

THESAURUS. BOLETÍN DEL INSTITUTO CARO Y CUERVO

Tomo 12 (1957).

O. MACRÍ, "Sobre el texto crítico de las poesías de fray Luis de León", pp. 1-50.—Tanto la confrontación cuidadosa y detenida de las variantes como su análisis estilístico parecen probar que el texto de Quevedo es posterior al de los códices Lugo-Jovellanos (contrariamente a lo que piensa el P. Vega) y preferible como base para toda edición crítica.

J. PÁRAMO POMAREDA, "Consideraciones sobre los «autos mitológicos» de Calderón de la Barca", pp. 51-80.—Lo que los coloca "fuera del Renacimiento y permite considerarlos netamente barrocos y contrarreformistas, es la manera como en ellos se traban y actúan las líneas ideológicas estoicas, patrísticas, medievales y renacentistas; los fines a que tienden... y la predominancia de elementos teológicos y alegóricos" que revivifican sus raíces medievales.

G. POSADA MEJÍA, "El pensamiento poético de Porfirio Barba-Jacob", pp. 81-132.—Tras una breve "semblanza" biográfica, analiza los distintos aspectos del tema poético que sirvió de núcleo a la obra de este poeta: la presencia viva de la muerte. Añade un apéndice bibliográfico.

J. TORRE REVELLO, "Pedro Mártir de Angleria y su obra *De orbe novo*", pp. 133-153.—Enumera las fuentes informativas que utilizó —navegantes, descubridores, conquistadores, entre los cuales destacan Fernández de Enciso, Juan Vespucio, Alaminos, Diego Ordaz, Montejo, Fernández Portocarrero, Vázquez de Ayllón—, comenta y explica la credulidad de Angleria, y describe las primeras ediciones de sus escritos.

J. J. MONTES, "Del castellano hablado en Manzanares", pp. 154-173.—Vocabulario del café y de su cultivo, completado con algunas anotaciones fonéticas, morfológicas y semánticas, y con varios dichos, refranes y adivinanzas.

A. MALARET, "Lexicón de fauna y flora", pp. 174-204.—De *urubú* a *zuribí*, con lo que da fin al vocabulario. Siguen las primeras páginas del "índice científico" que, a través del vol. 13 (1958), pp. 142-174, concluye en el vol. 14 (1959), pp. 186-250. La obra completa apareció, en forma de libro, en 1961, publicada por el mismo Instituto Caro y Cuervo.

R. J. CUERVO, "Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana: *emplear, empleo*", continuado por F. A. Martínez, pp. 205-219.

F. A. MARTÍNEZ, "Orientaciones de la filología y la lingüística para la Universidad", pp. 220-224.—Puntos de vista para modernizar la enseñanza en las universidades colombianas.

J. J. MONTES, "Algunos términos que designan el concepto de 'estupidez' en el español colombiano", pp. 224-228.—Clasificados según que hagan alu-

sión a: 1. características corporales u orgánicas; 2. animales; 3. seres inanimados; 4. otros conceptos.

L. GUEVARA CASTILLO, "Los juegos infantiles en el municipio de Cota", pp. 228-233.—Descripción y vocabulario de los juegos de bolas o canicas, del trompo, de la coca o balero, de la bodoquera [cerbatana], del aro y de la bicicleta.

Z. HAMPEJS, "Acerca de los últimos trabajos de lingüística románica en Hungría", pp. 233-235.—Reseña de los artículos principales publicados en los *Acta Linguistica*.

RESEÑAS.—R. Páez Patiño, sobre: K. L. Pike, *Language in relation to a unified theory of the structure of human behavior* (Glendale, 1954-1955), pp. 328-242 (abundantes objeciones a esta obra, en la que "no hay nada que justifique la pretendida igualación de comportamientos lingüísticos y no lingüísticos").—C. Valderrama Andrade, sobre: W. Kayser, *Interpretación y análisis de la obra literaria* (Madrid, 1954), pp. 252-256 (comentarios en torno al tema de las "categorías del estilo").—Id., sobre: A. Alonso, *Materia y forma en poesía* (Madrid, 1955), pp. 256-264 (síntesis detallada de cada uno de los estudios).—M. Sánchez Valencia, sobre: J. Campos, *Antología hispanoamericana* (Madrid, 1950), pp. 272-275 (sugiere algunas mejoras).—N. Bayona Posada, sobre: Luis Alberto Sánchez, *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana* (Madrid, 1953), pp. 277-282 (resume este importantísimo libro, en el que sobran algunos autores y obras secundarios).

Tomo 13 (1958).

F. A. MARTÍNEZ, "La continuación del *Diccionario de construcción y régimen de Cuervo*", pp. 1-10.—Vicisitudes por las que ha atravesado y proyectos para llevarlo a su culminación en unos 15 años.

H. HATZFELD, "Problemas estilísticos en los *Soliloquios amorosos de un alma a Dios* de Lope de Vega", pp. 11-23.—El estilo es genuino (por su evidente intensidad afectiva), barroco (de gusto conceptista), cuasi-místico (por el anhelo de unión espiritual) y de alta calidad estética (por su perfecto equilibrio).

J. J. ARROM, "Imágenes de América en la poesía folclórica española", pp. 24-34.—En torno a tres temas fundamentales: como símbolo de riquezas —según la imagen de la época colonial; como tierra de dolor y de muerte —en las coplas contemporáneas a la guerra de Cuba; y como síntesis de la belleza —según imágenes recibidas de la época colonial y otras de creación más reciente.

E. CARILLA, "El teatro romántico en Hispanoamérica", pp. 35-56.—En su mayoría, representado por obras españolas o de autores europeos. El teatro hispanoamericano original —de escaso valor— interesa más a la historia de las costumbres que a la historia literaria, pero es, de cualquier modo, una realidad de las letras americanas que no debe olvidarse.

L. R. SIMBAQUEBA, "Apuntes lexicográficos sobre la industria del ladrillo en Bogotá", pp. 57-82.—Vocabulario muy completo —en transcripción fonética— de las herramientas, el molino, el horno, y de las etapas de la producción.

L. LÓPEZ DE MESA, "El singular y lo singular en los apellidos", pp. 94-111.—Los apellidos no son ya términos adjetivos o adjetivados, como en su origen, sino denominativos de carácter sustantivo. Pueden usarse en singular cuando se refieren a sujeto plural, pues así lo exige muchas veces la eufonía (terminados en -s, -z, -x), la claridad (Rey-Reyes) y la forma de los compuestos.

G. OTERO MUÑOZ, "Seudónimos de escritores colombianos", pp. 112-131.—Lista de correspondencias, a doble columna.

J. J. MONTES, "Del habla y el folclor en Manzanares", pp. 175-187.—Descripción y vocabulario del cultivo de la caña de azúcar y de la elaboración de la panela; siguen algunos romances y cantarcillos infantiles.

L. FLÓREZ, "De geografía lingüística", pp. 188-192.—Justificación y utilidad de la cartografía lingüística.

L. FLÓREZ, "De la vida y el habla popular en la costa atlántica de Colombia", pp. 195-200.—Enumeración de los rasgos léxicos y gramaticales que caracterizan el habla del departamento de Bolívar.

M. SANDMANN, "Adiciones al *Diccionario Slaby-Grossmann*", pp. 201-207.—Americanismos, tecnicismos y, en especial, términos literarios.

J. ALMOINA, "Importante *corpus* bibliográfico", pp. 207-221.—Pormenorizada recensión de la *Bibliografía mexicana del siglo xvi* de García Icazbalceta, editada por Millares Carlo en 1954.

RESEÑAS.—J. Corominas, sobre: F. Lázaro Carreter, *Diccionario de términos filológicos* (Madrid, 1953), pp. 222-229 (señala muchos errores, especialmente en el dominio románico).—C. Patiño Rosselli, sobre: W. Beinhauer, *Spanische Umgangssprache* (Bonn, 1958), pp. 244-249 (algunas observaciones de detalle).—C. Valderrama Andrade, sobre: H. Hatzfeld, *Bibliografía crítica de la nueva estilística aplicada a las literaturas románicas* (Madrid, 1955), pp. 265-274 (descripción capítulo por capítulo).—N. Bayona Posada, sobre: U. Leo, *Rómulo Gallegos: Estudio sobre el arte de novelar* (México, 1954), pp. 281-283 (sugiere algunas ideas).—J. M. L. B.