

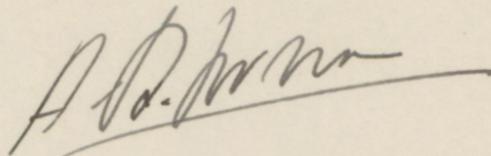
LA DANZA EN MEXICO

(Puebla)

PRESUPUESTO APROXIMADO PARA LA EDICION DE 250 EJEMPLARES

Estudio de la música.....	
Texto.....	
Interpretación plástica, (diez aguafuertes originales)...	
10 planchas de zinc para grabar.....	35'00 pesos
Impresión a mano de 2,500 pruebas de aguafuertes (250 de cada una de las planchas) a 30 pesos el ciento.....	750'00 id.
Costo del papel para la impresión de los aguafuertes....	125'00 id.
Gasto de viaje (aproximadamente) para tres personas.....	150'00 id.
Retribución del trabajo musical e histórico.....	
Gastos de imprenta.....	
	TOTAL

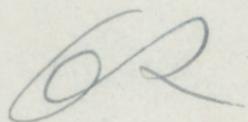
México, D.F. 21 de Enero de 1,941.



A. Rodríguez Luna

1062'00

Antonio Rodríguez Luna, pintor español que llegó a México con autoridad ya reconocida, fué especialmente invitado por El Colegio de México para que continuara, por cuenta del mismo, realizando su obra pictórica en nuestro país, y le hemos encargado también algunas monografías gráficas sobre nuestras danzas indígenas. Su trabajo ha sido intachable en cuanto a su formalidad personal y en cuanto a su excelencia artística. Estos datos valen suficientemente por una opinión con respecto a su capacidad para cumplir el compromiso de la beca que solicita.



JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION

551 FIFTH AVENUE · NEW YORK · N · Y ·

February 17, 1941

Re: Rodriguez Luna

Mr. Alfonso Reyes
Colegio de México
Pánuco 63
México, D. F.

Dear Mr. Reyes:

I am very much obliged to you for your reply to my inquiry concerning Miss Clementina Otero.

I have just received a letter from Antonio Rodriguez Luna asking that I refer to you in connection with his Fellowship application, and so I must trouble you again for your judgment of Mr. Rodriguez Luna's quality as an artist, -- confidentially, as always. *if you please.*

With my thanks to you, I am

Sincerely yours,

Henry Allen Moe
Henry Allen Moe

M:D

México, D.F. a 7 de agosto de 1941.

Exp: Rodríguez Luna

Sr. D. Antonio Rodríguez Luna
Ave. del Ejido, 19.
Ciudad.

27.

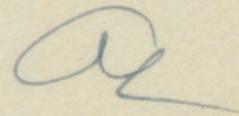
Núm. 553.

Mi querido amigo:-

Lamento decirle que no es posible dar curso a su discreta insinuación sobre la posibilidad de seguir proporcionándole una ayuda cuando usted se traslade a los Estados Unidos.

Respecto al porvenir, es moralmente imposible hacer el menor compromiso. Pero le recuerdo a usted que tiene usted por delante un año renovable por otro año, y no dudo que usted mismo sepa hacer valer su excelente trabajo.

Lo saluda afectuosamente su amigo y servidor



Alfonso Reyes.

Núm. 560.

Exp: A. Rodríguez L.

México, D.F. a 14 de agosto de 1941.

Honorable Sr. Cónsul General de los
Estados Unidos de América
Insurgentes, 105.
Ciudad.

Muy respetado señor Cónsul:-

Me es grato manifestar a usted, para todos los efectos necesarios, que el señor don Antonio Rodríguez Luna, miembro del Colegio de México desde 1940 y que ha hecho para nosotros importantes trabajos artísticos en torno al folklore mexicano, así como una lucida exposición que mereció los más altos juicios de la crítica, acaba de obtener una beca de la Fundación Guggenheim y, en consecuencia, se presenta a usted en solicitud de las autorizaciones necesarias para entrar al territorio de los Estados Unidos. Mi conocimiento personal del interesado me permite asegurar a usted que se trata de una persona de plena solvencia moral e intelectual, que contará mediante su beca con medios suficientes de subsistencia en los Estados Unidos, y que ha demostrado siempre un franco criterio democrático, libre de toda contaminación de ideas anarquistas, comunistas o nazifascistas.

Ofrezco a usted las expresiones de mi mayor respeto



Alfonso Reyes.

México, D.F. a 9 de septiembre de 1941.

Exp: Rodríguez Luna

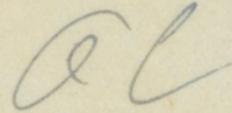
Núm. 639.

Sr. D. Antonio Rodríguez Luna
CIUDAD.

Mi buen amigo:

Nos convendría saber con precisión la fecha aproximada de su partida, para definir el último pago que tengamos el gusto de hacerle en el Colegio. También le ruego me informe sobre la situación de su trabajo pendiente con nosotros, respecto a la entrega de los grabados de las danzas de Huejotzingo.

Lo saluda afectuosamente su amigo



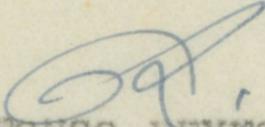
Alfonso Reyes.

GARTA NOCTURNA

Exp: Rodriguez Luna

SEÑORA ROMERO JAMES
UNION PANAMERICANA
WASHINGTON

ENCARECIDAMENTE RUEGOLE PEDIR DOCTOR ROWE SOLICITE
SECRETARIA ESTADO APRESURE PERMISO ENTRADA ESE PAIS
ANTONIO RODRIGUEZ LUNA SEGUN ANTECEDENTES USTEDES
CONOCEN GRACIAS ABRAZOS


ALFONSO REYES

EL COLEGIO DE MEXICO
Pánuco, 63.
México, D.F.

México, D.F. a 23 de septiembre de 1941.

L. S. ROWE
DIRECTOR GENERAL

PEDRO DE ALBA
SUBDIRECTOR

LA UNIÓN PANAMERICANA ES UNA INSTITUCIÓN INTERNACIONAL SOSTENIDA POR LAS 21 REPUBLICAS AMERICANAS, REGIDA POR UN CONSEJO DIRECTIVO COMPUESTO DEL SECRETARIO DE ESTADO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y DE LOS REPRESENTANTES DIPLOMATICOS EN WASHINGTON DE LAS OTRAS NACIONES AMERICANAS. LA ADMINISTRAN UN DIRECTOR GENERAL Y UN SUBDIRECTOR, ELEGIDOS POR DICHO CONSEJO Y AUXILIADOS POR UN PERSONAL DE ESTADÍSTICOS, RECOPIADORES, PERITOS MERCANTILES, TRADUCTORES, REDACTORES, BIBLIOTECARIOS Y ESCRIBIENTES, Y SE CONSAGRA AL DESARROLLO DEL COMERCIO, LAS RELACIONES AMISTOSAS Y UN MEJOR CONOCIMIENTO MUTUO DE TODAS LAS REPUBLICAS AMERICANAS.

UNIÓN PANAMERICANA



VIA AEREA

WASHINGTON, D. C., E. U. A.

ARGENTINA	GUATEMALA
BOLIVIA	HAITI
BRASIL	HONDURAS
COLOMBIA	MÉXICO
COSTA RICA	NICARAGUA
CUBA	PANAMÁ
CHILE	PARAGUAY
ECUADOR	PERÚ
EL SALVADOR	REPÚBLICA DOMINICANA
ESTADOS UNIDOS	URUGUAY
	VENEZUELA

Exp: *Rodriguez Luna*

24 de septiembre de 1941

Mi distinguido y querido amigo:

He tenido ~~varias~~ conferencias en el Ministerio de Relaciones Exteriores relativas a la entrada del Señor Antonio Rodriguez Luna. Hoy tuve otra conferencia.

Me informan que un Comité en que están representados tres diferentes Departamentos tienen el asunto en sus manos y se espera un resultado definitivo dentro de dos o tres días.

Siento tanto esta demora tan larga, pero dada la situación actual el procedimiento es desgraciadamente muy lento.

En todo caso espero que a fines de semana tendremos un resultado favorable.

Con saludos muy afectuosos, soy su

Affmo. amigo y servidor,

Señor Doctor Don Alfonso Reyes,
Panuco 63,
México, D. F.
México.

L. S. Rowe
L. S. Rowe
Director General

México, D.F. a 27 de septiembre de 1941.

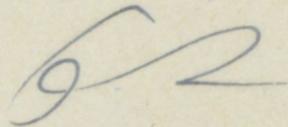
Exp: Rodríguez Luna

Sr. Dr. L. S. Rowe
Presidente de la Unión Panamericana
Washington, D.C.

Mi querido y fino amigo:

Profundamente le agradezco sus amables gestiones para la entrada en ese territorio de don Antonio Rodríguez Luna, pensionado de la Foundation Guggenheim. Confío en que tendremos un resultado favorable y lo deberemos a usted.

Lo saluda muy afectuosamente su amigo y s.s.



Alfonso Reyes.

c.c.p. Don Antonio Rodríguez Luna
Ave. del Ejido, 27.
Ciudad.

Exp. Rodriguez Luna



HISPANIC INSTITUTE
IN THE UNITED STATES

CASA HISPÁNICA, COLUMBIA UNIVERSITY
435 WEST 117TH STREET, NEW YORK CITY

Phone: UNiversity 4-3200



New York 16 Octubre 1941.

Dr. D. Alfonso Reyes

México, D.F.

Mi muy querido D. Alfonso: Ante todo, reciba
V. el abran de afecto y agradecimiento que la
curulidad hizo no le lo diera personalmente.

Desde esta ciudad, bastante inhóspita y donde
se ven de muchas cosas de filonimia, castidad y tristes,
recuerdo con melancolía y cariño a México y a
los mexicanos, que como V., han llegado hasta el
latibio por tenerlos una vez amigos. Allí todo
era fácil, hermoso y todo estaba dispuesto a la
ayuda de los unos u de los otros. Aquí, por el contrario,
todo es difícil y la gente huye ante la perspectiva
de que uno pueda hacerse perder unos minutos.

De momento estoy viviendo en Altona Elib. - 611 West
116 Street, hasta tanto encuentre un estudio o casa que
este dentro de mi posibilidades, que un bien menuda-
das.

Paseo a V. D. Alfonso, que hasta donde sea posible
atienda a mi mujer en los trámites del controlado de
visados o en cualquier otra cosa que necesite de su tipo.
Pues mi es ~~de~~ gran amargura el estar separados de
mi hijo y mi mujer, por haberlos ahí completamente solos.
Estoy leyendo con toda emoción los hermosos libros que
fueron hombre a V. Hoy en todo el amor y la humanidad,
que tan difícil es encontrar en las gentes, por que

para ello muy que a vez sentido y hablado
con Dios... o con los dioses. En fin, don Alfonso,
yo soy un hombre torpe de expresión y me qui-
siera atormentar con una carta demasiado larga.
Para mí sería algo muy breve recibir unas líneas
de V. Aquí me encuentro demasiado solo y en
un ambiente que me resulta bastante tóxico, por
lo que unas líneas tuyas me servirían de mucho.
Con un fuerte abrazo y mis mejores afectos,
se despide de V. este "espiritista" que nunca debió
haber de la tierra en donde nació por que se
era su verdadero destino.

Don

México, D.F. a 19 de octubre de 1941.

Exp: *R. Rodríguez Luna*

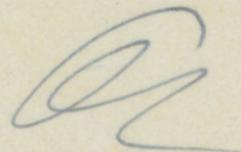
Sr. D. Antonio Rodríguez Luna
Altora Club
611 West 116 Street
New York City.

Mi querido amigo:-

Quede usted tranquilo, que siempre estaré pronto a atender cualquier cosa que se ofrezca para su señora y su hijo.

Su carta del 16 me refleja un estado de melancolía que conozco mucho, como hombre que ha cambiado muchas tierras y ambientes. No le de usted ninguna importancia a estas tristezas pasajeras; son meras inadaptaciones del primer instante. Usted encontrará su cauce que le permita trabajar a gusto, ya que la completa felicidad no es de nuestros tiempos.

Escríbame para todo lo que se le ofrezca por acá y cuente siempre con la sincera cordialidad de su amigo



Alfonso Reyes.

A. R. de ma
323 West 75 Street
New York City

Fajp: Rodriguez Luna

2 Noviembre 1961

Sr. D. Alfonso Reyes
Presidente del "Colegio de México"
Pánuco, 63
México, D.F.

Mi muy querido D. Alfonso:

He recibido la amable carta. Por mi mujer, ya sé que hubo algunas dificultades con el cheque. Muchas gracias por las molestias que V. se ha tomado.

Don Federico de Oñis me dice que posiblemente venga V. para Diciembre o enero, para mi sería una alegría volverlo a ver.

La presente tiene por objeto, una vez más, de la amabilidad. Ahora se trata de algo para mi muy importante que me hace tomarme la libertad de replicarlo muy enconadamente a V. Se trata de mi próxima exposición en Washington, que se celebrará el día 7 de enero próximo. Yo desearía (y con ellos están encontrados el Sr. Moe de la Fundación Seppelheim y el Sr. Rowe de la U. P. A.) el que V. escribiera unas líneas de presentación de mi pintura, para el catálogo. Tanto ellos, como yo, consideramos que no hay otra persona en Hispano América que pueda hacer mejor mi tener la exposición un respaldo de tanta garantía para mí. Tal vez el pedirle a V. esto sea por mi parte una ligereza, en cuyo caso le voy a disculpar. En todo de que sea lo más posible hacer, me permito hacerle la sugerencia de que el 15 de Diciembre deberían estar todos los cuadros y material para la exposición en Washington. Yo quisiera presentar la obra con un carácter completamente mexicano ya que la obra se me ha concedido en entera de tal, por otra parte, aquí sea resultando importante todo lo que tenga un perfil europeo, de guerra o emigración. Lamentablemente no tener a tiempo los dibujos sobre las banderas. Hubiera sido buena oportunidad para darlos a conocer y hacer propaganda sobre el libro.

Ya me voy quedando algo aunque he hecho mucho de menos a mi mujer y mi hijo. Frecuentemente el grupo de gente de la casa de los Espinosa, todos ellos le quieren y admiran. Con un buen abrazo y esperando su respuesta queda voy, amigo y atento saludo. A. R. de ma

México, D.F. a 12 de noviembre de 1941.

Exp: Rodríguez Luna

Sr. D. Antonio Rodríguez Luna
323 West 75 Street
New York City.

Mi querido amigo:-

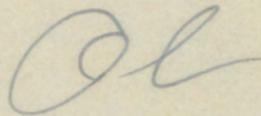
Nada tiene usted que agradecerme por las elementales atenciones para su señora.

Desgraciadamente no puedo ir a Nueva York por invierno.

Desgraciadamente, tampoco tengo medio de mandarle a usted la presentación para el catálogo de su exposición, porque hace tiempo que no acepto escribir una línea sobre cosas ajenas a mi especialidad literaria y me he negado a ello mismo con varios amigos. Si lo hago para usted, lastimaría a media docena. Perdóneme pues.

Perdone mi laconismo porque estoy con el pie en el estribo para un rápido viaje a La Habana.

Le deseo todo bien y espero siempre sus noticias. Muy cordialmente suyo



Alfonso Reyes.

Exp. Rodríguez Luna

26 noviembre 1941

Honorable Sr. Cónsul General de los
Estados Unidos de América
Insurgentes 105
Ciudad

Muy respetado señor Cónsul:

Me es grato manifestar a usted, para todos los efectos necesarios, que la señora Teresa Serna Arcones es la esposa de don Antonio Rodríguez Luna, pintor, miembro del Colegio de México y colaborador nuestro, que actualmente se encuentra becado en Nueva York por la Fundación Guggenheim. Conocedores de que, a fin de reunirse con su esposo, está haciendo cerca de usted las gestiones necesarias para trasladarse a los Estados Unidos acompañada de su hijo Antonio Rodríguez Serna, certificamos que es persona que nos merece la más amplia solvencia moral y personal y que contará, mediante la beca de que disfruta su esposo, de los medios de subsistencia suficientes para residir en su país.

Muy atentamente

DANIEL COSIO VILLEGAS
Director.

Querido
Dad un abrazo a
Tousaint
de un abrazo de
su hermano de 2

10-10-2



CALIDAD EN MUEBLES DE ACERO

Nacional

29

Terese Serme Arcuer de
Rodriguez Leme
Antonio Rodriguez Leme

PAINTINGS

BY

LUNA

OF MEXICO

EXHIBITED JANUARY 7TH TO 31ST
AT THE
NATIONAL MUSEUM
WASHINGTON, D. C.

ANTONIO RODRIGUEZ LUNA

was born in Cordoba, Spain, in 1910, and studied in Seville and Madrid.

His paintings have been exhibited in Madrid, Barcelona, Mexico, Paris, and other cities; and have been acquired by the Museum of Modern Art at Madrid, the Department of Public Instruction of Barcelona, as well as by private collectors. He was awarded first prize for painting in a national competition held in Spain, and holds a Guggenheim Fellowship for 1941-42.

He is a member of the "Colegio de México" and is the author of "Danza de los Concheros", "10 Aguafuertes" and "Carnaval de Huetjizingo."

CATALOGUE

1. Mujeres de Tehuantepec (Women of Tehuantepec)
2. Procesión en México (A Procession in Mexico)
3. Los Caballos Blancos (White Horses)
4. Miss Louise Rainer
5. Paisaje de Otoño (Autumn Landscape)
6. México Romántico (Romantic Mexico)
7. Llevando el Toro
8. Las Tapadas
9. La Muchacha y el Caballo (Girl and Horse)
10. Carnaval
11. Mi Familia (My Family)
12. Aves y Frutas (Birds and Fruits)
13. Mujer en Interior (Woman at Home)
14. Naturaleza Muerta (Still Life)
15. Retrato de mi Mujer (Portrait of my Wife)
16. Ciudad Española (Spanish City)
17. Interior con Flores (Interior with Flowers)
18. Melancolía
19. El Toro Suelto (The Bull at large)
20. El Establo (The Stable)
21. Lavanderas (Laundresses)
22. Paisaje (Landscape)
23. Portrait of Miss Emma Con
24. Regreso (Return)
25. Muchacha en la Puerta (Girl in Doorway)