burguesía nacional

Pintura Popular - Retratos, Bodegones, Paisajes, Cuadros costumbristas, religiosos e históricos = Pintores: José M^o Estrada, H. Bustos, Abundio Rincón, F^{co} de P. Mendoza, Zendejas y otros.

(Visitas a los museos y colecciones privadas de las ciudades de México y Puebla.)

Libros: "Pintura mexicana de los siglos XVIII y XIX" Roberto Montenegro

Pintura académica = Peregrín Clave y su escuela: Cordero, Rebull, Pinay, Miguel Mata, Felipe Gutiérrez, Urruchurtu y otros

Landesio y su escuela - Couto, Almada, José M^o Velasco y otros
(Visitas al museo Nal. de A. P.)

Grabado

Los grabadores políticos de periódicos y hojas volantes: -
Hernandez, Villasana, Escalante y otros.

Los grabados costumbristas

Los grabados religiosos.

Los grabados de cartelera y juego de azar.

- Antecedentes coloniales en el grabado en hueco

- Introducción de la litografía

= Grabado en madera y plomo

(25 diapositivas) (Visitas a Bibliotecas y a colecciones privadas)

Artes Populares

Juguetería, tejidos, ropas, muebles, joyas, etc,

(Visitas a Museos y colecciones privadas de la C. de Mex)

Epoca Moderna 1880 a 1920

Esquema histórico de esta época y efectos en la plástica

Pintura

Primeras manifestaciones de nacionalidad en la pintura culta - José M^a Velasco y su escuela. La academia: Zaguirre, Gedovius, Fabres en México, Ruelas.

Los pioneros: Herran, Atl, Ramos Martínez, Guillemin, Montenegro, Goitia, Diego Rivera, ^{Clauzell} Orozco y otros.

Las escuelas al aire libre: R Martínez, Leal, Fdez Ledezma, D. de León, Luis Martínez, Remueblas, Clauzell - El trabajo de estos artistas entre los niños y adolescentes.

(Visitas a Museos, Galerías, colecciones y talleres de la C. de Mex)

Libros: "Las Escuelas al Aire Libre" - Edic S. E. P.

José M^a Velasco - man de la Encina - catálogos

3) "Clansell" Catalogo de exposicion - Museo Nal. de A.P.

"Ruelas" " " " " " " "

(30 diapositivas)

Grabado = Posada, Manilla, Picheta y otros

(Museo Nal. de A.P. - Sala de la Estampa)

(Visitas a colecciones privadas)

(Libros: Posada - Edic. Frances Toor, Catalogos de exposiciones, Mexico y Chicago - Ediciones ultimas de Venegas Arroyo)

(20 diapositivas)

Escultura = Estancamiento de la escultura.

Estatuas de los monumentos de la época, en la C de Mex
Paseo de la Reforma, la Ciudadela, etc.

Arquitectura = Epoca de copia servil.

Edificio de Comunicaciones, Colonia Suarez, etc.

Actualidad

Pintura = los primeros muralistas: Diego Rivera,
Orozco, Siqueiros, X Guerrero, Montenegro, Charlot,
Alba de la Canal, Revueltas, Maximo Pacheco, Leal
y otros.

(Visitas a los edificios decorados)

Los cuadros de caballete de la primera generacion

Diego, Siqueiros, Orozco, Montenegro, Goitia, Atl, Revueltas,
Rodriguez Lozano, X Guerrero.

La segunda generacion: Tamayo, Castellanos, Merida,

M^a Izquierdo, Orozco Romero, Antonio Ruiz, Frida Kahlo,

Lazo, Fdez. Ledezma, O'Gorman, Higgins, Cantú, Kitagawa.

La tercera generacion: Mesa, Anguiano, Ch. Morado,

Guerrero Galvan, Olga Costa, Soriano, Castro Pacheco, Doramantes,

4) González Camarena, Ricardo Martínez, Echauri, Feliciano Peña
~~Echauri~~, Erasto Cortes y otros

(Visitas a Museos, galerías, edificios decorados, colecciones privadas
y a estudios de pintores)

(Existen algunas diapositivas que creo puedo obtener)

Escultura

El regreso a la talla directa, = Mardonio Magaña, Guillermo
Ruiz, Monasterio, ^{9.º} ~~cueto~~ Carlos Bracho y otros

Obras de alumnos de la escuela de talla directa

(Diapositivas de: Monumento a Morelos = Janitzio Mich)

(Visitas a: Nuevo edificio de la Normal y talleres de escultores)

Los neo-académicos: Aguirre, Fidias Elizondo, Olaguibel
y otros

(Visitas a: Monumento a Obregón, La Diana del paseo de la Reforma
y estudios)

Los nuevos escultores: Lirio, Juan Cruz, Jacobo Martínez
Coronel, de la Vega, Fidencio y Rosa Castillo y otros

(Diapositivas del Monumento en la presa de Valsequillo Pue)
(Visitas a talleres y escuelas)

El Grabado

Fco Díaz de León, G. Fdz Ledezma, Charlot, Leal, Alvarado Lang y

Méndez = Influencia de estos grabadores en: tipo gráfica
ilustración y en la enseñanza.

La obra del Taller de Gráfica Popular, Escuela de las Artes del
Libro y de la Escuela Nal. de Arte Plásticas.

Los nuevos grabadores: Zalce, Castro Pacheco, Ch. Morado, A. Bracho
Feliciano Peña, Anquiano, Escobedo, O'Higgins, Mora, ~~Escobedo~~,
Orampo, Gonzalo de la P. Pérez, Everardo Ramírez, Dosamantes,
Paredes, Julio Rodríguez, Cantú y otros

(Visitas a la Sala de Estampa del Museo Nal. de A.P. al Taller de Gráfica Popular y a las Escuelas de grabado de la C. de Mex)

La Arquitectura = El "colonialismo" y el "azteguismo" como búsquedas frustradas de una forma nacional.

- Influencias modernas -

El funcionalismo primitivo - Escuelas por J. Gorman en el D.F.

La tendencia pura = Yañez y esa escuela

Los nuevos barrocos = Pani y esa "

(Estos estudios se harán con la colaboración de arquitectos que serán invitados a exponer sus teorías)

(Visitas a edificios y exhibición de diapositivas que existen y pueden ser conseguidas)

México, D.F., a 24 de diciembre de 1947

Sr. Don José Chávez Morado,
La Rinconada,
Calle Santo Domingo,
San Miguel Allende, Gto.

Muy estimado amigo:

Puedo decirle ya que está usted autorizado para hacer su clase en la Escuela de Antropología. También que - la hora de 10.30 a 12.30 es aceptable en el supuesto de - que usted pueda hacer la clase los martes o los jueves. Para las visitas a los Museos y Monumentos, podrá usted disponer de las mañanas del sábado en combinación con el Profesor de Culturas Indígenas, señor Orellana (sustituto temporal del Dr. de la Borbolla), quien también necesita alguna vez esas mañanas para las clases prácticas.

Supongo estará usted conforme con todo esto.

De usted, atentamente

Luis A. Santullano

México, D.F., a 7 de enero de 1948

Sr. Dn. José Chávez Morado,
La Rinconada,
Calle Santo Domingo,
San Miguel Allende, Gto.

Muy estimado amigo:

Por haber estado ausente unos días de México he retrasado contestar a su última para confirmarle que el segundo semestre del grupo Smith College dará comienzo el 1º de marzo para terminar el 12 de junio. Con esto puede usted realizar perfectamente sus planes; lo que celebro mucho.
De usted atentamente.

El Oficial Mayor

Luis A. Santullano

LAS'mmc

México, D.F., a 16 de febrero de 1948

Sr. José Chávez Morado,
La Rinconada
Calle Santo Domingo
San Miguel Allende, Gto.

Mi estimado y fino amigo:

Establecido el programa y horario de clases del Grupo Smith College para el actual semestre, se ha fijado el jueves de 10.30 a 12.30 para su curso sobre "Arte Contemporáneo" de acuerdo con las indicaciones que usted nos había hecho.

Los cursos comenzarán el día 1º de marzo próximo.

De usted atentamente.

El Secretario

Daniel Cosío Villegas

DCV¹mmc

México, D.F., a 19 de febrero de 1948

Sr. don José Chávez Morado,
Providencia 831,
Col. del Valle,
México, D.F.

Muy estimado y fino amigo:

He hablado con la persona que se encarga de hacer las diapositivas, el señor Limón. Le he dado una nota, como la que acompaño, de los grabados y pinturas que usted me había indicado. Convendría que usted telefoné, si no le es molesto, al señor Limón, a fin de ponerse de acuerdo y que reciba - las indicaciones de usted necesarias. Creo haber entendido que usted le facilitaría los originales para la segunda serie de diapositivas.

De usted atentamente.

El Colegio de México

Luis A. Santullano

Teléfonos del Sr. Limón:
37-43-12 (Particular)
19-52-44 (Churubusco)

LAS'mmc

177

México, D.F., 30 de junio de 1948

Sr. José Chávez Morado,
Providencia 831,
C. del Valle,
México, D.F.

Muy señor nuestro:

Por ser necesarios algunos trámites para extenderle el cheque correspondiente que importa \$1,200.00, dado que usted no ha percibido las quincenas con la regularidad de los demás profesores, agradeceré a usted suspenda su visita de pasado mañana en espera de que yo le avise un día próximo para entregarle dicho cheque.

Soy de usted muy afma. atta. y S. S.

El Colegio de México

La Secretaria

EL COLEGIO DE MEXICO

Nápoles 5

Eric. 28-68-61 Mex. 35-47-61

Julio 2 de 1948

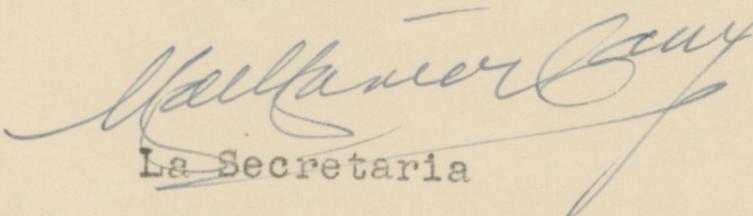
Sr. Prof. Dn. José Chávez Morado,
Providencia 831,
C. del Valle,
México, D.F.

Muy señor nuestro:

Al recibo de ésta, le rogamos se sir-
va usted pasar por nuestras oficinas para
que recoja su cheque por la cantidad de:-
\$1,200.00, importe de cuatro meses de cla-
- - - - se dadas al Grupo Smith.

En espera de su visita, somos de usted
muy afmos. attos. y Ss. Ss.

El Colegio de México


La Secretaria

EXAMENES
1948

EL ARTE CONTEMPORANEO

Prof: Chávez Morado

<i>Femas</i>		<i>Calificaciones</i>
<i>Nº 8</i>	Bungenstab, Vilma E.	9 B
<i>Nº 1</i>	Carruth, Jane Schreiner	10 A
<i>Nº 3</i>	Fischler, Betty	10 A
<i>Nº 7</i>	Fletcher, Alice	10 A
<i>Nº 4</i>	Fench, Katherine L.	10 A
<i>Nº 14</i>	Hutchinson, Ann Eliz	10 A
<i>Nº 6</i>	John, Marian C.	10 A
<i>Nº 12</i>	Jones, Nancy Curtis	9 B
<i>Nº 10</i>	Kaltenback, Alice Katharine	9 B
<i>Nº 11</i>	Lanphear, Mar on	10 A
<i>Nº 5</i>	McCarthy, Joan	10 A
<i>Nº 2</i>	Strickland, Sarah Jane	10 A
<i>Nº 13</i>	Tompkins, Janice W.	10 A
<i>Nº 9</i>	Waterman, Suzanne.	10 A

Jueves 24 de las 10.30 a las 12 horas en el Museo

Chavez

México, D.F., 7 de enero de 1949

Sr. José Chávez Morado,
Providencia 831
Col. del Valle,
México, D.F.

Distinguido y fino amigo:

Por medio de estas líneas quisiera confirmarle la invitación ya hecha para que se encargue del curso de El Arte Mexicano Moderno.

Quisiera simplemente proporcionarle la información complementaria necesaria: el curso de usted se inaugurará el 28 de febrero y concluirá el 26 de junio; será de 11.30 a las 13 horas los martes y jueves; habrá un período de vacaciones del 20 al 27 de marzo inclusive; debe destinarse la semana del 13 al 18 de junio para hacer un repaso del curso y la del 20 al 25 de julio para exámenes, exámenes cuyas fechas y horas precisas se anunciarán a su debido tiempo.

Sabe usted ya que el estipendio ofrecido para ese curso es el de \$25.00 por clase dada.

Con el ruego de que se sirva usted enviarnos cuanto antes el programa a que se sujetará su curso y alguna indicación bibliográfica que juzgue necesaria, quedo suyo amigo

Daniel Cosío Villegas

DCV^o mmo

México D.F.
En° 24.1949

Sr. Daniel Cosío Villegas
El Colegio de México
Nápoles 5
México D.F.

Estimado y fino amigo:

A regresar hoy de mis vacaciones, me encontré con su atenta carta del día 7 de los corrientes, en la que me confirma la invitación del Colegio de México, para que continúe impartiendo la clase de: Arte Mexicano Moderno, al Grupo Smith.

Agradesco sinceramente tal invitación, pero tengo que renunciar a ella, para concentrar todos mis esfuerzos en la producción de varios cuadros que tengo proyectados y los cuales no debe aplazar.

Lamento no haber podido comunicar a Ud. mi decisión con mayor premura y espero no haber causado ningún trastorno serio.

Aprovecho la ocasión para repetirme su S. P.

Atentamente

José Háusem.