

AURELIO GONZÁLEZ  
coordinador

---

**BIBLIOGRAFÍA**

---

**DESCRIPTIVA DE LA**

---

**POESÍA TRADICIONAL**

---

**Y POPULAR DE**

---

**MÉXICO**

---

MAGDALENA ALTAMIRANO  
ENRIQUETA GARZA DE FIERRO  
JAS REUTER† Y MERCEDES ZAVALA



**EL COLEGIO DE MÉXICO**







**BIBLIOGRAFÍA DESCRIPTIVA  
DE LA POESÍA  
TRADICIONAL Y POPULAR  
DE MÉXICO**



**BIBLIOGRAFÍA DESCRIPTIVA  
DE LA POESÍA  
TRADICIONAL Y POPULAR  
DE MÉXICO**

**AURELIO GONZÁLEZ (coordinador)  
MAGDALENA ALTAMIRANO, ENRIQUETA GARZA DE FIERRO,  
JAS REUTER†, MERCEDES ZAVALA**

**con la colaboración de  
Irene Vázquez Valle, Alma Wood Rivera  
y Estrella Jarquín**



**EL COLEGIO DE MÉXICO  
1993**

*Open access edition funded by the National Endowment for the Humanities/Andrew W. Mellon Foundation Humanities Open Book Program.*



*The text of this book is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>*

**Portada de Mónica Diez-Martínez**

**Primera reimpresión, 1994  
Primera edición, 1993**

**D.R. © El Colegio de México  
Camino al Ajusco 20  
Pedregal de Santa Teresa  
10740 México, D.F.**

**ISBN 968-12-0554-5**

**Impreso en México/Printed in Mexico**

*In Memoriam*

**Mercedes Díaz Roig**

**Jas Reuter**



## INTRODUCCIÓN

“La integración del romancero (y de la poesía oral en general) en el campo de la Literatura no puede decirse que sea un hecho enteramente consumado. Es cierto que las creencias artísticas de tradición oral han ganado credibilidad como objeto de investigación y que atraen a muchos (en parte, por lo que todavía tienen de «exóticas» para las gentes de letras). Pero sigue siendo un territorio para incursiones esporádicas, para «safaris» científicos de los sabios procedentes de las áreas más céntricas de la Literatura o de la Etnografía...”<sup>1</sup> Esta afirmación, sobre el estado de los estudios relativos a esta forma de literatura, de Diego Catalán, un indiscutible maestro a nivel mundial en el estudio actual de la literatura de tradición oral (a través del Romancero, manifestación especialmente importante de este tipo de literatura) se refuerza con la demostración del desconocimiento, por parte de grandes especialistas de otras áreas de la literatura, de las fuentes documentales y estudios sobre los distintos aspectos de la literatura tradicional. Esta consideración también es válida cuando se trata de incursiones en la literatura de tradición oral por parte de especialistas de la Etnografía o la Historia.<sup>2</sup>

Por otra parte, es indudable que actualmente el estudio de la literatura de tradición oral, en cualquiera de sus manifestaciones (cuento, romance, canción lírica, corrido, etc.), es un campo de investigación que requiere de formas de estudio específicas; aunque en muchos casos estas formas puedan tener su punto de partida en las teorías literarias generales.

También hay que tomar en cuenta que existe toda una serie de manifestaciones literarias que no pertenece a lo que definimos como literatura culta, y que, sin embargo, se difunde y circula en forma impresa. Estos productos literarios tampoco entran, en sentido estricto, dentro de lo que constituye el campo de la literatura de tradición oral.

Desde nuestro punto de vista es necesaria, entonces, una teoría, lo suficientemente precisa y funcional en lo que al texto en sí mismo se refiere, y que reconozca la importancia de rescatar las diferencias que existen entre las distintas manifestaciones literarias que hemos señalado antes y que dividimos en populares y tradicionales. Para la comprensión de estos conceptos creemos que pueden ser esclarecedoras y acertadas las definiciones que dio Menéndez Pidal. Para el ilustre filólogo, se define como popular:

<sup>1</sup> Diego Catalán, “El campo del Romancero. Presente y futuro”, en *El Romancero. Tradición y pervivencia a fines del siglo XX*, Fundación Machado-Universidad de Cádiz, Cádiz, 1989, p. 31.

<sup>2</sup> Cf. Catalán, *op. cit.* pp. 31-34.

Toda obra que tiene méritos especiales para agradar a todos en general, para ser repetida mucho y perdurar en el gusto público bastante tiempo [...] El pueblo escucha o repite estas poesías sin alterarlas o rehacerlas; tiene conciencia de que son obra ajena, y como ajena hay que respetarla al repetirla.<sup>3</sup>

Asimismo define como poesía tradicional aquella

...que se rehace en cada repetición, que se refunde en cada una de sus variantes, las cuales viven y se propagan en ondas de carácter colectivo, a través de un grupo humano [...] bien distinta de la otra meramente **popular**. La esencia de lo tradicional está, pues, más allá de la mera recepción o aceptación de una poesía por el pueblo [...]; está en la reelaboración de la poesía por medio de las variantes.<sup>4</sup>

Este tipo de literatura es obra de un “autor legión”, vive “en variantes”<sup>5</sup> rehaciéndose continuamente, y es la que corresponde al gusto estético más profundo y permanente de la colectividad.

Sobre las dificultades para establecer límites muy exactos entre estas dos formas literarias podemos remitirnos nuevamente al viejo maestro Menéndez Pidal, que sigue siendo uno de los pocos autores del mundo hispánico —y en muchos casos el único— a quienes continúan citando (lo cual habla de su vigencia) especialistas actuales de la oralidad y lo popular fuera de nuestro ámbito, como Paul Zumthor. Sobre la dificultad antes apuntada nos dice don Ramón: “Dejemos bien afirmado que es empeño vano pretender definir el estilo tradicional con tal precisión que no admita duda la inclusión en él o la exclusión de ciertas obras del arte popular. Tal precisión atormenta inútilmente a algunos buenos definidores de la poesía popular.”<sup>6</sup>

Estas dos formas literarias algunos autores, especialmente en el mundo anglosajón, las engloban bajo el término *folk poetry*, y en el contexto alemán se definen como *Volkstümliche Literatur*.<sup>7</sup>

Englobar todas estas manifestaciones literarias bajo el rubro de “folclor” creemos que implica ampliar demasiado este concepto, ya que significaría incluir creaciones de vida reciente, y posiblemente efímera, dentro de un saber como el folclórico, que se caracteriza, por el contrario, por su continuidad y larga permanencia temporal. Por otra parte, aunque reconocemos la pertenencia de la literatura de tradición oral (y alguna de transmisión escrita no culta) a ese conjunto general del saber de los pueblos que llamamos con gran amplitud **folclor**, dentro del cual entran campos tan disímolos como la medicina, las artes plásticas, la danza, los mitos, las creencias y supersticiones, costumbres y ritos, etc., también creemos que, en muchos casos, el llamarle poesía folclórica puede hacernos perder de vista de alguna manera la autonomía o la especificidad de la literatura de tradición oral con respecto a la literatura popular o viceversa. En ocasiones, este uso genérico del término folclor sería equivalente, en más de un sentido, a privilegiar en el campo de los estudios humanísticos el término general “cultura” (en el cual entran, es cierto, las creaciones musicales, pictóricas, arquitectónicas o literarias) por encima de conceptos específicos como la Música, las Artes Plásticas, la Arquitectura o la Literatura.

<sup>3</sup> R. Menéndez Pidal, “Poesía popular y poesía tradicional en la literatura española” en *Los romances de América*, Espasa Calpe, Madrid, 1932, p. 73.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 74; véase también *Romancero hispánico*, t. I, Espasa Calpe, Madrid, 1953, pp. 40 y ss.

<sup>5</sup> Prólogo de R. Menéndez Pidal, D. Catalán y A. Galmés, *Cómo vive un romance. Dos ensayos sobre tradición oral*, CSIC, Madrid, 1954.

<sup>6</sup> Ramón Menéndez Pidal, *Romancero hispánico*, t. I, Espasa Calpe, Madrid, 1953, p. 62.

<sup>7</sup> Cf. K. Horalek, “Folk Poetry: History and Typology”, en *Current Trends in Linguistics*, vol. 12, *Linguistics and Adjacent Arts and Sciences*, Mouton, The Hague-Paris, 1974, pp. 741-742.

Algunos otros autores prefieren definir todo el conjunto de manifestaciones literarias antes mencionadas (tanto aquella de largo arraigo que “vive en variantes” como aquella que se difunde en un momento dado sin arraigar profundamente) como “popular”. En algunos casos limitando tal definición a aquellas manifestaciones que consideran como propias de “la clase trabajadora o de los artistas que representan sus intereses y objetivos”,<sup>8</sup> con una evidente contraposición a lo “culto”, identificado en este caso con la clase opuesta. Aceptar esta definición puede implicar tener que excluir de lo “popular” una gran parte de la literatura de tradición oral que, por conservadora, puede no coincidir con los intereses y objetivos de la clase trabajadora.

En otros casos, estudiosos con una visión más abierta, definen como popular todo aquello que es “propio del pueblo, en el sentido amplio del término, y no restringido a la clase trabajadora [...] Esto implica que el arte es popular en la medida en que los medios para producirlo sean patrimonio del pueblo. En el caso de la poesía popular supondría, entre otras cosas, el dominio lingüístico y étnico, un acervo cultural común y el acceso al modo de distribución y al público, en un proceso gradual de apropiación, sin lugar a dudas condicionado por un entorno sociohistórico.”<sup>9</sup> En esta concepción, abiertamente sociológica, también se engloban en conjunto las distintas formas de literatura que produce, transmite o recibe el “pueblo”, y no se distingue (aunque no necesariamente se niega) la especificidad temática, formal o estilística de las distintas creaciones literarias, pues el énfasis recae en el receptor o el emisor cultural. De hecho, en tal perspectiva la poesía “popular” se define por sus circunstancias más que por sus propias características.

Sin negar la utilidad que, en determinados casos o enfoques sociológicos, antropológicos o incluso literarios, pueden tener las definiciones anteriores, creemos que el distinguir entre “poesía tradicional” y “poesía popular” permite realizar los estudios desde una perspectiva más amplia, en la cual unos textos poéticos nos permiten reconocer en gran medida los mecanismos de creación poética y transmisión artística de la comunidad tradicional (herencia e innovación y por lo tanto variación), y otros nos muestran, con su condición de textos clausurados (esto es sin variantes), los elementos y formas que se difunden desde los centros de cultura ciudadanos por medios muy distintos de los artesanales pregutenberguenses (en los cuales no había una clara división de funciones entre los varios participantes en el proceso de transmisión-recepción del texto literario).<sup>10</sup>

Adoptamos por tanto esta concepción que distingue entre poesía tradicional y poesía popular por considerar que muestra con mayor claridad que otras la complejidad y riqueza de temas, formas y estructuras de la literatura folclórica o “popular”.

Retomando el planteamiento de Diego Catalán con que iniciamos estas reflexiones, y considerando que el conocimiento de las fuentes textuales y bibliográficas es una de las formas de integrar este tipo de manifestaciones literarias tradicionales y populares en el campo de la Literatura, recordamos que, al revisar el panorama de la información bibliográfica que existe en México sobre la literatura tradicional y popular, encontramos en primer lugar que casi todas las fuentes no son muy recientes y no son específicas de la Literatura, que es el campo que nos interesa, sino de la Antropología o la Música.

<sup>8</sup> Néstor García Canclini, *Arte popular y sociedad en América latina. Teorías estéticas y ensayos de transformación*, Grijalbo, México, 1977, p. 74.

<sup>9</sup> Yvette Jiménez de Báez, “...Y otra vez lo popular: poesía popular, identidad regional y comunidad cultural”, en A. Chairorro, ed., *Sabiduría popular*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 1983, pp. 473-474.

<sup>10</sup> En este sentido véanse las muy importantes consideraciones que hace Diego Catalán en el Tomo I, *Teoría general y metodología del Romancero Pan-hispánico, Catálogo general descriptivo*, Seminario Menéndez Pidal, Gredos, Madrid, 1984, pp. 13-25.

La primera bibliografía importante es la que preparó Ralph Steel Boggs en 1939.<sup>11</sup> Se trata de una bibliografía integrada por 1212 referencias, incluyendo referencias cruzadas o noticias de estudios en proceso de elaboración (que nunca vieron la luz), sobre aspectos tan disímboles como vestidos y adornos, poesía, artes y oficios, arquitectura o brujería y creencias. El apartado llamado por Boggs "Poesía, Música, Danzas y Juegos del Pueblo", donde se encontrarían títulos pertinentes para nuestro tema, está integrado por 345 entradas, aunque muchas de ellas no son de tomarse en cuenta por las limitaciones señaladas antes, o por no referirse a México, o no tratar de poesía realmente popular o tradicional. Gran parte de las fichas contienen comentarios mínimos sobre el contenido de las obras a las que se hace referencia.

El *Panorama de la música tradicional de México*<sup>12</sup> (1956) de Vicente T. Mendoza incluye más de 300 referencias; pero los intereses del autor están dirigidos a los siguientes campos: música indígena, música española de los siglos XVI, XVII y XVIII (música religiosa y música profana) y música mexicana en general; de ahí que no se puedan tomar en cuenta, para nuestros fines, más de 70 entradas.

Merle E. Simmons en su amplio trabajo, *A Bibliography of the "Romance" and Related Forms in Spanish America*<sup>13</sup> (1963), trata de llenar una carencia bibliográfica de México y la mayor parte de Hispanoamérica. A pesar de ser una bibliografía aparentemente específica, sus límites son bastantes difusos, ya que se enfoca hacia el romance y todas las formas derivadas de éste, no sólo métricamente. La bibliografía está formada por 2108 referencias, y el apartado dedicado a México comprende 552 referencias que cubren una gran cantidad de temas, algunos relacionados sólo en forma muy tangencial o lejana con la tradición o la poesía popular mexicana. La obra también incluye, en la mayoría de los casos, breves comentarios sobre el interés de la referencia en cuestión.

La "Guía bibliográfica" preparada por Silvana Young para *La música de México*<sup>14</sup> (1984) incluye una sección sobre "Folklore musical", formada por 130 referencias, muchas de las cuales, como es natural, no tocan temas literarios.

Por otra parte, en una obra fundamental para el estudio de la poesía tradicional de México como lo es el *Cancionero folklórico de México*<sup>15</sup> (1985), también podemos encontrar referencias bibliográficas. En esta obra capital, la bibliografía incluida se compone de 124 títulos y es una de las más amplias que se pueden consultar sobre el tema en trabajos especializados.

Por los ejemplos antes citados se puede concluir que antes de emprender nuestro proyecto no existía una bibliografía específica sobre la poesía tradicional y popular de México, y por lo tanto la información sobre el tema había que buscarla en obras sobre folclor en general (publicadas hace cerca de cincuenta años) o en bibliografías especializadas de música, o bien acudir a la información que, como complemento de su investigación, nos daban algunas obras especializadas.

Había por lo tanto, en el momento de la concepción de este proyecto, como la hay en el momento actual, una verdadera necesidad de una bibliografía básica que reuniera a un tiempo

<sup>11</sup> Ralph S. Boggs, *Bibliografía del folklore mexicano*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 1939.

<sup>12</sup> Vicente T. Mendoza, *Panorama de la música tradicional de México*, UNAM, México, 1956.

<sup>13</sup> Merle E. Simmons, *A Bibliography of the "Romance" and Related Forms in Spanish America*, Indiana University Press, Bloomington, 1963 (Indiana University Folklore Series, 18).

<sup>14</sup> Silvana Young Osorio, *Guía bibliográfica*, en Julio Estrada, ed., *La música de México*, t. II, UNAM, México, 1984

<sup>15</sup> Margit Frenk et al., *Cancionero folklórico de México*, t. V, El Colegio de México, México, 1985.

las condiciones de ser específica, manejable y con la mayor cantidad de información posible. La perspectiva que se le quiso dar es fundamentalmente distinta de la que presentan, por ejemplo, las bibliografías generales sobre folclor, cuya perspectiva antropológica provoca que la poesía ocupe solamente un lugar dentro de un apartado más general, al lado de artesanía, artes populares, conjuros, vestidos, etc.; o las bibliografías con interés predominantemente musical, en las cuales las referencias músico-literarias se pierden entre otras cuyo tema es absolutamente musical, quedando así lo literario relegado a ser un hecho accesorio, complementario o periférico.

También se consideró que entre los elementos deseables en una bibliografía de este tipo se encuentra la de proporcionar al posible usuario de la misma una información básica sobre géneros, contexto, análisis, textos y fuentes de éstos, lo más amplia y seria posible, organizada y sistematizada de tal manera que pueda con facilidad extraer de ella los datos que necesite sin tener que acudir a la fuente directa.

He aquí que el haber pensado en forma prioritaria en el uso práctico de la bibliografía ha determinado la elección de los criterios adoptados para su elaboración técnica, así como las perspectivas teóricas han determinado el campo de investigación y sus límites.

En una perspectiva básica podríamos distinguir dos grandes tipos de bibliografías: las generales y las específicas. Y en la forma de presentar los materiales, también a grandes rasgos, podríamos hablar de bibliografías simples (tendientes a la exhaustividad o no) y bibliografías descriptivas (con todas sus posibles variantes: analíticas, críticas, etcétera).

Llevar a cabo la documentación exhaustiva de un tema, es, por lo general, un proyecto a muy largo plazo, durante cuyo desarrollo no hay que perder nunca de vista que, mientras esté vivo el tema de que se trata, nunca se podrá concluir.<sup>16</sup>

Es conveniente precisar la diferencia que existe entre 'ficha' y 'entrada', y tener presente que, mientras en los trabajos antes referidos sí puede hablarse de 'entradas', en el caso de nuestra bibliografía se optó por la elaboración de fichas cuya información no se limita a proporcionar los datos bibliográficos o un brevísimo comentario, sino que incluye 14 campos de información, como se verá más adelante.

Tomando en cuenta estos principios se elaboró esta *Bibliografía descriptiva de la poesía tradicional y popular de México*. Como su nombre lo indica se trata de una bibliografía especializada, descriptiva, sobre la poesía tradicional y popular en español en México, que tiene la intención de ser útil tanto para el especialista (por presentarle amplia información interrelacionada y en forma sintética) como para el investigador de la literatura en general o el estudiante de nivel superior con interés en acercarse a la poesía tradicional y popular.

Este proyecto se empezó a gestar a finales del año 1983, a través de Jas Reuter, dentro del Seminario de Tradiciones Populares, que coordinaba Mercedes Díaz Roig, del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. El trabajo empezó en enero de 1984 con un esbozo de ficha bibliográfica programada por el Dr. Reuter a partir de una propuesta de Beatriz Mariscal. En agosto de 1984 el equipo de trabajo del proyecto estaba integrado por Jas Reuter como coordinador, quien esto escribe y Enriqueta Garza de Fierro. Posteriormente se integraron al proyecto Magdalena Altamirano (1986) y Mercedes Zavala (1987); durante algunas de sus etapas colaboraron Irene Vázquez Valle (1985-1987) y Alma Wood Rivera (1987-1989), y, en menor medida, Estrella Jarquín (1985).

<sup>16</sup> Al hablar de bibliografías es conveniente recordar conceptos de estudiosos con gran experiencia en estos campos como Samuel G. Armistead (*El Romancero hoy: Historia, Comparatismo, Bibliografía crítica*, Gredos-CSMP, Madrid, 1979, p. 220) quien nos dice que toda bibliografía es tentativa o Vicente Beltrán (*Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, I, 1987, p. viii) quien afirma que "Resulta innecesario ponderar la ingratitud de toda bibliografía, siempre rica en omisiones e insuficiencias".

El 4 de septiembre de 1986 lamentablemente falleció Jas Reuter y el proyecto quedó a mi cargo.

La ficha modelo original se desarrolla y afina a lo largo de los cuatro primeros años, conforme se va recogiendo, seleccionando, analizando y reseñando el material bibliográfico localizado, para hacerla más operativa y llegar a su forma definitiva en 1987. En esta etapa también se determinan los índices que le servirían de complemento. La ficha que se utiliza (con la descripción de sus campos de información) es la siguiente:

- 0000 *Número de clasificación.* Corresponde al orden alfabético por autor. Las referencias en los índices remiten a este número.

Los siguientes cuatro campos (AUT, TITAR, TITOB, DATED), con la información bibliográfica de la obra en cuestión, se presentan en la forma tradicional bajo estos criterios:

*Autor.* Es el autor del trabajo. Aparece por apellido y nombre. Cuando hay variación en el nombre del autor en distintos trabajos, se ha normalizado por medio de corchetes.

Se considera autor, además de los casos habituales, al que elabora una antología, recopilación, colección de trabajo de campo, etc. Se usa *et al.* cuando se trata de más de cuatro autores. En el índice de autores se recogen los nombres de los que no aparecen en la ficha.

*Título del artículo,* capítulo o parte.

*Título de la obra.* Título del libro, revista o publicación en general. Sólo cuando aparecen más de cuatro artículos de una revista, ésta, si su título es muy largo, se identifica con siglas que aparecen en la lista correspondiente.

*Datos de la edición:*

1. Autor del prólogo, introducción, edición, etc., precedido de la aclaración de su función.
2. Edición facsimilar de la edición que se trate, editorial y lugar.
3. Editorial. En caso de ser más de una se utiliza guión. Las instituciones muy citadas se identifican por siglas. Cuando en una institución mayor edita una dependencia, ésta se señala entre paréntesis. No se toman en cuenta aquellas dependencias que no sean editorialmente autónomas, ni las instituciones que sólo sean rectoras administrativas.
4. Lugar.
5. Fecha. En el caso de revistas se indica entre paréntesis después del número o volumen.
6. Número de páginas.
7. Serie o colección sólo cuando son numeradas. Entre paréntesis.
8. Ilustraciones (engloba dibujos, viñetas, grabados, reproducciones de cuadros, etc.), fotografías, mapas y hojas volantes. Se indica el autor.
9. Materiales complementarios como discos, casetes, etcétera.

OTED *Otras ediciones.* Si no cambian los datos, se señala el año con el número de la última edición que en él se realizó como exponente.

BIBL *Bibliotecas.* Las que se consideraron como las más importantes en el Distrito Federal para nuestro campo.

LUG *Lugar* al que se refiere el trabajo. Se emplea el término "Nacional" cuando se refiere a textos de varias regiones o Estados distantes entre sí. Cuando el lugar es específico se indica el Estado, seguido, entre paréntesis, por los nombres de las localidades o municipios hasta un

- máximo de cuatro. También se indica cuando se trata de una región tradicional o geográfica.
- LENG** *Otras lenguas.* Lenguas distintas del español de los textos citados.
- SINT** *Síntesis de contenido.* No crítica, sino solamente orientadora del nivel del trabajo. Se hace mención de la metodología usada por el autor, temas, géneros, tipo de textos (tradicionales, populares, semicultos o de estilo tradicional, término usado cuando, aunque los textos provengan de mano culta o vulgar, adoptan el lenguaje tradicional), contexto (música, danzas, hechos históricos, fiestas —indicando la fecha—, tradiciones, etc.), estructura del libro, recopilación, etc. En caso de incluir un apartado de bibliografía o discografía, éste se pone al final indicando el número de obras que incluye.
- Los títulos de composiciones, danzas, etc., citados en la síntesis aparecen en orden alfabético. Con comillas francesas se distinguen los términos recogidos en el glosario (regionalismos mexicanos poco claros o ambiguos).
- TRTX** *Textos transcritos.* Se especifica el número de textos transcritos divididos por géneros en orden descendente, indicando entre paréntesis si se trata de versiones, fragmentos, o están en otra lengua. La palabra “corrido”, habitualmente polivalente en las recolecciones y estudios, sólo se aplica a las composiciones narrativas;<sup>17</sup> “canción” se refiere tanto a la canción lírica autónoma, formada o no por coplas, como a las series de coplas que se utiliza en sones, huapangos, jarabes, etc.; la denominación “coplas” se emplea cuando aparecen sueltas o en fragmentos de canciones formadas por coplas; “juegos infantiles” se refiere a la letra que se usa en éstos. Cuando se trata de composiciones poéticas cultas o de formas híbridas se utiliza el término general “textos”. Los villancicos, coplas, cantos de Posadas, aguinaldos y demás formas de canciones navideñas se engloban bajo el término “cantos de Navidad”.
- TRMUS** *Transcripciones musicales.* Se especifica si se trata de melodías, partituras o esquemas rítmicos.
- INSTR** *Instrumentos.* Se incluyen, en orden alfabético, solamente aquellos instrumentos o conjuntos instrumentales de uso tradicional y popular, englobando sus distintas variantes bajo el nombre más conocido.
- REF** *Referencias* a otras fichas en las cuales se utilicen los mismos materiales o que formen parte de una misma obra o colección.

Para cada uno de los campos de información se elaboraron normas detalladas que facilitarían el manejo y sistematización de la información. También se simplificaron las referencias de ciertos campos, por ejemplo el de instrumentos, o de los géneros de los textos transcritos, preparando catálogos de las formas más usadas, así como de sus distintas variantes, para establecer las referencias genéricas más comunes y pertinentes, que son las que se han empleado en la bibliografía.

Habiendo determinado el tema: la poesía tradicional y popular, y no pretendiendo llevar a cabo un proyecto a muy largo plazo, sino un proyecto en el cual se presentaran resultados a corto y mediano plazo, se trató de delimitar el universo de referencias.

<sup>17</sup> En este sentido coincidimos con el *Cancionero folklórico de México*, que también evita la polivalencia y restringe el uso de “corrido” para las composiciones de tipo narrativo.

Para la primera etapa de nuestra investigación (ya que el proyecto general supone la publicación de varios volúmenes) los límites a los que nos circunscribimos fueron básicamente dos: tomar en cuenta sólo obras publicadas: artículos (en revistas), libros, ya sean estudios, cancioneros o recopilaciones de textos, pues éstas son las fuentes primarias, dejando para otras etapas posteriores las fuentes grabadas y discográficas, las investigaciones inéditas y tesis y los artículos periodísticos. Otro límite fue considerar sólo las obras publicadas en este siglo hasta 1988.

Para esta primera etapa se eligió como el más adecuado, el tipo de publicaciones antes mencionadas, por considerar que se trata (o al menos es razonable suponerlo así) de las fuentes básicas, y de las más importantes y serias. Se consideró que en el sector hemerográfico, entendido en su forma más amplia (artículos periodísticos en secciones y suplementos culturales o en revistas no especializadas), aunque se puede encontrar un gran número de referencias, éstas, en términos generales, no son las más significativas pues en la mayoría de los casos están condicionadas por el principio de brevedad que exige la prensa diaria o por una intención de divulgación.<sup>18</sup>

El presente volumen de la bibliografía tampoco se ha elaborado a partir de una pretensión de exhaustividad, pues en ningún momento se trató de publicar el mayor número posible de entradas, sino, como ya dijimos, de presentar una bibliografía básica en la cual se rebase el concepto tradicional de "entrada" (esto es, autor, título, editorial, lugar, año, número de páginas y algún dato más) y proporcionar al investigador, como se puede ver en la ficha antes descrita, una serie de datos interrelacionados en el conjunto de la obra y que consideramos de indudable utilidad para la investigación en general; como, por ejemplo, otras ediciones, localización de la obra en bibliotecas de la Ciudad de México, lugares a los que se refiere, lenguas que trata, síntesis de contenido, textos transcritos (divididos por géneros), transcripciones musicales, instrumentos, apéndices bibliográficos, fiestas y danzas, etc. Esto le permite al investigador que ya conoce la obra tener una serie de datos a la mano, que fácilmente puede seleccionar para que le sean de utilidad en una investigación determinada; y al que no la conoce, manejar fácilmente una amplia gama de información básica con indicación sobre el posible uso que puede tener para él respecto a un tema específico.

La utilidad de esta información se multiplica con la presencia de 9 índices (autores, lugares, materias, lenguas, textos transcritos, transcripciones musicales, instrumentos, danzas y fiestas) que reúnen toda la información que aparece en las fichas, y de otro más que contiene datos no recogidos en éstas: el índice de títulos de textos transcritos en los trabajos incluidos en la bibliografía (con especificación de género, primeros versos y otros títulos), formado por cerca de once mil quinientas entradas. Este índice es de especial importancia, ya que constituye el catálogo más amplio de textos poéticos populares y tradicionales de México y permite localizar en las principales colecciones (que suelen carecer de índice) y estudios un texto en particular y comprobar por sus primeros versos y los otros títulos con los que se conoce si se trata efectivamente de la composición que le interesa al investigador. También se incluye un glosario de términos empleados en la síntesis de contenido que pueden resultar ambiguos para un investigador no familiarizado con la tradición mexicana, o ser muy regionales.

La selección de las fichas que forman esta bibliografía básica se hizo tomando en cuenta los siguientes aspectos:

**Géneros.** Al tratarse de una bibliografía literaria, el primer punto fue tratar de cubrir los géneros más representativos de la tradición mexicana, y en segundo lugar profundizar en los que se consideran más importantes. Por lo tanto se puso especial énfasis en los siguientes géneros:

<sup>18</sup> En algunos casos se tomaron en cuenta artículos que originalmente aparecieron en periódicos, pero que después fueron reelaborados por sus autores para otro tipo de publicaciones.

Corrido, copla, canción, lírica infantil, romance, décima y glosas, adivinanzas, alabados, textos de juegos infantiles y rimas, oraciones y refranes, pastorelas, monólogos y textos teatrales en danzas.

**Geografía.** Ya que se trata de la literatura de tradición oral en México, se buscó que estuvieran representados todos los Estados y zonas del país. Lógicamente las tradiciones locales no han sido estudiadas en la misma forma, pues hay zonas o Estados sobre cuya producción literaria existe mucho material del cual seleccionar, y otros en los que los estudios o recopilaciones son muy escasos.

También se consideró útil ofrecer una muestra de los estudios sobre las zonas colindantes con México de Estados Unidos y Guatemala, ya que pertenecen a la misma tradición.

**Autores.** Se trató de incluir muestras del trabajo de los autores más importantes (desde una perspectiva literaria, no antropológica ni musical), así como de aquellos que son representativos de los distintos enfoques que se le han dado a los estudios sobre la literatura de tradición oral o popular en México, aunque en muchos casos sus enfoques hayan sido después rebatidos o no hayan tenido continuación.

**Acceso a los materiales.** No se incluyeron materiales que no se encontraran a la disposición del público cuando menos en una biblioteca pública o académica del Distrito Federal. Se comprobó la existencia de las obras de referencia en alguna(s) de las 10 bibliotecas más importantes de la Ciudad de México para el tipo de estudios que nos ocupa, o sea: El Colegio de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, del Instituto de Investigaciones Estéticas, del Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Información Documental, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información "Carlos Chávez" y el Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Esta consideración lógicamente limitó en algunos casos las referencias que se pudieron tomar en cuenta; por ejemplo, los cancioneros callejeros.

**Tipo de trabajos.** Se buscó que estuvieran representados tanto los estudios más importantes como los distintos tipos de recopilaciones de textos literarios. Así como que hubiera un equilibrio entre artículos (por lo general aspectos particulares y detalles) y libros (visiones globales o amplias), entre las obras generales y los estudios específicos. Se puso énfasis tanto en lo tradicional como en lo popular de este último tipo, especialmente en aquellas manifestaciones que están más cercanas o en contacto con la transmisión oral. También se trató de reflejar los distintos tipos de revistas especializadas en los que han tenido cabida artículos sobre nuestro tema, ya que éstos muestran también las distintas líneas de estudio. Se han incluido fichas descriptivas dedicadas a colecciones y revistas cuando nuestra Bibliografía da cuenta de más de cuatro artículos publicados en sus páginas, pues se ha considerado que en ese caso se trata de una serie que, al dar especial importancia a nuestro campo de estudio (y en muchos casos a otras tradiciones nacionales), es útil conocer su estructura y funcionamiento a través del tiempo, pues este conocimiento puede aportar algunas claves para la mejor comprensión de los estudios de la poesía popular y tradicional. Para esto se analizaron las colecciones completas de más de veinte revistas: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*, *Anuario de Letras*, *Artes de México*, *Caravelle*, *Contemporáneos*, *Diálogos*, *Falange*, *Folklore Americano*, *Filosofía y Letras*, *Mexican Folkways*, *México en el Arte*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Nuestra Música*, *Nuestro México*, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, *Revista Musical Mexicana*, *Universidad de México* y otras tantas en forma selectiva.

**Contexto.** No se descuidó el aspecto del contexto en que aparece la poesía tradicional y popular, ya que, además de rescatarlo en cada ficha, se incluyeron fichas de las obras básicas o generales más importantes sobre aspectos muy relacionados con el texto literario, como las

danzas, las fiestas, los juegos y en especial la música.<sup>19</sup> Se ha considerado que la presencia de estudios particulares sobre estos contextos puede resultar muy enriquecedora, ya que la poesía tradicional y popular en muchos casos sólo adquiere su verdadero significado de expresión cultural comunitaria en esas formas y circunstancias. La referencia entonces no es únicamente útil sino necesaria. Sin embargo, no se trató de dar una bibliografía amplia sobre estos temas, pues, repetimos, el objetivo central es lo literario.

**Extensión.** Se consideró que una bibliografía básica tenía que ser manejable, por lo que se determinó que el número de fichas incluidas tendría que ser editorialmente práctico para que se pudiera preparar para la publicación en un tiempo razonable. El número que se determinó ya desde el comienzo del proyecto fue de 500 fichas, las cuales se seleccionaron de entre las casi 900 referencias bibliográficas relacionadas con nuestro tema reunidas por los investigadores del proyecto. Estas 900 fichas probablemente constituyen la mayor bibliografía específica sobre poesía tradicional y popular de México.

**Historia.** Se trató también que estuviera representada la tradición de los distintos períodos históricos de México, tanto a través de estudios sobre la tradición oral de cada período, como de recopilaciones de textos de la época o sobre los hechos y personajes de cada momento histórico.

El resultado de los principios antes señalados, de los criterios escogidos, de las limitaciones de medios en algunos casos y de varios años de trabajo en equipo, académicamente muy enriquecedor para los investigadores que hemos llevado a cabo este proyecto, es la presente bibliografía. Esperamos que llene la laguna existente en nuestro ámbito, que permita integrar los trabajos sobre poesía tradicional y popular y que resulte de utilidad a los investigadores y estudiantes interesados en nuestro tema.

Expresamos nuestro agradecimiento a todos los que nos apoyaron y ayudaron, a Raúl Ávila por su ayuda en la primera etapa con el programa de cómputo, a Luis Fernando Lara y su equipo del *Diccionario del Español de México* por su revisión del glosario, a Alejandro Rivas por las múltiples consultas en problemas de computación y, muy especialmente, a Margit Frenk por su cuidadosa lectura e invaluable sugerencias. Nuestro reconocimiento y gratitud a Mercedes Díaz Roig, que tanto nos orientó en este trabajo, y a Jas Reuter que lo concibió inicialmente, ambos fallecidos, y cuya desaparición, que ha dejado un irremediable vacío, sentimos profundamente.

A.G.

<sup>19</sup> En un principio, al contar el proyecto con Jas Reuter, profundo conocedor de la música popular mexicana, la bibliografía pretendía dar cuenta con amplitud del contexto musical de la poesía popular de México. La inesperada y lamentada muerte de tan querido colega impidió que esta intención se cumpliera. Sin embargo hemos querido, dentro de lo que nos ha sido posible y aprovechando el trabajo iniciado por él, que el aspecto musical como contexto de lo literario tenga una representación en la selección de obras más allá de lo general. También se da cuenta de este aspecto en dos campos de la ficha: Transcripciones musicales e Instrumentos.

## ABREVIATURAS Y SIGLAS

<b>AIIE:</b>	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i>
<b>AINAH:</b>	<i>Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia</i>
<b>ASFM:</b>	<i>Anuario de la Sociedad Folklórica de México</i>
<b>BCUNAM:</b>	Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México
<b>BN:</b>	Biblioteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México
<b>BNAH:</b>	Biblioteca Nacional de Antropología e Historia
<b>CELL:</b>	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México
<b>CENIDIM:</b>	Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información "Carlos Chávez"
<b>CFM:</b>	<i>Cancionero Folklórico de México</i>
<b>CID:</b>	Centro de Información Documental, Dirección General de Culturas Populares
<b>COLMEX:</b>	El Colegio de México
<b>CSIC:</b>	Consejo Superior de Investigaciones Científicas
<b>FA:</b>	<i>Folklore Americano</i>
<b>FCE:</b>	Fondo de Cultura Económica
<b>FONADAN:</b>	Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana
<b>FONAPAS:</b>	Fondo Nacional para Actividades Sociales
<b>FyL:</b>	<i>Filosofía y Letras</i>
<b>HN:</b>	Hemeroteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México
<b>IIE:</b>	Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
<b>IIF:</b>	Instituto Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México
<b>INAH:</b>	Instituto Nacional de Antropología e Historia
<b>INBA:</b>	Instituto Nacional de Bellas Artes
<b>INI:</b>	Instituto Nacional Indigenista
<b>IPGH:</b>	Instituto Panamericano de Geografía e Historia
<b>MF:</b>	<i>Mexican Folkways</i>
<b>RUMex:</b>	<i>Universidad de México</i>
<b>SEP:</b>	Secretaría de Educación Pública
<b>UNAM:</b>	Universidad Nacional Autónoma de México



## BIBLIOGRAFÍA

- **0001**

ADÁN, Elfego, “Las danzas de Coatetelco”, *AINAH*, II (1910), pp. 133-194. 14 fotografías, 1 ilustración.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN

LUG Morelos (Coatetelco)

LENG Náhuatl

SINT El autor describe ampliamente la fiesta de la Virgen de la Candelaria (2 de febrero), no sin antes proporcionar información sobre el poblado, la vida cotidiana de sus habitantes y algunas creencias y leyendas relacionadas con el culto a esa advocación de la Virgen, protectora de la laguna cercana a Coatetelco. Presenta las *Contradanzas* (de niñas), las danzas dramáticas de *Moros* y *Tecuanes* y un sainete en prosa y verso (los *Vaqueros*), analiza con detalle la música, los instrumentos, los argumentos, los personajes, la coreografía y el vestuario de todos ellos. Incluye fragmentos de las «relaciones» de *Moros* y *Tecuanes*; de esta última proporciona 2 versiones: la popular y una versión en náhuatl con su traducción al español, debidas a Mariano Rojas. Finalmente consigna su interpretación sobre las danzas indígenas del presente, comparándolas con las aztecas de la época precortesiana.

TRTEX 2 textos para danza (1 en náhuatl y español, 1 en náhuatl con traducción, fragmentos; 2 versiones), 1 alabado

TRMUS 47 melodías

INSTR Bombo, machetes, pito (de carrizo), tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), violín; banda

- **0002**

“La adivinanza: germen de poesía”, *RUMex*, VII-74 (1953), pp. 9 y 15.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Breve artículo sobre la adivinanza y la importancia de sus temas y formas. Incluye una explicación acerca de la popularidad de este género en la época precortesiana y la Colonia. Menciona ejemplos como *El molinillo* y *La vela*. También considera que la adivinanza ha sido un germen de poesía y que la temática, el vocabulario y el sentido ca-

balístico del acertijo han influido en poetas como: José Gorostiza, Ramón López Velarde, Octavio Paz, Carlos Pellicer, José Juan Tablada y Xavier Villaurrutia. El artículo incluye varios ejemplos de adivinanzas: *La aguja y el dedal*, *La nube*, *El puente*, *El rosario* y *La sombra*, entre otros.

TRTEX 21 adivinanzas

REF 0480

● 0003

AGUILERA OSORIO, Felipe, *Corridos famosos. Antología moderna del corrido mexicano*, Libro de oro, México, 1978. T. I. 162 pp. 68 fotografías.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Monografía del corrido mexicano basada en discos y con objetivos de divulgación. Contiene una "Breve historia del corrido", extensa cita textual de *El corrido mexicano* de Vicente T. Mendoza. La antología incluye 25 biografías de intérpretes y compositores de música popular y 174 textos, acompañados de sus respectivas discografías. No todas las composiciones incluidas son corridos. Se da el caso de atribución errónea de textos tradicionales a autores conocidos, divergencia de títulos y versiones facticias.

TRTEX 84 corridos, 83 canciones, 3 romances

● 0004

AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo, "Bailes de negros", *RUMex*, XXV-2 (1970), pp. 2-5. 5 fotografías, 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT El autor señala una influencia africana en los bailes populares de México, con base en la documentación colonial (archivos de la Inquisición). Menciona cómo a fines del siglo XVIII los bailes y cantos introducidos por los negros —especialmente los giros de la danza— eran calificados de licenciosos y la letra de las canciones de irreverentes. Da como ejemplos: *El Chuchumbé*, *Los panaderos*, *El sacamandú*, *El torito*, etc. Dice también que estos bailes se difundían por todo el país pero en particular en las ciudades de México, Puebla, Guadalajara, Pachuca y el puerto de Veracruz.

REF 0480

● 0005

AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo, *Cuijla. Esbozo etnográfico de un pueblo negro*, FCE, México, 1958. 246 pp. 20 fotografías, 16 ilustraciones de Alberto Beltrán, 1 mapa.

OTED 1ª reimpresión 1974.

2ª edición. FCE-SEP, México, 1985. 244 pp. 16 ilustraciones, diseño y fotografía de la portada de Rafael López Castro. (Lecturas mexicanas 90).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CID

LUG Guerrero (Cuajinicuilapa)

SINT El autor presenta un breve estudio sobre el pueblo de Cuijla (apócope de Cuajinicuilapa) situado en la Costa Chica en los límites de Guerrero y Oaxaca, cuyos habitantes son negros o de ascendencia negra. Desde un punto de vista etnológico, trata la historia, clases sociales, gobierno, educación, ideas y costumbres del lugar. Cada tema lo introduce con una copla o fragmento de una canción o corrido del lugar aunque sin mencionar el nombre del informante ni del texto. En varios casos ejemplifica los hechos o costumbres que relata con citas de corridos locales que se refieren al tema tratado. El último capítulo lo titula Lengua y corrido, aquí el autor menciona los vocablos más característicos así como ciertas peculiaridades fonéticas del habla de Cuijla que es un español con fuerte influencia negra e indígena, los ejemplos son fragmentos de canciones, corridos y coplas populares del poblado. Bibliografía: 51 títulos.

TRTEX 49 coplas, 8 corridos (5 fragmentos), 2 oraciones, 1 texto

● **0006**

AGUIRRE TINOCO, Humberto, *Sones de la tierra y cantares jarocho*, Premiá-SEP (Dirección General de Culturas Populares), Tlahuapan, Puebla, 1983. 232 pp. 7 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, CID  
LUG Veracruz (Tlacotalpan)

SINT Resultado de años de recolección local, esta obra reúne un amplio y hasta 1983 inédito acervo de la lírica tradicional jarocho. Sin embargo, bajo el nombre de Versificación Epistolar, se incluyen ejemplos de poesía culta regional. Los textos (coplas, décimas y glosas de tema amoroso, picaresco y religioso) se citan completos y van acompañados de comentarios en parte históricos, en parte anecdóticos, y de sabor local y costumbrista. Sin pretender ser un trabajo sistemático, el libro se divide en dos partes: sones y cantares (con capítulos informativos sobre *El Chuchumbé* y *El jarabe*), y coplas y décimas (estas últimas interpretadas generalmente con la música del *Zapateado*). Se incluyen fragmentos de varios sones perdidos, y se hace referencia a los aspectos coreográficos del son, pues en la región jarocho este género vive como «baile de tarima».

TRTEX 600 coplas, 51 décimas (3 fragmentos), 48 canciones (8 fragmentos; 6 versiones), 38 glosas en décimas (1 fragmento), 17 textos (1 fragmento), 2 canciones en décimas, 1 canción infantil, 1 canto de Navidad

INSTR Arpa, jarana, pandero, requinto, tarima

● **0007**

ALATORRE, Antonio, "De folklore infantil", *Artes de México. Lírica infantil mexicana*, XX-162 (1973), pp. 35-50, 106-109 y 122-125. 7 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF  
LUG Jalisco (Autlán de Navarro)  
LENG Francés, inglés, portugués

SINT Inspirado en el libro *Lo que sabía mi loro* de José Moreno Villa, el autor intenta reconstruir su propio folclor infantil, a partir del importantísimo papel de su madre como transmisora, y de la participación de su padre, hermanos y conocidos como compañeros de juegos, etc. Advierte la semejanza de 'su' folclor con el de otras partes de México.

Con respecto al 'folclor pornográfico' o 'prohibido' señala que la mayoría de las veces se trata de una creación adulta en la que el niño participa como transmisor, aunque no alcance una comprensión cabal. Sin embargo la 'seducción por la rima' facilita la creación de rimas o juegos verbales más auténticamente infantiles. Se incluye traducción del artículo al inglés y al francés.

TRTEX 16 coplas, 2 fórmulas de sorteo, 2 juegos infantiles (1 versión en portugués), 2 canciones, 1 romance, 1 refrán, 1 texto (fragmento)

TRMUS 6 melodías

REF 0026

● 0008

ALATORRE, Antonio, "El entremés de *Los tamalitos* y otras perlas del Cancionero de Pancho Martínez", *México en el arte*, 8 (1985), pp. 13-22. 3 ilustraciones, 2 fotografías.

BIBL COLMEX, CENIDIM, CID, HN, IIE, IIF

SINT El autor reproduce (en parte) y comenta un manuscrito de 1818. La obra es un 'librito' —al cual Alatorre denomina 'Cancionero de Pancho Martínez'— formado por un compendio de décimas, boleras, coplas y composiciones 'ligeras y chistosas' populares de esa época. Incluye 3 redondillas, una de ellas de Sor Juana, y la transcripción de 3 «unipersonales» (monólogos chuscos o de acertijo) y el entremés *Los tamalitos*, cuyo valor —señala Alatorre— radica no en el contenido sino en la forma ridícula en que se actuaba. El manuscrito está firmado por su dueño: Francisco Martínez de Espronceda y Ros, quien aparentemente es autor de algunos de los textos. En este artículo, Alatorre también presenta un pequeño panorama de algunos de los géneros o subgéneros más usados en la época.

TRTEX 22 décimas, 17 coplas, 2 canciones, 1 glosa en décimas, 1 romance, 1 texto para teatro

● 0009

ÁLVAREZ, Rosanela [ed.], *La Quisicosa. Adivinanzas tradicionales para niños*, Presentación de Rosanela Álvarez. Editorial CIDCLI, México, 1984. 96 pp. 42 ilustraciones de Azul Morris.

BIBL BN

LUG Nacional

SINT Recopilación de adivinanzas tradicionales sin proporcionar fuentes. Se incluye un índice con las respuestas de las adivinanzas. Algunos textos están ilustrados para facilitar su solución. En la presentación, Rosanela Álvarez menciona que la palabra «quisicosa» es otra manera de llamar a la adivinanza y pretende que los lectores, al leer las adivinanzas, se sientan motivados a crear otras nuevas mediante la adición o variación de algún verso. Bibliografía: 10 títulos.

TRTEX 197 adivinanzas

## ● 0010

ÁLVAREZ BOADA, Manuel, "Folklore musical de la Huasteca veracruzana", *Memoria del Primer Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Sociedad Mexicana de Musicología, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1985, pp. 49-61. 1 mapa.

BIBL COLMEX

LUG Huasteca (Veracruz)

SINT Reporte de una investigación de campo desarrollada en 14 comunidades de la Huasteca veracruzana entre 1980 y 1982. Comenta ejemplos del legado indígena, la influencia europea, bandas y orquestas, las cuerdas y el son (*Danza de los quetzales, Xochipit-záhuac*) y el huapango (*La presumida*).

TRTEX 1 canción (fragmento)

TRMUS 5 melodías

INSTR Flauta, guitarra, jarana, requinto, tamborcito (incluye flauta de carrizo), tarima, violín; banda

REF 0240

## ● 0011

ÁLVAREZ BOADA, Manuel, *La música popular en la Huasteca veracruzana*, Prólogo de Román Güemes Jiménez. Premiá-SEP (Dirección General de Culturas Populares), Tlhuapán, Puebla, 1985. 164 pp. 15 fotografías, 8 ilustraciones de Luis Castillo Rechy, 1 mapa.

BIBL CID

LUG Veracruz

LENG Náhuatl

SINT Monografía dedicada, en primer término, a la música indígena (huasteca, nahua y totonaca) de la región conocida como Huasteca veracruzana, aun cuando la mayoría de los ejemplos transcritos son de coplas que pertenecen a los sones mestizos regionales conocidos como huapangos. El autor hace hincapié en el carácter ceremonial de la música y danza indígenas y dedica amplio espacio a los instrumentos y conjuntos musicales, da cuenta de sus antecedentes sea americanos, sea europeos, y a su fabricación artesanal en varias comunidades. Bibliografía: 36 títulos; 63 cintas magnetofónicas.

TRTEX 28 canciones (8 fragmentos), 26 coplas, 7 textos en náhuatl con traducción (2 en español y náhuatl), 1 alabanza

TRMUS 5 melodías, 5 esquemas rítmicos

INSTR Arpa, flauta, guitarra, guitarra huapanguera, jarana, rabel, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, violín; banda

## ● 0012

ÁLVAREZ BOADA, Manuel, *La vida es más sabrosa. Cancionero del mar y la pesca*, SEP (Dirección General de Culturas Populares)-Secretaría de Pesca, México, 1985. 64 pp. 43 ilustraciones de Rafael Hernández, 9 dibujos y portada de Rogelio Naranjo.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Antología de temática marítima dividida en siete apartados: El mar; Costas, playas y palmeras; Los puertos, La mujer costeña, Navegantes y embarcaciones, Los pescadores y La fauna marina. El material procede de fuentes diversas como: grabaciones magnetofónicas, publicaciones (*Cancionero mexicano*, *La canción mexicana* de Vicente T. Mendoza y *Sones de la tierra y cantares jarochos* de Humberto Aguirre Tinoco) y discos. El contenido es muy diverso pues incluye coplas de sones tradicionales, canciones populares de autores anónimos y conocidos, composiciones modernas y algunas muestras del llamado 'canto nuevo'.

TRTEX 74 canciones (3 fragmentos)

● 0013

AMADOR, Graciela, "Teatro radiofónico *Periquito*", *ASFM*, III (1942), pp. 147-160.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

SINT Texto de dos obras teatrales infantiles populares en verso, intituladas *La gallina mentirosa* y *El renacuajo paseador*, sin datos sobre su procedencia ni comentarios.

TRTEX 2 textos para teatro

REF 0020

● 0014

*Anales de Antropología e Historia* (AINAH), Museo Nacional de México (1877-1908), Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología (1909-1913), Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía (1922-1933) e Instituto Nacional de Antropología e Historia (1933-1977), México, 1877-1913 y 1922-1977. 55 números en 54 tomos. Ilustraciones y fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

SINT La revista *Anales de Antropología e Historia* ha sido la publicación oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y a lo largo de sus diversas épocas ha recogido trabajos de los investigadores más destacados en los campos de la antropología y la historia, principalmente. Los *Anales* han tenido 8 épocas y 5 denominaciones, originadas —en su mayoría— por modificaciones al nombre de la institución de la cual dependen: a) durante la 1ª y 2ª épocas (1877-1903 y 1904-1908) fueron los *Anales del Museo Nacional de México*. Aunque en el primer número se anunció que la publicación sería trimestral, ésta fue irregular. b) En la 3ª época (1909-1913) la revista se llamó *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología*. Debido a los conflictos revolucionarios, la publicación se suspendió de 1913 a 1922. c) Bajo el nombre de *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía* se inicia la 4ª época (1922-1933) de la revista. d) En 1933 se creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia, mediante la fusión del antiguo Museo Nacional y otras dependencias; los *Anales* pasaron a ser su publicación oficial y durante la 5ª época (1934-1938) conservaron su título anterior. e) Durante las épocas 6ª (1939-1966) y 7ª (1967-1976) la revista se llamó *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, el volumen VI (1952) de la 6ª

época se publicó en 2 partes, f) En la 8ª época (1976-1977) su denominación cambió a *Anales de Antropología e Historia*. Con el número 55 de la colección, la publicación se suspendió temporalmente. Por su carácter de publicación oficial la revista no menciona director y, en cambio, incluye los nombres del director de la institución (a quien tácitamente se le da categoría de director de la publicación) y de los encargados de otras dependencias. Aunque los temas predominantes en los *Anales* han sido la antropología, la arqueología, la historia y la lingüística, a veces se incluyeron artículos relacionados con el folclor, realizados por Elfego Adán, Rubén M. Campos, Gabriel Saldívar, Thomas E. Stanford y otros. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyen 10 artículos relacionados con la poesía y la música populares de México.

REF 0001, 0060, 0110, 0192, 0234, 0362, 0450, 0454, 0455, 0460

● 0015

*Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (AIIE)*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1937- . 55 números. Ilustraciones y fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

SINT En 1937 la Universidad Nacional creó los institutos de investigación para las distintas áreas de trabajo, con el objeto de formar grupos que desarrollaran la investigación en su campo. La revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* se fundó ese mismo año, bajo la dirección de Manuel Toussaint y la colaboración de un pequeño grupo de investigadores: Justino Fernández, Rafael García Granados, Federico Gómez de Orozco, Vicente T. Mendoza, José Rojas Garcidueñas y Salvador Toscano. Posteriormente, el grupo de investigadores se incrementó notablemente. La dirección de los *Anales* ha estado a cargo de Manuel Toussaint (1937-1955), Justino Fernández (1955-1968), Clementina Díaz y de Ovando (1968-1975), Jorge Alberto Manrique (1975-1982) y Beatriz de la Fuente (a partir de 1982). Desde su inicio ha sido editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo la dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas. Fue una publicación semestral hasta 1952, cuando pasó a ser anual. El objetivo principal de esta revista es presentar una visión esquemática de los trabajos que se desarrollan en el Instituto en relación con las artes de arraigo popular. Sin embargo, la mayoría de los artículos están relacionados con historia del arte y de México. En cuanto al folclor, se publicaron constantemente trabajos de Vicente T. Mendoza hasta que dejó de colaborar en 1960. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyen 9 artículos relacionados con la poesía y la música populares de México.

REF 0126, 0249, 0253, 0254, 0301, 0303, 0306-0308

● 0016

ANAYA MONROY, Fernando, "Algunas experiencias sobre recolección de folklore", *ASFM*, VIII (1954), pp. 7-22. 2 fotografías.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Nacional

SINT Reflexiones sobre el trabajo de recolección tanto en las ciudades como en el campo, acompañadas con ejemplos de las experiencias del autor. Los textos transcritos son en su mayoría fragmentarios (coplas, corridos, leyendas, poemas, etcétera).

TRTEX 10 coplas, 5 corridos (fragmentos), 2 textos (1 fragmento), 1 conjuro  
REF 0020

● 0017

ANAYA MONROY, Fernando, "Dos investigadores ejemplares en el folklore: Vicente T. Mendoza y doña Virginia Rodríguez Rivera", *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 9-21. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF

SINT Semblanza de la vida y obra de dos de los más importantes y fecundos investigadores mexicanos: Vicente T. Mendoza (1894-1964) y su esposa Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza (1894-1968). Se transcriben breves textos de folcloristas y musicólogos de muchos países en que expresan su pesar por el fallecimiento de los dos estudiosos.

REF 0485

● 0018

ANGUIANO, Marina; Antonio Miguel GARCÍA y Guido MÜNCH, *La danza de "La Malinche"*, SEP (Dirección General de Culturas Populares), México, s.f. 29 pp. 26 fotografías de Guido Münch y Marina Anguiano, 2 ilustraciones de Antonio Miguel García.

BIBL COLMEX, CID, IIF  
LUG Veracruz (Oluta, Sayula de Alemán)

SINT Descripción de la danza de conquista conocida como danza de *La Malinche* que se celebra en Sayula de Alemán (Ver.), durante las fiestas patronales de San Isidro Labrador entre el 14 y el 17 de mayo. En la primera parte se explican los antecedentes, música, canto, baile e indumentaria de esta danza, que fusiona elementos prehispánicos y españoles. Se reproducen los parlamentos y cantos de la misma danza reconstruidos con apoyo de la versión de Oluta (Ver.).

TRTEX 1 texto para danza  
INSTR Caracol, flauta, jarana, silbato, sonajas, tambor; banda

● 0019

ANTÚNEZ, Francisco, *Los alacranes en el folklore de Durango*, s.e., Aguascalientes, Aguascalientes, 1950. xiii + 43 pp.

OTED Reimpresión 1956.  
2ª edición. S.e., México, 1972. 140 pp.

BIBL COLMEX, BN, CID  
LUG Durango

SINT Folleto con el doble propósito de avivar el interés por el estudio del folclor de Durango y combatir la mala reputación del Estado, causada por los 'casi extinguidos alacranes' que ahí habitan. Según el autor, el alacrán es un elemento cotidiano para el pueblo duranguense y su influencia se hace evidente en fiestas tradicionales como la de San

Jorge, patrono de los niños contra los alacranes, celebrada cada 23 de abril en la catedral de Durango; en las jaculatorias, oraciones, novenarios y remedios populares contra la picadura de este animal; en la reproducción del animal en objetos de uso diario, y principalmente en el uso de la palabra alacrán en el 'léxico del pueblo de Durango, que no puede prescindir de ella para expresarse, lo mismo en sus versos que en sus canciones y en la vida hogareña y social'. Este vocablo también aparece referido a objetos, periódicos, tendajones, personas, etc. Bibliografía: 39 títulos.

TRTEX 3 refranes, 2 coplas, 2 conjuros, 2 textos, 1 juego infantil, 1 oración

● 0020

*Anuario de la Sociedad Folklórica de México (ASFM)*, Sociedad Folklórica de México, México, 1942-1957. 11 volúmenes. Ilustraciones y fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

SINT El *Anuario de la Sociedad Folklórica de México* fue, de 1942 a 1957, el órgano de difusión de la Sociedad Folklórica de México, fundada el 30 de agosto de 1938 y con sede permanente en la Ciudad de México. El presidente de la Sociedad y director del *Anuario* fue el incansable investigador Vicente T. Mendoza; la secretaría estuvo a cargo de su esposa Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza. Tanto la Sociedad como la publicación estuvieron inscritos en el Círculo Panamericano de Folklore, con sede en Natal (Brasil). El *Anuario* fue patrocinado por la UNAM de 1942 a 1954 (vols. I-VIII) y por la Secretaría de Hacienda de 1955 a 1957 (vols. IX-XI). En un principio, el *Anuario* recogía los trabajos leídos en las sesiones ordinarias de la Sociedad; a partir del vol. V (1945) incluyó otras colaboraciones, clasificadas conforme al esquema de folclor propuesto por Ralph Steele Boggs. El volumen VI se publicó dividido en tres fascículos. En el *Anuario* se publicaron 205 artículos referentes al folclor mexicano, hispanoamericano y, en menor número, mundial, así como notas bibliográficas y necrológicas. En los primeros volúmenes aparece el directorio de los miembros de la Sociedad tanto en México como en otros países. En la presente *Bibliografía descriptiva* se incluyen sólo los 69 artículos que tratan de la poesía y la música populares de México.

REF 0013, 0016, 0047, 0048, 0086, 0087, 0102, 0106, 0107, 0112, 0149, 0155, 0167, 0170, 0171, 0181, 0182, 0186, 0194, 0207, 0208, 0217, 0237, 0239, 0243, 0257, 0263, 0265, 0270, 0272, 0276, 0279, 0284, 0290, 0293, 0294, 0296-0298, 0300, 0304, 0309, 0330, 0364, 0376, 0378, 0385, 0400-0404, 0407, 0410, 0413, 0420, 0423, 0424, 0432-0438, 0448, 0481, 0495, 0496

● 0021

ARIZPE, Lourdes y Vera B. KANDT, *Artes de México. La Sierra de Puebla*, XIX-155 (1972). 120 pp. 132 fotografías, 13 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF

LUG Puebla (Cuetzalan)

LENG Francés, inglés; náhuatl

SINT Trabajo elaborado por dos antropólogas: Lourdes Arizpe y Vera B. Kandt. Consta de 5 artículos: "La región de la Sierra de Puebla", "El municipio de Cuetzalan", "Un pueblo

nahua”, “Fiesta de Cuetzalan” y “Artesanía e indumentaria de la región de Cuetzalan en la Sierra de Puebla”. Se describe la situación geográfica, económica e histórica como factores importantes para la organización social de la comunidad y el desarrollo de sus tradiciones. En “Un pueblo nahua” y “Fiesta de Cuetzalan” describen ampliamente lo que es una fiesta: organización, significado, eventos, procesiones, etc., así como vestidos y artesanías. Las danzas descritas con mayor detalle son: *Matachines*, *Negritos*, *Quetzales*, *Santiagos* y *Voladores*. Bibliografía: 11 títulos. Se incluye traducción del artículo al francés y al inglés.

TRTEX 3 canciones (1 en náhuatl con traducción, 2 fragmentos)  
 INSTR Tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo)  
 REF 0026

● 0022

ARMISTEAD, Samuel G., “Hispanic Traditional Poetry in Louisiana”, *El Romancero hoy: nuevas fronteras*, Antonio Sánchez Romeralo, Diego Catalán y Samuel G. Armistead, eds. *Segundo Coloquio Internacional sobre el Romancero*. Gredos-Seminario Menéndez Pidal, Madrid, 1979, pp. 147-158. 2 fotografías. (Romancero y poesía oral II).

BIBL COLMEX  
 LUG Estados Unidos (Luisiana)  
 LENG Inglés

SINT Siguiendo el principio de que en cualquier lugar donde se hable español, portugués o catalán se pueden hallar romances, Samuel G. Armistead realizó una investigación en el Estado de Luisiana, en dos comunidades hispanas, en las que la mayoría de sus habitantes son pescadores descendientes de emigrantes de las Islas Canarias. Llevó a cabo 3 encuestas entre 1975 y 1976, recogió varios ejemplos de romances, «décimas», corridos, leyendas, etc. Afirma que el género más común de poesía narrativa es el que ellos llaman ‘décima’: una forma de canción narrativa similar, en estructura y estilo al corrido y que se refiere a los acontecimientos locales, problemas a los que se enfrentan los pescadores, sátiras políticas, historias de animales marinos fantásticos, etc. Hace un breve análisis comparativo de la estructura y contenido de la «décima» y el corrido, y considera a éste origen de la «décima». Para finalizar su artículo, el autor concluye que los romances hallados son el reflejo de la supervivencia de la tradición oral hispánica y la existencia de la «décima» demuestra la originalidad y creatividad colectiva y actual en la poesía de tradición oral hispánica.

TRTEX 3 romances (4 fragmentos; 2 versiones), 1 corrido (2 versiones)

● 0023

ARMISTEAD, Samuel G., “Más romances de Luisiana”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México (Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios), México, XXXII-1 (1983), pp. 41-54.

BIBL COLMEX, BCUNAM, HN, IIF  
 LUG Estados Unidos (Luisiana)

SINT El material romancístico que Armistead presenta en este artículo procede de la continuación de su labor recolectora, cuyos resultados fueron publicados bajo el título de "Romances tradicionales de Luisiana"; entre 1980 y 1982 el autor incrementó sus encuestas y obtuvo cinco temas romancísticos más: *Delgadina*, *La fe del ciego*, *El galán que vuelve de las Indias*, *La hija de Juan Simón* y *La Virgen camino del Calvario*. También incluye versiones de *Bernal Francés*, *Entierro y boda contrastados* (con el nombre de *El rondador rechazado*) y *Las señas del esposo*. Hace un breve comentario sobre cada texto y presenta versiones facticias (apoyadas en el material de sus dos recolecciones) de *Bernal Francés* y *Las señas del esposo*. Por último rectifica sus afirmaciones de 1978 al destacar que las tradiciones de este territorio son 'una confluencia rica, heterogénea y única de elementos provenientes de muy diversas comunidades del mundo hispánico'.

TRTEX 5 romances (8 versiones), 2 canciones (3 versiones)

REF 0024

● 0024

ARMISTEAD, Samuel G., "Romances tradicionales en Luisiana", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México (Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios), México XXVII-1 (1978), pp. 39-56.

BIBL COLMEX, BCUNAM, HN, IIF

LUG Estados Unidos (Luisiana)

LENG Inglés

SINT Samuel G. Armistead recolectó romances y otros textos tradicionales entre los hispanohablantes de Luisiana, durante 1975 y 1976. En este artículo afirma que los resultados de esta recolección comprueban la idea de Menéndez Pidal según la cual 'el romance tradicional existe dondequiera que se le sepa buscar en los vastos territorios en que se habla español, portugués y catalán' e indican que los siete 'temas narrativos' representados en la tradición lusianense son: *La adúltera*, *Bernal Francés*, *El Piojo y la Pulga*, *El pretendiente maldecido*, *El rondador rechazado* (*Entierro y boda contrastados*), *Las señas del esposo* y *El testamento del enamorado* (el motivo 'No me entierren en sagrado'), de los cuales incluye varias versiones. A pesar de confirmar la existencia de romances tradicionales en este territorio, y con ello la idea de Menéndez Pidal, el autor concluye que el Romancero no abunda en Luisiana, entre otras causas, debido al predominio de cierto tipo de poesía narrativa en cuartetos octosílabos llamado «décima».

TRTEX 4 canciones (1 en inglés; 6 versiones), 3 romances (12 versiones), 2 coplas, 1 corrido (4 versiones)

REF 0023

● 0025

ARMISTEAD, Samuel G., "Un corrido de la muerte de Madero cantado en Luisiana", *Anuario de Letras*, UNAM (Instituto de Investigaciones Filológicas), México, XX (1982), pp. 379-387.

BIBL COLMEX, BNAH, HN, IIF

LUG Nacional; Estados Unidos (Luisiana)

SINT El autor inicia su artículo con las definiciones del vocablo corrido en distintos lugares de habla hispana (Andalucía, Argentina, Chile, Filipinas y México). Afirma que el corrido mexicano existe como una forma poética viva en las comunidades hispanohablantes de Estados Unidos, concretamente en una región de Luisiana. El propósito del artículo es demostrar la amplia difusión y eficacia poética del corrido mexicano. Estudia dos versiones de un corrido sobre la muerte de Francisco I. Madero; las compara con las publicadas en *Espuma y flor...* de Andrés Henestrosa y *El corrido mexicano...* de Daniel Castañeda, y las identifica como versiones del *Cuartelazo Felicista*. Para terminar, señala que en esta región de Luisiana existe, además del corrido, una forma muy popular (poema de coplas octosilábicas asonantadas), a la que llaman «décima», que también se canta aunque es menos narrativa que el corrido.

TRTEX 1 corrido (4 versiones)

● 0026

*Artes de México*, Frente Nacional de Artes Plásticas (1953-1956), UNAM (1957-1971), Artes de México y del Mundo (1971- ). México, 1953-1980 y 1988- . 203 números. Ilustraciones y fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF  
LENG Alemán, francés, inglés

SINT Revista bimestral fundada en 1953 por Miguel Salas Anzures y editada por el Frente Nacional de Artes Plásticas con el objeto de divulgar dentro y fuera del país las posibles expresiones estéticas de nuestra cultura sin importar la época. Por esa misma razón, cada número incluía, además de gran número de fotografías e ilustraciones, la traducción del artículo al inglés y posteriormente también al francés y al alemán. La dirección de la revista estuvo a cargo de M. Salas Anzures y como director artístico, Vicente Rojo; de 1970 a 1973 la dirigió José Lozada Torre, y los últimos años un consejo editorial y un consejo de colaboradores. De 1957 a 1971 *Artes de México* fue editada bajo los auspicios de la Universidad Nacional Autónoma de México y después por Artes de México y del Mundo y un grupo de benefactores. En 1980 se dejó de publicar por razones económicas. Entre 1968 y 1973 su publicación fue mensual, durante 1979 fue trimestral y en 1980 volvió a ser bimestral. Aparecieron 202 números, la mayoría de ellos monográficos. Los temas más tratados son: danza, escultura, grabado, pintura, arquitectura, fotografía, costumbres y artesanías. La revista se vuelve a publicar trimestralmente, editada nuevamente por Artes de México y del Mundo, a partir de septiembre de 1988. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyen 3 artículos y 3 números completos, éstos se analizaron globalmente, por considerar pertinentes la mayoría de los artículos y ser números monográficos.

REF 0007, 0021, 0163, 0169, 0266, 0350

● 0027

AUBAGUE, Laurent, "El corrido a partir de los años 40: naturaleza y significación de una crisis", *Controversia*, Centro Regional de Investigaciones Socioeconómicas, Guadalajara, Jalisco, I-1 (1976-1977), pp. 32-41.

BIBL COLMEX, IIF  
LUG Nacional

SINT El autor, tomando como punto de partida la concepción del corrido como género épico e íntimamente relacionado con la cultura popular, explica que a partir de los años cuarenta esta forma ha degenerado y se ha desintegrado debido a los cambios que ha sufrido la sociedad mexicana que ha adoptado 'la enajenación de la vida capitalista ... la subcultura de masas y la industria cultural de la sociedad de consumo'. Aubague considera que a partir de los años cuarenta el género ha dejado de ser épico para ser una forma de expresión convencional más próxima a la 'nota roja' lo que hace que esté en vías de desaparición. También señala la necesidad de que se vuelva a relacionar con los valores nacionalistas y a expresar la lucha de clases para que no desaparezca. Aubague, apoyándose en la división hecha por Vicente T. Mendoza de los períodos que ha tenido el corrido, también destaca la relación de esta expresión literaria y musical con los valores de la época de la Independencia, el Porfiriato, la Revolución y los años posteriores hasta el cardenismo.

● 0028

AUSUCUA, Juan, *El ruiseñor yucateco. Canciones populares*, 2 vols. T. I: Prólogo de Gabino de J. Vázquez. Galo Fernández, Mérida, Yucatán, s.f. 200 pp. T. II: Prólogo de Francisco Ballesteros. Maucci Hermanos, México, s.f. 210 pp.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM  
LUG Yucatán; Cuba, España

SINT Recopilación de arias, canciones, coplas, coros, cuartetos, danzas, dúos, guarachas, jaranas, mazurcas, polcas, romanzas, tríos, valeses, etc., de carácter erudito y semierudito, aun cuando no se menciona un solo autor. Las canciones incluidas, según se explica en el prólogo del tomo I, son cubanas, españolas y mexicanas, también aparecen coplas populares y fragmentos de zarzuelas. El tratamiento romántico y sentimental de todos los textos parece señalar que se trata de canciones que estuvieron de moda hacia fines del siglo XIX; la tipografía, adornada con numerosas viñetas, filetes y orlas corresponde al estilo de principios del siglo XX. En el tomo II se agrega un Método práctico de guitarra en el cual se describen las tres posiciones básicas de las diversas tonalidades.

TRTEX 345 canciones, 36 coplas, 1 canción en décimas  
INSTR Guitarra

● 0029

BAQUEIRO FÓSTER, Gerónimo, "Aspectos de la música popular yucateca en tres siglos", *Revista Musical Mexicana*, IV-1 (1944), pp. 3-7. 2 ilustraciones de Abelardo Ávila.

BIBL CENIDIM, HN, IIF  
LUG Yucatán

SINT El autor revisa el papel de la música en la sociedad maya prehispánica y hace notar la ausencia de documentos musicales del período colonial que permitan conocer la influencia de los evangelizadores en la música indígena regional. Afirma que la música

propriadamente indígena en Yucatán fue aniquilada y que la música popular de los siglos XVII a XX es producto de criollos y mestizos, con influencias —entre otras— del cante jondo. Habla así de los «sonecitos de la tierra» yucatecos que dieron lugar, en la segunda mitad del siglo XIX, al géneroailable llamado «jarana». Paralelamente se fue desarrollando en el siglo XIX un cancionero lírico, primero ágil y alegre y más tarde caracterizado por su tristeza. Finalmente, el pueblo yucateco renunció a estos estilos de canción para acoger al bambuco colombiano y al bolero cubano.

TRTEX 4 canciones (3 fragmentos), 2 coplas  
 TRMUS 12 melodías  
 INSTR Guitarra; banda, orquesta típica  
 REF 0396

● 0030

BAQUEIRO FÓSTER, Gerónimo, *La canción popular de Yucatán (1850-1950)*, Prólogo de Miguel Civeira Taboada. Editorial del Magisterio, México, 1970. 328 pp.

BIBL CENIDIM  
 LUG Yucatán  
 LENG Maya

SINT Obra basada en los numerosos artículos periodísticos que el autor dedicó a la música de Mérida, la capital yucateca. En una nota sobre la antigua música maya religiosa hace un amplio comentario del canto de *Los xtoles*; refiere la llegada de los instrumentos y géneros musicales europeos (comenta romances, seguidillas y los fandangos que, con el tiempo, se convirtieron en sones y «jaranas» tocados y bailados ante todo durante la fiesta tradicional conocida como «vaquería»). Al entrar en materia hace una semblanza del trovador yucateco y caracteriza la «trova» como canción esencialmente romántica, pero con influencias de la ópera italiana, del bambuco colombiano y de los géneros populares cubanos del siglo XIX (bolero, clave, guaracha). Distingue, dentro de la «trova», la «cantilena». Menciona, en ocasiones con largas notas biográficas, a numerosos poetas, compositores e intérpretes y cita varios cientos de títulos de canciones. Dedicó algunas páginas a la Orquesta Típica Yukalpetén, fundada por Daniel Ayala, que sirvió de modelo para numerosos conjuntos populares yucatecos.

TRTEX 164 canciones (7 fragmentos), 7 coplas, 4 textos  
 INSTR Armónica (órgano de boca), arpa, clarinete, concha de tortuga, contrabajo (tololoche), chirimía, flauta, guitarra, *huéhuatl* (zacatán), mandolina, piano, pito (de carrizo), salterio, saxofón, tambor, *teponaztli* (*tunkul*), timbal, trompeta, violín; banda, orquesta típica

● 0031

BAQUEIRO FÓSTER, Gerónimo, *Historia de la música en México III. La música en el período independiente*, SEP-INBA, México, 1964. T. I: 610 pp. 54 fotografías, 7 ilustraciones.

BIBL CENIDIM, BN, BNAH  
 LUG Nacional

SINT Revisión histórica de la música mexicana del siglo XIX. Se mencionan orígenes, evolución, compositores, obras, instituciones e intérpretes de los géneros más importantes de la época; también se hace referencia a las circunstancias histórico-políticas y su influencia en la música. Aunque el estudio se centra en las manifestaciones cultas (ópera, opereta, zarzuela, orquestas, conciertos, etc.), en el capítulo Los primeros brotes del nacionalismo musical se alude a los orígenes, desarrollo e importancia de las formas populares como romances, seguidillas, décimas, sones y otros. Incluye un índice alfabético. Bibliografía: 52 títulos.

TRTEX 10 coplas, 8 canciones (fragmentos), 2 romances (fragmentos), 1 décima, 1 texto  
TRMUS 1 melodía

INSTR Armonio, arpa, bandolón, bombo (tambora), castañuelas, clarín, clarinete, claves, concha de tortuga, contrabajo, corneta, cornetín, flauta, guitarra, *huéhuetl* (zacatán), jarana, pandereta, piano, rabel, salterio, saxofón, tambor, *teponaztli* (*tunkul*), timbal, triángulo, trombón, trompeta, vihuela, violín, violonchelo; banda, orquesta típica

● 0032

BAQUEIRO FÓSTER, Gerónimo, "El huapango", *Revista Musical Mexicana*, I-8 (1942), pp. 174-183. 2 ilustraciones de Abelardo Ávila.

BIBL CENIDIM, HN, IIF

LUG Veracruz

SINT Trabajo importante sobre el huapango o son jarocho de la región veracruzana de Sotavento. El autor concibe el huapango como una manifestación integral de fiesta, baile, música y canto, y se refiere específicamente a Alvarado (Ver.) como su centro 'más legítimo', aun cuando utiliza el término para las regiones Huasteca y Jarocho en general. Describe las fiestas o «fandangos» anuales, la indumentaria y demás elementos del contexto festivo. Afirma que musicalmente el huapango es una forma polifónica y estudia sus aspectos melódico, rítmico, armónico, poético y coreográfico. Describe los conjuntos instrumentales antiguos y los de reciente conformación.

TRTEX 12 coplas

TRMUS 15 esquemas rítmicos

INSTR Arpa, guitarra, jarana (jabalina), violín

REF 0396

● 0033

BAQUEIRO FÓSTER, Gerónimo, "El secreto armónico y modal de un antiguo aire maya", *Los mayas antiguos*, El Colegio de México, México, 1941, pp. 261-272.

OTED *Revista Musical Mexicana*. I-1 (1942), pp. 11-16. 2 ilustraciones de Abelardo Ávila.

BIBL COLMEX, CENIDIM, HN, IIF

LUG Campeche, Quintana Roo, Yucatán

LENG Maya

SINT A partir del análisis comparativo-musicológico de la melodía de *Los xtoles* —danza de cintas interpretada en Carnaval y otras festividades en la península de Yucatán—, el autor aporta una hipótesis sobre el modo menor: lo juzga consecuencia de un movimiento

natural de inversión de los sonidos de una escala pentafónica básica. Explica diversos términos mayas relacionados con música, canto, danza e instrumentos musicales, e inserta algunas consideraciones sobre el universo musical maya prehispánico.

TRMUS 1 melodía

INSTR Flauta, *huéhuatl* (zacatán), maracas, raspadores, *teponaztli* (*tunkul*)

● 0034

BASAURI, Carlos, “Creencias y prácticas de los tarahumaras”, *MF*, III-4 (1927), pp. 218-234. 13 fotografías de Carlos Basauri.

BIBL COLMEX, BCUNAM, HN, IIF

LUG Chihuahua

LENG Inglés; tarahumara

SINT Con base en la idea que los tarahumaras, ‘sumergidos en un estancamiento cultural prevaleciente desde antes de la conquista hasta la fecha’, conservan sus creencias y tradiciones ‘casi sin influencia de otras culturas’, el autor menciona —y a veces describe— las principales costumbres, creencias y supersticiones de este grupo. Además de aspectos como los ritos y creencias relacionados con los fenómenos naturales y los animales; la importancia de los hechiceros, cuya actividad está íntimamente ligada con la adoración y el consumo del peyote, Basauri describe las danzas más importantes de este pueblo: *Matachines*, usada en celebraciones del culto católico, *El peyote*, practicada con fines curativos por los hechiceros, y *Tutuguri* (*Baile del tecolote*), empleada para solicitar ayuda del Sol. Incluye un cuento en tarahumara (con traducción al español) y traducción del artículo al inglés.

TRMUS 2 melodías

INSTR Raspador, sartales, sonajas

REF 0314

● 0035

BAUDOT, Georges y María Águeda MÉNDEZ, “El *Chuchumbé*, un son jacarandoso del México virreinal”, *Caravelle*, 48 (1987), pp. 163-171. 1 ilustración.

BIBL COLMEX, IIF

LUG Nacional

SINT Edición comentada de 35 coplas eróticas y 5 políticas del *Chuchumbé*, procedentes de los legajos inquisitoriales que se encuentran en el Archivo General de la Nación (México). Los autores hacen una rápida revisión de los trabajos de los investigadores (Alejo Carpentier, Pablo González Casanova, José Antonio Robles-Cahero y Gabriel Saldívar) que de una u otra forma se han ocupado del controvertido son; asimismo, trazan una breve semblanza histórica de las repercusiones, presencia y censuras sufridas por el *Chuchumbé* en el México virreinal, según los documentos del Santo Oficio.

TRTEX 1 canción

REF 0074

## ● 0036

BEALS, Carleton, "La Villa de Guadalupe", *MF*, Traducción de Federico Cervantes. I-4 (1925-1926), pp. 4-8. 3 ilustraciones.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LUG Distrito Federal (Villa de Guadalupe)  
LENG Inglés

SINT Visión de la fiesta de la Virgen de Guadalupe (12 de diciembre) en la Villa, en la cual se incluye la descripción de la vestimenta y los instrumentos de un grupo de danzantes sin informar a qué danza pertenecen. Además se proporcionan algunos datos sobre la historia del lugar y se interpreta la veneración a la Virgen de Guadalupe como una continuación de los ritos prehispánicos dedicados a *Tonantzin*. Incluye la versión en inglés del artículo.

INSTR Sonajas, *teponaztli*, violín  
REF 0314

## ● 0037

BERNAL, Rafael, "Las tres canciones de la tierra fría", *Revista Musical Mexicana*, I-7 (1942), pp. 148-150. 2 ilustraciones de Abelardo Ávila.

BIBL CENIDIM, HN, IIF  
LUG Estado de México

SINT El autor considera que en las tierras frías del país (como los alrededores del Nevado de Toluca en el Estado de México) el comportamiento del campesino en las ferias no es expresión genuina de su naturaleza, y que tampoco lo son las canciones que en ellas escucha e interpreta. Afirma que sus expresiones auténticas se dan en la vida diaria y en estrecha relación con el ciclo agrícola, y que son tres los momentos básicos que se traducen en cantos: la época anterior a la siembra (cantos de soledad), la cosecha (cantos alegres y sensuales) y el disfrute de la producción agrícola (cantos de borrachera). Incluye el texto de la canción *Amigo Pulque*.

TRTEX 7 coplas, 1 canción  
REF 0396

## ● 0038

BEUTLER, Gisela, "Adivinanzas de la actual tradición oral de México", *Comunicaciones 10. Proyecto Puebla-Tlaxcala*, Fundación Alemana para la Investigación Científica, Puebla, 1974, pp. 53-58.

BIBL COLMEX, IIE, IIF  
LUG Nacional; Alemania, Ecuador, España  
LENG Alemán

SINT Antología precedida de una brevísima nota introductoria sobre la función y difusión del acertijo, y la interdependencia de las adivinanzas mexicanas con la tradición de otros países. Los textos se agrupan en diversos apartados: El ciclo de la naturaleza,

Descripción de la cabeza humana, Enseres y víveres de la cultura indígena, Lo formalístico en la descripción, Solución dentro del texto, Modernismo, Antítesis entre vivos y muertos, Paralelos con adivinanzas alemanas y Descripción de la flora por sucesión de colores. Se incluyen textos de la tradición oral mexicana, y de las tradiciones de Alemania, Ecuador y España (fuentes escritas). Los conceptos y el material de este artículo se ampliaron en *Adivinanzas españolas de la tradición popular actual de México, principalmente de las regiones de Puebla-Tlaxcala*. Bibliografía: 3 títulos.

TRTEX 43 adivinanzas (4 en alemán con traducción)

REF 0039

● 0039

BEUTLER, Gisela, *Adivinanzas españolas de la tradición popular actual de México, principalmente de las regiones de Puebla-Tlaxcala*, Franz Steiner Verlag GMBH, Wiesbaden, 1979. 108 pp. 2 mapas de Haral Zeller (El Proyecto México de la Fundación Alemana para la Investigación Científica XVI).

BIBL COLMEX

LUG Nacional; España

LENG Inglés; náhuatl, zapoteco

SINT Estudio minucioso (teoría y antología) sobre la presencia de adivinanzas españolas en la tradición mexicana actual, realizada como parte del Proyecto México de la Fundación Alemana para la Investigación Científica. Aunque la obra se centra en la región Puebla-Tlaxcala, se incluye material del Distrito Federal, Guanajuato, Guerrero, Michoacán, Oaxaca y Tabasco. La autora considera que la tradición mexicana moderna de la adivinanza incluye textos de fuentes orales y escritas. La parte teórica está dividida en: Adivinanzas de la Nueva España colonial, Adivinanzas en México a fines del siglo XIX, Temas individuales (enigmas indígenas, la lotería de figuras), Comentarios sobre la tradición actual, fuentes literarias, estructura temática y métrica, fórmulas y clasificación. Los textos se han ordenado alfabéticamente por su solución; se emplea el sistema de transcripción del *Romancero tradicional* editado por el Seminario Menéndez Pidal y del *Cancionero folklórico de México* publicado por El Colegio de México para señalar variantes, fuentes, informantes, lugar de procedencia y comentarios de los informantes. Se incluyen: apéndice con una propuesta de clasificación, índice alfabético de las soluciones, glosario (83 vocablos mexicanos), bibliografía comparativa de las adivinanzas, lista de abreviaturas y fuentes bibliográficas. Este trabajo tiene un antecedente en el artículo de la misma autora "Adivinanzas de la actual tradición oral de México" (*Comunicaciones. Proyecto Puebla-Tlaxcala* 10, pp. 53-58). Bibliografía: 64 títulos.

TRTEX 467 adivinanzas (1 en náhuatl con traducción, 2 fragmentos; 3 versiones), 15 fórmulas de lotería, 3 textos (fragmentos)

REF 0038

● 0040

BEUTLER, Gisela, *La historia de Fernando y Alamar. Contribución al estudio de las danzas de moros y cristianos en Puebla (México)*, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GMBH,

Stuttgart, 1984. 352 pp. 7 ilustraciones, 1 mapa de Harald Zeller. (El Proyecto México de la Fundación Alemana para la Investigación Científica XIX).

BIBL COLMEX

LUG Estado de México, Puebla (Atoyatempan, San Lucas Atzala); España

LENG Latín

SINT Bien documentado estudio sobre la *Historia de Fernando y Alamar*, una de las «relaciones» del ciclo de la Reconquista que suele usarse en la danza de *Moros y cristianos*. La autora reproduce una versión de la *Historia*, según el manuscrito de Atoyatempan (Pue.) que le fue proporcionado por uno de los danzantes del lugar. Además de la edición comentada de este texto, Gisela Beutler explica varios aspectos relacionados con las Morismas mexicanas: importancia del simulacro, influjo del teatro prehispánico y mexicano, tipos históricos, textos publicados y extensión geográfica; ciclos que se dan en México (la Destrucción de Jerusalén, Historia de Carlomagno y la Reconquista), algunos tópicos constantes (la disputación religiosa, las embajadas, el adversario africano), la tradición actual de las Morismas en España y los antecedentes literarios españoles (Romancero, comedia, pliegos de cordel). También hace un análisis del texto de Atoyatempan con observaciones sobre los elementos lingüísticos, literarios y musicales del mismo; describe dos representaciones de la *Historia* en Puebla (realizadas en Atoyatempan y San Lucas Atzala); analiza el fenómeno de aculturación de *Moros y cristianos* en México, y revisa las características de las Morismas en otros lugares (El Salvador, Guatemala, Filipinas, Malta, Yugoslavia). Incluye índices onomástico y de materias. Bibliografía: 176 títulos.

TRTEX 13 textos (fragmentos), 11 romances (fragmentos), 11 textos para danza (10 fragmentos), 4 canciones (2 fragmentos), 1 alabanza en latín con traducción, 1 copla, 1 corrido (fragmento), 1 glosa en décimas (fragmento)

TRMUS 3 melodías

INSTR Caja, cascabeles, clarín, clarinete, corneta, chirimía, espadas (machetes), flauta, pito (de carrizo), platillos, saxofón, tambor, trompeta; banda popular, orquesta típica

● 0041

BOGGS, Ralph S., *Bibliografía del folklore mexicano*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 1939. 122 pp.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, IIE, IPGH

LUG Nacional

SINT Variada bibliografía sobre el folclor mexicano formada por 1212 fichas agrupadas temáticamente y acompañadas por datos bibliográficos, en muchos casos, pequeños comentarios sobre el contenido o el autor del texto. La información bibliográfica procede de bibliotecas particulares y públicas (como la Biblioteca Nacional, la del Museo Nacional y la de la Sociedad Antonio Alzate), así como de librerías, y abarca aspectos tan diversos como: Obras generales y misceláneas, Mitología, Leyendas y tradiciones, Cuentos populares; Poesía, música, danzas y juegos del pueblo; Fiestas y costumbres del pueblo, El drama del pueblo; Artes y oficios, vestidos y adornos, y arquitectura del

pueblo; Comidas y bebidas del pueblo; Creencias, brujería, medicina popular y magia; El habla popular, Refranes y adivinanzas.

● 0042

BOGGS, Ralph S., "Una bibliografía completa, clasificada y comentada de los artículos de *Mexican Folkways (MF)*, con índice", *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, VI-1/3 (1942), pp. 221-265.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH

LENG Inglés

SINT Como su nombre lo indica, se trata de una útil bibliografía bilingüe y comentada de los artículos de la revista *Mexican Folkways (MF)*; está formada por 245 referencias bibliográficas ordenadas temáticamente en: General y Miscelánea; Mitología, Leyendas y tradiciones; Cuentos tradicionales, Poesía y Música, Danza y Juegos, Costumbres y Fiestas, Drama del pueblo, Artes y oficios y comidas y bebidas; Creencias, brujería, magia, medicina, etc.; y Habla del pueblo. También incluye la relación de los 37 números de *MF* editados bajo la dirección de Frances Toor y un índice temático de la bibliografía. El material de este trabajo fue incluido anteriormente en otra obra del autor: *Bibliografía del folklore mexicano*.

REF 0041

● 0043

BONFIL, Alicia O. de, *La literatura cristera*, INAH, México, 1970. 118 pp. 3 hojas volantes, 1 fotografía, 1 mapa. (Historia XXIII).

BIBL COLMEX, BN, CID

LUG Nacional

SINT Variada antología de textos alusivos a la guerra cristera. El corpus incluye textos cultos, populares y muy pocos tradicionales, procedentes de fuentes escritas como el Archivo de la Liga Nacional Defensora de la Libertad Religiosa, periódicos cristeros (*David*, *Pioresnada*) y *El corrido mexicano* de Vicente T. Mendoza; algunos textos fueron tomados directamente de la tradición oral. En la introducción la autora aclara que el material fue reunido durante la preparación de otra obra suya (*Aspectos del conflicto religioso de 1926 a 1929*), pero es la primera vez que estos textos se publican juntos. También incluye un breve panorama de la revuelta cristera y explica la producción y difusión de la literatura cristera. Respecto a este último aspecto, Alicia O. de Bonfil señala que, aunque la calidad literaria de los textos cristeros no es elevada, la 'Cristiada' fue quizá el momento histórico que ha proporcionado mayor variedad de géneros literarios (canciones, coplas, corridos, oraciones, poesía culta en diversos metros, parodias, novela, etc.). Incluye índice onomástico. Bibliografía: 18 títulos.

TRTEX 23 corridos, 23 textos, 16 canciones, 2 coplas, 2 décimas

● 0044

BOSCH, Wifredo, *Las pastorelas en Saltillo*, Colegio Coahuilense de Investigaciones Históricas, Saltillo, Coahuila, 1978. 190 pp. 9 fotografías, 5 ilustraciones de R. López Rodríguez.

BIBL CID

LUG Coahuila (Artesillas, Saltillo)

SINT Reproducción del texto de una pastorela, representada por un grupo del ejido de Artesillas (Coah.) en el concurso de pastorelas que el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS) y la Dirección de Educación Pública de Coahuila organizaron en 1977. En el prólogo, Wifredo Bosch explica rápidamente las variantes que presentan los 8 cuadernos de pastorelas —proporcionados por los grupos concursantes— que consultó; señala que en México la pastorela introduce anacronismos (como la intervención del Indio y un Negro, personajes ajenos a los ‘tiempos bíblicos’) y notas de humorismo, y afirma que reproduce la pastorela del ejido de Artesillas por ser ‘la más completa y apta para su publicación’. En el epílogo de la obra incluye un fragmento del libro *La casa de mi abuela*, de Óscar Flores de Tapia, que describe algunos aspectos de la representación típica o tradicional de las pastorelas.

TRTEX 4 pastorelas (3 fragmentos), 1 canto de Navidad

● 0045

BOYD, Lola Elizabeth, *Emiliano Zapata en las letras y el folklore mexicano*, Prólogo de Germán Arciniegas. Porrúa Turanzas, Madrid, 1979. 171 + 5 pp. Portada de Constantino García Garvia. 1 fotografía.

BIBL COLMEX, IIF

LUG Morelos

SINT Monografía sobre Emiliano Zapata basada en opiniones, textos históricos y literarios (cultos y tradicionales) sobre este personaje. El estudio consta de cuatro partes en las cuales se exponen los principales hechos y acciones de la vida de Zapata en relación con su ideario y otros caudillos revolucionarios vistos por diversas fuentes (Baltasar Dromundo, Gildardo Magaña, Martín Luis Guzmán, etc. ), y un breve apéndice de corridos alusivos a estos hechos de la vida de Zapata. Incluye un índice onomástico. Este estudio originalmente fue tesis de doctorado de la Columbia University bajo el título: *The Image of Emiliano Zapata in the Art and Literature of the Mexican Revolution* (1965). Bibliografía: 80 títulos.

TRTEX 11 corridos, 4 canciones

● 0046

BRENNER, Anita, “Baladas mexicanas”, *MF*, Traducción de Francisco Olave. I-5 (1926), pp. 11-15 y 17. 3 ilustraciones (1 de Jean Charlot), 1 fotografía.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional

LENG Inglés

SINT Entre otros asuntos, se refiere al son y al corrido mexicanos como ‘espejo del alma nacional’ y ‘vehículo revolucionario’ (incluso antes de 1910). Para la autora el nombre del segundo género significa ‘literalmente sucesos del tiempo’ y expresa su mexicanidad

al narrar una tragedia en forma impersonal, frecuentemente irónica y con un fondo fatalista; agrega que el corrido, aunque anónimo y popular como el romance, se distingue de éste al ser un género constantemente renovado con nuevos asuntos y dado a conocer por casas editoras especializadas, existentes en las ciudades importantes del país. Reproduce los textos de un corrido (*Muerte de Felipe Carrillo Puerto*) y dos fragmentos de sones (*La polla* y *El zihualteco*). Incluye la versión en inglés del artículo.

TRTEX 2 canciones (fragmentos), 1 corrido  
 TRMUS 3 melodías  
 INSTR Guitarra  
 REF 0314

● 0047

BRETÓN FONTECILLA, Cecilia, "Las fiestas del Corpus en Papantla, Veracruz", *ASFM*, IV (1943), pp. 199-220. 8 fotografías, 1 ilustración, 1 esquema coreográfico.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
 LUG Veracruz (Papantla)

SINT Minuciosa descripción de las danzas que se ejecutan con motivo de las fiestas de Corpus Christi en Papantla (Ver.). La autora describe los adornos y preparativos que se realizan en la ciudad desde el domingo de la Santísima Trinidad, así como los atuendos de los distintos grupos de danzantes (*Guaguas, Maninguillas, Moros y cristianos, Negritos, Santiagos, Tocatines, Voladores*) y las tradiciones populares de la fiesta. A continuación se tratan en detalle (música, coreografía, indumentaria, instrumentos) las danzas de los *Guaguas, Negritos y Voladores*. Incluye una escala de armónicos de flauta con su digitación.

TRTEX 1 copla  
 TRMUS 3 melodías  
 INSTR Cascabeles, flauta, guitarra, sonajas, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), violín; banda  
 REF 0020

● 0048

BUSTOS VARGAS, María, "Investigación folklórico-musical en San Nicolás de Ibarra, Jalisco", *ASFM*, VI-2 (1945), pp. 233-298.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
 LUG Jalisco (San Nicolás de Ibarra)

SINT Visión anecdótica de las tradiciones en un pueblo jalisciense; la autora menciona el origen de éste, sus fiestas: San Juan (24 de junio) y San Nicolás (6 de diciembre) y la existencia de cuentos y leyendas.

TRTEX 5 canciones, 2 coplas, 1 romance (fragmento)  
 TRMUS 8 melodías  
 REF 0020

## ● 0049

CABALLERO ARROYO, María del Socorro, *Adivinanzas*, s.e., México, 1984. 192 pp.

BIBL BN

LUG Estado de México (Toluca)

SINT Recopilación de adivinanzas tradicionales, procedente del trabajo de campo realizado en 5 escuelas primarias de Toluca (Edo. de Mex.), durante el período comprendido entre el 9 de noviembre y el 4 de diciembre de 1981. Las adivinanzas se clasifican temáticamente en relativas a: Animales, Cosas, Plantas, Personas, Tierra y Tiempo; al final de cada grupo se hace una relación de las formas y la frecuencia de las variantes de los textos. También se incluyen 31 adivinanzas tomadas de la *Historia general de las cosas de la Nueva España* de fray Bernardino de Sahagún. Posteriormente, la autora hace un resumen de los resultados de su investigación: señala cuáles fueron las adivinanzas más frecuentes, cuáles presentaron mayor número de variantes; hace una lista del orden en que se presentaron las variantes, otra de las versiones cuyo texto proporciona la solución y una más de adivinanzas muy parecidas en sus versos pero con soluciones diferentes. El último capítulo está dedicado a los acertijos y se incluyen varios ejemplos de ellos.

TRTEX 904 adivinanzas

## ● 0050

CABALLERO ARROYO, María del Socorro, *Temoaya y su folklore*, Prólogo de José Yurrieta Valdés. Toluca, Estado de México, 1968. 136 pp. 130 fotografías, 3 ilustraciones, 1 mapa.

BIBL BN

LUG Estado de México (Temoaya)

LENG Otomí

SINT Monografía del municipio de Temoaya y descripción de las tradiciones, costumbres, fiestas, mitos y leyendas del lugar. Se incluyen melodías de algunas canciones como: *Chicasti deni* y *Chimare cú (Comadrita)*. Se describen las fiestas de Navidad (25 de diciembre), la del «Combate» (fiesta que se realiza cuando se recogen los últimos costales de la cosecha) y muy especialmente la del santo patrono Santiago Apóstol (25 de julio) de la cual se incluye la leyenda en torno a su imagen. También menciona que se ha establecido una nueva fiesta para el Señor Santiago (23 de mayo) con el acuerdo de los vecinos del barrio del 'molino abajo'. Esta fiesta no guarda las proporciones de la fiesta titular y se efectúa para recordar la aparición del Señor Santiago en España.

TRTEX 4 canciones, 2 textos para danza (1 en otomí con traducción)

TRMUS 4 melodías

## ● 0051

CAIRE VINGARDI, Gloria et al., *Rondas, rimas y canciones infantiles. Programa integrado primer grado*, SEP, México, 1981. 56 pp. 5 ilustraciones. Incluye casete.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Recopilación de rondas, rimas y canciones infantiles con indicaciones a los maestros para su uso en actividades de coordinación psicomotriz y de comunicación de los niños de primer grado de educación básica. No se indica la proveniencia de los textos.

TRTEX 26 canciones infantiles, 15 juegos infantiles, 15 coplas, 2 canciones de cuna, 1 romance

● 0052

CAJIGAS LANGNER, Alberto, *El folklor musical del Istmo de Tehuantepec*, Prólogo de José Vasconcelos. Imprenta M. León Sánchez, México, 1961. 376 pp. 4 fotografías, 3 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Oaxaca (Istmo de Tehuantepec)

LENG Zapoteco

SINT Recopilación de apreciaciones personales del autor sobre diversas efemérides de Tehuantepec, así como artículos de otros escritores (Andrés Henestrosa, Ezequiel Hernández, Esteban Maqueo, Raúl Ortiz Urquidi, Porfirio Ruiz y Samuel Villalobos) publicados en distintos periódicos. Incluye observaciones sobre la música y las danzas prehispánicas del Istmo, costumbres populares (bodas) y fiestas (de Santa María Reoloteca y patronales o «velas») y una lista de títulos de sones de la región. La última parte trata sobre *La Zandunga* (origen, coplas, forma de interpretación, autoría, celebración de su centenario). También se incluyen coplas de *Juanita*, *La Llorona*, *La Petenera*, *La Petrona* y *La tortuga*.

TRTEX 11 textos (1 en zapoteco), 8 canciones (1 en zapoteco con traducción, 1 fragmento en zapoteco con traducción; 3 versiones)

TRMUS 1 melodía

INSTR Marimba; banda

● 0053

CALLEJA, Julián, *Los mejores corridos mexicanos con acompañamiento para guitarra*, El Libro Español, México, 1972. 160 pp. 2 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN

LUG Nacional

SINT A pesar del título, se trata de una antología de corridos y canciones en la cual predominan los corridos sobre bandoleros, héroes populares y revolucionarios, más dos romances (*Delgadina* y *Las señas del esposo*). Incluye un método para aprender sin maestro a acompañar corridos con guitarra, donde se reproducen diagramas de acordes.

TRTEX 72 corridos (2 versiones), 50 canciones (4 versiones), 2 romances

INSTR Guitarra

● 0054

CAMPA, Arthur Leon, *Spanish Folk-Poetry in New Mexico*, University of New Mexico Press, Albuquerque, Nuevo México, 1946. 230 pp.

BIBL COLMEX, BN, IIE

LUG España, Estados Unidos (Colorado, Nuevo México); Hispanoamérica

LENG Francés, inglés

SINT El autor presenta una recopilación de textos y un estudio sobre la tradición oral de Nuevo México, cuyo objetivo principal es dar a conocer una muestra representativa del folclor de Nuevo México y estudiar la situación de la tradición oral en esa región. A manera de introducción, no tanto al tema sino a la cultura de Nuevo México, hace una reseña histórica de la población desde la Conquista española hasta la dominación inglesa, así como de los problemas culturales y raciales a los cuales se enfrentó este pueblo, pues si bien es mestizo, culturalmente es diferente al pueblo mexicano y al norteamericano anglosajón. Campa divide su obra en los siguientes apartados: El romance, El corrido, La décima, y La canción. En cada apartado hace una breve introducción al género y señala las características que adopta en Nuevo México; constantemente anota las diferencias con versiones de España, México, Puerto Rico y algunos países de Sudamérica. Bibliografía: 71 títulos.

TRTEX 63 glosas en décimas, 39 canciones (13 versiones), 23 corridos (2 versiones), 20 romances (1 fragmento; 24 versiones), 10 coplas (1 en francés), 6 canciones infantiles (2 versiones), 2 alabados (5 versiones), 1 juego infantil (3 versiones)

REF 0152, 0153

● 0055

CAMPOS, Rubén M., "Las danzas mexicanas", *Nuestro México*, I-1 (1932), pp. 25-29, 74 y 77. 8 fotografías de Luis Márquez.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, I-1, pp. 101-105, 150 y 533. 8 fotografías de Luis Márquez.

BIBL COLMEX, IIE, IIF

LUG Guerrero, Michoacán, Morelos, Oaxaca

LENG Náhuatl

SINT El autor destaca la importancia de la danza para el indígena actual y el precortesiano, para lo cual recurre a su imaginación, al cronista Durán y a los historiadores Clavijero y Chavero, a quienes cita largamente. Comenta asimismo dos documentos recogidos por Mariano Rojas en Morelos y describe la indumentaria y algunos pasos de las siguientes danzas: *Malinches* (Oaxaca), *Moros* (Michoacán) y *Tlacololeros* (Guerrero).

TRTEX 1 canción en náhuatl con traducción

INSTR Caracol, cascabeles, chirimía, flauta, güiro, *huéhuatl*, marimba, ocarina, salterio, sonajas, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, violín

REF 0352

● 0056

CAMPOS, Rubén M., *El folkllore literario de México. Investigación acerca de la producción literaria popular (1525-1925)*, SEP, México, 1929. 692 pp. 130 ilustraciones de Anda, J. Campillo, Castro, Decaen, J. Enciso, F. García, Linati, José Guadalupe Posada, Ruelas y M. Serrano; 48 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, IIF  
 LUG Nacional  
 LENG Náhuatl

SINT Trabajo pionero sobre el folclor en México formado por una miscelánea de textos y observaciones personales sobre literatura popular, folclor y tradición. Al lado de anécdotas y capítulos de menor interés, se incluyen descripciones de costumbres populares, personajes típicos y textos de corridos, adivinanzas y juegos infantiles, canciones y sones, teatro tradicional, coplas y juegos de azar, así como comentarios generales sobre todos ellos. Incluye la música de *El aposentillo*, *Los enanos*, *Los papaquis*, *El torito*.

TRTEX 221 coplas (1 en náhuatl con traducción), 70 adivinanzas, 61 canciones (1 fragmento), 36 octavas, 26 textos, 22 glosas en décimas, 21 décimas, 16 corridos (2 versiones), 14 canciones en décimas, 5 juegos infantiles, 4 refranes, 3 textos para teatro, 2 alabanzas, 1 canto de Navidad, 1 fórmula de sorteo, 1 oración

TRMUS 24 melodías

INSTR Chirimía, guitarra, tambor, *teponaztli*

REF 0057

● 0057

CAMPOS, Rubén M., *El folklore literario y musical de México*, Selección y notas preliminares de Alfredo Ramos Espinosa. SEP, México, 1946. 96 pp. (Biblioteca enciclopédica popular 126).

OTED 2ª edición. Selección y notas preliminares de Alfredo Ramos Espinosa. Departamento del Distrito Federal, México, 1973. 126 pp. (Colección metropolitana 25).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH  
 LUG Nacional

SINT Breve selección de dos obras anteriores del mismo autor. En la primera parte se incluyen algunos capítulos de *El folklore literario de México* (1929) relacionados con: juegos infantiles, corridos, peleas de gallos, etc. La segunda parte, procedente de *El folklore y la música mexicana* (1928), contiene información sobre: las fuentes del folclor mexicano, instrumentos prehispánicos, la primera escuela de música y el México decimonónico.

TRTEX 23 coplas, 17 adivinanzas, 2 corridos (1 fragmento), 1 canción (fragmento)

REF 0056, 0059

● 0058

CAMPOS, Rubén M., *El folklore musical de las ciudades*, SEP, México, 1930. 458 pp. 91 fotografías.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
 LUG Nacional

SINT Colección de observaciones sobre la vida teatral y musical (conciertos, ópera, zarzuela) de la Ciudad de México en el siglo XIX y principios del XX. El autor revisa la influencia de la música española, italiana y vienesa en la formación de la música mexicana.

Contiene reseñas hechas por Guillermo Prieto (Fidel) y Enrique de Olavarría y Ferrari sobre los espectáculos en el siglo XIX y capítulos sobre instrumentos, regiones musicales (Centro, Occidente y Sur) y bailes populares como el jarabe y el son. También se incluyen 8 textos teatrales del autor y un apéndice con melodías populares y cultas 'para bailar y cantar'.

TRTEX 13 canciones (1 fragmento), 6 coplas, 5 textos (3 fragmentos)

TRMUS 86 melodías

INSTR Arpa, arpa de tapeo, bajo, bandolón, guitarra, guitarrón, jarana, marimba, piano, salterio, vihuela; banda

● **0059**

CAMPOS, Rubén M., *El folklore y la música mexicana*, SEP, México, 1928. 352 pp. 54 fotografías, 28 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, IIF

LUG Nacional

LENG Maya, náhuatl

SINT Esta obra, realizada con criterios muy personales, se divide en tres partes: en la primera el autor recuerda fuentes prehispánicas del folclor recogidas por Sahagún (sólo textos e instrumentos) y la presencia de algunas danzas indígenas; también ofrece en esta parte notas sobre músicos e instrumentos de la época colonial. En la segunda, llamada La producción folklórica, menciona instrumentos populares, influencias (española, cubana y otras), cancioneros —de Guanajuato y Michoacán especialmente— y formas poéticas y musicales («alabado», copla, corrido, glosa en décimas) y transcribe un gran número de coplas usadas en canciones. En la última parte acumula datos sobre la música de concierto en el siglo XIX, la música sacra, las bandas populares y militares y sobre cantantes y compositores. La obra incluye un apéndice con 101 transcripciones para piano de «aires nacionales» mexicanos.

TRTEX 204 coplas (1 en náhuatl con traducción), 60 canciones (2 en náhuatl con traducción, 10 fragmentos), 1 alabanza (fragmento), 1 canto de Navidad (fragmento), 1 corrido (fragmento), 1 texto en maya con traducción

TRMUS 122 melodías

INSTR Arco, arpa, bandolón, corneta, chirimía, flauta, guitarra, *huéhuetl*, jarana, organillo, rabel, salterio, *teponaztli*, timbal, trombón, vihuela, violín; banda, orquesta típica

REF **0057**

● **0060**

CAMPOS, Rubén M., "Los orígenes del arte popular mexicano", *AINAH*, I-3 (1934), pp. 467-477.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN

LUG Nacional

LENG Náhuatl

SINT Visión romántica sobre el arte popular mexicano, los mexicas y el pueblo mexicano actual. En este artículo, Rubén M. Campos hace afirmaciones como las siguientes: 'El

folklore en arte es el conjunto de las características integrales de nuestro pueblo', 'Las cualidades del azteca están refundidas en el mexicano moderno', 'La fantasía romántica de nuestros antepasados persiste a pesar del cosmopolitismo'; el autor reflexiona sobre estas afirmaciones —que junto con una 'Ojeada sobre las artes auditivas y las artes plásticas en sus aspectos sobresalientes' constituyen los puntos esenciales de su artículo— y remite al material contenido en *El folklore literario de México* para demostrar que la literatura popular expresa —entre otras cosas— los estados de ánimo, los valores y las cualidades del pueblo mexicano. También enumera las principales manifestaciones del folclor literario (cuentos, corridos, glosas, leyendas, representaciones teatrales, etc.), y del musical (coplas, danzas, huapangos, sones, y otros).

TRTEX 1 canción en náhuatl con traducción, 1 copla, 1 texto (fragmento)  
 INSTR Chirimía, flauta, ocarina, tambor; mariachi  
 REF 0014

● 0061

CAMPOS, Rubén M., "Tradiciones y leyendas mexicanas", *AINAH*, II (1935), pp. 71-192. 1 ilustración de Luis Tapia Orellana.

BIBL BCUNAM, BNAH, IIE  
 LUG Nacional

SINT Antología de tradiciones y leyendas mexicanas; la mayoría de ellas se refiere a hechos históricos como el grito de Independencia, la fiesta del 16 de septiembre o acontecimientos como las transformaciones de la Plaza del Volador, etc. A pesar de lo general del material, se tocan aspectos particulares como la descripción de las celebraciones navideñas en Querétaro y las «mojigangas» de Semana Santa; la realización de las Posadas en 1856; la descripción de la Navidad en 1840, según la marquesa Calderón de la Barca; la figura del 'carcamanero', tipo popular que practica juegos de azar en las ferias, y reproducción de los *Versos del carcamanero*; explicación de juegos populares como la «lotería», entre otros.

TRTEX 1 canción  
 REF 0014

● 0062

*Cancionero Bimbo*, Prólogo de Sergio Romano. [Bimbo, México], s.f. 138 pp.

BIBL COLMEX  
 LUG Nacional

SINT Cancionero publicado con fines promocionales por la casa comercial Bimbo. Incluye boleros, baladas, canciones rancheras, canciones infantiles y canciones que se cantan en festejos especiales como los cumpleaños. Se describen brevemente estos géneros y todas las canciones están atribuidas a autores (de algunos se incluyen breves biografías). El número de canciones populares predomina sobre las tradicionales. En el prólogo se revisa, de manera muy breve, cómo influye la música española en la mexicana durante la época de la Conquista y en los siglos XVI y XVII, y la manera particular en que la música evoluciona desde la Colonia hasta los años setenta.

TRTEX 109 canciones, 7 canciones infantiles, 3 cantos de Navidad

## ● 0063

*Cancionero del Bajío*, Ediciones Lemus, México ¿1956-1967? 39 números. Fotografías.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Colección de 39 cancioneros callejeros perteneciente al Seminario de Literatura Popular del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL) de El Colegio de México, y que se incluye en esta *Bibliografía descriptiva* como una muestra representativa de cierto tipo de publicaciones callejeras difusoras de la poesía popular (en mayor grado) y tradicional. La colección del CELL está formada por 39 cancioneros cuyos números fluctúan entre el 1 y el 101, y están fechados entre 1956 y 1967. Como toda publicación callejera, el *Cancionero del Bajío* presenta características muy peculiares y algunas irregularidades: cada ejemplar posee forma de pliego suelto, con 16 páginas foliadas; las portadas y contraportadas están adornadas con fotografías de artistas y cantantes populares; algunos números carecen de datos de edición y otros, en cambio, indican su periodicidad (bimestral), la fecha y el nombre de la editorial (Ediciones Lemus), señalan que la editora y directora de la publicación es Ma. Teresa Lemus Pérez e incluyen la siguiente leyenda: 'aprobado por la SEP y registrado como artículo de segunda clase en la Dirección Gral. de Correos de la Ciudad de México, con fecha 22 de abril de 1955'; hay ejemplares totalmente diferentes con el mismo número e igual fecha y números, aparentemente posteriores (63, 64, 66, 73, 74 y 98), con fecha anterior al número que le antecede; algunos números parecen estar dedicados a cantantes y géneros específicos: Canciones rancheras (1), Agustín Lara (20), Sones y huapangos (38), Pedro Infante (40), Corridos mexicanos (62) y Javier Solís (91), sin embargo, mezclan material de muy diversa índole. Los textos se presentan sin orden alguno pues se alternan indistintamente canciones, corridos, sones, etc.; algunas composiciones llevan atribución de autor o indicación de género, pero esta información no siempre es certera. Cada número incluye un índice de textos.

TRTEX 2211 canciones (59 versiones), 88 corridos (8 versiones), 13 juegos infantiles, 8 canciones infantiles, 4 romances, 2 canciones de cuna, 2 cantos de Navidad, 1 alabanza, 1 canción en décimas, 1 fórmula de sorteo

## ● 0064

*Cancionero El Fronterizo*, s.e., [México], s.f. Número 4. 16 pp. 1 ilustración.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Cancionero callejero en forma de pliego suelto que forma parte de una serie; este número 4 incluye 37 canciones de tipo popular, de dos de ellas se incluyen esquemas de las tonalidades en que se cantan en la guitarra y las respectivas posiciones para ejecutar las melodías. Algunas de las canciones tienen atribución de autor.

TRTEX 37 canciones

TRMUS 2 esquemas rítmicos

INSTR Guitarra

## ● 0065

*Cancionero Mexicano. Éxitos del Norte*, Cancionero Mexicano, México, 129 (1960). 34 pp. 12 fotografías, 11 ilustraciones.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Publicación de distribución callejera. El título *Cancionero Mexicano* corresponde, según los datos de la portada y la página legal, a una serie de la cual forma parte este número, *Éxitos del Norte*, dedicado a la música norteña. En una brevísima nota se mencionan los principales tipos (corrido, polca, redova) e instrumentos de la música norteña, se destaca la reciente difusión nacional de ésta y se señala a Eulalio González (Piporro) como el principal difusor de la canción norteña. La portada anuncia que este cancionero incluye '50 polkas, redovas y corridos'; sin embargo, los 43 textos incluidos corresponden mayoritariamente a canciones populares de temas diversos y con referencias norteñas (*Al sur de la frontera*, *Bella California*, *Corrido del Norte*, *El fronterizo*, etc.), escasos corridos (*Rosita Álvarez*, *Cananea*, *Juan Charrasqueado* y *El hijo desobediente*) y canciones tradicionales (*Pajarillo barranqueño*, *La rielera*). Cada texto se acompaña de indicación genérica (no siempre acertada), el nombre del intérprete o grupo que lo ha popularizado, o atribución de autor.

TRTEX 39 canciones, 4 corridos

INSTR Acordeón, bajo, guitarra, violín

## ● 0066

*Cancionero Occidental*, s.e., Guadalajara, Jalisco, 5 (1961). 16 pp.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Cancionero callejero en forma de pliego suelto que incluye canciones y un corrido (*El caballo blanco*), todos ellos populares. Los textos se presentan sin ningún orden o clasificación y, casi siempre, se acompañan de atribución de autor, designaciones genéricas (bolero, canción ranchera, corrido, etc.), o el nombre del intérprete o grupo que ha popularizado la composición.

TRTEX 119 canciones, 1 corrido

## ● 0067

*Cancionero Picot*, [Laboratorios Picot, México, ¿1927-1965?].

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM

LUG Nacional; España; Hispanoamérica

SINT Colección de cancioneros de distribución callejera perteneciente al Seminario de Literatura Popular del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. El *Cancionero Picot* fue una publicación promocional anual de los Laboratorios Picot durante casi cuatro décadas, desde fines de los años veinte hasta mediados de los sesenta. El *Cancionero* era distribuido gratuitamente en todo el país y durante algunos

años también se repartió en Centro y Sudamérica. Cada cancionero incluye, además de los textos, anuncios comerciales, ilustraciones y tiras cómicas con los personajes Chema y Juana. Había un programa de radio llamado también Cancionero Picot que transmitía las interpretaciones de las canciones incluidas en los diversos números de la publicación. La mayoría de los textos son canciones populares mexicanas (también incluye canciones de España e Hispanoamérica), frecuentemente se indica el nombre del autor y el género (bambuco, bolero, corrido, guaracha, ranchera, son, tango, entre otros). Los cancioneros no tienen una numeración regular ni aparece en ellos la fecha de publicación por lo que los datos de su edición son poco precisos. Aparecieron varias ediciones de lujo que incluían una selección de los textos más populares de los últimos cinco años anteriores a su edición. Fue el cancionero de divulgación popular más importante pues su gran tiraje, larga continuidad de publicación y extensa distribución propició la difusión masiva de la canción popular. Dejó de publicarse hacia 1965. La empresa que compró Laboratorios Picot ha intentado publicarlo otra vez, sin embargo, sólo han aparecido algunos cancioneros sin ninguna continuidad. En esta *Bibliografía descriptiva* se analizó una selección de cinco cancioneros.

TRTEX 452 canciones, 1 corrido

● 0068

*Canciones. Éxitos rancheros*, Editora Universal, México, 17 (1965). 16 pp. 33 fotografías, 6 ilustraciones.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Cuadernillo quincenal en forma de pliego suelto y de distribución callejera, donde se publica la letra de las canciones rancheras de mayor éxito. Incluye también fotografías y comentarios de los mejores intérpretes de ese género, entre ellos: Lola Beltrán, Pedro Infante, Jorge Negrete, Blanca E. Pavón, Lucha Villa y otros.

TRTEX 26 canciones, 2 corridos, 1 canto de Navidad

● 0069

"Canciones de la Intervención", *RUMex*, XVI-9 (1962), pp. 9-11.

BIBL COLMEX, BCUNAM, HN, IIF

LUG Nacional

SINT Reproducción del texto de varias canciones de la Intervención Francesa: *Adiós Mamá Carlota*, *El sitio de Querétaro* y *Las torres de Puebla*, y del corrido *Batalla del 5 de mayo de 1862*, sin proporcionar más datos.

TRTEX 3 canciones (2 versiones), 1 corrido

REF 0480

● 0070

*Canciones de México*, Roberto Ayala, ed. Selecciones Musicales, México, 38 (1961). 16 pp. 20 fotografías.

BIBL COLMEX, CENIDIM  
LUG Nacional

SINT Cancionero de distribución callejera publicado mensualmente en forma de pliego suelto. Incluye la letra de las canciones, huapangos y boleros que gozaban de gran popularidad en la época de su publicación. En cada canción se indican los nombres del autor y del intérprete: Luis Arcaraz, Hnos. Cantoral, María Galván, José Alfredo Jiménez, Avelina Landín, Agustín Lara, entre otros.

TRTEX 93 canciones

● 0071

"Canciones revolucionarias", *Nuestro México*, II-8 (1932), p. 27.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, II-8, p. 601.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF  
LUG Nacional

SINT Reproducción de los textos de tres canciones populares: *La Adelita*, *La pajarera* y *La Valentina*; a pesar del título bajo el cual aparecen en la revista, solamente dos de ellas (*La Adelita* y *La Valentina*) están vinculadas temáticamente a la Revolución de 1910. No se indican las fuentes de procedencia de los textos, ni se incluye ningún comentario sobre ellos.

TRTEX 3 canciones

REF 0352

● 0072

*Cantos navideños*, Misioneros del Espíritu Santo, Guadalajara, Jalisco, 1966. 84 pp.

BIBL COLMEX  
LUG Nacional; España; Hispanoamérica  
LENG Latín

SINT Antología de cantos navideños, algunos tradicionales, de España, México y otros países de América; incluye traducción de numerosos cantos de países de habla no hispana. Cada texto lleva su melodía; se indican fuente o autor. La obra contiene asimismo un "Novenario de preparación para la Navidad".

TRTEX 91 canciones (7 en latín; 6 versiones), 10 cantos de Navidad (6 versiones), 9 oraciones (1 en latín)

TRMUS 111 melodías

● 0073

*Cantos religiosos populares*, Ambriz, Guadalajara, Jalisco, 1958. 400 pp. 30 ilustraciones, 5 fotografías.

BIBL COLMEX

LUG Nacional  
LENG Latín

SINT Antología de cantos religiosos dividida en 7 apartados: Cantos navideños, Navidad, Cantos recreativos, Cantos de catecismo, Cantos a Nuestro Señor, Cantos de penitencia, Cantos a Nuestra Señora y Cantos varios. Los hay tradicionales, y de autor conocido; en su mayoría son composiciones españolas, aunque hay algunas mexicanas como los versos para pedir posada.

TRTEX 76 alabados (5 versiones), 74 canciones (6 en latín; 6 versiones), 49 alabanzas, 8 cantos de Navidad (5 versiones), 7 oraciones (1 en latín)

TRMUS 230 melodías

● 0074

*Caravelle*, Université de Toulouse-Le Mirail (Institut d'Études Hispaniques, Hispano-Américaines et Luso-Brésiliennes), Toulouse, 1963- . 51 números.

BIBL COLMEX, IIF  
LENG Francés, portugués

SINT Revista publicada por el Institut d'Études Hispaniques, Hispano-Américaines et Luso-Brésiliennes de la Universidad de Toulouse-Le Mirail, con el apoyo del Centre National de la Recherche Scientifique. *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* se fundó en 1963 y ha sido dirigida por Paul Merimée (1963-1974; de 1975 a 1984 fungió como director honorario) y Georges Baudot (de 1975 a la fecha). Se trata de una publicación semestral dedicada a España, Portugal y América Latina, en ella se incluyen artículos interdisciplinarios o de temas humanísticos y, a veces, textos literarios inéditos. Algunos números están dedicados a un tema o región determinados y cada artículo suele incluir resúmenes en francés y español. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyen 5 artículos relacionados con la poesía y la música populares de México.

REF 0035, 0122, 0178, 0196, 0241

● 0075

CARDOZO-FREEMAN, Inez, "Creativity in the Folk Process: The Birth of a Mexican Corrido", *El Romancero hoy: nuevas fronteras*, Antonio Sánchez Romeralo, Diego Catalán y Samuel G. Armistead, eds. *Segundo Coloquio Internacional sobre Romancero*. Gredos-Seminario Menéndez Pidal, Madrid, 1979, pp. 205-214. (Romancero y poesía oral II).

BIBL COLMEX  
LUG Nacional; Estados Unidos  
LENG Inglés

SINT La autora narra su experiencia como observadora del proceso y momento en que un trovador, Arnulfo Castillo, nacido en Guanajuato, pero con residencia en Estados Unidos (San Juan, Texas y Ohio), crea un corrido. Señala la importancia del poeta dentro del proceso folclórico y la necesidad de un acontecimiento relacionado con su comunidad que sirva de motivo para la acción creadora del poeta. Cardozo-Freeman considera que el

proceso de creación consiste en el paso de las frases narrativas a frases poéticas con rima y metros específicos. Cita como ejemplo el caso de Arnulfo Castillo, quien narra seis tragedias (historias de lo acontecido, sin creación poética), y asigna a cada una de ellas su propio corrido. La prosa de las tragedias contiene un diálogo entre los personajes con frases octosilábicas que son las que después forman el núcleo del corrido. La autora transcribe una de las tragedias y su corrido correspondiente.

TRTEX 1 corrido

● 0076

CASTAÑEDA, Daniel, *El corrido mexicano. Su técnica literaria y musical*, Surco, México, 1943. 126 pp. 1 ilustración de M. Gallardo Bolaños.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, IIF

LUG Nacional; España

SINT Estudio literario-musical sobre el corrido mexicano, dividido en tres partes: Sinopsis de la investigación en el corrido mexicano, La técnica literaria y musical del corrido mexicano y Los tipos rítmicos en los metros de arte menor. En la primera parte el autor revisa brevemente algunos aspectos del corrido como: antigüedad, zonas geográficas, temario, clasificación, lenguaje, fórmulas literarias, forma literaria, métrica y rítmica, etc., haciendo alusión a las investigaciones de Rubén M. Campos, Armando Duvalier, Vicente T. Mendoza, Gabriel Saldívar y otros. En la segunda parte se analizan el metro, el ritmo y la rima del corrido mexicano, así como su relación con la música y sus diferencias respecto al romance español. Generalmente ejemplifica sus afirmaciones con textos que no son corridos (*El carbonero, La cucaracha, Eres alta y delgadita, Zenaida*, etc.). En la parte final se establecen correspondencias acentuales, rítmicas, métricas y musicales del corrido mexicano y sus diferencias con el romance español tomando como modelo principal el verso octosílabo.

TRTEX 50 canciones (fragmentos), 18 corridos (fragmentos), 4 romances (fragmentos), 1 canción en décimas

TRMUS 5 melodías

INSTR Vihuela

● 0077

CASTELLÓ ITURBIDE, María Teresa, *Fiesta*, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, 1958. 100 pp. 33 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, IIF

LUG Nacional

SINT Serie de 15 relatos anecdóticos sobre las principales costumbres y fiestas del país, como son: las fiestas patrias, el Día de Muertos (2 de noviembre), Virgen de Guadalupe (12 de diciembre), las celebraciones navideñas, los Santos Inocentes (28 de diciembre), Día de Reyes (6 de enero), el Carnaval, el altar del Viernes de Dolores, la Semana Santa, el Jueves de Corpus, y la Cruz de Mayo (3 de mayo). A través de las narraciones de una familia ficticia se describen las fiestas y costumbres anteriores, y se intercalan numerosos textos tradicionales relacionados con ellas. También se incluye un epílogo donde se hace

una revisión de las características de éstas y otras celebraciones en diversos Estados de la República. El último capítulo contiene las recetas de algunos dulces típicos. Bibliografía: 19 títulos.

TRTEX 45 coplas, 12 fórmulas de lotería, 6 cantos de Navidad, 5 canciones, 4 conjuros, 2 oraciones, 2 romances, 1 pastorela (fragmento), 1 texto (fragmento)

TRMUS 10 melodías

INSTR Arpa, chirimía, flauta, guitarra, guitarrón, jarana, pandereta, pandero, pito (de carrizo), silbatos, sonajas, tambor; banda

● 0078

CASTILLO FARRERAS, José, "Imagen popular de lo jurídico", *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 75-115. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF

LUG Campeche, Distrito Federal; Iberoamérica

SINT Ensayo de interpretación de las expresiones orales populares que son reflejo de la relación que guardan los grupos sociales con el derecho y las autoridades jurídicas. Tras analizar, en este marco interdisciplinario, los conceptos de derecho, imposición normativa y folclor, el autor estudia los dichos, los refranes y el vocabulario popular referentes a: policía, delitos y delincuentes, denuncias, cárcel, litigios, jueces y sentencias, así como coplas y estrofas de canciones y corridos. Los ejemplos mexicanos proceden de fuentes escritas y del trabajo de campo hecho por José Castillo en el Distrito Federal y el Estado de Campeche; con intención comparativa se incluyen textos de Argentina, Brasil, Costa Rica, Ecuador y Puerto Rico, tomados de fuentes escritas. Bibliografía: 17 títulos.

TRTEX 118 refranes, 13 coplas, 8 adivinanzas, 7 corridos (6 fragmentos), 4 canciones (fragmentos), 2 juegos infantiles, 2 pregones, 1 rima de sorteo

REF 0485

● 0079

CEBALLOS NOVELO, Roque J., "Folk-lore", *La población del Valle de Teotihuacán. El medio en que se ha desarrollado. Su evolución étnica y social. Iniciativa para procurar su mejoramiento*, Manuel Gamio, ed. Secretaría de Agricultura y Fomento (Dirección de Antropología), México, 1922, t. II, pp. 283-436.

OTED Edición facsimilar. Manuel Gamio, ed. Prólogo de Eduardo Matos Moctezuma. INI, México, 1979, t. II, pp. 283-436. (Indi 8-V).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CID, IPGH

LUG Estado de México (Valle de Teotihuacan)

LENG Náhuatl

SINT, Este estudio forma parte de la obra interdisciplinaria sobre la población del Valle de Teotihuacan, coordinada por Manuel Gamio. El autor se refiere a los aspectos más importantes del folclor de esa región y apoya su estudio en el material reunido por Eugenio Gómez Maillefert, mismo que publica de la siguiente manera: 1) Literatura oral:

cuentos, tradiciones y leyendas. 2) Literatura popular de carácter religioso: relaciones, coloquios y loas (incluye un calendario de fiestas y una descripción de una danza de *Moros y cristianos*). 3) Canto y música: estribillos, cantos de cuna, cantares, canciones, corridos, sufragios, alabanzas para velorios y «alabados». 4) Proverbios y apodos y 5) Creencias y prácticas supersticiosas.

TRTEX 12 canciones, 11 textos (2 en náhuatl con traducción, 1 fragmento), 3 alabanzas, 1 alabado, 1 canción de cuna, 1 canción infantil, 1 corrido (fragmento), 1 texto para teatro

TRMUS 27 melodías

INSTR Chirimía, flauta, *huéhuetl*, sonajas (*ayacachtli*), tambor, *teponaztli*; banda, orquesta típica

● 0080

CIVEIRA TABOADA, Miguel, *Sensibilidad yucateca en la canción romántica*, Gobierno del Estado de México-Fondo Nacional para Actividades Sociales, Toluca, Estado de México, 1978, 2 vols. T. I: xvi + 330 pp; t. II: 331-695 pp. 263 fotografías, 12 ilustraciones. Portada de Eberto Novelo Molina (Arte popular y folklore. Luis Coto 6-7).

BIBL COLMEX, BNAH, IIF

LUG Yucatán

LENG Maya

SINT Heterogénea colección de fichas sobre la canción romántica yucateca desde sus orígenes hasta la época moderna. El autor centra sus comentarios en las canciones de autor conocido, y hace sólo algunas referencias a ejemplos tradicionales. La obra examina los inicios, influencias y características de la canción yucateca; relata anécdotas de la vida u obra de los principales compositores o intérpretes de la región. El segundo tomo se basa en artículos y entrevistas hechos por el autor a compositores o cantantes como Ermilio Alfonso Padrón López, Guty Cárdenas, Teté Cuevas, etc. Incluye un índice onomástico y un índice de canciones.

TRTEX 128 canciones (12 fragmentos), 25 coplas (2 en maya con traducción)

TRMUS 61 melodías, 4 esquemas rítmicos

INSTR Bajo, bongó, caja, clarinete, claves, contrabajo (tololoche), cornetín, flauta, güiro, guitarra, mandolina, maracas, organillo (cilindro), pandereta, piano, platillos, quijada, saxofón, sonajas, tambor, *teponaztli* (*tunkul*), timbal, triángulo, trompeta, vihuela, violín, violonchelo; banda, orquesta típica

● 0081

*Colección escogida de adivinanzas*, A. Guerrero, [México], s.f. 28 pp.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Cuadernillo formado por 3 colecciones de adivinanzas que pudieron haber sido publicadas como pliegos sueltos independientes. Una de las colecciones está atribuida a Eduardo A. Guerrero. En las cubiertas aparece otra serie de adivinanzas. Las adivinanzas aparecen con su solución respectiva.

TRTEX 76 adivinanzas

## ● 0082

COLÍN, Mario, *El corrido popular en el Estado de México*, s.e., México, 1972. 560 pp. 133 ilustraciones de Jesús Escobedo, 19 hojas volantes. (Biblioteca enciclopédica del Estado de México XXV).

BIBL COLMEX, BN, BNAH, IIE, IIF  
LUG Nacional

SINT Después de una breve exposición de las expresiones musicales y poéticas del pueblo nahua en los tiempos prehispánicos, el autor presenta el corrido como manifestación mestiza peculiarmente mexicana. Menciona la tesis de Vicente T. Mendoza sobre el corrido como derivación del romance español, pero prefiere la opinión de Celedonio Serrano Martínez sobre el origen indígena del corrido. Colín sitúa el corrido más antiguo en 1822, y señala la relación del corrido con las hojas volantes ilustradas. Las fuentes de los textos incluidos en el libro son: el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional, hojas volantes, colecciones privadas, algunas publicaciones y la tradición oral. No todos los corridos transcritos son populares —y aun menos tradicionales— pero el autor casi siempre da la fuente; los textos no siguen un orden aparente, aunque en su mayoría se refieren a hechos de sangre y tragedias. Pero también los hay sobre la Independencia y la Revolución, varios son alabanzas a pueblos y figuras de la política, y otros tratan el amor, los caballos o los toreros. Completan el libro una iconografía proveniente de colecciones particulares, que consta de un pliego español y varios mexicanos con romances de ciego, romances cultos y corridos impresos en Toluca (imprentas Juan Matute, Juan Quijano e Imperial) y en la Ciudad de México (Vanegas Arroyo), y un apéndice titulado Tópicos sobre el corrido mexicano con artículos —aparecidos en distintas revistas— de José Agustín, Fernando Ramírez de Aguilar (Jacobo Dalevuelta), Andrés Henestrosa, Arturo Martínez Cáceres, Daniel Moreno y Salvador Novo. Aunque el autor no lo dice, la mayoría del material procede de sus obras anteriores: *Corridos de Texcaltitlán* (1948), *Corridos de Tlatlaya y Amatepec* (1949) y *Corridos populares del Estado de México* (1952).

TRTEX 75 canciones (1 fragmento; 4 versiones) 56 corridos (5 fragmentos; 4 versiones), 6 coplas, 5 textos (1 fragmento), 3 romances (1 fragmento), 2 canciones en décimas.

TRMUS 2 melodías

REF 0083-0085, 0199, 0348

## ● 0083

COLÍN, Mario, *Corridos de Texcaltitlán*, Ayuntamiento de Texcaltitlán, Toluca, Estado de México, 1948. 42 hojas. 1 fotografía.

BIBL BN, BNAH  
LUG Estado de México (Texcaltitlán)

SINT El autor, durante su período como diputado del Estado de México, se interesó en conocer y difundir los aspectos culturales de los pueblos de esa entidad, por ello publicó varios cancioneros con corridos y canciones del Estado: *Corridos de Texcaltitlán*, *Corridos de Tlatlaya y Amatepec* y *Corridos populares del Estado de México*. Los cancioneros están impresos en hojas de papel de china de colores, a manera de hojas volantes. En los *Corridos de Texcaltitlán*, el autor se refiere a los textos como corridos, pero gran parte

de ellos son canciones. En la mayoría de los casos el autor señala el lugar de procedencia y la fecha de recolección del texto. También hace una breve introducción donde considera al corrido como la poesía pagana del pueblo, en comparación con los retablos o exvotos que equivaldrían a la poesía religiosa.

TRTEX 8 canciones (1 fragmento), 7 corridos, 1 canción infantil, 1 texto

REF 0082, 0084, 0085

● 0084

COLÍN, Mario, *Corridos de Tlatlaya y Amatepec*, Cámara de Diputados, Toluca, Estado de México, 1949. 58 hojas. 3 fotografías.

BIBL BN, BNAH

LUG Estado de México (Amatepec, Tlatlaya)

SINT Es el segundo de los cancioneros publicados por el autor. Se trata de un trabajo de recolección similar al de *Corridos de Texcaltitlán* esta vez en las poblaciones de Amatepec y Tlatlaya (Edo. de Méx.). La presentación es del mismo estilo, hojas de papel de china impresas, sin ningún estudio, sólo una breve introducción del mismo autor. Colín proporciona los nombres de los informantes: Pancho y Chayo Acuña, Diódoro Morales y Herminio Segura. Al finalizar incluye una carta de Alfonso Fabila, quien elogia la idea e intención del autor por rescatar y divulgar las tradiciones pero considera que varios de los textos no son de procedencia campesina como asegura Colín, pues ni el lenguaje ni las ideas expresadas son propias del campesino mexicano.

TRTEX 7 canciones, 7 corridos, 2 textos

REF 0082, 0083, 0085

● 0085

COLÍN, Mario, *Corridos populares del Estado de México*, Notas de Celedonio Serrano Martínez. S.e., México, 1952, 87 hojas. 3 ilustraciones, 2 fotografías.

BIBL BN, BNAH, IIE

LUG Estado de México, Guerrero

SINT Esta obra pertenece a la serie de recopilaciones de corridos y canciones del Estado de México que Mario Colín realizó durante su labor como diputado. Como las anteriores, el libro está impreso en hojas de colores de papel de china. El trabajo de Colín es de recopilador pues es Serrano Martínez quien escribe la introducción y los comentarios más relevantes. En la introducción, Serrano describe y analiza los dos libros anteriores (*Corridos de Texcaltitlán* y *Corridos de Tlatlaya y Amatepec*); clasifica los textos temáticamente y señala que varios de los ejemplos recogidos por Colín no son del Estado de México sino de Guerrero y cita algunas versiones recogidas por él mismo. Colín considera al mestizo como elemento creador del corrido mexicano y al corrido como una crónica musical que siempre va a tener un profundo sentido social. En la parte final hay un apartado sobre la «bola suriana» donde se incluyen algunos ejemplos, y Serrano comenta que la «bola» es el punto de transición entre el romance y el corrido mexicano.

TRTEX 15 canciones, 11 corridos (1 fragmento), 11 coplas, 2 canciones infantiles (3 versiones),  
1 texto

REF 0082-0084

● 0086

CORNEJO FRANCO, José, "La danza de *La Conquista*", *ASF*M, IV (1943), pp. 155-186. 2 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Jalisco (Juchitlán)

LENG Náhuatl

SINT Texto —sin análisis ni comentarios— de una danza de *La Conquista* procedente de la hacienda de Camachines en Juchitlán (Jal.). La danza se ejecuta en esta localidad los días 2 de febrero, 5 de octubre y 8 de diciembre. El texto está compuesto por 1,572 octosílabos e incluye algunos fragmentos en náhuatl con traducción; aparecen personajes como Hernán Cortés, la Malinche y reyes indígenas.

TRTEX 1 texto para danza

INSTR Tambor, violín

REF 0020

● 0087

CORRERO ERRAZQUÍN, Manuel, "Las Pascuas de Navidad y la Rama en Santiago Tuxtla, Veracruz", *ASF*M, XI (1957), pp. 89-98.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Veracruz (Santiago Tuxtla)

SINT Descripción de las costumbres populares (las «Pascuas» y la «Rama») con que se celebra la temporada de Navidad (15 a 25 de diciembre) en Santiago Tuxtla (Ver.). Se incluyen algunos textos que se cantan en esos días, así como un breve comentario sobre la forma literaria y musical y los instrumentos con que se acompañan.

TRTEX 1 canto de Navidad, 1 copla, 1 texto

INSTR Guitarra, jarana, jaranita, vihuela; banda

REF 0020

● 0088

*Corridos mexicanos*, Olimpo, México, 1950. 96 pp. (Adelita 6).

OTED Reedición. Impresos Mexicanos Gomygar, México, 1976. 96 pp. (Adelita 6).

BIBL COLMEX, BN

LUG Nacional

SINT A pesar de su título, se trata de una antología de canciones y corridos mexicanos —la mayoría de ellos tradicionales— que reproduce los textos y las melodías de 34 composiciones, sin proporcionar fuentes. En una brevísima introducción —que al igual que la antología es anónima— se mencionan rápidamente algunos rasgos del corrido: su

derivación del romance, su 'forma literaria lírico-narrativa', su carácter 'popular', sus temas, entre otros.

TRTEX 19 canciones, 14 corridos (2 versiones), 1 romance

TRMUS 29 melodías

INSTR Guitarra

● 0089

[*Corridos mexicanos; colección de hojas sueltas originales*].

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Colección de 262 hojas volantes publicadas en este siglo por las imprentas de Eduardo Guerrero y Antonio Vanegas Arroyo (Ciudad de México), Moderna (Puebla, Pue.), o por cantantes populares como 'los hermanos Martínez', 'los compositores mercedarios', etc. El contenido de estas hojas es heterogéneo: canciones populares y tradicionales, corridos, ejemplos de poesía culta, noticias —en verso y/o prosa— de sucesos notables (crímenes, desastres, hechos sobrenaturales) y escritas en tono sensacionalista. Además de estos textos, las hojas generalmente poseen: atribución de autor para cada ejemplo literario, pie de imprenta (nombre del impresor, domicilio y, en el caso de las hojas de Vanegas Arroyo, año de publicación); ilustraciones, grabados, orlas y viñetas (los grabados de las hojas volantes editadas por Vanegas Arroyo se deben a José Guadalupe Posada); anuncios comerciales, y fecha del suceso narrado. Según los pies de imprenta, el material de la casa Vanegas Arroyo fue editado entre 1901 y 1920. Esta colección se encuentra en la biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México.

TRTEX 209 canciones (4 versiones), 77 corridos (6 versiones), 27 canciones en décimas, 26 textos, 18 glosas en décimas, 10 décimas, 4 coplas, 1 alabanza, 1 romance

TRMUS 1 melodía

● 0090

*Corridos populares. La Voz del Radio*, E. Guerrero, [México], s.f. 16 pp. 3 ilustraciones.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Cancionero de distribución callejera en forma de pliego suelto y publicado por la casa Guerrero, famosísima imprenta de hojas volantes y pliegos sueltos de carácter popular. A pesar de su título, en este cancionero predominan las canciones; todos los corridos incluidos son tradicionales (*Rosita Alvérez, El hijo desobediente, José Lizorio*, etc.) no así las canciones que son populares (*Falsaria, La Lola, ¿Pa' qué me escribes si no sé leer?*, etc.) y tradicionales (*La canelera, Chinita de ojos negros, El huérfano* y otros). Algunos textos se acompañan de atribución de autor, el nombre del artista, el grupo o la película que los ha popularizado o una denominación genérica ('corrido del norte', 'canción popular'). En la portada aparece la indicación 'Cuaderno Núm. 1' que podría deberse a que este cancionero es el primero de una serie, dedicada o no al corrido.

TRTEX 15 canciones (2 versiones), 9 corridos

## ● 0091

CUSTODIO, Álvaro, *El corrido popular mexicano*, Júcar, Madrid-Gijón, 1976. 208 pp. 16 fotografías, portada de J. M. Domínguez. (Los juglares 27).

BIBL COLMEX, BCUNAM, CENIDIM

LUG Nacional

SINT Antología de corridos mexicanos (básicamente con materiales procedentes de los trabajos de Vicente T. Mendoza) precedida de una amplia introducción en la cual el autor revisa las relaciones entre romance y corrido, la forma particular de este último y la importancia temática de la Revolución de 1910 y de sus protagonistas; menciona a algunos intérpretes de corridos —en especial a Ignacio López Tarso— que se dieron a conocer en los últimos decenios a través del teatro, el disco y otros medios de difusión. Los textos se distribuyen de acuerdo con la siguiente clasificación: históricos, revolucionarios, fusilamientos, amorosos, bandoleros, machismo, maldiciones, panorámicos, sucesos, toreros y caballos. Bibliografía: 30 títulos; discografía: 12 títulos.

TRTEX 55 corridos (16 fragmentos; 2 versiones), 18 canciones, 5 romances (4 fragmentos; 2 versiones), 2 coplas, 1 texto

## ● 0092

CHAMORRO, Arturo, "La etnomusicología mexicana: un acercamiento a sus fuentes de estudio", *Memoria del Primer Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Sociedad Mexicana de Musicología, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1985, pp. 80-95.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT El autor señala cuáles son las fuentes inmediatas para los estudios de etnomusicología en México destacando entre ellas los materiales pictográficos indígenas y coloniales (códices, relaciones, murales, lienzos), los materiales documentales (relaciones históricas y geográficas, lingüísticas y musicales); los archivos sonoros nacionales y extranjeros (describe sucintamente el contenido de los principales) y por último los materiales organográficos.

REF 0240

## ● 0093

CHAMORRO, Arturo, *Los instrumentos de percusión en México*, El Colegio de Michoacán-Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Zamora, Michoacán, 1984. 276 pp. 50 ilustraciones, 13 fotografías, 3 mapas.

BIBL BN, BNAH

LUG Nacional

SINT Obra actual sobre organología mexicana, en la cual el autor aprovecha acuciosamente la principal bibliografía existente sobre el tema, desde las crónicas del siglo XVI hasta las investigaciones de Boilés, Castañeda, Castellanos, Martí, Mendoza, Stevenson y muchos otros etnomusicólogos del siglo XX. En una primera parte analiza los instrumentos por su origen mesoamericano, europeo o africano, los clasifica conforme al sistema de

Hornbostel y Sachs, y describe los materiales y las técnicas de fabricación. En la segunda parte estudia las técnicas de ejecución y la función musical que desempeñan los idiófonos y membranófonos dentro de los conjuntos instrumentales tanto rurales como urbanos, así como su función y vigencia sociocultural. Bibliografía: 112 títulos; discografía: 12 títulos; cintas magnetófonas: 7.

TRMUS 5 melodías, 9 esquemas rítmicos

INSTR Acordeón, arco (*tahuitol*), arpa, arpa de tapeo, bajo, batería, bombo (tambora), caja (*kayum*), cajón, campanas, caracol, cascabeles, castañuelas, claves, concha de tortuga (*áyotl, kayab*), chirimía, espadas (machetes), flauta, garrotes (palos), güiro, guitarra, guitarrón, *huéhuatl* (zacatán), jarana, látigo (chicote), maracas, marimba, matraca, ocarina, pandero, platillos (*chimalli*), quijada, raspador, redova, salterio, sartales (*coyollis, tenabaris*), silbato, sonajas (*ayacachtli, zeenazo*), tambor (*cuiringua*), tambor de agua (*bulalek*), tambor de fricción, tamborcito (incluye flauta de carrizo), tarima, tarola, *teponaztli (tunkul)*, timbal, triángulo, trompeta, tumbadoras (conga), vihuela, violín, violonchelo

● 0094

CHAMORRO, Arturo, *La música popular en Tlaxcala*, Prólogo de Thomas E. Stanford. Premiá-SEP (Dirección General de Culturas Populares), Tlhuapan, Puebla, 1983. 88 pp. 7 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, CID

LUG Tlaxcala

LENG Náhuatl, otomí

SINT Monografía basada en una investigación de campo realizada como parte del Proyecto Tlaxcala sobre Folklore y Arte Popular dirigido por Gabriel Moedano de 1972 a 1977. El autor informa sobre antecedentes musicales indígenas y coloniales, la organización de los grupos musicales y los instrumentos usados, la influencia del ceremonial eclesiástico en la música, las expresiones literarias en el canto (corrido, lírica infantil, lírica tradicional), y las formas musicales en la danza popular (jarabe, marcha, polca, son, vals). Hace especial referencia a temas como el maguey, el pulque y la petición de ofrenda, así como a las danzas de carnaval, de matrimonio y festivo-religiosas (las *Cuadrillas, Moros y cristianos, Negritos*). Bibliografía: 55 títulos; discografía: 4 títulos.

TRTEX 17 coplas, 11 canciones (3 en náhuatl con traducción)

TRMUS 29 melodías, 5 esquemas rítmicos

INSTR Acordeón, arpa, bajo, batería, banjo, bombo, campanas, cascabeles, castañuelas, clarinete, claves, contrabajo, chirimía, espadas (machetes), flauta, güiro, guitarra, guitarrón, *huéhuatl*, látigo, mandolina, maracas, marimba, platillos, requinto, salterio, saxofón, silbato, sonajas, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, timbal, trombón, trompeta, vihuela, violín; banda, conjunto norteño, orquesta de cuerdas, orquesta típica, mariachi

● 0095

CHAMORRO, Arturo, "Uso y función del *teponaztli* en el medio rural tlaxcalteca, México", *FA*, 28 (1979), pp. 69-83. 4 fotografías, 1 mapa.

BIBL COLMEX, CENIDIM, HN, IIE, IPGH

LUG Tlaxcala  
LENG Náhuatl

SINT El autor describe el '*teponaztle*' tlaxcalteca —conocido en otras regiones del país como *huéhuatl*— instrumento de percusión de la familia de los membranófonos de golpe directo, abierto y de un sólo parche, utilizado generalmente en el conjunto llamado 'azteca', compuesto por ese instrumento, un tambor redoblante y una chirimía (en este caso, aerófono de caña). No se trata, pues, del idiófono mesoamericano *teponaztli*. Chamorro explica las técnicas de afinación y ejecución e indica las funciones que desempeña este membranófono en el contexto popular tradicional (acompaña fiestas y actividades religiosas como las mayordomías, al igual que danzas profanas como la de *Chivarrudos*); señala también los lugares de manufactura. Incluye un glosario de 5 nahuatlismos. Bibliografía: 19 títulos.

TRTEX 4 coplas

TRMUS 4 esquemas rítmicos

INSTR Bajo, banjo, campanas, chirimía, *huéhuatl*, rabel, salterio, tambor, *teponaztli*; banda, orquesta típica

REF 0161

● 0096

CHAMORRO, Arturo *et al.*, *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. Introducción de Luis González y González. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983. 616 pp. 22 fotografías, 10 ilustraciones, 3 diagramas, 1 gráfica. Portada de Valentín Juárez.

BIBL COLMEX, BNAH

SINT El libro es la publicación de las memorias de la Primera Mesa Redonda de Folklore y Etnomusicología celebrada en Zamora (Mich.), del 16 al 19 de junio de 1983. Al mismo tiempo sirvió de homenaje a Vicente T. Mendoza, Fernando Horcasitas y Américo Paredes. Según el discurso inaugural de Axel Ramírez, la mesa redonda pretendió propiciar un intercambio de ideas que constituyen la información mínima esencial para plantear aspectos que en ese momento interesaran a los investigadores, bajo una perspectiva latinoamericana e internacional. La introducción del libro es de Luis González y González, presidente de El Colegio de Michoacán. La obra está dividida en siete capítulos: 1) Balance de los estudios de folclor, 2) Perspectivas de la Etnomusicología como ciencia, 3) Documentación e investigación de la música indígena mexicana, 4) Medicina tradicional y etnobotánica, 5) Cultura y tradición en el Occidente de México, 6) Alcances y futuros del folklore y 7) Folklore y educación. Entre los autores incluidos en esta obra están: Ma. del Carmen Díaz de Chamorro, Mercedes Díaz Roig, Max Jardow-Pedersen, Yvette Jiménez de Báez, Ma. Teresa Miaja, Thomas E. Stanford, Henrietta Yurchenco, etc. Incluye semblanzas biográficas de Mendoza, Horcasitas y Paredes así como un índice de colaboradores, 38 en total. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyen 10 artículos relacionados con la poesía y la música populares de México.

REF 0106, 0114, 0117, 0162, 0172, 0214, 0215, 0316, 0368, 0457, 0498

## ● 0097

CHARLOT, Jean, "Estética de las danzas indígenas", *MF*, I-2 (1925), pp. 4-8. 2 ilustraciones.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LUG Nacional  
LENG Inglés

SINT En este artículo, con una visión romántica, el autor confronta dos maneras opuestas de concebir a la danza: la moderna o civilizada y la indígena. Entre otros asuntos trata el vestuario, los tocados y las máscaras de las danzas indígenas, destinados —para Charlot— a deshumanizar al bailarín, a diferenciarlo del espectador y también a romper la simetría del cuerpo humano para crear otra distinta. Ésas y otras proposiciones son ejemplificadas con las danzas: *Cuadrillas*, *Gachupines*, *Pares*, *Pastoras*, *Reyes Magos* y *Santagos*. Incluye traducción del artículo al inglés.

REF 0314

## ● 0098

CHÁVEZ OROZCO, Luis, "El romance en México", *Contemporáneos*, México, VII-25 (1930), pp. 253-267.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, VII-25, pp. 253-267.

BIBL COLMEX, IIE, IIF  
LUG Nacional

SINT En este artículo el autor intenta despejar tres interrogantes: ¿qué romances se cantaron en la Nueva España?, ¿por qué dejaron de cantarse?, y los que han perdurado, ¿por qué no se han olvidado? Con ejemplos que lo apoyan (*Cata Francia*, *Montesinos*, *En Tacuba está Cortés*, *Mira Nero de Tarpeya*, etc.), a la primera responde que los conquistadores 'traían en la punta de la lengua' los romances históricos de su tierra natal, y aún más: que el ideal caballeresco inherente a esa veta romancística, influyó no sólo como un motor de la Conquista, sino también en la obra historiográfica de los primeros cronistas. Su respuesta al resto de las preguntas es la siguiente: el romance histórico español 'murió estrangulado [en México] por el género literario a que dio vida al evolucionar' (es decir, el corrido), siendo la causa principal de ese fenómeno 'la índole psicológica de la sociedad novohispana' en la cual estuvo ausente 'la emoción retrospectiva del pasado'; finalmente sugiere que algunos romances históricos sobrevivieron porque en ellos se encuentran elementos religiosos y maravillosos.

TRTEX 6 romances (4 fragmentos)

## ● 0099

CHENCINSKY, Jacobo, "El mundo metafórico de la lírica popular mexicana", *Anuario de Letras*, UNAM (Instituto de Investigaciones Filológicas), México, I (1961), pp. 113-148.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIF  
LUG Nacional

SINT El propósito de este artículo es hacer un perfil de las distintas modalidades de la imaginación poética a través de la cual se puede apreciar un trasfondo vital y psicológico

del folclor mexicano. Chencinsky considera al amor el tema más adecuado para el uso de metáforas, por lo cual divide su material en dos grupos: 1) las metáforas relacionadas directamente con el hombre y la mujer, y 2) las relativas al amor propiamente dicho. El primer grupo está subdividido en metáforas del mundo animal, del vegetal, del inorgánico y de fenómenos de la naturaleza. En el segundo grupo trata brevemente asuntos relacionados con el amor como: galanteo, enamoramiento, ausencias, celos, obstáculos, etc., además de coplas picarescas. Cada asunto se trata en dos o tres líneas pero se ilustra con coplas donde aparecen metáforas referentes al tema. El autor utilizó como material de trabajo más de 500 coplas procedentes de grabaciones, cancioneros, y obras de otros autores (Rubén M. Campos, Vicente T. Mendoza, Higinio Vázquez Santana) y revistas.

TRTEX 146 coplas

● 0100

*La danza del Tecuán*, Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana, México, 1975. 212 pp. 542 esquemas coreográficos, 132 fotografías, 22 ilustraciones, 8 diagramas.

BIBL BNAH, CID

LUG Estado de México (Texcaltitlán)

LENG Náhuatl

SINT Monografía de la danza de *El tecuán* realizada por el equipo del Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (FONADAN), según las observaciones y datos recogidos en la representación de la danza, durante la fiesta del Santo Entierro (celebrada 7 semanas después de Pascua) en San Francisco Cuauzosco, municipio de Texcaltitlán (Edo. de Mex.). Se tocan varios aspectos de la danza como: la organización de los danzantes y las características del grupo del lugar; el origen, tema y significado prehispánicos de la danza; las características de los habitantes del pueblo y la fiesta del Señor del Santo Entierro, el vestuario, la utilería y la música. El interés de la obra se centra en la coreografía pues incluye una enorme cantidad de esquemas coreográficos. También se reproduce la versión en prosa del texto de la danza y las melodías de los sonos usados. Incluye un glosario con 34 términos generales y 18 musicales. Bibliografía: 41 títulos.

TRTEX 1 canción (2 versiones)

TRMUS 22 melodías

INSTR Flauta, guitarra, mandolina, pito (de carrizo), tambor, violín

● 0101

DÁVILA GARIBI, José Ignacio, "Algunas disquisiciones acerca del vocablo «tapatío»", *F y L*, 11 (1943), pp. 91-110.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Jalisco

LENG Náhuatl

SINT El autor divide su estudio en seis apartados y hace un breve análisis de la presencia del vocablo «tapatío» en la leyenda, la tradición, la historia, el folclor, la literatura y la

lingüística. Cita ejemplos de canciones y textos históricos donde aparece el vocablo «tapatío» y muestra las distintas acepciones que éste ha tenido dentro y fuera de Jalisco. En las partes de historia y lingüística, el autor hace más extensa su investigación. Concluye afirmando que «tapatío» es una palabra de origen náhuatl que significa 'cosa que tiene precio', la cual más tarde se adoptó como gentilicio de los nativos de Guadalajara (Jal.). Bibliografía: 27 títulos.

TRTEX 14 coplas

REF 0157

● 0102

DÁVILA GARIBI, José Ignacio, "La toponimia mexicana en boca de nuestros pregones, copleros, cancioneros y otros ingenios populares", *ASFM*, VI-1 (1945), pp. 47-82.

OTED Librería San Ignacio de Loyola, México, 1946. 122 pp.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Nacional

SINT Abundante ejemplificación del uso de topónimos en canciones y pregones mexicanos. El autor recuerda brevemente el diferente origen del nombre de ciudades y pueblos de México y estudia la presencia de topónimos en canciones de diversos asuntos como son: descriptivas, sobre hechos festivos, rivalidades regionales, de valentones, cuestiones amorosas, repiques de campanas, hechos históricos y desastres. Señala el uso de topónimos en distintas formas y géneros poéticos populares (coplas, corridos, décimas, glosas en décimas). El artículo incluye índice de los topónimos citados. Bibliografía: 25 títulos.

TRTEX 29 canciones (21 fragmentos), 27 coplas, 4 corridos (fragmentos), 4 refranes, 2 canciones en décimas, 2 textos

INSTR Campanas, cascabeles, sonajas; mariachi

REF 0020

● 0103

DE LA CRUZ, Víctor, *Corridos del Istmo*, Patronato de la Casa de la Cultura del Istmo, Juchitán, Oaxaca, 1980. 32 pp.

OTED 2ª edición revisada y aumentada. Ayuntamiento Popular de Juchitán, Juchitán, Oaxaca, 1983. 52 pp.

BIBL COLMEX

LUG Istmo de Tehuantepec (Oaxaca)

LENG Zapoteco del Istmo

SINT Antología de corridos istmeños precedida de un prólogo en que el autor intenta distinguir los rasgos regionales del corrido; afirma, así, que en el Istmo este género no tuvo influencia del romance, debido a 'la fuerte conciencia que tenían y tienen los zapotecos de su propia cultura y específicamente de su idioma'. Con el movimiento revolucionario de 1910 surge el corrido en lengua zapoteca, de forma y ritmo diferentes del escrito en español. En la antología hay muy escasos ejemplos de tales corridos; muchos de los textos incluidos no pertenecen al género corrido. De la Cruz clasifica los materiales

primero por la lengua (en español y en zapoteco) y en seguida temáticamente, para lo cual se basa en Vicente T. Mendoza (históricos, de personajes y bandoleros, de tragedias, de ciudades). Las principales modificaciones de la segunda edición son la creación del apartado Luchas agrarias, nueva organización del material e incremento del mismo (9 corridos y 4 canciones más). En su mayoría, los textos van acompañados del nombre del autor o de alguna información sobre el hecho histórico.

TRTEX 16 corridos (4 en zapoteco con traducción, 1 fragmento), 1 canción

● 0104

DE LA CRUZ, Víctor y Ángel MARTÍNEZ MATUS, *Canciones de Jesús Rasgado*, Guchachi Reza, Juchitán, Oaxaca, 1984. 50 + 30 pp.

OTED 2ª edición. Ediciones Toledo, México, 1988. 64 pp.

BIBL COLMEX

LUG Istmo de Tehuantepec (Oaxaca)

SINT Biografía del compositor istmeño contemporáneo Jesús Rasgado, escrita por Ángel Martínez Matus, y antología de su obra, preparada por Víctor de la Cruz. Incluye canciones muy difundidas: *La misma noche*, *Naila* y *El penúltimo beso*, y otras poco conocidas, así como el facsímil de una overtura compuesta por Jesús Rasgado, *Tempestad*.

TRTEX 36 canciones

TRMUS 1 melodía

● 0105

DE LA TORRE VILLAR, Ernesto, "Las cofradías rurales y sus aspectos folklóricos", *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 259-268. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF

LUG Michoacán

SINT Información histórica sobre las cofradías fundadas en Michoacán desde el siglo XVI como agrupaciones generalmente indígenas que tenían por función atender a enfermos y hacer frente a la organización y financiamiento de las festividades religiosas, principalmente en las comunidades rurales. Entre éstas se mencionan las del ciclo mariano, el Carnaval y las celebraciones de los santos patronos. El autor describe los cargos más usuales en las cofradías y los gastos que éstas debían afrontar. Entre las danzas que acompañan las festividades destaca la de *Moros y cristianos*.

REF 0485

● 0106

DE LA VARA, Armida, "El folklore en los libros de texto para niños", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 513-516.

BIBL COLMEX, BNAH

LUG Nacional

SINT En un breve artículo la autora señala la necesidad e importancia de incluir en los libros de texto ejemplos de la tradición popular, especialmente de la infantil: adivinanzas, canciones, cuentos, juegos, trabalenguas, etc. Las razones que arguye son: conservar y valorar la riqueza folclórica nacional así como contrarrestar el peso de formas culturales extranjeras en el lenguaje y vida de los niños. También hace referencia a la necesidad de trabajos de investigación y recopilación previos a la elaboración de libros para niños; como ejemplo cita el trabajo realizado por Mercedes Díaz Roig y Teresa Miaja en *Naranja dulce, limón partido*, publicado por El Colegio de México.

TRTEX 1 juego infantil (fragmento)

REF 0096

● 0107

DE LUZURIAGA, Guillermo, "Danzas típicas de Jaumave en la celebración de San Isidro Labrador", *ASFM*, V (1944), pp. 219-224.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Tamaulipas (Jaumave)

SINT Descripción de las danzas de *Los caballeros* y *Los infantes* (indumentaria, instrumentos, coreografía) que se realizan como rogativas para la lluvia en la fiesta de San Isidro Labrador (15 de mayo) en Jaumave (Tamps.).

INSTR Cascabeles, chirimía, sonajas, *teponaztli*, vihuela

REF 0020

● 0108

DE MARIA Y CAMPOS, Armando, *Pastorelas mexicanas. Su origen, historia y tradición*, Prólogo de Carlos Solórzano. Diana, México, 1985. 280 pp.

BIBL COLMEX, BN

LUG Nacional; España, Italia

SINT Documentado estudio de la pastorela en México que analiza aspectos fundamentales del género como: sus orígenes (teatro pastoral, teatro religioso y auto de Navidad) y evolución en Italia y España; su estrecha relación con el teatro renacentista español y los autores (Bartolomé Torres Naharro, Lope de Vega, Juan del Encina, Lucas Fernández) que escribieron obras alusivas al nacimiento de Cristo; el teatro misionero en la Nueva España, el marcado propósito evangelizador que los misioneros de esta época dieron a las representaciones teatrales (autos sacramentales, autos de Navidad) que organizaron y la necesaria adaptación de estas obras al idioma y la realidad indígenas; los nexos de este género con la tradición del «nacimiento»; la presencia heterogénea, en épocas posteriores, de canciones cultas (tomadas de la ópera), tonadillas, sones, villancicos y coplas en los textos de las pastorelas, y el desarrollo del género en las principales etapas históricas de México. También se reproducen los textos de cinco pastorelas: *La cuna del Niño Jesús*, de fray Buenaventura Cornelio de la Cruz; *La adoración de los Reyes*, escrita en náhuatl en la segunda mitad del siglo XVI y traducida al castellano por

Francisco del Paso y Troncoso; *La noche más venturosa o El premio a la inocencia*, de Joaquín Fernández de Lizardi, y dos pastorelas anónimas, una de ellas recogida por Andrés Henestrosa en Ixhuatán (Oax.). La recopilación final de este trabajo se debe a la viuda del autor, Beatriz de San Martín.

TRTEX 11 coplas, 10 canciones (2 fragmentos), 10 pastorelas (5 fragmentos), 4 textos, 2 romances (fragmentos), 1 texto para danza (fragmento)  
INSTR Arpa, campanas, pandereta, pandero, salterio, *teponaztli*

● 0109

DE MARIA Y CAMPOS, Armando, *La Revolución Mexicana a través de los corridos populares*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1962. 2 vols. T. I: 416 pp.; t. II: 500 pp. 20 hojas volantes. (Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana 26).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIF  
LUG Nacional  
LENG Maya, zapoteco

SINT Antología de textos —en su mayoría corridos— relacionados con la Revolución Mexicana y ordenados según los principales hechos y personajes revolucionarios en 15 unidades que abarcan desde el Porfiriato hasta los gobiernos de Lázaro Cárdenas, Miguel Alemán y Adolfo Ruiz Cortines. En la introducción, De Maria y Campos hace un panorama de la evolución del corrido en relación con la historia de México; también apunta algunas características del género y hace observaciones sobre su origen y difusión. Sin embargo, más que un estudio del corrido, esta obra es una historia del movimiento revolucionario de 1910, ejemplificada con textos de muy diversa índole, pues se incluyen canciones líricas, canciones lírico-narrativas y corridos populares, tradicionales y netamente cultos. Cada uno de los capítulos posee una nota explicativa sobre el período tratado. Los textos se acompañan del nombre del autor, el pie de imprenta (si fue tomada de hoja volante) o del lugar de procedencia.

TRTEX 267 corridos (1 en zapoteco con traducción, 26 fragmentos; 9 versiones), 135 canciones (9 fragmentos; 7 versiones), 32 textos, 11 coplas (1 en maya con traducción), 1 canción en décimas, 1 romance  
TRMUS 2 melodías  
INSTR Guitarra; banda

● 0110

DE MENDIZÁBAL, Miguel O., "El santuario de Chalma", *AINAH*, III-1 (1925), pp. 95-106. 15 fotografías, 1 ilustración.

BIBL BCUNAM, BNAH  
LUG Estado de México (Chalma)

SINT Nota informativa sobre la historia del pueblo de Chalma (Edo. de Mex.), los orígenes del grupo ocuilteca y la supresión del culto —durante la Colonia— a una deidad indígena como consecuencia de la aparición del Señor de Chalma en la misma cueva en que se celebraba el culto pagano. El autor hace una semblanza histórica de la fundación y

evolución del santuario y describe la forma habitual de la romería y la celebración. Incluye fragmentos del *Tierno despedimento del Señor de Chalma*, canción usual entre los peregrinos.

TRTEX 1 canción (fragmento)  
INSTR Flauta, concha de armadillo, tambor  
REF 0014

● 0111

DE MENDIZÁBAL, Miguel O., José MONTES DE OCA y Frances TOOR, *MF [Canciones]*, III-2 (1927). 128 pp. 20 ilustraciones (10 de Diego Rivera, 2 de Paul Higgins), 15 fotografías (5 de Mendizábal, 1 de C. Cornejo, 1 de Tina Modotti, 1 de R. Schiller).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LUG Nacional  
LENG Inglés; náhuatl

SINT Número monográfico dedicado a la canción mexicana que incluye textos y melodías de canciones, coplas, corridos y sones tradicionales. En la nota explicativa "Nuestro número de canciones", Frances Toor exalta la literatura popular mexicana, pues considera que a través de sus géneros más importantes, la canción y el corrido, expresa y difunde el verdadero sentimiento del pueblo. Asimismo, explica que para este número se seleccionaron ejemplos de todos los matices de la expresión popular: cantos revolucionarios (*Las esperanzas de la patria...*), canciones rancheras (*La chinita*, *En las barrancas*, *María, María*), sones (*El malacate*, *El tecolote*), versos de cuna, «mañanitas», alabanzas, canciones amorosas (*La cautela*) y canciones 'aztecas'. También se incluyen unas "Notas sobre los sones", de José Montes de Oca, que mencionan las principales características musicales del género y explica los títulos de los sones incluidos; y un artículo de Miguel O. de Mendizábal, "Los cantares y la música indígena, las canciones y bailables populares de México", donde se analizan la importancia, difusión y problemas de la música indígena, y se concluye que el corrido y las danzas religiosas son las supervivencias más notables de ella. Traducción de un artículo al inglés.

TRTEX 57 coplas, 11 canciones (1 en náhuatl con traducción, 1 con traducción al inglés), 2 corridos (1 fragmento), 1 alabanza  
TRMUS 15 melodías  
INSTR Arpa, caracol, concha de tortuga (*áyotl*), chirimía, flauta, guitarra, guitarrón, piano, raspador, sonajas (*ayacachtli*), violín; mariachi  
REF 0314

● 0112

DEL RÍO, Alfonso, "Las fiestas de San Juan en Chavinda, Michoacán", *ASFM*, I (1938-1940), pp. 127-142.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Michoacán (Chavinda)

SINT Descripción de la fiesta de San Juan (24 de junio) en Chavinda (Mich.), que incluye baño en el río, desayuno tradicional, carreras de caballos y desfile de antorchas en la noche.

El autor busca relaciones demasiado estrechas con las fiestas de San Juan en Asturias. Se incluyen algunos corridos sobre caballos y sus jinetes.

TRTEX 6 corridos (4 fragmentos), 5 coplas, 1 romance (1 fragmento; 2 versiones)  
 TRMUS 2 melodías  
 INSTR Bombo (tambora); banda  
 REF 0020

● 0113

DEL VALLE, A., "*Velorio costeño*" y "*Hora fatal de un rancho*", Recopilación de Alfonso Moar Prudente. S.e., Pinotepa Nacional, Oaxaca, 1970. 18 pp.

BIBL COLMEX  
 LUG Oaxaca (Santa María de la Luz)

SINT Edición de dos textos poéticos: *Velorio costeño* es un largo poema compuesto de coplas y dividido en 15 partes que relatan los incidentes presenciados por el autor durante un típico velorio costeño en Santa María de la Luz (Oax.); se imita la pronunciación regional al sustituir la s por la j. Contiene 23 notas sobre regionalismos. *Hora fatal de un rancho* es un poema compuesto por 28 décimas que refiere los consejos y disposiciones que un moribundo hace a su esposa e hijo. Ambos textos fueron escritos por A. del Valle en 1877.

TRTEX 2 textos

● 0114

DÍAZ DE CHAMORRO, María del Carmen, "Preescolares y docentes frente a la tradición folklórica", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 539-549. 1 fotografía.

BIBL COLMEX, BNAH  
 LUG Nacional

SINT La autora considera al folclor como punto de partida para reforzar la identidad nacional de un pueblo y afirma que la educación escolar debería ser un medio para conservarlo y difundirlo. Hace un breve análisis del plan de estudios para preescolares y afirma que en México el programa educativo de los primeros años de escuela es un agente de ruptura entre el niño y su folclor y tradiciones. Esto se debe —dice la autora— a que los educadores no tienen conocimientos del folclor del lugar donde trabajan. Para terminar propone, entre otras cosas, la elaboración de manuales y programas de enseñanza a través del folclor, y la realización de estudios regionales de folclor infantil para difundirlo y contrarrestar la influencia de los medios de comunicación masivos. Bibliografía: 8 títulos.

REF 0096

● 0115

DÍAZ DE LEÓN, Francisco, *El grabado como ilustración de la música popular*, Seminario de Cultura Mexicana, México, 1963. 16 pp. 8 hojas volantes.

BIBL COLMEX, IIE, IIF  
LUG Nacional

SINT Folleto que destaca la importancia del grabado como ilustración en los impresos populares al facilitar la comprensión del texto, despertar curiosidad e incitar a la compra. Se hace una brevísima semblanza histórica del grabado y, aunque el autor considera que a nivel popular éste se ha empleado en México para ilustrar material religioso, se destaca la labor de Gabriel Gahona (Picheta), José Guadalupe Posada —creador en gran parte del éxito de la casa Vanegas Arroyo— Lagarza, Rangel y Manuel Manilla, que en el siglo XIX y principios del XX ilustraron romances, corridos, coplas y canciones contenidos en hojas volantes, almanaques como *El Padre Cobos* y otro tipo de impresos populares. Se incluye una relación de los elementos tipográficos de una hoja volante. Las ilustraciones de hojas volantes proceden generalmente de las imprentas de Abadiano y Vanegas Arroyo, se especifican lugar y fecha de procedencia, y técnica empleada.

TRTEX 3 romances, 2 corridos, 1 copla, 1 glosa en décimas, 1 texto

● 0116

DÍAZ ROIG, Mercedes, "Algunas diferencias entre la lírica popular mexicana y la española", *RUMex*, XXX-10 (1976), pp. 9-14. 12 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Nacional; España

SINT Con base en el material de los dos primeros tomos del *Cancionero folklórico de México* y ejemplos tradicionales españoles —publicados por F. Rodríguez Marín y otros—, la autora hace una comparación entre la lírica popular mexicana y la española, señala la notable escasez de la seguidilla en México y el dominio casi total del octosílabo, así como la disminución relativa en el número de cuartetos octosilábicos por el aumento de quintillas y sextillas del mismo metro. Concluye que la utilización de versos iniciales desligados en la sextilla permite aunar la manera de creación lírica tradicional, a base de cuartetos conceptuales, con la tendencia al uso de la sextilla en México, y favorece la permanencia folclórica de la forma tradicional. El fenómeno de los versos desligados también existe en la cuarteta y da a ésta una mayor calidad poética. Bibliografía: 5 títulos.

TRTEX 43 coplas  
REF 0165, 0480

● 0117

DÍAZ ROIG, Mercedes, "Algunas observaciones sobre el Romancero tradicional de México", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 45-57.

BIBL COLMEX, BNAH  
LUG Nacional

SINT Con base en el corpus del *Romancero tradicional de México*, la autora hace observaciones sobre las peculiaridades que este género presenta en nuestro país: resume algunas de

las estadísticas que se desprenden del corpus y que señalan cuáles fueron los romances más frecuentes (*Hilitos de oro* y *Delgadina*) de la muestra y cuáles Estados proporcionaron más textos (el Distrito Federal ocupó el primer lugar); afirma que casi todos los temas romancísticos (excepto *Román Castillo*) recogidos en México se hallan también en las tradiciones española, portuguesa, sefardí y del resto de América; señala que la influencia local en el Romancero mexicano se advierte, por ejemplo, en los finales truncos o diferentes al esquema común de *La adúltera* y en la eliminación de la estructura 'con sorpresa' presente en versiones de otros países de *Bernal Francés*, por último, destaca la influencia del corrido en la forma de algunos romances como el 'fenómeno ... más destacado en lo que se refiere a la influencia local'.

TRTEX 2 corridos (fragmentos), 1 romance (1 fragmento; 2 versiones)  
REF 0096, 0124

● 0118

DÍAZ ROIG, Mercedes, "Conservación, variación y originalidad en dos romances mexicanos", *Estudios y notas sobre el Romancero*, El Colegio de México, México, 1986, pp. 179-208. (Estudios de Lingüística y Literatura XIV).

BIBL COLMEX  
LUG Nacional

SINT En este artículo la autora analiza algunos elementos del proceso tradicional —conservación, variación y originalidad— en los romances de *Bernal Francés* y *Delgadina* (con versiones procedentes del *Romancero tradicional de México*). Con respecto a *Bernal Francés* concluye que 'presenta, en sus versiones mexicanas, una amplia gama de realizaciones que reflejan una buena parte de las variaciones que puede sufrir un texto en su paso por el tiempo y por el espacio', estas variaciones se dan en la estructura, la rima, la intromisión de motivos por influencia de romances vulgares, etc. Asimismo, es representativo que en un mismo territorio coexistan la forma antigua, la moderna y textos en proceso de transformación. Por otra parte, la autora afirma que *Delgadina* 'adquiere en México características peculiares, como son los diversos tipos de finales, la presencia de otro romance de incesto (*Silvana*) ..., la importancia del motivo de la misa, la influencia del amor a la madre y la resistencia a la estructura concéntrica ...', además de la influencia de la lírica y el corrido.

TRTEX 3 romances (64 fragmentos; 46 versiones), 1 corrido (fragmento)  
REF 0120, 0121, 0124

● 0119

DÍAZ ROIG, Mercedes, "La danza de *La Conquista*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXII-1 (1983), pp. 176-195.

BIBL COLMEX, BCUNAM, HN, IIF  
LUG Jalisco (Juchitlán, Mezcala), Puebla (Atempan, Xico), Veracruz (Sayula de Alemán); Panamá

SINT Nota sobre la danza de *La Conquista* que contiene datos históricos acerca de *Moros y cristianos*, su antecedente en opinión de la autora y Arturo Warman (*La danza de moros*

y *cristianos*); incluye una interesante reconstrucción del texto poético de parte de la danza —la descripción de la primera embajada que Cortés manda a Moctezuma—, a partir de un fragmento en prosa recogido por Roberto Téllez Girón en Atempan (Pue.) en 1938; hace observaciones sobre el proceso de transmisión y los nexos históricos del texto de Atempan; proporciona información sobre otras cinco versiones más, procedentes de Juchitlán y Mezcala (Jal.), Sayula de Alemán (Ver.) y Xico (Pue.) y Panamá, finalmente, compara todas las versiones y concluye que la danza de *La Conquista* sigue vigente en México y presenta infinidad de variantes en cuanto a realización e interpretación del argumento, música y forma poética.

TRTEX 1 texto para danza (fragmento), 2 coplas  
 INSTR Guitarra, jarana, tambor, triángulo, violín  
 REF 0464

● 0120

DÍAZ ROIG, Mercedes, “La influencia local”, *Estudios y notas sobre el Romancero*, El Colegio de México, México, 1986, pp. 165-178. (Estudios de Lingüística y Literatura XIV).

BIBL COLMEX  
 LUG Nacional

SINT Con base en el material del *Romancero tradicional de México*, la autora destaca la importancia de la influencia local en las variaciones necesarias para la adaptación, conservación y difusión de un texto tradicional (en este caso romance) en un ámbito distinto del que lo creó (la tradición mexicana). La adaptación al medio, quizá el resultado ‘más efectivo, del poder de supervivencia inherente a la literatura popular’, se realiza a través de dos corrientes principales: 1) la literaria, es decir, ‘aquella que tiene que ver con el conocimiento del recreador de otras formas de literatura popular’. En México el romance, por influencia del corrido y la canción lírica, tiende al cuartetismo y a la rima varia, suele incluir despedidas y presenta cruces temáticos entre textos o géneros diferentes. 2) La no literaria, ‘que se relaciona con su experiencia [del recreador] vital en otros dominios’, que se manifiesta principalmente en los campos histórico y léxico, mediante la frecuente presencia de referencias a las diversas épocas históricas del país, inclusión de motivos y personajes locales, sin abandonar referencias, motivos, personajes y —sobre todo— topónimos extranjeros. La adaptación léxica se comprueba con la abundancia de indigenismos, palabras y giros característicos en el Romancero mexicano.

TRTEX 6 romances (9 fragmentos; 6 versiones), 3 corridos (fragmentos), 2 coplas  
 REF 0118, 0121, 0124

● 0121

DÍAZ ROIG, Mercedes, “Notas sobre otros romances”, *Estudios y notas sobre el Romancero*, El Colegio de México, México, 1986, pp. 209-223. (Estudios de Lingüística y Literatura XIV).

BIBL COLMEX  
 LUG Nacional

SINT En este artículo la autora analiza las principales características de las versiones mexicanas publicadas en el *Romancero tradicional de México: La adúltera, La aparición y Alfonso XII, Román Castillo, Las señas del esposo*, y de romances religiosos e infantiles como *La búsqueda de la Virgen, Don Gato, Hilos de oro, Mambrú y La monja a la fuerza*; en cada caso, consigna las variantes significativas —tengan o no amplia difusión— respecto al modelo peninsular más común. Sobre los romances infantiles, señala que constituyen la última etapa del Romancero y destaca el papel de los niños como transmisores y receptores.

TRTEX 6 romances (18 fragmentos; 18 versiones), 1 copla

REF 0118, 0120, 0124

● 0122

DÍAZ ROIG, Mercedes, "Panorama de la lírica popular mexicana", *Caravelle*, 48 (1987), pp. 27-36.

BIBL COLMEX, IIF

LUG Nacional; España

LENG Francés

SINT La autora divide la canción popular mexicana en dos grandes grupos: el propiamente popular y el tradicional. La canción popular es temporal y corresponde a una moda, en cambio la tradicional rebasa el tiempo y adquiere muchas variantes al adaptarse a los distintos medios socioculturales. También hace una breve revisión general de la canción tradicional, según los siguientes aspectos: difusión, forma poética, y conservación y variación. Para ejemplificar intercala diferentes coplas o fragmentos de canciones, tomadas del *Cancionero folklórico de México (CFM)*. Destaca la importancia de la copla como unidad mínima formativa de la mayoría de las canciones tradicionales, y describe las peculiaridades de la copla mexicana en tres aspectos: forma, léxico y temática. Lo ejemplifica con textos de España y México tomados del *CFM*. Se incluye resumen en francés.

TRTEX 34 coplas

REF 0074, 0165

● 0123

DÍAZ ROIG, Mercedes, "El Romancero español en México. Tradición y originalidad en el romance de *Delgadina*", *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica. XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Instituto de Cooperación Iberoamericana-Universidad Complutense, Madrid, 1987, pp. 181-187.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT La autora considera al romance de *Delgadina* como un ejemplo de la originalidad del tratamiento de un texto folclórico español arraigado en América. Explica las variantes mexicanas más notables respecto al modelo común español, especialmente en los motivos iniciales, centrales y finales, y señala así los rasgos mexicanos que se incorporaron al romance de *Delgadina* durante su asimilación a la tradición oral de México.

TRTEX 2 romances (6 fragmentos; 4 versiones)

● 0124

DÍAZ ROIG, Mercedes y Aurelio González, *Romancero tradicional de México*, UNAM, México, 1986. 288 pp.

BIBL COLMEX

LUG Nacional; Estados Unidos

SINT Recopilación de romances tradicionales mexicanos procedentes de trabajo de campo, fuentes escritas y discos. En la introducción —realizada por Mercedes Díaz Roig— se tocan aspectos como la popularidad del Romancero entre los conquistadores de América; evolución, difusión y popularidad del género a través del tiempo; principales investigadores de España y América, y algunas características de la tradición mexicana. La obra se divide, básicamente, en dos partes: 1) una recopilación de versiones mexicanas, un apéndice de versiones «chicanas» y otro de textos líricos mexicanos basados en algún romance; 2) datos complementarios: lista de fuentes orales y escritas, bibliografía, glosario e índices (de distribución geográfica, otros títulos y primeros versos). En la primera parte los romances se han organizado temáticamente y se identifican con el número que les corresponde en el *Catálogo general del Romancero panhispánico* elaborado por el Seminario Menéndez Pidal. Además, la mayoría de los romances incluye una referencia bibliográfica a versiones americanas y una nota informativa —debida a Aurelio González— sobre cada romance. También se incluyen ejemplos de la presencia en México de motivos romancísticos tradicionales como 'No me entierren en sagrado' y 'De la corva al carcañal'. Bibliografía: 336 títulos.

TRTEX 30 romances (10 fragmentos; 291 versiones), 4 canciones (2 fragmentos), 4 coplas, 1 corrido (5 fragmentos; 5 versiones)

● 0125

DÍAZ ROIG, Mercedes y María Teresa MIAJA, *Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*, El Colegio de México, México, 1979. 152 pp. Ilustraciones de Iliana Fuentes. Incluye casete.

OTED 2ª reimpresión 1982.

BIBL COLMEX, BN, CID

LUG Nacional

SINT Colección de canciones, romances, canciones de cuna, cantos de Navidad, coplas, juegos, adivinanzas y rimas de sorteo recogidos tanto de la tradición oral como de diversas publicaciones. Incluye datos sobre la procedencia de las versiones elegidas y notas sobre los juegos, así como un glosario de los mexicanismos que aparecen en la antología y una extensa bibliografía sobre lírica infantil. Esmerada edición, destinada principalmente a los niños. Bibliografía: 174 títulos.

TRTEX 82 coplas, 55 juegos infantiles (9 versiones), 51 adivinanzas, 37 canciones infantiles, 18 rimas de sorteo, 8 canciones de cuna, 7 romances, 3 cantos de Navidad, 1 conjuro

## ● 0126

DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina, "Literatura popular contemporánea", *AIIE*, 21 (1953), pp. 31-58. 4 ilustraciones de José Guadalupe Posada.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Nacional

SINT Texto de una conferencia en que la autora revisa los antecedentes del corrido en el romance español y analiza algunas de sus expresiones como reflejo del carácter del mexicano (exaltación de héroes, amor, libertad y otros).

TRTEX 22 corridos (21 fragmentos), 8 coplas, 2 canciones (1 fragmento), 2 romances (fragmentos)

REF 0015

## ● 0127

DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina, "Romance y corrido", *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 177-193. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF  
LUG Nacional; España

SINT La autora se refiere al Romancero tradicional en España, a sus contenidos de heroísmo y honor y a su función de trasmisor de noticias y apoyo al espíritu nacional. Menciona la poesía épica medieval, los romances juglarescos, los romances populares y los eruditos. Incluye citas de Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro y Karl Vossler, así como fragmentos de textos antiguos y romances sobre el Cid, Fernán González, el Rey Ramiro, los Reyes Católicos y el Conde Claros. En menos de una página alude a la adaptación del Romancero al Nuevo Mundo y a su derivación en el corrido mexicano.

TRTEX 12 romances (fragmentos)

REF 0485

## ● 0128

DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina, "El Romancero y la Conquista de México", *RUMex*, III-31/32 (1949), pp. 7-8 y 25-26. 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIF  
LUG Nacional; España

SINT La autora relata que durante la Conquista de México, Cortés y Hernández Portocarrero solían incluir versos en sus charlas y cita evidencias de esto (Bernal Díaz del Castillo). Incluye fragmentos de algunos de los romances más citados por los conquistadores en su lenguaje habitual: *Cata Francia Montesinos*, *Gaiferos*, *Mira Nero de Tarpeya*. Para demostrar que Cortés no mantuvo una política conciliadora ante la religión indígena menciona el romance: *Cortés derriba los ídolos de México* de Gabriel Lobo Lasso de la Vega. Respecto al motivo de la derrota de Cortés, cita *En Tacuba está Cortés*. La autora, con base en Luis Alberto Sánchez, dice que durante la Conquista los romances se

multiplicaron y que en contacto con el ambiente regional se produjeron algunas variantes. Este artículo fue publicado en dos partes en números consecutivos de la revista.

TRTEX 16 romances (fragmentos), 3 coplas, 1 texto  
REF 0480

● 0129

*Diciembre en la tradición popular. Origen y significado de las tradiciones decembrinas y recetas navideñas*, SEP (Dirección General de Culturas Populares), México, 1987. 110 pp.

BIBL CID  
LUG Nacional  
LENG Náhuatl

SINT Obra escrita como parte del programa Diciembre en la tradición popular, confites y canelones —cuyo propósito es ‘estimular los valores culturales de las fiestas de fin de año’— y dividida en dos partes: Origen y significado de las tradiciones decembrinas y Recetas navideñas. En el primer apartado se explican las principales tradiciones navideñas de nuestro país, como son: las Posadas (del 16 al 24 de diciembre), las «piñatas», los «nacimientos», las pastorelas, la Nochebuena (24 de diciembre), el Día de los Santos Inocentes (28 de diciembre), Año Nuevo (31 de diciembre) y Epifanía (6 de enero); se mencionan los elementos y características más sobresalientes de estas tradiciones y, a veces, se describen algunas particularidades regionales. También se explican las formas de celebrar la Navidad en algunas comunidades indígenas: San Juan Chamula y Zinacantán (Chis.), tarahumaras de Chihuahua, así como las principales comidas navideñas y juguetes mexicanos. La segunda parte contiene las recetas premiadas en los concursos organizados por el Museo Nacional de Culturas Populares y la Subsecretaría de Cultura de la SEP, en 1983 y 1984. Bibliografía: 63 títulos.

TRTEX 19 coplas, 2 canciones, 1 texto en español y náhuatl  
INSTR Arpa, güiro, guitarra, jarana, silbato, sonajas

● 0130

DÖLZ BLACKBÜRN, Inés, “La poesía tradicional en Hispanoamérica y las listas de envíos de libros coloniales depositados en el Archivo General de Indias en Sevilla”, *FA*, 37/38 (1984), pp. 109-115.

BIBL COLMEX, IIE, IPGH  
LUG Nacional; Hispanoamérica

SINT Con base en fuentes de primera mano, de su propia obra y de las de Irving A. Leonard y José Torres Revello, la autora afirma que en el siglo XVI se enviaban a América, desde España, publicaciones con romances, coplas y cancioneros; al transcurrir el siglo XVII, tales envíos disminuyeron hasta casi desaparecer en el XVIII. Ello es válido para todas las colonias españolas, incluso Chile y Perú. Concluye que la poesía tradicional en Hispanoamérica es producto de su propia gente, que la mantuvo viva apoyada por misioneros, soldados, pliegos sueltos, certámenes y todo tipo de academias poéticas.

REF 0161

## ● 0131

DOMÍNGUEZ, Francisco, “«*Canacuas*», danza antigua de *guaris*”, *MF*, VI-3 (1930), pp. 110-116. 3 fotografías de Carlos Mérida.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Michoacán

LENG Inglés; tarasco

SINT Nota explicativa sobre las «*canacuas*» o ‘serie de canciones en purépecha (tarasco), que se ejecutan en orden progresivo’ por las *guaris* (doncellas) michoacanas en ocasiones festivas o para agasajar a algún huésped del pueblo. El autor proporciona información sobre la antigüedad de las «*canacuas*» (son anteriores a la Conquista), el significado del término (‘coronas’), la procedencia de las canciones (la sierra de Michoacán, probablemente San Pedro Paracho), etc. Describe la realización habitual de las «*canacuas*», con especial atención en el vestuario de las *guaris* y la coreografía de los bailes; reproduce algunas canciones en tarasco (el ofrecimiento al huésped, *La flor de la canela*, *Tata Niñito*) y en español (*Arbol frondosorolo...* e *Indito, ¿por qué estás triste?*) que forman parte de las «*canacuas*». Se incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 5 canciones (3 en tarasco)

REF 0314

## ● 0132

DOMÍNGUEZ, Francisco, “Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en Huixquilucan, Edo. de México, en marzo de 1933”, *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 99-112. 3 fotografías, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Estado de México (Huixquilucan)

SINT Se describe la celebración de la octava de Carnaval (ocho días después del martes de Carnaval), en la cual se interpretan danzas (*Apaches*, *Pastoras*) y se realiza el combate entre los barrios de San Martín y San Juan. Se incluyen los textos de una versión de *Las señas del esposo* y de la canción *el Baile de la muñeca*.

TRTEX 1 romance, 1 canción

TRMUS 6 melodías

INSTR Armónica (órgano de boca), violín

REF 0142

## ● 0133

DOMÍNGUEZ, Francisco, “Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en Jilotepec, Estado de México, en febrero de 1931”, *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 11-22. 2 ilustraciones, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Estado de México (Jilotepec)

SINT Breve informe sobre las fiestas de Carnaval entre los otomíes de Jilotepec, realizada en 1931. Se describe la costumbre de los *xhitas* (comparsas que portan látigos con los que

destrozan frutas colgadas de los árboles) y se transcriben algunos ejemplos de la música que se interpreta en la ocasión.

TRMUS 7 melodías  
INSTR Jarana, violín  
REF 0142

● 0134

DOMÍNGUEZ, Francisco, "Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en las regiones de los yaquis, seris y mayos, Estado de Sonora, en abril y mayo de 1933", *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 113-226. 50 fotografías, 4 mapas, 2 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Sonora  
LENG Latín; seri, yaqui

SINT Amplia descripción de las costumbres y formas de vida de las comunidades indígenas mayo, seri y yaqui, así como de sus actividades y relaciones con los núcleos mestizos. El autor señala las múltiples dificultades encontradas entre los mayos y los yaquis para realizar transcripciones musicales y de textos y para tomar fotografías de las fiestas tradicionales. El autor proporciona información sobre los instrumentos y cantos de los tres grupos y relata en detalle la celebración de la Semana Santa entre los yaquis y la fiesta del «*Bajitua* de San Juan» (tomar l'agua de San Juan), el 6 de mayo, entre los mayos; describe la coreografía, indumentaria e instrumentación de varias danzas (*Coyotes*, *Doncellas*, *Matachines*, *Pascalas* y *Venado*). Incluye los textos y las melodías de canciones usadas por estos grupos indígenas, la mayoría de los ejemplos se cantan en seri y yaqui aunque aparecen algunos en español (corrido de *Cornelio Vega*, las canciones *Soy como el pájaro prieto* y *Tú sabías*). En todos los casos se indica la procedencia del texto, a veces se incluye su traducción y se menciona la circunstancia en que se usa. Una parte de este artículo se publicó bajo el título de *Costumbres yaquis* en el número especial yaqui de la revista *Mexican Folkways* (1937).

TRTEX 49 canciones (31 en seri, 3 con traducción, 9 en yaqui con traducción, 5 en latín; 2 fragmentos), 1 canción de cuna, 5 coplas, 1 corrido  
TRMUS 84 melodías  
INSTR Arco, arpa, cascabeles, flauta, raspador, sartales (*tenabaris*), sonajas (*zeenazo*), tambor, tambor de agua, violín (*eéneg*)  
REF 0142, 0143

● 0135

DOMÍNGUEZ, Francisco, "Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en San Juan de los Lagos, Estado de Jalisco, en febrero de 1934", *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 227-258. 10 fotografías, 2 ilustraciones, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Jalisco (San Juan de los Lagos)

SINT El informe incluye antecedentes sobre la feria de San Juan de los Lagos desde el siglo XVII —época en que se efectuaba a partir del 29 de noviembre— hasta nuestros días

—en que se realiza a partir del día de la Candelaria (2 de febrero)—, y una amplia descripción de la feria así como de las danzas que interpretan los distintos grupos de la zona que ahí se reúnen (*Conquista de chichimecas, Flecha, Indios brutos, Indios esclavos, Matachines, Plumas*).

TRTEX 8 canciones

TRMUS 12 melodías

INSTR Arco (de resorte), bandolón, bombo, concha de armadillo, garrotes (palos), sonajas, violín

REF 0142

● 0136

DOMÍNGUEZ, Francisco, “Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en San Pedro Tlachichilco, Estado de Hidalgo, en julio de 1934”, *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 319-334. 5 fotografías, 2 ilustraciones, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Hidalgo (San Pedro Tlachichilco)

LENG Otomí

SINT Descripción de la fiesta de San Pedro y San Pablo (29 de junio), celebración patronal de San Pedro Tlachichilco, y de las danzas que en ella se ejecutan (*Arcos, Caporales, Cintas, Negritos*).

TRTEX 1 canción en otomí (3 versiones)

TRMUS 13 melodías

INSTR Violín

REF 0142

● 0137

DOMÍNGUEZ, Francisco, “Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en Tepoztlán, Estado de Morelos, en febrero 1933”, *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 85-98. 4 fotografías, 1 ilustración, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Morelos (Tepoztlán)

SINT Informe de las fiestas de Carnaval en Tepoztlán (Mor.). Se describe la indumentaria de los «chinelos» (comparsa de Carnaval) y se transcriben 17 sonos de Carnaval y 4 sonos de *Los toritos*.

TRMUS 21 melodías

INSTR Bombo, caja, clarinete, corneta, platillos, saxofón, trombón, trompeta; banda, orquesta típica

REF 0142

● 0138

DOMÍNGUEZ, Francisco, “Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en Tepoztlán, Estado de Morelos, en septiembre de 1937”, *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 335-350. 3 fotografías, 2 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
 LUG Morelos (Tepoztlán)  
 LENG Náhuatl

SINT Breve descripción y texto de la representación *Tragedia del Tepozteco*, que se lleva a cabo en la fiesta de la Natividad de la Virgen (8 de septiembre) en la plaza de Tepoztlán. En esta obra se recuerda la batalla sostenida por el rey tepozteco contra sus enemigos de Huaxtepec, Yauhtepec, Cuauhnahuac y Tlayacapa.

TRTEX 1 texto para teatro en náhuatl con traducción  
 TRMUS 1 esquema rítmico  
 INSTR Sonajas, *teponaztli*  
 REF 0142

● 0139

DOMÍNGUEZ, Francisco, "Informe sobre las investigaciones folklórico-musicales realizadas en Chalma, Estado de México, en febrero y mayo de 1931", *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 23-63. 14 fotografías, 7 ilustraciones, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
 LUG Estado de México (Chalma)

SINT El informe se inicia con un resumen del artículo "El Señor de Chalma y su Santuario" de Aurelio J. Venegas; a continuación describe las costumbres de los peregrinos que asisten al lugar y las danzas que ejecutan (*Apaches, Arcos, Autos de la Turquía, Cintas, Doce pares, Espejo, Gachupines, Moros y cristianos y Pastoras*). El autor recoge también las alabanzas que entonan los danzantes y varias tradiciones relacionadas con el Santuario; transcribe la música de las danzas.

TRTEX 4 alabanzas  
 TRMUS 11 melodías  
 INSTR Caja, cascabeles, concha de armadillo, chirimía, flauta, guitarra, *huéhuatl*, pandero, sonajas, violín  
 REF 0142

● 0140

DOMÍNGUEZ, Francisco, "Música yaqui recogida en la Ciudad de México, D. F., en 1931", *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 65-84. 3 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
 LUG Sonora  
 LENG Mayo, yaqui

SINT Transcripciones obtenidas por el autor en la Ciudad de México de grupos de músicos y danzantes yaquis; entre ellas, de las danzas más frecuentes en las ceremonias y fiestas de esta comunidad indígena del norte de México: *Matachines, Pascolas y Venado*.

TRTEX 5 canciones en yaqui con traducción  
 TRMUS 27 melodías

INSTR Arpa, caja, flauta, guitarra, tambor de agua, raspador, sonajas, violín  
REF 0142

● 0141

DOMÍNGUEZ, Francisco, *Sones, canciones y corridos michoacanos*, SEP (Departamento de Bellas Artes), México, s.f. T. I: 26 pp.

BIBL COLMEX, BN, BNAH  
LUG Michoacán

SINT Presentación de diez melodías de canciones y sones, populares y tradicionales, de Michoacán. La recopilación, armonización, arreglo y transcripción para piano y canto y piano solo se deben a Francisco Domínguez quien en una nota introductoria divide al Estado de Michoacán en tres regiones: 1) serrana, que comprende la región montañosa, 2) lacustre, que abarca el Lago de Pátzcuaro y 3) abajeña, es decir, la Tierra Caliente. Domínguez afirma que la música de cada región posee características muy definidas y menciona algunos géneros y sus peculiaridades regionales. Las melodías se acompañan de atribución de autor, designación genérico-regional ('son ribereño', 'canción isleña', 'son y canción abajeños') y, a veces, el texto de la canción.

TRTEX 5 canciones, 5 coplas

TRMUS 11 melodías

INSTR Arpa, bajo, clarinete, contrabajo, flauta, guitarra, trombón, violín, violonchelo; conjunto de arpa grande

● 0142

DOMÍNGUEZ, Francisco; Luis SANDI y Roberto TÉLLEZ GIRÓN, *Investigación folklórica en México*, Introducción y notas de Baltasar Samper. INBA, México, 1962-1964. 2 vols. T. I: 1962, 656 pp.; t. II: 1964, 386 pp. Ilustraciones de Francisco Moreno Capdevila.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Nacional  
LENG Cora, mayo, náhuatl, otomí, seri, tzotzil, yaqui

SINT Materiales de las expediciones de investigación realizadas entre 1931 y 1938 por Francisco Domínguez, Luis Sandi y Roberto Téllez Girón, como parte de las actividades de la Sección de Investigaciones de Música de la SEP. En los dos volúmenes se recogen los informes de 15 investigaciones de campo acompañados de ilustraciones, fotografías, mapas, índices onomástico, toponímico, de fiestas y ceremonias y de instrumentos, así como vocabularios. En esta *Bibliografía descriptiva* se analizaron los 15 artículos relacionados con la poesía y la música populares de México.

REF 0005, 0132-0140, 0440, 0461-0464

● 0143

DOMÍNGUEZ, Francisco; Manuel GAMIO, Pablo GONZÁLEZ CASANOVA y Frances TOOR, *MF [Los yaquis]*, Mexican Folkways, México, 1937. 72 pp. 25 fotografías.

BIBL BN, BNAH, IIE  
LUG Sonora (Pótam, Vicam)

LENG Inglés, latín; yaqui

SINT Revista especial sobre los yaquis, dedicada a la memoria de Pablo González Casanova, que contiene cinco artículos sobre costumbres, danzas, folclor y música de este grupo étnico. En “Costumbres yaquis”, Francisco Domínguez menciona las principales fiestas yaquis y describe la Semana Santa en Pótam. El autor comenta el desarrollo de esta celebración sincrética, explica el papel y vestuario de los personajes que intervienen y resalta las danzas integradas a la fiesta: *Coyotes*, *Matachines*, *Pascolas* y *Venado*. También informa sobre la visita a una escuela rural del pueblo y consigna una canción infantil que parece ser una parodia de otra interpretada por adultos y dedicada al venado. Por su parte, el artículo “Los fiesteros de la fiesta de San Juan en el pueblo de Vicam”, de Frances Toor, está dedicado a los ‘fiesteros’ o encargados de la fiesta, a la manera tradicional como son elegidos e investidos de su cargo, a sus deberes y actividades. Describe además la fiesta de San Juan (24 de junio) con sus *Pascolas*, *Venado* y la versión yaqui de *Moros y cristianos*. En “Música yaqui”, Francisco Domínguez divide la música de este grupo étnico en 5 tipos: 1) la que corresponde a los cantos litúrgicos, 2) los cantos primitivos aborígenes, en lengua yaqui, que cantan durante la danza del *Venado*, 3) la música ejecutada en flauta e instrumentos percutores primitivos para acompañar la danza del *Venado*, 4) la música criolla y mestiza que tocan en violín y arpa que sirve de acompañamiento a los *Pascolas* y 5) las canciones y corridos mestizos que canta el pueblo yaqui a dos voces con acompañamiento de guitarra o sin él y en idioma español. Manuel Gamio, en “La importancia del folclore yaqui”, explica las características principales del folclor de la zona y destaca su importancia. “Apuntes sobre costumbres yaquis”, de Frances Toor, son apuntes etnográficos escritos a partir de las observaciones hechas por la autora en 1931. Entre otras, describe costumbres funerarias: la celebración del Día de Muertos (2 de noviembre), la velación para quitarse el luto, el velorio y el entierro. Además de los artículos anteriores, este número incluye una nota necrológica a Pablo González Casanova, así como un artículo del mismo estudioso: “La magia del amor entre los aztecas”. Todos los artículos están traducidos al inglés.

TRTEX 3 canciones (fragmentos en yaqui, 2 con traducción), 3 alabanzas (1 en latín), 2 canciones infantiles (fragmentos, 1 en yaqui con traducción), 1 canción de cuna

TRMUS 11 melodías

INSTR Arco, arpa, caja, espadas (machetes), flauta, guitarra, raspador, sartales (*coyollis*, *grijuutiam*, *tenabaris*), sonajas (*zeenazo*), tambor, tambor de agua, tamborcito (incluye flauta de carrizo), violín

REF 0134, 0314

● 0144

DROMUNDO, Baltasar, “Los cantos de la Revolución Mexicana”, *RUMex*, II-9 (1931), pp. 213-222.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIF

LUG Nacional

SINT En este artículo el autor exalta los corridos y canciones de la Revolución Mexicana, especialmente estas últimas. Abarca desde las canciones del Norte conocidas como «tragedias» (*Rodolfo Fierro*) o canciones como *La cucaracha* y *La Adelita*; pasa por las canciones del Bajío, como *La cautela* y llega a las del Sur, como *La Valentina*. Menciona

solamente tres corridos (*Cananea, Rivera y Mateo Rocha*). También relaciona las canciones y corridos con el paisaje mexicano. Por otra parte, contrasta la canción y el corrido revolucionarios desde los puntos de vista temático y estructural. Finalmente dice cómo la canción revolucionaria mexicana se introdujo en el teatro popular del siglo XX.

TRTEX 5 canciones (1 fragmento), 3 corridos

REF 0480

● 0145

DUVALIER, Vauquelin [Armando] (José Cruz Reyes), "Romance y corrido", *Crisol*, Bloque de Obreros Intelectuales de México, México, XIV-84 (1937), XV-87 (1937), XV-88 (1937), pp. 35-43, 8-16 y 35-41. 1 ilustración.

BIBL HN

LUG Nacional; España

SINT Artículo dividido en dos partes: Romance y Corrido, en las cuales Duvalier explica algunas características literarias y menciona otros aspectos de ambos géneros. En la primera parte el autor da una explicación sobre los orígenes del octosílabo español y de la rima asonante y toca aspectos del romance como: temática, que considera predominantemente épica; las diferentes acepciones que ha tenido este término; la aglutinación de los romances para dar origen a los cantares de gesta; el papel del pueblo como transmisor, etc. En la segunda parte, publicada en dos números de la revista, el autor considera que el término corrido 'es de origen musical y de nacionalidad española', pues en Andalucía se llama así a los romances cantados sin interrupción alguna; señala el origen hispánico del género, y proporciona brevísima información sobre otros aspectos (cronología, difusión, temática, etc.) del corrido. También explica las fórmulas literarias que suelen aparecer en el corrido, aunque no exclusivamente pues el romance y la canción poseen algunas, y las clasifica en primarias: 1) llamada inicial del corridista al público, 2) lugar, fecha y nombre del personaje central, 3) fórmula que precede a los argumentos del personaje, 4) mensaje, 5) despedida del personaje y 6) despedida del corridista; y secundarias: 1) frase de insistencia del corridista para que el auditorio no olvide tal o cual suceso, 2) 'exclamación o reflexión apartes del motivo que hace el corridista', 3) biografía y señas generales del personaje, 4) recapitulación y resumen del motivo, 5) invitación del corridista al auditorio para que compre el corrido y 6) fin del primer corrido e invitación a escuchar la segunda parte o cualquier otro corrido. Duvalier incluye fragmentos de corridos (*Heraclio Bernal, Benito Canales, La toma de Sonora*, etc.) y romances, sobre todo vulgares (*Pedro Cadenas, Pedro Salinas, Don Rodolfo de Pedrejas*, etc.), para ejemplificar estas fórmulas.

TRTEX 17 romances (fragmentos), 14 corridos (fragmentos), 4 textos (fragmentos), 4 coplas, 1 canción (fragmento)

INSTR Guitarra, vihuela; orquesta típica

● 0146

ESPARZA SÁNCHEZ, Cuauhtémoc, "El caballo Mojino", *RUMex*, VIII-10 (1954), pp. 14-16. 2 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Jalisco, Zacatecas (Llano de la Palma, El Plateado, Sain Alto, San Pedro Piedra Gorda)

SINT El autor dedica la mayor parte de su artículo a la narración de la forma en que según él se realizó la carrera de caballos que dio origen al corrido *El caballo Mojino*; esta carrera tuvo lugar el 31 de julio de 1902 en el Llano de la Palma (a siete kilómetros de Sombrerete), perteneciente al Estado de Zacatecas. Afirma que, no obstante lo discutido de su lugar de origen, este corrido surgió en Sain Alto (Zac.) el mismo día de la carrera y que los autores de su texto fueron Ladislao Flores y Ma. San José Lazalde. También comenta algunas refundiciones que se han hecho al texto 'original' y concluye que este corrido es un documento para el folclor zacatecano porque refleja las costumbres de la región. Incluye dos versiones, una del Estado de Jalisco y otra de El Plateado (Zac.), y cuatro fragmentos, uno de San Pedro Piedra Gorda (Zac.).

TRTEX 1 corrido (4 fragmentos; 6 versiones)

TRMUS 1 melodía

REF 0480

● 0147

ESPARZA SÁNCHEZ, Cuauhtémoc, *El corrido zacatecano*, INAH (Departamento de Investigaciones Históricas)-Universidad Autónoma de Zacatecas, México, 1976. 156 pp. 37 fotografías, 3 ilustraciones, 2 hojas volantes. (Colección científica, Historia 46).

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM

LUG Zacatecas

SINT En este estudio el autor se propone fundamentalmente mostrar cómo los corridos zacatecanos, además de poseer valores literarios y musicales, constituyen documentos históricos fidedignos. Señala las principales características del corrido como género y varias excepciones a la norma, e indica que en Zacatecas el corrido nace a principios del siglo XIX (el más antiguo registrado, dedicado a Miguel Hidalgo, es de 1811), florece desde fines de siglo hasta la Revolución y decae después de 1914. El autor, además de transcribir textos y melodías, acompaña cada corrido de una extensa y bien documentada nota sobre las circunstancias, los hechos y los personajes a que se refiere el texto correspondiente. Los textos incluidos se refieren a: figuras como Hidalgo y Juárez, la Intervención Norteamericana (con incursiones de apaches y comanches), bandidos (*Lino Rodarte, Los tulises, Manuel Lozada*), tragedias pasionales (*Lino Zamora, Mañanas de Belén Galindo*), mineros (*Mañanas de Quebradilla, Mañanas del tirito de Lete*), hazañas y personajes revolucionarios (*La toma de Zacatecas, corridos de Luis Moya, Pablo Méndez, etc.*), caballos (*Caballo Mojino*) y desastres (*Mañanas de la quemazón del mercado de Zacatecas*). También se incluye un corrido de tema cristero (*Valentín de la Sierra*). La obra incluye lista de los archivos consultados e índices geográfico y onomástico. Bibliografía: 166 títulos.

TRTEX 38 corridos (2 fragmentos), 1 canción

TRMUS 33 melodías

● 0148

ESPEJO, Alberto *et al.*, *Cancionero veracruzano. Antología de la literatura tradicional y popular del Estado de Veracruz*, Fondo Nacional para Actividades Sociales-Universidad Veracruzana, Jalapa, Veracruz, 1981. 352 pp. 3 ilustraciones de Eva Pineda.

BIBL COLMEX, CID  
LUG Veracruz  
LENG Náhuatl

SINT A pesar de su título la obra se divide en dos partes: en la primera se recogen cuentos, leyendas, fábulas y mitos populares de Veracruz. En la segunda se incluyen adivinanzas, canciones, coplas, corridos, juegos infantiles de palabras, refranes, romances (*Don Gato e Hilitos de oro* en dos versiones), textos religiosos y específicos de fiestas como *La rama*. La clasificación de los textos es muy subjetiva y poco rigurosa. No se dan las fuentes de los textos en ningún caso. Los materiales provienen de los trabajos realizados a través de las cátedras de Redacción y Español de la Universidad Veracruzana entre 1973 y 1979.

TRTEX 539 refranes, 233 adivinanzas, 199 coplas, 53 juegos infantiles (25 versiones), 40 canciones infantiles (4 versiones), 35 canciones (1 en náhuatl con traducción), 8 canciones de cuna, 7 rimas de sorteo, 4 alabanzas, 4 corridos, 4 romances (5 versiones), 1 texto

● 0149

ESPEJO, Antonieta, "La danza de *Los tecuanes* en Acatlán, Puebla", *ASFM*, IX (1955), pp. 117-128. 2 fotografías, 1 mapa, 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Puebla (Acatlán)

SINT Descripción de la danza de *Los tecuanes* tal como se ejecuta en Acatlán (Pue.), durante la fiesta local que se inicia el día de San Rafael (24 de octubre) para concluir el Día de Muertos (2 de noviembre). La autora describe la indumentaria de los danzantes y del «tecuán» (tigre) y el contenido narrativo de la danza y da los nombres de los 16 sones que la forman. Su informante fue el viejo danzante Efrén Jiménez.

INSTR Cascabeles, chirimía, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo); banda  
REF 0020

● 0150

ESPINOSA, Aurelio M., "Folklore de California", *Miscelánea filológica dedicada a D. Antonio Ma. Alcover*, Círculo de Estudios, Palma de Mallorca, 1930, pp. 3-23.

BIBL COLMEX  
LUG Estados Unidos (California)

SINT Recopilación de textos tradicionales californianos dividida en tres partes: 1) Romances vulgares y otros 'poemitas romancescos', donde —a pesar del título del apartado— el autor sólo incluye canciones (*El borreguito*, *El capitán enamorado*, *Mañanitas de placer*, etc.); 2) Coplas de cuna y rimas infantiles, que contiene ejemplos de lírica infantil, y 3) Coplas populares, las cuales se dividen en: amorosas, y sentenciosas y burlescas. Espinosa comenta rápidamente algunos de los textos y hace referencia a algunas versiones —no incluidas— de México y Nuevo México.

TRTEX 106 coplas, 8 canciones, 2 canciones infantiles (2 versiones), 2 rimas de sorteo, 1 corrido, 1 juego infantil, 1 oración

● 0151

ESPINOSA, Aurelio M., "New Mexican Spanish *Coplas Populares*", *Hispania*, The American Association of Teachers of Spanish-Stanford University, Los Ángeles, XVIII-2 (1935), pp. 135-150.

BIBL COLMEX

LUG Argentina, España, Estados Unidos (Nuevo México)

LENG Inglés

SINT El autor considera que la copla es la mayor expresión lírica de sabiduría popular pues expresa ideas, sentimientos, emociones, filosofía y motivos universales de la vida humana. Las coplas más populares en Nuevo México son las cuartetos en octosílabos aunque también es considerable la cantidad de sextillas que aún se cantan. El autor explica cómo vive esta tradición en la región a través de los poetas populares y guitarristas que interpretan dichas coplas en fiestas y reuniones aunque la mayoría son conocidas por todo el pueblo. Espinosa incluye 54 coplas recogidas en Nuevo México y agrupadas según la clasificación de Rodríguez Marín y las compara con coplas españolas y argentinas que expresan el mismo mensaje. Señala que la gran popularidad de las cuartetos octosilábicas en el folclor del sur de Estados Unidos es un ejemplo de la evidente presencia de la tradición española en esta región. Al final, el autor se refiere al tipo de música con que se acompañan las coplas y la similitud que existe con la música de otros países. Bibliografía: 12 títulos.

TRTEX 73 coplas

TRMUS 3 melodías

● 0152

ESPINOSA, Aurelio M., *Romancero de Nuevo Méjico*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1953. 324 pp.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, IIF

LUG Estados Unidos (Colorado, Nuevo México)

SINT El autor inicia su obra con una breve reseña histórica de lo que fue la Provincia de Nuevo México (incluía Arizona, parte de Colorado y el actual Nuevo México). Considera que a pesar de vivir en contacto con una cultura tan diferente como la anglosajona, los 'nuevomejicanos' de ascendencia hispana conservan en pleno vigor la tradición española. Con rasgos de origen local conservan principalmente romances, décimas, coplas y cuentos. Este *Romancero* recoge —según Espinosa— la mayor parte de la tradición romancística (romances, corridos, «cuándos» e «inditas») de Nuevo México. El trabajo de recopilación fue realizado por el autor y algunos colaboradores: Rubén Cobos, Celso Espinosa, Trinidad García y Juan B. Rael. El material está dividido en seis apartados: Romances novelescos tradicionales, Romances novelescos varios, Romances religiosos tradicionales, Romances religiosos varios; Corridos, «cuándos», «inditas», etc; y Fragmentos de romances sobre la historia de España y algunas narraciones poéticas sobre Nuevo México. Sin hacer un estudio comparativo, constantemente hace referencias a

versiones de *Spanish Folk-Poetry in New Mexico* de Arthur L. Campa y a otras versiones que aparecen en su *Romancero nuevomejicano* publicado en la *Revue Hispanique*. Bibliografía: 113 títulos.

TRTEX 35 romances (155 versiones), 31 canciones (28 versiones), 13 corridos (4 versiones), 6 alabanzas (7 versiones), 5 alabados (2 versiones), 4 coplas, 2 canciones infantiles (6 versiones), 2 juegos infantiles (1 fragmento)  
 TRMUS 28 melodías  
 REF 0054, 0153, 0310

● 0153

ESPINOSA, Aurelio M., "Romancero nuevomejicano", *Revue Hispanique*, The Hispanic Society of America-Libraire C. Klincksiecki, Nueva York-París, XXXIII-83 (1915), pp. 446-560.

BIBL COLMEX, BNAH  
 LUG Estados Unidos (Colorado, Nuevo México)

SINT El autor recopiló el material incluido en esta obra entre 1902 y 1910 en Colorado y Nuevo México; considera que se trata de poesía popular en su mayor parte tradicional y que se relaciona directamente con la poesía popular española del siglo XVI, pues, afirma que la población de la Provincia de Nuevo México (incluía Arizona, parte de Colorado y Nuevo México), no tuvo contacto con la cultura española ni mexicana durante más de dos siglos. Sin embargo, señala que fue difícil encontrar romances tradicionales, pues si bien hay quien los conserva, no están muy difundidos. Espinosa hace comentarios aclaratorios a algunas versiones y cita referencias bibliográficas de otras versiones españolas y portuguesas. Divide su material en: Romances tradicionales, Romances modernos y vulgares, Décimas; Juegos de niños, rimas infantiles, coplas de cuna, conjuros y danzas; Melodías. Introduce brevemente cada uno de los apartados e indica características locales del género, popularidad, etc. Incluye un índice de informantes y fuentes bibliográficas.

TRTEX 33 coplas, 25 glosas en décimas (2 versiones), 19 romances (27 versiones), 10 corridos, 9 canciones, 3 canciones infantiles (4 versiones), 3 conjuros (4 versiones), 3 juegos infantiles (5 versiones), 2 fórmulas de sorteo, 1 oración  
 TRMUS 8 melodías  
 REF 0054, 0152, 0310

● 0154

FERNÁNDEZ, Justino y Vicente T. MENDOZA, *Las danzas de Los concheros en San Miguel Allende*, El Colegio de México, México, 1941. 70 pp. 31 esquemas coreográficos, 9 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE  
 LUG Guanajuato (San Miguel de Allende), Michoacán, Querétaro (Querétaro)

SINT Trabajo conjunto de Justino Fernández (aspectos histórico, costumbrista y coreográfico) y Vicente T. Mendoza (aspecto musical) sobre las danzas de *Los concheros* de San Miguel de Allende (Gto.). Describe las danzas de *Los concheros* y la de *Rayados*, ejecutadas en las fiestas de San Miguel Arcángel (29 de septiembre) que también conme-

moran la instalación de la Santa Cruz en el cerro de Sangremal de la Ciudad de Querétaro (Qro.). En lo que corresponde a la música Mendoza distingue tres aspectos: 1) gran influencia española en la danza de *Los concheros*, aunque dicha danza conserve elementos e indumentaria indígena, por lo cual resulta una manifestación mestiza. 2) Influencia española más marcada y menos rasgos indígenas en la danza de los *Rayados*. 3) Sones tocados con flauta de carrizo, destaca que, aunque esta tercera manifestación aparece también como mestiza, su porcentaje es más débil que en las dos anteriores ya que la parte rítmica se acerca más a lo indígena. La obra contiene dos apéndices que proceden de las crónicas de Michoacán de fray Pablo Beaumont y son fragmentos de las «relaciones» del cacique Nicolás de San Luis: “Batalla de Sangremal” e “Instalación de la Santa Cruz”. Bibliografía: 14 títulos.

TRMUS 36 melodías

INSTR Caja, clarín, concha de armadillo, flauta, guitarra, *huéhuatl*, jaranita, mandolina, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, vihuela, violín

● 0155

FERNÁNDEZ ARÁMBURO, José y Germán FERNÁNDEZ ARÁMBURO, “Versos de huapango”, *ASFM*, X (1955), pp. 71-78.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Hidalgo (Coahuilco)

SINT Colección de coplas de huapango recogidas en 1937 del cantor popular Eleuterio Martínez, originario de Coahuilco (Hgo.). Las coplas aparecen divididas en dos series: ‘Yo soy quien bien te ha querido’ y ‘Malagueñas’. No se proporcionan más datos.

TRTEX 92 coplas

TRMUS 3 melodías

REF 0020

● 0156

FERNÁNDEZ VILLEGAS, Federico, *Recopilación de décimas jarocho de cuarteta obligada*, s.e., [Veracruz, 1975]. 174 pp.

BIBL COLMEX

LUG Veracruz

SINT Recopilación iniciada en 1939 como intento de rescatar la forma tradicional de trovar del campesino veracruzano. Contiene: 1) breves biografías de los autores populares Carlos Severo Rosas, Manuel Piedad Bejarano (El Vale) y Facundo Gutiérrez Rodríguez; 2) coplas y décimas acompañadas de comentarios y anécdotas locales que muestran el ingenio y la agudeza del versificador jarocho; 3) dos cartas entre el recopilador y dos de los poetas (Antonio Rodríguez y Tirso Sánchez), así como cuatro cartas en verso (dos entre autores y dos de un autor al recopilador); 4) décimas a lo divino, y 5) sones tradicionales.

TRTEX 96 coplas, 49 glosas en décimas, 14 canciones, 11 textos, 8 décimas, 4 canciones en décimas

## ● 0157

*Filosofía y Letras (F y L)*, UNAM (Facultad de Filosofía y Letras), México, 1941-1958 y 1979-1982. 82 números. Ilustraciones y fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

SINT En 1941 la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México publicó el primer número de la revista *Filosofía y Letras* que tendría una periodicidad trimestral. Cada número estaba dividido en tres secciones: Filosofía, Letras e Historia, además de incluir reseñas de libros. El grupo de colaboradores variaba en cada número y por lo general eran maestros e investigadores de la Facultad. La dirección estuvo a cargo de Eduardo García Maynes desde su fundación hasta 1952, con un intervalo de un año (julio de 1946 a julio de 1947) en que Agustín Yáñez ocupó el cargo. Con la aparición del número 49 en 1953, Salvador Azuela se hizo cargo de la dirección, misma que dejó en 1957. Durante 1958, año en que la revista dejó de publicarse, el director fue Francisco Larroyo. En esta primera época (1941-1958) se publicaron 69 números. Veinte años después, en abril de 1979 la Facultad de Filosofía y Letras publicó la continuación de esta revista, con el título de *Thesis. Nueva Revista de Filosofía y Letras* bajo la dirección de Abelardo Villegas. El propósito de esta revista fue tratar temas humanísticos de interés amplio y no sólo escolar y confrontar las diferentes tendencias y posiciones que había en la Facultad. En cada número de *Thesis* se publicó un artículo tomado de la primera época de la revista. En esta nueva época (1979-1982) la publicación fue trimestral y en ella aparecieron 13 números. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyen cinco artículos relacionados con la poesía y la música populares de México.

REF 0101, 0264, 0287, 0363, 0475

## ● 0158

FLORES, Enrique, *Unipersonal del arcabuceado*, INBA-Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1988. 221 pp. Portada de Carlos Haces.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Heterogénea recopilación de textos literarios con temática tremendista y ejecuciones de justicia, todos ellos del siglo XIX. En el prólogo, el compilador expresa el propósito de la antología: 'dar una panorámica general de la producción aledaña a esa vieja literatura de cordel que hoy pervive en nuestra *nota roja*'; señala, entre otros aspectos, la labor de las imprentas populares del siglo XIX como difusoras de la literatura 'vulgar', sobre todo de aquellos textos vinculados temáticamente al crimen, y considera que Fernández de Lizardi —de cuyo texto para teatro, *Unipersonal del arcabuceado*, se tomó el título de esta antología— fue el iniciador de la corriente tremendista en la literatura culta mexicana y el precursor de la novela 'urbana, *lumpen* y carcelaria'. El material de esta antología procede mayoritariamente de folletos y hojas volantes de la Colección Lafragua que se encuentra en el fondo reservado de la Biblioteca Nacional de México, y es de índole muy diversa: hay textos en prosa y en verso, de autores conocidos y anónimos, ejemplos de literatura culta y popular, y documentos extraliterarios como las ejecuciones de justicia. Sin distinguir la índole de los textos, el material se ordenó cronológicamente

(las fechas conocidas abarcan de 1820 a 1852); se incluye un apéndice con tres textos más, dos de 1820 y uno de finales del siglo XIX.

TRTEX 8 glosas en décimas, 3 textos, 2 canciones, 1 texto para teatro (fragmento)

● 0159

FLORES GASTÉLUM, Manuel, *Historia de la música popular en Sinaloa*, Gobierno del Estado de Sinaloa (Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional), Sinaloa, [ca. 1982]. 78 pp. 19 fotografías.

BIBL COLMEX, CENIDIM  
LUG Sinaloa

SINT Panorama de la actividad musical popular en Sinaloa desde el siglo XIX hasta nuestros días. El autor analiza sistemáticamente cada municipio del Estado y señala los antecedentes históricos, el desarrollo musical indígena (cuando lo hay) y mestizo, reseña las manifestaciones principales (banda, banda-orquesta, estudiantina, mariachi, orquesta), da cuenta de intérpretes, repertorio, géneros y estilos, y señala las influencias y transformaciones que sufren los grupos musicales.

INSTR Acordeón, armónica, arpa, bajo, banjo, bombo (tambora), cascabeles, clarinete, contrabajo, cornetín, flauta, güiro, guitarra, guitarrón, jaranita, mandolina, maracas, piano, platillos, raspador, saxofón, sonajas, tambor, tambor de agua, tamborcito (incluye flauta de carrizo), tarola, trombón, trompeta, violín, violonchelo; banda, mariachi, orquesta típica

● 0160

FLORES GASTÉLUM, Manuel, "La música de Sinaloa", *Memoria del Primer Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Sociedad Mexicana de Musicología, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1985, pp. 19-25.

BIBL COLMEX, CENIDIM  
LUG Sinaloa

SINT Brevísima revisión de la música popular en el Estado de Sinaloa desde la época prehispánica hasta nuestros días, en la cual se señalan los principales cambios sociales que han influido en la caracterización de la música popular (trabajos misioneros, la Independencia, el desarrollo de los pueblos mineros, etc.). Bibliografía: 3 títulos.

INSTR Arpa, flauta, guitarra, raspador, tambor, violín; banda  
REF 0240

● 0161

*Folklore Americano (FA)*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia (Comité Interamericano de Folklore), Lima-Guatemala-México, 1953-. 39 números en 31 volúmenes.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF, IPGH

SINT La revista es órgano del Comité Interamericano de Folklore, dependiente de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (a su vez organismo

especializado de la Organización de Estados Americanos, OEA). En su primera época fue anual (Lima, 1953-1972), aunque irregular; en la segunda (Guatemala-México, 1974) es semestral. En el número 17 se reprodujeron trabajos sobre folclor presentados en el XXXIX Congreso Internacional de Americanistas (celebrado en agosto de 1970 en Lima); en el número 25, correspondiente al XXV aniversario de la revista, se incluyó un índice de los primeros 24 números. Hasta 1972, el director de la revista fue Luis E. Valcárcel y su secretario José María Arguedas, ambos peruanos; de 1974 a la fecha, el presidente del comité editorial es Celso A. Lara Figueroa y el secretario J. Gonzalo Mejía Ruiz, guatemaltecos, quienes preparan la edición en su país para su impresión en México. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyeron 10 artículos relacionados con la poesía y la música populares de México.

REF 0095, 0130, 0195, 0275, 0283, 0347, 0370, 0371, 0373, 0493

● 0162

FRENK, Margit, "Folklore vivo/folklore transcrito: en torno al *Cancionero Folklórico de México*", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 39-44.

BIBL COLMEX, BNAH

LUG Nacional; Estados Unidos

SINT A partir de la distinción entre 'folklore vivo' (el folclor en su contexto vital) y 'folklore transcrito' (el folclor aislado de su contexto y sobre el cual trabajan los investigadores), la autora recrea la historia del *Cancionero folklórico de México* y señala que esta obra conserva algo del 'folklore vivo' al presentar cada copla —base de la cual partió el *Cancionero*— acompañada de todas las variantes recogidas. Falta, según Margit Frenk, 'todo aquello que acompaña, rodea y condiciona, en la realidad social viva, la producción y reproducción de ese folklore poético', por lo cual el *Cancionero* también es 'folklore transcrito'. Por último, con respecto al futuro de la obra, agrega que algunos músicos y aficionados toman coplas del *Cancionero* para aprenderlas o incorporarlas a su repertorio, con lo cual el 'folklore transcrito está ingresando en el complejo circuito del folklore vivo'. Incluye un ejemplo de copla chicana.

TRTEX 4 coplas

REF 0096, 0165

● 0163

FRENK ALATORRE, Margit, "El folklore poético de los niños mexicanos", *Artes de México. Lírica infantil mexicana*, XX-162 (1973), pp. 5-34, 97-105 y 112-122. 34 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF

LUG Nacional; España

LENG Francés, inglés

SINT Trabajo dividido en dos partes: una nota y una antología de textos tradicionales infantiles, con su respectiva fuente. La autora expone cómo en la lógica infantil —muy diferente de la adulta— lo imposible o extraño se hace verosímil, lo cual se refleja en la lírica

infantil. Subraya la estrecha relación del folclor infantil mexicano con el español y la comprueba con ejemplos de la similitud existente entre canciones infantiles de los dos países, lo cual permite suponer un origen hispánico muy antiguo de las mexicanas. La autora ilustra estas semejanzas con versiones españolas antiguas y americanas y españolas modernas de un mismo texto. En la parte antológica se explica, en ocasiones, cómo se realizan los juegos. Se incluye traducción del artículo al inglés y al francés.

TRTEX 32 juegos infantiles (17 versiones), 8 canciones infantiles, 3 coplas, 1 adivinanza (3 versiones), 1 fórmula de sorteo (5 versiones), 1 romance, 1 texto (fragmento)

REF 0026

● 0164

FRENK ALATORRE, Margit e Yvette JIMÉNEZ DE BÁEZ, *Coplas de amor del folklore mexicano*, El Colegio de México, México, 1970. 152 pp. 21 ilustraciones de René Villanueva.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, CID, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Antología de 500 coplas procedentes del acervo del *Cancionero folklórico de México* y publicada a manera de anticipo de lo que éste sería. La selección atiende sobre todo a un propósito estético y se centra en el tema del amor. Para cada copla se indica: título de la canción de que fue tomada, Estado o región de donde proviene, fecha de recopilación y fuente. Incluye un glosario de 37 voces regionales, un índice de canciones y otro de primeros versos. Bibliografía: 64 títulos.

TRTEX 500 coplas

REF 0165

● 0165

FRENK ALATORRE, Margit *et al.*, *Cancionero folklórico de México*, El Colegio de México, México, 1975-1985. 5 vols. T. I: *Coplas del amor feliz*, 1975, xlvi + 426 pp.; t. II: *Coplas del amor desdichado y otras coplas de amor*, 1977, xxxi + 510 pp.; t. III: *Coplas que no son de amor*, 1980, xxiv + 440 pp.; t. IV: *Coplas varias y varias canciones*, 1982, xxiii + 446 pp.; t. V: *Antología, glosario, índices*, 1985, xii + 526 pp.

OTED 1ª reimpresión, tomos I-IV, 1986.

BIBL COLMEX, BN, CID, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Recopilación y clasificación de los textos procedentes de aproximadamente 1200 canciones folclóricas mexicanas no narrativas, de la lírica tradicional y de tipo tradicional, recogidas a lo largo de más de 20 años por colaboradores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. Se usaron fuentes escritas, orales y grabadas. Las más de 11000 coplas que integran las canciones, junto con todas sus variantes, fueron clasificadas básicamente por contenido y tratamiento de los temas (predominantemente amorosos, aunque también los hay religiosos, históricos, costumbristas). En el tomo I se explican en detalle criterios y metodología utilizados; en

el IV se incluye un apéndice de 322 canciones 'ligadas' no desglosadas por coplas en el cuerpo del *Cancionero*. El tomo V contiene una antología de 100 canciones seleccionadas por Mercedes Díaz Roig, un glosario de mexicanismos que aparecen en el *Cancionero* preparado por Ma. Ángeles Soler de la Cueva, índices de canciones, de primeros versos, de atribuciones y geográfico, así como un extenso y detallado Índice descriptivo en que Ma. Teresa Miaja y Jas Reuter analizan las coplas transcritas en función de las canciones a que pertenecen, señalando las atribuciones, las versiones y su origen, las estrofas estables y ocasionales, los estribillos, la métrica y la secuencia de los versos de las coplas al ser cantadas. Bibliografía: 124 títulos; discografía: 53 títulos; cintas magnetofónicas: 10 colecciones.

TRTEX Aprox. 11000 coplas, 422 canciones

REF **0164, 0452, 0500**

● **0166**

GALVÁN DE DEL RÍO, Carmen, "Costumbres y fiestas de la Natividad de la Virgen en Putla, Oaxaca", *ASFM*, I (1938-1940), pp. 145-154.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Oaxaca (Putla)

SINT Descripción de costumbres locales (cortejo, boda, nacimiento, bautizo, etc.) y de la fiesta de la Natividad de la Virgen (8 de septiembre) que incluye la antevíspera llamada «día de la Calenda». Contiene fragmentos de una «chilena» y una «zamba» usadas ese día.

TRTEX 2 canciones (fragmentos)

TRMUS 2 melodías

INSTR Banda popular

REF **0020**

● **0167**

GALVÁN DE DEL RÍO, Carmen, "Folklore en la propaganda comercial", *ASFM*, II (1941), pp. 181-194. 4 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Jalisco (Guadalajara)

SINT Artículo sobre el curioso fenómeno de la Compañía Versificadora Comercial y el negocio de artículos usados Chivas, S. A., cuya publicidad se hace con versos de tipo popular (especialmente pareados) derivados de los pregones tradicionales.

TRTEX 9 coplas, 8 décimas, 2 octavas

REF **0020**

● **0168**

GARCÍA CUBAS, Antonio, *El libro de mis recuerdos. Narraciones históricas, anecdóticas y de costumbres mexicanas anteriores al actual estado social*, Imprenta de Arturo García Cubas, Hermanos Sucesores, México, 1904. 636 pp.

OTED 2<sup>a</sup> edición. Prólogo de Luis González Obregón. Imprenta M. León Sánchez, México, 1934. 640 pp.  
 3<sup>a</sup> edición. Editorial Patria, México, 1945. 640 pp.  
 [Edición abreviada]. Prólogo y selección de Manuel Carrera Stampa. SEP, México, 1946. 96 pp. (Biblioteca enciclopédica popular 93).  
 4<sup>a</sup> edición. Editorial Patria, México, 1950. 830 pp. 1978<sup>7</sup>.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE, IIF, IPGH  
 LUG Distrito Federal

SINT Fuente clásica para conocer vida, costumbres y habla popular en la Ciudad de México de la segunda mitad del siglo XIX. La obra —basada en cientos de artículos escritos por el autor a lo largo de casi cincuenta años— se divide en tres grandes partes: Los monasterios de México (fundación, historia, descripción, actividades incidentes); Cuadros de costumbres, y Asuntos históricos y descriptivos. Es en la segunda y algo nostálgica parte donde García Cubas describe calles, plazas, edificios, tipos humanos y escenas callejeras; cuenta anécdotas de funcionarios, artistas e intelectuales; cita nombres de negocios y pregones, rememora la vida nocturna de la capital, relata cuentos y menciona juegos infantiles; habla de las numerosas festividades religiosas, cívicas y familiares, e incluye textos de adivinanzas, coplas, canciones, rondas y poemas populares. Hace amplias referencias al jarabe y los «sonecitos de la tierra».

TRTEX 51 coplas, 29 canciones (2 versiones), 10 octavas, 7 textos, 5 juegos infantiles, 4 adivinanzas, 4 oraciones (1 fragmento), 3 décimas, 2 glosas en décimas, 1 canción en décimas, 1 canto de Navidad, 1 fórmula de sorteo, 1 romance (fragmento)

TRMUS 26 melodías

● 0169

[GARCÍA CUBAS, ANTONIO], “Memorias de mis tiempos”, *Artes de México. La Ciudad de México II*, XI-53/54 (1964), pp. 38-46. 6 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
 LUG Distrito Federal  
 LENG Inglés

SINT Se trata de una brevísima selección de la obra *El libro de mis recuerdos* de Antonio García Cubas, que forma parte de un número dedicado a distintos aspectos de la Ciudad de México durante el siglo XIX. Habla de los personajes típicos de la ciudad, especialmente de los pregoneros; describe sus funciones, indumentaria, costumbres, etc. Incluye fragmentos de canciones y algunos pregones y refranes populares. Se incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 11 coplas, 2 canciones

TRMUS 4 melodías

REF 0026, 0168

● 0170

GARCÍA GUTIÉRREZ, Jesús, “Los preliminares matrimoniales estudiados a la luz del folklore”, *ASF*, IV (1943), pp. 73-82.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Nacional

SINT Algunas reflexiones sobre el matrimonio, para las cuales el autor se apoya en refranes y coplas populares y algunos versos de poetas cultos.

TRTEX 15 coplas  
REF 0020

● 0171

GARCÍA MATOS, Manuel y Vicente T. MENDOZA, "Las flautas de tres perforaciones que usan los indígenas de México son de origen hispano", *ASFM*, V (1944), pp. 183-188. 1 fotografía.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Nacional; España

SINT Textos de la carta en que Vicente T. Mendoza solicita a Bonifacio Gil datos sobre la flauta de tres perforaciones que se usa en España, con el objeto de apoyar su tesis sobre el origen hispano de la flauta de este tipo usada en México, y de la respuesta de Manuel García Matos en que proporciona la información.

TRMUS 4 escalas de armónicos  
INSTR Flauta, tambor  
REF 0020

● 0172

GARFIAS, Roberto, "La marimba de México y Centroamérica", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 189-208. 9 fotografías, 4 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BNAH  
LUG Nacional; Centroamérica

SINT El autor expone la tesis de que existen evidencias de origen africano en el xilófono o marimba de México y Centroamérica, que van desde la raíz bantú de la palabra 'marimba' hasta el uso de la membrana vibrante pegada a las paredes del resonador. Apoya su tesis en las investigaciones que ha realizado sobre este instrumento tanto en México y Centroamérica como en África, y en los estudios realizados por Vida Chenoweth hacia 1964. Considera que los esclavos negros trajeron la marimba a Centroamérica, y tanto indígenas como mestizos la adoptaron y con el tiempo le hicieron algunas modificaciones. Rechaza la posibilidad de un origen maya de la marimba, tesis sostenida por David Vela. Bibliografía: 6 títulos.

INSTR Arpa, marimba  
REF 0096

## ● 0173

GARRIDO, Juan S., *Historia de la música popular en México (1896-1973)*, Extemporáneos, México, 1974. 192 pp. 37 fotografías, 31 ilustraciones.

OTED 2ª edición corregida y actualizada. Extemporáneos, México, 1981. 208 pp. 55 fotografías, 39 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM

LUG Nacional

LENG Portugués

SINT Una de las muy contadas obras dedicadas al desarrollo de la música popular urbana mexicana en el siglo XX, ofrece en brevísimos capítulos un sinfín de datos y anécdotas sobre cientos de compositores, poetas, arreglistas e intérpretes; hace referencia a las carpas, teatros y salones de baile, a las revistas musicales, sainetes y zarzuelas, y a la importancia que para la difusión tuvieron las casas editoras de música, las radiodifusoras, las compañías disqueras, el cine y la televisión; y dedica considerable espacio a las asociaciones profesionales y sindicales y los aspectos de derechos de autor y cobro de regalías. Después de señalar como puntos de partida del movimiento de la canción romántica en México la danza habanera *La paloma* de S. Yradier y *La golondrina* de N. Serradell y N. de Zamacois, el autor menciona los géneros musicales tanto nacionales como extranjeros —ante todo cubanos, españoles y estadounidenses— que cultivaron en el siglo XX los autores mexicanos (balada, bambuco, bolero, bolero ranchero, canción ranchera, canción romántica, corrido, cumbia, chachachá, chotis, danza, danzón, guajira, huapango, mambo, marcha, mazurca, pasodoble, polca, son, tango, vals y muchos otros), y anota las principales canciones registradas año con año desde 1896 por los compositores populares. Intercala comentarios sobre algunas publicaciones que ayudaron a promover a los compositores y poetas populares, como son: *Album de oro de la canción*, *Cancionero Picot*, *Melodías mexicanas*, *Radiolandia* y *Selecciones musicales*. La ausencia de un índice de nombres dificulta la consulta de la obra. Bibliografía: 20 títulos.

TRTEX 46 canciones (1 en portugués, 36 fragmentos), 6 corridos (fragmentos), 2 textos, 1 copla  
TRMUS 5 melodías

INSTR Acordeón, armónica (órgano de boca), arpa, bombo (tambora), bongó, campanas, clarín, clarinete, claves, contrabajo, chirimía, flauta, güiro, guitarra, guitarrón, maracas, marimba, piano, platillos, quijada, raspador, requinto, saxofón, tambor, *teponaztli*, timbal, trompeta, vihuela, violín; banda, banda popular, mariachi, orquesta típica

## ● 0174

GARZA RAMOS [DE KONIECKI], María del Carmen, “Visión Popular de la Revolución en el corrido mexicano”, *Mundo Nuevo*, 32 (1969), pp. 23-28.

BIBL BN, COLMEX, IIE

LUG Nacional

SINT María del Carmen Garza considera que la visión que recogen los corridos sobre los diferentes acontecimientos revolucionarios es una interpretación particular de dichos hechos y que esta interpretación no necesariamente es política, sino simplemente la visión que se tiene desde una óptica popular, misma que se encuentra presente ya desde la elección de los temas de los corridos.

TRTEX 5 corridos

● 0175

GARZA DE KONIECKI, María del Carmen, "La muerte en la poesía popular mexicana", *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, El Colegio de México, México, 1970, pp. 403-410.

BIBL COLMEX, BN, IIE, IIF  
LUG Nacional

SINT La autora señala que la muerte está presente en varias manifestaciones del folclor mexicano. En este caso se refiere al corrido y a la canción; en el primero, el personaje reta a la muerte, la ve con desprecio y si muere, queda como un héroe. En la canción la muerte se vuelve un personaje alegre, es compañera de fiestas y objeto de burla. Sin embargo considera que toda esa familiaridad con que el mexicano trata a la muerte, es para ocultar el terror que en realidad le tiene. Ejemplifica estas ideas con fragmentos de canciones y corridos. Concluye que la poesía popular mexicana encauza el tema de la muerte por dos vías: el desprecio y la burla; el primero es manejado en el corrido y conduce al heroísmo y el segundo se presenta en la canción y lleva a un humorismo macabro.

TRTEX 15 coplas, 6 corridos (fragmentos), 2 canciones (fragmentos)

● 0176

GARZA RAMOS [DE KONIECKI], María del Carmen, "Fisonomía del héroe en el corrido mexicano", *Diálogos*, El Colegio de México, México, IV-24 (1968), pp. 12-16. 2 ilustraciones de Soriano.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Nacional

SINT Análisis de la relación muerte-héroe en el corrido mexicano y de las diferentes facetas en que se desarrolla la actitud desafiante del héroe corridístico. La autora considera que hay dos tipos fundamentales de corridos: 1) los que tratan la hazaña de un hombre o grupo que participa en una 'empresa de dimensiones nacionales' (los corridos revolucionarios, por ejemplo) y 2) los que narran la historia de un hombre que se enfrenta a su realidad personal (*Simón Blanco, Benito Canales, Macario Romero, etc.*); incluye numerosos ejemplos para explicar las características principales (deseo de sobresalir y valentía) del héroe del corrido y las diversas actitudes de su valor ante la muerte; explica los papeles de la mujer y la madre en la vida del héroe, y concluye que la actitud del héroe de enfrentarse a la muerte para demostrarle que no le teme esconde un problema vital: 'se busca a la muerte ... porque en el fondo la vida no significa nada, no vale la pena vivirla'.

TRTEX 23 corridos (fragmentos)

● 0177

GEIJERSTAM, Claes af, *Popular Music in Mexico*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1976. 188 pp. 20 fotografías, 3 gráficas.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM  
 LUG Nacional; Estados Unidos (Texas)  
 LENG Inglés

SINT Tesis doctoral, publicada como libro, del etnomusicólogo sueco, basada en dos viajes de estudio a México (1968 y 1971), en los que revisó una amplia bibliografía y entrevistó a varias personas en la capital, principalmente a Carmen Sordo Sodi y Juan S. Garrido, cuyos criterios sigue de cerca. El autor presenta un panorama de la música urbana mexicana de los últimos cien años. Señala y comenta brevemente sus antecedentes en la música indígena, africana, española, centroeuropea y antillana, y se refiere a géneros tradicionales como la copla, la décima y el romance en lo literario y, en lo musical, a géneros como la canción ranchera, la canción romántica, el corrido, el jarabe, la «jarana», la polca, el son, la glosa en décimas y el vals. Al hablar de ritmos más modernos menciona el bambuco, el bolero, el danzón, la guaracha, el mambo, el pasodoble, la samba y el tango, casi todos procedentes de América del Sur y el Caribe. Los últimos capítulos se refieren, por un lado, al nacionalismo musical mexicano y a la formación de orquestas típicas en tiempos de Porfirio Díaz y, por el otro, a compositores e intérpretes que obtuvieron fama a través de los medios de comunicación de masas. En un apéndice se analiza la interrelación entre la música nortea y la música *western* y *country* del sur de Estados Unidos (Texas). Incluye un índice analítico. Bibliografía: 171 títulos.

TRTEX 3 coplas, 2 canciones (fragmentos), 1 corrido (fragmento)

TRMUS 30 melodías

INSTR Acordeón, guitarra, guitarra huapanguera, guitarrón, jarana, marimba, salterio, vihuela, violín; conjunto de arpa grande, conjunto nortea, mariachi, orquesta típica

● 0178

GONZÁLEZ, Aurelio, “¿Cómo vive el corrido mexicano? ¿Quién canta corridos? ¿Quiénes cantaron corridos?”, *Caravelle*, 51 (1988), pp. 23-30.

BIBL COLMEX  
 LUG Nacional

SINT Explicación sobre la creación y la transmisión actuales del corrido mexicano. El autor inicia su artículo con la afirmación del origen hispano del género y señala que el corrido, como su antecesor el romance, en sus inicios tuvo un marcado carácter épico y ‘conforme va diluyéndose el espíritu propio de la época revolucionaria’ se inclinó a los temas novelescos. Posteriormente explica los diferentes tipos de creadores y transmisores del corrido; respecto a los poetas populares modernos considera que existen dos vertientes fundamentales: la que emplea el lenguaje tradicional y por ello es susceptible de recreación, y otra que utiliza un lenguaje más prosaico, que imita los recursos de la poesía culta y tiene escasas posibilidades de tradicionalización. Señala que los transmisores pueden ser: ‘cantores profesionales o semiprofesionales de tipo popular’, cantantes profesionales comerciales o individuos de la comunidad. Con base en sus experiencias de trabajo de campo y en las de otros investigadores, González analiza repertorios, circunstancias y otras peculiaridades de los distintos tipos de transmisores que pueden existir. Incluye resumen del artículo en francés.

INSTR Guitarra, violín  
REF 0074

● 0179

GONZÁLEZ, Carlos, "La danza de *Las sonajas* o del *Señor*", *MF*, I-2 (1925), pp. 13-15. 2 ilustraciones, 1 fotografía de Carlos González.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LUG Michoacán (Naranjan)  
LENG Inglés

SINT Descripción de los personajes, vestuario y desarrollo de la danza de *Las sonajas* o del *Señor* (grupo de las de *Santiagos*); según el autor esta danza es originaria de Naranjan (Mich.) y dedicada a un Cristo venerado en el lugar. Incluye traducción del artículo al inglés.

INSTR Guitarra, sonajas, trombón, violín  
REF 0314

● 0180

GONZÁLEZ, Carlos, "La danza de *Los moros*", *MF*, IV-1 (1928), pp. 31-36. 5 fotografías de Carlos González.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIF  
LUG Michoacán  
LENG Inglés

SINT El autor describe rápidamente algunos aspectos de la danza de *Los moros*, según se interpreta en el Estado de Michoacán. Después de destacar el origen hispánico de esta danza y señalar su carácter profano (a pesar de ejecutarse durante los tres días que dura la fiesta del santo patrono de cada pueblo), Carlos González describe minuciosamente la indumentaria de los danzantes y, con menos detalle, la organización y las distintas etapas de la fiesta. Incluye traducción del artículo al inglés.

REF 0314

● 0181

GONZÁLEZ, Evangelina, "Recolección folklórica en San Juan Totolac, Tlaxcala", *ASFM*, VI-3 (1945), pp. 539-554. 5 fotografías.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Tlaxcala (San Juan Totolac)

SINT Descripción de la música, la coreografía y el vestuario de la danza de *Las cintas* (llamada localmente de la *Vara* o de *Huehues*) y de la de *Los panaderos*, que se ejecutan el domingo siguiente al 3 de enero. También se describen juegos infantiles y de velorios (*El animalito*, *El caballito*, *El jicote*, *El queande*, *El santo convento*, *El tlancuashepo*), costumbres locales y la fiesta de la Santa Cruz (3 de mayo), que es la más importante de la población.

TRTEX 1 texto  
 TRMUS 6 melodías  
 INSTR Castañuelas, chirimía, tarola, *teponaztli*  
 REF 0020

● 0182

GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo, "Coloquio del paseo de Ixtacalco", *ASFM*, VIII (1954), pp. 163-172.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM, CID, IIE  
 LUG Distrito Federal (Ixtacalco)

SINT Texto inédito de un coloquio en 424 versos octosílabos procedente del convento de Santa Teresa la Antigua y encontrado por Pablo González Casanova en el Departamento de Manuscritos del Archivo Histórico del Instituto Nacional de Antropología (México) en 1947. La obra es una muestra del teatro popular de tema religioso del siglo XVIII que se componía con motivo de las fiestas conventuales. En el coloquio aparecen un soldado, un payo, una mulata bodegonera y una china mandadera.

TRTEX 1 texto para teatro  
 REF 0020

● 0183

GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo, *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*, El Colegio de México, México, 1958. 192 pp.

OTED 2ª edición. SEP, México, 1986. 176 pp. Portada de Flor Garduño y M. Mabarak.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN  
 LUG Nacional

SINT Estudio sobre algunas manifestaciones literarias perseguidas por la Inquisición en el siglo XVIII, durante el cual —según el autor— se produce la crisis de los valores que rigieron la vida de la sociedad novohispana. Con base en la información contenida en documentos que se encuentran en el Archivo General de la Nación de México, Pablo González Casanova analiza la trascendencia de esta persecución y divide su obra en: Poesía mística, Oratoria sagrada, El teatro religioso, Las canciones y los bailes, La sátira popular, Fantasía y realidad, y Persecución y literatura en el siglo XVIII. También incluye un apéndice con el *Acto de contrición de Diego Calderón Velarde*, compuesto de 42 décimas, y las *Cartas biográficas y filosóficas de un materialista*, escritas por José Antonio Rojas. En el cuarto apartado González Casanova hace una relación de algunos sonos y bailes populares que fueron prohibidos por la Inquisición; señala que hacia 1766 *El chuchumbé* era ampliamente practicado en la ciudad de Veracruz (Ver.), las referencias sexuales y la burla hacia la religión y la muerte que contenían sus coplas produjeron la aparición de un edicto que prohibía la práctica de este baile. Dicho edicto fue aplicado a la persecución de bailes y canciones posteriores. También incluye los textos de canciones prohibidas por su contenido licencioso: *Las bendiciones*, *El bonete del cura*, *Los panaderos* y otros.

TRTEX 10 coplas, 9 textos (2 fragmentos), 6 canciones, 2 conjuros, 1 décima

INSTR Arpa, guitarra

● 0184

GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo, "Un corrido «macarrónico» hispano-azteca", *AINAH*, VIII-25 (1933), pp. 93-96.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN

LUG Morelos (Tepoztlán), Oaxaca (Tecomavaca)

LENG Náhuatl

SINT El adjetivo 'macarrónico' es aplicado por el autor 'al género burlesco que en la poesía popular de México ... acude al recurso de mezclar palabras y frases en azteca en el discurso del verso español'. Reproduce dos versiones de un texto con esta característica, una recogida por el autor en Tepoztlán (Mor.) en 1920 y la segunda recogida por Rafael Ramírez en Tecomavaca (Oax.) en 1932; también hace observaciones sobre la fonética y sintaxis del texto.

TRTEX 1 canción en español y náhuatl (2 versiones)

REF 0014

● 0185

GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis, "D. Quijote y el cura Hidalgo", *La Falange*, Revista de Cultura Latina, México, agosto de 1923, pp. 266-268. 3 ilustraciones.

OTED Prólogo de Jaime Torres Bodet. Edición facsimilar. FCE, México, 1980, pp. 314-316. 3 ilustraciones.

BIBL COLMEX, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT El autor resalta la enorme producción literario-política creada durante la guerra de Independencia; dentro de ella, dice, fueron rarísimos los impresos sobre el cura Hidalgo, por lo cual reproduce y comenta unas décimas satíricas en su contra editadas entre 1810 y 1811, que llevan por título: *El ¡ay sí!, por vida de usted o El quijote americano. Diálogo entre Juanita y un insurgente desengañado.*

TRTEX 1 canción en décimas

● 0186

GOODWYN, Frank, "Versos populares de los tejanos de habla española", *ASFM*, V (1944), pp. 415-434.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Estados Unidos (Texas)

SINT Recolección comentada de canciones y textos populares compuestos por trabajadores migratorios mexicanos temporales o avecindados en el estado fronterizo de Texas (Estados Unidos). Algunos de los textos tienen autor conocido (Miguel de Luna, Bartolo Ortiz y otros), los más son anónimos y se refieren tanto a las distintas faenas del campo en que son empleados los trabajadores mexicanos, sus actividades cotidianas, como a hechos de actualidad local.

TRTEX 4 corridos, 2 canciones en décimas, 1 canción  
 INSTR Guitarra  
 REF 0020

● 0187

GUERRERO, Eduardo, *Corridos de la Revolución Mexicana*, Introducción y edición de César Macazaga Ordoño. Innovación, México, 1985. 104 pp. 100 hojas volantes.

BIBL COLMEX  
 LUG Nacional

SINT Colección facsimilar de hojas volantes dedicadas a los corridos de hechos revolucionarios; la obra está precedida de una breve introducción donde se explican rápidamente algunos aspectos de la producción y difusión de hojas volantes, y se mencionan a los principales autores e ilustradores de los textos incluidos. El material de este trabajo procede de una colección anterior editada por Eduardo Guerrero en 1931 (*Corridos históricos de la Revolución Mexicana desde 1910 a 1930 y otros notables de varias épocas*); la principal diferencia entre ambas es la presencia de seis textos más (*Corrido a don Porfirio Díaz, Corrido de Heraclio Bernal, Corrido del 16 de septiembre, Corrido suriano de Maximiliano, La última rebelión y Maximiliano de Austria*) en la edición de Eduardo Guerrero. Se incluye una lista de corridos y autores.

TRTEX 86 corridos, 23 canciones, 1 canción en décimas  
 REF 0188

● 0188

GUERRERO, Eduardo, *Corridos históricos de la Revolución Mexicana desde 1910 a 1930 y otros notables de varias épocas*, Eduardo Guerrero Editor, México, 1931. 212 pp. 106 hojas volantes.

BIBL COLMEX, BN  
 LUG Nacional

SINT Recopilación de hojas volantes hecha por Eduardo Guerrero y dedicada —sobre todo— a los corridos revolucionarios aunque incluye textos como el *Corrido del 16 de septiembre, Corrido suriano de Maximiliano y Maximiliano de Austria*. Aunque la mayoría de los textos incluidos sí son corridos, a veces, se incluyen canciones (*Corrido a Cecilia, El coco y la palma, Pulque nuestro*, etc.) y ejemplos de poesía culta. Los textos van acompañados de ilustraciones alusivas a los personajes o sucesos a que se refieren; generalmente se incluye el nombre del autor. Los principales autores son, además del editor, Melquiades C. N. Martínez, José Guerrero, Samuel M. Lozano, Felipe Flores, Juan Pérez, E. Warman.

TRTEX 95 corridos, 23 canciones, 1 canción en décimas  
 REF 0187

● 0189

GUERRERO, José E., "Danzas chontalpeñas (Tabasco)", *Nuestra Música*, II-8 (1947), pp. 192-198.

BIBL CENIDIM, HN, IIE  
LUG Tabasco (La Chontalpa)

SINT Descripción sucinta del vestuario y los instrumentos musicales con que se acompañan tres danzas: *El baile viejo*, *El caballito* y *El gigante*, asociadas al calendario religioso. Comenta además los sones de Moctezuma que se interpretan sea como música sola, sea para acompañar la danza. Incluye una larga cita de Rosendo Taracena, quien describió el ambiente festivo y parte de las características y desarrollo de una antigua danza-drama que se representaba en el pasado: la *Danza de Moctezuma*.

TRTEX 7 coplas

TRMUS 5 melodías

INSTR Flauta, sonajas, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli* (*tunkul*)

REF 0351

● 0190

GUERRERO, José E., "El zapateado tabasqueño", *Nuestra Música*, III-10 (1948), pp. 82-89.

BIBL CENIDIM, HN, IIE, IIF  
LUG Tabasco (La Chontalpa)

SINT Descripción del género regional conocido como zapateado tabasqueño: ritmo, estructura musical, forma de bailarlo, lugar donde se suele ejecutar, inclusión de «bombas» (coplas), conjuntos instrumentales que se le asocian. El autor compara este baile tradicional con su homónimo español y proporciona algunos nombres de zapateados y de recopiladores y compositores locales. Incluye algunas coplas del *Jiquiti-Jiqui*.

TRTEX 4 coplas

TRMUS 1 melodía

INSTR Clarinete, marimba, trombón, trompeta; orquesta típica

REF 0351

● 0191

GUERRERO, Raúl G., *El «alabado», canto religioso enseñado en la Nueva España por fray Antonio Margil de Jesús*, Mimeo. SEP-INAH, [México], 1981. 55 hojas.

BIBL COLMEX, CENIDIM

LUG Chiapas, Hidalgo (Alfajayucan, Ixmiquilpan, Zempoala), Jalisco (Villa de Purificación), Morelos, Tlaxcala; Guatemala

SINT Breve trabajo sobre el «alabado» y la relación de éste con fray Antonio Margil de Jesús y con la elaboración del pulque en México. Aunque Raúl Guerrero se refiere también a otros lugares de la República, la mayor parte de su información se refiere al Estado de Hidalgo. El autor proporciona datos sobre la labor de los misioneros en Hidalgo y hace una semblanza biográfica de fray Antonio Margil de Jesús, el franciscano que a fines del siglo XVII y principios del XVIII recorrió la Nueva España y Centroamérica, y a quien Raúl Guerrero considera difusor del «alabado» y probable autor del texto (aunque no aclara a cuál de todos los textos incluidos se refiere). Asimismo, afirma que los cantos y danzas indígenas dedicados a las deidades del pulque constituyen los antecedentes

prehispánicos de la costumbre practicada en los ranchos o haciendas pulqueras de Hidalgo y Tlaxcala de cantar «alabados» durante las distintas etapas de la elaboración del pulque. Incluye textos y melodías de «alabados» procedentes de Alfajayucan, Ixmiquilpan y Zempoala (Hgo.), Villa de Purificación (Jal.) y Morelos; con excepción de un ejemplo que según él se canta en Chiapas y Guatemala y del cual no proporciona ningún dato, cita las fuentes (Rubén M. Campos, Vicente T. Mendoza, Concha Michel y otros) o los datos de procedencia de los textos. También hace referencia a otros cantos relacionados con el «alabado». Bibliografía: 15 títulos.

TRTEX 5 alabados (2 fragmentos; 3 versiones), 4 canciones (1 fragmento), 2 alabanzas

TRMUS 9 melodías

INSTR Guitarra, *huéhuatl*, raspador, sonajas (*ayacaxtli*), *teponaztli*

● 0192

GUERRERO, Raúl G., “Danzas mexicanas”, *AINAH*, II (1941-1946), pp. 259-278. 5 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Distrito Federal, Estado de México

SINT Con base en las observaciones realizadas en algunas colonias (Gustavo A. Madero, Magdalena Mixhuca, Morelos, Vallejo y Zoquipa) y pueblos (Chimalistac, San Lorenzo y Santa María Astahuacán) del Distrito Federal y el Estado de México (Chalma y Los Remedios), el autor explica diversos aspectos de la danza de *Los concheros*: escenarios en donde se desarrolla, organización jerárquica de los danzantes, liturgia pagano-cristiana y las velaciones del ritual, la superstición del número 4, intervención de la mujer, mutualismo, ética rigurosa de los danzantes, indumentaria, organografía y técnica musical, cantos religiosos y música de los ritmos coreográficos y tradiciones idolátricas de los danzantes. También describe, menos detalladamente, el vestuario y la coreografía de la danza de *Las pastoras*, realizada por niñas en Santa María Astahuacán.

TRTEX 5 alabanzas, 2 canciones, 1 corrido (fragmento)

TRMUS 12 melodías

INSTR Cascabeles, concha de armadillo, guitarra, violín

REF 0014

● 0193

GUTIÉRREZ CRUZ, Carlos, “Cancionero”, *México Moderno*, Ediciones México Moderno, México, III-1 (1922), pp. 56-58.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1979, III-1, pp. 56-58.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

LUG Jalisco, Zacatecas

SINT Presentación de tres textos tradicionales, dos canciones (*Mañanitas* y *El pajarillo*) y un son (*El carbonero*), acompañados de datos como los lugares (Jalisco y Zacatecas) donde —a juicio del recopilador— suelen cantarse, el significado de algunos vocablos, opiniones subjetivas sobre el contenido.

TRTEX 3 canciones

## ● 0194

GUTIÉRREZ ESQUILDSÉN, María Rosario, "Ritos y ceremonias del día de muertos en Tabasco", *ASFM*, IV (1943), pp. 291-300.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Tabasco (Villahermosa)

SINT Descripción de la celebración del Día de Muertos (2 de noviembre) en el Estado de Tabasco (en Villahermosa y entre los indígenas chontales). El artículo trata principalmente de los «panteones» (composiciones poéticas que se conocen en otras partes del país como «calaveras») y de los ritos entre los chontales (adornos de tumbas, alimentos especiales de ese día, comida del perdón, etc.). Al referirse a los «panteones», la autora ejemplifica las formas poéticas usadas (coplas, cuartetas, octavas, etc.) y los personajes de que tratan: muchachas, jóvenes, estudiantes, políticos, parejas de enamorados.

TRTEX 4 coplas, 2 octavas, 1 texto

REF 0020

## ● 0195

GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel, "Estructuras simbólicas del romance de *Delgadina* en España y América", *FA*, 35 (1983), pp. 83-115. 4 diagramas.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IPGH

LUG Nacional; España, Portugal; Iberoamérica

LENG Portugués

SINT El autor estudia 450 versiones del romance de *Delgadina* y concluye que es un producto social en el cual se han inscrito las marcas de la categorización colectiva, vinculada al hecho predominante que narra la historia: una situación incestuosa entre padre e hija. El análisis estructural parte de las propuestas de A. J. Greimas; Gutiérrez Estévez segmenta el romance en 8 secuencias con unidad de acción y de significado narrativo, que caracteriza sintagmáticamente, y a cada una de las cuales atribuye un símbolo. *Delgadina* es, para el autor, una historia de incesto utilizada para mostrar el papel de mediación entre el cielo y la tierra que el agua tiene asignado en nuestra cultura. Incluye una lista de fuentes de las versiones. Bibliografía: 20 títulos.

TRTEX 1 romance (82 fragmentos; 82 versiones)

REF 0161

## ● 0196

HEAU DE GIMÉNEZ, Catherine, "Corrido, identité, ideologie: chant populaire de tradition orale au Mexique", *Caravelle*, 48 (1987), pp. 49-58.

BIBL COLMEX, IIF

LUG Estado de México, Guerrero, Morelos, Puebla

LENG Francés

SINT La autora hace un estudio sobre el corrido como expresión de una unidad cultural e identidad regional. Se centra en la región náhuatl que comprende los Estados de Guerre-

ro, México, Morelos y Puebla, estudia el período de 1880 a 1920, mismo que considera período de transición entre la tradición oral y la escrita. Señala que durante esta época el corrido fue un medio de difusión de las ideas políticas de las distintas tendencias ideológicas y clases sociales. Cita ejemplos y/o pasajes que al tratar el mismo asunto reflejan la diferencia de ideas entre federales y zapatistas. Aunque la autora se propone abarcar toda la región que ella llama náhuatl, sus ejemplos y conclusiones son del Estado de Morelos. Concluye que no es posible hablar del corrido mexicano como algo homogéneo pues existen distintas formas y tipos de corrido según las regiones geográficas, pero sobre todo, según los momentos histórico, cultural y político que propician su elaboración. Específicamente se refiere al corrido zapatista como una manifestación de solidaridad regional de un pueblo que en ese momento comparte una misma situación política y social y una misma ideología e identidad. Afirma también que el corrido expresa la conciencia y la memoria colectiva de un pueblo, y en cambio la historia refleja una 'memoria de los hechos' abstracta y objetiva.

TRTEX 3 corridos (fragmentos)

INSTR Bajo

REF 0074

● 0197

HEAU DE GIMÉNEZ, Catherine, "Para discutir sobre el corrido", *Cuicuilco*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, III-7 (1982), pp. 20-28. 6 fotografías.

BIBL COLMEX, BNAH, HN

LUG Nacional

SINT La autora inicia su artículo con una breve reseña del corrido morelense en tiempos de la Revolución y narra la vida del trovador Marciano Silva dentro de las tropas zapatistas e incluye algunos de sus corridos. Posteriormente se refiere a la necesidad de definir lo que es el corrido, para ello presenta y compara a grandes rasgos las tesis de Vicente T. Mendoza, Celedonio Serrano Martínez y Mario Colín sobre este género, mismas que la autora considera, respectivamente, hispanista, nacionalista y mestiza. También hace referencia a otros estudios sobre el tema, entre ellos el análisis estructural que presenta Ma. del Carmen Garza de Koniiecki. Heau considera imposible definir al corrido como un género literario-musical pues, a su modo de ver, eso implica desligarlo de su contexto histórico y su soporte natural que son las clases subalternas. Señala que para lograr una aproximación 'demológica' al corrido es necesario abandonar toda perspectiva literaria y enfocarlo como un hecho 'demológico'; tomar en cuenta la connotación popular y la función social que tiene, así como delimitar el campo de estudio, pues no existe un género 'corrido mexicano' sino una gran variedad de tipos y formas bajo el mismo nombre.

TRTEX 6 corridos (5 fragmentos), 4 textos, 3 canciones (fragmentos), 2 coplas

● 0198

HENESTROSA, Andrés, "Las canciones del Istmo de Tehuantepec", *RUMex*, I-6 (1936), pp. 6-7.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Istmo de Tehuantepec (Oaxaca)

SINT El autor refiere que las canciones y la música llamadas 'istmeñas' no son otra cosa que el maridaje de una melodía española, a la manera andaluza casi siempre, con otra melodía vernácula. Menciona como ejemplos *La Zandunga*, que muestra influencia de los ayes flamencos y el estribillo de *La Llorona* como variante de una letrilla de Góngora. Añade que en el Istmo, se produce música auténtica con las viejas melodías, como la de Desiderio Glass, Daniel Pineda, José Pineda y otros más. Algunos autores, como David López en Juchitán (Oax.), han logrado crear canciones nuevas sobre motivos musicales de la región; ése es el caso del son *El huipilito*.

REF 0480

● 0199

HENESTROSA, Andrés, *Espuma y flor de corridos mexicanos*, Porrúa, México, 1977. 236 pp.

BIBL BN

LUG Nacional

SINT Antología precedida de una "Divagación sobre el corrido mexicano" en la cual el autor destaca algunas características de este tipo de poesía como: su carácter anónimo, susceptibilidad a tradicionalizarse, realismo, lenguaje y música altamente populares, etc. Se analizan brevemente los orígenes y evolución del género. Asimismo, Henestrosa considera al corrido una unidad literaria y musical cuya forma clásica es la cuarteta. La introducción fue publicada en la revista *Espacios* (núms. 5-6, 1950) bajo el título "El corrido mexicano. Su carácter popular y su función pública", y en el suplemento *México y la Cultura* del periódico *Novedades* (núm. 784, 1964), con el nombre de esta obra. También la incluye Mario Colín en *El corrido popular en el Estado de México*. La selección de textos es representativa y tiene un propósito divulgador pero incluye como corridos textos que no lo son (*La soldadera*), también aparecen textos de autor conocido y de lenguaje evidentemente culto (*Comunismo mexicano*, *El chinaco*). Algunos textos contienen notas sobre giros de lenguaje, variantes, lugares y, más escasamente, fuentes.

TRTEX 48 corridos (5 versiones), 9 romances (1 fragmento; 4 versiones), 2 canciones, 1 texto (fragmento)

INSTR *Teponaztli*

REF 0082

● 0200

HENESTROSA, Andrés, "Música mestiza de Tehuantepec", *Revista Musical Mexicana*, I-5 y I-7 (1942), pp. 107-109 y 151-154. 4 ilustraciones de Abelardo Ávila.

BIBL CENIDIM, HN, IIF

LUG Istmo de Tehuantepec (Oaxaca)

LENG Zapoteco del Istmo

SINT El autor afirma que entre los zapotecos del Istmo no existe música propiamente indígena, salvo influencias muy diluidas y una que otra tradición como el *libaana*, especie de letanía que se usa en los entierros. Añade que la música y las canciones istmeñas

tradicionales son mestizas y que conservan un fuerte sabor español, sobre todo andaluz; subraya esa procedencia con nombres y textos de piezas regionales conocidas y comenta el debatido origen de *La Zandunga*. Sugiere asimismo que varias de las melodías más populares (como *La Llorona*, *La Petrona* y *La Zandunga*) son —más que piezas— nombres genéricos que abarcan muchas melodías. Henestrosa considera, finalmente, que a partir de la influencia hispánica los compositores locales enriquecieron y afianzaron un estilo musical regional propio. Menciona a algunos de ellos y sus obras.

TRTEX 4 coplas (1 en zapoteco)

TRMUS 2 melodías

INSTR Guitarra, marimba

REF 0396

● 0201

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, "Música popular en América", *Conferencias*, Biblioteca del Colegio Nacional de la Plata, La Plata, 1930, t. I, pp. 177-236.

OTED *Obra crítica*. Prólogo de Jorge Luis Borges. FCE, México, 1960, pp. 627-658.

*Pedro Henríquez Ureña y su aportación al folklore latinoamericano*. INAH, México, 1981, pp. 85-136. 1 fotografía.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CID, IIF

LUG Nacional; Caribe

LENG Taíno

SINT Conferencia dictada por el autor en 1929 y que a pesar de su título sólo se refiere a las Antillas y México (a este último sólo 7 páginas). Se inicia el artículo con la distinción entre música 'popular' y 'vulgar' y la consideración sobre el agotamiento de las fuentes populares por el prestigio de algunas formas populares consagradas. Posteriormente define lo que él considera zona antillana que incluiría las islas y las costas de Venezuela, Colombia y México. En lo que se refiere a este último país aclara que hay diferencia entre la música de tierra caliente (costas) y la de tierra fría (altiplano) y que además de las formas típicas afroantillanas como la guaracha o la guajira hay formas propias («jarana», «fandango» y huapango).

TRTEX 4 canciones (4 fragmentos; 1 en taíno), 4 coplas, 2 textos (1 fragmento)

TRMUS 19 melodías

INSTR Marimba; orquesta típica

● 0202

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro y Bertram D. WOLFE, "Romances tradicionales en Méjico", *Homenaje a Menéndez Pidal*, Hernando, Madrid, 1924, t. II, pp. 375-390.

OTED Matos Moctezuma, Eduardo. *Pedro Henríquez Ureña y su aporte al folklore latinoamericano*. INAH, México, 1981, pp. 31-58.

Henríquez Ureña, Pedro. *Estudios mexicanos*. FCE-SEP, México, 1984, pp. 365-386. (Lecturas mexicanas 65).

BIBL COLMEX, BN, CID, IIF

LUG Nacional

SINT Breve recopilación de romances tradicionales, procedentes —en la mayoría de los casos— de la tradición oral mexicana. En la nota introductoria los autores lamentan que la popularidad del romance haya disminuido en México, debido al auge creciente de canciones y corridos. Se incluyen versiones de *La adúltera*, *Bernal Francés*, *Delgadina*, *Don Gato*, *La doncella guerrera*, *Hilitos de oro*, *La mala suegra*, *Mambrú*, *El marinero*, *Las señas del esposo*, recogidas en Aguascalientes, el Distrito Federal, Durango, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León y Puebla. Los textos se acompañan de datos: lugar y fecha de recolección, nombre y edad del informante, etc. y de referencias bibliográficas sobre versiones americanas y españolas del romance tratado. También se incluyen una versión de *Doña Blanca* y referencias de Antonio Castro Leal y Victoriano Salado Álvarez sobre versiones mexicanas de romances (*El Conde Arnaldos*, *La condesita*, *Fontefrida*, *Gerineldo*) que los autores no pudieron recoger en la tradición mexicana.

TRTEX 13 romances (13 fragmentos; 28 versiones), 2 canciones (1 fragmento), 1 juego infantil

● 0203

HERRERA FRIMONT, C.[elestino], *Corridos de la Revolución*, Instituto Científico y Literario, Pachuca, Hidalgo, 1934. 174 pp. 6 ilustraciones de L. Méndez.

BIBL BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IPGH  
LUG Nacional

SINT Una de las primeras recopilaciones de corridos revolucionarios; para algunos de los textos se señala fuente o autor (Eduardo Guerrero, Samuel Lozano, Carlos M. Martínez, Juan Ortega, Jorge Peña). En el prólogo, el recopilador trata el origen, las características, la temática y la estructura del corrido mexicano y ofrece un somero bosquejo histórico de la Revolución Mexicana. Uno de los ejemplos musicales es *La toma de Zacatecas*, el resto son acompañamientos que el autor considera 'típicos de corrido'.

TRTEX 39 corridos (4 fragmentos), 1 texto (fragmento)  
TRMUS 3 melodías

● 0204

HERRERA SOBEK, María, "La Delgadina: incesto y autoridad patriarcal en un romance español-chicano", *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica. XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Instituto de Cooperación Iberoamericana-Universidad Complutense, Madrid, 1987, pp. 775-786.

BIBL COLMEX  
LUG Estados Unidos (Nuevo México)

SINT Bajo un punto de vista socio-psicológico y con base en fragmentos de algunas de las versiones publicadas por Arthur L. Campa y Aurelio M. Espinosa, la autora explica la estructura patriarcal y el tema del incesto presentes en el romance de *Delgadina*. A través del análisis de la imagen y el rango del padre, la actitud sumisa de la madre, el nivel social de la familia, la presencia del oro y sus diferentes significados y de las diferentes connotaciones del verbo 'abrasar', María Herrera concluye que 'el romance ... subraya y apoya el sistema patriarcal vigente en la sociedad'.

TRTEX 1 romance (5 versiones, fragmentos)

## ● 0205

HIDALGO, Arcadio, *La versada de Arcadio Hidalgo*, Epílogo de Antonio García de León. Taller Martín Pescador, México, 1981. 32 pp. 2 ilustraciones de Dutertre.

OTED 2ª edición. Introducción de Gilberto Gutiérrez y Juan Pascoe. FCE, México, 1985. 160 pp. (Cuadernos de *La Gaceta* 16).

BIBL COLMEX

LUG Veracruz

SINT Recolección de coplas y décimas del 'último trovador negro del Papaloapan, los Tuxtlas y Coatzacoalcos', según palabras de Antonio García de León, quien recoge en el epílogo aspectos de la vida de este poeta y cantor popular. Los textos provienen de apuntes del autor y de cintas grabadas por él. Arcadio Hidalgo falleció en 1985 a edad avanzada. La segunda edición de esta obra —recopilada y ordenada por Gilberto Gutiérrez y Juan Pascoe— fue considerablemente ampliada al agregársele, además de la introducción de los compiladores, dos entrevistas —hechas por Guillermo Ramos Arizpe y Alain Derbez— y dos notas: "El fandango en Veracruz" de Alain Derbez y "Falleció el sonero Arcadio Hidalgo" de Miguel Ángel Cruz.

TRTEX 101 coplas, 17 décimas

INSTR Jarana

## ● 0206

HORCASITAS, Fernando, "El teatro popular en náhuatl y una danza de *Santiago*", *RUMex*, XXIX-5 (1975), pp. 1-9. 9 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF

LUG Distrito Federal (San Pedro Atocpan), Estado de México (Chimalpa), Morelos (Tepoztlán)

LENG Náhuatl

SINT Traducción al español de un texto en náhuatl inédito de la danza de los *Alcharriones*, versión de la danza de *Santiago* procedente de Chimalpa (Edo. de Mex.). Con base en fuentes, como fray Diego Durán, Ángel Ma. Garibay, Miguel León Portilla, etc., el autor revisa los antecedentes del teatro náhuatl y las características del teatro evangelizador. También describe cinco farsas dialogadas en lengua indígena: *Los tecuanis* (con su respectiva danza: *Los tecuanis* o *Los tigres*), *El Tepozteco*, representada el 8 de septiembre en Tepoztlán (Mor.), *Los xoxocoteros*, representada en San Pedro Atocpan, cerca de Milpa Alta (D. F.) y *La batalla del cinco de mayo* (representada en una serie de pueblos del noroeste del Estado de México). Básicamente el autor se ocupa de las «relaciones» que aparecen en el ciclo de la Conquista, cuyo diálogo se ha perdido totalmente al convertirse en danza: *La conquista de México*, *Los Doce Pares de Francia* (a la cual el autor considera variante de *Moros y cristianos*, con su versión de la danza de *Santiago*).

TRTEX 1 texto para danza

INSTR Chirimía, tambor

REF 0480

## ● 0207

IBARRA, Alfredo, "Entre los mayos de Sinaloa", *ASFM*, IV (1943), pp. 351-374. 7 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Sinaloa (Mochicahui)

LENG Mayo

SINT Descripción de la región de los mayos en el norte de Sinaloa. El autor ejemplifica con las costumbres de Mochicahui las de esta etnia indígena y trata del nacimiento, matrimonio, muerte, enfermedades y creencias religiosas, para después describir la fiesta de San Juan (24 de junio) que, junto con la de Guadalupe (12 de diciembre), son las festividades religiosas más importantes del pueblo. Estudia con más detalle (indumentaria, música, instrumentos) las danzas que se interpretan ese día: *Fariseos*, *Matachines*, *Pascalas* y *Venado*. Completa el artículo un vocabulario mayo-español con 259 vocablos.

TRTEX 1 copla en mayo con traducción

INSTR Arpa, espadas (machetes), flauta, guitarra, sartales (*tenabaris*), sonajas, tambor, tambor de agua (jumate), tamborcito (incluye flauta de carrizo), tarima, violín

REF 0020

## ● 0208

IBARRA, Alfredo, "Majoma, leyenda de Sinaloa", *ASFM*, II (1941), pp. 7-21. 6 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Sinaloa

SINT Narración de efemérides históricas de Sinaloa, con descripciones geográficas y de la leyenda de la «majoma», que es el poder de obtener lo que se desea por medios mágicos. Se menciona a Refugio Urrea y Cosme G. Magallanes, dos poetas populares de la región.

TRTEX 2 octavas, 1 canción

REF 0020

## ● 0209

ISLAS GARCÍA, Luis, "¡A mí las calaveras...!", *MF*, II-4 (1926), pp. 30-39. 5 ilustraciones, 1 fotografía.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional

LENG Inglés

SINT Brevisima nota donde el autor señala que el pueblo mexicano expresa su actitud humorística y burlona ante la muerte en las «calaveras» que se venden como hojas volantes. Asimismo, afirma que lo que impera en este tipo de textos es la sátira de los vivos a costa de los muertos y para ejemplificar esto incluye «calaveras» que ridiculizan instituciones como la Iglesia o tipos populares (borrachos, catrines, sirvientas, etc.). Incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 4 coplas, 3 textos (1 fragmento), 1 décima, 1 octava

REF 0314

● 0210

ISLAS GARCÍA, Luis, "Juegos de niños", *MF*, VII-2 (1932), pp. 63-74. 1 fotografía de Rosa Rolanda de Covarrubias.

BIBL BNAH, HN, IIE

LUG Nacional

LENG Inglés

SINT Presentación de varios juegos y romances infantiles usados por niños cuyas edades fluctúan entre los 5 y 12 años. El autor destaca que los juegos de los niños mayores de 6 años se caracterizan por ser grupales y no individuales, como sucede entre los pequeños. El material se divide en tres partes: 1) juegos de niños entre 5 y 6 años (*El coyotito*, *Cucambé* y *El florón*), 2) de 7 a 9 años (*San Miguelito* y *Santo Domingo*) y 3) de 10 a 12 años (*Doña Blanca*, *Hilitos de oro*, *La momita*, *La viudita*, etc.). Luis Islas describe la realización usual de cada juego, pero no proporciona datos sobre la procedencia de las versiones. Incluye un glosario con 22 términos y traducción del artículo al inglés.

TRTEX 12 juegos infantiles, 2 romances

TRMUS 6 melodías

REF 0314

● 0211

ISLAS GARCÍA, Luis, "Juegos infantiles", *MF*, V-2 (1929), pp. 79-85. 1 ilustración de Abraham Ángel.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional; España

LENG Inglés

SINT Breve selección de coplas, rimas y juegos infantiles de México y España. El autor aclara que el material es representativo de niños pequeños (hasta 6 años) y especialmente, citadinos, pues a partir de esta edad los juegos infantiles varían según el sexo y el carácter. La mayoría de los textos incluidos son mexicanos y predominan los juegos de dedos y palmas, así como las rimas de sorteo; para destacar la semejanza entre los juegos mexicanos y españoles, el autor incluye ejemplos tomados de los *Cantos populares españoles* de F. Rodríguez Marín. Incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 7 juegos infantiles (4 versiones), 7 rimas de sorteo (2 versiones), 3 coplas

REF 0314

● 0212

JACOB, Esther, *Así cuentan y juegan en la Huasteca*, Prólogo de Raúl Ávila. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1982. 128 pp. Ilustraciones de Sergio Arau, Felipe Dávalos, Hermilo Gómez y otros. Incluye casete.

BIBL COLMEX, CID

LUG Huasteca (San Luis Potosí, Veracruz)

SINT Libro educativo en el cual se incluyen cuentos, leyendas, juegos, canciones, adivinanzas y rimas de sorteo recogidas en las Huastecas potosina y veracruzana. En la página legal se incluye la lista de los informantes.

TRTEX 16 juegos infantiles, 5 canciones (1 fragmento), 3 rimas de sorteo, 2 coplas, 2 adivinanzas, 1 décima

INSTR Claves, guitarra, maracas, sonajas, tambor, violín

● 0213

JARDOW-PEDERSEN, Max, "Música campesina maya en Yucatán, 1979", *Yucatán: Historia y Economía*, Universidad de Yucatán, Mérida, Yucatán, II-13/14 (1979), pp. 11-33. 4 fotografías.

BIBL COLMEX

LUG Yucatán (Tikul, Valladolid)

LENG Maya

SINT Artículo basado en una investigación en 13 pueblos yucatecos de la región de Valladolid y uno en la de Tikul. Según el autor, en las regiones estudiadas la música tradicional convive con otros tipos de música procedentes, a veces, de la cultura urbana. Asimismo, se está produciendo un intercambio de funciones entre las diversas manifestaciones musicales: la música tropical ha sustituido a la «jarana» como música de baile, las marchas y los paso doble se han convertido en música solemne, etc. Se subraya la existencia de la «jarana» frente a una aparente y próxima desaparición del género. Los datos radiofónicos que señalan la gran popularidad de la música tropical se explican por las características de la «jarana» que, como música tradicional, está ligada a las fiestas tradicionales y tiene funciones muy definidas por el uso. La música tropical, por el contrario, es relativamente nueva y se le identifica con la cultura de la ciudad y su 'industria de diversión' lo cual la hace apropiada para la radio. Como ejemplo de música local presenta el texto y la melodía de una canción en maya: *Xnuuk (La vieja)*. Se incluye un apéndice sobre las características de la «jarana». Bibliografía: 12 títulos.

TRTEX 1 canción en maya con traducción

TRMUS 3 melodías, 6 esquemas rítmicos

INSTR Armónica (órgano de boca), bombo, clarinete, corneta, guitarra, requinto, saxofón, tambor, *teponaztli (tunkul)*, timbal, trombón, trompeta; orquesta típica

● 0214

JARDOW-PEDERSEN, Max, "La música maya: producción del significado musical en el oriente del Estado de Yucatán", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 268-275. 1 diagrama.

BIBL COLMEX, BNAH

LUG Yucatán

SINT El autor presenta un estudio sobre tres aspectos que considera fundamentales e inseparables de la conducta musical maya: el sentido de la intención, producción y reproducción de la música, y que se derivan de la teoría maya acerca de que la música es, por naturaleza, un medio de comunicación en dos planos: el material y el mágico-religioso. Jardow-Pedersen considera que la música maya existe más allá de la representación y la continuación de las tradiciones y que es la comunidad maya la que da significado a los productos musicales, por eso, no se concibe como arte sino como una necesidad y parte de una actuación ceremonial. Afirma que en este caso, a diferencia de otras culturas, la demanda de la música tradicional depende de razones no materiales. El autor cita ejemplos de fiestas, costumbres y ceremonias que explican este significado y concepción de la música de los pueblos mayas del oriente de Yucatán.

INSTR Bombo, saxofón, tambor, tambor de agua, *teponaztli (tunkul)*, trompeta  
REF 0096

● 0215

JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette, "... y otra vez lo popular. Poesía popular, identidad regional y comunidad cultural", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 471-489.

OTED *Diálogos*. El Colegio de México, México, III (1983), pp. 40-48.

BIBL COLMEX, BNAH  
LUG Nacional; Puerto Rico

SINT La autora considera que el arte es popular en la medida en que los medios para producirlo son patrimonio del pueblo. A partir de esta idea Yvette Jiménez se refiere a la poesía popular hispanoamericana como un fuerte elemento de identidad regional y/o nacional. Sin negar el origen hispánico de esta poesía como producto de una dominación cultural, afirma que la poesía popular española, en sus distintos géneros, sufrió en América no sólo una adaptación de léxico y modificaciones en ritmo, metro y estructura, sino también un proceso de creación e innovación de nuevos géneros totalmente mestizos como el corrido en México y la «plena» en Puerto Rico, y la supervivencia de otros géneros como la décima y el romance. Así pues, la autora considera que la poesía de dominación se convirtió en nacional. Trata también la interrelación de lo popular y lo culto en la poesía hispanoamericana. Señala que para el futuro de este género es necesario que los pueblos continúen en ese proceso de transformación, recreación y creación de la poesía popular. Bibliografía: 24 títulos.

TRTEX 5 coplas, 3 textos (2 fragmentos), 2 canciones (fragmentos), 1 décima  
REF 0096

● 0216

KURI-ALDANA, Mario y Vicente MENDOZA MARTÍNEZ, *Cancionero popular mexicano*, Prólogo de Juan S. Garrido. SEP (Dirección General de Culturas Populares), México, 1987. 2 vols. T. 1: 666 pp.; t. 2: 538 pp. 28 fotografías, 11 ilustraciones (10 de José Guadalupe Posada), portada de José Guadalupe Posada.

BIBL COLMEX, BNAH, CENIDIM, CID

LUG Nacional

LENG Tarasco

SINT Enorme, aunque desordenada, recopilación de textos —en su mayoría canciones— populares y tradicionales que de una u otra forma se han difundido en nuestro país. A pesar del valor indiscutible de una recopilación tan grande —más de mil composiciones—, esta obra adolece de una falta de criterio y rigor científicos absolutos: por el notorio predominio de canciones populares y la presentación del material se advierte que las fuentes principales fueron publicaciones callejeras como el *Cancionero del Bajío* o el *Cancionero Picot*, sin embargo, los autores se abstuvieron de mencionar la procedencia de los textos; algunos textos tradicionales (*La adúltera*, *El casamiento del Piojo* y *la Pulga*) están atribuidos a autores conocidos y, en cambio, aparecen canciones cultas con las siglas DP (dominio público). Por otra parte, el copioso material fue distribuido sin ningún orden —alfabético o cronológico— en los siguientes apartados: Bolero ranchero, Canción de Jalisco, Canción mexicana, Canción michoacana, Canción norteña, Canción oaxaqueña, Canción de otras regiones, Canción ranchera, Canción de la Revolución, Corrido, «Chilena», Huapango, Son jarocho, Canción extranjera arraigada en México, Canción humorística, Canción infantil, Canción navideña, Canción romántica urbana, Trova yucateca y Vals. Sin embargo, en la mayoría de los casos el material incluido en cada apartado no es congruente con éste. Contiene 38 biografías de compositores populares y varios índices (de autores —atribuciones— y primeros versos). Bibliografía: 24 títulos.

TRTEX 956 canciones (1 en tarasco con traducción; 18 versiones), 32 corridos, 10 cantos de Navidad (2 versiones), 10 coplas, 8 canciones infantiles, 8 décimas, 4 romances, 3 juegos infantiles, 1 glosa en décimas, 1 pastorela (fragmento)

INSTR Acordeón, arpa, bajo, contrabajo (tololoche), guitarra, guitarra huapanguera, guitarrón, jarana, redova, requinto, trompeta, vihuela, violín; banda, mariachi, orquesta típica

● 0217

LAGO, Roberto, “El teatro guignol y su implantación en México”, *ASFM*, IV (1943), pp. 221-252. 11 fotografías, 2 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Aguascalientes

SINT Breve historia del teatro de títeres de funda o guante en México a partir de sus orígenes europeos y su introducción en el país; se explica también la forma de manejarlos. Se incluye el texto de la obra *¡Ya viene Gorgonio Esparza!* (*El matón de Aguascalientes*), la cual se inspira en las leyendas populares forjadas en torno a este personaje. El prólogo (en verso) es de Francisco Díaz de León y el texto versificado de Antonio Acevedo Escobedo, y fue escrito para ser representado por el teatro guignol El Nahual en la Feria de San Marcos (última semana de abril) en Aguascalientes en 1941, con diseño de vestuario y escenografía de Gabriel Fernández Ledesma. Bibliografía: 5 títulos.

TRTEX 1 texto para teatro

TRMUS 1 melodía

REF 0020

## ● 0218

LEAL, Luis [y Vicente T. MENDOZA], “*La cucaracha*”, *RUMex*, VIII-5 (1954), pp. 15-17.  
 BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIF  
 LUG Nacional; Chile, España

SINT Luis Leal expone varias teorías sobre el origen de *La cucaracha* en México. Niega que esta canción se haya originado entre las huestes villistas pero acepta que fue en la época revolucionaria cuando tuvo mayor divulgación. Afirma que en México se conocía desde principios del XIX y menciona referencias de esta canción en obras de José Joaquín Fernández de Lizardi. Para complementar y apoyar el artículo de Leal, Vicente T. Mendoza incluye una explicación sobre la música y otras referencias a esta canción publicadas por Fernán Caballero y Francisco Rodríguez Marín entre otros. Compara coplas de distintas versiones de *La cucaracha* procedentes de México, Chile y España. Bibliografía: 5 títulos.

TRTEX 20 coplas, 4 canciones (1 fragmento; 3 versiones)  
 TRMUS 3 melodías  
 REF 0480

## ● 0219

LEAL, Luis [y Vicente T. MENDOZA], “El «ejemplo» género literario popular”, *RUMex*, VIII-9 (1954), pp. 14-17. 2 ilustraciones, 1 hoja volante.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
 LUG Nacional

SINT Leal habla del ‘ejemplo’ como género literario mexicano en verso o prosa. Con base en autores como Motolinía y Torquemada, incluye textos en prosa a partir de los primeros años de la Colonia. Posteriormente se refiere a los ‘ejemplos’ en verso y cita la *Primera parte de los romances del valiente Francisco Esteban* (siglo XVIII). Incluye corridos que considera ‘ejemplos’: *El hijo desobediente*, *José Lizorio*, *Reyes Ruiz* y *Rosita Álvarez* y un fragmento del romance *Bernal Francés (De la desgraciada Elena)*. Vicente T. Mendoza hace unas “Apostillas al tema” para confirmar lo dicho por Luis Leal. Incluye fragmentos de glosas en décimas, también consideradas ‘ejemplos’: *El desgraciado Antonio Lozano*, *Marcela Morales* y *El milagro del Señor del Saucito*.

TRTEX 9 glosas en décimas (fragmentos), 4 corridos (2 fragmentos), 1 romance (fragmento)  
 REF 0480

## ● 0220

LEÓN, Nicolás, *El Negrito Poeta mexicano y sus populares versos*, Museo Nacional, México, 1912. 234 pp.  
 OTED 2ª edición. Prólogo de Ernesto Higuera. Gobierno del Estado de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, 1961. 116 pp. 1 ilustración. (Ediciones culturales VIII).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, IIF  
 LUG Nacional

SINT Colección de coplas y anécdotas atribuidas a José Vasconcelos (el Negrito Poeta) y precedida por: una semblanza biográfica del popular personaje del siglo XVIII, una descripción bibliográfica de los *Calendarios del Negrito Poeta*, y una presentación del editor. Las coplas proceden de los calendarios publicados en la Ciudad de México por Simón Blanquel entre 1856 y 1869, y se distribuyen —sin obedecer a un criterio determinado— en 6 partes, acompañadas de anécdotas alusivas, observaciones históricas, de costumbres, etc. Se incluyen 4 rectificaciones y adiciones.

TRTEX 193 coplas, 1 glosa en décimas, 1 texto

INSTR Arpa

● 0221

LEÓN-PORTILLA, Miguel, “Cantos de Navidad en lengua náhuatl”, *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 167-170. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF

LUG Nacional; El Salvador

LENG Náhuatl

SINT Breve nota sobre la adaptación del tema mariano y navideño hispano a la literatura náhuatl en tiempos de la evangelización. El autor cita a fray Toribio de Benavente (Motolinia) e incluye dos traducciones al español de fragmentos de una canción tomada de *Cantares mexicanos* y de una pastorela indígena recogida entre los pipiles de El Salvador.

TRTEX 1 canción (fragmento), 1 pastorela (fragmento)

REF 0485

● 0222

LESLIE, John Kenneth, “Un romance español en México y dos canciones de vaqueros norteamericanos: la influencia del tema ‘no me entierren en sagrado’”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, CSIC, Madrid, XIII (1957), pp. 286-298.

BIBL COLMEX

LUG Nacional; Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos (Texas), Portugal

LENG Inglés, portugués

SINT Con base en un artículo de William S. Hendrix (“The Source of ‘Oh, Bury Me Out on the Prairie’”, *Hispania*, XXVII [1944], pp. 29-33), que señala la posibilidad de cierta relación entre el *Casamiento del Huitlacoche* y *Oh, Bury Me Out on the Prairie* y *The Dying Cowboy*, canciones vaqueras muy difundidas en Texas y otros Estados vecinos, el autor hace una serie de consideraciones sobre el tema. Aunque Leslie considera que no todas las hipótesis de Hendrix son válidas, sí comparte su tesis fundamental: ‘la plausible influencia de un viejo romance español en forma mexicana en la génesis de las dos baladas norteamericanas’. A lo largo del artículo cita referencias y ejemplos (*Bartolillo*, de Chile; *D<sup>a</sup> María e D. Arico*, de Brasil, y el poema *Santos Vega* de Rafael Obligado) que demuestran la amplia difusión del motivo ‘No me entierren en sagrado’ en América. Sin embargo, a diferencia de Hendrix, considera que el motivo pudo haber

pasado a las canciones vaqueras a través de romances (*Don Gato y Mal de amor*) cantados en los antiguos territorios mexicanos.

TRTEX 7 canciones (2 en inglés, 2 en portugués; 3 fragmentos), 3 romances (4 fragmentos; 2 versiones), 1 décima, 1 texto

● **0223**

LIRA, Miguel N., "Héroes de corridos", *RUMex*, V-29 (1938), pp. 20-22. 2 ilustraciones.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional; Argentina, Chile, Paraguay, Venezuela

SINT Revisión superficial de la presencia de algunos héroes populares en el corrido mexicano y las canciones narrativas de otros países (Argentina, Chile, Paraguay y Venezuela). Para ejemplificar sus observaciones sobre las características del héroe popular, el autor cita fragmentos de corridos (*Heraclio Bernal, Jesús Cadenas, José Lizorio, Valente Quintero, Macario Romero* y otros) y textos latinoamericanos (*El llanero, Martín Fierro, Agustín Urra, El zambo mentao*, entre otros). Este artículo fue publicado con el título "De Martín Fierro a Máximo Tepal", como introducción del libro *Héroes de corridos* del mismo autor.

TRTEX 13 corridos (fragmentos), 2 canciones (fragmentos)

REF **0224, 0480**

● **0224**

LIRA, Miguel N., *Héroes de corridos*, Fábula, México, 1946. 94 pp. 3 ilustraciones. (Vuela, vuela palomita... 1).

BIBL COLMEX

LUG Nacional; Argentina, Chile, Paraguay, Venezuela

SINT Pequeña antología de canciones y corridos en los cuales aparecen héroes populares mexicanos. La introducción —De Martín Fierro a Máximo Tepal— fue publicada con el título de "Héroes de corridos" en la *Revista de la Universidad de México* (1938); en ella se revisa superficialmente la presencia del héroe popular en el corrido mexicano y algunas canciones narrativas de Hispanoamérica. La antología incluye 17 textos mexicanos sobre héroes populares como: Heraclio Bernal, Benito Canales, Demetrio Jáuregui, Valentín Mancera, Macario Romero, Refugio Solano, entre otros. La mayoría de los textos son tradicionales, aunque también se incluyen algunos cultos (*El Gavilán, La muerte de Torres Burgos, Teódulo Rabelo y Máximo Tepal*); en todos los casos se menciona el lugar de procedencia o el nombre del autor.

TRTEX 25 corridos (10 fragmentos), 7 canciones (1 fragmento), 1 copla

REF **0223**

● **0225**

LUMHOLTZ, Carl, *El México desconocido. Cinco años de exploraciones entre las tribus de la Sierra Madre Occidental, en la Tierra Caliente de Tepic y Jalisco y entre los tarascos*

- de Michoacán*, Traducción de Balbino Dávalos. Charles Scribner's Sons, Nueva York, 1904. 2 vols. T. I: xxxv + 516 pp.; t. II: xviii + 516 pp. 439 ilustraciones, 1 mapa.
- OTED Edición facsimilar. Presentación de Arturo Monzón Estrada. Traducción de Balbino Dávalos. Instituto Nacional Indigenista, México, 1981. 2 vols. T. I: xxxv + 516 pp.; t. II: xviii + 516 pp. 439 ilustraciones, 1 mapa. (Clásicos de la Antropología 11).
- BIBL BCUNAM, BN, BNAH, IIF  
LUG Nacional  
LENG Cora, huichol, tarahumara, tepehuán
- SINT El *México desconocido* fue publicado originalmente en inglés en 1902 (edición a la cual no se ha tenido acceso) y se encuentra dividido en 56 capítulos, dos prefacios y una conclusión del autor; además contiene un índice de referencia y un apéndice que da cuenta de un breve vocabulario de las lenguas habladas por las tribus más importantes que se mencionan; además de las arriba señaladas, se consignan palabras del 'tepecano', de la gran familia náhuatl al decir del autor, y del 'tubar', lengua hablada por unos cuantos habitantes de la región tarahumara. Porfirio Díaz apoyó los viajes de investigación del explorador danés, ocurridos entre 1890 y 1898; además patrocinó la edición en español de este libro que contiene, entre otros asuntos, amplia información etnográfica, sobre todo de grupos indígenas asentados en los actuales Estados de Chihuahua, Durango, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sonora y Zacatecas. Destacan las abundantes descripciones de fiestas y ceremonias en donde intervenían el canto y la danza, tales como el «mitote» cora, el *Rutuburi* y el *Yúmari* tarahumaras, y las ceremonias en torno del peyote presenciadas por Lumholtz entre huicholes y tarahumaras; asimismo, destacan las referencias organológicas, por ejemplo, sobre el arco musical con caja de resonancia externa que utilizaban los habitantes indígenas de la Sierra Madre Occidental, y sobre el *huéhuatl*, llamado tambora entre los huicholes. Las manifestaciones musicales en varios casos fueron registradas con el auxilio de un 'grafófono', antecedente de las actuales grabadoras de sonido.
- TRTEX 8 canciones (4 en huichol, 3 en tarahumara, 1 en tepehuán, todas con traducción), 2 textos, 1 oración en tarahumara con traducción
- TRMUS 19 melodías
- INSTR Arco, cascabeles, flauta, guitarra, *huéhuatl*, raspador, sartales, tambor, tarima, violín; banda, orquesta de cuerdas
- 0226
- MACAZAGA ORDOÑO, César *et al.*, *Posada y las calaveras vivientes*, Editorial Innovación, México, 1986. 120 pp. 258 ilustraciones, 1 hoja volante.
- BIBL COLMEX  
LUG Nacional
- SINT Variada recopilación de artículos sobre el tema de la muerte en México y la obra de José Guadalupe Posada. La primera parte de la obra incluye notas de Victoriano Agüeros ("El día de muertos en mi pueblo"), Fernando Gamboa ("La gran escultura prehispánica"), Gabriel Fernández Ledesma ("Nuevo sentido del triunfo de la muerte") y Jorge Enciso ("El signo muerte en los sellos o pintaderas del México antiguo"), que destacan la presencia de la muerte —y su enorme influencia— en la vida y el arte del México

precortesiano. Gabriel Fernández L. toca el tema de las «calaveras» y las define como la unión de 'la imagen caricaturizada de la persona y de su panegírico festivo, que, en mofa de la tradición, siempre debe ser consignado en verso'. La segunda parte reproduce parte de las «calaveras» publicadas por la casa Antonio Vanegas Arroyo e ilustradas por Posada; aunque el compilador no lo aclara la mayoría de los textos e ilustraciones que se incluyen en esta parte procede de la obra *Las calaveras vivientes de José Guadalupe Posada*, de Carlos Macazaga Ramírez. La antología se inicia con una nota explicativa de César Macazaga, donde se destaca la labor de Posada como máximo representante de este género y atribuye la invención de las «calaveras» al litógrafo Santiago Hernández. También se incluyen los prólogos de Diego Rivera y Frances Toor que acompañaron al libro de esta última, *Posada*, editado en 1930. Bibliografía: 16 títulos.

TRTEX 56 décimas, 52 coplas, 25 octavas, 4 textos, 1 canción en décimas, 1 corrido

REF 0227

● 0227

MACAZAGA RAMÍREZ DE ARELLANO, Carlos, *Las calaveras vivientes de José Guadalupe Posada*, Cosmos, México, 1976. 96 pp. 200 ilustraciones de José Guadalupe Posada, 12 ilustraciones de Manuel Manilla.

BIBL COLMEX, BN, IIE

LUG Nacional

SINT Antología de «calaveras», cuyos grabados fueron realizados por José Guadalupe Posada, procedente de las hojas volantes publicadas por Antonio Vanegas Arroyo. En una brevísima introducción se explica el título de la obra: 'las calaveras vivientes, o sean las calacas y los esqueletos que cobraron vida, convertidos en auténticos personajes, gracias al influjo de la creatividad y maestría del grabador'. Además se incluyen una semblanza biográfica de Posada y un apartado sobre Manuel Manilla (uno de los primeros grabadores en hacer «calaveras»). El material, textos e ilustraciones, de este libro fue utilizado, sin mención alguna, en una obra posterior: *Posada y las calaveras vivientes*, de César Macazaga Ordoño y otros autores.

TRTEX 56 décimas, 52 coplas, 25 octavas, 4 textos, 1 canción en décimas, 1 corrido

REF 0226

● 0228

MADUENO, Raúl R., *Lo báquico en el refranero mexicano*, Talleres Gráficos Optimus, Buenos Aires, 1956. 16 pp.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Pequeña colección de refranes y dichos mexicanos relacionados con las bebidas alcohólicas. Este material forma parte de un refranero del vino y la viña que, con el criterio de ordenación de Rodríguez Marín, Madueño publicó en varios números de la revista argentina *Vinos, Viñas y Frutas*. Cada texto se acompaña de un brevísimo comentario sobre su significado. Bibliografía: 7 títulos.

TRTEX 19 refranes, 4 coplas

## ● 0229

MAGIS, Carlos H., *La lírica popular contemporánea. España-México-Argentina*, El Colegio de México, México, 1969. 726 pp. (Nueva serie 1).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, CID, IIE, IIF  
LUG Nacional; Argentina, España

SINT Estudio minucioso y comparativo de la lírica popular actual de Argentina, España y México. En la introducción el autor explica las razones por las cuales seleccionó a estos tres países como muestras representativas y puntos de comparación: España es la 'fuente y matriz' de la poesía folclórica hispánica, Argentina y México representan dos extremos del área hispanoamericana con circunstancias histórico-culturales muy diversas. La obra está dividida en dos partes: La copla y La canción folklórica. En la primera parte se tratan puntos como las coincidencias textuales, la analogía temática, la comunidad de los medios expresivos y aspectos de la versificación popular; en la segunda, se analizan los aspectos temático y formal, las formas complementarias de la relación temático-formal, algunas formas singulares, las coincidencias textuales y las relaciones poético-musicales. Los ejemplos están tomados de un amplísimo corpus que procede de Andalucía y cancioneros de Asturias, Extremadura, León, Madrid y Salamanca, en lo que a España se refiere; los textos mexicanos están tomados del archivo del *Cancionero folklórico de México*, y los ejemplos argentinos proceden de la tradición oral de la zona noroeste de Argentina y de las provincias de San Juan, San Luis y Mendoza. Además, incluye glosario (380 regionalismos), índices (analítico, de canciones y de primeros versos), discografía. Bibliografía: 177 títulos; discografía: 13 títulos; 10 cintas magnetofónicas.

TRTEX 2961 coplas, 107 canciones (6 fragmentos; 6 versiones), 15 glosas en décimas (9 fragmentos; 2 versiones), 6 textos (5 fragmentos), 6 adivinanzas, 5 refranes, 3 canciones en décimas (fragmentos), 1 corrido (fragmento), 1 romance (fragmento), 1 juego infantil

REF 0165

## ● 0230

MALDONADO, Humberto, "Los «injertos» poético-musicales en la Nueva España", *Diálogos*, El Colegio de México, México, XXI-130 (1985), pp. 23-28. 4 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Nacional

SINT En este artículo el autor explica rápidamente la producción de géneros menores populares —como la ensalada, la jácara, el villancico y otros— en la Nueva España. Maldonado señala el origen hispano de dichos géneros y aclara que los considera 'injertos' porque en ellos 'el artista llega a conseguir sin mayores trabajos una atinada armonía de elementos poéticos y musicales'. También menciona algunas obras relacionadas con la música y que circularon popularmente en la Colonia, e incluye tres textos de 1618: unas quintillas en alabanza de Diego Fernández, marqués de Guadalcázar y virrey de la Nueva España, escritas por Diego de Cisneros; una *Glosa del padre Fray Fernando [Vello de] Bustamante a ruego de un amigo suyo* de Diego de Cisneros, y una *Canción real* de Francisco de Toro.

TRTEX 3 textos

INSTR Vihuela

## ● 0231

MAQUEO CASTELLANOS, Esteban, "La Zandunga (fragmentos)", *Nuestro México*, I-2 (1932), pp. 61-63 y 77. 4 fotografías.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, I-2, pp. 213-215 y 229. 4 fotografías.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

LUG Oaxaca (Juchitán)

SINT El autor hace referencia a una leyenda sobre el origen de *La Zandunga*: un músico juchiteco es obligado a trabajar en la ciudad de Oaxaca, a donde le avisan que su madre está gravemente enferma. Regresa a su hogar, la halla muerta, y frente al cadáver compone la nostálgica canción. Incluye también una descripción de los trajes pobre y de lujo de las «tehuanas».

REF 0352

## ● 0232

MARTÍNEZ LÓPEZ, Enrique, "La variación en el corrido mexicano: interlocuciones del narrador y los personajes", *El Romancero hoy: poética*, Diego Catalán, Samuel G. Armistead y Antonio Sánchez Romeralo, eds. *Segundo Coloquio Internacional sobre el Romancero*. Gredos-Seminario Menéndez Pidal, Madrid, 1979, pp. 65-120 y 373-377. (Romancero y poesía oral III).

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Para este trabajo el autor se apoya en la teoría que señala cómo la tradición moderna aumenta considerablemente la proporción del discurso directo sobre la de la narración en el romance. Examina un grupo de corridos: (en total 40 versiones) con objeto de comprobar si sucede lo mismo en este género: *La toma de Zacatecas*, *El fusilamiento del General Felipe Ángeles*, *Valente Quintero y el mayor Martín Elenes* y *La muerte de Lucio Vázquez*. Explica los tipos de interlocuciones que se dan en cada corrido y afirma que las versiones modernas poseen un porcentaje mayor de interlocuciones pero que, a diferencia del romance, en el corrido siguen predominando los versos narrativos. También señala la importancia del apóstrofe a la paloma mensajera que se desplaza rápidamente y sin aviso del tiempo del relato al narrador y/o viceversa. El autor incluye cuadros comparativos de las interlocuciones de cada versión y una antología con los textos de las versiones estudiadas. Bibliografía: 64 títulos.

TRTEX 19 coplas, 7 corridos (4 fragmentos; 15 versiones)

## ● 0233

MARTÍNEZ SOTOMAYOR, José, "La canción del Bajío", *Nuestro México*, I-1 (1932), pp. 20-21. 2 ilustraciones de Roberto Montenegro.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, I-1, pp. 96-97. 2 ilustraciones de Roberto Montenegro.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

LUG Bajío

SINT Visión romántica sobre el descanso de los campesinos de una hacienda, una vez concluida la jornada, tal como se refleja en canciones (*Cuatro milpas*).

TRTEX 1 canción (fragmento)

REF 0352

● 0234

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo, "La danza de *Los Montezumas*", *AINAH*, XVIII (1965), pp. 71-92.

BIBL COLMEX, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Nacional; Guatemala, Panamá

SINT Texto de la danza de *Los Montezumas* según la reconstrucción de Ernesto J. Castellero, quien presencié esta representación en Guararé (Panamá) el día de Corpus Christi de 1915. Matos Moctezuma hace un breve comentario sobre aspectos fundamentales de esta 'danza de Conquista': menciona la posibilidad de que se derive del teatro evangelizador de la Colonia —elemento primordial en la conversión de los indígenas— y que haya sido llevada a Panamá por algún fraile misionero, proporciona datos sobre algunas representaciones religiosas novohispanas y sobre 'danzas de Conquista' de Guatemala, menciona algunas variantes regionales de México así como el vestuario habitual de los danzantes. Bibliografía: 9 títulos.

TRTEX 2 textos para danza (1 fragmento)

INSTR Guitarra, tambor, triángulo, violín

REF 0014

● 0235

MAYER-SERRA, Otto, *Panorama de la música mexicana*, El Colegio de México-FCE, México, 1941. 200 pp. 4 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM

LUG Nacional

SINT Visión del desarrollo musical de México desde la Independencia (1810) hasta los años treinta del siglo XX. La obra consta de tres capítulos: 1) Panorama general de la música y sociedad mexicanas durante el siglo XIX, 2) La producción musical en el siglo XIX y 3) El nacionalismo musical en México. En ellos se tratan las principales corrientes musicales (clasicismo vienés, música de salón, nacionalismo musical, ópera), la producción musical de sus principales representantes (José Aldana, Ricardo Castro, J. M. Elizaga, Ernesto Elorduy, Julio Ituarte, Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Luis Sandi, Felipe Villanueva), las formas musicales bailables («aires nacionales», bamba, contradanza, cuadrilla, chotís, habanera, danzón, jarabe, «jarana», mazurca, polca, redova, son, vals) y el desarrollo de la escuela de piano mexicana. Bibliografía: 161 títulos.

TRTEX 3 coplas, 1 texto

TRMUS 42 melodías, 3 esquemas rítmicos

INSTR Arpa, bandolón, bombo, clarín, clarinete, contrabajo, corneta, guitarra, *huéhuatl*, jarana, jaranita, piano, requinto, salterio, tambor, *teponaztli*, timbal, trompeta, vihuela, violín, violonchelo

● 0236

MCKENNA, Teresa *et al.*, *Aztlán*, University of California (Chicano Studies Research Center), Los Ángeles, XIII-1/2 (1982). 340 pp. 3 ilustraciones, 1 fotografía, 1 mapa.

BIBL COLMEX

LUG Estados Unidos

LENG Inglés

SINT Volumen especial monográfico coordinado por Teresa McKenna dedicado a Américo Paredes quien por más de treinta años ha estudiado la cultura mexicana y fomentado el estudio de las comunidades hispanas en Estados Unidos. El tema del volumen es el arte y folclor mexicano en Estados Unidos. Los artículos pertinentes para esta *Bibliografía descriptiva* son en el orden que se publican: "Folklore, *Lo Mexicano* and Proverbs" de Américo Paredes, "Folksong and Social Change: Two *Corridos* as Interpretative Sources" de Manuel H. Peña, "Proverbs in Mexican American Tradition" por Shirley L. Arora, "Notes on *Tejano* Music" por José R. Reyna, "Aproximaciones al *Corrido de los Hermanos Hernández ejecutados en la cámara de gas de la penitenciaría de Florence, Arizona el día 6 de julio de 1934*" de Roberto Sifuentes, "The Treacherous Woman Archetype: A Structuring Agent in the *Corrido*" por María Herrera-Sobek, "Origins, Form, and Development of the *Son Jarocho*: Veracruz, México" de Steven J. Loza. Incluye además otros artículos que se refieren a diversas manifestaciones culturales: costumbres, pintura, religión.

TRTEX 25 refranes, 8 corridos (6 fragmentos), 4 coplas, 4 juegos infantiles, 3 adivinanzas, 2 canciones (1 fragmento), 1 rima de sorteo

TRMUS 1 melodía

INSTR Arpa, jarana, requinto, violín

● 0237

MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto, "Entremés de las albóndigas", *ASF*M, IX (1955), pp. 129-146.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Nacional; Nicaragua

SINT Transcripción del manuscrito T. 583, Núm. XIV del Departamento de Manuscritos, Coloquios y Entremeses del Archivo Histórico del Instituto Nacional de Antropología (México). El texto ejemplifica el teatro tradicional profano en México. En la obra aparecen 4 personajes (vejete, Chinela, Perucho y Gaspacho); está escrita en 438 versos pareados. Se incluye una apostilla sobre la misma tradición en Nicaragua, publicada por Rubén Darío en 1885.

TRTEX 1 texto para teatro

REF 0020

## ● 0238

*Los mejores huapangos. La Voz del Radio*, E. Guerrero, México, [ca. 1939]. 16 pp. 3 ilustraciones.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Pliego suelto de distribución callejera con textos populares y tradicionales, editado por la casa de E. Guerrero —el célebre impresor de publicaciones populares— ‘antes del 13 de octubre de 1939’. Este cancionero incluye huapangos (*El aguamielero*, *El fanfarrón* y *La malagueña*) y sones tradicionales (*El borracho*, *El cascabel*, *La iguana* y otros), así como canciones populares (*Aires del Mayab*) y, sobre todo, tradicionales (*El queretano*, *La potranquita*, *La vaquilla colorada*). Cada texto se acompaña de atribución de autor, el nombre del artista, el grupo o la película que lo ha popularizado o una denominación genérica y/o geográfica (‘son huasteco’, ‘canción mexicana’). La indicación ‘primera colección’, que aparece en la portada, sugiere que se editó más de una serie de estos cancioneros.

TRTEX 30 canciones

## ● 0239

MELGAREJO VIVANCO, José Luis, “La décima en Veracruz”, *ASFM*, IV (1943), pp. 61-72.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Veracruz (Actopan, Alto Lucero, Vega de Alatorre)

SINT Recolección de décimas populares costeñas que se interpretan durante los velorios en Actopan, Alto Lucero y Vega de Alatorre (Ver.), especialmente en el juego llamado *El ramo*. Se incluyen décimas sobre las horas, la decepción, la ausencia, la constancia, humorísticas y sentenciosas.

TRTEX 11 glosas en décimas, 7 coplas, 1 décima

REF 0020

## ● 0240

*Memoria del Primer Congreso Mexicano de Musicología*, Sociedad Mexicana de Musicología, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1985. 160 pp. 5 fotografías, 2 ilustraciones, 1 mapa.

BIBL COLMEX

SINT Memoria del Primer Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología que se llevó a cabo del 25 al 28 de julio de 1984 con el propósito de reunir a los investigadores de folclor y etnomusicología y de conocer la realidad de las investigaciones musicales que en ese momento se realizaban en México. Además de las ponencias y conclusiones se incluyen las semblanzas biográficas de Gabriel Saldívar y Jesús C. Romero y una breve historia de la Sociedad Mexicana de Musicología. Algunas ponencias se refieren a métodos de enseñanza e investigación de la música y otras, a danzas, música, canciones y

fiestas de diferentes lugares del país. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyeron las 7 ponencias relacionadas con la poesía y la música populares de México.

REF 0010, 0092, 0160, 0324, 0341, 0359, 0394

● 0241

MÉNDEZ, María Águeda, "Los *Mandamientos de Amor* en la Inquisición novohispana", *Caravelle*, 49 (1987), pp.105-112. 3 ilustraciones.

BIBL COLMEX, IIF

LUG Nacional

LENG Francés

SINT Dentro del bagaje cultural traído por los conquistadores y colonizadores al Nuevo Mundo, venía la costumbre de parodiar los textos sagrados, en forma escrita u oral. Un ejemplo importante de esta práctica es *Mandamientos de Amor*. La autora presenta 2 versiones de 1789 y 1796, respectivamente, asentadas en los documentos inquisitoriales del Archivo General de la Nación (México); analiza la estructura de ambos textos y afirma que, a pesar de ser incompletos debieron cumplir con el esquema siguiente: introducción (primera cuarteta), enunciación de los mandamientos (10 cuartetas siguientes) y síntesis (última cuarteta). Por último, a diferencia de otros autores, considera que los *Mandamientos* es una canción serial, pues 'repite y confirma la misma idea en cada copla, que a su vez está [...] unida a las que la anteceden y preceden, amén de que no cuentan, en sentido estricto, una historia'. Se incluye resumen del artículo con traducción al francés.

TRTEX 3 coplas, 1 canción (2 versiones)

REF 0074

● 0242

MENDOZA, Vicente T., "Aguinaldos navideños", *RUMex*, VIII-4 (1953), pp. 12-14. 7 ilustraciones, 1 fotografía.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Veracruz (Minatitlán, Santiago Tuxtla, Sotavento, Veracruz)

SINT Breve explicación sobre los «aguinaldos» usados para pedir regalos durante la Nochebuena (24 de diciembre); el autor señala que esta costumbre se extiende del puerto de Veracruz hacia Sotavento, en donde los textos de los «aguinaldos» reciben diversos nombres: 'La rama', 'versos de nacimiento', 'Bienvenida', 'Enhorabuena', a la Virgen y, más frecuentemente, 'Pascuas'. Incluye dos ejemplos de la tradición oral: *La rama*, recogida en Minatitlán (Ver.) en 1937, y *Versos de Nacimiento*, de Santiago Tuxtla (Ver.) de 1945. El autor afirma que los «aguinaldos» generalmente usan el metro hexasílabo y se presentan en forma de coplas encadenadas, como los villancicos tradicionales españoles. Añade que en estas producciones populares, además de los temas alusivos a la época navideña, han incluido referencias a la situación de los campesinos.

TRTEX 113 coplas, 1 canción

TRMUS 1 melodía

REF 0480

## ● 0243

MENDOZA, Vicente T., "El alumbramiento en el México de antaño y hogaño", *ASFM*, X (1955), pp. 79-94. 6 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Nacional

SINT Visión general de las tradiciones y costumbres sobre el momento del parto; abarca desde la época prehispánica hasta el siglo XIX. Se incluye una canción de mediados del siglo pasado (*Versos de Juan Lanas*), tomada de la *Colección de jarabes, sones y cantares populares* de Clemente Aguirre; en ella se describen algunas costumbres en torno al alumbramiento y al compadrazgo. Glosario: 19 palabras; bibliografía: 16 títulos.

TRTEX 1 canción  
TRMUS 1 melodía  
REF 0020

## ● 0244

MENDOZA, Vicente T., "El apólogo español en la producción folklórica de México", *RUMex*, V-27 (1938), pp. 11-19. 13 ilustraciones.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LUG Nacional; España

SINT En la primera parte del artículo, el autor utiliza coplas del folclor español, especialmente del asturiano, sobre animales, para demostrar la importancia de éstos en las canciones folclóricas. En seguida demuestra, con coplas y canciones mexicanas (*El águila, El cuervo, La guacamaya, El perico*, etc.), que también en México los animales tienen un papel importante en el folclor. Finalmente, dice que la influencia del apólogo español es clara y decisiva en nuestra literatura popular pero, sobre todo, en los «romances de relación» (canciones enumerativas); a continuación define este tipo de composición y da ejemplos españoles y mexicanos (*El casamiento del huitlacoche, El coyote viejo, Los diez perritos, El zancudo*, etc.). Destaca, en particular *San Agustín Victorioso* como uno de los ejemplos más representativos de los «romances de relación». Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 27 coplas, 25 canciones (fragmentos), 1 canción infantil, 1 juego infantil, 1 romance (fragmento)  
REF 0480

## ● 0245

MENDOZA, Vicente T., "Breves notas sobre *La Petenera*", *Nuestra Música*, IV-14 (1949), pp. 114-134.

BIBL CENIDIM, HN, IIE  
LUG Nacional; España

SINT El autor establece el origen español de algunas coplas de *La Petenera*, señala otras como creación mexicana y cita ejemplos de ambos tipos. En cuanto a la música, a través del análisis melódico concluye categóricamente su origen andaluz, si bien reconoce que hace

falta recoger mayor número de versiones de peteneras mexicanas para determinar la época de su introducción al país. Bibliografía: 16 títulos.

TRTEX 11 canciones (5 fragmentos; 3 versiones), 7 coplas  
 TRMUS 12 melodías  
 REF 0351

● 0246

MENDOZA, Vicente T., "La cachucha", *Homenaje a Don Luis de Hoyos Sainz*, Gráficas Valera, Madrid, 1949. T. I, pp. 223-233.

BIBL COLMEX, BN  
 LUG Nacional; América, Europa

SINT El autor se refiere al origen y difusión de la «cachucha», término que Mendoza toma del título de una tonadilla escénica y con el cual denomina indistintamente a un tipo de canto, baile y música de origen andaluz, ampliamente difundido en Europa y en América durante la primera mitad del siglo XIX. Mendoza considera que la «cachucha» se deriva de la tonadilla escénica y que desde su origen tuvo cierta tendencia política y militar. En México alcanzó su máxima popularidad hacia 1840, con la creación de varios cantos y coplas alusivos a la época y hazañas del general Antonio López de Santa Anna. El autor incluye citas de Enrique Olavarría y Ferrari y Guillermo Prieto referentes a la «cachucha».

TRTEX 8 coplas, 4 canciones (1 fragmento)  
 TRMUS 5 melodías  
 INSTR Castañuelas  
 REF 0247

● 0247

MENDOZA, Vicente T. , "La cachucha en México", *Nuestra Música*, V-20 (1950), pp. 289-310.

BIBL CENIDIM, HN, IIE  
 LUG Nacional; España, Estados Unidos, Portugal; Hispanoamérica  
 LENG Portugués

SINT Con base en gran parte de la información usada en un artículo anterior, "La cachucha" (1949), Vicente T. Mendoza explica la difusión y modalidades de la «cachucha»: canto patriótico de marineros gaditanos primero, se transformó en baile cantado y se difundió por Europa (Francia, Inglaterra, Italia, Portugal, Suecia) y América (Cuba, Chile, Estados Unidos, México, Perú, Puerto Rico). En México, como en otras partes, «La cachucha» —surgida de la tonadilla escénica— adoptó diversos textos y melodías. En la capital aparecieron, a mediados del siglo XIX, hojas volantes con textos satírico-políticos derivados de «La cachucha». En el siglo XX, esta pieza forma parte del repertorio popular de diversas regiones del país.

TRTEX 13 canciones (1 en portugués, 10 fragmentos; 4 versiones)  
 TRMUS 11 melodías  
 REF 0246, 0351

## ● 0248

MENDOZA, Vicente T., "La canción de aliento entrecortado en México y en América es de origen hispano", *Miscelánea en homenaje a monseñor Higinio Anglés*, CSIC, Barcelona, 1958-1961, t. II, pp. 1-19.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM

LUG Nacional; Argentina, Chile, España, Estados Unidos (Arizona)

SINT El autor afirma que la canción de aliento entrecortado en México y en otros lugares de América (Argentina, Estados Unidos y Chile) deriva de la jota navarra. Agrega que en México esta forma de canción va desde lo humorístico y picaresco hasta auténticos jarabes, pregones, coplas, cantos de Navidad y canciones románticas, y que desde el siglo XIX aparece en canciones como *El sombrero ancho* y jarabes como *El gallito de Altar* (Son.), *Los enanos* de Linares (N. L.) y *El palomo*. Incluye también ejemplos de coplas y fragmentos de canciones provenientes de: Distrito Federal, Lagos de Moreno (Jal.), Monterrey (N. L.), Morelia (Mich.) y San Luis Potosí (S. L. P.), todos acompañados de sus melodías. Por último, describe las características de la jota con ejemplos tomados de la *Colección de jotas navarras* de Monreal y para confirmar su hipótesis sobre las canciones de aliento entrecortado analiza el fenómeno de la suspensión que ha sido impuesto por el influjo de la música.

TRTEX 13 canciones (fragmentos), 11 coplas, 1 canto de Posadas (fragmento), 1 corrido (fragmento), 1 décima, 1 texto

TRMUS 18 melodías

## ● 0249

MENDOZA, Vicente T., "La canción del novio desairado", *AHIE*, 22 (1954), pp. 55-88.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional; Argentina, España, Estados Unidos (Nuevo México), Puerto Rico, República Dominicana

LENG Náhuatl

SINT El autor estudia el tema del novio desairado, uno de los más recurrentes en las canciones de boda españolas, y trata sus orígenes, su paso a América y su adaptación al folclor americano. Trabaja con una muestra de 34 versiones: 14 de España, 10 de México, 6 de Argentina, 2 de Puerto Rico, 1 de la República Dominicana y otra más de Nuevo México (Estados Unidos). El estudio se basa en la comparación minuciosa de estas versiones. Mendoza considera que el tema del novio desairado es uno de los más frecuentes en los cantos de boda desde el siglo XII y que aún persiste en la canción popular. Como antecedente, cita una canción (que él considera romance) de la región de Extremadura, de la cual se desprenden varios rasgos característicos que aparecen en *Entierro y boda contrastados*. En el folclor mexicano esta canción es más conocida con los títulos de *El apasionado*, *El día que te cases* y *¿Quién me ha de querer a mí?* A través del tiempo y de su paso a América, esta canción ha conservado el tema y los versos más representativos ('Cuando a ti..., a mí...'). Mendoza considera que las variantes más importantes se deben a la adaptación cultural, pues ocurren con mayor frecuencia en los versos que describen rasgos regionales.

TRTEX 3 canciones (34 versiones, 2 en náhuatl, 1 con traducción), 1 glosa en décimas

TRMUS 12 melodías

REF 0015

● 0250

MENDOZA, Vicente T., “La canción hispano-mexicana en Nuevo México”, *RUMex*, I-2 (1946), pp. 21-22. 2 fotografías, 1 mapa.

OTED *Nuestra Música*. II-5 (1947), pp. 25-32.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional; Estados Unidos (Nuevo México)

SINT Reseña de la música hispano-mexicana de Nuevo México (Estados Unidos). El autor hace hincapié en que la música tradicional hispánica pervive a partir del siglo XVI en las ciudades con nombres españoles que rodean a Santa Fe (Nuevo México) como: Madrid, Córdoba, Sevilla, etc. Señala que la música partió de la Ciudad de México a través de tres rutas diferentes, y propone la siguiente clasificación: canciones, coplas, corridos, décimas, géneros teatrales, «inditas», música religiosa, romances, sones y jarabes, y «trovos». Proporciona nombres de ‘troveros y trovadores’ famosos en Nuevo México. También hace una breve y elogiosa descripción de la región.

TRTEX 1 copla

REF 0480

● 0251

MENDOZA, Vicente T., *La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1961. 674 pp. 14 fotografías. (Estudios de folklore 1).

OTED 2ª edición. FCE, México, 1982. 640 pp.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE, IIF

LUG Nacional

LENG Francés, italiano; cora, maya, náhuatl, tarasco

SINT Obra dedicada a la canción, vista como género específico de la música popular y semiculta de México. Se trata básicamente de la canción lírica de los siglos XIX y XX formada por estrofas ligadas o interdependientes; el libro no incluye ni se refiere a la canción formada por coplas. Como propósito de su recopilación y estudio, el autor señala su deseo de mostrar la riqueza del canto popular frente a la crisis que lleva a los músicos y difusores a echar mano de la música comercial. En la introducción Vicente T. Mendoza comienza por referirse al ambiente en que surge y se interpreta la canción como elemento de la conducta colectiva. En seguida intenta —quizá por primera vez en la musicología mexicana— clasificar las canciones por su forma literaria y musical a partir de la clasificación del folclor propuesta por Ralph Steele Boggs. El autor remite con frecuencia al *lied*, a la tonadilla escénica y a la ópera. Ante la complejidad del material, elabora un ordenamiento desde diferentes ángulos y con diversos criterios, a menudo excluyentes entre sí y en otros casos combinables, lo cual dificulta su comprensión. Clasifica las canciones por: orden cronológico, la forma de canción romántica, la forma musical, la métrica, los sentimientos expresados, el carácter del texto, el origen regional, el origen

extranjero, la función, el estilo de interpretación, los ritmos, las ocupaciones y circunstancias y por los elementos empleados. En la antología incluye una gran variedad de canciones: algunas indígenas, muchas románticas y rancheras, varias de poetas y compositores conocidos (Alfonso Esparza Oteo, José Espronceda, Ignacio Fernández Esperón, J. Antonio Gómez, Manuel M. Ponce, Guillermo Prieto, Vicente Riva Palacio, Alfredo Tamayo y otros). En todos los casos transcribe melodía y texto completos e indica procedencia de la versión, informante y fecha de recolección o, en su caso, la fuente documental. Agrega al final un índice de primeros versos y un índice de música y textos literarios.

TRTEX 310 canciones (1 en francés, 2 en náhuatl, 2 en tarasco, 1 en cora, 1 en maya todas con traducción, 2 en italiano), 14 coplas

TRMUS 317 melodías, 29 esquemas rítmicos

● 0252

MENDOZA, Vicente T., "La canción popular en San Luis Potosí", *Letras Potosinas*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, XIX-139 (1961), pp. 24-27.

BIBL COLMEX, HN

LUG San Luis Potosí

SINT En este artículo, Vicente T. Mendoza considera que, a pesar de las dificultades que entraña la recolección folclórica en esta región, 'San Luis encarna una forma particular de expresión lírica'. Después de trazar un rápido panorama histórico de la canción en el Estado y revisar las principales influencias extranjeras y nacionales de la canción potosina, el autor incluye ejemplos comentados de: canciones amorosas (*Flor de dalia*, *La ingrata*, *Nada me importa*, *El porfiado*, etc.), procedentes de Montaña (Huasteca), Río Verde, San Luis Potosí y San Pedro el Alto; canciones que suelen cantarse en otros Estados (*Anda y que te ribetién*, *Julia*, *¡Qué chulos ojos!*, *La rancherita*, etc.), pero que provienen de Ciudad del Maíz, Río Verde y San Luis Potosí; canciones extranjeras (*El murciélago*, *La paloma*), que se cantan en San Luis; y canciones variadas: carcelaria (*Pa' que te pasiés con otro*), de valientes (*Por querer a una mujer*) y localistas (*María*, *María...*, *Por aquí ando muy lejos...* y *San Luis Potosí*). Según Mendoza, los textos estudiados se cantaban entre finales del siglo pasado y principios del presente.

TRTEX 22 canciones (8 fragmentos)

INSTR Arpa, triángulo

● 0253

MENDOZA, Vicente T., "La canción romántica de metro endecasílabo. Antecedentes. El verso toscano", *AIIE*, 24 (1956), pp. 77-98.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional; España

LENG Italiano

SINT El autor presenta un panorama del uso del verso de metro endecasílabo desde Dante hasta el Romanticismo; su paso y adaptación a España y la Nueva España. Para ejemplificar, cita versos de una gran variedad de poetas correspondientes a cada época. Describe

detalladamente las formas más usadas en España y México durante el Neoclasicismo y el Romanticismo. Al terminar este panorama de la poesía culta, afirma que a principios del siglo XIX la *romanza* de ópera italiana se propagó en México, del centro hacia el Bajío, e influyó en el pueblo, que imitó sus cadencias, su metro y los temas sentimentales, las adaptó a su ideología y forma, y creó canciones como *El ambar* y *La luna* —formadas por cuartetos de versos endecasílabos— que dieron origen a la canción ranchera, máxima expresión del Romanticismo en la canción mexicana. A mitad del XIX ya había una forma más definida de la canción mexicana que le dio auge a esta canción sentimental. Este proceso terminó con la Revolución, cuando el interés por narrar lo que sucedía y el gusto por el verso octosilábico abrieron paso al corrido y a la canción narrativa.

TRTEX 17 coplas, 16 textos (fragmentos, 2 en italiano), 9 canciones (7 fragmentos, 2 en italiano)  
 TRMUS 3 melodías  
 REF 0015

● 0254

MENDOZA, Vicente T., "*El casamiento del Piojo y la Pulga*", *AIIE*, 6 (1940), pp. 65-85. 1 mapa.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
 LUG Nacional; Chile, España, Estados Unidos (Nuevo México), Perú  
 LENG Maya

SINT Mendoza juzga difícil decir con precisión cuándo apareció esta canción en España y América, pero después del estudio considera que tiene aproximadamente siglo y medio de existencia. También afirma que más que un romance este texto pertenece al género apólogo, pues los protagonistas son animales que actúan como personas. Incluye 14 versiones de: México (procedentes del Distrito Federal, Estado de México, Jalisco, Puebla, Querétaro, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán, Zacatecas), España, Estados Unidos (Nuevo México), Perú y Chile. Estudia cada una de las versiones y las circunstancias que las caracterizan, deduce que la mayoría procede de la versión de Extremadura y que este canto está difundido en toda América. Dentro del país, la mayor difusión se encuentra en los Estados del Centro y hacia el Oriente. El autor hace algunas observaciones sobre la literatura infantil (aspectos ideológicos e idiomáticos) relacionadas con esta canción. Bibliografía: 10 títulos.

TRTEX 1 canción (14 versiones, 1 en maya con traducción)  
 TRMUS 8 melodías  
 REF 0015

● 0255

MENDOZA, Vicente T., *Cincuenta corridos mexicanos*, SEP, México, 1944. 120 pp.

BIBL BN, IIE  
 LUG Nacional

SINT Antología de corridos y canciones mexicanas con sus melodías. En el prólogo el autor explica la estructura musical de los textos y por qué en algunas ocasiones modifica las

melodías, las cuales se presentan de manera que puedan interpretarse en el piano con objeto de fomentar su difusión. La clasificación de los textos incluidos es la siguiente: De guerrilleros y valientes; Revolucionarios, históricos y políticos; Satíricos y en coplas, De amor, De crímenes pasionales y rivalidad; De desengaño, desprecio y decepción; Carcelarios y de soldados, De maldición y de desgracia, Fantásticos y humorísticos y De ebriedad. En casi todos los casos se incluye procedencia e informante y en algunos, la fecha de recolección.

TRTEX 30 corridos, 20 canciones, 1 canción en décimas

TRMUS 50 melodías

INSTR Guitarra, piano

● **0256**

MENDOZA, Vicente T., *Cincuenta romances escogidos y armonizados por ...*, EDIAPSA, México, 1940. 112 pp. (Ediciones musicales EDIAPSA 2).

BIBL COLMEX, BN, IIE

LUG Nacional; España

LENG Catalán

SINT El autor presenta una selección de romances armonizados con el propósito de difundir el canto y la música de nuestra lírica tradicional, derivada de la lírica popular española. La mayoría de los textos provienen de colecciones españolas como: *Flor nueva de romances viejos* de R. Menéndez Pidal, *Cancionero popular de Extremadura* de B. Gil García, *Romancero español* de L. Santullano, *Cancionero salmantino* de D. Ledesma, *Cantos populares españoles* de F. Rodríguez Marín, etc. Incluye romances de la tradición mexicana como *La condesita*, *Delgadina*, *Don Gato*, entre otros.

TRTEX 40 romances (18 versiones, 1 en catalán con traducción)

TRMUS 51 melodías

● **0257**

MENDOZA, Vicente T., "La copla musical en México", *ASFM*, V (1944), pp. 189-202.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Nacional; España

SINT El autor resume claramente las distintas maneras en que se utiliza la forma copla, tanto en España como en México, y señala las particularidades que tiene en México esta forma poética. Analiza el aspecto musical en varias coplas mexicanas e indica su presencia en distintas canciones (*Las barrancas*, *El becerrero*, *Blanca flor*, *El cihualteco*, *Cuatro esquinas*, *La chinita*, *El frijolito*, *La gallina*, *La guacamaya*, *La morenita*, *El Pancho*, *La perdiz*, *El perico*, *La sandía* y *El tejón*). Menciona asimismo la utilización de la copla en casi todas las formas líricas populares mexicanas (barcarolas, «canacuas», canciones, corridos, «chilenas», huapangos, sones, glosas en décimas).

TRTEX 15 canciones (5 fragmentos), 8 coplas

TRMUS 5 melodías

INSTR Guitarra, piano, vihuela

REF **0020**

## ● 0258

MENDOZA, Vicente T., *El corrido de la Revolución Mexicana*, Prólogo de Jesús Romero Flores. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1956. 153 pp. (Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana 5).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, IIE  
LUG Nacional

SINT Surgido inicialmente como un curso en seis lecciones dictado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, este trabajo constituye una relación detallada de los principales hechos, personajes y etapas revolucionarios, así como de los corridos alusivos a ellos. El estudio abarca el período comprendido entre el Porfiriato y la Expropiación Petrolera (1938), y se tocan los movimientos fundamentales de la Revolución Mexicana (Maderismo, Huertismo, Carrancismo, Obregonismo, Villismo, Callismo). El autor destaca la importancia del papel del corrido en la gesta revolucionaria: vocero de los marginados, detractor de la clase explotadora y los gobiernos injustos, exaltador de triunfos y héroes, etc. Bibliografía: 15 títulos.

TRTEX 107 corridos (135 fragmentos; 11 versiones), 15 canciones (7 fragmentos), 4 coplas, 1 octava

## ● 0259

MENDOZA, Vicente T., "El corrido en México", *RUMex*, III-15 (1937), pp. 28-33.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LUG Nacional

SINT Para Mendoza, la forma de poesía narrativa más difundida en México durante los siglos coloniales fue el romance o corrido andaluz, sobre todo en la región del Centro y en los Estados de Guerrero, Jalisco, México, Michoacán, Oaxaca y Puebla, en los cuales adoptó el nombre de corrido. A continuación describe las características principales del corrido mexicano y menciona los nombres que suele recibir: romance, tragedia, ejemplo, versos, coplas, «relación». Incluye fragmentos de dos corridos (*El hijo pródigo*, Lucio Pérez) y un romance difundido en todo el mundo hispánico: *Bernal Francés*, conocido en México como *La desgraciada Elena*. Hace una rápida semblanza histórica y un análisis formal y musical del romance y del corrido. Este artículo fue publicado posteriormente como parte de *El romance español y el corrido mexicano* (1939) del mismo autor.

TRTEX 2 coplas, 2 corridos (fragmentos), 1 romance (fragmento)

REF 0299, 0480

## ● 0260

MENDOZA, Vicente T., *El corrido mexicano*, FCE, México, 1954. xlv + 468 pp. (Letras mexicanas 15).

OTED 1976<sup>3</sup>. (Colección popular 139)

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Edición abreviada de *El romance español y el corrido mexicano* del mismo autor, con algunos conceptos y ejemplos nuevos. En la introducción, Vicente T. Mendoza define el corrido, señala sus raíces (romance, canción lírica, jácara), describe a sus propagadores y los temas tratados. Divide la historia del corrido en tres etapas: la porfiriana (aprox. 1875-1910), la revolucionaria (1910-1930) y la posterior a 1930. Considera a esta última artificiosa y decadente, al punto de augurar la próxima muerte del corrido en cuanto género popular. Los ejemplos de la antología se agrupan en corridos históricos, revolucionarios, agraristas, cristeros, políticos, líricos, de fusilamientos, de valientes, de bandoleros, carcelarios, de raptos y asesinatos, de parricidios, de maldición, de fatalidad, tragedias personales, accidentes y desastres, de caballos, de toreros, religiosos, de ciudades y de asuntos varios. Agrega un grupo de coplas, cantares y jácaras. Se incluye una lista de fuentes orales y escritas.

TRTEX 140 corridos, 32 canciones

TRMUS 70 melodías

REF 0261, 0281, 0299

● 0261

MENDOZA, Vicente T., *Corridos mexicanos*, FCE-SEP, México, 1985. 204 pp. (Lecturas mexicanas 71).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, CID, IIF

LUG Nacional

SINT Selección de *El corrido mexicano* realizada por las editoriales y sin la supervisión del autor (entonces ya fallecido), por lo cual esta obra presenta cortes arbitrarios con respecto al estudio original. La selección contiene una antología de textos tradicionales, en su mayoría corridos, precedida de un brevísimo prólogo en el cual el autor enuncia el propósito de lograr una 'visión panorámica condensada' del corrido y una revisión de los conceptos de *El romance español y el corrido mexicano*. La antología de corridos está dividida en los siguientes apartados: históricos, revolucionarios, de valientes, de bandoleros, maldición, tragedias pasionales, accidentes y desastres, y en elogio de ciudades. La selección no es uniforme ya que el último apartado incluye, como corridos, canciones. Algunos textos se acompañan de sus melodías o notas explicativas sobre personajes, vocablos, hechos o fechas.

TRTEX 69 corridos, 7 canciones

TRMUS 40 melodías

REF 0260

● 0262

MENDOZA, Vicente T., "El cuándo", *Nuestra Música*, III-11 (1948), pp. 188-205.

BIBL CENIDIM, HN, IIE, IIF

LUG Nacional; Argentina, Cuba, Chile, Estados Unidos (Nuevo México)

SINT El autor asevera que el «cuándo» es una manifestación literario-musical derivada de la tonadilla escénica. Comprueba su amplia difusión en América con referencias y ejemplos procedentes de Argentina, Cuba, Chile, Estados Unidos (Nuevo México) y México. Hace notar que en México el «cuándo» tuvo su apogeo en la capital durante los primeros decenios del siglo pasado, y que de ahí se difundió siguiendo las rutas de comercio; asimismo resalta su utilización para diversos fines y las múltiples formas estróficas de que se sirvió. Finalmente, señala la posibilidad de que haya existido en México una forma bailada de el «cuándo» (tal como sucedió en Argentina y Chile), cuyo nombre deriva del estribillo que le es propio. Bibliografía: 8 títulos.

TRTEX 7 canciones en décimas, 7 coplas, 2 canciones, 2 pastorelas (fragmentos)

TRMUS 6 melodías

REF 0351

● 0263

MENDOZA, Vicente T., "Las cuatro apariciones (El Cerrito)", *ASFM*, X (1955), pp. 131-140. 2 fotografías.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Veracruz (San Juan Coscomatepec)

SINT Texto para teatro popular en 430 versos octoslabos recogidos por Vicente T. Mendoza los días 10 y 11 de enero de 1951. La representación se lleva a cabo el 10 de diciembre en el barrio de Tecujapa de San Juan Coscomatepec (Ver.). Los personajes que aparecen son Juan Diego, la Virgen, el Obispo, el Padre y un mudo y son representados por gente del lugar. El texto de la obra fue proporcionado por Guadalupe Loyo Sánchez.

TRTEX 1 texto para teatro

REF 0020

● 0264

MENDOZA, Vicente T., "El culto a Miclantecuhtli y la danza de *Las cortes de la muerte*", *F y L*, 21 (1946), pp.89-109.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Guerrero, Jalisco, Oaxaca, Tlaxcala; España

LENG Náhuatl

SINT El autor señala que de las costumbres y tradiciones de México, las relacionadas con la muerte son, quizá, las de mayor variedad y raigambre. Con este estudio se propone analizar un fenómeno de transculturación en las danzas de la muerte de Guerrero y Tlaxcala; afirma que los aspectos indígena y español son elementos inseparables de nuestra realidad histórica y, por lo tanto, para profundizar en el origen de estas costumbres es necesario estudiar separadamente los dos aspectos. Mendoza divide su artículo en 3 partes: en la primera analiza los distintos conceptos que el indígena tenía de la muerte, desde diferentes aspectos: como fenómeno natural, cosmogónico, astronómico, etc., así como la importancia del culto a la muerte en las culturas prehispánicas. La segunda parte la dedica a lo español: hace una revisión histórica de la idea de la muerte en las distintas artes, durante diferentes épocas; menciona la preocupación por la idea de

la muerte que ocupó a los europeos desde el siglo XII, el origen medieval de la *Danza de la muerte*, la aparición de la danza de *Las cortes de la muerte*, etc. En la tercera parte se refiere a dos danzas, una de Guerrero y otra de Tlaxcala, en las cuales aparecen el Diablo, la Muerte y hombres y mujeres vestidos a la usanza española del siglo XVI. La música tiene partes totalmente españolas y otras en que se toca el *huéhuetl*. Afirma también que las danzas de *La pluma* de Oaxaca y *Los papaquis* de Jalisco tienen elementos en común con la *Danza de la muerte*.

TRTEX 13 coplas, 1 texto para danza  
INSTR *Huéhuetl*  
REF 0157

● 0265

MENDOZA, Vicente T., "La danza de *Las cintas* o de *La trenza*", *ASFM*, VI-1 (1945), pp. 113-137. 3 fotografías, 2 ilustraciones, 1 esquema coreográfico, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Nacional  
LENG Maya

SINT Estudio de la danza de *Las cintas*, que el autor hace remontar a antiguas danzas indígenas de la fertilidad. Menciona que se dan muestras de ella en otros países de América y en Europa, donde recibe nombres como *Palo mayo* o danza de *El Mayo*. Recoge testimonios sobre la existencia de la danza en México desde el siglo XVIII (por ejemplo de Francisco Javier Clavijero) y su distribución en el país. A continuación describe la forma en que se baila, su coreografía, música, instrumentos y textos que se cantan. Bibliografía: 17 títulos.

TRTEX 4 coplas (1 en maya), 2 canciones  
TRMUS 7 melodías  
INSTR Arpa, bocina, castañuelas, concha de armadillo, flauta, *huéhuetl* (zacatán), tambor, *teponaztli* (*tunkul*), violín; banda  
REF 0020

● 0266

MENDOZA, Vicente T., "La danza en la Colonia", *Artes de México. La danza en México*, III-8/9 (1955), pp. 19-27. 5 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF  
LUG Nacional  
LENG Inglés

SINT Mendoza hace un breve estudio de las danzas más comunes durante la Colonia. Explica cómo se dio el proceso de aprendizaje y asimilación de las danzas de origen hispano entre los indígenas de México. El autor describe detalladamente el argumento, el vestuario y la coreografía de varias de las danzas de la Colonia. En algunos casos, señala similitudes con danzas que aún se bailan en España y posiblemente sean su origen. Aunque menciona otras más, las danzas de que se ocupa el autor son: *Los arcos*, también conocida como *Los jardineros* o *Los monarcas*, *Las cintas*, *Cuadrillas pastoras*, *Doce*

*pares de Francia, Las espadas o Los machetes, Moros y cristianos, La muerte, Paloteo, Los tastoanes o tlatoanis y Los torreadores.* Incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 10 textos para danza  
REF 0026

● 0267

MENDOZA, Vicente T., "La décima en la literatura popular de México", *RUMex*, II-22 (1948), pp. 12-14. 3 ilustraciones, 2 fotografías, 2 hojas volantes.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LUG Nacional

SINT Este artículo es una síntesis de *La décima en México. Glosas y valonas* (1947). El autor hace una breve historia de la décima en México; elabora también una clasificación del género en el siglo XIX, basada en las circunstancias de la vida en dicho siglo: décimas literarias, décimas religiosas a lo divino, décimas de la Inquisición, décimas históricas, décimas filosóficas, décimas de amor y décimas de asunto vario. Incluye los textos de una glosa en décimas *Tienen mucha semejanza...* y de las canciones en décimas *Las calaveritas* y *Décimas del diablo que todo lo enreda y en todo se mete*. Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 2 canciones en décimas (1 fragmento), 1 glosa en décimas  
REF 0268, 0480

● 0268

MENDOZA, Vicente T., *La décima en México. Glosas y valonas*, Prólogo de Juan Alfonso Carrizo. Instituto Nacional de la Tradición, Buenos Aires, 1947. 684 pp. 16 hojas volantes, 5 fotografías, 2 diagramas, 2 ilustraciones, 1 mapa, 1 plano. (Serie B 1).

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE, IPGH  
LUG Nacional  
LENG Italiano

SINT Estudio minucioso de la décima en México dividido en dos partes: 1) definición, orígenes, desarrollo, difusión y características literario-musicales de la décima y la glosa en décimas que el autor llama «valona»; 2) una antología basada, mayoritariamente, en fuentes escritas antiguas y modernas. Los textos se ordenan por comunidad de temas y/o períodos históricos a que se refieren y se clasifican de la siguiente manera: Décimas literarias, Décimas religiosas, Décimas y glosas producidas en la Inquisición, «Valonas» y décimas proféticas de calamidades y hechos espeluznantes, Décimas histórico-políticas, Décimas filosóficas, Décimas de amor y Asuntos diversos. Cada texto se acompaña de su fuente y, a veces, de explicaciones sobre personajes, sucesos históricos, vocablos, etc. Bibliografía: 45 títulos.

TRTEX 385 glosas en décimas, 118 canciones en décimas, 113 décimas, 19 coplas, 10 canciones (4 fragmentos), 10 textos (1 en italiano con traducción), 2 romances (fragmentos)  
TRMUS 12 melodías  
REF 0277

## ● 0269

MENDOZA, Vicente T., "La décima (sus derivaciones musicales en América)", *Nuestra Música*, II-6 (1947), pp. 78-113.

BIBL CENIDIM, HN, IIE

LUG Nacional; España, Estados Unidos; Iberoamérica

LENG Portugués

SINT El autor explica orígenes y desarrollo inicial de la décima, género poético-musical español trasplantado a América posiblemente desde el siglo XVI. Muestra su desarrollo hasta adquirir diversas modalidades, tanto en sus funciones e intención como en sus formas musicales y literarias. Analiza los mecanismos de la rima en la versificación de glosas en décimas, junto con las estructuras musicales correspondientes. Ofrece ejemplos de España, Estados Unidos e Iberoamérica (sólo uno de México). Bibliografía: 13 títulos; discografía: 1 título.

TRTEX 11 glosas en décimas, 4 décimas, 1 canción en décimas

TRMUS 10 melodías

REF 0351

## ● 0270

MENDOZA, Vicente T., "Derivaciones de la *Canción de Mambrú* en México", *ASFM*, I (1938-1940), pp. 91-102.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Aguascalientes, Guerrero, San Luis Potosí; España, Francia

LENG Francés

SINT El autor señala el origen francés del romance de *Mambrú* y su presencia en España desde el siglo XVIII, época en que posiblemente también llega a México; menciona a varios autores (como Manuel Toussaint y el Dr. M.B.) que han recogido el romance en México y da ejemplos de distintas versiones mexicanas (Aguascalientes, Guerrero, San Luis Potosí) y de sus derivaciones en otras canciones; muestra los detalles de su adaptación nacional. Bibliografía: 4 títulos.

TRTEX 2 coplas (1 en francés), 2 romances (2 fragmentos; 6 versiones)

TRMUS 6 melodías

REF 0020

## ● 0271

MENDOZA, Vicente T., "*El dormido*, jarabe que durmió un siglo", *Nuestra Música*, III-9 (1948), pp. 26-36. 1 fotografía.

BIBL COLMEX, CENIDIM, HN, IIE, IIF

LUG Nacional; Nicaragua, Perú

SINT A propósito de *El dormido*, Mendoza proporciona información histórica sobre el jarabe, 'género líricoailable' que —afirma— florecía en la capital desde fines del siglo XVIII. Basándose en comentarios de Guillermo Prieto, establece que *El dormido* también era

conocido hacia 1830 con el nombre de *El trompito*, pieza popular que se cantaba, bailaba y aun representaba al hacer 'dormir' el trompo en la mano. El autor considera que *El trompito* volvió a aparecer un siglo después en Jalisco, Oaxaca y aun en sitios más lejanos; incluye ejemplos mexicanos, procedentes sobre todo del Distrito Federal, Oaxaca y Sonora, y de otros países como Nicaragua y Perú. Bibliografía: 12 títulos.

TRTEX 6 canciones (3 fragmentos; 2 versiones), 1 copla  
 TRMUS 3 melodías  
 INSTR Arpa, guitarra  
 REF 0351

● 0272

MENDOZA, Vicente T., "Folklore de los gallos", *ASFM*, IV (1943), pp. 115-126.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
 LUG Nacional

SINT El autor recuerda el origen de las peleas de gallos desde la antigüedad en el Oriente y su introducción en México por los españoles, y revisa las menciones que hay de estas peleas o simplemente de los gallos en la poesía folclórica (coplas, décimas, canciones, etc.) y en frases y refranes del habla popular. Se incluye el texto de la canción *El gallerito*.

TRTEX 3 coplas, 2 refranes, 1 canción, 1 décima, 1 adivinanza  
 REF 0020

● 0273

MENDOZA, Vicente T., "Folklore de Puebla", *RUMex*, VIII-3 (1953), pp.12-14. 9 fotografías.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
 LUG Puebla

SINT Panorama general del folclor del Estado de Puebla. El autor señala que en este lugar se pueden apreciar mejor que en el resto del país los elementos indígena e hispánico. Para demostrar la riqueza folclórica poblana menciona la existencia de relatos, leyendas, coplas de temas varios, literatura religiosa, glosas políticas, música navideña, tonadillas escénicas, jarabes, canciones románticas y sentimentales, canciones políticas, danzas tradicionales, canciones y juegos infantiles y teatro tradicional (pastorelas, coloquios, pantomimas). El autor menciona los siguientes lugares: Acatlán, Cholula, Izúcar, Jicotepec, Pahuatlán, Petlalcingo y Tecamachalco como especialmente ricos en tradiciones.

TRTEX 8 coplas, 1 texto  
 REF 0480

● 0274

MENDOZA, Vicente T., "El folklore en San Luis Potosí y en los Estados circundantes", *Letras Potosinas*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, XII-111 (1954), pp. 10-16. 1 ilustración de Luis Chessal.

BIBL COLMEX, HN, IIE, IIF  
LUG San Luis Potosí

SINT Artículo procedente de una conferencia dictada por el autor en la cual Vicente T. Mendoza —a pesar del título— se propone demostrar que en San Luis Potosí existe un acervo folclórico abundante. El artículo se inicia con una explicación de lo que significa el concepto y la ciencia del folclor, en niveles universal y nacional; posteriormente, el autor subraya que la posición central de la entidad propició que ésta recibiera múltiples influencias y textos de otras regiones, y revisa rápidamente las principales manifestaciones folclóricas del Estado: narración tradicional (cuentos de aparecidos, de animales, leyendas, etc.), literatura tradicional religiosa (invocaciones, oraciones, romances) y profana (coplas, décimas y glosas en décimas o «valonas» de controversia), música tradicional religiosa («alabados», cantos de penitencia, invocaciones, jaculatorias) y profana: canciones de origen extranjero (como las de aliento entrecortado, las derivadas de danzas habaneras, redovas, etc.), canciones enumerativas o «romances de relación», canciones formadas por coplas, romances, «valonas», jarabe, corrido, folclor infantil (juegos), danzas (*Concheros*, *Malinches*, *Santiagos*), teatro tradicional (pastorela), costumbres y fiestas principales: la Purísima Concepción (8 de diciembre), San Francisco (4 de octubre), San Luis Rey de Francia (25 de agosto), Santa Catalina Mártir (25 de noviembre), Santiago Apóstol (25 de julio), Santos Reyes (6 de enero); comidas y bebidas, creencias y medicina, habla popular, refranes y adivinanzas. El autor, dada la brevedad del trabajo, incluye muy pocos ejemplos de textos folclóricos, pero menciona los títulos que a su juicio son representativos de los géneros tratados.

TRTEX 14 refranes, 11 adivinanzas, 11 coplas, 3 corridos (fragmentos), 2 canciones (fragmentos), 1 canción en décimas (fragmento), 1 pastorela (fragmento)

INSTR *Teponaztli*

● 0275

MENDOZA, Vicente T., "Folklore musical de México", *FA*, I-1 (1953), pp. 36-40.

BIBL COLMEX, IPGH  
LUG Nacional

SINT Ensayo sobre los orígenes y el desarrollo del folclor musical de México y algunas de sus principales manifestaciones. El autor señala las dos corrientes culturales que lo conformaron: la indígena y la hispánica, y afirma que hacia principios del siglo XIX México contaba ya con un incipiente lenguaje musical mestizo que se fue enriqueciendo al asimilar otras influencias para crear géneros netamente mexicanos, como la canción y el corrido.

TRTEX 1 canción (fragmento), 1 copla, 1 corrido (fragmento)

TRMUS 3 melodías

INSTR Arpa, cascabeles, chirimía, flauta, garrotes (palos), guitarra, *huéhuetl*, rabel, sonajas, tambor, tambor de agua, *teponaztli*, trompeta

REF 0161

● 0276

MENDOZA, Vicente T., "Folklore y música tradicional de Baja California y Sonora", *ASFM*, X (1955), pp. 53-70. 2 fotografías.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE  
 LUG Baja California, Sinaloa, Sonora  
 LENG Pápago, yaqui

SINT Panorama del folclor literario y musical de la región Noroeste de México, apoyado en fuentes bibliográficas y en los trabajos de campo del autor. Éste menciona danzas de los apaches, cochimíes, mayos, pápagos, seris y yaquis, y estudia la música indígena (ópata, pápago, seri y yaqui) y sus instrumentos. También se refiere a la música y canciones de origen hispánico, y las divide en música religiosa, romances, corridos, canciones y tonadillas. Bibliografía: 9 títulos.

TRTEX 7 canciones (1 en pápago, 2 fragmentos en yaqui; 2 versiones) 5 coplas, 3 canciones de cuna (1 en yaqui con traducción), 1 juego infantil, 1 romance (fragmento)

TRMUS 13 melodías

INSTR Arpa, flauta, sartaes (*grijutiam*, *tenabaris*), sonajas (*zeenazo*), tambor, tambor de agua, violín

REF 0020

● 0277

MENDOZA, Vicente T., *Glosas y décimas de México*, FCE, México, 1957. 374 pp. 3 ilustraciones (Letras mexicanas 32).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF  
 LUG Nacional

SINT Antología de décimas, glosas y canciones en décimas, reunida de la tradición oral y una copiosa bibliografía de los siglos XIX y XX. En la introducción el autor describe la décima como género literario erudito que floreció en España en el Siglo de Oro y que se difundió, popularizándose, por toda la América hispánica. Los temas que trata la décima van de lo narrativo a lo declamatorio y lírico. Como rasgos de la décima popular mexicana el autor señala el uso de refranes, frases adverbiales, modismos populares, mexicanismos, solecismos, arcaísmos y enumeraciones. Musicalmente, la décima se intercala en jarabes (Jalisco) y forma parte de varios sones jarochos (Veracruz), pero es en la «valona» donde constituye el principal elemento poético en cuanto copla glosada en décimas a las cuales se agrega un «arrebol» y una despedida. El autor distribuye en 39 grupos los ejemplos de su antología; entre ellos destacan: glosas literarias, religiosas, dramáticas, sentenciosas, históricas y amorosas, adivinanzas, parodias y sátiras. Contiene una lista de 184 fuentes, orales o escritas, del material incluido.

TRTEX 151 glosas en décimas (3 fragmentos), 19 canciones en décimas, 18 décimas

TRMUS 3 melodías

REF 0268

● 0278

MENDOZA, Vicente T., “¿Hubo décimas y valonas en San Luis?”, *Letras Potosinas*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, XIX-141/142, (1961), pp. 4-6.

BIBL COLMEX, HN, IIF

LUG San Luis Potosí (Huasteca, Sierra de Armadillo); España

SINT A pesar del título, el autor considera que una respuesta afirmativa no constituye ninguna novedad pues 'lo contrario equivaldría a negar la existencia de una cultura uniforme en todo el país a lo largo del XIX'. Así pues, en San Luis Potosí, como en otras regiones del país, se cantaron y se cantan décimas y «valonas» (glosas en décimas). A lo largo del artículo, Vicente T. Mendoza afirma que, musical y literariamente, la glosa en décimas es 'un producto de la cultura hispánica del siglo XVI' y deriva de dos formas evolucionadas del villancico: la glosa y la letrilla. También revisa ciertos aspectos del género como: métrica, rima, clasificación; describe el procedimiento de improvisación, usual en América, y expone su hipótesis sobre el origen del término «valona» como derivación del gentilicio de los soldados valones, llegados a México en el siglo XVIII. Incluye ejemplos potosinos de décimas, glosas en décimas (*La música está muy buena...* y *Voy a hablar de las casadas...*) y de una canción en décimas (*El Colonche*), procedentes de hojas volantes y la tradición oral, y una glosa en décimas española (*El beso*).

TRTEX 6 décimas, 3 glosas en décimas, 1 canción en décimas

● 0279

MENDOZA, Vicente T., "La influencia del medio geográfico en la música de México", *ASFM*, III (1942), pp. 81-92.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Nacional

LENG Tarasco

SINT A partir de la idea de que el paisaje del lugar nativo ejerce una fuerte influencia en los individuos, la cual se refleja en las manifestaciones artísticas de éstos, el autor considera que existen cinco grupos geográficos que repercuten en la música: montañas, región costera; llanuras, desiertos y sabanas; cañadas y valles; islas, archipiélagos y lagos. Afirma que cada uno de estos tipos de entorno natural produce una forma particular de canción y da varios ejemplos específicos de distintas regiones de México para demostrar su tesis.

TRTEX 5 canciones (fragmentos, 1 en tarasco)

TRMUS 6 melodías

INSTR Flauta, violín

REF 0020

● 0280

MENDOZA, Vicente T., *Lírica infantil de México*, Prólogo de Luis Santullano. El Colegio de México, México, 1951. 180 pp. 21 ilustraciones de Julio Prieto.

OTED 2ª edición. FCE, México, 1980. 216 pp. 18 ilustraciones de Alberto Castro. 1983<sup>3</sup>.

4ª edición. FCE-SEP, México, 1984. 216 pp. 18 ilustraciones de Alberto Castro, portada de Rafael López Castro. (Lecturas mexicanas 26).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Recopilación de lírica infantil (cantos, rimas y juegos), realizada en su mayor parte por el autor durante la primera mitad del siglo XX; unos pocos ejemplos fueron transcritos de obras de Antonio García Cubas y Gabriel Saldívar, entre otros. En la breve introducción, el autor divide los ejemplos en: canciones de arrullo, coplas de nana, cánticos religiosos, cantos de Navidad, coplas infantiles, muñeiras, juegos, cuentos de nunca acabar, y relaciones, romances, romancillos, mentiras y cantos aglutinantes. Describe sucintamente los juegos. Las melodías fueron transcritas por Francisco Moncada.

TRTEX 68 juegos infantiles (32 versiones), 38 coplas, 33 canciones infantiles (28 versiones), 15 canciones de cuna (4 versiones), 5 romances (13 versiones), 3 cantos de Navidad, 2 alabanzas, 2 rimas de sorteo, 1 oración

TRMUS 187 melodías

● 0281

MENDOZA, Vicente T., *Lírica narrativa de México. El corrido*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1964. 422 pp. 12 fotografías, 7 ilustraciones. (Estudios de folklore 2).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, CENIDIM, IIE, IIF

LUG Nacional

LENG Zapoteco

SINT Antología de cantos narrativos históricos (principalmente corridos) y algunos ejemplos de canciones románticas y canciones formadas por coplas («bolas», jácaras). En la introducción se analizan los rasgos del corrido ('género épico-lírico-narrativo'), se citan sus diferentes denominaciones, se ofrece un esbozo histórico del mismo y se describen los temas que suele tratar: historia, revolución, movimiento agrarista, revuelta cristera, política, lírica, fusilamientos, asesinatos, valientes, bandidos, cárcel, raptos, persecuciones, alevosías, parricidios, fatalidad, tragedias, accidentes, desastres, caballos, religión, Biblia, moral, elogios de ciudades. Incluye un índice onomástico. Bibliografía: 19 títulos.

TRTEX 164 corridos (2 en zapoteco con traducción; 2 versiones), 53 canciones, 1 canción en décimas, 1 copla

TRMUS 149 melodías

REF 0260

● 0282

MENDOZA, Vicente T., "El machismo en México al través de las canciones, corridos y cantares", *Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas*, Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas, Buenos Aires, 3 (1962), pp. 75-86.

BIBL COLMEX, BNAH

LUG Nacional

SINT En este artículo el autor analiza el fenómeno del machismo en textos populares mexicanos (canciones, corridos, coplas, cantares, etc.) y encuentra dos grupos: el de los 'valientes' y el de los 'braveros'; añade que este género de literatura proviene de la jácara andaluza ya sea hecha 'a lo divino' o 'a lo humano'. Afirma que en Guerrero y Michoacán se encuentran ejemplos donde los santos actúan como valentones: *San Agustín victorioso*, *Los santos de valor* y *Testamento de San Agustín victorioso*. También afirma que los corridos de 'braveros' proceden del Bajío, en especial de Guanajuato, y da como ejemplo: *El buey* y *Santanón* aunque éstos que Mendoza llama corridos son en realidad canciones. Finalmente dice que este machismo también se refleja en corridos sobre personajes: *Felipe Ángeles*, *Cirilo Arenas*, *Heraclio Bernal*, *Demetrio Jáuregui* y *Nicolás Romero* entre otros.

TRTEX 23 corridos (fragmentos), 7 canciones (2 fragmentos), 4 coplas

● 0283

MENDOZA, Vicente T., "Mensajes y mensajeros en la poesía tradicional de México", *FA*, III-3 (1955), pp. 71-84. 3 ilustraciones.

BIBL IPGH

LUG Nacional

LENG Catalán, francés, portugués

SINT Con múltiples ejemplos, el autor muestra cómo los mensajes y mensajeros son una constante en la tradición literaria occidental, pues se les encuentra en la Biblia y otros relatos de la Creación, los cantares de gesta, los romances españoles y en multitud de cantos populares actuales. En los relatos más antiguos aparecen como mensajeros seres sobrenaturales, al lado de las aves; con la Edad Media se presenta un cambio, ya que el papel de mensajero es asumido generalmente por una persona. Es en la literatura popular donde las aves recuperan su función de transmisoras de noticias y mensajes. En México hay una rica tradición de aves mensajeras, con una clara preferencia por la paloma como portadora de noticias de 'amor, constancia, ingratitud o muerte'.

TRTEX 17 romances (fragmentos; 4 versiones, 1 en catalán, 1 en portugués), 13 corridos (fragmentos), 12 canciones (5 fragmentos, 1 en francés), 3 coplas (1 en portugués)

REF 0161

● 0284

MENDOZA, Vicente T., "México aún canta seguidillas", *ASFM*, V (1944), pp. 203-218.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Nacional; Argentina, Chile, España, Perú

SINT El autor señala la gran popularidad que la seguidilla tiene en México y rastrea los orígenes de esta forma en España en las composiciones de pie quebrado medievales. Sigue su evolución y su introducción en América y ofrece ejemplos de textos de distintas regiones españolas e hispanoamericanas (Argentina, Chile, México, Perú), así como de diversas épocas (siglos XVII a XX). Incluye numerosos ejemplos de seguidillas, de los cuales 51 proceden de México.

TRTEX 68 coplas  
 TRMUS 3 melodías  
 INSTR Guitarra, vihuela  
 REF 0020

● 0285

MENDOZA, Vicente T., "Música de Navidad en México. Nuestra música de Navidad", *México en el arte*, INBA, México, 6 (1948), pp. 21-32.

OTED "Christmas Music in Mexico", *Welcome*. México, II-35 y 36 (1958), pp. 41-48 y 88-93.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF  
 LUG Nacional

SINT En la primera parte de este artículo se hace una revisión histórica de la música navideña en la Nueva España en la cual se destaca la celebración de 'las misas de aguinaldo'. En la segunda parte se habla de la música navideña usada fuera de las iglesias en las primeras décadas del siglo XX. Esta música se divide en tres grupos: 1) La que se ejecuta durante las nueve jornadas (Posadas). Aparecen tres ejemplos de petición y otorgamiento de posada, analizados musical y literariamente. 2) La música que se ejecuta en la Nochebuena. Aquí se afirma que los cantos que se usan en la noche de Navidad son cantos para pedir aguinaldo, como *La enhorabuena* y *La rama*. 3) La música de las pastorelas; un ejemplo típico es la canción *Estrella brillante*, recogida por Concha Michel en 1925. Mendoza considera que la música en México ha sufrido las influencias del desarrollo general, aunque fundamentalmente sigue presentando las características propias del villancico. También afirma que hacia la década de 1950 aparecen series de canciones a lo divino, que vienen a ser parodias. Cuando los ejemplos son de tradición oral se menciona el lugar de procedencia y datos de los informantes. Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 12 coplas, 7 cantos de Navidad (4 fragmentos), 6 canciones  
 TRMUS 14 melodías  
 INSTR Cascabeles, claves, pandero, silbato (huíjola), sonajas

● 0286

MENDOZA, Vicente T., "Música en el Coliseo de México", *Nuestra Música*, VII-26 (1952), pp. 108-133.

BIBL CENIDIM, HN, IIE  
 LUG Distrito Federal; España

SINT A partir de fuentes secundarias, Mendoza sintetiza el origen y desarrollo de la tonadilla escénica en España, y da cuenta de las formas que adquirió, los escenarios que la acogieron y los artistas que la cultivaron y difundieron también en la Nueva España (1770-1810). Señala que este 'supragénero' teatral —con frecuencia de intención satírica— fue difundido por los criollos de las grandes ciudades, y dio origen a multitud de géneros musicales mestizos que se desarrollaron en las provincias. Como la tonadilla se representó en el Coliseo de la Ciudad de México el autor aprovechó las referencias de Enrique Olavarría y Ferrari (*Reseña histórica del teatro en México*) para informar de su presupuesto, orquestas, programas, elencos y solistas más famosos. Bibliografía: 11 títulos.

TRTEX 9 canciones (8 fragmentos; 2 versiones), 3 décimas; 1 copla

TRMUS 8 melodías

REF 0351

● 0287

MENDOZA, Vicente T., “La música en la época de la Reforma, la Intervención y el Imperio”, *F y L*, 57-59 (1955), pp. 319-343.

BIBL COLMEX, BCUNAM, HN, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT El autor divide su estudio en dos partes: la primera se refiere a la música erudita y académica y la segunda, a la música que circulaba entre el pueblo y brotaba de la lucha armada. A manera de introducción, Mendoza hace una reseña histórica de los acontecimientos e ideas más importantes de 1850 a 1860. Al referirse a la música erudita lo hace brevemente y menciona los conciertos y músicos más gustados en México, así como los lugares donde se llevaban a cabo los conciertos y bailes. En cuanto a la música popular, el autor dice que consistía básicamente en canciones patrióticas o de índole política. Afirma que estas canciones empezaron a tener auge desde los días del Plan de Ayutla, con la aparición de la *Canción de Morelos*. Las formas más comunes fueron las sátiras rimadas, glosas en décimas, coplas sueltas, marchas, etc., mediante las cuales el pueblo y los militares pudieron expresar sus opiniones políticas y sentimientos. Mendoza hace un recorrido histórico-musical desde el inicio de la guerra de Reforma hasta la caída del Imperio, señala los personajes y acontecimientos más relevantes y transcribe una copla o canción popular que haga alusión a éstos. Bibliografía: 19 títulos.

TRTEX 20 coplas, 16 canciones (10 fragmentos; 6 versiones), 2 glosas en décimas (fragmentos), 1 corrido, 1 texto

REF 0157

● 0288

MENDOZA, Vicente T., “La música tradicional”, *México: cincuenta años de Revolución*, FCE, México, 1962, t. IV, *La cultura*, pp. 479-520.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIF

LUG Nacional

SINT Breve análisis del panorama de la música tradicional mexicana anterior y contemporánea a la Revolución. El artículo está dividido en cinco apartados: Cantos y corridos prerrevolucionarios, Cantos y música coetáneos a la Revolución, La lírica revolucionaria, La épica revolucionaria y Las últimas etapas revolucionarias. El autor revisa rápidamente los principales géneros y textos que facilitaron el desarrollo de la lírica y épica revolucionarias, así como los ejemplos líricos más representativos de la Revolución y las características del corrido.

TRTEX 28 coplas, 25 corridos (24 fragmentos), 18 canciones (14 fragmentos; 10 versiones)

TRMUS 12 melodías, 7 esquemas rítmicos

INSTR Arpa, bajo, clarinete, contrabajo, cornetín, flauta, guitarra, rabel, saxofón, trombón, violín; banda, banda popular, orquesta típica

● **0289**

MENDOZA, Vicente T., “Música tradicional de Guerrero”, *Nuestra Música*, IV-15 (1949), pp. 198-214. 5 fotografías.

BIBL CENIDIM, HN, IIE

LUG Guerrero

SINT Observaciones sobre materiales recogidos en 1930 por maestros de las misiones culturales en el Estado de Guerrero y por el propio autor de boca de guerrerenses radicados o de visita en la Ciudad de México. Toda la música reunida —de origen andaluz, según Mendoza— es agrupada como sigue: 1) Música de los siglos XVI y XVII: religiosa (alabados, cantos de Navidad y de pastorela, romances), profana (patrañas, relaciones, romances); 2) Música del siglo XVIII, toda ella derivada de la tonadilla escénica: «gustos», «inditas», malagueñas, peteneras; 3) Música mestiza del siglo XIX: «chilenas», jarabes, sones; 4) Música del siglo XX: canción lírica y corridos.

TRTEX 7 coplas, 5 canciones, 1 texto

TRMUS 6 melodías

REF **0351**

● **0290**

MENDOZA, Vicente T., “La Navidad en el folklore”, *ASFM*, VIII (1954), pp. 105-126. 2 fotografías, 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM, CID, IIE

LUG Nacional; España, Portugal

LENG Catalán, portugués

SINT Visión bien documentada de las tradiciones populares en torno a las fiestas navideñas en Europa y América, con especial mención de las tradiciones mexicanas. El autor trata el origen de la celebración, de los «nacimientos» y adornos; las Posadas y «piñatas»; los cantos, las danzas y el teatro del ciclo navideño (pastorelas).

TRTEX 10 coplas (4 en portugués con traducción, 1 en catalán), 3 canciones (1 fragmento)

TRMUS 3 melodías

INSTR Campanas, cascabeles, castañuelas, chirimía, flauta, guitarra, matraca, órgano, pandero, pandereta, pito (de carrizo), rabel, silbato (huíjola), tambor, violín

REF **0020**

● **0291**

MENDOZA, Vicente T., “La Navidad en la campiña mexicana”, *RUMex*, IX-3/4 (1954), pp. 3-4. 2 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT El autor refiere básicamente cómo la gente del campo repite hoy en día los mismos villancicos y canciones que se han transmitido por generaciones desde que llegaron de España. Incluye la canción de *La rama* y algunos cantos de Nochebuena como *Esta noche es Nochebuena...*, *La Nochebuena se viene...*, *Venid pastorcillos...*

TRTEX 6 coplas, 5 cantos de Navidad (2 fragmentos), 1 canción

TRMUS 2 melodías

REF 0480

● 0292

MENDOZA, Vicente T., "El *Olé Charandel*. Una tonadilla olvidada", *Nuestra Música*, VI-22 (1951), pp. 100-118.

BIBL CENIDIM, HN, IIE

LUG Distrito Federal, Oaxaca, Puebla; España; Iberoamérica

SINT El *Olé Charandel* —tonadilla procedente de Andalucía y entroncada con la danza llamada indistintamente 'bolero' o 'bolera'— tuvo amplia difusión en la primera década del siglo XIX durante las guerras napoleónicas en España, época en que adoptó una letra satírico-política de intención nacionalista. Mendoza incluye versiones americanas de esa pieza, que fueron adquiriendo rasgos regionales tanto en su estructura poético-musical como en su carácter. En México, después de un breve destello en la capital, se incorporó a la tradición musical indígena de dos regiones: en la Sierra de Puebla dentro de la danza *Los tecuanes*, y en la Mixteca Alta oaxaqueña dentro del repertorio regional de sones y canciones. Bibliografía: 13 títulos; discografía: 1 título.

TRTEX 8 canciones, 2 coplas

TRMUS 7 melodías

REF 0351

● 0293

MENDOZA, Vicente T., "Origen de dos canciones mexicanas", *ASFM*, II (1941), pp. 145-172.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Jalisco, Sinaloa, Tamaulipas; España, Estados Unidos (Nuevo México), Panamá, Perú

SINT Estudio sobre las versiones mexicanas (en sus dos formas: glosas en décimas y canción en cuartetos octosilábicos) de *Los mandamientos*. El autor compara los textos mexicanos, provenientes de la tradición oral directa y de un pliego suelto, con otros españoles, panameños, peruanos y de Nuevo México. También estudia las posibles relaciones de esta canción con tradiciones hebraicas que fueron reprimidas por la Inquisición (juicios de Luis Carbajal, siglo XVI). Con este motivo menciona bailes que incluían coplas prohibidas en el siglo XVIII, como: *Animal*, *El baile de la cosecha*, *El chuchumbé*, *El jarabe gatuno*, *El jarro*, *El pan de jarabe* y *La tirana*. Bibliografía: 13 títulos.

TRTEX 4 coplas, 2 canciones (6 versiones), 2 glosas en décimas, 2 romances (fragmentos), 1 texto (3 versiones)

TRMUS 4 melodías

REF 0020

## ● 0294

MENDOZA, Vicente T., "Origen de tres juegos mexicanos", *ASFM*, II (1941), pp. 77-90. 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Nacional; España

SINT Estudio de tres juegos mexicanos (*Al ánimo, Pasen, pasen, caballeros, La víbora de la mar*) que se juegan igual, pero cuyos textos son diferentes. El autor compara éstos con el texto que se usa para el mismo juego en España y concluye que en sus orígenes españoles el juego tenía un solo texto largo que en México se fraccionó. Bibliografía: 4 títulos.

TRTEX 3 juegos infantiles (6 versiones)

TRMUS 6 melodías

REF 0020

## ● 0295

MENDOZA, Vicente T., *Panorama de la música tradicional de México*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1956. 260 pp. 45 ilustraciones, 1 hoja volante. (Estudios y fuentes del arte en México VII).

OTED 1984<sup>2</sup>.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE, IIF

LUG Nacional

LENG Cora, maya, mixteco, náhuatl, otomí, seri, tarasco, yaqui, zapoteco

SINT Obra formada por un estudio y una antología de piezas musicales con sus textos. El autor divide su estudio en tres partes: a) Música indígena, en la cual revisa los antecedentes prehispánicos y la forma actual y analiza los distintos esquemas rítmicos empleados en ella; b) Música española de los siglos XVI a XVIII, tanto religiosa (elementos técnicos, características y formas, «alabados», cantos de Posadas, pastorelas, etc.), como profana (romances, coplas, juegos infantiles, pregones, tonadilla escénica); c) Música mexicana (siglos XIX y XX): influencias, esquemas rítmicos, formas («aires nacionales», canción, corrido, habanera, huapango, jarabe, son, «sonesito»). Cada parte lleva su bibliografía. La antología presenta por separado las transcripciones musicales y los textos; incluye la traducción al español de los que están en lenguas indígenas. Bibliografía: 312 títulos.

TRTEX 119 canciones (5 en náhuatl, 4 con traducción; 2 en maya, 2 en mixteco, 2 en tarasco, 1 en yaqui, 1 en seri, 1 en cora, 1 en zapoteco, 1 en otomí todas con traducción; 7 fragmentos; 3 versiones), 51 coplas, 12 canciones infantiles, 10 romances (1 fragmento), 6 juegos infantiles, 5 alabanzas, 5 corridos, 3 alabados (1 en otomí con traducción), 1 canción de cuna, 1 canto de Navidad, 1 fórmula de sorteo, 1 glosa en décimas

TRMUS 230 melodías

INSTR Arpa, bandolón, caracol (caracola), cascabeles, concha de armadillo, concha de tortuga, chirimía, flauta, güiro, guitarra, guitarrón, *huéhuetl*, jaranita, mandolina, salterio, sonajas, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, triángulo, trompeta, vihuela, violín

## ● 0296

MENDOZA, Vicente T., "El papel de Manuel Toussaint en el folklore de México", *ASFM*, XI (1957), pp. 39-49.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Nacional

SINT Comentarios sobre las principales obras de Toussaint relacionadas con temas folclóricos en general; entre ellas se encuentran los artículos "La canción de *Mambrú*", "Comida típica de México" y "Folklore acerca de Puebla y lo poblano". Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 1 romance (fragmento)  
REF 0020

## ● 0297

MENDOZA, Vicente T., "Pregones y pregoneros", *ASFM*, I (1938-1940), pp. 51-68.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Nacional; Iberoamérica

SINT Referencia a los antecedentes españoles de los pregones iberoamericanos a los cuales se agregan coplas y cuya música les sirve de apoyo rítmico. Se incluyen 11 ejemplos mexicanos y varios de Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Panamá, Puerto Rico y Venezuela.

TRTEX 29 coplas  
TRMUS 21 melodías  
INSTR Arpa, pandero, vihuela  
REF 0020

## ● 0298

MENDOZA, Vicente T., "El romance de *Las señas del esposo*", *ASFM*, I (1938-1940), pp. 79-90.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Estado de México, Michoacán

SINT Trabajo en que se dan a conocer versiones mexicanas, hasta esa fecha inéditas, del romance *Las señas del esposo*, con opiniones del autor sobre su origen y adaptación al contexto mexicano. Bibliografía: 8 títulos.

TRTEX 4 coplas, 1 romance (1 fragmento; 6 versiones)  
TRMUS 1 melodía  
REF 0020

## ● 0299

MENDOZA, Vicente T., *El romance español y el corrido mexicano. Estudio comparativo*, Prólogo de Jesús C. Romero. UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1939. xviii + 836 pp. 14 fotografías, 5 ilustraciones, 2 hojas volantes.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Nacional; Chile, España, Francia, Portugal

LENG Catalán, francés, latín, portugués; otomí, zapoteco

SINT Obra fundamental para el estudio del romance y el corrido. En la primera parte el autor analiza el romance en su historia, forma, modo de interpretación, difusión, temas, zonas de dispersión, impresión, métrica y rítmica, melodía y armonía. En la segunda parte estudia la tradición del romance en México, dedica un breve comentario a varios de ellos: *La adúltera*, *La aparición*, *Bernal Francés*, *Delgadina*, *Don Gato*, *Gerinaldo*, *Hilitos de oro*, *La malcasada*, *Mambrú*, *Las señas del esposo*, y otra veintena, entre ellos algunos romances religiosos, «alabados» y «pasiones». La tercera parte se refiere al corrido mexicano (otras denominaciones, historia, formas, modos de interpretación, difusión, temática, dispersión y aspectos musicales). La cuarta parte, *Los Romances de Relación*, incluye un estudio de las canciones, conocidas generalmente como «relaciones», humorísticas y enumerativas, emparentadas con el romance, y hace mención de la influencia del corrido en la literatura, el teatro y la pintura, para terminar con una comparación entre los romances cantados en Chile y en México. El resto de la obra es una antología de romances y corridos (aunque incluye numerosas canciones). Al final aparece un cuadro estadístico y una lista de corridos no incluidos en la obra por falta de música. Bibliografía: 87 títulos.

TRTEX 183 canciones (2 en portugués, 1 en catalán, 1 en latín, 1 en francés, 1 en otomí con traducción, 11 fragmentos; 46 versiones), 106 romances (2 en catalán, 1 en portugués, 1 en francés, 62 fragmentos; 144 versiones), 86 corridos (2 en zapoteco con traducción, 11 fragmentos; 35 versiones), 4 alabados, 3 textos (2 fragmentos), 2 juegos infantiles (2 versiones), 1 canción en décimas, 1 oración (fragmento)

TRMUS 420 melodías

INSTR Arpa, bandolón, guitarra, guitarrón, jarana, pandereta, sonajas, vihuela, violín; mariachi

REF 0260

● 0300

MENDOZA, Vicente T., "El romance tradicional de *Delgadina* en México", *RUMex*, VI-69 (1952), pp. 8 y 17. 1 mapa.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Nacional; Estados Unidos (Arizona, California, Nuevo México)

SINT Visión panorámica de la difusión geográfica y cronológica del romance de *Delgadina*. El autor menciona que en 1922 la Universidad Nacional Autónoma de México publicó un folleto con dos versiones tradicionales del romance de *Delgadina*, una asturiana y otra mexicana. Este folleto revitalizó la tradición del romance en todo el país. Añade que el tema de *Delgadina* circula en México simultáneamente en forma de romance y de corrido. Incluye un mapa donde señala 5 rutas de difusión del romance en México. La primera ruta abarca el Distrito Federal y los Estados de México, Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Zacatecas, Durango, Chihuahua, Baja California y se interna en los Estados Unidos formando núcleos en Nuevo México, Arizona y California; la segunda ruta es la que une las poblaciones del poniente del Bajío; la tercera, sigue el camino de México a Acapulco; la cuarta, de México a Veracruz y la última ruta abarca los Estados de Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas y San Luis Potosí. Transcribe versiones procedentes

de Zacatecas (Zac.), Peña Blanca (Nuevo México), Los Reyes (Mich.) y Villahermosa (Tab.), así como la melodía de algunas de éstas. También determina la existencia de tres tipos de estribillo que siguen tres rutas geográficas diferentes. Incluye sus respectivas melodías.

TRTEX 1 romance (2 fragmentos; 5 versiones)

TRMUS 4 melodías

REF 0480

● 0301

MENDOZA, Vicente T., “*La solterita*. Tonadilla que se cantaba en el Coliseo de México y aún perdura”, *AIIE*, 13 (1945), pp. 85-92.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT El autor describe brevemente la vida social de los años anteriores a la Independencia y menciona que en los entreactos de las comedias presentadas en el Teatro Coliseo de la Ciudad de México se cantaban diversas tonadillas, entre las cuales *La solterita* adquirió gran popularidad. El texto de esta tonadilla aparece en *Reseña histórica del teatro en México*, de Enrique de Olavarría y Ferrari, obra de donde el autor obtiene el texto. Mendoza afirma que no hay ninguna fuente de información sobre la música de esta canción, ni de las demás tonadillas que se cantaban en el Coliseo. Sin embargo, también sostiene que las melodías de *El mal casado* y *Las muchachas* son pervivencias melódicas de la tonadilla *La solterita*, y que demuestran cómo se ha conservado la música, aunque los textos hayan variado. Incluye las melodías y texto de las canciones mencionadas y de otras canciones (*El soldadito*, *El convenenciero*, etc.), que se derivan de *La solterita*, sin ser versiones de ésta.

TRTEX 5 canciones (1 fragmento)

TRMUS 2 melodías

REF 0015

● 0302

MENDOZA, Vicente T., “El tango en México”, *Nuestra Música*, V-18 (1950), pp. 138-154.

BIBL CENIDIM, HN, IIE

LUG Nacional; España

SINT El autor afirma que el tango andaluz y el tanguillo gaditano —piezas que se cantan y bailan sin forma estable en España— son distintos de los tangos argentino y africano, y se inclina por derivar su nombre del verbo latino *tangere*, que significa tocar. Añade que estas piezas, al pasar a México y otras partes de América (menciona Argentina, Cuba, Estados Unidos), delatan su origen por las notas iniciales de la melodía y los estribillos que aluden a alguien que llama a la puerta con los nudillos. Concluye que diversas piezas mexicanas como *La rana* y *La tuza* son derivaciones del tango andaluz, y que algunas de las variantes incluso llegan a formar parte de jarabes y danzas.

TRTEX 7 canciones (1 fragmento; 2 versiones), 7 coplas

TRMUS 12 melodías, 1 esquema rítmico  
REF 0351

● 0303

MENDOZA, Vicente T., "Un juego español del siglo XVI entre los otomíes", *AIE*, 10 (1943), pp. 59-73.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Hidalgo (Valle del Mezquital); Argentina, Colombia, España, Puerto Rico  
LENG Otomí

SINT Con base en versiones procedentes de una investigación realizada por la Universidad Nacional en el Valle del Mezquital (Hgo.) en 1936, el autor estudia el juego otomí *¿Habo gri magui tangra? (¿A dónde vas, araña?)*, cuyo título recuerda la fórmula coloquial de saludo entre ese grupo. En un principio, el autor consideró que se trataba de un juego original de los otomíes, sin embargo, encontró similitudes con otros juegos de diferentes países de América, por lo que examina y compara versiones de Argentina, Colombia, España y Puerto Rico, y encuentra rasgos en común: la estructura, los objetos mencionados, etc. También señala que el dato más antiguo sobre el juego procede de España, en el siglo XVI, donde el juego era conocido con el nombre de *Pez-picigaña*. Considera que los niños otomíes aprendieron el juego de los españoles y tradujeron a su lengua lo que entendían de aquellas palabras (araña en vez de picigaña). En algunas versiones se canta, en otras sólo es un juego, pero todas son versiones de un mismo tema y las diferencias —dice el autor— se deben a la transformación natural del elemento folclórico. Bibliografía: 10 títulos.

TRTEX 1 juego (2 fragmentos; 15 versiones, 5 en otomí con traducción)  
TRMUS 5 melodías  
REF 0015

● 0304

MENDOZA, Vicente T., "Un romance castellano que vive en México", *ASFM*, I (1938-1940), pp. 69-78.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Hidalgo (Chapatongo); España

SINT Comparación de dos versiones del romance *El enamorado y la muerte*, una proveniente del norte de España y otra mexicana de Chapatongo (Hgo.). Aunque ambas se han desgajado de la composición de Juan del Encina, para Mendoza la versión mexicana no procede de la publicada por Ramón Menéndez Pidal (tesis rebatida por Diego Catalán). También encuentra diferencia en la música y rastrea la presencia de la música del romance en otros corridos y coplas mexicanas. Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 4 coplas, 1 romance (2 fragmentos; 4 versiones), 1 corrido (fragmento)  
TRMUS 4 melodías  
REF 0020

● 0305

MENDOZA, Vicente T., "Un tipo folclórico de México: «El pelado»", *Letras Potosinas*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, XXI-148 (1963), pp. 3-4.

BIBL COLMEX, HN, IIF  
LUG Distrito Federal, Guanajuato, San Luis Potosí

SINT Mendoza considera al «pelado» uno de los tipos populares más interesantes que forman los estratos sociales de México. En este artículo presenta algunos de sus rasgos sobresalientes para diferenciarlo de otros individuos con los cuales suele confundírsele. Al marcar la diferencia entre lépero y «pelado» cita a Rubén M. Campos (*El folklore literario de México*) y afirma que el primero es hampón, maleante, y el segundo es cortés, digno y honesto. El autor juzga que este tipo es interesante para el folclor porque desde principios del siglo pasado aparece en coplas, canciones y refranes, en ocasiones claramente identificado y en otras, confundido con el «merolico». Ilustra su artículo con ejemplos procedentes del Distrito Federal, Guanajuato y San Luis Potosí.

TRTEX 3 coplas, 2 canciones (3 versiones), 1 refrán

● 0306

MENDOZA, Vicente T., "Una adoración de pastores en Chilpancingo. Teatro tradicional", *AIIE*, 18 (1950), pp.35-62. 2 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Guerrero (Chilpancingo)

SINT Durante el Congreso de Historia celebrado en Chilpancingo (Gro.), en enero de 1950 el autor y Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza se enteraron de una 'adoración de pastores' que iba a realizarse en una parroquia cercana. El autor relata detalladamente el trabajo realizado por él y su colaboradora para obtener el manuscrito y la música. Esta adoración se lleva a cabo en enero, en los días cercanos a la Epifanía (6 de enero) y es un fragmento de una pastorela que por motivos desconocidos no se representa completa. El manuscrito tiene 12 escenas cortas, con varios personajes, e incluye la letra de 15 cantos de Navidad que forman parte de la pastorela. El texto fue transmitido oralmente; la informante aclaró que lo había aprendido de su madre, y que así se había transmitido, por lo menos, durante 3 generaciones.

TRTEX 1 pastorela (fragmento)

TRMUS 17 melodías

REF 0015

● 0307

MENDOZA, Vicente T., "Una canción provenzal en México", *AIIE*, 5 (1940), pp. 57-76.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Nacional; España, Francia  
LENG Catalán, provenzal

SINT El autor considera la canción *¡Oh blanca virgen!*, un caso curioso de difusión folclórica, y en su artículo señala las razones de su difusión y existencia en México. Se trata de una canción ampliamente difundida en toda la costa de Veracruz y en Hidalgo, Jalisco, México, Nayarit y Querétaro. Es un canto dialogado entre dos amantes: él totalmente enamorado y ella aparentemente esquivada. La persecución se da mediante transformacio-

nes sucesivas e imaginarias de los amantes. Mendoza estudia dos versiones de Veracruz y una de Querétaro y propone tres textos como posibles fuentes de esta canción: 1) una canción popular catalana (*L'esquerpa*) publicada por Rodríguez Marín; 2) La canción *Magali*, canto muy antiguo y tradicional de Provenza que Federico Mistral utilizó en su poema *Mirelle*, muy difundido hacia 1860, y 3) la ópera *Mireya* de Charles Gounod, estrenada en París en 1864. Concluye que *¡Oh, blanca virgen!* tiene su origen en la canción *Magali*, y su difusión en México se debe, primero, a los soldados de Napoleón III (hacia 1867) y luego a las familias de franceses que se establecieron en Veracruz y Querétaro.

TRTEX 3 canciones (1 en provenzal, 1 en catalán, ambas con traducción; 4 versiones)

TRMUS 6 melodías

REF 0015

● 0308

MENDOZA, Vicente T., "Una colección de cantos jaliscienses", *AIIE*, 21 (1953), pp. 59-74.  
1 fotografía.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Jalisco

SINT Reseña sobre el manuscrito *Colección de jarabes, sones y cantos populares tal como se usan en el Estado de Jalisco*, cuaderno empastado de 52 páginas que se encuentra en la Biblioteca Nacional de México. Se proporcionan datos sobre la difusión de los jarabes tapatíos en el siglo XIX a través de las ferias, cantares, músicos y colecciones impresas. También hay información sobre la vida y obra de Clemente Aguirre, quien hizo esta recolección probablemente hacia 1860. El manuscrito contiene 66 composiciones y el artículo proporciona el título y, en su caso, el primer verso de las mismas. Incluye también fragmentos y melodías de canciones como *El chasco*, *María Fasica*, *Paloma blanca* y *La rosa morada*. La colección de Aguirre fue conocida por Rubén M. Campos, quien incluyó, sin citar la fuente, cerca de 30 composiciones en *El folklore y la música mexicana*.

TRTEX 4 canciones (fragmentos)

TRMUS 4 melodías

INSTR *Teponaztli*; banda

REF 0015, 0059

● 0309

MENDOZA, Vicente T., "*Versos de la Gran Conquista*", *ASFM*, I (1938-1940), pp. 123-125.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Puebla (Xicotepec de Juárez)

LENG Náhuatl

SINT Breve reseña del contenido del manuscrito *Versos de la Gran Conquista* de Atenógenes C. Téllez, escrito en náhuatl en 1879, que recoge la descripción y el texto de una danza indígena que se bailaba en Xicotepec de Juárez (Pue.) y que recuerda la conquista de México por Hernán Cortés.

REF 0020

## ● 0310

MENDOZA, Vicente T. y Virginia RODRÍGUEZ RIVERA de MENDOZA, *Estudio y clasificación de la música tradicional hispánica de Nuevo México*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1986. 778 pp. 22 fotografías. (Estudios de folklore 5).

BIBL COLMEX, IIE

LUG España, Estados Unidos (Arizona, Colorado, Nuevo México)

LENG ¿Tewa?

SINT A pesar de lo general de su título, se trata de un estudio, análisis y clasificación de una muestra representativa de la música tradicional hispánica de Nuevo México. Bajo los auspicios de la Universidad de Nuevo México, Vicente T. Mendoza y Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza emprendieron esta investigación —publicada póstumamente— que duró de noviembre de 1945 a junio de 1946; para ella utilizaron el acervo reunido por la Universidad y que constaba de manuscritos, discos y cintas obtenidos en el trabajo de campo de otros investigadores (Rubén Cobos, Leonora Curtin, Thomas M. Pearce, John D. Robb) y de los autores, en lugares como: Albuquerque, Bernalillo, Cuba, Chimayó, Las Vegas, Santa Fe, etc. También consultaron las obras y colecciones de Arthur L. Campa y Aurelio M. Espinosa. En la introducción, Vicente T. Mendoza hace un panorama de la historia del Estado y su relación con los géneros tratados en la obra: Música religiosa, Romance tradicional, «Relación», Coplas, Décima, «Trovos», Tonadilla y zarzuela, Corridos, «Inditas», Sones, Jarabes, Canciones sentimentales y románticas, Danzas, Bailes con canto adaptado y Canciones españolas. Incluye una lista de 56 informantes. En la antología, los capítulos se anteceden de una explicación al género tratado; cada texto se acompaña de su respectiva melodía y versiones (si las hay), así como de sus datos de procedencia y género, y un comentario sobre él.

TRTEX 175 canciones (1 en ¿tewa?, 3 fragmentos; 51 versiones), 60 coplas, 22 romances (2 fragmentos; 24 versiones), 20 corridos (4 fragmentos; 3 versiones), 16 glosas en décimas (1 fragmento; 5 versiones), 14 alabanzas, 6 canciones en décimas (3 fragmentos), 6 cantos de Navidad, 5 textos (2 fragmentos), 4 canciones infantiles (3 versiones), 3 alabados, 3 juegos infantiles, 2 oraciones, 1 conjuro (2 versiones), 1 décima, 1 pastorela (3 fragmentos)

TRMUS 321 melodías, 20 esquemas rítmicos

INSTR Guitarra, violín

REF 0054, 0152, 0153

## ● 0311

MENDOZA, Vicente T. y Virginia RODRÍGUEZ RIVERA de MENDOZA, *Folklore de San Pedro Piedra Gorda, Zacatecas*, INBA, México, 1952. 500 pp. 31 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Zacatecas (San Pedro Piedra Gorda)

SINT Monumental monografía, basada principalmente en la prodigiosa memoria de la lugareña Petra Guzmán, sobre la cultura popular de una pequeña población zacatecana. En la introducción se describe la metodología utilizada y se ofrecen datos sobre el pueblo y los informantes, así como sobre la música, las leyendas y las tradiciones recogidas. La obra

se divide en dos partes: 1) Literatura popular: canciones, coplas e improvisaciones, que constituye una colección de poesía popular, generalmente ligada al canto: coplas, juegos infantiles, música religiosa, romances, «relaciones», corridos, «mañanitas», jarabes, «aires nacionales», tonadillas, sones, pregones, canciones románticas, rancheras y políticas, etc. Esta parte incluye también una descripción de la danza *La monarca* y la transcripción completa de la pastorela *Los siete vicios* (de 1850) y de varios coloquios y sainetes breves. 2) Narración tradicional: leyendas, tradiciones y cuentos, se incluyen leyendas y cuentos sobre duendes, «nahuales» y aparecidos, refranes y adivinanzas, así como descripciones de fiestas, personajes locales, creencias y costumbres en torno a las artes y oficios practicados en la región, la medicina popular y la comida y bebida locales.

TRTEX 168 canciones (4 fragmentos; 8 versiones), 97 coplas, 35 adivinanzas, 30 juegos infantiles, 13 corridos (2 fragmentos; 2 versiones), 6 romances (3 versiones), 5 canciones de cuna, 4 conjuros, 3 canciones infantiles, 3 refranes, 3 textos, 1 octava, 1 oración  
TRMUS 284 melodías

● 0312

MENÉNDEZ, Miguel Ángel, "La música y las danzas entre coras y huicholes", *Revista Musical Mexicana*, I-1 (1942), pp. 17-19. 2 ilustraciones de Abelardo Ávila.

BIBL CENIDIM, HN, IIF  
LUG Nayarit (El Nayar)  
LENG Cora

SINT Impresiones personales sobre el trasfondo de la música y algunas fiestas de coras y huicholes. Incluye parte de una «relación» que se canta en «Las Pachitas», fiesta que puede interpretarse como la versión cora del Carnaval. El autor consigna —erróneamente— que el violín es llamado 'arco musical' por coras y huicholes.

TRTEX 1 canción en cora con traducción  
INSTR Chirimía, tambor, violín  
REF 0396

● 0313

MENÉNDEZ, Hilario, *Cantares huastecos o versos de huapango*, s.e., México, 1925. 90 pp. 1 fotografía.

BIBL BN, BNAH  
LUG Huasteca (Veracruz)

SINT En esta obra se da como definición del «trovo» huasteco la glosa en quintillas de una planta de 5 o 6 versos. Se incluye una recopilación de textos de este género, muchos compuestos por el propio Menéndez; en algunos de ellos la planta es de otro autor. Se incluye también una serie de seguidillas para el *Cielito lindo*, y coplas de autores populares.

TRTEX 67 coplas, 28 canciones

## ● 0314

*Mexican Folkways (MF)*, México, 1925-1937. 32 números en 8 volúmenes + 3 números especiales. Ilustraciones y fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LENG Inglés

SINT En junio-julio de 1925 se publicó el primer número de *Mexican Folkways*, la única revista, fuera de anuarios o boletines, dedicada exclusivamente al folclor que —hasta la fecha— ha existido en México. Dirigida por Frances Toor, con Diego Rivera como director artístico y con un cuerpo de colaboradores formado, principalmente, por: Carleton Beals, Genaro Estrada, Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho), Pablo González Casanova, Miguel O. de Mendizábal, Concha Michel, José Montes de Oca, Salvador Novo y Jesús Núñez y Domínguez, la publicación tuvo características muy peculiares: 1) Su duración fue de 12 años y, aunque se anunció que su periodicidad sería bimestral, entre 1925 y 1933 esto no se cumplió (los volúmenes I y II tuvieron 5 números y el VIII, sólo 2); de 1934 a 1937 la publicación se limitó a 3 números especiales: *Paintings and Drawings of Mexican Primary School Children* (1934), *The Popular Plastic Arts* (1935) y *Yaqui Number* (1937). 2) A partir del volumen III la revista cambió su formato por uno más grande. 3) Aunque el nivel de análisis de los artículos de esta revista es muy elemental y el enfoque en muchos casos poco científico, *Mexican Folkways* tocó la mayoría de los temas relacionados con el folclor: arqueología, historia, religión, leyendas, costumbres y ceremonias, teatro popular, poesía y canto folclórico. 4) Además de los artículos incluyó letra y música de numerosos textos folclóricos (canciones, corridos, jarabes, sones, etc.) recogidos directamente de la tradición oral o tomados de fuentes escritas; también publicó reseñas de exposiciones y artistas, pues entre los ilustradores de la revista hubo fotógrafos y pintores como: Paul Higgins, Tina Modotti, José Clemente Orozco, etc. 5) La mayoría de los artículos y textos se presentaron en español e inglés. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyen 29 artículos y cinco números completos relacionados con la poesía y la música populares de México; sin embargo, no se consideraron las simples reproducciones de textos y melodías publicadas en la revista por considerar que en su mayoría también aparecieron en otras de las antologías y fuentes directas incluidas en esta bibliografía.

REF 0034, 0036, 0042, 0046, 0097, 0111, 0131, 0143, 0179, 0180, 0209-0211, 0318, 0332, 0333, 0353-0358, 0369, 0375, 0386, 0389, 0453, 0467-0474

## ● 0315

*México Indígena*, INI, México, I-2 (1985). 64 pp. 41 fotografías, 11 ilustraciones.

BIBL COLMEX, IIE  
LUG Nacional  
LENG Náhuatl, tarahumara, tarasco

SINT Número monográfico de la revista *México Indígena* dedicado a la música y la literatura indígenas y populares de México. Al lado de notas breves incluye algunas más extensas, como las de Agustín Villanueva, “La quema de Zacatipa (un caso real hecho corrido)”, en que se narra una pelea entre dos pueblos; Juan Carlos Orozco Alonso, “El corrido náhuatl de la Montaña de Guerrero”, en que el autor señala semejanzas y diferencias

entre el corrido compuesto en náhuatl y el escrito en español; Rosendo Estrada, “La ilusión del norte”, con una explicación sobre la creación, difusión e importancia de las *pirecuas* en la vida tradicional de Michoacán y, concretamente, del texto que da título a la nota; Thomas E. Stanford, “La etnomusicología en México”, reseña histórica y crítica. Otras notas se refieren a diversas investigaciones: Hemerenciana Herrera, “Música y danza: tradición que sigue viva”, descripción de la danza de *Los tecuanes* bailada cada 28 de septiembre por los indígenas de Xalatzala (Gro.); “El *raveri* en las danzas de los rarámuri”, descripción del *raveri* y explicación de la fabricación y uso de este instrumento en las principales danzas tarahumaras; “Tata Juan-Tata Francisco, mancuerna de una tradición purépecha en la Orquesta de Quinceo”, con datos sobre músicos y repertorio de esta orquesta. El número se complementa con comentarios sobre el derecho autoral indígena, la importancia de la música indígena, la poesía y danza prehispánicas, la fabricación de instrumentos musicales y las actividades de instituciones relacionadas con la música y la literatura indígenas y populares.

TRTEX 1 canción en tarasco con traducción, 1 corrido, 1 texto, 1 texto para danza en tarahumara con traducción (fragmento)

TRMUS 2 melodías

INSTR Flauta, guitarra, sonajas, tambor, violín (*raveri*); banda, orquesta típica

● 0316

MIAJA, María Teresa, “Las series enumerativas en la lírica infantil mexicana”, *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 58-70.

BIBL COLMEX, BNAH

LUG Nacional

SINT En esta nota Ma. Teresa Miaja define a la enumeración como un recurso mediante el cual ‘se reitera o se desglosa un motivo, estableciendo así un juego lingüístico a través de la enumeración de elementos que pertenecen a un mismo campo lingüístico’ y considera que es el procedimiento ‘más notable’ de la lírica infantil mexicana. Explica —con ejemplos tomados de las recopilaciones de Vicente T. Mendoza, Francisco Moncada, Jas Reuter, y de *Naranja dulce, limón partido*, recopilado por la autora y por Mercedes Díaz Roig— los tipos de enumeraciones que a su juicio existen: 1) cerrada: ‘enumeraciones de series limitadas por el campo semántico al que pertenecen los elementos [horas, días de la semana, meses del año, notas musicales, etc.] que la componen’, como sucede en textos como *A, el burro se va...*, *A la una como tuna...*; 2) abierta: ‘en donde existe la posibilidad de seguir hasta el infinito’ (*Los elefantes, San Serafín del Monte*). Afirma que la enumeración puede hacerse en orden ascendente (*Señora Santa Ana*), la forma más común en la lírica, o descendente (*Los perritos*); también suele lograrse mediante la acumulación de elementos (*El castillo de Chibirirón, La rana*). A veces los elementos de la enumeración se presentan solos o mezclados con otros de diferente campo semántico, y existen series enumerativas con estructura fija (*La gallina popujada*). Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 8 juegos infantiles (1 fragmento), 4 canciones infantiles, 4 fórmulas de sorteo, 1 canción de cuna

REF 0096

## ● 0317

MICHEL, Concha, *Cantos indígenas de México*, Prólogo de Alfonso Pruneda. INI, México, 1951. 112 pp. 5 ilustraciones de Alfredo Zalce, 4 fotografías (1 de S. Eisenstein). (Biblioteca del folclore indígena 1).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE, IIF

LUG Nacional

LENG Cora, chinanteco, huichol, maya, náhuatl, otomí, pápago, tarahumara, tarasco, tzotzil, yaqui, zapoteco

SINT Amplia y útil recopilación de cantos indígenas; aun cuando el libro no contiene un estudio de los mismos, la recopiladora ofrece acerca de cada canto datos sobre: informante, lugar y fecha de recopilación, instrumentos con que se acompaña, danza a la que suele pertenecer. Cada canto lleva traducción al español. Los cantos versan principalmente sobre amor, música, actividades cotidianas, fiestas y religión.

TRTEX 29 canciones (4 en yaqui, 3 en maya, 3 en náhuatl, 3 en tarasco, 2 en huichol, 2 en otomí, 1 en tzotzil, 1 en zapoteco, todas con traducción; 2 en tarahumara, 1 en cora, 1 en chinanteco, 1 en pápago, 1 en tarasco, 1 en yaqui), 1 alabado

TRMUS 31 melodías

INSTR Arpa, guitarra, *huéhuatl*, jarana, piano, pito (de carrizo), raspador, tambor, tambor de agua, violín

## ● 0318

MICHEL, Concha, "Pastorela o coloquio", *MF*, VII-1 (1932), pp. 5-30. 4 fotografías de Manuel Álvarez Bravo.

BIBL BNAH, HN, IIE

LUG Guanajuato (Acámbaro)

LENG Inglés

SINT Anecdótico relato sobre la representación de una pastorela en el rancho de San José, a tres horas de Acámbaro (Gto.), el 24 de diciembre de 1925. La autora reproduce las canciones y coplas que se incluyen en esta obra de teatro tradicional, e intercala comentarios y descripciones del vestuario de los actores. También incluye 11 melodías de las canciones que acompañan a la representación. Se incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 6 canciones, 6 coplas

TRMUS 11 melodías

INSTR Guitarra, sonajas

REF 0314

## ● 0319

MIRANDA, Jorge, *Del rancho al Bataclán. Cancionero del Teatro de Revista 1900-1940*, Introducción de Alfonso Morales. SEP (Museo Nacional de Culturas Populares), México, 1984. 72 pp. 99 ilustraciones.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Antología de canciones populares usadas en el teatro de revista durante el período comprendido entre 1900 y 1940. En la introducción, Alfonso Morales diserta sobre las transformaciones que las canciones, los cancioneros y la música popular han tenido en este lapso de tiempo. También explica que el material de esta obra procede de discos de la época, que muchas de las canciones incluidas se publicaron en los cancioneros que representan —según él— los límites del período estudiado: las publicaciones de Vanegas Arroyo y el *Cancionero Picot*, y que ‘todas pertenecieron a alguna revista famosa’. Los textos se acompañan de: atribución de autor, el título de la revista y la fecha en que ésta se presentó y el nombre del intérprete. Esta publicación es parte del proyecto El País de las Tandas de la Dirección General de Culturas Populares.

TRTEX 60 canciones, 1 corrido, 1 texto

INSTR Contrabajo (*tololoche*), guitarra, guitarrón, violín

● 0320

MOAR PRUDENTE, Alfonso, *Versos costeños de la Costa Chica oaxaqueña*, s.e., s.l., 1970. 32 pp.

BIBL COLMEX

LUG Costa Chica (Oaxaca)

SINT Colección de coplas tradicionales de la Costa Chica oaxaqueña; aparecen sin clasificar y no se señalan fuentes ni origen. Las coplas abarcan la temática amorosa en sus diversas formas: amor feliz, amor desdichado, desamor, humor ofensivo, picardía amorosa, coplas sentenciosas y coplas jactanciosas.

TRTEX 493 coplas

● 0321

MOEDANO NAVARRO, Gabriel, “Biobibliografía del profesor Vicente T. Mendoza”, *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 23-55. 1 fotografía. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF

SINT Breve reseña histórica de la investigación folclórica en México desde principios del siglo XX, para ubicar la obra de Vicente T. Mendoza (1894-1964). Se destaca su labor en la Sociedad Folklórica de México (fundada en 1938). Incluye una lista bibliográfica de trabajos, desde libros y artículos hasta crónicas y reseñas de obras de otros autores. Bibliografía: 355 títulos.

REF 0485

● 0322

MOEDANO NAVARRO, Gabriel, “Biografía de la profesora Virginia Rodríguez Rivera”, *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 57-72. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF

SINT Descripción detallada de la vida de Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza (1894-1968): infancia, estudios, viajes, cátedras e investigaciones. Se subraya su permanente colaboración con Vicente T. Mendoza. Incluye una lista de sus publicaciones (libros, artículos y numerosas reseñas). Bibliografía: 155 títulos.

REF 0485

● 0323

MOEDANO NAVARRO, Gabriel, "El Duetto Sandoval y el corrido a Vicente T. Mendoza", *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 171-175. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF

SINT El Duetto Sandoval, formado por el guanajuatense José Sandoval y su esposa Mercedes Nava, se dedica desde los años treinta a interpretar, con violín y guitarra, corridos tradicionales y algunos de factura propia. En 1956 se inicia una duradera amistad con Vicente T. Mendoza, por lo cual a la muerte de éste (1964) el dueto compuso el corrido de *Don Vicente T. Mendoza*, en 9 cuartetas.

TRTEX 1 copla, 1 corrido

INSTR Banjo, guitarra, violín

REF 0485

● 0324

MOEDANO NAVARRO, Gabriel, "El tema de la Conquista en la tradición literaria-musical de los «Concheros»", *Memoria del Primer Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Sociedad Mexicana de Musicología, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1985, pp. 62-74.

BIBL COLMEX

LUG Bajío

SINT El autor describe el conjunto conocido como «concheros», su participación en las «relaciones» principalmente en honor de la Santa Cruz (3 de mayo), en las cuales se da un sincretismo religioso particular, y un repertorio ritual compuesto básicamente de alabanzas (aunque en ocasiones no corresponden estrictamente a lo que genéricamente se denomina así) que se dividen en: 'de la cruz', 'pasiones', 'sanmigueles', 'conquistas', 'clarines', 'mañanitas' y 'guadalupanas'. A continuación trata de la estructura y contenido de las alabanzas de «conquista» (*Nuestra América, Estrella de Oriente, Los conquistadores y Ya llegó la Conquista de México*) tomando como ejemplo una versión de *Nuestra América* recogida en Santa Cruz de Galeana (Gto.) en 1975. También señala la relación de estas alabanzas con la danza de *La Conquista*. Bibliografía: 16 títulos.

TRTEX 1 alabanza

INSTR Concha de armadillo, guitarra, mandolina

REF 0240

## ● 0325

MOEDANO ÑAVARRO, Gabriel, *La vida y la obra de Vicente T. Mendoza (1894-1964)*, Prólogo de Alberto Beltrán. SEP (Dirección General de Arte Popular), México, 1976. 96 pp. 2 ilustraciones, 1 fotografía. (Estudios de folklore y arte popular 1).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CID, IIE

SINT Gabriel Moedano, discípulo cercano de Vicente T. Mendoza, divide su libro en tres capítulos: 1) El hombre y su época, con un panorama de la investigación folclórica en México de 1900 a 1940 y una semblanza biográfica de Mendoza, su trayectoria profesional y su labor de investigación y difusión; 2) Aspectos metodológicos de su obra, en que Moedano distingue dos períodos y señala la orientación teórica y metodológica (histórico-geográfica) de su maestro, las influencias en su concepción del folclor como objeto y como ciencia, y su postura ante la antropología; presenta sus técnicas de investigación de campo en general y su aplicación específica al caso concreto de San Pedro Piedra Gorda (Zac.); 3) La obra vista en conjunto, con observaciones sobre la obra completa de Mendoza, sus aportaciones y limitaciones. Bibliografía: 155 títulos.

INSTR Guitarra, tamborcito (incluye flauta de carrizo)

## ● 0326

MOLINA CARDONA, Mauricio, *Breve colección de canciones insurgentes, pasquines, fábulas, sonetos y otros romances ejemplares*, INBA-Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1985. 160 pp. 66 ilustraciones de Miguel Castro Leñero.

BIBL COLMEX, BN

LUG Nacional

SINT Como su nombre lo indica se trata de una heterogénea recopilación de poesía culta y popular de la época de la guerra de Independencia. El material procede de las obras de diversos autores (Lucas Alamán, Carlos Ma. de Bustamante, Gabriel Saldívar, Gabriel Zaid, entre otros) y documentos depositados en el Archivo General de la Nación, en el fondo reservado de la Biblioteca Nacional y en el Centro de Estudios de Historia de México. La antología está dividida en cinco partes: 1) Canciones insurgentes (1810-1821), donde se incluyen coplas, canciones y glosas en décimas sobre hechos o personajes insurgentes, 2) Pasquines, 3) Sonetos, 4) Fábulas políticas (1815-1821) y 5) Romances ejemplares (1817-1821), con textos 'vulgares' como *Lucinda y Velardo* y *Rosaura la de Trujillo*, que —aunque el compilador no lo dice— seguramente proceden de reimpresiones de pliegos sueltos españoles. A pesar de que no se incluye ningún texto tradicional, Molina afirma que 'cada uno de los diversos géneros que incluimos ... procede de las tradiciones orales, de la sátira anónima del siglo XVIII, de la poesía burlesca, de las canciones de la época o de la estética neoclásica'.

TRTEX 36 textos, 14 coplas, 11 canciones, 6 glosas en décimas, 4 romances, 3 décimas, 2 octavas

## ● 0327

MONCADA GARCÍA, Francisco, *Así juegan los niños. Recopilación de juegos infantiles*, Prólogo Blas Galindo. Avante, México, 1962. 392 pp. 55 fotografías, 50 ilustraciones.

BIBL BN, CENIDIM  
LUG Nacional

SINT Amplia recopilación de juegos infantiles con el propósito de que los adultos los recuerden y enseñen a los niños. El autor los clasifica en: Cantos de cuna, Juegos y cantos de nana, Coplas y versos para sortear, Juegos infantiles; este último apartado incluye entre otros, juegos de persecución, de ronda, cuentos aglutinantes, patrañas, trabalenguas, romances, «calabaceadas», etc. Hace detalladas descripciones de los juegos de las canicas, trompo, balero, etc. En la mayoría de los juegos se incluyen fotografías, ilustraciones y esquemas. En algunos casos se incluyen varias versiones del juego y su música; se mencionan lugar de procedencia, fecha de recolección e informante de casi todos los juegos. La mayoría procede del Distrito Federal y Michoacán, aunque también hay ejemplos de Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Morelos, Tabasco y Yucatán.

TRTEX 73 juegos infantiles (45 versiones), 6 fórmulas de sorteo (6 versiones), 4 canciones de cuna, 4 romances, 2 coplas

TRMUS 69 melodías, 12 esquemas rítmicos

● 0328

MONCADA GARCÍA, Francisco, *Estudio analítico de la canción "Los magueyes"*, Framong, México, 1971. 154 pp. 5 gráficas, 1 mapa.

BIBL BN, CENIDIM  
LUG Nacional

SINT El autor reconoce su deuda con Vicente T. Mendoza y aplica en este libro la metodología de la investigación folclórica aprendida de su maestro. En la introducción habla de la canción báquica como parte del subgénero de la canción ranchera, y ofrece varios ejemplos. A continuación analiza en detalle las versiones de la canción *Los magueyes* que recopiló en la Ciudad de México, el Bajío (Guanajuato, Jalisco, Querétaro), Tamaulipas, Tierra Caliente (Mich.) y Zacatecas en 1951. Ofrece datos sobre sus informantes y sobre la historia y dispersión de dicha canción. Analiza la métrica y el vocabulario de las estrofas (base: versos de 13 sílabas) y su forma musical (base: binaria, con ritornelo). Dedicar unos párrafos a la canción de 'aliento entrecortado'. Incluye varios cuadros que permiten comparar las versiones en cuanto a melodía, cadencia, ritmo, concordancias y discrepancias. Bibliografía: 14 títulos.

TRTEX 11 canciones (6 fragmentos; 17 versiones)

TRMUS 30 melodías, 13 esquemas rítmicos

● 0329

MONCADA GARCÍA, Francisco, *Juegos infantiles tradicionales*, Prólogo de Blas Galindo. Framong, México, 1974. 272 pp. 75 fotografías, 22 ilustraciones de Francisco Moncada.

OTED Prólogo de Blas Galindo. Librería Imagen, Toluca, Estado de México, 1985. 272 pp. 75 fotografías, 22 dibujos.

BIBL BN  
LUG Nacional

SINT Rica y completa colección de cantos y juegos infantiles, en que el autor —además de la transcripción de textos, melodías y ritmos— ofrece detalladas descripciones de los juegos y del uso de juguetes (aro, balero, canicas, cuerda, matatenas, papalote, trompo y otros). Las fotografías y los dibujos ilustran determinadas facetas de los juegos, de modo que la obra no es sólo una antología poético-musical de lírica infantil, sino un libro didáctico. El autor ordena sus materiales por las edades en que suelen practicarse (desde los cantos de nana hasta los juegos bruscos como las «tamaladas») y distingue entre los jugados preferentemente por niñas o niños. Al clasificar los cantos y juegos en cantos de cuna, juegos y cantos de nana, coplas y versos para sortear y juegos infantiles, indica cuáles tienen música y si se utilizan juguetes. El autor pone atención especial en el vocabulario infantil utilizado para cada juego y explica cada término.

TRTEX 53 juegos infantiles (37 versiones), 35 adivinanzas, 13 canciones infantiles (2 versiones), 10 rimas de sorteo (8 versiones), 3 romances (7 versiones)

TRMUS 68 melodías, 12 esquemas rítmicos

● 0330

MONCADA GARCÍA, Francisco, “Recolección folklórica. Música folklórica mexicana”, *ASFM*, VII (1951), pp. 73-86. 1 gráfica.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Coahuila, Distrito Federal, Michoacán, Oaxaca  
LENG Zapoteco

SINT Breve muestra de la recolección realizada por el autor en 1948, aparentemente en el Distrito Federal, como trabajo para el curso de Investigación Folklórica de Vicente T. Mendoza en el Conservatorio Nacional. Los textos citados son, en su mayoría, recuerdos del propio autor; cuando no es así, consigna nombre y edad del informante. También dedica unas páginas a generalidades sobre la recolección folklórica. Los textos incluidos proceden de Coahuila, Michoacán y Oaxaca.

TRTEX 7 canciones (1 en zapoteco), 1 copla en zapoteco con traducción, 1 juego infantil

TRMUS 9 melodías

REF 0020

● 0331

MONTEJANO Y AGUIÑAGA, Rafael, “Literatura religiosa en el folklore potosino”, *Letras Potosinas*, XII-112/113 (1954), pp. 5-7.

BIBL COLMEX, HN, IIF  
LUG San Luis Potosí (Cerritos, Sierra de Álvarez)

SINT Recopilación de 4 glosas en décimas (*Allá en aquella ciudad...*, *Dicen que la lumbre quema...*, *La misa, Penitencia, penitencia...*) y una canción en décimas (*Pues hablaremos de la Creación...*), con temática religiosa. El material fue recogido por el autor de unos «copleros» de Cerritos y Sierra de Álvarez. En el breve comentario que antecede a los textos, Rafael Montejano menciona que en regiones como Cerritos, la Huasteca, Sierra de Álvarez y otros lugares más, existe una abundante producción folklórica que se mantiene vigente gracias a las festividades —sobre todo religiosas— que se practican en

el Estado; sin embargo, la falta de una institución encargada de estudiar y archivar el folclor potosino propicia que éste se vaya perdiendo, pues los textos folclóricos —dado el analfabetismo de los autores o el carácter improvisado de su creación— sólo se conservan en la memoria de los «copleros».

TRTEX 4 glosas en décimas, 1 canción en décimas

INSTR Guitarra

● **0332**

MONTES DE OCA, José G., “La fiesta a la Virgen de los Remedios”, *MF*, III-4 (1927), pp. 203-210. 5 fotografías (1 de Hugo Brehme), 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Estado de México (San Bartolo Naucalpan), Jalisco (Talpa)

LENG Inglés

SINT Rápida descripción de la fiesta de la Virgen de los Remedios (1 de septiembre) en San Bartolo Naucalpan (Edo. de Mex.). El autor destaca las trágicas exageraciones de los penitentes que participan en la romería de la Virgen del Rosario (2 de febrero) de Talpa (Jal.) y afirma que la cercanía del Distrito Federal aligera las «mandas» de los peregrinos de la Virgen de los Remedios. Incluye ejemplos de los cantos usados en estas romerías. También proporciona algunos datos sobre la organización de esta fiesta en el pasado, la construcción de la iglesia, etc. Se incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 1 canción, 1 copla

INSTR Flauta, guitarra, mandolina, sonajas, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, violín

REF **0314**

● **0333**

MONTES DE OCA, José G., “La verbena de San Juan”, *MF*, II-2 (1926), pp. 34-37. 1 ilustración de Diego Rivera.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Jalisco (Guadalajara)

LENG Inglés

SINT El autor consigna versos del juego infantil *Aserrín aserrán...*, para introducir su relato sobre la festividad de San Juan (24 de junio); en él describe el ambiente en calles y baños públicos y los platillos que se preparan en casa y en la feria. Además comenta las ceremonias religiosas indígenas, asociadas en el día de San Juan a Cristos milagrosos, parecidas —según el autor— a otras que se efectuaban en la época prehispánica. Incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 1 juego infantil

INSTR Guitarra, mandolina, organillo

REF **0314**

## ● 0334

MORENO, Daniel, *Batallas de la Revolución y sus corridos*, Porrúa, México, 1978. xii + 184 pp. 17 fotografías, 6 planos. (Sepan cuantos... 334).

BIBL COLMEX, BN, IIF

LUG Nacional

SINT Antología de documentos oficiales (resumidos, fragmentarios o completos) y corridos sobre las principales batallas revolucionarias. En la primera parte los documentos se han ordenado de acuerdo con el siguiente criterio: batallas hechas por los seguidores de Madero, la lucha contra Huerta y la escisión revolucionaria. Los textos proceden de fuentes diversas como: Archivo de la Secretaría de la Defensa Nacional, archivos particulares y libros. En la antología de corridos se incluyen textos sobre las principales batallas (tomas de Celaya, Ciudad Juárez, Ocotlán y Zacatecas) y muertes de caudillos (Argumedo, Villa, Zapata) sin mencionar fuentes.

TRTEX 10 corridos

## ● 0335

MORENO, Daniel, "El corrido vocero de la justicia", *El Nacional*, *El Nacional*, Suplemento cultural, México, 15 de marzo de 1959.

OTED Colín, Mario. *El corrido popular en el Estado de México*. S.e., México, 1972, pp. 481-485. (Biblioteca enciclopédica del Estado de México XXV).

BIBL COLMEX, HN

LUG Nacional

SINT Comentario a la obra de otros autores como Monguió o Vicente T. Mendoza, que en opinión de Moreno contienen inexactitudes sobre el corrido mexicano; indica el papel que tienen algunos corridos en que se critica a gobiernos represores como el porfirista. Se incluyen fragmentos del *Corrido del pobre y Benito Canales*.

TRTEX 1 canción (fragmento), 1 corrido (fragmento)

REF 0082

## ● 0336

MUÑIZ, Angelina, "El paralelismo en la lírica popular mexicana", *Anuario de Letras*, UNAM (Instituto de Investigaciones Filológicas), México, I (1961), pp. 149-168.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIF

LUG Nacional; España, Portugal

LENG Portugués

SINT La autora considera el paralelismo como una de las características más notables de la poesía primitiva y tradicional, y relacionado con la magia, la música y la danza. El paralelismo es un recurso poético basado en la combinación de elementos duales que subraya un sentimiento, cualidad o situación a través de la repetición de un concepto pero con modificación de vocabulario o de sintaxis, es decir, se basa en la variación y repetición. Distingue dos tipos de paralelismo: el interestrófico (el más frecuente en

nuestra lírica popular) y el intraestrófico. Parte del valor de este artículo radica en la cantidad de ejemplos incluidos, más de 100 coplas y fragmentos que abarcan desde la antigua lírica popular española y portuguesa hasta textos folclóricos mexicanos (coplas, canciones, jarabes, sones) tomados del material que aparecería posteriormente en el *Cancionero folklórico de México* y obras de Vicente T. Mendoza e Higinio Vázquez Santana.

TRTEX 125 coplas (6 en portugués), 25 canciones (fragmentos), 1 juego infantil (fragmento)  
REF 0165

● 0337

MURILLO, Gerardo (Dr. Atl), "Literatura, poesía, estampería", *Las artes populares en México*, Cvltvra, México, 1921, t.I, pp. 11-56. 38 ilustraciones, 1 hoja volante.

OTED 2ª edición. Secretaría de Industria y Comercio-Cvltvra, México, 1922, t. I, pp. 297-364. 45 ilustraciones, 1 hoja volante.

Facsimilar de la 2ª edición. Presentación de Ma. Teresa Pomar. INI (Museo Nacional de Artes e Industrias Populares), México, 1980, t. I, pp. 297-364. 45 ilustraciones, 1 hoja volante (Artes y tradiciones populares 1).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, IIF  
LUG Nacional

SINT Breve comentario sobre la labor de las casas editoras Vanegas Arroyo y Guerrero en la difusión de la literatura tradicional. Se incluye una antología de material e ilustraciones procedentes de dichas editoriales; los textos se clasifican en: Corridos, Composiciones de diverso carácter, Literatura religiosa y Ejemplos. A veces se incluye alguna explicación sobre la fecha de composición o del suceso histórico, modo de difusión, nombre del autor, etc. La primera edición incluye una canción (*A la muerte de don Antonio Vanegas Arroyo*) y una canción en décimas (*Pleito de casados*) que no vienen en la segunda. La edición de 1922 agrega tres canciones (*La abajeña*, *El fiel amante* y *El pájaro carpintero*).

TRTEX 25 coplas, 7 canciones, 7 corridos, 6 oraciones, 4 canciones en décimas, 2 alabanzas, 2 textos, 1 glosa en décimas

● 0338

MURILLO, Gerardo (Dr. Atl), "La música", *Las artes populares en México*, Cvltvra, México, 1921, t. I, pp. 119-130.

OTED 2ª edición. Secretaría de Industria y Comercio-Cvltvra, México, 1922, t. I, pp. 365-384. Facsimilar de la 2ª edición. Presentación de Ma. Teresa Pomar. INI (Museo Nacional de Artes e Industrias Populares), México, 1980, t. I, pp. 365-384 (Artes y tradiciones populares 1).

BIBL COLMEX, BN, BNAH, BCUNAM, IIF  
LUG Nacional

SINT Nota apologética sobre la música mexicana. El autor toca diversos aspectos como: la gran influencia de la música española en la nacional; la división de nuestra música en dos grandes grupos: canciones (que incluyen al corrido) y sones; la originalidad de la música

mexicana a pesar de las influencias culturales; temas y formas predominantes de la canción mexicana, entre otros. Aunque el Dr. Atl habla de autores campesinos, los ejemplos incluidos son de música popular y no tradicional. La segunda edición agrega dos canciones y cuatro melodías.

TRTEX 6 canciones, 1 copla

TRMUS 6 melodías

INSTR *Teponaztli*

● 0339

“Música indígena”, *Orientación Musical*, I-4 (1941), p. 8; I-5 (1941), pp. 7-8; I-6 (1941), pp. 7-15.

BIBL BN, BNAH

LUG Nacional

SINT Este artículo apareció dividido en tres partes. Incluye ejemplos de canciones de la tradición indígena de varias regiones de México, así como breves comentarios sobre algunas características generales de lo que la revista llama cantos míticos y cosmológicos, canciones guerreras, amatorias y de animales y danzas míticas y astronómicas.

TRTEX 5 canciones (fragmentos)

● 0340

*Música oaxaqueña*, Gobierno del Estado de Oaxaca, Oaxaca, 1930. [31 pp.].

BIBL COLMEX

LUG Oaxaca

LENG Zapoteco

SINT Este folleto se editó como obsequio del Gobierno del Estado a los participantes del Primer Congreso Nacional de Turismo y Tercero Nacional de Caminos, celebrados en Oaxaca (Oax.) en 1930. Se publican la partitura y letra de varias canciones oaxaqueñas. No aparece ninguna introducción a ellas, salvo a *La Zandunga* la cual describe el origen de la pieza, ejecución del baile y de la vestimenta tehuana. Incluye una leyenda de la tradición juchiteca: “Las Biriguendas de plata” por Fernando Ramírez de Aguilar (Jacobo Dalevuelta), publicada también en el periódico *El Universal* el día 15 de abril de 1930.

TRTEX 9 canciones (1 en zapoteco con traducción)

TRMUS 10 melodías

● 0341

NAVA LÓPEZ, Fernando, “La música de la danza de infantería o ‘de a pie’, de Mamaleón, ejido del Municipio de Tula, Tamaulipas”, *Memoria del Primer Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Sociedad Mexicana de Musicología, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1985, pp. 26-38.

BIBL COLMEX

LUG Tamaulipas (Mamaleón)

SINT Descripción musical de la 'danza de infantería' perteneciente al ciclo de *Moros y cristianos* que se realiza durante las fiestas de San Isidro (14, 15 y 16 de mayo) en Mamaleón (Tamps.). Además de las transcripciones musicales comentadas, el autor proporciona datos sobre la danza: personajes, vestimenta, carácter agrícola y no conmemorativo, relación con la 'danza de caballería' y partes en que se divide (sones de la 'coronación, la cruz, reverencia, tope, cruzado, trabado, brincadito y despedida'). Bibliografía: 13 títulos.

TRMUS 8 melodías

INSTR Guitarra, sonajas, violín

REF 0240

● 0342

NAVA RODRÍGUEZ, Luis, *Tlaxcala contemporánea 1822-1977*, Progreso, Tlaxcala, 1978. 400 pp. 38 fotografías, 12 ilustraciones de Desiderio Hernández Xochitiotzin.

BIBL COLMEX, BN

LUG Tlaxcala

LENG Náhuatl

SINT Monografía del Estado de Tlaxcala, que abarca diversos aspectos (históricos, geográficos, políticos, etc.). El capítulo VII está dedicado al folclor y se hace referencia superficial a las características del español hablado en la región, dichos y refranes, la leyenda de *La llorona*, bailes importantes como el *Jarabe tlaxcalteca*, el uso de órganos en la música sacra, la costumbre del compadrazgo y la presencia de tianguis y quioscos en los pueblos del Estado. Bibliografía: 107 títulos.

TRTEX 15 refranes, 13 canciones (6 versiones), 12 coplas (3 en náhuatl, 1 con traducción), 2 corridos (1 fragmento)

INSTR Banda

● 0343

NAVARRETE, Carlos, *Oraciones a la cruz y al diablo. Oraciones populares de la depresión central de Chiapas*, ENAH, México, 1968. 93 pp.

BIBL BNAH, BN, IIF

LUG Chiapas (Alcalá, Chiapa de Corzo, Suchiapa)

SINT Trabajo producto de una investigación que el autor realizó entre 1958 y 1959 en la región central de Chiapas, especialmente en Alcalá, Chiapa de Corzo y Suchiapa. Con esta investigación, Navarrete pretende difundir algunos aspectos de las culturas mestizas de Chiapas, en este caso se centra en el pensamiento mágico-religioso que poseen. Se interesa particularmente por las oraciones, impresas u orales; cristianas o profanas, pues son el reflejo de los conceptos ético-religiosos que tienen los habitantes de la región. Divide su libro en apartados, según el tipo de oración de que se trate. Incluye la biografía de Cristiano Cuesta, curandero de 70 años que narra su vida y las funciones del curandero en una comunidad mestiza. En otro apartado explica la estructura de poderes. Finalmente, agrega una sección de notas explicativas a los versos, significados y símbolos. Bibliografía: 20 títulos.

TRTEX 16 oraciones (7 fragmentos), 2 alabados

## ● 0344

NAVARRETE, Carlos, "El romance tradicional y el corrido en Guatemala", *Universidad de San Carlos*, Universidad de San Carlos, Guatemala, LIX (1963), pp. 181-254.

OTED 2ª edición. UNAM (Instituto de Investigaciones Antropológicas), México, 1987. 222 pp. 6 hojas volantes, 4 fotografías (1 de E. Hernández Pons), 1 mapa. (Serie antropológica 87).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, HN, IIF

LUG Nacional; Guatemala

SINT Heterogéneo estudio del romance tradicional y el corrido en Guatemala que fue publicado como artículo en 1963 y aumentado con notas de pie de página y adiciones para la edición de 1987. Básicamente, esta obra puede dividirse en dos partes: en la primera el autor clasifica los romances que recogió —al igual que corridos y otros textos— durante su trabajo de campo realizado a partir de 1951 y en hojas volantes, en: profanos (*Bernal Francés*, *Blancaflor* y *Filomena*, *El Conde Olinos*, etc.), religiosos (*La búsqueda de la Virgen*, *La fe del ciego*, *La Pasión de Cristo*) e infantiles (*Don Gato*, *Hilitos de oro*, *Mambrú*); cada texto se acompaña de su respectiva fuente (nombre del informante, lugar de recolección o pie de imprenta) y una nota explicativa. Además, Navarrete hace una revisión de los orígenes y evolución del romance en Guatemala. El resto de la obra está dedicado al corrido y en esta segunda parte el autor estudia la antigüedad y los orígenes (el romance y la copla) del corrido guatemalteco; divide su corpus de corridos en: correspondientes a períodos históricos, de bandoleros, de presidiarios, de asesinatos, de amores fracasados, de accidentes, alusivos a desastres nacionales, recuerdos y evocaciones de pueblos, de animales, coplas pertenecientes a bailables y versos de «relación»; toca aspectos como la métrica y el lenguaje, nombres que recibe el género, autores y lugares en que se canta, e incluye la historia de un 'corridero'. Bibliografía: 98 títulos.

TRTEX 75 coplas, 40 corridos (13 fragmentos; 4 versiones), 28 canciones (1 fragmento), 16 textos (7 fragmentos), 14 romances (5 fragmentos; 37 versiones), 2 canciones infantiles, 2 oraciones (fragmentos), 1 alabado, 1 canción de cuna, 1 canción en décimas, 1 juego infantil, 1 glosa en décimas

TRMUS 17 melodías

INSTR Guitarra, marimba, violín; mariachi

## ● 0345

NAVARRETE, Carlos, "Romances y corridos del Soconusco", *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 195-208. 1 hoja volante. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF

LUG Chiapas

SINT El autor señala la pérdida del Romancero tradicional del Soconusco (antiguo nombre dado a la zona costera de Chiapas) frente a la vitalidad del corrido de estilo norteño, aunque adaptado a sucesos locales. Transcribe algunos ejemplos recopilados por él, de tradición oral o fuentes escritas: los romances *La adúltera*, *Las señas del esposo* y la oración *Al Señor de las Tres Caídas*, y los corridos *Ametrallamiento de barcos pesqueros*

*mexicanos por la aviación de Guatemala, El choque de los dos autobuses de las cooperativas Paulino Navarro y la Unión y Progreso en la Carretera Internacional, Los Mota y La muerte de José Salustio Mejía.* Incluye una hoja volante sobre el accidente trágico de la camioneta La Fortaleza. Los textos contienen datos de procedencia, informante, autor o músico, según el caso. Menciona como autores locales de corridos a Manuel Sánchez y José María Mendoza. Bibliografía: 2 títulos.

TRTEX 6 corridos, 3 romances

REF 0485

● 0346

NAVARRETE, Carlos, *San Pascualito Rey y el culto a la muerte en Chiapas*, UNAM (Instituto de Investigaciones Antropológicas), México, 1982. 228 pp. 81 fotografías.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, IIF

LUG Chiapas; Guatemala

SINT Estudio descriptivo sobre la devoción a San Pascual Bailón, originada en Guatemala hacia 1650, y su difusión en el Estado de Chiapas. La relación del Santo con el culto a la muerte tiene su origen en milagros atribuidos al Santo para acabar con la mortandad ocasionada por la peste en el siglo XVII y en que los indígenas, al confundir la causa con el efecto, reverenciaban la imagen de la muerte llamándola también San Pascual. En Chiapas, el Santo es conocido como San Pascual Rey y se festeja los días 14 y 17 de mayo con ferias que se prolongan hasta el fin de la semana siguiente. En el estudio se incluyen: oraciones, relatos: "La Santísima Muerte", "El ahijado de la Muerte" y "La Muerte en el árbol" en los que se impone la figura de la Santísima Muerte sobre la de San Pascual; el romance *El enamorado y la Muerte* en una versión de Guatemala y conocido en México como *Versos de la Parca*; una representación teatral en verso de Chiapa de Corzo (Chis.): *La loa de la Muerte y los doce vanidosos*. También se incluye un cuadro cronológico de Guatemala y Chiapas relativo a la devoción a San Pascual Bailón, así como el culto indígena a la muerte con las respectivas influencias peninsulares y mesoamericanas. Bibliografía: 90 títulos.

TRTEX 8 textos, 5 coplas, 1 romance, 1 texto para teatro

● 0347

NIETO OCAMPO, Jesús Ernesto, "Biblio-hemerografía de las fiestas y ferias populares y tradicionales de México, 1885-1975", *FA*, 39 (1985), pp. 95-140.

BIBL COLMEX, IIE, IPGH

LUG Nacional

SINT Tras una breve introducción, el autor divide su trabajo en los siguientes apartados: referencias históricas y generales, calendarios de fiestas y ferias, ferias tradicionales, fiestas mayores religiosas, Carnaval, fiestas del santoral, Día de Muertos, fiestas en santuarios, fiestas de participación limitada, fiestas indígenas, fiestas cívicas y uno más de títulos no consultados. Salvo las de este último, todas las fichas incluidas se acompañan de un breve comentario. La biblio-hemerografía contiene 350 títulos de libros,

revistas y artículos periodísticos procedentes en su mayoría de publicaciones mexicanas. Incluye tres índices: de autores, lugares y materias.

REF **0161**

● **0348**

NOVO, Salvador, "Los corridos mexicanos", *El corrido popular en el Estado de México*, s.e., México, 1972, pp. 470-474. (Biblioteca enciclopédica del Estado de México XXV).

BIBL COLMEX, BN, BNAH, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Comentarios críticos al artículo de Katherine Anne Porter en *Survey Graphic*; Novo señala que la autora desconoce las relaciones entre corrido y romance, y que le otorga exagerada atención al ambiente y al aspecto musical de los corridos. También hace mención de su colección personal de corridos, y clasifica éstos en bélicos, de noticias y 'finalginarios'. Comenta asimismo las canciones de moda impresas en hojas volantes y que no tienen nada que ver con los corridos. Este artículo también fue publicado en la revista *El Libro y el Pueblo*, III-3 (1924), pp. 26-30.

TRTEX 1 texto (fragmento)

REF **0082**

● **0349**

NOVO, Salvador, "Literatura del pueblo", *MF*, V-3 (1929), pp. 132-138. 6 ilustraciones.

OTED *Nuestro México*. México, II-8 (1932), pp. 24 y 26. 2 ilustraciones de Isabel Villaseñor, 1 de Goitia y 1 de Manuel Rodríguez Lozano.

Edición facsimilar. FCE, México, 1981, II-8, pp. 598-600. 2 ilustraciones de Isabel Villaseñor, 1 de Goitia y 1 de Manuel Rodríguez Lozano.

*En defensa de lo usado y otros ensayos*. Polis, México, 1938, pp. 103-110.

*Toda la prosa*. Empresas Editoriales, México, 1964, pp. 120-123.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Novo presenta a cinco autores que se dedicaron a estudiar la literatura mexicana, para resaltar que ninguno de ellos mencionó siquiera el corrido mexicano. Frente a ellos, el pintor y escritor Gerardo Murillo (Dr. Atl) se ocupó de ese género en su obra *Artes populares de México* (1922), si bien lo hizo, al decir del autor, apresurada y superficialmente. A continuación señala la importancia del corrido, tanto por su raigambre popular como por su entronque tradicional español, y procura caracterizarlo. Hace un recuento de la obra de estudiosos hispanoamericanos que se dedicaron al romance (entre ellos, dos mexicanos, Antonio Castro Leal y Victoriano Salado Álvarez), pues considera que de éste surgió aquél, aunque después realizara 'un feliz matrimonio con redondillas y coplas'. Bibliografía: 19 títulos.

REF **0314, 0352**

● **0350**

NOVO, Salvador *et al.*, *Artes de México. Nacimiento, villancico y pastorelas*, XII-72 (1965). 80 pp. 49 fotografías, 11 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF  
 LUG Nacional  
 LENG Alemán, francés, inglés; náhuatl

SINT Número dedicado a fiestas y costumbres navideñas en México. Contiene 7 artículos muy breves que describen rápidamente las fiestas, los «nacimientos», la manufactura de «piñatas», el origen de algunas costumbres, etc. Los colaboradores son: Salvador Novo, Emilio Obregón, Gonzalo Obregón, Carlos Pellicer, Rafael Solana, Antonio Toussaint y Ma. de los Ángeles de las Vilas. Los artículos relacionados con literatura popular son: “Las Posadas”, “La pastorela de antaño y hogaño”, “Los villancicos y la Iglesia moderna”, “Los ángeles en la Natividad”. De los artículos anteriores solamente los dos últimos incluyen textos. Se incluye traducción del artículo al alemán, francés e inglés.

TRTEX 3 cantos de Navidad (1 en español y náhuatl, fragmentos), 1 canto de Navidad  
 REF 0026

● 0351

*Nuestra Música*, Ediciones Mexicanas de Música, México, 1946-1952. 28 números en 7 volúmenes.

BIBL COLMEX, CENIDIM, HN, IIE, IIF

SINT Revista trimestral dirigida por Rodolfo Halffter que concluye en 1952 con la aparición de un número doble (27/28). Según su primer editorial, la revista deseaba contribuir a la renovación del ambiente musical mexicano, por lo cual se dedicó a divulgar la labor de músicos nacionales y extranjeros que hicieron aportaciones en los campos de la composición, análisis, investigación, historia o interpretación musical, entendida la música en un amplio espectro cultural; si bien la revista dedicó mayor espacio a la promoción de los compositores contemporáneos. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyen 13 artículos relacionados con la poesía y la música populares de México.

REF 0189, 0190, 0245, 0247, 0262, 0269, 0271, 0286, 0289, 0292, 0302, 0382, 0499

● 0352

*Nuestro México*, México, 1932. 8 números en 2 volúmenes. Ilustraciones y fotografías.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

SINT *Nuestro México* fue una publicación independiente cuyo interés se concentró en la divulgación de algunos aspectos —artes plásticas, historia y literatura, fundamentalmente— de la cultura mexicana. En el primer número Armando Vargas de la Maza, su único director, advertía: ‘En estas páginas sólo encontrará usted asuntos mexicanos hechos o tratados por mexicanos’; también explicaba que se harían dos ediciones de la revista: una en español para América Latina y otra en inglés para los Estados Unidos. De los ocho números publicados, siete pertenecen al volumen I y uno al volumen II; algunos números incluyen abundante información sobre un estado o una región concretos. Enmarcada en la tendencia nacionalista posterior a la Revolución de 1910, *Nuestro México* destacó la obra de artistas e intelectuales que hicieron suyo ese proyecto. Entre

sus colaboradores estuvieron: Rubén M. Campos, Adolfo Fernández Bustamante, Jorge González Camarena, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Salvador Novo, Gabriel Saldívar, Xavier Villaurrutia y otros. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyeron 8 artículos relacionados con la poesía tradicional y popular de México, así como algunos aspectos musicales de éstas.

REF 0055, 0071, 0231, 0233, 0349, 0368, 0425, 0427

● 0353

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J., “El «alabado» y las alabanzas”, *MF*, II-5 (1926), pp. 12-22. 4 ilustraciones, 1 hoja volante.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional

LENG Inglés; náhuatl

SINT Nota informativa sobre el «alabado» y las alabanzas de México. El autor destaca la labor de fray Antonio Margil de Jesús, el franciscano que en el siglo XVIII difundió el «alabado» por América Central y Septentrional, y afirma que el texto del «alabado» que se le atribuye no fue compuesto por él sino por algún otro fraile de la Orden de San Francisco. Reproduce la hoja volante que contiene la versión al náhuatl hecha por fray Antonio y su traducción. También proporciona el texto de un «alabado» mezclado con alabanzas, que refiere la pasión de Cristo y fue recogido en Matehuala (S. L. P.). Menciona algunas características de las alabanzas: se dirigen a santos o a distintas advocaciones de la Virgen, son hechas por sacerdotes o misioneros, se transmiten oralmente, son cantadas durante los novenarios de los santos patronos de cada lugar, etc. Incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 2 alabados (2 versiones, 1 en náhuatl con traducción)

REF 0314

● 0354

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J., “Ceremonias fúnebres de los totonacos”, *MF*, VI-3 (1930), pp. 150-154. 3 fotografías.

BIBL BCUNAM, BNAH, IIE

LUG Puebla, Veracruz

LENG Inglés

SINT Nota informativa sobre las principales costumbres funerarias de los totonacos como: la preparación del cadáver, el velorio, el entierro y la ceremonia de *tati-puxán* (cuatro veintes), celebrada 80 días después del fallecimiento. El autor destaca el carácter festivo que los totonacas imprimen a sus ritos funerarios y reproduce 2 alabanzas usuales en los velorios. Se incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 2 alabanzas

REF 0314

## ● 0355

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J., "El 'Corpus' en mi tierra", *MF*, III-4 (1927), pp. 191-202. 5 fotografías (1 de Frances Toor), 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Veracruz (Papantla)

LENG Inglés

SINT Descripción de la fiesta de Corpus en Papantla (Ver.). Con una visión romántica el autor explica las modalidades de esta fiesta en su pueblo natal: preparativos como la elección, traslado y ceremonias del palo del «Volador»; la organización de la fiesta entre los totonacos, y la romería del Señor Santiago, patrono regional de la celebración, desde Coatzintla (Ver.) hasta Papantla (Ver.). También describe los instrumentos, indumentaria y ejecución de las danzas (*Guaguas, Moros y españoles, Negritos, Santiagos y Volador*) que acompañan a esta festividad. Se incluye traducción del artículo al inglés.

INSTR Espadas, guitarra, sonajas, tamborcito (incluye flauta de carrizo), violín

REF 0314

## ● 0356

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J., "Los judas en México", *MF*, V-2 (1929), pp. 90-104. 2 fotografías (1 de Tina Modotti), 1 ilustración de Diego Rivera.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional

LENG Inglés

SINT Nota informativa sobre la tradicional quema de «judas», realizada el Sábado de Gloria en todo México. El autor señala que no se conoce exactamente el origen de esta costumbre traída por los españoles, y cita opiniones de la marquesa Calderón de la Barca, Genaro Estrada, Luis González Obregón, Guillermo Prieto y otros, sobre esta práctica. También reproduce los textos de algunas disposiciones legales que prohibieron —en 1853 y 1865, sin éxito alguno— las quemas. Incluye una letrilla sobre los «judas», publicada por *El Siglo XIX* en 1850 y, finalmente, apunta que la fabricación de los muñecos varía según la región. Incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 1 texto

REF 0314

## ● 0357

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J., "Las loterías de figuras en México", *MF*, VII-2 (1932), pp. 87-106. 2 ilustraciones (1 de Porfirio Merino, 1 de Rufino Tamayo).

BIBL BNAH, HN, IIE

LUG Nacional

LENG Inglés

SINT Amplia explicación de la lotería de figuras mexicana. El autor inicia su nota con la mención de datos sobre los orígenes de este juego de azar, la descripción de la forma

usual en que se realiza y una posible explicación de «polacas», nombre que la lotería recibe en Oaxaca y Veracruz. Por otra parte, incluye un gran número de coplas, décimas y fórmulas de lotería ordenadas según el Estado o región en que se usan: Distrito Federal, Estado de México, Jalisco, Morelos, Nayarit, Oaxaca, San Luis Potosí, Sonora, Tamaulipas, Veracruz (Huasteca y costa de Barlovento, y sur de la entidad). Por el material incluido se advierte que las fórmulas de lotería pueden ser, según el recitador o el lugar, de muy diversos tipos: denominaciones metafóricas o indirectas: 'el de cristal' (el bandolón), 'la cobija de los pobres' (el sol), 'el marido de la rana' (el sapo); pareados: 'El alacrán de Durango ni chupa ni va al fandango'; refranes y dichos, completos o no: 'Al nopal lo van a ver sólo cuando tiene tunas'; juegos de palabras: '¿Qué hará ña Nita?' (la araña), y coplas y décimas. También explica las asociaciones del 'caballito de Troya' con el caballo y 'don Ferruco en la Alameda' con el catrín, algunas variantes de una misma expresión, los juegos de palabras y la introducción de los elementos de la vida moderna en las fórmulas. Se incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 51 coplas, 11 fórmulas de lotería, 2 décimas  
REF 0314

● 0358

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J., Héctor PÉREZ MARTÍNEZ, Jesús L. TÉLLEZ y Frances TOOR, *MF* [Número dedicado al huapango], VII-4 (1932). 50 pp. 6 ilustraciones (5 de Carlos Orozco Romero, 1 de Leopoldo Méndez), 3 fotografías (1 de Manuel Álvarez Bravo, 1 de Rosa Rolanda de Covarrubias).

BIBL BNAH, HN  
LUG Huasteca  
LENG Inglés

SINT Número dedicado al huapango y compuesto por: una "Nota sobre los huapangos" donde Frances Toor afirma que, después del jarabe, el huapango 'es el más extenso e interesante de los bailes populares'; transcripciones literarias y musicales de 6 sonos de huapango: *La azucena*, *El caimán*, *Cielito lindo*, *El fandanguito*, *La guasanga* y *Los panaderos*, cuyos arreglos se deben a Jesús L. Téllez; un artículo de José de J. Núñez, "Los huapangos", donde se proporcionan algunos datos sobre este baile de tarima (etimología del vocablo, difusión geográfica, etc.), practicado en una amplia zona que abarca los Estados de Hidalgo, Puebla, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz (Huasteca), y se describe la organización y realización usuales del huapango; una brevísima nota de Jesús L. Téllez, "El huapango en los casamientos", donde el autor describe la manera en que se realiza este baile en tales acontecimientos. Se incluyen los siguientes artículos, no relacionados con el tema: "Carlos Orozco Romero", "Mexican Folkways", "Nuevas escuelas y más frescos", "The frescoes by Diego Rivera in Cuernavaca" y una reseña. Todos los artículos están traducidos al inglés.

TRTEX 7 canciones  
TRMUS 7 melodías  
INSTR Arpa, guitarra, guitarrón, jarana, requinto, violín  
REF 0314

## ● 0359

OCHOA, Álvaro, "Mitote, fandango y mariachi en Jal-Mich", *Memoria del Primer Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Sociedad Mexicana de Musicología, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1985, pp. 39-48.

BIBL COLMEX

LUG Jalisco, Michoacán

SINT Revisión histórica sobre el significado y uso de los términos «mitote», «fandango» y mariachi desde los albores de la Conquista hasta nuestros días en la zona de Jalisco y Michoacán. El término «mitote» se relaciona con el antillanismo 'areito' como tipo del baile cantado, especialmente sobre tarima para zapatear. Sobre el «fandango» comenta su origen español que con la influencia mestiza y negra se transformó en genérico de baile con acompañamiento de cuerdas. El término mariachi registrado desde el siglo XIX como: baile, tarima, tambor, música y grupo musical y su posterior auge en la época del cardenismo como nombre de grupo musical.

TRTEX 4 coplas

INSTR Arpa, guitarrón, tarima, violín

REF 0240

## ● 0360

OCHOA, Álvaro, "Notas para tocar una tradición musical en Michoacán: los agustinos", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 387-399.

BIBL COLMEX, BNAH

LUG Michoacán

SINT Brevísimo panorama histórico de la obra musical y la labor educativa que los agustinos realizaron en Michoacán durante la Colonia y cuyos resultados pueden observarse en la supervivencia de la danza de *Moros y soldados* en algunos pueblos de la entidad, la afición musical de sus habitantes y en la habilidad que caracteriza a los músicos michoacanos. El autor concluye su panorama con la presentación de tres versiones de la canción enumerativa *San Agustín victorioso*; la primera de ellas fue adaptada por Juan Bartolo Tavira en el siglo XIX, Alfonso Fabila publicó la segunda en el *Universal Ilustrado* (1933) y la tercera procede de la tradición oral moderna.

TRTEX 1 canción (3 versiones)

INSTR Arpa, chirimía, flauta, órgano, trompeta, vihuela, violín; banda, orquesta típica

REF 0096

## ● 0361

OLIVERA, Mercedes, *Catálogo nacional de danzas: danzas y fiestas de Chiapas*, Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana, México, 1974. 188 pp. 31 fotografías, 11 ilustraciones de Alberto Beltrán, 2 mapas.

BIBL BNAH, CID, IIE

LUG Chiapas

SINT En 1972 se creó el Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (FONADAN). Este organismo se propuso elaborar un catálogo nacional de danzas con el fin de tener un panorama general y conocimiento de lugares en donde se realizan las danzas, así como señalar algunas de sus características coreográficas y musicales y estudiar la función social que tienen dentro de las comunidades. Este primer volumen está dedicado al Estado de Chiapas. La información está basada en la investigación de campo que se realizó de mayo a septiembre de 1973. La autora introduce el tema con una breve descripción del desarrollo de la danza en México. Divide su estudio en tres grandes apartados: Panorama natural, económico y social de las fiestas y danzas en Chiapas; Calendario de fiestas y danzas; Catálogo de danzas populares de Chiapas. En este último apartado clasifica las danzas en 4 grupos: 1) rituales con rasgos prehispánicos definidos. 2) De origen colonial con algunos rasgos prehispánicos. Ciclo del tigre. 3) De origen colonial: danzas de la Conquista o *Morismas, Negros, Toros, Santiagos y Carnavales*. 4) Bailables de carácter escolar. En cada danza la autora señala el tema, acompañamiento musical, fecha y lugar de realización, características coreográficas, etc. Incluye cuatro cuadros comparativos entre las cinco regiones geográficas del Estado y señala calendarios agrícolas, de trabajo, de fiestas, etc.; comunidades, lenguas y danzas indígenas de Chiapas. Bibliografía: 20 títulos.

INSTR Acordeón, arpa, corneta, chirimía, flauta, guitarra, marimba, pito (de carrizo), sonajas, tambor, tambor de agua, tamborcito (incluye flauta de carrizo), violín; banda, banda popular

● 0362

OLIVERA, Mercedes, "Notas sobre las actividades religiosas en Tlaxiaco", *AINAH*, XV (1962), pp. 129-151. 8 fotografías.

BIBL COLMEX, BNAH, HN, IIF

LUG Oaxaca (Santiago Nundice, Tlaxiaco)

SINT Notas procedentes de una investigación realizada en enero y febrero de 1957 que señalan la enorme influencia de la religión en las actividades de los pobladores de Tlaxiaco (Oax.). La autora proporciona datos étnicos, geográficos e históricos sobre este pueblo y toca aspectos como: historia y organización de la parroquia de Santa María Asunción; descripción de los siete barrios de Tlaxiaco; organización de las mayordomías y funciones de los mayordomos; descripción y organización de la 'labranza de la cera', ocasión en que se hacen los cambios de mayordomo, mención de las imágenes más veneradas por el pueblo. También describe las fiestas principales: Santo Niño de Atocha, celebrada en Santiago Nundice (Oax.) —pueblo cercano a Tlaxiaco— el tercer domingo de enero, la Semana Santa; la Virgen de la Asunción (15 de agosto), patrona del pueblo, y las celebraciones de los Muertos (del 30 de octubre al 2 de noviembre). Bibliografía: 12 títulos.

INSTR Banda

REF 0014

● 0363

ONTAÑÓN DE LOPE, Paciencia, "La despedida en los corridos y en las canciones de México", *F y L*, XXXII-66/69 (1958), pp. 245-253.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Nacional

SINT Análisis de las formas poéticas utilizadas en un corpus de 181 coplas (no incluidas) de despedida representativas del corrido mexicano (algunos ejemplos proceden de otros géneros, tanto narrativos como líricos, por ejemplo la «chilena» y la «valona»). La autora estudia estas fórmulas verso por verso, señala siempre la frecuencia de aparición de cada una dentro del grupo de las 181 coplas (sólo utilizó cuartetos, por considerar que las coplas de métrica diferente tienen otro esquema). Las coplas del corpus empleado proceden de más de una docena de recopilaciones publicadas entre 1929 y 1945. Menciona el origen español de la copla de despedida y la riqueza de su desarrollo en México. Bibliografía: 13 títulos.

REF 0157

● 0364

OREA, Basilio, "Romance tradicional de *Bernal Francés* en México", *ASFM*, IX (1955), pp. 81-116. 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Nacional; España, Portugal  
LENG Catalán, portugués

SINT Trabajo realizado para el curso de Investigación Folklórica de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Orea presenta 31 versiones del romance de *Bernal Francés*, conocido en México como corrido de *La desgraciada Elena, Doña Elena, Doña Elena y don Fernando*, recogidas entre 1867 y 1951; de cada versión proporciona fecha de recolección, lugar, informante y edad. Establece cuatro regiones folclóricas de acuerdo con los tipos de versión y plantea una posible ruta de difusión en el país. Ofrece versiones españolas, portuguesas, catalanas y sefardíes, así como la versión facticia de Ramón Menéndez Pidal en *Flor nueva*. Casi todas las versiones mexicanas provienen del archivo de Vicente T. Mendoza. Al hacer el análisis literario, Orea señala el grado de variación debido a la tradición mexicana y las modificaciones introducidas a raíz de la Intervención Francesa. Analiza asimismo melodías y ritmos. Bibliografía: 8 títulos.

TRTEX 2 coplas, 1 romance (15 fragmentos; 31 versiones, 1 en catalán, 1 en portugués), 1 corrido (fragmento)

TRMUS 33 melodías, 31 esquemas rítmicos

INSTR Guitarra, vihuela

REF 0020

● 0365

OROZCO, Gilberto, *Tradiciones y leyendas del Istmo de Tehuantepec*, Revista Musical Mexicana, México, 1946. 254 pp. 8 fotografías, 2 ilustraciones de Miguel Covarrubias y Aurora Reyes.

BIBL COLMEX, BN, IIF  
LUG Oaxaca (Istmo de Tehuantepec)  
LENG Zapoteco

SINT La obra consta de dos partes: en la primera se da una visión de la historia de la región, en especial de Juchitán, desde la época prehispánica, y se describen costumbres populares (traje regional, nacimiento, bodas, «velas» o fiestas patronales, «regada de frutas», «caballo de trapo») y el origen y forma de bailar algunos sones (el *Jarabe istmeño*, *La Zandunga*). En la segunda parte se incluyen 20 cuentos y leyendas, información sobre la ejecución de *La Zandunga*, textos de varios sones (*La Juanita* en versión bilingüe, *El lucero de la mañana*, *La Llorona*, *La Petenera*, *La Zandunga*) y comentarios sobre la música istmeña, instrumentos y músicos (Cenobio López), así como sobre la forma de interpretar y bailar los sones. Muchos de estos datos fueron tomados de la revista *Neeza* 1 (1939). El último capítulo consiste en un recetario de platillos regionales. Aparecen como apéndices un vocabulario zapoteco-español, notas a las transcripciones musicales realizadas por Gerónimo Baqueiro Fóster y un índice analítico.

TRTEX 7 canciones (1 en zapoteco con traducción; 6 versiones), 1 texto

TRMUS 6 melodías

INSTR Caja, concha de tortuga, flauta, marimba, pito (de carrizo), *teponaztli*; banda

● 0366

ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo, "A.B.C.", *La Falange*, Revista de Cultura Latina, México, diciembre de 1922-agosto de 1923, pp. 31-39, 100-101, 224-225 y 297-298. 5 ilustraciones.

OTED Prólogo de Jaime Torres Bodet. Edición facsimilar. FCE, México, 1980, pp. 45-55, 126-127, 264-265 y 349-350. 5 ilustraciones.

BIBL COLMEX, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT "A.B.C." fue la sección que Bernardo Ortiz de Montellano dedicó a la reproducción de textos tradicionales, de diversa índole pero con predominio de los infantiles. En el número correspondiente a diciembre de 1922, el autor explica rápidamente sus motivos: 'presentar... la obra preciosa del pueblo' y orientar 'hacia ella el pensamiento aristocrático del escritor de fama cuya contribución puede y debe enriquecer estos veneros...'. En esta sección aparecieron sin comentarios los siguientes textos: *Legítimos versos de Lino Zamora traídos del Real de Zacatecas* (publicado por la casa Vanegas Arroyo), *El Milano*, *Hilitos de oro* (diciembre de 1922); *La pájara pinta*, *El pescadito*, *Yo soy la viudita* (enero de 1923); *Los santos toreadores* (julio de 1923), procedente de Mina (Gro.) y tomado de la colección de M. O. de Mendizábal; *La sandía* (agosto de 1923), presentada como modelo de canción picaresca, y *El pajarillo*.

TRTEX 13 coplas, 5 canciones, 3 juegos infantiles, 1 canción infantil, 1 corrido, 1 romance

● 0367

ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo, "Épica popular", *Contemporáneos*, México, III-10 (1929), pp. 271-279.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, III-10, pp. 271-279.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

LUG Guerrero (Dos Caminos)

SINT El autor afirma que la Revolución Mexicana propició el florecimiento de la poesía popular, sobre todo del romance épico llamado corrido —dice— por influencia andaluza; agrega que con justicia debe llamarse a ese género 'corrido de la Revolución'. Lamenta la poca atención prestada al estudio de la poesía popular y apunta algunas diferencias entre el romance español y el corrido mexicano, apoyándose en estimaciones propias y en una cita de Miguel O. de Mendizábal. Finalmente, transcribe un corrido, *Julián Blanco*, recogido por él en el poblado de Dos Caminos (Gro.) y revisa rápidamente su contenido y forma.

TRTEX 1 corrido

INSTR Arpa, guitarra

● 0368

ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo, "Torso de la música mexicana", *Nuestro México*, I-1 (1932), pp. 8-9 y 80. 3 fotografías de Luis Márquez.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, I-1, pp. 84-85 y 156. 3 fotografías de Luis Márquez.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Rápida descripción de lo que suele ocurrir en una feria y fiesta patronal: fuegos artificiales, juegos mecánicos, peleas de gallos, lotería, antojitos, bailes, canciones, alcohol, crímenes, etc. Incluye brevísimos comentarios sobre el jarabe y el mariachi.

TRTEX 2 coplas

REF 0352

● 0369

PARDO, Ramón, "Poesía de los negros oaxaqueños", *MF*, IV-1 (1928), pp. 28-30. 1 ilustración de Roberto Castellanos.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Costa Chica (Oaxaca)

LENG Inglés

SINT Breve nota sobre la poesía de los negros oaxaqueños. El autor idealiza el carácter del negro y ejemplifica, mediante coplas, diversas fases del sentimiento amoroso de este grupo: melancolía, reproche, burla, ironía, renunciación, etc. Se incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 10 coplas

REF 0314

● 0370

PAREDES, Américo, "El concepto de la 'médula emotiva' aplicado al corrido mexicano *Benjamín Argumedo*", *FA*, XIX/XX-17 (1971-1972), pp. 139-175.

BIBL CENIDIM, IPGH

LUG Coahuila (Piedras Negras), Distrito Federal, Nuevo León (Monterrey), Tamaulipas (Matamoros); Estados Unidos (Texas)

SINT Trabajo presentado en el XXXIX Congreso Internacional de Americanistas (1970). Frente a la corriente romántica de considerar que el canto folclórico surge en la creación de la danza colectiva y de estimar como más antiguas y valiosas las versiones de cantos (baladas, romances) que en unos pocos versos trazan una situación dramática, Paredes menciona el concepto de 'médula emotiva' (*emotional core*) postulado por Tristram P. Coffin y otros. Según el autor, cada balada o romance tiene una médula emotiva esencialmente lírica que prevalece sobre las partes narrativas, en forma tal que a menudo la canción pasa del género narrativo al puramente lírico. Paredes pone a prueba esta tesis a través del análisis comparativo de seis versiones del corrido mexicano de *Benjamín Argumedo*, confronta además la historia documentada de ese personaje de La Laguna con las versiones del corrido (4 recogidas de la tradición oral y 2 impresas, 4 proceden de México y 2 de Texas), que abarcan de 1916 a 1970. Encuentra que en todas las versiones está presente la médula emotiva y que en una de ellas efectivamente se pasa del género narrativo al lírico al tocarse el tema universal del sentir del hombre ante su próxima muerte violenta y la adquisición de su heroicidad popular. Paredes analiza el significado social y formal de los comienzos y despedidas del corrido mexicano, tema que enlaza con los 'despedimientos' tan cultivados en la poesía popular de Occidente. Bibliografía: 21 títulos.

TRTEX 5 corridos (4 fragmentos; 6 versiones), 1 canción (fragmento), 1 canción en décimas (fragmento)

REF 0161

● 0371

PAREDES, Américo, "El folklore de los grupos mexicanos en Estados Unidos", *FA*, XIV-14 (1966), pp. 146-163.

BIBL BN, IPGH

LUG Frontera Norte; Estados Unidos

SINT Paredes señala que es frecuente referirse al folclor mexicano y al del 'México de afuera' (núcleos mexicanos en Estados Unidos) como a dos entidades relacionadas pero distintas, y que entre los folcloristas norteamericanos hay tres grandes corrientes que valoran esas diferencias: la 'españolista' (que resalta la 'pureza' del folclor mexicanoamericano), la 'difusionista' (que considera al folclor mexicano como la fuente creativa) y la 'regionalista' (que concibe al folclor mexicano como 'nacional', en tanto que el del 'México de afuera' es catalogado como una de tantas regiones folclóricas norteamericanas). El autor analiza las tres corrientes y fundamenta su propia concepción: el choque de pueblos y culturas es el factor principal al cual se deben los rasgos originales del folclor mexicanoamericano; ejemplifica esta originalidad con el corrido fronterizo (que, según Paredes, surgió antes que el corrido mexicano), canciones satíricas, leyendas, cuentos y juegos infantiles.

TRTEX 3 corridos (fragmentos), 2 canciones (fragmentos)

REF 0161

## ● 0372

PAREDES, Américo, "Folklore e historia: dos cantares de la frontera del Norte", *Veinticinco estudios de folklore*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971, pp. 209-222. (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF  
LUG Región Norte; Estados Unidos (Texas)

SINT El autor estudia la interacción entre folclor e historia, acudiendo a ejemplos tomados de la tradición occidental desde la antigüedad grecolatina hasta las relaciones entre México y Estados Unidos. Alude específicamente a los períodos de la Intervención Norteamericana (1847) y de la Guerra de Tres Años (1858-1860). Analiza finalmente la música y el texto de dos canciones recogidas en Laredo (Tex.) el 7 de agosto de 1954: *A Grant* y *A Zaragoza*.

TRTEX 2 canciones  
TRMUS 2 melodías  
REF 0485

## ● 0373

PAREDES, Américo, "José Mosqueda and the Folklorization of Actual Events", *FA*, 20 (1975), pp. 55-82.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, IIE, IIF, IPGH  
LUG Frontera Norte; Estados Unidos (Texas)  
LENG Inglés

SINT Artículo previamente publicado en *Aztlán*, IV-1 (1974). El autor muestra cómo la vida y muerte de José María Mosqueda (fines del siglo XIX), asaltante de trenes del lado tejano, ha sido recreada por el folclor en cuatro direcciones: baladas del tipo 'fuera de la ley', con algunos pasajes humorísticos; corridos fronterizos de conflicto cultural (*Gregorio Cortez* y *Jacinto Treviño*); relatos legendarios, que corresponden a lo que Paredes llama 'leyendas-corridos', con elementos sobrenaturales, y leyendas que, por su forma y función, se acercan más a los cuentos maravillosos. Se incluye también una leyenda, en inglés y español, sobre José Mosqueda.

TRTEX 1 corrido  
TRMUS 1 melodía  
REF 0161

## ● 0374

PAREDES, Américo, "*With his Pistol in his Hand*", *a Border Ballad and its Hero*, University of Texas Press, Austin, [1958]. 264 pp. 15 ilustraciones de Jo Alys Downs.

OTED *Con su pistola en la mano. Un corrido fronterizo y su héroe*. Presentación de Gilberto López y Rivas. Traducción de Claudia Álvarez Larrauri y Antonio Félix. INAH, México, 1985. 246 pp. Portada de Rubén Páez sobre diseño original de José Cisneros

BIBL COLMEX, BN  
LUG Nacional; Estados Unidos (Texas)  
LENG Inglés

SINT Análisis antropológico, histórico y literario del corrido *Gregorio Cortez*, el rancharo mexicano que a finales del siglo pasado y principios de éste se convirtió en un héroe típico de la lucha contra los *Texas Rangers*. Inicialmente esta obra fue tesis doctoral y se divide en dos partes: 1) Gregorio Cortez. Vida y leyenda, donde Paredes revisa las condiciones históricas, sociales y económicas de la antigua provincia de Nuevo Santander (Tamaulipas y parte de Texas), lugar de los hechos narrados en las versiones del corrido y la leyenda de Gregorio Cortez; reconstruye la leyenda del personaje; proporciona su visión histórica de los hechos y analiza el desarrollo del héroe en la leyenda. 2) El corrido de Gregorio Cortez. Balada del conflicto fronterizo, donde a partir de un corpus de 11 versiones procedentes de la tradición oral de la frontera texana (9), de un pliego suelto mexicano y de una reconstrucción facticia basada en las demás versiones, el autor revisa la evolución de los principales géneros tradicionales (romance, décima y corrido) que se han dado en la frontera y la relación del corrido con el conflicto fronterizo; también hace un análisis literario y comparativo de las versiones del corrido *Gregorio Cortez* a través de diversos aspectos: estilo narrativo, versificación, ritmo, estructura, léxico, etc. Incluye un índice onomástico. Bibliografía: 133 títulos; discografía: 3 títulos.

TRTEX 17 corridos (16 fragmentos; 12 versiones), 4 textos (fragmentos, 2 en inglés con traducción), 2 canciones

TRMUS 1 melodía

INSTR Guitarra

● 0375

PARSONS, Elsie Cles y Frances TOOR, *MF* [Número dedicado al jarabe], VI-1 (1930). 54 pp. 14 ilustraciones (5 de Eligio Santiago, 2 de Carlos Mérida, 1 del Dr. Atl, 1 de Tamiji Kitagawa, 1 de Carlos Orozco Romero), 8 fotografías (2 de Luis Márquez, 1 de Agustín Jiménez).

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Colima, Guanajuato, Jalisco, Nayarit

LENG Inglés

SINT Número dedicado al jarabe y compuesto por: 1) Una recopilación de 30 sones y textos de jarabes titulada "Música del antiguo jarabe", procedente de la colección de Miguel Ríos Toledano publicada en el siglo XIX. Los textos están acompañados de sus melodías y observaciones sobre los regionalismos o las características literarias o musicales que presentan. 2) Un artículo de Frances Toor, "El jarabe antiguo y moderno", donde la autora esboza algunas diferencias entre las realizaciones urbana y rural del jarabe; menciona que los Estados donde mejor se practica este baile son Colima, Guanajuato, Jalisco y Nayarit; destaca la antigüedad del jarabe y expone algunas de las hipótesis que existen sobre su origen (producto de Jalisco, adaptación mexicana de bailes hispanos, derivado de la imitación del trote de los caballos de los conquistadores); hace una semblanza histórica de la presencia de este baile en nuestro país, y concluye que actualmente posee categoría de baile oficial y se le difunde ampliamente. Se incluye un artículo no relacionado con el tema: "Ritos zapotecas de Año Nuevo", y dos reseñas de exposiciones pictóricas. Todos los artículos están traducidos al inglés.

TRTEX 28 canciones (5 versiones), 19 coplas

TRMUS 31 melodías

INSTR Guitarra; mariachi  
REF 0314

● 0376

PEDRERO, Alfonso, "Romance de *Joaquín González Balboa*", *ASFM*, V (1944), pp. 41-48.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Chiapas

SINT Texto de un romance, recogido por el autor, sobre Joaquín González Balboa, personaje chiapaneco de fines del siglo XIX, popular por sus aventuras amorosas y hechos de sangre. El texto está formado por 120 versos asonantados.

TRTEX 1 romance  
REF 0020

● 0377

PÉREZ MARTÍNEZ, Héctor, *Trayectoria del corrido*, s.e., México, 1935. 102 pp.

BIBL COLMEX, BN, IIF  
LUG Nacional

SINT Breve estudio sobre el corrido mexicano, dividido en dos partes: 1) Revisión teórica del desarrollo del corrido desde sus orígenes hasta nuestros días; y 2) Antología de 'algunos corridos típicos'. En la parte teórica se tratan aspectos como: la supervivencia de rasgos mexicanos en el corrido como producto lógico de los procesos de refundición y adaptación del romance español en México; el estilo tradicional como distintivo de este tipo de poesía; la supervivencia de romances tradicionales en nuestro país, sea en su forma original o en otras (corrido, juego infantil, etc.); el predominio del corrido sobre el romance, y el auge del primero durante el movimiento revolucionario. La parte antológica está dedicada, sobre todo, al corrido revolucionario; sin embargo, incluye algunas canciones. Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 11 corridos, 8 romances (4 fragmentos; 5 versiones), 2 canciones, 2 textos (fragmentos)  
TRMUS 1 melodía  
INSTR Guitarra, vihuela

● 0378

PÉREZ SERRANO, Manuel, "Las campanas de mi tierra", *ASFM*, VI-1 (1945), pp. 107-111.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Oaxaca (Ixtlán de Juárez)

SINT Coplas alusivas y transcripción musical de los toques, repiques y llamadas de campanas (dominguero, de «tequio» o trabajo colectivo, de «angelito» o niños difuntos, agonías, ánimas y viacrucis) en el pueblo de Ixtlán de Juárez (Oax.).

TRTEX 5 canciones  
TRMUS 5 melodías

INSTR Campanas  
REF 0020

● 0379

PÉREZ VIDAL, José, "Poesía tradicional canaria en México", *Anuario de Estudios Atlánticos*, Patronato de la Casa de Colón, Madrid-Las Palmas, 30 (1984), pp. 111-154.

BIBL COLMEX, IIF, IPGH  
LUG Nacional; España, Portugal; Hispanoamérica

SINT Pérez Vidal presenta un breve estudio comparativo del material que en 1940 Vicente T. Mendoza recogió en México y le envió. La informante fue Jacoba Padrón de Jiménez de Córdoba, mujer de 45 años, originaria de La Orotava, Tenerife. El autor analiza los textos como parte de la literatura tradicional canaria en México. Considera a la mujer como un agente propagador de la tradición literaria sobre todo por ser el núcleo de la familia, que a su vez es centro que integra y conserva las tradiciones. Señala con datos muy precisos los momentos de mayor emigración de familias canarias a la Nueva España y al Caribe, en especial durante los siglos XVI al XVIII. Compara los textos con versiones recogidas por él mismo en las Islas Canarias y con otras de España y América. Proporciona las referencias bibliográficas de variantes y otras versiones recogidas por distintos autores en América, Canarias, El Caribe, España y Portugal. Incluye también un cuento.

TRTEX 6 adivinanzas (10 versiones), 4 romances (2 versiones), 4 coplas, 3 canciones de cuna (3 versiones), 2 canciones (4 versiones), 1 canción infantil (3 versiones)

● 0380

PINEDO, Manuel D. y Rebeca PÉREZ DE NAVA, "Recolección folklórica en Valparaíso, Zacatecas", *ASFM*, VI-3 (1945), pp. 503-538. 1 fotografía.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Zacatecas (Valparaíso)

SINT Textos tradicionales y populares procedentes de Valparaíso (Zac.) y sus alrededores recogidos entre 1946 y 1949. No se proporcionan más datos sobre el material. Entre los textos recopilados hay refranes, coplas, adivinanzas, canciones (*Casamiento de don Rábano y doña Lechuga*, *El murciélago*, *El pitacoche*, *La virgencita*, etc.), canciones de cuna, un jarabe (*La ventana o El tagarno*) y varias versiones de *Delgadina*. También se incluye la leyenda de *La mulata de Córdoba* y se mencionan algunos remedios vegetales tradicionales.

TRTEX 155 refranes, 39 coplas, 20 adivinanzas, 14 canciones, 3 canciones de cuna, 1 romance (2 fragmentos; 5 versiones), 1 conjuro

TRMUS 8 melodías  
REF 0020

● 0381

PONCE, Manuel M., "Sobre música mexicana", *RUMex*, IV-19 (1937), pp. 24-29.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN  
LUG Nacional

SINT El autor hace una descripción, apoyada en su mayor parte en Motolonia, de la música ejecutada por los antiguos indígenas mexicanos y de la actuación de los músicos religiosos y profanos en la Nueva España. Señala también que el mestizaje cultural dio origen a la música popular: romances, corridos, y «valonas» y denuncia que ciertos artistas están abusando de las expresiones auténticas de la música mexicana (las canciones románticas del Bajío, los sones de Jalisco y Michoacán, los huapangos de Veracruz, etc.) y la mezclan con expresiones de folclor cubano, colombiano o afroamericano, para crear canciones con ritmos de boleros, criollas, danzones, guajiras, cubanas, etc. Por último, critica la música difundida en México por las radiodifusoras y propone que se rescate la auténtica música popular que se está perdiendo.

INSTR Arpa, chirimía, guitarra, *huéhuetl*, ocarina, raspador, sonajas (*ayacachtli*), *teponaztli*, vihuela, violín

REF 0480

● 0382

POPE, Isabel, "Documentos relacionados con la historia de la música en México existentes en los archivos y bibliotecas españoles", *Nuestra Música*, VI-21 y VI-24 (1951), pp. 5-28 y 245-253.

BIBL CENIDIM, HN, IIE

LUG Nacional

SINT La autora da noticias sobre: a) 4 documentos con información sobre música prehispánica (la *Historia antigua de México* de Clavijero y otras fuentes conocidas), b) 18 documentos de la época colonial (13 solamente enumerados, los 5 restantes extractados), de los que 2 son de interés: uno que describe la música y las fiestas en la catedral metropolitana, y otro sobre las condiciones de arrendamiento del Coliseo de la Ciudad de México.

REF 0351

● 0383

PRIETO POSADA, Margarita, *Del rabel a la guitarra: del romance español al corrido mexicano*, UNAM (Facultad de Filosofía y Letras), México, 1944. 134 pp. 5 ilustraciones de Julio Prieto.

BIBL COLMEX, BN

LUG Nacional

SINT La autora señala al romance español como origen directo y único del corrido mexicano. Describe el romance siguiendo principalmente a Ramón Menéndez Pidal y Agustín Durán. Incluye los textos completos de *La adúltera* y *Bernal Francés*, así como sus versiones mexicanas conocidas como *El corrido de Elena* y *La casada infiel*. Para el estudio literario del corrido se basa en Salvador Novo y Vicente T. Mendoza. Hace hincapié en la métrica de las estrofas y en algunos rasgos comunes al romance y al corrido (saludo, indicación de fecha y lugar, despedida). Revisa los temas que suele tratar el corrido y señala las formas en que se transmite. Ofrece ejemplos de corridos históricos de la Colonia, el México independiente, las intervenciones extranjeras, la Reforma y el imperio de Maximiliano, así como de la dictadura de Porfirio Díaz y la

Revolución. Concluye con algunos ejemplos de romances y corridos cultos (de Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Miguel N. Lira, Beltrán Logroño, José Moreno Villa, Carlos Pellicer, Guillermo Prieto y Luis de Tapia). Bibliografía: 25 títulos.

TRTEX 21 corridos (20 fragmentos), 19 canciones (2 versiones), 15 romances (11 fragmentos; 5 versiones), 15 textos, 13 coplas

● **0384**

QUEVEDO, Francisco, *Lírica popular tabasqueña*, Gobierno Constitucionalista de Tabasco, Tabasco, 1916. 108 pp. 18 ilustraciones.

OTED Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, México, 1980. 132 pp. 1 ilustración de Luis Aguirre. (Literatura 20).

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CID, IIF

LUG Tabasco, Yucatán

LENG Maya

SINT Colección de artículos de Quevedo aparecida originalmente en 1916 sobre distintos aspectos generales del folclor, compositores populares de Tabasco de principios de siglo, características del habla tabasqueña presentes en coplas populares y aspectos del folclor y leyendas de Yucatán y de la poesía indígena de esa zona. Los textos que sirven de ejemplo provienen de la colección del autor.

TRTEX 107 coplas (2 en maya), 5 canciones (2 fragmentos), 4 textos (2 fragmentos), 2 glosas en décimas, 1 refrán

INSTR Guitarra, jarana, jaranita, pandero, violín; orquesta típica

● **0385**

RAMÍREZ, Guadalupe, "Las artes populares en las pulquerías de México", *ASFM*, II (1941), pp. 225-238. 2 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Nacional

SINT Observaciones sobre las pulquerías del siglo XIX y principios del XX; se describen costumbres, fiestas, decoración y utilización de poesía y música populares.

TRTEX 6 coplas

INSTR Arpa, jaranita, piano

REF **0020**

● **0386**

RAMÍREZ TOVAR, Delfín, "El Carnaval en Huixquilucan", *MF*, V-1 (1929), pp. 35-49. 10 fotografías.

BIBL BCUNAM, BNAH, IIE

LUG Estado de México (Huixquilucan)

LENG Inglés

SINT Descripción del Carnaval de Huixquilucan (Edo. de Mex.) en sus aspectos principales: vestuario, coreografía y danza de los *Huehuenches*, diferencias entre las fiestas de los indios y los blancos o 'de razón' y confrontación entre los barrios de San Juan y San Martín por el supuesto amorío entre San Martín y la Virgen de la Candelaria. Además de incluir datos sobre las condiciones geográficas del pueblo y la organización de la fiesta, el autor reproduce 25 coplas tradicionales usadas por los huehuenches en su danza. Se incluye traducción del artículo al inglés.

TRTEX 25 coplas

TRMUS 1 melodía

INSTR Armónica (órgano de boca), violín

REF 0314

● 0387

RAZO OLIVA, Juan Diego, *Rebeldes populares del Bajío (Hazañas, tragedias y corridos 1910-1927)*, Katún, México, 1983. 192 + 6 pp. 30 fotografías, 1 mapa. (Serie histórica regional 4).

BIBL COLMEX, BN

LUG Bajío (Guanajuato)

SINT Trabajo de microhistoria sobre los municipios guanajuatenses de Celaya, Dolores, Irapuato, Juventino Rosas, Pueblo Nuevo, Salamanca, San Miguel Allende, Valle de Santiago y Yuriria en el período comprendido entre 1910 y 1920 aunque se proporcionan datos de la época inmediatamente anterior. La obra está apoyada casi exclusivamente en testimonios orales recogidos por el autor, de informantes que vivieron los acontecimientos tratados. Da especial importancia al corrido como fuente informativa histórica. Los personajes de que tratan los corridos son, por lo general, aquellos considerados como negativos por la historia oficial, entre ellos, Macario Romero, Valentín Mancera, Carlos Coronado, Benito Canales, Refugio Aguilar, Macario Silva, Inés Chávez, Matilde Alfaro, José Gutiérrez y Rodolfo Gallegos (el corrido sobre este personaje fue compuesto por el autor del estudio). Muchas de las versiones son inéditas. Se agrega un apéndice documental con notas y fuentes, transcripciones musicales y otras versiones de los corridos tratados en el texto y una cronología histórica. Bibliografía: 23 títulos.

TRTEX 18 corridos (1 fragmento), 2 coplas, 1 canción (fragmento)

TRMUS 13 melodías

INSTR Armónica, contrabajo, guitarra, violín

● 0388

RAZO OLIVA, Juan Diego, *Testimonios del viento - Cancionero folklórico salmantino*, Premiá-SEP (Dirección General de Culturas Populares), México, 1987. 160 pp. 12 ilustraciones. (La red de Jonás, Cultura popular 20).

BIBL COLMEX

LUG Guanajuato (Salamanca)

SINT Obra dividida en dos partes: *Testimonios del viento* y *Cancionero folklórico salmantino*. La primera parte reúne cuatro ensayos sobre poesía narrativa mexicana que tocan, de

manera poco científica, aspectos como la influencia de los corridos (*Orlachía*, *La Perra Valiente*) y héroes populares en el cuento *El llano en llamas* de Juan Rulfo; la leyenda de Joaquín Murrieta a través de varias fuentes (dos versiones del corrido de *Joaquín Murrieta*; los textos de Victoriano Salado Álvarez, Sergio Elizondo, Roberto Gaillard y Pablo Neruda); análisis comparativo (con escasa información) de una versión guanajuatense de *La dama y el pastor* con algunas versiones españolas, sefardíes y americanas, y el marco histórico-social del corrido *La cárcel de Cananea*. La segunda parte contiene 15 ejemplos de textos y melodías populares y tradicionales alusivos a Salamanca (Gto.). Los textos están ordenados cronológicamente y cada uno se acompaña del nombre del autor (si lo hay), fuente, melodía y una breve nota con datos históricos o anecdóticos.

TRTEX 9 corridos (1 fragmento; 4 versiones), 6 canciones, 3 textos, 1 romance (5 versiones), 1 canción en décimas, 1 glosa en décimas, 1 oración  
 TRMUS 16 melodías  
 INSTR Guitarra, guitarrón, piano, violín; banda

● 0389

REDFIELD, Robert, "El Carnaval en Tepoztlán, Mor.," *MF*, V-1 (1929), pp. 30-34. 2 fotografías de Robert Redfield.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
 LUG Morelos (Tepoztlán)  
 LENG Inglés

SINT Con base en observaciones hechas durante su estancia en Tepoztlán (Mor.) en 1926, el autor describe la realización local del Carnaval, celebrado los dos fines de semana que preceden a la Cuaresma. Señala que la nota principal del Carnaval de Tepoztlán está dada por la danza de los *Chinelos*; describe el vestuario de los ejecutantes y explica rápidamente el desarrollo de la danza y su importancia en la celebración. Se incluye traducción del artículo al inglés.

TRMUS 1 melodía  
 REF 0314

● 0390

REUTER, Jas, *Los instrumentos musicales en México*, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, México, 1982. 64 pp. 53 ilustraciones de Ramón López López.

BIBL COLMEX, CENIDIM, CID  
 LUG Nacional

SINT Visión general de los instrumentos musicales utilizados en México, en la que el autor trata los siguientes temas: el instrumento musical como objeto artesanal, la clasificación de los instrumentos musicales, los instrumentos en las culturas prehispánicas, en la Nueva España y en el México independiente; los instrumentos empleados actualmente por el pueblo mexicano, desglosados por su origen (indígena, europeo, africano y afroantillano, occidental moderno y sudamericano), y su representación como juguete y miniatura. En un anexo, ofrece un panorama de las principales combinaciones

instrumentales mexicanas para formar los conjuntos que caracterizan a determinados grupos étnicos y mestizos regionales. Bibliografía: 8 títulos.

INSTR Acordeón, arco, armónica, arpa, bajo, bandolón, bombo (tambora), caja, campanas, caracol, cascabeles, castañuelas, clarinete, concha de armadillo, concha de tortuga, contrabajo (tololoche), corneta, cuerno, chirimía (caramillo), flauta, güiro, guitarra, guitarra huapanguera, guitarrón, *huéhuatl*, jarana, mandolina, maracas, marimba, matraca, organillo (cilindro), pandero, piano, pito (de carrizo), platillos, quijada, rabel, redova, requinto, sartaes (*tenabaris*), tambor, tambor de agua, tarola, *teponaztli* (*tunkul*), timbal, trombón, trompeta, tumbadoras, vihuela, violín (*eéneg*), violonchelo

● 0391

REUTER, Jas, *La música popular de México. Origen e historia de la música que canta y toca el pueblo mexicano*, Panorama Editorial, México, 1980. 196 pp. 23 fotografías de la Dirección General de Culturas Populares, Ruth Lechuga, Jas y Walter Reuter, 21 ilustraciones de José Narro.

OTED 1984<sup>4</sup>

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Nacional

SINT Panorama amplio y actual de la música popular (tradicional) de México, de sus raíces musicales, de los principales instrumentos que se tocaban y se tocan en el país, y de los géneros y subgéneros con sus características nacionales y regionales. La obra se divide en dos partes: Origen e historia y La música viva (a su vez subdividida en: La música indígena y La música mestiza). El autor analiza la canción, el cancionero infantil, el corrido, el jarabe, el son, la música norteña y la música religiosa. En un inciso menciona la reciente presencia y popularidad de la música y los instrumentos sudamericanos y caribeños en el medio urbano —especialmente el estudiantil— de México. En la introducción aclara diversos términos con que se designa la música popular (anónima, etnográfica, folclórica, popular, regional, típica, tradicional, vernácula). Bibliografía: 41 títulos.

TRTEX 32 canciones (4 fragmentos), 21 coplas, 2 cantos de Navidad, 2 corridos, 1 alabado, 1 alabanza, 1 canción de cuna, 1 canción infantil, 1 romance (2 versiones)

INSTR Acordeón, arco, armónica, arpa, bajo, bandurria, bombo, caja, cascabeles, clarinete, concha de armadillo, concha de tortuga, contrabajo, cuerno, chirimía, flauta, güiro, guitarra, guitarra huapanguera, guitarrón, *huéhuatl*, jarana (mosco, jabalina), mandolina, maracas, marimba, pandero, piano, platillos, rabel, raspador, redova, requinto (jarocho), salterio, sartaes, sonajas, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, trombón, trompeta, vihuela, violín, violonchelo; banda popular, orquesta típica

● 0392

REUTER, Jas, "La música popular en la Ciudad de México", *Revista de Música Latino Americana. Latin American Music Review*, University of Texas Press, Austin, V-1 (1984), pp. 97-101.

BIBL COLMEX, BNAH

LUG Distrito Federal

SINT Breve análisis de la actividad musical actual en la Ciudad de México, con antecedentes sobre la música en la sociedad mexicana y anotaciones sobre la influencia de Europa y otros grupos étnicos. El autor da su definición de música popular referida específicamente a la capital mexicana, y menciona los instrumentos, conjuntos y géneros musicales más comunes en ella. El ensayo tiene los siguientes incisos: a) La música interpretada por el pueblo, b) La música interpretada profesional o semiprofesionalmente, c) Las 'peñas folklóricas' y d) La música ceremonial indígena.

INSTR Acordeón, armónica, bajo, batería, bombo (tambora), clarinete, contrabajo, flauta, güiro, guitarra, *huéhuatl*, mandolina, marimba, platillos, raspador, requinto, salterio, saxofón, sonajas, tambor, *teponaztli*, trompeta, violín

● 0393

REUTER, Jas, "La música popular en los Estados. Modelo de diagnóstico de los recursos musicales en México", *Memoria del Primer Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Sociedad Mexicana de Musicología, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1985, pp. 132-136.

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Visión panorámica del estado actual de la investigación de la música popular en México y presentación de un modelo de diagnóstico para los Estados del país dividido en varias etapas y elaborado por el Consejo de la Música Popular Mexicana.

REF 0240

● 0394

REUTER, Jas, *Los niños de Campeche cantan y juegan*, Gobierno del Estado de Campeche-SEP (Dirección General de Culturas Populares), México, 1978. 80 pp. 45 ilustraciones de Rini Templeton.

BIBL COLMEX, CENIDIM, CID

LUG Campeche

LENG Maya

SINT Recopilación de adivinanzas, canciones, juegos, rimas, rondas, trabalenguas y cantos de Navidad, y descripciones de juegos y juguetes, realizada en una docena de comunidades rurales por Jas Reuter, Gabriel Moedano y Lilian Scheffler. El autor hace hincapié en la necesidad de preservar el patrimonio cultural infantil, y dedica la obra a los niños campechanos.

TRTEX 36 juegos infantiles (18 versiones), 11 adivinanzas, 9 rimas de sorteo, 7 canciones infantiles (2 versiones), 7 cantos de Navidad, 7 fórmulas de lotería, 2 canciones de cuna, 1 romance

TRMUS 13 melodías

● 0395

REUTER, Jas, "El son jarocho", *Diálogos*, El Colegio de México, México, IV-23 (1968), pp. 33-34. 2 ilustraciones de Hagan.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Veracruz (Tlacotalpan)

SINT Con la intención de 'ejemplificar la vida de la música jarocho', el autor hace un relato anecdótico de su presencia en la fiesta de la Candelaria (2 de febrero) en Tlacotalpan (Ver.) y destaca dos aspectos de la tradición del lugar: 1) el ambiente de las fiestas y los elementos que lo forman (sones, músicos, torneos musicales, improvisación de versos, etc.) y 2) las exclamaciones que se hacen en los interludios musicales y que constituyen un 'rasgo típico de la ejecución de sones jarochos'.

INSTR Arpa, guitarra, jarana, requinto; mariachi

● **0396**

*Revista Musical Mexicana*, México, 1942-1946. 54 números en 6 volúmenes. Ilustraciones de Abelardo Ávila.

BIBL BNAH, CENIDIM, HN, IIF  
LUG Nacional

SINT Esta revista, dirigida y editada por Gerónimo Baqueiro Fóster, fue quincenal durante su primer año (24 números divididos en dos tomos). A partir del segundo año fue mensual y se editó como sigue: 1943, tomo III con 12 números; 1944, tomo IV con 10 números; 1945, tomo V con 5 números; 1946, tomo VI con 3 números. La publicación incluyó crítica, técnica, historia y folclor, prevalecieron las colaboraciones dedicadas a la crítica y reseña de la música de concierto interpretada en el país por esos años. En esta *Bibliografía descriptiva* se analizan los 5 artículos que aparecieron sobre la poesía y la música populares de México.

REF **0029, 0032, 0037, 0200, 0312**

● **0397**

REYES, Alfonso, "Marsyas o del tema popular", *La Prensa* de Buenos Aires, 27 de junio, 3 y 17 de agosto de 1941

OTED *La experiencia literaria*, Losada, Buenos Aires, 1942.  
1962<sup>3</sup>

"Las distintas especies de la literatura folklórica. El grano de arena", *El Nacional*, suplemento cultural, 6 de junio de 1943, p. 7.

*Obras completas*, t. XIV, FCE, México, 1962, pp. 52-81.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Nacional, España

SINT Alfonso Reyes publicó originalmente este trabajo en *La Prensa* de Buenos Aires, y, posteriormente, en versión reducida con el título "Las distintas especies de la literatura folklórica. El grano de arena", en *El Nacional* de México. El artículo lo reelaboró y amplió en su versión definitiva para la colección de ensayos publicada con el nombre de *La experiencia literaria*. El artículo trata en su primera parte de las implicaciones que tienen conceptos como 'tradicional', 'popular' y 'folklórico' y los problemas para delimitar los temas, autores y transmisión oral de este tipo de literatura. Más adelante,

Reyes presenta a lo largo del texto una visión general, ejemplificada con sus propios recuerdos, de las distintas manifestaciones de la literatura de tipo tradicional. En primer lugar revisa las frases hechas, las adivinanzas y los juegos de palabras, distinguiendo aquellas realmente populares de aquellas otras inventadas por los editores para engrosar sus colecciones. Después habla de los proverbios, refranes y sentencias, en general de origen hispánico, pero que en México se renuevan. Más adelante señala que los romances son la parte más rica del folclor y hace referencia a la vitalidad de su derivación: el corrido; también trata las canciones y las coplas, separando las 'populares', de amplia difusión, de las verdaderamente 'folclóricas'. Reyes termina dedicando breves apartados a los juegos de muchachos, cuentos y al teatro popular. El artículo concluye con algunas consideraciones sobre la importancia de la recolección de textos y la forma fiel y científica en que hay que hacerla.

TRTEX 8 coplas, 4 romances (fragmentos), 2 juegos infantiles (fragmentos)

● 0398

REYNOLDS, Winston A., *Romancero de Hernán Cortés (Estudio y textos de los siglos XVI y XVII)*, Ediciones Alcalá, Madrid, 1967. 100 pp. 5 ilustraciones, 1 hoja volante. (Aula magna, Estudios 20).

BIBL COLMEX, BN  
LUG Nacional; España

SINT Antología comentada de nueve romances sobre el conquistador de México, procedente de fuentes escritas de los siglos XVI y XVII. En el primer capítulo el autor muestra —a través de los testimonios de los cronistas, principalmente Bernal Díaz del Castillo— la 'viva presencia' del Romancero tradicional entre los conquistadores y la arraigadísima afición versificadora de los primeros habitantes de la Nueva España. Los textos incluidos son de autores conocidos (Gabriel Lobo Lasso de la Vega y Jerónimo Ramírez) y anónimos, y tocan distintos momentos de la vida de Cortés, como: la Noche Triste (*En Tacuba está Cortés...*), la quema de las naves (*El barreno de los navíos*), la captura de Moctezuma (*La prisión de Moctezuma*), el derribamiento de los ídolos (*Al derribar Cortés los ídolos*), la pelea con Narváez (*Cortés vence a Pánfilo de Narváez*), su regreso a España y presencia en la Corte (*El viejo Cortés en la Corte, Segundo romance del viejo Cortés en la Corte, Fernán Cortés de Monroy...*), etc. Incluye un índice onomástico. Bibliografía: 95 títulos.

TRTEX 11 romances (3 fragmentos), 1 texto

● 0399

RIVERA, Francisco, *Veracruz en la historia y en la cumbancha*, s.e., México, 1976. 110 pp.

BIBL COLMEX  
LUG Veracruz (Veracruz)

SINT Obra formada por tres partes: una extensa visión de la historia del puerto de Veracruz, desde la época prehispánica hasta nuestros días, escrita en coplas de tipo popular en la cual se mencionan multitud de lugares y personajes típicos del puerto, la segunda parte son décimas sobre la invasión norteamericana y la tercera, intitulada Poemas jarochos y

escrita en distintas formas métricas populares, alude a personajes veracruzanos. El autor es periodista local y utiliza el seudónimo de Paco Píldora.

TRTEX 19 textos, 7 décimas

● **0400**

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, "La adivinanza en México", *ASFM*, XI (1957), pp. 237-246. 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Nacional

LENG Náhuatl

SINT La autora lamenta la poca atención prestada al estudio de las adivinanzas, que constituyen una importante manifestación de la cultura popular. Propone una clasificación de las adivinanzas en acertijos (que son los más comunes y requieren, para su solución, un proceso lógico), preguntas enigmáticas (que buscan confundir al interlocutor) y charadas (en que la solución se alcanza combinando sílabas de significado especial). Menciona que esta forma existía ya en la cultura prehispánica y en náhuatl se la conocía como *zazanilli*; desde la época colonial las adivinanzas se difundían en pliegos sueltos, y con frecuencia se modificaban las versiones españolas.

TRTEX 32 adivinanzas (6 en náhuatl con traducción)

REF **0020**

● **0401**

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, "Cartas de achimarre", *ASFM*, I (1938-1940), pp. 161-176. 2 fotografías, 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Michoacán (Chavinda)

SINT Pese al título el artículo describe tradiciones en torno a la fiesta de la Virgen de Guadalupe (12 de diciembre), como decoraciones, alimentos, indumentaria, pregones, cortejos. Trata en seguida las «cartas de achimarre», cartas de declaración amorosa impresas que la autora compara con otras del mismo tipo tomadas del folclorista asturiano Constantino Cabal, de la revista *Mexican Folkways* y de la obra *Evocación lírica histórica* de Gabriel Cházaro. Bibliografía: 4 títulos.

TRTEX 4 coplas, 4 textos

REF **0020**

● **0402**

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, "La copla mexicana. Estudio preliminar", *ASFM*, I (1938-1940), pp. 103-122.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Nacional; España

SINT En una breve introducción, la autora define la copla, enumera los nombres que recibe y quiénes la han estudiado en México. A partir de la clasificación de Francisco Rodríguez Marín, da 71 ejemplos de coplas mexicanas y las compara con coplas españolas que tratan los siguientes asuntos: requiebros y declaraciones, ternezas, constancias, despedidas, gallos y serenatas, «mañanitas» y albadas, ausencias, celos, desconfianzas y cavilaciones, odio, desengaño, infidelidad y engaño, y valientes. Bibliografía: 9 títulos.

TRTEX 103 coplas  
TRMUS 3 melodías  
REF 0020

● 0403

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, “Creencias populares en Jalisco”, *ASFM*, X (1955), pp. 167-182. 3 fotografías.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Jalisco

SINT Conjunto de creencias y leyendas del Estado de Jalisco proveniente de diversas fuentes y dividido en tres secciones: anteriores a la Conquista, de origen peninsular, y originadas en la fusión de las dos culturas. La autora incluye asimismo una serie de conjuros en verso.

TRTEX 10 conjuros  
REF 0020

● 0404

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, “Edna Garrido de Boggs, folklorista”, *ASFM*, XI (1957), pp. 51-64. 1 fotografía.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

SINT Comentario sobre las obras de la folclorista dominicana Edna Garrido, y comparación de algunos de los textos por ella recogidos con materiales encontrados en México. Incluye una síntesis biobibliográfica de la investigadora. Bibliografía: 20 títulos.

TRTEX 3 canciones (2 fragmentos), 1 canción infantil (2 versiones)  
REF 0020, 0405

● 0405

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, *Mujeres folkloristas*, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1967. 224 pp. 27 fotografías. (Estudios de folklore 3).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CID, IIE, IIF

SINT Estudio biobibliográfico de mujeres folcloristas, dividido en dos partes: 1) Folcloristas extranjeras de diversas épocas y países, como: Fernán Caballero (*ASFM* X), bibliografía:

33 títulos; Nieves de Hoyos Sancho, bibliografía: 110 títulos; Frances Gillmor (*ASFM* XI), bibliografía: 28 títulos; Edna Garrido de Boggs (*ASFM* XI), bibliografía: 21 títulos; María Cadilla de Martínez, bibliografía: 13 títulos; Dora P. de Zárate; Isabel Aretz, bibliografía: 27 títulos; la marquesa Calderón de la Barca (Francis Erskine Inglis), bibliografía: 3 títulos; Emilia Romero de Valle, bibliografía: 19 títulos; E. Mildred Merino de Zela, bibliografía: 5 títulos, y Frances Toor. 2) Folcloristas mexicanas: Carmen Galván de Del Río, Cecilia Bretón Fontecilla, María de los Ángeles Moreno Enríquez, María Bustos Vargas, Evangelina González, Socorro Sala González, así como de Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza (cuya semblanza fue hecha por Ralph S. Boggs) con una bibliografía de 79 títulos. En cada caso se presentan rasgos biográficos, cronología, comentarios a las obras y bibliografía.

TRTEX 31 coplas, 30 refranes, 9 canciones (8 fragmentos), 8 adivinanzas, 3 oraciones, 2 canciones de cuna (1 fragmento), 1 juego infantil (2 versiones), 1 canción infantil (fragmento), 1 rima de sorteo, 1 texto

INSTR Guitarra, requinto

REF 0020, 0404

● 0406

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, "La noche de San Juan en diversos lugares de México", *RUMex*, VIII-7 (1954), pp. 11-12. 1 fotografía, 1 ilustración.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Guerrero (Corral Falso, Taxco, Tlalchapa), Puebla (Tecamachalco), Tabasco (Huimanguillo); España

SINT En esta nota la autora afirma que la creencia en los 'encantos' (hechos sobrenaturales) en la noche de San Juan (24 de junio) es universal. Menciona lo que sucede en España al respecto y describe cómo esta creencia pervive en algunos lugares de México como Corral Falso, Tlalchapa y Taxco (Gro.), Tecamachalco (Pue.) y Huimanguillo (Tab.).

TRTEX 5 coplas

TRMUS 2 melodías

REF 0480

● 0407

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, "San Jorge vencedor de dragones y libertador de cautivos", *ASFM*, XI (1957), pp. 189-200. 3 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Nacional; España, Portugal

LENG Catalán, portugués

SINT Visión general sobre los orígenes de la figura de San Jorge y su relación con festividades agrícolas. La autora revisa también algunas de las celebraciones que se realizan en distintos países europeos el día de San Jorge (23 de abril), así como su presencia en América en sincretismo con deidades paganas. En México señala la presencia de esta figura en invocaciones y oraciones.

TRTEX 3 conjuros (7 versiones), 2 coplas, 1 canción en catalán con traducción, 1 oración en portugués

REF 0020

● 0408

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, "San Martín Caballero", *RUMex*, VIII-12 (1954), pp. 19-20. 2 ilustraciones.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Distrito Federal, Guanajuato (Acámbaro, Cerritos, San Miguel de Allende), Puebla (Texmelucan)

SINT La autora se refiere a la figura de San Martín Caballero (San Martín de Tours) como uno de los tres 'santos charros' de la tradición mexicana. Menciona aspectos de la vida del santo y hace referencia a las leyendas que sobre él se conocen en Francia e Irlanda y la celebración de la fiesta el 11 de noviembre. Con datos proporcionados por un informante de Cerritos (Gto.) y otro de Texmelucan (Pue.), la autora explica la leyenda que existe en México sobre San Martín, y los poderes que se le atribuyen (principalmente proporcionar amor, dinero y suerte). Incluye los nombres y datos de todos los informantes.

TRTEX 3 conjuros

REF 0480

● 0409

RODRÍGUEZ RIVERA DE MENDOZA, Virginia, *Santa Bárbara. Estudio histórico y geográfico de la oración de la Santa*, Libros de México, México, 1967. 144 pp. 14 fotografías, 9 ilustraciones, 8 mapas, 3 hojas volantes.

BIBL COLMEX, BN, IIE, IPGH

LUG Nacional; Iberoamérica; España, Estados Unidos (Arizona, Nuevo México), Portugal

LENG Catalán, portugués, quechua

SINT Este trabajo es producto de la investigación realizada por la autora en la Universidad de Indiana, durante el verano de 1946, bajo los auspicios de la Fundación Rockefeller y la dirección de Ralph S. Boggs y Stith Thompson. Se trata de un documentado estudio sobre la historia y difusión geográfica de la oración de Santa Bárbara en México, así como de sus relaciones con versiones de Iberoamérica (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Honduras, Nicaragua, Panamá, Perú y Venezuela), las Antillas (Cuba, Puerto Rico, República Dominicana), España, Estados Unidos (Arizona y Nuevo México) y Portugal. En la introducción, Virginia Rodríguez explica los usos principales de esta oración: contra las tempestades, rayos, truenos y todos los fenómenos relacionados con el fuego, en un trance difícil o a la hora de la muerte, en algunos países —España— es patrona de los artilleros, mineros, coheteros, etc.; el método seguido para la recolección de las versiones mexicanas (de norte a sur y de oriente a occidente); los ocho tipos básicos que la oración presenta en México: 1) Doncella-estrella-centella, 2) Bendita-escrita (el más abundante), 3) Madre-artilleros, 4) Mezclada con la oración a San Bartolomé, 5) Miscelánea, 6) Bárbara-bendita-Jonás-ballena, 7) Bárbara-doncella-Jonás-

ballena y 8) Forma básica (incluye todas); menciona algunos datos históricos sobre la Santa, y afirma la procedencia hispánica de la oración, que llegó a México (y posiblemente a Sudamérica) durante la Conquista, para de ahí difundirse por Centroamérica y parte de Estados Unidos. La autora incluye un amplio corpus de versiones mexicanas (171 según ella pero, dada la repetición de muchas de ellas, en realidad son 111) y de otros países, tomadas de la tradición oral y hojas volantes. En todos los casos se consigna la fuente de donde procede la versión y con el objeto de facilitar las comparaciones se incluyen, para cada región o país, listas de lugares, versiones, variantes y símbolos. Bibliografía: 53 títulos.

TRTEX 5 textos (1 fragmento), 2 oraciones (1 en portugués; 272 versiones, 35 en portugués, 11 en catalán, 2 en quechua), 1 refrán, 1 romance

TRMUS 2 melodías

● **0410**

ROJAS GARCIDUEÑAS, José, "Versos dedicados a la inundación de Salamanca", *ASFM*, XI (1957), pp. 73-76.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Guanajuato (Salamanca)

SINT Descripción y transcripción de una hoja volante que contiene un corrido casi monorrímo sobre la inundación que sufrió la ciudad de Salamanca en julio de 1912. En notas al pie el autor comenta los lugares y personajes citados en el texto.

TRTEX 1 corrido

REF **0020**

● **0411**

ROJAS GARCIDUEÑAS, José; J. F. D. y Gabriel SALDÍVAR, *La historia danzante. Album de caricaturas y música alusivas a los acontecimientos sociales y políticos del México de 1873 y 74*, Presentación de José Rojas Garcidueñas. Ediciones Singulares, México, 1960. x + 164 pp. 82 ilustraciones de J. M. Villasana.

BIBL CID, IIE

LUG Nacional

SINT Reproducción de los dos tomos del semanario *La Historia Danzante* que fue obra original, 'según parece, de una empresa en la que estuvieron asociados don J. M. Villasana y don Máximo Fernández, este último dueño del taller tipográfico y aquél el dibujante'. *La Historia Danzante* se publicó durante 1873 y 1874 y en ella se incluyeron caricaturas, canciones y melodías alusivas a personajes destacados de la época. Esta reproducción se ha enriquecido con una presentación de José Rojas Garcidueñas, quien relata la historia de la publicación y comenta algunas litografías; una nota sobre personas que figuran en las litografías, donde J. F. D. proporciona los nombres de los personajes que identificó, y las anotaciones sobre el contenido musical, en las cuales Gabriel Saldívar enumera las obras musicales y sus autores.

TRTEX 11 canciones, 9 coplas, 2 octavas, 2 textos (1 fragmento)

TRMUS 80 melodías

## ● 0412

ROMERO, R. A., "Lírica popular", *Vida Mexicana*, s.e., México, I-1 (1922), pp. 16-20.  
 OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, I-1, pp. 28-32.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF  
 LUG Nacional

SINT Sección anónima originalmente dedicada a la difusión de la poesía popular mexicana, en donde se exaltan este tipo de poesía y sus raíces hispánicas, y se califica a la poesía culta de burguesa e imitadora de la lírica menor francesa. Incluye, como ejemplo de pastorela popular, *Los chascos de Bato y Bras* de R. A. Romero y publicado por la casa de Antonio Vanegas Arroyo. La obra está escrita en verso y consta de un acto dividido en 11 escenas con 6 personajes típicos de pastorela: Andremio (viejo), Ardelia, Bato, Bras, Gila y Luzbel.

TRTEX 1 pastorela

## ● 0413

ROMERO DE TERREROS, Manuel, "Corrido de la Hacienda de Xalpa, Estado de México", *ASFM*, IV (1943), pp. 145-150. 1 fotografía.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
 LUG Estado de México (Xalpa)

SINT Texto del corrido, compuesto por Carolina Aranda, sobre la hacienda de Xalpa (Edo. de Mex.), con motivo de la fiesta de la Santa Cruz (3 de mayo) en dicho lugar en el año de 1887.

TRTEX 1 corrido  
 REF 0020

## ● 0414

ROMERO FLORES, Jesús, *Anales históricos de la Revolución Mexicana: sus corridos, El Nacional*, México, 1941, t. V, 336 pp. 102 ilustraciones de J. Duhart, L. Méndez, José Guadalupe Posada, S. Pruneda y otros. (Biblioteca del maestro 27).

BIBL COLMEX, BN  
 LUG Nacional

SINT Antología de corridos, casi todos referidos a la Revolución de 1910; algunos son anteriores (época porfiriana: 1879) y otros posteriores (hasta el período cardenista: 1938). En el prólogo se cita ante todo a Vicente T. Mendoza y se narra brevemente la historia de varios personajes de corridos: Demetrio Jáuregui, Valentín Mancera y Macario Romero entre otros.

TRTEX 92 corridos, 12 canciones

## ● 0415

ROMERO SALINAS, Joel, *La pastorela mexicana, origen y evolución*, Prólogo de Guillermo Chavolla Contreras. SEP-Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, México, 1984. 320 pp. 13 ilustraciones.

- BIBL CID  
LUG Nacional; España
- SINT Estudio y antología de la pastorela mexicana, escrito como trabajo de ingreso del autor a la Academia Nacional de Historia y Geografía. En la parte teórica, el autor tiene como propósito fundamental demostrar, 'en función de su evolución y de los puntos comunes y significativos que surgen de las fuentes investigadas', que la pastorela mexicana es de origen, desarrollo y difusión jesuitas y no franciscanas, como generalmente se cree. En esta primera parte de la obra, Joel Romero revisa aspectos como: el antecedente histórico de las pastorelas en México (el teatro de evangelización de franciscanos y jesuitas), el antecedente histórico de las representaciones de la Natividad en el mundo (las *proskyniseis* griegas y las «pastorales» bizantinas), datos biográficos de San Ignacio de Loyola e históricos de la Compañía de Jesús, los principios evangelizadores de franciscanos y jesuitas, la distribución geográfica del teatro franciscano y de las pastorelas y la evolución de la pastorela en México. La segunda parte de la obra es una antología de pastorelas: *Egloga pastoril al nacimiento del Niño Jesús*, escrita por Juan de Cigorondo en el siglo XVI; una pastorela tradicional, posiblemente del siglo XVII, recogida en Arandas (Jal.), por Joel Romero Salinas; el *Coloquio al nacimiento de Nuestro Señor*, escrita por Cayetano Javier de Cabrera y Quintero en el siglo XVIII; *La noche más venturosa*, escrita por José Joaquín Fernández de Lizardi en el XIX; *Los hijos de Brato y Bras*, de Mariano Osorno (siglo XIX); *Los siete vicios*, también del siglo XIX, recopilada en San Pedro Piedra Gorda (Zac.), por Vicente T. Mendoza y Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza, y dos pastorelas de este siglo: *El testerazo del diablo*, de Rafael A. Romero, y la *Pastorela tradicional*, de Miguel Sabido. Bibliografía: 167 títulos.

TRTEX 9 pastorelas (1 fragmento)

TRMUS 22 melodías

● 0416

RUBIO, Darío, *Estudios paremiológicos. Refranes, proverbios y dichos y dicharachos mexicanos*, s.e., México, 1937. xxx + 472 pp.

OTED 2ª edición corregida y aumentada considerablemente. Nota de A. P. Márquez. Editorial A. P. Márquez, México, 1940. 2 vols. T. I: xxxii + 338 pp.; t. II: viii + 286 pp.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CID

LUG Nacional; España

SINT Colección anotada de refranes, proverbios y dichos mexicanos, precedida por 'Una disculpa con apariencias de prólogo' (fecha en 1932), donde Rubio explica las características principales —muchas de ellas compartidas por la tradición española— del refranero tradicional mexicano y señala que el signo distintivo de éste es el uso frecuente de voces de doble sentido. También afirma que el propósito de su obra es recoger y hacer asequible este material, así como interpretarlo y hacerlo comprensible a los lectores. Los ejemplos se presentan ordenados alfabéticamente y se acompañan de explicaciones sobre su(s) significado(s), giros de lenguaje y mexicanismos; también se incluyen —si las hay— versiones mexicanas o españolas del texto y algún comentario interpretativo de las variantes. Bibliografía: 12 títulos.

TRTEX 577 refranes, 47 coplas, 2 conjuros, 2 textos (fragmentos), 1 décima

## ● 0417

RUIZ CARBALHO DE BAQUEIRO, Eloísa, *Tradiciones, folklore, música y músicos de Campeche*, Gobierno del Estado de Campeche, Campeche, 1970. 142 pp. 8 fotografías.

BIBL BN, CENIDIM

LUG Campeche; España

LENG Maya

SINT Panorama general del folclor musical de Campeche. En primer lugar la autora se refiere a los antiguos habitantes de la región y a la educación musical que recibieron de los misioneros franciscanos (enseñanza de la fabricación de instrumentos europeos: violín, vihuela de arco, flauta, guitarra, etc., ejecución de los mismos y canto); después comenta la influencia de los bailes españoles en México, su adaptación y transformación, como es el caso del jarabe mexicano que descende del jarabe gatuno español y del fandango andaluz que en México dio origen al huapango. Menciona también los carnavales y las fiestas tradicionales, «vaquerías», en las cuales se ejecutaban sones como: *Las Peteneras*, *El toro grande*, *El torito*, etc. Hace mención especial de la música de la danza de los *Xtoles* o de *Las cintas* que se ejecuta con base en la escala pentafónica. También se refiere a los especialistas locales en música clásica y a la filarmónica del lugar; destaca la figura de Gerónimo Baqueiro Fóster como uno de los precursores del estudio del folclor en México. Finalmente recuerda a los músicos populares de la región y sus canciones.

TRTEX 37 canciones (1 fragmento), 4 textos (1 en maya con traducción), 1 texto para danza en maya con traducción

TRMUS 2 melodías, 2 esquemas rítmicos

INSTR Arpa, caracol, cascabeles, concha de tortuga, chirimía (caramillo), flauta, guitarra, *huéhuatl* (zacatán), ocarina, pito (de carrizo), sonajas, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli* (*tunkul*), trompeta, vihuela, violín

## ● 0418

RUIZ CASTAÑEDA, Ma[ría] del Carmen, *Crónicas posaderiles*, UNAM (Instituto de Investigaciones Bibliográficas), México, 1986. 36 pp. 8 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN

LUG Nacional

SINT Recopilación de 22 notas, en su mayoría anónimas, sobre las Posadas navideñas, escritas entre 1856 y 1897 y aparecidas en varias publicaciones periódicas: *Diario del Hogar*, *El Federalista*, *Gil Blas*, *México Gráfico*, *El Monitor Republicano*, *El Nacional*, *La Patria*, *El Popular*, *La República*, *Revista Universal*, *El Siglo XIX* y *La Voz de México*. En la introducción, la autora hace un rápido panorama de la evolución de las Posadas en México; señala la dificultad de fechar el inicio de esta costumbre, que celebra la 'jornada de los Santos Peregrinos de Nazaret a Belén, y el nacimiento de Cristo', en nuestro país, y destaca su carácter profano-religioso. Los temas de estas notas son: descripción y significado social de las Posadas; origen de la expresión popular 'El diablo a cuatro', aplicada a personas 'amigas de la bulla y el escándalo'; desmanes que suelen producirse en estas fiestas; diversos tipos de Posadas: 'de muchachos', más modestas y realizadas por jóvenes, y 'de adultos', más lujosas y formales; descripción del baile organizado por

el Gral. Miguel Negrete en 1878, y del árbol de Navidad que dicho personaje puso en su casa, y la costumbre de celebrar los 'bailes de compadres' el primer jueves de enero.

TRTEX 4 coplas

INSTR Arpa, bandolón, flauta, pandereta, piano, silbato (huíjola), sonajas

● 0419

RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen e Irene VÁZQUEZ VALLE, "La musa popular en la época juarista", *RUMex*, XXVI-11 (1972), pp. 5-50. 32 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Recopilación de textos en verso y prosa, en su mayoría satíricos, de la época juarista (Reforma e Intervención Francesa, 1861-1889). Los textos se presentan divididos según el hecho histórico a que se refieren en los siguientes apartados: Desenlace de la guerra, Principia la Intervención, La campaña, Recibimiento de Maximiliano y Carlota, La corte, La resistencia, El Imperio reformista, Deterioro y fin del Imperio. Los textos del bando conservador se distinguen tipográficamente de los del bando liberal. En algunos casos se mencionan autores. Este material procede de periódicos de la época y otras fuentes escritas (obras de Rubén M. Campos, Vicente T. Mendoza). Se incluyen ejemplos de canciones (*Los cangrejos*, *Despedida del emperador Maximiliano al ser fusilado*, *La ponchada*) y glosas en décimas (*Décimas a don Benito Juárez*, *Décimas a la fuga de Miramón*, *Despedida de Maximiliano en Querétaro*), canciones en décimas (*Décimas amorosas del austriaco*, *Olla podrida*, *Talegas y pergaminos*).

TRTEX 36 textos, 16 coplas, 15 canciones, 8 glosas en décimas, 3 canciones en décimas, 1 corrido, 1 décima

REF 0480

● 0420

RUIZ MAZA, Vicente, "Fiestas de la Candelaria en Medellín, Ver., y otras celebraciones en el Estado", *ASFM*, VIII (1954), pp. 41-56. 3 fotografías.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM, CID, IIE

LUG Veracruz (Cotaxtla, Medellín, Santiago Tuxtla, Veracruz)

SINT Descripción de la fiesta de la Candelaria (2 de febrero) en Medellín (Ver.), especialmente del bando y la cabalgata. También se describe la costumbre de sacar la «rama» del 24 de diciembre al 6 de enero y se incluyen varios textos que se cantan en esas fechas.

TRTEX 3 canciones (2 versiones), 1 glosa en décimas

TRMUS 6 melodías

INSTR Arpa, jarana, pandero, sonajas, violín

REF 0020

● 0421

RUIZ SOTO, Alfonso, "Revolución en letras", *México: 75 años de Revolución*, FCE-Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1988, vol. 4,

*Educación, cultura y comunicación*, t. II, pp. 479-554. Portada de Carlos Franco y Nicolás Moreno.

BIBL COLMEX  
LUG Nacional

SINT Entre rápidas observaciones sobre algunos aspectos de la literatura mexicana contemporánea y posterior a la Revolución de 1910, Alfonso Ruiz Soto resume las ideas de Vicente T. Mendoza, a quien considera el máximo estudioso del corrido. Con base en *El corrido mexicano*, Ruiz Soto reproduce citas e información sobre el concepto, la transmisión y la cronología de este género. También incluye corridos y canciones como muestra de la vertiente del corrido de autor conocido; los textos son de María Loreto González (La Bandida) y Luis Fermín Cuéllar y se refieren a personajes (Plutarco E. Calles, Lázaro Cárdenas, Vicente Lombardo Toledano, Fidel Velázquez) o hechos relacionados —directa o indirectamente— con la Revolución Mexicana y el período inmediatamente posterior. Considera que los textos de María Loreto González, quien usó el seudónimo de Graciela Olmos, se asemejan a la estructura del romance y por su ‘tono psicolingüístico’ corresponden ‘a la tradición específica de la jácara’. Los textos de Luis Fermín Cuéllar proceden de su obra *Historia de la Revolución Mexicana en verso romance*, publicada en 1985 como edición privada.

TRTEX 4 canciones, 4 corridos (2 fragmentos), 4 textos (fragmentos)

● 0422

S. H. (José BARROS SIERRA), “Veracruz en la poesía, en la canción y en folklore”, *RUMex*, VII-73 (1953), pp. 12-14.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF  
LUG Veracruz

SINT En la primera parte el autor señala cómo el paisaje de Veracruz ha influido en los poetas cultos, cancioneros y músicos populares. En la segunda menciona el *teponaztli*, la ocarina y la chirimía, como instrumentos indígenas casi en desuso después de la Conquista y sones antiguos como *El cascabel*, *La sirena* y *El aguanieves*. Se refiere al surgimiento del huapango y el danzón, y la manera en que los músicos cultos han aprovechado el folclor. Como ejemplo del folclor veracruzano menciona las tradiciones en Totonacapan: la danza de *Los voladores*, ejecutada en las fiestas de la Cruz de Mayo (3 de mayo) y de Todos Santos (1° de noviembre) y con base en Clavijero describe esta danza desde su origen indígena. Alude a los estudios hechos por Luis Melgarejo Vivanco que registran cuarenta danzas entre ellas *La Malinche* y *Los negritos*. Para finalizar ensalza al Negrito Poeta, personaje tradicional jarocho, originario de Misantla (Ver.).

TRTEX 8 coplas, 5 textos, 4 canciones (2 fragmentos)

INSTR Arpa, chirimía, flauta, guitarra, güiro, jarana, ocarina, tambor, *teponaztli*, violín  
REF 0480

● 0423

SAAVEDRA, Alfredo M., “La expresión folklórica militar”, *ASFM*, II (1941), pp. 207-224.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Guerrero (Zirándaro)

SINT Artículo anecdótico que recoge un vocabulario de 153 expresiones usadas por los militares en México; se transcribe la canción *Despedimiento de un militar ascendido*, recogida en Zirándaro (Gro.).

TRTEX 1 canción

REF 0020

● 0424

SALA GONZÁLEZ, Socorro, "Canto de Posadas y Navidad en Santa Rosa, Veracruz", *ASFM*, IX (1955), pp. 25-80. 7 fotografías, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Veracruz (Ciudad Camerino Mendoza)

SINT Trabajo del curso de Investigación Folklórica dictado en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En la primera parte, la autora ofrece datos sobre la geografía, la población y la economía de Santa Rosa (hoy Ciudad Camerino Mendoza, Ver.); en la segunda describe con detalle las tradiciones navideñas, divide los cantos de esas fechas en: de Posadas, de Nochebuena, y pastorelas. Presenta como corpus unificado los textos y la música obtenidos de seis informantes. Al final, la autora hace un análisis literario y musical del material recopilado.

TRTEX 14 coplas, 6 alabanzas, 4 canciones, 1 canto de Navidad

TRMUS 42 melodías

INSTR Armónica, clarinete, guitarra, mandolina, pandero, piano, requinto, silbato (huíjola), sonajas, tamborcito (incluye flauta de carrizo), triángulo, violín; banda, orquesta típica

REF 0020

● 0425

SALDÍVAR, Gabriel, "Las danzas mexicanas", *Nuestro México*, I-6 (1932), pp. 17-24. 12 ilustraciones (3 de Illanz).

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, I-6, pp. 415-422. 12 ilustraciones (3 de Illanz).

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

LUG Guerrero, Michoacán, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán

LENG Maratín

SINT Descripción de una danza de un grupo indígena tamaulipeco ya desaparecido, del cual se incluye un poema —el único existente, afirma el autor— en maratín, lengua extinta. El texto está acompañado por dos traducciones al español, hechas por el autor y Francisco Santamaría. De allí, Saldívar salta a Yucatán para escribir sobre otras dos danzas desaparecidas: la del *Pochob* (de jóvenes) y la del *Tapir* (de viejos). En seguida se ocupa someramente de las danzas de *Tecuanes* o *Cazadores* (Guerrero) y de *Voladores* (Veracruz), para comentar con más detalle las tarascas de *Apaches*, *Moros*, *Negritos*, *Sembradores* y *Viejitos*, valiéndose para ello de las monografías preparadas por las misiones culturales y publicadas por la Secretaría de Educación Pública.

TRTEX 1 texto en maratín con traducción

INSTR Tamborcito (incluye flauta de carrizo)

REF 0352

## ● 0426

SALDÍVAR, Gabriel, “El jarabe, baile popular mexicano”, *AINAH*, II (1935), pp. 305-326 + 35 hojas. 9 ilustraciones, 1 fotografía.

OTED Prólogo de E. Castro Morales. Gobierno del Estado de Puebla, Puebla, 1987. 32 pp. 8 ilustraciones, portada de María Luisa Martínez Passarge. (Lecturas históricas de Puebla 9).

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Nacional

SINT Monografía del jarabe mexicano basada en el texto de la conferencia que el autor dio el 30 de noviembre de 1934 en el Palacio de Bellas Artes. Al principio de su trabajo, el autor señala que han sido los extranjeros —en contraposición con los mexicanos, cuya familiaridad hacia el género les ha impedido apreciarlo— quienes más han estudiado el jarabe, y menciona a Niceto de Zamacois y a la marquesa Calderón de la Barca. Entre otros aspectos, Gabriel Saldívar explica los orígenes españoles del jarabe (la seguidilla, el fandango, la zamba, etc.), su asimilación al contexto mexicano, el origen del término ‘jarabe’, la evolución del jarabe y su relación con la historia de México, el atuendo de la «china» (bailadora de jarabe) y su acompañante, la realización musical y forma de bailar el jarabe, etc. Incluye un importante número de melodías y textos antiguos (siglo XIX) de jarabes, procedentes —la mayoría— de la colección de Elisa Osorio de Saldívar.

TRTEX 15 canciones (4 versiones), 11 coplas, 2 textos

TRMUS 43 melodías

INSTR Arpa, bandolón, guitarra, jarana, violín

REF 0014

## ● 0427

SALDÍVAR, Gabriel, “El origen de la danza”, *Nuestro México*, I-5 (1932), pp. 20-23. 2 fotografías, 2 ilustraciones de Carlos González y Roberto Montenegro.

OTED Edición facsimilar. FCE, México, 1981, I-5, pp. 332-335. 2 fotografías, 2 ilustraciones de Carlos González y Roberto Montenegro.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

LUG Nacional

SINT Relato de una leyenda tolteca sobre el origen de la danza, en donde aparecen *Huéhuatl* y *Teponaztli* como personajes arrojados de su morada por el dios Sol, e iniciadores en la tierra de los sonidos que acompañaron la primera danza de los hombres. El autor asevera que la danza indígena sigue siendo la misma desde la época prehispánica hasta nuestros días, salvo el motivo para practicarla; con base en Carlos Ma. Bustamante, concluye que las danzas indígenas poseen una tristeza que refleja la opresión que sufre ese sector de la población.

REF 0352

## ● 0428

SALDÍVAR, Gabriel, *Refranero musical mexicano*, Universidad Autónoma Metropolitana-Fondo Nacional para Actividades Sociales, México, 1983. 184 pp. (Molinos de viento 16).

BIBL COLMEX

LUG Nacional

SINT Refranero musical mexicano dividido en dos partes: 1) Refranero musical, en el cual están contenidos refranes con elementos o alusiones musicales, y 2) Refranero general incluido en canciones. La obra está precedida por una breve introducción en la cual se explica la metodología utilizada: el material procede —mayoritariamente— de impresos y —en menor parte— de la tradición oral; se ha usado la forma de presentación de los diccionarios (sobre todo el de la Real Academia), tomando como base un verbo, un sustantivo o la palabra que concentra la idea fundamental. En la primera parte se han excluido las expresiones contenidas en el *Diccionario* de la Real Academia. En la segunda parte se incluye, en muchas ocasiones, la copla o fragmento de la canción en que se emplea el refrán.

TRTEX 60 coplas, 54 canciones (35 fragmentos), 12 corridos

INSTR Arpa, bandolón, bombo (tambora), castañuelas, clarín, clarinete, claves, contrabajo, chirimía, flauta, güiro, guitarra, jarana, organillo (cilindro), piano, platillos, requinto, silbato, sonajas, tambor, vihuela, violín; mariachi, orquesta típica

● 0429

SALDÍVAR, Gabriel y Elisa OSORIO BOLIO, *Historia de la música en México (épocas precortesiana y colonial)*, SEP, México, 1934. viii + 326 pp. 42 ilustraciones.

OTED Edición facsimilar. Gobierno del Estado de México-Fondo Nacional para Actividades Sociales, México, 1981. xxiv + viii + 330 pp. (Biblioteca enciclopédica del Estado de México CII).

[2ª edición]. Ediciones Gernika-SEP, México, 1987. 384 pp. (Varia invención, El Nigromante 11).

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM

LUG Nacional

LENG Huichol, náhuatl, tarahumara, yaqui

SINT La investigación y redacción de la obra se deben a Gabriel Saldívar, la parte técnica de análisis y observaciones sobre la documentación musical a Elisa Osorio Bolio. El libro se divide en tres partes: a) La música indígena, en que se subraya la escasez de datos, se estudian los distintos instrumentos, leyendas, y cantos precortesianos y se describen las características de la música y danzas de los indígenas actuales de las costas occidental, oriental y sur; b) La música europea, en que se trata con amplitud la música religiosa en el período colonial, sus principales autores y los métodos e instituciones de enseñanza de la época; se revisa someramente la música profana y las influencias europeas en México; c) La música popular, en que se propone un ensayo de clasificación general de la música mexicana; se ven con algún detalle los cantos infantiles, las piezas de influencia africana, la canción, el corrido, el huapango, el jarabe y el son, todo ello con ejemplos ilustrativos. Bibliografía: 77 títulos.

TRTEX 45 coplas, 15 canciones (2 en yaqui, 2 en huichol, 1 en tarahumara; 1 fragmento), 14 juegos infantiles, 7 corridos (fragmentos), 7 romances (5 fragmentos), 6 canciones infantiles, 3 alabados, 3 canciones de cuna, 3 cantos de Navidad, 3 textos, 2 alabanzas (1 en náhuatl), 1 glosa en décimas

TRMUS 67 melodías

INSTR Arco, arpa, bandolón, clarín, contrabajo, corneta, chirimía, flauta, guitarra, *huéhuatl*, jaranita, marimba, órgano, pito (de carrizo), rabel, salterio, tambor, *teponaztli*, trompeta, vihuela, violín, violonchelo

● 0430

SAN MARTÍN VDA. DE DE MARIA Y CAMPOS, Beatriz, *Pastorelas y coloquios*, Diana, México, 1987. 240 pp.

BIBL COLMEX

LUG Distrito Federal, Guanajuato, Jalisco (Guadalajara), Puebla (Puebla)

SINT Recopilación de 7 pastorelas y dos coloquios procedentes de la colección de Armando de María y Campos. En la introducción, Beatriz San Martín hace una reseña de la historia de la pastorela y el coloquio en México. Las pastorelas incluidas son: *Adoración de los Santos Reyes*, Puebla (Pue.), arreglada por Ambrosio Nieto; *Contra engaños de Luzbel el poder de San Miguel*, Distrito Federal, fechada en 1923, de I. T. Orellana; *Miguel y Luzbel pastores por contrarias opiniones*, Distrito Federal, de José María Escobar; *El nacimiento de Jesús y los pastores de Belén*, Puebla (Pue.); *Noche de gloria en Belén o fiesta entre los pastores*, Guadalajara (Jal.); *El paraíso perdido*, Puebla (Pue.), arreglada por Ambrosio Nieto; *Pastorela para celebrar el nacimiento del Niño Dios en la Noche Buena*, Guadalajara (Jal.). También incluye dos coloquios que proceden del Estado de Guanajuato: *Coloquio del señor San Isidro Labrador*, de Juan Vargas, y *Cuaderno de coloquio en honor de Nuestra Señora de Guadalupe*. Se reproducen 11 programas teatrales.

TRTEX 7 pastorelas, 2 textos para teatro

● 0431

SÁNCHEZ GARCÍA, Julio, *Calendario folklórico de fiestas de la República Mexicana. Fiestas de fecha fija*, Prólogo de Vicente T. Mendoza. Porrúa, México, 1956. 362 pp. 46 fotografías, 11 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, IIF

LUG Nacional

SINT El autor elabora este calendario como parte de los trabajos de la Sociedad Folklórica de México. Se trata de la primera parte de un calendario folklórico de fiestas de México, cuya segunda parte (*Fiestas de fecha movable*), a cargo del mismo autor, aparentemente nunca se publicó. En las notas preliminares Sánchez García explica su método para la recopilación de datos, así como la organización del calendario. La obra está dividida en los meses del año. Menciona en cada día festivo el Estado, nombre de la población y fiesta que se celebra. En algunas ocasiones, el autor comenta brevemente los orígenes de las fiestas o los cambios que han tenido. Bibliografía: 38 títulos.

● 0432

SÁNCHEZ GARCÍA, Julio, "Fiestas de la Santa Cruz en Milpa Alta, D. F.", *ASFM*, VI-3 (1945), pp. 453-462. 4 esquemas coreográficos.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Distrito Federal (Milpa Alta)

SINT Descripción de la danza de *Moros y cristianos*, a través de aspectos como el espacio en que se ejecuta, el vestuario, los diálogos, la coreografía y los instrumentos utilizados. La danza se representa el día de la Santa Cruz (3 de mayo).

INSTR Campanas, clarinete, contrabajo, cornetín, chirimía, flauta, guitarrón, tambor, violín; banda, orquesta típica

REF 0020

● 0433

SÁNCHEZ GARCÍA, Julio, "Fiestas de Navidad en Querétaro, 1943-1944", *ASFM*, V (1944), pp. 299-330. 8 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Querétaro (Querétaro)

SINT Minuciosa descripción de las fiestas navideñas en la ciudad de Querétaro, celebradas desde el primer domingo de diciembre hasta el 6 de enero. Las fiestas se inician con el desfile del llamado «carro del anuncio»; entre el 16 y el 23 de diciembre, por las noches, recorre las calles el «carro de la jornada», que se utiliza para «pedir posada» (se incluyen textos de la petición). El día 24 por la noche tiene lugar el desfile de «carros bíblicos» adornados con motivos alusivos (El Paraíso, La Escala de Jacob, El Becerro de Oro, La Cabaña, El Portal, etc.), en los cuales se cantan versos de una pastorela. Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 2 cantos de Navidad, 1 pastorela (fragmento)

INSTR Chirimía, pandero, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), trompeta; orquesta típica

REF 0020

● 0434

SÁNCHEZ GARCÍA, Julio, "Las fiestas patrias en Comitancillo, Oaxaca", *ASFM*, IV (1943), pp. 89-104. 6 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Oaxaca (Comitancillo, Ixtepec, Salina Cruz)

SINT Descripción de un recorrido por varias poblaciones oaxaqueñas de la zona de Tehuantepec (Comitancillo, Ixtepec, Salina Cruz) y de sus fiestas y costumbres, como la «tirada de frutas». Se describe asimismo la forma de bailar el son de *La Llorona*. También se incluye el texto de la canción *Salina Cruz*.

TRTEX 2 canciones

INSTR Bombo (tambora), corneta, marimba, saxofón; banda popular

REF 0020

## ● 0435

SÁNCHEZ GARCÍA, Julio, "Mimo-drama de la Pasión en la fiesta de Nuestra Señora del Sagrado Corazón", *ASFM*, VI-2 (1945), pp. 373-382. 2 fotografías, 2 ilustraciones, 1 diagrama.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Distrito Federal

SINT Descripción del teatro mímico y de las danzas que sobre la Pasión de Cristo se ejecutaron en la iglesia de Santa Catalina Mártir, en la Ciudad de México, el 27 de julio de 1947. En la representación participaron los Danzantes del Señor de Chalma y la Corporación Romana del Distrito Federal, que interpretaron danzas de cuadrillas.

INSTR Flauta, guitarra, mandolina, salterio, violín  
REF 0020

## ● 0436

SÁNCHEZ GARCÍA, Julio, "*Morisma* de Zacatecas que se representa el 24 de junio", *ASFM*, VIII (1954), pp. 141-162.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Zacatecas

SINT Texto anónimo —transcrito sin comentarios— de la *Morisma* (ciclo de moros y cristianos) que se representa en Zacatecas el día de San Juan (24 de junio). En el texto aparecen Felipe II, Juan de Austria, Alonso de Guzmán, el Rey Selim, Argel Osmán y el Capitán Granado. La obra teatral consta de 1504 versos octosílabos, poliasonantados en los versos pares en forma irregular.

TRTEX 1 texto para teatro  
REF 0020

## ● 0437

SÁNCHEZ GARCÍA, Julio, "Notas sobre el folklore de Zacatecas", *ASFM*, VIII (1954), pp. 81-104. 2 fotografías.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM, CID, IIE  
LUG Zacatecas

SINT Ponencia que el autor presentó en el Congreso Mexicano de Historia realizado en Zacatecas (Zac.) en 1948. Hace consideraciones generales sobre la población del Estado, en especial los indios mecos, y sobre las creencias y leyendas populares. Transcribe ejemplos tomados de *El romance español* y *el corrido mexicano* de Vicente T. Mendoza. Dedicó un espacio mayor a las fiestas que se celebran en Zacatecas y a algunas danzas como las de *Indios*, *Mecos*, *Morismas* y *Pluma*.

TRTEX 6 coplas, 2 canciones, 2 corridos (fragmentos), 1 romance, 1 texto  
INSTR Chirimía, sonajas; mariachi, orquesta de cuerdas  
REF 0020, 0299

## ● 0438

SÁNCHEZ GARCÍA, Julio, "La Virgen de San Juan de los Lagos en México", *ASFM*, VIII (1954), pp. 57-80. 7 fotografías, 1 hoja volante.

BIBL COLMEX, BN, CENIDIM, CID, IIE

LUG Distrito Federal, Jalisco

SINT Descripción de la fiesta de la Candelaria (2 de febrero) celebrada en 1947 en el santuario de la Virgen de San Juan de los Lagos en el Distrito Federal. El autor presta especial atención a la descripción de las danzas de *Chichimecas*, de los *Señores* y a la pantomima de zacapoaxtlas y zuavos. También recoge la música y los textos de las despedidas que se cantan a la Virgen. Incluye un apéndice con la historia del santuario y de la fiesta de la Virgen de San Juan de los Lagos en Jalisco. Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 4 coplas

TRMUS 1 melodía

INSTR Bombo (tambora), campanas, concha de armadillo, flauta, guitarra, mandolina, sartaes, sonajas, tambor, *teponaztli*, violín

REF 0020

## ● 0439

SÁNCHEZ ROMERALO, Antonio; Samuel G. ARMISTEAD y Suzanne H. PETERSEN, *Bibliografía del Romancero Oral (BRO)*, Seminario Menéndez Pidal-Gredos, Madrid, 1980. T. I: 280 pp.

BIBL COLMEX

SINT Bibliografía muy completa, pero no exhaustiva, de fuentes y estudios del Romancero en la tradición oral moderna desde 1700 hasta el presente. Recoge 1624 fichas e índices de autores, revistas, lugares, fechas, áreas, archivos y romances que aparecen citadas en títulos de estudios. Se incluyen 40 fichas bibliográficas de estudios específicos sobre el Romancero en México.

## ● 0440

SANDI, Luis y Francisco DOMÍNGUEZ, "Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en el Estado de Chiapas en abril de 1934", *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 259-318. 8 ilustraciones, 1 fotografía, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Chiapas

LENG Chiapaneco

SINT Descripción de las costumbres de los lacandonos y de su música y de los tocadores de *tinco* (*teponaztli*) de Suchiapa. Se incluyen transcripciones musicales de diversas canciones y danzas procedentes de una amplia zona chiapaneca (*Los malinches*, *Los parachicos*).

TRTEX 1 copla, 1 canción en chiapaneco

TRMUS 28 melodías

INSTR Arpa, bocina (tarro), flauta, guitarra, pito (de carrizo), sonajas, tambor, *teponaztli* (*tinco*), violín

REF 0142

● 0441

SANTAMARÍA, Francisco J., *Antología folklórica y musical de Tabasco*, Prefacio, arreglo y estudio musical de Gerónimo Baqueiro Fóster. Gobierno del Estado de Tabasco, Villahermosa, Tabasco, 1952. xlviii + 472 pp. 2 ilustraciones. (Publicaciones del Gobierno del Estado 65).

OTED 1985<sup>2</sup>. 602 pp. (Biblioteca Básica Tabasqueña. Antologías 1). Reimpresión 1987.

BIBL COLMEX, BN, CID

LUG Tabasco

SINT Primera obra en su género dedicada a composiciones de músicos tabasqueños. Contiene: 1) huapangos, sones y 'zapateos'; 2) canciones y corridos; 3) vales, mazurcas y chotís, y 4) composiciones varias, todas ellas en versiones para canto y/o piano. En el índice alfabético de autores se ofrecen datos biográficos de los compositores que aparecen en la antología, así como los temas musicales de cada una de sus obras transcritas (entre ellas 13 anónimas). En su estudio, Baqueiro Fóster presenta el desarrollo musical de Tabasco a partir de la época prehispánica y hasta la actualidad, señala las aportaciones musicales y literarias traídas por los españoles, las formas y géneros que adoptan la música popular y la de salón, y la importancia de la canción romántica y de las bandas, orquestas y estudiantinas; menciona y describe someramente géneros y subgéneros como: bolero, canción, danza, fandango, huapango, jarabe, «jarana», marcha, mazurca, pasodoble, polca, chotís, son, vals y 'zapateo'; la canción, la marcha, el vals y el 'zapateo' son los géneros mayormente representados en la antología. Incluye un índice alfabético de autores. Bibliografía: 31 títulos.

TRTEX 86 canciones (fragmentos), 1 copla, 1 corrido, 1 texto

TRMUS 176 melodías

INSTR Arpa, bandurria, bocina, bombo, caracol, castañuelas, clarín, clarinete, claves, contrabajo, corneta, cornetín, chirimía, flauta, guitarra, jarana, jaranita, marimba, pandereta, pandero, piano, platillos, rabel, salterio, silbato, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), triángulo, trombón, vihuela, violín, violonchelo; banda, orquesta típica

● 0442

SCHEFFLER, Lilian, *La cultura popular en Guanajuato*, Gobierno del Estado de Guanajuato, Guanajuato, 1987. 84 pp. 16 ilustraciones de Alberto Beltrán.

BIBL COLMEX

LUG Guanajuato

SINT Breve monografía sobre la cultura popular del Estado de Guanajuato. Este trabajo procede de una conferencia dictada por la autora en el Primer Ciclo de Conferencias sobre Arte Popular Guanajuatense, organizado por la Secretaría de Educación, Cultura y Recreación y el Museo del Pueblo de Guanajuato. Lilian Scheffler aclara que los datos y el material que presenta fueron recopilados durante el trabajo de campo que realizó

entre 1975 y 1977. Además de explicar el término cultura y presentar un brevísimo panorama histórico del Estado, la autora toca los siguientes aspectos: Fiestas populares, donde describe rápidamente algunas: Todos Santos (1 de noviembre), Día de Muertos (2 de noviembre), Navidad, San Miguel Arcángel (29 de septiembre), Semana Santa y las fiestas asociadas a ella (Viernes de Dolores y la Fiesta de las Flores); Artesanías; Tradiciones infantiles, donde menciona algunos juegos y reproduce los textos de *A las tierras morenas...*, *Burro dieciséis*, *María Blanca* y *Naranja dulce*; Literatura oral, término usado como sinónimo de narrativa tradicional, que según la autora abarca: mitos, leyendas, cuentos, 'memoratas' (experiencias personales), ejemplos morales, anécdotas y testimonios históricos de los cuales incluye varios ejemplos, también reproduce el texto de un corrido.

TRTEX 4 coplas, 4 juegos infantiles, 1 corrido  
INSTR Tambor; banda

● 0443

SCHEFFLER, Lilian, *Juegos tradicionales del Estado de Tlaxcala*, Prólogo de Fernando Horcasitas. SEP (Dirección General de Arte Popular), México, 1976. 110 pp. 9 fotografías, 5 ilustraciones de Alberto Beltrán, 2 mapas. (Estudios de folklore y arte popular 3).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, CID

LUG Tlaxcala (San Francisco Tetlanohca, San Juan Totolac, San Nicolás Terrenate y San Pedro Tlalcuapan de Bravo)

SINT Análisis de los juegos tradicionales de Tlaxcala, basado en materiales recogidos en San Francisco Tetlanohca, San Juan Totolac, San Nicolás Terrenate y San Pedro Tlalcuapan de Bravo, de 1972 a 1974, como parte de un proyecto piloto del Departamento de Investigación de las Tradiciones Populares. Con base en diversos autores (Caillois, Millar, Rusell, etc.), la autora analiza los principales juegos y costumbres relacionadas con éstos y los describe. El estudio comprende tanto los juegos que poseen texto (*A la víbora de la mar*, *Amo ató*, *Arroz con leche*, *Doña Blanca*, *El lobo*, *Naranja dulce*, *El patio de mi casa*) como los que carecen de él (*Escondidillas*, *Roña*, *Tejo*, canicas, deportes y otros). Los juegos se dividen en tres partes: Juegos infantiles, Juegos y entretenimientos de adultos (muy escasos) y Juegos de velorio (*Los compadritos*, *La nalgada*, *Ojos a la vela*, *Los panaderos*, etc.). Incluye una lista de 74 informantes. Bibliografía: 50 títulos.

TRTEX 12 juegos infantiles (4 versiones), 6 coplas, 2 rimas de sorteo, 1 canción  
INSTR Chirimía, tambor, *teponaztli*; banda

● 0444

SCHEFFLER, Lilian, *Marinero que se fue a la mar. Juegos y entretenimientos de los niños de México*, Premiá-SEP (Dirección General de Culturas Populares), Tlahuapan, Puebla, 1982. 122 pp. 10 ilustraciones de Alberto Beltrán.

BIBL COLMEX, BN, CID, IIF

LUG Coahuila, Distrito Federal, Guanajuato, Michoacán, Querétaro, Tlaxcala

SINT Recopilación (realizada —mayoritariamente— por la autora en Coahuila, Distrito Federal, Guanajuato, Michoacán, Querétaro y Tlaxcala) de juegos, rimas y cantos infantiles. En la introducción, Scheffler analiza la función psicológica y social del juego, hace referencia a otros estudiosos del fenómeno lúdico y clasifica los ejemplos reunidos en: juegos de nana, canciones infantiles, rimas de contar, versos de palmadas, rondas, juegos cantados, juegos de diálogo, juegos infantiles y juegos verbales. Especifica lugares y fechas de recolección y describe la realización de cada juego. Bibliografía: 19 títulos.

TRTEX 66 juegos infantiles (2 versiones), 31 adivinanzas, 9 rimas de sorteo, 8 canciones infantiles, 1 canto de Navidad

● 0445

SERNA MAYTORENA, Manuel Antonio, *En Sonora así se cuenta. El corrido en Sonora y Sonora en el corrido*, Prólogo de Samuel G. Armistead. Gobierno del Estado de Sonora-Secretaría de Fomento Educativo y Cultura, Hermosillo, Sonora, 1988. 154 pp.

BIBL COLMEX  
LUG Sonora

SINT El autor divide su obra en dos partes: 1) El corrido en Sonora y 2) Sonora en el corrido. En la primera, señala la importancia del corrido como documento histórico, así como la trayectoria y arraigo de este género en el Estado de Sonora. Afirma que el corrido sonoreño es 'directo y sencillo, lírico y sugestivo' y, como en todo el país, actualmente el corrido tiende a lo novelesco. Cita varios corridos que él considera de importante arraigo en el Estado y hace un breve análisis de temas y motivos a través de la comparación de distintas versiones de cada texto, en especial del de *Joaquín Murrieta*. En la segunda parte, el autor se refiere al período revolucionario a través de corridos donde se mencionan sucesos, ciudades, pueblos y personajes sonoreños. En ambas partes el autor cita como corridos textos que son canciones de diversos tipos sin forma narrativa. Al final trata brevemente la tradición oral y la importancia del corrido como forma social. Considera que su obra puede considerarse el 'primer paso' en el estudio del folclor de Sonora. Incluye lista de fuentes escritas y orales de los textos. Bibliografía: 40 títulos.

TRTEX 36 corridos (5 fragmentos; 3 versiones), 19 canciones (7 fragmentos), 1 texto (fragmento)

TRMUS 17 melodías

● 0446

SERRANO MARTÍNEZ, Celedonio, *Coplas populares de Guerrero*, Prólogo de Carlos Hank González. Libros de México, México, 1972. 336 pp. 22 ilustraciones de Alberto Beltrán. (Testimonios de Atlacomulco 52).

BIBL BN, BNAH, CENIDIM  
LUG Guerrero

SINT La obra se divide en dos partes. En la introducción el autor define al folclor como 'tesoro artístico de la comunidad'. Describe la copla popular (llamada por lo regular

«verso» en el Estado de Guerrero), su historia, su arraigo en México y su cultivo en Guerrero (ante todo en la Costa y en la Tierra Caliente); habla de los principales temas que tratan las coplas y de la influencia del paisaje y las labores de campo en su composición. Muchas de las coplas son tradicionales, otras las improvisan los trovadores o «repentistas». En un inciso, el autor menciona como principales sonos en que se usan coplas: *La india*, *La malagueña*, *La malagueña curreña* y *La petenera*. La característica de estos sonos y otros semejantes es que son 'de melodía abierta', es decir, que carecen de texto fijo, por lo que permiten acomodar libremente coplas, sea como estrofas, sea como estribillos. En las coplas guerrerenses predominan las sextillas. El autor analiza los esquemas de repetición de versos al ser cantadas las coplas y señala las grandes dificultades que existen, en general, para clasificar las coplas (por número de versos, rimas, temas, por el ciclo de vida). Propone, para su antología, una clasificación 'psicológica' basada en los sentimientos expresados. Conforme a ella, la antología, que forma la segunda parte del libro, se divide en coplas de presentación, de piropos, amorosas, de reproche, firmeza, desafío, lamentación, humorísticas, de contrapunto, picarescas, satíricas, refranescas, filosóficas, de reto y de despedida. La obra termina con notas biográficas de siete trovadores y una lista de los informantes del autor. Bibliografía: 6 títulos.

TRTEX 978 coplas (1 en náhuatl con traducción), 15 canciones (6 versiones), 6 glosas en décimas, 3 refranes, 1 romance (fragmento)

TRMUS 7 melodías

INSTR Guitarra, violín

● 0447

SERRANO MARTÍNEZ, Celedonio, *El corrido mexicano no deriva del romance español*, Centro Cultural Guerrerense, México, 1963. 256 pp. 6 ilustraciones de Alberto Beltrán, Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Moreno Capdevila.

BIBL COLMEX, BN, IIF

LUG Guerrero, Morelos; España

SINT Obra representativa de los extremos a que llegó la corriente nacionalista sobre el origen del corrido mexicano. El autor ha dividido su estudio en tres partes: Definición del corrido, Origen del corrido y Diferencias entre el romance español y el corrido mexicano; como se indica en el título, el autor impugna las teorías de Vicente T. Mendoza —y de sus seguidores— sobre el origen hispánico del corrido y defiende apasionadamente el carácter autóctono del género (al cual le señala, poco convincentemente, como antecedente directo la antigua poesía náhuatl) sin dejar de reconocer cierta influencia de la poesía tradicional española en la polimetría, el poliestrofismo y la rima varia que caracterizan al corrido. Los ejemplos de corridos, romances, etc. proceden de fuentes escritas o del trabajo de campo realizado por el autor en Guerrero y Morelos. Bibliografía: 69 títulos.

TRTEX 41 canciones (fragmentos), 34 corridos (fragmentos), 18 romances (fragmentos), 10 textos (8 fragmentos), 8 coplas

INSTR Bajo, flauta, guitarra, *huéhuetl*, sonajas, tambor, *teponaztli*, timbal, vihuela

## ● 0448

SERRANO MARTÍNEZ, Celedonio, "Romances tradicionales en Guerrero", *ASFM*, VII (1951), pp. 7-72. 7 fotografías, 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Guerrero

SINT El autor ofrece una breve introducción a las características del folclor guerrerense, señala el uso particular de determinadas formas poético-musicales en eventos específicos y la ausencia de un género preponderante. A partir de la diferencia entre popular y tradicional, planteada por Ramón Menéndez Pidal, Serrano hace algunas consideraciones polémicas sobre el corrido: lo califica de popular, mas no tradicional; afirma que los corridos elaborados en verso octosílabo derivan del romance español, mientras que los de metro mayor tienen raíces prehispánicas; destaca su contenido eminentemente nacionalista. Para todos los textos recogidos cita las fuentes; entre ellos hay romances (*La adúltera*, *Bernal Francés*, *Delgadina*, *Las señas del esposo*), corridos (*Belén Galindo*, *El hijo desobediente*), canciones (*La calandria*, *El huérfano*, *El preso*) y canciones enumerativas (*Casamiento del Piojo y la Pulga*, *Estribillo del ratón casado*, *San Agustín Victorioso*). Incluye un glosario de 54 palabras.

TRTEX 20 canciones (8 versiones), 6 romances (4 fragmentos; 9 versiones), 4 coplas, 2 corridos

TRMUS 9 melodías

INSTR Arpa, bajo, contrabajo, guitarra, jarana, violín

REF 0020, 0447

## ● 0449

SILVA Y ACEVES, Mariano, "La colección folklórica de la biblioteca del Museo Nacional", *AINAH*, III-3 (1925), pp. 269-320. 11 hojas volantes, 3 ilustraciones.

BIBL BCUNAM, BNAH

LUG Nacional

SINT Nota informativa sobre la colección folklórica de la biblioteca del Museo Nacional. Dicha colección está formada por hojas volantes y pliegos sueltos —la mayoría del siglo XIX—, reunida por el anticuario José Espino Barrios; y comprada durante su período como director del Museo por Genaro García. Mariano Silva clasifica este material en: Hojas de asuntos religiosos, De asuntos satíricos, Políticas, Literarias, De asuntos morales y Noticieras o de 'sucesidos'. Por otra parte, explica detalladamente el contenido del primer bloque —aproximadamente 120 piezas del siglo XIX, la mayoría de las imprentas de Sixto Casillas y Antonio Vanegas Arroyo— y enumera las características de la literatura religiosa popular: casi siempre se refiere a un santo o una advocación particular, sus composiciones poseen un título genérico («alabados», «mañanitas», salutations) y suelen emplear el metro octosílabo. Incluye una interesante selección del material contenido en las hojas de asunto religioso.

TRTEX 25 coplas, 16 alabanzas, 14 glosas en décimas, 7 canciones, 5 canciones en décimas, 4 textos, 3 cantos de Navidad, 3 oraciones, 2 alabados

REF 0014

## ● 0450

SIMMONS, Merle E., *A Bibliography of the 'Romance' and Related Forms in Spanish America*, Indiana University Press, Bloomington, 1963. xiii + 396 (Indiana University Folklore Series, 18).

BIBL BCUNAM, BNAH, COLMEX, IIE, IIF  
LUG Nacional, Hispanoamérica, Estados Unidos

SINT El objeto de este amplio, cuidadoso y útil trabajo es, en palabras de su autor, llenar una carencia bibliográfica de México y la mayor parte de Hispanoamérica (exceptúa Chile y Argentina). Simmons pone como límite muy amplio a su recopilación el romance y todas las formas derivadas, no sólo métricamente, de éste. La bibliografía, formada por 2108 referencias, comprende un apartado general y 19 divisiones que corresponden a los países hispanoamericanos (agrupando Argentina y Uruguay bajo el rubro de Río de la Plata, e incluyendo a Estados Unidos en México). El apartado sobre México está formado por 552 referencias que cubren una gran cantidad de temas, algunos relacionados sólo en forma muy relativa o lejana con la tradición o la poesía popular mexicana, por ejemplo las fichas sobre los sefardíes en la zona del Pacífico de Estados Unidos o sobre autores cultos del siglo XIX. Algunos de los muchos aspectos que cubre este trabajo son la música; la tradición fronteriza (ampliamente representada, especialmente Texas y Nuevo México); fuentes antiguas de textos; obras literarias (novelas, teatro, etc.) y autores cultos que utilizan el romance; reseñas de trabajos; artículos en periódicos; la tradición sefardí; bibliografías; textos diversos que contienen romances o corridos como las crónicas de la Conquista; pliegos sueltos y colecciones de éstos. La obra también incluye, en la mayoría de los casos, breves comentarios sobre el interés de la obra en cuestión.

## ● 0451

SIMMONS, Merle E., *The Mexican Corrido as a Source for Interpretative Study of Modern Mexico (1870-1950)*, Indiana University Press, Bloomington, 1957. 620 pp. (Humanities series 38).

BIBL COLMEX, BN, IIF  
LUG Nacional  
LENG Inglés

SINT Merle E. Simmons se propone interpretar algunos aspectos importantes del México moderno a través de los corridos y canciones narrativas que se cantaban en México desde 1870. Los textos que utiliza provienen de los cancioneros y hojas volantes de las casas Guerrero y Vanegas Arroyo, de información recogida de la tradición oral y de los trabajos de Rubén M. Campos, Celestino Herrera Frimont, Vicente T. Mendoza, Jesús Romero e Higinio Vázquez Santana. Simmons divide su estudio en cuatro partes: en la primera, se refiere al origen del corrido y su función como documento histórico popular. La segunda parte la dedica a los distintos personajes de la Revolución desde Porfirio Díaz hasta Miguel Alemán. En la tercera, explica las distintas ideologías y reformas que surgieron durante y después de la Revolución. La última parte se refiere a la relación de México con Estados Unidos durante esa época. En cada capítulo Simmons se refiere brevemente a los hechos y a los personajes e intercala corridos y canciones que reflejan la opinión popular al respecto. En varios casos incluye corridos con opiniones opuestas

respecto al mismo suceso. Simmons considera que si bien los corridos no dan una versión completa de la historia, sí proporcionan la visión del pueblo y expresan cómo éste vio, sintió y entendió la Revolución. Bibliografía: 161 títulos.

TRTEX 228 corridos (151 fragmentos; 12 versiones), 75 canciones (2 en inglés, 33 fragmentos), 23 coplas, 1 canción en décimas, 1 texto

● 0452

SOLER DE LA CUEVA, María Ángeles y Silvia PONCE DE LEÓN, "Reconocimiento automático de rimas para el *Cancionero folklórico de México*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México (Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios), México, XXVI-2 (1977), pp. 499-509.

BIBL COLMEX, HN, IIF

SINT Informe sobre la realización y los resultados del programa rastreador de cómputo para el reconocimiento automático de rimas, empleado en la elaboración del índice de rimas del *Cancionero folklórico de México (CFM)*. Las autoras explican, mediante coplas del *CFM*, el minucioso proceso de este índice y afirman que los resultados obtenidos abren un 'campo bastante amplio para investigaciones posteriores sobre este tema'.

TRTEX 8 coplas

REF 0165

● 0453

SPRATTLING, William, "Agustín Lorenzo", *MF*, Presentación de Frances Toor. VIII-1 (1933), pp. 35-45. 4 ilustraciones de William Sprattling.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Guerrero (Iguala, Taxco, Tepetlapa, Tlamacuzapa), Puebla (Huejotzingo)

SINT Frances Toor introduce este artículo comentando el drama que sobre Agustín Lorenzo se representa en el Carnaval de Huejotzingo (Pue.) y otros poblados aledaños; encuentra que la representación tiene poco que ver con la leyenda, desconocida entre los participantes del Carnaval. Por su parte, Sprattling reconstruye la leyenda de Agustín Lorenzo, a partir de lo que le fuera relatado en Tlamacuzapa (Gro.), pueblo nahua dedicado a la confección de sombreros y «petates» de palma. En ese lugar, situado entre Taxco e Iguala (Gro.), se dice que nació el inmortal, invencible y generoso bandido, nieto de peón, poseedor de una yegua voladora y enormes tesoros que escondía en las cuevas de la cañada de Tepetlapa (Gro.).

REF 0314

● 0454

STANFORD, Thomas E., "Datos sobre la música y danzas de Jamiltepec, Oaxaca", *AINAH*, XV (1962), pp. 187-200. 4 fotografías.

BIBL COLMEX, BNAH, HN, IIF

LUG Oaxaca (Jamiltepec)

LENG Mixteco

SINT Nota sobre la música y las danzas de Jamiltepec (Oax.), en la cual el autor explica que en mixteco las ideas de música, danza y juego se reúnen en el vocablo *yaa*. De ahí que los bailes realizados por la organización de los Tejorones sean una combinación de baile y representación teatral, con argumento fijo (llamado 'juego'). Stanford hace una descripción de los principales bailes indígenas del pueblo: *La quijada*, *Tya' nu ya si'i* (*Tejorón de la Virgen*), *Yaa chareo* (*Juego del toro*), *Yaa kolo* (*Juego del guajolote*), etc.; explica que *Katyi kubi* (*Así digo a ella*) es una canción de amor muy usada por los indígenas de la zona; menciona los instrumentos con los cuales se ejecuta la música; transcribe la letra y traducción de dos canciones infantiles (*Yaa cuñesu* y *Yaa tilanchi*) en mixteco, e incluye un breve apartado sobre música mestiza, donde explica rápidamente el origen de la «chilena» y su realización.

TRTEX 2 canciones infantiles en mixteco con traducción

INSTR Arpa, cajón, clarín, guitarra, jarana, jaranita, raspador, requinto, sonajas, tamborcito (incluye flauta de carrizo), tarima, violín; orquesta típica

REF 0014

● 0455

STANFORD, Thomas E., "La lírica popular de la costa michoacana", *AINAH*, XVI (1963), pp. 231-282. 5 fotografías.

BIBL COLMEX, BNAH, HN, IIE, IIF

LUG Michoacán

SINT Breve antología de la lírica popular y tradicional de la costa michoacana, dividida en: Los sones, La «valona» y Las canciones. Cada apartado está precedido por una explicación sobre la naturaleza y las características de estas manifestaciones en la región. El material de la obra fue extraído —a partir de 1957— de tres concursos de arpa grande, celebrados para conmemorar la Constitución de Apatzingán (Mich.), y el autor considera que la presente colección reúne 'la mayor parte de las piezas actuales... y seguramente todas las más comunes'. Incluye material de la fonoteca del INAH. También se incluyen tres ejemplos musicales (*El dos*, *La Malagueña* y *La morenita*, a fin de mostrar la forma en que el verso se acomoda a la melodía.

TRTEX 38 canciones (15 versiones), 7 glosas en décimas, 3 coplas, 1 corrido

TRMUS 3 melodías

INSTR Arpa, arpa grande, jarana, trompeta, vihuela, violín; mariachi

REF 0014

● 0456

STANFORD, Thomas E., "La música popular de México", *La música de México*, Julio Estrada, ed. UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1984, vol. I. *Historia*, t. 5: *Período contemporáneo*, pp. 7-78. 24 fotografías de Thomas E. Stanford.

BIBL COLMEX, IIE

LUG Nacional

SINT Panorama de la música popular mexicana en sus dos facetas: mestiza e indígena. El autor revisa el desarrollo de la música popular en la Colonia y el siglo XIX, y analiza varios

elementos de la música mestiza actual: origen y constitución de conjuntos como el «mariachi», la banda de pueblo y la «tambora»; rasgos (instrumentos, organización, origen, repertorio y técnica) de los géneros más representativos: son (abajero, de marimba y jarocho), huapango, «chilena», «jarana» yucateca, jarabe, corrido, canción (yucateca y ranchera) y danzón. También revisa los instrumentos usados en la música indígena actual y explica los tipos principales de ésta: música ceremonial, de chirimía y tambor, para Semana Santa, para danzas indígenas, para velorios y entierros, y de pastorelas.

TRTEX 11 coplas, 1 canción

TRMUS 3 esquemas rítmicos

INSTR Armónica (órgano de boca), arpa, batería, bombo (tambora), clarín, clarinete, concha de tortuga, contrabajo, corneta, cornetín, chirimía, flauta, güiro, guitarra, guitarra huapanguera, guitarrón, *huéhuatl*, jarana, maracas, marimba, pito (de carrizo), platillos, rabel, requinto, saxofón, sonajas, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), tarima, *teponaztli*, trombón, trompeta, vihuela, violín; banda popular, conjunto de arpa grande, mariachi, orquesta típica, tambora

● 0457

STANFORD, Thomas E., "Sobrevivencia de la música prehispánica en México", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 223-231.

BIBL COLMEX, BNAH

LUG Nacional

SINT El propósito del autor es hacer nuevas consideraciones sobre el tema y borrar afirmaciones comunes y completamente erróneas tales como decir que la música prehispánica era pentátona. Stanford describe el tipo de ritmo característico de las culturas europea, árabe y prehispánica, señala que en esta última cultura el ritmo de un solo compás es el más frecuente. Describe varios instrumentos, estructuras y formas musicales de los pueblos indígenas del México actual e indica las posibles derivaciones en mayor o menor grado de la música prehispánica. Después de referirse a los instrumentos, considera al violín como el más indígena de ellos con lo cual se muestra que la música indígena actual es una mezcla de supervivencias de la música prehispánica y de la europea.

INSTR Arpa, caracol, chirimía, flauta, guitarra, *huéhuatl*, tambor, tambor de agua, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, violín

REF 0096

● 0458

STANFORD, Thomas E., *El son mexicano*, Traducción de María Martínez Peñaloza. FCE-SEP, México, 1984. 64 pp. 19 fotografías (SEP 80, 59).

BIBL COLMEX, BN, CID

LUG Nacional

SINT Monografía del son mexicano en la cual el autor trata aspectos como: posibles orígenes y evolución, instrumentos y conjuntos que lo acompañan, contenido literario, elementos musicales como la sesquiáltera, variantes regionales (sones de mariachi, «chilena», huapango, jarabe, «jarana» yucateca, zapateado, sones jarocho e itsmeño, etc.). El autor considera que el son mexicano deriva de modelos españoles, y mantiene relaciones de semejanza, influencia y —en algunos casos— de origen con la música tradicional latinoamericana.

TRTEX 20 coplas

TRMUS 6 melodías

INSTR Arpa, bajo, bombo, caja, clarinete, contrabajo, flauta, güiro, guitarra, guitarra huapanguera, guitarrón, jarana, mandolina, maracas, marimba, platillos, requinto, saxofón, tambor, timbal, trombón, trompeta, vihuela, violonchelo, violín; banda, mariachi, orquesta típica

● 0459

STANFORD, Thomas E., *El villancico y el corrido mexicano*, INAH, México, 1974. 76 pp. 38 ilustraciones, 31 hojas volantes. (Colección científica. Etnología 10).

BIBL BNAH

LUG Nacional

SINT Con esta obra el autor intenta contribuir a la documentación del origen e historia del corrido durante la Colonia, pues si bien han sido muchos los estudios referentes al tema, ningún investigador ha logrado documentarlo satisfactoriamente. Stanford trabaja con materiales que provienen principalmente de las siguientes fuentes: los villancicos de la colección Sánchez Garza del Departamento de Música del INBA, del Archivo de la catedral de Puebla y de una colección del pueblo de Huamemula (Oax.). Los corridos provienen de hojas volantes y del trabajo de campo realizado por el autor entre 1956 y 1974. El autor hace un estudio minucioso que abarca la parte musical y la literaria. Divide su obra en 6 partes: Historia del villancico en México, Características literarias y musicales, Ejemplos de textos de villancicos, Historia del corrido en México, Características literarias y musicales, y Conclusiones. Incluye un apéndice con transcripción de textos, música y hojas volantes. Concluye que el corrido deriva originalmente de un tipo de jácara —misma que se relaciona con un tipo de villancico muy popular durante la Colonia—, aunque el corrido moderno deriva más directamente de las décimas del siglo XIX que tenían un carácter completamente narrativo. Bibliografía: 8 títulos.

TRTEX 26 corridos (4 fragmentos), 12 coplas, 11 canciones, 1 canción en décimas

TRMUS 10 melodías

INSTR Arpa, bajo, chirimía, guitarra, jarana, tambor, trompeta, vihuela

● 0460

TALAVERA S., Francisco, "Cuaderno de la danza de *La Conquista*. (Un documento para la historia de México)", *AINAH*, VI (1976), pp. 149-178. 14 fotografías.

BIBL COLMEX, BNAH, IIE, IIF

LUG Jalisco (Mezcala)

SINT Reproducción anotada de una «relación» en verso de la danza de *La Conquista*, según el manuscrito de Felipe Sanabria, organizador de esta danza en Mezcala (Jal.). Como introducción, el recopilador proporciona información, de carácter geográfico, socioeconómico e histórico, sobre Mezcala; explica el argumento y los personajes principales de la danza, y describe la fiesta de la Virgen de Guadalupe (12 de diciembre), ocasión en que se realiza esta danza. Por otra parte, Talavera agrega al texto útiles anotaciones sobre los personajes (Hernán Cortés, Marina, el Monarca, etc.), las expresiones lingüísticas y el contexto histórico de los hechos; con el fin de hacer más claro y uniforme el documento modifica la puntuación y la grafía de algunos nombres y palabras. Bibliografía: 8 títulos.

TRTEX 1 texto para danza

INSTR *Teponaztli*, violín; banda popular

REF 0014

● 0461

TÉLLEZ GIRÓN, Roberto, "Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en Huitzilán, Estado de Puebla en diciembre de 1938", *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 487-619. 2 ilustraciones.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Puebla (Huitzilán)

LENG Náhuatl

SINT Breve descripción de la celebración de las Posadas en Huitzilán (Pue.) y transcripción de los sones proporcionados por el músico ciego Juan Bonilla: *La azucena*, *Butaquito antiguo*, *El caballito*, *El carretero*, *El cascabel*, *La Cicilia*, *La diosa*, *El gusto*, *Mastorica*, *El muchacho*, *La presumida*, *La señora*, *Xalxoco xóchitl*, *Xochipitzáhuac* y 3 versiones del *Xóchitl son*.

TRTEX 16 canciones (3 en náhuatl con traducción; 3 versiones en náhuatl con traducción)

TRMUS 16 melodías

INSTR Guitarra, violín

REF 0142

● 0462

TÉLLEZ GIRÓN, Roberto, "Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en la región de los coras, Estado de Nayarit, enero a mayo de 1939", *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1964, t. II, pp. 15-366. 38 fotografías, 10 ilustraciones de Francisco Moreno Capdevila, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE

LUG Nayarit (Jesús María, Mesa del Nayar, San Juan Corapan, San Pedro Ixcatán, Santa María)

LENG Cora

SINT El autor describe su viaje a la Sierra de Nayarit, para lo cual siguió la ruta anteriormente recorrida por G. Baqueiro Fóster. Describe la organización social, costumbres, creencias y leyendas de los coras, así como sus fiestas, que van de la Candelaria (2 de febrero) a

la Semana Santa. En torno a estas fiestas (que tienen lugar del 2 de febrero al martes de Carnaval) estudia ampliamente la danza de *Las Pachitas*, formada por más de 70 sones, con dos tipos de letra conocidos como de los *Mexicanos* y de los *Papaquis*; el autor incluye 11 variantes y señala que los cantantes interpretan los textos sin comprenderlos. Trata también los «tonos de Cuaresma», interpretados con flautas de carrizo o metal llamadas «pitos», y la danza de *Judíos y fariseos* o de *Tiznados*, ejecutada en Semana Santa. Con menor detalle describe el «baile de tarima» y los «mitotes» de mayo y de octubre. Hace finalmente referencia a danzas como la del *Arco (Apache, Mecos)*, al *Jarabe de los cuchillos* y a la danza de *Maromeros*. Describe el violín huichol e incluye varios índices: onomástico y toponímico; fiestas, ceremonias, corporaciones e instituciones; documentos y grabados, así como un vocabulario de 420 términos coras. Bibliografía: 4 títulos.

TRTEX 3 canciones (11 versiones)

TRMUS 83 melodías

INSTR Arco, campanas, flauta, jarana, pito (de carrizo), sonajas, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), triángulo, violín

REF 0142

● 0463

TÉLLEZ GIRÓN, Roberto, "Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en los distritos de Teziutlán, Tlatlauquitepec y Zacapoaxtla, Estado de Puebla, y Jalacingo, Estado de Veracruz, en junio y julio de 1938", *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 351-404. 9 fotografías, 2 ilustraciones, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

LUG Puebla (Teziutlán, Tlatlauquitepec, Zacapoaxtla), Veracruz (Jalacingo)

SINT Informe sobre las fiestas, danzas y música populares que se practican en 23 pueblos de la llamada Sierra de Puebla, en la zona limítrofe entre los estados de Puebla y Veracruz. El investigador proporciona datos sobre la música, instrumentos, coreografía e indumentaria de las siguientes danzas: *Aztecas y españoles*, *Las calendas*, *Los coreos*, *Cuetzales (Cuetzalines)*, *Fandango*, *Las guacamayas*, *El húehuatl*, *Jarabe*, *Los moros*, *Los negros (Los negritos)*, *Los Santiagos*, *Tecuanes*, *Tocotines*, *Toreros (Toreadores)*, *Toriteros* y *Los voladores*.

TRTEX 2 coplas, 2 canciones

TRMUS 29 melodías, 2 esquemas rítmicos

INSTR Cascabeles, clarín, chirimía, guitarra, pito (de carrizo), sonajas, tambor, *teponaztli*, violín

REF 0142

● 0464

TÉLLEZ GIRÓN, Roberto, "Informe sobre la investigación folklórico-musical realizada en los distritos de Teziutlán, Tlatlauquitepec y Zacapoaxtla y municipio de Huitzilán, Estado de Puebla y distrito de Jalacingo, Estado de Veracruz en agosto y septiembre de 1938", *Investigación folklórica en México*, INBA, México, 1962, t. I, pp. 405-486. 2 ilustraciones, 1 fotografía, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
 LUG Puebla, Veracruz (Jalacingo)  
 LENG Náhuatl

SINT Relación de experiencias personales en la región y problemas afrontados para la recolección de materiales folclóricos durante el trabajo de campo realizado por el autor en los municipios de Atempan, Hueyapan, Huitzilán, Teziutlán, Tlatlauquitepec, Xalacapan, Xiutetelco y Zacapoaxtla, ubicados al norte de la Sierra de Puebla, en los límites con Jalacingo (Ver). El autor se propuso ampliar la recopilación de sones de diversas danzas. Describe principalmente las de *Los toreadores* (Xiutetelco y Xalacapan, Pue.) y *Los tocotines* (Atempan, Pue.) e incluye fragmentos de los textos que las acompañan. Menciona también las danzas de *Negritos*, *Los patrianos* y *Santiagos*. Incluye un calendario de fiestas de la región.

TRTEX 5 canciones (1 en náhuatl con traducción), 1 copla  
 TRMUS 39 melodías  
 INSTR Bajo, flauta, guitarra, violín  
 REF 0142

● 0465

TINKER, Edward Larocque, *Corridos & Calaveras*, Notas y traducción de Américo Paredes. University of Texas (Humanities Research Center), Austin, 1961. 60 pp. 8 hojas volantes, 8 ilustraciones de José Guadalupe Posada.

BIBL BN, BNAH, CID  
 LUG Nacional  
 LENG Inglés

SINT Reproducción de 8 hojas volantes que originalmente fueron publicadas por la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo e ilustradas por José Guadalupe Posada. Cada una de las hojas volantes se acompaña de una nota en la cual Américo Paredes proporciona información sobre los hechos, personajes o circunstancias a que aluden los textos contenidos en la hoja, o sobre las características literarias de dichos textos; en las hojas volantes aparecen ejemplos de canciones y glosas en décimas (*El mosquito americano...*, *Tiernas súplicas...*, *El valiente de Guadalajara*, *Versos muy extravagantes*, etc.), corridos (*Legítimos versos de Lino Zamora* y *Versos de Valentín Mancera*) y textos populares (*Los cuarentaiún maricones*, *Gran baile de calaveras* y *Los lamentos de un borrachito*). Por otra parte, Edward Tinker explica cómo fue su contacto con las canciones, corridos y cancioneros mexicanos; revisa ciertos aspectos del corrido (denominaciones principales e instrumentos usuales); destaca la labor difusora de las muchas hojas volantes; proporciona datos sobre Posada y las costumbres del Día de Muertos (2 de noviembre) y señala la influencia que el corrido ha tenido en la obra de pintores, escritores y músicos. Se incluye traducción de los textos al inglés. Bibliografía: 3 títulos.

TRTEX 3 canciones en décimas, 3 glosas en décimas, 3 textos, 2 corridos, 1 canción  
 INSTR Guitarra, guitarrón, jarana, vihuela, violín; mariachi

## ● 0466

TOOR, Frances, *A Treasury of Mexican Folkways. The Customs, Myths, Folklore, Traditions, Beliefs, Fiestas, Dances and Songs of the Mexican People*, Crown Publishers, Nueva York, 1947. xxxii + 566 pp. 170 fotografías, 100 dibujos y 10 láminas de Carlos Mérida, 1 mapa.

OTED 1956<sup>5</sup>.

Reimpresión. Bonanza Books, Nueva York, 1985. xxxii + 566 pp. 170 fotografías, 100 dibujos y 10 láminas de Carlos Mérida, 1 mapa.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIE, IIF

LUG Nacional

LENG Inglés, latín; maya, náhuatl, seri, yaqui

SINT Obra escrita y publicada en inglés y que desde su publicación (1947) sigue siendo una de las visiones generales más apreciadas sobre las costumbres, mitos, folclor, tradiciones, creencias, fiestas, danzas y cantos del pueblo mexicano. De 1925 a 1937, la autora dirigió, en México, la revista *Mexican Folkways*. En 1922 comenzó a recoger en el campo y de una numerosa bibliografía, un enorme acervo de tradiciones populares que condensó sistemáticamente en este libro, el cual después de una introducción sobre las culturas prehispánicas, se divide en 5 secciones: 1) Economía y ceremonias (hogar, trabajo, agricultura, rituales, artesanías y artes populares, indumentaria, transporte y mercados). 2) Organización social y religiosa (ciclo de vida, medicina y magia, muerte y entierro, fiestas religiosas, peregrinaciones, juegos y deportes). En un inciso dedicado a cantos y juegos infantiles se transcriben ejemplos de lírica infantil. En otros incisos se transcriben cantos al Señor de Chalma, versos de «calaveras» y del Día de los Inocentes (28 de diciembre). 3) Música, poesía y danza: descripción de danzas y bailes, géneros musicales, conjuntos, instrumentos, máscaras y vestuario en la sociedad azteca y en las comunidades rurales actuales. Principales grupos indígenas a que se hace referencia; cora, chamula (tzotzil), chinanteco, huasteco, huichol, lacandón, maya, mayo, seri, tarahumara, tarasco (purépecha), tzeltal, yaqui, zapoteca y zoque; principales géneros mestizos de música y baile: canciones líricas, religiosas, revolucionarias, corridos, huapangos, jarabes, «jaranas» y sones (con incisos dedicados al *Jarabe tapatío* y a *La Zandunga*); entre las danzas que se describen están: *Acatlaxquis*, *Arrieros*, *Canacuas*, *Cintas*, *Concheros*, *Conquista*, *Coyote*, *Doce pares de Francia*, *Malinche*, *Maromeros*, *Matachines*, *Moros*, *Negritos*, *Paixtle*, *Palmas*, *Pascolas*, *Peyote*, *Plumas*, *Quetzales*, *Santigos*, *Sonajeros*, *Viejitos*, *Voladores* y *Xtoles*. Los ejemplos generalmente aparecen en español con traducción al inglés. 4) Mitos, cuentos y miscelánea, en inglés. 5) Glosarios e índice analítico. Bibliografía: 100 títulos.

TRTEX 57 canciones (4 en yaqui, 1 en náhuatl, 1 en maya, 1 en seri; 2 versiones), 18 coplas, 16 juegos infantiles, 15 alabados (10 fragmentos), 5 alabanzas (1 en latín), 5 corridos, 4 canciones de cuna, 4 rimas de sorteo, 2 canciones infantiles (2 versiones), 2 cantos de Navidad, 2 décimas, 2 textos en inglés, 1 romance

TRMUS 110 melodías

INSTR Acordeón, arco, concha de tortuga, flauta, guitarra, guitarrón, *huéhuatl*, jarana, raspador, silbato, sonajas, tambor, tambor de agua, *teponaztli*, timbal de barro (*bajbin*), triángulo, violín; banda, orquesta de cuerdas

REF 0314

## ● 0467

TOOR, Frances, "Carnavales en los pueblos", *MF*, V-1 (1929), pp. 10-27. 18 fotografías de Frances Toor.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LUG Puebla (Huejotzingo)  
LENG Inglés

SINT La autora señala que en su origen el Carnaval ('adiós a la carne', en italiano) era una fiesta pagana y actualmente está íntimamente ligado a la Cuaresma. Afirma que esta celebración fue introducida en México por los españoles, y que cada pueblo o región realiza sus propias variantes. Describe el Carnaval de Huejotzingo (Pue.), donde —según Frances Toor— todavía se conserva el antiguo esplendor que caracterizó a las fiestas indígenas. La variante más representativa del Carnaval de este pueblo es la introducción de la representación de Agustín Lorenzo, que reproduce la persecución de este famoso bandido regional; la autora cita el texto de un programa de 1929 que señala —día por día— las diferentes etapas de la representación, describe el vestuario de los 'batallones' (apaches, serranos, turcos, zacapoaxtlas, zapadores y zuavos) que participan en el desfile de la fiesta y proporciona breve información sobre la leyenda de Agustín Lorenzo. Incluye traducción del artículo al inglés.

REF 0314

## ● 0468

TOOR, Frances, "Christmas in Mexico", *MF*, II-5 (1926), pp. 31-43. 2 ilustraciones.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN  
LUG Nacional  
LENG Inglés

SINT Breve descripción de la forma usual en que, según la autora, se realizan las Posadas en México. Frances Toor afirma que, no obstante la diferencia de clases sociales, la recreación de la jornada de José y María para llegar a Belén se realiza más o menos de la misma forma y consta de los mismos elementos: petición de posada, ruptura de la «piñata», Misa de Gallo y cena durante la Nochebuena. Incluye los cantos tradicionales de la fiesta.

TRTEX 6 cantos de Navidad, 2 coplas  
TRMUS 8 melodías  
REF 0314

## ● 0469

TOOR, Frances, "Estoy curada de espanto", *MF*, Traducción de Francisco Olave. II-2 (1926), pp. 31-33. 1 fotografía de Frances Toor.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
LUG Oaxaca (Istmo de Tehuantepec)  
LENG Inglés

SINT La autora relata una curación para el 'mal de espanto' (con hierbas, masajes, exorcismos e invocaciones), que le fuera practicada por una curandera del Istmo de Tehuantepec. Incluye la versión en inglés del artículo.

TRTEX 2 conjuros

REF 0314

● 0470

TOOR, Frances, "La feria de la niña Virgen de San Juan de los Lagos", *MF*, I-5 (1926), pp. 25-27. 4 fotografías (1 de Frances Toor).

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE

LUG Jalisco (San Juan de los Lagos)

SINT La autora describe el ambiente y los peregrinos que llegaban el 24 de junio, día de la fiesta patronal, a San Juan de los Lagos (Jal.), así como a los integrantes de las danzas de *Apaches* y *Moros y cristianos*; además se refiere brevemente a la historia del lugar y a la feria asociada a ese santuario; asimismo, consigna leyendas y creencias en torno a la imagen de la Virgen niña de San Juan de los Lagos. Finalmente, proporciona el texto de una canción usada por los presos en la cárcel del lugar.

TRTEX 1 canción

INSTR Tamborcito (incluye flauta de carrizo)

REF 0314

● 0471

TOOR, Frances, "Fiesta de la Sta. Vera Cruz en Taxco", *MF*, VI-2 (1930), pp. 84-94. 7 fotografías, 3 ilustraciones (2 de Thomas Hanforth, 1 de William P. Sprattling).

BIBL BCUNAM, HN, IIE

LUG Guerrero (Taxco)

LENG Inglés

SINT A partir de sus observaciones, realizadas del 27 al 29 de marzo de 1930 en Taxco (Gro.), la autora describe el escenario, las danzas y un coloquio sobre la vida de Jesucristo, que forman parte de la fiesta de la iglesia de la Santa Vera Cruz. Después de una rápida descripción de la iglesia y de la mención de algunas leyendas locales sobre los poderes del Señor de la Santa Vera Cruz, Frances Toor describe la indumentaria de los danzantes, la coreografía y el desarrollo de las danzas que presencié: *Moros*, de la cual menciona que a veces recibe el nombre de *Santiagos*, *Pastoras*, *El tigre* y *Los tres poderes*. También describe el vestuario y el argumento de un coloquio sobre Jesucristo que se realizó durante la festividad. Se incluye traducción del artículo al inglés.

INSTR Espadas (machetes), tamborcito (incluye flauta de carrizo), violín; banda

REF 0314

● 0472

TOOR, Frances, *MF* [Número dedicado a José Guadalupe Posada], IV-3 (1928). 190 pp. 32 hojas volantes, 15 ilustraciones de Posada, 4 fotografías (1 de Tina Modotti).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
 LUG Nacional  
 LENG Inglés

SINT Número dedicado a José Guadalupe Posada, publicado como antecedente de la monografía *Posada* editada por Mexican Folkways en 1930. Además de una nota, "Guadalupe Posada", donde Frances Toor hace una semblanza biográfica del grabador, destaca la presencia del movimiento revolucionario de 1910 y la crítica social en sus ilustraciones y menciona las principales actividades del artista en la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, así como la importancia de esta casa en la difusión de la literatura popular, se reproducen 32 hojas volantes y algunas de las 500 planchas proporcionadas por Blas Arroyo, hijo del impresor, para ilustrar la monografía. Se incluye traducción de los textos al inglés.

TRTEX 7 canciones (2 fragmentos), 7 coplas, 5 textos (2 fragmentos), 1 décima  
 INSTR Guitarra  
 REF 0314

● 0473

TOOR, Frances, "Las Posadas de vecindad en la Ciudad de México", *MF*, Traducción de Federico Cervantes. I-4 (1925-1926), pp. 16-21. 5 ilustraciones (2 de José Guadalupe Posada).

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE, BN, IIE  
 LUG Distrito Federal  
 LENG Inglés

SINT Descripción de una Posada de «vecindad»: la procesión, la petición de posada, los cantos y rezos frente al «nacimiento», la quiebra de la «piñata» y el baile en el patio, con transcripción de la música y los versos que se cantan. Comenta además otras costumbres asociadas al ciclo navideño y establece diferencias entre las Posadas pueblerinas, las de las clases altas urbanas y la descrita. Incluye la versión en inglés del artículo.

TRTEX 1 canto de Navidad  
 TRMUS 1 melodía  
 REF 0314

● 0474

TORO, Alfonso, "Las morismas", *MF*, I-2 (1925), pp. 8-10. 2 ilustraciones.

BIBL BCUNAM, BNAH, HN, IIE  
 LUG Zacatecas (Zacatecas)  
 LENG Inglés

SINT El artículo se refiere específicamente a una «morisma» de Zacatecas, organizada en honor de San Juan Bautista (24 de junio), en la cual intervenían no menos de mil hombres divididos en los dos tradicionales bandos, además de un grupo de mujeres llamadas 'odaliscas'. El autor describe la fiesta, el vestuario de los participantes y comenta algunas

partes de la «relación», en verso, en donde son muertos y decapitados San Juan Bautista y el Rey Moro. Incluye traducción del artículo al inglés.

INSTR Clarín, tambor  
REF 0314

● 0475

TOSCANO, Salvador, "Los romances viejos en México en el siglo XVI y un romance anónimo a Cortés", *F y L*, 27 (1947), pp. 127-132.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIF  
LUG Nacional; España

SINT El autor señala que está comprobada la existencia de romances viejos en el México del siglo XVI, y esto se debe en primer lugar a que algunos de los cronistas intercalaron en sus obras romances viejos que se cantaban en México. Toscano menciona, entre otros a Bernal Díaz del Castillo, quien cita *Cata Francia*, *Montesinos* y *En Tacuba está Cortés*; a Bartolomé de las Casas que cita *Mira Nero de Tarpeya*, etc. También se refiere al *Romance del Marqués del Valle*, *Cortés* publicado en España. Afirma que existen dos versiones, una publicada por el Bachiller de Engrava y otra que aparece en un manuscrito de Federico Gómez de Orozco, misma que transcribe en su artículo. El tema de este romance es la queja de los conquistadores por las injusticias que la corona española cometía con ellos al relegarlos al olvido. Como conclusión, Toscano afirma que tanto el tema, como algunas variantes confirman que este romance tuvo su origen en la Nueva España en el siglo XVI y más tarde fue llevado a la península donde circuló ampliamente.

TRTEX 4 romances (1 fragmento)  
REF 0157

● 0476

TOUSSAINT, Manuel, *El Folklore acerca de Puebla y los poblanos, Eurindia. Revista de asuntos políticos, sociales y económicos*. Ateneo de Ciencias y Artes de México (Instituto de Ciencias Políticas), México, 9/10 (1931), pp. 590-600.

OTED *Folklore de Puebla y los poblanos*. Prólogo de E. Castro Morales. Gobierno del Estado de Puebla, Puebla, 1987. 24 pp. 7 ilustraciones, portada de María Luisa Martínez Passarge. (Lecturas históricas de Puebla 4).

BIBL COLMEX  
LUG Puebla

SINT Brevísima recopilación de dichos, coplas y textos populares y tradicionales sobre la ciudad de Puebla y los habitantes de este Estado. Toussaint afirma que su propósito fue 'recoger ... aquellas manifestaciones folklóricas en que se considera a Puebla o a sus habitantes desde un punto de vista exterior' e incluye textos que reflejan el antagonismo entre los habitantes de otros lugares y los poblanos. También presenta ejemplos de la primera mitad del siglo XIX (procedentes de hojas volantes) que aluden a hechos y personajes políticos que se relacionan con Puebla y sus habitantes.

TRTEX 18 coplas, 5 textos (1 fragmento), 1 romance (fragmento)

## ● 0477

TOUSSAINT, Manuel, "Folk-lore histórico. La canción de *Mambrú*", *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, Cvltvra, México, 1-2 (1927), pp. 101-104.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, IIF  
LUG Nacional; España, Francia  
LENG Francés

SINT Breve nota en la cual el autor reproduce la explicación que P. L. Jacob publicó en *Curiosités de l'Historie de France* (1858) sobre el texto: fue compuesto en 1709, después de la actuación del duque de Marlborough en la batalla de Malplaquet; tras la muerte del héroe (1722) la canción se 'conservó solamente por tradición' en algunas provincias francesas hasta 1787, cuando el entusiasmo de María Antonieta (quien la escuchó de la nodriza de su hijo) hizo que se pusiera de moda. Toussaint considera que la canción de *Mambrú* vivió primero en la tradición oral de Francia, pasó después a España y de ahí se propagó en América. Hace referencia a que en 1789 *Mambrú* ya era conocido en México. Reproduce un fragmento de una versión francesa y una versión mexicana, 'universalmente conocida' pero no menciona las fuentes de procedencia.

TRTEX 1 romance (1 fragmento en francés; 2 versiones)

## ● 0478

TYLER, Ron *et al.*, *Posada's Mexico*, Library of Congress-Amon Carler Museum of Western Art, Washington, 1979. 322 pp. 244 ilustraciones, 84 hojas volantes, 65 fotografías.

BIBL COLMEX, CID  
LUG Nacional  
LENG Inglés

SINT Obra dividida en dos partes: la primera reúne cinco artículos: "Posada's Mexico" de R. Tyler; "Posada and his Successors" de J. Charlot; "The Popular Traditions" por J. Reuter; "The Penny Press" por J. W. Bailey y "From Daily Life to Eternity" de J. Lafaye. En conjunto estos artículos presentan el México que vivió Posada y describen la situación política y sociocultural de la época. Reuter y Lafaye explican la importancia e influencia de los grabados de Posada en la cultura popular pues, sin haber sido el iniciador del grabado de hojas volantes, sí ha sido su máximo exponente y además creó un estilo que continuó después de su muerte. Consideran que también influyó en el estilo de los grandes muralistas como Siqueiros, Rivera y Orozco. La segunda parte reproduce fotografías, hojas volantes e ilustraciones, las cuales se presentan divididas en: The Porfiriato; 1910: The Centennial and the Revolution; Eternity: The *Calaveras* y Posada and Mexican Graphic Traditions. Además de cinco apéndices con listas de publicaciones de la época revolucionaria, periódicos y semanarios ilustrados por Posada, etc. La importancia de esta segunda parte radica en que las hojas sueltas se reproducen completas. Bibliografía: 201 títulos.

TRTEX 114 coplas, 37 corridos (11 fragmentos), 33 canciones (2 fragmentos; 3 versiones), 19 textos, 10 canciones en décimas, 3 glosas en décimas, 1 alabanza

## ● 0479

Última y moderna edición de versos jarocho, Imprenta A. Guerrero, México, s.f. 16 pp. 3 ilustraciones.

BIBL COLMEX  
LUG Veracruz

SINT Cancionero callejero en forma de pliego suelto publicado por la casa Guerrero. Por el título podría suponerse que existieron otras ediciones anteriores o similares. Contiene una recopilación de coplas populares jarochoas que comúnmente aparecen en canciones y sonos veracruzanos. El tema predominante es el amor en sus distintas facetas: galanteo, infidelidad, abandono, etc. La gran mayoría de las coplas son sextillas.

TRTEX 132 coplas

● 0480

*Universidad de México (RUMex)*, UNAM, México, 1930-. 455 números en 43 volúmenes. Ilustraciones, fotografías, mapas.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, HN, IIE, IIF

SINT En noviembre de 1930 se inicia la publicación de la revista *Universidad de México* para dar cabida a los trabajos de todos aquellos que formaban parte del cuerpo universitario. Hasta diciembre de 1988 se han publicado 455 números (43 volúmenes). Esta publicación ha tenido tres épocas: a) En la 1ª época (1930-1933) se publicaron 6 volúmenes con 34 números. b) En la 2ª (1936-1938) la publicación cambia su nombre por el de *Universidad*, y aparecen 5 volúmenes con 29 números. c) La 3ª se inicia en octubre de 1946, y se han publicado 368 números. En el inicio de esta época retoma el nombre de *Universidad de México* para cambiarlo en 1959 por el de *Revista de la Universidad de México*, nombre que conserva hasta 1985 en que retoma el nombre original *Universidad de México*, modifica su numeración con base en los números anteriores y la vuelve consecutiva; no se altera la numeración de los volúmenes. Sus directores han sido: Julio Jiménez Rueda (1930-1932); Andrés Iduarte (septiembre-octubre 1932); Pablo Martínez del Río (1932-1933); Miguel N. Lira (1936-1938); Antonio Acevedo Escobedo (mayo-junio 1938 y febrero-marzo 1949); Francisco González Castro (1946-1948); Rafael Heliodoro Valle (1948-1949); Rafael Corrales Ayala Jr. (1949-1952); Miguel Prieto y Antonio Acevedo Escobedo (encargados de la revista 1952-1953); Jaime García Terrés (1953-1965); Luis Villoro (1965-1966); Juan García Ponce (mayo-julio 1966); Luis Villoro y Alberto Dallal (como encargados de la revista, mayo-agosto 1966); Gastón García Cantú (septiembre 1966-1970, febrero-marzo 1973); Leopoldo Zea (1970-1973); Benjamín Villanueva (abril-junio 1973); Diego Valadés (1973-1977); José Joaquín Blanco (jefe de redacción febrero-junio 1977); Hugo Gutiérrez Vega (julio 1977-1978); Arturo Azuela (1978-1981); Julieta Campos (1981-1985); Federico Reyes Heróles (febrero-mayo 1985); Francisco Blanco (encargado de la revista, junio-septiembre 1985); Horacio Labastida (1985-1988) y Antonio Gómez Robledo desde junio de 1988. En 1953, Vicente T. Mendoza agradece a la revista que dé cabida a artículos sobre folclor, aunque ya anteriormente (1936) se habían publicado trabajos sobre ese tema. En lo que se refiere a folclor los colaboradores más frecuentes han sido Clementina Díaz y de Ovando, Cuauhtémoc Esparza S., Andrés Henestrosa, Miguel N. Lira, Vicente T. Mendoza y Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza, entre otros. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyen 25 artículos relacionados con la poesía y la música populares de México.

REF 0002, 0004, 0069, 0116, 0128, 0144, 0146, 0198, 0206, 0218, 0219, 0223, 0242, 0244, 0250, 0259, 0267, 0273, 0291, 0300, 0381, 0406, 0408, 0419, 0422

## ● 0481

VARELA ROJAS, Gustavo, "Costumbres oaxaqueñas: *El algodón pinto*", *ASFM*, III (1942), pp. 123-136. 1 ilustración.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE  
LUG Oaxaca

SINT Somera reseña de las fiestas de la Virgen de la Soledad (que empiezan el 8 de diciembre) en Oaxaca, como introducción para describir el juego de *El algodón pinto*, forma particular de la «lotería» en que se cantan las distintas figuras del juego. A cada figura corresponde una copla que se trasmite por tradición oral, de padres a hijos, y existen distintas versiones según la familia de «cotopinteros».

TRTEX 22 coplas

REF 0020

## ● 0482

VARIOS AUTORES, *Aportaciones a la investigación folklórica de México*, Sociedad Folklórica de México, México, 1953. 120 pp. 18 fotografías. (Cultura mexicana 2).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, IIF  
LUG Nacional

SINT Obra colectiva que ofrece una visión amplia sobre la investigación folklórica en México. Ángel Ma. Garibay ("Fray Bernardino de Sahagún. Relación de los textos que no aprovechó en su obra...") presenta una semblanza de Sahagún y analiza su método de investigación; Ernesto Mejía Sánchez ("La investigación folklórica en bibliotecas y archivos") da recomendaciones para la consulta de las fuentes de folclor en bibliotecas y archivos; Vicente T. Mendoza ("La investigación folklórico-musical" y "Cincuenta años de investigaciones folklóricas en México") hace un recuento de los estudios de folclor realizados por personas e instituciones en la primera mitad del siglo XX y menciona las principales publicaciones sobre la materia; Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza ("La investigación folklórica en el campo. Mis experiencias") narra sus experiencias y metodología en el trabajo de campo; y Baltazar Samper ("La Sección de Investigaciones Musicales del Instituto Nacional de Bellas Artes y su labor folklórica") traza la historia de la Sección de Investigaciones Musicales del INBA y de sus proyectos en los años cuarenta. Bibliografía: 32 títulos.

## ● 0483

VARIOS AUTORES, *Nuevas aportaciones a la investigación folklórica de México*, Presentación de Vicente T. Mendoza. Sociedad Folklórica de México, 1958. 142 pp.

BIBL BN, BNAH, CID, IIE  
LUG Nacional  
LENG Inglés

SINT Colección de 8 conferencias de diversos autores, pronunciadas en 1956 como parte de las actividades de la Sociedad Folklórica de México, en torno al folclor como disciplina científica: 1) Fernando Anaya Monroy, "Folklore y nacionalismo en México", plantea

el origen de la ciencia del folclor, sus rasgos, objeto, método, autonomía y relación con otras ciencias; distingue entre nacionalismo y folclor a la vez que señala su interrelación. Bibliografía: 9 títulos; 2) José Castillo Farreras, "Lo folklórico y lo erudito", aborda el concepto general de folclor y explica el fenómeno folklórico contraponiéndolo a lo erudito. Bibliografía: 7 títulos; 3) Luis González y González, "Creencias populares en el siglo XVIII", analiza la importancia y el desarrollo de la magia durante el siglo XVIII en México, basado en la información obtenida del Archivo del Tribunal de la Inquisición; 4) Gonzalo Obregón, "El folklore en la región de Chalma", ubica históricamente la tradición del santuario de Chalma (Edo. de México) y revisa brevemente el folclor local; 5) Vicente T. Mendoza, "Visión general del folklore", insiste fundamentalmente en el carácter científico del folclor y en la importancia de los folcloristas y los materiales folklóricos; presenta ideas para clasificar estos últimos, las tendencias en su estudio y los principales representantes de este campo del saber a mediados de este siglo. Bibliografía: 5 títulos; 6) Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza, "El informante, elemento humano en la recolección folklórica", resalta la importancia del informante en el proceso de la investigación, distingue entre el informante ocasional y el predeterminado, y ofrece sugerencias para la obtención de datos confiables. Bibliografía: 6 títulos; 7) Julio Sánchez García, "Calendario folklórico", especifica fuentes de información para elaborar un calendario folklórico de México, presenta el material y la forma de usarlo y ejemplifica fiestas y ferias desde la época de los egipcios hasta nuestros días. Bibliografía: 9 títulos; 8) Martha Villamar Armenta presenta una síntesis comentada de las ponencias mencionadas.

TRTEX 3 canciones, 1 décima

● 0484

VARIOS AUTORES, *Las tradiciones de Días de Muertos en México*, SEP (Dirección General de Culturas Populares), México, 1987. 96 pp. 10 ilustraciones (6 de José Guadalupe Posada, 3 de Gabriel Fernández Ledesma, 1 de Alberto Beltrán), portada de Guadalupe Martínez.

BIBL CID  
LUG Nacional

SINT Recopilación de artículos y notas sobre las tradiciones y costumbres de los Días de Muertos (31 de octubre y 1 y 2 de noviembre). La mayoría del material fue tomada de publicaciones periódicas como el *Boletín del Departamento de Investigación de las Tradiciones Populares, México Indígena* y circulares del Centro de Información Documental de la Dirección General de Culturas Populares. En conjunto los artículos y notas incluidas abarcan todos los aspectos vinculados con el tema. Hay artículos que revisan los orígenes prehispánicos y/o hispánicos de las tradiciones y costumbres, describen realizaciones usuales de la «ofrenda» y actos y ritos vinculados a ellas; éstos son: "Origen y significado de Días de Muertos" de Marina Anguiano, "Religión y culto a los muertos" de Jesús Ángel Ochoa, "La ofrenda y comentarios sobre diferentes temas funerales" de Gabriel Fernández Ledesma. También se incluyen descripciones de las formas regionales que estas tradiciones adoptan en Metepec (Edo. de Mex.), Ayutla, Nejapa de Madero y San Mateo del Mar (Oax.), San Juan Totolac y Teacalco (Tlax.), Pajapan (Ver.) y Yucatán. Se incluye una bibliografía realizada por Cristina García Alba. Bibliografía: 67 títulos.

TRTEX 1 octava

## ● 0485

VARIOS AUTORES, *Veinticinco estudios de folklore. Homenaje a Vicente T. Mendoza y Virginia Rodríguez Rivera*, Prólogo de Justino Fernández. UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1971. 410 pp. 19 fotografías, 17 ilustraciones, 1 hoja volante (Estudios de folklore 4).

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, IIE, IIF

LUG Nacional

LENG Francés, inglés, portugués

SINT Obra dedicada a Vicente T. Mendoza y Virginia Rodríguez Rivera de Mendoza, en la cual se reúnen 25 trabajos sobre diversos aspectos del folclor nacional y americano. Bajo la coordinación técnica de Fernando Anaya Monroy y Luz Gorráez Arcaute, se incluyeron: un artículo sobre las aportaciones de Vicente T. Mendoza y su colaboradora a la investigación folclórica de México. ("Dos investigadores ejemplares en el folklore" de Fernando Anaya Monroy); las biobibliografías de ambos folcloristas, realizadas por Gabriel Moedano; el resto de los trabajos se agrupó bajo los siguientes apartados: Teoría, Narración tradicional, Poesía, Música; Arte, oficio, arquitectura, vestido y adorno; Costumbres y fiestas, Gestos habituales, Refranes y Juegos tradicionales. Aunque gran parte de los estudios se refiere a México, ciertos trabajos analizan casi exclusivamente aspectos folclóricos de otros países: Argentina, Brasil, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala, Perú y Venezuela. Algunos artículos están escritos en francés, inglés o portugués. En esta *Bibliografía descriptiva* se incluyeron los 10 trabajos relacionados con la poesía y música populares de México.

REF 0017, 0078, 0105, 0127, 0221, 0321-0323, 0345, 0372

## ● 0486

VÁZQUEZ SANTANA, Higinio, *Canciones, cantares y corridos mexicanos*, 2 vols. T. I: Prólogo de Luis González Obregón. Imprenta M. León Sánchez, México, [1924]. 280 pp. (Biblioteca popular de autores mexicanos 8). T. II: Prólogos de Ciro B. Ceballos y Severo Amador (pseud. Yorick Valencia). S.e., México, 1925. 328 pp.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM

LUG Nacional

SINT Una de las primeras colecciones de canciones mexicanas publicadas; muchas llevan breves notas sobre su procedencia y las circunstancias históricas en que surgieron o se interpretaron. En el tomo I, la sección de Canciones incluye las de temas históricos (siglo XIX), religiosos y amorosos, así como algunas compuestas de coplas; la sección de Cantares consta de 84 coplas sueltas, y la de Corridos incluye algunos históricos (siglo XIX), revolucionarios, cristeros y de valientes. En el tomo II, hay canciones de poetas cultos de la segunda mitad del siglo XIX, casi todas de carácter romántico; canciones de coplas y sonos tradicionales de Guanajuato, Guerrero, Jalisco y Michoacán, así como coplas sueltas de esos mismos estados; algunos ejemplos de lírica infantil (canciones de cuna, juegos), «bolas» y corridos (históricos, de lugares, anecdóticos y humorísticos).

TRTEX 334 canciones (5 fragmentos; 8 versiones), 295 coplas, 57 corridos, 10 juegos infantiles, 8 canciones infantiles (2 versiones), 3 canciones de cuna, 2 romances

TRMUS 11 melodías

REF 0488

## ● 0487

VÁZQUEZ SANTANA, Higinio, *Fiestas y costumbres mexicanas*, Botas, México, 1940, 1953. 2 vols. T. I: 1940, 388 pp.; t. II: 1953, 352 pp.

BIBL COLMEX, BN

LUG Nacional

LENG Maya

SINT Variada colección de breves artículos descriptivos y anecdóticos sobre pueblos, barrios, iglesias y zonas arqueológicas; fiestas religiosas: Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, Santa Cruz (3 de mayo), Navidad (24 de diciembre) y de santos patronos: San Isidro Labrador (15 de mayo), San Juan Evangelista (27 de diciembre), San Miguel (29 de septiembre), Virgen de Guadalupe (12 de diciembre), Virgen de San Juan de los Lagos (8 de diciembre), y sobre bailes mestizos y danzas indígenas como: *Las calabazas*, *La escoba*, *El palomo*, *Los rancheros* (Durango), *Los vaqueros* (Distrito Federal), *Los huehues*, *La mulita*, *Los tlacololeros* (Guerrero), *Los apaches* (Guanajuato), *La botella*, *El caballo*, *La Conquista*, *Jarabe tapatío*, *El meco*, *Los morenos*, *Las pacholas*, *Los papaquis*, *Los Reyes* (Jalisco), *El jiculi*, *El rutuburi*, *El yumari* (Jalisco, Nayarit y Chihuahua), *Los caballeros* (Michoacán), *Los huehuenches* (Morelos), *Los moros*, *Los Santiagos*, *Los soles*, *Los tecotines*, *Los tecuanes*, *Los toreadores* (Puebla), *De Sangremal* (Querétaro), *El pascola* (Sonora), *El pochó* (Tabasco), *Los guaguas*, *Moros y españoles*, *Los negritos*, *Santiagos*, *Los tecotines* (Veracruz). También se incluyen textos de coplas, canciones históricas y patrióticas (el *Himno Nacional*, por ejemplo), abundantes canciones religiosas («alabados», alabanzas, «mañanitas»), refranes, décimas, etc., alusivas a las anécdotas, costumbres o fiestas narradas.

TRTEX 123 coplas (1 en maya), 44 canciones (2 fragmentos; 2 versiones), 18 alabanzas, 16 refranes, 6 corridos (1 fragmento), 3 textos para danza (1 fragmento), 2 alabados, 2 canciones en décimas, 1 décima, 1 glosa en décimas, 1 octava, 1 oración, 1 pastorela

INSTR Arpa, bajo, bombo (tambora), campanas, chirimía, flauta, guitarra, guitarra huapanguera, *huéhuatl*, jaranita, marimba, pito (de carrizo), platillos, salterio, sartales (*tenabaris*, *coyollis*), sonajas, tambor, tambor de agua, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, triángulo, vihuela, violín; banda

## ● 0488

VÁZQUEZ SANTANA, Higinio, *Historia de la canción mexicana. Canciones, cantares y corridos*, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1931. 255 pp.

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM

LUG Nacional

LENG Náhuatl

SINT Pese a su título, se trata de la tercera parte de la obra *Canciones, cantares y corridos* del mismo autor. Más que una historia de la canción mexicana es un conjunto de observaciones sobre algunos tipos de canciones y las circunstancias en que se interpretan. La obra consta de tres partes: 1) Consideraciones generales sobre la canción mexicana, la del Bajío, la suriana, la del mariachi y la huasteca; 2) Aspectos formales (estructura, metro, ritmo), presencia de canciones en bailes como el *Jarabe tapatío* y datos sobre las danzas yaquis de Sonora. En esta parte se incluyen canciones, sones, coplas, corridos (*Aurelia*,

*Mártires de Veracruz, Modesta Ayala, Nicolás Romero, Ponciano Díaz, Regalado y Tolentino*), 1 romance (*La adúltera*), etc. 3) Antología de textos clasificados en: canciones, cantares y corridos; canciones y cantares geográficos, yucatecos, sones, huapangos, «chilenas» y «malagueñas», corridos patrióticos y guerreros. Se agregan datos sobre autores, informantes y posibles fechas de composición de las canciones.

TRTEX 190 canciones (9 fragmentos; 2 versiones), 116 coplas (4 en náhuatl con traducción), 9 corridos (4 fragmentos), 1 canción en décimas, 1 canción infantil (fragmento), 1 juego infantil, 1 romance, 1 texto

REF 0486

● 0489

VÁZQUEZ SANTANA, Higinio y José Ignacio DÁVILA GARIBI, *Calendario bilingüe de fiestas típicas de México para el año de 1931*, s.e., México, 1931. T. I. 120 pp. 35 fotografías.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN

LUG Nacional

LENG Inglés; maya, náhuatl

SINT Calendario bilingüe, inglés-español, de las principales fiestas populares mexicanas que se celebran durante el mes de enero; la obra, aunque está concebida como una guía para el turista, es útil para el investigador. Se hace una breve explicación de las fiestas prehispánicas (nahuas y mayas), se describen minuciosamente las celebraciones de la época moderna, se indican sus fechas, tanto en general, como en determinadas regiones. Se describen, entre otras muchas fiestas, la circuncisión del Señor (1o. de enero) y la adoración de los Reyes Magos (6 de enero). También mencionan coplas, jarabes, sones, canciones, oraciones y danzas que se ejecutan en dichas fiestas y registran el 14 de enero como fecha de terminación de la representación de las pastorelas en varios lugares e incluyen un fragmento de la pastorela de Jiutepec (Mor.). Los autores intercalan una relación (en náhuatl y en español) de los principales lugares de la Ciudad de México en la época de la Conquista así como la ubicación de éstos. No se tienen noticias de que hayan aparecido los otros volúmenes anunciados por los autores para los demás meses.

TRTEX 4 canciones (2 fragmentos), 3 oraciones, 2 coplas (1 en náhuatl, 1 en maya), 1 pastorela (fragmento), 1 refrán

TRMUS 4 melodías

INSTR Concha de armadillo, chirimía, guitarra, jarana, pandero, silbato, sonajas, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, violín

● 0490

VÁZQUEZ SANTANA, Higinio y J.[osé] Ignacio DÁVILA GARIBI, *El Carnaval*, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1931. 136 pp. Portada de Roberto Montenegro, 57 fotografías de Luis Márquez.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH

LUG Nacional

LENG Maya, náhuatl

SINT Monografía del Carnaval en México dividida en dos partes: I. Los carnavales anuales en el Estado de México, Durango, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Sinaloa, Tlaxcala y Yucatán; II. La fiesta de los carnavales típicos, preparada por el Departamento de Bellas Artes, que se refiere a los carnavales celebrados en el Estado de Tlaxcala y en el pueblo de Tepoztlán (Mor.). Los autores tocan aspectos como: orígenes del Carnaval en el mundo, evolución de esta fiesta en México, organización e importancia social y religiosa de la participación de la comunidad en las carnestolendas, presencia de elementos indígenas; características regionales del vestuario, música y danzas. Entre estas últimas se mencionan: *Los arcos*, *El brinco*, *Casquetes*, *Catrines*, *Las cintas*, *La culebra*, *Chinelos*, *Huehuenches*, *Moriscos*, *La muñeca*, *Paragüeros*, *El torito*, *El torito de petate*.

TRTEX 18 coplas (1 en náhuatl con traducción, 1 en maya), 6 canciones, 1 refrán, 1 texto

INSTR Chirimía, *huéhuatl* (zacatán), organillo (cilindro), tambor, *teponaztli* (*tunkul*), violín; mariachi

● 0491

VÁZQUEZ VALLE, Irene, *El son del sur de Jalisco*, Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, 1976. 49 pp. 23 fotografías, 9 ilustraciones.

BIBL COLMEX

LUG Colima, Jalisco, Michoacán

SINT Presentación de un trabajo de campo realizado por la autora en la región del sur de Jalisco. Tiene como objetivo apuntar algunos rasgos de la gran tradición del son y destacar algunas interrogantes que la investigadora espera aclarar en futuras investigaciones. La autora divide su estudio en dos partes: en la primera se refiere a los orígenes del son mexicano y a los factores socioeconómicos e históricos que repercutieron en la formación y consolidación de los géneros populares, especialmente el son y el jarabe. En la segunda parte se concentra en el son del sur de Jalisco, mismo que considera una de las variantes más ricas del género. Aquí muestra un panorama amplio de la situación del son en esta región: habla de su consolidación como género regional; de los tipos de sones que existen, de dónde, cuándo y quiénes los tocan y cantan, de cuáles son los géneros más asociados con éste, etc. También se refiere ampliamente a los instrumentos que usan los «mariacheros», cómo los hacen, por qué han cambiado de instrumentación, etc. Hace comentarios finales acerca de los problemas a los cuales se enfrenta la tradición oral de hoy: como son los medios de comunicación masivos, el fácil acceso a cintas y discos, el alto costo de los instrumentos, etc., que poco a poco llevan a la tradición oral a su extinción. Incluye datos de fuentes y lugares de la investigación de campo.

TRTEX 16 canciones (8 fragmentos), 2 coplas

INSTR Arpa, bajo, clarinete, corneta, flauta, guitarra, guitarra huapanguera, guitarrón, tambor, vihuela, violín, violonchelo

● 0492

VÉLEZ, Gilberto, *Corridos mexicanos*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1982. 416 pp.

BIBL COLMEX, BN

LUG Nacional

SINT Antología de corridos elaborada con materiales provenientes del trabajo de campo de Darío Orihuela y Gilberto Vélez, el archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia y diversas publicaciones. A una breve introducción sigue la transcripción de los textos conforme a la siguiente clasificación: de revolucionarios, batallas y traiciones; de braceros y chicanos, de amores y tragedias pasionales; de temblores, carestías y otros males; de mineros; de padres, madres e hijos; de ciudades; de agresores, oprimidos y libertades; de bandoleros; de terremotos, ciclones, raptos y fusilamientos; de caballos, de fiestas y robos, de la fiesta brava. A pesar de su título la obra contiene numerosas canciones y los romances de *La adúltera*, *Bernal Francés* y *Delgadina*. En una segunda parte se incluye el acompañamiento para guitarra de 56 canciones y corridos.

TRTEX 131 corridos (1 fragmento; 6 versiones), 100 canciones (5 versiones), 3 romances (2 versiones)

INSTR Guitarra

● **0493**

WACHTEL, Nathan, "La visión de los vencidos: la conquista española en el folklore indígena", *FA*, XVII/XVIII-16 (1969-1970), pp. 230-260.

BIBL CENIDIM, IPGH

LUG Nacional; Bolivia, Guatemala

LENG Quechua

SINT El autor analiza el significado que tuvo la Conquista para los indios americanos; se basa ante todo en cuatro danzas-drama procedentes de Bolivia, Guatemala y México. Estudia los textos y la acción a partir de la crítica histórica (para verificar la autenticidad de las tradiciones folclóricas) y del análisis estructural (para descubrir la coherencia histórica del material estudiado). Concluye que el folclor conserva, en efecto, el recuerdo de las reacciones indígenas ante la Conquista, aunque con diversos grados de fidelidad a los sucesos históricos; observa asimismo que la deformación de los hechos históricos presenta una cierta lógica que se manifiesta en la estructura común de la danza de *La Conquista*, de la cual se incluyen fragmentos procedentes de Guatemala y México. Este artículo fue publicado originalmente en la revista *Annales*, Paris, 3 (1967), pp. 554-585. Bibliografía: 26 títulos.

TRTEX 1 texto para danza (2 fragmentos), 1 texto en quechua con traducción (fragmento)

REF **0161**

● **0494**

WARMAN, Arturo, *La danza de "Moros y cristianos"*, SEP, México, 1972. 168 pp. 7 fotografías. (SEP Setentas 46).

BIBL COLMEX, BN, BNAH, CENIDIM, CID, IIF

LUG Nacional

SINT Estudio de la danza de *Moros y cristianos* enmarcado en el proceso histórico-social de España y sus derivaciones en México. Después de presentar algunas ideas sobre folclor, aculturación, 'cultura de conquista' y 'cultura colonial', el autor describe los diferentes grupos en que se da la tradición de esta danza. Trata su origen, desarrollo, función

social, ubicación geográfica, difusión, vigencia, derivaciones y modalidades. Hace referencia a danzas como las de *Caballeros*, *Coloradas*, *Concheros*, *Matachines*, *Mecos*, *Negros*, *Paloteo*, *Pluma* y *Sonajas*.

TRTEX 2 textos para danza (fragmentos)

INSTR Castañuelas, chirimía, flauta, guitarra, machetes, tambor, *teponaztli*, trompeta, violín; banda

● 0495

WHITT, E. Brondo, "Del viejo folklore", *ASFM*, II (1941), pp. 109-112.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

SINT Nota sobre las «cabañuelas» y los versos para saber las fiestas religiosas móviles del año o el número de días que tiene cada mes. También se mencionan algunos juegos infantiles como *Un navío cargado de...* y *La víbora de la mar*.

TRTEX 2 coplas, 1 décima

REF 0020

● 0496

WHITT, E. Brondo, "*Hilitos de oro*", *ASFM*, II (1941), pp. 113-116.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BN, BNAH, CENIDIM, IIE

SINT Descripción del juego infantil que tiene como texto literario el romance *Hilitos de oro*, en una versión mexicana que se transcribe sin indicar su procedencia.

TRTEX 1 romance

REF 0020

● 0497

YOUNG OSORIO, Silvana, "Guía bibliográfica", *La música de México*, Julio Estrada, ed. UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), México, 1984. T. II. *Guía bibliográfica*. 78 pp.

BIBL COLMEX, IIE

LUG Nacional

SINT Bibliografía de 689 títulos sobre la música de México dividida en: Bibliografía, Historia y obras generales, Biografía (Colecciones y Lista alfabética de músicos), Música indígena (Música y danza, Instrumentos musicales, y Crónicas, historias antiguas y textos líricos), Epoca del Virreinato (General y música religiosa, y Música profana), México Independiente (General, Opera, Himno Nacional, y La Sociedad Filarmónica Mexicana y el Conservatorio Nacional de Música), Epoca de la Revolución (General y Nacionalismo musical), Epoca actual y Folklore musical (General, Corrido y Géneros varios). En el prefacio, Silvana Young explica los criterios utilizados para la inclusión y clasificación del material y afirma que esta obra se dirige tanto al investigador especializado como al público en general, aunque 'se presume del lector un conocimiento básico de la historia

de México y de su música'. Con respecto al apartado Folklore musical, que consta de 82 referencias bibliográficas, señala que es una 'selección representativa' del material que existe sobre este tema. Incluye un índice de autores.

● **0498**

YURCHENCO, Henrietta, "Estilos de ejecución en la música indígena mexicana con énfasis particular en la «pirecua» tarasca", *Sabiduría popular*, Arturo Chamorro, ed. El Colegio de Michoacán-Comité Organizador Pro Sociedad Interamericana de Folklore y Etnomusicología, Zamora, Michoacán, 1983, pp. 248-260.

BIBL COLMEX, BNAH

LUG Michoacán

SINT La autora trata diversos aspectos de la «pirecua»: Estilos de ejecución, Formas musicales y estructura, Raíces en las culturas prehispánicas y europeas. Como material de apoyo utiliza grabaciones de esta forma recopiladas entre 1940 y 1960 en la región tarasca y otras regiones del país. Se refiere también a una evidente diferencia entre lo que era y es el concepto de música para los indígenas y para los europeos, por lo cual la influencia que tuvo la música religiosa europea del siglo XVI en la ejecución de la música indígena fue radical. Describe características generales del canto indígena así como los instrumentos musicales especialmente los de percusión. Hace referencia especial al canto tarasco llamado «pirecua», canto estrófico en tiempo ternario, generalmente en dos frases de extensión desigual y que, junto con el abajeño, muestra características diferentes a los demás cantos. Discografía: 6 títulos.

TRMUS 6 melodías

INSTR Guitarra, *huéhuetl*, raspadores, sonajas, tambor, tambor de agua

REF 0096

● **0499**

YURCHENCO, Henrietta, "Grabación de música indígena", *Nuestra Música*, I-2 (1946), pp. 65-78. 2 fotografías.

BIBL CENIDIM, HN, IIE

LUG Chiapas, Jalisco, Nayarit, Sonora

SINT Indicaciones sobre los trabajos preparatorios requeridos para hacer investigación de campo; la autora hace referencia a los 500 trozos instrumentales y vocales grabados por ella de 1944 a 1945 en discos de 78 rpm entre grupos indígenas tanto mexicanos (cora, huichol, seri, tzeltal y tzotzil) como guatemaltecos (ixil, kekchi, quiché y sutujil), los cuales —al decir de la autora— gracias a su aislamiento conservaban instrumentos y expresiones musicales de origen prehispánico. Yurchenco, pionera de grabaciones de campo en México, explica cómo solucionó los problemas de acercamiento a las comunidades y de grabación, detalla el tipo de música e instrumentos registrados y clasifica provisionalmente sus materiales en: música prehispánica con modificaciones, música posthispánica (la 'nueva música india') y música posthispánica con modificaciones.

INSTR Arco, arpa, concha de tortuga, guitarra, *huéhuatl*, marimba, tambor, tamborcito (incluye flauta de carrizo), *teponaztli*, trompeta, violín

REF 0351

● 0500

ZAID, Gabriel, "Sobre el *Cancionero folklórico de México*", *Diálogos*, El Colegio de México, México, XIV-81 (1978), pp. 33-35.

BIBL COLMEX, BCUNAM, BNAH, CENIDIM, HN, IIE, IIF

SINT Reseña que hace Gabriel Zaid del entonces recién publicado primer tomo del *Cancionero folklórico de México*. Se refiere a la importancia de la seriedad con que se hizo el estudio sobre un tema o género cuyo valor literario era menospreciado o desconocido. Compara el trabajo con el realizado por Méndez Plancarte para *Poetas novohispanos* y el de Garibay en *Historia de la literatura náhuatl* pues los tres trabajos se enfocaron a rescatar el corpus y demostrar su extensa variedad y alto valor literario. Considera también un gran acierto la organización y clasificación de las coplas y las referencias a las variantes de éstas. Señala que además de ser un trabajo de recopilación, se trata de una edición crítica.

REF 0165



## GLOSARIO

**Abajeño:** Procedente de las costas o tierras bajas del occidente de México.

**Aguinaldo:** En especial en el Estado de Veracruz, copla o serie de coplas usada para pedir regalos durante la Nochebuena.

**Aire nacional:** Cancioncillas derivadas de seguidillas y tonadillas escénicas españolas que, en conjunto, formaban los jarabes del siglo pasado.

**Alabado:** Oración dedicada a Cristo cuyos primeros versos suelen contener la palabra 'alabado'. En México es frecuente la inclusión dentro de este tipo de oraciones de versos, fragmentos o incluso textos romancísticos completos especialmente sobre la Pasión de Cristo.

**Alabanza:** Composición poética en alabanza de alguna advocación de la Virgen, Cristo o santo milagroso.

**Angelito:** Niño difunto. En varias regiones de México, no se hace referencia a ellos como muertos o difuntos y se les celebra el día 1o. de noviembre, Día de Todos los Santos, (un día antes del Día de los Fieles Difuntos) con una fiesta que incluye las canciones, los juegos, los juguetes y comida que les gustaban.

**Arrebol:** En la zona del Bajío y de la Huasteca, copla que se añade al final de una canción sin que tenga necesariamente relación con el tema tratado. Se agrega después de un cambio de melo-

día y sirve como adorno de la canción o para poder introducir la copla de despedida. También se le llama 'rosita' o 'aguanieve' y su presencia es recurrente en sones, jarabes y huapangos.

**Baile de tarima:** Jarabe, son u otros tipos de zapateado en los cuales se emplea una tarima de madera que funciona como caja de resonancia cuando bailan sobre ella los participantes.

**Bajitúa de San Juan:** Celebración que se realiza el 6 de mayo en Pueblo Viejo de Navojoa (Sonora) y durante la cual los indios mayos inician a los fiesteros que organizarán y costearán la fiesta de San Juan Bautista.

**Bola suriana:** Canción lírico-narrativa de estilo popular cuyo nombre proviene de la inclusión frecuente de la palabra 'bola' en sus inicios formularios y del hecho de practicarse originalmente en Morelos, Guerrero y el Estado de México. Su estructura característica está formada por la alternancia de cuartetas que combinan dobles hexasílabos y versos de ocho sílabas con cuartetas octosilábicas.

**Bomba:** Copla recitada e improvisada durante las jaranas (bailable yucateco), y otros bailes del Sureste. Generalmente es humorística y algunas veces con doble sentido.

**Caballo de trapo:** En el Istmo de Tehuantepec oaxaqueño, tradición que consiste

en una comitiva de jóvenes disfrazados, uno de los cuales va montado en un caballo de trapo (*'maani laari'*), que intentan lazar a los niños espectadores. Simboliza la abundancia regional y la persecución de la fortuna.

**Cabañuelas:** Creencia popular que consiste en predecir el clima de los distintos meses del año haciéndolo corresponder con el clima que se presentó en los primeros días del mes de enero. Así el día 1o. de enero es enero; el 2, febrero; el 3, marzo, así sucesivamente hasta el 13 de enero que vuelve a ser diciembre y la asociación se realiza en orden inverso hasta el 24. Los días comprendidos entre el 25 y el 30 corresponden a dos meses por cada día.

**Calabaceadas:** Juego infantil con número impar de participantes que al finalizar cierta canción o fórmula forman parejas, eliminando al participante que queda solo.

**Calenda:** En Putla (Oaxaca), carro alegórico en honor de la Virgen. El desfile de estos carros es la parte central del 'Día de la calenda', fiesta de la Natividad de la Virgen, que se celebra del 6 al 8 de septiembre.

**Calavera:** Composición poética popular que, con un tono satírico, alude a la Muerte como personaje y la pone en relación con el personaje famoso o persona conocida o situación objeto de la sátira.

**Canacuas:** En el estado de Michoacán, baile de origen prehispánico que incluye canciones y se ejecuta en las bodas y otras fiestas de los pueblos, y participan en él las jóvenes solteras, que llevan en la cabeza una batea con flores y frutas.

**Cantilena:** En Yucatán, canción romántica que deriva de la trova y ha sido influida por varios géneros: el bolero cubano, el

bambuco colombiano y la ópera italiana.

**Carro bíblico:** En Querétaro, carro alegórico que se emplea en las fiestas navideñas en el cual se escenifica algún pasaje de la Biblia.

**Carta de achimarre:** En Michoacán, declaración amorosa impresa en buen papel, blanco o de color, con un coqueto sobrecillo con una litografía a colores que representa una mano llevando un ramo de rosas o nomeolvides. Las hay de primera, de segunda y de tercera clase. La palabra achimarre es usada como 'doble amarre'.

**Combate:** En el municipio de Temoaya (Estado de México), fiesta tradicional que se realiza cuando se recogen los últimos costales de la cosecha.

**Comida del perdón:** En Tabasco, comida del Día de muertos.

**Conchero:** Danzante ataviado en forma estilizada a la usanza azteca. El instrumento que toca es la 'concha', especie de guitarra cuya caja de resonancia está fabricada con un caparazón o concha de armadillo.

**Cosicosa:** Adivinanza o enigma difícil de averiguar.

**Cotopintero:** En Oaxaca, recitador de coplas y fórmulas de lotería.

**Cuadrilla:** 1. Danza, en su origen, de salón muy difundida en el Norte. 2. danzas tradicionales de carnaval o indígenas.

**Cuándo:** Canción o glosa en décimas que suele iniciarse con una frase que contiene la palabra 'cuándo'.

**Chilena:** Baile y canción en forma de son típicos de la región de la Costa Chica

(Guerrero y Oaxaca), que deriva de la cueca chilena.

**China:** Bailadora de jarabe.

**Chinelo:** En Tepoztlán (Morelos) cada uno de los danzantes que integran las comparsas de Carnaval.

**Décima:** 1. En Nuevo México, especie de canción narrativa compuesta por estrofas octosilábicas y semejante al corrido mexicano. 2. Composición octosilábica de diez versos muy utilizada por improvisadores, especialmente en la Huasteca y la zona centro de México.

**Decimero:** Autor o intérprete de décimas.

**Ejemplo:** Narración o composición poética ejemplar.

**Fandango:** En la región de Sotavento (Veracruz), fiesta popular con baile de tarima y diversos tipos de sones típicos de la zona.

**Gusto:** Tipo de son del Estado de Guerrero.

**Huapango:** 1. Música o son peculiares y baile en tarima o tablado acompañados generalmente por cantos. 2. En la región de la Huasteca, fiesta popular.

**Indita:** Canción originaria de México, derivada de la tonadilla española, que se desarrolló especialmente en Nuevo México. Está formado por una frase musical que acompaña al relato de la canción, un estribillo con exclamaciones intercaladas por lo general con la palabra 'india' o 'indita' y una parte tarareada durante la cual se ejecutan los bailes.

**Jarabe:** Baile popular mexicano, especie de zapateado que se baila suelto y por parejas. La música que lo acompaña se divide en varias partes, algunas de las cuales se cantan.

**Jarana:** 1. Especie de guitarra pequeña. 2. Baile y son típico del Estado de Yucatán que se extiende al resto de la Península yucateca.

**Jarocho:** Procedente del sur del Estado de Veracruz.

**Judas:** Muñeco de cartón y tela armado con cohetes que representa al Diablo o a algún personaje importante indeseable; se quema el Sábado de Gloria como parte de las celebraciones de la Semana Santa mexicana.

**Lotería:** En México, la forma tradicional de este juego de azar consiste en una serie de figuras (símbolos, personajes y elementos de la Naturaleza o de la vida cotidiana) que se incluyen en un número variable de cartulinas o 'cartas' y una baraja que 'canta' el recitador mientras los jugadores rellenan su cartulina con granos o cuentas.

**Majoma:** En el noroeste de México, especialmente Sinaloa, superstición popular que atribuye a un objeto o hechicería la virtud o poder mágico de lograr lo que uno desea.

**Malagueña:** Uno de los temas propios de la chilena guerrerense.

**Manda:** Promesa hecha a un santo o una advocación de la Virgen o de Jesucristo como contraparte del favor que se le pide. Se cumple al ir, comúnmente el día de la fiesta, al santuario.

**Mañanitas:** 1. Canciones de homenaje con las cuales se festeja el onomástico de alguna persona o los días consagrados a los santos y advocaciones de la Virgen. También se aplica a las composiciones usadas para dar serenata. 2. Cierta tipo de corridos caracterizados por su estilo elegiaco en alabanza a algún personaje histórico.

**Mariachi:** Conjunto musical que en su forma básica actual consta de dos trompetas, dos violines, vihuela, jarana y guitarrón; el número de sus integrantes es variable y, por lo general, éstos visten traje estilizado de charro (sombbrero de ala ancha, pantalón ajustado y chaqueta corta bordada). Originalmente se trata de los grupos de sones del Estado de Jalisco.

**Merolico:** Tipo popular callejero, generalmente curandero, que anuncia a grandes voces su mercancía: hierbas, baratijas, medicinas, todo con propiedades curativas o mágicas.

**Mitote:** 1. Baile muy animado. 2. Alboroto, escándalo, lío.

**Mojiganga:** Fiesta pública que generalmente incluye individuos disfrazados de animales o personajes a los cuales se pretende ridiculizar.

**Morisma:** Las diferentes danzas que integran el ciclo de Moros y Cristianos.

**Nacimiento:** Representación con figuras de barro, madera, palma, etc. del nacimiento de Jesucristo que incluye el portal y miniaturas de los principales personajes de este acontecimiento (la Virgen María, San José, el buey y la mula, los pastores, los Reyes Magos, etc.) y cuya invención se atribuye a San Francisco de Asís. En México, el nacimiento es una de las principales tradiciones navideñas y su preparación generalmente se inicia con las primeras Posadas (16 de diciembre). En España y algunos otros países de habla española se conoce también esta representación como 'belén'.

**Nahual:** Hechicero o brujo que adopta diferentes formas, sobre todo de animales como el cerdo o el coyote. También puede ser un espíritu protector.

**Ofrenda:** Conjunto de flores, comida, dulces y figuras de azúcar que se ponen en el 'altar de muertos' con el que se recuerda a los difuntos el día 2 de noviembre.

**Pachitas:** En Sonora, entre los indios coras, fiesta de Carnaval.

**Panteones:** En Tabasco, versos de las 'calaveras'.

**Pascuas:** En Tuxtla (Veracruz), cantos de Nochebuena y coplas alusivas a los dueños de las casas que interpretan durante las fiestas de Navidad grupos pequeños de niños y adultos que con instrumentos musicales salen a la calle y van de casa en casa 'dando las pascuas'.

**Pasiones:** En algunas regiones de México, romances religiosos relacionados con la Pasión de Cristo o alabados.

**Pedir posada:** Recreación que se realiza durante las fiestas navideñas de las Posadas y que recuerda la legendaria búsqueda de alojamiento que José y María llevaron a cabo durante su estancia en Belén. En la petición de posada se hace una procesión llevando al frente el misterio (la Virgen y San José en un burro) y se reza una letanía. Después los participantes se dividen en dos grupos: el que corresponde a los dueños de las casas y el que representa a los Santos Peregrinos. Ambos grupos entonan cantos de Posadas que contienen el diálogo sobre el cual se basa la petición. Esta celebración es parte obligada de la fiesta y antecede al momento de romper la piñata.

**Pelado:** Tipo popular mexicano.

**Petate:** Estera tejida de hojas de palma.

**Piñata:** Gran olla de barro adornada con papel de china (papel de seda) multico-

- lor en forma de estrella de siete picos que representa los siete pecados capitales. El romperla significa el triunfo del hombre sobre el pecado. Actualmente se hacen también con forma de animales o personajes de moda. Se rellena de golosinas y frutas. La piñata se cuelga de una cuerda y se vendan los ojos a los niños para que con un palo intenten romperla.
- Pirecua:** En Michoacán canto estrófico en tiempo ternario, generalmente en dos frases de extensión desigual, que, junto con el abajeño muestra características diferentes a los demás cantos.
- Planta:** Estrofa con estribillo con que comienza la valona.
- Polacas:** En Oaxaca y Veracruz, lotería de figuras.
- Posadas:** Fiestas que se celebran diariamente durante la novena de Navidad (del 16 al 24 de diciembre) y que toman su nombre de la petición legendaria de posada de María y José al llegar a Belén. Actualmente existen posadas tanto de adultos como de niños. Son elementos de la Posada: la letanía, la petición con cantos, la ruptura de la piñata y comida tradicional.
- Quisicosa:** Enigma, adivinanza u objeto de pregunta muy dudosa y difícil de averiguar.
- Rama:** Principalmente en el Estado de Veracruz, grupo pequeño de niños o muchachos que llevan una rama de árbol adornada con farolitos, flores y papel de colores; van por las calles, de casa en casa, pidiendo que les den su 'aguinaldo' mientras entonan coplas y cantos de Navidad.
- Regada de frutas:** En el Istmo de Tehuantepec oaxaqueño celebración preparatoria de las 'velas'. Consiste en un desfile de carros y carretas desde los cuales las jóvenes —ataviadas con trajes típicos— arrojan frutas y regalos a los espectadores.
- Relación:** Texto que se incluye en una danza, especialmente en las llamadas de 'la conquista' o de 'moros y cristianos'.
- Repentista:** En algunas regiones del Estado de Guerrero improvisador de coplas.
- Romances de relación:** Por lo general el término se aplica a canciones enumerativas o aglutinantes o en algunos casos de disparates.
- Son:** Baile popular con muchas variantes regionales. Especie de zapateado que se ejecuta sobre tarimas en parejas y suelto. La música que lo acompaña incluye coplas cantadas.
- Suriano:** Originario del sur de México, especialmente de los Estados de Guerrero y Morelos.
- Sonecito de la tierra:** Derivación mexicana de la tonadilla escénica española y antecedente directo del son.
- Tamaladas:** Juego brusco de niños y adolescentes. Participan dos grupos: uno forma una hilera donde todos están inclinados hacia adelante y enlazados por la cintura. Los integrantes del otro tienen que saltar y quedar encima, 'montados' sobre las espaldas del primer grupo, tratando de mantener el equilibrio. Si todo el segundo equipo logra estar arriba del primero, gana.
- Tambora:** Conjunto musical que generalmente consta de un bombo (tambora), una tuba, dos trombones y dos clarines.
- Tapatío:** Originario de la ciudad de Guadalajara (Jalisco).

**Tecuán:** Animal fantástico de la mitología náhuatl. Identificado como tigre salvaje devorador de seres humanos.

**Tehuana:** Originario del Istmo de Tehuantepec oaxaqueño.

**Tequio:** Trabajo colectivo no remunerado y casi siempre obligatorio. Antiguamente las 'campanadas de tequio' marcaban el inicio y el final de la jornada.

**Tono de Cuaresma:** Entre los indios coras de Sonora, melodía muy triste tocada en flautas de carrizo durante la Cuaresma. Es el único tipo de música que se interpreta en esa época del año en las comunidades cora.

**Trova:** Canción esencialmente romántica con influencias de la ópera italiana, del bambuco colombiano y de los géneros populares cubanos del siglo XIX.

**Trovo:** En la Huasteca composición que glosa en quintillas una planta de cinco o seis versos.

**Unipersonal:** Monólogo teatral o poético chusco o de acertijo.

**Valona:** 1. Glosa en décimas formada por cuatro estrofas y una planta (cuarteta). 2. Sobre todo en San Luis Potosí, sinfonía con intermedios de sonecitos unidos y que se ejecutan entre cada décima glosada.

**Vaquería:** En Yucatán, baile popular que se celebra principalmente en las ferias de

los pueblos, entre mestizas y campesinos, éstos en traje de vaqueros.

**Vecindad:** Conjunto de viviendas, casi siempre de uno o dos cuartos cada una, de nivel socioeconómico bajo, que se caracteriza por tener una sola entrada, patio y baños comunes.

**Vela:** En el Istmo de Tehuantepec oaxaqueño cada una de las fiestas patronales que se celebran en distintas fechas de los meses de mayo, agosto y septiembre. En su origen fueron fiestas de cosecha. En la actualidad, cada una tiene un patrono y es organizada por una familia, un barrio o un gremio. El nombre proviene de las velas empleadas durante la misa que antecede a la celebración de esta fiesta.

**Verso:** En algunos lugares del Estado de Guerrero y de otros Estados, copla.

**Volador:** Danza con cinco participantes que se ejecuta sobre una pequeña plataforma colocada sobre un mástil de más de 10 metros. El primer danzante y músico toca la melodía con el tamborcito y la flauta de carrizo, en tanto que los otros cuatro, sujetos por los tobillos a largas cuerdas, se lanzan al vacío girando en círculos concéntricos mientras se desenrollan las cuerdas.

**Zamba:** En la costa de Guerrero y Oaxaca, baile popular de origen mulato. En Putla (Oaxaca) se baila durante las fiestas de entierro de los niños difuntos o 'angelitos'.

## ÍNDICES



## ÍNDICE DE AUTORES

- Adán, Elfego: 0001  
Agüeros, Victoriano: 0226  
Aguilera Osorio, Felipe: 0003  
Aguirre Beltrán, Gonzalo: 0004, 0005  
Aguirre Tinoco, Humberto: 0006  
Alatorre, Antonio: 0007, 0008  
Álvarez, Rosanela: 0009  
Álvarez Boada, Manuel: 0010, 0011, 0012  
Amador, Graciela: 0013  
Anaya Monroy, Fernando: 0016, 0017, 0483  
Anguiano, Marina: 0018, 0484  
Antúnez, Francisco: 0019  
Arizpe, Lourdes: 0021  
Armistead, Samuel G.: 0022, 0023, 0024, 0025,  
0439  
Arora, Shirley L.: 0236  
Aubague, Laurent: 0027  
Ausucua, Juan: 0028  
Baqueiro Fóster, Gerónimo: 0029, 0030, 0031,  
0032, 0033  
Barros Sierra, José: 0422  
Basauri, Carlos: 0034  
Baudot, Georges: 0035  
Beals, Carleton: 0036  
Bernal, Rafael: 0037  
Beutler, Gisela: 0038, 0039, 0040  
Boggs, Ralph S.: 0041, 0042  
Bonfil, Alicia O. de: 0043  
Bosch, Wifredo: 0044  
Boyd, Lola Elizabeth: 0045  
Brenner, Anita: 0046  
Bretón Fontecilla, Cecilia: 0047  
Bustos Vargas, María: 0048  
Caballero Arroyo, María del Socorro: 0049, 0050  
Caire Vingardi, Gloria: 0051  
Cajigas Langner, Alberto: 0052  
Calleja, Julián: 0053  
Campa, Arthur Leon: 0054  
Campos, Rubén M.: 0055, 0056, 0057, 0058,  
0059, 0060, 0061  
Cardozo-Freeman, Inez: 0075  
Castañeda, Daniel: 0076  
Castelló Iturbide, María Teresa: 0077  
Castillo Farreras, José: 0078, 0483  
Ceballos Novelo, Roque J.: 0079  
Cervantes Jiménez, Elsa: 0051  
Civeira Taboada, Miguel: 0080  
Colín, Mario: 0082, 0083, 0084, 0085  
Cornejo Franco, José: 0086  
Correro Errazquín, Manuel: 0087  
Cortés de García, Rocío: 0165  
Cruz Páez, Rosa: 0148  
Cruz Reyes, José: 0145  
Custodio, Álvaro: 0091  
Chamorro, Arturo: 0092, 0093, 0094, 0095, 0096  
Charlot, Jean: 0097  
Chávez Orozco, Luis: 0098  
Chencinsky, Jacobo: 0099  
Dávila Garibi, José Ignacio: 0101, 0102, 0489,  
0490  
De la Cruz, Víctor: 0103, 0104  
De la Torre Villar, Ernesto: 0105  
De la Vara, Armida: 0106  
De las Vilas, Ma. de los Ángeles: 0350  
De Luzuriaga, Guillermo: 0107  
De María y Campos, Armando: 0108, 0109  
De Mendizábal, Miguel O.: 0110, 0111  
Del Río, Alfonso: 0112  
Del Valle, A.: 0113  
Díaz de Chamorro, María del Carmen: 0114  
Díaz de León, Francisco: 0115  
Díaz Roig, Mercedes: 0116, 0117, 0118, 0119,  
0120, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0165  
Díaz y de Ovando, Clementina: 0126, 0127, 0128  
Dözl Blackbürrn, Inés: 0130  
Domínguez, Francisco: 0131, 0132, 0133, 0134,  
0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141,  
0142, 0143, 0440  
Dr. Atl: véase Murillo, Gerardo  
Dromundo, Baltasar: 0144

- Duvalier, Vauquelin (Armando): véase Cruz Reyes, José  
 Enciso, Jorge: 0226  
 Esparza Sánchez, Cuauhtémoc: 0146, 0147  
 Espejo, Alberto: 0148  
 Espejo, Antonieta: 0149  
 Espinosa, Aurelio M.: 0150, 0151, 0152, 0153  
 Espinoza López, Elvia: 0051  
 Estrada, Rosendo: 0315  
 Fernández, Justino: 0154  
 Fernández Arámburo, Germán: 0155  
 Fernández Arámburo, José: 0155  
 Fernández Ledesma, Gabriel: 0226, 0484  
 Fernández Villegas, Federico: 0156  
 Flores, Enrique: 0158  
 Flores Gastélum, Manuel: 0159, 0160  
 Frenk (Alatorre), Margit: 0162, 0163, 0164, 0165  
 Galván de Del Río, Carmen: 0166, 0167  
 Gamboa, Fernando: 0226  
 Gamio, Manuel: 0143  
 García, Antonio Miguel: 0018  
 García Alba, Cristina: 0484  
 García Cubas, Antonio: 0168, 0169  
 García Gutiérrez, Jesús: 0170  
 García Matos, Manuel: 0171  
 Garfías, Roberto: 0172  
 Garibay, Ángel María: 0482  
 Garrido, Juan S.: 0173  
 Garza (Ramos) de Koniacki, María del Carmen: 0174, 0175, 0176  
 Geijerstam, Claes af: 0177  
 González, Aurelio: 0124, 0178  
 González, Carlos: 0179, 0180  
 González, Evangelina: 0181  
 González C., Lucía Carmen: 0051  
 González Casanova, Pablo: 0143, 0182, 0183, 0184  
 González Obregón, Luis: 0185  
 González y González, Luis: 0483  
 Goodwyn, Frank: 0186  
 Guerrero, Eduardo: 0187, 0188  
 Guerrero, José E.: 0189, 0190  
 Guerrero, Raúl G.: 0191, 0192  
 Gutiérrez Cruz, Carlos: 0193  
 Gutiérrez Esquildsen, María Rosario: 0194  
 Gutiérrez Estévez, Manuel: 0195  
 Heau de Giménez, Catherine: 0196, 0197  
 Henestrosa, Andrés: 0198, 0199, 0200  
 Henríquez Ureña, Pedro: 0201, 0202  
 Herrera, Herenciana: 0315  
 Herrera Frimont, C.[elestino]: 0203  
 Herrera Sobek, María: 0204, 0236  
 Hidalgo, Arcadio: 0205  
 Horcasitas, Fernando: 0206  
 Ibarra, Alfredo: 0207, 0208  
 Islas García, Luis: 0209, 0210, 0211  
 J. F. D.: 0411  
 Jacob, Esther: 0212  
 Jardow-Pedersen, Max: 0213, 0214  
 Jiménez de Báez, Yvette: 0164, 0165, 0215  
 Kandt, Vera B.: 0021  
 Kuri-Aldana, Mario: 0216  
 Lago, Roberto: 0217  
 Leal, Luis: 0218, 0219  
 León, Nicolás: 0220  
 León-Portilla, Miguel: 0221  
 Leslie, John Kenneth: 0222  
 Lira, Miguel N.: 0223, 0224  
 Lobillo, Jorge: 0148  
 Lobo, Teresa: 0165  
 Loza, Steven J.: 0236  
 Lumholtz, Carl: 0225  
 Macazaga Ordoño, César: 0226  
 Macazaga Ramírez de Arellano, Carlos: 0227  
 Madueño, Raúl R.: 0228  
 Magis, Carlos H.: 0229  
 Maldonado, Humberto: 0230  
 Maqueo Castellanos, Esteban: 0231  
 Martínez López, Enrique: 0232  
 Martínez Matus, Ángel: 0104  
 Martínez Sotomayor, José: 0233  
 Matos Moctezuma, Eduardo: 0234  
 Mayer-Serra, Otto: 0235  
 Mc Kenna, Teresa: 0236  
 Mejía Sánchez, Ernesto: 0237, 0482  
 Melgarejo Vivanco, José Luis: 0239  
 Méndez, María Águeda: 0035, 0241  
 Mendoza, Vicente T.: 0154, 0171, 0218, 0219, 0242, 0243, 0244, 0245, 0246, 0247, 0248, 0249, 0250, 0251, 0252, 0253, 0254, 0255, 0256, 0257, 0258, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0277, 0278, 0279, 0280, 0281, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0290, 0291, 0292, 0293, 0294, 0295, 0296, 0297, 0298, 0299, 0300, 0301, 0302, 0303, 0304, 0305, 0306, 0307, 0308, 0309, 0310, 0311, 0482, 0483  
 Mendoza Martínez, Vicente: 0216  
 Menéndez, Miguel Ángel: 0312  
 Menéndez, Hilario: 0313

- Meza, Andrés: 0148  
 Miaja, María Teresa: 0125, 0165, 0316  
 Michel, Concha: 0317, 0318  
 Miranda, Jorge: 0319  
 Moar Prudente, Alfonso: 0320  
 Moedano Navarro, Gabriel: 0321, 0322, 0323, 0324, 0325  
 Molina Cardona, Mauricio: 0326  
 Moncada García, Francisco: 0327, 0328, 0329, 0330  
 Montejano y Aguiñaga, Rafael: 0331  
 Montes de Oca, José G.: 0111, 0332, 0333  
 Moreno, Daniel: 0334, 0335  
 Münch, Guido: 0018  
 Muñoz, Angelina: 0336  
 Murillo (Alvárez) de Dávalos, Concepción: 0165  
 Murillo, Gerardo (Dr. Atl): 0337, 0338  
 Nava López, Fernando: 0341  
 Nava Rodríguez, Luis: 0342  
 Navarrete, Carlos: 0343, 0344, 0345, 0346  
 Nieto Ocampo, Jesús Ernesto: 0347  
 Novo, Salvador: 0348, 0349, 0350  
 Núñez y Domínguez, José de J.: 0353, 0354, 0355, 0356, 0357, 0358  
 Obregón, Emilio: 0350  
 Obregón, Gonzalo: 0350, 0483  
 Ochoa, Álvaro: 0359, 0360  
 Ochoa, Jesús Ángel: 0484  
 Olivera, Mercedes: 0361, 0362  
 Ontañón de Lope, Paciencia: 0363  
 Orea, Basilio: 0364  
 Orozco, Gilberto: 0365  
 Orozco Alonso, Juan Carlos: 0315  
 Ortiz de Montellano, Bernardo: 0366, 0367, 0368  
 Osorio Bolio, Elisa: 0429  
 Pardo, Ramón: 0369  
 Paredes, Américo: 0236, 0370, 0371, 0372, 0373, 0374  
 Parsons, Elsie Cles: 0375  
 Pedrero, Alfonso: 0376  
 Pellicer, Carlos: 0350  
 Peña, Manuel H.: 0236  
 Pérez de Nava, Rebeca: 0380  
 Pérez Martínez, Héctor: 0358, 0377  
 Pérez Serrano, Manuel: 0378  
 Pérez Vidal, José: 0379  
 Petersen, Suzanne H.: 0439  
 Pinedo, Manuel D.: 0380  
 Ponce, Manuel M.: 0381  
 Ponce de León, Silvia: 0452  
 Pope, Isabel: 0382  
 Prieto Posada, Margarita: 0383  
 Quevedo, Francisco: 0384  
 Ramírez, Guadalupe: 0385  
 Ramírez Tovar, Delfín: 0386  
 Razo Oliva, Juan Diego: 0387, 0388  
 Redfield, Robert: 0389  
 Reuter, Jas: 0165, 0390, 0391, 0392, 0393, 0394, 0395  
 Reyes, Alfonso: 0397  
 Reyna, José R.: 0236  
 Reynolds, Winston A.: 0398  
 Rivera, Diego: 0226  
 Rivera, Francisco: 0399  
 Rodríguez Rivera de Mendoza, Virginia: 0310, 0311, 0400, 0401, 0402, 0403, 0404, 0405, 0406, 0407, 0408, 0409, 0482, 0483  
 Rojas Garcidueñas, José: 0410, 0411  
 Romero, R. A.: 0412  
 Romero de Terreros, Manuel: 0413  
 Romero Flores, Jesús: 0414  
 Romero Salinas, Joel: 0415  
 Rubio, Darío: 0416  
 Ruiz Carbalho de Baqueiro, Eloísa: 0417  
 Ruiz Castañeda, María del Carmen: 0418, 0419  
 Ruiz Maza, Vicente: 0420  
 Ruiz Soto, Alfonso: 0421  
 S. H.: véase Barros Sierra, José  
 Saavedra, Alfredo M.: 0423  
 Sala González, Socorro: 0424  
 Saldívar, Gabriel: 0411, 0425, 0426, 0427, 0428, 0429  
 Samper, Baltasar: 0482  
 San Martín Vda. de De María y Campos, Beatriz: 0430  
 Sánchez García, Julio: 0431, 0432, 0433, 0434, 0435, 0436, 0437, 0438, 0483  
 Sánchez Romeralo, Antonio: 0439  
 Sandi, Luis: 0142, 0440  
 Santamaría, Francisco J.: 0441  
 Scheffler, Lilian: 0442, 0443, 0444  
 Serna Maytorena, Manuel Antonio: 0445  
 Serrano Martínez, Celedonio: 0446, 0447, 0448  
 Sifuentes, Roberto: 0236  
 Silva y Aceves, Mariano: 0449  
 Simmons, Merle E.: 0450, 0451  
 Solana, Rafael: 0350  
 Soler (de la Cueva), María Ángeles: 0165, 0452  
 Sprattling, William: 0453  
 Stanford, Thomas E.: 0315, 0454, 0455, 0456, 0457, 0458, 0459  
 Talavera S., Francisco: 0460

- Téllez, Jesús L.:** 0358  
**Téllez Girón, Roberto:** 0142, 0461, 0462, 0463, 0464  
**Tinker, Edward Larocque:** 0465  
**Toor, Frances:** 0111, 0143, 0226, 0358, 0375, 0466, 0467, 0468, 0469, 0470, 0471, 0472, 0473  
**Toro, Alfonso:** 0474  
**Toscano, Salvador:** 0475  
**Toussaint, Antonio:** 0350  
**Toussaint, Manuel:** 0476, 0477  
**Trigos, Georgina:** 0148  
**Tyler, Ron:** 0478  
**Varela Rojas, Gustavo:** 0481
- Vázquez Santana, Higinio:** 0486, 0487, 0488, 0489, 0490  
**Vázquez Valle, Irene:** 0419, 0491  
**Vélez, Gilberto:** 0492  
**Villamar Armenta, Martha:** 0483  
**Villanueva, Agustín:** 0315  
**Visuet Velázquez, Juana:** 0051  
**Wachtel, Nathan:** 0493  
**Warman, Arturo:** 0494  
**Whitt, E. Brondo:** 0495, 0496  
**Wood (Rivera) de Astey, Alma:** 0165  
**Wolfe, Bertram D.:** 0202  
**Young Osorio, Silvana:** 0497  
**Yurchenco, Henrietta:** 0498, 0499  
**Zaid, Gabriel:** 0500

## ÍNDICE GEOGRÁFICO

### I. MEXICO

**Aguascalientes:** 0217, 0270

**Baja California:** 0276

**Campeche:** 0033, 0078, 0394, 0417

**Coahuila:** 0330, 0444

**Artesillas:** 0044

**Piedras Negras:** 0370

**Saltillo:** 0044

**Colima:** 0375, 0491

**Chiapas:** 0191, 0339, 0345, 0346, 0361, 0376,  
    0440, 0499

**Alcalá:** 0343

**Chiapa de Corzo:** 0343

**Suchiapa:** 0343

**Chihuahua:** 0034

**Distrito Federal:** 0078, 0168, 0169, 0192, 0286,  
    0292, 0305, 0330, 0370, 0392, 0408, 0430,  
    0435, 0438, 0444, 0473

**Ixtacalco:** 0182

**Milpa Alta:** 0432

**San Pedro Atocpan:** 0206

**Villa de Guadalupe:** 0036

**Durango:** 0019

**Estado de México:** 0037, 0040, 0085, 0192, 0196,  
    0298

**Amatepec:** 0084

**Chalma:** 0110, 0139

**Chimalpa:** 0206

**Huixquilucan:** 0132, 0386

**Jilotepec:** 0133

**San Bartolo Naucalpan:** 0332

**Temoaya:** 0050

**Texcaltitlán:** 0083, 0100

**Tlatlaya:** 0084

**Valle de Teotihuacan:** 0079

**Xalpa:** 0413

**Guanajuato:** 0305, 0375, 0387, 0430, 0442, 0444

**Acámbaro:** 0318, 0408

**Cerritos:** 0408

**Salamanca:** 0388, 0410

**San Miguel de Allende:** 0154, 0408

**Guerrero:** 0055, 0085, 0196, 0264, 0270, 0289,  
    0425, 0446, 0447, 0448

**Corral Falso:** 0406

**Cuajinicuilapa:** 0005

**Chilpancingo:** 0306

**Dos Caminos:** 0367

**Iguala:** 0453

**Taxco:** 0406, 0453, 0471

**Tepetlapa:** 0453

**Tlalchapa:** 0406

**Tlamacuzapa:** 0453

**Zirándaro:** 0423

**Hidalgo:**

**Alfajayucan:** 0191

**Coacuilco:** 0155

**Chapatongo:** 0304

**Ixmiquilpan:** 0191

**San Pedro Tlachichilco:** 0136

**Valle del Mezquital:** 0303

**Zempoala:** 0191

**Jalisco:** 0101, 0146, 0193, 0264, 0293, 0308, 0359,  
    0375, 0403, 0438, 0491, 0499

**Autlán de Navarro:** 0007

**Guadalajara:** 0167, 0333, 0430

**Juchitlán:** 0086, 0119

**Mezcala:** 0119, 0460

**San Juan de los Lagos:** 0135, 0470

**San Nicolás de Ibarra:** 0048

**Talpa:** 0332

**Villa de Purificación:** 0191

**Michoacán:** 0055, 0105, 0131, 0141, 0154, 0180,  
    0298, 0330, 0339, 0359, 0360, 0425, 0444,  
    0455, 0491, 0498

**Chavinda:** 0112, 0401

**Naranjan:** 0179

**Morelos:** 0045, 0055, 0191, 0196, 0447

**Coatetelco:** 0001

**Tepoztlán:** 0137, 0138, 0184, 0206, 0389

- Nayarit: 0375, 0499  
   El Nayar: 0312  
   Jesús María: 0462  
   Mesa del Nayar: 0462  
   San Juan Corapan: 0462  
   San Pedro Ixcatán: 0462  
   Santa María: 0462  
 Nuevo León:  
   Monterrey: 0370  
 Oaxaca: 0055, 0264, 0292, 0330, 0339, 0340, 0481  
   Comitancillo: 0434  
   Ixtepec: 0434  
   Ixtlán de Juárez: 0378  
   Jamiltepec: 0454  
   Juchitán: 0231  
   Putla: 0166  
   Salina Cruz: 0434  
   Santa María de la Luz: 0113  
   Santiago Nundice: 0362  
   Tecomavaca: 0184  
   Tlaxiaco: 0362  
 Puebla: 0196, 0273, 0292, 0354, 0464, 0476  
   Acatlán: 0149  
   Atempan: 0119  
   Atoyatempan: 0040  
   Cuetzalan: 0021  
   Huejotzingo: 0453, 0467  
   Huitzilán: 0461  
   Puebla: 0430  
   San Lucas Atzala: 0040  
   Tecamachalco: 0406  
   Texmelucan: 0408  
   Teziutlán: 0463  
   Tlatlauquitepec: 0463  
   Xico: 0119  
   Xicotepec de Juárez: 0309  
   Zacapoxtla: 0463  
 Querétaro: 0444  
   Querétaro: 0154, 0433  
 Quintana Roo: 0033  
 San Luis Potosí: 0252, 0270, 0274, 0305  
   Cerritos: 0331  
   Sierra de Álvarez: 0331  
   Sierra de Armadillo: 0278  
 Sinaloa: 0159, 0160, 0208, 0276, 0293  
   Mochicahui: 0207  
 Sonora: 0134, 0140, 0276, 0445, 0499  
   Pótam: 0143  
   Vicam: 0143  
 Tabasco: 0384, 0441  
   La Chontalpa: 0189, 0190  
   Huimanguillo: 0406  
   Villahermosa: 0194  
 Tamaulipas: 0293, 0425  
   Jaumave: 0107  
   Mamaleón: 0341  
   Matamoros: 0370  
 Tlaxcala: 0094, 0095, 0191, 0264, 0339, 0342, 0444  
   San Francisco Tetlanohca: 0443  
   San Juan Totolac: 0181, 0443  
   San Nicolás Terrenate: 0443  
   San Pedro Tlalcuapan de Bravo: 0443  
 Veracruz: 0011, 0032, 0148, 0156, 0205, 0354,  
   0422, 0425, 0479  
   Actopan: 0239  
   Alto Lucero: 0239  
   Ciudad Camerino Mendoza: 0424  
   Cotaxtla: 0420  
   Jalacingo: 0463, 0464  
   Medellín: 0420  
   Minatitlán: 0242  
   Oluta: 0018  
   Papantla: 0047, 0355  
   San Juan Coscomatepec: 0263  
   Santiago Tuxtla: 0087, 0242, 0420  
   Sayula de Alemán: 0018, 0119  
   Sotavento: 0242  
   Tlacotalpan: 0006, 0395  
   Vega de Alatorre: 0239  
   Veracruz: 0242, 0399, 0420  
 Yucatán: 0028, 0029, 0030, 0033, 0080, 0214,  
   0384, 0425  
   Tikul: 0213  
   Valladolid: 0213  
 Zacatecas: 0147, 0193, 0436, 0437  
   El Plateado: 0146  
   Llano de la Palma: 0146  
   Sain Alto: 0146  
   San Pedro Piedra Gorda: 0146, 0311  
   Valparaíso: 0474  
   Zacatecas: 0474  
  
*Bajío*: 0233, 0324  
   Guanajuato: 0387  
*Costa Chica*:  
   Oaxaca: 0320, 0369  
*Frontera Norte*: 0371, 0372, 0373  
*Huasteca*: 0358  
   San Luis Potosí: 0212, 0278  
   Veracruz: 0010, 0212, 0313, 0380

*Istmo de Tehuantepec:*

Oaxaca: 0052, 0103, 0104, 0198, 0200, 0365, 0469

**II. OTROS PAISES Y REGIONES**

**Alemania:** 0038

**América:** 0246

**Argentina:** 0151, 0222, 0223, 0224, 0229, 0248, 0249, 0262, 0284, 0303

**Bolivia:** 0493

**Brasil:** 0222

**Caribe:** 0201

**Centroamérica:** 0172

**Colombia:** 0303

**Cuba:** 0028, 0262

**Chile:** 0218, 0222, 0223, 0224, 0248, 0254, 0262, 0284, 0299

**Ecuador:** 0038

**El Salvador:** 0221

**España:** 0028, 0038, 0039, 0040, 0054, 0067, 0072, 0076, 0108, 0116, 0122, 0127, 0128, 0145, 0151, 0163, 0171, 0195, 0211, 0218, 0229, 0244, 0245, 0247, 0248, 0249, 0253, 0254, 0256, 0257, 0264, 0269, 0270, 0278, 0284, 0286, 0290, 0292, 0293, 0294, 0299, 0302, 0303, 0304, 0307, 0310, 0336, 0364, 0379, 0397, 0398, 0402, 0406, 0407, 0409, 0415, 0416, 0417, 0447, 0475, 0477

**Estados Unidos:** 0075, 0124, 0162, 0236, 0247, 0269, 0371

**Arizona:** 0248, 0300, 0310, 0409, 0450

**California:** 0150, 0300, 0450

**Colorado:** 0054, 0152, 0153, 0310

**Luisiana:** 0022, 0023, 0024, 0025

**Nuevo México:** 0054, 0151, 0152, 0153, 0204, 0249, 0250, 0254, 0262, 0293, 0300, 0310, 0409, 0450

**Texas:** 0177, 0186, 0222, 0370, 0372, 0373, 0374, 0450

**Europa:** 0246

**Francia:** 0270, 0299, 0307, 0477

**Guatemala:** 0191, 0234, 0344, 0346, 0493

**Hispanoamérica:** 0054, 0067, 0072, 0130, 0247, 0379, 0450

**Iberoamérica:** 0078, 0195, 0269, 0292, 0297, 0409

**Italia:** 0108

**Nicaragua:** 0237, 0271

**Panamá:** 0119, 0234, 0293

**Paraguay:** 0223, 0224

**Perú:** 0254, 0271, 0284, 0293

**Portugal:** 0195, 0222, 0247, 0290, 0299, 0336, 0364, 0379, 0407, 0409

**Puerto Rico:** 0215, 0249, 0303

**República Dominicana:** 0249

**Venezuela:** 0223, 0224



## INDICE DE MATERIAS

- Adivinanzas:** 0002, 0009, 0038, 0039, 0049, 0056, 0057, 0078, 0081, 0125, 0148, 0274, 0311, 0329, 0379, 0380, 0394, 0400, 0444
- Aguinaldos:** 0242, 0285
- Aires nacionales:** 0059, 0235, 0295, 0311, 0487
- Alabado:** 0073, 0152, 0191, 0343, 0353, 0449, 0466, 0487
- Alumbramiento:** véase Costumbres
- Animales:** 0019, 0057, 0112, 0146, 0244, 0254, 0283, 0272, 0339
- Autores populares:** 0003, 0030, 0075, 0080, 0104, 0156, 0173, 0197, 0205, 0208, 0216, 0220, 0313, 0323, 0384, 0399, 0417, 0421, 0422, 0441, 0446
- Bailes populares:** 0004, 0035, 0094, 0302, 0358, 0375, 0422, 0426, 0441
- Bebidas:** 0037, 0094, 0191, 0228, 0311, 0385
- Bibliografías:** 0041, 0042, 0321, 0322, 0325, 0347, 0404, 0439, 0450, 0485, 0497
- Biografías de investigadores:** 0017, 0096, 0296, 0321, 0322, 0325, 0404, 0405, 0485
- Bola:** 0085, 0281, 0486
- Calaveras:** 0194, 0209, 0226, 0227, 0465, 0466, 0472, 0478
- Calendarios:** 0079, 0220, 0347, 0361, 0431, 0464, 0483, 0489
- Canción:** 0003, 0006, 0011, 0012, 0030, 0046, 0052, 0053, 0054, 0056, 0058, 0059, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0070, 0072, 0073, 0076, 0080, 0082, 0085, 0088, 0089, 0090, 0091, 0102, 0104, 0109, 0111, 0122, 0131, 0134, 0141, 0144, 0148, 0152, 0162, 0165, 0168, 0173, 0187, 0188, 0193, 0198, 0216, 0218, 0222, 0229, 0231, 0233, 0238, 0241, 0244, 0245, 0246, 0247, 0248, 0249, 0250, 0251, 0252, 0253, 0254, 0255, 0257, 0260, 0281, 0283, 0287, 0288, 0295, 0299, 0307, 0310, 0311, 0313, 0317, 0319, 0328, 0336, 0338, 0339, 0340, 0342, 0344, 0363, 0375, 0380, 0383, 0391, 0417, 0419, 0426, 0428, 0429, 0441, 0445, 0447, 0448, 0451, 0455, 0466, 0478, 0486, 0487, 0488, 0492
- Canción popular:** 0012, 0028, 0029, 0030, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0070, 0080, 0090, 0104, 0173, 0216, 0238, 0251, 0252, 0253, 0319, 0388, 0419, 0441, 0486
- Cancioneros:** 0008, 0012, 0028, 0053, 0072, 0073, 0080, 0082, 0083, 0084, 0085, 0164, 0165, 0216, 0255, 0281, 0308, 0319, 0326, 0414, 0492, 0500
- Cancioneros callejeros:** 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0070, 0088, 0090, 0238, 0479
- Canto de cuna:** 0051, 0125, 0148, 0280, 0327, 0329, 0444, 0486
- Cantos de Navidad:** 0072, 0073, 0216, 0221, 0242, 0285, 0291, 0306, 0350, 0394, 0424, 0459, 0468
- Cantos de Posadas:** 0072, 0073, 0216, 0285, 0350, 0424, 0433, 0468, 0473
- Carnaval:** 0033, 0077, 0094, 0105, 0132, 0133, 0137, 0312, 0386, 0389, 0417, 0453, 0462, 0467, 0487, 0490
- Ceremonias fúnebres:** 0077, 0113, 0143, 0181, 0194, 0226, 0354, 0362, 0443, 0456, 0465, 0466, 0484
- Cofradías:** 0095, 0105, 0362
- Colonia:** 0004, 0035, 0049, 0059, 0098, 0108, 0130, 0183, 0191, 0206, 0219, 0220, 0221, 0230, 0234, 0241, 0266, 0293, 0353, 0360, 0381, 0382, 0398, 0415, 0417, 0429, 0456, 0459, 0475, 0482, 0483
- Comida:** 0077, 0129, 0274, 0296, 0311, 0365
- Concheros:** 0154, 0192, 0324
- Congresos:** 0096, 0240
- Conjuros:** 0019, 0077, 0153, 0403, 0407, 0408, 0416, 0469
- Conquista:** 0018, 0086, 0098, 0119, 0128, 0206, 0234, 0309, 0324, 0398, 0460, 0475, 0493

- Coplas:** 0005, 0006, 0008, 0011, 0035, 0051, 0056, 0057, 0059, 0077, 0078, 0099, 0102, 0111, 0116, 0122, 0125, 0148, 0150, 0151, 0153, 0155, 0156, 0162, 0164, 0165, 0168, 0175, 0183, 0205, 0218, 0220, 0226, 0227, 0229, 0232, 0242, 0244, 0246, 0248, 0253, 0257, 0280, 0284, 0287, 0288, 0295, 0297, 0310, 0311, 0313, 0320, 0336, 0337, 0344, 0357, 0363, 0369, 0375, 0380, 0384, 0386, 0391, 0402, 0416, 0419, 0429, 0446, 0449, 0476, 0478, 0479, 0481, 0486, 0487, 0488
- Corridos:** 0003, 0005, 0025, 0027, 0043, 0045, 0046, 0053, 0054, 0056, 0063, 0075, 0076, 0082, 0083, 0084, 0085, 0088, 0089, 0090, 0091, 0103, 0109, 0126, 0127, 0144, 0145, 0146, 0147, 0152, 0153, 0174, 0175, 0176, 0178, 0186, 0187, 0188, 0196, 0197, 0199, 0203, 0216, 0219, 0223, 0224, 0232, 0236, 0255, 0258, 0259, 0260, 0261, 0281, 0282, 0283, 0288, 0299, 0310, 0311, 0315, 0334, 0335, 0344, 0337, 0345, 0348, 0349, 0363, 0367, 0370, 0371, 0373, 0374, 0377, 0383, 0387, 0388, 0391, 0410, 0413, 0414, 0421, 0428, 0429, 0445, 0447, 0448, 0451, 0459, 0465, 0478, 0486, 0488, 0492
- Costumbres:** 0005, 0021, 0034, 0037, 0050, 0052, 0056, 0057, 0077, 0079, 0094, 0096, 0113, 0129, 0131, 0133, 0134, 0143, 0166, 0168, 0169, 0170, 0207, 0225, 0239, 0243, 0264, 0274, 0282, 0311, 0342, 0343, 0346, 0356, 0358, 0362, 0365, 0378, 0385, 0401, 0418, 0434, 0440, 0462, 0465, 0466, 0467, 0476, 0481, 0484, 0485, 0487
- Creencias:** 0001, 0019, 0034, 0079, 0207, 0225, 0274, 0311, 0343, 0346, 0403, 0406, 0408, 0409, 0437, 0442, 0462, 0466, 0469, 0470, 0483, 0484, 0495
- Cuándo:** 0152, 0262
- Chicanos (grupos):** 0152, 0186, 0204, 0236, 0310, 0371, 0373, 0374
- Danza:** 0001, 0004, 0010, 0018, 0021, 0027, 0033, 0034, 0040, 0047, 0050, 0052, 0055, 0059, 0079, 0086, 0094, 0095, 0097, 0100, 0105, 0107, 0119, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0139, 0140, 0143, 0149, 0154, 0179, 0180, 0181, 0189, 0192, 0206, 0207, 0225, 0234, 0264, 0265, 0266, 0274, 0276, 0309, 0311, 0312, 0315, 0324, 0341, 0355, 0360, 0361, 0386, 0389, 0417, 0422, 0425, 0427, 0429, 0432, 0435, 0437, 0438, 0440, 0454, 0460, 0462, 0463, 0464, 0466, 0470, 0471, 0474, 0487, 0489, 0490, 0493, 0494
- Décima:** 0006, 0008, 0022, 0024, 0056, 0089, 0113, 0153, 0156, 0185, 0186, 0205, 0226, 0227, 0229, 0239, 0267, 0268, 0269, 0277, 0278, 0310, 0399, 0465, 0478
- Derecho:** 0078
- Educación:** 0051, 0096, 0106, 0114, 0206, 0329, 0360, 0415, 0417
- Ejecución de instrumentos:** 0028, 0053, 0064, 0093, 0095, 0225, 0315, 0417, 0440, 0456, 0466, 0491, 0498
- Ejemplo:** 0219, 0337
- Ejército:** 0423
- Entremés:** 0008, 0237
- Erotismo:** 0035
- Etnomusicología:** 0092, 0093, 0096, 0225, 0315
- Fandango:** 0032, 0359, 0417
- Ferías:** 0135, 0346, 0347, 0368, 0470, 0483
- Fiestas:** 0001, 0018, 0021, 0030, 0032, 0033, 0036, 0047, 0048, 0050, 0052, 0061, 0077, 0079, 0100, 0105, 0107, 0112, 0129, 0134, 0136, 0138, 0143, 0148, 0149, 0154, 0166, 0181, 0207, 0225, 0274, 0311, 0312, 0324, 0332, 0333, 0341, 0346, 0347, 0355, 0361, 0362, 0365, 0368, 0395, 0417, 0420, 0422, 0424, 0431, 0432, 0433, 0437, 0438, 0442, 0460, 0461, 0462, 0463, 0464, 0466, 0467, 0470, 0471, 0481, 0483, 0487, 0489, 0495
- Fiestas patrias:** 0061, 0077, 0434
- Fórmulas de sorteo:** véase **Juegos de azar**
- Fronteras:** 0054, 0075, 0150, 0151, 0152, 0153, 0177, 0186, 0222, 0236, 0250, 0343, 0344, 0345, 0346, 0371, 0372, 0373, 0374, 0499
- Geografía:** 0012, 0021, 0141, 0279, 0300, 0361, 0409
- Glosas:** 0006, 0054, 0056, 0089, 0153, 0156, 0158, 0219, 0229, 0239, 0267, 0268, 0269, 0277, 0278, 0293, 0310, 0313, 0326, 0331, 0419, 0449, 0455, 0465, 0478
- Grabación de campo:** 0225, 0498, 0499
- Grabado:** 0115, 0187, 0226, 0227, 0337, 0411, 0472, 0478
- Guerra cristera:** 0043, 0387
- Hojas volantes:** 0082, 0089, 0115, 0158, 0185, 0187, 0188, 0209, 0227, 0337, 0344, 0410, 0449, 0451, 0459, 0465, 0472, 0476, 0478
- Homenajes:** 0096, 0246, 0472, 0485
- Huapango:** 0010, 0011, 0032, 0070, 0155, 0238, 0295, 0313, 0358, 0417, 0422, 0429, 0441, 0456, 0458, 0466
- Impresos populares:** 0070, 0081, 0082, 0089,

- 0090, 0115, 0130, 0158, 0187, 0188, 0209, 0226, 0227, 0238, 0337, 0411, 0449, 0451, 0465, 0472, 0479
- Independencia:** 0082, 0185, 0326
- Indígenas (grupos):** 0021, 0034, 0079, 0103, 0131, 0133, 0134, 0143, 0207, 0214, 0225, 0276, 0312, 0315, 0354, 0365, 0425, 0437, 0440, 0454, 0462, 0466, 0498
- Instrumentos:** 0001, 0011, 0030, 0047, 0058, 0059, 0064, 0093, 0094, 0095, 0134, 0143, 0154, 0171, 0172, 0189, 0207, 0225, 0265, 0276, 0295, 0312, 0315, 0317, 0324, 0355, 0390, 0391, 0392, 0417, 0422, 0428, 0429, 0432, 0440, 0441, 0454, 0456, 0457, 0458, 0462, 0463, 0466, 0487, 0491, 0498, 0499
- Intervención Francesa:** 0069, 0287, 0307, 0364, 0419
- Intérpretes populares:** 0003, 0030, 0063, 0065, 0068, 0080, 0090, 0091, 0155, 0177, 0216, 0315, 0323, 0461 (véase también Autores populares)
- Jarabe:** 0006, 0058, 0094, 0168, 0271, 0277, 0308, 0310, 0342, 0365, 0368, 0375, 0391, 0417, 0426, 0429, 0441, 0456, 0458, 0466, 0491
- Juegos de azar:** 0039, 0056, 0061, 0077, 0125, 0148, 0211, 0327, 0329, 0357, 0394, 0444, 0481
- Juegos infantiles:** 0051, 0056, 0125, 0148, 0153, 0163, 0181, 0210, 0211, 0212, 0280, 0294, 0295, 0303, 0311, 0316, 0327, 0329, 0333, 0366, 0394, 0429, 0442, 0443, 0444, 0466, 0486, 0496
- Leyendas:** 0001, 0050, 0061, 0079, 0148, 0208, 0212, 0274, 0311, 0340, 0342, 0365, 0373, 0374, 0380, 0384, 0388, 0403, 0408, 0427, 0437, 0453, 0462, 0466, 0467, 0470, 0471
- Lírica infantil:** 0007, 0051, 0056, 0121, 0125, 0148, 0150, 0153, 0163, 0210, 0211, 0212, 0254, 0280, 0295, 0311, 0316, 0327, 0329, 0344, 0391, 0394, 0429, 0442, 0443, 0444, 0466, 0486
- Literatura tradicional:** 0034, 0079, 0148, 0152, 0212, 0215, 0219, 0244, 0274, 0311, 0365, 0419, 0442, 0466
- Lotería:** véase Juegos de azar
- Machismo:** 0176, 0282
- Mariachi:** 0359, 0368, 0441, 0456, 0458, 0488, 0491
- Matrimonio:** véase Costumbres
- Mayordomías:** véase Cofradías
- Medicina:** véase Costumbres
- Muerte:** 0175, 0176, 0226, 0227, 0264, 0346, 0484
- Música:** 0029, 0030, 0031, 0056, 0057, 0058, 0059, 0093, 0159, 0160, 0168, 0177, 0201, 0230, 0235, 0251, 0265, 0275, 0279, 0285, 0286, 0287, 0295, 0307, 0315, 0338, 0360, 0381, 0382, 0391, 0392, 0411, 0428, 0429, 0441, 0456, 0466, 0485, 0497
- Música popular:** 0030, 0080, 0173, 0177, 0213, 0302, 0381, 0388, 0391, 0392, 0429, 0441
- Música prehispánica:** 0029, 0292, 0295, 0381, 0382, 0390, 0391, 0392, 0427, 0429, 0441, 0456, 0457, 0466, 0499
- Música tradicional:** 0001, 0010, 0011, 0018, 0032, 0033, 0047, 0052, 0072, 0073, 0076, 0079, 0088, 0094, 0100, 0111, 0134, 0140, 0141, 0143, 0147, 0151, 0152, 0154, 0177, 0181, 0192, 0198, 0200, 0213, 0214, 0225, 0248, 0245, 0246, 0247, 0250, 0255, 0256, 0257, 0260, 0261, 0262, 0265, 0269, 0276, 0280, 0281, 0288, 0289, 0295, 0299, 0304, 0306, 0310, 0311, 0312, 0317, 0327, 0328, 0329, 0330, 0340, 0341, 0364, 0365, 0375, 0391, 0393, 0395, 0417, 0424, 0426, 0429, 0440, 0441, 0448, 0454, 0455, 0456, 0458, 0459, 0461, 0462, 0463, 0464, 0466, 0498, 0499
- Nacimientos:** 0108, 0129, 0290, 0350, 0473
- Navidad:** 0050, 0061, 0077, 0087, 0108, 0129, 0242, 0285, 0290, 0291, 0306, 0350, 0415, 0418, 0424, 0433, 0442, 0468, 0473, 0487
- Negros (grupos):** 0004, 0005, 0205, 0220, 0369
- Oraciones:** 0072, 0073, 0337, 0343, 0346, 0354, 0407, 0409
- Paremiología:** 0078, 0102, 0148, 0228, 0236, 0274, 0342, 0380, 0397, 0416, 0428, 0487
- Pastorela:** 0044, 0077, 0108, 0129, 0221, 0274, 0290, 0306, 0310, 0311, 0318, 0350, 0412, 0415, 0424, 0430, 0433, 0487, 0489
- Personajes:** 0025, 0045, 0185, 0187, 0223, 0224, 0370, 0373, 0374, 0376, 0387, 0388, 0398, 0414, 0422, 0445, 0451, 0453, 0460, 0467, 0472, 0475, 0478
- Pliegos sueltos:** 0063, 0064, 0066, 0068, 0070, 0082, 0090, 0238, 0326, 0374, 0449, 0479
- Posadas:** 0061, 0072, 0073, 0077, 0129, 0285, 0290, 0350, 0418, 0424, 0433, 0461, 0468, 0473
- Pregones:** 0102, 0167, 0169, 0297
- Radio:** 0013, 0090, 0238
- Rama:** 0087, 0148, 0242, 0285, 0291, 0420
- Recolección de campo:** 0005, 0006, 0010, 0016, 0021, 0022, 0023, 0024, 0039, 0048, 0050,

- 0054, 0078, 0079, 0082, 0083, 0084, 0085, 0094, 0100, 0124, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0142, 0143, 0148, 0151, 0152, 0153, 0155, 0156, 0165, 0181, 0184, 0186, 0202, 0212, 0213, 0225, 0239, 0263, 0276, 0310, 0311, 0317, 0327, 0328, 0330, 0331, 0343, 0344, 0361, 0362, 0374, 0380, 0384, 0387, 0388, 0424, 0440, 0442, 0443, 0444, 0446, 0447, 0448, 0459, 0461, 0462, 0463, 0464, 0466, 0471, 0491, 0492, 0498, 0499
- Recursos poéticos:** 0075, 0076, 0099, 0116, 0117, 0118, 0120, 0121, 0123, 0145, 0195, 0215, 0232, 0253, 0269, 0277, 0278, 0299, 0328, 0336, 0363, 0370, 0374, 0383, 0446, 0447, 0448, 0500
- Reforma:** 0287, 0411, 0419
- Relación (texto para danza):** 0001, 0018, 0040, 0050, 0086, 0108, 0119, 0154, 0189, 0206, 0234, 0264, 0266, 0309, 0312, 0315, 0324, 0417, 0460, 0474, 0487, 0493, 0494
- Relaciones (canción enumerativa):** 0125, 0244, 0274, 0299, 0316, 0360, 0448
- Religión:** 0043, 0072, 0073, 0079, 0094, 0108, 0191, 0277, 0331, 0343, 0346, 0353, 0362, 0409, 0415, 0449, 0466, 0484
- Revistas:** 0014, 0015, 0020, 0026, 0042, 0074, 0157, 0161, 0314, 0351, 0352, 0396, 0480
- Revolución Mexicana:** 0025, 0045, 0071, 0082, 0091, 0103, 0109, 0144, 0147, 0174, 0187, 0188, 0196, 0197, 0203, 0218, 0258, 0288, 0334, 0367, 0387, 0414, 0421, 0445, 0451, 0472, 0478
- Romances:** 0022, 0023, 0024, 0054, 0076, 0082, 0091, 0098, 0117, 0118, 0120, 0121, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0132, 0145, 0148, 0152, 0153, 0195, 0202, 0204, 0210, 0219, 0222, 0256, 0270, 0283, 0295, 0296, 0298, 0299, 0300, 0304, 0310, 0311, 0326, 0344, 0345, 0349, 0364, 0367, 0376, 0377, 0380, 0383, 0388, 0397, 0398, 0439, 0447, 0448, 0450, 0475, 0477, 0496
- San Jorge:** 0019, 0407
- San Pascual:** 0346
- San Juan:** 0048, 0112, 0134, 0135, 0143, 0207, 0333, 0406, 0470, 0474, 0487
- San Martín:** 0408
- Santa Bárbara:** 0409
- Santuarios:** 0021, 0179, 0206, 0355, 0463, 0471
- Santuarios:** 0036, 0110, 0135, 0139, 0332, 0438, 0470, 0483
- Seguidilla:** 0116, 0284
- Sones:** 0004, 0006, 0010, 0011, 0032, 0035, 0046, 0052, 0056, 0058, 0094, 0111, 0137, 0141, 0149, 0154, 0183, 0198, 0200, 0231, 0236, 0238, 0245, 0277, 0293, 0295, 0308, 0310, 0311, 0338, 0340, 0341, 0342, 0358, 0365, 0375, 0391, 0395, 0417, 0422, 0429, 0434, 0441, 0446, 0455, 0456, 0458, 0461, 0464, 0466, 0479, 0491
- Sones de la tierra:** 0029, 0168
- Teatro:** 0008, 0013, 0056, 0058, 0079, 0108, 0138, 0158, 0182, 0206, 0217, 0237, 0263, 0306, 0311, 0346, 0415, 0430, 0435, 0436, 0471
- Teatro guiñol:** 0217
- Textos populares:** 0006, 0008, 0030, 0040, 0052, 0056, 0057, 0058, 0079, 0089, 0102, 0108, 0109, 0113, 0145, 0156, 0158, 0168, 0183, 0184, 0219, 0226, 0227, 0230, 0253, 0268, 0311, 0326, 0337, 0344, 0346, 0356, 0383, 0384, 0388, 0399, 0401, 0409, 0411, 0416, 0417, 0419, 0421, 0422, 0426, 0442, 0447, 0449, 0465, 0472, 0476, 0478, 0487
- Tonadilla escénica:** 0246, 0247, 0251, 0262, 0286, 0289, 0292, 0301, 0310
- Toponimia:** 0102
- Trabajo de campo (técnica):** 0016, 0142, 0225, 0306, 0325, 0361, 0397, 0482, 0483, 0499
- Tradición indígena:** 0001, 0010, 0011, 0018, 0021, 0029, 0030, 0033, 0034, 0050, 0052, 0055, 0079, 0094, 0095, 0096, 0097, 0100, 0111, 0131, 0133, 0134, 0136, 0140, 0143, 0154, 0171, 0206, 0207, 0213, 0214, 0221, 0225, 0264, 0266, 0276, 0292, 0295, 0312, 0315, 0317, 0324, 0339, 0354, 0361, 0384, 0386, 0389, 0391, 0422, 0425, 0427, 0429, 0440, 0454, 0456, 0457, 0461, 0462, 0466, 0490, 0493, 0498, 0499
- Tradición mexicoamericana:** 0022, 0023, 0024, 0025, 0054, 0075, 0124, 0150, 0151, 0152, 0153, 0177, 0186, 0204, 0236, 0250, 0300, 0310, 0371, 0372, 0373, 0374
- Tradiciones:** 0034, 0047, 0048, 0050, 0061, 0079, 0087, 0101, 0112, 0129, 0139, 0225, 0264, 0285, 0311, 0315, 0333, 0346, 0350, 0355, 0356, 0365, 0401, 0403, 0406, 0417, 0422, 0424, 0442, 0466, 0473, 0484
- Valonas:** 0267, 0268, 0277, 0278, 0363, 0455
- Virgen de Guadalupe:** 0036, 0077, 0207, 0401, 0430, 0460, 0487

## ÍNDICE DE LENGUAS

- Alemán:** 0026, 0038, 0350  
**Catalán:** 0256, 0283, 0290, 0299, 0307, 0364, 0407, 0409  
**Cora:** 0142, 0225, 0251, 0295, 0462  
**Chiapaneco:** 0440  
**Chinanteco:** 0317  
**Francés:** 0007, 0021, 0026, 0054, 0074, 0122, 0163, 0196, 0241, 0251, 0270, 0283, 0299, 0350, 0477, 0485  
**Huichol:** 0225, 0317, 0429  
**Inglés:** 0007, 0021, 0022, 0024, 0026, 0034, 0036, 0039, 0042, 0046, 0054, 0075, 0097, 0111, 0131, 0143, 0151, 0163, 0169, 0177, 0179, 0180, 0209, 0210, 0211, 0222, 0236, 0266, 0314, 0318, 0332, 0333, 0350, 0353, 0354, 0355, 0356, 0357, 0358, 0369, 0373, 0374, 0375, 0386, 0389, 0451, 0465, 0466, 0467, 0468, 0469, 0471, 0472, 0473, 0474, 0478, 0483, 0485, 0489  
**Italiano:** 0251, 0253, 0268  
**Latín:** 0040, 0072, 0073, 0134, 0143, 0299, 0466  
**Maratín:** 0425  
**Maya:** 0030, 0033, 0059, 0080, 0109, 0213, 0251, 0254, 0265, 0295, 0317, 0384, 0394, 0417, 0466, 0487, 0489, 0490  
**Mayo:** 0140, 0142, 0207  
**Mixteco:** 0295, 0454  
**Náhuatl:** 0001, 0011, 0021, 0039, 0055, 0056, 0059, 0060, 0079, 0086, 0094, 0095, 0100, 0101, 0111, 0129, 0138, 0142, 0148, 0184, 0206, 0221, 0249, 0251, 0264, 0295, 0309, 0315, 0317, 0342, 0350, 0353, 0400, 0429, 0461, 0464, 0466, 0488, 0489, 0490  
**Otomí:** 0050, 0094, 0136, 0142, 0295, 0299, 0303, 0317  
**Pápago:** 0276, 0317  
**Portugués:** 0007, 0074, 0173, 0195, 0222, 0247, 0269, 0283, 0290, 0299, 0336, 0364, 0407, 0409, 0485  
**Provenzal:** 0307  
**Quechua:** 0409, 0493  
**Seri:** 0134, 0142, 0295, 0466  
**Taíno:** 0201  
**Tarahumara:** 0034, 0225, 0315, 0317, 0429  
**Tarasco:** 0131, 0216, 0251, 0279, 0295, 0315, 0317  
**Tepehuán:** 0225  
**¿Tewa?:** 0310  
**Tzotzil:** 0142, 0317  
**Yaqui:** 0134, 0140, 0142, 0143, 0276, 0295, 0317, 0429, 0466  
**Zapoteco:** 0039, 0052, 0109, 0281, 0295, 0299, 0317, 0330, 0340, 0365  
**Zapoteco del istmo:** 0103, 0200



## ÍNDICE POR GÉNEROS DE TEXTOS TRANSCRITOS

- Adivinanzas:** 0002, 0009, 0038, 0039, 0049, 0056, 0057, 0078, 0081, 0125, 0148, 0163, 0168, 0212, 0229, 0236, 0272, 0274, 0311, 0329, 0379, 0380, 0395, 0400, 0405, 0444
- Alabados:** 0001, 0054, 0073, 0079, 0152, 0191, 0295, 0299, 0310, 0317, 0343, 0344, 0353, 0392, 0429, 0466, 0487
- Alabanzas:** 0011, 0040, 0056, 0063, 0073, 0079, 0089, 0111, 0139, 0143, 0148, 0152, 0191, 0192, 0280, 0295, 0310, 0324, 0337, 0354, 0392, 0424, 0429, 0449, 0466, 0478, 0487
- Canciones:** 0003, 0006, 0007, 0008, 0010, 0011, 0012, 0021, 0023, 0024, 0028, 0029, 0030, 0031, 0035, 0037, 0040, 0043, 0045, 0046, 0048, 0050, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0082, 0083, 0084, 0085, 0088, 0089, 0090, 0091, 0094, 0100, 0102, 0103, 0104, 0108, 0109, 0110, 0111, 0124, 0126, 0129, 0131, 0132, 0134, 0135, 0136, 0140, 0141, 0143, 0144, 0145, 0147, 0148, 0150, 0152, 0153, 0156, 0158, 0165, 0166, 0168, 0169, 0173, 0174, 0175, 0177, 0183, 0184, 0186, 0187, 0188, 0191, 0192, 0193, 0197, 0199, 0201, 0202, 0208, 0212, 0213, 0215, 0216, 0218, 0221, 0222, 0223, 0224, 0225, 0229, 0233, 0236, 0238, 0241, 0242, 0243, 0244, 0245, 0246, 0247, 0248, 0249, 0251, 0252, 0253, 0254, 0255, 0257, 0258, 0260, 0261, 0262, 0265, 0268, 0271, 0272, 0274, 0275, 0276, 0279, 0281, 0282, 0283, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0290, 0291, 0292, 0293, 0295, 0299, 0301, 0302, 0305, 0307, 0308, 0310, 0311, 0312, 0313, 0315, 0317, 0318, 0319, 0326, 0328, 0330, 0332, 0335, 0336, 0337, 0338, 0340, 0342, 0344, 0355, 0358, 0360, 0365, 0366, 0370, 0371, 0372, 0374, 0375, 0377, 0378, 0379, 0380, 0383, 0384, 0387, 0388, 0392, 0404, 0405, 0407, 0411, 0414, 0417, 0419, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424, 0426, 0428, 0429, 0434, 0437, 0440, 0441, 0443, 0445, 0446, 0447, 0448, 0449, 0451, 0455, 0456, 0459, 0461, 0462, 0463, 0464, 0465, 0466, 0470, 0472, 0478, 0483, 0486, 0487, 0488, 0489, 0490, 0491, 0492
- Canciones de cuna:** 0051, 0063, 0079, 0125, 0134, 0143, 0148, 0276, 0280, 0295, 0311, 0316, 0327, 0344, 0379, 0380, 0392, 0395, 0405, 0429, 0466, 0486
- Canciones en décimas:** 0006, 0028, 0056, 0063, 0076, 0082, 0089, 0102, 0109, 0156, 0168, 0185, 0186, 0187, 0188, 0226, 0227, 0229, 0255, 0262, 0267, 0268, 0269, 0274, 0277, 0278, 0281, 0299, 0310, 0331, 0337, 0344, 0370, 0388, 0419, 0449, 0451, 0459, 0465, 0478, 0487, 0488
- Canciones infantiles:** 0006, 0051, 0054, 0062, 0063, 0079, 0083, 0085, 0125, 0143, 0148, 0150, 0152, 0153, 0163, 0216, 0244, 0280, 0295, 0310, 0311, 0316, 0329, 0344, 0366, 0379, 0392, 0395, 0404, 0405, 0429, 0444, 0454, 0466, 0486, 0488
- Cantos de Navidad:** 0006, 0044, 0056, 0062, 0063, 0068, 0072, 0073, 0077, 0087, 0125, 0168, 0216, 0248, 0280, 0285, 0291, 0295, 0310, 0350, 0392, 0395, 0424, 0429, 0433, 0444, 0449, 0466, 0468, 0473
- Conjuros:** 0016, 0019, 0077, 0125, 0153, 0183, 0310, 0311, 0380, 0403, 0407, 0408, 0416, 0469

**Coplas:** 0005, 0006, 0007, 0008, 0011, 0016, 0019, 0024, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0037, 0040, 0043, 0047, 0048, 0051, 0054, 0056, 0057, 0058, 0060, 0077, 0078, 0080, 0082, 0085, 0087, 0089, 0091, 0094, 0095, 0099, 0101, 0102, 0108, 0109, 0111, 0112, 0115, 0116, 0119, 0120, 0121, 0122, 0124, 0125, 0126, 0128, 0129, 0134, 0141, 0145, 0148, 0150, 0151, 0152, 0153, 0155, 0156, 0162, 0163, 0164, 0165, 0167, 0168, 0169, 0170, 0173, 0175, 0177, 0183, 0189, 0190, 0194, 0197, 0200, 0201, 0205, 0207, 0209, 0211, 0212, 0215, 0216, 0218, 0220, 0224, 0226, 0227, 0228, 0229, 0232, 0235, 0236, 0239, 0241, 0242, 0244, 0245, 0246, 0248, 0250, 0251, 0253, 0257, 0258, 0259, 0262, 0264, 0265, 0268, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0280, 0281, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0290, 0291, 0292, 0293, 0295, 0297, 0298, 0302, 0304, 0305, 0310, 0311, 0313, 0318, 0320, 0323, 0326, 0327, 0330, 0332, 0336, 0337, 0338, 0342, 0344, 0346, 0357, 0359, 0364, 0366, 0368, 0369, 0375, 0379, 0380, 0383, 0384, 0385, 0386, 0387, 0390, 0392, 0401, 0402, 0405, 0406, 0407, 0411, 0416, 0418, 0419, 0422, 0424, 0426, 0428, 0429, 0437, 0438, 0440, 0441, 0442, 0443, 0446, 0447, 0448, 0449, 0451, 0452, 0455, 0456, 0458, 0459, 0463, 0464, 0466, 0468, 0472, 0476, 0478, 0479, 0481, 0486, 0487, 0488, 0489, 0490, 0491, 0495

**Corridos:** 0003, 0005, 0016, 0022, 0024, 0025, 0040, 0043, 0045, 0046, 0053, 0054, 0056, 0057, 0063, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0075, 0076, 0078, 0079, 0082, 0083, 0084, 0085, 0088, 0089, 0090, 0091, 0102, 0103, 0109, 0111, 0112, 0115, 0117, 0118, 0120, 0124, 0126, 0134, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0150, 0152, 0153, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0186, 0187, 0188, 0192, 0196, 0197, 0199, 0203, 0216, 0219, 0223, 0224, 0226, 0227, 0229, 0232, 0236, 0248, 0255, 0258, 0259, 0260, 0261, 0274, 0275, 0281, 0282, 0283, 0287, 0288, 0295, 0299, 0304, 0310, 0311, 0315, 0319, 0320, 0323, 0334, 0335, 0337, 0342, 0344, 0345, 0364, 0366, 0367, 0370, 0371, 0373, 0374, 0377, 0383, 0387, 0388, 0392, 0410, 0413, 0414, 0419, 0421, 0428, 0429, 0437, 0441, 0442, 0445, 0447, 0448, 0451, 0455, 0459, 0465, 0466,

0478, 0486, 0487, 0488, 0492

**Décimas:** 0006, 0008, 0031, 0043, 0056, 0089, 0156, 0167, 0168, 0183, 0205, 0209, 0212, 0215, 0216, 0222, 0226, 0227, 0239, 0248, 0268, 0269, 0272, 0277, 0278, 0286, 0310, 0326, 0357, 0399, 0416, 0419, 0466, 0472, 0483, 0487, 0495

**Fórmulas de lotería:** 0039, 0077, 0357, 0395

**Fórmulas de sorteo:** 0007, 0056, 0063, 0078, 0125, 0148, 0150, 0153, 0163, 0168, 0211, 0212, 0236, 0280, 0295, 0316, 0327, 0329, 0395, 0405, 0443, 0444, 0466

**Glosas en décimas:** 0006, 0008, 0040, 0054, 0056, 0089, 0115, 0153, 0156, 0158, 0168, 0216, 0219, 0220, 0229, 0239, 0249, 0267, 0268, 0269, 0277, 0278, 0287, 0293, 0295, 0310, 0326, 0331, 0337, 0344, 0384, 0388, 0419, 0420, 0429, 0446, 0449, 0455, 0465, 0478, 0487

**Juegos infantiles:** 0007, 0019, 0051, 0054, 0056, 0063, 0078, 0106, 0125, 0148, 0150, 0152, 0153, 0163, 0168, 0202, 0210, 0211, 0212, 0216, 0229, 0236, 0244, 0276, 0280, 0294, 0295, 0299, 0303, 0310, 0311, 0316, 0327, 0329, 0330, 0333, 0336, 0344, 0366, 0390, 0395, 0405, 0429, 0442, 0443, 0444, 0466, 0486, 0488

**Oraciones:** 0005, 0019, 0056, 0072, 0073, 0077, 0150, 0153, 0168, 0225, 0280, 0299, 0310, 0311, 0337, 0343, 0344, 0388, 0405, 0407, 0409, 0449, 0487, 0489

**Pastorelas:** 0044, 0077, 0108, 0216, 0221, 0262, 0274, 0306, 0310, 0412, 0415, 0430, 0433, 0487, 0489

**Refranes:** 0007, 0019, 0056, 0078, 0102, 0148, 0228, 0229, 0236, 0272, 0274, 0305, 0311, 0342, 0380, 0384, 0405, 0409, 0416, 0446, 0487, 0489, 0490

**Romances:** 0003, 0007, 0008, 0022, 0023, 0024, 0031, 0040, 0048, 0051, 0053, 0054, 0063, 0076, 0077, 0082, 0088, 0089, 0091, 0098, 0108, 0109, 0112, 0115, 0117, 0118, 0120, 0121, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0132, 0145, 0148, 0152, 0153, 0163, 0168, 0195, 0199, 0202, 0204, 0210, 0216, 0219, 0222, 0229, 0244, 0256, 0259, 0268, 0270, 0276, 0280, 0283, 0293, 0295, 0296, 0298, 0299, 0300, 0304, 0310, 0311, 0326, 0327, 0329, 0344, 0345, 0346, 0364, 0366, 0376, 0377, 0379, 0380, 0383, 0388, 0390, 0392, 0395, 0398, 0409, 0429, 0437, 0446, 0447,

0448, 0466, 0475, 0476, 0477, 0486, 0488,  
0492, 0496

**Textos para danza:** 0001, 0018, 0040, 0050, 0086,  
0108, 0119, 0206, 0234, 0264, 0266, 0315,  
0417, 0460, 0487, 0493, 0494

**Textos para teatro:** 0008, 0013, 0056, 0079, 0138,  
0158, 0182, 0217, 0237, 0263, 0346, 0430,  
0436, véase también **Pastorelas**.



## ÍNDICE DE TRANSCRIPCIONES MUSICALES\*

- Escalas de armónicos (4):** 0171  
**Esquemas rítmicos (1):** 0138, 0302  
**Esquemas rítmicos (2):** 0064, 0417, 0463  
**Esquemas rítmicos (3):** 0235, 0456  
**Esquemas rítmicos (4):** 0080, 0095  
**Esquemas rítmicos (5):** 0011, 0094  
**Esquemas rítmicos (6):** 0213  
**Esquemas rítmicos (7):** 0288  
**Esquemas rítmicos (9):** 0093  
**Esquemas rítmicos (12):** 0327, 0329  
**Esquemas rítmicos (13):** 0328  
**Esquemas rítmicos (15):** 0032  
**Esquemas rítmicos (20):** 0310  
**Esquemas rítmicos (29):** 0251  
**Esquemas rítmicos (31):** 0364  
**Melodías (1):** 0031, 0033, 0052, 0089, 0104, 0146, 0190, 0217, 0236, 0242, 0243, 0298, 0373, 0374, 0377, 0386, 0389, 0438, 0473  
**Melodías (2):** 0034, 0082, 0109, 0112, 0166, 0200, 0291, 0301, 0315, 0372, 0406, 0409, 0417  
**Melodías (3):** 0040, 0046, 0047, 0151, 0155, 0203, 0213, 0218, 0253, 0271, 0275, 0277, 0284, 0290, 0402, 0455  
**Melodías (4):** 0050, 0169, 0293, 0300, 0304, 0308, 0489  
**Melodías (5):** 0010, 0011, 0076, 0093, 0173, 0189, 0246, 0257, 0303, 0378  
**Melodías (6):** 0007, 0132, 0181, 0210, 0262, 0270, 0279, 0289, 0294, 0307, 0338, 0365, 0420, 0458, 0498  
**Melodías (7):** 0133, 0265, 0292, 0358, 0446  
**Melodías (8):** 0048, 0153, 0254, 0286, 0341, 0380, 0468  
**Melodías (9):** 0191, 0330, 0448  
**Melodías (10):** 0077, 0269, 0340, 0459  
**Melodías (11):** 0139, 0141, 0143, 0247, 0318, 0486  
**Melodías (12):** 0029, 0135, 0192, 0245, 0249, 0268, 0288, 0302  
**Melodías (13):** 0136, 0276, 0387, 0394  
**Melodías (14):** 0285  
**Melodías (15):** 0111  
**Melodías (16):** 0388, 0461  
**Melodías (17):** 0306, 0344, 0445  
**Melodías (18):** 0248  
**Melodías (19):** 0201, 0225  
**Melodías (21):** 0137, 0297  
**Melodías (22):** 0100, 0415  
**Melodías (24):** 0056  
**Melodías (26):** 0168  
**Melodías (27):** 0079, 0140  
**Melodías (28):** 0152, 0440  
**Melodías (29):** 0088, 0094, 0463  
**Melodías (30):** 0177, 0328  
**Melodías (31):** 0317, 0375  
**Melodías (33):** 0147, 0364  
**Melodías (36):** 0154  
**Melodías (39):** 0464  
**Melodías (40):** 0261  
**Melodías (42):** 0235, 0424  
**Melodías (43):** 0426

---

\* El número entre paréntesis indica la cantidad de transcripciones musicales.

**Melodías (47):** 0001  
**Melodías (50):** 0255  
**Melodías (51):** 0256  
**Melodías (61):** 0080  
**Melodías (67):** 0429  
**Melodías (68):** 0329  
**Melodías (69):** 0327  
**Melodías (70):** 0260  
**Melodías (80):** 0411  
**Melodías (83):** 0462  
**Melodías (84):** 0134  
**Melodías (86):** 0058

**Melodías (110):** 0466  
**Melodías (111):** 0072  
**Melodías (122):** 0059  
**Melodías (149):** 0281  
**Melodías (176):** 0441  
**Melodías (187):** 0280  
**Melodías (230):** 0073, 0295  
**Melodías (284):** 0311  
**Melodías (317):** 0251  
**Melodías (321):** 0310  
**Melodías (420):** 0299

## ÍNDICE DE INSTRUMENTOS

**Acordeón:** 0065, 0093, 0094, 0159, 0173, 0177, 0216, 0361, 0390, 0391, 0392, 0466

**Arco:** 0059, 0134, 0143, 0225, 0390, 0391, 0429, 0462, 0466, 0499

**Arco (de resorte):** 0093, 0135

**Armónica:** 0030, 0132, 0159, 0173, 0213, 0386, 0387, 0390, 0391, 0392, 0424, 0456

**Armonio:** 0031

**Arpa:** 0006, 0011, 0030, 0031, 0032, 0058, 0059, 0077, 0093, 0094, 0108, 0111, 0129, 0134, 0140, 0141, 0143, 0159, 0160, 0172, 0173, 0183, 0207, 0216, 0220, 0235, 0236, 0252, 0265, 0271, 0275, 0276, 0288, 0295, 0297, 0299, 0317, 0358, 0359, 0360, 0361, 0367, 0381, 0385, 0390, 0391, 0395, 0417, 0418, 0420, 0422, 0426, 0428, 0429, 0440, 0441, 0448, 0454, 0455, 0456, 0457, 0458, 0459, 0487, 0491, 0499

**Arpa de tapeo:** 0058, 0093

**Arpa grande:** 0455

**Ayacachtli:** 0079, 0093, 0111, 0191, 0381. Véase también Sonajas

**Ayotl:** véase Concha de armadillo

**Bajbin:** véase Timbal de barro

**Bajo:** 0058, 0065, 0080, 0093, 0094, 0095, 0141, 0159, 0196, 0216, 0288, 0390, 0391, 0392, 0447, 0448, 0458, 0459, 0464, 0487, 0491

**Bandolón:** 0031, 0058, 0059, 0135, 0235, 0295, 0299, 0390, 0418, 0426, 0428, 0429

**Bandurria:** 0391, 0441

**Banjo:** 0094, 0095, 0159, 0323

**Batería:** 0093, 0094, 0392, 0456

**Bocina:** 0265, 0440, 0441

**Bombo:** 0001, 0031, 0093, 0094, 0112, 0135, 0137, 0159, 0173, 0213, 0214, 0235, 0390, 0391, 0392, 0428, 0434, 0438, 0441, 0456, 0458, 0487

**Bongó:** 0080, 0173

**Bulalek:** véase Tambor de agua

**Caja:** 0040, 0080, 0093, 0137, 0139, 0140, 0143, 0154, 0365, 0390, 0391, 0458

**Cajón:** 0093, 0454

**Campanas:** 0093, 0094, 0095, 0102, 0108, 0173, 0290, 0378, 0390, 0432, 0438, 0462, 0487

**Caracol:** 0018, 0055, 0093, 0111, 0295, 0390, 0417, 0441, 0457

**Caramillo:** véase Chirimía

**Cascabeles:** 0040, 0047, 0055, 0093, 0094, 0102, 0107, 0134, 0139, 0149, 0159, 0192, 0225, 0275, 0285, 0290, 0295, 0390, 0391, 0417, 0463

**Castañuelas:** 0031, 0093, 0094, 0181, 0246, 0265, 0290, 0390, 0428, 0441, 0494

**Cilindro:** véase Organillo

**Clarín:** 0031, 0040, 0154, 0173, 0235, 0428, 0429, 0441, 0454, 0456, 0463, 0474

**Clarinete:** 0030, 0031, 0040, 0080, 0094, 0137, 0141, 0159, 0173, 0190, 0213, 0235, 0288, 0390, 0391, 0392, 0424, 0428, 0432, 0441, 0456, 0458, 0491

**Claves:** 0031, 0080, 0093, 0094, 0173, 0212, 0285, 0428, 0441

**Concha de armadillo:** 0110, 0135, 0139, 0154, 0192, 0265, 0295, 0324, 0390, 0391, 0438, 0489

**Concha de tortuga:** 0030, 0031, 0093, 0111, 0295, 0365, 0390, 0391, 0417, 0456, 0466, 0499

**Conga:** véase **Tumbadoras**

**Contrabajo:** 0030, 0031, 0080, 0094, 0141, 0159, 0173, 0216, 0235, 0288, 0319, 0387, 0390, 0391, 0392, 0428, 0429, 0432, 0441, 0448, 0456, 0458

**Corneta:** 0031, 0040, 0059, 0137, 0213, 0235, 0361, 0390, 0429, 0434, 0441, 0456, 0491

**Cornetín:** 0031, 0080, 0159, 0288, 0432, 0441, 0456

**Coyollis:** véase **Sartales**

**Cuerno:** 0390, 0391

**Cuiringua:** véase **Tambor**

**Chicote:** véase **Látigo**

**Chimalli:** véase **Platillos**

**Chirimía:** 0030, 0040, 0055, 0056, 0059, 0060, 0077, 0079, 0093, 0094, 0095, 0107, 0111, 0139, 0149, 0173, 0181, 0206, 0275, 0290, 0295, 0312, 0360, 0361, 0381, 0390, 0391, 0417, 0422, 0428, 0429, 0432, 0433, 0437, 0441, 0443, 0456, 0457, 0459, 0463, 0487, 0489, 0490, 0494

**Eéneg:** 0134, 0390

**Espadas:** 0001, 0040, 0093, 0094, 0143, 0207, 0355, 0471, 0494

**Flauta:** 0010, 0011, 0018, 0030, 0031, 0033, 0040, 0047, 0055, 0059, 0060, 0077, 0079, 0080, 0093, 0094, 0100, 0110, 0111, 0134, 0139, 0140, 0141, 0143, 0154, 0159, 0160, 0171, 0173, 0189, 0207, 0225, 0265, 0275, 0276, 0279, 0288, 0290, 0295, 0315, 0332, 0360, 0361, 0365, 0390, 0391, 0392, 0417, 0418, 0422, 0428, 0429, 0432, 0435, 0438, 0440, 0441, 0447, 0456, 0457, 0458, 0462, 0464, 0466, 0487, 0491, 0494

**Flauta de carrizo:** véase **Pito**

**Garrotes:** 0093, 0135, 0275

**Grijuutiam:** véase **Sartales**

**Güiro:** 0055, 0080, 0093, 0094, 0129, 0159, 0173, 0295, 0390, 0391, 0392, 0422, 0428, 0456, 0458

**Guitarra:** 0010, 0011, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0046, 0047, 0053, 0056, 0058, 0059, 0064, 0065, 0077, 0080, 0087, 0088, 0093, 0094, 0100, 0109, 0111, 0119, 0129, 0139, 0140, 0141, 0143, 0145, 0154, 0159, 0160, 0173, 0177, 0178, 0179, 0183, 0186, 0191, 0192, 0200, 0207, 0212, 0213, 0216, 0225, 0234, 0235, 0255, 0257, 0271, 0275, 0284, 0288, 0290, 0295, 0299, 0310, 0315, 0317, 0318, 0319, 0323, 0324, 0325, 0331, 0332, 0333, 0341, 0344, 0355, 0358, 0361, 0364, 0367, 0374, 0375, 0377, 0381, 0384, 0387, 0388, 0390, 0391, 0392, 0395, 0405, 0417, 0422, 0424, 0426, 0428, 0429, 0435, 0438, 0440, 0441, 0446, 0447, 0448, 0454, 0456, 0457, 0458, 0459, 0461, 0463, 0464, 0465, 0466, 0472, 0487, 0489, 0491, 0492, 0494, 0498, 0499

**Guitarra huapanguera:** 0011, 0177, 0216, 0390, 0391, 0456, 0458, 0487, 0491

**Guitarrón:** 0058, 0077, 0093, 0094, 0111, 0159, 0173, 0177, 0216, 0295, 0299, 0319, 0358, 0359, 0388, 0390, 0391, 0432, 0456, 0458, 0465, 0466, 0491

**Huéhuatl:** 0055, 0059, 0079, 0094, 0095, 0139, 0154, 0191, 0225, 0235, 0264, 0275, 0295, 0317, 0381, 0390, 0391, 0392, 0429, 0447, 0456, 0457, 0466, 0487, 0498, 0499. Véase también **zacatán**

**Huñjola:** véase **Silbato de agua**

**Jabalina:** 0032, 0391

**Jarana:** 0006, 0010, 0011, 0018, 0031, 0058, 0059, 0077, 0087, 0093, 0119, 0129, 0133, 0177, 0205, 0216, 0235, 0236, 0299, 0317, 0358, 0384, 0390, 0395, 0420, 0422, 0426, 0428, 0441, 0448, 0454, 0455, 0456, 0458, 0459, 0462, 0465, 0466, 0489

**Jaranita:** 0087, 0154, 0159, 0235, 0295, 0384, 0385, 0429, 0441, 0454, 0487

- Jumate:** véase Tambor de agua
- Kayab:** véase Concha de tortuga
- Kayum:** véase Caja
- Látigo:** 0093, 0094
- Machetes:** véase Espadas
- Mandolina:** 0030, 0080, 0094, 0100, 0154, 0159, 0295, 0324, 0332, 0333, 0390, 0391, 0392, 0424, 0435, 0438, 0458
- Maracas:** 0033, 0080, 0093, 0094, 0159, 0173, 0212, 0390, 0391, 0456, 0458
- Marimba:** 0052, 0055, 0058, 0093, 0094, 0172, 0173, 0177, 0190, 0200, 0201, 0344, 0361, 0365, 0390, 0391, 0392, 0429, 0434, 0441, 0456, 0458, 0487, 0499
- Matraca:** 0093, 0290, 0390
- Mosco:** véase Jabalina
- Ocarina:** 0055, 0060, 0093, 0381, 0417, 0422
- Organillo:** 0059, 0080, 0333, 0390, 0428, 0490
- Órgano:** 0290, 0360, 0429
- Organo de boca:** véase Armónica
- Palos:** véase Garrotes
- Pandereta:** 0031, 0077, 0080, 0108, 0290, 0299, 0418, 0441
- Pandero:** 0006, 0077, 0093, 0108, 0139, 0285, 0290, 0297, 0384, 0390, 0391, 0420, 0424, 0433, 0441, 0489
- Piano:** 0030, 0031, 0058, 0080, 0111, 0159, 0173, 0235, 0255, 0257, 0317, 0385, 0388, 0390, 0391, 0418, 0424, 0428, 0441
- Pito (de carrizo):** 0001, 0030, 0040, 0077, 0100, 0290, 0317, 0361, 0365, 0390, 0417, 0429, 0440, 0456, 0462, 0463, 0487
- Platillos:** 0040, 0080, 0093, 0094, 0137, 0159, 0173, 0390, 0391, 0392, 0428, 0441, 0456, 0458, 0487
- Quijada:** 0080, 0093, 0173, 0390
- Rabel:** 0011, 0031, 0059, 0095, 0275, 0288, 0290, 0390, 0391, 0429, 0441, 0456
- Raspador:** 0033, 0034, 0093, 0111, 0134, 0140, 0143, 0159, 0160, 0173, 0191, 0225, 0317, 0381, 0391, 0392, 0454, 0466, 0498
- Ravert:** 0315
- Redova:** 0093, 0216, 0390, 0391
- Requinto:** 0006, 0010, 0094, 0173, 0213, 0216, 0235, 0236, 0358, 0390, 0391, 0392, 0395, 0405, 0424, 0428, 0454, 0456, 0458
- Salterio:** 0030, 0031, 0055, 0058, 0059, 0093, 0094, 0095, 0108, 0177, 0235, 0295, 0391, 0392, 0429, 0435, 0441, 0487
- Sartales:** 0034, 0093, 0134, 0143, 0207, 0225, 0276, 0390, 0391, 0438, 0487
- Saxofón:** 0030, 0031, 0040, 0080, 0094, 0137, 0159, 0173, 0213, 0214, 0288, 0392, 0434, 0456, 0458
- Silbato:** 0018, 0077, 0093, 0094, 0129, 0428, 0441, 0466, 0489
- Silbato de agua:** 0285, 0290, 0418, 0424
- Sonajas:** 0018, 0034, 0036, 0047, 0055, 0077, 0080, 0094, 0102, 0107, 0129, 0135, 0138, 0139, 0140, 0159, 0179, 0189, 0207, 0212, 0275, 0285, 0295, 0299, 0315, 0318, 0332, 0341, 0355, 0361, 0391, 0392, 0417, 0418, 0420, 0424, 0428, 0437, 0438, 0440, 0447, 0454, 0456, 0462, 0463, 0466, 0487, 0489, 0498
- Tahuítol:** véase Arco
- Tambor:** 0001, 0018, 0021, 0030, 0031, 0040, 0047, 0055, 0056, 0060, 0077, 0079, 0080, 0086, 0093, 0094, 0095, 0100, 0110, 0119, 0134, 0143, 0149, 0154, 0159, 0160, 0171, 0173, 0189, 0206, 0207, 0212, 0213, 0214, 0225, 0234, 0235, 0265, 0275, 0276, 0290, 0295, 0312, 0315, 0317, 0361, 0390, 0391, 0392, 0422, 0428, 0429, 0432, 0433, 0438, 0440, 0441, 0442, 0443, 0447, 0456, 0457, 0458, 0459, 0462, 0463, 0466, 0474, 0487, 0490, 0491, 0494, 0498, 0499
- Tambor de agua:** 0093, 0134, 0140, 0143, 0159, 0207, 0214, 0275, 0276, 0317, 0361, 0390, 0457, 0466, 0487, 0498
- Tambor de fricción:** 0093
- Tambora:** véase Bombo
- Tamborcito (incluye flauta de carrizo):** 0001, 0010, 0011, 0021, 0047, 0055, 0093, 0094, 0143, 0149, 0154, 0159, 0189, 0207, 0295, 0325, 0332, 0355, 0361, 0391, 0417, 0424,

0425, 0433, 0441, 0454, 0456, 0457, 0462, 0470, 0471, 0487, 0489, 0499

**Tarima:** 0006, 0010, 0093, 0207, 0225, 0359, 0454, 0456

**Tarola:** 0093, 0159, 0181, 0390

**Tarro:** véase **Bocina**

**Tenabaris:** véase **Sartales**

**Teponaztli:** 0011, 0036, 0055, 0056, 0059, 0079, 0094, 0095, 0107, 0108, 0138, 0154, 0173, 0181, 0191, 0199, 0235, 0274, 0275, 0295, 0308, 0332, 0338, 0365, 0381, 0391, 0392, 0422, 0429, 0438, 0443, 0447, 0456, 0457, 0460, 0463, 0466, 0487, 0489, 0494, 0499.

Véase también **Tinko** y **Tunkul**

**Tinco:** 0440. Véase también **Teponaztli**

**Tunkul:** 0030, 0031, 0033, 0080, 0093, 0189, 0213, 0214, 0265, 0390, 0417, 0490. Véase también **Teponaztli**

**Timbal:** 0030, 0031, 0059, 0080, 0093, 0094, 0173, 0213, 0235, 0390, 0447, 0458

**Timbal de barro:** 0466

**Tololoche:** véase **Contrabajo**

**Triángulo:** 0031, 0080, 0093, 0119, 0234, 0252, 0295, 0424, 0441, 0462, 0466, 0487

**Trombón:** 0031, 0059, 0094, 0137, 0141, 0159, 0179, 0190, 0213, 0288, 0390, 0391, 0441, 0456, 0458

**Trompeta:** 0030, 0031, 0040, 0080, 0093, 0094, 0137, 0159, 0173, 0190, 0213, 0214, 0216, 0235, 0275, 0295, 0360, 0390, 0391, 0392, 0417, 0429, 0433, 0455, 0456, 0458, 0459, 0494, 0499

**Tumbadoras:** 0093, 0390

**Vihuela:** 0031, 0058, 0059, 0076, 0080, 0087, 0093, 0094, 0107, 0145, 0154, 0173, 0177, 0216, 0230, 0235, 0257, 0284, 0295, 0297, 0299, 0360, 0364, 0377, 0381, 0390, 0391, 0417, 0428, 0429, 0441, 0447, 0455, 0456, 0458, 0459, 0465, 0487, 0491

**Violín:** 0001, 0010, 0011, 0030, 0031, 0032, 0036, 0047, 0055, 0059, 0065, 0080, 0086, 0093, 0094, 0100, 0111, 0119, 0132, 0133, 0135, 0136, 0139, 0140, 0141, 0143, 0154, 0159,

0160, 0173, 0177, 0178, 0179, 0192, 0207, 0212, 0216, 0225, 0234, 0235, 0236, 0265, 0276, 0279, 0288, 0290, 0295, 0299, 0310, 0312, 0317, 0319, 0323, 0332, 0341, 0344, 0358, 0359, 0360, 0361, 0381, 0384, 0386, 0387, 0388, 0391, 0392, 0417, 0420, 0422, 0424, 0426, 0428, 0429, 0432, 0435, 0438, 0440, 0441, 0446, 0448, 0454, 0455, 0456, 0457, 0458, 0460, 0461, 0462, 0463, 0464, 0465, 0466, 0471, 0487, 0489, 0490, 0491, 0494, 0499

**Violonchelo:** 0031, 0080, 0093, 0141, 0159, 0235, 0390, 0391, 0429, 0441, 0458, 0491

**Zacatán:** 0030, 0031, 0033, 0093, 0265, 0417, 0490. Véase también **Huéhuetl**

**Zeenazo:** 0093, 0134, 0143, 0276. Véase también **Sonajas**

#### GRUPOS MUSICALES

**Banda:** 0001, 0010, 0011, 0018, 0029, 0030, 0031, 0047, 0052, 0058, 0059, 0077, 0079, 0080, 0087, 0094, 0095, 0109, 0112, 0137, 0149, 0159, 0160, 0173, 0216, 0225, 0265, 0288, 0308, 0315, 0342, 0360, 0361, 0362, 0365, 0388, 0424, 0432, 0441, 0442, 0443, 0458, 0466, 0471, 0487, 0494

**Banda popular:** 0040, 0166, 0173, 0288, 0361, 0391, 0434, 0456, 0460

**Conjunto de arpa grande:** 0141, 0177, 0456

**Conjunto norteño:** 0094, 0177

**Mariachi:** 0060, 0094, 0102, 0111, 0159, 0173, 0177, 0216, 0299, 0344, 0375, 0395, 0428, 0437, 0455, 0456, 0458, 0465, 0490

**Orquesta de cuerdas:** 0094, 0225, 0437, 0466

**Orquesta típica:** 0029, 0030, 0031, 0040, 0059, 0079, 0080, 0094, 0095, 0137, 0145, 0159, 0173, 0177, 0190, 0201, 0213, 0216, 0288, 0315, 0360, 0384, 0391, 0424, 0428, 0432, 0433, 0441, 0454, 0456, 0458

**Tambora:** 0456

## ÍNDICE DE DANZAS

- Acatlaxquis*: 0331, 0466  
*Alcharriones, Los*: véase *Santiago*s  
*Alchileos, Los*: 0040  
*Alférez y capitanes*: 0361  
*Ancilacotz*: 0361  
*Animal, El*: 0293  
*Apaches, Los*: 0110, 0132, 0137, 0282, 0425, 0470, 0487. Véase también *Arcos*  
*Arcos, Los*: 0094, 0136, 0139, 0266, 0462, 0466, 0490  
*Arcos y sonajas*: véase *Arcos*  
*Arquero flechador, El*: 0417  
*Arrieros, Los*: 0466  
*Autos de la Turquía*: 0139  
*Azcatzitzintin, Las*: 0206  
*Aztecas y españoles*: 0463, 0464  
*Bailarín, El*: 0361  
*Baile de la cosecha*: 0293  
*Baile de la muñeca*: véase *Muñeca*  
*Baile de los espantos*: véase *Caníbales*  
*Baile de los monos*: véase *Bolonchón*  
*Baile para los muertos*: 0361  
*Baile viejo, El*: 0189  
*Balché*: 0361  
*Banderas, Las*: 0487  
*Bastones, Los*: véase *Espadas*  
*Bolonchón*: 0361  
*Brinco, El*: 0490  
*Caballeros, Los*: 0107, 0487, 0494  
*Caballito, El*: 0189, 0361  
*Caballo, El*: 0487  
*Calabazas, Las*: 0487  
*Calalá, El*: 0361  
*Calendas, Las*: 0463  
*Campanita de oro*: véase *Toreadores*  
*Canacuas, Las*: 0466  
*Caníbales, Los*: 0361  
*Cañas, Las*: 0487  
*Caporales, Los*: 0050, 0136  
*Carreras de caballos*: 0361  
*Casquetes*: 0342, 0490  
*Catrines, Los*: 0342, 0490  
*Cazadores, Los*: véase *Tecuanes*  
*Cihuames, Los*: 0342, 0490  
*Cintas, Las*: véase *Danza de las cintas*  
*Coloradas*: 0494  
*Concheros, Los*: 0154, 0192, 0274, 0391, 0456, 0466, 0487, 0489, 0494  
*Conquista, La*: véase *Danza de la Conquista*  
*Conquista de los chichimecas*: 0135  
*Contradanzas*: 0001  
*Cordones, Los*: véase *Danza de las cintas*  
*Coreos, Los*: 0463  
*Cortes de la muerte, Las*: 0264  
*Coyote, El*: 0077, 0134, 0143, 0276, 0295, 0466  
*Cuacompeates, Los*: 0489  
*Cuadrillas*: 0094, 0097, 0266, 0456, 0466  
*Cubiertos de musgo, Los*: véase *Paixtles*  
*Cuchillos, Los*: 0094, 0462  
*Cuetzales*: 0463

- Culebra, La*: 0331, 0490  
*Chail*: 0361  
*Chichimecas*: 0077, 0438  
*Chinelos, Los*: 0354, 0456, 0490  
*Chivarrudos, Los*: 0094, 0095,  
*Danza de Corpus*: 0361  
*Danza de la ceremonia del agua*: 0361  
*Danza de la Conquista*: 0040, 0077, 0086, 0100,  
 0108, 0119, 0206, 0234, 0309, 0324, 0456,  
 0460, 0466, 0487, 0493, 0494  
*Danza de la lluvia*: 0429  
*Danza de la pluma*: 0052, 0077, 0135, 0234, 0264,  
 0361, 0466, 0494  
*Danza de las cintas*: 0033, 0077, 0136, 0139, 0181,  
 0265, 0266, 0417, 0466, 0487, 0490  
*Danza de las mujeres jóvenes*: véase *Yomo etsé*  
*Danza de las sonajas*: 0179, 0494  
*Danza de los amantes*: véase *Pochob de los jóvenes*  
*Danza de los capitanes de a pie*: 0361  
*Danza de los zancos*: 0466  
*Danza del paloteo*: 0266, 0361, 0487  
*Diablo, El*: 0276  
*Doce pares de Francia, Los*: 0040, 0139, 0165,  
 0206, 0466, 0487  
*Doncellas*: 0134  
*Enmascarados, Los*: 0361  
*Entrega de la cabeza de cerdo*: véase *Kub Pol*  
*Escoba, La*: 0487  
*Espadas, Las*: 0040, 0266, 0494  
*Españoles, Los*: véase *Moctezuma*  
*Espejo, El*: 0139  
*Fariseos, Los*: 0207, 0276  
*Flecha, La*: 0135  
*Flechadores del cielo, Los*: 0487  
*Fuego, El*: 0361  
*Gachupines, Los*: 0097, 0139  
*Galanes, Los*: 0006  
*Gigante, El*: 0189, 0361  
*Gigantes, Los*: 0361  
*Gran bailador, El*: 0361  
*Guacamayas, Las*: 0463  
*Guaguas*: 0047, 0355, 0487  
*Guerra con los franceses*: 0438  
*Historia de Carlos Magno y de los doce pares de Francia*: véase *Doce pares de Francia*  
*Huehuenches*: 0342, 0386, 0391, 0466, 0487, 0490  
*Huehues, Los*: véase *Danza de las cintas*  
*Huéhuatl, El*: 0463  
*Huicholes de Nayarit*: 0466  
*Huixtán*: 0361  
*Huitzilopochtli*: 0466  
*Indios, Los*: 0135, 0437, 0494  
*Indios brutos, Los*: 0135  
*Indios esclavos, Los*: 0135  
*Infantes, Los*: 0107  
*Jardineros, Los*: véase *Arcos*  
*Jarro, El*: 0293  
*Jicaritas, Las*: 0487  
*Jiculi*: véase *Peyote*  
*Jtquiti-jiqui*: 0190  
*Jojo*: 0276  
*Judíos y fariseos*: véase *Tiznados*  
*Kub Pol*: 0417  
*Listones, Los*: véase *Danza de las cintas*  
*Luna, La*: 0494  
*Macheteros, Los*: 0361  
*Machetes, Los*: véase *Espadas*  
*Malinche*: 0018, 0365, 0422, 0456, 0466. Véase también *Moctezumas*  
*Malintzin*: 0361  
*Maninguillas*: 0047  
*Maromeros, Los*: 0462, 0466  
*Marusha, La*: 0456  
*Mascaritas, Las*: véase *Quijada*  
*Mata pulgas*: véase *Milchac*  
*Matachines, Los*: 0015, 0021, 0034, 0040, 0077,  
 0094, 0134, 0135, 0140, 0143, 0207, 0276,  
 0429, 0466, 0494. Véase también *Moctezumas*  
*Mayas*: 0077  
*Mayo, El*: véase *Danza de las cintas*  
*Mayordomos, Los*: 0361  
*Mecos, Los*: 0437, 0487, 0494. Véase también *Arcos*  
*Mexicanos, Los*: 0462  
*Milchac*: 0361

- Moctezuma*: 0189, 0361  
*Moctezumas*: 0055, 0059, 0143, 0234, 0274, 0361, 0440, 0487, 0494  
*Mojigangas, Las*: 0077  
*Monarcas, Los*: 0311. Véase también *Arcos*  
*Morenos, Los*: 0487  
*Moriscos*: 0490  
*Morisma*: véase *Moros y Cristianos*  
*Moros*: 0001, 0055, 0059, 0137, 0342, 0471, 0489, 0490. Véase también *Moros y Cristianos y Santiagos*  
*Moros de la Turquía*: véase *Moros*  
*Moros y cristianos*: 0040, 0047, 0055, 0077, 0079, 0094, 0105, 0110, 0119, 0139, 0143, 0206, 0249, 0266, 0276, 0341, 0355, 0361, 0391, 0425, 0432, 0437, 0442, 0454, 0456, 0466, 0470, 0474, 0487, 0493, 0494  
*Moros y españoles*: véase *Moros y cristianos*  
*Muerte, La*: 0264, 0266  
*Mulita, La*: 0487  
*Muñeca, La*: 0132, 0490  
*Nachin-It-zat*: 0361  
*Naquitos*: 0094,  
*Negritos*: 0021, 0047, 0077, 0094, 0136, 0355, 0361, 0391, 0422, 0425, 0463, 0464, 0466, 0487, 0494  
*Negros, Los*: véase *Negritos*  
*Oso, El*: 0276  
*Pachecos, Los*: 0466  
*Pachitas, Las*: 0462  
*Pacholas, Las*: 0487  
*Paixtles, Los*: 0361, 0466  
*Pájaros voladores, Los*: véase *Voladores*  
*Palitos, Los*: véase *Danza del paloteo*  
*Palmas, Las*: 0466  
*Palo de los voladores, El*: véase *Voladores*  
*Palo mayo*: véase *Danza de las cintas*  
*Palos, Los*: véase *Danza del paloteo*  
*Paloma blanca*: 0308  
*Palomo, El*: 0487  
*Panaderitos, Los*: 0094  
*Panaderos, Los*: 0094, 0181  
*Panzudos, Los*: 0361  
*Papaquis, Los*: 0056, 0262, 0464, 0487  
*Parachicos, Los*: 0361, 0440, 0466  
*Paragüeros, Los*: 0490  
*Pares, Los*: 0097  
*Pascolas, Los*: 0015, 0077, 0134, 0140, 0143, 0207, 0249, 0253, 0276, 0295, 0440, 0462, 0466, 0487  
*Pastoras, Las*: 0050, 0097, 0132, 0137, 0139, 0192, 0471  
*Pastores, Los*: 0282  
*Patrianos, Los*: 0464  
*Peyote, El*: 0034, 0276, 0331, 0429, 0466  
*Pilatos, Los*: véase *Santiagos*  
*Pluma, La*: véase *Danza de la pluma*  
*Pochó, El*: 0487  
*Pochob de los jóvenes, El*: 0417, 0425, 0429  
*Pura bompo*: 0429  
*Quetzales*: 0010, 0021, 0466  
*Quijada, La*: 0454  
*Quin Tajimolitic*: 0361  
*Ramilletes, Los*: 0417  
*Rancheros, Los*: 0487  
*Rayados, Los*: 0154, 0494  
*Reyes, Los*: 0097, 0487  
*Rutuburi*: 0225, 0315, 0429, 0487  
*Sacrificio de los guajolotes*: 0417, 0466  
*Saludo a los cuatro vientos*: véase *Voladores*  
*San Marcos*: véase *Moros y Cristianos*  
*San Miguel*: 0466  
*Sangremal*: 0487  
*Santiagos*: 0021, 0040, 0047, 0077, 0094, 0097, 0179, 0206, 0274, 0355, 0361, 0463, 0464, 0466, 0487, 0494  
*Santiagos de garrocha*: véase *Santiagos*  
*Santiagueros*: véase *Santiagos*  
*Segadores, Los*: 0077  
*Sembradores, Los*: 0079, 0425  
*Señores, Los*: 0438  
*Shujubal*: 0361  
*Sicuindiro*: 0429  
*Sol, El*: 0487

- Soles, Los*: 0487  
*Sonajas, Las*: 0179, 0494  
*Sonajeros, Los*: 0466  
*Tahuaro*: 0276  
*Tajimolkil jacat*: 0361  
*Tamales, Los*: 0429  
*Tapir*: 0425  
*Tastoanes, Los*: véase *Tlatoanis*  
*Tecuanes, Los*: 0001, 0100, 0149, 0206, 0315, 0425, 0463, 0487  
*Tejorón de la Virgen*: 0454, 0456  
*Tenabari*: 0429  
*Teponaxtle, El*: 0274  
*Tigre, El*: 0454, 0456, 0466, 0471, 0488  
*Tigre y el venado, El*: 0440  
*Tigres, Los*: 0361, 0466  
*Tigres y toros, Los*: véase *Malintzin*  
*Tirana, La*: 0293  
*Tiznados, Los*: 0462  
*Tlacololeros, Los*: 0055, 0059, 0100, 0456, 0466, 0487  
*Tlatoanis, Los*: 0040, 0266, 0494  
*Tocotines, Los*: 0464, 0487. Véase también *Voladores, Los*  
*Toltecas*: 0077  
*Tonguy-etsé*: 0361  
*Toreadores, Los*: 0120, 0165, 0266, 0280, 0487  
*Toreros, Los*: 0463, 0464  
*Toriteros, Los*: 0094, 0463  
*Torito, El*: 0056, 0077, 0342, 0487, 0490. Véase también *Toreadores*  
*Torito de petate, El*: véase *Torito*  
*Toritos, Los*: 0137  
*Toro, El*: 0454  
*Trenza, La*: véase *Danza de las cintas*  
*Tres poderes, Los*: 0466, 0471  
*Tutuguri*: 0034, 0429  
*Tya' nu yaa*: véase *Tejorón de la Virgen*  
*Vaelica huimali*: 0429  
*Vaqueritos, Los*: 0094  
*Vaqueros, Los*: 0001, 0077, 0137, 0139, 0487  
*Vara, La*: véase *Danza de las cintas*  
*Venadito, El*: véase *Pura bompo*  
*Venado, El*: 0015, 0077, 0134, 0140, 0143, 0207, 0249, 0253, 0276, 0295, 0317, 0331, 0361, 0391, 0429, 0456, 0466, 0487, 0488  
*Víbora, La*: 0487, 0488  
*Viejitos, Los*: 0077, 0425, 0466  
*Volador, El*: véase *Voladores*  
*Voladores, Los*: 0021, 0047, 0077, 0355, 0422, 0425, 0429, 0463, 0466, 0484  
*Xochipitzáhuac*: 0010, 0273, 0342, 0466, 0490  
*Xtoles, Los*: 0317, 0429. Véase también *Danza de las cintas*  
*Yaa chareo*: véase *Toro*  
*Yaa kwiñe*: véase *Tigre*  
*Yaa Santiago*: véase *Moros y Cristianos*  
*Yojualelvinajil*: 0361  
*Yomo etsé*: 0361  
*Yúmari*: 0034, 0225, 0331, 0429, 0487

## ÍNDICE DE FIESTAS

- Año Nuevo** (31 de diciembre): 0129
- Bajitúa de San Juan**, Sonora (6 de mayo): 0134
- Carnaval**: 0033, 0077, 0094, 0105, 0132, 0133, 0137, 0312, 0386, 0389, 0417, 0453, 0462, 0467
- Circuncisión del Señor** (1o. de enero): 0489
- Corpus Christi**: 0047, 0077, 0234, 0355, 0487
- Día de los Santos Inocentes** (28 de diciembre): 0077, 0129, 0466
- Día de Muertos**: véase Fieles Difuntos
- Día de Todos los Santos**: véase Todos los Santos
- Epifanía** (Adoración de los Reyes, Día de Reyes, Santos Reyes, 6 de enero): 0077, 0129, 0274, 0306, 0489
- Feria de San Juan de los Lagos** (2 de febrero): 0135, 0470
- Feria de San Marcos**, Aguascalientes (de abril a mayo): 0217
- Fieles Difuntos** (2 de noviembre): 0077, 0143, 0149, 0194, 0226, 0362, 0442, 0465, 0484
- Inmaculada Concepción** (8 de diciembre): 0274
- Navidad** (25 de diciembre): 0050, 0061, 0087, 0108, 0129, 0242, 0285, 0290, 0291, 0306, 0350, 0415, 0424, 0430, 0433, 0442, 0468, 0473, 0487
- Natividad de la Virgen** (8 de septiembre): 0138, 0166, 0206
- Nochebuena** (24 de diciembre): véase **Navidad**
- Nuestra Señora del Sagrado Corazón** (31 de mayo): 0435
- Pachitas**, Nayarit (Carnaval): 0312
- Posadas**: 0061, 0072, 0073, 0077, 0129, 0285, 0290, 0350, 0424, 0433, 0466, 0468, 0473
- Rama**, Veracruz (Pascuas, del 24 de diciembre al 6 de enero): 0087, 0148, 0242, 0420
- San Francisco** (4 de octubre): 0274
- San Isidro Labrador** (15 de mayo): 0018, 0107, 0341, 0487
- San Jorge** (23 de abril): 0019, 0407
- San Juan** (24 de junio): 0048, 0112, 0143, 0207, 0333, 0406, 0436, 0470, 0474
- San Juan Evangelista** (27 de diciembre): 0487
- San Luis Rey de Francia** (25 de agosto): 0274
- San Martín Caballero** (11 de noviembre): 0408
- San Miguel Arcángel** (29 de septiembre): 0154, 0442, 0487
- San Nicolás**, Jalisco (6 de diciembre): 0048
- San Pascual Bailón** (17 de mayo): 0346
- San Pedro y San Pablo** (29 de junio): 0136
- San Rafael** (24 de octubre): 0149
- Santa Catalina Mártir** (25 de noviembre): 0274
- Santa Cruz** (3 de mayo): 0077, 0181, 0324, 0413, 0422, 0432, 0487
- Santa María Reoloteca** (14 de febrero): 0052, 0365
- Santiago Apóstol** (25 de julio): 0050, 0274
- Santo Entierro** (7 semanas después de Pascua): 0100
- Santo Niño de Atocha**, Santiago Nundice, Oaxaca (3er domingo de enero): 0362
- Semana Santa**: 0061, 0077, 0134, 0143, 0305, 0356, 0362, 0442, 0462, 0487

**Señor de Chalma** (1o. de julio): 0110, 0139, 0483

**Señor de la Santa Vera Cruz** (27-29 de marzo):  
0471

**Señor Santiago** (23 de mayo): 0050

**Todos los Santos** (1o. de noviembre): 0422, 0442,  
0484

**Vela, Juchitán, Oaxaca** (13 de agosto): 0365, 0434

**Virgen de Guadalupe** (12 de diciembre): 0036,  
0077, 0207, 0401, 0460, 0487

**Virgen de la Asunción** (15 de agosto): 0362

**Virgen de la Candelaria** (2 de febrero): 0001,  
0135, 0332, 0395, 0420, 0438, 0462

**Virgen de la Soledad** (8 de diciembre): 0481

**Virgen de los Remedios** (1o. de septiembre): 0332

**Virgen de San Juan de los Lagos** (8 de diciembre):  
0438, 0487

**Virgen del Rosario** (7 de octubre): 0332

## ÍNDICE DE TEXTOS TRANSCRITOS Y PRIMEROS VERSOS

### *Criterios*

Las entradas se han hecho por el título más conocido o más representativo de los textos, cuando existen otros títulos remiten a esta entrada.

Cuando hay títulos iguales para distintas canciones no se hace ninguna distinción y se abren las entradas necesarias. En el caso de las canciones distintas con títulos iguales que el *Cancionero folklórico de México* ha distinguido con números romanos se sigue esa distinción.

Al final de la entrada y entre corchetes se incluyen los distintos títulos con que se conoce el texto. No se han tomado en cuenta variantes mínimas o no significativas como el año, en el caso de los corridos, o la especificación del género del texto.

Cuando se trata de un texto cuyo título no se conoce se utiliza el primer verso con puntos suspensivos.

Cuando el título se inicia con artículo determinado éste no se ha tomado en cuenta para la alfabetización y se ha colocado al final.

La denominación de género en el título se ha conservado cuando no corresponde al género real de la composición y cuando se especifica que se trata de una composición en una forma determinada (décimas, valona, etc.) dedicada a un personaje o sobre un acontecimiento o tema específico.

También se han hecho entradas con el nombre de personajes, nombre seguido del apellido, **ambos en negritas**, y en ellas se agrupan todos los textos sobre este personaje.

Cuando se trata de personajes muy conocidos o importantes con un sólo texto se ha hecho el tipo de entrada anterior cuando el título del texto no incluye el nombre del personaje.

Las observaciones de cualquier tipo (otra lengua, traducción, referente, parodia, etc.) se colocan entre paréntesis después del género: canción, canto de Navidad, corrido, décimas, juego infantil, glosa en décimas, romance u oración.

Cuando un mismo texto tiene variantes se incluyen los primeros versos más conocidos. Cuando las variantes son mínimas éstas no se han tomado en cuenta.

La puntuación se ha tratado de uniformar suprimiendo la puntuación al final de los versos.

Los segundos versos o hemistiquios se separan por barra diagonal (/).

En este índice se han incluido textos completos así como fragmentos cuando éstos se han considerado significativos.

En el caso de los títulos de textos que se han agrupado bajo la entrada del nombre de un personaje, sólo se han hecho referencias cuando el nombre del personaje no aparece en el título de la composición.

También se han hecho referencias por el apellido de personajes importantes o de aquellos que tengan varias entradas.

Se han hecho referencias por el nombre cuando el más conocido es un sobrenombre (la entrada se hace en este último). En el caso de personajes poco conocidos y con una sola entrada se hace referencia en el apellido al título del texto.

Cuando la referencia aparecería en una entrada muy próxima ésta se ha suprimido.



A

- A Abigail* **0028**  
 canción  
 Yo, mujer, te adoro con el delirio / con que  
 adoran los ángeles a Dios
- A Anita* **0028**  
 canción  
 Ya se va el importuno violento, / ya se va el que  
 tanto te amaba
- A Aurelia* **0028**  
 canción  
 Vengo a decirte / que estoy sufriendo
- A Aurora* **0028**  
 canción  
 Quién con las alas de una paloma / cruzar pudiera  
 la inmensidad
- A Belén* **0072**  
 canto de Navidad  
 A Belén, a Belén, / vamos pastores
- A Belén* **0306**  
 canto de Navidad  
 A Belén acudamos, pastores, / llena el alma de  
 gozo y placer
- A Belén* **0125**  
 canto de Navidad  
 A Belén he de marchar, / ven conmigo pastorcito
- A Belén* **0394**  
 canto de Navidad  
 Paso a pasito / a Belén vámonos
- A Buenos Aires* **0067**  
 canción  
 Ciudad de Santa María / que dos veces se fundó
- A Canelas* **0165**  
 canción  
 Nacido y creado en Canelas, / duranguense hasta  
 las cachas
- A Carlos III con motivo de los tricornos* **0277**  
 canción en décimas  
 Un monarca cazador, / un pueblo el más des-  
 graciado
- A Carmita, véase Perdón*
- A Cecilia* **0187, 0188**  
 canción  
 Tú eres toda mi vida, / la que amo por entero
- A Concha* **0028**  
 canción  
 ¡Ay!, Concha, dame tu amor, / no me dejes más  
 penar
- A Consuelo* **0028**  
 canción  
 Cuando estaba a tu lado, dueño mío, / mi dicha  
 mayor, mi dicha toda
- A Cuba* **0030, 0080**  
 canción  
 Cuba, nido de ensueños y de anhelos, / coronada  
 de nardos y maravillas
- A Cuernavaca* **0260, 0261, 0281, 0492**  
 canción  
 Con letras de oro y de plata / grabaría la excel-  
 situd  
 [La hermosa Perla del Sur]
- A cumplirte Zenaida he venido* **0063**  
 canción  
 Ahora sí, mi querida Zenaida, / aquí tienes a tu  
 servidor
- A Dina* **0028**  
 canción  
 Un dulce beso nomás, / espontáneo y cariñoso
- A Domitila* **0447**  
 canción  
 Hoy sí, Domitila, / te hallaste un marchante
- A don chin, chino* **0327, 0329**  
 juego infantil  
 Allá en Francia / se casa un chino
- A don Martín* **0163, 0327, 0329, 0444**  
 juego infantil  
 A don Martín, tirilín, tirilín, / se le murió,  
 torolón, torolón
- ¿A dónde vas, venadita?, véase Venadita II, La*
- A dos dólares la hora* **0492**  
 canción  
 A dos dólares la hora / ahorita están pagando
- A echar pulgas a otra parte (1ª parte)* **0451**  
 corrido  
 Las empresas mexicanas / están tiradas al suelo
- A echar pulgas a otra parte (2ª parte)* **0451**  
 corrido  
 No vale ser misionero, / ni cura ni sacristán
- A Edelmira* **0028**  
 canción  
 Yo pienso en ti, tú vives en mi mente, / sola, fija  
 sin tregua a toda hora
- A, el burro se va* **0125, 0316**  
 juego infantil  
 A, el burro se va, / E, el burro se fue  
 [Vocales]
- A El Paso* **0492**  
 canción

- Atención, estar alertas / que ya es hora de cruzar  
**A Elicia 0028**  
 canción  
 Tienes diamantes y perlas, / tienes cuanto el hombre ansía
- A Eloísa 0028**  
 canción  
 Escribistes en la arena tus palabras / pero el mar de tu falso corazón
- A Elvira 0028**  
 canción  
 Adiós, mi amada, / de ti me ausento
- A Elvira 0447**  
 canción  
 Cuando deliro el corazón venera / al escuchar tu elocución, Elvira
- A ella 0028**  
 canción  
 Como joyel hermoso de diamantes, / como de perlas luminoso broche
- A ella 0417**  
 canción  
 Dile al sol que no alumbre, / al viento que calle
- A ella 0486**  
 canción  
 Rendido esclavo fui de una hermosura / que pagó mis purísimos amores
- A Emí 0028**  
 canción  
 Tú serás la flor / que en el prado está
- A Emilia 0028**  
 canción  
 ¡Oh!, mi niña, sólo a ti te quiero / por un delirio que mi pecho siente
- A eso llegarás 0067**  
 canción  
 Desprecio es cariño, ya lo verás, / eso que me has hecho lo pagarás
- A Esperanza 0028**  
 canción  
 Al pie de un árbol mi soledad lloraba, / por ilusiones de una mujer, suspiro
- A Fausta 0447**  
 canción  
 Qué amargas horas paso / y sin tener consuelo
- A Fidelia 0028**  
 canción  
 No ha mucho tiempo te estuve adorando, / si en tu amor yo cifraba mi dicha
- A galope vengo... 0125**  
 juego infantil  
 A galope vengo, / a galope voy
- A Gilda 0028**  
 canción  
 Qué triste está el cielo, / qué quietas las hojas
- A grito abierto 0063**  
 canción  
 Tengo ganas de llorar / a grito abierto
- A guanchilopostle 0212**  
 juego infantil  
 A guanchilopostle, / a guan chilo es
- A Guaymas 0089**  
 canción  
 En una noche de luna / soñaba yo en mi cabaña
- A Jesús amoroso 0056, 0191**  
 alabanza  
 Jesús amoroso, / dulce Padre mío
- A Jesús, María y José 0449**  
 alabanza  
 Daremos gracias con fe / y crecidas esperanzas
- A Julia 0028**  
 canción  
 ¡Oh, qué triste resuena en mi pecho / esa voz melodiosa y sublime!
- A Julio 0028**  
 canción  
 Ya yo perdí lo que amaba en el mundo, / no cesarán mis ojos de llorar
- A la brava 0063, 0492**  
 canción  
 Mi caballo y mi perro están tristes / porque anoche me vieron llorar
- A la canasta del chile piquín 0212**  
 juego infantil  
 A la canasta del chile piquín, / el que se mueva será el chapulín
- A la casada ya le aflige un porvenir... 0448**  
 canción  
 A la casada ya le aflige un porvenir / cuando ya tiene nuevo amor a quien querer
- A la edad de catorce años 0165, 0455**  
 canción  
 De la edad de catorce años, / cerquita de mi mamá
- A la esperanza 0006**  
 glosa en décimas  
 Esperanza triste, vana, / que de días hace que estoy
- A la gran Marina 0109**  
 canción  
 A la gran Marina / entran con su gente
- A la guerra de calaveras. Defectos de los hombres sacados por las mujeres. Defectos de las mujeres sacados por los hombres 0268**  
 glosa en décimas  
 Vamos a llorar al hueso, / al panteón con sus velitas
- A la hacienda de San Juan Capistrano 0109**  
 canción  
 De pie firme en alta roca, / con el alma destrozada
- A la hora del rosario 0063**  
 canción  
 Ya va cayendo la tarde, / ya se va poniendo el sol

- A la Inmaculada Concepción de María Santísima* 0268  
 décimas  
 Allá en la mente del Padre, / ya eras María,  
 concebida
- A la limón*, véase *Al ánimo*
- A la luna* 0486  
 canción  
 Báñame, ¡oh luna!, / con tu luz divina
- A la luz de los cocuyos* 0063, 0067  
 canción  
 ¡Ay, amor de mis amores!, / te vengo a cantar mi  
 copla
- A la luz de una vela* 0063, 0216  
 canción  
 A la luz de una vela de cera / me he sentado a  
 escribir estas letras
- A la Marisola* 0125  
 juego infantil  
 A la Marisola / que anda por aquí
- A la moda van entrando* 0165, 0277  
 glosa en décimas  
 A la moda van entrando / toditas en general
- A la nanita* 0072, 0073, 0216  
 canto de Navidad  
 A la nanita, nana, nanita ea, / mi Jesús tiene  
 sueño, bendito sea  
 [La nana]
- A la ombren brei* 0212  
 juego infantil  
 Ombren brei, / ¿a dónde fuiste?
- A la orilla de un palmar* 0012, 0062, 0216, 0240,  
 0251, 0252, 0311, 0486  
 canción  
 A la orilla de un palmar / yo vi una joven bella  
 [La huerfanita]
- A la orilla del mar* 0012, 0063  
 canción  
 Vengo a cantar para ti / la canción que aprendí
- A la paloma blanca*, véase *Paloma Blanca*, *La*  
*A la patria, libertad...* 0277  
 canción en décimas  
 A la patria, libertad / dio nuestro heroico valor
- A la rorro Niño* 0449  
 canto de Navidad  
 A la rorro Niño, / a la rorro ró
- A la rorro, niño...* 0125, 0134, 0143, 0148  
 canción de cuna  
 A la rorro, niño, / ¿por qué llora el niño?
- A la rorro, niño...* 0280  
 canción de cuna  
 A la rorro, niño, / a la rorró
- A la rorro, rorro* 0280  
 canción infantil  
 A la rorro, rorro, / y a la rorró
- A la ru, ru, ru* 0216  
 canto de Navidad
- Duerme, duerme, dulce Niño, / vienen ya los  
 Reyes Magos
- A la Santa Cruz* 0295  
 alabanza  
 Las gracias le demos / a la Santa Cruz
- A la Santa Cruz* 0487  
 alabanza  
 Salve cruz bendita, / madero sagrado
- A la Santísima Virgen de la Soledad* 0268, 0449  
 glosa en décimas  
 Ya se llegó el fatal día / de nuestra ejecución
- A la señora decente* 0006  
 glosa en décimas  
 Le dijo despilfarrado / con apasionado canto
- A la sombra del apóstol San Pedro* 0277  
 glosa en décimas  
 Pedro santo apostolado, / gran príncipe del Señor
- A la tumba de los héroes* 0045, 0109, 0187, 0188,  
 0451  
 canción  
 Saludo, ¡oh, patria mía!, / la tumba de los héroes  
 [¡Salud! ¡Oh, patria mía!]
- A la una como tuna* 0125, 0316  
 juego infantil  
 A la una como tuna, / a las dos me da tos
- A la una yo nací* 0165, 0316  
 canción infantil  
 A la una yo nací, / a las dos me bautizaron
- A la víbora*, véase *Víbora de la mar*, *La*
- A la Virgen* 0466  
 alabanza  
 Buenos días, paloma blanca, / hoy te vengo a  
 saludar
- A la Virgen de Loreto* 0192  
 alabanza  
 Alaben a María, / madre de Loreto
- A la Virgen María* 0466  
 canción  
 Recibe, María, las flores / que son tan puras y  
 bellas
- A la Virgen María*, véase *Ave María*
- A las ánimas*, véase *A las benditas ánimas*
- A las armas* 0073  
 canción  
 ¡A las armas, / esforzados adalides!
- A las armas, compañeros...* 0268  
 canción en décimas  
 A las armas, compañeros, / vamos a evitar los  
 males
- A las armas valientes indianos...* 0031  
 canción  
 A las armas valientes indianos, / a las armas  
 corred con valor
- A las benditas ánimas* 0040, 0056, 0073, 0079,  
 0165, 0310, 0449  
 oración  
 Salgan, salgan, salgan, / ánimas en pena

- [A las ánimas, Alabanza a las benditas ánimas, Deprecación a las ánimas, Salgan, salgan...]
- A las dos de la mañana* 0311  
canción  
A las dos de la mañana / salí a buscar a mi amor
- A las lindas remilgadas* 0056  
glosa en décimas  
¡Ay, curras engrandecidas, / miren cuán serias se van!
- A las mujeres traidoras, flojas, puercas y habladoras* 0268  
glosa en décimas  
Las damas en la ocasión / son puercas y revolotas
- A Laura* 0486  
canción  
Es mentira, mi Laura, es mentira / que llorar los pesares suaviza
- A Lola* 0028  
canción  
¡Ay!, Lola, dulce prenda, / adiós encanto mío
- A Lola* 0028  
canción  
Salté a la playa, / mi Lola hermosa
- A Lola* 0028  
canción  
Ya me voy, ya me voy, / voy a partir
- A los ángeles del cielo...* 0251  
canción  
A los ángeles del cielo / les voy a mandar pedir
- A los animales* 0165, 0268, 0299, 0310, 0311, 0486  
canción infantil  
Amigos, les contaré / lo que son los animales  
[Los animales, Exageraciones]
- A los ciudadanos diputados del Congreso* 0030  
canción  
¡Oh!, ciudadanos diputados, / ustedes que cansados
- A los cuatro vientos* 0063, 0216  
canción  
Dejen que el llanto me bañe el alma, / quiero llorar, traigo un sentimiento
- A los labios de una hermosa* 0028  
canción  
Cuando la brisa pasa robando / de los jardines el grato aroma
- A los monarquistas y moderados* 0277  
glosa en décimas  
En puros y moderados / se divide la opinión
- A los polkitos y soldados de mamá* 0277  
glosa en décimas  
¡Ay, pobrecitos polkitos!, / buen petardo se han pegado
- A los soldados de 42* 0310  
canción  
San Lorenzo, santo amado, / te pido de corazón
- A los titiriteros* 0148  
canción infantil  
¡A los titiriteros!, ¡a los titiriteros!, / ¿quién me paga la entrada?
- A Lucrecia* 0028  
canción  
El amor es la vida de la vida, / la vida del amor está en el cielo
- A Lupita* 0028  
canción  
En un rico manantial, / más allá de la ribera
- A Luz* 0028  
canción  
Manantial son de ternura / tus miradas seductoras
- A Madrú, señores* 0125, 0163, 0280, 0327, 0329, 0377, 0429, 0444, 0466  
juego infantil  
A Madrú, señores, / vengo de la guardia  
[A madrí, Amadrús, señores, Tan, tan]
- A Margarita* 0028  
canción  
A tus pies rindo mi vida, / gentil hurf seductora
- A María* 0028, 0080  
canción  
Desde la margen que el Bravo enfrena / hasta estas costas que baña el sol
- A María Sandoval* 0447  
canción  
Me atenderás, María, / mis cantos melodiosos
- A Mariana* 0028  
canción  
Es mi niña muy hermosa / y en eso no hay que dudar
- A Mercedes* 0028  
canción  
Un rubio cabello / con hebras de oro
- A mi Margarita* 0089  
canción  
Ya me canso de sufrir / con esta vida maldita
- A mi novia* 0080  
canción  
Deambular por las calles / de mi Mérida blanca
- A misión os llama* 0073  
alabanza  
A misión os llama, / errantes ovejas
- A nuestra América* 0487  
canción  
Cuando nuestra América / fue conquistada
- A nuestro Dios sacrosanto* 0073  
alabanza  
A nuestro Dios sacrosanto / los dichosos querubines
- A nuestro padre Jesús Nazareno* 0487  
canción  
Jesús Nazareno, / estrella brillante
- A orillas de una laguna, véase Sierra Nevada*
- A Pan Siringa rehusó...* 0268  
décimas

- A Pan Siringa rehusó / porque como es bien sabido  
*A pares y nones, véase Pares y nones*  
*A Pilar 0028*  
 canción  
 Y de tanto amor / y de tal deseo  
*A pipis y gañas, véase Pipis y gañas*  
*A poco sí 0063*  
 canción  
 ¡Ay!, qué amor tan informal, / cómo ha de ser que me engañó  
*A Prisca Piedra (1ª parte) 0277*  
 glosa en décimas  
 Hoy te mando estos versitos, / procúralos aprender  
*A Prisca Piedra (2ª parte) 0277*  
 glosa en décimas  
 Hoy mi pretensión sabrás: / ¿qué pretendo, niña hermosa?  
*A Prisca Piedra (3ª parte) 0277*  
 glosa en décimas  
 Hazme mis glorias amenas / y sigue tus pretensiones  
*A punto de llorar 0063*  
 canción  
 Estoy a punto de llorar / por tanto recordar las horas que vivimos  
 ¿*A qué hora despierta el pájaro? 0295*  
 canción  
 —¿A qué hora despierta el pájaro? / —Al alba despierta el pájaro  
 —¿Na ora nin doto tibi? / Ora ni prima nin doto tibi  
*A que la gusto... 0216*  
 canción  
 A que la gusto, que la teniendo / porque ya vide a mi pagre amado  
*A qué le tiras 0063*  
 canción  
 Ando pensando cómo hacerle / para gritártelo en tu cara  
*A qué negar... 0216*  
 canción  
 ¿A qué negar que me quisiste un día?, / ¿por qué quieres borrar lo que ha pasado?  
*A que no te vas 0064*  
 canción  
 Te voy a hacer una apuesta: / a que no te vas  
*A Rosita 0447*  
 canción  
 Por ahí va la bola, joven seductora, / preciosa perla del mar  
*A San Antonio 0310*  
 alabanza  
 ¡Salve, paduano supremo! / ¡Salve, fuente de amor fino!  
*A San Antonio, véase Milagro de San Antonio*
- A San Antonio de Padua 0089*  
 alabanza  
 Tu santo nombre alabemos, / seráfico San Antonio  
*A San Bartolomé 0311*  
 oración  
 Señor San Bartolomé, / cuando del cielo bajó  
*A San Juan Bautista y San Antonio 0310*  
 alabanza  
 Con licencia de San Juan / hoy se canta con alegría  
*A San Pedro 0310*  
 alabanza  
 San Pedro me abra las puertas / y me bañe con su luz  
 [Alabado a San Pedro]  
*A Santa Rita 0310*  
 alabanza  
 ¡Salve, Santa Rita! / ¡Salve, bella aurora!  
*A Tacámbaro 0488*  
 canción  
 ¡Qué bonita villa de Tacámbaro, / tan altísima y bellísima!  
*A tender el vuelo, véase Golondrina, La*  
*A ti 0028*  
 canción  
 Cuando el aura murmure dulcemente / y entone su canción el colibrí  
*A ti 0486, 0488*  
 canción  
 El encanto de mi vida / es, querida, tu reír  
*A ti 0486*  
 canción  
 Te vas, me parte el alma / tu tierna despedida  
*A ti, divina pastora... 0152*  
 alabanza  
 A ti, divina pastora, / dulce Virgen María  
*A ti sola 0028*  
 canción  
 De mi alma haré una gota de rocío / para regar con ella tu corola  
*A ti te amo nomás, nomás a ti 0056, 0251*  
 canción  
 A ti, joven de negra cabellera, / de tez morena y espaciosa frente  
*A tierras morenas... 0442, 0444*  
 juego infantil  
 A tierras morenas / que vienen bajando  
*A Tito 0028*  
 canción  
 En los postreros lánguidos rayos / que del ocaso despide el sol  
*A Tlalixcoyan 0156*  
 canción en décimas  
 Allá lejos se dilata / como una cinta de plata  
*A todas horas del día 0063, 0076, 0216, 0251, 0299*  
 canción

- A todas horas del día / no encuentro ningún consuelo  
[La piedra]  
*A Trinidad* 0028  
canción  
Dulce tirana de mi existencia / a quien el alma toda rendí
- A tu mamá le avisé* 0006  
glosa en décimas  
A tu mamá le avisé / que nos vamos a casar
- A tu puerta* 0067  
canción  
Cuando a los ojos me miras / pareces decirme con el pensamiento
- A tus pies* 0028  
canción  
Bajé a la tumba / y vi por todas partes
- A un amigo* 0063, 0066  
canción  
Pobre de aquel que vive / la vida como un loco
- A un galán de muchas novias* 0268  
glosa en décimas  
Ya yo no me creo de usted, / por falso y engañador
- A un paso del abismo* 0063  
canción  
Los filos de tu orgullo y tu egoísmo / comienzan a romper nuestro cariño
- A un sauce* 0486  
canción  
Sauce frondoso, a cuya sombra amiga / y al dulce lado de la amada mía
- A una antillana* 0030, 0080  
canción  
Porque el sol de tu tierra brilla en tus ojos / y arde en la primavera de tu belleza
- A una azucena* 0411  
canción  
Azucena, ayer hermosa / te ostentabas en el prado
- A una india se lo tenté...* 0229  
glosa en décimas  
A una india se lo tenté / y su mamá se enojó
- A una mujer* 0251  
canción  
A una mujer que la quise con el alma, / a una mujer yo le dije que la amaba
- A una mulata* 0028  
canción  
Mulata, mulata, / mulata sin par
- A una niña de este país...* 0152  
canción  
A una niña de este país / yo le hablaba una vez
- A una ola* 0012, 0216  
canción  
En una noche de luna / nos encontramos tú y yo
- A unos ojos* 0063  
canción  
Tus ojos que contemplo con delicia / tienen el mismo brillo de la aurora
- A Veracruz* 0488  
canción  
Llena de gloria, llena de luz, / lo más franco es el carácter
- A Victoria* 0447  
canción  
Permíteme, Victoria, que te cante / al compás de mi lira esta canción
- A Virginia* 0281, 0447  
canción  
Aspiración de mi alma, / belleza incomparable
- Abajeñas, Las* 0165, 0336, 0455, 0486  
canción  
Me gustan las abajeñas / por altas y presumidas
- Abandonada, La* 0063  
canción  
Abandonada quedé, / abandonada a mi suerte
- Abandonado, El* 0003, 0059, 0063, 0216, 0251, 0328, 0486  
canción  
Me abandonaste, mujer, / porque soy muy pobre
- Abanico, El* 0120  
canción  
Columpiando en tus manos, / sedoso y chico
- Abecedario, El*, véase *Cristus A, B, C*
- Abelardo y Eloísa* 0028  
canción  
Pon la mano en mi pecho, Abelardo, / lo hallarás de pasión palpitante
- Abismos* 0063  
canción  
Tú vives a mi lado / y estás lejos de mí
- Abnegación, La* 0028  
canción  
Si no puede moverte mi ruego, / ni apiadarte mi amor desgraciado
- Abranse que vengo herido...* 0063, 0216  
canción  
Abranse que vengo herido, / no los vaya a salpicar
- Abrazado a tu cruz* 0063  
canción  
Cómo habrás amanecido / en este rincón de olvido
- Abre, ¡oh Jesús!* 0073  
alabanza  
Abre, ¡oh, Jesús!, / tu corazón sagrado
- Abuelita* 0051  
canción infantil  
Quién subiera tan alto como la luna / para ver las estrellas una por una
- Abuelita, La* 0444  
juego infantil  
Abuelita, dice mi mamá / que si nos regala tantita yerbabuena

- Aburrido me voy...* 0216  
 canción  
 Aburrido me voy, / me voy lejos de aquí
- Acapulco* 0067  
 canción  
 Canción del mar / que vibra en mi corazón
- Acapulco* 0063  
 canción  
 Si tú quieres, mi nena, / en la playa gozar
- Acapulqueña* 0012, 0063, 0173, 0216  
 canción  
 Acapulqueña, linda acapulqueña, / playera esbelta, pálida y sensual
- Accidente trágico* 0345  
 corrido  
 Mil novecientos sesenta, / el diez de julio ocurrió
- Accidentes y sufrimientos de la Carretera Panamericana, Los* 0344  
 corrido  
 Carretera Panamericana / que une América en gran extensión
- Acción de gracias al Señor del Hospital de la Villa de Salamanca* 0200, 0268, 0449  
 glosa en décimas  
 Padre mfo del Hospital, / aquí están tus visitantes  
 [Gracias, despedimentos y alabanzas que dirigen todos los habitantes a la milagrosa imagen del Señor del Hospital de la Villa de Salamanca]
- Acércate más* 0216  
 canción  
 Oye, te estaba esperando, / confiarte quería un secreto
- Acérquese amigo* 0063  
 canción  
 Acérquese, amigo, hasta mi mesa, / pida una copa y tenemos que hablar
- Acitrón* 0007, 0125, 0148, 0327, 0329, 0394, 0444  
 juego infantil  
 Acitrón de un fandango, / zango, zango, sabaré  
 [Un día San Pere...]
- Acompáñame* 0067  
 canción  
 ¡Uy!, qué miedo tengo yo salir de noche, / ¡uy!, qué miedo tengo yo a la oscuridad
- Acuarela potosina, véase San Luis Potosí*
- Acuarela regiomontana* 0063  
 canción  
 Monterrey, Monterrey, Monterrey, / eres un edén florido
- Acuérdate, acuérdate* 0068, 0216  
 canción  
 Pero acuérdate, acuérdate, acuérdate / que en un tiempo tu amante yo fui
- Acuérdate de mí* 0089  
 canción  
 Por fin de mis brazos / medroso te alejas
- Acuérdate de mí* 0028  
 canción  
 Si al nacer en tu alma las primeras / sensaciones de amor te crees feliz
- Acurrucadita* 0063  
 canción  
 Acurrucadita aquí, / pero bien juntito, sí
- Adán y Eva* 0153  
 canción  
 Adán también fue casado, / Eva también fue celosa
- Adán y Eva* 0063  
 canción  
 Fue en aquel paraíso, / en tiempos atrás
- Adán y Eva* 0089, 0260, 0281, 0459  
 corrido  
 Por ahí va la bola, / señores, ahí va  
 [Bola de Adán y Eva, Corrido de Adán y Eva]
- Adelaida* 0310  
 canción  
 Adelaida, por Dios te lo ruego / que calmes el fuego de mi corazón
- Adelaida* 0003, 0063, 0311, 0486  
 canción  
 Adelaida se llama la joven / que es la dueña de todo mi amor  
 [El barco ligero]
- Adelante* 0063  
 canción  
 Adelante, quien quiera que sea, / que me está tocando
- Adelante milicias* 0073  
 canción  
 Adelante, milicias de Cristo, / por su reino en la tierra luchar
- Adelita, La* 0003, 0053, 0062, 0063, 0088, 0089, 0109, 0144, 0165, 0216, 0232, 0251, 0288, 0299, 0414, 0451, 0466, 0488, 0492  
 canción  
 En lo alto de una abrupta serranía / acampado se encontraba un regimiento
- Adiós* 0079, 0251  
 canción  
 Adiós, adiós, sabe si en la vida / volveré a verte
- Adiós* 0067, 0070  
 canción  
 Adiós, me voy, linda morena, lejos de aquí, / el alma hecha una pena porque al partir
- Adiós* 0216  
 canción  
 Adiós, me voy para olvidar, / me voy cansado de soñar
- Adiós* 0486  
 canción  
 ¡Adiós, nos separamos! / ¡Adiós, ya no soy tuyo!
- Adiós* 0063, 0486  
 canción  
 Adiós para siempre, / mitad de mi vida

- Adiós 0411**  
 canción  
 ¡Ay!, de mi pecho amante / toda esperanza huyó
- Adiós 0063, 0067, 0216**  
 canción  
 Los ojos que tú tienes / son luz de mis amores
- Adiós 0173**  
 canción  
 Por qué ha de ser preciso tronchar nuestra ventura / si se entienden nuestras almas, si se aman con pasión
- Adiós, El 0028**  
 canción  
 Cuando recuerdes mis palabras tiernas / y el castísimo amor que te tenía
- Adiós a Guadalajara 0281**  
 canción  
 Adiós Guadalajara, / la nueva Andalucía
- Adiós a Guadalajara 0488**  
 canción  
 Guadalajara, mi tierra tapatía, / yo me alejo de tu seno encantador
- Adiós a Mamá Carlota**, véase **Adiós Mamá Carlota**
- Adiós a Matamoros 0089**  
 canción  
 Ya mañana, al partir por el tren, / les diré con ardiente pasión
- Adiós a México 0089, 0281, 0295**  
 canción  
 Con el "péncil" [sic] de poeta / escribo aquesta rima
- Adiós a México (2ª parte) 0089**  
 canción  
 Mi numen de poeta, / escaso de talento
- Adiós a Pachuca 0089**  
 canción  
 Vengo a cantarles, señores, / aquí con mucho gusto y contento
- Adiós a Sorrento 0089**  
 canción  
 Del mar miro la grandeza / que a mi pecho lo impresiona
- Adiós a Tabasco 0441**  
 canción  
 Me voy, tabasqueñita hermosa, / me despido de tu amor
- Adiós a Tampico 0089**  
 canción  
 ¡Adiós Tampico, ciudad insana!, / ya me voy y te dejo
- Adiós Acapulco 0165, 0486**  
 canción  
 Adiós, Acapulco, / nosotros nos vamos
- Adiós, adiós 0058, 0251**  
 canción  
 Adiós, adiós, la mano del destino / alejará tu vida de mi vida
- Adiós, adiós 0089**  
 canción  
 Quién sabe, Mina mía, si en esta vida / nunca jamás a verte volveré
- Adiós, adiós, adiós 0311**  
 canción  
 Si acaso en el camino / me llegan a matar
- Adiós, adiós, ángel de mis ensueños 0251, 0311**  
 canción  
 Adiós, adiós, el ángel de mis ensueños, / te quedarás en tus gustos y en tus glorias
- Adiós al fin 0063**  
 canción  
 Adiós al fin, / quién sabe si en la vida
- Adiós al mundo 0187, 0188**  
 canción  
 Muy pesaroso y exhalando mil suspiros / vierto mis lágrimas con un dolor profundo
- Adiós al Norte 0488**  
 canción  
 Siempre me voy para el Norte, / para ese Laredo, Texas
- Adiós al tender el vuelo**, véase **Golondrina, La**
- Adiós ángel mío 0111, 0251**  
 canción  
 Adiós, ángel mío, te vas a partir / mirando que dejas un corazón a sufrir
- Adiós Apolonio 0063**  
 canción  
 El más bello puerto / se encuentra de luto
- Adiós bella americana... 0028**  
 canción  
 Adiós bella americana, / adiós, que el vergel te espera
- Adiós, Corral de Barranco 0165, 0277**  
 glosa en décimas  
 Adiós, Corral de Barranco, / con tus jardines de flores
- Adiós Cuernavaca**, véase **Bonito San Juan del Río**
- Adiós chaparrita 0082, 0085**  
 canción  
 Ya me voy para otra parte, / sabe Dios si volveré
- Adiós de un patriota 0451**  
 canción  
 Aunque vengan los americanos, / si porque somos pocos los mexicanos
- Adiós de un soldado**, véase **Rebelión yaqui, La**
- Adiós de un zapador 0311**  
 canción  
 No me digas adiós, querida mía, / déjame delirar con tu mirada
- Adiós del marinero, El 0063**  
 canción  
 Se acerca la partida, / yo me debo marchar
- Adiós del soldado 0003, 0053, 0063, 0216, 0251, 0478, 0486, 0492**  
 canción

- ¡Adiós, adiós, lucero de mis noches!, / —dijo un soldado al pie de la ventana  
*Adiós España*, véase José María Morelos  
*Adiós encanto* 0073  
 canción  
 Adiós encanto, / rico tesoro  
*Adiós felicidad* 0067  
 canción  
 Estrella marinera / que en la noche se pierde  
*Adiós Habana* 0067  
 canción  
 Habana, quiero llevarme un lucero / que le robara a tu cielo  
*Adiós, hermosa criatura...* 0028  
 canción  
 Adiós, hermosa criatura, / me voy llorando de amor  
 [Decepciones]  
*Adiós, Jesús amoroso* 0277  
 glosa en décimas  
 Adiós, Jesús amoroso, / adiós, brillante lucero  
*Adiós Jesús querido* 0073  
 alabanza  
 Adiós Jesús querido, / adiós mi Salvador  
*Adiós José querido* 0073  
 oración  
 Adiós José querido, / padre del mismo Dios  
*Adiós madre querida* 0063  
 canción  
 Ahora que creía, / tener mi madre viva  
*Adiós Mamá Carlota* 0053, 0059, 0063, 0069, 0076, 0082, 0088, 0173, 0216, 0251, 0299, 0383, 0486, 0492  
 canción  
 Alegre el marinero / con voz pausada canta  
 [Adiós a Mamá Carlota, La mamá Carlota]  
*Adiós, Mariquita linda* 0062, 0063, 0070, 0216, 0251  
 canción  
 Adiós, Mariquita linda, / ya me voy porque tú ya no me quieres  
*Adiós, México querido* 0492  
 canción  
 Adiós, México querido, / me voy muy lejos de ti  
*Adiós mi chaparrita* 0062, 0063, 0065, 0216, 0391  
 canción  
 Adiós, mi chaparrita, / no llores por tu Pancho,  
*Adiós mi Juan* 0063, 0065  
 canción  
 Adiós mi Juan, adiós mi Juan, / si te vas a la guerra  
*Adiós, mi madre, adiós* 0486  
 canción  
 Adiós, mi madre, adiós, el deber me llama, / voy a pelear por mi patria querida  
*Adiós mi México lindo* 0063, 0165  
 canción
- Adiós mi México lindo, / de ti yo me separaré  
*Adiós mi vida* 0067, 0216  
 canción  
 Hoy, que al frente tengo que partir, / de ti me quiero despedir  
*Adiós mis cuarenta cartas* 0053, 0063, 0165  
 canción  
 Adiós mis cuarenta cartas / de mi baraja querida  
*Adiós mis chorreadas* 0063  
 canción  
 Yo vengo a decirte, mujer consentida, / que ya no me esperes  
*Adiós mis señores amos*, véase *Despedimento*  
*Adiós mundo cruel* 0063  
 canción  
 Adiós, mundo cruel, / ya nunca te veré  
*Adiós Nicanor* 0063, 0068, 0216, 0251  
 canción  
 Adiós, Nicanor, / sé muy bien que no vas a volver  
*Adiós, niña hermosa*, véase *Apasionado II, El*  
*Adiós Niñito hermoso...* 0077  
 canto de Navidad  
 Adiós, Niñito hermoso, / adiós, Niñito querido  
*Adiós oh Virgen incomparable* 0073  
 alabanza  
 Adiós, oh Virgen incomparable, / los corazones laten por vos  
*Adiós para siempre...* 0311  
 canción  
 Adiós para siempre, bellísima Elvira, / mi pecho suspira, suspira por ti  
*Adiós, prenda adorada...* 0028  
 canción  
 Adiós, prenda adorada, / ya tengo que partir  
*Adiós Reina del cielo* 0073  
 alabanza  
 Adiós, Reina del cielo, / madre del Salvador  
*Adiós, trigueña mía* 0173  
 canción  
 Adiós, trigueña mía, / prenda adorada  
*Adivinanza* 0216  
 canción  
 Yo quiero que tú / me adivines quién es la mujer  
**Adolfo López Mateos:**  
*Al presidente Adolfo López Mateos* 0109  
 canción  
 ¡Viva nuestro presidente!, / hombre patriota y valiente  
*Senador Adolfo López Mateos, El* 0082, 0109  
 canción  
 Vengo a cantar un corrido / por mi mente despertado  
*Ya viene López Mateos* 0082  
 canción  
 Año de mil novecientos, / cincuenta y ocho corridos

**Adolfo Ruiz Cortines:**

- A la victoria de Adolfo Ruiz Cortines* 0109  
canción  
México entero ha tenido / tanto año de padecer  
*Don Adolfo Ruiz Cortines* 0109  
canción  
Vengan a oír, valedores, / gente del pueblo y  
catrines  
*Adolorido* 0063, 0065, 0165, 0216  
canción  
Adolorido, adolorido, / adolorido del corazón  
*¿Adónde estará?* 0248, 0251  
canción  
*¿Adónde estará esa prieta consentida, / que algún  
día recordará?*  
*¿Adónde estás, mi lucero?* 0268  
canción en décimas  
*¿Adónde estás, mi lucero?, / yo te quisiera  
saludar*  
*¿Adónde te hallas?* 0063  
canción  
*¿Adónde te hallas, mujer, / adónde te hallas?*  
*Adoración* 0486  
canción  
En el santuario de mis creencias / desde muy niño  
puse un altar  
*Adoración* 0486  
canción  
Niña, te adoro porque eres bella, / eres tesoro  
que mi alma anhela  
*Adorado tormento* 0063  
canción  
Quiero ponerte un altar / muy dentro de mi  
corazón  
*Adoro* 0062, 0216  
canción  
Adoro la calle en que nos vimos, / la noche  
cuando nos conocimos  
*Adoro a mi tierra* 0388  
canción  
Tengo gran admiración / por la tierra en que he  
nacido  
*Adrede* 0216  
canción  
Adrede fue / jugarte una vil traición  
*Adrián Serrín* 0109  
corrido  
Voy a cantar un corrido / con el exclusivo fin  
*Adúltera, La* 0003, 0024, 0054, 0063, 0120, 0124,  
0152, 0153, 0199, 0202, 0216, 0295, 0299, 0344,  
0345, 0377, 0379, 0383, 0391, 0448, 0486, 0488,  
0492  
romance  
Andándome yo paseando / por las orillas del mar  
Ayer tarde un caballero / a su balcón se acercó  
Éste era un caballero / que a una ventana llegó  
Juana Luna de mi vida / mira que casualidad

Quince años tenía Martina / cuando su amor me  
entregó

[*Blanca niña, El caballero y Martina, Corrido del  
enamorado, El enamorado, La esposa infiel, La  
esposa traicionera, Estando un caballero,  
Estando una bella dama, Juana Luna, La Marti-  
na, La mujer infiel, Taracea de la esposa infiel,  
Versos de Juana Luna*]

*Adúltera, La*, véase también *Bernal Francés*

*Adúlteros, Los* 0152, 0153

canción

Dime, mi alma, ¿qui has pensado? / ¿Dónde  
estará tu marido?

*Aereoplano, El* 0003, 0216

canción

Quién tuviera un aereoplano, / pa de un vólido  
llegar

[*El airoplano*]

*Aeterum vale a Modesta* 0082, 0085

canción

Justo será si por ventura no es preciso / que al fin  
diga la pasión que me tortura

*Aforrado, El* 0295, 0405

canción

Aforrado de mi vida, / ¿cómo estás, cómo te va?

*Agáchate* 0148

juego infantil

A la canita arriba / tres palomitas van

*Agarra el oro*, véase *Toro I, El*

*Agobiado, El* 0255, 0299

canción

Todas las penas me agobian, / de triste, me ando  
alegrando

*Agonía* 0063

canción

Agonía de un amor lejano en tu mirada, / agonía  
de torturas que suspiran

*Agonía del partido puro, La* 0268

glosa en décimas

Para ya no más causar / males a nuestra nación

*Agonías, Las* 0378

canción

Veinticuatro campanadas / se escuchan si hombre  
fallece

*Agaciada golondrina* 0054, 0152, 0283

canción

Graciosa golondrina, / concedédme este favor

*Agrarista, El* 0109

canción

Cantaremos un corrido, / compañeros laboristas

*Agrarista, El* 0003, 0091, 0109, 0216, 0260, 0281,  
0288, 0299, 0414, 0451, 0492

canción

Voy a empezar a cantarles / la canción del agra-  
rista

*Agraristas, Los* 0451

corrido

- Año de mil novecientos, / treinta y siete en la ocasión
- Agraristas, Los* **0451**  
corrido  
Con atención y respeto / al pobre y al rico ha oído
- Agraristas, Los* **0076, 0299, 0451**  
canción  
Que los agraristas somos / una punta de ladrones
- Agripina* **0091, 0109, 0232, 0260, 0281, 0283, 0451, 0492**  
corrido  
Señores, con el permiso, / prestándole su atención
- Agua le pido a mi Dios* **0216, 0251**  
canción  
Agua le pido a mi Dios, ¡qué caray y qué caray!, / pa sembrar un plan que tengo por allá
- Aguacates, Los* **0319**  
canción  
A los Estados Unidos / Alvarado ya salió
- Aguacates, Los* **0063**  
canción  
Ya planté tres aguacates / para ver si así me muero
- Aguacero, El* **0063, 0067, 0216, 0311**  
canción  
Se mira relampaguear, / el cielo está encapotado
- Aguaceros de mayo, Los* **0216**  
canción  
Los aguaceros de mayo / tuvieron la culpa
- Ahualulco, véase Ahualulco, El*
- Aguamielero, El* **0063, 0238**  
canción  
Hay viene el aguamielero, / viene a vender su aguamiel
- Aguanieve, El* **0006, 0165, 0313, 0422**  
canción  
Ya mi caballo no bebe / porque el ánimo perdió [La aguanieve]
- Aguardiente, El* **0249**  
canción (parodia)  
Cuando yo me esté muriendo, / para que me vea la gente
- Aguazanga* **0488**  
canción  
De veras que eres preciosa, / que con tu mirada hechizas
- Aguazanga, véase también Huazanga, La*
- Aguijón, El* **0063**  
canción  
Mi amor es como una raya en el agua, / el tuyo es un venenoso aguijón
- Águila, El, véase Guadalajara en un llano*
- Águila negra, El* **0063, 0455**  
canción  
He venido de muy lejos, / ahorita voy llegando
- Águila real, El* **0063, 0066, 0165, 0229**  
canción  
No me mates con cuchillo, / que tiene el acero fuerte
- Aguilillas* **0488**  
canción  
Aguilillas piernas gordas, / águilas que andan volando
- Aguilar, Gonzalo, véase *Gonzalo Aguilar*
- Aguilar, Ramón, véase *Ramón Aguilar*
- Aguilar, Refugio, véase *Refugio Aguilar*
- Aguinaldo, El* **0063**  
canto de Navidad  
Ahorita son las doce de la noche, / un gallo anuncia ya la Navidad
- Aguinaldo del repartidor a su suscriptor* **0268**  
canción en décimas  
El frío al salir la aurora / y luego el duro calor
- Aguirre, Atanasio, véase *Muerte de Atanasio Aguirre*
- Agujetas de color de rosa* **0063**  
canción  
Yo tengo una novia / que es un poco tonta
- Agustín de Iturbide:  
*Canción del soldado de Iturbide* **0326, 0486**  
canción  
Soy soldado de Iturbide, / visto las tres garantías  
*Si Iturbide nos viviera, otro gallo nos cantara* **0268**  
glosa en décimas  
Sólo el valiente Iturbide / en siete meses logró
- Agustín Jaime* **0063, 0428, 0492**  
corrido  
Año treinta y tres, / del mes de noviembre
- Agustín Lara, véase *Corrido de Agustín Lara*
- Agustín Lorenzo* **0089**  
corrido  
Huejotzingo, Estado de Puebla, / que celebra su gran Carnaval
- Agustín Millán*  
corrido  
0082, 0083, 0109  
El general Agustín Millán / nativo de Texcaltitlán
- ¡Ah, chispas! **0109**  
canción  
¡Ah, chispas! me dijo un águila / de ésas pero de revista
- ¡Ah, qué arranquera, señores... **0268**  
canción en décimas  
¡Ah, qué arranquera, señores, / hay en el presente siglo
- ¡Ah, qué chula eres Pachita... **0229, 0268**  
glosa en décimas  
¡Ah, qué chula eres, Pachita!, / me dan ganas de besarte
- Ah... qué mujer* **0063**  
canción  
Si crees que te quiero mucho / estás muy equivocada

- Ahí lo trais* 0063  
canción  
El día de San Camilito / para aumentar mi tortura
- Ahí te dejo ese clavel* 0251  
canción  
En tu puerta me cagué / porque me pegó la gana
- Ahí te mando ese papel...* 0268  
glosa en décimas  
Ahí te mando ese papel, / mira lo que en él va escrito
- Ahí te traigo unos zapatos...* 0277  
glosa en décimas  
Ahí te traigo unos zapatos / que en el aire los cogí
- Ahí va la mosca volando, por el comercio llorando y entre las alas se lleva comercio y baratas nuevas* 0268  
glosa en décimas  
Todos buscamos la mosca / sin descansar un momento
- Ahí viene el agua* 0063  
canción  
Ahí viene el agua, mi vida, / ahí viene ya el temporal
- Ahí viene el tren* 0063  
canción  
Ahí viene el tren, me voy para Nogales, / de Mazatlán te escribiré una carta
- Ahí vienen los monos* 0280  
juego infantil  
Ahí vienen los monos / de Cualichandé
- Ahijado de la muerte, El* 0063  
canción  
Canto alegre porque miro / la alegría de mi lugar
- Ahogados, Los* 0082  
corrido  
En un día veinte de enero / esta desgracia pasó
- Ahora acabo de llegar* 0165  
canción  
Ahora acabo de llegar / que ni cantar he podido
- Ahora o nunca* 0063  
canción  
Ahora o nunca dame tu amor / porque mañana lejos me voy
- Ahora seremos felices* 0216  
canción  
Yo tengo ya la casita / que tanto te prometí
- Ahora y siempre* 0063, 0216  
canción  
A mi vida cansada y marchita / llegaste una vez y cambiaste
- Ahualulco, El* 0006, 0059, 0063, 0156, 0165, 0168, 0216, 0229, 0285, 0336, 0375, 0426  
canción  
¡Ay, que bonito es estar / junto de lo que uno quiere!
- Aire* 0319  
canción  
Con el aire que vuela la falda / se ve cada pantorrilla
- Aire suriano* 0251  
canción  
Vida mía, tu tierra, / ¿cuándo la verás?
- Aires del Mayab* 0030, 0173, 0216, 0238  
canción  
Rebozo, rebozo de Santa María, / mestizas que bailan  
[Rebozo, rebozo]
- Al abrir esta carta* 0063  
canción  
Al abrir esta carta / no recuerdas a mi amor
- Al agua ranas* 0211  
juego infantil  
Al agua ranas, / al agua ya
- Al alba de la mañana...* 0165  
alabado  
Al alba de la mañana, / alabemos ¡oh, Dios Santo!
- Al alimón, al alimón, véase Al ánimo*
- Al amanecer* 0295  
alabanza  
En este nuevo día / gracias te tributamos
- Al ánimo* 0125, 0163, 0280, 0294, 0311  
juego infantil  
Al ánimo, al ánimo / que se ha roto la fuente  
[A la limón, Al alimón, al alimón, Alálimo, Ora, lirón, lirón, La torre se ha caído]
- Al bello sexo* 0268  
canción en décimas  
Aunque el hombre fue el primero / de los seres racionales
- Al cielo* 0073, 0310  
canción  
Al cielo, al cielo, / al cielo quiero ir  
[Canto de las misiones]
- Al cigarro de una dama* 0268  
décimas  
El cigarro a quien le diste / fuego por tu propia mano
- Al compañero Gustavo* 0103  
corrido  
Año del setenta y cinco / muy presente tengo yo
- Al compás del treinta-treinta* 0165  
canción  
Me dicen que soy coqueta, / que padezco mal de amor
- Al chicano* 0492  
corrido  
Ahí va un corrido, señores, / señores, ahí va un corrido
- Al derecho y al revés* 0063, 0165, 0216  
canción  
Las palabras amorosas / son las cuentas de un collar

- Al despertar* **0063**  
canción  
Sentir de pronto amanecer / con una inmensa claridad
- Al diablo con las mujeres* **0063**  
canción  
Si los hombres no fuéramos necios / y pensáramos con la razón
- Al don, don* **0280**  
juego infantil  
Al don, don, / de la dina, dina, danza
- Al evocar de mi vida el pasado...* **0447**  
canción  
Al evocar de mi vida el pasado / vuelvo a mirar tu belleza prodigio
- Al final de la calle* **0063**  
canción  
Al final de la calle / donde te conocí
- Al frente la cabeza* **0051**  
juego infantil  
Al frente la cabeza, / arriba la cabeza
- Al general brigadier Daniel Cerecedo Estrada* **0089**  
corrido  
Del general Cerecedo / les recitaré el corrido
- Al morir la tarde* **0063, 0216**  
canción  
Olor a yerba quemada / olor a establo y a pino
- Al nacer* **0028**  
canción  
Botón de rosa, / cerrado lirio
- Al niño Jesús* **0268**  
glosa en décimas  
Adiós, niño Jesusito, / te llevo en el corazón
- Al niño Jesús* **0405**  
canción  
Son bellísimos tus ojos / y rizados tus cabellos
- Al pasar por tu ventana* **0165**  
canción  
Al pasar por tu ventana, / me puse a rifar un tres
- Al pasar por una esquina* **0486, 0488**  
canción  
Al pasar por una esquina, / donde mi amor me citó
- Al pie de este santo altar* **0152**  
canción  
Al pie de este santo altar / la Virgen quedó llorando
- Al pie de la montaña* **0063**  
canción  
Una casita al pie de la montaña, / un arroyo que corra por el campo
- Al pie de los abedules* **0251**  
canción  
Al pie de los abedules / dos lirios azules
- Al pie de mi tumba* **0063**  
canción  
Cuando vayas a mi tumba, mujer, / a llorar tu desventura de amor
- Al pie de un árbol* **0216, 0486**  
canción  
Y al pie de un árbol / mi alma se encuentra triste
- Al pie de un verde sauce* **0310**  
canción  
La tarde que sonriendo estábamos sentados / al pie de un verde sauce plantado por los dos
- Al pie del cañón* **0063**  
canción  
Al pie del cañón me tienes, / vida mía, por desconfiado
- Al pronunciamiento de los niños polkitos* **0277**  
glosa en décimas  
Los polkos se han pronunciado, / porque ellos quieren mandar
- Al público* **0268**  
canción en décimas  
Como es variedad curiosa / usar de estilo diverso
- Al pulque* **0268**  
canción en décimas  
Pulque blanco hasta la muerte, / siempre viva pa mamarte
- Al revés, véase Mundo al revés, El*
- Al salir de Zacatlán* **0488**  
canción  
Al salir de Zacatlán / quedó mi amor aguardando
- Al Señor de las Aguas* **0487**  
alabanza  
Señor de las Aguas, / Padre celestial
- Al Señor de Sacromonte* **0466**  
canción  
Año de mil quinientos, / treinta y nueve del pasado
- Al Señor del Cerrito* **0191, 0192**  
alabanza  
El día tres de mayo / de la Santa Cruz  
[Alabanza en honor del Señor del Cerrito]
- Al Señor del Hospital* **0487**  
alabado  
Meditando en tu pasión / en tu muerte y en tu cruz
- Al son de la marimba* **0063, 0216**  
canción  
De la marimba al son te conocí / y al contemplarte fui de la ilusión
- Al subir la barca* **0148, 0327, 0329, 0394, 0444**  
canción infantil  
Al subir la barca / me dijo el barquero
- Al sur de California* **0109**  
canción  
Al sur de California / se lanza el sinarquismo
- Al sur de la frontera* **0063, 0065**  
canción  
En frontera de México fue, / nunca en la vida había yo sentido amor

- Al tibio lecho* 0030, 0080  
canción  
Al tibio lecho donde tú reposas / te llegarán mis besos sin agravios
- Al tiempo* 0056, 0268  
canción  
Se pinta muy propiamente / al tiempo en un viejo alado
- Al trabajo convida* 0466  
alabado  
Al trabajo convida, / pastores, este día
- Al trote de mi caballo* 0063  
canción  
El camino va corriendo / caprichoso y polvoriento
- Al venir de Yucatán* 0028  
canción  
Al venir de Yucatán / a Lerma vergel de amores
- Al ver* 0063  
canción  
Yo siempre lloraré / la ausencia de tu amor
- Al ver que te vas* 0063  
canción  
No pensaba decidirme / pero al ver que te vas para siempre
- Alabado a San Pedro*, véase *A San Pedro*
- Alabado al Señor de Chalma*, véase *Búsqueda de la Virgen, La*
- Alabado al Señor de San Felipe*, véase *Pasión de Cristo, La*
- Alabado de fray Margil de Jesús* 0165, 0295, 0311, 0353, 0429, 0487  
alabado  
Alabado y ensalzado / sea el Divino Sacramento
- Alabado de la Pasión* 0152, 0310  
alabado  
Por aquel Monte Calvario / bajó Cristo a padecer [Romance religioso de la Pasión]
- Alabado de la Pasión* 0295  
alabado (en otomí con traducción)  
¿Cómo estás, Chito? / -¿Qué pasa, Señora?  
¿Te gui shadi, nague Chito? / ¿Te gui zogui Nanai?
- Alabado de la Pasión de Cristo*, véase *Búsqueda de la Virgen, La*
- Alabado de la preciosa sangre* 0165, 0191, 0299  
alabado  
Alabámoste, ¡oh, sagrada / sangre de mi Redentor!
- Alabado sea el Santísimo Sacramento...* 0429  
alabado  
Alabado sea el Santísimo Sacramento / y la Inmaculada Concepción
- Alabanza al Señor de Tila* 0165  
canción  
Imagen santa, morena, / porque llegué y conocí
- Alabanza de las banderas* 0192  
canción  
Mexicanos salid presurosos / defendiendo a nuestra nación
- Alabanza de las flores* 0192  
alabanza  
Virgencita, te ofrecemos / lindas flores en sus ramos
- Alabanza de los cuatro vientos* 0192  
alabanza  
¡Viva Jesús! ¡Viva María! / ¡Vivan las ánimas conquistadoras
- Alabanza del Padre Nuestro a nuestro Padre Jesús de Atotonilco* 0449  
oración  
¡Oh, Dios!, pues soy hijo vuestro, / haced que mi alma te lleve
- Alabanza en honor de la Virgen de Loreto* 0192  
alabanza  
Alaben a María, / madre de Loretito
- Alabanza en honor del Señor del Cerrito*, véase *Al Señor del Cerrito*
- Alabanza y salutations al Señor del Saucito* 0449  
glosa en décimas  
A Cristo tan venerado / llama el corazón contrito
- Alabanzas dedicadas a Jesús, María y José* 0449  
alabanza  
Daremos gracias con fe / y crecidas esperanzas
- Alabanzas dedicadas a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*, véase *Búsqueda de la Virgen, La*
- Alabanzas matutinas* 0429  
alabanza  
Levanta, levanta hermano, / deja ese sueño profundo
- Alabanzas nuevas y propias del día* 0429  
alabado  
De Jesús por la Pasión, / ¡oh, Madre de los Dolores!
- Alabemos a María* 0073  
alabanza  
Alabemos a María, / madre de Dios
- Alabemos en todo momento...* 0073  
alabado  
Alabemos en todo momento / al Señor de los cielos y tierra
- Alabemos pastores* 0295  
canto de Navidad  
Alabemos pastores / al Niño recién nacido
- Alálamo*, véase *Al ánimo*
- Álamo de Parras, El* 0248, 0251  
canción  
Yo ya me voy para ese Álamo de Parras / y voy deregado a la Estrella del Oriente
- Alas quebradas*, véase *Con las alas quebradas Alazán, El* 0063  
canción  
Como una cinta de fuego / galopando, galopando
- Alazán de Aureliano, El* 0003  
canción

- De Luis Moya, Zacatecas, / salió un caballo ligero  
*Alazán y el Dosalbo* 0082  
 corrido  
 El diecisiete de enero, / allá en San Antonio Abad  
*Alazán y el Rocto* 0003, 0261  
 corrido  
 El diecinueve de marzo / presente lo tengo yo  
*Alba de las campanas, El* 0089  
 canción  
 El alba de las campanas, / la aurora cuando amanece  
*Albañil, El* 0063  
 canción  
 Ya llegó la cal con piedra, / aquí me tienen ahora  
 Albarrán, Anastasio, véase *Anastasio Albarrán y Fidencio Domínguez*  
 Alberto, Balderas, véase *Muerte de Alberto Balderas*  
*Alborada* 0441  
 canción  
 Al fin ha llegado travieso febrero, / nos llama a concierto el dios Carnaval  
*Alborada* 0063, 0216  
 canción  
 De las flores de mi jardín / llenas de tristeza y de dolor  
*Alborada* 0441  
 canción  
 Yo quiero ser el ave que te cante / en el amanecer del alborada  
*Alborada fugaz* 0066  
 canción  
 Suave fragancia / de tus labios rojos  
*Albricias pastores* 0072, 0073, 0125, 0216  
 canto de Navidad  
 Albricias pastores, / habréis de saber  
*Albuquerque* 0299  
 romance  
 Albuquerque, Albuquerque / merecías ser honrado  
*Albur* 0216  
 canción  
 La juventud se va / y se va de prisa como el viento  
*Albur de amor* 0063, 0251, 0338  
 canción  
 Yo como creído me equivoqué, / triste es mi vida, joven querida  
*Albures* 0080  
 canción  
 Que allá se quemen en tus pupilas / y al deshojarte sobre tu pecho  
*Alcaldesa, La*, véase *Miguel Alemán*  
*Alegre don Chepito paseando en Semana Santa, El* 0268  
 canción en décimas  
 Aquí tenéis a Chepito / con trajecito de alpaca
- Alegre tampiqueño, El* 0063  
 canción  
 Soy de puro Tamaulipas / y no lo ando presumiendo
- Alegres pastorcillos* 0072  
 canto de Navidad  
 Alegres pastorcillos / que andáis por esos montes
- Alegres pastorcillos* 0072  
 canción  
 No me pidas que te quiera / porque te estoy adorando
- Alegres y placenteros* 0394  
 canto de Navidad  
 Alegres y placenteros / todos hemos de velar
- Alegría* 0141  
 canción  
 Te di mi amor en tan larga ausencia, / te di mi amor en aquellos días
- Alegría, alegría* 0072  
 canto de Navidad  
 Alegría, alegría, / Jesús nació en Belén
- Alejandra* 0089  
 canción  
 Alejandra mía, / dueña de mi amor
- Alejandra* 0216  
 canción  
 Soy feliz desde que te vi, / te entregué mi amor
- Aleluya pastorcitos* 0072  
 canto de Navidad  
 Aleluya pastorcitos / que muy pronto nacerá
- Alemán, Miguel, véase *Miguel Alemán*  
*¡Alerta, mexicanos!* 0451  
 corrido  
 Defendamos esta tierra mexicana / que se ampara en la amorosa religión
- Aleteo de los sinsontes, El* 0486  
 canción  
 En una noche silenciosa, triste y fría, / donde, velándote las horas me pasaban
- Alévantate*, véase *Serenata Mexicana*  
*Alevántete Juana* 0444  
 juego infantil  
 Alevántate, Juana, / como de costumbre
- Alfajorera, La* 0411  
 canción  
 A los alfajores de leche y mantequilla / los traigo de a medio, también de a cuartilla
- Alfaro, Matilde, véase *Matilde Alfaro*  
*Alfonso Bernal* 0192  
 corrido  
 Présténle atención, señores, / a mi lira musical
- Alfonso Cruz* 0005  
 corrido  
 Tan luego que lo mataron / fueron por la carabina
- Alfonso XII* 0120, 0124, 0125, 0256, 0299, 0327, 0329, 0377  
 romance

- ¿Dónde vas, Alfonso XII, / dónde vas lejos de aquí?  
 ¿Dónde vas, Alfonso XII, / dónde vas, triste de ti?  
 [¿Dónde vas, Alfonso XII?, ¿Dónde vas, rey Alfonsito?, Isabel]  
*Alfonso Sedillas y su perro Fido* 0054  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / novecientos veinte y nueve  
*Alfredo Arocha* 0176, 0281  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / son versos de Los Nogales  
**Alfredo del Mazo:**  
*Alfredo del Mazo* 0082, 0084  
 corrido  
 Voy a trovar unos versos / con gusto y buen corazón  
*Corrido del Gobernador Alfredo del Mazo* 0082, 0083  
 canción  
 Pueblo de Texcaltitlán, / quiero que seas muy galante  
*Señor del Mazo* 0082, 0085  
 canción  
 El sueño que soñaste / al despertar un día  
*Visita del gobernador* 0082  
 canción  
 Esta laguna famosa / nos vino a tapar el plan  
 Alfredo Elizondo, véase *Muerte de Alfredo Elizondo y Gonzalo Novoa, La*  
 Alfredo Zárate Albarrán, véase *Gobernador Alfredo Zárate Albarrán*  
 Algarina, véase *Delgadina*  
*Algo se me va* 0066  
 canción  
 Cuando tú me besas / algo se me va  
*Alingo-lingo, El* 0216  
 canción  
 Juchitán y Huehuetán / andan peleando terrenos  
*Alivio* 0067  
 canción  
 Claro veo en tus ojos / que la pena va minando tu enfermo corazón  
*Alma* 0486  
 canción  
 Alma, deidad, dulcísima tristeza, / única compañera de mi vida  
*Alma, corazón y vida* 0216  
 canción  
 Recuerdo aquella vez / que yo te conocí  
*Alma de acero* 0063, 0067, 0216  
 canción  
 Podrás tener mucha suerte, / podrás andar por el mundo  
*Alma de cristal* 0063, 0216  
 canción  
 Tuve una duda nunca sentida, / vino a mi vida cruel amargura  
*Alma hidalguense* 0165  
 canción  
 Voy a cantar con empeño / y lo hago sin condición  
*Alma llanera* 0062  
 canción  
 Yo nací en una ribera / del Arauca vibrador  
*Alma mía* 0216  
 canción  
 Alma mía, / sola, siempre sola  
*Alma mía de mi grandota* 0063  
 canción  
 Alma mía de mi grandota / que antenoche se me huyó  
*Alma no estés tan dormida* 0073, 0111  
 alabanza  
 Alma no estés tan dormida / que en el cielo tengo flores  
*Alma sin perdón* 0067  
 canción  
 Por qué me pides que te odie, / mujer, si te adoro  
*Alma y flor* 0067  
 canción  
 Mi alma es una mariposa / que está buscando una rosa  
*Almanaque, El* 0063  
 canción  
 Contemplando el almanaque / me consumo de tristeza  
 Almazán, Juan Andrew, véase **Juan Andrew Almazán**  
*Almendra roja* 0067  
 canción  
 Como una almendra roja / que ofrece su dulzor  
*Almoneda, La* 0165, 0295  
 canción  
 Sacaron a vender una escopeta / sin cañón, sin culata y sin baqueta  
*Alondra* 0067  
 canción  
 Alondra que tienes el vuelo de un beso / y el canto de triste oración  
*Alonso* 0374  
 corrido  
 Pues ahora sí, comerciantes, / a trabajar con esmero  
*Alteñitas, Las* 0063, 0135, 0216, 0251  
 canción  
 Vamos a Tapa, tierra soñada, / donde la vida es un primor  
 [Vamos a Tapa]  
*Altísimo Señor* 0073  
 alabanza  
 Altísimo Señor / que supisteis juntar

- Altiva 0173**  
 canción  
 Si de mis labios nunca has oído / la más sencilla frase de amor
- Altos de Jalisco, Los 0492**  
 canción  
 Esos Altos de Jalisco, / ¡qué bonitos!
- Alvarado 0012**  
 canción  
 Aquí estamos, ya llegamos / y ahora vamos a cantar
- Alvarado, Juan, véase *Juan Alvarado*  
 Alvarado, Juanita, véase *Juanita Alvarado*
- Álvaro Obregón:**
- Asesinato de Obregón 0109, 0173**  
 corrido  
 Fecha diecisiete de julio, / fecha tremenda que humilla  
**Asesinato del general Obregón 0109, 0203**  
 corrido  
 Pobrecito de Obregón, / cuando estaba por triunfar  
**Asesinato del general Obregón, El 0451**  
 corrido  
 Como fue muy campechano, / el general Obregón  
**Atentado contra el general Obregón 0089, 0451**  
 corrido  
 No cabe duda que este año / ha venido tinto en sangre  
**Comisión Agraria en Veracruz, La 0277**  
 glosa en décimas  
 Por don Álvaro Obregón / la agraria ha sido implantada  
**Corrido de Obregón 0076, 0288, 0299**  
 corrido  
 Un dieciséis de septiembre / entró un tren hasta Tucsón  
**Defensa de Celaya y triunfo del general Obregón 0053, 0089, 0109, 0187, 0188, 0258, 0377, 0414, 0445, 0451**  
 corrido  
 Éste es el nuevo corrido, / vengan, lo voy a cantar,  
**Despedida al general Obregón 0089, 0451**  
 corrido  
 Salud, Álvaro Obregón, / ya quedasteis en receso  
**Ejecución de los autores del atentado contra el general Obregón 0089, 0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0445**  
 corrido  
 Epílogo doloroso / que causó gran sensación  
**Entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas el 7 de mayo de 1920 0056, 0109, 0187, 0188, 0199, 0258, 0383, 0414, 0445, 0451**  
 corrido  
 Serían las doce, señores, / del día siete en la ocasión
- Mocho, El 0445**  
 corrido  
 El día diecisiete de julio, / mil novecientos veintiocho  
**Muerte del general Obregón, La 0016, 0063, 0109, 0187, 0188, 0199, 0258, 0414, 0445, 0451**  
 corrido  
 Vengo a cantar estos versos / si me prestan su atención  
**Obregón (1ª parte) 0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0445, 0451**  
 corrido  
 Con esperanzas la patria / a Obregón le dio el poder  
**Obregón (2ª parte) 0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0451**  
 corrido  
 ¡Mexicanos!, muy alerta, / me prestarán su atención  
**Trágica muerte del general Obregón 0451**  
 corrido  
 Como todos sabemos / el General Obregón  
**Vicam pueblo 0445**  
 corrido  
 Once del mes de septiembre, / llegó en el tren de Tucsón  
 [Corrido de indios, Obregón]
- Alza los ojos al cielo... 0486**  
 canción  
 Alza los ojos al cielo, / y verás azul nomás
- Alza los ojos ingrata... 0006, 0165, 0277**  
 glosa en décimas  
 Alza los ojos, ingrata, / quizás me conocerás
- Alza los ojos y mírame 0063, 0310**  
 canción  
 Alza los ojos y mírame / las lágrimas que derramo
- Alzados, Los, véase Vicente Guerrero**
- Allá a lo lejos 0251**  
 canción  
 Allá a lo lejos / se miran los tristes reflejos
- Allá cuando era niño... 0311, 0488**  
 canción  
 Allá cuando era niño soñé con el amor, / después que fui creciendo sentí amargo dolor
- Allá donde te lleve tu destino 0311**  
 canción  
 Allá donde te lleve tu destino, / vive dichosa, plácida y feliz
- Allá en Belén 0072**  
 canto de Navidad  
 Allá en Belén / un Niño nació
- Allá en aquella ciudad... 0331**  
 glosa en décimas  
 Allá en aquella ciudad / en donde está el Ser Supremo
- Allá en el cerrito 0295**  
 canción (en náhuatl con traducción)

- Allá en el cerrito / del Tepeyac  
De nepa tepatzin / de nepe Tepeyac  
[*De nepa tepatzin*]  
*Allá en el Rancho Grande* 0053, 0054, 0062, 0063,  
0089, 0216  
canción  
Allá en el Rancho Grande, / allá donde vivía  
[*El Rancho Grande*]  
*Allá en Esquipulas* 0344  
canción  
Ay, las tierras aquellas / que allá en Esquipulas  
*Allá en huanfir, huanfor...* 0394  
juego infantil  
Allá en huanfir, huanfor, / urfani, urfani, canavi  
*Allá en Jalisco* 0148, 0444  
juego infantil  
Allá en Jalisco / hay un tocadiscos  
*Allá en la cumbre* 0216, 0251  
canción  
Allá en la cumbre de una montaña / un estandarte  
yo vi flotar  
*Allí viene el monarca...* 0201  
canción  
Allí viene el monarca / y viene con afán  
*Ama a otro hombre, mujer* 0311  
canción  
Ama a otro hombre, mujer, si te dice / que es  
constante su amor, santo y puro  
*Amada de mi alma* 0030  
canción  
No importa morir si antes te miro / y me miran  
tus ojos peregrinos  
*Amada mía* 0251  
canción (tlaxcalteca con traducción)  
Amada mía, flor doncella, / la estrella te mira  
Notlazohtla ichpoxóchitl / in citlalin titlachfa  
*Amada mía* 0216  
canción  
Nunca, nunca sospeché / que fuera tanto  
*Amadeo Fuentes* 0005  
corrido  
Oye, Nicolás Aguirre, / tú que estás en tus  
apogeos  
*Amadrús, señores*, véase *A Madrú, señores*  
*Amalia* 0028  
canción  
Entre tu lecho de espumas / sepultó su luz el sol  
*Amalia* 0089  
canción  
Negar que te quiero es imposible, / negar que te  
adoro es un tormento  
*Ámame* 0063  
canción  
Ámame, pero ámame, / perdóname si he mentado  
por ti  
*Ámame* 0028  
canción
- Eres del cielo la polar estrella / que guía al  
marino por doquiera va  
*Amanecer* 0441  
canción  
Despierta, ángel mío, / de ese sueño sombrío  
*Amanecer de amor* 0080  
canción  
Amaneció mi amor en tu mirada / con la espe-  
ranza en la luz de tu querer  
*Amanecer ranchero* 0063, 0238  
canción  
En la linda mañanita, / madrugada de tu santo  
*Amanecí en tus brazos* 0063  
canción  
Amanecí otra vez entre tus brazos / y desperté  
llorando de alegría  
*Amante de cien mujeres, El* 0089  
canción  
Era María en esta vida / una cosa deliciosa  
*Amante de cien mujeres, El*, véase también *Rosita*  
*Amante desgraciado, El* 0028  
canción  
En lo profundo de este valle umbrío, / do no  
penetra el resplandor del sol  
*Amante fino y rendido...* 0156  
canción en décimas  
Amante fino y rendido / tu pasión solicité  
*Amante Jesús mío* 0073  
oración  
Amante Jesús mío, / ¡oh cuánto te ofendí!  
*Amapola* 0216  
canción  
De amor en los hierros de tu reja, / de amor  
escuché la triste queja  
*Amapola, La*, véase *Mañanitas I, Las*  
*Amapola del camino* 0063, 0216, 0319  
canción  
Novia del campo, amapola, / que estás abierta en  
el trigo  
*Amapola del trigal* 0030, 0080  
canción  
Amapola del trigal, / hecha de seda y de grana  
*Amapolas coloradas* 0310  
canción  
Amapolas coloradas, / calandrias en los nopales  
*Amar* 0028  
canción  
¿Sabes lo que es amar? / ¿Nunca has sentido  
*Amar en silencio* 0063  
canción  
Amar en silencio con honda ternura, / lo que  
nunca, nunca se puede alcanzar  
*Amar la vida* 0067  
canción  
Amar la vida, / quererla con locura  
*Amar sin esperanza...* 0028  
canción

- Amar sin esperanza y sin consuelo, / alimentar tan sólo una pasión  
*Amar y vivir* 0063, 0216  
 canción  
 Por qué no han de saber / que te amo, vida mía  
*Amarga Navidad* 0063, 0216  
 canción  
 Acaba de una vez / de un solo golpe  
*Amarga verdad* 0063  
 canción  
 Yo tengo que decirte la verdad / aunque me parta el alma  
*Amargo recuerdo* 0063  
 canción  
 A misa de doce / llamaba la iglesia  
*Amargura* 0216  
 canción  
 Voy cargando en mi vida una cruz, / voy cruzando estos mares sin luz  
*Amarillos, véase Pollos, Los*  
*Amaro, Joaquín, véase Joaquín Amaro*  
*Amarrado* 0063  
 canción  
 Tú dices que me amas / y siempre lo harás  
*Amarradores, Los* 0210  
 corrido  
 Año del cincuenta y nueve, / presente lo tengo yo  
*Amatepec* 0082, 0085  
 canción  
 Cual coral gigantesco que se engarza / en el enhiesto filo de la sierra  
*Ambar, El* 0251, 0253  
 canción  
 Ambar divino exhalas en tu aliento / y me adormeces estando yo a tu lado  
*Ambición maldita* 0063, 0067  
 canción  
 Me dices en tu carta / que ayer te han casado  
 [Ambición]  
*Ambiciosos patones, Los* 0187, 0188, 0451  
 canción  
 Gringos patones malvados, / abortos del mismo infierno  
 [Corrido de los ambiciosos patones]  
*Ambiciosos patones, Los (2ª parte)* 0076, 0109, 0187, 0188, 0268, 0281, 0299, 0451  
 canción en décimas  
 Por ahí vienen los patones, / los gringos americanos  
 [Corrido de los ambiciosos patones]  
*Ambrosio Figueroa* 0447  
 corrido  
 Triste madrugada de / lóbrega noche, día veintitrés  
*Amé a una niña con ojos de cielo...* 0028  
 canción  
 Amé a una niña con ojos de cielo, / pura cual brisa del platanal  
*Amémonos* 0062  
 canción  
 Buscaba mi alma con afán tu alma, / buscaba yo la virgen que a mi frente  
*Americana, La* 0103  
 corrido  
 Un jueves treinta de mayo, / ¡qué fecha tan señalada!  
*Americanos, Los* 0152, 0153  
 corrido  
 Año novecientos nueve / pero con mucho cuidado  
*Ametrallamiento de barcos pesqueros mexicanos por la aviación de Guatemala, El* 0344, 0345  
 corrido  
 Mil novecientos cincuenta y ocho, / treinta y uno de enero que pasó  
*Amiga de Bernal Francés, véase Bernal Francés*  
*Amigo* 0067  
 canción  
 Me dijo así: yo soy tu amigo fiel / y en su palabra de honor yo confié  
*Amigo, amigo* 0165  
 canción  
 Amigo, amigo / escucha mis tristes cantos  
*Amigo apasionado* 0251, 0380, 0486  
 canción  
 Amigo, amigo, / ¿qué tiene amigo?  
 [Canción de amigo apasionado, Revelación]  
*Amigo organillero* 0063  
 canción  
 Amigo organillero / arranca con tus notas  
*Amigo Parra* 0176  
 canción  
 En Zacatepec florido, / el lugar donde he vivido  
*Amigo pulque* 0058  
 canción  
 Amigo pulque, ¿dónde estás que no te tiento?, / que si ando crudo tu me vuelves el aliento  
*Amigos del mayor, Los* 0063  
 canción  
 Los amigos del mayor / andamos muy tristes  
*Amigos yo me casé* 0165, 0268  
 glosa en décimas  
 Amigos, yo me casé / con una mujer de Tula  
*Amiguita, La* 0394  
 canción infantil  
 Te llevaste a mi amiguita / y ahora sí, qué voy a hacer  
*Amistad, La* 0251  
 canción  
 La amistad que en un tiempo tuvimos, / te suplico jamás la recuerdes  
*Amo a tó* 0063, 0125, 0148, 0210, 0280, 0311, 0327, 0329, 0394, 0444, 0466, 0429  
 juego infantil  
 Amó, a tó, matarilerileró. / ¿Qué quiere usted?,

- matarilerileró  
[Matarilerileró, Matatero terolán]  
*Amo nequi* 0056, 0251, 0276, 0288, 0299  
canción  
Amo quinequi, Juan Pamuceno, / no te lo plantas  
el Majestá  
[Amón de tinero, San Juan de la Papusina,  
Contra Juan Nepomuceno Almonte, Marcha a  
Juan Pamuceno, Me voy, me voy, La yuca]  
*Amor* 0062, 0070, 0080, 0216  
canción  
Amor, amor, nació de ti, / nació de mí, de la  
esperanza  
[Amor, amor]  
*Amor* 0028  
canción  
Eres la luz celestial / que ilumina mi existencia  
*Amor* 0486  
canción  
Yo te amé con inmenso delirio / y tú, mi amor,  
no llegaste a comprender  
*Amor a Luisa* 0028  
canción  
Yo que nunca de amor prisionero, / Luisa hermo-  
sa, en los lazos me vi  
*Amor a media rienda* 0063  
canción  
Amor a media rienda, / así ya no la quiero  
*Amor, amor, véase Amor*  
*Amor ardiente* 0089  
canción  
Te amé con ardiente fervor / cual un ángel de paz  
*Amor calladito* 0067  
canción  
Calladito, calladito, / ten el amor calladito  
*Amor ciego* 0067, 0216  
canción  
No, no me dejes sola, / mira que me muero  
*Amor con amor se paga* 0063, 0216  
canción  
Por tu culpa, mujer, por tu culpa, / este amor que  
te tengo divaga  
*Amor con amor se paga* 0063  
canción  
Si de veras me quieres, morena, / con la misma  
pasión que te quiero  
*Amor confiado* 0063  
canción  
Si estoy sufriendo / tuya es la culpa  
*Amor constante* 0028  
canción  
De tu belleza quedé prendado / y enamorado de  
tu candor  
*Amor cuando muere* 0089, 0478  
canción  
¡Qué triste es la ilusión / que se va, para jamás  
volver!
- Amor cuando nace* 0089  
canción  
Recuerdas, Carmen, los juramentos / que tú me  
hiciste en nuestro amor  
*Amor chiquito* 0063, 0216  
canción  
Amor chiquito / acabado de nacer  
*Amor de arrabal* 0066  
canción  
Eres gente de abolengo, / yo soy pobre de arrabal  
*Amor de ayer* 0063  
canción  
Amor de ayer, / que en mi pasado existe  
*Amor de cabaret* 0063  
canción  
Siento una pena muy honda / dentro del alma  
*Amor de la calle* 0216  
canción  
Amor de la calle / que vendes tus besos  
*Amor de la paloma, El* 0063, 0064  
canción  
Cú, cú, cú, / va cantando la paloma  
*Amor de los dos* 0063, 0216  
canción  
Vivir en el mundo con una ilusión / es loca  
esperanza, sufre el corazón  
*Amor de mi amor* 0063  
canción  
Vengo acompañado de mi corazón / para que él  
te diga  
*Amor de mi bohío, El* 0216  
canción  
Valle plateado de luna, / sendero de mis amores  
*Amor de mi vida, El* 0063  
canción  
Arrímese tantito, / no se haga para atrás  
*Amor de mis amores* 0063, 0216  
canción  
Poniendo la mano sobre el corazón, / quisiera  
decirte al compás de un son  
*Amor de todos* 0063  
canción  
Qué orgullo tienes, mujer, / qué orgullo tienes  
*Amor del alma* 0063  
canción  
Por qué te amargas la vida, / por qué no entien-  
des, mi amor  
*Amor del chinaco, El* 0199  
canción  
Encarnación Torreblanca, / valiente y afortunado  
*Amor del marino* 0187, 0188  
canción  
En alta mar donde yo trabajaba, / entregado a  
todo el sufrimiento  
*Amor en Chapala* 0063  
canción  
Lago de amor, / tú que viste mis ojos llorar

- Amor en la alma* 0310  
canción  
Amor en la alma siento por ti, / por ti palpita mi corazón
- Amor es una cosa esplendorosa, El* 0070  
canción  
Con un magnífico esplendor, / al convertir un capullo en flor
- Amor es una rosa, El* 0063  
canción  
El amor es una rosa / que al cortarla no lastima
- Amor escondido* 0063  
canción  
Qué duro es llevar / amores escondidos
- Amor eterno* 0028  
canción  
Vida mía, te quiero, / por tu amor deliro
- Amor ferrocarrilero* 0187, 0188  
canción  
Cuando llego a la curva me acuerdo / de un amor que no puedo olvidar
- Amor filial, El* 0486  
canción  
¡Cuánta dicha es gozar de la ternura / que prodiga el cariño maternal!
- Amor filial, El* 0028  
canción  
Ven, ¡oh, madre querida! a mis brazos / y recibe en tu plácido día
- Amor fronteño* 0441  
canción  
Las muchachas de Frontera / son cuando se proponen
- Amor fugaz* 0063  
canción  
Por qué perder el tiempo, / por qué volvernos locos
- Amor indio* 0070  
canción  
Escucha mi bien, que te amaré / para vivir siempre feliz
- Amor inocente* 0028  
canción  
En fresco prado gentil, / tapizado de esmeralda
- Amor mal agradecido* 0268, 0277  
glosa en décimas  
Amor mal agradecido, / por tu mal comportamiento
- Amor mentira y traición* 0063  
canción  
No quiero que tú me olvides / con la copa que he bebido
- Amor mío* 0063, 0067, 0173, 0216  
canción  
Amor mío, tu rostro querido / no sabe guardar secretos de amor
- Amor mío* 0028  
canción  
Podrá secarse el agua de los ríos / y extinguirse el sol de un claro día
- Amor para dos hermanas, El* 0082  
canción  
De ese Estado de Morelos / y Estado de Guanajuato
- Amor pasajero* 0063  
canción  
Soy un ave pasajera / que vuelo por todo el mundo
- Amor perdido* 0063, 0216  
canción  
Amor perdido, / si es como dicen
- Amor primero mas sin segundo* 0028  
canción  
Amor primero mas sin segundo, / que en este mundo no he de hallar
- Amor, qué malo eres* 0063  
canción  
Te duele saber de mí / amor, amor, qué malo eres
- Amor que tenía, El* 0277  
glosa en décimas  
El amor que tenía / sobre una rama quedó
- Amor quedito* 0063  
canción  
Te estoy queriendo / bonito, bonito
- Amor se dice cantando* 0063, 0065  
canción  
Amor se dice cantando / sin quejas y sin llorar
- Amor sin alivio* 0028  
canción  
Bajé a la tumba y por todas partes, / ¡ay!, no encontré a quién volver los ojos
- Amor sin esperanza* 0063  
canción  
Amor sin esperanza, ése es el mío, / espero sin saber por qué razón
- Amor sin ley* 0063  
canción  
Si es verdad que mis pesares / empañan tu alegría
- Amor sin medida* 0063  
canción  
Qué tristeza tan grande, tan grande, / dejaste en mi alma
- Amor sincero* 0089  
canción  
A tu lado soñé / de amor un bello edén
- Amor verdadero* 0030  
canción  
Tu indiferencia aumenta mi deseo, / cierro los ojos y por olvidarte
- Amor y el desafío, El* 0165, 0251  
canción  
La niña que a mí me quiera / de ser al gusto mío  
[El silbidito]

- Amor y lágrimas* 0063  
canción  
Amor y lágrimas / me han costado el quererte
- Amor y olvido* 0216  
canción  
Te fuiste sin dejar / un beso ni un adiós
- Amor y traición* 0063  
canción  
Yo te entregué mi vida locamente / y a tu amor me abracé desesperado
- Amorcito consentido* 0063, 0089, 0216  
canción  
Amorcito consentido, / dime si estás enojado
- Amorcito corazón* 0063, 0216  
canción  
Amorcito corazón, / yo tengo tentación de un beso
- Amorcito de mi pueblo* 0063  
canción  
Tengo un amor allá en mi pueblo / que me ha robado el corazón
- Amorcito de mi vida* 0063  
canción  
Amorcito de mi vida, / por qué me dejas
- Amorcito de mi vida* 0063  
canción  
Amorcito de mi vida estoy muy triste, / ¡ay!, muy triste pues me falta tu querer
- Amorcito norteño* 0063  
canción  
Amorcito norteño, / aquí está tu dueño
- Amores con falsete* 0063, 0229  
canción  
Me gusta cantar huapangos / pero que tengan falsete
- Amores de Carmen, Los* 0028  
canción  
Para cantarte, Carmela mía, / a tu belleza y a tu virtud
- Amores por correo* 0063  
canción  
De qué me sirve que me quieres / si vives ausente y tan lejos de mí
- Amores que van y vienen* 0063  
canción  
Amores que van y vienen / como las olas del ancho mar
- Amorosa* 0064  
canción  
Como aquélla / la que en mis brazos se durmió
- Amorosa súplica que dirigen los solteros a Santa Rita de Casia, abogada de imposibles, pues le piden a mi ver que les conceda mujer* 0056, 0268  
glosa en décimas  
Santa Rita de mi vida, / que junto a Dios has de estar
- Amparito* 0030  
canción  
He nacido únicamente en este mundo / para entregarte mi más sincero amor
- Amuleto, El* 0216  
canción  
Sal a bailar con ése, / te lo permito
- Anáhuac* 0089  
canción (parodia)  
Cuando yo marche de aquí / y me aleje por siempre de Anáhuac
- Anastasio Albarrán y Fidencio Domínguez* 0255, 0281  
corrido  
La noble reunión que aquí veo presente, / que me escuche con esmero
- Anciana ahorcada, La* 0089  
corrido  
Voy a cantarles, señores, / el crimen más espantoso
- Anda, Lola* 0486  
canción  
¿Para qué quiero la onda, ¡anda, Lola!, / si contigo no la gozo?
- Anda, niña, anda, niña* 0165, 0486, 0488  
canción  
¡Anda, niña, anda, niña, / anda, donde, donde
- Anda y que te ribetién* 0251, 0252  
canción  
Anda y que te ribetién / que te andas deshila-chando
- Andaba la hormiguita* 0211  
juego infantil  
Andaba la hormiguita / juntando su leñita
- Ándale* 0063  
canción  
Qué dirán los de tu casa / cuando me miran tomando
- Ándale caballo prieto* 0063  
canción  
Ándale, caballo prieto, / vamos a ver a mi amada
- Andando en la borrachera* 0165, 0487  
glosa en décimas  
Andando en la borrachera, / me dijo una con valor
- Andándome yo paseando...* 0229  
canción  
Andándome yo paseando / me encontré con don Crisanto
- Andándome yo paseando, véase también Veinte ratones*
- Andar, andar* 0125, 0327, 0329  
juego infantil  
Andar, andar, / patitas al mar
- Andariego, El* 0063, 0216  
canción  
Yo que fui a enamorarme de paso, / yo que fui mariposa de mil flores

- Andas diciendo* 0063  
canción  
Andas diciendo que soy tu papalote, / y que ando loco nomás por tu querer
- Ando borracho*, véase *Cuiden su vida*
- Ando como bala* 0063  
canción  
Eres yerba que nunca retoñas / aunque tengas la raíz sobre lagua
- Ando de luna de miel* 0063, 0067  
canción  
Ando de luna de miel, / ando de luna de miel,
- Ando marchito* 0063  
canción  
Ando marchito o ¿más? / que me ha robado
- Ando muy borracho* 0063  
canción  
Ando mucho, pero / mucho muy borracho
- Ángel de amor* 0028  
canción  
Ángel de amor, / dulce alma mía
- Ángel de amor* 0488  
canción  
Ángel de amor y encanto de mi vida, / luz de mis ojos, virgen seductora
- Ángel de amor* 0251  
canción  
Ya se despide llorando el que te amaba / al recordar de todo el tiempo que pasó
- Ángel de la guarda, El* 0310  
oración  
Ángel de mi guarda, / dulce compañía
- Ángel de la noche* 0028  
canción  
En mis horas de amargura, / en mis noches de dolor
- Ángel de la tierra* 0028  
canción  
Hay un ángel que mora en la tierra / y del sol a los tibios ardores
- Ángel de mis amores, El* 0310  
canción  
Adiós, adiós, ángel de mis amores, / me voy muy lejos a separar de ti
- Ángel de mis amores, El* 0251  
canción  
El ángel de mis amores, / el ideal que yo soñé
- Ángel de mis amores, El* 0089  
canción  
Dentro de mi pecho / se anidan mis amores
- Ángel de oro*, véase *Hilitos de oro*
- Ángel divino* 0028  
canción  
Ángel divino, adoración primera, / tímida flor que azota el huracán
- Ángel querido* 0251  
canción  
Ángel querido que a mi corazón / lo reanimaste al sueño de la vida
- Ángel Redín* 0199  
corrido  
Abril del año catorce, / cuando la feria acababa
- Ángeles, Felipe, véase *Felipe Ángeles*
- Ángeles llegan, Los* 0072  
canto de Navidad  
Los ángeles llegan / cubriendo su faz
- Angelina*, véase *Delgadina*
- Angelita*, véase *Delgadina*
- Angelitos negros* 0063, 0173, 0216  
canción  
Pintor, nacido en mi tierra, / con el pincel extranjero
- Angustia* 0063, 0064, 0067  
canción  
Angustia de no tenerte a ti, / tormento de no tener tu amor
- Angustiado, agonizante...* 0152  
alabado  
Angustiado, agonizante, / triste hasta el último extremo
- Anhelos* 0063  
canción  
Anhelos que viven de dulce esperanza, / amor imposible que nunca se alcanza
- Anhelos del alma* 0063  
canción  
Yo no sé lo que tienen tus ojos / que cuando me miran se llenan de luz
- Anillo, El* 0444  
juego infantil  
El anillo está perdido, / está perdido
- Anillo, El* 0063  
canción  
No me devuelvas el anillo / aunque tu amor se haya acabado
- Anillo de compromiso* 0063, 0216  
canción  
Anillo que puse en tu mano, / anillo que es símbolo de nuestro amor
- Ánima sola de Juan Chamula* 0165  
canción  
Yo te suplico, Juan Chamula, / me cures de tanto mal
- Animación, La* 0028  
canción  
El triste acento / que has entonado
- Animalero, El* 0445  
canción  
En una boda que se hizo / cuando se casó la ardilla
- Animales, Los* 0089  
canción  
Me salí a pasear un día / al cerro con mi escopeta
- Animales, Los*, véase *A los animales*

- Ánimo muchacho* 0063  
canción  
Fuerza de voluntad, muchacho, / es lo que debes tener
- Anita, La* 0028  
canción  
Adiós, Anita, te doy mi despedida / con todo el corazón pedazos hecho
- Anita, La* 0028  
canción  
Yo te adoro, mujer hechicera, / con delirio tan grande y profundo
- Aniversario del cierre de las iglesias* 0043, 0109, 0451  
corrido  
Día treinta y uno de julio, / ¡ganas me dan de llorar!
- Anoche* 0063  
canción  
Anoche te sentí cuando llegaste / y no quise moverme, lo confieso
- Anoche* 0216  
canción  
Anoche tuvieron tus manos / fragancias del viejo romance
- Anoche al infierno fui* 0277  
glosa en décimas  
Anoche al infierno fui, / también en la gloria estuve
- Anoche aprendí* 0067  
canción  
Anoche aprendí / a quedarme solo sin ti
- Ansia* 0030  
canción  
No sé hasta cuándo tus ojos bonitos, / tus labios sensuales serán para mí
- Ansiándote* 0066, 0067  
canción  
Para qué sufrir, mi querer, / para qué morir, dulce bien
- Ansias* 0067  
canción  
Si siempre he de soñar con tu amor / que nunca he de alcanzar
- Ansias de amar* 0063, 0066  
canción  
Ven, que mi alma / no puede calmar
- Ansias locas* 0080  
canción  
Tengo ansia infinita de besarte la boca, / de morderte los labios hasta hacerlos sangrar
- Ansiedad* 0063, 0216  
canción  
Ansiedad de tenerte en mis brazos / musitando palabras de amor
- Ante, véase Pregón del ante*  
*Ante el Supremo Creador...* 0268  
glosa en décimas  
Ante el Supremo Creador, / ¿quién ha de ser castigado?
- Antenoche a media noche...* 0028  
canción  
Antenoche, a media noche, / los dos ojos se me fueron
- Antes* 0067  
canción  
Nostalgia interminable de tu boca preciosa, / caricia inolvidable de tu risa engañosa
- Antes de que luzca el día...* 0028  
canción  
Antes de que luzca el día, / vida mía, abre tus ojos serenos
- Antes que el negro y solitario olvido* 0030, 0080, 0251  
canción  
Antes que el negro y solitario olvido / descienda para siempre sobre mí
- Antes te amaba* 0486  
canción  
Antes te amaba / como la fresca rosa
- Antes y después* 0063, 0067  
canción  
Cuando estábamos de novios, / qué de listones, qué de mascadas
- Antigua, La* 0148  
canción  
A La Antigua, la risueña / bella tierra por sus sonos
- Antigua, La* 0148  
canción  
La Antigua está disfrazada / como una ciudad elegante
- Antonia* 0028  
canción  
Si tú me amas, mi bien, / mi bien, cual yo te adoro a ti
- Antonia I* 0076, 0299  
canción  
Dime, Antonia, si tú no recuerdas / del abrazo que te di
- Antonio Carbajal:**  
*Fuga de Carabajal* 0268  
glosa en décimas  
Carabajal se ha embarcado, / por Tuxpan, ¡pobre charrito!  
*Testamento de Carbajal* 0268  
glosa en décimas  
A Sebasto lo han dejado, / fuerte de los bandideros  
*Viva el batallón de los artesanos de Puebla* 0268  
glosa en décimas  
Dijo a los pobres tagarnos, / llorando, Carabajal  
Antonio Hernández, véase *Muerte de Antonio Hernández*

**Antonio López de Santa Anna:**

*Ah, qué susto han de llevar los que vengan con Santa Anna* 0277, 0281

glosa en décimas

Abrid los ojos, soldados, / los que sirven a Santa Anna

*Busto del gran Santa Anna, El* 0268

glosa en décimas

El busto del gran Santa Anna / en donde no entra se asoma

*Cabeza de Santa Anna viene a reemplazar su estatua, La* 0277

canción en décimas

Cayó Santa Anna y su fe / y cayó el desventurado Carlos IV al busto de Santa Anna 0277

glosa en décimas

Mirad lo que son los reyes / en este mundo fatal Cayó Iturbide y Guerrero. ¡Cómo no ha de caer Santa Anna! 0277

glosa en décimas

Cayó Iturbide y Guerrero. / ¡Cómo no ha de caer Santa Anna!

*Cuándo dedicado al general Santa Anna* 0268, 0277

canción en décimas

Cuándo llegará este cuándo / que tanto el alma desea

*Cuándo liberal y consejos al señor Santa Anna por los parianistas* 0056, 0262, 0268

canción en décimas

Cuándo llegará ese cuándo, / cuándo llegará mañana

*De Arroyo Zarco salió...* 0268

glosa en décimas

De Arroyo Zarco salió / Santa Anna como una zorra

*De Santa Anna y Satanás son de una misma opinión* 0056, 0268

glosa en décimas

De Santa Anna y Satanás / son de una misma opinión

*Décimas a la fuga del tirano Santa Anna* 0268

glosa en décimas

Ya se ha fugado Santa Anna, / ya el Diablo se lo llevó

*Décimas a la pierna del general Santa Anna* 0268

glosa en décimas

¡Y por qué ha de criticarse / que se le haga el funeral

*Décimas a la revolución por el general Santa Anna* 0268

glosa en décimas

Dicen que han de proclamar / en México un plan picudo

*Décimas de la fuga de Santa Anna* 0028, 0268

glosa en décimas

*El Lorencillo Santa Anna / de México se fugó Décimas dedicadas al pie del general Santa Anna* 0268

glosa en décimas

Nada en la vida es estable, / permanece sólo Dios *Décimas del caballito de Troya a la estatua de Santa Anna* 0268, 0277

glosa en décimas

El caballito se rió, / pero muy de buena gana *Décimas del gran chino de Valencia* 0268

glosa en décimas

Al gran chino de Valencia / quiso Santa Anna jugar

*Despedida de Santa Anna, a su mujer y sus hijos* 0268

glosa en décimas

¡Adiós, Dolores querida! / ¡Adiós, hijos muy amados!

*Diálogo y conversación del Caballito de Troya y la estatua de Santa Anna, levantada en la plaza del Volador* 0277

canción en décimas

¡Carlos cuarto! ¡Carlos Cuarto!, / dime ¿qué te ha sucedido?

*Dice Santa Anna llorando...* 0268

glosa en décimas

Dice Santa Anna llorando: / —Ya les tengo algún cerote

*Entrada del general Santa Anna* 0277

glosa en décimas

Llegó el general Santa Anna, / pues la Nación lo ha llamado

*Fuga de Santa Anna, La* 0056, 0268

glosa en décimas

El avariento Santa Anna / de México se fugó *Gallito, El* 0268

canción en décimas

Ahí voy en ese gallito, / decía el general Santa Anna

*Gallos de raza poblana no le temen a Santa Anna* 0056, 0268

glosa en décimas

Se rifaron los poblanos / a quitar la tiranía *Gracioso chasco han sufrido* 0056, 0268

glosa en décimas

Gracioso chasco han sufrido / los pobres conservadores

*Ha quedado el Santanista como el que chifló en la loma* 0268

glosa en décimas

Ha quedado el santanista / como el que chifló en la loma

*Hoy Carlos con voz ufana le habla al busto de Santa Anna* 0268

glosa en décimas

¡Pobre busto de Santa Anna! / al mirarme maniatado

José López **0003**

corrido

Salió de Montemorelos, / para el pueblo de Linares

*Juego de San Miguelito del Diablo Cojuelo* **0268**

glosa en décimas

Santa Anna, en esta ocasión, / juega su San Miguelito

*Mandamientos del general Santa Anna* **0056**

canción

Es el primer mandamiento / amar a Dios Soberano

*El merolico que va cantando Santa Anna* **0305**

canción

Merolico, merolico, ¿quién te dio tan grande pico / para que nos gobernara el héroe de San Jacinto

*Pecados capitales del general Santa Anna, Los* **0268**

glosa en décimas

Los pecados capitales / que ha cometido Santa Anna

*Preguntas del caballito de Troya a la estatua del general Santa Anna* **0268**

glosa en décimas

El caballito de Troya / está que se cai de risa

*Quejas del caballito de Troya a la estatua del presidente Santa Anna* **0268**

glosa en décimas

En la torre de mis gustos / donde tan alto me vi

*Respuestas de la estatua del general Santa Anna al caballito de Troya* **0268, 0277**

glosa en décimas

Hoy te hallas en el Museo / para el lujo y el ornato

*San Joaquín ya se enojó...* **0268**

glosa en décimas

San Joaquín ya se enojó / y se amarró los calzones

*Santa Anna* **0091, 0383, 0486, 0488, 0490**

canción

Santa Anna quiere corona, / se la haremos de papel

[*La guacamaya*]

*Santa Anna* **0165, 0244, 0326, 0383, 0486, 0488**

canción

Ya el águila se voló, / ya el nopal quedó solito

[*Ya el águila se voló*]

*Santa Anna, como los gallos, nos canta y cacaraquea* **0056, 0268**

glosa en décimas

Santa Anna, como los gallos, / nos canta y cacaraquea

*Santa Anna para mandar...* **0268**

glosa en décimas

Santa Anna para mandar / es la primera persona

*Santa Anna perdió la polla por disolver el Congreso* **0268**

glosa en décimas

Santa Anna perdió la polla / por disolver el Congreso

*Santa Anna se ha vuelto loco por sus continuos desvelos* **0056, 0268**

glosa en décimas

Santa Anna se ha vuelto loco / por sus continuos desvelos

*Santa Anna se marchó...* **0268**

glosa en décimas

Santa Anna se marchó a Puebla / con morteros y cañones

*Santa Anna va caminando con pasos de guajolote* **0056**

glosa en décimas

Santa Anna va caminando / con pasos de guajolote

*Santa Anna viene en burrito a jugar al pan y queso* **0268**

glosa en décimas

Santa Anna viene en burrito / a jugar el pan y queso

*Tierna despedida del presidente Santa Anna* **0268**

glosa en décimas

Se va el General Santa Anna, / sabe Dios por qué razón

*Un carbonero en su tierra* **0277**

glosa en décimas

Un carbonero en su tierra / loco se ha vuelto de gusto

*Versos del borrachito dedicados a Santa Anna* **0056**

canción

Levántate, borrachito, / mira que ya amaneció

*Versos mexicanos del Huajito de la fuga de Santa Anna* **0056**

canción

Se fue el general Santa Anna / por no sufrir un porrazo

*Ya acabamos con Santa Anna, que se repique la gloria* **0268**

glosa en décimas

¡Que viva la libertad / de este mexicano suelo!

*Ya el anti-cristo Santa Anna tira patadas de ahogado* **0268**

glosa en décimas

Ya el anti-cristo Santa Anna / tira patadas de ahogado

*Ya no se diga más del general de los vicios* **0268**

glosa en décimas

Ya no se diga más / del general de los vicios

*Ya viene por ahí Santa Anna a darnos la colación* **0268**

glosa en décimas

A las armas, mexicanos, / defender a la Nación

Antonio Lozano, véase *Despedimento del desgraciado Antonio Lozano*

Antonio Medina, véase *Muerte de los generales Antonio Medina y Celso Zepeda*

Antonio Mestas, véase *Muerte de Antonio Mestas, La Antonio Monteros y Diego de Frías* 0054, 0152, 0153

romance

A la Virgen del Rosario / le suplico me dé aliento  
En la ciudad de Sevilla / dos caballeros paseaban  
[*Los dos rivales, Monteros*]

**Antonio Montes:**

*Cadáver de Antonio Montes convertido en carbón en el depósito del Panteón Español de la capital de México, El* 0478

corrido

Parece que sobre Montes / había alguna maldición  
*Sensacional cogida y muerte del famoso torero español Antonio Montes, La* 0478

corrido

El trece del mes de enero, / de mil novecientos siete

*Tristísimos recuerdos de Antonio Montes, matador de toros muerto en México en 1907* 0478

corrido

¡Desgraciado Antonio Montes! / la malhora le ha llegado

**Antonio Vanegas Arroyo:**

*A la muerte de don Antonio Vanegas Arroyo* 0337

canción

El poeta popular / de México, ya murió  
*Calavera del editor popular Antonio Vanegas Arroyo* 0478

canción

Esta sí es la calavera / del editor popular

*Año de mil novecientos. Alegre inauguración del eléctrico tranvía* 0472

canción

Muchísima concurrencia / agrupábase al efecto

*Año nuevo* 0148

canción

Ya se va el viejito, / se va caminando

*Añorando mi terruño* 0417

canción

Aunque lejos, Campeche mío, / de tus playas encantadas

*Añoranza* 0080

canción

Siento un vacío en el alma / hijo de un secreto anhelo

*Añoranzas* 0150

canción

Antes yo era querido / y de todos estimado

*Años que vendrán, Los* 0063, 0067

canción

Años que vendrán / en que podré probar

*Apagón, El* 0063

canción

Iba sola por la calle / cuando vino de pronto el apagón

*Aparición, La* 0028

canción

¡Oh!, tú que descendiste / sobre mi ideal camino  
*Aparición de la amada, La* 0003, 0054, 0120, 0124, 0152, 0153, 0256, 0299, 0310

romance

A la orilla de una playa / una sombra negra vi  
[*El caballero, En una arenosa playa, En una playa arenosa, La esposa difunta, Una sombra*]

*Apasionada* 0251

canción

Apasionada está la joven a quien yo adoro, / tiene razón porque hace días que no nos vemos

*Apasionadamente* 0080

canción

Bésame con pasión como si fuera / la última gloria que a tu amor le pido

*Apasionado, El* 0284

canción

Oigan, oigan señores, / cómo se explica

*Apasionado, El*, véase también *Dicen que no*

*Apasionado II, El* 0023, 0024, 0063, 0165, 0229, 0249, 0251, 0310

canción

Sé que te vas a casar, / a mí me lo ha dicho el tiempo

[*Adiós, niña hermosa, Canción del novio desairado, El día que te cases, Me dicen que te cases, El rondador rechazado, Tristes recuerdos*]

*Apolonio y don Antonio* 0311

canción

Aquí me pongo a cantar / a la sombra de un madroño

*Apostador, El* 0063

canción

Yo soy el apostador / protegido de la suerte

*Aprende corazón* 0063, 0067

canción

No te engañes corazón, vive la vida, / aprende el juego del amor

*Aprended, flores de mí...* 0054, 0268, 0277

glosa en décimas

Aprended, flores de mí / lo que va de ayer a hoy

*Apuros de un cazador* 0089

canción

Me salí a cazar un día / allá en el Zempoaltepec

*Aquel amor* 0062, 0063, 0216

canción

Aquel amor que destruyó mi vida, / aquel amor que fue mi perdición

*Aquel caracol* 0125

canción infantil

Aquel caracol / que va por el sol

*Aquel pájaro azul* 0030

canción

- Aquel pájaro azul que yo tenía / en el fondo del alma encarcelado  
*Aquel pasado* 0063  
 canción  
 Si no me quieres, pa qué me buscas, / pa que preguntas en dónde estoy  
*Aquel rosario blanco* 0063  
 canción  
 Aquel rosario blanco / que me trajiste un día  
*Aquella noche* 0072  
 canto de Navidad  
 Aquella noche el cielo se alumbró / con luz de un vivo resplandor  
*Aquella noche* 0080  
 canción  
 Tus labios más que nunca estaban rojos / cuando dejaron escapar su confesión  
*Aquella noche de abril* 0063  
 canción  
 Sin razón toda tu gente / te aparta de mi querer  
*Aquellos ojitos* 0311  
 canción  
 Aquellos ojitos que están allí, / ¡cómo me gustan sus modos de mirar!  
*Aquellos ojos verdes* 0062, 0063, 0216  
 canción  
 Fueron tus ojos los que me dieron / el tema dulce de mi canción  
*Aquí anda el Ramo...* 0125  
 juego infantil  
 Aquí anda el Ramo / de rama en rama  
*Aquí están los Reservistas* 0478  
 canción en décimas  
 Aquí están los Reservistas / de militares modelo  
*Aquí estoy alma de mi alma...* 0028  
 canción  
 Aquí estoy alma de mi alma, / sal a tus rejas, por Dios  
*Aquí me siento a cantar* 0165, 0299  
 canción  
 Aquí me siento a cantar / encima de este rasero [Las danzas de Coatetelco]  
*Aquí me siento a cantar...* 0028  
 canción  
 Aquí me siento a cantar / porque me inspira esta diosa  
*Aquí me tienes* 0063  
 canción  
 Ven que ahora aquí, aquí me tienes / con el corazón deshecho  
*Aquí me tienes, Señor* 0066  
 canción  
 Aquí me tienes, Señor, / a tus pies arrodillada  
**Aquiles Serdán:**  
*Laureles de gloria al mártir de la democracia Aquiles Serdán* 0109, 0187, 0188, 0203, 0258, 0288, 0414, 0447, 0451  
 corrido  
 Hijos de Puebla, de rodillas ofrezcedles / un homenaje con el más crecido afán  
 [Hijos de Puebla, Los sucesos de Santa Clara en Puebla]  
*Arado, El* 0063  
 canción  
 Voy a darles un consejo a mis amigos / si alguno se le ocurre ser casado  
*Arandas* 0063  
 canción  
 ¡Ay, Arandas!, pueblito bonito, / que tiene la sangre que tiene Jalisco  
 Arbenz Guzmán, Jacobo, véase *Jacobo Arbenz Guzmán*  
*Árbol caído* 0063  
 canción  
 Dicen que ya no me quieres, / que me has echado al olvido  
*Árbol frondoso*, véase *Canción de las canacuas*  
*Árboles viejos* 0063  
 canción  
 Árboles viejos, cobíjenme, / denme el consuelo que quiero  
*Arbolito* 0080  
 canción  
 Arbolito del camino / que de flores te engalanas  
*Arbolito verde...* 0201  
 canción  
 Arbolito verde, / secó la rama  
*Arca de Noé, El* 0212  
 juego infantil  
 En el arca de Noé / todos bailan y yo también  
*Arca de Noé, El* 0165  
 canción en décimas  
 Esta sí es arca de Noé, / rodeada de figuritas  
 Arcadio Ávila, véase *Muerte de Arcadio Ávila*  
*Arcos triunfales en México, Los* 0486  
 canción  
 Deveras que de año en año / son más lujosas las fiestas  
*Ardiente sol de gracia* 0073  
 alabanza  
 Ardiente sol de gracia, / ¡oh, celestial maná!  
*Arena oscura* 0012  
 canción  
 Arena oscura, los pescadores / atan la hamaca repintando los timones  
 Arenas, Cirilo, véase *Cirilo Arenas*  
 Arenas, Domingo, véase *Domingo Arenas*  
*Areneados de Benjamín, Los* 0445  
 corrido  
 En mil novecientos trece, / cuando el caso sucedió  
*Arestín de plata* 0280  
 canción infantil  
 Arestín de plata, / cuna de marfil

- Aretes de la luna, Los* 0063, 0067  
 canción  
 Los aretes que le faltan a la luna / los tengo guardados para hacerte un collar
- Argumedo, Benjamín, véase Benjamín Argumedo
- Aristeo García* 0082  
 corrido  
 Duerme, querido amigo, / allá en tu oscura fosa
- Armas forenses de monseñor Francisco Fabián Fuero, obispo de Puebla* 0277  
 canción en décimas  
 Tus armas, plebeyo Fuero, / muy dignas de risa son
- Arnulfo Escobedo* 0147  
 corrido  
 Del ochocientos noventa, / la tarde cinco de enero
- Arnulfo González* 0053, 0216, 0374, 0492  
 corrido  
 De Allende se despidió / con veintiún años cabales
- Arnulfo R. Gómez* 0109, 0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0451  
 Vengo una vez más, señores, / a aumentar mi negra historia  
 [Muerte del General Arnulfo R. Gómez]
- Arocha, Alfredo, véase Alfredo Arocha
- Aromas se quemen de plácido olor...* 0148, 0306  
 canto de Navidad  
 Aromas se quemen de plácido olor, / delante del Niño, derrámense flores
- Arráncame la vida* 0063, 0067, 0216  
 canción  
 En estas noches de frío, / de duro cierzo invernal
- Arrayanes, Los* 0063, 0216, 0462  
 canción  
 Ella me dijo que sería mía / cuando florearán los arrayanes
- Arre, caballito...* 0125  
 canto de Navidad  
 Arre, caballito, / vamos a Belén
- Arre mula, arre macho* 0165, 0336, 0488  
 canción  
 Arre mula y arre macho, / cansado de caminar
- Arrebol* 0486  
 canción  
 Desde la sierra se ven / las olas del mar azul
- Arreboles* 0067  
 canción  
 Ya se van los arreboles, / pintando toda la sierra
- Arreglo bomba alemanista*, véase Miguel Alemán
- Arreo, El* 0063, 0216  
 canción  
 La luz de la luna / corre por todo el potrero
- Arrepentida* 0063, 0216  
 canción  
 Arrepentida estarás, / por haberme abandonado
- Arrepentida* 0063, 0216  
 canción  
 No sé por qué, no sé por qué / me enamoré de ti
- Arrepentido* 0063, 0486  
 canción  
 Dicen que soy el arrepentido / porque juré no volver a amar
- Arrepentimiento* 0028  
 canción  
 A veces pienso que el amarte tanto / causa será de que me muera pronto
- Arriaga, Jesús, véase *Jesús Arriaga*
- Arriba, arriba muchachos* 0490  
 canción  
 Arriba, arriba muchachos, / todos a la miradera
- Arriba, caballo bayo* 0165  
 canción  
 Arriba, caballo bayo, / sácame de serenar
- Arriba compañeros*, véase *Rebelión yaqui, La Arriba del cielo...* 0125, 0280, 0380  
 canción infantil  
 Arriba del cielo, / está un volantín
- Arriba el Norte* 0063, 0065, 0067, 0216  
 canción  
 Vengo de tierras nortenas / sobre mi cuaco alazán
- Arriba los corazones* 0072  
 canción  
 Dí que misterios encierras / noche del invierno helado
- Arriba raza* 0492  
 canción  
 Arriba, raza dormida, / ya no es hora de dormir
- Arriba Sinaloa* 0063, 0492  
 canción  
 Señores, pido silencio / que aquí les voy a cantar
- Arriba y abajo* 0125  
 canción infantil  
 Arriba y abajo, / por los callejones
- Arriero, El* 0063  
 canción  
 A cantarles he venido, / muchachos mis compañeros
- Arriero, El* 0063, 0216, 0251  
 canción  
 Compadécete, mujer / de este joven que te ama [Compadécete, mujer]
- Arrieros, Los* 0491  
 canción  
 La vida de los arrieros / es andar por los caminos
- Arrieros somos* 0063, 0067  
 canción  
 Arrieros somos y en el camino andamos / y cada quien tendrá su merecido
- Arrímate más* 0067  
 canción  
 La otra noche / me gritó en el malecón
- Arrobamiento, El* 0056  
 canción

- Yo deliro, mi bien, yo deliro / por gozar de tu  
cándido encanto  
*Arroyito* **0063**  
canción  
Arroyo claro que en tu murmullo / le das arrullo  
al cañaveral  
*Arroz con leche* **0063, 0125, 0148, 0163, 0236,**  
**0444**  
juego infantil  
Arroz con leche, / me quiero casar  
*Arrulladora* **0058**  
canción  
Duerme, niña, tu sueño / vela de amor un ángel  
*Arrulladora* **0072, 0073**  
canto de Navidad  
Entre pajas descansa / un Niño celestial  
*Arrulladora* **0058**  
canción  
Mi bien no vayas a despertar, / duerme el sueño  
embriagador  
*Arrullo* **0063, 0216**  
canción  
Cierra tus ojos que tienen sueño / y duérmete al  
arrullo de esta canción  
*Arrullo* **0280**  
canción infantil  
Cuando las palomitas / bajan al agua  
*Arrullo* **0280**  
canción infantil  
Duérmete mi niño / con todo y tambache  
*Arrullo de Chavinda* **0280**  
canción infantil  
A la pi, pi, pi, del avión, vión, vión / del avión,  
vión, vión, de bolinchón  
*Arrullo de Chavinda* **0280**  
canción infantil  
Rurru, carrurru, / cabeza de burro  
*Arrullo de negros* **0280**  
canción infantil  
A la rorro, niño, a la rorro ya, / ay, porque si  
viene el coco  
*Arrullo de Tabasco* **0280**  
canción infantil  
De San Juan quiero la pluma, / de San Francisco  
el cordón  
*Arrullo de Tojolobal* **0280**  
canción infantil  
Uayei, mi pichito, / que tengo que hacer  
*Arrullos de mar* **0012**  
canción  
Arrullos de mar yo traigo en mi voz, / canciones  
tejidas con hilos de luna que regalo yo  
*Arte del toreo, El* **0028**  
canción  
El arte del toreo / vino del cielo, bebe, bebeló  
*Arturo Borja* **0299**  
corrido  
Se hallaban todos platicando / en tan grande  
populacho  
*As,* véase *Caballo mojino, El*  
*As de corazones* **0216**  
canción  
As de corazones rojos, / boquita de una mujer  
*As de espadas, El* **0003, 0063**  
canción  
El as de espadas aquí llegó / con mucho gusto  
vengo a cantar  
*As de oros,* véase *Caballo mojino, El*  
*Asalto a Dulces Nombres* **0043, 0109, 0260, 0258,**  
**0281, 0374, 0451**  
corrido  
El año de treinta y siete, / a las seis de la mañana  
[*El asalto al poblado de Dulces Nombres por los*  
*rebeldes cristeros*]  
*Asalto a La Carolina* **0089, 0451**  
corrido  
Señores, dispensarán / llame la atención de uste-  
des  
*Asalto a la Hacienda de San Juan* **0109, 0281, 0374,**  
**0387, 0444, 0492**  
corrido  
El día dieciséis de junio / con regocijo y afán  
[*Asalto de la Hacienda de San Juan por los*  
*gutierrezistas*]  
*Asalto al poblado de Dulces Nombres por los rebel-*  
*des cristeros,* véase *Asalto a Dulces Nombres*  
*Asalto al tren de Guadalajara* **0089, 0451**  
corrido  
De Sonora a Yucatán / la nación se conmovió  
*Asalto de la Hacienda de San Juan por los gutierrez-*  
*istas,* véase *Asalto a la Hacienda de San Juan*  
*Asalto y toma de Zacatecas por las fuerzas carrancis-*  
*tas en el mes de junio de 1914, El,* véase *Toma de*  
*Zacatecas*  
*Aserrín, aserrán,* véase *Maderos de San Juan, Los*  
*Asesinato de la calle de San Hipólito* **0486**  
corrido  
El día treinta de agosto, / del año noventa y dos  
*Así* **0063, 0216**  
canción  
Porque al mirarme en tus ojos / sueños tan bellos  
me forjaría  
*Así como tú* **0080**  
canción  
Así como tú yo soñaba un cariño / así como tú,  
de belleza triunfal  
*Así es Durango* **0102**  
canción  
Yo les canto de Durango / y de sus alrededores  
*Así es la vida* **0063**  
canción  
Yo también, como tú, / tengo una pena  
*Así es mi tierra* **0063, 0065, 0068, 0216**  
canción

- Así es mi tierra, / morenita y luminosa  
*Así se quiere en Jalisco* 0063, 0068, 0102  
 canción  
 Al hablar de mi Jalisco, / al nombrarlo, lo primero
- Así será la revolución proletaria* 0109  
 canción  
 Son las voces del obrero rudo / lo que puede darles mi laúd
- Así soy yo* 0067  
 canción  
 Desde que la perdí, / desde que me olvidó
- Así te adoro* 0030  
 canción  
 Con la aureola de diosa / que envuelve tu imagen como una maravilla
- Asistoy, El* 0441  
 canción  
 Mañana como a estas horas / se embarca la vida mía
- Asómate a mi alma* 0063  
 canción  
 Si acaso piensas tú / que no te quiero
- Asómate a tu ventana* 0030  
 canción  
 Asómate a tu ventana / para que mi amor no pene
- Asombro* 0063  
 canción  
 Yo no sé cómo puede la luna brillar, / cómo pueden las aves cantar
- Atala y Renato* 0251, 0310  
 canción  
 Yo quisiera que Atala viniera, / a su lado gozar el reposo  
 [Atala]
- Átame con un cabello...* 0168  
 canción  
 Átame con un cabello / hacia los pies de tu cama
- Atanasio Aguirre, véase *Muerte de Atanasio Aguirre*
- Ataque de Ramón Ortiz al pueblo de Salamanca* 0387  
 corrido  
 Año de mil nueve cientos, / el diez y seis que pasó
- Ataque a la Estación Villegas, El* 0043, 0109  
 corrido  
 Señores, yo no quisiera / molestarles su atención
- Ataque al puerto de Manzanillo* 0109  
 corrido  
 El veinte y cuatro de mayo, / ah, qué día tan señalado
- Atenta sólo a los requiebros...* 0080  
 canción  
 Atenta sólo a los requiebros cursis / que tu belleza por doquier arranca
- Atlzayanca* 0094  
 canción
- Canto a mi villa Atlzayanca, / mi tierra querida
- Atole, El*, véase *Jarabe I*
- Atotonilco* 0053, 0063, 0216, 0251  
 canción  
 No te andes por las ramas, ¡uy, uy, uy, uy, uy, uy!, / camina trenecito que a Atotonilco voy
- Atoyac* 0216  
 canción  
 Al pie de una azul montaña / que se eleva majestuosa
- Atrabancada, La* 0063  
 canción  
 Me dicen mis amistades, / ya llegó la atrabancada
- Atribulado* 0063  
 canción  
 Dime cómo te encuentras / separada de mí
- Aún se acuerda de mí* 0216  
 canción  
 Aún se acuerda de mí, / aún me tiene cariño
- Aún te sigo amando* 0066  
 canción  
 Quisiera saber / si me has olvidado
- Aunque lo quieran o no* 0063  
 canción  
 Aunque lo piensen por ahí / que yo me echo de lado
- Aunque llegues a odiarme* 0067  
 canción  
 He querido ser bueno / y olvidar el pasado
- Aunque me cueste la vida* 0067  
 canción  
 Aunque me cueste la vida / sigo buscando tu amor
- Aunque me cueste la vida* 0063  
 canción  
 Por montes y por sierras, / por valles y cañadas
- Aunque me ladren los perros* 0063  
 canción  
 Al barrio de los malditos / vengo a ver a una mujer
- Aunque no vuelva a verte* 0067  
 canción  
 Me dices que te vas, / ése es tu loco empeño
- Aunque pasen los años* 0063, 0216  
 canción  
 Una noche serena y oscura / me juraste cariño sincero
- Aunque solo y remendado...* 0028  
 canción  
 Aunque solo y remendado / salgo a calentarme al sol
- Aunque tengas razón* 0216, 0324  
 canción  
 ¿Qué saco del orgullo, / qué saco del rencor?
- Aunque tú no me quieras* 0216  
 canción  
 Yo muchas veces te juré / que había olvidado

- Aunque tu padre*, véase *Chicharra, La Aunque veas correr mi sangre...* 0156  
glosa en décimas  
Aunque veas correr mi sangre, / no te quepa desconsuelo
- Aurelia*, véase *Toma de Morelia*
- Aureliano Blanquet, véase *Muerte de Blanquet*
- Aurelio Caballero, véase *Muerte de Aurelio Caballero por el vómito en Veracruz*
- Aurora* 0030  
canción  
Cuando radiante surge la aurora / pintando luces en tu jardín
- Aurora* 0028  
canción  
Ya brilla la aurora / y aún no abres tus puertas
- Ausencia* 0080  
canción  
Entre las vivas llamas de flores / del rojo incendio de un framboyán
- Ausencia* 0028  
canción  
¡Qué triste está mi alma, / qué triste el corazón
- Ausencia* 0486  
canción  
Te alejaste de mí como se alejan / tiernas palomas de sus blandos nidos
- Ausencia, La* 0030  
canción  
Vengo a ver si en mi ausencia guardaste / el amor que al partir te confié
- Ausencia, La* 0056  
canción  
Ya no miro la luz de los cielos / en sus ojos brillar refulgente
- Ausencia, La* 0311  
canción  
Yo no puedo, mi bien, explicarte / el dolor que me causa tu ausencia
- Ausencia de Eugenia, La* 0028  
canción  
Recordando tu tierno cariño, / yo padezco terrible quebranto
- Ausencia de mi amada, La* 0028  
canción  
¡Son tan largas las horas / que se pasan lentamente
- Ausente, El* 0028  
canción  
Como tórtola errante y sin nido, / por extrañas regiones vagando
- Ausente, El* 0216  
canción  
Ya se va el ausente, / ya se va llorando
- Ausente, El* 0003, 0216, 0492  
canción  
Ya vine de donde andaba / se me concedió volver
- Ausente de mí estarás* 0313  
canción  
Ausente de mí estarás / pero no de mi memoria
- Autores de gravedad* 0268  
décimas  
Autores de gravedad / y conciencia escrupulosa
- Ave abandonada* 0030  
canción  
Como es el canto de un ave abandonada / o el gemido de un dios que se desploma
- Ave María* 0295  
alabanza  
¡Dios te salve, Aurora hermosa! / ¡Dios te salve, Luz del día!
- Ave María* 0424, 0466  
alabanza  
Estrella de rendición / Peregrina Inmaculada [A la Virgen María]
- Ave María de San Juan* 0310  
alabanza  
Ave María, donde están / las virtudes encerradas
- Ave María dijo un ángel*, véase *Mañanitas III, Las Ave María purísima*, véase *Muñeca, La Ave sin nido* 0063  
canción  
Pregunta por mi pasado / la historia de mi vida
- Avena, avena, avena* 0051, 0125, 0280  
juego infantil  
Avena, avena, avena, / nos trae la primavera
- Aventura de amor* 0066  
canción  
Adiós aventura del momento / que me diste
- Aventura de un bracero, La* 0063  
corrido  
El día siete de febrero, / del año cuarenta y dos
- Aventura de un enamorado por querer a una casada* 0268  
canción en décimas  
¡Oh, qué buen chasco llevé / por querer a una casada
- Aventurera* 0063, 0216  
canción  
Vende caro tu amor, aventurera, / da el precio del dolor a tu pasado
- Aventurero, El* 0063, 0216  
canción  
Yo soy el aventurero / y el mundo me importa poco  
[Yo el aventurero]
- Aves, Las* 0299  
canción  
Bajen las aves de los inmensos montes / y gozaremos de la tranquilidad
- Aves, Las* 0447  
canción  
Vi reunidas las aves del viento / argumentando con gusto y placer

- Aviador Sarabia, El*, véase *Francisco Sarabia*  
*Ávila, Arcadio*, véase *Muerte de Arcadio Ávila*  
*Ávila Camacho, Manuel*, véase *Manuel Ávila Camacho*  
*Ávila, Norberto*, véase *Teniente coronel Norberto Ávila*
- Aviso de ocasión* 0063  
 canción  
 Solicito señora o señorita, / de más que regular presentación
- ¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!* 0216  
 canción  
 Asómate a la ventana, ay, ay, ay, / paloma del alma mía
- ¡Ay caramba!* 0063, 0216  
 canción  
 Tengo un caballo tordillo / de tres años de colmillo
- Ay cariño* 0063  
 canción  
 Ay cariño, ay cariño / si vieras cómo estoy desesperado
- ¡Ay, cosita linda!* 0070  
 canción  
 ¡Ay, cosita linda, / si tú me quieres
- ¡Ay, Chabela!* 0063  
 canción  
 Al mirar tus lindos ojos / y al mirar tus lindas curvas
- ¡Ay, Chabela!* 0063  
 canción  
 Cuando paso caminando / debajo de tu ventana
- ¡Ay, Chihuahua!* 0003, 0486  
 canción  
 ¡Ay! Chihuahua de mis amores / donde la flor es arena
- ¡Ay Chivarras coloradas!*, véase *Chivarras II, Las*
- ¡Ay de mis tiempos pasados!* 0251  
 canción  
 ¡Ay de mis tiempos pasados!, / ¿cuándo los volveré a ver?
- Ay del Chiquitín...* 0072, 0073  
 canto de Navidad  
 Ay del Chiquitín, / chiquirritín
- ¡Ay!, del que en el alma encierra...* 0028  
 canción  
 ¡Ay! del que en el alma encierra / las cenizas de su amor
- Ay, digo yo al reír* 0486  
 canción  
 Ay, digo yo al reír, / ay, digo yo al penar
- ¡Ay, dime que sí!* 0271  
 canción  
 Las muchachas beleneñas / cuando se van a casar
- ¡Ay Dios de mi alma!* 0310  
 canción  
 ¡Ay Dios de mi alma! / ¡Ay Dios, qué haré!
- ¡Ay, Dios! Pero qué tristeza...* 0165, 0277  
 glosa en décimas  
 ¡Ay, Dios!, pero qué tristeza / sufro en el mundo por ti
- ¡Ay!, el amor* 0063  
 canción  
 El amor es una canción / que enseña la dulce primavera
- ¡Ay Jalisco, no te rajes!* 0062, 0063, 0102, 0216  
 canción  
 Ay Jalisco, Jalisco, Jalisco, / tú tienes tu novia que es Guadalajara
- ¡Ay, mamá, mira a don José!*, véase *Mire, madre, a don José*
- ¡Ay mare, cuando yo muera...* 0486  
 canción  
 ¡Ay mare, cuando yo muera, / qué memorable en el mundo seré
- ¡Ay mexicanita!* 0063, 0066  
 canción  
 Cuando no tengo ya nada qué hacer / me paro en una esquina mirando por doquier
- ¡Ay, mi Dios!* 0441  
 canción  
 Seré tu dueño, seré tu dueño / cuando tú me entregues tu amor
- ¡Ay, mi querido general!* 0109, 0337  
 canción  
 El teniente Matasiete / a las diez se levantó
- ¡Ay, mi vida!* 0063  
 canción  
 Ay, mi vida, estoy convencido / que ya no hay remedio
- ¡Ay, padre, si usted la viera!* 0165  
 glosa en décimas  
 Mi padre me regañaba, /... / ¡Ay, padre, si usted la viera
- ¡Ay!, qué bonito es amar* 0486  
 canción  
 ¡Ay, ay, ay,!, qué bonito es amar / a una mujer que no tenga dueño
- ¡Ay, qué caray!* 0380  
 canción  
 ¡Ay, qué caray, qué caray, qué caray! / Lo que es hoy se va conmigo, qué caray
- ¡Ay!, qué contraste* 0028  
 canción  
 ¡Ay!, qué contraste / sufro por ti
- ¡Ay!, qué diantre de María* 0063  
 canción  
 Mariquita estaba aquí, / eso sí yo no lo sé
- ¡Ay, qué frío!* 0311  
 canción  
 ¡Ay, qué frío, ay qué frío, / ay qué frío tan cosijoso
- ¡Ay!, qué horrible es amar* 0488  
 canción

- ¡Ay!, qué horrible es amar sin esperanza, / sentir de amor el corazón latiendo
- ¡Ay!, qué linda y hermosa mañana 0073  
canción  
¡Ay!, qué linda y hermosa mañana. / ¡Ay!, qué malo es el patrón
- ¡Ay, qué malo es el patrón! 0056  
canción  
¡Ay qué malo es el patrón!, / tiene el alma sanguinaria
- ¡Ay que precioso lucero! 0072, 0073  
canto de Navidad  
Ay que precioso lucero / del cielo nos ha caído
- ¡Ay!, qué rechula es Puebla 0063  
canción  
No puedo quitarme las ganas que tengo, / las ganas tan grandes
- ¡Ay!, qué rechulo es Puebla 0160  
canción  
¡Ay!, qué rechulo es Puebla, / no se le puede quitar
- ¡Ay!, Señor San Sebastián 0448  
canción  
¡Ay, Señor San Sebastián!, / te suplico humildemente
- ¡Ay, sí! Por vida de usted, o El Quijote americano: diálogo entre Juanita y un insurgente desengañado 0185  
canción en décimas  
Hidalgo, Juanita mía, es / el quijote americano
- ¡Ay!, suerte ingrata... 0448  
canción  
¡Ay!, suerte ingrata / si me vivieran mis padres
- ¡Ay!, torero mío 0067  
canción  
En un rincón de Sevilla / lleno de luz y de flores
- Ayala, Modesta, véase *Modesta Ayala*
- Ayer 0063  
canción  
Ayer me condenabas, / ayer me maldecías
- Ayer y hoy 0028  
canción  
Buscando ansioso por este mundo / a un ángel bello, consolador
- Ayes de amor en el río 0067  
canción  
Con el silencio de una plegaria / las arboledas están llorando
- Ayúdame Dios mío 0063, 0066, 0067  
canción  
Ayúdame, Dios mío, / ayúdame a olvidarla
- Azotón, El 0063  
canción  
Yo soy de esos que a la vida / cada día le doy más gusto
- Azucena, La 0165, 0210, 0215, 0229, 0279, 0461, 0483, 0488

- canción  
Una perfumada rosa, / conversó con la azucena
- Azucena, La 0313  
canción  
Sólo amando se comprende / lo que hiere una traición
- Azueta, Capitán, véase *Heróica acción del Capitán Azueta*
- Azul 0063, 0067  
canción  
Cuando yo sentí de cerca tu mirar / de color de cielo

## B

- Bachiller, El* 0067  
canción  
Tiene una bata blanca / que le llega hasta los pies
- Baila bossa nova* 0063  
canción  
Ven a bailar el bossa nova, / todo mundo baila bossa nova
- Baila el rock and roll* 0067  
canción  
El mambo hizo furor en Nueva York / pero el chachachá lo derrotó
- Baila merengue* 0067  
canción  
Merengue, merengue, merengue, / baila merengue
- Baila muchachita* 0063  
canción  
Baila, baila mi amor / en brazos de otro querer
- Baila nena, baila* 0063  
canción  
Baila nena, baila nena, baila / cuando se acabe este buen twist
- Baile de la muñeca* 0132, 0165, 0383, 0391  
canción  
En el nombre sea de Dios / vamos a comenzar a bailar
- Baja California* 0065  
canción  
Voy a cantar a un pedacito de gloria, / voy a cantar a una tierra singular
- Bajo el manto azul*, véase *Botecito, El*
- Bajo un árbol corpulento...* 0030  
canción  
Bajo un árbol corpulento / cantaba un viejo en la sierra
- Bala, La* 0148  
juego infantil  
Esconde la bala, / que no se te vaya
- Bala perdida* 0063  
canción  
No es que no te quiera / si ya no te sigo besando

- Balada de la sierra, La* 0441  
canción  
Un zagal de la Sultana / que era todo corazón
- Balajú, El* 0006, 0063, 0067, 0156, 0165, 0216  
canción  
Balajú se fue a la guerra / y no me quiso llevar  
[*El Balajud*]
- Balance* 0063  
canción  
Igual que en un negocio / yo tengo en mi existencia
- Balance, balance* 0063  
canción  
Me ha pretendido un maleta / y yo le digo que no
- Balanza, La* 0063  
canción  
No lloro porque te vayas / o porque ya no me quieras
- Balderas, Alberto, véase *Muerte de Alberto Balderas*
- Balidos amorosos a la Divina Pastora* 0449  
alabanza  
Véante mis ojos / Pastora suprema
- Bamba, La* 0006, 0012, 0029, 0063, 0148, 0165, 0216, 0422  
canción  
Para bailar la bamba / se necesita
- Banda, La* 0165  
canción  
Qué bonita es una banda / tirada en un campo verde
- Banda borracha, La* 0063  
canción  
Caminando por la calle, / sin parar, de arriba abajo
- Bandera sacrosanta* 0488  
canción  
Salud, salud, bandera sacrosanta, / a la lid las glorias de Anáhuac
- Banderas, Juan, véase *General Juan Banderas*
- Bandida, La* 0053, 0063  
corrido  
Era un primero de enero / de un año que ya pasó
- Bandido, El* 0043  
canción (parodia de *El bandido*)  
Tanto daño a la Iglesia le han hecho / que se aviva mi fe y mi esperanza
- Bandido, El* 0251  
canción  
Tantos males los hombres me han hecho / que he perdido la fe y la esperanza
- Bando, El* 0420  
canción  
Yo vengo desde Tuxpango / paseando con mucho esmero
- Bandolero, El* 0003, 0053, 0063  
canción  
Soy bandolero, me gusta ser vago, / nunca he vivido de un solo querer
- Bandoleros de Cumpas*, véase *Pancho Guzmán*
- Bañame, oh luna* 0486  
canción  
Bañame, oh luna, / con tu luz divina
- Baños, Los* 0168, 0251  
canción  
Madrecita, lléveme usted al baño, / mamacita, lléveme usted allá
- Baraja, La* 0216  
canción  
Sólo la baraja siente / cuando le sacan el dos
- Barandales, Los* 0063, 0165, 0216, 0229, 0311, 0492  
canción  
Los barandales del puente / se estremecen cuando paso  
[*Los barandales del puente*]
- Baraunda española, La* 0268  
glosa en décimas  
Ya vienen los gachupines / con sus flotas y cañones
- Barba azul* 0319  
canción  
Soy de las esclavas / que prefiere barba azul
- Barbas de Oro* 0486  
corrido  
Barbas de Oro se llamaba / el cacique singular
- Barca, La* 0062, 0063, 0070  
canción  
Dicen que la distancia es el olvido, / pero yo no concibo esa razón
- Barca, La* 0212  
canción  
Se va y se va la barca, / se va, se va el vapor
- Barca de Guaymas, La* 0012, 0063, 0216, 0251, 0445  
canción  
Al golpe del remo se agitan / las olas, ligera la barca  
[*La barca*]
- Barca de oro, La* 0062, 0063, 0216  
canción  
Yo ya me voy al puerto donde se halla / la barca de oro que debe conducirme
- Barca de plata* 0466  
canción  
Barca de plata, que silenciosa / de vieja orilla te alejas ya
- Barca del marino, La* 0012  
canción  
La barca del marino / se lleva mi tesoro
- Barcarola* 0028  
canción  
La noche está tranquila, / todo en silencio está
- Barco chiquito, El* 0280, 0327, 0329  
juego infantil

- Había una vez un barco chiquito / y había una vez un chiquito barco  
*Barco ligero, El, véase Adelaida*  
 Barillas, Lisandro, véase *Muerte del general Lisandro Barillas*  
*Barquillera, La 0028, 0059*  
 canción  
 En un delicioso puerto, / alegre y fresca orilla  
*Barquita de madera, La 0012*  
 canción  
 Tengo en la playa / mi barquita de madera  
*Barrancas, Las 0111, 0257, 0295, 0486, 0488*  
 canción  
 En las barrancas te aguardo / a orilla de los nopales  
 [En las barrancas]  
*Barranco, El 0317*  
 canción  
 Cuando me jui pal barranco, / subiendo y bajando lomas  
*Barrendero, El 0056*  
 canción  
 Barrendero, barrendero, / barrendero, barredor  
 Barrera, Gabino, véase *Gabino Barrera*  
*Barretero, El 0223, 0224*  
 canción  
 Por amor a mi morena / sé que me quieren matar  
*Barriendo con todo 0063*  
 canción  
 Fuiste esclavo hasta el día que no quisiste, / voluntad te sobró para quererme  
*Barrilito, El 0063, 0216*  
 canción  
 Barrilito de cerveza, / barrigón y parrandero  
 Barrios, Justo Rufino, véase *Muerte de Justo Rufino Barrios*  
*Bartolo 0280*  
 canción infantil  
 Bartolo tenía una flauta / con un agujero solo  
*Barzón, El 0003, 0053, 0063, 0070, 0109, 0165, 0216, 0268, 0288, 0299, 0311, 0414, 0451, 0492*  
 canción  
 Esas tierras del rincón / las sembré con un buey pando  
*Basta de amor 0028*  
 canción  
 Basta de amor; / si un tiempo te quería  
*Bastante desdicha tiene... 0165, 0268, 0277*  
 glosa en décimas  
 Bastante desdicha tiene / el que a tierra ajena va  
*Basura 0076, 0299*  
 canción  
 Ya no quiero que me quieras, no soy necio / ni dirijas tus miradas hacia mí  
*Batalla de Jiménez, La 0109, 0187, 0188, 0203, 0258*  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / veintinueve en la ocasión  
*Batalla de los Tulares, La 0150*  
 corrido  
 Los que van a los Tulares / sabe Dios si volverán  
*Batalla de Malpaís 0109, 0187, 0188, 0258*  
 corrido  
 Señores, tengan presente / del combate que pasó  
*Batalla de Naco, Sonora, La 0109, 0187, 0188, 0258, 0451*  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / tres de marzo tan fatal  
*Batalla de Ocotlán, La 0053, 0056, 0109, 0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0451, 0486*  
 corrido  
 Voy a contar otra fase / de la guerra fratricida  
*Batalla de Ocotlán, La 0109, 0288, 0486*  
 canción (parodia de *La casita*)  
 Qué de dónde amigo vengo / de una trinchera que tengo  
*Batalla de Santa Rosa 0445*  
 corrido  
 Del mes de mayo / en Santa Rosa, Obregón  
*Batalla de Zacatecas, La 0003*  
 corrido  
 En mi lindo Zacatecas / hubo una gran matazón  
*Batalla del cinco de mayo 0069, 0216, 0251*  
 canción  
 Al estallido del cañón mortífero / corrían los suavos en gran confusión  
*Batalla del cinco de mayo, La 0487*  
 corrido  
 El último ataque fue / en la Huerta del Obispo  
*Batalla del Jueves Santo, La 0168, 0268*  
 glosa en décimas  
 Bajo este sistema ruín / en que no impera la ley  
*Batijugando 0063*  
 canción  
 Sigue la corriente / y háblame como la gente  
*Baulito, El 0165, 0486*  
 canción  
 El limón ha de ser verde / para que tiña encarnado  
*Bautismo de Jesús, El 0268*  
 glosa en décimas  
 A orillas del Río Jordán / se vieron mil maravillas  
*Bautizo 0165*  
 canción  
 Buena noche, comadrita, / aquí le entrego a su niño  
 Baz, Juan José, véase *Juan José Baz*  
*Becerrito, El 0455*  
 canción  
 Becerrito, ¿qué haces ahí / en las llaves de ese buey?  
 Bejarano, Guadalupe, véase *Guadalupe Bejarano*

- Bejuquito, El* 0165  
 canción  
 Bejuquito, bejuquito, / bejuquito enredador
- Belén Galindo* 0091, 0147, 0153, 0255, 0260, 0261, 0281, 0299, 0383, 0448, 0451, 0492  
 corrido  
 En la población de Nieves / ha fallecido Belén  
 [Mañanas de Belem Galindo, María Belén]
- Bella California* 0065  
 canción  
 Bella California / con las brisas de tus playas
- Bella enlutada, La* 0311  
 canción  
 Bella enlutada, cual misteriosa virgen, / ya no  
 perturbes mi existir doliente
- Bella es la flor* 0168, 0251  
 canción  
 Bella es la flor que en las auras / con blando  
 vaivén se mece  
 [La risa de la beldad]
- Bella esperanza, La* 0028  
 canción  
 Es tu amor como el manso arroyuelo, / como  
 brisa que mece las flores
- Bella Guadalajara* 0063  
 canción  
 Bella Guadalajara, con notas musicales / recibe en  
 mis estrofas mi humilde inspiración
- Bella mujer seductora...* 0028  
 canción  
 Bella mujer seductora / que mi corazón adora
- Bella sultana* 0486  
 canción  
 Bella sultana, si tú me amaras / cual yo te adoro,  
 si comprendieras
- Bella y felice, gallarda y seductora* 0252  
 canción  
 Bella y felice, gallarda y seductora / como el  
 otoño en su primer mañana
- Bendice, bendice* 0073  
 alabado  
 Bendice, bendice, / bendice alma mía
- Bendice, Señor, la cena...* 0152  
 oración  
 Bendice, Señor, la cena / en esta mesa del altar
- Bendición de Dios* 0104  
 canción  
 Vuelve, quiero mirarte por segunda vez, / óyelo  
 bien, vuelve otra vez
- Bendita palabra* 0063  
 canción  
 Quiero saber lo que es amor, me dijo / y yo con-  
 testé, esto es amor
- Bendita sea tu pureza* 0040, 0073, 0280  
 glosa en décimas  
 Bendita sea tu pureza / y eternamente lo sea
- Bendita sea tu pureza* 0268, 0449  
 canción en décimas  
 Desde el instante primero / de tu ser privilegiado
- Bendita seas* 0067  
 canción  
 No sé adónde llevóse / la marea de la muerte tu  
 ser
- Bendito mil veces* 0073  
 alabado  
 Bendito mil veces / Jesús que del cielo descendes
- Bendito sea Dios* 0073, 0310  
 alabado  
 Bendito, bendito, / bendito sea Dios
- Bendito y alabado sea el Señor* 0073  
 alabado  
 Bendito y alabado sea el Señor, / unamos nuestra  
 voz a los cantares del trono del amor
- Benedicto Ruano González, el "Látigo del Sur"* 0344  
 corrido  
 Presten atención, señores, / mientras se enciende  
 la luz
- Benigno Serratos, véase *Muerte del general Benigno Serratos*
- Benita López Chente* 0104  
 canción  
 Benita López Chente, / flor de San Vicente
- Benítez, Manuel, véase *Manuel Benítez*
- Benito Canales* 0037, 0053, 0063, 0076, 0079, 0082, 0085, 0088, 0089, 0109, 0126, 0145, 0176, 0199, 0216, 0223, 0224, 0236, 0260, 0261, 0281, 0282, 0299, 0335, 0377, 0387, 0414, 0451, 0459, 0492  
 corrido  
 Año de mil novecientos / en el trece que pasó  
 [Triste y lamentable corrido de Benito Canales]
- Benito Juárez:  
*A don Benito Juárez* 0268, 0277, 0419  
 glosa en décimas  
 Ya llegó el deseado día, / alivio de nuestros  
 males
- A Juárez* 0488  
 canción  
 Con el güiri, güiri, güiri, / por ahí viene Benito  
 Juárez
- A Juárez* 0447  
 canción  
 Juárez ¡oh, Juárez! tu eminencia / venerable que  
 surgió
- A Juárez* 0447  
 corrido  
 La miserable y ambiciosa jauría clerical / vil ven-  
 dedora de la paz y la Nación
- A Juárez* 0488  
 canción  
 Los vírgenes montes aztecas, / donde el sol  
 engalana sus cumbres
- A Juárez* 0082, 0084, 0447  
 canción

- Sin la confianza que de sí pueda tener un escritor / o a quien las musas ven con amabilidad  
**Benito Juárez 0148**  
 canción infantil  
 Benito Juárez / cazaba patos  
**Benito Juárez 0148**  
 canción infantil  
 Benito Juárez / vendía tamales  
**Benito Juárez 0003**  
 corrido  
 Recuérдалo siempre, escuínclale sonsote, / el día que pierdas tan sólo una oveja  
*Décimas contra la ley de Benito Juárez 0268*  
 glosa en décimas  
 Una ley se ha publicado / contra nuestra religión  
*Desvaríos del presidente Juárez 0268*  
 glosa en décimas  
 Oaxaca ya está en poder, / amigos, de la reacción  
*Don Benito Juárez 0053, 0088, 0109, 0299*  
 corrido  
 En San Pablo Guelatao / del Estado de Oaxaca  
*Entrada de Juárez a la Ciudad de México 0109, 0260, 0261, 0281, 0383, 0486, 0492*  
 corrido  
 Señores, escuchen / la bendita nueva  
*[El triunfo de la Nación]*  
*Mañanas de Juárez 0147*  
 corrido  
 Año de sesenta y siete, / el día veintidós de enero  
*Tristes lamentos del Presidente trashumante Benito Juárez 0268*  
 glosa en décimas  
 Se acabó ya la ganancia / del gabinete y comparsa  
*Viva dedicado a los defensores de la patria 0268, 0277, 0419*  
 glosa en décimas  
 ¡Viva Juárez y su mando, / brilló la Constitución  
*Benjamín, véase José Lizorio*  
*Benjamín Argumedo 0003, 0053, 0089, 0109, 0147, 0187, 0188, 0199, 0216, 0258, 0260, 0281, 0282, 0288, 0334, 0370, 0414, 0451, 0459, 0492*  
 corrido  
 Para ponerme a cantar / pido permiso primero  
*[Fusilamiento del general Argumedo, Mañanitas de Benjamín Argumedo, La muerte de Benjamín Argumedo]*  
**Bermellón 0063**  
 canción  
 Dicen que el alma no llora, / ellos qué van a decir  
 Bermúdez, Policarpio, véase *Policarpio Bermúdez*  
**Bernal Francés 0003, 0022, 0023, 0024, 0054, 0118, 0120, 0124, 0152, 0153, 0199, 0202, 0219, 0259, 0299, 0310, 0311, 0364, 0383, 0344, 0377, 0448, 0492**  
 romance  
 Ábreme la puerta Elena/ sin ninguna desconfianza  
 Entrando al plan de Barranco / sin saber cómo ni cuándo  
 Francisquita, Francisquita / la del cuerpo muy sutil  
 Fue don Fernando el francés / un soldado muy valiente  
 Miren lo que le pasó / a la señorita Elena  
 Voy a cantar un corrido / a toditas las honradas  
 Vuela, vuela, palomita, / dale fuerza a tu volido  
*[La adúltera, La amiga de Bernal Francés, Corrido de Elena, Corrido de Elena y de Fernando el francés, Corrido de la desgraciada Elena, Don Fernando el francés, Doña Elena, Doña Elena y don Fernando, Doña Elena y el Francés, Elena, La mujer perversa, Relación de don Fernando y doña Elena, Trovas de don Domingo y doña Elena]*  
 Bernal, Heraclio, véase **Heraclio Bernal**, véase también *Ignacio Bernal*  
 Bernal, Ignacio, véase *Ignacio Bernal*  
 Bernal, Nacho, véase *Ignacio Bernal*  
**Bernardo Gaviño:**  
*A la muerte de Bernardo Gaviño 0056, 0255, 0268*  
 canción en décimas  
 Bernardo Gaviño, el diestro, / que tanto furor causó  
*Bernardo Gaviño 0076, 0082, 0091, 0255, 0260, 0281, 0284, 0299, 0492*  
 corrido  
 El treinta y uno de enero / don Bernardo suspiró  
*Testamento y despedida de Bernardo Gaviño 0078, 0082, 0260, 0281*  
 corrido  
 Murió Bernardo Gaviño / y murió como valiente  
 Bernardo Reyes, véase *Lamentos del general Bernardo Reyes*  
**Besa 0063**  
 canción  
 Tengo una sed espantosa de amarte / y un infinito deseo de tenerte  
**Bésala, bésala 0067**  
 canción  
 Si tu mujer te hace algún reproche / porque llegaste a la medianoche  
**Bésame 0486**  
 canción  
 Bésame con el beso de tu boca, / cariñosa mitad del alma mía  
**Bésame, bésame 0063**  
 canción  
 Bésame / con ese beso ardiente  
**Bésame con pasión 0080**  
 canción  
 Bésame con pasión / como si fuera  
**Bésame en la boca 0063, 0067**  
 canción

- Cuando besé tu boca por primera vez / floreció para los dos un nardo de ilusión
- Bésame morenita 0063, 0068**  
canción  
Mírame, mírame, / quíereme, quíereme
- Bésame mucho 0062, 0070, 0216**  
canción  
Bésame, bésame mucho, / como si fuera esta noche
- Bésame y olvídate 0063, 0067**  
canción  
Olvídate por Dios yo te lo pido, / ya no quiero ser la sombra de tu día
- Besando la cruz 0063, 0216**  
canción  
De qué sirve querer / con todo el corazón
- Besar 0216**  
canción  
¿Quién no lo sabe / que nada sabe
- Besitos sí 0063**  
canción  
Besitos sí, besitos no, / chiquilla linda, ahora te tocó
- Beso, El 0269**  
glosa en décimas  
Diga usted, señor platero, / ¿cuánta plata es menester?
- Beso, El 0062, 0063**  
canción  
En España, ¡bendita tierra! / donde puso su trono el amor
- Beso, El 0486**  
canción  
Si a tus labios acerco los míos / y respiro, querida, tu aliento
- Beso, El 0486**  
canción  
Ven a mi lado, / bella creatura
- Beso asesino 0030, 0216**  
canción  
En tu boca de fresa / quiero besarte
- Beso de amor, El 0028**  
canción  
Me devora un ardor en el pecho / y una llama que siento inflamar
- Beso que te di, El 0486**  
canción  
¡Cuántas veces, pensando en que te adoro / te he mirado, mi bien, con embeleso
- Beso tu retrato 0067**  
canción  
¿A que tú no sabes lo que hago / para distraerme cuando tú no estás?
- Besos, véase Besos salvajes**
- Besos de fuego 0216**  
canción  
Eres como una canción / que llegaste a mi vida
- Besos de papel 0063**  
canción  
Ciento veinte cartas te mandé en tres años / y de todas ellas tres me contestaste
- Besos de plata 0063**  
canción  
Hasta tu reja vengo, / amada mía
- Besos salvajes 0063, 0417**  
canción  
Hay besos que producen desvarío / de amorosa pasión ardiente y loca  
[Besos]
- Besos y cerezas 0063**  
canción  
Dame siempre el primer beso, / pues si empiezas
- Betabeleros, Los 0451**  
corrido  
Año de mil novecientos, / veintitrés en el actual
- Bicicleta, La 0268, 0478**  
canción en décimas  
Alerta, alerta, manario, / haz a un lado tu maleta
- Bicicletas, Las 0028**  
canción  
De las modas que han venido / de París y Nueva York
- Bien, ¿dónde existe?, El 0028, 0486**  
canción  
El bien ya no existe, / que yo en mi delirio
- Bien hecho 0063**  
canción  
Bien hecho, yo no debí / entregarme en esa forma
- Bien y el mal, El 0067**  
canción  
Deja que juzgue el mundo nuestro cariño, / no te importe que digan que hacemos mal
- Bienes remedian males, Los 0063**  
canción  
Déjame estarte mirando / los treinta días de este mes
- Bikini amarillo 0063**  
canción  
Miedo tenía de salir a la playa, / miedo de que alguien le fuera a silbar
- Billete de a peso 0063**  
canción  
Como un billete de a peso / rodando de mano en mano
- Blanca azucena 0030**  
canción  
Blanca azucena, del valle umbrío, / ternura y vida, perfume y luz
- Blanca luna 0311**  
canción  
Blanca luna, tú en el cielo brillando, / tú que miras mi dolor
- Blanca niña, véase Adúltera, La**
- Blanca paloma, véase Paloma blanca**

**Blanca virgen 0483**

canción

¡Oh, blanca virgen, a tu ventana / asoma el rostro, ven a escuchar

**Blancaflor y Filomena 0344**

romance

Doña Ana estaba sentada, / borda que borda, bordando

[*El cruel esposo, Las dos hermanas*]**Blancas torres de la capilla, Las 0311, 0338**

canción

Se quedan solos, se van cayendo / los blancos lirios del florestal

Blanco, Julián, véase *Julián Blanco*Blanco, Lucio, véase **Lucio Blanco**Blanco, Simón, véase *Simón Blanco*Blanquet, Aureliano, véase *Muerte de Aureliano Blanquet***Boa, La 0063**

canción

En la Habana quién ya no conoce / a un magnífico bailarín

**Boca de corazón 0319**

canción

Boca de corazón / que un beso perfiló

**Boca loca 0030, 0063**

canción

Boca loca, granadita, / capullito de alelí

**Boda, La 0394**

juego infantil

Allá en Francia / se casó un chino

**Boda de vecindad 0063, 0216**

canción

Se casó Tacho / con Tencha la del ocho

**Boda en el mar 0012**

canción

Yo te quiero regalar / un manto de encajes

*Boda estorbada, La*, véase *Condesita, La***Boda fatal, La 0003, 0492**

corrido

Una tarde nublada de marzo / para el Norte me fui de bracero

**Boinita azul 0067**

canción

Una chica de boinita azul / pasó cerca de mí

**Bola 0486**

canción

Por ahí va la bola, muchachos alegres, / rodando por la pradera

**Bola a Carmela 0459, 0492**

canción

Por fin Carmelita, te vengo a decir / que salgas a hablar conmigo

*Bola de Adán y Eva*, véase *Adán y Eva***Bola de la aristocracia, La 0089**

canción

¡Ay! niña de mi alma, si vieras / qué modas se

están usando en el día

**Bola de las mujeres, La 0089**

canción

Cantaré esta bola, público querido, / con gusto y grandes placeres

**Bola de las mujeres y los hombres modernos, La 0459**

canción

En estos tiempos modernos / es un puro ordeñadero

**Bola de las viudas, La 0089**

canción

Esta nueva bola les va a divertir, / ya se las voy a explicar

**Bola de los casados, La 0089**

canción

Por ahí va la bola, muchachos, ahí va, / pongan sentido y cuidado

**Bola de Mariquita 0089**

canción

Escucha con gusto, bella Mariquita, / lo que te vengo a decir

**Bola de Nicolasa 0089**

canción

Te vas, Nicolasa, / la bola en tu rumbo

**Bola del desprecio, La 0089**

canción

Por fin, jovencita, te vas de mi lado, / me vas a cambiar por otro

**Bola del tapatío 0089**

canción

Escuchen, amigos, y estén bien contentos, / de cuando fui tapatío

**Bolero indio 0063**

canción

Allá en Toluca yo vivía, / lleno de ilusión

**Bombas viejas, Las 0063**

canción

A las bombas viejas vamos a jugar / y el que no las cante no le damos de tomar

**Bombón 0062**

canción infantil

Hubo un rey en un castillo / con murallas de membrillo

**Bonete del cura, El 0236, 0429**

canción

El bonete del cura, / va por el río

**Bonita 0067, 0216**

canción

Bonita como aquellos juguetes / que yo tuve en los días

**Bonita California 0109**

canción

Bonita California, / sembrada de esperanzas

**Bonita Guadalajara 0063**

canción

¡Ay, qué orgullo tengo / de ser de Jalisco!

- Bonita paloma azul* 0311  
canción  
Bonita paloma azul / que con tus alas transitas
- Bonita y malvada* 0063, 0066  
canción  
Qué te puedo ya exigir / si sé bien lo que eres
- Bonito Montemorelos* 0065, 0068, 0165  
canción  
Prietita linda te acuerdas / que entre naranjos en flor
- Bonito San Juan del Río* 0053, 0063, 0082, 0088, 0102, 0165, 0216, 0229, 0244, 0251, 0283, 0299, 0310, 0336, 0486, 0487, 0488  
canción  
Paloma, ¿de dónde vienes? / Vengo de San Juan del Río  
[Adiós, Cuernavaca, Las palomas, Volaban cuatro palomas]
- Bonito Tecalitlán* 0063  
canción  
Bonito Tecalitlán / por sus mujeres hermosas
- Bonitos ojos* 0311  
canción  
Bonitos ojos / los que se pasean conmigo
- Boquita comilona...* 0125  
juego infantil  
Boquita comilona, / nariz piquete
- Boquita de corazón* 0063  
canción  
Boquita de corazón, / con tus labios querendones
- Boquita encendida* 0067  
canción  
Quiero besar tu boquita encendida, / rojo clavel del jardín del pecado
- Boquita linda* 0488  
canción  
En una boca donde la risa / suena lo mismo que un cascabel
- Borja, Arturo, véase *Arturo Borja*
- Borrachera* 0063  
canción  
Borrachera, borrachera, / con la camisa de fuera
- Borrachera, La* 0486  
canción  
Tomando vino, llenos de contento, / se goza la vida, cesa el sufrimiento
- Borrachita, La* 0063  
canción  
¡Qué cosa tan horrible es el mareo! / Te juro que te miro y no te veo
- Borrachita, La* 0062, 0063, 0173, 0216, 0251  
canción  
Borrachita me voy para olvidarte, / le quero mucho, él también me quiere
- Borrachito, El* 0251  
canción  
¡Ay amigos!, que les cuento / lo que a mí me sucedió
- Borrachito I, El* 0089, 0464  
canción  
Me dicen que estoy borracho / y eso es purita mentira
- Borrachito II, El* 0168, 0328, 0375, 0486  
canción  
Si el amarte fue un delito, ay, sí, / dame la muerte pido, ay, no
- Borracho* 0342  
canción  
Dice la gente que estoy borracho, / que me emborracho con aguardiente
- Borracho, El* 0310  
canción  
Entré por la cocina, / salí por la ventana  
[Coplas del café]
- Borracho, El* 0486  
canción  
Le pido al cielo / que se sequen los magueyes
- Borracho, El* 0054  
canción  
— Madrecita de mi vida, / que me muero de repente
- Borracho II, El* 0006, 0063, 0165, 0238, 0299  
canción  
Ya no quiero ser borracho, / ya voy a cambiar de vida
- Borracho IV, El* 0299  
canción  
Tú bien sabías que era borracho, / de las cantinas me fuiste a sacar
- Borracho impertinente, El* 0076, 0255, 0229, 0299, 0336  
canción  
El hombre que es borracho / espera y desespera
- Borrasca* 0067  
canción  
Cuando se nuble nuestro limpio cielo, / cuando aparezca en nuestro amor borrasca
- Borrascas del mar, Las* 0310  
canción  
Las borrascas del mar se han perdido, / no aparecen a cada momento
- Borrego, El*, véase *Puras lanas*
- Borreguito, El* 0054, 0150  
canción  
¡Qué bonito borreguito! / Mi alma, dime, ¿quién te lo dió?
- Borunda, Teófilo, véase *Teófilo Borunda*
- Bote de vela* 0012, 0063, 0066  
canción  
En un bote de vela / a la mar me tiro  
[Botecito de vela]
- Botecito, El* 0012  
canción  
Bajo el manto azul del claro cielo / al vaivén del

- ritmo de las olas  
 [Bajo el manto azul]  
*Botella I, La* 0391, 0487  
 canción  
 Ándele compadre, / baile la botella  
*Botijona, La* 0063  
 canción  
 Tú te burlaste / de mi amor muy a la mala  
*Boycot, El* 0109  
 canción  
 Ir a la Inspección / ¡qué dicha ha de ser!  
*Bracero, El* 0451  
 canción  
 Soy bracero mexicano, / he venido a trabajar  
*Brasil* 0063  
 canción  
 Brasil, tierra buena y hermosa, / de morena graciosa  
*Bravero, El* 0053, 0063, 0102  
 canción  
 Ábranla que ahí va el machete / y de escudo, mi sombrero  
*Bravísimas calaveras de Mora y de Morales* 0478  
 canción  
 Llegaron ya muy rebravas / las famosas calaveras  
*Bravo* 0063  
 canción  
 ¡Bravo!, permíteme aplaudir / por la forma de herir  
 Bravo, Esteban, véase *Esteban Bravo*  
 Bravo, Marcial, véase *Marcial Bravo*  
*Brechero, El* 0441  
 canción  
 Yo soy un trabajador / que canto a la vez  
*Brenda* 0063  
 canción  
 "B" quieres irte conmigo, / buena has de ser  
*Brinca la burra* 0316, 0394  
 juego infantil  
 Una, mula, / dos, reloj  
*Brinca-soga* 0394  
 juego infantil  
 En la calle veinticuatro, / una vieja mató un gato  
*Brindo por mi nuevo amor* 0063  
 canción  
 Creí que jamás / en mi mundo perdido  
 Brito, Ignacio, véase *Ignacio Brito*  
*Bruja, La* 0148, 0165, 0295  
 canción  
 ¡Ay! qué bonito es volar / a las dos de la mañana  
*Bruja de rancho, La* 0165  
 canción  
 Qué milagro, paisanita, / ya tenía ganas de verte  
*Brujería* 0067  
 canción  
 Brujería, / tus ojos pusieron en mí
- Brujo, El* 0028  
 canción  
 No esperéis, no, que yo abra / la puerta de mi bohío  
*Brujos, Los* 0310  
 canción  
 Aunque brujos miserables / no pedimos con rigor  
*Bruno A. Presa* 0082, 0258, 0260, 0281, 0451, 0478  
 corrido  
 Día veintinueve de abril, / señores, aconteció  
 [El fusilamiento de Bruno A. Presa]  
*Bucles de tu pelo, Los* 0080  
 canción  
 Los bucles ondulantes de tu pelo / cual huérfanos que buscan un abrigo  
*Buen Tono, El* 0478  
 canción  
 Vamos al Buen Tono / y ustedes verán  
*Buen viaje* 0063  
 canción  
 No merece la pena / de llorar porque te vas  
*Buena o mala* 0067  
 canción  
 Para que yo te hubiera / entregado mi amor  
*Buena voluntad* 0028  
 canción  
 Yo contraje contigo un compromiso / que cumplirte no puedo, niña hermosa  
*Buenaventura de Cristo* 0054, 0108, 0120, 0152, 0299, 0344, 0383  
 romance  
 Una gitana se acerca / al pie de la Virgen pura  
 [Camina la Virgen, En el monte de Santa Lucía, La Virgen]  
*Buenas noches caballeros* 0156  
 glosa en décimas  
 Buenas noches, caballeros, / dispensad mi atrevimiento  
*Buenas noches mi amor* 0070, 0216  
 canción  
 Buenas noches, mi amor, / me despido de ti  
*Buey, El* 0281, 0282  
 canción  
 No creas que te vengo a ver / ni que te vengo a rogar  
*Buque de más potencia, El* 0003, 0063, 0216, 0492  
 canción  
 Quien fuera el barco de más potencia / para arrojarme al fondo del mar  
*Burra elotera, La* 0063  
 canción  
 Ahora que estoy más fregao / me ha salido una chambita  
*Burrión* 0384  
 canción  
 Burrioncito hermoso, / pico de coral

- Burrita, La 0063**  
 canción  
 Burra, burra, burrita, / arre, que llegando al caminito
- Burrito, El 0063**  
 canción  
 Este es un burrito sabio / que viene a buscar destino
- Burro, El 0310**  
 canción  
 Este burro es muy decente, / amigo de don José
- Burro, El, véase también Carta sellada, La**
- Burro dieciséis 0148, 0442, 0444**  
 juego infantil  
 Uno, por mulo, / dos, patada y coz
- Burro norteño, El 0053, 0063**  
 canción (parodia de *El caballo blanco*)  
 Este es el corrido del burro norteño / que un martes trece feliz escapara
- Burro pardo, El 0491**  
 canción  
 Ay sí, sí, sí, / yo tenía mi burro pardo
- Busca otro amor 0063, 0251**  
 canción  
 Busca otro amor / que te quiera más
- Buscando al diablo 0251**  
 canción  
 Por esta calle donde voy pasando / buscando al diablo, que me quiero confesar
- Buscando novia, véase Hilitos de oro**
- Buscando peces 0089**  
 canción  
 Buscando peces y caracoles / le vi los ojos a una mujer
- Buscando una estrella 0063**  
 canción  
 Una noche tibia y hermosa, / me dijiste con gran pasión
- Buscapiés, El 0006, 0165**  
 canción  
 Sal de tu casa una vara / nada más por un momento
- Búsqueda de la Virgen, La 0016, 0054, 0079, 0120, 0124, 0152, 0191, 0295, 0299, 0310, 0311, 0317, 0344, 0383, 0391, 0429, 0449, 0466**  
 romance  
 Alabadas sean las horas, / las que Cristo padeció  
 Camina la Virgen pura / en una fresca mañana  
 Jesucristo se ha perdido, / la Virgen lo está buscando  
 Por el rastro de la sangre / que Jesucristo derrama  
 Viernes santo al mediodía / Jesucristo caminaba  
 [Alabanzas dedicadas a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, Alabado al Señor de Chalma, Alabado de la pasión de Cristo, Camina la Virgen pura, Camino del Calvario]
- Búsqueda del Niño 0310**  
 romance  
 Decirme montes y selvas, / sotos, brutos y collados  
 [Las señas del Niño Jesús]
- Butaquito, El 0006, 0054, 0059, 0068, 0156, 0165, 0168, 0295, 0313, 0375, 0426, 0461**  
 canción  
 De la Sierra Morena (cielito lindo) / vienen bajando  
 Dicen que no me quieres (cielito lindo) / por una duda  
 Ojos botón de lirio (cielito lindo) / como tinieblas  
 [Butaquito antiguo, Cielito lindo]

## C

- Caballada, La 0455**  
 canción  
 De toda la caballada / sólo mi caballo potro
- Caballerito, El, véase Aparición de la amada, La**
- Caballero don Marcos, El, véase Doncella guerrera**
- Caballero, Aurelio, véase Muerte Aurelio Caballero**
- Caballero que busca esposa, véase Hilitos de oro**
- Caballero y Martina, El, véase Adúltera, La**
- Caballito, El 0120, 0279, 0461**  
 canción  
 Santiago, como buen charro, / le dijo a San Miguelito
- Caballito, véase Caballitos, Los**
- Caballito blanco 0125, 0163, 0280, 0295**  
 juego infantil  
 Caballito blanco / sácame de aquí
- Caballito criollo 0043**  
 canción  
 ¿Cuándo vuelves, mi cristero, / con tu caballo criollo
- Caballito de plata 0148**  
 canción infantil  
 Caballito de plata, / caballito de lana,
- Caballitos, Los 0051, 0125, 0280, 0295, 0311, 0394, 0444**  
 juego infantil  
 De los caballitos / que vienen y van  
 Hágase pa acá / y hágase pa allá  
 [Caballito, Caballo de pita, Los caballos, De esos caballos]
- Caballo alazán "Lucero" 0003, 0063, 0091, 0364, 0492**  
 corrido  
 Caballo alazán lucero, / que por ligero, qué bueno fuiste
- Caballo bayo, El 0063, 0076, 0216, 0299**  
 corrido  
 Ya no vuelve a su pesebre / mi fiel caballo, no vuelve, no

*Caballo blanco, El* 0062, 0063, 0066, 0216, 0281, 0492

corrido

Este es el corrido del caballo blanco / que en un día domingo feliz arrancara

*Caballo blanco, El* 0003, 0492

corrido (sobre Agapito Treviño)

Oigan todos la historia de un hombre, / fue famoso por esta región

*Caballo "Canciller" 0091, 0112, 0260, 0281, 0492*

corrido

Voy a cantar estos versos / con la rapidez de un rayo

*Caballo Canelo, El* 0063

corrido

Como un rayo luminoso / surgió mandado del cielo

*Caballo cantador, El* 0003, 0063, 0216, 0260, 0281, 0492

corrido

Nació bajo de una higuera, / su madre era yegua fina

[*El Cantador*]

*Caballo colorado, El* 0148

canción infantil

Ayuné catorce meses / y me alimenté con nueces

*Caballo colorado, El* 0344

canción

No tuve esposa, no tuve hijos, / ningún dinero dejé guardado

*Caballo criollo, El* 0319

canción

Cuando volvió mi pampero / en su caballo criollo

*Caballo criollo, véase también Caballo prieto*

*Caballo de gran alzada... 0063*

canción

Caballo de gran alzada / mereces más que un corrido

*Caballo de pita, véase Caballitos, Los*

*Caballo ensillado, El* 0003, 0053, 0063, 0492

canción

Mi caballo ensillado / me está esperando ya

*Caballo Huracán, El* 0112

corrido

Ora viene a las carreras / y ora tengo que ganar

*Caballo "Lucero", El véase Caballo alazán lucero*

*Caballo Merino, El* 0310

corrido

Y oyes, "Merino" mentado, / ¿qué siente tu corazón?

*Caballo mojino, El* 0003, 0063, 0091, 0146, 0147, 0260, 0281, 0283, 0295, 0311

corrido

Año de mil novecientos, / señores, de mil novecientos dos

En mil novecientos diez, / domingo cinco de junio

El treinta y uno de julio / de mil novecientos dos  
[*As, As de oros*]

*Caballo moro 0486*

canción

No siento caballo moro, / ni siento silla plateada

*Caballo palomo, El* 0063, 0238, 0295, 0492

canción

Soy charro de Rancho Grande / y hasta el amor bebo en jarro

*Caballo parrandero, El* 0003

corrido

Con rumbo de La Laguna / vive un hermoso caballo

*Caballo prieto 0053, 0063, 0299, 0492*

canción

Caballo prieto afamado / del fierro de la Saucedá  
[*Caballo criollo*]

*Caballo prieto, El* 0310

canción

Tengo mi caballo prieto / y mi silla de monta

*Caballo Prieto Azabache, El* 0003, 0053, 0063, 0216, 0428, 0492

corrido

Caballo Prieto Azabache, / cómo olvidar que te debo la vida

[*El Prieto Azabache*]

*Caballo Talanquera, El* 0344

corrido

Caballo, caballo, / mi fiel Talanquera

*Caballos, Los* 0051

canción infantil

De esos caballos / que vienen y van

*Cabaña, La* 0486

canción

Ven a mi dulce cabaña / donde crece la caña

*Cabañas, Las* 0089

canción

Subí a las cumbres / de una montaña

*Cabecita blanca 0063*

canción

Cabecita blanca, cariño mío, / gajito de luna con luz celestial

*Cabecita loca 0441*

canción

Dí cabecita loca, / qué estás haciendo

*Cabellera blanca 0063, 0216*

canción

Junto a la chimenea / donde hay feria de lumbre

*Cabellera negra 0063, 0319*

canción

Azabache magnífico, / perfumado y brillante

*Cabellera rubia 0063*

canción

Cabellera rubia, / cabellera de oro

Cabrera, General, véase *General Cabrera*

Cabrera, Ramón, véase *Ramón Cabrera*

*Cacaú, véase Coyote, El*

- Cachito 0063**  
 canción  
 Cachito, cachito, cachito mío, / pedazo de cielo  
 que Dios me dio
- Cachito de mi alma 0063, 0066**  
 canción  
 Cachito de mi alma, / muchacha bonita
- Cachito de mi vida 0063**  
 canción  
 Dónde andarás, / cachito de mi vida
- Cachucha, La 0246, 0247, 0295**  
 canción  
 Tengo yo una cachuchita / en que navego de  
 noche  
 Tengo yo una cachuchita / que siempre está  
 suspirando  
 Yo tenía mi cachuchita / de muy rico tafetán  
 Yo tenía una cachuchita / de terciopelo morado  
 [La cachucha de Santa Anna, Cachucha que las  
 poblanas le cantaron a Santa Anna]
- Cada amor un fracaso 0066**  
 canción  
 En cada amor un fracaso, / en cada fracaso un  
 nido
- Cada noche un amor 0063, 0216**  
 canción  
 Cada noche un amor, / distinto amanecer
- Cada quien su vida 0067**  
 canción  
 Saber lo que uno quiere, / saber a dónde va
- Cada vez 0067**  
 canción  
 Cada vez que yo te veo / es como la primera vez
- Cada vez que considero... 0426**  
 canción  
 Cada vez que considero / que tu amor es ingra-  
 tote
- Cada vez que me emborracho... 0216**  
 canción  
 Cada vez que me emborracho / me acuerdo de tu  
 querer
- Cada vez que te miro... 0311**  
 canción  
 Cada vez que te miro más te amo / y adorarte,  
 cual ángel, me encanta
- Cadena de amor 0063**  
 canción  
 Dicen que la vida / con todas sus cosas
- Cadena de esclavitud a María Santísima 0277**  
 canción en décimas  
 La esclavitud más dichosa / esta cadena te ofrece
- Cadenas, Jesús, véase Jesús Cadenas**
- Café con piquete 0063**  
 canción  
 Doña Mercé, / deme un café con piquete
- Café I, El 0059, 0168**  
 canción
- Vamos a tomar café, / chinita, no seas ingrata
- Cafeteras, Las 0212**  
 juego infantil  
 Uno, dos, tres, / arriba la cafetera de café
- Caída del Aguilucho, véase Jesús Carranza**
- Caimán I, El 0165, 0216, 0466**  
 canción  
 Ya salieron a bailar / la rosa con el clavel
- Caimán II, El 0210, 0313**  
 canción  
 Amor como el que hay en mí / no tiene el mundo  
 memoria  
 Con el pincel del amor / yo dibujé tu hermosura  
 Con los ojos me anunciabas / que me amabas  
 tiernamente  
 Cuando una rosa te pones / haces mi amor delirar  
 Dime Dios, por qué nací / si pronto habías de  
 llamarme  
 El mismo Dios ha admirado / las virtudes que te  
 dio  
 Si el Caimán quieres bailar / para lucir con  
 destreza  
 Vida mía no pienses tanto / para decirme que sí
- Cajeme 0260, 0261, 0281, 0295**  
 canción  
 Dicen que ya viene el Once / a apaciguar el  
 Estado
- Cajita, La 0089, 0486**  
 canción  
 Yo soy muy pobre, pero un tesoro / guardo en el  
 fondo mi baúl
- Calabazas, Las 0163**  
 juego infantil  
 Por aquella sierra / vienen bajando
- Calabazas II, Las 0059, 0375**  
 canción  
 Si fueras a Puebla, / me traerás una poblana
- Calandria, La 0448**  
 canción  
 De mi tierra me ausenté / en busca de mi calan-  
 dria
- Calandria, La 0003, 0054, 0063, 0085, 0152, 0280,  
 0283, 0295, 0311, 0448**  
 canción  
 Y estaba la calandria / pendiente de un balcón  
 [La Burriona, El gorrioncito]
- Calandria I, La 0165**  
 canción  
 Yo soy como la calandria, / que para formar su  
 nido
- Calandria II, La 0216**  
 canción  
 Por aquí pasó volando / una calandria amarilla
- Calandria traicionera, La 0447**  
 canción (bola)  
 Vengan pajarillos, vengan a escuchar / todas las  
 aves del viento

- Calavera, La* 0280  
juego infantil  
-Calavera, vete al monte. / -No, señora, porque espanto
- Calavera, La* 0280  
juego infantil  
Ya te vide calavera, / con un diente y una muela
- Calavera chusca dedicada a las placentas, tortilleras, verduleras y toda gente de lucha* 0478  
canción  
Comenzaremos actores, / con Juana la tortillera
- Calavera de la penitenciaría I* 0478  
canción  
Ahí les van las calaveras / del faceto "Valecito"
- Calavera de la penitenciaría II* 0478  
canción  
Pido atención un momento / suplicándoles de veras
- Calavera de las crinolinias* 0268  
canción en décimas  
Hay calaveras muy finas / son de brillante pacota
- Calavera de los carros de limpia* 0478  
canción  
Esta fue la calavera / de más empuje y bravura
- Calavera del Centenario* 0478  
canción  
Ya llegó la calavera / de su viaje extraordinario
- Calavera del cólera morbo, La* 0478  
canción  
Mucho tacto valedores, / cuidado con la pintura
- Calavera del repartidor a su buen suscriptor* 0268  
canción en décimas  
Llegó el momento oportuno / de pedir mi recompensa
- Calavera del Tenorio de la colonia de la Bolsa* 0478  
canción  
En el barrio de la Bolsa / no hay que echarla de tenorio
- Calavera histórico-religiosa* 0451  
corrido  
¡Pobrecitos padrecitos! / ¿qué harán para trabajar
- Calavera infernal, La* 0478  
canción en décimas  
Es tan inmenso el poder / de la muerte contumaz
- Calavera pachuqueña* 0478  
canción  
Yo soy del mero Pachuca, / no piensen que soy guanajuato
- Calavera revuelta de federales, comerciantes y artesanos* 0478  
canción  
Ya les prendieron ceras / a todos los zapadores
- Calavera tapatía* 0478  
canción  
A mí ninguno me muerde, / pues soy calavera reata
- Calaveras, Las* 0268  
glosa en décimas  
Quién compra sus calaveras, / a tlaco doy el montón
- Calaveras de artesanos* 0478  
canción  
Hoy el albañil planchado / se marcha para el panteón
- Calaveras de don Folías y el negrito, que por irse de parranda los metieron al cuartito* 0478  
canción.  
Don Folías y su mujer / se fueron para el panteón
- Calaveras de la última rebelión, Las* 0109  
canción  
Firmes, ordena el que habla, / ahí vienen las calaveras
- Calaveras de las próximas elecciones, Las* 0109  
canción  
¡Qué relajo tan sazón / se traen mis cuatezones!
- Calaveras del montón* 0478  
canción  
Es la vida pasajera / y todos pelan el diente
- Calaveras del montón* 0478  
canción  
Pasé por la Primavera / y me llamó la atención
- Calaveras en montón* 0465  
canción en décimas  
Calaveras en montón / al precio de un decimal
- Calaveras hoy día se pasean con bazaría* 0056  
canción en décimas  
¿Quién me compra calaveras? / son de la nueva invención
- Calaveras zalameras de las coquetas meseras* 0478  
canción  
La muerte por los cafés, / neverías y restaurantes
- Calaverón, El* 0280  
juego infantil  
¡Ay triste calaverón! / Ya no volará tu fama
- Calendario de amor* 0067  
canción  
Yo sé que para enero / tendré un nuevo querer
- Calentamiento* 0051, 0125, 0148, 0212  
juego infantil  
Esta es la batalla / del calentamiento
- Calentura, La* 0441  
canción  
Tanto bailé con la hermana del cura, / tanto bailé que me dio calentura
- Calero, El* 0455, 0486, 0491  
canción  
Qué es aquello que deviso / por aquel camino real
- Caleta* 0053, 0216  
canción  
Caleta, playa coqueta, / playa risueña de manso oleaje
- Caliente, caliente* 0063  
canción

- Caliente como el sol, / así eres tú  
*Califores* 0148  
juego infantil  
Califore, califores, / México, México
- California, California* 0394  
juego infantil  
California, California, / Campeche, Campeche
- Cáliz de llanto* 0486, 0488  
canción  
Era mi corazón cáliz de llanto, / del mundo en un vaivén quedó vacío
- Cáliz del amor, El* 0310  
canción  
Es el amor un sentimiento puro / que diviniza el alma y la ennoblece
- Calla* 0216  
canción  
Calla, no me digas nada, / calla si ya no me quieres
- Calla piano mío* 0417  
canción  
Calla, piano mío / porque tu sonido
- Calla tristeza...* 0067  
canción  
Calla tristeza, calla tristeza, / ¿qué no sabes que no ha de tornar?
- Calle Zaragoza* 0441  
canción  
De las calles que entretejen Villahermosa / no hay ninguna tan risueña y liberal
- Calló del bosque* 0073  
canto de Navidad  
Calló del bosque / el suave rumor
- Calles, Plutarco E., véase **Plutarco E. Calles**
- Cama de piedra, La* 0003, 0063, 0067, 0216, 0229  
canción  
De piedra ha ser la cama, / de piedra la sepultura
- Camarón, El* 0012  
canción  
Camarón, / rico y sabrosón
- Camarón pelao* 0012  
canción  
Tú me pides camarón / y yo te lo voy a dar
- Cambios de mi fortuna, Los* 0448  
canción  
Huérfano y solo / me encuentro en este mundo
- Camina la Virgen* 0191  
canción  
Camina la Virgen, / -Mi nene, ¿dónde está?
- Camina la Virgen, véase Buenaventura de Cristo*
- Camina la Virgen pura, véase Búsqueda de la Virgen, La*
- Camina, no corras* 0063  
canción  
Cuando tengo tu cara bonita / y cerquita te digo al oído
- Caminando va Jesús* 0073  
canción  
Caminando va Jesús / en su sagrada Pasión
- Caminante* 0063  
canción  
Adelante, / no detengas ese paso, caminante
- Caminante, El* 0148  
canción  
Salí de México un día / con dirección a Papantla
- Caminante, El* 0003  
canción  
Soy un pobre caminante / que no sé ni a dónde voy
- Caminante del Mayab* 0030, 0216  
canción  
Caminante, caminante, / que vas por los caminos
- Caminata* 0310  
canto de Navidad  
De la real Jerusalén / salió una estrella brillante
- Caminen pastores* 0108, 0125  
canto de Navidad  
Caminen, pastores, / vamos a Belén
- Caminen pastores* 0280  
canto de Navidad  
Caminen, pastores, ¡caramba! / que ahí viene Miguel
- Caminemos* 0216  
canción  
No, ya no debo pensar que te amé, / es preferible olvidar que sufrir
- Caminito* 0070  
canción  
Caminito que el tiempo ha borrado / que juntos un día nos viste pasar
- Caminito de Belén* 0072, 0125  
canto de Navidad  
Caminito de Belén / cruza la Virgen
- Caminito de Contreras...* 0216  
canción  
Caminito de Contreras, / subidita del Ajusco
- Caminito de la sierra* 0216  
canción  
Caminito de la sierra / voy buscando a un criminal
- Camino de Aguascalientes* 0063  
canción  
Solito con mi caballo / camino de Aguascalientes
- Camino de Belén* 0299, 0399  
romance  
A dónde camina / quisiera saber
- Camino de Canutillo* 0003, 0492  
corrido  
Rosa María se llamaba / aquella hermosa muchacha
- Camino de Chilpancingo* 0216  
canción  
Camino de Chilpancingo / bajo la brisa suriana

- Camino de espinas* 0068  
canción  
Con la misma devoción / con que reza un condenado
- Camino de Guanajuato* 0063, 0165, 0216, 0492  
canción  
Camino de Guanajuato, / no vale nada la vida
- Camino de traición* 0063  
canción  
Sé que ya tienes un amor, / sé que te vas a casar
- Camino del Calvario*, véase *Búsqueda de la Virgen*
- Camino del sol, El* 0295  
canción (en cora con traducción)  
Nuestro Padre desaparece por el Poniente / entre ligeras brumas  
Wa yau poa yapu ti yau kame / yau kamoya payuri tiyapo ari
- Camino Real de Colima* 0063, 0165, 0216, 0299, 0466, 0491  
canción  
Camino Real de Colima, / dicen que yo no lo sé
- Camino verde* 0067  
canción  
Hoy he vuelto a pasar / por aquel camino verde
- Caminos de ayer* 0063, 0070, 0216  
canción  
Caminos de ayer, / pasado de un romance que fue
- Camioncito Flecha Roja* 0063  
canción  
Camioncito Flecha Roja, / no te lleves a mi amor
- Camioneta de la muerte* 0344  
corrido  
Año de mil novecientos, / del sesenta y tres presente
- Camisa negra* 0063  
canción  
Camisa negra, muy bien planchao, / guarache nuevo y atejanao
- Camisa y el botón, La* 0417  
canción  
Ay, ven, te compongo esa camisa, / Toñito, ven acá
- Campana, La* 0251  
canción  
Mientras tengan licor las botellas / bebamos en ellas
- Campana, La*, véase *Clarín de campana*
- Campana de la Independencia, La* 0091, 0109, 0451, 0486, 0487  
canción  
Ya la hora se va acercando, / ya las once van a dar  
[*Corrido de la campana de la Independencia*]
- Campana navideña* 0072, 0073  
canto de Navidad  
Campana navideña / de dulce y claro son
- Campana sobre campana* 0072, 0073  
canto de Navidad  
Campana sobre campana / y sobre campana una
- Campanas de Belén, Las* 0028, 0053, 0054, 0063, 0090, 0251, 0310, 0337  
canción  
Son las dos y todos duermen en silencio, / sólo se oyen las campanas de Belén  
[*Cárcel de Belén, El presidiario*]
- Campanas del nuevo reloj en el atrio de Catedral de México, llegadas en el mes de junio de 1905* 0089, 0268, 0478  
canción en décimas  
La gente corre afanosa / de toda la capital
- Campanero, campanero* 0067  
canción  
Campanitas mañaneras, / golondrinas tempraneras
- Campanero de mi pueblo...* 0080  
canción  
Campanero de mi pueblo, / ve corriendo a repicar
- Campanita de oro* 0280  
canción infantil  
Campanita de oro, / si yo te comprara
- Campanitas* 0063  
canción  
Yey, ring a ding, / esas campanitas
- Campanitas, Las* 0089, 0102, 0165, 0229, 0486, 0488, 0491  
canción  
Qué bonitas campanitas / se repican en Tepic
- Campanitas de cristal* 0063  
canción  
Cuando la brisa de invierno / se cuela por mi ventanita
- Campanitas de mi tierra* 0063  
canción  
Campanita mañanera de mi tierra, / en sus quejas cuántos secretos encierra
- Campanitas de plata* 0441  
canción  
Con alegre picar / las campanas en su son
- Campaña antirreeleccionista, La* 0076, 0258, 0288, 0299, 0451  
corrido  
El veinticuatro del mes de mayo / en que don Porfirio nos ofreció
- Campaña de don Cholito el maicero* 0268  
canción en décimas  
Campaña de don Cholito el maicero, / el maicero
- Campaña de Sonora* 0109  
corrido  
Voy a cantar un corrido / de la última rebelión
- Campechanita* 0012  
canción  
Campechanita, mujer que fascina / como fascinan las olas del mar
- Campeche* 0417  
canción

- Mi tierra es la tierra / que brillará un día  
*Camperos, Los* 0003  
 canción  
 Llegaron los camperos / con sus guitarras cantando alegres  
*Campesino, El* 0103  
 canción  
 Campesino soy, señores, / el trabajo me ha gustado  
*Campesino asalariado* 0053, 0063  
 canción  
 Campesino mexicano / no abandones a tu pueblo  
*Campesinos, Los* 0451  
 corrido  
 Antes que el señor Madero / tomara la presidencia  
*Campo en invierno* 0311  
 canción  
 Campo en invierno sin una flor, / pájaro errante, negro turbión  
*Campo libre* 0063  
 canción  
 Sé muy bien que te has burlado / de mi pobre corazón  
*Canal de irrigación del ejido de la "Garrapata", El* 0451  
 corrido  
 La Ley Agraria nos da / derecho a todos iguales  
 Canales, Benito, véase **Benito Canales**  
*Cananea* 0388, 0445, 0492  
 corrido (sobre la huelga de Cananea)  
 Año seis de este siglo, / ya mayo se petateaba  
*Cananea* 0109  
 corrido  
 Fue tan injusto y tirano / el régimen porfirista  
*Cananea* 0003, 0053, 0063, 0065, 0076, 0078, 0088, 0091, 0144, 0199, 0216, 0223, 0255, 0260, 0281, 0299, 0388, 0445, 0466, 0492  
 corrido  
 Voy a dar un pormenor / de lo que a mí me ha pasado  
 [Corrido de la cárcel de Cananea]  
*Cananea, tus calles...* 0003  
 canción  
 Cananea, tan sólo tus calles / me recuerdan de aquella mujer  
*Canasta, La* 0394  
 canción infantil  
 Tengo una canasta / llena de flores  
*Canastas y más canastas* 0238  
 canción  
 Canastas y más canastas, / canastas de María Antonia  
*Canastitas, Las* 0311  
 juego infantil  
 Toma esta canastita / de calabazas  
*Can-can, El* 0488  
 canción  
 -Madre, tengo hambre, tlaco pa pan, / -Hija, no tengo, bailo el can-can  
*Canción a Guanajuato* 0488  
 canción  
 Adiós, Guanajuato hermoso, / con el jardín cantador  
*Canción a un lunar* 0028  
 canción  
 Ni el candor que tu rostro revela / y en tu sensible corazón dormita  
*Canción a un santo* 0486, 0488  
 canción  
 Buenos días te los dé Dios, / padre de mi corazón  
*Canción al Jiculi* 0225  
 canción (en tarahumara con traducción)  
 Jiculi, tío, / nuestra autoridad  
 Jiculi oculi / vva tami saliva  
*Canción burlesca de Mambruno, véase Mambrú*  
*Canción de año nuevo* 0148  
 canción  
 Denle un veinte / para su aguardiente  
*Canción de Apodaca, La* 0091, 0383, 0486, 0492  
 canción  
 Señor Virrey Apodaca, / ya no da leche la vaca  
 [Canción dedicada al Virrey Apodaca]  
*Canción de Boanerges* 0251, 0299, 0310  
 canción  
 Nací en la cumbre de una montaña, / vibrando el rayo devastador  
 [El hijo del Rayo, El hijo del trueno]  
*Canción de bodas* 0310  
 canción  
 Ave María, dijo el ave, / pa comenzar a volar  
*Canción de contrapunto* 0441  
 canción  
 Te ausentas, dueño mío, / te ausentas, ¡ay qué pena!  
*Canción de cuna* 0072  
 canto de Navidad  
 Duerme, Niño de mi vida, / que los ángeles te miran  
*Canción de Granaditas* 0486  
 canción  
 Al llegar de septiembre el fausto día, / Granaditas exclama con firmeza  
*Canción de la lluvia* 0225  
 canción (en huichol con traducción)  
 El Dios venado / del norte nació  
 Oto tanui memanoti / huahuesali memanoti  
*Canción de la uva* 0148  
 canción infantil  
 De la parra pasa a la uva / ¡qué feliz la uva!  
*Canción de las canacuas* 0131  
 canción  
 Arbol frondosorolo, / de verde pradorolo  
 [Arbol frondoso]

- Canción de las horas serenas, La* 0417  
canción  
Se nos ha ido la tarde / en cantar una canción
- Canción de mayo* 0256  
canción  
A cantar en mayo, señora, venimos, / y para cantarlo, licencia pedimos  
[*Los mayos, El retrato*]
- Canción de mayo. Retrato de la Purísima en décimas* 0268  
canción en décimas  
Va la Virgen sin mancilla, / hija del Eterno Padre
- Canción de mayo a la Virgen María* 0251, 0405  
canción  
Tan dulces son tus ojos, / castísima doncella
- Canción de mayo al Niño* 0295, 0405, 0424  
canción  
Son bellísimos tus ojos, / rizados son tus cabellos
- Canción de mi caballo, La* 0063  
canción  
De allá de la sierra / bajé en mi caballo
- Canción de Miambre, véase Mambrú*
- Canción de Navidad* 0080  
canto de Navidad  
En la noche de noches se levanta, / de la tierra encendida
- Canción de Nochebuena* 0165  
canto de Navidad  
El sol y la luna / esconden la cara
- Canción de pastores, véase Pajarillo*
- Canción de Pátzcuaro* 0377, 0487  
canción  
Le tumbaron el bigote / a Pátzcuaro por su hablada
- Canción de un preso* 0063, 0216  
canción  
É
- Canción de una gentil dama y un rústico pastor, véase Dama y el pastor, La*
- Canción de valientes, véase Luna*
- Canción del alma* 0063, 0070, 0216  
canción  
Yo sé que tú comprendes / la pena que hay en mí
- Canción del baño* 0059, 0165  
canción  
Madrecita, lléveme usted al baño, / Madrecita, lléveme usted allá
- Canción del casado* 0310  
canción  
No hay como Dios, amigos, / en este mundo
- Canción del columpio* 0299  
canción  
Anoche a la una, / cuando desperté
- Canción del corazón* 0063  
canción  
Traigo en el alma un cantar / que habla de cosas de amor
- Canción del coyote* 0134  
canción  
Seri, seri, seri, / siendo un seri encantado
- Canción del enganchado, La* 0488  
canción  
Madre mía de Guadalupe, / me encomiendo a ti, Señora
- Canción del estudiante, La* 0080  
canción  
Qué alegres mis noches, / que azules mis días
- Canción del fiel amante, véase Cuatro esquinas tiene un catre*
- Canción del inglés* 0310  
canción  
Desde que llegué a este punto / estoy aprendiendo inglés
- Canción del mar* 0012  
canción  
Mar, honda canción del mar, / canción que finge el reir
- Canción del novio desairado, véase Apasionado II, El*
- Canción del panal* 0165  
canción  
Y era una tarde triste; / me salí a pasear
- Canción del prisionero, véase Prisionero de San Juan de Ulúa, El*
- Canción del pulquero* 0094  
canción  
Es el néctar delicioso, / que reina en nuestro país
- Canción desesperada* 0063  
canción  
Soy una canción desesperada, / hoja enloquecida en el turbión
- Canción huichola de la lluvia* 0225  
canción (en huichol con traducción)  
Águila real, / joven águila madre  
Vaelica / huimati vaelica
- Canción inglés* 0054  
canción  
Por Dios, qué revoltura / la de esta gente de hoy
- Canción mexicana* 0059  
canción  
Antes que el negro y solitario olvido / descienda para siempre sobre mí
- Canción mexicana* 0063, 0216  
canción  
Hoy que llena de emociones me encuentro con mi jarana / voy a rendir homenaje a la canción mexicana
- Canción mixteca* 0059, 0062, 0063, 0216, 0251, 0340, 0391  
canción  
Qué lejos estoy del suelo donde he nacido, / intensa nostalgia invade mi pensamiento
- Canción para la fiesta de los tamales* 0225  
canción (en huichol con traducción)  
¡Plumas azules! / ¿Quién las llevará?

- Vamo veli yoahuime / kyepoi meno  
*Canción rústica* 0059, 0165  
 canción  
 Como que te chiflo y sales, / como que te hago una seña  
*Canción sin nombre* 0216  
 canción  
 Quiero arrancar a tus ojos / aunque sea una mirada  
*Canción tepehuana que se canta al aparecer la estrella de la mañana* 0225  
 canción  
 Hay agua en la casa, / Él baja a nosotros  
*Canción tzicuileña* 0021  
 canción (en náhuatl con traducción)  
 Yo voy a esperarte, / yo voy a esperarte a la orilla del agua  
 Nehua nimitzajijto, / nimitzajijto moapanteno  
*Cancionero* 0063, 0067, 0070, 0216  
 canción  
 Yo soy un humilde cancionero, / que cantarte quiero  
*Candado, El* 0063, 0070  
 canción  
 Todo vuelve a la normalidad / cuando estás a mi lado  
*Candados, Los* 0299  
 canción  
 Ya los candados están cerrados / por no saber el hombre vivir  
*Candela, La* 0165  
 canción  
 Una niña se embarcó / en los vapores de guerra  
*Candil de la calle* 0063  
 canción  
 Adiós candil de la calle / y obscuridad de tu casa  
*Candilejas* 0063  
 canción  
 Llegaste a mí / cuando me voy  
*Candita, La* 0028  
 canción  
 Si vieses a una niña / joven y hermosa  
*Canela pura* 0063  
 canción  
 Mi amorcito es canela pura, / sabrosura que se pasó  
*Canelera* 0053, 0063, 0090, 0281, 0299, 0455  
 Sírrame una o dos canelas / endulzadas con sus manos  
*Canelo, El* 0006, 0059, 0148, 0165, 0168, 0336, 0375  
 canción  
 Dónde vas, canelo, / tan de madrugada  
*Canelo y el Retinto, El* 0492  
 corrido  
 Voy a cantar un corrido / de una carrera afamada  
*Cangrejito playero* 0012  
 canción  
 Cangrejito playero / que camina en la arena  
*Cangrejos, Los* 0056, 0109, 0165, 0216, 0251, 0287, 0311, 0383, 0419, 0486  
 canción  
 Cangrejos, al combate, / cangrejos, a compás  
 [La marcha de los cangrejos]  
 Cano, Chito, véase *Chito Cano*  
*Canta a la vida...* 0417  
 canción  
 Canta a la vida, canta, / aleja tus pesares  
*Canta, canta* 0073  
 canto de Navidad  
 Canta, canta ruiseñor / y en tus trinos de cristal  
*Canta, canto* 0067, 0216  
 canción  
 Se me parte el corazón / cuando te veo llorar  
*Canta el son* 0067, 0216  
 canción  
 Mi dolor lo canta el son / son quejas ¡ay! del corazón  
*Canta la marimba* 0319  
 canción  
 Despierta, novia, que el sol / con claro arrebol  
*Canta la rana...* 0311  
 canción infantil  
 Canta la rana: tarrán tan tan; / debajo del agua: señor don Juan  
*Canta mi guitarra* 0068  
 canción  
 Canta, canta mi guitarra / lo imposible de un amor  
*Cantad campanas* 0072  
 canto de Navidad  
 Cantad campanas, / por doquier, cantad  
*Cantad, cantad* 0073  
 alabado  
 Cantad, cantad, / la patria se arrodilla  
*Cantada de desolación* 0310  
 canción  
 Llevo mi senda sembrada de abrojos, / aquel recuerdo que no morirá  
*Cantador, El*, véase *Caballo cantador, El*  
*Cantando bajo la lluvia* 0063  
 canción  
 Con lluvia soy feliz / cantando siempre voy  
*Cantando mis tristezas* 0067  
 canción  
 Nunca sentí tantas ganas de llorar / cuando vi que me ibas a dejar  
*Cantando te diré* 0063  
 canción  
 Las horas van pasando lentamente / y sufro porque estás lejos de mí  
*Cantando voy* 0072, 0073  
 canto de Navidad  
 Cantando voy, cantando, / cantando hacia Belén

- Cantar a la Virgen de Anáhuac* 0102  
 canción  
 Chinampas de Xochimilco / que de flores estais llenas
- Cantar del regimiento* 0063, 0216  
 canción  
 Una musa trágica hizo / de una lágrima un cantar
- Cantares* 0372  
 canción  
 Son tus ojos, vida mía, / Astros de paz y consuelo
- Cantares* 0062  
 canción  
 Todo pasa y todo queda, / pero lo nuestro es pasar
- Cantarito, El* 0216  
 canción  
 Cantarito, lindo cantarito, / pedacito de barro cocido
- Cántaro fiel* 0216  
 canción  
 Barro de fe, barro de amor, / vibrando santa melancolía
- Cantemos al amor* 0073  
 alabado  
 Cantemos al amor / de los amores
- Canten, canten pajaritos* 0165  
 canción  
 Canten, canten, pajaritos, / en su cítara entonada
- Cantimplora, La* 0063  
 canción  
 Amor, ven a darme amor, / no me des tormento
- Cantinerero* 0067  
 canción  
 Cantinerero, cantinerero, / por favor sirva más vino
- Canto a la bandera mexicana* 0063  
 canción  
 ¡Oh santa bandera! / de heroicos carmines
- Canto a la danza de los negritos* 0021  
 canción  
 Todos los negritos / vamos a Veracruz
- Canto a la tierra* 0063  
 canción  
 Estoy sembrando la tierra / con una yunta de güeyes
- Canto a mi patria* 0488  
 canción  
 Viva México, canto a mi patria, / viva México, vivan los héroes de gran honor
- Canto a Veracruz I* 0063, 0068  
 canción  
 Soy de esa tierra de luz / tan bella como no hay dos
- Canto al obrero* 0109, 0187, 0188, 0258, 0288, 0414, 0451  
 canción  
 ¡Mexicanos! la Patria nos llama / a luchar con denuedo y valor
- Canto al tigre*, véase *Venado, El*
- Canto bohemio* 0486, 0488  
 canción  
 La tarde era triste, / la nieve caía
- Canto de amor* 0417  
 canción  
 Las notas de mi lira, / el dolor las arranca
- Canto de Chinaca*, véase *Chinaca, La*
- Canto de diablos* 0330  
 canción  
 Pescadores somos / del género humano
- Canto de Eva* 0318, 0466  
 canción  
 Pajarillos tiernos / que cantais al alba
- Canto de Gila* 0466  
 canción  
 Ya los gallos cantan / y el demonio llora
- Canto de la muñeca*, véase *Muñeca, La*
- Canto de las misiones*, véase *Al cielo*
- Canto de los pastores* 0310  
 canto de Navidad  
 Cuando por el Oriente / sale la aurora
- Canto de los tambores* 0072, 0073  
 canto de Navidad  
 Los tambores van cantando / para ram pam
- Canto de Luzbel* 0466  
 canción  
 Acaba sueño de dar / alivio a tanto tormento
- Canto de posadas*, véase *Posadas*
- Canto del bracero* 0063, 0068  
 canción  
 Cuando yo me fui pal Norte / dulce consuelo recogeré
- Canto mi pena* 0067  
 canción  
 Vengo a cantar, / mis quejas de amor
- Canto patriótico* 0310  
 canción  
 Al pasar por las calles un día, / uno de esos franceses me habló
- Cantolla y Rico, Joaquín*, véase *Gran ascensión de don Joaquín de la Cantolla y Rico*
- Cantos de posadas*, véase *Posadas*
- Cantos para ir a ofrecer a la Virgen* 0165  
 canción  
 Reina y soberana, / fiel amparo nuestro
- Cantos rancheros*, véase *Allá en el rancho Grande*
- Caña brava* 0063, 0067, 0238  
 canción  
 ¡Caña brava! / Azuquitar de cañaveral tengo
- Caña brava, La* 0063, 0441  
 canción  
 Trigueñita del más linda, / yo te quiero muy bastante
- Caña-vera, La* 0394  
 juego infantil  
 Caña-vera / entro en ella

- Capire, El* 0059, 0063, 0165, 0486  
canción  
El capire se secó / teniendo el agua en el pie  
[*Capiro, El*]
- Capiro, El* véase *Capire, El*
- Capitán enamorado, El* 0150  
canción  
Un capitán de un barco / me mandó un papel
- Caporal, El* 0089, 0251  
canción  
El hombre murió / y la mujer quedó sola
- Caporal, El* 0238  
canción  
Por aquí hay un caporal / que habita en la serranía
- Capotear por lo lindo* 0488  
canción  
Estaban en un cercado / Tomasita con don Juan
- Capotín, El* 0311  
canción  
Y a la capotín tintintín / que esta noche va a llover
- Capotín, El* 0054  
canción  
Yo soy firme para amarte / y constante en el querer
- Caprichuda, La* 0310  
canción  
Ya me canso, ya me aburro / de dar vueltas a esa esquina
- Capulín* 0063  
canción  
Deja que su boca de carmín / ¡ay capulín!
- Capullito de alhelí* 0216  
canción  
Lindo capullo de alhelí, / si tú supieras mi dolor
- Capullo de mariposa* 0134, 0143, 0466  
canción  
Ése es el capullo que está / prendido en el árbol  
[*Tenabari*]
- Carabela* 0012, 0063  
canción  
Estoy en el puente de mi carabela / y llevo mi alma prendida al timón
- Carabina treinta-treinta*, véase *Venustiano Carranza*
- Carabinas treinta-treinta* 0216, 0492  
canción  
Con mi treinta-treinta me voy alistar / y engrosar las filas de la rebelión
- Carabinas treinta-treinta* 0053, 0063, 0295  
canción  
Carabinas treinta-treinta / que los rebeldes portaban
- Caracol* 0051, 0125, 0148  
canción infantil  
Aquel caracol, que va por el sol, / en cada ramita llevaba una flor
- Caracol* 0125  
canción infantil  
Caracol, caracol, / que se llama mirasol
- Caracoles o el burro, Los* 0280  
juego infantil  
Caracoles, caracoles, / caracoles a bailar
- Caracolito, El* 0311  
juego infantil  
El caracolito bailando con la pata chueca / que haga la caravana
- Caramba, El* 0006, 0295  
canción  
Mañana me voy ¡caramba! / para Veracruz
- Caramba, La* 0286  
canción  
La caramba era una rosa / cuando vino de Motril
- Carambada, La* 0091, 0486, 0487, 0488  
corrido  
La carambada ya viene, / la carambada ya va
- Caramelito, El* 0063  
canción  
Si en la vida estás sufriendo / de amargura o de amor
- Caravana, La* 0109  
corrido  
Por el fin el veinte llegó, / así fue nuestro destino
- Carbajal, Antonio*, véase *Antonio Carbajal*
- Carbonerita, La* 0125, 0327, 0329, 0394  
juego infantil  
¿A dónde va mi carbonerita? / ¿a dónde va la del carbón?
- Carbonero, El* 0076, 0102, 0165, 0193, 0299, 0311, 0488  
canción  
Desde las cumbres de Talpa / se divisa el mundo entero
- Cárcel de Belén*, véase *Campanas de Belén*
- Cárcel de besos* 0030  
canción  
Te adoro con pasión, con ansia loca / y mi vida a tus pies, mujer pondría
- Cárcel de Cananea*, véase *Cananea*
- Cárcel dura* 0488  
canción  
Ay, cárcel dura, de duras penas / donde se humilla mi corazón
- Cárdenas, Lázaro*, véase *Lázaro Cárdenas*
- Carestía del comercio, La* 0089, 0383  
canción  
Estos son los nuevos versos / que ahora les vengo a cantar
- Carestía, La* 0447  
corrido  
Amigos, pongan sentido, / voy a cantarles tantito
- Carezcó de libertad* 0268  
glosa en décimas  
¡Carezcó de libertad, / sufro terribles dolores

- Carga blanca* 0003, 0492  
corrido  
Cruzaron el Río Bravo / ya casi al anochecer
- Caricia y herida* 0063  
canción  
Para olvidar ya es muy tarde, / ya te adueñaste de mi alma
- Caricias baratas* 0063  
canción  
Tres mujeres con ésta que tengo / son las que han amargado mi vida
- Caricias traicioneras* 0063  
canción  
Yo quise a una mujer con toda el alma, / la quise como a nadie he de querer
- Cariñito azucarado* 0070  
canción  
Yo no pude suponerme / lo que sucedió
- Cariñito de mi vida* 0063  
canción  
Cariñito de mi vida, / dime adiós porque me voy
- Cariñito santo* 0067  
canción  
Oye, cariñito santo, / eres toda mi alegría
- Cariño* 0216  
canción  
Cariño, por qué no vienes a mis brazos / si tengo el alma hecha pedazos
- Cariño, El* 0165, 0455  
canción  
Dicen que los celos matan, / pero yo digo que no
- Cariño ajeno* 0063  
canción  
No puedo resistir / el hechizo de tus ojos
- Cariño bonito* 0063  
canción  
Eres agua limpia que / mata la sed de mi alma
- Cariño chiquito* 0063  
canción  
Cariño chiquito, / tan lindo y bonito
- Cariño nuevo* 0063, 0066  
canción  
Igual que en tierra suelta / la humedad penetra
- Cariño sin condición* 0063  
canción  
A mi madre idolatrada / que en tus senos me arrullaste
- Cariño verdad* 0063, 0216  
canción  
En una casita chiquita y muy blanca, / camino del Puerto de Santa María
- Carita de ángel* 0063  
canción  
Vidita, / carita de ángel
- Carita de cielo* 0063, 0067  
canción  
Llorando va la guitarra / su canto arrabalero
- Carlos Coronado:**  
*Carlos Coronado* 0089, 0176, 0260, 0261, 0281, 0387  
corrido  
Año de mil novecientos, / ¡qué gobierno tan atroz!  
[*Otros versos del mismo Carlos Coronado*]  
*Carlos Coronado* 0260, 0261, 0281, 416  
corrido  
Voy a recordar, señores, / a uno de esos hombrecitos
- Carlos IV:**  
*Carlos IV al busto de Santa Ana* 0277  
glosa en décimas  
Mirad lo que son los reyes / en este mundo fatal  
*Carlos IV al caminar* 0277  
glosa en décimas  
Carlos IV al caminar / lleva pasos de tortuga  
*Carlos IV caballero...* 0277  
glosa en décimas  
Carlos IV, caballero / en su caballo frisón  
*Carlos IV en algún día vendrá a volverse campana o pieza de artillería...* 0277  
glosa en décimas  
Hoy la estatua de Santa Anna / dice a Carlos con desprecio  
*Cómo Carlos IV vio los fuegos artificiales la baba se le cayó* 0168, 0268, 0277  
glosa en décimas  
Carlos IV se paró / por las fiestas nacionales  
[*Carlos IV se paró*]  
*Confesión del Parián con el Caballito de Troya* 0268  
canción en décimas  
Acúsome que yo he sido / la causa que hayan quedado  
*Corrido de Carlos IV* 0299, 0383, 0451, 0486, 0488  
canción  
Ya con cabeza de bronce / lo tenemos en la plaza  
*Cuelga que da la estatua al Caballito de Troya* 0268  
glosa en décimas  
Con prósperas alegrías / y panochitas de coco  
*Décimas del Caballito de Troya a la estatua de Santa Anna* 0277  
glosa en décimas  
El caballito se rió, / pero de muy buena gana  
*Décimas y despedida del Caballito de Troya* 0056, 0168, 0277, 0268  
glosa en décimas  
Adiós, querido Museo, / adiós Universidad  
[*Décimas que se hicieron con motivo de la traslación de la estatua de Carlos IV*]  
*Diálogo y conversación del Caballito de Troya y la estatua de Santa Anna, levantada en la plaza del Volador* 0277

- glosa en décimas  
¡Carlos IV!, ¡Carlos IV! / dime ¿qué te ha sucedido?  
*Vacaciones del Caballito de Troya* 0268, 0277  
glosa en décimas  
Carlos IV y su caballo, / se han sabido sus lecciones  
[*Décimas de las vacaciones del Caballito de Troya*]  
*Carlos V* 0152  
romance  
Carlos V tiene un hijo / que lo quiere coronar  
*Carlota* 0441  
canción  
En el cáliz fragante de una rosa, / una noche de azur un colibrí  
*Carmela*, véase *Mala suegra, La*  
*Carmelita* 0299  
corrido  
Carmelita, Carmelita, / quiero que me hagas favor  
Carmelo Pérez, véase *Gloria y pasión de Carmelo Pérez*  
*Carnaval, El* 0441  
canción  
Vengan sones y danzas y músicas, / que ya alegre, llegó el Carnaval  
*Carnaval empieza, El* 0028  
canción  
El carnaval empieza, / y en el momento acaba  
*Carpintero, El* 0156  
canción  
Cantó un pájaro extranjero / en las tierras mexicanas  
*Carpintero, El*, véase *Pájaro carpintero, El*  
*Carpintero viejo, El*, véase *Pájaro carpintero, El*  
Carranza, Emilio, véase *Emilio Carranza*  
Carranza, Venustiano, véase *Venustiano Carranza*  
Carrasco, Juan, véase *Muerte de Juan Carrasco*  
*Carrera de los demagogos por temor al Sr. General Echegaray* 0268, 0287  
glosa en décimas  
Echegaray con valor / lleva la espada en la mano  
*Carreras de caballos en Tuxtepec, Oaxaca* 0089  
corrido  
Caballeros, me dispensareis / si mis palabras a vos ofenden  
*Carreras de Tlaquepaque* 0063  
corrido  
Domingo doce de agosto / del año sesenta y dos  
*Carrerito, El* 0262  
canción  
Dicen que me han de quitar / las veredas por donde ando  
*Carreta, La* 0165, 0336, 0486  
canción  
¿Por qué rechinas, carreta?, / ¿porque te falta tu untura?  
*Carreta, La* 0063  
canción  
Tengo una carreta / muy rechinadora  
*Carretelas de bandera azul* 0068  
canción  
Recordando tiempos idos, / aquí estoy para evocar  
*Carretero, El* 0063, 0165, 0229, 0336, 0391, 0461, 0486  
canción  
El carretero se va, / ya se va para Sayula  
*Carretones, Los* 0311  
canción  
No te quiero por bonita / ni tampoco por mujer  
[*No te quiero por bonita*]  
Carrillo Puerto, Felipe, véase *Felipe Carrillo Puerto*  
*Carrito de bomberos* 0063  
canción  
Córrele, corre carrito / porque los bomberos  
*Carro viejo, El* 0006  
canción en décimas  
El que tiene un carro viejo / no puede darse su rango  
*Carta, La* 0063  
canción  
Bogotá, diciembre doce / del año cincuenta y tres  
*Carta, La* 0063  
canción  
Un día te escribí una carta, / el viento se la llevó  
*Carta de amor* 0063  
canción  
Carta de amor / que tu mano blanca escribió  
*Carta a Ufemia* 0063, 0068, 0070, 0216  
canción  
Cuando recibas esta carta / sin razón, Ufemia  
[*Cartas a Ufemia*]  
*Carta abierta* 0063  
canción  
Voy a mandarte un papel / escrito con letras de oro  
*Carta de amor* 0063  
canción  
Rosa del rosal de mi ilusión, / ven a mitigar mi dolor  
*Carta de luto* 0063  
canción  
Ahi te mando esta carta de luto / pa decirte lo mucho que sufro  
*Carta de un abogado ausente* 0268  
glosa en décimas  
¡Oh dichosa carta escrita, / quién fuera dentro de ti  
*Carta de un amante a su querida* 0268  
glosa en décimas  
Te vengo a pedir el sí, / dime, ¿cuándo me lo das?

- Carta del poeta, La* 0187, 0188  
canción  
Por aliviar las penas que me abruman / y arrancarme sus saetas
- Carta fatal* 0063  
canción  
-¡El cartero!, ¡ay, vida! dime que no es cierto / que tu me has escrito
- Carta jugada* 0063  
canción  
Hoy no maldigo mi suerte, / hoy no maldigo tu amor
- Carta para ti* 0063  
canción  
Cuando lees esta carta / comprenderás ... cuánto
- Carta perdida* 0063  
canción  
Los timbres bien pegados, / su nombre muy clarito
- Carta poder* 0063  
canción  
Si quieres que te quiera / con todo mi querer
- Carta que te mandé, La* 0063  
canción  
La carta que te mandé / no tuvo contestación
- Carta ranchera* 0068  
canción  
Una carta te escribí / pero fuiste muy ingrata
- Carta sellada, La* 0125, 0163, 0311  
canción infantil  
De México ha venido / una carta sellada  
[*El burro, De México ha venido una carta sellada*]
- Cartas marcadas* 0063, 0067, 0068, 0216, 0492  
canción  
Por todas las ofensas que me has hecho, / a cambio del dolor que me quedó
- Cartas que vienen* 0063  
canción  
Tengo tu carta en mis manos, / hoy mismo la recibí
- Cartero, El*, véase *Mambrú*
- Cartero amigo* 0063  
canción  
Cartero, / no seas ingrato cartero
- Cartón*, véase *General Cartón, El*
- Casa caída, La* 0125, 0327, 0329  
canción infantil  
La casa caída, / el niño llorando,
- Casada, La* 0251  
canción  
¿Cómo quieres, ingrato, perjuro, / ver con calma mi duro quebranto?
- Casada, La* 0028  
canción  
¡Oh! se advierte mucha indiferencia, / yo te adoro mujer celestial
- Casada, La* 0063, 0078, 0216, 0251, 0310  
canción  
Una noche serena y oscura / cuando en silencio juramos los dos  
[*Una noche serena y oscura*]
- Casada, La* 0059, 0251  
canción  
Ya no me ames, por Dios te lo pido / ni recuerdes que yo fui tu amada
- Casada, La* 0028, 0063, 0078, 0165  
canción  
Yo soy la mujer casada, / cuántas penas he pasado
- Casadas, Las* 0165  
glosa en décimas  
Voy a hablar de las casadas, / aunque les parezca mal
- Casado, El* 0063, 0165  
canción  
Yo soy un hombre casado / y tengo mil obligaciones
- Casados, Los*, véase *Corrido de casados*
- Casamiento de la primavera y el pájaro Jacobo* 0448  
canción  
Por ahí va la bola, muchachos, ahí va / con gusto y de buena gana
- Casamiento del conejo y la liebre* 0082, 0083, 0448  
canción  
Si me escuchan muy atentos, / voy a cantar una historia  
[*Corrido de la liebre y el conejo, La liebre y el conejo, El piojo y la pulga*]
- Casamiento del cuilacoche* 0120, 0125, 0165, 0222, 0229, 0279, 0295, 0299, 0380, 0404, 0405  
canción infantil  
Todos tan en el estrado, / los novios en la pandilla  
[*El casamiento del huitlacoche, El casamiento del Pitacoche, El Pitacoche*]
- Casamiento del piojo y la pulga* 0024, 0028, 0054, 0083, 0125, 0152, 0153, 0163, 0216, 0244, 0254, 0280, 0295, 0299, 0310, 0311, 0344, 0379, 0383, 0447, 0448, 0486  
canción infantil  
El piojo y la pulga / se van a casar  
La chinche y el piojo / se quieren casar  
[*La boda, Casamiento del piojo y la liendre, El piojo y la chinche, El piojo y la liendre, El piojo y la pulga*]
- Casamiento del Pitacoche, El*, véase *Casamiento del cuilacoche*
- Casamiento del rábano y la lechuga* 0380, 0448  
canción  
El Rábano de las huertas/ casó con doña Lechuga  
[*Casamiento de don Rábano y doña Lechuga*]
- Casarse es tomar buen rumbo...* 0165, 0277  
glosa en décimas

- Casarse es tomar buen rumbo / con una mujer honrada  
*Casas Grandes*, véase **Francisco Villa**  
*Cascabel I, El* 0006, 0063, 0165, 0216, 0229, 0238, 0365, 0422  
 canción  
 Bonito tu cascabel, / vida mía, ¿quién te lo dio?  
*Cascabel II, El* 0461  
 canción  
 Cuando yo me vaya y vuelva, / si tú me quieres hablar  
*Cascabeles* 0319  
 canción  
 Labios que al reír / hacen gozar, hacen soñar  
*Cáscaras de huevo, Las* 0280  
 juego infantil  
 Que rueden, que rueden, / las cáscaras de huevo  
*Cascarita de limón* 0068  
 canción  
 Oiga, cantinero, / póngale en mi trago  
*Casi, casi, El* 0063  
 canción  
 Casi, casi me agarraste, / casi, casi te lo digo  
*Casi un año* 0067  
 canción  
 Va a ser ya casi un año / que hace que no nos vemos  
*Casimira, La* 0216  
 canción  
 Suena bien esa guitarra, / pero suena más el bajo  
*Casita, La* 0310  
 canción  
 La casita y el cerrito / donde yo te conocí  
*Casita, La* 0003, 0062, 0216, 0310, 0486, 0492  
 canción  
 ¿Que de dónde amigo vengo? / De una casita que tengo  
*Casita de paja* 0030  
 canción  
 Casita de paja, casita de ensueño / que alegras la vida, como un buen cantar  
*Casita en la playa, La* 0063  
 canción  
 Yo tengo una casita en la playa, / un nido hecho para soñar  
*Castalera, La* 0028  
 canción  
 Aunque vendo castañas asadas / resistiendo la lluvia y el frío  
 Castañón, Perfecto, véase *Perfecto Castañón*  
 Castañón, Trinidad, véase *Trinidad Castañón*  
*Castillo de Chibirirón, El* 0316, 0327, 0329  
 juego infantil  
 Éste es el castillo de Chibirirón. / Estas son las puertas del castillo de Chibirirón  
 Castillo, José León, véase *Horas de José León*
- Castillo, Las*  
 Castro, Silvestre, véase *Silvestre Castro*  
*Casualidad* 0216  
 canción  
 Para encontrar otra vez tu dulzura, / ya no creo ni en la casualidad  
*Cata Francia, Montesinos* 0076, 0098, 0128, 0377, 0383, 0398, 0447, 0475  
 romance  
 Cata Francia, Montesinos, / cata París, la ciudad [*Romance de Montesinos*]  
*Cataclismo* 0063  
 canción  
 Qué pasará si tú me dejas, / que pasará si tú me olvidas  
*Catalina, La*, véase *Señas del esposo, Las*  
*Catarina* 0319  
 canción  
 Estaba una catarina / a la orilla de una fuente  
*Catarino Maravillas* 0003, 0091, 0109, 0260, 0281, 0299, 0492  
 corrido  
 Catarino Maravillas / de noche cruzó la mar  
*Catarro, El* 0268  
 glosa en décimas  
 Este catarro es mortal, / chatita, ¿ya lo supiste?  
*Catástrofe ciclónica* 0260, 0261, 0281, 0492  
 corrido  
 En esta nota doy / mis tristes pormenores [*La tragedia de Tampico*]  
*Catástrofe de Oblatos* 0260, 0261, 0281, 0492  
 corrido  
 El día catorce de junio, / señores, tengan presente  
*Catástrofe en el tiro número 2 de las minas de Palau* 0478  
 corrido  
 Señores voy a cantar, / vayan poniendo cuidado  
*Catrina pobre* 0165, 0391  
 canción  
 Hoy me sales presumiendo / con falditas de catrina  
*Cáusticos y sinapismos* 0251  
 canción  
 Cuánto sentimiento traigo / dentro de mi corazón  
*Cautela, La* 0063, 0111, 0144  
 canción  
 Preso me encuentro por una cautela / y despreciado por una mujer  
*Cautiva* 0063, 0068  
 canción  
 Yo fui encantadora mariposa, / que viró a los jardines de tu vida  
*Cautiva Marcelina, La* 0295  
 canción  
 La cautiva Marcelina / ya se va, ya se la llevan [*Margarita*]

- Cautivas alondras de tus ojos, Las* 0080  
 canción  
 Las cautivas alondras de tus ojos / trinando en el fulgor de tus miradas
- Cautivo, El* 0256  
 romance  
 Canta moro, canta moro, / canta moro, por tu vida
- Cautivo de amor* 0030  
 canción  
 Tus ojos, tu boca y tu pelo / conjunto hechicero
- Cavazos, Marcial, véase *Marcial Cavazos*
- Cayeron en Mamulique* 0063  
 corrido  
 Mi guitarra canta triste / por la tragedia fatal
- Caza del venado* 0225  
 canción (en huichol con traducción)  
 Zopilote, zopilote, lo cogieron / zopilote, zopilote, lo cogieron  
 Viloque, viloque vacuja me / viloque, viloque vacuja me
- Cebollitas, Las* 0327, 0444  
 juego infantil  
 -Quiero una cebollita. / -Pase a escogerla
- Cecilia* 0063, 0165, 0461  
 canción  
 De la Habana vinieron / pintores, y no lo supe  
 [Cicilia, La]
- Cecilio Estrada y Reyes García, véase Rafaelita*
- Cedillo, Saturnino, véase *Saturnino Cedillo*
- Cedillo, Simón, véase *Simón Cedillo*
- Céfiro, El* 0028, 0486  
 canción  
 Céfiro que por la tarde / vas recogiendo veloz
- Ceiba playa* 0012  
 canción  
 Hoy que tan lejos me encuentro / de tu playa y de tu mar
- Celajes de atardecer...* 0156  
 glosa en décimas  
 Celajes de atardecer / verdes campos de tu vida
- Celedonia* 0063  
 corrido  
 Señores voy a cantarles / con todo mi corazón
- Celedonio Domeco de Jarauta:**
- Adiós padre Jarauta* 0487, 0488  
 canción  
 Viva la Valenciana, / la mina más famosa  
 ¿Dónde estás, Jarauta amado? *En Valenciana enterrado* 0258, 0268, 0277, 0299  
 glosa en décimas  
 Un martes por la mañana / del mes de julio pasado  
*Gente de Valenciana, La* 0277  
 glosa en décimas  
 Las gentes de Valenciana / ya comienzan a llorar  
 [Corrido del Padre Jarauta]
- Recuerdos del Padre Jarauta* 0268  
 glosa en décimas  
 ¿Dónde estás, Jarauta amado? / ¿Dónde estás bien de mi vida?  
*Tiernas y dolorosas memorias que hace la madre del finado presbítero don Celedonio Domeco de Jarauta* 0268  
 glosa en décimas  
 ¿Dónde estás, Jarauta amado? / ¿Dónde estás bien de mi vida?  
*Versos del padre Jarauta, decapitado* 0268  
 glosa en décimas  
 Por Jarauta en Valenciana / lloran las niñas de Guato
- Celestial visión* 0251  
 canción  
 Celestial visión, angelical mujer, / de mis pesares eres el consuelo
- Celia* 0079  
 canción  
 Celia, siempre te amo, / tú eres la única flor
- Celos* 0028  
 canción  
 Celos tienen las estrellas / por el brillo de tus ojos
- Celos* 0063  
 canción  
 Tengo celos del sol / porque te alumbraba
- Celos* 0486  
 canción  
 Una duda cruel me atormenta / y me roba del pecho la calma
- Celos de luna* 0216  
 canción  
 Luna, que velas su ventana, / no sé si enamorada
- Celosa* 0063  
 canción  
 No sé qué dices que has visto en mis ojos / que estaban llorando de celos por ti
- Celosa, La* 0277  
 glosa en décimas  
 No me vuelvas a mirar / con esos ojos tan tristes
- Celosa, La, véase Malcasada, La*
- Celoso* 0063  
 canción  
 Si no estás conmigo / nada importa
- Celoso, El* 0076, 0299, 0310  
 canción  
 Celoso siempre lo he sido, / celoso he de ser
- Celosos, Los* 0441  
 canción  
 Cuando el hombre tiene amores / con mujer guapa y bonita
- Celotes* 0063, 0358  
 canción  
 Celotes y más celotes, / celotes que son fatales
- Celso Zepeda, véase *Muerte de los generales Antonio*

*Medina y Celso Zepeda*

*Cempasúchil, El* **0491**

canción

Señora, su cempasúchil / ya se le estaba secando

*Cenizas* **0063, 0216**

canción

Después de tanto soportar / la pena de sentir tu olvido

*Cenizo, Juan, véase Juan Cenizo*

*Centaurio de oro, El, véase Francisco Villa*

*Centenario de la Independencia de México en el año de 1910 (Bola de la actualidad)* **0478**

canción

¡Viva Hidalgo, viva! / y su centenario

*Centro ejidal de Rancho Nuevo, municipalidad de Ciudad Victoria, Estado de Tamaulipas* **0109, 0451**

corrido

Voy a cantar un corrido, / señores, pongan cuidado

*Cerca de ti mi corazón palpita...* **0028**

canción

Cerca de ti mi corazón palpita / y una dulce emoción turba mi pecho

*Cerca del mar...* **0063**

canción

Cerca del mar / yo me enamoré

*Cerecedo Estrada, Daniel, véase Al general brigadier Daniel Cerecedo Estrada*

*Cerezo rosa* **0063**

canción

En el jardín de los cerezos, / me obsesionaste con tu amor

*Cerezo rosa* **0063, 0216**

canción

Inolvidable primavera, / aquella en que te di mi amor

*Cerradura y la llave, La* **0063**

canción

Hoy un problema sencillo / que casi nadie lo duda

*Cerro de Barajas* **0387**

corrido

En el día quince de abril, / señores, tengan presente

*Cerro del Piloncillo* **0258**

corrido

Por el lao de El Piloncillo, / por el lao de Los Corrales

*Cerró sus ojitos Cleto* **0063, 0216**

canción

Cleto, "El Fufuy", sus ojitos cerró, / todo el equipo al morir entregó

*Cesado, El* **0451**

canción

Que los braceros se mueren / y no hay indignación

*Cicilia, La, véase Cecilia*

*Cielito lindo* **0056, 0062, 0063, 0165, 0210, 0212,**

**0216, 0229, 0238, 0244, 0284, 0289, 0391, 0466, 0483, 0486, 0488**

canción

De la Sierra Morena (cielito lindo) / vienen bajando

Ojos botón de lino (cielito lindo) / como tinieblas

Pájaro que abandona (cielito lindo) / su primer nido

*Cielito lindo, véase también Butaquito, El*

*Cielo andaluz* **0173**

canción

Ay, cielo andaluz, / mis ojos al nacer

*Cielo azul, cielo nublado...* **0063**

canción

Cielo azul, cielo nublado, / cielo de mi pensamiento

*Cielo de Chihuahua, El* **0063**

canción

El cielo de Chihuahua fue testigo / del beso que me diste y que te di

*Cielo, el mar y tú, El* **0063, 0070, 0216**

canción

El cielo, el mar y tú, / un cuadro encantador

*Cielo rojo* **0063, 0216**

canción

Solo sin tu cariño / voy caminando

*Cien años* **0063, 0216**

canción

Pasaste a mi lado / con gran indiferencia

*Cien kilos de barro* **0063**

canción

Con sólo barro lo formó / en su creación perfecta

*Cien mujeres* **0216**

canción

Esta desesperación / aumenta mi dolor

*Cien páginas* **0063**

canción

En tu diario encontrarás / en cada página el recuerdo

*Cierra, cierra esos ojitos* **0306**

canto de Navidad

Cierra, cierra esos ojitos / bajados del alto cielo

*Cierto es que sufro* **0251**

canción

Cierto es que sufro y de aquí voy a partir / sólo Dios sabe cuándo te volveré a ver

*Cigarra, La* **0063**

canción

Ya no cantes cigarra / y acaba tu sonsonete

*Cihualteco, El* **0046, 0063, 0102, 0165, 0229, 0257, 0486**

canción

Cihualteco de mi vida, / dime quién te bautizó [El, Zihuateco, El Zihualteco]

*Cinco de mayo, El* **0311**

canción

Al ronco trueno del cañón mortífero / corrían los

- suavos con mucha precisión  
*Cinco de mayo, El* 0451  
 canción  
 Zaragoza, hombre valiente / y en la milicia  
 entendido
- Cinco de septiembre* 0103  
 corrido (en zapoteco con traducción)  
 Hermanos míos, escuchen / unas cuantas palabras
- Cinco de septiembre* 0103  
 canción  
 Juchitán, mi linda tierra istmeña, / es para ti mi  
 humilde inspiración
- Cinco hermanas, Las* 0165  
 canción  
 Éstas eran cinco hermanas / y las cinco se  
 casaron
- Cinco lobitos* 0329  
 juego infantil  
 Cinco lobitos tiene la loba, / cinco lobitos tras de  
 la escoba
- Cinco pollitos...* 0051, 0125, 0148, 0211, 0444  
 juego infantil  
 Cinco pollitos / tiene mi tía
- Circaciana* 0319  
 canción  
 Circaciana, flor hermosa, / mariposa de luz y de  
 amor
- Cirilo Arenas* 0053, 0063, 0088, 0091, 0109, 0126,  
 0145, 0175, 0176, 0187, 0188, 0199, 0258, 0260,  
 0281, 0282, 0283, 0299, 0337, 0342, 0377, 0414,  
 0428  
 corrido  
 Vuela, vuela, palomita, / vuela, si sabes volar  
 [Fusilamiento de Cirilo Arenas]
- Cisne* 0319  
 canción  
 Cisne que Dios pintó en cristal, / dame el marfil  
 de tu perfil ritual
- Cisne, El* 0486  
 canción  
 Cómo quieres que cante, / si mi canto es triste
- Cita, La* 0089  
 canción  
 Me cansé de rondar por la esquina / sin mirar a  
 la joven que amaba
- Cita, La* 0063, 0070, 0216  
 canción  
 No hay nada más hermoso / que una cita de amor
- Cita escondida* 0063  
 canción  
 Tengo una cita / con la gloria de tus besos
- Ciudad Blanca, La* 0080  
 canción  
 Sólo una nota pongo a fe de erratas / en el íntimo  
 poema de tu vida
- Ciudad de Jauja, La* 0054, 0152, 0280, 0310, 0311,  
 0445  
 canción infantil  
 Desde la ciudad de Jauja / me mandan solicitar  
 [Ciudad de "No sé dónde", ¿Qué dices, amigo,  
 vamos?, La tierra de Jauja]
- Ciudad de México, La* 0091, 0486  
 corrido  
 Quien quiera la gloria ver / que venga a México  
 luego
- Ciudadana, La* 0063  
 canción  
 Hoy te das cuenta / que feliz vivo mis días
- Ciudades, Las* 0063  
 canción  
 Te vi llegar / y sentí la presencia
- Clara* 0067  
 canción  
 Tú eres Clara, clara como la luna, / que iluminas  
 mi árido sendero
- Clara luna* 0080  
 canción  
 Clara luna / que bañas de plata
- Clarín de campaña* 0076, 0109, 0251, 0299, 0311,  
 0487  
 canción  
 Mientras tengan picos las botellas / brindemos  
 con ellas  
 [La campana]
- Clarineros, Los* 0030  
 canción  
 En los jardines de mi alma / anidan los clari-  
 neros
- Clarito de luna* 0063  
 canción  
 ¡Ay, clarito de luna!, / pincelada color de plata
- Clarito de luna* 0030  
 canción  
 Bajo el fulgor de la luna, / la playa desierta está
- Claro de luna* 0063  
 canción  
 Claro de luna / dame fortuna
- Claro sol de la iglesia* 0073  
 canción  
 Claro sol de la iglesia brillante, / cuyos rayos de  
 plata zafir
- Clases del cha, cha, cha* 0067  
 canción  
 Las clases del cha, cha, cha, / acaban de co-  
 menzar
- Clave azul* 0063  
 canción  
 Ya se va la clave azul, / se va el son de marabú
- Clavel deshojado* 0063  
 canción  
 En la puerta de tu casa / hay un clavel deshojado
- Clavel sevillano* 0173  
 canción  
 Un clavel sevillano / prendió en sus trenzas

- Claveles 0216**  
canción  
Tan rojos son tus claveles / cual hondas heridas  
cruelles
- Clavelitos 0063**  
canción  
Clavelitos, a quién le doy claveles, / clavelitos  
para los churumbeles
- Clavo, El 0417**  
canción  
Tú no sabes / lo que es ser esclavo
- Clementina 0148**  
canción  
Un minero en una mina / una hija poseía
- Club verde 0063**  
canción  
Piensa que yo no olvidaré / si alguna vez
- Coahuayana, La, véase Coplas de la Coahuayana**
- Coalición, La 0103**  
corrido  
¡Viva la revolución! / ¡Viva el revolucionario!
- Cobarde, vil zanganilla, rosa de Castilla 0268**  
glosa en décimas  
Quiera Dios, falsa enemiga, / por lo mal que me  
has pagado
- Cobija y el colchón, La 0165**  
canción  
Eres cobija barata / que ya nada me calienta
- Cocinera, La 0028**  
canción  
Mal haya la cocinera, / mal haya el humo
- Cocineros, Los 0028**  
canción  
¿Qué me importa soplar con el fuelle / todo el día  
el carbón de la hornilla?
- Coco, El 0006, 0156, 0165**  
canción  
Ya abajo del puente, / puente que le llaman
- Coco y la palma, El 0187, 0188**  
canción  
Palmero, sube a la palma, / sube a la palma,  
palmero
- Coconito, El 0063, 0216, 0391**  
canción  
Coni, coni, coconito, / coni, coni, qué caray
- Coctel de amor 0063**  
canción  
En el lugar de aquella unión, / donde mi corazón  
te di
- Cocula 0063, 0102, 0216**  
canción  
De esta tierra de Cocula / que es el alma del  
mariachi
- Coculense 0063**  
canción  
Qué bonita chaparrita, / me la tengo que llevar
- Cocuyos 0080**  
canción  
Mientras brillan los cocuyos / bajo la noche estre-  
llada
- Cochino, El 0394**  
juego infantil  
¿Mataron cochino en tu casa? / Sí
- Cochino gordo, El 0148**  
canción infantil  
Yo tenía un cochino gordo / que un amigo me  
vendió
- Codallos, Juan José, véase Juan José Codallos**
- Cógele bien el compás 0067**  
canción  
Cógele bien el compás, / cógele el vaivén
- Cojita, La 0148**  
juego infantil  
Chocolate, molinillo, / corre, corre que te pillo
- Cojita, La 0063, 0125**  
juego infantil  
Dónde va la cojita, / que mirunfrí, que mirunfrá
- Cojo, El 0342**  
canción  
Estaba un cojo en una vinata / sacando vino para  
su chata
- Cojo, El 0007, 0051, 0059, 0125, 0163, 0280,  
0295, 0311, 0342, 0375, 0426**  
juego infantil  
Soy cojo de un pie / y manco de una mano  
[El cojito, Juego del cojo]
- Col-caracol 0148**  
canción infantil  
En el fondo del mar / se encuentra una col
- Colación burlesca de los puritanos, véase Pascual  
Mauleón**
- Colás 0006, 0148, 0156, 0165, 0251, 0310**  
canción  
Amada Margarita, / mujer de Nicolás  
-Qué dices Josefita, / ¿te quedas o te vas?  
[Culás, culás, culás, hasta ahí no más]
- Cólera, El 0277**  
glosa en décimas  
Cuando Dios se determina / a matar los mortales
- Coleta Guillén 0260, 0281, 0492**  
corrido  
El día catorce de marzo, / mero enfrente, en la  
banqueta
- Colibrí, El 0028, 0310**  
canción  
Con sus alas de esmeralda / y su pecho de rubí
- Colimota, La 0486**  
canción  
En orillas de Colima, / estaba un sapo parado
- Colimote, El 0102, 0486**  
canción  
Te pusistes y dijistes / que yo te andaba rogando
- Colina azul 0066**  
canción

- Tuve un amor / en la colina azul  
*Colina del Tepeyac* 0073  
 alabanza  
 Colina del Tepeyac, / cuna de gloria y de fe  
*Colocho, El* 0103  
 corrido  
 En octubre del setenta y tres / estos versos que yo digo  
 Colón, Moisés, véase *Moisés Colón*  
*Colonche, El* 0274, 0277, 0278  
 canción en décimas  
 Cuándo llegará ese cuándo / que en este San Luis dichoso  
 Colorado, Juan, véase *Juan Colorado*  
*Colorados, Los* 0165, 0287, 0311, 0487, 0488  
 canción  
 Ahí vienen los colorados, / de la Sierra de Amarillas  
*Colorados, Los* 0103  
 corrido (en zapoteco con traducción)  
 Señores pongan cuidado / voy a cantar el corrido de los colorados  
 Colores, Los, véase *Listones, Los*  
*Colorín, colorado* 0063  
 canción  
 Tú dime cuánto vales / para pagarte en oro  
*Colúmpiame en tus brazos* 0080  
 canción  
 Son tus brazos cordiales / y tus labios sensuales  
*Columpio, El* 0311  
 canción  
 Estándome yo meciendo / se me reventó la reata  
*Collar, El* 0080  
 canción  
 Un collar con mis penas te haría, / por cuentas yo le pondría lágrimas de dolor  
*Comadre Marcelina* 0311  
 canción  
 Comadre Marcelina, / vámonos a pasear  
*Comadres, Las* 0197, 0447, 0492  
 corrido  
 Sólo vengo a noticiarte, comadrita, / unas notas que en la calle recogí  
 [Las Comadritas]  
*Comanchito, El* 0054  
 canción  
 Ahí vienen los indios / por el chaparral  
*Combate de animales* 0299  
 canción  
 Me salí a pasear un día / al campo con mi escopeta  
*Combate de Cuqúto, Jalisco* 0043, 0109  
 corrido  
 Los callistas se situaron / como kilómetro y medio  
*Combate de San Clemente* 0043, 0109  
 corrido
- Era el once de diciembre, / de novecientos veintiocho  
*Combate de San Julián* 0043, 0109  
 corrido  
 Cosas que yo presencié / cuando anduve por allá  
*Combate de Tepatitlán* 0109  
 corrido  
 Si mi memoria no jiera / esta vez voy a cantar  
*Combate en el cerro de "La Paja"* 0043, 0109  
 corrido  
 Aquí me siento a cantar / al pie de una piedra laja  
*Combates de Celaya, Los* 0053, 0056, 0089, 0090, 0109, 0126, 0145, 0187, 0188, 0199, 0203, 0251, 0258, 0260, 0261, 0281, 0334, 0377, 0383, 0387, 0445, 0451, 0492  
 corrido  
 En mil novecientos quince, / Jueves Santo, en la mañana  
 [La toma de Celaya]  
*Combates de Celaya, Los* 0003, 0056, 0076, 0091, 0109, 0126, 0145, 0187, 0188, 0199, 0223, 0258, 0260, 0261, 0281, 0295, 0299, 0334, 0374, 0377, 0387, 0414, 0445, 0451, 0459, 0492  
 corrido  
 El día veintitrés de abril / los combates principia-ron  
 [Segundo corrido de los combates de Celaya]  
*Comisión agraria Veracruz, véase Álvaro Obregón*  
*Como a la rosa* 0030  
 canción  
 La rosa más pura, / la rosa más linda  
*Como anillo al dedo* 0063  
 canción  
 El cortón que tú me diste / me cayó como anillo al dedo  
*Como arrullo de palmas* 0067  
 canción  
 Como arrullo de palmas en la llanura, / como el trinar del sinsonte en la espesura  
*Como buenos amigos* 0063  
 canción  
 Es mejor despedirnos / como buenos amigos  
*Cómo buscan el mar* 0311  
 canción  
 Cómo buscan el mar los arroyuelos / y se inclina hacia Oriente el girasol  
*Como dos amigos* 0063  
 canción  
 Como dos amigos / quedamos ya en el mundo  
*Como dos puñales* 0063, 0216  
 canción  
 Como dos puñales de hoja damasquina / tus ojazos negros, ojos de acerina  
*Como el ave que canta enamorada...* 0028, 0486  
 canción  
 Como el ave que canta enamorada / al despertar la sonrosada aurora

*Como el cauteloso gato cuando caza a los ratones, traicionaron los bribones del uno de Guanajuato* 0268, 0287

glosa en décimas

Defendió Haro y Tamaríz / con su cruz y su florete

*Como el metate* 0063

canción

El amor mexicano sí es amor / porque de plano nunca es traidor

*Como el nombre de Dios* 0064

canción

Como el nombre de Dios / que a través de los años

*Como el palo blanco* 0063, 0165

canción

¿Hasta cuándo, presumida, / dejaré de andar penando?

*Como es príncipe jurado* 0429

canto de Navidad

Como es príncipe jurado / de las altas jerarquías

*Como esas ondas...* 0028

canción

Como esas ondas es ¡ay! la vida, / como esas nubes nuestra ilusión

*Como estoy enamorado* 0063

canción

¡Ay! qué bonito es estar enamorado, / apasionado y cautivo de un amor

*Como estrellita...* 0080

canción

Como estrellita que al surgir se eleva / en la comba zafir del firmamento

*Cómo fue* 0216

canción

Cómo fue / no sé decirte

*Como gota de agua* 0063

canción

Ya la ausencia se acerca, qué tristeza, / hecho pedazos me llevo el corazón

*Como historia y recuerdo a mi patria, véase Emilio Zapata*

*Cómo irá la Virgen* 0291

canto de Navidad

Cómo irá la Virgen / por ese camino

*Como joyel hermoso de diamantes...* 0028

canción

Como joyel hermoso de diamantes, / como de perlas luminoso broche

*Como la noche negra...* 0028

canción

Como la noche negra / de mi desdicha

*Como las flores...* 0089

canción

Como las flores en la mañana / pierden su aroma, pierden su olor

*Como las olas...* 0063

canción

Como las olas del mar, / así pasaste en mi vida

*Como las violetas* 0064

canción

Las violetas marchitas / de olvido como ellos

*Como me sepas amar* 0006

glosa en décimas

Como me sepas amar / tú has de ser la preferida

*Como México no hay dos* 0063

canción

Tengo el alma de bohemio y mexicano, / vagabundo y trovador

*Como no* 0063

canción

Te fuiste porque pensabas / que no te amaba

*Como pastor* 0073

canto de Navidad

Como pastor viene a guiar a su rebaño, / quiere al Cordero en sus brazos llevar

*Cómo podré olvidarte* 0080

canción

Mi vida perdió la calma / por unos embrujos raros

[Embrujo]

*Cómo puedo saber...* 0063

canción

Cómo puedo saber / si tú me quieres

*Cómo quieres, mujer, que yo te quiera* 0486, 0488

canción

¿Cómo quieres, mujer, que yo te quiera, / si no tengo huaraches ni sombrero?

*Cómo quieres que tan pronto olvide* 0056

canción

¿Cómo quieres que tan pronto / olvide el mal que me has hecho?

*Cómo quieres que una luz* 0165

canción

En el umbral de una fuente / hay un espejo tendido

*Como sabrás* 0311

canción

Como sabrás que enamorado vivo / desde el momento feliz en que te vi

*Como San Pedro a Cristo* 0063

canción

Como San Pedro a Cristo, / tres veces me has negado

*Como te quiero yo* 0486

canción

Yo te adoré, mujer, en el metate, / conocerás el fuego del comal

*Como tú quieras* 0063

canción

Aquí me tienes como tú querías, / llorando de tristeza y de dolor

*Como tú quieras* 0063

canción

- ¿Por qué si me perdonas no me miras? / ¿Por qué si me perdonas no me besas?  
*Como un cigarro* 0063  
 canción  
 El amor es como el humo / de un cigarro fresco y suave  
*Como un loto desmayado...* 0080  
 canción  
 Como un loto desmayado / era pálida Musmé  
*Como un lucero* 0080  
 canción  
 No acierto a comprender lo que tú sientes, / ni puedo adivinar por qué suspiras  
*Como un lunar* 0063, 0066, 0067  
 canción  
 Como se lleva un lunar / todos podemos una mancha llevar  
*Como yo te quiero* 0067  
 canción  
 Si tú me quieres como yo / te quiero a ti  
 Comonfort, Ignacio, véase Ignacio Comonfort  
*Compadécete mujer*, véase *Arriero*, *El*  
*Compadrito compadrón* 0165, 0276  
 canción  
 Compadrito, compadrón, / présteme su mula blanca  
*Compadrito corazón...* 0063  
 canción  
 Compadrito, corazón, / ya sé que andas rete mal  
*Compadritos, Los* 0443  
 juego infantil  
 Buenas tardes comadrita, / buenas tardes compadrito  
*Compañeros miremos* 0073  
 canción  
 Compañeros miremos / al cielo donde está nuestra patria  
*Compañía de Tranvías, La* 0492  
 canción  
 La Compañía de Tranvías, / con su afán de lucro insano  
*Compás de espera* 0063  
 canción  
 Si supieras la pena que me causa / ver que mi corazón no encuentra nido  
*Compasión* 0063  
 canción  
 Te ofrecí mis caricias / con pasión y locura  
*Compay gallo* 0238  
 canción  
 Vaya que hablé, que si no; / vaya que hablé, que si no  
*Completamente tú* 0063  
 canción  
 Que sean tus manos / las que me bendigan  
*Compréndeme* 0067, 0216  
 canción
- Yo quiero / que comprendas, vida mía  
*Comunicando* 0063, 0066, 0067  
 canción  
 Quise decirte, vida mía, / lo que por ti estoy pasando  
*Comunismo mexicano, El* 0109, 0199  
 canción  
 Nube blanca por el valle, / nube de manta que va  
*Con canciones y tequila* 0063  
 canción  
 En mi voz yo traigo el alma / cancionera de mi tierra  
*Con cuatro copas* 0063  
 canción  
 Ahora que estoy contenta / con cuatro copas adentro  
*Con dinero baila el perro* 0216  
 canción  
 Con dinero baila el perro, / gritó un borracho con ganas  
*Con el aliento quisiera...* 0248, 0251  
 canción  
 Con el aliento quisiera que tú me amaras, / joven divina, o que me dieras tu amor  
*Con el néctar de un clavel* 0313  
 canción  
 Con el néctar de un clavel / quiero perfumar tus sienes  
*Con el oro se compra todo* 0063  
 canción  
 Redondas son las monedas, / para que rueden ligero  
*Con el salchichín, con el salchichón* 0287  
 canción  
 Mandó el general en jefe / derrochar la munición  
*Con el tiempo y un ganchito* 0063, 0216  
 canción  
 Con el tiempo y un ganchito / ha de researse el mar  
*Con fecha de mañana* 0063  
 canción  
 Con fecha de mañana / te doy mi despedida  
*Con la misma moneda* 0063  
 canción  
 No quiero nada de ti, / tonta, mal agradecida  
*Con las alas quebradas* 0063  
 canción  
 No volverás a mí, / lo presiento  
 [Alas quebradas]  
*Con las suegras poco y bueno, si no tendrás un infierno* 0337  
 canción en décimas  
 Madrecita de mi vida, / se me parte el corazón  
*Con los amigos* 0063  
 canción  
 Con los amigos que el oro me produjo / las horas con afán pasaba yo

- Con los brazos abiertos* **0066**  
 canción  
 Con los brazos abiertos / esperaré tu amor
- Con mis propias manos* **0063**  
 canción  
 Se fue al clarear el alba / por el camino bañada de llanto
- Con nada me pagas* **0063**  
 canción  
 Con la mitad del cariño / que yo te tengo
- Con qué me pagas* **0063**  
 canción  
 Con qué me pagas / las angustias que me has dado
- Con razón yo desconfiaba...* **0313**  
 canción  
 Con razón yo desconfiaba / de tu tirana belleza
- Con sólo verte* **0064**  
 canción  
 Con sólo verte, / con eso estoy muy contento
- Con torrentes de luz* **0073**  
 alabanza  
 Con torrentes de luz / que te inundan
- Con un beso* **0063**  
 canción  
 Con un beso has logrado arrancarme / una duda de mi corazón
- Con un polvo y otro polvo* **0063, 0126, 0216**  
 canción  
 Con un polvo y otro polvo / se formó una polvareda
- Concierto para enamorados* **0063**  
 canción  
 Hoy ya no sale el sol, / el cielo se ve nublado
- Concha nácar* **0012, 0063, 0067**  
 canción  
 Escondí, concha nácar, / mis penas en ti
- Concha querida* **0063**  
 canción  
 Concha querida, / ¿por qué estás compungida?
- Conchero* **0466**  
 canción  
 Cuando nuestra América / fue conquistada de todos los habitantes
- Conchero* **0466**  
 canción  
 Mexicanos, salid presurosos / defendiendo a nuestra nación
- Conchita* **0063**  
 canción  
 A la Virgen purísima del cielo / hace mucho que ruego por mi Conchita
- Conchita, la viuda alegre* **0492**  
 corrido  
 Calle de la palma real, / ¿por qué estás tan asombrosa?
- Conchitas I, Las* **0012, 0048, 0165, 0251**  
 canción  
 Bonitas conchitas / color colorado
- Conde Alirio, El*, véase *Conde Niño, El*
- Conde don Blas*, véase *Condesita, La*
- Conde Niño El* **0112, 0120, 0256, 0299, 0344**  
 romance  
 Madrugaba el Conde Olinos, / mañanita de San Juan  
 [El Conde Alirio, El Conde Olinos, Mañanita, mañanita]
- Conde preso, El* **0120**  
 romance  
 Ya lo llevan, ya lo llevan / preso al conde don Gonzalo
- Conde Sol*, véase *Condesita, La*
- Condena* **0067**  
 canción  
 Al tribunal de tus ojos, / justicia fui yo a pedir
- Condena* **0080**  
 canción  
 Si dices vanidosa que me olvidas, / si dices que jamás piensas en mí
- Condenado, El* **0028**  
 canción  
 Condenado a adorarte en silencio / contemplando tu imagen querida
- Condenado a muerte, El* **0054, 0451**  
 corrido  
 Miércoles veinte de julio / de ochocientos treinta y dos
- Condesa, La*, véase *Hilitos de oro*
- Condesita, La* **0256, 0283, 0299**  
 romance  
 Grandes guerras se publican / entre España y Portugal  
 [Conde don Blas, Conde Sol, La boda estorbada]
- Condición* **0063, 0216**  
 canción  
 Tenía que suceder, / al fin te has convencido
- Conejito, El* **0063**  
 canción infantil  
 En el césped que cubre la llanura, / el pobre conejito está sentado
- Conejito, El* **0268, 0478**  
 glosa en décimas  
 Señora, su conejito / ya no le gusta el zacate
- Conejito, El*, véase también *Mi marido se fue a viaje*
- Conejo, El* **0280, 0311, 0394**  
 juego infantil  
 Fui a la cueva del conejo / y el conejo no estaba ahí
- Conejo, El* **0292**  
 canción  
 El señor don Félix de Soto / ha mandado echar un bando
- Conejo I, El* **0003, 0063, 0076, 0082, 0134, 0165, 0244, 0255, 0260, 0281, 0299, 0466**

- canción  
Mi amor es como el conejo, / sentido como el venado  
[*Corrido del conejo, El pájaro prieto, Soy como el pájaro prieto*]  
**Conejo Blas 0125**  
canción infantil  
Conejo Blas, / a dónde vas  
**Conex, conex, palexen 0033**  
canción (en maya con traducción)  
Vamos, vamos muchachos / así se va uno montado en el Sol  
Conex, conex, palex schen, / xicubi, xicubi yokolkin  
**Confesión del Parián con el Caballito de Troya, véase Carlos IV**  
**Confiada 0063**  
canción  
Porque soy humilde despreciaste mi pasión, / porque nada tengo que ofrecerte de valor  
**Confidencias de amor 0216**  
canción  
Yo ya te iba a querer / pero me arrepentí  
**Conflicto 0063**  
canción  
Aquí muy dentro de mí / hay un conflicto de amor  
**Conflicto de Corea, El 0451**  
corrido  
México está en pie de guerra, / a los frentes marcharemos  
**Conflicto religioso y los arreglos 0043**  
corrido  
Ésta es la historia, señores, / del problema religioso  
**Conformidad 0063**  
canción  
Cuando sentí / que te alejabas de mi vida  
**Congoja 0063**  
canción  
Por más que quiero / no te puedo olvidar  
**Congreso Constituyente de Querétaro, véase Corrido del Constituyente**  
**Conozco a los dos 0216**  
canción  
Tuve ganas de verte muy cerca / y te vine a buscar  
**Conquista de Alhama 0256**  
romance  
Paseábase el rey moro / por la ciudad de Granada  
**Conquista de Sevilla, La 0120, 0299**  
romance  
Ya viene el rey don Fernando / con todos sus ricos hombres  
**Consaución 0251**  
canción  
Consaución, ¿por qué estás tan sumergida? / No seas cobarde, deja de tanto llorar  
**Conscriptos, Los 0109**  
corrido  
El día veinte de noviembre, / a las once, en la mañana  
**Consecuencias, Las 0063**  
canción  
Sin medir las consecuencias me dejaste, / ahora vienes implorando mi perdón  
**Consecuencias de la crisis del amor 0089**  
canción  
¡Rechufla!, señores míos, / la cosa se pone mala  
**Consejo de los parianistas 0056, 0165, 0262, 0268**  
canción en décimas  
El Parián que tu fortuna, / aprecia mucho, te advierte  
[*Consejo recomendable de los parianistas al digno jefe de la insubordinada Veracruz, al héroe de la libertad norte—yorkino—americana de Oaxaca y de la Acordada*]  
**Consejos a las mujeres 0063**  
canción  
Herida por los celos, / cansada de amar  
**Consejos a los norteños 0089, 0451**  
canción  
Ahora sí no llorarán, / vayan juntando el transporte  
**Consejos de un soltero 0068, 0216**  
canción  
¡Ah! que suerte tan negra es la mía, / desde chico lo vengo notando  
**Consejos de un soltero, Los 0056, 0165, 0268**  
glosa en décimas  
Buen tonto es el que se casa, / si quiere tener mujer  
[*Consejos de un soltero. ¿Quién me los quiere comprar? Para el que tenga dinero y que se quiera casar*]  
**Consejos de una madre 0063, 0268, 0492**  
canción  
En las cantinas / serás lo peor del mundo  
**Consentida 0063, 0216**  
canción  
Llevo tantas penas en el alma / que al mirarte a ti nunca pensé  
**Constituyente 1917, véase Corrido del Constituyente**  
**Contarás conmigo 0063**  
canción  
Quiero que vivas feliz, / bien sabes que yo  
**Contestación a carta jugada 0063**  
canción  
Hoy hablas mal de mi vida / y maltratas a mi amor  
**Contestación a la traidora 0063**  
canción  
Ya lo supiste / y estás que no te aguantas  
**Contestación a las estupideces del bandido Rito**

- Betancourt* 0109  
canción  
Vuela, vuela palomita / y no dejes de volar
- Contestación a mujer paseada* 0063, 0068  
canción  
Si fueras hombre formal / no andarías divulgando
- Contestación a veinte años* 0063  
canción  
Llora, llora triste pero sin consuelo / esa historia negra de desilusión
- Contestación de los palomos* 0063  
canción  
Ahora sí, gracias a Dios, / ya he quedado en libertad
- Contestación de una dama a su amante* 0268  
glosa en décimas  
Si a darte un sí tú me obligas, / yo no quiero ser liviana
- Contigo* 0070, 0216  
canción  
Tus besos se llegaron a recrear / aquí en mi boca
- Contigo a la distancia* 0216  
canción  
No existe un momento del día / en que pueda olvidarme de ti
- Contigo al fin del mundo* 0063  
canción  
Contigo al fin del mundo, / contigo yo me iría
- Contra de los cangrejos puros, La* 0419  
canción  
Cangrejos al compás, / marchemos en unión
- Contra el capitán general don Domingo Luaces* 0277  
glosa en décimas  
Ese castillo que ves / en medio del mar océano
- Contra golondrina, La* 0310  
canción  
Soy como la golondrina / que se remonta entre los mares
- Contra Juan Nepomuceno Almonte, véase Amo nequi*
- Contra las Margaritas* 0277  
glosa en décimas  
Un zancudo muy zancudo / promete a las Margaritas
- Contrabandista, La* 0063  
corrido  
Voy a cantarle a la vida / con todo mi sentimiento
- Contrabando, El* 0054  
corrido  
Y el día siete de agosto / estábamos desesperados
- Contrabando del muerto, El* 0003, 0492  
corrido  
Qué poco vale la vida / comparada con dinero
- Contrabando y traición* 0492  
corrido  
Salieron de San Isidro / procedentes de Tijuana
- Contradicción del alma y el cuerpo* 0268  
canción en décimas  
¡Oh cuerpo! te quedarás / en la tierra convertido
- Contrarresto veracruzano, véase Caballo palomo, El*
- Contraste* 0063  
canción  
Después de haber jurado aborrecerte, / cuando tanto sufrí para olvidarte,
- Contrato* 0063, 0066, 0067  
canción  
Vamos a renovar / nuestro contrato pues ya
- Contribución a las pelonas* 0089  
canción  
Atención pongan, señores, / de lo que la prensa ha hablado
- Convénceme* 0067  
canción  
Convénceme que me quieres, / que no me vas a engañar
- Convención de Aguascalientes, La* 0045, 0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0451  
corrido  
Al triunfar los carrancistas / del gobierno usurpador
- Convenenciero, El, véase Versos del convenenciero*
- Convite, véase Corazón enamorado*
- Convite para padrinos de bautismo* 0268, 0277  
canción en décimas  
Son lances muy apurados / el tener que apadrinar
- Copa azul, La* 0080  
canción  
En un minuto de ilusión que añoro / vertí champagne en una copa azul
- Copa de oro, La* 0216  
canción  
Por ahí viene ya / la joven a quien yo adoro
- Copa tras copa* 0063  
canción  
Ando borracho mas lo bueno es que no caigo / pues me sostiene la fuerza del orgullo
- Copa vacía* 0067  
canción  
Si no me quieres pa que me engañas, / si no me quieres no me hagas sufrir
- Copas, Las* 0054  
canción  
Llenar y llenar las copas, / gritar y que viva Dios
- Copetonas, Las* 0165, 0336, 0455  
canción  
Cuando vayas al fandango / ponte tus naguas azules
- Copitas, copotas* 0063  
canción  
Resígnate a tu suerte, / soy un caso perdido
- Copitas de mezcal* 0063, 0065, 0216  
canción  
Yo he venido de tierras lejanas / y he venido para demostrar
- Coplas de Don Simón* 0012, 0053, 0054, 0063,

**0088, 0176, 0299, 0310, 0311, 0319, 0451, 0478, 0486**

canción

Don Simón, los ochenta he cumplido / buena y sana por gracia de Dios

[*Coplas de Don Simón, Don Simón, La Señora Chepita, Nuevo don Simón*]

*Coplas de don Simón del siglo XX* **0089**

canción

Muy atentos escuchen mis versos / que con gusto les vengo a cantar

*Coplas de la Albertina* **0344**

canción

Una noche en altas horas / se fue mi linda Albertina

*Coplas de la Coahuayana* **0059, 0165, 0375**

canción

Si fueres a Coahuayana / me traerás una sandía [La Coahuayana]

*Coplas de los oficios* **0299**

canción

Nací en cueros como el rey, / pobrecito y sin dinero

*Coplas de Michoacán* **0216**

canción

De Tierra Caliente vengo / entonando esta canción

*Coplas de Victoria Chacón* **0344**

canción

Dos victorias hay en mi vida / cerca de mi corazón

*Coplas del café, véase Borracho, El*

*Coplas del carcamanero, véase Cubilete, El*

*Coplas del níquel* **0056**

canción

Con arco, flecha y carcax / el níquel está sellado

*Coplas del payaso* **0419**

canción

Conservadores malditos / que ostentáis las malas mañas

*Coplas del polichinela* **0319**

canción

Aquí está el polichinela, / el que porta buena suerte

*Coqueta, La* **0488**

canción

Antenoche con la luna, / fui a pasearme a la retreta

*Coqueta, La* **0063**

canción

Cuando levanto los ojos / y miro el cielo estrellado

*Coquetas de la moda, Las* **0089**

canción

Voy a comenzar, tú y tú y tú / a hablar de las coquetas

*Coralito yucateco* **0319**

canción

La vida quiso que un día / en mi camino te hallara yo

*Corazón* **0417**

canción

Corazón, esconde tu ilusión, / mira que si huye, tal vez no vuelva

*Corazón* **0063, 0216**

canción

Si buscas en la vida / amor sin desengaño

*Corazón* **0063**

canción

Tengo un corazón / todo entero para ti

*Corazón apasionado* **0216**

canción

Corazón, corazón apasionado, / ya no sufras, no seas tonto,

*Corazón, corazón* **0063**

canción

Corazón, corazón que andas / ciego en la vida sin temor

*Corazón, corazón* **0068, 0216**

canción

Es inútil dejar de quererte, / ya no puedo vivir sin tu amor

*Corazón de acero* **0063**

canción

Desde que tú me engañaste / tengo el corazón de acero

*Corazón de seda* **0063**

canción

Tienes el alma de cristal, / tienes la cruz de arrabal

*Corazón en cada bala* **0003**

corrido

En el año del catorce / siendo veintitrés de junio

*Corazón enamorado* **0165, 0277**

canción

Búllico de San Martín, / pintiparado y buen mozo [El convite]

*Corazón lacerado* **0080**

canción

Cuando yo marché muy lejos / en pos del ideal soñado

*Corazón no te rajés* **0063**

canción

Corazón, yo soy tu amigo, / corazón, jala conmigo

*Corazón santo* **0073**

alabado

Corazón santo, / Tú reinarás

*Corazón se me sale, El* **0380**

canción

El corazón se me sale de mi pecho / y hoy se va con una mujer bella

*Corazón sin puerto* **0066**

canción

- Mi vida es un corazón / sin puerto  
**Corazón traicionero 0063**  
 canción  
 Corazón traicionero, / de mi pecho quisiera arrancarte  
**Corazón vacío 0104**  
 canción  
 Floreció candorosa / la flor hermosa de mis amores  
**Corazoncito tirano 0063, 0067, 0068**  
 canción  
 A donde quiera que estoy / me acuerdo de ti  
**Cornelio Ramos y Rogelio Meza 0103**  
 corrido  
 Voy a cantarles, señores, / un corrido con certeza  
**Cornelio Vega 0134, 0445**  
 corrido  
 El día cuatro de octubre, / que día tan señalado  
**Coro de los abanicos 0028**  
 canción  
 Cuando un muchacho que me gusta / viene a ofrecerme su pasión  
**Corolas, Las 0028**  
 canción  
 Como abren sus corolas las frescas flores, / cuando cantan las aves dichas y amores  
**Corona de azahares 0063**  
 canción  
 Corona de azahares, de novia envidiada, / deseaba con ansia poderte comprar  
**Corona de espinas 0067**  
 canción  
 En cada clavel un beso / de ese ramo que ahí te dejo  
**Corona y Escobedo 0488**  
 canción  
 Corona y Escobedo / y el ínclito Porfirio  
 Corona, Martín, véase *Martín Corona*  
 Corona, Ramón, véase *Ramón Corona*  
 Coronado, Carlos, véase *Carlos Coronado*  
**Corre caballo 0295**  
 canción  
 Corre caballo, / corre ligero  
**Corre camioncito 0063**  
 canción  
 Voy a sacar mi boleto, / ese camión ya me espera  
**Corre conejo 0148**  
 canción infantil  
 Corre conejo, / corre a ocultarte  
**Corre Sansón, corre 0063**  
 canción  
 En la tierra, hace años atrás, / existió entre la humanidad  
**Córrele diablito 0063**  
 canción  
 A mis cuates quiero dar, / no se fien de sus querer
- Correo, El*, véase *Casitas de alquiler, Las*  
**Corridito del borrego 0478**  
 canción  
 Yo tenía mi borrego gordo/ que de gordo lo maté  
**Corrido a Amalia 0089**  
 canción  
 Ayer con impaciencia se me hizo pesaroso, / me vino a la memoria recuerdo que pasó  
**Corrido a Ocoyoacac 0082**  
 canción  
 Voy a cantarles el corrido / de mi pueblo consentido  
**Corrido al chicano 0003**  
 canción  
 Ahí va un corrido, señores, / señores, ahí va un corrido  
**Corrido amoroso 0082, 0084**  
 canción  
 Qué culpa tengo por quererte, vida mía, / si Eva y Adán también lo hicieron  
**Corrido de Adán y Eva**, véase *Adán y Eva*  
**Corrido de Alberta 0082, 0085**  
 canción  
 Observaremos los principios de un autor, / son los proverbios de mi vida pasajera  
**Corrido de Caborca 0445**  
 canción  
 Como que lo digo y no es cierto, / pero que lo diga el desierto  
**Corrido de casados 0165, 0268, 0337, 0486, 0488**  
 canción en décimas  
 Gran escándalo y alarma / hay en este matrimonio  
**Corrido de Ciudad Obregón 0445**  
 canción  
 Se lo dedico a mi gente: / al yori, al yaqui, al yoreme  
**Corrido de Cutzamala 0085**  
 canción  
 Señores, voy a cantarles, / de Cutzamala se trata  
**Corrido de Chihuahua 0053, 0062, 0063, 0165, 0216, 0268, 0492**  
 canción  
 Yo soy del mero Chihuahua / del mineral del Parral  
**Corrido de Chucho el Roto**, véase *Jesús Arriaga*  
**Corrido de Durango 0063**  
 canción  
 Háganse a un lado, señores, / ábranme campo y lugar  
**Corrido de "El Ciruelo"**, véase *Silvestre Castro*  
**Corrido de Elena**, véase *Bernal Francés*  
**Corrido de Elena y de Fernando el Francés**, véase *Bernal Francés*  
**Corrido de Fresnillo 0147, 0492**  
 canción  
 Aquí me siento a cantar, / a la sombra de un nopal

- Corrido de Guaymas* 0445  
canción  
Diste a la patria algo muy tuyo: / tres presidentes  
y aquella fecha
- Corrido de indios*, véase *Álvaro Obregón*
- Corrido de Jamiltepec* 0165  
canción  
Pongan cuidado, buenos amigos, / lo que les  
canto y les cantaré
- Corrido de la campana de la Independencia*, véase  
*Campana de la Independencia*
- Corrido de la Ciudad de México* 0091, 0492  
canción  
Quien quiera la gloria ver, / que venga a México  
luego
- Corrido de la cotorra muda* 0089  
canción  
Ésta es la cotorra muda / que hoy acaba de llegar
- Corrido de la declaración de amor* 0082  
canción  
Al revelarte esta canción, preciosa joven, / es con  
el fin de demostrarte mi cariño
- Corrido de la desgraciada Elena*, véase *Bernal  
Francés*
- Corrido de la diosa* 0082, 0084  
canción  
Escúchame señora, / mi novia de otro tiempo
- Corrido de la fiesta de Santa Anita* 0487  
canción  
Voy a cantar un corrido, / en esta gran ocasión
- Corrido de la guerra* 0465  
canción  
El mundo se está acabando, / es un incendio la  
tierra
- Corrido de la hojita coloradita* 0165  
canción  
Hojita coloradita, / colorcito de sandía
- Corrido de la Inquisición*, véase *Patria portentosa*
- Corrido de la muerte* 0478  
canción  
El corrido, valedores, / que oí una noche negra
- Corrido de la muerte* 0082, 0084  
canción  
Suenan las cuerdas sonoras / al compás de mi  
canción
- Corrido de la muñeca* 0082  
canción  
Con el permiso de los señores, / que la niña va a  
bailar
- Corrido de la presa*, véase *Presa, La*
- Corrido de la puerquita pinta*, véase *Puerquita pinta*
- Corrido de la pulga*, véase *Pulga, La*
- Corrido de la Revolución proletaria* 0299  
canción  
Son las voces del obrero rudo / lo que puede  
darles mi laúd
- Corrido de la verdad* 0082, 0109  
canción  
Corre, vuela, palomita, / nunca dejes de volar
- Corrido de la vida* 0082  
canción  
La vida es una ilusión, / que siempre es un corto  
sueño
- Corrido de la vida infausta* 0089  
canción  
Para qué quiero una vida infausta / para qué
- Corrido de la viuda*, véase *Señas del esposo, Las*
- Corrido de la viudita*, véase *Señas del esposo, Las*
- Corrido de las pesetas*, véase *Pesetas, Las*
- Corrido de Laredo* 0076, 0255, 0299, 0391  
canción  
Ya me voy para el Laredo, mi bien, / te vengo a  
decir adiós
- Corrido de Laredo*, véase *Francisco Villa*
- Corrido de las aves* 0076  
canción  
Las avecillas que cantan en el viento, / hagan el  
duelo, que yo también lo haré
- Corrido de las flores de Palmar Chico* 0082, 0085  
canción  
Pues Humbertina fue mi encanto y mi placer, /  
era tarde cuando me salí a pasear
- Corrido de los Aguilares* 0053  
canción  
Donde se oye el nombre / de los Aguilares
- Corrido de los ambiciosos patones*, véase *Ambiciosos  
patones, Los*
- Corrido de los americanos*, véase *Margaritas, Las*
- Corrido de los destinos* 0165  
canción  
Ya me estoy poniendo pardo / como el animal  
tejón
- Corrido de los franceses* 0374  
canción  
Entraron los franceses, / entraron como bala
- Corrido de los pelones del Carmen* 0089  
canción  
Escuchen todos, señores, / lo que les vengo a  
cantar
- Corrido de los presidentes* 0082  
canción  
Señores y señoritas, / pongan cuidado siquiera
- Corrido de los rifleros* 0076  
canción  
Adentro rifleros, vamos al combate / a dar nuevas  
pruebas de nuestro valor
- Corrido de los rurales* 0109  
canción  
Qué bonitos los rurales / de galoneado sombrero
- Corrido de los santos de valor* 0082, 0083, 0085,  
0165, 0366, 0448  
canción  
San Ignacio de Loyola, / San Vicente de Ferrel  
[*Santos de valor, Los santos toreadores*]

- Corrido de Lupe* 0082, 0085  
canción  
Vengo a cantarte, Lupe, / al pie de tu ventana
- Corrido de Magdalena* 0445  
canción  
Yo que canto corridos a diario, / no sé cómo se me fue a pasear
- Corrido de María* 0082, 0084  
canción  
Nació en brillante cuna / la aurora matinal
- Corrido de mi negrita* 0091  
canción  
Es mi negrita muy bella, / en sus ojos me recreo
- Corrido de Monterrey* 0053, 0063, 0090, 0216, 0492  
canción  
Tengo el orgullo de ser del Norte / del mero San Luisito
- Corrido de Nacozari* 0445  
canción  
No sé qué tienen, / que me detienen
- Corrido de Nayarit* 0063  
canción  
Yo tengo el orgullo de ser nayarita, / ¡oh!, mi tierra santa, tierra del Señor
- Corrido de Netzahualcóyotl* 0082  
canción  
La raza de bronce se siente orgullosa / cuando suele hablarse del príncipe acolhua
- Corrido de Nieves*, véase Luis Moya
- Corrido de Nogales* 0445  
canción  
Fue en la línea divisoria / y en el barrio de La Brisa
- Corrido de Oaxaca de Juárez* 0165, 0486  
canción  
Ese lucido Oaxaca de Juárez, / quién por sus calles alegre paseara
- Corrido de Ocoyoacac* 0082  
canción  
Es tan bonito mi pueblo, / no es que quiera presumir
- Corrido de Rosita, El* 0089  
canción  
Voy a cantar un corrido / de una joven educada
- Corrido de Rosita y de Florita* 0076  
canción  
En una tarde —ya era muy tarde / cuando tu nombre— lo conocí
- Corrido de Rutila* 0089  
canción  
Noche apacible fue cuando soñaba / que mis humildes frases yo te dirigía
- Corrido de Sultepec, recuerdos de mi tierra* 0082  
canción  
Señores de fino trato, / otra vez más con ustedes
- Corrido de Tejupilco* 0082, 0083  
canción  
Vamos, mi Chata, de visita a Tejupilco, / tierra preciosa del naranjo y el azahar
- Corrido de un pajarito desertor* 0082  
canción  
Hoy que tuve la dicha de verme / en unión de dos mil pajaritos
- Corrido de Uruapan* 0165  
canción  
Paraíso de Michoacán, / ¿por qué eres tan engreidor?
- Corrido dedicado al 16 de septiembre de 1897* 0478  
corrido (sobre Arnulfo Arroyo)  
Comienzo y no es cuento, / la pura verdad
- Corrido del albañil* 0090  
canción  
Éntrenle, cuates queridos, / que los tragos calman penas
- Corrido del amargado* 0082  
canción  
De mi funesta lira / sus cuerdas se hallan rotas
- Corrido del amor fingido* 0082  
canción  
Si en alguna vez comprendes / que al corazón heriste
- Corrido del Bajío* 0056  
canción  
Y aquí stoy, porque ya vine, / porque quero y porque sí
- Corrido del celoso*, véase *Celoso, El*
- Corrido del centenario*, véase *Cuarto Centenario Guadalupeño, El*
- Corrido del Centro nuclear* 0082  
canción  
Por el Monte de las Cruces, / cerquita de La Marquesa
- Corrido del Ciruelo*, véase *Silvestre Castro*
- Corrido del conejo*, véase *Conejo I, El*
- Corrido del Constituyente* 0109, 0173, 0203, 0258, 0281, 0414, 0451, 0486  
canción  
Ya Venustiano Carranza / tiene su Constituyente [Congreso Constituyente de Querétaro, Constituyente 1917, Corrido del Congreso Constituyente, Corrido del Congreso Constituyente de Querétaro, Corrido satírico del Congreso Constituyente]
- Corrido del costeño*, véase *Costeño, El*
- Corrido del descarrilamiento*, véase *Maquinita, La*
- Corrido del 18 de marzo* 0216  
canción  
En un diez y ocho de marzo, / cuando la tarde rayaba,
- Corrido del 16 de septiembre* véase *Miguel Hidalgo*
- Corrido del enamorado*, véase *Adúltera, La*
- Corrido del Estado de Guerrero* 0091  
canción  
Que se me escuche, les pido, / con aire el más placentero

- Corrido del Estado de Morelos, véase Lotería, La Corrido del Ferrocarril Central Sud Pacífico* 0089  
canción  
Voy a cantar un corrido / antes de irme pa Tampico
- Corrido del gobernador Salvador Sánchez Colín* 0082  
canción  
Con el permiso, señores, / si me prestan atención
- Corrido del inmigrante* 0492  
canción  
México, mi patria, / donde nació mexicano
- Corrido del juicio final* 0089, 0260, 0281, 0487  
canción  
De que oigo decir del juicio, / también de la feroz muerte
- Corrido del maguey* 0492  
canción  
Viva la penca, muchachos, / vino que Xóchitl nos manda
- Corrido del Norte* 0053, 0063, 0065, 0068, 0090, 0216, 0288, 0492  
canción  
Nací en la frontera, de acá de este lado, / de acá de este lado puro mexicano
- Corrido del pájaro colorado* 0165  
canción  
Y un pájaro colorado / se casó con una urraca
- Corrido del petrolero salmantino* 0388  
canción  
Qué equivocados estamos, / nosotros lo protestamos
- Corrido del Plan del Valle* 0082  
canción  
Dichoso plan de este valle. / ¡Cómo te vas acabando!
- Corrido del pobre* 0082, 0085, 0335  
canción  
Señores, vengo a cantarles, / siempre lleno de tristeza
- Corrido del preso, véase Prisionero de San Juan de Ulúa, El*
- Corrido del primer tren que corrió de Celaya a Salamanca* 0388  
canción  
Ya los gringos ya llegaron / con mucha satisfacción
- Corrido del pueblo de Texcaltitlán* 0082  
canción  
¡Oh pueblo bendito de Dios de los cielos, / qué hermosos laureles coronan tu sien!
- Corrido del que corre* 0299  
canción  
Esta mañana llegó el cartero / con una carta para Miguel
- Corrido del retador* 0299  
canción
- ¡Tú, para mí, Monterrey! / para ti, Monterrey, ¡yo!
- Corrido del sereno, El* 0445  
canción  
Día primero de enero, / señores, tengan presente
- Corrido del viaje del Presidente a los Estados Unidos, véase Miguel Alemán*
- Corrido del zenzontle* 0089  
canción  
Soy un triste zenzontle / que andaba de aquí perdido
- Corrido henriquista* 0109  
canción  
Un águila se paró / en un tunal espinoso
- Corrido histórico de Palmar Chico* 0082  
canción  
Tengan siempre en su memoria / lo que les voy a contar
- Corrido minero* 0451  
corrido  
Ellos mandarán adentro, / pero afuera son iguales
- Corrido minero* 0090  
canción  
¡En el nombre sea de Dios! / voy a bajar a la mina
- Corrido minero* 0082, 0459, 0492  
canción  
Vámonos para el mineral, / así le dije a una chata
- Corrido norteño, véase Regalado y Tolentino*
- Corrido o marcha guerrera el yanqui invasor* 0451, 0486  
canción  
¡Al yanqui invasor muerte! / ¡O muerte o libertad!
- Corrido patriótico* 0187, 0188  
corrido  
En la historia mexicana / se encuentra la narración
- Corrido petrolero* 0451  
corrido  
Los pesares olvidando/ hoy cantemos, ciudadanos
- Corrido petrolero* 0451  
canción  
Se fueron ya muy lejos / los grandes poderosos [El petróleo]
- Corrido popular* 0486  
canción  
Amigos, mis cantares / carecen de elocuencia
- Corrido que cantan los presos de la cárcel de San Juan de los Lagos* 0470  
canción  
¡Ay! mientras que los fiesteros / de la fiesta están gozando
- Corrido saludo* 0447  
canción  
A la sociedad pediré la atención, / si me permite cantar estos versos

- Corrido saludo* **0082**  
 canción  
 Solo, entusiasmado, al oír los cantares de aquesta  
 reunión / y obedeciendo costumbres que rigen  
 desde tiempos ha  
*Corrido satírico del Congreso Constituyente*, véase  
*Corrido del Constituyente*  
*Corrido sinarquista del XII aniversario* **0109**  
 canción  
 Abran paso, cantadores, / déjenme campo y lugar  
*Corrido suriano*, véase *Episodios, Los*  
*Corrido vacilador* **0089, 0165, 0244, 0268, 0299,**  
**0337, 0465, 0472, 0478, 0486, 0488**  
 canción  
 Iba llegando un coyote / a la gran ciudad de León  
 [Versos muy extravagantes]  
*Corriendo y volando...* **0063**  
 canción  
 Corriendo y volando, / voy caminando  
*Corté la flor de la tuna* **0032, 0165, 0268**  
 glosa en décimas  
 Corté la flor de la tuna / injertada con llanté  
 Cortés, Gregorio, véase *Gregorio Cortés*  
 Cortés, Hernán, véase *Hernán Cortés*  
*Cortesana* **0063**  
 canción  
 En el espejo de tu mirada / puse mi corazón  
 Cortina, Juan, véase *Juan Cortina*  
*Cortinas, Las* **0125, 0163, 0280, 0429**  
 juego infantil  
 Las cortinas de mi alcoba / son de terciopelo  
 azul  
*Cosas* **0063**  
 canción  
 Cada vez que veo por la ventana / miro para el  
 parque sin cesar  
*Cosas del alma* **0066, 0067**  
 canción  
 Las cosas del alma / se meten profundo  
*Cosas del ayer* **0216**  
 canción  
 Ahí donde guardan sus cantos / las olas del mar  
*Coscolina, La* **0063**  
 canción  
 Sentado bajo una higuera, / pensando en ti, vida  
 mía  
*Cosecha de mujeres, La* **0063**  
 canción  
 Se acaba la papa, / se acaba el maíz  
*Costa suriana* **0216**  
 canción  
 Gloriosa costa suriana / donde nace la ilusión  
*Costeña* **0058**  
 canción  
 De la costa mexicana, / bajo el cielo abrasador  
*Costeña* **0028, 0486**  
 canción  
 Mulatita, tus labios son rojos, / remeda tu talle,  
 gallardo bambú  
*Costeñita, La* **0059, 0251**  
 canción  
 Linda costeñita, / no llores por mí  
*Costeño, El* **0056, 0091, 0165, 0486**  
 canción en décimas  
 ¡Ay, chivarras coloradas! / Cuánto me gusta el  
 mitote  
*Costeño, El* **0268**  
 glosa en décimas  
 Llegó el valiente Costeño / a las ferias del Po-  
 niente  
*Cotompintero, El* **0063**  
 canción  
 De Cotompinto y polaca, / soy un tipo popular  
*Coyote, El* **0125, 0163, 0210, 0327, 0329**  
 juego infantil  
 Cacaú... / —¿Qué quiere, coyotito?  
 [Cacaú, *El coyote en cola, El coyotito*]  
*Coyote, El* **0134, 0466**  
 canción (en yaqui con traducción)  
 Coyote, coyote, / con su panza  
 [Go-i]  
*Coyote, El* **0163**  
 juego infantil  
 Las palomas son blancas / y el campo es verde  
*Coyote, El* **0063**  
 corrido  
 Le pinté un cuatro al coyote / y me fui para la  
 sierra  
*Coyote en cola, El*, véase *Coyote, El*  
*Coyote norteño, El* **0063**  
 canción  
 Como que está amaneciendo, / ya están cantando  
 los gallos  
*Coyote o el gavián, El* **0280, 0311, 0327, 0329**  
 juego infantil  
 ¿Dónde vas, coyote? / A la Hacienda de San  
 Nicolás  
 [El coyotito]  
*Coyote viejo, El* **0244, 0299**  
 canción  
 ¿Qué cosa le sucedió / al coyote en la cocina?  
*Coyotito, El*, véase *Coyote, El*  
*Coyotito, El*, véase *Coyote o el gavián, El*  
*Creí* **0063, 0066, 0216**  
 canción  
 Creí que tu vida era mía / y que tú me querías  
*Crimen de Bucareli, El* **0089**  
 corrido  
 Hay crímenes que se explican / por la pasión o  
 los celos  
*Crimen de La Villa, El* **0089**  
 corrido  
 ¿Pues dónde estará don Lauro? / decían todos en  
 La Villa

- Crimen de Matamoros, El* 0089  
corrido  
Vuela, vuela pajarillo, / pajarillo cardenal
- Criminal, La* 0003, 0492  
corrido  
Señores, voy a contarles / la historia de una mujer
- Crinolina, La* 0056, 0268  
canción en décimas  
Si ves que el sol se oscurece / y que se nubla el espacio
- Criollita, La* 0067  
canción  
Rojo atardecer bajo un cielo azul, / besos de mujer, sombras de abedul
- Crisis monetaria* 0089  
canción  
Válgame mi Dios del cielo, / dijo la tuerta Anaclea
- Cristero, El* 0109  
corrido  
Vengo a cantar el corrido / de un muchacho muy valiente
- Cristeros, Los* 0492  
corrido  
Este tuerto de Salcedo / con su infantería lúcida
- Cristeros de Michoacán* 0109  
corrido  
Siendo sosteniente yo, / me incorporé con Gabino
- Cristeros y agraristas, Los* 0043, 0109, 0258, 0260, 0281  
corrido  
El veintiocho de febrero, / no me quisiera acordar
- Cristianos venid* 0073, 0125  
alabado  
Cristianos venid, / cristianos llegad  
Pastores venid, / pastores llegad
- Cristo Rey* 0125  
alabado  
Cristo Rey / que conquistas las almas
- Cristo rey* 0148  
alabado  
Viva Dios eterno, / que viva su Rey
- Cristus A, B, C* 0251, 0280  
alabado  
Jesús, Jesús y Cruz, / lo que sigue es A
- Crucésita* 0340  
canción  
Tengo ya como cinco años de buscarla / y ya me anda pues me da que la perdí
- Crucifijo* 0216  
canción  
Qué mustia estaba su frente, / qué pálido su semblante
- Crucifijo de piedra, El* 0063, 0216  
canción  
Cuando la estaba queriendo, / cuando la estaba sintiendo
- Cruel destino* 0104, 0216  
canción  
Muy buenas noches, querida, / vengo a llorarte mi vida
- Cruel esposo, El*, véase *Blancaflor y Filomena*
- Cruel humanidad* 0066  
canción  
La humanidad vive pendiente / de mi vida
- Cruel realidad* 0063  
canción  
He perdido la esperanza / de lograr que tú me quieras
- Cruz, La* 0165, 0462  
canción  
Ya llegamos, compañeros, / todos juntos en camino
- Cruz de Culiacán, La* 0251, 0295  
canción  
Allá en la cima de aquel inmenso monte, / de orgullosa la nube se levanta
- Cruz de mayo* 0063  
canción  
El mocito parose / tras la cancela
- Cruz de olvido* 0216  
canción  
Con el atardecer me iré de ti, / me iré sin ti
- Cruz en el cielo, La* 0067  
canción  
Una cruz en el cielo / formaron las estrellas
- Cuaco "Lobo Gateado"* 0003, 0063, 0082, 0084, 0085, 0091, 0216, 0260, 0281, 0492  
corrido  
En una manada vide / un cuaco que me gustó [Potro Lobo Gateado]
- Cuadra, Rafael*, véase *Rafael Cuadra*
- Cuadrángulo de amor* 0063  
canción  
Yo enamorado de Panchita, / Panchita enamorada de Manuel
- ¿Cuál Juan?* 0063  
canción  
A las mujeres les / parezco muy buen tipo
- Cuamecate, El* 0165, 0486  
canción  
Este cuamecate, mi alma, / que tiendo en la mañanita
- ¡Cuán amarga y penosa es mi vida!* 0251  
canción  
¡Cuán amarga y penosa es mi vida! / porque yo creo que no hay otra igual
- Cuán infeliz...* 0028  
canción  
Cuán infeliz, / oh dulce amor
- Cuán pálida te vi...* 0028  
canción  
Cuán pálida te vi, como azucena / que ya marchi-

- ta, deshojado el broche  
*Cuando caliente el sol* 0216  
 canción  
 Amor, estoy solo aquí en la playa, / es el sol  
 quien me acompaña  
*Cuando canta la paloma* 0063  
 canción  
 Cuando canta la paloma / porque la echan de su  
 jaula  
*Cuándo, cuándo, cuándo* 0063  
 canción  
 Dime cuándo tú vendrás, / dime cuándo, cuándo,  
 cuándo  
*Cuándo de Bato y Gila que ofrecen al Niño Dios*  
 0268  
 canción en décimas  
 ¿Cuándo llegará ese cuándo / y cuándo llegará  
 ese día?  
*Cuándo de la pastorela "Los siete vicios"* 0277,  
 0311  
 canción en décimas  
 Cuándo llegará ese cuándo, cuándo, / que el  
 hombre suba a la gloria  
*Cuándo de los artesanos* 0082  
 canción en décimas  
 Se quejaba el artesano / con bastante fundamento  
*Cuándo de los poblanos acobarda a los tiranos, El*  
 0056  
 canción en décimas  
 Poblanos, llegó ese cuándo / que vuestro valor  
 desea  
*Cuando dos almas* 0063  
 canción  
 Cuando dos almas se quieren / por más que se  
 alejen  
*Cuando el amor renace* 0089  
 canción  
 Quise olvidar / esa pasión  
*Cuando el destino* 0063, 0216  
 canción  
 No vengo a pedirte amores, / ya no quiero tu  
 cariño  
*Cuando el hastío* 0066  
 canción  
 Al fin lo comprendí, / llorando de dolor  
*Cuando el marino, al mar se lanza* 0012, 0028,  
 0486  
 canción  
 Cuando un marino / al mar se lanza  
*Cuando el Niño llora* 0291, 0306  
 canto de Navidad  
 Cuando el Niño llora, / será porque se lastima  
*Cuando en la noche...* 0028  
 canción  
 Cuando en la noche / radía la luna  
*Cuando escuches este vals* 0216, 0310  
 canción  
 Cuando escuches este vals, / haz un recuerdo  
 de mí  
*Cuando escuches mi nombre* 0063  
 canción  
 Ya verás cuando escuches mi nombre, / cuando  
 sepas que vivo tranquila  
*Cuando estaba con mis padres...* 0229  
 canción  
 Cuando estaba con mis padres, / de solterito  
*Cuando estaba yo a tu lado...* 0028  
 canción  
 Cuando estaba yo a tu lado, dueño mío, / mi  
 delicia mayor, mi dicha toda  
*Cuando estés junto a mí* 0080  
 canción  
 Dicen las oraciones que esta vida / es un valle de  
 lágrimas y penas  
*Cuando estrecho tus manos...* 0080  
 canción  
 Cuando estrecho tus manos es la misma alegría,  
 / cuando beso tus labios es la misma emoción  
*Cuando fuimos a Morelia* 0109  
 canción  
 Cuando fuimos a Morelia / a nuestra concentra-  
 ción  
*Cuando juegues un albur* 0063  
 canción  
 Ahora sí, ya no tiene remedio, / se acabó nuestra  
 gran ilusión  
*Cuando la luna* 0380  
 canción  
 Cuando la luna nos alumbró, / ¿qué no recuerdas  
 vida mía?  
*Cuando la noche tienda su negro manto...* 0028,  
 0030  
 canción  
 Cuando la noche tienda su negro manto, su negro  
 manto / y no entonen las aves su alegre canto, su  
 alegre canto  
*Cuando los años pasen* 0063  
 canción  
 Yo sé que nunca, nunca / vivirás la vida como yo  
 quisiera  
*Cuando llegue el momento* 0216  
 canción  
 Cuando llegue el momento / de decirnos adiós  
*Cuando llora el corazón* 0066  
 canción  
 Dicen que las copas de licor / sirven para las  
 penas del amor  
*Cuando lloran los hombres* 0063  
 canción  
 Quién iba a decirme / que tú te olvidarás  
*Cuando me dejas* 0486  
 canción  
 No te apartes de mí, cuando me dejas, / mi  
 corazón suspende su latir

- Cuando me distes entrada...* 0006, 0156, 0165, 0229, 0277  
 glosa en décimas  
 Cuando me distes entrada / en el jardín de tu amor
- Cuando me miras* 0030  
 canción  
 Cuando me miras, cuando te miro, / pulso mi lira y pronto me inspiro
- Cuando me muera* 0063  
 canción  
 Soy enemigo de andar / con tristezas en el corazón
- Cuando me parió mi madre...* 0156  
 glosa en décimas  
 Cuando me parió mi madre, / mi padre no había nacido
- Cuando me pierdas* 0063  
 canción  
 Ya sabrás cuando me aleje / de las noches de insomnio y soledad
- Cuando me vaya* 0063, 0216  
 canción  
 Fuimos tontos los dos, / yo en adorarte
- Cuando nadie te quiera* 0068  
 canción  
 Cuando nadie te quiera, / cuando todos te olviden
- Cuando no sé de ti* 0063, 0066, 0067  
 canción  
 Cuando no sé de ti, / te quiero mucho más
- Cuando pensé ser casado...* 0165, 0277  
 glosa en décimas  
 Cuando pensé ser casado / y no se me concedió
- Cuando quiere un mexicano* 0063, 0067  
 canción  
 Cuando quiere un mexicano / no hay amor como su amor
- Cuando sale la luna* 0068, 0216  
 canción  
 Deja que salga la luna, / deja que se meta el sol
- Cuando salí de mi cueva* 0306  
 canto de Navidad  
 Cuando salí de mi cueva / con mucho gusto y contento
- Cuando San José y la Virgen, véase Niño perdido en el templo*
- Cuando se abrió la puerta* 0152  
 canción  
 Cuando se abrió la puerta / pa entrar en Jerusalén
- Cuando se llega a querer* 0030  
 canción  
 Cuando se llega a querer / como te quiero yo a ti
- ¿Cuándo será?* 0445  
 canción  
 ¿Cuándo será de todos, / toda la humanidad?
- Cuando sobre el pecho inclinas...* 0028  
 canción  
 Cuando sobre el pecho inclinas / tu melancólica frente
- Cuando te asomas a la ventana...* 0080  
 canción  
 Cuando te asomas a la ventana / por la mañana
- Cuando te vayas* 0063  
 canción  
 Cuando te vayas / cansado de mis besos
- Cuando te vayas* 0063  
 canción  
 Qué triste será / para mi vida
- Cuando te vi...* 0056  
 canción  
 Cuando te vi, / hechicera y divina mujer
- Cuando tu lengua se mueve...* 0313  
 canción  
 Cuando tu lengua se mueve / a nadie ofende ni apoca
- Cuando tu llegaste* 0030  
 canción  
 Cuando tu llegaste / mi alma cautivaste
- Cuando tú me quieras* 0063, 0216  
 canción  
 Noche a noche, sueño contigo, / siento tu vida en la mía
- Cuando vayas al mercado* 0056, 0327, 0329  
 juego infantil  
 Cuando vayas al mercado / no compres carne de aquí
- Cuando vengas a Michoacán* 0251  
 canción  
 Cuando vengas visitando Michoacán, / cuando vengas, morenita, tu mirar
- Cuando vivas conmigo* 0063, 0216  
 canción  
 De mis ojos está brotando llanto, / a mis años estoy enamorado
- Cuándo volverás* 0063  
 canción  
 Estoy muy triste / porque estás muy lejos de mí
- Cuando voy...* 0125  
 juego infantil  
 Cuando voy / a la casa de Peña
- Cuando vuelva a tu lado* 0070, 0216  
 canción  
 Recuerdas aquel beso / que en broma me negaste
- Cuando vuelvas* 0063, 0216  
 canción  
 Te me vas, te me vas de la vida / como van las arenas al mar
- Cuando ya no me quieras* 0063, 0070, 0216  
 canción  
 Cuando ya no me quieras / no me finjas cariño
- Cuando yo tenga mil pesetillas* 0251  
 canción  
 Cuando yo tenga mil pesetillas / compro un terreno, cuatro vaquillas

*¿Cuánta pérdida? Qué horror, ha sufrido el Volador*  
0487

corrido

La pérdida sin remedio, / por los comerciantes fue

*Cuántas veces a merced del vendaval* 0187, 0188

canción

Cuántas veces a merced del vendaval / quise ufano dar a luz mis malas rimas

*Cuánto lo siento* 0067

canción

Ya te borré del corazón, / ya no tendrás que por mi amor

*Cuanto más juntos, mejor* 0067

canción

Mira qué bella está la luna, / mira su tenue resplandor

*¿Cuánto me has hecho sufrir!* 0311

canción

¿Cuánto me has hecho sufrir! / ¿Cuánto me has hecho penar!

*Cuántos recuerdos encierra...* 0028

canción

¿Cuántos recuerdos encierra / el eco de esa canción

*Cuarenta cartas* 0063

canción

Tengo una baraja con cuarenta cartas, / me ayuda a librarme de cualquier traición

*Cuarenta y un maricones encontrados en un baile de la calle de la paz el 20 de noviembre de 1901*

canción

Aquí están los maricones, / muy chulos y coquetones

*Cuartelazo felicista, véase Félix Díaz*

*Cuarto Centenario de Durango* 0003

canción

Soy mexicano, nacido aquí en Durango, / donde los hombres son puro corazón

*Cuarto Centenario Guadalupano, El* 0260, 0492

corrido

Año mil novecientos / del treinta y uno pasado

*Cuarto cerrado* 0063

canción

No reniegues así de la vida, / no la culpes de haber fracasado

*Cuarto de hora, El* 0063

canción

Yo no sé qué tiene esa mujer / que aunque sé que la gente la ve mal

*Cuatrero, El* 0063

corrido

Iban los dos caminando / por la orilla del estero

*Cuatro, El* 0216

canción

Éste es el cuatro mentado, / el rey de todos los sonos

*Cuatro caminos* 0216

canción

Es imposible que yo te olvide, / es imposible que yo me vaya

*Cuatro cartas* 0063

canción

Cuatro cartas le escrito a la ingrata / y a ninguna dio contestación

*Cuatro cirios* 0063

canción

Cuatro cirios encendidos / hacen guardia a un ataúd

*Cuatro espadas* 0063

canción

Cuatro espadas me apuntan el pecho / por confiar demasiado en mi suerte

*Cuatro esquinas tiene un catre* 0089, 0229, 0255, 0257, 0260, 0281, 0299, 0459, 0492

canción

Cuatro esquinas tiene un catre, / cuatro gajos la sandía

[*Canción del fiel amante*]

*Cuatro estrellas, Las* 0295

canción

Mi corazón recuerda cosas bellas / al mirar como brillan cintilantes

*Cuatro gatos, Los* 0063

canción

Todo lo que tiene clase / no puede morir

*Cuatro letras* 0067

canción

Allá cuando los siglos / apenas eran días

*Cuatro letras* 0066

canción

No sé por qué no te olvido / aunque los días van pasando

*Cuatro milpas* 0063, 0144, 0216, 0233, 0391

canción

Cuatro milpas tan sólo han quedado / en el rancho que era mío, ¡ay!

*Cuatro noches de orgía* 0063

canción

Cuatro noches llevo de parranda, / cuatro noches tomando licor

*Cuatro palabras* 0216

canción

Escucha, mi bien, / no quiero que algún día

*Cuatro palomitas blancas* 0165, 0311

canción

Cuatro palomitas blancas / paradas en un romero

*Cuatro palomitas blancas* 0054, 0310

canción

Cuatro palomitas blancas / que vienen de Santa Fe

*Cuatro primaveras* 0067, 0068

canción

Déjame que me vaya, / que al fin ya no me quieres

- Cuatro ríos 0063**  
 canción  
 Yo nací en el río de la vida, / su corriente me dio mil placeres
- Cuatro sopitas de miel a una coscolina infiel 0268**  
 glosa en décimas  
 Permita el cielo divino / por lo mal que me has pagado
- Cuatro velas 0063**  
 canción  
 Cuatro velas me esperan contigo / después que tendido me encuentre a tus pies
- Cuatro vidas 0216**  
 canción  
 Vida, si tuviera cuatro vidas, / cuatro vidas serían para ti
- Cuatro vientos, Los 0255**  
 canción  
 Estaban los cuatro vientos / juntándose para cenar
- Cuatroalbo, El 0063**  
 canción  
 Caballo Cuatroalbo, / qué solos quedamos
- Cuba libre 0488**  
 canción  
 Cándida virgen de tierno amor, / bella cual la sonrisa de áureo sol
- Cubanita, La 0028, 0054, 0310**  
 canción  
 Salí de Cuba con rumbo a España, / en una barca de Nuevo León
- Cubilete, El 0056, 0057, 0061, 0488**  
 canción  
 Entren y vayan entrando, / vayan todos apostando [Coplas del carcamanero]
- Cuca Mendoza 0260, 0261, 0281, 0486, 0492**  
 corrido  
 Pueblito de San Antonio, / distrito de Moroleón
- Cucambé 0210**  
 juego infantil  
 Cu-can-bé, cu-cam-bé, / si eres hombre o mujer
- Cucaracha, La 0003, 0053, 0063, 0076, 0088, 0109, 0165, 0216, 0218, 0280, 0299, 0311, 0383, 0414, 0428, 0451, 0466, 0478, 0492**  
 canción  
 La cucaracha, la cucaracha / ya no puede caminar [La cucaracha mojada, La cucaracha porfirista, La cucaracha que no ha salido a pasear, La cucaracha villista, La nueva cucaracha]
- Cucaracha agrarista, La 0451**  
 canción  
 Los hacendados, los hacendados, / ya no tienen que gastar
- Cucaracha mojada, La, véase Cucaracha, La**  
**Cucaracha porfirista, La, véase Cucaracha, La**  
**Cucaracha que no ha salido a pasear, La, véase Cucaracha, La**  
**Cucaracha viajera, La 0165**  
 canción  
 Ahí les va la cucaracha / que acaba, pues de llegar
- Cucaracha villista, La, véase Cucaracha, La**
- Cucú 0051**  
 canción infantil  
 En el lejano bosque / ya canta el cucú
- Cucurrucucú paloma 0062, 0063, 0068, 0070, 0216**  
 canción  
 Dicen que por las noches / nomás se le iba en puro llorar
- Cuchi cuchi, El 0441**  
 canción  
 Yo tenía un marrano gordo / que un compadre me vendió
- Cuchito 0280**  
 canción infantil  
 Cuchito, Cuchito, / mató a su mujer
- Cuera, La 0063, 0165**  
 canción  
 La cuera se me hizo dura / y no la puedo ablandar
- Cuerda a las Islas Marías, La 0255, 0260, 0281, 0299**  
 corrido  
 El día quince de agosto, / no me quiero ni acordar
- Cuerdas de mi guitarra 0063, 0216**  
 canción  
 Cuerdas de mi guitarra, / que en dulces ayes
- Cuerudo tamaulipeco, El 0165**  
 canción  
 Yendo de Tula a Jaumave / me encontré con un ranchero
- Cuervito, El 0165**  
 canción  
 Cuervito, cuervito, / ¿qué haces aquí parado?
- Cuervito y la paloma, El 0063**  
 canción  
 Voy a cantarles la historia / del cuervito y la paloma
- Cuervo, El 0153**  
 canción  
 Abajo de una barranca / me dio sueño y me dormí
- Cuervo, El 0310**  
 canción  
 Vuela, vuela, vuela, / cuervo vigilante
- Cuervo I, El 0053, 0088, 0165, 0244, 0299, 0336, 0486, 0488, 0491**  
 canción  
 Andando en la mar pescando / y andando en la mar pesqué
- Cuervos te saquen los ojos... 0156**  
 glosa en décimas  
 Cuervos te saquen los ojos, / serpientes el corazón

- Cueto lloró, El* 0256, 0299  
romance  
¡Ay, niñas, las tres garridas! / ¡Ay niñas, las de la Torre!
- Cuida bien de tu pureza...* 0165, 0277  
glosa en décimas  
Cuida bien de tu pureza, / esa joya de valor
- Cuidado con la disidencia* 0109  
canción  
Voy a cantar un corrido / a los que aquí están presentes
- Cuiden su vida* 0165, 0251, 0328  
canción  
Ando borracho, pero les cumplo, / ando borracho de gusto y placer  
[Ando borracho]
- Cuije, El* 0244  
canción  
Cuije, cuije, cuije, cuije, / vente pacá  
Culás, culás, culás, hasta ahí no más, véase *Colás Culebra I, La* 0165  
canción  
La culebra me picó / muy cerquita del tobillo
- Culebra II, La* 0244  
canción  
Que vas que te piso / y no me haces ná  
[La serpiente]
- Culebra pollera, La* 0003, 0063  
canción  
Andándome yo paseando / por la sombra de una higuera
- Cumbancha* 0063, 0067, 0216  
canción  
Oiga usted, cómo suena la clave, / mire usted, cómo suena el bongó
- Cumbia de Rosita, La* 0063  
canción  
Rosita canta la cumbia, / la cumbia canta Rosita
- Cuna humilde* 0063  
canción  
No me importa que digan / que soy de cuna humilde
- Cuña, La* 0063  
canción  
Ayer que yo te quería / dijiste que tontería
- Cuñado* 0064  
canción  
Cuñado / yo te quiero decir
- Cupido, El* 0006, 0165, 0391  
canción  
Cupido me dijo a mí / que no me malbaratara
- Cuplets de los curados* 0319  
canción  
Si eres laguna, yo seré pato, / si eres abeja, yo seré miel
- Cura aprendiendo inglés, El* 0419  
canción
- Poned cortinas, / pronto, Monsieur
- Cura de Campeche, El...* 0028  
canción infantil  
El cura de Campeche, / guí, guí
- Cura no va a la iglesia, El* 0125, 0295, 0310  
canción infantil  
El cura no va a la iglesia, / la niña dirá por qué  
[El Kyrie eleison, La misa]
- Curas reformistas, Los* 0451  
canción  
De la langosta, ríanse, señores, / porque esa plaga no vale nada
- Curripití, El* 0059, 0165, 0168, 0375, 0441  
canción  
El Curripití cantaba / en medio de un burruscal

## CH

- Cha cha cha melódico* 0067  
canción  
Cuando escuches esta melodía / que compuse para ti, mi cielo
- Chabela* 0280  
juego infantil  
Chabela se cayó / del susto que llevó
- Chacha el domingo voy* 0063  
canción  
Chacha el domingo voy / pa que me des el sí
- Chacha linda* 0063, 0070, 0216  
canción  
Chacha, mi chacha linda, / cómo te quiero, mi linda muchacha
- Chachalaca, La* 0165, 0466  
canción  
Andaba la chachalaca / por las orillas del río
- Chacharera, La* 0165  
canción  
Ya me canso de rogarte, / pero tú ni me haces caso
- Chamaca* 0063  
canción  
Mira, chamaca del alma, / no me hagas sufrir
- Chamaca sin medias* 0063  
canción  
Por la calle donde vivo / no había visto cosa igual
- Chamacos, Los* 0251, 0310  
canción  
En mi infancia fui dichoso / y ¡ay! de mi madre, al fin, yo era su ilusión
- Chamariz en el chupo, El* 0125, 0163  
canción infantil  
El chamariz en el chupo. / —¿Y qué más?
- Chamuscada, La* 0003, 0063, 0492  
canción  
"La Chamuscada" le dicen ondequera, / porque

- sus manos la pólvora quemó  
*Chancla, La* 0063, 0216, 0255  
 canción  
 Creibas que no había de hallar / amor como el  
 que perdí  
*Chandé, El* 0292  
 canción  
 ¡Ay Chandé!, conejo rabonche, / ¡ay Chandé!,  
 que por las laderas  
*Changuitos, Los* 0148  
 canción infantil  
 Dicen que los changos no usan sombrero / porque  
 los changos chicos les hacen agujeros  
*Chapala* 0012, 0216  
 canción  
 Redes, redes que tienden / los pescadores en la  
 laguna  
*Chaparreras, Las* 0255  
 canción  
 Las muchachas de mi tierra / ésas sí saben querer  
*Chaparrita* 0310  
 canción  
 ¡Qué bonitos ojos tienes, chaparrita!, / no los  
 vayas a tirar a la desgracia  
*Chaparrita, La* 0153  
 canción  
 Al pasar por la garita / hice mis cuentas cabales  
*Chaparrita, La* 0295  
 canción en décimas  
 ¡Qué bonita chaparrita, / se me hace que me la  
 llevo  
*Chaparrita, La* 0216, 0251, 0486, 0488  
 canción  
 Si supieras Chaparrita, cuanto te amo, / por que  
 tú eres el bien de mi vida  
*Chaparrita I, La* 0486  
 canción  
 Soy de Guadalajara, / charrita de nombradía  
*Chaparrita II, La* 0488  
 canción  
 Yo tengo una chaparrita / que me espera en  
 Ejcala  
*Chaparrita IV, La* 0076, 0165, 0299  
 canción  
 ¿Qué tienes, chaparrita, / qué tienes, por qué  
 lloras?  
*Chaparrita V, La* 0089, 0251  
 canción  
 Chaparrita, yo ya me voy / para el puerto de  
 Mazatlán  
 [Me voy para Mazatlán]  
*Chaparrita cuerpo de uva* 0063  
 canción  
 De un respiro, que se hace suspiro / de amor  
 para ti  
*Chaparrita de mi vida* 0311  
 canción
- Chaparrita de mi vida, / dime ¿qué te sucedió?  
*Chaparrita de oro, La* 0063  
 canción  
 Por ahí va la chaparrita / contoneándose todita  
*Charritos, Los* 0063, 0165  
 canción  
 Me gusta que sea chiquita / la reina de mi querer  
*Charcas y El Oro* 0082  
 corrido  
 Cuando en Charcas y en El Oro / la gran bonanza  
 empezó  
*Charreada, La* 0063  
 canción  
 Ay, qué rechula es la fiesta charra, / la fiesta  
 charra, fiesta del sol  
*Charro mexicano, El* 0063  
 canción  
 Con mi sombrero bordado / y mi traje alamarado  
*Charro negro, El* 0090  
 corrido  
 Señores, para empezar / pido licencia primero  
*Charro Ponciano, El* 0216  
 canción  
 Ahí viene el Charro Ponciano / dando vuelta a la  
 estación  
*Chasco, El* 0308, 0310  
 canción  
 Un chasco le sucedió / a un pelado en un plantío  
*Chasco de un enamorado* 0089  
 canción  
 ¡Ah! qué buen chasco llevé / por querer a una  
 casada  
*Chata morena, La* 0311  
 canción  
 Amigos les contaré / lo que me sucedió  
*Chatita linda* 0104  
 canción  
 Brudul-budura rayito de sol, / princesa linda del  
 arrebol  
*Chatita por tus amores* 0486, 0488  
 canción  
 Chatita, por tus amores / la ronda me lleva preso  
*Chauffeur, El* 0478  
 canción  
 Éste era un chauffeur / muy vacilador  
 Chávez, Ernesto, véase *Ernesto Chávez*  
 Chávez, Herminio, véase *Herminio Chávez*  
 Chávez García, José Inés, véase *José Inés Chávez*  
**García**  
*Chavo del ocho* 0444  
 juego infantil  
 Chavo del ocho, / ¿quién te peló?  
 Che Gómez, véase *José Gómez*  
*Chiapanecas, Las* 0216, 0336  
 canción  
 Flor de Chiapas, tierra hermosa / donde todas las  
 mujeres

- [*Los Chiapanecos*]  
*Chica alborotada* 0063  
 canción  
 Esa chica alborotada / es un poquito alocada  
*Chica de los ojos azules, La* 0063  
 canción  
 Aquella chica de los ojos azules, / aquella chica  
 tiene mi corazón  
*Chica del 17* 0063  
 canción  
 La chica del diez y siete, / de la plazuela del  
 tribulete  
*Chica ye ye, La* 0063  
 canción  
 No te quieres enterar / que te quiero de verdad  
*Chicapa, Juan, véase Juan Chicapa*  
*Chicasti deni* 0050  
 canción  
 Rosa María, a chicasti deni, / que si tu burro ya  
 lo vendí  
*Chiclanera, La* 0310  
 canción  
 Soy chiclanera, hija de España, / vengo por agua  
 en busca de amores  
*Chicos para amar* 0063  
 canción  
 Cuando vamos juntos para casa / la gente que nos  
 ve pasar  
*Chicharra, La* 0336  
 canción  
 Aunque tu padre me diera / los bueyes y la  
 carreta  
 [*Aunque tu padre*]  
*Chicharrita, La* 0441  
 canción  
 Canta la chicharrita ya viene mayo / y es su  
 cántico agreste como un ensayo  
*Chicharrón, El* 0063  
 canción  
 Yo soy el que antes lo fui, / me recuerdas cora-  
 zón, coranzoncito  
*Chihuahueña, La* 0319  
 canción  
 ¡Ay Chihuahua!, Chihuahua de mis amores, /  
 donde la flor es aroma y las mujeres son flores  
*Chilena de Jamiltepec* 0165  
 canción  
 Te quiero, Jamiltepec, / te quiero de corazón  
*Chilero, El* 0336, 0486  
 canción  
 Pobrecito del chilero / tenía su huerta en la orilla  
*Chiles verdes, Los* 0006  
 canción  
 Chiles verdes me pediste, / chiles verdes te he de  
 dar  
*Chilindrina, La* 0063  
 canción  
 Concha divina, / preciosa Chilindrina  
*Chilpancingueñita* 0216  
 canción  
 Soy de puro Chilpancingo / donde nacen los  
 malcriaos  
*Chilpayate, El* 0216  
 canción  
 A lora quiasté sabe / la spero en la barranca  
*Chimare cú* 0050  
 canción (en otomí con traducción)  
 Adiós, adiós, comadrita, / adiós, adiós, compadrito  
 Mago mago chimare cú / mago mago chimbare cú  
*Chin chun chan* 0173  
 canción  
 Cuando la luna resplandeciente / quiebra sus  
 rayos en tu balcón  
*China* 0063, 0068, 0173, 0216  
 canción  
 ¡China!, dulce amor del alma mía, / oye mi bien,  
 ese tu rebozo verde mar  
 [*China, chinita, Chinita*]  
*China, La* 0486  
 canción  
 ¡Ay! ten compasión de mí, / ¡ay!, tin, tintintin,  
 tin  
*China, chinita, véase China*  
*China del alma* 0251  
 canción  
 China del alma mía y encanto de mi amor, /  
 vuélveme a ver con tus divinos ojos  
*China Hilaria, La* 0251, 0252  
 canción  
 Pa que te pasies con otro ya me voy a separar, /  
 tu me tratas con desprecio, yo te trato a lo legal  
 [*Pa que te pasies con otro*]  
*China mexicana, véase Chinaca, La*  
*China princesa, La* 0319  
 canción  
 Tiene la china poblana / la boca de grana  
*Chinaca, La* 0056, 0059, 0063, 0216, 0251, 0287,  
 0288, 0295, 0311, 0419  
 canción  
 Chinaca del alma mía, / mi corazón te reclama  
 Soy tan libre como el viento, / que va por la  
 inmensidad  
 [*Canto de chinaca, La china mexicana, Yo soy  
 libre como el viento*]  
*Chinaco, El* 0199  
 romance  
 Cruzando va la llanura / veloz como el vendaval  
*Chinaco, El* 0488  
 canción  
 Dicen que me voy pa China, / ¿no se les ofrece  
 nada?  
*Chinaco, El* 0199  
 romance  
 Sobre los robustos lomos / de un poderoso alazán

- Chinaco remilgado, El* 0488  
canción  
Viva, viva el Partido Liberal / que triunfara en la  
lucha tenida
- Chinaco valiente, El* 0287, 0311  
canción  
Marchó un chinaco valiente para México / dis-  
puesto a perder la vida por amar la libertad
- Chincual, El* 0317  
canción  
Te lo vas, compagre mío, / te lo espero en el  
güizache
- Chinche y el piojo, La, véase Casamiento del piojo y  
la pulga*
- Chinita* 0311  
canción  
Cierra esos ojos chinita, ya no llores, / cierra  
esos ojos chinitos y encantadores
- Chinita, La* 0229, 0257  
canción  
A que te peino, china, / debajo de los limones
- Chinita, La* 0251  
canción  
Yo quise a una china, china, / china de los ojos  
negros
- Chinita, La, véase también China, La*  
*Chinita, La, véase también Chinista maderista, La*  
*Chinita I, La* 0076, 0089, 0260, 0281, 0295, 0299  
canción  
Cuánto padezco, Chinita, / porque te has vuelto  
muy loca  
[*La chiquita, Versos de mi chinita*]
- Chinita II, La* 0141, 0299  
canción  
Chinita, cuando te vayas, / ¿qué recuerdo me  
darás?
- Chinita III, La* 0111  
canción  
Chinita, de ojitos negros, / ¿qué no hay un peine?
- Chinita de ojos negros* 0063, 0090  
canción  
Chinita de ojos negros, / ¿por qué me miras así?
- Chinita Maderista, La* 0076, 0109, 0251, 0258,  
0288, 0299, 0330, 0451, 0492  
canción  
Eres china, china, china, / como las barbas del  
coco  
[*La chinita*]
- Chinita no seas así* 0299  
canción  
Chinita, no seas así, / no seas tan mal pagadora
- Chinito, El* 0148  
canción infantil  
Un chinito fue a Italia / y de Italia fue a Japón
- Chino, El* 0394  
juego infantil  
A lon chon chon, / el chino se murió
- Chiquilla* 0063, 0067  
canción  
Muy linda la cara, / los labios muy rojos
- Chiquita* 0063  
canción  
Chiquitita de mi vida, / Dios te trajo a mi destino
- Chiquita, La, véase Chinita I, La*  
*Chiquitita, La, véase Sandía I, La*  
*Chiquitita te vas criando...* 0229  
canción  
Chiquitita te vas criando / como zacate en el llano
- Chirrióna, La* 0311  
canción  
Ya te he dicho que a la cárcel, / chirrióna, chi-  
rrióna nona
- Chito Cano* 0003  
corrido  
Año del setenta y uno, / el mes de octubre corría
- Chivarras II, Las* 0063, 0311  
canción  
¡Ay, chivarras coloradas!, / las que usan los  
rancheritos  
[*¡Ay, chivarras coloradas!*]
- Chivirico, El* 0070  
canción  
¿Qué quiere decir chivirico / que a todo se puede  
aplicar?
- Chivo, El* 0003, 0492  
canción  
Barrio de Jesús maría / y ¡ay! que tropezón me di
- Chivo encantado, El, véase José Inés Chávez  
García*
- Chombito, El, véase Zopitole, El*  
*Choque de los dos autobuses de las cooperativas  
Paulino Navarro y la Unión y Progreso en la Carre-  
tera Internacional, El* 0345  
corrido  
Domingo treinta de enero, / presente tengo yo
- Chorrito, El* 0062, 0125, 0216  
canción infantil  
La gota de agua que da la nube, / como regalo  
para la flor
- Chucho el Roto, véase Jesús Arriaga*
- Chuchumbé, El* 0006, 0035  
canción  
En la esquina está parado / un fraile de la Merced
- Chula la mañana* 0063, 0486  
canción  
Son las dos de la mañana / ya empieza a clarear  
el día
- Chula y rechula* 0251  
canción  
Chula y rechula, / chula Agustina
- Chulas fronteras* 0063  
canción  
Andándome yo paseando / por las fronteras del  
Norte

**Chúmbale, El 0063**

canción

Voy a hacer una iglesita / con piedras de hormiguero

**Chúmbale, El 0488**

canción

Ya me estoy cayendo de hambre / y no vienes a mi lado

**Chúmbale II, El 0336, 0488**

canción

Y en una mesa te puse / un platón con cuatro elotes

**Chunca, véase Shunca****Chuparroza, El 0063**

canción

Me dicen "El chuparroza" / porque ando de flor en flor

**Churripampli 0006, 0295**

canción

Churripampli se casa / con la torera

Chuy Méndez, véase *Jesús Méndez***D****Dados negros 0063**

canción

Dados negros me jugaste en el amor, / dados negros como el corazón

**Dalia, véase Flor de dalia****Dama y el pastor, La 0054, 0118, 0120, 0124, 0126, 0152, 0153, 0256, 0299, 0310, 0388, 0448**

romance

En medio de un sesteadero / una oveja me faltó  
Estando en un sesteadero / una cordera faltó  
[Canción de una gentil dama y un rústico pastor,  
*El mal de amor, El pastor desesperado, El pastor tonto, Una niña en un balcón, La zagala y el pastorcito*]**Dame el amor que te di 0006**

glosa en décimas

Dame el amor que te di, / si no lo has de menester

**Dame la mano 0148**

canción infantil

Dame la mano, / viejo marrano

**Dame mi costal 0295**

canción (en otomí con traducción)

Dame mi costal / con su mecapal

Ra ko ma tzi resa, / pe ku randé

**Dame tu retrato, guapa 0165**

canción

Dame tu retrato, guapa, / en diminuto botón

**Dame un beso más... 0063**

canción

Dame un beso más, / no te hagas del rogar

**Dame un beso y olvídame 0486**

canción

Dicen que tus caricias no han de ser más, / que tus amantes brazos no han de estrecharme

Daniel Cerecedo Estrada, véase *Al general brigadier Daniel Cerecedo Estrada***Dansero 0063**

canción

Tú de mí, yo de ti, / en la vida, hay que saber sentir

**Danza de la muerte 0165**

glosa en décimas

Todos marchamos para el panteón, / a donde marchan los que se mueren

**Danza de la mulita, véase Mulita II, La****Danza de la venadita, véase Venadita, La****Danza de las huachas 0109**

canción

Siendo enemigos a nuestra causa, / los federales en la ocasión

**Danza de los doce pares de Francia 0165, 0487**

canción

Cruz bendita y amable / en que murió el redentor

**Danzarina del Nilo, La 0441**

canción

En las linfas esmeralda del Nilo / la luna va deshojando con su luz

**Danzas de Coatetelco, Las, véase Aquí me siento a cantar****Daría mi vida 0216**

canción

Si algún ser ha impedido que tú me ames, / yo lloraré en silencio esta pasión

**David González 0310**

corrido

Año de mil ochocientos, / noventa y cinco, es decir

**De amores quiero levantarte un nido... 0030**

canción

De amores quiero levantarte un nido, / oculto del mortal a la mirada

**De ardor 0063**

canción

Te vas a quedar sin ojos / por darme tantas miradas

**De Arroyo Zarco salió, véase Antonio López de Santa Anna****De Belén en un portal 0072**

canto de Navidad

De Belén en un portal / en noche de invierno

**De cigarro en cigarro 0063**

canción

Vivo solo sin ti, / sin poderte olvidar

**De colores 0028, 0063, 0251**

canción

De colores, de colores / se visten los campos en la primavera

[De colores se visten las flores]

**De cómo estorban nuestros placeres, véase Rana, La**

- De corazón* **0063, 0066, 0067**  
canción  
Hoy que estás lejos he comprendido / que ha sido inútil huir
- De corazón a corazón* **0063, 0216**  
canción  
De corazón a corazón, / con la mayor sinceridad
- De corazón me ha nacido* **0277**  
glosa en décimas  
De corazón me ha nacido / contigo estado guardar
- De dónde* **0063**  
canción  
¿De dónde vino el amor / y cuándo?
- De dónde saliste tú* **0063**  
canción  
De dónde saliste tú / pa inundarme de alegría
- De esos caballitos*, véase *Caballitos, Los*
- De esos caballos*, véase *Caballitos, Los*
- De Iturbide, Agustín*, véase *Agustín de Iturbide*
- De Francia vengo, señora*, véase *Hilitos de oro*
- De Jesús soy soldadito* **0073**  
canción  
De Jesús soy soldadito, / es mi estandarte la Cruz
- De la arena nace el agua* **0165, 0486**  
canción  
De la arena nace el agua / y del agua la corriente  
De la pila nace el agua, / del agua los pescaditos
- De la Chontalpa a la sierra* **0441**  
canción  
De la Chontalpa a la sierra, / nenita, te vengo a ver
- De la llaga del costado...* **0152**  
alabado  
De la llaga del costado / de mi Jesús sacrosanto
- De la mar ha venido un navío cargado de...* **0495**  
juego infantil  
De la mar ha venido un navío cargado de
- De la patria del calor...* **0028**  
canción  
De la patria del calor, / del polvo, el lodo y el henequén
- De la Sierra, Valentín*, véase *Valentín de la Sierra*
- De la Sierra las Minas* **0344**  
canción (parodia del *Cielito lindo*)  
De la Sierra las Minas, cielito lindo, / vienen bajando guerrilleros chapines
- De la una a las dos*, véase *Números retornados, Los*
- De la uva nace el vino...* **0344**  
canción  
De la uva nace el vino, / qué sabroso el vino en uva
- De las estrellas* **0073**  
canto de Navidad  
De las estrellas viene bajando, / viene creciendo un cantar
- De las mujeres y hombres modernos* **0492**  
canción
- En estos tiempos modernos / es un puro ordeñadero
- De las niñas sus quebrantos...* **0268**  
glosa en décimas  
De las niñas sus quebrantos / explicaré mil cositas
- De las tres que vienen ahí* **0165, 0299**  
canción  
De las tres que vienen ahí, / ¿cuál te gusta, valedor?
- De lejos tierras...* **0299**  
canción  
De lejos tierras / he venido caminando
- De los ahorcados* **0268, 0449**  
glosa en décimas  
Virgen, Madre del Criador, / ruega por nos a Dios trino
- De Mérida la famosa* **0006**  
canción en décimas  
De Mérida, la famosa, / salí a las once del día
- De Mérida lejos vivir sentiría...* **0080**  
canción  
De Mérida lejos vivir sentiría, / que en ella se encierra mi dicha y amor
- De México a Puebla...* **0028**  
canción  
De México a Puebla / de un salto llegué
- De México ha venido...* **0229, 0276, 0280**  
juego infantil  
De México ha venido / nuevo despacho
- De México ha venido una carta sellada*, véase *Carta sellada, La*
- De México hasta Durango* **0063**  
canción  
De México hasta Durango, / en un camión pasajero
- De México he venido*, véase *Desde México he venido*
- De mi parte muchas gracias* **0486**  
canción  
De mi parte, muchas gracias, / por el tiempo que nos quisimos
- De mohina te pees, negrito, no porque estés aventado* **0268**  
glosa en décimas  
Ya dieron fin mis arreos, / ya se acabó tanto ardor
- De nepa tepatzin*, véase *Allá en el cerrito*
- De niño quise una estrella* **0080**  
canción  
De niño quise una estrella / y no la pude alcanzar
- De noche a oscuras camino...* **0268**  
glosa en décimas  
De noche a oscuras camino / solicitando a mi amado
- De paseo a las pulquerías y a varias vinaterías* **0056**  
canción en décimas  
Qué vida tan deliciosa / tiene todo trompetito
- De pies a cabeza* **0063**

- canción  
Te miras re mona / de pies a cabeza  
*De primera pretensión* 0165, 0268  
glosa en décimas  
Cómprame este corazón, / se lo doy de conveniencia  
*De puerto en puerto* 0063  
canción  
Soy marinero, vivo errante, / cruzo por los siete mares  
*De purito Coahuila* 0102, 0488  
canción  
Soy natural de Coahuila, / nacido en mero Saltillo  
*De puro ardor* 0063  
canción  
Yo sé que tú andas diciendo / que soy lo peor de lo peor  
*De puro Costa Chica* 0216  
canción  
Costeño de corazón, / soy de puro Costa Chica  
*De puro Veracruz* 0063  
canción  
Soy de puro Veracruz, / tierra jarocho y bravía  
*¿De qué sirvió?* 0445  
alabado  
¿De qué sirvió la muerte de aquel Cristo?, / ¿de qué sirvió la cruz en el Calvario?  
*¿De quién estás enamorada?* 0063, 0066, 0067  
canción  
¿De quién estás enamorada?, / ¿de quién estás obsesionada?  
*De rodillas* 0063  
canción  
Llevo tu nombre siempre en mi pensamiento, / arrastrando un recuerdo que es un lamento  
*De rodillas Señor* 0073  
alabado  
De rodillas Señor, / de rodillas y en el polvo  
*De rodillas vendrás* 0063  
canción  
De rodillas vendrás a rogarme / cuando el mundo te pague  
*De todo lo que me pasa...* 0277  
glosa en décimas  
De todo lo que me pasa / sólo Dios es sabedor  
*De Torreón a Lerdo* 0486  
canción  
Soy prisionero de Torreón a Lerdo, / donde se encuentran maravillas mil  
*De tres en tres* 0063  
canción  
Tres segundos pa encontrarte, / tres minutos pa mirarte  
*De tus encantos* 0311  
canción  
De tus encantos, celestial paloma azul, / al oír tu voz el ruiseñor se sorprendió
- De Ufemia para Luterio* 0063  
canción  
Tengo en mis manos / la última carta  
*De una mujer sensible* 0056, 0268  
glosa en décimas  
Soy extremosa en querer, / soy muy sensible en sentir  
*Debajo de un puente* 0327, 0329, 0444  
juego infantil  
Sí, sí, sí, / no, no, no  
*Debéis tener el corazón de mármol* 0311  
canción  
Debéis tener el corazón de mármol / tú que miras mi pasión con calma  
*Debemos perdonar* 0064  
canción  
Le doy gracias a Dios / por vernos nuevamente  
*Deberes militares, Los* 0488  
canción  
Los deberes militares / me obligan a partir  
*Decena trágica, La*, véase Félix Díaz  
*Decepciones*, véase Adiós, hermosa criatura  
*Decídete* 0063  
canción  
En tus manos está / nuestra dicha o dolor  
*Décima a Juan Esperindios. El judío errante de la campiña jarocho* 0156  
glosa en décimas  
Me puse a adorar a Baco, / a Birjan y al rey cupido  
*Décima de frutas* 0268  
glosa en décimas  
Una pregunta curiosa / quiero hacerle a una mujer  
*Décima de pastorela* 0277  
glosa en décimas  
Esta noche con la luna / y mañana con el sol  
*Décima de Wila, La* 0024  
corrido  
Cuando Wila se embarcó, / eran las siete del día  
*Décima del Diablo* 0156, 0165  
glosa en décimas  
Si acaso no me conoces, / yo me daré a conocer  
*Décimas a la Inmaculada Concepción de María Santísima* 0268  
canción en décimas  
Allá en la mente del Padre, / ya eras, María, concebida  
*Décimas a la muerte de Vidaurri* 0268  
glosa en décimas  
Ya Vidaurri, don Santiago, / marchó a la última partida  
*Décimas a las afrancesadas* 0268  
glosa en décimas  
¡Pobres de las arañitas, / se ven muy apesadas  
*Décimas a los que se adhieren al presupuesto nacional* 0268

- canción en décimas  
Porque son muchos los diablos / y poca el agua bendita
- Décimas al estreno del buque de vapor* 0268  
glosa en décimas  
Según dice ya la gente, / Nana-nota va a asistir
- Décimas al sepulcro y cenizas del Parián* 0268  
glosa en décimas  
Nada en esta vida dura, / fenecen bienes y males
- Décimas al triunfo de la libertad* 0268  
canción en décimas  
El artesano valiente / de blusa se ha transformado
- Décimas cantadas por el payaso Juan Godínez* 0268  
glosa en décimas  
Andando en la borrachera / me dijo una con valor
- Décimas con motivo de la consagración del ilustrísimo señor obispo de León, Guanajuato, don Tomás Barón Morales* 0268  
glosa en décimas  
Llegad con crecido amor / llegad, Pastor amoroso
- Décimas contra los gabachos franceses* 0268, 0277, 0419  
glosa en décimas  
Mirando el cielo estrellado / nos dejó Francia maldita
- Décimas contra los masones de la gran logia Nación Mexicana y pira de los yorkinos* 0268  
canción en décimas  
Bueno, malo, indiferente, / tiene ese triángulo escrito
- Décimas contra los tiranos que quieren príncipe extranjero que nos venga a gobernar* 0268  
glosa en décimas  
Ya no se halla uno qué hacer, / señores, en la ocasión
- Décimas de amor* 0028  
canción en décimas  
No hay en el mundo mujer / que se iguale a tu hermosura
- Décimas de amor* 0268, 0310  
glosa en décimas  
Qué largas las horas son / en el reloj de mi afán
- Décimas de amor de un charro a una catrina* 0268  
glosa en décimas  
Tengo un caballo tordillo / donde usted he de pasear
- Décimas de dar los días* 0165, 0268, 0277  
glosa en décimas  
Quisiera darte los días / con muy soberano anhelo
- Décimas de dar los días* 0268  
glosa en décimas  
Una jaranita de oro, / un bandolón de cristal
- Décimas de El forastero* 0268  
canción en décimas  
¡Ay! Morelia, ¡qué trigales! / tiene a sus alrededores  
[Valona de las ciudades]
- Décimas de huérfanos* 0165, 0268  
glosa en décimas  
Ya se acabó mi tesoro, / se murió mi madre amada
- Décimas de la crinolina* 0056, 0268  
glosa en décimas  
Las mujeres de estos tiempos / son como las alcachofas
- Décimas de la presencia de Dios* 0268  
canción en décimas  
Vida, movimiento y ser, / ver, gustar, oler, palpar
- Décimas de las calaveritas* 0267, 0268  
canción en décimas  
Ahorita se andan paseando, / las calaveras andando
- Décimas de las modas* 0268  
canción en décimas  
Un gran surtido ha llenado / de modas muy superfinas
- Décimas de los defensores al general de las liebres* 0268  
glosa en décimas  
El general de las liebres / trae doce mil veteranos
- Décimas de los doce días de guerra en esta capital* 0268  
glosa en décimas  
¡Ah! día quince, memorable, / de julio, tendré presente
- Décimas de los medios y los reales* 0268  
canción en décimas  
Despedida y testamento / de los medios y los reales
- Décimas de Marcela Morales* 0268  
glosa en décimas  
En un terrible momento / fui confundida al abismo
- Décimas de mendigos* 0268  
canción en décimas  
Escúchame, navegante, / que vas surcando tu sombra
- Décimas de Pánfilo Valerio I* 0165  
glosa en décimas  
Un hombre contó un millón / siete veces en un día
- Décimas de Pánfilo Valerio II* 0165  
glosa en décimas  
Yo perdí por un amor / todita una noche entera
- Décimas de sentimiento y de muy crueles baldones que un galán le dio a su dama* 0268  
glosa en décimas  
¿Qué te han hecho mis calzones / que tanto mal hablas de ellos?
- Décimas de Tomás O'Horan* 0268  
glosa en décimas  
Adiós, Tlalpan agustino, / voy a servir de ejemplo

*Décimas de un arrancado que por su mucha pobreza la suerte, con gran vileza, cruelmente lo ha maltratado* **0268, 0487**

glosa en décimas

El rico en palacios vive / y el pobre en los campos crece

*Décimas de un federal contra de los monarquistas* **0268**

glosa en décimas

Un monarquista lloró / cuando las revoluciones

*Décimas de un indito a su indita* **0268**

glosa en décimas

Una alegre mañanita, / en su campo de azucenas

*Décimas de un solterito* **0165, 0268**

glosa en décimas

¡Ah, qué ingrata fue Juanita!, / sin motivo me largó

[*Décimas de un solterito que hoy se encuentra dolorido porque se fue su amorcito sin darle ningún motivo y al encontrarse solito llora triste y afligido*]

*Décimas de un trato de amor de un amante* **0268**

glosa en décimas

Vengo a que amarremos trato, / con muchísima alegría

*Décimas dedicadas a la sangría de la Alameda* **0268**

glosa en décimas

Bueno estuvo el juramento, / de esto no hay todos los días

*Décimas dedicadas a San Antonio de la Palmita* **0268**

glosa en décimas

Antonio de la Palmita, / a quien culto tributamos

*Décimas del ahorcado. A sus parientes y amigos* **0268, 0370**

glosa en décimas

Hoy para la eternidad / se me acerca mi partida

*Décimas del arcabuceado* **0277**

glosa en décimas

Ya voy a ser fusilado, / ya es tiempo de mi partida

*Décimas del barullo que hubo en Palacio el día del pronunciamiento* **0268, 0277**

glosa en décimas

Un barullo general / dentro de Palacio había

*Décimas del borracho enamorado* **0268**

canción en décimas

¡Qué bonita chaparrita!, / se me hace que me la llevo

*Décimas del conejito* **0115, 0268**

glosa en décimas

Señora, su conejito / ya no le gusta el zacate

*Décimas del diablo que todo lo enreda y en todo se mete* **0267, 0268**

glosa en décimas

Yo soy el Diablo Cojuelo / que indago vidas ajenas

*Décimas del fandanguillo* **0006**

canción en décimas

Negrita yo por ti muero / y no tengas a chanza

*Décimas del fin del mundo* **0268**

glosa en décimas

La aparición del cometa / trae un anuncio fatal

*Décimas del gato enamorado* **0268**

canción en décimas

Soy un gato que maullando / y recorriendo azoteas

*Décimas del gran chino de Valencia, véase Antonio López de Santa Anna*

*Décimas del guanajuatense* **0268**

canción en décimas

Aquí tienen ya al valiente, / asombro de Guanajuato

*Décimas del maíz* **0268**

glosa en décimas

Súbele al maíz, pecador, / ahora que el Diablo anda suelto

*Décimas del testamento del Parían* **0268**

glosa en décimas

He vivido siglo y medio / y aún creo que un poquito más

*Décimas del timbre* **0268**

canción en décimas

Atención, poned cuidado / de una noticia curiosa

*Décimas del tomador* **0156**

glosa en décimas

Ya no tomo el aguardiente, / ya dejé ese mal camino

*Décimas en alabanza de la Purísima Concepción de María Santísima* **0268**

canción en décimas

Tiemble, con justa razón, / el Infierno en este día

*Décimas para felicitar el día onomástico* **0268**

glosa en décimas

Una bandolita de oro / y un bandolón de cristal

*Décimas para solicitar compadrazgo* **0268**

glosa en décimas

Un alma está por nacer, / ya llega el preciso tiempo

*Décimas patrióticas, véase Miguel Hidalgo*

*Décimas que aparecieron en "La Sombra" en honor de la bandera poblana* **0268**

canción en décimas

Bandera, ante mil banderas, / emblema de libertad

*Declaración* **0486**

canción

Cuando, por la vez primera, / te ví tan linda y graciosa

*Declaración de guerra* **0451**

corrido

Ante tal humillación, / y en memorable sesión

*Décimas, Los* **0236**

juego infantil

Un elefantito, / dos elefantitos se fueron  
*Dedos, Los* 0125, 0150, 0153, 0211, 0327, 0329,  
 0394, 0444

juego infantil

Este compró un huevo, / éste lo llevó a su casa  
*Defectos de las mujeres sacados por los hombres*  
 0268

glosa en décimas

Yo a ninguna he de querer, / todas me causan  
 enfado

*Defectos de los hombres sacados por las mujeres*  
 0165, 0268, 0277

glosa en décimas

Yo ser casada no quiero, / sola me he de  
 mantener

*Defensa de los nortños* 0451

canción

Lo que dicen de nosotros, / casi todo es realidad

*Defensa social de Valparaíso, Zacatecas* 0109, 0260,  
 0261, 0281

corrido

Año de mil novecientos / y dieciocho al terminar  
*Degradación de la mujer como en los tiempos de*  
*Grecia, La* 0451

canción

Hoy que los templos / se han abierto al cristia-  
 nismo

*Deja de arar campesino* 0056

canción

Deja de arar campesino, / echa los bueyes al  
 monte

*Deja, mi bien...* 0028

canción

Deja, mi bien, que apasionado lea / en la dulce  
 expresión de tu mirada

*Déjame* 0063

canción

Ya no podré olvidarte / con ese olvido fiero

*Déjame en paz* 0216

canción

Cuando, cuando llegaste, / sólo encontraste  
 alegría en mi corazón

*Déjame en paz* 0067, 0070

canción

Suéltense ya, / se lo suplico que me dejen en paz

*Déjame llorar* 0063, 0216

canción

Siento en el alma / unas ganas inmensas de llorar

*Déjame, ¡oh!, déjame* 0251

canción

Déjame, ¡oh!, déjame deleitar en tu mirada, /  
 ángel de mi alma, tú eres mi consuelo

*Déjame recordar* 0063

canción

Quién de tu vida borrará / mi recuerdo

*Déjame respirar* 0063

canción

Cuando mi novia me da un beso / hasta las nubes  
 yo voy a dar

*Déjame sola* 0067

canción

Déjame sola con mi pena / que de amor nadie se  
 muere

*Déjame solo* 0063

canción

Déjame solo, / que ya ni tu regreso me consuela

*Déjate besar* 0441

canción

Déjate besar y que mi vida / se encuentre entre  
 tus brazos prisionera

*Del cielo cayó una rosa* 0063

canción

Del cielo cayó una rosa / y en tu pelo se ha  
 prendido

*Del cielo ha bajado* 0073

alabanza

Del cielo ha bajado / la Madre de Dios

*Del cielo viene cayendo...* 0380

canción

Del cielo viene cayendo / un ramo con seis  
 claveles

*Del fondo del corazón* 0156

glosa en décimas

Del fondo del corazón / de la florida pradera

Del Mazo, Alfredo, véase *Alfredo del Mazo*

Del Muro, Jesús, véase *Tragedia de Jesús del Muro*

Del Real, Julián, véase *Julián del Real*

*Delante de mí detente* 0063

canción

Delante de mí detente lo más que puedas, / no  
 sea que por eso

*Delgadina* 0007, 0023, 0053, 0054, 0063, 0078,  
 0088, 0091, 0118, 0120, 0123, 0124, 0125, 0152,  
 0153, 0195, 0199, 0202, 0204, 0216, 0256, 0280,  
 0295, 0299, 0300, 0310, 0311, 0344, 0377, 0380,  
 0397, 0437, 0448, 0492

romance

Delgadina se paseaba / de la sala a la cocina

Delgadina se paseaba / por su sala muy cuadrada

Éste era un rey que tenía / tres hijas como la  
 plata

[*Algarina, Angelina, Angelita, Delgadilla, Mar-*  
*garita*]

Delgado, José Roberto y Simón, véase *José Roberto*  
 y *Simón*

Delgado, Miguel Luis, véase *Miguel Luis Delgado*

Delgado, Simón, véase *José Roberto y Simón*

*Delirio* 0067, 0216

canción

Si pudiera expresarte / cómo es de inmenso

*Demasiado joven* 0063

canción

La joven dice que tú y yo / aún somos niños para  
 amar

Demetrio Jabris, véase Demetrio Jáuregui

**Demetrio Jáuregui:**

*Demetrio Jáuregui* 0063, 0091, 0126, 0176, 0224, 0260, 0261, 0281, 0282, 0299, 0383, 0414, 0451, 0486, 0492

corrido

Año de mil ochocientos, / noventa y uno al presente

[*Demetrio Jabris, Demetrio Jáuregui 1896*]

*Demetrio Jáuregui* 0109

corrido

Voy a cantar un corrido / y de un temible ladrón

*Demonio son los hombres, El* 0028

canción

El demonio son los hombres, / según dicen las mujeres

*Deprecación a las ánimas*, véase *A las benditas ánimas*

*Deprecación de Encarnación Jaín* 0219, 0268

glosa en décimas

Comenzó el americano / a colgar en el Talión

*Deprecación de las ánimas*, véase *A las benditas ánimas*

*Deprecación de Margarito Soto* 0268

glosa en décimas

Virgen de la Soledad, / suplícale a Jesucristo

*Derecho a la vida* 0063

canción

No me calienta ni el sol, / yo sé que me está llevando

*Derrotaron al arriero que proclamó en Esquipulas la religión del dinero y el tráfico de las Bulas* 0268

glosa en décimas

Derrotaron al arriero / que proclamó en Esquipulas

*Desafío* 0063

canción

Yo sé que tu madre reza / porque me olvides

*Desafío a los puritanos por las tropas de la guarnición de Puebla* 0268

glosa en décimas

A las armas, artesanos, / a defender la Nación

*Desagravios al Señor de Santa Teresa* 0268

glosa en décimas

Jesucristo, aplaca tu ira, / tu justicia y tu rigor

*Desamparada* 0063, 0216

canción

A solas caminando, / caminando por la vida

*Descalzo, El* 0063, 0065, 0165

canción

Tú te fijas porque me emborracho, / porque paso mi vida tomando

*Descansa, almita querida...* 0487

alabanza

Descansa, almita querida, / vuelve al seno del Señor

*Descarrilamiento, El*, véase *Descarrilamiento del Ferrocarril Central de Zacatecas*

*Descarrilamiento, El*, véase *Maquinista, La*

*Descarrilamiento de Eureka* 0344

corrido

En la madrugada del once de mayo / del año cuarenta y cuatro

*Descarrilamiento de "La Llorona"*, véase *Descarrilamiento del Ferrocarril Central de Zacatecas*

*Descarrilamiento de Temamantla* 0056, 0076, 0082, 0089, 0091, 0102, 0260, 0261, 0281, 0299, 0323, 0383, 0486, 0492

corrido

Escuchen, señores, esta triste historia / que traigo en el pensamiento

*Descarrilamiento del Ferrocarril Central de Zacatecas* 0147, 0260, 0261, 0281, 0492

corrido

El gran descarrilamiento / que vamos a relatar [El descarrilamiento, Descarrilamiento de "La Llorona"]

*Descarrilamiento en Palo Blanco en el ramal de Manzanillo el 23 de junio de 1910* 0478

canción

¡Qué horrible y grande catástrofe / hubo en ramal Manzanillo!

*Descendió de los cielos* 0310

canción

Descendió de los cielos un ángel / y voló con sus alas doradas

*Desciendes de la altura* 0073

canto de Navidad

Desciendes de la altura / ¡oh Rey del cielo!

*Desde el cielo* 0073

alabanza

Desde el cielo, / una hermosa mañana

*Desde la margen que el Bravo enfrena...* 0030

canción

Desde la margen que el Bravo enfrena / hasta estas costas que abraza el sol

*Desde México he venido* 0371

canción

Desde México he venido / nomás por venir a ver [De México he venido]

*Desde Morelia* 0492

canción

Desde Morelia vine enganchado, / ganar los dólares fue mi ilusión

*Desde niño te amé...* 0251

canción

Desde niño te amé con fanatismo, / cuidé tus pasos y seguí tus huellas

*Desde que te conocí...* 0310

canción

Desde que te conocí, / yo siempre amarte juré

*Desde que te vi venir* 0337, 0486

canción

- Desde que te vi venir / le dije a mi corazón  
*Desdén* 0030, 0080, 0216  
 canción  
 Cuando llegó a mi alma tu desdén, / lloró gotas  
 de sangre el corazón  
*Desdén, El* 0028  
 canción  
 Es tu gloria tratar con desdén / al que ciego y  
 constante te adora  
*Desdeñosa, La* 0028  
 canción  
 Ángel de amor, mujer de mis ensueños, / tú que  
 jamás mi amor has comprendido  
*Desdichado* 0063  
 canción  
 Soy un bardo que el destino / me maltrata dura-  
 mente  
*Desdichado del que emplea...* 0268  
 glosa en décimas  
 Desdichado del que emplea / su voluntad y apetito  
*Desengaño, El* 0028  
 canción  
 Adiós, adiós dueño mío, / no más mentida  
 quimera  
*Desengaño de amor, El* 0028  
 canción  
 Te amé, mujer, con ciega idolatría, / pero es mi  
 sino funesto para amar  
*Desentendida, La* 0063  
 canción  
 Siempre que te hablo de amores / te haces la  
 desentendida  
*Deseo* 0063  
 canción  
 Desear es mi eterno destino, / desear, mi tenaz  
 obsesión  
*Deseo* 0417  
 canción  
 Porque tienes los ojos hermosos, seductores, / por  
 tu boca divina y tu ritmo al andar  
*Deseoso, El* 0063  
 canción  
 Quiero decir a quién quiero, / pero no me sale  
 bien  
*Desertor, El* 0040, 0091, 0109, 0199, 0255, 0258,  
 0260, 0281, 0288, 0299, 0370, 0414, 0486, 0488  
 corrido  
 De la edad de quince años / me cogieron de leva  
 [Juan soldado]  
*Desesperación* 0028  
 canción  
 En vivas ansias paso mi vida, / siempre luchando  
 con el dolor  
*Desesperación* 0067  
 canción  
 Me voy a quitar la vida, / óyelo bien y sabes  
*Desesperación* 0104  
 canción  
 Toda mi juventud murió en la sombra del dolor,  
 / toda mi juventud se ha terminado por  
*Desesperadamente* 0063, 0216  
 canción  
 Ven, mi corazón te llama / ¡ay! desesperadamente  
*Desesperanza* 0216  
 canción  
 Te llegué a querer mucho, / insospechadamente  
*Desgastado, El* 0063  
 canción  
 Ya no me quieres, ya me ves defectos, / que ya  
 no soplo, que estoy desgastado  
*Desgracia* 0216  
 canción  
 Arrastrando mi desgracia, / he rodado por el  
 mundo  
*Desgraciado, El* 0028  
 canción  
 Qué voy a hacer si estoy aquí encerrado / y si el  
 supremo Creador no se duele de mí  
*Desgraciado Antonio Lozano, El, véase Despedimento  
 del desgraciado Antonio Lozano*  
*Desnudo un tronco se queja* 0268, 0429  
 glosa en décimas  
 Desnudo un tronco se queja / de los rigores del  
 aire  
 [Desnudo un tronco se queda]  
*Desolación* 0063  
 canción  
 Llevo en mi senda, sembrada de abrojos, / aquel  
 recuerdo que no morirá  
*Despecho* 0216  
 canción  
 De nada me ha servido / fingir que no te quiero  
*Despedida* 0486, 0488  
 canción  
 ¿No ves cuán tristes dejan sus nidos / las golon-  
 drinas cuando se van?  
*Despedida* 0488  
 canción  
 Qué triste estarás mañana / y qué triste estaré yo  
*Despedida* 0063, 0216  
 canción  
 Vengo a decirle adiós a los muchachos, / porque  
 yo ya me voy para la guerra  
*Despedida, La* 0028  
 canción  
 Despierta, niña inocente, / y oye el acento que un  
 día  
*Despedida, La* 0295, 0486  
 canción  
 ¿Dicen que no se siente / la despedida?  
*Despedida, La* 0028  
 canción  
 Ya la barca esperándome está, / ¡oh, qué triste es  
 partir cuando se ama!

- Despedida, La* 0148  
canción  
Ya se retira el arriero, / muy gustoso y muy contento
- Despedida a la Cruz de Culiacán* 0268  
glosa en décimas  
Adiós, Santísima Cruz, / adiós, adiós te dirán
- Despedida a la Virgen* 0165  
canción  
Ya te lo vas, Madre mía, / ya te lo vas, mi consuelo
- Despedida a los angelitos* 0148  
canción  
Dichoso de ti, ángel bello, / y la hora en que naciste
- Despedida al Señor de Chalma*, véase *Señor de Chalma*
- Despedida al Señor de Mapimí* 0165, 0487  
canción  
Adiós, Señor de mi vida, / adiós, mi prenda querida
- Despedida colombiana* 0030  
canción  
Te llamo con el título más dulce, ídolo mío, / y responder no quieres al grito de mi amor
- Despedida de la hija que se casa* 0006  
glosa en décimas  
Adiós, mi querida madre, / quiso que llegara el día
- Despedida de las floreras y muñequeras porque se van del portal* 0268, 0277  
glosa en décimas  
Del Parián la destrucción / ha ocasionado disgusto
- Despedida de las tropas que marchan a Veracruz* 0451  
canción en décimas  
Llevo mi alma adolorida / por dejar a mis paisanos
- Despedida de los braceros* 0451  
canción  
Ya no suspires, mujer, / que mi suerte sea buena
- Despedida de los carros rabones* 0089  
canción  
¡Caracoles, caracoles!, / se acabaron los rabones
- Despedida de los federalistas* 0268  
glosa en décimas  
¡Ah, qué acción hemos perdido!, / decía un federal llorando
- Despedida de los jóvenes de 18 años que van al servicio militar* 0383  
canción  
Un adiós, madre, te doy / porque la patria me espera
- Despedida de los reenganchados* 0383, 0451  
canción  
Voy a ver a los gringos / para ver qué quieren
- Despedida de los tlacos, La* 0486  
canción  
Los tlacos se despidieron / y las gentes los lloraron
- Despedida de Miramar*, véase *Maximiliano de Austria*
- Despedida de un amante* 0165, 0268  
glosa en décimas  
Sabrás, mi bien, que he venido / tan solamente a avisarte
- Despedida de un maderista y su triste amada* 0478  
canción  
¡Qué triste es la despedida / de dos que se han amado!
- Despedida de un militar ascendido*, véase *Despedimiento de un militar ascendido*
- Despedida de un norteño* 0165  
canción  
Adiós, mi patria querida, / yo ya me voy a ausentar
- Despedida del "Cilindro"* 0447  
canción  
Escuchen las selvas, / las plantas y flores
- Despedida del soldado*, véase *Adiós del soldado*, *El Despedida entre el León Europeo y el Águila Imperial* 0277  
glosa en décimas  
Me voy, Águila Imperial. / ¿Por qué causa, compañero?
- Despedida y triste muerte del Parián* 0056, 0268  
glosa en décimas  
Oigan mi último quejido / y mi postrimer lamento
- Despedidas a la Virgen* 0165  
canción  
El pueblo de Nochistlán / y toda jurisdicción
- Despedimento* 0449  
glosa en décimas  
Adiós, divina Señora, / adiós, Virgen sin igual
- Despedimento* 0040, 0148, 0165  
canción  
Adiós, mis señores amos, / ya me voy al triste olvido
- Despedimento* 0337  
oración  
Ya llegó el triste momento / de despedirnos, mi Dios
- Despedimento*, véase *Virgen de San Juan de los Lagos*
- Despedimento a María Santísima de Tlaltenango* 0165, 0268, 0449  
canción en décimas  
Los de la Hacienda de Treinta, / de Ixcapixtla, llorando
- Despedimento al Señor de Plateros* 0268, 0449  
canción en décimas  
Adiós, Señor de Plateros, / tus visitantes se van
- Despedimento al Señor de Tepalcingo* 0268  
glosa en décimas

- Adiós, Nazareno hermoso, / adiós Divino santuario  
*Despedimento al Señor del Hospital de la Villa de Salamanca* **0136, 0165, 0268**  
 glosa en décimas  
 Adiós, te dice a porfía, / Padre de consolación  
*Despedimento de los ajusticiados* **0268**  
 glosa en décimas  
 Si a muerte estoy sentenciado, / sin tener ya apelación  
*Despedimento del año 1958* **0268**  
 glosa en décimas  
 Pronto terminan mis días, / adiós, ciego papelero  
*Despedimento del desgraciado Antonio Lozano* **0219, 0268**  
 glosa en décimas  
 Adios, hombres descarriados, / adiós, hermanos y amigos  
*Despedimiento de un militar ascendido* **0299, 0423**  
 canción  
 No quisiera despedirme / porque me causa dolor  
 [Despedida de un militar ascendido]  
*Despedimiento muy triste de los presos de Belén que le envían a sus amigos pues ya en la penitenciaría se ven* **0478**  
 canción  
 En fin, ya estamos aquí, / en esta prisión horrenda  
*Despertar, El* **0063**  
 canción  
 Sentir de pronto amanecer / con una inmensa claridad  
*Despierta* **0062, 0063, 0216**  
 canción  
 Despierta, / dulce amor de mi vida  
*Despierta, hermoso lucero* **0165, 0277, 0420**  
 glosa en décimas  
 Despierta, hermoso lucero, / si acaso dormida estás  
*Despierta luz de mis ojos...* **0030**  
 canción  
 Despierta, luz de mis ojos, / que aquí está tu trovador  
*Despierta niña hermosa...* **0030**  
 canción  
 Despierta, niña hermosa, / que al pie de tu balcón  
*Despierten ya mexicanos, véase Revolución, La*  
*Desposorios, Los* **0165**  
 glosa en décimas  
 Con aquellas mancuernillas / a los dos los mancomaron  
*Desprecio* **0447**  
 canción  
 De mi sentida lira / sus cuerdas se hallan rotas  
*Desprecio a Catalina* **0223, 0224**  
 canción
- Qué pensabas que al dejarme / iba a morir de pasión  
*Después de amar* **0067**  
 canción  
 Ella, después de haber jurado, / se fue ayer de mi lado  
*Después del baile* **0486**  
 canción  
 ¿Preguntas, niña, por qué llorar / siempre que a un baile suelo llegar?  
*Desterrado, El* **0030, 0063, 0065, 0089, 0216, 0251**  
 canción  
 Desterrado me fui para el Sur, / desterrado por el gobierno  
*Desterrados a la isla de Cayo Hueso, Los* **0089**  
 corrido  
 Pongan toditos cuidado / y muchísima atención  
*Destierro de los chinos, El* **0089**  
 canción  
 Señores, voy a explicarles, / pero es un asunto muy serio  
*Destino* **0070**  
 canción  
 Destino que mi vida llevaste / por los tristes caminos  
*Destino* **0063, 0216**  
 canción  
 Leyeron en la palma de mi mano / la línea de mis bienes y mis males  
*Destino, El* **0251, 0310, 0486**  
 canción  
 Ya me voy a una tierra distante, / a un lugar donde nadie me espera  
 Ya me voy, ya me lleva el destino / cual hoja que el viento arrebató  
 [Ya me voy a una tierra distante]  
*Destino ingrato* **0063**  
 canción  
 Mi triste vida es fatal, / donde todo se deshoja  
*Desvelo, El* **0486**  
 canción  
 Duerme, sí, duerme angelical criatura, / ángel de amor y cándida paloma  
*Desvelo de amor* **0067, 0216**  
 canción  
 Sufro mucho tu ausencia, no te lo niego, / yo no puedo vivir, si a mi lado no estás  
*Detalle, El* **0173**  
 canción  
 No hay derecho que tú digas que te dije, / porque el detalle es, por ejemplo, que ahí está  
*Detalles de la inundación de Acámbaro* **0089**  
 corrido  
 Señores, tengan presente / y pongan mucho cuidado  
*Detalles del terrible terremoto de 1957* **0492**  
 corrido

- Año de mil novecientos, / cincuenta y siete al contar
- Detenerme...* **0028**  
canción  
Detenerme, cejar, ¡vana congoja!, / la cabeza no manda al corazón
- Detente* **0063**  
canción  
Detente, / no me llenes de vergüenza
- Deudas de amor* **0063**  
canción  
Ya ves que el dinero / no es todo en la vida
- Devolución* **0063**  
canción  
Aquí te entrego tus cartas, / me las mandaste pedir
- Devuélveme el corazón* **0063, 0216**  
canción  
Pensarás que a qué he venido / si ya todo ha terminado
- Di* **0066**  
canción  
No le cuentes a nadie / mi historia, mi historia triste
- Di papá* **0063**  
canción  
Di papá, dónde está el buen Dios, / dímelo, dímelo, di papá
- Di por qué* **0062, 0216**  
canción infantil  
Di por qué, / dime abuelita
- Di que no* **0063, 0064**  
canción  
Di que no / si te preguntan
- Di que sí, no quizá* **0063, 0066**  
canción  
Deja que venga la noche / para empezarte a besar
- Di si me quieres, Lola* **0311**  
canción  
Di si me quieres, Lola, / para comprarte
- Día, El* **0062**  
canción  
El día que deje de salir el sol / y la luna deje de alumbrar
- Día de Reyes*, véase *Naranjas y limas*
- Día de San Juan, El*, véase *Micaila*
- Día de tu santo*, véase *Mañanitas IV*
- Día nublado* **0063**  
canción  
Ya mis canciones no son alegres, / ya mis canciones tristeza son
- Día que me quieras, El* **0064**  
canción  
Acaricia mi ensueño / el suave murmullo de tu suspirar
- Día que me quieras, El* **0063, 0216**  
canción
- El día que me quieras / tendrá más luz que junio  
*Día que te cases, El*, véase *Apasionado II, El*  
*Día 20 de febrero, El* **0277**  
glosa en décimas  
El día veinte de febrero / hubo carrera citada  
*Día 28 de mayo, El* **0109**  
corrido  
Año de mil novecientos, / presente lo tengo yo  
*Diablo verde, El* **0310**  
canción  
Ídolo mío, ¡oh candorosa Concha!, / de inspiración inagotable fuente
- Diadema, La* **0089**  
canción  
Es hermosa la diadema / que brilla en tu frente pura
- Diálogo de suegra y yerno* **0056**  
glosa en décimas  
Ya la vieja de mi suegra / no más quiere regañar  
*Dialoguito de mamá Tierra con don Cometa Halley* **0478**  
canción  
¡Uy, que te mato a tus gentes! / ¡Uy que te envuelvo en mi cola!
- Diana* **0066**  
canción  
Soy muy joven y tú no, / lo he sabido que es lo mejor
- Diana, La* **0391**  
canción  
Diana, diana con jarana, / diana, diana con chin chin
- Díaz, Félix, véase *Felix Díaz*
- Díaz, Martín, véase *Martín Díaz*
- Díaz, Ponciano, véase *Ponciano Díaz*
- Díaz, Porfirio, véase *Porfirio Díaz*
- Dicen que estoy de malas...* **0488**  
canción  
Dicen que estoy de malas / porque te amo, vida mía
- Dicen que la lumbre quema...* **0331**  
glosa en décimas  
Dicen que la lumbre quema. / ¡Mientes! ¿Quién te lo contó?
- Dicen que los que mueren nunca vuelven* **0030**  
canción  
Como las nubes, como las rosas, / tal nos amamos en un ambiente de juventud
- Dicen que me abandonó* **0486**  
canción  
Dicen que me abandonó, / pero qué cuidado es ése
- Dicen que México es malo* **0043**  
canción  
Dicen que México es malo, / que no tiene ilustración
- Dicen que no* **0058, 0089, 0478**

- canción  
Me dicen todos que no te quiera, / que no has de  
amarme, que huya de ti  
[*El apasionado*]  
*Dicen que soy mujeriego* 0063  
canción  
Dicen que soy mujeriego, / no lo puedo remediar  
*Dicen que vienen los gringos* 0451  
corrido  
El petróleo y la plata les atraen, / y las maderas  
finas y el maíz  
*Dicen que yo soy guanajua* 0311  
canción  
Dicen que yo soy guanajua / porque traigo mi  
patío  
*Dicha, La* 0056  
canción  
Entre tus brazos, ¡oh mujer divina!, / gozo feliz  
de célicos placeres  
*Dicharachero, El* 0063  
canción  
Ahí viene el dicharachero, / cuidado, flores  
marchitas  
*Dichos, Los* 0299, 0451  
canción  
Estos versos son compuestos / de tanto dicho  
inventado  
*Dieciséis de septiembre, véase Miguel Hidalgo*  
*Diego Gil* 0256  
romance  
Más allá de Guadalupe / y en un pueblo llamado  
Alfá  
*Diego Rivera* 0199  
corrido  
Silencio pido al silencio, / atención a la atención  
*Dientito de "Cabada", El* 0165, 0455  
canción en décimas  
¡Ay!, el dientito de este anciano, / ¡ay!, cuánto  
dinero me ha dado  
*Diez años* 0063, 0216  
canción  
Ayer se cumplieron diez años / de no ver tu cara  
*Diez caminos* 0063  
canción  
No sé por qué motivo / estoy sufriendo tantas  
penas  
*Diez evas y un adán* 0090  
canción  
Ya lo ves que sí, / que no, que no es así  
*Diez mandamientos, Los* 0054  
canción  
Con cuidado, vida mía, / la causa de mi tormento  
*Diez mandamientos, Los* 0165, 0268, 0269, 0277,  
0293, 0295  
glosa en décimas  
El encanto de mis ojos, / la gracia de mis tormen-  
tos
- [*Los Mandamientos, Los Mandamientos que rezan  
las poblanas, tapatías y mexicanas, Valona de los  
diez mandamientos*]  
*Diez mandamientos, Los* 0082, 0289, 0447  
canción  
Por quererte, mujer consentida, / he perdido de  
mi alma la fe  
*Diez mil de recompensa* 0063  
corrido  
Diez mil de recompensa / ofrecen por la vida  
*Diez minutos más* 0216  
canción  
Mira, no te vayas, quédate un momento, / quéda-  
te conmigo, tú no te me vas  
*Diez perritos* 0051, 0063, 0125, 0148, 0216, 0280,  
0299, 0327, 0329, 0344  
canción infantil  
Yo tenía diez perritos, / uno se cayó a la nieve  
[*Los perritos*]  
*Diferentes momentos* 0063  
canción  
Pasa la vida sin detenerse, / vuelve a nacer el sol  
*Difunto penitente, El* 0256, 0299  
romance  
Palabras de amor se tratan / un galán y una  
doncella  
[*La expiación*]  
*Dile a tus ojos* 0216  
canción  
Dile a tus ojos que no me miren, / porque al  
mirarme me hacen sufrir  
*Dilema* 0063  
canción  
Qué dilema tan grande / se presenta en mi vida  
*Dilo claramente* 0063  
canción  
Si voluntad no me tienes, / anda y dilo claramen-  
te  
*Dilo ya* 0063  
canción  
Algo ha pasado hoy / que no debió suceder  
*Dime* 0216  
canción  
Quiero robarle a mis recuerdos / la amargura que  
tu amor en mí dejó  
*Dime, Niño* 0072  
canto de Navidad  
Dime Niño, / ¿quién eres?  
*Dime por qué* 0066  
canción  
Por qué, dime por qué, / si yo sé que otros labios  
*Dime que sí* 0063  
canción  
Porque ha perdido una perla / llora la concha en  
el mar  
*Dime que sí me quieres* 0063, 0066  
canción

- Yo siempre me pregunto / si tienes al mirarme  
[Dime si me quieres]
- Dime qué tienen tus ojos 0251**  
canción  
¿Dime qué tienen tus ojos bellos / que así cautivan mi voluntad?
- Dime qué voy a hacer sin ti 0063**  
canción  
Dime qué voy a hacer / si al atardecer
- Dime si aún me quieres 0030**  
canción  
Dime si aún me quieres, / si hay nuevo sol en la ilusión soñada
- Dime si me quieres 0063**  
canción  
Dime si me quieres con adoración, / no manches tu vida con una traición
- Dime si me quieres, véase Dime que sí me quieres**
- Dime tú 0063**  
canción  
Somos almas que se funden / con el infinito, juntas
- Dímelo de frente 0063**  
canción  
Cuando sientas deseos de dejarme / de una vez me lo dices de frente
- Dímelo desde una estrella 0067**  
canción  
Dímelo desde una estrella / no lo digas sollozando
- Dinero robado 0063**  
canción  
Oye la voz del corrido, / con ella te pido
- Dinero y amores 0063**  
canción  
Tengo amores, amigos y plata, / tengo todo, bendito sea el cielo
- Dios a la mujer formó 0488**  
canción  
Dios a la mujer formó / para que al hombre cuidara
- Dios bendiga este día, véase Mañanitas IV, Las**
- Dios bendiga este día venturoso, véase Mañanitas IV, Las**
- Dios de paz y amor 0073**  
alabado  
Dios de paz y de amor, / ¡oh Rey de tierra y cielo!
- Dios mío, Dios mío 0073**  
alabado  
Dios mío, Dios mío, / acércate a mí
- Dios no lo quiera 0063, 0067**  
canción  
Dios no lo quiera, / pero presiento
- Dios nunca muere 0052, 0063, 0216**  
canción  
Muere el sol, en los momentos, / con la luz, que agoniza
- Dios para formar al hombre... 0277**  
glosa en décimas  
Dios para formar al hombre / descendencia no buscó
- Diosa, La 0461**  
canción  
Adiós, y adiós, / adiós, casero, adiós
- Diosa del poeta, La 0089**  
canción  
Voy a pulsar mi lira / aunque rota y sin cuerdas
- Disco, tócame aquella pieza 0063**  
canción  
Disco, tócame aquella pieza / que hace que yo recuerde
- Discriminación, véase Felix Longoria**
- Discriminación, véase Lorenzo Félix**
- Disparates 0329**  
canción infantil  
Tengo catarro en un dedo / y un uñero en las narices
- Disparates 0156**  
glosa en décimas  
Un mudo estaba cantando, / un sordo lo estaba oyendo
- Disparates 0156**  
glosa en décimas  
Yo me vi muerto y tendido / sin saber quién me mató
- Distinguído, El 0216**  
canción  
Muchachitos del barrio alto, / como me han aborrecido
- Dividido el corazón 0152**  
alabanza  
Dividido el corazón / de Jesús y de María
- Divina floración 0080**  
canción  
Divina floración de la belleza, / hermosa flor radiante de hermosura
- Divina garza, La 0063**  
canción  
No sé qué pasa contigo / que me llenas de tristeza
- Divina ilusión 0063**  
canción  
Divina ilusión / que yo forjé
- Divina mujer 0216**  
canción  
Como una dulce visión / te apareciste ante mí
- Divina Virgen 0073**  
alabanza  
Divina Virgen, / radiante estrella
- Divina visión 0488**  
canción  
Qué lejos vivo de una criatura / y su hermosura me cautivó
- Divinas fuentes 0063, 0089, 0251, 0311, 0486**  
canción

- Bonitas fuentes son las corrientes / que se des-  
prenden del corazón  
Divinas fuentes / son las corrientes  
Las pilas fuentes son las corrientes, / las que des-  
pide mi corazón  
[*Las fuentes, Hermosas fuentes, Las pilas fuentes*]
- Divino Mesías 0072**  
canto de Navidad  
Divino Mesías, / bajad ya del cielo
- Divino San Cayetano 0310**  
alabanza  
Divino San Cayetano, / fino amante de Jesús
- Doble corrido de Quintanilla 0255, 0299**  
canción  
¿Qué culpa tengo con quererte, amada mía? / Es  
la única herencia que nos dio Eva y Adán
- Doble letrilla satírica de hombres contra mujeres y  
viceversa 0268**  
glosa en décimas  
Esta sí es Arca de Noé / surtida de animalitos
- Doble valona del pronunciamiento de leones contra  
gatos y ratones 0268, 0277**  
glosa en décimas  
Yo vide llorar a un hombre / preso por una mujer
- Doce cascabeles 0062**  
canción  
Doce cascabeles lleva mi caballo/ por la carretera
- Doce horas, Las 0165, 0229, 0404**  
canción  
A la una yo nací, / a las dos me bautizaron
- Doctrina, La 0163**  
canción infantil (parodia del *Padre Nuestro*)  
Por la señal de la canal / que se cayó el viejo en  
el nixtamal
- Doctrina de la cotorra, véase Francisco I. Madero**
- Dólar, El 0065**  
canción  
Ha subido mucho el dólar / y tú ya no me  
interesas
- Dolor 0063**  
canción  
Ayer, cuando me diste tu cariño, / soñé con el  
milagro de la gloria
- Dolor, El 0486**  
canción  
Nadie puede borrar mi tristeza, / no lo puede el  
delirio de amor
- Dolor de ausencia 0063**  
canción  
Porque te has alejado / buscando los placeres
- Dolor de una madre, El 0028**  
canción  
Te perdí para siempre, hijo querido, / cubre mi  
corazón amarga pena
- Dolor de ya no verte 0067**  
canción  
Dolor de ya no verte / ni de besarte más
- Dolora 0028**  
canción  
Cual frágil barca que en borrasca noche /  
agitada por negra tempestad
- Dolores 0063**  
canción  
Hay dolores que se quitan / pero éste se me ha  
pegado
- Domingo Arenas:**  
**Asesinato del valiente general Domingo Arenas  
0109, 0187, 0188, 0451**  
corrido  
Triste noticia les traigo / de un crimen que ya  
pasó  
**Domingo Arenas 0299**  
canción  
El panadero hacía pan, / pan de dulce, pan de sal  
Domínguez, Fidencio, véase *Anastasio Albarrán y  
Fidencio Domínguez*  
Domínguez, Tomás, véase *Tomás Domínguez*
- Domitila 0066**  
canción  
¿Dónde vas Domitila, dónde vas?, / saca la  
botella
- Don Arbona, véase Mala suegra, La**
- Don dinero 0003**  
canción  
Cuando salgo con mi cuate / nadie me hace mala  
cara
- Don dinero 0063, 0492**  
canción  
Es muy triste comprender / que en esta vida no  
hay nada
- Don Fernando el francés, véase Bernal Francés**
- Don Gato 0054, 0063, 0120, 0124, 0125, 0148,  
0152, 0202, 0222, 0244, 0256, 0280, 0283, 0295,  
0299, 0310, 0327, 0329, 0344, 0379**  
romance  
Estaba el señor don Gato / en silla de oro sentado  
Estaba el señor don Gato / sentadito en su tejado  
Estaba el señor don Gato / sentado en su silla de  
oro  
Estaba un gato sentado / en su sillita de palo  
[*La muerte del gato enamorado, El señor don  
Gato*]
- Don José María 0311**  
corrido  
Decía don José María / con los sentidos cabaes
- Don Juan Garabato 0394**  
juego infantil  
En la esquina / de Juan Garabato
- Don Laureano 0445**  
corrido  
Era junio trece, temprano, / noventiocho era el  
año
- Don Pirulí, véase Santo Domingo**
- Don Simón, véase Coplas de don Simón**

- Don Tarco y don Prudencio* 0148  
corrido  
Dijo Prudencio Martínez: / —Soy del Ocote, señores
- Doncella guerrera, La* 0120, 0202, 0256, 0299  
romance  
Los ojos de Juan Mirabel, / que no son de hombre que son de mujer  
[*El caballero don Marcos*]
- Dónde* 0070  
canción  
¿Dónde hallaré / lo que siempre anhelé?
- ¿Dónde está?* 0067  
canción  
¿Dónde está tu boquita, dónde está, / dónde está que la quiero yo besar?
- ¿Dónde estás ángel querido...* 0028  
canción  
¿Dónde estás ángel querido?, / ven a mitigar mi llanto
- ¿Dónde estás corazón?* 0063, 0216, 0319  
canción  
Yo la quería más que a mi vida, / más que a mi madre la amaba yo
- ¿Dónde estás, Yolanda?* 0064  
canción  
¿Dónde estás, dónde estás Yolanda?, / ¿qué pasó, qué pasó Yolanda?
- Donde las dan las tomas* 0063  
canción  
Las hembras son muy ladinas / pa conseguirse el amor
- Dónde, mi amor* 0063  
canción  
¿Dónde, mi amor?, / ¿dónde estará el lugar?
- ¿Dónde pongo el dulce, mamá Chilindá?* 0292  
canción  
¿Dónde pongo el dulce, mamá Chilindá? / —En el molendero, muchacha porrá
- ¿Dónde se paró el águila?* 0148  
juego infantil  
¿En dónde se paró el águila? / —En un nopal
- Donde todo es amor* 0066  
canción  
Allá donde reina el misterio / en el lejano cielo
- ¿Dónde va la cojita?* 0125  
juego infantil  
¿Dónde va la cojita? / —Voy al campo a buscar violetas
- ¿Dónde vas Alfonso XII?*, véase *Alfonso XII*
- ¿Dónde vas Isabel?* 0165, 0251, 0311  
canción  
—¿Dónde vas, Isabel? / —Al Café de la Unión
- ¿Dónde vas, Rey Alfonso?*, véase *Alfonso XII*
- Donosa, La* 0292  
canción  
A ti donosa, te quiero, / por ti sola he de morir
- Doña Ana*, véase *Milano*
- Doña Blanca* 0007, 0056, 0120, 0125, 0148, 0163, 0202, 0210, 0280, 0295, 0299, 0311, 0327, 0329, 0394, 0397, 0429, 0442, 0444, 0466, 0486  
juego infantil  
Doña Blanca está cubierta / de pilares de oro y plata  
[*María Blanca, El moscón y María Blanca*]
- Doña Elena*, véase *Bernal Francés*
- Doña Elena y don Fernando*, véase *Bernal Francés*
- Doña Elena y el Francés*, véase *Bernal Francés*
- Doña Hilaria* 0486, 0488  
canción  
Doña Hilaria, la china de mi barrio, / tiene un hijo que será su perdición
- Doña María*, véase *Señas del esposo, Las*
- Doña Tadea* 0280  
juego infantil  
Doña Tadea / reza el rosario
- Dorila, La* 0028  
canción  
No creas, Dorila, mi dulce amada, / prenda adorada del corazón
- Dormida, La* 0251  
canción  
Duerme, duerme, mujer adorada, / sin que nadie perturbe tu mente
- Dormir, dormir...* 0056, 0125  
canción de cuna  
Dormir, dormir, / que cantan los gallos
- Dos, El* 0455  
canción  
Ven mi querido dos, / compañerito del cuatro
- Dos, Los* 0063, 0216  
canción  
Te seguiré / hasta el fin de este mundo
- Dos amantes, Los* 0063  
canción  
Alza los ojos y mírame a mí, / no me desprecies, no seas así
- Dos amores* 0063  
canción  
Dos amores he tenido / yo en mi vida
- Dos ángeles* 0030  
canción  
Dos ángeles traviesos se escaparon / del trono del Señor Omnipotente
- Dos años* 0063  
canción  
La noche que te fuiste / creí que moriría
- Dos arbolitos* 0062, 0063, 0070, 0216  
canción  
Han nacido en mi rancho dos arbolitos, / dos arbolitos que parecen gemelos
- Dos azules mariposas* 0488  
canción  
Dos azules mariposas / en el vértigo del vuelo

- Dos caminos* 0067  
canción  
Dos caminos / que apartaron nuestras vidas
- Dos caminos, Los* 0063  
canción  
Soñaba un mundo de felicidad / al encontrarnos
- Dos caminos distintos* 0063  
canción  
Dos caminos distintos / son tu vida y la mía
- Dos caras* 0063  
canción  
Tú tienes dos caras, / dos rostros distintos
- Dos caras, Las* 0063  
canción  
Cuánta mentira y maldad / encierra tu alma
- Dos cartas* 0063  
canción  
Dos cartas que pasaron por mi vida, / dos cartas  
que han pasado por mi ser
- Dos cartas marcadas* 0063  
canción  
No pienso más en ti / porque sé que te perdí
- Dos corazones errantes* 0003  
canción  
Dos corazones errantes / gracias a Dios se encontraron
- Dos cosas siento...* 0028  
canción  
Dos cosas siento en el alma / que no las puedo sufrir
- Dos cruces* 0063  
canción  
Sevilla tuvo que ser, / con su lunita plateada
- Dos estrellas y dos palmeras* 0030  
canción  
Dos estrellas en el cielo / vi juntitas tintilar
- Dos flechas* 0310  
canción  
Tus ojos serán dos flechas / con punta de pedernal
- Dos flores que vierten* 0251  
canción  
Dos flores que vierten la misma fragancia, / dos  
aves que entonan la misma canción
- Dos gardenias* 0216  
canción  
Dos gardenias para ti, / con ellas quiero decir
- Dos hermanas, Las, véase Blancaflor y Filomena*  
*Dos hermanos, Los* 0053, 0063, 0176, 0216, 0260,  
0261, 0281, 0492  
corrido  
Éste es el nuevo corrido / que yo les vengo a  
cantar
- Dos hojas sin rumbo* 0063  
canción  
Quién dice que ando llorando, / quién dice que  
ando gritando
- Dos horas de balazos* 0065, 0492  
corrido  
En las áridas regiones / de la América del Norte
- Dos Huastecas* 0102, 0216  
canción  
Tú eres jarocho moreno, / yo soy jaibo y soy  
trigueño
- Dos lágrimas* 0417  
canción  
Dos lágrimas resbalaron / por tu carita preciosa
- Dos luceros* 0080  
canción  
Creó Dios dos luceros al crear / las gemas ruti-  
lantes de tus ojos
- Dos luceros* 0030  
canción  
Faltaron de los cielos dos luceros / que en remo-  
tas regiones fulguraron
- Dos Mariás* 0299  
canción  
Soy muy rancherito, soy de Magallanes, / sé  
jugar albuces y también conquiánes
- Dos mentiras* 0066  
canción  
Dicen que no me quieres / y ayer te miré llorando
- Dos monedas* 0063  
canción  
Jugamos la misma carta / con diferentes apuestas
- Dos ojitos tengo* 0051  
canción infantil  
Dos ojitos tengo que saben mirar, / una naricita  
para respirar
- Dos pajarillos* 0063  
canción  
Dos pajarillos andan llorando, / andan llorando su  
desamor
- Dos palabras* 0216  
canción  
No hay sonido más lindo al oído, / que estas dos  
palabras que dicen te quiero
- Dos palomas al volar* 0003, 0063, 0216, 0492  
canción  
Dos palomas al volar / dejaron su palomar en el  
olvido
- Dos pasajes* 0003, 0492  
canción  
¿Qué dices, prieta querida? / Vámonos para otras  
tierras
- Dos piedras* 0063  
canción  
Dos piedras que se juntaron / en la orillita del  
mar
- Dos preguntas* 0066  
canción  
Si tú sientes tan cerca / los fuertes latidos
- Dos puros lirios* 0056  
canción

- Dos puros lirios en un día brotaron, / juntos sus matices ostentaban  
*Dos reales, Los* 0295  
 canción  
 Con dos reales que tengo y que traigo / voy a comprar una polla  
*Dos rivales, Los, véase Antonio Monteros y Diego de Frías*  
*Dos rosas, Las* 0080, 0216  
 canción  
 Flor que en su amor palpita, / soberana rosa bella  
*Dos serenatas* 0063  
 canción  
 Vagando por la calle / of una serenata  
*Dos soldados, Los* 0054  
 corrido  
 La Cuba que por su guerra / fue causa que esta nación  
*Dos valientes generales, véase Regalado y Tolentino*  
*Doscientas horas de vuelo* 0063  
 canción  
 Doscientas horas de vuelo / son las que por ti he volado  
*Drama del pescador, El* 0012  
 canción  
 Salgo a pescar al mar, / tiro mi red  
*Drume, negrita* 0216  
 canción  
 En su cuna ya no pué drumí, / la negrita Lucumí  
*Duda* 0063  
 canción  
 Dicen que ya no me quieres, / que ahora me engañas  
*Duda y vacío* 0028  
 canción  
 No esperes ya que tu piedad implore / volviendo con tu amor a importunarte  
*Duelo y luto de los evangelistas y molenderas del Parián* 0268, 0277  
 glosa en décimas  
 Hoy lloran por el Parián / y hacen duelo sus parientes  
*Dueño de mi vida* 0073  
 alabado  
 Dueño de mi vida, / vida de mi amor  
*Duérmase, niño* 0280  
 canción infantil  
 Duérmase, niño, / que ahí viene el viejo  
*Duerme* 0486  
 canción  
 Duerme ya en plácido y blando sueño, / mi único dueño, casta mujer  
*Duerme* 0063, 0216  
 canción  
 Sueña mientras yo te arrullaré / con el hechizo de esta canción  
*Duerme ángel mío* 0486  
 canción  
 Duerme, ángel mío, / que yo estoy en vela  
*Duerme el Niño Jesús* 0073  
 canto de Navidad  
 Duerme el Niño Jesús / rodeado de luz  
*Duerme mi pequeñita* 0063  
 canción de cuna  
 Duerme, mi pequeñita, / duerme, mi muñequita  
*Duerme muñeca* 0030  
 canción  
 Duerme, muñeca de mis amores, / sueña tranquila con mi cantar  
*Duerme no llores* 0072, 0073, 0216  
 canto de Navidad  
 Os anunciamos con gozo inmenso / que hoy ha nacido el Salvador  
*Duerme tranquila en tu lecho, véase Mañanitas*  
*Duérmete, divino Niño* 0291  
 canto de Navidad  
 Duérmete, divino Niño, / duérmete, porque hace frío  
*Duérmete mi niño* 0148  
 canción de cuna  
 Duérmete, mi niño, / duérmete, mi rey  
*Duérmete mi niño* 0125, 0148  
 canción de cuna  
 Duérmete, mi niño, / duérmete solito  
*Duérmete mi niño* 0148  
 canción de cuna  
 Duérmete, mi niño, / duérmete, pequeño  
*Duérmete mi niño* 0063  
 canción de cuna  
 Duérmete, mi niño, / mi amor  
*Duérmete niña bonita* 0280  
 canción infantil  
 Duérmete, niña bonita, / duérmete, chiquitita  
*Duérmete niño* 0394  
 canción infantil  
 A la rurrú, a la nene, / este niño no se duerme  
*Duérmete niño* 0276  
 canción de cuna  
 Duérmete, niño, / que ahí viene el coyote  
*Duérmete niño* 0125, 0276, 0327, 0380, 0405  
 canción de cuna  
 Duérmete, niño, / que tengo qué hacer  
*Duérmete niño* 0125, 0311, 0329, 0466, 0486, 0488  
 canción de cuna  
 Duérmete, niño, / duérmete solito  
*Duérmete, Niño lindo* 0310  
 canto de Navidad  
 Duérmete, Niño lindo, / en los brazos del amor  
*Duérmete, Niño mío* 0072  
 canto de Navidad  
 Duérmete, Niño mío, / mi dulce dueño  
*Dulce consuelo* 0073, 0295  
 alabado  
 Dulce consuelo / de nuestro llanto

- Dulce Madre mía* 0073  
alabanza  
Dulce Madre mía, / Madre de mi Dios
- Dulce maldición* 0067  
canción  
Te voy a amarrar / con este corazón
- Dulce patria* 0063  
canción  
Oye el grito que brota del pecho / de todos tus hijos que sufren por ti
- Dulce placer de amor, El* 0089  
canción  
Recuerdo que en mi memoria / te vengo a cantar, mi vida
- Dulce prenda de mi vida* 0028  
canción  
Dulce prenda de mi vida, / ángel de castos amores
- Dulces horas* 0056  
canción  
Las dulces horas de mi hogar cantaba, / palomita de palo en el reloj
- Dulcinea* 0063  
canción  
Ya no puedo sufrir, / ya no quiero seguir
- Dulcísima esperanza...* 0258  
canción  
La dulcísima esperanza / de vencer a Napoleón
- Dulcísima Madre mía* 0073  
alabanza  
Dulcísima Madre mía, / nos despedimos de vos
- Dulcísima Virgen* 0391  
alabanza  
Dulcísima Virgen, / del cielo delicia
- Dulcísimo es llorar* 0040, 0251, 0295  
canción  
Dulcísimo es llorar cuando la pena / el angustiado corazón devora
- Duo de los patos, El* 0028  
canción  
—Yo soy el pato; / —yo soy la pata
- Duque de Alba* 0054  
romance  
—¿Qué dices, Anita Rica, / qué dices, Sofía mía?
- Durán, Teresa, véase *Teresa Durán*
- Durazno I, El* 0063, 0216, 0310, 0426, 0488  
canción  
Me he de comer un durazno / desde la raíz hasta el hueso
- Durazno II, El* 0059, 0168, 0342, 0375, 0391, 0486, 0488  
canción  
Ausente me voy mañana, / por la vía de Colima
- Duro castigo* 0063  
canción  
Pensabas que yo no te quería, / que sólo era capricho de mujer

## E

- Eclipse* 0067  
canción  
Eclipse de luna en el cielo, / ausencia de luz en el mar
- Eco* 0028  
canción  
Hermosísima luz de la vida, / puede ser que en momento insensato
- Eco dulce y amañoso* 0080  
canción  
Eco dulce y armónico / de música que se aleja
- Échale cinco al piano* 0216  
canción  
Échale cinco al piano / y peseta de un jalón
- Échale, échale twist* 0063  
canción  
Tengo mis novios locos de amor, / no sé qué hacer, se quieren casar
- Échale llave a tus puertas...* 0156  
glosa en décimas  
Échale llave a tus puertas, / aldabas al corazón
- Échame a mí la culpa* 0063, 0216  
canción  
Sabes mejor que nadie / que me fallaste
- Echandé*, véase *Suegra, La*
- Échenle sal* 0148  
juego infantil  
Échenle sal, échenle sal / al animal
- Échenme la tierra encima* 0063  
canción  
Échenme la tierra encima / porque me voy muy lejos
- Efectos de la huelga de pan* 0089  
canción  
Con estas cuestiones / que son muy temibles
- Egoísmo* 0063, 0066  
canción  
Tu vida va enterrándose en mi vida / y voy sintiendo un gran cariño
- Egoísta* 0063  
canción  
Te atreves a decirme que me quieres / después de traicionar mi corazón
- Ejemplo o significación de los compadres que atrozmente viven sin temor de Dios* 0219, 0268  
glosa en décimas  
Por lo que se ve y se ha visto / miren un hecho insolente
- Ejército sagrado las armas ha levantado, El* 0268, 0449  
glosa en décimas  
En la patria celestial / generala se ha tocado
- Ejido de "Garrapata y misión unidas"* 0109, 0451  
corrido

- El día dieciocho de octubre, / día tan dichoso y feliz
- Él 0063**  
canción  
Él / es aquel que me ha enseñado
- El gusto que los hombres tienen... 0251**  
canción  
El gusto que los hombres tienen / es beber y brindar
- El hijo de su... 0216**  
canción  
El hijo de su, era un muchacho, / el hijo de su ...
- El que a hierro mata 0063, 0492**  
canción  
Con palabras y amor incesante / y frases galantes, tu esclava yo he sido
- El que a tierra ajena va 0006**  
glosa en décimas  
El que a tierra ajena va / bantante desdicha tiene
- El que duerme en cama ajena 0165, 0268**  
glosa en décimas  
De que el gallo se sacude, / en medio del árbol canta
- El rico en palacios vive... 0229**  
glosa en décimas  
El rico en palacios vive / y el pobre en los campos crece
- El ser puro es ser libre 0258**  
canción  
El ser puro es ser libre, es ser grande, / arrostrar con valor dura suerte
- Elefantes, Los 0125, 0316, 0327, 0329**  
canción infantil  
Un elefante se balanceaba / sobre la tela de una araña
- Elegantes gallillos, Los 0268**  
glosa en décimas  
Ya vienen los gachupines / a invadir a la Nación
- Elegí para mi esposa 0165, 0277**  
glosa en décimas  
Elegí para mi esposa / a otra de mejor placer
- Elena, véase Bernal Francés**
- Elenes, Martín, véase Martín Elenes, véase también Valente Quintero**
- Eleno, Los 0082**  
corrido  
Señores voy a tratar / de recordarles la historia
- Elías Federico Forey:**  
**Despedida a papá Forey 0419**  
canción  
Arribaste a nuestras playas, / rayo del emperador  
**Forey canta el último adiós a la regencia 0419**  
glosa en décimas  
Quédate ingrata con Dios / a mejorar de fortuna  
**Forey, ves en tu apellido... 0268**  
décima  
Forey, ves en tu apellido/ concreta la repugnancia
- Elisa 0003, 0063**  
canción  
Toma, Elisa, el puñal y traspasa / este pecho que amaste primero
- Elisa de Mambrú, véase Carabí**
- Elisa de Mambrú, véase Mambrú**
- Elizondo, Alfredo, véase Muerte de Elizondo, La**
- Elizondo, Juanita, véase Triste fin de Juanita Elizondo**
- Elogio de la Patria 0080**  
canción  
Y porque eres así, siempre una y varias, / como el agua y la luz, la flor y el trino
- Elpidio Pazo 0063**  
corrido  
El veinticuatro de julio, / Estado de Guanajuato
- Ella 0030, 0063, 0173, 0216, 0486**  
canción  
Ella, la que hubiera amado tanto, / la que hechizó con música mi alma
- Ella 0062, 0063, 0216**  
canción  
Me cansé de rogarle, / me cansé de decirle
- Ella dijo así 0063**  
canción  
Toda mi vida se marchitó, / mis ilusiones desmoronó
- Ella gime 0251**  
canción  
Ella gime y ella llora / cuando de mí se acuerda
- Embarcación, La 0063, 0065, 0216, 0251, 0310, 0311**  
canción  
Ya se va la embarcación, / ya se va por vía ligera  
[Ya se va la embarcación]
- Embrujado, El 0063**  
canción  
Por ahí se soltó el borlote / que me tienes embrujado
- Embrujo 0030**  
canción  
Mi vida perdió la calma / por unos embrujos vanos
- Embrujo 0063**  
canción  
No sé, mi negrita linda, / qué es lo que tengo
- Embrujo 0417**  
canción  
Toda mi vida pasaré soñando / con el embrujo de tus ojos negros
- Embrujo, véase Cómo podré olvidarte**
- Emigrante, El, véase Maquinita, La**
- Emigrantes, Los 0451**  
corrido  
Mas hoy con la nueva ley / del gobierno americano
- Emiliano, véase Milano**

**Emiliano Zapata:**

*Bola en que el niño Emiliano Zapata promete a su padre que cuando sea grande hará que los hacendados devuelvan las tierras al pueblo* 0085, 0109

corrido

Por ahí va la bola, ¡oh público honrado!, / aquí comienza a rodar

[Zapata]

*Calavera de Emiliano Zapata* 0451

corrido

Por las orillas de Cuautla / flota una horrible bandera

*Campaña de Morelos, La* 0288

corrido

El jefe Zapata, no estando conforme / después de haber conquistado

*Como historia y recuerdo a mi patria* 0451

canción

Y esas leyes siempre respetamos / que Zapata nos vino a enseñar

*Emiliano Zapata* 0045, 0109, 0281, 0299, 0414, 0451, 0492

canción

En Cuautla, Morelos, hubo / un hombre muy singular

*Emiliano Zapata* 0223, 0224

corrido

Olviden ya las guerrillas, / vuelvan a labrar la tierra

*Emiliano Zapata* 0109

corrido

Varios correos cruzaban / yendo de un cuartel a otro

*En los altares de la patria está Zapata* 0492

canción

En los altares de la Patria está Zapata / con la bandera agrarista en su poder

*Entierro de Zapata, El* 0478

canción en décimas

De Izúcar participaron / al gobernador poblano

*Entrada triunfal del general Zapata a la capital* 0197

corrido

Ya las calles se engalanan, / con flámulas y banderas

*Entrevista de Zapata y Madero, La* 0109

corrido

Ocho de junio del año / en que a la ciudad entró

*Espectro de Zapata, El* 0045, 0109, 0337, 0451

canción

Señores, voy a cantar / un horrible sucedido

*Fusilamiento de zapatistas en el pueblo de Ozumba, Estado de México* 0082

corrido

Pobres, pobres zapatistas / en el crimen y en el robo

**General Emiliano Zapata** 0003

corrido

Yo les voy a cantar un corrido / que no quiere guardar mi garganta

*General Zapata, El* 0003, 0063, 0216

corrido

Con mi guitarra en la mano / voy a cantar el corrido

*Gran Calavera de Emiliano Zapata* 0109

canción

La calavera con dientes, / que le dice al gran matón

*Himno zapatista* 0045

canción

Soy rebelde del Estado de Morelos, / que proclamo las promesas de San Luis

*Historia del pronunciamiento del general Emiliano Zapata* 0045, 0076, 0109, 0126, 0187, 0188, 0203, 0258, 0383, 0414, 0447, 0451, 0492

corrido

Atención te pido, público sensato, / voy a dar mi explicación

[*Pronunciamiento de Zapata, Pronunciamiento del general Emiliano Zapata*]

*Llegada del general Zapata, La* 0197

corrido

Voy a contarles, señores, / lo que ayer nos ocurrió

*Mártir de Chinameca, El* 0109

canción

Escuchen, señores, / mi último canto

*Muerte de Emiliano Zapata* 0045, 0109

corrido

Aquí les traigo el corrido/ de la traición insensata

*Muerte de Emiliano Zapata* 0003, 0045, 0076, 0091, 0109, 0216, 0260, 0281, 0299, 0334, 0451, 0492

corrido

Escuchen, señores, oigan el corrido / de un triste acontecimiento

*Muerte de Emiliano Zapata* 0414, 0451

corrido

Y todos bien recordamos / cuando la traición de Huerta

*Muerte de Emiliano Zapata, La* 0451

corrido

Al día siguiente los indios, / todos con mucho dolor

*Muerte de Emiliano Zapata, La* 0045, 0109, 0199, 0414

corrido

Vengan a oír estos versos, / todos con mucha atención

*Muerte trágica de don Emiliano Zapata, La* 0045, 0053, 0082, 0109, 0187, 0188, 0258, 0337, 0414, 0451, 0486

corrido

- Ha muerto don Emiliano, / dicen los que a Cuau-  
tla van  
[*La muerte de Emiliano Zapata, La muerte de Zapata*]  
*Oración del general Emiliano Zapata* 0109,  
0187, 0188, 0258, 0414, 0451  
canción  
Yo con mi escaso talento / y aunque en mala  
inspiración  
*Triste despedida de Emiliano Zapata* 0045, 0053,  
0082, 0109, 0145, 0187, 0188, 0199, 0203,  
0337, 0377, 0383, 0414, 0451, 0459, 0492  
corrido  
Voy a cantar un corrido / que vale la pura plata  
[*La despedida de Emiliano Zapata, Nuevas mañanitas al Estado de Morelos*]  
*Un recuerdo al general Zapata* 0109, 0145,  
0187, 0188, 0199, 0414, 0451, 0492  
canción  
Sobre el sentir de la patria / quise escribir un  
renglón  
[*Corrido que recuerda al general Zapata, Un recuerdo para Zapata*]  
*Zapata y los zapatistas* 0045, 0109, 0451  
corrido  
Oye, público ilustrado, / el canto de una alma  
grata
- Emilio Carranza:**  
*Aviador Carranza* 0053, 0063, 0076, 0088,  
0260, 0261, 0281, 0299, 0428, 0447  
corrido  
Éste es el corrido de Emilio Carranza / que murió  
volando tras una esperanza  
*Muerte de Emilio Carranza, La* 0451  
corrido  
Los gringos lo aconsejaban / que no volara ese  
día
- Empate de amor* 0063  
canción  
Hoy quedamos a mano, / la ilusión ya murió
- Emperatriz* 0104  
canción  
Nunca me verás junto a ti / porque la ausencia es  
así
- Empiezo a extrañarte* 0066  
canción  
Te dije que te fueras / muy lejos de mi vida
- Empresarios de tranvía...* 0028  
canción (parodia)  
Empresarios de tranvías / de anónima sociedad
- En avión hasta Acapulco* 0063  
canción  
Vengo a decirte, amorcito, / que no te andes  
alborotando
- En Belén* 0072  
canto de Navidad  
En Belén acaba / Jesús de nacer
- En Belén* 0216, 0394  
canto de Navidad  
Ya en Belén estamos, / podemos sumisos
- En busca de Margarita* 0089  
canción  
Ya llegué, ya estoy aquí, / acabando de llegar
- En comunión* 0063  
canción  
Supremo mandato del destino / unírnos para  
siempre en comunión
- ¿En dónde está mi saxofón?* 0063  
canción  
¿En dónde está mi saxofón / que no lo veo en el  
rincón
- ¿En dónde estáis?* 0030  
canción  
Linda casita de mis amores, / bajo las frondas del  
robleal
- En el abismo* 0030  
canción  
En el abismo de tus negros ojos / nacieron una  
noche mis pesares
- En el agua clara*, véase *Pescadito*, *El*
- En el cementerio* 0028  
canción  
Linda trigueña del amor mío, / jamás olvides que  
te supo amar
- En el cementerio*, véase *Huérfano*, *El*
- En el cielo* 0066  
canción  
Linda es mi agonía, / vuelvo a verte
- En el huerto está Jesús* 0152  
alabado  
En el huerto está Jesús / postrando su rostro al  
suelo
- En el jardín del amor...* 0268  
glosa en décimas  
En el jardín del amor / se paró un pájaro a ver
- En el mar de mi vida* 0028  
canción  
En el mar de mi vida / no hay horizontes
- En el mar tengo una palma...* 0007, 0299  
canción  
En el mar tengo una palma / verde, verde hasta  
la punta
- En el místico silencio de la noche* 0030  
canción  
En el místico silencio de la noche / vengo a  
postrarme a tu ventana
- En el monte de Santa Lucía*, véase *Buenaventura de Cristo*
- En el monte murió Cristo* 0152  
canción  
En el monte murió Cristo, / Dios y hombre  
verdadero
- En el mundo no hay tesoro* 0277  
glosa en décimas

- Estas lágrimas que lloro / hoy que lo pienso ya es tarde  
*¡En el nombre sea de Dios!* **0268**  
 canción  
 En el nombre sea de Dios / y de la Virgen María  
*En el portal de Belén* **0072**  
 canto de Navidad  
 En el portal de Belén / hacen lumbre los pastores  
*En el portal de Belén* **0295**  
 canto de Navidad  
 En el portal de Belén / hay muy grande claridad  
*En el puente de Alfileres* **0444**  
 juego infantil  
 En el puente de Alfileres / todos bailan y yo también  
*En el puente marinero*, véase *Reina de los mares*, *La*  
*En el punto "El Tamarindo"* **0109**  
 corrido  
 En el punto "El Tamarindo" / combatimos sin descanso  
*En el santuario* **0486, 0488**  
 canción  
 En el santuario de mis creencias / desde muy niño puse un altar  
*En el tribunal divino...* **0268, 0277**  
 glosa en décimas  
 En el tribunal divino / quien ha de ser castigado  
*En el tronco de un árbol...* **0486**  
 canción  
 En el tronco de un árbol, / una niña grabó su nombre  
*En elogio de unas bodas* **0268**  
 glosa en décimas  
 Venus por ser más hermosa, / Saturno en segundo grado  
*En esa hostia* **0073**  
 alabado  
 En esa hostia / en que te miro  
*En ese tipo de Norias...* **0374**  
 corrido (sobre Luis de la Rosa)  
 En ese tipo de Norias / se oía la pelotería  
*En esta tarde gris* **0063**  
 canción  
 Qué ganas de llorar / en esta tarde gris  
*En este mundo traidor* **0165**  
 canción  
 En este mundo traidor / nada es verdad ni mentira  
*En este nuevo día* **0311, 0466**  
 oración  
 En este nuevo día / gracias te tributamos  
*En Europa me aprehendieron...* **0156**  
 glosa en décimas  
 En Europa me aprehendieron, / en Mérida me juzgaron  
*En la boda de éste...* **0311**  
 juego infantil  
 En la boda de éste, / invitaron a éste y a éste
- En la cantina de Denver* **0310**  
 canción  
 En la cantina de Denver / fue donde yo acomencé  
*En la cumbre de una sierra* **0152**  
 canción  
 En la cumbre de una sierra, / bajo un verde pino real  
*En la esquina de Huaca* **0311**  
 canción  
 En la esquina de la Huaca, / allí fue onde me aprendieron  
*En la fiesta de hoy* **0066**  
 canción  
 Día de raya voy a cobrar, / gastaré dinero sin tratar de ahorrar  
*En la intimidación* **0063**  
 canción  
 Cuando estés a solas / con tus desengaños  
*En la luz de tus ojos...* **0028**  
 canción  
 En la luz de tus ojos, / bella Mimí  
*En la mano derecha* **0063**  
 canción  
 ¿Qué dices, chato, nos vamos? / ya viene el tren caminando  
*En la media noche...* **0080**  
 canción  
 En la media noche, la luna desgarró / las sombras nocturnas con áureo esplendor  
*En la noche tiro un lazo* **0216**  
 canción  
 Ya te he dicho que no vayas / a traer agua al pozo jondo  
*En la orilla del mar* **0012, 0063**  
 canción  
 Luna, ruégale que vuelva / y dile que la espero  
*En la orillita del mar* **0441**  
 canción  
 He soñado una casita junto al mar, / mi adorada princesita  
*En la orillita del río* **0063**  
 canción  
 En la orillita del río, / sembré mi amor en el tuyo  
*En la selva* **0417**  
 canción  
 Fue en el claro de una selva / y en una tarde sin sol  
 [El mirlo]  
*En la torre de mi gusto...* **0229**  
 glosa en décimas  
 En la torre de mi gusto / a donde tan alto subí  
*En las barrancas*, véase *Barrancas*, *Las*  
*En las cantinas* **0063**  
 canción  
 En las cantinas quedó mi primavera, / busqué los vicios y la perversidad

- En las esquinas de enfrente* 0063  
canción  
Ya reforzaron la cerca / por donde yo atravesaba
- En las hermosas montañas* 0077  
canción  
En las hermosas montañas, / entre verdes ocotitos
- En las montañas de Judea* 0291  
canto de Navidad  
En las montañas de Judea / una gran luz resplandeció
- En las orillas de Colima, véase Colimota, La*
- En las playas del mar* 0310  
canción  
En las playas del mar / varias conchas se ven
- En las recónditas* 0043  
canción  
En las recónditas / juntas masónicas
- En mala hora* 0063  
canción  
Hay días que yo quisiera / que fueran noches de soledad
- En Matamoros me verán* 0374  
canción  
En Matamoros me verán / borracho y fumando buenos puros
- En medio del mar* 0028  
canción  
Al cruzar mi bajel / los abismos del mar
- En medio del mar* 0012  
canción  
Serena está la noche, / todo en silencio está
- En México* 0109  
corrido  
Muchas visitas tuvimos, / todas gentes comprensivas
- En México la rudeza...* 0006  
glosa en décimas  
En México la rudeza / nos ha servido de espanto
- En mi abandono* 0030  
canción  
Adiós, le dije y en su mano puse / un tierno beso que empapé en mi lloro
- En mi soledad* 0173  
canción  
En estas horas de tristeza infinita, / cuando tu ausencia pesa más en mi vida
- En mis cartas te he ofrecido...* 0313  
canción  
En mis cartas te he ofrecido / una sacrosanta unión
- En mis noches de dolor* 0030  
canción  
Quiero que mis noches de dolor y llanto, / en que ansío tu amor y tus caricias
- En nosotros* 0063  
canción  
Cuando te vayas de mí, muy quedo, / te seguiré
- mi canción del alma
- En qué quedamos* 0216  
canción  
En qué quedamos por fin, / ¿me quieres o no me quieres?
- En revancha* 0063  
canción  
Yo conocí el amor, / ¡es muy hermoso!
- En Santo Domingo, véase Cerolín*
- En Texas es terrible...* 0371  
canción  
En Texas es terrible / por la revoltura que hay
- En toda la chapa* 0063  
canción  
Como un clavo en la pared / estoy metida contigo
- En todas partes* 0067  
canción  
Cuando en las noches / ligo las hieles de mi amargura
- En Trinidad me casé* 0310  
canción  
En Trinidad me casé, / de allá me vine en un tren
- En tu día, véase Mañanitas IV, Las*
- En tu memoria Javier* 0063  
canción (sobre Javier Solís)  
Para dirigirme a ti, / donde cantaré un corrido
- En tu reino celestial* 0073  
alabanza  
En tu reino celestial / te alaben hoy, Madre mía
- En tus manos* 0063  
canción  
Otra vez me tomé unos mezcales / y me dieron valor para venir
- En tus ojos* 0030  
canción  
En tus ojos hay fulgores divinos, / y en tus labios, encantos purpurinos
- En tus sangrientos pasos* 0073  
alabado  
En tus sangrientos pasos, / Señor, seguirte quiero
- En un barco marinero, véase Reina de los mares*
- En un beso la vida* 0063  
canción  
Besándome en la boca me dijiste / sólo la muerte podrá alejarnos
- En un bosque de la China* 0067, 0216  
canción  
En un bosque de la China / una china se perdió
- En un fondo turquí* 0488  
canción  
En un fondo turquí, trozo de cielo, / voy a engarzar tus hechiceros ojos
- En un portalito* 0072  
canto de Navidad  
En un portalito / hoy nace mi Dios
- En un soporalillo* 0291  
canto de Navidad

- En un soportalillo, / ruinas representando  
*En una arenosa playa, véase Aparición de la amada*  
*En una hermosa mañana* **0488**  
 canción  
 En una hermosa mañana / te conocí, linda mía  
*En una noche clara* **0073**  
 canto de Navidad  
 En una noche clara / un ángel del Señor  
*En una playa arenosa, véase Aparición de la amada*  
*Enamorada* **0063, 0216**  
 canción  
 Así, enamorada, / entrégame tú  
*Enamorada* **0063**  
 canción  
 La palidez de una magnolia invade / tu rostro de  
 mujer atormentada  
*Enamorada* **0063**  
 canción  
 ¿Quién llenó sus pupilas de niña / con recortes de  
 estrellas brillantes?  
*Enamorado, El* **0216, 0492**  
 canción  
 Ahora que estoy enamorado / todo me parece más  
 bonito  
*Enamorado, El* **0135, 0216**  
 canción  
 Chinita, por tus amores, / preso me lleva la ronda  
*Enamorado, El* **0447**  
 canción  
 Por ahí va la bola, muchachos, / ahí va, pero  
 póngale cuidado  
*Enamorado, El, véase Adúltera, La*  
*Enamorado arrepentido, El* **0089**  
 canción  
 Fíjense ustedes, señores, / lo que me pasó es  
 verdad  
*Enamorado de ti* **0063, 0216**  
 canción  
 Si vivo para ti / ¿por qué lo he de negar?  
*Enamorado perdido* **0067**  
 canción  
 Enamorado perdido, / yo vivo de ti, con la  
 esperanza  
*Enamorado y la muerte, El* **0124, 0256, 0299, 0304,**  
**0344, 0346**  
 romance  
 Anoche estaba soñando, / un lindo sueño soñaba  
 [Versos de la Parca]  
*Enamórame* **0067**  
 canción  
 Tómame en tus brazos, / no me dejes ir  
*Enanitos, Los, véase Enanos, Los*  
*Enano pigmeo y enjuto* **0344**  
 canción (sobre José Ma. Reyna Barrios)  
 Enano pigmeo y enjuto, / dictador y arzobispo  
*Enanos, Los* **0248**  
 canción
- A la som, a la som, / a la sombra de un plátano  
 verde  
*Enanos, Los* **0006, 0051, 0079, 0125, 0148, 0165,**  
**0168, 0216, 0285, 0342, 0375, 0391, 0405, 0426**  
 canción  
 Ay, qué bonitos / son *Los enanos*  
 [Los enanitos]  
*Encadenados* **0063, 0070, 0216**  
 canción  
 Tal vez sería mejor / que no volvieras  
*Encantamiento* **0030**  
 canción  
 Desde que miré tus ojos / de intenso azul matinal  
*Encuerado, El* **0063**  
 canción  
 Ya jugaste conmigo a tu antojo / cual si fuera yo  
 un mono de alambre  
*Endecha, La* **0384**  
 canción  
 ¡Oh tú, querido objeto / de mi pasión cautiva  
*Endina, La* **0216**  
 canción  
 Me dijo la muy endina / que si me quería casar  
*Enfermedad de los tríos, La* **0310**  
 canción  
 Señores, tengan presente / los que tienen más  
 valor  
*Engañada* **0063**  
 canción  
 No creas que si tú te alejas / te voy a rogar  
*Engáñame otra vez* **0063**  
 canción  
 Engáñame otra vez / y búrlate de mí  
*Enhorabuena, La* **0285, 0420**  
 canto de Navidad  
 Venga en hora buena / la bella María  
*Enlutada, La* **0003, 0251**  
 corrido  
 Voy a buscar un motivo / pa platicarle a esa  
 joven  
*Enmascarado, El* **0053, 0063**  
 corrido  
 Ya salió el nuevo corrido, / otra hazaña del  
 bandido  
*Enorme distancia, La* **0063**  
 canción  
 Estoy tan lejos de ti / y a pesar de la enorme  
 distancia  
*Enramada, La* **0173**  
 canción  
 Ya la enramada se secó; / el cielo, el agua le  
 negó  
*Enredadera, La* **0054**  
 canción  
 Morena graciosa, / del rostro encendido  
*Ensaladilla* **0165, 0299, 0311**  
 canción

- Ya no puedo dormir, / compondré una ensaladilla  
*Enseñame a amar* 0063  
 canción  
 Dices que me tienes que enseñar / cómo es que te  
 debo yo de amar
- Enseñanza de la doctrina* 0311  
 canción infantil (parodia del *Padre Nuestro*)  
 Por la señal de la canal / que se cayó el viejo en  
 el nixtamal
- Entallada, La* 0063, 0492  
 corrido  
 Roberto Gudiño / le dijo a Teodora
- Entierro del muñeco de cartón en vez de muerto de  
 carne y hueso, El* 0478  
 corrido  
 Pues han de saber, señores, / que en México  
 aconteció
- Entrada a México de las fuerzas obregonistas y  
 gonzalistas el 7 de mayo de 1920, véase Álvaro  
 Obregón*
- Entrada del ferrocarril a Guadalajara* 0260, 0281,  
 0492  
 canción  
 Por ahí vienen los gringos / con mucha satisfac-  
 ción
- Entre copa y copa* 0063  
 canción  
 Entre copa y copa / se acaba mi vida
- Entre cuatro paredes* 0067  
 canción  
 Mentira fue tu cariño, / mentira cuando jurabas
- Entre el odio y canción* 0063  
 canción  
 Aunque digas, te odio, / yo bien sé que me  
 quieres
- Entre flores de garbanzo* 0445  
 corrido  
 A orillas del río Mayo, / entre flores de garbanzo
- Entre la lluvia y mi llorar* 0063  
 canción  
 Jamás olvidaré / cuando en el parque
- Entre suspiro y suspiro* 0063, 0216  
 canción  
 Entre suspiro y suspiro / no encuentro el olvido
- Entrega total* 0063  
 canción  
 Esta vez ya no soporto / la terrible soledad
- Envidia* 0063  
 canción  
 Envidia, me tienen envidia, / eso bien lo sé
- Envidia causa...* 0059, 0251  
 canción  
 Envidia causa a la naciente aurora / tu rostro  
 angelical de perla y grana
- Envidias* 0063  
 canción  
 La luna tiene envidia de tu cara / y las estrellas la
- tienen de tus ojos
- Episodios, Los* 0109, 0187, 0188, 0258  
 canción  
 Los episodios han tenido / un sacro origen  
 [*Corrido suriano*]
- Epitacio Lamas* 0109  
 corrido  
 Voy a contarles, señores, / de qué modo aconteció
- Equivocación* 0063  
 canción  
 Cuando la vida se empeña / en sólo hacernos  
 sufrir
- Era bonita, bonita* 0003  
 canción  
 Se agarraron a balazos / en una fiesta chiquita
- Era una vez* 0067  
 canción  
 En las alas del recuerdo, / recorriendo mil  
 destinos
- Eres alta y delgadita* 0053, 0063, 0076, 0088, 0165,  
 0216, 0244, 0299, 0492  
 canción  
 Eres alta y delgadita, / tu hermosura me provoca
- Eres arenita de oro* 0486  
 canción  
 Eres arenita de oro, / te lleva el agua
- Eres bella y gentil como la palma...* 0059  
 alabanza  
 Eres bella y gentil como la palma / que se mece  
 en las márgenes del río
- Eres cartucho quemado* 0063  
 canción  
 Me quisiste jugar a la mala, / a mi amor lo  
 dejaste olvidado
- Eres casado* 0216  
 canción  
 Son mis amigos y me invitan una copa, / aunque  
 quisiera no los puedo despreciar
- Eres de fuego* 0067  
 canción  
 Son dos corales tus labios rojos / en que libando  
 estoy tu amor
- Eres diferente* 0067  
 canción  
 Eres diferente, diferente / al resto de la gente
- Eres espejismo* 0063  
 canción  
 Un lucero brilla / por donde me voy
- Eres florecilla bella* 0486  
 canción  
 Eres florecita bella, / rosita del mes de abril
- Eres la reina mía* 0028  
 canción  
 Eres la reina mía, / eres dueña de mi amor
- Eres linda jarochita...* 0156  
 glosa en décimas  
 Eres linda jarochita / del pueblo la más hermosa

- Eres más fea que Picio...* 0302  
canción  
Eres más fea que Picio, / más mala que Barrabás
- Eres mi vida, mi encanto* 0486  
canción  
Eres mi vida, mi encanto, / la dueña de mi amor
- Eres pastora divina* 0073  
alabanza  
Eres pastora divina, / eres Virgen soberana
- Eres rey de reyes* 0306  
canto de Navidad  
Eres rey de reyes, / ¡oh, Niño agraciado!
- Eres toda fragancia* 0441  
canción  
Eres toda fragancia / y toda gentileza
- Eres tú* 0066  
canción  
Eres tú la muñeca / más hermosa
- Eres tú la más pulida* 0165  
canción  
Eres tú la más pulida / de la nación coronada
- Ernesto Chávez* 0310  
corrido  
A Dios le pido licencia, / pero me ha de dar memoria
- Errante* 0067  
canción  
Ciego de amor por tu querer, / soy peregrino que llora un dolor
- Errante* 0030  
canción  
Errante por el mundo y sin ventura, / yo sorbí del placer toda la garra
- Erupción del volcán Santa María* 0344  
corrido  
Oigan la triste historia / que ahora les voy a contar
- Es al brotar de tus pupilas...* 0028  
canción  
Es al brotar de tus pupilas bellas / tu mirada un raudal de sentimientos
- Es en vano intentar* 0028  
canción  
Es un vano intentar cuando el río / en su profundo cauce retrocede
- Es la casa del conejo* 0125  
juego infantil  
Es la casa del conejo / y el conejo no está aquí
- Es la nación de China...* 0028  
canción  
Es la nación de China / un bello país
- Es mentira* 0066  
canción  
Mentira que tú a mí / me has olvidado
- Es mi destino* 0067  
canción  
Pensé que tal vez / algún día calmarías mi penar
- Es mi niña muy hermosa...* 0028, 0486  
canción  
Es mi niña muy hermosa / y de eso no hay que dudar
- Es mi vida un continuo sufrimiento* 0251  
canción  
Y es mi vida un continuo sufrimiento / que para todos tengo que ocultarlo
- Es pura la azucena* 0073  
alabanza  
Es pura la azucena / cuando en abril
- Es un ángel* 0063  
canción  
Es un ángel el que tengo / por amor, por amor
- Es una señal del cielo...* 0277  
glosa en décimas  
Es una señal del cielo / o algún presagio a la tierra
- Esa es la puerta* 0063  
canción  
Si te sorprende / que me tomé yo esta copa
- Esas nubes* 0063  
canción  
Esas nubes se van a borrar, / esas nubes te llevan mi canto
- Escala musical, La* 0028, 0251  
canción  
Venid, niñas bellas, / venid a escuchar
- Escaleras de la cárcel* 0003, 0492  
canción  
Cuando estaba yo en la cárcel, / solito me entretenía
- Escándalo* 0063  
canción  
Porque tu amor es mi espina, / por las cuatro esquinas
- Escandaloso robo sacrílego en la ciudad de León, Guanajuato* 0268  
glosa en décimas  
Haced, haced penitencia / todos en esta ocasión
- Escarcha* 0063, 0216  
canción  
Mira, corta esos males, / la doliente ansiedad que me fatiga
- Esclava* 0063  
canción  
Negra, negra, negra como abalorio, / negra esclava de un harén ilusorio
- Esclavo, El* 0028  
canción  
¿Qué me importa vivir en el mundo / de placeres y glorias colmado?
- Esclavo y amo* 0063  
canción  
No sé qué tienen tus ojos, / no sé qué tiene tu boca
- Escoba nacional, La* 0459

- corrido  
 Voy a cantar un corrido, / pónganle mucha atención
- Escobedo, Arnulfo*, véase *Arnulfo Escobedo*  
*Escogiendo novia*, véase *Viudita, La*  
*Escolástico, El*, véase *Murciélago, El*  
*Escolleras 0012*  
 canción  
 Escolleras de mi tierra, / tendidas en la bocana  
*Escondida, La 0063, 0067*  
 canción  
 Por hay dicen que un coyote / anda venteando el ganado  
*Escondite de Hernando, El 0067*  
 canción  
 Yo sé, mi amor, de un buen lugar / donde tú puedes descansar  
*Escribano, El*, véase *Testamento, El*  
*Escríbeme 0063*  
 canción  
 Son tus cartas mi esperanza, / mis temores, mi alegría  
*Escucha 0063, 0067*  
 canción  
 Escucha, / vamos a hacer un contrato  
*Escucha, joven hermosa 0165, 0277*  
 glosa en décimas  
 Escucha, joven hermosa, / dueña de mis alegrías  
*Escucha, por piedad... 0486*  
 canción  
 Escucha, por piedad, / ¡oh cielo santo!  
*Escúchame, destino 0067*  
 canción  
 He preguntado a la luna / y también a las estrellas  
*Escudero, Juan R.*, véase *Juan R. Escudero*  
*Ese beso 0063*  
 canción  
 Ese beso jo, jo, jo, / ese beso ja, ja, ja  
*Ese partido tirano... 0277*  
 glosa en décimas  
 Ese partido tirano / que se nombra el Agrarismo  
*Esmeraldas 0080*  
 canción  
 Luces de sol reflejadas / en dos gotitas de mar  
*Eso 0010, 0216*  
 canción  
 Eso que tú me dijiste / la última vez  
*Eso, eso, eso 0063*  
 canción  
 Tienes eso, eso, eso, / que me tiene preso, eso, eso  
*Eso merece un trago 0063*  
 canción  
 Hoy se quedó tirada la suerte mía, / a caballo de espadas le dieron mal  
*Esos Altos 0063, 0216*  
 canción
- Esos Altos de Jalisco, / ¡qué bonitos!  
*Esos no son de allí 0067*  
 canción  
 Para los americanos, América es lo mejor, / también dicen los cubanos  
*Esos ojos 0063*  
 canción  
 Qué bonitas se ven las palomas / cuando vuelan sobre el campo verde  
*Espadas en los moros, Las 0031*  
 canción  
 Las espadas en los moros, / un caballero y una lanza  
*Espantoso incendio en el Palacio de Hierro 0478*  
 corrido  
 Por las llamas consumido / el gran Palacio de Hierro  
*Españolerías 0063*  
 canción  
 Patio que huele a noviazgo, / a coplas y a rosas  
*Especialmente para ti 0067*  
 canción  
 Especialmente para ti, / sólo para ti va mi canción  
*Espejito 0063, 0064, 0216*  
 canción  
 Espejito compañero, / mírame qué triste estoy  
*Espera 0080*  
 canción  
 Cuando sola te encuentres en la vida / ocultando en silencio tu amargura  
*Espera 0063*  
 canción  
 Espera / mira, no te vayas  
*Espérame 0067*  
 canción  
 Vamos a separarnos, / la vida lo quiere así  
*Espérame en el cielo 0063*  
 canción  
 Espérame en el cielo corazón / si es que te vas primero  
*Esperanza 0028, 0052*  
 canción  
 Escucha, niña hermosa, / mis cánticos de amor  
*Esperaré en silencio 0080*  
 canción  
 Esperaré en silencio / que me quieras  
*Espérate tantito 0066*  
 canción  
 Estudié tu corazón / y estás libre de maldad  
*Esperindios, Juan*, véase *Décima a Juan Esperindios*  
*Espiga, La 0063*  
 canción  
 Qué poco importa al sol / que el indio no tenga techo  
*Espina del alma 0063, 0066*  
 canción

- Espina del alma / que aumenta el dolor  
*Espina traidora* 0063, 0066  
 canción  
 Me dicen que no me quieres, / que ya tienes otro amor  
*Espinado* 0059, 0285, 0310, 0375, 0426  
 canción  
 Señores, *El espinado* / nadie lo sabe bailar  
*Espinas del alma* 0310  
 canción  
 Y espinas del alma, con un gran dolor / y mis ilusiones de verme a tu lado  
*Espinita* 0216  
 canción  
 Suave que me estás matando, / que estás acabando con mi juventud  
*Esposa del minero, La* 0442  
 corrido  
 Año de mil setecientos, / noventa y uno el pasado  
 [Milagro del Señor de Villaseca o del Mineral de Cata]  
*Esposa difunta, La*, véase *Aparición de la amada, La*  
*Esposa engañadora, La*, véase *Adúltera, La*  
*Esposa infiel, La*, véase *Adúltera, La*  
*Esposa traicionera*, véase *Adúltera, La*  
*Esposo que murió en la guerra, El*, véase *Señas del esposo, Las*  
*Espuelas de plata* 0063, 0067  
 canción  
 Yo nací con el alma de roca / y de acero templado mi pecho  
*Espuma de mar* 0063  
 canción  
 Esta noche bañada de luna / te he visto llorar  
*Espumas* 0063  
 canción  
 Amores que se fueron, / amores perdidos  
*Esquina* 0080  
 canción  
 Dime ¿por qué te esquivas, alma mía, / si eres en primavera locos sueños  
*Esquina de mi barrio, La* 0391  
 canción  
 En la esquina de mi barrio hay una tienda / que se llama "La Ilusión del Porvenir"  
 Esquivel, Gilberto, véase *Jovencito Gilberto Esquivel*  
*Esta carta te dirijo...* 0165, 0277  
 glosa en décimas  
 Esta carta te dirijo, / perdona mi atrevimiento  
*Esta duda* 0063  
 canción  
 Te quiere tanto el corazón que a veces pienso / que puedes olvidarme en un momento  
*Ésta es de Don Quijote la primera, la sin par, la gigante calavera* 0478  
 canción  
 Aquí está de Don Quijote / la calavera valiente
- Ésta es la bota* 0299  
 canción  
 Ésta es la bota / que buen vino porta  
*Ésta es la Señora* 0295, 0306  
 canto de Navidad  
 Ésta es la Señora / que el ángel nos dijo  
*Esta flor que te envío...* 0028  
 canción  
 Esta flor que te envío es de mi lira, / la más fragante que engendró su amor  
*Esta guitarra es de fierro* 0486  
 canción  
 Esta guitarra es de fierro, / las clavijas, de nogal  
*Esta niña linda*, véase *Este niño lindo*  
*Esta noche* 0063, 0216  
 canción  
 Esta noche me voy de parranda / para ver si me puedo quitar  
*Esta noche* 0063, 0067, 0070  
 canción  
 Esta noche quiero amarte como nunca / y besarte como nunca te besé  
*Esta noche corazón* 0063  
 canción  
 Esta noche, corazón, / yo me despido  
*Esta noche de amor* 0067  
 canción  
 La noche se va, / esta noche de amor  
*Esta noche es Nochebuena* 0072, 0073, 0216  
 canto de Navidad  
 Esta noche es Nochebuena, / noche de felicidad  
 [Esta noche es Navidad]  
*Esta noche mi amor* 0063  
 canción  
 Esta noche, mi amor, / quiero amarte mucho  
*Esta noche nace el Niño* 0291  
 canto de Navidad  
 Esta noche nace el Niño / entre la paja y el hielo  
*Esta noche no* 0063  
 canción  
 Esta noche no, / no te quiero ver  
*Esta noche sí que es Noche Buena* 0059, 0125  
 canto de Navidad  
 Esta noche sí que es Noche Buena, / en que el Niño Dios nació  
*Esta noche vendrás* 0063  
 canción  
 Por ti, mi amor, / en esta noche azul  
*Esta sellado* 0067  
 canción  
 Está sellado por el destino / que tú serás mi compañera  
*Ésta sí que es Noche Buena* 0108, 0280, 0291  
 canto de Navidad  
 Ésta sí que es Noche Buena, / noche de comer buñuelos  
*Esta tarde vi llover* 0062, 0216

- canción  
Esta tarde vi llover, / vi gente correr  
*Esta tristeza mía* 0063, 0216  
canción  
Esta tristeza mía, / este dolor tan grande  
*Esta vida es un misterio* 0156  
glosa en décimas  
Esta vida es un misterio / y una visión vaporosa  
*Estaba la Media Muerte* 0163, 0280  
juego infantil  
Estaba la Media Muerte / sentada en un carrizal  
*Estaba la muerte* 0148, 0163, 0311, 0394  
juego infantil  
Estaba la muerte un divididí, / sentada en un escritobodobodó  
*Estaba la pájara pinta* 0125, 0163  
juego infantil  
Estaba la pájara pinta / sentadita en el verde limón  
*Estaba la pastora...* 0486  
juego infantil  
Estaba la pastora / lairín, lairán, larito  
*Estaba una niña* 0310  
canción  
Estaba una niña linda en un jardín / cuidando una mariposa sobre un jazmín  
*Estado de Guerrero, El* 0091, 0486  
corrido  
Que se me escuche les pido, / con aire el más placentero  
*¿Estamos solitos?* 0411  
canción  
-¿Estamos solitos? Sí. / -¿Hay quién nos escuche? No  
*Estampilla, La* 0063  
canción  
Paloma, ve con violencia, / dile a mi amor que me aguarde  
*Estando amarrando un gallo...* 0248, 0251, 0295  
canción  
Estando amarrando un gallo / se me reventó el cordón  
*Estando contigo* 0063  
canción  
Tengo millares de estrellas / y tengo la luna y el sol  
*Estando el sol en creciente...* 0268  
décima  
Estando el Sol en creciente / y estando en Piscis la Luna  
*Estando un caballero*, véase *Adúltera, La*  
*Estando una bella dama*, véase *Adúltera, La*  
*Estas son mis manos* 0051  
canción infantil  
Estas son mis manos, / estos son mis pies  
*Estatua de Venus* 0080  
canción  
Estatua de Venus / en bronce tallada  
*Estatuas de marfil, Las* 0148, 0327, 0329, 0444  
juego infantil  
A las estatuas de marfil, / uno, dos y tres así  
*Este amor sí es amor* 0063  
canción  
Este amor sí es amor / no como otros amores  
*Este compró un huevo*, véase *Dedos, Los*  
*Este es el Judas traidor* 0077  
canción  
Este es el Judas traidor / que vendió a Nuestro Señor  
*Este es Tiche* 0444  
juego infantil  
Este es Tiche, / ésta la mamá de Tiche  
*Este espectáculo hermoso* 0268  
canción en décimas  
Este espectáculo hermoso / es el primer beneficio  
*Este niño lindo...* 0051, 0125, 0148, 0280, 0311, 0327, 0329, 0394  
canción  
Este niño lindo / que nació de noche  
[*Esta niña linda*]  
*Este Niño nacido entre la nieve* 0291  
canto de Navidad  
Este Niño nacido entre la nieve, / reclinado en un lecho de pajas  
*Este pobre corazón* 0063  
canción  
Este pobre corazón que está olvidado / ya no late como debe de latir  
*Esteban Bravo* 0486  
corrido  
Salió don Esteban Bravo / de Irapuato al Curadero  
*Esther* 0089  
canción  
Murió la dicha, / pasó el afán  
*Estillero, El* 0455  
canción  
Al Este y al estillero, / échenme tiros al agua  
*Estoy al vender una ingrata* 0165, 0455  
glosa en décimas  
Estoy al vender una ingrata / que me pagó con desdén  
*Estoy así* 0063  
canción  
Estoy así a la mitad de mi camino / y tengo el alma ya vacía  
*Estoy de plácito...* 0251  
canción  
Estoy de plácito, con gran escándalo, / quiero un kilómetro pa zapatear  
*Estoy dispuesto* 0063  
canción  
Estoy dispuesto a esperar a / que vengas tú con mi felicidad  
*Estoy perdido* 0063, 0067, 0070, 0216

- canción  
Estoy perdido / y no sé qué camino  
Estrada, Florencio, véase *Florencio Estrada*  
Estrada Menocal, José, véase *José Estrada Menocal*  
*Estrella brillante* 0285, 0318, 0466  
canción  
Estrella brillante, / luz del peregrino  
*Estrella del Norte*, véase *Son tus ojos*  
*Estrella hermosa* 0073  
alabanza  
Estrella hermosa / que anuncia el día  
*Estrella pura* 0073  
alabanza  
Estrella pura, / Virgen María  
*Estrellas, Las* 0310  
canción  
Cuando la luna brillaba, / las estrellas lucían  
*Estrellas, Las* 0089, 0216, 0486  
canción  
Pregúntale a las estrellas / si por la noche me ven llorar  
*Estrellas del cielo, Las* 0053, 0088, 0299  
canción  
Las estrellitas del cielo / brillan con su luz de plata  
*Estrellas se visten de gala, Las*, véase *Mañanitas IV*  
*Estrellita* 0063, 0216, 0486  
canción  
Estrellita de lejano cielo / que sabes de mi querer  
*Estrellita del Sur* 0063, 0216  
canción  
Cuando lejos de ti / quiera penar el corazón  
*Estrellita marinera* 0076, 0216, 0299  
canción  
Estrellita marinera, / dame razón de mi amor  
*Estremécete* 0063  
canción  
De pollito vi / cómo se me sonreía  
*Estudiantes filósofos* 0268  
canción en décimas  
Venid, público piadoso, / a esta afable diversión  
*Estudiantina, La* 0449  
canción  
¡Oh María, la más hermosa!, / de José la más querida  
*Estúpido Cupido* 0063  
canción  
Estúpido Cupido / ¿qué voy a hacer contigo?  
*Eternamente* 0063, 0216  
canción  
Pensar que todo tengo / y nada puedo yo tener  
*Eternamente* 0063, 0216  
canción  
Por buena suerte te encontré / en mi camino  
*Eternidad* 0067  
canción
- Cómo poder confesar / que te quiero  
*Eterno enamorado* 0067  
canción  
Quisiera ser el silfo perfumoso, / el eterno enamorado de las flores  
*Eugenio Núñez Zetina* 0082  
corrido  
Amigos, hagan memoria / y pongan mucho cuidado  
*Eulalia* 0310, 0311  
canción  
Hace un año recuerdas, Eulalia, / que te quise y te amé con ternura  
*Eutiquio Rivera* 0223, 0255, 0281, 0299  
corrido  
Andaba Eutiquio Rivera / de valiente Rey de Copas  
*Evacuación de México, La*, véase *Venustiano Carranza*  
*Exageraciones*, véase *Animales, Los*  
*Existe* 0063  
canción  
Existe, ya lo creo que existe, / el cariño sincero que nos hace soñar  
*Expiación*, véase *Difunto penitente, El*  
*Explicación del grado de compadrazgo* 0268, 0277  
glosa en décimas  
Con respeto muy atento / los compadres se han de ver  
*Explosión de los baños "La Providencia"* 0089  
corrido  
Una vez más, mis señores, / prestadme vuestra atención  
*Explosión de Tultenango, La* 0082  
corrido  
El veinticinco de marzo, / en el treinta y seis presente  
*Extasis en tus labios* 0070  
canción  
Sentí el dulce aliento de tu voz / que hace vibrar mi corazón  
*Exterminio de Morelos, El* 0089, 0109, 0187, 0188, 0197, 0258, 0414, 0451  
corrido  
Dios te perdone, Juvencio Robles, / tanta barbarie, tanta maldad  
*Extranjera, La*, véase *Locomotora, La*  
*Extraño en el paraíso* 0070  
canción  
Yo soñé / un paraíso para los dos  
*Extraño tu calor* 0063  
canción  
Yo sé que hace calor / pero siento frío  
*Extraños en la noche* 0063  
canción  
Con la timidez de dos extraños / te encontré después de tantos años

*Extraviada, La* 0028

canción

Hoja débil del árbol caída, / que al impulso del viento voló

**Ezequiel Padilla:***Corrido padillista* 0451

corrido

Les voy a dar un alerta, / ay qué mi suerte tan tuerta

*Corrido padillista* 0109

canción

Soy puro padillista / nacido en este suelo

*Ezequiel Padilla* 0109

canción

Yo soy Ezequiel Padilla / y no me miren arisco

## F

*Faisán, El* 0216

canción

En lugar de remoto país / existió una princesa ideal

*Faldita yaya* 0063

canción

Nos llegó otra moda, nos llegó, / es una falda que por chiquita

*Falsa* 0063

canción

Quise hallar en otros besos el alivio / al cruel engaño que tu engaño me causara

*Falsa* 0063

canción

Todo lo que soñé era mentira, / tus ojos inocentes me engañaban

*Falsa pasión* 0063

canción

No importa lo que diga, / su amor no me interesa

*Falsaria, La* 0090

canción

Oye ingrata, mujer traicionera, / ¿por qué causa te juyes de mí?

*Falta una estrella al cielo...* 0028, 0486

canción

Falta una estrella al cielo / de mi esperanza

*Fallaste, corazón* 0063, 0216

canción

Y tú que te creías / el rey de todo el mundo

*Fama no quiere usar, La* 0268

canción en décimas

La fama no quiere usar / del clarín ¡oh noble intento!

*Familia, La* 0051

canción infantil

Papá, mamá, / hermano, hermanita

*Familia Orellana, La* 0344

corrido

¡Qué arrechos los orientales / las familias que ha parido!

*Fandanguillo, El* 0006

canción

Negrita yo por ti muero / y no lo tengas a chanza

*Fandanguito 1, El* 0063, 0165, 0210, 0295

canción

Si tu amor me has de quitar / aunque con modo exquisito

*Fanfarrón, El* 0063, 0238

canción

Me dicen el fanfarrón / porque mi vida es así

*Fanfarronadas* 0153

canción

Soy soldado de alfeñique / por el poder de mi brazo

*Fantasia* 0030

canción

A través de zafiria y densa bruma / contemplaba una imagen cual hurí

*Fantasia lírica* 0067

canción

Cuando te mires / en la fuente cristal

*Farolero, El* 0063

canción

Hubo allá en el Sacramento, / en un tiempo, un farolero

*Farolito* 0062, 0063, 0216

canción

Farolito que alumbras apenas / mi calle desierta

*Fascinación* 0063

canción

Tu fascinación es mi pasión, / dulce arrullo como tierna pasión

*Fatal* 0417

canción

Fatal, pero deseada a un tiempo mismo, / eres para mi vida

*Fatalidad* 0216

canción

Soy soñador que persigue una inútil promesa, / soy forjador de ilusiones de rara belleza

*Fatalidad, La* 0028

canción

¿Puede darse más negro destino?, / ¿puede darse más negra fortuna?

*Fe del ciego, La* 0023, 0120, 0124, 0125, 0344

romance

Ahi arriba, en aquel alto, / venden ricos naranjeros

Camina la Virgen Santa / con el niño Jesús

La Virgen va caminado, / caminito de Belén

[*El milagro del ciego, La Virgen, el Niño y el ciego, La Virgen va caminando, La Virgen y el ciego*]*Felices días* 0067

canción

No volverán jamás, / felices días de amor

*Felices noches* 0251

canción

Felices noches que te soñaba / cuando en tus brazos yo me dormía

Feliciano Sandoval, véase *Historia del cabo Feliciano Sandoval*

*Feliciano Villanueva* 0224, 0255, 0260, 0261, 0281, 0282, 0299

corrido

Un domingo por la tarde, / al pasar por la alameda

*Felicidad* 0062, 0216

canción

Felicidad, hoy te vuelvo a encontrar, / cuánto tiempo huiste de mí

*Felicidades, felicidades* 0063, 0065

canción

Felicidades, felicidades, / feliz cumpleaños, amada mía

**Felipe Ángeles:**

*Aprehensión del general Ángeles* 0109, 0187, 0188, 0199, 0377, 0414

corrido

Voy a cantar un corrido, / señores, con atención  
[*El general Felipe Ángeles, Tragedia del general Felipe Ángeles*]

*Felipe Angeles* 0109, 0203, 0414

corrido

Señores, con atención, / les diré lo que ha pasado

[*Muerte del general Ángeles, Tragedia del general Felipe Ángeles*]

*Fusilamiento del general Felipe Ángeles* 0003, 0091, 0175, 0176, 0232, 0248, 0255, 0260, 0281, 0282, 0288, 0295, 0428, 0492

corrido

En mil novecientos veinte, / señores, tengan presente

[*Felipe Ángeles, El general Felipe Ángeles*]

*Fusilamiento del general Felipe Ángeles* 0056, 0082, 0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0451

corrido

Todo México ha tenido / un gesto de compasión

**Felipe Carrillo Puerto:**

*Muerte de Felipe Carrillo Puerto* 0046, 0109,

0451

corrido

¡Quién había de decir / que en el propio Yucatán!

*Felipe Martínez* 0075

corrido

Año de mil novecientos, / treinta y siete el que pasó

**Felipe Neri:**

*Bola suriana del general Felipe Neri* 0076, 0109, 0187, 0188, 0414, 0451

corrido

Con tristes clamores doblen las campanas / anunciando el triste día

*Felipe Reyes* 0063

canción

Mi nombre es Felipe Reyes, / me llaman el justiciero

**Félix Díaz:**

*Cuartelazo felicista, El* 0003, 0025, 0053, 0063, 0076, 0082, 0088, 0089, 0091, 0109, 0145, 0187, 0188, 0199, 0203, 0258, 0260, 0261, 0281, 0299, 0377, 0383, 0414, 0447, 0451, 0492

corrido

¡Oigan, nobles ciudadanos, / prestadme vuestra atención!

[*La Decena Trágica, La Decena Trágica en México*]

*Decena Trágica, La* 0109

corrido

A la una de la mañana / salió Manuel Mondragón  
*Fuga de don Félix Díaz* 0109, 0187, 0188, 0258, 0451

corrido

Ya se fue don Félix Díaz, / ya se fue para el Japón

*Félix Longoria* 0236

corrido

En tres Ríos sucedió, / En Filipinas murió

[*Discriminación*]

Félix Rivera, véase *Muerte de Félix Rivera y Reyes García*

*Feo, El* 0216

canción

Si te hablan de mi vida, vida mía, / si alguien habla de mí en tu presencia

*Ferel Méndez* 0282, 0486

corrido

Amigos, ay, qué tristeza, / el día trece de diciembre

*Feria, La* 0441

canción

Soy galán y aventurero, / soy jinete de verdá

*Feria de Cuautla* 0109

canción

¡Vámonos para la feria!, / una franca animación

*Feria de Juquila, La* 0165

canción

Angelina de mi vida, / vengo a ver si te resuelves

*Feria de las flores, La* 0062, 0063, 0165, 0216, 0229

canción

Me gusta cantarle al viento / porque vuela mis cantares

*Feria de Metepec* 0082, 0085

canción

Oiga, mi prieta linda, / deje ya su metate

*Feria de San Juan de los Lagos, La* 0478

canción

- Señores, pido atención / lo mismo a las jovencitas  
*Feria de San Marcos* 0063, 0216, 0492  
 canción  
 Silencio, señores, / y éntrele a la partida  
 [Pelea de gallos]  
*Feria de Tlaxiaco, La* 0165  
 canción  
 El veinte de octubre, / ¡oh!, con chinita de mis  
 amores  
*Feria estatal de Oaxaca, La* 0260, 0281, 0492  
 corrido  
 Voy a cantar un corrido, / no puede haber otro  
 igual  
*Ferías de Morelos, Las* 0197  
 canción  
 Ya va terminando el año, / van a principiar las  
 ferias  
*Fermin* 0063  
 canción  
 Por su temple, su valor / y por su arte verdadero  
*Fermina* 0311  
 canción  
 ¡Ah, qué bonita es Fermina / cuando se sale a  
 pasear!  
*Ferrocarril, El* 0310  
 canción  
 Ahí viene el ferrocarril, / vamos a ver ónde está  
*Ferrocarril, El* 0447  
 corrido  
 Oh, gran república sajona, / que Washington  
 emancipó  
*Ferrocarril Central, El* 0310  
 canción  
 En el nombre sea de Dios, / aquí me siento a  
 cantar  
*Fibras del corazón* 0028  
 canción  
 Despierta, niña querida, / oye mi triste canción  
*Fichas negras* 0063, 0070  
 canción  
 Yo te perdí / como pierde aquel buen jugador  
*Fidelidad* 0030  
 canción  
 ¡Es el mismo jardín!, donde otras veces / me  
 aguardó la primera novia mía  
*Fidelidad* 0063  
 canción  
 Yo te quiero, / aunque me mates, te quiero  
*Fidelidad, La* 0028  
 canción  
 ¿Qué me importa, divina, tu estado, / si el desti-  
 no me ordena quererte?  
*Fidencio Robles* 0005  
 corrido  
 Ese Fidencio Robles / tenía la sombra pesada  
*Fiel, El* 0063  
 canción
- Ya estoy cansado de la vida de casado, / ando  
 deseando ser soltero como ayer  
*Fiesta costeña* 0216  
 canción  
 Con gusto vengo a cantar / esta alegre chilenuita  
*Fiesta de Cristo Rey en octubre 31* 0451  
 corrido  
 Pues es inútil ocultar / que en la Nación mexicana  
*Fiesta en Acapulco* 0063  
 canción  
 Fiesta en Acapulco, / fiesta de sol y de mar  
*Fiesta mexicana* 0063  
 canción  
 Desde el campo en que he nacido / vengo a echar  
 una vistada  
*Fiestas del algodón, Las* 0089  
 canción  
 Voy a cantar un corrido / muy alegre y muy  
 guasón  
*Fiestas del 15 de septiembre en Jerez, Zacatecas, Las*  
 0091, 0260, 0281, 0492  
 canción  
 Año del cuarenta y ocho, / voy a dejar un suspiro  
 [Corrido de las fiestas del 15 de septiembre en  
 Jerez, Zacatecas, El 15 de septiembre]  
 Figueroa, Ambrosio, véase *Ambrosio Figueroa*  
*Fin de la guerra, El* 0451  
 corrido  
 Echaron a pique barcos, / de Norteamérica luego  
*Fin de la rebelión (1ª parte)* 0109, 0187, 0188,  
 0258, 0414, 0451  
 corrido  
 En la Hacienda de Pozuelos, / en rumbo del  
 Cardonal  
*Fin de la rebelión (2ª parte)* 0089, 0451  
 corrido  
 Triste es la vida del hombre / que va torciendo el  
 camino  
*Fin del mundo, El* 0165, 0268  
 glosa en décimas  
 Ya el mundo se va a acabar / según están anun-  
 ciando  
 [Próximo fin del mundo para el mes entrante  
 junio]  
*Fin del rezo* 0466  
 canción  
 Almas, amantes, tiernas, / las que saben sentir  
*Fina estampa* 0062, 0216  
 canción  
 Una veredita alegre / con luz de luna y de sol  
*Final* 0063  
 canción  
 Final de un sueño fue, / triste realidad cuando  
 despertamos  
*Finalizaron las caricias...* 0310  
 canción  
 Finalizaron las caricias únicas / en que cifraba

- todo mi placer  
*Fino Rosales* 0003, 0492  
 corrido  
 Voy a cantar un corrido / pa que lo tengan presente
- Fiolera, La* 0054  
 canción  
 Mi marido está en la cama / y yo en la cabecera
- Físico, El, véase Mariana, La*
- Flamenco* 0063  
 canción  
 Si me preguntas a dónde voy / y si tú quieres saber quién soy
- Flavio Rodríguez* 0082  
 corrido  
 Les voy a cantar un corrido, / un corrido les voy a cantar
- Flecha, La* 0063  
 canción  
 Mira, mira, mira / qué fuerte me tiras
- Flechazo* 0063  
 canción  
 Con el corazón herido / ya te dieron el flechazo
- Flechervicini* 0089  
 canción (parodia)  
 Conozco yo un periodista, / tabasqueño por más señas
- Flequitos* 0063  
 canción  
 Hay una chica que es muy bonita / y me gusta a mí, pero es muy loca
- Flojo, El* 0148  
 corrido  
 Éste era un flojo, señores, / que no quería trabajar
- Flor, La* 0030, 0080, 0216, 0251  
 canción  
 Flor se llamaba, / flor era ella
- Flor, La* 0028, 0058, 0173  
 canción  
 Guarda esa flor, / emblema delicado
- Flor, La* 0464  
 canción  
 Me he de cortar una flor / de esas de tu hermosa rama
- Flor, La* 0486  
 canción  
 ¿Qué haces con esa flor, / a dó la llevas?
- Flor, La* 0251, 0310  
 canción  
 Toma esta flor y piensa que es mi vida, / porque yo te amo con amor ardiente  
 [Guarda esta flor]
- Flor azul, La* 0486  
 canción  
 Hay una flor de pétalos azules / que nace a las orillas de una fuente
- Flor celosa* 0080  
 canción  
 La otra tarde sorprendí / en el jardín una niña hermosa
- Flor de azalea* 0063  
 canción  
 Como espuma que inerte / lleva el caudaloso río
- Flor de canela* 0466  
 canción  
 Suspiro porque me acuerdo de ti. / Pa cuan, pa cuan, pa cuan
- Flor de changunga* 0466  
 canción  
 Ay, flor de changunga, / ay que na san jun de dulce
- Flor de dalia* 0063  
 canción  
 De lejanas tierras / yo he venido caminando
- Flor de dalia* 0063, 0251, 0252  
 canción  
 ¡Qué bonito jardincito, flor de dalia!, / era mi joven la que lo andaba regando  
 [La dalia]
- Flor de espino* 0063, 0067  
 canción  
 Como una rosa de luto / el viento la deshojó
- Flor de jazmín* 0028  
 canción  
 Eres flor de jazmín, / eres cándida flor
- Flor de la canela, La* 0063  
 canción  
 Déjame que te cuente, morena, / déjame que te diga la gloria
- Flor de la vara prieta* 0134, 0143, 0466  
 canción  
 Es la flor de la vara prieta / que florece en el mes de agosto  
 [Botobolí Cegua]
- Flor de mayo* 0173  
 canción  
 Flor de mayo, como un rayo / de la tarde, se moría
- Flor de mayo* 0028, 0030, 0063, 0216, 0391  
 canción  
 Flores de mayo llevó la niña / para ofrecerlas ante el altar  
 [Flores de mayo]
- Flor de té* 0173  
 canción  
 Flor de té, es una linda zagala / que a estos valles ha poco llegó
- Flor de un día* 0488  
 canción  
 Flor que en tu aroma palpita, / soberana rosa bella
- Flor de un día, ¡todo se acaba!* 0251, 0310, 0384  
 canción

- Yo vi una flor hermosa / una mañana  
Yo vi una fresca rosa / una mañana  
[*Flor hermosa, La fresca rosa*]  
*Flor del arroyo* **0063**  
canción  
Una flor del arroyo encontré en mi camino, /  
florecita caída que cuidé con cariño  
*Flor del maíz, La* **0441**  
canción  
Bella flor del maíz, / cuando escuches este son  
*Flor del río* **0063**  
canción  
Una mañana, triste, lluviosa, / a una joven yo  
conocí  
*Flor delicada, véase Xochipitzahua*  
*Flor hermosa, véase Flor de un día*  
*Flor marchita, La* **0486**  
canción  
También tú, / flor primorosa  
*Flor silvestre* **0063, 0216**  
canción  
Flor silvestre y campesina, / flor sencilla y  
natural  
*Flor sin jardín* **0063**  
canción  
Te di mi amor, te ofrecí mi vida / ¡ay!, sin  
pensar que tú me abandonabas  
*Flor sin retoño* **0063**  
canción  
Sembré una flor sin interés, / sin interés yo la  
sembré  
*Flor y rosa* **0080**  
canción  
Una rosa, primorosa, / que despunta en el vergel  
*Floreciendo está el jitomate...* **0225**  
canción  
Floreciendo está el jitomate, / floreciendo parado  
*Florequilla de amor* **0063**  
canción  
Una mañana, Señor, / cuando el camino crucé  
*Florencio Estrada* **0109**  
corrido  
Escuchen, señores, / con mucho cuidado  
*Florencio Morales y Bernardo Mora serán fusilados  
mañana a las 6 de la mañana* **0268**  
canción en décimas  
Imaginé en mi locura / hacerme de un capital  
*Flores* **0417**  
canción  
Flores para tu alma toda primavera, / flores de  
exquisita fragancia ideal  
*Flores, Las* **0313**  
canción  
Las flores al marchitarse, / dejan su aroma  
esparcida  
*Flores de cafetal* **0063, 0067**  
canción  
Flores de cafetal hay en tu boca, / flores de  
cafetal, gotitas rojas  
*Flores de mayo, Las* **0028**  
canción  
Nacen en mayo las más lindas flores, / y la  
campiña de verdor se alfombra  
*Flores de mayo, véase Flor de mayo*  
*Flores del camposanto, Las* **0030**  
canción  
Como aroman las flores del camposanto / sobre  
las sepulturas de los amantes  
*Florida twist* **0063**  
canción  
Estando solo, allá en Florida, / veía a alguien me  
llamaba  
*Florita* **0063, 0088, 0299**  
canción  
En una tarde, ya era muy tarde, / cuando tu  
nombre lo conocí  
*Florón* **0063, 0125, 0148, 0210, 0310, 0327, 0329,  
0336, 0429, 0466, 0486**  
juego infantil  
El florón está en las manos, / en las manos del  
señor  
*Fontefrida* **0124, 0202, 0256, 0299**  
romance  
Fontefrida, Fontefrida, / Fontefrida con amor  
*Forastero, El* **0165, 0277**  
glosa en décimas  
Con ánimo aventurero, / y a transitar con afán  
Forey, Elías Federico, véase **Elías Federico Forey**  
*Formidable inundación en la colonia Valle Gómez*  
**0451**  
corrido  
El pobre de Victoriano, / un muy cumplido  
cartero  
*Fortachón, El* **0063**  
canción  
El Fortachón, el Fortachón, / Fortachón me habló  
de amor  
*Fortino Sánchez* **0109, 0199**  
corrido  
El día dieciocho de abril, / muy presente tengo yo  
*Fox de los negros* **0319**  
canción  
No hay en el mundo / cosa más linda que el fox  
trot  
*Fox trot de Nueva York* **0319**  
canción  
Bailando en el Hawai, / tanto en París, como en  
Madrid  
*Fracaso de la Rebelión Militar* (1ª parte) **0109,  
0187, 0188, 0258, 0414, 0445, 0451**  
corrido  
Voy a cantar un corrido / si me prestan su aten-  
ción  
*Fracaso de la Rebelión Militar* (2ª parte) **0109,**

0187, 0188, 0258

corrido

Con tan terribles ejemplos / ¿habrá más revolución?

*Fracaso del bolcheviquismo, El* 0451

corrido

Esas ideas bolcheviques / son puro bandolerismo

*Frailas en oración, Los* 0168, 0280

juego infantil

Un fraile, dos frailes, / tres frailes, en el coro

**Francisco I. Madero:***A Madero* 0447

canción

Ilustre y gran caudillo, demócrata Madero, / tu sangre generosa vertiste por amarnos

*Al inmortal Madero en su radiante triunfo* 0109

canción

Rasgue el cielo su comba azulada / y vibrante el clarín de victoria

*Alzados maderistas, Los* 0288

corrido

Vicente Guerrero, vieras a tu pueblo / cómo está de deshonrado

*Calavera maderista* 0478

canción

Aquí está la calavera, / la valiente maderista

*Canto a Madero* 0109, 0187, 0188, 0203, 0258, 0383, 0414, 0447, 0451

corrido

Querido público, si puedes escuchar / mis torpes cánticos y mi poco saber

[*Corrido de Madero*]*Canto patriótico al caudillo de la Revolución señor don Francisco I. Madero* 0109

canción

El siglo veinte admira / que en México libre fuera

*Combate de flores dedicado al señor Madero*

0089

canción

Hay un reguero de flores / que el ambiente aromatiza

*Cómo fue la entrada del Sr. Madero a México* 0478

corrido

Con jubiloso patriotismo, fueron / diversas sociedades maderistas

*Despedida al gobierno maderista* 0089

canción

¡Adiós! gobierno aciago, / qué penas nos causaste

*Despedida de Pancho Madero* 0109

canción

¡Adiós, Pancho Madero / y múltiple familia!

*Despedida de un maderista y su triste amada* 0478

canción

¡Qué triste es la despedida / de dos que se han amado!

*Doctrina de la cotorra, La* 0451

canción (parodia del Credo)

Creo en Dios Padre, / que es todopoderoso

*Don Francisco I. Madero* 0109, 0281, 0283, 0299

corrido

En el nombre sea de Dios, / con cariño verdadero

[*Versos en corrido de Don Francisco I. Madero*]*Don Francisco I. Madero* 0274

corrido

En mil novecientos diez / comienzan las profecías

*Don Francisco I. Madero triunfante* 0109

canción

Entra Madero por Buenavista / con su brillante caballería

*En memoria de Madero y Pino Suárez* 0089, 0451

canción

Presidente Francisco I. Madero, / triste muerte tuviste, señor

*Entrada triunfante del caudillo de la Revolución señor don Francisco I. Madero a la capital de la República* 0109

canción

Ven ¡oh Patria, oh Patria grandiosa! / que tus hijos se abrigan a ti

*Francisco I. Madero* 0299, 0451

corrido

No le temo al Presidente, / tampoco a Ramón Corral

*Gran marcha triunfal maderista* 0109, 0478

canción

¡Oh, Madero!, ¡Madero!, clamemos / de la Patria empuñando el pendón

*¡Hasta la tierra tembló!* 0089, 0109, 0451

canción

Amigo, te contaré / lo que día siete acaeció

*Maderistas, Los* 0165

canción

Centinela del castillo, / recuerda y toca la diana

*Madero* 0091, 0109, 0260, 0255, 0258, 0261, 0281, 0492

corrido

Cometa, si hubieras sabido / lo que venías anunciando

*Madero* 0451

corrido

Porfirio está retratado / con su águila y su letrado

*Mañanitas de don Francisco I. Madero* 0109

corrido

Vamos pues, a ver si puedo, / por todo México entero

*Martirio y muerte del Señor Madero* 0109, 0199

corrido

En mil novecientos trece / aprehendieron a Madero

*Muerte de Madero, La (1ª parte)* 0053, 0109,

- 0187, 0188, 0199, 0203, 0383, 0414, 0447, 0451  
 corrido  
 Con lágrimas en los ojos, / el más profundo dolor  
*Muerte de Madero, La* (2ª parte) 0109, 0187, 0188, 0383, 0414, 0451  
 corrido  
 Tengan presente, señores, / que el veintitrés de febrero  
*Nueva rebelión, La* 0089, 0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0445, 0451  
 corrido  
 Mexicanos, escuchen ufanos / esta historia que voy a cantar  
*Pronunciamiento de México en febrero de 1913* 0478  
 corrido  
 ¡Qué triste día, el día nueve / de febrero, día de lío!  
*Recuerdo del Señor Francisco I. Madero* 0109  
 corrido  
 Aquí está el nuevo corrido, / vengan, lo voy a cantar  
*Revolución de México del día 9 al 19 de febrero de 1913, La* 0451  
 corrido  
 Y madero mandó / a mucha gente fusilar  
*Revuelta, La* 0387  
 corrido  
 En mil novecientos once, / a últimos de febrero  
*Todo por Madero* 0089, 0451  
 corrido  
 Bien se puede asegurar, / como un hecho verdadero  
*Tragedia de los sufrimientos del señor don Francisco I. Madero* 0109  
 corrido  
 Escuchadme, mexicanos, / poned muy bien atención  
*Tragedia original de los maderistas dedicada al Señor Don Francisco I. Madero* 0003, 0109  
 corrido  
 En mil novecientos once, / diremos año primero  
 [Don Francisco I. Madero]  
*Verdaderos ideales de la Revolución iniciada en 1910 por don Francisco I. Madero y sostenida por el señor don Venustiano Carranza* 0109, 0187, 0188, 0258, 0383, 0414  
 canción  
 Pueblos esclavos de gobiernos venales, / yo les suplico me presten su atención  
*Francisco J. Múgica* 0109  
 corrido  
 Voy a sacar un corrido / de mi más prieta guitarra  
*Francisco Lozano* 0451  
 corrido  
 Cuando Arias mandó llamar / le dijo: -Mi capitán  
**Francisco Moreno:**  
*Francisco Moreno* 0082  
 corrido  
 Con el permiso, señores, / amigos de mi terreno  
*Francisco Moreno* 0152  
 romance  
 A la Virgen Soberana / le suplico me dé aliento  
**Francisco Murguía:**  
*Acerca de la ejecución de Murguía* 0370  
 corrido  
 Lo mató Murguía muy mal, / colgándolo de una rama  
*Fusilamiento de Murguía* 0109, 0187, 0188, 0203, 0370, 0414, 0451  
 Golondrina mensajera, / de tristezas o alegría  
*Francisco Sarabia* 0053, 0090, 0260, 0261, 0281  
 corrido  
 Del campo de Balbuena / se alzó hasta el firmamento  
 [El aviador Sarabia]  
**Francisco Serrano:**  
*Funerales del general F. Serrano* 0089  
 canción  
 Miércoles por la mañana / del día cinco del actual  
*Muerte del general Serrano y socios, La* 0109, 0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0451  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / novecientos veintisiete  
**Francisco Villa:**  
*Así fue Francisco Villa* 0003  
 corrido  
 Francisco Villa nació en Durango, / Francisco Villa murió en Parral  
*Ataque de Francisco Villa a Matamoros* 0288, 0299, 0451  
 canción  
 No decías, Francisco Villa, / que onde quiera tú eras bueno  
 Con mi treinta-treinta me voy a embarcar, / yéndome a la filas de la rebelión  
*Casas Grandes* 0109, 0145, 0187, 0188, 0199, 0451  
 corrido  
 Salieron de Casas Grandes / por esa sierra desierta  
*Centauro de oro, El* 0003  
 canción  
 Por fin mi México escuchó, Francisco Villa, / de que tu nombre en el olvido no quedará  
*Conferencia con Villa, La* 0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0445  
 corrido  
 Año novecientos veinte / señores, tengan presente  
*Corrido de Durango* 0003, 0053, 0063, 0216, 0492  
 corrido  
 En Durango comenzó / su carrera de bandido  
*Corrido grande de Pancho Villa* 0109  
 corrido

Camino Real de Durango, / adornado con nopales  
*Corrido villista* 0091  
 canción  
 Aquí está Francisco Villa / con sus jefes y  
 oficiales  
*Decapitación de Villa* 0089, 0109, 0187, 0188,  
 0258, 0414, 0451  
 corrido  
 No respetan ya los gringos / ni hasta la paz  
 sepulcral  
*Despedida de Francisco Villa* 0089, 0451  
 canción  
 Del pueblo mexicano me despido, / porque manos  
 traidoras me asesinan  
*Dorado de Villa, El* 0053, 0063  
 canción  
 Recuerdo que fui soldado, / soldado de Pancho  
 Villa  
*Dorados, Los* 0053, 0063, 0076, 0088, 0091,  
 0109, 0255, 0260, 0281, 0282, 0288, 0295,  
 0299, 0451  
 canción  
 Soy uno de "Los Dorados" / de ese mi general  
 Villa  
*Dorados de Pancho Villa, Los* 0003, 0063, 0076,  
 0109, 0216, 0281, 0288, 0299, 0451  
 canción  
 Yo soy soldado de Pancho Villa, / de sus dorados  
 soy el más fiel  
 [Corrido villista]  
*Dos generales* 0063  
 canción  
 Vengo a recordar la historia / de los dos divisio-  
 narios  
*Hay un hombre aquí en el Norte* 0492  
 corrido  
 Hay un hombre aquí en el Norte / y no un hom-  
 bre de a tostón  
*Justicia a Villa* 0003  
 canción  
 Ya le hicieron justicia merecida, / la que México  
 pedía con razón  
*Mañanitas de Francisco Villa* 0109, 0199, 0492  
 canción  
 Aquí está Francisco Villa / con sus jefes y  
 oficiales  
 [Francisco Villa]  
*Mayor de los dorados, El* 0003, 0063  
 canción  
 Fui soldado de Francisco Villa, / de aquel hom-  
 bre de fama mundial  
*Muerte de Francisco Villa, La* (2ª parte) 0053,  
 0056, 0089, 0109, 0145, 0187, 0188, 0199,  
 0203, 0258, 0414, 0445, 0451, 0459, 0486, 0492  
 corrido  
 Señores, tengan presente / y pongan mucho  
 cuidado

[A la muerte de Pancho Villa]  
*Muerte de Pancho Villa* 0056, 0109, 0414, 0451  
 corrido  
 Pancho Villa se murió, / lo mataron a traición  
*Muerte de Pancho Villa, La* 0003  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / veintitrés tan señalado  
*Muerte de Pancho Villa, La* 0053, 0091, 0109,  
 0218, 0260, 0261, 0281, 0299, 0334  
 canción  
 ¡Pobre Pancho Villa!, / fue muy triste su destino  
*Pancho Villa* 0056, 0109, 0451  
 corrido  
 Desde Ojinaga hasta Lerdo, / Pancho Villa y sus  
 dorados  
*Pancho Villa* 0003  
 corrido  
 Hoy, nuestro México, febrero veintitrés, / nos  
 mandó Wilson seis mil americanos  
*Pancho Villa* 0444  
 juego infantil  
 Pancho Villa / le gusta la tortilla  
*Pancho Villa, su vida* 89  
 corrido  
 Ésta es la muy corta historia / del general Pancho  
 Villa  
*Persecución de Villa, La* 0053, 0063, 0088,  
 0089, 0090, 0091, 0109, 0145, 0187, 0188,  
 0216, 0258, 0260, 0261, 0281, 0288, 0299,  
 0334, 0451, 0492  
 corrido  
 Patria, México, febrero veintitrés, / dejó Carran-  
 za pasar americanos  
 En nuestra patria, México querido, / gobernando  
 Carranza en el país  
 [Corrido de Pancho Villa]  
*Qué me duras* 0063  
 canción  
 Fui dorado de aquellos de Villa, / fui soldado de  
 la Revolución  
*Que viva mi General* 0003  
 canción  
 Con el sombrero en la mano / y con el llanto  
 asomado  
*Rendición de Villa* 0119, 0258, 0260  
 corrido  
 Desde que el señor de la Huerta / se recibió del  
 poder  
 [Las esperanzas de la Patria por la rendición de  
 Villa durante el interinato de don Adolfo de la  
 Huerta]  
*Rendición de Villa* 0109, 0255, 0260, 0261,  
 0281, 0288, 0337, 0451  
 corrido  
 Pancho Villa se rindió / en la ciudad de Torreón  
*Rendición de Villa, La* 0109, 0187, 0188, 0258,  
 0414, 0445, 0451

- corrido  
 ¡Válgame Dios de los cielos!, / que contento  
 estoy ahora  
*Trágico fin de Francisco Villa, El* **0451**  
 corrido  
 En Chihuahua y Ciudad Juárez / demostró su  
 gran valor  
*Tumba de Villa, La* **0053, 0063, 0216**  
 canción  
 Cuantos zenzontles veo pasar, / pero qué tristes  
 cantan esas avecillas  
*Un sarcasmo temerario del general Francisco  
 Villa* **0451**  
 corrido  
 De quien fuerzas acaudilla / en guerra dura y  
 tenaz  
*Unificación de Villa, La* **0451**  
 corrido  
 Cuando pasó con sus tropas, / San Pedro de las  
 Colonias  
*Verdaderos detalles del asesinato del general  
 Francisco Villa cometido en Hidalgo del Parral,  
 Chihuahua el 20 de julio de 1923* **0089, 0109,  
 0173, 0187, 0188, 0258, 0447, 0451**  
 corrido  
 Como un recuerdo triste escribo aquí esta histo-  
 ria; / al pueblo le suplico me preste su atención  
*Franqueza* **0063, 0067**  
 canción  
 Perdona mi franqueza, / que tal vez  
*Frenesí* **0063, 0216**  
 canción  
 Bésame tú a mí, / bésame igual que mi boca te  
 besó  
*Frente al mar* **0012, 0063**  
 canción  
 Frente al mar, / ¡cuántas cosas pensamos!  
*Frente al peligro* **0067**  
 canción  
 Estoy frente al peligro y qué me importa, / yo  
 tengo muy bien puesto el corazón  
*Fresca rosa, La, véase Flor de un día*  
*Frijolito, El* **0257, 0299, 0486, 0491**  
 canción  
 Vengo de tierra caliente, / yo vengo de la labor  
*Frío* **0089**  
 canción  
 La tarde era triste, / la nieve caía  
*Frío, El* **0295**  
 canción  
 ¡Ay, que frío!, ¡ay, que frío!, / ¡ay que frío tan  
 cocijoso!  
*Frío en el alma* **0063**  
 canción  
 Acaso, fue castigo de Dios / que te fueras de mí  
*Frontera, La* **0067**  
 canción  
 Para nuestro amor, amor, / la vida ha puesto una  
 frontera  
*Fronterizo, El* **0065, 0216, 0492**  
 canción  
 Quién tuviera un aeroplano / pa de un volido  
 llegar  
*Fruterito* **0148**  
 canción infantil  
 Soy fruterito, / tengo mi huerto  
*Fruto robado* **0063**  
 canción  
 Yo me enfrenté al destino / buscando tu cariño  
*Fue así* **0063**  
 canción  
 Tanto tiempo sin verte, / no me acuerdo de ti  
*Fue don Ignacio aporreado...* **0268**  
 glosa en décimas  
 Fue don Ignacio aporreado/ de una mujer heroína  
*Fue la cruz* **0063**  
 canción  
 Ya te vas porque te quiero, / te cansaste de mi  
 vida  
*Fue mucho amor...* **0063, 0066**  
 canción  
 Fue mucho amor / pa tan poquito tiempo  
*Fuente serena* **0080**  
 canción  
 En una fuente serena, / mi morena hundía la  
 frente  
*Fuentes, Las* **0310**  
 canción  
 ¡Ah, qué las fuentes!, ¡cómo se fueron / y me  
 dejaron aquí a padecer  
*Fuentes, Las, véase Divinas fuentes*  
*Fuentes, Amadeo, véase Amadeo Fuentes*  
*Fuentes de Montjuich* **0067**  
 canción  
 Montaña de los palacios, / bordada de maravillas  
*Fuereño, El* **0063**  
 canción  
 Soy huasteco y es mi empeño / el venirles a  
 cantar  
*Fuga de la prisión de Santiago* **0478**  
 corrido  
 Voy a relatar los hechos / de lo que en Santiago  
 pasó  
*Fuga de Romero Carrasco, La* **0089**  
 canción  
 Una noticia, señores, / aquí les relataré  
*Fuga de un tirano, La, véase Victoriano Huerta*  
*Fugacidad* **0080**  
 canción  
 Fugacidad la de esta vida / que vivimos tan de  
 prisa  
*Fuiste a Acapulco* **0063**  
 canción  
 Fuiste a Acapulco y no me dijiste, / hoy me

- siento triste  
*Fuiste tú* **0063, 0067, 0070**  
 canción  
 Fuiste tú, siempre tú, / nunca otra sino tú  
*Fuiste al Norte y venciste...* **0109**  
 canción  
 Fuiste al Norte y venciste / y en Quatla te están zurrando  
*Fum, fum, fum* **0072**  
 canto de Navidad  
 Veinticinco de diciembre, / nacido por nuestro amor  
*Fumando espero* **0063**  
 canción  
 Fumar es un placer genial, sensual, / fumando espero al hombre que yo quiero  
*Fumo y espero* **0063**  
 canción  
 Tú te fuiste y yo te sigo esperando / sin saber cómo ni cuándo  
*Fusilados de Tulancingo, Los* **0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0451**  
 corrido  
 El regimiento treinta y siete / que a Tulancingo cuidaba  
*Fusilamiento de José Prado en la cárcel de Belén el día 3 de junio de 1907 a las 6 de la mañana, El* **0478**  
 corrido  
 El día primero de junio / a las seis de la mañana  
*Fusilamiento del general A. Rueda Quijano, El* **0082, 0109, 0187, 0188, 0260, 0281, 0282, 0414**  
 corrido  
 Era el general Quijano / del veintiséis regimiento  
 [El general brigadier A. Rueda Quijano]

## G

- Gabino Barrera* **0003, 0053, 0063, 0216, 0428, 0492**  
 corrido  
 Gabino Barrera no entendía razones, / andando en la borrachera  
*Gacela, La* **0310**  
 canción  
 Ven gacela, ven gacela, / vente conmigo al mar  
*Galán incógnito, El, véase Murciélago, El*  
*Galán que vuelve de las Indias, El* **0023**  
 romance  
 Ahí vinía mi papá, / arriba de su caballo  
*Galanes de Valenciana, Los* **0488**  
 canción  
 Los galanes de Valenciana / y la dama pedigüña  
 Galindo, Belén, véase *Belén Galindo*  
 Gallegos, Rodolfo, véase *Rodolfo Gallegos*  
*Gallerito, El* **0102, 0272**

- canción  
 Gallerito, gallerito, / vete pa bajo del río  
*Gallero, El* **0251**  
 canción  
 He de seguir en mi idea, / aunque me perjudique  
*Gallillo, El* **0287**  
 canción  
 En Jalisco se anunció que vendría por nuestro mal / y vino el héroe fatal y del mando se apoderó  
*Gallillo, El, véase Antonio López de Santa Anna*  
*Gallina, La* **0165, 0257, 0311, 0336, 0455, 0486, 0491**  
 canción  
 Si la gallina quisiera / hacer un trato conmigo  
 [La gallinita, El gallo o la gallina]  
*Gallina ciega* **0028**  
 canción  
 Yo no sé como, yo no duermo, / yo me siento muy enfermo  
*Gallina ciega, La* **0327, 0394**  
 juego infantil  
 Gallina ciega, / ¿de dónde saliste?  
 [Gallinita ciega]  
*Gallina popujada, La* **0125, 0148, 0163, 0327, 0329, 0394**  
 juego infantil  
 La gallina popujada / puso un huevo en la cebada  
 [La gallina purpujada]  
*Gallinita ciega, véase Gallina ciega, La*  
*Gallinita, La* **0310**  
 canción  
 Yo tenía una gallinita / que era todo mi querer  
*Gallinita, La, véase Gallina, La*  
*Gallito, El* **0248**  
 canción  
 ¿Quiquirí-quirí-quí li haga?, / canta el gallito  
*Gallo colorado, El* **0063**  
 canción  
 Yo les canto a los galleros / hoy que están aquí reunidos  
*Gallo copetón, El* **0054, 0310**  
 canción  
 Tengo un gallo copetón, / también tengo una gallina  
*Gallo de Oro, El* **0003, 0063**  
 canción  
 Aquí está mi Gallo de Oro, / retador de los valientes  
*Gallo enamorado, El* **0063**  
 canción  
 Cuidado pollitas / que aquí viene el gallo  
*Gallo giro, El* **0063**  
 canción  
 Hoy que llena de gusto tengo el alma / y aquí dentro del pecho  
*Gallo jaspeado, El* **0063**  
 canción

- Vengo aquí con mi jarana / y les vengo yo a cantar
- Gallo juído y correlón** 0187, 0188, 0414, 0451  
corrido  
Allá va un gallo cantando; / hacia Veracruz se lanza  
[*El juído y correlón*]
- Gallo Negro, El** 0053, 0063  
canción  
Me dicen "El Gallo Negro", / yo no sé por qué será
- Gallo o la gallina, El**, véase *Gallina, La*
- Gallo tapado** 0063, 0067  
canción  
No juego gallo tapado / porque si pierdo me enoja
- Gallo y la gallina, El** 0082  
canción  
La gallina ya cantó, / el gallito no aparece
- Gana el güero y el pollero** 0492  
canción  
Cruzan y cruzan braceros, / en verano y primavera
- Gaona, Rodolfo, véase **Rodolfo Gaona**
- García, Aristeo, véase *Aristeo García*
- García, Jesús, véase *Jesús García*
- García, Juan, véase *Juan García*
- García, Silvia, véase *Silvia García*
- Gardenia, La** 0478  
canción  
Soy gardenia, la más exquisita, / perfumada entre todas las flores
- Garza, La** 0165  
canción  
Ésta es la primera vez / que yo en esta casa canto
- Garrido Canabal, Tomás, véase *Tomás Garrido Canabal*
- Gaspar, Melchor y Baltasar...** 0216  
canto de Navidad  
Gaspar, Melchor y Baltasar, / son los reyes magos de la ilusión
- Gata La**, véase *Gatita María Antonia, La*
- Gatatumba** 0072, 0073  
canto de Navidad  
Gatatumba, tumba, tumba, / con panderos y sonajas
- Gatita americana, La** 0447  
canción  
Vaya una gata retinta / que ahora acaba de llegar
- Gatita María Antonia, La** 0165, 0486, 0488  
canción  
¡Ay, qué novia tan tragona / por desgracia me adquirirí!  
[*La gata, La gatita María Antoña que come más que la roña*]
- Gato I, El** 0216, 0336, 0486  
canción
- Si yo fuera gato blanco / entraría por la ventana
- Gato III, El** 0295  
canción  
Vamos matando a ese gato / que anda por esa ladera
- Gato viudo, El** 0216  
canción  
Cuando la luna se pone regrandota, / como una pelotota y alumbrá el callejón
- Gato y el ratón, El** 0311, 0327, 0329, 0330  
juego infantil  
¿Cuántos ratones tiene, señor, en su cuarto? / Véndame la licencia para entrar en su cuarto
- Gato y el ratón, El** 0379  
romance  
Estando un gato sentado / en su corredor, ligero
- Gavilán, El** 0148  
juego infantil  
¡Señora gallina! / ¿Me quiere guardar mi llavecita?
- Gavilán, El**, véase *Gavilán colorado, El*
- Gavilán colorado, El** 0063, 0067  
canción  
Si el gavilán se comiera, se comiera / como se come el ganado  
[*El gavilán*]
- Gavilán pollero, El** 0063, 0216, 0441  
canción  
Se llevó mi polla el gavilán pollero, / mi pollita que más quiero
- Gavilancillo, El** 0310  
canción  
Yo soy el gavilancillo / que ahora he salido de la prisión
- Gavilancillo, El** 0054, 0135, 0165, 0455, 0491  
canción  
Yo soy un gavilancillo / que ando por aquí volando
- Gavilancito, El** 0006, 0236  
canción  
Dicen que el gavilancito, / gavilancito, volar, volar
- Gavilancito, El** 0165  
canción  
Dicen que el gavilancito, / se pasa la tarde en vuela
- Gavilanes, Los** 0003, 0063, 0065  
canción  
Camino a las alturas / se ven los gavilanes
- Gavilla, La** 0063, 0251  
canción  
La gavilla va parriba, / porque aquí tiene delito
- Gavilla del burro prieto, La** 0003  
corrido  
Dicen que venían del Norte / en un burro aparejado
- Gaviño, Bernardo, véase **Bernardo Gaviño**

- Gaviota, La* 0028  
canción  
Cual tiende el vuelo, triste gaviota, / hacia la ignota región austral
- Gaviotas, Las* 0063, 0135, 0492  
canción  
Dime negra, por qué no me amas, / ¡ay!, si eres mi vida, mi bienestar
- Gaviotas, Las* 0216, 0310  
canción  
¿Qué andan haciendo esas gaviotas?, / ¿qué andan haciendo a orillas del mar?  
¡Ay! qué bonito es tener amores / en estas tierras que Dios formó
- Gaviotas, Las* 0012, 0251  
canción  
Sobre las olas de blanca espuma / hay una barca, vamos allá
- Gema* 0070, 0216  
canción  
Tú, como piedra preciosa, / como divina joya
- General, El* 0065, 0067  
canción  
Ora sí, llegó su mero mero, / general de división
- General Cabrera* 0082, 0083, 0109  
corrido  
Pido la palabra, público lucido, / si no hay inconveniente
- General Cartón, El* 0076, 0109, 0187, 0188, 0258, 0288, 0447, 0451  
corrido  
Nobles patriotas que en las montañas / fuisteis del pueblo la admiración
- General cubano Antonio Maceo, El* 0486  
corrido  
Señores, voy a cantar / el tristísimo corrido
- General Gorostieta* 0043, 0109, 0258, 0260, 0281, 0299, 0451  
corrido  
De Atotonilco salieron / con rumbo hacia la Quebrada
- General Juan Banderas* 0089, 0109, 0187, 0188, 0414  
corrido  
Señores, vengan a oír / un corrido mal cantado
- Gerineldo* 0054, 0120, 0124, 0152, 0153, 0256, 0299, 0310  
romance  
Gerineldo, Gerineldo, / mi camarero pulido  
[*El paje y la infanta, Conde Sol*]
- Gervasio Mendoza* 0043, 0109, 0260, 0281  
corrido  
Tiempo de mil novecientos, / veintinueve que pasaron
- Gilberto Esquivel, véase *Jovencito Gilberto Esquivel*
- Girasoles, Los* 0063  
canción  
Voltean los girasoles / buscando al sol pa mirarlo
- Gitana* 0067  
canción  
Por to lo mal que conmigo / te habías portado
- Gitanilla, La* 0424  
canto de Navidad  
¡Vamos, pastores, vamos, / vamos a Belén  
[*El pastorcillo*]
- Gitanillo* 0063  
canción  
Es una roncha de sangre / que el sol se quiere beber
- Gitano señorón, El* 0063  
canción  
Ni ná, ni ná, que mira, mira va. / Cuando al mundo me trajo mi mare
- Gloria, La* 0486  
canción  
¿En dónde habita esa mujer divina, / que de virtud dejó tierna memoria?
- Gloria a Dios...* 0073  
canto de Navidad  
Gloria a Dios / en las alturas
- Gloria eres tú, La* 0063, 0216  
canción  
Eres mi bien lo que me tiene extasiado, / ¿por qué negar que estoy de ti enamorado?
- Gloria, gloria* 0073  
alabado  
Gloria, gloria / y eterna alabanza
- Gloria y amor* 0030  
canción  
En tu linda boquita de granada / está toda la gloria de mi vida
- Gloria y pasión de Carmelo Pérez* 0082  
canción  
Confunda Dios a "Michín", / el marrajo de San Diego
- Glorias de México, véase Porfirio Díaz*
- Glorioso 5 de mayo de 1862* 0268  
glosa en décimas  
¡Viva Puebla de Zaragoza/ y la espada de Negrete
- Glorioso San Juan* 0152  
alabado  
Glorioso San Juan, ¡qué terrible nueva! / de ver que Jesús al Calvario llega
- Glosa de los cuatro demonios* 0277  
glosa en décimas  
La más funesta memoria, / sentimiento más acerbo
- Glosa del chile verde con queso* 0056, 0268  
glosa en décimas  
Muchas no saben guisar / tantito chile con queso
- Glosa del gato enamorado* 0056  
glosa en décimas  
Soy un gato que maullando / y recorriendo azoteas

- Glosa del puñal amagador* **0056, 0268**  
glosa en décimas  
Como la amo con empeño / parece que se me enoja
- Glosa y letrilla sobre la muerte del pecador* **0268**  
glosa en décimas  
Piensa en la extrema partida / del morir ¡oh, lance fuerte!
- Glosas de Diego Ávila y de Blas de Castilleja* **0277**  
glosa en décimas  
Mientras él mira suspenso / sus bellezas multiplica
- Glosas de payaso* **0419**  
glosa en décimas  
Con que ya se va el francés / con obuses y cañones
- Gobernador Alfredo Zárate Albarrán* **0082**  
corrido  
El año cuarenta y dos, / todos lo recordarán
- Go-i, véase Coyote, El*
- Golondrina* **0486**  
canción  
Golondrina que has ido / lejos de aquí
- Golondrina* **0486**  
canción  
Tierna golondrina, / que, huyendo del frío
- Golondrina, La* **0059, 0488**  
canción  
Aben Ahmet al partir de Granada, / mansión de amor, celestial paraíso
- Golondrina, La* **0028, 0216, 0311, 0486**  
canción  
Adiós al tender el vuelo, / al tender el vuelo por el azul  
[Adiós al tender el vuelo, Golondrina oaxaqueña]
- Golondrina aventurera* **0063**  
canción  
A dónde vas, / golondrina aventurera
- Golondrina de ojos negros* **0063, 0070**  
canción  
Volverás, / golondrina de ojos negros
- Golondrina del presidiario, La* **0089**  
canción  
Pasajera golondrina / que al pie de mi bartolina
- Golondrina mensajera* **0216, 0251**  
canción  
Vuela hacia allá, / agraciada golondrina
- Golondrina oaxaqueña, véase Golondrina, La*
- Golondrina viajera* **0030**  
canción  
Golondrina viajera, / de mirar dulce y triste
- Golondrinas, Las* **0062, 0063, 0173, 0216, 0251, 0391**  
canción  
¿A dónde iré, veloz y fatigada, / la golondrina que de aquí se va?  
[La golondrina]
- Golondrinas, Las* **0028**  
canción  
En bandadas alegres / las golondrinas, las golondrinas
- Golondrinas, Las* **0030, 0063, 0216, 0251, 0488**  
canción  
Vinieron en tardes serenas de estío / cruzando los aires con vuelo veloz  
[La golondrina, Golondrinas yucatecas]
- Golondrinas, Las* **0028**  
canción (parodia)  
Volverán tus amigos los borrachos / a instarte a que vayas a tomar
- Golondrinas de amor* **0486, 0488**  
canción  
Golondrinas de amor, / a volar, a volar
- Golondrinas que se van* **0486**  
canción  
¿No ves cuán tristes dejan sus nidos / las golondrinas cuando se van?
- Golondrinas yucatecas, véase Golondrinas, Las*
- Gómez, Arnulfo R., véase **Arnulfo R. Gómez**
- Gómez, José, véase **José Gómez**
- Gómez Farías, Valentín, véase *Memorial que presenta el diablo al Padre Eterno*
- González, Arnulfo, véase *Arnulfo González*
- González, David, véase *David González*
- González, Licho, véase *Licho González*
- González, Pablo, véase *Se va a la vida privada el señor Pablo González*
- González, Ruperto, véase *Ruperto González*
- González Ortega, Jesús, véase *En honra del general don Jesús González Ortega cuando estuvo en Teziutlán, Puebla, en mayo de 1863*
- Gonzalo Aguilar* **0109**  
corrido  
Voy a cantar un corrido, / señores, de este lugar
- Gonzalo Novoa, véase *Muerte de Alfredo Elizondo y Gonzalo Novoa*
- Gorgorello, El* **0065**  
canción  
Qué bonito gorgorella / la cerveza en la botella
- Gorgoritos, Los* **0165, 0311**  
canción  
Qué bonitos gorgoritos / los que hace una botella
- Gorra prieta* **0063**  
canción  
Gorra prieta, gorra prieta, / el venado se ha metido
- Gorra Prieta, El* **0003**  
corrido  
Por donde quiera se menciona el Gorra Prieta, / un campesino que se fue de aventurero
- Gorrión hermoso* **0103, 0311**  
canción  
Al gorrión hermoso / del buche encarnado

*Gorrioncillo pecho amarillo* 0063, 0173

canción

Revoloteando / el nido destruido

*Gorrioncito, El* 0283

canción

Gorrioncito, gorrioncito, / gorrioncito inteligente

*Gota de amor* 0063

canción

Pon en mi triste vida una gota de amor, / una gota del néctar de tus labios en flor

*Gotera, La* 0260, 0281, 0299, 0492

corrido

Año de mil novecientos, / del veinticinco fechado

*Goza, goza, mariposa* 0063

canción

No sabes pasar di a una, / —ay mi bien

*Gracias* 0063

canción

Gracias, pero muchas gracias / por haberme dado tu ternura

*Gracias a Dios* 0067

canción

Gracias a Dios que te fuiste, / gracias a Dios

*Gracias a la vida* 0062

canción

Gracias a la vida, que me ha dado tanto; / me dio dos luceros que cuando los abro

*Gracias a los poblanos por las honras que hicieron en Puebla al Excelentísimo señor general don Luis G. Osollo* 0268

glosa en décimas

Los entusiastas poblanos / por Osollo hicieron

*Gracias, despedimentos y alabanzas que dirigen los habitantes a la milagrosa imagen del Señor del Hospital de la Villa de Salamanca, véase Acción de gracias al Señor del Hospital de la Villa de Salamanca*

*Gracioso chasco han sufrido, véase Antonio López de Santa Anna*

*Gran aguacero de pesos del cielo les va a caer a todos los arrancados* 0268

canción en décimas

¡Ah, cuánto pobre cuitado, / cuánto vago sin qué hacer!

*Gran ascensión de don Joaquín Cantolla y Rico* 0089, 0478

corrido

Don Joaquín de la Cantolla, / aeronauta singular

*Gran baile de calaveras* 0478

canción

Llegó la gran ocasión / de divertirse deveras

*Gran barata de mujeres* 0165, 0268

glosa en décimas

Traigo muy bellas mujeres, / muy pronto se han de acabar

*Gran barata, quemazón* 0268

glosa en décimas

¡Gran barata, quemazón! / Venta de todas las suegras

*Gran caballada, La* 0109

corrido

Como quien habla a los sordos, / mesmamente y a la mesma

*Gran chasco que se pegó don Chepito Mariguana* 0478

canción en décimas

Por querer a una casada / me encuentro en esta prisión

*Gran granizada de San Luis Potosí, La* 0268

canción en décimas

Hoy la justicia del cielo / ya nos quiere castigar

*Gran mole de calaveras* 0478

canción

Aquí está el sabroso mole, / el mole más bien guisado

*Gran Patas de Venado, El* 0063

corrido

En la feria de San Marcos / corrió un caballo afamado

*Gran Tomás, El* 0063

canción

Tomás, Tomás, / el gran Tomás

*Granada* 0062, 0063, 0216

canción

Granada, tierra soñada por mí; / mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti

*Grandota, La* 0165, 0311

canción

Alma mía de mi grandota / que antenoche se me huyó

*Grano de Oro, El* 0003, 0492

corrido

Yo le puse "Grano de Oro" / a mi caballo alazán

*Gratos recuerdos de mi mocedad* 0109

canción

Para consolarme me siento a cantar, / porque así disipo mi cruel padecer

*Gregorio Cortez* 0232, 0236, 0281, 0374, 0451, 0486

corrido

En el condado del Carmen / tal desgracia sucedió [Gregorio Cortés]

*Grijalva* 0441

canción

Dicen que tienes juncos y flores / en tus orillas, en tus orillas

*Grillo o sea la langosta, El* 0277

glosa en décimas

Yo creo semilla no habrá / para el año venidero

*Grítenme piedras del campo* 0063, 0067, 0216

canción

Soy como el viento que corre / alrededor de este mundo

*Grito prisionero* 0063

- canción  
Tengo ganas de gritar: / ¡te quiero!  
*Guacamaya, La* 0165
- canción  
En un palomar sentada / vi una guacamaya pura  
*Guacamaya, La* 0006, 0165
- canción  
Estaba la guacamaya / parada en un carrizuelo  
*Guacamaya, La* 0216
- canción  
Pobrecita guacamaya, / ¡ay, que lástima me da!  
*Guacamaya, La* 0059, 0063, 0156, 0244, 0257, 0268, 0295, 0311, 0375, 0391, 0455, 0486
- glosa en décimas  
Qué bonita guacamaya / tan olorosa a alcanfor  
Quisiera ser guacamaya / con mi pico de coral  
*Guacamaya, La* 0165, 0486
- canción  
Una guacamaya pinta / le dijo a una verde, verde  
*Guacamaya, La*, véase Antonio López de Santa Anna
- Guaco, El* 0486, 0262
- canción  
Estaba mi guaco Chano / arriba de las anonas  
Yo tenía mi guaco Chano / debajo de la enramada  
[*El guaco chano*]
- Guadalajara* 0102
- canción  
De Tlaquepaque su alfarería, / tuyo el orgullo más grande es  
*Guadalajara* 0062, 0063, 0070, 0102, 0216, 0238
- canción  
Guadalajara, Guadalajara, / tienes el alma de provinciana  
*Guadalajara en un llano* 0063, 0165, 0216, 0244
- canción  
Guadalajara en un llano / México en una laguna  
Ya se cayó el arbolito / donde dormía el pavo real  
[*El águila, Me he de comer esa tuna*]
- Guadalajareña, La* 0063
- canción  
Guadalajareña, ésa soy yo, / tapatía por bendición
- Guadalupe Bejarano:**  
*Guadalupe Bejarano en las bartolinas de Belén* 0478
- corrido  
Con una crueldad atroz / la terrible Bejarano  
*Guadalupe Martínez* 0043, 0109
- corrido  
Año de mil novecientos, / veintisiete el que pasó  
*Lamentos de la mujer verdugo. Doña Guadalupe Martínez de Bejarano* 0268
- canción en décimas  
Guadalupe Bejarano / es monstruo de gran maldad  
*Guadalupe Pantoja* 0260, 0261, 0281, 0299
- corrido  
Año de mil novecientos, / en el quince que pasó  
*Guadalupe Rayos* 0054, 0063, 0176, 0281, 0310
- corrido  
Decía Guadalupe Rayos: / —Traigo en peligro mi vida  
*Guadalupita* 0251, 0311
- canción  
—¡Ay, pasajero! ¡Para dónde te vas yendo? /  
—Y voy en busca de Lupita que hoy se huyó  
Guajardo, Jesús M., véase *Jesús M. Guajardo*
- Guajira, La* 0028
- canción  
Yo soy guajira. / Nací en Belena  
*Guajito, El* 0168, 0216, 0375, 0426
- canción  
Guajito a mí qué, / que medio que traía ya lo gasté  
*Guajolote, El* 0068
- canción  
Pobrecito guajolote, / pobrecito guajolote  
*Guajolote, El*, véase *Jarabe tlaxcalteco*
- Gualupita, La* 0310
- canción  
Gualupita, mi alma, / si te vas al Paso  
*Guanajuateño, El* 0056, 0165
- canción en décimas  
Aquí está el guanajuateño / con su sombrero de lado  
*Guanajuato* 0063, 0486
- canción  
Llegó por fin, / raudo y veloz  
*Guantanamera* 0062, 0063
- canción  
Guantanamera, / guajira, Guantanamera  
*Guapo, El* 0165
- canción  
Ya llegó el guapo del barrio, / viene repartiendo plata  
*Guarda la fiera* 0429
- canción  
Al aprisco acecha el robo / que de Elvido la figura  
*Guarda nocturno pide su calavera, El* 0268
- canción en décimas  
Con un decidido empeño, / velando estoy vuestra casa  
*Guarecita* 0003, 0063, 0492
- canción  
Guarecita de mi tierra, / que en un pueblo de la sierra  
[*La gürecita*]
- Guarecita I, La* 0165, 0486
- canción  
Rema, guarecita, rema, / rema para San Miguel  
*Guarina* 0030
- canción

- Lleva en sus alas el raudó viento / el dulce acento de mi canción  
*Guasanga, La*, véase *Huazanga, La*  
*Güera, La* **0492**  
 canción  
 Camino arriba se mira / cabalgar una columna  
*Güera balín* **0063**  
 canción  
 Mira cómo ando, nomás por tu culpa, / mi güera güerumba, por qué eres así  
*Güera Chabela, La* **0003, 0053, 0063, 0089, 0199, 0203, 0216, 0223, 0224, 0255, 0260, 0261, 0281, 0299, 0310, 0428, 0459, 0466, 0492**  
 corrido  
 Andaba Jesús Cadenas / paseándose en un fandango  
 Señores, pongan cuidado, / lo que les voy a cantar  
 [Jesús Cadenas, *Versos de la Güera Chabela*]  
*Güera de oro, La* **0165**  
 canción  
 Qué bonita mi güerita / con esas trencitas de oro  
*Güerecita, La*, véase *Guarecita*  
*Güerito, El* **0165**  
 canción  
 En el nombre sea de Dios / y de la Virgen María  
*Güero Polvos, El* **0053, 0063**  
 corrido (sobre Rodolfo González)  
 Año de mil novecientos, / cuarenta y ocho al contado  
*Güero, güerumbo* **0148**  
 canción infantil  
 Güero, güerumbo, / de un golpe te tumbo  
*Güerotes patas de perro* **0492**  
 canción  
 Gringos malditos patones, / güerotes patas de perro  
*Guerra actual, La*, véase **Manuel Ávila Camacho**  
*Guerra de los cristeros, La* **0109, 0199, 0260, 0261, 0281, 0288, 0486**  
 corrido  
 Este tuerto de Salcedo, / con su infantería lucida  
*Guerra de los tejanos, La* **0022**  
 corrido  
 Señores, pongan entensión / de lo que yo voy contar  
*Guerra europea, La* **0173**  
 corrido  
 Desde hace tres años, señores, / la guerra más desastrosa  
*Guerra Mundial, La* **0054**  
 corrido  
 El día veinte de enero, / no me quisiera acordar  
*Guerrero enamorado, El* **0054**  
 canción  
 En el cuartel, vida mía, / oigo que me están llamando  
*Guerrero es una cajita* **0216**  
 canción  
 Guerrero es una cajita / pintada en Olinalá  
 Guerrero, Juan, véase *Juan Guerrero*  
*Guerrero lindo* **0216**  
 canción  
 A Guerrero canto yo, / hermoso rincón suriano  
 Guerrero, Vicente, véase **Vicente Guerrero**  
*Guerrillera, La* **0063**  
 canción  
 Yo fui desas soldaderas / que luchó con Pancho Villa  
 Guillén, Coleta, véase *Coleta Guillén*  
*Guillermo Tell* **0148**  
 canción infantil  
 Guillermo Tell, / a pata pelá  
*Guitarra* **0063**  
 canción  
 Guitarra que cantas triste / bajo ventanas que no han de abrirse  
*Guitarra, La* **0064**  
 canción  
 Con las cuerdas hechas nudo / y la caja destrozada  
*Guitarra, La* **0319**  
 canción  
 Un turco piensa en su harén, / un soldado en la victoria  
*Guitarra mía* **0030**  
 canción  
 En la media noche, la luna desgarrá / las sombras nocturnas con áureo esplendor  
*Guitarras, lloren guitarras...* **0063, 0067**  
 canción  
 Guitarras, lloren guitarras, / violines lloren igual  
*Guitarrón, El* **0063**  
 canción  
 Que se oigan las guitarras, / también los violines  
*Gurrones, Los* **0238**  
 canción  
 Mariquita de mi vida, / lucero de la mañana  
*Gusanito, El* **0163**  
 juego infantil  
 ¿Qué tienes aquí? / Un gusanito  
*Gusano, El* **0076, 0299**  
 canción  
 De tierras abajo vengo / de rezar una novena  
*Gustavo Adolfo Trangay* **0344**  
 corrido  
 Seis de abril, tengan presente, / del cuarenta y nueve actual  
*Gusto I, El* **0059, 0063, 0165, 0461**  
 canción  
 Cantando el gustito estaba / cuando me quedé dormido  
*Gusto apatzingueño, El* **0455**  
 canción

Date gusto, vida mía, / que yo te daré otro tanto  
*Gusto que los hombres tienen, El* 0251  
 canción  
 El gusto que los hombres tienen / es beber y brindar  
 Gutiérrez, José, véase *José Gutiérrez*  
 Gutiérrez, Lorenzo, véase *Lorenzo Gutiérrez*  
 Gutiérrez, Lucas, véase *Lucas Gutiérrez*  
 Gutiérrez, Simón, véase *Simón Gutiérrez*  
*Gutiérrez Zamora* 0012  
 canción  
 Gutiérrez Zamora es / un rincón tropical  
 Guzmán, Pancho, véase *Pancho Guzmán*  
 Gzolgosz, León, véase *León Gzolgosz*

## H

*Ha cambiado el universo...* 0268  
 décima  
 Ha cambiado el universo / con su modernismo actual  
*Ha nacido el Niño Dios* 0072  
 canto de Navidad  
 Ha nacido el Niño Dios, / toquen gaitas y panderos  
*Ha nacido el Redentor* 0072, 0073  
 canto de Navidad  
 Ha nacido el Redentor, ¡aleluya! / Cristo, Cristo ya nació ¡aleluya!  
*Ha negliyo de Santo Thomé...* 0391  
 canción  
 Ha negliyo de Santo Thomé, / vaya de vuia de festa y placé  
*Ha quedado el santanista como el que chifló en la loma* 0268  
 glosa en décimas  
 Ha quedado el santanista / como el que chifló en la loma  
*Habana* 0063  
 canción  
 Quién no ha soñado / vivir en la Habana  
*Háblame claro* 0063  
 canción  
 Ya me estoy cansando / de quererte tanto  
*Háblame dulce* 0063  
 canción  
 Háblame dulce, / háblame más  
*Hablas demasiado* 0066  
 canción  
 Tú hablas de la gente / nomás por hablar  
*Hace ocho meses...* 0486  
 canción  
 Hace ocho meses que nos quisimos, chinita hermosa, / que en este mundo tú me dijiste que a mí me amabas

*Hace siete noches* 0063  
 canción  
 Hace siete noches / que ando de parranda  
*Hace solamente un año...* 0277  
 glosa en décimas  
 Hace solamente un año / que anda mi amistad por ti  
*Hace tiempo* 0067  
 canción  
 Hace tiempo yo tuve un amor, / un amor que me quiso engañar  
*Hace tres lunas* 0063  
 canción  
 Hace tres lunas que no duermo, / desde el día que te fuiste estoy enferma  
*Hace un año* 0062, 0063, 0216, 0462  
 canción  
 Hace un año que yo tuve una ilusión, / hace un año que se cumple en este día  
*Hace un año redondito,* véase *Pelado, El*  
*Hacia Belén* 0072  
 canto de Navidad  
 Hacia Belén se encamina / María con su amante esposo  
*Hacia Belén va un borrico,* véase *Pastores con alegría*  
*Hacia el portal de Belén* 0072  
 canto de Navidad  
 Hacia el portal de Belén / se dirige un pastorcillo  
*Haciéndote el amor* 0063  
 canción  
 Qué dirían de mí, / qué dirían de ti  
*Hach chicinen* 0251  
 canción (en maya con traducción)  
 Muy pequeña, cuando murió mi madre y murió mi padre, / cuando quedé en poder de mis parientes  
 Hach chicinen kat quimin ñá kat quimin yum / kat paten tu kab inlakob yo kolkab  
*Hadas, Las* 0028  
 canción  
 Soñé vagar por bosques de palmeras / cuyos blondos plumajes al hundir  
*Hallazgo, El* 0056  
 canción  
 Al fin vuelvo, mi bien, a mirarte / ¿Cuándo tanto he llorado tu ausencia?  
*Hambre* 0063  
 canción  
 Dentro de mi alma hay un grito / de un corazón anhelante  
*Hambre, El* 0006  
 glosa en décimas  
 ¡Qué mal he comido hoy / por causa de estar a dieta!  
*Hambre, peste y guerra* 0089  
 canción

- La desgracia nos persigue, / todo esto muy cierto es  
**Hambrienta, La 0478**  
 canción  
 Éstas sí son calaveras / del mero año del hambre  
**Haremos una ensalada de pura gachupinada y en el dulce seis morteros para el día de su llegada 0268**  
 glosa en décimas  
 Está dispuesta la mesa, / dice el señor Comonfort  
**Harinerito, El 0006**  
 canción  
 Ven acá perrito, / indio matuteno  
**Hasta cuando, Heliadora, véase Heliadora**  
**Hasta hoy estoy contigo 0104**  
 canción  
 Hasta hoy estoy contigo, / quiero vivir mi vida libre  
**Hasta la tumba 0063**  
 canción  
 Hasta la tumba, mujer, / juraste amarme  
**Hasta que perdió Jalisco 0063**  
 canción  
 A la sangre pretenciosa / que me corre por las venas  
**Hasta que vuelvas 0216**  
 canción  
 Andaré tu risa que dejó tibio mi lecho, / buscaré tu llanto que perdieras en la noche  
**Hastío 0063, 0216**  
 canción  
 Como un abanicar de pavos reales, / en el jardín de tu extravío  
**Hay cierto señor que pasa... 0056**  
 canción  
 Hay cierto señor que pasa / largas horas en mi casa  
**Hay fiesta en el mundo 0030**  
 canto de Navidad  
 ¡Hay fiesta en el mundo y en los corazones! / Hoy es Nochebuena, noche de pastores  
**Hay ojitos 0063**  
 canción  
 Hay ojitos que roban la calma / y los tuyos me la están robando  
**Hay que saber perder 0216**  
 canción  
 Cuando un amor se va, / ¡qué desesperación!  
**Hay un hoyo en el fondo de la mar 0051**  
 canción infantil  
 Hay un hoyo en el fondo de la mar, / hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo  
**Hay un hombre aquí en el Norte, véase Francisco Villa**  
**Hay un ser 0064, 0141, 0251, 0466**  
 canción  
 Hay un ser que es el Dios de mi vida, / cuyo nombre a mi pecho estremece
- Hay unos ojos 0063, 0216, 0311**  
 canción  
 Hay unos ojos que si me miran / hacen que mi alma tiemble de amor  
**Hazañas de los yaquis en Morelos 0109, 0197, 0451**  
 corrido  
 Adentro, rifleros, vamos al combate / a dar grandes pruebas de nuestro valor  
**Hazme el milagro 0067**  
 canción  
 Esto no es vida, / ya mi amor se me fue  
**Hazme feliz 0063**  
 canción  
 En el negro azabache / de tu blonda cabellera  
**He aquí la función en junto... 0268**  
 décima  
 He aquí la función en junto / que esta noche se dará  
**He llegado con júbilo inhábido 0165**  
 canción  
 Y he llegado con júbilo inhábido / al dintel de tu morada espléndida  
**He nacido mexicano 0063**  
 canción  
 Yo he nacido mexicano, / por la bendición de Dios  
**He perdido el corazón 0030, 0080**  
 canción  
 He perdido el corazón / desde que tú me miraste  
**He soñado 0030**  
 canción  
 He soñado en mis horas / de amarguras y de llanto  
**Hebritas de oro, véase Hilos de oro**  
 Héctor Chávez, véase José Inés Chávez García  
**Heliadora 0251, 0486, 0488**  
 canción  
 Hasta cuando, Heliadora, hasta cuándo, / hasta cuándo será el sufrimiento  
 [Hasta cuando, Heliadora]  
 Henríquez Guzmán, Miguel, véase Miguel Henríquez Guzmán
- Heraclio Bernal:**  
**Heraclio Bernal 0053, 0056, 0063, 0088, 0089, 0091, 0109, 0145, 0176, 0188, 0223, 0224, 0255, 0260, 0261, 0281, 0282, 0283, 0299, 0311, 0374, 0383, 0414, 0451, 0478, 0486, 0492**  
 corrido  
 Año de mil ochocientos, / ochenta y ocho al contado  
 [Corrido de Heracleo Bernal del Estado de Sinaloa, El rayo de Sinaloa]  
**Heraclio Bernal 0053, 0063, 0492**  
 corrido  
 Aquí está Heraclio Bernal, / el azote del gobierno  
 [Aquí está Heraclio Bernal]  
 Véase también Ignacio Bernal

- Hermanita de transistores* 0063  
 canción  
 Es mi hermanita / un caso raro en la ciudad  
*Hermanos Hernández ejecutados en la cámara de gas de la penitenciaría de Florence, Arizona el día 6 de julio de 1934* 0236  
 corrido  
 Éstos eran dos hermanos, / pero hermanos de verdad
- Herminio Chávez* 0005  
 corrido  
 Herminio vivía tranquilo / en el pueblo de Maldonado
- Hermosa ninfa* 0079  
 canción  
 Hermosa ninfa, / si te dignas complacer
- Hermosa niña de mis ensueños...* 0028  
 canción  
 Hermosa niña de mis ensueños, / mi canto es triste como el dolor
- Hermosa perla del Sur, La* 0063  
 canción  
 Con letras de oro y de plata / grabaría la excel-situd
- Hermosa que duermes...* 0028  
 canción  
 Hermosa, que duermes en plácida cama / revuel-tas tus trenzas, desnudo tu pie
- Hermosas fuentes, véase Divinas fuentes*
- Hermosísimo lucero* 0063  
 canción  
 A dónde te hallas, hermosísimo lucero, / ¿a quién estás iluminándole la vida
- Hermoso jardín florido...* 0268  
 glosa en décimas  
 Hermoso jardín florido, / ahora acabo de llegar
- Hermosura de Torreón, La* 0089  
 canción  
 Voy a cantarles a ustedes / la hermosura de Torreón
- Hernán Cortés:**  
*A Cortés* 0398  
 romance  
 A dar tiento a la fortuna / sale Cortés de su patria  
*Al derribar Cortés los ídolos* 0128, 0398  
 romance  
 Las habladoras estatuas / del monstruo desvaneci-do  
 [Cortés derribó los ídolos de Méjico]  
*Cortés vence a Pánfilo de Narváez* 0398  
 romance  
 Con luz blanca y rostro claro, / Diana al campo alumbraba  
*En Tacuba está Cortés* 0398  
 romance  
 En Tacuba está Cortés / con su escuadrón esfor-zado
- Fernán Cortés de Monroy* 0398  
 romance  
 Fernán Cortés de Monroy, / gran simulacro de César  
*Marqués del Valle, Cortés, El* 0398, 0475  
 romance  
 En la Corte está Cortés / del católico Felipe  
 [El viejo Cortés en la corte]  
*Pensativo está Cortés* 0398  
 romance  
 Pensativo está Cortés / aunque del rey satisfecho  
 [Segundo romance del valeroso Fernán Cortés, Segundo romance del viejo Cortés en la Corte]  
*Prisión de Moctezuma, La* 0398  
 romance  
 El que da la varia diosa / nunca vio la frente altiva  
 [Cortés pone en prisión a Moctezuma]  
*Romance del barreno de los navíos* 0398  
 romance  
 Donde se crespa madeja / reclina el sol y su carro  
 [Hernán Cortés quema sus naves para no dejar a los suyos otra esperanza que la victoria]
- Hernández, Antonio, véase *Muerte de Antonio Hernández*  
 Hernández, José, véase *José Hernández*  
 Hernández, Teófilo, véase *Teófilo Hernández*  
*Héroe de Nacozari, El*, véase *Jesús García*  
*Héroe oaxaqueño, sargento López Mendoza, El* 0451  
 corrido  
 Y como había compromiso / de ayudar a los gringuchos
- Heróica acción del capitán Azueta* 0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0451  
 corrido  
 El día veintiuno de abril, / fecha de negro capuz  
*Herradero, El* 0063, 0068, 0216, 0492  
 canción  
 ¡Ay! qué lindas, / que rechulas las fiestas  
*Herrera, Los* 0295, 0447  
 corrido  
 Que tristes se hallan / los jilgueros y cenizontles  
 [Corrido suriano]
- Herrera, Maclovio, véase *Maclovio Herrera*  
 Herrera, Martín, véase *Martín Herrera*  
 Hidalgo, Miguel, véase *Miguel Hidalgo*  
*Hidalguense, El* 0216  
 canción  
 Una flor que no se seca, / que su aroma no convence
- Hiedra, La* 0063, 0216  
 canción  
 Pasaron desde aquel ayer / ya tantos años  
*Hiedra, La* 0063  
 canción  
 Quizá me estás queriendo, / quizá lo diría  
*Hiedra venenosa* 0063

- canción  
Pareces una rosa / bonita y olorosa  
*High life* 0028  
canción  
Yo tengo una adorada / de la High Life  
*Higuera, La* 0063, 0165, 0216  
canción  
Ya la higuera se secó / por tener la raíz de fuera  
*Hija de Juan Simón, La* 0024  
canción  
Enterraron por la tarde / a la hija de Juan Simón  
*Hija de nadie, La* 0003, 0492  
corrido  
Una copa con vino y veneno, / por error criminal del destino  
*Hija del costeño, La* 0089  
canción  
Costeña, me llaman así / porque en Tlacotalpan nací  
*Hija del cura, La* 0280  
juego infantil  
Tanto bailé con la moza del cura, / tanto bailé que me dio calentura  
*Hija del pueblo, La* 0003, 0063  
canción  
Es mi orgullo haber nacido / en el barrio más humilde  
*Hijo de Don Fernando, El* 0152, 0153  
corrido  
El miércoles en la mañana, / cuando vino el sol rayando  
*Hijo de Juan Charrasqueado, El* 0063  
corrido  
Voy a contarles la nueva historia / que se repite allá en la Hacienda de La Flor  
*Hijo del Rayo, El*, véase *Canción de Boanerges*  
*Hijo del Trueno, El*, véase *Canción de Boanerges*  
*Hijo desobediente, El* 0003, 0053, 0063, 0065, 0088, 0090, 0091, 0120, 0126, 0216, 0219, 0229, 0255, 0260, 0261, 0281, 0299, 0310, 0428, 0448, 0492  
corrido  
Un domingo en la mañana, / andando en los herraderos  
*Hijo malo, El* 0063  
canción  
Hijo malo que por las cantinas / te pasas la vida en la perdición  
*Hijo malvado, El* 0152  
corrido  
Un labrador cuerdo y justo, / de mucha verdad y hacienda  
*Hijo muy amado... 0079*  
alabanza  
Hijo muy amado, / pariente y compadre  
*Hijo pródigo, El* 0053, 0063, 0088, 0090, 0259, 0260, 0281, 0299, 0383, 0459, 0492  
corrido  
Señores, vengo a contarles / una triste narración  
*Hijos de Puebla*, véase *Aquiles Serdán*  
*Hijos ingratos, Los* 0459, 0492  
corrido  
Señores, pongan cuidado / lo que les vengo a cantar  
*Hilito de agua* 0030  
canción  
Hilito de agua, hilito canoro / de ritmo sonoro  
*Hilitos de oro* 0051, 0054, 0120, 0124, 0125, 0148, 0202, 0210, 0231, 0280, 0295, 0299, 0311, 0327, 0329, 0344, 0366, 0394, 0429, 0444, 0486, 0496  
romance  
Hebritas, hebritas de oro, / que se me vienen quebrando  
Angel de oro, / arenitas de un marqués  
Hilitos, hilitos, de oro, / que se me vienen quebrando  
De Francia vengo, señora, / de por hilo portugués  
[*Ángel de oro, Buscando novia, El caballero que busca esposa para el rey, El caballero que busca mujer, La condesa, De Francia vengo, señora, Hebritas de oro, Rosalinda*]  
*Himno a Huejuquilla el Alto* 0043  
canción  
Honra a ti, Huejuquilla glorioso, / es tu nombre motivo de odio  
*Himno a la Hacienda de San Juan* 0043  
canción  
De pie, firme en alta roca, / con el alma destrozada  
*Himno a la unión popular* 0043  
canción  
Sal guerrero valiente a pelear, / presurosos iremos los dos  
*Himno de huelga* 0056  
canción  
A la huelga, trabajadores, / a la huelga contra el patrón  
*Himno socialista regional* 0340  
canción  
Camaradas, el alma ofrendemos / de la Patria en el cívico altar  
*Hincado junto a tu reja* 0311  
canción  
Hincado junto a tu reja, / con el alma destrozada  
*Hipólito y Rosita*, véase *Rosita Alvérez*  
*Historia de dos amantes* 0310  
canción  
Margarita, Margarita, / holancito encarrujado  
*Historia de la vida, La* 0028  
canción  
Yo vi una fresca rosa una mañana, / perfumada y graciosa, tierna y lozana  
*Historia de Luis Candelas* 0082  
romance

- La historia vas a escuchar / del ladrón más popular  
*Historia de mi amor, La* 0063  
 canción  
 Quiero cantar lo que sufro yo, / nunca he visto llegar el amor  
*Historia de mi vida* 0063  
 canción  
 Eres el amor con que soñé, / eres la ilusión que yo forjé  
*Historia de Tommy, La* 0063  
 canción  
 Laura y Tommy se amaban, / siempre le quiso regalar flores  
*Historia de un amor* 0063, 0067  
 canción  
 Ya no estoy más a tu lado, corazón, / en el alma sólo tengo soledad  
*Historia del cabo Feliciano Sánchez* 0344  
 corrido  
 Una mañana de abril / mataron a Sandoval  
*Hobonileña, La* 0028  
 canción  
 Cuando la helada losa del sepulcro / sobre mi frente inanimada caiga  
*Hoguera de amor* 0441  
 canción  
 Virgencita de dulce mirar / que en mis sueños constante te miro  
*Hogueras de amor* 0441  
 canción  
 Ojos de triunfal Afrodita, / ojos que encienden mi pasión  
*Hoja seca* 0067, 0070, 0494  
 canción  
 Tan lejos de ti, / me voy a morir  
*Hoja seca, La* 0486  
 canción  
 Cual hoja seca que arrebató el viento / y la lleva, fugaz, a otras regiones  
*Hojas caídas, Las* 0028  
 canción  
 Tristes son las hojas caídas, sí, / del árbol de mis amores  
*Hojas de árbol caídas* 0028  
 canción  
 Hojas del árbol caídas / que a impulso del viento volais  
*Hojas de té* 0125, 0327, 0329  
 juego infantil  
 Hojas de té, / té de limón  
*Hojas de traición* 0063  
 canción  
 Tu vida es calendario / que no tiene valor  
*Hojas muertas, Las* 0063  
 canción  
 Por qué pretendes querer olvidar / nuestros momentos de felicidad  
*Hojas sueltas* 0063  
 canción  
 Hojas sueltas / que otrora tuvieron  
*Hojita verde* 0063  
 canción  
 Eres como la hoja verde, / hija de un árbol frondoso  
*Hombre es débil, El* 0028  
 canción  
 Mil veces me ha dicho / mi cara mitad  
*Hombre, hombre...* 0125  
 canción infantil  
 Hombre, hombre, / hombre, ¿dónde fuiste?  
*Hombre pérfido* 0251, 0330  
 canción  
 Hombre pérfido, cruel y sin decoro, / que has faltado a la fe prometida  
*Hombre pobre, El* 0251  
 canción  
 El hombre pobre no tiene consuelo, / pasa su vida en la infelicidad  
*Hombre y el diablo, El* 0148  
 canción  
 Por la señal de la Cruz, / comienzo divina estampa  
*Homicida Paula, véase Indita*  
*Honda huella* 0063  
 canción  
 Honda huella dejaron tus labios / cuando me besaron  
*Honor a los héroes...* 0031  
 canción  
 Honor a los héroes, / honor a los sabios  
*Honor y gloria* 0089  
 canción  
 ¿No ves, mujer, que eres tú / sola mi único anhelo?  
*Hora del romance, La* 0067  
 canción  
 En la hora del romance / quisiera estar siempre a tu lado  
*Hora fatal, La* 0028  
 canción  
 Ya llegó la hora fatal de sufrimientos, / las diez han dado y mi dolor empieza  
*Horas, Las* 0327, 0329, 0405  
 canción infantil  
 A la una yo nací, / a las dos me bauticé  
*Horas, Las* 0165, 0268, 0277  
 glosa en décimas  
 Estar ausente es morir / para quien sabe querer  
*Horas, Las* 0280  
 juego infantil  
 Tocó la una / con cuernos de luna  
*Horas de calma y sosiego* 0028  
 canción

- Horas de calma y sosiego, / horas de dulce reposo  
*Horas de José León Castillo, Las* 0344  
 corrido  
 Señores que están presentes / mientras descansa el potrillo  
*Horas de luto* 0063, 0089, 0251  
 canción  
 ¿No sabes del alma las horas de luto, / no sabes que sufro tan sólo por ti  
*Horas negras, Las* 0063  
 canción  
 Qué negras son las horas / sin estar a tu lado  
*Hortelana, La* 0051  
 juego infantil  
 Siembra el haba la bella hortelana, / cuando la siembra, la siembra así  
*Hostia pura* 0073  
 alabanza  
 Hostia pura, / hostia santa  
*Hoy a la tierra* 0073  
 canto de Navidad  
 Hoy a la tierra, el cielo envía / una capilla angelical  
*Hoy como ayer* 0067  
 canción  
 Hoy como ayer, / yo te sigo queriendo  
*Hoy de la patria los héroes* 0277  
 glosa en décimas  
 Hoy de la patria los héroes / en soberana reunión  
*Hoy mañana y después* 0067  
 canción  
 No te olvides de mí, / vivo llorando  
*Hoy miro sólo abrojos* 0251, 0311  
 canción  
 Hoy miro sólo abrojos, espinas por doquiera, / el ruiñeñor oculto suspira nada más  
*Hoy por última vez* 0251  
 canción  
 Hoy por la última vez / hazme el favor que te pido  
*Hoy se estila...* 0089  
 canción  
 Hoy se estila en las muchachas / de esta gran capital  
*Hoy sé más* 0063  
 canción  
 Hoy sé más que ayer, qué indiferencia, / el engaño me ha enseñado a distinguir  
*Hoy y mañana* 0028  
 canción  
 El alma tengo desfallecida / por los embates de una pasión  
*Huapango de huapangos* 0063  
 canción  
 Voy a amasar al coquito / y también el requesón  
*Huapango torero* 0062, 0063  
 canción  
 ¡Toro, toro, toro!, / mientras que las vaquillas  
*Huapanguero, huapanguerito* 0063, 0165  
 canción  
 Huapanguero, huapanguero, / huapanguero, huapanguerito  
 [El huapanguero]  
*Huaraches, Los* 0148  
 canción infantil  
 Estos huaraches que traigo yo, / Echeverría me los compró  
*Huaraqui, El* 0445  
 corrido  
 Éste es el nuevo corrido / que ahora se ha registrado  
*Huasteco, El* 0063, 0165  
 canción  
 Huasteco yo soy, señores, / y ahora acabo de llegar  
*Huasteco enamorado, El* 0063, 0165  
 canción  
 Aquí se planta un huasteco / rasgueándole a la jarana  
*Huateque, El* 0006, 0165  
 canción  
 Váyanse parando / todos a bailar  
*Huazanga, La* 0210, 0216, 0295, 0488  
 canción  
 Cupido, Cupido como traidor / quitarme la vida trata  
 [Aguazanga, La guazanga]  
*Huelga, La* 0109  
 corrido  
 La huelga en un mineral / que es del Norte de Coahuila  
*Huelga de la Hacienda de Beneficio de las Jiménez* 0109  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / treinta y cinco al recordar  
*Huelga de los panaderos, La* 0451  
 canción  
 Mal rayo para los patrones / que maltraten al obrero  
*Huelga de los tranviarios, La* 0451  
 corrido  
 Teniendo sólo justicia / puede una huelga triunfar  
*Huelga del arado, La* 0109  
 canción  
 En las tierras del Anáhuac, / que es mi patria muy querida  
*Huelga en la fábrica, La* 0299  
 corrido  
 El veintitrés de noviembre, / toditos los tejedores  
*Huelguistas de Orizaba* 0451  
 canción

- La compañía de tranvías / que tanto se echa a la bolsa  
*Huella de mis besos, La* 0063  
 canción  
 Podrás cambiar de nombre, / de patria, de todo  
*Huérfana, La* 0310  
 canción  
 Huérfana estoy pues murió mi madre / y me dejó en el mundo abandonada  
*Huerfanita, La* 0152, 0310  
 canción  
 Allá en la cima de una montaña, / de una cabaña donde nací  
*Huerfanita, La* 0006, 0007, 0148, 0163, 0216, 0280, 0295, 0299, 0311, 0327, 0329, 0344, 0429  
 juego infantil  
 Pobrecita huerfanita, / sin su padre y sin su madre  
*Huerfanita, La*, véase *A la orilla de un palmar*  
*Huerfanito, El* 0006  
 canción  
 Este huérfano es muy malo, / ya no se puede aguantar  
*Huerfanito, El*, véase *Huérfano, El*  
*Huérfano, El* 0085  
 canción  
 ¡Ay!, qué tristes lamentos / los que dirige un huérfano  
*Huérfano, El* 0251, 0486  
 canción  
 Tristísimo panteón, / yo te saludo  
 [En el cementerio, Tristísimo panteón]  
*Huérfano, El* 0053, 0063, 0090  
 canción  
 Un preso cantó una tarde / una muy triste canción  
 [El huerfanito]  
*Huérfano, El* 0448  
 canción  
 Ya se murieron mis padres, / ¡válgame Dios!, ¿qué haré yo?  
 Huerta, Victoriano, véase *Victoriano Huerta*  
*Hueso hui* 0444  
 juego infantil  
 Hueso hui / erolais  
*Huída a Egipto, La*, véase *Milagro del trigo*  
*Huimanguillo* 0441  
 canción  
 Huimanguillo, Huimanguillo, / linda tierra tropical  
*Huinás, Las* 0455  
 canción en décimas  
 Ay, uñas, ¿para cuándo son? / Uñas, ¿para cuándo son?  
*Huitzi, huitzi, araña* 0051, 0444  
 canción infantil  
 Huitzi, huitzi, araña, / subió a su tela raña  
*Huizache, El* 0165  
 canción
- Que culpa tiene el huizache / de haber nacido en el llano  
*Humanidad* 0063, 0216  
 canción  
 Oyè, lo que yo te canto / perlas de mi llanto  
*Humilde súplica de los habitantes de la Ciudad de México* 0478  
 canción  
 Virgen mía de Guadalupe / intercede, pues, Señora  
*Humo en los ojos* 0063, 0216  
 canción  
 Humo en los ojos, cuando te fuiste, / cuando dijiste muerta de angustia  
*Huracán, El* 0028  
 canción  
 ¡Oh! qué horrible es vivir sin esperanza, / sentir de amor el corazón latiendo  
*Huracán en Veracruz* 0277  
 glosa en décimas  
 Ese fenómeno extraño / siempre tendremos presente  
*Huyó el sagrado Orihuela con el rabo entre las piernas* 0268  
 glosa en décimas  
 El gran bandido Orihuela / derrotado en esta bola  
*Huyó veloz* 0251  
 canción  
 Huyó veloz un tiempo de ventura, / tiempo de gloria y de amor pasó
- I
- Idilio* 0441  
 canción  
 La noche que escuché / de tus labios divinos  
*Ifigeño el sombrero* 0003, 0063  
 corrido  
 Echen orejas, señores, / la historia de un trai el aigre  
*Ignacia* 0447  
 canción  
 Oyes, Ignacia, quiero que escuches mi plática, / quiero decirte, cuál es mi pasión frenética  
*Ignacio Bernal* 0003, 0053, 0063, 0216, 0281, 0492  
 corrido  
 Caramba, yo soy tu rey, / mi caballo es el segundo  
 [Heraclio Bernal, Nacho Bernal]  
*Ignacio Brito* 0082, 0084, 0085  
 canción  
 Hace tiempo que partiste, / a regiones ignoradas  
*Ignacio Comonfort:*  
*Desembarcación de Comonfort* 0268  
 glosa en décimas

- Ya no recelen, Puritos, / ya está ahí Nacho Comonfort  
*Tomó la Puebla sagrada el valiente Comonfort* 0268  
 glosa en décimas  
 Al oír tiros de cañón, / Tamariz corría a caballo  
*Viva el señor Comonfort y la libertad indiana, muera Haro el servil traidor y la tropa de Santa Anna* 0268, 0277  
 glosa en décimas  
 Perdieron las monarquías, / a pesar de sus metralas  
*Ignacio Macedo* 0082, 0084  
 corrido  
 Si pensando la mente se inspira, / los secretos para una invención  
*Ignacio Parra* 0089, 0223, 0260, 0261, 0281, 0299, 0478, 0486, 0492  
 corrido  
 Ahora sí fue de veras, / mataron a Ignacio Parra  
*Ignacio Parras* 0153, 0176  
 corrido  
 El dieciséis de septiembre, / liban a quitar la vida  
*Ignacio Treviño* 0374  
 corrido  
 Decía José Calderón / como queriendo llorar  
*Ignacio Zaragoza:*  
*A Zaragoza* 0372  
 canción  
 Dios te salve, valiente Zaragoza, / invicto general de la frontera  
*Canción de Zaragoza* 0486  
 canción  
 Descanza en paz un hombre fronterizo, / valiente general de Nuevo León  
*Iguana I, La* 0006, 0156, 0165, 0216, 0238, 0486, 0488  
 canción  
 Que es aquello que verdea / en medio de la sabana  
 Una iguana se cayó / de arriba de una escalera  
*Iguana II, La* 0102, 0165, 0244, 0255, 0276, 0295, 0299, 0445  
 canción  
 A las dos de la mañana/ sale paseando una iguana  
 [Las muchachas de Sonora]  
*Ilusión de amor* 0028  
 canción  
 No hay más goce feliz en la vida, / no hay más dicha tampoco que amar  
*Ilusión de amor* 0441  
 canción  
 Presiento que mi vida / florecerá de nuevo  
*Ilusión del Norte, La* 0315  
 canción  
 Mi pobre burrita vendí / nomás para irme al Norte  
*Ilusión páfida, La* 0028  
 canción  
 Un volcán ha inflamado en mi pecho / tu hermosura, mujer peregrina  
*Ilusión ranchera* 0063  
 canción  
 Esta ilusión de mi vida, / estar muy cerca de ti  
*Ilusiones* 0486  
 canción  
 Flores del corazón, flores queridas, / aquí en mi pecho con amor guardadas  
*Ilusiones* 0104  
 canción  
 Solo en este mundo, sin amigos / que conmigo compartieran  
*Ilusiones, Las* 0089, 0466  
 canción  
 Las ilusiones llevan al hombre, / llevan al hombre a la perdición  
*Ilusiones perdidas* 0486  
 canción  
 Quién vuelve a ver las hojas / que arrastran los turbiones  
*Imagen de una chica* 0063  
 canción  
 Mi amor crece más desde que te dejé, / suena el reloj que marca mi sufrir  
*Imágenes* 0063  
 canción  
 Como en un sueño, / sin yo esperarlo  
*Imelda* 0080  
 canción  
 Hermana en la emoción / y el sentimiento  
*Imploración* 0063  
 canción  
 Una imploración / te hago, Señor  
*Imploración* 0063  
 canción  
 Yo te vengo a pedir, / Virgencita de Talpa  
*Imposible* 0063, 0080, 0173, 0216  
 canción  
 Yo sé que es imposible que me quieras, / que tu amor para mí fue pasajero  
*Imposible olvidarte* 0063  
 canción  
 Imposible se me hace olvidarte / aunque vivas ausente de mí  
*Imprescindible* 0067  
 canción  
 Eres imprescindible / para mi corazón  
*Improvisaciones del Padre Villaseñor* 0268  
 décima  
 Dicha que es dicha no es dicha, / dicha, si fuera llamada  
*Inasia* 0251, 0338  
 canción  
 Oyes, Inasia, / ¡qué bonito güerto tienes

- [*Pero, ayes, Antonia*]  
*Incendio de la Mina del Bordo, El* 0089  
 corrido  
 Permitidme, señores, que cante / la tragedia de este triste duelo
- Incertidumbre* 0216  
 canción  
 ¡Ay! como es cruel la incertidumbre, / si es que tus besos son de amor
- Incógnita, La* 0028  
 canción  
 Yo te adoro, no hay gloria en el mundo / comparable al amor que me inspiras
- Income Tax, El* 0319  
 canción  
 En este corrido, / señores y amigos
- Incomprendida* 0066  
 canción  
 Incomprendida / porque nadie te ha querido
- Incrédula transformada en loba, La* 0152  
 romance  
 Cuentan que en el mes de enero / que se apareció el Señor
- Indias Juanas, Las* 0153, 0310  
 canción  
 ¡Mal haya las indias Juanas, / y el alma que las parió!  
 [*La indita de Cochiti*]
- Indio, El* 0063  
 canción  
 Nací mexicano / y a orgullo lo tengo
- Indio, El* 0486, 0488  
 corrido  
 Soy pariente de la luna, / aunque indito mexicano
- Indio Suriano, el* 0216  
 canción  
 Voy a empezar a cantar, / luego les diré quien soy
- Indio Victorio, El* 0310  
 corrido  
 Dos años antes de ochenta, / este Indio se pronunció
- Indios mayas con el veintiochoavo batallón, Los* 0109, 0260, 0261, 0281, 0383, 0414, 0486  
 corrido  
 Voy a cantar un corrido, / pero no crean que es de amor
- Indita, La* 0152, 0310  
 corrido  
 Madre mía de los Dolores, / tú eres toda mi alegría  
 [*La homicida Paula, La Pablita*]
- Indita, La* 0486  
 canción  
 Una indita en su chinampa / andaba cortando flores
- Indita, La* 0216  
 canción  
 Yo soy una indita, / no sabo castilla
- Indita I, La* 0006, 0076, 0229, 0286, 0295, 0299, 0486, 0488  
 canción  
 Indita, indita, indita, / indita del otro día  
 Pobrecita de la indita/ que viene desde La Habana  
 [*La india, La indita de Xochimilco*]
- Indita V, La* 0184  
 canción  
 ¡Oyes, Mariquita!, / toma esta maceta  
 [*¡Oyes Mariquita!*]
- Indita VII, La* 0276  
 canción  
 Cuando estábamos de novios / un pañuelito mercaste
- Indita, véase Indita del alma*
- Indita de Costales, La* 0152, 0153, 0310  
 canción  
 ¡Ay, indita de Costales, / ya el plazo se nos llegó
- Indita de Jose Luis, La* 0310  
 canción  
 Para cantar esta indita / se necesita tonada  
 [*La indita de Manzano, Joselín*]
- Indita del alma* 0063, 0238  
 canción  
 Oyes, indita del alma / ¡qué bonito es ser casado!  
 [*Indita*]
- Indita fúnebre de Manuel B.* 0310  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / ochenta y tres desgraciado
- Indita mía* 0216  
 canción  
 Indita mía, si no me quieres, / indita mía, ten compasión
- Inditas de San Juan, Las, véase Maderos de San Juan, Los*
- Indito, ¿por qué estás triste, ja, ja?* 0131  
 canción  
 Indito, ¿por qué estás triste, ja, ja? / Indita, por fandanguero
- Indulto del general Miguel Negrete, El* 0268  
 canción en décimas  
 Todo el pueblo cual hermano / esperando está el perdón
- Infame* 0063  
 canción  
 Infame, no tienes alma ni sentimientos, / naciste mala y mala serás
- Infante, Pedro, véase Pedro infante*
- Infanticida, La* 0054  
 romance  
 Una mujer lisonjera / con la marca de casada
- Infiel memoria, La* 0028  
 canción

- Oye la voz de este infeliz amante / que un tiempo  
fue delicia de tu amor  
*Infierno, El* 0063  
canción  
Tú que cambiaste / la ruta de mi vida  
*Infierno y cielo* 0030  
canción  
Si el amor es infierno que condena / a pagar  
nuestros más rudos agravios  
*Infierno y gloria* 0063  
canción  
Perdóname, Señor, / si la quiero en tal forma  
*Inflama mi corazón* 0073  
alabado  
Inflama mi corazón / en el amor divino  
*Infortunio fatal* 0251  
canción  
Infortunio fatal es mi vida, / ¡ay de mí! la espe-  
ranza perdida  
*Ingrata* 0067  
canción  
Enfermo sin verte, / sin tener quien me consuele  
*Ingrata, La* 0028  
canción  
Al fin, mujer, tu corazón entregas / a quien  
adoras con frenética pasión  
*Ingrata, La* 0028  
canción  
Bajo un árbol que crece a la orilla / de un arroyo,  
cual ninfa adorada  
*Ingrata, La* 0251, 0252, 0285  
canción  
Cuando estaba la ingrata en mis brazos, / con  
ardiente pasión me decía  
*Ingrata, La* 0028  
canción  
Moriré si el vivir no es posible / adorando rendi-  
do a una ingrata  
*Ingrata fortuna* 0187, 0188  
corrido  
Ingrata fortuna, / qué mal me has pagado  
*Ingrata me has despreciado* 0006  
glosa en décimas  
Ingrata me has despreciado, / porque hallaste otro  
mejor  
*Ingratitud, La* 0028  
canción  
Si un tierno amor, vida mía, / juró mi labio  
amoroso  
*Ingratitud de Zelmira, La* 0028  
canción  
Dulce tirana de mi existencia, / a quien el alma  
toda rendí  
*Ingrato chaparro* 0063  
canción  
Ingrato chaparro, / nomás ve cómo ando  
*Ingratos ojos míos* 0063  
canción  
Ingratos ojos míos, / no me dejan en paz  
*Inmaculada* 0073  
alabanza  
Inmaculada Madre de Dios / y Madre nuestra,  
rogad por nosotros  
*Inmenso cariño* 0063  
canción  
Hoy que me diste el milagro / de verme en tus  
ojos  
*Inmigración, La* 0451  
corrido  
Por la escasez de trabajo / o casos comprometidos  
*Inocencia, La* 0310  
canción  
Cuando niño yo recuerdo que mi madre, / ¿dónde  
está Dios? me preguntaba  
*Inocencio Ramírez* 0109, 0260, 0281  
corrido  
Señores, pongan cuidado / lo que les vengo a  
contar  
*Inocente, El* 0063  
canción  
Una novia conquisté, / con quien me quería casar  
*Inquietud* 0070  
canción  
Inquietud, / lejos de ti  
*Inquietud* 0063  
canción  
Un temblor mañanero / conmueve tus manitas  
*Inquietud y celos* 0028  
canción  
Oye el canto, mujer adorada, / que te eleva mi  
pecho doliente  
*Insolente ociosidad, La* 0268  
décima  
La insolente ociosidad, / madre de todos los  
vicios  
*Inspiración de amor, La* 0028  
canción  
Yo deliro, mi Laura, al mirarte, / pues pareces de  
Dios un destello  
*Instante* 0063  
canción  
No creí que existieras, / no pensé que llegaras  
*Instante* 0417  
canción  
Sentir tu cuerpo palpar, / sólo un instante  
*Instrumentos, Los* 0148  
juego infantil  
Compañero yo quiero tocaire, / compañero ¿qué  
quiere tocaire?  
Insunza, Manuel, véase *Manuel Insunza*  
*Interesada, La* 0063, 0216  
canción  
Si yo te bajara el sol / ¡quemadota que te dabas!  
*Interesantes y aterradoras noticias* 0268

- canción en décimas  
 Prestadme vuestra atención, / no lo echeis a la desidia
- Interior, El*, véase *De las tres que vienen ahí*
- Interrogación* **0063**  
 canción  
 Ya no creo en nada, / hasta dudo de ti
- Intimo secreto* **0216**  
 canción  
 Secreto de un amor, / que no confesaré
- Introducción de las cantinas en Nuevo México* **0310**  
 canción  
 Voy a relatar la historia / del ramo más indicado
- Intruso corazón* **0063, 0066**  
 canción  
 Intruso corazón, / por que te metes
- Inundación de Bernalillo* **0054**  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / veinte y nueve al contado
- Inundación de Guanajuato y su causa verdadera, La* **0089**  
 canción en décimas  
 Orgullo de la República / por sus ricos minerales
- Inundación de la Villa de Guadalupe, La* **0451**  
 corrido  
 Ya es bastante, Madre mía, / lo que sufre tu nación
- Inundación de León, La* **0089, 0451**  
 corrido  
 Con mi pecho adolorido, / en tan triste situación
- Inundación de León en el año de 1926, La* **0089**  
 corrido  
 Voy a narrarles, señores, / de una triste inundación
- Inundación de 1969, La* **0103**  
 corrido  
 Año de mil novecientos sesenta y nueve, / un día siete de septiembre
- Inundación de Nayarit, La* **0451**  
 corrido  
 Dios ha descargado, / su mano divina
- Inundación de Salamanca, La* **0388**  
 corrido  
 El veintinueve de julio, / qué desgracia sucedió
- Inundación de Salamanca 1912, La* **0388, 0410**  
 corrido  
 El día treinta de julio, / esta desgracia pasó
- Inundaciones de Celaya, Salamanca, Silao, Irapuato, Bajío y Guanajuato, Las* **0089**  
 corrido  
 Atención, señores, que voy / a contar este corrido
- Inundaciones en siete Estados de la República* **0383**  
 corrido  
 Voy a empezar a cantar / con dolor y sentimiento
- Inútil fuga* **0030, 0080**  
 canción  
 Vana es tu fuga, tu esquivez es vana, / si con mi amor tu pensamiento apreso
- Invierno y Cardelina* **0328**  
 canción  
 En el in, en el in, / en el invierno se seque
- Invocación a Nuestra Señora de los Remedios. Con motivo de los temblores de julio de 1897* **0268**  
 canción en décimas  
 Señora, en tanta aflicción / recurrimos a tu amparo
- Ir a la Inspección* **0043**  
 canción  
 Ir a la inspección, / qué dicha ha de ser
- Iremos a la montaña* **0051**  
 canción infantil  
 A la montaña nos vamos ya, / a la montaña para jugar
- Irremediablemente solo* **0063**  
 canción  
 Estoy solo, / irremediablemente solo
- Irresistible* **0063**  
 canción  
 Desde el cielo he recibido la noticia / que un ángel se escapó sin querer
- Isabé*, véase *Alfonso XII*
- Isabeles, Las* **0003, 0063, 0216**  
 canción  
 Del corazón de una palma / nacieron las Isabeles
- Isidor, Severo*, véase *Severo Isidor*
- Isidro Romero* **0053**  
 corrido  
 En la Ciudad de Laredo, / esto lo tengo presente
- Isla del encanto, La* **0063**  
 canción  
 Deja que se vaya a Puerto Rico / y conquiste el pedacito de esa tierra singular
- Islas Marias* **0003, 0063**  
 canción  
 Estoy encerrado vivo, / estoy pagando un delito
- Ismael Romero* **0109, 0260, 0281, 0283**  
 corrido  
 El mero cuatro de julio, / cuando dicen los agrarios
- Iturbide, Agustín de*, véase *Agustín de Iturbide*
- Ixhuatán* **0103**  
 canción  
 Camino carretero, / por donde yo me paseaba
- Ixhuateca, La* **0216**  
 canción  
 Yo andaba buscando la muerte / cuando me encontré contigo
- Ixtepec* **0103**  
 canción  
 Ixtepec, linda tierra suriana, / en la región istmeña destaca

## J

- Jabalí, El* 0216, 0455, 0486  
canción  
Andándome yo pasiendo, / por la Hacienda del Jazmín  
[*Los jabalines*]
- Jacal quemado, El* 0063  
canción  
Allá lejos, por la Sierra, / se está quemando el zacate
- Jacalitos, Los* 0070  
canción  
*Los jacalitos* son en Nuevo León / la típica canción que alegra el corazón
- Jacaranda* 0063, 0070  
canción  
Te quiero por bonita / y por tu extraña cara
- Jacinto de los Santos Can-ek* 0199  
corrido  
El día siete entré a la plaza / que a aprisionarme llevaban
- Jacinto Treviño* 0374  
corrido  
En la cantina de Bekar / se agarraron a balazos
- Jacobo Arbenz Guzmán* 0344  
corrido  
Con fecha quince de marzo, / cincuenta y uno presente
- Jaguar, El* 0080  
canción  
Yo quiero ser un árbol y darte sombra, / con mis ramas en flor hacerte abrigo
- Jaibera, La* 0173  
canción  
La jaibera yo soy, / quiero que me compre usted
- Jaime, Agustín, véase *Agustín Jaime*
- Jaimie Sommers* 0444  
juego infantil  
Jaimie Sommers / se murió
- Jalisco nunca pierde* 0063, 0229, 0238  
canción  
Yo soy charro de Jalisco, / de esta tierra tapatía
- Jamás, jamás* 0063  
canción  
Jamás, jamás, jamás, jamás, / si quieres separar nuestro destino
- Jamás, jamás* 0063  
canción  
Quise tener un beso / y no quisiste
- Janitzio* 0012, 0063, 0216  
canción  
Son las redes plateadas / de un encaje tan sutil
- Japonesita* 0067  
canción  
Japonesa, si me das tu corazón / yo te juro que me voy para el Japón
- Jaquet, El* 0251, 0311  
canción  
Era un jaquet bien cortado, / de seda forrado
- Jarabe, El* 0441  
canción  
Lucero de la mañana, / préstame tu claridad
- Jarabe, El*, véase *Jarabe loco, El*
- Jarabe I, El* 0059, 0168, 0169, 0375, 0391, 0426, 0488  
canción  
Vengan a tomar atole, / todos los que van pasando  
[*El atole, Jarabe moreliano*]
- Jarabe V, El* 0488  
canción  
Yo siento que mi alma crece / cuando te miro un momento
- Jarabe abajeño*, véase *Jarabe loco, El*
- Jarabe de la amapola* 0079  
canción  
Ése es el jarabe de la amapola / que lo baila Juana la Bola
- Jarabe favorito mexicano general de toda la República*, véase *Jarabe tapatío I*
- Jarabe jaranero, El* 0165, 0455  
canción  
Al pie de un encino roble / vine a dejarte un lirio
- Jarabe jarocho* 0006  
canción  
Me subí a un alto pino / a ver si te devisaba
- Jarabe loco, El* 0012, 0148, 0156, 0165, 0229, 0391, 0488  
canción  
Para bailar *El jarabe*, / para eso me pinto yo  
[*El jarabe, El jarabe abajeño*]
- Jarabe mexicano*, véase *Jarabe tapatío I*
- Jarabe tapatío I* 0059, 0168, 0169, 0177, 0295, 0375, 0426, 0488  
canción  
Amar con pena y resabio / es el mayor sacrificio  
[*Jarabe favorito mexicano general de toda la República, Jarabe mexicano*]
- Jarabe tapatío III* 0165  
canción  
Ay, qué perrito, doña Soledá, / ya se lo vide y hora me lo da
- Jarabe Tlaxcalteco* 0342  
canción  
Cuando el capulín florece / da sus flores cartulinas
- Jarauta, Celedonio Domeco de, véase *Celedonio Domeco de Jarauta*
- Jardín de amor* 0063  
canción  
Si tú quieres te daré / un jardín, un jardín

- Jardinera, La* 0488  
canción  
Tú, María, la jardinera, / la dueña de mi pasión
- Jarocho encantadora, La* 0156  
glosa en décimas  
La jarocho encantadora / ríe y canta con placer
- Jarro, El* 0082  
corrido (sobre Inocente Pérez)  
Voy a cantar un corrido, / señores, con atención
- Jaula, La* 0311  
canción  
No te andes haciendo jaula / porque tienes nuevo amor
- Jaula vacía, La* 0063  
canción  
Hace tiempo me fui de esta tierra / a otra tierra  
buscando fortuna
- Jáuregui, Demetrio, véase Demetrio Jáuregui
- Javier Solís, véase *En tu memoria Javier*
- Jerez, El* 0311  
canción  
Éntrale, Jerez, / vamos a la Villa
- Jesucristo aplaca tu ira* 0073  
alabado  
Jesucristo, aplaca tu ira, / tu justicia y tu rigor
- Jesucristo me acompañe* 0001, 0165, 0191, 0299  
alabado  
Jesucristo me acompañe / y la flor en que nació
- Jesucristo se ha perdido...* 0007, 0124  
romance  
Jesucristo se ha perdido, / su madre lo anda buscando
- Jesús amoroso* 0073  
alabado  
Jesús amoroso, / el más fino amante
- Jesús Arriaga:**  
*Corrido de Chucho el Roto* 0063, 0091, 0451, 0486  
canción  
Voy a cantarles, señores, / las coplas de Chucho el Roto
- Jesús Bruno Martínez en las bartolinas de Belén* 0478  
corrido  
Martínez, en su prisión, / deplora su amarga suerte
- Jesús buen pastor* 0310  
alabado  
¡Oh Jesús, oh buen pastor, / dueño de mi vida!
- Jesús Cadenas* 0492  
corrido  
Voy a cantar un corrido, / prestadme vuestra atención
- Jesús Cadenas*, véase Güera Chabela, La
- Jesús Carranza:**  
*Caída del aguilucho* 0089  
corrido  
Mexicanos hay un duelo, / es ambiente de dolor  
Jesús del Muro, véase *Tragedia de Jesús del Muro*
- Jesús García* 0003, 0445  
corrido  
¡Ah, que desgracia tan grande / en Nacozari pasó  
Ese siete de noviembre, / es el día del Rielero  
[*El héroe de Nacozari*]
- Jesús, hostia santa* 0073  
alabado  
Jesús, hostia santa, / Jesús nuestro amor
- Jesús M. Guajardo:**  
*Fusilamiento en Monterrey del general Guajardo*, 0062, 0187, 0188, 0199, 0258, 0414, 0451  
corrido  
Las iras de Dios desata / quien a traición a otro hiere  
*Muerte del sedicioso e infiel Jesús M. Guajardo*, 0089  
corrido  
No tantas se hacen al día/ como se pagan volando  
*Saqueo de los pueblos por Guajardo* 0109, 0451  
corrido  
¡Ay!, si la Esparta nos hubiera conquistado / circularía por nuestras venas el valor  
*Saqueo de los pueblos por Guajardo* 0109  
corrido  
¡Jesús! ¿Qué haremos con Guajardo, el león furioso?, / ya no es posible soportarlo en realidad  
*Traición de Guajardo, La* 0109, 0187, 0188, 0414, 0451  
corrido  
Como Judas tembló ante su crimen, / aquel crimen que al mundo asombró
- Jesús, María, Joaquín y Ana* 0268  
décima  
Jesús, María, Joaquín y Ana / son defensa de mi centro
- Jesús Méndez* 0003, 0445  
corrido  
El día veinte de enero, / el cielo estaba nublado  
[*Chuy Méndez*]
- Jesús Negrete:**  
*Jesús Negrete* 0478  
corrido  
Escuchen todos atentos, / los crímenes principales  
[*El tigre de Santa Julia*]  
*Jesús Negrete* 0478  
corrido  
Vamos a narrar los crímenes / más notables de Negrete  
[*La vida de un bandolero*]  
*Jesús, Señor y Dios mío* 0268  
décima  
Jesús, Señor y Dios mío, / vuestro nombre sacrosanto
- Jesús, Señor y Dios mío* 0268  
glosa en décimas

- Permitidme, Ser Supremo, / que con Tu divina gracia  
*Jesús tan afligido...* 0143  
 alabado  
 Jesús tan afligido, / Jesús atormentado  
*Jesús vivir no puedo* 0073  
 alabado  
 Jesús, vivir no puedo / lejos de ti  
*Jesusín* 0073  
 canto de Navidad  
 Jesusín, / Dios hecho Niño, me embeleso  
*Jesusita* 0251, 0288, 0466  
 canción  
 Ándale, Cuca, vámonos al baile / donde se alumbran con veinte faroles  
*Jesusita* 0063  
 canción  
 Girasol de la pradera/ ¿no ha pasado por ventura?  
*Jesusita Ruiz* 0150  
 canción  
 Voy a dar un pormenor / de un almácigo infeliz  
*Jesunito de mi vida* 0073  
 oración  
 Jesunito de mi vida, / tú eres niño como yo  
*Jícaras de Michoacán* 0216  
 canción  
 Jícaras, jícaras, / jícaras de Michoacán  
*Jicaritas* 0441  
 canción  
 Jicarita, jicarita, / jicarita tabasqueña  
*Jilguerito herido* 0063  
 canción  
 Cubierto de espinas / se ve mi camino  
*Jilguero herido* 0063  
 canción  
 Me estoy muriendo poquito a poco, / traigo en el pecho un gran dolor  
*Jinete, El* 0062, 0063, 0070, 0216  
 canción  
 Por la lejana montaña / va cabalgando un jinete  
*Jirafa, La* 0063  
 canción  
 Dicen que en la selva / el amor hizo su agosto  
**Joaquín Amaro:**  
*Corrido abierto al Ministro de Guerra Joaquín Amaro* 0109  
 canción  
 Cerro del Cuatro en Canutos, / recibimos tu misiva  
*General Amaro, El* 0063, 0076, 0089, 0091, 0102, 0109, 0187, 0188, 0199, 0260, 0261, 0281, 0299, 0451, 0492  
 corrido  
 Por tres días que no comieron / más que biznaga y nopales  
 [Carabina treinta-treinta, *El General Joaquín Amaro, Joaquín Amaro*]
- Joaquín Cantolla y Rico, véase *Gran ascensión de don Joaquín Cantolla y Rico*  
*Joaquín Murrieta* 0388, 0445, 0492  
 corrido  
 Señores, soy mexicano, / pero comprendo el inglés  
*Joaquinita* 0003, 0076, 0089, 0216, 0251, 0288, 0299  
 canción  
 Joaquinita, pulsaremos esta lira / y entonaremos, si te place, esta canción  
**Jorge Negrete:**  
*Corrido de Jorge Negrete* 0053, 0063  
 canción  
 El día cinco de diciembre / todo México lloró  
*Corrido de Jorge Negrete* 0063  
 canción  
 México lindo y querido / si muero lejos de ti [A Jorge Negrete]  
 ¡Ha muerto Jorge Negrete! 0063  
 canción  
 ¡Ha muerto Jorge Negrete! / ¡Patria, envuélvele en tu pena!  
*Ídolo caído, El* 0063  
 canción  
 Señores, voy a cantar /aunque mi voz no promete  
*Jorge Negrete* 0003  
 canción  
 En la tierra de los charros mexicanos / hay un hombre que nos honra de verdad  
*Jorge Torres* 0063  
 corrido  
 Aquí viene Jorge Torres / en su caballo retinto  
*Jorgeña, La* 0344  
 canción (parodia de *La norteña* sobre Jorge Ubico)  
 Usa una charpa tan larga / el Jorgito de los tambores  
*Jorobado, El* 0342  
 canción  
 Qué bonito jorobante, / la joroba por detrás y por delante  
*Jorobante, El* 0375  
 canción  
 En la esquina de provincia / mataron a un jorobado  
*José Estrada Menocal* 0063  
 corrido  
 México te sentirá / por tiempo imperecedero  
**José Gómez:**  
*Che Gómez* 0103  
 corrido  
 Escuchen, señores y pongan cuidado, / lo que les voy a contar  
*Nuevo corrido a Che Gómez* 0103  
 corrido  
 Voy a contarles la vida del licenciado Che Gó-

- mez, / sus padres fueron Gregorio y doña Rosalía López  
**José Gutiérrez 0260, 0281, 0387**  
 corrido  
 Voy a cantar un corrido, / présteme vuestra atención  
**José Hernández 0109**  
 corrido  
 Fíjense en estos versitos / que les canto de pasada  
**José Inés Chávez García:**  
*Chávez García 0053, 0187, 0188, 0203, 0377, 0414, 0451*  
 corrido  
 Quisiera cantar a ustedes / de grandes hombres proezas  
*Chávez García 0109*  
 corrido  
 Voy a referirles la historia / de un hombre que fue temido  
*Chivo encantado, El 0255, 0260, 0261, 0281, 0299, 0414*  
 corrido  
 De Apatzingán a Paracho, / ¡ay, qué dolores causó  
*José Inés Chávez García 0109, 0255, 0260, 0261, 0281, 0455*  
 corrido  
 Señores, tengan presente / lo que en Peribán pasó [Peribán]  
**José León Castillo**, véase *Horas de José León Castillo, Las*  
**José León Toral:**  
*Corrido de Toral 0043*  
 canción  
 En la penitenciaría, / Toral guarda su pena  
*Fusilamiento de J. León Toral 0451*  
 corrido  
 Si por sus creencias divinas / hizo un crimen renombrado  
*Jurado de Toral, El 0043, 0451*  
 corrido  
 La ley tuvo que cumplirse, / la ley divina y la humana  
*Últimos momentos y fusilamiento de Toral, Los 0451*  
 corrido  
 A Tampico se giraron / telegramas con urgencia  
*José Lizorio 0053, 0063, 0082, 0085, 0089, 0090, 0091, 0176, 0199, 0219, 0223, 0260, 0261, 0281, 0295, 0299, 0383, 0451, 0478, 0492*  
 corrido  
 Un domingo fue por cierto / el caso que sucedió  
 Un sábado, día de raya, / Benjamín se fue a cobrar  
 [José Lizorio, el minero, José Luis Sorio, que a su madre le faltó, Lizorio]  
 véase también *Benjamín*
- José Manuel Rodarte 0109, 0260, 0281, 0283**  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / cuarenta y dos muy presente  
**José María Morelos:**  
*Al excelentísimo señor capitán general Don José María Morelos, restaurador de la libertad americana 0109*  
 canción  
 Inclito gran Morelos, / tras de cuya bandera  
*Canción de Morelos 0091, 0216, 0251, 0286, 0287, 0383, 0486, 0487, 0492*  
 canción  
 Rema, nenita y rema, / rema y vamos remando  
 [Adiós España, Canción a Morelos, Canción del General Morelos]  
*Corrido patriótico 0447*  
 corrido  
 Salud a Hidalgo, Matamoros y a Morelos, / a Allende, A Aldama y a los Álvarez y Bravos  
 [Sobre el sitio de Cuautla]  
*Fue Callejas para Cuautla 0082, 0109, 0456*  
 canción  
 Fue Callejas para Cuautla / con su ejército marchando  
 [Cantares dedicados al cura Morelos]  
*Generalísimo Morelos, El 0053, 0088, 0251, 0288, 0299*  
 canción  
 Oíd, hijos de México, / la historia triste y mísera  
**José María Vargas Vila 0486**  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / veinticuatro, mes de junio  
**José Mosqueda 0373**  
 corrido  
 El diecinueve de enero / el pueblo se alborotó  
**José Pérez Mares 0016**  
 corrido  
 Éstos eran dos amigos / que venían de Mapimí  
**José Roberto y Simón 0260, 0261, 0281, 0282, 0299**  
 corrido  
 Andando tomando vino / José Roberto y Simón  
 [José Roberto y Simón Delgado, Simón Delgado]  
**José Silva 0003, 0492**  
 corrido  
 El año de veintiseis, / Garza Valdés, Tamaulipas  
**José Vasconcelos:**  
*Corrido vasconcelista 0109*  
 canción  
 Vengo, amigos, a cantar / bajo la luz de mis cielos  
**José Velazco 0043, 0109**  
 corrido  
 Cantaban cuatro palomas / en la ceja de un peñazco  
**José Villanueva 0091, 0176, 0260, 0281**

- corrido  
Hace tres años, señores, / muy presente tengo yo  
*Josefina* 0411
- canción  
Mujer de bellos ojos, / de alabastrina frente  
*Josefa Ortiz de Domínguez "La Corregidora"* 0187, 0188
- canción  
Para ensalzar tu nombre, patriota esclarecida, / quisiera yo el lenguaje del grande Cicerón  
*Joselín*, véase *Indita de José Luis, La*  
*Jota aragonesa* 0310
- canción  
Perfumadas son las flores / al fulgor de las estrellas  
*Jota valenciana, La* 0247
- canción  
Cuando nuestro padre Adán / era mozo y cortejaba  
*Joven, La* 0089
- canción  
¡Dime, oh bella criatura adorada, / si me amas, pues te amo rendido  
*Joven, La* 0310
- canción  
Yo tenía una joven bella / que era chiquita y bonita  
*Joven de mi alma* 0079
- canción  
Joven de mi alma, / prenda de mi vida  
*Joven divina* 0028
- canción  
Joven divina que en claustro santo, / tu cuerpo y alma consagraste a Dios  
*Joven mancornadora, La* 0003, 0063, 0492
- canción  
Por ahí dicen que yo soy / la joven mancornadora  
*Jovencito Gilberto Esquivel, El* 0152, 0199
- corrido  
Año de mil novecientos, / cuarenta y ocho a saber  
*Jóvenes mexicanas invitan a los solteros para que tomen las armas, Las* 0268
- glosa en décimas  
Hoy todo hombre mexicano / por sus leyes sostener  
*Juan* 0148
- canción infantil  
Arriba Juan, arriba Juan, / ya cantó el gallito  
*Juan Alvarado* 0102, 0260, 0281, 0299
- corrido  
Año de mil ochocientos, / ochenta y dos al contado  
**Juan Andrew Almazán:**  
*Juan Andrew Almazán* 0319
- canción  
México, presta atención / para que oigas el
- corrido  
*Juan Andrew Almazán* 0091, 0109, 0260, 0281
- corrido  
Es grande la animación / de la patria mexicana  
*Juan Banderas*, véase *General Juan Banderas*  
*Juan Carrasco*, véase *Muerte de Juan Carrasco*  
*Juan Cenizo* 0441
- canción  
Ya viene lloviendo / por aquella loma  
*Juan Colorado* 0063, 0216, 0492
- canción  
*Juan Colorado* me llamo / y soy, señores, de Michoacán  
*Juan Cortina* 0236
- corrido  
Ese general Cortina / es muy libre y soberano  
*Juan Charrasqueado* 0063, 0065, 0216, 0492
- corrido  
Voy a cantarles un corrido muy mentado, / lo que ha pasado allá en la Hacienda de la Flor  
*Juan Chicapa* 0103
- corrido  
El día primero de marzo / tengan ustedes presente  
*Juan de las cadenas* 0163
- juego infantil  
¡San Juan de las cadenillas! / —¿Qué manda su señoría?  
*Juan el bandolero* 0492
- corrido  
Juan se fue a la frontera, / perseguido por matar  
*Juan Esperindios*, véase *Décima de Juan Esperindios, el judío errante de la campiña jarocho*  
*Juan García* 0387
- corrido  
El día veintiocho de junio, / como a las once del día  
*Juan Guerrero* 0063, 0082, 0492
- corrido  
Por esta esquina yo le dije a mi chatita, / que si me amaba que me diera su retrato  
**Juan José Baz:**  
*Juan José Baz* 0091, 0287, 0451, 0486
- canción  
*Juan Baz* entró en Catedral / como si fuese un potrero  
*Precioso regalo para el señor gobernador don Juan José Baz* 0268
- canción en décimas  
Eres un muchacho audaz / sin temor al Dios eterno  
*Juan José Codallos* 0451
- corrido  
No te apresures, García, / ni atormentes más tus penas  
*Juan Jusé* 0377
- corrido  
Yo vide a un naturalito / que a su indita la paró

- Juan Lanas* 0063  
corrido  
Voy a cantar una historia / y la cantaré con ganas
- Juan Lorito* 0109  
canción  
En la encuesta civilista / y las fiestas al soldado
- Juan Montes:**  
*Digno Juan Montes...* 0197  
corrido  
Digno Juan Montes, yo te vengo a saludar, / si de Minerva yo alcanzara por merced  
*Juan Montes* 0089, 0447  
corrido  
Si tal vez no les fuera molesto, / tomaré parte en esta alegría  
*Juan Montes* 0447  
canción  
Sólo el Ser Supremo que hizo de la nada / todo lo que existe entre las criaturas de la humanidad  
[*Corrido fúnebre*]
- Juan Ortiz* 0089  
corrido  
Fatal fecha y fatal año / para el criminal Ortiz
- Juan Paco* 0327, 0329  
canción infantil  
Juan Paco Pedro de la Mar, / es mi nombre sí
- Juan Perdido*, véase *Zapateado de Juan Perdido*
- Juan Pestañas* 0062  
canción infantil  
Buenas noches, hasta mañana, / que Juan Pestañas ya va a llegar
- Juan Pirulero* 0007, 0051, 0125, 0148, 0163, 0280, 0311, 0327, 0329, 0429, 0444, 0486  
juego infantil  
Éste es el juego / de Juan Pirulero  
[*Juan Perulero*]
- Juan R. Escudero* 0109, 0451, 0486  
corrido  
Con toda pena y dolor, / voy a cantar el corrido
- Juan Rodríguez Chanito* 0005  
corrido  
Para empezar a cantar / estos versos muy cortitos
- Juan Silveti* 0260, 0281, 0492  
corrido  
Aquí estoy, mis vales, / yo me hago presente  
[*Juan Sin Miedo*]
- Juan Soldado* 0063, 0088, 0299, 0492  
canción  
El corrido del soldado / se los voy a improvisar
- Juan Soldado*, véase *Desertor, El*
- Juan Urzúa* 0153, 0224, 0260, 0281, 0299  
corrido  
Bonito el Plan de la Villa, / donde naciera Lucita  
[*Luisita*]
- Juana Gallo* 0053, 0063, 0492  
corrido  
Entre ruidos de cañones y metralla / surgió una historia popular
- Juana Luna*, véase *Adúltera, La*
- Juana Mariscal* 0299  
canción  
Tuve yo unos aviones / con Juana Mariscal
- Juancito Trucepey* 0067  
canción  
Juancito Trucepey me dijo / que tiene una fiesta forma
- Juanita* 0084  
corrido  
El veintinueve de junio, / recuerdo y recordaré
- Juanita, La* 0052, 0299, 0365  
canción  
Aquí me siento a cantar / al pie de una azucenita
- Juanita, La* 0028  
canción  
Del arpa suave vibra el acento, / tu dulce nombre, canto feliz
- Juanita, La* 0216  
canción  
Juana dicen, Juana digo, / Juana traigo en mi memoria
- Juanita Alvarado* 0054, 0176, 0255, 0260, 0261, 0281, 0299, 0492  
corrido  
Año de mil ochocientos, / ochenta y cinco al contado
- Juanita la matamaridos* 0391  
corrido  
Entre las diez y las once / Juan se puso a pensar
- Juanita y el mar* 0012  
canción  
Es la historia de un marino / la que voy a relatar
- Juárez, Benito, véase **Benito Juárez**
- Judith* 0028  
canción  
Si en tus jardines, / cuando yo muera
- Juego de San Miguelito del Diablo Cojuelo, El*, véase **Antonio López de Santa Anna**
- Jugador, El* 0251, 0311  
canción  
Confiada mi suerte, / en una baraja me puse a jugar
- Jugador Magdaleno, El* 0006  
glosa en décimas  
Porque murió Magdaleno, / se vistió el naipe de luto
- Jugando contras* 0063  
canción  
Me dice mi corazón / que tú me estás engañando
- Jugando pókar y tomando ron* 0063  
canción  
Jugando pókar y tomando ron / y sorbiendo ron
- Jugaste con lumbre* 0063  
canción  
Ya no te acuerdas / de aquellos tiempos

- Juguemos que somos grandes* 0280  
juego infantil  
Juguemos que somos grandes / y que vamos a bailar
- Juguete de amor* 0070  
canción  
Mi vida es un bazar / con juguetes de amor
- Juicio final del hombre, El* 0277  
glosa en décimas  
El juez de vivos y muertos / a juicio te ha de llamar
- Juiles, Los* 0165  
canción  
Cuando el pescador empieza / a dar golpes en el río
- Juilona, La* 0251  
canción  
No te la echas de lao, Petronila, / y no creas que por juilona yo te olvide
- Juikititi juikititi* 0190, 0251, 0441  
canción  
Una noche Sabás tuvo un vértigo / con dolor en la concha del hígado
- Julia* 0260, 0281  
canción  
Bonitos están los nidos, / que no me quedó ni duda
- Julia* 0089, 0260  
canción (parodia)  
Bonito Estados Unidos, / que no me cabe ni duda
- Julia, Julia* 0251, 0252  
canción  
Julia, Julia, / te vinieron a pedir
- Julián Blanco* 0367  
corrido  
¡Oh público ilustrado!, / dignate concederme
- Julián del Real* 0109, 0199, 0255, 0281, 0299  
corrido  
¡Válgame el Santo Niñito!, / andan buscando a Julián
- Julián García, véase *Tragedia de Julián García*  
Julián Medina Castillo, véase *Mañanitas al general de brigada Julián Medina Castillo*
- Juliana* 0311  
canción  
Andándome yo paseando / en una tienda me hallé
- Julieta* 0104  
canción  
Escucha este lamento de pasión / que vengo a cantarte mi amor
- Junto a la Virgen* 0063  
canción  
En este mundo hay quien dice / y no es nomás por hablar  
[*Juntito a la Virgen*]
- Junto a tu reja* 0251  
canción  
Hincado junto a tu reja, / con el alma destrozada  
*Junto a tus rejas niña querida...* 0028, 0486  
canción  
Junto a tus rejas, niña querida, / vengo a entonarte tierna canción
- Júrame* 0062, 0063, 0216  
canción  
Todos dicen que es mentira que te quiero, / porque nunca me habían visto enamorado
- Juramento* 0063  
canción  
Juré quererte siempre con locura, / amarte con frenética pasión
- Juramento, El* 0028  
canción  
¡Ay! yo me vi en el mundo / desamparada, desamparada
- Juramento, El* 0089  
canción  
Soñé que me jurabas / amarme eternamente
- Juramento de amor* 0441  
canción  
Guardo un recuerdo en mi memoria / de aquel día que juraste amarme
- Juro no hablarte de amor* 0080  
canción  
Juro no hablarte más de mi amor / si mis palabras tu candor hieren
- Justicia ranchera* 0063  
corrido  
Yo soy el hombre / que fue sentenciado y después libertado
- Justicias* 0165, 0277  
glosa en décimas  
Por ser hoy día de tu santo, / con prósperas alegrías
- Justo Rufino Barrios, véase *Muerte del general Justo Rufino Barrios*
- Juventud de hoy, La* 0344  
canción  
¡Cuánta infamia! ¡Cuánta ruina!, / se ve en los tiempos actuales
- Juzgan mi vida* 0063  
canción  
Juzgan mi vida / por que borracho siempre me miran

## K

- Kiansis, El* 0371, 0374  
corrido  
Cuando salimos pa Kiansis, / con una gran partida
- Kiosco de la plaza, El* 0028  
canción infantil  
El kiosco de la plaza, / guí, guí, es una jaula

*Kiosko de Apizaco* 0342

corrido

Amigos, voy a decirles / lo que ya aquí sucedió

*Kyrie eleison, El*, véase *Cura no va la iglesia, El*

## L

*La de los claveles dobles* 0063

canción

Por el mundo voy buscando / la de los claveles dobles

*La del estribo* 0063

canción

Voy a tomar otra copa, / tal vez sea la del estribo

*La del pañuelo rojo...* 0089

canción

La del pañuelo rojo, / loco me ha vuelto a mí

*La del rebozo blanco* 0063, 0067

canción

Ese rebozo blanco que lleva puesto / y entre bromas y risas viene luciendo

*La que iba a ser mi mujer* 0063

canción

La que iba a ser mi mujer / me cambió tan de repente

*La que se fue* 0070, 0216

canción

Tengo dinero en el mundo, / dinero maldito que nada vale

*La que sea* 0063

canción

Voy por el mundo sin rumbo fijo, / no siento pena ni siento amor

*La vi pasar divina...* 0056

canción

La vi pasar divina / cual querube de Silao

*La vi rezando de hinojos* 0417

canción

La vi rezando de hinojos / y no la he visto después

*Labios mentirosos* 0216

canción

Si has mentido / al decirme que me quieres

*Labra el agua sin ser dura...* 0277

glosa en décimas

Labra el agua sin ser dura / a un mármol endurecido

*Ladera, La* 0310

canción

Hay al pie de la ladera / una casita azulita

*Ladrón, El* 0063

canción

Quiero relatar lo que a mí me sucedió / cuando la otra noche mi sueño se turbó

*Ladrona de besos...* 0063

canción

Ladrona de besos / tú fuiste en mi vida

*Lagartijo, El* 0486, 0488

canción

Al otro lado del río / me chiflaba un lagartijo

*Lagartijos, Los* 0486

canción

Repelito de catrines / que les gusta enamorar

*Lago de Pátzcuaro* 0486

canción

Sobre la superficie majestuosa / del lago encantador se divisaba

*Lágrimas* 0063, 0216

canción

Porque en tus ojos llenos de encanto / veo una lágrima de pesar

*Lágrimas* 0028

canción

Silencio, corazón, no digas que amas, / que no lo sepa ni la luz ni el viento

*Lágrimas* 0441

canción

Tú que viste mis lágrimas caer, / no comprendiste jamás lo que perdías

*Lágrimas, Las* 0089

canción

Las lágrimas son consuelo / para las almas que sufren

*Lágrimas congeladas* 0028

canción

Murió sin una lágrima en los ojos, / era joven muy bella y muy sensible

*Lágrimas de amor* 0070, 0216

canción

Nos tenemos que decir adiós / porque quizá jamás

*Lágrimas de amor* 0028

canción

Si estrecharte entre mis brazos / yo pudiera, vida mía

*Lágrimas de novia* 0063

canción

Yo sé muy bien que he sido muy cruel, / que siempre tuya fue la razón

*Lágrimas de sangre* 0063, 0216

canción

Con lágrimas de sangre / pude escribir la historia

*Lágrimas de una vieja por el general Taylor* 0268

glosa en décimas

Una vieja mexicana, / lloraba con gran dolor

*Lágrimas del alma* 0063, 0070, 0216

canción

Después de un día lluvioso / el cielo se oscurece

*Lágrimas del corazón* 0056

canción

¿Qué me importa vivir en el mundo / si nací para ser desgraciado?

*Lágrimas lloro* 0064

canción

- Lágrimas lloro cuando me acuerdo / de una mujer  
que yo amaba tanto  
*Lágrimas negras* 0063, 0067  
canción  
Aunque tú me has dejado en el abandono, /  
aunque tú has muerto todas mis ilusiones  
*Lagunas de pesares* 0063, 0216  
canción  
Por mis canciones sabrás / cómo me la ando  
pasando  
Lamas, Epitacio, véase *Epitacio Lamas*  
*Lamento boricano* 0216  
canción  
Sale loco de contento / con su cargamento  
*Lamento cubano* 0067  
canción  
¡Oh!, Cuba hermosa, primorosa, / ¿por qué  
sufres hoy tanto quebranto?  
*Lamento de las campanas* 0063, 0067  
canción  
En el alto campanario, / de la vieja catedral  
*Lamento del general Bernardo Reyes* 0109  
corrido  
Mas triunfó el señor Madero / en la lid electoral  
*Lamento del pajar*, véase *Mi yegüita*  
*Lamento gitano* 0216  
canción  
Yo no sé por qué he nacido / ni crecido junto al  
llanto  
*Lamento indio* 0344  
canción  
¡Válgame Dios!, ¿dónde iremos / con esta  
calamidad?  
*Lamento jarocho* 0063, 0216  
canción  
Canto a la raza, raza de bronce, / raza jarocho  
que el sol quemó  
*Lamento peregrino* 0063  
canción  
A paso lento, los peregrinos / hacia su meta  
quieren llegar  
*Lamentos* 0028  
canción  
Cuando salí de mi primera infancia / y alegre  
entré del mundo en el festín  
*Lamentos* 0488  
canción  
Desgraciado yo soy, Virgen santa, / porque no  
me encomiendo en mis cuitas  
*Lamentos* 0028  
canción  
¿Por qué duermes, corazón, / celeste hurf de mi  
vida  
*Lamentos de Alatraste* 0268, 0277  
glosa en décimas  
Ahora me encuentro entregado / a las huellas del  
dolor  
*Lamentos de la Catedral de México, Los* 0268  
canción en décimas  
Es una época fatal / hoy para los mexicanos  
*Lamentos de la condenada* 0268  
glosa en décimas  
Joven y sin confesión / del mundo pasé a lo  
eterno  
*Lamentos de la condenada, Los* 0219  
glosa en décimas  
Fieles cristianos, amigos, / vean con temor mis  
lamentos  
*Lamentos de la moneda que por su injusta presión la  
pobrecita se queda fuera de circulación* 0089  
canción  
No me basta ser de plata, / pues que tenga o no  
botón  
*Lamentos de un arrancado* 0056  
canción  
El rico en palacios vive, / el indio en los campos  
crece  
*Lamentos de un borrachito, Los* 0478  
canción  
¡Pos hora sí me amolé! / Nos va llevar la  
desgracia  
*Lamentos de un crudo* 0328  
canción  
Ya para mí no hay pulquerías; / huyó por siempre  
de mí el beber  
*Lamentos de zapateras por la quitada del Parián*  
0268  
canción en décimas  
Vagando sólo nosotras, / no encontramos un  
lugar  
*Lamentos del infeliz ajusticiado* 0268  
glosa en décimas  
Virgen de la Soledad, / que estás al pie de la  
Cruz  
*Lamentos tristísimos del reo Dionisio Silverio en la  
capilla* 0082  
corrido  
¿Quién hubiera de pensar / que aqueste fuera mi  
fin?  
*Lamentos y despedida del ajusticiado* 0219, 0268  
glosa en décimas  
Yo sé que tras de la muerte / me espera una  
eternidad  
Landeros, Pablo, véase *Pablo Landeros*  
*Lápiz, El* 0212  
juego infantil  
Este juego es divertido / y a todos nos va a gustar  
Lara, Agustín, véase *Corrido de Agustín Lara*  
Larrea, Casimiro, véase *Casimiro Larrea*  
*Lata, La* 0292  
canción  
Oficiales de la marina / ya no toman la casaca  
*Laura y Georgina* 0067  
canción

- Bella es la vida cuando se ama, / todo sonrío,  
dicha y placer  
**Laureles, Los 0063, 0165, 0216**  
canción  
¡Ay, qué laureles tan verdes!, / ¡qué flores tan  
encendidas  
**Laureles, Los 0251**  
canción  
Vive dichosa debajo de los laureles, / tú que te  
cubres entre ramas y hojas verdes  
**Lavadero, El 0063**  
canción  
Ya no me enfades, / no sigas insistiendo  
**Lavaplatos, El 0295, 0310**  
canción  
Soñé yo en mi juventud / ser una estrella de cine  
[*El traque*]  
**Lávate las manos, niño 0051**  
canción infantil  
Lávate las manos niño, / lávate las manos bien  
**Lázaro Cárdenas:**  
**Corrido de Lázaro Cárdenas 0109**  
canción  
¡Ay, qué contentos hemos llegado / a nuestra jira  
por Michoacán  
**General Cárdenas 0199, 0203, 0258, 0414, 0451**  
corrido  
Con mis palabras sinceras, / nacidas del corazón  
**General Lázaro Cárdenas 0451**  
corrido  
De todos los generales / sólo él puede gobernar  
**Nuevo corrido dedicado al señor general Lázaro  
Cárdenas 0109, 0451**  
canción  
A nuestro ilustre patriota ciudadano, / que es el  
orgullo de la gran Tenoxtitlán  
**Lázaro Patricio 0216**  
canción  
Los pollitos que yo crío / se los lleva el gavián  
**Le dijo un despilfarrado... 0156**  
glosa en décimas  
Le dijo un despilfarrado / a una señora de manto  
**Le falta un clavo a mi cruz 0063, 0216**  
canción  
Le falta un clavo a mi cruz, / para morir cruci-  
ficado  
Leandro Rivera, véase *Muerte de Leandro Rivera*  
**Lejos 0063**  
canción  
Ahora, que pone la distancia / su velo de recuer-  
do separando a los dos  
**Lejos de ella 0251**  
canción  
Lejos de ella, ¡qué cansada / y qué triste es la  
existencia!  
**Lejos de ti... 0056, 0216, 0251**  
canción  
Lejos de ti la vida es un martirio, / sin alegría,  
sin luz  
**Lejos de ti... 0028**  
canción  
Lejos de ti, mujer encantadora, / sólo encuentro  
fastidio en derredor  
**Leña de pirul 0063**  
canción  
Siempre que me hablan de ti / es para hacerme  
llorar  
**Leodegario López 0063, 0082**  
corrido  
Diez y nueve de septiembre, / en el kiosco de mi  
tierra  
**León, El 0486**  
canción  
El león tuvo una leona, / el león tuvo una leona  
**León, El 0486**  
canción  
En una montaña oscura, / triste suspiraba un león  
**León en su tribunal, El 0165, 0487**  
canción  
Mandó que echaran prisiones / y entre dos o tres  
ratones  
**León Gzolgosz 0486**  
corrido  
He aquí señores, el fruto / del estúpido anarquismo  
León Toral, José de, véase *José de León Toral*  
**Leonardo Márquez 0091, 0260, 0261, 0281, 0299,  
0486**  
corrido  
Ya venimos, ya llegamos / todos los del Maracote  
**¡Leonor! 0028**  
canción  
Mucho tiempo te estuve adorando, / en tu amor  
descansaba mi dicha  
**Lero, lero, candelero... 0125**  
juego infantil  
Lero, lero, candelero, / aquí te espero  
**Letrilla con motivo de que se dijo que Pio IX era  
masón 0268**  
glosa en décimas  
Oídmeme, masones, mentís, / leed la razón que se  
toma  
**Leva 0488**  
canción  
Si hace lo que solicitó / vas mis penas a calmar  
**Leva, La 0063, 0165, 0216**  
canción  
Soy soldado de levita, / de esos de caballería  
[*El soldado de levita*]  
**Levanta, ¡oh, patria!... 0419**  
canción  
Levanta ¡oh patria! / tu frente bella  
**Levantada 0306**  
canto de Navidad

- Venimos a levantarte / con mucho gusto y contento  
*Levantada de Bartolo* 0306  
 canto de Navidad  
 Levántate, Bartolito, / verás al Niño nacer  
*Levántate, borrachito...* 0287  
 canción  
 Levántate, borrachito, / del segundo batallón  
*Levántate, Juana...* 0380  
 canción  
 Levántate, Juana, / vamos a pasiararnos  
*Ley del monte, La* 0216  
 canción  
 Grabé en la penca de / un maguey tu nombre  
*Ley proletaria, La* 0109, 0281, 0299, 0451  
 canción  
 Ora va la ley del pobre, / ya verán que es la mejor  
*Libertad, La* 0486  
 canción  
 Dios hizo al hombre muy libre para todo, / le dio un alma, una alma racional  
*Libro azul, El* 0063  
 canción  
 Voy a recordarte / que en tu vida  
*Libro de los dioses, El* 0063  
 canción  
 En un libro los dioses escribieron / las cosas buenas y las malas que vendrán  
*Licor bendito* 0063  
 canción  
 Licor bendito / que quitas los pesares  
*Licho González* 0068  
 corrido  
 En una noche de fuerte aguacero, / yo bien lo recuerdo  
*Ligerilla mariposa...* 0488  
 canción  
 Ligerilla mariposa, / que vuelas placentera  
*Ligeras* 0028  
 canción  
 ¿Qué dice la ola / que va perdida?  
*Lili* 0063  
 canción  
 En cada rama que se alzó / buscando a su creador  
*Lima, La* 0486  
 canción  
 ¡Ay! qué bien me huele a lima, / qué cerca estará la mata  
*Limoncito, El* 0216, 0310  
 canción  
 Vamos a torear toritos, / pero este torito no  
 [Vamos a torear toritos]  
*Limosna* 0063, 0216  
 canción  
 Dame un poquito de tu amor siquiera, / dame un poquito de amor nomás  
*Limosna de un hijo* 0063  
 canción  
 Madre, en la puerta hay un hombre, / pide un pedazo de pan  
*Limosnero de amor* 0063  
 canción  
 Limosnero de amor me llaman, / limosnero de amor yo soy  
*Limosnero de amor, El* 0251  
 canción  
 Soy un pobre limosnero que ahora vengo, / vengo a pedir una corta caridad  
*Límpiate con mi pañuelo* 0299  
 canción  
 Eres alta y delgadita / como juncos de ribera  
*Linaloe* 0216  
 canción  
 Linaloe, de mi tierra suriana, / hecha un cofre de ensueño  
*Linda boca* 0216  
 canción  
 Linda boca, loca de amor / de aquellos besos que te di  
*Linda casita de mis amores* 0030  
 canción  
 Linda casita de mis amores, / bajo las frondas del robledal  
*Linda Cristina* 0104  
 canción  
 Linda Cristina, flor divina, / aroma de mi inspiración  
*Linda gaviota* 0311  
 canción  
 Si tú no me amas, linda gaviota, / sin que te turbe negro rubor  
*Linda morena, luz de mis ojos...* 0109  
 canción  
 Linda morena, luz de mis ojos, / blanca paloma que en mi alma anidas  
*Lindas poblanas* 0089  
 canción  
 Las poblanas de mi amor, / hermosas hasta lo ideal  
*Lindo Michoacán* 0216, 0251  
 canción  
 Lindo Michoacán, / no te puedo nunca olvidar  
*Lindo pescadito, véase Pescadito, El*  
*Lindo Veracruz* 0012  
 canción  
 Le canto a tu mar, / a tu cielo, a tu sol tropical  
*Lino Rodarte* 0016, 0147, 0153  
 corrido  
 El día catorce de junio / ¡ay! qué día tan señalado  
*Lino Zamora* 0056, 0076, 0089, 0115, 0147, 0255, 0260, 0261, 0281, 0284, 0299, 0366, 0437, 0465, 0487  
 corrido

- ¡Pobre de Lino Zamora!, / ¡ah, qué suerte le ha tocado!  
 [Legítimos versos de Lino Zamora traídos del Real de Zacatecas, Muerte de Lino Zamora]  
**Linternas y linternitas 0089**  
 canción  
 La linternita de mi alma/ se me está oscureciendo  
**Lira huasteca 0313**  
 canción  
 La tarde se va muriendo / en los brazos de la noche  
**Lirio, El 0054, 0063, 0251, 0275, 0310**  
 canción  
 Hay un lirio que el tiempo no consume / y hay una fuente que le hace enverdecer  
 [Hay un lirio]  
**Lirio azul 0030**  
 canción  
 Lirio azul de la montaña, / lirio lánguido y sutil  
**Lirios, Los 0488**  
 canción  
 Dos puros lirios / que en un día brotaron  
 Lisandro Barillas, véase *Muerte del general Lisandro Barillas*  
 Lisorio, véase *José Lizorio*, también *José Villanueva*  
**Listoncillo, El 0455**  
 canción  
 ¡Listoncillo verde distes! / ¡Listoncillo verde das!  
**Listones, Los 0148, 0212, 0311, 0327, 0329, 0444**  
 juego infantil  
 Tan, tan, / ¿quién es?  
 [Los colores, Los muebles, Las palmas, La vieja Inés]  
 Lizorio, José, véase *José Lizorio*, también *José Villanueva*  
**Lo más bello es la mujer 0165**  
 canción  
 Lo más bello es la mujer / en nuestro querido suelo  
**Lo más grande 0067**  
 canción  
 Lo más grande en mi vida / es adorarte nomás a ti  
**Lo pasado ya pasó... 0063**  
 canción  
 Lo pasado ya pasó, / lo pasado hay que olvidarlo  
 Lo que digo lo sostengo, véase *Yo no vengo a ver si puedo*  
**Lo que el borracho canta 0342**  
 canción  
 Ven, bella flor, / cortada al amanecer  
**Lo que más me martiriza 0063, 0066**  
 canción  
 Ya tu amor me echó al olvido, / me voy a tierras lejanas  
**Lo que pasó en Veracruz 0109**  
 corrido  
 He compuesto este corrido / al fulgor de un tragaluz  
**Lo sabes bien 0080**  
 canción  
 Lo sabes bien, cuando por vez primera / me juraste quererme con pasión  
**Lo siento mucho 0063**  
 canción  
 En recuerdo cuando me despreciaste, / no tuviste de mi alma compasión  
**Lo siento por ti 0216**  
 canción  
 Sueño de amor que se esfumó / con tu desdén, vana ilusión  
**Lo vas a ver 0063**  
 canción  
 Tú pensaste que yo iba a llorar / nada más por tu querer  
**Loa de la Purísima 0165**  
 glosa en décimas  
 Esta que ves es María, / clara luz, divina estrella  
*Loa en honor de la Santísima Virgen de la Soledad. Cantada por un titiritero y un músico ambulantes*  
**0478**  
 alabanza  
 Alabada seas por siempre, / ¡oh, Virgen de la Soledad!  
**Loba, La 0216**  
 canción  
 Ayer tarde, ya muy tarde, / a la loba la corrieron  
**Loba parda, La 0256, 0299**  
 romance  
 Estando yo en la mi choza, / pintando la mi cayada  
**Lobo, El 0148, 0280, 0444**  
 juego infantil  
 Juguemos en el bosque / mientras el lobo no está  
**Loca pasión 0216**  
 canción  
 Contemplando tus cabellos de oro, / una tarde entre mis brazos te mecías  
**Loco, El 0063**  
 canción  
 Dicen que yo no te merezco, / que yo debo estar loco  
**Locomotora, La 0344**  
 canción  
 La locomotora tiene / frenos, silbato y motor  
**Locomotora, La 0251, 0299, 0311**  
 canción  
 Por aquí pasó la locomotora / con conductores de neló y hepí  
 [La extranjera]  
**Locura de amor 0063**  
 canción  
 Di que he de hacer / para que creas  
**Lofpan 0028**

- canción  
Si tomo entre mis manos / esa tu mano blanca  
*Loh mayo*, véase *Canción de mayo*  
**Lola 0028**  
canción  
Ven a las playas, querida Lola, / tu rica cola  
luciendo vas  
**Lola 0251**  
canción  
Y por ahí viene Lola, / viene triste a consolarme  
**Lola, La 0063, 0090**  
canción  
¡Agua, Lolita! / Ahora sí, ya no tienes remedio  
**Lola, La 0063**  
canción  
¡Ay, que buena está la Lola! / dicen al verme  
pasar  
**Lola, La 0251**  
canción  
La Lola tuvo un chiquillo / y ese chiquillo, ¿de  
quién será?  
**Lola, La 0028**  
canción  
¡Oh, mi Lola! ¿Por qué me maltratas? / ¿Tú no  
ves que mi amor  
**Lola, La 0028**  
canción  
Toca este pecho, Lola idolatrada, / y sentirás  
fuego de amor latir violento  
Lombardo Toledano, Vicente, véase **Vicente Lom-  
bardo Toledano**  
Longoria, Félix, véase *Félix Longoria*  
*Loor eterno al nuevo redentor de nuestras garantías*,  
véase **Venustiano Carranza**  
López, Leodegario, véase *Leodegario López*  
López, Pancho, véase *Pancho López*  
López, Simón, véase *Yoyo, El*  
López de Santa Anna, Antonio, véase **Antonio López  
de Santa Anna**  
López Mateos, Adolfo, véase **Adolfo López Mateos**  
Lorenzo Félix, véase *Félix Longoria*  
**Lorenzo Gutiérrez 0153**  
corrido  
Año de mil novecientos, / el veintisiete de abril  
*Los de cruces coloradas, con sus chibarras de pelo,*  
*por miedo de las granadas corrían como camello*  
**0268, 0277**  
glosa en décimas  
De Haro, turbulento alteza, / por haber traído la  
guerra  
**Los que cruzaron 0053, 0063**  
corrido  
Los que cruzaron el puente, / cerca de la madru-  
gada  
**Los que quieran disfrutar 0268**  
canción de décimas  
Los que quieran disfrutar/ de diversión placentera
- Los que se hallen abatidos que se aquejen al Pirame  
que es consuelo de afligidos 0268*  
glosa en décimas  
Si no encontraren consuelo / los que se hallen  
abatidos  
**Lotería, La 0165, 0486**  
canción  
En la feria de Morelos / encontré a la vida mía  
[*Corrido del Estado de Morelos*]  
Lozada, Manuel, véase **Manuel Lozada**  
Lozano, Antonio, véase *Despedimento del desgracia-  
do Antonio Lozano*  
Lozano, Francisco, véase *Francisco Lozano*  
**Lu lu que lu lu 0276**  
canción de cuna  
Lu lu que lu lu, / que San Camaleón  
**Lucas Gutiérrez 0255, 0260, 0261, 0281**  
corrido  
El dieciséis de septiembre, / como a las tres de la  
tarde  
**Lucera, La 0054**  
canción  
Mesa prieta de mi vida, / me volverás a ver  
cuando  
**Lucerito 0063**  
canción  
En esta noche de luna/ te canto con gran contento  
**Lucero 0063**  
canción  
Cubren la penumbra con su tul / los rayos postre-  
ros de mi sol  
**Lucero de la mañana 0486, 0488**  
canción  
Sí como no, lucero de la mañana, / sí como no,  
-¿cuánto te dieron de albricias?  
**Lucero de la mañana**, véase también *Madrugada I*  
**Lucero negro 0063**  
canción  
Como las hojas que el viento se lleva, / nuestro  
cariño por fin se perdió  
**Luces de Nueva York 0063**  
canción  
Fue en un cabaret / donde te encontré  
**Luces en el puerto 0063**  
canción  
Tal vez leyenda fue, / quizás, sólo fue ficción  
**Lucio Blanco**  
**Lucio Blanco 0109, 0187, 0188**  
corrido  
Un hombre de mucha fama, / de méritos perso-  
nales  
**Lucio Blanco 0199**  
corrido  
Una morena, morena, / le dijo a una güera, güera  
**Lucio Ortiz 0310**  
corrido  
Yo soy Don Antonio Ortiz/ sin esperanza ninguna

**Lucio Vázquez 0003, 0053, 0054, 0063, 0068, 0117, 0176, 0232, 0255, 0259, 0260, 0261, 0281, 0283, 0299, 0310, 0466, 0488, 0492**

corrido

Volaron los pavos reales / para la Sierra Mojada  
[Lucio, Lucio Pérez, Los pavorreales]

**Lucrecia 0076, 0255, 0260, 0281, 0299**

canción

Ya son las once de la mañana / y el carcelero no viene a abrir

**Lucha María 0063, 0238**

canción

Yo soy como el gallo giro / del palenque de la feria

**Luchar por mi Cristo 0109**

canción

Pelear con valor, / qué dicha ha de ser

**Luchas de amor 0028, 0311**

canción

Cándida Virgen, a tu ventana / asoma el rostro para escuchar

**Lucha por la silla, La 0478**

corrido

Miren nomás al Caudillo / como los clacha de arriba

**Lucha Reyes 0053**

corrido

Señores, vengo a cantarles / la nueva que sucedió

**Luis XIV victorioso... 0268**

décima

Luis Catorce victorioso / a Felipe Quinto dice

**Luis Moya:**

**Corrido de Nieves 0147**

corrido

Señores, paren oreja / que les voy a noticiar

**Luis Moya 0147**

corrido

En mil novecientos once, / se hicieron unas apuestas

**Muerte de Moya, La 0147**

corrido

Domingo siete de mayo / y del año once al contar

**Luis Pulido 0003, 0063, 0082, 0492**

corrido

Y desde el rancho La Peña / les traigo el nuevo corrido

**Luis sueña con los herejes... 0156**

glosa en décimas

Luis sueña con los herejes, / no encuentra tranquilidad

**Luisita 0486**

canción

Cierra esos ojos, / Luisita, ya no llores

**Luisita, véase Juan Urzúa**

**Luna 0251, 0311**

canción

Luna que alumbras al mundo, / ¿por qué no

alumbras a mi pobre corazón?

[Canción de valientes]

**Luna, La 0028**

canción

Luna que alumbras la tierra / con semblante misterioso

**Luna, La 0253, 0338**

canción

La luna ya se oculta en Occidente, / las aves duermen junto al manso río

**Luna, La 0486**

canción

Ves esa luna triste y apacible / que en el cielo camina silenciosa

**Luna, La 0028**

canción

Ya la luna su faz apacible / que en ocaso modesto ocultó

**Luna amiga 0216**

canción

Ya se va la tarde, / ya se muere el sol

**Luna azul 0063**

canción

Luna, tú que me viste soñar, / ahora podrás suspirar

**Luna de Benidorm 0067**

canción

Esto era vera-vera, / esto era veri-ve

**Luna de miel en Puerto Rico 0063**

canción

Voy a pasar / mi luna de miel en Puerto Rico

**Luna de octubre 0062, 0063, 0216**

canción

De las lunas la de octubre es más hermosa, / porque en ella se refleja la quietud

**Luna en la cumbre 0067**

canción

Se ve en la cumbre del cerro / la silueta solitaria

**Luna en los espacios, La... 0028**

canción

La luna de los espacios ascendía / en luz bañando el ondulado mar

**Luna, luna 0125, 0148, 0327, 0329**

canción infantil

Luna, luna / dame pan

**Luna, luna, luna 0063**

canción

Yo quisiera contar / una historia de amor

**Luna llena 0063**

canción

Penumbras y quietud, / luz azul, crepuscular

**Luna vierte, La 0058**

canción

La luna vierte su luz de ensueño / en la mezquita y en el minor

**Lunar, El 0028**

canción

- Como entre nubes de grana y oro / brilla la  
estrella de la mañana  
*Lupe, La* 0492  
corrido  
Por fin ya se casó la Lupe, / la que nunca se  
había casado  
*Lupe, Lupe* 0063  
canción  
Lupe, Lupe, / ¿por qué estás enojada?  
*Lupita* 0054  
canción  
Lupita, tú eres hermosa / como los rayos del sol  
*Lupita* 0054  
canción  
Que amanece, que amanece, que amanece pero  
no. / Yo me estuviera otro rato, Lupita, ya  
amaneció  
*Luto en el corazón* 0063  
canción  
Para qué me esperaste, / mejor te hubieras ido  
*Luz, La* 0028  
canción  
¡Luz hechicera del alma mía, / tú que alumbraste  
mi corazón!  
*Luz de luna* 0063, 0216  
canción  
Yo quiero luz de luna / para mi noche triste  
*Luz de mis ojos* 0028  
canción  
Si con tus labios, / mujer hermosa  
*Luz de un farol, La* 0063  
canción  
Las canciones que a ti te gustaron / en mis sere-  
natas siempre te canté  
*Luz de Valle de Bravo, La* 0082  
canción  
Don Ricardo Ballesteros / y todos sus herederos  
*Luz eléctrica* 0251  
canción  
Luz eléctrica, / tú que en el zócalo estás  
*Luz eléctrica, La* 0383, 0486  
canción  
La luz eléctrica llega / dando sus voces a gritos  
*Luz y rosas* 0311  
canción  
Si porque dijiste / que tanto me amabas  
*Luz y sombra* 0066  
canción  
Yo sé que te han dicho / que no valgo nada
- LL
- Llama de amor, La* 0028  
canción  
Tú encendiste en mi pecho / un volcán que amor  
se llama
- Llamadas* 0288, 0299, 0451  
canción  
Campesinos, soldados, obreros, / cuando un solo  
frente llegue a dominar  
*Llamándote* 0063, 0067  
canción  
Cuando la luna / duerme sobre la arena  
*Llamarada* 0062  
canción  
Necesito olvidar / para poder vivir  
*Llanto de una madre, El* 0028  
canción  
Madre, tierna e infeliz, cariñosa, / más no llores  
a tu ángel querido  
*Llanto triste y lamentable de una pobre huerfanita*  
0268  
glosa en décimas  
De mi vida tan atroz / se oyen los tristes sollozos  
*Llanto triste y luto en la sentida muerte del ilustrísi-  
mo señor obispo de la diócesis de San Luis Potosí*  
0268  
glosa en décimas  
Nuestro obispo diocesano, / mes de julio a veinti-  
siete  
*Llegada de buques americanos a Tampico* 0109,  
0187, 0188, 0383, 0451  
corrido  
Gringos malditos, patones, / huerotes patas de  
perros  
*Llegada del cometa, La* 0478  
corrido  
Llegó el cometa por fin, / y en la región alta y  
sola  
*Llegando a ti* 0062, 0216  
canción  
Poco a poco me voy acercando a ti, / poco a poco  
la distancia se va haciendo menos  
*Llegaron los gorriones* 0216  
canción  
En una fiesta de barriada muy popof, / ¡no faltan  
los gorriones!  
*Llegaste tarde* 0063, 0070, 0216  
canción  
Llegaste tarde, / en el ocaso de mi vida triste  
*Llegaste tú a mi vida* 0251  
canción  
Yo mismo no comprendo por qué te quiero tanto,  
/ ignoro cuál ha sido la causa de este amor  
*Llegó borracho el borracho* 0063  
canción  
Llegó borracho el borracho / pidiendo cinco  
tequilas  
*Llena de gloria* 0102  
canción  
Llena de gloria, / llena de luz  
*Lleva Nereida* 0028  
canción

- Lleva Nereida, mi lavandera, / cinco camisas de lino puro  
**Llévame 0063, 0070, 0216**  
 canción  
 Llévame todas las tardes a tu huerto, / y siéntate junto a mí entre las rosas  
**Llévame contigo 0063**  
 canción  
 Llévame, llévame contigo, / quíereme como te quiero yo  
**Llévame oaxaqueña 0216**  
 canción  
 Las verdes cañas, de allá en Candiani, / son la belleza de aquel lugar  
**¡Llora corazón! 0063**  
 canción  
 Por no querer perdonarte / me está matando el dolor  
**Llora, llora, llora 0067**  
 canción  
 Di por qué me odias corazón, / dime si yo en algo te ofendí  
**Llora, paloma, llora 0063, 0067**  
 canción  
 Una paloma blanca / llora muy triste en la enramada  
**Lloraba una mujer 0066**  
 canción  
 Lloraba una mujer, / de amor lloraba  
**Llorando 0441**  
 canción  
 Lloro el jardín en flor bajo la luna, / recuerdo de un amor de primavera  
**Llorando a mares 0063**  
 canción  
 Llorando a mares voy preguntando / a los cuatro vientos  
**Llorando me dormí 0063**  
 canción  
 La otra noche, / cuando toqué a tu puerta  
**Llorar, El 0216**  
 canción  
 Ay la... por verte vine hasta aquí, / regalo del alma mía. ¡Oye!  
**Llorar por un amor 0063**  
 canción  
 La vida le puede sonreír / y ella sólo sabe llorar  
**Llorarás 0063, 0070, 0216**  
 canción  
 Llorarás, llorarás mi partida, / aunque quieras arrancarme de tu ser  
**Lloraré, lloraré 0063**  
 canción  
 Como fino puñal que abre una herida / se me vino a clavar tu despedida  
**Lloraremos los dos 0063, 0216**  
 canción

- Sucedió lo que nunca pensé / que después de querer con locura  
**Lloro 0067**  
 canción  
 Murió el ideal de aquel amor / y el ensueño azul de tu querer  
**Lloro por mi bien perdido 0165**  
 décima  
 Lloro por mi bien perdido, / lloro sin saber por qué  
**Llorona, La 0006, 0029, 0052, 0062, 0063, 0077, 0165, 0216, 0229, 0279, 0365, 0391, 0434, 0466**  
 canción  
 Todos me dicen el negro, Llorona, / negro, pero cariñoso  
**Lloroncita, La 0165**  
 canción  
 Estaba la lloroncita / platicándole a David  
**Llueva el cielo... 0073**  
 canto de Navidad  
 Llueva el cielo su rocío, / brote el suelo al Salvador  
**Llueve 0063**  
 canción  
 Hay mil violines, suena el viento, / lindos colores hay en el cielo  
**Lluvia 0063**  
 canción  
 Lluvia que golpeas / mi ventana  
**Lluvia 0063**  
 canción  
 Son mil violines que esparcen al viento / todo el encanto de su dulce acento

## M

- Maazo, véase Venado, El**  
**Macarena 0067**  
 canción  
 Tienes cara de virgen macarena / y cintura de mujer de Andalucía  
**Macario Romero 0054, 0056, 0059, 0063, 0089, 0109, 0152, 0153, 0175, 0176, 0199, 0203, 0223, 0224, 0255, 0260, 0261, 0263, 0281, 0282, 0299, 0311, 0383, 0414, 0478, 0486**  
 corrido  
 Voy a cantar estos versos / con cariño verdadero  
**Macario Silva 0387**  
 corrido  
 A las tierras del Bajío / don Macario ya llegó  
 Macedo, Ignacio, véase *Ignacio Macedo*  
**Maclovio Herrera 0299, 0492**  
 corrido  
 Voy a contar el corrido / del señor Maclovio Herrera

- [*Ahi viene Maclovio Herrera*]  
 Madero, Francisco, véase **Francisco I. Madero**  
*Maderos de San Juan, Los* 0056, 0063, 0125, 0148, 0153, 0163, 0168, 0280, 0295, 0311, 0327, 0329, 0333, 0444, 0486, 0488  
 juego infantil  
 Aserrín, aserrán, / los maderos de San Juan  
 [*Aserrín, aserrán, Las inditas de San Juan, Riquirrán*]  
**Madre** 0148  
 canción  
 Madre, el día que me muera, / recuérdame junto a tu tlecuille  
**Madre de Dolores** 0152, 0310  
 romance  
 Madre de Dolores, / madre de tormentos  
 [*Madre Dolorosa*]  
**Madre del cristero, La** 0043  
 canción  
 Por Cristo dejé a mi madre, / ancianita, ya sin ver  
**Madre llena de dolor** 0277  
 glosa en décimas  
 Madre llena de dolor, / haced que cuando expiemos  
**Madre me voy a California** 0109  
 canción  
 Madre, me voy a California, / vengo a pedirte tu santa bendición  
**Madre me voy al Sinarquismo...** 0109  
 canción  
 Madre: me voy al Sinarquismo, / porque en sus filas encuentro mi destino  
**Madre mía** 0073  
 alabanza  
 Madre mía, / que estás en los cielos  
**Madre mía** 0063  
 canción  
 Yo canto para todos los hijos / que llevan dentro de su alma  
**Madrecita** 0055, 0059, 0060, 0111, 0317, 0466  
 canción (en náhuatl con traducción)  
 Madre mía, cuando muera, / en tu hoguera entiérrame  
 Nonantzin ihcuac nimiquix / motlecuilpan xi-nechtoca  
 [*Madre mía cuando muera, Memorias de un rey azteca, Nonantzin*]  
**Madrecita** 0063  
 canción  
 Madrecita querida, / mil perdones te pido  
**Madrecita linda** 0063  
 canción  
 Dios bendiga este día tan hermoso / y bendiga a mi madre también  
**Madrecita mía** 0080  
 canción  
 Madrecita santa, madrecita mía, / que estás a mi lado de noche y de día  
**Madreselva, La** 0030  
 canción  
 La madreselva busca la tapia / y airosa mira por tu ventana  
**Madrid** 0062, 0063  
 canción  
 Cuando llegues a Madrid, chulona mía, / voy a hacerte emperatriz de Lavapiés  
**Madrigal** 0030  
 canción  
 Dicen que en la retina del que ha muerto, / la última imagen retratada queda  
**Madrigal** 0216  
 canción  
 Vuelve, vuelve otra vez, / que el madrigal de mi corazón  
**Madrigal mexicano** 0063, 0216  
 canción  
 Ya viene retebonita, / cantando la mañanita  
**Madrugada I, La** 0165, 0215, 0216, 0455, 0486  
 canción  
 Era de madrugada / cuando te empecé a querer  
 [*Lucero de la mañana*]  
**Maestro misionero, El** 0053, 0088, 0299  
 canción  
 Voy a contarles la historia / del maestro mexicano  
**Magdalena** 0447  
 canción  
 Con atención ven a escuchar / las tristes quejas del que te ama  
**Magdalena** 0063  
 canción  
 Llorar como lloré, / nadie debe llorar  
**Magia** 0104  
 canción  
 La mágica leyenda de tu mirar/no puedo descifrar  
**Mágica luna** 0067  
 canción  
 Noche de luna fue, / la noche que lo vi  
**Maguana, La** 0054  
 canción  
 Entre la Petra y la Juana / pusieron un tendejón  
**Maguey, El** 0328  
 canción  
 Al pie de un verde maguey yo me quedé; / allí me dejó mi amor, ¡que ingrata fue!  
**Maguey, El** 0488  
 canción  
 Cuánto te quiero, néctar delicioso, / licor sublime, jugo de maguey  
**Maguey, El** 0459  
 corrido  
 Viva la penca, muchachos /yo soy parrandero  
**Magueyes, Los** 0251, 0328  
 canción

- Le pido al cielo que se sequen los magueyes /  
porque esos magueyes son causa de mi desgracia  
*Maigualinda* 0063  
canción  
Ando buscando un amor / a donde se exponga la  
suerte  
*Mal casada, La* 0063  
canción  
Se tiró a los vicios por una mujer, / se tiró a los  
vicios por una casada  
*Mal casada, La*, véase *Recién casada, La*  
*Mal casado, El* 0299, 0301  
canción  
Cuando yo era solterito / tenía dos mudas  
*Mal correspondida* 0063  
canción  
Estoy enamorada / y mal correspondida  
*Mal correspondido* 0063  
canción  
Hasta cuándo, chaparrita, / trais a mi amor  
navegando  
*Mal de amor* 0054, 0153, 0222, 0256, 0299, 0310  
romance  
Chiquita, si me muriere, / no me entierres en  
sagrado  
[*El pastor desesperado*]  
*Mal de amor, El*, véase *Dama y el pastor, La*  
*Mal de amores* 0063, 0067, 0216  
canción  
Te quiero con gran pasión, / tu amor ha sido mi  
sueño  
*Mal del pinto, El* 0082  
canción  
Varios dicen que soy hombre feo / porque el  
pinto en la cara me ha caído  
*Mal pagadora, La* 0063, 0216  
canción  
Me engañas injustamente, / tú bien lo sabes  
*Mala entraña* 0063  
canción  
Sufriendo eternamente tu venganza, / la vida  
cruzaré buscando tu querer  
*Mala estrella, El* 0063  
canción  
Ahí les va el nuevo corrido, / que es la historia  
de un amigo  
*Mala ley* 0063  
canción  
Que mala ley / de los que hablan sin motivo  
*Mala maña, La* 0216  
canción  
Todas las mujeres tienen / su mala maña  
*Mala mujer* 0063  
canción  
Por una mala mujer / ando en el mundo penando  
*Mala noche* 0063  
canción  
Mala noche, / tan negra y silenciosa  
*Mala sombra* 0063  
canción  
Ya no doy un paso atrás, / no me importa que me  
hundán  
*Mala suegra, La* 0120, 0202, 0299  
romance  
Paseábase Marbella / de la sala a la ventana  
[*Carmela, Don Arbona, Marbella, Marbella y el  
recién nacido*]  
*Mala suegra, La*, véase *Suegra, La*  
*Mala suerte* 0063  
canción  
Voy a jugarle un albur a mi mala suerte / para  
ver si le gano  
*Mala yerba* 0063  
canción  
Ya tú verás cómo te va por ser tan mala, / tarde  
o temprano me las tienes que pagar  
*Malacate, El* 0111  
canción  
Hoy le diré, señora, su malacate / todo el hilo me  
enmaraña  
*Malagueña I, La* 0062, 0063, 0216, 0238  
canción  
Qué bonitos ojos tienes / debajo de esas dos cejas  
*Malagueña II, La* 0052, 0165, 0295, 0311, 0365,  
0455  
canción  
Malagueña de mi vida, / dime quién te bautizó  
[*La malagueña del Balsas*]  
*Malagueña Curreña, La* 0165, 0216, 0245, 0289,  
0295  
canción  
La Malagueña Curreña / no hay quien la sepa  
cantar  
*Malaquías, El* 0082  
corrido  
El año sesenta y cinco, / la suerte a mi me tocó  
*Malas intenciones* 0067  
canción  
Con malas intenciones buscaba tu cariño, / un  
juego de caricias nomás quería tener  
*Malcasada, La* 0028, 0120  
romance  
Me casó mi madre / con un zaraguato  
[*La celosa*]  
*Malcasado, El*, véase *Solterito, El*  
*Maldición, La* 0299, 0451  
corrido  
Maldito, maldito clero / que con engaño y maldad  
*Maldición, La* 0299  
canción  
Oí al pasar por la calle / las quejas de una mujer  
*Maldición, La* 0028  
canción  
¿Qué me importa el placer ni la vida, / si es mi

- suerte terrible y atroz?  
**Maldición de Malinche, La 0216**  
 canción  
 Del mar los vieron llegar, / mis hermanos empu-  
 mados
- Maldición ranchera 0216**  
 canción  
 Que todos los mariachis de Jalisco / te vayan a  
 cantar nuestra canción
- Maldita sea mi suerte 0063, 0070, 0216**  
 canción  
 Ahora les voy a cantar / a las niñas por bonitas
- Maldito abismo 0067, 0216**  
 canción  
 Era una noche azul, / bañada por la luna
- Maldito corazón 0216**  
 canción  
 Maldito corazón, / si yo pudiera
- Maldito recuerdo 0063**  
 canción  
 Yo nada quiero de ti / ni siquiera ser tu amigo
- Maldonado, Mariquita, véase *Mariquita Maldonado*
- Male Paulina 0216**  
 canción (en tarasco con traducción)  
 Amapola blanca, / flor de pensamiento  
 Amapola urapitia, / pensamien tzitziqui  
 [Señorita Paulina]
- Maletero, El 0067**  
 canción  
 Maletero, suba las maletas, / suba las maletas que  
 nos vamos ya
- Malhaya el zapatero 0148**  
 canción infantil  
 Yo le dije a un zapatero / que me hiciera unos  
 zapatos
- Malhaya la cocina 0054**  
 canción  
 Malhaya la cocina, / malhaya el humo  
 [Caramba]
- ¡Malhaya mi borrachera y cuantos borrachos hay!  
**0277**  
 glosa en décimas  
 Malhaya mi borrachera, / de cuando me embo-  
 rraché
- Malichi, véase Venadito, El**
- Malmaridada, La, véase Recién casada, La**
- Malpagadora, La 0063, 0216**  
 canción  
 Me engañas injustamente, / tú bien lo sabes
- Malpagadora de amores 0063**  
 canción  
 Con desprecio oírás mi canto, / malpagadora de  
 amores
- Malquerido, El 0063**  
 canción  
 Si yo pudiera / borrar su vida
- Malvada 0063**  
 canción
- canción  
 Te quise mucho, / mucho como a nadie
- Mamá Carlota, La, véase Adiós Mamá Carlota**
- Mamá Lupita, véase Virgen de Guadalupe**
- Mamá Vicenta 0344**  
 canción (sobre Vicente Cerna)  
 Sigamos, compatriotas, / la senda de la gloria
- Mambrú 0007, 0054, 0120, 0124, 0125, 0148, 0152, 0153, 0202, 0216, 0270, 0280, 0283, 0295, 0299, 0310, 0311, 0316, 0344, 0429, 0477, 0486**  
 romance  
 Mambrú se fue a la guerra / no sé cuando vendrá  
 En Francia nació un niño / muy lindo y sin igual  
 [La canción de Mambrú, Canción de Miambre, El  
 cartero, Elisa de Mambrú, Mambrún, Mambruno,  
 Mauro, Maurú, Membruno, El niño Lauro]
- Mamita, mamacita 0148**  
 canción infantil  
 Mamita, mamacita, / quiero tener un hermanito
- Manantial 0028**  
 canción  
 Manantial, son de ternura/ tus miradas seductoras
- Mancera, Valentín, véase **Valentín Mancera**
- Manco de León, El 0441**  
 canción  
 Ya de la Patria se oye / el bélico son
- Mancornadora, La 0063, 0165, 0216, 0251, 0310, 0328**  
 canción  
 Ando ausente del bien que adoré / y apasionado  
 por esa mujer
- Mancha, La, véase Pobreza, La**
- Mancha de la pobreza, La 0447**  
 canción  
 Soy pobre, qué desventura, / pero no soy preten-  
 cioso
- Manda, La, véase Virgen de San Juan de los Lagos**
- Mandamientos, Los 0165, 0229, 0241, 0255**  
 canción  
 El primero, amar a Dios; / yo no lo amo como  
 debo  
 [Los mandamientos de amor]
- Mandamientos, Los, véase Diez mandamientos, Los**
- Mandamientos que rezan las poblanas, tapatías y  
 mexicanas, Los, véase Diez mandamientos, Los**
- Manicero, El 0216**  
 canción  
 Maní, maní, / si te quieres con el pico divertir
- Mano a mano 0135**  
 canción  
 Yo tengo por orgullo ser ranchero / y me juego  
 la vida con valor
- Mano blanca, La 0252**  
 canción  
 Así tu mano blanca, / de blanca luz bañada
- Mano de azucena 0030**  
 canción

- Son tus manos cual blancas azucenas, / impecables, fragantes y sedosas  
**Mano de la negra, La 0211, 0280**  
 juego infantil  
 La mano de la negra, / la mano a la negra  
 [Que se le cai, por negra]
- Mano muerta 0125**  
 juego infantil  
 Mano muerta / llama a la puerta
- Mano negra, El 0003**  
 corrido  
 Ya se ha salido ese preso, / más listo que una pantera
- "Mano negra" contra el "Ojo de vidrio", El 0053, 0063**  
 corrido  
 En la frontera, señores, / por las calles del olvido
- Manta, La 0059, 0165, 0168, 0375**  
 canción  
 Y para cantar la manta / se necesita
- Manuel Ávila Camacho:**  
**Manuel Ávila Camacho 0451**  
 canción  
 Pugno con justa razón / porque el primer magistrado  
**La guerra actual 0451**  
 corrido  
 Manuel Ávila Camacho, / pues en ti depositamos  
**Guerra universal, La 0451**  
 corrido  
 México y su Presidente / Manuel Ávila Camacho
- Manuel Benítez, El Cordobés 0082, 0085**  
 corrido  
 El treinta y uno de mayo, / presente lo tengo yo
- Manuel Insunza 0054**  
 canción  
 Ensunza como valiente / del baile se la sacó
- Manuel Lozada:**  
**Tigre de Alica, El 0076, 0165, 0299**  
 corrido  
 ¡Ay, madrecita del alma! / ¡Por qué me dejas cruzar  
**Manuel Lozada 0147**  
 corrido  
 Vamos en nombre de Dios / y de esta tierra afamada  
**Mañanitas de Lozada 0311**  
 canción  
 Amapolita morada, / de los llanos de Tepic
- Manuel Mendoza 0281**  
 corrido  
 El día treinta de agosto, / fíjense lo que ha pasado
- Manuel Reyes:**  
**General Manuel Reyes, El 0082, 0109, 0187, 0188**  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / en el veintisiete actual
- Reyistas y Corralistas 0478**  
 corrido  
 Este corrido señores, / es de toda actualidad
- Manuela 0028**  
 canción  
 Que me quemó, que me quemó, / que me derribo de amor
- Manuela, La 0028**  
 canción  
 Desaparecieron ya tus encantos, / jamás, Manuela, pueden volver
- Manuelita 0076, 0299, 0336**  
 canción  
 Vengo a decirte, bien de mi vida, / porque comprendo que es mi deber
- Manzana, La 0394**  
 juego infantil  
 La manzana se paseaba, / de la sala al comedor
- Manzana, La 0251, 0310**  
 canción  
 Manzana, quien te comiera / acabada de cortar
- Mañana 0063**  
 canción  
 Mañana / cuando ya estén lejos
- Mañana 0067**  
 canción  
 Mañana, / cuando ya estés lejos
- Mañana, La 0488**  
 canción  
 Todos los días, de mañana, / le pido a mi Dios con calma
- Mañana domingo 0019, 0054, 0125, 0148, 0150, 0153, 0163, 0168, 0327, 0329, 0405**  
 canción infantil  
 Mañana domingo / se casa Benito
- Mañana está de fiesta, La 0216**  
 canción  
 La mañana está de fiesta/porque me has besado tú
- Mañana que la ausencia 0251**  
 canción  
 Mañana que la ausencia fatal te martirice / y lejos ya no pueda mirar tu linda faz
- Mañana se va 0299**  
 canción  
 Mañana se va tu prieto, / tu prietito, ya se va
- Mañana se va tu amante 0486**  
 canción  
 Mañana se va tu amante / es muy cierto que se va
- Mañana te vas 0063**  
 canción  
 Mañana te vas, mañana / con la luz del nuevo día
- Mañana y después 0063**  
 canción  
 No te olvides de mí, / te lo pido llorando
- Mañana yo me levanto 0486**  
 canción  
 Mañana yo me levanto, / a cortar la flor de ruda

**Mañanas de Cadena 0147**

corrido

Se desaparece Cadena / de la gran Tenochtitlán

**Mañanas de la quemazón del mercado de Zacatecas 0147**

corrido

Año de mil novecientos / uno, para terminar  
Zacatecas recuerda esta vez / que en diciembre el  
fatal año de uno**Mañanas de los cahiguas 0147**

corrido

Año de mil ochocientos, / año de cincuenta y tres

**Mañanas de los trancoseños 0147**

corrido

En el nombre sea de Dios / y de la Virgen María

**Mañanas de Quebradilla 0147**

corrido

La mina de Quebradilla / que diera tanta riqueza

**Mañanas de "San Amaro" y "San Francisco" 0147**

corrido

El veintiséis de febrero, / año del noventa y siete

**Mañanas del tirito del Lete 0147**

corrido

En el tercer día de marzo / del año de ochenta y  
siete**Mañanita alegre, La 0455, 0466**

canción

La mañanita alegre, / acabada de llover

**Mañanita azul 0063**

canción

Por una mujer ladina / perdí mi tranquilidad

**Mañanita costeña 0012, 0216**

canción

Los cuernitos de la luna / coqueteando con el sol

**Mañanita gentil 0030, 0216**

canción

Mañanita, gentil mañanita, / que despierta son-  
riendo entre albos**Mañanita tabasqueña 0441**

canción

Mañanita tabasqueña, radiosa de sol, / vas lucien-  
do halagüeña luces bellas de arbol**Mañanitas 0310**

canción

Duerme tranquila en tu lecho, / no he venido para  
importunarte

[Mañanitas de cumpleaños]

**Mañanitas 0050**

canción

Esta mañana, tempranito, / del veinticinco de  
julio**Mañanitas 0486**

canción

Levántate, ven, amor mío, / que no vengo a  
quitarte tu sueño**Mañanitas, véase también Virgen de San Juan de los Lagos****Mañanitas I, Las 0056, 0059, 0062, 0063, 0089, 0111, 0168, 0216, 0251, 0277, 0310, 0375, 0391, 0486, 0488**

canción

Las mañanitas alegres / que contigo yo pasé

[La amapola]

**Mañanitas II, Las 0063, 0193, 0216, 0466**

canción

El día que tú naciste / nacieron todas las flores

**Mañanitas III, Las 0295, 0311, 0336, 0486, 0488**

canción

Despierta Aurelia, despierta, / mira, ya amaneció

No quiero que te levantes, / ni salgas a tu balcón

[Ave María, dijo un ángel, Mañanitas de Oaxaca]

**Mañanitas IV, Las 0054, 0063, 0216, 0251, 0310, 0488**

canción

Celebremos con gusto, señores, / este día de  
placer tan dichoso[Dios bendiga este día, Dios bendiga este día  
venturoso, En tu día, Las estrellas se visten de  
gala]**Mañanitas V, Las 0089**

canción

Ya asoman las tres Marías, / lo mismo el carro  
brillante

[Mañanitas para amantes]

**Mañanitas VIII, Las 0079, 0089, 0488**

canción

Las mañanitas que aquí, / con tanta pasión hoy  
canto**Mañanitas IX, Las 0486**

canción

Vengo a endulzarte el oído / con éste mi tierno  
canto**Mañanitas a la Virgen de la Candelaria 0103**

canción

Con la guitarra en la mano / te venimos a cantar

**Mañanitas a la Virgen de la Defensa 0165, 0487**

canción

Buenos días, paloma blanca, / hoy te vengo a  
saludar**Mañanitas a la Virgen de San Juan 0165**

canción

Buenos días, mi San Juanita, / te venimos a  
cantar**Mañanitas a la Virgen María 0073, 0165, 0487**

canción

Buenos días, paloma blanca, / hoy te vengo a  
saludar**Mañanitas a María Santísima 0449**

canción

Toda eres hermosa, / divina criatura

**Mañanitas a mi madre 0063**

canción

Soy el hijo que en tus brazos / me tomabas con  
ardor

- Mañanitas a nuestro padre Jesús* 0165, 0487  
canción  
Qué bonitas mañanitas / cantaremos con placer
- Mañanitas al general de brigada Julián Medina Castillo* 0451  
corrido  
A Huerta el usurpador / Julián se le sublevó
- Mañanitas al Señor Santiago* 0050  
canción  
Éstas son las mañanitas / que cantaba Salomé
- Mañanitas de la Constitución* 0251, 0287  
canción  
A la agrora, a la agrora, levántate, / chatita, ya amaneció  
[*Mañanitas rancheras a la Constitución*]
- Mañanitas de Laurito* 0089  
canción  
Laurito, hoy viene el casero, / Laurito, no pagues renta
- Mañanitas de Oaxaca*, véase *Mañanitas III, Las Mañanitas de placer* 0150  
canción  
Mañanitas, mañanitas, / mañanitas de placer
- Mañanitas del incendio del mercado* 0311  
corrido  
Año de mil ochocientos, / ocho es el que digo yo
- Mañanitas del piojo* 0147  
corrido  
Año de noventa y tres, / ni me quisiera acordar
- Mañanitas del Rey David* 0310  
canción  
Ya saltó el carro brillante / y arriba las tres Marías
- Mañanitas istmeñas* 0216  
canción  
Éstas son las mañanitas / que te canta un trovador
- Mañanitas oaxaqueñas* 0216, 0340  
canción  
¡Oh! Oaxaca, tu cielo de zafir, / ya deshoja sus luces tornasol
- Mañanitas para amantes*, véase *Mañanitas V, Las Mañanitas para las madres* 0063, 0486, 0488, 0492  
canción  
En el nombre de Dios Padre / y la Virgen celestial
- Mañanitas rancheras a la Constitución*, véase *Mañanitas de la Constitución*
- Mañanitas salmantinas* 0388  
canción  
Ya la luz matutina / despierta en el Oriente
- Mañanitas, salutación, acción de gracias y tierno despedimento que hacen los visitantes al Señor del Sacromonte* 0337  
oración  
Estas mañanas, Señor, / te las canto con dulzura
- Mañanitas tabasqueñas* 0441  
canción  
Mañanitas primorosas, embalsamadas de amor, / mañanitas tan hermosas, llenas de luz y candor
- Mañanitas tabasqueñas* 0441  
canción  
Mañanitas, mañanitas de mi tierra, / mañanitas llenas de amor
- Mañanitas y rorro al Niño Dios* 0063, 0152  
canto de Navidad  
A la madrugada / nació el Niño Dios
- Máquina loca*, véase *Venustiano Carranza Máquina quinientos uno* 0003, 0053, 0063, 0067, 0216, 0445, 0492  
corrido  
Máquina quinientos uno, / la que corrió por Sonora
- Máquina tragamonedas* 0063  
canción  
Hoy contigo una canción quiero oír / y pienses en mi amor nada más
- Maquinaria, La* 0319  
canción  
Soy el engrane, / yo soy la polea
- Maquinista, El* 0063  
canción  
Dicen que soy maquinista, / que hago caminar el tren
- Maquinista, La* 0053, 0063, 0089, 0111, 0216, 0466  
corrido  
Aquí yo he venido / porque ya he llegado  
[*Corrido del descarrilamiento, El descarrilamiento, La maquinista loca*]
- Maquinista, La* 0274, 0281  
canción  
¡Corre, corre, maquinista, / corre por esa ladera  
[*El emigrante*]
- Maquinista, La*, véase *Señas del esposo, Las Maquinista vaciladora, La* 0165  
canción  
Tú te alegras de ser tan bonita / y te burlas de los corazones
- Mar* 0012, 0063, 0080, 0216  
canción  
Mar, se me fue, / dijo adiós en tu azul lejanía
- Mar, El* 0067  
canción  
Una noche de luna, / esta historia
- Mar estaba serena, La* 0051  
canción infantil  
La mar estaba serena, / serena estaba la mar
- Mar y cielo* 0063, 0216  
canción  
Me tienes, pero de nada te vale, / soy tuya porque lo dicta un papel
- Mar y la esperanza, El* 0063  
canción  
El mar y la esperanza nunca mueren, / tus besos y tu amor en mí nunca morirán

- Maracumbé, El* 0488  
canción  
Éste es el maracumbé / que cantan por allá abajo  
*Maravillas, Catarino, véase Catarino Maravillas*  
*Marbella, véase Mala suegra, La*  
*Marbella y el recién casado, véase Mala suegra, La*  
*Marcas, Las* 0067  
canción  
Nacen en Cuba las güeras / y en Oriente las  
maracas
- Marcela Morales* 0219, 0268  
glosa en décimas  
En un terrible momento / fui confundida al  
abismo
- Marcelino pan y vino* 0063  
canción  
En este mundo que es tan grande, / desde un  
confín a otro confín
- Marcial Bravo* 0260, 0281, 0299  
corrido  
Marcial estaba en Colima / y de Colima salió
- Marcial Cavazos:**  
*Marcial Cavazos* 0003, 0053, 0063, 0088, 0111,  
0216 0229, 0299, 0492  
canción  
Cuando me vine de Tuxpan, / sobre las olas venía  
[*María*]  
*Marcial Cavazos* 0109, 0203, 0281  
corrido  
El año de veintitrés, / en el Estado de Hidalgo  
*Marcial Cavazos* 0056, 0057, 0260, 0281, 0282,  
0299  
corrido  
Ya nos vamos con Cavazos, / ya nos vamos a  
pelear  
*Muerte de Marcial Cavazos* 0089, 0109, 0187,  
0188, 0414, 0445, 0451  
corrido  
El diecinueve de abril / del año que cursa actual
- Marciala* 0310  
canción  
Dime, Marciala, ¡por qué me engañaste, / por  
qué le diste a otro hombre el corazón
- Marcianos, Los* 0067  
canción  
Los marcianos llegaron ya / y llegaron bailando  
rica chá
- Marconigramas, Los* 0319  
canción  
Son los marconigramas / un invento colosal
- Marcha* 0419  
canción  
Nuestros cantos elévense al cielo, / nuestras  
almas bendigan a Dios
- Marcha a Juan Pamuceno, véase Amo nequi*  
*Marcha de Cádiz* 0028  
canción
- Las cornetas nos anuncian / que los bravos  
vienen ya
- Marcha de las letras, La* 0062, 0216  
canción infantil  
Que dejen toditos los libros abiertos, / ha sido la  
orden que dio el general
- Marcha de los reyes* 0077  
canción  
Hermosa y fulgente / ya brilla la estrella
- Marcha dedicada a los valientes rurales* 0109  
canción  
Viva, viva el rural mexicano / que en campaña ha  
pasado su vida
- Marcha guerrera del yanqui invasor* 0109, 0486  
canción  
Al yanqui invasor, muerte./ ¡O muerte o libertad!  
[*El yanqui invasor*]
- Marchemos cantando* 0318, 0466  
canción  
Marchemos cantando / con gozo y fervor
- Marchemos niños polkos* 0251, 0419  
canción  
Marchemos, niños polkos, / marchemos con valor  
Ya no se llaman negros / las guardias de Aragón  
[*La ponchada*]
- Marchita el alma* 0056, 0059, 0216, 0251, 0311  
canción  
Marchita el alma, / triste el pensamiento
- Mares de lágrimas* 0066  
canción  
Me voy para olvidarme / que perdí tu amor
- Mares y arenas* 0030  
canción  
Sobre las ondas del mar bravío / puse tu nombre  
con que soñaba
- Margarita* 0152, 0295, 0310  
canción  
La cautiva Marcelina / ya se va, ya se la llevan
- Margarita* 0165, 0299  
canción  
Margarita, Margarita, / vamos a los caracoles
- Margarita* 0394  
canción infantil  
Margarita, ¿por que lloras? / —Mi marido está en  
la cárcel
- Margarita* 0299, 0311, 0491  
canción  
Ya no quiero ser sereno / ni tampoco militar  
[*Ya no quiero ser sereno*]
- Margarita, véase Delgadina*  
*Margarita, véase también Margaritas, Las*  
*Margarita llora mucho* 0488  
canción  
Margarita llora mucho / porque no la voy a ver  
*Margaritas, Las* 0059, 0076, 0091, 0165, 0168,  
0216, 0251, 0258, 0280, 0295, 0299, 0383, 0451,  
0486

- canción  
Si las margaritas fueran de mamón, / cuántas me comiera yo  
[*Corrido de los americanos, La Margarita, Las Margaritas, La pasadita*]  
*Margüeña*, véase *Mala suegra, La*  
*Mari Carmen* 0067
- canción  
Ah, el eco de mi voz, / se lleva esta canción hasta tu reja  
*María* 0030
- canción  
Soñé vagar por bosques de palmeras / cuyos blondos plumajes al hundir  
*María* 0028
- canción  
Todo ha callado, / nada se muere  
*María* 0486
- canción  
Yo te adoro, María, con el alma, / consagrada te tengo mi vida  
*María*, véase *María, María I*  
*María, La* 0028
- canción  
¿Qué tienes, María?, / ¿tus tristes amores?  
*María Blanca*, véase *Doña Blanca*  
*María Bonita* 0063, 0216, 0251
- canción  
Acuérdate de Acapulco, / de aquellas noches  
*María Cachucha* 0247
- canción  
María Cachucha, / ¿com quem dormes tú?  
*María Cristina* 0216
- canción  
María Cristina me quiere gobernar / y yo le sigo, le sigo la corriente  
*María cuyo nombre* 0073
- alabanza  
María cuyo nombre, / como conjuro santo  
*María Chuchena* 0006, 0012, 0063, 0148, 0156, 0165, 0216
- canción  
Y estaba María Chuchena / sentadita en la barranca  
*María de Jesús* 0216
- canción  
Como no / como nopal que echa tuna  
*María de Lourdes* 0104
- canción  
Pareces una virgencita / de boca dulce y tan bonita  
*María del Carmen* 0165, 0336
- canción  
Al lado, al lado, al ladito, / por la orillita del mar  
*María Dolores* 0063
- canción  
Dios te ha dado / la gracia del cielo
- María Elena* 0062, 0216
- canción  
Quiero cantarte, mujer, / mi más hermosa canción
- María Facica* 0308
- canción  
María Facica se quiere casá / con home banco de Portugá
- María la Bandida* 0053
- corrido  
Éste es el corrido de María Mendoza / que trae en su historia la ley de la vida  
[*María Mendoza*]
- María la O* 0063
- canción  
Mulata infeliz / tu vida acabó  
*María la pastora*, véase *Pastora, La*  
*María la Traidora* 0089
- canción  
Cuando en duras prisiones me vi, / recordar no quiero ese tiempo fatal
- María Lupe* 0063
- canción  
Ándale María Lupe / ponte moños azules  
*María, María* 0252
- canción  
María, María. / ¡Ay, qué rechulo es tu nombre  
*María, María* 0251
- canción  
María, María, María del alma; / tú me robaste, tú me has robado la dulce calma  
*María, María* 0251, 0488
- canción  
María, María, ¡qué triste es vivir / con el alma enferma de tanto sufrir!  
*María, María I* 0003, 0053, 0063, 0088, 0111, 0165, 0216, 0229, 0299, 0492
- canción  
Cuando me vine de Tuxpan, / sobre las olas venía  
[*María*]  
*María Mendoza*, véase *María la Bandida*  
*María no más* 0063
- canción  
María no más, es tu nombre / y tal vez lo sabrás  
*María y Julián* 0445, 0492
- corrido  
Ponga, auditorio atención, / que una historia contaré
- Mariacumbé* 0212
- juego infantil  
El pillo le dijo al guardia / y el guardia le dijo al juez
- Mariachi* 0063, 0216, 0238
- canción  
Al mariachi de mi tierra, / de mi tierra tapatía  
*Mariana, La* 0165, 0251, 0310
- canción

- Soy físico, retórico y poético, / astrónomo, filósofo y taquígrafo  
[*El físico, Los pecados capitales, Subiré a los infiernos*]
- Mariano Reséndez* 0370, 0374  
corrido  
Decía Mariano Reséndez, / como queriendo llorar
- Maribel* 0063  
canción  
Linda, bella como una diosa, / frágil como una rosa es Maribel
- Marido afortunado que fue cien veces casado, El* 0268  
canción en décimas  
Voy a contarles la historia / por cumplir con mis deberes
- Marido en agonía, El* 0310  
canción  
Mi marido está muy malo, / que le traigan al doctor
- Marieta* 0003, 0063, 0216, 0492  
canción  
Marieta no seas coqueta, / deja a los hombres que son tan malos
- Marihuana, La* 0063, 0244, 0251, 0280, 0302  
canción  
Suni, suni, cantaba la rana, / ahí te van los versos de la marihuana  
[*La mariguana, La rana*]
- Marimba, La* 0063, 0216, 0319  
canción  
Oye la marimba, / cómo se cimbra cuando canta para tí
- Marina* 0028  
canción  
A beber, a beber, a gozar / el grito del dolor
- Marina* 0063  
canción  
Estoy enamorado de Marina, / una muchacha bella, alabastrina
- Marina* 0028  
canción  
No sabes tú que yo tenía / la vida enferma de tanto
- Marinerito, El*, véase *Marinero, El*
- Marinero* 0148  
canción infantil  
¿Cuánto me das marinerito?, / ¿Cuánto me das marinerito?
- Marinero* 0051, 0148, 0212, 0444  
juego infantil  
Marinero se fue / a la mar, mar, mar
- Marinero* 0012  
canción  
Navegando sin cesar / entre mar y cielo azul
- Marinero, El* 0120, 0202, 0299  
romance  
Marinero sube a copas, / avísale al capitán  
[*El marinerito*]
- Mariposa mensajera* 0063  
canción  
Andaba una mariposa / volando alrededor de mí
- Mariposa pequeña* 0080  
canción  
Mariposa pequeña, tú que sabes / de la flor, de su néctar delicioso
- Mariposas, Las* 0488  
canción  
Cuando en las hojas del naciente árbol / silbe la brisa con rumor sonoro
- Mariquita* 0256, 0299  
romance  
El domingo por la tarde, / subieron a la montaña
- Mariquita* 0063, 0255, 0414  
canción  
Mariquita está dormida / y su amor la está arrullando
- Mariquita I* 0063, 0135, 0165  
canción  
Mariquita se llamaba / la que vive junto al río  
[*Mariquita, dame un beso*]
- Mariquita II* 0063, 0165, 0255, 0299  
canción  
Mariquita está dormida / y su amor la está arrullando
- Mariquita de mi vida* 0165  
canción  
Mariquita de mi vida, / te están pidiendo, prenda querida
- Mariquita llora mucho* 0486  
canción  
Mariquita llora mucho / porque no la puedo ver
- Mariquita Maldonado* 0251  
canción  
¿Te acuerdas de aquel sujeto / que me dio la bofetada?
- Mariquita, quita, quita I* 0165, 0299  
canción  
¡Mariquita, quita, quita, / quítame dolor y pena
- Mariquita, quita, quita II* 0456  
canción  
Mariquita, quita, quita, / quítame de padecer
- Mariquita se llamaba* 0063, 0216  
canción  
Mariquita se llamaba / la que me lavó el pañuelo
- Mariscal, Juana*, véase *Juana Mariscal*
- Mariscos, Los* 0012  
canción  
El pescado, los mariscos y las ostras, / en la costa es alimento popular
- Marisola, La* 0063, 0125, 0148, 0280  
juego infantil  
A la Marisola / que anda por aquí
- Márquez, Leonardo, véase *Leonardo Márquez*

- Marrano, El*, véase *Puerquita pinta, La*  
*Martes trece* 0066  
 canción  
 Era martes y era trece / cuando me encontré contigo
- Martha* 0063, 0065, 0070, 0216  
 canción  
 Linda flor de alborada / que brotastes del suelo
- Martín Corona:**  
*Allí viene Martín Corona* 0063  
 canción  
 Por los caminos del Norte / hay un ranchero afamado  
*Martín Corona* 0003  
 corrido  
 Voy a entonar un corrido / norteño ciento por ciento
- Martín Díaz* 0043, 0063, 0109, 0258, 0260, 0281  
 corrido  
 En el nombre sea de Dios / voy a empezar a cantar
- Martín Elenes:**  
*Martín Elenes* 0109  
 corrido  
 El diez y nueve de marzo, / día de todos mis desdenes  
*Martín Elenes* 0053, 0199  
 corrido  
 El domingo fue por cierto / el día de los desdenes
- Martín Elenes, véase también *Valente Quintero*  
*Martín Herrera* 0091, 0260, 0261, 0281, 0282, 0486, 0492  
 corrido  
 Señores, tengan presente / el fin de Martín Herrera
- Martina, La*, véase *Adúltera, La*  
*Martinejo* 0394  
 juego infantil  
 Zun, zun, zun, zun, / de la calavera
- Martínez, Felipe, véase *Felipe Martínez*  
 Martínez, Guadalupe, véase *Guadalupe Bejarano*  
 Martínez, Pancho, véase *Pancho Martínez*
- Martiniana, La* 0216  
 canción  
 Niña, cuando yo muera, / no llores sobre mi tumba
- Martinillo* 0007, 0051, 0125  
 juego infantil  
 Martinillo, martinillo, / ¿eres tú, eres tú?
- Mártir, La* 0028  
 canción  
 Fue vano sueño de mi delirio / las ilusiones que me forjé
- Mártires de Veracruz* 0091, 0109, 0258, 0260, 0261, 0281, 0383, 0414, 0451, 0486, 0488, 0492  
 corrido  
 Señores, voy a contarles/ lo que pasó en Veracruz
- Martirio* 0104, 0486  
 canción  
 Ya estoy cansado de esperarte, vida mía, / y sin saber si tú me quieres todavía
- Más allá* 0067  
 canción  
 Más allá de la vida y la muerte, / más allá te seguiré mi amor
- Más allá* 0063, 0066  
 canción  
 Más allá / de lo bello y precioso, estás tú
- Más allá del amor* 0067  
 canción  
 Oyeme, no vengo a verte / para rogarte, para pedirte amor
- Mas que en un desierto vivas* 0486  
 canción  
 Mas que en un desierto vivas, / pero vengo a visitarte
- Más vale que no* 0063  
 canción  
 Yo ya no quiero que me andes molestando / y ni tampoco que me vengas a llorar
- Más y más* 0067  
 canción  
 No sé por qué pero te quiero / con un amor que ya es locura
- Máscara de los puros, La* 0268  
 glosa en décimas  
 A las armas mexicanos, / a dar una mascarita
- Mastuerzo, El*, véase *Venadito, El*  
*Matarilerileró*, véase *Amo a tó*  
*Mataron a la paloma* 0063  
 canción  
 Mataron a la paloma / que te llevaba un recado
- Matatero terolán*, véase *Amo a tó*  
*Mateo Rocha* 0144  
 corrido  
 Decía mi coronel, / poniéndose un botín
- Mater Dolorosa* 0030  
 canción  
 Imagen de Mater dolorosa / con prestancia de reina sin igual
- Matilde, La* 0028  
 canción  
 Son tus ojos, Matilde graciosa, / cual luceros de plata y de oro
- Matilde Alfaro* 0387  
 corrido  
 Señores, pongan cuidado, / murió don Matilde Alfaro
- Matraca, La* 0268  
 canción en décimas  
 Aquí está ya el matraquero / más picudo que una estaca
- Matraca del barrendero, La* 0165  
 canción

- Ni el sol ni el agua me arredran / por cumplir con mi deber  
*Matraca del gendarme, La* 0268  
 canción en décimas  
 El cruel azote del viento / y del sol todo el furor  
*Matrimonio, El* 0028  
 canción  
 Salve, salve, feliz matrimonio, / recibid hoy mi tierna ovación  
*Matrimonio desigual* 0295  
 canción  
 Viejito, vamos a misa / que la acaban de llamar  
*Matrimonio desigual, El* 0152, 0153, 0310  
 canción  
 Is quihay toros en la plaza / ¿viejito, me dejas ir?  
*Matuteros, Los* 0028  
 canción  
 Los matuteros cantan / con alegría, con alegría, con alegría  
 Mauleón, Pascual, véase Pascual Mauleón  
*Mauricio Rosales* 0063  
 canción  
 Cruzando llanuras, / laderas y caminos reales  
*Mauro, véase Mambrú*  
*Mauro Vega* 0447  
 canción  
 Mirtos y gardenias, perfumadas flores, / que en las hortalizas se hallan muy lozanas  
*Maurú, véase Mambrú*  
**Maximiliano de Austria:**  
*A Maximiliano de Austria* 0447  
 canción  
 Maximiliano de Austria, si tu suerte deploras, / bajo el regio sepulcro donde se halla tu ser  
 [Corrido dedicado a Maximiliano de Habsburgo; descansa en paz, Emperador]  
*Adiós su Majestad Imperial...* 0268  
 décima  
 Adiós su Majestad Imperial, / adiós tropas mexicanas  
*Corrido a Maximiliano de Habsburgo* 0447  
 canción  
 Así como ese mártir anciano de Dolores / quiso verter su sangre por nuestra libertad  
*Décimas amorosas del austriaco* 0419  
 canción en décimas  
 Tú me quisiste, aquí vengo / México que por mi abogas  
*Décimas del emperador desgraciado* 0268  
 glosa en décimas  
 Como pájaro vulcano / se vio triste prisionero  
*Despedida de Maximiliano en Querétaro* 0056, 0268, 0419  
 glosa en décimas  
 ¡Adiós, reyes soberanos!, / llegó mi fin verdadero  
*Despedida de Miramar* 0419  
 canción
- Pues que te vas y me dejas / y para siempre te alejas  
*Despedida del emperador Maximiliano al ser fusilado* 0040, 0268, 0277, 0419  
 glosa en décimas  
 Adiós, nación mexicana, / se acabó el Emperador  
*Despedimento de Maximiliano* 0311  
 canción  
 Éste sí es el glorioso despedimento / que hizo el Archiduque Maximiliano  
*Emperador Maximiliano, El* 0451, 0486  
 corrido  
 Viva Juárez, mexicanos, / vivan los republicanos  
*Fusilamiento del emperador Maximiliano* 0069, 0091, 0251, 0260, 0261, 0281, 0299, 0383, 0459, 0486, 0492  
 corrido  
 Al patíbulo del Cerro de las Campanas, / van a morir mis compañeros  
 [El emperador Maximiliano, Sitio de Querétaro]  
*Himno a Maximiliano I* 0419  
 canción  
 Venid, vástago insigne de la Austria, / a este pueblo que rey os proclama  
*Lamentos de Maximiliano en la prisión de Querétaro* 0268  
 glosa en décimas  
 Aprended, flores, de mí / lo que va de ayer a hoy  
*Maximiliano* 0188, 0383, 0447, 0486  
 corrido  
 En paz descanse el Emperador Maximiliano, / un archiduque muy digno de lamentar  
 [A Maximiliano, Corrido suriano de Maximiliano]  
*Maximiliano* 0488  
 canción  
 Sólo recuerdo a un príncipe precioso / que a México rigió, cual soberano  
*Maximiliano de Austria* 0451  
 corrido  
 El dos de abril, en Puebla, / fue don Porfirio Díaz  
*Maximiliano de Austria* 0082, 0084, 0089, 0188  
 corrido  
 Maximiliano de Austria, / hoy tu suerte deploro  
*Talegas y pergaminos* 0419  
 canción en décimas  
 Maximiliano, es muy justo / que nos bailes el can-can  
*Viva el ejército franco-mexicano* 0268  
 glosa en décimas  
 ¡Viva nuestra patria amada! / ¡Viva la paz y la unión!  
*Viva el emperador...* 0487  
 canción  
 Viva el emperador / que es gobernante probo  
*Viva la monarquía de México* 0268  
 glosa en décimas

- Gritemos de corazón / con muchísima alegría  
*Mayor de los dorados, El*, véase Francisco Villa  
*Mazapil* 0147, 0492  
 corrido  
 Era una tarde de marzo, / cuarenta y ocho al  
 contar  
 [Mazapil]  
*Mazatlán* 0012, 0063, 0216  
 canción  
 Oye el canto de las olas del mar / que viene a  
 cantar para ti  
*Me abandonas* 0251, 0466  
 canción  
 Me abandonas, me desprecias porque quieres, /  
 pero nunca me verás llorar  
*Me abandonaste, mujer...* 0251  
 canción  
 Me abandonaste, mujer, dejándome en el hospital  
 / y sin darme a conocer el bribón con quien  
 versabas  
*Me acuerdo de ti* 0063  
 canción  
 Si tengo tristeza, me acuerdo de ti, / si tengo  
 alegría me acuerdo de ti  
*Me alegre mucho* 0063  
 canción  
 Me alegre mucho, mi amor, / que tengas nueva  
 querencia  
*Me andas que te vas*, véase *Qué tanto estás con que  
 te vas*  
*Me castiga Dios* 0216  
 canción  
 Me castiga Dios / porque aún te quiero  
*Me contaron de ti* 0067  
 canción  
 ¡Qué tristeza tan grande me invade! / Qué cansan-  
 cio, qué hastío de vivir  
*Me da vergüenza* 0063  
 canción  
 Conocen todos la dulzura de tus besos. / ¿En  
 cuántas manos tu cabello se enredó?  
*Me das una pena* 0063  
 canción  
 Las penas se vuelven buenas / cuando se adueñan  
 del corazón  
*Me dejaste* 0063  
 canción  
 Me siento tan lejos, / tan lejos de ti  
*Me despido de ti* 0104, 0216  
 canción  
 Mariquita me despido de ti, / yo no sé si vuelvo  
 a verte más  
*Me dicen que te casas*, véase *Apasionado II, El*  
*Me dices que te vas* 0216  
 canción  
 Me dices que te vas / muy lejos de mi vida  
*Me dijiste* 0102, 0488  
 canción  
 Te pusiste y me dijiste/ que yo te andaba rogando  
*Me dio un perro una mordida...* 0165, 0268, 0277  
 glosa en décimas  
 Me dio un perro una mordida, / un burro me dió  
 una coz  
*Me diste más que la muerte* 0313  
 canción  
 Me diste más que la muerte / matando mis  
 ilusiones  
*Me equivoqué contigo* 0063  
 canción  
 Me equivoqué contigo, / me equivoqué a lo  
 macho  
*Me está doliendo* 0063  
 canción  
 Me está doliendo su ausencia, / yo sé bien por  
 qué me duele  
*Me están robando* 0063, 0066  
 canción  
 Como te estoy queriendo / no te han querido  
*Me estás embrujando* 0067  
 canción  
 Me estás embrujando más / cada día  
*Me estoy enamorando* 0067  
 canción  
 Me estoy enamorando, / sígueme besando así  
*Me extraña* 0063, 0070  
 canción  
 Me extraña / que sin cruzar una palabra  
*Me falta corazón* 0310  
 canción  
 Te quiero con el alma, / te quiero con la vida  
*Me faltas tú* 0067  
 canción  
 Dame sol y vida / para darte el corazón  
*Me fui al cerro* 0007  
 juego infantil  
 Me fui al cerro. / Yo también  
*Me gustan todas* 0310  
 canción  
 Me gustan todas, me gustan todas, / me gustan  
 todas en general  
*Me gustas mucho* 0063, 0216  
 canción  
 Me gustas mucho, / mucho, pero mucho  
*Me gustaste para perder contigo* 0063  
 canción  
 Dejé mis padres, / abandoné mi casa  
*Me he de comer esa tuna*, véase *Guadalajara en un  
 llano*  
*Me importa poco* 0216  
 canción  
 Me importa poco que tú ya no me quieras, / más  
 feliz viviría yo sin amarte  
*Me iré lejos* 0295  
 canción (en náhuatl con traducción)

- Me iré lejos a muy lejana tierra / y allí andaré  
llorando por ti  
[Hueca nías]  
*Me la tendrás que pagar* 0067  
canción  
Fue un desengaño fatal / y una tristeza mortal  
*Me lleva el río* 0059  
canción  
Sombra de señor San Pedro, / me lleva el río, me  
lleva el río  
*Me metí con un arriero* 0165, 0277  
glosa en décimas  
Me metí con un arriero / y se llevó hasta el  
petate  
*Me miraron tus ojos* 0067  
canción  
Me miraron tus ojos y un diluvio de rosas / en el  
pálido huerto de mi vida sentí  
*Me muero por estar contigo* 0064  
canción  
Por qué no quieres creer que te amo, / en mi vida  
no hay otro amor  
*Me persigue tu sombra* 0063  
canción  
He pensado en la vida / si tú me quisieras  
*Me quieres olvidar* 0066  
canción  
Tú eres como una estrella / que cruza el firma-  
mento  
*Me recordarás* 0063  
canción  
Me recordarás / porque me has querido  
*Me salí a pasear un día* 0094  
canción  
Me salí a pasear un día / al cerro con mi escopeta  
*Me sobra corazón* 0063, 0216  
canción  
Así la quería, así como tú, / un sueño de nácar,  
con vestido azul  
*Me soñé muerto* 0063  
canción  
Me soñé muerto / y que te hallabas  
*Me subí a una vaca* 0280  
juego infantil  
Me subí a una vaca, / me dijo el vaquero  
*Me tiembla el corazón* 0028  
canción  
Me tiembla el corazón cuando te nombro, /  
cuando sueño contigo me embeleso  
*Me tienes a mí* 0063  
canción  
Si la vida injustamente te condena, / si la suerte  
siempre está contra de ti  
*Me voy a largar de aquí* 0063  
canción  
Me voy a largar de aquí / porque tú ya no me  
quieres
- Me voy lejos* 0310  
canción  
Me voy lejos, me voy con la esperanza / de  
volver a tu lado, mi vida  
*Me voy lejos de aquí* 0028  
canción  
Me voy lejos de aquí, mi bien querido, / a ocultar  
mi amargura y mi quebranto  
*Me voy, me voy*, véase *Amo nequi*  
*Me voy pal Cibao* 0067  
canción  
Me voy pal Cibao o pa mi tierra / a ver a mi  
mamita querida  
*Me voy pal Norte* 0063  
canción  
Me voy pal norte para olvidarte / porque no  
quiero volverte a ver  
*Me voy pal pueblo* 0070, 0216  
canción  
Me voy pal pueblo, hoy es mi día, / voy a alegrar  
toda el alma mía  
*Me voy para Mazatlán*, véase *Chaparrita V, La*  
*Me voy para olvidarte* 0441  
canción  
Me voy para siempre alejado, / me voy por no  
estar a tu lado  
*Me voy por carretera* 0063  
canción  
Ya no quiero tomar por tu desprecio, / no quiero  
maldecirte entre copas de licor  
*Me voy, ya no volveré jamás* 0486  
canción  
Me voy, ya no volveré jamás, / me llevo el alma  
partida  
*Mecanógrafa, La* 0063  
canción  
Cuando llego a la oficina / todas las caras se  
iluminan  
*Mecos, Los* 0311, 0437, 0486  
canción  
Ya vienen los mecos / de Guanaceví  
*Media bamba, La* 0063  
canción  
Bailen, bailen, bailen y sigan bailando / esta  
media bamba que les va gustando  
*Media muerte, La*, véase *Estaba la media muerte*  
*Media vuelta, La* 0063, 0216  
canción  
Te vas porque yo quiero que te vayas, / a la hora  
que yo quiera te detengo  
*Medias calandrias* 0455  
canción  
Por aquí pasó volando / una calandria amarilla  
Medina, Antonio, véase *Muerte de los generales*  
*Antonio Medina y Celso Zepeda*  
Medina Castillo, Julián, véase *Mañanitas al general*  
*de brigada Julián Medina Castillo*

- Mejor nunca vuelvas* 0063  
canción  
Es mejor que nunca vuelvas / si ya no tienes voluntad
- Mejor sin ti* 0063  
canción  
Para qué me amenazas / con dejarme
- Mejores punterías, Las* 0268  
décima  
Las mejores punterías / son contra el pobre artesano
- Melancolía* 0030  
canción  
Carita linda con una rara / melancolía de no sé qué
- Melancolía* 0067  
canción  
Murió con tu desdén mi fantasía, / murió mi corazón, murió de pena
- Melancolía* 0486  
canción  
Suspiro de los ángeles, / alma del alma mía
- Melancolía, La* 0056  
canción  
De tu tallo desprendida, / pobre hojita desecada
- Melindrosa, La* 0251  
canción  
Yo me enamoré / de una melindrosa
- Melodía de amor* 0063, 0066  
canción  
Melodía de amor, voz nacida del alma, / sufro por tu amor, canto esta canción
- Mella, Julio Antonio, véase *Muerte de Julio Antonio Mella*
- Membruno*, véase *Mambrú*
- Méndez, Ferel, véase *Ferel Méndez*
- Méndez, Jesús, "Chuy", véase *Jesús Méndez*
- Méndez, Pablo, véase *Pablo Méndez*
- Mendigo de amor* 0063  
canción  
En mi vida seré siempre un mendigo, / un mendigo de amor, que va implorando
- Mendoza, Los* 0003  
corrido  
Hacienda de Tierra Blanca, / llegaste a ser muy famosa
- Mendoza, Cuca, véase *Cuca Mendoza*
- Mendoza, Gervasio, véase *Gervasio Mendoza*
- Mendoza, Manuel, véase *Manuel Mendoza*
- Mendoza, Nabor, véase *Nabor Mendoza*
- Mensaje* 0080  
canción  
En el rojo clavel que tú me envías, / además de su aroma y su hermosura
- Mensaje* 0028  
canción  
¡Paloma de los campos, / de pardos ojos y ligeras alas
- Mensaje* 0063  
canción  
Soy como un pájaro herido, / mis noches no tienen luna
- Mensajera* 0089, 0216  
canción  
Era una tarde de primavera / y entre las sombras el sol moría
- Mentadas tapatías tienen treinta y dos defectos, Las* 0268  
glosa en décimas  
Tapatías no he de querer/ todas me causan enfado
- Mentira* 0063  
canción  
Mentira que me has visto llorar / pidiéndote un poco de amor
- Mentira* 0063  
canción  
Mentira, / tú no puedes odiarme
- Mentira* 0067  
canción  
Sé que fingiste / que me quisiste
- Mentira* 0067  
canción  
Sólo fue una mentira tu amor, / fue mentira tu amargo vivir
- Mentira, La* 0173  
canción  
Sabrá Dios, / si tú me quieres o me engañas
- Mentira, La* 0063, 0216  
canción  
Se te olvida que me quieres / a pesar de lo que dices
- Mentira, mentira* 0063  
canción  
Clavaste tus ojos en mi alma, / tan sólo un momento
- Mentiras* 0152, 0153  
canción  
Ora que estamos solitos / les contari una mentira
- Mentiras, ignorancia, fanatismo y superchería* 0478  
décimas  
Los repiques, los cohetes, / las bombas de dinamita
- Mentiras, Las* 0379  
canción  
En ayunas y almorzando / me he hallado una pimentera
- Mentiras, Las* 0125, 0280, 0311, 0327, 0329  
canción infantil  
Hora que voy de pasito, / voy a cantar mentiras
- Mentiras de a centavo de "El Imparcial" desgraciado, Las* 0478  
canción  
¡El presidente está enfermo! / en una esquina parado

- Mentiras tuyas* 0063  
canción  
Mentiras tuyas, que me ames tanto, / mentiras  
tuyas, eres tan falso
- Mentirosa* 0067  
canción  
Indiferente al dolor, gozando la juventud, /  
jurando amar sin amor, así eres tú
- Menudita* 0216  
canción  
Menudita como flor del campo, / con tus ojos  
grandes de capulín
- Mercado, Salvador L., véase *Traición de Mercado*
- Mercedes, La* 0028  
canción  
Cuando tú duermes, bella Mercedes / y en ese  
sueño riéndote estás
- Mercedita* 0028  
canción  
Como tus ojos viven abiertos / para la dicha de la  
ilusión
- Mercerillero, El* 0447  
canción  
Desde México he venido / cargando mi mercería
- Merecumbé, El* 0391, 0394  
canción infantil  
El juez le dijo al guardia, / el guardia le dijo al  
juez
- Merenguiando* 0067  
canción  
Sígueme besando así, / poco a poco, lentamente
- Mérida* 0028  
canción  
Risueño edén, eterna primavera, / encantos mil,  
paisajes seductores
- Merolico, El*, véase *Pelado, El*
- Merolico, merolico*, véase *Pico, pico, mandorico*
- Mesera, La* 0003, 0063, 0492  
corrido  
En una fonda chiquita / que parecía restaurante
- Mesera, La* 0063  
canción  
Invierno y primavera / sirviendo de mesera
- Meses, los* 0165  
canción  
Para que no se te olviden / los días de cada mes
- Mestas, Antonio, véase *Muerte de Antonio Mestas*
- Mesticita de mi tierra* 0080  
canción  
Mesticita de mi tierra, / morena flor del mayab
- Mestiza* 0080, 0216  
canción  
Mestiza, joya castiza / del barrio de San Sebas-  
tían
- Mestiza, La* 0028, 0030, 0486  
canción  
Cuando la aurora vierte / su fúlgido raudal
- Mestiza yucateca, La* 0080  
canción  
En Consalcal y en Tixpehual / hay muy bonitas  
mestizas
- Mexicana, La* 0028  
canción  
Guarda esa flor y piensa que es mi vida, / guarda  
esa flor, emblema delicado
- Mexicanas bonitas pintadas por ellas mismas, Las*  
0056, 0268  
glosa en décimas  
Ya se acabaron las feas / ahora todas son bonitas
- Mexicanos alcemos el canto* 0031  
canción  
Mexicanos alcemos el canto / proclamando la  
hermosa igualdad
- Mexicanos alegres* 0350  
canto de Navidad  
Los mexicanos alegres, / también a su usanza  
salen
- Mexicanos enganchados, Los* 0109, 0199  
canción  
El veintiocho de abril / a las seis de la mañana
- Mexicanos volad presurosos* 0073  
canción  
Mexicanos volad presurosos / del pendón de la  
Virgen en pos
- México* 0067  
canción  
Rapsodia de buganvillas, / cielo, sol, amor,  
matiz
- México lindo* 0062, 0063, 0216  
canción  
Voz de la guitarra mía, / al despertar la mañana
- México, qué lindo México* 0063  
canción  
A cantar una canción / y a brindar el corazón
- México lucido* 0216  
canción  
Dicen que siempre te vas / para México lucido
- México sesenta y ocho* 0064  
canción  
Año del sesenta y ocho, / las olimpiadas señores
- Meza, Rogelio, véase *Muerte de Rogelio Meza y Cor-  
nelio Ramos*
- Mezote, El* 0328  
canción  
Con mi ranchera a mi lado / y mi buen bajo  
tocando
- Mi adorada copa* 0251  
canción  
No tiemblo de dolor desde que siento / que bajo  
de mis pies tiembla la tierra
- Mi alma por venirte a ver* 0156  
glosa en décimas  
Mi alma, por venirte a ver, / un zorrillo me  
espantó

- Mi alma recibe* 0073  
alabanza  
Mi alma recibe / grande alegría
- Mi amigo el mar* 0012, 0063  
canción  
Noche tras noche / platico con el mar
- Mi amigo el tordillo* 0003, 0063  
corrido  
Yo conocí al tordillo galopando en la pradera / y yo le puse tordillo
- Mi amor* 0030  
canción  
Bien sabes que mi amor es una herida / abierta al amargor de una esperanza
- Mi amor* 0066  
canción  
La luz del sol / bajando va
- Mi amor ante todo* 0063  
canción  
Qué deseos de llorar, / qué deseos de morir
- Mi amor fugaz* 0067  
canción  
Para qué perder el tiempo, / para qué volvemos locos
- Mi amor se me fue* 0063  
canción  
Mi amor se me fue, / mi amor consentido
- Mi barquito marinero* 0063  
canción  
Mi barquito marinero, / hoy que estamos navegando
- Mi bella Lola* 0311  
canción  
Cuando en la playa, mi bella Lola, / tu lindo talle luciendo vas
- Mi bien, ¿dónde existe?* 0310  
canción  
Mi bien, ¿dónde existe? y yo en mi delirio / soñé cómo un ángel de pura ilusión
- Mi bien, qué haré yo sin ti...* 0089  
canción  
Mi bien, qué haré yo sin ti, / encanto de mi pasión
- Mi bien, yo vine a verte...* 0063  
canción  
Mi bien, yo vine a verte / y vengo a despedirme
- Mi boda* 0310  
canción  
El día que yo me case / debe ser un día muy feliz
- Mi buena madre* 0073  
alabanza  
Mi buena madre, / madre muy querida
- Mi caballo ensillado* 0003  
canción  
Mi caballo ensillado / me está esperando ya
- Mi cafetal* 0063, 0216  
canción  
Porque la gente vive criticando, / me paso la vida sin pensar en ná
- Mi canción* 0080  
canción  
Envuelta en la fragancia de una rosa / o en un dulce nectáreo de ambrosía
- Mi canción* 0063  
canción  
Pensando en ese instante / en que te di mi único
- Mi capricho* 0063  
canción  
Mi capricho es casarme contigo, / contigo, nomás contigo
- Mi cariñito* 0063, 0216  
canción  
Cariño que Dios me ha dado / para qué verlo
- Mi casita de paja* 0216  
canción  
¡Ay, mi casita de paja! / ¡Ay, mis naranjos en flor!
- Mi cielo huasteco* 0063  
canción  
La tarde se va muriendo, / ya va agonizando el día
- Mi ciudad* 0062, 0216  
canción  
Mi ciudad es chinampa / en un lago escondido
- Mi comadre* 0165, 0255, 0299  
canción  
Mi comadre está bailando, / ¡que bonito las dispara!
- Mi comadre Juana* 0125, 0444  
juego infantil  
Mi comadre Juana / andaba en un baile  
[*Mi comadre*]
- Mi confesión* 0063  
canción  
Con la esperanza que me escucharas / con toda el alma mi confesión
- Mi consentida* 0030  
canción  
Amor, mi dulce amor, mi consentida, / remanso de ternura que hay en ti
- Mi contí* 0441  
canción  
Te mando un capullo / de oliente contí
- Mi corazón a todos os convida* 0073  
alabado  
Mi corazón a todos os convida / venid a Mí
- Mi corazón abrió la puerta* 0063  
canción  
Con ilusión de que volvieras / mi corazón abrió la puerta
- Mi corazón canta* 0063, 0066  
canción  
Cuando te tomo de la mano / y tú me dices: yo te quiero

- Mi corazón entierra* 0030  
canción  
Cuando hasta mí descieran / las sombras de la muerte
- Mi corazón es la peaña* 0268  
décima  
Mi corazón es la peaña / de ti, Santísima Cruz
- Mi charchina* 0063  
canción  
Eres como mi charchina / que me regaló mi abuela
- Mi chorreada* 0063  
canción  
Cuando por primera vez / te vi bajar al agua
- Mi chorro de voz* 0216  
canción  
Yo tenía un chorro de voz, / yo era el amo del falsete
- Mi delito* 0216  
canción  
Mi delito mayor fue quererte / y seguirte queriendo
- Mi derrota* 0063, 0216  
canción  
Para qué quiero la vida / si diste la despedida
- Mi deseo* 0028  
canción  
Yo no quiero las dichas y goces / que este mundo me ofrece malvado
- Mi desgracia* 0080  
canción  
Yo sé que la desgracia me acompaña / y sé que tu existencia es desventura
- Mi despedida* 0063  
canción  
Vengo a cantarte mi despedida / pa que te acuerdes de un pobre amor
- Mi desquite* 0063  
canción  
Para que lo sepas / ya no me interesas
- Mi destino fue quererte* 0063, 0216, 0492  
canción  
¡Ay! qué suerte tan negra / y tirana es la mía
- Mi Dios y redentor mío* 0310  
alabado  
Mi Dios y redentor mío / en quien espero y confío
- Mi dulce refugio* 0073  
alabanza  
Mi dulce refugio / de todo mi amor
- Mi escapulario* 0063  
canción  
Nunca se supo quién fue su mare, / porque la ingrata lo abandonó
- Mi glorioso Guanajuato* 0063, 0165  
canción  
Yo traigo de Guanajuato / su gusto y sus tradiciones
- Mi gran amor* 0216  
canción  
Como el sol le hace falta a la luna / pues sin él no podría darnos luz
- Mi gran amor* 0063  
canción  
Por mucho tiempo fuiste mi vida, / por muchos años mi gran amor
- Mi guía* 0028  
canción  
Cuando por la vez primera / tu belleza contemplé
- Mi hermanita se casó* 0448  
canción  
Mi hermanita se casó / con un hombre muy alegre
- Mi heroico Matamoros* 0003  
canción  
Soy fronterizo, nací a un lado del Bravo, / el ser norteño es mi orgullo, sí señor
- Mi hombre* 0063  
canción  
Mi único afán, mi ilusión, / mi triunfador es mi hombre
- Mi jarochita* 0104  
canción  
Linda jarocha mía, quiero contigo bailar el son / mientras tú, arrimadita, oigas todita mi confesión
- Mi Jesús sacramentado* 0073  
alabado  
Mi Jesús sacramentado / yo te adoro y te bendigo
- Mi Juanita* 0089  
canción  
Una Juana y otra Juana, / dos Juanas tengo a la vez
- Mi Juchitán* 0104  
canción  
Lejos de mi Juchitán, / pueblo de mi eterna ensoñación
- Mi Juchitán* 0216  
canción  
Juchiteca que al rayo de luna / vas luciendo tu gracia gentil
- Mi juventud* 0063  
canción  
Puse sobre tus labios mi vida, / puse sobre tu boca todo el querer
- Mi ley es amarte* 0063  
canción  
Mi ley es amarte, / quererte nomás
- Mi linda Oaxaca* 0216  
canción  
Muy lejos estoy de ti, / rincón de ensueños y flores
- Mi lindo Acapulco* 0064  
canción  
Ahora que me encuentro lejos / de mi puerto tropical

- Mi lindo Monterrey* 0003, 0492  
canción  
Desde lo alto del Cerro de la Silla / estoy mirando mi lindo Monterrey
- Mi Lupita* 0063  
canción  
Cuando te vi / lo que sentí Lupita mía
- Mi Magdalena* 0216  
canción  
Con el fulgor de una estrella / iluminaron tu cara
- Mi marido está bendito...* 0268  
glosa en décimas  
Mi marido está bendito / desde San Antonio Abad
- Mi marido se fue a viaje* 0052, 0165, 0295, 0486, 0488  
canción  
Mi marido se fue a viaje / y me trajo un molcajete [El conejito]
- Mi matraca* 0268  
décima  
¿Sabeis señor, que el honor / en el hombre es apreciable?
- Mi mulita se perdió* 0280  
canción infantil  
Mi mulita se perdió / y la lloro con razón
- Mi mundo feliz* 0066, 0067  
canción  
Cuando quieras, / cuando quieras dejar de sufrir
- Mi música es para ti* 0067  
canción  
En cada nota de la escala tengo yo / una canción muy bien guardada para ti
- Mi nave* 0063  
canción  
Mi nave llegó hasta tu puerto / cansada, rendida de tanto vagar
- Mi negra* 0488  
canción  
Olvidar a mi negra yo no puedo, / ¿qué le he de hacer si mi amor se lo he negado?
- Mi negrita, De* 0091, 0486, 0492  
canción  
Es mi negrita muy bella, / en sus ojos me recreo
- Mi novia* 0063  
canción  
Mi novia es la tristeza, / mi canto, lamento de amor
- Mi papá compró una casa* 0329  
juego infantil  
Mi papá compró una casa, / ¿verdad que sí?
- Mi penar* 0030  
canción  
Dos cosas hay en mi vida / imposibles de alcanzar
- Mi plegaria* 0063  
canción  
Orar es estar junto a ti / es pensar sólo en ti
- Mi plegaria* 0216  
canción  
Si en la noche azul / oyes el eco enamorado de mi voz
- Mi pobre corazón* 0067  
canción  
Mi pobre corazón / que tanto te adoré
- Mi pobre madre* 0028  
canción  
Mi pobre madre llora mis penas / y cuando quiere calmar mi mal
- Mi preferida* 0063, 0216  
canción  
Vengan canciones / que ando contento
- Mi prieta* 0251  
canción  
Olvidar a mi prieta no puedo / pues, ¿qué he de hacer si su amor me lo ha negado?
- Mi prieta pretenciosa* 0063  
canción  
Qué preciosa prieta linda / la que yo he visto por ahí
- Mi primer amor* 0063  
canción  
Recuerdo sus ojos azules / tiernos al mirarme
- Mi primo Germán* 0051  
juego infantil  
Amo a mi primo, mi primo vecino, / amo a mi primo, mi primo Germán
- Mi pueblito* 0063  
canción  
Me fui de viaje para ver si así / tú me querías como yo a ti
- Mi querido capitán* 0216, 0319  
canción  
Soy capitán primero / y el más valiente del batallón
- Mi ranchera* 0063, 0067  
canción  
Hay en mi pueblo una linda rancherita / que ha abierto un surco
- Mi ranchito* 0063, 0216  
canción  
Allá al pie de la montaña / donde se oculta temprano el sol
- Mi razón* 0063, 0216  
canción  
He perdido para siempre / lo que fuera de mi vida un gran amor
- Mi regreso* 0067  
canción  
Después de mi larga ausencia, / tierra querida, ya estoy aquí
- Mi relingo* 0063  
canción  
Por hay viene mi relingo, / la ingrata mujer que amé

- Mi rival* 0486  
canción  
Por esta calle / sé que vive mi rival
- Mi segunda carta* 0063  
canción  
Y esta carta, manchada por mi llanto / y escrita con mi sangre
- Mi sentencia* 0066  
canción  
Tú tienes la culpa de todas, / de todas mis penas de amor
- Mi tierra* 0030  
canción  
Mi tierra es un lindo vergel donde crecen / el nardo y el rojo clavel
- Mi tierra es León, Guanajuato* 0003, 0053, 0063  
canción  
Yo soy de León, Guanajuato, / del barrio de San Miguel
- Mi tierra mexicana* 0063, 0216  
canción  
En mi tierra mexicana / no hay un cielo sin estrellas
- Mi tormento* 0070, 0216  
canción  
Si alguna vez pudieras saber / que eres tú mi tormento
- Mi trenecito* 0065  
canción  
Tengo un trenecito, ¡qué calamidad! / por estar viejito no podía jalar
- Mi última carta* 0063  
canción  
Estoy enfermo, solo y triste / abandonado
- Mi último adiós* 0063  
canción  
Aquí te mando, mi amor, esta carta / para que sepas de mi último adiós
- Mi último fracaso* 0063  
canción  
Es mi destino vivir así, / triste agonía vivir sin ti
- Mi último refugio* 0063  
canción  
Mi último refugio / pensé que fueras tú
- Mi única ilusión* 0063  
canción  
La tierra, lo más bello / que Dios nos regaló
- Mi único pecado* 0063  
canción  
Mi único pecado fue tu amor, / amor que una tarde de verano
- Mi vida, tus ojos* 0310  
canción  
Mi vida, tus ojos negros / están tristes y sin luz
- Mi vidita* 0063  
canción  
Vida, mi vidita, / pedacito de cielo
- Mi viejo* 0062, 0216  
canción  
Es un buen tipo mi viejo / que anda solo y esperando
- Mi yegüita* 0063  
canción  
Vamos mi yegüita, mira bien la veredita / que ya pronto llegaremos al pajar  
[Lamento del pajar]
- Mía es la romántica sonrisa* 0080  
canción  
Mía es la romántica sonrisa / de tu boca incitante, que no peca
- Mía o de nadie* 0067  
canción  
Yo / aunque muy lejos te escondas
- Mías nomás* 0063  
canción  
Latieron dos corazones / juntando su desvarío
- Micaila* 0344  
canción  
Micaila, cuando me muera / guárdame la punta
- Micaila* 0003, 0053, 0063, 0078, 0091, 0260, 0261, 0281, 0492  
corrido  
El veinticuatro de junio, / el mero día de San Juan  
[El día de San Juan, Micaela]
- Micole* 0295  
canción infantil  
Micole, Micole, la fuente se rompió, / Micole, Micole, mandadla componer
- Mide tus pasos* 0063  
canción  
Anota en tu recuerdo / mi nombre entre comillas
- Miedo* 0030  
canción  
Bien sé que te da miedo que te quiera, / que miras un abismo en mis amores
- Miedo* 0063  
canción  
Me llevo tus ojos / envueltos en mi alma
- Miedo, El* 0165  
glosa en décimas  
Conmigo estaba durmiendo / cuando este señor me habló
- Miel, La* 0028  
canción  
Deja, Celia, que liben mis labios / esa miel que sabrosa destilas
- Miénteme* 0062, 0063, 0216  
canción  
Voy viviendo ya de tus mentiras, / sé que tu cariño no es sincero
- Miénteme más* 0063, 0067  
canción  
Miénteme más, / que al mentir me das la ilusión

**Miénteme siempre 0067**

canción

Mentirosa, hechicera, / con palabras zalameras

**Mientes 0063, 0070, 0216**

canción

Mientes si juras / que nunca te besó el amor

**Mientras tu duermes 0251, 0311**

canción

Mientras tu duermes, mujer idolatrada, / al pie de tu ventana canto triste

**Mientras tú me quieras 0080**

canción

Mientras tú me quieras, lo demás que importa, / todo me parece dulce y llevadero

**Miércoles de ceniza hace falta a los cruzados, El 0268**

glosa en décimas

Se paseó Padre Espinosa / con una roja bandera

**Miguel Alemán:****Alcaldesa, La 0451**

canción

¡Qué cosas están pasando / siendo Alemán presidente!

**Arreglo bamba alemanista 0109**

canción

Para ser presidente / sólo Alemán

**Canción guerrerense al candidato a la presidencia de la República, Miguel Alemán 0109**

canción

Alemán, aquí en Guerrero, / de la montaña hasta el mar

**Corrido de Alemán 0109**

canción

Vengo a cantar el corrido, / pa decirles la verdad

**Corrido de Miguel Alemán 0109**

canción

Señores, voy a decirles, / con mi humilde condición

**Corrido del viaje del presidente a los Estados Unidos 0089, 0451**

canción

Fiestas como ésta, señores, / no todos los días se dan

**Corrido popular mexicano de Miguel Alemán 0109**

canción

Venimos a México en el tren nocturno, / todo acabamos de arreglar

**Rielera alemanista, La 0109**

canción

Yo soy rielero, ¡viva Alemán!, / él es mi gallo y triunfará

**Miguel Henríquez Guzmán 0109**

corrido

Ojo al parche, valedores, / doy principio a mi corrido

**Miguel Hidalgo:****A Hidalgo 0447**

canción

Como noble patriota mexicano / brindo un saludo a mi patria con amor

**A Hidalgo 0447**

corrido

Hidalgo, conociendo bien al pueblo mexicano, / tomó de Atotonilco la Virgen Guadalupe

**Centenario de la Independencia de México en el año 1910 0478**

corrido

¡Viva Hidalgo, viva! / y su centenario

**Décimas patrióticas 0268**

canción en décimas

Hidalgo, tu grato nombre / saluda admirado el mundo

**Dieciséis de septiembre 0188, 0451**

canción

Padre de la Independencia, / Miguel Hidalgo y Costilla

**Don Miguel Hidalgo 0053, 0063, 0088, 0299**

corrido

Cuna de las libertades, / Estado de Guanajuato

**En pro de Hidalgo 0447**

corrido

El año diez del mes de octubre, fecha mísera, / fue publicado en cruel edicto en la metrópoli

**Historia de Hidalgo, La 0487**

corrido

Escuchen, señores, / esta voz profana

**Mañanas de Hidalgo 0147, 0281**

corrido

A las seis a Guadalupe, / por la casa de Cifuentes

**Marcha a Hidalgo 0085, 0109, 0447**

canción

Tan sólo Hidalgo / con sus dos hermanos

**Patria de Hidalgo 0447**

corrido

Antes de Juárez sólo el clero era la grande, / bajo su sombra el hacendado se cubría

**Patria de Hidalgo 0109**

canción

Patria de Hidalgo ha descompuesto esos problemas, / un vano fruto nos dieron esos campeones

**Quedó Hidalgo del cocol 0277**

glosa en décimas

¡Quedó Hidalgo del cocol! / —dicen caballo y jinete

**Miguel Luis Delgado 0082**

corrido

Señores, les contaré / una historia que pasó

**Miguel Guerrero, véase "Tigre de Tijuana", El****Miguel Miramón:****Cumpleaños del excelentísimo señor presidente don Miguel Miramón 0268**

glosa en décimas

- Rompa la fama gozosa / de los vientos la extensión  
*Décimas a la fuga de Miramón* 0268, 0277, 0419  
 glosa en décimas  
 El gallo de Miramón / ha perdido la pelea  
*Décimas al general Miramón* 0268  
 canción en décimas  
 El Arcángel San Miguel, / con aterradora voz  
*Décimas dedicadas al excelentísimo señor general don Miguel Miramón* 0268  
 glosa en décimas  
 Regocijarse, poblanos, / ya viene el fiel vencedor  
*Lamentos de los puros* 0268, 0277  
 glosa en décimas  
 El heroico Miramón / triunfó en San Luis, federales  
*Marcha del excelentísimo señor presidente a la campaña de Veracruz* 0268  
 glosa en décimas  
 A Veracruz, Miramón, / marcha con mucho valor  
*Miramón...* 0419  
 canción  
 ¡Miramón! de la patria doliente / eres tú la esperanza tan bella  
*No estés triste, Miramón* 0326, 0486  
 canción  
 ¿Qué de veras, Miramón, / como te lo dijo Concha  
*Señor Miramón...* 0287  
 canción  
 Señor Miramón, / lo que es Veracruz  
*Viva el excelentísimo señor general Miramón* 0268  
 glosa en décimas  
 ¡Cómo estarás el corazón / del Alatraste valiente  
*Viva el excelentísimo señor presidente don Miguel Miramón* 0268  
 glosa en décimas  
 El Ser Supremo ha mandado / para bien de la nación  
 Miguel Negrete, véase *Indulto del general Miguel Negrete*  
*Miguel Ruvalcaba* 0176, 0260, 0281  
 corrido  
 Serían las tres de la tarde, / Miguel andaba coliendo  
*Miguel Salas* 0311  
 corrido  
 Estaba don Miguel Salas / sentado en una partida  
*Migueleña, La* 0216  
 canción  
 Escuchen la Migueleña, / auténtico son del Istmo  
*Miguelito* 0063  
 canción  
 Miguelito, / no atraveses esa calle, Miguelito  
*Mil amores, El* 0063, 0216  
 canción
- De Altamira Tamaulipas, / traigo esta alegre canción  
*Mil besos* 0063, 0070, 0216  
 canción  
 He encontrado en tu amor / la fe perdida  
*Mil cadenas* 0063  
 canción  
 Te quiero porque te quiero, / mi amor me sale del alma  
*Mil gracias os doy, mi Dios* 0268  
 canción en décimas  
 Mil gracias os doy, mi Dios, / por haberme ya sacado  
*Mil horas* 0063  
 canción  
 Pasé mil horas sin verte, / sufriendo en mi soledad  
*Mil kilómetros* 0063  
 canción  
 Mil kilómetros he caminado / buscando el olvido  
*Mil noches* 0063, 0216  
 canción  
 Después de tantas noches / de amargo sufrimiento  
*Mil pajarillos, Los* 0089  
 canción  
 Hoy que tuve la dicha de verme / en el campo con los pajaritos  
*Mil palomas* 0063, 0067  
 canción  
 Son mil palomas mis ilusiones / que van volando donde tú estás  
*Mil penas estoy pasando* 0277  
 glosa en décimas  
 Mil penas estoy pasando / porque gocé una doncella  
*Mil problemas* 0216  
 canción  
 Cualquiera sufre mucho cuando llega su momento, / cualquiera llora cuando tiene un sentimiento  
*Mil sueños* 0067  
 canción  
 Anoche te estuve soñando, / soñaba contigo  
*Mil violines* 0063  
 canción  
 Mirando el ancho mar / donde el azul se funde el cielo  
*Mil violines* 0070  
 canción  
 Tal vez leyenda fue, / quizá sólo fue visión  
*Milagrería* 0067  
 canción  
 A ti, reina mía, yo vengo a ofrendarte / la milagrería de un canto de amor  
*Milagro de amor* 0063  
 canción  
 La distancia jamás / logrará tu recuerdo borrar

- Milagro de Fátima, El* 0030  
canción  
Rompió mi niña sus terrenos lazos / para subir al reino de los cielos
- Milagro de los milagros* 0268  
décima  
Milagro de los milagros / eres, Antonio divino
- Milagro de San Antonio* 0054, 0310  
romance  
Así mi lengua me ayude / y me escuche el auditorio  
[A San Antonio]
- Milagro del ciego, El*, véase *Fe del ciego, La*  
*Milagro del Señor del Saucito*, véase *Suceso extraordinario en Pinal de Amoles*  
*Milagro del Señor de Villaseca o del Mineral de Cata*, véase *Esposa del minero, La*
- Milagro del trigo* 0077, 0299  
romance  
La Virgen camina a Egipto / huyendo del Rey Herodes  
[El labrador, La huída a Egipto]
- Milagro que hizo la Santísima Virgen de la Soledad* 0268  
glosa en décimas  
Tu milagro en la ocasión, / Virgen de la Soledad
- Milagros de la Virgen, Los* 0478  
décimas  
Madrecita, ya nos vamos, / pero pronto nos veremos
- Milano* 0063, 0125, 0148, 0163, 0280, 0327, 0329, 0429, 0444  
juego infantil  
Vamos a la huerta / de toro, toronjil  
[Doña Ana, Emiliano, Toronjil]
- Milonga triste* 0063  
canción  
Llegabas por el sendero, / delantal y trenzas sueltas
- Milpa, La* 0216  
canción  
Qué bonita está la milpa / rodeada de mirasol
- Milpa de Valerio, La* 0216  
canción  
La milpa de Valerio / se quema bajo el sol
- Millán, Agustín, véase *Agustín Millán*  
Millán, Rómulo, véase *Rómulo Millán*  
Millán, Rosalío, véase *Rosalío Millán*
- Mina del Ete, La* 0311  
corrido  
Daba vuelta el malacate / que parecía un volantín
- Minero, El* 0274, 0281  
corrido  
¡Qué bonitos son los hombres / cuando van a trabajar!
- Mineros, Los* 0109  
corrido  
En el Río de Janeiro / una carta se firmó
- Minerva* 0003, 0492  
corrido  
Voy a cantar un corrido / con permiso de la gente
- Miniatura* 0067  
canción  
Mi cielo / porque eres chiquita
- Mió, dijo el gato* 0441  
canción  
Su corazón le pedí, / su corazón me negó
- Miquela* 0082, 0083  
canción  
Muy buenas tardes querida Miquela, / cómo pasaste la noche, mi vida
- Mira Luisa* 0063  
canción  
Mira Luisa ya sólo hace falta / que decidas seguirme o dejarme
- Mira, mira, pecador* 0310  
canción  
Mira, mira, pecador / que vives en pecado
- Mira nada más* 0216  
canción  
Mira nada más, / después de amarte
- Mira Nero de Tarpeya* 0031, 0076, 0098, 0128, 0299, 0377, 0383, 0398, 0447, 0475  
romance  
Mira Nero de Tarpeya / a Roma como se ardía  
[El incendio de Roma]
- Mirad la bandera* 0073  
canción  
Mirad la bandera / de ilustre campaña
- Mirada, La* 0251  
canción  
Precursora de consuelo / que me inspira confianza
- Mirada de amor* 0168, 0251, 0486  
canción  
Ya la noche se avecina, / y del sol en tus almenas
- Mírame* 0063, 0067  
canción  
Hago de mis palabras / la más linda oración
- Mírame bien* 0251, 0311  
canción  
Mírame bien, / antes que te apasionen
- Mírame sin miedo* 0080  
canción  
Todas las mañanas cuando te despiertas / y fulgen tus rizos como oro en crisol
- Mírame un momento si ves que merezco* 0030  
canción  
Mírame un momento si ves que merezco / de esas tus pupilas radiantes destellos
- Mírase estrella brillante...* 0487  
canto de Navidad  
Mírase estrella brillante / en campiñas de Judea
- Miramón, Miguel, véase *Miguel Miramón*

- Mire, madre, a don José* 0280  
juego infantil  
Mire, mire, madre, / a don José  
[¡Ay, mamá, mira a don José!]
- Miren cuántas luces* 0295  
canto de Navidad  
Miren cuántas luces, / cuántos resplandores
- Mírenme esos ojitos* 0216  
canción  
Mírenme esos ojitos / aunque estén llenos de indignación
- Mirlo, El* 0148  
canción infantil  
Si al mirlo le falta una mano, / pobrecito mirlo ya no tiene mano
- Mirlo, El*, véase *En la selva*
- Mirlos, Los* 0216  
canción  
Cantan los mirlos de mil colores, / cantan alegres los ruiseñores
- Mis blancas mariposas* 0441  
canción  
No guardes ya esas flores / de blancas mariposas
- Mis cinco sentidos* 0063  
canción  
Quisiera ser, vida mía, / aquel pajarillo en celo
- Mis deseos* 0028  
canción  
Quisiera, dulce dueña, / para vivir contigo
- ¿Mis mosquitos tienen ojos?* 0163  
juego infantil  
¿Mis mosquitos tienen ojos? / Sí, mis ojos
- Mis noches sin ti* 0063, 0216  
canción  
Sufro al pensar que el destino / logró separarnos
- Mis ojos me denuncian* 0063, 0216  
canción  
Mis ojos me denuncian lo que siento, / mis ojos te lo dicen al mirar
- Mis penas* 0080  
canción  
Mis penas, mis penas, / mis penas, lágrimas, penas del alma
- Mis penas y mis fatigas* 0028  
canción  
Mis penas y mis fatigas / ya no se pueden contar
- Mis pertenencias* 0063  
canción  
Qué bonita chaparrita, / la dueña de mis penares
- Mis querencias* 0063  
canción  
Ahora que me encuentro lejos / de la tierra en que nací
- Mis siete mujeres* 0063  
canción  
Qué bonita es esta vida / que está llena de placeres
- Mis sueños de oro* 0486  
canción  
Desde muy niño mis sueños de oro / se han agitado dentro de mi alma
- Misa, La* 0331  
glosa en décimas  
La misa es una oración / muy válida y meritoria
- Misa, La*, véase también *Cura no va a la iglesia, El*
- Misa de amor* 0120, 0299  
romance  
Mañanita, mañanita, / mañanita de primor
- Miseria* 0063, 0216  
canción  
Caminé con los brazos abiertos / por hallar un cariño
- Miseria, La*, véase *Pobreza, La*
- Misericordia Jesús* 0073  
alabado  
Misericordia, Jesús, / por tu corazón llagado
- Misión cultural 21ª, La* 0451  
corrido  
De Estados Unidos vinieron / los señores adventistas
- Misma noche, La* 0104, 0216  
canción  
La misma noche, la misma hora, / el mismo cielo
- Mocho, El*, véase *Álvaro Obregón*
- Moda de las pelonas* 0447  
canción  
¡Ah, que fuerte anda la moda, / como todos lo verán
- Modelo de morena entre morenas* 0030  
canción  
¡Modelo de morena entre las morenas! / cuando cruzas las calles habaneras
- Modesta Ayala* 0053, 0063, 0076, 0085, 0102, 0216, 0255, 0275, 0281, 0299, 0310, 0383, 0447  
corrido  
Una tarde a Modesta encontré / por las calles hermosas de Iguala  
[Modesta]
- Modesto Pantaleón, El* 0063  
canción  
Pantaleón me llamo yo pa que me sirvan / no para servir a ustedes, ¡que caray!
- Moisés Colón* 0005  
corrido  
Cuando sucedió este caso / estaba solo el poblado
- Molina, Plácida*, véase *Plácida Molina*
- Molinera, La* 0488  
canción  
En el molino quiso hallar, / un pescador amante y fiel
- Momentos hay* 0311, 0251  
canción  
Momentos hay en que mi mustio labio / revelar quiere lo que el pecho siente

- Momita, La* 0210, 0311, 0486  
 juego infantil  
 A la momita / vamos a jugar
- Mona, La* 0455  
 canción en décimas  
 Ay, no tengas pena por eso, / no tengas pena por eso
- Monantzin hua motatzin*, véase *Tu papá y tu mamá*
- Monigote, El* 0078  
 juego infantil  
 ¿Compran este monigote? / ¿Cuánto vale el monigote?
- Monísima* 0063  
 canción  
 Con una dulce melancolía, / con sobresaltos de ruiseñor
- Monja a la fuerza*, véase *Monjita, La*
- Monjita, La* 0120, 0125, 0210, 0280, 0295, 0327, 0329  
 romance  
 Un sábado por la tarde / iban pasando las monjas  
 Yo me quería casar / con un chiquito barbero  
 [Monja a la fuerza, Monjita del monasterio, Un sábado por la tarde, Yo me quería casar]
- Monjitas, rogada Dios por el alma de José de la Luz Teodocio* 0268  
 glosa en décimas  
 Monjitas, rogad a Dios / por un pobre ajusticiado
- Mono de alambre, El* 0148, 0327, 0329, 0394  
 juego infantil  
 Vamos a jugar / al mono de alambre  
 [El rollo de alambre]
- Monona, La* 0310  
 canción  
 Monona, monona, / ¿por qué te quejas?  
 [La monona francesa]
- Montaña, La* 0063  
 canción  
 Dónde estás, dónde estás. / Tengo ante mí la montaña
- Montaña, La* 0063  
 canción  
 Tengo ante mí la montaña / que me separa de ti
- Monteros, Antonio, véase *Antonio Monteros y Diego Frías*
- Montes, Antonio, véase *Antonio Montes*
- Montes, Juan, véase *Juan Montes*
- Montes lóbregos* 0058, 0165, 0251  
 canción  
 Montes lóbregos, / que de lejos tierras vengo
- Montes primorosos* 0318, 0466  
 canción  
 Montes primorosos / que alborean su cumbre
- Morales, Federico, véase *Traición de Federico Morales, La*
- Morales, Florencio, véase *Florencio Morales y Bernardo Mora serán fusilados mañana*
- Morales, Marcela, véase *Marcela Morales*
- Moreliana* 0251  
 canción  
 Despierta ya, / moreliana seductora
- Morelos, José María, véase *José María Morelos*
- Morena* 0063  
 canción  
 Si mis ojos mirarte pudieran, / si mis labios hallaran la calma
- Morena I, La* 0006, 0059, 0148, 0156, 0295, 0365  
 canción  
 ¿Te acuerdas cuando pusiste / tus manos sobre las mías  
 Una morena me dijo / que la llevara yo a ver  
 [La morenita]
- Morena del alma mía* 0165, 0311  
 canción  
 Morena del alma mía, / sal un momento a tu balcón
- Morena linda* 0216  
 canción  
 De lejos vengo, morena, / a tejer entre tus rejas mi pena
- Morena mía* 0488  
 canción  
 La tarde triste caía, / entre ramajes y flores
- Morena Trinidad, La* 0251, 0488  
 canción  
 Por las calles de la Habana / se paseaba una mañana
- Morenita* 0080  
 canción  
 Morenita de mi tierra / que vas derrochando amores
- Morenita, La* 0257  
 canción  
 Morenita soy, señores, / yo no niego mi color
- Morenita, La*, véase también *Morena I, La*
- Morenita I, La* 0165, 0168, 0251, 0455  
 canción  
 ¡Ay, morenán, / morenán, la de allá arriba!  
 [La morenita]
- Morenita de mis ensueños* 0067  
 canción  
 En el jardín de tu alma / sembrarme quisiera, divina mujer
- Morenita de tez sonrosada* 0028, 0486  
 canción  
 Morenita de tez sonrosada, / de cuello de cisne, de talle gentil
- Morenita mía* 0062, 0063, 0173, 0216  
 canción  
 Conocí una linda morenita / y la quise mucho
- Morenito, El* 0260, 0281, 0299  
 corrido  
 "El morenito" les dice / con banderillas en mano
- Moreno, Francisco, véase *Francisco Moreno*

Moreno, Pedro, véase **Pedro Moreno**

*Morir amando* 0028

canción

En el abismo de tus negros ojos / nacieron una noche mis pesares

*Morir contigo* 0067

canción

Eres encanto de amor puro, / eres perfune de amor santo

*Morir por la libertad* 0487

canción

Glorioso cinco de mayo, / brillante fecha inmortal

*Morir por tu amor* 0216

canción

Morir por tu amor / qué dicha ha de ser

*Moro, El* 0054

canción

Soy aldeano, no soy moro, / tengo corazón y siento

*Moro de Cumpas, El* 0445, 0492

corrido

Un diecisiete de marzo / a la ciudad de Agua Prieta

*Morrongo* 0028

canción

¡Arza y dale!, / yo tengo un morrongo

*Morros, Los* 0103

corrido

Ya ha salido el corrido, / lo que esperaba la gente

*Moscas, Las*, véase *Pero oye, Panchita*

*Mosco, El* 0295

canción

No te prodigues en dar / porque aquí, como en Cuquío

*Mosco cachetón, El* 0063

canción

Zumba tan fuerte que hasta la casa retumba, / mueve sus alas como si fuera un avión

*Moscón y María Blanca, El*, véase *Doña Blanca*

*Mosqueda, José*, véase *José Mosqueda*

*Mosquito, El* 0063

canción

Señores, voy a cantar / el huapango del mosquito

*Mosquito americano, El* 0089, 0268, 0465, 0478

glosa en décimas

El mosquito americano / ahora acaba de llegar

*Mota, Los* 0345

corrido

Para ponerme a cantar / voy a levantar mi copa

*Motivosa, La* 0063

canción

Nomás por verla pasar / tan entrona y resbalosa

*Moya, Luis*, véase *Luis Moya*

*Múcura, La* 0216

canción

La múcura está en el suelo / ¡ay!, mamá no puedo con ella

*Muchacha* 0063

canción

Dulce visión / que al corazón

*Muchacha* 0063

canción

Pienso en ella / aunque nunca esté conmigo ella

*Muchacha, La* 0063

canción

No me importa si hay lluvia / o hay sol, al atardecer siempre voy

*Muchacha bonita* 0063

canción

Muchacha bonita, bonita, bonita, / con toda mi vida te voy a adorar

*Muchacha triste* 0064

canción

Ojos pequeños y sin pintura, / cara pecosa y menuda

*Muchachas, Las* 0165, 0299

canción

Ahí viene ya la ronda / de los borrachos

*Muchachas de California, Las* 0310

canción

Ya me voy para California, / al estado de Nevada

*Muchachas de hoy en día, Las*, véase *Sanmarqueña*

*Muchachas de Portugal, Las* 0067

canción

En Portugal / las muchachas son así

*Muchachas de Sonora, Las*, véase *Iguana II, La*

*Muchachas que hay en la actualidad, Las* 0089

canción

Señores, mucha atención, / que yo les vengo a explicar

*Muchachita* 0216

canción

Lindos ojos en tu cara / y mirar de tentación

*Muchachita que sueña* 0030

canción

Muchachita que duermes soñando con las flores, / que el áurea en tus jardines pondrá al amanecer

*Muchacho, El* 0461

canción

El muchacho se cayó / por andar cortando flores

*Muchacho alegre, El* 0003, 0255, 0281, 0299, 0310, 0455, 0459, 0492

canción

Yo soy el muchacho alegre / que me divierto cantando

*Muchacho prisionero, El* 0053, 0063

canción

Cantando con alegría, / triste me decía un jilguero

*Mucho corazón* 0063, 0216

canción

Di si encontraste / en mi pasado una razón

*Mucho me gusta lo fuerte* 0156

glosa en décimas

Mucho me gusta lo fuerte/ ninguna pena se siente

- Mucho, mucho, mucho* 0063  
canción  
Es que yo te quiero mucho, / mucho, mucho, mucho
- Mudanza, La* 0028  
canción  
Adiós mujer, ingrata y despiadada, / olvida para siempre mis amores
- Muebles, Los, véase Listones, Los*
- Mueren los hombres de viejos* 0156  
glosa en décimas  
Mueren los hombres de viejos / y no acaban de aprender
- Muerta* 0067  
canción  
Muerta, muerta, muerta, ya la he perdido. / ¡Oh! muerte que te llevas mi bien querido
- Muerte, La* 0148  
canción  
La muerte me hace conquista / de diferentes maneras
- Muerte, La* 0391  
canción  
La muerte toca su flauta / y el diablo su bandolón
- Muerte, La* 0063  
canción  
Viene la muerte luciendo / mil llamativos colores
- Muerte de Alberto Balderas* 0260, 0281, 0492  
corrido  
En diciembre veintinueve, / año cuarenta, de veras  
[*Alberto Balderas*]
- Muerte de Alfredo Elizondo y Gonzalo Novoa, La* 0053, 0082, 0085, 0089, 0109, 0187, 0188, 0258, 0414  
corrido  
Vengan a oír un corrido / que es tan triste como loa  
[*Muerte de Elizondo, Muerte de Elizondo y Novoa*]
- Muerte de Antonio Hernández* 0103  
corrido  
Año de mil novecientos, / sesenta y nueve al contado
- Muerte de Antonio Mestas, La* 0310  
corrido  
Año de mil ochocientos, / ochenta y nueve pasó
- Muerte de Arcadio Ávila* 0311  
corrido  
Muchachos tengan presente, / miren lo que ha sucedido
- Muerte de Atanasio Aguirre, La* 0082  
corrido  
Señores, pongan sentido, / lo que pasó el diez de abril
- Muerte de Aurelio Caballero por el vómito en Veracruz* 0478  
corrido  
De Veracruz en el puerto, / murió Aurelio Caballero
- Muerte de Blanquet* 0109, 0187, 0188, 0414, 0451  
corrido  
Como un reguero de fuego / y más rápida que el viento
- Muerte de Cristo* 0143, 0299  
romance  
Tierra y cielos se quejaban, / el sol triste se escondía
- Muerte de don Beltrán, La* 0299  
romance  
Con la grande polvareda, / perdieron a don Beltrán
- Muerte de don Pedro Sánchez* 0310  
corrido  
Doña Celuma lloraba / como triste tortolita
- Muerte de "El espartero", La* 0299  
romance  
El año noventa y cuatro, / por su arrojo y su bravura
- Muerte de Félix Rivera y Reyes García* 0310  
corrido  
En una sierra muy alta, / al otro lado, en Sonora
- Muerte de José, La* 0345  
corrido  
El mero día de San Pedro / me acuerdo y me acordaré  
[*El mero día de San Pedro*]
- Muerte de Juan Carrasco* 0089, 0109, 0187, 0188, 0258, 0288, 0451  
corrido  
Válgame Dios de los cielos, / quién se lo había de pensar
- Muerte de Julio Antonio Mella* 0109  
corrido  
Cuando cayó Julio Mella / la mano en el corazón
- Muerte de Leandro Rivera, La* 0176, 0260, 0281, 0282, 0451  
corrido  
Año de mil ochocientos, / ochenta y uno al contado  
[*Leandro Rivera*]
- Muerte de los generales Antonio Medina y Celso Zepeda* 0089, 0109, 0187, 0188  
corrido  
Voy a contarles, señores, / un triunfo de la opinión
- Muerte de Prim, La* 0120, 0199, 0299  
romance  
En la calle del Turco / lo mataron a Prim  
[*La muerte del General Prim*]
- Muerte de Robert Próctor, La* 0082  
corrido  
Robert Próctor se llamaba / aquel gringo asesinado

- Muerte de Rogelio Meza y Cornelio Ramos, La* 0103  
corrido  
Voy a enviarles un suspiro / con dirección a La Nueva
- Muerte de Roque y Luterio* 0063  
corrido  
Hola Roque, quiubo Luterio, / así precisamente
- Muerte de Torres Burgos* 0109, 0224  
corrido  
Seguro que ha sido el diablo / quien prendió la discusión
- Muerte de un niño* 0165  
canción  
Eres un ángel divino / que vas a cantar victoria
- Muerte del gato enamorado, La, véase Don Gato*
- Muerte del general Benigno Serratos* 0109, 0260, 0261, 0281  
corrido  
Año de mil novecientos, / treinta y cuatro tan presente
- Muerte del general Justo Rufino Barrios, La* 0344  
corrido  
¡Qué año tan fúnebre y triste / ya ni contarles quisiera
- Muerte del general Lisandro Barillas* 0089  
corrido  
¡Ay! quién se lo había de decir / al general Barillas
- Muerte del marido, La* 0150  
canción  
Mi marido está en la cama, / yo estoy en la cabecera
- Muerte por amor, La* 0063  
canción  
Por qué te atravesaste / por mi camino
- Muertes civiles de Bracho y Medina* 0109  
corrido  
¡Ah, qué tiempos, señor don Simón, / banquetes, abusos, porrazos
- Muerto murió, El* 0063, 0251, 0330  
canción  
El muerto murió / y la viuda quedó sola
- Muerto si hubieras corrido* 0079  
canción  
Muerto si hubieras corrido / no te hubieran alcanzado
- Mueve tu cintura* 0067  
canción  
Cada vez que miro / a mi mulatona
- Música, Francisco J., véase *Francisco J. Música*
- Mujer* 0173  
canción  
La mujer que en mis sueños vi sonreír, / inconstante y cruel
- Mujer* 0062, 0063, 0216  
canción  
Mujer, mujer divina/ tienes el veneno que fascina
- Mujer* 0080  
canción  
No sé lo que me pasa, no he podido / decirte que te quiero con locura
- Mujer a quien dedico* 0028  
canción  
Mujer a quien dedico / mis trovas y mi canto
- Mujer abandonada, La* 0251  
canción  
¡Amiga, amiga!, ¿qué tiene, amiga? / Ese hombre, ese hombre cruel
- Mujer caprichosa, La* 0006  
canción en décimas  
¡Ay! Dios con su gran poder / me castigó de esta manera
- Mujer del alma* 0488  
canción  
Mujer del alma de mi amor primero, / nunca olvides que yo te amé
- Mujer del puerto, La* 0012  
canción  
Vendo placer / a los hombres que vienen del mar
- Mujer infiel, La, véase Adúltera, La*
- Mujer ladina, la* 0165  
canción  
Por una mujer ladina / perdí la tranquilidad
- Mujer, mujer, del pensamiento* 0486  
canción  
Mujer, mujer del pensamiento mío, / tú que te hayas de mi lado ausente
- Mujer orgullosa* 0063  
canción  
Ahora sí, mujer orgullosa, / ahí te dejo que vivas tu vida
- Mujer paseada* 0063  
canción  
Así te quiero mujer, / no le hace que seas pesada
- Mujer pérfida* 0486  
canción  
Mujer pérfida, infiel, sin decoro, / que faltaste a la fe prometida
- Mujer perjura* 0067, 0216, 0486  
canción  
Si quieres conocer, mujer perjura, / los tormentos que tu infamia me causó
- Mujer perversa, véase Bernal Francés*
- Mujer que quiera a dos, La* 0063  
canción  
Ya de tanto soñar y soñarte, / pa mirarte no necesito verte
- Mujer sin alma* 0063  
canción  
Me abandonaste, mujer sin alma, / y me dejaste en mi sufrimiento
- Mujer sin corazón* 0063  
canción  
De mi alma no se aleja / la visión de aquel amor

- Mujer y la casa, La* 0030  
canción  
La mujer es una casa, / un anciano dijo ayer
- Mujer, yo adoro tu mirada vívida* 0056, 0251, 0299  
canción  
Mujer, yo adoro tu mirada vívida, / mirar de fuego y labios de rubí
- Mujercita* 0104  
canción  
La mujercita que yo amaba se huyó / con otro hombre al otro lado del mar
- Mujeres que se casan con los chinos, Las* 0281, 0295  
canción  
Por ahí va la bola y rueda la bola / que salió de la cobacha  
[*Bola suriana*]
- Mujeres que se pintan, Las* 0030  
canción  
Las mujeres que se pintan / tienen corro van a ver
- Mujeriego, El* 0165  
glosa en décimas  
Treinta días que tiene el mes / he de estar acompañado
- Mula de siete cuartas, La* 0260, 0281, 0336  
canción  
A la vuelta de la esquina, / donde mi amor me citó
- Mula maicera, La* 0063  
canción  
Desde que tú me dejaste / y con risas te burlaste
- Mula mala, La* 0165, 0277  
glosa en décimas  
La mula que yo ensillaba / no era buena para mí
- Mulata mía* 0012, 0251  
canción  
Por la huasteca veracruzana / de mi destino siguiendo en pos
- Mulita I, La* 0053, 0063, 0076, 0165, 0216, 0299, 0486  
canción  
Amigos de mi camada, / yo les vengo a noticiar
- Mulita II, La* 0487  
canción  
Ya la mula está pasmada, / ya no la puedo montar  
[*Danza de la Mulita*]
- Mulita pinta* 0082  
canción  
Mientras subo y bajo lomas / voy a cantar un corrido
- Multipliación* 0063  
canción  
Conocí, una vez, / a una linda gringuita
- Mundo, El* 0063, 0067  
canción  
Por lejos que te vayas / un día te alcanzaré
- Mundo al revés, El* 0051, 0148  
canción infantil  
Había una vez / un lobito bueno
- Mundo es mío, El* 0063, 0066, 0067  
canción  
El mundo se va a acabar / y eso a mí qué me importa
- Mundo tirano* 0063  
canción  
Vengan jilgueros pajarillos a estos prados, / entonaremos nuestros cantos con placer
- Muñeca* 0063  
canción  
En listón de flores de satín, / envuelto en pétalos de flor
- Muñeca azul, La* 0007, 0063, 0125, 0148, 0163, 0216, 0280, 0311, 0316, 0327, 0329, 0444  
juego infantil  
Tengo una muñeca / vestida de azul  
[*La muñeca, La muñequita, Tengo una muñeca*]
- Muñeca primorosa* 0067  
canción  
Te miré, te miré, / y de ti me enamoré
- Muñeca rota* 0063  
canción  
En el jardín de una mansión, / una muñeca contemplé
- Muñequita* 0063  
canción  
Muñequita, muñequita, / yo te quiero de verdad
- Muñequita* 0030  
canción  
¡Oh! mi linda muñequita, / de los ojos dormilones
- Muñequita, La, véase Muñeca azul, La*
- Muñequita de Squire* 0216  
canción  
Muñequita de Squire / que tanto quiero
- Murcia* 0063  
canción  
Murcia es un rosal, es un cantar, / rincocito del que Dios no se olvidó
- Murciélagos, El* 0054, 0165, 0216, 0251, 0252, 0274, 0311, 0380, 0391  
canción  
En noche lóbrega, galán incógnito, / las calles céntricas atravesó  
[*El escolástico, El galán incógnito, Noche lóbrega, La portera, Virgen purísima*]
- Murguía, Francisco, véase Francisco Murguía*
- Muriéndose de risa* 0268  
canción  
La farola del Palacio / se está muriendo de risa
- Murió Dios, sí, cierto, cierto* 0268  
décima  
Murió Dios, sí, cierto, cierto, / Jesús Dios muerto, eso no

- Murió el fantasma* **0063**  
 canción  
 Murió el fantasma de tu presencia, / perdió la  
 esencia nuestro querer
- Murió Sabiduría* **0310**  
 corrido  
 Murió Sabiduría famosa, / como habíamos table-  
 cida
- Murmullos del Usumacinta* **0441**  
 canción  
 Corre veloz hacia el mar / el río Usumacinta
- Murrieta, Joaquín, véase *Joaquín Murrieta*
- Musa cristera en el ataque al puerto de Manzanillo*  
**0043**  
 corrido  
 El veinticuatro de mayo, / ¡ah! qué día tan  
 señalado
- Música está muy buena, La* **0165, 0277, 0278**  
 glosa en décimas  
 La música está muy buena / para festejar tu  
 estado
- Musmé* **0067, 0216**  
 canción  
 Como un loto desmayado / era pálida Musmé
- Muy débil es mi pluma* **0028**  
 canción  
 Muy débil es mi pluma, / muy débil es mi acento
- Muy dentro de mi alma* **0080**  
 canción  
 Muy dentro de mi alma, / como una oración
- Muy despacito* **0216**  
 canción  
 Despacito, muy despacito, / se fue metiendo en  
 mi corazón
- Muy lejos está mi lar* **0080**  
 canción  
 Muy lejos está mi lar, / no hay penar cual mi  
 penar
- Muy quedito* **0216**  
 canción  
 Muy quedito / va mi canción
- Muy tarde* **0063**  
 canción  
 Amor que llegas / cuando ya es muy tarde

## N

## Nabor Mendoza:

- Adiós a Nabor Mendoza* **0109**  
 canción  
 ¡Adiós Nabor Mendoza!, / el pueblo te recuerda
- Nabor Mendoza* **0109**  
 corrido  
 Habían pasado la Cruz de la Tentación, / ese  
 paraje para llegar al Molino
- Naborcita, La* **0054**  
 canción

- Naborcita, te vas ausentando / pa ese río que le  
 nombran El Ruidoso
- Nace y se mantiene el cuervo, véase No puedes venir  
 acá*
- Nacer, vivir y crecer* **0277**  
 décima  
 Nacer, vivir y crecer / como el botón de la flor
- Nací de alta jerarquía* **0268**  
 glosa en décimas  
 Nací de alta jerarquía, / me despeñó mi altivez
- Nací en un bosque de cocoteros* **0028**  
 canción  
 Nací en un bosque de cocoteros / una mañana del  
 mes de abril
- Nacida para amar* **0063, 0319**  
 canción  
 Nacida para amar / y he de llorar mientras yo  
 viva
- Nacimiento del Niño Jesús* **0054**  
 romance  
 Se iluminó aquel portal / con rayos de luz que  
 manan  
 [La Navidad]
- Nacho Bernal, véase Ignacio Bernal*
- Nada contigo* **0064**  
 canción  
 No he venido a pedirte perdón, / no me siento  
 culpable de nada
- Nada deajo en este mundo* **0028**  
 canción  
 Nada deajo en este mundo, / dijiste al partir al  
 otro
- Nada en esta vida dura* **0006, 0277**  
 glosa en décimas  
 Nada en esta vida dura, / se acaban bienes y  
 males
- Nada espero* **0067**  
 canción  
 Besos que saben a misterio, / sombra fugaz de  
 cautiverio
- Nada espero* **0441**  
 canción  
 Sé que amo un imposible, / y nada espero
- Nada me importa* **0252**  
 canción  
 Y nada me importa que otro goce de tus amores  
 / y ¡ay!, que por otro tú me hagas un desdén
- Nada pasó* **0063**  
 canción  
 Dame una esperanza, / de volver contigo
- Nada somos* **0066**  
 canción  
 De qué nos sirve tanta vanidad / y tanto orgullo
- Nadie* **0062, 0063, 0216**  
 canción  
 Abriste los ojos con el suave ritmo / que hay en  
 tus pestañas

- Nadie más* **0063**  
 canción  
 Nadie más, nadie más que tú y yo / ha de saber  
 qué ha pasado  
*Nadie pase este lugar, sin que afirme con su vida que  
 María fue concebida sin pecado original* **0487**  
 canción en décimas  
 Estando necesitado, / Soledad, Virgen bendita  
*Nadie podrá detener* **0313**  
 canción  
 Nadie podrá detener / la corriente del destino  
*Naela* **0104, 0216**  
 canción  
 En una noche de luna, / Naela lloraba ante mí  
 [Naila]  
*Nana, La, véase A la nanita*  
*Nana Caliche* **0280, 0429**  
 juego infantil  
 Nana Caliche no sale de casa / porque los pollos  
 le comen la masa  
*Naranja dulce, limón partido* **0007, 0125, 0148,  
 0163, 0210, 0280, 0295, 0327, 0329, 0429, 0442,  
 0443, 0444, 0466**  
 juego infantil  
 Naranja dulce, / limón partido  
 [La muerte, Naranja dulce]  
*Naranjas y limas* **0006, 0077, 0125, 0129, 0148,  
 0165, 0216, 0242, 0280, 0285, 0290, 0291, 0391,  
 0394, 0420, 0487**  
 canto de Navidad  
 Ábranse las puertas / si quieren oír  
 Alabando a Dios / con mucha alegría  
 Alabando a Dios, / quítense el sombrero  
 Licencia pedimos, / familia decente  
 Naranjas y limas, / limas y limones  
 Si durmiendo están, / despierten, señores  
 [Día de Reyes, Las pascuas viejas, La rama]  
*Natera, Pánfilo, véase Pánfilo Natera*  
*Naufragio* **0063, 0216**  
 canción  
 De aquel sombrío misterio / de tus ojos  
*Náufrago, El* **0310**  
 canción  
 Señor capitán / se vale salir  
*Navarro de Cuyutlán, Colima, Los* **0109, 0260, 0281**  
 corrido  
 Un viernes once de Julio, / ¡qué desgracia suce-  
 dió!  
*Navarro, Paulino, véase Paulino Navarro*  
*Navarro, Quirino, véase Quirino Navarro*  
*Nave del olvido, La* **0062, 0216**  
 canción  
 Espera, aún la nave del olvido no ha partido, / no  
 condenemos al naufragio lo vivido  
*Navegando voy yo* **0311**  
 canción  
 Navegando voy yo / por en medio del mar  
*Navidad* **0394**  
 canto de Navidad  
 A medianoche / un Niño nacerá  
*Navidad* **0299**  
 canto de Navidad  
 Pa Belén camina / la Virgen María  
*Navidad, La, véase Nacimiento del Niño Jesús*  
*Navidad blanca* **0063**  
 canción  
 La blanca Navidad vuelve, / una vez más a mi  
 balcón  
*Navidad blanca* **0072, 0073**  
 canto de Navidad  
 ¡Oh! bella Navidad / vuelves con tu mensaje  
 celestial  
*Navidad en México* **0067**  
 canción  
 Noche bella, noche fría, / en plena constelación  
*Nazareno, El* **0488**  
 canción  
 Por qué tus pupilas / en mar de tinieblas  
*Necesito dinero* **0063**  
 canción  
 Necesito dinero, / pero mucho dinero  
*Néctar y cáliz* **0486**  
 canción  
 Leí tus versos, / leí tus trovas  
*Negra* **0067**  
 canción  
 Soy negra de piel tostada, / tengo en la boca una  
 flor  
*Negra, La* **0063, 0165, 0251, 0455, 0486**  
 canción  
 Negrita de mis pesares, / hoja de papel volando  
*Negra consentida* **0062, 0216, 0319**  
 canción  
 Noche, noche, / te llama el amor  
*Negra cruz, La* **0063**  
 canción  
 Ya no llores corazón, / no seas cobarde  
*Negra linda* **0063**  
 canción  
 Te fuiste mi negra linda, / y destrozaste mi  
 corazón  
*Negra noche, La* **0062, 0063, 0216, 0319**  
 canción  
 La negra noche tendió su manto, / surgió la  
 niebla, murió la luz  
*Negrete, Jesús, véase Jesús Negrete*  
*Negrete, Jorge, véase Jorge Negrete*  
*Negrete, Miguel, véase Indulto del general Miguel  
 Negrete*  
*Negrita, La* **0455**  
 canción  
 No llores negra, / no llores, no  
*Negrita, La* **0028**  
 canción

- Una negrita se enamoró / de un niño blanco que la miró  
*Negrito del batey, El* **0067**  
 canción  
 A mí me llaman el negrito del batey / porque el trabajo para mí es un enemigo  
*Negrito y español, véase Perritos, Los Negro* **0148**  
 juego infantil  
 Negro, negro, negro, / un negro fue a la fiesta  
*Negro, El* **0028**  
 canción  
 Negro yo nací en la Habana, / en Matanzas me crié  
*Negro de oro, El* **0486**  
 corrido  
 Señores, pongan cuidado, / lo que en Oaxaca pasó  
*Negro merecumbé* **0148**  
 juego infantil  
 El juez le dijo al guardia, / el guardia le dijo al juez  
*Negro se te vuelva el día* **0268**  
 glosa en décimas  
 Negro se te vuelva el día, / negro por sus negras horas  
*Negros, Los* **0006**  
 canción  
 El negro ha de ser bembón/ y de la nalga boleada  
*Negrura* **0063, 0066, 0067, 0216**  
 canción  
 Tengo una pena en el alma, / tengo una pena de amor  
*Nena* **0063**  
 canción  
 Juró amarme un hombre / sin miedo a la muerte  
*Nena, bailamos twist* **0063**  
 canción  
 Vida, bailamos twist, / chula, yo quiero bailar el twist  
*Nena, ven pronto* **0063**  
 canción  
 Nena, ven pronto, / no puedo ya vivir sin ti  
*Neri, Felipe, véase Felipe Neri*  
*Nerviosas, Las* **0319**  
 canción  
 Yo padezco de los nervios / y me los quiero curar  
**Netzahualcóyotl:**  
*Corrido de Netzahualcóyotl* **0187, 0188**  
 canción  
 La raza de bronce se siente orgullosa / cuando suele hablarse del príncipe acolhua  
*Ni contigo ni sin ti* **0063**  
 canción  
 Si tu boquita me pide / el sol, la luna y el viento  
*Ni el dinero ni nadie* **0063**  
 canción
- Porque soy como soy, / sin razón me desprecias  
*Ni por favor* **0063, 0216**  
 canción  
 Si no me quieres, ni modo, / de amor no voy a morir  
*Ni que sí, ni quizá, ni que no* **0216**  
 canción  
 Hace tanto tiempo / que te estoy rogando  
*Ni tú ni yo* **0063, 0067**  
 canción  
 Ni tú ni yo podemos ya vivir / fingiéndonos cariño  
*Ni un cigarro...* **0064**  
 canción  
 Ni un cigarro te doy, / ni me lo pidas  
*Ni un poquito de mi amor* **0063, 0066**  
 canción  
 Oí tus quejas de amor / y lágrimas rodaron de mis ojos  
 [Ni un poquito]  
*Nicolás, véase Payo, El*  
*Nicolás Romero* **0082, 0091, 0260, 0261, 0281, 0282, 0383, 0419, 0486, 0492**  
 corrido  
 Viene Nicolás Romero, / como valiente y osado  
*Nicolasa* **0067**  
 canción  
 Ay, Nicolasa, dime, / dime qué te pasa  
*Nicolasa, La* **0165**  
 canción  
 ¿Qué te pasa Nicolasa?, / te has hecho muy presumida  
*Nidito, El* **0280**  
 juego infantil  
 Yo tengo un nidito / de pájaros negros  
*Nido, El* **0063**  
 canción  
 Oye, espero tu regreso / desde el último beso  
*Nido vacío, El* **0063**  
 canción  
 Ingrata paloma te vas de tu nido / dejando en mi alma un profundo dolor  
*Niebla* **0063**  
 canción  
 No habrá niebla en mis noches / si tú estás, no habrá llanto  
*Nieta de Carmen, La* **0063**  
 canción  
 Tralaralarala, laralarala, / unos ojos ardientes  
*Nieves de enero* **0063**  
 canción  
 Ha llegado el momento, prietita / del alma, de hablar sin mentiras  
*Niña, al mirarte, vuelve el recuerdo...* **0028**  
 canción  
 Niña, al mirarte, vuelve el recuerdo / después de un tiempo que larga ausencia nos separó

- Niña arrepentida, La* 0152, 0153  
canción  
Una niña en un camino / publicaba su delito
- Niña bonita, nunca hace coraje, La* 0080  
canción  
La niña bonita, nunca hace coraje, / la niña que siente como sientes tú
- Niña de dulce mirar...* 0028  
canción  
Niña de dulce mirar, / tuyo es mi corazón
- Niña hermosa y gentil* 0028  
canción  
Niña hermosa y gentil, / deja un momento tu lecho de tul
- Niña Pancha* 0028  
canción  
Soy cubanita, soy de la playa hermosa / donde se mece más armonioso el mar
- Niña que, La* 0302  
canción  
De la niña, ¿qué? / ¡De la niña, ná!
- Niña quiere piñones, La* 0280  
juego infantil  
La niña quiere piñones, / piñones le hemos de dar
- Niña, si fueras menos ingrata...* 0028  
canción  
Niña, si fueras menos ingrata, / correspondieras mi ardiente amor
- Niña vengadora, La* 0089  
corrido  
Por un momento, señores, / prestadme vuestra atención
- Niñito Jesús* 0216  
canto de Navidad  
Se ha dormido el Niño, / el Niñito Jesús
- Niño bueno, El* 0073  
canción  
El niño bueno al cielo irá, / el niño malo se perderá
- Niño chiquito, El* 0056, 0125, 0148, 0168, 0311, 0327, 0329, 0444, 0466  
juego infantil  
Niño chiquito / y bonito  
[*El señor de los anillos*]
- Niño de Atocha, El* 0295  
canción  
El Niño de Atocha / no se halla en Plateros
- Niño de queque, El* 0063  
canción  
Soy el niño hecho de queque, / en los labios tengo miel
- Niño del tambor, el* 0062  
canto de Navidad  
El camino que lleva a Belén / baja hasta el valle que la nieve cubrió
- Niño Fidencio* 0319  
corrido  
Voy a cantar un corrido / por favor, pido silencio
- Niño Dios se duerme, El* 0072  
canto de Navidad  
El Niño Dios se duerme ya / al dulce son de un cantar
- Niño Lauro, véase Mambrú*
- Niño perdido, El* 0054, 0152  
alabanza  
Matronas de Sión, decidme, / dónde hallaré a mi constancia
- Niño perdido en el templo* 0007, 0152  
romance  
Cuando San José y la Virgen / se volvieron ya del templo  
[*Jesucristo se ha perdido, La Virgen busca al niño*]
- Niño proletario, El* 0299  
canción  
¿Qué dices, hijo de rico, / de tu hermano proletario
- Nito, El* 0216, 0340  
canción  
Por vida de Dios que soy puro Nito / nacido y creado en este solar
- No* 0063  
canción  
¡Como si fuera la primera vez / en que te diera un beso
- No* 0062  
canción  
No, porque tus errores / me tienen cansado
- No creas que te perjudico* 0006, 0165, 0268, 0277  
glosa en décimas  
No creas que te perjudico, / ingrata, aunque tuyo fui  
[*No creas que me perjudico*]
- No debo decirlo* 0063  
canción  
No debo yo decir, me quieres / y no debo decir, siempre lo harás
- No dejaré de quererte* 0313  
canción  
No dejaré de quererte / aunque el Creador se interponga
- No dejes de quererme* 0216  
canción  
No dejes de quererme, / no dejes de besarme
- No dejes que te olvide* 0067  
canción  
Para alejar las penas de mí, / para vivir la vida sin ti
- No duermo por adorarte...* 0277  
glosa en décimas  
No duermo por adorarte, / por quererte me desvelo
- No es delirio febril de mi mente...* 0441  
canción

- No es delirio febril de mi mente / el cariño que yo te profeso  
*No es justo* 0063  
 canción  
 Lo que me hiciste no es justo, / me abandonaste tan pronto
- No es mentira* 0067  
 canción  
 Ya ves que no es mentira, cariño, / que yo te quiero así, así
- No es mi culpa si te busco...* 0080  
 canción  
 No es mi culpa si te busco, / no es mi culpa si te nombro
- No es posible resistir...* 0028  
 canción  
 No es posible resistir / la fuerza de una pasión
- No está aquí* 0063  
 canción  
 No está aquí, / no está aquí
- No extrañen, que no se escapen...* 0028  
 canción  
 No extrañen, que no se escapen / suspiros de mi garganta
- No habrá dicha aquí en el mundo...* 0028  
 canción  
 No habrá dicha aquí en el mundo / si no estás tú
- No hace falta* 0067  
 canción  
 No hace falta que me compadezcas / por lo que he sufrido
- No hagamos ahora lo mismo que los ratones caseros* 0268  
 glosa en décimas  
 No hagamos ahora lo mismo / que los ratones caseros
- No hagas llorar a esa mujer* 0173, 0216  
 canción  
 No hagas llorar a esa mujer / tú que no sabes amar
- No hagas polvo* 0065  
 canción  
 No hagas polvo, mujer, no hagas polvo, / y le entraremos muy duro al vacilón
- No hallo mujer que me cuadre* 0268  
 glosa en décimas  
 No hallo mujer que me cuadre, / yo no la busco bonita
- No hay derecho* 0216  
 canción  
 Yo no sé lo que me has dado, / yo no sé lo que me has hecho
- No hay mal que por bien no venga* 0063  
 canción  
 Por creer en el amor / sufro un enorme quebranto
- No hay más amigo que Dios* 0277  
 glosa en décimas
- ¡No hay más amigo que Dios! / Es prueba muy evidente
- No hay quien al caído levante* 0156  
 glosa en décimas  
 No hay quien al caído levante / ni quien la mano le dé
- No hay quien me dé razón* 0040, 0251, 0295  
 canción  
 No hay quien me dé razón / de esa joven que yo adoro y no la encuentro
- No hay tiempo, según comprendo, véase Profecías del fin del mundo*
- No importa* 0067  
 canción  
 Fueron tus ojitos tan inquietantes / los que fascinaron a mi corazón
- No la víctima a mi juicio* 0268  
 décima  
 No la víctima a mi juicio, / es la que todo merece
- No le saque compadre* 0063  
 canción  
 No le saque compadre, no le saque, / haga frente a esa vida desgraciada
- No lo digas* 0067  
 canción  
 No lo digas, / sé que vas a mentir, no lo digas
- No lloraré* 0066  
 canción  
 No llores más, / me dijeron tus labios
- No lloréis, mis ojos* 0072  
 canto de Navidad  
 No lloréis mis ojos, / Niño Dios callad
- No llores* 0063  
 canción  
 Hoy que en mis brazos estás / tengo la espera de mi último adiós
- No llores* 0028  
 canción  
 No llores, niña bella, mujer de lindos ojos, / tu llanto martiriza mi pobre corazón
- No llores, niña linda* 0310  
 canción  
 Ya no llores, niña linda, / pálida flor que el viento mece
- No me acuerdo* 0067  
 canción  
 Mis quererres de ayer están dispersos, / es como un laberinto mi memoria
- No me asusta, por Dios, ningún guapo...* 0488  
 canción  
 No me asusta, por Dios, ningún guapo / porque traiga trabuco y puñal
- No me desprecies mujer* 0063  
 canción  
 No me desprecies mujer, no me desprecies, / no seas ingrata con mi pobre corazón

- No me digas adiós* 0441  
canción  
No me digas adiós / sino hasta luego
- No me hagas llorar* 0063  
canción  
Eres vida de mi vida / y sin embargo tú me haces sufrir
- No me hubieras dado el sí* 0006  
glosa en décimas  
No me hubieras dado el sí / si te ibas a arrepentir
- No me importa el pasado* 0063  
canción  
En tu alma encontré / el olvido de un pasado que fue
- No me la pegas* 0063  
canción  
Es la última vez que te suplico / no me sigas brindando tus quereres
- No me llesves pa lo oscuro* 0067  
canción  
No me llesves pa lo oscuro, / se lo digo a mi papá
- No me miréis ni me mostréis tus ruegos* 0486  
canción  
No me miréis / ni me mostréis tus ruegos
- No me mires ni me escuches* 0251  
canción  
No me mires ni me escuches, te ruego, / pues la desgracia va siempre conmigo
- No me mires risueño* 0079  
canción  
No me mires risueño / ni me mandes callar
- No me ocultes tu sonrisa* 0067  
canción  
Que bonito es contentarse / después de haber peleado
- No me olvides* 0028  
canción  
¿Por qué no me amaste, / divina alma mía?
- No me olvides, El* 0251, 0285  
canción  
Hay una flor de pétalos azules / que nace a las orillas de una fuente
- No me olvides ni estampes...* 0028  
canción  
No me olvides ni estampes / en mi tumba tu huella
- No me olvides nunca* 0063  
canción  
No me olvides nunca / aunque estés muy lejos
- No me olvido de ti* 0030  
canción  
No me olvido de ti, / mujer preciosa
- No me platiques* 0067, 0070, 0216  
canción  
No me platiques más / lo que debió pasar
- No me quieras tanto* 0216  
canción
- Yo siento en el alma / tener que decirte
- No me vendo* 0063  
canción  
Tú siempre estás mintiendo / queriéndome humillar
- No miento* 0063  
canción  
Necesito que sepas, / mi vida, que sepas
- No niegues que me quisiste* 0063, 0216  
canción  
Solo me encuentro ahora, / solo con mi dolor
- No, nironguay, no* 0251  
canción  
Hija mía, hermosa como cuenta de oro / nacida de mis entrañas
- No, no te burles* 0104  
canción  
No sé por qué te vas de mí, / si yo te quiero
- No, no y no* 0063, 0216  
canción  
Aunque me digas te quiero, / aunque me llesmes mi vida
- No nos engañemos* 0066  
canción  
Por qué seguimos engañando, / por qué seguir
- No nunca te alejes* 0073  
alabanza  
No, nunca te alejes, / no faltes jamás
- No olvides allá* 0079  
alabanza  
No olvides allá / en que con anhelo
- No pidas más perdón* 0063, 0070, 0216  
canción  
Sabía que ibas a volver, / a postrarte a mis pies arrepentida
- No pienses que al enviarte mis cantares...* 0058, 0251  
canción  
No pienses que al enviarte mis cantares / vas a escuchar mi enamorado acento
- No puede ser* 0066  
canción  
No puede ser / que te olvides tan fácil
- No puedes venir acá* 0229, 0277  
glosa en décimas  
Nace y se mantiene el cuervo / en un peña sin yerba  
[Nace y se mantiene el cuervo]
- No puedo más* 0067  
canción  
Te traigo mi canción / llena de amor
- ¿No que no?* 0063  
canción  
Ayer andaba tras de ti agüitado, / desesperado por lograr tu amor
- No quiero limosna* 0063  
canción

- El martirio que siento en mi alma / no me deja tranquilo un momento  
*No quiero que guardes luto* 0268  
 glosa en décimas  
 No quiero que guardes luto, / si yo antes que tú me muero  
*No recuerdas la tarde* 0310  
 canción  
 No recuerdas la tarde / que sentada en la playa  
*No sabes del alma las horas de luto...* 0028  
 canción  
 No sabes del alma las horas de luto, / no sabes que sufro nomás por tu amor  
*No salgas, niña, a la calle* 0216  
 canción  
 No salgas, niña, a la calle / porque el viento fermentido  
*No sé hasta cuando* 0063  
 canción  
 Me voy, al irme partiré llorando / porque una ingrata me jugó una cruel traición  
*No sé hasta cuándo* 0080  
 canción  
 No sé hasta cuándo / tus ojos bonitos  
*No se me olvida cuando en tus brazos...* 0487  
 canción  
 No se me olvida cuando en tus brazos / al darte un beso, mi alma te di  
*No sé por qué* 0310  
 canción  
 Ni yo mismo comprendo / por qué te adoro tanto  
*No sé por qué* 0067  
 canción  
 Yo no sé por qué / tanto me agobia esta pena  
*No sé que tienen* 0072  
 canto de Navidad  
 No sé que tienen, / Niño, esos tus ojos  
*No sé si será el amor...* 0073  
 canto de Navidad  
 No sé si será el amor, / no sé si serán mis ojos  
*No seas loco, corazón* 0268  
 glosa en décimas  
 No seas loco, corazón, / en querer lo que es ajeno  
*No son los necios...* 0089  
 canción  
 No son los necios los que al dar su amor / adoran siempre en apacible calma  
*No soy culpable* 0063  
 canción  
 Pagando estoy un delito / que yo jamás cometí  
*No soy monedita de oro* 0063, 0216  
 canción  
 Nací norteño hasta el tope, / me gusta decir verdades  
*No te comprendí* 0063  
 canción
- Por ese amor / que con tus labios me juraste  
*No te digo adiós* 0063  
 canción  
 No te digo adiós / si ya sé que has de volver  
*No te enojés borrachito, porque digo la verdad, tlaco vale el papelito, no te cause novedad* 0268  
 glosa en décimas  
 San lunes es el patrón / del artesano vicioso  
*No te fíes de un casado* 0165  
 canción  
 No te fíes de un casado, / aunque te muestre firmeza  
*No te lo dije, Panchita* 0277  
 glosa en décimas  
 ¿No te lo dije, Panchita, / que yo ya formé mi plan?  
*No te olvido* 0486, 0488  
 canción  
 Yo pienso en ti con ardoroso empeño / y siempre miro tu divina faz  
*No te puedo olvidar* 0080  
 canción  
 No te puedo olvidar, bien de mi vida, / de mi mente serás la luz del día  
*No te puedo perdonar* 0063  
 canción  
 Estoy sufriendo a solas, / muriéndome de rabia  
*No te puedo querer* 0063  
 canción  
 No quiero que me supliques / que yo te quiera  
*No te quiero por bonita, véase Carretones, Los*  
*No te vayas* 0063  
 canción  
 Cariño santo, mira cómo ando, / toda la culpa la tienes tú  
*No te vayas* 0486  
 canción  
 ¡No te vayas! haciéndome un reproche, / apretando las manos me decías  
*No te vayas sin mí* 0063  
 canción  
 Amor, no te vayas sin mí / no me dejes solo sin ti  
*No tengas pena por eso* 0165  
 canción  
 No tengas pena por eso, / preso en la cárcel estoy  
*No tengo la culpa* 0063  
 canción  
 Bajo el peso de una pena, / de una pena que no es mía  
*No tengo manita...* 0125  
 juego infantil  
 Tengo manita, / no tengo manita  
*No tengo y debo buscar...* 0156  
 glosa en décimas  
 No tengo y debo buscar, / me le dirijo al amigo  
*No tiene comparación* 0313  
 canción

- No tiene comparación / lo bello de tu hermosura  
*No tienes alma* 0063  
 canción  
 De corazón a corazón / te doy la vida  
*No traigo cadena de oro* 0277  
 glosa en décimas  
 No traigo cadena de oro / ni las perlas del Oriente  
*No trates de mentir* 0063, 0216  
 canción  
 No trates de mentir / diciendo que es a mí  
*No volveré* 0063, 0216  
 canción  
 Cuando lejos me encuentre de ti, / cuando quieras que yo esté contigo  
*No voy adolorido* 0067  
 canción  
 Todos dirán que yo me voy, / me voy de ti adolorido  
*No vuelvas más* 0063  
 canción  
 Como paloma que vuela errante / para perderse en la inmensidad  
*No vuelvo a amar* 0028, 0216  
 canción  
 No vuelvo a amar / con tan profundo anhelo  
*No vuelvo contigo* 0063, 0216  
 canción  
 Aunque retornes pidiéndome olvido, / por todo el martirio que diste a mi vida  
*Nobleza* 0063, 0216  
 canción  
 No puede ser cobarde el que perdona / a un amor que es malo y traicionero  
*Nocturnal* 0062, 0063, 0216  
 canción  
 A través de las palmas / que duermen tranquilas  
*Nocturno* 0067  
 canción  
 Cielo azul, noche estival, / es ambiente tropical  
*Noche, La* 0028  
 canción  
 La noche está silenciosa, / no hay centinela oportuna  
*Noche* 0067, 0216  
 canción  
 Noche / que murió entre mis labios  
*Noche, La* 0486  
 canción  
 ¡Qué triste está la noche, / no alumbra ni una estrella  
*Noche azul* 0216  
 canción  
 Bella imagen que soné / en mis noches de dolor  
*Noche azul* 0067  
 canción  
 Noche azul que en mi alma reflejó / la pasión que  
 soñaba acariciar  
*Noche callada* 0063  
 canción  
 Dime si acaso en tu sueño / te acuerdas de mí  
*Noche criolla* 0012, 0063  
 canción  
 Noche tibia y callada de Veracruz, / cuento de pescadores que arrulla el mar  
*Noche de locura* 0063  
 canción  
 Noche más loca que aquella / noche primorosa  
*Noche de luna* 0216  
 canción  
 Soñar en noche de luna, / oyendo que el mar canta, canta  
*Noche de luna en Jalapa* 0070, 0216  
 canción  
 Mientras las rosas tiemblan / en los jardines dormidos  
*Noche de Navidad* 0072  
 canto de Navidad  
 Noche de Navidad, / noche de santa paz  
*Noche de paz* 0072  
 canto de Navidad  
 Noche de paz / callada y celeste  
*Noche de paz* 0062, 0072, 0073, 0216  
 canto de Navidad  
 Noche de paz, / noche de amor  
*Noche de ronda* 0062, 0063, 0070, 0216  
 canción  
 Noche de ronda, qué triste pasas, / qué triste cruzas por mi balcón  
*Noche en el Cairo* 0067  
 canción  
 Noche de ensoñación / nace de una pasión  
*Noche es nuestra, La* 0216  
 canción  
 Se ha dicho que los sueños, sueños son, / sin embargo me puse a esperar  
*Noche está serena, La* 0251, 0310  
 canción  
 La noche está serena, / todo en silencio está  
*Noche está silenciosa, La* 0486  
 canción  
 La noche está silenciosa, / no hay centinela importuna  
*Noche está tranquila, La* 0028  
 canción  
 La noche está tranquila / todo en silencio está  
*Noche fatal del mes de junio pasado* 0089  
 corrido  
 Las dos en punto sonaron / cuando una manga terrible  
*Noche feliz* 0073  
 canto de Navidad  
 Noche feliz, los ángeles / anuncian un grande gozo

- Noche lóbrega, véase Murciélagos, El*  
*Noche llegó, La* 0080, 0251  
 canción  
 La noche llegó, la noche llegó / y la luna que brillaba
- Noche mexicana* 0063  
 canción  
 Fiesta de luz en el cielo, / pirotecnia de bengala
- Noche no te vayas* 0216  
 canción  
 Noche no te vayas, / quédate con nosotros para siempre
- Noche oscura* 0251, 0310  
 canción  
 Noche oscura y con su manto negro / agobiada de amores y caricias
- Noche plateada* 0063, 0067, 0216  
 canción  
 En esta noche de luna / te canta mi corazón
- Noche playera* 0067  
 canción  
 Estoy bajo de una palmera / esta noche playera
- Noche primorosa* 0067  
 canción  
 Noche primorosa, / noche, linda noche
- Noche romántica* 0030  
 canción  
 Melancólica la luna / vierte sus rayos de plata
- Noche serena, La* 0089  
 canción  
 Serena está la noche, / todo en silencio está
- Noche tabasqueña* 0441  
 canción  
 Noche tabasqueña, / noche de alegría
- Noche temerosa, La* 0251  
 canción  
 Una noche tenebrosa, oscura y fría, / cuando vagando las horas me pasaba
- Noche tranquila* 0080  
 canción  
 Noche tranquila y serena, / noche con el alma de azahar
- Noche y día* 0216  
 canción  
 Yo me paso noche y día pensando / si el destino me llegara
- Noche y tú, La* 0063  
 canción  
 Anoche soñé contigo, / soñé y soñaba
- Nochebuena se viene, La* 0072, 0291  
 canto de Navidad  
 La Nochebuena se viene, / la Nochebuena se va
- Nochecita* 0063, 0067, 0216  
 canción  
 Cómo se podrá olvidar, / noche, mi testigo fiel
- Nochecita* 0063  
 canción  
 Nochecita que de ensueño / hubo en mi vida
- Nochecitas mexicanas, Las* 0063, 0216  
 canción  
 Apaguen la luz / porque van sin luz estas noche-citas mexicanas
- Noches aquellas, las* 0063  
 canción  
 Sólo sé decirte que yo no te olvido / y cada Año Nuevo te vuelvo a llorar
- Noches de invierno* 0063  
 canción  
 Cuántas dudas dejaste en mi vida / con tu indecisión
- Noches de Mazatlán* 0063  
 canción  
 Noches de Mazatlán, / noches para soñar
- Noches eternas* 0063, 0216  
 canción  
 Qué eternas son mis noches, / qué lenta es mi agonía
- Noches tenebrosas* 0063  
 canción  
 En una noche tenebrosa y fría / cuando las horas en silencio me pasaba
- Noches y días perdidos* 0063  
 canción  
 Cuánto tiempo hemos perdido / sin habernos comprendido
- Noel, Noel* 0072  
 canto de Navidad  
 Noel, Noel, / cantaron los ángeles
- Noel vasco* 0072  
 canto de Navidad  
 De animales en un pesebre / Niñito te oigo llorar
- Nomás lo que soy* 0063  
 canción  
 Sólo voy a decirte lo que eres / y el desprecio que siento por ti
- Nomás por eso bebo* 0063  
 canción  
 Nomás porque te quiero / y no soy correspondido
- Nonantzin, véase Madrecita*
- Nopal, El* 0059  
 canción  
 Ingratas, crueles fortunas, / he llegado a comprender
- Nopalera, La* 0251  
 canción  
 Yo sé de algunas / que devisan los nopales
- Nopalerita* 0299  
 canción  
 Ayer te vide cortando / nopalitas en la loma
- Nopales, Pancho, véase *Pancho Nopales*
- Norberto Ávila, véase *Teniente coronel Norberto Ávila, El*
- Norteña, La* 0216  
 canción

- Tiene los ojos tan zarcos / la norteña de mis amores  
*Norteño, El* **0063**  
 canción  
 Yo soy del Norte, señores, / y en Chihuahua yo nací  
*Norteños, Los* **0089, 0451**  
 canción  
 Ya llegaron los norteños / del punto de la frontera  
*Nos dejaron los olotes* **0492**  
 canción  
 Podemos ver en los precios / la suerte de la Revolución  
*Nos dio su cuerpo el Señor...* **0152**  
 canción  
 Nos dio su cuerpo el Señor / en la cena que tenía  
*Nosotros* **0062, 0063, 0216**  
 canción  
 Atiéndeme, quiero decirte algo / que quizá no esperes  
*Nostalgia* **0063**  
 canción  
 Nostalgia, no me persigas, / ¡oh! qué no ves  
*Notas de mi canto, Las* **0067**  
 canción  
 La vida es un sueño de mi vida / que sólo se vive una vez  
*Notas de mi lira, Las* **0080**  
 canción  
 Las notas de mi lira son pájaros que trinan / cuando la primavera aviva mi ilusión  
*Notlazohtla, véase Amada mía*  
*Novia, La* **0063**  
 canción  
 Blanca y radiante va la novia, / le sigue atrás un novio amante  
*Novia blanca, La* **0063, 0216**  
 canción  
 Cuando marchabas garbosa, de blanco, / cuando marchabas de blanco al altar  
*Novia de mi mejor amigo, La* **0063**  
 canción  
 La forma en que ama, / la manera en que camina  
*Novia del pescador, La* **0012**  
 canción  
 Muy cerquita de la playa, / vive una mujer hermosa  
*Novia del torero, La* **0063**  
 canción  
 Sonaron las cuatro en punto, / ya los clarines están llamando  
*Novia envidiada* **0030, 0216**  
 canción  
 Se estremecen envidiosas / a tu paso las palmeras  
*Novia loca* **0165**  
 canción  
 Yo tenía una novia loca, / tuerta, cacariza  
*Novia mía* **0062, 0216**  
 canción  
 Esta novia mía / va a ser mi tormento  
*Novia mía* **0063, 0067**  
 canción  
 Novia mía, / desde el primer y fiel abrazo  
*Novillero* **0063**  
 canción  
 Un domingo en la tarde / se tiró al ruedo  
*Novillo despuntado, El* **0063, 0076, 0165, 0216, 0244, 0299**  
 canción  
 El novillo despuntado / de la Hacienda de Homobono  
*Novio de mil mujeres, El* **0268**  
 glosa en décimas  
 Tengo porción de mujeres / y no hallo qué hacer con ellas  
*Novios, Los* **0079**  
 canción  
 Y a qué desgracia / de un hombre enamorado  
*Novoa, Gonzalo, véase Muerte de Alfredo Elizondo y Gonzalo Novoa, La*  
*Noxtepec* **0251**  
 canción  
 Pueblito lindo Noxtepec, adonde yo nací, / donde los días de mi existencia más felices yo viví  
*Nube* **0030**  
 canción  
 Tu vida es cual nube que luce en la tarde / sus tintes rosados en cielo turquí  
*Nube, La* **0063, 0067**  
 canción  
 De noche se aleja el sol / pero se acerca la luna  
*Nube, La* **0486**  
 canción  
 Flotante nube, que en el ancho espacio / vas caminando en alas de la brisa  
*Nube gris* **0063, 0216**  
 canción  
 Si me alejo de ti / es porque he comprendido  
*Nubes bajas* **0063**  
 canción  
 Presiento que te estoy perdiendo, / que sólo me estás destruyendo  
*Nuestra América* **0324**  
 alabanza  
 Cuando nuestra América / fuera conquistada  
*Nuestra canción* **0063**  
 canción  
 Una nueva emoción / vibra en mi corazón  
*Nuestra cita* **0216**  
 canción  
 Hoy, mi vida, faltaste a la cita / y yo espera y espera por ti  
*Nuestra Navidad* **0067**  
 canción

- Quisiera pasar contigo esta Navidad / y hablarte  
como quisiera con sinceridad  
*Nuestras vidas* **0067**  
canción  
Quiero decirte, cuando estemos solos, / algo muy  
profundo  
*Nuestro abismo* **0063, 0066**  
canción  
Voy a abrirme el corazón para decirte / que ya  
quiero terminar con esta vida  
*Nuestro amor* **0216**  
canción  
Nuestro amor, nuestro amor, / como un rayo de  
luz se encendió  
*Nuestro amor* **0216**  
canción  
Yo te quiero, / sólo a ti te quiero  
*Nuestro campeón 1960* **0063**  
canción  
Becerra lo prometió, / volver con el campeonato  
*Nuestro encuentro* **0070**  
canción  
Ha mucho tiempo que murió / el corazón que a ti  
te amó  
*Nuestro juramento* **0063, 0216**  
canción  
No puedo verte triste / porque me mata  
*Nuestro momento* **0067**  
canción  
Llegó el momento, aquel momento / en que muy  
juntos, los dos pensamos  
*Nuestros héroes* **0337**  
canción  
Al ronco estruendo de las metralhas / el mexicano  
nunca tembló  
*Nuestros héroes* **0451**  
canción  
Allá en la altura de una montaña / un estandarte  
se vio ondear  
*Nueva bola de hombres y mujeres* **0089**  
canción  
Público querido, yo les suplico / un momento de  
atención  
*Nueva bola de las mujeres, La* **0089**  
canción  
Por ahí va la bola, / señores, ahí va  
*Nueva canción* **0028**  
canción  
Quiero que sepas, ángel divino, / toda la historia  
de mi pasión  
*Nueva canción de los parranderos* **0089**  
canción  
Como paseador que soy / y parrandero he de ser  
*Nueva claridad* **0063**  
canción  
Ayer apenas me querías / cuando fuiste mía  
*Nueva cucaracha, La* **0478**  
canción  
La cucaracha, la cucaracha / es una vieja muy  
flaca  
*Nueva devoción de la Santa Piedra Imán* **0337**  
oración  
Tu cabeza coronada / con punzadoras espinas  
*Nueva e interesante carta que dirige un enamorado  
en pretensión de casamiento* **0268**  
glosa en décimas  
Esta carta te dirijo, / perdona mi atrevimiento  
*Nueva golondrina, La* **0028**  
canción  
Abril empieza, la golondrina / llega afanosa de  
allende el mar  
*Nueva oración en alabanzas a la sombra del Señor  
San Pedro* **0337**  
oración  
Líbrame, Pedro divino, / por tu caridad y amor  
*Nueva paloma, La* **0216**  
canción  
Cuando salí del Congreso / ¡válgame Dios!  
*Nueva rebelión, La*, véase **Francisco I. Madero**  
*Nueva relación relativa a las cuarenta cartas de la  
baraja* **0165, 0268**  
canción en décimas  
Pequé, mi Jesús, pequé; / yo a mi vicio doy de  
baja  
*Nuevas coplas de la cucaracha* **0089**  
canción  
Oigan con gusto estos versos, / escuchen con  
atención  
*Nuevas décimas a las catrinas* **0268**  
glosa en décimas  
Va concluyendo la moda / de las anchas crinolinas  
*Nuevas décimas de los aguadores* **0268**  
glosa en décimas  
Tan sólo los aguadores / disfrutan de bienestar  
*Nuevas décimas de una carta de pretensión* **0165,  
0268**  
glosa en décimas  
Ahí te mando estos versitos / procúralos aprender  
*Nuevas décimas del doctor Sacamuelas a balazos*  
**0268**  
glosa en décimas  
Señores, voy a contarles / por vida de sus abuelas  
*Nuevas décimas del pajarito* **0268**  
glosa en décimas  
Pajarito, hazme favor / de decirle a mi querida  
*Nuevas mañanitas al Estado de Morelos*, véase  
**Emiliano Zapata**  
*Nuevas mañanitas dedicadas a la Santísima Virgen de  
Acahuato* **0165**  
canción  
En nombre de Dios comienzo / con mucho gusto  
a cantar  
*Nuevo camino de La Antigua* **0148**  
canción

- El Presidente no ha inaugurado, / todo lo tiene pendiente
- Nuevo corrido de la triste situación* **0344**  
canción  
¡Patria! Patria tan querida, / me duele hasta el corazón
- Nuevo corrido del agrarista* **0451**  
corrido  
Entre todo el Agrarismo / haremos grande al país
- Nuevo corrido del contrabandista* **0344**  
corrido  
Paso de las Escaleras / íbamos por extravío
- Nuevo cuándo dedicado al torito mexicano* **0262**  
canción en décimas  
Cuándo llegará ese cuándo, / cuándo llegará ese día
- Nuevo cuándo del extranjero* **0082**  
canción en décimas  
Cuándo llegará este cuándo, / cuándo por fin llegará  
En efecto Americanos, / hablo verdaderamente
- Nuevo cuándo federal contra el príncipe extranjero que nos quiera cautivar* **0262**  
canción en décimas  
Cuándo ha de ese cuándo, / que el Federal vivo y fuerte
- Nuevo cuándo y despedida a la Virgen de los Dolores y a los padres misioneros* **0262, 0268, 0449**  
canción en décimas  
¿Cuándo llegará otro cuándo / de gozar vuestros favores
- Nuevo Don Simón, véase Don Simón*
- Nuevo México* **0153**  
glosa en décimas  
Nuevo México mentado / has perdido ya tu fama
- Nuevo y divertido pleito de la suegra con su yerno, que por no aguantarla más se quiere ir hasta el infierno* **0056**  
canción  
Dime, yerno cacarizo, / cara de panza volteada
- Nuevos versos de la Cachucha de los Federales* **0246, 0247**  
canción  
Yo tenía mi cachuchita, / mi dinero me costó
- Nuevos versos dedicados a una madre* **0268**  
glosa en décimas  
No hay amor como el de madre / en la vida transitoria
- Nuevos versos del apasionado* **0089**  
canción  
¡Ay, amigo, qué dolor! / ¿Qué le pasa querido amigo?
- Nuevos y divertidos versos de la cucaracha viajera* **0089**  
canción  
Hay les va la cucaracha / que acaba pues de llegar
- Nuevos y divertidos versos de un valiente del Bajío a sus valedores* **0459, 0472, 0478**  
corrido  
Aquí estoy porque ya vine, / porque quiero y porque sí
- Número cien, La* **0063, 0216**  
canción  
Yo sé que andas diciendo, / que nunca me has querido
- Número quince* **0079**  
canción  
Tengo el honor de conocer a Cuernavaca, / también a Cuautla, Morelos, con su jardín de flores
- Números retornados, Los* **0280, 0316, 0327, 0329, 0330**  
juego infantil  
De la una a las dos, / voy más a las dos
- Nunca* **0030, 0062, 0216**  
canción  
Yo sé que nunca / besaré tu boca
- Nunca de mí te alejes* **0080**  
canción  
Nunca de mí te alejes, / ni me niegues tu mirar
- Nunca dejes de alabar* **0073**  
alabanza  
Nunca dejes de alabar / a la princesa María
- Nunca digas* **0063**  
canción  
En mi pecho se encierra una pena, / una pena muy honda de amor
- Nunca en domingo* **0066**  
canción  
El cielo inunda con su azul / un navío, dos navíos, tres navíos  
[Los niños de El Pireo]
- Nunca en domingo* **0063**  
canción  
En esta noche, corazón, mi canción / viene a ti exhibiendo su emoción
- Nunca en domingo* **0063**  
canción  
Recuerdo bien aquel domingo / en que tú frente al mar
- Nunca jamás* **0216**  
canción  
Nunca jamás / pensé llegar a quererte tanto
- Nunca más* **0063**  
canción  
Nunca más habrá una sombra / en nuestros corazones
- Nunca niegues* **0251**  
canción  
Nunca niegues que amores tuviste, / que al oír mi nombre lo puedes ocultar
- Nunca, nunca, nunca* **0062, 0216**  
canción

- Nunca, nunca, nunca pensé que me amaras, /  
como iba a pensarlo, tan pobre que soy  
*Nunca suenan las campanas* 0072, 0073, 0216  
canto de Navidad  
Nunca suenan las campanas / con tan dulce  
claridad  
*Nunca te alejes de mí* 0063  
canción  
Yo siento que mi corazón / tuyo sólo será  
*Nunca tendré gusto igual* 0268  
décima  
Nunca tendré gusto igual, / aunque mil gustos  
tuviera  
Núñez Zetina, Eugenio, véase *Eugenio Núñez Zetina*

## O

- O* 0063  
canción  
O te marchas para siempre de mi vida / o no  
vuelves a decirme que te vas  
*O ser puro o ser libre* 0251, 0295, 0487, 0488  
canción  
O ser puro o ser libre o ser grande / o arrostrar  
con valor negra suerte  
[*O ser pura o ser grande o ser libre*]  
*Oaxaca de Juárez*, véase *Corrido de Oaxaca de  
Juárez*  
*Oaxaqueña* 0486  
canción  
El rico azúcar, las verdes cañas, / que allá en los  
campos vi cultivar  
*Objeto perdido, El* 0148  
juego infantil  
Una cosa me encontré, / siete veces la diré  
Obregón, Álvaro, véase *Álvaro Obregón*  
*Obreros, Los* 0251  
canción  
Dicen que los obreros infieles son / y que es muy  
inconstante su corazón  
*Obsesión* 0063, 0216  
canción  
Por alto que esté el cielo en el mundo, / por  
hondo que sea el mar profundo  
*Ocaso* 0030, 0080  
canción  
Cuando mires la pálida tarde / hundirse en las  
sombas del amplio confín  
*Ocaso* 0030  
canción  
Va muriendo lentamente / por el camino serrano  
*Ocho ahorcados* 0277  
glosa en décimas  
Es posible, Dios de mi alma, / que me he de  
llegar a ver  
*Ocho madres me parieron...* 0277  
glosa en décimas  
Ocho madres me parieron, / de mamar me dieron  
tres  
*Ocupación de Cuautla, Morelos* 0089, 0451  
corrido  
Escuchen este corrido, / con muchísima atención  
[*Toma de Cuernavaca por el Ejército Constitucio-  
nalista*]  
*Ocupación de Chihuahua por las fuerzas federales en  
1929* 0260, 0281, 0299  
corrido  
Voy a cantar un corrido, / si me prestan atención  
*Ódiame* 0063  
canción  
Ódiame, ódiame / con toda el alma  
*Ódiame* 0063, 0216  
canción  
Ódiame por piedad yo te lo pido, / ódiame sin  
medida ni clemencia  
*Ódiame más* 0063  
canción  
Si me quieres maldecir, / no me interesa  
*Ofrenda* 0080  
canción  
Son tus manos tan suaves como pieles de armiño  
/ que en las noches de luna yo quisiera besar  
*Ofrenda búrlesca de los puritanos* 0268  
glosa en décimas  
En Puebla los puritanos / la ofrenda nos quieren  
dar  
*Ofrenda para pedir muerto* 0277  
décima  
Si es la ofrenda un don sincero / que se cede al  
que no existe  
*¡Oh! bello pueblo de Belén* 0072  
canto de Navidad  
*¡Oh! bello pueblo de Belén, / cuán feliz eres tú*  
*¡Oh blanca virgen!* 0295, 0307  
canción  
*¡Oh, blanca virgen! / a tu ventana asoma el rostro*  
*¡Oh buen Jesús!* 0073  
alabado  
*¡Oh buen Jesús! / ¡Oh Redentor amado!*  
*¡Oh! buen Jesús yo creo* 0073  
alabado  
*¡Oh buen Jesús! yo creo / firmemente que por mi  
amor*  
*¡Oh, cuán odioso!* 0311  
canción  
*¡Oh! cuán odioso me es el mirarte, / oír tu nom-  
bre me causa fastidio*  
*¡Oh Divina Providencia!* 0073  
alabado  
*¡Oh Divina providencia! / yo te alabo noche y día*  
*¡Oh divino prisionero!* 0073  
alabado

- ¡Oh divino prisionero!, / en la cárcel de amor  
*¡Oh dulce Jesús mío!* 0073  
 alabado  
 ¡Oh dulce Jesús mío!, / perdón, perdón  
*¡Oh, gran Dios!* 0063  
 canción  
 ¡Oh, gran Dios!, / cuánto sufro en la vida  
*¡Oh gran Sacramento!* 0073  
 alabado  
 ¡Oh gran Sacramento / de amor y de vida  
*¡Oh Jesús!* 0073  
 alabado  
 ¡Oh Jesús, mi amor, / todo tuyo siempre yo seré  
*¡Oh Jesús, oh buen pastor!* 0073  
 alabado  
 ¡Oh Jesús, oh buen pastor! / ¡Dueño de mi vida!  
*¡Oh José!* 0073  
 oración  
 ¡Oh José tu favor imploramos! / En tus brazos  
 queremos morir  
*¡Oh José del alma mía!* 0277  
 glosa en décimas  
 ¡Oh, José del alma mía, / al instante concebido!  
*¡Oh! luz de Dios...* 0073  
 canto de Navidad  
 ¡Oh! luz de Dios, estrella azul / que tiembles en  
 la altura  
*¡Oh Madre dolorosa!* 0073  
 alabanza  
 ¡Oh Madre Dolorosa!, / ¡oh Virgen afligida!  
*¡Oh María!* 0073  
 alabanza  
 ¡Oh! María, Madre mía, / ¡oh! consuelo del  
 mortal  
*¡Oh! Mesías prometido* 0072  
 canto de Navidad  
 ¡Oh! Mesías prometido, / mira nuestra triste  
 suerte  
*¡Oh! Navidad* 0072  
 canto de Navidad  
 ¡Oh Navidad, / oh Navidad  
*¡Oh! niña bella...* 0028  
 canción  
 ¡Oh! niña bella, / niña graciosa  
*¡Oh! noche callada* 0072, 0073  
 canto de Navidad  
 ¡Oh! noche callada / más clara que el día  
*¡Oh! patriarca santo* 0073  
 oración  
 ¡Oh patriarca santo / humilde José  
*Oh... ¡Realidad!* 0067  
 canción  
 Realidad / a mi sueño la vi llegar  
*¡Oh tú que con paso lento...* 0268  
 décima  
 ¡Oh, tú que con paso lento / vas siguiendo tu  
 camino
- ¡Oh viajante! que a tu bayo* 0268  
 décima  
 ¡Oh viajante! que a tu bayo / metes espuela de  
 duro  
*¡Oh Virgen Santa!* 0073  
 alabanza  
 ¡Oh Virgen Santa, / Madre de Dios  
*¡Oh Virgen Santísima!* 0073  
 alabanza  
 ¡Oh Virgen Santísima! / a Dios por mí rogad  
*Oí cantar un jilguero...* 0486  
 canción  
 Oí cantar un jilguero en una altura / que cantaba  
 sin cesar con su garganta  
*Oiga doña* 0067  
 canción  
 ¡Oiga doña!, / ¿cómo le hizo su mamá?  
*Ojitos, Los* 0053, 0063, 0088, 0229, 0299  
 canción  
 ¡Qué bonito par de ojitos / aquellos que están allí  
*Ojitos, Los* 0279  
 canción  
 Son los ojitos de la vida mía / los que ando  
 buscando  
*Ojitos aceitunados* 0486  
 canción  
 Ojitos aceitunados, / que guardan un sentimiento  
*Ojitos chinitos* 0063  
 canción  
 Ojitos chinitos, por qué no vienen a mí, / por qué  
 no vienen acá y a consolarme a mí  
*Ojitos de capulín* 0063  
 canción  
 Ya estoy aquí, chaparrita, / vengo a ver qué me  
 resuelves  
*Ojitos de engaña a veinte* 0063  
 canción  
 Ojitos de engaña a veinte, / me traes bien apasio-  
 nado  
*Ojitos de Pancha, Los* 0063  
 canción  
 Qué es aquello que relumbra / en aquel camino  
 real  
*Ojitos negros* 0216  
 canción  
 Ojitos negros ¿a dónde están?, / ¿a dónde están  
 que no los miro?  
*Ojitos negros* 0063  
 canción  
 Traigo en el pensamiento / un par de ojitos  
 negros  
*Ojitos negros chinitos* 0063  
 canción  
 ¡Qué bonito par de ojitos!, / yo me los voy a  
 llevar  
*Ojitos que se quieren, Los* 0319  
 canción

- Detrás de una nopalera / miraba pasar a un charro
- Ojitos traidores* 0063, 0066, 0216  
canción  
Por unos ojitos negros, / negritos como mi suerte
- Ojitos verdes* 0063  
canción  
Aquellos ojitos verdes, / ¿Con quién se andarán paseando?
- Ojo de agua, La* 0299  
canción  
En la ojo de agua te espero / pa acabarnos de arreglar
- Ojo de vidrio, El* 0003, 0053, 0063, 0216, 0492  
corrido  
Voy a cantar el corrido / del salteador del camino
- Ojos, Los* 0486  
canción  
Ay, unos ojos de tres colores / que el alma mía hacen llorar
- Ojos, Los* 0486  
canción  
Los ojos que tú tienes / son los que a mí me gustan
- Ojos, Los* 0310  
canción  
Si yo pudiera causarte enojos, / yo te pidiera sólo un favor
- Ojos a la vela* 0125, 0443  
juego infantil  
Ojos a la vela / y manos atrás
- Ojos brujos* 0067  
canción  
Yo estoy loco por librarme / de unos ojos que ayer vi
- Ojos cafés* 0216  
canción  
Café, de un café obscuro / son tus ojos
- Ojos chinos, Los* 0299  
canción  
Qué lindos ojos tan chinos, / ceja y pestaña cerrada
- Ojos de Acapulco* 0063  
canción  
Tú, tú, la de los ojos de Acapulco, / del Padre Nuestro en la mirada
- Ojos de arcángel, Los* 0028  
canción  
Los ojos de un arcángel son tus ojos, / la risa de los cielos es tu risa
- Ojos de canela* 0063  
canción  
Una cara morena con ojos de canela / color café, tabaco, tierra y miel
- Ojos de esmeralda* 0080  
canción  
Yo quisiera poder admirar / en tus ojos color de esmeralda
- Ojos de juventud* 0216, 0486  
canción  
Ojos de juventud, / puso en tu cara Dios
- Ojos de la Lola, Los* 0028  
canción  
Son tus ojos, bella Lola, / imagen de la pureza
- Ojos de Pancha, Los* 0065  
canción  
Quiere ganarse con flores / mi cariño, mamá
- Ojos de Pancha, Los* 0063, 0065, 0251, 0311  
canción  
Quiero ponerle su jardín a Pancha, / pero ha de ser de puras amapolas
- Ojos grandes* 0030  
canción  
De ojos grandes y fascinadores, / de mirar ardiendo y voluptuoso
- Ojos malos* 0063  
canción  
Desde que te conocí / ciego estaría de ti
- Ojos negros* 0082, 0083, 0085  
canción  
Dicen que los ojos negros nunca engañan / y que cuando ellos prometen han de amar
- Ojos negros* 0028  
canción  
Me gustan tus ojos negros / para platicar de amores
- Ojos negros* 0028  
canción  
¡Qué negros son tus ojos, amor mío, / qué dulce es tu mirada candorosa
- Ojos negros* 0030, 0488  
canción  
Son tus ojos negros / dos profundos lagos
- Ojos negros, Los* 0028  
canción  
Dicen que los ojos negros / los van a prender mañana
- Ojos pasceños* 0080  
canción  
Son unos ojos pasceños y sonrientes / y de mirada lánguida y traviesa
- Ojos rojos* 0067  
canción  
Ojos rojos de tanto llorar, / ojos rojos de tanto desvelo
- Ojos tabasqueños* 0441  
canción  
Ojos negros que tenéis / corrientes de magnetismo
- Ojos tapatíos* 0062, 0063, 0216, 0319  
canción  
No hay ojos más lindos / en la tierra mía
- Ojos tapatíos* 0488  
canción  
Por tus ojos tapatíos / no hago más que suspirar

- Ojos traviosos* 0441  
canción  
Morena linda y graciosa / de sonrisa angelical
- Ojos traviosos* 0067  
canción  
Qué bonita boca tienes / pa llenarla de besos
- Ojos tristes* 0030, 0216  
canción  
Tienen tus ojos un raro encanto, / tus ojos tristes como de niño
- Ojos verdes* 0417  
canción  
Ojos que nunca me ven / por recelo, por decoro
- Ojos y labios* 0080  
canción  
Me diste la tristeza de tus ojos, / me diste la dulzura de tus labios
- Ola, ola, ola* 0067  
canción  
Mar que pones encajes en la arena, / que guardas encantos de sirenas
- Olas de la laguna, Las* 0063, 0102, 0165, 0295, 0486  
canción  
Las olas de la laguna, / unas vienen y otras van [Las olas]
- Olas que el viento arrastra, véase Orfandad, La*
- Olé charandel* 0292  
canción  
Las colonias españolas / y posesiones de Asia
- Olvida que me amaste* 0089, 0251, 0252, 0486, 0488  
canción  
Olvida que me amaste, / olvida, te lo ruego
- Olvidame* 0067  
canción  
Olvidame, / yo sé bien que no puedo
- Olvido* 0063  
canción  
Aunque quiera olvidarte / ha de ser imposible
- Olla podrida* 0419  
canción en décimas  
No carnero ni ternera, / no col, remolacha o nabo
- Ollita de miel* 0394  
juego infantil  
Ollita de miel / con azúcar
- Ollitas de manteca, Las* 0327, 0444  
juego infantil  
¿Tiene ollitas de manteca? / Sí tengo, pasen a verlas
- Omblijo, El* 0216  
canción  
A todos los principales, / también a la concurrencia
- Ometepec* 0216, 0289  
canción  
Ometepec, bello nido / de infinitas ilusiones
- Once son, Las* 0299  
canción  
Las once son, preso me llevan / y en un buque que es de vapor
- Oprimidos, Los* 0091, 0109, 0260, 0261, 0281, 0299, 0451, 0492  
canción  
Voy a cantar un corrido / de esos que hacen padecer
- Ora lirón, lirón, véase Al ánimo*
- Oración a San Caralampio* 0165  
canción  
San Caralampio nos llama / el día del juicio final
- Oración al Señor de Acapetahua* 0165  
canción  
Vengamos, almas contritas, / con amor y gozo pleno
- Oración al Señor de Esquipulas* 0165  
canción  
Vamos, vamos al Santuario, / bendito de Guatemala
- Oración al Señor de las Tres Caídas* 0344, 0345  
canción  
De la costa venturosa / vamos cargando la cruz
- Oración caribe* 0063, 0216  
canción  
Oración caribe que sabe implorar, / salmo de los negros
- Oración antigua a la Santa Piedra Imán* 0165  
alabanza  
Alabada seas, ¡oh Piedra! / a quien respeto y venero
- Oración contra la peste ordenada por Su Santidad León XIII* 0268  
glosa en décimas  
Santo Dios, Santo inmortal, / Santo fuerte y adorado
- Oración de un yerno a San Sebastián* 0056  
glosa en décimas  
Glorioso San Sebastián, / mírame cuán afligido
- Oración negra* 0063  
canción  
Negra nació, / negra seré
- Orando al Padre se vio en el huerto, véase Pues padeciste*
- Orfandad, La* 0012, 0251, 0472  
canción  
Olas que el viento arrastra / por procelosos mares [Olas que el viento arrastra]
- Orfeo negro* 0063  
canción  
Estás en mis brazos, amor, / no debes temer nunca más
- Organillero, El* 0063, 0216  
canción  
Cantando por el barrio del amor, / se cansa mi organillo de llorar

**Orgullo 0063**

canción

Entre tus labios / jugará la sonrisa

**Orgullosa, La 0028**

canción

Si piensas que tus desdenes / han de helar mi corazón

**Orgullosa y bonita 0063, 0216**

canción

Ya llevo tres días / tomando y llorando tu orgullo

**Orlachía 0109, 0260, 0261, 0281, 0299, 0388**

corrido

El mero cuatro de octubre / en ese Ishaxtla mentado

**Orozco, Pascual, véase Pascual Orozco****Ortega, tu crianza fina... 0268**

canción en décimas

Ortega, tu crianza fina, / tu índole y estilo amable

**Ortiz, Juan véase Juan Ortiz****Ortiz, Lucio, véase Lucio Ortiz****Ortiz, Ramón, véase Ataque de Ramón Ortiz al pueblo de Salamanca****Ortiz de Domínguez, Josefa, véase Josefa Ortiz de Domínguez****Ortiz Rubio, Pascual, véase Pascual Ortiz Rubio****Ostiones alvaradeños 0012**

canción

Ostiones alvaradeños / que yo vengo a realizar

**Otoño 0063**

canción

Horas que no volverán, / cosas que se han muerto ya

**Otra cara, La 0064**

canción

Te cumplí la promesa / llevándome contigo

**Otra derrota 0063**

canción

Tengo el alma completamente sola, / tengo el pecho sangrante y abatido

**Otra vez 0062, 0216**

canción

Quiero ver otra vez / tus ojitos de noche serena

**Otras mañanitas, Las 0063, 0216**

canción

El saludo que te traigo en este día / es la muestra de amistad

**Otro ratito no más 0165, 0455**

décimas

¡Ay! la noche que nos juntamos / no me dejó dormir

**Oye, chinita linda 0028**

canción

Oye, chinita linda, / dame tu amor

**Oye el cha cha chá 0067**

canción

Mi canción tiene ritmo, / oye el cha cha chá

**Oye la marimba... 0216**

canción

Oye la marimba / como se cimbra cuando canta para ti

**Oye la rumba 0067**

canción

Rumba, oye la rumba, / canta mi negro, oye la rumba

**Oye mi canción 0066**

canción

Oye mi canción, tierna melodía / que vengo a cantarte

**Oye, Mima 0066**

canción

Oye, Mima que tú quieres, / yo te lo voy a buscar

**Oye, negrita... 0028, 0486**

canción

Oye, negrita del alma mía, / luz de mis ojos, mi ardiente amor

**Oye, oh Dios piadoso 0073**

alabado

Oye, oh Dios piadoso, / nuestro humilde ruego

**Oye, vale 0063, 0102, 0216**

canción

Oye, vale, / que borracho ando esta noche

**Óyelo bien 0070**

canción

No le debes tú nunca / decir a una mujer

**Óyelo bien 0216**

canción

Rodando por el mundo me enseñaron / que es imposible amar sin el olvido

**Óyeme, ámame 0067**

canción

Óyeme, tú que no concibes mi cariño, / mírame profundo a los ojos

**Óyeme, mamá 0063, 0067**

canción

Óyeme, mamá, que sabroso está / este nuevo ritmo que se llama cha cha chá

**Oyes, Lupita 0063**

canción

Oyes, Lupita, / dices que ya no me quieres

**Oyes, Paulita 0028**

canción

Oyes, Paulita, / ¿a dónde vas?

**P****Pa que me escribes si no sé leer 0063, 0090**

canción

Yo quiero, prieta, que te pongas un listón / y que a la noche nos vayamos a pasear

**Pa que nos sirve la vida 0063**

canción

Pa que me sirve la vida / estando tan amargada

- Pa que seguir* 0063  
canción  
Pa que seguir, / Dios nos puso en distintos caminos
- Pa que sientas lo que siento* 0063  
canción  
Pa que veas lo que se siente, / pa que sientas lo que siento
- Pa que sientas lo que siento (contestación)* 0063  
canción  
Me da risa que tú quieras / que yo sienta lo que sientes
- Pa que te pasies con otro*, véase *China Hilaria, La Pa todo el año* 0063, 0216  
canción  
Por tu amor que tanto quiero / y tanto extraño
- Pablita*, véase *Indita*
- Pablo González:**  
*Toma de la plaza de la capital de México por el señor general Pablo González* 0089, 0451  
corrido  
Don Venustiano Carranza / siempre firme en su poder  
Voy a cantar un corrido, / noticias voy a explicarles  
*Toma de México por el general Pablo González, La* 0258, 0451  
corrido  
El valiente de Obregón / y el general Murguía  
*Toma de México por González, La* 0089  
corrido  
Tengan presente, señores, / no se les vaya a olvidar  
*Se va a la vida privada el señor Pablo González* 0089, 0451  
corrido  
Ya Carranza se peló, / señor Pablo González
- Pablo Landeros* 0187, 0188, 0414  
corrido  
El treinta y uno de mayo / del año de veintidós
- Pablo Méndez* 0147  
corrido  
Año de mil novecientos / del once que va a mediar
- Pablo Sidar* 0103  
corrido  
En el campo de Cerro Loco, / era el punto de partida
- Pachanga, La* 0063  
canción  
Ay, qué pachanga, / ay, la pachanga
- Pachanga, La* 0067  
canción  
Señores, qué pachanga, / vamos pa la pachanga
- Pachitas, Las* 0312  
canción  
Pachita me virá, / siñoro se manos
- Pachuli, El* 0441  
canción  
Cuando florezca la milpa de mi compadre, / le dije a mi rancherita de que me aguarde
- Padilla, Ezequiel*, véase *Ezequiel Padilla*
- Padre Darío Acosta* 0148  
canción  
¡Oh! Padre Darío / que estás en el cielo
- Padre desobligado, El* 0268  
glosa en décimas  
El padre desobligado / que no cumple su deber
- Padre Francisco, El* 0089, 0295, 0330  
canción  
—Tan, tan, —¿quién es? / ¿El padre Francisco?
- Padre Nuestro glosado* 0268, 0277  
canción en décimas  
Será dable que nos cuadre / gente que por su interés
- Padres de San Francisco, Los* 0125, 0280, 0444  
juego infantil  
Los padres de San Francisco / sembraron un camotal
- Pagada, La* 0063  
canción  
Ven a mis brazos, prenda querida, / quiero sentirme cerca de ti
- Pagaré, El* 0063, 0216  
canción  
Cuando cobre el pagaré, el pagaré, / cuando cobre el pagaré, el pagaré
- Pagaré de la chaparrita mexicana, El* 0089  
canción  
No hables de tu señora, Miguel, / Miguel de malos sentimientos
- Pagaré o sea la mujer chismosa de la vecindad, El* 0089  
canción  
Pobre de tu marido, mujer, / no hables de tu marido, mujer
- Página blanca* 0063, 0216  
canción  
Te quiero, ¡ay! mi linda muñequita, / yo sé que tú comprendes
- Página en blanco* 0063  
canción  
Adiós felicidad, diré cantando, / porque se fue la prenda mía
- Páginas rotas* 0063  
canción  
Quisiera poder olvidarte, / borrar de mi mente
- Pájara pinta* 0063, 0125, 0148, 0236, 0280, 0311, 0327, 0329, 0366, 0394, 0429, 0443, 0444, 0466, 0486  
juego infantil  
Estaba la pájara pinta / sentadita en el verde limón  
[*La paloma blanca*]

- Pajarera, La* 0003, 0063, 0071, 0089, 0216, 0251, 0319, 0492  
 canción  
 A la estación cariñosa / donde alegres cantaban las aves  
 A la estación cariñosa, / vamos pues, mi querida Rosita  
 Ya llegó la estación cariñosa / donde alegres cantan las aves
- Pajarerito, El* 0165  
 canción  
 Ahí anda el pajarerito, / buscando por plan y cerros
- Pajarillo* 0295, 0306  
 canto de Navidad  
 Pajarillo, clarín de la selva, / que cantas al alba con tanto primor  
 [Canción de pastores]
- Pajarillo, El* 0268  
 glosa en décimas  
 En un verde limonar / un pajarillo cantó
- Pajarillo barranqueño* 0063, 0065, 0141, 0152, 0165, 0193, 0216, 0283, 0299, 0366  
 canción  
 ¿Qué pajarillo es aquél / que canta en aquella lima?  
 [El pajarillo]
- Pajarillo de la sierra* 0063  
 canción  
 Vuela, vuela pajarillo, / llévale mi corazón
- Pajarillo, pajarillo* 0486  
 canción  
 Pajarillo, pajarillo, / pajarillo mañanero
- Pajarito, El* 0394  
 juego infantil  
 Pasó un pajarito, / echó tres bolitas
- Pajarito, El*, véase *Pájaro cú*
- Pajarito corpulento* 0268  
 glosa en décimas  
 Pajarito corpulento, / préstame tu medicina
- Pajarito herido* 0063  
 canción  
 Un lindo pajarito, cierta noche, / herido refugióse en mi ventana
- Pajarito jaralero* 0063  
 canción  
 Pajarito jaralero, que / naciste en un jaral
- Pajarito prieto, El*, véase *Conejo I, El*
- Pájaro azul* 0030, 0216  
 canción  
 Tengo un pájaro azul dentro del alma, / un pájaro que canta y que solloza
- Pájaro carpintero, El* 0006, 0063, 0089, 0165, 0216, 0244, 0464  
 canción  
 El pájaro carpintero / siempre vive apasionado  
 Yo conocí un carpintero / que se llamaba Manuel
- [*El carpintero, El carpintero viejo*]
- Pájaro Cu* 0006, 0048, 0063, 0068, 0165, 0251, 0310  
 canción  
 Pajarito, eres bonito, / bonito por tu color  
 Qué pajarito es aquel / que canta en aquella lima  
 Y este año me voy a sembrar / a las tierras del Morrote
- [*El pajarito*]
- Pájaro prieto, El*, véase *Conejo I, El*
- Pájaros de mayo* 0125  
 canción de cuna  
 Pájaros de mayo, / pájaros de abril
- Pájaros negros* 0464  
 canción  
 Pájaros, pájaros, negros, / tápalos, tápalos
- Pajas del pesebre, Las* 0072  
 canto de Navidad  
 Las pajas del pesebre, / Niñito de Belén
- Palabra de hombre* 0063  
 canción  
 Me estoy jugando la vida, / me estoy jugando la suerte
- Palabras ajenas* 0063  
 canción  
 No hagas caso, mi vida, / de lo que habla la gente
- Palabras calladas* 0067  
 canción  
 Siempre vivo en ti pensando / y tú de mí no sabes nada
- Palabras de ayer* 0063  
 canción  
 Qué no me puedes olvidar, / dijiste ayer
- Palabras de mujer* 0063, 0067, 0216  
 canción  
 Palabras de mujer / que yo escuché
- Palacio de Panchito, El* 0043  
 canción (parodia de *La casita*)  
 Que de dónde amigo vengo, / del palacio donde tengo
- Pálida, pálida* 0048, 0251  
 canción  
 Pálida, pálida estoy, / voy a decirles por qué
- Palma, La* 0003, 0063, 0089, 0216, 0492  
 canción  
 Aquí traigo un sentimiento / que me agobia y que me mata
- [*La paloma*]
- Palmas, Las*, véase *Listones, Los*
- Palmera* 0012, 0063, 0070, 0216  
 canción  
 Hay en tus ojos, / el verde esmeralda
- Palmero, El* 0059, 0076, 0102, 0216, 0229, 0299, 0486  
 canción  
 Como que te vas, / como que te vienes

- Palmero, El*, véase *Toloache*  
*Palo blanco, El* 0063  
 canción  
 Es mejor que tú te vayas, / ya nada siento por ti  
*Palo verde, El* 0295, 0466  
 canción  
 Señora, su palo verde, / ya se le estaba secando  
*Paloma, La* 0063, 0248, 0251, 0328  
 canción  
 Ando en busca de una blanca palomita, / de señas traigo un dolor dentro del alma  
 [Palomita blanca]  
*Paloma, La* 0251  
 canción  
 En dónde estás, paloma mía, que no te miro, / no seas ingrata, no me pagues tan mal  
*Paloma, La* 0089  
 canción  
 Paloma blanca que ocultas en tu seno / esas virtudes de un corazón tan digno  
*Paloma, La* 0251  
 canción  
 Señores, ¿no han visto?, / la paloma se voló del palomar  
*Paloma, La* 0063  
 canción  
 Si dos con el alma / se amaron en vida  
*Paloma, La* 0488  
 canción  
 Yo soy la paloma errante que vengo aquí, / buscando el hermoso nido donde nací  
*Paloma, La*, véase *Palma, La*  
*Paloma, La*, véase *Paloma blanca, La*  
*Paloma I, La* 0028, 0059, 0063, 0173, 0216  
 canción  
 Si a tu ventana llega una paloma, / trátala con cariño que es mi persona  
 [La paloma errante]  
*Paloma II, La* 0488  
 canción  
 Eres palomita blanca, / color de nieve  
*Paloma azul, La* 0251, 0310, 0466  
 canción  
 De tus encantos, celestial paloma azul, / al verte el dulce ruiñeñor se enamoró  
*Paloma azul, La*, véase *Paloma blanca, La*  
*Paloma blanca* 0173, 0216, 0251, 0279, 0283, 0295, 0308  
 canción  
 Paloma blanca, blanca paloma, / quién tuviera tus alas  
 [Blanca paloma]  
*Paloma blanca, La* 0125, 0148, 0163, 0280, 0327, 0329, 0394, 0444  
 juego infantil  
 A la paloma blanca, / que del cielo bajó  
 [La paloma, La paloma azul]
- Paloma blanca, La*, véase *Pájara pinta*  
*Paloma blanca II* 0310, 0311, 0488  
 canción  
 Paloma blanca, piquito de oro, / que con las alas volando vas  
*Paloma blanca III* 0165, 0251, 0311  
 canción  
 Paloma blanca, quien tuviera tus alas / para volar a donde están mis amores  
 [Blanca paloma]  
*Paloma consentida* 0063  
 canción  
 Con fecha de mañana / te doy mi despedida  
*Paloma de cinco colores* 0251, 0311  
 canción  
 Paloma blanca de cinco colores, / amarillo, blanco, morado, nevado y azul  
*Paloma de Ixtapalapa* 0063  
 canción  
 Paloma blanca, ¿qué andas buscando, / qué andas buscando por la barranca?  
*Paloma, déjame ir* 0063, 0216  
 canción  
 Paloma, déjame ir, / y abre tus brazos de grana  
*Paloma errante* 0063, 0216  
 canción  
 Como paloma yo vago errante, / sin punto fijo, sin dirección  
*Paloma errante*, véase también *Paloma I, La*  
*Paloma herida* 0063, 0067  
 canción  
 Una paloma blanca / hace mucho tiempo se encuentra herida  
*Paloma mensajera* 0063, 0216, 0283  
 canción  
 En una tarde de primavera / cuando en las sombras él salía  
*Paloma mensajera* 0063  
 canción  
 Vuela palomita mensajera, / vuela donde se encuentra mi amor  
*Paloma negra* 0063, 0067  
 canción  
 Ya me canso de llorar / y no amanece  
*Paloma querida* 0062, 0063, 0216  
 canción  
 Por el día en que llegaste a mi vida, / paloma querida, me puse a brindar  
*Paloma torcaza* 0063  
 canción  
 Vuela, paloma torcaza, / vuela, paloma cucú  
*Paloma triste* 0063  
 canción  
 Era una tarde de primavera / cuando los rayos del sol morían  
*Paloma y el palomo, La*, véase *Palomo I, El*  
*Palomas, Las*, véase *Bonito San Juan del Río*

- Palomas que andan volando* 0063  
canción  
Palomas que andan volando / les pagaré las albricias
- Palomas son blancas, Las* 0125  
canción infantil  
Las palomas son blancas / y el campo es verde
- Palomita, La* 0310  
canción  
Palomita que vienes herida / de las manos de un buen tirador
- Palomita, La* 0059  
canción  
Palomita ven pronto a mi tierra, / ahí estaremos entregados a Dios
- Palomita I, La* 0063, 0125, 0216, 0238, 0248, 0328, 0405  
canción  
Y a una paloma al volar / se le cayeron las plumas  
[*La paloma, Vuela, vuela paloma*]
- Palomita II, La* 0488  
canción  
Para naranjas Uruapan, / para plátanos, el Plan
- Palomita blanca* 0063  
canción  
Palomita blanca, / novia de un lucero
- Palomita blanca* 0327  
juego infantil  
—Palomita blanca, reblanca, / ¿dónde está tu nido, renido?
- Palomita blanca* 0310  
canción  
Palomita blanca, / reluciente estrella
- Palomita blanca del pico dorado* 0311  
canción  
Yo quisiera ser tu boca / para ser turrón de azúcar
- Palomita mensajera* 0063  
canción  
Palomita, tú que puedes, / anda y dile a esa mujer
- Palomita voladora* 0063  
canción  
Ahora sí, a volar paloma, / ya se te acabo tu nido
- Palomito blanco* 0311  
canción  
Se me ha perdido un palomito blanco, / albricias doy por su amor ingrato
- Palomo I, El* 0006, 0054, 0059, 0063, 0094, 0102, 0165, 0168, 0216, 0218, 0229, 0244, 0248, 0295, 0310, 0342, 0375, 0426, 0486, 0488  
canción  
El palomo y la paloma / se fueron a presentar  
En las torres de Morelia, / anda un gavilán penando  
[*La paloma y el palomo, El palomo de Morelia*]
- Palomo tabasqueño, El* 0441  
canción  
Al regresar de un largo recorrido / por todos los ramajes de la umbría
- Pámpano, El* 0319  
canción  
Comentaban los jarochos / en un café del lugar
- Pan caliente, El* 0280  
juego infantil  
—Estoy llevando el grano al molino. / —¿Quién te dio tan grande pico?
- Pan de manteca* 0295  
canción  
Esta noche he de pasear / con la amada prenda mía
- Pan y queso, véase Casitas de alquiler, Las Panadera, la* 0384  
canción  
Arriba la panadera, / arriba y a trabajar
- Panadero, El* 0094  
canción  
Ora sí, mi panadero, / te he venido yo a sacar
- Panadero, El* 0148  
canción  
Un pastelero tenía / establecida en su villa
- Panaderos, Los* 0443  
juego infantil  
Arrímense otro poquito / que los quiero ver gustar
- Panaderos, Los* 0043  
juego infantil  
Salga usted, doña Andrea, / salga usted de su zalea
- Panaderos I, Los* 0006, 0165, 0210, 0342, 0486, 0488  
canción  
Alevántate, compañero, / y alevántate sin pensar  
Arriba, arriba, / los panaderos
- Panal, El* 0068  
canción  
Tú te subiste en el guayabo / para bajar un panal de miel
- Pancista, El* 0478  
glosa en décimas  
Haya despotismo, / haya libertad
- Panchita, La* 0062, 0063, 0216, 0251  
canción  
Aquella que va río abajo, / se llama Panchita
- Pancho, El* 0257, 0486  
canción  
Yo no sé que tiene Pancho, / que toda la noche llora
- Pancho Guzmán* 0445  
corrido  
El día ocho de agosto, / fecha que tengo presente  
[*Los bandoleros de Cumpas*]
- Pancho López* 0063, 0067, 0216  
canción

- Nació en Chihuahua en novecientos seis, / en un  
petate bajo un ciprés  
*Pancho Martínez* 0003, 0492  
corrido  
Voy a cantar un corrido, / un corrido verdadero  
*Pancho Nopales* 0063  
canción  
En dónde nació el quelite, / que no nazcan los  
nopales  
*Panes, Los, véase Perritos, Los*  
*Pánfilo Natera* 0003, 0492  
corrido  
Pánfilo Natera, señores, / que defendió Zacatecas  
*Pánfilo Valerio, véase Décimas de Pánfilo Valerio*  
*Pantaleón, El* 0028  
canción  
Yo pisé del panteón el recinto, / me acerqué a la  
tumba adorada  
*Pantaleón Verduzco* 0486  
corrido  
Decía Pantaleón Verduzco / con la mano en la  
pistola  
*Panteón de los huelguistas, El* 0478  
canción  
Por fin murieron todos / los huelguistas a montón  
*Pantoja, Guadalupe, véase Guadalupe Pantoja*  
*Pañuelo, El* 0216  
canción  
Macetita embalsamada / con hojitas de laurel  
*Papaganga* 0251  
canción  
Mujer ingrata me abandonaste / y no sabes el mal  
que me hiciste  
*Papalote, El* 0063  
canción  
Yo fui tu papalote, / me papaloteaste  
*Papaquis I* 0165, 0490  
canción  
Esta casa está medida / con cien varas de listón  
*Papaquis II* 0488  
canción  
Buenas noches les dé Dios / religiosos verdaderos  
[*Papaquis del Carnaval*]  
*Papas y papas para papá* 0125  
juego infantil  
Papas y papas para papá, / papas y papas para  
mamá  
*Papel de hoy, El* 0277  
décima  
Aunque lo haya escrito en León, / Oaxaca no se  
ha rendido  
*Papy Kapisto* 0344  
canción  
Es a ti, Papy Kapisto, / a quien dedico esta  
canción  
*Para amar sin consuelo* 0056, 0210, 0251  
canción  
Para amar sin consuelo ni esperanza / y alimentar  
en vano esta pasión  
*Para antes de la comunión* 0277  
glosa en décimas  
Mi dulce Jesús querido, / Dios grande, Dios de  
pureza  
*Para celebrar tu día* 0006  
glosa en décimas  
A tus puertas he llegado, / con gusto y con  
alegría  
*Para comer, para rascar* 0411  
canción  
Para comer, para rascar, / todo es empezar  
*Para endulzar los dolores...* 0277  
glosa en décimas  
Para endulzar los dolores / que amargan nuestra  
existencia  
*Para entonces* 0080  
canción  
Del sol poniente / a las postreras luces  
*Para mí eternamente* 0063  
canción  
Yo no sé lo que tienen tus ojos / cuando me  
miras  
*Para morir iguales* 0063, 0216  
canción  
Olvídate de todo / menos de mí  
*Para no darme cuenta de la vida* 0059, 0080, 0251  
canción  
Para no darme cuenta de la vida, / yo vivo en un  
constante aturdimiento  
*Para olvidarte* 0030, 0066, 0080, 0216  
canción  
Para olvidarte a ti, que no supiste / comprender  
las ternuras de mi alma  
*Para pedir los muertos* 0268  
glosa en décimas  
Antes que se acerque el día / de Todos Santos y  
Muertos  
*Para ponerse en estado* 0165, 0277  
glosa en décimas  
Es muy preciso advertir / para ponerse en estado  
*Para qué* 0067  
canción  
Si en tus ojos mis pupilas / no iban a poderse ver  
*Para qué comió la primera casada* 0056, 0108, 0456  
canción  
¿Para qué comió la primera casada, / para qué  
comió?  
*Para que quede enterado* 0156  
glosa en décimas  
Para que quede enterado / te mando contestación  
[*Contestación a Por qué tiene astas el toro*]  
*Para que quiero la vida* 0030  
canción  
Para qué quiero la vida si no me quieres, / para  
qué quiero vivir sin tu amor

- Para qué son pasiones* 0135  
canción  
¿Para qué son pasiones? / al cabo el amor se acaba
- Para que sufras* 0067  
canción  
No te voy a querer / ni te voy a mirar
- Para qué vuelves* 0063  
canción  
Para qué vuelves / si tú bien sabes
- Para soñar contigo* 0063  
canción  
Yo sé que al confesarlo / mi corazón no miente
- Para ti, para mí* 0063  
canción  
Cuando feliz contigo voy / siento que el rey del mundo soy
- Parabienes, Los* 0165  
canción  
Me despido tristemente / de la casa donde estoy
- Parece que fue ayer* 0062, 0216  
canción  
Parece que fue ayer, / cuando te vi aquella tarde en primavera
- Parece que usted no entiende* 0268  
glosa en décimas  
Parece que usted no entiende / el modo con que lo trato
- Parece que va a llover* 0216  
canción  
Parece que va a llover, / el cielo se está nublando
- Paredes viejas* 0063  
canción  
Las cuatro paredes viejas / ya se están cayendo
- Pares y nones* 0125, 0148, 0212, 0327, 0329, 0444  
juego infantil  
A pares y nones / vamos a jugar  
[*A pares y nones*]
- Parodia de Valencia* 0187, 0188  
canción  
Tepito eres barrio primoroso / donde voy a vacilar
- Parodia humorística de don Juan Tenorio* 0268  
glosa en décimas  
Aquí está Don Juan Tenorio / para todo aquel que quiera
- Parra, La* 0063  
canción  
Felices noches que te soñaba / cuando en tus brazos yo me dormía
- Parra, Ignacio, véase *Ignacio Parra*
- Parraleño, El*, véase *Parreño*
- Parranda, La* 0063, 0216  
canción  
¡Ay, cuánto me gusta el gusto / y toda la parranda
- Parranda larga* 0063  
canción
- Si te dicen que borracho vengo, / parrandero el vino y parrandero yo
- Parranderos, Los* 0486  
canción  
Como paseador que soy / yo parrandero he de ser
- Parreño* 0059, 0311, 0375, 0426  
canción  
Anoche me confesé / con un fraile carmelita  
[*El parraleño*]
- Parricida, El* 0078, 0089, 0260, 0281, 0447, 0459, 0492  
corrido  
Señores, tengan presente / lo que les voy a cantar
- Parricida de Ixtapalapa, El* 0089  
corrido  
Señores, voy a contarles / un crimen incomparable
- Partida, La* 0028  
canción  
Voy a partir, la barca ya me espera, / se mece suavemente en la bahía
- Partida, La* 0310  
canción  
Voy a partir lejos de mi patria, sí, / combatiendo mi cruel desventura
- Partida del guerrero, La* 0251  
canción  
Adiós, me circunda la bélica pompa, / ya irrita la trompa, sonora el valor
- Partido Popular, El* 0109  
canción  
Con conceptos de Lombardo / voy a cantar un corrido
- Partido por la mitad, El* 0063  
canción  
Ya vienen las elecciones / y todo el mundo viene a votar
- Partiste ya* 0486  
canción  
Partiste ya, dejando muerta el alma, / a mi abatido, herido corazón
- Parto de Parián y bautismo del Pirame, El* 0268, 0277  
glosa en décimas  
El Parián murió de parto, / un Pirame ha nacido
- Pasacalle, El* 0391, 0491  
canción  
A la media vuelta le dije a una chata / —véngase conmigo que soy de Cocula
- Pasadita, La*, véase *Margaritas, Las*
- Pasajero I, El* 0455  
canción  
Las uvas en el camino, / ya te he dicho que no siembres
- Pasajero II, El* 0216  
canción  
Ay, ay, ay, pasajero de mi vida, / ay, ay, ay, por qué me dices adiós

**Pascual Mauleón:**

- Agonías de Pascual Mauleón* 0268  
 canción en décimas  
 Si perdieron los cruzados / ¡pobre del ciego  
 Mauleón!  
*Colación burlesca de los puritanos* 0268  
 glosa en décimas  
 Dijo a los artesanitos / llorando el ciego Mauleón  
*Pascual Mauleón, de Puebla* 0268  
 décima  
 Tlaxcala que entre tus muros / abrigas tanto ladrón  
*Triste despedimiento de Pascual Mauleón* 0268  
 glosa en décimas  
 Los puros han sentenciado / matar al ciego Mau-  
 león

**Pascual Orozco:**

- Pascual Orozco* 0492  
 corrido  
 Dicen que Pascual Orozco ya chaqueteó, / porque  
 don Luis Terrazas lo sedució  
*Subelevación de Pascual Orozco, La* 0109, 0187,  
 0188, 0203, 0258, 0288, 0383, 0414, 0451  
 corrido  
 Cuando el señor Madero ocupó la Presidencia /  
 muchos quisieron a su amparo bien medrar

**Pascual Ortiz Rubio:**

- Atentado contra el presidente ingeniero Pascual  
 Ortiz Rubio* 0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0451  
 corrido  
 El día cinco de febrero / un suceso fue a pasar  
*Levantamiento de Ortiz Rubio en favor de Obre-  
 gón* 0109, 0414, 0445, 0451, 0488  
 corrido  
 El día quince de abril / voy a contártelo, Aurelia  
 [Toma de Morelia]

**Pascuas, Las** 0285

- canción  
 Démoste las pascuas / con gusto y contento  
*Pascuas viejas, Las, véase Naranjas y limas*  
*Paseada, La* 0063

- canción  
 Yo tengo una prieta / y cuando le chiflo  
*Pasen, pasen caballeros* 0280, 0294, 0429

- juego infantil  
 Pasen, pasen / caballeros  
 [Que pase el rey]

**Paseos de Santa Anita, Los** 0089

- canción  
 Ándele, bella chatita, / vámonos a Santa Anita  
*Paseos de Santa Anita, Los* 0089  
 canción  
 Recuerden mis cuatezones, / los paseos de Santa  
 Anita

**Pasión, La** 0056

- glosa en décimas  
 Nunca puede el hombre pobre / tener su mujer  
 bonita

**Pasión de Cristo, La** 0077, 0191, 0299, 0344

- romance  
 Con tierno recogimiento / y muestras de gran  
 amor  
 [Alabado al Señor de San Felipe, Los pasos de  
 Jesucristo, La sagrada Pasión del Señor de  
 Esquipulas, El Viacrucis]

**Pasión de Cristo, La** 0353

- alabado  
 En los cielos y en la tierra / sea para siempre  
 alabado

**Pasión de Cristo, La** 0152, 0310

- romance  
 Por aquel Monte Calvario / bajó Cristo a padecer  
*Pasión de nuestro señor Jesucristo, La* 0277

- glosa en décimas  
 En el Huerto de las flores / apresaron al Señor

**Pasión eterna** 0063

- canción  
 No puedo apartar / de mis labios tu nombre

**Pasión inolvidable** 0063

- canción  
 Ya van varios meses desde aquella noche / que no  
 te veo, que no oigo tu voz

**Pasión maldita** 0063

- canción  
 La voz de la razón / me dice que te deje

**Pasión y muerte de Jesús** 0152

- alabado  
 Ven pecador y verás / al Señor Sacramentado

**Pasión y ternura** 0080

- canción  
 No puedo comprender / en mi ansiedad

**Pasionaria, La** 0094, 0486

- canción  
 Allá, desde su aéreo, sublime palacio, / la luna  
 ilumina el cóncavo azul

**Paso del Norte** 0063, 0251

- canción  
 Cuán triste se encuentra / el hombre cuando anda  
 ausente

**Pasodoble por mariachi** 0067

- canción  
 Es mi tierra mexicana / alegre y sentimental  
*Pasos de Jesucristo, Los, véase Pasión de Cristo, La*  
*Pasos de Juan Aparicio y Sinforoso Aguilar* 0344  
 corrido

- En el uno va llegando / don Sinforoso Aguilar  
*Pasquín con que el pueblo de México despidió al  
 Virrey don Miguel de la Grúa* 0268

- canción en décimas

- Aunque el mismo infierno aborte, / escogido un  
 condenado

**Pasquín contra el virrey Horcasitas** 0268

- décima  
 Desde que en México estás / se quejan buenos y  
 malos

*Pasquín contra don Mariano Beristain y Sousa por haber predicado dos sermones* 0268

décima

De no pega fue el sermón, / si sermón puede decirse

*Pasquín en forma de pregunta que hace un vecino de esta ciudad de México* 0268

décima

A Usía quiero preguntar, / ya que prohibido tenemos

*Pastelero, El* 0168, 0295

canción

¿Qué te han hecho mis calzones / que tan mal hablas de ellos?

*Pastor, El* 0063, 0216

canción

Va el pastor con su rebaño / al despuntar la mañana

*Pastor desesperado, El*, véase *Dama y el pastor, La*, también *Mal de amor*

*Pastor devoto del rosario* 0295

romance

En un olivar hermoso / la Virgen se apareció  
[*La intercesión de la Virgen*]

*Pastor tonto*, véase *Dama y el pastor, La*

*Pastora, La* 0054, 0063, 0152, 0280, 0295, 0299, 0310, 0327, 0329, 0429

canción infantil

Estaba la pastora, / loran, loran, lorito

[*María la pastora, La partorcita*]

*Pastorcillo, El*, véase *Vamos pastores*

*Pastorcillos, Los*, véase *Venid pastorcillos*

*Pastorcita* 0165

canto de Navidad

-Pastorcita, ¿dónde fuiste tú? / -Anda que te anda

*Pastorcita, La* 0299

romance

Salí una mañana al campo / mi rebaño a apacentar

*Pastorcita, La*, véase *Pastora, La*

*Pastorcita Virgen* 0072, 0077, 0424

canción

Pastorcita Virgen, / gloria de Belén

*Pastorcitos de Judea* 0072

canto de Navidad

Pastorcitos de Judea / una nueva os quiero dar

*Pastorcitos, venid a Belén...* 0072

canto de Navidad

Pastorcitos, venid a Belén, / venid pronto, pastorcitos

*Pastores, Los* 0216

canto de Navidad

En Belén a medianoche / un niñoito nacerá

*Pastores, Los* 0072, 0073, 0216, 0394, 0444

canto de Navidad

Los pastores a Belén / corren presurosos

*Pastores con alegría* 0072, 0216

canto de Navidad

Hacia Belén va un borrico, rin, rin / yo me remendaba, yo me remendé

[*Hacia Belén va un borrico*]

*Pastores de Belén* 0125, 0129, 0299

canto de Navidad

Los pastores de Belén / todos juntos van por leña

*Pastores para el portal...* 0077

canto de Navidad

Pastores para el portal / a ver al recién nacido

*Pastores, pastores...* 0077

canto de Navidad

Pastores, pastores / ha llegado ya

*Pastores, venid, venid...* 0077, 0299, 0383

canto de Navidad

¡Pastores, venid, venid! / Veréis lo que no habéis visto

*Pata de conejo, La* 0280

juego infantil

Mueve la pata, / perro viejo

[*La patita*]

*Pata rajada, El* 0063

canción

Tú presumes de que eres bonita / porque traes tu carita pintada

*Patas blancas, El* 0063, 0366

canción

Caballo de patas blancas / con herraduras de acero

*Patera, La* 0056, 0286, 0295

canción

De la Candelaria vengo / con mis patos muy cansada

*Patera, La* 0284

canción

Si bien aqeste mundo / se considera

*Patinadores, Los* 0089

canción

Semos probes suidadanos / que limpiamos la ciudad

*Patio de mi casa, El* 0051, 0063, 0125, 0148, 0163, 0280, 0327, 0329, 0394, 0443, 0444

juego infantil

El patio de mi casa / es particular

*Patita, La* 0062, 0216

canción infantil

La patita, / de canasta y con rebozo de bolita

*Patita, La*, véase *Pata de conejo, La*

*Patito color de café* 0125, 0148, 0216, 0295, 0444

canción infantil

Patito, patito, / color de café

*Pato y la gallereta, El* 0148, 0270, 0280, 0311

canción infantil

El pato y la gallereta se fueron a casar / y cuatro apipices los van a apadrinar

*Patrañas* 0327, 0329

canción infantil

—Compañeros, un secreto / os voy a revelar

- Patria portentosa* 0082, 0447  
 canción  
 ¡Oh!, patria portentosa, / cuánta impotencia  
 abruma  
 [Corrido de la Inquisición]
- Patria y Religión* 0488  
 canción  
 Francisco García, Tomás Salmerón, / defienden  
 a la patria y a la religión
- Paulino Navarro* 0492  
 corrido  
 Paulino Navarro, revolucionario, / no tuvo miedo  
 a la muerte
- Pavitos, Los* 0173  
 canción  
 Ven, pavito, / ven por Dios
- Pavorreales, Los*, véase *Lucio Vázquez*
- Payaso* 0063  
 canción  
 En cofre de vulgar hipocresía, / ante la gente  
 oculto mi derrota
- Payo, El* 0059, 0150, 0152, 0153, 0165, 0168,  
 0202, 0216, 0295, 0299, 0486, 0488  
 canción  
 Estaba un payo sentado / en las trancas de un  
 corral  
 [Nicolás, El vaquero]
- Paz y los sediciosos, La* 0478  
 corrido  
 La paz de que gozaba nuestro suelo / quieren  
 turbar perversos ambiciosos
- Pazo, Elpidio*, véase *Elpidio Pazo*
- Pecado* 0063, 0216  
 canción  
 Yo no sé si es prohibido, / yo no sé si no tiene  
 perdón
- Pecado, El* 0006, 0156  
 glosa en décimas  
 Pecó un santo coronado, / Adán con Eva pecó
- Pecador, El* 0063  
 canción  
 Reconozco, Señor, / que soy culpable
- Pecadora* 0063, 0070, 0216  
 canción  
 Divina claridad la de tus ojos, / diáfanos como  
 gotas de cristal
- Pecados capitales, Los*, véase *Mariana, La*
- Pecos Bill* 0444  
 juego infantil  
 Pecos Bill, / eronai
- Pedir el muerto* 0311  
 canción  
 Oremos, oremos, / angelitos semos
- Pedregal, El* 0486  
 canción  
 Tiempo ha que te ando diciendo yo / y tú no me  
 dices nada
- Pedro conejito* 0051  
 canción infantil  
 Pedro conejito / tenía una mosca
- Pedro Infante:**  
*A Pedro Infante* 0063  
 corrido  
 Estos versos he trocado / con tristeza y con dolor  
*Adiós a Pedro Infante* 0003, 0063  
 canción  
 Nuevamente se ha enlutado el firmamento, / se  
 estremece todo el pueblo emocionado  
*Corrido de Pedro Infante* 0063  
 canción  
 Si México está de luto / eso se opaca por un  
 instante  
*Homenaje a Pedro Infante* 0063  
 canción  
 De allá del monte del sufrimiento / llorando  
 viene, llorando el viento  
*Muerte de Pedro Infante, La* 0148  
 juego infantil  
 Pedro Infante ya murió, / fue secuestrado en un  
 avión  
*Tragedia de Pedro Infante* 0063  
 canción  
 El lunes quince de abril / del año cincuenta y  
 siete
- Pedro Moreno:**  
*Don Pedro Moreno* 0156, 0277  
 glosa en décimas  
 Llorá, corazón, llorá; / llorá si tenéis por qué  
*Viva don Pedro Moreno* 0487, 0488  
 corrido  
 Viva don Pedro Moreno / el del fuerte del Som-  
 brero  
 Pedro Sánchez, véase *Muerte de don Pedro Sánchez*  
*Peine, El* 0165,  
 canción  
 Te compré tu peine de oro / y tu escobeta de  
 plata
- Peineta, La* 0165, 0455  
 canción  
 Mira lo que te traje / de Panamá
- Pelado, El* 0091, 0255, 0260, 0281, 0295, 0299,  
 0305, 0310  
 canción  
 Pico, pico, pico, pico, / pico, pico, mendorico  
 [Hace un año redondito, El merolico]
- Pelea de gallos*, véase *Feria de San Marcos*
- Pelear con valor* 0043  
 canción  
 Pelear con valor, / qué dicha ha de ser  
*Peligro de la Intervención Americana, El* 0053,  
 0091, 0109, 0187, 0188, 0258, 0260, 0261, 0281,  
 0299, 0414, 0445, 0451, 0492  
 corrido  
 Madre mía, Guadalupana, / échame tu bendición

- Pelo de oro, La* 0063  
corrido  
Pelo de oro se llamaba, / era una hembra muy jugada
- Pelón, pelonete* 0125  
juego infantil  
Pelón, pelonete, / cabeza de cuete
- Pelona, La* 0287  
canción  
Ya no te quiero, pelona, / cisco de carbonería
- Pelonas vaciladoras, Las* 0089  
canción  
La última composición / dedicada a las pelonas
- Pelones o los rateros de México* 0486  
corrido  
Somos los desplumadores, / del que viene a la ciudad
- Pelota, La* 0394  
juego infantil  
Una mañanita / muy tempranita
- Pena negra* 0063  
canción  
De amor es mi pena negra, / de amor es que estoy sufriendo
- Penas negras* 0030  
canción  
No adoro los encantos de tu cuerpo / ni la belleza de tu faz yo adoro
- Penitencia* 0063  
canción  
En la vida guardamos con celo / nuestro gran tesoro
- Penitencia, penitencia* 0229, 0277, 0331  
glosa en décimas  
Penitencia, penitencia, / la merece el que es atroz
- Penitenciaría de México, La* 0478  
corrido  
Señores tengan presente/ esta nueva triste historia
- Pénjamo* 0063, 0173, 0216  
canción  
Ya vamos llegando a Pénjamo, / ya brillan allá sus cúpulas
- Pensamiento* 0067, 0216, 0486  
canción  
Pensamiento / dile a Fragancia
- Pensando en ti* 0067  
canción  
Pensando en ti, / en ti, nomás en ti, nomás
- Pensando en ti* 0173, 0216  
canción  
Pensé que este nuevo cariño / podría de mi mente alejarte
- Pensilvania* 0371  
corrido  
De la ciudad de For Wes / a las seis de la mañana
- Penúltimo beso, El* 0104, 0216  
canción  
Rayando el sol te anunciaré mi despedida, / quién sabe adonde iré, sin comprender por qué
- Penumbra* 0030  
canción  
La noche llegó, la noche llegó / y la luna que brillaba
- Peña* 0054, 0310  
canción  
Peña desde lo alto, / Peña la consentida
- Peor de los caminos, El* 0063  
canción  
Voy a morir solo, / sin molestar a nadie
- Pepa, La* 0251  
canción  
La boca de mi Pepita / es más dulce que un panal
- Pepe* 0063  
canción  
Cuando me aprietan bailando / yo me siento sofocá
- Pepino vecino* 0394  
juego infantil  
Pepino vecino, / —allá con tu padrino
- Pepito mi corazón* 0063  
canción  
Pepito, mi corazón, / cántame a mí, cántame a mí el amor
- Pequé, Dios mío* 0073  
alabado  
Pequé, pequé Dios mío, / piedad, Señor, piedad
- Pequeña* 0063, 0067  
canción  
Donde el río se queda, / donde sueñan conmigo los versos en flor
- Pequeño Lucas, El* 0295  
canción infantil  
El pequeño Lucas, / se sentó a la mesa
- Pequeño nocturno, véase Ella*
- Peralito, El* 0327, 0329  
canción infantil  
Iba por un caminito / y me encontré un peralito
- Perdí la paz y el consuelo* 0028  
canción  
Perdí la paz y el consuelo, / mi esperanza y mi ventura
- Perdida* 0216  
canción  
Perdida / te ha llamado la gente
- Perdiz, La* 0102, 0257, 0486  
canción  
¡Ay!, cuán bonita perdiz, / me dirás, ¿quién te la dio?
- Perdón* 0028  
canción  
Destrozado tengo el corazón / y el alma toda adolorida
- Perdón* 0062, 0216  
canción

- Perdón, vida de mi vida; / perdón si es que te he faltado
- Perdón ¡oh Dios mío!* 0073  
alabado
- Perdón ¡oh Dios mío!, / perdón e indulgencia
- Perdón, perdón pido yo* 0152  
canción  
Aquel puñal tan sangriento, / que mi pecho traspasó
- Perdón te pido* 0063  
canción  
También de dolor se canta / cuando llorar no se puede
- Perdona a tu pueblo Señor* 0073  
alabado  
Perdona a tu pueblo Señor, / perdona a tu pueblo, perdónale Señor
- Perdona Jesús mío* 0073  
canción  
Perdona, Jesús mío, / perdona mi pecado
- Perdona que te ignore* 0063  
canción  
Perdón si no me acuerdo / lo que fuiste en mi vida
- Perdóname* 0063  
canción  
Perdóname / mi alma se cegó
- Perdóname mi vida* 0216  
canción  
Si acaso te ofendí, perdón, / si en algo te engañé, perdón
- Peregrina* 0030, 0062, 0063, 0080, 0173, 0216  
canción  
Peregrina de ojos claros y divinos / y mejillas encendidas de arrebol
- Peregrina, La* 0256  
romance  
Iba la peregrina, / con su esclavina
- Peregrina de amor* 0063  
canción  
Pobrecita golondrina que aventura / por los mares del champagne
- Peregrino de amor* 0216  
canción  
Peregrino de amor, vagaba triste / por sendas oscuras y de abrojos
- Pérez, Carmelo, véase *Gloria y pasión de Carmelo Pérez*
- Pérez, Los* 0053, 0063  
corrido  
En mil novecientos once, / les voy a explicar muy bien
- Pérez, Lucio, véase *Lucio Vázquez*
- Pérez, Maurilio, véase *Maurilio Pérez*
- Pérez Mares, José, véase *José Pérez Mares*
- Perfecto Castañón* 0043, 0109  
corrido
- Mil novecientos veintiocho / y veintinueve en que estamos
- Perfidia* 0062, 0063, 0216  
canción  
Nadie comprende lo que sufro yo; / canto para olvidar mi gran dolor
- Perfume de gardenias* 0216  
canción  
Perfume de gardenias / tiene tu boca
- Peribán*, véase *José Inés Chávez García*
- Perico, El* 0244  
canción  
El perico ha de ser verde / para que hable de corrido
- Perico, El* 0165, 0168, 0257, 0336, 0375, 0426, 0444, 0486  
canción infantil  
Señora, su periquito, / me gusta por colorado
- Perico loro, El* 0216  
canción  
Yo tenía un perico loro / recargado en la pader
- Pericón de la Huasteca, El* 0089, 0451  
canción  
Hay ricos engrandecidos / que se creían en la cumbre
- Periquito, El*, véase *Pico, pico, mandurico*
- Periquito labrador* 0153  
canción infantil  
Periquito labrador, / muerto lo llevan en un colchón
- Periquito mandurico*, véase *Pico, pico, mandurico*
- Perjura* 0056, 0058, 0063, 0173, 0177, 0216, 0251  
canción  
Con tenue velo tu faz hermosa, / camino al templo te conocí
- Perjura* 0082, 0486, 0488  
canción  
No se me olvida cuando en tus brazos, / al darte un beso mi alma te di
- Perla, La* 0028, 0486  
canción  
En el fondo del mar nació la perla, / en la alta cumbre la violeta azul
- Perla del Golfo* 0012  
canción  
La Perla del Golfo, así le dicen, / así le dicen a esa bella isla
- Perla fina, La* 0063  
canción  
Soy como la perla fina / que no hay en todos lugares
- Perla negra* 0063, 0216  
canción  
Sola, llorando sin fe, / rodando por el mundo te encontré
- Pero María* 0082  
canción

- Yo le pido a mi Dios, / que se sequen los mague-  
yes  
*Pero, ayes, Antonia* 0251  
canción  
Pero ayes, Antonia, / ¿me regalas una flor  
cortada de tu maceta  
*Pero oye, Panchita* 0311  
canción  
Pero oye, Panchita, / te vengo a avisar  
[Las moscas]  
*Pero qué bonito siento* 0063  
canción  
Me paso las horas pensando en ti / y tú ni siquie-  
ra te acuerdas de mí  
*Pero tú dime que sí* 0067  
canción  
Dime que sí, dime que sí, / que todavía no has  
olvidado  
*Perra placera, La* 0383, 0459, 0492  
corrido  
Por todita la Nación / anda la perra placera  
*Perra suerte* 0063  
canción  
Mis amigos me dicen que te olvide, / que no es  
posible que yo te quiera así  
*Perra valiente, La* 0260, 0261, 0281, 0299, 0388  
corrido  
Novcientos dieciséis, / también el cuatro de  
marzo  
*Perrito callejero, El* 0063  
canción  
Caminando por la calle / una noche me encontré  
*Perrito chichihuá, El* 0394  
juego infantil  
Compadre, comadre, / ¿cuántas varas tiene el  
mar?  
*Perrito chino, El* 0063  
canción infantil  
Cuando salí de la Habana / de nadie me despedí  
*Perritos, Los* 0148, 0311, 0327, 0329, 0394, 0444,  
0486  
juego infantil  
¿Cuántos perritos tienes en el horno? / Veintiún  
quemados  
¡Negrito! / —Señor amo  
[Negrito y español, Los panes, El perrito habla-  
dor, El perrito ladrón, Perrito pachón, Perrito  
quemado, El perrito traidor]  
*Perritos, Los*, véase *Diez perritos*  
*Perro, El* 0491  
canción  
¡Ay, ay, ay, ay! / ese perro trae el mal  
*Perro, El* 0311  
canción  
Y toda la noche me ando / rodeando su jacalito  
*Perro, El* 0244  
canción
- Ya el perro se está cociendo / a los hervores de  
la olla  
*Perro le dijo al gato, El* 0444  
juego infantil  
El perro le dijo al gato, / y el gato le dijo al juez  
*Perro negro, El* 0003  
corrido  
Del otro lado del puente, / de la Piedad, Mi-  
choacán  
*Perro policía, El* 0444  
juego infantil  
El perrito policía, / es un perro dormilón  
*Perro que ladra no muerde* 0063  
canción  
Dices que vas a vengarte, / de todo el mal que yo  
te hice  
*Perro y ella, El* 0063  
canción  
Ya viene la media noche / y un perro lanza su  
aullido  
*Persecución religiosa* 0173  
corrido  
Las leyes de la Reforma, / que habían sido letra  
muerta  
*Persecución religiosa mexicana* 0109  
canción  
Los esbirros de Calles pensaban / con su saña  
maldita y atroz  
*Personalidad* 0063  
canción  
Ay, ay, ay, me estoy muriendo / y derritiendo  
por ti  
*Persuasión, La* 0028  
canción  
Al pie de tu reja, y en la sombra oscura, estoy, /  
tierna amiga, pulsando el laúd  
*Pervertida* 0063  
canción  
He sentido la espina / de tus rencores  
*Pescadero, El* 0012  
canción  
Es Alvarado, de pescadores, / cuna que el mar  
*Pescadito, El* 0051, 0063, 0125, 0148, 0366, 0444  
canción infantil  
En el agua clara / que brota en la fuente  
[Lindo pescadito]  
*Pescado nadador, El* 0012, 0063  
canción  
Señores, pido licencia / para cantarle a mi amor  
*Pescador, El* 0012  
canción  
El pescador se hizo a la mar / llevando en su  
alma una triste ilusión  
*Pescador, El* 0028  
canción  
En un molino quiso hallar / un pescador de  
ardiente fe

- Pescador de bahía* 0012  
canción  
Soy pescador de bahía, / en mi viejo cayuco
- Pescadores, Los* 0012  
canción  
Las playas de Veracruz / son puertos de pescadores
- Pescadores de Ensenada* 0012  
canción  
Alegres o tristes salen de Ensenada / los barcos pesqueros que van a buscar
- Pescando* 0012  
canción  
Pescando en el mar, pescando, / pescando en el mar pesqué
- Pesetas, Las* 0260, 0281, 0486, 0488  
canción  
Ya la muerte se les llega / a las antiguas pesetas [Corrido de las pesetas, La peseta, Ya las pesetas se van]
- Peso sobre peso* 0063, 0216  
canción  
Mira, Bartola, / hay te dejo esos dos pesos
- Pesudo, El* 0063  
canción  
Yo tengo pesos / para aventar pa abajo
- Petate, El* 0299  
canción  
Ya no te ocupes de darme más picones, mujer, / ya tu cariño lo olvidé
- Petate, El* 0063  
canción  
Ya no te ocupes, / ya tengo mi güerita oxigenada
- Petenera, La* 0006, 0012, 0052, 0089, 0156, 0165, 0168, 0175, 0216, 0295, 0342, 0365, 0375, 0486, 0488  
canción  
La Petenera, señores, / no hay quien la sepa cantar  
Quién te puso Petenera, / seguro no estaba en sí [Petenera tehuana, Petenera huasteca]
- Petición del padre Padilla, La* 0478  
canción  
A pediros de rodillas / viene mi comunidad
- Petra soy* 0268  
décima  
¿Petra soy? ¿Qué te estremeces, / que cual piedra dejó el centro!
- Petrita* 0082  
corrido  
El diecinueve de junio, / me acuerdo y me acordaré
- Petrita, La* 0003  
canción  
Para que salga el lucero, / primero sale la guía
- Petróleo, El* 0258, 0414  
corrido  
Los pesares olvidando / hoy cantemos ciudadanos
- Petróleo, El* 0451  
corrido  
Lugares de gran renombre / donde se explotó al obrero
- Petróleo, El (1ª parte)* 0451  
corrido  
Ya que Cárdenas pidió / la ayuda de la nación
- Petróleo, El (2ª parte),* 0451  
corrido  
Cárdenas recomendó / a todos los sindicatos
- Petroleros y el gobierno, Los* 0089  
canción  
No importa venga Pershing / con soldados americanos
- Petrona, La* 0052, 0216, 0365  
canción  
Tú eres la linda Petrona, / clavel de Tehuantepec
- Pez, El* 0067  
canción  
Qué feliz es el pez en el agua, / qué feliz es el pez en el mar
- Pez pecigaña, véase Pipis y gañas*
- Pezuñas de oro* 0003, 0492  
corrido  
Lo bajaron de la sierra / a este caballo cerrero
- Pica, pica, véase Pico, pico, mandorico*
- Pica, pica, perico* 0462  
canción  
Pica, pica, perico, / pica, pica
- Picazo, Rafael, véase Rafael Picazo*
- Pico, pico, mandorico* 0056, 0125, 0148, 0163, 0311, 0327, 0329  
canción infantil  
Merolico, merolico / ¿Quién te dio tan grande pico?  
Pico, pico, mandurico, / tú que vas, tú que vienes  
Periquito mendurico, / ¿quién te dio tan largo pico  
Pico, pico mendurico, / ¿Quién te dio tan grande pico  
[Merolico, merolico, El periquito, Periquito mendurico, Pica, pica, Pico, pico mendurico]
- Picos largos pasando, de la función disfrutando* 0268  
glosa en décimas  
¡Ah qué picos largos son! / Las niñas de la luz
- Pídele a Dios* 0216  
canción  
Pídele a Dios, / chaparrita de mi vida
- Pídele a Dios* 0066  
canción  
Vete de mí, así lo manda / el cruel destino
- Pídeme que olvide* 0417  
canción  
Deja que mi alma / proteja serena
- Piedra, La, véase A todas horas del día*

- Piedra con coyol* **0063**  
 canción  
 No me presumas, / te conozco mucho
- Piedritas, Las* **0063**  
 canción  
 Piedritas de la barranca / que bajaron con el río
- Piel canela* **0063, 0070, 0216**  
 canción  
 Que se quede el infinito sin estrellas / o que pierda el ancho mar su inmensidad
- Piensa en mí* **0063**  
 canción  
 Si tienes un hondo pesar, / ¡piensa en mí!
- Piénsalo bien* **0063, 0216**  
 canción  
 Piénsalo bien, mulata, / mira que mi alma se atormenta sin tu amor
- Piernas de Carolina, Las* **0063**  
 canción  
 Qué lindas piernas / que tiene Carolina
- Pierrot* **0319**  
 canción  
 De los encantos que el mundo encierra / uno tan solo fue mi ilusión
- Pierrot* **0216**  
 canción  
 Una noche triste estaba Pierrot / cantando a la luna sus quejas de amor
- Pilarcita, La* **0028**  
 canción  
 Pilar encantadora, / Pilar del alma mía
- Pilas fuentes, Las, véase Divinas fuentes*
- Pimpollo* **0067**  
 canción  
 Pimpollo, Pimpollo / te dicen siempre al pasar
- Pimpón* **0125, 0148**  
 canción infantil  
 Pimpón es un muñeco / muy guapo y de cartón
- Pinacata, La* **0064**  
 canción  
 Bailaba la pinacata, / con horrible pinacate
- Pinacate, El* **0287, 0486**  
 canción  
 Válgame Dios!, ¿qué será esto? / ¡Válgame Dios!, ¿qué será?
- Pineda y los Nava, Los* **0255, 0260, 0281, 0299**  
 corrido  
 Año de mil novecientos / veinticinco, ¡qué dolor!
- Pinotepa* **0165, 0216**  
 canción  
 Bonito Pinotepa; / no soy coplero y te estoy cantando
- Pinotepa de Don Luis* **0165**  
 canción  
 Mi pueblito es un hermoso / capullito de alhelfí
- Pinotepa Nacional* **0165**  
 canción  
 Pinotepa Nacional, / eres un lindo vergel
- Pinotepa Nacional* **0165**  
 canción  
 Yo le canto a Pinotepa, / Pinotepa Nacional
- Pinto, El* **0085**  
 corrido  
 Todos dicen que soy hombre feo / porque el pinto a la cara me ha caído
- Pinto mi calavera* **0067**  
 canción  
 Pinto mi calavera, / ya no te quiero
- Pintura en tus labios* **0063**  
 canción  
 Cuando me preguntes tú / lo que yo quisiera ser
- Piña madura* **0216, 0238**  
 canción  
 Olor a piña madura / me da cuando te deviso
- Piñata, La:*  
*Cantos para romper la piñata* **0072, 0073, 0125, 0148, 0248, 0342, 0350, 0394, 0444, 0466, 0468, 0473**  
 canción  
 Anda fulana no te dilates / con la canasta de los cacahuates  
 Ándale, niña, / sal del rincón  
 Ándale, Pepe, / no pierdas el tino  
 Bajen la piñata, / bájenla un tantito  
 Castaña verde, / piña madura  
 Cogollo de lima / ramo de laurel  
 Dale, dale, dale, / no pierdas el tino  
 Echen confites / y canelones  
 En las noches de posada / la piñata es lo mejor  
 ¡Hora y fuego, qué buena piñata, / se mece con gusto  
 La piñata de esta noche / parece una estrella  
 La piñata tiene caca, / cacahuates a montón  
 La piñata tiene cola, / colaciones de a montón  
 Naranjas y limas, / limas y limones  
 No quiero oro / ni quiero plata  
 Tengo mi canasta / llena de arvejones  
 [Dale, dale, La piñata de esta noche, La piñata tiene cola, Piña madura]
- Piojo, El* **0054, 0216, 0280, 0299**  
 canción infantil  
 El lunes me picó un piojo / y hasta el martes lo agarré  
 [El piojito]
- Piojo y la pulga, El, véase Casamiento del piojo*
- Pipirigallo* **0125, 0148**  
 canción infantil  
 Pipirigallo de gallo montero, / pasó un caballero
- Pipis y gañas* **0125, 0148, 0163, 0168, 0303, 0327, 0329, 0444**  
 juego infantil  
 A pipis y gañas, / ¿a qué jugaremos?  
 [Pez pecigaña, Pizpirigaña]

- Pistoleros y moronistas* 0109, 0258, 0260, 0281  
corrido  
Voy con mi hacha, compañeros, / a cantarles la canción
- Pistolota, La* 0492  
corrido  
Voy a cantarles un corrido verdadero, / es la tragedia de Crespín y de Carlota
- Pitacocho, La* 0311  
canción  
La pitacocho quiere poner, / corre, muchacho, por la pader
- Pitacoche, El*, véase *Casamiento del cuitlacoche*
- Pitayero, El* 0488  
canción  
Soy pitayero, señora, / que vengo del encinal
- Pizpirigaña*, véase *Pipis y gañas*
- Plácida Molina* 0310  
corrido  
El que compuso esta historia / habla como un caballero  
[*Indita de Plácida Molina*]
- Plaga, La* 0063, 0066, 0067  
canción  
Ahí viene la plaga, / le gusta bailar
- Planchas de los que van a Tampico* 0089  
canción  
Ya me voy para Tampico, / que es punto muy afamado
- Planes de un bracero, Los* 0451  
canción  
Mañana salgo pal Norte, / dijo un rancharo a su chata
- Plata, platero* 0148  
juego infantil  
Plata, platero, / la hija del chocolatero
- Plática de dos comadres* 0089  
canción  
Muy buenos días, comadrita, / ¿cómo está la vida mía?
- Playera* 0080  
canción  
Recostada en la arena te quedaste dormida / al arrullo sublime de las olas del mar
- Playeras* 0486  
canción  
Bajó a la playa la dulce niña, / perlas hermosas le buscaré
- Plazos traicioneros* 0063  
canción  
Cada vez que te digo / lo que siento
- Plebeyo, El* 0063  
canción  
La noche cubre ya / con su negro crespón
- Plegaria a mi madre* 0030  
canción  
Madre, sublime palabra, / llena de santo fervor
- Plegaria al Señor del Hospital* 0388  
oración  
Piedad, Señor de tu pueblo, / detén tu justo rigor
- Pleito de casados, El* 0268  
canción en décimas  
Vaya un pleito divertido/ entre dos recién casados
- Pleito de suegras y yernos* 0089  
canción  
A los yernos les suplico, / que se acerquen aquí a oír
- Pleito de suegras y yernos* 0089, 0337  
canción  
Aquí está la gran barata / y la gran realización [Quemazón]
- Pleito de suegras y yernos* 0089, 0280  
canción  
Voy a poner una casa / más allá de los infiernos
- Plenilunio* 0012  
canción  
Lágrimas de luna / al anochecer
- Pluma de tus galas, La* 0028  
canción  
Esa pluma que tus galas / aumentan con sus colores
- Pluma que en vos admiro, La* 0268  
canción en décimas  
La pluma que en vos admiro / política y militar
- Plutarco Elías Calles:**  
*Caída del general Plutarco E. Calles, La* 0451  
corrido  
Tuvo que darles su apoyo / a gobernantes de Estados  
*Calles-Morones* 0451  
corrido  
Obreros y campesinos / con don Francisco I. Madero  
*Convención del general Calles en Jerez, Zacatecas* 0091, 0109, 0260, 0281  
corrido  
De México a Zacatecas / pusieron un telegrama  
*Destierro de Calles* 0258, 0451  
corrido  
Las torres de catedral / están que se caen de risa  
*Muera Calles* 0043  
canción  
Mexicanos un grito de guerra / ya marchito en tu sien el olivo  
*Plutarco Elías Calles* 0089, 0109, 0203, 0414, 0445, 0451  
canción  
Salud, Presidente Calles, / triunfaste en la elección  
[*El general Calles*]  
*Revolución española, La* 0451  
corrido  
Ya vivan desengañados / del gran revolucionario

- Poblanas, Las* 0056  
canción  
Son las bellas poblanitas / tan lindas como las flores
- Poblanita, La* 0056  
canción  
Con mi enagua de panilla / y mi punta colorada
- Pobre, El* 0028  
canción  
Es la vida risa y llanto, / y los hombres a fe mía
- Pobre bohemio* 0064  
canción  
Haz que suene esa lira, mi hermano, / haz que lloren las cuerdas sus quejas
- Pobre corazón* 0063, 0216  
canción  
Corazón tú dirás lo que hacemos, / lo que resolvemos
- Pobre de mí* 0216  
canción  
Sol de mi vida, luz de mis ojos, / sienten mis manos
- Pobre del pobre* 0063, 0216  
canción  
Te vas a casar / queriéndome a mí
- Pobre gitana* 0067  
canción  
Errante por esos caminos / se va por tierras lejanas
- Pobre gorrión* 0063  
canción  
Pobre gorrión que vas volando / entre los bosques y veredas
- Pobre hombre* 0165, 0255, 0299  
canción  
Estoy trastornado, ya me emborraché, / yo les diré por qué cosa
- Pobre mujer* 0488  
canción  
Pobre mujer, su rostro el llanto quema / y seco el corazón apenas siente
- Pobre Tom* 0216  
canción  
Por el río del Colorado, / cerca ya del Gran Cañón
- Pobrecita de mi alma* 0063  
canción  
Pobrecita de mi alma, / qué triste está
- Pobrecita de mi madre* 0455  
canción  
Para el huérfano ya no hay ni sol, / ya no hay sol, ya no hay aigre
- Pobrecito bailarín* 0165  
canción  
Pobrecito bailarín, / ¿qué es lo que le ha sucedido
- ¡Pobrecito tío Cipriano!* 0277  
glosa en décimas
- ¡Pobrecito tío Cipriano!* / Su vivir es un tormento
- Pobres de los mariditos* 0268  
glosa en décimas  
Pobres de los mariditos / con las que usan crinolinas
- Pobreza, La* 0063, 0078, 0165, 0281, 0299  
canción  
Cuando el pobre está más arruinado / ni los de su casa lo pueden ver  
[*La mancha, La miseria*]
- Pobreza reinante, La* 0089  
canción  
Por donde quiera se escucha: / ¡qué bruja estoy!, ¡qué arrancado!
- Pocito de nacaquinia* 0063  
canción  
Le canto a mi sierra, / le canto a mi pueblo
- Poco a poquito* 0063  
canción  
Poco a poquito te fui queriendo, / poco a poquito te me has metido
- Pochis de California, Los* 0054  
canción  
Los pochis de California, / no saben comer tortilla
- Pochitoque jahuactero* 0441  
canción  
Pochitoque jahuactero, / ten mucho cuidado
- Poderosa, La* 0063  
corrido  
En todo Plan de Cervantes, / Pueblo de Santa Rosa
- Poema* 0063  
canción  
Poema es la noche oscura de amarguras, / poema es la luz que brilla allá en el cielo
- Poeta, El* 0028  
canción  
Recorro los valles, / yo salto los cerros
- Poeta, El* 0486  
canción  
Si al ver otro hombre tu inocencia pura, / amarte siempre y con amor juré
- Policarpo Bermúdez* 0451  
corrido  
De este poblado los hombres, / como todo buen cristiano
- Polito y Rosita, véase Rosita Alvérez*
- Polka y el diablo verde que bailan los federalistas, La* 0268, 0277  
glosa en décimas  
De cólera el monarquista, / hasta la cola se muerde
- Polkos, Los* 0277  
glosa en décimas  
¡Ah, que desgracia tan fuerte, / de los polkos atontados

- Polla, La* 0046  
canción  
Pío, pío, pío, pobrecita de la polla, / como se  
vido solita se fue para Zapotlán
- Pollas, Las* 0299  
canción  
¡Ay amigo, cuántas pollas!, / no sé de quién  
serán
- Pollas de California, Las* 0451  
canción  
Bonito California / donde gocé de placeres
- Pollitos, Los* 0125, 0148  
canción infantil  
Los pollitos dicen, / pío, pío, pío
- Pollo de mi cazuela, El* 0444  
canción infantil  
El pollo de mi cazuela / me sirve para comer
- Pollos, Los* 0054, 0152, 0153  
canción  
Yo conozco algunos pollos / de varia condición  
[Amarillos, Yo conozco ciertos pollos]
- Pom, pom, tata, véase Pon, pon, tata*
- Pompas ricas* 0070, 0216, 0319  
canción  
Pompas ricas de colores, / de matices seductores
- Pompón, El* 0302  
canción  
Pompón, luce la tropa, / cuando va de gala
- Pon, pon, tata* 0211, 0311, 0327, 0329, 0444  
juego infantil  
Pon, pon, tata, / mediecito pa la papa  
[Pom, pom, tata]
- Ponciano Díaz:**  
*A Ponciano Díaz* 0056, 0082  
corrido  
¡Ay Ponciano, qué dolor!, / ya la parca te llevó  
*Adiós a Madrid del valiente espada Ponciano  
Díaz* 0082  
canción  
Después de triunfos gloriosos, / que alcanzó en  
Madrid, Ponciano  
*Al valiente Ponciano* 0082, 0268  
canción en décimas  
La envidia que se revela / doquiera que el genio  
brilla  
[Décimas a Ponciano Díaz]  
*Calavera poncianista* 0082  
canción  
Con un gozo y placer, / el más profundo  
*Corrido a Ponciano Díaz* 0082  
canción  
¡Qué bonito es Tlanepantla, / con su gran plaza  
de toros!  
*Corrido ahora de veras, Ponciano Díaz* 0082  
canción  
Ahora de veras Ponciano / con los toros del Bajío  
*Llegada de Ponciano Díaz a México. Felicitación  
al americano y la alternativa de Leopoldo Cama-  
leño* 0082  
canción  
El valiente americano / que en peligro es sereno  
*Ponciano Díaz* 0311  
canción  
Siempre que sale Ponciano / alrededor de la plaza  
*Ponciano Díaz* 0082  
corrido  
El veintisiete de octubre / en espléndida corrida  
*Ponciano Díaz* 0056, 0082, 0091, 0260, 0281,  
0486, 0487, 0488, 0492  
corrido  
Ya murió Ponciano Díaz, / fue grande y buen  
torero  
[Fúnebres recuerdos de Ponciano, el distinguido  
torero mexicano]  
*Recuerdos a México de Ponciano Díaz desde  
España* 0082  
canción  
Ponciano Díaz, el diestro mexicano, / un recuer-  
do le manda al suelo indiano  
*Tarasca del pueblo mexicano viendo torear de  
nuevo al gran Ponciano, La* 0082  
canción  
Ahora sí que está de buenas / este suelo mexicano  
*Torero, El* 0491  
canción  
A pesar de las banderillas / un torito lo mató  
*Ponchada, La, véase Marchemos niños polkos*  
*Poner cruces en ladrones* 0268  
décima  
En las cruces, los romanos, / a los ladrones  
pendían  
*Popalito, El* 0441  
canción  
Voy a canastear, / topen al popalito  
*Popeye* 0444  
juego infantil  
Popeye nació en Torreón, pu, pu, / debajo de un  
camión, pu, pu  
*Popotitos* 0063  
canción  
Mi amor entero, / es de mi novia Popotitos  
*Poquita fe* 0216  
canción  
Yo sé que siempre dudas de mi amor, / no te  
culpo  
*Por abajo corre el agua* 0165, 0486  
canción  
Por abajo corre el agua, / por arriba la corriente  
*Por adorarte* 0067  
canción  
Cansada estoy de sufrir / porque me niegas tu  
amor  
*Por ahí viene el ratón* 0311  
juego infantil

- Por ahí viene un ratoncito, / que le cayó un aguacerito  
*Por amor al dinero* **0063**  
 canción  
 Dejen que brote de aquí muy dentro / mares de llanto, dejen que llore  
*Por aquel camino* **0417**  
 canción  
 Por aquel caminito / que se pierde en la playa  
*Por aquella sierra* **0125**  
 juego infantil  
 Por aquella sierra / vienen bajando  
*Por aquí ando muy lejos, véase Potosina, La*  
*Por aquí pasó* **0212**  
 juego infantil  
 Por aquí pasó, / por aquí dio vuelta  
*Por aquí va una hormiguita* **0444**  
 juego infantil  
 Por aquí va una hormiguita / pepenando su leñita  
*Por capricho* **0067**  
 canción  
 Por capricho de tu vida / no supiste comprender  
*Por culpa de una mujer* **0063**  
 canción  
 Aquí me tienes, querido hermano, / mira en qué estado me encuentro  
*Por dejarnos sin dinero* **0268**  
 glosa en décimas  
 Por dejarnos sin dinero / la cosa va siendo seria  
*Por despecho* **0063**  
 canción  
 Qué tragedia tan grande estoy viviendo, / solamente esto lo sabe Dios  
*Por dos caminos* **0063**  
 canción  
 Soñaba un mundo de felicidad / al encontrarnos  
*Por dos pesos que has pedido* **0156**  
 glosa en décimas  
 Por dos pesos que has pedido / me has dado dos mil enojos  
*Por el camino* **0417**  
 canción  
 Por el camino, silencioso va / el campesino a trabajar  
*Por el puente* **0492**  
 canción  
 Atención, estar alertas, / que ya es hora de cruzar  
*Por el rastro de la cruz, véase Búsqueda de la Virgen*  
*Por el sendero desierto* **0417**  
 canción  
 Por el sendero desierto/ te encontré cierta mañana  
*Por el valle de rosas* **0072, 0073**  
 canto de Navidad  
 Por el valle de rosas de tus mejillas / corren dos arroyitos de lagrimitas  
*Por ellas aunque mal paguen* **0063**  
 canción
- Brindo por ellas, / por las mujeres  
*Por equivocación* **0063, 0216**  
 canción  
 Tú me has dado a comprender / que no te importo nada  
*Por esas sierras de Chiapas* **0053, 0063, 0088, 0299**  
 canción  
 Por esas sierras de Chiapas, / va el macho galopador  
*Por eso no debes* **0067, 0216**  
 canción  
 En esta vida lo mejor es callar / cuando se quiere conservar un amor  
*Por esos ojos* **0252**  
 canción  
 Con esos ojos encantas a mí / con tus miradas divinas de amor  
*Por esos ojos* **0063**  
 canción  
 Desde hace ya mucho tiempo / que ando yo detrás de ti  
*Por esta calle donde voy pasando* **0216**  
 canción  
 Por esta calle donde voy pasando / con mi botella  
*Por esta gracia inefable* **0073**  
 alabanza  
 Por esta gracia inefable / de que el cielo te dotó  
*Por esta vez* **0067**  
 canción  
 Yo quiero que tú, por esta vez, / comprendas que yo  
*Por fin* **0063, 0216**  
 canción  
 Por fin ahora soy feliz, / por fin he realizado  
*Por gozar de su belleza* **0277**  
 glosa en décimas  
 Por gozar de su belleza / mereciera yo el infierno  
*Por ilícita amistad* **0089**  
 canción en décimas  
 Por ilícita amistad / quité a un compadre la vida  
*Por la banqueta de enfrente* **0063**  
 canción  
 Por la banqueta de enfrente / tiene mi amor su ventana  
*Por la cruz* **0216**  
 canción  
 Ven conmigo, mi vida, / ten confianza en el cielo  
*Por la escasez de carbón, canta versos don Simón* **0478**  
 canción  
 En mis tiempos, señores, había / mucho encino para hacer carbón  
*Por la madre india* **0080**  
 canción  
 Por la madre india-yunque, miel y abeja, / la madre-mestiza, flor, fragua y panal

- Por la señal* **0067, 0216**  
 canción  
 Por la señal de la Santa Cruz, / por la señal de tu boca en flor
- Por la señal de la canal* **0125, 0150**  
 canción infantil  
 Por la señal de la canal, / que se cayó el viejo en el nixtamal
- Por la señal de la cruz* **0156**  
 glosa en décimas  
 Por la señal de la cruz, / comienzo divina estampa
- Por la ventana* **0063**  
 canción  
 Antenoche soñé que tus ojos / muy serenos me miraban
- Por la voz del mensajero* **0072**  
 canto de Navidad  
 Por la voz del mensajero / de la augusta Trinidad
- Por las calles de Hermosillo*, véase *La morena Trinidad*
- Por las calles de México* **0063**  
 canción  
 No me explico todavía / el por qué te has alejado
- Por las más bellas* **0067**  
 canción  
 Traigo el alma tan hecha pedazos, / tan hecha pedazos
- Por los caminos del Sur* **0216**  
 canción  
 Por los caminos del Sur / hay rosas, voces y estrellas
- Por más que el agua brote* **0486, 0488**  
 canción  
 Por más que el agua brote / del alta peña
- Por mi orgullo* **0063**  
 canción  
 Destrozado por la ausencia, / repitiendo voy tu nombre
- Por negra*, véase *Mano de la negra*, *La*
- Por nuestra cobardía* **0063**  
 canción  
 Nos hemos separado / por la falsa razón
- ¿Por qué?* **0216**  
 canción  
 De la sierra morena yo vengo, / de la sierra buscando un amor
- ¿Por qué?* **0156**  
 glosa en décimas  
 Me dirás en argumento / si eres sabio o trovador
- ¿Por qué?* **0067**  
 canción  
 ¿Por qué?, / por que tú tratas de engañarme, vida mía
- ¿Por qué llorar?* **0063**  
 canción  
 Llorar, ¿por qué llorar / si te he perdido
- ¿Por qué me enamoré de ti?* **0067**  
 canción  
 Quiero saber / ¿por qué me enamoré de ti?
- ¿Por qué me tratas, ¡ay! sin piedad?* **0028**  
 canción  
 ¿Por qué me tratas, ¡ay! sin piedad? / ¿por qué, mi bien, si yo te adoro
- ¿Por qué no?* **0067**  
 canción  
 Yo que nunca comprendí / la angustia de tu amor
- ¿Por qué no he de llorar?* **0063**  
 canción  
 Por qué no he de llorar / si sólo así descanso
- ¿Por qué no he de pecar yo?* **0156**  
 glosa en décimas  
 ¿Por qué no he de pecar yo / si el mundo encierra el pecado
- ¿Por qué se fue?* **0067**  
 canción  
 Yo no quería / que se fuera de mi lado
- ¿Por qué sufrir?* **0067**  
 canción  
 Sé muy bien / que otra vez te he dejado
- ¿Por qué sufrir tanto?* **0067**  
 canción  
 Ayer yo soñaba cantar para ti, / mas hora llorando, llorando por ti
- Por qué te amo* **0066**  
 canción  
 Mi vida, yo te adoro, / no puedo vivir sin ti
- Por qué te amo, no lo sé* **0028**  
 canción  
 Por qué te amo, no lo sé, / quién eres tú, me preguntas
- ¿Por qué te escondes?* **0063**  
 canción  
 Vengo a preguntarte / ¿qué es lo que ha pasado?
- ¿Por qué te portas así?* **0067**  
 canción  
 Yo quisiera conservar / los besos que tu me dejaste
- ¿Por qué te tardas amor?* **0063**  
 canción  
 Por qué te tardas amor / si tú sabes que te espero
- ¿Por qué te vas?* **0067**  
 canción  
 De nuevo aquí a tu lado / yo quiero decirte que te quiero a ti
- ¿Por qué te vas?* **0063**  
 canción  
 ¿Por qué te vas?, si mi cariño es tuyo, / si mis sueños y mis besos tuyos son
- ¿Por qué tiene astas el toro?* **0156**  
 glosa en décimas  
 Es muy poco mi talento, / según mi modo de ver
- ¿Por qué tiene astas el toro?* **0156**  
 glosa en décimas

- ¿Por qué tiene astas el toro?, / ¿por qué barbas el chivato?  
*¿Por qué tienes, mujer?* 0028  
 canción  
 ¿Por qué tienes, mujer, en los ojos, / ese ardiente mirar que fascina?  
*¿Por qué veniste al Golfo, pirata Papachín?* 0258  
 canción  
 ¿Por qué veniste al Golfo, / pirata Papachín?  
*¿Por qué volviste a mí?* 0216  
 canción  
 ¿Por qué volviste a mí / siendo tan grande el mundo  
*¿Por qué ya no me quieres?* 0063  
 canción  
 ¿Por qué ya no me quieres?, / ¿por qué ya no me miras?  
*Por quedarme sin sentido* 0268  
 glosa en décimas  
 Por quedarme sin sentido / un perrito me mordió  
*Por querer a una mujer* 0252  
 canción  
 Por querer a una mujer / una pasión me domó  
*Por seguir tus pasos* 0063  
 canción  
 Bien sabes, mi vida, / que yo te quería  
*Por si acaso me recuerdas* 0216  
 canción  
 Volveré algún día, volveré, / porque yo sin tu amor no viviré  
*Por si me olvidas* 0063  
 canción  
 Cuando llegue el momento / de decirnos adiós  
*Por si no te vuelvo a ver* 0216  
 canción  
 No sé si al alejarme me enloqueces / y por eso habré venido por un último adiós  
*Por ti* 0216  
 canción  
 Por ti yo dejé de pensar en el mar, / por ti yo dejé de fijarme en el cielo  
*Por ti aprendí a querer* 0063, 0216  
 canción  
 Con la esperanza de un dulce amor / se abrió a la vida mi corazón  
*Por ti, bella mujer...* 0028  
 canción  
 Por ti, bella mujer, / paso las horas más dichosas de mi vida  
*Por ti mujer* 0056  
 canción  
 Por ti, mujer, / herida tengo el alma  
*Por ti no existe* 0056  
 canción  
 Por ti no existe mi vida pasada, / me has dado nueva y fugaz juventud  
*Por todas las terminales* 0003  
 canción  
 En un camión de primera / se fue la que más quería  
*Por todo el patrio suelo* 0073  
 canción  
 Por todo el patrio suelo, / jóvenes mexicanos  
*Por tu amor* 0063, 0216  
 canción  
 Por tu amor mira como vivo, / por tu amor soy como un mendigo  
*Por tu desdén* 0067  
 canción  
 Si vieras lo que sufro / cuando no puedo verte  
*Por tus puertas voy pasando* 0310  
 canción  
 Por tus puertas voy pasando, / ojos negros de mi vida  
*Por última vez* 0066  
 canción  
 He venido a implorar tu cariño / por última vez  
*Por un amor* 0063, 0216  
 canción  
 Por un amor / me desvelo y vivo apasionado  
*Por un capricho* 0063  
 canción  
 Por un capricho / vine a buscar tus besos  
*Por una cara bonita* 0063, 0066, 0067  
 canción  
 Por una cara bonita / como aquellas muñequitas  
*Por una mujer casada* 0063, 0078  
 canción  
 Por una mujer casada / me dicen que he de morir  
*Por una mujer ladina* 0216  
 canción  
 Por una mujer ladina / perdí la tranquilidad  
*Por una mujer vienen los males* 0268  
 glosa en décimas  
 Por una mujer vienen los males, / al hombre que se propasa  
*Por unos ojitos negros* 0063  
 canción  
 Por unos ojitos negros / anda mi amor navegando  
*Por unos ojitos verdes* 0063  
 canción  
 Por unos ojitos verdes / suspira mi corazón  
*Por vida de tus ojitos* 0268  
 glosa en décimas  
 Por vida de tus ojitos / escúchame dos razones  
*Porfiado, El* 0252  
 canción  
 Mientras más me aborrezcas, más te quiero, / mientras más me abandones, no te olvido  
**Porfirio Díaz:**  
*A don Porfirio Díaz* 0109, 0188, 0451  
 corrido  
 Don Porfirio fue el primero / que se salió a la carrera

- A don Porfirio Díaz* 0188, 0451  
corrido  
El General Díaz tuvo faltas / que nos hicieron gran daño  
*General Porfirio Díaz* 0109  
corrido  
Un sentimiento que se abriga, / en mi humillado corazón, me hace explicarles  
*Glorias de México, Porfirio Díaz y Ramón Corral. Electos por el voto unánime del pueblo para presidente y vicepresidente de la República Mexicana en 1904* 0109, 0478  
corrido  
¡Salud oh grandes patricios! / ¡viva el voto popular!  
*Maximiliano de Austria* 0451  
corrido  
El dos de abril, en Puebla, / fue don Porfirio Díaz  
*Muerte civil de don Porfirio Díaz* 0109  
canción  
Aquí yacen los restos mortales / del tirano y odioso Porfirio  
*Nuevo corrido patriótico presidencial Díaz y Taft* 0109  
corrido  
Escuchen mis valedores / el sensacional corrido  
*Plan de Tuxtepec* 0451  
corrido  
Con que tomado por principio / al ciudadano general Porfirio Díaz  
*Porfirio Díaz* 0451  
corrido  
Porfirio, —te dice el pueblo, / ¿por qué lo has engañado?  
*Porfirio Díaz* 0488  
canción  
Una vieja retevieja, / sentada en una azotea  
*Versos de corrido dedicados a Porfirio Díaz* 0109  
canción  
Allá va un gallo cantando, / ¿quién lo quiere ir a agarrar?  
*Porque dejaste que te quisiera* 0067  
canción  
Fue de julio la noche en que te quise, / en que loco de amor quedé por ti  
*Porque el amor inmenso* 0028  
canción  
Porque el amor inmenso / que dentro del alma brota  
*Porque el sol de tu tierra brilla en tus ojos* 0080  
canción  
Porque el sol de tu tierra brilla en tus ojos / y arde en la primavera de tu belleza  
*Porque es el mar así* 0030  
canción
- Porque es el mar así, yo lo prefiero / que, como la mujer, es muy traidor  
*Porque murió Magdalena* 0156  
glosa en décimas  
Porque murió Magdalena / se vistió el naipe de luto  
*Porque te quiero* 0063  
canción  
Por tu cuerpo muy bonito, / muy gracioso en el andar  
*Porque te quiero* 0063  
canción  
Me he dejado humillar / porque te quiero  
*Porteña* 0012  
canción  
Porteña, linda morena, / que tienes gracia al andar  
*Porteña, La* 0292  
canción  
¡Ay! Napoleón subió a los cielos ¡Ay señorá! / ¡Ay! a pedirle a Dios la España y buscará  
*Portera, La, véase Murciélagos, El*  
*Porvenir, El* 0310  
canción  
Yo te idolatro, tú eres mi amada, / mi amor existe donde tú estás  
*Porvenir de mi existencia, El* 0028  
canción  
El porvenir de mi existencia, / se cifra solamente en ti
- Posadas:**  
*Cantos para pedir Posada* 0006, 0044, 0059, 0062, 0063, 0068, 0072, 0073, 0077, 0165, 0168, 0216, 0280, 0285, 0295, 0310, 0350, 0391, 0394, 0424, 0433, 0449, 0466, 0468, 0473  
canción  
A pedir posada / llegan peregrinos  
Almas amantes, tiernas, / las que saben sentir  
En nombre del cielo, / buenos moradores  
En nombre del cielo / os pido posada  
Estrella de redención, / peregrina inmaculada  
Muy agradecidos, / de aquí nos marchamos  
Muy buenas noches, / aldeanos dichosos  
Quiera el Dios divino / que al dejar el suelo  
Todos los negritos / vamos a Belén  
Ya se va María / muy desconsolada  
Ya tienen posada / María y José  
Ya vienen caminando / por veredas  
*Postal, La* 0063  
canción  
¿Por qué no me has escrito?, / ¿por qué no me has mandado  
*Potosina, La* 0216, 0251, 0252, 0486  
canción  
Qué lejos ando de la tierra en que nací, / ando buscando un amor que ya perdí  
[*Por aquí ando muy lejos, Qué lejos ando*]

- Potranquita, La* 0063, 0238, 0414, 0455  
canción  
Por ahí viene la potranca / con su sombrero de lado  
[*La potranca*]
- Potrero del Llano* 0451  
canción  
El mexicano que ha sabido conquistar / el afecto de todito el Continente
- Potrillo castaño, El* 0310  
canción  
Es cosa para correr, / diligencia de partera
- Potro "Lobo gateado", véase Cuaco "Lobo gateado"*
- Prado, José, véase *Fusilamiento de José Prado*
- Preciosa* 0063  
canción  
Preciosa, eres preciosa, / que bonito es estar
- Preciosa* 0063  
canción  
Yo sé lo que son los cantos / de mi Boriquen hermosa
- Preciosa, La* 0063  
canción  
Por un albur que jugaron / cuatro perdieron la vida
- Preferible es llorar* 0063  
canción  
Vamos, vamos a dejarnos / ya que me engañaste
- Prefiero perderte* 0067  
canción  
Cuantas veces me dijiste / que tu amor sólo era mío
- Prefiero soñar* 0063  
canción  
No hay en el mundo / muchacha más linda que tú
- Pregón a Zacualapan* 0082, 0085  
canción  
Va muriendo la tarde / envuelta en mil colores
- Pregón de la nieve* 0295  
canción  
Dime que virtud tiene / la seda negra
- Pregón de las rosas* 0063  
canción  
Rosas de mi jardín, / flores que sólo son para ti
- Pregón de los azucarillos* 0299  
canción  
Señorita, señorita, / la de la mascada negra
- Pregón de los camotes* 0295, 0455  
canción  
Tengo mi quirriqui-rriqui, / tengo mi quirrique andando  
[*Riqui, riqui*]
- Pregón del ante* 0059, 0102, 0295, 0297, 0299, 0311, 0466  
canción  
El limón ha de ser verde / para que tiña morado  
[*El ante*]
- Pregonero de Campeche, El* 0216  
canción  
Éste es Campeche, señores, / la tierra del pregonero
- Pregones de México, Los* 0063, 0216  
canción  
Mexicano de verdad, / México es mi capital
- Pregúntale a las estrellas* 0216, 0251  
canción  
Pregúntale a las estrellas / si por las noches me ven llorar
- Preguntas, niña* 0216  
canción  
Preguntas, niña, por qué llorar / siempre que a un baile me ves llegar
- Preguntón* 0063  
canción  
Era un negrito Simón, / un trocito de carbón
- Premio mayor, El* 0063  
canción  
Yo siempre quise recordarte / con el dulce pensamiento
- Prenda, la* 0006  
glosa en décimas  
Una preciosa mujer, / amargamente lloraba
- Presa, Bruno A., véase *Bruno A. Presa*
- Presa, La* 0091, 0260, 0281, 0299, 0302, 0311, 0486, 0488  
canción  
Si a las recogidas fueres, / sal a la puerta y verás  
[*Corrido de la presa, Las recogidas, Tan, tan, ¿quién toca la puerta*]
- Presciliano Valadez* 0251  
canción  
Presciliano Valadez / es amigo de los hombres
- Presentación, La* 0216  
canción  
Al momento en que nos presentaron / con tu mano estrechaste la mía
- Presentida, La* 0063  
canción  
Mujer de mis ensueños, / cruel y dulce tormento
- Presentimiento* 0216, 0417  
canción  
Sin saber que existías te deseaba, / antes de conocer te adiviné
- Presentimiento* 0063, 0216, 0417  
canción  
Tengo un presentimiento aquí en el alma, / que tu amor yo muy pronto voy a perder
- Presentimiento* 0067  
canción  
Un presentimiento que tengo yo / hace tanto tiempo aquí
- Presidente Roosevelt, El* 0451  
canción  
De México gran amigo / por eso se le admiraba

*Presidiario, El, véase Campanas de Belén.*

*Preso 0063*

canción

Preso / preso de ti, mi amor

*Preso, El 0006*

glosa en décimas

El diez de mayo, presente / lo tengo y no se me olvida

*Preso, El 0448*

canción

No tengas pena por eso, / preso en la cárcel estoy

*Preso de San Juan, véase Prisionero de San Juan de Ulúa*

*Preso me llevan 0216*

canción

Preso me llevan, / mi querida va llorando

*Preso número 9, El 0053, 0063, 0067, 0070, 0216*

corrido

Al preso número nueve / ya lo van a confesar

*Preso tras de la reja 0090*

canción

Éste será mi canto tras de la reja, / vago como un

gemido, como un lamento

*Presos, Los 0054*

corrido

Año de mil ochocientos, / ochenta y nueve en que estamos

*Presumida, La 0010, 0216, 0238, 0461*

canción

La presumida de Puebla, / a ésa la conozco yo

*Pretendiente maldecido, El 0022, 0024*

romance

Un remediendacasa mescribió un papel, / que si yo quería casarme con él

*Pretendo que seas mi esposa 0165, 0268*

glosa en décimas

Pretendo que seas mi esposa / por medio del Sacramento

*Prieta chula, La 0063*

canción

En la cantina, mi prieta chula, / contento brindo por tu salud

*Prieta ingrata, La 0063*

canción

Tenía mi prieta y la quería / pero ese amigo me la quitó

*Prieta linda 0083*

canción

Dame un besito, prietita linda, / que yo te pido de corazón

*Prieta linda 0063, 0070, 0216*

canción

Hace tiempo que yo guardo un sentimiento / recordando lo que tú fuiste en mi vida

*Prieta y santa 0067*

canción

Vivo sólo por ti, / vivo sólo para ti

*Prieto Azabache, El, véase Caballo Prieto Azabache*

*Primavera 0063*

canción

Primavera de mis veinte años, / relicario de mi juventud

*Primavera, La 0063*

canción

Ya nuevamente llegó la primavera, / el tiempo de aguas ya empezó

*Primavera, La 0056, 0279, 0310, 0311, 0486*

canción

Ya viene la primavera / sembrando flores

*Primer amor, El 0028*

canción

¿Para qué nos conocimos? / o ¿por qué el destino

*Primer beso, El 0067*

canción

El primer beso que me diste / paralizó mi corazón

*Primer beso, El 0082, 0084, 0085*

canción

Era una tarde de linda primavera, / el sol enviaba sus reflejos vespertinos

*Primer tren, El 0147*

corrido

El año de ochenta y cuatro, / aunque acordarme no quiera

*Primera verdura del cocinero, La 0344*

canción

La primera verdura del cocinero / es la lechuga fresca Julián Martínez

*Primero Guanajuato 0102*

canción

Allá en Celaya, Irapuato y León / el hombre bravo nunca es Valentón

*Princesita 0063*

canción

Linda, linda princesita, / yo te quiero mucho

*Princesita 0030*

canción

Princesita de los ojos rasgados / y nacida en la miel de un panal

*Princesita 0486*

canción

Princesita, princesita, / la de ojos azules

*Príncipe, El 0063*

canción

Melodía de cristal, / serenata de amor

*Príncipe heredero, El 0063*

canción

Ha, ha, ha, ha, haaaa, / con todo respeto a las madres

*Prisco Sánchez 0089*

corrido

Por ahí va la bola, / señores, ahí va

*Prisión de Granaditas, La 0078, 0089, 0260, 0281*

corrido

Andándome yo paseando / calle de la Compañía

**Prisión de Tuxpan, La 0223, 0224**

corrido

Oigan las autoridades / y presten mucha atención

**Prisión de Tuxpan, La 0224**

corrido

Olviden ya las querellas, / vuelvan a labrar la tierra

**Prisionera 0063**

canción

Vives presa bordando ilusiones, / prisionera tras fuertes barrotes

**Prisionero, El 0486**

canción

A la edad de catorce años fui yo preso, / me encontré con esos grillos mortales

**Prisionero, El 0256, 0299**

romance

Que por mayo era por mayo / cuando hace la calor

**Prisionero de San Juan de Ulúa, El 0003, 0053, 0063, 0078, 0088, 0089, 0090, 0091, 0148, 0216, 0258, 0260, 0281, 0283, 0288, 0299, 0337, 0486, 0492**

corrido

Preso me llevan, amigos míos, / un cruel destino me condenó

[Canción del Prisionero, El Preso de San Juan de Ulúa, Prisionero de Ulúa]

**Prisionero de tus brazos 0063**

canción

Si me matan o me muero de algo, / dejaré una carta dirigida a ti

**Prisionero del mar 0062, 0063, 0216**

canción

Soy prisionero del ritmo del mar, / de un deseo infinito de amar

**Prisionero del recuerdo 0063**

canción

Pajarillo que ha sentido / las rejas de la prisión

**Prisioneros tejanos de 1841 0152**

corrido

Cook a México pasó / con su escuadra la Tejana

**Proceso amoroso 0417**

canción

Justicia, señor juez, / una perjura

**Proceso de El Coyote, El 0447**

canción

Atención, fieles amigos, / les contaré novedades

**Próctor, Robert, véase Muerte de Robert Próctor****Profecías del fin del mundo 0268**

glosa en décimas

Ya el mundo se va a acabar, / ya su fin se está acercando

**Profecías del rey Salomón, Las 0089**

canción

Señores, tengan presente, / y prestadme vuestra atención

**Profecías sagradas sobre el final del mundo y sacadas de las que extractó Fray Antonio de Padua, natural de Bahía-Do-Santos, en el reino del Brasil y copiadas del sexto calendario de Blanquel 0268**

glosa en décimas

Éstas son las profecías / que nos anunció un abad

**Profeta, El 0251, 0310, 0311**

canción

Yo andaba suspirando, / lloroso y vagabundo

**Prófugo de Sonora, El 0445**

corrido

De Sahuaripa al Colorado, / de Huachineras hasta Obregón

**Promesa olvidada 0063**

canción

Tengo miedo que caiga la noche, / tengo miedo llegarla a encontrar

**Pronósticos del fin del mundo 0268, 0449**

glosa en décimas

No hay tiempo, según comprendo, / de noticiar estos días

**Pronto volveré 0063**

canción

Era una noche triste y llorosa / cuando a lo lejos se oyó sonar

**Pronunciamento de México en febrero de 1913, El, véase Francisco I. Madero****Protestante, El 0043**

canción (sobre Aarón Sáenz)

Sepan, señores, la historia / de un chaparro petulante

**Provinciana 0063**

canción

Eres como una bendición / para mi vida

**Próximas ejecuciones de justicia. Cuatro sentenciados a muerte: Luis Izaguirre, Bruno Martínez, Francisco Guerrero y Alberto Fernández 0478**

corrido

En la cárcel de Belén / maldicen su triste suerte

**Próximas elecciones, Las 0109, 0451**

canción

En este mundo, señores, / se hace lo que Dios comanda

**Próximas elecciones presidenciales, Las 0109**

corrido

Se acercan las elecciones / para nuevo presidente

**Próximo fin del mundo para el mes entrante junio, véase Fin del mundo, El****Próximo fin del mundo. La horrible catástrofe del domingo 14 de abril de 1907 0478**

corrido

¡Ay que horrible temblorazo, / incapaz de comparar!

**Público amado ¡atención! 0268**

décima

Público amado ¡atención! / Ya no hay cosa que se alegre

- Pueblerino, El* 0063  
canción  
Mi sangre azteca suspira / cuando canta sus canciones
- Pueblerino, El* 0063  
canción  
Yo vengo de mi pueblito / y vengo nomás a ver
- Pueblo de Ameca* 0102, 0486  
canción  
¡Qué bonito pueblo de Ameca, / ahora sí ya está en bonanza
- Puente roto* 0063, 0216  
canción  
Cuando yo supe quererte / te abrazaba allá en el puente
- Puerca brava, La* 0089  
canción  
Se oye decir donde quiera / de una gran aparición
- Puerquita pinta, La* 0076, 0165, 0295, 0299, 0311, 0327, 0329  
canción  
Yo tenía una puerca pinta / que un amigo me vendió  
[Corrido de la puerquita pinta, El marrano, La puerca pinta]
- Puerta, La* 0063  
canción  
La puerta, se cerró detrás de ti / y nunca más volviste a aparecer
- Puerto de ilusión* 0012, 0063  
canción  
La noche se aleja ya / y empieza a salir el sol
- Puerto de tentación* 0012  
canción  
Tampico, lindo Tampico, / tu solo nombre
- Puerto del oro negro, El* 0089  
canción  
Con las notas de mi lira, / de mi mente yo he copiado  
[Tampico en un sueño]
- Puerto Nuevo* 0067  
canción  
Puerto Nuevo donde va la vida/ con anhelo de encontrar amor
- Pues concebida* 0354  
alabanza  
Pues concebida / fuiste sin mancha
- Pues hablaremos de la Creación* 0331  
canción en décimas  
Todo este informe en la Biblia está, / todo lo dice mi Jehová
- Pues no faltaba más* 0488  
canción  
A ti, mujer, mi bien, / mi encanto seductor
- Pues padeciste* 0152, 0310, 0354, 0487  
alabado  
Pues padeciste / por amor nuestro
- [Orando al padre se vio en el huerto]
- Pues ya vas a acabar* 0251, 0487  
canción  
Pues ya vas a acabar, / ya quiso Dios que te echaras el velo  
[Ya quiso Dios que tomaras estado]
- Puesta del sol, La* 0028  
canción  
Arde la cima, y el horizonte inmenso / trémulo brilla con purpúrea lumbre
- Pugna jarocho* 0063, 0165  
canción  
Bien venido, alvaradeño, / a esta bella Tlacotalpan
- Pulga, La* 0091, 0165, 0173, 0299, 0311, 0486, 0487, 0488, 0492  
canción  
Tengan cuidado, señores, / lo que les voy a cantar
- Pulgas, Las* 0251, 0311, 0344, 0486  
canción  
Yo con las pulgas / estoy muy enojada
- Pulgas me hacen rabiar, Las* 0268  
glosa en décimas  
Ya no tengo uñas cabales, / las pulgas me hacen rabiar
- Pulguita, La* 0067  
canción  
Aquí siento cosquillitas, / algo que me pica
- Pulido, Luis, véase *Luis Pulido*
- Pulpa de tamarindo* 0063  
canción  
Pulpa de tamarindo, / sabrosa pulpa de tamarindo
- Pulque nuestro* 0187, 0188  
canción  
Pulque nuestro que estás en el centro / de las frescas pencas de verde maguey
- Pulquera, La* 0003  
canción  
Pensando en que la quería / me pasaba yo los días
- Pulques de Apan, Los* 0216  
canción  
Se inauguró en la colonia Pensil / la pulquería de Ozofronio el mayor
- Puntada, La* 0063, 0065, 0216  
canción  
Para qué me sirve el vino/ si no logro aborrecerte  
[Qué puntada]
- Puntadas de Canuto en la pizca de algodón, Las* 0186  
canción en décimas  
Volvió otra vez la bonanza / para el que pizca algodón
- Punto final* 0104  
canción  
Ya me voy para nunca volver, / quiera Dios jamás te vuelva yo a ver

**Punto final 0030**

canción

Por la loca alegría / que tu risa desgrana

**Punto y seguido 0063**

canción

Cuando la vida / te maltrate, alma mía

**Puñal de cacha negra 0063**

canción

Me pongo triste, mi bien, al recordarte / pues me ha engañado tu falso corazón

**Puñal de dos filos 0063**

canción

Me persigue tu mirar / y en cada rostro te veo

**Puñalada trapera 0063, 0216**

canción

Me estoy muriendo / y tú como si nada

**Puñalito dorado 0063**

canción

Hay heridas que calan tan hondo / que no puede la vida cerrar

**Pupilas del muerto, Las 0488**

canción

Dicen que en las pupilas del que ha muerto, / la última imagen retratada queda

**Pura amistad, La 0028**

canción

Genio de la noche, hijo del silencio, / llégate hacia el lecho do mi amada está

**Pura falsedad 0063**

canción

Por tus desprecios murieron mis sueños, / por tu culpa nació mi dolor

**Pura tapatía 0063**

canción

¡Ay qué orgullo tengo de ser de Jalisco!, / de ser de esta tierra

**Puras habas 0063**

canción

Puras habas te pido, vanidosa, / y sin codearme yo te vengo a decir

**Puras lanas 0165, 0299, 0310**

canción

Yo tenía un borrego gordo / y no lo quería vender

[El borrego]

**Purgatorio artistico en el que yacen las calaveras de los artistas y artesanos, El 0478**

canción

Cobijados están por un sudario / artesanos y artistas a millares

**Puro amor 0067**

canción

Soy nomás Tamaulipeco / de Altamira, sí señor

**Puros puestos en evidencia, Los 0268**

glosa en décimas

Los cobardes puritanos / con los yankees se han unido

## Q

**Qué alegría en la tierra... 0073**

canto de Navidad

Qué alegría en la Tierra, / qué bella aurora

**Qué apacible luz... 0306**

canto de Navidad

Qué apacible luz, la luna y estrella, / estando esta noche tan linda y tan bella

**Qué batallón tan lúcido 0268**

glosa en décimas

Qué batallón lúcido / he formado, señoritas

**Qué bien que tú me digas... 0080**

canción

¡Qué bien que tú me digas que retornas, / mi paloma de luz

**Qué bonita chaparrita 0251**

canción

Al salir de Guanajuato / la encontré con los rurales

**Qué bonita chaparrita 0277**

canción en décimas

Qué bonita chaparrita, / se me hace que me la llevo

**Qué bonita chaparrita, véase también Chaparrita de los naranjos****Qué bonita es la mujer... 0156**

glosa en décimas

Qué bonita es la mujer / cuando acaba de bañarse

**Qué bonita es mi tierra 0216**

canción

¡Ay!, caray, caray, / qué bonita es mi tierra

**Qué bonita está la milpa 0165**

canción

¡Qué bonita está la milpa! / tupida de mirasol

**Qué bonito amor... 0063, 0216**

canción

Qué bonito amor, / qué bonito cielo

**Qué bonito el tren 0445**

canción

Ahí viene pitando el tren, / viene pitando en la orilla

**Qué bonito es el querer 0063**

canción

En un patio moruno / que hay en Sevilla

**Qué bonito siento 0063**

canción

Yo no sé qué tengo / en mi pensamiento

**Qué buscan en la mujer 0063**

canción

Qué buscan en la mujer / los hombres con tanto empeño

**Qué buscas afamada cuando la mar se aleja 0028**

canción

Qué buscas afamada cuando la mar se aleja / sus olas recogiendo de nácar y zafir

- Que cale el diablo* 0012  
canción  
Ahora sí, ya vendí mis jaiberos, / mi atarraya y mis espineles
- Qué canalla* 0063, 0066  
canción  
Con toditita la labia / que tienes cuando quieres decir tus mentiras
- ¡Qué caro!* 0028  
canción  
De Mérida a Muna / si quieres viajar
- Qué cobarde soy* 0063  
canción  
Qué cobarde soy / porque tengo miedo
- Que comienzo, que comienzo* 0165  
canción  
Que comienzo y que comienzo, / no quisiera comenzar
- ¿Qué confusión es aquesta?* 0268  
glosa en décimas  
¿Qué confusión es aquesta? / ¿En qué Babilonia estoy?
- Qué cosa le hice yo* 0110  
canción  
¿Qué cosa hice yo? / No sé por qué te vas
- ¿Qué culpa tengo?* 0063  
canción  
¿Qué culpa tengo / yo de ser así?
- Qué chiquitico es el mundo* 0067  
canción  
Qué chiquitico es el mundo / después de tanto buscar
- ¡Qué chula es Puebla!* 0216  
canción  
Qué chula es Puebla, que linda, / con sus mujeres hermosas
- Qué chulos ojos* 0216, 0251, 0252, 0319, 0486  
canción  
Qué chulos ojos / los que se pasean conmigo
- Qué decreto tan bonito* 0268  
glosa en décimas  
Qué decreto tan bonito, / señores, nos va a venir
- ¿Qué dice la media muerte?* 0488  
canción  
¿Qué dice la media muerte?, / ¿qué es una santa mujer?
- Qué dicen, calandrias, ¿cantan?* 0089  
canción  
Amigo, ¡traigo la güena!, / no te lo quería decir
- ¿Qué dices, amigo, vamos?*, véase *Ciudad de Jauja*
- Qué divino* 0063, 0216  
canción  
¡Ay qué divino, / qué divino es quererte
- Qué divino amor* 0064  
canción  
Qué divino amor, / qué divino amor
- Que entierren mi cuerpo* 0080  
canción  
Que entierren mi cuerpo / junto a la ventana
- ¿Qué es el amor?* 0063, 0064  
canción  
¿Qué es el amor? / Amor es una cosa
- Que es imposible que tú me quieras...* 0173  
canción  
Que es imposible que tú me quieras / porque has amado más de una vez
- Qué es lo que pasa* 0067  
canción  
Qué es lo que pasa / que nos estamos alejando tanto
- Qué gracia y qué gloria...* 0306  
canto de Navidad  
¿Qué gracia y qué gloria, / qué gusto y qué bien
- Qué guapa estás, María* 0063  
canción  
Qué guapa estás, María, / María, María, qué guapa estás
- ¿Qué hacer sin ti?* 0063  
canción  
No sé que voy hacer / sin ti, sin ti
- ¿Qué haces con esa flor?* 0486, 0488  
canción  
¿Qué haces con esa flor, / a dó la llevas?
- ¿Qué haremos con la brujez?* 0089, 0451  
canción  
¡Válgame el chirrión del Diablo!, / yo ya no encuentro la puerta
- Qué hermoso es ver...* 0311  
canción  
Qué hermoso es ver, a la orilla del mar, / a los marinos su barquilla anclar
- Qué importa que se agoten las flores* 0030, 0059, 0080, 0251  
canción  
Qué importa que se agoten / las flores purpurinas
- Qué inundación tan terrible* 0089  
corrido  
¡Qué inundación tan terrible / tuvo efecto en Monterrey
- Que la Pelona venga...* 0148  
canción  
Que la pelona venga / a besarme los pies
- Qué lástima me das* 0063  
canción  
Rodando por la vida, / rodando, mi amor, vas
- Qué lejos ando*, véase *Potosina, La*
- Qué linda es la orilla del mar* 0028  
canción  
Qué linda es la orilla del mar, / nací en las playas de Cuba adorada
- Qué linda está la mañana* 0073  
canción  
Qué linda está la mañana / y el aroma de las flores

**Qué linda está la mañana... 0449**

glosa en décimas (a la Virgen del Cedral)

Qué linda está la mañana / y la luz del nuevo día

**Qué lindo es mi pueblo 0003**

canción

Yo soy del sur de Jalisco, / nací bajo un sol ardiente

**Qué lindo es Michoacán 0063, 0216, 0492**

canción

Palomas mensajeras, / deténganse en su vuelo

**Que lo baile 0327, 0329**

juego infantil

La señorita Estela ha entrado en el baile, / que lo baile, que lo baile, que lo baile

**Que llueva 0051, 0063, 0125, 0148, 0163, 0280, 0429, 0444**

juego infantil

Que llueva, que llueva, / la Virgen de la Cueva

**Qué manera de perder 0063**

canción

Ahora sí ya es imposible / el seguir juntos tú y yo

**Qué más me da 0063**

canción

Te he de querer / aunque tú no me quieras

**Que me afusilen cantando 0091**

corrido

Que me afusilen cantando, / con mi guitarra en la mano

**Qué me duras, véase Francisco Villa****Qué me duras corazón 0063**

canción

Andate con cuidado prietita, / linda, no andes jugando

**Qué me importa 0067**

canción

Los ojos del sol se han cerrado / y con ellos se ha ido la luz

**Qué me importa 0028**

canción

¿Qué me importa la muerte? ¿Qué la vida? / Quiero amar y de amor palidecer

**Qué me importa 0030**

canción

Qué me importa que el mundo no me quiera, / qué me importa que nadie me pueda ver

**Que me lleve el diablo 0063, 0216**

canción

Qué rayos me pasa a mí / que quiero, quiero evitarlo

**Que me toquen las golondrinas 0063, 0216**

canción

Que me toquen *Las golondrinas* / porque me voy muy lejos**Qué melancólico encanto 0056, 0251**

canción

¿Qué melancólico encanto / encierran tus ojos bellos!

**Qué memoria tienes 0063**

canción

Qué memoria tienes / hoy que te he encontrado

**Qué milagro chaparrita 0063**

canción

Y qué milagro, chaparrita, / ya hace días que no nos vemos

**Que murmuren 0216**

canción

Que murmuren, / qué me importa que murmuren

**Que nadie sepa mi sufrir 0063**

canción

No te asombre si te digo lo que fuiste / una ingrata con mi pobre corazón

**Qué niguas ha habido este año 0277**

glosa en décimas

¿Qué niguas ha habido este año! / No se pueden soportar

**¿Qué no habrá modo? 0063**

canción

¿Qué no habrá modo de hacer la lucha?, / póngase trucha ya usted sabe mi intención

**Que no me bese 0080**

canción

Quiero que después de muerto / cuando me lleven a enterrar

**¿Qué no recuerdas? 0251**

canción

¿Qué no recuerdas en una silla sentada / que tú me hiciste un juramento de amores?

**Que no te cuenten cuentos 0063**

canción

Arráncate esa venda de los ojos / y mírame de hinojos pidiéndote perdón

**Que nos entierren juntos 0063**

canción

Que nos entierren juntos / en la misma tumba

**Qué padre es la vida 0063**

canción

La vida a mí no me quiere, / la vida a mí me desprecia

**Qué pasa compadre 0063**

canción

¿Qué pasa, compadre, / por qué está tan triste?

**Que pase el rey, véase Pasen, pasen caballeros****Qué pena 0063**

canción

Qué pena / que un amor como el nuestro

**Qué planeta reinaría 0277**

glosa en décimas

¿Qué planeta reinaría / cuando yo estaba naciendo

**Qué poco del mundo sabe 0268, 0277**

glosa en décimas

¿Qué poco del mundo sabe / quien de una mujer se fía

**Qué poco fuiste 0063**

canción

- Qué poco vales / y en poco tiempo, que poco fuiste
- ¿Qué pretendes?* 0067  
canción  
¿Qué pretendes?, mujer insensible, / ni qué más por ti puedo sufrir
- Que problemas* 0063  
canción  
¡Ay! qué negras son / las penas que me cargo
- Que puntada*, véase *Puntada*, *La*
- Que rechulo es el amor* 0067  
canción  
Por no estar correspondido, / traigo en el alma un dolor
- Que rechulo es querer* 0063  
canción  
Qué rechulo es querer, / qué relindo es amar
- Que rica ensalada* 0344  
canción  
¡Qué rica ensalada, / qué buen cocinero
- Que rorro, qué nene* 0280  
canción infantil  
Que rorro, que nene, / que tan, tan, tan
- Que rueda el licor* 0063  
canción  
Ando tomando porque ando contento, / porque me siento feliz con tu amor
- ¿Qué sabes tú?* 0067  
canción  
Porque no demuestro mi profunda pena / y no has conseguido verme llorar
- ¿Qué sabes tú?* 0063  
canción  
Tú no sabes nada de la vida, / tú no sabes nada del amor
- Que se le caí*, véase *Mano de la negra*, *La*
- Que se le quema*, véase *Toca de la negra*, *La*
- Que se me acabe la vida* 0063  
canción  
Que se me acabe la vida / frente a una copa de vino
- Que se mueran de envidia* 0063  
canción  
Que se mueran de envidia toditos, / que critiquen la forma de amarnos
- Que seas feliz* 0062, 0063, 0067, 0216  
canción  
Que seas feliz, feliz, feliz, / es todo lo que pido en nuestra despedida
- Que seas para el mar* 0063  
canción  
Que te acaricia el mar, / la noche te besó
- Qué será lo que sueña* 0080  
canción  
Cuando lánguidamente junto a tu puerta / contemplas de la noche los desenfados
- Que sí, que no, que ha de ser* 0268  
glosa en décimas  
Que sí, que no, que ha de ser, / que el día diez ha de temblar
- Que si te quiero, júralo* 0067  
canción  
Ya te vi, yo ya me voy, / ya no quiero estar contigo
- Que siga la bola* 0063  
canción  
Por ahí va la bola, la bola de gusto, / sin males y sin ponzoña
- ¿Qué suerte la mía!* 0216  
canción  
Te vas por un momento, / te vas diciendo que vuelves
- Que tanto estás con que te vas* 0251  
canción  
Me andas que te vas y que te vas, / pues por mí ya podrías hasta volver
- ¿Qué te aflige...?* 0028  
canción  
¿Qué te aflige y te inquieta/ si a ti sola adoro yo?
- Que te falta, mujer* 0063, 0216, 0299  
canción  
Qué te falta, mujer, qué te falta, / qué te falta si estoy a tu lado
- Que te ha dado esa mujer* 0063, 0216  
canción  
Qué te ha dado esa mujer / que te tiene tan engreído
- Que te han hecho mis calzones* 0268  
glosa en décimas  
¿Por qué con tal tiranía, / por qué con tantos baldones
- ¿Qué te han hecho mis calzones que tanto mal hablas de ellos?* 0268  
glosa en décimas  
¿Qué te han hecho mis calzones / que tanto mal hablas de ellos?
- Que te has creído mujer* 0063  
canción  
Anda vete a navegar, / mujer mal agradecida
- Que te parece* 0216  
canción  
¡Ay!, pero qué te parece / enamorarme de ti
- Que te pasa corazón* 0063  
canción  
Qué te pasa corazón, que estás tan triste, / ahora sufres por amor
- Que te pasa corazón* 0063, 0066  
canción  
Qué te pasa corazón / tú no eres el de antes
- ¿Qué te pasa que no se te ve?* 0063  
canción  
¿Qué te pasa que no se te ve? / ¿Estás enferma?
- Que te perdone Dios* 0063  
canción

- De un pecado me acusan, / la injusticia de mi sino  
*Que te vas, te vas* 0063  
 canción  
 Dices que te vas, te vas, / te vas para no volver  
*Que te vaya bien* 0216  
 canción  
 No me importa que quieras a otro / y a mí me desprecies  
*Que te vaya bonito* 0216  
 canción  
 Ojalá que te vaya bonito, / ojalá que se acaben tus penas  
*¿Qué tengo? ¡Pobre de mí!* 0277  
 glosa en décimas  
 ¿Qué tengo? ¡Pobre de mí! / Hoy de haber vivido ayer  
*¿Qué tienes? 0067*  
 canción  
 ¿Qué tienes?, / te noto indiferente  
*¿Qué tienes, ángel divino...* 0268  
 glosa en décimas  
 ¿Qué tienes, ángel divino, / que no suspendes tu llanto?  
*¿Qué tienes aquí?* 0125  
 juego infantil  
 ¿Qué tienes aquí? / —Un gusanito  
*Que todo mundo trabaje* 0056  
 canción  
 Voy a contarles la historia / de los más tristes dolores  
*Que todos los hombres* 0073  
 alabado  
 Que todos los hombres / con devoción, bendigan  
*Qué triste es vivir...* 0028  
 canción  
 Qué triste es vivir soñando / con un mundo que no existe  
*Qué triste estarás mañana* 0311  
 canción  
 Qué triste estarás mañana, / qué triste estará tu amor  
*Qué triste estoy* 0216  
 canción  
 Tengo el alma partida de sufrimiento, / su cariño era mío, ya no lo es  
*Qué va* 0063  
 canción  
 Olvidarte de mí, qué va, / despreciar tú mi amor, jamás  
*Qué va* 0063  
 canción  
 Que te deje yo ¡qué va! / si te estoy queriendo tanto  
*¿Qué vendes, indio?* 0311  
 canción  
 - ¿Qué vendes, indio, qué vendes, indio? /
- Señor, gallinas de las más blancas  
*Qué viva mi Cristo* 0073  
 alabado  
 Qué viva mi Cristo, / que viva mi Rey  
*Qué viva mi general,* véase **Francisco Villa**  
*Qué viva Nicolás* 0310  
 canción  
 Qué viva Nicolás, que viva Nicolás / y las Roseta también  
*¿Qué voy hacer?* 0063, 0310  
 canción  
 A tu reja yo vengo a cantar, / a implorar tu cariño, mujer  
*¿Qué voy a hacer?* 0310  
 canción  
 ¿Qué voy a hacer, si ya te fuiste de mi lado? /  
 ¿Qué voy a hacer, si ya engañaste a mi amor?  
*Que ya te vas* 0067  
 canción  
 Que ya te vas, / que nunca más quieres volver a verme  
*Quedito, quedo* 0216  
 canción  
 Quedito, quedo, / quedo pastor  
*Quehaceres, Los* 0316, 0394  
 juego infantil  
 Lunes, antes de almorzar, / una niña me platicó  
*Quehaceres de la vida, Los,* véase **Santo Domingo**  
*Quejas* 0028  
 canción  
 Ángel de amor, mujer de mis ensueños, / tú que jamás mi amor has comprendido  
*Quejas de corazón* 0028  
 canción  
 Al pie de un árbol mi soledad lloraba / por ilusiones de una mujer que adoro  
*Quejas de un enamorado que es de todas despreciado* 0268  
 glosa en décimas  
 Quiero a todas cuantas veo, / pero a ninguna consigo  
*Quejas de un fino amante por una falsa inconstante, Las* 0268, 0277  
 glosa en décimas  
 ¿Quése la dicha? —Acabóse, / ¿quése el gusto? —Ya se fue  
*Quejas de un gorrión* 0447  
 canción  
 Sigán, dulces melodías, / a mi ronca entonación  
*Quelite, El* 0053, 0063, 0088, 0091, 0165, 0216, 0260, 0261, 0281, 0299, 0414, 0492  
 canción  
 ¿Qué bonito es el quelite! / Bien haya quien lo sembró  
*Quema de Zacatipa, La* 0315  
 corrido  
 Con su permiso, señores/ ahora vengo a relatarles

- Quemazón*, véase *Pleito de suegras y yernos*  
*Quemazón en el baratillo de Tepito* 0089, 0478  
 corrido  
 A eso de la media noche / oyose un estruendo atroz
- Quemó y se fugó Boleaga vestido de Margarita* 0268  
 glosa en décimas  
 El incendiador Boleaga / con léperos sin honor
- Quera Dios* 0063, 0216, 0251  
 canción  
 Para el tajo de la palma / se lo lleva don Nabor
- Querencia olvidada* 0063  
 canción  
 Con letras de oro escribía tu nombre, / más que a mi vida te veneraba
- Queretanita, El* 0063  
 canción  
 Yo soy un queretanito, / la tierra de los camotes
- Queretano, El* 0003, 0063, 0216, 0238, 0492  
 canción  
 Queretano soy, señores, / y le atoro a las manganas
- Querido México* 0447  
 corrido  
 El fierón arcaro que devora las naciones / por esa envidia del poder y del dinero
- Querido México* 0083, 0109  
 canción  
 Querido México, la patria de los héroes, / de esos patriotas de sus sacras libertades
- Querrequé, El* 0063, 0216  
 canción  
 Es buena la cervecita / para el que está desvelado
- Quevedo* 0299  
 corrido  
 Doblen, doblen, doblen las tristes campanas, / vístanse de luto los de San Vicente
- ¿Quién a mí me lo dijera!* 0277, 0311  
 glosa en décimas  
 Lucifer: ¿Quién a mí me lo dijera! / ¡Oh quién me hubiera advertido  
 [Los siete vicios]
- Quien dar una ofrenda quiera* 0277  
 canción en décimas  
 Antes que el cielo se hunda / y el universo se acabe
- Quién de dos héroes será* 0268  
 décima  
 ¿Quién de dos héroes será / más brillante a buena ley
- Quién en los cuatro elementos* 0268  
 canción en décimas  
 ¿Quién en los cuatro elementos / te pusiera un trono de oro?
- Quién es esa estrella* 0073  
 alabanza  
 ¿Quién es esa estrella / que a los hombres guía
- Quién les da a mis hijos pan* 0268  
 canción en décimas  
 ¿Quién les da a mis hijos pan? Juan. / ¿Quién los acogió en su yermo? Guillermo
- Quién me ha de querer a mí*, véase *Apasionado II*  
*Quien no da de enamorado menos da de arrepentido* 0268  
 glosa en décimas  
 Qué tonta es la que se casa / y quiere tener marido
- ¿Quién perdió, que yo me hallé?* 0156  
 glosa en décimas  
 ¿Quién perdió, que yo me hallé / un pañuelo casi nuevo?
- Quién, quién* 0344  
 canción  
 Quién vive, quién muere, quien / canta pegado a la burra
- Quien sabe que quedará este hombre* 0268, 0487  
 glosa en décimas  
 Quien sabe qué quedará este hombre / que no me deja dormir
- Quien sale a queste día disfrazado* 0456  
 canción  
 Quien sale a questo día disfrazado / vestido de encarnado y de blanco
- ¿Quién será?* 0063, 0070, 0216  
 canción  
 ¿Quién será / la que me quiera a mí?
- ¿Quién te ha dicho mal de mí?* 0268  
 glosa en décimas  
 ¿Quién te ha dicho mal de mí? / ¿Quién ha trocado mi suerte?
- Quién te lo dijo* 0063  
 canción  
 ¿Quién te lo dijo, / dulce amor mío, que te quería
- Quiéreme* 0067  
 canción  
 Quiéreme / igual que yo te quiero a ti
- Quiéreme* 0441  
 canción  
 Quiéreme, te lo ruego, / te lo ruego por Dios
- Quiéreme chiquita* 0063  
 canción  
 Soy de la tierra donde se halla / y se ve la luz
- Quiéreme mucho* 0216  
 canción  
 Quiéreme mucho, dulce amor mío, / que amante siempre te adoraré
- Quieres que te ponga tu vestido blanco* 0246, 0247  
 canción  
 Quieres que te ponga tu vestido blanco, / quieres que te ponga tu vestido azul
- ¿Quieres quererme, chatita?* 0268  
 glosa en décimas  
 ¿Quieres quererme, chatita?, / pues amante te venero

- Quiero* **0063**  
 canción  
 Besé muchas bocas de mujer, / queriendo olvidar tu desamor
- Quiero* **0067**  
 canción  
 Quiero que me miren tus ojos, mujer, / quiero que me vuelva tu boca a besar
- Quiero en mis noches de dolor* **0030**  
 canción  
 Quiero en mis noches de dolor y llanto / en que ansío tu amor y tus caricias
- Quiero formar una alianza* **0313**  
 canción  
 Quiero formar una alianza / entre tu suerte y la mía
- Quiero internarme allá en la sombra...* **0028**  
 canción  
 Quiero internarme allá en la sombra umbría, / quiero a mis solas con mi afán llorar
- Quiero más* **0063**  
 canción  
 Cuando estoy a tu lado y me miras / y me besas y me haces vibrar
- Quiero olvidar* **0063**  
 canción  
 Déjame vivir tranquilo / y olvidemos el pasado
- Quiero que después de muerto* **0080**  
 canción  
 Quiero que después de muerto / y me lleven a enterrar, me entierren
- Quiero saber si me amas* **0486**  
 canción  
 Quiero saber si me amas, / quiero saber si me quieres
- Quiero ser cómica* **0063**  
 canción  
 Yo quiero ser cómica, / y no ser dramática
- Quiero ser tu adorador* **0486**  
 canción  
 Quiero ser tu adorador, / yo de ti, mi bien
- Quiero tu perdón* **0063**  
 canción  
 Anoche, alma mía, soñé tantas cosas / que me vuelvo loca de tanto pensar
- Quiero ver otra vez* **0251**  
 canción  
 Quiero ver otra vez / tus ojitos en noche serena
- Quiero volver a empezar* **0063**  
 canción  
 Quiero volver a empezar / porque sin tu amor
- ¿Quíhubo, cuándo?* **0063, 0216**  
 canción  
 Mi prietita, me parece que es la hora / del hua-pango
- Quince de septiembre, El* **0003, 0063**  
 canción
- Ese pueblo de Dolores, qué pueblito, / que terreno tan bonito
- Quinientos novillos, Los* **0260, 0281, 0299, 0492**  
 corrido  
 En la partida de Kansas / hubo muy grande corrida
- Quintana, Vito, véase *Vito Quintana*
- Quintero, Valente, véase **Valente Quintero**
- Quintín chiquillo* **0082, 0083**  
 corrido  
 Es un fugaz relámpago la vida, / surge sorprendente, alumbra y resplandece
- Quinto de Oro, El* **0492**  
 canción  
 Pobre Quintito de Oro afamado, / no sé cual era tu proceder
- Quinto patio* **0063, 0216**  
 canción  
 Por vivir en quinto patio / desprecian mis besos
- Quiquiriquí* **0280**  
 juego infantil  
 ¡Quiquiriquí! / canta el gallito
- Quirino Navarro* **0043, 0109, 0258, 0260, 0281, 0283, 0299, 0374, 0451**  
 corrido  
 Señores, tengan presente / lo que les voy a cantar
- Quirriquiritrum* **0028**  
 canción  
 Estaba para casarse / Sinforoso con la Juana
- Quise amar* **0028, 0486**  
 canción  
 Quise amar y busqué por el mundo / quien mi amor colosal comprendiera
- Quise una tarde jugar contigo* **0311**  
 canción  
 Quise una tarde jugar contigo, / pero fue en vano mi pretensión
- Quisiera* **0030, 0216**  
 canción  
 Quisiera preguntarle a la distancia / si tienes para mí un pensamiento
- Quisiera en esa ocasión* **0156**  
 glosa en décimas  
 Quisiera en esa ocasión / para celebrar tu día
- Quisiera que un león* **0006**  
 glosa en décimas  
 Quisiera que un león, que un oso, / que una serpiente, una fiera
- Quisiera ser* **0216**  
 canción  
 Quisiera ser / el primer motivo de vivir
- Quisiera ser* **0030**  
 canción  
 Quisiera ser cual rosa / de prestancia soberana
- Quisiera ser el aire que respiras* **0028**  
 canción  
 Quisiera ser el aire que respiras / y envolverte

- doquier como perfume  
*Quisiera ser el nardo que reposa* 0028  
 canción  
 Quisiera ser el nardo que reposa / en el tranquilo  
 asilo de tu pecho  
*Quisiera ser mariposa* 0030  
 canción  
 Quisiera ser mariposa / para posarme en tu boca  
*Quisiera ser pajarillo* 0063  
 canción  
 Quisiera andar por las nubes / para bajarte un  
 lucero  
*Quisiera ser tan alta* 0063, 0125  
 canción infantil  
 Quisiera ser tan alta / como la luna  
*Quisiera un beso* 0417  
 canción  
 Quisiera un beso / de tu boca de fresa  
*Quisiera verte y no verte* 0165, 0268, 0277  
 glosa en décimas  
 Quisiera verte y no verte, / quisiera hablarte y no  
 hablarte  
*Quiso natura* 0417  
 canción  
 Quiso natura / regalar extrañas  
*Quiúbole, El* 0063, 0067  
 canción  
 Qué dices quiúbole, / mi viejo, qué pasó  
*Quizá, quizá, quizá* 0216  
 canción  
 Estás perdiendo el tiempo, / pensando, pensando

## R

- Racionistas, Las* 0319  
 canción  
 Somos chicas racionistas / que estrenándonos  
 están  
*Rafael Cuadra* 0255, 0260, 0281  
 corrido  
 Veintinueve de noviembre / ¡qué desgracia suce-  
 dió!  
*Rafael Lara fusiló y de un balazo murió* 0268  
 glosa en décimas  
 Rafael Lara, vil cruzado, / mató con mano inhu-  
 mana  
*Rafael Picazo* 0176, 0281, 0283, 0299  
 corrido  
 Señores, con atención, / voy a contar un fracaso  
*Rafael Tagle* 0478  
 corrido  
 Señores, tengan presente / de prestarme su aten-  
 ción  
*Rafaelita* 0003, 0053, 0063, 0281, 0445, 0486  
 corrido  
 En un pueblo de la sierra / del Estado de Sonora  
 [Rafaela, Cecilio Estrada y Reyes García]
- Rafaila, La* 0063  
 canción  
 Rafa, Rafita, Rafaila, / amorcito consentido  
*Rama, La*, véase *Naranjas y limas*  
*Rama seca* 0063  
 canción  
 Tú solita te fuiste alejando / cuando viste que  
 supe lo que eres  
*Ramalazo, El* 0063, 0065, 0216  
 canción  
 Deja amistades pa cuando caigas / te den la mano  
 Ramírez, Inocencio, véase *Inocencio Ramírez*  
*Ramón Aguilar* 0043, 0260, 0281, 0299, 0451  
 corrido  
 El treinta y uno de mayo, / ¡qué desgracia suce-  
 dió  
*Ramón Cabrera* 0260, 0281, 0299  
 corrido  
 Año de mil ochocientos, / señores, pongan cuida-  
 do  
*Ramón Corona* 0488  
 corrido  
 Guadalajara te aclama, / ¡oh, bendito general!  
*Ramón del alma mía* 0063  
 canción  
 Ramón del alma mía, / del alma mía, Ramón  
 Ramón Ortiz, véase *Ataque de Ramón Ortiz al pueblo*  
*de Salamanca*  
*Ramona* 0216  
 canción  
 Entre palmeras y flores / yo te conocí, y mi alma  
 te di  
 Ramos, Cornelio, véase *Muerte de Rogelio Meza y*  
*Cornelio Ramos*  
*Rana, La* 0079, 0125, 0163, 0280, 0295, 0299,  
 0310, 0316, 0391, 0466, 0487  
 canción infantil  
 Cuando la rana quiere gozar / viene la mosca y le  
 hace callar  
 [De cómo nos estorban nuestros placeres, *El*  
*ratón y la rana*]  
*Rana, La*, véase también *Marihuana, La*  
*Rancherita, La* 0251, 0252, 0311, 0486  
 canción  
 Yo quise a una rancherita, / la pobrecita no me  
 supo contestar  
*Ranchero afamado, El* 0224, 0281, 0299  
 canción  
 Soy el ranchero afamado / que de la sierra ha  
 bajado  
*Rancho, El* 0051  
 canción infantil  
 Vengan a ver mi rancho / que es hermoso  
*Rancho Alegre* 0062, 0063, 0216  
 canción  
 Soy del mero Rancho Alegre, / un ranchero de  
 verdad

- Rancho escondido* **0063, 0492**  
 corrido  
 Allá de un rancho escondido/ les traigo el corrido  
*Rancho Grande, El*, véase *Allá en el Rancho Grande*  
*Raquel Torre* **0005**  
 corrido  
 También esa Raquel Torre, / esa Raquelita Torre  
*Ratón, El*. **0148**  
 canción infantil  
 En esta calle derecha / viene un ratón sin orejas  
*Ratón casado, El* **0447, 0448**  
 canción  
 Escuchen señores / y pongan cuidado  
*Ratón, ratón* **0443, 0444**  
 juego infantil  
 ¿Ratón, ratón, qué estás haciendo / en mi jardín  
*Ratón y la rana, El*, véase *Rana, La*  
*Ratoncitos, Los* **0280**  
 juego infantil  
 Que son tantos y tantitos, / que son tantos los  
 ratoncitos  
*Ratones, Los* **0163**  
 juego infantil  
 Andando paseando / por los callejones  
*Rayando el sol* **0056, 0063, 0065, 0216, 0251, 0319**  
 canción  
 Rayando el sol / me despedí  
*Rayito de luna* **0173, 0216**  
 canción  
 Como un rayito de luna / entre la selva dormida  
*Rayito de sol* **0030**  
 canción  
 Un rayito de sol por la mañana / no faltará jamás  
 sobre tu fosa  
*Rayo de la justicia, El* **0078, 0260, 0281, 0283**  
 corrido  
 Quiero su atención, señores, / pa decirles lo que  
 traigo  
*Rayo de Sinaloa*, véase *Heraclio Bernal*  
 Rayos, Guadalupe, véase *Guadalupe Rayos*  
*Razón tienes, corazón* **0268**  
 glosa en décimas  
 Razón tienes, corazón; / lágrimas el pecho exhale  
*Real Capitana, La* **0299**  
 romance  
 Tira cañonazos / la Real Capitana  
*Real y medio, El* **0280**  
 canción infantil  
 Con real y medio / que traigo y que tengo  
 Yo tengo mi real y medio / y con real y medio  
 compré una pava  
*Realidad, La* **0299**  
 canción  
 Vengan jilgueros, pajarillos a estos prados / y  
 entonaremos con placer esta canción  
*Reata* **0444**  
 juego infantil
- Tán, tán, / —¿quién es?  
*Rebelde, El* **0063, 0065, 0216**  
 canción  
 Para qué voy a negarlo, / me emborracho porque  
 sufro  
*Rebelde de Morelos, El* **0109**  
 canción  
 Soy rebelde del Estado de Morelos / que reclama  
 las promesas de San Luis  
*Rebeldes de Chinameca, Los* **0109**  
 canción  
 La hacienda de Chinameca / sobresaltada tembló  
*Rebelión* **0054**  
 corrido  
 Año de mil ochocientos, / noventa y cinco es  
 decir  
*Rebelión de Guatemala, La* **0344**  
 corrido  
 Año del cuarenta y nueve, / el mes de julio corría  
*Rebelión de Manzo, Escobar y Aguirre* **0203**  
 corrido  
 Voy a cantar un corrido, / si me prestan atención  
*Rebelión yaqui, La* **0109, 0187, 0188, 0288**  
 canción  
 Arriba, compañeros, / ya tocan a reunión  
 [Adiós de un soldado, Arriba compañeros]  
*Rebozo, El* **0063, 0238**  
 canción  
 Oye, morena linda, / quiero que sepas que te amo  
*Rebozo de mi madre, El* **0063, 0067, 0068**  
 canción  
 Madrecita chula, guardo tu rebozo / con santo  
 cariño, con mi devoción  
*Rebozo, rebozo*, véase *Aires del Mayab*  
*Recadito, El* **0063**  
 canción  
 Pajarillo que cruzas la sierra, / quiero que a mi  
 tierra vayas por favor  
*Receta contra el amor* **0268, 0277**  
 décima  
 Se ponen al fuego dos / adarmes de indiferencia  
 [Receta para curar el mal de ausencia]  
*Recibe oh Dios eterno* **0073**  
 alabado  
 Recibe oh Dios eterno / la hostia inmaculada  
*Recibe, Señora...* **0306**  
 canto de Navidad  
 Recibe Señora y Madre querida, / que tus dulces  
 brazos sirvan de mantillas  
*Recién casada, La* **0299, 0310, 0311, 0486**  
 canción  
 Yo soy la recién casada / que lloraba sin cesar  
 [La mal casada, La malmaridada]  
*Recién casada, La*, véase *Señas del esposo, Las*  
*Recien casado, El* **0310**  
 canción  
 Amigos, les contaré / la vida de otro amigo

- Reciente aguacero del prematuro estío, El* 0080  
canción  
El reciente aguacero del prematuro estío / perdió  
en los chaczin kines mil perlas de rocío
- Reciente pleito de casados que si no riñen están  
enojados* 0089, 0478  
canción en décimas  
Un ejemplo de casados / aquí les voy a contar
- Reclamos de los ahorcados contra Abraham de los  
Reyes* 0268  
glosa en décimas  
Lo que ya mis ojos vieron / jamás lo volveré a  
ver yo
- Recogidas, Las, véase Presa, La*
- Recompensa, La* 0028  
canción  
Tras el velo de noche sombría / muestra el sol  
sus cabellos de oro
- Reconciliación* 0216  
canción  
Quisiera convencerte que es mentira / que yo te  
traicioné con otro amor
- Recordando a México* 0003, 0492  
canción  
No se fijen, amigos, si grito, / si a veces suspiro,  
si canto o si lloro
- Recuérdame* 0063  
canción  
Cuando yo ya me vaya, / cuando ya estés solita
- Recuerdas, niña* 0311  
canción  
Recuerdas niña, vida del alma, / que en dulce  
calma seremos dos
- Recuerdo* 0089  
canción  
Castas flores amorosas, / bellos pájaros cantores
- Recuerdo* 0216  
canción  
Es un recuerdo de amor, mujer, / como un aroma  
sutil de flor
- Recuerdo* 0488  
canción  
¿Para qué es recordar / las tiernas caricias?
- Recuerdo, El* 0028  
canción  
Recuerdo que te vi pura y hermosa / como la luz  
del sol sobre las flores
- Recuerdo a Acapulco* 0488  
canción  
Vamos, niña, gustosa a pasear / a Acapulco con  
grande primor
- Recuerdo a Atlixco* 0260, 0261, 0281  
canción  
¡Oh villa tan hermosa de Atlixco!, te saludo / con  
mis humildes coplas que a ti te dirigí
- Recuerdo a Cholula* 0260, 0281  
canción
- Ahora sí se llegó el día / que a la gran feria nos  
vamos
- Recuerdo a mi Patria* 0062, 0076, 0187, 0188  
canción  
Haré un recuerdo a mi patria mexicana, / la triste  
situación en que la he venido a ver
- Recuerdo al finado Francisco Hernández* 0451  
corrido  
Lo llevó a su mansión/ porque ya estaba escogido
- Recuerdo de la ausencia* 0028  
canción  
¿Quién las penas de amor ha sentido / y en mi  
acerba aflicción me consuela?
- Recuerdo de la muerte de don Secondino Romero*  
0451  
corrido  
En su casa en El Cuervo, / fue donde el caso  
pasó
- Recuerdo de la muerte de doña Vicentita Gutiérrez de  
Montoya* 0451  
corrido  
Mírate cómo has quedado, / ya tu esposa falleció
- Recuerdo de ti* 0063  
canción  
Tengo recuerdos de ti / dentro de mi corazón
- Recuerdo de una carrera jugada en el llano de la  
Palma, Sombrerete, véase Caballo Mojino, El*
- Recuerdo funeral de lo que ha sucedido en varias  
poblaciones* 0268  
glosa en décimas  
Alerta todo viviente, / pensad el último aviso
- Recuerdos* 0067  
canción  
Recuerdos llegan a mi memoria / y siento un gran  
abismo
- Recuerdos campechanos* 0012  
canción  
Porteña, tú tienes el embrujo / divino de un atar-  
decer
- Recuerdos de amor, Los* 0028  
canción  
Acuérdate aquella noche / en que, triste y afligida
- Recuerdos de ayer* 0451  
canción  
Hoy todos los negocios, grandes y pequeños, /  
apenas si producen el pan para sus dueños
- Recuerdos de ayer, Los* 0089, 0109  
canción (parodia de *Las cuatro milpas*)  
Los recuerdos tan sólo han quedado / de los actos  
de la religión
- Recuerdos de la campana de la Independencia* 0089,  
0459  
canción  
Seis años hace cabales / que hasta México llegó
- Recuerdos de ti* 0216  
canción  
Hoy que me encuentro / solito tan lejos de ti

**Recuerdos del 1926 0451**

corrido

Año de mil novecientos, / al veintiséis en que estamos

**Recuerdos tamazulapeños 0076, 0299**

canción

Lugar lindísimo, decía con ánimo, / cuando esta finca se llegó a plantar

**Recuperación de Veracruz, La 0056, 0089, 0109, 0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0451**

corrido

Señores, voy a contarles / de una gran conspiración

**Redentor, El 0063**

canción

Injusta la actitud que has demostrado / conmigo, porque yo no he de pagar

**Redoma encantada, La 0449**

canto de Navidad

La gloria ha venido / hoy por nuestro bien

**Reformas nacionales, Las 0451**

canción

Con la "Iglesia Mexicana" / que se pretende fundar

**Refugio Aguilar 245**

corrido

El día cinco de septiembre / peliaron los federales

**Refugio Solano 0076, 0109, 0199, 0224, 0255, 0260, 0261, 0281, 0288, 0299**

corrido

Un lunes, sería por cierto, / como a las diez, más temprano

**Refugio Villalba 0447**

corrido

Es una esencia sutil la triste vida, / nos alimenta la luz que resplandece

**Regalado y Tolentino:****Cuando Regalado venía 0344**

canción

Cuando Regalado venía / con todo su batallón  
**Regalado y Tolentino 0053, 0088, 0199, 0260, 0261, 0281, 0377, 0488**

corrido

Amigos, voy a contar / una horrible desventura  
[*Dos valientes generales*]**Regálame esta noche 0216**

canción

No quiero que te vayas, / la noche está muy fría

**Regalo de calaveras. Obsequio a las garbanceras en prueba de puro amor. Disputas de aguador 0478**

canción en décimas

Es calavera el inglés, / calavera el italiano

**Regalo de Reyes 0063**

canción

Ya va llegando diciembre y sus posadas, / se va acercando ya también la Navidad

**Regalo de viaje 0067**

canción

Te traigo una cancioncita / como regalo de viaje  
**Regio traficante, El 0236**

corrido

Al lugar donde él llegaba / ella lo fue a recibir

**Reglana, La 0067**

canción

Soy la mulata más sabrosa y sandunguera / y yo he nacido para el amor

**Regresa a mí 0063, 0216**

canción

Regresa a mí, / no me dejes tan solo

**Regreso, El 0109**

corrido

Cuarenta y dos días fueron / los que pudimos estar

**Reina de América, La, véase Virgen de Guadalupe****Reina de los mares 0051, 0125, 0148**

juego infantil

En el puente marinero / hay una niña brincando

[*En un barco marinero*]**Reina de mi alma 0030**

canción

Reina de mi alma, / bien de mi vida

**Reina del cielo, La 0073**

alabanza

La reina del cielo, / la Madre de Dios

**Reina del mar, La 0063**

canción

Estoy en el puente de mi carabela / y llevo mi alma prendida al timón

**Reina mía 0063**

canción

Cómo podré, reina mía, / expresar este amor

**Reír cuando se tiene herido el corazón 0251, 0486**

canción

Reír cuando se tiene herido el corazón, / soñar una ilusión, esa ilusión perder

**Reír y llorar 0063**

canción

No sé qué voy a hacer / si reír o llorar

**Reja de oro 0080**

canción

Ábrete reja de oro / bajo la luna de plata

**Rejas no matan, Las 0063, 0216**

canción

Si hasta en mi propia cara / coqueteabas, mi vida

**Rejegas, Las 0063, 0238**

canción

Las plantas a quien las riega / le manifiestan cariño

[*La rejega*]**Rejuego de las pelonas 0268**

canción en décimas

¡Cuánta pelona se ve / en todo México entero

**Relación de don Fernando y doña Elena, véase Bernal Francés**

- Relación de la vida y muerte de Sansón* 0082  
corrido  
Escuche tu majestad, / duque excelso de Antioquía
- Relación de Luisa Alvarado* 0344  
corrido  
Pobre de Luisa Alvarado, / que suerte tan retorcida
- Relación de un charro* 0165  
canción  
Mandé hacer un pantalón, / chaleco, corbata y blusa
- Relámpago* 0216  
canción  
Chispazo de luz del cielo / que en vertiginoso vuelo
- Relámpago, El* 0165, 0455  
canción  
Parece que va a llover / ya viene relampagueando
- Relatando una conquista* 0268  
glosa en décimas  
Yo sufrí por un amor / todita una noche entera
- Relato de la coronación en forma de alabanzas* 0089  
canción  
El año noventa y cinco / fue de dicha incomparable
- Relicario, El* 0062, 0063, 0216  
canción  
Un día de San Eugenio / yendo hacia el prado le conocí
- Reliquia de amor* 0319  
canción  
En un libro de abuelita / marchita encontré
- Reloj, El* 0229  
glosa en décimas  
¡Qué largas las horas son / en el reloj de mi afán
- Reloj, El* 0062, 0070, 0216  
canción  
Reloj, no marques las horas / porque voy a enloquecer
- Reloj de media noche* 0319  
canción  
Con estas cartas, tan atrayentes, / que son tan bellas como sencillas
- Reloj penitenciario* 0063  
canción  
Reloj, qué triste sueñas / tus cuatro campanadas en cada hora
- Remate de calaveras alegres y sandungueras* 0478  
canción  
Hay hermosas garbanceras, / de corsé y alto tacón
- Remero, El* 0063, 0216  
canción  
Adornadita de flores, / pásenle señores
- Reminiscencias* 0030, 0216  
canción  
Estoy viviendo reminiscencias, / reminiscencias de primavera
- Remolino* 0063  
canción  
Eramos iguales ayer todavía, / tú a mí me querías
- Renato* 0063  
canción  
Renato, Renato / por tu retrato te di mi amor
- Renca, La* 0165, 0455  
canción en décimas  
¡Ay!, amigos, doy a saber: / una renca enamoré
- Rencorosa* 0063  
canción  
Rencorosa, no puedes olvidar / la pena que te di
- Reniego de esos amantes* 0268  
glosa en décimas  
Reniego de esos amantes / que más que hombres son muñecos
- Rentoy, El* 0089  
canción  
Ven a mis manos, niña querida, / si tú lo quieres
- Renunciación* 0063, 0216  
canción  
No quiero verte llorar, / no quiero ver que las penas
- Renunciación* 0104  
canción  
¡Por qué me anuncias tu partida, / por qué renuncias de mi vida?
- Repartidor a su digno suscriptor, El* 0268  
canción en décimas  
Cumpliendo fiel mi deber / como buen repartidor
- Repartidor de periódicos a su digno suscriptor, El* 0268  
canción en décimas  
Es costumbre en este día / entre personas decentes
- Reparto de tierras, El* 0091, 0260, 0281  
corrido  
Para ponerme a cantar / pido permiso primero
- Repelito de catrines que les gusta enamorar y figuran mil jardines sin hallar en sus confines un cigarro que fumar* 0089, 0478  
canción  
Éstos son los catrincitos / que se alisan con pomada  
¡Vaya que me causa risa / eso que me va siguiendo!
- Repelo de catrincitos* 0268  
canción en décimas  
No hay cosa más despreciable / que un repelo de catrín
- República mexicana, La* 0487  
canción  
El que a México no ha ido / no sabe lo que es canela
- Republicano de 1850, El* 0310  
canción

Yo no he sido cantador, / pero ni poeta mentado  
 Reséndez, Mariano, véase *Mariano Reséndez*  
*Reservistas, Los* 0089, 0478  
 canción  
 Ahí vienen los reservistas / marchando a paso  
 veloz  
*Reservistas de esta capital, Los* 0089, 0451  
 canción en décimas  
 Mejor que se lo esperaban/ ha dado los resultados  
*Resignación* 0173  
 canción  
 Hoy sin pensar en esperanza alguna, / llorando  
 siempre mi ilusión perdida  
*Respeto mi dolor* 0063, 0070, 0216  
 canción  
 Yo no puedo pedirte / que me sigas amando  
*Respeto tu amor* 0063  
 canción  
 Procura respetar a quien tú quieras, / evítate un  
 problema en el amor  
*Responden las distancias* 0030  
 canción  
 ¿Sabes que respondieron las distancias? / que  
 trinan en tu ser nidos de estrellas  
*Responso humorístico* 0280  
 canción  
 Muerto, si hubieras corrido / no te hubieran  
 alcanzado  
*Resuelto, El* 0486  
 canción  
 Linda o fea, larga o corta, / limpia o puerca, no  
 me importa  
*Retahila* 0295  
 canción  
 ¡Ay, no, por Dios!, / tanto sufrir ya no puedo  
*Retahila* 0280, 0311  
 canción  
 Questo y que lotro / y que zancas de potro  
*Retirada* 0063, 0216  
 canción  
 La distancia entre los dos / es cada día más  
 grande  
*Retorno de un amante* 0459  
 canción  
 Ay, Zenaida, / qué guapa te has puesto  
*Retrato, El*, véase *Canción de mayo*  
*Retrato de Manuela, El* 0068, 0216  
 canción  
 A Manuela su retrato le pidió el novio Fidel / y  
 se fue emperifollada a retratarse para él  
*Retrato de Nuestro Señor* 0268  
 canción en décimas  
 Busca, alma, a tu esposo amado, / sigue a tu  
 Jesús divino  
*Retreta, La* 0280, 0327, 0329  
 juego infantil  
 Don Juan quiere cenar / papitas en pipián

*Revancha* 0216  
 canción  
 Yo conocí el amor, / es muy hermoso  
*Revelación* 0486  
 canción  
 ¡Si vieras cuánto te amo, vida mía; / si vieras que  
 en mi mente enamorada  
*Revelación*, véase *Amigo apasionado*  
*Revilión, El* 0054  
 corrido  
 Año de mil ochocientos, / noventa y cinco es  
 decir  
*Revolcada, La* 0063  
 canción  
 Hasta me chocas con tu mirada, / hasta me choca  
 tu modo de hablar  
*Revolución, La* 0091, 0109, 0260, 0281, 0451  
 canción  
 Despierten ya mexicanos, / los que no han podido  
 ver  
 [Despierten ya mexicanos]  
*Revolución de España, La* 0451  
 corrido  
 Prieto, Indalecio y Azaña, / discípulos del callismo  
*Revolución de Guatemala*, véase *Veinte de octubre*  
*Revolución de México, La* 0089  
 corrido  
 Voy a cantar un corrido / de la actual Revolución  
*Revolución de México del día 9 al 19 de febrero de*  
*1913, La*, véase *Victoriano Huerta*  
*Revolucionario, El* 0003, 0063, 0492  
 canción  
 Soy soldado revolucionario, / soy de aquellos de  
 caballería  
*Revolucionario de Joaquinita*, véase *Joaquinita*  
*Rey, El* 0062, 0216  
 canción  
 Yo sé bien que estoy afuera / pero el día que yo  
 me muera  
*Reyes del amor, Los* 0447  
 canción  
 Oh, quien tuviera aquella dicha tan hermosa, / la  
 que tuvieron esos reyes del amor  
 Reyes, Bernardo, véase *Lamento del general Bernar-*  
*do Reyes*  
 Reyes, Felipe, véase *Felipe Reyes*  
 Reyes, Manuel, véase *Manuel Reyes*  
 Reyes García, véase *Muerte de Félix Rivera y Reyes*  
*García*  
*Reyes Ruiz* 0091, 0219, 0260, 0261, 0262, 0281,  
 0283, 0299, 0486, 0492  
 corrido  
 Año de mil ochocientos, / final de noventa y tres  
*Rezongona* 0063  
 canción  
 No me rezongues mujer / ni me compares con  
 nadie

- Ribereña, La* 0441  
canción  
Qué bonita la ribera / de aquel río cristalino
- Rico merengue* 0063  
canción  
Ha llegado un nuevo ritmo / para bailar con compás
- Rie muñequita* 0080  
canción  
Qué muñequita mía / con sonrisa angelical
- Rielera, La* 0003, 0053, 0063, 0065, 0109, 0216, 0251, 0288, 0486, 0492  
canción  
Yo soy rielera, tengo mi juan, / él es mi querido, yo soy su querer
- Rifle, El* 0109, 0447  
corrido  
Ya no suenan acordes / las notas de mi lira [Félix Bahena "El Rifle"]
- Riflero, El* 0216  
canción  
Señora, yo soy riflero, / que ora acabo de llegar
- Rifleros, Los* 0299  
canción  
Adentro rifleros, vamos al combate, / a dar nuevas pruebas de nuestro valor
- Rig time* 0319  
canción  
Amigos del rig time, / amigas del fox trot
- Rigor de Lola, El* 0028  
canción  
Viene la sombra triste / de la noche callada
- Rinconcito, El* 0063  
canción  
El rinconcito que dejaste abandonado / no lo he llenado porque sé que volverás
- Rinconcito lejano* 0063  
canción  
Rinconcito lejano que fuiste / fiel testigo de mi juventud
- Rinches de Texas, Los* 0236  
corrido  
En el condado de Estrella, / en el meritito Río Grande
- Ring* 0063  
canción  
Ring, ring, / pará, pará, parirú
- Río Balsas* 0216  
canción  
Planes, bajadas y cuestras, / y el agua azul
- Río Balsas, El* 0486  
corrido  
Auditorio que presente te hallas, viniendo a escuchar / y fijar en la mente un recuerdo para el porvenir
- Río colorado* 0063, 0065, 0216  
canción  
Hermosa claridad que resplandece / en esta hermosa noche de ilusión
- Río crecido* 0063  
canción  
Un río crecido / que todo lo arrastra al paso
- Río de amor* 0063  
canción  
Río de amor / llévame al lugar que fue
- Riqui, riqui, El*, véase *Pregón de los camotes*
- Riquirrán*, véase *Maderos de San Juan, Los*
- Risa de la beldad, La*, véase *Bella es la flor*
- Risueño edén, eterna primavera...* 0080  
canción  
Risueño edén, eterna primavera, / encantos mil, paisajes seductores
- Ritmo de mi Cuba* 0066  
canción  
Ese ritmo de mi Cuba / tiene sabor tropical
- Rival* 0063, 0216  
canción  
Rival de mi cariño / el viento que te besa
- Rivera* 0076, 0102, 0144, 0199, 0224, 0260, 0281, 0299, 0382, 0466, 0492  
corrido  
En ese cañón de Tula / un diablo se apareció [Tragedia de Rivera]
- Rivera, Diego*, véase *Diego Rivera*
- Rivera, Eutiquio*, véase *Eutiquio Rivera*
- Rivera, Félix*, véase *Muerte de Félix Rivera y Reyes García*
- Rivera, Leandro*, véase *Muerte de Leandro Rivera*
- Rizo de oro, El* 0310  
canción  
Desde el feliz momento que mis ojos vieron / el rizo de oro de tu hermosura
- Ro, mi niño ro...* 0073  
canto de Navidad  
¡Ro, mi Niño, ro! / Cierra los ojitos
- Robar* 0066  
canción  
Como está de moda robar / te voy a robar el corazón
- Robert Próctor*, véase *Muerte de Robert Próctor*
- Robles, Fidencio*, véase *Fidencio Robles*
- Rock de las chamaconas* 0066  
canción  
Toquen ya, toquen ya, / vengan a gozar
- Rock de Navidad* 0063  
canción  
Vengan ya, vengan ya todos a bailar, / todos juntos bailarán
- Rock del angelito* 0063  
canción  
Rock del angelito / a bailar, a cantar y a gozar
- Rodarte, José Manuel*, véase *José Manuel Rodarte*
- Rodarte, José y Simón*, véase *José Roberto y Simón*
- Rodarte, Lino*, véase *Lino Rodarte*

- Rodolfo Gallegos 0387**  
corrido  
Con la licencia de todos, / señores voy a cantar
- Rodolfo Gaona:**  
*Cogida de Rodolfo Gaona en Puebla, La* 0260, 0281, 0478, 0492  
corrido  
¿No han de ser superticiosos / mirando lo que ha pasado?  
[*Cogida de Rodolfo Gaona, Cogida de Rodolfo Gaona en la Plaza de toros de Puebla el 13 de diciembre de 1908*]  
*Corrido de Rodolfo Gaona y otros toreros* 0478  
canción en décimas  
Un torero mexicano / ¡Oh que orgullo patria mía!  
*Despedida de Rodolfo Gaona* 0260, 0281  
corrido  
Por fin Gaona se fue / ya se cortó la coleta  
*Gaona se muere y no* 0478  
canción  
Allá en Palma de Mallorca / a Gaona, el matador  
*Libertad caucional del famoso diestro Rodolfo Gaona* 0478  
canción  
El más bonito Año Nuevo / que Rodolfo recibió  
*Nuevo corrido o sea canto taurino dedicado a Rodolfo Gaona* 0089, 0478  
corrido  
Pues señor, se necesita / ser un idiota cabal  
*Reparación del diestro matador de toros Rodolfo Gaona en la Plaza de Toros "El Toreo" en 1910* 0478  
corrido  
Domingo nueve de enero / Gaona se presentó  
*Rodolfo Gaona* 0260, 0281, 0492  
corrido  
Gracias, León de los Aldamas, / como tu victoria clamas  
*Rodolfo Gaona* 0486, 0487  
corrido  
El valiente Rodolfo Gaona / fue un torero sin igual
- Rodríguez, Flavio, véase *Flavio Rodríguez*  
Rodríguez Chanito, Juan, véase *Juan Rodríguez Chanito*
- Rogaciano 0063, 0067, 0216**  
canción  
La Huasteca está de luto, / se murió su huastanguero
- Rogelio Meza, véase *Muerte de Rogelio Meza y Cornelio Ramos*  
*Rogón, El* 0063  
canción  
Desengañado estoy / que no me quieres  
*Rogona, La* 0063, 0076, 0299  
canción  
¡Malhaya mi suerte! ¡Qué estarías pensando que yo te había de rogar! / Te has equivocado, malagradecido
- Román Castillo 0120, 0199, 0216, 0256, 0299, 0466**  
romance  
Dónde vas, Román Castillo, / dónde vas, pobre de ti
- Romance 0063**  
canción  
Amor, romance de mis ilusiones, / que fue fatal para mi corazón
- Romance de Coronado 0054, 0310**  
corrido  
Coronado se paseaba / por toda la tierra afuera
- Romance de disparates 0379**  
canción  
Por el camino de Chasna / veinticinco ciegos van
- Romance del clavel, El** 0280  
juego infantil  
Entonemos el romance/ del romance, del romance
- Romance del pájaro y la calandria 0089**  
canción  
Yo soy un pajarito y ando de rama en rama / llorando mi conflicto, buscando mi calandria
- Romance del Retorno 0030**  
canción  
Vuelo trayendo en mi alforja / luceros, brumas y anhelos
- Romero, Isidro, véase *Isidro Romero*  
Romero, Ismael, véase *Ismael Romero*  
Romero, Macario, véase *Macario Romero*  
Romero, Nicolás, véase *Nicolás Romero*
- Rómulo Millán 0082, 0083, 0109**  
corrido  
Pido la atención, público lucido, / voy a hacer tristes recuerdos
- Rondador rechazado, El, véase Apasionado II, El Rondalla 0062, 0063, 0216**  
canción  
En esta noche clara / de inquietos luceros
- Rondando tu esquina 0063**  
canción  
Esta noche tengo ganas de buscarla, / de borrar lo que ha pasado y perdonarla
- Rorro, El 0466**  
canción de cuna  
A la ru ru niño, / a la ru, ru, ru
- Rorro, El 0216, 0468**  
canto de Navidad  
A la rorro Niño, / a la rorro, ro  
Noche venturosa, / noche de alegría
- Rorro, El 0077, 0277, 0424**  
canto de Navidad  
A la rorro, Niño, / a la rorro ro  
A la fururu, Niño chiquito, / duérmase ya, mi Jesusito
- Rorro que rorro 0255, 0329**  
canción de cuna

- Rorro que rorro, / mi niño en petate  
*Rosa* **0062, 0063, 0070, 0216, 0319**  
 canción  
 Mi vida, triste jardín, / tuvo el encanto  
*Rosa, La* **0006**  
 glosa en décimas  
 Aquí tiene usted la rosa / quien se la da se la ofrece  
*Rosa I, La* **0165, 0461**  
 canción  
 Eres rosa y eres rosa / y eres clavo de comer  
*Rosa de Castilla* **0063, 0089**  
 canción  
 Rosa de Castilla, / qué chula te estás poniendo  
*Rosa María* **0067**  
 canción  
 Buenos días, Rosa María, / hoy te venimos a saludar  
*Rosa María* **0063**  
 canción  
 Nunca quieras ver celoso / al que por tu amor se muere  
*Rosa María* **0063**  
 canción  
 Rosa María se fue a bañar / por todo el río  
*Rosa morada, La* **0308**  
 canción  
 A dónde vas pinineo, / voy pa la rosa morada  
*Rosa, Rosita* **0063**  
 canción  
 Rosa, Rosita, / con tu aroma me conformo  
*Rosa y Rosita* **0251, 0252**  
 canción  
 Rosa y Rosita / vengo a que me desengañes  
*Rosal, El* **0089**  
 canción  
 Junto al viejo muro / que al jardín rodeaba  
*Rosal de mi vida, El* **0067**  
 canción  
 Del rosal de mi vida se desprendió una rosa / que cuidó y que venero todavía  
 Rosales, Fino, véase *Fino Rosales*  
 Rosales, Mauricio, véase *Mauricio Rosales*  
*Rosalía* **0216**  
 canción  
 Voy a cantar a la orilla del mar / para soñar con la dicha que sueñas tú  
*Rosalinda* **0216**  
 canción  
 Rosalinda que perfumas / con tu fragancia el jardín  
*Rosalinda*, véase *Hilitos de oro*  
 Rosalío Millán:  
*Últimas horas del fusilado Rosalío Millán, Las*  
**0089, 0260, 0281, 0282, 0478**  
 corrido  
 Pues han de saber ustedes / que el ocho del mes de marzo  
 [El fusilado Rosalío Millán, Rosalío Millán]  
*Rosario de mi suegra, El* **0063**  
 canción  
 Mi suegra me dio un gallito / pa que lo enseñe a cantar  
*Rosario de penas* **0063**  
 canción  
 Doce horas tienen las noches, / doce horas tienen los días  
*Rosario perseguido, El* **0277**  
 canción en décimas  
 ¿Dónde voy tan destrozado, / por tantas partes herido  
*Rosas de abril* **0441**  
 canción  
 Rosas del mes de abril / corté un día  
*Rosaura la de Trujillo* **0082, 0115**  
 romance  
 Sobre una alfombra de flores / cercada de hermosas plantas  
*Rosca y Luis, La* **0028**  
 canción  
 La Rosca y Luis saben apreciar / a quien los trata con sinceridad  
*Rosita* **0089**  
 canción  
 Bajo el balcón que engalana gentil rosal, / el trovador canta bella canción  
*Rosita* **0104**  
 canción  
 Dos pétalos de rosa / tus labios purpurinos  
*Rosita* **0165, 0260, 0281, 0299, 0310**  
 canción  
 Oye, Rosita, dile a Ricarda, / a Marianita y a Soledad  
 [El amante de cien mujeres, La chirinola]  
*Rosita* **0089**  
 canción  
 Voy a cantar un corrido / de una joven educada  
*Rosita*, véase también *Rosita Álvarez*  
*Rosita II* **0299**  
 canción  
 Rosita, por tu cariño, / la vida me va a costar  
*Rosita Álvarez* **0003, 0053, 0054, 0063, 0065, 0076, 0088, 0090, 0091, 0117, 0118, 0126, 0175, 0176, 0216, 0219, 0260, 0261, 0281, 0299, 0310, 0311, 0344, 0383, 0428, 0492**  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / muy presente tengo yo  
 [Hipólito y Rosita, Polito y Rosita, Rosita, Rosita Alíres]  
*Rosita amarilla* **0063**  
 canción  
 ¡Ah!, qué aroma de esa flor, / de esa rosita amarilla  
*Rosita arribeña, La* **0165**

- canción  
Por la orilla, ay, por la orilla / anda la vaca amarilla
- Rosita de olivo* **0063, 0165**  
canción  
Rosita de olivo, / blanca flor de azahar
- Ruano González, Benedicto, véase *Benedicto Ruano González*
- Rubia, La* **0028**  
canción  
Eres la reina de las mujeres / porque natura te concedió
- Rueda de la fortuna, La* **0310**  
canción  
La rueda de la fortuna / tiene sus altos y bajos
- Rueda de la patata, La* **0125**  
juego infantil  
A la rueda de la patata, / comeremos ensalada
- Rueda de San Miguel, La* **0007, 0051, 0125, 0148, 0280, 0310, 0327, 0329, 0394, 0429, 0443, 0444**  
juego infantil  
A la rueda, rueda de San Miguel, / todos cargan su caja de miel  
[*Los burros de San Miguel, Las orillitas de miel*]
- Rueda Quijano, A., véase *Fusilamiento del general A. Rueda Quijano*
- Ruega por mí* **0063, 0067**  
canción  
Cuando despiertes a un nuevo día / pídele al cielo que sea feliz
- Ruega por nosotros* **0063, 0216**  
canción  
Señor, eterno Dios, ante tu altar, / hoy vengo suplicante a rogar
- Ruégale a Dios* **0251**  
canción  
Ruégale a Dios, chaparrita de mi vida, / ruégale a Dios que se acorte la jornada
- Ruinas de amor* **0066**  
canción  
Ayer recordé las promesas / que me hiciste tú
- Ruiz, Jesusita, véase *Jesusita Ruiz*
- Ruiz Cortines, Adolfo, véase **Adolfo Ruiz Cortines**
- Rumba* **0089**  
canción  
Quiero que me hables muy bajo, / para que escuche tu acento
- Rumba, La* **0311**  
canción  
Por esta calle derecha, ¡y es la verdad!, / anda mi amor que retoza
- Rumba navideña, La* **0006**  
canción  
Miren muchachos / al gavilán
- Rumbo perdido* **0216**  
canción  
Sé que te vas / con un rumbo perdido

- Ruperta, La* **0028**  
canción  
¡Oh! Ruperta sencilla, / cocinera con album y cartilla
- Ruperto González* **0054**  
corrido  
Yo soy Ruperto González / que el Padre Eterno me ha creado
- Rurales, Los*, véase *Corrido de los rurales*
- Rurru que rurru* **0280**  
canción infantil  
Rurru, que rurru, / rorro, rorro
- Rurrú, ru camaleón* **0280**  
canción infantil  
Rurrú ru camaleón, / rurrú ru camaleón
- Ruso Zúñiga, El* **0003, 0492**  
corrido  
"El Ruso" es un traficante, / tiene fuerza de gigante
- Rústico, El* **0197, 0251, 0299**  
canción  
Soy el rústico cantor de las montañas / que acorde de mi destemplada lira
- Ruvalcaba, Miguel, véase *Miguel Ruvalcaba*

## S

- Sábado, Distrito Federal* **0216**  
canción  
Desde las diez ya no hay dónde parar el coche, / ni un ruletero que lo quiera a uno llevar
- Sábado y domingo* **0063**  
canción  
Quiero bailar yenka con mi novio / y enseñarte los pasitos
- Sabed que una virgen* **0073**  
canto de Navidad  
Sabed que una virgen concebirá, / dará a luz un hijo, y Dios será
- Sábelo bien* **0216**  
canción  
Sábelo bien, / que al jardín de mi alma
- ¿Sabes por qué?* **0216**  
canción  
Tengo nostalgia de ti, / amado mío
- Sabio, El* **0006**  
canción  
Un sabio contó un millón / siete veces en un día
- Sabor a mí* **0062, 0063, 0216**  
canción  
Tanto tiempo disfrutamos este amor, / nuestras almas se acercaron tanto así
- Sabor de besos* **0067**  
canción  
Estoy aquí / la noche es tibia y tiene sabor de besos

- Sabor de engaño* **0063, 0216**  
 canción  
 Sabor de engaño siento en tus ojos / cuando me miras
- Sabrás Dios* **0063, 0067, 0070, 0216**  
 canción  
 Sabrás Dios / si tú me quieres o me engañas
- Sabrosito son* **0104**  
 canción  
 Tú negra vienes de Habana aquí, / yo no sé si a buscarme a mí
- Saca la botella* **0063, 0067**  
 canción  
 Muchas penitas tengo en la vida, / pero esta noche quiero olvidar
- Sacamandú*, véase *Toro I, El*
- Sacamete, El* **0006**  
 canción  
 Es el son de candela / del saca y mete
- Sacrificio* **0216**  
 canción  
 ¿Por qué te alejas para siempre de mi vida? /  
 ¿Por qué me dejas con el alma entristecida?
- Sacrilego atentado y horrorosa quemazón* **0268**  
 glosa en décimas  
 Como mujer maldecida/soy del Señor despreciada
- ¿Saetas?* **0156**  
 canción en décimas  
 Recuerdas que me decías / que no me habías de olvidar
- Sagrada pasión del Señor de Esquipulas, La*, véase *Pasión de Cristo, La*
- Sagrado Corazón* **0063**  
 canción  
 Sagrado Corazón / oblígalo a que vuelva
- Sal arcángel* **0318, 0466**  
 canción  
 Sal arcángel, con tu trovador / para que veas en él su semblante
- Salas, Miguel, véase *Miguel Salas*
- Salgan, salgan, salgan* véase *A las benditas ánimas*
- Salida de los gachupines de la ciudad de Torreón, La* **0109, 0258, 0260, 0261, 0281, 0451, 0492**  
 corrido  
 Aquí me pongo a cantar / con permiso de la gente  
 [El triunfo de Torreón]
- Salieron las avanzadas* **0486**  
 canción  
 Salieron las avanzadas / de Santiago para Tepi
- Salina Cruz* **0102, 0216, 0434**  
 canción  
 Salina Cruz, tierra tropical, / tierra bendita, bañada por el mar
- Salud* **0030**  
 canción  
 Para no darme cuenta de la vida, / yo vivo en un constante aturdimiento
- Salud, dinero y amor* **0216**  
 canción  
 Tres cosas hay en la vida, / salud, dinero y amor  
 ¡Salud, oh patria mía!, véase *A la tumba de los héroes*
- Saludar las manos* **0051**  
 juego infantil  
 Saludar las manos, compañeros, / saludar las manos
- Saludo a las fuerzas Constitucionalistas*, véase *Venustiano Carranza*
- Saludo a Mazatlán* **0488**  
 canción  
 Saludo a Mazatlán / con gusto y con placer
- Saludo a Tapia* **0082**  
 canción  
 Las gracias debo dar en recompensa / de haber tenido el honor de saludarlos
- Saludo a una reunión* **0082**  
 canción  
 Felices en las horas / al presentarme a ustedes
- Saludo al Niño* **0295**  
 canto de Navidad  
 Salve, Niño hermoso, / salve, luz del cielo
- Saludo digital* **0051**  
 juego infantil  
 Buen día, buen día, / querido pulgar
- Salustio Mejía* **0344, 0345**  
 corrido  
 Señores, tengan presente / lo que les voy a cantar
- Salutación* **0486**  
 canción  
 Levántate, ven, amor mío, / que no vengo a quitarte tu sueño
- Salutación al Milagroso Señor de las Maravillas* **0268**  
 canción de décimas  
 De aves mil el dulce canto / nos va anunciando la hora
- Salutación al Niño Jesús* **0424**  
 canto de Navidad  
 Buenas noches, Dios del cielo, / yo te vengo a visitar
- Salutación de gracias a Nuestra Señora de los Remedios* **0268**  
 glosa en décimas  
 Eres hija de Dios padre, / del Santo Espíritu esposa
- Salutación de gracias al Santo Niño de Atocha* **0268**  
 glosa en décimas  
 Eres hijo de María, / Niño de mi corazón
- Salutación de gracias, despedimento mañanitas y visita en la Villa del Cedral* **0449**  
 glosa en décimas  
 Dios te salve / Reina hermosa
- Salutación del Ave María que se puede cantar a María Santísima en la advocación o título que su*

- vocación dicte a cada persona para implorar el remedio en cualquier clase de necesidad **0449**  
oración  
Huya muy lejos Luzbel, / caiga su negro estante  
*Salutación y tierno despedimento que dirigen los visitantes al milagroso Señor de las Maravillas* **0337**  
canción en décimas  
Adios, mi Jesús querido, / Tú eres nuestra luz y guía  
Salvador L. Mercado, véase *Traición de Mercado, La*  
Salvador Sánchez Colín, véase *Corrido del gobernador Salvador Sánchez Colín*  
*Sálvame Virgen María* **0073**  
alabanza  
Sálvame, oh Virgen María, / óyeme, te imploro con fe  
*Salve de Monserrat* **0073**  
alabanza  
Dios te salve, / Reina y Madre  
*Salve Señora* **0073**  
alabanza  
Salve Señora, / Reina del cielo  
*Salve Virgen pura* **0073**  
alabanza  
¡Salve Virgen pura!, / tu piedad inmensa  
*San Agustín Victorioso* **0082, 0165, 0299**  
canción  
San Agustín Victorioso, / sintiendo cerca su fin  
[*Testamento de San Agustín Victorioso*]  
*San Agustín Victorioso I* **0165, 0299, 0360, 0448**  
canción  
San Agustín Victorioso, / San Vicente y San Joaquín  
[*Relación de San Agustín Victorioso*]  
*San Agustín Victorioso III* **0082, 0085, 0165, 0448**  
canción  
Estaba una ardilla cantando, / alegre del corazón  
*San Agustín Victorioso IV* **0082, 0085, 0165, 0448**  
canción  
San Agustín Victorioso / nunca se puso camisa  
San Antonio, véase *Milagro de San Antonio*  
*San Cerolín* **0327, 0329**  
juego infantil  
San Cerolín, / la buena, buena, buena  
[*En Santo Domingo*]  
*San Diego de la Unión, Guanajuato* **0260, 0261, 0281**  
canción  
¡Qué rechulo es mi San Diego, / mi San Diego de la Unión!  
**San Francisco:**  
*Bautizo de San Francisco* **0277**  
décima  
En forma de peregrino / un ángel se apareció  
*Iniciación por San Francisco, de los nacimientos, La* **0277**  
décima  
La emulación envidiosa/ de dos frailes indiscretos  
*Nacimiento de San Francisco* **0277**  
décima  
El nacer en un portal / Francisco; necesario era  
*San Francisco ante el sultán de Egipto* **0277**  
décima  
Convertido y espantado/de Egipto el Soldán se ve  
*San Francisco dormido* **0277**  
décima  
Francisco, muy divertido / se paseaba, cuando Dios  
*San Francisco en la Porciúncula* **0277**  
décima  
De Francisco los amores / llaman Jesús y María  
*San Francisco en un cepo* **0277**  
décima  
Con la vida, que ha emprendido / Francisco en esta ocasión  
*San Francisco se desnuda ante el obispo de Asís* **0277**  
décima  
Francisco se ha desnudado / de la filiación carnal  
*San Joaquín ya se enojó, véase Antonio López de Santa Anna*  
*San Juan de las Cadenillas* **0007, 0125**  
juego infantil  
San Juan de las Cadenillas. / ¿Qué manda su señoría?  
*San Lorenzo* **0054**  
corrido  
Año de mil novecientos, / veinticinco en que estamos  
*San Luis* **0165**  
décimas  
Bonita la capital / del Estado potosino  
*San Luis blues* **0063**  
canción  
Qué dulce sensación / siento en todo mi ser  
*San Luis Potosí* **0251, 0252**  
canción  
Entre cerros siempre azules / y rodeado de pirules  
*San Luis Potosí* **0063, 0165, 0216**  
canción  
Yo soy de San Luis Potosí, / es mi barrio San Miguelito  
[*Acuarela potosina*]  
*San Martín de Porres* **0148**  
canción  
San Martín de Porres, / oye nuestra voz  
*San Miguel* **0311**  
juego infantil  
San Miguel, ¿me das un ángel? / Atrás por él, contesta San Miguel  
*San Miguelito* **240**  
juego infantil  
San Miguelito, / déjame pasar

- San Miguelito* 0280  
juego infantil  
San Miguelito de Toluca / dame la mano que quiero brincar
- San Pedro el Alto* 0082  
corrido  
Para empezar a cantar, / pido licencia primero
- San Pedro pecó y fue santo* 0277  
glosa en décimas  
San Pedro pecó y fue santo / y no se escandalizó
- San Serafín* 0051, 0125, 0148, 0280, 0311, 0316, 0327, 0329, 0429, 0444, 0486  
juego infantil  
San Serafín del monte, / San Serafín, ¿qué haré?
- Sana, sana* 0125, 0329, 0444  
juego infantil  
Sana, sana, / colita de rana
- Sánchez, Fortino, véase *Fortino Sánchez*  
Sánchez, Pedro, véase *Muerte de don Pedro Sánchez*  
Sánchez, Prisco, véase *Prisco Sánchez*  
Sánchez Colín, Salvador, véase *Corrido del gobernador Salvador Sánchez Colín*
- Sandía I, La* 0076, 0089, 0165, 0255, 0257, 0260, 0281, 0299, 0310, 0366  
canción  
En el nombre sea de Dios / y de la Virgen María  
[*Corrido de la sandía, La chiquitita*]
- Sandía II, La* 0488  
canción  
Toda el agua, regadores, / que se seca la sandía  
[*La ensalada*]
- Sandoval, Feliciano, véase *Historia del cabo Feliciano Sandoval*
- Sandovalito*, véase *Ya acabó, ya acabó*
- Sandunga*, véase *Zandunga*
- Sangre de Cristo, La* 0048, 0295  
romance  
En aquel Santo Calvario / está un cordero parado  
[*Alabado de los peregrinos que van a Atotonilco, Guanajuato, Canto de peregrinos de la ribera de Chapala*]
- Sangre envenenada* 0063  
canción  
¡Ay! cuánto me duele / llevar el alma herida
- Sanmarqueña, La* 0063, 0165, 0216, 0229, 0295, 0492  
canción  
Quien te puso Sanmarqueña / no te supo poner nombre  
[*Las muchachas de mi tierra, San Marcos tiene la fama de las mujeres bonitas*]
- Santa* 0070, 0063, 0216  
canción  
En la eterna noche, / de mi desconsuelo
- Santa Amalia* 0003, 0053  
corrido  
En Santa Amalia, vivía una joven, / linda y her-
- mosa como un jazmín
- Santa Anna*, Antonio López de, véase **Antonio López de Santa Anna**
- Santa Catalina* 0120, 0125, 0148  
romance  
La Santa Catalina, / era hija de un rey
- Santa doctrina, La* 0073  
canción  
La santa doctrina / Jesús nos la dio
- Santa Margarita* 0280  
canción infantil  
Santa Margarita / carita de luna
- Santa María* 0073  
alabanza  
Santa María, / Madre de Dios
- Santanera* 0441  
canción  
Al compás de alegre remar / que se escucha en la inmensa laguna
- Santanón:**  
*Santanón* 0486  
corrido  
A todos los hombres / vengo a saludar  
*Santanón* 0281, 0282, 0323  
canción  
Aquí llegó Santanón, / a ver, ¿quién se faja el brinco?  
*Vida de Santanón, La* 0089, 0478  
corrido  
Santanón, terrible bandido, / bandido Santanón
- Santiago del Río* 0165  
canción  
Pueblo de Santiago del Río, / nunca te puedo olvidar
- Santo Domingo* 0051, 0125, 0148, 0210, 0280, 0295, 0429, 0466  
juego infantil  
Vamos a hacer / los quehaceres de la vida  
[*Don Pirulí, Los quehaceres de la vida*]
- Santo Niño cautivo, El* 0487  
canción  
Niño, santo Niño lindo, / tú que eres autor del mundo
- Santo Padre de Roma, El* 0152  
canción  
El santo ángel de mi guarda / y su divina corona
- Santo pecado* 0385  
canción  
Quiere mi corazón vivir sereno / olvidando lo cruel de tus agravios
- Santo rey de la Alameda* 0310  
canción  
Santo rey de la Alameda, / un álamo me cuadró
- Santos Chalchi* 0451  
corrido  
El agravio vengaremos, / compañeros de la Unión  
*Santos de valor*, véase *Corrido de los santos de valor*

- Santos inocentes* **0148**  
 canción  
 Alabando a Dios, / en primer lugar  
*Santos torreadores, Los*, véase *Corrido de los santos de valor*  
*Santuario, El* **0488**  
 canción  
 En el santuario / de mis creencias  
*Sapito Glo-Glo, El* **0051**  
 canción infantil  
 Nadie sabe dónde vive, / nadie en la casa lo vio  
*Saqueo de Salamanca* **0387, 0388**  
 corrido  
 Domingo de Carnaval, / que día tan aseñalado  
*Sarabia, La* **0319**  
 canción  
 De las perlas que habitan los mares / es la perla más hermosa  
*Sarabia, Francisco*, véase *Francisco Sarabia*  
*Sarape nacional, El* **0488**  
 canción  
 Un charrito pa envolver a su ranchera, / ¡ay, por Dios!, su sarape ha de comprar  
*Sarape oaxaqueño, El* **0216, 0340**  
 canción  
 Sarape que tienes colores del iris / tramados en peine de burdo telar  
*Sargento, El* **0165, 0488**  
 canción  
 Si un sargento te trata de amores / dile al momento, dile que no  
*Sarna, La* **0006, 0156, 0342**  
 canción  
 La sarna es un accidente / que depende del humor  
 Sarnúcula emperadora, / madre de la comezón  
*Sarta de mentiras* **0063**  
 canción  
 Perdón / pedirte ya no puedo  
*Satírico a Chavinda* **0281, 0299**  
 canción  
 Hoy que me encuentro en esta población, / quiero cantarles mi nuevo vacilón
- Saturnino Cedillo:**  
*Corrido Cedillista* **0451**  
 corrido  
 Odio profundo y rencor, / acumuló la reacción  
*Don Saturnino Cedillo* **0274**  
 corrido  
 Don Saturnino Cedillo / luego nos mandó llamar  
*Rebelión de Saturnino Cedillo, La* **0109**  
 corrido  
 Cuando surge un redentor / del humilde jornalero  
*Saturnino Cedillo* **0451**  
 corrido  
 De tal labor subversiva / el gobierno se enteró  
*Saturnino Cedillo* **0451**  
 corrido
- ¿Hasta cuándo los caciques / convencidos quedarán  
*Sauce y la palma, El* **0216, 0311, 0492**  
 canción  
 El sauce y la palma / se mecen con calma  
 [El sauz y la palma]  
*Sauces de la Alameda, Los* **0488**  
 canción  
 Los sauces de la Alameda / se mecen en el airón  
*Saucillo del cementerio* **0251**  
 canción  
 Saucillo del cementerio, / caracoles del convento  
*Sauz y la palma, El*, véase *Sauce y la palma, El*  
*Se acabaron mis paseadas* **0311**  
 canción  
 Se acabaron mis paseadas, bien mío, / pero te he de amar  
*Se casó mi hijo* **0028**  
 canción  
 Se casó mi hijo; / ya tiene mujer  
*Se confunde el pensamiento* **0165**  
 canción  
 Se confunde el pensamiento / cuando miro tu figura  
*Se estremecen envidiosas* **0080**  
 canción  
 Se estremecen envidiosas, / a tu paso las palmeras  
*Se ha comprobado, Señor* **0268**  
 décima  
 Se ha comprobado, Señor, / en medio de esta alegría  
*Se me cayeron las alas* **0063**  
 canción  
 Dices que ya no me quieres, / que en ti sólo hay un capricho  
*Se me hizo fácil* **0063, 0216**  
 canción  
 Se me hizo fácil borrar de mi memoria / a esa mujer a quien amaba tanto  
*Se me va de las manos* **0063**  
 canción  
 Si no vienes, lo mismo me da, / con el tiempo hallaré otro querer  
*Se me va la vida* **0067**  
 canción  
 Sé que muy pronto, / ya muy pronto moriré  
*Sé mi amor* **0063**  
 canción  
 Sé mi amor, porque / tan sólo a ti yo quiero  
*Se mirarán en el cielo* **0268**  
 glosa en décimas  
 Se mirarán en el cielo / cuatro astros en conjunción  
*Sé muy bien que vendrás* **0216**  
 canción  
 Nuevamente vendrás hacia mí, / yo lo aseguro

- Sé que vives sumergida* 0313  
canción  
Sé que vives sumergida / y que padeces por mí
- Se va diciembre* 0063  
canción  
Ya se va diciembre, / ya es año nuevo
- Se va mi prieto* 0328  
canción  
Se va mi prieto para ese Guadalajara, / se va y me deja pasando varios tormentos
- Se van las Margaritas* 0277  
glosa en décimas  
De luto se va a vestir / una de las Margaritas
- Se van los americanos porque la paz celebramos* 0268  
glosa en décimas  
Nos vamos a Washington / todos los americanos
- Seamos humanos* 0063  
canción  
Aquí se acaba tristemente / aquello que juramos
- Secretaria, la* 0444  
juego infantil  
Qué bonita secretaria tiene usted, / quisiera yo tenerla para bailar
- Secretario de amor, El* 0447  
canción  
Que si Diógenes hoy me pudiera explicar / les hablara con toda extensión
- Secreto eterno* 0173  
canción  
Un eterno secreto será mi vida, / mi amor ardiente
- Sed* 0067  
canción  
Sed de volver a tu lado / para sanar esa herida
- Sedillas, Alfonso, véase *Alfonso Sedillas y su perro Fide*
- Sega la mega* 0148  
canción infantil  
Sega la mega la turturulera, / saber andar, saber correr
- Según rezan los proverbios* 0268  
cécima  
Según rezan los proverbios / del gran sabio Salomón
- Segunda valona del ejemplo de los compadres* 0268  
glosa en décimas  
Por lo que se ve y se visto, / miren un hecho insolente
- Seguridad individual* 0478  
canción  
El rancharo Secundino, / hombre de gran posición
- Seis años* 0063  
canción  
Seis años ya separados / y en mi corazón
- Seis campanillas* 0067  
canción  
En el campo yo tengo, / yo tengo un amor
- Seis pies abajo* 0063  
canción  
Qué me buscas si ya no me quieres, / qué te ganas con verme llorando
- Semana, La* 0054, 0310  
canción  
El domingo la conocí, / el lunes le di un recado
- Semana, La* 0006  
glosa en décimas  
Qué largas son las semanas / en la vida del deseo
- Semana de amor* 0063  
canción  
Los lunes me besas tú, y siento la inspiración
- Semana Santa, La* 0216  
canción  
El lunes por la mañana, / bastante malo me vi
- Semblanza de un Puerto* 0148  
canción  
La Antigua no prosperó / según la historia nos cuenta
- Sembradores, Los* 0079, 0487  
canción  
Venid sembradores, / venid a la siembra
- Semejanzas* 0063  
canción  
Entre las almas y las rosas / hay semejanzas maravillosas
- Senda prohibida* 0063  
canción  
¡Ay qué cruz, ay qué cruz, ay qué cruz! / la que arrastro en mi vida
- Senderito de amor* 0063, 0216  
canción  
Un amor que se me fue, / otro amor que me olvidó
- Sensación* 0067  
canción  
Oigo el rumor de tu voz / como un eco llegar
- Sentencia* 0067, 0216  
canción  
Te acordarás de mí, / mientras yo viva
- Sentenciado, El* 0344  
canción  
Mañana, al anochecer, / me sacarán amarrado
- Sentimientos de amor* 0488  
canción  
Sentimientos de amor, calabazas, / que devora mi pecho, un camote
- Sentir nacional* 0089  
canción  
Voy a hablar de los franceses / que nos mandó Napoleón
- Sentir nacional ante la guerra europea, El* 0089, 0451  
corrido  
Pueblo querido y patriota / me prestarás tu atención

*Señas del esposo, Las* 0022, 0023, 0024, 0053, 0054, 0063, 0082, 0089, 0118, 0120, 0124, 0132, 0148, 0153, 0202, 0256, 0295, 0299, 0310, 0311, 0344, 0345, 0377, 0448, 0486

romance

Caballero, por fortuna / ¿qué no vio usted a mi marido?

Detente, maquinista, / no te lleves a mi amor

Hola, hola, soldadito / ¿de dónde ha venido usted?

Yo soy la recién casada, / mi marido se me fue

Yo soy una pobre viuda / que nadie me gozará

[*Catalina, Corrido de la viuda, Corrido de la viudita alegre, Isabel, La maquinista, La recién casada, Las señas del marido, El soldado y la viuda, La vuelta del marido*]

*Señas del Niño Jesús, Las*, véase *Búsqueda del Niño*

*Seño cebollín* 0441

canción

Esta noche tuve un sueño / que no me dejé dormir

*Señor, ayer recibí* 0268

glosa en décimas

Señor, ayer recibí / su perfumado papel

*Señor cartero* 0063, 0066

canción

Señor cartero, / quiero pedirle un favor

*Señor de bondad os proteja, El* 0072

canto de Navidad

El Señor de bondad os proteja / y de dicha os colme piadoso

**Señor de Chalma:**

*Al Señor de Chalma* 0466

canción

¡Oh! Santo Señor de Chalma, / el Santo lo más mejor

*Alabado que cantan los pueblos al Señor de Chalma de día y de noche en su santuario y continúan por los caminos y en sus casas* 0449

alabado

Alabado y ensalzado / sea el Señor aparecido

*Canción al Señor de Chalma* 0165, 0488

canción

San Señor de Chalma / no venimos un año

*Despedimento al Señor de Chalma* 0449

canción en décimas

Adiós cuerpo milagroso / de Jesús sacramentado

*Mañanitas al Señor de Chalma* 0165, 0449, 0487

canción

De Chalma sois titulado, / oye benigno mi voz

*Señor de Chalma* 0466

canción

Adiós, Cristo Milagroso, / adiós, brillante lucero

*Señor de Chalma* 0063

canción

Al Santo Señor de Chalma / yo le pido con el

alma

*Tierno despedimento al Señor de Chalma* 0110, 0483

canción

De México y de Toluca, / de Tenancingo y Pachuca

*Señor de los anillos, El*, véase *Niño chiquito*

*Señor de los Rayos* 0073

alabado

Señor de los Rayos, / mi luz y consuelo

*Señor de Plateros* 0295

canción

Señor de Plateros, / estrella brillante

*Señor del Calvario, El* 0148

alabanza

Jesús, Padre mío, / aquí en tu santuario

*Señor don Gato, El*, véase *Don Gato*

*Señor presidente* 0165

canción

Señor presidente, / yo le vengo a ver

*Señor que vienes* 0073

alabado

Señor que vienes a la tierra / con santo amor reposa en mí

*Señor San Antonio* 0067

canción

Señor San Antonio no aguanto, me bajo, / me muero sin verlo

*Señor San José* 0148

alabanza

Señor San José, / santo carpintero

*Señora* 0063

canción

Señora, / te llaman señora

*Señora, La* 0461

canción

Al amanecer la aurora, / triste me senté a llorar

*Señora Chepita La*, véase *Don Simón*

*Señora chica, no vino* 0488

canción

Señora chica, no vino / porque se quedó ordeñado

*Señora de la noche* 0063

canción

Señora de la noche / sin rumbo y sin amor

*Señora Díaz, La* 0327, 0329

canción infantil

La señora Díaz es una dama, / tiene una hija que voy a ver

*Señora Luna* 0051

canción de cuna

La señora Luna le pidió al naranjo / un vestido verde y un velillo blanco

*Señora Santa Ana* 0125, 0148, 0150, 0280, 0295,

0311, 0316, 0327, 0329, 0344, 0380, 0391, 0429, 0466, 0486

canción infantil

Señora Santa Ana / ¿por qué llora el niño?

[*La manzana perdida*]

- Señora tentación* 0216  
canción  
Debo a la luna / el encanto de tu fantasía
- Señores, ahí va la bola. La bola y nomás la bola* 0165, 0268  
canción en décimas  
Señores, ahí va la bola. / Quién sabe a quien tumbará
- Señores, me había dormido* 0165, 0277  
glosa en décimas  
Señores, me había dormido, / la ausencia me despertó
- Señores, si alguien se alegra...* 0268  
décima  
Señores, si alguien se alegra / cuando ve malbaratar
- Señorita cantinera* 0216  
canción  
Ando borracho de celos y sentimiento / porque ayer tarde a mi chata la vi enojada
- Señorita Luna* 0063  
canción  
Muy buenas noches señorita Luna, / hoy he venido a conversar yo con usted
- Señorita Paulina, véase Male Paulina Sepulcro, El* 0486  
canción  
Esa tumba que allí, solitaria, / ahora está bajo el sauce sombrío
- Sepulcro de la joven moribunda, El* 0028  
canción  
Ya en la tumba dobló la cabeza / la que ayer moribunda gemía
- Sepultaron a Jesús* 0152  
alabado  
Sepultaron a Jesús / y la piedra fue sellada
- Sepulturero, El* 0030, 0080  
canción  
Sepulturero, no cantes, / no cantes, sepulturero
- Sequio Lucero* 0054, 0310  
corrido  
Año de mil ochocientos, / ochenta y ocho prefiero
- Será por eso* 0216  
canción  
Si tú supieras que me parte el alma / el que pronto te veré partir
- Serdán, Aquiles, véase Aquiles Serdán*
- Serena está la noche* 0344  
canción  
Serena está la noche, / la luna en Occidente
- Serenata* 0411  
canción  
Bella paloma. / Nube de gualda
- Serenata* 0216, 0319  
canción  
En esta noche tibia, / tan bellamente oscura
- Serenata* 0080  
canción  
Hay serenata en la noche, / van a cantar las estrellas
- Serenata* 0028  
canción  
Tu amor ha sido siempre / mi sueño más hermoso
- Serenata cubana* 0067  
canción  
Vergel de amor, rico pensil, / dulce consuelo del corazón
- Serenata de amor* 0063  
canción  
Vengo a darte serenata / en esta noche azul
- Serenata de Schubert, La* 0028  
canción  
Al fulgor de blanca luna, / faro del pesar
- Serenata en la noche* 0216  
canción  
Cuando la noche lo envuelve, / México sueña despierto
- Serenata huasteca* 0062, 0063, 0216  
canción  
Canto al pie de tu ventana / pa que sepas que te quiero
- Serenata meridora* 0080  
canción  
Con el plata de la luna / se enjoya Mérida blanca
- Serenata mexicana* 0065, 0089, 0216, 0251  
canción  
Alevántate, dulce amor mío, / lo que yo siento, mi bien  
[Alevántate]
- Serenata sin luna* 0062, 0063, 0216  
canción  
No hace falta / que salga la luna
- Serenata tapatía* 0063, 0165, 0216  
canción  
Mujer, abre tu ventana / para que escuches mi voz
- Serenata tropical* 0070, 0216  
canción  
He querido olvidar la ilusión del ayer, / de mi mente he querido borrar
- Sereno, El* 0056  
canción  
A las dos tengo una cita, / dame niña qué cenar
- Serían las dos* 0216  
canción  
Serían las dos, / serían las tres
- Serna* 0451  
corrido  
No crea usted, Quintero, que con amenazas / tal vez yo cambie de resolución
- Serpentina* 0063  
canción  
Suenan cascabeles en mi soledad, / alfombra de confeti

- Serpiente, La*, véase *Culebra II, La*  
*Serranilla de la zarzuela* **0256, 0299**  
 romance  
 Yo me iba, mi madre, / a Villa Reale  
 Serrano, Francisco, véase **Francisco Serrano**  
 Serratos, Benigno, véase *Muerte del general Benigno Serratos*  
 Serrín, Adrián, véase *Adrián Serrín*  
*Severiana* **0059**  
 canción  
 Ay qué Severiana / se muere de amor  
*Severiana, La* **0054**  
 canción  
 Amigos, vamos cantando / una canción mexicana  
*Severo Isidor* **0109, 0451, 0486**  
 corrido  
 Voy a cantar un corrido / con sentimiento y dolor  
*Sevilla* **0063**  
 canción  
 Entre coplas de amores y penas, / mujeres morenas, claveles y luz  
*Sevilla de fuego* **0067**  
 canción  
 Déjame que te cante Sevilla, / noble, brava tierra del sol  
*Shunca* **0063, 0216**  
 canción  
 Y en una mesa te puse / un platón con cuatro elotes  
 [Chunca]  
*Si* **0063**  
 canción  
 El correr de la vida nos deja / la savia fecunda de la realidad  
*Si acaso alguna vez llega a tu oído* **0030**  
 canción  
 Si acaso alguna vez llega a tu oído / al susurrar el viento entre las flores  
*Si acaso no me conoces* **0165, 0268, 0277**  
 glosa en décimas  
 Si acaso no me conoces, / yo me daré a conocer  
*Si algo te han dicho de mí* **0313**  
 canción  
 Si algo te han dicho de mí, / sin duda te han engañado  
*Si algún ser* **0251**  
 canción  
 Si algún ser ha impedido que tú me ames, / yo lloraré en silencio esta pasión  
*Si alguna vez* **0028, 0251**  
 canción  
 Si alguna vez en tu camino apuras / la copa del placer con loco frenesí  
*Si alguno comprarte intenta* **0277**  
 glosa en décimas  
 Si alguno comprarte intenta/ el jardín, dile que no  
*Si con mi china me viera, la baba se le cayera* **0268**  
 glosa en décimas  
 Serenísimas carona. / ¿Por qué gastas fantasía  
*Si de rama en rama* **0285**  
 canto de Navidad  
 Y de rama en rama / y de flor en flor  
*Si del metate se esconden mujeres habían de ser para mantener los hombres* **0268**  
 canción en décimas  
 Cuándo llegará este cuándo / que tanto el hombre desea  
*Si Dios me hubiese pintado* **0310**  
 canción  
 Si Dios me hubiese pintado / con su pincel muy pulido  
*Si el mar te llega a llevar* **0313**  
 canción  
 Si el mar te llega a llevar / entre tormentas y brumas  
*Si en esta corta función* **0268**  
 décima  
 Si en esta corta función / a todos llevo a agradar  
*Si en la torre de Babel* **0268**  
 canción en décimas  
 Si en la torre de Babel / hubo abundancia de lenguas  
*Si en lugar de guimbaleta* **0445**  
 canción  
 Si en lugar de guimbaleta / que es castizo castellano  
*Si eres de buen corazón* **0165**  
 canción  
 Si eres de buen corazón / y yo nuevo en tu presencia  
*Si eres recuerdo...* **0028**  
 canción  
 Si eres recuerdo endulzarás mi vida, / si eres remordimiento te ahogaré  
*Si es cierto que gasto un peso* **0165, 0268**  
 glosa en décimas  
 Si es cierto que gasto un peso / y que ando muy alhajada  
*Si es que me amas con verdad* **0268**  
 glosa en décimas  
 Si es que me amas con verdad, / como te escucho decir  
*Si es que usted me quiere* **0165, 0277**  
 glosa en décimas  
 Si es que usted me quiere a mí, / contésteme este papel  
*Si es tan sabio y entendido* **0277**  
 glosa en décimas  
 Si es tan sabio y entendido / y hombre de mucho talento  
*Si estás dormida* **0063, 0251, 0466**  
 canción  
 Si estás dormida, mi negra, ya no duermas, / oye la voz de aquel que de veras te ama

- Si este tiempo no se muda* 0268  
glosa en décimas  
Si este tiempo no se muda / o piedad no tiene el cielo
- Si fue de Aparicio el celo* 0277  
glosa en décimas  
Si fue de Aparicio el celo / para remontarse tanto
- Si fuera paloma* 0030  
canción  
Si fuera paloma te arrullara, / si fuera el mar, mis perlas le daría
- Si fueras libre* 0063  
canción  
Si fueras libre tal vez te aceptaría, / si no estuvieras unido a otro querer
- Si fueras mía* 0067  
canción  
No te acerques a mí, que tengo miedo / de contagiarte mi incurable tristeza
- Si hay algún césped blando...* 0028, 0030, 0080  
canción  
Si hay algún césped blando / cubierto de rocío
- Si hay guerra con Guatemala* 0486  
canción  
Si hay guerra con Guatemala / llamen sólo a un tapatio
- Si la angélica ciudad* 0277  
canción en décimas  
Si la angélica ciudad / del cielo mide tu celo [Fundación de Puebla]
- Si la confianza* 0073  
alabado  
Si la confianza es / prueba de ternura
- Si la guerra no se acaba* 0125, 0316  
canción infantil  
Si la guerra no se acaba, / la culpa la tienes tú
- Si llego a besarte* 0063  
canción  
Dicen que tus caricias / no han de ser más
- Si me comprendieras* 0063  
canción  
Si me comprendieras, si me conocieras, / qué feliz sería
- Si me llevan a enterrar* 0268  
glosa en décimas  
Si me llevan a enterrar / no teniendo más alhaja
- Si me sorprendes llorando* 0063  
canción  
Si me sorprendes llorando, / si ves tristeza en mis ojos
- Si mi corazón pudiera* 0268  
glosa en décimas  
Si mi corazón pudiera, / todo lo que siente, hablar
- Si no estás conmigo* 0063  
canción  
Si no estás conmigo / soy como alma errante
- Si no fueras tú* 0067  
canción  
¡Ay!, si no fueras tú / las cosas que yo te diría
- Si no me puedes querer* 0063  
canción  
Ya no te puedo negar / que te he querido y te quiero
- Si no me quieres ver pasar* 0251, 0295  
canción  
Si no me quieres ver pasar, cierra tus puertas, / yo soy libre de pasearme con cualquiera
- Si otro amante te procura* 0006, 0165, 0277  
glosa en décimas  
Si otro amante te procura, / no pienses en mí jamás
- Si porque me vites feo* 0268  
glosa en décimas  
Si porque me vites feo, / piensas que no soy celoso
- Si porque me vites probe* 0268  
glosa en décimas  
Si porque me vites probe/ me tratas de despreciar
- Si pudiera* 0080  
canción  
Si pudiera decirte que yo te espero / con la dulce esperanza de una oración
- Si pudiera olvidar* 0063  
canción  
Si pudiera olvidar / que te quise una eternidad
- Si pudieras amarme* 0063  
canción  
Yo voy a pedirle a la luna / ya que tú no sientes amor
- Si quieres conocer, mujer perjura* 0488  
canción  
Si quieres conocer, mujer perjura, / las infamias que tu amor ya me causó
- Si se cumple con las leyes, que ahorquen a Abraham de los Reyes* 0277  
glosa en décimas  
¿Qué pena puede igualar / a la del ajusticiado?
- Sí, sí* 0063  
canción  
Sí, sí, debes decirme algún día / después de tanto silencio
- Sí, sí, no, no* 0063  
canción  
Me dices que sí me quieres / y luego dices que no
- Sí, sí, sí, véase Debajo de un puente*  
*Si supieras* 0028  
canción  
Si supieras cuán largas y tristes / son las horas que paso sin verte
- Si supieras, prietita de mi vida* 0251  
canción  
Si supieras, prietita de mi vida, / lo que quiero es que escuches mi canción

- Si te doy mi corazón* 0063  
canción  
Si te doy mi corazón, / di que no me olvidarás
- Si te pesa el verme amado* 0486  
canción  
Si te pesa el verme amado, / tiempo tuviste para pensar
- Si te pica el alacrán* 0063, 0065  
canción  
El alacrán, cran, cran / ay, me va a picar
- Si te suelto como un trompo* 0311  
canción  
Si te suelto como un trompo / después no te quejes de mí
- Si todos virtuosos fueran* 0268  
glosa en décimas  
Si todos virtuosos fueran/ sin conocer la ambición
- Si tomo entre mis manos...* 0059  
canción  
Si tomo entre mis manos esa tu mano blanca / y la llevo a mis labios convulso de placer
- Si tú* 0030  
canción  
Si tú quisieras renacer mi vida / y hacer brotar mil flores de su roca
- Si tú eres de nieve y grana* 0028  
canción  
Si tú eres de nieve y grana, / lirio pomposo, cáliz de flor
- Si tú fueras mía* 0067  
canción  
Si tú fueras / mía, cómo te amaría
- Si tú me amaras* 0028, 0089  
canción  
Si tú me amaras y en mi oscura vida / tu clara luz quisieras derramar
- Si tú me dices la verdad* 0067  
canción  
No me trates de engañar, / no me trates de mentir, te pido
- Si tú me quieres a mí* 0165  
glosa en décimas  
Si tú me quieres a mí, / contéstame por favor
- Si tú me quisieras* 0216  
canción  
Si tú me quisieras / un poquito
- Si tú quieres conocer* 0028  
canción  
Si tú quieres conocer / a la dueña de mi amor
- Si tú quisieras* 0063  
canción  
Si tú quisieras / refugiarte en mi vida
- Si tú también te vas* 0216  
canción  
Te voy a dedicar otra canción, / a ver si me devuelves tu cariño
- Si tú volvieras* 0063  
canción  
Ya de tanto esperar que regreses / he empezado hasta perder la fe
- Si una colonia formamos de arrancados nos quitamos* 0268  
glosa en décimas  
Ya debían los arrancados / una colonia poner
- Si vas a matrimoniarte* 0063  
canción  
Yo sé que tú andas diciendo / que ya te vas a casar
- Si yo fuera rico* 0063  
canción  
Si yo fuera rico, / con millones en mi haber
- Si yo la dicha alcanzara* 0006  
glosa en décimas  
Si yo la dicha alcanzara / y dificultad no hubiera
- Si yo te rindo adoración ferviente* 0251  
canción  
Si yo te rindo adoración ferviente, / ámame tú también hasta el exceso
- Siboney* 0070, 0216  
canción  
Siboney, yo te quiero, / yo me muero por tu amor
- Sidar, Pablo, véase *Pablo Sidar*
- Sidar y Rovirosa* 0441  
corrido  
El día once de mayo / de mil novecientos treinta
- Siempre* 0063  
canción  
Siempre te esperaré, / siempre, siempre
- Siempre borracho* 0063  
canción  
Esta noche de seguro me emborracho / porque tengo muchas ganas de llorar
- Siempre el pobre desmerece* 0165  
canción  
El rico en palacios vive / y el pobre en los campos crece
- Siempre hace frío* 0067  
canción  
Este corazón que aún te adora / ya está muriendo tarde con tarde
- Siempre iguales* 0411  
canción  
Si por Eva con Adán / todo el mundo se perdió
- Siempre no me caso* 0063  
canción  
Ahora sí todo acabó, / yo no quiero ya ni verte
- Siempre, siempre* 0063  
canción  
No te fijes cómo vengo, / lo bueno es que ya llegué
- Siempre te he querido* 0067  
canción  
Vuelve a mí / amor de mis amores

- Siempre te vas* **0063**  
 canción  
 Sin decirte que te fueras de mi lado, / poco a poco te has ido alejando
- Siempre te vas, mujer* **0251**  
 canción  
 Y siempre te vas mujer, y a mí me dejas, / conoceré que tú eres una ingrata
- Siempre viva* **0063, 0216**  
 canción  
 Penumbra en el jardín, / romance vuelto flor
- Siente, niña bella, el latir de mi corazón* **0056**  
 canción  
 Siente, niña bella, / el latir de mi corazón
- Siento en el alma un suspiro* **0165, 0268, 0277**  
 glosa en décimas  
 Siento en el alma un suspiro / el día que dejo de verte
- Siento una gran tristeza* **0417**  
 canción  
 Siento una gran tristeza / que envenena mi vida
- Sierra las Minas, La* **0344**  
 canción  
 De la Sierra las Minas, / cielito lindo
- Sierra Morena* **0125, 0148, 0327, 0329**  
 juego infantil  
 De la Sierra Morena / vienen bajando
- Sierra Nevada* **0310**  
 canción  
 A orillas de una laguna / se quejaba un triste león  
 [A orillas de una laguna]
- Siete de copas, El* **0003, 0063**  
 canción  
 Yo vi que en Tayahua un día / siete de copas ganaba
- Siete de la noche, Las* **0089**  
 canción  
 Qué feliz es el saber / ques uno amada
- Siete fusilados del Estado de Toluca, Los* **0082, 0487**  
 corrido  
 Qué cuadro tan imponente, / que cuadro lleno de horror
- Siete Leguas, El* **0003, 0053, 0063, 0109, 0216, 0281, 0428, 0459, 0492**  
 corrido  
 Siete Leguas el caballo / que Villa más estimaba  
 [Caballo Siete Leguas]
- Siete palabras, Las* **0148**  
 alabanza  
 Todos le bendecimos / ¡oh, padre Jesús
- Siete palabras de Jesucristo en la cruz, Las* **0277**  
 canción en décimas  
 ¡Santo Dios! ¡Al expirar / pides que, en aquel estado
- Siete palabras que dijo el Parían al tiempo de expirar, Las* **0268, 0277**  
 canción en décimas
- Al tiempo de ir a destruir, / sed tengo, dijo el Parían
- Siete vicios, Los* **0277**  
 glosa en décimas  
 Esta noche con la luna / y mañana con el sol
- Siete vicios, Los, véase ¡Cuándo llegará ese cuándo!*
- Sigamos pecando* **0063**  
 canción  
 Olvida aquel instante / en que con tanto miedo
- Siglo pasado, El* **0054**  
 canción  
 Dicen que el siglo pasado, / siglo de las luces fue
- Sigue, sigue mujer* **0063**  
 canción  
 Sigue, sigue mujer en el mundo / entregando tu amor
- Sigue tus pasos* **0063, 0067**  
 canción  
 Vuelves a mí arrepentida / en busca de nuestro amor
- Sígueme* **0063**  
 canción  
 Eres tú la que pides / que te olvide
- Silbidito, El, véase Amor y el desafío, El*
- Silencio* **0216**  
 canción  
 Duermen en mi jardín / las blancas azucenas
- Silencio* **0063**  
 canción  
 Va la tardecita cayendo, cayendo, / hay quietudes de luto en la arboleda
- Silencio corazón* **0216**  
 canción  
 Ahora acabo de llegar / y ni cantar he podido
- Silencio es mejor, El* **0080**  
 canción  
 Son tan cortas las horas / y es tan breve el cariño
- Silencio, silencio* **0073**  
 alabado  
 Silencio, silencio, / mirad al sagrario
- Silencio y olvido* **0104**  
 canción  
 Tu silencio es un profundo dolor / que martiriza mi pobre corazón
- Silenciosa* **0067**  
 canción  
 Tú, que llegaste silenciosa / cuando me hallaba sin ilusión
- Silencioso está Mejía* **0486**  
 canción  
 Silencioso está Mejía, / parece se ha achicharrado
- Siluetas* **0066**  
 canción  
 Una noche fui por ti / sin pensar lo que me iba
- Silva, José, véase *José Silva*
- Silva, Macario, véase *Macario Silva*

- Silvana* 0118, 0123, 0379  
romance  
Paseándose va Sirdana / por su corredor un día  
[*Sirdana*]
- Silverio* 0063  
canción  
Mirando torear a Silverio / me ha salido de muy dentro
- Silvestre Castro* 0082, 0084  
corrido  
Voy a cantar un corrido, / señores, pongan cuidado  
[*Corrido de "El ciruelo"*]
- Silveti, Juan, véase *Juan Silveti*
- Silvia García* 0063  
corrido  
Año de mil novecientos, / cincuenta y cuatro el presente
- Simón Blanco* 0003, 0053, 0063, 0176, 0216, 0492  
corrido  
Voy a cantar un corrido, / sin agravio y sin disgusto
- Simón Delgado, véase *José Roberto* y *Simón Delgado*
- Simón Gutiérrez* 0486  
corrido  
Fue Simón Gutiérrez, / un gran bandolero
- Simón López, véase *Yoyo, El*
- Sin amor* 0030  
canción  
Deja que en la copa / beba sus pesares
- Sin bandera* 0063  
canción  
Soy puro mexicano, / nacido en este suelo
- Sin compasión* 0067  
canción  
No sé por qué te sigo / si tú eres cruel conmigo
- Sin corazón* 0067  
canción  
Todo, todo el que te besó, / dice, dice que se sintió
- Sin darte motivo* 0063  
canción  
Me abandonaste / sin darte ningún motivo
- Sin decirlo te quiero* 0066  
canción  
Sabes que sin decirlo, te quiero, / sabes que sin hablarlo
- Sin decirte adiós* 0063  
canción  
Me voy sin decirte adiós / porque sé que si te digo
- Sin dedicatoria* 0063  
canción  
Yo no sé cómo pude quererte / casi igual que si fueras un Dios
- Sin duda ignoras...* 0028  
canción
- Sin duda ignoras lo que yo te adoro, / sin duda desconoces mi pasión
- Sin final* 0063  
canción  
No terminan nuestros sueños, / jamás termina nuestro sueño
- Sin lágrimas* 0070  
canción  
No sabes cuánto he querido, / cómo has de negar que fuiste mía
- Sin poder olvidarte* 0063  
canción  
Te seguiré queriendo / con las fuerzas del alma
- Sin remedio* 0216  
canción  
Sin remedio, / que ya no tengo remedio
- Sin respuesta* 0066  
canción  
¿Cuál es la realidad, / me digo sin poder
- Sin ti* 0067  
canción  
Dicen que vivo en pecado / porque me quiero morir
- Sin ti* 0062, 0216  
canción  
Sin ti, no podré vivir jamás / y pensar que nunca más
- Sin tu amor* 0210, 0251  
canción  
Sin tu amor, sin tu amor, / yo en el mundo, yo en el mundo
- Sin tu presencia* 0067  
canción  
Si te alejas de mí, que más da, / pues tu amor no me interesa
- Sin un amor* 0173, 0216  
canción  
Sin un amor, / la vida no se llama vida
- Sinaloense, El* 0063, 0070, 0165, 0216  
canción  
Desde Novolato vengo, / dicen que nací en El Roble
- Sinceridad* 0063, 0216  
canción  
Ven a mi vida con amor / que no pienso nunca en nadie
- Sinceridad* 0067  
canción  
Yo me tuve que beber / la hiel de tu dolor para tenerte
- Sinsonte, El* 0441  
canción  
Ya no canta el sinsonte / al fresco de la laguna
- Siquisiri, El* 0006, 0063, 0165, 0391  
canción  
Ahora sí, / mañana no  
Buenas noches señoritas, / muy buenas noches

- señores  
 Quisiera ser avestruz / pa pararme en una pata  
*Sirdana*, véase *Silvana*  
*Sirena, La* **0422**  
 canción  
 La sirena se embarcó / en un buque de madera  
*Sirena, La* **0028**  
 canción  
 Sirena, oye mi queja, / mi queja de dolor  
*Sirena azul* **0012**  
 canción  
 En la inmensidad del mar azul / te vi partir hacia  
 mi corazón  
*Sirena del mar, La* **0054, 0152**  
 canción  
 El viernes por cierto fue; una niña salió a pasear  
 / y de allá vino diciendo: —Soy sirena de la mar  
 [*La sirena*]  
*Sirena encantadora, La* **0028**  
 canción  
 Ninfa bella, con anhelo / entre las aguas vivía  
*Sirenita, La* **0012**  
 canción  
 Cuando buceaba por el fondo del océano / me  
 enamoré de una bellísima sirena  
*Sirenita de la mar*, véase *Vibora de la mar, La*  
*Sirenitas veracruzanas* **0441**  
 canción  
 Jarochita, jarochita / eres estrella, eres luz  
*Siriente, El* **0216**  
 glosa en décimas  
 Ay, quien sirve a bienes ajenos / no goza ningún  
 favor  
**Sitio de Cuautla:**  
*Corrido al sitio de Cuautla* **0447**  
 canción  
 Llorar hijos de México, / la suerte triste y mísera  
*Sitio de Cuautla* **0447**  
 corrido  
 Hoy los indios mexicanos/ reconocen propiedades  
*Sitio de Cuautla* **0447**  
 corrido  
 Viendo Morelos que los víveres faltaban / y que  
 su gente desmayaba cada día  
*Sitio de Querétaro*, véase *Maximiliano de Austria*  
*Sitio de Tlaltzapán, El* **0109**  
 corrido  
 Voy a recordar del trece de agosto de mil qui-  
 nientos veintiuno / en que a conquistar vino el  
 asqueroso Cortés este suelo puro  
*Situación, La* **0003, 0492**  
 canción  
 Voy a cantar un corrido / pa hablar de la situa-  
 ción  
*Soberbia* **0063, 0216**  
 canción  
 Yo vivo en tu pensamiento / y no lo puedes negar  
*Sobre, El* **0063, 0066**  
 canción  
 Esperando, esperando, / esperando tu carta me  
 moría  
*Sobre la arena* **0441**  
 canción  
 Bajo la luz de una tibia noche / estival fue tu  
 juventud  
*Sobre la revolución de 1847* **0152**  
 corrido  
 Los pérfidos seductores / de la villa de la  
 Cañada  
*Sobre las olas* **0216**  
 canción  
 En la inmensidad de las olas flotando te vi / y al  
 irte a salvar, por tu vida, la vida perdí  
*Sobre las olas* **0089**  
 canción  
 Triste es recordar, / de mi amor pasajera  
 ilusión  
*Sobre las olas* **0165**  
 canción  
 Voy transitando sobre las olas / y en un buque de  
 vapor  
*Sobre las pajas* **0073**  
 canto de Navidad  
 Sobre las pajas de un portal / duerme un Niñito  
 lindo y hermoso  
*Sobre tu cunita* **0073**  
 canto de Navidad  
 Sobre tu cunita, / Niño, he visto arder  
*Sobrinos del Capitán Grant, Los* **0028**  
 canción  
 Cuando contigo, mi dulce bien, / surco las olas  
 del ancho mar  
*Socorro sois perpetuo* **0073**  
 alabanza  
 Socorro sois perpetuo, / venid pues, os imploro  
*Sol, El* **0056, 0165, 0299**  
 canción  
 Sol redondo y colorado / como una rueda de  
 cobre  
*Sol mío* **0089**  
 canción  
 ¡Oh! sol hermoso que brillas sereno / después de  
 un día tempestuoso y fiero  
*Sol y la luna, El* **0077**  
 canción  
 El sol y la luna / esconden la cara  
*Sola* **0063**  
 canción  
 Sola, sola / viviré mientras viva  
*Solamente una vez* **0062, 0063, 0070, 0216**  
 canción  
 Solamente una vez amé en la vida, / solamente  
 una vez y nada más  
*Solano, Refugio* véase *Refugio Solano*

- Soldadera, La* **0109, 0199, 0486**  
 canción  
 Soy soldadera, tengo mi Juan/ que es de primera,  
 ya lo verán
- Soldadera en el cuartel, La* **0451**  
 canción  
 De leva me han agarrado / sin tenerme compasión
- Soldadito* **0148**  
 canción infantil  
 Soldadito, soldadito, / ¿De qué guerra viene  
 usted?
- Soldadito, El* **0299, 0301**  
 canción  
 Cuando estaba yo en mi casa / de paisanito
- Soldadito, El* **0063**  
 canción infantil  
 Dime, soldadito, / ¿hacia dónde vas?
- Soldadito, El* **0311**  
 juego infantil  
 Mañana se va mi soldadito, ¿tú qué le das? /  
 —Un sombrero
- Soldado de Cristo, El* **0268**  
 glosa en décimas  
 Si eres soldado de Cristo / nunca vencido serás
- Soldado de levita, El*, véase *Leva, La*
- Soldado raso* **0003, 0063, 0216, 0310, 0492**  
 canción  
 Me voy de soldado raso, / voy a ingresar a las  
 filas
- Soldado y la viuda, El*, véase *Señas del esposo, Las*
- Soldados mexicanos* **0486**  
 canción  
 Soldaditos mexicanos, / ¿cuándo nos veremos ir?
- Soldados valientes* **0109**  
 canción  
 Soldados valientes / del señor Morelos
- Soledad* **0080**  
 canción  
 No comprendo por qué mi destino / se empeña en  
 destruir nuestra felicidad
- Soledad* **0063, 0251**  
 canción  
 Soledad, tú llegaste a mi vida / cuando su amor  
 para siempre se alejó
- Soledad, El* **0287**  
 canción  
 No todos son cazadores, / ¡qué viva la libertad!
- Solís, Javier, véase *En tu memoria Javier*
- Solito, mejor solito* **0063**  
 canción  
 Solito, mejor solito / que andar mal acompañado
- Solo* **0216**  
 canción  
 Sé muy bien que te vas / y sufro tanto
- Sólo a ti te quiero* **0104**  
 canción  
 En silencio quisiera decirte/ lo mucho que te amo
- Sólo con verte* **0080**  
 canción  
 Sólo con verte calmo mis ansias, / sólo con verte  
 es mayor mi dicha
- Sólo Dios* **0216**  
 canción  
 Que Dios te juzgue, te castigue o te perdone, /  
 que el sol te abrase o te niegue su calor
- Sólo Dios lo sabe* **0067**  
 canción  
 Por la senda triste / de mi pobre vida
- Sólo Dios llora* **0072**  
 canto de Navidad  
 Qué alegría en la tierra, / qué bella aurora
- Sólo Dios, sólo la muerte* **0165, 0277**  
 glosa en décimas  
 Sólo Dios, sólo la muerte / de tu amor me  
 apartarán
- Sólo el destino* **0066**  
 canción  
 Me dijo aquella tarde / que jamás me olvidaría
- Sólo en mil noches* **0063**  
 canción  
 Será una vida, será un amor, / serán mil noches
- Sólo llorar me falta* **0251**  
 canción  
 Sólo llorar me falta para sufrir más. / Les voy a  
 cantar una triste canción
- Sólo por ti* **0104**  
 canción  
 Sólo por ti podré vivir, mi muñequita linda, /  
 porque bebí la dulce miel de tu boquita linda
- Sólo tú* **0063**  
 canción  
 Te adoré / como a nadie he podido querer
- Sólo un capricho* **0067**  
 canción  
 Si quieres que yo viva / cerquita de ti
- Sólo una vez* **0063**  
 canción  
 Sólo una vez tu boca primorosa / iluminó con  
 besos mi querer
- Solterita, La* **0310**  
 canción  
 Cuando estaba con mis padres / de doncellita
- Solterita, La* **0286, 0301**  
 canción  
 Para quitarme del mundo y su quimera / viéndome  
 pobre, soltera y abandonada
- Solterito, El* **0007, 0165, 0295, 0299, 0310, 0311**  
 canción  
 Cuando me traían mis padres / bien vestidito, con  
 mis dos mudas  
 [El malcasado]
- Solterón, El* **0310**  
 canción  
 ¡Ay qué caray! ¡qué caray! / no me puedo casar

- Solterona de Mariquita, La* **0472**  
 canción  
 La solterona de Mariquita / con las bodas se desvela
- Sombra* **0028**  
 canción  
 Sígueme siempre, siempre, / sombra del bien que adoro
- Sombra verde* **0063, 0216**  
 canción  
 En mi vida hay una eterna sombra verde / que dejara tu mirada verde mar
- Sombras* **0063, 0216**  
 canción  
 Cuando tú te hayas ido / me envolverán las sombras
- Sombras* **0062, 0063**  
 canción  
 Quisiera abrir lentamente mis venas / quisiera hundirme en las sombras
- Sombras* **0063**  
 canción  
 Son dos caminos opuestos / tu vida y la mía
- Sombrero ancho, El* **0059, 0102, 0168, 0216, 0248, 0295, 0380, 0486, 0488**  
 canción  
 Pepa no quiere coser, / Pepa no quiere coser  
 [El sombrero]
- Sombrero blanco, El* **0247**  
 canción  
 ¿Quieres que te ponga mi sombrero blanco?, / ¿quieres que te ponga mi sombrero azul?
- Sombrero jarano, El* **0063, 0319, 0486**  
 canción  
 No hay nada tan mexicano/ tan varonil y elegante
- Sombrerudo, El* **0063**  
 corrido  
 Echen oreja, señores, / la historia que trae el aire
- Somos* **0063**  
 canción  
 Después que nos besamos / con el alma y con la vida
- Somos de las vanguardias* **0073**  
 canción  
 Somos de las vanguardias, / chicos de gran valor
- Somos diferentes* **0216**  
 canción  
 Ya me convencí / que seguir los dos es imposible
- Somos independientes* **0031**  
 canción  
 Somos independientes, / viva la libertad
- Somos indítaralas* **0280**  
 juego infantil  
 Somos indítaralas, / michoacanítaralas
- Somos novios* **0062, 0216**  
 canción  
 Somos novios, / pues los dos sentimos
- Somos tres* **0104**  
 canción  
 Somos tres en este mundo, / mi vida, mi alma y mi tristeza
- Son ángeles las mujeres, dice el apóstol San Pablo pero al fin son hijas de Eva y valedoras del diablo* **0268**  
 glosa en décimas  
 Cuando un hombre trata mal / a una infeliz mujer
- Son bellísimos tus ojos...* **0306**  
 canto de Navidad  
 Son bellísimos tus ojos / y rizados tus cabellos
- Son cosas de la vida* **0319**  
 canción  
 Son cosas de la vida, / mi negra, no te aflijas
- Son de Ma Teodora* **0201**  
 canción  
 ¿Dónde está la Ma Teodora? / —Rajando la leña está
- Son las dos de la mañana* **0488**  
 canción  
 Son las dos de la mañana / y ya oigo silbar el tren
- Son los ojitos* **0251**  
 canción  
 Son los ojitos de la vida mía / los que ando buscando
- Son michoacano* **0059**  
 canción  
 Porque te amo con el alma, / quiéreme como yo a ti
- Son-son, El* **0067**  
 canción  
 El son-son está de moda / ya se hizo popular
- Son tres flores* **0310**  
 canción  
 Son tres flores que corté por la mañana / y una de ellas tenía el botón delicioso
- Son tus ojos* **0488**  
 canción  
 Son tus ojos dos luceros/ y tan vivos sus destellos
- Son tus ojos* **0251, 0310**  
 canción  
 Son tus ojos la estrella del Norte, / que siguiendo va el güen marinero  
 Son tus ojos la estrella que brilla / de placer delicioso y de amores  
 [La estrella del norte]
- Son tus ojos verde mar* **0067, 0216**  
 canción  
 Son tus ojos verde mar, / dos gotitas de agua clara
- Sonaron cuatro balazos* **0053, 0063**  
 canción  
 Sonaron cuatro balazos / a las dos de la mañana
- Sonido trece, El* **0319**  
 canción

- Yo soy el sonido trece / y los tonos aquí están  
*Sonora querida* **0003, 0216, 0251, 0276, 0445, 0492**  
 canción  
 Sonora querida, / tierra consentida  
 [Corrido de Sonora]  
*Sonora, Sonora* **0063**  
 canción  
 Sonora, Sonora bajo el claro cielo / están los  
 trigales y los algodones
- Soñadora* **0417**  
 canción  
 Soñadora que vas por la senda, / que llevas tu  
 alforja
- Soñando* **0028**  
 canción  
 Anoche te soñaba, vida mía; / estaba solo y triste  
 en mi aposento
- Soñando* **0310**  
 canción  
 Soñando, soñando / paso las horas, morena
- Soñando* **0066**  
 canción  
 Sueño, sueño contigo, / sueño que yo forjé
- Soñando vivo yo* **0441**  
 canción  
 Ya viene rayando el día, / ya lumbrando las  
 praderas
- Soñar* **0063**  
 canción  
 Soñar / que te tengo en mis brazos
- Soñé* **0028**  
 canción  
 Soñó mi mente loca, / soñó con la ilusión
- Soñé con un imposible* **0080**  
 canción  
 Soñé con un imposible, / imposible de alcanzar
- Soñé con varios asuntos* **0006**  
 glosa en décimas  
 Soñé con varios asuntos / y con arrogante empeño
- Soñé una vez que en amorosos lazos* **0028**  
 canción  
 Soñé una vez que en amorosos lazos / de tu  
 existencia uní
- Soñé vagar por bosques de palmeras* **0251**  
 canción  
 Soñé vagar por bosques de palmeras / cuyos  
 blancos plumajes al hundir
- Soñó mi mente loca*, véase *Sueño*
- Sorpresa* **0062**  
 canción  
 Ya estaba olvidado mi amor fracasado / y  
 llegaste tú
- Sorpresa de la mora* **0043, 0109**  
 corrido  
 Mucha gente me pregunta / con grande curiosidad
- Sortilegio* **0216**  
 canción
- Sortilegio de mujer, / magia negra en tu mirar  
 Sosa, Yon, véase *Yon Sosa*  
*Sosteniente y la situación, El* **0043**  
 canción  
 Buenas noches le dé Dios, / compadrito don  
 Agruelio
- Soteñita, La* **0216**  
 canción  
 Qué linda eres mi soteñita, / inspiradora de esta  
 chilena
- Soy* **0064**  
 canción  
 Soy / como una tarde gris
- Soy albañil* **0063**  
 canción  
 Ya llegó la cal en piedra / y aquí me tienen ahora
- Soy cobarde* **0063**  
 canción  
 Traté de olvidarte / y ya ves, hoy te he buscado
- Soy colmenero de amor* **0165**  
 canción  
 Soy colmenero de amor / que corto cualquier  
 panal
- Soy como el pájaro prieto*, véase *Conejo I, El*
- Soy de Cristo* **0073**  
 canción  
 Soy de Cristo soldado escogido, / su bandera he  
 jurado seguir
- Soy de purito Jalisco* **0251**  
 canción  
 Soy de purito Jalisco / y no lo puedo negar
- Soy de puro Guanajuato* **0165, 0486**  
 canción  
 Soy de puro Guanajuato, / donde se pasean los  
 hombres
- Soy de rancho* **0486**  
 canción  
 Soy de rancho, / conózcame el que quiera
- Soy del mero Xochimilco* **0102**  
 canción  
 Soy del mero Xochimilco / para el que se ponga  
 al brinco
- Soy el despreciado* **0063**  
 canción  
 ¡Oh!, gran Dios cuán inmensa es mi pena / llevo  
 el alma perdida y sin fe
- Soy el huapango* **0067**  
 canción  
 Soy huapango cancionero/ de mi patria sembrador
- Soy el muchacho engreído* **0165, 0277**  
 glosa en décimas  
 Soy el muchacho engreído, / dueño de las tres  
 garitas
- Soy fundanguero* **0336**  
 canción  
 Me han dicho que eres bonita / y que tienes linda  
 trenza

- Soy feliz* **0063, 0070, 0216**  
 canción  
 No es aventura ni capricho / mi dulce sueño de ilusión
- Soy hijo del padecer* **0313**  
 canción  
 Soy hijo del padecer, / soy hermano del tormento
- Soy indita carbonera* **0125**  
 canción infantil  
 Soy indita carbonera / que ando vendiendo carbón
- Soy indita, soy indiana* **0311**  
 canción  
 Soy indita, soy indiana, / indita zacatecana
- Soy infeliz* **0063**  
 canción  
 Soy infeliz / porque sé que no me quieres
- Soy marinero* **0067**  
 canción  
 Soy marinero, / fíjate qué lindo el mar
- Soy mexicano* **0063**  
 canción  
 Soy mexicano, soy de Chihuahua / y a mi bandera le di un honor
- Soy mexicano*, véase *Yo soy mexicano*
- Soy muy hombre* **0063**  
 canción  
 Un día fui tan hombre / que hasta me casé
- Soy nayarita* **0003**  
 canción  
 Soy nayarita, es mi orgullo así decir, / me dicen cora porque soy de por aquí
- Soy panadero* **0187, 0188**  
 canción  
 Un panadero muy diablo, / del antiguo callejón
- Soy pescado de la mar* **0012, 0251**  
 canción  
 Soy pescado de la mar, / compañero de la luna
- Soy pistolero de María Elena* **0063**  
 canción  
 Por ahí me dicen que soy pistolero, / que soy guardaespaldas de María Elena
- Soy puro mexicano* **0053, 0063, 0090**  
 canción  
 Yo soy puro mexicano / y me he echado el compromiso
- Soy rebelde del Estado de Morelos* **0109, 0197**  
 canción  
 Soy rebelde del Estado de Morelos / que reclamo las promesas de San Luis
- Soy soldadito del rey* **0054**  
 canción  
 Soldadito soy del rey, y como pobre con honra, / si el rey me mantiene a mí, yo mantengo su corona
- Soy soldado de levita*, véase *La leva*
- Soy solo* **0063**  
 canción  
 Yo soy solo en este mundo, / qué angustia es la soledad
- Soy tuya* **0063**  
 canción  
 No tengas miedo, / soy tuya por amor
- Soy un pobre pastorcito* **0073, 0216**  
 canto de Navidad  
 Soy un pobre pastorcito / que camina hacia Belén
- Soy una pobre mujer* **0277**  
 glosa en décimas  
 Soy una pobre mujer, / buena moza y bien vestida
- Soy virgencita* **0216**  
 canción  
 Al pasar por un convento, / ya después de mediodía
- Speedy González* **0063**  
 canción  
 Ya veo venir a Speedy González / como un pequeño ciclón
- Stalingrado* **0226**  
 corrido  
 Defendió en Cuautla, Morelos, / triunfó en Oaxaca, Truján
- Su mamá tuvo la culpa* **0216**  
 canción  
 Y por esta calle vive / la que a mí me abandonó
- Su último deseo* **0063**  
 canción  
 Cuando se estaba muriendo / me pidió casi llorando
- Sube y baja, El* **0053, 0063, 0216**  
 canción  
 Quiero ser el vaso donde bebes / y besar tu boca azucarada
- Subí a la altura...* **0268**  
 décima  
 Subí a la altura de un cuervo / por ver la dicha de un hombre
- Subí al cerrito más alto* **0251**  
 canción  
 Subí al cerrito más alto / y devisé pa todas partes
- Subiré a los infiernos*, véase *Mariana, La*
- Sublime visión* **0080**  
 canción  
 Estrellita, corres por el firmamento / como la esperanza, como la ilusión
- Sucede que hay un Dios* **0064**  
 canción  
 Sucede / que dos enamorados
- Sucedió en la barranca* **0003, 0492**  
 corrido  
 Voy a cantar un corrido / que traigo prendido
- Suceso acaecido en el pueblo de Tlalmanalco en el año de 1815* **0082**  
 corrido  
 Los hijos desobedientes / oigan, aunque no les cuadre

*Suceso extraordinario en Pinal de Amoles. Milagros del Señor del Saucito* 0219, 0268

glosa en décimas

Mirad, pueblo, qué lección / las del Pinal presenciaron

*Sucesos de El Salitre, Los* 0109

corrido

El diecinueve de marzo / del año cuarenta y dos

*Sucesos de Santa Clara en Puebla, Los*, véase **Aquiles Serdán**

*Sucesos de Santa Cruz, Los* 0109

corrido

Con la voz del pregonero / y a nombre de las que gimen

*Sucesos de Tepic, Los* 0109

corrido

Para empezar a cantar, / pido permiso primero

*Sucu cucu, El* 0063

canción

Se está poniendo de moda / en toda la capital

*Súchil, El* 0165

canción

¡Ay! cuánto me gusta el súchil / y las hojas del laurel

*Sudario de los gachupines o sean devociones y pasatiempos de doña Prudencia de Mendiola por el payo del Rosario* 0262, 0268

canción en décimas

Después de dos mil traiciones / que los godos nos hicieron

*Suegra, La* 0292

canción

¡Ay Chandé!, levántate nuera, / ¡ay Chandé, levántate!

[Echandé]

*Suegra, La* 0299

canción

Y haciendo currú-cucú, / currú-cucú te vas quedando

*Suegra, La* 0152, 0153, 0310

canción

Ya comadre, / ya tenemos nuera

[La mala suegra]

*Suegra y la nuera, La* 0165, 0280

canción

Mi hijo se casó, / ya tiene mujer

*Suegras, Las*, véase **Pleito de suegras y yernos**

*Suegros, padrastrros, cuñados* 0165, 0268

glosa en décimas

Suegros, padrastrros, cuñados, / es resaca de los más desesperados

*Suegros, padrastrros, cuñados* 0268

glosa en décimas

Suegros, padrastrros, cuñados, / reniego de la semilla

*Suenen guitarrones* 0063

canción

Ando muy contenta, / viva la vida, que viva la alegría

*Sueña y quiéreme* 0063

canción

Ay, qué linda te miras dormida, / quién pudiera velarte tu sueño

*Sueño* 0028

canción

Soñé que me hallaba un día / en lo profundo del mar

*Sueño* 0030, 0080, 0251

canción

Soñó mi mente loca, / soñó con la ilusión

[Soñó mi mente loca]

*Sueño* 0216

canción

Yo te soñé anoche / con tu belleza rara

*Sueño, El* 0028

canción

Duerme, duerme, mujer adorada, / sin que nadie perturbe tu sueño

*Sueño, El* 0067

canción

Qué lindo es soñar despierto / ajeno a la tentación

*Sueño, El* 0028

canción

Soñé que entre mis brazos / estabas tú dormida

*Sueño, El* 0486

canción

Vuelve otra vez a mi frente, / oh dulce y benigno sueño

*Sueño I, El* 0486

canción

¡Ay! malhaya el sueño / que el Señor me dio

*Sueño II, El* 0063, 0216

canción

El que escucha mi cantar / dirá que estoy muy contento

*Sueño de amor, El* 0028

canción

¡Cuánto es grato soñar en la vida / ilusiones de amor y ventura!

*Sueño de las flores, El* 0028

canción

Oí llorar, oí gemir / como crujir o suspirar

*Sueño de oro* 0028

canción

Yo soñé que a tu lado extasiado / me brindabas de amor un tesoro

*Sueño guajiro* 0063

canción

Duerme bajo la sombra de un platanar, / sueña con esta noche plenilunar

*Sueño navideño* 0080

canción

En fiesta navideña llegaste a mí, / como lucero de Belén me iluminaste

- Sueño tropical* 0417  
 canción  
 Un girón de cielo, hecho de cristal, / contemplo  
 en mi sueño tropical
- Sueño tu imagen dichosa* 0006  
 glosa en décimas  
 Sueño tu imagen dichosa / en mi vista retratada
- Sueños míos, Los* 0486  
 canción  
 Anoche soñaba yo / que dos negros me mataban
- Suerte del caporal Herlindo, La* 0344  
 corrido  
 Orillas del bebedero, / caporal mi primo Herlindo
- Suerte loca* 0063  
 canción  
 Yo tengo una suerte loca, / ¡qué suerte loca la de  
 quererte!
- Sufre y sufre* 0063  
 canción  
 De cantina en cantina me paso las noches /  
 cantando canciones de amor y de olvido
- Sufriendo a solas* 0063  
 canción  
 Quiero que mis amigos, / sin que se ofendan, me  
 dejen solo
- Sufrimiento* 0067  
 canción  
 A un corazón que está sufriendo / no se le debe  
 cantar
- Sufrimientos, reflexiones y consejos de la suicida  
 María Luisa Noeker en la otra vida* 0478  
 canción  
 ¡Ay! que horrible sufrimiento / tengo en aqueste  
 lugar
- Suicidio por amor, El* 0028  
 canción  
 Ya la muerte fatal me amenaza / y el sepulcro  
 espantoso me espera
- Suite de los naranjos* 0030  
 canción  
 ¿Te acuerdas niña de aquella tarde / cuando en el  
 bosque de los naranjos
- Sultana* 0063  
 canción  
 Yo tengo los ojos muertos / de tanto mirarte,  
 mirar y mirarte
- Superstición* 0063  
 canción  
 Tú tienes la desgracia, / de ser muy fiel creyente
- Supersticiosos, Los* 0028  
 canción  
 Ciento cincuenta pesos / daba una viuda
- Súplica* 0486  
 canción  
 Cuando me vaya para siempre, entierra / en mis  
 despojos tu pasión ferviente
- Súplica* 0067  
 canción  
 No mueras más esas ruinas / de mis pasados  
 recuerdos
- Súplica* 0063  
 canción  
 Quiero pedirte, / que nunca me olvides
- Súplica* 0268  
 décima  
 Suplicamos al ratero / amante del mar vivir
- Súplica, La* 0056  
 canción  
 Oye hermosa la súplica ardiente / de un amante  
 que ciego te adora
- Súplica al Señor de Esquipulas* 0344  
 canción  
 Santo Señor de Esquipulas / que me quiera esa  
 mujer
- Súplicas muy fervorosas que pidiendo matrimonio  
 dirige a San Antonio las solteras pegajosas* 0165,  
 0268  
 canción en décimas  
 Las muchachas casaderas / que ya se dan al  
 demonio  
 [Súplicas a San Antonio]
- Surianita* 0216  
 canción  
 Surianita, / capullo de rosa
- Sus caricias* 0486  
 canción  
 Cuando en tu blanco seno, reclinado, / recibo de  
 tu mente las caricias
- Sus ojitos* 0063, 0216  
 canción  
 Qué bonitos son sus ojitos / que parecen puntitos  
 de vida
- Sus pícaros ojos* 0063  
 canción  
 Le vi pasar por la calle, / pasó a mi lado
- Susana la coqueta* 0063  
 canción  
 Es mi historia la verdad, / la muchacha de mi  
 amor
- Susanita* 0310  
 canción  
 Se paseaba / en su barco de vapor
- Suspenso infernal* 0063, 0066, 0216  
 canción  
 Sentí cuando se fue / un beso me dejó
- Suspiro, El* 0052, 0285, 0365, 0441  
 canción  
 Por en medio de la sierra / tengo una tierra
- Susto de las arañas por la quitada del Parián* 0268,  
 0277  
 glosa en décimas  
 Niña, las naguas tan altas / de color y con olán
- Susto de los conspirantes en Puebla, El* 0268  
 glosa en décimas

- Gracioso chasco llevaron / los puros la otra ocasión  
*Susto de los puros en Jalapa* 0268  
 glosa en décimas  
 Gracioso chasco llevaron/ los puros endemoniados  
*Susto de los solteros por la leva o el sorteo, El*  
 0268  
 glosa en décimas  
 ¡Qué chasco van a llevar, / los viudos y los solteros  
*Susurro del viento, El* 0251  
 canción  
 En la noche, al susurro del viento, / viendo opaca la faz de la luna

## T

- Tabasco* 0441  
 canción  
 Eres Tabasco, brava tierra sensual, / tierra de sol, de llano, de selva y mar  
*Tabita, La* 0125, 0443  
 juego infantil  
 Tabita de hueso / en el campo andabas  
*Tacaños de Monterrey, Los* 0063  
 canción  
 ¿Por qué a los de Monterrey / nos ponen tantos apodosos?  
*Taconazo, El* 0063, 0070, 0173  
 canción  
 Pásele al baile, pariente. / No, porque no habrá pagao  
*Taconcito I, El* 0165  
 canción  
 Taconcito, taconcito, / taconcito de charol  
*Taconcito II, El* 0165  
 canción  
 Marcando con el compás / con la que he de pasar mi vida  
*Tagarno, El* 0059, 0311, 0375, 0380  
 canción  
 Poderoso San Bernárdico, / solívame estas cadencias  
 [La ventana]  
*Tamarindo, El* 0295, 0486, 0488  
 canción  
 ¿Quién te cortó las hojas / del tamarindo?  
*Tamaulipeco, El* 0068  
 canción  
 Yo soy tamaulipeco / de la Huasteca  
*Tamazula lindo* 0003  
 canción  
 De allá de Manzanita, / curveando viene un caminito  
*Tamazulapa* 0260, 0261, 0281, 0299  
 canción  
 Tamazulapa es bonito, / nadie lo puede negar
- Tampico en un sueño, véase Puerto del oro negro, El*  
*Tampico hermoso* 0053, 0063, 0216, 0248, 0260, 0261, 0281, 0299, 0492  
 canción  
 Como en un sueño / mi mente vio pasar  
*Tan faltos de iniciativa* 0268  
 décima  
 Tan faltos de iniciativa / y de vergüenza carentes  
*Tan sólo los hombres nacen* 0268  
 glosa en décimas  
 Tan sólo los hombres nacen / para hacer hijos nacer  
*Tan sólo un besito* 0063, 0066  
 canción  
 Escucha mi vida, escucha mi bien / y oye que te quiero y que tú también  
*Tan sólo un loco amor* 0066  
 canción  
 ¡Oh! Señor, perdóname, / mi pecado fue  
*Tan, tan, véase A Madrú, señores*  
*Tan, tan, véase Listones, Los*  
*Tan, tan, ¿quién toca la puerta?, véase Presa, La*  
*Tango azul* 0063  
 canción  
 Sin saber por qué / siempre te busqué  
*Tango del güiro* 0319  
 canción  
 El que sienta morir de pena / y que quiera morir de risa  
*Tango negro* 0063  
 canción  
 Miro pasar la vida y sus encantos / y ya no siento ninguna ilusión  
*Tanto daño* 0063  
 canción  
 Me haces daño fingiendo un cariño / que nunca sentiste  
*Tanto pasar y pasar* 0311  
 canción  
 Tanto pasar y pasar, / tanto pasar por aquí  
*Taos* 0054  
 canción  
 Me gusta el condado de Taos / con sus valles y sus sierras  
*Tapatío, El* 0059, 0375, 0426  
 canción  
 Al salir de Guadalajara / me trajeron una tapatía  
*Tapatío, El* 0375  
 canción  
 Tapatío guadalajareño, / dueño de mi corazón  
*Taracea de la esposa infiel, véase Adúltera, La*  
*Tarachi* 0251, 0299, 0445  
 canción  
 El tarachi es como el león, / sabe la seca y la meca  
*Tarasca, La* 0006  
 canción en décimas

- Mande usted un servicial / que le bata un chocolate  
*Tarasca, La* **0268**  
 canción en décimas  
 Siguiendo la moda actual, / de la que somos testigos  
*Tarasca de los puritanos, La* **0268**  
 glosa en décimas  
 Hasta ahora, heroicos poblanos, / publico mi tarasquita  
*Tarasca de los puros* **0268**  
 glosa en décimas  
 El intrépido campeón / de los heroicos cruzados  
*Tarde, La* **0030**  
 canción  
 La luz que en tus ojos arde, / si los abres amanece  
*Tarde, La* **0030**  
 canción  
 La tarde languidece tristemente, / suave penumbra en los jardines vaga  
*Tarde costeña* **0216**  
 canción  
 Linda tarde, tarde costeña, / florida y risueña, jardín tropical  
*Tarde llega, La* **0488**  
 canción  
 La tarde llega y en el ocaso / el sol oculta su ardiente luz  
*Tardecita* **0063**  
 canción  
 Tardecita callada, que te bañas / esos hierros coloniales  
*Tardes de Tabasco* **0441**  
 canción  
 Tardes de Tabasco, doradas y bellas, / tardes pensativas llenas de fulgor  
*Tareas maternas* **0419**  
 canción  
 A la rorro pueblo, / a la rorro ro  
*Tata Dios* **0063, 0216**  
 canción  
 Ponme mi vestido blanco, / aquél con que nos casamos  
*Te acuerdas* **0080**  
 canción  
 ¿Te acuerdas de la espuma, / fugaz y cristalina  
*Te adoro* **0073**  
 alabado  
 Te adoro con rendimiento, / del cielo vivo pan  
*Te amaré toda la vida* **0063**  
 canción  
 Te amaré toda la vida, / todos los años  
*Te amaré toda la vida* **0063**  
 canción  
 Yo te amaré toda la vida / porque el amor nunca se olvida  
*Te amaré vida mía* **0063**  
 canción  
 Mientras haya vida en este mundo, / mientras Dios nos dé la luz del día  
*Te amé con toda el alma* **0486**  
 canción  
 Te amo con toda el alma / y te idolatro con frenesí  
*Te amé prenda de mi vida* **0028**  
 canción  
 Te amo prenda de mi vida, / como nadie amó jamás  
*Te amo* **0411**  
 canción  
 Pura azucena por qué te vi, / si el alma llena de angustias ya pena  
*Te amo en secreto* **0089, 0486**  
 canción  
 Te amo en secreto, si lo supieras, / no me miraras con tal desdén  
*Te amo, María, con frenesí* **0028**  
 canción  
 Te amo, María con frenesí, / tú eres el ángel que adoro  
*Te amo mi vida* **0028**  
 canción  
 Te amo, mi vida, con locura ciega, / con toda el alma, con delirio tanto  
*Te amo... Yo tampoco* **0064**  
 canción  
 Me hiciste creer de tu amor y / tu fervor  
*Te comistes el pescado* **0280**  
 juego infantil  
 Te comistes el pescado, / me dejaste las espigas  
*Te daré, como me des* **0165, 0268, 0277**  
 glosa en décimas  
 Te daré, como me des / de tu bella boca el sí  
*Te engañaron corazón* **0063**  
 canción  
 Te engañaron corazón / por ser honrado  
*Te esperaré* **0063**  
 canción  
 Donde el sol con su luz / nos comienza a alumbrar  
*Te estoy siguiendo* **0063**  
 canción  
 Estoy en tu boda / como amigo fiel  
*Te fuiste* **0216**  
 canción  
 Te fuiste / como la noche cuando llega el día  
*Te han de dar veneno* **0063**  
 canción  
 Andas contando que todavía te quiero, / que por tus besos te tengo que rogar  
*Te he de amar, negrita mía* **0268**  
 glosa en décimas  
 Te he de amar, negrita mía, / dulce prenda idolatrada  
*Te he de querer* **0063, 0173, 0216, 0251**

- canción  
Te he de querer, te he de adorar, / aunque le  
pese al mundo  
*Te he perdido, madre* 0089  
canción  
Qué tristeza, madre mía, / has dejado con tu  
ausencia  
*Te juro, ingrata beldad* 0268  
glosa en décimas  
Te juro, ingrata beldad, / que si en complacerme  
estás  
*Te lo dije* 0063  
canción  
Cuántas, cuántas veces te lo dije / que no descui-  
daras mi cariño  
*Te lo juro por Dios* 0067  
canción  
Sé que yo te necesito / como el aire que respiro  
*Te lo prohíbo* 0063  
canción  
Te lo prohíbo, no te consiento / que sin motivo  
dudes de mí  
*Te me olvidas* 0063, 0070  
canción  
Vas muriendo en mi recuerdo / y, en verdad, no  
es culpa mía  
*Te me portas bien* 0063  
canción  
Ahora que me vaya / te me portas bien  
*Te miro en la copa* 0063  
canción  
Yo vengo a la barra / a tomar un trago  
*Te necesito* 0063  
canción  
Te necesito como las rosas / necesitan del rocío  
*Te odio y te quiero* 0063, 0216  
canción  
Me muerdo los labios / para no llamarte  
*Te ofendí* 0063  
canción  
Te ofendí, / lo hice sin querer  
*Te olvidé* 0067  
canción  
Yo te amé con gran delirio / de pasión desenfre-  
nada  
*Te pide a ti, Santa Cruz* 0268  
décima  
Te pide a ti, Santa Cruz, / el triste embartolinado  
*Te quiere el corazón* 0063  
canción  
Mi vida es un infierno, / sin amor ni esperanza  
*Te quiero* 0063, 0216  
canción  
Me preguntas si te quiero, / no sabré qué contestar  
*Te quiero así* 0067, 0216  
canción  
Te quiero así, así, así, / porque el amor es bueno
- Te quiero, dijiste* 0216  
canción  
Te quiero, dijiste, / tomando mis manos  
*Te quiero más que a mi vida* 0268  
glosa en décimas  
Te quiero más que a mi vida, / te aprecio más  
que al dinero  
*Te quiero morena* 0063  
canción  
Te quiero morena, te quiero / como se quiere a la  
gloria  
*Te quiero tanto* 0063  
canción  
A veces quisiera saber / por qué razón te quiero  
tanto  
*Te sigo esperando* 0063  
canción  
Dulces recuerdos / de días pasados  
*Te tendré en mis brazos* 0067  
canción  
Cuando te tenga junto a mí / y el corazón te  
nombre en su latir  
*Te traigo en mi cartera* 0063  
canción  
Tu retratito lo traigo en mi cartera / donde se  
guarda el tesoro más querido  
*Te traigo serenata* 0063, 0216  
canción  
La noche, ya dormida, / despierta con mi canto  
*Te vas* 0299, 0338  
canción  
Te vas y en la mar te meces / sobre los rizos de  
blanca espuma  
*Te vas a acordar de mí* 0063  
canción  
Por mi madre te lo juro, / te vas a acordar de mí  
*Te vas amor* 0063  
canción  
Te vas amor / de mis ilusiones  
*Te vas de mí* 0080  
canción  
Amor que te vas de mí, / que te llevas lo mucho  
*Te vendes* 0063, 0216  
canción  
Te vendes, / quién pudiera comprarte  
*Te vengo a buscar* 0063, 0216  
canción  
Te vengo a buscar, / ya no me aguanto sin verte  
*Te vengo a decir adiós* 0216  
canción  
Te vengo a decir adiós / porque tú no me com-  
prendes  
*Te vengo a decir adiós* 0311  
canción  
Te vengo a decir adiós porque ya me voy maña-  
na, / lejos, muy lejos, lejos de tu presencia  
*Te veo en el cáliz de la flor que nace* 0486

- canción  
Te veo en el cáliz de la flor que nace, / a la pálida luz de las estrellas  
*Te vi en mi copa* 0063
- canción  
Buscando el olvido llegué a la cantina / pedí mi tequila y me puse a tomar  
*Te vi llorar* 0067
- canción  
Ayer te vi llorar / desconsoladamente  
*Te vi pasar* 0063
- canción  
Hoy te he mirado sin quererlo, / te he mirado a mi lado pasar  
*Te vi pasar iluminando el día* 0028
- canción  
Te vi pasar iluminando el día / y a cada paso que tu pie avanzaba  
*Te vi una vez* 0028
- canción  
Te vi una vez / y al escuchar tu acento  
*Te volví a ver* 0310
- canción  
Al fin te volví a ver, / mi encanto, mi existir  
*Te voy a dar mi corazón* 0066
- canción  
Te voy a dar mi corazón / y sin reservas  
*Tecalitlán* 0067
- canción  
Qué lindo y qué bonito, / qué grande y rebonito  
*Tecolote, El* 0447
- canción  
Cuando canta la tecolota, / dicen que el indio muere  
*Tecolote, El* 0054, 0063, 0111, 0152, 0165, 0244, 0295, 0310, 0391, 0466, 0486
- canción  
Tecolote de Guadiana, / pájaro madrugador  
Tecolote, ¿Qué haces ahí / sentado en esa pared?  
[*El tecolote de gadaña, El tecolotillo, El tecolotito*]  
*Tecolotito, El* 0165
- canción  
—Tecolotito, ¿de dónde vienes? / —Vengo de la manzanía  
*Tecolutla* 0012
- canción  
Los invito a Tecolutla / para que vean su inmenso mar  
*Tehuana* 0340
- canción  
Tehuana que tienes los ojos de sombra / y los labios rojos para acariciar  
*Tehuana* 0104, 0216
- canción  
Bella tehuana, flor suriana, / cuánta ropa llevas cual gitana  
*Tehuantepec* 0216
- canción  
Trópico cálido y bello, / Istmo de Tehuantepec  
*Tejocote verde, El* 0063
- canción  
Pobre tejocote verde, / sin querer se enamoró  
*Tejón, El* 0229, 0257, 0486
- canción  
Brinca pa arriba, / brinca pa abajo  
*Tejoncito, El* 0165
- canción  
En unos surcos de milpa, / andaba un tejón  
*Tejoncito, El* 0238
- canción  
Yo soy como el tejoncito, / porque nunca ando confiado  
*Telaraña* 0063
- canción  
Tu mirada me engaña, / es como una telaraña  
*Telele* 0059, 0216, 0375, 0426
- canción  
El telele se murió ¡ay!, / ya lo llevan a enterrar  
*Temblores de Veracruz, Los* 0260, 0261, 0281
- corrido  
¡El mundo se va a acabar! / —Decía la gente alarmada  
*Temblores e inundaciones del 7 de septiembre de 1888, Los* 0268
- glosa en décimas  
Por tus gracias, Soberana, / por tu infinita piedad  
*Temblores habidos el 14 de enero de 1931, Los* 0089
- corrido  
Voy a contarles, señores, / escúchenme por favor  
*Temeridad* 0216
- canción  
Ayer era tu amante enternecido, / hoy sólo soy tu amigo de ocasión  
*Temor* 0063
- canción  
Temo que no me quieras, / ¡has querido ya tanto!  
*Temor* 0067, 0216
- canción  
Temor de ser feliz a tu lado, / miedo de acostumbrarme a tu calor  
*Tempranera, La* 0063, 0165
- canción  
Vida te estoy queriendo, / por eso vivo penando  
*Tenacidad* 0063, 0066
- canción  
Aunque quieran / siempre el camino  
*Tendrás un palacio* 0064
- canción  
Sediento de amor / a tus brazos, mi vida, llegué  
*Teneque, El* 0486
- canción  
Estoy aserrando un palo / en la Sierra de Teneque

- Tengo* **0148**  
 canción infantil  
 Tengo, tengo, tengo, / tú no tienes nada
- Tengo a mi Lupe* **0063**  
 canción  
 Tengo a mi Lupe / con su boquita risueña
- Tengo celos* **0063**  
 canción  
 Tengo celos del sol / porque te alumbró
- Tengo el sentimiento herido* **0066**  
 canción  
 Tengo el sentimiento herido / por las cosas que me has hecho
- Tengo ganas de llorar* **0063**  
 canción  
 Siento ganas de llorar / para olvidar la decepción
- Tengo ganas de un beso* **0063**  
 canción  
 Tengo ganas de un beso / ¿por qué no me lo das?
- Tengo las llaves del toro* **0486**  
 canción  
 Tengo las llaves del toro / metidas en un carrizo
- Tengo manita* **0125, 0280, 0311, 0327, 0329, 0444**  
 juego infantil  
 Tengo manita, / no tengo manita
- Tengo mi hamaca tendida* **0311**  
 canción  
 Tengo mi hamaca tendida, / en la orillita del mar
- Tengo miedo* **0066**  
 canción  
 Dices que ya no te quiero / porque ya nunca te miro
- Tengo, tengo, tengo* **0051**  
 juego infantil  
 Tengo, tengo, tengo, / tengo una cabeza
- Tengo un amorcito lindo* **0080**  
 canción  
 Tengo un amorcito lindo, / lindo, lindo como el sol
- Tengo un ángel a mi lado* **0310**  
 canción  
 Tengo un ángel a mi lado / a quien amo entusiasmado
- Tengo un grande sufrimiento* **0313, 0488**  
 canción  
 Tengo un grande sufrimiento / por lo que mi alma desea
- Tengo una muñeca*, véase *Muñeca azul*, *La*
- Tengo una novia* **0063**  
 canción  
 Tengo una novia, / dice que es mi novia
- Tengo una pollita* **0056**  
 canción  
 Tengo una pollita / que no la cambio
- Tengo una sombra sobre mi cielo* **0028**  
 canción
- Tengo una sombra sobre mi cielo, / dentro del alma tengo un dolor
- Teniente coronel*, *El* **0334**  
 corrido  
 Si mi Patria adolorida / necesita de mi vida
- Teniente coronel Norberto Ávila*, *El* **0043, 0109, 0262**  
 corrido  
 Aquí me siento a cantar / al pie de un verde laurel
- Teniente Miguel Guerrero*, véase *Tigre de Tijuana*, *El*
- Tentación de amor* **0067**  
 canción  
 Noche azul, fragancia sutil / bordada en tul, un canto de abril
- Teodoro Barajas* **0260, 0281**  
 corrido  
 Señores, tengan presente, / mucha atención y cuidado  
 [Tragedia de Teodoro Barajas]
- Teófilo Borunda* **0083**  
 corrido  
 Quiero echar una cantada / en honor de un gran señor
- Teófilo Hernández* **0447**  
 corrido  
 Mis cantos fúnebres que vierto en lágrimas / por esa víctima que terminó
- Tepatitlán* **0043, 0091, 0109, 0258, 0260, 0281**  
 corrido  
 En el nombre sea de Dios / poderoso de los cielos
- Tepatitlán* **0043, 0109, 0260, 0281**  
 corrido  
 Señores, tengan presente / lo que les voy a cantar
- Tequila con limón* **0063, 0216**  
 canción  
 Traigo música en el alma / y un cantar aquí en el pecho
- Tequilera*, *La* **0063, 0216**  
 canción  
 Borrachita de tequila / llevo siempre el alma mía
- Tercer jalón*, *El* **0063**  
 canción  
 Yo no quisiera ser tan borracho / pero me gusta de corazón
- Tercera carta*, *La*, véase *Una carta escrita en oro*
- Teresa*, *la marquesa* **0125**  
 canción infantil  
 Teresa, la marquesa, / tipití, tipitisa
- Teresa Durán* **0078, 0091, 0260, 0281, 0299, 0492**  
 corrido  
 Señores, mucha atención, / que yo les vengo a cantar
- Teresita* **0089, 0281, 0299**  
 canción  
 En una hermosa casita / rodeada de lindas flores

- Teresita 0299**  
 canción  
 Teresita, vamos a la playa, / Teresita, vamos a la mar
- Terno de gala 0080**  
 canción  
 Como lucen sus trajes de gala / las mestizas de mi Yucatán
- Terremoto de 1976, El 0344**  
 corrido  
 Pongan atención, señores, / lo que les voy a contar
- Terremoto, El 0459, 0492**  
 corrido  
 Corría el cincuenta y siete/ la magna Constitución
- Terrible choque del ferrocarril mexicano en las Cumbres de Maltrata la noche del 24 de abril de 1908, El 0478**  
 corrido  
 La noche del veinticinco, / será de triste memoria
- Terrible choque y descarrilamiento del tren número 2 de El Paso con uno de carga del Sur el 19 de septiembre de 1907, El 0478**  
 corrido  
 A las tres de la mañana / tuvo el desastre lugar
- Terrible es la eternidad 0277**  
 glosa en décimas  
 ¡Terrible es la eternidad! / ¡Oh, Jesús del alma mía!
- Terrible explosión en la Alhóndiga 0089**  
 corrido  
 Año de mil novecientos / veintiocho, año tan fatal
- Terrible lucha y contradicción de una dama y su galán por unos encargos preciosos que le hizo de la ciudad mexicana 0056, 0268**  
 canción en décimas  
 Voy a hacerte mis encargos / ya por eso te lo aviso
- Terrible noche del 17 de agosto de 1890. Ultimos recuerdos del sargento segundo Zeferino Martínez, La 0478**  
 canción  
 Tristes recuerdos me aquejan / con sufrimiento profundo
- Terrible terremoto que hizo cimbrar a toda la República 0459**  
 corrido  
 Año de mil novecientos, / cincuenta y siete al contar
- Terrible volcán, El 0451**  
 corrido  
 Toda la gente lloraba / pidiéndole al Redentor
- Tertulia, La 0216**  
 canción  
 La otra noche fui de fiesta en casa de Julia, / se encontraba ya reunida la familia
- Tesorero, El 0109**  
 corrido  
 Año de mil novecientos / y veintinueve al contar
- Testamento, El 0054, 0165, 0295, 0311, 0336**  
 canción  
 Apunte usted, señor escribano, / la pluma en la mano y apunte usted  
 [El escribano]
- Testamento, El 0163**  
 canción infantil  
 Tanto bailé con las hijas del peón, / tanto bailé que me dió sarampión
- Testamento, El 0380**  
 canción  
 Un testamento que voy a hacer, / como hombre cristiano yo tengo el deber
- Testamento, El 0054**  
 canción  
 Yo tengo un caballo / de muy buen correr
- Testamento de San Agustín Victorioso, véase San Agustín Victorioso**
- Texcaltitlán 0083**  
 canción  
 Yo soy de un pueblito chiquito y bonito / que se llama Texcaltitlán
- Tía Mónica, La 0051**  
 canción infantil  
 Tenemos una tía, la tía Mónica, / que cuando va al mercado
- Tiburón, El 0486**  
 canción  
 Soy un pobre tiburón de la laguna / que me mantengo con las olas de tu amor
- Ticuz, El 0165, 0486, 0488**  
 canción  
 Ticuz, ticuz, ticuz, / señora, traigo un ticuz
- Tiemblo con tus miradas 0486**  
 canción  
 Tiemblo con tus miradas / y me conmuevo si oigo tu voz
- Tiempo 0062, 0216**  
 canción  
 Sabia virtud de conocer el tiempo, / a tiempo amar
- Tiempo de amar 0064**  
 canción  
 Tiempo de amar, / de meditar
- Tiempos pasados, Los 0447, 0486**  
 canción  
 Los tiempos pasados ya no volverán, / porque lo pasado ya tuvo su fin
- Tienda, La 0006, 0165**  
 canción  
 Sin diligencia ninguna / he logrado mis intentos  
 [La tienda grande]
- Tiendita, La 0006**  
 glosa en décimas

- Tengo una buena tiendita, / que puse con mucho afán  
*Tiene el florido verano* 0098  
 romance  
 Tiene el florido verano / su casa, corte y alcázar  
*Tiene tu linda boca* 0028  
 canción  
 Tiene tu linda boca, / el perfume celestial  
*Tienen la culpa tus ojos* 0028  
 canción  
 Tienen la culpa tus ojos / que me incendiaron el alma  
*Tienen mucha semejanza* 0267, 0268  
 glosa en décimas  
 Tienen mucha semejanza / las mujeres con las rosas  
*Tienes los ojos...* 0311  
 canción  
 Tienes los ojos color de noche, / las trenzas negras como el dolor  
*Tienes mi corazón* 0063  
 canción  
 Tienes mi corazón, / dí, ¿qué más quieres?  
*Tienes, morena mía* 0311  
 canción  
 Tienes, morena mía, los ojos negros, / los ojos negros como el café  
*Tienes, niña, salero* 0028  
 canción  
 Tienes, niña, salero / y es tu vaivén el de un barco velero  
*Tienes que pagar* 0063  
 canción  
 Me desprecias al saber / que todavía te quiero  
*Tierna golondrina* 0063  
 canción  
 Te vas, tierna golondrina, / que Dios te cuide en tu vuelo  
*Tiernas súplicas que invocan las jóvenes de 40 años al milagroso San Antonio de Padua pidiéndole su consuelo* 0056, 0465, 0478  
 glosa en décimas  
 San Antonio milagroso, / yo te suplico llorando  
*Tierno despedimento* 0337  
 glosa en décimas  
 ¡Adiós, Cristo milagroso! / ¡Adiós, brillante lucero!  
*Tierno despedimento a San Antonio de Padua* 0089  
 canción  
 Adiós, Santo amoroso, / tan querido de Dios  
*Tierno despedimento a San Antonio de Padua* 0268  
 glosa en décimas  
 San Antonio milagroso, / de Calpulalpan bendito  
*Tierno despedimento al Señor de las Maravillas* 0268  
 canción en décimas  
 ¡Adiós, Señor milagroso, / más brillante que un lucero
- Tierra Colorada* 0216  
 canción  
 Soy costeño nacido en Guerrero, / no me afrento de ser lo que soy  
*Tierra de Jauja*, véase *Ciudad de Jauja*  
*Tierra de los remolinos* 0003, 0492  
 canción  
 Rancho Nuevo de Morelos, / tierra de los remolinos  
*Tierra de mis amores* 0173, 0216  
 canción  
 Entre sierras y montañas / y bajo un cielo azul  
*Tierra linda...* 0336  
 canción  
 Tierra linda, tierra hermosa, / tierra de mi ensoñación  
*Tierra mala* 0063  
 canción  
 Ya te vas de mí, cariño, / te cansaron mis pobreza  
*Tierra morena* 0216  
 canción  
 Cantando *Tierra morena* / se aleja mi pena y me acuerdo de ti  
*Tierra querida* 0067  
 canción  
 Al contemplar los montes de mi tierra / de claro sol sus cumbres adornadas  
*Tierra sin nombre* 0063, 0216  
 canción  
 Voy a cantarles la historia / de una mujer que murió  
*Tierra, sólo la tierra, La* 0492  
 canción  
 La tierra, ¡sólo la tierra! / El indio se levantó  
*Tierrecita mía...* 0251, 0340  
 canción  
 Tierrecita mía, / donde yo nací  
*Tigre, El* 0486  
 canción  
 ¡Ay! que sierra tan horrible es allá, / aullando lobos y tigres, sí  
*Tigre de Alica, El*, véase *Manuel Lozada*  
*Tigre de la Sierra, El* 0063  
 corrido  
 Cuatro de julio, recuerdo / en Guerrero, Alfonso Hurtado  
*Tigre de Tijuana, El* 0053  
 corrido  
 Voy a recordar la historia, / del teniente Miguel Guerrero  
 [Teniente Miguel Guerrero]  
*Tigre de Santa Julia, El*, véase *Jesús Negrete*  
*Tijeras de los comerciantes por el difunto Parián, Las* 0268  
 canción en décimas  
 Mis tijeras son mejores / pues cortan sin lastimar

- Tilanguero, El* 0165, 0455  
 canción  
 Blanca flor de amapolita, / cuánto te he de agradecer  
 [Tirlanguero, El]
- Tilingo-lingo, El* 0006, 0165  
 canción  
 Al pica, repica, pica, / repica y repiqueteando  
 Ay, que bonito es bailar / al son del *Tilingo-lingo*
- Tímida* 0063  
 canción  
 Algún día te decidirás / y tímida ya no serás
- Timón, El* 0165  
 décimas  
 ¡Ay!, el que se hurtó mi timón; / ¡ay!, el juego de mala gana
- Tin marín* 0125, 0329  
 rima de sorteo  
 De tin marín, de do pingüé, / cúcara mácara, títere fue
- Tío Cipriano necesita* 0165, 0277  
 glosa en décimas  
 Tío Cipriano necesita / una buena compañera
- Tipitipitín* 0062, 0216  
 canción  
 Ladrón de amores me llaman / por robarme tu cariño
- Tirado a los vicios* 0063  
 canción  
 Tirado a los vicios nomás por tu culpa, / no debe extrañarte mi desilusión
- Tirador, El* 0229  
 canción  
 Soy tirador que a las aves / les tiro en el viento
- Tirador II, El* 0165, 0455  
 canción  
 ¡Ay! qué destino tan cabrón / tienen los tiradores
- Tirana, La* 0286  
 canción  
 Las muchachas de estos tiempos / son como las aceitunas
- Tirana de la Costa Chica* 0295  
 canción  
 ¡Válgame Dios de los cielos! / ¡Qué desgraciado nací!
- Tircio* 0054  
 corrido  
 A las nueve de la noche, / estando Tircio cenando
- Tirilín, torolón* 0148  
 juego infantil  
 A don Martín, tirilín, tirilín, / se le murió, torolón, torolón
- Tirlanguero, El*, véase *Tilanguero, El*
- Tiro de gracia, El* 0082  
 corrido  
 Hace algún tiempo, señores, / que aquestos tres criminales
- Tísica, La* 0251  
 canción  
 Serena está la noche. ¡Cuántas estrellas! / Ábre-me la ventana, que quiero verlas
- Tlacotalpan* 0012  
 canción  
 Óyeme, Tlacotalpan, / cuna de Agustín Lara
- Tlaxcalteco, El* 0094, 0342  
 canción  
 De Tlaxcala he venido, / de Tlaxcala para acá
- Toca de la negra, La* 0211, 0280  
 juego infantil  
 La toca de la negra, / que se le abraza  
 [Que se le quemal]
- Toca madera* 0067  
 canción  
 No hay que ser supersticiosos / al cruzar una escalera
- Toda hermosa eres María* 0073  
 alabanza  
 Toda hermosa eres María, / toda hermosa y sin lunar
- Toda mía* 0067  
 canción  
 Mía quiero que seas, / como es la luz del día
- Toda una vida* 0063, 0067, 0216  
 canción  
 Toda una vida me estaría contigo, / no me importa en que forma
- Todas las arañas tienen* 0268  
 glosa en décimas  
 Todas las arañas tienen / su santo de devoción
- Todavía no me muero* 0063  
 canción  
 Todavía no me muero / para dejar de adorarte
- Todita la noche me ando* 0311  
 canción  
 Todita la noche me ando / rodeando su jacalito
- Todo borracho no es gente* 0268  
 glosa en décimas  
 Todo borracho no es gente / si se demasía en beber
- Todo el mundo a vacilar* 0268  
 décima  
 Todo el mundo a vacilar, / ya tenemos pica-pica
- Todo el que aguardiente toma* 0156  
 glosa en décimas  
 Todo el que aguardiente toma / de sinvergüenza se pasa
- Todo eres tú* 0066  
 canción  
 Mi luna, mi estrella, mi sol / eres tú, tú, tú
- Todo es nuevo* 0063  
 canción  
 Nueva se me hace la casa / desde que has llegado
- Todo es nuevo* 0067  
 canción

- Vivo en plena primavera / desde el día en que te vi  
*Todo fiel de los yankees, El* 0056  
 canción  
 Con la injustísima guerra, / el vil norteamericano  
*Todo igual* 0063  
 canción  
 Pasarán los años sin que tú me olvides / sin que yo te olvide  
*Todo lo que sé* 0063  
 canción  
 Cariño de mi alma, / déjame quererte  
*Todo se acaba* 0251, 0441  
 canción  
 Yo vi una flor hermosa / una mañana, aromada y graciosa  
*Todo se me va en llorar* 0268  
 glosa en décimas  
 Todo se me va en llorar / desdichas de nuestro amor  
*Todo sucedió en abril* 0082  
 corrido  
 Oigan ustedes, amigos, / lo que les voy a contar  
*Todos los fuereños* 0487  
 canción  
 Todos los fuereños / venimos a porfía  
*Todos los pastores* 0466  
 canto de Navidad  
 Todos los pastores / vamos a Belén  
*Toledo* 0063  
 canción  
 Toledo, / mujer española  
 Tolentino, Francisco, véase *General Francisco Tolentino*  
*Toloache* 0076, 0255, 0299, 0437  
 canción  
 Un día el rey del infierno, / sacó de su gran caldera  
 [El palmero, Tolvache]  
*Toma de Aguascalientes* 0109, 0187, 0188, 0383, 0414  
 corrido  
 El merito tres de enero, como ese día era domingo, / entraron esos huertistas sin hacer muchote ruido  
*Toma de Celaya, La*, véase *Combates de Celaya, Los*  
**Toma de Ciudad Juárez:**  
*Toma de Ciudad Juárez, La* 0109, 0187, 0188, 0199, 0203, 0258, 0383, 0414, 0451  
 corrido  
 Tiró la máscara el señor Porfirio Díaz / y a Madero quizo con sus esbirros aprehender  
*Toma de Ciudad Juárez en 1912, La* 0177, 0260, 0261, 0281, 0334, 0492  
 corrido  
 Voy a contarles a ustedes, / con permiso de autoridades

**Toma de Cuautla:**

- Toma de Cuautla por González, La* 0045, 0062, 0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0451  
 corrido  
 Nobles ciudadanos, vengan a escuchar / lo que traigo en mi memoria  
*Toma de Cuautla por Zapata* 0109, 0187, 0188, 0451  
 corrido  
 Noble presidente don Porfirio Díaz, / te fuiste para la Europa  
*Toma de Cuernavaca por el Ejército Constitucionalista*, véase *Ocupación de Cuautla, Morelos*  
*Toma de Chilpancingo, La* 0492  
 corrido  
 Nobles patriotas que en las montañas / ven del pueblo la admiración  
*Toma de Durango, La* 0451  
 corrido  
 ¡Oh, qué bonito es oír / el nombre de Madero!  
*Toma de Guadalajara* 0053, 0109, 0145, 0187, 0188, 0199, 0203, 0258, 0383, 0414, 0445, 0451  
 corrido  
 Vengan a oír estos versos / con muchísima atención  
 [Recuerdo de las fuerzas carrancistas. Entrada triunfal a Guadalajara el 8 de julio de 1914]  
*Toma de la plaza de Iguala, Guerrero* 0089  
 corrido  
 Con mucho gusto y esmero, / a cantar voy el corrido  
*Toma de la Ciudad de México*, véase **Pablo González**  
**Toma de Morelia:**  
*Toma de Morelia* 0109, 0414, 0445, 0451, 0488  
 corrido  
 El día quince de abril, / voy a contártelo, Aurelia [Aurelia, Levantamiento de Ortiz Rubio en favor de Obregón]  
*Toma de Morelia por Estrada y Diéguez* 0109, 0187, 0188, 0258, 0414  
 corrido  
 El día veintiséis de enero, / del veinticuatro presente  
**Toma de Ocotlán:**  
*Toma de Ocotlán* 0103, 0109, 0334  
 corrido  
 Pongan cuidado, señores, / lo que pasó en Ocotlán  
*Toma de Ocotlán, Oaxaca* 0103  
 corrido  
 En una balacera / ¡alaron un buen fortín!  
*Toma de Papantla* 0109, 0126, 0260, 0261, 0281, 0299  
 corrido  
 Con llovizna amaneció / en la mañana del jueves  
*Toma de Salina Cruz en 1923* 0103, 0281, 0299  
 corrido

- Camilo Flores y Nicanor Díaz / están peleando  
contra gente de Obregón  
*Toma de Sonora, La* 0145, 0187, 0188, 0258, 0451  
corrido  
Voy a cantar un corrido / de la última rebelión
- Toma de Torreón:**  
*Combate del 15 de mayo en Torreón* 0109  
corrido  
Con fecha quince de mayo / por fin Torreón se  
rindió  
*Hazañas del general Lojero y la toma de Torreón  
por el ejército libertador, Las* 0109  
corrido  
Cuando el general Lojero / se afortinó en Torreón  
*Toma de Torreón* 0109  
corrido  
El día trece de mayo / manda el jefe de Torreón  
*Toma de Torreón, La* 0370  
corrido  
Gritaba Francisco Villa / —¿dónde te hallas  
Argumedo?  
*Toma de Torreón, La* (1ª parte) 0053, 0109,  
0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0447, 0451  
corrido  
Voy a cantar un corrido / con muchísima atención  
[*Combates de Torreón, Los*]  
*Toma de Torreón, La* (2ª parte) 0109, 0145,  
0187, 0188, 0258, 0414, 0451  
corrido  
Una fue tan desastrosa/ que Torreón se conmovió
- Toma de Zacatecas:**  
*Asalto y toma de Zacatecas por las fuerzas ca-  
rrancistas en el mes de junio de 1914* 0109,  
0187, 0188, 0258, 0377, 0414  
corrido  
Entre Moya y Caloca, / cómo se entendían sus  
muecas  
[*Dos triunfos de la Revolución y toma de Zaca-  
tecas por las fuerzas carrancistas en el mes de  
junio de 1914*]  
*Batalla de Zacatecas* 0109, 0147  
corrido  
El día veintitrés de junio / de novecientos catorce  
*Toma de Zacatecas, La* 0216  
corrido  
El veintitrés de junio / habló con los demás  
presentes  
*Toma de Zacatecas, La* 0053, 0109, 0260, 0261,  
0281, 0334  
corrido  
Voy a cantar estos versos, / de tinta tienen sus  
letras  
*Toma de Zacatecas* (2ª parte) 0109, 0147, 0187,  
0188, 0258, 0414, 0451  
corrido  
La toma de Zacatecas / que ahora voy a relatar  
[*Ataque a Zacatecas*]
- Toma de Zacatecas por Villa, Urbina y Natera,  
La* 0003, 0053, 0063, 0091, 0109, 0147, 0187,  
0188, 0199, 0203, 0232, 0255, 0258, 0260,  
0281, 0299, 0337, 0383, 0414, 0437, 0451,  
0459, 0492  
corrido  
Ahora sí, borracho Huerta, / ya te late el corazón  
*Toma del castillo del Perote por el señor general  
Echegaray* 0268  
glosa en décimas  
¡Pobrecitos federales!, / están muy acongojados  
*Toma esta flor* 0486  
canción  
Toma esta flor y piensa que es mi vida, / porque  
te adoro con delirio ardiente
- Tomador, El* 0006  
glosa en décimas  
La historia de un tomador / es bastante degradadora  
*Tomando vino* 0486, 0488  
canción  
Siempre dicen todos: / ¡Viva el buen licor!
- Tomás Domínguez* 0147  
corrido  
En septiembre dos, por cierto, / el caso fue muy  
sencillo
- Tomás Garrido Canabal:**  
*Tomás Garrido Canabal* 0109  
corrido  
Año de mil novecientos, / treinta y cinco en el  
actual  
*Matanza de Tabasco y la caída de Tomás Garrido  
Canabal, La* 0451  
corrido  
El día catorce de julio / la libertad renació
- Tomasa* 0067  
canción  
Mi chamaca la vecina / me da besos a la vuelta  
de la esquina
- Tómbola* 0063  
canción  
La vida es una tómbola, / sí, sí, tómbola
- Tomochis, Los* 0260, 0261, 0281  
corrido  
A esos indios del Tomóchic, / yo los quiero
- Tonterías* 0063  
canción  
Mentira que te alejas, / no es cierto que te vas
- Tonto corazón* 0063  
canción  
Corazón, ya metiste la pata / me has dado una  
lata
- Topetón, El* 0063  
canción  
Me gustan el tequila, me gustan los cuacos, /  
montar toros bravos y entrarle al querer
- Toque militar* 0280  
juego infantil

- Anda, mujer de Celso, / vístete pronto, y vete a comprar
- Toral, José León, véase **José León Toral**
- Torero, *El*, véase **Ponciano Díaz**
- Torero rumbero, *El* **0063, 0067**  
 canción  
 Da comienzo la corrida, sale el toro / y la gente ya se empieza a impacientar
- Torito, *El* **0342**  
 canción  
 Ya viene, / ya viene el toro señorita
- Torito III, *El* **0006, 0165, 0295, 0342**  
 canción  
 Este torito que traigo, / lo traigo desde Tenango  
 Y este torito que traigo / no es pinto ni es colorado  
 [El torito]
- Torito V, *El* **0455**  
 canción  
 Las muchachas de mi tierra, / ¡ay! qué torito que brama
- Torito bravo, *El* **0441**  
 canción  
 Ay, a la bulla de ese toro, / señora, he venido aquí
- Torito colorado, *El* **0344**  
 corrido  
 Un sábado que, por cierto, / fue un día antes del domingo
- Torito del comercio, *El* **0165, 0268**  
 glosa en décimas  
 ¡Oh, qué toro tan puntual/ a toditos ha arrastrado!
- Tormento **0063, 0216**  
 canción  
 Si alguna vez pudiera saber / que eres tú mi tormento
- Toro, *El* **0310**  
 canción  
 ¡Qué bonitos son los toros!/ viejito, ¿me dejas ir?
- Toro I, *El* **0006, 0056, 0063, 0156, 0165, 0216, 0257, 0311, 0336, 0338, 0429, 0455, 0486, 0488**  
 canción  
 Becerrero, becerrero, / de la hacienda de Tequila  
 Cuando los vaqueros van / al llano de Nopalapan  
 Por ahí viene el caporal / cayéndose de borracho  
 [Agarra el oro, *El becerrero*, *Sacamandú*, *El torito*, *El toro rabón*, *El toro viejo*, *El toro zacamandú*]
- Toro II, *El* **0281, 0299**  
 canción  
 De por ahí abajo vengo, / de rezar una novena  
 [La morena]
- Toro Coquito, *El* **0063**  
 canción  
 Toma, Coquito, toma / azúcar te voy a dar
- Toro gorrión, *El* **0260, 0281**  
 corrido
- Miércoles dos de noviembre, / día de por finados cierto
- Toro palomo, *El* **0244, 0295**  
 canción  
 Soy como el toro palomo / cuando estaba en la opulencia
- Toro rabón, *El* **0295**  
 canción  
 Ya no quiero, ya no quiero / bailar *El toro rabón*
- Toro requesón **0216, 0238, 0295**  
 canción  
 Ahí vienen por la ladera, / cuando los pierdas de vista  
 Yo le dije a una ranchera / que me regalara un beso
- Toronjil, véase *Milano*
- Toros, *Los* **0311**  
 canción  
 ¡Qué buenos están los toros!/ Tatita, ¿me dejas ir?
- Torpeza **0067**  
 canción  
 Pensar que hemos sido / tontos tú y yo
- Torre, *La* **0268**  
 glosa en décimas  
 En la torre de mis gustos, / donde tan alto me vi
- Torre, Raquel, véase *Raquel Torre*
- Torre en guardia, *La* **0125, 0280**  
 juego infantil  
 La torre en guardia, / la vengo a destruir
- Torre se ha caído, *La*, véase *Al ánimo*
- Torres, Jorge, véase *Jorge Torres*
- Torres, Valente, véase *Valente Torres*
- Torres Burgos, véase *Muerte de Torres Burgos*
- Torres de Puebla **0069, 0076, 0251, 0299, 0466, 0486, 0488**  
 canción  
 ¿Dónde están esas torres de Puebla? / ¿Dónde están esos templos dorados?
- Tortillitas de manteca **0125, 0148, 0327, 0329, 0444**  
 juego infantil  
 Tortillitas de manteca / para mamá que está contenta  
 [Tortillitas]
- Tórtola playera, *La* **0310**  
 canción  
 Solo y triste está mi nido, / solo y triste vivo yo
- Tortolita, *La* **0295, 0330, 0448**  
 canción (en zapoteco con traducción)  
 De la tierra húmeda venía una tarde / recuerdo no ha mucho tiempo  
 De yu gudcha zendú ti huadchí / nrietena ladche cadíxhadchí
- Tortolita, *La* **0244, 0336**  
 canción  
 Si la tórtola quisiera / hacer un trato conmigo
- Tortolita II, *La* **0216, 0340**  
 canción

- Tortolita cantadora, / que a pesar de la calor  
[*Tortolita cantadora*]  
*Tortuga II, La* 0052, 0077, 0165, 0216, 0365  
canción  
Atención todos para escuchar; / la triste historia  
voy a cantar  
[*Bigu, Viihigu*]  
*Tortuguita, La* 0148  
canción infantil  
Paso a paso / va la tortuguita  
*Total* 0216  
canción  
Pretendiendo humillarme, pregonaste / el haber  
despreciado mi cariño  
*Tragedia de Concha del Oro* 0147  
corrido  
Ese merito día treinta, / mes de mayis que pasó  
*Tragedia de Jesús del Muro* 0260, 0281  
corrido  
En mil novecientos diez, / como a las tres de la  
tarde  
*Tragedia de Julián García* 0260, 0281, 0282  
corrido  
Su pobre padre lloraba, / su madre, con más  
razón  
*Tragedia de la actual Revolución* 0109  
corrido  
En mil novecientos diez / se comenzó la cuestión  
*Tragedia de los cinco hermanos, La* 0089  
corrido  
Señores, venid a oír / un drama sensacional  
*Tragedia de Pioquinto y Perfecto* 0216  
corrido  
Jueves día siete de octubre / en Menores ha  
pasado  
*Tragedia de Rivera, véase Rivera*  
*Tragedia de Tampico, La, véase Catástrofe ciclónica*  
*Tragedia de Tata Pachito* 0147  
corrido  
Ya el águila rial voló / y el nopal quedó solito  
*Tragedia del canal de irrigación del Ejido de La  
Garrapata* 0109  
corrido  
Ésta es la segunda parte / del canal de irrigación  
*Tragedia entre dos hermanos, La* 0082  
corrido  
Señores, ésta es la nueva / que les vengo yo a  
cantar  
*Trágica muerte de Alfredo Cruz, La* 0344  
corrido  
Serían las diez de la noche, / jueves santo, día  
sagrado  
*Trágica muerte de las pesetas y vida alegre de los  
veintes* 0089, 0478  
canción  
¡Ay, ay, ay, cuánto dolor! / ya las pesetas se van  
[*Gran lucha de las monedas*]
- Trágica muerte del señor coronel Carlos Castillo  
Armas, La* 0344  
corrido  
El año cincuenta y siete / nos trajo luto y dolor  
*Traición a la patria por los tagarnos* 0268  
glosa en décimas  
¿Quién compra, a Carbajal / y a Traconis doy en  
tlaco  
*Traición de Federico Morales, La* 0045, 0109, 0451  
corrido  
Salió rumbo a Anenecuilco, / donde su atención  
fijaba  
Si me consideras, público lucido / y me prestas  
atención  
*Traición de Mercado, La* 0109, 0187, 0188, 0414  
corrido  
Habitantes de Chihuahua, / vivan con mucho  
cuidado  
*Traición japonesa, La* 0260, 0281, 0492  
corrido  
Diciembre, domingo siete, / cuarenta y uno era el  
año  
*Traicionera* 0216  
canción  
¡Ay! tienes alma de quimera, / lo que más me  
desespera  
*Traicionera, La* 0063, 0216  
canción  
Nunca creí que esa ingrata / me fuese tan traicio-  
nera  
*Traidora, La* 0063  
canción  
Ya supe todo / y estoy que no me aguanto  
*Traigo en el pecho una hacienda* 0268  
glosa en décimas  
Traigo en el pecho una hacienda / cuyo nombre  
es Esperanza  
*Traigo mi cuarenta y cinco* 0003, 0053, 0063, 0216  
canción  
Traigo mi cuarenta y cinco / con sus cuatro  
cargadores  
*Traigo penas en el alma* 0216  
canción  
Entre copa y copa se acaba mi vida, / llorando  
borracho tu pérfido amor  
*Traigo un amor* 0216  
canción  
Traigo un amor / y lo traigo tan adentro  
*Traigo un pendiente* 0311  
canción  
Traigo un pendiente con la flor más olorosa, /  
más olorosa que las flores de septiembre  
*Traigo un pendiente* 0311  
canción  
Traigo un pendiente con una joven, / traigo un  
pendiente que no lo puedo olvidar  
*Trancazo, El* 0067

- canción  
Un avión que volar no podía, / le soplé porque  
andaba muy bajo  
*Trancoso* **0147**  
corrido  
En el nombre sea de Dios / y de la Virgen María  
Trangay, Gustavo Adolfo, véase *Gustavo Adolfo*  
*Trangay*  
*Trapecio, El* **0165**  
glosa en décimas  
En un trapecio elevado / me vi sin ser maromero  
*Traque, El* **0281**  
canción  
Soñé yo en mi juventud / ser una estrella de  
cine  
*Tras de las nubes que el aire mueve* **0080**  
canción  
Tras de las nubes que el aire mueve, / radiante  
asoma la luna blanca  
*Traspasada tengo el alma* **0268**  
glosa en décimas  
Traspasada tengo el alma / por tus negros proce-  
deres  
*Trece de a caballo, Los* **0003**  
corrido  
Eran trece de a caballo, / que maduraban sus  
planos  
*Trece de mayo* **0073, 0148**  
canción (sobre la Virgen de Fátima)  
El trece de mayo / en Cova de Iria  
*Trece de mayo, El* **0451**  
canción  
Tenemos un Presidente / que sale por nuestros  
fueros  
*Treinta gobernadores, Los* **0156**  
glosa en décimas  
Los treinta gobernadores / de la Nación mexicana  
*Treinta inviernos* **0063**  
canción  
Hoy se cumple el final de mi sentencia, / es  
Navidad, todas las almas cantan  
*Treinta, treinta* **0045, 0056, 0109, 0299, 0451**  
canción  
Qué pobres estamos todos, / sin un pan para  
comer  
*Tren, El* **0063, 0216**  
canción  
Oigan, señores, el tren/ qué lejos me va llevando  
*Tren pasajero, El* **0165**  
canción  
En ese tren pasajero / que va para Nueva York  
*Tren sin pasajeros, El* **0063**  
canción  
Soy el tren sin pasajeros / que se pierde solo y  
triste  
*Trenecito, El* **0068**  
canción
- Me voy de Guadalajara, / me voy muy contento  
a la capital  
*Trenes eléctricos, Los* **0383, 0486, 0488**  
canción  
¡Oh!, qué hermoso, qué benéfico / es tomar el  
tren eléctrico  
[*Corrido de los trenes eléctricos*]  
*Trepeletré, El* **0246, 0247**  
canción  
Déjenlo solo, que lo quiero ver cantar, / saltar,  
brincar y dar vueltas al aire  
*Tres balas* **0063, 0067**  
canción  
Tengo tres balas conmigo / para cuando tú me  
faltes  
*Tres besos, Los* **0030**  
canción  
El beso, si es de mujer, / joven, hermoso y  
querido  
*Tres botellas, Las* **0063**  
canción  
Ay, ay, ay, / oye tú, cantinero  
*Tres canciones* **0251**  
canción  
Un marinero me preguntaba / ¿por qué abandonas  
esa mujer?  
*Tres claveles y una rosa* **0006**  
glosa en décimas  
De una azucena salió / una blanca mariposa  
*Tres clavos negros* **0064**  
canción  
Se murió mi padre, / se murió mi madre  
*Tres cochinitos, Los* **0062, 0216**  
canción infantil  
Los cochinitos ya están en la cama, / muchos  
besitos les dio su mamá  
*Tres consejos* **0063, 0216**  
canción  
Dices que me estoy muriendo / porque no te  
puedo ver  
*Tres cosas, Las* **0216**  
canción  
Si será tu pelo, / si será tu boca  
*Tres días* **0063, 0216**  
canción  
Tres días sin verte mujer, / tres días llorando tu  
amor  
*Tres enemigos del alma, Los* **0310**  
canción  
Ayer vi un amigo mío / recargado en una esquina  
*Tres hermanas, Las* **0063**  
canción  
Vengo a cantar / a la sombra de la luna  
*Tres huastecas, Las* **0063, 0165, 0216**  
canción  
Para hablar de la Huasteca / hay que haber nacido  
allá

- Tres iguales, Las* **0063**  
 canción  
 Las tres iguales, / iguales, iguales
- Tres imposibles me puso* **0152**  
 canción  
 Andándome yo paseando / por las orillas del mar
- Tres lunas* **0066**  
 canción  
 Hace tres lunas que no duermo, / desde el día que te fuiste
- Tres Manueles, Los* **0076, 0299**  
 canción  
 Hay señores, escrita una ley / que el Señor, nuestro Dios, santo y justo
- Tres palabras* **0216**  
 canción  
 Oye la confesión / de mi secreto
- Tres pelonas* **0003, 0053, 0063, 0088, 0109, 0165, 0216, 0288, 0299, 0451, 0492**  
 canción  
 Estaban las tres pelonas / sentadas en una silla
- Tres puñaladas* **0063**  
 canción  
 De nada me sirve / llorar con mi pena
- Tres recuerdos* **0063**  
 canción  
 Entre sollozos de pena y llanto / se escucha el ruego de una plegaria
- Tres regalos* **0062, 0063, 0216**  
 canción  
 Me espero, / no voy a marcharme
- Tres veces me negaste, véase Como San Pedro a Cristo*
- Tres viudas solas* **0003, 0063**  
 corrido  
 Voy a contarles la historia / del rancho Las Amapolas
- Treviño, Agapito, véase *Caballo blanco, El*
- Treviño, Ignacio, véase *Ignacio Treviño*
- Treviño, Jacinto, véase *Jacinto Treviño*
- Triana morena* **0063, 0133**  
 canción  
 Triana, tiene salero, / tiene alegría
- Triángulo* **0063**  
 canción  
 Estoy en medio de un triángulo / sin solución ni siquiera justificación
- Trigueña, La* **0486**  
 canción  
 Cada vez que te miro, / trigueña del alma
- Trigueña, La* **0028**  
 canción  
 Trigueña hermosa, cuál la bella aurora, / jamás olvidaré tu dulce acento
- Trigueña hermosa* **0216**  
 canción  
 Trigueña hermosa/ mi corazón se encuentra triste
- Trigueña hermosa* **0251, 0311**  
 canción  
 Trigueña hermosa, / por tus amores
- Trigueñita* **0488**  
 canción  
 ¿Hasta cuándo, trigueñita, / me haces andar navegando?
- Trinidad Castañón* **0109**  
 corrido  
 Escuchen este corrido / y pongan mucha atención
- Trinidad García de la Cadena, véase *Mañanas de Cadena*
- Trinitaria, La* **0028**  
 canción  
 Blanca y tierna azucena fragante, / dulce hechizo, feliz pasionaria
- Trisagio a la Santísima Trinidad* **0310**  
 alabanza  
 Santo, Santo, Santo, / Señor Dios de los ejércitos
- Triste, El* **0216**  
 canción  
 Éste es el celo, / que yo padezco
- Triste, El* **0062, 0216**  
 canción  
 Qué triste fue decirnos adiós, / cuando nos adorábamos más
- Triste arrullo, El* **0310**  
 canción  
 Al triste arrullo de mis cantares / yace dormido tu corazón
- Triste camino* **0063**  
 canción  
 Por el triste camino, / de aquella serranía
- Triste despedida a la catedral de México* **0089, 0451**  
 canción en décimas  
 Santa Iglesia Catedral, / de México gran tesoro
- Triste fin de Juanita Elizondo* **0089**  
 corrido  
 Público honrado, atención a la noticia / que de mis labios se desprende esta vez
- Triste fin del Teatro Principal* **0016**  
 corrido  
 Señores dadme atención / a lo que voy a cantar
- Triste reflexión, La* **0028**  
 canción  
 Es muy terrible vivir / cuando penando se vive
- Triste situación, La* **0451**  
 corrido  
 Señores, tengan presente, / pongan mucha atención
- Triste, triste, triste* **0310**  
 canción en décimas  
 Triste, triste, triste / mi corazón está
- Triste y divertido despedimiento del reloj de Catedral de México* **0089, 0268, 0465, 0478**  
 canción en décimas  
 El reloj de Catedral / acabó su larga vida

*Triste y muy doloroso llanto fúnebre que hace un desgraciado abandonado huérfano* 0478

glosa en décimas

Nunca cesó de llorar, / pero es vano y muy tarde

*Tristes lamentos de un huerfanito* 0268

glosa en décimas

Oíd los tristes lamentos / que dirige un huerfanito

*Tristes los dos padecemos* 0268

glosa en décimas

Tristes los dos padecemos / pues que penamos los dos

*Tristes quejas de Nevramont, Sousa y Caballero, autores del crimen de la Profesa, en San Juan de Ulúa* 0478

canción

De la luna a los reflejos / que sobre la mar flutúa

*Tristes quejas de un bracero* 0371

corrido

Los gringos son muy maloras, / se valen de la ocasión

*Tristes quejas y lamentos de los alcaldes del Cuartel* 0277

glosa en décimas

Los alcaldes del Cuartel / se lamentan este día

*Tristes recuerdos* 0067

canción

Tristes recuerdos que en la vida / jamás podré olvidar

*Tristes recuerdos* 0310

canción

Tristes recuerdos tan sólo me han quedado / de un amor puro y que en un tiempo fue

*Tristes recuerdos, véase Apasionado II, El*

*Tristeza, La* 0486

canción

Alma deidad, dulcísima tristeza, / única compañera de mi vida

*Tristeza, La* 0028

canción

Yo te amaba con tanta pureza, / que aún no puedo tu amor olvidar

*Tristeza tabasqueña* 0441

canción

En el jardín de mi vida / se deshojó la flor de mi único querer

*Tristezas, Las* 0311

canción

Triste tiende la tarde / su manto azul, su manto azul

*Tristísimas lamentaciones de un enganchado* 0478

canción

¡Ay! onde me la iba a espantar / lo que era ser enganchado

*Tristísimo panteón, véase Huérfano, El*

*Triunfamos* 0063, 0216

canción

Une tu voz a mi voz / para gritar que triunfamos

*Triunfe tu amor* 0073

alabado

Triunfe tu amor / ¡oh sol sacramentado!

*Triunfo de la Nación, véase Benito Juárez*

*Triunfo de Torreón, El, véase Salida de los gachupines de la ciudad de Torreón, La*

*Trompito I, El* 0271

canción

Eres corazón herido / que pesé en una balanza

*Trompito II, El* 0271

canción

Anda, muchacho, / vete a la escuela

*Tropas de María* 0073

alabanza

Tropas de María / sigan la bandera

*Tropas del Salvador* 0192, 0466

canción

Las tropas del Salvador, / marchan a paso veloz

*Troquero, El* 0063

canción

Soy troquero y me gusta ser borracho, / soy parrandero y me gusta enamorar

*Trovador, El* 0486, 0488

canción

Ahora que llegó la noche, / tendiendo su negro manto

*Trovador, El* 0310

canción

Era de noche, y la radiante luna / sobre el dormido mundo iluminaba

*Trovador, El* 0080

canción

No cantes más, trovador, / que con tus tristes cantares

*Trovador, El* 0063

canción

Soy un humilde trovador / que ha llegado a tus balcones

*Trovador, El* 0251

canción

Yo, trovador, yo, pobre sin fortuna, / si te admiro las gracias que tú tienes

*Trovador sin estrella* 0216

canción

Yo nací un trovador sin estrella, / pero soy trovador de verdad

*Trovas de don Domingo y doña Elena, véase Bernal Francés*

*Trovo de noche* 0268

glosa en décimas

De noche a oscuras camino / solicitando a mi amado

*Trovo de una mexicana y una americana* 0054, 0310

canción

Del centro de los Estados / vienen americanistas [Americanas y mexicanas]

*Truene, truene el cañón que el acero* 0031

- canción  
Truene, truene el cañón que el acero / en las alas  
de sangre se tiña  
Trujano, Valerio, véase *Valerio Trujano*  
**Tú 0067**  
canción  
Tú me inspiraste con tu sonrisa / de Mona Lisa  
nueva ilusión  
**Tú 0216**  
canción  
Tú que te ligaste a mi tristeza / con tu risa traviesa  
**Tu amargura 0063**  
canción  
Quisiera que volvieran / los días de la infancia  
**Tu amigo 0063**  
canción  
Si por que te vengo a ver / piensas que te he de  
rogar  
**Tu amor 0080**  
canción  
Comprendo que tu amor es un tesoro / oculto en  
el joyel de un imposible  
**Tu amor es un milagro 0288**  
canción  
Tu amor es en mi vida como un milagro hecho /  
por obra de un divino poder que todo alcanza  
**Tu amor y mi suerte 0063**  
canción  
El amor que tú me diste / lo jugué contra mi  
suerte  
**Tu ausencia 0067**  
canción  
Larga, muy larga / ha sido la ausencia  
**Tu boca, más que la piña... 0028**  
canción  
Tu boca, más que la piña, / es dulce, mulata  
hermosa  
**Tu boca me espera 0063**  
canción  
Te mordí la boca, / cerraste los ojos  
**Tu boda 0063, 0067**  
canción  
Si alguno de los presentes / tiene algún impedi-  
mento  
**Tu camino 0067**  
canción  
Tú insistes en creer / que tu camino y el mío  
**Tu canto 0486**  
canción  
Al escuchar tu voz quedo extasiado, / porque tu  
acento, mágico y divino  
**Tu carta 0080**  
canción  
Besé tu carta y amorosamente / la estreché con  
dulcísima emoción  
**Tu castigo 0063, 0064**  
canción  
Voy a largarme de aquí: / llevaré tu cariño  
primero  
**Tu conciencia 0063**  
canción  
Todo muere, todo acaba, / pero en mí se quedaron  
**Tu condena 0063**  
canción  
Te acuerdas que me dijiste aquella noche / que  
sólo para mí sería tu amor  
**Tú derramaste en mi vida 0268**  
canción  
Tú derramaste en mi vida / gran cantidad de  
tormentos  
**Tu desengaño 0063**  
canción  
Creíste ser feliz sin mi cariño, / te fuiste sin  
pensar en regresar  
**Tu dolor y el mío 0080**  
canción  
Sé que estás triste, que te duele el alma, / que no  
has podido hallar quién te comprenda  
**Tú ¿dónde estás? 0070**  
canción  
Tú ¿dónde estás?, / yo quisiera saber de tu vida  
**Tú, el cielo y tú 0063**  
canción  
Tibio está el pañuelo todavía / que tu adiós me  
repetía  
**Tu enamorado 0063**  
canción  
Ya llegó tu enamorado/al que nunca correspondes  
**Tú eras la que me decías 0165, 0277**  
glosa en décimas  
Tú eras la que me decías / cuando solita quedabas  
**Tú eres el ángel de mi esperanza 0028**  
canción  
Tú eres el ángel de mi esperanza, / la prenda  
amada del corazón  
**Tú eres la diosa 0028**  
canción  
Tú eres la diosa / de mis amores  
**Tú eres la rosa 0030, 0080**  
canción  
Tú eres la rosa / fragante y bella  
**Tú eres mi destino 0216**  
canción  
Tú eres mi destino / y no te imaginas  
**Tu escuchas en tu encierro... 0028**  
canción  
Tú escuchas en tu encierro, / yo canto ante tus  
rejas  
**Tú fuistes en el mundo 0040, 0251, 0295**  
canción  
Tú fuistes en el mundo la fe de mi creencia, / tú  
fuistes en el mundo mi sola adoración  
**Tu hermosura sin par... 0268**  
canción en décimas

- Tu hermosura sin par y tu belleza / de gozo y entusiasmo a todos llena  
*Tu indecisión* 0067  
 canción  
 Si supieras / las cosas tan grandes
- Tu lugar vacío* 0067  
 canción  
 Quisiera, nada más por un momento, / por el tuyo cambiar mi corazón
- Tu manera diferente* 0063, 0067  
 canción  
 Me dicen que estoy loco, / que hablo solo por las calles
- Tú me acostumbraste* 0067, 0216  
 canción  
 Tú me acostumbraste a todas esas cosas / y tú me enseñaste que son maravillosas
- Tu mirada* 0056  
 canción  
 No te apartes de mí ni un momento / ni me niegues la dicha de amarte
- Tu mirar* 0063  
 canción  
 Hay en tu mirar un no sé qué / que me fascina
- Tú no comprendes, mujer* 0156  
 glosa en décimas  
 Tu no comprendes, mujer, / la pena que en mi alma siento
- Tú no eres eso* 0063  
 canción  
 Ya sé que vas pregonando / que por tus querer
- Tú no puedes saber* 0080  
 canción  
 Mujercita delicada, la de carne de marfil, / la de melena dorada, la de labios de carmín
- Tú no sospechas* 0067  
 canción  
 Tú no sospechas / cuando me estás mirando
- Tu nombre, María* 0251  
 canción  
 Tu nombre, María, / es iris de alianza
- Tu papá y tu mamá* 0251  
 canción (en náhuatl con traducción)  
 Tu papá y tu mamá, / todos tus hermanos  
 Monantzin hua motatzin / hua asha nochtli m'or-mano  
 [Monantzin hua motatzin]
- Tu partida* 0070, 0216  
 canción  
 ¡Ay, qué amargura dejaste en mi vida! / ¡Ay, qué fatiga de angustia y dolor
- Tu presencia* 0067  
 canción  
 Déjame sentir / la inmensa dicha de tener
- Tú que eres pajarito* 0295  
 canción (en maya con traducción)  
 Tú que eres pajarito / que te quieres casar
- Le tun techo chichan chich / hach a kat cief dzodabel
- Tu recuerdo y yo* 0063, 0216  
 canción  
 Estoy en el rincón de una cantina / oyendo una canción que yo pedí
- Tú regresarás* 0063  
 canción  
 Aún llevo en el alma el beso escondido / por el que tú regresarás
- Tú reinarás* 0073  
 alabado  
 ¡Tú reinarás éste es el grito / que ardiente exhala nuestra fe
- Tu retrato* 0063  
 canción  
 Cuando veo tu retrato, / el único que tengo
- Tu rica boca* 0067  
 canción  
 Tu boca, dame tu boca, tu boca, / tu boca linda
- Tú sabías* 0134  
 canción  
 Tú sabías que era borracho, / ¿qué remedias con llorar?
- Tu santa madre* 0063  
 canción  
 Cuando te vi por vez primera, / niña hechicera de mi querer
- Tú sola* 0028  
 canción  
 Tu hermosura, mujer, me arrebató / cuando pulso a tu lado mi lira
- Tú, sólo tú* 0063, 0070, 0216  
 canción  
 Mira cómo ando mujer / por tu querer
- Tú vendrás* 0067  
 canción  
 Tú vendrás, / que esperándote estoy
- Tu ventana* 0063  
 canción  
 Hace sol en mi vida, hace calor en mi alma / y yo he vuelto de nuevo, a rondar tu ventana
- Tú vives en el alma* 0030  
 canción  
 Tú vives en el alma de las cosas que adoro, / en la faz de la luna de las noches de amor
- Tú volverás* 0063, 0216  
 canción  
 No sé por qué te fuiste, / ¡qué triste me dejaste!
- Tu voz* 0063, 0486  
 canción  
 No sé qué tiene tu voz / que fascina
- Tú y la luna* 0080  
 canción  
 Qué se toman de la luna / el plata y sus fulgores
- Tú y la mentira* 0067, 0216  
 canción

- Vuelve otra vez, vuelve otra vez, / es el grito de amor
- Tú y la noche* 0067  
canción  
La noche y tú / supieron de mi vida
- Tú y las nubes* 0216  
canción  
Ando volando bajo, / mi amor está por los suelos
- Tú y tú* 0251, 0252  
canción  
Ya no te quiero amar / porque detrás del amor viene el sentimiento  
[*La vida ingrata*]
- Tú y tu vida* 0063  
canción  
Tú y tu vida / me tienen hastiado
- Tú y yo* 0028  
canción  
Si tú eres perla en el santuario, / tranquila duermes, del ancho mar
- Tú y yo* 0216  
canción  
Tú y yo / hicimos de la vida un amor
- Tú y yo* 0028  
canción  
Vago perfume, grata armonía, / luz y colores, rica ambrosía
- Tú y yo y los dos* 0089  
canción  
Quisiera expresar mi canto, / el fuego de mi pasión
- Tú ya no soplas* 0063  
canción  
No me presumas / ni me vengas con tus cosas
- Tubero, El* 0375  
canción  
Aunque quites la escalera / para que yo no me suba
- Tuli, El* 0319  
canción  
Se apareció la cadena / y el mono no
- Tulipán, El* 0441  
canción  
No te debes pintar / con flores de tulipán
- Tulises, Los* 0147, 0165, 0260, 0261, 0281, 0282, 0295, 0311  
corrido  
Allá por sesenta y dos, / pastoreando unas carretas  
Los tulises de hace un año / salían a robar los reales
- Tumba abandonada, La* 0003  
canción  
Cuántos jilgueros y zenzontles, / pero qué tristes cantan esas avecillas
- Tumba de mi madre, La* 0492  
canción
- Hace veinte años murió mi madre / y en este mundo solo quedé
- Tuncuruchú* 0028, 0384  
canción  
Chiquilla de mi alma, / no seas traviesa
- Tunkul* 0030, 0080  
canción  
En la vieja tradición / de la tierra del Citán
- Turbias olas* 0030, 0080  
canción  
Las turbias olas del mar sollozan / amargas penas y hondos anhelos
- Turbiones, Los* 0486  
canción  
Quién vuelve a ver las hojas / que arrastran los turbiones
- Turco, El* 0310  
canción  
Como turco en su serrallo / amo a diversas mujeres
- Turronero, El* 0059, 0168, 0295  
canción  
A mí me picó un mosquito / más abajo de la ceja
- Turruntuntún, El* 0488  
canción  
Guadalupita que ayer tarde / me cantaste unas coplitas
- Tus caprichos* 0063  
canción  
Ven pronto que me muero, dijiste, / me muero de la desesperación
- Tus huellas* 0030  
canción  
Vestida de blanco cruzaste mi senda, / te vi fascinado, tus huellas seguí
- Tus labios rojos* 0080  
canción  
Yo sé que tus labios rojos / que son del clavel agravios
- Tus lágrimas...* 0028  
canción  
Tus lágrimas me ocultas porque sabes / que no tengo derecho a enjugarlas
- Tus ojitos* 0063  
canción  
Tus ojos me miraron con recelo, / tus ojos me miraron de favor
- Tus ojos* 0486  
canción  
Cierra, cierra por Dios esos ojos / que los veo, que los veo fascinados
- Tus ojos* 0028  
canción  
Divinos son tus ojos, / graciosa tu mirada
- Tus ojos* 0063  
canción  
Hoy miré tus ojos, / tus ojos tan tristes

- Tus ojos* **0028**  
 canción  
 ¿Sabes poqué me gustan, / niña, tus ojos?  
 [A Cleotilde]
- Tus ojos* **0030**  
 canción  
 Son sus ojos hermosos y tan vivos sus destellos,  
 / que cada vez que los miro me siento loco por ellos
- Tus ojos* **0028**  
 canción  
 Son tus ojos hechiceros / dos soles de lumbre clara
- Tus ojos* **0056**  
 canción  
 Tus ojos el azul arcano / tienen del cielo
- Tus ojos* **0486**  
 canción  
 Tus ojos, llenos de llanto, / lucen con el brillo tierno
- Tus ojos* **0417**  
 canción  
 Voy al templo / a rezar, puesto de hinojos
- Tus ojos verde mar* **0012**  
 canción  
 Son tus ojos verde mar / dos gotitas de agua clara
- Tus pestañas* **0063, 0067**  
 canción  
 Tus ojos se dormían / bajo el dosel de tus largas pestañas
- Tus promesas de amor* **0063, 0216**  
 canción  
 No, tú no puedes / dejar de adorarme
- Tus pupilas* **0063**  
 canción  
 Tus pupilas eran de fuego, / tus pupilas eran de luz
- Tutupana, La* **0441**  
 canción  
 Tutupana que cantas / cuando es la oración
- Tuve un amor* **0252**  
 canción  
 Tuve un amor, / lo tuve y se me acabó
- Tuya* **0067**  
 canción  
 He creído soñar / pero es verdad
- Tuya es mi serenata* **0063**  
 canción  
 Espejismo de sol, / languidez de ansiedad
- Tuya soy* **0063, 0070**  
 canción  
 Tuya soy, / porque tú me enseñaste a querer
- Tuza, la* **0006, 0059, 0165, 0168, 0280, 0302, 0375, 0394, 0456, 0486**  
 canción  
 ¡Ay!, la pobre de la tuza / ya no comerá más caña

Estaba la tuza, estaba / sentadita en un rincón  
 Estaba la tuza haciendo / para el tuzo una camisa

## U

- Última canción, La* **0063, 0067**  
 canción  
 Es la última canción que yo te canto / es la última canción que te dedico
- Última cena del Señor, La* **0310**  
 romance  
 Con mansedumbre y ternura / y señas de fino amor  
 [La última cena]
- Última copa, La* **0063**  
 canción  
 Eche, amigo, nomás échela llena / hasta el borde la copa de champán
- Última noche, La* **0063, 0216**  
 canción  
 La última noche que pasé contigo / la llevo guardada como fiel testigo
- Última nota* **0478**  
 canción  
 Dulce esperanza del alma mía, / plácido sueño, bella ilusión
- Última palabra, La* **0029, 0365**  
 canción  
 Eres el ángel que del cielo vino / a esta vida de pesares
- Última palabra, La* **0216**  
 canción  
 Mis labios enmudecieron ya, / al intentar decirte adiós
- Última rebelión, La* **0109, 0188, 0414**  
 corrido  
 Señores, vengo a cantar / esta triste narración
- Último adiós, El* **0310**  
 canción  
 La noche está silenciosa, / no hay centinela importuna
- Último adiós, El* **0251, 0486**  
 canción  
 Y adiós, adiós, / Dios sabe si en la vida
- Último adiós a mi madre* **0028**  
 canción  
 Adiós, madre del alma querida, / ven a oír mi llorosa trovada
- Último albur, El* **0063**  
 canción  
 Voy a jugarle mi resto / al vestido en un albur
- Último aviso, El* **0063**  
 canción  
 Jurastes no volver a enamorarte / y otra vez has caído, corazón

- Último beso* **0063, 0080**  
 canción  
 Dejaste en mi vida la huella de un beso, / de un beso que nunca te devolveré
- Último beso, El* **0063**  
 canción  
 ¿Por qué se fue y por qué murió?, / ¿por qué el Señor me la quitó?
- Último despedimiento al reloj de la catedral de México* **0478**  
 canción  
 Ya se va, ya se va / el reloj de Catedral
- Último lucero, El* **0030**  
 canción  
 Pendiendo ya del último lucero / va esfumándose el manto de la noche
- Último minuto, El* **0063**  
 canción  
 De qué sirve que te ruegue / si tú lo has decidido
- Último suspiro, El* **0028**  
 canción  
 Desgarrado de martirio/ tengo enfermo el corazón
- Último tren, El* **0067**  
 canción  
 Para qué esta separación, / tal vez tengas razón
- Último verano, El* **0063**  
 canción  
 Me tendré que despedir / por el verano
- Un adobe y cuatro velas* **0063**  
 canción  
 Un adobe y cuatro velas / me pondrás cuando me muera
- Un alerta al campesino* **0109, 0451**  
 canción  
 Permiso pido señores, / para empezar a cantar
- Un amor tengo* **0251**  
 canción  
 Un amor tengo, / allá en la hacienda
- Un ángel triste lloraba* **0054, 0152**  
 romance  
 Orillas de un ojo de agua / estaba un ángel llorando  
 [Un ángel llorando]
- Un año de felicidad* **0063**  
 canción  
 Van treinta y dos millones en segundos / de gozar a tu lado, vida mía
- Un año más sin ti* **0063**  
 canción  
 ¡Ay! un año más sin ti, / el tiempo pasó
- Un besito* **0067**  
 canción  
 Un besito, mi bien, / un besito mi amor
- Un beso* **0311**  
 canción  
 Ven a mis brazos, bella criatura, / tu ardiente pecho, tu frente pura, reclina en mí
- Un beso a solas* **0067**  
 canción  
 Lejos tú y yo / del bien y el mal
- Un carbonero en su tierra*, véase **Antonio López de Santa Anna**
- Un carro viejo* **0156**  
 canción en décimas  
 El que tiene un carro viejo / no puede darse su rango
- Un cielo azul, dos estrellas* **0311**  
 canción  
 Un cielo azul, dos estrellas / brillando en la inmensidad
- Un clavel* **0080**  
 canción  
 Fue un clavel como roja pincelada, / como sangre que brota de la herida
- Un cobarde fui* **0063**  
 canción  
 Sé que andas diciendo / que tú me dejaste
- Un compromiso* **0063**  
 canción  
 Sin firmar un documento / ni mediar un previo aviso
- Un consejo* **0216**  
 canción  
 Te voy a dar un consejo / y tú me lo agradecerás
- Un día San Pere...*, véase **Acitrón**
- Un dolor que tengo aquí* **0311**  
 canción  
 Un dolor que tengo aquí, quiri quiri qui, / que me traspasa hasta acá, cara cara cá
- Un estudiante en Valencia* **0311**  
 canción  
 Un estudiante en Valencia / se puso a pintar el sol
- Un forastero en Tamazunchale* **0165**  
 canción  
 Yo no soy de esta ciudad, / pero vivo agradecido
- Un gato cayó en un plato* **0280**  
 juego infantil  
 Un gato cayó en un plato, / sus tripas se hicieron pan
- Un gran amor* **0067, 0216**  
 canción  
 Hay en mi vida un gran amor, / un solo amor, el de tu alma
- Un granito de arena* **0063**  
 canción  
 Quieres dejarme para olvidarme, / pero en tu triste soledad me llamarás
- Un hombre a caballo* **0280**  
 juego infantil  
 Un hombre a caballo / se quedó dormido
- Un infierno* **0063**  
 canción  
 A qué es a lo que tú llamas amor, / qué cosa es lo que entiendes por cariño

- Un instante* 0028  
canción  
Bajaré silencioso a la tumba / a buscar el perdido sosiego
- Un jardín voy a formar* 0311  
canción  
Un jardín voy a formar / de las flores exquisitas
- Un lago azul* 0067  
canción  
En el bosque florido de mis sueños, / entre preciosas palmeras
- Un madrigal* 0216  
canción  
Qué bonito es el sol de mañana / al regreso de la capital
- Un mal amor* 0063  
canción  
Eres tú la que pide que te olvide / porque tienes otro amor
- Un mal amor* 0063  
canción  
Sígueme, amor lo / quiere así, mi corazón
- Un marciano en la tierra* 0063  
canción  
Compadre José, le juro yo a usted / que ya no vuelvo a tomar
- Un maromero político* 0478  
canción  
Mirad al héroe Don Panza, / maromero sempiterno
- Un mes* 0067  
canción  
Caramba ahora sí que se ha puesto feo, / no sé donde se ha ido Juana Mercé
- Un minuto nomás* 0063  
canción  
Quiero perderme al mundo / tan sólo un minuto
- Un mosquito* 0277  
décima  
Un mosquito impertinente / picar a un zorro quería
- Un mundo raro* 0062, 0216  
canción  
Cuando te hablen de amor y de ilusiones / y te ofrezcan un sol y un cielo entero
- Un niño nació en Belén* 0072  
canto de Navidad  
Un niño nació en Belén / en Belén de Judá
- Un olvido* 0028  
canción  
El silencio reinaba y el mundo / en el mismo silencio yacía
- Un pajarillo libró* 0028  
canción  
Un pajarillo libró / la miel de una flor rosada
- Un papel* 0063  
canción  
Como no te puedo hablar / voy a escribirte un papel
- Un paseo a las pulquerías y a varias vinaterías* 0268  
glosa en décimas  
Entré a "La Blanca bandera" / allí empeñé mi sombrero
- Un Pérez cualquiera* 0067  
canción  
Pérez, Pérez, Pérez, / Blanco, Blanco, Blanco
- Un perro es mejor amante* 0277  
glosa en décimas  
Por lo mal que me has pagado, / ingrata, cruel, alevosa
- Un picnic* 0054  
canción  
Fuimos a un picnic / el día siete de abril
- Un poco más* 0067  
canción  
Un poco más / y a lo mejor nos convencemos luego
- Un poquito* 0063  
canción  
Poquito a poco me enamoré, / poquito a poco te idolatré
- Un pueblito de España* 0063  
canción  
En una aldea de España oí / un canto de amor
- Un rayito de sol* 0216  
canción  
Un rayito de sol / por la mañana
- Un recuerdo a Isabelita* 0459, 0492  
corrido  
Una hermosa tardecita, / cuando ya se obscurecía
- Un recuerdo a mi patria* 0187, 0451  
canción  
Todo es digno de ser agradecido, / pero ha causado miseria y gran dolor
- Un recuerdo a Puebla* 0089, 0260, 0261, 0281, 0492  
canción  
Grabada en mi memoria / te llevo por doquiera
- Un recuerdo a Salamanca* 0388  
canción  
¡Cuánto sufro yo! / por un amor que yo perdí
- Un recuerdo a Toluca la bella* 0082, 0089  
canción  
Dando vuelta en los portales / pasé por la Catedral
- Un recuerdo al Estado de Morelos* 0109  
canción  
Honrado público, permítame un momento, / para que pueda demostrar en la ocasión
- Un recuerdo les enviamos a todos en sus hogares y a las lindas mexicanas de Amecameca de Juárez* 0082  
canción  
El Popo y el Ixtacihuatl / orgullosos siempre están

- Un ruiseñor* 0080  
canción  
Un ruiseñor en el jardín ha muerto / bajo la  
sombra que formó su nido
- Un ruiseñor va cantando* 0080  
canción  
Un ruiseñor va cantando / el rondel de su plegaria
- Un sábado por la tarde*, véase *Monjita, La*
- Un sabio contó un millón* 0156  
glosa en décimas  
Un sabio contó un millón / siete veces en un día
- Un secreto* 0067  
canción  
Has llevado a solas / por mucho tiempo
- Un sentimiento de amor* 0063  
canción  
Un sentimiento de amor / con otro nuevo se quita
- Un señorito muy petimetre se entró en mi casa cierta  
mañana* 0286  
canción  
Un señorito muy petimetre / se entró en mi casa  
cierta mañana
- Un siervo del Santo Niño* 0152  
alabado  
Un siervo del Santo Niño / en esta propia ocasión
- Un siglo de ausencia* 0216  
canción  
Un siglo de ausencia / voy sufriendo por ti
- Un solo amor* 0063  
canción  
Yo quisiera que cumplieras / lo que tú me prome-  
tiste
- Un solo corazón* 0063  
canción  
Podrá secarse el mar / y acabarse la luz de la  
luna
- Un sueño* 0030  
canción  
Anoche te soñaba, vida mía, / estaba solo y triste  
en mi aposento
- Un sueño de tantos* 0216  
canción  
Sueño que en noches calladas / te tengo en mis  
brazos muy cerca del mar
- Un suspiro amoroso* 0028  
canción  
Vuelva, suspiro mío, / donde mi objeto amado
- Un telegrama* 0070  
canción  
Antes de que tus labios me confirmaran / que me  
querías
- Un trato con la luna* 0067  
canción  
Piénsame siempre / cuando en la noche
- Un valiente oaxaqueño* 0478  
corrido  
¡Veintisiete de febrero! / no quisiera recordar
- Un veintidós de marzo* 0344  
corrido  
Un veintidós de marzo, / como a las dos de la  
tarde
- Un viejo* 0310  
canción  
Soy un viejo de quinientos años / cuento desde  
que comienzo a andar
- Un viejo amor* 0062, 0063, 0216, 0251  
canción  
Por unos ojazos negros / igual que penas de  
amores
- Un viejo con una niña para hacer un casamiento*  
0165, 0268  
glosa en décimas  
Prometo ser buen marido, / pues tengo mundo y  
dinero
- Una aurora* 0417  
canción  
Una aurora, un clavel, una sonrisa, / un suspiro  
prendido en tus pestañas
- Una aventura más* 0063, 0216  
canción  
Yo sé que soy una / aventura más para ti
- Una carta a mi chata* 0063  
canción  
Voy a escribirle una carta / a mi chata, no muy  
tarde
- Una carta escrita en oro* 0063, 0251  
canción  
Una carta escrita en oro, / te mandé desde Celaya  
[*La tercera carta*]
- Una catrina a un rotito* 0268  
glosa en décimas  
Todo usted es falsedad / y obra con suma ficción
- Una congocha* 0030, 0080  
canción  
Tiembla nerviosa como el lamento / de mi guita-  
rra, como la queja
- Una copa más* 0063, 0216  
canción  
Una copa más, / te brindo al despedirnos
- Una cruz en el cielo* 0063  
canción  
Una cruz en el cielo formaron las estrellas / para  
adornar la noche que tú querías dejarme
- Una dádiva sencilla* 0268  
glosa en décimas  
Una dádiva sencilla / te pido por nuestro amor
- Una de dola* 0125, 0329  
rima de sorteo  
Una de dola / de tela canela
- Una décima bonita* 0156  
canción en décimas  
Me pidió cierta señora / una décima y no sé
- Una deuda de amor* 0063  
canción

- Escucha bien de mi vida / lo que te vengo a decir  
*Una docena de besos* 0063  
 canción  
 Una docena de besos prometiste / al cumplir tus quince primaveras  
*Una, dos, tres* 0394, 0444  
 juego infantil  
 Una, dos, tres, / brilla, brilla y brilla  
*Una emoción, un beso y un suspiro* 0080  
 canción  
 Una emoción, un beso y un suspiro / dejan profunda huella en mi existencia  
*Una flor en el pecho* 0063  
 canción  
 Una flor en el pecho, / un perfume de amor  
*Una jaranita de oro* 0054  
 glosa en décimas  
 Una jaranita de oro / y un bandolón de cristal  
*Una lágrima de amor* 0028  
 canción  
 Yo quise hablarte y decirte mucho, / y al intentarlo mi mente enmudeció  
*Una lágrima en tus ojos* 0080  
 canción  
 Por mi senda de abrojos erizada / surgiste transparente con tu belleza  
*Una limosna* 0063, 0216  
 canción  
 Aunque sigas viviendo / para mí ya estás muerta  
*Una lorité* 0280  
 juego infantil  
 Una lorité / calaré men-hué  
*Una luna para ti* 0063  
 canción  
 Atrás de la montaña / hay una luna para ti  
*Una mañana de horas negras* 0251  
 canción  
 Una mañana de horas negras, cual hoy está, / me despedí de la joven a quien amaba  
*Una mañana de horas negras* 0251  
 canción  
 Una mañana de horas negras, húmeda y fría / me encontré con la joven a quien yo amaba  
*Una miradita* 0067  
 canción  
 Si me das una miradita, / no sé qué voy hacer, no sé  
*Una monja en un convento* 0165  
 canción  
 Y una monja en un convento / su testamento dejó  
*Una mujer lo tenía* 0156  
 glosa en décimas  
 Una mujer lo tenía / todito de pelos lleno  
*Una mujer valerosa* 0277  
 glosa en décimas  
 Una mujer valerosa / eternamente apreciada  
*Una niña en un balcón*, véase *Dama y el pastor*, La
- Una niña en un bosque* 0251  
 canción  
 Una niña en un bosque / lloraba por su amor  
*Una niña muy coqueta* 0447  
 corrido  
 Licencia vengo pidiendo, para cantarle / a todo el público entero  
*Una noche de julio* 0063, 0067, 0216  
 canción  
 Una noche de julio, / recordando tu amor  
*Una noche más* 0063  
 canción  
 Tú pasaste por mi vida / y rompiste mi tristeza  
*Una noche serena y obscura*, véase *Casada*, La  
*Una paloma mensajera* 0063  
 canción  
 Por quinta vez aquí / te mando esta tarjeta  
*Una palomita* 0063  
 canción  
 Una palomita que tiene su nido / en un verde naranjo  
*Una pandereta suena* 0072, 0108, 0299  
 canto de Navidad  
 Una pandereta suena, / yo no sé por dónde irá  
*Una pena* 0063  
 canción  
 Ay qué triste es llevar una pena / que en el alma se queda y la mata  
*Una prueba de amor* 0028  
 canción  
 Yo te adoro, mujer deliciosa, / y no puedo vivir sin el sí de tu amor  
*Una pura y dos con sal* 0063  
 canción  
 Tú andas diciendo que me vas a abandonar / que de la vida te dispones a gozar  
*Una rata vieja* 0125  
 canción infantil  
 Una rata vieja, / que era planchadora  
*Una rosa* 0030  
 canción  
 Una rosa / primorosa  
*Una sola caída* 0067  
 canción  
 Cayendo y levantando fue mi vida / y fue cada caída dolorosa  
*Una sombra* 0492  
 canción  
 A la orilla de una playa / una sombra negra vi  
*Una sombra*, véase *Aparición de la amada*, La  
*Una traición* 0063, 0216  
 canción  
 Con esos ojazos negros / que parecen dos luceros  
*Una tumbaguita de oro* 0054  
 glosa en décimas  
 Una tumbaguita de oro / y un bandolón de cristal

- Una vieja me lo dio* 0156  
glosa en décimas  
Una vieja me lo dio / ¡que también lo dan las viejas!
- Una viuda con dinero* 0063  
canción  
Ya me voy a Monterrey / a ver si encontrarme puedo
- Una voz* 0216  
canción  
Es una voz que dice / el despertar de un amor
- Unas tijeras les doy que escogí entre las mejores llegadas en el convoy* 0268  
canción en décimas  
Las tijeras de las viejas / son grandes y puntia-gudas
- Única tragedia sobre el sitio de Durango y entrada de las tropas insurgentes* 0109  
corrido  
Señores, voy a contar / según lo que es mi opi-nión
- Unión* 0109, 0281, 0299, 0451  
canción  
Los campesinos y obreros / juntos vamos a luchar
- Unos animalitos* 0311  
canción  
Unos animalitos, unos animalitos, / se mueren de hambre, se mueren de hambre
- Urbina, Tomás, véase *Tomás Urbina*
- Úrsula, La* 0063, 0165, 0216, 0287, 0311, 0487  
canción  
Úrsula, yo soy su gallo / y su gavilán pollero
- Uruapan* 0216  
canción  
Currucucú, te cantan las palomas, / taila, la, la, te canta el trovador
- Uruapan* 0486  
canción  
Es Uruapan hermoso / punto donde gozar
- Urzúa, Juan, véase *Juan Urzúa*
- Usebia, La* 0344  
canción  
¡Usebia, cuando me muera / comiendo banano
- Usted* 0062, 0063, 0216  
canción  
Usted es la culpable / de todas mis angustias
- Uy, uy, mariposa* 0063  
canción  
Yo tuve una mariposa / de muchísimos colores
- V**
- V de la victoria, La* 0344  
canción  
Domingo siete, / día de mal agüero
- Vaca, La* 0488  
canción  
La vaca ya tuvo cuates / y están ahora chiquitos
- Vaca de Ventura, La* 0067, 0216  
canción  
Me robaron una vaca, / me dejaron la becerra
- Vaca mansa, La* 0187, 0188, 0459, 0492  
canción  
Hay una vaquita mansa / del Rancho del Carrizal
- Vacalín, vacalón* 0280  
juego infantil  
Vacalín, vacalón, / vacas vienen de León
- Vacilón, El* 0089  
canción  
El gobierno ha publicado / un decreto en la ocasión
- Vagabundo* 0063, 0216  
canción  
Soy un pobre vagabundo / sin hogar y sin fortuna
- Vagar entre sombras* 0063  
canción  
No te haré mal, mi bien, / no te haré nada
- Valadez, Presciliano, véase *Presciliano Valadez*
- Vale más querer a un perro...* 0268  
glosa en décimas  
Vale más querer a un perro / que no a una ingra-ta mujer
- Valencia* 0063  
canción  
¡Copla... coplero! / ¡Copla valenciana!
- Valencia* 0063, 0319  
canción  
Valencia es la tierra de las flores, / de la luz y del amor
- Valente Quintero:**  
*Valente Quintero* 0003, 0053, 0063, 0085, 0091, 0175, 0176, 0216, 0223, 0224, 0260, 0261, 0281, 0288, 0299, 0414, 0492  
corrido  
Aquí me siento a cantar, / con cariño verdadero [Valente Quintero y el mayor Martín Elenes]  
*Valente Quintero y el mayor Martín Elenes* 0232  
corrido  
El domingo fue por cierto / el día de mis desde-nes
- Valentín de la Sierra* 0003, 0043, 0053, 0063, 0109, 0147, 0176, 0216, 0260, 0261, 0281, 0391, 0492  
corrido  
Voy a cantar un corrido / de un amigo de mi tierra
- Valentín Gómez Farfás:**  
*Memorial que presenta el diablo al padre eterno* 0268  
canción en décimas  
Señor: A vuestros pies, Dios supremo, / llego con miedo y horror
- Valentín Mancera:**  
*Valentín Mancera* 0053, 0056, 0089, 0109, 0115, 0126, 0175, 0176, 0224, 0236, 0255,

- 0260, 0261, 0281, 0282, 0299, 0387, 0414, 0451, 0459, 0465, 0478, 0486  
 corrido  
 ¡Escúchame, prenda amada, / hermosa flor de jazmín  
 Año de mil ochocientos / ochenta y dos muy presente  
 [Versos de Valentín Mancera, Versos de Valentín Mancera traídos del Estado de Guanajuato]  
 Valentín Mancera 0281, 0299, 0387  
 canción  
 Yo soy Valentín Mancera, / borrega nixtamalera  
 Valentina, La 0003, 0062, 0063, 0071, 0088, 0089, 0144, 0175, 0216, 0251, 0299, 0391, 0414, 0466, 0492  
 canción  
 Una pasión me domina / y es la que me ha hecho venir  
 Valerio, Pánfilo, véase *Décimas de Pánfilo Valerio*  
 Valerio Trujano 0109, 0260, 0261, 0281, 0299, 0459  
 corrido  
 En mil ochocientos diez, / ora les voy a contar  
 Valeroso y prudente, El 0148  
 corrido  
 En una marcial función / o cuando el caso lo pida  
 Vales, aquí está su azote: el nieto del Ahuizote 0268  
 glosa en décimas  
 Ya llegó el Ahuizotito/que tanto estaban deseando  
 Válgame Señor San Cuilmas 0451  
 canción  
 Con lo que nos dio Obregón, / Elías Calles y Carranza  
 Valiente de Guadalajara, El 0089, 0459, 0465, 0478  
 corrido  
 Éntrenle al gualajareño / antes que se le haga tarde  
 Valiente de San Juan del Río, El 0260, 0281  
 canción  
 Soy puro San Juan del Río, / soy valiente y no embustero  
 Valiente del Bajío, El 0109, 0451, 0486  
 canción  
 Aquí estoy porque ya vine, / porque quiero y porque sí  
 Valiente guanajuatense, El 0102, 0224, 0260, 0281, 0299  
 canción  
 Ya no quiero, ya no quiero, / las sombras de tu recuerdo  
 Valiente liberal, El 0488  
 canción  
 Indios apaches, / ahora acabo de llegar  
 Valientes del 14, Los 0003  
 canción  
 Yo nací zacatecano, / yo nací cerca de aquí  
 Valientes rurales, Los 0486  
 corrido  
 Viva, viva, el valiente rural / que en campaña ha pasado su vida  
 Valona a las doce mil americanas 0268  
 glosa en décimas  
 Prevengan las mexicanas / rescoldo y agua caliente  
 Valona a lo divino 0268  
 glosa en décimas  
 La misa es una oración / muy válida y meritoria  
 Valona a lo divino a la Cruz de Culiacán 0268  
 glosa en décimas  
 Dios te salve, Cruz divina, / Dios te salve, Santo leño  
 Valona a lo divino a la Inmaculada Concepción de María Santísima 0268  
 glosa en décimas  
 Tiemble con justa razón / el infierno en este día  
 Valona a lo divino a María Santísima 0268  
 glosa en décimas  
 Eres tan linda, María, / tan inocente, tan pura  
 Valona a lo divino al Sagrado Corazón de Jesús 0268  
 glosa en décimas  
 Al Sagrado Corazón / de Jesús Sacramentado  
 Valona a lo divino de la pasión de Nuestro Señor Jesucristo 0268  
 glosa en décimas  
 En el huerto de las flores / apresaron al Señor  
 Valona a lo divino de invitación a las misiones 0268  
 glosa en décimas  
 ¡Penitencia, penitencia! / Ya no peques hombre atroz  
 Valona de "El Toro Prieto" 0268  
 glosa en décimas  
 Una vaquilla barrosa / junta con el Toro Prieto  
 Valona de las juinas 0165  
 décimas  
 Ayer, día veintitrés de marzo, / se comenzaron mis muinas  
 Valona de la República Mexicana 0268, 0486  
 canción  
 El que ha México no ha ido, / no sabe lo que es canela  
 Valona de las ciudades, véase *Décimas de "El forastero"*  
 Valona de las lindas remilgadas 0268  
 glosa en décimas  
 ¡Ay!, curras engrandecidas, / miren cuán serias se van!  
 Valona de los diez mandamientos, véase *Diez mandamientos, Los*  
 Valona dedicada a los foráneos que llegan a la capital de la República Mexicana 0472  
 canción  
 Quien quiera la gloria ver / que venga a México luego

- Valona del Estado de Guerrero* 0487  
canción en décimas  
Yo vi a un gato grosero / en compañía de una zorra
- Valona del Jarabe tapatío* 0102, 0268  
canción en décimas  
¡Ay, querido Guadalajara! / ciudad de las ansias mías
- Valona del mosco* 0102, 0268  
canción  
No te prodigues en dar, / porque aquí, como en Cuquío
- Valona del preso* 0268, 0295, 0299  
canción  
¡Ay, que sonidos de llaves!, / ¡ay, qui altura de paderes!
- Valona filosófica de la mala suerte del autor* 0268  
glosa en décimas  
¡Oh infeliz día en que nací, / hora, minuto y momento
- Valona localista de México* 0268  
glosa en décimas  
Un favor pedirte quiero, / pero un favor especial
- Valona en obsequio de la Purísima* 0268  
glosa en décimas  
Ésta que ves es María, / clara luz, divina estrella
- Valona satírica contra las costumbres* 0268  
glosa en décimas  
Ya mero cojo una escoba / y empiezo a matar arañas
- Valona y letrilla del 5 de mayo de 1862* 0268  
glosa en décimas  
¡Viva el cumpleaños dichoso / que la escuadra francesa perdió!
- Valor de las cartas de la baraja* 0487, 0488  
canción  
Por una suerte tirana, / y a la baraja jugando
- Vals americano* 0028  
canción  
Despierta, niña, despierta ya, / ven que te llamo, ven por piedad
- Vals anarquista* 0028  
canción  
Somos del Club Anarquista / nos gusta todo lo bello
- Valladolid* 0080  
canción  
Mi canto quiere, Valladolid, / ungir tu nombre con el cariño
- Valle de los pobres, El* 0063  
canción  
Ora que estoy prisionero / no me queda ni un amigo
- Vámonos...* 0417  
canción  
Vámonos, vámonos, jovencitos, / vamos, vamos a bailar
- Vámonos a Santa Anita...* 0268  
glosa en décimas  
¿Vámonos a Santa Anita, / mientras vienén los aliados?
- Vámonos al parque, Céfira* 0216  
canción  
Los domingos y los jueves, / vámonos al parque Céfira
- Vámonos, chata, al paseo...* 0268  
glosa en décimas  
¡Vámonos, chata, al paseo / que le llaman de Apizaco
- Vámonos para Alvarado* 0165  
canción  
Vámonos para Alvarado / a oír estos sonos
- Vamos a Belén, véase Vamos pastores*
- Vamos a contar mentiras* 0148, 0280  
canción infantil  
Ahora que vamos despacio / vamos a contar mentiras
- Vamos a cruzar, Julián* 0492  
canción  
Allá me están esperando, / esperando, así dicen
- Vamos a echarnos la otra* 0063  
canción  
Con tres tragos de tequila / yo me planto donde quiera
- Vamos a Tepa, véase Alteñitas, Las*
- Vamos a torear toritos, véase Limoncito, El*
- Vamos al paraíso* 0063  
canción  
Vamos, vamos, vamos / haciendo un caminito
- Vamos compañeros* 0079  
canción  
Vamos compañeros, / vamos de partida
- Vamos diciendo salud* 0065  
canción  
Vamos diciendo salud, / hoy que se puede
- Vamos, niña, conmigo a los mares* 0165  
canción  
Vamos, niña, conmigo a los mares / y verás las embarcaciones
- Vamos niños al Sagrario* 0073, 0165  
canción  
Vamos niños al Sagrario / que Jesús llorando está
- Vamos pastorcita* 0073  
alabanza  
Vamos, pastorcita, / levanta tu voz
- Vamos pastores* 0072, 0073, 0077, 0216, 0280, 0306  
canto de Navidad  
Vamos pastores, vamos, / vamos a Belén  
[*El pastorcillo, Vamos a Belén, Vamos pastorcitos*]
- Vamos siguiendo los pasos* 0073  
alabado  
Vamos siguiendo los pasos / por esta larga estación

- Vanegas Arroyo, Antonio, véase *Antonio Vanegas Arroyo*
- Vanidad* 0063, 0067, 0216  
canción  
Sembramos de espinas el camino, / cercamos de penas el amor
- Vaquero, El* 0251, 0299  
canción  
Andan más recio las vacas / que el caballo del vaquero
- Vaquero, El* 0054  
canción  
Me subí a un divisadero / a devisar mi manada
- Vaquero, El*, véase *Payo, El*
- Vaquilla* 0076, 0165, 0216, 0244, 0299, 0466, 0486, 0488  
canción  
Le dirás a la vaquilla / que no se ande ladereando
- Vaquilla colorada, La* 0238  
canción  
Abre las trancas, vaquero, / del corral de la manada
- Vargas Vila, José Ma., véase *José María Vargas Vila*
- Varios dicen que estoy retefeo...* 0165  
canción  
Varios dicen que estoy retefeo / porque el pinto en la cara me ha caído
- Varita de nardo* 0173  
canción  
Varita de nardo, me dijo tu boca / al verme, muy chula, subir por la acera
- Varita de nardo* 0216, 0319  
canción  
Varita de nardo, varita de nardo, / cortada al amanecer
- Varsoviana, La* 0251, 0311  
canción  
Varsoviana, varsoviana, ¿quién te trajo aquí? / Yo solita, yo solita vine a dar aquí
- Vasconcelos, José, véase, *José Vasconcelos*
- Vasito de agua de coco* 0063, 0229, 0255, 0299  
canción  
Vasito de agua de coco, / vasito azucarado
- Vaya con Dios* 0063  
canción  
Cuando escuches mi canción / de enamorado
- Vaya con Dios* 0063, 0216  
canción  
Se llegó el momento ya de separarnos, / en silencio el corazón dice y suspira
- Vaya si cuesta* 0478  
canción  
Vaya si cuesta sudores, / realizar nuestros trabajos
- Vaya un jardín* 0268  
glosa en décimas  
Vaya un jardín divertido, / matizado de rositas
- Vaya un jardín divertido de verdura y de rositas donde verán colocadas a todas las señoritas* 0268  
glosa en décimas  
Un jardín voy a formar / de todas las señoritas
- Vázquez, Lucio, véase *Lucio Vázquez*
- Vé a la estación* 0327, 0329  
canción infantil  
Vé a la estación / temprano en la mañana
- Vecindad, La* 0165  
canción  
Escúchenme todos, / les voy a contar
- Vega, Cornelio, véase *Cornelio Vega*
- Vega, Mauro, véase *Mauro Vega*
- Veinte, El* 0455  
canción  
Porque me voy a lo verde / para consolar un triste
- Veinte años* 0063, 0216, 0492  
canción  
Traigo un sentimiento / muy adentro
- Veinte centavos, Los* 0492  
corrido  
Yo vide pasar un crimen / allá por los basureros
- Veinte de noviembre, El* 0103  
corrido  
Pongan atención, señores, / lo que les voy a contar
- Veinte de octubre, El* 0344  
corrido  
El viernes veinte de octubre / Guatemala se enfrentó  
[*La revolución de Guatemala*]
- Veinte ratones, Los* 0280  
juego infantil  
Arriba y abajo / por los callejones  
[*Andándome yo paseando*]
- Veinticinco de diciembre* 0073, 0216  
canto de Navidad  
Un Niñito muy bonito / ha nacido en un portal
- Veinticuatro enamorados por una mujer burlados* 0268  
glosa en décimas  
Salvador la enamoró, / Domingo le envió un recado
- Veinticuatro mil besos* 0063  
canción  
Son veinticuatro mil besitos / los que señalan mi fortuna
- Veintiocho batallón* 0260, 0281, 0299, 0414, 0486, 0492  
corrido  
Voy a cantar un corrido, / pero no crean que es de amor
- Velazco, José, véase, *José Velazco*
- Veleidosa* 0063  
canción  
Toda mujer veleidosa / que nos llora
- Velo qué bonito...* 0216

- canción  
Velo que bonito lo vienen bajando, / con ramos de flores lo van adorando  
*Velorio del Parián con su atole catarino, El* 0268, 0277  
glosa en décimas  
Pobrecito del Parián / ahora sí se le arrancó  
*Ven* 0067  
canción  
Ven muy junto a mí / para buscar olvido a tu pasado  
*Ven* 0441  
canción  
Ven, que te quiero mirar / muy cerquita de mí  
*Ven a la mar...* 0028  
canción  
Ven a la mar, mis caricias / allí por siempre hallarás  
*Ven a mi barca...* 0028  
canción  
Ven a mi barca, dueño mío, / juntos iremos a navegar  
*Ven a mí, dulce pan* 0073  
alabado  
Ven a mí, dulce pan, / pan de la vida  
*Ven a mis brazos* 0135  
canción  
Ven a mis brazos, / bien de mi vida  
*Ven a mis brazos* 0028  
canción  
Ven a mis brazos, ven, / niña querida  
*Ven a penitencia* 0073  
alabado  
Ven a penitencia / ya no peques más  
*Ven a reinar* 0073  
canción  
Ven a reinar, / espinita de amor  
*Ven a verme esta noche* 0067  
canción  
Ven a verme esta noche, mi bien, / y a tu lado sabré adivinar  
*Ven acá* 0063  
canción  
Si volviera a encontrarte / no sé que te diría  
*Ven corazón sagrado* 0073  
alabado  
Ven corazón sagrado / de nuestro Redentor  
*Ven Gilda...* 0028  
canción  
Ven Gilda, ven sobre el mar / en tempestad o en calma  
*Ven junto a mí* 0067  
canción  
Siento en el alma nostalgia sin ti, / siento en el alma una gran soledad  
*Ven pecador, y verás...* 0152  
canción  
Ven, pecador, y verás / que es una cosa eminente  
*Ven que te quiero* 0063  
canción  
Ven, que en un beso de amor / moriremos también  
*Ven y ven* 0063  
canción  
Acabo de acariciarte, / no pierdo las esperanzas  
*Venadita, La* 0152, 0153, 0310  
canción  
Venadita, venadita, / bien, ¿y a ti, cómo te va?  
*Venadita I, La* 0455  
canción  
Linda venadita / no bajes a Los Dolores  
*Venadita II, La* 0295  
canción  
¿A dónde vas, venadita, / con mucha alegría y afán  
*Venadito, El* 0003, 0054, 0063, 0076, 0152, 0165, 0216, 0261, 0299, 0391, 0466, 0486, 0492  
canción  
Soy un pobre venadito / que habita en la serranía  
[*El mastuerzo*]  
*Venadito, El* 0134  
canción (en yaqui con traducción)  
Venadito, venadito quiere salir, / ¿qué le hace que salga?  
[*Malichi*]  
*Venado* 0134, 0143, 0466  
canción infantil  
Maazo, maazo / ráscate el espinazo  
[*Maazo*]  
*Venado, El* 0100  
canción  
En la montaña de los enanos / está un venado de este tamaño  
[*Canto al tigre*]  
*Vencida* 0063  
canción  
Mística eternidad de maravilla, / sombra de perversión en tus ojeras  
*Vendaval sin rumbo* 0063, 0216  
canción  
Vendaval sin rumbo / que te llevas tantas cosas  
*Vendedor de pájaros, El* 0028, 0089  
canción  
Hubo un tiempo de placer / que adoré con frenesí  
*Vendedora de nardos, La* 0063  
canción  
Por la calle de Alcalá / con la falda almidoná  
*Vengan cantos de alegría...* 0072  
canto de Navidad  
Vengan cantos de alegría / suenen flautas y panderos  
*Venganza* 0063  
canción  
¡Oh! qué triste es / la voz del desengaño

- Venganza 0063**  
canción  
Yo gocé tanto, tanto, / cuando me contaron
- Venganza, La 0152, 0153**  
corrido  
Estaba don Pedro un día / paseándose por su casa
- Vengo a contarte 0251**  
canción  
Vengo a contarte los sentimientos / de lo que  
sufre mi corazón
- Vengo a decirte adiós 0067**  
canción  
Adiós, vengo a decirte adiós, / tengo el alma an-  
gustiada
- Vengo a decirte adiós 0064**  
canción  
Yo vengo a decirte adiós / porque tú no me  
comprendes
- Vengo a que me desengañes 0295**  
canción  
Vengo a que me desengañes / o a que me des mi  
retiro
- Vengo a saber 0063**  
canción  
Vengo a saber / si tienes nuevo amante, mujer
- Vengo a ver unos ojos 0063**  
canción  
Vengo a ver unos ojos que tengo, / vengo a ver  
qué tan lindos están
- Vengo de Tierra Caliente 0488**  
canción  
Vengo de Tierra Caliente / cansado de jinetear
- Venid a las bodas 0073**  
alabado  
Venid a las bodas / de aquel celestial Esposo
- Venid a mi beneficio... 0268**  
décima  
Venid a mi beneficio, / pobres, ricos de Paletó
- Venid aquí al Nopalito 0268**  
décima  
Venid aquí al Nopalito / que es bonita diversión
- Venid fieles todos... 0072**  
canto de Navidad  
Venid fieles todos, / entonad himnos
- Venid, marchad 0073**  
canción  
Venid, marchad / en apretadas filas
- Venid pastorcillos 0072, 0073, 0077, 0087, 0216,  
0280, 0291, 0391, 0394**  
canto de Navidad  
Venid, pastorcillos, / venid a adorar  
[Pastorcillos]
- Venid pastores 0072**  
canto de Navidad  
Venid pastores, / corred, escuchad
- Venid pecadores... 0143, 0344**  
alabanza  
Venid pecadores, / venid con su cruz
- Venid, público piadoso 0268**  
décima  
Venid, público piadoso, / a esta afable diversión
- Venid todos, adoremos 0073**  
alabado  
Venid todos, adoremos / al excelso Rey de amor
- Venid y adoremos 0073**  
canto de Navidad  
Alegres, triunfantes, / pueblos y naciones
- Venid y adoremos... 0072**  
canto de Navidad  
Venid y adoremos / al Niño bendito
- Venid y vamos todos 0073**  
alabanza  
Venid y vamos todos / con flores a María
- Venimos de Veracruz 0212, 0444**  
juego infantil  
Venimos, venimos / de Veracruz, de Veracruz
- Venir, venir almas devotas 0152**  
canción  
Venir, venir almas devotas / a la más triste madre
- Ventana, La, véase Tagarno, El**
- Ventanas, Las 0063**  
canción  
Ay, qué ventanas tan altas, / qué mi amor tan  
chaparrito
- Ventanita colonial 0063, 0216**  
canción  
Ventanita que engalanan / esos hierros coloniales
- Ventanita morada 0216**  
canción  
¡Ay! ventanita morada, / cubierta de enredadera
- Ventanita pueblerina 0063**  
canción  
Ventanita pueblerina / de la casa de mi amor
- Ventarrón, El 0067**  
canción  
La flor que nace entre espinas / un día se pica  
con ellas
- Vente conmigo... 0417**  
canción  
Vente conmigo, nené, / vente que yo te adoré
- Venus negra, La 0449**  
canto de Navidad  
Al Dios Niño voy a ver / que nos viene a redimir
- Venustiano Carranza:**  
*Caída de Carranza por el Plan de Agua Prieta*  
0109, 0187, 0188, 0258, 0383, 0414, 0445, 0451  
corrido  
Vengo a contarles, señores, / de que modo sucedió  
*Corrido carrancista* 0076, 0109, 0288, 0299,  
0451  
canción  
Con mi doble treinta me voy a marchar / yéndo-  
me a las filas de la rebelión  
[Carabina treinta-treinta]

*Crímenes del tirano y el triunfo del señor Carranza, Los* (1ª parte) **0109, 0173, 0187, 0188, 0258, 0414, 0451**

corrido

Ya se fue Huerta de aquí / fuera de nuestra nación

*Crímenes del tirano Victoriano Huerta y el triunfo del señor Carranza, Los* (2ª parte) **0187, 0188, 0258, 0383, 0414, 0451**

corrido

Oíd, caros ciudadanos, / prestadme vuestra atención

*Chasco de don Carranza, El* **0451**

corrido

Éstos me hicieron en creer / que si les daba la mano

*Don Venustiano* **0451**

corrido

El señor don Venustiano / quería ser respetado

*Don Venustiano Carranza* **0053, 0091, 0203, 0260, 0261, 0281, 0299, 0492**

corrido

Ese Victoriano Huerta, / no se les vaya a olvidar

[*A Venustiano Carranza*]

*Don Venustiano Carranza* **0003, 0053, 0109, 0187, 0188, 0199, 0258, 0281, 0299, 0414, 0447, 0451, 0486**

corrido

Don Venustiano Carranza, / Gobernador de Coahuila

[*Dedicado a Don Venustiano Carranza, primer jefe de las fuerzas Constitucionalistas*]

*En honor del señor Venustiano Carranza en su entrada triunfal a la Ciudad de México, el 14 de abril de 1916* **0089, 0451**

corrido

Fecha catorce de abril / novecientos dieciséis

*Evacuación de México por las fuerzas carrancistas el 7 de mayo de 1920, La* **0109, 0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0445, 0451**

corrido

Ya Carranza se ausentó / de la gran Tenoxtitlán

[*La evacuación de México*]

*Locura de Carranza, La* **0451**

corrido

Maldita mi suerte insana, / me dicen que viene Villa

*Loor eterno al nuevo redentor de nuestras garantías* **0089, 0451**

canción

Fecha del quince de agosto, / mil novecientos catorce

*Máquina loca, La* **0109, 0145, 0187, 0188, 0199, 0414**

corrido

Señores vengo a explicarles / lo que en la Villa pasó

[*Episodio de la salida de los carrancistas de México el 7 de mayo de 1920*]

*Muerte de Carranza en el pueblo de Tlaxcalalongo el 21 de mayo de 1920* **0091, 0109, 0145, 0173, 0187, 0188, 0445, 0451**

corrido

Don Venustiano Carranza, / Gobernador de Coahuila

[*Muerte de Carranza*]

*Recuerdos del regreso de la plata* **0451**

canción

Cuando gobernó Carranza / sufrió el pueblo un hambre atroz

*Rendición de los Federales a las fuerzas carrancistas en 1915* **0103, 0109, 0281, 0299**

corrido (en zapoteco con traducción)

Palomita blanca, ¿a dónde fuiste? / Fui a un mandado a casa de Chicoleo

Palomita blanca, parah guyeo, / huyate mandado arali Chiculeo

*Retirada de los carrancistas, La* **0109, 0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0445, 0451**

corrido

El viernes siete de mayo / salió con mucha confianza

[*Retirada de Carranza, Retirada de los carrancistas. Combates de Apizaco, San Marcos y La Rinconada*]

*Trágico fin de Venustiano Carranza* **0053, 0109, 0187, 0188, 0203, 0258, 0414, 0451**

corrido

Señores, vengo a explicarles / de qué manera pasó

[*Trágico fin de Carranza*]

*Trovo patriótico* **0313**

canción

Cuando Carranza lanzó el grito / de sublime rebelión

*Saludo a las fuerzas constitucionalistas* **0089, 0451**

canción en décimas

El día quince de agosto, / el día de las Marías Verdaderos ideales de la Revolución iniciada en 1910 por don Francisco I. Madero y sostenida por el señor don Venustiano Carranza **0187, 0451**

*Yo nací con la luna de plata / y nací con alma de pirata*

canción

Pueblos esclavos de gobiernos venales, / yo les suplico me presten su atención

*Veracruz* **0148**

canción

Veracruz es muy bonito, / sus calles con más razón

*Veracruz* **0062, 0063, 0216**

canción

Yo nací con la luna de plata / y nací con alma de pirata

- Verano en Acapulco* 0063  
canción  
Nos iremos a las playas de Acapulco / a pasar las vacaciones de verano
- Verdad amarga* 0216  
canción  
Yo tengo que decirte la verdad / aunque me duela el alma
- Verdad de Dios* 0299  
canción  
¡Ay, Jesús, José y María! / ¡Ay, qué trompezón me di!
- Verdad de Dios* 0216  
canción  
Verdad de Dios, no vuelvo a amar, / en medio del corazón
- Verdadera muerte de "El Látigo del Sur"* 0344  
corrido  
Ocho de marzo del año sesenta y uno / a mediodía un suceso aconteció
- Verdadero amor, El* 0067  
canción  
No, no necesitas hablar / para que yo comprenda
- Verdadero romance de Lucinda y Belardo* 0115  
romance  
En el alcázar de Venus, / junto al Dios de los planetas
- Verdades amargas* 0478  
canción en décimas  
Este mísero extranjero / que vino aquí viento en popa
- Verde gris* 0063  
canción  
No tengo llanto en los ojos / por haber llorado tanto
- Verdes hojas del verano, Las* 0063  
canción  
Igual hoy que siempre, / llorar por tu ausencia
- Verdolaga, La* 0063, 0216  
canción  
¡Ay de aquel que a las mujeres / les da el amor y el dinero!
- Verduzco, Pantaleón, véase *Pantaleón Verduzco*
- Vereda tropical* 0012, 0063, 0216  
canción  
Voy por la vereda tropical / la noche llena de quietud
- Vergüenza se ha perdido, La* 0156, 0277  
glosa en décimas  
La vergüenza se ha perdido, / no sé ni quién la tendrá
- Verónica, La* 0152  
romance  
Se levanta el Verbo Eterno / de aquella eterna morada
- Versitos de los temblores* 0089  
corrido
- Pongan cuidado, señores, / lo que les vengo a contar
- Versos de Juan Lanús* 0243  
canción  
Una noche muy oscura, / pues que llovía sin cesar
- Versos de Juana Luna*, véase *Adúltera, La*
- Versos de la cebolla* 0344  
canción  
Cocinera deje el caldo / y quite de cuecer la olla
- Versos de la parca*, véase *Enamorado y la muerte, El*
- Versos de la zorra y el tejón* 0089, 0165  
canción  
Todititas las personas: / ¿me querrán hacer favor
- Versos de los habladores* 0310  
canción  
Me río de los habladores / que me quieren tomar cuenta
- Versos de mi chinita*, véase *Chinita I, La*
- Versos de payaso* 0268  
décima  
El diablo la mujer es, / de quien el hombre va en pos
- Versos dedicados a la inundación de Salamanca* 0410  
corrido  
El día treinta de julio / esta desgracia pasó
- Versos del borrachito* 0451  
canción  
Cuando yo me esté muriendo, / para que me vea la gente
- Versos del convencionario* 0286, 0301  
canción  
Yo de galán de a pie, / no me acomodo
- Versos del coyote* 0280  
canción infantil  
De orillas de una ramada / iba saliendo un coyote
- Versos del periquito* 0344  
canción  
Paseándome una mañana / a un periquito encontré
- Versos del temblor del 26 de marzo de 1908* 0089, 0478  
corrido  
Parece que el mundo quiere / a temblores acabarse
- Versos muy extravagantes, divertidos, fabulosos, de reir y pasar el rato* 0268, 0478  
glosa en décimas  
Iba llegando un coyote / a la gran ciudad de León
- Versos muy extravagantes*, véase *Corrido vacilador*
- Vete de aquí* 0216  
canción  
Vete de aquí, / no sé qué ganas con herirme
- Vete de mí* 0063, 0066  
canción  
Tú que llenas todo / de alegría y juventud
- Vete por favor* 0063  
canción

Vete, no vuelvas a verme, / no quiero mirarte  
*Viacrucis, véase, Pasión de Cristo, La*  
*Viaje al infierno, El* **0295**  
 canción  
 Ya el infierno se acabó, / ya los diablos se murieron  
*Viaje de la "Típica de Policía" a California* **0260, 0281, 0492**  
 canción  
 Adiós, México querido, / testigo de mi alegría  
*Viajera* **0173, 0216**  
 canción  
 Viajera que vas por cielo y por mar / dejando en los corazones  
*Víbora de la mar, La* **0007, 0125, 0163, 0210, 0216, 0280, 0294, 0311, 0327, 0329, 0394, 0429, 0444, 0466, 0495**  
 juego infantil  
 A la víbora, víbora / de la mar, de la mar  
 [A la víbora, Sirenita de la mar]  
*Viborita I, La* **0165**  
 canción  
 Viborita, viborita, / viborita mahuquite  
*Viborita II, La* **0491**  
 canción  
 Hay víboras que son verdes/ de ponzoña venenosa  
*Vicam pueblo, véase Álvaro Obregón*  
*Vicenta* **0052, 0311**  
 canción  
 ¿Qué andas haciendo, Vicenta, / por las orillas del mar?  
*Vicente* **0148**  
 juego infantil  
 Mira, mamá, ahí viene Vicente, / sácale una silla para que se siente  
**Vicente Guerrero:**  
*Al invicto Vicente Guerrero* **0447**  
 canción  
 ¿Veis aquí, compañeros a este anciano?, / es mi padre y me pide de rodillas  
*Alzados, Los* **0289**  
 canción  
 Vicente Guerrero, vieras a tu pueblo, / como está de deshonrado  
**Vicente Lombardo Toledano:**  
*A Lombardo* **0109**  
 canción  
 Todo México se queja / de un maldito agitador  
*Campaña de Lombardo Toledano* **0109**  
 canción  
 Ya vienen las elecciones / para elegir presidente  
 ¡Viva Lombardo! **0109**  
 canción  
 Voy a contarles un corrido muy mentado / del Estandarte de la Gran Revolución  
*Vicentillo* **0072**  
 canto de Navidad

Yo soy Vicentillo que vengo a cantar / y al Niño que llora hacerlo callar  
*Vicio, El* **0063, 0216**  
 canción  
 El vicio, el vicio, el vicio / de quererte me domina  
*Víctima de amor, La* **0028**  
 canción  
 Ante el altar sacrosanto, / vestida de blanco lino  
*Víctor* **0419**  
 canción  
 Levántense doseles / de adelfas y laureles  
**Víctor Yodo:**  
*Secuestro de Víctor Yodo, El* **0103**  
 corrido  
 Protestamos nuevamente, / por falta de su presencia  
*Víctor Yodo ¡Libertad!* **0103**  
 corrido  
 Pongan atención, señores, / hoy les cantaré un corrido  
*Victoria, La* **0028**  
 canción  
 Con toda el alma / te amo Victoria  
*Victoria sobre Abderramen* **0447**  
 romance  
 Otro día de mañana / a la batalla salían  
*Victoriano "El catorce"* **0109**  
 corrido  
 En un punto señalado, / distrito de San Julián  
**Victoriano Huerta:**  
*Crímenes del tirano Huerta y el triunfo del señor Carranza, Los, véase Venustiano Carranza*  
*Despedida a don Victoriano Huerta* **0109, 0187, 0188, 0258, 0414, 0447, 0451, 0492**  
 corrido  
 Se fue don Victoriano Huerta / para la vieja Europa  
 [La fuga de un tirano, Sobre Victoriano Huerta]  
*El general Huerta se fue* **0109**  
 canción  
 Patria querida y amada / suelo que me vio nacer  
*Revolución de México del día 9 al 19 de febrero de 1913, La* **0451**  
 corrido  
 Y Madero mandó / a mucha gente fusilar  
*Tristes lamentos de Victoriano Huerta al despedirse de la silla* **0089, 0109, 0187, 0188, 0258, 0451**  
 corrido  
 Señores, pongan cuidado, / la curiosa despedida  
*Victoriano Huerta* **0109**  
 corrido  
 Ahí les va de canto un piojo / del famoso mexicano  
*Victorioso vuelve el Cid* **0152**  
 romance

- Victorioso vuelve el Cid / de San Pedro de  
Cardeña
- Vida de los borrachos, La* 0251  
canción  
La vida de los borrachos es muy bonita: / a veces  
no tienen los pobres ni en qué acostarse
- Vida de un soldado, La* 0478  
canción  
Pido permiso a todita la reunión, / a mis amigos  
se los pido para que cante
- Vida del rebelde, La* 0156  
glosa en décimas  
Me acude la garrapata / y el mosquito me molesta
- Vida es sueño, La* 0028  
canción  
La vida es sueño, el porvenir mentira, / la amis-  
tad y el amor mentira son
- Vida es un gran dolor, La* 0313  
canción  
La vida es un gran dolor, / de ello estoy bien  
convencido
- Vida es un momento, La* 0104, 0216  
canción  
Para tener a una mujer / hay que saber sufrir
- Vida es un sueño, La* 0067  
canción  
Cariño de mis cariños, / corazón apasionado
- Vida la paso..., La* 0028  
canción  
La vida la paso llena de dolor / porque mi more-  
na no me tiene amor
- Vida mía* 0063  
canción  
Comprende tú mi querer, / sin ti yo no viviría
- Vida mía, si quiere un peso...* 0268  
glosa en décimas  
Vida mía, si quiere un peso / muy pronto se lo he  
de dar
- Vida mía ya volví* 0064  
canción  
Vida mía, ya volví, / me fue muy mal sin tu  
amor
- Vida paga, La* 0063  
canción  
Por ser confiada y quererte / me hiciste negra  
traición
- Vida ranchera* 0165  
canción  
Con mi caballo melado / me paseo por la ribera
- Vida sigue igual, La* 0062  
canción  
Unos que nacen, otros morirán, / unos que ríen,  
otros llorarán
- Vida sin calma* 0486  
canción  
Vida sin calma, de angustiosas penas; / va poco  
a poco minando mi existencia
- Vida y amor* 0104  
canción  
Yo sé que nunca me olvidas / porque mi amor es  
tu vida
- Vida y muerte de la cucaracha* 0089  
canción  
Alerta que voy con mi hacha, / amiguitos de la  
reunión
- Vide Lima y Puerto Bello...* 0165, 0277  
glosa en décimas  
Vide Lima y Puerto Bello, / Panamá y el Gua-  
yaquil
- Vidita mía* 0063, 0066, 0067  
canción  
Vidita, / mi más linda boquita
- Vieja, La* 0148  
canción  
Una vieja que yo conocía, / debajo de la cama un  
pollo tenía
- Vieja carta* 0063  
canción  
Hoy nuevamente / tengo en mis manos
- Vieja chismosa, La* 0063, 0216  
canción  
Mire, Chachita, no le haga caso, / lo que esa  
vieja le fue a contar
- Vieja de Pancho, La* 0063, 0165  
canción  
La vieja que tiene Pancho, / a pesar de ser ran-  
chera
- Vieja escalera* 0063, 0165  
canción  
Ahora sí, vieja escalera, / ya subí tus escalones
- Vieja Inés, véase Listones, Los*
- Vieja noria, La* 0030, 0080  
canción  
Alta, adusta, vieja noria / de la hacienda Chun-  
tuak
- Vieja Xidoó* 0388  
canción  
¡Oh Salamanca, / tierra de ilusión!
- Viejo, El* 0006  
canción  
Muy buenas noches, señores y señoras. / ¿Cómo  
les va?
- Viejo, El* 0148  
canción  
Una limosna / para este pobre viejo
- Viejo sendero* 0067  
canción  
Ven a pasar conmigo / una noche en la playa
- Viejos amigos* 0063  
canción  
Déjame verte llorando, / déjame estar a tu lado
- Viene ya mi dulce amor* 0073  
alabado  
Viene ya mi dulce amor, / mi Rey, mi esposado

**Viento 0067**  
 canción  
 Solo estoy con mi triste amargura, / que el cielo  
 en mi dicha

Villa, Francisco, véase **Francisco Villa**

**Villahermosa 0441**  
 canción  
 Cómo es bella la alborada/ la naciente madrugada

**Villahermosa 0441**  
 canción  
 Es Villahermosa / vergel del sureste

**Villahermosa 0441**  
 canción  
 Le canto a mi tierra querida / porque así lo siente  
 este corazón

Villalba, Refugio, véase *Refugio Villalba*

Villanueva, Feliciano véase *Feliciano Villanueva*

Villanueva, José, véase **José Lizorio y José Villanueva**

**Vinimos aquí a cantar... 0028**  
 canción  
 Vinimos aquí a cantar, / amiga del corazón

**Vino, El 0156**  
 canción en décimas  
 Me gusta el coñac, el vino / y el pulque cuando  
 hace hebra

**Vino un ángel 0251**  
 canción  
 Vino un ángel separado de la gloria, / vino a  
 cantar con su pecho alegremente

**Violeta, La 0028**  
 canción  
 Sintiendo pasión secreta, / una vez bajó el rocío

**Violeta sentimental 0030**  
 canción  
 Violeta sentimental / a quien trajo la alborada

**Violetera, La**  
 canción  
 Como aves precursoras de primavera / en Madrid  
 aparecen las violeteras

**Violinera, La 0063**  
 canción  
 Me pintates un violín / por creído y por bien  
 pensado

**Virgen, La**, véase *Buenaventura de Cristo*

**Virgen a quien yo adoro, La 0028**  
 canción  
 La virgen a quien yo adoro, / mi ardiente llanto  
 no enjugará

**Virgen al pie de la cruz, La 0299**  
 romance  
 Está la Reina del Cielo / a la cruz amortecida

**Virgen arrulla al Niño, La 0072**  
 canto de Navidad  
 La Virgen arrulla al Niño / en el pinar rumoroso

**Virgen busca al Niño**, véase *Niño perdido en el templo*

**Virgen de Guadalupe:**

*A la reina soberana de la Nación mexicana*  
**0268, 0449**  
 glosa en décimas  
 Favorece a la nación, / Madre mía guadalupana  
*A la Santísima Virgen de Guadalupe* **0165**  
 canción  
 Virgen de los mexicanos, / traemos nuestros  
 cariños  
*Adiós, ¡oh Virgen de Guadalupe!* **0073**  
 alabanza  
 Adiós, ¡oh Virgen de Guadalupe!, / adiós, ¡oh  
 Madre del Salvador!  
*Alabanza de la Guadalupeana* **0192, 0466**  
 alabanza  
 Viva la Guadalupeana, / viva su santo estandarte  
 [A la Virgen de Guadalupe]  
*Alabanzas a la Guadalupeana* **0268**  
 canción en décimas  
 Alabada sea María / que con su constante anhelo  
*Alabanzas a la Virgen de Guadalupe* **0487**  
 alabanza  
 Ante tu imagen sagrada, / por ti Virgen soberana  
*Alabanzas a Santa María de Guadalupe* **0063**  
 alabanza  
 Dichoso día doce de diciembre, / día de gloria  
 mexicana  
*Amoroso despedimento a la Guadalupeana* **0268**  
 glosa en décimas  
 Adiós dicen los vivientes / en esta hora tan  
 cercana  
*Canción de los indios a la Guadalupeana* **0165**  
 canción  
 Del cielo bajó / triunfante y ufana  
*Canto guadalupano* **0063**  
 canción  
 Hasta a ti, Virgencita indiana, / de color de  
 mujer mexicana  
*Cuándo a la Virgen de Guadalupe* **0310**  
 canción  
 Cuándo se llegará el cuándo / que mi fino amor  
 deseya  
*Cuándo a la Virgen de Guadalupe* **0262, 0268,**  
**0449**  
 canción en décimas  
 Las gracias en general / te damos Madre amorosa  
*Décimas a la Santísima Virgen de Guadalupe*  
*contra la peste* **0268**  
 canción en décimas  
 Tus milagros, Madre mía, / nos salvaron de la  
 peste  
*Del IV centenario guadalupano* **0091, 0260,**  
**0281**  
 corrido  
 Año de mil novecientos / del treinta y uno pasado  
*Despedimiento que hacen las peregrinaciones a*  
*María Santísima de Guadalupe con motivo de su*

*coronación el 12 de diciembre de 1895* **0268**  
 canción en décimas  
 Una imprenta Romería / en la Villa se agrupó  
*En un coloquio a la aparición de la Virgen de Guadalupe* **0268**  
 glosa en décimas  
 A pesar del feo envidioso, / hoy con crecida alegría  
*Madre mía de Guadalupe* **0486**  
 canción  
 Madre mía de Guadalupe, / devuélveme a mi querer  
*Madre mía de Guadalupe* **0277**  
 glosa en décimas  
 Madre mía de Guadalupe, / soberana Virgen pura  
*Mamá Lupita* **0063, 0067**  
 canción  
 Dios te salve Reina y Madre / Virgencita, de rodillas vengo a verte  
*Mañanitas en honor de la Santísima Virgen de Guadalupe* **0063**  
 canción  
 ¡Oh Virgen, la más hermosa / del Valle de Anáhuac!  
*Milagro de la Virgen de Guadalupe* **0152**  
 alabado  
 Por la orilla de un arroyo, / donde de espinas se tupe  
*Navidad guadalupana* **0063**  
 canción  
 Noche azul guadalupana, / dibujada por la cruz  
*Nueva aparición de María Santísima de Guadalupe en Santiago Tlatelolco* **0268, 0449**  
 canción en décimas  
 En Santiago Tlatelolco / se ve un suceso raro  
 ¡Oh! *Virgen la más hermosa* **0073**  
 alabanza  
 ¡Oh! *Virgen la más hermosa / del valle del Anáhuac*  
*Plegaria guadalupana* **0216**  
 canción  
 Postrados ante tus plantas, / cual hiciera el indio Juan Diego  
*Quejas de Nuestra Señora de Guadalupe con motivo de haber entrado en la Villa las tropas liberales el 12 de diciembre de 1869* **0156, 0268**  
 glosa en décimas  
 Guerra, luto y destrucción / en la patria mexicana  
 [Valona a la Virgen de Guadalupe]  
*Salutación a María Santísima de Guadalupe* **0165, 0268**  
 canción en décimas  
 Con gran consuelo en el alma / venimos hoy a tu templo  
*Salve, Guadalupe...* **0310**  
 alabanza  
 Salve, Guadalupe, / Reina de las Indias

*Virgen del Tepeyac, La* **0063**  
 canción  
 Es mi tierra tan bonita / que al cantarle  
*Virgencita* **0063, 0067**  
 canción  
 Virgencita morena de Guadalupe / con la fe del que sufre, quiero adorarte  
 [Reina de América]  
*Virgencita morena* **0063**  
 canción  
 Virgencita morena de Guadalupe / soberana del Cielo, Santa Señora  
*Virgencita ranchera* **0063**  
 canción  
 A ti, Virgencita, mi Guadalupe, / yo quiero ofrecerte un canto valiente  
*Virgen de Guasave* **0260, 0281**  
 corrido  
 Oigan ustedes, señores, / lo que les vengo a cantar  
**Virgen de San Juan de los Lagos:**  
*A la Virgen de San Juan de los Lagos* **0295, 0487**  
 canción  
 Desde muy lejanas tierras, / venimos a darte gracias  
*A María Santísima de San Juan de los Lagos. Despedimento* **0268**  
 glosa en décimas  
 Adiós, adiós, Madre mía, / Madre de consolación  
*Despedida a la Virgen de San Juan de los Lagos* **0295**  
 canción  
 Adiós, adiós, Sanjuanita, / adiós, Madre celestial  
*Despedimento* **0337**  
 alabanza  
 Divinísimo portento, / Purísima Concepción  
*Gracias y despedimento que hacen los visitantes a María Santísima de San Juan de los Lagos* **0268, 0449**  
 glosa en décimas  
 Madre, Virgen de San Juan, / eres clara luz del día  
*Manda, La* **0063**  
 canción  
 Virgencita de San Juan / una manda te he ofrecido  
*Mañanitas* **0337**  
 alabanza  
 Buenos días, Niña preciosa, / Reina de querubines  
*Mañanitas a la Virgen de San Juan* **0063, 0165**  
 canción  
 Buenos días, mi San Juanita, / te venimos a cantar  
*Nueva Salve en reverencia de la portentosa imagen de María Santísima de San Juan que se venera en la Hacienda de la Encarnación del Panalillo* **0449**

- alabanza  
Salve, Sanjuana bella, / salve clara luz del día  
*Virgen del Pilar, La*  
canción  
La Virgen del Pilar dice / que no quiere ser francesa  
*Virgen, el Niño y el ciego, véase Fe del ciego, La*  
*Virgen lava pañales, La 0072*  
canto de Navidad  
La Virgen lava pañales / y los tiende en el romero  
*Virgen lavaba, La 0125, 0148, 0350*  
canto de Navidad  
La Virgen lavaba, / San José tendría  
*Virgen María, La 0073*  
alabanza  
La Virgen María / es nuestra protectora  
*Virgen purísima, véase Murciélago, El*  
*Virgen y el ciego, La, véase Fe del ciego, La*  
*Virgencita, véase Virgen de Guadalupe*  
*Virgencita, La 0380*  
canción  
Dispénsame, señorita, / dispensa lo que te digo  
*Virgencita, La 0089*  
canción  
Virgencita del alma, / dulce amor mío  
*Virgencita de Talpa 0216*  
canción  
Yo te vengo a pedir, / Virgencita de Talpa  
*Virgencita de Zapopan 0063, 0216*  
canción  
Virgencita de Zapopan / que me has visto padecer  
*Virgencita ranchera, véase Virgen de Guadalupe*  
*Virginia 0165*  
canción  
Hoy, Virginia, vengo a recordar / de tus hechos en este momento  
*Virtud de Lola, La 0028*  
canción  
Ven a unir con mi llanto tu llanto / y a enlazar con tu voz mi suspiro  
*Visajes y gestos de los monarquistas, Los 0268*  
glosa en décimas  
Antes se aduló a Santa Anna, / después le hicieron el gesto  
*Visión 0067*  
canción  
Cruzaste por mi noche como una estrella errante, / por mi dolor como una visión crepuscular  
*Visión 0417*  
canción  
He visto de la noche / entre la niebla oscura  
*Visita del gobernador, véase Alfredo del Mazo*  
*Vistas mexicanas 0089*  
canción  
¡Y upa, y upa, y upa!, / dicen las de Cuernavaca  
*Vito Quintana 0082*
- corrido  
El diecinueve de junio, / pongan atención, señores  
*Vitores, las luces y las procesiones, Los 0268*  
canción en décimas  
De las fiestas son sainetes, cohetes; / adornan casas y esquinas cortinas  
*Viuda II, La 0165, 0311*  
canción  
Mi marido se murió, / el diablo se lo llevó  
*Viuda que rece el rosario... 0268*  
décima  
Viuda que rece el rosario / y tenga corto caudal  
*Viudita, La 0054, 0063, 0125, 0148, 0210, 0216, 0236, 0280, 0295, 0311, 0327, 0329, 0366, 0429, 0466*  
juego infantil  
Yo soy la viudita / del Conde Laurel  
[*Escogiendo novia, La viudita de Santa Isabel, La viudita del Conde Laurel*]  
*Viudita y el Conde Cabra, La 0125, 0163*  
juego infantil  
Quién dirá que la carbonera, / quién dirá que la del carbón  
*Viva Coahuila 0003*  
canción  
Conocí muchos Estados / de este suelo mexicano  
*Viva Cristo rey 0043*  
canción  
¡Gloria oh, Rey!, / mil hosanas entonan  
*Viva Chihuahua 0053*  
canción  
Por mi tierra bendita que es Chihuahua, / esta tierra tan llena de alegría  
*Viva dedicado a los defensores de la patria, véase Benito Juárez*  
*Viva el amor 0063*  
canción  
Cuando te acercas a mí / y siento tu juventud  
*Viva el Banco Nacional 0268*  
glosa en décimas  
Ya es feliz la capital, / ya se acabó la pobreza  
*Viva el batallón de los artesanos de Puebla, véase Antonio Carbajal*  
*Viva el Carmelo 0073*  
alabanza  
Viva María, / viva el Carmelo  
*Viva el 16 de septiembre de 1810 0268*  
glosa en décimas  
Hidalgo sembró la planta / y Morelos la regó  
*Viva el ejército defensor de la patria 0268*  
glosa en décimas  
¡Vivan los grandes cruzados! / ¡Viva su gran pabellón!  
*Viva el ejército franco-mexicano 0268*  
glosa en décimas  
¡Viva nuestra Patria amada! / ¡Viva la paz y la unión!

- Viva el excelentísimo señor general Oronoz* 0268  
glosa en décimas  
A Tulancingo han entrado / los invencibles  
poblanos
- Viva el ilustrísimo señor arzobispo don Pelagio Antonio Labastida* 0268  
glosa en décimas  
Regocijarse, poblanos, / ya viene nuestro pastor
- Viva el ilustrísimo señor obispo don Carlos M. Colina* 0268  
glosa en décimas  
Regocijense, poblanos, / que ya está nuestro pastor
- Viva el pabellón mexicano* 0268  
glosa en décimas  
¡Viva el pabellón mexicano! / ¡Muera Napoleón  
tercero!
- Viva la guarnición de Puebla* 0268  
glosa en décimas  
Hemos perdido la acción, / dicen los pobres  
tagarnos
- Viva la monarquía de México* 0268  
glosa en décimas  
Gritemos de corazón / con muchísima alegría
- Viva la unión, mexicanos* 0268  
glosa en décimas  
La Constitución de hoy día / dio paz a nuestros  
hermanos
- Viva Lalo* 0063  
canción  
Tuve una vez una chica, / su nombre ya no me  
importa
- Viva María, muera el pecado* 0073  
alabanza  
¡Viva María, / muera el pecado!
- Viva María, viva el rosario* 0073  
alabanza  
¡Viva María, viva el Rosario! / ¡Viva Santo  
Domingo!
- Viva México* 0063  
canción  
Fiesta de luz en el cielo, / pirotecnia de bengala
- Viva México* 0063, 0090, 0216, 0492  
canción  
Soy puro mexicano / nacido en este suelo
- Viva México...* 0028  
canción  
¡Viva México, viva mi Patria, / vivan los héroes  
de gran valor
- Viva mi desgracia* 0216  
canción  
Viva mi desgracia, / pues ya no me quieres tú
- Viva mi niña* 0089  
canción  
Viva la buena cubana, / y viva los voluntarios
- Viva, pues es conveniente...* 0277  
glosa en décimas
- Viva, pues es conveniente, / nuestra Emperatriz  
amada
- Viva quien sabe querer* 0063  
canción  
Más hermosa es que el sol / y más hermosa que  
la espuma
- Vivan los mojados* 0492  
canción  
Porque somos los mojados / siempre nos busca la  
ley
- Vive tu vida* 0063  
canción  
Ahora me dices que te vas / te quieres ir, no te  
detengo
- Vives en mí* 0063  
canción  
Hoy yo vengo a decirte / que aún vives en mi  
alma
- Viviendo a lo grande* 0063  
canción  
Qué ganamos con ir recordando / amores queri-  
dos de un tiempo que ya pasó
- Vivir a todo dar* 0063  
canción  
Dices que no te hago falta / y que amores donde  
quiera
- Vivir para quererte* 0063  
canción  
Quien puede impedirme / que te quiera yo a ti
- Vivir para soñar* 0063  
canción  
Vivir para soñar, / para cantar
- Vivir sin esperanza* 0067  
canción  
No me explico tu actitud para conmigo, / no me  
explico tu manera de pensar
- Vivir y para qué...* 0028  
canción  
Vivir y para qué la vida / si ha de pasarse soñando
- Viviré para ti* 0067  
canción  
Viviré para ti, nada más para ti, / para ti viviré  
mientras pueda vivir
- Vivo sin ti* 0067  
canción  
Vivo sin ti / mas el cielo no cambia su azul
- Vocales, véase A, el burro se va*  
*Volaban cuatro palomas, véase Bonito San Juan del*  
*Río*
- Volador, El* 0063  
canción  
No puede salir el sol, / la tierra metió reversa
- Volando picas* 0063  
canción  
Aparentando que eres / una mosca muerta
- Volemos...* 0310  
canción

Volemos, volemos / al cielo, alma mía  
*Voló, voló* **0066**  
 canción  
 Voló, voló mi amor, / se fue, se fue  
*Voltereta, La* **0076, 0255, 0281, 0299, 0451**  
 canción  
 Voy a cantar un corrido, / corrido de vacilada  
 [Corrido de la voltereta]  
*Volver a empezar* **0063**  
 canción  
 Quiero volver a empezar / porque sin tu amor no  
 es vida mi vida  
*Volver, volver* **0062, 0216**  
 canción  
 Este amor apasionado / anda todo alborotado por  
 volver  
*Volverá el amor* **0216**  
 canción  
 Volverá el amor, / sé que volverá  
*Volverás* **0063**  
 canción  
 ¡No sé por qué te fuiste! / ¡Qué triste me dejaste!  
*Volverás a mí* **0080**  
 canción  
 Volverás cuando llegue / la calma a mi vida,  
 volverás  
*Volverás conmigo* **0063**  
 canción  
 Qué fue nuestro amor / sino una ilusión  
*Volveré* **0173**  
 canción  
 Volveré como vuelven / esas inquietas olas  
*Volveré* **0216**  
 canción  
 Yo sé que por mi ausencia / mucho, mucho has  
 llorado  
*Volvió por ella* **0003, 0492**  
 corrido  
 El prometió hacerla suya, / ella juró que lo amaba  
*Voy* **0216**  
 canción  
 Voy a mojar me los labios / con agua bendita  
*Voy a buscar* **0486**  
 canción  
 Voy a buscar en el mundo una mujer ¡ay! / que  
 me quiera y tenga compasión  
*Voy a hablar de las casadas...* **0277, 0278**  
 glosa en décimas  
 Voy a hablar de las casadas, / aunque les parezca  
 mal  
*Voy a hacerle su jardín a Pancha...* **0486**  
 canción  
 Voy a hacerle su jardín a Pancha / pero ha de ser  
 de flores exquisitas  
*Voy a partir...* **0028**  
 canción  
 Voy a partir / lejos de aquí

*Voy a que me lleva el agua...* **0310**  
 canción  
 Voy a que me lleva el agua / con la fuerza de la  
 corriente  
*Voy a tirarme a los vicios...* **0063**  
 canción  
 Voy a tirarme a los vicios, / voy a echarme a la  
 desgracia  
*Voy buscando un corazón* **0063**  
 canción  
 A dónde, a dónde estará / el amor que a mí me  
 quiere  
*Voy de gallo* **0063, 0216**  
 canción  
 Voy de gallo / con mis cuates  
*Voy gritando por la calle* **0067**  
 canción  
 Voy gritando por la calle / que no me quieres,  
 que no me quieres  
*Voy navegando* **0063**  
 canción  
 A orillas del agua / del mar voy navegando  
*Voz de este tango, La* **0104**  
 canción  
 Oye mi voz en este tango, / todo el cantar es  
 para ti  
*Voz del alma, La* **0028**  
 canción  
 ¡Salve, salve, Señor de los cielos, / que piadoso  
 halagaste mi vida!  
*Voz del Buen Pastor, La* **0268**  
 glosa en décimas  
 Ven pecador a mis brazos, / olvida el pecado  
 fiero  
*Voz del Buen Pastor, La* **0268**  
 canción en décimas  
 Ya es tiempo de penitencia, / aprovecha esta  
 ocasión  
*Vuela hacia allá* **0251, 0283**  
 canción  
 Vuela hacia allá, agraciada golondrina, / toma  
 esta carta y a mi amada se la llevas  
*Vuela paloma* **0063**  
 canción  
 Si yo volara igual que una paloma, / yo volaría  
 en busca de un amor  
*Vuela paloma triguera* **0053**  
 corrido  
 Corrido de mi Saltillo, / nunca verás otro igual  
*Vuela, vuela paloma, véase Palomita I, La*  
*Vuelta del marido, La, véase Señas del esposo, Las*  
*Vuelta y vuelta* **0063**  
 canción  
 Vuelta y vuelta da mi corazón, / va tras la ilusión  
 de verte a ti  
*Vueltas y vueltas* **0063**  
 canción

- Pasé la noche sin dormir / pensando sólo en ti  
*Vuelve a mí* **0066, 0067**  
 canción  
 En las cosas de la vida / estoy pensando  
*Vuelve a querer* **0063, 0216**  
 canción  
 Cuando me asalta el recuerdo de ti / siento en mi  
 alma mortal soledad  
 [Vuélveme a querer]  
*Vuelve amor* **0063**  
 canción  
 Vuelve amor / que mi amor y tu amor van mal  
*Vuelve cariñito* **0063**  
 canción  
 Vuelve, vuelve, vuelve / cariñito  
*Vuelve gaviota* **0063, 0065**  
 canción  
 Tiende tu vuelo, triste gaviota, / que así mis  
 penas volando van  
*Vuelve otra vez* **0063**  
 canción  
 Rufián y playera, / chulona y mentirosa  
*Vuélveme a querer, véase Vuelve a querer*  
*Vuelvo a ti, vida mía* **0028**  
 canción  
 Vuelvo a ti, luz de mis ojos, / como vuelve el  
 manantial  
*Vuelvo junto a ti* **0104**  
 canción  
 Vuelvo junto a ti / porque junto a ti hay dichas y  
 ternura

## X

- Xihua, xihua* **0058**  
 canción  
 Ay, nejanina, / mi pecho enamorado  
*Xkopita, La* **0073**  
 canción  
 Carta xkopita, amorosa carta, / ya el sol alumbr  
 con sus fulgores  
*Xochimilco* **0063**  
 canción  
 Marchantita, / vea asté nomás la mañana  
*Xochipitzahua* **0021, 0094, 0148, 0210, 0295, 0461**  
 canción  
 Xochipitzahua del alma mía, / que ante la Virgen  
 me das tu amor  
 [Xochipitzahuac, Flor delicada]  
*Xóchitl* **0058**  
 canción  
 Señor, te traigo un placer nuevo: / ¿a quién  
 brindarlo sino a ti  
*Xtabay* **0030**  
 canción  
 En bandadas alegres / las golondrinas

## Y

- Y* **0063, 0066**  
 canción  
 Y qué hiciste del amor / que me juraste  
*¡Y alevántate, Julia!* **0080, 0173**  
 canción  
 ¡Y alevántate, Julia!, / ya llegó la luz del día  
*Y dice Gabriel* **0290**  
 canción  
 Toquen, toquen las campanitas alegres / que  
 alegre está el mundo que ha nacido Dios  
*Y dicen* **0063**  
 canción  
 Dicen que no debo quererte, / que sólo al preten-  
 derte  
*Y el mundo era mío* **0063**  
 canción  
 Tienes el mundo en tus manos, / el corazón me  
 gritaba  
*Y háblame* **0062**  
 canción  
 Cuando te haga falta una ilusión, / háblame  
*Y que al besar...* **0080**  
 canción  
 Y que al besar el son silbe / el cordaje de la  
 guitarra  
*Y qué me importa* **0066**  
 canción  
 A mí qué me importa / que me digan  
*Y si al arrullo* **0251**  
 canción  
 Y si al arrullo de otros cantares / ya se ha dormi-  
 do tu corazón  
*Y tenía chiquito el pie* **0063, 0380**  
 canción  
 ¡Ay! cuánto me gusta / una mujer bonita  
*Y vivo esperando* **0067**  
 canción  
 Hoy paso las horas / y paso las noches sin verte  
*Y... ya* **0063, 0067**  
 canción  
 Quiero verte una vez más y ya, / devolverte aquel  
 pañuelo  
*Ya acabó, ya acabó* **0310**  
 canción  
 Sandovalito, toda tu gente / ya acabó, ya acabó  
 [Sandovalito]  
*Ya como y bebo sin ti...* **0268**  
 glosa en décimas  
 Ya como y bebo sin ti, / ya duermo y no me  
 desvelo  
*Ya el águila se voló* **0165, 0383, 0486, 0488**  
 canción  
 Ya el águila se voló, / ya el nopal quedó solito

- Ya el águila se voló*, véase Antonio López de Santa Anna
- Ya el hambre se pronunció..* 0268  
glosa en décimas  
Ya el hambre se pronunció / por el pan de calaveras
- Ya el mundo se va a acabar* 0165, 0268  
glosa en décimas  
Ya el mundo se va a acabar, / según están anunciando
- Ya es muy tarde* 0064, 0216  
canción  
Ya es muy tarde para remediar / todo lo que ha pasado
- Ya está la sala regada* 0165  
canción  
Ya está la sala regada / con aguardiente y mistela
- Ya estarás, jabón de olor* 0063  
canción  
Pos que te crees que vales mucho, / ya estarás, jabón de olor
- Ya la luna va saliendo* 0251  
canción  
Ya la luna va saliendo, / ya es hora de caminar
- Ya la plata se murió...* 0268  
glosa en décimas  
Ya la plata se murió, / ya la llevan a enterrar
- Ya la vieja de mi suegra...* 0268  
glosa en décimas  
Ya la vieja de mi suegra / no más quiere regañar
- Ya lamentan otro muerto...* 0268  
décima  
Ya lamentan otro muerto / en nuestra bella tierra
- Ya las pesetas se van* 0260, 0472, 0492  
canción  
Esto ya no tiene remedio, / de una vez nos despedimos  
[*Ya las pesetas se van y los veintes reinarán*]
- Ya las pesetas se van*, véase *Pesetas, Las*
- Ya lo pagarás* 0063  
canción  
Debían de condenarte / a diez años de prisión
- Ya lo pagarás con Dios* 0063  
canción  
Sufro terrible la ausencia / por una ingrata mujer
- Ya lo que pasó voló* 0063  
canción  
Ya no quiero que me quieras, / no seas necia
- Ya los franceses marchan* 0295  
canción  
Ya los franceses se marchan / para San Juan de Ulúa
- Ya los magos han llegado...* 0077  
canto de Navidad  
Ya los magos han llegado / con sus dones al portal
- Ya los pajaritos cantan* 0486  
canción  
Ya los pajaritos cantan, / ya la calandria voló
- Ya llegó la noche de la Navidad* 0072  
canto de Navidad  
Ya llegó la noche de la Navidad, / noche de fulgores y de felicidad
- Ya me canso* 0251  
canción  
Ya me canso de pasearme por tu esquina / y no sales, bellísima Lucero
- Ya me casé con usted* 0246, 0247  
canción  
Ya me casé con usted / y ora ¿con qué me mantiene?
- Ya me voy* 0080, 0377  
canción  
Ya me voy, ¡ay de mí!, / padeciendo por querer
- Ya me voy a una tierra distante*, véase *Destino, El*
- Ya me voy para la guerra* 0451, 0459, 0492  
corrido  
Ahora sí, madre amada, / ya me voy para la guerra
- Ya me voy para Morelos* 0488  
canción  
Yo ya me voy / para el Estado de Morelos
- Ya no* 0063  
canción  
¡Oh!, ya no, ya no te quiero ver, / pues sabes que no te quiero
- Ya no llores* 0028, 0488  
canción  
Ya no llores, enjuga ese llanto, / ya no enciendas, por Dios, esta hoguera
- Ya no llores mamacita* 0063  
canción  
Mamacita, mamacita, ya no llores, / acompáñame hasta el punto donde voy
- Ya no llores vida mía* 0063  
canción  
Ya no llores vida mía, / ya voy llegando a Iraquato
- Ya no lloverá, pelonas* 0089  
canción  
La moda de las pelonas, / yo se las voy a cantar
- Ya no me acuerdo* 0063  
canción  
Mis querer de ayer están distantes, / es como un laberinto mi memoria
- Ya no me aguanto* 0063  
canción  
Te estoy queriendo tanto, / tanto, pero tanto
- Ya no me alces a mirar...* 0165, 0268  
glosa en décimas  
Ya no me alces a mirar / con esos tus ojos tristes
- Ya no me beses* 0063  
canción

- Tengo una novia muy seria / que no le gusta jugar  
*Ya no me quieres* **0216**  
 canción  
 Tuya soy, / y siempre lo seré  
*Ya no me vengas a llorar* **0063**  
 canción  
 Ya no me vengas a llorar con esos ojos, / todas las noches las paso soñándote  
*Ya no pintan a Cupido...* **0268**  
 glosa en décimas  
 Ya no pintan a Cupido / vendado y niño chiquito  
*Ya no quiero comer pato, deme usted mi sombrerito, mis calzones y mi gato* **0268**  
 glosa en décimas  
 Deme usted mi repisita, / mi aventador y mi gato  
*Ya no quiero ser arriero* **0311**  
 canción  
 Ya no quiero ser arriero / del atajo de Chihuahua  
*Ya no quiero ser casado* **0048**  
 canción  
 Ya no quiero ser casado / ni tampoco militar  
*Ya no quiero ser sereno, véase Margarita*  
*Ya no quiero su donoso, deme usted mi periquito, mis enaguas y rebozo* **0268**  
 glosa en décimas  
 Ya me tiene usted enfadada, / ya no quiero su donoso  
*Ya no recuerdas* **0141**  
 canción  
 Ya no recuerdas que yo fui tu primer amor, / el único poseedor de tu tierno corazón  
*Ya no se diga más del general de los vicios, véase Antonio López de Santa Anna*  
*Ya no te quiero* **0063**  
 canción  
 Yo quiero / que en tus momentos de dolor  
*Ya no tienes remedio* **0063**  
 canción  
 Nunca creí que quisieras / que rompan el cielo de nuestra verdad  
*Ya no tienes remedio* **0063**  
 canción  
 Si tú me despreciaste, / mujer, te lo agradezco  
*Ya nos retiramos ...* **0306**  
 canto de Navidad  
 Ya nos retiramos, Niño chiquito, / pero a traerte vamos, unos juguetitos  
*Ya para mí ya se acabo el orgullo* **0311**  
 canción  
 Ya para mí ya se acabó el orgullo, / y yo que creía que es como el amor primero  
*Ya parece, ya parece* **0488**  
 canción  
 Ya parece, ya parece, / ya parece, pero no  
*Ya proclamó la razón...* **0268**  
 décima
- Ya proclamó la razón / por la boca de Iturbide  
*Ya que el destino* **0216**  
 canción  
 Ya que el destino con cruel dureza / de mi terruño me alejará  
*Ya que logré* **0311**  
 canción  
 Ya que logré la dicha de mirarte, / de donde estés, mándame un suspiro ¡ay!  
*Ya que me hiciste el corazón pedazos...* **0028**  
 canción  
 Ya que me hiciste el corazón pedazos / con el fuego candente de tus ojos  
*Ya que te vas a casar* **0006**  
 glosa en décimas  
 Ya que te vas a casar, / hija del corazón  
*Ya quiso Dios que tomaras estado, véase Pues ya vas a acabar*  
*Ya rompió el alba* **0295**  
 alabanza  
 Ya rompió el alba bellísima, / despertemos, alma mía  
*Ya se casó el caminante* **0003**  
 canción  
 Ya se casó el caminante, / ya anda de luna de miel  
*Ya se está llegando la hora* **0310**  
 canción  
 Ya se está llegando la hora / de ver a mi chapa-rrita  
*Ya se fue* **0066**  
 canción  
 Ya se fue, se fue / por el camino donde vino  
*Ya se fue Cristo a los cielos* **0150**  
 romance  
 Ya se fue Cristo a los cielos, / ya se fue mi buen Jesús  
*Ya se llegó mi partida* **0165, 0268, 0277**  
 glosa en décimas  
 Ya se llegó mi partida, / ya me voy a retirar  
*Ya se murió Juan Guariqui* **0295**  
 canción infantil  
 Ya se murió Juan Guariqui, / ya lo van a enterrar  
*Ya se va Justo Pastor* **0251**  
 canción  
 Ya se va este infante guerrero, / sabe Dios si volverá  
*Ya se va la embarcación, véase Embarcación, La*  
*Ya sin fe* **0063**  
 canción  
 Recargado en la barra, me encuentro, / de la vieja taberna del barrio  
*Ya supe Lupe* **0063**  
 canción  
 Ya supe Lupe, ya supe, ya supe / que me has mentido y me vas a abandonar  
*Ya te conocí* **0063**  
 canción

- Ya te conocí, / ya sé muy bien que eres toda  
vanidad
- Ya te fuiste de mí* **0063**  
canción  
Ya te fuiste de mí, / ahora sigue el camino que  
quieras
- Ya te he dicho que no vayas* **0311**  
canción  
Ya te he dicho que no vayas / al agua a la Presa  
Larga
- Ya te miro calavera, con tu chinita paseando, con tu  
diente y una muela, ¡qué paquete te vas dando!*  
**0056, 0268**  
canción en décimas  
Hoy que es día de Todosantos, / dice un loco en  
sus tonteras
- Ya tengo mi aeroplano* **0063**  
canción  
Ya tengo mi aeroplano / para poder volar
- Ya va cayendo* **0063, 0216**  
canción  
Ya va cayendo, poquito a poco, / ya voy jallando  
su corazón
- Ya vengo bien arbolado* **0006**  
canción (sobre Francisco Carvallo)  
Ya vengo bien arbolado, / ¡ya no llorarás, mi  
dueño!
- Ya vengo de Yucatán* **0317**  
canción  
Ya vengo de Yucatán / la tierra del henequén
- Ya venimos* **0327**  
juego infantil  
Ya venimos. / ¿De dónde vienen?
- Ya venimos, ya llegamos...* **0109, 0264**  
corrido  
Ya venimos, ya llegamos, / todos los del Maracote
- Ya vi tus ojos...* **0028**  
canción  
Ya vi tus ojos, ya vi tu boca / y ese ricito sobre  
tu sien
- Ya viene Calleja...* **0326**  
canción  
Ya viene Calleja / con sus batallones
- Ya vienen y no* **0488**  
canción  
Parece que estamos / en Pajacuarán
- Yaa cuñesu* **0454**  
juego infantil  
Señor conejo ya se fue. / Está comiendo zacatito  
Raa cuñesu, cua'an ti vi
- Yaa tilanchi* **0454**  
canción infantil  
Tilín, tilín, tilín, dice la calandria / tilín, tilín,  
dice el pacheco  
Tilan, tilan, catyi tilanchi
- Yanqui invasor, El,* véase *Marcha guerrera del  
yanqui invasor*
- Yegua Estrella, La* **0063**  
corrido  
A una yegua colorada / de sangre fina y bonita
- Yegua y la potranca, La* **0003**  
corrido  
Estado de Tamaulipas, / ciudad de Nuevo Laredo
- Yerba mala* **0063**  
canción  
Yo sé que tu castigo es verme, / que te mueres de  
rabia
- Yo* **0063, 0173, 0216**  
canción  
Ando borracho, ando tomando / porque el destino  
cambió mi suerte
- Yo* **0067**  
canción  
¡Quién te quiere en la vida! / ¡Quién se ocupa  
de ti!
- Yo a los ángeles convidado* **0073**  
alabanza  
Yo a los ángeles convidado / con muchísima alegría
- Yo amé a una joven bella...* **0447**  
canción  
Yo amé a una joven bella / con todo el corazón
- Yo amé una ingrata mujer...* **0268**  
glosa en décimas  
Yo amé una ingrata mujer / con frenesí y con  
pasión
- Yo conozco ciertos pollos, véase Pollos, Los*  
*Yo el aventurero, véase Aventurero, El*
- Yo he nacido mexicano* **0003**  
canción  
Yo he nacido mexicano / por la bendición de  
Dios
- Yo las noches las paso* **0251**  
canción  
Yo las noches las paso velando / porque el sueño  
a mis ojos no viene
- Yo lo comprendo* **0216**  
canción  
Que has dejado de amarme, / yo lo comprendo
- Yo me enamoré de ver...* **0006**  
glosa en décimas  
Yo me enamoré de ver / tu hermosura y tu  
talento
- Yo me quería casar, véase Monjita, La*  
*Yo mi amor sacrificué...* **0268**  
glosa en décimas  
Yo mi amor sacrificué / en las aras de tu templo
- Yo mi lección estudio* **0311**  
canción  
Yo mi lección estudio / con ardiente frenesí
- Yo no fui* **0063, 0216**  
canción  
Si te vienen a contar / cositas malas de mí
- Yo no he intentado olvidarte...* **0268**  
glosa en décimas

- Yo no he intentado olvidarte / ni tú me echas en olvido  
*Yo no mato por matar* 0492  
 canción  
 Me llaman el bandolero / porque la ley quebranté  
*Yo no me caso, compadre* 0063, 0216  
 canción  
 No, señor, yo no me casaré, / así le digo al cura  
*Yo no puedo, mi bien, explicarte* 0251  
 canción  
 Yo no puedo, mi bien, explicarte / el dolor que me causa tu ausencia  
*Yo no quiero tu amor* 0486  
 canción  
 Yo no quiero tu amor, muchas gracias, / yo no quiero tratar con casadas  
*Yo no sé* 0030, 0080  
 canción  
 Yo no sé lo que tienen tus ojos / que cuando me miran me llenan de luz  
*Yo no sé qué es la mujer...* 0165, 0313  
 canción  
 Yo no sé qué es la mujer / que al hombre apasiona tanto  
*Yo no sé qué me han hecho tus ojos* 0067  
 canción  
 Yo no sé si es cariño el que siento, / yo no sé si será una pasión  
*Yo no sé qué tiene Pancha* 0488  
 canción  
 Yo no sé qué tiene Pancha / que lleva toda la noche  
*Yo no soy de Monterrey...* 0488  
 canción  
 Yo no soy de Monterrey, / soy de los alrededores  
*Yo no temo a la muerte* 0488  
 canción  
 Yo no temo a la muerte, Dios mío, / porque en ella yo encuentro el descanso  
*Yo no vengo a ver si puedo* 0056, 0165, 0299, 0451, 0466  
 canción  
 Lo que digo de hoy en día, / lo que digo lo sostengo  
 [Lo que digo lo sostengo]  
*Yo pedí a mi Margarita* 0152  
 canción  
 Yo pedí a mi Margarita, / no me la quisieron dar  
*Yo pienso en ti...* 0028  
 canción  
 Yo pienso en ti, tú vives en mi mente, / sola, fija, sin tregua, a toda hora  
*Yo por Loreto me muero...* 0165, 0268  
 glosa en décimas  
 Yo por Loreto me muero, / y tras de Loreto me ando
- Yo puse una librería* 0125  
 canción infantil  
 Yo puse una librería / con libros muy baratos  
*Yo quiero* 0067  
 canción  
 Yo quiero que sepa toda la gente / que mi delirio es quererte  
*Yo quiero a solas verte* 0486  
 canción  
 Yo quiero a solas verte / y a solas contemplarte  
*Yo quiero amar* 0251  
 canción  
 Yo quiero amar y necesito un alma / ardiente como el sol de mediodía  
*Yo quiero hablar con Dios* 0066  
 canción  
 Yo quiero hablar con Dios / para pedir que no regrese  
*Yo quiero hacerte una canción* 0066  
 canción  
 Una vez tú me pediste / que yo te hiciera una canción  
*Yo quiero que no olvides* 0030  
 canción  
 Yo quiero que no olvides / la tierna serenata  
*Yo quiero saber* 0066  
 canción  
 Tus besos en mí / dejaron su huella  
*Yo quiero tener un bote* 0012  
 canción  
 Yo quiero tener un bote / para llevarte a pasear  
*Yo quiero un auto* 0063  
 canción  
 Yo me vuelvo loca / por comprarme un auto  
*Yo quiero un besito* 0063  
 canción  
 Vida, regálame un besito / así de chiquito  
*Yo quise* 0063  
 canción  
 Yo quise subir al cielo / para bajarte una estrella  
*Yo quise una china* 0488  
 canción  
 Yo quise una china, china, / se llamaba Soledad  
*Yo quisiera* 0089  
 canción  
 Yo quisiera que fueras la luna, / yo quisiera ser el sol  
*Yo quisiera estar...* 0028, 0417  
 canción  
 Yo quisiera estar / en mi barca junto a ti  
*Yo sé de un ave* 0216  
 canción  
 Yo sé de un ave que mora / en tu jardín, niña amada  
*Yo sé, Jesús divino* 0073  
 alabado  
 Yo sé, Jesús divino, / que tu piedad me espera

- Yo, señorita, hace días...* 0277  
canción en décimas  
Yo, señorita, hace días / me sometí a la razón
- Yo siento que mi alma crece...* 0488  
canción  
Yo siento que mi alma crece / cuando te miro un momento
- Yo sin ti moriré* 0089  
canción  
Todos dicen que nunca / estarás junto a mí
- Yo soy aquel* 0063  
canción  
Yo soy aquel / que un día lloré
- Yo soy de Dios* 0073  
alabado  
Yo soy de Dios, / ¡oh dulce pensamiento!
- Yo soy, dulce bien mío...* 0028  
canción  
Yo soy, dulce bien mío, / la tórtola agitada
- Yo soy el buen pastorcillo...* 0072  
canto de Navidad  
Yo soy el buen pastorcillo / cansadito ya de andar
- Yo soy el corrido* 0109  
canción  
Yo soy el corrido, / canto alegrías, tragedias y penas
- Yo soy el que dirige* 0063  
canción  
Yo soy el que dirige / la banda militar
- Yo soy el viento* 0063  
canción  
Tú que me miras / y luego preguntas quien soy
- Yo soy la recién casada* 0202  
canción  
Yo soy la recién casada / que lloraba sin cesar
- Yo soy libre como el viento, véase Chinaca, La*  
*Yo soy Margarita* 0411  
canción  
Yo soy Margarita, nacida en La Habana, / morena y bonita, coqueta y galana
- Yo soy mexicano* 0063, 0216, 0229  
canción  
¡Yo soy mexicano, mi tierra es bravía, / palabra de macho que no hay otra tierra  
[*Soy mexicano*]
- Yo soy norteño* 0063  
canción  
Ábranme cancha / que quiero entre la raza
- Yo soy quien soy* 0063  
canción  
Yo soy quien soy / y no me parezco a nadie
- Yo soy una indita* 0210  
juego infantil  
Yo soy una indita / que me mantengo por el portal
- Yo sufrí un amor...* 0277  
glosa en décimas  
Yo sufrí por un amor / todita una noche entera
- Yo también soy general* 0063  
canción  
Yo también soy general, / lo puedo demostrar
- Yo también soy mexicana* 0063  
canción  
Yo también soy mexicana, / nací bajo el cielo de Tenochtitlán
- Yo te adoro* 0073  
alabado  
Yo te adoro, / dulcísimo Corazón
- Yo te adoro Mayarí* 0028  
canción  
Yo te adoro Mayarí, / tierra de lindos palmares
- Yo te amé porque creía...* 0058  
canción  
Yo te amé porque creía / que también me amabas
- Yo te amo, Dios mío* 0073  
alabado  
Yo te amo, Dios mío / de mi corazón
- Yo te lo decía* 0066  
canción  
Yo te lo decía / cuando te quería
- Yo te lo dije* 0063  
canción  
Ya te lo dije, mujer, / ya te lo dije
- Yo te ofrezco, manso Niño* 0165  
canción  
Yo te ofrezco, manso Niño, / un ramo fresco y florido
- Yo te prometo* 0063  
canción  
Vengo a decirte, bien de mi vida, / porque comprendo que es mi deber
- Yo tengo sed de amor...* 0028  
canción  
Yo tengo sed de amor, quiero que me ames, / que tus ojos me miren con dulzura
- Yo tenía una rancherita* 0152  
canción  
Yo tenía una rancherita, / no me supo contestar
- Yo traigo la vida de un hilo...* 0063  
canción  
Yo traigo la vida de un hilo / y dicen que es por tu querer
- Yo trovador* 0251  
canción  
Yo, trovador, yo pobre sin fortuna; / te admiro las gracias que tú tienes
- Yo tuve una rancherita* 0063  
canción  
Yo tuve una rancherita / de corazón amoroso
- Yo vendo unos ojos negros* 0063, 0216  
canción  
Yo vendo unos ojos negros, / ¿quién me los quiere comprar?
- Yo vengo a ti* 0028

- canción  
Yo vengo a ti; soy un ave, / mística alondra del cielo
- Yo vengo del Norte* 0003  
canción  
Yo vengo del Norte y soy de Chihuahua, / yo traigo pistola y me quiero rifar
- Yo vide un triste zancudo* 0165, 0268  
glosa en décimas  
Yo vide a un triste zancudo / una torre fabricando
- Yo vide una fresca rosa* 0486  
canción  
Yo vide una fresca rosa una mañana, / perfumada y graciosa, fresca y lozana
- Yo vivo mi vida* 0063  
canción  
Dicen que soy borracho, / que no valgo nada
- Yo vivo triste* 0486  
canción  
Yo vivo triste al pie de una verde loma, / me acuesto solo y amanezco acompañado
- Yo y mi destino* 0063  
canción  
Quiero tener un encuentro / con mi destino
- Yo ya me voy* 0251  
canción  
Yo ya me voy porque tú ya no me quieres, / volveré cuando cambies este sufrimiento
- Yo ya me voy a morir a los desiertos* 0216  
canción  
Yo ya me voy a morir a los desiertos, / me voy del ejido
- Yo ya me voy para no saber* 0310  
canción  
Yo ya me voy para no saber / lo que es amar, lo que es querer
- Yon Sosa:**  
*De la Sierra Las Minas* 0344  
canción  
De la Sierra Las Minas, / cielito lindo  
*¿En dónde está Yon Sosa?* 0344  
canción  
¿En dónde está Yon Sosa, / en dónde estará?
- Yoyo, El* 0082  
corrido (sobre Simón López)  
Permiso pido, señores, / a todita esta reunión
- Yodo, Víctor véase **Víctor Yodo**
- Yuca, La,* véase *Amo nequi*
- Yucateca* 0012  
canción  
Yucateca, tan bonita, / tú que pintas el mar
- Yukalpetén* 0030, 0216  
canción  
Yukalpetén, Yukalpetén, / todo se fue, todo pasó
- Yumurí* 0063  
canción  
Triste valle azul / de raro esplendor

- Yunque, El* 0063  
canción  
De fracaso en fracaso, / por qué mi vida
- Yunuén* 0216  
canción  
Brisas que van cuchicheando / sobre la espuma de tul

## Z

- Zacazonapan* 0062, 0216  
canción  
En el Estado de México nací, / yo soy de Zacazonapan, donde crecí
- Zacualapan, tierra suriana* 0085  
canción  
Rinconcito de amores, / mujeres que se duermen
- Zagal, El* 0054  
romance  
Salí una mañana al campo / mi rebaño a apacentar
- Zagala, La* 0054, 0152, 0310  
romance  
Orillas de fuente de agua / una zagala vi
- Zagala y el pastorcito, La,* véase *Dama y el pastor*
- Zamora valiente* 0280  
canción infantil  
Zamora valiente, / Jacona cobarde
- Zamora, Lino, véase **Lino Zamora**
- Zancudo, El* 0299  
canción  
Y hoy, amigos, les voy a contar / lo que a mí me sucedió
- Zandunga, La* 0029, 0052, 0063, 0077, 0089, 0165, 0216, 0231, 0251, 0285, 0295, 0365, 0466, 0486, 0487, 0488  
canción  
Antenoche fui a tu casa, / tres golpes le di al candado  
Eres un granito de oro / prendido en mi corazón  
Tus trenzas causan destellos, / no por negras y sedosas  
[*La sandunga, Zopimpa*]
- Zapata, Emiliano, véase **Emiliano Zapata**
- Zapateado de Juan Perdido* 0006, 0165  
décimas  
En mi caballo melado, / rucio, retinto, mohíno
- Zapatero, El* 0054  
canción  
Yo le dije a un zapatero: / que me hiciera unos zapatos
- Zapatero remendón* 0051  
canción infantil  
Zapatero remendón, / pega bien este tacón
- Zapotlán* 0067  
canción  
Zapotlán, Zapotlán, Zapotlán, / rinconcito que en Jalisco nació

- Zarabanda 0405**  
 canción  
 Tarimbá / de blanca me dio
- Zaragoza, Ignacio, véase Ignacio Zaragoza**
- Zarandunga 0405**  
 canción  
 Ola, ola, ola, ola de la mar / que bonitas olas para navegar
- Zárate Albarrán, Alfredo, véase Gobernador Alfredo Zárate Albarrán**
- Zaraza 0302**  
 canción  
 Por el vino y las mujeres / se pierde un chico
- Zarzamora, La 0063**  
 canción  
 En un café de Levante, / entre risas y alegrías
- Zarzaparrilla, La 0311**  
 canción  
 Tome usted la zarzaparrilla / y píldoras de Bristol
- Zas y zas y zas 0165**  
 décimas  
 Y zas y zas y zas, / válgame mamá ¿qué haré?
- Zenaida I 0063, 0299**  
 canción  
 Vengo a cantarte, / Zenaida ingrata  
 [Zenaida ingrata]
- Zenaida II 0003, 0063, 0076, 0165, 0216, 0299, 0310**  
 canción  
 Cuatrocientos kilómetros tiene / la ciudad donde vive Zenaida
- Zepeda, Celso, véase Muerte de los generales Antonio Medina y Celso Zepeda**
- Zig zig zig... 0394**  
 juego infantil  
 Zig zig zig, / allá en huanfir huanfor
- Zihualteco, El, véase Cihualteco, El**
- Zopilote, El 0082**  
 corrido  
 Permiso pido, señores, / para empezar a cantar
- Zopilote, El 0280**  
 juego infantil  
 Te lo dije, zopilote, / te lo vuelvo a repetir  
 [El chombito]
- Zopilote II, El 0048, 0165, 0486, 0491**  
 canción  
 Zopilote, ¿de onde vienes? / Vengo de la mar volando  
 [El zopilote viejo]
- Zopimpa, véase Zandunga, La**
- Zorrita y el coyote, La 0094**  
 canción  
 La zorrita y el coyote / se fueron a confesar
- Zuavo, El 0419**  
 canción  
 ¡Ay, viene el zuavo!, / ¡ay, viene el zuavo!
- Zumba zum 0072**  
 canto de Navidad  
 Zumba zum, zumba zum, / zumba zum, zumba zum
- Zumba, zúmbale al pandero 0072**  
 canto de Navidad  
 Zumba, zúmbale al pandero, / al pandero y cascabel



## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	vii
ABREVIATURAS Y SIGLAS .....	1
BIBLIOGRAFÍA DESCRIPTIVA .....	3
GLOSARIO .....	229
ÍNDICE DE AUTORES .....	237
ÍNDICE GEOGRÁFICO .....	241
ÍNDICE DE MATERIAS .....	245
ÍNDICE DE LENGUAS .....	249
ÍNDICE POR GÉNEROS DE TEXTOS TRANSCRITOS .....	251
ÍNDICE DE TRANSCRIPCIONES MUSICALES .....	255
ÍNDICE DE INSTRUMENTOS .....	257
ÍNDICE DE DANZAS .....	261
ÍNDICE DE FIESTAS .....	265
ÍNDICE DE DE TEXTOS TRANSCRITOS Y PRIMEROS VERSOS.	267



La *Bibliografía descriptiva de la poesía tradicional y popular en México*,  
se terminó de imprimir en julio de 1994  
en IMPRENTA ALDINA, Rosell y Sordo Noriega, S. de R.L.,  
Obrero Mundial 201, Col. del Valle, 03100 México, D.F.  
En la composición se usó *Word Perfect 5.1*  
y tipos **CG Times** de 10 y 12 puntos.  
Se tiraron 500 ejemplares.  
La edición estuvo al cuidado de los autores





