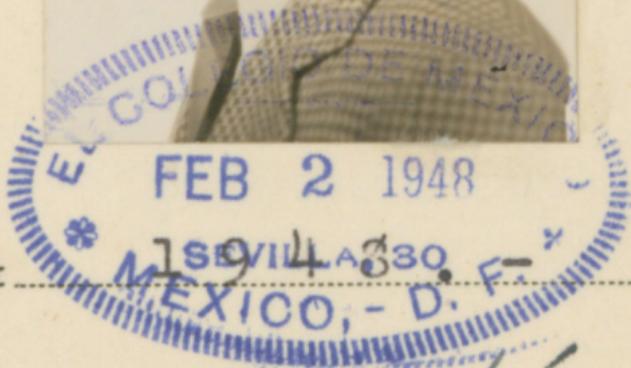


EL COLEGIO DE MÉXICO

Ernesto Mejía Sánchez

NOMBRE



AÑO DE

1948

Ernesto Mejía Sánchez

FIRMA DEL INTERESADO

EL COLEGIO DE MÉXICO

SEVILLA 30 - MÉXICO, D. F.

FECHA febrero 2 de 1948

TARJETA DE IDENTIFICACIÓN

Ernesto Mejía Sánchez

Daniel Cosío Villegas

Secretario

NOTA: Esta tarjeta es válida únicamente en el año en que se expide,

EL COLEGIO DE MEXICO, S. C.

825

Recibí de El Colegio de México, en calidad de préstamo la cantidad de \$ que me será descontada en abonos de \$..... quincenales.

México, D. F., a.....de.....de 194....

Firma

Fecha	Concepto	Debe	Haber	Saldo
May 10	Préstamo	25 -		25 -
1 30	abono		25 -	
Jun 2	Préstamo	25 -		25 -
11 15	abono		6 25	18 75
11 30	abono		6 25	12 50
Jul 15	abono		6 25	6 25
11 31	abono		6 25	
Ag. 16	Préstamo	15 -		15 -
11 30	abono		15 -	
11 28	Préstamo	15 -		15 -
may 28	Préstamo	25 -		40 -
Jul 28	" "		5 -	45 -
Sep 20	" "	10		55 -
11 30	abono		20 -	30 -
Oct. 5	Préstamo	20 -		50 -
" 15	abono		25 -	25 -
11 30	abono		25 -	

~~Nov 15~~ Préstamo ant. 5
 Abono 5 5

Cantidad \$

Nombre E. Mejía Parody Abonos \$ 25 -

Manqst.

Aquí está lo que me entregó
Mejía Sánchez. Alí Cummaceo me
dijo que tenían trabajo suficiente y
podían esperar que regresara. Luis
Carly

Publicaciones de Ernesto Mejía Sánchez

MEJIA SANCHEZ, ERNESTO (1923). Nació en Nicaragua, el 6 de julio. Ahí hizo sus primeros estudios; los Secundarios y el Bachillerato en Ciencias, Letras y Filosofía, en el Instituto Nacional de Oriente y la carrera de Derecho en la Universidad de Oriente y Mediodía, de la misma ciudad. Reside en México desde 1944, año en que ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM donde recibió su Maestría en Letras Españolas en 1951. De 1951 a 1953 hizo estudios de Doctorado en Letras, especializado en Filología Hispánica en la Universidad Central de Madrid. De 1946 a 1955 hizo estudios e investigaciones en El Colegio de México: en el Centro de Estudios Filológicos y Literarios. Ha sido catedrático de Morfología, Sintaxis, Estilística y Literatura Iberoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha recibido innumerables distinciones e invitaciones de otros países a dar cursos, conferencias y formar parte de Congresos de Literatura. En 1950 en Managua, Nicaragua, obtuvo el Premio Nacional de Poesía "Rubén Darío" por su colección de poemas: *La Impureza* (inédita). Es miembro de la Sociedad de Amigos de Menéndez Pelayo, de la Academia de Geografía e Historia

de Nicaragua y de la Academia Nicaragüense de la Lengua, correspondiente de la Española. En 1955 obtuvo un segundo premio de poesía en el concurso centroamericano de El Salvador, con su libro: *Contemplaciones europeas* (1957). Ha colaborado como crítico literario y como poeta en revistas y suplementos de México y del extranjero como *Nueva Revista de Filología Hispánica*, revista de la *Universidad de México*, "México en la Cultura", de *Novedades*, *Revista Iberoamericana*, "La cultura en México" de *Siempre!*, etc. Fue editor de los "Cuadernos del Taller de San Lucas", en Granada, Nicaragua, de 1942 a 1944; de la primera serie de "Los Presentes", en la ciudad de México, de 1950 a 1951 y de "La Tertulia" en Madrid, de 1951 a 1953. Entre las innumerables ocupaciones que tiene en la actualidad, está a cargo de la publicación de las *Obras Completas* de Alfonso Reyes.

Ernesto Mejía Sánchez se ha distinguido como ensayista y crítico de las letras hispanoamericanas y como poeta de gran calidad expresiva. Su poesía, finamente labrada logra la unión de pureza en la expresión y buena técnica en su factura. Como ensayista e investigador, sus estudios sobre la obra narrativa de Rubén Darío, de la cual recogió, anotó y ordenó todo lo que no se había publicado han sido de suma utilidad para ver con más claridad la evolución del gran poeta del Modernismo, al que le ha dedicado volúmenes como *Cuentos completos de Rubén Darío* (1950) y *Poesía de Rubén Darío. Libros poéticos completos y antología de la obra dispersa* (1952). Gutiérrez Nájera, Martí, la poesía nicaragüense, etc. son algunos de los temas de otros tantos libros de ensayo.

OBRAS: POESIA: *Ensalmos y conjuros*, Cuadernos Americanos, México, 1947. || *La carne contigua*, Ed. Sur, Buenos Aires, 1948. || *El retorno*, Los Presentes, México, 1950. || *Antología (1946-1952)*, Madrid, 1953. || *Contemplaciones europeas*, 2º premio de Poesía, Certamen Nacional de Cultura, 1955, Ministerio de Cultura, Dep. Edit. San Salvador, El Salvador / C. A., 1957. || *Poemas*, Ed. Sur, Buenos Aires, 1963. || ESTUDIOS Y ENSAYOS: *La mujer nicaragüense en los cronistas y viajeros*, en colaboración con José Coronel Urtecho, "Cuadernos del Taller de San Lucas", núm. 1, Granada, Nicaragua, 1942. || *Cuentos completos de Rubén Darío*, Ed. y notas de..., Estudio preliminar de Raimundo Lida. Biblioteca Americana, núm. 12, FCE, México, 1950. || *Los primeros cuentos de Rubén Darío*, Antología, bibliografía, crítica e interpretación de..., Col. Studium, núm. 2, Eds. de Andrea, México, 1951; 2ª ed., Col. Filosofía y Letras, núm. 55, Imp. Universitaria, UNAM, México, 1961. || *Poesía de Rubén Darío*, Libros poéticos completos y antología de la obra dispersa, Ed. de..., Estudio preliminar de Enrique Anderson Imbert, Biblioteca Americana, núm. 20, FCE, México, 1952. || "Las humanidades de Rubén Darío. Años de aprendizaje", en *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, UNAM, México, 1956, pp. 243-263. || *Montalvo y Menéndez Pelayo*, Nueva Revista de Filología Hispánica, 1958. || *Exposición documental de Manuel Gutiérrez Nájera*, Imp. Universitaria, México, 1959. || *Los "Pastiches" huguescos de Gutiérrez Nájera*, sobretiro de la *Revista Iberoamericana*, vol. xxv, núm. 49, 1959, pp. 149-152. || *La vida en la obra de Alfonso Reyes*, sobretiro de *Humanitas*, Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León, año II, núm. 2, 1960, pp. 355-369. || *Los últimos días de José Martí*, sobretiro de *Humanitas*, Nuevo León, 1963. || *Del primer Santayana*, sobretiro del Anuario de Letras, III, UNAM, México, 1964. || *Mier, defensor de Las Casas*, separata del BBN, UNAM, México, 1964. || *Hércules y Onfalía*, motivo modernista. Ed. del autor, México, 1964. || *Urbina y la Biblioteca Nacional*, ed. de..., sobretiro del t. xv, núm. 1-2, del BBN, ene-jun., 1964. || ANTOLOGIA: *Romances y*

corridos nicaragüenses, Imp. Universitaria, México, 1946. || *Nueva poesía nicaragüense*, Antología de..., Introd. de Ernesto Cardenal, Madrid, 1949. || *Cinco poetas hispano-americanos en España*, Antología de..., Introd. de Eduardo Carranza, Madrid, 1953. ↑

REFERENCIAS: Víctor ADIB, "Los libros. La pluma en la mano", reseña a *Cuentos completos de Rubén Darío*, en "M. en la C.", núm. 80, 13 ag., 1950, p. 7. || Federico ALVAREZ, reseña a *Los últimos días de José Martí*, en "La C. en M.", núm. 81, sep. 4, 1963, p. XVIII; reseña a *Del primer Santayana*, en "La C. en M.", núm. 133, sep. 2, 1964, p. XVIII; reseña a *Mier, defensor de Las Casas*, en "La C. en M.", núm. 139, oct. 14, 1964, p. XVIII; Enrique ANDERSON IMBERT, *Historia...*, t. II pp. 282-283. || ANÓNIMO, "Escaparate de libros", reseña a *Hércules y Onfalía*, en "M. en la C.", núm. 823, 27 dic., 1964, p. 11. || Clementina DÍAZ DE OVANDO, reseña a *Romances y corridos nicaragüenses*, en *Revista de Historia de América*, México, 27 jun., 1949, pp. 189-191. || Raúl LEIVA, reseña a *Contemplaciones europeas*, en *Letras Nuevas*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, núm. 2-3, ene-abr., 1958, pp. 81-82. || José Emilio PACHECO, reseña a *Poemas*, en "La C. en M.", núm. 85, oct. 2, 1963.

Falta: "Darío y Montalvo", Nueva Revista de Filología Hispánica, II (1948), pp. 360-372

NOTAS SOBRE EL CONCURSO

"VIAJE A PUEBLA-OAXACA"

- 1) El Colegio lamenta el corto número de trabajos presentados;
- 2) Lamenta también que no se entendiera con exactitud el "tema" del Concurso.
- 3) Por eso, resuelve:

a) Otorgar un premio de \$400.00 a Ernesto Chinchilla por ser suyo el trabajo que más se acerca a lo que las Autoridades de El Colegio entendieron ser el fin del -
Concurso.

b) Otorgar dos premios de \$100.00 cada uno para Ernesto Mejía Sánchez y Javier Sologuren Moreno por haber presentado trabajos que aun cuando muy distantes del -
"tema" del Concurso, ofrecen interés.

c) Los agraciados pueden pasar desde luego a cobrar sus premios a la Secretaría.

México, D.F., 9 de octubre de 1948