

CANCIONERO
FOLKLÓRICO
DE MÉXICO



ANTOLOGÍA
GLOSARIO, ÍNDICES



EL COLEGIO DE MÉXICO

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

Biblioteca Daniel Casío Villegas
EL COLEGIO DE MÉXICO, A. C.

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

Realizado por

MARGIT FRENK ALATORRE
YVETTE J. DE BÁEZ
MARÍA ÁNGELES SOLER
MERCEDES DÍAZ ROIG
CONCEPCIÓN MURILLO DE DÁVALOS
TERESA LOBO
ROCÍO CORTÉS DE GARCÍA
ALMA WOOD DE ASTEY
MARÍA TERESA MIAJA
JAS REUTER

Con la participación de

Flora Botton Burlá
Luz Fernández de Benet
Charles Daniel Frisbie †

Beatriz Garza Cuarón
María del Carmen G. de Koniecki
Martha Elena Venier

Otros colaboradores

Jorge Aguilar Mora
Teresa Aveleyra
Raúl Ávila
Juan José Barrientos
Gloria R. de Bravo Ahuja
Miguel Capistrán
María Elena Carrero del Mármol
Jorge Carretero
Paloma Castro Leal
Julia Corona de Retchkiman
Jacobo Chencinsky
Larry Michael Grimes †
Carmen Guardiola de Meda
María Teresa Guzmán de Bank
Adelis León Guevara

Carlos H. Magis
Monique Manzour
Angelina Muñiz de Huberman
Paciencia Ontañón de Lope
Jaime del Palacio
José Pascual Buxó
Margarita Peña
María Teresa Perdomo
Giorgio Perissinotto
María Teresa Piñeros
José Polo
Sergio Ramírez Degollado
Estela Ruiz Milán
Celia Trigueros de Pozzi
Ángel Vilanova

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO
TOMO 5

ANTOLOGÍA, GLOSARIO, ÍNDICES

Textos recopilados y editados por investigadores del
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios
de El Colegio de México, bajo la dirección de
MARGIT FRENK ALATORPE

784.4972
C784

Antología, glosario, índices / textos recopilados y editados por investigadores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, bajo la dirección de Margit Frenk Alatorre . -- México : El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1998, 1980.
xi, 525 p. ; 27 cm. -- (Cancionero folklórico de México ; t.5)

ISBN 968-12-0891-9

I. Cantos populares-México. 2. Poesía lírica mexicana. I. Frenk Alatorre, Margit. II. Ser.

Portada de Mónica Díez-Martínez

Primera reimpresión, 1998
Primera edición, 1975

DR. ©El Colegio de México
Camino al Ajusco, 20
Pedregal de Santa Teresa
10740 México, D.F.

ISBN 968-12-0791-2 Obra completa
ISBN 968-12-0891-9 Tomo 5

Impreso en México

ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i>	xi
ANTOLOGÍA: CIENTO CANCIONES FOLKLÓRICAS	1
GLOSARIO: VOCES Y CONSTRUCCIONES REGIONALES Y DE CULTURA RURAL	55
ÍNDICE DESCRIPTIVO DE CANCIONES	85
ÍNDICE GEOGRÁFICO	311
ÍNDICE DE ATRIBUCIONES	351
ÍNDICE DE TÍTULOS DE CANCIONES	357
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS	387
BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y SIGLAS	513
ÍNDICE GENERAL CONDENSADO DE LOS CINCO TOMOS	523

PRÓLOGO

Con la publicación de este volumen damos fin a una labor de veinte y tantos años. Esfuerzo colectivo, cuya trayectoria hasta 1974 esbozamos en el primer tomo y que se ha continuado hasta 1984, el Cancionero logró —así lo esperamos— lo que se propuso en sus comienzos: “reunir en un todo compacto y organizado el rico caudal de la lírica folklórica mexicana de nuestro siglo”. Se recopilaron, “editaron” y organizaron cerca de diez mil coplas distintas, que, publicadas en todas sus versiones en los cuatro tomos precedentes, ya están haciendo las delicias de lectores en varias partes del mundo. Se atendió también a quienes desearan internarse más en este tesoro acumulado, dándoles prólogos aclaratorios, bibliografía e índices para el manejo de cada tomo.

Ahora, este último cierra el círculo, como complemento deseable y necesario de los otros. Responde a un triple propósito: por un lado, mostrar a base de ejemplos cómo son esas canciones mexicanas de las cuales se extrajeron las coplas que integran el Cancionero; por otro, proporcionar a los lectores —y cantantes— los medios que les permitan manejar el gran caudal de coplas reunidas, localizar cualquiera de ellas y reconstruir las canciones con que se cantan; finalmente, dar a los estudiosos de diversas ramas un instrumental eficaz para una comprensión plena de las coplas y, adelantando futuras investigaciones, para posibilitar la localización geográfica de coplas y canciones, el conocimiento de los autores a los que se atribuyen, la caracterización literaria y musical de las canciones y la identificación de todos los materiales reunidos en esta obra.

Las cien canciones reunidas por Mercedes Díaz Roig, en versiones a la vez auténticas y afortunadas, para la *Antología* que abre el tomo, serán placer de lectura y muestrario que ilustrará la creatividad artística del pueblo mexicano. El *Glosario* de regionalismos, obra de María Angeles Soler, desvanecerá las dudas de los lectores en cuanto a vocablos y expresiones que no son de uso común en el mundo de habla española; preparado por una colaboradora del *Diccionario del español de México*, constituye también una valiosa contribución a la lexicografía mexicana.

Siguen cinco índices, elaborados a base de materiales proporcionados por la Unidad de Cómputo de El Colegio de México y con mayor o menor intervención manual de varios investigadores y ayudantes. El más complejo es el *Índice descriptivo de canciones* que han preparado María Teresa Miaja y Jas Reuter para caracterizar y localizar las 1072 canciones de nuestro archivo que sirvieron de fundamento principal al Cancionero; la extensa Nota que lo precede aclara los criterios utilizados. El *Índice geográfico* presenta todas las canciones y todas las coplas que se recogieron en cada estado y en cada localidad o municipio, posibilitando estudios regionales y locales de distinta índole. El *Índice de atribuciones* da los nombres de personas que en ciertas fuentes aparecen como autores, y los títulos de las canciones que se les adjudican. El *Índice de títulos de canciones* reúne todos los que aparecen en el Cancionero, incluyendo el Apéndice y la Antología; hecho a base de computadora y con cuidadoso trabajo manual, corrige errores y suple omisiones de los índices incluidos en los tomos anteriores. El complejo *Índice de primeros versos*, que también corrige descuidos previos, reúne los comienzos de todas las coplas en todas las versiones recopiladas, identificando —con el sistema de palabras rimantes— las coplas que principian con el mismo verso. Cierra el volumen la *Bibliografía*, que repite la bibliografía ampliada del tomo 4.

El agradecimiento de todos los que han colaborado en este volumen —sus nombres figuran bajo el título y en el preámbulo a cada parte— es tan grande como ardua y extenuante ha sido la labor que han realizado. Agradecemos también a Silvia Ponce de León, de la Unidad de Cómputo de El Colegio de México, su intensa colaboración con el proyecto y a Jas Reuter y Enriqueta Garza de Fierro la cuidadosísima revisión de las pruebas de imprenta. Finalmente, nuestro reconocimiento a la institución que nos ha tenido paciencia durante años, El Colegio de México.

M.F.A.

PRÓLOGO

Con la publicación de este volumen damos fin a una labor de veinte y tantos años. Esfuerzo colectivo, cuya trayectoria hasta 1974 esbozamos en el primer tomo y que se ha continuado hasta 1984, el Cancionero logró —así lo esperamos— lo que se propuso en sus comienzos: “reunir en un todo compacto y organizado el rico caudal de la lírica folklórica mexicana de nuestro siglo”. Se recopilaron, “editaron” y organizaron cerca de diez mil coplas distintas, que, publicadas en todas sus versiones en los cuatro tomos precedentes, ya están haciendo las delicias de lectores en varias partes del mundo. Se atendió también a quienes desearan internarse más en este tesoro acumulado, dándoles prólogos aclaratorios, bibliografía e índices para el manejo de cada tomo.

Ahora, este último cierra el círculo, como complemento deseable y necesario de los otros. Responde a un triple propósito: por un lado, mostrar a base de ejemplos cómo son esas canciones mexicanas de las cuales se extrajeron las coplas que integran el Cancionero; por otro, proporcionar a los lectores —y cantantes— los medios que les permitan manejar el gran caudal de coplas reunidas, localizar cualquiera de ellas y reconstruir las canciones con que se cantan; finalmente, dar a los estudiosos de diversas ramas un instrumental eficaz para una comprensión plena de las coplas y, adelantando futuras investigaciones, para posibilitar la localización geográfica de coplas y canciones, el conocimiento de los autores a los que se atribuyen, la caracterización literaria y musical de las canciones y la identificación de todos los materiales reunidos en esta obra.

Las cien canciones reunidas por Mercedes Díaz Roig, en versiones a la vez auténticas y afortunadas, para la *Antología* que abre el tomo, serán placer de lectura y muestrario que ilustrará la creatividad artística del pueblo mexicano. El *Glosario* de regionalismos, obra de María Angeles Soler, desvanecerá las dudas de los lectores en cuanto a vocablos y expresiones que no son de uso común en el mundo de habla española; preparado por una colaboradora del *Diccionario del español de México*, constituye también una valiosa contribución a la lexicografía mexicana.

Siguen cinco índices, elaborados a base de materiales proporcionados por la Unidad de Cómputo de El Colegio de México y con mayor o menor intervención manual de varios investigadores y ayudantes. El más complejo es el *Índice descriptivo de canciones* que han preparado María Teresa Miaja y Jas Reuter para caracterizar y localizar las 1072 canciones de nuestro archivo que sirvieron de fundamento principal al Cancionero; la extensa Nota que lo precede aclara los criterios utilizados. El *Índice geográfico* presenta todas las canciones y todas las coplas que se recogieron en cada estado y en cada localidad o municipio, posibilitando estudios regionales y locales de distinta índole. El *Índice de atribuciones* da los nombres de personas que en ciertas fuentes aparecen como autores, y los títulos de las canciones que se les adjudican. El *Índice de títulos de canciones* reúne todos los que aparecen en el Cancionero, incluyendo el Apéndice y la Antología; hecho a base de computadora y con cuidadoso trabajo manual, corrige errores y suple omisiones de los índices incluidos en los tomos anteriores. El complejo *Índice de primeros versos*, que también corrige descuidos previos, reúne los comienzos de todas las coplas en todas las versiones recopiladas, identificando —con el sistema de palabras rimantes— las coplas que principian con el mismo verso. Cierra el volumen la *Bibliografía*, que repite la bibliografía ampliada del tomo 4.

El agradecimiento de todos los que han colaborado en este volumen —sus nombres figuran bajo el título y en el preámbulo a cada parte— es tan grande como ardua y extenuante ha sido la labor que han realizado. Agradecemos también a Silvia Ponce de León, de la Unidad de Cómputo de El Colegio de México, su intensa colaboración con el proyecto y a Jas Reuter y Enriqueta Garza de Fierro la cuidadosísima revisión de las pruebas de imprenta. Finalmente, nuestro reconocimiento a la institución que nos ha tenido paciencia durante años, El Colegio de México.

M.F.A.

ANTOLOGÍA

CIEN CANCIONES FOLKLÓRICAS

Mercedes DÍAZ ROIG

De entre los miles de canciones que figuran en nuestros archivos, he seleccionado para esta Antología aquellas que me ha parecido que mejor reflejan la tradición folklórica, y también las más hermosas. El decidirme por tal o cual canción ha sido difícil, ya que más del doble cumplían con los requisitos deseados. Me he dejado guiar, pues, por un gusto personal y por una idea, también muy personal, de lo que es lo folklórico.

La selección entre las distintas versiones de una misma canción tampoco ha sido fácil: había que tomar en cuenta que dicha versión fuera representativa de la canción, es decir, que incluyera las coplas más comunes (lo que en el "Índice descriptivo de canciones" [cf. pp. 85-309] hemos llamado "estrofas estables"), que no hubiera —en lo posible— coplas incompletas o sin sentido ni mal rimadas o mal medidas, etc., fenómenos éstos comunes en la tradición; en el caso de la rima y del metro, no siempre he podido evitar las irregularidades.

Algunas de las canciones del "Apéndice" del tomo 4 se repiten en esta antología. Ello se debe a que las versiones que figuran en uno y otro tomo son estructuralmente diferentes: las estrofas de la versión publicada en el tomo 4 están unidas entre sí por ciertos procedimientos formales como repeticiones, paralelismos, enumeraciones, oposiciones, etc. También se encuentra a veces esa dependencia entre *algunas* estrofas de los textos que presentamos en este tomo, pero no es lo que domina a lo largo de toda la canción. Al incluir en nuestra antología estos textos, quise mostrar cómo una canción puede tener realizaciones distintas. También verá el lector que determinadas estrofas se repiten en varias canciones; y es que, aun en una muestra tan reducida como es ésta, se pone en evidencia el carácter movedizo y viajero de nuestras coplas folklóricas (cf. Pról. 1, § 2).

La ordenación de las canciones presentaba problemas, pues si bien las hay en que predominan las coplas sobre un mismo tema, que quizá hubieran podido organizarse en secciones análogas a las del corpus del *Cancionero*, otras muchas se componen de coplas muy diversas en cuanto a tema y tono; así, "La cucaracha" (núm. 37) tiene cuatro coplas históricas, una geográfico-amorosa, dos referentes a artesanos y una sobre la cucaracha. Opté, pues, por la solución más simple, que fue ordenar las canciones alfabéticamente, lo cual, por lo demás, permite encontrarlas con facilidad.

M.D.R.

ANTOLOGÍA

CIEN CANCIONES FOLKLÓRICAS

1. Las abajeñas
2. Adiós, Acapulco
3. El aguanieve
4. El águila real
5. Ahora acabo de llegar
6. El Ahualulco
7. Al derecho y al revés
8. Al pasar por tu ventana
9. Anda, niña, anda, niña
10. Arriba, caballo bayo
11. La azucena
12. Baile de la muñeca
13. El Balajú
14. La bamba
15. La banda
16. Los barandales
17. El baulito
18. El bejuquito
19. Bonito San Juan del Río
20. El borracho II
21. La bruja
22. El buscapies
23. El caimán I
24. La calandria I
25. El Canelo
26. Los cangrejos
27. El capire
28. El cariño
29. El cascabel I
30. Cielito lindo
31. Cielito lindo (El butaquito)
32. El cihualteco
33. El Colás
34. Cómo quieres que una luz
35. El conejo I
36. Las copetonas
37. La cucaracha
38. La cuera
39. El cuervo I
40. El Cupido
41. De la arena nace el agua
42. Dónde vas, Isabel
43. Eres alta y delgadita
44. El fandanguito I
45. La garza
46. El gabilancito
47. Los gorgoritos
48. La guacamaya
49. Guadalajara en un llano
50. El güerito
51. El gusto I
52. La higuera
53. El huateque
54. El huizache
55. La iguana I
56. El jarabe jaranero
57. El jarabe loco I
58. Los laureles
59. La leva
60. La Llorona I
61. Los maderistas
62. La madrugada I
63. La Malagueña II
64. La Malagueña curreña
65. La manta
66. Margarita
67. Maria Chuchena
68. Maria del Carmen
69. Mariquita I
70. Mariquita II
71. La mulita I
72. Naranjas y limas
73. La negra
74. El novillo despuntado

75. Las olas de la laguna
76. El pájaro cú
77. El palomo I
78. Los papaquis I
79. La peineta
80. La Petenera
81. Por abajo corre el agua
82. Que comienzo, que comienzo
83. El Quelite
84. El relámpago
85. La rosa I
86. La rosita arribeña
87. La sandía I

88. La Sanmarqueña
89. El sinaloense
90. El siquisiri
91. El súchil
92. El taconcito I
93. El tecolote
94. El tilingo-lingo
95. El toro I
96. Úrsula
97. El venadito
98. Ya el águila se voló
99. Ya está la sala regada
100. La Zandunga

1. LAS ABAJEÑAS

Me gustan las abajeñas
por altas y presumidas,
se bañan y se componen,
y siempre descoloridas.

Mariquita de mi alma,
yo te lo decía,
que tarde o temprano
tú habías de ser mía.

Me gustan las abajeñas,
que saben la ley de Dios,
que dejan a sus maridos
para irse con otros dos.

Mañana me voy pa' abajo
a ver un amor que tengo,
¿qué dices, me dejas ir?,
no me tardo, ahorita vengo.

Deja que vaya,
que ella volverá,
si amores la llevan,
celos la traerán.

Mañana me voy pa' abajo
a ver a las abajeñas,
a ver si me hacen corral
o me encorralo con ellas.

Mariquita de mi alma,
yo te lo decía,
que tarde o temprano
tú habías de ser mía.

Vázquez Santana 1925, pp. 121-122.

2. ADIÓS, ACAPULCO

¡Adiós, Acapulco,
nosotros nos vamos,
porque eres el azote (Acapulco),
de los extraños!

Dices que no me quieres (mi vida),
ya me has querido,
y remedio no tiene (mi vida)
lo sucedido.

Cuando el barco costeño (mi vida)
venía silbando,
era por los chorritos de agua (mi vida)
que venía echando.

Vázquez Santana 1925, p. 141.

3. EL AGUANIEVE

Ya mi caballo no bebe
porque el ánimo perdió,
pero si usted no se atreve,
para no perderlo yo,
cantaremos "La aguanieve".

Aguadores, qué sed traigo,
dijo un infeliz soldado;
vale más ser apacible
y no ser apasionado.

Aguanieve se ha perdido,
su mamá la anda buscando.
“¿Quién ha visto por aquí
aguanieve llovizando?”

Veracruz (Veracruz), ca. 1965. *Col Reuter*.

4. EL ÁGUILA REAL

No me mates con cuchillo,
que tiene acero fuerte;
mátame con un suspiro
y te perdono la muerte.

Mis ojos lloran por verte,
mi corazón por hablarte,
mi boca por darte un beso,
mis brazos por abrazarte.

Eres un águila real
que en el pico lleva flores,
en las alas, azucenas,
y en el corazón, amores.

Para pasar por tu calle
no necesito faroles:
tus ojos son dos luceros
que relumbran más que soles.

En la puerta de tu casa
voy a poner un letrero
con las palabras que digan:
“Por aquí yo subo al cielo.”

(Roberto Maldonado), *Melodías 191*, p. 56.

5. AHORA ACABO DE LLEGAR

Ahora acabo de llegar
que ni cantar he podido,
ganás de llorar me dan
de ver lo que ha sucedido.

*Silencio, corazón,
deja de llorar.
Este corazón me duele (negra del alma)
de tanto amar.*

Debajo del árbol canta
el pájaro cuando llueve;
también de dolor se canta
cuando llorar no se puede.

Silencio, corazón. . .

En la medianía del mar
le dijo Cupido a Venus:
“De un rayo te escaparás,
pero de mí lo veremos.”

Silencio, corazón. . .

Voy a dar la despedida
debajo de un chirimoyito.
El que tiene chichi, mamá,
y el que no, se cría penchito.

*Silencio, corazón,
deja de llorar.
Este corazón me duele (negra del alma)
de tanto amar.*

Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-57, *Cintas MNA*,
canción núm. 2086.

6. EL AHUALULCO

¡Ay, qué bonito es estar
junto de lo que uno quiere!
Darle un beso si hay lugar
y un abrazo si se puede,
y sin darlo a maliciar,
como aquél que nada debe.

*Ahora acabo de llegar del Ahualulco
de bailar este jarabe tapatío,
como dicen que lo cantan y lo bailan
las muchachas bailadoras del Bajío.*

*Ahora acabo de llegar del Ahualulco
de bailar este jarabe moreliano,
como dicen que lo cantan y lo bailan
las muchachas bailadoras de los llanos.*

Bonita es Guadalajara,
quién estuviera en el puente
con su chinita en los brazos,
mirando pasar la gente.

*Ahora acabo de llegar del Ahualulco
de bailar este jarabe tapatío,
como dicen que lo cantan y lo bailan
las muchachas bailadoras del Bajío.*

*Ahora acabo de llegar del Ahualulco
de bailar este jarabe moreliano,
como dicen que lo cantan y lo bailan
las muchachas bailadoras de los llanos.*

Boca del Río (Veracruz), 1964, Col. Reuter.

7. AL DERECHO Y AL REVÉS

Las palabras amorosas
son las cuentas de un collar,
en saliendo la primera
salen todas las demás.

El amor de las mujeres
es como el del alacrán,
cuando ven al hombre pobre
no más pican y se van.

El amor del hombre pobre
es como el del gallo enano,
en querer y no alcanzar
se la pasa todo el año.

No quiero amor con casado,
me lo dijo ya una viuda,
que quien de ajeno se viste
en la calle lo desnudan.

Si te crees que tú me gustas
porque te miro a la cara,
muchos que van a la feria
miran y no compran nada.

La vaquilla tuvo cuates
el día primero del mes;
uno le mama al derecho
y otro le mama al revés.

(R. Fuentes y R. Cárdenas), *Canc. Bajío* 38, p. 9.

8. AL PASAR POR TU VENTANA

Al pasar por tu ventana
me puse a rifar un tres,
una rosa catalana
y un pajarito francés;
yo le he de quitar la maña
de querer a cuantas ves.

Me subí al alto pino
por ver si la divisaba;
el pino, como era tierno,
al verme llorar, lloraba.

Yo quisiera ser sabanero,
pero no de la sabana,
quisiera ser sabanero
de la orilla de tu cama.

Hupa, hupa, dice la tuza
al pie de la mata de caña.
¡Que triste se pone el hombre
cuando la mujer le engaña!

Echan versos sobre versos,
y versos no han de faltar;
traigo una cajita llena
y una que voy a empezar.

Yo soy el diablo tunante
de la hacienda más lucida;
he de ser su fiel amante
aunque me cueste la vida.

Eres chiquita y bonita,
así como eres te quiero;
pareces una rosita
cortada en el mes de enero.

Yo quisiera ser zanate,
zanate de los azules,
para salirme a pasear
sábado, domingo y lunes.

En las ramas de un vergel
cantaban dos tortolitas,
y les respondió el gorrión:
"Ya no lloren, mamacitas,
porque la mancha del amor
con otro nuevo se quita."

En los cerros nacen tunas,
en los bajos chilicayotes,
en la siembra de mi suegra
nacieron los zopilotes.

¿Qué decía la pescuezona
que por ella vengo al barrio?
Ni por ella, ni por otra,
pescuezos de campanario.

Col. Stanford, 1958.

9. ANDA, NIÑA, ANDA, NIÑA

¡Anda, niña, anda, niña,
anda donde, donde,
donde la luna sale
y el sol se esconde!

¿Para qué quiero cruces
en mi rosario,
si con mi negra tengo
cruz y calvario?

¿Para qué vas y vienes
a la botica,
si el dolor de cabeza
no se me quita?

Vázquez Santana 1925, pp. 188-189.

10. ARRIBA, CABALLO BAYO

Arriba, caballo bayo,
sácame de serenar;
voy en busca de mi negra
que me la voy a llevar.

Me voy a vestir de luto,
de una enagua colorada,
porque se ha muerto mi suegra,
esa vieja condenada.

Ya me voy a despedir
con mucho gusto y afán,
chilenita que cantamos
en el pueblo de Huehuetán.

Cintas MNA, canción sin núm.

11. LA AZUCENA

Una perfumada rosa
conversó con la azucena,
y también dijo otra cosa:
Que toda mujer morena
es simpática y hermosa.

Azucena inmaculada,
yo te canto con pasión,
tú serás siempre mi amada,
me lo dice el corazón,
hermosa prenda adorada.

Es bonita "La azucena",
"La rosa" y "El fandanguito";
no he sentido cosa buena
como los dulces besitos
que me diera esa morena.

Disco Eco 260.

12. BAILE DE LA MUÑECA

En el nombre sea de Dios,
vamos a comenzar a bailar,
que el permiso lo tenemos
del Palacio Municipal.

Miércoles de Ceniza
se despiden los amantes,
y hasta el Sábado de Gloria
vuelven a lo que eran antes.

Ave María que ha llegado
la máscara a la plaza,
les saludamos, señores,
a todos los de esta casa.

Ya vine, ya estoy aquí
acabado de llegar,
y ahorita me vengo apeando
del Ferrocarril Central.

Ya llegó la niña,
viene muy gustosa
a saludar a los señores,
a todos los de esta casa.

Saludamos a esta casa
con mucho gusto y esmero,
y que nos den un pulquito
y un poco de dinero.

Aquí está la niña bailando
con flores de violetas;
y échene en la charola
un puñito de pesetas.

Un pino de los amoles
no tiene tantos piñones
como la niña tiene
en el pelo caracoles.

Con mucho gusto y con alegría
ya se va la muñequita;
pero que le den dinero,
siquiera una pesetita.

Esta niña que está bailando,
bailando con amor,
una niña muy bonita
que se parece a una flor.

Hoy que es día de gustar,
los venimos a felicitar;
para el año venidero
sabe Dios quién vivirá.

Esta canción de la niña
tiene versos de virtud
y a los señores que lá oyen
se las canto a su salud.

En la huerta de tu casa
hay una mata de arroz;
Dios te guarde muchos años
para casarnos los dos.

Al pasar por un panteón
yo vi una mata de ruda.
¡Qué ojos me pelara el muerto
si me viera con la viuda!

Baila, baila, Mariquita,
porque tú no eres coqueta
y dirás a los señores caseros
que te den una peseta.

De Tlaxcala hemos llegado
con todita nuestra gente;
nos la queremos echar
de pulquito y aguardiente.

Ya se llegó la Cuaresma,
ahora todos los catrincitos
ya no tomarán carnita,
sino puros nopalitos.

Soldados valientes,
no se acobarde su carrera,
que el martes en la tarde
estamos en la guerra.

Jefes y soldados,
tenemos que presenciar
que el martes estamos citados,
cornetas y gorros que han de botar.

Vámonos, toquen el clarín,
revuelen la bandera,
que ya nos vamos a la batalla
de la Carnestolenda.

¡Viva Huixquilucan!
¡Viva el Palacio Municipal!
¡Vivan los ciudadanos
que nos dan licencia del Carnaval!

Ya va la despedida
porque no nos vaya mal,
si vivimos de aquí a un año
nos acordaremos del Carnaval.

¡Viva México, señores,
viva la Guadalupeana,
y que viva siempre
la bandera mexicana!

Ya con ésta me despido
con gusto y con alegría,
y aquí se acaban cantando
los versitos de María.

Yo suplico a las autoridades
que no quiten la diversión,
que tengan gusto los indios
y también los de razón.

13. EL BALAJÚ

Balajú se fue a la guerra
y no me quiso llevar;
le dijo a su compañera:
"Vámonos a navegar,
a ver quién sale primero
al otro lado del mar."

*Ariles y más ariles,
ariles de aquel que iba
a darle agua a su caballo
y no se apeaba de arriba.*

*Ariles y más ariles,
ariles del carrizal,
me picaron las avispas,
pero me comí el panal.*

Quiero decir y no quiero
decir a quién quiero bien,
porque si digo a quién quiero
ya van a saber a quién,
y eso es lo que yo no quiero:
decir a quién quiero bien.

*Ariles y más ariles,
ariles de aquel que fue
a darle agua a su caballo
y se le murió de sed.*

*Ariles y más ariles,
ariles del carrizal,
me picaron las avispas,
pero me comí el panal.*

Una paloma al volar
se le desplumó el copete;
si no me quieres hablar,
no me echés tanto ribete,
que yo para enamorar
no necesito alcahuete.

*Ariles y más ariles,
ariles de aquel que vino
a darle agua a su caballo
y se murió en el camino.*

*Ariles y más ariles,
ariles del carrizal,
me picaron las avispas,
pero me comí el panal.*

Un pájaro me contó
que otro amante te pretende;
si hay otro mejor que yo,
de tu corazón depende
el que me digas que no;
la gente hablando se entiende.

*Ariles y más ariles,
ariles llévame a ver
a la Reina de los Cielos,
que la quiero conocer.*

*Ariles y más ariles,
ariles del carrizal,
me picaron las avispas,
pero me comí el panal.*

Ese que bailó contigo,
dices que te ama de veras;
yo no sé lo que consigo
recordando lo que fueras,
hoy bailarás conmigo,
aunque quieras o no quieras.

*Ariles y más ariles,
ariles del que decía:
de noche te vengo a ver,
porque no puedo de día.*

*Ariles y más ariles,
ariles del carrizal,
me picaron las avispas,
pero me comí el panal.*

Que me gusta "El Balajú"
nada más por su sonido,
también "El pájaro cú"
y "El cascabel" divertido,
pero más me gustas tú
para casarme contigo.

*Ariles y más ariles,
ariles vengo diciendo:
"Ábreme la puerta, cielo,
no te me andes escondiendo."*

*Ariles y más ariles,
ariles del carrizal,
me picaron las avispas
pero me comí el panal.*

Adios, que me voy llorando
la pena y la dicha mía,
pero me voy acordando
que te he de ver algún día,
aunque sea de cuando en cuando.

*Ariles y más ariles,
ariles del monte verde,
el que siembra en tierra ajena
hasta la semilla pierde.*

*Ariles y más ariles,
ariles del carrizal,
me picaron las avispas,
pero me comí el panal.*

Yo enamoré una mujer
que guardaba un bienestar,
me dice: "Te he de querer,
pero te vas a esperar;
no te apures por comer,
que hambre no te ha de faltar."

*Ariles y más ariles,
ariles que así decía:
Cada quien busque la suya,
que yo encontraré la mía.*

*Ariles y más ariles,
ariles del carrizal,
me picaron las avispas,
pero me comí el panal.*

(Veracruz), 1965, Col. Reuter.

14. LA BAMBA

Para cantar la bamba
se necesita
una poca de gracia
y otra cosita.

*Y arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
por ti seré.*

Aunque soy chiquitito
de inspiración,
yo te canto la bamba
de corazón.

*Quetelín, quetelín,
quetelín tin tin,
que repiquen campanas
de Medellín.*

Una vez que te dije
que eras bonita,
se te puso la cara
coloradita.

*Y arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
por ti seré.*

Yo a las morenas quiero
desde que supe
que morena es la Virgen
de Guadalupe.

*Ay arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
por ti seré.*

Cuando canto la bamba
yo estoy contento
porque yo me acompaño
de un instrumento.

*Ay arriba y arriba
y arriba irás,
yo no soy marinero,
soy capitán.*

Qué bonita es la bamba
en la madrugada
cuando todos la bailan
en la enramada.

*Y arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
por ti seré.*

Ay te pido, te pido
de compasión,
que se acabe la bamba
y venga otro son.

*Ay arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
por ti seré.*

(Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman*.

15. LA BANDA

Qué bonita es una banda
tirada en un campo verde.
El que tiene su amor lejos
se acuesta, pero no duerme.

Ay, qué bonito es tener
amor en la vecindad,
porque apenas amanece
miras y miras pa allá.

De las estrellas del cielo
yo te diré las que quieres:
las Tres Marias, los Tres Reyes,
las Cabrillas y el lucero.

Cinta Folkloristas.

16. LOS BARANDALES

Los barandales del puente
se estremecen cuando paso,
chinita mía,
dame un abrazo.

Dame tu mano, morena,
para subir al tranvía,
que está cayendo
la nieve fría.

Si está cayendo, que caiga,
y asómate a la ventana,
morena mía,
dueña de mi alma.

Si está cayendo, que caiga,
y asómate a tu balcón,
dame un besito
del corazón.

De todas a ti te quiero,
de las demás no hago caso,
chinita mía,
dame un abrazo.

De todas a ti te quiero,
de las demás a ninguna,
chinita mía,
luz de la luna.

Por debajo de aquel puente
corre el agua y nacen flores,
chinita mía
de mis amores.

Las blancas son muy bonitas
y las morenas, hermosas,
guardan su amor
entre las rosas.

De todas a ti te quiero
y por eso lo repito,
morena mía,
dame un besito.

Y estos son los barandales,
conmigo nomás tres piedras,
y más arriba
tres pedernales.

Dame la mano, morena,
para subir a tu nido;
no duermas sola,
duerme conmigo.

Ya con ésta me despido
entre perfumes y azahares,
aquí se acaban
"Los barandales".

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas) 1948, *Mendoza--Rodríguez* 1952, p. 231.

17. EL BAULITO

El limón ha de ser verde
para que tiña encarnado,
y el amor para que dure
ha de ser disimulado.

¡Ay! caray, ¡ay! caray.

Soy como la yerbabuena,
que onde me plantan florezco;
no porque me vean risueño
piensen que los apetezco.

¡Ay! caray, ¡ay! caray.

¡Cuánta naranja madura,
cuánto limón en el suelo,
cuánta muchacha bonita,
cuánto galán sin consuelo!

¡Ay! caray, ¡ay! caray.

Es tanto lo que te quiero
y lo que te quiero es tanto,
que por tí duermo en el suelo
y de cabecera un banco.

¡Ay! caray, ¡ay! caray.

Ahí te mando ese baulito,
hecho de mis puras manos,
pa que encierres tus amores
si seguimos como vamos;
pero si me pagas mal,
hasta el baulito quebramos.

Vázquez Santana 1925, pp. 132-133.

18. EL BEJUQUITO

Bejuquito, bejuquito,
bejuquito enredador;
qué bonito sonecito
para cantarle a mi amor
cuando se encuentre solito.

Cuando salí de Tampico
con destino a Miramar,
allí encontré a mi amorcito
queriéndome preguntar
que si sabía "El bejuquito",
que lo quería oír cantar.

"El bejuco" es un huapango
que se toca en la Huasteca;
adorna cualquier fandango
y goza quien lo interpreta;
también quien lo está bailando.

(San Luis Potosí), 1968, Cintas Colegio.

19. BONITO SAN JUAN DEL RÍO

Paloma, ¿de dónde vienes?
Vengo de San Juan del Río.
Cobijame con tus alas,
que ya me muero de frío.

Palomita, con violencia
dile a mi amor que me aguarde,
que sufra y tenga paciencia
que he de volver, aunque tarde.

Si fuera tinta, corriera,
si fuera papel, volara,
si fuera estampilla de oro
en ese sobre me fuera.

Los higos y los duraznos
en el árbol se maduran,
y los ojitos que quieren
desde lejos se saludan.

En Guaymas tengo una rosa,
en Hermosillo, un clavel
y en la estación del Rosario
tengo todo mi querer.

Cuando naranjas, naranjas,
cuando limones, limones;
chatita, cuando te bañas
muy tres piedras que te pones.

Bonito San Juan del Río,
¿por qué eres tan engreidor?
Será por tanta muchacha
que tienes alrededor.

Cuando pases por el puente
no bebas agua del río
ni dejes amor pendiente
como tú dejaste el mío.

Cuando pases por el río
no bebas agua en botella
ni dejes amor pendiente
como tú dejaste el de ella.

Villa Juárez (Durango), 1931, Col. INBA.

20. EL BORRACHO II

Ya no quiero ser borracho,
ya voy a cambiar de vida;
ya no tomo en chiquihuite
porque todo se me tira.

Ya no quiero ser borracho,
ya me voy a detener
por ventanas y paredes
para no dejarme caer.

La vida de los borrachos
es una vida tranquila:
comienzan con la cerveza
y acaban con la tequila.

La vida de los borrachos
es una vida muy sana:
comienzan con el domingo
y salen con la semana.

San Juan Bautista Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*,
canción núm. 2628.

21. LA BRUJA

¡Ay, qué bonito es volar
a las dos de la mañana;
subir y dejarse caer
en los brazos de una dama,
y hasta quisiera llorar, ay mamá!

*Me agarra la bruja,
me lleva a su casa,
me vuelve maceta
y me da calabaza.*

*Me agarra la bruja,
me lleva al cuartel,
me vuelve maceta
y me da de comer.*

*Y dígame y dígame,
y dígame usted
cuántas criaturitas
se ha chupado usted.*

*Ninguna, ninguna,
ninguna, no sé,
mas no he pretensiones
de chuparme usted.**

¡Ay, qué bonito es volar
a las dos de la mañana,
hasta venir a quedar
en los bracitos de Juana
y hasta quisiera llorar, ay mamá!

Me agarra la bruja. . .

Yo me peleé con un brujo
en medio de una sabana;
dijo que me iba a meter
en la barriga una iguana,
que loco me iba a poner, ay mamá.

*Levántate, Chucha,
levántate, Juana,
que ahí anda la bruja
debajo de la cama.*

*Levántate, Chucha,
levántate, China,
que ahí anda la bruja
tras de tu madrina.*

*Me agarra la bruja,
me lleva a su casa,
me vuelve maceta
y me da calabaza.*

*Me agarra la bruja,
me lleva al cuartel,
me vuelve maceta
y me da de comer.*

*Y dígame y dígame,
y dígame usted
cuántas criaturitas
se ha chupado usted.*

*Ninguna, ninguna,
ninguna, no sé,
mas no he pretensiones
de chuparme usted.**

(Veracruz), 1964, *Cintas Colegio*.

* La mayoría de las versiones dicen "ando en pretensiones/de chuparme a usted".

22. EL BUSCAPÍES

Sal de tu casa una vara
nada más por un momento
para verte bien la cara
y decirte lo que siento,
porque un papel no declara
todito mi sentimiento.

Anoche estuve soñando
que le di un beso a la luna
y me quedé saboreando
como aquel que come tuna,
la boca coloradeando.

Si me quieres, dimelo,
y si no, dame veneno,
que no es la primera dama
que muerte le da a su dueño.

Hermosa flor de aguacate,
centro de mi idolatría,
voy a formarte un combate
con toda mi artillería,
y sólo que Dios me mate,
negrita, no serás mía.

Corté la flor del acuyo
por saber a lo que olía;
ya no me cabe el orgullo,
estoy lleno de alegría
al saber que yo soy tuyo,
tú eres enterita mía.

Sólo le pido a mi Dios
que no tengas quien te cele,
porque cuando oigo tu voz
hasta el corazón me duele.

Si por destierro a La Habana
me manda el gobernador,
no voy, que no me da gana,
que está pendiente mi amor
con una veracruzana.

La vida de ser soltero
varios líos acarrea,
por eso casarme quiero
con una rica, esta idea:
para que de un mismo cuero
salgan huarache y correa.

Mira una nube encumbrada
cómo se la lleva el viento,
así es la mujer casada
cuando tiene sentimiento,
que no la divierte nada
ni tiene horas de contento.

Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*.

23. EL CAIMÁN I

Ya salieron a bailar
la rosa con el clavel:
la rosa tirando flores,
y el clavel a recoger
la aroma de sus olores.

Soy caimán altamireño
del río de Tantoyuquita,
cuando miro una sin dueño
no más le hago una señita
y se me arrima con empeño.

Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio*.

24. LA CALANDRIA I

Yo soy como la calandria,
que para formar su nido
siempre busca rama fuerte
para no verlo caído.

De qué les sirve a los hombres
presumir de valentones,
si cuando están en su casa
se les caen los pantalones.

Otros son como el venado,
que por listo y presumido,
por andar de enamorado,
lo agarran desprevenido.

El patrón ya quiere esposa,
que no nos traiga una fiera;
él se merece otra cosa
aunque la traiga de fuera.

*Las nubes van por el cielo,
los pescados por el agua,
el oro está bajo el suelo
y el amor en las enaguas.*

*Las nubes van por el cielo,
los pescados por el agua,
el oro está bajo el suelo
y el amor en las enaguas.*

*Mi prieta linda,
¿qué voy a hacer
si tú me quitas
este querer?*

*Mi prieta linda,
¿qué voy a hacer
si tú me quitas
este querer?*

México (Distrito Federal), 1961, *tradición oral*.

25. EL CANELO

—¿Dónde vas, Canelo (caramba),
tan de madrugada?
—A buscar lechuga (caramba)
para la ensalada.

*A la tripa, tripa, retripa,
tripa de mapache.
Mi mamá no quiere, Canelo,
que yo me emborrache,
y si acaso tomo, Canelo,
que sea con tepache.*

El amigo mono (caramba)
se cayó del palo,
por el aire dijo (caramba):
"Válgame San Pablo",
que si no lo dice (caramba),
se lo lleva el Diablo.

*A la tripa, tripa, retripa,
tripa de cochino.*

*Mi mamá no quiere, Canelo,
que yo tome vino,
y si acaso tomo, Canelo,
que sea del refino.*

Canelo murió (caramba),
lo van a enterrar
cuatro zopilotes (caramba)
y un águila real,
sepultura de oro (caramba),
caja de cristal.

*A la tripa, tripa, retripa,
tripa de venao.
Mi mamá no quiere, Canelo,
que coma pescao,
y si acaso como, Canelo,
que sea bacalao,
y si acaso como, Canelo,
que sea de Alvarao.*

Veracruz (Veracruz), 1964, Col. Reuter.

26. LOS CANGREJOS

*Marchaban los cangrejos,
marchaban al compás,
y el paso de adelante
lo daban para atrás.*

Inés, Inés,
yo no me llamó así,
yo me llamo Carlota,
Carlota Emperatriz.

*Marchaban los cangrejos,
marchaban al compás,
y el paso de adelante
lo daban para atrás.*

Y sí, y sa,
viva la libertad.
Los mochos que perdieron
¡Querétaro! dirán.

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez* 1952, p. 236.

27. EL CAPIRE

Ya el capire se secó,
teniendo el agua en el pie;
las hojas tienen razón,
pero el capire ¿por qué?

¡Ay! capire de mi vida,
cuándo reverdecerás;
ya se fue quien te regaba,
agora te secarás.

De todos estos capires,
mi capire es el mejor,
que a su sombra con mi chata
he platicado de amor.

Estando en San Juan Capire
me dijo una capireña:
"Cuando esté con mi marido
no me haga ninguna seña".

(Lucio Miranda), Ayutla (Guerrero), 1854, *Vázquez Santana* 1924, pp. 19-20.

28. EL CARÍÑO

Dicen que los celos matan,
pero yo digo que no;
que si los celos mataran,
ya me hubiera muerto yo.

Eres chiquita y bonita
y así como eres te quiero,
pareces tecuanillita
de manos de un huapanguero.

Apatzingán (Michoacán), *Cintas Lieberman*.

29. EL CASCABEL I

Bonito tu cascabel,
vida mía ¿quién te lo dio?
—A mí no me lo dio nadie,
mi dinero me costó,
el que quiera cascabel
que lo compre como yo.

*Ay, cómo rezumba y suena,
rezumba y va rezumbando,
mi cascabel en la arena.*

Yo tenía mi cascabel
con una cinta morada,
y como era de oropel
se lo di a mi prenda amada

pa que jugara con él
allá por la madrugada.

Ay, cómo rezumba y suena . . .

Anteanoche en la ventana
platicando con Leonor,
me pidió que le cantara
"El cascabel" por menor,
y que no me dilatara,
me lo pidió por favor.

*Ay, cómo rezumba y suena,
rezumba y va rezumbando,
mi cascabel en la arena.*

Taxco (Guerrero), 1963, *tradición oral*.

30. CIELITO LINDO

Ojos botón de lino
como tinieblas,
que ocultan en tus ojos (cielito lindo)
pestañas negras;
son muy traidores,
conquistán por minuto (cielito lindo)
los corazones.

Si alguna duda tienes
de mi pasión,
coge un cuchillo y abre (cielito lindo)
mi corazón;
pero con tiento,
no lo lastimes, niña (cielito lindo),
que estás adentro.

De domingo a domingo
te vengo a ver;
cuándo será domingo (cielito lindo)
para volver.
Yo bien quisiera
que toda la semana (cielito lindo)
domingo fuera.

De sepulcro a sepulcro
voy preguntando,
que si no han visto a un hombre (cielito lindo)
que murió amando.
Respondió uno:
"Mujeres a millones (cielito lindo)
y hombres ninguno".

Tradición oral.

31. CIELITO LINDO (El butaquito)

Dicen que no me quieres (cielito lindo)
por una duda,
colorada es mi sangre (cielito lindo)
como la tuya.

*Saca tu butaquito (cielito lindo)
y siéntate aquí,
que te quiero ver sentada (cielito lindo)
juntito a mí.*

*Baja tu butaquito (cielito lindo)
y siéntate un rato,
que si tú tienes miedo (cielito lindo),
yo estoy temblando.*

Ese lunar que tienes (cielito lindo),
junto a la boca,
no se lo des a nadie (cielito lindo),
que a mí me toca.

Saca tu butaquito (cielito lindo). . .

Baja tu butaquito (cielito lindo). . .

Dicen que no se siente (cielito lindo)
la despedida,
dile a quien te lo cuente (cielito lindo)
que se despida.

*Saca tu butaquito (cielito lindo)
y siéntate aquí,
que te quiero ver sentada (cielito lindo)
juntito a mí.*

*Baja tu butaquito (cielito lindo)
y siéntate un rato,
que si tú tienes miedo (cielito lindo),
yo estoy temblando.*

*Saca tu butaquito (cielito lindo)
y siéntate aquí,
que te quiero ver sentada toda la vida
junto de mí.*

(Veracruz), Cintas Lieberman.

32. EL CIHUATLECO

Cihuatleco de mi vida,
dime quién te bautizó,
quién te puso Cihuatleco
para que te baile yo.

¡Ay! sí, sí, ¡ay! no, no.

*¡Ay! sí, sí, ¡ay! no, no.
Cuando ellas quieren
no quiero yo.*

Arriba de Cihuatlán
donde está l'agua escondida,
donde se van a bañar
cihuatlecas de mi vida.

¡Ay! sí, sí, ¡ay! no, no. . .

Me subí a la peña alta
a devisar para el plan,
ya parece que deviso
muchachas de Cihuatlán.

¡Ay! sí, sí, ¡ay! no, no. . .

Arriba de Cihuatlán
me dio el agua a la rodilla
sólo por bailar contigo,
cihuatleca de mi vida.

*¡Ay! sí, sí, ¡ay! no, no.
¡Ay! sí, sí, ¡ay! no, no.
Cuando ellas quieren
no quiero yo.*

(Nayarit), Col. Hurtado.

33. EL COLÁS

Comadre Marcelina,
mujer de don Simón,
que quiere que yo coma
tamales de tejón.

*Colás, Colás,
Colás y Nicolás,
lo mucho que te quiero
y el mal pago que me das.*

*Si quieres, si puedes,
si no, tú me dirás,
¡Ay, qué bonito baila
la mujer de Nicolás.*

—Comadre Marcelina,
¿por qué no vas allá?
—Yo no me mando sola,
me manda Nicolás.

Colás, Colás. . .

Si quieres, si puedes. . .

Bonita Plaza de Armas
que en Veracruz está,
rodeada de mujeres
y en medio Nicolás.

Colás, Colás. . .

Si quieres, si puedes. . .

Cuando yo tenía dinero
me llamaban don Colás,
hoy que no tengo nada,
me llaman Colás, nomás.

Colás, Colás. . .

Si quieres, si puedes. . .

Bonita Plaza de Armas
tenía Porfirio Díaz,
rodeada de mujeres
y en medio artillería.

*Colás, Colás,
Colás y Nicolás,
lo mucho que te quiero
y el mal pago que me das.*

*Si quieres, si puedes,
si no, tú me dirás,
¡Ay, qué bonito baila
la mujer de Nicolás!*

Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*.

34. CÓMO QUIERES QUE UNA LUZ

En el umbral de una fuente
hay un espejo tendido
para que se vea mi amor
los cuernos que le han salido.

Dicen que en la mar se juntan
aguas de todos los ríos,
también las mujeres juntan
primos, hermanos y tíos.

A una paloma al volar
se le cayeron las plumas,
que dispensen las que me oigan,
pero todas se hacen una.

De la pila sale el agua
y del agua los pescados,
de las muchachas bonitas
nacen los enamorados.

Dicen que mucho te quiero
porque me han visto llorar,
si de esta pasión me muero
tú de mí te has de acordar.

(J. B. Montes), *Cintas Colegio*.

35. EL CONEJO I

Soy como el pájaro prieto,
que en la sombra me entretengo,
las palabras que me diste
en el corazón las tengo,
porque no me las cumpliste,
a que me las cumplas vengo.

Mi amor es como el conejo,
sentido como el venado,
no come zacate seco
ni tampoco mal trillado,
come zacatito verde
del cogollo serenado.

Por tu calle voy pasando,
hermosa prenda querida,
si te despierto cantando,
vuélvete a quedar dormida,
por tus puertas voy pasando
dándole gusto a la vida.

Pavo real que eres correo,
tú que vas al Real del Oro,
si te preguntan qué hago,
pavo real, diles que lloro
lagrimitas de mis ojos
por un ángel que yo adoro.

Acaponeta (Nayarit), 1930, *Col. INBA*.

36. LAS COPETONAS

Cuando vayas al fandango
ponte tus naguas azules
para que salgas a bailar
sábado, domingo y lunes.

Dices que me quieres mucho,
no me subas tan arriba,
que las hojas en el árbol
no duran toda la vida.

Chinita del alma mía,
dime quién te lo dijera
que yo pusiera el columpio
para que otro se meciera.

Aguililla (Michoacán), *Stanford 1963*, pp. 237-238.

37. LA CUCARACHA

*La cucaracha, la cucaracha
ya no quiere caminar,
porque le falta, porque le falta
marihuana que fumar.*

Con las barbas de Forey
voy a hacer un vaquerillo,
pa ponérselo al caballo
del valiente don Porfirio.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Para sarapes, Saltillo,
Chihuahua, para soldados,
para mujeres, Jalisco,
para amar, toditos lados.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Un panadero fue a misa,
no encontrando qué rezar,
le pidió a la Virgen pura
marihuana que fumar.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Un zapatero fue a misa,
no encontrando qué rezar,
andaba por todas partes:
"¡Zapatos que remendar!"

La cucaracha, la cucaracha. . .

Con las barbas de Carranza
voy hacer una toquilla,
pa ponérsela al sombrero
de su padre Pancho Villa.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Una cosa me da risa;
Pancho Villa sin camisa;
ya se van los carrancistas,
porque vienen los villistas.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Necesito un automóvil
para hacer la caminata
al lugar donde mandó
a la Convención Zapata.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Ya murió la cucaracha,
ya la llevan a enterrar,
entre cuatro zopilotes
y un ratón de sacristán.

*La cucaracha, la cucaracha,
ya no quiere caminar,
porque le falta, porque le falta
marihuana que fumar.*

Mendoza 1939, pp. 553-554.

38. LA CUERA

La cuera se me hizo dura
y no la puede ablandar,
ando buscando un charquito
para echarla a remojar.

*Juana, Juana, Juana,
préndete la vela,
mira a ver quién viene
por la cabecera,
no será la vaca,
no será mi suegra.*

Allá arriba brama un toro,
abajo lo están oyendo;
las hijas del caporal
qué buenas se están poniendo.

Juana, Juana, Juana. . .

Becerrero, becerrero,
¿dónde dejaste los piales?
En la puerta del chiquero,
allí quedaron cabales.

*Juana, Juana, Juana,
préndete la vela,
mira a ver quién viene*

*por la cabecera,
no será la vaca,
no será mi suegra.*

(Guerrero), ca. 1930, Col. INBA.

39. EL CUERVO I

Andando en la mar pescando,
y andando en la mar pesqué,
una niña de quince años
y de ella me enamoré.

El cuervo con ser tan negro
relumbra más que la plata,
así relumbrara yo
en los brazos de mi chata.

El cuervo con ser tan negro
relumbra más que el acero,
así relumbrara yo
en los brazos de mi cuero.

El cuervo con tanta pluma
no se pudo mantener;
yo, que ni huaraches traigo,
tengo querida y mujer.

Soy como el agua del río
que no consiente basura,
tengo un amorcito nuevo
que huele a piña madura.

Soy como el agua del río
que derrumba paderones,
siendo el gusto de los dos
que renieguen los mirones.

Soy como el agua del río
que corre en los arenales,
conmigo no más tres piedras
y también tres pedernales.

Tepaltepec (Michoacán), Mendoza 1939, p. 492.

40. EL CUPIDO

Yo tenía mi Cupidito
vestido con seda china,
y me dijo el pobrecito:
"No cantes, que me lastimas,
mi pobre corazoncito."

*Ay, Cupido, Cupido, Cupido,
ay, Cupido, Cupido chiquito,
que me muero, me muero, Cupido,
dame la mano, hermanito.*

*Ay, Cupido, Cupido, Cupido,
ay, Cupido, Cupido tirano,
que me muero, me muero, Cupido,
Cupido, dame la mano.*

Cupido se fue a ver
dónde estaba trabajando,
que si quería yo aprender
versos para andar cantando,
que me fuera yo con él
para andarlos estudiando.

*Ay, Cupido, Cupido, Cupido,
ay, Cupido, Cupido chiquito,
que me muero, me muero, Cupido,
muero por darte un besito.*

*Ay, Cupido, Cupido, Cupido,
ay, Cupido, Cupido tirano,
que me muero, me muero, Cupido,
Cupido, dame la mano.*

Cupido, como traidor,
quitarme la vida trata;
yo le pido por favor
que la espada sea de plata
para morirme de amor
en los brazos de mi chata.

*Ay, Cupido, Cupido, Cupido,
ay, Cupido, Cupido chiquito,
que me muero, me muero, Cupido,
dame la mano, hermanito.*

*Ay, Cupido, Cupido, Cupido,
ay, Cupido, Cupido traidor,
dame la mano, Cupido,
Cupido, rey del amor.*

Yo le pregunté a Cupido
que con cuántas se contenta,
y me contestó afligido:
"Amigo, ni con cincuenta;
son tantas las que he tenido
que hasta he perdido la cuenta."

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Yo le pregunté a Cupido
que si pretendía casadas,
y me contestó afligido:
"Esas son las más amadas,
porque tienen su marido
y no son interesadas."

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Me dio un consejo Cupido
antes que fuera ermitaño:
"Si te vieras abatido,
déjala de ese tamaño,
que la mujer siempre ha sido
del hombre carta de engaño."

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Cupido a solas lloraba
a un amor que ingrato fue,
y sólo le consolaba
que cuando ellas tienen sed,
solitas bajan al agua
sin que nadie las arree.

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Tengo un vaso de cristal
que me regaló Cupido,
donde te he de colocar
si te portas bien conmigo,
pero si te portas mal,
sabrás que ni adiós te digo.

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Soy muchacho que, al querer,
no soy mal agradecido,
y si no lo quieren creer,
pregúntenselo a Cupido,
que él me enseñó a querer,
puede servir de testigo.

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Cantando este son estaba
cuando me quedé dormido;
recordé lo que soñaba,
que en la jaula de Cupido
una calandria cantaba,
no recio, pero seguido.

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Por las orillas del mar
oí que dijo un Cupido:
"La mujer que sabe amar
y quiera bien a su marido,
le debe de perdonar
las faltas que ha cometido."

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Cupido, rey del amor,
dime por qué me maltratas,
no pareces buen pastor,
pues que tus ovejas matas.

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Cupido, antes de morir,
me dejó escrito en papeles
que si no quería sufrir
prisiones entre paredes,
que me fuera yo a vivir
donde no hubiera mujeres.

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

A Cupido lo prendieron
porque adoraba en su encanto,
y de grillos le pusieron
de las olivas del campo,
que hasta mis ojos lo vieron.

Ay, Cupido, Cupido, Cupido. . .

Cupido fue el primer hombre
que con el amor riñó,
yo soy segundo Cupido,
cómo no he de reírme yo.

*Ay, Cupido, Cupido, Cupido,
ay, Cupido, Cupido chiquito,
que me muero, me muero, Cupido,
dame la mano, hermanito.*

*Ay, Cupido, Cupido, Cupido,
ay, Cupido, Cupido, tirano,
que me muero, me muero, Cupido,
Cupido, dame la mano.*

(Veracruz), 1965, Col. Reuter.

41. DE LA ARENA NACE EL AGUA

De la fuente nace el agua
y del agua la corriente;
de las mujeres ingratas
nacen los hombres valientes.

De la fuente nace el agua
y del agua los pescados;
de las mujeres bonitas
nacen los enamorados.

Se me reventó la prima,
la segunda y la tercera:
con los chinos de tu frente
voy a encordar mi vihuela.

A las blancas hizo Dios
y a las morenas el cielo:
quédese Dios con las blancas,
que yo a las morenas quiero.

Las campanas de mi pueblo
doblando están por un muerto:
es verdad, yo ya no existo,
porque no vivo en tu huerto.

1958, Col. Colegio.

42. ¿DÓNDE VAS, ISABEL ?

—¿Dónde vas, Isabel?
—Al Café de la Unión,
a tomar una copa
por la Constitución.

—¿Dónde vas, Isabel?
—Al Café de la Luz,
a tomar una copa
con don Juan de la Cruz.

A la harina, harina, harina,
al arroz, arroz,
a la Sierra Morena
nos iremos los dos.

Lagos de Moreno (Jalisco), 1939, *Mendoza 1961*, p. 320.

43. ERES ALTA Y DELGADITA

Eres alta y delgadita,
tu hermosura me provoca;
mira qué nariz, qué boca,
qué talla, qué cinturita;
no te cambiaría por otra
ni aunque sea la más bonita.

De lo alto cae la nube,
eso sí, no hay que dudar;
bonitas son las muchachas
sacándolas a pasear
con dinero, no con señas,
¡ay! cuán bonito es amar.

De lo alto cae la nube,
eso sí, no hay que dudar;
bonitas son las muchachas
acabadas de bañar,
no pintadas ni polveadas,
con su color natural.

De una matita de anís
corté una flor encarnada;
yo sería el infeliz
que de tu amor no gozara;
¡ay! cuán bonito es saber
México y Guadalajara.

Soy vasito de cristal
que en la mar ando nadando;
como no te puedo hablar
por eso te ando rondando,
delgadita de mi vida,
no me hagas andar penando.

Soy un gavián del norte
de las alas coloradas;
a mí no me vence el sueño,
ni me hacen las desveladas
por el amor de esa prieta,
aunque me den puñaladas.

En la puerta de tu casa
hay tres letras de color;
la primera dice "cielo",
la segunda dice "sol",
la tercera dice "quiero
las caricias de tu amor".

Lo que sí les aseguro
que ahora sí yo ya me voy
y me llevo a mi prietita
ahora que ando por aquí,
con mi pistola en la mano
no me pesaría el morir.

Ya con ésta me despido
dehojando una rosita
aquí se acaba cantando
versos de "La delgadita",
no te cambiaría por otra
ni aunque sea la más bonita.

(Guanajuato), Col. Hurtado.

44. EL FANDANGUITO I

Si el fandanguito no fuera
de los hombres la perdición,
una carta te escribiría
con sangre del corazón,
si Dios me lo permitiera.

Cuando me arrimo al violín
me fijo en tu hermosura,
a esto no le encuentro fin,
hermosísima criatura,
pareces un serafín.

(Huasteca), Cintas Hellmer.

45. LA GARZA

Esta es la primera vez
que yo en esta casa canto:
gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.

*Por áhi va la garza,
déjenla volar,
va tomando viento
para doblegar.*

De Acapulco a la Sabana
no se llega ni en un día,
lucero de media noche,
resplandor de mediodía.

Por áhi va la garza. . .

Pueblecito de Atoyac,
¿por qué eres tan engreidor?
Será por los arbolitos
que tienes alrededor.

Por áhi va la garza. . .

Yo quisiera cantar alto,
pero mi pecho no aguanta:
con el polvo del camino
se me secó la garganta.

*Por áhi va la garza,
déjenla volar,
va tomando viento
para doblegar.*

(Costa Chica), Disco Polydor 50044.

46. EL GAVILANCITO

Dicen que el gavilancito,
volando viene y volando va,
se pasa la tarde en vuela,
volando viene y volando va,
gavilancito, volar, volar;
yo también me lo pasara,
gavilancito, volar, volar,
en los brazos de mi negra,
volando viene, volando va,
gavilancito, volar, volar.

Del otro lado del río,
volando viene y volando va,
vive un gato sin orejas;
volando viene y volando va,
gavilancito, volar, volar;
lo que no hacen las muchachas,
gavilancito, volar, volar,
hacen las malditas viejas,
volando viene, volando va,
gavilancito, volar, volar.

Dicen que en la mar se juntan,
volando viene y volando va,
aguas de todos los ríos,
volando viene y volando va,
gavilancito, volar, volar;

así quisiera juntar,
gavilancito volar, volar,
tus amores con los míos,
volando viene, volando va,
gavilancito, volar, volar.

En la sierra de Morelia,
volando viene y volando va,
anda un gavilán volando;
volando viene y volando va,
gavilancito, volar, volar;
no te asustes, palomita,
gavilancito, volar, volar,
pichones anda buscando,
volando viene y volando va,
gavilancito, volar, volar.

No creas que estoy llorando,
volando viene y volando va,
todo el bien que me tenías,
volando viene y volando va,
gavilancito, volar, volar;
ni yo tampoco te tengo,
gavilancito, volar, volar,
el amor que te tenía,
volando viene y volando va,
gavilancito, volar, volar.

(Veracruz), 1964, Col. Reuter.

47. LOS GORGORITOS

Qué bonitos gorgoritos
los que hace una botella,
pero más bonitos son
los tragos que doy en ella.

Qué bonitos gorgoritos
cuando ya está lloviznando,
pero más bonitos son
cuando los estoy bailando.

Viva, viva Zacatecas,
vivan México y España,
que para usar mi camisa
no necesito bretaña,
también las uso de manta
y este cuero no lo extraña.

San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), *Mendoza-Rodríguez* 1952, pp. 128-129.

48. LA GUACAMAYA

En un palomar sentada
vi una guacamaya pura,
de seis colores pintada,
de muy bonita figura:
verde, blanca y colorada,
morada, prieta y oscura.

*Vuela, vuela, vuela,
vuela sin tardanza,
mientras que la vida dura
el lugar tiene la esperanza.*

*Vuela, vuela, vuela,
vuela hasta la playa;
por el camino nos vemos
cantando "La guacamaya".*

Un atrevido perico
le dijo a la guacamaya:
—"Pa' comerse las pitayas
tendrás que limpiarte el pico";
tengo una novia en Celaya
y una querida en Tampico.

*Vuela, vuela, vuela,
como yo volaba
cuando me llevaban preso
de Veracruz a Orizaba.*

*Vuela, vuela, vuela,
vuela hasta la playa;
por el camino nos vemos
cantando "La guacamaya".*

Yo tenía mi guacamaya
en una jaula de plata,
y la rompió la canalla
con el pico y con la pata:
fue a comerse una pitaya
que reservaba mi tata.

*Vuela, vuela, vuela,
como yo volé,
ojitos aceitinados
color de paño francés.*

*Vuela, vuela, vuela,
vuela hasta la playa;
por el camino nos vemos
cantando "La guacamaya".*

49. GUADALAJARA EN UN LLANO

Guadalajara en un llano,
México en una laguna.
Me he de comer esa tuna
aunque me espine la mano.

Bonitas las tapatías
cuando se van a bañar,
lo primero que se lavan
son los pies para bailar.

Dicen que soy hombre malo,
malo y mal averiguado,
porque me comí un durazno
de corazón colorado.

Ya se cayó el arbolito
donde dormía el pavo real,
ahora dormirá en el suelo
como cualquier animal.

El águila, siendo animal,
se retrató en el dinero,
para subir al nopal
pidió permiso primero.

Ya se dobló el cuchillito
que era de muy buen acero:
así se doblan los hombres
cuando no tienen dinero.

Tradición oral.

50. EL GÜERITO

En el nombre sea de Dios
y de la Virgen María,
que no hay hombre como Dios
ni mujer como María.

Güerito San Sebastián,
¿por qué eres tan engreidor?
Será por tus jacalitos
que tienes al derredor.

*Quebren, quebren cascarones
con cagadas de ratones.*

Por Santiago sale el sol,
por San Francisco se mete,
güerito San Sebastián,
áhi te traen tu taburete.

*Tiren, tiren colaciones
con cagadas de ratones.*

Despidanse de la carne,
también de la longaniza,
porque ya se está llegando
el Miércoles de Ceniza.

*Tiren, tiren colaciones
con cagadas de ratones.*

Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*

51. EL GUSTO I

Cantando el gustito estaba
cuando me quedé dormido;
mi mamá me despertaba,
yo me hacía el desentendido
para ver si me dejaba
otro ratito contigo.

Date gusto, vida mía,
que yo me daré otro tanto,
no vaya a ser que algún día
el gusto se vuelva llanto.

El amor que te profeso
me nace del corazón,
por eso me encuentro preso,
preso sin haber razón,
oye, negra, dame un beso.

Cintas Lieberman.

52. LA HIGUERA

Ya la higuera se secó
por tener la raíz de fuera;
mi chinita no me quiere,
es porque ando en la borrachera.

¡Ay, qué torres más delgadas,
cómo no las tumba el aire!
Cuánta muchacha bonita
para el hijo de mi madre.

Venderemos toro y vaca,
venderemos la becerra,
toditito venderemos
para ver lo que nos queda.

México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral*.

53. EL HUATEQUE

Váyanse parando
todos a bailar
este nuevo baile
que les va a gustar.

Verán qué bonito,
qué bonito son,
se baila de punta,
de punta y talón.

*¡Ay! qué rebonito
ese sonsonete,
ese bailecito
del son del "Huateque"*

*Un paso adelante
y tres para atrás,
entre más lo bailen,
más les gustará.*

El son del "Huateque"
es muy singular
porque tiene ritmo
para zapatear.

El son del "Huateque"
es muy popular,
hasta los viejitos
lo pueden bailar.

Ay, qué rebonito. . .

Un paso adelante. . .

Bailen, bailen, bailen
con mucha atención,
que el son del "Huateque"
es un vacilón.

Bailen, bailen, bailen,
bailen sin parar,
que el son del "Huateque"
ya se va a acabar.

*Ay, qué rebonito
ese sonsonete,
ese bailecito
del son del "Huateque".*

*Un paso adelante
y tres para atrás,
entre más lo bailen,
más les gustará.*

(Lino Carrillo), (Veracruz), 1961, Col. Reuter.

54. EL HUIZACHE

*¿Qué culpa tiene el huizache
de haber nacido en el llano,
que culpa tiene mi amor
de haberte querido tanto?*

Anda, dile a tu marido
que lo quiero conocer
pa quitarle las de chivo
y ponerle los de buey.

*¿Qué culpa tiene el huizache
de haber nacido en el llano?
Valen más los de huarache
que de choclo americano.*

Cuando la mujer empieza
a hacer bolitas la masa
es que tiene a su chivito
muy cerquita de la casa.

*¿Qué culpa tiene el huizache
de haber nacido en el llano,
qué culpa tiene mi amor
de haberte querido tanto?*

El amor del hombre pobre
es como el del gallo enano,
que en estarse brinco y brinco
se le pasa todo el año.

*¿Qué culpa tiene el huizache
de haber nacido en el llano?
Valen más los de huarache
que de choclo americano.*

Cuando la mujer empieza
a estar mira y mira afuera
es que tiene a su chivito
detrás de la nopalera.

*¿Qué culpa tiene el huizache
de haber nacido en el llano,
que culpa tiene mi amor
de haberte querido tanto?*

Las mujeres y los gatos
son de la misma opinión:
que teniendo carne en casa
salen a buscar ratón.

*¿Qué culpa tiene el huizache
de haber nacido en el llano,
qué culpa tiene mi amor
de haberte querido tanto?*

México (Distrito Federal), 1940, tradición oral.

55. LA IGUANA I

Una iguana se cayó
de arriba de una escalera;
del porrazo que llevó
se lastimó las caderas.

*Iguana mía, ¿para dónde vas?
Qué tú vas pa adelante, yo voy pa atrás,
a ver qué dice la gente allá,
que con la del pueblo no hay novedad.*

*Qué nariz tan fea,
qué iguana tan fea
que se sube al palo
y se zarandea,
pone sus huevitos
y luego se apea,
se mete al hoyito
para que lo vea;
haga usted lo mismo
porque usted es muy fea,
mírese al espejo
para que lo crea;
a la quea, ea,
qué iguana tan fea.*

Dicen que la iguana muerde,
pero yo digo que no;
yo agarré una por la cola
y me la comí en arroz.

*Iguana mía, ¿para dónde vas?
Que tú vas pa adelante, yo voy pa atrás,
a ver que dice la gente allá,
que con la del pueblo no hay novedad.*

*Qué nariz tan fea,
qué iguana tan fea
que se sube al palo
y se zarandea,
pone sus huevitos
y luego se apea;
haga usted lo mismo
porque usted es muy fea,
mírese al espejo
para que lo crea;
a la quea, ea,
qué iguana tan fea.*

(Veracruz), 1964. *Cintas Colegio*.

56. EL JARABE JARANERO

Al pie de un encino roble
vine a dejarte un lirio;
el que no sabe de amores
no sabe lo que es martirio.

Debajo de un encino roble
me dio sueño y me dormí;
me despertó un gallito
cantando quiquiriquí.

Apatzingán (Michoacán), 1958, *Cintas MNA*, canción
núm. 2445.

57. EL JARABE LOCO I

Para bailar el jarabe,
para eso me pinto yo;
para rezar el rosario
mi hermano el que se murió,
ése sí era santulario,
no pícaro como yo.

*Cojollo de lima,
ramo de laurel,
¿cómo quieres, china,
que te venga a ver
si salgo de guardia,
voy para el cuartel?
Mis calzones blancos
los voy a vender*

*porque ya no tengo
ni para comer.
Si son los de encima,
son de cuero viejo
que por donde quiera
se me ve el pellejo.
Si salgo a bailar
hago mucho ruido,
que parezco río
de esos muy crecidos.*

Éste es el jarabe loco
que a los muertos resucita,
salen de la sepultura
meneando la cabecita.

1958, Col. Reuter.

58. LOS LAURELES

¡Ay! qué laureles tan verdes,
qué flores tan encendidas;
si piensas abandonarme,
mejor quitame la vida;
alza los ojos y dime
si no estás comprometida.

Eres rosa de Castilla
que sólo en mayo se ve;
quisiera hacerte un envite,
pero la verdad no sé;
si tienes quien te lo evite,
mejor me separaré.

Eres mata de algodón
que vives en el capullo;
¡ay!, qué tristeza me da
cuando te llenas de orgullo
de ver a mi corazón
enredado con el tuyo.

¡Ahí te va la despedida,
chinita, por tus querer,
la perdición de los hombres
son las ingratas mujeres;
y aquí se acaban cantando
los versos de "Los laureles".

Col. Hurtado.

59. LA LEVA

Soy soldado de levita
de esos de caballería;
me incorporé yo a las filas
por una mujer bonita
que robó la vida mía.

Fui soldado de la leva
en las fuerzas de San Ciro;
hoy me borran de la lista
porque ya no tiro al tiro,
estoy perdiendo la vista:
no más las muchachas miro.

Como gavián, me atrevo
a llevarte, palomita;
se me hace que me la llevo,
y a que nadie me la quita,
sólo que me salga un ciego
pidiéndome limosnita.

Soy un gavián, que al ver
a mí no me hacen las balas.
Cuando encuentro qué comer
y hasta me truenan las alas,
mayormente si es mujer,
de esas que no son tan malas.

Mujer, te estoy adorando
más que a mi madre querida;
ahoy me estoy condenando,
porque ella me dio la vida
y tú me la estás robando.

Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, Cintas Colegio.

60. LA LLORONA I

Todos me dicen el negro, (Llorona)
negro pero cariñoso.
Yo soy como el chile verde, (Llorona)
picante pero sabroso.

Ay de mí, (Llorona)
Llorona de ayer y hoy:
ayer maravilla fui (Llorona)
y ahora ni sombra soy.

Salías del templo un día, (Llorona)
cuando al pasar yo te vi;
hermoso huipil llevabas (Llorona)
que la Virgen te creí.

Ay de mí, (Llorona)
Llorona, llévame al mar,
a ver a los buceadores (Llorona)
qué perlas van a sacar.

Dicen que no tengo duelo (Llorona)
porque no me ven llorar;
hay muertos que no hacen ruido (Llorona)
y es más grande su penar.

Ay de mí, (Llorona)
Llorona, llévame al río;
tápame con tu rebozo (Llorona)
porque me muerdo de frío.

Veracruz, ca. 1959, *Cintas Colegio*.

61. LOS MADERISTAS

Centinela del castillo,
recuerda y toca la diana,
mira que te están poniendo
cañones en la bocana.

Lloraban los maderistas
y al perder un mazapán de coco:
"Muchachos, adentro, adentro,
que nos persiguen los otros."

—Madre mía de Monserrato,
¿dónde estabas colocada?
—Donde está María Pilato
con la túnica sagrada.

Jilguero desvanecido
que te andas de rama en rama,
vuela, pájara, a tu nido,
no busques ajena cama.

Ya me voy a despedir
para que se acabe el son;
yo a la que le agarro tiña
y hasta verla con bordón.

Despedida te compuso
un marinero en la arena,
y el que siembra en tepetate
ni la semilla pepena.

Cintas MNA, canción sin número.

62. LA MADRUGADA I

Era muy de madrugada
cuando te empecé a querer,
un beso a la media noche
y el otro al amanecer.

Todita la madrugada
rodeaba tu jacalito,
a ver si te podía ver
por algún agujerito.

Lucero de la mañana,
préstame tu claridad
para seguirle los pasos
a esa joven que hoy se va.

San Juan Bautista Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*,
canción núm. 2588.

63. LA MALAGUEÑA II

Malagueña de mi vida,
dime quién te bautizó,
quién te puso Malagueña
pa que te cantara yo.

Jilguero desconocido,
¿por qué andas de rama?
¿qué te han descompuesto el nido
o te han tendido otra cama?
No seas malagradecido,
dale valor al que te ama.

Voy a echar la despedida
como la echan en la diana:
matizada maravilla,
botón de una verde rama,
te he de querer, ya te digo,
y hasta que me dé la gana.

Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción
núm. 2750.

64. LA MALAGUEÑA CURREÑA

La Malagueña curreña
no hay quien la sepa cantar,
sólo los marineros
que navegan en la mar.

Soy sirena de la mar
que me mantengo en la peña
con mi guitarra en las manos
cantando la malagueña.

Para saber si me quieres
yo te leeré el pensamiento,
me has de escribir en el agua,
tú has de firmar en el viento.

*Si eres tan bonita
como yo te quiero,
tú serás la vaca
y yo seré el becerro.*

Quién dice que no es bonito
y estar junto con su dama
debajo de un arbolito
que lo cobije una rama.

*Y anoche y anoche
y al amanecer
soñé, vida mía,
que eso había de ser.*

Pobre del que se enamora
de una muchacha decente:
es como la carne dura
para el que no tiene dientes.

*Y anoche y anoche
y a la madrugada
soñé, vida mía,
que contigo estaba.*

De por allá abajo vengo
de rezar una novena;
ahora que vengo de santo,
dame un abrazo, trigüeña.

*Y anoche y anoche
y al amanecer
soñé, vida mía,
que tú habías de ser.*

Me despido de Lucía
y también de Macedonia,
lo que te encargo, María,
que le digas a Petronia.

*Ciérrate gotita
como yo te cierro,
tú serás el vaca
yo seré el becerro.*

Jamiltepec (Oaxaca), 1956-57, *Cintas MNA*, canción
núm. 2163.

65. LA MANTA

Y para cantar "La manta"
se necesita
una poquita de gracia
y otra cosita.

*¡Ay sí, Mariquita, sí!
¡Ay sí, Mariquita, no!
Te compraré la manta
para los dos.*

*Y vámonos en el tren,
y vámonos en el carro,
yo fumaré tabaco,
aunque no traigo cigarro.*

Mi novia me dio un regalo
para que lo usara en Semana Santa,
era un pañuelo bordado,
tan fino era
que era de manta.

¡Ay sí, Mariquita, sí! . .

Estando entre las mujeres,
todo me encanta,
yo regalo mis quereres
que son tan finos
que eran de manta.

*¡Ay sí, Mariquita, sí!
¡Ay sí, Mariquita, no!
Te compraré la manta,
para los dos.*

*Y vámonos en el tren,
y vámonos en el carro,
yo fumaré tabaco
aunque no traigo cigarro.*

Tlaxotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio*.

66. MARGARITA

Margarita, Margarita,
vamos a los caracoles;
tú cortas de los azules
y yo de todos colores.

Desde aquí te estoy mirando
sentadita en tu ventana;
no te hagas la melindrosa,
lucero de la mañana.

México (Distrito Federal), 1945, *tradición oral*.

67. MARÍA CHUCHENA

Y estaba María Chuchena
sentadita en la barranca,
con su vestido en las piernas
recogiendo flores blancas.

*María Chuchena se fue a bañar
a orillas del río frente del mar;
María Chuchena se estaba bañando
y el pescador la estaba mirando
y le decía: María, María,
ni techo tu casa ni techo la mía,
ni techo tu casa ni techo la ajena,
ni techo la casa de María Chuchena.*

Por aquí pasó volando
una calandria amarilla,
en el piquito llevaba
una rosa de Castilla
que el viento la deshojaba
como blanca maravilla.

María Chuchena se fue a bañar. . .

Dime qué flor te acomoda
para irla a cortar:
azucena o amapola
o maravilla del mar,
para cuando tú estés sola
tengas con quien platicar.

*María Chuchena se fue a bañar
a orillas del río frente del mar;
María Chuchena se estaba bañando
y el pescador la estaba mirando
y le decía: María, María,
ni techo tu casa ni techo la mía,
ni techo tu casa ni techo la ajena,
ni techo la casa de María Chuchena.*

Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio*.

68. MARÍA DEL CARMEN

*Mariquita, María,
María del Carmen,
préstame tu peineta
para peinarme.*

Y que comienzo y comienzo,
yo no quisiera empezar,
porque el que comienza, acaba,
y yo no quisiera acabar.

*Mariquita, María,
María del cielo,
préstame tu peineta
para asearme el pelo.*

Los pajarillos y yo
nos levantamos a un tiempo,
ellos a cantar al alba
y yo a llorar mi tormento.

*Mariquita, María,
María del Carmen. . .*

Yo quisiera, si pudiera,
ponerle puente a la mar,
para que la vida mía
dejara de navegar.

*Mariquita, María,
María del cielo. . .*

Por esta calle derecha
corre el agua y nacen flores,
por eso le tengo puesta
calle real de mis amores.

*Mariquita, María,
María del Carmen. . .*

Yo fui a pedirle a las olas
lágrimas para llorar,
y me regresé sin nada;
se había secado la mar.

*Mariquita, María,
María del cielo. . .*

A la mar fui por naranjas,
cosa que la mar no tiene;
el que vive en la esperanza,
la esperanza lo mantiene.

*Mariquita, María,
María del Carmen. . .*

A los ángeles del cielo
les voy a mandar pedir
una pluma de sus alas
para poderte escribir.

*Mariquita, María,
María del cielo. . .*

Al lado, al lado, al lado,
por la orillita del mar,
¿cuándo vendrá el pescadito
que nos enseñó a soñar?

*Mariquita, María,
María del Carmen. . .*

Al lado, al lado, al lado,
por la orillita del mar,
¿cuándo vendrá el pescadito
que nos enseñó a olvidar?

*Mariquita, María,
María del cielo. . .*

Voy a echar la despedida
porque yo no sé otra cosa,
en el panteón de la vida
yo fui quien sembró esa rosa.

*Mariquita, María,
María del Carmen,
préstame tu peineta
para peinarme.*

Voy a echar la despedida,
la que echó San Pedro en Roma:
y entre tantos gavilanes,
¿quién te gozará, paloma?

*Mariquita, María,
María del cielo,
préstame tu peineta
pa asearme el pelo.*

Voy a echar la despedida
redondita como un peso;
no le hace que no me quieras,
qué templo se cae por eso.

Oaxaca, 1960, tradición oral.

69. MARIQUITA I

Mariquita se llamaba
la que vive junto al río,
tápame con tu rebozo,
que ya me muero de frío.

Qué bonita es Mariquita,
yo me la voy a llevar
para casarme con ella
al otro lado del mar.

Si porque me la llevé
su mamá se me enojó,
hora que me lleve a mí,
a ver si me enoja yo.

San Juan Bautista, Tuxpan (Jalisco), *Cintas MNA*, canción núm. 2579.

70. MARIQUITA II

Mariquita está dormida
y su amor la está arrullando,
y a su cabecera tiene
dos jilguerillos cantando.

El pilar se está cayendo,
vida mía, detenlo tú;
ahora a mí me están queriendo
otras mejores que tú.

Ábrete, lirio morado,
varita de San José;
ahora me estarán queriendo
otras mejores que usted.

Ya no cantes, jilguerillo,
ni me estés atormentando,
ya lo que pasó voló,
y ahora te estás acordando.

Eres vaso de cristal
que en la mar andas nadando,
no hay amor que no se rinda
apretándole la mano.

Eres rosa de Castilla
que al pasar me das tu aroma,
dices que ya no me quieres
y hasta a la puerta te asomas.

Soy como las golondrinas
que cada año vengo aquí,
perdóname, Mariquita,
si en algo yo te ofendí.

Ya con ésta me despido
y el amor no se me quita,
estos versos yo los canto
a mi linda Mariquita.

Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, pp. 457-458.

71. LA MULITA I

Amigos de mi camada,
yo les vengo a noticiar:
que la mula que ensillaba
ya no la vuelvo a ensillar.

Ahí les dejo esta mulita
que salió bien enseñada;
puede con un solo tercio
y hasta con carga cerrada.

¿Qué dice, amigo?
—No digo nada.

Ahí les dejo esta mulita
que salió de buena cría
y que puede con tres cargas,
porque ya tiró la mía.

Le voy a quitar la rienda,
la jáquima y el bozal
y a echarla al agostadero
para que vaya a engordar.

¿Qué dice, amigo?
—No digo nada.

Le voy a quitar la silla,
los suaderos se los dejo,
para que la ensille otro,
porque yo no soy tan viejo.

Ahí les dejo esta mulita
que salió de buena cría,
por bien o mal que le vaya,
se han de acordar algún día.

¿Qué dice, amigo?
—No digo nada.

Ya no la aguanto por mala,
ya supe sus picardías,
quería tirarme en la cuesta,
pero yo ya lo sabía.

Esta mula no es de aquí,
es del Estado de Texas,
y como ayer no comió,
no más para las orejas.

¿Qué dice amigo?
—No digo nada.

Esta mula no es de aquí,
la traje de Nuevo León,
la montan los que son hombres,
no la monta algún collón.

Con esta mulita no aras,
¡qué vas arar! No aras, no.
Una pata tiene mala
y la otra se la quebró.

¿Qué dice, amigo?
—No digo nada.

La mula que yo ensillaba
la ensilla mi compañero;
el gusto a mí me queda
que yo la ensillé primero.

Aquí va la despedida
dando vuelta a la garita,
aquí se acaban cantando
los versos de "La mulita".

¿Qué dice, amigo?
—No digo nada.

72. NARANJAS Y LIMAS

Alabando a Dios,
quítese el sombrero,
porque en esta casa
vive un caballero.

*Naranjas y limas,
limas y limones,
más linda es la Virgen
que todas las flores.*

Zacatito verde
lleno de rocío,
el que no se tape
se muere de frío.

Naranjas y limas. . .

Arriba del cielo
hay un portalito
donde se asoma
el niño chiquito.

Naranjas y limas. . .

La Virgen María
su pelo tendió,
hizo una cadena
que al cielo llegó.

Naranjas y limas. . .

Denme los buñuelos
si me los han de dar,
que la noche es corta
y tenemos que andar.

Naranjas y limas. . .

Denme un buñuelo
que sea de masa,
si no me lo dan
les quemo la casa.

Naranjas y limas. . .

Vámonos, muchachos,
que ya son las nueve,
no venga la ronda
y a todos nos lleve.

Naranjas y limas. . .

Muy buenas noches
porque ya llegamos,
porque en esta casa
las gracias les damos.

*Naranjas y limas,
limas y limones,
más linda es la Virgen
que todas las flores.*

Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*.

73. LA NEGRA

Negrita de mis pesares,
hoja de papel volando,
a todos díles que sí,
pero no les digas cuándo,
así me dijiste a mí,
por eso vivo penando.

Dónde estará mi negra
que la quiero ver aquí,
con su rebozo de seda
que le traje de Tepic.

Pinzándaro (Michoacán), 1958, *Cintas MNA*, canción
núm. 2440.

74. EL NOVILLO DESPUNTADO

El novillo despuntado
de la hacienda de Homobono
a más de cuatro vaqueros
les ha quitado lo mono.

*¡Uy, jay, jay,
qué risa me da!*

Frijolito, frijolito,
frijolito enredador,
no te vayas enredando
donde se enredó mi amor.

¡Uy, jay, jay. . .

Dicen que soy hombre malo,
malo y mal averiguado,
porque me comí un durazno
de corazón colorado.

¡Uy, jay, jay. . .

A la sota y al caballo
siempre apuesto mi dinero,
a la sota por bonita
y al caballo por ligero.

¡Uy, jay, jay. . .

Mi mujer y mi caballo,
los dos murieron a un tiempo;
mi mujer, Dios la perdona,
mi caballo es lo que siento.

¡Uy, jay, jay. . .

Yo me casara contigo,
pero ¿con qué te mantengo?
Sólo que comas zacate
como una burra que tengo.

¡Uy, jay, jay. . .

De los huesos de mi suegra
voy a hacer una escalera,
para meterme al sepulcro
y escupir la calavera.

¡Uy, jay, jay. . .

Las muchachas de este tiempo
son como piña madura:
luego que les dan un beso
les sube la calentura.

¡Uy, jay, jay. . .

Las muchachas de este tiempo
son como la yerbabuena:
no se conforman con uno,
sino con media docena.

*¡Uy, jay, jay,
qué risa me da!*

Mendoza 1939, p. 529.

75. LAS OLAS DE LA LAGUNA

Las olas de la laguna,
unas vienen y otras van,
unas van para Sayula
y otras para Zapotlán.

Yo no quiero ser arriero
de las mulas de Tepic,
quiero ser atajador
de las muchachas de aquí.

Ya no quiero ser arriero
de las mulas de Chihuahua,
quiero ser atajador
de las que bajan al agua.

(Jalisco), ca. 1930, Col. INBA.

76. EL PÁJARO CÚ

Pajarito, eres bonito,
bonito por tu color,
pero más bonito fueras
si me hicieras el favor
de llevarle un papelito
a la dueña de mi amor.

*Amarillo es el oro,
blanca es la plata
y negros los ojitos
que a mí me matan.*

*Eres mi prenda querida,
mi prenda querida eres,
la adoración de los hombres
y el amor de las mujeres.*

Pajarito concurrirón,
préstame tu medicina
para sacarme una espina
que llevo en el corazón
y al suspirar me lastima.

Amarillo es el oro. . .

Eres mi prenda querida. . .

Un pájaro con cien plumas
no se pudo mantener,
y un escribano con una
mantiene hijos y mujer
y amante si tiene alguna.

*Amarillo es el oro,
blanca es la plata
y negros los ojitos
que a mí me matan.*

*Eres mi prenda querida,
mi prenda querida eres,
la adoración de los hombres
y el amor de las mujeres.*

Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

77. EL PALOMO I

El palomo y la paloma
se fueron a presentar,
salieron primos hermanos,
no se pudieron casar.

Da la vuelta y vámonos.

Si la paloma quisiera
hacer un trato conmigo,
ella fuera mi mujer
y yo fuera su marido.

Da la vuelta y vámonos.

El amor y el interés
se fueron al campo un día,
pudo más el interés
que el amor que te tenía.

Da la vuelta y vámonos.

El palomo y la paloma
se fueron un día a misa,
la paloma reza y reza
y el palomo risa y risa.

Da la vuelta y vámonos.

Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

78. PAPAQUIS I

Esta casa está medida
con cien varas de listón;
en cada esquina una rosa
y en medio mi corazón.

Cúbranse los cascarones
con amor y con cariño,
que en estas carnestolendas
soy yo quien anda de niño.

Échenme ese pinolito
comido de los ratones,
que yo le hago los mandados
y me cojo los pilones.

¡Quién pudiera de los cielos
bajarte dos jerarquias,
una para saludarte
y otra para darte los días!

Suenen, suenen los papaquis,
remolinen las banderas,
porque estamos ya de fiesta
y usando las chaparreras.

Ya cantan los pajarillos,
linda de mi corazón,
acércate aquí conmigo
y alívame esta pasión.

Qué linda está la mañana
cuando el sol viene rayando,
mas dicen que eres mujer
cuando me estás abrazando.

Este pobre enamorado
necesita de licor,
porque le han enajenado
los encantos del amor.

Vázquez-Dávila 1931, pp. 82-83

79. LA PEINETA

Vieras lo que te traje
desde Colima,
una peineta de oro
y una chalina.

Dicen que el aguardiente
sólo en botella,
a la mujer celosa,
palo con ella.

Apatzingán (Michoacán), *Stanford* 1963, p. 249.

80. LA PETENERA

La sirena se embarcó
en un buque de madera,
como el viento le faltó,
no pudo salir a tierra;
a medio mar se quedó,
cantando "La Petenera".

La sirena está encantada,
según me supongo yo,
no más por una bañada
que el Jueves Santo se dio,
que siendo mujer honrada,
un pescado se volvió.

Cuando el marinero mira
la borrasca por el cielo,
alza la cara y suspira,
y le dice al compañero:
—Si usted me salva la vida,
no vuelvo a ser marinero.

La sirena de la mar
es una joven bonita,
yo la quiero encontrar
y besarle su boquita,
pero como es animal,
no se puede naditita.

Huasteca, *Cintas Hellmer*.

81. POR ABAJO CORRE EL AGUA

Por abajo corre el agua,
por arriba la corriente;
muchachas de tierra fría,
vamos a tierra caliente.

Que amanece, que amanece,
como que quierelover;
así estaba la mañana,
cuando te empecé a querer.

Las muchachas de mi tierra
no saben ni dar un beso;
a fe que las de la costa
hasta estiran el pescuezo.

Las muchachas de mi tierra
son como las avellanas:
una que otra salen buenas
y las demás salen vanas.

(Rafael Meléndez), Chilpancingo (Guerrero), ca. 1893,
Vázquez Santana 1924, p. 82.

82. QUE COMIENZO, QUE COMIENZO

Que comienzo y que comienzo,
no quisiera comenzar,
porque el que comienza acaba,
y no quiero acabar.

Eres azulito cielo
entorchadito de plata;
a mí no me matan celos,
tu amor es el que me mata.

Si tú me haces tepeguaje,
yo te hago tecomasuche;
tú pensaste hacerme guaje,
pero yo te hice guamuche.

Negríta, por ti me vine
desde lejos tropezando,
porque supe que mi amor
con otro lo andas cambiando.

En las ramas de un mastuerzo
me dio sueño y me dormí,
ahora sólo me destuerzo
sólo torciéndote a ti.

Dicen que lo azul es cielo,
lo colorado alegría;
vistete de verde, mi alma,
que ésa es la esperanza mía.

Se me hace y se me afigura
que tu amor es palo blanco,
ni crece ni reverdece,
no más ocupando el campo.

El limón debe ser verde
para que tiña morado,
el amor para que luzca
debe ser disimulado.

De por allá abajo vengo
arrastrando mi cubierta;
hay quienes se me quedan viendo
que están con la trompa abierta.

Cuando quise no quisiste,
ahora que quieres, no quiero,
pasarás tu vida triste
cual yo lo pasé primero.

Cuando te quiero te vas,
cuando no te quiero vienes,
dime por qué no te estás
donde más cuenta tú tienes.

Si porque te quiero, quieres
que yo la muerte reciba,
eso sí que no haré yo,
matarme porque otro viva.

Qué bonito corre el agua
debajo de las almendras,
así corriera mi amor
si no hubiera malas lenguas.

Allá va, allá va la garza,
déjenla, déjenla volar;
si los amores la llevan,
allí los celos la traerán.

Qué bonito vas creciendo
como la mata del trigo;
voy a esperarme que crezcas
para casarme contigo.

Saucito sobre saucito,
sembradito en la humedad;
no es bueno hacer compromisos
con hombres de poca edad,
mayormente sin bigotes:
no tienen formalidad.

Negrita, por ti vine
pisando espinas y abrojos,
sólo por verte a ver,
morenita de mis ojos.

Ahora sí salió a bailar
la rosa con el clavel:
la rosa tirando flores
y el clavel a recoger.

Voy a echar la despedida
por lo redondo de un peso;
me quieran o no me quieran,
¿qué templo se cae por eso?

Voy a echar la despedida,
la que echó San Pedro en Roma:
entre tantos gavilanes,
¿quién te comerá, paloma?

Voy a echar la despedida,
la que echó Cristo en Belén:
adios por todos los siglos
y de los siglos, amén.

Jamiltepec (Oaxaca), 1956-57, *Cintas MNA*, canción
núm. 2038.

83. EL QUELITE

¡Qué bonito es el quelite!
Bien haya quien lo sembró,
que en sus orillitas tiene
de quien acordarme yo.

Mañana me voy, mañana,
mañana me voy de aquí,
el orgullo que me queda,
que tú me quisiste a mí.

Camino de San Jacinto,
camino de San Joaquín,
no dejes amor pendiente
como me dejaste a mí.

Yo no canto porque sé
ni porque mi voz sea buena;
canto porque tengo gusto
en mi tierra y en la ajena.

Debajo de un nopalito
me dio sueño y me dormí,
y me despertó mi prieta
diciendo: "Ya estoy aquí".

Debajo de aquel huizache
me dio sueño y me dormí,
y me despertó un gallito
cantando quiquiriquí.

(Sinaloa), *Mendoza 1939*, pp. 464-465.

84. EL RELÁMPAGO

Parece que va a llover,
ya viene relampagueando;
nomás me das esperanzas
pero no me dices cuándo.

Tantzitaro queda en lo alto
y Acahuato en la ladera
y Apatzingán en lo plano
por la misma cordillera.

Anatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral*.

85. LA ROSA I

Eres rosa y eres rosa
y eres clavo de comer,
eres azucena hermosa
cortada al amanecer.

La rosa para brotar
no necesita tiempo,
yo, para enamorar,
primero les cuento un cuento
y hasta las hago llorar.

Ya me vengo a despedir
a todos condescendiendo.
Si no me puedes hablar,
también a señas entiendo.

Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón*.

86. LA ROSITA ARRIBEÑA

Por la orilla, ay, por la orilla
anda la vaca amarilla,
por la orilla de un potrero
con su becerrito güero.

Dicen que soy arribeño
porque cargo sombrero ancho.
Yo pasé por un potrero
pensando que era mi rancho
y a todas niñas quiero,
pero no me alcanza el gancho.

Viniendo del otro lado
corté una flor de pimienta.
Yo no quiero ser casado
porque no me tiene cuenta:
quiero vivir solterito
aunque yo pague la cuenta.

Me encontré con mi morena,
le dije: —Lava mi paño.
Me responde la maldita:
—Si quieres, hasta te baño,
no más que de mañanita,
porque tarde hace daño.

Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *Cintas Colegio*.

87. LA SANDÍA I

Y en el nombre sea de Dios
y de la Virgen María,
voy a cantar estos versos,
los versos de "La sandía".

La sandía que es colorada
tiene lo verde por fuera;
si quieres ser mi estinada
no te roces con cualquiera,
que la fruta magullada
se pudre y no hay quien la quiera.

Me subí al palo sereno
a sacudir el rocío;
no cuido amores ajenos
ni cedo lo que no es mío.

A orillas de una barranca
sembré dos granos de arroz;
yo te enseñaré, chirriona,
cómo se mancuernan dos.

Subí a las torres de Diana
a ver si ya amanecía;
como era tan de mañana
imposible se me hacía
levantarme de tu cama
eirme acostar a la mía.

En estos planes de Uruapan
voy a sembrar mi labor;
yo tengo mis cuatro bueyes
y un chivo de sembrador.

Al lado de una laguna
vide un gato sin orejas;
lo que no hacen las muchachas
hacen las malditas viejas.

Ya con ésta me despido,
hermosa flor se alelía,
que aquí se acaban cantando
los versos de "La sandía".

Uruapan (Michoacán), *Domínguez, Sones II*, pp. 13-15.

88. LA SANMARQUEÑA

San Marcos tiene la fama
de las mujeres bonitas,
también Acapulco tiene
de diferentes caritas.

*Sanmarqueña de mi vida,
Sanmarqueña de mi amor.*

Quien te puso Sanmarqueña
no te supo poner nombre,
vale más te hubiera puesto
la perdición de los hombres.

Sanmarqueña de mi vida. . .

Cuando salí de Guerrero,
alegre salí cantando;
¡ay! costañita de mi alma,
qué lejos te vas quedando.

Sanmarqueña de mi vida. . .

Las mujeres de San Marcos
no saben ni dar un beso;
a fe que las de Acapulco
hasta estiran el pescuezo.

Sanmarqueña de mi vida. . .

Yo quisiera que las viejas
se volvieran lagartijas
pa agarrarlas a leñazos
y quedarme con sus hijas.

Sanmarqueña de mi vida. . .

A la mar fui por naranjas,
cosa que la mar no tiene;
el que de esperanzas vive,
la esperanza lo mantiene.

Sanmarqueña de mi vida. . .

Ahí les va la despedida
al estilo marinero,
con mi guitarra cantando,
ahí nos vimos, compañeros.

Sanmarqueña de mi vida. . .

De Acapulco para arriba
ya no se puede besar,
pues les apesta la boca
a pescado de la mar.

Sanmarqueña de mi vida. . .

Las mujeres de la costa,
cuando se van a bañar,
lo primero que se lavan
son los pies para bailar.

*Sanmarqueña de mi vida,
Sanmarqueña de mi amor.*

Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio*.

89. EL SINALOENSE

Desde Navolato vengo,
dicen que nací en El Roble,
me dicen que soy arriero
porque les chiflo y se paran,
si les aviento el sombrero
ya verán cómo reparan.

*Ay ay ay, mamá, por Dios,
por Dios, qué borracho vengo;
que me siga la tambora,
que me toquen "El Quelite",
después "El niño perdido"
y por último "El torito"
pa que vean cómo me pinto.*

Me dicen enamorado,
pero de eso nada tengo;
por ahí me dicen El Negro,
El Negro, pero con suerte,
porque si me salta un gallo
no me le rajo a la muerte.

Ay ay ay, mamá, por Dios. . .

Soy de mero Sinaloa
donde revientan las olas
y busco una que ande sola
y que no tenga marido,
pa no estar comprometido
cuando reviente la bola.

*Ay ay ay, mamá, por Dios,
por Dios, qué borracho vengo,
que me siga la tambora,
que me toquen "El Quelite",
después "El niño perdido"
y por último "El torito"
pa que vean cómo me pinto.*

El Naranjo (Sinaloa), 1961, *Cintas MNA*, canción núm.
2682.

90. EL SIQUISIRÍ

Quisiera ser avestruz
pa pararme en una pata;
soy nacido en Veracruz
y bautizado en Jalapa,
hora vivo en Santa Cruz
a orillas del Papaloapan.

Maldigo mi mala suerte,
ay, qué mi mala fortuna;
cómo no vino la muerte
cuando pequeño en la cuna,
para no haberla querido
sin esperanza ninguna.

La luna con su reflejo
en el mar pintó un renglón,
y con todo su destello
iluminó mi región;
"Sólo Veracruz es bello",
dijo el sabio Salomón.

No había podido venir,
por estar en mis quehaceres;
sólo le vengo a decir,
que si todavía me quiere,
que soy firme hasta el morir
como bien saben ustedes.

Yo me salí a recorrer
del Golfo y hasta l'océano,
y si alguien quiere saber
lo que yo traigo entre manos,
tengo el orgullo de ser
jarocho veracruzano.

Todos echan despedida,
pero como yo ninguno:
una, dos, tres, cuatro, cinco,
cinco, cuatro, tres, dos, uno,
siete por cuatro veintiocho,
tres por siete son veintiuna.

(Veracruz), ca. 1965, *Cinta Reuter*.

91. EL SÚCHIL

Ay, cuánto me gusta el súchil
y las hojas del laurel;
usted que mira más lejos,
¿será mi amorcito aquél?

*Diles que sí,
diles que no,
cuando ellos quieren
no quiero yo.*

La luna viene saliendo
y el lucero la acompaña;
qué triste se queda el hombre
cuando la mujer lo engaña.

Diles que sí. . .

La luna viene saliendo
rodeada de florecitas
para coronar a las madres
que tienen hijas bonitas.

*Diles que sí,
diles que no,
cuando ellos quieren
no quiero yo.*

Cinta Folkloristas.

92. EL TACONCITO I

Taconcito, taconcito,
taconcito de charol,
qué bonito sonecito
para cantarle a mi amor
cuando lo encuentre solito.

Taconcito, taconcito,
taconcito de madera,
qué bonito sonecito;
lástima que yo me muera
y deje a mi amor solito.

Eres bello lucerito,
eres conchita del mar;
sabes que vivo en Tampico,
si quieres conmigo hablar,
ya te canté "El taconcito".

Este son del "Taconcito"
a muchos les ha gustado,
porque es alegre y bonito
pa el que anda de enamorado
paseando con su amorcito.

(Veracruz), Cinta Veracruz 12.

93. EL TECOLOTE

—Tecolote, ¿qué haces ahí
sentado en esa pared?
—Esperando a mi fiel esposa
que me traiga de comer.

*Tecurucú
tecurucú.
Pobrecito tecolote,
ya se cansa de llorar.*

—Tecolote de Guadiana,
pájaro madrugador,
¡quién tuviera tus alitas
para ir a ver a mi amor!

Tecurucú. . .

Si yo fuera tecolote
no me ocuparía en volar,
me estaría en mi nidito
acabándome de criar.

*Tecurucú
tecurucú.
Pobrecito tecolote,
ya se cansa de llorar.*

Mendoza 1956, pp. 215-216.

94. EL TILINGO-LINGO

Ay, qué bonito es bailar
al son del "Tilingo-lingo",
que lo sabe zapatear
tanto el chino como el gringo.

*Ay, repica, pica, pica,
repica y repiqueteando,
qué bonitas, qué bonitas
todas las que están bailando.*

*Ay, tilín, tolón, tolón
ay, tolón, tolón, tolón,
qué bonitas, qué bonitas
las hijas de don Simón.*

"El tilingo" es un huapango
de las tierras de Alvarado,
pero hay que ponerse chango
para echar versos trovados.

*Ay, repica, pica, pica,
repica y repiqueteando
qué bonitas, qué bonitas
todas las que están bailando.*

*Ay, tilín, tolón, tolón,
ay, tolón, tolón, tolón,
qué bonitas, qué bonitas
las hijas de don Simón.*

(Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman*.

95. EL TORO I

Por áhi viene el caporal
cayéndose de borracho,
diciéndoles a los vaqueros:
"Lácenme ese toro gacho".

*¡Apa, toro, que allá va!
¡Apa, toro, que allá viene!
—¡Lázalo, hombre!
—Piálalo.
—Lo pialo.
—Ya lo agarré.
—Lleva cabresto.
—Lo llamaré.
—Al uso viejo,
como yo sé.
—¡Áhi si no sabes, te enseñaré!*

Torito de la barranca,
si quieres comer salitre,
solito brinca las trancas.

¡Apa, toro, que allá va! . .

Muchachos, allá va el toro,
no los vaya a revolver;
váyanse al monte
para que lo puedan torear.

La vaca era colorada,
el becerro era moro;

me puse a considerar
que su padre sería un toro.

*¡Y apa, toro, que allá va!
—Lázalo.
—Lo lazaré.
—Piálalo.
—Ya lo pialé.
—Cápallo.
—Lo caparé.
—Echa el pretal.
—Le pretaré.
—Córtale, hombre.
—Le cortaré.
—Tumba las trancas.
—Las tumbaré.
—Llama al cabresto.
—Lo llamaré.
—Al uso viejo.
—Eso no sé.
—Si tú no sabes, te enseñaré.*

Muchachotes, áhi va el toro,
no se lo dejen llegar,
porque ese torito es bravo,
no los vaya a remontar;
áhi les mandaré el capote
pa que lo puedan torear.

Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción
núm. 2740a.

96. ÚRSULA

Úrsula, yo soy su gallo
y su gavilán pollero,
yo me he de llevar la polla
y aunque le rechine el cuero.

*Chinita que sí,
que sí, que no,
cásate conmigo
y dame tu amor.*

—Úrsula, ¿qué estás haciendo?
—Remendando mi camisa;
porque si no la remiendo
mañana no voy a misa.

Chinita que sí. . .

Úrsula se fue a lavar,
a lavar a la corriente,
gasta litros de jabón
y la ropa como siempre.

Chinita que sí. . .

Úrsula se fue a bañar
y allá abajito del puente
para que no la viera,
que no la viera la gente.

Chinita que sí. . .

Úrsula se confesó
y al padre el dio su nombre;
de todo se confesó
menos que vivía con hombre.

Chinita que sí. . .

—Úrsula ¿qué estás haciendo?
—Remendando mis enaguas,
porque si no las remiendo
entonces se me ven las . . . trenzas.

Chinita que sí. . .

Un pajarito voló
al interior de un convento
y las monjitas gozaban
con el pajarito adentro.

*Chinita que sí,
que sí, que no,
cásate conmigo
y dame tu amor.*

Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio*.

97. EL VENADITO

Soy un pobre venadito
que habita en la serranía.
Como no soy tan mansito
no bajo al agua de día,
de noche, poco a poquito,
y en tus brazos, vida mía.

Me subí al cerro más alto
para devisar los planes.
Donde riscalan aguilillas
no mandan los gavilanes,
ni las naguas amarillas
aunque se pongan olanes.

Quisiera ser perla fina
de tus lucidos aretes,
pa morderte en la orejita
y besarte en los cachetes.
¡Quién te manda ser bonita
que hasta a mí me comprometes!

Quisiera ser perla fina
de la corona de España.
No te vayas al color
que también la vista engaña,
no te vayas a quedar
como el jilote en la caña.

Tengo un nicho de cristal
hecho por mis propias manos,
para colocarte a ti
si seguimos como vamos;
pero si me pagas mal. . .
¡pobre nicho, lo quebramos!

Me subí en un alto pino
por ver si te devisaba;
como no soy tan ladino
con paciencia yo esperaba,
y con tanto remolino
hasta se me cae la baba.

Le pregunté a una bonita
si quería lavarme el paño,
y contestó la maldita:
"Si usted quiere, hasta lo baño;
pero muy de mañanita,
porque tarde le hace daño".

Voy a hacer una barata
y una gran realización:
las viejitas a cuartilla,
las muchachas a tostón,
los yernos a seis centavos
y las suegras de pilón.

Entré al jardín de Cupido
a cortar de sus rosales,
y allí mi chata me puso
el maíz a veinte reales
y me dijo que no fiaba
ni prestaba los costales.

Ya con ésta me despido,
pero pronto doy la vuelta.
No más que nos libre Dios
de una niña mosca muerta,
de esas que "¡ay, no, no, por Dios!"
y hasta salen a la puerta.

Mendoza 1939, pp. 586-587.

98. YA EL ÁGUILA SE VOLÓ

Ya el águila se voló,
ya el nopal quedó solito,
ya Santa Anna pegó el grito,
ya el Congreso se acabó.

Dicen que los federales
tienen la vida vendida;
tenganla o nunca la tengan,
¡Federales de mi vida!

México (Distrito Federal), Vázquez Santana 1924, p. 22.

99. YA ESTÁ LA SALA REGADA

Ya está la sala regada
con aguardiente y mistela;
parece que se han juntado
el clavo con la canela.

Bendiga Dios la hermosura
de los dos que andan bailando;
uno parece la luna,
otro el lucero brillante.

Una naranja sazona
y otra está sazizando;
¡qué bonito es el amor
cuando se está comenzando!

De la pila salta el agua
y el zacate verde nace;
¡cómo dicen que no saben,
y hasta con la zurda le hacen!

La mujer que anda bailando
trae perlas en el pescuezo,
el hombre que la acompaña
¿por qué no le brinda un beso?

(Chihuahua), ca. 1930, Col. INBA.

100. LA ZANDUNGA

Eres un granito de oro
prendido en mi corazón;
porque sabes que te adoro
te vales de la ocasión.

*Ay, Zandunga,
Zandunga, mamá, por Dios;
Zandunga, tú eres tehuana,
shunca de mi corazón.*

Eres jaulita de plata
donde vivo prisionero;
Zandunga, tu amor me mata
y por tu amor yo me muero.

*Ay, Zandunga,
qué Zandunga, mamá, por Dios,
Zandunga, tú eres tehuana,
cielo de mi corazón.*

Eres un granito de oro,
prendido en aquella cima;
cómo pides que te olvide
si a mi corazón lastimas.

*Ay, Zandunga,
qué Zandunga, mamá por Dios,
Zandunga, no seas ingrata,
regálame el corazón.*

De noche me acuesto yo,
me pongo a pensar y digo:
¿De qué me sirve la cama,
si tú no duermes conmigo?

*Ay, Zandunga,
qué Zandunga, mamá, por Dios,
Zandunga, tú eres tehuana,
shunca de mi corazón.*

Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio*.

G L O S A R I O

VOCES Y CONSTRUCCIONES REGIONALES Y DE CULTURA RURAL

Ma. Ángeles SOLER DE LA CUEVA

NOTA PRELIMINAR

Presentamos en este "Glosario" las palabras y construcciones que aparecen en el *Cancionero Folklórico de México* y que no pertenecen al español general, con la idea de que cualquier lector, de cualquier nacionalidad, que domine el español, pueda comprender el significado de cada una de las coplas.

Incluimos americanismos, mexicanismos, regionalismos, arcaísmos y extranjerismos, además de ciertos términos de cultura rural que, a pesar de pertenecer al español general, se manejan en un ámbito específico. Estos términos y construcciones se escogieron a partir de las listas generales de todas las palabras que aparecen en el *Cancionero*, obtenidas con auxilio de la Unidad de Cómputo de El Colegio de México. Un ejemplar de estas listas se encuentra a la disposición de quien desee consultarlo en el Seminario de Lírica Popular de esta institución. Las listas se revisaron varias veces y de ellas se fueron entresacando todos los términos que aparentemente no pertenecían al español general y posteriormente se buscaron en varios diccionarios, el de la Real Academia y el de Mejicanismos de Santamaría en especial, para determinar si en efecto deberían formar parte del *Glosario*.

A continuación, y una vez determinadas las palabras y construcciones del "Glosario", se procedió a documentarlas, esto es, a recopilar el mayor número posible de datos sobre ellas para elaborar sus definiciones. Estos datos se obtuvieron, en primer lugar, de los listados mencionados, donde cada palabra se presenta con el contexto en que aparece; también se revisaron varias obras, mencionadas en la bibliografía que aparece al final de esta nota. Hubo algunos casos en que se tuvo que consultar con especialistas, pues ciertos términos no aparecen en estas obras y los datos aportados por las concordancias eran insuficientes para estructurar una definición.

Con la documentación recabada se procedió a elaborar cada uno de los artículos del "Glosario". Los términos que encabezan cada artículo se presentan en orden alfabético. El primer problema que surgió fue el de las variantes ortográficas, en especial en el caso de los indigenismos. Se decidió que, cuando la ortografía de un término dentro del *Cancionero* es congruente, se mantendría esa forma; cuando dentro del *Cancionero* hay incongruencias, o sea, que en unas ocasiones el término aparece escrito de un modo y en otras de manera diferente, encabezaría el artículo la forma más frecuente y la otra u otras se citarían en el lugar alfabético correspondiente, remitiendo a la más frecuente.

Cada artículo está constituido por el término que lo encabeza (entrada) y su definición, y en ocasiones por construcciones de las que la entrada forma parte, y por subentradas, términos muy relacionados formal y semánticamente con la entrada, por ejemplo: *aguamielero* aparece dentro del artículo *aguamiel*. En algunos casos hay construcciones que requieren definición, sin que ninguno de los términos que las constituyen necesite definirse; en tales casos se alfabeticizan de acuerdo con el primer término con significado léxico (casi siempre un nombre o un verbo) dentro del sintagma; por ejemplo: *a mi ley*, aparece bajo *ley*.

A continuación del término que se va a definir se anota su etimología, siempre y cuando se trate de un indigenismo o de un extranjerismo. La mayor parte de las etimologías de los indigenismos se tomó prácticamente sin cambios de las que proporciona Santamaría en su *Diccionario de Mejicanismos*, algunas otras del *Diccionario de Aztequismos* de Robelo, del *Diccionario* de la Real Academia y de las *Rectificaciones i adiciones* . . . de Becerra. Hay ocasiones en que únicamente se proporciona la lengua de que proviene el término (del tarasco, del náhuatl, etc.) por no haberse encontrado más datos o porque hay contradicciones entre los autores consultados y una investigación más a fondo sobre el asunto hubiera desbordado los límites de este trabajo.

Después de la etimología, anotamos algunos datos gramaticales, tales como la clase de palabra a que pertenece el término (sustantivo, adjetivo, verbo, preposición, etc.), su género y número si se trata de un sustantivo o adjetivo, si es transitivo, intransitivo, pronominal cuando es verbo, etc. Estos datos se proporcionan por medio de abreviaturas, cuya lista se presenta a continuación de esta nota. Si se trata de un sustantivo o adjetivo que tiene terminación de masculino y de femenino, esto se señala al enunciar el término, por ejemplo: *abajéño, ña*. Los verbos se enuncian en infinitivo y con el enclítico *-se* cuando son pronominales, por ejemplo: *aguardarse*.

En ocasiones, el uso de un término o de alguna de sus acepciones es característico de una región o localidad; cuando esto se ha podido documentar con alguna certeza, se señala dentro del cuerpo de la definición, por ejemplo en el caso de *impropuesto*: "En el estado de Tabasco, que es falso, que. . ."

Las definiciones, como ya se ha mencionado, se elaboraron a partir de los contextos que acompañan cada palabra y de los datos documentados en las obras que aparecen en la bibliografía. Es necesario señalar que no se presentan todas las acepciones posibles de un término, sino únicamente aquella o aquellas con las que aparece empleado en el *Cancionero*, siempre y cuando éstas no pertenezcan al español general. Por ejemplo, para *amarillo* sólo se da la acepción "Especie de aguardiente", pues la de "Color. . ." pertenece al español general.

Hay algunos casos en los que las definiciones, completas y sin ninguna modificación, se tomaron de alguno de los diccionarios que sirvieron como fuentes. Esto se hace notar colocando la definición entre comillas y sucedida por una sigla que hace referencia a la obra de que proviene, la cual aparece descrita en la bibliografía.

Cuando una palabra del "Glosario" es empleada dentro de la definición de otra palabra, esto se marca poniendo en seguida un asterisco*, por ejemplo: "*aguamiel*. f. Jugo del *maguey**, que al fermentarse se transforma en *pulque**." Aquí se quiere señalar que los términos *maguey* y *pulque* también están definidos en el "Glosario".

En ocasiones hubo necesidad de completar la definición, para volverla más clara, por medio de uno o varios ejemplos, como en el caso de *buir*, *ajustar*, *avanzar*, *cortarse*, etc.; aparecen a continuación de la acepción que ejemplifican, entrecomillados.

El último dato que se proporciona es el número o números de copla en que aparecen los términos, acepciones o construcciones; el número antes del guión indica el tomo y el que está después del guión, la copla; los puntos suspensivos indican que hay más coplas en el mismo caso.

Quiero agradecer aquí a las personas que me prestaron su ayuda en la preparación del "Glosario". Al Dr. Alfonso García Aldrete, por la valiosa información que me proporcionó para la definición de muchos términos de la flora y la fauna mexicanas. Al Dr. Jas Reuter por su ayuda en todo lo relacionado con términos de música y bailes populares e instrumentos musicales y por sus acertadas sugerencias y correcciones, producto de la minuciosa revisión que hizo del "Glosario". A la Srita. Ane Miren Soler Arechalde, que colaboró estrechamente conmigo durante todo el período de documentación de los términos, y a la Sra. Enriqueta Garza de Fierro, quien mecanografió el trabajo, por sus muchas anotaciones y correcciones.

M.A.S.C.

ABREVIATURAS

adj.	adjetivo	interj.	interjección
adv. cant.	adverbio de cantidad	intr.	verbo intransitivo
adv. l.	adverbio de lugar	m.	masculino
adv. m.	adverbio de modo	pl.	plural
adv. t.	adverbio de tiempo	prep.	preposición
cms.	centímetros	pron.	pronombre
conj.	conjunción	prnl.	pronominal
f.	femenino	s.	sustantivo
fr. adj.	frase adjetiva	tr.	verbo transitivo
fr. adv.	frase adverbial	U.t.c.	Úsase también como
fr. adv. m.	frase adverbial de modo	v.	ver
fr. v.	frase verbal	var.	variante
hipoc.	hipocorístico		

BIBLIOGRAFIA Y SIGLAS UTILIZADAS

- B: BECERRA, Marcos E., *Rectificaciones i adiciones al Diccionario de la Real Academia Española*, México, 1954.
- COROMINAS, Joan, *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*, Gredos, Madrid, 1976, 4 vols.
- DEM: Archivos del Diccionario del español de México.
- DICCIONARIO PORRÚA de historia, biografía y geografía de México, 3a. ed., Editorial Porrúa, México, 1970.
- DRAE: Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1970.
- LOPE BLANCH, Juan M., *Léxico indígena en el español de México*, El Colegio de México, México, 1969.
- _____, *Vocabulario mexicano relativo a la muerte*, UNAM, México, 1963.
- MENDOZA, Vicente T. y Virginia R. de MENDOZA, *Folklore de San Pedro Piedra Gorda*, INBA-SEP, México, 1952.
- RALUY POUDEVIDA, Antonio y FRANCISCO MONTERDE, *Diccionario Porrúa de la lengua española*, Editorial Porrúa, México, 1972.
- REUTER, Jas, *La música popular de México, Origen e historia de la música que canta y toca el pueblo mexicano*, Panorama Editorial, México, 1a. ed., 1980.
- ROBELO, Cecilio A., *Diccionario de aztequismos*, Cuernavaca, 1904.
- RVPM: VELASCO VALDÉS, Miguel, *Repertorio de voces populares en México*, Costa-Amic, México, 1967.
- SM: SANTAMARÍA, Francisco J. *Diccionario de Mejicanismos*, 1a. ed., Editorial Porrúa, México, 1959.
- T: JIMÉNEZ, Alberto, *Tumbaburro de la picardía mexicana: Diccionario de términos vulgares*, Editorial Diana, México, 1977.

GLOSARIO

VOCES Y CONSTRUCCIONES REGIONALES Y DE CULTURA RURAL

- abajeño, ña.** adj. y s. Procedente de las tierras bajas o de las costas, en el occidente del país. (1-2622. . .).
- abodocar.** tr. Ocasionar que a algo o a alguien le salgan bultos, chichones. (2-4041).
- abusado, da.** adj. *Aguzado**. (2-4671. . .).
- acagualero, ra.** (Del náhuatl *acahualli* 'yerbas secas y grandes para encender hornos') adj. Que habita o está relacionado con el acagual: terreno poblado de yerbas silvestres después de la cosecha. (2-4349. . .).
- acamaya.** (Del náhuatl *acatl* 'caña' y *mayatl* 'escarabajo'; 'escarabajo que vive entre cañas') f. Crustáceo comestible de la familia de los astácidos, parecido al langostino, con el primer par de patas en forma de pinzas. (3-6268. . .).
- acomedido, da.** adj. Que es servicial; que siempre está dispuesto a brindar ayuda. (3-8489).
- acostarse.** prnl. Copular. (2-5465).
- acuoy.** m. Arbusto tropical de la familia de las piperáceas, que abunda en la región del Golfo de México; sus hojas, de sabor picante, se utilizan como condimento; produce flores en espiga, de color blanco. (1-1739. . .).
- achagüisclarse.** (Del náhuatl *chiauitzli* 'humor') prnl. Enfermar las plantas de chagüistle: especie de hongo parásito de las gramíneas. (2-3346).
- achicharrado, da.** adj. Que tiene la piel muy arrugada. (4-9718).
- afigurarse.** prnl. Figurarse, suponer, imaginarse "se me *afigura* que ya tienes compromiso" (1-544a, b. . .).
- agachado, da.** adj. Sumiso. (2-5449).
- agachón, na.** adj. Que permite que lo engañe su cónyuge, consentidor. (2-3869).
- agarrón.** v. *darse un agarrón*.
- agora.** adv. t. Ahora. (2-3645).
- aguacate.** (Del náhuatl *ahuacatl*) m. Árbol tropical, de la familia de las lauráceas, como de diez metros de altura, muy frondoso y de hojas perennes. (1-1215. . .). 2. Fruto comestible producido por este árbol, similar a una pera, de cáscara verde oscuro, casi negra, y carne suave y aceitosa que se utiliza como ingrediente en diversos platillos. (2-5238. . .).
- aguado, da.** adj. Que es desmañado, soso, simple, sin gracia. SM. (3-7411. . .).
- aguajacado, da.** adj. y s. Aoaxacado, al estilo de Oaxaca. (3-7946. . .).
- aguamiel.** f. Jugo del *maguey**, que al fermentarse se transforma en *pulque**. (3-6330. . .) □ **aguamielero, ra.** s. Persona que extrae el *aguamiel** de los *magueyes**; también el que se ocupa de venderlo. (3-6329. . .).
- aguantador, ra.** adj. Que aguanta, que soporta, que tolera prudentemente. (3-6710).
- aguararse.** (Del náhuatl *ahuatl*) prnl. Herirse con aguates, espigas pequeñas y delgadas que cubren a la caña de azúcar, al maíz, a muchas cactáceas y a algunos frutos. (1-1516c. . .).
- aguililla.** adj. Animal que corre muy rápido, que es muy veloz. (2-3975b).
- aguzado, da.** adj. Que es ingenioso, agudo, perspicaz, listo. SM. (3-7797).
- ahogador.** m. Especie de collar. (1-228).
- ahoy.** adv. t. Hoy. (1-872. . .).
- ahuehuete.** (Del náhuatl *ahuehuetl*, de *atl* 'agua' y *huehue* 'viejo') m. Árbol de gran tamaño, de la familia de las cupresáceas, que crece en lugares húmedos. (3-6876).
- ajustar.** tr. Completar, integrar una cosa "ajustar un parecito", *ajustar* tu yunta". (2-4248. . .). 2. Tener lo suficiente para obtener algo "ajustar pa las tortillas" (4-9508) □ *ajustarle a alguien las cuentas.* fr. v. Castigarlo. (3-6811).
- alamense.** adj. Que es originario de Álamos, en el Estado de Sonora. (2-5458).
- alcatraz.** m. Planta arácea que da unas flores grandes y blancas en forma de cucurucho. (4-9131).
- alebrestado, da.** adj. Que es inquieto, excitable, nervioso. (3-6528).
- alejandria.** v. rosa de Castilla.
- alevantarse.** prnl. Levantarse. (2-5352).
- alguate.** m. Aguate, pequeña espina que cubre a la caña del azúcar, al maíz, a muchas cactáceas y a algunos frutos. (4-9643a).

- almadillo**. m. Armadillo. (3-5842).
- almendra**. *almendra del coco*. f. Pulpa de este fruto, blanca, aceitosa y comestible. (1-237).
- almurao**. adj. Morado. (1-679).
- alvellana**. f. Planta cucurbitácea que produce un fruto en forma de pepino amarillo. (3-7639).
- amapa**. (Del náhuatl *atl* 'agua' y *mapaitl* 'mano') f. En los estados de Sonora y Sinaloa, el *macuil**, árbol de la familia de las bignoniáceas. (3-6105).
- amarillo**. m. Especie de aguardiente. (3-7295).
- amarrador**, ra. s. Entrenador de gallos de pelea. (3-6893. . .).
- amarrar**. tr. Atraer, fascinar. SM. (1-2654).
- amarre**. m. Objeto con el que se unen dos cuerdas, hilos, etc. como si estuvieran atados "los *amarres* de un sombrero" (1-1433).
- amate**. (Del náhuatl *amall* 'papel') m. Árbol de la familia de las moráceas, propio de zonas cálidas, con cuya corteza se hace papel. (3-6220).
- amatiste**. m. Amatista; piedra preciosa. (2-4355).
- ameyal**. (Del náhuatl *atl* 'agua' y *mayali* 'manantial') m. Fuente, manantial. SM. (3-6973).
- amol**. tr. Fastidiar, causar un gran daño, perjudicar. U.t.c. prnl. (2-3887; 3-5960. . .) □ **amolar**, da. adj. Que está en muy mala situación de salud, anímica, económica, etc. (2-4932).
- amole**. (Del náhuatl *amulli* 'jabón') m. Planta de diversas variedades que se utiliza como sustituto del jabón. (3-8274).
- amusgueño**, ña. adj. y s. Originario o habitante de Amusgos, en el estado de Oaxaca. (1-1032).
- ancas**. *en ancas* fr. adv. m. A ancas, a las ancas. (1-2392. . .).
- animalero**. m. Animalero, conjunto de muchos animales. (3-5906).
- anona**. (Voz caribe) f. Árbol de la familia de las anonáceas, propio de regiones tropicales, de 4 metros de altura aproximadamente, tronco ramoso, hojas grandes y flores blancas amarillentas. (3-5845). 2. Fruto producido por este árbol, de cáscara escamosa, amarilla y pulpa dulce de color blanco amarillento con muchas semillas, negras y duras. (1-1497a. . .).
- ansí**. adv. m. Así. (1-909. . .).
- ansina**. adv. m. Así. (2-3151c. . .).
- ante**. m. Postre de bizcocho mezclado con dulce de huevo, coco, almendra, etc. SM, DRAE. (3-6307a. . .).
- apachurrar**. tr. Despachurrar, aplastar algo con fuerza. (3-6821a).
- apachurrón**. m. Acción y efecto de apretar, aplastar, *apachurrar** con brusquedad. (3-6199).
- apazote**. m. *Epazote**. (2-4837).
- apersogado**, da. adj. Que está sujeto por el cuello para que no escape. (2-5558).
- aprevenir**. tr. Preparar, tener listo algo "aprevenir tu sabanita, porque ¿con qué nos tapamos?" (2-4899).
- apurarse**. prnl. Darse prisa. (1-855. . .).
- aquerenciado**, da. adj. Enamorado. DRAE. (2-3229).
- arcado**, da. adj. Arqueado, en forma de arco "tu ceja bien *arcada*" (1-134).
- argüendero**, ra. adj. Que es averiguador, enredador, chismoso. SM. (2-4824. . .).
- arranquera**. f. Pobreza, falta de dinero, permanente u ocasional. (4-9225).
- arreglarse**. prnl. Convenir el precio de algo o la forma en que se pagará. (3-6418). 2. Asearse, hermosearse, maquillarse. (1-1346).
- arreguntar**. tr. Juntar, reunir "Arregúntale los buyes" (3-6370). 2. prnl. Acercarse, aproximarse "No te *arreguntes* tanto" (2-3896. . .). 3. prnl. Vivir en concubinato. (3-8142).
- arriar**. tr. Soltar, aflojar, dejar que se vaya retirando u holgando una cosa que está sujeta y obligada a permanecer así. SM. (1-2728).
- arrimarse**. prnl. *Arreguntarse**, vivir en concubinato. (2-5554a, b).
- arriar**. tr. Levantar, doblar hacia arriba. SM. "el sombrero me *arri*co" (1-465. . .).
- asegún**. prep. Según. (2-3246).
- asilenciarse**. prnl. Callarse, guardar silencio. (2-4010).
- así**. adv. m. Así. (2-4196).
- asina**. adv. m. Así. (1-512. . .).
- astillero**. m. Montón de astillas. (1-1028).
- atajador**. m. Arriero que guía la recua. (3-6399. . .).
- atarugar**. tr. Atontar. (1-1532).
- atarria**. f. Ataharre, banda de cuero o cáñamo con que se sujeta la albarda a la caballería. (3-7444).
- atole**. (Del náhuatl *atollí*) m. Bebida preparada generalmente con harina de maíz disuelta en agua o leche, colada, hervida y endulzada. (2-5305. . .) □ *dar atole con el dedo*. fr. v. Engañar a una persona, embaucarla. (2-4219. . .) □ *atolera*. f. Recipiente que se utiliza para preparar el *atole**; vendedora de *atole**. (3-6310).
- atorar**. *atorarle*. fr. v. Retar, enfrentar algún peligro, arriesgarse. (2-4930. . .) □ *atorarle a la man-gana*. fr. v. Empezar una tarea aparentemente fácil. (1-1353. . .) □ *atorarse*. prnl. Detenerse, dejar de funcionar, no poder pasar o seguir adelante. (3-6235. . .).
- atrarse**. prnl. Abusar de algo, excederse. (1-2574a).
- atrancarse**. prnl. *Atracarse**. (1-2574b).
- avanzar**. tr. Ganar, tomar alguna cosa, sobre todo en tiempo de guerra "ya los gachupines vienen y nos vienen *avanzando*" (4-9361).
- aventada**. f. En las *haciendas** ganaderas del interior del país, arreada de las reses con el fin de practicar suertes charras. SM. (3-6415).

- aventar.** tr. Arrojar algo lejos de sí, empujar a alguien. (1-1983. . .) ☐ **aventárselas.** fr. v. Fumar marihuana*. (4-9831).
- aventón.** m. Empujón. (2-5155).
- ayate.** (Del náhuatl *ayatl*) m. Tela delgada y de tejido muy abierto, hecha de fibra de *maguey**, que se usa como bolsa para acarrear objetos. (3-6047b).
- azteca.** (De Aztlán, lugar de donde provenía) m. Individuo de una tribu nahua que invadió, dominó y habitó lo que hoy es México. (3-7148. . .).
- azulejo, ja,** adj. De color azulado. (2-4711. . .) 2. m. Especie de pájaro de color azul, de unos 12 cms. de largo. (3-8560).
- baboso, sa.** adj. y s. Tonto, bobo. (2-3948. . .).
- balacera.** f. Tiroteo, pleito a balazos. (4-9776).
- baldoquín.** m. Baldaquín, dosel. (4-8998).
- baleado, da.** adj. Herido o muerto a balazos. (2-5587).
- bamba.** f. *son* jarocho** que se baila en el sur del estado de Veracruz. (1-2034. . .).
- banqueta.** f. Acera, orilla de la calle por la que transitan los peatones. (2-5713. . .).
- bañada.** f. Acción y efecto de bañarse o bañarse; baño. SM. (3-6076a, b).
- baraña.** f. Maraña; mata de cabellos enredados. (2-5611).
- barata.** f. Venta en que se rebajan los precios de las mercancías, para deshacerse de ellas rápidamente. (2-4037b. . .).
- barbaján.** adj. y s. Rudo, tosco, brutal. (4-9775).
- barroso, sa.** adj. Que es del color del barro, rojo oscuro. (3-5771. . .).
- batir.** tr. Ensuciar, revolver. (2-5107).
- bato.** m. Sujeto, individuo. (2-3361).
- bebedero.** m. Abrevadero, lugar en el que beben agua los animales. (2-3841).
- bejuco.** (Voz caribe) m. Planta enredadera de muy diversas especies con tallos largos, flexibles y delgados que se utilizan como correas o para tejer cestas, muebles y otros objetos. (1-2521, 2-4514. . .).
- bocabajado, da.** adj. que se siente derrotado, vencido, humillado. (2-4191).
- bocol.** m. En la región Huasteca, *gorda** de maíz frita en manteca de res. (4-9193).
- bola.** f. Desorden, tumulto, revuelta. (2-3594. . .) ☐ *darle a la bola.* fr. v. Atinar, acertar. (3-6548a, b. . .) ☐ *hacerse bola(s).* fr. v. Desordenarse, enredarse, confundirse. (2-5048. . .).
- bolear.** tr. Lustrar el calzado. (3-6521).
- bolero.** m. Limpiabotas, persona cuyo oficio es el de *bolear** el calzado. (2-5622).
- bolillo.** m. Pequeño pan blanco de mesa, panecillo. (3-6703. . .).
- bomba.** f. Copla improvisada, generalmente humorística y aún pícaras, que se recita en ciertos bailes populares, sobre todo en las *jaranas**, en la región del Sureste. (2-2970. . .).
- borcelana.** f. Orinal. (2-5202).
- borlote.** m. Mitote, *bola**, tumulto, desorden. SM. (2-4931. . .).
- borrachón, na.** adj. y s. Que bebe por costumbre y en forma excesiva. (2-5124b. . .).
- borroneado.** No se ha podido documentar con una acepción adecuada. (4-9946).
- botar.** tr. Arrojar, lanzar, tirar. (2-4653). 2. prnl. Tirarse, echarse "*bótate al agua*" (1-1327).
- bracero.** m. Mexicano que va por un tiempo a los Estados Unidos de Norteamérica, a trabajar principalmente en el campo. (2-4897).
- braguero.** m. Cuerda con la que se rodea, a manera de cincha, el cuerpo del toro, para que de ella se agarre el que lo va a montar a pelo. (3-6509).
- bramino, na.** adj. Que brama, que da bramidos; bramador. (3-5970).
- briago.** adj. y s. Borracho, que ha bebido en exceso. (3-8478. . .).
- bruja.** adj. Que es pobre, que está sin dinero "cuando salga de *bruja* y traiga mucho dinero" (2-4897. . .) ☐ *brujéz* f. Pobreza, miseria, falta de dinero. (4-9522).
- bruza.** De *bruza*. fr. adv. De bruces. (3-6010).
- bueyero.** m. Boyero. (3-7430).
- buigas.** v. buir.
- buir.** prnl. Bullir, moverse agitadamente, no estar quieto "No te *buigas*, chaparrita, que te voy a retratar" (1-2821).
- burrión.** m. Gorrión. (1-2045. . .).
- butacazo.** v. butaque.
- butaque.** m. Asiento individual con patas de tijera y armazón de una sola pieza, curvado y forrado generalmente de cuero. (1-1472, 2045. . .).
- butaquito.** v. butaque.
- caballerango.** m. Encargado de una caballeriza. (3-7347).
- cabrestear.** intr. Cabestrear, seguir una bestia dócilmente al que la lleva. (3-6612) ☐ *o cabrestea o se ahorca.* fr. v. Por las buenas o por las malas. (2-3881).
- cabresto.** m. Cabestro, buey manso. (2-3669. . .) 2. Cuerda con que se ata la cabeza de un animal para conducirlo. (3-6446c. . .).
- cabrón, na.** adj. y s. Que es malo, mal intencionado, perverso. (2-4038. . .) 2. Picaro, travieso. (2-5380). 3. Cornudo. (3-6992. . .) 4. Persona en general. DEM. (2-3947) ☐ *cabronada.* f. Acción reprochable, baja. (3-6176b).
- cacahuete.** (Del náhuatl *cacahuatl* y éste de *tlalcacahuatl*, de *tlalli* 'tierra' y *cacahuatl* 'cacao') m.

- Fruto producido por una leguminosa, de forma alargada y cáscara coriácea que encierra dos o tres semillas aceitosas comestibles. (1-608. . .).
- cacao.** (Del náhuatl *cacahuatl*) m. Árbol de la familia de las esterculiáceas, frondoso, cuyo fruto produce unas semillas que son el ingrediente básico para elaborar chocolate. (2-4179).
- cacaraquear.** intr. Cacarear. (1-2726. . .).
- cacaraqueada.** f. Acción y efecto de cacarear. (3-6776).
- cacarizo, za.** adj. Que tiene la cara cubierta de marcas de viruela. (2-5533. . .).
- cachetón, na.** adj. De carrillos abultados; fresco, sinvergüenza. (3-5921).
- caer, caer gordo, da.** fr. v. Serle antipático a alguien, caerle mal. (2-4079).
- cahuama.** (Voz caribe) f. Tortuga marina de grandes dimensiones, cuya carne y huevos son alimentos muy estimados; caguama. (3-6213. . .).
- caimito.** (Voz caribe) m. Árbol silvestre de la familia de las sapotáceas, de entre 10 y 15 metros de altura; de corteza rojiza y madera blanda; produce flores blancuzcas y frutos comestibles del tamaño de una naranja. (3-8124).
- cajera.** f. En la región del Sureste, pequeña naranja cultivada, de piel gruesa y sabor ligeramente amargo. (4-9113).
- cajeta.** f. Dulce de leche, muy espeso. (4-9959). 2. Cobarde. (3-5663).
- cajete.** (Del náhuatl *caxitl* 'escudilla') m. Cazuela de barro, honda, gruesa y sin vidriar. (3-5721).
- cajón.** m. Tienda de ropa. (2-2862).
- calabazo.** m. Cáscara leñosa de algunas especies de calabaza, que se utiliza como recipiente. (3-6221).
- calaca.** f. Esqueleto humano con que se representa a la muerte. (3-8194).
- calzón.** m. Pantalón de manta, de color blanco. (1-2576; 4-9490).
- calzoneras.** f. Pantalones de paño o gamuza, utilizados especialmente para montar a caballo, que se abotonan de arriba a abajo en ambos costados. (1-673. . .).
- camaronear.** tr. Pescar camarones. SM. (1-2403).
- camión.** m. Vehículo de gran tamaño utilizado para transporte de pasajeros o de carga. (1-664. . .).
- camote.** (Del náhuatl *camotli*) m. Raíz tuberosa de una planta rastrera, de forma alargada y voluminosa y de consistencia pastosa; se puede comer cocido, asado o preparado en dulce. (3-6081. . .)
- **camotal.** m. Plantío de *camotes**. (2-3783. . .).
- campanearse.** prnl. Bамblearse, dar tumbos. (4-9201).
- campear.** intr. Salir al campo para revisar el ganado. (1-2386).
- campirano, na.** adj. y s. Campesino, entendido en la faena del campo. SM, DRAE. (1-78).
- candó.** (Del maya *escandol*) m. Planta de la familia de las bignoniáceas que produce unas flores en forma de campanas, de color amarillo brillante. (2-3200).
- canela.** f. Bebida preparada con vino y canela. (1-1344. . .).
- canijo.** adj. Tonto, tarugo "el *canijo* que a mí me quiere apenas me ve, se agacha" (2-3611).
- canilla.** f. Pierna. (3-8407).
- cantido.** m. Canto. (1-387. . .).
- cantón.** m. Casa en la que se venden, clandestinamente, bebidas embriagantes. (4-9193).
- caoba.** (Voz caribe) f. Madera muy fina, de color rojo oscuro, producida por el árbol del mismo nombre. (1-1219).
- capire.** (Del tarasco) m. Árbol grande, de la familia de las sapotáceas, que produce un fruto comestible. (1-2428. . .).
- capirote.** adj. Res que tiene la cabeza de distinto color que el cuerpo. DRAE. (3-5969).
- caporal.** m. Empleado que, en las haciendas*, tiene a su cargo el ganado; jefe de los vaqueros. (1-2709. . .).
- capulín.** (Del náhuatl *capuli* o *capolin*) m. Árbol de la familia de las rosáceas, de 15 metros de altura aproximadamente. (2-2962. . .). 2. Fruto comestible producido por este árbol, similar a la cereza, aunque más pequeño y casi negro. (1-1509. . .).
- capulínero.** m. Pájaro de la familia de los ptilognátidos. (3-7736. . .).
- carcacha.** f. Automóvil viejo y destartado. (2-4043).
- cardenal.** m. Pájaro de la familia de los fringílidos, de color rojo intenso y canto muy agradable. (1-629; 2-3712. . .).
- carro.** m. Vagón de ferrocarril. (3-6923; 4-9288).
- cascarilla.** f. Pasta preparada con cascarrones de huevo y agua que se utiliza para limpiar el cutis y blanquearlo. (2-5535. . .).
- cascarriento.** adj. y s. Que se le ha formado una costra de lodo o cualquier otra suciedad. (2-5535).
- Castilla.** *De Castilla.* fr. adj. Que no se ha originado en el país, que es de procedencia extranjera "calabazas, flores de *Castilla*" (2-5168; 3-6309, 7491).
- atalán.** m. Tipo de aguardiente. (4-9198).
- catorrazos.** v. *darse de catorrazos*.
- catrin, na.** s. y adj. Entre la gente del pueblo, persona elegante, bien vestida. (1-676. . .).
- cayuco.** (Voz caribe) m. Pequeña embarcación similar a una canoa. (2-5368).
- cegatón, na.** adj. Corto de vista, cegato. (2-5219).
- celosía.** f. En la región Huasteca, arbusto de la familia de las verbenáceas. (1-1859. . .).

- centavo**. m. Moneda que vale la centésima parte de un peso*. (2-4037a, b. . .). 2. pl. Dinero en general "las hembras no ven lo guapo, lo que ven son los centavos" (2-4790).
- centzontle**. (Del náhuatl *centzontli* 'cuatrocientos' y *tlatolli* 'voz') m. Pájaro de la familia de los nímidos, de color pardo y canto muy variado en el que llega a imitar los sonidos que producen otras aves y los seres humanos. (1-227. . .).
- cerillo**. m. Fósforo, cerilla. (3-8564. . .).
- cerrado**, da. adj. Abundante en pelo, muy poblado "ceja y pestaña cerrada" (1-202).
- cigarro**. (Del maya *sigar*) m. Tabaco picado envuelto en papel de fumar, cigarrillo. (1-87. . .).
- cilindro**. m. Organillo, instrumento musical mecánico y portátil que funciona con rollos de música, haciendo girar un manubrio. (1-658) □ **cilindrero**. m. Músico que toca el cilindro*. (3-8401)
- cincho**. m. Faja con la que se asegura la silla de montar al animal; cincha. (2-3959a, b. . .).
- cinzontle**. m. *Centzontle** (3-5789).
- clavarse**. prnl. Robar, quedarse con algo ajeno "no se le vaya a ocurrir *clavarse* este monedero" (4-9810).
- cobija**. f. Manta, cobertor, ropa de abrigo. (1-701. . .) □ *arrastrar la cobija*. fr. v. Encontrarse en malas condiciones de salud, económicas, etc. (2-5191).
- cocol**. (Del náhuatl *coccoli* 'tamal' de maíz y *frijol** amasado con miel) m. Panecillo en forma de rombo, cubierto con semillas de ajonjolí. (2-4953).
- cocolazo**. m. Balazo, disparo. (4-9480).
- cocollo**. m. Cogollo. (3-6356b. . .).
- cócono**. (Del náhuatl *cocone*, plural de *conetl* 'niño') m. *Guajolote**. (3-5823, 5824).
- coculense**. adj. Originario de Cocula en el estado de Jalisco. (1-2382. . .).
- cocollo**. m. *Cocuyo**. (3-6137).
- cocuyo**. (Voz caribe) m. Insecto coleóptero que por las noches despidе una luz brillante. (1-408. . .).
- codo**, da. adj. Tacaño, avaro, agarrado. (3-8317).
- coger**. intr. Copular. (2-5279. . .).
- cogida**. f. Coito, cópula carnal. SM. (2-5228).
- cojollo**. m. Cogollo. (1-641. . .).
- cojones**. m. pl. Testículos. (3-6592, 6930).
- cola**. v. *parar la cola*.
- coledero**. m. Lugar en que se *colea**. SM. (2-5602).
- colear**. intr. Alcanzar a caballo a una res y sujetarle la cola contra la silla de montar para derribarla. (3-6409. . .).
- colerín**. m. Diarrea. (4-8990).
- colete**. m. Chaqueta de piel, con o sin mangas, que llega hasta la cintura. (3-6341).
- colimote**, ta. adj. y s. Habitante o natural del estado de Colima (3-6146). 2. adj. Relativo o perteneciente a este estado. (3-6307a).
- colmillo**. v. *tener colmillo*.
- colonche**. m. Bebida embriagante, típica del Norte del país, que se prepara con *tuna** colorada y azúcar. (3-7300. . .).
- coloradear**. tr. Volver colorado, enrojecer "me puse a regar corales, para que *coloradeen* la mar" (4-8582. . .).
- colorín**. m. Flor de color rojo encendido producida por un árbol de la familia de las leguminosas, bastante frondoso, como de 4 ó 5 metros de alto. (1-90. . .).
- colote**. (Del náhuatl *colotti* 'troje') m. Canasto grande de carrizo, de forma cilíndrica, por lo general con tapa. (4-9768).
- colotón**. m. *Colote**. (4-9619).
- comal**. (Del náhuatl *comalli*) m. Disco delgado de barro o metal en el que se cuecen las *tortillas**. (2-3655. . .).
- combar**. intr. Contonearse, menearse al andar. (1-156).
- comelón**, na. adj. Que come mucho; comilón. (3-8305).
- concurrión**. No se ha podido documentar. (1-857a. . .).
- conchuda**. f. Especie de garrapata que se adhiere a la piel o se coloca en las orejas del ganado y succiona su sangre. (2-5544. . .).
- condición**. m. Vigor y brio de los animales. SM. "El gallo de mi tierra es de tanta *condición*" (3-5757).
- conquián**. m. Cierta juego de naipes. SM. (2-3878. . .).
- contimás**. adv. Cuanto más, cuantimás. (2-4218).
- controlación**. f. Control. (3-7748).
- copetón**, na. adj. Copetudo, que tiene copete. (2-4009. . .).
- coralillo**. m. Serpiente venenosa de color rojo con anillos negros. (3-5895. . .).
- corcholata**. f. Tapón de botella, de hoja de lata, recubierto por dentro con una laminilla de corcho. (4-9084).
- cordón**. m. Serie, sucesión de elementos "las nubes hacen *cordón*" (1-184).
- cornizuelo**. m. Arbusto de la familia de las leguminosas, cuyo tallo presenta espinas muy agudas formando parejas a manera de cuernos; abunda en lugares más bien áridos. (3-5742).
- cortarse**. prnl. Separarse de un grupo, de los compañeros "esa indiana vaca mora se *cortó* a los *tecorrales*" (3-5772).
- coruco**. m. Piojillo parásito de las aves de corral, *gorupo**. (2-4877).
- correlón**, na. adj. Miedoso, cobarde, que huye ante el menor riesgo. (1-2433b. . .).

- correr**. tr. Sacar de un lugar, despedir violentamente a una persona "Yo me salí de mi casa, porque me *corrió* mi suegra" (4-9777. . .) □ **correr gallo**. fr. v. Andar de gallo, pasar la noche en bailes u otras diversiones. (4-9173).
- corrido**. m. Composición, frecuentemente octosilábica asonante, de tipo narrativo, que se recita o canta. (1-2755. . .).
- corriente**. adj. De mala calidad, que no es fino "no me gusta lo *corriente*, consumo de lo mejor" (1-2749).
- coscolina**. f. Mujer de malas costumbres. DRAE. (3-7457).
- cosijoso**, **sa**. adj. Que molestía, que es desagradable. (1-1677).
- costalera**. f. Conjunto de costales. (2-5221).
- costurar**. tr. Coser. (3-6698).
- cotón**. m. Prenda de vestir, especie de camisa de *manta**. (1-2576. . .).
- covacha**. f. Habitación situada bajo una escalera; cualquier lugar oscuro y mal ventilado. (2-5680).
- coyón**, **na**. adj. Collón, cobarde. (2-3246).
- coyote**, **ta**. (Del náhuatl *coyotl*) s. Especie mexicana de lobo, del tamaño de un perro grande y pelaje de color gris amarillento. (3-6148. . .).
- crinolina**. f. Prenda de vestir que se usa debajo de la falda para abultar las caderas. (2-5387. . .).
- cruda**. f. Malestar producido por haber bebido en exceso. (2-5110. . .) □ *crudo*, *da*. adj. Que padece los efectos de la *cruda**. (4-9174) □ *crudez*. f. *Cruda**. (4-9143. . .).
- cú**. v. **pájaro**.
- cuaco**. m. Caballo. (1-2014. . .).
- cuachar**. (Del tarasco) tr. En el Noroeste, ensuciar con excremento de gallina. (2-4920).
- cuajilón**. No se ha podido documentar. Podría estar relacionado con *cuajilote*, árbol cuyo fruto es similar al *jilote** del maíz y que también designa al miembro viril. (3-8450).
- cuamecate**. (Del náhuatl *cuahuil* 'árbol' y *mecat* 'soga') m. Planta enredadera tropical de la familia de las polygonáceas. (2-5365. . .).
- cuartilla**. f. Antigua moneda de plata que valía 3 1/8 centavos*. (1-616. . .).
- cuatacho**, **cha**. s. Amigo íntimo, *cuate**. (2-5423).
- cuate**, **ta**. (Del náhuatl *coat*l 'culebra', 'mellizo') s. Mellizo, gemelo. (1-1776. . .) 2. Persona con la que se tiene mucha amistad, compañero. (2-4833. . .).
- cuatezón**, **na**. (Del náhuatl *quatezon* 'motilón') adj. y s. Animal que no tiene cuernos, debiendo tenerlos. (3-6411) 2. Amigo, *cuate**. (4-9231).
- cuba**, **ita**. f. Bebida preparada con ron o algún otro licor y refresco de cola. (3-8326).
- cubala**. No se ha podido documentar. (4-9924).
- cubeta**. f. Cubo, recipiente cilíndrico con asa, para transportar agua o algún otro líquido. (4-9924).
- cucucha**. No se ha podido documentar. Podría ser *cucuyuche*, planta de la familia de las martiniáceas, de flores muy vistosas. (2-3202).
- cucullo**. m. *Cocuyo**. (3-7893).
- cucuyi**. No se ha podido documentar. (3-6680).
- cucha**. f. Prostituta "Doña Nicasia escucha y *cucha*" (4-9877). 2. Hembra del cerdo. (4-9937).
- cuche**, **cuchi**. m. Cerdo, cochino. (1-2575; 2-4919. . .).
- cuera**. f. Especie de chaqueta de cuero que usan los vaqueros. (2-5358. . .) 2. Látigo tosco para arrear a las bestias. (1-814).
- cuero**. adj. y s. Persona guapa, atractiva. (1-2142. . .).
- cuete**. m. Pistola. (4-9378. . .).
- cuicacocha**. (Del náhuatl *cuicatl* 'canto' y *cochi* 'dormir'; 'que canta para dormir') m. Ave canora de la familia de los túrdidos, de plumaje amarillo en el pecho y vientre y negro o gris en el resto del cuerpo; *cuitlacoche*. (1-827b).
- cull**. m. *Jul**. (3-6395).
- cuitlacoche**. v. **cuicacocha**.
- culeco**, **ca**. adj. Clueco. (3-5718. . .).
- curado**. m. *Pulque** mezclado con jugos de frutas. (3-6330. . .) 2. Brebaje mágico. (1-1424).
- curbina**. f. Pez de agua dulce, de tamaño mediano, con una especie de piedra transparente del tamaño de una aceituna, encima de cada ojo. (3-5720).
- curel**. m. Un pez, tal vez el jurel. SM. (4-9130).
- curro**, **rra**. adj. y s. Persona elegante, bien vestida; de baja estatura también. (2-3988).
- cusculina**. v. **coscolina**.
- cuyo**. m. Conejillo de Indias. (2-3824b).
- cuyuchi**. adj. De algodón color café claro. (1-2576).
- Chabela**. hipoc. f. Isabel. (2-5696. . .).
- chachagua**. f. En la región oriental del estado de Veracruz, especie de tortuga, más pequeña que la común, de carapacho muy abultado, y cuya carne es muy sabrosa. (4-9097).
- chachalaca**. (Del náhuatl *chachalaca* 'parlar mucho o gorgor las aves') f. Especie de gallina muy vocinglera de color pardo, con el vientre y las patas blancos; cola larga de plumas amarillentas; sin cresta ni barba y con los ojos rojos; su carne es muy estimada. (1-1362. . .).
- chalán**. m. Chalan, embarcación de poco calado. SM. (3-5766. . .).
- chale**. m. Emigrante chino radicado en México. (3-7160).
- chalina**. f. Especie de *rebozo** que usan las mujeres. (1-693).
- chalupa**. f. Pequeña *torilla** de maíz, gruesa y ovalada, frita en manteca y sobre la que se pone car-

- ne de res, pollo, etc., queso desmenuzado y salsa picante. (2-4971).
- chamaco, ca.** (Del náhuatl *chamua* 'engruesar', o de *chamauc* 'grueso') s. Niño pequeño o muchacho. (1-2502. . .). 2. adj. y s. Que es joven o tiene apariencia juvenil. (3-7949). 3. f. Novia. (3-8122).
- chamagoso, sa.** (Del náhuatl *chamahuc* 'cosa basta, burda') adj. Mugroso, sucio. (2-5242).
- chamarra.** f. Chaqueta corta de piel o de tela. (3-6720. . .).
- chamba.** f. Trabajo "pedir *chamba* de vaquero" (3-6597).
- changazo.** m. Caida violenta. (2-5008).
- chango.** m. Mono pequeño. (3-6170. . .) □ *ponerse chango.* fr. v. Estar alerta, pendiente; poner toda la atención en algo. (3-7891. . .).
- changunga.** f. Árbol de la familia de las malpigiáceas que mide aproximadamente 10 metros; da flores en racimo, de color amarillo. (2-4508).
- Chano, na.** hipoc. Luciano, Graçiano, Feliciano, etc. (1-2629).
- chapa.** f. Cerradura, cerraja. (1-289. . .).
- chaparreras.** f. pl. Prenda de vestir que se usa sobre los pantalones, para montar a caballo; consiste en un par de perneras de cuero o tela gruesa, sujetas a la cintura por medio de correas. (1-1370. . .).
- chaparro, rra.** adj. y s. De baja estatura. (1-594...).
2. Tratamiento cariñoso a una persona. (1-520. . .). 3. adj. Reducido, limitado "¡Ay, qué suerte tan *chaparra!*" (3-6971).
- chapirón.** m. Res con la cabeza de distinto color que el cuerpo; *capirote**. (3-7552).
- chapopote.** v. flor
- chapulin.** (Del náhuatl *chapulli*) m. Insecto acrido, langosta, saltamontes. (1-794).
- chaqueta.** *Hacerse una chaqueta.* fr. v. Masturbarse. (2-5713. . .).
- charazca.** No se ha podido documentar. Podría tratarse de un instrumento idiófono. (3-6687).
- charola.** f. Bandeja, platón. (3-6317. . .).
- charrasqueado, da.** adj. Que tiene una cicatriz visible, causada por arma blanca. (3-8385).
- charro.** m. Persona diestra en el manejo del caballo y otros animales y que viste de manera especial: sombrero de ala ancha, pantalón ajustado y chaqueta corta y bordada. (2-4004. . .).
- chato, ta.** s. Tratamiento cariñoso a una persona. (1-1130. . .).
- chaveta.** f. Cuchillo de hoja ancha. (3-6886. . .).
- chemisse.** (Del francés) m. Tipo de vestido femenino. (4-9759).
- chayote.** (Del náhuatl *chayutli* 'fruta como calabaza espinosa, o como erizo') m. Fruto producido por una cucurbitácea, en forma de pera, con la piel rugosa y cubierta de espinas; en su interior tiene una pepita bastante grande; se acostumbra comerlo cocido. (3-6479. . .).
- cheech.** (Del maya *cheech* 'llorar') adj. Llorón, niño consentido. (2-3024).
- Chencho, cha.** hipoc. Crescencio o Inocencio. (3-8009).
- chical.** m. En el estado de Veracruz y zonas colindantes, especie de vasija. (3-8372).
- chicalote.** (Del náhuatl *chicalotl*) m. Planta herbácea, de la familia de las papaveráceas, con hojas dentadas; posee propiedades medicinales. (2-5189).
- chicantita.** No se ha podido documentar. (1-855).
- chicle.** (Del náhuatl *tzictli*) m. Sustancia que se extrae del tronco de una variedad de sapotácea y que se utiliza como masticatorio. (4-9953).
- chicote.** m. Látigo. (2-5168).
- chiche, chichi.** (Del náhuatl *chichi* o *chichihualli* 'teta') f. Teta o mama. B. (2-4959. . .). 2. Nodriz. (3-8469. . .) □ *chichona.* adj. y s. Que tiene los senos muy grandes. (2-5618).
- chichicuilote.** (Del náhuatl *tzizicuilotl* 'pequeña ave zancuda') adj. y s. Persona de piernas muy largas y delgadas. SM. (3-8409).
- chichimeca.** (Del náhuatl *chichimecatl*, pl. *chichimeca*) m. y f. Individuo de una tribu que habitó en el poniente y norte de México. (3-5766).
- chichona.** v. *chiche, chichi.*
- chilacayote.** (Del náhuatl *tzilac* 'liso' y *ayotli* 'calabaza') m. Fruto producido por una cucurbitácea, similar a la calabaza, de corteza verde y lisa y carne blanca y fibrosa, con la que después de cocinar se prepara un dulce llamado cabellos de ángel. (3-6306).
- chilango, ga.** (Del maya *xilaan* 'pelo revuelto, encrespado') s. Habitantes del interior del país, especialmente del Distrito Federal. (2-5486).
- chile.** (Del náhuatl *chilli*) m. Pimiento picante, ají. (1-2041. . .). 2. Miembro viril. (2-5345) □ *ancho.* El de varias especies, secado al sol o ahumado. (2-5682) □ *mulato.* El *poblano** maduro, de color pardo oscuro. (3-8423) □ *pasilla.* Variedad como de 12 cm. de largo, muy cultivado; es de color casi negro cuando seco y poco picante. SM. (2-5682. . .) □ *poblano.* Variedad de entre 8 y 12 cm. de largo y de 4 a 8 cm. de ancho, en forma de cono y de color rojo o verde. (3-8424) □ *verde.* El de color verde brillante, de 3 a 4 cm. de largo y muy picante. (1-1562) □ *chilar.* m. Plantío de *chiles**. (2-5686) □ *chilero, ra.* s. Persona que vende o cultiva *chiles**. SM. (2-5683. . .).
- chilena.** f. Tipo de *son** originario de la Costa Chica (estados de Guerrero y Oaxaca). (1-161. . .).
- chilpancingueño, ña.** adj. y s. Originario o habitante de Chilpancingo, capital del estado de Guerrero. (1-1354).

- chillante.** adj. De color muy vivo, chillón. (3-8150b).
- chillar.** intr. Llorar. (3-6155; 4-9692).
- chimizclán.** m. Panecillo similar al *cocol** pero elaborado son ingredientes de menor calidad. (2-4953).
- chinaco.** (Del náhuatl *xinaca* 'desnudo') m. Guerrillero no uniformado, que luchó en la guerra de Reforma defendiendo el bando liberal. (3-6333; 4-9372).
- chinampa.** (Del náhuatl *chinamitl* 'seto o cerca de cañas') f. Pequeño terreno formado artificialmente, típico de las lagunas cercanas a la ciudad de México, en el que se cultivan gran variedad de flores y verduras. (2-4843a. .).
- chingada.** f. Acción y efecto de *chingar**. SM. (4-9808. . .) □ **chingadazo.** m. Golpe muy fuerte y violento, golpazq. (3-6968) □ **chingadera.** f. Acción baja, vileza. (3-6925. . .).
- chingar.** tr. Fastidiar, molestar, causar algún daño o perjuicio. U.t.c.prnl. (3-6881. . .). 2. Copular, fornicar. (4-9137).
- chinguirito.** m. Aguardiente de caña de muy baja calidad. (4-9783).
- chino, na.** adj. Rizado "pelo *chino*" (1-128). 2. m. Rizo de pelo. (1-1237. . .). 3. f. Tratamiento cariñoso a una mujer. (1-1580. . .) □ **ojos chinos.** Los rasgados. (1-1691) □ **china poblana.** Personaje típico femenino, mujer vestida con traje de seda rebordado con lentejuelas y chaquiras, zapatos de raso, *rebozo**, joyas de oro y peinado de trenzas con listones de seda. (3-8150b,c).
- chipón.** m. *Chipote**, chichón. (2-4904a).
- chipote.** (Del náhuatl *xipotli*, de *xipochehua* 'hacer chichones o torodones') m. Abultamiento que aparece en la cabeza a consecuencia de un golpe, chichón. RVPM. (4-9254).
- chiquear.** tr. Consentir, mimar demasiado a alguien. (2-3243).
- chiquihuite.** (Del náhuatl *chiquihuitl*) m. Cesto de palma, sin asa, que generalmente se usa para guardar las *tortillas** calientes. (4-9245, 9888. . .).
- chiquión, na.** adj. Que se hace de rogar. (1-1555).
- chirimoyo.** m. Árbol de la familia de las anonáceas, que produce la chirimoya, fruta comestible de pulpa blanca y pequeñas semillas negras. (3-8468).
- chirrióna.** adj. f. Mujer coqueta, desenvuelta. (2-3875. . .).
- chirriónera.** f. Vibora propia de lugares con vegetación, cuya cola muy larga utiliza como flagelo cuando se ve acosada. (2-3828. . .).
- chispa.** adj. Que es gracioso, raro, curioso "qué *chispas* son los cangrejos por su modito de caminar" (3-5731, 5733).
- chivarras.** f. pl. Especie de *chaparreras** de pelo de chivo. (2-3609. . .).
- chivato, ta.** adj. Pendenciero. (3-6915).
- choclo.** m. Tipo de zapato. (4-9460).
- Chole.** hipoc. f. Soledad. (3-8313).
- chomite.** (Del náhuatl *tzomitl*) m. Lienzo generalmente de lana burda que, enredado en la cintura y sin ninguna costura, se usa como falda. (3-6337).
- chones.** m. pl. Calzones. (3-8358).
- chongo.** m. Cabello anudado y recogido sobre la nuca; moño. (1-2624. . .).
- chorreado, da.** adj. Sucio, mugroso, lleno de manchas. (2-5580. . .).
- chorrear.** *Chorrear la reata.* fr. v. Hacer que resbale la *reata** que previamente ha sido enrollada tensa en la cabeza de la silla de montar. (3-6503).
- Chuchena.** hipoc. f. Azucena. (1-1327. . .).
- Chucho, cha.** hipoc. Jesús, María de Jesús. (2-5691. . .).
- chuchuca.** No se ha podido documentar. Podría ser *chuchaca*, planta herbácea de la familia de las poligonáceas. (3-6141).
- chueco, ca.** adj. Torcido "cola *chueca*; patas *chuecas*" (3-5766. . .). 2. Decaído, disgustado "una querencia que me trae *chueco*" (1-2126).
- chulapear.** No se ha podido documentar. (3-6441. . .).
- chulo, la.** adj. Bonito, agraciado, lindo. (1-2018. . .). 2. Tratamiento cariñoso a una persona. (1-1382. . .).
- chunco, ca.** adj. y s. *Shunco**. (2-5633).
- chungo, ga.** adj. y s. *Shunco**. (1-883).
- chupafior.** m. Colibrí. (3-5936).
- chuparrosa.** f. Colibrí. (1-800. . .).
- chupasajar.** No se ha podido documentar. (2-3133a,b).
- dar, estar dado.** fr. v. Rendirse, entregarse sin hacer resistencia. (1-181) □ **dar entrada.** fr. v. Coquetear, corresponder a coquetos. (2-4345) □ **dar lata.** fr. v. Molestar, importunar. (4-9085) □ **dar toloache.** fr. v. Hechizar. (2-4934) □ **darle su llegada.** fr. v. Herir, lastimar, atacar ofensivamente. (3-6223) □ **darle vuelo a la hilacha.** fr. v. Divertirse, irse de juerga. (2-4245) □ **darse de catorrazos.** fr. v. Pelearse a golpes. (2-5086) □ **darse paquete.** fr. v. Hacerse el importante, presumir. (2-5576) □ **darse un agarrón.** fr. v. Pelearse, reñir, ya sea verbalmente, ya sea a golpes. (3-6039) □ **darse un quemón.** fr. v. Llevarse un chasco. (2-5291) □ **dársela de.** fr. v. Hacer gala de algo, presumir "*se la dan de gallones**" (3-6598).
- de a montón.** v. **montón.**
- decimero.** m. Autor de décimas. (3-8049).
- dende.** adv. t. y l. Desde. (1-169. . .).

- descoger.** tr. Escoger. (2-4121. . .).
- descojorar.** tr. Descogollar, quitar los cogollos. (3-6424).
- desgraciado, da.** adj. y s. Que es una mala persona, perverso. (2-4111, 4192. . .).
- desmuelado, da.** adj. Que no tiene muelas. (2-4179).
- despegadera.** f. Acción de separar algo que está pegado. (4-9846).
- despuntado, da.** adj. Que le han cortado la punta de los cuernos "novillo despuntado" (3-5920. . .).
- desquelitar.** (Del náhuatl *quilitl*, yerbas comestibles) tr. Desyerbar las tierras de cultivo. (3-6230).
- desquerenciado, da.** adj. Que no tiene querencia, (2-3663).
- destornudar.** intr. Estornudar. (2-5197).
- desviejadero.** m. Acción de desviejar: separar a los animales viejos del rebaño. (2-4013).
- deveras.** de *deveras* adv. m. De veras, de verdad. (1-315. . .).
- divisar.** tr. Divisar, percibir a lo lejos. (1-1311. . .).
- devolverse.** prnl. Regresar, volver al punto de partida. (3-7108. . .).
- dialtiro.** adv. m. *Dialtiro**. (1-1074).
- diatrio.** adv. m. Del todo, por completo, enteramente, de una buena vez. SM. (2-3087).
- dilatarse.** prnl. Llegar con retraso, retardarse "Si tantito *te dilatas*, hallas la casa con gente" (3-6251. . .).
- dispertar.** tr. Despertar. U.t.c. prnl. (1-759. . .).
- dizque.** adv. m. Supuestamente. (2-5626. . .).
- doblea.** No se ha podido documentar. (1-515).
- droga.** f. Deuda. (2-5557).
- durmiente.** m. Cada una de las piezas de madera o acero que se colocan atravesadas en la vía férrea para asentar sobre ellas los rieles; traviesa. (1-628. . .)
- echada.** adj. Que está empollando los huevos, clueca. (3-5786. . .).
- echar.** tr. Enfrentar, poner frente a frente "Échenme ese toro bravo que lo quiero capotear" (3-6523) □ *echar las gordas, las tortillas.* fr. v. Preparar estos alimentos. (2-5247. . .) □ *Echar los perros.* fr. v. Azuzar a estos animales para que ataquen a alguien. (2-3143) □ *echar tipo.* fr. v. Caminar pavoneándose, luciéndose. (3-6340) □ *echársela de lado.* fr. v. Jactarse, vanagloriarse. SM. (3-6013).
- ejido.** m. Conjunto de parcelas de explotación individual no enajenables. (1-1308).
- ejote.** (Del náhuatl *exotl* 'frijol o haba verde') m. Vaina de *frijol**, cuando está tierna y es comestible. SM. (1-2052. . .).
- elabrancha.** No se ha podido documentar. Aparentemente se trata de *lebrancha*, que los pescadores aseguran que es la cría de la lisa. SM. (3-5720).
- elote.** (Del náhuatl *elotl*) m. Mazorca de maíz tierna, que se come cocida, asada o en diferentes guisos. (2-5135. . .) □ **elotero, ra.** adj. Que se alimenta con *elotes**. (1-2580).
- empautado.** No se ha podido documentar. Podría estar relacionado con saber algo de música. (3-6687)
- emprestar.** tr. Prestar. (1-236. . .).
- en ancas.** v. *ancas*.
- enantes.** adv. t. Antes, anteriormente. (1-1859).
- encamorrado, da.** adj. Que está disgustado, enojado, de mal humor. (2-4431).
- encornado, da.** adj. Que tiene cuernos; cornudo. (2-4765).
- encrudecido, da.** adj. Que padece los efectos de una *cruda**. (4-9175).
- encuerner.** tr. Desnudar. U.t.c. prnl. (4-9666) □ **encuerado, da.** adj. Que está desnudo. (3-6214. . .).
- enchilada.** (Del náhuatl *chilli* y el prefijo español *en-*) f. *Tortilla** de maíz rellena de carne y remojada en salsa de *chile**. (3-7296. . .) □ *No son enchiladas.* fr. v. No es fácil (3-6916).
- enchinarse.** prnl. Rizarse, curvarse "Si mi sombrero *se enchina*" (4-9629).
- enchortado, da.** adj. Entorchado, bordado en oro o plata. (1-372a, b).
- ende.** adv. l. En aquel lugar. (2-3634).
- endenantes.** adv. t. Hacer poco. (1-1095).
- endonar.** tr. Dar, donar, regalar. (3-7476).
- enduto.** m. Año. (2-5348).
- enfandangado, da.** adj. Que está dedicado a los fandangos, a las fiestas. (4-9054).
- enganche.** m. Grupo de gente contratada para ir a realizar algún trabajo en un lugar apartado. (4-8926).
- engreir.** tr. Despertar el cariño de alguien. (1-1493b. . .).
- engrido, da.** adj. Engreído, encariñado. (1-2337. . .) □ **engrimiento.** m. Encariñamiento. (2-4292).
- enmadejado, da.** adj. Que forma madejas. (1-1256).
- enquinar.** tr. Inquinar. (2-4254).
- ensartar.** tr. Clavar, hundir algo en un objeto o en alguien. (2-5684. . .).
- entrompado, da.** adj. Que pone mala cara porque está enojado, resentido. (2-5391).
- entrón, na.** adj. Que es valiente, animoso, resuelto. (3-7283).
- entular.** tr. Entretejer. (1-1415).
- envidiación.** f. Envidia. (1-1928).
- enyerbar.** tr. Envenenar. (3-6068).
- epazote.** (Del náhuatl *epazotl*, de *epatl* 'zorrillo' y

- tzotl** 'suciedad') m. Planta de la familia de las quenopodiáceas, empleada como condimento y en la preparación de infusiones medicinales. (2-5237).
- erizo, za.** adj. Que está molesto, enojado, irritado. (4-9505).
- escadero.** No se ha podido documentar. Parece ser una transcripción errónea de *espadero**. (4-9685).
- escamocha.** f. Especie de sopa preparada con sobras de comida: mendrugos de pan, *tortillas**, *frijoles**, carne, etc. (4-9508. . .).
- escobeta.** f. Utensilio de limpieza, hecho de fibras duras, que se emplea para restregar suelos, trastos, y otros objetos. (4-9912). 2. Antigüamente, escobilla fina que se utilizaba para desenredar y peinar el cabello. (1-688).
- esmerín.** No se ha podido documentar. (2-5633).
- espadero.** m. En la costa sur del Golfo de México, lugar de un río desde el que se domina un amplio panorama. (4-9685).
- espinada.** f. Espinadura, acción y efecto de espinar. (1-827b. . .).
- esquites.** (Del náhuatl *izquitl* 'maíz tostado') m. pl. Maíz tostado y reventado; rosetas, palomitas de maíz. (3-6337).
- estampilla.** f. Sello de correos. DRAE. (1-496).
- estancia.** f. Finca campestre destinada al cultivo y a la ganadería. (1-2359. . .).
- estillero.** m. Una constelación. (2-3457).
- estufa.** f. Mueble o aparato de la cocina, que funciona con gas, electricidad, etc., en el que se calientan los alimentos. (2-4897).
- fajado, da.** adj. Puesto en la cintura "traer su pistola *fajada*" (3-6340. . .).
- fajar.** tr. Acariciar lúbricamente. (2-3972). 2. prnl. Hacerle frente a algo o a alguien. (1-2483. . .).
- falsetear.** tr. Cantar haciendo falsetes. (2-7873).
- fallar.** *fallarle a alguien* fr. v. Defraudarlo, no cumplir con algo. (2-3889).
- felicista.** adj. y s. Partidario de Félix Díaz. (4-9444).
- fereo, v. feriar.**
- feriar.** tr. Cambiar una moneda por otras de menor valor; cambiar una cosa por otra "¿Qué bonitos ojos chinos!, por ninguno los *fereo*" (1-2019).
- fierro.** m. Hierro. (2-3293. . .). 2. Marca con la que se señala al ganado y la señal que ésta deja. (1-973). 3. pl. Dinero, *centavos**. (2-5636. . .) □
- fierrada.** f. Dinero en abundancia. (3-7432).
- fifi.** adj. y s. En forma festiva, el que viste bien, el elegante. (4-9485).
- filet.** No se ha podido documentar. (3-5730).
- fletarse.** intr. Marcharse repentinamente, largarse. (3-6819).
- flor.** *flor de chapopote.* No se ha podido documentar. Podría ser un disparate intencional, pues la copia dice "blanca flor de chapopote" y el *chapopote* es una sustancia de color negro. (2-4876). □ *flor de cruceta.* No se ha podido documentar. (3-6702) □ *flor de ruleta.* No se ha podido documentar. (1-1753).
- fondo.** m. Prenda de vestir interior que las mujeres usan debajo de las enaguas o falda. (2-5245).
- framboyán.** (Del francés *flamboyant* 'flameante') m. Árbol de la familia de las leguminosas, muy frondoso, de hojas formadas por pequeñas hojuelas y flores rojas grandes y llamativas. (1-861).
- fregada.** f. Acción y efecto de *fregar**; *chingada**. (3-7056. . .) □ **fregón, na.** adj. Que le gusta molestar, fastidiar, *fregar**. (2-5266).
- fregar.** tr. Molestar, fastidiar. SM. (3-8334. . .) □
- fregado, da.** adj. Arruinado, derrotado, desvalido. RVPM. (2-4900).
- frijol.** m. Fréjol, planta de la familia de las papilionáceas, cuyo fruto en forma de vaina envuelve varias semillas. (3-6290. . .). 2. m. Semilla producida por esta planta, en forma de riñón. (2-5182. . .). 3. m. pl. Guiso preparado con estas semillas. (3-7562. . .) □ **parraleño.** m. El rayado de rojo y amarillo, que se cosecha en Hidalgo del Parral, estado de Chihuahua. (1-193).
- fuchi.** Interjección de asco. SM. (4-9946).
- fuerciar.** tr. Forzar, abusar de una mujer. (2-5330b).
- fuereño, ña.** s. Forastero. (1-2732. . .).
- fundillo.** m. Nalgas, asentaderas; ano. (3-8390; 4-9902...) □ **fundillón, na.** adj. Que tiene las nalgas muy grandes. (3-7056).
- gacho.** adj. Sombrero que se usa con el ala hacia abajo, inclinada hacia adelante. (2-2818).
- gachupín, na.** s. Español que vive en América. (4-9816, 9913. . .).
- gachupina.** f. Planta ornamental de la familia de las balsamináceas, de pequeñas flores de diferentes colores. (1-1094).
- galán, no, na.** adj. Que tiene el pelaje de varios colores "becerro *galán*" (1-2705. . .).
- galoneado.** m. Sombrero adornado con galones. (3-6482).
- gallera.** f. Conjunto de gallos de pelea. SM. (3-6797) □ *alborotar la gallera.* fr. v. Inquietar a un grupo de personas, hacer que se desordenen. (3-7846).
- gallero.** m. Encargado de cuidar, entrenar y manejar a los gallos de pelea. (3-6797. . .).
- gallo.** adj. m. Que es muy valiente o muy enamorado. (3-6741) □ *gallo tapado.* v. *tapado*

- gallogallina.** adj. Cobarde, *correlón**. (2-4217).
- gallón.** adj. m. Que es importante, poderoso. (3-6598).
- garambullo.** m. Cactácea, similar al *órgano**, de hasta 3 metros de altura, de pequeñas flores blancas y que produce una fruta bulbosa y roja, comestible. (1-1638a, b. . .).
- garamuza.** No se ha podido documentar. Podría ser error de transcripción. (3-6148).
- garratón.** m. Caballo semental. (2-3825).
- garbancero, ra.** s. y adj. Criado; empleado del servicio doméstico. (2-5385. . .).
- garita.** f. Puerta, entrada de una ciudad. (1-2474. . .).
- garnacha.** f. *Tortilla** gruesa sobre la que se coloca carne deshebrada, chorizo en trozos, longaniza, etc. y salsa de *chile**. (1-2381a).
- garraleta.** m. y f. Individuo mal vestido y de poca valía. T. (3-8480).
- garrotero.** m. Guardafrenos, el encargado de aplicar el garrote o freno a las ruedas del ferrocarril, cuando el maquinista lo ordena. SM. (1-2134. . .).
- gasca.** No se ha podido documentar. Podría ser error de transcripción por *gaza**, lazo corredizo. (3-5819b).
- gasto, el gasto.** m. Cantidad de dinero que el jefe de una familia asigna para la compra de alimentos. (2-4021).
- gato, ta.** s. Criado. (2-5621. . .) □ *gata lora.* No se ha podido documentar. (2-5278).
- gaza.** f. Lazo corredizo que se forma con la *reata** para atrapar y ceñir a una res "Se va el toro con el peal, que ni la *gaza* le roza" (3-6465. . .).
- giro, ra.** adj. Que tiene amarillas las plumas del cuello y de las alas. (1-1658. . .).
- gorda.** f. *Tortilla** muy gruesa, rellena de *frijoles** y cocida en el *comal**. (2-5216. . .).
- gorjido.** m. Gorjeo, trino. (3-6821b).
- gorupo.** m. Insecto ortóptero, parásito de las aves, similar al piojo; piojo de la gallina, *coruco**. (3-6206).
- gruperio.** No se ha podido documentar. (3-5971).
- guacamaya, yo.** (Voz caribe) s. Especie de papagayo, del tamaño de una gallina, de cola muy larga y plumaje de variados colores; emite sonidos discordantes. (1-808. . .).
- guácare.** m. *Huacales**. (2-4996).
- guaco.** m. Ave de la familia de los falcónidos, de canto monótono y persistente. (1-2629. . .).
- guachilote.** m. Árbol que produce una fruta alargada, lustrosa, de color verde claro, con propiedades medicinales. (3-5746).
- guaje.** (Del náhuatl *huaxin* o *uaxin*) m. Especie de calabazo, de forma similar a una pera, aunque mucho mayor, que se utiliza como vasija para transportar líquidos: agua, aguamiel, etc. (2-3708b. . .). 2. Bobo, tonto. DRAE. (1-1369e. . .) □ *hacer guaje.* fr. v. Engañar, hacer tonto a alguien. (2-5244. . .). 3. prnl. Hacerse el tonto, fingir que no se está enterado de algo. (1-1369e var.) □ *guajal.* Plantio de *guajes**. (3-6864).
- guajolote.** (Del náhuatl *huexolotl* 'gallo') m. Especie mexicana del pavo. (2-4929. . .). 2. adj. Tonto, bobo, miedoso. (3-6787).
- gualacó v. malacó.**
- Gualupe, ita.** hipoc. f. Guadalupe. (1-1579. . .).
- guamil.** (Del náhuatl *huacqui* 'seco' y *mill* 'sementera') m. Rastrojera; terreno en que se ha cosechado y no queda más que el rastrojo. (3-6141).
- guamuche.** (Del náhuatl *cuauh-mochitl*) m. Tamarindo; árbol de la familia de las leguminosas de flores amarillentas y fruto alargado, con varias semillas negras, cuya carne de sabor ácido es comestible y se utiliza en la preparación de dulces y bebidas. (2-5244).
- guanábana.** (Voz caribe) f. Fruta tropical de sabor muy fino, en forma de baya grande, cáscara verde y pulpa blanca, jugosa, con semillas negras y grandes. (4-9121).
- guanajua.** No se ha podido documentar; podría referirse a guanajuatense. (3-6650. . .).
- guancoche.** (Del tarasco *vangoche* 'red en que se lleva carga') m. Tela burda de fibra de maguey, *ayate**. (4-9625).
- guantón.** m. Bofetada, golpe que se da en la cara con la mano abierta. (4-9708).
- guarecita.** v. *guari*.
- guari.** (Del purépecha) f. Paloma, en el estado de Michoacán; tratamiento cariñoso. (1-975. . .).
- guasear.** intr. Hacer guasas, bromear. (3-7836).
- guaya.** (Del maya *uayam*) f. Fruto producido por un árbol frondoso del Sureste, de la familia de las sapindáceas; baya comestible, esférica, de corteza verde, gruesa y pulpa amarilla rojiza, jugosa, agri dulce y suave. (2-5393).
- guayabo.** (Voz caribe) m. Árbol de la familia de las mirtáceas, de tronco torcido y con muchas ramas, que produce unas flores blancas muy perfumadas y cuyo fruto es la *guayaba**. (2-5224) □ *guayaba.* f. Fruta que produce el *guayabo**, ovoide, agri dulce, con la pulpa saturada de pequeñas semillas. (2-4424. . .). 2. Árbol que produce esta fruta. (1-2657). 3. Mentira. (3-5856) □ *guayabal.* m. Terreno poblado de *guayabos**. DRAE. (3-6499) □ *guayabate.* m. Dulce pastoso preparado con *guayabas**. (3-7436).
- guayacán.** (Voz caribe) m. Árbol de la familia de las zigofiláceas, de tronco retorcido, flores blancas y frutos como aceitunas, cuya madera, muy dura y de color amarillento, se emplea en ebanistería y para herramientas de diversos tipos. (3-6703. . .).

guayacol. m. *Guayacán**. (2-3181).
guayule. (Del náhuatl *cuahuil* 'árbol' y *ulli* 'hule') m. Arbusto cauchífero propio de tierras altas y secas. (3-6286).
guiero, ra. adj. De piel blanca o de pelo claro, rubio. (1-2588. . .). 2. Tratamiento cariñoso, piro-po. (1-460. . .).
guerrerense. adj. y s. Natural o habitante del estado de Guerrero. (3-7330. . .). 2. Perteneciente o relativo a este estado. (3-7367).
güey. m. Buey. (2-5485). 2. adj. Tonto. (2-4248).
güilota. (Del náhuatl *vilotl* 'paloma') f. Especie de paloma, común en todo el país, de color pardo con manchas negras en los hombros y cola larga y puntiaguda. (1-2662).
guinda. adj. Del color de esta fruta. (1-228).
guítacocha. No se ha podido documentar. Podría ser *cuicacoche**. (3-6038. . .).
gurión. m. Gurión: (1-2244. . .). 2. Colibrí. (2-3782. . .).
gusto. m. Tipo de *son** originario del estado de Guerrero. (3-8343. . .).

habladas. f. pl. Murmuraciones, chismes. (2-4228)
 □ *echar habladas.* fr. v. Fanfarronear. (2-4227).
hacer, hacerse. prnl. Quitarse, retirarse de algún sitio "¡házte muchacho!, que ahí viene el toro" (3-6443b) □ *hacersele a uno* que. fr. v. Suponer algo como posible "se me hace que nunca se baña" (2-5259. . .) □ *no le hace.* fr. v. No importa. (1-2738. . .) □ *hacer de cuenta.* fr. v. Suponer, imaginar. (2-4140. . .). □ *hacer de chivo los tamales* fr. v. Engañar, burlar, defraudar. RVPm. (2-5142) □ *hacer la caravana* fr. v. Saludar cortésmente, inclinando la cabeza. (1-2150).
hacienda. f. Finca agrícola o ganadera de gran extensión. (1-2651. . .).
haiga. tr. Haya, del verbo haber. (1-2490a. . .).
hamaca. (Voz caribe) f. Red de fibra tejida que, atada por sus extremos a dos árboles, estacas, etc. y sin tocar el suelo, se utiliza para dormir o columpiarse. (1-2158. . .).
hidalgo. m. Moneda antigua de oro, con valor de diez pesos*. (4-9490).
hidalguense. adj. Natural o habitante del estado de Hidalgo. (1-549). 2. Relativo o perteneciente a este estado. (1-335. . .).
hincado, da. adj. Que está de rodillas, arrodillado. (2-3506. . .).
hit. (Del inglés *hit* 'golpear') m. Anotación en el juego de beisbol. (2-5221).
hocico. v. *irse de hocico*.
huacal. (Del náhuatl *wacalli* 'angarillas') m. Caja hecha con varas delgadas de madera para transportar objetos delicados o frutas, verduras, aves, etc. (2-3998. . .).

huachinango, ga. (Del náhuatl) adj. Del interior, que no es de la costa. (1-2466).
hualaj. m. *Guajal**. (3-6864).
huano. (Voz caribe) m. Hoja de palmera que se utiliza para techar casas y para tejer sombreros, bolsas, etc. (1-1225).
huapango. (Del náhuatl *huepantli* 'viga grande desbastada y sin labrar' y *co* 'en') m. Fiesta popular típica de la región huasteca. (1-2158). 2. Música o *son** peculiares y baile en tarima o entablado que se hacen en esta festividad, acompañados por lo común de cantos populares. SM. (1-741. . .) □ **huapanguero, ra.** s. El que interpreta o baila *huapangos**. (1-151).
huapanguear. intr. Asistir a los *huapangos**; cantarlos o bailarlos. (3-7176).
huarache. (Del tarasco) m. Calzado tosco, constituido por una suela gruesa de cuero que se sujeta al pie por medio de tiras del mismo material; especie de sandalia. (1-826a, b. . .).
huarapo. (Del quechua) m. Bebida embriagante que se obtiene por fermentación del jugo de la caña de azúcar. (4-9145).
huasteco, ca. (Del náhuatl *Huastla* y *tecatl* 'habitante de Huastla') adj. y s. Originario o habitante de la región Huasteca. (1-549. . .). 2. Perteneciente o relativo a esta región. (3-7316. . .).
huateque. (Voz caribe) m. Baile, fiesta con música. (3-8114).
huazanga. f. Guasanga: bulla, vocerío. SM. (1-2231. . .).
huertista. m. y f. Partidario de Victoriano Huerta. (4-9444).
huesuda, La. f. La muerte. (4-9223).
huvón, na. adj. Muy flojo, que no le gusta trabajar. (3-8566. . .).
huichicata. No se ha podido documentar. (1-722).
huipil. (Del náhuatl *huipilli* 'camisa') f. Prenda de vestir femenina, especie de camisa larga sin mangas, generalmente blanca con bordados de colores. (1-1947. . .).
huilacacoche. m. *Cuicacoche**. (1-2772. . .).
huizache. (Del náhuatl *huitsashin*, de *huistli* 'esquina' y *ashin* 'perfume') m. Especie de acacia de la familia de las leguminosas, de tronco y ramas retorcidos y espinosos y flores muy perfumadas. (1-826a, b. . .).
huizote. (Del náhuatl *ahuizotl*) m. Ave palmípeda lacustre. (4-9321).
hule. (Del náhuatl *ulli*, goma de árbol) m. Tela recubierta de caucho, ahulada. (3-6483a, b).
humador. No se ha podido documentar. (2-5707).

iguana. (Voz caribe, de *ihuana* o *iuana*) f. Reptil del grupo de los saurios, de metro y medio de largo aproximadamente; de color verdoso con

- manchas amarillentas, una fila de escamas grandes y puntiagudas en lo alto del dorso y de la cola, y otra en la parte más baja del papo; su carne y sus huevos son comestibles. SM. (3-5857. . .).
- ilama.** (Del náhuatl *ilamatl* 'vieja') f. Árbol de la familia de las anonáceas, cuyo fruto, de color blanco, parece una cabeza canosa. (3-7955a. . .).
- impropuesto, ta.** adj. En el estado de Tabasco, que es falso, que no es verídico "es una cosa *impropuesta*"; es mentira, no lo creas" (1-1893).
- inconarse.** prnl. Inflamarse a causa de una infección. (1-1659).
- inconoso, sa.** adj. Que está hinchado, inflamado a causa de una infección. (1-1659).
- indino, na.** adj. Ingrato, malo. (2-5124. . .).
- ir.** *irse de hocico* fr. v. Caer golpéandose en la cara. (4-9906) □ *irse de lado.* fr. v. Ser cobarde, no dar la cara, eludir la mirada. (3-6684).
- jabalín.** m. Jabali. (3-5876).
- jacal.** (Del náhuatl *xamitl* 'adobe' y *calli* 'casa') m. Choza generalmente construida con adobes y techo de paja o *tejamanil**. (2-3942. . .).
- jaguar.** m. Tigre americano. (3-7126).
- jagüey.** (Voz caribe) m. Especie de zanja o pozo que se llena de agua en forma artificial. (3-8051).
- jalba.** (Voz caribe) f. Crustáceo braquiuro marino, de carapacho convexo y carne comestible. (3-6029. . .).
- jaibo, ba.** adj. y s. En Tamaulipas *tampiqueño**, nativo del puerto de Tampico. (3-6681).
- jalador, ra.** adj. *Entrón**, accesible. (3-6712).
- jalar.** intr. Animarse, decidirse a ejecutar algo. (3-6900).
- jalón.** m. Estirón. (1-2228. . .) □ *de un jalón.* fr. adv. De una vez. (2-4833. . .).
- jarabe.** m. Baile popular mexicano, especie de zapateado que se baila suelto y por parejas, y la música que lo acompaña; se divide en varias partes, algunas de las cuales se cantan. (1-158. . .) □ *jarabe tapatío.* El más conocido, interpretado por mariachis y originario del estado de Jalisco. (3-8179).
- jaralero, ra.** adj. Referente o relativo a los jarales. (3-6095).
- jarana.** f. Baile típico del estado de Yucatán, suelto y de parejas, cuya música se interrumpe en determinados momentos para recitar *bombas**. (3-8406). 2. Instrumento musical, especie de guitarra pequeña, de cinco a ocho cuerdas. (1-2647. . .).
- jarocho, cha.** adj. y s. Habitante u originario del Sur de Veracruz. (3-7326. . .). 2. Relativo o referente a este lugar. (3-7827. . .).
- jején.** (Voz caribe) m. Especie de mosquito diminuto cuya picadura es muy irritante; abunda en las zonas calientes de la costa. (3-8415).
- jericón.** m. Rosa de Jericó, planta de la familia de las crucíferas. (2-4849).
- jicara.** (Del náhuatl *xicalli* 'vaso de corteza') m. Recipiente pequeño y hemisférico, decorado con pinturas, grabados, etc., que se obtiene de la corteza de una especie de calabaza. (3-6294f. . .).
- jicote.** (Del náhuatl *xicotl*) m. Especie de avispa cuya picadura es muy dolorosa. (2-4957).
- jiede(s).** tr. Hiede(s). (3-7446. . .).
- jilote.** (Del náhuatl *xilotl*) m. Hebra similar a un cabello que tienen las mazorcas de maíz tierno. (1-1727). 2. Mazorca de maíz tierno.
- jilotear.** intr. Cortar el maíz tierno. (1-1655).
- pipato, ta.** adj. Que está pálido, amarillento, descolorido. (2-3933b).
- jiricua.** (Del tarasco) m. En los estados de Jalisco, Colima y Michoacán, tiña, enfermedad de la piel. (3-7427).
- jitomate.** (Del náhuatl *xitli* 'ombligo' y *tomatl* 'tomate') m. En el centro y norte de México, fruto de la tomatara; tomate. (2-5238. . .).
- jodido, da.** adj. Que está *amolado**, fastidiado. (3-7434). 2. s. Malvado, perverso. (2-4783a. . .).
- jolote.** m. En el estado de Veracruz, pez común de río, sin escamas. SM. (3-6397).
- jondear.** tr. Arrojar algo bruscamente. (3-5840. . .).
- jonotal.** (Del náhuatl *xonotl*) m. Lugar poblado de jonote, árbol muy alto de la familia de las tiliáceas, de hojas grandes, ovaladas, flores amarillas pequeñas y frutos pequeños también. Su madera de color blanco amarillento es muy ligera. (3-6655).
- jonote.** No se ha podido documentar con una acepción adecuada. Podría ser error de transcripción por *jolote*, pez muy común en la región del río Papaloapan. (4-9122).
- jonrón.** (Del inglés *home run*) m. En el juego de beisbol, la máxima anotación que se puede alcanzar. (4-9845).
- jorobante.** m. Jorobado. (4-9918).
- jorongo.** m. Especie de *sarape**, con un hueco en el centro por donde se pasa la cabeza. (2-5163. . .).
- joyudo, da.** adj. Enjoyado. (2-5544).
- juchital.** No se ha podido documentar. Podría ser error de transcripción por Juchitán. (3-5818).
- juchiteco, ca.** adj. y s. Originario o habitante de Juchitán, en el estado de Oaxaca. (1-2129).
- judas.** m. Muñeco de cartón, que representa generalmente al diablo o a algún personaje importante, que se quema en las calles el sábado de gloria. (3-8328. . .) □ **judero, ra.** s. Vendedor de *judas**. (3-6327).
- juela-real.** No se ha podido documentar. (4-9741).
- jugar.** *jugar contras.* fr. v. Engañar, serle infiel a alguien. (1-2742. . .).
- juidita.** f. Huida, escapada. (1-1379).

jull, jules. (Del náhuatl *xovili*) m. Pequeño pez de agua dulce. (3-6397. . .).

kuiché. No se ha podido documentar. (3-8368)

ladearse. prnl. Hacerse a un lado, tratar de esquivarse. SM. (3-5972).

ladino, na. adj. Quien siendo indio, ha abandonado su lengua y costumbres para adoptar las españolas. (4-9913...). 2. Astuto. (3-8036...). 3. Res que después de haber estado en un corral se vuelve a soltar en el campo y vuelve al estado salvaje, pero conserva las mañas que adquirió en su estado anterior. (3-5963. . .).

lagartero, ra. s. Cazador de lagartos. (3-5909).

lajunco. No se ha podido documentar. (2-4183).

lana. f. Dinero. (4-9166).

largar. largar a alguien. tr. Correrlo, echarlo de un lugar. (2-5145).

lautana. No se ha podido documentar. Podría ser error de transcripción por *lámpsana*, planta con propiedades curativas. (2-4624).

lechuguilla. f. Cierta especie de agave con cuya fibra se fabrican cuerdas, *reatas**, etc. (3-6695a, b. . .).

leontina. f. Cadena para el reloj de bolsillo. (2-5124a, b).

lépero, ra. adj. Que es maleducado, grosero, desvergonzado. (3-7795c).

ley, a mi ley. fr. adv. A mi modo, a mi manera, a mi gusto. (2-3874. . .).

loca. adj. Que es ligera, descocada. (2-4242. . .).

Lucha. hipoc. f. Luz, Lucía. (1-163a, b, c. . .).

lueguito. adv. t. y l. Inmediatamente, enseguida. (2-2910a).

Lupe, Ita. hipoc. Guadalupe. (1-2244. . .).

llanté. m. Llantén; planta herbácea de la familia de las plantagináceas con cuyas hojas se prepara una infusión medicinal. (3-8045).

llaves. f.pl. Cuernos de las reses. (1-320. . .).

llevar. llevárselo a uno la chingada, la fregada, la tostada, la tristeza. fr. v. Irle mal en los negocios, sufrir adversidades. SM. (2-4482, 4-9551. . .).

macizo, za. adj. Que es fuerte, resistente. (2-3673. . .). 2. adv. m. Con fuerza, con intensidad. (4-9529. . .).

macuil. (Del náhuatl *macuili* 'cinco') m. Árbol de la familia de las bignoniáceas, muy frondoso; sus hojas son sustituidas, a principios de la primavera, por unas flores parecidas a las del

*framboyán**, de color rosado. (2-3202).

maderista. adj. Partidario de Francisco I. Madero, durante la revolución de 1910. (4-9448).

madrugar. tr. Ganar la delantera, anticiparse en algo. (2-4191. . .).

maguey. (Voz caribe) m. Agave; planta de la familia de las amarilidáceas, propia de tierras secas; de algunas especies se extrae fibra y de otras bebidas como el *pulque**, el *tequila**, etc. (1-467. . .) □ **magueyal.** m. Lugar donde abundan los *magueyes**. (3-7099).

mahuquite. m. Especie de víbora venenosa. (3-5949).

maicero, ra. adj. Relativo o referente al maíz. (2-5207. . .).

maigero. No se ha podido documentar. Podría ser transcripción errónea. (1-2524).

malacate. (Del náhuatl *malacatl* 'huso, cosa giratoria') m. Objeto en forma cónica, generalmente de barro, que se utiliza para hilar; huso. (2-5227. . .). 2. adj. Que se mueve constantemente "Baila, baila, bailadora, piececitos de *malacate*" (2-5537).

malacatonche. (Del náhuatl *malacachoa* 'dar vueltas, girar' y *tontli* 'diminutivo') m. Juego de niños que consiste en formar un corro y dar vueltas a toda velocidad. (3-7942).

malacó. Parece ser deformación de la palabra *saracof*, que es la que se canta (a veces como *haracof*) en esa copla. (4-9626).

mal dizco. tr. Maldigo. (3-6991).

malhora. adj. *Malora**. (2-3814).

malinchi. (Del náhuatl *Malintzin*, nombre de la mujer de Hernán Cortés) f. Mujer que participa en una danza indígena, a la que se hacen ciertas reverencias y ceremonias. SM. (3-7453. . .).

malora. adj. Que es una persona molesta, inoportuna; que hace maldades. (2-3814. . .).

malorear. tr. Perjudicar a alguien, causarle algún mal o daño. (2-4198).

malvón. m. Geranio. (3-6386).

mallugado, da. adj. Magullado, golpeado, maltratado. (2-4486a, b).

mallugar. tr. Magullar, ajar. (3-6287).

mamantón. m. Acción y efecto de mamar, mamar. (3-5970. . .).

mancornar. tr. Tener dos amores al mismo tiempo. (2-5133. . .) □ **mancornado, da.** adj. Que forma mancuerna con otro, que es parte de un triángulo amoroso. (2-3990).

mandado. m. Encargo, acción que se ejecuta por petición u orden de otro. (4-9038a. . .). 2. Lo que se compra en el mercado o tienda para el consumo de la casa. (2-5664).

maneadó, da. adj. Que tiene atadas las patas delanteras. (4-9768).

manga. f. Mangana, lazo que se tira a las patas de-

- lanteras de un animal para derribarlo. (3-6562).
manganeador. m. El que ejecuta manganas. (1-2728).
mangar. m. Mangal, plantío de mangos. (1-1170).
mango. m. Persona guapa, atractiva. (1-2759).
manguear. tr. Arrear y rodear el ganado, encaminándolo a un lugar determinado. SM. (3-6489).
manis. m. Amigo, *cuate**, hermano. (4-9065).
mano. f. Piedra con que se muele en el *metate**. (4-9776).
manque. conj. Aunque. (3-8267).
manta. f. Cierta tipo de tela de algodón, generalmente burda. (3-6701, 4-9513. . .).
mañanitas, *Las*. f. pl. Canción popular con que se agasaja a una persona. (1-778).
mapache. (Del náhuatl *mapach*) m. Mamífero carnívoro similar al tejón, de piel color gris oscuro, con manchas blancas en la cola y sobre los ojos. (2-4994. . .) □ **mapachada**. f. Conjunto de *mapaches**. (3-5842).
marcante, *ta*. s. Cliente, persona que acostumbra hacer sus compras en un determinado lugar. (1-2509. . .). 2. Vendedor al que se compra mercancía con cierta regularidad. (2-5692).
mareña. Originaria de San Mateo del Mar, en la costa de Oaxaca. (1-243).
mariachi. m. Conjunto musical típico de Jalisco, que interpreta *sones** y canciones populares mexicanas y cuyos integrantes visten a la usanza *charra**. (3-7080. . .). 2. Cada uno de los integrantes de este conjunto. (1-1917).
mariguana, *marihuana*. f. Planta de la familia de las urticáceas cuyas hojas, fumadas como el tabaco, producen efectos narcóticos; cáñamo índico. (3-5001, 6247. . .) □ **mariguano**, *na*. adj. y s. Que se intoxica con esta planta. (4-9832. . .).
maroma. f. Voltereta, pirueta, acto de acrobacia. (3-5735).
marota. f. Mujer que asume actitudes masculinas; marimacho. (3-6802. . .).
martajada. s. y adj. *Tortilla** mal amasada y que no está bien cocida. (4-9529).
mascada. f. Pañuelo de seda o de género similar, que se usa atado al cuello o en la cabeza. (1-1209. . .).
mascareña. No se ha podido documentar. (3-7625b).
matapeño, *ña*. adj. y s. Originario o habitante de la región del río Mátape, en el estado de Sonora. (3-7444).
matraquero, *ra*. s. Vendedor ambulante de matracas. (3-6617).
maya. s. y adj. Indígena que habita en la península de Yucatán y zonas adyacentes. (4-9443. . .).
mayugar. tr. *Mallugar**. (4-9721).
mazapa. m. Aguadiente de este lugar, en el estado de Chiapas. (4-9151).
meadera. f. Órgano genital. (3-6226).
mecapal. (Del náhuatl *mecat* 'tira de corteza vegetal' y *palli* 'connotativo de anchura') m. Faja de fibra o cuero, cuyos extremos tienen unas cuerdas, que utilizan los cargadores, colocándose la faja en la frente y llevando la carga, amarrada con las cuerdas, sobre la espalda. (2-5704).
mecate. (Del náhuatl *mecat* 'tira larga y angosta o sogá hecha de corteza vegetal') m. Cuerda, sogá delgada de fibra. (2-3990. . .) □ **mecatero**, *ra* s. El que hace *mecates**. (3-7942).
meco, *ca*. (Del náhuatl *chichimecatl*) adj. y s. Que es de origen *chichimeca**. (2-5689. . .).
mechero. m. Cabello revuelto, enredado, desordenado. (2-5198).
merengue. m. Ritmo y baile popular afroantillano. (3-8172. . .).
mero, *ra*. adj. Verdadero, justo, exacto "su *mero* dueño" (1-2307...). 2. adv. t. Pronto, enseguida. SM. (1-2727...) □ *ya mero*. fr. adv. m. Por poco, ya casi "ya *mero* se la llevaba" (3-5907...).
mesano. m. Caballo bronco que se encuentra en la mesa de los cerros. (3-5814).
mestizo, *za*. adj. y s. Que porta el traje típico yucateco: *huipil** (*hipil*) o *calzón** blanco (1-89. . .).
metate. (Del náhuatl *metatl*) m. Utensilio de cocina, consistente en una piedra alargada y grande que se apoya en tres pies y sobre la que se muelen con una piedra cilíndrica maíz, *cacao**, *chiles**, etc. (2-5536).
metelón, *na*. adj. Entrometido. (3-8342).
mezcal. (Del náhuatl *mexcalli*) m. Bebida alcohólica, que se extrae por destilación de algunas variedades de *magueyes**, (3-6032. . .).
mezquite. (Del náhuatl *mexquitl*) m. Árbol de la familia de las mimosáceas, similar a la acacia, de ramas espinosas y flores blancas perfumadas. (1-860. . .).
michoacano, *na*. adj. y s. Natural o habitante del estado de Michoacán. (1-2141. . .). 2. Perteneciente o relativo a este estado. (3-7730).
milongo. No se ha podido documentar. (3-7843).
milpa. (Del náhuatl *milli* 'sementera' y *pa* 'en') f. Plantación de maíz, maíz; a veces, de otras semillas: "milpa de trigo" (2-3920, 3655. . .).
mirranderá. No se ha podido documentar. (2-3995).
mitote. (Del náhuatl *mitotl* 'cierto baile') m. Lío, escándalo, alboroto. (2-4165. . .) □ **mitotero**, *ra*. adj. Qué le gusta organizar *mitotes**, armar líos, hacer escándalo. (3-7910).
mocho, *cha*. adj. Que carece de algún miembro u órgano visible "el *mocho* Obregón" (4-9535). 2. En tiempos de la Reforma, conservador, reaccionario "la paloma salió *mocha* y el palomo federal" (3-6019; 4-9434).

molcajete. (Del náhuatl *mulcaxitl* 'escudilla') m. Especie de mortero de piedra, con tres soportes, que se utiliza para moler o triturar especias, *chile**, etc. (2-5372).

mole. (Del náhuatl *molli* 'salsa, guisado') m. Guiso preparado con carne generalmente de *guajolote**, y una salsa espesa que contiene varias clases de *chile**, caldo, *jitomate**, ajonjolí, chocolate y otros ingredientes; se come principalmente en días de fiesta. (3-7463, 7497. . .).

molinito. m. Molinillo, utensilio de madera para batir el chocolate. (3-6294a).

molote. (Del náhuatl *molotli* 'lana mollida') m. Peinado femenino en forma de moño; *chongo**. (3-6245).

monarca. Personaje principal de la danza indígena "Los Tocatines". (3-8112).

mono, na. s. Muñeco. (2-3890. . .). 2. adj. Orgullosa, vanidosa "a más de cuatro vaqueros les ha quitado lo *mono*" (3-5920).

montón. de a montón. fr. adv. Mucho, en gran cantidad "tiene flores de a *montón*" (3-7175; 4-9718. . .).

moreño, ña. adj. y s. *Moreliano**. (3-7299, 8175...).

moreliano, na. adj. y s. Natural o habitante de Morelia, capital del estado de Michoacán. (3-7719). 2. Perteneciente o relativo a esta ciudad. (3-7859. . .).

moro, ra. adj. Res o caballo de color negro con algunas manchas blancas en la frente y en las patas. (3-5780, 5817. . .).

morrocho, cha. s. y adj. Moreno, de color oscuro. (1-2642; 3-7742).

mosqueado, da. adj. Caballo de color claro, con pequeñas manchas más oscuras. (1-973).

moste. (Del maya *mushté* 'almírez') m. Planta de la familia de las verbanáceas, cuyas hojas, machacadas, se utilizan para preparar una salsa que acompaña ciertos guisos. (4-9122).

muchachón, na. adj. De poca edad, joven. (3-6779).

muina. f. Berrinche, coraje, rabieta, enojo "de pura *muina* se acalabró" (3-6610).

mula. adj. Que procede mal, que es una mala persona. (2-4249. . .).

mulato. v. pájaro.

murao. adj. Morado. (1-679).

Nacho, cha. hipoc. Ignacio. (3-6038. . .).

nadien, naide, naiden, naidien. pron. Nadie. (3-6657; 4-9858; 2-4018a, 1-977. . .).

nagual, nahual. (Del náhuatl *nahualli* 'bruja') m. Brujo, hechicero que cambia de forma por encantamiento. SM. (2-5034; 4-9649).

nana. f. Niñera, nodriza. SM. (3-5954...), 2. Mamá. (1-1391...), 3. Abuelita, viejita. (3-6609...).

nayarita. adj. Originario o habitante del estado de Nayarit. (1-963).

negro, gra. adj. Tratamiento cariñoso a una persona. (1-2250b. . .).

neja. (Del náhuatl *nextectli* 'de color ceniza') f. *Tortilla** de maíz de color cenizo. (2-4171).

memorar. tr. Enamorar. (3-6140).

nigua. (Voz caribe) f. Insecto similar a la pulga, pero mucho más pequeño, propio de tierras calientes, que deposita su cría en el cuerpo de hombres y animales, lo que les ocasiona una picazón muy fuerte, úlceras y llagas. (3-8477. . .).

nixtamal. (Del náhuatl *nextli* 'ceniza' y *tamalli* 'tamal') m. Masa de maíz cocido en agua de cal con la que se preparan las *tortillas**, *tamales** y otros alimentos. (2-4898. . .).

nixtamalero, ra. adj. Que no tiene importancia, que es un pobre diablo. (3-6913).

nopal. (Del náhuatl *nopalli*) m. Cactácea como de 3 metros de altura, de tallos aplanados, carnosos, cubiertos de espinas; su fruto es la *tuna**. (1-1369. . .) □ *nopalera.* f. Lugar poblado de *nopales**. SM. (1-1169. . .). 2. *Nopal**. (1-827b) □ *nopalitos.* m. pl. Guiso preparado con los tallos del *nopal**. (3-8233).

nublazón. f. Niebla, nublado muy cerrado. (2-2959. . .).

nueviza. adj. f. Recién casada. (2-4676).

ñengo, ga. adj. Que no tiene fuerzas, raquítico, enclenque. SM. (4-9484).

ñublar. tr. Nublar. (1-184).

oaxaqueño, ña. adj. y s. Originario o habitante del estado o de la ciudad de Oaxaca. (3-6864. . .). 2. Perteneciente o relativo a estos lugares. (3-7379. . .).

ocote. (Del náhuatl *ocotl* 'tea') m. Especie de pino, propio de regiones altas y frías. (2-4388. . .). 2. Madera que se obtiene de este árbol. (2-5693). 3. Tea hecha de la madera de esta planta. SM. (3-8184).

ojo. ojo de agua. m. Manantial. (1-1372. . .).

olán. m. Volante, adorno de vestidos, blusas, camisas, etc. (1-2400. . .).

olote. (Del náhuatl *olotl*, aféresis de *yolotl* 'corazón') m. Mazorca de maíz ya sin granos. RVP. (3-6851; 4-9520).

onde. adv. l. En donde. (1-360. . .).

orejón, na. adj. Que tiene orejas grandes. (2-5591. . .).

órgano. m. Cactácea de enormes dimensiones, cuyo único tallo, espinoso y erecto, alcanza hasta 10 metros de altura. (3-6285) □ *organal. m.* Lugar poblado de *órganos**. (1-1559. . .).

- osti6n**. m. Ostra. (3-6302. . .).
- otote**. (Del náhuatl *otlatl* 'caña maciza') m. Planta gramínea, especie de bambú, cuyos tallos se utilizan para hacer bastones y cercas. (2-5536. . .).
- ozote**. m. Árbol de la familia de las convulváceas, de hojas lanceoladas y aterciopeladas y flores blancas o amarillas. (2-4388).
- pachanga**. f. Fiesta, alboroto, bullicio, desorden. (3-8366. . .).
- pacholi**. m. Pachuli, planta gramínea muy perfumada. (3-6637).
- pachón**, **na**. adj. Que tiene el pelo enmarañado, revuelto, despeinado. (2-4431).
- pachuco**. m. Tipo popular de la clase baja de la Ciudad de México que viste en forma extravagante. (2-3622. . .).
- pachulin**. m. *Pacholi**. (1-1513).
- pader**. f. Pared. (3-5754. . .).
- paderón**. m. Paredón. (1-1932. . .).
- padrote**. m. Individuo que vive con una prostituta, mantenido por ésta. SM. (4-9940).
- paisano**. v. pájaro.
- pájaro**. *pájaro* **cú**. m. Ave trepadora de la familia de los mon6tidos, que habita en regiones cálidas; de aproximadamente 38 cms., plumaje verdoso y cola larga; su canto es mon6tono. (1-97. . .) □ *pájaro* **mulato**. m. Ave de la familia de los mimidos, de color azul oscuro y antifaz negro, que habita en bosques densos; puede imitar el canto de otras aves. (1-2449. . .) □ *pájaro* **paisano**. m. Ave de la familia de los cucúlidlos. (3-6004) □ *pájaro* **prieto**. m. *Zanate**. (1-1114b. . .).
- palenque**. m. Lugar en que se realizan las peleas de gallos. (3-6915. . .).
- palero**, **ra**. s. En el juego de la baraja, el jugador que se ha puesto de acuerdo con el banquero para hacer trampa a los demás jugadores. (4-9257).
- palo**. m. Árbol o arbusto. DRAE. "*palo* de aguacate, *palo* de romero, ..." (3-6939, 1-1663...) □ *palo* **blanco**. m. Árbol de la familia de las convulváceas, de hojas cubiertas de pelusilla y flores blancas o amarillas; se piensa que es venenoso. (2-4077a...) □ *palo* **de fibra**. No se ha podido documentar. (2-3772) □ *palo* **de las honorias**. No se ha podido documentar. (1-1050) □ *palo* **de rosa**. m. Árbol de la familia de las bignoniáceas, de gran altura, hojas grandes y flores también grandes de color lila que lo cubren al perder las hojas; de madera muy apreciada en ebanistería. (1-1975).
- palomilla**. f. Grupo de amigos que se reúnen en la calle para divertirse. (1-806. . .).
- pambazo**. m. Panecillo de harina corriente. (3-8297. . .).
- panela**. f. Azúcar sin refinar, en forma de cono truncado; en ocasiones se mezcla con anís o nuez para consumirla como golosina. (2-5042. . .).
- panga**. f. Lanch6n que se utiliza para transportar personas y vehículos de una orilla a otra de algún río, laguna, etc. (3-5909).
- panuquero**, **ra**. adj. Relativo o referente al río Pánuco. (3-8079).
- pápaloquelite**. (Del náhuatl *papalotl* 'mariposa' y *quelitl* 'yerba comestible') m. Planta de la familia de las compuestas, comestible; también se utiliza para curar el reuma. (4-9888).
- papán**. (Del náhuatl *papanitlaka*, *panitlaka* 'descubrir un secreto o publicar algo') m. En la Huasteca, pájaro de la familia de los córvidos, parecido al *zanate**, de plumaje plumizo; emite sonidos chillantes y repetidos cuando ve animales grandes o personas. (4-8570).
- papaquis**. (Del náhuatl *papaquiliztli*, gozo, alegría) m. pl. Cascarones de huevo pintados de colores y rellenos de papel picado, perfume, etc. o bien de harina, ceniza, etc., que se quiebran en la cabeza festivamente. (1-1356. . .).
- parar**. tr. Poner de pie o en posición vertical. U.t.c.pnrl. SM. (1-1687. . .) □ *parar la cola*. fr. v. Irse, marcharse. (2-5274a, b. . .) □ *parado*, **da**. adj. En pie, levantado. (1-2186. . .).
- parota**. (Del purépecha) m. Árbol de la familia de las leguminosas, de grandes dimensiones, propio de tierra caliente. (2-4022).
- parqueado**, **da**. adj. Provisto de municiones, de balas para cargar un arma. (3-6810).
- partideño**. m. Vaquero experto en conducir ganado, para trasladarlo a lugares distantes. (1-2260a, b).
- parraleño**. v. frijol.
- parreño**, **ña**. adj. y s. Originario o habitante de Parras, en el estado de Coahuila. (1-375).
- paseada**. f. Acción y efecto de pasear; paseo. SM. (1-671. . .).
- patero**, **ra**. s. Vendedor de patos o de guisos preparados con la carne de este animal. (3-6282).
- patuleco**, **ca**. adj. Que tiene los pies o las piernas torcidos. (3-6253a, b).
- peal**. m. Lazo que se arroja a las patas de una res para derribarla. (3-6455. . .).
- pecherón**, **na**. adj. Muy bueno. SM. (4-9549).
- pela**. f. Paliza. (2-5087. . .).
- pelado**, **da**. adj. y s. Tipo pobre, andrajoso. (3-7706. . .) 2. adj. Que es grosero, mal educado. (3-8519. . .) 3. adj. Que no tiene pelo, piel, plumas, etc. (3-6162, 6214. . .).
- pelar**, **pelarse**. prnl. Escapar, fugarse (3-6401) □ *pelar los ojos* fr. v. Abrirlos mucho, por susto o sorpresa. (2-5101a. . .) □ *pelar los dientes*. fr. v. Reír o sonreír por coquetería. (2-5457. . .).
- pemol**. Panecillo tostado, preparado con manteca

- y harina de maíz, propio de la Huasteca. (3-7296).
- pena.** f. Vergüenza, rubor, timidez. RVPM. (3-7757. . .).
- penchito.** No se ha podido documentar. Podría ser *sanchito*, de *sancho**. (3-8468).
- pendejada.** f. Acción tonta, torpe, equivocada. (2-5279).
- pendear.** intr. Actuar tonta, torpemente, sin reflexionar. (2-5279).
- pepenar.** (Del náhuatl *pepena* 'recoger lo esparcido por el suelo') tr. Recoger, levantar del suelo. (2-5508; 3-6115b).
- pepesca.** f. En el estado de Veracruz, pequeño pez parecido a la sardina. (3-5862).
- pepeyote.** (Del náhuatl *pepeyocli*, colgante, pendiente) m. En el estado de Veracruz, el piojillo de las aves. SM. (3-5746. . .).
- pepexca.** f. *Pepesca**. (3-5862).
- pepicha.** No se ha podido documentar. Podría ser error de transcripción por *pepesca**. (3-5862).
- perica.** a la *perica*. No se ha podido documentar. (4-9770).
- perón.** m. Variedad de manzana. (2-5335. . .).
- peso.** m. Unidad monetaria mexicana; moneda con este valor, (1-2132. . .). 2. Valor de esta moneda "un peso de pan, de limones" (4-9123) □ *al peso de la noche*. fr. adv. Muy tarde, a altas horas de la noche. (3-6102).
- pespuntear.** tr. Bailar el *jarabe** o el zapateado con sus variantes de paso y perfección. SM. (3-8171).
- petaca.** (Del náhuatl *petlacalli* 'baúl' de *petatl* 'estera' y *calli* 'casa') f. Maleta; caja de cuero, madera, u otro material con asa para transportarla. (1-656; 3-6229).
- petate.** (Del náhuatl *petatl* 'estera') m. Tejido elaborado con hojas de palma o tule (bejuco); "sombrero de *petate*" (2-3990; 4-9649). 2. Estera de palma o tule que se usa para dormir sobre ella. (2-4279. . .) □ *asustar, espantar con el petate del muerto*. fr. v. Amenazar, amedrentar. (1-1878).
- pial.** m. *Peal**. (3-6416. . .).
- pialar.** tr. Lazar a un animal para derribarlo. (3-6446. . .).
- picoso, sa.** adj. Picante, que pica. (3-6712. . .).
- pichicuata.** (Del náhuatl *pizahuac* 'cosa delgada y recta' y *coatl* 'culebra') f. Víbora venenosa del interior del país, de cabeza achatada, que, cuando se la irrita, se levanta erguida sobre su cola. (2-3828).
- pichichagua.** f. Planta herbácea de la familia de las compuestas, con tallos subterráneos lanosos y hojas compuestas de hojillas. (4-8884).
- picho.** m. En los estados de Tabasco, Campeche y Veracruz, *zanate**. (3-8496).
- pija.** f. Miembro viril. (2-5378).
- pijul.** m. Ave de la familia de los cucúlidos, parecido al *zanate** aunque más pequeño, de plumaje negro, cola larga, patas cortas y pico grueso; se alimenta de garrapatas y emite un sonido entrecortado parecido a "pi-jui". SM. (3-8097. . .).
- pilón.** m. Adehala, un extra, algo de más que da el vendedor al comprador. (3-6309. . .) □ *de pilón*. fr. adv. Por añadidura. SM. (2-3322. . .).
- pilloncle.** (Del náhuatl *pilli* 'muchacho' y *tonlli* 'sufijo diminutivo') m. Niño pequeño, de poca edad. (4-9367).
- pinacate.** (Del náhuatl *pinacatl*) m. Escarabajo grande, negro y hediondo que se cría en los lugares húmedos. (3-5758).
- pinganilla.** en *pinganilla*. fr. adv. m. De puntillas sobre las puntas de los pies "para andar en *pinganilla*" (2-5337).
- pingorongo.** m. Pico deforme, contrahecho. (4-9807).
- pinole.** (Del náhuatl *pinolli*) m. Polvo muy fino de maíz tostado, mezclado en ocasiones con cacao, vainilla, canela, etc. que se bebe diluido en agua. (3-5745).
- pinolillo.** m. Pequeñísimo insecto rojo parecido al polvo de *pinole**, propio de zonas calientes, cuya picadura es muy irritante. (3-5745).
- pintaco.** m. No se ha podido documentar. Por el sentido de la copia, parece referirse a alguna variedad de *iguana**. (3-5854. . .).
- pintar.** *pintar un violín*. fr. v. Engañar a alguien, no cumplir algo que se ha ofrecido. (2-4972. . .).
- pinto, ta.** adj. Que es de varios colores; pintado, matizado "guacamaya* *pinta*", "jorongo* *pinto*" (1-1103. . .).
- piocha.** (Del náhuatl *piochtili*) f. Pequeña barba puntiaguda que solamente cubre el extremo del mentón. (4-9528).
- pionche, pionchi.** m. En el estado de Veracruz, árbol grande, de la familia de las samidáceas, y el pequeño fruto que produce. (3-6368).
- pipián.** (De *pepita* o *pepa*). m. Salsa preparada con pepitas de calabaza y tortillas tostadas y molidas, disueltas en caldo y condimentadas con chile. (2-3989. . .).
- pipiolo, la.** s. Niño pequeño, chiquillo. (1-1211...).
- pique.** m. Picadura de insecto. (3-6193. . .).
- piragua.** (Voz caribe) f. Embarcación larga y estrecha. DRAE. (1-1327. . .).
- pirú, pirul.** m. Árbol grande y frondoso, de la familia de las anacardiáceas, que produce unas frutas rojas pequeñas, en racimos, con las que se alimenta a los pájaros; pimienta de América. (1-1598; 2-3432).
- pita.** f. Fibra producida por algunas variedades del *maguey** que se emplea para fabricar cordeles. (4-9753, 9766. . .).
- pitacocha.** f. *Cuicacocha** hembra. (3-5754. . .).

pitahaya, pitaya. (Voz antillana) f. Cactácea de tallo cubierto de espinas y flores perfumadas de pétalos colgantes, en color salmón, amarillento o blanco. (1-1638a. . .). 2. Fruto producido por esta planta, jugoso y agri dulce. (1-1559; 3-5871. . .) □ **pitayero.** m. Vendedor de *pitayas**. (1-1559. . .).

pitayo. m. *Pitahaya, pitaya**. (1-1638a. . .).

piteado, da. adj. Que está adornado con *pita**, cuerda o jareta. (2-4032).

pito. m. Miembro viril. (2-5354. . .).

plan. m. Llanura, terreno plano. (3-8506. . .).

plumero. m. Conjunto de plumas, plumero "varias pollas se tragó y no más dejó el *plumero*" (3-5888).

poblano, na. adj. y s. Originario o habitante del estado de Puebla. (1-2624. . .). 2. Perteneciente o relativo a este estado. (4-9622) □ *china poblana* v. *china*.

polca, co. s. Una de las clases de *rebozo** que se fabrica en Santa María, en el estado de San Luis Potosí. (2-5633).

pollero, ra. adj. Que se alimenta de aves de corral "gavilán *pollero*, culebra *pollera*" (1-2698...).

poner. ponérsela. prnl. Emborracharse. (3-8057).

popote. (Del náhuatl *popotli*) m. Tallo delgado y hueco, con el que se hacen escobas y otros objetos. (3-8409).

posaguanco. m. Especie de falda. (4-9620).

potito. m. Pote, taza de metal. (2-4624).

potosino, na. adj. Originario o habitante de la ciudad o del estado de San Luis Potosí. (3-6344. . .). 2. Perteneciente o relativo a estos lugares. (2-2996).

potrero. m. Terreno cercado, con buenos pastos, donde se cría ganado. (2-2891; 4-8591. . .).

potrillón, na. adj. Joven. (1-2529).

pozole. (Del náhuatl *pozolli*) m. Guiso muy caldoso, de maíz tierno y reventado y carne de cerdo, condimentado con *chile**, cebolla, orégano y lechuga picada. (3-8336).

prendedor. m. Broche, alfiler, que las mujeres usan como adorno, sujeto al vestido, a una pañoleta, en el pelo, etc. (1-2463. . .).

pretar. tr. Poner el pretal a una cabalgadura. (3-6446f, i).

prieto, ta. adj. De piel morena, trigueño. (2-3264...).

2. Tratamiento cariñoso a una persona. (1-1765. . .) □ *pájaro prieto* v. *pájaro*.

pulmex. m. *Pulque**. (4-9175).

pulmón. m. *Pulque**. (3-6330).

pulque. m. Bebida embriagante, blanca y espesa, obtenida por fermentación del *agumiel**. (2-4750. . .) □ *pulquería*. f. Establecimiento en el que se vende y se consume *pulque**. (3-6601...).

purgación. f. Enfermedad venérea. (2-5593. . .).

pus. conj. Pues. (2-4996).

putleco, ca. adj. y s. Habitante o nativo de Putla, en el estado de Oaxaca. (3-7348).

quelele. m. Ave de rapiña, como de 58 cms. de largo y plumaje negro y blanco; quebrantahuesos. (3-5967).

quelite. (Del náhuatl *quiltil* 'nombre genérico de yerbas comestibles') m. Planta de muy diversas especies, cuyas hojas o retoños son comestibles. (2-4168, 4584. . .).

quemadera. f. Acción reiterada de quemar. SM. (3-6859b).

querendón, na. adj. Que es muy cariñoso, afectuoso con exageración. (2-5299).

queretano, na. adj. y s. Originario o habitante de la ciudad o del estado de Querétaro. (3-6753...).

querreque, ca. s. Especie de pájaro carpintero. (3-6053. . .).

quiebra. f. Procedimiento que se sigue en la elaboración del *mezcal**, consistente en quitar el cogollo a los *magüeyes** para después extraer el *agumiel**. (4-9886).

quihóbole. interj. Qué hubo, qué tal; forma de saludo. (3-6637).

quilmil. (Del náhuatl *quimilli*) m. Envoltorio de ropa o de otros objetos. (4-9276).

quinto. m. Moneda de cinco centavos. (3-8270...).

2. Virginidad "porque allí perdió su *quinto* la pobre de Josefina" (2-5476).

rabón, na. adj. Que es más corto de lo normal "vestido tan *rabón*", "las naguas *rabonas*" (2-4581; 3-8138).

ralito. No se ha podido documentar. Podría ser error de audición. (2-5707).

ranchito. m. *Hacienda** o finca de campo pequeña. SM. (1-1230a, b. . .) □ **ranchero, ra.** s. Campesino, habitante de un *ranchito**. SM. (1-1538. . .).

ranquera. f. *Arranquera**. (4-9523).

rasquido. m. Acción y efecto de rascar o rascarse. (3-6195).

rayar. tr. Detener bruscamente el jinete a su caballo, tirándole de las riendas y haciendo que las herraduras marquen el suelo. (3-6518. . .).

real. m. Moneda antigua de plata que valía la octava parte de un *peso**. (1-244. . .).

reata. f. Cuerda que se utiliza para lanzar animales. (1-2363. . .).

rebolear. tr. *Revolear**. (1-161).

rebozo. m. Chal alargado de seda, lana o algodón, con un fleco en sus dos extremos, que usan las mujeres sobre los hombros, cubriendo la espalda. (1-1443. . .) □ *rebozo de bolita*. Variedad muy fina, que se fabrica en Santa María, en el es-

- tado de San Luis Potosí. (4-9622).
- rebumbio, rebundio.** m. Escándalo, alboroto, ruido. (3-8196).
- recalentado, da.** adj. y s. Que se vuelve a calentar "sopa *recalentada*" (2-4382).
- refajo.** m. Lienzo de tela que se usa enredado alrededor de la cintura, a manera de falda. (2-5337).
- refino.** m. Alcohol de alta graduación. (4-9236).
- reguajo.** No se ha podido documentar. Podría ser transcripción errónea de *refajo**. (1-1446).
- rejego, ga.** adj. Que es indomable, bronco. (2-4236; 3-6497. . .).
- rejolonear.** No se ha podido documentar. (3-7780. . .).
- re juntarse.** prnl. Acercarse, aproximarse, arrimarse, *arreguntarse**. (3-8141).
- relajo.** m. Alboroto, escándalo, desorden. (4-9171).
- relujarse.** prnl. Embelecarse, hermoarse. (2-4161, 5576. . .).
- rendegada.** No se ha podido documentar. Podría ser *renegada*. (3-6949).
- reparar.** intr. Respingar, encabritarse. (1-2724. . .).
- reparo.** m. Respingo. (2-4132) □ **reparador, ra.** adj. Que *repara**, que se encabrita. (3-6533. . .).
- resbalón.** m. Última copa, que ayuda a que resbale mejor lo que se ha bebido antes "una copa de aguardiente y el *resbalón*, de tepache" (4-9188).
- resbaloso, sa.** adj. Que hace insinuaciones, que coquetea con personas del otro sexo. (3-6711. . .).
- residón.** m. Arbusto frondoso, de la familia de las litráceas, de abundantes flores pequeñas, amarillas y muy olorosas que se utilizan para perfumar la ropa guardada. (1-707. . .).
- retachar.** tr. Rebotar, volver atrás. (2-5404a. . .).
- retama.** f. Planta bignoniácea cuyas flores, de color amarillo, tienen propiedades medicinales; *candó**. (1-1520).
- retinto, ta.** adj. Que es de piel muy oscura. (1-2015). 2. Que tiene el pelaje de color castaño oscuro, casi negro. (1-2145. . .).
- retobo.** m. Respuesta altanera, protesta. (4-9714) □ **retobado, da.** adj. Que es rebelde, respondón, que protesta de todo. (3-7444).
- retovar.** tr. Forrar con cuero el armazón de la silla de montar. (4-9685).
- retreta.** f. Audición musical que se celebra al anochecer y al aire libre, en algún parque o plaza. (2-5073).
- reventada.** f. Daño, perjuicio. (1-341).
- revolcado, da.** adj. Que es sucio, desaliñado. (1-2601).
- revolcarse.** prnl. Copular. (3-6255).
- revolear.** tr. Hacer girar en el aire. (1-2086).
- ribete.** m. Fanfarronada, desplante "no me echas tanto *ribete*" (2-3921b, c). 2. Ahehala, *pilón** "te pago y te doy *ribete*" (2-3921a) □ *de ribete*. fr. adv. m. Además, por añadidura "en manos de otro tramposo y *de ribete* hablador" (2-5136a, b).
- rielerio, ra.** s. Ferroviario, el que trabaja en los servicios de ferrocarril. (3-6264).
- riflero.** m. Soldado cuya arma es el rifle. (2-3860. . .).
- riguridad.** con *riguridad*. fr. adv. Con rigor, rigurosamente. (1-595).
- roano, na.** adj. Que tiene el pelo de colores blanco, gris y amarillento. (3-5832).
- robadera.** f. Robo constante y repetido. SM. (4-9561).
- rocanrol, rock and roll.** (Del inglés) m. Baile y música muy populares a fines de los años 50 y principios de los 60, de origen norteamericano. (2-5452. . .).
- rogón, na.** adj. Que ruega, que insiste para que le hagan caso. (2-4114. . .).
- romerito.** m. Hierba comestible con la que se prepara un guiso especial. (3-8233).
- rompopo.** (Del inglés *rum* 'ron' y *pop* 'bebida gaseosa') m. Bebida embriagante suave, que se prepara con aguardiente, leche, yemas de huevo, azúcar y canela o vainilla. (4-9184).
- roncha.** f. Abultamiento que produce en la piel la picadura de algún insecto. (1-834. . .).
- rorra.** f. Muñeca. (4-9171).
- rosa.** *rosa de Alejandria*. v. *rosa de Castilla**. (1-85) □ *rosa de Castilla* f. Variedad de rosa ornamental, de flores rojas, dobles y perfumadas. (1-1077. . .).
- rosero.** No se ha podido documentar. (1-1193).
- roto, ta.** adj. y s. Entre la gente del pueblo, persona de la clase media que vive como rico. (4-9529. . .).
- rucho, a.** adj. Bayo, de color blanco amarillento. (3-6359, 6422. . .).
- ruidera.** f. Ruido continuo y molesto. (4-9672).
- rumba.** f. Baile popular afrocubano y la música que lo acompaña. DRAE. (1-2610; 2-4891).
- rumbear.** intr. Bailar la *rumba**. SM. (3-8097).
- runfar.** No se ha podido documentar. (2-5152).
- sabana.** (Voz caribe) f. Llanura grande, abundante en pastos de mala calidad y sin árboles. (1-833; 3-5759) □ **sabanero, ra.** adj. Que es de la *sabana**. (1-833. . .).
- sabores.** m. pl. Ruedas de cobre o latón que lleva el freno de las caballerías. (2-4335).
- sabrosón, na.** adj. Que es sabroso, agradable. (3-7841. . .). 2. Que presume de importante. (3-8165).
- sabrosura.** f. Deleite, gusto "vaya fuerte ese zapa-teado con *sabrosura* y muy alerta" (3-8130).
- saco.** m. Chaqueta, americana. DRAE. (4-9490).

- salinero**, ra. adj. y s. Originario o habitante del puerto de Salina Cruz en el estado de Oaxaca. (1-2632; 3-6580).
- salir**. *salir sobrando*. fr. v. Estar de más alguna cosa, ser innecesaria. (2-2855).
- saltapared**. m. Pequeño pájaro de la familia de los trogloditidos que camina por las paredes. (3-5820).
- samista**. No se ha podido documentar. Podría ser transcripción errónea. (1-1445, 1446).
- sancho**. m. Caballo entrenado para ir de cacería. (2-4789). 2. Carnero manso. (3-6860...).
- 3. Animal criado por una hembra que no es su madre.** (3-8469).
- sanjuanera**. f. En el sureste del país, planta turnerácea, cuyas flores tienen la forma de pequeños jarros. (2-3052).
- sanluisteco**, ca. adj. y s. Que es originario de alguno de los varios lugares que en México llevan el nombre de San Luis. (1-840. . .).
- sanmarqueño**, ña. adj. y s. Originario o habitante de San Marcos, en el estado de Guerrero. (1-2229; 3-7391. . .).
- santulario**, a. adj. Beato. (3-7795b, c).
- sarandina**. No se ha podido documentar. (2-5494).
- sarape**. m. Manta, frazada de lana o algodón, de colores muy vistosos; en ocasiones tiene una abertura en el centro, para usarse como capa. (2-4357. . .) □ *sarape embrocado*. m. El que se coloca pasando la cabeza por el agujero que tiene en el centro. (3-6766).
- sarnícula**. f. Sarna. (4-9871. . .).
- sebadilla**. f. Especie de sebo que se forma en *ronchas**, costras, etc. (4-9871).
- seguido**. adv. t. Continuamente, con frecuencia "La mujer contenta está si la acarician *seguido*" (2-4662. . .).
- semita**. f. Panecillo corriente, similar al *cocol**. (2-4387).
- servicial**, la. s. Sirviente. (3-5319).
- shinga**. No se ha podido documentar. (2-4919 bis).
- shunco**, ca. (Del zapoteco) adj. y s. En la región del Istmo de Tehuantepec, querido, amado. (1-336. . .).
- sierreño**, ña. adj. y s. De la sierra. (1-2621).
- simonillo**. m. Planta de la familia de las compuestas; con sus hojas se prepara una infusión de sabor muy amargo que tiene propiedades curativas. (4-9161c).
- simpaticón**, na. adj. Simpático, agradable. (2-5380).
- sinaloense**. adj. y s. Originario o habitante del estado de Sinaloa. (3-6765).
- sinsonte**. m. *Cenzontle**. (3-7556).
- sinvergüenzón**, na. adj. Sinvergüenza, simpático, agradable. (2-4878).
- siriguísica**. No se ha podido documentar. (3-8195).
- sobrado**. da. adj. Que es excesivo, demasiado. (2-5279).
- soguilla**. f. Collar delgado, gargantilla. (1-2868).
- soldadera**. f. Mujer del soldado. SM. (2-2890).
- soltadero**. m. En el estado de Veracruz, *potrero** o pastizal. (3-6342).
- sombrear**. intr. Resguardarse del sol a la sombra de un árbol, de una casa, etc. (2-4294).
- son**. m. Baile popular, con rasgos regionales; especie de zapateado que se ejecuta sobre tarimas, de parejas y suelto, y la música que lo acompaña. (1-1017. . .).
- sotole**. m. Palma gruesa que se utiliza para techar casas. (3-8336).
- suadero**. m. Manta que se coloca a las caballerías, bajo la silla, para recibir el sudor del animal. (3-6577b, d).
- súchil**. (Del náhuatl *xochitl* 'flor') m. Árbol de la familia de las apolináceas, que alcanza hasta 8 metros de altura, de hojas brillantes y flores aromáticas en color blanco, rojo o combinado según la variedad de que se trate. (1-2189).
- suriano**, na. adj. y s. Originario o habitante del sur del país, especialmente del estado de Guerrero. (1-1354). 2. Relativo o referente a esta zona. (3-7929).
- tabasqueño**, ña. adj. y s. Perteneciente o relativo al estado de Tabasco. (3-7399).
- taco**. m. *Tortilla** enrollada, rellena de algún tipo de carne, queso, *frijoles**, etc. y condimentada con salsa picante. (2-3226. . .).
- tacolete**, tlacolete. (Del náhuatl *tlac-coloa* 'rodear, dar vuelta en torno a un lugar') m. Sementera en la ladera de los cerros, cuyos surcos son a manera de meridianos, para la acción de los deslaves. SM. (4-9673).
- tacuzín**. (Del náhuatl *tlacuatzin*) m. Tlacuache, animal marsupial, de pelaje amarillo pardo y cola prensil, larga y sin pelo; ataca los gallineros. (3-5718).
- tacuche**. m. Traje, vestido. SM. (2-4919).
- tacho**. *ponerle tacho a algo*. fr. v. Ponerle reparos, rechazar alguna cosa. (4-9809).
- talegas**. f. pl. Testículos. (2-5348).
- tamal**. (Del náhuatl *tamalli*) m. Pasta de harina de maíz cocida y manteca, mezclada con diversos ingredientes: carne, y salsa picante o pasas y otros dulces, y envuelta en hojas de maíz o plátano. (2-5486. . .) □ *hacer de chivo los tamales*. v. hacer □ **tamalero**, ra. s. Persona que hace o vende *tamales**. (2-5277. . .).
- tamaulipeco**, ca. adj. y s. Originario o habitante del estado de Tamaulipas. (1-858. . .). 2. Perteneciente o relativo a este lugar. (3-7794).
- tambora**. f. Banda de música. (1-2704) □ *hacerse la tambora de lado*. fr. v. Despreciar, desairar a alguien, hacerle fracasar en algo. (2-4948) □ *ho-*

- ra con tambora, porque con violín se atora.* fr. v. Actuar en foma vacilante, cambiando de opinión a cada momento. (3-8347).
- tampiqueño, ña.** adj. Originario del puerto de Tampico, en el estado de Tamaulipas. (1-2033).
- tanteada.** f. Engaño, burla. (2-4132. . .).
- tantear.** tr. Burlarse de alguien, engaño. (2-5270).
2. Poner a alguien sobre aviso, en acecho. (3-6828).
- tantito.** adv. cant. Un poco, un poquito, una pequeña cantidad de algo. (1-2548. . .).
- tapado.** m. Pelea de gallos en la que se enfrenta a éstos sin haber medido antes su tamaño, peso, etc. (2-4070).
- tapatio, a.** (Del náhuatl *tlapatiotl* 'tipo de moneda que usaban los indígenas de Jalisco') s. y adj. Natural o habitante de Guadalajara, Jalisco, o del estado de Jalisco. (2-4304; 3-8176). 2. Perteneciente o relativo a estos lugares. (1-1911; 2-3726) □ *jarabe tapatio.* v. *jarabe*.
- tapextle.** (Del náhuatl *tlapechtli*) m. Superficie para bailar, que puede ser de cemento o entarimada. (3-7928).
- tapajo.** m. Tapaojo, tira de cuero con que se cubre los ojos a una bestia para montarla, cargarla, etc. (3-6447. . .).
- tarabilla.** f. Parte del cuerpo de las reses, cerca del cuadril, donde se acostumbra marcarlas. (2-3960).
- tarachi.** m. En la región yaqui de Sonora, león. SM. (3-6045. . .).
- tarasca.** f. Hembra del cerdo, cuando está muy flaca. (3-5819a, b). 2. Mujer fea y sin ningún atractivo. (2-4115).
- tardeada.** f. Fiesta o reunión que se verifica por la tarde. (3-7775).
- tarzán.** m. Hombre que vive a costa de las mujeres. (4-9713).
- tata.** m. Padre, papá. DRAE. (1-1117b. . .).
2. Hombre de avanzada edad o al que se tiene mucho respeto. (2-4040; 4-9336. . .).
- taxqueño, ña.** adj. Natural o habitante de Taxco, en el estado de Guerrero. (1-2620).
- té, té de limón.** m. Gramínea aromática, con la que se preparan infusiones. (3-6312).
- tecata.** f. Costra. (4-9539).
- tecolines.** m. pl. Dinero. (4-9172. . .).
- tecolote.** (Del náhuatl *tecoloritl*) m. Búho, lechuza. (1-2248. . .). 2. Cierta lance en el juego de albur. SM. "perdió albur y *tecolote*" (2-4659).
- tecomasuche.** (Del náhuatl *tecomatl* 'vasija' y *xochitl* 'flor') m. Planta de la familia de las solanáceas, de flores amarillas muy olorosas, en forma de vaso. (2-5244).
- tecomate.** (Del náhuatl *tecomatl* 'vasija de barro') m. Vasija semiesférica de barro o del epicarpio de cocos, calabazas, etc. (3-8377. . .).
- tecorral.** (Del náhuatl *tetl* 'piedra' y el español *corral*) m. Cerca de piedra que limita campos, corrales, etc. (3-5772, 6518).
- tecuanillita.** (Del náhuatl *xitecuani*) f. Danzante. (1-151).
- tehuano, na.** adj. y s. Natural o habitante de Tehuantepec, en el estado de Oaxaca. (1-141...). 2. adj. Perteneciente o relativo a este lugar. (1-1975).
- tejamanil.** (Del náhuatl *tlaxamanilli*, de *tla* 'cosa' y *xamanilli* 'roto, hendido') m. Tabla en forma de listón que se coloca a manera de teja en los techos. (3-7064).
- tejendera.** f. Tejedora, persona que se dedica a tejer. (2-5396).
- tejocote.** (Del náhuatl *tetl* 'piedra, cosa dura' y *xocotl* 'fruta ácida') m. Fruto producido por un árbol de la familia de las rosáceas; pequeño, redondo, amarillo o anaranjado, de sabor agridulce y con varias semillas en su interior; comestible y medicinal. (3-6300; 4-9184. . .).
- telele.** m. Temblor del cuerpo que caracteriza a los que padecen el mal de San Vito; susto, soponcio. (3-7921. . .).
- tembeleque.** adj. Tembloroso. (4-9243).
- tener.** *tener colmillo.* fr. v. Poseer experiencia, ser astuto, sagaz. (3-6779) □ *no tener madre.* fr. v. Carecer de excusa un acto o una persona, no tener vergüenza. (4-9899).
- tenamaxtle.** (Del náhuatl *tenamaxtli*, de *tetl* 'piedra' y *namictia* 'igualar') m. Cada una de las tres piedras que componen el fogón y sobre las cuales se coloca la olla, el *comal**, etc., para cocinar o cocer. SM. (4-9858).
- tendajón.** m. Tendejón, choza o cobertizo. (3-5821).
- tepache.** (Del náhuatl *tepiatl* 'bebida de maíz') m. Bebida fermentada que se prepara con jugo de piña o caña y azúcar morena; según el grado de fermentación, puede ser embriagante. (3-6184. . .).
- tepalcano.** No se ha podido documentar. (4-9645).
- tepeguaje.** (Del náhuatl *tepetl* 'cerro' y *huaxin* 'especie de calabaza') m. Árbol de la familia de las leguminosas, de madera fuerte y resistente. (2-5244).
- tepetate.** (Del náhuatl *tetl* 'piedra' y *petatl* 'estera') m. Piedra amarillenta y porosa. (2-5508).
- tepetzintleco, ca.** adj. y s. Originario o habitante de Tepetzintla, en la Huasteca veracruzana. (3-7743).
- tepozonte.** No se ha podido documentar. Podría ser *tepozán* (Del náhuatl *tepozán*), árbol de la familia de las loganiáceas, de regular tamaño, con pequeñas flores de color blanco amarillento y cuyas raíces, corteza y hojas son medicinales. (3-5744).
- tequila.** m. Bebida destilada que se obtiene de una

- variedad de *magüey**. (2-4005. . .).
- terno**. m. Vestido típico de las *mestizas**, en el estado de Yucatán. (1-1208).
- terrona**. adj. f. De tierra. (2-4035).
- tesguino**. (Del tarahumara) m. Bebida embriagante obtenida por fermentación del maíz en la región tarahumara. (4-6169).
- tiento**. m. Tira de cuero. (2-5661).
- tierracalentano**, **na**. adj. Originario de tierra caliente. (3-6345).
- tigra**. f. Hembra del tigre. (3-6746).
- tihuapal**. m. Corteza de algunos frutos, que se utiliza como vasija poco profunda. (3-8372).
- tilanguero**, **tirlanguero**. m. Ropa interior femenina, para ceñir el pecho. (2-5245).
- tilcampo**, **tircampo**. m. Macho de la *iguana**. (3-5855).
- tildío**. m. Ave ribereña del grupo de los caradriiformes que hace sus nidos en la arena. (3-6006).
- tilingo**, **ga**. s. y adj. Tonto. (3-7890. . .).
- tilma**. (Del náhuatl *tilmatli* 'capa') f. Manta de algodón o lana que llevan los campesinos atada a un hombro, con lo que una parte les cubre el frente y la otra, la espalda. (2-5026; 4-8643).
- tinajero**. m. Mueble de cocina antiguo, en que se guardaba la loza, tinajas, jarros y otros utensilios. (2-3768).
- tipitante**. No se ha podido documentar. (4-9918).
- tirantero**. m. Lo que une la carreta a las bestias; los tirantes de una carreta. (3-6358).
- tiro**. de *al tiro*. adv. *Diatiro**. (1-528).
- tixtleco**, **ca**. adj. y s. Originario o habitante de Tixtla, en el estado de Guerrero. (1-391. . .).
- tiznada**. f. Eufemismo por *chingada**. (4-9903).
- tlaco**. (Del náhuatl *tlaco* 'medio, mitad') m. Monedita antigua de valor muy bajo, que equivalía a media *cuartilla**, o sea, a un centavo y medio. (2-5161. . .).
- tlacotalpeño**, **ña**. adj. y s. Originario o habitante de Tlacotalpan, en el estado de Veracruz. (3-7612).
- tlachique**. (Del náhuatl *tlachiqui* 'raspar') m. *Pulque** de sabor bastante dulce, por estar poco fermentado. (4-9107).
- tlaliscocano**, **na**. adj. y s. Habitante u originario de Tlalixcoyan, en el estado de Veracruz. (3-7156).
- tlapalería**. (Del náhuatl *tlapalli* 'color para pintar' y el sufijo español *-ería*) f. Ferretería. (4-9813).
- tocadillo**. No se ha podido documentar. (3-6421).
- tocotín**. m. Personaje de la danza indígena "Los Tocotines". (3-8112).
- tochón**. (Del huasteco) m. En la región huasteca, *tortilla** seca y tostada. (4-9193).
- tolocalche**. (Del náhuatl *toloa* 'inclinarse la cabeza' y *tzin*, 'reverencial') m. Planta de la familia de las solanáceas, de tallos ramosos y flores grandes; tiene propiedades narcóticas. (1-826b) □ *dar to-*
- loache*. v. *dar*.
- tomar**. intr. Emborracharse, beber en exceso. (2-3690. . .) □ **tomado**, **da**. adj. Borracho, que ha bebido en exceso. (3-8518. . .)
- tomate**. (Del náhuatl *tomatl*) m. En el centro y norte del país, pequeño fruto color verde, de una planta solanácea, envuelto en un cáliz, que se utiliza como ingrediente de varios guisos y salsas. (2-5683. . .).
- tompeate**. (Del náhuatl *tompiatl*) m. Cesto de palma tejida, hondo y cilíndrico en que se guarda todo tipo de granos y especialmente las *tortillas** para mantenerlas calientes. (1-608).
- tonche**. (Del coca *tonche* 'gato') m. Gato. (3-7942).
- topillero**, **ra**. adj. Que hace trampas, que se vale de engaños para conseguir lo que quiere. (3-6603).
- toreadero**. No se ha podido documentar. Podría ser 'lugar donde se torea'. (1-374).
- torta**. f. Pieza de pan, dividida a la mitad, rellena de carne, jamón, queso, etc., *chiles**, cebolla y alguna salsa. (2-5464. . .).
- tortilla**. f. Disco de harina de maíz, cocido en el *comal**. (2-5543. . .) □ **tortillero**, **ra**. s. Persona que elabora o vende *tortillas**. (4-9490).
- toruno**. m. Toro castrado después de los tres años. (3-6502. . .).
- tostada**. f. *Tortilla** frita sobre la que se colocan *frijoles**, alguna carne, queso desmenuzado, lechuga y cebolla picadas, crema y salsa picante. (4-9092).
- tostar**. *tostarle las habas a alguien*. Molestarlo, *fregarlo**, hacerle la vida difícil. (4-9405. . .).
- tostón**. m. Moneda de cincuenta *centavos**. (1-2134. . .).
- totol**, **la**. (Del náhuatl *totol* 'ave o pájaro en general') s. Guajolote pequeño. (4-9009).
- totopo**. (Del náhuatl *totopotza* 'tostar') m. *Tortilla** de maíz tostada y endurecida al fuego. (3-7297).
- tracalero**, **ra**. adj. Tramposo, embaucador, trapacero. SM. (2-4230).
- trampera**. No se ha podido documentar. Podría ser transcripción errónea de *tranquera*: 'empalizada' (1-1335).
- traslomita**. adv. l. Relativamente cerca, traspasando una loma "ahí no más *traslomita* / se ve Dolores Hidalgo" (3-7211).
- trasherrao**. No se ha podido documentar. (1-2002).
- treinta-treinta**. m. Rifle de este calibre. (2-4290).
- trenzarse**. prnl. Hacerse las trenzas, peinarse el pelo en trenzas "no te *trences* con listón" (1-168).
- trepada**, **da**. adj. Subido, encaramado, montado sobre algo. (3-6208).
- trespeleque**. m. Persona vulgar o de baja condición social. SM. (3-8443).
- triste**. intr. Andar o estar triste, pasar penas o tristezas. (1-1177).

trompa. f. Hocico del cerdo y otros animales. (4-9768). 2. Boca de una persona "cállese la *trompa*, amigo" (3-6888).

trompeto, ta. adj. Borracho. (3-6407).

trompezar. intr. Tropezar. (2-4139b).

trompezón. m. Tropezón. (1-459; 3-6920).

tronar. *tronarse a una mujer.* tr. Desflorarla, desvirgarla. SM. (2-5121).

trozar. tr. Cortar. (1-165).

tuba. f. Bebida embriagante, típica de las costas occidentales del país, principalmente del estado de Colima, que se obtiene por destilación del jugo del tronco de algunas especies de palmeras, sobre todo del cocotero común. SM. (1-1532...).

tulis, ana. s. En el centro y norte del país, ladrón que asaltaba en los caminos. (2-3750; 3-8463. . .).

tuna. (Del taíno) f. Fruto del *nopal**, higo chumbo. (1-1230a, b. . .). 2. Variedad de cactácea. (3-8045. . .) □ **tunal.** m. Lugar donde abundan *tunas**. (1-1224. . .) □ **tunero.** adj. Que corta o vende *tunas*. (2-3820. . .).

tupir, tupirle. tr. Realizar algo con mucho entusiasmo y en forma continua, sin detenerse "tupirle al baile" (3-8142. . .).

turca. f. Borrachera. (4-9429).

turix. (Del maya *turix* [turish]) m. Libélula común, en el estado de Yucatán. (2-5289).

tusado, da. adj. Trasquilado. (4-9719).

tusar. tr. Cortar mal el pelo, trasquilar. (3-6051).

tuxpeño, ña. s. Habitante o natural de uno de los poblados o ciudades mexicanos que llevan el nombre de Tuxpan. (1-1424; 3-7341).

tuza. (Del náhuatl *tuzan* o *totzan*) f. Roedor comestible de la familia de los geomídeos, muy nocivo para la agricultura por dañar las raíces de las plantas. (2-4643a. . .).

tuzar. v. *tusar*.

vacilar. intr. Andar en desórdenes, en juergas. (1-2399. . .).

vacilada. f. Desorden, juerga, *relajo** "Dichoso aquel que se casa y sigue en la *vacilada*" (1-2742. . .). 2. Broma "ya déjate de *vaciladas* y préstame cinco pesos" (2-5009. . .). 3. Burla, engaño "Yo sé que fue *vacilada* cuando te tuve abrazada" (2-3390. . .) □ **vacilador, ra.** adj. Que le gusta el desorden, el *relajo**. (3-6454. . .) □ **vacilón.** m. *Vacilada**. (1-355. . .).

vajear. tr. Echar el vaho, el aliento, para producir calor. (4-8698).

vale. m. *Valedor**, compañero. RVP. (4-9031).

valedor, ra. s. Amigo, compañero, *cuate**. (1-2020. . .).

valer. *valer anona.* v. *valer madre* □ *valer (un) cahuate.* fr. v. Tener muy poca importancia o

valor. (2-4732) □ *valer madre.* fr. v. No tener ningún valor, ninguna importancia, no servir para nada. (2-5277).

vaquerada. f. Grupo de vaqueros. (3-6415).

variado, da. adj. Que tiene o es de diversos colores "gallina *variada*" (3-5784).

varillero, ra. s. Vendedor de artículos de mercadería: botones, alfileres, hilos, etc. (3-6587).

veliz. (Del francés *valise*) m. Maleta, *petaca**. (3-8366).

venadear. tr. Matar a alguien a campo traviesa, tirándole de lejos y a traición. (3-6770).

veracruzano, na. adj. y s. Natural o habitante del estado o del puerto de Veracruz. (1-2313. . .). 2. Perteneciente o relativo a estos lugares. (1-2141. . .).

viejo, ja. Esposo. (2-5260). 2. f. pl. Mujeres. (1-2564).

vino. m. Cualquier bebida embriagante. (2-2824. . .).

volante. m. Coche de dos ruedas, arrastrado por una bestia. (1-258. . .).

volantín. m. Cometa, juguete hecho con papel, madera ligera e hilo, que se suelta al viento y alcanza una gran altura. (4-8998. . .).

vólibol. (Del inglés *Volley-Ball*) m. Balonvolea; juego en que dos equipos, divididos por una red puesta en alto, golpean la pelota con las manos para que pase al lado de los contrarios. (2-5421).

volido. m. Vuelo. (3-6158. . .) □ *pegar un volido.* fr. v. Salir volando, escapar. (3-6623. . .).

xtabentún. (Del maya) m. Bebida embriagante, parecida al anís, fuerte y aromática, típica del estado de Yucatán. (3-7298).

yaqui. adj. y s. Individuo perteneciente a uno de los grupos indígenas que habitan en el estado de Sonora. (4-9370).

yatipeco. No se ha podido documentar. (1-2618).

zacahuil, zacahuile. m. Enorme *tamal**, típico de la Huasteca, con carne de cerdo adobada y guisada, envuelto en hojas de plátano. (3-7296).

zacate. (Del náhuatl *zacatl*) m. Yerba, pasto, forraje en general. SM. (1-2252. . .). 2. Estropajo hecho de fibras vegetales. SM. (2-5199a, b) □ **zacatal.** m. Pastizal, lugar sembrado de *zacate**. (3-6642).

zacatecano, na. s. y adj. Natural o habitante del estado o de la ciudad de Zacatecas. (3-6870; 4-9425).

zacatonal. m. Lugar sembrado de *zacate** o de zacatón, gramínea silvestre. (3-6394).

zacatuleño, ña. adj. y s. Originario o habitante de Zacatula, en el estado de Michoacán. (1-345).

zambo,ba. adj. y s. Hijo de negro e india o viceversa. (1-1696. . .).

zanate. (Del náhuatl *zanatl*) m. Pájaro icterido, muy abundante en el país, de plumaje negro; se alimenta de semillas. (3-5938).

zancudo. m. Mosquito. (3-6230. . .).

zapatista. m. Partidario de Emiliano Zapata. (4-9444).

zapote. (Del náhuatl *tzapotl*) m. Fruto comestible producido por un árbol de la familia de las sapotáceas, de carne suave y dulce, y semillas negras y brillantes. (3-6305).

zaragate. adj. Que es un sinvergüenza, un tarambana. (2-5178. . .).

zaramullo. m. Planta de la familia de las anonáceas, que produce una *anona** de mejor calidad que la común. (3-8456).

zarandearse. prnl. Contonerarse. (1-158). 2. Columpiarse, oscilar. (3-5750).

zarandeo. m. Contoneo. (1-162).

zarape. m. *Sarape**. (4-9051).

zarco, ca. adj. Que tiene un ojo blanco o con nube. SM. "cocodrilo zarco" (3-6238).

zihualteco, zihuatleco, ca. adj. y s. Originario o habitante de Cihuatlán, en el estado de Jalisco. (3-7362).

zihuateco, ca. v zihualteco, ca.

zinzonte. zinzontle. m *Cenzontle**. (4-8587).

zopilote. (Del náhuatl *tzopilotl*, de *tzotl* 'suciedad' y *piloa* 'colgar') m. Aura, ave de rapiña negra, con la cabeza pelada y el pico encorvado. (1-2559. . .).

zorrito. m. Mofeta; mamífero mustélido que produce una sustancia de olor muy desagradable y persistente. (2-5196a, c. . .). 2. adj. Tonto. (3-8564).

zunfiate. No se ha podido documentar. (3-7436).

ÍNDICE DESCRIPTIVO DE CANCIONES

María Teresa MIAJA
y
Jas REUTER

NOTA PRELIMINAR

El presente índice es el más complejo de los elaborados para este tomo. Su propósito es contrarrestar, en cierto modo, la “fragmentación” a la que fueron sometidas las canciones de nuestro archivo al quedar desglosadas y esparcidas por el corpus del *Cancionero*. El lector interesado podrá adquirir amplia información sobre todas las canciones que fueron desglosadas en su totalidad o casi totalidad. Únicamente se han dejado fuera aquellas que sólo aportaron una o dos estrofas y las incluidas en el Apéndice y en la Antología (todas ellas, listadas en el “Índice de títulos de canciones”).

La información —que aparece comprimida y en sus aspectos más esenciales— consiste, en cada caso, en los siguientes datos: el número de versiones recogidas por nosotros y su eventual atribución a uno o más autores; la localización geográfica de las versiones y su fecha de recolección o publicación; todas las coplas que integran las versiones recogidas, con el número que tienen en el *Cancionero*, separando aquellas que aparecen como estribillos; la estructura métrica de estrofas y estribillos; el orden en que se cantan sus versos y cuáles de ellos (y dónde) se repiten; los “añadidos” del tipo *ay, ay, ay*, etc.; finalmente, otros datos que parecieron interesantes, sobre todo de carácter musicológico. En cada caso se da información sobre las categorías pertinentes y para las cuales se contaba con los elementos necesarios.

He aquí los criterios que se siguieron para cada una de las categorías.

TÍTULO

Tal como se apuntó en el Prólogo al tomo I, p. xxxiv, la confusión existente en la nomenclatura de las canciones en la tradición oral y escrita —varios títulos para una misma canción, varias canciones para un mismo título— exigió el establecimiento de una nomenclatura *ad hoc*, que fue la que se empleó sistemáticamente en el *Cancionero*. El uso de números romanos (El cascabel I, El cascabel II. . .*) permitió diferenciar las canciones reunidas en la tradición bajo un mismo nombre. En los casos de denominación múltiple se eligió uno de los títulos, generalmente el más frecuente en nuestros materiales. Cuando no constaba título alguno, se empleó, siguiendo un uso generalizado, el verso inicial de la primera estrofa.

Bajo el título elegido para el *Cancionero* se registran, cuando existen, los otros nombres con que se conoce cada canción, según nuestros materiales.

VERSIONES

Se indica el número de las versiones que se recogieron y utilizaron en el *Cancionero*.

ATRIBUCIÓN

En muchos “cancionerillos callejeros”, hojas sueltas, discos y otros tipos de fuentes suele consignarse el nombre de una o dos personas, como autor o autores de las canciones. Generalmente no se

* Se verán en este índice canciones con número romano I no seguidas por otra del mismo título con número II; éste aparecerá, en cambio, en el “Índice de títulos de canciones”, referido a una canción “ligada” del Apéndice. Si tampoco figura ahí es porque la canción originalmente llamada “II” fue eliminada por no folklórica o porque resultó ser la misma que “I”.

especifica si se trata del autor de la letra, del de la música o del del arreglo musical. Hacemos constar esos nombres (o apodos), señalando entre paréntesis el número de versiones —cuando hay más de una— que se les atribuyen. En el corpus de la obra hemos marcado con un “atr. a” las atribuciones que consideramos inseguras (ver Pról. I, § 24); aquí hemos decidido no distinguir entre atribución segura y dudosa.

LOCALIZACIÓN

Se consigna la ubicación geográfica de las versiones recogidas, así como la ausencia de ubicación. Registramos los datos tal como figuran en el corpus del *Cancionero*, a base de los criterios utilizados para resolver la “anarquía de las designaciones geográficas en muchas fuentes” (Pról. I, § 25). Se indican, cuando constan, el o los lugares de origen o de recolección de la canción, el número de versiones recogidas en cada lugar y la fecha de recopilación. Cuando no consta la fecha de recopilación, pero sí la de publicación (en libro, folleto, etc.), se registra esta última.

Siempre que se dispone del dato, se ha procedido de la siguiente manera:

- 1) Se registra, en versal y versalitas, el estado de la República donde se recopiló la canción; cuando son varios, se listan en orden alfabético: OAXACA, VERACRUZ.
- 2) Cuando no se conoce el estado, pero sí la región geográfica, se registra ésta: BAJÍO, COSTA CHICA, HUAATECA.
- 3) Después del nombre del estado o de la región se indica el número de versiones de la canción que proceden de ahí. Ejemplo, VERACRUZ: 5.
- 4) En seguida, en letras redondas, se registran alfabéticamente las localidades del estado o región, o los municipios, si las localidades tienen menos de 500 habitantes (Pról. I, § 25); se da el número de versiones procedentes de cada localidad o municipio y, en cada caso, la o las fechas de recolección o de publicación. Ejemplo, VERACRUZ: 5. Boca del Río 2 (1963, 1965); Veracruz [= la ciudad] 1 (1958).
- 5) Cuando no se conoce el lugar donde se recogió la canción, pero sí la fecha de recopilación o publicación, se ha puesto “*sin ubicar*” y entre paréntesis, la fecha.
- 6) Cuando se conoce la ubicación, pero no la fecha, se indica aquélla, añadiendo “(s.f.)”.
- 7) La falta de datos sobre lugar y fecha no se registra, salvo para evitar confusiones. Así, nunca aparece: *Sin ubicar* (s.f.); pero al haber dos o más versiones no localizadas geográficamente, de una de las cuales se sabe la fecha, se registra ésta y se agrega “s.f.” para las demás. Cuando son varias las versiones (digamos, 13), y sólo se conocen, por ejemplo, dos fechas, se indica cuántas versiones no están fechadas: *Sin ubicar*: 13 (1956, 1963, 11 s.f.). También se señala el número de versiones cuando más de una se recopiló en un mismo año; ejemplo, VERACRUZ: 4 (2: 1963, 1: 1965, 1 s.f.). Cuando el número de versiones es considerable y se conocen muchas fechas de recopilación o publicación, se condensa la información en la forma ilustrada por el siguiente ejemplo: *Sin ubicar*: 18 (1924-1965, 7 s.f.); es decir, 11 versiones se recogieron entre las dos fechas y de 7 no se tiene dato cronológico.

ESTROFAS

En este inciso se encontrarán, dispuestos en orden alfabético y debidamente identificados, los primeros versos de las coplas del *Cancionero* que, según nuestros materiales, se cantan o han cantado con la canción de que se trata. Se listan todas las coplas que no funcionan, dentro de este texto, como estrófilos. Como se ha hecho también en el “Índice de títulos de canciones”, siempre que en dos o más estrofas diferentes coincide el primer verso se las identifica incluyendo entre paréntesis la palabra rimante (la última) del segundo verso y, cuando es necesario, también la palabra final del cuarto verso. Ejemplo (“El cascabel”):

Yo tenía mi cascabel (cascabelitos)
 Yo tenía mi cascabel (morada, amada)
 Yo tenía mi cascabel (morada, hermanitos)
 Yo tenía mi cascabel (plata)

Una advertencia importante. Se recordará que en el *Cancionero*, al haber varias versiones de una copla, se eligió una de ellas como versión A o "texto base", y que el texto de las demás aparece condensado, a pie de página, en el aparato de variantes. Para efectos del presente índice, ponemos siempre el primer verso que efectivamente corresponde a la estrofa de la canción analizada, aunque en el cuerpo del *Cancionero* ese verso se encuentre, desglosado, en el aparato de variantes. Por ejemplo, el texto base de la copla 3-6223 comienza "Un pajarito voló"; la versión G, correspondiente a "El querreque", principia "El querrequito voló"; éste es el verso que incluimos al listar las estrofas de "El querreque".

No ha sido posible indicar qué estrofas se cantan con cada una de las versiones recogidas, ni, por lo tanto, el orden en que ellas se cantan. Por otra parte, sabemos que las más veces el orden cambia con cada ejecución. En los pocos casos en que una canción presenta siempre la misma secuencia de estrofas, lo hemos señalado poniendo el número de orden entre paréntesis. Así, todas nuestras versiones de "La cama de piedra" llevan las estrofas en el orden que indica el número:

De piedra ha de ser la cama (1)
 El día en que a mí me maten (3)
 Por caja quiero un sarape (4)
 Subí a la sala del crimen (2)

Más frecuente es que una canción comience siempre con la misma copla y aun que termine con una copla dada. Lo hemos indicado con una (c) (= comienzo) o una (f) (= fin) respectivamente. Ejemplo ("El pasacalle"):

A la media vuelta (chata)
 A la media vuelta (chula) (c)
 Me subí a los altos cerros (f)
 Qué tristeza me ha de dar.

En unos pocos casos sólo ciertas estrofas se cantan siempre en la misma secuencia, mientras otras no tienen lugar fijo. Un ejemplo ("La embarcación"):

Al otro lado del río (3)
 Cuando salí de mi tierra
 Despedida no les doy (f)
 No lloro porque te vas (2)
 Ya se va la embarcación (1, c).

Fenómeno de gran interés es el de las "estrofas estables", las que aparecen siempre que se canta una canción, aunque no necesariamente en el mismo orden; son estrofas que caracterizan —junto con otros factores— a la canción. Una detenida investigación nos ha permitido localizar esos casos; dejamos constancia, bajo el rubro, precisamente, de "Estrofas estables", contrapuesto muchas veces al de "Estrofas ocasionales". Ejemplo ("Las abajeñas"):

ESTROFAS ESTABLES

Mañana me voy pa abajo (tengo) (f)
 Me gustan las abajeñas (Dios)
 Me gustan las abajeñas (presumidas) (c)

ESTROFA OCASIONAL:

Mañana me voy pa abajo (abajañas).

Todo esto, claro, a base de los materiales que tuvimos a nuestra disposición. En ellos hay canciones cuyas estrofas son todas "estables" y otras —pocas— compuestas sólo de estrofas "ocasionales".

Métrica

La versificación de las estrofas que integran una canción es, generalmente, uno de los aspectos que la caracterizan desde el punto de vista literario. La gran mayoría de las coplas son cuartetos, quintillas o sextillas, y el metro con mucho predominante es el octosilabo. Hacemos constar siempre el número de versos de las estrofas; si las hay de diferente extensión, indicamos primero la forma que predomina y después las menos frecuentes. Ejemplo ("La bruja"):

Métrica: Cuartetos, algunas quintillas y una sextilla.

Como puede verse, no hemos señalado aquí el metro; es que se trata del octosilabo, y decidimos anotar únicamente la medida de las estrofas *no* octosilabas, salvo cuando en una canción las coplas octosilábicas se combinan con otras de diferente metro. Llamamos estrofas "irregulares" a las que mezclan sistemáticamente versos de dos o más medidas (de 10 y 8 sílabas, por ejemplo). No atendemos a las fluctuaciones métricas, que abundan en nuestro repertorio, como la aparición de un verso de siete o de nueve sílabas en una estrofa octosilaba (cf. Pról. 1, § 21, f). En cuanto a la seguidilla, que es un tipo de estrofa "irregular", hacemos constar si se trata de la forma simple (cuatro versos de aproximadamente 7-5-7-5 sílabas), de la compuesta (7-5-7-5; 5-7-5) o de una forma alterada (cf. Pról. 1, § 21, e). Llamamos "tiradas" a las series de versos, en número indeterminado y sin división estrófica; las hay de 8 a más de 40 versos y aparecen sólo en determinadas canciones.

No son raras las canciones polimétricas. He aquí un ejemplo ("Los arrieros II"):

Métrica: 2 cuartetos octosilabas; una cuarteta hexasilaba; tirada de 22 versos hexasilabos.

Secuencia

En el *Cancionero*, las coplas se han transcrito atendiendo a su estructura métrica, sintáctica y semántica, sin incluir las repeticiones de versos que se producen al cantarlas (ver Pról. 1, § 21, b) y restableciendo el orden de los versos cuando éste cambia en el canto. Tanto las repeticiones como el orden de los versos son parte integrante de la ejecución musical de las canciones, contribuyen a caracterizarlas e incluso las agrupan en subgéneros poético-musicales.

No faltan las canciones cuyas estrofas se cantan siguiendo la *secuencia* normal de los versos (1234) y sin repetir ninguno de ellos; otras tienen esquemas secuenciales más o menos complejos. Así, por ejemplo, la copla 3-6043,

La águila, siendo animal,
se retrató en el dinero;
para subir al nopal
pidió permiso primero,

al formar parte de la canción "Guadalajara en un llano", repite —como todas las estrofas de esa canción— los dos primeros versos y luego, dos veces, el tercero:

La águila, siendo animal,
se retrató en el dinero;
la águila, siendo animal,
se retrató en el dinero;
para subir al nopal,
para subir al nopal,
para subir al nopal,
pidió permiso primero.

He aquí cómo hacemos constar esta manera de cantar los versos:

Secuencia: 12(12)3(33)4.

O sea, que ponemos entre paréntesis los números de los versos que se repiten, en el lugar donde se repiten. A veces se dan en una misma canción dos o más esquemas secuenciales, cosa que hacemos notar. Cuando no se indica la secuencia es que nuestras fuentes no nos la proporcionan.

Añadidos

Al transcribir las coplas en el *Cancionero* y registrar las variantes se han señalado, entre paréntesis, los "añadidos" o "apéndices" del tipo "¡cielito lindo!", "negra del alma", etc., que suelen acompañar ciertos versos en determinadas canciones y que quedan fuera de la configuración métrica del verso (Pról. 1, § 21, d). Aquí se indican esos elementos, además de otros, omitidos en las transcripciones, como "ay, ay. . .", "ay, lalalá", etc. Ejemplo ("La negrita"):

Añadidos: Después del verso 3 y su repetición: mi vida. A veces: negrita; prietita.

ESTRIBILLO

Se listan en este inciso los primeros versos de la o las estrofas que en el texto de la canción aparecen repetidas y cuyas características métricas y/o estilísticas las hacen contrastar con el resto de las estrofas (tal contraste permite inferir que se trata de un estribillo aun cuando la fuente no registra su repetición). Los estribillos "poéticos" generalmente se cantan con una música también distinta, contrastada. Es frecuente, por otra parte, que en la ejecución musical de una canción alguna de las estrofas, que no se separa literariamente del resto, se repita varias veces, constituyendo un estribillo desde el punto de vista musical; estos casos no los hemos registrado aquí.

Además del número del tomo y de la copla se consigna en qué lugar del texto se sitúa el estribillo. Ejemplo ("Traicionera"):

Ay, lalalá, traicionera, 2-3355
(cada dos estrofas)

Cuando un estribillo se repite cambiando las palabras que riman se le caracteriza con "Estribillo paralelistico"; cuando lo forman dos estrofas diferentes, con "Estribillo doble".

Métrica, Secuencia, Añadidos

Para estos apartados del inciso ESTRIBILLO son válidas las mismas indicaciones dadas para las ESTROFAS.

COINCIDENCIAS

En un número limitado de canciones se observa un fenómeno interesante: varias de sus estrofas se cantan también en otra canción, por lo demás, distinta. En "El Balajú", por ejemplo, 4 coplas coinciden con "La guacamaya", 7 con "La morena I", 4 con "La petenera" y 8 con "El siquisiri". Para posibilitar el estudio de tales parentescos, señalamos aquí las coincidencias que hemos podido constatar, a base de los listados proporcionados por la computadora. Nos limitamos a aquellos casos en que por lo menos un 30% de las estrofas, o por lo menos 3 estrofas, aparecen en dos o más canciones, y a aquellos otros en que una estrofa de una canción que, según nuestras fuentes, sólo consta de tres o menos, coincide con una estrofa de otra u otras canciones.

En cada caso se indican los títulos de las canciones coincidentes y los números de las coplas que coinciden; éstos permiten localizar, en la lista de Estrofas, el primer verso correspondiente. Ejemplo ("Ahora pregunto, pregunto"):

COINCIDENCIAS: LA INDIA (1-2457; 2-4586; 4-9541, 9554).

COMENTARIO

En esta sección se han anotado, cuando se ha juzgado pertinente, observaciones varias que pueden ser de utilidad o de interés. Se señala, por ejemplo, el género musical —son, canción ranchera, etc.— al que pertenece la canción, la región que le es propia, la festividad en que suele ejecutarse (carnaval, Navidad), algún rasgo que tipifica la canción. A veces se aclara su relación con otras canciones o se destaca algún aspecto coreográfico o se señala el uso equivoco de alguna palabra. . . Se indica, además, si el texto de la canción aparece incluido en la "Antología" que inicia este tomo o en el Apéndice del tomo 4.

Unas aclaraciones sobre los géneros musicales a que se hace alusión en estas notas. No existe aún una clasificación técnica generalmente aceptada de las canciones mexicanas; usamos, pues, los términos genéricos habituales en la usanza popular, como consta a continuación. Dividimos los géneros según que sean bailables o no y nos limitamos a las categorías que efectivamente aparecen en estos comentarios.

Géneros bailables:

Los *jarabes*, suites de "aires regionales" o "sonecitos de la tierra" (cf. más adelante) que, en la práctica, tienden a convertirse cada vez más en bailes puramente instrumentales, por lo que las coplas van cayendo en el olvido; los *sones*, que forman el género más amplio y variado de bailes mestizos de pareja (y que no se deben confundir ni con los también llamados "sones" que integran las danzas indígenas —de carácter casi siempre ritual—, ni con los "sones" de otras regiones de América). Según la región varían sus rasgos específicos musicales, poéticos y coreográficos, así como los nombres con que se les designa; en general, se indica a qué Estado de la República Mexicana pertenecen (son colimense, guerrense, jalisciense, michoacano, etc.) o a qué región cultural popular (son jarocho, son huasteco, etc.). Entre los principales subgéneros del son se encuentran el *gusto* y la *chilena* en las Costas Grande y Chica de Guerrero, Oaxaca y aun Michoacán; el *son abajeño* en las tierras bajas, tropicales, de Jalisco y Michoacán; el *son huasteco* o *huapango* en la Huasteca, que abarca partes de los Estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz, y el *son jarocho* (igualmente conocido como huapango) en la costa sur del Estado de Veracruz y la zona de Oaxaca colindante con él. Otro género es el de las *canciones norteañas* (estados de Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas) de contenido "ranchero" pero con ritmos centroeuropeos llegados a esa región desde mediados del siglo XIX, como son la polca y la redova.

Géneros comúnmente no bailables:

La *canción contestada*, canción nortea dialogada en que las estrofas son cantadas alternando hombre y mujer; la *canción istmeña* (también "son istmeño" o "vals istmeño"), que pertenece a la región oaxaqueña del Istmo de Tehuantepec, y que suele ser valseada; a menudo se interpreta sólo con instrumentos (banda de alientos o marimba) y se baila; la *canción ranchera*, de ambiente rural (que a veces llamamos "campirana" cuando es tradicional), con frecuencia de autor contemporáneo y popularizada por radio, cine y disco; las canciones rancheras, que muchas veces calificamos en este índice de "modernas", son las que en las fuentes del Cancionero con mayor frecuencia se atribuyen a un autor; el *huapango lento*, modalidad de la canción ranchera que se caracteriza por su tiempo lento en 6/8, semejante al del huapango; el *sonecito de la tierra o aire regional*, pequeña canción de supervivencia casi siempre fragmentaria, que desde el siglo XVIII se fue integrando sea en el cancionero infantil, sea en los jarabes; muchos de estos sonecitos se enriquecieron en su estructura musical hasta convertirse en sones regionales como los arriba descritos.

Muestra de ingratitud sería no mencionar aquí la colaboración paciente y cuidadosísima de Enriqueta Garza de Fierro, sin la cual la preparación de este "Índice descriptivo de canciones" se habría llevado algunos años más.

J.R.

A

A CADA PASO QUE DOY

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SONORA: Vicam (1961).

ESTROFAS:

A cada paso que doy, 1-479
 Cuando te veo y me besas, 1-1764
 Si tus ojitos bonitos, 1-950

Métrica: Seguidillas simples.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

¿Qué voy a hacer con tanto amor?, 1-1747
 (cada 2 estrofas).

Métrica: Terceto octosílabo.

Secuencia: 123.

A CANELAS

Versiones: 1.— *Atribución:* Victorio Gamboa.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1965).

ESTROFAS:

Adiós, Canelas, Durango, 3-7084
 Al Oriente la ladera, 3-7257
 Cómo quiero yo a Canelas, 3-7335
 Estos versos los compuse, 3-7672
 Qué bonitas sus campanas, 3-7255
 Qué bonito es mi Canelas, 3-7269

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 154.

¿A DÓNDE VAS, VENADITA?

Cf. Venadita II, La

A LA SANTA CRUZ

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1939).

ESTROFAS:

Con esos tres clavos, 4-8630
 Las gracias le demos, 4-8786

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

Secuencia: 1234(34).

COMENTARIO: Suele cantarse en iglesias y durante procesiones, *a cappella*, cada 3 de mayo, día dedicado a la Santa Cruz.

A LA VIRGEN DE GUADALUPE I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1956).

ESTROFAS:

¡Viva la Guadalupe!, 4-8768
 ¡Viva y viva y viva, 4-9342

Métrica: Cuarteta octosílabo y cuarteta de 6-6-9-9 sílabas.

Secuencia: 1234 y 123(44 incompletos)4.

COMENTARIO: Canto religioso de Concheros interpretado principalmente en el Centro de la República (Guanajuato, Querétaro, Hidalgo, Estado de México y Distrito Federal) en ocasión del 12 de diciembre, día dedicado a la patrona de México.

A LA VIRGEN DE GUADALUPE II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (1958).

ESTROFAS:

Baila, baila, baila, indito, 3-8111
 Como que soy mexicana, 4-8883
 Compañeros, corramos todos, 4-8814
 Cuando Juan llegó, llegó (hincó), 4-8645
 Cuando Juan llegó, llegó (insensato), 4-8644
 En el Puerto Milagros, 4-8651
 Eres rosa de Castilla, 4-8739
 Indito, ¿de adónde vienes?, 4-8821
 Junto al monte pasaba Juan Diego, 4-8643
 Soy pichichagua del alma mía, 4-8884
 Viva la Virgen María, 4-8767
 Ya nos vamos, madrecita (despidiendo), 4-8976
 Ya nos vamos, madrecita (moler), 4-8975
 Ya nos vamos, madrecita (verdad), 4-8972

Métrica: Cuartetas.

A LOS ÁNGELES DEL CIELO

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: SINALOA: 1. Culiacán (1941).— *Sin ubicar:* 3 (1920, 2 s.f.).

ESTROFA ESTABLE:

A los ángeles del cielo (c), 1-492aef

ESTROFAS OCASIONALES:

Aquel beso que me diste, 1-1972

Blanca rosa de Castilla, 1-81

De las estrellas del cielo, 1-2380

Pero vas con la advertencia, 2-3906

Si tú tienes nuevo amante, 2-3865

Te lo juro por mi nombre, 1-1903

Vale más morir peleando, 2-3857

Yo te quiero, yo te adoro, 1-1038

Métrica: Cuartetas y una octavilla.

Secuencia: 1234.

A MI CHATA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: TAMAULIPAS (ca. 1931).

ESTROFAS:

Por debajo de la arena (flores), 1-2044

Por debajo de la arena (reposa), 1-2036

Qué bonito corre el agua, 1-2345

Qué cañitas tan moradas, 1-1727

Voy a escribirle una carta, 1-2276

Métrica: Cuartetas.

A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Señor de Plateros

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. Fresnillo (1940).— *Sin ubicar:* 1 (1953).

ESTROFAS:

Adiós, padre mío, 4-8979

Clavadas al cielo, 4-8748

El es nuestro amparo, 4-8754

Eres relicario, 4-8737

Mi amado Jesús, 4-8925

Oh, Señor del Cielo, 4-8922

Por tus cinco llagas, 4-8934

Sana los tullidos, 4-8755

Señor de Plateros, 4-8717

Válganos, Jesús, 4-8903

Venid, adoremos, 4-8808

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

COMENTARIO: Canto religioso.

A ORILLAS DEL PAPALOAPAN

Versiones: 1.— *Atribución:* Víctor Huesca.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (1940).

ESTROFAS:

A orillas del Papaloapan, 4-9688

Ay, morenita linda, 3-7407

El son jarocho de allá, 3-7827

Jarocho de corazón, 3-7326

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: Estrofas 1 y 3: 1234; estrofas 2 y 4: 123(3)4.

ESTRIBILLO:

Ay, lalalá, ay, lalalá, 1-2429

(cada dos estrofas).

Métrica: Terceto octosílabo.

Secuencia: 123(23).

COMENTARIO: Es son jarocho reciente, más emparentado con la canción ranchera moderna que con el son tradicional.

A PREGÓN

Cf. Pregón del ante

A TUS PUERTAS HE LLEGADO

Cf. Pelado, El

LA ABAJEÑA

La Mariquita

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Pánuco 2 (1960, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Desde que te conocí, 1-437

Y ay, qué bonito es estar, 1-2162

ESTROFA OCASIONAL:

Me encuentro sin alegría, 2-3589

Métrica: Sextillas y una quintilla.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5.

ESTRIBILLO:

Mariquita mía, 1-1730

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílabo.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son huasteco.

LAS ABAJEÑAS

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 1. Apatzingán (1963).—

Sin ubicar: 3 (1925, 1964, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Mañana me voy pa abajo (tengo) (f), 1-2180a
Me gustan las abajeñas (Dios), 3-7455
Me gustan las abajeñas (presumidas) (c), 3-7440

ESTROFA OCASIONAL:

Mañana me voy pa abajo (abajeñas), 1-2622

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLOS:

Déjala que vaya, 3-6070
Mariquita, mi alma, 1-1730
(alternan tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos hexasilabas.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después del verso 3: mi vida.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente de Michoacán, aunque también interpretado por grupos de mariachi de Jalisco. Versión completa en la Antología, núm. 1.

ÁBRANSE QUE VENGO HERIDO

Versiones: 1.— *Atribución:* Manuel Álvarez Maciste.

ESTROFAS:

Ábranse que vengo herido, 2-3679
Donde quiera que me encuentre, 1-2421
Métrica: Cuartetos y una sextilla.

COMENTARIO: Canción ranchera.

ADELAIDA

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1 (1933).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 1 (1924).

ESTROFAS:

A mí nada me parece, 4-9239
Adelaida y Adelaida (c), 1-1680
¿Qué tienen esos ojitos? (f), 2-3544
Si quieres que platiquemos, 1-1748

Métrica: Cuartetos.

LA ADELITA I

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1939).— DURANGO (?): 1 (1941).— *Sin ubicar:* 5 (1931-1961, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Adelita, por Dios te lo ruego (pasión) (3), 1-852
Adelita se llama la joven (1), 1-2069
Conque quédate, Adela querida (13), 2-2982
Me despidió de mi querida Adela (8), 1-1644
Por la noche, andando en el campo (10), 1-2103

Si Adelita quisiera ser mi esposa (2), 1-2271
Si Adelita se fuera con otro (4), 1-2272
Si supieras que ha muerto tu amante (11), 2-2897
Soy soldado y la patria me llama (9), 2-2977
Toca el clarín de campaña a la guerra (5), 4-9369
Y si acaso yo muero en campaña (6), 2-2896
Ya me despidió de mi querida Adela (12), 1-1248
Ya no llores, querida Adelita (7), 1-907

ESTROFAS OCASIONALES:

Adelita, por Dios te lo ruego (traición), 1-970
Adelita se llama la ingrata, 1-2070

Métrica: Cuartetos decasilabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Canción de tiempos de la Revolución.

ADIÓS, ACAPULCO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

Adiós, Acapulco, 3-7419
Cuando el barco costeo, 4-9635
Dices que no me quieres, 2-3325
Métrica: Seguidilla simple.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Estrofa 1, después del verso 3: Acapulco; estrofas 2 y 3 después de versos 1 y 3: mi vida.

COMENTARIO: Son guerrerense de la Costa Grande. Versión completa en la Antología, núm. 2.

ADIÓS, CUERNAVACA

Cf. Bonito San Juan del Río

ADIÓS, NIÑA HERMOSA

Cf. Apasionado II, El

ADORADO TORMENTO

Versiones: 1.— *Atribución:* R. Fuentes y A. Cervantes.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1956).

ESTROFAS:

El cielo está de testigo, 1-287
Este adorado tormento, 2-3057
Piensa que te quiero bien, 1-894
Quiero ponerte un altar, 1-264
Métrica: Cuartetos y una octavilla.

ESTRIBILLO:

No tengo el gusto cumplido, 2-3217
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Huapango lento moderno.

AGARRA EL ORO

Cf. Toro I, El

EL AGOBIADO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (1939).

ESTROFAS:

Pero si después de todo, 2-5013
Por qué me echas esos ojos, 2-4129
Si sales a tu ventana, 2-4175
Todas las penas me agobian, 3-6959

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Sabes quién soy, 3-6633
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 5-5-6-6 sílabas.

LOS AGUACATES

Versiones: 1.— *Atribución:* Francisco Corchado.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1958).

ESTROFAS:

Dice el dicho: "Caras vemos, 2-3796
Dicen que es mala suerte, 2-3459
Me despido de mis cuates (f), 2-4833
Ya planté tres aguacates (c), 2-2856

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

No quiero ya pensar en mi dolor
(no incluido en el *Cancionero*)
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta de 11-12-11-13 sílabas.

EL AGUAJACADO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 1. Tixtla (s.f.), PUEBLA: 1. Acatlán (1967).

ESTROFAS:

Este aguajacado, 3-7864
Parece que no, 4-9823
Saludar es mi deber, 3-7604
Si Dios me diera permiso, 4-9533
Yo no sé letrear (sic), 3-7946

Métrica: Cuartetas hexasílabas e irregulares (de 8 a 10 sílabas).

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: "Aguajacado" es una deformación de "aoaxacado", o sea "al estilo de Oaxaca", y se da este nombre a ciertas partes de los sones y ja-

rabes de la Región Mixteca (Guerrero, Oaxaca y Puebla) por semejarse a las canciones de Oaxaca.

AGUALULCO

Cf. Ahualulco, El

EL AGUAMIELERO

Versiones: 2.— *Atribución:* Jesús Navarro (1).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1956, 1963).

ESTROFAS:

Ahi viene el aguamielero (cargados), 3-6330
Ahi viene el aguamielero (cruz), 3-6329
Ya se va el aguamielero (f), 3-6331

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(34).

Añadidos: Antes de cada verso 1: El aguamiel.

COMENTARIO: Huapango lento moderno.

EL AGUANIEVE

Versiones: 14.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 3. Chalahuite 1 (1967); Chapulhuacán 1 (1966); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 2. Ciudad Valles 2 (1967).— VERACRUZ: 5 Boca del Río 1 (1965); Platan Sánchez 1 (s.f.); Tantoyuca 2 (s.f.); Costa de Sotavento 1 (1927).

ESTROFA ESTABLE:

Aguanieve se ha perdido, 3-7915

ESTROFAS OCASIONALES:

A tus plantas me rendí, 2-3427
Aguadores, qué sed traigo, 2-4701
Aguanieve ando buscando, 3-7916
Aguanieves se entretejen, 2-4420b
Aromas tiene la flor, 1-32
Azucena inmaculada, 1-295
Canto un tono muy agudo, 3-7803
Con esa sonrisa leve, 1-737
Cuando menudito llueve, 4-8605
Cuando mi amor te provoca, 1-941
Dormido estaba y te vi, 2-3182
El hombre desde que nace, 2-4413
Eres la mujer que adoro, 1-260
Gorrioncito de color, 1-2238
Hoy tuve la vez primera, 1-1012
Les voy a cantar en breve, 3-7760
Los versos del "Aguanieve", 3-7761
Muy agradable se bebe, 4-9100
Que no te hiera el dolor, 1-1662
Qué sabrosa es la aguanieve, 4-9101
Quiero cantarte mi amor, 1-718
Si supiera que llorando, 2-3162

Soy como el león de la montaña, 1-2550
Soy soldado de levita, 3-6259
Una dicha muy completa, 4-9102
Voy a comenzar a cantar, 3-7609
Ya mi caballo no bebe, 3-7814
Yo soy más fino que un peso, 1-2710

Métrica: Quintillas, cuartetos, sextillas y tercetos octosilabos.

Secuencia: Muy variable: 1(1)234(4)5(5); 1(1)23(3)-45(5); 12(12)34(44)5(455); 12345(12345); 1234(4)5(5); 12(21)345(5); 12(21)34(4)5(5); 1(1)23456(6); 12(21)3(3)32213.

Añadidos: Generalmente, después del verso 1, 3 ó 4: ay laralá (ay nananá); en una versión al final: mi vida.

COMENTARIO: Son huasteco y jarocho de interpretación musical sumamente libre. Véanse dos versiones jarocho completas en el tomo 4, Apéndice, núm. 260, y en la Antología, núm. 3.

AGUAZANGA

Cf. Huazanga, La

EL ÁGUILA NEGRA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Apatzingán (1958).

ESTROFAS:

Ahora fui tras el infierno, 3-6811
Ahora sí, mis cancioneros, 3-8081
Al fin en esta vida ingrata, 2-5493
He venido de muy lejos, 3-7822
Que en este mundo engañoso, 3-6812

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Aquí está el Águila Negra, 3-6669
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta de 8-10-8-10 sílabas.

EL ÁGUILA REAL

Versiones: 4.— *Atribución:* Roberto Maldonado (4).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 4 (1960, 1962, 2 s.f.).

ESTROFAS:

En la puerta de tu casa (f), 1-311
Mis ojos lloran por verte, 1-1394
No me mates con cuchillo (c), 1-1436
Para pasar por tu calle, 1-201

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(4).

ESTRIBILLO:

Eres un águila real, 1-99
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 4.

AGUILILLAS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

Aguillillas piernas gordas, 3-6914
Devisaba pa su tierra, 3-7131
Le pregunto al marinero, 2-3698b
Ya se va la joven bella, 1-2167
Ya te he dicho que no siembres (camino), 2-4699
Ya te he dicho que no siembres (corral), 2-4700
Ya te vas, ya te vas, 1-1234

Métrica: Cuartetos.

AGUINALDO

Cf. Naranjas y limas

AGÜITA DE COCO

Cf. Vasito de agua de coco

ÁHI TE DEJO ESE CLAVEL

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Sierra del Tigre (1956).

ESTROFAS:

En tu corral me cagué, 2-5256
En tu puerta me cagué, 2-5257

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

AHÍ VIENE EL AGUA

Versiones: 1.

ESTROFAS

Áhi viene el agua, chinita, 1-1674
Áhi viene el agua, mi vida, 1-1673
Áhi viene la lluvia gruesa, 3-6477
El gorrión sobre el árbol, 1-2264
Escucha los dulces cantos, 4-8591
No seas ingrata, chiquita, 1-1256
Para cantarte un sin fin, 1-1514
Ya me despierto llorando (f), 2-2968

Métrica: Sextillas.

AHÍ VIENE EL DIABLO

Ci. Marihuana, La

AHORA ACABO DE LLEGAR*Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* OAXACA: Pinotepa de Don Luis (1957).*ESTROFAS:*

Ahora acabo de llegar (c), 2-3484
 Debajo del árbol canta, 3-8090a
 En la medianía del mar, 2-4354a
 Voy a dar la despedida (f), 3-8468

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234(1234).*ESTRIBILLO:*

Silencio, corazón, 2-3509
 (tras cada estrofa).

Métrica: Seguidilla simple.*Secuencia:* 1234(1234).*Añadidos:* Después del verso 3: negra del alma.*COMENTARIO:* Chilena de la Costa Chica. Versión completa en la Antología, núm. 5.**AHORA PREGUNTO, PREGUNTO***Versiones:* 1.*ESTROFAS:*

A orillas de una laguna, 2-4582
 Adentro, adentro, muchachos, 4-9552
 Agarra la carta, Cecilia, 4-9541
 Ahora pregunto, pregunto (no incluida en el *Cancionero*)
 Al pasar del río Jordán, 1-2457
 De las dos que andan bailando, 1-2652a
 Dicen los de Barrazuela, 4-9554
 Estando de matancero, 2-5397
 Estando pescando un negro, 3-5721
 Estos versitos compuse, 3-6799
 Me toréé un toro cadeno, 3-6511
 No hay gusto como dar gusto, 2-4586
 No lo digo por usted, 2-5679
 Una vieja salió a mear, 2-9928
 Ya me voy adolorido, 2-2998a
 Ya salieron a bailar, 3-8127a

Métrica: Cuartetas, sextillas y una quintilla.*Secuencia:* 1(1)234(1234); 1(1)23456(56); 1234(1234)5.*COINCIDENCIAS:* LA INDIA (1-2457; 2-4586; 4-9541, 9554).*COMENTARIO:* Son de la Costa Chica de Guerrero; las estrofas están incompletas y abundan en incoherencias, al parecer por el estado de ebriedad de los músicos al grabarlas.**EL AHUALULCO***Versiones:* 20.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1963).—
 OAXACA: 1. Tuxtepec (1963).— VERACRUZ: 12. Alvarado 2 (1964, s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 2 (1964, s.f.); Santiago Tuxtla 2 (1963-1964); Tierra Blanca 1 (1964); Tlacotalpan 1 (1966); Veracruz 1 (1964); (3, s.f.).— *Sin ubicar:* 6 (1928-1963, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Ay, qué bonito es estar (c), 1-2162
 Bonito Guadalajara (puente), 3-7111

ESTROFAS OCASIONALES:

A lejanas tierras fui, 2-3079
 Bonito es Guadalajara (Pachuca), 3-7114
 Bonito Guadalajara (Europa), 3-7115
 Bonito Guadalajara (vez), 3-7112
 De la ciudad moreleña, 3-7299
 Dicen que mi bien se fue, 3-7365
 El que de nuevo se casa, 2-4408
 Guadalajara es la tierra, 3-7359
 Orizaba, quién te viera, 3-7116
 Qué bonita moreleña, 2-3726
 Qué bonito es el huapango, 3-7891
 Vámonos a otros lugares, 4-9286
 Vengo con voz muy clarita, 3-8016
 Vengo de Guadalajara, 3-6816
 Voy a cantar este son, 3-7738

Métrica: Sextillas y cuartetas.*Secuencia:* 12(21)3456; 12(21)34(12).*ESTRIBILLO PARALELÍSTICO*

Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Catemaco), 3-8175
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (cubanas), 3-8174
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (despedida), 3-7720
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (ganás), 3-8183
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Morelia), 3-8180
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, barrio), 3-8182
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, llanos), 3-8181.
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, mexicanas), 3-8178
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (santuario), 3-8176
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (tapatio), 3-8179
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (ya), 3-7719
 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Zapotes), 3-8177
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta dodecasilaba.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son jarocho, no obstante sus diversas referencias a Jalisco y Michoacán. En dos versiones se incluye como estribillo la cuarteta "Que me toquen el violín", que junto con la variante "Ay tilín tilín tilín", suele cantarse como estribillo en el son jarocho "El tilingolingo" (cf.). Versión completa, de Boca del Río (Veracruz), en la Antología, núm. 6.

AL DERECHO Y AL REVÉS

Versiones: 3.— *Atribución:* Rubén Fuentes y R. Cárdenas (3).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 3 (1956, 1962, s.f.).

ESTROFAS:

El amor de las mujeres (2), 2-5566
El amor del hombre pobre (3), 2-5505
La vaquilla tuvo cuates (6), 3-5781
Las palabras amorosas (1), 2-4403
No quiero amor con casado (4), 2-4694
Si te crees que tú me gustas (5), 2-4094

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(12); 1234(34).

COMENTARIO: Huapango lento moderno con coplas tradicionales. Versión completa en la Antología, núm. 7.

AL PASAR POR LOS LAURELES

Ay, Jerú, dijo David
La indita
Malagueña

Versiones: 3.

ESTROFA ESTABLE:

¡Ay, Jerú!, dijo David, 2-3816ab

ESTROFAS OCASIONALES:

Ay, Dios, cómo no pensé, 2-4292
Como amigo te aconsejo (chaparrita), 2-4714
Como amigo te aconsejo (mudanzas), 3-8548
Con esta otra despedida, 3-7646
Descansando en una loma, 1-1989a
En Guaymas desembarqué, 4-9305
Estando pescando un negro, 4-9099
Hasta la barranca se oye, 2-5426
Lástima que yo me muera, 1-1780
Pobrecito el huarapito, 4-9145
Que te quise no lo niego, 2-4053
Saliendo para Merced, 1-401
Toda mujer que es costea, 2-4437
Una vez quise volar, 3-6985b
Ya con ésta me despidió, 3-7161
Ya me voy a despedir (voluntad), 3-7573

Métrica: Sextillas; cuartetas y quintillas.

Secuencia: 12(2)3456; 1(1)23456; 123456; 12(12)3456; 1234(12); 12(2)34(12); 12(12)34(12); 12(21)345.

Añadidos: Antes del verso 1 de algunas estrofas, alternando: Ay ay lala; ay ay ay ay, mi vida; India del alma.

COINCIDENCIAS: VIBORITA DE LA MAR (1-1989a; 3-7573; 4-9305).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

AL PASAR POR TU VENTANA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1958).

ESTROFAS:

Al pasar por tu ventana, 2-3880b
Echan versos sobre versos, 3-7620
En las ramas de un vergel, 2-4546
En los cerros nacen tunas, 4-9762
Eres chiquita y bonita, 1-150
Me subí al alto pino, 2-2937
Qué decía la pescuezona, 2-4308
"Upa, upa", dice la tuza, 2-4643a
Yo quisiera ser sabanero, 1-833
Yo quisiera ser zanate, 1-804a
Yo soy el diablo tunante, 1-1838

Métrica: Cuartetas; algunas sextillas.

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica (?). Versión completa en la Antología, núm. 8.

AL PASAR POR UNA ESQUINA

Cf. Mula de siete cuartas, La

AL PIE DE UN ÁRBOL I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COAHUILA: Saltillo (1920).

ESTROFAS:

Al pie de un árbol lloré, 2-3241
Yo soy el hombre, mujer, 2-3089

Métrica: Septillas (último verso: 13 sílabas).

AL PIE DE UN ÁRBOL II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN (s.f.).

ESTROFAS:

Al pie de un árbol lloré, 2-3667
Los de tu casa a mí no me quieren, 1-1906
Maria, por tu amor, 1-837

Métrica: Cuartetos irregulares (versos de 7 y 8 sílabas); sextilla irregular.

ALABANZAS A LA VIRGEN DE SAN JUAN DE LOS LAGOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: San Juan de los Lagos (1953)

ESTROFAS:

Qué mañana tan hermosa, 4-8770

Virgencita de San Juan, 4-8908

Métrica: Cuartetos.

ALABANZAS AL SEÑOR DE LAS AGUAS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Zacoalco (1953).

ESTROFAS:

Señor de las Aguas, 4-8933

Métrica: Dos cuartetos hexasílabos ligados.

ALABANZAS PARA DIFUNTOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (?) (s.f.).

ESTROFAS:

El reloj marca la hora, 4-9654

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(34).

EL ALBAÑIL

Soy albañil

Versiones: 3.— **Atribución:** Florencio Meneses (1);

Agustín Niño (1).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 3 (1961, 1966, s.f.).

ESTROFAS:

Entre la cal y la arena, 3-6739

Las mujeres me persiguen, 2-3993

Mi pantalón es de peto, 3-6749

Por un amor no suspiro, 3-6689

Si el día lunes me amanece, 4-9175

Soy albañil, es muy cierto, 4-9165ab

Y aquí se apagó el candil, 4-9166

Ya llegó la cal con piedra, 3-6660ab

Métrica: Sextillas y quintillas.

EL ALEGRE TAMPIQUEÑO

Versiones: 1.— **Atribución:** Juan Manuel Leal.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1958).

ESTROFAS:

Es mi orgullo ser costeño, 3-7237

Nací en la costa caliente, 3-6741

Soy de puro Tamaulipas, 3-6681

Ya con ésta me despidió, 3-6653

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO DOBLE:

Como soy tamaulipeco, 3-7739

Nací bajo un framollán (no incluido en el *Cancionero*)

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetos.

LAS ALTEÑITAS

Vamos a Tepa

Versiones: 4.— **Atribución:** J.J. Espinosa (3).

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Los Altos (1935).— Sin ubicar: 3 (1957, 1962, s.f.).

ESTROFAS:

Es muy bonita mi chaparrita (aquí), 1-2004

Es muy bonita mi chaparrita (rezar), 1-2003

Métrica: Cuartetos decasílabos.

ESTRIBILLO DOBLE:

Alegres y bonitas, 3-7388

Y alegre la mañana, 3-7387

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetos de 7-6-7-6 sílabas.

COMENTARIO: En las versiones atribuidas a autor, el estribillo doble se divide en dos simples, cantándose el primero después de la estrofa 2 y el segundo después de la estrofa 4.

ALZA ESOS OJOS

Cf. Alza los ojos

ALZA LOS OJOS

Alza esos ojos

Versiones: 3.— **Atribución:** Dimas Ramírez (1);

Antonio Rojas (1).

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 1. Paracho (?) (1924).— Sin ubicar: 2 (1962, s.f.).

ESTROFAS:

A los ángeles del cielo, 1-492d

Alza los ojos al cielo, 1-1628a

Me acosté a dormir un sueño, 1-1039

Por pobre me despreciaste, 2-3244

Quisiera estarte mirando, 1-1123

Sé que te vas y que me dejas, 2-3314

Supiste que era borracho, 2-3940

Ya me voy, ya me despidió, 3-7648

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: En la versión de 1924, tras cada estrofa, a manera de estribillo: Porque no conozco el miedo, ¡ay!, /conmigo no anda jamás.

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

Cantos rancheros

Versiones: 9.

ESTROFAS ESTABLES:

El gusto de las rancheras (comal), 3-6336
El gusto de los rancheros (caballo), 3-6334
Te voy a hacer tus calzones, 3-6481

ESTROFAS OCASIONALES:

Cuando te pidan cigarro, 3-8564
El gusto de las rancheras (chal), 3-6338
El gusto de las rancheras (chomite), 3-6337
El gusto de las rancheras (pozo), 3-6339
El gusto de los rancheros (calzado), 3-6335
Me enamoré de un ranchero, 2-5150
Nunca te fíes de promesas, 2-4681
Pon muy atento el oído, 3-8475
Te voy a hacer tu camisa, 3-6480

Métrica: Cuartetos heptasilabas y octosilabas.

Secuencia: 1234(4); 1234.

Añadidos: Hablado, después de versos 1 y 3 de las cuartetos octosilabas, e improvisando para hacer sentido con versos 2 y 4: ¿cómo?; ¿y luego?; ¿cuáles?; ¿cuál es?.

ESTRIBILLO:

Allá en el Rancho Grande (no incluido en el *Cancionero*)

(antes de cada estrofa, en todas las versiones).

Métrica: Cuarteta heptasilaba.

Secuencia: 1234(4).

COMENTARIO: Canción ranchera que adquirió fama internacional a raíz de la película del mismo nombre producida en dos versiones por Fernando de Fuentes (1939: con Tito Guízar; 1948: con Jorge Negrete). Debido a que el estribillo sirve de introducción a cada estrofa y no constituye una copla independiente, no se incluyó en el *Cancionero*. Dice así: "Allá en el Rancho Grande, /allá donde vivía/ había una rancherita/ que alegre me decía:".

ALLÍ VIENE EL TORO

Cf. Toro I, El

AMALIA ROSA

Versiones: 1. — *Atribución:* Tino Carrasco.

ESTRIBILLO DOBLE:

María me dio una cinta, 1-2750
Ya se juntaron las cuatro, 1-2765
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta y sextilla.

Secuencia: 1234; 12345(5) 6(34556).

Añadidos: En la cuarteta, verso 4 se repite: porque Juana.

COMENTARIO: Fragmento de un joropo venezolano, que no debió de haberse incluido en el *Cancionero*.

ÁMAME, BIEN DE MI VIDA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: NUEVO LEÓN (1932).

ESTROFAS:

Ámame, bien de mi vida (olvidar), 1-1037
Ámame, bien de mi vida (querer), 1-926
Cuando naranjas, naranjas, 1-240
Lo que si les aseguro, 2-3943
Naranjas y más naranjas, 1-367
Nunca olvides, mi prietita, 1-1222
Ya con ésta me despido, 2-2914

Métrica: Cuartetos.

LA AMAPOLA

Cf. Mañanitas I, Las

AMO NEQUI

A Juárez

Amón de tinero, San Juan de la Papusina

Contra Juan Nepomuceno Almonte

Marcha a Juan Pamuceno

La Yuca

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1939).— OAXACA: 1. Oaxtepec (1932).— SONORA: 1 (1955).— *Sin ubicar:* 4 (1931, 1939, 1961, s.f.).

ESTROFAS:

Corriendo el tiempo creció el piltontle, 4-9367
El tata cura que te dio vida, 4-9336
Me voy a la guerra, que el yaqui sabe pelear, 4-9370
Y qué te lo pareciera, 4-9668

Métrica: Cuartetos octosilabas, decasilabas e irregulares (versos de 10 a 14 sílabas).

COMENTARIO: Canción política de tiempos de Benito Juárez (presidente de México de 1858-1872) que hace referencia al general Juan Nepomuceno Almonte (1804-1869), colaborador del empera-

por Maximiliano y declarado traidor a la patria por Juárez. De versión a versión varía un estribillo no incluido en el *Cancionero*. He aquí los primeros versos de cada versión:

"Allá en la Francia, güiri, güiri, güiri";

"Amo nequi, nequi, nequi";

"Amo quinequi, Juan Pamuceno";

"Me voy al cerro, güiri, güiri, güiri"

(Cuartetas y sextillas irregulares, con versos de 8 a 12 sílabas).

AMO NEQUI

Cf. *Pregón del ante*

AMÓN DE TINERO, SAN JUAN DE LA PAPUSINA

Cf. *Amo nequi*

AMOR CONSENTIDO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: San Miguel Totolapan (1960).

ESTROFAS:

Tengo un amor consentido, 1-2314

Tengo un pañuelo bordado, 1-686

Y cómo no he de sentir, 2-4331

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(34).

ESTRIBILLO:

Feliz pasará los días, 1-1052

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 12(12)34(34).

Añadidos: Al final: ay ay ay.

COMENTARIO: Gusto de la Costa Chica.

EL AMOR DE MI VIDA

Versiones: 1.— *Atribución:* Raymundo Barrios.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1959).

ESTROFAS:

Arrímese tantito, 3-8141

La cosa más bonita, 1-1539

Muchas cosas bonitas, 1-1303

Métrica: Cuartetas heptasílabas.

ESTRIBILLO:

El amor de mi vida, 1-1490

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta heptasílabas.

COMENTARIO: Canción moderna con ritmo de polca.

EL AMOR QUE TE HAS ROBADO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (?) (s.f.).

ESTROFAS:

El amor que te has robado, 1-366

Es muy triste recordar, 3-8092

Si tu mamá te pregunta, 1-1793

Métrica: Quintillas y una sextilla.

Secuencia: 12(1221)34(4)5; 12(121221)3456.

EL AMOR Y EL DESAFÍO

El silbido

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1939).— GUERRERO: 1. Xochistlahuaca (1962).

ESTROFAS:

A la noche voy a verte, 1-1388

Áhi me encontré a tu papá, 2-4927

Aquí se acaban los versos (f), 2-5143

La niña que a mí me quiera, 1-2715

Ya no paso por tu casa, 1-1389

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(2)3(3)4.

Añadidos: Al final de cada estrofa en la versión de Guerrero: silbido largo; en la del D.F.: fío fío fío fío.

COMENTARIO: Versión completa, del Distrito Federal, en el tomo 4, Apéndice, núm. 75.

AMORCITO CONSENTIDO

Versiones: 6.— *Atribución:* Samuel M. Lozano (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 6 (1959, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Amorcito consentido (saber) (c), 2-3093

Blanca rosa de Castilla (amanecer, querer), 1-1594

Del cielo cayó una yedra, 1-1668

Dicen que en la mar se juntan, 4-9731

Dime si estás enojada, 1-908

Es delgada y chaparrita, 1-2017

Ojitos negros y chinos, 1-2255

Que por áhi andan diciendo, 1-1809b

Tiré una flor en el viento, 2-3765

Ya se va, ya se la llevan, 1-2200

ESTROFAS OCASIONALES:

Amorcito consentido (enojado), 1-1683

Amorcito consentido (murió), 1-1697

Amorcito consentido (sucedido), 1-1684

Ayer tomaba de gusto, 2-3545

Blanca rosa de Castilla (amanecer, aborrecer), 2-3311

Blanca rosa de Castilla (amanecer, querer, suceder), 1-1809c

Del cielo cayó una piedra, 2-3134a

Del cielo venía una carta, 2-3122

Dicen que tienes orgullo, 2-3259

Si a México se la llevan, 1-492c

Voy a mandarte una carta, 2-3142b

Ya con ésta me despido, 3-7584

Métrica: Cuartetas; una sextilla y una octavilla.

AMORES CON FALSETTE

Versiones: 2.— *Atribución:* Benjamín Sánchez Mota (2).

Localización: Sin ubicar: 2 (1956, s.f.).

ESTROFAS:

Aunque no soy sacristán (4), 2-5102

Chatita del manto negro (3), 1-1117

Dudan que tengo colmillo (6), 3-6779

Me gusta cantar huapangos (1), 3-7821b

Me gusta oler el repollo (5), 3-6777

Y aquí llegué, chiquitita (2), 2-4984

Métrica: Sextillas y cuartetas alternadas.

Secuencia: 12(21)3456; las cuartetas son habladas: 1234.

ESTRIBILLO:

Me gusta cantar falsete, 3-8083

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

AMUSGUENA

Versiones: 1.— *Atribución:* Álvaro Carrillo de Soto.

Localización: OAXACA: Oaxaca (1968).

ESTROFAS:

Amusguena de mi vida, 1-1032

Ay ay ay ay (corazón), 1-855

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

ANDA, LOLA

Versiones: 1.

Localización: GUERRERO: Tecoaapa (1925).

ESTROFA:

Para qué quiero la onda, 1-1047

Métrica: Cuarteta.

Añadidos: Después de versos 1, 2, 3: ¡anda, Lola!

ESTRIBILLO:

Laray, laralá, laray, laralá, 4-9636
(tras la única estrofa).

Métrica: Cuarteta de 6-6-8-8 sílabas.

Añadidos: Después del verso 1: mi vida.

ANDA, NIÑA, ANDA, NIÑA

Versiones: 2.

Localización: GUERRERO: Acapulco 2 (1925, 1931).

ESTROFAS:

Anda, niña, anda, niña, 1-1358

Para qué quiero cruces, 2-5156

Para qué vas y vienes, 4-9678

Métrica: Seguidilla simple.

COMENTARIO: Chilena. Versión completa en la Antología, núm. 9.

LOS ANIMALITOS

Versiones: 1.

Localización: ZACATECAS: Valparaíso (1950).

ESTROFAS:

Me voy como la yedra, 1-789

Unos animalitos, 3-5866

Métrica: Seguidillas simples.

Secuencia: 1(11)2(2)3(33)4(4).

COMENTARIO: Suelen agregarse otras seguidillas con la misma secuencia.

ANOCHE YO SOÑABA

Versiones: 1.

Localización: OAXACA (1965).

ESTROFAS:

Anoche yo soñaba, 2-2839

De las aves del campo, 1-2026a

Por más que el agua caiga, 2-5534

Métrica: Seguidillas simples, una de 5 versos.

Secuencia: 1(11)2(2)3(33)4(4); 1(11)2 (2)3(33)45.

COINCIDENCIAS: EL LEÓN II (1-2026a; 2-5534).

ANSELMO

Versiones: 1.

Localización: ZACATECAS: Valparaíso (1950).

ESTROFAS:

Andándome yo paseando, 4-9647

Dame razón de mi rancho, 3-7127

Métrica: Cuartetas.

Añadidos: Ocasionalmente, después del verso 3: Anselmo, Anselmo; señora.

EL ANTE

Cf. *Pregón del ante*

ANTES Y DESPUÉS

Versiones: 1.— *Atribución:* Luis González Z.

ESTROFAS:

Cuando estábamos de novios (abrazos), 2-5152
 Cuando estábamos de novios (apretones), 2-5154
 Cuando estábamos de novios (encanto), 2-3328
 Cuando estábamos de novios (juguete), 2-5151
 Cuando estábamos de novios (mascadas), 2-5153
 Deben tomarlo en cuenta, 2-4674

Métrica: Cuartetas de 8-10-8-10 sílabas.

ESTRIBILLO:

Pero esta vida que llevo, 3-6951
 (cada dos o tres estrofas).

Métrica: Cuarteta.

ANTONIA I

Versiones: 1.— *Atribución:* Lorenzo Herrera.

LOCALIZACIÓN: OAXACA (1939).

ESTROFAS:

Allí escríbeme lo que tú quieras, 1-1720
 Dime, Antonia, si tú no recuerdas, 1-1941
 Mi corazón lo tienes cautivo, 1-1074
 Tú declara, Tonchita querida, 2-2957
 Tú eres buena, ¡oh, Antonia del alma!, 1-1081
 Yo quisiera decir lo que sé, 1-537

Métrica: Sextillas octosílabas, con primer verso decasilabo.

ANTONIA II

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Antonia, no seas así, 1-920
 Antonia, ya estoy aquí, 1-557
 Dicen que rogar no es bueno, 2-4335
 En mi casa me regañan, 1-2555

Métrica: Sextillas, cuarteta y septilla.

Secuencia: 12(12)3456; 12(12)34;
 1234(34)567.

ESTRIBILLO:

De los hombres en la vida, 2-4738
 (cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(1234).

EL AOAXACADO

Cf. *Aguaajacado, El*

EL APASIONADO I

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Pánuco
 1 (1960).

ESTROFAS:

Ando muy apasionado, 2-3056
 El que sabe de pasiones, 2-4414ab
 Ya sabes que te he querido, 1-959

Métrica: Quintillas y sextillas.

Secuencia: 12(21)(1221)345; 12(21)3456.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL APASIONADO II

Adiós, niña hermosa

Canción de bodas

El día que te cases

¿Quién me ha de querer a mí?

Saucillo del cementerio

Tristes recuerdos

Versiones: 9.— *Atribución:* Felipe Valdés Leal (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 5 (1936-1961).—
 MICHOACÁN: 1. Nuevo Urecho (1933).— *Sin ubicar:* 3 (1956, 1961, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Cuando estés dentro la iglesia (cura), 2-2871
 Cuando salgas de la iglesia (madrina), 2-2873
 Cuando tú estés en la iglesia (gente), 2-2869

ESTROFAS OCASIONALES:

Adiós, niña hermosa, 2-2883
 Cuando a ti te estén abriendo, 2-2877
 Cuando a ti te estén poniendo (azahares), 2-2865
 Cuando a ti te estén poniendo (manos), 2-2867
 Cuando a ti te estén poniendo (mesa), 2-2864
 Cuando a ti te estén poniendo (pendientes), 2-2868
 Cuando duermas en tu casa, 2-2863
 Cuando estés dentro la iglesia (velo), 2-2872
 Cuando estés en el cajón, 2-2862
 Cuando todas tus hermanas, 2-2866
 Cuando tú ya estés saliendo, 2-2874
 Cuando vayas para el templo, 2-2870
 Cuando ya estés en la mesa, 2-2875
 Entre las copas de vino, 2-2876
 Me dicen que te vas a casar, 2-4280
 Primera amonestación, 2-3431
 Quién me ha de querer a mí, 1-1614
 Saucillo del cementerio, 2-2860
 Sé que te vas a casar, 2-2859
 Segunda amonestación, 2-2861

Y cuando estés en tu cama, 2-2878

Ya con ésta me despido, 3-7465

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Versión completa, de Nuevo Urecho (Michoacán), en el tomo 4, Apéndice, núm. 26.

AQUÍ ME SIENTO A CANTAR

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MORELOS: Coatetelco (1939).

ESTROFAS:

Aquí me siento a cantar (aplomo), 1-2667

Aquí me siento a cantar (cuartillo), 1-2668

Aquí me siento a cantar (ramo), 3-7490

Aquí me siento a cantar (rasero), 1-2669

Mi coletito de cuero, 3-6341

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 35.

ÁRBOL CAÍDO

Versiones: 1.— *Atribución:* Victoria Said.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1965).

ESTROFAS:

Dicen que ya no me quieres, 2-3321

Soy como el árbol caído (alas), 2-3304

Soy como el árbol caído (dos), 2-3374

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Cuánto tienes, cuánto vales, 2-3763

(después de estrofas 2 y 3).

Métrica: Cuarteta.

ÁRBOL FRONDOSO

Cf. Canción de las canacas

ARBOLITO DEL CAMINO

Rosealeano Medel

Versiones: 2.

ESTROFAS:

Arbolito del camino, 1-2316

Dice aquí Manuel García, 3-6906

El amigo Manuel Hernández, 4-9559

Me subí a la popa del barco, 1-1105

Ya me voy a despedir, 3-7680

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: Versión 1: 12(12)34(34); versión 2: 12(12)-34(3434).

Añadidos: Después de la primera repetición de versos 3 y 4: la ra ra y la ra la laila, lararai larararai.

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica, probablemente de Huehuetán (Guerrero).

LA ARENA

Cf. De la arena nace el agua

LOS ARRAYANES

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 4 (1957, 3 s.f.).

ESTROFAS:

Ella me dijo que sería mía, 2-3629

Los blancos nardos ya florecieron, 2-3447

Pasó un domingo que iba por agua, 1-2482

Métrica: Cuartetas decasílabas.

Secuencia: 1234(4).

COMENTARIO: Canción ranchera,

ARRE MULA, ARRE MACHO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Arre mula y arre macho, 3-5962

Cuando la mula rebuzne, 3-8563

Me dirás cuál es tu mula, 3-6433

Y si el amo te pregunta (rabón), 3-5881

Y si el amo te pregunta (tordillo), 3-5880

Métrica: Cuartetas.

ARREBOL

Cf. Desde la sierra se ven

EL ARREO

Versiones: 3.— *Atribución:* E. Cortázar y L. Barcelata (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 3 (1956, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Arre alante, vaca pinta, 3-5963

Cantó el cenizonte llanero, 3-5792

Desde aquí ya se devisan (f), 1-2188

El toro de mi compadre, 1-2002

La luz de la luna llena (c), 4-8571

Luna grande, luna llena, 1-2215

ESTROFA OCASIONAL:

Toro, toro, toro, toro, 3-6533

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234; 12(12)34(34).

COMENTARIO: Huapango lento moderno.

ARRIBA, ARRIBA, MUCHACHOS

Cf. Carnaval I, El

ARRIBA, CABALLO BAYO

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Arriba, caballo bayo, 1-2170
Me voy a vestir de luto, 4-9786
Ya me voy a despedir, 3-7680

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(3434).

Añadidos: Después de la primera repetición de versos 3 y 4: ara lalarara lala (4 veces).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica, probablemente de Huehuetán (Guerrero). Versión completa en la Antología, núm. 10.

ARRIBA SINALOA

Versiones: 1.— *Atribución:* Ignacio Jaime.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1961).

ESTROFAS:

Arriba mi Sinaloa (alma), 3-7324
Arriba mi Sinaloa (repite), 3-7325
En Mochis tengo un cariño, 1-2759
No soy matón ni braveno, 3-6758
Señores, pido silencio (c), 3-7202
Tampoco pido limosna, 2-4299

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción-popurrí en que después de la estrofa 3 se canta una estrofa de la canción popular "El sauce y la palma" y después de la 6 una estrofa de la canción ranchera "El quelite" (cf.).

LOS ARRIEROS I

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Lloraba el atajador (barranca), 3-6399
Lloraba el atajador (camino), 3-6400
Ya los arrieros se van, 1-2001

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: Variada: 12(12)34(34); 123(3)4(1234).

Añadidos: Después del verso 3 y de su repetición: ay ay.

ESTRIBILLO:

Y ahí no más, y ahí no más, 2-2858
(a manera de coda).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jalisciense.

LOS ARRIEROS II

El borracho

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Jáltipan (1964).

ESTROFAS:

Pobrecitos los arrieros, 3-6367
Ya salió a bailar, 4-9260
Yo quisiera ser arriero, 1-2619

Métrica: 2 cuartetos octosílabos; 1 cuarteta hexasílabo.

COMENTARIO: Son jarocho, emparentado con "El co-co", "La iguana" y "El jarabe loco" (cf.). Incluye una tirada de 22 versos hexasílabos que aparece en el tomo 4, Apéndice, núm. 229.

LOS ARRIEROS III

Los borrachos

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 3. Alvarado 1 (s.f.); Boca del Río 1 (1965).

ESTROFAS:

Ay, pobres de los arrieros, 3-6367
Y esta noche es cuando, 2-5307
Ya me invitaba a tomar, 4-9139
Yo soy el arriero tonche, 3-6368
Yo soy el arriero torpe, 4-9224
Yo soy un hombre sincero, 3-7686

Métrica: Cuartetos y una sextilla.

Secuencia: 12(21)34(43); 1(1)234(43); 12(21)3456.

Añadidos: En dos estrofas antes del verso 1: Ay.

ESTRIBILLO:

Y ay ole, porque es de día, 1-1349
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos de 8-10-8-10 sílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho, también conocido con el título "Los borrachos".

ARRIEROS SOMOS

Versiones: 1.— *Atribución:* Cuco Sánchez.

ESTROFAS:

Arrieros somos, y en el camino andamos, 2-3377
Si todo el mundo salimos de la nada (no incluida en el *Cancionero*).

Tú me pediste amor y yo te quise, 2-3364

Métrica: Cuartetos endecasílabos y dodecasílabos.

Secuencia: 1234. Estrofa 3: 1234(1 de la primera estrofa).

COMENTARIO: Canción ranchera.

LOS ARTILLEROS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Alvarado (s.f.).

ESTROFAS:

Dicen que los artilleros, 3-6369

Y aunque yo soy artillero, 4-9675

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(21)34(43).

ESTRIBILLO:

Y ay, Soledad que te pica el bicho, 2-5302
(alternando tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas decasílabas.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son jarocho.

EL AS DE LOS HUAPANGOS

Versiones: 1.— *Atribución:* Jesús Ramírez.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1959).

ESTROFAS:

Alegre son de mi patria, 3-7846

Con gusto les canto yo, 3-7820

El amor veracruzano, 2-5463

En mi San Luis Potosí, 3-7408

Les dedico este huapango, 3-8105

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Yo le canto a Veracruz, 3-7188
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Huapango moderno.

ASÓMATE A LA VENTANA

Versiones: 2.— *Atribución:* A. Delgado (1).

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. Pinotepa de Don Luis (1956).

ESTROFAS:

Asómate a tu ventana, 1-1126

Asómate y si te miro, 1-1131

Las calles están desiertas, 4-8572

Sabrás que dentro del pecho, 1-773

Si este amor es sincero, 1-866

Te quiero porque te quiero, 1-270

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(4).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

ATARDECER HUAISTECO I

Versiones: 1.— *Atribución:* "Cuates" Castilla.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1960).

ESTROFAS:

Como el sol de la tarde, 2-3469

Ya el cielo de la tarde, 4-8568

Ya las sombras de la noche, 2-3468

Métrica: Seguidillas simples.

Secuencia: 12(2)34(4).

COMENTARIO: Huapango moderno.

ATARDECER HUAISTECO II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Huejutla (1967).

ESTROFAS:

No te dejo de querer, 3-7174

Ya se va ocultando el sol, 3-6384

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5.

Añadidos: Antes de estrofa 1: A tus mujeres preciosas (dos veces), al compás de un son huasteco.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL ATOLE

Cf. Jarabe I, El

ATOLE CON EL DEDO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COSTA CHICA (s.f.).

ESTROFAS:

Los besos que tú me das, 1-1532

Me tienes desesperado, 1-1134

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5.

ESTRIBILLO DOBLE:

Eres una coqueta (no incluido en el *Cancionero*)

Tienes ese don, 1-162

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílabo y quintilla irregular.

Secuencia: 1234(1234); 12345.

COMENTARIO: Chilena.

AUNQUE AMES MUCHOCf. *Si alguna vez***AUNQUE TU PADRE ME DIERA**Cf. *Chicharra, La***EL AUSENTE I***Versiones:* 3.*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL: 2 (1959-1964).—*Sin ubicar:* 1 (1967).*ESTROFAS:*

Ya se va el ausente (aquí), 2-2939

Ya se va el ausente (llorando), 2-4872

Ya se va el ausente (sentido), 2-4871

Ya se va el ausente (va), 2-4873

Métrica: Cuartetas hexasílabas.*Secuencia:* 1234(1234)(12)(341).*Añadidos:* Después de la repetición del verso 4 y de la segunda repetición del verso 2: ay lay la ra y la ay lay lalá, ra la ra la la lá.*COMENTARIO:* Son jalisciense.**EL AUSENTE II***Versiones:* 2.*LOCALIZACIÓN:* HIDALGO: 1 Chapulhuacán (1966).—*HUASTECA:* 1 (s.f.).*ESTROFAS:*

Aunque el Creador se interponga, 1-1815

Ausente de mí estarás, 1-1645b

Cuando a despedirme fui, 1-2488a

Cuando ausente estoy de ti, 2-3055

Para que olvidarme puedas, 2-3350

Qué lejos me considero, 2-3558

Quieres verme arrodillado, 2-3164

Si volvieras a nacer, 1-1600

Soy hijo de padecer, 3-6989

Métrica: Quintillas.*Secuencia:* 12(21122121)34(4)5; 12(21)34(4)5.*COMENTARIO:* Son huasteco.**EL AUSENTE III***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* NAYARIT (s.f.).*ESTROFAS:*

Amigos, les contaré, 4-9849

Daniel salió para rey, 3-8450

De una muchacha bonita, 4-9955

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234.**EL AUSENTE IV***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* HUASTECA (s.f.).*ESTROFAS:*

Cuando la chuparrosa, 3-5996

Dicen que no hay más gloria, 1-267b

Métrica: Seguidillas compuestas.*Secuencia:* 1234(12344)567(567).*Añadidos:* En ocasiones, después del verso 4 y su repetición: ay ay ay ay.*COMENTARIO:* Son huasteco.**AVE MARÍA***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL (1943).*ESTROFAS:*

¡Dios te salve, aurora hermosa!, 4-8961

Los ángeles en el cielo (alegría), 4-8729

Los ángeles en el cielo (fe), 4-8728

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234(1234).**AVE MARÍA, DIJO UN ÁNGEL**Cf. *Mañanitas III, Las***EL AVENTURERO***Yo, el aventurero**Yo soy el aventurero**Versiones:* 2.— *Atribución:* Jesús Jiménez (1);

Paco Michel (1).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1956, s.f.).*ESTROFAS:*

Me gustan las altas, 2-5044

Y por eso tengo el alma, 3-6725

Y por eso vengo aquí, 3-6667

Yo juego baraja, 3-6732

Yo soy el aventurero (poco, sincero), 3-6668

Yo soy el aventurero (poco, todo) (c), 1-2696

Yo soy el aventurero (propongo), 1-2724 *bis**Métrica:* Alternan cuartetas octosílabas con tiradas hexasílabas de 8 a 18 versos.*Añadidos:* Antes de estrofa 1 y después de estrofas 3, 6 y 9: Ay la la, ay la la, ay la la la la la (2 veces).*COMENTARIO:* Huapango moderno.

LAS AVES

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Tepalcatepec (1939).

ESTROFAS:

Hacia esas tierras voló mi primavera, 2-3782

Las avecillas que cantan en el viento, (1), 3-8091

Mucho me engrió tu simpatía, morena, 2-4051

Ya me despidió de mis viejos cardenales (f), 3-7076

Yo sé querer como el que sepa amar, 2-4320

Métrica: Cuartetos dodecasílabos.

Añadidos: Después del verso 3: ay.

AY, AMIGOS, PONGAN ATENCIÓN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: San Pedro Huamelula (s.f.).

ESTROFAS:

Ay, amigos, pongan atención (c), 4-9700

Pues recuerdo, cuando era yo niña, 2-3811

Una vieja llorando decía, 4-9705

Métrica: Cuartetos decasílabos.

Secuencia: 1234; 1234(1234).

AY, CHIVARRAS COLORADAS

Cf. Chivarras II, Las

AY, JALISCO, NO TE RAJES

Versiones: 3.— *Atribución:* E. Cortázar y M. Esperón.

ESTROFAS:

Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco (Guadalajara, cara), 3-7361

Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco (Guadalajara, rara), 3-7248

En Jalisco se quiere a la buena, 3-7397

Es su orgullo su traje de charro, 3-6340

Métrica: Cuartetos de 10-12-12-12 sílabas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Ay, Jalisco, no te rajes, 3-7247
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta de 8-12-12-12 sílabas.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

¡AY, JERÚ!, DIJO DAVID *Cf.* Al pasar por los laureles

¡AY, MILONGO!

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 1. Xochistlahuaca (1962).—
COSTA CHICA: 1 (s.f.).

ESTROFAS:

La que se casa con negro, 2-5461

Una negra se casó, 2-5637

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234); 1234(12).

ESTRIBILLO:

Ay, milongo, ay, milongo, 3-7843

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 7-9-9-9 sílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son guerrerense de la Costa Chica.

¡AY! QUÉ BONITO ES AMAR

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

Ay ay ay, qué bonito es amar, 2-4528

Ay ay ay, qué lindo es el vino, 2-3692

Yo adoro a una joven bella, 1-2130

Métrica: Cuartetos irregulares, una octosílabo.

¡AY, QUÉ CARAY!

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: Valparaíso (1950).

ESTROFAS:

Lo que es hoy, se va conmigo (qué caray), 1-2364

Yo no le temo al castigo (qué caray), 2-4379

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1).

Añadidos: Antes del verso 1 de la primera estrofa:

¡Ay qué caray, qué caray, qué caray!; después del
verso 1 y sus repeticiones: qué caray.

¡AY, QUÉ CIELO TAN AZUL!

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: Jamiltepec (1957).

ESTROFAS:

Ay, qué cielo tan azul, 1-2113b

Despedida no la doy, 1-2237

En papel blanco te escribo, 1-1824

Eres linda como rosa, 1-864

Esta morena me gusta, 1-2352

Métrica: Cuartetas y una sextilla.

Secuencia: 12(2)3(3)4(4)(3344); 12(2)3(3)4(4)56(6).

Añadidos: Después de repetición del verso 4: Trará tarará tarará.

COMENTARIO: Chilena.

AY, QUÉ DEMONIO DE TORO

Cf. Toro III, El

¡AY, QUÉ DIANTRE DE MARÍA!

Versiones: 1.— *Atribución:* R. Díaz.

ESTROFAS:

Ah, qué diantre de María, 2-3606b

Mucho quiero a mi María, 2-3635

Para dónde fue María, 2-3622

Siempre que la voy a ver, 2-3621

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Mariquita estaba aquí, 2-3606a

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234; 1234(1234).

COMENTARIO: Guaracha moderna.

AY, QUÉ VENTANAS TAN ALTAS

Cf. Higuera, La

Ventanas II, Las

AY, SEÑOR SAN SEBASTIÁN

Cf. Suegras, Las

LA AZUCENA

Versos de la Azucena

Versiones: 29.— *Atribución:* Jesús Téllez (1).

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 7. Chalahuite 1 (1967); Huejutla 1 (1967); Jacala 1 (1967); La Misión 2 (1967); Orizatlán 1 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967).— PUEBLA: 1. Huitzilán (1938).— SAN LUIS POTOSÍ: 4. Ciudad Valles 1 (1967); Río Verde 1 (1964); Tamazunchale 2 (1963, s.f.).— TAMAULIPAS: 1. Nuevo Laredo (1931).— VERACRUZ: 7. Mun. de Platón Sánchez 1 (s.f.); Pánuco 2 (1958, 1960).— HUASTECA: 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 8 (1931, 1932, 6 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Azucena inmaculada, 1-269

Cuando canto "La azucena", 2-3526

El que ama mujer morena, 3-7876

Es bonita "La azucena", 1-2454

Morena, si yo me muero, 2-2886

Una perfumada rosa, 2-4590

ESTROFAS OCASIONALES:

A los ángeles del cielo, 1-492d

Aficionado soy yo (dondequiera), 3-7965

Aficionado soy yo (pendiente), 3-6645

¡Ah, qué noche tan serena! (lover), 1-1954b

¡Ah, qué noche tan serena! (ralitas), 1-1255

Al pie de un árbol frondoso, 2-2930

Alza los ojos, bien mío, 1-892

Amarte no bien quería, 2-4103

Amigos y compañeros, 3-7801a

Ando cerca de un pretil, 1-2599

Ángel, que al mundo has llegado, 1-6

Anoche dormí soñando, 2-2775a

Anoche soñé tres veces, 2-3613

Aunque mi voz no sea buena, 3-7757

¡Ah!, qué bonito es estar, 1-2162

Cansado de padecer, 2-4556

Como la casta azucena, 1-2128

Como reliquia sagrada, 1-1963

Con el corazón constricto, 1-2680

Con el perfume de un clavel, 1-154

Con el polvo del camino, 3-7808

Con esos tus ojos serios (halagüeha), 1-1015

Con esos tus ojos serios (sonrisa), 1-1413

Con tu vestido me encantas, 1-473

Cuando la noche serena, 3-7875

Cuando la guitarra suena, 1-1466

Cuando me arrimo al violín, 1-9b

Cuando te vistes de blanco, 1-233

De jardinera te vi, 1-535

Desde aquí me iré arrimando, 3-7557

Desde aquí te estoy mirando, 1-891

Desde el alto firmamento, 2-2784

Dicen que me han de quitar, 2-5509c

Donde hay sonrisa hay dolor, 2-4593

El amor de una mujer, 2-4568

El amor nos fortalece, 2-4363

El pobre con su pobreza, 2-4798

En el jardín de la vida, 2-3732

En hojas de una azucena, 1-18

En la pila del bautismo, 3-6643a

En una redoma de oro, 2-3062

Encantadora güerita, 1-1000

Encantadora morena, 1-1503

Entiendo que no ha de haber, 2-4565

Entre la blanca azucena, 1-333

Entre las peñas nací, 1-1736

Eres clavo y eres rosa, 1-83b

Eres el ángel de amor, 1-1175

Eres muy linda, mi nena, 1-332

Fui tras de ti a los sepulcros, 2-3730
 Hermosa flor de azucena, 1-1504
 Horita voy a cantar, 3-7967
 Hoy después de saludar, 3-7837
 La azucena es una flor (jazmines), 4-8595
 La azucena es una flor (regalé), 1-1630
 La mujer nos satisface, 2-4748
 La mujer tiene razón, 2-4566
 La pasión que me has dejado, 2-3031
 La rosa pa que sea buena, 4-8596
 Levántate de mañana, 2-4794
 Lo mismo le sucedió, 1-444
 Los placeres que tuvimos, 2-3389
 Llorando tomé la pluma, 1-505c
 Me dices que por tu amor, 1-1852
 Me han dicho que el que provoca, 1-552
 Mi alma está quieta y serena, 1-1237
 Nadie debe lamentarse, 2-4623a
 Ninguna mujer, ninguna, 2-4014
 Nos encontramos por suerte, 1-568
 Oye, trigueña del alma, 1-1493b
 Para no darte quebranto, 1-21
 Por aquí pasó volando, 4-8593c
 ¿Por qué no me has contestado?, 1-868
 Por saber lo que has pensado, 1-867
 Por si algún afortunado, 1-1772
 Pregunto por el señor, 3-7532
 Pues, don Diego, no se apene, 2-4667
 Quisiera en tus ojos verme, 1-1393
 Se turbó mi compañero, 3-7812
 Si fueras Dios, le daría, 1-614
 Si he de salir desairado, 2-3087
 Si volvieras a nacer, 1-1600
 Sólo a la mujer amamos, 2-4570
 Sólo amando se comprende, 2-4639

Soy de la tierra florida, 1-1827
 Soy huérfano sin amparo, 1-574
 Soy jardinero entre menos, 1-2554bis
 Soy versero decidido, 3-6878
 Subí al cerro del Aumento, 2-3170
 Te amo, preciosa morena, 1-297
 Tengo un vaso de claveles, 1-1063
 Tengo una manzana de oro, 1-1876c
 Tengo una pájara sancha, 1-2144
 Traigo un clavel matizado, 1-1076
 Tú eres la ilusión primera, 1-897b
 Tú sabrás lo que es dejar, 2-2809
 Un pajarillo en vergel, 1-2122
 Una mañana de abril, 1-791
 Una perfumable rosa, 3-7877
 Una vez tenía un dolor, 4-9176
 Viniendo de la argarita, 2-5410
 Y en el altar de otra parte, 1-1969b
 Ya me voy con honda pena, 2-2932
 Ya me voy, ¡qué triste pena!, 2-2933
 Ya me voy, ya me despidió, 2-2931
 Ya nunca se marchitó, 1-19
 Yo le amé con la existencia, 2-4721
 Yo no puedo aborrecer, 1-954
 Yo quisiera aborrecer, 2-3458
 Yo soy mujer de la Huasteca, 3-7238
 Yo vivo sin conocerme, 1-862

Métrica: Quintillas; algunas sextillas.

Secuencia: Predomina 12(21)345; también 12(12)345; 12(21)345(45); 1(1)234(4)5; 12(211221)34(4)5; 12(21)3456.

Añadidos: Ocasionalmente tras repetición del verso 1: Ay la la la (4 veces).

COMENTARIO: Son huasteco. Versión completa en la Antología, núm. 11.

B

BAILE DE LA MUÑECA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ESTADO DE MÉXICO: Huixquilucan 2 (1929, ca. 1931).

ESTROFAS:

Al pasar por un panteón, 2-5101a
 Aquí está la niña bailando, 3-6317
 Ave María, que ha llegado, 3-8215
 Baila, baila, Mariquita, 3-6318
 Con el permiso de los señores, 3-8214

Con mucho gusto y alegría, 3-6319
 De Tlaxcala hemos llegado, 3-8201
 El íntimo parentesco, 2-4571
 En la ciudad de México, 4-8771
 En la huerta de tu casa, 1-241
 Esta canción de la niña, 3-7750
 Esta niña no es de aquí (Toluca), 3-8217
 Esta niña no es de aquí (Veracruz), 3-8218
 Esta niña que está bailando, 3-8219
 Hoy que es día de gustar, 3-8222
 Jefes y soldados, 3-8203
 Miércoles de Ceniza, 2-4537

Saludamos a esta casa, 3-8221
Soldado valiente, 3-8204
Un pino de los amoles, 1-2040
Vamos, toquen el clarín, 3-8202
¡Viva Huixquilucan!, 3-8212
¡Viva México, señores!, 4-9332
Ya con ésta me despido, 3-7718
Ya llegó la niña, 3-8216
Ya se llegó la Cuaresma, 3-8233
Ya vine, ya estoy aquí, 4-9314
Yo suplico a las autoridades, 3-8211

Métrica: Cuartetos, algunas irregulares.

Añadidos: En una versión, después de cada estrofa:
Le le le le le. . .

COMENTARIO: Canto de comparsas en la fiesta de carnaval. Versión completa en la Antología, núm. 12.

EL BALAJÚ

El Badajú
El Balajud

Versiones: 29.— **Atribución:** Pedro Galindo y Ernesto Cortázar (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1965).— MICHOCÁN: 1. Apatzingán (1964).— OAXACA: 1. Tuxtepec (1957).— VERACRUZ: 21. Alvarado 1 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 2 (s.f.); Boca del Río 1 (s.f.); Catemaco 1 (s.f.); Jalapa 2 (1964); San Andrés Tuxtla 1 (1963); Santiago Tuxtla 2 (1963, 1964); Tlacotalpan 1 (1966); 10 (1: ca. 1930, 6: 1965, 3 s.f.).— HUASTECA: 1 (s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Balajú se fue a la guerra (llevar, navegar, mar)
(c), 4-9282b

Que me gusta el Balajú, 4-9066

ESTROFAS OCASIONALES:

A orillas de una laguna, 3-5862
Adiós, que me voy llorando, 2-2981a
Alicia se llamaba una, 1-2757
Ay, que amé a una mujer, 2-5129b
¡Ay!, si de lazar se trata, 3-6501
Ayer salí de Alvarado, 1-229
Ayer salí de Cardel, 1-224
Balajú como traidor, 1-2093c
Balajú se fue a la guerra (llevar, navegar), 9282a
Balajú se fue a la guerra (llevar, pagar), 2-4315
Balajú se va de aquí, 2-2853
Balajú se va mañana, 4-9283
Cargo una vana ilusión, 1-2535b
Con una voz halagüeña, 1-230
Cuando se muera mi suegra, 4-9789a
De las márgenes del río, 1-660
El güero es un buen señor, 3-8017
En 'l ala de mi sombrero, 2-3341
En la sombra de un pirú, 1-1355
En un árbol muy frondoso, 2-4939

En una cabaña oscura, 2-4371
Eres albahaca olorosa, 1-33a
Es grande mi padecer, 2-3532b
Ese que bailó contigo, 3-8144
Estando yo arrecostado, 2-3527
Hace días que no cantaba, 2-3041
La carta que te escribí (fueron), 1-505b
La carta que te escribí (hallaron), 1-1737
La muerte me hace conquista, 4-9058
Lo que te dije endenantes, 1-1095
Me voy para Veracruz, 2-3021
Navegando en una tabla, 2-4419c
Ni el tiempo ni la distancia, 1-1857
No tiene perdón de Dios, 2-5572
Qué bonita flor de oliva, 1-327
Quiero decir y no quiero, 1-2064
Rita se llamaba una (Manuela), 1-2756
Rita se llamaba una (Tomas), 1-2758
Si Balajú te conquista, 1-983
Si la luna no menguara, 2-3177
Si me has de corresponder, 2-3921b
Si no llevo a merecer, 2-3532a
Si quieres, conmigo vente, 1-1339
Traigo pulido deseo, 1-1244
Traigo un gran remordimiento, 4-9060
Un pájaro me contó, 2-3140b
Una paloma al volar, 2-3921c
Voy a echar la despedida, 2-3001
Y a orillas de aquel pueblito, 3-8021
Y ábreme la puerta, cielo, 1-1109
Y en la cumbre de un ocú, 1-1896
Ya me voy a despedir, 3-7662
Ya se me quitó la venda, 2-4255
Ya voy a cambiar de ruta, 3-6361
Yo enamoré una mujer, 1-2507
Yo enamoré una trigueña, 1-2497
Yo me quisiera casar (comiera), 2-5171
Yo me quisiera casar (tierna), 2-5118
Yo no sé qué tienes tú, 1-407
Yo quisiera que me amaras, 2-4936
Yo salí de Matamoros, 1-223

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)(1221)3456(3456).

ESTRIBILLOS PARALELÍSTICOS ESTABLES:

Ariles y más ariles (carrizal), 1-2740
Ariles y más ariles (decía, día, ver), 1-1386a
Ariles y más ariles (decía, mía, suya), 1-2689a
Ariles y más ariles (vino, camino), 3-6549
Y ariles y más ariles (decía, mía, boquita), 1-154'

ESTRIBILLOS PARALELÍSTICOS OCASIONALES:

Ariles, mi bien, ariles (Alvarado), 1-2552
Ariles, mi bien, ariles (bajada), 1-2560
Ariles, mi bien, ariles (cañada, salada), 3-6269
Ariles, mi bien, ariles (decía, mía, quería), 1-2689b
Ariles, mi bien, ariles (quisiera, meciera), 1-146

Ariles, mi bien, ariles (verde, pierde), 2-5507
 Ariles, muy bien, ariles (volando), 3-6964
 Ariles y más ariles (camposanto), 2-5050
 Ariles y más ariles (cañada, madrugada), 1-53
 "Ariles y más ariles" (cigarro), 3-7857
 Ariles y más ariles (cú), 3-7695
 Ariles y más ariles (Cuernavaca), 2-5425
 Ariles y más ariles (decía, día, día), 1-1386b
 Ariles y más ariles (diciendo, escondiendo), 1-1571

Ariles y más ariles (fue, él), 3-6554
 Ariles y más ariles (iba, arriba), 3-6551
 Ariles y más ariles (iba, subida), 3-6553
 Ariles y más ariles (jardinero), 1-447
 Ariles y más ariles (ladera), 2-4937
 Ariles y más ariles (lomita), 1-226
 Ariles y más ariles (negra), 4-9777
 [Ariles y más ariles] (sombrero), 4-9627
 Ariles y más ariles (ten), 2-4476
 Ariles y más ariles (ventana), 1-1373
 Ariles y más ariles (ver, conocer), 4-8818a
 Ariles y más ariles (verde, muerde), 3-8458
 Ariles y más ariles (verde, muerdes), 1-1552d
 Y ariles y más ariles (cañada, cañado), 1-1210
 Y ariles y más ariles (decía, día, día, mía), 1-1386c

Y ariles y más ariles (decía, sandía), 1-219
 Y ariles y más ariles (siento), 3-7569
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas; una versión: octavillas.

Secuencia: 1234 + 1234; 12345678.

COINCIDENCIAS: LA GUACAMAYA (2-3921c, 5129b; 3-6550, 7662); LA MORENA I (1-1857, 2497, 2507; 2-2981a, 4939, 5129b; 3-7662); LA PETENERA (1-1210, 1386b, 1467; 2-3527); EL SQUISIRÍ (1-2507, 2535b; 2-3001, 4419c, 4939, 5118, 5129b; 3-7662; 4-9058).

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa de Veracruz (Veracruz), en la Antología, núm. 13.

LA BALANZA

Versiones: 1.— **Atribución:** Roberto Zafrá.

ESTROFAS:

Anoche estaba soñando, 2-3155
 Dos corazones heridos, 2-3490a
 No lloro porque te vayas, 2-4189
 Rompe el fiel de la balanza, 2-4788

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Ay ay ay ay, lo sabe Dios (no incluido en el *Cancionero*)
 (cada dos estrofas).

Métrica: Pareado enesilabo.

Secuencia: 12(21).

LA BAMBA

Versiones: 33.— **Atribución:** L. Martínez Serrano (1).

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 3. Tuxtepec 1 (1963).— VERACRUZ: 17. Alvarado 4 (s.f.); Alvarado y Tlacoatlpan 2 (s.f.); Jalapa 1 (1964); San Andrés Tuxtla 1 (1963); Tlacoatlpan 4 (1966, 2 s.f.); Veracruz 5 (s.f.).— *Sin ubicar:* 13 (1956, 1963, 11 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

A la mar que te vayas, 1-1334
 Aunque soy chiquitito, 3-7765
 Ay, te pido, te pido (f), 3-8072
 Cada vez que te miro (enderezar), 2-5287
 Cuando canto "La bamba" (contenido), 3-7766
 Dices que no me quieres (tengo), 2-3291
 En mi casa me dicen (inocente), 1-2748
 En mi casa me dicen (Tuerco), 1-2142
 La mujer que yo quiero, 1-2034
 Para bailar "La bamba" (c), 3-7883
 Para subir al cielo, 3-8452
 Qué bonita es "La bamba", 3-7858
 Una niña en un baile (sujetaba), 2-5665
 Una vez que te dije (bonita), 1-1984
 Yo a las morenas quiero, 1-2593a

ESTROFAS OCASIONALES:

Al cortar una rosa, 1-2415
 Anda, dile a tu hermana, 2-5367
 Anoche estaba soñando, 1-1995
 Aunque más agua caiga, 2-5534
 Cada vez que te miro (calambre), 2-5194
 Cuando canto "La bamba" (ufano), 3-7763
 De domingo en domingo, 1-1119a
 De La Habana ha llegado, 4-8778
 De La Habana han llegado, 4-9712ab
 De La Habana han venido, 4-9713
 De las cien aventuras, 1-2718
 De los cincuenta pesos, 2-5651
 De tu casa a la mía, 1-1478
 Desde que no te miro, 2-3064
 Dices que no me quieres (duda), 2-3255
 Dices que no me quieres (entiendo), 2-4128
 Dices que no me quieres (querido), 2-3325
 Dime cómo te llamas, 1-1003
 Dime, niña bonita, 2-5019
 En mi casa me dicen (Negrete, copete), 3-6908
 En mi casa me dicen (Negrete, cuete), 1-2725
 Eres alta y delgada, 1-153
 Eres como la rosa, 1-85
 Eres amarillita, 1-1500
 Es "La bamba", señores, 3-7865b
 Ese lunar que tienes (boca), 1-976
 Ese lunar que tienes (garganta), 1-978
 Ese lunar que tienes (ojos), 1-979
 La mujer enojada, 2-4450
 Lo digo como hermano, 3-7740

Los versos que te canto, 1-882
 Mariquita, María, 1-1756b
 Me pediste, Maruca, 3-7971
 Milongo, vamos al templo, 1-1212
 Mira que me dejaste, 1-279
 Oiga usted, morenita, 3-8160
 Ojos negros y pardos, 2-4395
 Ojos verdes y azules, 2-4394
 Para qué me dijiste, 2-3413
 Para ser mi cuñado, 2-5059
 Para ser tu cuñado, 2-5060
 Por la mar de tu pelo, 1-172
 Qué linda la melodía, 3-7865a
 Que mira, mi negra, mi santa, 3-8154
 Qué quieres que te traiga, 3-7304
 Quien hubiera cantado, 1-2249
 Quieres que te diga, 2-5424
 Quisiera tener la dicha, 2-5173
 Si el amor que té tengo, 1-1461
 Si me canto "La bamba" (morocho), 3-7742
 Si quieres que tu suegra, 4-9742
 Soy un guía de San Andrés, 3-8041
 Tú eres, niña preciosa, 1-343
 Un planeta en el cielo, 1-2095
 Una niña en un baile (chical), 3-8372
 Una niña en un baile (loro), 2-5667
 Una niña en un baile (peine), 1-2450
 Una niña en un baile (perico), 2-5666
 Una niña en un baile (vapor), 3-8371
 Una niña en un carro, 2-5668
 Una pila de agua, 1-105
 Una pulga bailando, 3-6231
 Una vez que te dije (fea), 2-5193
 Una vez que te dije (llover), 2-5192
 Una vez que te dije (quisieras), 2-3428
 Una vieja y un viejo, 4-9692
 Vida mía, no estés triste, 2-4544
 Yo le canto "La bamba" (gratitud), 3-7741
 Yo les canto "La bamba" (hora), 3-7751
 Yo les canto "La bamba" (pretensión), 3-7764

Métrica: Seguidillas simples.

Secuencia: 1(1)23(3)4.

ESTRIBILLOS ESTABLES:

Ay, arriba y arriba (irán, capitán), 3-6678
 Y arriba y arriba (iré, seré, marinero), 1-596
 (tras cada estrofa).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

Ay, arriba y arriba (iré, Andrés), 3-7939
 Pos arriba y arriba (llegando), 3-7938
 Pues arriba y arriba (voy), 3-7633
 Quitilin, quitilin (campana, Europa), 4-9640b
 Quitilin, quitilin (campanas, Matilán), 4-9642
 Quitilin, quitilin (campanas, Medellín), 4-9641
 Quitilin, quitilin (campanas, repicarán), 4-9640a
 Y arriba y arriba (iré, seré, casado), 1-598
 Y arriba y arriba (tú), 4-9289
 Y arriba y arriba (voy, soy, marinero), 1-597

Métrica: Seguidilla simple.

Secuencia: 1(1)23(3)4(44).

COINCIDENCIAS: CIELITO LINDO (1-172, 976, 979, 1119a, 1478, 2593a, 2718; 2-3255, 3291, 3325, 5666, 5667); EL PÁJARO CÚ (1-1003; 2-3064, 3291, 3325, 3413, 4128, 4544, 5534); LA ZAMBA (2-3325, 5534, 5665, 3-8452).

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa de Veracruz (Veracruz), en la Antología, núm. 14.

LA BANDA

Versiones: 2.

ESTROFAS:

Ay, qué bonito es tener, 2-4526ab
 De las estrellas del cielo, 3-7548
 Qué bonita es una banda, 2-4422

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(341).

COMENTARIO: Son abajeño. Versión completa en la Antología, núm. 15.

LOS BANDIDOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (ca. 1930).

ESTROFAS:

Qué andan haciendo esos bandidos, 4-9556

Métrica: Dos cuartetos decasílabos.

LOS BAÑOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1950).

ESTROFAS:

La otra tarde encontré a don Ignacio, 2-5132
 Pa que el sol no nos ponga morenas, 4-9632
 Padeciendo de un fuerte accidente, 4-9868

Métrica: Cuartetos decasílabos.

Añadidos: Después del verso 3: ay.

ESTRIBILLO:

Madre mía, lléveme usted al baño, 1-1340
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta decasílabo.

Añadidos: Después del verso 3: ay.

LOS BARANDALES

Los barandales del puente

Versiones: 11.— *Atribución:* Cuco Sánchez (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 4 (1965, 3

s.f.).— DURANGO: 1. Villa Juárez (1931).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar*: 5 (1959, 1962, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Dame tu mano, morena (tranvía), 1-1132ab
De todas a ti te quiero (ninguna), 1-1612
De todas a ti te quiero (repito), 1-1610
Las blancas son muy bonitas, 1-2585
Los barandales del puente, 1-1469
Por debajo de aquel puente, 1-1337
Y estos son los barandales, 3-6773
Ya con ésta me despido (azahares), 3-7702

ESTROFAS OCASIONALES:

Dame la mano, morena (nido), 1-1576
De todas a ti te quiero (caso), 1-1611
Las blancas las hizo Dios, 1-2586

Métrica: Cuartetos de 8-8-5-5 sílabas.

COMENTARIO: Versión completa de San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), en la Antología, núm. 16.

LOS BARANDALES DEL PUENTE

Cf. Barandales, Los

LA BARQUILLERA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1928).

ESTROFAS:

En un delicioso puerto (no incluida en el *Cancionero*)

Y la hermosa barquillera, 2-4865

Métrica: Cuartetos.

LAS BARRANCAS

En las barrancas

En las barrancas te aguardo

Versiones: 5.— *Atribución*: Leandro Piña (1).

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO: 1 (1917).— JALISCO:

2. Guadalajara 1 (1924); 1 (ca. 1930).— *Sin ubicar*: 2 (1931, 1947).

ESTROFAS ESTABLES:

Andándome yo paseando (Crisanto), 3-6822
Andándome yo paseando (muchacha, cuchillo), 2-5381
Andándome yo paseando (muchacha, gusta), 2-5382
Andándome yo paseando (sola), 2-5383
En las barrancas te aguardo (nopales), 1-1369ce
En las barrancas te aguardo (laderas), 1-1370
Señora, yo ya me voy, 2-4914
Y en ese Plan de Barrancas, 4-9667

ESTROFAS OCASIONALES:

Ay, cuánto me duele el anca, 2-3959b
En Celaya compré el hule, 3-6483b
En Guanajuato le puse, 3-6631
Hermosa flor de pitaya, 1-1638b

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456.

COINCIDENCIAS: EL PÁJARO CARPINTERO (1-1369e, 1638b; 2-3959b; 3-6631).

BARRIO ALEGRE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Apatzingán (1957).

ESTROFAS:

Barrio alegre (verte, consolar, pasear), 2-3954
Barrio alegre (verte, consolar, pelear), 2-3849
Si no quieres que te estorbe, 2-3849

Métrica: Octavillas.

Secuencia: 12345678.

LA BASURA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 2 (1939, s.f.).

ESTROFAS:

Haz de cuenta que sembramos una milpa, 2-4140

Ya no quiero que te metas tú conmigo, 2-4087

Yo no quiero que me quieras, no soy necio, 2-4082

Métrica: Cuartetos dodecasílabos.

Secuencia: 1234(1234).

EL BAULITO

Versiones: 1.— *Atribución*: Mauricio Cuevas.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

Ahí te mando ese baulito, 2-3895
Cuánta naranja madura, 3-8559
El limón ha de ser verde, 2-4457a
Es tanto lo que te quiero, 1-584
Soy como la yerbabuena, 2-4023

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Después de cada estrofa: ay caray, ay caray.

COMENTARIO: Son jalisciense. Versión completa en la Antología, núm. 17.

EL BECERRERO

Cf. Toro I, El

EL BECERRITO*Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: Apatzingán (1963).*ESTROFAS:*

Becerrito, qué haces ahí, 3-6116

Es el gusto del becerro, 1-2701

Métrica: Cuartetas.*COMENTARIO:* Son de Tierra Caliente.**EL BECERRO***Versiones:* 1.*ESTROFAS:*

El becerro no ha mamado, 3-5878

Tengo el gusto del becerro, 1-2701

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1(1)2(2)34(1).*ESTRIBILLO:*

Lázalo, lázalo, 1-1484

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 6-8-8-8 sílabas.*Secuencia:* 1234 (más verso 1 de la estrofa anterior respectiva).*Añadidos:* Después del verso 3: güerita.*COMENTARIO:* Son jalisciense.**EL BEJUCO DE AMOR***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* TEHUANTEPEC (s.f.).*ESTROFAS:*

Recuerda cuando juntaste, 2-3401a

Se ha secado el floripondio, 2-2841

Tú que siempre me jurabas, 2-3405

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234.*ESTRIBILLO:*

Ahora llevo aquí en mi pecho, 2-2842

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 8-8-10-8 sílabas.*Secuencia:* 1234.**EL BEJUQUITO***Versiones:* 9.*LOCALIZACIÓN:* HIDALGO: 2. Chalahuite 1 (1967); Tepahuacán de Guerrero 1 (1967).— SAN LUIS

Potosí: 3. Ciudad Valles 1 (1967); Tamazunchale 1 (1963); 1. (1968).— VERACRUZ: 3. Pánuco 1 (1960).— HUASTECA: 1 (s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Bejuquito, bejuquito, 1-2226

"El Bejuco" es un huapango, 3-7870

Si porque me ven chiquito, 1-2521b

ESTROFAS OCASIONALES:

A mí me gusta trovar, 1-2225

A mí me han pronosticado, 1-1843

Bejuquito, ay, bejuquito, 2-4808

Cuando me encuentro solito, 1-2634

Cuando salí de Tampico, 1-2436

El bejuco del amor, 2-4514

En la sombra de un pirú, 1-1599

En un espejo dorado, 1-2439

Ingratas, crueles fortunas, 2-4785d

La mujer que ya es casada, 2-5584

La tuna le dijo al gancho, 1-1230b

Me vine de Puerto Rico, 3-7835

Morena color de olivo, 1-579

Pues yo les digo, señores, 3-7756

¡Qué bonito es lo bonito!, 3-8095

Si a tu casa llega un bote, 1-1796

Soy hijo de una trovada, 3-6736a

Tres letras en un papel, 4-9853

Tus ojitos con los míos, 1-1745

Una paloma al llegar, 1-1642

Yo soy un cantadorcito, 3-8093

Métrica: Quintillas y sextillas; una cuarteta.*Secuencia:* 12(21)(1221)34(4)5; 12(21)(1221)3456; 12(212)3(3)4.*COMENTARIO:* Son huasteco. Versión completa de San Luis Potosí, en la Antología, núm. 18.**BENDITA SEA TU PUREZA***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* GUANAJUATO: Irapuato (1951).*ESTROFAS:*

A ti, celestial princesa, 4-8917

Bendita sea tu pureza, 4-8733

Métrica: Cuarteta y sextilla.*Secuencia:* 1234; 123456.*COMENTARIO:* Canto religioso infantil dedicado a la Virgen María.**LOS BIENES REMEDIAN MALES***Versiones:* 1.— *Atribución:* Baulelio y Agustín García.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1961).*ESTROFAS:*

Déjame estarte mirando (consolaré), 1-1125

Déjame estarte mirando (mes), 1-1124
 Los bienes remedian males, 1-841
 Todos quieren tu cariño, 1-1286

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456(56).

EL BIZCO

Versiones: 1.— *Atribución:* Monina Pavón.

ESTROFAS:

El amor que tú me das, 1-1733
 Qué tienes en ese cuerpo, 2-4881
 Qué tienes en esos ojos, 1-144

Métrica: Sextillas y una cuarteta.

Secuencia: 123456(56); 12(12)34(34).

BOLERAS DEL SOMBRERO ANCHO

Cf. Sombrero ancho, El

LAS BOMBAS VIEJAS

Versiones: 1.— *Atribución:* H. Kenny.

ESTROFAS:

A las bombas viejas, 3-7936
 Antenoche fui a tu casa, 4-9893
 Brindo y vuelvo a brindar, 3-6579
 Este bailecito, 3-8107
 Un niño iba corriendo, 4-9896

Métrica: Cuartetos irregulares.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Bombas, aquí están las bombas (no incluido en el *Cancionero*)
 (tras cada estrofa).

Métrica: Pareado irregular.

Secuencia: 12(12).

COMENTARIO: Arreglo de conocidas cuartetos de doble sentido, que se declaman entre estribillo y estribillo. El nombre de "bomba" se usa principalmente en Yucatán para designar estas coplas habladas.

BONITAS LAS TAPATÍAS

Cf. Guadalajara en un llano

BONITO MONTEMORELOS

Versiones: 1.— *Atribución:* Felipe Bermejo.

ESTROFAS:

Mi prieta linda, cómo he sufrido, 2-3060

Prietita linda, te acuerdas, 1-1961
 Ya tengo listo el dinero, 1-1226

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Bonito Montemorelos, 1-1765
 (cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

BONITO PINOTEPA

Cf. Pinotepa

BONITO SAN JUAN DEL RÍO

Adiós, Cuernavaca

La Paloma

Paloma, de dónde vienes

Las Palomas

Volaban cuatro palomas

Versiones: 11.— *Atribución:* Celso Acosta (1); Leopoldo Bravo (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1963).— DURANGO: 3. Villa Juárez 1 (1931); 2 (ca. 1931, 1939).— JALISCO Y MICHOACÁN: 1 (1953).— BAJO: 1 (1931).— *Sin ubicar:* 5 (1931, 1952, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Bonito San Juan del Río, 3-7366
 Cuando naranjas, naranjas, 1-240
 En Guaymas tengo una rosa, 1-2761
 Los higos y los duraznos, 2-4401
 Paloma, ¿de dónde vienes?, 1-1441ab
 Si fuera tinta, corriera, 1-496

ESTROFAS OCASIONALES:

Adiós, Cuernavaca hermoso, 3-7270
 Corre, caballito, corre, 1-973
 Cuando pases por el puente, 2-4478
 Cuando pases por el río, 2-4481
 El que enamora casadas, 2-5509a
 En tu casa no me quieren, 1-1918
 En una mesa te puse (anonas), 2-3887
 En una mesa te puse (sardinas), 2-3886
 Eres alta y delgadita (quiero), 1-150
 Esa cárcel de Celaya, 2-4634
 Me dicen que soy Guanajuato, 3-6651
 Me dices que soy Guanajuato, 3-6650
 Paloma, ¿para dónde vas?, 1-2279a
 Paloma, ve con violencia, 1-2304
 Por debajo de la arena, 2-3438
 Soy de puro Guanajuato, 3-6706a
 Volaron cuatro palomas, 3-5762

Métrica: Cuartetos; una octavilla.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Versión completa de Villa Juárez (Durango), en la Antología, núm. 19.

BONITO TECALITLÁN

Versiones: 2.— *Atribución:* Juan Mendoza (1).

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Tuxpan (1960).— *Sin ubicar:* 1 (1956).

ESTROFAS:

A las dos de la mañana (4), 3-8066
 Bonito Tecalitlán (1), 3-7372
 Bonitos son los portales (3), 1-2419
 Por el Cerro de la Cruz, (2), 3-7103

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

Añadidos: Al final de cada estrofa: ay ay ay Tecalitlán (dos veces).

EL BORRACHITO I

Versiones: 1.— *Atribución:* Héctor Duhart.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1924).

ESTROFAS:

Me dicen que estoy borracho, 4-9206
 Me dicen que por amor, 3-6724
 Me dicen que soy borracho, 4-9196
 ¿Que paseo con tres o cuatro?, 1-2744

Métrica: Cuartetas.

EL BORRACHITO II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1930).

ESTROFAS:

Me enamoré de una monja, 2-5116a
 Si el amante fue delito, 1-937

Métrica: Sextillas.

Añadidos: Después de cada verso y alternando: ¡Ay sí!
 ¡Ay no!

ESTRIBILLOS:

Estoy borracho (gente), 4-9197
 (tras primera estrofa);
 Estoy borracho (Juan), 4-9198
 (tras segunda estrofa).

Métrica: Cuartetas pentasílabas.

EL BORRACHITO III

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: PUEBLA: Huitzilán (1938).

ESTROFAS:

Andando de vagabundo, 4-9192
 Aquí les traigo un muchacho, 4-9141

Métrica: Una cuarteta y una sextilla.

Secuencia: 12(21)34(43); 1234(34)56.

Añadidos: Al terminar la primera estrofa: trara ray ay ay.

EL BORRACHO I

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. Mun. de Tlahuiletepa (1967).— VERACRUZ: 2. Pánuco 2 (1960, s.f.).

ESTROFAS:

Cuando el borracho no cae, 4-9219
 Cuando tomo el aguardiente, 4-9220
 El vino y el aguardiente, 4-9161b
 Mira el borracho de Andrés, 4-9143
 Por ti vivo enamorado, 1-1004
 Una muchacha de aquí, 2-5163

Métrica: Sextillas y quintillas.

Secuencia: 12(21)(1221)3456; 12(21)34(4)5; 12(21)-(11221)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL BORRACHO II

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 2. Tuxpan 2 (1960).— MICHOACÁN: 1. Chavinda (1939).

ESTROFAS ESTABLES:

Ya no quiero ser borracho (detener), 4-9246
 Ya no quiero ser borracho (vida), 4-9245

ESTROFAS OCASIONALES:

Cuando el ave se sacude, 3-6153
 De tuna y de nopalitos, 2-4697
 La vida de los borrachos (sana), 4-9146
 La vida de los borrachos (tranquilla), 4-9147
 Que si fueras a mi huerta, 1-1552b
 Ya con ésta me despidió (quebracho), 3-7696
 Ya no quiero ser borracho (separar), 4-9244

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(341).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente. Versión completa de Tuxpan (Jalisco), en la Antología, núm. 20.

EL BORRACHO IV

Versiones: 1.

ESTROFA:

Me dicen el borrachito, 4-9195

Métrica: Sextilla.

Secuencia: 12(21)3456.

ESTRIBILLO:

Caray, qué borracho vengo, 4-9207.
 (antes y después de la única estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 12(21)34(34).

COMENTARIO: Son jarocho.

EL BORRACHO V

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Chalahuite (1967).

ESTROFAS:

En la vida de un borracho, 4-9146

Siendo un borracho de casta (borrachera), 4-9194

Siendo un borracho de casta (cantones), 4-9193

Métrica: Sextillas y una cuarteta.

Secuencia: 1(1)2(21)(11221)3(3)456; 1(1)2(21)(1122-1112)34.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL BORRACHO

Cf. Arrieros II y III, Los

EL BORRACHO IMPERTINENTE

Por andar de borracho

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 3. Chavinda 3 (1939-1943).

ESTROFAS:

Ahí va la despedida (f), 4-9232

El hombre que es borracho (c), 4-9218

Las copas son de a quinto, 4-9187

Paseo con mis amigos, 4-9158

Por andar de borracho (camisa), 4-9225

Por andar de borracho (frazada), 4-9226

Por andar de borracho (pantalones), 4-9229

Por andar de borracho (sombbrero), 4-9228

Por andar de borracho (zapatos), 4-9227

Métrica: Cuartetas de 7-7-6-8 sílabas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Ándeale señora, 4-9186

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílaba.

Secuencia: 1234.

Añadidos: En una versión, después del verso 3: no tengo dinero.

LOS BORRACHOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (1960).

ESTROFAS:

Ni como ni bebo, 1-2125

Palomita blanca, 1-2282

Métrica: Cuartetas y una octavilla hexasílabas.

COMENTARIO: Son jarocho.

LOS BORRACHOS

Cf. Arrieros III, Los

LA BOTELLA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: (1953).

ESTROFAS:

Ándeale, compadre (botella), 3-8164

Ándeale, compadre (comadre), 3-8120

Bebamos, bebamos, 2-3695

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

Secuencia: 1234; una estrofa: 1234(444).

COMENTARIO: Es uno de los "soncitos" que integran el "Jarabe de la Botella".

BOTÓN DE ROSA

Versiones: 1.— *Atribución:* Margarito Estrada.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1967).

ESTROFAS:

Cuidate de los uñazos, 2-4491

De quién son esos ojitos, 1-128

Mira qué nubes tan blancas, 2-4502

Ya no pases por debajo, 1-1649

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Eres un botón de rosa, 1-820

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Canción ranchera.

EL BRINCO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Apatzingán 2 (1961).

ESTROFAS:

Como amigo te aconsejo, 2-4714

Dime, hermanito, ¿cómo hiciera yo, 1-2114

Para dejar de penar, 1-843

Métrica: Cuartetas irregulares.

Secuencia: 12(1)34(34).

Añadidos: En una estrofa después del verso 1 y en otra después del verso 2: válgame Dios; después de cada estrofa: ta ra . . .

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

LA BRUJA

Brujas

Versiones: 13.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 3 (1960-1963).— OAXACA: 1. Tuxtepec (1963).— VERACRUZ: 6 (ca. 1930-1965, 2 s.f.).— *Sin ubicar*: 3 (1956, 1964, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES (todas con variantes):

Ahora sí, maldita bruja (hijo) (no incluida en el *Cancionero*)

Ahora sí, maldita bruja (lujos) (no incluida en el *Cancionero*)

¡Ay!, qué bonito es volar (mañana), 1-2164

¡Ay!, qué bonito es volar (noche), 4-9835

Yo me pelié con la bruja (no incluida en el *Cancionero*)

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Ay, ay, ay!, quíereme china, 1-846

¡Ay!, qué bonito es estar, 1-1529

¡Ay!, qué bonito es volar (día), 1-2163

Métrica: Cuartetas; algunas quintillas y una sextilla.

Secuencia: 12(21)34(43); 12(21)34(4)5; 12(21)3456.

A veces: 12(21)(1221)34(43)(3443).

Añadidos: Tras repetición de versos 1 y 3, y tras verso 5: ay mamá.

ESTRIBILLO DOBLE, PARALELÍSTICO Y ESTABLE:

Me agarra la bruja (no incluido en el *Cancionero*)

Y dígame, dígame (no incluido en el *Cancionero*)
(tras cada estrofa).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

Escóndete, Chepa (no incluido en el *Cancionero*)

Levántate, Chucha (no incluido en el *Cancionero*)

Métrica: Cuartetas hexasilabas y una octavilla.

Secuencia: 1234; 12345678.

COMENTARIO: Son jarocho del sur de Veracruz; se canta también en Oaxaca, en la zona del Istmo. El ritmo valseado incluso es más característico del Istmo de Tehuantepec que del propio Veracruz. Además de las estrofas incluidas en el *Cancionero*, damos los primeros versos de otras estrofas estables y de los estribillos, como mera guía para el lector. Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 21.

BUENOS DÍAS LES DÉ DIOS

Cf. Papaquis I, Los

EL BUEY

Los Bueyes
Tu amigo

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 3 (1964, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Apriétale bien la arcada, 2-4276

Aquí le traigo su alfalfa, 3-6880

Dicen que tu buey es bravo (corazón), 2-3869

Dicen que tu buey es bravo (novillo), 2-3871

Dicen que tu buey es bravo (puñal), 2-3870

No creas que te venga a ver, 2-4277b

Pensastes hacerte un mal, 2-4106

Ya con ésta me despido (oyendo), 3-6856

Métrica: Sextillas.

COMENTARIO: Canción ranchera.

LOS BUEYES

Versiones: 1.—Atribución: Luis González.

ESTROFAS:

Qué culpa tienen los bueyes, 4-9735

Tienen que ser abusados, 2-4671

Uno es el Santito, 3-8525

Uno viste al mono, 3-6621

Y quién culpa a los nopales, 4-9722

Ya me despido, mis cuates, 2-5491

Métrica: Cuartetas octosilabas y hexasilabas.

COMENTARIO: Canción ranchera.

EL BUQUE DE MÁS POTENCIA

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 3 (1961, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Aquí te dejo estas tres canciones (f), 2-2973

Quién fuera el buque de más potencia (c), 1-797

Tú me juraste un dichoso día (Dios), 2-3396

Tú me juraste un dichoso día (más), 2-3397

Tus ojos tristes y huerfanitos, 2-2953

Métrica: Cuartetas decasilabas.

Secuencia: 1234.

LA BURRA ELOTERA

Versiones: 1.—Atribución: Lorenzo Elisea.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1967).

ESTROFAS:

Ahora que estoy más fregado, 2-4900

Si es chaparrita, 1-2580

Sólo el que carga el morral, 2-5211

Yo me casaba contigo, 2-5206a

Yo soy de Tierra Caliente, 2-5291

Métrica: Cuartetas; una sextilla de 5-5-5-5-8-9 sílabas.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

EL BURRITO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1956).

ESTROFAS:

Éste es un burrito sabio (destino, conocido), 3-5776

Éste es un burrito sabio (destino, trigo), 3-5777
Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Se vino aquí, 3-5777

(después de la segunda estrofa).

Métrica: Cuarteta de 5-8-5-8 sílabas.

Secuencia: 1234(1234).

BUSCANDO PECES

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Allá en el mar, donde estuvimos, 4-8585

El día que hiciste el arroz de leche, 4-9136

Muy de mañana te fuiste a misa, 2-3169

Métrica: Cuartetas decasílabas.

ESTRIBILLO:

¡Ay! cómo me quemaba, 3-6233

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 7-7-7-8 sílabas.

EL BUSCAPIÉS

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Alvarado 1 (s.f.); Santiago Tuxtla 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Anoche estuve soñando, 4-9947

Corté la flor del acuyo, 1-1739

Corté la flor del arroz, 1-385c

Dame la mano, paloma, 1-1577

De ladrón me dan la fama, 1-2407b

Dispénsame, palomita, 1-713

Eres un ramito de oro, 1-110

Hermosa flor de aguacate, 1-1829

La vida de ser soltero, 2-5093

Me despidió porque aquí, 3-6960b

Mira una nube encumbrada, 2-4432

Palomita, vete al campo, 1-1651

Pero con un buen menguante, 4-9687

Sal de tu casa una vara, 1-1161

Si me quieres, dímelo, 2-3099

Si por destierro a La Habana, 1-2313

Sólo le pido a mi Dios, 1-285b

Y en el campo y sus verdores, 1-75

Métrica: Sextillas, cuartetas y quintillas.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(12); 12(21)34(4)5.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa, de Alvarado (Veracruz), en la Antología, núm. 22.

EL BUTAQUITO

Cf. Cielito lindo [jarocho]

Versiones: 22.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1965).—

PUEBLA: 1. Huitzilán (1938).— VERACRUZ: 11.

Costa de Sotavento 1 (1927); Jalapa 1 (1964);

Tlacotalpan 1 (1966); Tlapacoyan 1 (ca. 1930), 7

(ca. 1930, 2: 1965, 4 s.f.).— Sin ubicar: 8 (1928-

1956, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

De la Sierra Morena, 2-4850

Dicen que no hay más gloria, 1-267a

Dices que no me quieres (duda), 2-3255

Dices que no me quieres (querido), 2-3325

Dices que no me quieres (tengo), 2-3291

Ese lunar que tienes (boca), 1-976

Una flecha en el aire, 1-2092a

ESTROFAS OCASIONALES:

Al entrar en Valencia, 1-2444

Cada vez que considero, 2-4185b

Cuando tu rostro divino, 1-469

¡Cuántas veces me engañaste! (falsedad, lunar), 2-3248

¡Cuántas veces me engañaste! (falsedad, verdad), 2-4185d

Cuántas veces yo medito, 2-4185e

De las aves del campo (cuervo), 1-2026bc

De las aves del campo (ganso), 2-5039

De las cien aventuras, 1-2718

Dices que no me quieres (igual), 2-3256

Ese lunar que tienes (ojos), 1-979

La vecina de enfrente (loro), 2-5667

No sé qué cosa tiene, 1-2027b

Para entrar en Valencia, 4-9919

Tengo mi arreglo con Pepa, 1-2751

Tú tienes unos ojitos, 1-131

Y deja que ponga un beso, 1-1521

Y en el mar de tu pelo, 1-172

Y ese lunar que tienes (nariz), 1-977

Y por eso cuando pienso, 2-4185c

Métrica: Seguidillas simples.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después de versos 1 y 3: cielito lindo; bien de mi vida; cielo adorado; prenda querida; chulona mía.

ESTRIBILLOS TRIPLES (en diversas combinaciones):

¡Ajá, ajá, ajá! (da, falsedad), 2-4185a

¡Ay!, saca tu butaquito (taburete), 1-1143

¡Ay, sí, ay, no! (malacó), 4-9626

¡Ay sí, ay no, ay sí! (da, ya), 2-3632

LA BRUJA

Brujas

Versiones: 13.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 3 (1960-1963).— OAXACA: 1. Tuxtepec (1963).— VERACRUZ: 6 (ca. 1930-1965, 2 s.f.).— *Sin ubicar*: 3 (1956, 1964, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES (todas con variantes):

Ahora sí, maldita bruja (hijo) (no incluida en el *Cancionero*)

Ahora sí, maldita bruja (lujos) (no incluida en el *Cancionero*)

¡Ay!, qué bonito es volar (mañana), 1-2164

¡Ay!, qué bonito es volar (noche), 4-9835

Yo me pelié con la bruja (no incluida en el *Cancionero*)

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Ay, ay, ay!, quíereme china, 1-846

¡Ay!, qué bonito es estar, 1-1529

¡Ay!, qué bonito es volar (día), 1-2163

Métrica: Cuartetas; algunas quintillas y una sextilla.

Secuencia: 12(21)34(43); 12(21)34(4)5; 12(21)3456.

A veces: 12(21)(1221)34(43)(3443).

Añadidos: Tras repetición de versos 1 y 3, y tras verso 5: ay mamá.

ESTRIBILLO DOBLE, PARALELÍSTICO Y ESTABLE:

Me agarra la bruja (no incluido en el *Cancionero*)

Y dígame, dígame (no incluido en el *Cancionero*) (tras cada estrofa).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

Escóndete, Chepa (no incluido en el *Cancionero*)

Levántate, Chucha (no incluido en el *Cancionero*)

Métrica: Cuartetas hexasilabas y una octavilla.

Secuencia: 1234; 12345678.

COMENTARIO: Son jarocho del sur de Veracruz; se canta también en Oaxaca, en la zona del Istmo. El ritmo valseado incluso es más característico del Istmo de Tehuantepec que del propio Veracruz. Además de las estrofas incluidas en el *Cancionero*, damos los primeros versos de otras estrofas estables y de los estribillos, como mera guía para el lector. Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 21.

BUENOS DÍAS LES DÉ DIOS

Cf. Papaquis I, Los

EL BUEY

Los Bueyes

Tu amigo

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 3 (1964, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Apriétale bien la arcada, 2-4276

Aquí le traigo su alfalfa, 3-6880

Dicen que tu buey es bravo (corazón), 2-3869

Dicen que tu buey es bravo (novillo), 2-3871

Dicen que tu buey es bravo (puñal), 2-3870

No creas que te vengo a ver, 2-4277b

Pensastes hacerme un mal, 2-4106

Ya con ésta me despidió (oyendo), 3-6856

Métrica: Sextillas.

COMENTARIO: Canción ranchera.

LOS BUEYES

Versiones: 1.—Atribución: Luis González.

ESTROFAS:

Qué culpa tienen los bueyes, 4-9735

Tienen que ser abusados, 2-4671

Uno es el Santito, 3-8525

Uno viste al mono, 3-6621

Y quién culpa a los nopales, 4-9722

Ya me despidió, mis cuates, 2-5491

Métrica: Cuartetas octosilabas y hexasilabas.

COMENTARIO: Canción ranchera.

EL BUQUE DE MÁS POTENCIA

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 3 (1961, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Aquí te dejo estas tres canciones (f), 2-2973

Quién fuera el buque de más potencia (c), 1-797

Tú me juraste un dichoso día (Dios), 2-3396

Tú me juraste un dichoso día (más), 2-3397

Tus ojos tristes y huerfanitos, 2-2953

Métrica: Cuartetas decasilabas.

Secuencia: 1234.

LA BURRA ELOTERA

Versiones: 1.—Atribución: Lorenzo Elisea.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1967).

ESTROFAS:

Ahora que estoy más fregado, 2-4900

Si es chaparrita, 1-2580

Sólo el que carga el morral, 2-5211

Yo me casaba contigo, 2-5206a

Yo soy de Tierra Caliente, 2-5291

Métrica: Cuartetas; una sextilla de 5-5-5-5-8-9 silabas.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

EL BURRITO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1956).

ESTROFAS:

Éste es un burrito sabio (destino, conocido), 3-5776

Éste es un burrito sabio (destino, trigo), 3-5777
Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Se vino aquí, 3-5777

(después de la segunda estrofa).

Métrica: Cuarteta de 5-8-5-8 sílabas.

Secuencia: 1234(1234).

BUSCANDO PECES

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Allá en el mar, donde estuvimos, 4-8585

El día que hiciste el arroz de leche, 4-9136

Muy de mañana te fuiste a misa, 2-3169

Métrica: Cuartetas decasílabas.

ESTRIBILLO:

¡Ay! cómo me quemaba, 3-6233

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 7-7-7-8 sílabas.

EL BUSCAPIÉS

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Alvarado 1 (s.f.); Santiago Tuxtla 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Anoche estuve soñando, 4-9947

Corté la flor del acuyo, 1-1739

Corté la flor del arroz, 1-385c

Dame la mano, paloma, 1-1577

De ladrón me dan la fama, 1-2407b

Dispénsame, palomita, 1-713

Eres un ramito de oro, 1-110

Hermosa flor de aguacate, 1-1829

La vida de ser soltero, 2-5093

Me despidió porque aquí, 3-6960b

Mira una nube encumbrada, 2-4432

Palomita, vete al campo, 1-1651

Pero con un buen menguante, 4-9687

Sal de tu casa una vara, 1-1161

Si me quieres, dímelo, 2-3099

Si por destierro a La Habana, 1-2313

Sólo le pido a mi Dios, 1-285b

Y en el campo y sus verdores, 1-75

Métrica: Sextillas, cuartetas y quintillas.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(12); 12(21)34(4)5.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa, de Alvarado (Veracruz), en la Antología, núm. 22.

EL BUTAQUITO

Cf. Cielito lindo [jarocho]

Versiones: 22.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1965).—
PUEBLA: 1. Huitzilán (1938).— VERACRUZ: 11.
Costa de Sotavento 1 (1927); Jalapa 1 (1964);
Tlacotalpan 1 (1966); Tlapacoyan 1 (ca. 1930), 7
(ca. 1930, 2: 1965, 4 s.f.).— Sin ubicar: 8 (1928-
1956, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

De la Sierra Morena, 2-4850

Dicen que no hay más gloria, 1-267a

Dices que no me quieres (duda), 2-3255

Dices que no me quieres (querido), 2-3325

Dices que no me quieres (tengo), 2-3291

Ese lunar que tienes (boca), 1-976

Una flecha en el aire, 1-2092a

ESTROFAS OCASIONALES:

Al entrar en Valencia, 1-2444

Cada vez que considero, 2-4185b

Cuando tu rostro divino, 1-469

¡Cuántas veces me engañaste! (falsedad, lunar),
2-3248

¡Cuántas veces me engañaste! (falsedad, verdad),
2-4185d

Cuántas veces yo medito, 2-4185e

De las aves del campo (cuervo), 1-2026bc

De las aves del campo (ganso), 2-5039

De las cien aventuras, 1-2718

Dices que no me quieres (igual), 2-3256

Ese lunar que tienes (ojos), 1-979

La vecina de enfrente (loro), 2-5667

No sé qué cosa tiene, 1-2027b

Para entrar en Valencia, 4-9919

Tengo mi arreglo con Pepa, 1-2751

Tú tienes unos ojitos, 1-131

Y deja que ponga un beso, 1-1521

Y en el mar de tu pelo, 1-172

Y ese lunar que tienes (nariz), 1-977

Y por eso cuando pienso, 2-4185c

Métrica: Seguidillas simples.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después de versos 1 y 3: cielito lindo;
bien de mi vida; cielo adorado; prenda querida;
chulona mía.

ESTRIBILLOS TRIPLES (en diversas combinaciones):

¡Ajá, ajá, ajá! (da, falsedad), 2-4185a

¡Ay!, saca tu butaquito (taburete), 1-1143

¡Ay, sí, ay, no! (malacó), 4-9626

¡Ay sí, ay no, ay sí! (da, ya), 2-3632

¡Ay sí, ay sí, ay sí! (ti), 2-2940
 Ja, ja, ja (da, variedad), 4-9822
 Saca tu butaquito (aqui), 1-1141
 Saca tu butaquito (frente), 1-414
 Saca tu butaquito (sacando), 1-1144
 ¡Y ajá, y ajá, y ajá! (da, ya), 2-3332
 Y arrima tu butaquito (butacazo), 1-1472
 Y arrima tu butaquito (butacón), 3-8153

Y arrima tu butaquito (frente), 1-1142
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos irregulares y seguidillas simples.
Secuencia: 1234; 1234(1234).

Añadidos: En las seguidillas, después de versos 1 y 3: los mismos añadidos que en las estrofas.

COMENTARIO: Forma jarocho del "Cielito lindo", perteneciente al género de los sones. Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 31.

C

LA CABALLADA *

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 3 Apatzingán 3 (1957-1963).

ESTROFAS:

De toda mi caballada, 3-6560
 Sólo mi yegüita mora, 3-5817

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(1)34(3421).

Añadidos (a manera de estribillo): La ra ra. . .; Ay tirana nanana ay lay lay. . .

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

EL CABALLITO

Versiones: 13.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 6. Chalahuite 1 (1967); Chapulhuacán 1 (1966); Jacala 1 (1967); La Misión 1 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967); Tlahuilepa 1 (1967).— PUEBLA: 1. Huitzilán (1938).— SAN LUIS POTOSÍ: 2. Tamazunchale 2 (1963).— VERACRUZ 1. Pánuco (1960).— HUASTECA: 1 (s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Al pobre no le hacen caso, 3-6492
 Subí al árbol del sereno, 3-5816
 Tengo un caballo mesano, 3-5814

ESTROFAS OCASIONALES:

Corre, corre, caballito (ligero), 3-5966
 Cuando me voy a correr, 3-7985
 Cuando se muera mi suegra, 4-9789b
 El mero cinco de mayo, 2-3984b
 El que suspira algo siente, 2-4613
 En las tiendas de Pachuca, 3-7801b
 Hora si voy a cantar, 3-8009
 Me enamoré a una ranchera, 1-2499
 Me enamoré otra ranchera, 2-5387

Mi vida, si me muere, 2-2891
 Pa' mí todo es una gloria, 4-9174
 Santiago, como buen charro, 3-6505
 Soy manganeador y bueno, 1-2728
 Subí al árbol del aliento, 2-3170
 Tengo mi par de caballos, 4-9379b
 Tengo un caballo bonito, 3-7975
 Tengo un caballo muy bueno, 3-5815
 Voy a comprar una reata (fina), 1-1269
 Voy a comprar una reata (lechuguilla), 3-6514
 Voy a comprar una reata (negra), 3-6519
 Voy a comprarme una reata, 1-1268
 Voy a echar una corrida, 3-6515
 Voy a echar una mangana, 3-6517
 Voy a rayar mi caballo, 3-6518
 Voy a salir a campear (barranca), 3-6516
 Voy a salir a campear (Huasteca), 2-3960
 Voy a salir a campear (Potosí), 1-2386
 Y en mi cabecera pones, 4-9052
 Ya sabes que te he querido, 1-959
 Yo no soy enamorado, 1-551
 Yo soy aquel que me hallo, 2-4003

Métrica: Sextillas; algunas quintillas; una versión en cuartetos.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)(1221)3456; 12(21)-(1221)34(4)5; 12(12)34(34).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

Corre, corre, caballito (potrero), 3-5965
 Corre, corre, caballito (vereda), 1-2171
 (en dos versiones).

Métrica: Cuartetos octosilabas.
Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son huasteco.

EL CABALLO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: 1. Río Verde (1964).— VERACRUZ: 1. Tuxpan y Chicontepec (s.f.).

ESTROFAS:

Al primer trueno de mayo, 2-5274a
El día veintiocho de mayo, 2-3984b
El que enamora casada, 2-5509b
Tengo un caballo muy bueno, 3-5815
Tengo un caballo retinto, 3-6720
Voy a comprar un caballo, 1-2385
Yo vide pelear un oso, 2-5472c

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456.

ESTRIBILLO:

Corre, corre, caballito (vereda), 3-5964
(en una versión, tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 12(21)34(43).

COMENTARIO: Son huasteco.

EL CABALLO CRIOLLO

Cf. Caballo prieto, El

EL CABALLO "LUCERO"

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1954).

ESTROFAS:

¡Adentro, Maravatio!, 3-6855
Dicen los de tu casa, 2-4929
Dicen que me han de quitar, 1-1873a

Métrica: Cuartetas.

EL CABALLO PALOMO

Versiones: 3.— **Atribución:** Gus Águila y E. Cortázar (2); Lorenzo Barcelata (1).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 3 (1956, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Hay uno que en el cantar, 3-6873
Las lumbres que yo he prendido, 3-6859b
Soy charro de Rancho Grande (c), 2-4004
Vale más saber perder (f), 3-6874
Yo en Rancho Grande nací, 3-6854bc
Yo no nací en Rancho Grande, 3-6858b

Métrica: Sextillas; alguna septilla y octavilla.

Secuencia: 12(12)3456; 12345678.

EL CABALLO PRIETO

El caballo criollo

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN 1. Camécuaro (1939).

ESTROFAS:

¡Adentro, Maravatio!, 3-6865
Adentro, mulas del parque, 2-3827
Aquel frenito era de oro, 1-2319
Caballo prieto afamado (c), 1-973
Dame lo que yo te pido, 1-1477
Dijo el pájaro gorrión, 3-6176a
Este es el caballo prieto, 4-9407
Le dice un verde perico, 3-8449a
No siento caballo prieto, 1-2320
Qué dices, chata, nos vamos (aquí), 1-1308bis-4
Qué dices, chata, nos vamos (rato), 1-1308bis-5

Métrica: Cuartetas.

CACAHUATEPEC I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: San Pedro Atoyac (1956).

ESTROFAS:

Es verdad que Ometepec, 1-2396
La chilena va a empezar (c), 3-7355
Pinotepa me gustó, 3-7380
Ya me voy a despedir (f), 3-7281

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34.

ESTRIBILLO:

Bellos lugares, 3-7089
(tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla de 5-5-5-4-4 sílabas

Secuencia: 12345(12345).

Añadidos: Antes y después del verso 1: Ay la la la la la.

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

CACAHUATEPEC II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: San Pedro Atoyac (1956).

ESTROFAS:

Costa Chica, eres encanto, 3-7382
De las ferias rumbosas, 3-7306
Las flores que allí bajan, 3-7377
Les cantaré la chilena (c), 3-7349

Métrica: Cuartetas; una seguidilla simple.

Secuencia: 12(12)34.

ESTRIBILLO:

Tierra suriana (bendigo), 3-7069
(tras última estrofa);
Tierra suriana (caliente), 3-7338
(tras cada estrofa, salvo la última).

Métrica: Seguidilla simple.

Secuencia: 12(2)34(4).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

CACAHUATEPEC VALIENTE

Cf. Cacaahuatpec I

LA CACHUCHA I

La cachuchita

Versiones: 2.*Localización:* NUEVO LEÓN: 1. Monterrey (1948).*Estrofas:*

Ahora sí, cachucha mía, 3-8498

Señora, su periquito, 2-5295

Yo tenía una cachuchita, 3-7900

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 1234.*Estríbillo:*

Pica, pica, pica, perico, 3-5953

(en una versión, al final).

Métrica: Pareado eneasílabo.*Secuencia:* 12(12).*Comentario:* Es uno de los muchos sonecitos que en el siglo 19 llegaron a constituir los sones regionales o a formar parte de jarabes.**LA CACHUCHITA**

Cf. Cachucha I, La

CADA VEZ QUE CAE LA TARDE*Versiones:* 1.*Localización:* OAXACA: Tecomavaca (1932).*Estrofas:*

Cada vez que cae la tarde, 2-3561

Y ¡ah, qué patio tan regado!, 2-2797

Métrica: Cuartetos.**EL CAFÉ I***Versiones:* 1.*Localización:* Sin ubicar (1928).*Estrofas:*

La he de decir, 1-2194

La voy a ver, 1-2193

Si lo quieres con natillas, 1-143

Vamos a tomar café (c), 2-3216

Métrica: Cuarteta, sextilla de 8 y 9 sílabas; cuartetos pentasílabos.*Coincidencias:* EL DURAZNO I (1-2193, 2194).**EL CAFÉ II***Versiones:* 1.*Localización:* VERACRUZ (ca. 1930).*Estrofas:*

Café molido (usted), 3-6314

Café molido (yo), 3-6313

Yo vendo café, 3-6315

Métrica: Cuartetos pentasílabos y hexasílabos.*Secuencia:* 1234(1234), 1234.**LA CAHUAMA***Versiones:* 1.*Localización:* BAJA CALIFORNIA: La Paz (ca. 1933).*Estrofas:*

Nosotras somos las cahuamas, 3-6256

Métrica: Cuartetos eneasílabos.*Secuencia:* 1234.*Estríbillo:*

Aquí está, aquí está la cahuama, 3-6213

(tras la segunda estrofa).

Métrica: Pareado de 9-5 sílabas.*Secuencia:* 12(12).**EL CAIMÁN I**

El Caimán altamireño

El Caimán nuevo

El Caimán veracruzano

El Caimán viejo

El Caimancito

Versiones: 23.*Localización:* HIDALGO: 8. Chalahuite 2 (1967); Chapulhuacán 1 (1966); Huejutla 2 (1968); La Misión 2 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 7. Ciudad Valles 2 (1967); Tamazunchale 5 (3: 1963, 2: 1964).— HUASTECA: 3 (s.f.).*Estrofas estables:*

Buen trabajo le ha costado, 3-6240

El caimán ya está muy viejo, 3-6029

Soy caimán altamireño, 2-3996ac

Todos me murmurarán, 1-2549

Ya salieron a bailar, 3-8127b

Estrofas ocasionales:

Al pie de un verde lajunco, 2-4183

Andando de lagartero, 3-5909

Andándome por la playa, 3-6268

Aunque me haga contrapeso, 3-7963

Ayer que me fui a bañar (isleta), 3-6241a

Ayer que me fui a bañar (otote), 3-6047a

Cuando las aguas se van, 3-5725

Cupido sacó un pescado, 2-4715

Dicen que el caimán murió, 3-5888
 Dicen que no hay caimán (Mesa), 3-6037
 Dicen que no hay caimán (Pisaflores), 3-7772
 Dicen que ya no hay caimán (Juan), 3-6027
 El caimán cuando soltero, 3-5987
 El caimán en la paseada, 3-5990b
 El caimán es engañoso, 3-5726
 El caimán está muy flaco, 3-6030
 El caimán que no es de acuerdo, 3-6028
 El caimán se fue a la playa, 3-5990a
 El caimán tenía cultura, 3-6239
 El sol tempranito sale, 3-7092
 En un pozo muy profundo, 2-3662
 Es amigo a todo dar, 3-7983
 Éste es el caimán de Texas, 3-5988
 Esto no es adulación, 1-329
 La Huasteca es tierra santa, 3-7177
 Las nubes en sus colores, 2-4127
 Mariquita, dile a Bruna, 2-4302
 Me dicen que no hay caimán (Horconitos), 3-5910
 Me dicen que no hay caimán (isleta), 3-6241b
 Me dicen que no hay caimán (otote), 3-6047b
 Me dicen que no hay caimán (Vega), 1-2536b
 Me embarqué en "El Yucatán", 3-7887
 Me quiero ir a Yucatán, 3-7833
 Mujer de negros cabellos, 1-1414b
 No es de pisada ligera, 3-7888
 ¡Qué bonito es "El caimán"! , 3-7853
 Subí al Cerro del Bernal, 3-7413
 Tiene el caimán el hocico, 3-5724
 Un querreque allá en Tampico, 3-6041
 Un querreque muy contento, 3-6228
 Vinendo de San Martín, 3-8058
 Yo me embarqué en un chalán (extranjero), 3-5906
 Yo me embarqué en un chalán (Huasteca), 3-5766
 Yo me embarqué en un chalán (Texas), 3-5861
 Yo me vine de Turquía, 4-9325
 Yo siempre les he cantado, 3-8001
 Yo soy el ave que canta, 3-7794
Métrica: Sextillas y quintillas; algunas cuartetas.
Secuencia: 12(1212)3456; 12(2112)3456; 12(22-112)3456; 12(21)34(4)5; 12(12)3(3)4.
Añadidos: En 7 versiones, después del verso 2: ay lalala, ay lalala; ay nanana, ay nanana. En 2 versiones, después de varios versos: ay.
COMENTARIO: Son huasteco. Versión completa, de Huejutla (Hidalgo), en la Antología, núm. 23.

EL CAIMÁN II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1932).

ESTROFAS:

Al mismo Dios ha admirado, 1-8

Amor como el que hay en mí, 1-252
 Ausente de mí estarás, 1-1645b
 Con el pincel del amor, 1-13
 Con los ojos me anunciabas, 2-3411
 Cuando una rosa te pones, 1-1416a
 Dime, Dios, ¿por qué nací, 2-3539
 Si el "Caimán" quieres bailar, 3-7889
 Vida mía, no pienses tanto, 1-1092

Métrica: Quintillas.

COMENTARIO: En la fuente aparece como "aire huasteco".

EL CAIMÁN III

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Apatzingán (1957).

ESTROFAS:

Con mi querida y amante, 2-5363
 Me acompaña la Lupita, 2-5361
 Yo acompaño a la Teresa, 2-5362

Métrica: Cuartetos y tercetos octosílabos.

Secuencia: 1234(23); 123(123).

Añadidos: Después del verso 3: ay ay ay que vete a bañar.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

EL CAIMÁN VIEJO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 2. Tepehuacán de Guerrero 1 (1967); Tlahuiltepa 1 (1967).

ESTROFAS:

Antenoché fui a tu casa (perros), 2-4921
 Ayer tarde fui a tu casa (ventana), 2-5202
 Una vieja y un viejito (aeroplano), 4-9693
 Una vieja y un viejito (bicicleta), 4-9694
 Una vieja y un viejito (consejos), 4-9695
 Una vieja y un viejito (manzanas), 4-9696

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34; 12(21)34.

ESTRIBILLO:

Se va el caimán, se va el caimán (orilla), 3-5767
 (tras cada estrofa, salvo la última en una versión);
 Se va el caimán, se va el caimán (Veracruz), 3-5768

(tras la última estrofa, en una versión).

Métrica: Pareado de 9-8 sílabas.

Secuencia: 12(12).

EL CAIMÁN ALTAMIREÑO

Cf. Caimán I, El

EL CAIMÁN NUEVO

Cf. Caimán I, El

EL CAIMÁN VERACRUZANO

Cf. Caimán I, El

EL CAIMÁN VIEJO

Cf. Caimán I, El

EL CAIMANCITO

Cf. Caimán I, El

LAS CALABAZAS I

Te crees muy salsa

Versiones: 2.— *Atribución:* C. Ramos y H. Kenny (1).*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL: 1 (1916).**ESTROFAS:**

Deliciosas calabazas de Castilla, 3-6309
 Qué pensarías que soy tu jitomate, 2-5238
 Ya no quiero de amor calabazas, 2-5239

ESTROFAS HABLADAS:

A mí me gustan las yeguas, 1-2702
 Éntrenle al vacilón (c), 3-7930
 No se atarante, mi prieta, 2-5329
 Qué fuerte hervor de frijoles, 3-6833
 Si le dicen que soy feo, 1-1773

Métrica: Cuartetos endecasílabos las cantadas, y octosílabos las habladas.*Secuencia:* 1234.*Añadidos:* Después de la primera estrofa: ¡Ahí les va.**LAS CALABAZAS II***Versiones:* 2.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar: 2 (1928, 1930).**ESTROFAS:**

Dame, morena, lo que cenas, 2-4969
 Dame, morena, lo que comes, 2-4968
 Dame, morena, lo que chupas, 2-4971
 Dame, morena, lo que tragas, 2-4970
 Me gustan las calabazas, 2-5131
 Moreno pintan a Cristo, 1-2594
 Si fueras a Puebla, 1-2624

Métrica: Cuartetos.**LA CALANDRIA I***Versiones:* 4.*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL: 2 (1961, 1963).

— HIDALGO: 1. Orizatlán (1967).

ESTROFAS ESTABLES:

¿De qué le sirve a los hombres, 2-5525
 Si el patrón ya quiere esposa, 4-9684
 Yo soy como la calandria, 3-6853

ESTROFAS OCASIONALES:

Con la mujer de hoy en día, 2-4764
 Pero también hay mujeres, 2-4771
 También sucede otra cosa, 3-6922

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 1234.**ESTRIBILLO DOBLE:**

Las nubes van por el cielo, 2-4433
 Mi prieta linda, 1-927
 (cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetos octosílabos y pentasílabos.*Secuencia:* 1234.*Añadidos:* Antes del verso 1: Ay ay ay ay; Ay la la.*COMENTARIO:* Versión completa, del Distrito Federal, en la Antología, núm. 24.**LA CALANDRIA II****Versos del panadero****La media calandria****Las medias calandrias****Las calandrias amarillas***Versiones:* 6.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: 3. Apatzingán 3 (1961, 1963, 1964).— OAXACA: 1. Jamiltepec (1956).**ESTROFAS ESTABLES:**

Por aquí pasó volando, 4-8593a
 Volaron las amarillas, 3-5791

ESTROFAS OCASIONALES:

A la mar fui por naranjas, 2-4543
 Ahí te va la despedida, 3-6890b
 Árboles de la alameda, 3-6821a
 ¡Ay!, calandrias amarillas, 1-2595
 Eres chiquita y bonita, 1-150
 Negrita, tus ojos son, 2-5294
 Por ahí pasó volando, 4-8592
 Por la causa del caimán, 3-5907
 Subí a la torre David, 1-1715
 Una calandria al volar, 2-3921a
 Ya me voy a despedir, 2-5282b

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 12(12)34(3434); 12(12)34(34); 1234(1234).*Añadidos:* Varían de versión a versión. En una, entre la repetición de versos (43) se intercala: No la pidas, no, no, no (4 veces). En otras, al final de cada estrofa: lala lala lala lala (4 veces), o: ay lay lay lay.

ESTRIBILLO (en una versión; no incluido en el *Cancionero*):

Soy muy perverso, /no tengo rival,
he de formar un fandango /en la puerta del corral
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta irregular (5-6-8-8 sílabas).

Secuencia: 12(12)34.

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

LA CALANDRIA III

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA (s.f.).

ESTROFAS:

Aquí me siento a cantar, 1-417
Oye, pájaro gorrión, 2-3656
Pajarito consejero, 2-3525
Por tu calle pasé un día, 1-745a
Por tu calle voy pasando, 1-100
Sufrirla es imposible, 2-3806
Ya con ésta me despidió, 3-7688

Métrica: Cuartetas.

CALANDRIA III, LA

Cf. Pájaro cú, El

LAS CALANDRIAS AMARILLAS

Cf. Calandria II, La

EL CALERO I

Versiones: 1.— *Atribución:* Jesús Acosta.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

El día veintitrés de mayo, 4-9557
Ya se cayó el arbolito, 3-5875

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Oyes, Esteban, 3-6761
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 5-5-8-8 sílabas.

COMENTARIO: Son jalisciense.

EL CALERO II

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Apatzingán 2 (1961, 1963).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Madúrate, una blanca, 2-4497
¿Qué es aquello que devo, 3-7267
¿Qué es aquello que relumbra (cerro), 4-9746
¿Qué es aquello que relumbra (real), 1-2650

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234, 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Asina sea y así será, 3-8499
(tras cada estrofa).

Métrica: Terceto de 10-8-8 sílabas.

Secuencia: 123(123).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

CALLA, MUJER, CALLA

Cf. Carretera, La

LA CALLEJERA

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Descansando en una loma, 1-1989a
En Guaymas desembarqué, 4-9305
La calle llevo por cama, 2-3069
La callejera lloraba, 2-4861

Métrica: Cuartetas y una sextilla.

Secuencia: 1234(41); 1(1)2(1)3(3)4; 1(1)2(1)3(3)-4(12); 1(1)2(1)3456.

Añadidos: Antes de versos 1 y 2 de algunas estrofas:
ay ay ay ay ay.

COINCIDENCIAS: AL PASAR POR LOS LAURELES (1-1989a; 4-9305); VIBORITA DE LA MAR (1-1989a; 4-9305).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica; en el *Cancionero* sólo se incluyeron algunas estrofas.

LA CAMA DE PIEDRA

Versiones: 3.— *Atribución:* Cuco Sánchez (3).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 3 (1956, 1957, s.f.).

ESTROFAS:

De piedra ha de ser la cama (1), 1-2714
El día en que a mí me maten (3), 1-1267
Por caja quiero un sarape (4), 4-9051
Subí a la sala del crimen (2), 1-282

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

Añadidos: A manera de coda, después del verso 4:
Ay, corazón, ¿por qué no amas?

COMENTARIO: Canción ranchera.

CAMINATAS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: San Miguel Totolapan (s.f.).

ESTROFAS:

Abre, niña, tus ojitos, 3-7547
¡Ah, qué hermosa flor, 4-8868
Andemos aprisa, 4-8810
Buenos días, paloma blanca, 4-8950
Del cielo eres la grandeza, 4-8957
Entren, pastorcitas, 4-8861
Eres hermosa doncella, 4-8955
Eres madre del Creador, 4-8951
Eres, Virgen sacrosanta, 4-8736
Este gusto se acabó, 4-2958
Feliz guía del marinero, 4-8584
Las jerarquías del empero, 4-8953
Los ángeles en el cielo, 4-8960
Me habéis conquistado, 4-8794
Mi dulce refugio, 4-8962
Niña linda, niña santa, 4-8954
Pastorcitas somos, 4-8820
Reluciente como el alba, 4-8962
Sapientísima señora, 4-8959
Te saludo, señora, 4-8956
Tú has de ser nuestra madrina, 4-8921
Vamos caminando, 4-8812
Vamos, pastorcitos, 4-8844
Virgen agraciada (María), 4-8792
Virgen agraciada (señora), 4-8793
Virgen, celestial princesa, 4-8734
Ya salió el lucero, 4-8833

Métrica: Cuartetos hexasilabas y octosilabas.

Secuencia: 12(12)34(34).

COMENTARIO: Alabanza a la Virgen María, cantada en iglesias y procesiones.

CAMINO DE CHILPANCINGO

Versiones: 1.— *Atribución:* Agustín Ramírez.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: Acapulco (s.f.).

ESTROFAS:

Camino de Chilpancingo, 3-7929
El corazón, viejo maula, 4-9952
Las trovas del igualteco, 3-7798
Los tamarindos de Iguala, 3-7271
No es chicle lo que yo masco, 4-9953

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

No sufras porque me veas (mundo), 3-7788
(tras la última estrofa);
No sufras porque me veas (vulgo), 3-7383
(tras cada estrofa, salvo la última).

Métrica: Cuartetos.

CAMINO DE GUANAJUATO

Versiones: 4.— *Atribución:* José Alfredo

Jiménez (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Bonito León, Guanajuato, 3-7309
Camino de Santa Rosa, 3-7211
El Cristo de la Montaña, 4-8756
No vale nada la vida (c), 3-8543

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna. Versión completa, del Distrito Federal, en el tomo 4, Apéndice, núm. 143.

CAMINO REAL DE COLIMA

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 2. Tuxpan 2 (1960, s.f.).—

Sin ubicar: 6 (1936, 1956, 1964).

ESTROFAS ESTABLES:

Camino real de Colima (acordar), 3-6944
Camino real de Colima (bajos), 3-6946
Camino real de Colima (sé, andaré), 3-7209
Tomo la pluma en la mano, 3-6945

ESTROFAS OCASIONALES:

Camino real de Colima, (sé, crié), 3-7208
La golondrina en el viento, 3-6060

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)34(341).

COMENTARIO: Son abajeño. Versión completa, de Jalisco, en el tomo 4, Apéndice, núm. 63.

CAMIONCITO FLECHA ROJA

Versiones: 2.— *Atribución:* Elías Crayem Sánchez (1).

ESTROFAS:

Camioncito Flecha Roja, 2-3551
No se te olvide, amorcito, 2-2926
Una tristeza muy grande, 2-3550
Ya no más la polvareda, 2-3552

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Canción ranchera.

EL CAMOTAL

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (ca. 1930).

ESTROFAS:

Camotes y más camotes, 3-6306

Yo sembré mi camotal, 3-6476
Métrica: Cuarteta.
Secuencia: 12(21)(1221)34.

LA CAMPANA

Cf. Clarín de campaña

LAS CAMPANITAS

María Justa

Versiones: 7.
LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1 (1933).— JALISCO: 1 (1964).— *Sin ubicar:* 5 (1925-1964, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:
 Campanitas, campanitas (ahí), 1-1308bis-1
 Campanitas del rosario, 3-7124
 Qué bonitas campanitas (campanero), 2-4339
 Qué bonitas campanitas (Tepic), 2-3061

ESTROFAS OCASIONALES:
 Calla, mujer, calla, 1-1701
 Campanitas, campanitas, (Andrés), 1-1308bis-2
 Campanitas del santuario, 4-9285
 En esa Hacienda del Trigo, 2-3096
 Estas son "Las campanitas", 3-7675
 Lucero de la mañana, 1-2201
 Máquina, ¿por qué no andas?, 2-4410
 María Justa anda borracha, 4-9144
 Principiando el mes de enero, 1-2365
 Qué bonitas campanitas (allá), 1-1485
 ¡Qué torres tan elevadas, 2-3582
 Uu, iuu, iuu, tan, tan, tan, 3-7058
 Ya la máquina se va, 3-7057
 Ya me voy para San Blas, 2-2975
 Ya repican las campanas, 1-2469
 Ya son las tres campanadas, 3-7059
 Yo soy este nayarita, 1-963

Métrica: Cuartetas.
Secuencia: 1234; 1234(1234).

ESTRIBILLO:
 Triste, triste, 1-2108
 (tras cada estrofa; en una versión, paralelístico).

Métrica: Cuarteta.
Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Versión completa, de Jalisco, en el tomo 4, Apéndice, núm. 40.

EL CAMPESINO

Versiones: 2.
LOCALIZACIÓN: CHIAPAS: 2. Venustiano Carranza 2 (1957-58).

ESTROFAS:
 El buen campesino, 3-6345
Métrica: Cuartetas irregulares (versos de 6 a 8 sílabas).
Secuencia: 1234(4)(12344).
Añadidos: Después de estrofa 1: Ay ay ay y ay ay ay.

LAS CANASTAS

Versiones: 2.
LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Pánuco 1 (1960).

ESTROFAS:
 Ay, qué triste se ha de ver, 2-3352b
 Con tus desdenes me hieres, 2-3213
 Paseándome en un museo, 1-302
Métrica: Quintillas.
Secuencia: 12(21)34(4)5.
COMENTARIO: Son huasteco.

LAS CANASTITAS

Versiones: 2.
LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. Nochistlán (1934).—
Sin ubicar: 1 (1959).

ESTROFAS:
 Toma esta canastita (chicharrones), 4-9915
 Toma esta canastita (verdes), 4-9916
Métrica: Seguidillas simples.
COMENTARIO: Juego infantil.

EL CANCÁN

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:
 Cuando quisiera que me amaras, 3-8166
 El amo corrió a su criado, 2-5626
 Eres para mí graciosa, 1-127
 Madre, tengo hambre, 3-8370
 Soy tuya, me decía, 1-2486
Métrica: Cuartetas pentasílabas, heptasílabas, dos octosílabas y una irregular (9-12-8-9 sílabas).

ESTRIBILLO:
 Oye, pues baila, sí, 3-8158
 (después de estrofas dos y tres).
Métrica: Cuarteta heptasílabas.

COMENTARIO: Canción popular de mediados del siglo XIX.

CANCIÓN A PANCHÁCf. *Pancha***CANCIÓN A UN SANTO***Versiones:* 1.

LOCALIZACIÓN: SINALOA: Culiacán (1931).

ESTROFAS:

Buenos días te los dé Dios, 4-8963

Te iba yo a decir un verso, 4-8879

Te traía yo un becerro, 4-8994

Te traigo yo un rosario, 4-8993

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 1234(4).

ESTRIBILLO:

Agua lica, mi cauca, sonaja, 3-7942

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 10-10-10-12 sílabas.**CANCIÓN DE BODAS**Cf. *Apasionado II, El***CANCIÓN DE CUNA***Versiones:* 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: Valparaíso (1950).

ESTROFAS:

Allí está la Virgen, 4-8656

Arriba del cielo (baldoquin), 4-8998

Arriba del cielo (canapé), 4-8997

Arriba del cielo (granada), 4-9003

Arriba del cielo (piñones), 4-9001

Arriba del cielo (sandía), 4-9002

Métrica: Cuartetos hexasílabos.**CANCIÓN DE LAS CANACUAS***Árbol frondoso**Compadrito**Versiones:* 4.LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Paracho 1 (1921); 1 (s.f.).— *Sin ubicar*: 2 (1930, 1956).

ESTROFAS:

Árbol frondósorolo, 4-8597

Buenas tardes, 3-7459

Vendiendo guajereles, 3-6294d

Y por eso, 4-8881

Métrica: Cuartetos pentasílabos.*Secuencia:* 1234(1234).*Añadidos:* En algunos versos se agregan sílabas sin sentido a la última palabra.

COMENTARIO: Fragmento cantado de una danza indígena purépecha de mujeres (Michoacán).

CANCIÓN DE MORELOS*Del cielo viene cayendo**Versiones:* 9.LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2 (1924, 1951).— ZACATECAS: 2. Valparaíso 2 (1949, s.f.).— *Sin ubicar*: 5 (4:1961, 1 s.f.).

ESTROFAS:

Aquí en Cuautla venceremos, 4-9341

Por la luna doy un peso, 1-2134

Por un cabo doy dos reales, 4-9339

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO (varía de versión a versión):

¡Ay, rema, ay, rema! (ribera), 4-9360

¡Ay, rema, ay, rema! (tarde), 4-9359

Rema, guarecita, rema (Miguel), 2-3961

Rema, nanita, rema (remando, acabando),

2-3638

Rema, nanita, rema (remando, avanzando), 4-

9361

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción de tiempos de las luchas de Independencia; hace referencia al cura y general José María Morelos y Pavón (1765-1815).

CANCIÓN DE PORFIRIO DÍAZ*Versiones:* 1.LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Don Porfirio Díaz, 4-9437

Nos están tirando, 4-9349

Una vieja retevieja, 4-9724

Métrica: Cuartetos y sextilla con versos de 6 y 8 sílabas.**LA CANCIÓN DEL ENGANCHADO***Versiones:* 1.LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Ay, Cananea, quién pudiera, 3-7101

¡Ay, qué suerte fue la mía!, 3-7075

Madre mía de Guadalupe, 4-8926

Métrica: Cuartetos.

CANCIÓN DEL FIEL AMANTE

Cf. *Cuatro esquinas tiene un catre*

CANCIÓN DEL INTERIOR

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1935).

ESTROFAS:

Ayer tarde recibí carta, 3-7129
Chinita, lo que te encargo, 2-2966
Las aves ya no cantan, 2-3065
Mira, no seas ventajosa, 2-3939
Para irme para mi tierra, 2-3540
Pero fui tan desgraciado, 2-3801
Recuerdos de una ingrata, 2-3803
Tus ojos son dos estrellas, 2-3113
Ya con ésta me despidió, 2-3366

Métrica: Cuartetos, algunas irregulares.

LA CANDELA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Boca del Río (1965).

ESTROFAS:

Una niña se embarcó (Colón), 2-5672
Una niña se embarcó (guerra), 2-5673
Una niña se embarcó (Venus), 2-5674

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(21)34(43).

ESTRIBILLO:

A mí no me quema, mamá, 3-6624
(tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla irregular (9-9-8-10-10 sílabas).

Secuencia: 1234(4)5.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa, de Boca del Río (Veracruz), en el tomo 4, Apéndice, núm. 43.

LA CANELERA

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 4. Apatzingán 2 (1957).—
Chavinda 2 (1939).— NAYARIT: 1 (s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

¡Ahí si alguno se disgusta, 1-1856
Hoy te conocí, güerita, 1-460
¡Qué bonito es el alcohol!, 3-6748
Ya con ésta me despidió, 3-7705

ESTROFAS OCASIONALES:

Aunque tengan que rabiarse, 2-3853

¡Ay!, qué bonito es el gusto, 1-1011

Cuando la tomé del brazo, 1-2485

El que quiera y no le guste, 3-6831

Forastero en este pueblo, 1-2353

Hora que te vengo a ver, 1-1902

Los panteras no me asustan, 3-6787

No le temo a los balazos, 2-3835

No quiero que andes con otro, 2-3905

Sírvame otras tres canelas (boca), 1-1347

Sírvame otras tres canelas (mano, vamos), 1-1345

Sírvame una o dos canelas (manos, hermanos), 1-1344

Sírvame unas dos canelas (mano, veremos), 1-1346

Soy de puro Jalisco, 3-6806

Soy forastero en esta tierra, 3-6754

Traigo carga en mi pistola, 3-6834

Traigo mi caballo prieto, 1-2363

Vente conmigo, prietita, 1-1901

Ya te conocí, prietita, 1-1010

Métrica: Cuartetos.

EL CANELO

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1964).— VERACRUZ: 3. Jalapa 1 (1964); 2 (1965, s.f.).— *Sin ubicar:* 2 (1928, 1930).

ESTROFAS ESTABLES:

Dónde vas, Canelo (mañana), 3-7918

Dónde vas, Canelo (mañana), 3-7917

El amigo mono, 3-6085

Se murió Canelo, 3-7920ab

ESTROFAS OCASIONALES:

Al amigo mono, 3-5735

Canelo murió, 3-7919

Ya se van los monos (Ana), 3-8208

Ya se van los monos (aquí), 3-8209

Métrica: Cuartetos y sextillas hexasílabas.

Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)3456.

Añadidos: Después de versos 1, 3 y 5: Caramba.

ESTRIBILLO (varía de versión a versión):

A la tripa, tripa (cochino), 4-9236

A la tripa, tripa (mapache), 4-9235

A la tripa, tripa (venao), 4-9098

Tipiti, tipiti, 3-7215

(tras cada estrofa).

Métrica: Sextillas hexasílabas.

Secuencia: 123456(56).

Añadidos: Después de versos 1, 3 y 5: Caramba; Canelo; retripa.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 25.

EL CANGREJO

Versiónes: 1.— *Atribución:* Víctor Huesca.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1964).

ESTROFAS:

Bailadores, tengan cuidado, 3-8130

Corran, corran, muchachos, corran, 3-5901

Si tú quieres tener cangrejos, 3-5733

Métrica: Cuartetos con versos de 9 y 10 sílabas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO DOBLE:

Ay, qué chispas son los cangrejos, 3-5731

El cangrejo se va, 3-5732

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetos con versos de 7 a 10 sílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho moderno.

LOS CANGREJOS

Versiónes: 4.— *Atribución:* Guillermo Prieto (3).

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 3 (2: 1924, 1961).

ESTROFAS (no se incluyeron por no considerarse folklóricas).

ESTRIBILLOS (en una versión):

Inés, Inés, 4-9433

Marchaban los cangrejos, 4-9435

Y sí, y sa, 4-9434

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos heptasílabos.

COMENTARIO: Canción de tiempos de la Reforma; sólo se incluyeron las estrofas de una versión que, por sus rasgos, parecen ser estrillos. Versión completa, de San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), en la Antología, núm. 26.

CANTA, CANTA, TORTOLITA

Versiónes: 1.— *Atribución:* Pepe Albarrán.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1960).

ESTROFAS:

Canta, canta, tortolita, 3-5944

En la sangre de tus venas, 3-7879

En la voz de tu garganta, 3-5932

Hasta el pecho se me llena, 1-1495

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Después del verso 3: la segunda mitad del propio verso.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

CANTA, CORAZÓN, CANTA

Versiónes: 1.— *Atribución:* Cuco Sánchez.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1962).

ESTROFAS:

Las rosas en primavera, 2-3303

No hay amor correspondido, 2-4720

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456.

ESTRIBILLO:

Ay, corazón, ay, corazón, 3-8088

(tras cada estrofa).

Métrica: Pareado encañilado.

Añadidos: antes del verso 2: canta.

COMENTARIO: Huapango moderno.

CANTO A VERACRUZ I

Versiónes: 4.— *Atribución:* Andrés Huesca (3).

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1. Tlacotalpan (1966).—

Sin ubicar: 3 (1956, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Allá por la madrugada (4), 3-7319

Con el arpa y el violín (5), 3-7320

Cuando comienza el fandango (3), 3-8061

En toda la región (2), 3-7318

Soy de esa tierra de luz (1), 3-7167

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Yo le canto con amor, 3-7096

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho moderno.

CANTO A VERACRUZ II

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (s.f.).

ESTROFAS:

Es tan bello mi Fortín, 3-7243

Le cantaré a Veracruz, 3-7195

Que se arrime la jarana, 3-8103

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO DOBLE (no incluido en el *Cancionero*):

Por el Papaloapan,

Un par de cocuyitos,

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta y sextilla irregulares.

COMENTARIO: Son jarocho moderno.

CANTO DE AÑO NUEVO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Veracruz (1964).

ESTROFAS:

Este pobre viejo, 3-8261

Una limosna, 3-8264a

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

Secuencia: 12(12)34(34).

COMENTARIO: Grupos de niños y adultos recorren en los últimos días de diciembre las calles del puerto de Veracruz, disfrazados carnavalescamente y haciendo ruido con botes, botellas y bastones, pidiendo una contribución en dinero o golosinas a la gente que encuentran al paso. Es una continuación profana de La Rama (cf. comentario a "Naranjas y limas").

CANTOS DE NOCHEBUENA

LOCALIZACIÓN: Todo el país.

ESTROFAS:

A la madrugada, 4-8672

A la media noche, 4-8675

A la rorro, rorro, niño, 4-8801

A las doce de una noche, 4-8671

Adiós, lindo frailecito, 4-8984

Adiós, Niño hermoso, 4-8983

Aguas cristalinas, 4-8834

Al brillar tan pura estrella, 4-8710

Al hombre cuando ha nacido, 4-8706

Albricias, pastores, 4-8827

Almas amantes, tiernas, 4-8862

Ándale, Batito, 4-8837

Aromas se quemen de plácido olor, 4-8865

Arre, borreguito, cf. Caminen, pastores (Belén)

Arreen la mulita, 4-8840

Bailad, pastorcitos, 4-8860

Camina, Gilita, 4-8839

Caminando va José, 4-8659

Caminen, pastores (Belén), 4-8843

Caminen, pastores (Miguel), 4-8842

Dale, dale, dale, 3-8294

Daos prisa, pastores, 4-8849

De allá vengo, Niño lindo, 4-8965

De los pueblos y ciudades, 4-8716

De nuevo aquí nos tienes, 4-8795

Del cielo cayó una rosa, cf. Del tronco nació la rama

Del tronco nació la rama, 4-8650ab

Despierta, José, 4-8701

Dicen que han venido, 4-8660

Dicen que su madre, 4-8763

¿Dónde estás, recién nacido?, 4-8798

Duérmete, bien mío, 4-8935

El buey con el vaho, 4-8697

El demonio con sus alaridos, 4-8680

El Dios humanado, 4-8681

El incienso, oro y mirra, 4-8724

El infierno tiembla, 4-8679

El Niño Dios se ha perdido, 4-8653

En el portal de Belén (cuadrado), 4-8705

En el portal de Belén (luna), 4-8703

En el portal de Belén (redonda), 4-8658

En la noche los pastores, 4-8851

En pobre portal, 4-8682

Es tan precioso el Niño, 4-8762

Esta es la choza, 4-8685

Ésta sí que es Nochebuena, 4-8707

Este precioso niño, 4-8761

Gloria, gloria, gloria a Dios, 4-8859

Ha nacido en un portal, 4-8684

Humildes peregrinos, 4-8870

La madre le acaricia, 4-8699

La Nochebuena se viene, 3-8263

La Virgen iba a Belén, 4-8668

Las ovejas somos, 4-8615

Le dice María, 4-8667

Los pastores daban saltos, 4-8709

Los pastores de Belén, 4-8886

Los pastores y zagalas, 4-8885

Los tres Reyes Magos, 4-8896

Mi mulita se perdió, 4-8893

Miren cuántas luces, 4-8848

Naces entre pajas, 4-8722

Nada tengo de contado, 4-8891

¿No veis esa estrella?, 4-8841

Pajarillo, clarín de la selva 4-8945

Pase la escogida, 4-8780a

Pase, pase, la escogida, 4-8780c

Pasen a la escogida, 4-8780b

Pastores, para el portal, 4-8863

Pastores, pastores, 4-8824

Pastores todos, con alegría, 4-8852

Pastores, venid, venid, 4-8853

Qué bonitas flores, 4-8838

¡Qué cerros tal altos! (parece), 4-8836

¡Qué cerros tan altos! (ya), 4-8835

¿Quién de estos contornos, 4-8828

Salve, Niño hermoso, 4-8966

Si los ángeles volando, 4-8766

Sus ojos divinos, 4-8614

Todos le llevan al Niño (llevaré), 4-8889

Todos le llevan al Niño (llevarle), 4-8890

Un establo es su cuna, 4-8686

Un pastor comiendo sopas, 4-8670

Una pandereta suena, 4-8702

Vamos, pastores, vamos, 4-8845

Vamos, pastores, vamos a ver, 4-8850

Venid, pastorcillos, 4-8830

Voy para Belén, 4-8822

Ya los gallos cantan, cf. El infierno tiembla

Ya los Magos han llegado 4-8864

Yo le llevo al Niño, 4-8892

Yo, pobre pastorcillo, 4-8944

Yo te vengo a regalar, 4-8874

Métrica: Predominan las cuartetos hexasilabas; hay algunas octosilabas.

Secuencia: Varía de canción a canción; prevalecen los esquemas 1234; 1234(4); 1234(1234); 12(12)34-(34).

COMENTARIO: Se trata, en realidad, de los muchos cantos interpretados —con múltiples variantes literarias y diversas melodías— con motivo de la Navidad, generalmente en coordinación con los curas párrocos de las congregaciones católicas ciudadanas. Es uno de los pocos casos en que se optó por agrupar bajo un solo título temático diferentes canciones y estrofas sueltas (por lo que no se indican número de versiones recogidas ni localizaciones específicas). Las estrofas son casi siempre coplas independientes, aunque las hay "ligadas", y el grupo de canciones a que pertenecen merece un estudio literario y musical que rebasa los propósitos trazados para el *Cancionero*. Cf. asimismo "Canto de Posadas" y "Naranjas y limas".

CANTOS DE POSADAS

LOCALIZACIÓN: Todo el país.

ESTROFAS:

A todos los muchachos, 3-8303

Anda, Juanito (araña, caña), 3-8316

Ándale, [. . .] (codito, juguetitos), 3-8317

Ándale, Jorge (rincón, colación), 3-8314

Ándale, Juana (dilaes, colación), 3-8312

Castaña asada (cubierta, puerta, palos), 3-8421

Castaña asada (cubierta, puerta, regalos), 3-8304

Castaña verde, (madura), 3-8290

Con ojitos vendados, 3-8289

Dale, dale, dale (tino, camino, distancia), 3-8293a

Dale, dale, dale (tino, camino, piñata), 3-8292

De los cerritos, 3-8301

De risa se muere, 3-8287

Echen confites (calientes), 3-8306

Echen confites (canelones), 3-8305

Ésta sí que es Nochebuena, 3-8262

La piñata de esta noche, 3-8288

No quiero oro, 3-8296

No quiero plata, 3-8429

Pedimos al cielo, 3-8279

[Piña madura] (asada, entrada), 3-8420

Piña madura (asada, posada), 3-8286

Si le pego yo, 3-8295

Y no te escondas, 3-8427

Métrica: Cuartetos pentasilabas, hexasilabas y octosilabas.

Secuencia: Predomina 1234.

COMENTARIO: En casi todo el país, principalmente en las ciudades pequeñas y medianas de la llamada "provincia", se celebra la Novena, o sea los nueve días previos a la Nochebuena que representan el lapso que, de acuerdo con la tradición, duró la peregrinación de María y José hasta Belén. En México, estas fiestas religiosas reciben el nombre de "Posadas", y como parte importante de las devociones están las procesiones que, al anochecer, realizan niños y adultos, con velas encendidas, yendo de casa en casa y actuando, con letanías y los "Cantos para pedir posada", la escena narrada en el Nuevo Testamento.

Con frecuencia, los niños (y a veces los adultos) piden su "aguinaldo" —un obsequio en forma de golosina, refresco y hasta dinero— (cf. "Naranjas y limas"). Cada "posada" culmina para los niños cuando, en el jardín de una casa, el patio de una vecindad o una plaza pública, se quiebra la piñata cargada de frutas, dulces y pequeños juguetes. A cada niño que, con los ojos vendados y un grueso palo en las manos, intenta romper la olla adornada con papel de china multicolor, se le canta alguna de las muchas variantes de los "versos para romper la piñata", que son los que se consignan bajo el presente título temático. (Cf. también comentario a "Cantos de Nochebuena".)

Versiones completas, del Distrito Federal, Tlaxotalpan (Veracruz) y Cuetzalan (Puebla), en el tomo 4, Apéndice, núms. 20, 21, 66, 300 y 301.

CANTOS RANCHEROS

Cf. Allí en el Rancho Grande

LA CAÑA BRAVA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1937, 1956).

ESTROFAS:

Chaparrita, chula linda, 1-1837

Le pido al Señor San Carlos, 4-8929

No te creas que soy tan probe, 3-6693

Una falda del murao, 1-679

Ya me voy, mañana vengo, 1-1065bis

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(4).

ESTRIBILLO:

Ay de la caña verde, 2-4521
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Zapateado tabasqueño.

EL CAPIRE

Versiones: 3.— *Atribución:* Lucio Miranda (1).

LOCALIZACIÓN: GUERRERO 1. Ayutla (1924).— YUCATÁN: 1 (1964).— *Sin ubicar:* 1 (1928).

ESTROFAS:

¡Ay, capire de mi vida!, 2-3645
De todos estos capires, 1-2428
El capire se secó (pie, ve, qué), 2-3125c
Y al pasar por su ventana, 2-5097
Ya el capire se secó (pie, qué), 2-3125b

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(34).

Añadidos: Antes de la repetición: ay ay ay ay.

COMENTARIO: Versión completa, de Ayutla (Guerrero), en la Antología, núm. 27.

EL CAPORAL

Versiones: 1.— *Atribución:* Juan Mendoza.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1962).

ESTROFAS:

Abren el corral, muchachos, 3-6409
Dicen que este caporal, 3-5832
Soy de purito Chihuahua, 3-7222

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

Añadidos: Tras cada estrofa, a manera de coda:

Uya uya uya ay (bis).

COMENTARIO: Huapango moderno.

CAPOTEAR POR LO LINDO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Cuando bajas a traer agua, 1-1170
Qué bonitos son tus ojos, 1-185
Traigo mi machete gacho, 3-6733
Vengo a ver a mi chaparrita, 1-2192
Ya la luna va saliendo, 1-2010

Métrica: Cuartetas y una octavilla.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

EL CAPOTÍN**El toro**

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Guadalajara (1919).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Antenoche fui a tu casa, 4-9134
Dicen los americanos, 4-9345
No me mates con pistola, 1-1437
Tin, tin, el bien que adoro, 3-7461b

Métrica: Cuartetas; una sextilla.

ESTRIBILLO:

Y a la capotín tintintín (llover), 4-8606
(tras cada estrofa);
Y a la capotín tintintín (vas), 3-7461a
(en una versión, tras la última estrofa).

Métrica: Cuartetas.

EL CAPULINERO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Tuxpan (1960).

ESTROFAS:

Capulinero, señora, 3-6289
En la sierra no hay claveles, 3-6435
Éste es "El capulinero", 3-7736
Ya se va, ya se despide, 3-8401

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

LOS CAPULINES

Versiones: 1.— *Atribución:* Álvaro Carrillo.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1961).

ESTROFAS:

Cuando en la falda del monte, 2-3417
La despedida es ahora, 2-2962
Y si no quieren que enseñe yo el cobre, 3-6662
Ya las palomas volaron, 1-1604
Yo me encontré este recado, 2-4166

Métrica: Cuartetas octosilabas y una cuarteta decasilaba.

COMENTARIO: Canción ranchera.

LOS CARACOCES

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO (ca. 1930).

ESTROFAS:

A la sombra de una palma, 2-3785
El marinero me dijo, 2-3698c

Éstos son los caracoles, 1-1881
 Le pregunté al marinero, 2-3698b
Métrica: Cuartetos.

EL CARAMBA

Versiones: 2.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1956, s.f.).

ESTROFAS:

Mañana me voy (Veracruz), 1-2173
 Mañana me voy (verás), 2-4288
 Yo soy desdichado, 3-6998

Métrica: Cuartetos hexasilabas.

Secuencia: 12(2)34(44).

Añadidos: Después de versos 1 y 3: ¡caramba!; antes de ambas repeticiones del verso 4: ¡Ay caramba!

LA CARAMBADA

Versiones: 2.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1931, 1953).

ESTROFAS:

Carambada valerosa, 4-9547
 Con sus pistolas al cinto, 4-9548
 La Carambada decía, 4-9550
 La Carambada fue airada, 4-9549
 La Carambada ya viene, 4-9551

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Según la fuente, "La Carambada" es el apodo de una bandolera que asolaba los caminos de Guanajuato y Querétaro.

EL CARBONERO

Versiones: 5.
LOCALIZACIÓN: DURANGO: 1. Villa Ocampo (1939).—
 ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).—
 Sin ubicar: 3 (2: 1931, 1939).

ESTROFAS ESTABLES:

Allí viene el carbonero, 3-6328
 El primer amor que tenga, 1-2685

ESTROFAS OCASIONALES:

Ah, qué bonito es tener, 2-5561b
 Carbonero soy, señora (cerro), 3-6279
 Carbonero soy, señora (Martínez), 3-6281
 Carbonero soy, señora (nopales), 3-6280
 Carbonero soy, señores (fria), 3-6278
 Desde la sierra más alta, 3-6543
 Desde las cumbres de Atlixco, 3-6542
 Desde las cumbres de Talpa, 3-6544
 Eres chiquita y bonita, 1-152

Quién a mí me lo dijera, 2-5141
 Te voy a hacer tu casita, 2-5091

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234; 123(33)4.

Añadidos: En una versión, después del verso 1: ay ay ay; en tres versiones, después de versos 1 y 3: mamá; ay mamá.

EL CARÍÑO

Versiones: 3.
LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 3. Apatzingán 3 (1958, 1963, s.f.).

ESTROFAS:

Dicen que los celos matan, 2-3616
 Eres chiquita y bonita, 1-151

Métrica: Sextilla y cuarteta.

Secuencia: 12(12)3456; 2341(234);
 23(23)41(412).

Añadidos: Después de la primera estrofa: La ra la la la.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente. Versión completa, de Apatzingán (Michoacán), en la Antología, núm. 28.

CARMELITA

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1939).

ESTROFAS:

Carmelita, Carmelita, 1-1378
 Yo pedí a mí Carmelita, 1-2166

Métrica: Cuartetos.

COINCIDENCIAS: MARGARITA (1-2166).

EL CARNAVAL I

Arriba, arriba, muchachos

Versiones: 2.
LOCALIZACIÓN: MORELOS: 2. Tepozotlán 2 (1953, s.f.).

ESTROFAS:

De San Sebastián salimos, 3-8199
 De Tlaxcala hemos venido, 3-8200
 Hora sí, mañana no, 3-6628
 Levántate, niña hermosa, 3-8220
 Levántense, valedores, 4-9284
 Ya sea aquí o no sea aquí, 3-7613

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Arriba, arriba, muchachos, 1-2611
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

EL CARNAVAL II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Tuxpan (1960).

ESTROFAS:

De Tescala yo he venido, 1-2210
Por ahí viene la cuaresma (jornal), 3-8232
Por ahí viene la cuaresma (requisitos), 3-8231

Métrica: Cuartetos.

EL CARNAVAL DE HUIXQUILUCAN

Cf. Baile de la muñeca

EL CARNAVAL EN LA COSTA DE GUERRERO

Cf. Viva usted años felices
Ya nosotros ya nos vamos

EL CARPINTERO I

El carpintero viejo
Versos antiguos del carpintero

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. San Andrés Tuxtla 1 (1963); 1 (ca. 1930).— *Sin ubicar:* 1 (1927).

ESTROFAS:

Del carpintero su hija, 4-9608
El carpintero fue a misa, 3-6545a
Mandé hacer a un carpintero (chiquita), 3-6350
Mandé hacer a un carpintero (plateada), 3-6349
Un carpintero es mi amante, 1-2135
Voy a echar la despedida, 3-7663
Yo conocí a un carpintero (Bucio), 3-6359

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(21)34(43); 12(2)3(3)4;
12(12)3(3)4(4).

Añadidos: En una versión, después del verso 3:
Ay vida mía, vida mía.

COMENTARIO: Son jarocho.

EL CARPINTERO II

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Corté la flor del arroz, 1-385c
Corté la flor del romero, 2-3288
Hermosa flor de aguacate, 1-1829
Limpiándose los ojitos, 2-3595
Negrita, ay, no sé por qué, 2-2773a
Negrita, no sé por qué, 2-2774
Te cargo en mi memorial, 1-117

Trigueñita de mi vida, 1-1251
Triste mi amor se quedó, 2-3772
Volando en un aeroplano, 3-7787
Voy a cantarte un versito, 3-7956

Métrica: Sextillas; alguna cuarteta.

Secuencia: 12(1)3456.

COMENTARIO: Son jarocho.

EL CARPINTERO III

El carpintero viejo

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Veracruz (1965).

ESTROFAS:

Eres flor amarillita, 1-1064
Este año con semilla, 1-675
Les canto con gran franqueza, 3-8022
Por las orillas del mar, 1-1157
Recuerdo lo que me dijiste, 1-1121
Salí de mi casa al trote, 3-8035
Se rompió mi tinajero, 2-3768
Si supieras cómo me hallo, 1-924
Soy pájaro acagualero (aqui), 2-4349
Soy pájaro acagualero (coloradas), 2-4350
Volando en un aeroplano, 3-8020

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(2)3456.

COMENTARIO: Son jarocho.

EL CARPINTERO VIEJO

Cf. Carpintero I y III, El
Morena I, La

LA CARRETA II

Versiones: 1.— *Atribución:* Tiburcio.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Cocula (1925).

ESTROFAS:

¿Por qué rechinas, carreta? (aceite), 2-5265
¿Por qué rechinas, carreta? (untura), 2-5264

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Una tortuga, 3-5989
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 5-6-5-6
sílabas.

LA CARRETERA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO: 2 (1963).

ESTROFAS:

Asco les tengo a los pesos, 4-9933

Carretera para arriba, 4-9932

Yo soy la vibora negra, 3-6675

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Calla, mujer, calla, 1-1702

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: La última palabra de cada estrofa no es aceptada "en sociedad", por lo que se la elimina ligando la estrofa inmediatamente con el estribillo.

EL CARRETERO'

Versiones: 13.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1965).— JALISCO: 4. Tuxpan 2 (1960); 2 (1930, s.f.).— PUEBLA: 1. Huitzilán (1938).— VERACRUZ: 2. Pánuco 2 (1960, s.f.).— *Sin ubicar:* 5 (1924, 1925, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

El carretero se va (Potrero), 3-6381

El carretero se va (Reyes), 3-6377

El carretero se va (Sayula), 3-6378

El carretero se va (Unión), 3-6382

Oiga, amigo, su carreta, 3-6438

ESTROFAS OCASIONALES:

El carretero se va (Amacueca), 3-6375

El carretero se va (Carrizal), 3-6379

El carretero se va (Esteros), 3-6380

El carretero se va (Sauceda), 3-6376

¡Órale, muchachos!, 3-6439

Pobrecito carretero, 3-6374

Rueda, carreta de amor, 2-3503

Voy a adornar la carreta (laurel), 1-2631

Voy a adornar la carreta (nogal), 1-2630

Y al carretero, mamá (bueyes), 3-6371

Y al carretero, mamá (carreta), 3-6373

Y al carretero, mamá (mulas), 3-6372

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234; 1234(1234).

Añadidos: En las versiones huastecas, después del verso 3 y su repetición: mamá.

ESTRIBILLO:

Señor carretero (avisar, ahogar), 3-6436

(tras cada estrofa).

En una versión, la octavilla:

Señor comandante, 3-6541

Métrica: Sextilla hexasílaba.

Secuencia: 123456(12).

Añadidos: A veces a manera de segundo estribillo, otras a manera de coda, se agrega una cuarteta

hexasílaba: Por ahí va la rueda, 3-6440, con su propia melodía.

COMENTARIO: Existe como son jalisciense y como son huasteco, teniendo este último su propia secuencia de versos: 12(12)34(34). El son jalisciense es de los más complejos musicalmente, ya que entre estrofas, estribillo y coda está compuesto de cuatro melodías diferentes. En una versión poblana, el estribillo es una cuarteta hexasílaba: Señor carretero (avisar, corral), 3-6437. Versión completa, de Jalisco, en el tomo 4, Apéndice, núm. 59.

LOS CARRETONES

No te quiero por bonita

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Es un vals compuesto de amor, 3-7932

No te quiero por bonita, 2-5205

Tu papá será la arena, 1-1895

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

LA CARTA

Versiones: 1.— *Atribución:* Lorenzo Elisea Núñez.

ESTROFAS:

Dime si estás enojada, 1-908

Un día te escribí una carta (llevó, sucedió), 2-3282

Un día te escribí una carta (llevó, yo), 2-3134c

Ya se va, ya se la llevan, 1-2200

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

Añadidos: A manera de estribillo, cada dos estrofas: La la la la la, la la la la la, no puedo vivir sin ti, no me vayas a olvidar.

CARTA ABIERTA

Versiones: 2.— *Atribución:* Cuco Sánchez (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1957, 1962).

ESTROFAS:

Alza los ojos y mira (2), 1-1742

Por pobre me despreciaste (3), 2-3251

Voy a mandarte un papel (1), 1-504

Ya con ésta me despido (4), 1-519

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456.

LA CARTA QUE TE MANDÉ

Versiónes: 2.— *Atribución:* María Olivares (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1961, s.f.).

ESTROFAS:

Ese vestidito negro, 2-3619

La carta que te mandé (fueron), 1-505a

La carta que te mandé (lea), 2-3142a

Tú eres la más consentida, 1-419

Ya con ésta me despidió (barquita), 1-2236

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

EL CASCABEL I

Versiónes: 34.— *Atribución:* Lorenzo Barcelata (2).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1960-1963).—

GUERRERO: 1. Taxco (1963).— OAXACA: 2. Tuxtepec 1 (1963); 1 (1959).— VERACRUZ: 21. Alvarado 3 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 3 (s.f.); Jalapa 1 (1964); Santiago Tuxtla 1 (1963); Tlacotalpan 3 (1966, 1 s.f.); 10 (1965, 9 s.f.).— *Sin ubicar:* 8 (1951-1964, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Anoche por la ventana (Leonor, demorara), 1-2434

Anoche por la ventana (Leonor, favor), 1-2433ab

Bonito es "El cascabel", 1-623

Bonito es tu cascabel (dijo, costó), 3-7908

Yo tenía mi cascabel (cascabelitos), 3-7904b

Yo tenía mi cascabel (morada, amada), 1-2218

ESTROFAS OCASIONALES:

A la medianía de un llano, 3-5956

A la sombra de un acuyo, 3-7780

Al poco tiempo de andar, 1-2412

Anoche por la ventana (Carmita), 1-2432a

Anoche por la ventana (chatita), 1-2432b

Aquí traigo un cascabel, 1-2217

Así se llamaba una, 3-8350

Bonito tu cascabel (dijo, suena), 3-7907

Corté la flor amarilla, 1-1312b

Corté la flor del laurel (marchitar), 3-7575

Corté la flor del laurel (viento, aliento), 2-4076

Corté la hoja del laurel (dijo), 1-495

El cascabel de Leonor, 3-7861

En la torre de Tampico, 2-3247

Las muchachas de mi tierra, 2-5438

Lo digo de esta manera, 1-1350

Lloro por un cascabel, 3-7567

Me despreció una mujer, 2-3758

Para darte las estrellas, 1-799

Para hacer un cascabel, 3-7905

Por saber a lo que güele, 1-385d

Préstame tu peine blanco, 3-6202

Quise cortar un clavel, 1-359

Si mi cascabel sonara, 3-7902

Te digo con voz sencilla, 1-1312a

Un amigo y yo con él, 3-8104

Una copa de aguardiente, 4-9189

Voy a empezar a cantar, 3-8169

Voy a tirar mi atarraya, 3-6274

Yo te doy despidio alegre, 1-1262

Yo tenía mi cascabel (adentro), 3-7903

Yo tenía mi cascabel (colorado), 1-2220

Yo tenía mi cascabel (norte), 2-5416

Yo tenía mi cascabel (morada, hermanitos), 3-7904a

Yo tenía mi cascabel (pandero), 3-7901

Yo tenía mi cascabel (perdí), 2-5014

Yo tenía mi cascabel (plata), 1-2219

Yo tenía mi cascabel (sonora), 1-2221

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)3(3)456;

12(1)(1221)3(3)456(33456).

ESTRIBILLO ESTABLE:

¡Ay, cómo rezumba y suena!, 3-7906
(tras cada estrofa).

ESTRIBILLOS OCASIONALES

(a diferencia del estable, cuartetos con secuencia 1(1)234 y diversas variantes):

¡Ay, ay, ay, dale duriito! (bailando), 1-1534

¡Ay, ay, ay, dale duriito! (Dolores), 1-1535

¡Ay, ay, ay, dale duriito! (mates), 1-1533

¡Ay, ay, ay, dale duriito! (recio), 1-1536

¡Ay, ay, ay!, quíereme, china, 1-846

¡Ay, cascabelito de oro!, 1-2112

Ay, escucha cómo rezumba, 1-369

¡Ay, iza, marinero, iza!, 3-6270

¡Ay, Soledad, ay, Soledad! (ver, querer), 2-3591

¡Ay!, Soledad, Soledad (decía), 1-1386a

¡Ay!, Soledad, Soledad (haré), 1-925

¡Ay!, Soledad, Soledad (llano), 1-1290

¡Ay, Soledad, Soledad! (tierra), 3-7110

¡Ay, Soledad, Soledad! (verde), 2-2972

¡Ay!, te miro y te miro, 2-2781

Hora dale y dale du'ito, 3-8143

Hora sí, mi primavera, 1-2547

Huye, huye, animalito, 3-5942ab

Retumba y retumba y chillá (engarzado), 3-7860

Retumba y retumba y suena (retumbando, publicando), 1-1799

Métrica: Terceto octosilabo.

Secuencia: 1(1)2(2)3.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa, de Taxco (Guerrero), en la Antología, núm. 29.

EL CASCABEL II

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: PUEBLA: Huitzilán (1938).

ESTROFAS:

Con los azules del cielo, 1-659
 Cuando yo me vaya y vuelva, 2-3924
 Lo que le pido a Dios, 1-385b
 Mañana me voy, mañana, 2-2976
 Me subí por 'l alto pino, 4-9854
 Ya me vengo a despedir, 2-3081

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(34).

EL CATETO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (ca. 1910).

ESTROFAS:

Árboles de la alameda, 4-9813
 En el puerto de Tampico (guajolote), 3-6584
 En el puerto de Tampico (ladrones), 4-9894
 En el puerto de Tampico (perico), 3-6585
 En la punta de aquel cerro, 4-9951
 Y arbolito, arbolito, 4-9958

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Yo me quiero divertir, 4-9320
 (al comienzo y tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de pie quebrado (8-4-8-4 sílabas).

Secuencia: 1234(111)(5 irregular).

LA CAUTELA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1963).— *Sin ubicar:* 1 (1961).

ESTROFAS:

Preso me encuentro por una cautela, 2-3802
 Todo aquel hombre que quiera a una ingrata, 2-4836

Métrica: Cuartetos endecasílabos y dodecasílabos.

ESTRIBILLO:

No fue verdad, 2-3769
 (tras primera y segunda estrofas).

Métrica: Cuarteta irregular (5-8-8-11 sílabas).

LA CECILIA

Versiones: 20.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 7. Huejutla 2 (1967, 1968); La Misión 2 (1967); Mun. de Pisaflores 1 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967); Tlahuilepa 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 4. Ciudad Valles 1 (1967); Río Verde 1 (1964); Tamazunchale 2 (1963).— VERACRUZ: 3. Pánuco 3 (1960, 1964, s.f.).— *Sin ubicar:* 6 (1956, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

A Cecilia sus hermanos (casar, dar), 2-4858ab
 Cecilia, como patrona, 1-301
 Cecilia, lindo amorcito, 1-1448
 Recuerda cuando pusiste, 2-3401d

ESTROFAS OCASIONALES:

A Cecilia sus hermanos (casara, separada), 2-4859
 Adiós si me voy llorando, 2-2981a
 Ahora si voy a cantar, 3-8010
 Ángel de la primavera, 3-7966
 Cecilia, canto estos versos, 1-725
 Cecilia cortó una flor, 2-4616a
 Cecilia, no te has de casar, 2-3910
 Cecilia, tú no mereces, 1-1100
 Con mi voz tan lisonjera, 3-7996
 De La Habana vinieron (cinco), 4-8777
 De La Habana vinieron (cuatro), 4-8776
 De La Habana vinieron (dos), 4-8774
 De La Habana vinieron (supe), 4-8773
 De La Habana vinieron (tres), 4-8775
 Desde que te conocí, 1-436
 Dicen que el hombre casado, 2-5468a
 El amor que es elevado, 2-3512
 El lenguaje de las flores, 1-2127
 El mismo Dios se ha admirado, 1-8
 En el rincón de una piedra, 2-4445
 Eres chiquita, Cecilia, 1-481
 Eres un ángel, criatura, 1-130b
 Este verano fue trocado, 1-1137
 Hay una prenda querida, 1-2107
 Juraste amarme y fingiste, 2-3365
 Mi mamá a mí me regaña, 4-9234
 Por ti vivo enamorado, 1-1004
 Qué bonito es ser casado, 2-5488b
 Quiero decir a quién quiero, 1-2064
 Si de veras me has querido, 1-1266a
 Te quiero más que a mis ojos, 1-272
 Tengo dos o tres mujeres, 1-2743
 Traigo mi botella nueva, 1-2190
 Un cigarro de papel, 1-2490b
 Voy a tomar mi retiro, 3-7811.
 Ya la tumba está tendida, 2-2898
 Yo vide mi tumba abierta, 1-1821
Métrica: Sextillas, quintillas y cuartetos.
Secuencia: 12(21)3456; 12(21)(1221)3456; 12(21)34(45); 1234.

Añadidos: Después de repetición del verso 1 y después del verso 5 (o repetición del verso 4), alternando: Cecilia; señores.

COMENTARIO: Son huasteco. Versión poco común, con estribillo, de Huitzilán (Puebla), en el tomo 4, Apéndice, núm. 163.

EL CELOSO

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 3 (1939, 1 s.f.).

ESTROFAS:

A los tres días de casado, 2-3620
Celoso siempre lo he sido (c), 1-2520
No quiero que a misa vayas, 2-3115
No quiero que al agua bajes, 2-3116
Pensando estoy que te enfermes, 2-3109
Quisiera hacerte tu caña, 2-3111
Temiendo estoy que te mueras, 2-3112
Ya con ésta me despidió (f), 3-7708

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(2)34(4); 12(12)34(34)

(bis).

Añadidos: Después de cada estrofa: ay ay ay;
ay ay ay ja ja ja.

COMENTARIO: Son michoacano.

LOS CELOTES

Versiones: 2.— **Atribución:** Luis González (1).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 2 (1962).

ESTROFAS:

¡Ah, qué vacilada con tanto celoso!, 2-5528
¡Canastos, cómo hay celosos, 2-4426
Celotes y más celotes, 2-5423
Hay muchos refranes, 3-8435
La mujer que quiere, 2-4762
No más de puro coraje, 2-4425
No te muevas tanto, 2-3903
Yo no sé qué buscas, 2-3118

Métrica: Alternan sextillas octosílabas y octavillas hexasílabas.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

CIELITO, CIELITO AZUL

Versiones: 1.— **Atribución:** Jesús Ramírez.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1959).

ESTROFAS:

Cielito, cielito azul, 1-372a
Chaparrita consentida, 1-565
Chaparrita de mi vida, 1-1292
Recuerda, morena mía, 1-1940

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234; 1234(1234).

Añadidos: Antes de versos 1 y 3 repetidos:
Ay la la ay lalala.

COMENTARIO: Huapango moderno.

CIELITO LINDO

Versiones: 72.— **Atribución:** Manuel M. Ponce (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 3 (1963-1967).—

HIDALGO: 10. Chalahuite 1 (1967); Chapulhuacán: 1 (1966); Huejutla 2 (1968); Jacala 2 (1967); La Misión 2 (1967); Orizatlán 1 (1967); Tlahuiltepa 1 (1967).— OAXACA: 2 (1959, 1965).— SAN LUIS POTOSÍ: 6. Tamazunchale 5 (1963-1964); 1 (1968).— VERACRUZ: 15. Chicontepec 1 (s.f.); Pánuco 5 (1960, 1964, 3 s.f.); Platón Sánchez 2 (s.f.); 7 (1931, 1963, 5 s.f.).— HUASTECA: 6 (1932, 5 s.f.).— *Sin ubicar*: 30 (ca. 1930-1964, 21 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Allá por la pradera, 1-491
Árbol de la esperanza, 2-2948ab
Cuando sales al prado, 1-31
De domingo a domingo (ver), 1-1119ab
De la Sierra Morena, 2-4850
De sepulcro en sepulcro, 2-4729
Dicen que no hay más gloria, 1-267ab
Dicen que no se siente, 2-4614ab
Ese lunar que tienes, 1-976
Este "Cielito lindo" (aqui), 1-743
Pájaro que abandona (nido, merecido), 2-4736
Si alguna duda tienes, 1-284
Siempre que te enamores, 2-4665
Tierra de los aztecas (hizo, paraíso), 3-7172
Tierra de los aztecas (hizo, paraíso, hermanas), 3-7148
Todas las ilusiones, 2-4716
Una flecha en el aire, 1-2092ab
Yo a las morenas quiero, 1-2593ab

ESTROFAS OCASIONALES:

Al llegar a Tampico, 1-2445
Al llegar la mañana, 1-30
Antes de abrir la rosa, 1-216
Antes que amaneciera, 2-3280
Ay, corazón, 2-3492
Cartas y cartas vienen, 2-3073ab
Como la caña hueca, 2-4660ab
Corazones partidos, 2-4298
Cuando el cenizonte canta, 1-227
Cuando te hablo de amores, 1-43
Cuando tuve una novia, 2-5114
Cuando vas por la calle, 2-4239bis
De domingo en domingo (cara), 1-1120
De las aves del campo (cuervo), 1-2026bc
De Tampico adelante, 3-7144
De todo los poblados, 3-7149
De tu casa a la mía, 1-1478
Déjame que en tus labios, 1-1405
Desde el primer instante, 1-534
Dicen las malas lenguas, 1-480
Dicen que estás enferma, 2-4472
Dicen que estás enfermo, 2-3175
Dicen que ya el amor, 1-2551
Dices que no me quieres (quiere), 2-3832

Dices que no me quieres (tengo), 2-3291
 Dile a tu mamacita, 2-4751
 Dime qué significa, 1-1687
 Dime qué virtud tiene, 1-2027a
 Dos seres que se adoran, 2-4612
 El amor de mi novia (juguete), 2-5359
 El amor de mi novia (loco), 2-4325
 El amor es un bicho, 2-5498abc
 El amor es un niño, 2-4362
 El día que yo me muera, 1-1273
 El hombre que se casa (tener), 2-4675
 El hombre que se casa (toca), 2-5517b
 El hombre que tiene, 2-5517a
 En la bala de un máuser, 1-1271
 En las concavidades, 2-4604
 En tu turgente seno, 1-1272
 Entre cortinas blancas, 2-4839
 Es tanta tu belleza, 1-455
 Esas tus blancas manos, 1-147
 Este "Cielito lindo" (cantando), 3-7993b
 Este "Cielito lindo" (veracruzano), 3-7731ab
 Este verso bonito, 3-7945
 Guardan tus labios rojos, 1-215
 Hay cosas en la vida, 1-2530
 Hay muchos pollos, 2-5526
 La mujer que se casa, 2-5560
 La mujer que se pinta (afigura), 2-5577
 La mujer que se pinta (queso), 2-5578
 La música destino, 3-7968
 La rubia es un regalo, 2-4585
 Las muchachas de ahora, 2-5452
 Las mujeres son flores, 2-4434
 Las tres Huastecas, 3-7150
 Linda como la mar, 1-1830
 Los gringos inventaron, 4-9499
 Los hombres son injustos, 2-4727
 Me enamoré jugando, 1-2410b
 Me vine de Pachuca, 3-7146
 Morena de ojos negros, 1-1148
 No me lo vas a creer, 3-7984
 No sé qué cosa tiene, 1-2027b
 No te cases con viejo, 2-5483b
 Ojos botón de lino, 1-208
 Pachuca y Ixmiquilpan, 3-7145
 Pájaro que abandona (nido, perdido), 2-4737
 Para cuando me muera (pido), 2-2888
 Para cuando te cases, 2-4692
 Para cuando yo muera (quiero), 2-4985
 Para que ya no dudes (cariño), 1-285
 Pasarás por el prado, 1-70
 Pasé por una fragua, 2-4728
 Por la mar de tu pelo, 1-172
 Quiero saber tu nombre, 1-1206
 Si porque nos amamos, 1-1933
 Si tu mamá te dice, 1-1574
 Si vas a mi panteón, 2-2879
 Son tus hermosos ojos, 1-205

Tamazunchale y Axtla (divina, potosina, amores), 3-7415
 Tamazunchale y Axtla (divinas, potosina, hermanas), 3-7147
 Te digo y te estimo, 3-8007
 Toda mujer bonita, 2-4469
 Toda mujer casada, 2-5576
 Todo aquel que se casa, 2-5511
 Una gallina echada, 3-5786
 Una jarra dorada, 1-652
 Una monja y un fraile, 2-5653
 Una niña en un baile (loro), 2-5667
 Una niña en un baile (perico), 2-5666
 Una vieja lloraba, 4-9711
 Yo a los hombres comparo, 2-5522
 Yo enamoré bailando, 1-2409
 Yo quisiera ser agua, 1-828
 Yo tuve una mujer, 2-5174a

Métrica: Tipo A: seguidilla simple; tipo B: seguidilla compuesta.

Secuencia: Tipo A: 1234. Tipo B: 1234567; 1234 (4)567; 1234(1234)567(567); 12(2)34(44)567.

Añadidos más comunes: Tipo A: después de versos 1 y 3: cielito lindo. Tipo B: después de versos 1, 3 y 6 o sólo 3 y 6: cielito lindo; lindo cielito; bien de mi vida; morena linda. Con frecuencia, en vez de repetir verso 4: ay ay ay ay.

ESTRIBILLO:

Tipo A: Canta y no llores, 1-1689
 (tras cada estrofa).

Métrica: Terceto de 5-8-5 sílabas.

Secuencia: 123.

Añadidos: Antes del verso 1: Ay ay ay ay; después del verso 2: cielito lindo.

COINCIDENCIAS: LA BAMBA (1-172, 976, 979, 1119a, 1478, 2593a, 2718; 2-3255, 3291, 3325, 5666, 5667).

COMENTARIO: En estas versiones están recogidas tres canciones diferentes que debieron de haberse registrado por separado en el *Cancionero*: dos sones huastecos (que consignamos como tipo B) y la canción "Cielito lindo" que se hizo famosa internacionalmente, y que aquí llamamos tipo A. La segunda parte de una seguidilla se convirtió en estribillo de la canción tipo A. Debe agregarse una cuarta canción, el son jarocho "El butaquito", que aparece en ficha aparte bajo este título. Versión completa en la Antología, núm. 30.

CIELITO LINDO [jarocho] Cf. Butaquito, El

CIELO AZUL, CIELO NUBLADO

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1965, 1967, s.f.).

ESTROFAS:

- Cielo azul, cielo nublado, 1-1136
Soy el hombre más dichoso, 1-2159
Un pintor pintó una rosa (alegría), 1-2058
Un pintor pintó una rosa (clavelitos), 1-2057

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(4).

LA CIGARRA

Versiones: 6.— *Atribución:* Ray Pérez Soto (4).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 6 (1961, 1964, 1967, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

- Bajo la sombra de un árbol (4), 3-8085
Marinero, marinero (2), 2-3451
Un palomito al volar (3), 2-4719
Ya no me cantes, cigarra (1), 3-5943

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456; 123456(56).

Añadidos: En tres versiones, después de la segunda estrofa: Ay lara la la (bis).

COMENTARIO: Huapango moderno.

EL CIHUALTECO

Versiones: 9.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Atenquique (1960).— NAYARIT: 2 (1935, s.f.).— *Sin ubicar:* 6 (1925, 1956, 4 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

- Arriba de Cihuatlán (Escondida), 3-7393
Me subí a la Peña Alta, 3-7362
Cihualteco de mi vida, 3-7899
Cihualteco, ¿de 'ónde vienes?, 4-9280

ESTROFAS OCASIONALES:

- Arriba de Cihuatlán (rodilla), 3-8139
¡Ay, se va mi amor!, 1-2185
Cuando me vine del Valle, 3-5728
Me subí a la alta Peña, 3-7118
Por un arroyo me fui, 2-2906
Ya me voy para la costa, 3-7333
Ya te he dicho que no vayas, 3-8546

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO DOBLE:

- ¡Ay sí, sí, ay no, no! (no), 4-9644
De veras sí, de veras no, 1-2339
(tras cada estrofa).

COMENTARIO: Son jalisciense. Versión completa, de Nayarit, en la Antología, núm. 32.

CLARÍN DE CAMPAÑA

La campaña

Versiones: 4.— *Atribución:* Sóstenes Rocha (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1929).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 2 (1947, 1961).

ESTROFAS:

- Maravillas y más maravillas, 4-9863
Mientras tengan licor las botellas (concluir), 4-9212
Mientras tengan licor las botellas (emborrachar), 4-9211
Mientras tengan perfume las flores, 4-9042
Mira muerte, no seas inhumana, 4-9043
Muchos dicen que el cuerpo es de tierra, 3-8487
Vengan, vengan, muchachas hermosas, 4-9041

Métrica: Sextillas de 10-6-6-10-6-6 sílabas.

Secuencia: 123(123)456(456).

CLAVEL DESHOJADO

Versiones: 1.— *Atribución:* Gilberto Parra.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* (1965).

ESTROFAS:

- Cuando me vaya, 2-2974
Cuando me vaya yo, 2-2989
Cuando una nube en el cielo, 1-1427
En el jardín de tu casa, 1-395
En la puerta de tu casa, 1-589
Si estás dormida, despierta, 1-758

Métrica: Sextillas y cuartetos.

LA COAHUAYANA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1928, 1930).

ESTROFAS:

- Asómate a la vergüenza, 3-8341
Si fueres a Coahuayana (lima), 4-9112
Si fueres a Coahuayana (sandía), 1-1265
Si fueres a Coahuayana (trigueña), 2-5364

Métrica: Cuartetos.

EL COCO

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 5. Alvarado 2 (s.f.); 3 (1965, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Dicen que el coco es muy bueno (fina), 4-9095
Los barcos están varados (Sur), 4-9639ab
Los barcos están varados (viento), 4-9638

ESTROFAS OCASIONALES:

Dicen que el coco es muy bueno (agua), 4-9097
Dicen que el coco es muy bueno (Perote), 4-9096

TIRADAS de 8 a 60 versos que varían de versión a versión:

De la caña dulce, 4-9103ab
En aquella casa, 2-5486
Escuchen, señores, 3-7733b
Maldita sea el hombre, 2-4319
Muchas de las que usan, 2-5535
No seas inconstante (adora, amapola), 2-3222
No seas inconstante (adora, Castilla), 2-3223
No seas inconstante (dura), 2-3221a
Sirena, sirena, 2-3221b
Te quise rendido, 2-3220
Y abajo del puente, Ap. 4-221
Y ahora lo verán, 2-5075

Métrica: Cuartetos octosílabos; tiradas hexasílabas.

Secuencia: Estrofas: 12(21)34(43). Tiradas: 123456. . .

Añadidos: Estrofas, al final: Coco.

Tiradas, después de cada verso: Coco.

COINCIDENCIAS: EL JARABE LOCO (2-3220, 5075, 5486; 3-7733b).

COMENTARIO: Son jarocho emparentado en su estructura musical y poética con "El jarabe loco" y "La iguana". Versión completa de una "tirada" de versos, de Alvarado (Veracruz), en el tomo 4, Apéndice, núm. 221.

COCULA

Versiones: 2.— Atribución: E. Cortázar y M. Espéron (1).

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Atenquique (1960).

ESTROFAS:

De esta tierra de Cocula, 3-7728
Traigo un gallo muy jugado, 3-6762
Vengo en busca de una ingrata, 2-3964

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456.

ESTRIBILLO:

De Cocula es el mariachi, 3-7283
(cada dos estrofas).

Métrica: Septilla.

Secuencia: 1234567.

COMENTARIO: Canción ranchera.

LA COCULENSE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1956).

ESTROFAS:

A tus hermanos les dices, 1-1912
Coculense, coculense, 1-1911
Me gusta, y es un capricho, 1-2351
Me gustan sus ojos negros, 1-2062
Qué bonita chaparrita, 1-2382
Ya tengo listo el caballo, 1-2388

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Probablemente de Jalisco.

EL COJO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— Sin ubicar: 1 (1930).

ESTROFAS:

Ahí viene un cojo, 4-9815
Al ir a la cita, 2-5006
Su mamá me dio, 1-1899

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

Secuencia: 12(12)34(34).

ESTRIBILLO:

Cojito sí, 1-2136
(al final de una versión).

Métrica: Cuarteta pentasílaba.

COMENTARIO: Juego infantil. No se incluyó en el *Cancionero* la copla más conocida: Soy cojo de un pie/ y no puedo andar/ sólo al ver a usted/ suelo no cojear.

EL COLÁS

Versiones: 24.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 3 (1963).— MORELOS: 1. Tepoztlán (1959).— OAXACA: 2. Tuxtepec 2 (1963).— VERACRUZ: 13. Alvarado 1 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 1 (s.f.); Jalapa 1 (1964); Tlacotalpan 3 (1966); 7 (ca. 1930, 1965, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Amada Margarita (Nicolás), 4-9131
Amada Margarita (Simón), 4-9132
Bonita Plaza de Armas (está), 3-7251
Bonita por delante, 3-7346
Cuando yo tenía dinero, 3-7054

ESTROFAS OCASIONALES:

Amada Marcelina (alcanzo), 4-9126
 Amada Marcelina (conejo), 4-9129
 Amada Marcelina (Rufino), 4-9128
 Amada Marcelina (veo), 4-9127
 Amada Margarita (Mateo), 2-5017
 Amada Margarita (pasear), 2-4195ter
 Asómate, mi bien (balcón), 2-2920
 Asómate, mi bien (ventana), 2-2919
 Bailaba Marcelina, 3-8121
 Bonita la glorieta (está), 3-7253
 Bonita la glorieta (malecón), 3-7252
 Bonita Plaza de Armas (Díaz), 3-7250
 Comadre Marcelina (Manuel), 4-9130
 Qué buen caballo tiene (Nicolás, atrás, das), 2-5058bis
 Qué buen caballo tiene (Nicolás, atrás, delante), 3-5831

Qué buena está la hermana, 1-2143
 Si acaso yo en la guerra (desertar), 2-3006
 Si en medio de la guerra (matar), 2-3008
 Si acaso yo en la guerra (morir), 2-3007
 Yo vengo de La Habana, 2-5057
 Y amada Marcelina (aquí), 2-4195bis

Métrica: Cuartetas heptasílabas.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO DOBLE ESTABLE:

Colás, Colás (Nicolás, das, quiero), 2-3226
 Si quieres, si puedes (dirás, bailar), 3-8122
 (tras cada estrofa)

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

Colás, Colás (Nicolás, das, hermana), 2-5058
 Colás, Colás (Nicolás, matacuás), 3-8354
 Si quieres, si puedes (dirás, negros), 2-3265

Métrica: Cuartetas irregulares (ej.: 5-7-7-8 sílabas).

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión Completa, de Tuxtepec (Oaxaca), en la Antología, núm. 33.

LA COLIMOTA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1925, 1931).

ESTROFAS:

De Colima para abajo, 3-7427
 En los baños de Colima, 3-7389
 En las orillas de Colima, 3-6146

Métrica: Cuartetas.

EL COLIMOTE

Me dijiste

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1925, 1931).

ESTROFAS:

Adiós, Autlán de la grana, 3-7433
 Adiós, villa de Colima, 3-7432
 Como te llamas Juanita, 1-1379
 Éste es el mentado verde, 1-412
 Otra cosa hay en Colima (admirar), 3-7431
 Otra cosa hay en Colima (palapar), 3-7345
 Otra cosa hay en Colima (pericos), 3-7303
 Si porque me ves tan pobre, 2-4952
 Si te fueras a Colima, 3-7392
 Te pusiste y me dijiste, 2-4112

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Son abajeño (?).

COMO EL PALO BLANCO

Versiones: 2.— *Atribución:* Raúl Placencia (2).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1964, 1967).

ESTROFAS:

Dime si es que no me quieres (2), 2-4133
 ¿Hasta cuándo, presumida (1), 2-3150
 Si porque eres muy bonita (4), 2-4119
 Ya te conocí muy bien (3), 2-4077b

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Especialmente en el Norte existe la tradición de las "canciones contestadas", que suelen ser duelos poético-musicales entre hombre y mujer. Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 4.

COMO QUE QUIERE LLOVER

Cf. Higuera, La

CÓMO QUIERES QUE UNA LUZ

Versiones: 1.— *Atribución:* J.B. Montes.

ESTROFAS:

A una paloma al volar, 2-4746
 De la pila sale el agua, 2-4572
 Dicen que en la mar se juntan, 4-9731
 Dicen que mucho te quiero, 2-2796
 En el umbral de una fuente, 2-5263

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 34.

COMPADRITO

Cf. Canción de las canacas

CON CUIDADITO**Cf. Cuidadito****CON EL ORO SE COMPRA DE TODO***Versiones:* 1.— *Atribución:* M. Alarcón.**ESTROFAS:**

El pobre cuando se muere, 3-8521
 Redondas son las monedas, 3-6638

Métrica: Sextillas.**CON ÉSTA Y NOMÁS CON ÉSTA***Versiones:* 1.**LOCALIZACIÓN:** GUERRERO: Cozoyoapan (1962).**ESTROFAS:**

Con ésta y nomás con ésta, 3-7570
 De tu casa a la mía, 1-1478
 Mientras que el agua caiga, 2-5534

Métrica: Seguidillas simples.*Secuencia:* 12(12)34(3434).*Añadidos:* Después de la primera repetición del verso 4: Ara la la la la la la (bis).**COINCIDENCIAS:** LA BAMBA (1-1478; 2-5534).**COMENTARIO:** Son guerrense.**CON UN POLVO Y OTRO POLVO***Versiones:* 4.— *Atribución:* Rubén Fuentes (1).**LOCALIZACIÓN:** Sin ubicar: 4 (1957, 3 s.f.).**ESTROFAS:**

Bonitas conchitas (amapola), 4-9382
 Bonitas conchitas (amarillo), 1-586
 Bonitas conchitas (azafrán), 1-2006
 Bonitas conchitas (café), 1-191
 Bonitas conchitas (carmesí), 1-585
 Bonitas conchitas (colorado), 1-587
 Bonitas conchitas (estandarte), 1-2007
 Bonitas conchitas (tornasol), 1-588
 Vamos, remadores, 3-6427

Métrica: Cuartetas hexasilabas.**COMENTARIO:** Versión completa, de Nochistlán (Zacatecas), en el tomo 4, Apéndice, núm. 32.**LAS CONCHITAS II***Versiones:* 5.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. Chalahuite (1967).—
 MICHOACÁN: 1 (ca. 1930).— SAN LUIS POTOSÍ: 2.
 Ciudad Valles 1 (1967); Río Verde 1 (1964).—
 VERACRUZ: 1. Pánuco (s.f.).

ESTROFA ESTABLE:

El mar canta sus querellas, 4-8581

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Ay!, conchita de mi amor, 1-1041
 Conchita, vamos al mar, 1-1335
 En el mar se crían conchitas, 4-8583
 En las playas el polvillo, 1-834
 Eres conchita del mar (Oriente), 1-1377
 Eres conchita del mar (sardina), 1-676
 Eres conchita del mar (Tampico), 1-1166
 Este son de "Las conchitas", 3-7684
 Me despido saludando, 3-7685
 Si a Tampico vas un día, 3-7260

¡Qué bonito huele a lima!, 1-2051

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Conchitas y caracoles, 1-1330

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

EL CONEJITO

Cf. Mi marido se fue a viaje

EL CONEJO I

El pájaro prieto

Soy como el pájaro

Versiones: 10.

LOCALIZACIÓN: COAHUILA: 1 (ca. 1930).— DISTRITO FEDERAL: 1 (1931).— NAYARIT: 1. Acaponeta (1930).— SONORA: 1 (ca. 1930).— *Sin ubicar:* 6 (1947-1964, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Cuando paso por tu casa, 1-745c

El que ande de enamorado, 2-4793

Mi amor es como el conejo, 1-2569

Pavo real, que eres correo, 2-3571b

Por áhi va la despedida (f), 3-7687

Soy como el pájaro verde, 1-1114b

ESTROFAS OCASIONALES:

Debajo de un huizachito, 2-3928

Mi madre me dio una zurra, 2-5077

Pavo real, tú que eres correo, 2-3571a

Por tu casa voy pasando, 1-745b

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456; 12(12)3456; 12(12)3456(3456).

COMENTARIO: Pese a que muchas veces aparece como "Corrido del conejo", no es un corrido, sino una canción lírica compuesta de coplas. Versión completa, de Acaponeta (Nayarit), en la Antología, núm. 35.

EL CONEJO II

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ. 2. Boca del Río 2 (1965).

ESTROFAS:

A la sota y al caballo, 4-9261

Al primer trueno de mayo, 2-5274a

Me enamoré estando preso, 2-5117a

Yo tenía mi conejito, 3-5844

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1(1)2(11122)3(3)4(13344); 1(1)2(2)3(3)4-(4).

Añadidos: Cada tres o cuatro versos: Búscalo aquí, búscalo allá; que búscalo aquí, ya por allá.

ESTRIBILLO:

Como que te vas, te vas, 1-1544a

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después de verso 3: Búscalo aquí, búscalo allá.

COMENTARIO: Son jarocho.

LAS COPETONAS

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1959).— MICHOACÁN: 2. Aguililla 2 (1957, 1963).

ESTROFAS:

Cuando vayas al fandango (azules), 3-8137

Cuando vayas al fandango (rabonas), 3-8138

Dices que me quieres mucho, 2-3926

Negrita del alma mía, 2-3338

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son jalisciense. Versión completa, de Aguililla (Michoacán), en la Antología, núm. 36.

COPLAS A LA MORENA

Cf. Morena I, La

COPLAS A MI MORENA

Cf. Morena I y III, La

COPLAS DE LA MORENITA

Cf. Morena I, La

COPLAS DE LA SEVERIANA

Cf. Severiana, La

COPLAS DE LA TUZA

Cf. Tuza, La

COPLAS DE LAS CALABAZAS

Cf. Calabazas II, Las

COPLAS DE NAVIDAD

Cf. Naranjas y limas

COPLAS DEL CARCAMANERO

Cf. Cubilete, El

COPLAS DEL CURRIPITÍ

Cf. Curripití, El

COPLAS DEL GUAJITO

Cf. Guajito, El

COPLAS DEL JARABE TAPATÍO

Cf. Jarabe tapatío I, El

COPLAS DEL PALOMO

Cf. Palomo I, El

COPLAS DEL PERICO

Cf. Perico, El

Perico I, El

COPLAS DEL RAMO

Cf. Ramo, El

COPLAS DEL SOMBRERO ANCHO

Cf. Sombrero ancho, El

COPLAS DEL TAGARNO

Cf. Tagarno, El

COPLAS PARA SANTO / CUMPLEAÑOS

Cf. Mañanitas IV, Las

LA COQUETA*Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* JALISCO: Guadalajara (1931).*ESTROFAS:*

Antenoche con la luna, 2-5073

El que no tenga dinero, 3-8480

Garraleta de mi vida, 2-4935

Métrica: Cuartetos.**CORAZÓN SÓLIDO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* NUEVO LEÓN (1932).*ESTROFAS:*

Corazón sólido, ¿por qué estás triste?, 2-3664

Corre, anda y dile a aquel amigo, 2-3949

Es muy recierto que el que se ausenta, 2-4725

Si quieres, vámonos en mi barquilla, 1-1326

Y las palomas, que son tan chiquitas, 3-6159

Métrica: Cuartetos endecasílabos.**EL CORRAL***Versiones:* 1.— *Atribución:* "Cuates" Castilla (José Ángel y Miguel Ángel).*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1960).*ESTROFAS:*

De una incubadora vino, 2-4081

El corral es un serrallo, 3-5717

Son muchas cacaraqueadas, 3-6776

Un gallo coloradito, 3-6250

Un gallo por la mañana, 3-5800

Métrica: Cuartetos.*ESTRIBILLO:*

Cri, cri, cri, cantaba el gallo, 3-5796

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.*COMENTARIO:* Huapango moderno.**CORRIDO DE GUANAJUATO**

Cf. Guanajuato

CORRIDO DE LAREDO

Cf. Laredo

CORRIDO DE LOS DESTINOS

Cf. Destinos, Los

CORRIDO DE MARIQUITA

Cf. Mariquita II

CORTÉ UNA CALABACITA*Versiones:* 2.*LOCALIZACIÓN:* VERACRUZ: 2. Alvarado 1 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 1 (s.f.).*ESTROFAS:*

Corté una calabacita, 1-2417

Dame la mano derecha, 2-3080

Si te vieras en el mar, 2-3285

Yo quisiera que en el mar, 1-1380

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456.

COMENTARIO: Son jarocho.

EL COSCOLINO

Versiones: 1.— *Atribución:* José Luis de la Cruz.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1963).

ESTROFAS:

Ahora sí, mi consentida, 3-7566

Diosito nos ha mandado, 2-3307

Las estrellitas del cielo, 1-197

Vidita, creo que tu papá, 1-222

Voy a vestirme de santo, 1-782

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

El coscolino te vino a cantar, 1-1342

(cada dos estrofas).

Métrica: Pareado de 11-14 sílabas.

Secuencia: 12(12).

COMENTARIO: Huapango moderno con coplas tradicionales.

COSTEÑA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 1. Cozoyoapan (1962).— COSTA CHICA: 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Agárrese de la reata, 1-1996a

Alcanzándola iba yo, 1-2495a

Arriba de aquel cerrito, 1-2333

Costeña, linda costeña, 1-156

En la noche tiro un lazo, 1-2673a

Negra, ¿dónde están los lazos, 2-3436

Soy el negro de la costa, 3-6696

Todos echan despedida, 3-7651

Ya me voy a despedir, 2-3912a

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1(1)2(2)3(3)4(12); 1234(1234).

Añadidos: (en una versión, a manera de estribillo), tras cada estrofa: Para allá y para acá (4 veces, con repeticiones parciales).

COMENTARIO: Son de la Costa Chica.

LA COSTEÑITA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1928).

ESTROFAS:

Acapulco, alas quién tuviera, 3-7106

Linda costeñita, 2-2949

Si la suerte quiere, 2-3000

Métrica: Cuartetos hexasílabos y sextilla irregular.

Secuencia: 1234; 123456.

Añadidos: En la sextilla, después de versos 3, 4 y 5: ay ay ay ay.

COMENTARIO: Canción romántica perteneciente al género de danza habanera, que floreció en la segunda mitad del siglo XIX.

COYETANA

Cf. India II, La

EL COYOTE VIEJO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Tizapán El Alto (1939).

ESTROFAS:

Estaba un coyote viejo (alelía), 3-6257

Estaba un coyote viejo (hormiguero), 3-6222

Qué cosa le sucedió, 3-6217

Métrica: Cuartetos.

COYUCA DE CATALÁN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: San Miguel Totolapan (1960).

ESTROFAS:

Mi Coyuca muy querido, 3-7095

Te acaricia hasta la brisa, 3-7273

Viva el Distrito de Minas, 3-7226

Viva mi tierra caliente, 3-7227

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Ay, mi Coyuca tan lindo, 3-7272

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son guerrerense.

LA CRUCEÑITA

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Adiós, linda cruceñita, 2-2961

Cruz Grande de Costa Chica, 3-7334

Cuando veo a mi morena, 1-2151

En la orillita del pueblo, 2-3724

La mujer color moreno, 2-4589

Vamos a Maquinanepa, 1-1316

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO DOBLE:

Cruceñita encantadora, 1-321

No me desprecies, costeña, 1-918
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son de la Costa Chica.

LA CRUZ

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MÉXICO: Ocoyoacac (1964).

ESTROFAS:

Glosario San Miguelito, 4-8904

Ya llegamos, compañeros (amigos), 4-8906

Ya llegamos, compañeros (camino), 4-8816

Ya llegamos, compañeros (flores), 4-8815

Ya llegamos, compañeros (hermanos), 4-8905

Ya llegamos, compañeros (Remedios), 4-8907

Métrica: Quintillas y una cuarteta.

Secuencia: 12(12)345(345); 12345(12345); 1234(1234).

COMENTARIO: Canto de procesión. Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 67.

EL CUAMECATE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

Este cuamecate, mi alma (día), 2-5072

Este cuamecate, mi alma (mañanita), 2-5071

Este cuamecate, mi alma (oración), 2-5070

Este cuamecate, mi alma (tarde), 2-5365

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 33.

CUANDO A DESPEDIIRME FUI

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Alvarado 1 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Cantando este son estaba, 1-1988c

Cuando a despedirme fui, 1-2488ab

Negrata, tú no te cortes, 1-1289

Piernas, cara y cuerpecito, 1-1181

Ya me voy a despedir, 3-7662

Ya voy a agarrar el tren, 2-2943

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456.

COINCIDENCIAS: LA MORENA I (1-1988c; 3-7662); EL SQUISIRI (1-1988c; 3-7662).

COMENTARIO: Son jarocho.

CUANDO LA MULA RELINCHA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Arre mula, arre macho, 3-5962

Cuando la mula relincha, 3-6394

Métrica: Cuartetas.

COINCIDENCIAS: ¡ARRE MULA, ARRE MACHO! (3-5962).

CUANDO SALGO DEL TRABAJO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: NUEVO LEÓN (1932).

ESTROFAS:

Cuando salgo del trabajo, 1-468

Ese novio que tú tienes, 2-3868

Se les concedió a tus padres, 2-4193

Si en tu casa te regañan, 1-1666

Si mañana o el pasado, 3-6814

Y ese gallo que te canta, 2-3872

Métrica: Cuartetas.

CUÁNTO ME HAS HECHO SUFRIR

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

¡Cuánto me has hecho sufrir!, 2-2826

Dicen que soy borracho, 4-9221

Métrica: Octavilla octosilaba y cuarteta irregular (versos de 7-10-7-10 sílabas).

EL CUATRO

Versiones: 3.— *Atribución:* Silvestre Vargas y Rubén Fuentes (1).

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Atenquique (1960).

ESTROFAS:

Éste es el cuatro mentado, 3-7825

Qué de doses, qué de tresses, 2-3228

Señora, si usted quisiera, 1-1447

Métrica: Cuartetas y una sextilla.
Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)3456.

COMENTARIO: Son jalisciense.

CUATRO ESQUINAS TIENE UN CATRE

La canción del fiel amante

Versiónes: 4.— **Atribución:** Antonio S. Cruz (1).

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO: 1. León (s.f.).—

OAXACA: 2. Valerio Trujano 2 (ca. 1932, 1939).—

Sin ubicar: 1 (1954).

ESTROFAS:

¡Ah!, qué patio tan regado, 2-2797
Bonitos son los jardines, 1-1997
Cuatro esquinas tiene un catre, 2-4885bis
El pilar se está cayendo, 2-4158
Entré a la fuente y corté, 1-2084
Esta canción es bonita (negar), 3-8344
Esta canción es bonita (virtud), 3-7750
Estrellita reluciente, 1-2201
Ingrata, ¿no me decías, 2-3394
Levántate, cara prenda, 2-2798
No canto yo porque me oigan, 3-7625a
No vengo a que te levantes (cama), 1-751
No vengo a que te levantes (sueño), 1-752
Por tus puertas voy pasando (corazón), 1-746
Por tus puertas voy pasando (vida), 1-745a
Quisiera ser vespinita, 1-827a
Son las dos de la mañana, 1-1588
Toma esta llavita de oro, 2-3225a
Toma este puñal de acero, 1-283
Trigueña, aquí está tu amante, 1-992
Una tarde, estando triste, 2-3076
Ya con ésta me despido, 3-7661
Ya no subo yo al cerrito, 2-3642

Métrica: Cuartetas.

CUATRO PALOMITAS BLANCAS

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Cuatro palomitas blancas (pretil), 4-9495
Cuatro palomitas blancas (romero), 2-4378

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 44.

EL CUBILETE

Cf. Coplas del carcamanero

Versiónes: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1929, 1931).

ESTROFAS:

Adiós, me despido, ingratas, 2-4034
Al cielo cayó una palma, 2-4574
En los cerros se dan tunas, 3-5719
Entren, niñas bonitas, 4-9258
Entren y vayan entrando (apostando), 4-9256
Entren y vayan entrando (reclamo), 4-9255
Junto al mar está una palma, 1-412
Marcela de los infiernos, 3-8054
Vengan y vayan poniendo, 4-9268

Métrica: Cuartetas.

LA CUCARACHA

De la cucaracha
Nuevas coplas de la cucaracha

Versiónes: 8.— **Atribución:** Juan Pérez y Samuel Lozano (1).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 8 (1939, 1962, 6 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Con las barbas de Carranza, 4-9447
Con las barbas de Forey, 4-9351
Para sarapes, Saltillo, 2-4357
Un panadero fue a misa, 3-6546
Un zapatero fue a misa, 3-6547
Una cosa me da risa, 4-9451

ESTROFAS OCASIONALES:

Ahora hay unos catrincitos, 4-9527
Allá va la cucaracha, 4-9406
¡Ay, amigos valedores!, 4-9522
Compren estos nuevos versos, 3-6321
Con ella no quiere más, 2-5494
Dan cinco chiles por medio, 4-9516
En fin, señores, termino, 3-6324
Ésta es la cucaracha patona, 4-9505
Hasta las bellas catrinas, 4-9531
Hemos visto a catrincitos, 4-9526
La cucaracha no vuela, 4-9452
La manta la dan muy cara, 4-9513
Las catrinas, pretenciosas, 4-9532
Las mujeres de mi tierra, 2-5446a
Las mujeres son el diablo, 2-4745
Lo que nunca habíamos visto, 2-5697
Los merolicos y el circo, 3-6599
Los tacos valían tres fierros, 4-9521
Muchísimos comerciantes, 4-9514
Necesito un automóvil, 4-9409
Oigan con gusto estos versos, 4-9507
Pues los putos de hoy en día, 4-9798
Qué fuerte está la ranquera, 4-9523
Quién dice que no es bonito, 2-4526a
Se admiran las cucarachas, 4-9504
Se escasearon los garbanzos, 4-9519
Se han mirado a las rotitas, 4-9529
Se han visto unos catrincitos, 4-9528

Señores, la cucaracha, 4-9509
 Si son todas las rotitas, 4-9530
 Soy corneta del Veintiuno, 3-6260
 También el pan y tortillas, 4-9518
 Todas las mujeres tienen (amapola), 2-5600
 Todas las mujeres tienen (esperanza), 2-5599
 Todito se ha puesto caro, 4-9517
 Todo se ha puesto muy caro, 4-9515
 Una cucaracha pinta, 1-1297
 Una vieja y un viejito, 4-9697
 Ya con ésta me despido, 3-6646
 Ya la triste cucaracha, 4-9508
 Ya murió la cucaracha, 3-6078
 Ya no comemos gallinas, 4-9520
 Ya se va el gobernador, 4-9415
 Ya se van los carrancistas (Saltillo), 4-9445
 Ya se van los carrancistas (Sombbrero), 4-9446

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO ESTABLE:

La cucaracha, la cucaracha (caminar, fumar), 4-9511
 (tras cada estrofa).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

La cucaracha (caminar, volar), 3-5874
 La cucaracha, la cucaracha (caminar, aguantar), 4-9512
 La cucaracha, la cucaracha (caminar, cucaracha), 4-9537
 La cucaracha, la cucaracha (caminar, gastar), 4-9506
 La cucaracha, la cucaracha (parrandear, vacilar), 4-9510

Métrica: Cuarteta de 10-8-10-8 sílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Canción que se difundió ampliamente en tiempos de la Revolución de 1910 y cuyas estrofas varían de acuerdo con los acontecimientos y críticas del momento, aunque también se cantaba (y se sigue cantando) con coplas de tema no histórico. Versión completa en la Antología, núm. 37.

LA CUERA

Versiones: 4.— *Atribución:* Agustín Ramírez (2).

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 1 (ca. 1930).— *Sin ubicar:* 3 (1956, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Allá arriba brama un toro, 1-2649
 Becerrero, becerrero, 3-6475
 La cuera se me hizo dura, 2-5358

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1(1)2(2)3(3)4(4).

Añadidos: Después de repetición de versos 2 y 4: ay ay ay.

ESTRIBILLO:

Juana Juana Juana, 4-9740
 (tras cada estrofa).

Métrica: Sextilla hexasílaba.

Secuencia: 123456; 1(1)23456(5656).

COMENTARIO: Versión completa, de Guerrero, en la Antología, núm. 38.

EL CUERUDO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. Huejutla (1968).

ESTROFAS:

Ando vestido de cuero, 1-2729
 El hombre que siempre es hombre, 2-4384
 Me gusta el oro y la plata, 2-3975a
 Me gustan las chaparreras, 2-4032

Métrica: Sextillas y una octavilla.

Secuencia: 12(12)3456; 1234(34)5678.

ESTRIBILLO:

Que le voy al as, 1-1352
 (cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta hexasílaba.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después del verso 3 y su repetición: mi vida.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL CUERVITO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1. Córdoba (1914).—

Sin ubicar: 1 (1959).

ESTROFAS:

Cuervito, cuervito (loma), 3-6125
 Cuervito, cuervito (parado), 3-6123
 Cuervito, cuervito (peña), 3-6124
 Cuervito, cuervito (río), 3-6122
 Hazme mi choco, choco, 2-5321

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

Secuencia: 1234; 1234(4).

Añadidos: En un versión, después del verso 4: ay ay ay (tres veces).

ESTRIBILLO:

Este cuervito, 3-6065
 (en una versión, tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílaba.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Versión completa, de Córdoba (Veracruz), en el tomo 4, Apéndice, núm. 50.

EL CUERVO I

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 2. Tuxpan 2 (1960, s.f.).—
MICHOCÁN: 1. Tepaltepec (1939).— *Sin ubicar:*
2 (1925, 1931).

ESTROFAS ESTABLES:

El cuervo, con ser tan negro (plata, desbarata), 3-8536

El cuervo con tantas plumas, 3-6583a

El cuervo en una ladera (comparación), 3-6022

El cuervo en una ladera (soledad, caridad), 3-6061

ESTROFAS OCASIONALES:

Andando en la mar pescando, 1-2406

De aquel lado del río, 2-3823

El amor de los casados, 2-5554a

El cuervo, con ser tan negro (plata, chata), 1-2253

Si me quieres, sé querer, 2-3914b

Soy como el agua del río (arenales), 3-6774

Soy como el agua del río (basura), 1-2028

Soy como el agua del río (correr), 2-4018a

Soy como el agua del río (paderones), 1-1932

Un cuervo en una ladera (soledad, amistad), 3-6713

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO (varía de versión a versión):

¡Ay, qué bonito! (Atemajac, allá), 3-8500

¡Ay, qué bonito! (corazón, León, vamos), 1-2470

¡Ay, qué bonito! (corazón, situación), 3-6911

¡Ay, qué bonito! (corazón, vagón), 3-7180

¡Y ay, qué bonito! (corazón, León, prisionero), 4-9592

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Son abajeño. Versión completa, de Tepaltepec (Michoacán), en la Antología, núm. 39.

EL CUERVO II

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. Huejutla (1968).

ESTROFAS:

El cuervo es un animal, 2-4830

Ya me voy a retirar (f), 2-4460c

Yo vide una alegación (c), 3-8508

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

ESTRIBILLO:

Anoche y anoche, 1-1991

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílabo.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son huasteco.

CUIDADITO

Versiones: 2.— *Atribución:* Álvaro Carrillo (1).

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. Jamiltepec (1962).—
Sin ubicar: 1 (1958).

ESTROFAS:

Sal a bailar con ése, 3-8416

Si al despedirme muero, 1-971

Si quieres ir al cielo, 1-1774

Si zapateas bonito (prometo, cuidado), 3-8152

Si zapateas bonito (prometo, polvito), 3-8151

Métrica: Seguidillas compuestas y alteradas, con un verso pentasílabo agregado al verso 3 y otro al verso 6 (en total son, pues, 9 versos).

Añadidos: Después del verso 5: y alalalalá.

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

LA CULEBRA I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Boca del Río (1965).

ESTROFAS:

La culebra me picó (corva), 3-5896

La culebra me picó (pescuezo), 3-5894

La culebra me picó (tobillo), 3-5895

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 57.

LA CULEBRA II

Versiones: 1.— *Atribución:* Tata Nacho.

ESTROFAS:

Saca tu machete, chungo (barranca), 3-5897

Saca tu machete, chungo (Cholula), 3-5898

TIRADA de 11 versos:

Que te ponga el pie, culebra, 3-5950ab

(cada verso seguido de: Y no me

haces na', culebra).

Métrica: Cuartetas. Tirada: versos hexasílabos.

COMENTARIO: Canción emparentada con el son jarocho "La iguana".

LA CULEBRA POLLERA

Versiones: 1.— *Atribución:* Luis Pérez Meza.

ESTROFAS:

Andándome yo paseando (higuera), 3-5893
 Andándome yo paseando (muchacha), 2-5381
 En el filo de una daga, 2-3862
 En la barranca te espero, 1-1369e
 Un chivo pegó un reparo, 2-4132
 Ya con ésta me despidió, 2-4962

Métrica: Sextillas.

COINCIDENCIAS: LAS BARRANCAS (1-1369e; 2-5381).

COMENTARIO: Canción ranchera moderna con coplas tradicionales.

EL CUPIDO

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 2. Tuxtepec 2 (1963).—
 VERACRUZ: 2. Veracruz (1965).— *Sin ubicar:* 5
 (1960, 4 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Cupido, antes de morir, 2-4823
 Cupido como traidor, 1-2093c
 Cupido me fue a ver, 3-7618
 Yo le pregunté a Cupido (casadas), 2-5474
 Yo le pregunté a Cupido (contenta), 1-2557
 Yo tenía mi Cupidito, 2-3502

ESTROFAS OCASIONALES:

A Cupido le dieron fama, 2-5079
 A Cupido lo prendieron, 2-4870
 Acaba de amanecer, 4-9191b
 Cantando este son estaba, 1-1988c
 Cupido a solas lloraba, 2-5437
 Cupido con su vihuela, 2-3706
 Cupido fue el primer hombre, 2-4027
 Cupido me dijo a mí, 2-4677
 Cupido me dio su espada, 2-5115a
 Cupido me enseñó a leer (modos), 1-1804
 Cupido me enseñó a leer (tamaño), 2-5350
 Cupido, rey del amor (maltratas), 2-3466a
 Cupido, rey del amor (trata), 2-3466b
 Dicen que Cupido es muerto, 2-3968
 Me dio un consejo Cupido, 2-4832
 Por las orillas del mar, 2-4505
 Soy muchacho que al querer, 1-2706b
 Tengo un vaso de cristal, 2-3894
 Yo le pregunté a Cupido (conformaba), 1-2558

Métrica: Sextillas; algunas quintillas.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)345(5).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO ESTABLE:

Ay Cupido, Cupido, Cupido (chiquito), 1-1454bis
 Ay Cupido, Cupido, Cupido (tirano), 3-7924
 (tras cada estrofa).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

¡Ay, Cupido, Cupido, Cupido! (grandote), 1-1454ter
 ¡Ay, Cupido, Cupido, Cupido! (muero), 1-1486
 ¡Ay, Cupido, Cupido, Cupido! (traidor, amor), 3-7925
 ¡Cupido, Cupido, Cupido! (traidor, calor), 2-5351
 Cupido, Cupido, me muero, 3-7923

Métrica: Cuartetos de 10-10-10-8 sílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho. Versiones completas, de Veracruz, en el tomo 4, Apéndice, núm. 34, y en la Antología, núm. 40.

LA CURREÑA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 2. Ometepec 1 (1938); 1
 (ca. 1928).

ESTROFAS:

Es mentira, no lo creas, 1-1825
 Le pregunté a un muchachito, 3-8441c

Métrica: Sextillas.

COMENTARIO: Son costeño.

LA CURREÑA

Cf. Malagueña curreña, La

EL CURRIPITÍ

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1 (ca. 1930).— *Sin ubicar:* 2 (1928, 1930).

ESTROFAS:

El pájaro carpintero, 2-5140
 Los pajaritos y yo, 2-3480
Métrica: Sextilla y cuarteta.

ESTRIBILLO DOBLE:

Curripití, curripití, 4-9821
 Mañana por la mañana, 2-3546
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta octosílaba y quintilla irregular.
Añadidos: En la cuarteta, antes de cada verso: Curripití, mamá, ay qué dolor.

CURRUCUCÚ

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1964).

ESTROFAS:

¡Cucurrucutú, qué triste estoy! (quererla), 2-3777
¡Cucurrucutú, qué triste estoy! (asi), 2-3737

¿Para qué quiero amores de lejos?, 2-4301

Métrica: Cuarteta, quintilla, terceto irregulares
(versos de 8 a 10 sílabas).

CH

LA CHACHALACA

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1936, 1964).—
OAXACA: 1. Pinotepa de Don Luis (1956).— *Sin
ubicar* 3 (1947, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Andaba la chachalaca (cerro), 3-6003
Andaba la chachalaca (chueca), 3-6007
Andaba la chachalaca (llano), 3-6004
Andaba la chachalaca (Miguel), 3-6008
Andaba la chachalaca (monte), 3-6005
Andaba la chachalaca (río), 3-6006
Eres chachalaca mía, 1-1362
Estaba la chachalaca, 3-6009
Pobrecito chachalaco, 2-5430a

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)34(341); 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Ay ay ay ay (voy), 2-2960
(tras cada estrofa, en dos versiones).

Métrica: Seguidilla simple.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos (ocasionales): Después del verso 3: mi vida; bien de mi vida.

COMENTARIO: Versión completa del Distrito Federal, en el tomo 4, Apéndice, núm. 46.

LA CHANCLA I

Versiones: 3.

ESTROFAS:

Amigos, les contaré, 2-4029
Creías que no había de hallar, 2-4120
Un orgullo sólo tengo, 2-4312
Una sota y un caballo, 2-4318

Métrica: Cuartetas.

Añadidos: En estrofas 2 y 4, después del verso 2: ay.

LA CHANCLA II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1954).

ESTROFAS:

Anda que te ribeteen, 2-5242
Dices que te vas, te vas, 2-4188

Métrica: Octavillas.

LAS CHAPARRERAS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Municipio de Pisaflores (1967).

ESTROFAS:

Cuando salí de mi tierra, 4-9858
Cuando voy a la Huasteca, 4-9299
Las muchachas de esta tierra (beso), 2-5446a
Las muchachas de mi tierra (querer), 3-7409

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Chaparrera, chaparrera, 1-2591a
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

LA CHAPARRITA I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1924).

ESTROFAS:

A mí me cuadran los hombres, 1-1634
Me cuadra mucho el jarabe, 3-6735
¡Que viva Guadalajara!, 3-7358
Soy de Guadalajara, 3-7218
Traigo mi fino rebozo, 1-2565

Métrica: Cuartetas.

LA CHAPARRITA II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

No se canse de quererme, 4-9201
Soy de puro Guadalajara, 3-6886
Ya le dije que la quero, 1-323

Yo tengo una chaparrita, 1-2140

Métrica: Cuartetos.

LA CHAPARRITA III

Qué milagro, chaparrita

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO (ca. 1930).

ESTROFAS:

Arrímate, chaparrita, 1-1430

Con una de tus amigas, 2-3097

Prisionero por diez años, 1-1865

Qué milagro, chaparrita, 2-3154bis

Métrica: Cuartetos.

LA CHAPARRITA IV

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Chavinda (1939).

ESTROFAS:

¡Ay, qué cañas tan moradas!, 1-1727

¿Qué tienes, chaparrita?, 1-1693

Vida mía, cuando te vayas, 1-1241

Yo te he querido bien (corazón), 1-931

Métrica: Cuartetos heptasílabos y octosílabos.

ESTRIBILLO:

Yo te he querido bien (mal), 2-2820

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta heptasílabo.

LA CHAPARRITA V

Me voy para Mazatlán

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1 (ca. 1930).— *Sin ubicar:* 2 (1928, s.f.).

ESTROFAS:

Chaparrita, ya me voy, 1-2178

Dicen que no nos queremos, 1-1787

Me voy para Mazatlán, 4-9295

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO (varía de versión a versión):

Amor como el que hoy perdí (encontrar, lugar), 2-3653

Amor como el que perdí (encontrar, encontrar), 2-4330

Amor como el que perdí (encontrar, olvidar), 2-3652

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos.

CHAPARRITA, CHAPARRITA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Autlán (1954).

ESTROFAS:

Chaparrita, chaparrita, 2-2813

De las estrellas del cielo, 1-635

Firmaremos un convenio (papel, hombre), 1-968

Firmaremos un convenio (papel, palabra), 1-969

La noche que tú te fuiste, 2-2814

Métrica: Cuartetos.

CHAPARRITA DE LOS NARANJOS

Qué bonita chaparrita

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: NUEVO LEÓN: 1 (1932).— TAMAULIPAS: 1 (ca. 1931).

ESTROFAS:

El domingo por la noche, 1-2467

El lunes por la mañana, 1-2487

Lo que sí les aseguro (llevar), 1-2370

Lo que sí les aseguro (ver), 2-3944

Me voy, mas les aseguro, 1-2376

Qué bonita chaparrita, 1-2177

Si porque me ves chiquito, 1-2521a

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Aunque aparece como corrido, es canción ranchera con sólo algunos rasgos de corrido.

CHAPARRITA DE MI VIDA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Luego que te ven pasar, 1-595

No más un favor te pido, 1-1795

Métrica: Cuartetos.

CHAPARRITA LINDA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Municipio de Tlahuilepa (1967).

ESTROFAS:

Chaparrita de mi vida, 2-2908

Los besos y las caricias, 2-2971

No te quedes suspirando, 2-2991

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Ya viene silbando el tren, 2-2990

(tras estrofas dos y tres).

Métrica: Cuarteta.

EL CHARRO

Cf. Payo, El

LA CHATA MORENA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Les digo yo a mis amigos, 2-4825

Métrica: Cuarteta.

ESTRIBILLO:

Por donde quiera que yo ando, 2-3559
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

CHATITA, POR TUS AMORES

Cf. Trigueñita I, La

LAS CHIAPANECAS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: CHIAPAS: Tenejapa (1961).

ESTROFAS:

Cuando me diga sus cosas, 2-4198

Flor de Chiapas, tierra hermosa, 3-7400

Métrica: Cuartetas.

LOS CHIAPANECOS

Cf. Chiapanecas, Las

LA CHICHARRA

Aunque tu padre me diera

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1 (1933).— NAYARIT: 1 (1938).— ZACATECAS: 1. Valparaíso (1950).

ESTROFAS:

Aunque tu padre me diera (carreta), 2-5229

Aunque tu padre me diera (carretón), 2-5230

El día primero de junio, 4-8603

Y dónde habías estado, rendegada suerte, 3-6949

Métrica: Cuartetas octosílabas. En una versión, una cuarteta de 12-12-11-11 sílabas.

ESTRIBILLO:

Tú conmigo, yo contigo, 3-5798

(tras cada estrofa, en una sola versión).

Métrica: Quintilla irregular (8-8-10-9-10 sílabas).

Añadidos: Después del verso 5: Bisbiris (tres veces).

EL CHILE VERDE

Cf. Chiles verdes I, Los

CHILENA DE JAMILTEPEC I

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 2. Jamiltepec 2 (1956).

ESTROFAS:

Corazón humano, ¿a dónde vas?, 2-3929

Debajo del arbotante, 3-8090a

Por las orillas del mar (corales), 4-8582

Por las orillas del mar (faranduleando), 3-6867

Segunda despedidita, 2-5448

Si la mamacita mía, 3-7038

Te lo dije, corazón, 2-3708a

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO (va variando dentro de la misma canción):

Jamiltepec (amores), 3-7262

Jamiltepec (decía), 3-7094

Jamiltepec (sabido), 2-4591

Yo ya me voy, 4-9307

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas pentasílabas.

Secuencia: 1234(34).

CHILENA DE PUTLA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: Oaxaca (1965).

ESTROFAS:

A un paso está El Rosario, 3-7261

Cuando ella sale al jardín, 3-8168

En este suelo de Putla, 1-2645

En Pinotepa nacieron, 3-7353

Este pueblito de Putla, 3-7249

Las putlequitas bonitas, 3-7348

Métrica: Cuartetas.

EL CHILERO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

El chilero y la chilera (charco), 2-5688

El chilero y la chilera (rio), 2-5687

¡Pobrecito del chilero! (clara), 2-5684

¡Pobrecito del chilero! (entrojado), 2-5685
 ¡Pobrecito del chilero! (Guadalajara), 2-5683
 ¡Pobrecito del chilero! (llorar), 2-5686
 ¡Pobrecito del chilero! (orilla), 2-5682
 Una vieja y un viejito, 4-9697

Métrica: Sextillas y cuartetos.

Secuencia: 12(2)34(4)56(6); 12(2)34(4).

COMENTARIO: Son jalisciense.

LOS CHILES VERDES I

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: PUEBLA: 1 (1956).— VERACRUZ: 2.
 Alvarado 1 (s.f.); Tlacotalpan 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Con tu boquita encendida, 1-1554
 Dicen que el chile maduro (corazón), 1-2042
 Dicen que el chile maduro (puntita), 1-2041
 Éstos son los chiles verdes, 3-6311
 Hora sí, china del alma, 1-1565
 Mi chinita tiene, 1-2043
 Ya dicen que a la mujer, 2-4567

Métrica: En tres versiones: cuartetos; en una: sextillas.

Secuencia: 12(21)34(12); 12(21)34(41); 12(21)3456.

ESTRIBILLO (varía dentro de la canción y de versión a versión):

Chile verde me pediste (dar, almorzar), 1-1563
 Chile verde me pediste (dar, pasar), 1-1562
 Chile verde me pediste (daré, cortaré), 1-1560
 Chile verde me pediste (traer), 1-1564
 Chiles verdes me pediste (dar, cortar), 1-1561
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Son jarocho.

LOS CHILES VERDES II

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: 1. Tamazunchale
 (1963).— VERACRUZ: 2. Platón Sánchez 2 (s.f.).

ESTROFAS:

¡Ay!, qué desgracia es la mía, 1-1758f
 Cansado de padecer, 2-4556
 Cupido, como traidor, 1-2093c
 Entré en tu huerta y corté, 1-446
 Pues saludo a la reunión, 3-7163
 Sembré mi milpa de trigo, 2-3920
 Señores, voy a cantar, 3-7596
 Ya me voy, porque no traigo, 4-9604

Métrica: Quintillas; una versión: sextillas.

Secuencia: 12(21)221)34(4)5; 12(21)34(4)5; 12(21)-3456.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL CHINACO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Dicen que me voy pa China, 4-9630
 Marchó un chinaco para México, 4-9372
 Qué bonito es un chinaco, 3-6333
 Yo quisiera que las viejas, 4-9747

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción de la época de la Reforma.

LA CHINITA I

De la chinita

La chiquita

Versos de mi chinita

Yo no soy de Monterrey

Versiones: 9.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 4 (1919, 1939, 1942, s.f.).— MICHOACÁN: 1. Chavinda (1939).—
Sin ubicar: 4 (1931, 1954, 1956, 1964).

ESTROFAS:

A orillas de una laguna, 3-6917
 Árboles de la alameda (floreando), 2-4118
 Árboles de la alameda (reverdecido), 3-6821a
 Asco les tengo a los pesos, 4-9933
 Cómo me gustan, chinita, 1-2578
 Cómo se me hace, chinita, 2-4077a
 Cuando te lleve a Sayula, 3-7430
 ¡Cuánto padezco, chinita, 2-4290
 Chinita, cada que vengo, 1-1384
 Dicen que me han de matar, 3-6782
 Dicen que me han de quitar, 1-1879
 Dices que me quieres mucho, 2-3927
 Es una cosa bonita, 3-8555
 Las mujeres a los quince, 2-5585
 Las mujeres son el diablo, 2-5559
 ¡Qué desgraciada es mi suerte, 2-4960
 Toda la noche he soñado, 2-5281
 Todo me gusta en la vida, 2-5471
 Ya con ésta me despido, 3-7701
 Ya no te quiero, chinita, 2-4242
 Ya no te quiero, pelona, 2-5001
 Yo no soy de Monterrey, 3-7225

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: Una versión: 1(1)2(2)34(1234).

Añadidos: Antes de versos 1 y 2 de la última repetición: Ay ay ay ay.

LA CHINITA II

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2 (s.f.).— MORELOS: 1.
 Ocuituco 1 (ca. 1930).— *Sin ubicar:* 1 (1939).

ESTROFAS:

A los tres días de camino, 3-7132
 Chinita, cuando te vayas, 1-1233
 Quiéreme, por Dios, chinita, 1-1030
 Si el mañana o el pasado, 3-6625
 Supiste que yo era alegre, 2-3940

Métrica: Cuartetas.

LA CHINITA III

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO: 1 (ca. 1930).— *Sin ubicar:* 1 (1927).

ESTROFAS:

Chinita de ojitos negros, 1-173
 Y su mamá le decía (agua), 2-4846
 Y su mamá le decía (cuarto), 2-5081
 Y su mamá le decía (hombre), 2-4847

Métrica: Seguidillas simples de 8-5-8-5 sílabas.

COMENTARIO: Canción ranchera.

LA CHINITA IV

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Cierra esos ojos, chinita, ya no llores, 1-1691
 ¡Cuánto me puede el verte, chinita, llorando!, 1-1692

Métrica: Cuartetas tridecasílabas irregulares.

LA CHINITA MADERISTA

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: COAHUILA: 1 (ca. 1913).— *DISTRITO FEDERAL:* 2 (1948, 1949).— *MICHOACÁN:* 1. Chavinda (1936).

ESTROFAS:

Era china, china, china, 2-3186
 Eres muy linda y bonita, 1-237
 Oye, china, dame un beso, 2-4195
 Y estándome columpiando, 2-4369a

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO DOBLE con variantes:

Si tú me quisieras, 4-9392
 Si vieras, chinita, 4-9393
 (tras cada estrofa, en dos versiones).
 Eres china, chinita bonita, 4-9394
 Si tanto me quieres, 4-9391
 (tras cada estrofa, en dos versiones).

Métrica: Cuartetas hexasílabas; una cuarteta de 10-10-12-12 sílabas.

COMENTARIO: Canción de tiempos de la Revolución.

CHINITA, NO SEAS ASÍ

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Chavinda (1939).

ESTROFAS:

Chinita, no seas así, 2-3214
 La carta que te mandé, 2-3142a
 Tomo la pluma en la mano, 1-500
 Ya con ésta me despido, 2-2929

Métrica: Cuartetas.

LA CHIQUITA

Cf. *Chinita I, Ia*

CHIQUITA COMO CAPULLO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1959).

ESTROFAS:

Chiquita como capullo, 1-702
 Era una penalidad, 2-2776
 No alcanza la ciencia mía, 1-24
Métrica: Dos quintillas y una sextilla.

Secuencia: 12(21)34(4)5; 12(21)3456.

Añadidos: Después de repetición del verso 1: Ay na na na na.

COMENTARIO: Son veracruzano.

CHIQUITA PERO PICOSA

Versiones: 2.— *Atribución:* Benjamín Sánchez Mota (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1962, 1967).

ESTROFAS:

Dicen que soy presumida, 2-4024
 El amor nació un día, 3-6630
 En cuestión de los amores, 1-2567
 Ya llegó por quien lloraban, 2-4011

Métrica: Cuartetas.

Añadidos: A manera de verso entrecortado se repiten las primeras dos o tres palabras de cada verso: Dicen que, dicen que soy presumida.

ESTRIBILLO:

Chiquita, pero picona (carifosa), 3-6712
 Chiquita, pero picona (cosa), 3-6709
 Chiquita, pero picona (dichosa), 3-6710
 Chiquita, pero picona (resbalosa), 3-6711
 (un terceto tras cada estrofa).

Métrica: Terceto de 8-10-10 sílabas.

COMENTARIO: Polca moderna.

CHIQUITITA TE VAS CRIANDO

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 1 (1958).— OAXACA: 2. Jamiltepec 2 (1956).

ESTROFAS:

Chiquitita te vas criando, 1-1650
Me despido y me despido, 2-3081
Pinotepa, Pinotepa, 3-7276
Pinotepa, que es la reina, 3-7203
Soy águila de las peñas, 1-2598
Soy como el manjar de breva, 1-2722
Tierra linda, tierra hermosa (ensoñación), 3-7405
Tierra linda, tierra hermosa (piso), 3-7277

Métrica: Cuartetas; en una versión, sextillas.

Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)3456.

ESTRIBILLO (en 3 de las 4 versiones):

Tierra que no olvidaré, 3-7093
(según la versión, después de cada estrofa o de cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

LA CHIRRIONA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Ya te he dicho que a la cárcel, 4-9570

Métrica: Cuarteta.

Añadidos: Después de versos 1 y 3: chirriona, chirriona nona. Después de versos 2 y 4: por tus amores, chirriona.

COINCIDENCIAS: LA MAÑANITA ALEGRE (4-9570); PALOMAS QUE ANDAN VOLANDO (4-9570).

LA CHIRRIONERA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Apatzingán (1961).

ESTROFAS:

Ayer me dijiste que hora, 2-3146a
Córrele, muchacho, córrele (callejón), 3-5900
Córrele, muchacho, córrele (vereda), 3-5899

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después de la repetición: La lira rara, ay lara lara. . .

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

LAS CHIVARRAS I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

¡Ayl!, chivarras coloradas, 4-9625
¡Ayl!, viboras picchicuat, 2-3828

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Es muy justo que Dios nos castigue, 2-3815
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta decasílaba.

LAS CHIVARRAS II

Ay, chivarras coloradas

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1956, s.f.).

ESTROFAS:

¡Ayl!, chivarras coloradas, 2-3609
El águila en el nopal, 4-9782
Las chivarras que yo tengo, 2-5033
Los ejotes son la vaina, 1-2052
Los gatos y los ratones, 4-9728
Para mentir, las mujeres, 2-4779

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1(1)23(3)4.

Añadidos: Entre verso 3 y su repetición: ay ay ay.

CHULA LA MAÑANA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1961, s.f.).

ESTROFAS:

Las ocho son en palacio, 4-9496
Pájaro, pájaro, pájaro (amarillas), 3-6105
Pájaro, pájaro, pájaro, (azulejas), 4-9710
Puede largarse con otras, 2-4262
Si te riegan la maceta, 4-9891
Son las dos de la mañana, 1-1587
Ya están tocando la queda, 2-5297
Yo no me canso de echar viajes, 2-3336

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(34).

ESTRIBILLO:

¡Chula la mañana!, 1-2029
(cada dos estrofas).

Métrica: Quintilla hexasílaba.

Secuencia: 12345(12345).

Añadidos: Después del verso 5 y repetición del verso 2: ay ay ay.

CHULA Y RECHULA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COAHUILA: Saltillo (1950).

ESTROFAS:

Chula y rechula, 1-1382

Dame una mano, 1-1540

Métrica: Cuartetos pentasílabos.

CHUMBA QUE CHUMBA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (s.f.).

ESTROFA:

Dicen que ya no me quieres, 2-3323

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(34).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

¿De dónde venites? (Cartagena), 4-9634
(antes de la estrofa).

¿De dónde venites? (Tacubaya), 4-9633
(después de la estrofa).

Métrica: Cuarteta pentasílabo.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Antes de cada verso: Chumba que chumba.

EL CHÚMBALE I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

Ahora es cuando, yerbabuena, 2-4287

La vecina de allí enfrente, 2-5413

Vamos, pues, sin sentimiento, 2-3696

Vida mía, no seas ingrata, 1-911

Ya me estoy cayendo de hambre, 2-3275

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Tras cada estrofa: ay chumbale, ay chumbale.

EL CHÚMBALE II

El chúmbele

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

Y en una mesa te puse (berenjenas), 4-9942

Y en una mesa te puse (elotes), 4-9943

Ya los arrieros se van, 2-3543

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Tras cada estrofa: chúmbele, ay chúmbele (dos veces).

EL CHÚMBELE

Cf. Chumbale II, El

EL CHUPARROSA

Versiones: 2.— *Atribución:* Ramón Gutiérrez (2).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1967).

ESTROFAS:

Ayer sembré unas violetas, 1-2628

Las flores en los jardines, 1-2626

Las flores y las mujeres, 2-4560

Las varitas de azucena, 1-2627

Me dicen "el chuparrosa", 1-2561

Métrica: Cuartetos.

LA CHUPARROSA I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: TAMAULIPAS: Santa Rosalía (1931).

ESTROFAS:

Dichosa la chuparrosa, 1-2723

Dichoso el árbol que da, 1-2741b

Me dice la chuparrosa, 2-4678

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Tras cada estrofa: Ay ay ay ay, dichosa la chuparrosa.

LA CHUPARROSA II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SINALOA (1961).

ESTROFAS:

Qué bonita chuparrosa, 1-2426

Una vez no más la vide, 1-2110

Vuela, vuela, chuparrosa, 1-2296

Yo quisiera que volviera, 1-2251

Métrica: Cuartetos.

CHURRIPAMPLI SE CASA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1951).

ESTROFAS:

Churripampli se casa, 2-5634

Si fueras a los toros, 3-6422

Y esto es tan verdad, 4-9861

Métrica: Dos seguidillas simples y una sextilla irregular con versos de 6 a 10 sílabas.

Secuencia: Seguidillas: 12(12)34(34); sextilla: 1234-56(123456).

COMENTARIO: Procedente de Veracruz.

D

DANZA DE LA MULITA
Cf. Mulita II, La**DANZA DE LOS TECUANES***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* MORELOS (s.f.).**ESTROFAS:**

En este santo templo, 4-8718
 Jesús, Jesús amoroso, 4-8964
 Venimos a adorarte, 4-8791
 Viva tu Santa Cruz, 4-8715

Métrica: Cuartetos heptasílabos.

COMENTARIO: Canto religioso que forma parte de la danza indígena que da título a la canción, y que pertenece al ciclo de "danzas de tigre" muy extendido en el Sur del país (Estados de Morelos, Guerrero, Oaxaca y Chiapas). En la fuente aparece erróneamente como "Danza de los Tacuanes"

DANZAS DE COATETELCO
Cf. Aquí me siento a cantar**DE LA ARENA NACE EL AGUA**
De la fuente nace el agua
De la pila nace el agua
La habanera*Versiones:* 5.*LOCALIZACIÓN:* COAHUILA: 1 (1958).— *Sin ubicar:* 4 (1924, 1963, 2 s.f.).**ESTROFAS ESTABLES:**

De la arena nace el agua (aguardiente), 2-4573
 De la arena nace el agua (pescados), 2-4572
 Las campanas de mi pueblo, 2-2835
 Se me reventó la prima, 1-174

ESTROFAS OCASIONALES:

A las blancas hizo Dios, 1-2591a
 De la pila nace el agua, 3-8522
 De mi tierra hacia La Habana, 1-2393
 Jesucristo era negro, 1-2594
 Las palomas mensajeras, 2-3738

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 12(12)34(34).

Añadidos: En una versión, a manera de estribillo (núm. de copla 4-9645): Tepalca, tepalca, tepalca, sí. . .

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 41.

DE LA CHINITA
Cf. Chinita I, La.**DE LA CUCARACHA**
Cf. Cucaracha, La**DE LA FUENTE NACE EL AGUA**
Cf. De la arena nace el agua**DE LA PILA NACE EL AGUA**
Cf. De la arena nace el agua**DE LAS DANZAS DE COATETELCO**
Cf. Danzas de Coatetelco**DE LAS DOS QUE VIENEN ÁHI**
Cf. De las tres que vienen áhi**DE LAS ESTRELLAS DEL CIELO**
Cf. Estrellas del cielo, Las**DE LAS TRES QUE VIENEN ÁHI**
De las dos que vienen áhi
Los enganchados
El interior*Versiones:* 5.*LOCALIZACIÓN:* HIDALGO: 1. Ixmiquilpan (1936).— MICHOACÁN: 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 3 (1935, 1939, 1964).**ESTROFAS:**

De las dos que andan bailando, 3-8414
 De las tres que vienen áhi, 1-2020
 Si me quieren, sé querer, 2-3914b
 Ya con ésta me despidó, 3-7670
 Ya ven, deja de moler, 2-4898

Métrica: Cuartetos.**DE MAÑANA EN OCHO DÍAS***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* SAN LUIS POTOSÍ (s.f.).**ESTROFAS:**

Antes que te conociera, 1-430
 Cuando salgas de esta tierra, 2-2963

De mañana en ocho días, 4-9298
No te me arrejuntos tanto, 2-3896
Qué bonito par de ojitos, 1-186
Ya te dejo, ya me ausento, 2-2996
Yo me fui para Chicago, 1-393

Métrica: Cuartetas.

DE MÉXICO HA VENIDO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA (1951).

ESTROFAS:

De México ha venido, 4-9714

Métrica: Tirada de 16 versos de 5 a 7 sílabas.

COMENTARIO: Canto infantil.

DE MI PARTE MUCHAS GRACIAS

Versiones: 1.— *Atribución:* Lino Durán

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO: Pénjamo (1924).

ESTROFAS:

De mi parte, muchas gracias, 2-4047

El sol y la luna escriben, 1-972

Métrica: Cuartetas.

COINCIDENCIAS: MARIQUITA III (2-4047).

DE NUEVO AQUÍ NOS TIENES

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

A ofrecerte venimos (2), 4-8875

De nuevo aquí nos tienes (1), 4-8795

Métrica: Cuartetas heptasílabas.

Secuencia: Estrofa 1: 1234; estrofa 2: 1234(4)(12344).

COMENTARIO: Alabanza a la Virgen.

DE PURITO COAHUILA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

A mí me gusta pelear, 3-6808

Soy natural de Coahuila, 3-6772

Yo soy puro fronterizo, 3-6832

Métrica: Cuartetas.

DE PURO VERACRUZ

Versiones: 1.— *Atribución:* José Alfredo Jiménez.

ESTROFAS:

Naciendo empecé a cantar, 3-8099

Soy de puro Veracruz, 3-7168

Soy de un pueblo de valor, 3-7223

Ya canté con toda el alma, 3-7196

Métrica: Tres sextillas y una cuarteta.

Secuencia: 12(21)3456; 1234.

DE TIERRAS LEJANAS

Cf. Sandía, La

DEL CIELO CAYÓ UNA ROSA

Versiones: 4.— *Atribución:* Cuco Sánchez (4).

ESTROFAS:

Ayer tarde que paseaba (3), 2-3855

Del cielo cayó una rosa (1), 1-179

Del jardín del aire vienes (2), 1-1885

Si tienes por ahí amores (4), 1-994

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(12).

ESTRIBILLO:

Que quede escrito en el cielo, 1-257

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

DEL CIELO VIENE CAYENDO

Cf. Canción de Morelos

DEL INTERIOR

Cf. De las tres que vienen ahí

LA DELGADITA

Cf. Eres alta y delgadita

DELGADITA DE CINTURA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: NUEVO LEÓN (1932).

ESTROFAS:

Agua de las tenerías, 1-1698

Antes de haber un quebranto, 1-2498

Como versitos me pidan, 3-7621

Del cielo cayó un pañuelo (color), 1-1400

Entre un zacatonal, 2-4582

Métrica: Sextillas.

DESDE LA SIERRA SE VEN*Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1925).*ESTROFAS:*

La águila, siendo animal, 4-9411

Desde la sierra se ven, 3-7141

Métrica: Dos quintillas y una cuarteta.*Añadidos* a manera de estribillo: Inditire, buaquile de boicalón (dos veces); ay ay ay (al final).**DESDE LEJOS TIERRAS VENGO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* COAHUILA: Castaños (ca. 1931).*ESTROFAS:*

Del cielo viene bajando (flores), 1-2085

Del cielo viene bajando (trigo), 1-1197

Desde lejos tierras vengo, 1-1480

Métrica: Cuartetas.**DESDE QUE TE VI VENIR***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1925).*ESTROFAS:*

Desde que te vi venir, 1-459

Las piedras que vas pisando, 2-3107

Lloro porque me hace falta, 2-3644

Tú eres, ingrata fortuna, 2-4785d

Métrica: Cuartetas.**EL DESEOSO***Versiones:* 1.— *Atribución:* Nicandro Castillo.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1956).*ESTROFAS:*

De qué me sirve quererte, 2-3279

Es tu amor el que me mata, 1-1888

Quiero decir a quién quiero, 1-2064

Yo no te culpo ni riño, 2-4913

Métrica: Sextillas.*Secuencia:* 12(12)3456.*COMENTARIO:* Huapango con coplas tradicionales.**DESGRACIADO YO SOY, VIRGEN SANTA
Lamentos***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1931).*ESTROFAS:*

Desgraciado yo soy, virgen santa, 2-3701

Si la vida ha de ser dolorosa, 2-3508

Virgen santa, yo soy desgraciado, 2-3666

Métrica: Cuartetas decasílabas.**LA DESPEDIDA***Cf. Despedida II, La***LA DESPEDIDA I***Cf. Qué triste estarás mañana**Versiones:* 2.— *Atribución:* Ruperto J. Aldana (1).*LOCALIZACIÓN:* JALISCO: 1. Lagos de Moreno (1931).—

ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Qué triste estarás mañana, 2-2950

Si la sombra de un sepulcro, 2-2880

Métrica: Cuartetas.*ESTRIBILLO:*

Adiós, bien mío, mi dulce bien, 2-2984

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta decasílaba en una versión; de 10-8-8-8 sílabas en la otra.**LA DESPEDIDA II***Versiones:* 1.— *Atribución:* Macario Torres y Ramón Martínez Avilés.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: Morelia (1924).*ESTROFAS:*

A quién volver los ojos, 2-4610

Ay de los corazones, 2-4607

Cuánta duda y tormento, 2-4608

Dicen que no se siente, 2-4614c

En esa desventura, 2-4608

La dicha más cumplida, 2-4605

Qué hacer si nos mantiene, 3-6996

Que la ausencia nos llena, 2-4606

Y es que en pos de la ausencia, 2-4608

Métrica: Seguidillas simples.**LA DESPEDIDA III***Morena, la causa fuiste**Versiones:* 2.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar: 2 (1925, 1952).*ESTROFAS:*

Lo que te encargo, morena, 2-2978

Malhaya la suerte ingrata, 1-1861

Mañana que no te vea, 2-2945
Mañana se va tu amante, 2-2917
Mañana se va tu prieto, 2-2928
Morena, la causa fuiste, 2-3016
Morena, morena, fuiste, 2-3017
Si te escribo, morena, 2-3002
Ya me despidió, morena, 3-7572

Métrica: Cuartetos.

LOS DESTINOS

Corrido de los destinos

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (?).

ESTROFAS:

A Veracruz, 1-1305
No te creas de un arriero, 2-5608
No te creas de un carnicero, 2-5610
No te creas de un carpintero, 2-5609
No te creas de un gendarmite, 2-5614
No te creas de un maquinista, 2-5612
No te creas de un peluquero, 2-5611
No te creas de un soldadito, 2-5613
No te creas de un zapatero, 2-5607
Un zapatero fue a misa, 3-6546
Ya con ésta me despidió (f), 3-7710
Ya me estoy poniendo pardo, 3-6952

Métrica: Cuartetos; una cuarteta pentasílabo.

COMENTARIO: Sólo la última estrofa, de despedida, corresponde al género de corridos; las demás son coplas líricas, por más que la canción suela llevar por título "Corrido de los destinos". Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 92.

DEVUÉLVEME EL CORAZÓN

Versiones: 1.— *Atribución:* Elena Valdelamar.

ESTROFAS:

Díras quizás que estoy loco, 1-368
El corazón que una noche, 2-2847
Pensarás que a qué he venido, 2-4108
Yo no vengo a que me quieras, 2-2846

Métrica: Cuartetos; una octavilla.

DÍ SI ME QUIERES, LOLA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Dí si me quieres, Lola, 1-630
Y si la mar se agita, 1-1675

Métrica: Seguidilla alterada (7-5-7-5-5 sílabas),

cuarteta heptasílabo; cuarteta irregular (7-10-8-8 sílabas).

ESTRIBILLO:

A la salida del sol, 1-1331
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Añadidos: Después del verso 3: Lolita.

EL DÍA QUE TE CASES

Cf. Apasionado II, El

DIÁLOGOS

Cf. Papaquís I, Los

DICEN QUE NO SE SIENTE LA DESPEDIDA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (1947).

ESTROFAS:

De todos los colores, 2-4542
Dicen que no se siente, 2-4614a
Por ti me olvidé de Dios, 2-2806
Suspiros que de mí salen, 1-1746

Métrica: Dos seguidillas simples y dos cuartetos.

ESTRIBILLO:

Ingrata, de un bien que adoro, 1-263
(después de las dos seguidillas).

Métrica: Seguidilla simple (8-5-5-5 sílabas).

EL DICHARACHERO

Versiones: 1.— *Atribución:* Benjamín Sánchez Mota.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1967).

ESTROFAS:

Ahí viene el dicharachero (charro), 2-4005
Ahí viene el dicharachero (preocuparon), 2-4006
Ahí viene el dicharachero (marchitas), 2-4013
Ya se despide el gallo, 3-7677

Yo soy como gallo en palenque, 2-4000

Métrica: Cuartetos y septillas.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

DICHOSO CRISTOBALAZO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

Dichoso Cristobalazo, 4-9013

Hazme grueso y vigoroso, 4-9015
Hércúleo Cristobalazo, 4-9014
Métrica: Cuartetas.

DIME, NIÑA, POR QUÉ TIENES

Cf. Papaquis I, Los

DIOS A LA MUJER FORMÓ

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).
ESTROFAS:
Cuando al mundo bajó Eva, 2-4415
Dios a la mujer formó, 2-4741
Métrica: Sextillas.

DIOS AL FORMAR TU HERMOSURA

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: HUASTECA (s.f.).
ESTROFAS:
Dios al formar tu hermosura, 1-1
En Málaga tú naciste, 2-3404
Eres un ángel de amor, 1-1175
Métrica: Dos quintillas y una sextilla.
Secuencia: 12(21)(1221)3456; 12(21)(1221)34(4)5.
COMENTARIO: Son huasteco.

LA DIOSA

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: PUEBLA: Huitzilán (1938).
ESTROFAS:
Adiós y adiós (adiós, borracho), 4-9205
Adiós y adiós (adiós, otra), 2-4050
Adiós y adiós (adiós, sueño), 3-7636
Métrica: Cuartetas irregulares (ej.: 5-7-8-7 sílabas).
Secuencia: 12(12)34(34).
Añadidos: Después del verso 3 y su repetición, según la estrofa: casero; morena; aguardiente.
COMENTARIO: Todas las estrofas son del tipo de estribillo del son jarocho "La morena".

EL DISTINGUIDO

Versiones: 1.
ESTROFAS:
Árboles de la barranca, 3-6821a
Esta noche con la luna, 2-3861

Muchachita del barrio alto, 3-7563
Métrica: Cuartetas.
Secuencia: Cada estrofa se repite 4 veces.
COMENTARIO: Son jalisciense.

LA DIVINA GARZA

Versiones: 2.— *Atribución:* Benjamín Sánchez Mota (2).
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1967).
ESTROFAS:
Aunque mi amor se derrumba, 2-3262
No sé qué pasa contigo, 2-3258
Presumes lo que no tienes, 2-4227
Tú nunca escuchas consejos, 2-5032
Y yo te pido por Dios, 2-4222
Métrica: Cuartetas.
ESTRIBILLO:
Te sientes un pavorreal, 2-4223
(cada dos estrofas).
Métrica: Cuarteta.
COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

DIVINAS FUENTES

Cf. Fuentes, Las

DON SIMÓN

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).
ESTROFAS:
Antes había unos soldados, 4-9347
Las señoras de allá en aquel tiempo, 4-9482
Las señoras cuando iban al templo, 4-9479
Y hoy los soldados todos quieren ser, 4-9480
Métrica: Cuartetas decasílabas.
Secuencia: 1234.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

Versiones: 1.— *Atribución:* R. Fuentes y R. Cárdenas.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1958).
ESTROFAS:
Boca cerrada no yerra, 3-6887
He visto mujeres tontas, 2-4213
Las hembras son muy ladinas, 2-4749
Lo escucho como a un perico, 3-6897
Los hombres que no son hombres, 3-6750
No trate de enamorarme, 2-4209

Quien nace menso, ni modo, 2-4212
 Su lengua es de doble filo, 3-6866
Métrica: Cuartetas.

¿DÓNDE VAS, ISABEL?

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 3 (1939, 1948, 1949).

ESTROFAS:

A la harina, harina, harina, 1-1304
 ¿Dónde vas, Isabel? (luz), 4-9491
 ¿Dónde vas, Isabel? (Unión, Constitución), 4-9399
 ¿Dónde vas, Isabel? (Unión, Miramón), 4-9492
 Paso redoblado, 2-4071
 Y a la jota, jota, 2-3979

Métrica: Cuartetas heptasílabas y hexasílabas.

COMENTARIO: Juego infantil, con alusiones históricas a la época juarista (segunda mitad del siglo XIX). Las estrofas 1-1304, 2-4071 y 2-3979 funcionan en la canción como estribillos. Versión completa, de Lagos de Moreno (Jalisco), en la Antología, núm. 42.

EL DOS

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 4. Aguillita 2 (1957); Apatzingán 2 (1961, 1963).

ESTROFAS:

Al dos le voy y al cuatro no, 4-9265
 El compañero del as, 2-3098
 El compañero del cuatro, 1-902
 Éste es mi querido dos, 4-9267
 Ven, mi querido dos (cuatro), 4-9266
 Ven, mi querido dos (tres), 2-3188
 Voy a apostar mi dinero, 4-9261

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34; 12(1)34(34).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

LAS DOS COSTAS DE GUERRERO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COSTA CHICA (s.f.).

ESTROFAS:

Costa Grande está de feria, 3-7310
 De Agustín Ramírez fue, 3-7329
 El estado de Guerrero, 3-7154
 En Costa Grande se aprecia, 3-7288
 Tiene mujeres bonitas, 3-7354
 Tierra de la Costa Chica, 3-7284
 Vía Acapulco está San Marcos, 3-7373
 Ya me voy a despedir, 3-7418

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: Alternando 1234 y 1234(34).

Añadidos: Antes de la repetición en las coplas que la tienen: Ay lara lara laila, ay lara la la la laila.

COMENTARIO: Son guerrerense.

DOS HOJAS SIN RUMBO

Versiones: 4.— *Atribución:* R. Fuentes, y A. Cervantes (3).

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. Chalahuite (1967).— *Sin ubicar:* 2 (1966, 1967).

ESTROFAS:

¿Quién dice que ando llorando, 2-2823
 Yo sé que fue vacilada, 2-3390

Métrica: Sextillas.

ESTRIBILLO (con variantes):

Pa qué andas contando, 2-4139ab
 (tras las cuartetas).

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

LAS DOS MARÍAS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Chavinda (1939).

ESTROFAS:

Como soy ranchero, 3-6556
 De las rancheritas, 2-4814
 Éste es el corrido, 1-2755
 Pa cuando se casen, les cuento este cuento, 2-5142
 Soy muy rancherito, 3-6734
 Tuve una María tan fría, tan fría, 2-5267
 Una novia engaña, 2-5565
 Yo soy como el gallo giro, 3-6797

Métrica: Cuartetas dodecasílabas y hexasílabas.

ESTRIBILLO DOBLE:

Ay, compadrito, señor, 3-6478
 Ay, yo seré escardador, 3-6479
 (tras cada estrofa).

Métrica: Sextillas con versos de 8-8-7-5-5-5 sílabas).

EL DURAZNO I

Versiones: 10.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1 (ca. 1930).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 8 (1928, 1930, 1931, 2: 1957, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Me he de comer un durazno, 1-2738
 Mira qué hermoso durazno, 2-4210

ESTROFAS OCASIONALES:

La he de decir, 1-2194
 La voy a ver, 1-2193

Métrica: Cuartetos octosilabas; las ocasionales, cuartetos pentasílabos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO (varía de versión a versión):

Ay, dile que sí (baña), 1-2659
 Ay, dile que sí (mañana), 1-1058
 Ay, dile que sí (susto), 1-2658
 Dile que sí, dile que sí, 2-5261
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: "Sonecito de la tierra" integrado en varios jarabes.

EL DURAZNO II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

Ausente de mí estarás, 1-1645a
 Ausente me voy mañana (Colima), 1-1371
 Ausente me voy mañana (espero), 3-7071
 Los higos y los duraznos, 2-4401
 Los sauces en la alameda (airón), 1-2121
 Los sauces en la alameda (remecen), 2-4409

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(2)34.

E

EL QUE CONTIGO LA GOZA

Cf. Siquisiri, El

LA EMBARCACIÓN

Ya se va la embarcación

Versiones: 6.— **Atribución:** Hermanos Samperio (1)

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1948).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Al otro lado del río (3), 4-9281
 Cuando salí de mi tierra, 3-7108
 Despedida no les doy (f), 1-2237
 No lloro porque te vas (2), 2-2947
 Ya se va la embarcación (1, c), 2-3547

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

EL EMBRUJADO

Versiones: 5.— **Atribución:** Domingo Turrubiata (4).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 5 (1: 1965, 2: 1966, 2: 1967).

ESTROFAS:

Estoy muy desesperado, 2-4933
 Me dicen que me clavaste, 2-4934
 Pa' mí que estoy embrujado, 2-4932
 Por ahí se soltó el borlote, 2-4931

Métrica: Cuartetos

EN BUSCA DE MARGARITA

Versiones: 1.— **Atribución:** Policarpo Romero.

ESTROFAS:

¡Ay, trenecito!, ya llegaste, 4-9312
 Cuando a México me vine, 1-2423
 Cuando llegué a Buenavista, 4-9315
 Cuando salí de mi tierra, 1-724
 Cuernavaca es mi tierra, 4-9313
 De mi tierra yo me acuerdo, 1-1973
 En Jojutla yo nací, 1-2209
 Margarita de mi vida, 1-730
 Qué bonita capital, 1-2205
 Qué silbidos da el tren, 4-9311
 Si por borracho te fuiste, 4-9241
 Ya con ésta me despido, 3-7674
 Ya les canté a mis amigos, 1-2640
 Ya llegué, ya estoy aquí, 4-9314
 Yo con la idea de bajarme, 4-9316
 Yo nunca había llegado, 1-2399

Métrica: Cuartetos.

EN EL NOMBRE SEA DE DIOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS (1947).

ESTROFAS:

De tierras lejanas vengo, 4-9308
 Si el cielo viniera a mí, 1-1395

Métrica: Cuartetos.

Añadidos (al final): De tierras lejanas vengo y a tierras lejanas voy.

EN EL PORTAL DE BELÉN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COAHUILA: Saltillo (1950).

ESTROFAS:

De aquel pecado primero, 4-8619

Del cielo viene bajando, 4-8941
El demonio - ¡qué amargura!, 4-8620
De la real Jerusalén, 4-8665
De un tronco nació una rama, 4-8650a
En el portal de Belén, 4-8687

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Alabanza.

EN ESTE NUEVO DÍA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 1 (1947).

ESTROFAS:

Alámbete en las ramas, 4-8719
En este nuevo día, 4-8742

Métrica: Cuartetos heptasílabos.

Secuencia: 1234(34).

ESTRIBILLO:

¡Gracias a Dios!, 4-8784
(tras cada estrofa, en una versión).

Métrica: Terceto de 5-5-7 sílabas.

Secuencia: 1(1)23.

COMENTARIO: Alabado.

EN LA MANO DERECHA

Versiones: 1.— *Atribución:* José M. Delgado.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1965).

ESTROFAS:

Dicen que por tus amores, 1-1854
No te creas de lo que dicen, 1-1855
Qué dices, chato, ¿nos vamos?, 1-1301
Verás qué lindo es gozar, 1-1101

Métrica: Sextillas.

ESTRIBILLO (no incluido en el *Cancionero*):

No por eso te arrepientas
(cada dos estrofas).

Métrica: Sextilla.

EN LAS BARRANCAS

Cf. Barrancas, Las

EN LAS BARRANCAS TE AGUARDO

Cf. Barrancas, Las

EN LAS CUMBRES DE UNA VID

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ESTADO DE MÉXICO (ca. 1930).

ESTROFAS:

En las cumbres de una vid, 1-1734
Tienes corazón de fierro, 2-3293

Métrica: Una quintilla y una cuarteta.

Secuencia: 1(1)2(21)3(3)4(4)5; 1(1)234.

ESTRIBILLO:

¡Ay!, Conchita de mi amor, 1-1041
(tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla.

Secuencia: 123(3)45.

Añadidos: Antes del verso 1: Cuchilá (4 veces).

EN LAS ORILLAS DE COLIMA

Cf. Colimota, La

EN PAPEL BLANCO TE ESCRIBO

Cf. Ramo, El

EN TU DÍA

Cf. Mañanitas IV, Las

EN UNA HERMOSA MAÑANA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Al pasar por el corral, 2-3866
Apenas amaneció, 2-4905
Cómo me gusta Mariana, 1-2660
En una hermosa mañana, 1-1914
Florecita de guayaba, 1-2657
Ya la lumbre se apagó, 3-6879b
Yo te creía mujercita, 2-4289

Métrica: Sextillas.

EL ENAMORADO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Cocula (ca. 1930).

ESTROFAS:

Chinita, cuando te peines, 1-1128
Chinita, por tus amores (campo), 1-599
Güerita, por tus amores (preso), 1-1869
Güerita, por tus amores (ronda), 1-1871

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después del verso 3: güerita.

ESTRIBILLO:

Si no me quieres, me enoja, 1-1444
(tras cada estrofa).

Métrica: Terceto octosílabo.

Secuencia: 123.

Añadidos: Antes del verso 1: Ay ay ay ay; después del verso 2: güerita.

COMENTARIO: Son jalisciense.

LOS ENANOS

Ya los enanos se van pa' Texas

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 5. Alvarado y Tlacotalpan 1 (s.f.); Santiago Tuxtla 1 (s.f.); Veracruz 1 (1964); 2 (1964).— HUAASTECA: 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 2 (1930, s.f.).

ESTROFAS:

Ay, qué bonitos (enanitos), 3-7855

Ay, qué bonitos (enanos), 3-7856

Unos chiquitos, 3-7926

Ya los enanos, 3-7927

Métrica: Cuartetas pentasílabas.

Secuencia: 1234(1234); 12(12)34(34).

ESTRIBILLO (varía de versión a versión):

Hazte chiquito (grandote, enanotes), 3-8117

Hazte chiquito (grandote, guajolote), 3-8369

Se hacen chiquitos, 3-5734

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas pentasílabas.

Secuencia: 1234; 12(12)34(34); 1234(1234).

COMENTARIO: Son jarocho derivado de un "soncito de la tierra"; en el baile se actúan las indicaciones de "chiquitos" y "grandotes" agachándose y enderezándose las parejas. Versión completa, de Veracruz, en el tomo 4, Apéndice, núm. 65.

LOS ENGANCHADOS

Cf. De las tres que vienen ahí

LA ENLUTADITA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: TAMAULIPAS: NUEVO LAREDO (1931).

ESTROFAS:

Chiquita enlutadita, 1-1697

Me subí al cerro más alto, 1-2401

Si quieres que yo te quiera (decir), 2-4207

Si quieres que yo te quiera (mar), 2-4206

Tu pepe será la arena, 1-1895

Métrica: Cuartetas.

LA ENSALADA

Cf. Sandía II, La

ÉNTRALE AL TORO

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Dicen que las tapatías, 2-3867

Éntrale al toro, chatita, 1-1353

Lo que si les aseguro, 3-6757

Porque no conozco el miedo, 2-3883

Yo soy como el gallo giro, 3-6743

Métrica: Cuartetas.

ERES ALTA Y DELGADITA

La delgadita

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO: 1 (1938).— JALISCO: 1. Matanzas (1939).— MICHOACÁN 1. Chavinda (1939).— *Sin ubicar:* 4 (1962, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

De lo alto se caen las piedras, 2-4579

Eres alta y delgadita (c), 1-124

Por ahí va la despedida (rosita) (f), 1-1605

ESTROFAS OCASIONALES:

Bajé al pueblo más hermoso, 1-940

De lo alto cae la nube, 2-4578

De una matita de anís, 1-933

En la puerta de tu casa, 1-1400

Eres vaso de cristal, 1-888

Lo que si les aseguro, 2-3953

Me subí al cerro más alto (Cupido), 2-3537a

Soy un gávilán del norte, 1-2699

Soy valiente como el oso, 2-4429

Tengo una mata de anís, 1-2349

Ya se reventó el alambre, 2-3678

Yo soy el guardia chiquito, 2-3146b

Métrica: Sextillas.

COMENTARIO: Versión completa, de Guanajuato, en la Antología, núm. 43

ERES ARENITA DE ORO

Me lleva el río

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1925, 1928).

ESTROFAS:

A que no me lleva el río, 1-1295

De tu ventana a la mía (paso), 1-1478

De tu ventana a la mía (trecho), 1-1479

Eres arenita de oro (agua), 1-1294

Eres arenita de oro (río), 1-111

Métrica: Seguidillas simples; una cuarteta.

Secuencia: 12(2)34(4).

COINCIDENCIAS: EL JARABE I (1-111, 1478).

ERES MI PRENDA QUERIDA

Cf. Siquisiri, El

ES MI NIÑA MUY HERMOSA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1928).

ESTROFAS:

Es mi niña muy hermosa, 1-2000

Tiene unos ojos tan bellos, 1-2046

Métrica: Cuartetas.

ESCALERAS DE LA CÁRCEL

Versiones: 1.— *Atribución*: Cuco Sánchez.

ESTROFAS:

Bartolinas de la cárcel, 2-4634

Centinelas de la cárcel, 4-9582

Cuando estaba yo en la cárcel, 4-9586a

Escaleras de la cárcel, 4-9577

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Qué noches tan negras, 4-9576
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílaba.

Secuencia: 1234(1234).

LA ESCONDIDA

Versiones: 3.— *Atribución*: Cuco Sánchez (3).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 3 (1956, 1957, s.f.).

ESTROFAS:

Ay, qué airecito tan duro, 2-3587

La quiero, porque la quiero, 1-2350

Por ahí dicen que un coyote, 3-5886

Qué pobre es la vida del pobre, 2-4421

Vuela, vuela, palomita, 3-7713

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(4).

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

ESPIÑA TRAIIDORA

Versiones: 1.— *Atribución*: Raimundo Barrios.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1962).

ESTROFAS:

Me dices que no me quieres, 2-3322

Pensabas que iba a rogarte, 2-3442

Pídele a Dios que me muera, 2-3833

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Como una espina traidora, 2-2791
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(4).

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

EL ESPINADO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 2 (1928, 1930).

ESTROFAS:

Señora, yo soy muy pobre, 1-2707a

Señores, "El espinado", 3-7894

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

Úchile y úchile que en la calle, 1-1770

Úchile y úchile que te puse, 1-1771

(alternando tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas decasílabas.

ESTA CASA ESTÁ MEDIDA

Cf. Papaquis I, Los

ÉSTA ES LA SEÑORA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: Chilpancingo (1949).

ESTROFAS:

Del Oriente somos, 4-8887

El buey con su vaho, 4-8697

Ésta es la señora, 4-8813

Los tres Reyes Magos, 4-8896

Pastorcillos somos, 4-8888

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

Secuencia: 1234(34).

COMENTARIO: Villancico navideño cuyas estrofas se intercambian con otras muchas de la misma métrica. Cf. "Canto de Nochebuena".

ESTA GUITARRA ES DE FIERRO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

Esta guitarra es de fierro, 3-8060

Yo me paseo en carretón, 4-9656

Métrica: Cuartetas.

ESTABA LA MUERTE

La media muerte

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 2. Ciudad Guzmán 1 (1951); Guadalajara 1 (1945).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Estaba la Media Muerte, 3-8377

Estaba la Muerte un día, 3-8379

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Juego infantil.

ESTAMPA JAROCHA I

Versiones: 3.— *Atribución:* Ricardo Otañez (2).

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1. Boca del Río (1965).

ESTROFAS:

Allá por los cocoteros, 3-7292

Iremos a Tlacotalpan, 3-7344

Para el puerto de Alvarado, 3-7327

Por eso digo que es bella, 3-7242

Si vamos a Tlalixcoyan, 4-9287

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(12)3(3)45.

COMENTARIO: Son jarocho moderno.

ESTAMPA JAROCHA II

Versiones: 1.

ESTROFAS:

A mi pueblo Alto Lucero, 3-7198

Métrica: Sextilla.

Secuencia: 12(12)3456.

ESTRIBILLO:

Jalapa es grande (no incluido en el *Cancionero*)

Pueblo querido, 3-7091

(tras cada estrofa).

Métrica: Sextillas pentasílabas.

Secuencia: 123456.

Añadidos: Antes de versos 1 y 4: Ay ay ay ay.

COMENTARIO: Fragmento de un huapango moderno.

ESTANDO AMARRANDO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1937).

ESTROFA:

Estando amarrando un gallo, 4-9040

Métrica: Sextilla.

Añadidos: Se repiten las tres primeras sílabas de cada verso: Estando, estando amarrando un gallo.

ESTRIBILLO:

Vuela, vuela, palomita, 1-1647

(tras la única estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Añadidos: Después del verso 3: palomita.

COMENTARIO: Canción de aliento entrecortado.

ESTÁS EN LA PLENITUD

Versiones: 1.— *Atribución:* Fallo Panamá.

ESTROFAS:

Del mar quiero la pujanza, 1-717

Estás en la plenitud, 2-2778

Mi voluntad no declina, 4-9326

Si duermo, te estoy soñando, 1-486

Yo me enamoré de noche, 2-3741

Métrica: Sextillas.

COMENTARIO: Huapango.

EL ESTILLERO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Uruapan 2 (1963).

ESTROFAS:

La estrellita voló (estillero), 2-3457

La estrellita voló (maigero), 1-2524

Ya la estrellita voló, 1-324

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: (234)1234(12).

Añadidos: Antes de repetición de versos 1 y 2: ay ay ay ay.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

ESTRELLA BRILLANTE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1947).

ESTROFAS:

Alabado sea, alabado sea, 4-8750

Estrella brillante, 4-8920

Métrica: Una cuarteta hexasílabas y otra irregular (10-8-10-11 sílabas).

COMENTARIO: Alabado.

LAS ESTRELLAS DEL CIELO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: CHIHUAHUA: Casas Grandes (1939).

ESTROFAS:

La traición que me jugaste, 2-4291

Las estrellitas del cielo, 4-8576

Los sueños de enamorados, 2-4717

Para lograr tus quereres, 1-416

Te voy a hacer un regalo, 1-673

Métrica: Cuartetas.

ESTRELLITA RELUCIENTE I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ESTADO DE MÉXICO: Sultepec (ca. 1931).

ESTROFA:

Estrellita reluciente, 1-1809c
Métrica: Octavilla.

ESTRELLITA RELUCIENTE II

Versiones: 1.— *Atribución:* Agustín Moreno.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1967).

ESTROFAS:

Estrellita reluciente (entero), 2-3574
 Hay momentos que quisiera, 2-3593
 Las caricias de mi prieta, 1-2168
 Quisiera ser como el ave, 1-796
Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Estrellita reluciente (sufriendo), 2-3575
 (cada dos estrofas).
Métrica: Cuarteta.

EULALIA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Hace una año ¿qué no recuerdas, Eulalia?, 1-1942
 Hasta el mar se oirán mis lamentos, 2-2787
Métrica: Cuartetos decasilabas.
Secuencia: 1234.

F

EL FALSETE DE MI TIERRA

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Con gusto voy a cantarles, 3-7193
 Cuando tengo alguna pena, 3-7873
 Cuando yo canto "El falsete", 3-7881

Métrica: Quintillas y una sextilla.

Secuencia: 12(21)34(4)5;
 12(21)3456.

Añadidos: Después del último verso: Ah ah.

ESTRIBILLO:

Ay, que lindo siento, 3-7845
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después del verso 2: Ah ah.

COMENTARIO: Huapango moderno.

FANDANGO DEL JARABE OFICIAL

Cf. Jarabe I, El

EL FANDANGUERO

Versiones: 1.— *Atribución:* Ignacio Jaime.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1961).

ESTROFAS:

Por andar en los fandangos, 3-6719
 Soy de todas bien querido, 1-2731
 Soy el más enamorado, 1-2587
 Tengo ganas de placeres, 1-2534
 Yo conozco a gente pobre, 2-4531
Métrica: Cuartetos y una quintilla.

COMENTARIO: Huapango moderno.

EL FANDANGUILLO

Cf. Fandanguito IIa, El

EL FANDANGUITO I

El fandanguito costeño

Versiones: 25.— *Atribución:* Elpidio Ramírez (2).
LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 7. Chalahuite 2 (1967); Chapulhuacán 2 (1966); Huejutla 1 (1968); La Misión 1 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 3. Tamazunchale 2 (1963, 1964); 1 (1968).— VERACRUZ: 4. Chicontepec 1 (1958); Pánuco 1 (1960); Platón Sánchez 1 (s.f.); 1 (s.f.).— HUASTECA: 2 (s.f.).— *Sin ubicar:* 9 (1932, 1946, 1956, 1959, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Cuando me arrimo al violín (hermosura, fin, serafín), 1-9b
 Cuando se murió mi padre, 3-7768a
 En el Paso del Saucito (remos), 3-7565a

ESTROFAS OCASIONALES:

- A la noche voy allá, 1-1759
 Aquí canto "El fandanguito", 1-509
 Árbol de la hoja morada, 2-3912b
 Ausente de mi andarás, 1-1645b
 ¡Ay, qué lindo cuerpo y manos!, 1-1408
 Como me ven pobrecito, 1-2522bis
 Cuando canto "El fandanguito" (dan), 3-8096
 Cuando canto "El fandanguito" (eternamente), 1-736
 Cuando me arrimo al violín (hermosura, serafín), 1-9a
 Cuando me encuentro solito, 3-8094
 Cuando oigo tocar jarana, 1-2671
 Cuando por suerte me toca, 1-474
 Cuando quiere amanecer, 1-2099
 Cuando vino "El fandanguito", 3-7834
 Cuando yo me confesaba, 3-7830
 ¡Cuánto te quiero, negrita!, 1-1183
 Del cerro de la Silleta, 3-7143
 En el Paso del Saucito (amorcito), 3-7565b
 En un puerto de Tampico, 3-7850
 Eres aquel lucerito, 1-54
 "Fandanguito" encantador, 3-7866ab
 Imposible es olvidarte, 1-396
 Me dicen que "El fandanguito", 2-4510
 Me gusta "El fandanguito", 3-7867
 Me gustan los animales, 2-3998
 Me vine de Puerto Rico, 3-7835
 Morenita, sin tu amor, 2-3299
 Pascándome yo en Tampico, 1-2436
 Pensando en ti desvarío, 2-2793
 Piedras azules del río, 2-3489c
 Que no te hiera el dolor, 1-1662
 Quisiera con el mirar, 1-1158
 Señores, voy a cantar, 3-7596
 Si "El fandanguito" no fuera (perdición, corazon), 1-494
 Si "El fandanguito" no fuera (perdición, panteón), 1-356
 Si tu amor me has de quitar, 2-3315
 Soy indito mexicano, 1-1516b
 Tengo hambre, y no sé por qué, 4-9182
 Tierra donde yo nací, 3-7192
 Toda la noche he cantado, 2-3281
 Tus pensamientos quebranto, 1-261
 Y como dijo tía Nacha, 3-8459
 Yo soy un cantadorcito, 3-8093
 Yo te ayudo, canta amorcito, 3-7815

Métrica: Quintillas, algunas cuartetas y sextillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5; 12(2)345;

1(1)2(2)34(4)5; 12(1)34(4);

1(1)2(2)3456.

Añadidos: En algunas versiones, antes del verso 1:

Ay la la la; en lugar de la repetición del verso 1:

Ay la la la.

COMENTARIO: Son huasteco. Versión completa en la Antología, núm. 44.

EL FANDANGUITO IIa

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 5. Alvarado 1 (s.f.); Costa de Sotavento 1 (1927); Tlacotalpan 1 (s.f.); 2 (s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

- Cuando el pescador empieza (banco), 3-6396ab
 Cuando el pescador empieza (remo), 3-6395
 Señores, ¿qué son es éste? (c), 3-7896

ESTROFAS OCASIONALES:

- Adiós, negrita, me voy, 1-426
 De los sones más bonitos, 3-7744
 Despierta, hermoso lagarto, 3-6097
 Morena, dices que te vas mañana, 2-4187

Métrica: Cuartetas; algunas quintillas y sextillas.

Secuencia: 12(212)34(1234); 12(21)34(34); 12(212)34(4)5(5); 123456.

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO DOBLE:

- A remar, a remar en el agua, 3-6429
 Este jarro me huele a coco, 4-9104
 Este jarro me huele a vino, 4-9105
 Y a remar, a remar en el río, 3-6430
 (tras cada estrofa).

Métrica: Paredados irregulares.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho antiguo emparentado con el de "Los juiles"; con frecuencia, después de estrofa y estríbillo cantados se recita una copla ("bomba") dedicada sea "a los hombres" o "a las mujeres" y que, con metro octosílabo, puede tener de 4 a 10 versos.

EL FANDANGUITO IIb

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 4. Cosamaloapan 1 (s.f.); Otatitlán 1 (s.f.); Tlacotalpan 1 (s.f.); 1 (ca. 1965).

ESTROFA ESTABLE:

- Señores, ¿qué son es éste? (c), 3-7896

ESTROFAS OCASIONALES:

- A los campos echas lides, 2-4144
 De qué sirve el alabarte, 2-3028
 Desde que te vi venir, 1-459

Desde que yo llegué aquí, 1-462
Despierta, hermoso. . . , 3-6097
Eres la flor más hermosa, 1-68
En este lugar estoy, 1-1065c
Eres una azucenita, 1-35
Escucha, preciosa niña, 1-571
Me despreciastes, ingrata, 2-4126
Mi alma, mi bien, mi lucero, 1-649
Mujer, celestial mujer, 2-3218
Nada menos 'noche me dijo, 2-4303
Preciosa ave lucida, 1-1259
Que en una tarde que yo estaba, 1-1988c
Que no te sirva de enfado, 2-3201
Si alguno quiere ultrajarla, 1-986
Suspiros al viento doy, 1-388b
Todavía en el mundo existe, 2-3757
Todo mi amor puse en ti, 1-449
Toma, mi vida, esta flor, 1-648

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1(1)2(21)34(43); 12(21)3(3)4(43); 1(1)2(2121)3(3)4(4334431).

Añadidos: En una versión antes de la estrofa estable: Ay.

ESTRIBILLO ESTABLE:

Ay, que te quiero, te he de querer, 1-346, 347, 348, 350

ESTRIBILLO OCASIONAL:

Y este jarro me huele a coco, 4-9104

Y este jarro me huele a vino, 4-9105
(tras cada estrofa).

Métrica: Pareados decasílabos.

Secuencia: 1234; en una versión se repite la primera mitad de cada verso.

COMENTARIO: Cf. comentario a El fandanguito Ila.

EL FANDANGUITO COSTEÑO

Cf. Fandanguito I, El

EL FANFARRÓN

Versiones: 3.— *Atribución:* Pedro Galindo (1).

Localización: OAXACA: 1. Oaxaca (1965).— *Sin ubicar:* 2 (1952, 1956).

ESTROFAS:

He de seguir mi porfía, 1-577

Me dicen el fanfarrón, 2-6730

Y al pasar por un potrero, 2-2788

Métrica: Dos quintillas y una sextilla.

Secuencia: 12(21)34(4)5; 12(21)3456.

ESTRIBILLO:

Chunga y daga, 3-7561ab
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta pentasílaba.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Huapango lento.

FELICITACIÓN INDÍGENA

Versiones: 1.

Localización: MICHOACÁN.

ESTROFAS:

Aquí te traigo el pescado, 3-6300

Aquí te traigo las peras, 3-6299

Indita, ¿yo qué le digo, 3-7816

Por eso con el vergüenza, 4-8796

Ya la guarecita se va (muchacho), 4-9275

Ya la guarecita se va (mula), 4-9274

Ya la guarecita se va (quimil), 4-9276

Ya la guarecita se va (venir), 4-9277

Yo quisiera uno guacare, 2-4996

Yo soy la indita mexicana, 3-6294f

Métrica: Cuartetos decasílabos y octosílabos.

Secuencia: Variada.

Añadidos: Después de algunas estrofas: lara la la la (2 a 4 veces); después de otras: uno o dos ver os en una mezcla de español con purépecha.

COMENTARIO: La versión recopilada parece constar de por lo menos dos canciones diferentes, ambas de la región lacustre de Pátzcuaro; en las estrofas se mezcla el español con la lengua purépecha.

EL FEO

Versiones: 1.— *Atribución:* Eduardo Alarcón Leal

ESTROFAS:

Cupido con Salomón, 2-4718

Cupido, pintando tinta, 4-9882

Navegando en una tabla, 2-4419a

Señores y señoritas, 1-2638bis

Todos me dicen el feo, 3-7049

Métrica: Sextillas y una quintilla.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5.

FERMINA

Versiones: 1.

Localización: ZACATECAS: SAN PEDRO PIEDRA Gorda (1952).

ESTROFAS:

¡Ah, qué bonita es Ferminal, 1-1999
De tu ventana a la mía, 1-1983

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COINCIDENCIAS: LIMONCITO (1-1983); MARIQUITA V (1-1983); LA MORENITA II (1-1983).

FIESTA HUASTECA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: I (1965).

ESTROFAS:

Con violín y huapanguera, 3-8162
El tapextle está rodeado, 3-7928
La güerita del fandango, 3-8132
La Huasteca está de fiesta, 3-8171
Oyendo "El cielito lindo", 3-7872

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Nunca olvidaré, 3-7829
(cada dos estrofas).

Métrica: Octavilla hexasilaba.

Secuencia: 12345678.

Añadidos: Después del verso 3: chiquita; después del verso 7: mi vida.

COMENTARIO: Son huasteco moderno.

LA FLOR

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: PUEBLA: Huitzilán (1938).

ESTROFAS:

Me he de cortar una flor (jardín), 1-1513
Me he de cortar una flor (rama), 1-1511
Me he de cortar una flor (zacate), 1-1512

Métrica: Sextillas.

FLOR DE CHANGUNGA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Paracho (1923).

ESTROFAS:

¡Ay, flor de changunga!, 2-4508
¡Ay, scholin tatá celoso!, 2-4596

El ganado se perdió, 3-6558

Yo soy la patera, 3-6282

Métrica: Cuartetos octosílabos y hexasílabos.

COMENTARIO: Las estrofas mezclan el español y el purépecha.

FLOR DE LIMÓN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Janitzio (1921).

ESTROFAS:

El día que tú me quieras, 1-1046

Hermosa flor de limón, 1-857a

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

COINCIDENCIAS: EL PÁJARO CÚ (1-857a).

FLOR DE NARANJO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: Teotilán del Carmen (s.f.).

ESTROFA:

Bailemos, bailemos, 3-8146

Métrica: Septilla irregular (versos de 6 a 9 sílabas).

Secuencia: 123(1)4(1)5(1)67.

COMENTARIO: Probable traducción de una canción indígena (zapoteca?).

LAS FLORES

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 3. Chapulhuacán 1 (1966); Municipio de Pisaflores 1 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 2. Tamazunchale 2 (1963, 1964).

ESTROFAS OCASIONALES:

Al pie de un encino roble, 2-4294
Blanca flor de margarita, 1-1502
Comprendo que no ha de haber, 2-4565
Contemplando yo las flores, 1-69
De flores te haré un vestido, 1-621
El limón ha de ser verde, 2-4457b
Encantadora rosita, 1-72
Esta noche me retrato, 2-3933b
Hay muchas flores bonitas, 2-4658

Las flores al marchitarse, 2-4619
Me salí por el potrero, 2-3864
No hay que hablar de una mujer, 3-8482
Si acaso alguien te pregunta, 2-4620
Si te pregunta mamá, 1-1793
Siento que a vivir empiezo, 1-1417
Tengo un amor en la Peña, 1-996
Traigo aquí varias macetas, 1-626
Una mujer que era hermosa, 1-2518
Voy a dar mis borradores, 3-7755
Yo te vi cortando flores, 1-1953

Métrica: Sextillas y quintillas.

Secuencia: 12(12)3456; 12(21)3456; 12(12)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco. Aun cuando en cada versión hay una o varias estrofas que hablan de flores, no hay una sola que aparezca en más de una versión.

FLORITA

Versiones: 1.— *Atribución:* Apolinar Hernández.
LOCALIZACIÓN: OAXACA (1939).

ESTROFAS:

En una tarde, ya era muy tarde, 1-1950
Quisiera verte siempre a mi lado, 1-1178
Tú eres mi dicha, tú eres mi anhelo, 1-900

Métrica: Cuartetos decasílabos.

EL FRAMBOYÁN

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Ese árbol solicitado, 1-861
Por las riberas del Pánuco, 2-3471
También van las viejecitas, 4-9720
Tiene la flor colorada, 2-4863

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

¡Ahí se ven las rancheritas, 1-2614
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(1234).

EL FRIJOLITO

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: TAMAULIPAS: 2 (1931, 1939).— *Sin ubicar:* 3 (1925, 1938, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

A las ocho me dio sueño, 1-1987
Ay, qué tierras tan delgadas, 3-6346
Tanto pasar y pasar, 2-3336
Vengo de Tierra Caliente, 3-6290

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Ah, qué alta miro la luna!, 1-1894
¡Ah, qué cipreses tan altos!, 2-4110
Ayer que pasé por tu casa, 2-4919bis
Frijolito, frijolito (enredador), 2-4808
Frijolito, frijolito (río), 2-4478
Frijolito, frijolito (verde), 1-2633
Qué bonito frijolito, 1-2448
Si lo siembran en su tiempo, 3-6347

Métrica: Cuartetos.

EL FRÍO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 1 (1952).

ESTROFAS:

Ay qué frío, ay qué frío (cosijoso), 1-1677
Ay qué frío, ay qué frío (nevar), 1-1678

Métrica: Cuartetos.

LAS FUENTES

Divinas fuentes
Hermosas fuentes
Las pilas fuentes

Versiones: 14.— *Atribución:* A. Esparza Oteo (1).

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1 (1933).— CHIHUAHUA: 1 (1925).— DISTRITO FEDERAL: 4 (1954-1959, 1 s.f.).— JALISCO: 1 (ca. 1930).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 6 (1925, 1952, 4 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES (todas con variantes):

A lo quince años yo fui casado, 3-6943
Bonitas fuentes son las corrientes (corazón), 2-3791
De noche vienes, de día te vas (estás, matarás), 2-3131
Ya que veniste, pasa pa adentro (corazón traición), 2-3193

ESTROFAS OCASIONALES:

A los veinte años, 2-3790
Adiós, ingrata, de ti me ausento, 2-2884

Bonitas fuentes son las corrientes (tempestad), 2-3128

De noche vienes, de día te vas (estás, llorar), 2-3130

De noche vienes, de día de vas (estás, matarán), 2-3129

Ya que veniste, pasa pa adentro (corazón, yo), 2-3792

Métrica: Cuartetos de casílabas irregulares.

Secuencia: 12(12)34(4).

EL FUEREÑO

Versiones: 1.— *Atribución:* Nicandro Castillo.

ESTROFAS:

Soy huasteco, y es mi empeño, 1-2732

Un consejo voy a dar, 2-4670

Yo soy el que siempre fui, 3-6805

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456.

ESTRIBILLO:

Las mujeres son el diablo, 2-4828

(tras cada estrofa).

Métrica: Pareado octosilabo.

Secuencia: 12.

Añadidos: Antes de versos 1 y 3: ay ay ay ay ay; antes de versos 2 y 4: uy uy uy uy uy.

COMENTARIO: Son huasteco.

G

EL GALLERITO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1943).

ESTROFAS:

Aquí está un peso dispuesto, 2-4769

En la puerta de un palenque, 3-6915

Gallerito, gallerito (partida), 4-9253

Gallerito, gallerito (río), 4-9252

Gallerito, gallerito (Silao), 4-9254

"Quiquiriqui", dice un gallo, 3-6807

Un gallito que yo tengo, 3-5757

Métrica: Sextillas y cuartetos.

Añadidos: En las cuartetos, después del verso 1: Ay.

LA GALLINA

El gallo o la gallina

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Apatzingán 2 (1961, 1963).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).— Sin ubicar: 3 (1925, 1944, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Quisiera que la gallina, 1-2262

Voy a casar mi gallina (copetón), 3-6055

ESTROFAS OCASIONALES:

La vecina de allí enfrente, 2-5413

El amor de la mujer, 2-5554a

La polla le dice al pollo, 3-6056

Voy a casar mi gallina (veta), 3-6054

Voy a casar mi pollita, 3-5830

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: Varía de versión a versión.

Añadidos: En dos versiones, al terminar la estrofa: Ay larai la la la la (8 veces); en dos versiones: Cáscaras (varias veces).

COMENTARIO: Dos versiones aparecen como son de Tierra Caliente, una como son jalisciense. Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 53.

EL GALLO

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1964).— VERACRUZ: 3. Pánuco 2 (1960, s.f.); Veracruz 1 (ca. 1965).

ESTROFAS:

Cuando mi gallo cantaba, 2-2881

El gallo que se aserena, 2-5430b

Una gallina con pollos (mantenia), 3-5785

Una gallina con pollos (pasaría), 3-6087

Voy a casar mi gallina (copetón), 3-6055

Voy a casar mi gallina (Jalapa), 3-5827

Métrica: Sextillas, quintillas y cuartetos.

Secuencia predominante: 12(21)3456; 12(21)34(4)5; 12(21)34(12)(3412).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

Gallo, si supieras (amar), 2-4597

Gallo, si supieras (querer), 2-4598

(sólo en la versión jarocho, tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasilaba.

Secuencia: 1234(1234).

COINCIDENCIAS: NARANJAS Y LIMAS (2-4597, 4598; 3-6055).

COMENTARIO: Dos versiones pertenecen al subgénero de son huasteco, una al de son jarocho.

GALLO GALLINA

Versiones: 1.— *Atribución:* Miguel Huerta.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1967).

ESTROFAS:

Eres como mi potranca (2), 2-4217
Me dejaste en la miseria (4), 2-4246
Oye bien lo que te digo (3), 2-4233
Siempre que te vengo a ver (1), 2-4245

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456.

COMENTARIO: Canción norteña de las llamadas "contestadas"; las estrofas son cantadas alternando hombre y mujer.

EL GALLO JASPEADO

Versiones: 1.— *Atribución:* Celestino García A.

ESTROFAS:

¡Ay, qué bonito es el mundo, 1-2571
Hagan su apuesta, señores, 3-6763
Vengo aquí con mi jarana, 3-7773
Ya me despido, señores, 3-7658

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(4).

Añadidos: Antes de repetición del verso 4:
Ay la ra la la la la (2 veces).

COMENTARIO: Huapango moderno.

EL GALLO O LA GALLINA

Cf. Gallina, La

GALLO TAPADO

Versiones: 1.— *Atribución:* Chucho Monge.

ESTROFAS:

Eres como los claveles, 1-88
He sabido y me lo han dicho, 2-3842
Me gusta mucho el rebozo, 2-3278
No juego gallo tapado, 2-4070
No me gustan los tapados, 2-3268
Yo también soy libertino, 2-3877

Métrica: Cuartetos.

LA GARBOSA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: Jamiltepec (s.f.).

ESTROFAS:

Andando me tropecé, 2-3274
Andando me voy durmiendo, 2-4162

Chilena, que eres garbosa, 1-161
Esta noche con la luna, 2-3966
Quisiera ser guacamaya, 1-804a
Todos echan despedida, 1-2124
Todos nos hemos reunido, 3-7493
Voy a echar la despedida, 1-1507

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

LA GARZA

Indita

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 1. Apatzingán (s.f.).—
OAXACA: 1. San Pedro Atoyac (1956).— COSTA
CHICA: 1 (s.f.).

ESTROFAS:

De Acapulco a La Sabana, 3-7135
Esta es la primera vez, 3-7600
Esta noche con la luna, 2-3966
Estas calles de Atoyac, 3-7184
Mañana me voy, mañana, 1-2203
Pueblecito de Atoyac, 3-7270
Voy a dar la despedida, 3-8468
Yo quisiera cantar alto, 3-7800

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Por ahí va la garza, 3-5764
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasilaba.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica. Versión completa en la Antología, núm. 45.

EL GATO I

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: NAYARIT: 1 (1938).— Sin ubicar: 1 (1925).

ESTROFAS:

¡Andale, gato, bríncale, gato!, 3-5961
Pobre de mi gato, 3-5890
Préstame tu gato prieto, 3-5891
¡Qué caramba!, el gato, 3-5889
Si yo fuera gato blanco, 1-813
Si yo fuera gato prieto, 1-814
Yo tenía mi gato blanco (pared), 3-5820
Yo tenía mi gato blanco (tendajón), 3-5821

Métrica: Cuartetos octosilabas y hexasilabas.

Añadidos: En una versión, después del verso 4:
miau miau miau.

EL GATO II

Versiónes: 1.— *Atribución:* David y Juan Záizar.

ESTROFAS:

Dicen que las mulas no oyen, 2-5591

Si yo fuera marinero, 1-2556

Ya no vuelvo a enamorarme, 2-3819

Métrica: Cuartetas.

EL GATO III

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Tuxcueca (1943).

ESTROFA:

Vamos matando a ese gato, 3-5860

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Debajo de un jericón, 2-4849

(tras la única estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

EL GAVILÁN I

Versiónes: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1 (ca. (1965).

ESTROFAS:

Por ahí viene el gavián, 2-4007

¡Qué bonito gavián (enamorar), 1-1656

¡Qué bonito gavián (plateadas), 2-4383

Ya se va su gavián, 3-5884

Yo soy como el gavián, 1-2568

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

¡Ay ay ay!, chinita, 2-3117

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 6-8-6-8 sílabas.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son jarocho.

EL GAVILÁN II

Versiónes: 1.— *Atribución:* Zenón H. Flores.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Municipio de Tianguis-tengo (1938).

ESTROFAS:

Ándale, prietita linda, 1-1240

¡Ay!, muchachas yatípecas, 1-2618

¡Ay!, pollas de Yatipán, 1-2617

Con el tiempo y un ganchito, 2-3605

Quando te vayas al pozo, 1-1443

Soy como el ave de paso, 3-7712

Soy un pobre pasajero, 3-6661

Métrica: Cuartetas.

EL GAVILÁN III**El gaviñancito**

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Huejutla (1968).

ESTROFAS:

Acuérdate que pusiste, 2-3401c

Buscando voy lo que quiero, 1-2695

Desconfiado y malicioso, 3-6619

Soy un gavián de gusto, 1-2722bis

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(12)34(4)5.

ESTRIBILLO:

Corran, corran a esconderse, 2-4008

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son huasteco.

[EL GAVILÁN COLORADO]

Versiónes: 2.

LOCALIZACIÓN: TLAXCALA: 1. Huamantla (s.f.).—

Sin ubicar: 1 (1957).

ESTROFAS:

Canoero del río Arauca, 3-5911

En la barranca de Apureo, 3-7363

Ese gavián primito, 3-5883

Si el gavián se comiera, 3-5858

Métrica: Cuartetas de 8-11-8-8 sílabas.

Secuencia: 12(12)34.

Añadidos: Después del verso 1: ay.

ESTRIBILLO (no incluido en el *Cancionero*):

Gavián, pío, pío,

(tras cada estrofa).

Métrica: Pareado heptasílabo.

Secuencia: 12(12).

COMENTARIO: Joropo venezolano que se popularizó en México en los años cincuenta y sesenta y que no debió de haberse incluido en el *Cancionero*.

EL GAVILÁN DEL SUR

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Huejutla (1968).

ESTROFAS:

Comadrita de mi vida, 1-1658

Se oyó el grito de una vieja, 2-4316

Soy un gavilán decente, 4-9748b

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO DOBLE:

Miren, ya llegó, 3-5985

Soy el gavilán, 1-2700

(cada dos estrofas). Al final:

Miren, ya se va, 3-5984

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

EL GAVILÁN POLLERO

Versiones: 5.— *Atribución:* Ventura Romero (4).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 5 (1957, 4 s.f.).

ESTROFA:

Se llevó mi polla el gavilán pollero, 3-5850

Métrica: Cuarteta de 12-8-12-8 sílabas.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Gavilán, gavilán, gavilán, 3-6100

(tras la única estrofa).

Métrica: Cuarteta de 10-11-11-10 sílabas.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

EL GAVILANCILLO

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).— JALISCO: 2. San Juan de los Lagos 1 (ca. 1930); Tuxpan

1 (1960).— MICHOACÁN: 1. Apatzingán (1963).

ESTROFAS:

Éste es el gavilancillo (balas), 1-2541a

Éste es el gavilancillo (volteando), 1-2664

Yo soy un gavilancillo (bajos), 3-6946

Yo soy un gavilancillo (llevar), 2-3860

Yo soy un gavilancillo (nopalera), 1-2662

Yo soy un gavilancillo (peñas), 1-2663

Yo soy un gavilancillo (perdido), 1-2661

Yo soy un gavilancillo (rio), 1-1440

Yo soy un gavilancillo (volando), 1-2726

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(3412); 12(12)34(341234).

COMENTARIO: Son abajeño. Versión completa de Cocola (Jalisco), en el tomo 4, Apéndice, núm. 36.

EL GAVILANCITO

El gavilondo

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. Tuxtepec (1963).— VERACRUZ: 2 (ca. 1930, ca. 1965).

ESTROFAS ESTABLES:

Del otro lado del río, 4-9716

Dicen que el gavilancito (va), 3-5729

Dicen que en la mar se juntan, 1-1743

ESTROFAS OCASIONALES:

Como tú te portes bien, 1-1716

Cuando a solas me veías, 1-1967

Dicen que el gavilancito (vuelo), 1-2324bis

Dices que ya no me quieres, 2-3375

En la Sierra de Morelia, 3-6099a

No creas que estoy llorando, 2-4107

Parece que lleva el aire, 3-5940

Por esta calle tan larga, 1-2661

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

Añadidos con diversas variantes: Después del verso 1: volando viene y volando va; después de versos 2 y 4: volando viene y volando va (2 veces), gavilancito, volar, volar; después del verso 3: gavilancito, volar, volar.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 46.

EL GAVILANCITO

Cf. Gavilán III, El

EL GAVILONDO

Cf. Gavilancito, El

LAS GAVIOTAS

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ESTADO DE MÉXICO: 1. Nicolás Romero (1936).— OAXACA: 1. San Pedro Huamelula (s.f.).

ESTROFAS:

¡Ayl, cómo brilla tu negro pelo, 1-171

¡Ayl, qué bonito es tener amores, 1-1419

Dime, negra, por qué no me amas, 1-1543

Si quieres vamos y en mi barquilla, 1-1326

Ya me despidió de mi morena, 2-3684

Métrica: Cuartetas decasílabas.

COMENTARIO: Canción romántica del tipo de la danza habanera.

LOS GORGORITOS

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 2 San Pedro Piedra Gorda 1 (1947).

ESTROFAS:

Qué bonitos gorgoritos (botella), 4-9159

Qué bonitos "Gorgoritos" (lloviznando), 3-7854

Viva, viva Zacatecas, 3-6701

Métrica: Dos cuartetas y una sextilla.

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 47.

EL GORRIÓN HERMOSO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Al gorrión hermoso (amarillo), 3-5983

Al gorrión hermoso (encarnado), 3-5982

Métrica: Cuartetas hexasilabas.

GOZA, GOZA, MARIPOSA

Versiones: 1.— *Atribución:* Consuelo Castro.

ESTROFAS:

No sabes pasear de a una, 2-4239

No sabes tocar guitarra, 2-5236

No tienes ni pa'l tranvía, 2-5235

No tuviste pa zapatos, 2-5234

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1(1)234.

Añadidos: Después del verso 1 y su repetición: ay, mi bien.

ESTRIBILLO:

Ya estará cebolla, 2-5237

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta hexasilaba.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Antes del estribillo: Goza, goza, mariposa, /dándote la lija /de que vales gran cosa.

LA GUACAMAYA

Versiones: 41.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1963).— GUERRERO: 1 (1905).— MICHOACÁN: 3. Apatzingán 2 (1961, 1963); Tacámbaro 1 (1944).— OAXACA: 7. Oaxaca 1 (1959); Tuxtepec 6 (1936, 1963, 4 s.f.).— VERACRUZ: 21. Alvarado 1 (s.f.); Alvarado y Tlacoatlán 1 (s.f.); Cosamaloapan 1 (s.f.); Jalapa 1 (1964); Orizaba 1 (1952); Otatitlán 1 (s.f.); San Andrés Tuxtla 1 (1963); Santiago Tuxtla 2 (1963, s.f.); Tlacoatlán 3 (1966, 2 s.f.); Veracruz 9 (ca. 1930, 5: 1965, 3 s.f.).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 7 (1925, 1928, 1930, 1956, 1964, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES (casi todas con variantes):

En los cerros se dan tunas, 3-5719

Estaba la guacamaya (platanar), 3-5743

Pobrecita guacamaya (da), 3-5871

Pon cuidado como vuela (guacamaya), 1-1281

Quisiera ser guacamaya (amarillas, Mixtequilla), 1-805

Quisiera ser guacamaya (azules), 1-804ab

Una guacamaya pinta (colorada), 1-1297

Una guacamaya pinta (turquí), 1-1103

Una guacamaya pinta (verde, duerme), 1-2060

Una guacamaya vieja (muchacha, hacha), 4-9402

Yo tenía mi guacamaya (lata), 3-5839

ESTROFAS OCASIONALES:

A México fui a pasear, 2-4724

Ahora son tres guacamayas, 2-5275

Amapolita morada, 2-3184

Amores a la batalla, 1-1639a

Anda, linda guacamaya, 1-1306

Ándale, guacamayita, 3-5937

Con su permiso, señores, 3-7597

Cuando yo estaba en prisiones, 4-9586b

Cuánta muchacha hay aquí, 1-2538

Cupido pa enamorar, 2-3921c

De pura electricidad, 1-1314

En el monte hay una flor, 2-4626

En este mundo de broza, 2-5327

En los llanos de Abadejo, 2-3669

En un barco dirigible, 1-1731

En un palomar sentada, 3-5740

Estaba la guacamaya (carrizuelo), 3-5742a

Estaba la guacamaya (cornizuelo), 3-5742b

Estaba la guacamaya (frijolillo), 3-5745

Estaba la guacamaya (guachilote), 3-5746

Estaba la guacamaya (tepozonte), 3-5744

Estaba un perico real, 2-4461

Grande tengo la advertencia, 3-6644

Guacamaya, si me quieres, 1-1318

Güero, tú debes de saber, 3-8023

Hoy me hallo en esta región, 3-7593

La guacamaya se fue, 3-6033

La mujer es una oveja, 2-4663

Las muchachas de hoy en día, 2-5441

Las mujeres no son bobas, 2-5557

Las píldoras "Laverán", 4-9162

¡Mal haya el amor, mal haya, 2-3672

Me dijo un día una mujer, 2-5129b

Nunca he cometido falta, 3-7232

Pasé solo por la plaza, 3-5804b

Paseándome por la playa, 3-5804a

Pobre del que pobre nace, 3-6978

Pobrecita guacamaya (volar), 3-5873

Pon cuidado cómo vuela (nido), 1-1282

Por la tarde se me carga, 2-3045

Por todo lo que sé, 3-7980

Prendió la flor del requemo, 2-3977

Preso me he llegado a ver, 3-8462

¡Qué bonita guacamaya (alcanfor), 4-9424

¡Qué bonita guacamaya (verde), 4-9423

¡Qué pasó en Puerto Mayore, 2-4710

Quisiera ser guacamaya (amarillas, palomilla), 1-806
 Quisiera ser guacamaya (verdes), 1-807
 Quisiera ser labrador, 2-5069
 Sali de vestido blanco, 2-3978
 Ser quisiera guacamaya (coloradas), 1-809
 Si supiera que cantando, 3-7616
 Si tu amor me corresponde, 1-580
 Soy pobrecita María, 3-6571
 Tengo ganas de cantar, 1-748
 Un atrevido perico, 3-6177
 Un día que sali a cazar, 3-7605
 Una carta muy rechula, 1-513
 Una guacamaya pinta (verde, muerde), 2-5426
 Una guacamaya vieja (muchacha, dinero), 4-9401
 Una paloma en el aire, 1-2489c
 Una paloma sagaz, 1-1817
 Una sortija encargué, 1-696
 Volando en un aeroplano, 3-7787
 Voy a comprarte un vestido, 1-625
 Voy a ponerte un mensaje, 1-678
 Vuela, vuela, guacamaya, 3-5741
 Y en un árbol muy erguido, 2-5393
 Ya con ésta áhi me despido (amigos), 3-7691
 Ya con ésta me despido (vuelta), 1-1572
 Ya me voy a despedir, 3-7662
 Ya mi primo se equivoca, 4-9617
 Ya no vuela, guacamaya, 1-1367
 Yo en un tiempo fui pastor, 1-1283
 Yo enamoré una mujer, 2-4345
 Yo no estoy civilizado, 3-8455a
 Yo quisiera ser guacamaya (blanca), 1-808
 Yo tenía mi guacamaya (culeca), 3-5825
 Yo tenía una guacamaya (pie), 3-5838

Métrica: Cuartetos; algunas quintillas y sextillas.
Secuencia: 12(21)34(43); 12345(5); 12(21)34(4)5;
 12(21)3456.

ESTRIBILLOS PARALELÍSTICOS ESTABLES con variantes:
 Vuela, vuela, vuela (palomita, ahorita), 1-1106
 Vuela, vuela, vuela (palomita, bonita), 2-5041
 Vuela, vuela, vuela (playa, "Guacamaya"), 3-7721
 Vuela, vuela, vuela (volaba, Orizaba), 4-9595
 Vuela, vuela, vuela (voladora, ahora), 1-1107
 Vuela, vuela, vuela (volé, usted), 1-591
 Y vuela, revuela y vuela (tardanza), 2-4545
 (tras cada estrofa, dos estribillos).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

Ariles y más ariles (fue), 3-6550
 ¡Ay!, revuela, vuela, vuela (rio), 3-5872
 Ay, vuela que vuela, vuela (va, capaz), 1-1629
 ¡Ay!, vuela, revuela, vuela (cesar, estar), 4-9292
 ¡Ay!, vuela, revuela y vuela (playa, Celaya), 3-6717
 Dile que sí, dile que sí (bañe), 2-5261
 Dile que sí, dile que sí (misa), 1-2306

Vuela, palomita (volé, Andrés), 3-5951
 Vuela, palomita (volé, pie), 1-1365
 Vuela, vuela, palomita (llano), 1-1364
 Vuela, vuela, vuela (abrigo), 2-3327
 Vuela, vuela, vuela (azulejo), 3-8560
 Vuela, vuela, vuela (cesar, coral), 3-5927
 Vuela, vuela, vuela (cesar, pedregal), 3-7073
 Vuela, vuela, vuela (galán), 4-9593
 Vuela, vuela, vuela (mar), 3-5912
 Vuela, vuela, vuela (palomita, mamacita), 3-6119
 Vuela, vuela, vuela (va, más), 2-3899
 Vuela, vuela, vuela (volando, quitando), 1-307b
 Vuela, vuela, vuela (volé, francés), 1-213
 Vuela, vuela, vuela, vuela (voladora, traidora), 2-3900
 Vuela y revuela, vuela (chiquita), 3-6118
 Vuelan, vuelan, vuelen (volé, Andrés), 4-9594
 Y que vuela, vuela, vuela (volando, cuándo), 1-1925
 Y vuela, que vuela, vuela (cesar, andar), 2-3570
 Y vuela, revuela, vuela (escapan), 3-7961
 Y vuela, revuela y vuela (gurrion), 1-1366
 Y vuela, vuela, vuela (cesar, vacilar), 1-1557
 Y vuela, vuela, vuela (volé, desaté), 4-9596
 (tras cada estrofa, dos estribillos).

Métrica: Irregular; ejemplo: 6-6-8-8 sílabas.
Secuencia: 1234(1234).

COINCIDENCIAS: EL BALAJÚ (2-3921c, 5129b; 3-6550, 7662); LA MORENA I (1-1572; 2-5129b, 5557; 3-7662); EL SIQUISIRÍ (1-1283, 2538; 2-5129b; 3-7662; 4-9586b).

COMENTARIO: Son jarocho. Aparece también como son de Tierra Caliente, sin estribillo, pero con el añadido: Ay la la lai la la la... Cf. 4-4p. 45 y 47. Versiones completas, una de Tacámbaro (Michoacán), otra interpretada por un conjunto jarocho, en el tomo 4, Apéndice, núm. 45, y en la Antología, núm. 48.

EL GUACO

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 2. Tuxpan 1 (s.f.); 1 (1964).— NAYARIT: 1 (ca. 1930).— Sin ubicar: 1 (1925).

ESTROFAS:

Cuando me vine de abajo, 3-5805
 Cuando oigas cantar "El guaco" (barranco), 1-2023
 Cuando oigas cantar "El guaco" (verde), 1-2024
 Yo tenía mi guaco chano (anonas), 3-5845
 Yo tenía mi guaco chano (enramada), 3-5846
 Yo tenía mi guaco chano (Tepic), 1-2629

Yo tenía mi guaco chano (vender), 3-5826
Yo tenía mi guaco chano (zarzales), 3-5847

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Guaco, guaco, 3-5913

(tras cada estrofa).

Métrica: Pareado de 4-7 sílabas combinado con la estrofa que lo precede; una versión: cuarteta.

Secuencia: 12 (versos 12 de la estrofa) (12) (versos 34 de la estrofa).

Añadidos: En la versión con cuarteta, tras verso 3: mi vida.

COMENTARIO: Son jalisciense.

EL GUACO CHANO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: NAYARIT (1938).

ESTROFAS:

Allá va el guaquito Chano, 3-5763

Decía Mariquita Meza, 3-6224

En la cumbre de una palma, 3-6168

Señores, aquí está el guaco, 3-5748

Señores, pongan cuidado (c), 3-7759

Ya con ésta me despidió (f), 3-5841

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Tras cada estrofa: Guaco.

GUADALAJARA EN UN LLANO

Me he de comer esa tuna

Versiones: 11.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1 (1926).— *Sin ubicar:* 10 (2: 1952, 1962, 1965, 6 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Bonitas las tapatías, 3-7390

Dicen que soy hombre malo, 1-2739

Guadalajara en un llano, 1-1516a

La águila, siendo animal, 3-6043

Ya se cayó el arbolito, 3-5875

ESTROFAS OCASIONALES:

Santa Anna quiere corona, 4-9420

Ya se dobló el cuchillito, 3-8465

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)3(33)4.

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 49.

EL GUAJITO

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 3 (1919, 1928, 1930).

ESTROFAS:

Guajito, ¿a mí qué?, 3-6107

Guajito, a mí sí, 3-5955

Guajito, vente, pues, 4-9291

Métrica: Cuartetas heptasílabas e irregulares.

COMENTARIO: Es uno de los "soncitos de la tierra" que se han integrado en los jarabes.

GUANAJUATO

Corrido de Guanajuato

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

Adiós, Tepeji del Río, 1-1880

Alma mía de quien me dijo, 1-2344

Alma mía de Santa Anita, 2-5379

Centinela, ¡alerta, alerta!, 1-642

Cuatro palomitas blancas, 1-146

De las estrellas del cielo, 1-634

La miré y le quise hablar, 2-3752

Mi corazón, pobrecito, 1-847

Pues al fin que ya he llegado, 1-2187b

¿Qué pajarito es aquel, 2-3497b

Soy soldado de los verdes, 1-2542

Soy un gavilán sagaz, 1-2541b

Yo tengo un golpe en el pecho, 2-3798

Métrica: Sextillas y cuartetas.

COMENTARIO: Pese a que en la fuente aparece como corrido, es una canción lírica formada de coplas no ligadas.

EL GUAPÓ

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Veracruz (ca. 1965).

ESTROFAS:

Por esta calle derecha (almorzar), 4-9133

Por esta calle derecha (perdido), 1-2661

Por esta calle derecha (puente), 3-6848

Por esta calle vivía, 1-2440

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1(1)2(212)3(3)4(434).

ESTRIBILLOS PARALELÍSTICOS:

Así se la pone el guapo, 3-8456

Que me toquen el violín (jarana), 1-2647

Que me toquen el violín (tocando), 1-2616

Que me toquen el violín (violón), 1-2615

(alternando tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 123(3)4(3); 123(3)4(4).

COMENTARIO: Son jarocho.

LA GUARECITA I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN Y GUERRERO (1925).

ESTROFAS:

- Rema, guarecita, rema (costumbre), 1-2719
- Rema, guarecita, rema (enseño), 1-975
- Rema, guarecita, rema (Miguel, miel), 3-8526
- Rema, guarecita, rema (Miguel, lazaré), 2-3961
- Rema, guarecita, rema (remando), 1-1800

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Canción suriana de principios del siglo XIX. Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 74.

LA GUASANGA

Cf. Huazanga, La

EL GUERITO

Versiones: T.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1959).

ESTROFAS:

- Despidanse de la carne, 3-8229
- En el nombre sea de Dios, 4-8749
- Esquicha, doña Nicasia, 4-9877
- Güerito San Sebastián, 3-7270
- Oiga, doña Rita Blanco, 3-8029
- Por Santiago sale el sol, 4-8878
- ¿Qué es aquello que relumbra, 4-9792

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

- Tiren, tiren colaciones, 3-8382
- (tras cada estrofa, salvo una).
- Quebren, quebren cascarones, 3-8383
- (tras una estrofa).

Métrica: Pareado octosilabo.

Secuencia: 12(12).

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 50.

LA GÜITACOA

La pitacocha

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1 (ca. 1930).—ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

- La güitacocha de Margarita, 3-5797
- La güitacocha de Nacha, 3-6038
- La pitacocha (de San José), 3-6206
- La pitacocha (quiere poner), 3-5754

Métrica: Cuartetas pentasílabas; una decasílabas, una octosílabas.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

- Si ya no me quieres, 2-3102
- (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílabas.

Secuencia: 1234.

EL GUSANO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Zamora (1939).

ESTROFAS:

- ¿Cómo quieres que te quiera, 2-4244
- De tierras abajo vengo, 1-1481
- El alacrán en el viento, 2-4487
- El amor de las mujeres, 2-5566
- Ya con ésta me despido, 3-7709

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

- Cuidado, señora, 2-5304
- (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílabas.

COINCIDENCIAS: EL MOSQUITO (2-4487, 5566).

EL GUSTITO

Cf. Gusto I, El

EL GUSTO

Cf. Ahora pregunto, pregunto

EL GUSTO I

El gustito

Versiones: 33.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 4 (2: 1963, 1965, s.f.).—HIDALGO: 8. Chalahuite 1 (1967); Chapulhuacán 2 (1966, 1967); Huejutla 1 (1968); Orizatlán 2 (1967); Tepehuacán de Guerrero 2 (1967).—JALISCO: 2. Atenquique 1 (1960); Tuxpan 1 (1960).—PUEBLA: 1. Huitzilán (1938).—SAN LUIS POTOSÍ: 2. Ciudad Valles 1 (1967); Tamazunchale 1 (1964).—VERACRUZ: 6. Chicontepec 3 (s.f.); Pánuco 1 (1960); Veracruz 2 (1958, s.f.).—HUAATECA: 3. (s.f.).—Sin ubicar: 7 (1956, 1964, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

- Cantando "El gustito" estaba, 1-1988b
- Date gusto, vida mía, 2-5326
- El gusto se me acabó, 2-3454
- En una mesa de flores, 1-1849bis

Este "Gusto" es el demonio, 3-7874
La mujer no debe ser, 2-4496

ESTROFAS OCASIONALES:

Aguas azules de un río, 2-3489bis
Alza los ojos a verme, 1-944
Ángel, que al mundo has venido, 1-12666
Cantando con gusto "El gusto", 3-8343
¿Cómo quieres que prescinda, 2-2912
Comprendo que no ha de haber, 2-4565
Con el fulgor de la luna, 1-1603
Con esta humilde jarana, 3-7194
Cuando el sombrero me pongo, 1-2150
Cuando escucho la jarana, 1-2671
Cupido, llévame a rastras, 1-2321
Dicen que el gusto se acaba, 1-2404
Dicen que el hombre casado, 2-5468a
Dicen que los celos matan, 2-3616
"El gustito" es de excepción, 3-7775
En medio de dos iglesias, 2-3250
Entre puros corredores, 1-1803a
Eres bello toronjil, 1-581
Eres la mujer que adoro, 1-1410
Este amor que te profeso, 1-366
Este gusto se acabó, 2-2958
Fastidiado de vivir, 3-6991
Huasteca tenía que ser, 1-334
Huasteca veracruzana, 3-7151
La luna real en su coche, 2-4706
La mujer por quien sufrí, 2-3776
La música es alegría, 3-7790b
La sandía que es colorada, 2-4486b
Las flores se van muriendo, 4-8569a
Me despidió del violín, 3-7638

Me gusta y me gusta el gusto, 1-2612
Mi vida, cuando yo muera, 1-1275b
Mis amigos son testigos, 3-7603
Muchas veces he pensado, 2-3513
Negrita, lo puedes creer, 1-914
¡Qué bonito es lo bonito!, 3-8441a
¿Qué gusto podré tener?, 4-9046
Paseándome en flores bellas, 1-67
Si Dios la gloria me diera, 1-1814
Siento un grande sufrimiento, 3-6988
Soy huasteco, no lo niego, 2-3967
Soy un errabundo que ando, 3-7123
Sufro, mi amor, por verte, 2-3039
Tengo una maña maldita, 1-2532
Todo cabe en un jarrito, 3-8440
Traigo gusto en demasía, 3-6640
Tulancingo tengo andado, 1-2676
Tus negros ojos me encantan, 1-472
Y al gusto lo nombran "Gusto", 3-8557
Ya me voy a retirar, 2-4460ab
Ya para mí se acabó, 2-3528
Ya se acabó mi recreo, 2-3639
Ya te he dicho que no siembres, 2-4698
Yo enamoré una mujer (destino), 2-4342
Métrica: Sextillas; algunas quintillas y cuartetas
Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5; 12(21)34(43)
Añadidos: Tras repetición del verso 1: Ay
(4 veces).
COINCIDENCIAS: LA LEVA (2-3513, 3967,
3-7790b).
COMENTARIO: Son huasteco. Versión completa en la
Antología, núm. 51.

H

LA HABANERA

Cf. De la arena nace el agua

HASTA OTUMBA LLEGUE

Cf. Leva, La

HERIDA DE DAGA

Versiones: 1. *Atribución:* Víctor Gallegos.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1962).

ESTROFAS:

Estrellita mañanera (alba), 2-3707
Estrellita mañanera (vuelta), 2-3581
La recuerdas, si la ves, 2-3580
¡Yo que mi amor le entregué, 2-4322
Métrica: Sextillas.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

HERMOSAS FUENTES

Cf. Fuentes, Las

EL HIDALGUENSE

Versiones: 4. *Atribución:* Nicandro Castillo (1).
LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. Santa Ana de Allende
(1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 1 (1968).— VER-
ACRUZ: 1. Jalapa (s.f.).

ESTROFAS:

Bajo un sol que abrasa tanto, 3-6863
Es tan linda mi Huasteca, 3-7296
Le han cantado a Veracruz, 3-7187
Pa' mujeres, Tulancingo, 3-7352
Pachuca, la bella airosa, 3-7301
Una flor que no se seca, 3-7244
Métrica: Cuartetas.
Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Le han cantado a Veracruz, 3-7187
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son huasteco moderno.

LA HIGUERA

Ay, qué ventanas tan altas
Como que quiere llover

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: COLIMA: 1 (ca. 1930).— DISTRITO FEDERAL: 1 (1964).— *Sin ubicar:* 4 (1959, 1967, 2 s.f.).

ESTROFAS:

¡Ay, qué torres tan delgadas! (aire, madre),
1-2602

¡Ay, qué torres tan delgadas (aire, tarde), 3-6844

¡Ay, qué ventanas tan altas, 1-795

Con los Dorados de Villa, 4-9380

Cuando más triste me encuentro, 2-3698a

El domingo en la mañana, 1-1376

En papel blanco te escribo, 1-512

Quisiera ser pescadito, 1-2242

Venderemos toro y vaca (becerra), 4-9662

Venderemos toro y vaca (marrana), 4-9664

Ya la higuera se secó, 2-5109

Ya la vela se apagó, 1-904

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Versión completa, del Distrito Federal, en la Antología, núm. 52

LAS HIJAS DEL CAPORAL

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: TAMAULIPAS (ca. 1931).

ESTROFAS:

Allá vienen bajando, 1-2651

Métrica: Sextilla y cuarteta.

Secuencia: 12(12)(1212)34(34)56.

Añadidos: Después de segunda repetición del verso 2 y repetición del verso 4: Ay ay ay ay, ay ay ay ay.

HOJITA VERDE

Versiones: 2.— *Atribución:* Narciso M. Monares (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1965).

ESTROFAS:

Eres como la hoja verde (enredadera), 1-1505

Eres como la hoja verde (frondoso), 2-3289

Eres como la hoja verde (vendavales), 2-3290
Eres como la hoja verde (viento), 1-1167
Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Hojita verde, cuándo caerás,
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta decasilaba.

EL HOMBRE ALEGRE

Versiones: 1. *Atribución:* Cuco Sánchez.

ESTROFAS:

El día que yo me muera, 1-2564

Yo y todos los zopilotes, 1-2559

Métrica: Septillas.

Secuencia: 12(12)34567.

ESTRIBILLO DOBLE:

Éntrenle pa dentro, 4-9171
(tras cada estrofa).

Métrica: Doble cuarteta hexasilaba.

Secuencia: 1234.

HOY ES EL DÍA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: San Miguel Totolapan (s.f.).

ESTROFAS:

Hoy es el día, ven y dale consuelo, 1-884

Me despido con gran sentimiento, 2-3003

Te prometo, mientras que yo viva, 1-1624

Métrica: Cuartetas decasilabas.

Secuencia: 1234(1234).

HUAMANTLA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: TLAXCALA: Huamantla (1957).

ESTROFAS:

Esos cerros que te miran, 3-7371

Huamantla de mis amores, 3-7368

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(34).

ESTRIBILLO:

Ni quien se acuerde de mí, 3-7120
(tras cada estrofa).

Métrica: Terceto octosilabo.

Secuencia: 1(1)23.

Añadidos: Antes del verso 1: Ay ay ay.

HUAPANGO DE HUAPANGOS

Versiones: 2.— *Atribución:* Artemio Santoyo (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1956, s.f.).

ESTROFAS:

A todos los animales, 3-6506
 La vaquilla colorada, 3-6412
 Me gusta amansar caballos, 3-6508
 Me voy a Guadalaajara, 3-7466
 Oí a la mujer de Chucho, 2-5691
 Voy a amansar el coquito, 3-6513

Métrica: Sextillas y cuartetos.

Añadidos: Tras cada cuarteta: Uya uya uya.

COMENTARIO: Huapango moderno.

EL HUAPANGUERO**Huapanguero, huapanguerito**

Versiones: 2.— *Atribución:* Hermanos Samperio.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1 (1965).— *Sin ubicar:* 1 (1956).

ESTROFAS:

Campirana, campirana, 1-78
 Doña Clara, doña Clara, 1-1526
 Huapanguero, huapanguerito, 3-7722
 Huapanguero, huapanguero, 3-8119
 Mi huapango se acabó, 3-7723
 No te alejes, no te alejes, 3-8161

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Versión completa, de Veracruz, en el tomo 4, Apéndice, núm. 73.

EL HUASTECO I

Versiones: 2.— *Atribución:* Nicandro Castillo (1).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1956, s.f.).

ESTROFAS:

Desde lejos vengo aquí, 3-7558
 Eres rosa colorada, 1-1593
 Huasteco yo soy, señores, 3-8038
 Ya se empiezan a afinar, 1-2224

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUASTECO ENAMORADO

Versiones: 2.— *Atribución:* Nicandro Castillo (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1961).— *Sin ubicar:* 1 (1956).

ESTROFAS:

Adiós cantando les digo, 2-3830
 Aquí se planta un huasteco, 3-7534
 En mis cantares te digo, 1-483
 La quiero porque es morena, 1-2032

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

ESTRIBILLO:

Una calandria voló, 1-1507
 (cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son huasteco moderno.

LA HUASTEQUITA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: 1. Ciudad Valles (1967).

ESTROFAS:

Al pie de una serranía, 2-2803
 El mar canta con la brisa, 1-727
 Estando en meditación, 1-863

Métrica: Sextillas y quintillas.

Secuencia: 12(12)3456; 12(12)34(4)5.

ESTRIBILLO:

Mi Huastequita, 1-729
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta pentasílabo.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Tras versos 1 y 3: Ay la la la.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUATEQUE

Versiones: 4.— *Atribución:* Lino Carrillo (2)^f.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.)
 RACRUZ: 3. Tlacotalpan 1 (1966); 2 (s.f.)

ESTROFAS:

Bailen, bailen, bailen (atención), 3-8114
 Bailen, bailen, bailen (parar), 3-8115
 El son del "Huateque" (singular, bailar), 3-7840
 El son del "Huateque" (singular, zapatear), 3-7839

Váyanse parando, 3-8106

Vean qué bonito, 3-7885

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Ay, qué re bonito, 3-7886
 (cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 53.

LA HUAZANGA

Aguaanga
La guasanga

Versiones: 25.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1959, 1967).— HIDALGO: 7. Chalahuite 1 (1967); Cha-

pulhuacán 1 (1966); Huejutla 2 (1968); La Misión 1 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967).— PUEBLA: 1. Huauchinango (1940).— SAN LUIS POTOSÍ: 6. Ciudad Valles 2 (1967); Tamazunchale 3 (1963-1964); 1 (1968).— VERACRUZ: 3. Chicontepec 1 (s.f.); 2 (s.f.).— HUASTECA: 2 (s.f.).— *Sin ubicar*: 4 (1931, 1932, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Soy de esta tierra de Dios, 3-7241
Yo no sé qué en la mujer, 2-4630

ESTROFAS OCASIONALES:

Ahora que estás desvelada, 1-1152
Ahora yo acabo de creer, 2-3380
Al pie de una verde palma, 1-1176
Ándale, compañero, 3-7813
Andando de partideño, 1-2260a
Andando de vagamundo, 4-9192
Anoche [a] oscuras 'n el mar, 1-1155
Anoche soñé tres veces, 2-3613
Anoche tuve un sueño, 1-1014
Aunque me he puesto ronquito, 3-7960
Ausente de mi estarás, 1-1645b
¡Ay, Huasteca, tierra hermosa, 3-7395
¡Ay, mi alma, me voy mañana, 2-2927
¡Ay!, pobre estoy, desventura, 3-6979
Como gotas de rocío, 1-1401
Cual pintada mariposa, 1-71
Cuando cerca estoy de ti, 2-3055
Cuando la pasión se trunca, 2-4621
Cuando la Virgen te vio, 1-4
Cuando veas a una mujer, 2-4822
Cupido como traidor, 1-2093a
De dos amores que tengo, 1-2747a
De mi nación mexicana, 3-7317
De veras que eres preciosa, 1-28c
Dios te puso en el aliento, 1-5
El hombre no se remanga, 3-7848
El hombre que es transitante, 3-8437
En Chicontepec nací, 3-7792
En el día que yo me muera, 3-6707
En la sombra de un pirul, 1-1599
En ti cifro mi esperanza, 1-1057
En un vaso azul nevado, 2-4192
En un vaso de agua fría, 1-2475
En un vaso de cerveza, 2-3263b
Eres granito de arroz, 1-1922
Eres la fragante rosa, 1-16
Eres un ángel, criatura, 1-1147
Es cierto que soy un briago, 4-9249
Este trío de huapangueros, 3-7826
Hojas de la col morada, 1-982
Huasteca, mujer preciosa, 1-335
La mujer con intención, 2-4448
La mujer no debe ser, 2-4496
La mujer que tiene amor, 2-4439
La música es alegría, 3-7790b
Lunes y martes te imploro, 1-292

Mariquita, quita y quita, 1-1434
Me ha dado la primavera, 1-1946
Mi corazón, pobrecito, 1-847
No creas que es adulación, 1-329
No hay amor sin terminarse, 2-4623b
No hay en el mundo, alma mía, 1-331
Qué bonito es lo bonito, 1-786
¡Qué triste queda la luna, 2-4643b
Si es cierto que al mundo avisas, 1-1150
Si supieras que llorando, 2-3162
Soy el palo guayacán, 3-6703
Soy un borracho imprudente, 4-9179
Todavía no nacías, 1-429
Todos los días que amanece, 2-3445
Traigo una linda mujer, 2-3594
Tu corazón me has de dar, 1-853
Tú del mundo eres la diosa, 1-7
Tú eres la ilusión primera, 1-897a
Una mujer tengo herida, 1-2147
Válgame Dios, ¿cómo haré, 1-1968b
¡Válgame Dios, qué pasión!, 2-2802
Vergüenza es robar un briago, 3-8478
Viniente del otro lado, 1-1428
Voy a formar una historia, 1-451
Y aunque me falla la voz, 3-7166
Y en el aire encantador, 2-4562
Yo de la mujer no creo, 2-4761
Yo no diré que no peco, 3-7743
Yo no hablo de las mujeres, 2-4734
Yo no soy tamaulipeco, 3-7806
Yo soy el mejor doctor, 2-4552
Yo soy un hombre correcto, 2-3970
Yo te quiero y te prometo, 1-1713
Yo vi un corazón llorar, 2-4477

Métrica: Quintillas y sextillas; algunas cuartetos.

Secuencia: Muy variada.

Añadidos: En muchas versiones, antes del verso 1 de cada estrofa: Ay la la la, o Ay na na na (varias veces). En una versión, tras verso 4: Ay mamá (4 veces).

COINCIDENCIAS: LA LEVA (1-982, 1645b; 2-3263b, 4496, 4630; 3-7790b); LA PASIÓN (1-1968b; 2-2802, 3162, 4630).

COMENTARIO: Son huasteco que se caracteriza por una extrema libertad en la selección de coplas e interpretación por los músicos; prácticamente no hay dos versiones iguales o siquiera semejantes.

EL HUERFANITO I

Versiones: 12.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1967).— HIDALGO: 5. Chalahuite 1 (1967); Chapulhuacán 1 (1967); La Misión 2 (1967); Tlahuilepa 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 2. Ciudad Valles 1 (1967); Río Verde 1 (1964).— VERACRUZ: 3. Chiconamel 1 (s.f.); Chicontepec 1 (1968).

ESTROFAS ESTABLES (todas con variantes):

Ay, qué muerte tan feroz, 3-7026ab
 Como huérfano me quejo, 3-7011
 Cuando mi padre murió, 3-7768ab
 Dichoso el que tiene madre (murió, crió), 3-7014
 En la vida transitoria, 3-7034b

ESTROFAS OCASIONALES:

Al morir la madre mía, 3-7020
 ¡Ay, qué muerte tan veloz, 3-7010
 Con permiso, compañeros, 3-8100
 Cuando Dios me dio la vida, 3-6990
 Cuando era yo chiquitito, 2-3810
 Cuando me salí a pasear, 3-7047
 Dichoso el que tiene madre (murió, guarde), 3-7013
 He de esperar que me digas, 2-2804
 La cerveza y el aguardiente, 4-9161b
 La mujer desde que nace, 2-4561
 Mi madre a mí me regaña, 4-9234
 Mi madre me regañaba, 4-9233
 No sé si amar es delito, 1-855
 Por Dios, qué dirá mi madre, 3-6731
 Soy huérfano siempre triste, 3-7041
 Soy un pobre sin fortuna, 3-7002
 Tan pronto como te vi, 1-1952
 Tengo mi botella nueva, 1-2190
 Un huérfanito lloraba, 4-9038ab
 Yo soy más fino que un peso, 1-1522

Métrica: Quintillas y sextillas.

Secuencia: 12(21)(1221)34(4)5; 12(21)(1221)3456.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUERFANITO II

El huérfano
 Pobrecita de mi madre

Versiones: 5.— *Atribución:* Luevano García Acosta (2), Onofre Gómez (1).

LOCALIZACIÓN: ESTADO DE MÉXICO: 1. Zacoalpan (ca. 1931).— MICHOACÁN: 2. Aguililla 2 (1963, s.f.).— *Sin ubicar:* 2 (1962, 1965).

ESTROFAS ESTABLES:

Para el huérfano no hay frío, 3-7016
 Pobrecita madre mía, 3-7025

ESTROFAS OCASIONALES:

Cuando yo me emborrachaba, 3-7043
 Cuando yo tenía a mis padres, 3-7051
 Hoy mi pecho se taladra, 3-7027
 Los consejos de mi madre, 3-7046
 Para el huérfano ya no hay sol, 3-7017
 Recuerdo que me decía, 3-7048
 Un preso cantó una tarde, 4-9584
 Unas veces fui soldado, 3-7028
 Ya me llevan a presidio, 4-9590

Métrica: Sextillas.

EL HUERFANITO III

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1961).— HIDALGO: 1. Municipio de Huejutla (1968).— SAN LUIS POTOSÍ: 2. Tamazunchale 1 (1963); 1 (1968).— VERACRUZ: 2. Pánuco 1 (1960); 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Aunque el pecho se ataladre, 3-7033
 Como huérfano me quejo, 3-7008
 En la vida transitoria, 3-7034b
 Mi madre al morir quería, 2-2810
 Si fuera a Tamaulipas, 2-4812
 Siendo huérfano de padre, 1-1059
 Triste, desgraciado, fui, 3-6999
 Triste llora un huérfanito, 4-9038b
 ¡Y ay, qué triste se ha de ver, 2-3352b
 Yo soy ese huérfanito, 1-603

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5; 12(21)(1221)34(4)5

COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUERFANITO IV

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Alvarado (s.f.).

ESTROFAS:

Cuando yo tenía mi madre, 3-7015
 Pobrecito el huérfanito, 4-9037
 Ya mi corazón heriste, 2-3018

Métrica: Dos quintillas y una cuarteta.

Secuencia: 12(21)34(4)5; 12(21)34(43).

COMENTARIO: Son jarocho.

EL HUERFANITO V

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Jacala (1967).

ESTROFAS:

Con la música de afuera, 3-8012
 Pobre de mi madre querida, 3-7044

Métrica: Quintilla y sextilla.

Secuencia: 12(21)(1221)34(4)5; 12(21)(1221)3456.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUERFANITO VI

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: Tamazunchale (1963).

ESTROFAS:

A mis amores persigo, 1-2115
 En medio de los barbechos, 2-5283
 En Tampico tengo palma, 1-309

Este violín es un piano, 3-8064
Mi madre me dio una pela, 2-5076
Tamazunchale engreidor, 3-7182b
Métrica: Sextillas y quintillas.
Secuencia: 12(21)(1221)3456; 12(21)(1221)34(4)5.
COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUERFANITO VII

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: HUASTECA: (s.f.).
ESTROFAS:
Cuando ausente estoy de ti, 2-3055
Ya veo que tú no me quieres, 1-422
Métrica: Quintilla y sextilla.
Secuencia: 12(21)345; 12(21)3456.
COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUERFANITO VIII

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Tepehuacán de Guerrero (1967).
ESTROFAS:
Corazón apasionado, 3-6997a
Dicen que el hombre casado, 2-5469
No soporto este dolor, 3-7125
Métrica: Quintillas.
Secuencia: 12(21)(1221)34(4)5.
COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUERFANITO IX

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (1963).
ESTROFAS:
San Agustín escribió, 3-8530
Si a tu casa llegan voces, 1-1796
Varios te han de preguntar, 1-1812
Yo vide pelear un león, 2-5472c
Métrica: Quintillas; una sextilla.
COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUERFANITO X

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: Tamazunchale (1963).

ESTROFAS:
Estando preso en la cárcel, 4-9585
Para eso de la cantada, 3-8028
Pasé por el cementerio, 2-5046
Señores, pido licencia, 3-7589
Subí al cerro del Aumento, 2-3170
Ya México está sitiado, 1-1930
Métrica: Sextillas; una quintilla.
Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5.
COMENTARIO: Son huasteco.

EL HUERFANO Cf. Huerfanito II, El

EL HUIZACHE El huizachil

Versiones: 4.
LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1940).— JALISCO: 3. Tuxpan 2 (1960); 1 (s.f.).

ESTROFAS:
Anda, dile a tu marido, 2-5255
¡Ay!, chatita, vida mía, 1-1097
Cuando la mujer empieza (afuera), 2-5435
Cuando la mujer empieza (masa), 2-5436
¡Cuánta naranja madura!, 3-8559
El amor del hombre pobre, 2-5505
La piedra que rueda y rueda, 2-4775
La vecina de allí enfrente, 2-5669
Las mujeres y los gatos, 2-5563
Sabrosos los capulines, 1-1974
Métrica: Cuartetos.
Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO, alternando:
Qué culpa tiene el huizache (campo, tanto), 2-3238
Qué culpa tiene el huizache (llano, americano), 4-9460
(tras cada estrofa).
Métrica: Cuarteta.
Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Las estrofas alternan entre dos melodías diferentes; el estribillo se canta con una tercera melodía. Versión completa, del Distrito Federal, en la Antología, núm. 54.

EL HUIZACHIL Cf. Huizache, El

I

LA IGUANA I

Versiones: 14.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1 (1933).— VERACRUZ: 10. Alvarado 1 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 6 (2: 1965, 4 s.f.); Jalapa 1 (1964); Otitlán 1 (s.f.); Tlacotalpan 1 (1966).— *Sin ubicar:* 3 (1925, 1952, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Dicen que la iguana es verde (amarillo), 3-5854
Dicen que la iguana es verde (colorado), 3-5855
Dicen que la iguana muerde (no), 3-5852
¿Qué es aquello que verdea, 3-5759
Una iguana se cayó (amate), 3-6220
Una iguana se cayó (escalera), 3-6219

ESTROFAS OCASIONALES:

Dicen que la iguana muerde (guayabas), 3-5856
Si quieres comer iguana, 4-9114
Tierra de la Santa Cruz, 3-7156

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(34).

ESTRIBILLO DOBLE ESTABLE: con variantes (no incluido en el *Cancionero*):

1. Iguana mía,
2. Iguana tan fea (en tiradas de hasta 34 versos).

ESTRIBILLO OCASIONAL (en una versión):

¡Ay, ay!, jaroquita, 1-1048
Que yo quisiera, 1-1497b

Métrica: Tiradas de versos pentasílabos y hexasílabos.

Secuencia: Sin repeticiones.

Añadidos: En el estribillo 2: entre verso y verso alternan, con variantes, expresiones como: qué iguana tan fea; a la quea quea.

COMENTARIO: Son jarocho; por las tiradas de versos y los añadidos en el estribillo 2, cantados por el coro en forma responsorial, se puede hablar en este son de una fuerte influencia afrocubana, tal como sucede por ejemplo en "El Coco" (cf.). Para un ejemplo de estribillo, cf. "La iguana", canción núm. 55 de la Antología que aparece en este tomo.

LA IGUANA II

Las muchachas de Sonora

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: SONORA: 3 (1932, 1939, 1955).

ESTROFAS:

A las dos de la mañana, 3-5857
En el pueblo viejo de Ures, 3-7441
Las chicas de Rancho Verde, 2-5459

Las muchachas alamesas, 2-5458
Las muchachas de Batuco, 3-7449
Las muchachas de Hermosillo, 3-7448
Las muchachas de Magdalena, 3-7443
Las muchachas de Nacoari, 3-7450
Las muchachas de San Pedro, 3-7442
Las muchachas de Tepache, 3-7445
Las muchachas matapeñas, 3-7444
Las muchachas nacoreñas, 2-5451

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 94.

LAS ILUSIONES

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (1947).

ESTROFA:

Las ilusiones llevan al hombre, 2-2825

Métrica: Cuarteta decasílabo.

LA INDIA

Coyetaña

Versiones: 2.

ESTROFAS:

Agarra la carta, Cecilia, 4-9541
Al pasar de Llano Grande, 1-2457
Andando yo con Sotelo, 4-9660
Como pescador que soy, 3-6273
Dicen los de Barrazuela, 4-9554
El perro le dijo al chango, 3-6170
Hora que la vengo a ver, 2-5276
Malhaya la piedra lisa, 1-1133
Me gusta el tono del bajo, 4-9674
Me haré pasar de los costefios, 4-9302
Me subí por la garita, 2-5344
No hay gusto como dar gusto, 2-4586
Parece que estoy en diana, 1-2754
Quién dice que no es bonito, 2-4526a
Si le tiran al que vive, 3-6261
Vamos cantando, hermanito, 3-8230a
Voy a echarme, que estoy culeco, 3-6253a
Ya con ésta me despido, 3-6646
Ya mataron a Salinas, 4-9430
Yo soy el charro alemán, 2-3999

Métrica: Cuartetas; alguna quintilla.

Secuencia: 1(1)234(12); 1(1)2(2)3(3)4(3412); 1(1)234(122233412).

COINCIDENCIAS: AHORA PREGUNTO, PREGUNTO (1-2457; 2-4586; 4-9541, 9554).

COMENTARIO: Chilena.

LA INDIA

Cf. Indita I, La

LA INDIA I

Cf. Sandia I, La

LA INDIA SUREÑA

Cf. Sureña, La

EL INDIO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1925, 1931).

ESTROFAS:

¡Ay, qué suegras tan ingratas, 4-9750
Como que no tengo platas, 1-1916
Pareces cuitlacochita, 1-827b
Quisiera ser espinita, 1-826b
Si tienes gallo, que grite, 2-4009
Soy pariente de la luna, 1-1516c

Métrica: Sextillas.

EL INDIO MEXICANO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: CHIAPAS (ca. 1930).

ESTROFAS:

Cuando pases por el puente, 2-4478
Indita, ¿por qué estás triste?, 3-8155
No te levantes descalza, 1-1670
No vengo a que te levantes, 1-752
Ya con ésta me despido, 3-7639
Yo no soy tinaja de agua, 2-3095
Yo soy indito mexicano, 3-6295

Métrica: Cuartetos octosílabos; una decasílabo.

EL INDIO SURIANO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: Xochistlahuaca (1962).

ESTROFAS:

De todos los barrios, 3-7278
Soy como la huichicatlá, 1-722
Voy a empezar a cantar, 3-7610
Ya me voy a despedir, 3-7204

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(3434).

Añadidos: Después de la primera repetición del verso

4: Ay lai la ra la (2 veces).

LOS INDIOS MAYAS

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1924, 1954).

ESTRIBILLOS:

Yo ya me voy, ya me voy (gusto), 4-9441
Yo ya me voy, ya me voy (Guadalajara), 4-9439
Yo ya me voy, ya me voy (invierno), 4-9443
Yo ya me voy, ya me voy (mar), 4-9440
Yó ya me voy, ya me voy (trigueña), 4-9442
Yo ya me voy, ya me voy (Veracruz), 4-9438

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: No se incluyen las estrofas, ya que corresponden a un corrido que narra una de las tantas batallas que hubo a fines del siglo XIX y principios del XX en la Península de Yucatán.

INDITA

Cf. Garza, La

Indita del alma

LA INDITA

Cf. Al pasar por los laureles

Indita del alma

Indita mía

LA INDITA I

La india

Soy indita, soy indiana

Versiones: 11.

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO: 1 (ca. 1930).— MI-CHOACÁN: 2. Tingüindin 1 (1939); 1 (s.f.).— OAXACA: 1 (1912).— TLAXCALA: 1. Huamantla (1949).— VERACRUZ: 1. Otatitlán (s.f.).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— Sin ubicar: 4 (1924, 1925, 1931, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Indita, yo te daré (azules), 3-8137
Indita, yo te daré (huaraches), 1-632
Una indita en su chinampa, 2-4843a

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Ahí le dejo mis zapatos, 2-5020b
¡Ahí te dejo esa preñita, 2-5020a
¡Alma mía de mis corrales, 4-9659
¡Ay, indita, indita, indita! (lado), 2-4964
¡Ay, indita, indita, indita! (orilla), 2-4963
Cuando la india me iba a ver, 4-9888
De veras, indita (aquí), 1-1298bis
De veras, indita (decía), 1-1730
Indita, ¿no me decías (adorabas), 2-5022b
Indita, ¿no me decías (amabas), 2-5022a
Indita, ¿no me decías (quiero), 2-5021
Indita, por una noche, 2-5314
Indita, ¿qué haremos hora? (marido), 2-3859
Indita, ¿qué haremos hora? (platicando), 1-1758b
Pobrecita de esta india, 4-9661
¡Pobrecita de la indita, 3-6593
Soy indita, soy indiana, 4-9425

Todos te nombran indita, 1-244
 Voy a cantar a esta indita, 1-2273
 Ya con ésta me despidió, 3-7711
 Yo vide bajar un indio (comadre), 2-5627
 Yo vide bajar un indio (madera), 4-9599
 Yo vide cargar un indio, 4-9600

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO: En lengua indígena originalmente (purépecha, otomí?), pero totalmente deformado por su repetición puramente fonética, creando numerosas variantes.

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

LA INDITA II

Versiones: 9.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).— VERACRUZ: 5. Alvarado 2 (s.f.); Jalapa 1 (s.f.); 2 (s.f.).— *Sin ubicar:* 3 (2: 1964, 1 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Un día me encontré a una indita, 1-2403
 Una indita cierto día (ventana), 2-4840ab
 Una indita en su chinampa, 2-4843ab

ESTROFAS OCASIONALES:

A una india muy regular, 2-5122
 ¡Anda, indita ladina, 4-9913
 Dice la india que no viene, 4-9607
 Qué bonitas son las indias, 3-7390
 Una indita cierto día (santuario), 2-5332
 Y estaba el indio muy malo, 2-5642

Métrica: Cuartetos, quintillas y sextillas.

Secuencia: 12(21)34(12); 12(21)34(4)5; 12(21)3456.

ESTRIBILLOS DOBLES PARALELÍSTICOS (varían de versión a versión):

A la leva, leva, leva (andando, acostando), 1-1558
 A la leva, leva, leva (andando, pasando), 4-9374
 A la leva, leva, leva (iré), 4-9375
 A la leva, leva, leva (iría), 4-9373
 A la leva y más a la leva (va), 4-9376
 Pues a la leva, leva, leva (voy), 2-2993
 Pues alhuite, alhuite, alhuite, 4-9643ab
 Y esto te digo porque te quiero, 1-376ab

Métrica: Cuartetos octosilabas y decasilabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho.

LA INDITA III

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Veracruz (1965).

ESTROFAS:

Cuando era de buen tamaño, 2-5349
 Los indios no son cristianos, 4-9912
 Si la indita me da gusto, 1-2340
 Una india se fue a leñar, 2-5704
 Y a una india muy regular (rodillas), 2-5398
 Y a una india muy regular (sentimiento), 2-5122

Métrica: Quintillas; alguna cuarteta y sextilla.

Secuencia: 12(21)34(4)5; 12(21)34(12); 12(21)3456.

ESTRIBILLOS:

Ay, indita, indita (quisiera), 1-1467
 Indita, indita (llano), 1-1741
 Y ay, indita indita (decía), 1-1386b
 Y ay, indita, indita (estar), 2-4201ab
 (uno tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos, sextillas y octavillas.

Secuencia: 1234; 1234(34)56; 12345678.

LA INDITA IV

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. Pinotepa Nacional (s.f.).

ESTROFAS:

En un vaso azul dorado, 2-3755
 Mamacita de mi vida, 1-859
 No hay que hacer adoración, 2-4815b
 Vaya al demonio el amor, 2-4333b

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123(3)456.

LA INDITA V

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1 (1933).

ESTROFAS:

Monisquita Juan José, 4-9673
 No te enojos, corazón, 2-5330b
 No te enojos, Mariquita, 2-5330a
 Vamos haciendo un contrato, 2-4045
 Y hasta el martes, vida mía, 2-4899
 Ya no quiero que me siga, 2-4200
 Yo enamoré a una indita, 1-2480
 Yo vide un naturalito, 2-4842

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

LA INDITA VI

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Tuxpan (1960).

ESTROFAS:

Bonitas son las inditas, 1-1998
 Una indita muy bonita (agarró), 1-2461
 Una indita muy bonita (ocote), 2-5693

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234)(1234).

Añadidos: Antes de la segunda repetición de versos 1 y 3: Ay tarara rarara (2 veces).

LA INDITA VII

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SONORA: Guaymas (1955).

ESTROFA:

Cuando estábamos de novios, 2-3329

Métrica: Cuarteta.

INDITA DEL ALMA

Indita

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 1. San Miguel Totolapan (1960).— OAXACA: 4. Jamiltepec 1 (1965); Pie de la Cuesta 1 (1956); Pinotepe de Don Luis 1 (1956); 1 (1965).— *Sin ubicar:* 2 (1952, 1956).

ESTROFAS ESTABLES:

En una baraja nueva, 2-3879
La cucha no quiere el maíz, 3-5783
Mi amor es como el conejo, 1-2569
Mi vieja se volvió vaca, 2-5271*ab*
¡Qué bonito es ser casado, 2-5488*b*

ESTROFAS OCASIONALES:

A mi indita le he de hacer, 1-2216
Al pie de un verde limón, 2-3339
Dicen que el hombre casado, 2-5468*b*
Indita del alma (listón), 1-168
Indita del alma (pudiera), 2-2935
Indita que lavando estaba, 4-9620
La mujer agachadita, 2-5449
Muchachas, ¿qué cosa piensan, 2-5223
Mucho me gustan las indias (cualquieras), 1-2577
Mucho me gustan las indias (trabajadoras), 1-2576
Por una cruel ignorancia, 2-3158
Quisiera subir al cielo, 3-7117
Viniedo de Veracruz, 2-5047*b*
Una vela se consume, 2-4642*b*
Yo quisiera, si pudiera, 1-2318

Yo soy como los cuchitos, 1-2575

Yo vide pelear un oso, 2-5472*c*

Métrica: Sextillas; algunas cuartetas.

Secuencia: 123456; 1234.

Añadidos: En las sextillas, antes del verso 1: Indita del alma.

ESTRIBILLO:

Y hórale, indita, sí, 3-7727

(tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla con versos de 5 a 8 sílabas.

Secuencia: 12345(12345).

COMENTARIO: Son de la Costa Chica (Oaxaca y Guerrero).

INDITA MÍA

La indita

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Tuxpan (1960).— QUERÉTARO: 1 (1938).

ESTROFAS:

Bajo la sombra de aquella noche, 2-3283
Indita mía, si no me quieres, 1-901
¿Por qué te ocultas cuando me miras?, 2-3153
Toda mi vida yo he sido franco, 4-9061
Métrica: Cuartetas decasílabas.

EL INTERIOR

Cf. De las tres que vienen ahí

LAS ISABELES

Versiones: 3.— *Atribución:* Luis Pérez Meza (3).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 3 (1957, 1959, 1965).

ESTROFAS:

Del corazón de una palma, 2-4583
Ésta es la canción, 1-2008
Qué bonitos dientes tienes, 1-1203
Qué bonitos labios tienes, 1-1498

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

J

EL JABALÍ

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Tuxpan (s.f.).— MICHOCÁN: 1. Apatzingán (s.f.).— *Sin ubicar:* 5 (1925, 1963, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES (todas con variantes):

Andando yo trabajando (Jazmín), 3-5833
Andándome yo paseando (serranía), 3-5836
Señora, su jabalí, 3-5808

ESTROFAS OCASIONALES:

Andando yo trabajando (cerro), 3-5835
Andándome yo paseando (Tajo), 3-5834
Señora, sus jabalines, 3-5876

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

JALISCO NUNCA PIERDE

Versiónes: 2.— *Atribución:* Lorenzo Barcelata y Ernesto Cortázar (2).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1963, s.f.).

ESTROFAS:

Contratiempo del mariachi, 3-8067

En los Altos es de machos, 3-7357

Mi Jalisco nunca pierde, 3-7234

Nada importa hallar la muerte, 2-3956

Tienen fama sus caballos, 3-7181

Tierra linda de Jalisco, 3-7235

Yo soy charro de Jalisco, 3-7220

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Ay Jalisco, tierra mía, 3-7233

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta de 8-12-8-12 sílabas.

EL JARABE I

El atole

Fandango del jarabe oficial

El jarabe moreliano

Versiónes: 7.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 2 (1930).— *Sin ubicar:* 5 (1928, 2: 1930, 1931, 1956).

ESTROFAS:

Amapolita morada, 1-997

Ándele, comadre, 3-8164

¡Ay, qué bonitos, 3-7856

Chinita, pelito negro, 2-4068a

De esas dos que andan bailando, 1-2653

De este atolito de leche 4-9109

De tu ventana a la mía, 1-1478

Diana, diana para tía Juana, 4-9928

El palomo y la paloma (misa), 3-6021

El palomo y la paloma (pasear), 3-6147

Eres arenita de oro, 1-111

Eres la más bella rosa, 1-1184

Estaba la Media Muerte, 3-8376

Hazte chiquito, 3-8369

Hora lo verás, indita, 2-5002

La madrina es una rosa, 3-8431

La paloma y el palomo (confesar), 3-6020

Pa' delante son las lástimas, 1-1431

Pasen a tomar atole, 3-6310

Pica, pica, pica, perico, 3-5954

¡Qué bonito es bailar "El Jarabe", 3-7859

¡Qué bonito es "El Jarabe"! , 3-7838

Señora, su periquito, 2-5295

Si quieres, vámonos para Tepic, 1-2176

Si usted me quiere de formalidad, 1-1228

Ya los enanos, 3-7927

Ya se murió don Ferruco, 3-6078

Ya te vide, calavera, 3-8375

Yo bien te lo decía, 2-3938

Métrica: Cuartetos; alguna sextilla. Prevalce el verso octosílabo, pero hay hexasílabos y decasílabos.

COINCIDENCIAS: LOS ENANOS (3-7856, 7927, 8369); EL PALOMO I (3-6021, 6147); EL PERICO (2-5295; 3-5954).

COMENTARIO: Se trata de las coplas de antiguos sonecitos o "aires de la tierra" que derivaron en dos géneros diferentes: por un lado los sones regionales, por el otro los jarabes. Entre los que aparecen aquí se encuentran los pertenecientes al llamado "jarabe oficial", "jarabe tapatio" o "jarabe mexicano".

EL JARABE II

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1953).

ESTROFAS:

Al formar Dios la mujer, 2-4763a

¡Ay, sandía, quién te calara, 1-1501

Cuatro palomitas blancas, 2-4378

Debajo de un limón verde, 2-3670a

Dónde están las aguillitas, 3-6801a

Eso dicen los ancianos, 3-8471

Señora, de su sandía, 2-5312

Ya sabes que no me rajo, 1-2677

Métrica: Cuartetos.

EL JARABE III

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: Río Verde (1964).

ESTROFAS:

Cuando yo te enamoré, 2-5208

En la orilla de un estero, 2-4647

Métrica: Cuartetos.

EL JARABE IV

Versiónes: 1.

ESTROFAS:

Cuando naranjas, naranjas, 1-240

Chaparrita te hizo el cielo, 1-148

Las doncellas valen oro, 2-5433
Las naranjas y las uvas, 2-4401

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Antes de cada verso se cantan las primeras 3 sílabas del mismo (versos de aliento entrecortado), ej.: Las donce-, las doncellas valen oro.

COINCIDENCIAS: BONITO SAN JUAN DEL RÍO (1-240; 2-4401).

EL JARABE V

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Es muy lindo y me ennoblece, 1-305
Mi vida, ¿qué se te ofrece?, 1-1669
Si cometi alguna torpeza, 1-547
Tu amor todo se merece, 1-783
Yo siento que mi alma crece, 1-20

Métrica: Quintillas.

EL JARABE VII

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Anoche soñaba yo, 2-3155
Los pajarillos y yo, 2-3480

Métrica: Cuartetas.

EL JARABE JARANERO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 1. Apatzingán (1958).—
Sin ubicar: 1 (1963).

ESTROFAS:

Al pie de un encino roble, 2-4600b
Debajo de un encino roble, 3-5802

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(21)34(12).

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 56.

EL JARABE LOCO I

Versiones: 20.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 14. Alvarado 4 (1964, 3 s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 1 (s.f.); Catemaco 3 (s.f.); Jalapa 1 (1964); Otatitlán 1 (s.f.); Tierra Blanca 2 (1964, 1965); Tlacotalpan 2 (ca. 1965, 1966).— *Sin ubicar:* 6 (1958, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

A mi vecina de enfrente, 1-2516
Cuando canto yo "El Jarabe", 2-3759ab
Este es "El Jarabe Loco", 3-7874
Para cantar "El Jarabe", 3-7795bc

TIRADAS ESTABLES (de 10 a 48 versos):

Ahora lo verán, 2-5075
Cogollo de lima, 2-3036
En aquel cerrito, 2-5486
Escuchen, señores (viento), 3-7733ab
Te quise rendido, 2-3220

ESTROFAS OCASIONALES:

Ahora sí ya están unidos, 3-7137
Pobrecito, lo casaron, 2-5638
¡Qué bonito es "El Jarabe", 3-7851
Todos los días pido a Dios, 3-7165
Voy a cantar "El Jarabe", 3-7770

TIRADAS OCASIONALES:

Escuchen, señores (ustedes), 3-5718
Mal haya el oficio, 3-6362
Y aquí me despido, 3-7660
Yo me encontré a una, 2-3761

Métrica: Estrofas: Cuartetas y sextillas. Tiradas: Versos hexasílabos.

Secuencia: Estrofas: 12(21)34(12); 12((212)3456(3 otras. Tiradas: 1(1)23(3)45(5). . .

COINCIDENCIAS: EL COCO (2-3220, 5075, 5486 3-7733b).

COMENTARIO: Son jarocho (no jarabe, pese a su nombre). Versión completa en la Antología: núm. 57.

EL JARABE LOCO II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Corazón, ¿de qué estás triste?, 2-3494
Corazón, si sientes, calla, 2-3603b
Dime, mi vida, ¿qué harías, 1-1758e
Entré al jardín y corté, 1-536
Triste está mi corazón, 2-2773b
Una mujer he querido, 1-2346c

Métrica: Sextillas.

JARABE MEXICANO

Cf. Jarabe tapatio, El

EL JARABE RANCHERO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Tuxdan (1960)

ESTROFAS:

Antenoché a media noche, 1-203

Verde lirio, verde lirio, 1-1809a

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 12(21)34(12).

COMENTARIO: Este jarabe incluye, además de muchos otros soncitos, todos los que forman el "Jarabe tapatio". Las estrofas recopiladas no son, pues, sino dos de tantas.

JARABE TAPATIO

Cf. Severiana, La

EL JARABE TAPATIO I

Jarabe mexicano

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 5 (2: 1928, 3: 1930).

ESTROFAS:

Amar con pena y resabio, 2-4599

Buscando dónde acostarme, 1-2460

Estándome yo meciendo, 1-2458

Ingratas, crueles fortunas, 2-4785d

Si dudas de mi constancia, 1-286

Si piensas que te quería, 2-4060

Si quieres, vámonos a Zapotlán, 1-2175

Si quieres, vámonos para Jerez, 1-2174

Métrica: Cuartetas; alguna sextilla; cuartetas deca-silabas irregulares.

COMENTARIO: Estas coplas pertenecen al grupo de las incluidas en "El Jarabe I".

JARABES TAPATIOS

Cf. Palomo I, El

EL JAROCHO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1960).

ESTROFAS:

De mi tierra son las jarochoas, 1-2642

Jarocho yo soy, señores, 3-7729

La luna con sus reflejos, 3-7169

Yo no presumo de ser valiente, 3-6658

Métrica: Sextillas y cuartetas.

Secuencia: 12(21)3456; 1234.

Añadidos: Después de las sextillas: Ay na na na (4 veces).

LA JAULA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: Zacatecas (1948).

ESTROFAS:

¡Ay, clavelito morado, 2-4177

De cáscaras como tú, 2-4229

Naranjas y más naranjas, 2-4265

No te andes haciendo jaula, 2-4125

Métrica: Cuartetas.

EL JEREZ I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (1964).

ESTROFAS:

Ándale, chulo Jerez, 4-9290

Mi padre y mi madre lloran, 3-7464

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(21)34(12).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

Suca, machuca y maruca (andando), 2-3936

Suca, machuca y maruca (cortés), 2-3935

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho.

EL JEREZ II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Éntrale [a] Jerez, 3-7305

Parece que sí, 2-3617

Métrica: Cuartetas hexasilabas.

LA JESUSITA

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1948).— SAN LUIS POTOSÍ: 2 (1947, 1960).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— Sin ubicar: 3 (1952, 1959, 1961).

ESTROFAS:

¡Mira, qué piernas tan gordas!, 2-4880

Vamos al baile, y verás qué bonito (faroles), 3-8135

Vamos al baile, y verás qué bonito (linternas), 3-8134

Métrica: Cuartetas endecasílabas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Y quíereme, Jesusita, 1-1031

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

JILGUERO DESVANECIDO

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Chaparrita de mi vida, 2-3174
Jilguero desvanecido, 2-4475a
Por ahí va la despedida, 3-6890a
Voy a echar la despedida, 2-2907

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234)(3412).

Añadidos: Después de la primera repetición del verso 4: arararairará (2 veces).

COMENTARIO: Chilena de la costa de Guerrero (?).

EL JOROBANTE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1930).

ESTROFAS:

En el río de los naranjos, 4-9918
En la esquina de provincia, 4-9917

Métrica: Quintilla y sextilla.

JOTA DEL FERROCARRIL

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. Zacatecas (1936).

ESTROFA:

El tren va echando demonios, 3-7435

Métrica: Cuartetas.

LA JUANITA I

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: CHIAPAS: 1 (ca. 1930).— OAXACA: 3. Tehuantepec 2 (1961, s.f.); 1 (1965).

ESTROFAS:

De las estrellas del cielo, 4-8577
Juana dicen, Juana digo, 1-2075
Si en tu dulce sueño, Juana, 1-755
Siento el alma que se muere, 1-2109
Todas las noches me tienes, 1-484
Una Juana y otra Juana, 1-2655
Vida y cariño es mi Juana, 1-2078
Y adiós, mi bella Juanita, 1-903
Y aquí va la despedida, 3-7724

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34.

ESTRIBILLO:

¡Ay Juanita, ay, mamá de mi vida! (hoy), 3-6983
¡Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida! (lado, bañando), 1-1833
¡Ay Juanita, ay, mamá de mi vida! (lado, parado), 3-6686
¡Ay Juanita, ay, mamá de mi vida! (oriente), 1-218

¡Ay Juanita de mi vida (admira), 1-849
Ay, Juanita de mi vida (corazón), 1-874
¡Ay, Juanita de mi vida (oro), 1-271
(alternando tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234; 1234(34).

COMENTARIO: Canción valseada de Oaxaca.

LA JUANITA II

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: 2 (1939, s.f.).

ESTROFAS:

Aquí me voy a sentar, 3-7769
Córrele, caballo pinto, 1-2077
Córrele, caballo prieto, 1-2170
En Juana puse mi nombre, 1-2076
En México está lloviendo, 3-8477
Me he de comer un durazno, 1-2358
Me llevan preso pa' el Norte (fusilar, llorar), 1-2197bis
Preso me llevan pa' el Norte (cuándo), 1-2197
Preso me llevan pa' el Norte (fusilar, dar), 1-2196
¡Qué bonita es una banda, 2-4422
Si duerme, empieza a soñar, 1-490
Ya con ésta me despidió, 3-7689

Métrica: Cuartetas.

LA JUANITA III Mi Juanita

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Cuando pedí a mi Juanita, 1-2166
Mi Juanita es una ingrata, 2-3623
Mi Juanita me decía, 1-2468
Por la luna doy un peso, 1-2134
¡Qué bonita es esta polka!, 3-7847
¡Qué bonita es mi Juanita, 1-1998
Una Juana y otra Juana, 1-2771
Yo ya me voy, ¿para dónde iré?, 1-2670
Yo ya me voy para San Luis, 1-2207
Yo ya no quiero a mi Juana, 2-4321

Métrica: Cuartetas.

EL JUDERO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1958).

ESTROFAS:

Dejen todas las matracas, 3-8328
El judero ya se va, 3-6327
Es este Judas traidor (parecida), 3-8330
Éste es el Judas traidor (Señor), 3-8329
Miren al Judas traidor (pecados), 3-8331

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Se refiere a los "judas", figuras de diablos y personajes ridiculizados hechas de cartón y pintadas, a las que se ponen cohetes que se queman en el antes llamado Sábado de Gloria. Esta costumbre de Semana Santa casi ha desaparecido.

JUGANDO CONTRAS

Versiónes: 2.— **Atribución:** Efraín Calderón (2).
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1966, 1967).

ESTROFAS:

La mujer que quiere a dos, 2-4776
Me dice mi corazón, 2-3909
No le busques al melón, 2-3874
No me andes jugando contras, 2-3908

Métrica: Sextillas.

COMENTARIO: Canción ranchera.

LOS JULES

Versiónes: 1.
LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Boca del Río (1965).

ESTROFAS:

Cuando el pescador empieza (banco), 3-6396a
Cuando el pescador empieza (bote), 3-6397
Cuando el pescador empieza (río), 3-6398

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(21)34(43); 12(21)1221)34(433443).

ESTRIBILLO:

El viejo anciano, con el violín, 4-9116
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 11-11-10-12 sílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho. Cf. comentario a "El fandanguito Ila". Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 58.

LA JULIA I

Versiónes: 1.

ESTROFAS:

¡Ay, cuánto me duele el anca!, 2-3959a

Cuando un pobre se emborracha, 3-8516
Dices que me quieres mucho, 2-3927
Las peras y los duraznos, 2-4401
Su mamá le dijo a Julia, 2-5628
Yo le pregunté a un amigo, 2-5104

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 123(3)4.

Añadidos: Después de versos 2 y 4: ay ay ay ay.

JULIA II

Versiónes: 4.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Degollado (1947).— Sin ubicar: 3 (1954, 1964, s.f.).

ESTROFAS:

Bonitos están los nidos, 1-2424
Dan la una, dan las dos, 1-2431
Despedida no les doy (aquí, mi), 1-2237
Despedida no les doy (aquí, vi), 1-2465
Huertistas y felicitistas, 4-9444
Sale su mamá de adentro, 2-5084
Sale su papá de adentro (balazos), 2-5082
Sale su papá de adentro (grosero), 2-5083
Sale su papá de adentro (sinvergüenza), 2-5085
Un maquinista vale un peso, 1-2134
Ya con ésta me despido, 3-7679
Ya mi Julia ya lo sabe, 4-9296

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: En una versión, al final: Ay ay ay, verdad.

JULIANA

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Andándome yo paseando (c), 1-2406
Si quieres que nos casemos (f), 2-4204

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Quiéreme. Juliana hermosa, 1-1036
(después de la segunda estrofa).

Métrica: Cuarteta.

L

EL LAGARTIJO

Versiónes: 2.

ESTROFAS:

Al otro lado del río, 3-6111

Éste es el lagartijo (hora), 3-6142
Éste es el lagartijo (mañanita), 1-400
Éste es el lagartijo (oración), 1-403
Señora, su lagartijo, 3-5749

Métrica: Cuartetos.

LAGUNERITA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: CHIAPAS: Tenejapa (1957).

ESTROFAS:

Lagunerita, 1-340

Lagunero soy, señores, 3-6292

Métrica: Cuartetos octosílabos y hexasílabos.

Secuencia: 1234; 1234(12).

LAMENTOS

Cf. Desgraciado yo soy, Virgen santa

LAREDO

Corrido de Laredo

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 1. Peribán (s.f.).

ESTROFAS:

El amor que te tenía, 2-4059

No me busques por vereda, 2-3923

No puedes jugar con una, 2-4239

Sal a los campos y llora, 2-4238a

Te voy a comprar tu silla, 2-4258

Toma esta cajita de oro, 1-667

Toma esta llavita de oro, 2-3225a

Ya con ésta me despidió, 3-7707

Ya me voy para Laredo (c), 2-3876

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34).

Añadidos: Después de los versos 1 y 3: mi bien.

COMENTARIO: Aparece con frecuencia como "Corrido de Laredo", aunque su texto formado de coplas y su metro de 4/4 en *tempo* lento lo identifican como canción lírica campirana.

EL LAUREL

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO 1 (ca. 1930).

ESTROFAS:

La carta que me mandastes (abril), 1-532

La carta que me mandastes (leyi), 1-530

¿Qué no te acuerdas, Petrita, 2-3384

Tomé la pluma en las manos, 1-506

Métrica: Cuartetos.

LOS LAURELES

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1963).

ESTROFAS:

¡Ahí te va la despedida, 2-4636

¡Ay, qué laureles tan verdes!, 1-943

Eres mata de algodón, 1-923

Eres rosa de Castilla, 1-543b

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456.

COMENTARIO: Versión completa, del Bajío (?), en la Antología, núm. 58.

EL LELITO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Alvarado (s.f.).

ESTROFAS:

Que me gusta esa mujer, 2-5170

Soy un triste rancharito, 2-3197

Yo quisiera que un lelito, 1-1261

Métrica: Una sextilla, una quintilla, una cuarteta.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5; 12(21)34(34).

ESTRIBILLO:

¡Ay, lelito, ay, lelango!, 3-7842

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho.

EL LEÓN I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

En una montaña oscura, 2-3823

No siento caballo pinto, 1-2320

Si pasares por el puente, 2-4478

Métrica: Cuartetos.

EL LEÓN II

Versiones: 1.

ESTROFAS:

De las aves del viento, 1-2026a

El león tuvo una leona, 3-5993

Por más agua que caiga, 2-5534

Yo soy como la yedra, 1-788

Métrica: Seguidillas simples; una alternada.

COINCIDENCIAS: ANOCHE YO SOÑABA (1-2026a; 2-5534).

LA LEVA**Hasta Otumba llegué****La levita****El soldado de levita****Soy soldado de levita***Versiones:* 36.— *Atribución:* E. Ramírez (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1942).— **HIDALGO:** 7. Chalahuite 1 (1967); Chapulhuacán 1 (1966); Huejutla 1 (1968); La Misión 1 (1967); Orizatlán 1 (1967); Santa Ana de Allende 1 (1967); Tepehuacán 1 (1967).— **SAN LUIS POTOSÍ:** 10. Ciudad Valles 1 (1967); Río Verde 1 (1964); Tamazunchale 8 (6: 1963, 1964, 1967).— **VERACRUZ:** 2. Pánuco 1 (1960); Platón Sánchez 1 (s.f.).— **HUASTECA:** 3 (s.f.).— *Sin ubicar:* 12 (1: 1931, 1: 1942, 10 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Al pie de una malva en rosa, 2-5374

Corazón apasionado, 3-6997a

Soy soldado de levita (caballería, filas), 2-3748ab

ESTROFAS OCASIONALES:

A las montañas me fui, 1-602

A los ángeles del cielo, 1-492b

A mí cualquiera me vale, 3-7160

Aguanieve no me moja, 1-2572

¡Ahí de tarde no es muy tarde, 4-9817b

Anoche soñé dos veces, 1-1993

Antenoche yo soñé, 2-2840

Ausente de mí estarás, 1-1645b

Bonitas son las estrellas, 2-5531

Bonito Tamazunchale, 3-7290

Caminito del santuario, 1-2517

Cansado de padecer, 2-4556

Como gavilán me atrevo, 1-1293

Como yo soy de Lindero, 3-7791ab

Con esta grande trovada, 3-7995

Con letras de oro está escrito, 1-1080

Cupido con su vihuela, 2-3344

Dale un beso a tu botella, 1-2613

Del primer punto al segundo, 4-9044

Dicen que soy trovador, 3-7973

Dime, Dios, por qué nací, 2-3593

El amor es un resorte, 1-126

El limón ha de ser verde, 2-4457b

En la cumbre de un pirú, 1-1598

En una barranca abajo, 1-1578

Eres chiquita y bonita, 1-112

Eres el ángel que he hallado, 1-740

Es buena la cervecita, 4-9154

Es muy cierto y positivo, 1-1923

Estoy del alma sentido, 1-2678

Hasta Otumba llegué, 4-8995

Hermosa la tierra mía, 3-7314

La cerveza popular, 4-9157

La leva que yo tenía, 1-2451

La mujer contenta está, 2-4662

La mujer cuando está viuda, 2-5462

La mujer en el amor, 2-5554b

La mujer no debe ser, 2-4496

La música es alegría, 3-7790ab

La pasión que me cegó, 2-3424b

La pluma con la derecha, 1-1615bis

La Virgen tendió su manto, 2-4564

La viuda que yo tenía, 2-5130

Las nubes las lleva el viento, 1-1966

Me enamoré de una monja, 2-5116b

Me palpita el corazón, 3-7990

Me vine de donde andaba, 1-559

Mi corazón, pobrecito, 1-912

Mi vida, cuando yo muera, 2-2893

Mis ojos lloran por ti, 1-879

Muchas veces el enfado, 2-3513

Mujer, calma mi dolor, 1-838

Mujer, que ingrata eres, 2-3213

Mujer, te estoy adorando, 1-307c

Nadie diga que es amado, 2-4650a

No dejaré de venir, 1-1860

O me marchó pa la guerra, 4-9776

Palo de la col morada, 1-982

Por verte vine hasta aquí, 1-448

Pues me gusta la levita, 1-2105

Pues tú me has de dispensar, 3-8031

Puse mi bandera negra, 1-2675

¡Qué bonito es ser casado, 2-5488a

Quiero decir una cosa, 3-7997

Quisiera ser pavo real, 3-6140

Recuerdes que me dijistes, 2-3012

Recuerdo de una mañana, 1-2408

Si de veras me has querido (enterrar), 1-1112

Si de veras me has querido (preguntar), 1-1266b

Si hace[s] lo que solicito, 1-1429

Si me levanto temprano, 2-5101c

Si se siente usted malito, 4-9156

Somos del sur del Estado, 3-7287

Soy de Tampico y Durango, 2-3137

Soy huasteco, no lo niego, 2-3967

Soy soldado de levita (caballería, negrita), 1-2473

Soy soldado de levita (Ciro), 1-2543b

Soy soldado de levita (milicia), 1-1476

Soy tu inútil servidor, 1-1163

Soy un gavilán que al ver, 1-2541b

Tienes ojos de celosa, 1-125

Traigo una carta firmada, 2-4983

Un momento necesito, 1-913

Una güterita en el mundo, 1-2120

Una mujer, por supuesto, 2-5645

Una noche muy oscura, 1-2574b

Una preciosa güterita, 1-2511

Viniendo del otro lado, 1-2455

Voy a brindarte mi amor, 1-266

Ya con mi garganta queda, 3-7991

Ya me retiro veloz, 1-1361ab

Ya mi esperanza perdí, 3-7000
Yo jamás creía encontrarme, 2-3319
Yo le pregunté a Cupido, 2-4602
Yo no sé qué es la mujer, 2-4630
Yo vi repuntar el sol, 2-3263b

Métrica: Quintillas y sextillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5; 1(1)2(2)3(3)45; 12(21)-3456; 1(1)2(2)3456.

COINCIDENCIAS: EL GUSTO I (2-3513, 3967, 4496; 3-7790b); LA HUAZANGA (1-982, 1645b; 2-3263b, 4496, 4630; 3-7790b).

COMENTARIO: Son huasteco. Versión completa, de Tamazunchale (San Luis Potosí), en la Antología, núm. 59.

LA LEVITA

Cf. *Leva*, La

LA LIEBRE

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Mun. de Plátón Sánchez 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Mañana cuando me mires, 2-4069
Señores, voy a cantar, 3-7596

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 1(1)2(21)(11221)3(3)4(4)5.

COINCIDENCIAS: LOS CHILES VERDES II (3-7596); EL FANDANGUITO I (3-7596).

COMENTARIO: Son huasteco.

LA LIMA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

¡Ay, qué bien me huele a lima!, 1-2018
Me dijo un catrín del rancho, 2-4789

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Tras cada verso: ayayay.

COINCIDENCIAS: LA SANDÍA I (1-2018).

LIMONCITO

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1952-1962).

ESTROFAS:

Al pasar por tu ventana, 1-1983
El limón ha de ser verde, 2-4457a

Indita, por un trabajo, 2-5314

Limoncito, limoncito, 1-1473a

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34).

LINTERNAS Y LINTERNITAS

Versiones: 1.— *Atribución:* A. Alcántara.

ESTROFAS:

A los casados les gusta, 2-5523
A los solteros nos gustan, 2-4033
A los técnicos les gustan, 2-5621
A nuestras suegras les gustan, 4-9751
Albañiles, carpinteros, 2-5622
De los choferes ¿qué dicen?, 3-6603
Empleados y diputados, 3-6602
En todas las pulquerías, 3-6601
Herreros y hojalateros, 3-6600
La linterna de mi alma, 2-2812
Las mujeres ya maduras, 2-5587
Linternas y linternitas, 3-7692
Los músicos e impresores, 3-6586
Los que cantamos canciones, 3-7797
Mecánicos y pintores, 3-6587
Toditos los motoristas, 3-6604

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Después del verso 2: uy ay ay; después del verso 4: uy ay ay, qué risa me da.

EL LISTONCILLO

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Aguillilla 1 (1957); VERACRUZ: 1 (ca. 1965).

ESTROFAS:

¡Cuánto me gustas, morena, 1-231
De la feria yo te traje, 1-685
Listoncillo, listoncillo, 1-1728
Listoncillo me pediste, 1-684
Sácale cañas al tercio, 3-6557
Una pipa me dio un beso, 4-9140

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: Versiones michoacanas: 12(12)34(341); versión veracruzana: 12(21)34(12).

COMENTARIO: Aun cuando las coplas coinciden, se trata de dos sones musicalmente diferentes, uno jarrocho y otro de Tierra Caliente.

LO QUE DIGO

Cf. *Yo no vengo a ver si puedo*

LO QUE DIGO LO SOSTENGO

Cf. *Yo no vengo a ver si puedo*

LA LOBA*Versiones:* 2.*Localización:* GUANAJUATO: 1. Guanajuato (1971).— JALISCO: 1 (ca. 1930).*ESTROFAS:*

Parece que sí, que sí, 1-2357

¿Qué dices, mi alma?, 3-7909

Una vieja mitotera, 3-7910

Métrica: Dos cuartetos octosílabos y una de 5-5-8-8 sílabas.*Secuencia:* 1234(1234); 1234.**LUCERITO***Versiones:* 1.— *Atribución:* Nicandro Castillo.*ESTROFAS:*

El grandísimo lucero, 1-949

En esta noche de luna, 1-721

Quiero decirte al oído, 1-541

Sueño que te estoy besando, 1-488

Tu ventanita es testigo, 1-889

Métrica: Cuartetos.*COMENTARIO:* Huapango moderno.**EL LUCERO***Cf. Madrugada I, La***LUCERO DE LA MAÑANA I***Versiones:* 4.*Localización:* JALISCO: 2 (ca. 1916, 1925).*ESTROFAS:*

Dicen que me han de quitar, 1-1873a

Lucero de la mañana, 2-3573

Vida mía, por tus amores, 1-1868

Métrica: Cuartetos.*Añadidos:* Después de cada verso: sí, como no.**LUCERO DE LA MAÑANA II***Versiones:* 1.*Localización:* OAXACA: Pinotepa de Don Luis (1956).*ESTROFAS:*

Anoche tuve un sueño, 2-3155

Cuando salí de mi tierra, 2-3995

Lucero de la mañana, 1-1792

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 1234(1234)(34).*Añadidos:* Después de la primera repetición del verso 4: ti ra la, ti ra la. Al final: Ya con esta me despedido /debajo del toronjil.*COMENTARIO:* Chilena de la Costa Chica.**LUCHA MARÍA***Versiones:* 6.— *Atribución:* Lorenzo Barcelata (2).*Localización:* MICHOACÁN: 2 (ca. 1930).*ESTROFA:*

Yo soy como el gallo giro, 3-6797

Métrica: Sextilla.*Secuencia:* 1234(34)56.*ESTRIBILLO DOBLE:*

a) Lucha María, mi linda sirena, 1-163abc

b) Sácate el taburete, 1-1141

(tras cada estrofa).

Métrica: a) Cuarteta irregular; b) seguidilla simple.*Secuencia:* a) 1234(12341); b) 1234(1234).*Añadidos:* a) Al final: del alma mía; b) después del verso 1: Lucha María.*COINCIDENCIAS:* CIELITO LINDO (1-1141).**LA LUNA II***Versiones:* 1.*Localización:* TLAXCALA: Huamantla (1958).*ESTROFAS:*

Ahora que te estoy queriendo, 1-956

La luna se va metiendo, 1-767

Palomo, que cantas triste, 3-6093

Métrica: Tercetos irregulares (ej. 11-6-6 sílabas); cuartetos octosílabos y hexasílabos; una sextilla.*Secuencia:* 12(12)3; 1234(34); 123456(12).**EL LUNARCITO***Versiones:* 3.*Localización:* HIDALGO: 2. La Misión 1 (1967); Tlahuiltepa 1 (1967).— VERACRUZ: 1. Municipio de Platón Sánchez 1 (s.f.).*ESTROFAS:*

Cansado de padecer, 2-4556

La quiero porque es trigueña, 1-2033

La tarde se va muriendo, 4-8569a

Qué bonito lunarcito, 1-1458

Quisiera ser pajarito, 1-818

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 1(1)23(3)4; 1(1)2(21)3(3)4(434).*ESTRIBILLO (en una versión):*

No pierdo las esperanzas, 1-1449

(tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla.

Secuencia: 1234(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

LUTO NEGRO

Versiónes: 1.— *Atribución:* Guillermo Esquivel y Ramón Díez.

ESTROFAS:

Cierro los ojos y miro, 2-3566
De luto mi amor se viste, 2-3648
El alma llora de pena, 2-3522
La capilla está desierta, 2-3450
Luto negro, que me agobia, 2-3649
Y dime si tú me quieres, 1-1069

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Huapango moderno.

LL

LLORA, CORAZÓN

Versiónes: 1.— *Atribución:* H. Pettorossi.

ESTROFAS:

Por no querer perdonarte, 2-3165

Tú me enseñaste a querer, 2-3440

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(4).

ESTRIBILLO:

Llora, llora, corazón, 2-3518

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(4).

COMENTARIO: Vals moderno.

EL LLORAR

Versiónes: 5.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 2. Chalahuite 1 (1967);
Orizatlán 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 2. San
Luis Potosí 1 (1968).— HUASTECA: 1 (s.f.).

ESTROFA ESTABLE:

El llorar de una mujer, 1-2323ab

ESTROFAS OCASIONALES:

Adiós si me voy llorando, 2-2981a

Dime, vida, si me quieres, 1-1752

Dios en el cielo ha creído, 1-198

Hay cosas que, al parecer, 3-8538

Me dicen que no le llore, 2-3779ab

Qué bonito es cuando llueve, 2-3051b

Métrica: Quintillas, sextillas y cuartetas.

Secuencia: 1234(4)5; 12(12)34(4)5; 12345(5)6;
12(12)34(34)56; 12(12)34(34).

Añadidos: Al comienzo de cada estrofa y tras cada
dos versos (en cuatro versiones): Ay la la la la, lai
lara la; Ay na na na ay na na na, ay na na na.

COMENTARIO: Son huasteco.

LA LLORONA I

Versiónes: 22.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1965).—
OAXACA: 10. Tehuantepec 4 (1932-1961); 6 (1959-
1965).— VERACRUZ: 1 (ca. 1959). *Sin ubicar:* 11
(1952, 1959, 1961, 8 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Ay de mí, Llorona (celeste, cuate), 1-1840

Ay de mí, Llorona (hoy), 3-6983

Ay de mí, Llorona (lirio), 2-4600a

Ay de mí, Llorona (llorar), 2-2799a

Ay de mí, Llorona (mar), 1-1322

Ay de mí, Llorona (río, frío), 1-1439

Ay de mí, Llorona (shunca), 1-1875

Dicen que no tengo duelo (llorar,

penar), 2-2795bis

No sé si el corazón peca, 1-2129

Salías del templo un día, 1-1947

Si al cielo subir pudiera, 1-612a

Todos me dicen el negro, 2-3987

ESTROFAS OCASIONALES:

A mí el confesor me dijo, 1-1883

A orillas del Papaloapan, 2-3267

A un Santo Cristo de acero, 2-3449

A un Santo Cristo del Istmo, 2-3448

Águila es mi pensamiento, 1-458

Al pie de un árbol bendito, 2-2789

Al pie de un rosál florido, 1-1682

Alza los ojos y mira, 1-50

Anoche te vi la cara, 1-87

Antenoche soñé un sueño, 2-3155

¡Ay de mí, Llorona! (adoro), 1-390

¡Ay de mí, Llorona! (amando), 1-1874

¡Ay de mí, Llorona! (así), 1-962

¡Ay de mí, Llorona! (caminos), 2-4550

¡Ay de mí, Llorona! (celeste, parece), 2-4548

¡Ay de mí, Llorona! (cielo), 1-1317

¡Ay de mí, Llorona! (decía), 1-27

¡Ay de mí, Llorona! (ensoñación), 1-167

¡Ay de mí, Llorona! (estrella), 1-1889
 ¡Ay de mí, Llorona! (lado, bañando), 1-1833
 ¡Ay de mí, Llorona! (lado, colorado), 1-662
 ¡Ay de mí, Llorona! (lado, parado), 3-8444
 ¡Ay de mí, Llorona! (negros), 3-7580
 ¡Ay de mí, Llorona! (no), 2-3646
 ¡Ay de mí, Llorona! (pidiera), 1-1270
 ¡Ay de mí, Llorona! (piedra), 1-123
 ¡Ay de mí, Llorona! (potro), 2-3334
 ¡Ay de mí, Llorona! (río, durmió), 1-1948
 ¡Ay de mí, Llorona! (río, mío), 1-1323
 ¡Ay de mí, Llorona! (turquí), 1-1313
 ¡Ay de mí, Llorona! (ver), 2-3505
 ¡Ay de mí, Llorona! (verde), 3-8464
 Bonitas las tapatías, 3-7390
 Cada vez que cae la tarde, 2-3208
 Cada vez que tengo penas, 2-3590
 Cinco sentidos tenemos, 2-4356
 Cuando entrabas por la iglesia, 1-234
 Cuando pasas por mi calle, 2-3108
 Cuando paso por tu casa, 2-4911a
 ¡Cuándo querrá el Dios del cielo, 1-1179
 Cuatro puertas tiene Francia, 2-4885bis
 Cubierta de paño negro, 3-8485
 Dame tu amor, o te mato, 1-934
 De la mar yo recibí, 2-4592
 De las arcas de la fuente (cesar), 2-3728
 De las arcas de la fuente (flor), 1-2211
 De tarde se me hace triste, 2-3476
 Del cielo cayó un pañuelo, 1-1898
 Dicen que el primer amor, 2-3292
 Dicen que no nos queremos, 1-1784
 Dicen que no tengo duelo (llorar, preguntar), 2-2795
 Dos besos llevo en el alma, 1-1971
 Dos corazones unidos, 2-3490a
 El día que tú naciste, 1-36a
 El verso que más prefiero, 1-1802
 En celda gris, ¡ay, Llorona!, 2-3292
 En nombre de Dios, comienzo, 3-7608
 En tu vida te enamores, 2-4690
 Entre la noche sombría, 1-204
 Eres clavel, eres rosa, 1-84
 Estando tú a tu ventana, 1-49
 Hay dolores que se alivian, 1-281
 La mariposa anhelante, 1-52
 La mujer que quiere a dos, 2-5561a
 Las campanas claro dicen, 1-1816ab
 Las estrellas en el cielo, 1-415
 Los besos del estudiante, 4-9837
 Llorona, corazón, ¡ay, Llorona!, 2-3518
 Me subí al pino más alto, 2-2938
 Mi novia me dio un besito, 1-2452
 No creas que porque canto, 3-8087
 No es extraño que las olas, 1-108
 No llores cuando me muera, 2-2899a
 No lloro, pero me acuerdo, 2-3435

No me llores cuando muera, 1-1111
 No quieras nunca saber, 2-2792
 No sé qué tienen las flores, 4-9032
 Ojitos aceitunados, 1-1455
 ¡Por qué te doblas, cuchillo, 3-8465
 Pregúntale al sacamuelas, 2-5506
 Sé que ya te vas a casar, 2-3138
 Si me voy, siento una pena, 2-3515
 Si porque te quiero, quieres (más), 1-351
 Si porque te quiero, quieres (reciba), 1-427
 Te acuerdas cómo pusiste, 2-3401a
 Te conocí en la ribera, 1-1965
 Te quiero porque me gusta, 1-270
 Tengo una pena tan grande, 2-3444
 Tienes los labios de grana, 1-141
 Tu enagua de olán muy blanco, 1-228
 Tu madre tiene la culpa, 1-1760
 Tus trenzas causan despecho, 1-166
 Un corazón malherido, 2-4603
 Una vela se consume, 2-4642a
 Una vez yo vi el infierno, 1-1959
 Y aunque cerraste los labios, 1-1960
 Ya les doy la despedida, 1-1507
 Ya no llores, ya no llores, 1-1688
 Yo me subí a un alto pino, 2-2937
 Yo no quiero más sufrir, 2-3711
 Yo no sé cuándo es de noche, 2-3042
Métrica: Cuartetos octosílabos salvo las que comienzan con Ay de mí, Llorona, cuyo primer verso es hexasílabo.
Secuencia: 12(12)34(34).
Añadidos: Después de versos 1 y 3: Llorona.
COINCIDENCIAS: LA SANMARQUEÑA (1-351, 1179, 1507; 2-3208; 3-7390, 7608; 4-9837); LA ZANDUNGA (1-66, 427, 612a, 1313; 2-3208, 3267, 3987).
COMENTARIO: Canción lírica en ritmo de 3/4, emparentada musicalmente con otros sonetos istmeños como "La Petrona" (cf.). Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 60.
LA LLORONA II
Versiones: 5.
LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 3. Alvarado 1 (s.f.); Costa de Sotavento 1 (1927); Pánuco 1 (1960).
ESTROFAS:
 Ahora si les cantara, 2-5646
 Como tengo buen sentido, 1-2639
 Como tengo buena fama, 3-7748
 Cuando llorando la hallé, 1-2322
 Cuando vine y no la hallé, 2-3744
 Dicen que no la llore, 2-3779c
 Dicen que no nos queremos, 1-1786
 La pena y la que no es pena, 2-2831
 Me subí en un alto pino, 2-2937

Si los cielos escucharan, 2-3295
Y estoy amando a una bella, 1-2337
Yo me pongo a llorar, 2-3420
Yo no canto por que me oigan, 3-8089

Métrica: Sextillas, quintillas y cuartetos de versos octosílabos y algunos hexasílabos.

Secuencia: Variable.

Añadidos: En dos versiones, en diferentes lugares: ay de mí, Llorona.

ESTRIBILLO (varía de versión a versión y dentro de cada versión):

¡Ay de mí, Llorona (infelicidad), 1-592
¡Ay de mí, Llorona! (llorar), 2-2799*ab*
¡Ay de mí, Llorona! (lloro), 2-3520*bc*
¡Ay de mí, Llorona! (mi), 3-7007*b*
(después de cada estrofa).

Métrica: Cuarteta (en una versión: sextilla) con los dos primeros versos hexasílabos y los otros octosílabos.

Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)3456.

COMENTARIO: Son jarocho (cf. "La Lloroncita").

LA LLORONA III

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COSTA CHICA (s.f.).

ESTROFAS:

Cinco sentidos tenemos (no incluida)
Yo tenía mi barca de oro, 2-2807

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34).

Añadidos: Después del verso 3 y su repetición en la primera estrofa: Llorona; en la segunda: tesoro.

ESTRIBILLO:

Ay ay ay ay, Llorona, 1-1681
(al comienzo y tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 12(12)34(34).

Añadidos: Después del verso 3 y su repetición: Llorona.

LA LLORONCITA

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 6. Alvarado 1 (s.f.); 5 (ca. 1965).

ESTROFAS:

Estaba la Lloroncita (David), 3-8502
Estaba la Lloroncita (mama), 3-8503
Estaba la Lloroncita (niña), 3-8505
Estaba la Lloroncita (primo), 3-8504
Estaba la Lloroncita (ranchero), 3-8506
Estaba la Lloroncita (tío), 2-5654
Estaba la Lloroncita (Tomás), 3-8501
Una morena me dijo, 2-5269
Y lloraba una casada, 2-5644

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: Variable; prevalece 12(12)34(34).

ESTRIBILLO:

A llorar, Llorona (llorar), 2-3658
¡Ay de mí, Llorona! (gimo), 2-3519*ab*
¡Ay de mí, Llorona! (hoy), 3-6983
¡Ay de mí, Llorona! (llorar, descansar), 2-2799*a*
¡Ay de mí, Llorona! (llorar, hablar), 2-3053
¡Ay de mí, Llorona! (oro), 2-3520*a*
¡Ay de mí, Llorona! (ría), 2-3521
(en diversas variantes, alternando tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 6-8-8-8 sílabas; en dos versiones: sextilla.

Secuencia: Variable; prevalece 12(12)34(34); 12(12)3456.

COMENTARIO: Son jarocho; otras versiones aparecen como "La Llorona II". Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 62.

M

LOS MADERISTAS

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Centinela del castillo, 4-9449
Despedida te compuso, 2-5508
Jilguero desvanecido, 2-4475*a*
Lloraban los maderistas, 4-9448
Madre mía de Monserrato, 4-8746
Ya me voy a despedir, 2-5282*a*

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)34.

Añadidos: Al final de cada estrofa: tirala la, la la la la.

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica. Versión completa en la Antología, núm. 61.

LA MADRUGADA I El lucero

Versiones: 12.— Atribución: S. Vargas y R. Fuentes (1).

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1 Tuxpan (1960).— MICHOACÁN: 2. Apatzingán 1 (1964); Pinzándaro 1 (1957).— *Sin ubicar*: 9 (1925, 1964, 1965, 6 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Era de madrugada (c), 1-1956
Lucero de la mañana (claridad), 1-2201
Todita la noche anduve, 1-1118

ESTROFAS OCASIONALES:

A que te peino, china (ato), 1-1767
A que te peino, china (limones), 1-1768
Lucero de la mañana (lucecita), 1-2202

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234); 1234(1234)(1234).

Añadidos: Después de primera repetición del verso 4 y segunda repetición del verso 2: ay lara la, ay lara lara lará.

COINCIDENCIAS: EL PEINE (1-1767, 1768).

COMENTARIO: Son jalisciense. Versión completa, de Tuxpan (Jalisco), en la Antología, núm. 62.

LA MADRUGADA II

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: 2. Tamazunchale 2 (1963).— HUASTECA: 1 (1958).

ESTROFAS:

Ahora que estás desvelada, 1-1152
Al pasar por un verano, 1-2417
Amanece, que amanece (amor), 2-3445
Amanece, que amanece (cantó), 3-6970
Contemplaba el firmamento, 3-8013
Cuando quiere amanecer (vida, metida), 1-2099
Cuando quiere amanecer (vida, olvida), 1-1627
El llorar de una mujer, 1-2323a
Entré por la sacristía, 4-8631
Es buena la cervicita, 4-9154
Me vine de la Huasteca, 3-7625c
Para que olvidarme puedas, 2-3350
¿Quieres verme arrodillado, 2-3164
Si los suspiros volaran, 1-493
Una mañana de abril, 1-791

Métrica: Sextillas y quintillas.

Secuencia: 12(12)3456; 12(12)34(4)5.

Añadidos: Antes del verso 1 y después de versos 2 y 4: Ay na na na. . .

COMENTARIO: Son huasteco.

LOS MAGUEYITOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Mun. de Platón Sánchez (s.f.).

ESTROFAS:

Cuando me vaya de aquí, 1-457

Métrica: Septilla.

Secuencia: 12(21121)34(33443)56(6)7

COMENTARIO: Son huasteco.

MAL CORRESPONDIDO

Versiones: 1.— *Atribución*: Lorenzo Elisea Núñez.

ESTROFAS:

¡Ay, qué miradas tan serias, 2-3316
¿Hasta cuándo, chaparrita, 1-1102a
Por andar de enamorado, 1-1882
Ya me lo habían advertido, 2-3326

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

El pedir no es exigir, 2-3599
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

MAL DE AMORES

Versiones: 3.— *Atribución*: Rubén Fuentes y Alberto Cervantes (3).

ESTROFAS:

Dime por qué, vida mía, 1-873
Estoy loco por tu amor, 2-3233ab
Porque hasta sueño despierto, 2-3212
Te quiero con gran pasión, 1-1040

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Quiero saber de tu amor, 1-856
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 123(3)4.

COMENTARIO: Huapango moderno.

MAL HAYA LA COCINA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1956).

ESTROFAS:

Iba yo en una barca, 2-5176
Mal haya la cocina, 2-4730
Pasé por una fragua, 2-4728

Métrica: Seguidillas compuestas.

Secuencia: 12345(5)67.

Añadidos: Después del verso 6: caramba.

MALA MUJER

Versiones: 1.— *Atribución*: A. Parra.

ESTROFAS:

La dicha nunca es cabal, 2-4802

Pa mí ya todo acabó, 2-3688
 Por una mala mujer (penando), 2-3771
 Por una mala mujer (perdición), 2-3686

Métrica: Cuartetas.

EL MALACATE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1927).

ESTROFAS:

Allá vienen las indias, 4-9619
 Señora, su malacate (dio), 3-5808
 Señora, su malacate (enmaraña), 2-5227

Métrica: Cuartetas.

Añadidos: Antes y después de la primera estrofa:

Ay, le diré; yo le diré (4 veces).

LA MALAGUEÑA I

Versiones: 11.— *Atribución:* Elpidio Ramírez (1);
 Elpidio Ramírez y P. Galindo (1).

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. La Misión (1967).—
 Sin ubicar: 10 (1952, 1959, 8 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Con los ojos me anunciabas, 2-3411
 Qué bonitos ojos tienes (c), 1-183b
 Si por pobre me desprecias, 1-704

ESTROFAS OCASIONALES:

De los besos que me diste, 1-1978
 Ni con la ausencia se olvidan, 2-4617

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5

ESTRIBILLO:

Malagueña salerosa, 1-1411
 (tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla.

Secuencia: 12(21)34(4)5.

COMENTARIO: Huapango lento.

LA MALAGUEÑA II

La malagueña del Balsas

Versiones: 13.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 2. Ciudad Altamirano
 Pungarabato 1 (1948), San Miguel Totolapan 1
 (1960).— HIDALGO: 3. Chalahuite 1 (1967); La
 Misión 1 (1967); Santa Ana de Allende 1
 (1967).— MICHOACÁN: 3. Apatzingán 2 (1961);
 Pinzandaro 1 (s.f.).— SAN LUIS POTOSÍ: 3. Ta-
 mazunchale 3 (1963-1964).— HUASTECA: 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Versiones de Tierra Caliente:

Adiós, porque ya me voy, 1-426

Chinita, tus ojos son, 1-181
 De ladrón traigo la fama, 2-4525
 Del cielo cayó un pañuelo, 1-2591c
 En una barranca oscura, 2-4582
 En una cuna de alambre, 1-1087
 Jilguero desconocido, 2-4475b
 Las muchachas con amor, 2-4440
 Malagueña de mi vida, 3-7899
 Voy a echar la despedida (diana), 1-349
 Voy a echar mi despedida (luna), 3-7641
 Ya me moría por llegar, 1-1151
 Yo enamoré una casada (amor), 1-2505
 Yo enamoré una casada (simpatizó), 1-2504
 Yo vide pelear un oso, 2-5472c

Versiones huastecas:

A las estrellas del cielo, 1-492d
 Al pie de un verde mezquite, 2-3843
 Arroyito pedregoso, 1-803
 ¡Ay, qué triste te has de ver, 2-3352a
 Camino Real de Tepeji, 1-1880
 Canta, calandria, y no llores, 3-6094
 Comprendo que no he de ver, 2-4565
 Cuando toco mi jarana, 1-2671
 Cuando yo huya ya a la fosa, 2-2895
 Desde el cielo a mí me llaman, 1-256
 Desde que tú me miraste, 1-443
 Dime, Dios, ¿por qué nací, 2-3539
 Echen botella, muchachos, 1-2613
 El día en que tú naciste, 1-36b
 Hora sí voy a cantar, 3-7793
 Las nubes en sus colores, 2-4127
 Malagueña venturosa, 4-8738
 Me dicen que no la llore, 2-3779c
 Me fui para Guadalupe, 2-4791
 Me vine de Las Palmitas, 1-2623
 Orientales ojos tienes, 1-176
 Por cortar un blanco lirio, 1-453
 Por cuatro caminos ando, 2-3524
 Si supiera que llorando, 2-3162
 Siempre al andar advertí, 2-3030
 Siempre has sido muy formal, 3-7998
 Soy el hombre que decía, 1-2096
 Tamazunchale bonito, 3-7369
 Te he jurado lo que he dicho, 1-423
 Todavía tú no nacías, 1-429
 Tus labios son de rubí, 1-316
 Una muchacha de aquí, 2-5163
 Viniendo de San Martín, 3-8058
 Yo soy más fino que un peso, 1-1522
 Yo soy un remundo, que ando, 3-7123

Métrica: Sextillas; algunas quintillas y cuartetas.

Secuencia: Versiones de Tierra Caliente (a): 1(1)-
 2345(5)6; 1(1)234(12); 12(12)34(3412).

Versiones de la Huasteca (b): 12(21)(1221)34(4)5;
 12(21)3456.

Añadidos: En a), después del verso 2 o del último:
 ay ay ay. . .

COMENTARIO: Se trata de dos sones diferentes: 6 versiones corresponden a un son de Tierra Caliente (Michoacán/Guerrero), 7 a un son huasteco (Hidalgo/San Luis Potosí). No hay una sola estrofa que aparezca en dos versiones. Versión completa, de Apatzingán (Michoacán), en la Antología, núm. 63.

LA MALAGUEÑA III

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Lo que te encargo (f), 1-981

Si quieres, morena (c) (no incluida en el *Cancionero*).

Métrica: Sextillas hexasílabas.

ESTRIBILLO:

Y allá en el bosque de las Indias, 3-7206
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 9-8-8-9 sílabas.

LA MALAGUEÑA

Cf. Malagueña curreña, La

LA MALAGUEÑA CURREÑA

La Curreña

La Malagueña

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 2. Ometepepec 1 (1938); Xochistlahuaca 1 (1962).— OAXACA: 4. Jamiltepec 4 (1956-1962).— *Sin ubicar:* 2 (1959, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

"La malagueña curreña", 3-7892

Soy sirena de la mar, 3-6137

ESTROFAS OCASIONALES:

A la agencia del amor, 1-2525

A la una nací yo, 2-5121

Ándele, muchachos, 3-8069

Aquí me voy a sentar a cantar, 3-7819

Canten, ándele, muchachos, 3-8230b

De allá abajo vengo yo, 1-2722ter

De por allá abajo vengo, 1-1481

Dicen que me han de quitar, 1-1873b

Dices que ya no me quieres (contado), 2-4152

Dices que ya no me quieres (querías), 2-4148

En la medianía del mar, 2-4600b

Eres muchacha bonitilla, 1-168

Eres una bella rosa, 1-864

Me despidió de Lucía, 1-2753

Morir es punto enojoso, 2-5136a

Mujeres, si venden tunas, 2-5391
No hay que hacer adoración, 2-4815b
Para saber si me quieres, 2-4208a
Pobre del que se enamora, 2-5504
Por el barrio de Cochoapa, 3-6993
Qué hermoso el cielo dorado, 1-1136
¿Quién dice que no es bonito, 1-2161
Segunda despedida, 2-5448
Soy cocullo de la mar, 3-7893
Tengo la llave del coro, 1-109
Toda la noche me estuve, 4-9851
Tres corazones heridos, 2-3490b
Voy a echar la despedida, 3-7643
Yo quisiera ser arillo, 1-817a

Métrica: Cuartetas; algunas sextillas.

Secuencia: 1234(12); 1(1)234(12); 1(1)23456; 123456(6).

ESTRIBILLO (varía de versión a versión):

Anoche y anoche (amanecer), 1-1990

Anoche y anoche (madrugada), 1-1991

Ciértrate, mi vida, 2-5325

Me voy y me voy, 4-9306

San Miguel Hernández, 3-7230

Tírame una lima, 1-1027

(tras cada una, dos o tres estrofas).

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

Secuencia: Variable: 1234; 12(12)34(34); 1234(1234).

COMENTARIO: Son de la Costa Chica. Versión completa, de Jamiltepec (Oaxaca), en la Antología, núm. 64.

LA MALAGUEÑA DEL BALSAS

Cf. Malagueña II, La

MALAGUEÑA MIXTECA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: PUEBLA: Acatlán (1969).

ESTROFAS:

Blanca flor de garambullo, 1-408

Cuando te empecé a escribir, 1-528

San Pedro cayó y fue santo, 3-6958

Soy como el maguey frondoso, 1-2692

Vuelve, vuelve, limoncito, 1-1231

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456(6).

COMENTARIO: Esta canción forma parte de una secuencia de cantos de ritmo diverso interpretada en las bodas de la región mixteca, que comparten los estados de Guerrero, Oaxaca y Puebla.

MALDITA SEA MI SUERTE

Versiones: 4.— *Atribución:* Manuel Esperón y P. Urdimalas (3).

ESTROFAS:

Ahora les voy a cantar, 1-2636
¡Cuántas flores en el plan!, 3-5882
Dame de despedida, 2-2916
En los versos del cantar, 4-9655
Si hay alguno en la humedad, 3-6829

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Zopilotes, a volar, 3-6106
(después de las estrofas segunda y última).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Huapango moderno.

LAS MALINCHIS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1959).

ESTROFAS:

Las malinchis (Nochistlán), 3-7452
Las malinchis (Zoyagua), 3-7451

Métrica: Cuartetos tetra y pentasílabos.

ESTRIBILLO:

Zote malinchi, 3-7453
(al comienzo y después de las estrofas 2 y 3).

Métrica: Cuarteta pentasílaba.

COMENTARIO: Se entremezclan palabras españolas y nahuas.

LA MANCORNADORA I

Versiones: 1.— *Atribución:* Manuel Esquivel.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1961).

ESTROFAS:

Ando ausente del bien que adoré, 2-3690
La despedida yo no se las doy, 3-7654*ab*

Métrica: Cuartetos y un terceto endecasílabos.

LA MANCORNADORA II

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 3 (1926, ca. 1930, 1 s.f.).

ESTROFAS:

Con este buecito no aras, 2-5251
Les dijiste a tus amigos, 2-4099

Métrica: Cuartetos.

LA MANCHA

Cf. *Pobreza, La*

LA MANTA

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 3. Alvarado 1 (s.f.); Tlacotalpan 1 (1966); Veracruz 1 (1952).— *Sin ubicar:* 5 (1928, 4 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Mi novia me dio un regalo, 1-2443
Tratándose de mujeres, 1-2546
Ventanas a la calle, 2-4577
Y para cantar la manta (c), 3-7883

ESTROFAS OCASIONALES:

Cuando vayas a misa, 1-1153
Cuando vayas al rezo, 2-4492
En la mar de tu pelo, 1-172

Métrica: Seguidillas simples.

Secuencia: 1(11)2(2)3(33)4(4).

ESTRIBILLO DOBLE (en diversas combinaciones):

Ay sí, Mariquita, sí, 1-1585
Ay, vámonos a acostar, 1-1584
Ay, vámonos a dormir, 1-1583
Ay, vámonos a la cama (dormir), 1-1582
Ay, vámonos a pasear (fandango), 3-8136
Ay, vámonos en el tren, 4-9288
Que vámonos a pasear (cayendo), 1-1348
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa, de Tlacotalpan (Veracruz), en la Antología, núm. 65.

MANUELITA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Jalapa (1939).

ESTROFAS:

Como que quiere llover (aire, baile), 4-9390
Como que quiere llover (aire, cobarde), 2-3487
Como que quiere llover (aire, tarde), 3-6842
Lo que te digo y te cumpla, 1-341
Manuelita, Manuelita, 4-9618

Vengo a decirte, bien de mi vida, 2-3084

Métrica: Cuartetos octosílabos; una decasílabo.

LA MANZANA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: PUEBLA: Puebla (1948).

ESTROFAS:

Manzana, ¡quién te comiera, 1-1499*b*

Métrica: Dos cuartetos.

MAÑANA SE VA TU PRIETO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN (1939).

ESTROFAS:

Mañana se va tu prieto, 2-2928

¿Pa' qué te conocería, 2-3406

Por causa de tus amores, 2-2819

Métrica: Cuartetos.

MAÑANA YO ME LEVANTO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (1924).

ESTROFAS:

Mañana yo me levanto, 2-5101a

Señor alcalde, yo no sabía, 2-5373

Métrica: Una cuarteta octosílaba y una decasílaba.

LA MAÑANITA ALEGRE

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 4. Aguillilla 1 (1961);

Apatzingán 1 (1961); Pinzándaro 1 (1963).

ESTROFAS:

La mañanita alegre (llover), 1-1954a

Una mañanita alegre (llovido), 1-2427

Ya te he dicho que a la cárcel, 4-9570

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234)(1234).

Añadidos: Después de repeticiones del verso 4 y de la segunda repetición del verso 2: Tirarara rarara (bis), o Ay larala la (bis).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

LAS MAÑANITAS I

La amapola

Las mañanitas de Lozada

Las mañanitas del rey David

Las mañanitas mexicanas

Versiones: 13.— *Atribución:* Manuel M. Ponce (4).

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Tecalitlán (s.f.).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).—

Sin ubicar: 11 (1925-1962, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Ahora sí, señor sereno (3), 1-2214

Amapolita morada, 2-3184

Éstas son las mañanitas (1), 1-2637

Qué bonitas mañanitas (llover), 1-1954a

Qué bonitas mañanitas (zafir), 3-7535

Si el sereno de la esquina (2), 1-2213

ESTROFAS OCASIONALES:

Abre ya tus lindos ojos, 1-756

Amapola perfumada, 1-997

Quando me voy con mi yunta, 2-3432

En la fresca y perfumada, 3-7525*

Encontrarás en tu reja, 3-7554*

Las mañanitas alegres, 1-1944

Le dije una tarde al sol, 2-3631

Mañanitas mexicanas, 3-7824

No sé qué es amar de veras, 2-4351

Por eso duermo tan poco, 2-5352

¡Qué linda está la mañana, 3-7505*

Quisiera ser solecito, 1-790a*

Ya la luz de la alborada, 1-998

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO ESTABLE:

Despierta, mi bien, despierta (amaneció, metió), 1-764

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

Con jazmines y flores, 3-7508*

Despierta, adorada mía (amaneció, Jericó), 1-763

Despierta, niña, despierta (voz), 1-760

Dispierta, mi bien, dispierta (estás), 1-759

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Las estrofas marcadas con * pertenecen a "Las Mañanitas I"; aparecen aquí porque en algunas grabaciones comerciales recogidas se hicieron popurris de varias "Mañanitas", consignándose todas en "Las Mañanitas I".

LAS MAÑANITAS II

Mañanitas a la madre

Mañanitas tapatías

Versiones: 13.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1. San Antonio

(1933).— DISTRITO FEDERAL: 1 (1961).— JALISCO:

1 (ca. 1930).— VERACRUZ: 1 (1958).— *Sin ubicar:*

9 (1926, 1956, 1959, 6 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

De las estrellas del cielo (dos), 1-633

El día en que tú naciste, 1-36a

¡Qué linda está la mañana (c), 3-7505

Quisiera ser solecito, 1-790a

Ya no podemos cantar, 3-7808

ESTROFAS OCASIONALES:

Al pie de tu ventana, 3-7546

De las estrellas del cielo (diez), 1-635

Diga si nos ha de abrir, 3-8388

Dispense usted, don Agustín, 3-7970

En el quicio de esta puerta, 3-7543

Las flores con alegría, 1-38

Levántate de mañana, 2-2798

Pajarito mañanero, 1-2241

Ponte tus zapatos, mi alma, 1-1670

Por la luna doy un peso, 1-2134
Quisiera ser tesorero, 1-801
Quisiera ser un San Juan, 3-7550
Volaron cuatro palomas, 3-7528
Ya con ésta me despidió, 3-7640

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO ESTABLE:

Ya viene amaneciendo, 1-772

ESTRIBILLO OCASIONAL:

Con jazmines y flores, 3-7508
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COINCIDENCIAS: LAS MAÑANITAS III (1-790a, 1670; 2-2798; 3-7543).

COMENTARIO: Ver comentario a "Las mañanitas I".

LAS MAÑANITAS III

¡Ave María! dijo un ángel
Mañanitas de Oaxaca
Mañanitas Guerrenses

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1 (1933).— GUERRERO: 1 (s.f.).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).— *Sin ubicar:* 4 (1925, 2: 1931, 1956).

ESTROFAS:

Aquí está la piedra lisa, 3-6975
"¡Ave María!" dijo un ángel, 3-7607
De lejos tierra he venido, 1-610
Despierta, niña, despierta (carmesi), 1-761
Dispensa nuestros cantares, 3-7545
Despierta, Aurelia, despierta, 1-764
En la puerta de esta casa, 3-7543
Esta casa está medida, 1-2079
La corona que te indico, 3-7516
Las garzas andan volando, 3-7507
Levántate, amiga mía, 3-7513
Levántate de mañana, 2-2798
Levántate, Teresita, 3-7514
Llorar, corazón, llorar (qué), 2-3518
Llorar, corazón, llorar (ternura), 2-3517
No quiero que te levantes (balcón), 1-754
No quiero que te levantes (ventana), 1-753
No te levantes descalza, 1-1670
No traigo arco de carrizo, 3-8336
No traigo arquitos de oro, 2-4995
No traigo corona de oro, 3-8335
No vengo a que te levantes (cama), 1-751
No vengo a que te levantes (sueño), 1-752
Si el sereno de la esquina, 1-2213
Si no nos abres la puerta, 3-8339
Te traigo aquí una corona, 1-646

Ya me voy, ya me despidió, 3-7497

Yo quisiera ser lucero, 1-790a

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO (en una sola versión):

Flores de Castilla, 3-7491

(después de la segunda estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílabo.

COINCIDENCIAS: CUATRO ESQUINAS TIENE UN CATRE (1-751, 752; 2-2798); LAS MAÑANITAS II (1-790a, 1670; 2-2798; 3-7543).

LAS MAÑANITAS IV

Coplas para santo/cumpleaños
En tu día

Versiones: 10.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1 (1933).— DISTRITO FEDERAL: 1 (1939).— VERACRUZ: 1 (1958).— *Sin ubicar:* 7 (1924, 1925, 1931, 4 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Celebremos con gusto, señores (1), 3-7503
Dios bendiga este día venturoso (3), 3-7527
Las estrellas se visten de gala (4), 3-7517
Mañanitas, mañanitas, 1-1954a*
Mas ya tocaron la diana, 3-7495*
Solamente un recuerdo ha quedado (5), 3-7512
Vive, vive feliz en el mundo (no incluida) (2)

ESTROFAS OCASIONALES:

Dejé a mi padre y a mi madre, 1-2198*
Despierta, mi bien, despierta (amaneció), 1-763*
Despierta, mujer hermosa, 1-762*
Dios bendiga estos días de placeres, 3-7521
Levántate de mañana, 2-2798*
Que amanece, que amanece, 2-3123*
Quién fuera rayo del sol, 1-790a*
Ya me canso de cantar, 3-7808*
Yo soy hijo de la malva, 3-7005*

Métrica: Cuartetos decasílabos; cuartetos octosílabos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Se trata de dos "Mañanitas" diferentes — una compuesta de cuartetos octosílabos (señaladas con *) que se remonta al siglo XIX, y de la que se han recogido 4 versiones; otra canción, más reciente, es la compuesta de cuartetos decasílabos interpretadas en un orden constante.

LAS MAÑANITAS V

Mañanitas para los amantes
Mañanitas para comadres

Versiones: 2.— *Atribución:* J. B. Montes (2).

ESTROFAS:

Abra ya sus ventanitas, 3-7479

Al cantarte yo estas mañanas, 1-777
 Al dedicarte este canto, 3-7530
 Como es muy de mañanita, 3-7480
 Con este dulce licor, 3-7489
 Con gusto, comadre mía, 3-7486
 Con gusto entono este canto, 3-7499
 Con una flor de alelia, 3-7483
 De la celeste mansión, 3-7555
 Dedico estas mañanitas, 3-7477
 Deseándole feliz cumpleaños, 3-7488
 Desde su alta mansión, 4-8942
 Despierte, mi comadrita, 3-7484
 Dios bendiga esta hermosura, 1-770
 El éter siente, animado, 3-7541
 Escuche, mi comadrita, 3-7487
 La luna resplandeciente (manto), 3-7518
 La luna resplandeciente (mañana), 3-7536
 La luna brilla radiante, 3-7502
 Las flores todas se animan, 3-7540
 Las mañanitas hermosas, 1-778
 Las nubes todas se esfuman, 4-8589
 Levántate, amada mía, 1-774
 Levántate, vida mía, 1-764
 Los ángeles en el cielo, 3-7552
 Los ángeles y los santos, 3-7553
 Los astros del alto cielo, 3-7537
 Los pajarillos gorjean, 3-7519
 Mi apreciable comadrita, 3-7485
 Perdóneme, comadrita, 3-7482
 Quiero del cielo bajarla, 1-633
 Repica una campanita, 3-7481
 San Pedro ha tomado parte, 3-7551
 San Pedro vino a cantarle, 3-7500
 Se reúnen las estrellas, 1-636
 Todos del cielo vinieron, 3-7501
 Ya asoman las Tres Marías, 3-7544
 Ya las horas se adelantan, 3-7538
 Ya ninguna estrella brilla, 3-7585
 Ya salieron las Tres Marías, 3-7478
 Yo prosigo en mis cantares, 3-7510

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

- [a] Los ángeles con alegría, 3-7498
 [b] Los ángeles y serafines, 1-638
 (cada tres estrofas en la versión [a], cada dos en la [b]).

Métrica: Cuarteta.

LAS MAÑANITAS VI

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (ca. 1930).

ESTROFAS:

- De tanto cantar y cantar (cabeza), 3-7809
 De tanto cantar y cantar (garganta), 3-7808

El día que tú naciste, 2-5189
 Hoy vinimos en reunión, 3-8334
 Ya no duermas tanto, tanto, 3-8338

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Por darte los buenos días, 3-8337
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

LAS MAÑANITAS VII

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: CHIHUAHUA (ca. 1930).

ESTROFAS:

A la aurora, a la aurora levántate, 3-7542
 Si oyeras tocar en arpa, 1-1936
 Si oyeras tocar violín (acordeón), 1-1937
 Si oyeras tocar violín (pistón), 1-1935
 Voy a cortar esa rosa, 1-1962
 Ya con ésta me despido, 3-7571
 Ya viene alboreando el día, 1-1589

Métrica: Cuartetas octosílabas; una irregular.

Añadidos: En algunas estrofas, después del verso 3: sí, sí.

LAS MAÑANITAS VIII

Unas lindas mañanitas a las muchachas bonitas

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931, s.f.).

ESTROFAS:

Adiós, frijoles bien fritos, 4-9107
 Aquí te traigo un regalo, 1-672
 Cuando ya mi esposa seas, 1-1223
 De riquezas a montones, 3-7511
 Deja el sueño, vida mía, 1-769
 Deja, mi bien, la calma, 1-768
 En fin, vida de mi vida, 3-7529
 En prueba de mi pasión, 1-705
 Eres mi dulce panela, 2-5190
 Es tanto lo que deseo, 1-613
 Escucha mi dulce canto, 1-719
 Este día por mí deseado, 1-766
 Las mañanitas que aquí, 3-7522
 Levántate, mamacita, 1-765
 Los salmones me atormentan, 4-9108
 Mi estómago quiere verte, 4-9950
 No puedes imaginar, 1-723
 Oye el cantido del gallo, 1-387
 Sal a ver el horizonte, 1-1343

Si mi canto te agradare, 1-771
Te mandan a saludar, 4-9949
Un saludo a los frijoles, 4-9948
Métrica: Cuartetas.

LAS MAÑANITAS IX

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

Ahora que gustosos vienen, 4-8876
Ahora que estamos juntos, 3-8147
Con ésta ya se despiden, 3-6032
Dispensa que te interrumpa, 3-7526
Las notas vibran sonoras, 3-7539
¡Que vivan los tulipanes, 1-2609
Quiso la suerte amorosa, 3-7523
Vengo a endulzarte el oído, 3-7509

Métrica: Cuartetas.

MAÑANITAS A LA MADRE

Cf. Mañanitas II, Las

MAÑANITAS DE LOZADA

Cf. Mañanitas I, Las

MAÑANITAS DE OAXACA

Cf. Mañanitas III, Las

LAS MAÑANITAS DEL REY DAVID

Cf. Mañanitas I, Las

MAÑANITAS GUERRERENSES

Cf. Mañanitas III, Las

MAÑANITAS MEXICANAS

Cf. Mañanitas I, Las

MAÑANITAS PARA COMADRES

Cf. Mañanitas V, Las

LAS MAÑANITAS PARA LAS MADRES

Versiones: 1.— *Atribución:* Elías González.

ESTROFAS:

El tesoro, mi riqueza, 3-7470
En el nombre de Dios Padre, 3-7467

En este día venturoso, 3-7468
Estas flores son benditas, 3-7475
Levántate, mamacita, 3-7471
Por ser un día sagrado, 3-7469
Que la luz del alto cielo, 3-7473
Son las tres de la mañana, 3-7474
Toma esta humilde corona, 3-7476

Métrica: Cuartetas.

MAÑANITAS PARA LOS AMANTES

Cf. Mañanitas V, Las

MAÑANITAS TAPATÍAS

Cf. Mañanitas II, Las

LA MAQUINITA

Cf. Viuda I, La

EL MARACUMBÉ

El maracumbé viejo

Versiones: 6.— *Atribución:* Vargas y Fuentes (1).

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 3. Tuxpan 1 (1960).— MICHOACÁN: 1. Apatzingán (1961).— Sin ubicar: 2 (1931, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

De tierras abajo vengo, 1-1481
Éste es "El maracumbé" (sones), 3-7825

ESTROFAS OCASIONALES:

Estaba el Maracumbé, 2-4845
Éste es "El maracumbé" (abajo), 3-7895b
Este son que yo te traigo, 3-7868
Oyes, indita del alma, 2-2980
Vengo de alto, señores, 3-7730
Ya me canso de sufrir, 3-6950
Ya me voy, ya me despido, 2-2987

Métrica: Cuartetas; algunas quintillas.

Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)34(341); 12345(45).

ESTRIBILLO:

Upa y upa y upa y upa (penando, martirizando), 1-896

¡Y áhi no más, y áhi no más! (sea, fea), 2-4359
¡Y áhi no más, y áhi no más! (será, desquitar), 2-3915

¡Y áhi no más, y áhi no más! (será, voluntad), 1-894

(en dos versiones, cada dos o tres estrofas, alternando).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 12(12)34(34).

COMENTARIO: Son jalisciense/michoacano.

EL MARACUMBÉ VIEJO

Cf. Maracumbé, El

MARCIANITA*Versiones:* 1.*Localización:* GUANAJUATO (ca. 1930).**ESTROFAS:**

Asómate a tu ventana, 1-1129
 De las estrellas del cielo, 1-633
 De tu ventana a la mía, 2-2999
 Despedida no la doy, 1-2237
 Marcianita encantadora (mí), 1-1934
 Marcianita encantadora (Veracruz), 2-2905
 ¿Qué es aquello que deviso, 1-2154

Métrica: Cuartetos.**MARCHA A JUAN PAMUCENO**

Cf. Amo nequi

MARGARITA*Versiones:* 5.

Localización: DISTRITO FEDERAL: 2 (1914, 1945).—MICHOACÁN: 1. Los Reyes (1939).—NAYARIT: 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Antes de llegar al puerto, 2-3721
 Desde aquí te estoy mirando (frente), 2-3272
 Desde aquí te estoy mirando (salir), 2-3271
 Desde aquí te estoy mirando (ventana), 1-890
 Despidete de los campos, 2-4238a
 Esa tuna me provoca, 1-1518
 Margarita, Margarita (arriba), 2-3926
 Margarita, Margarita (caracoles), 1-1328
 Margarita, Margarita (encarrujado), 1-1423
 Margarita ya se va, 4-9273
 Ya con ésta me despidió, 3-7582
 Yo pedí a mi Margarita, 1-2166

Métrica: Cuartetos.

Comentario: Versión completa, del Distrito Federal, en la Antología, núm. 66.

MARGARITA

Cf. Ya no quiero ser sereno

MARÍA

Cf. María, María I

MARÍA ¡AY, MARÍA!

Cf. María, María I

MARÍA CHUCHENA*Versiones:* 13.

Localización: VERACRUZ: 7. Alvarado 1 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 1 (s.f.); Jalapa 1 (1964); Tlacotalpan 1 (1966); 3 (1964, ca. 1965, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Dime qué flor te acomoda (cortar), 1-643abc
 Estaba María Chuchena (barranca), 2-4852ab
 Por aquí pasó volando (amarilla), 4-8593bc
 Por aquí pasó volando (chuparrosa), 4-8594ab

ESTROFAS OCASIONALES:

Cantando con mi jarana, 3-8395
 Corté la flor de sandía, 2-4982
 De la flor del cañamazo, 1-1851
 Estaba María Chuchena (mar), 2-4853
 La flor cuando se marchita, 1-1732
 Me mandaron a llamar, 3-7969
 Para el día que yo me muera, 3-6707
 Traigo una fuerte pasión, 1-703
 Voy a cantar un versito, 3-8036
 Y en una montaña oscura, 2-4371

Métrica: Sextillas y cuartetos; alguna quintilla.

Secuencia: 12(21)(1221)3456; 12(21)34(12); 12(21)-(1221)34(4)5.

ESTRIBILLOS ESTABLES (varían de versión a versión):

María Chuchena se fue a bañar (mar, Chuchena), 2-4854
 María Chuchena se fue a bañar (mar, María), 2-4855

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

Como se menean, 1-160
 María Chuchena, yo te lo decía, 1-1730
 María Chuchena, bótate al agua, 1-1327
 (tras cada estrofa).

Métrica: Sextilla, septilla u octavilla de 10, 11 y 12 sílabas.

Secuencia: Prevalece la septilla: 123456(6)7.

Comentario: Son jarocho. Versión completa, de Tlacotalpan (Veracruz), en la Antología, núm. 67.

MARÍA DEL CARMEN*Versiones:* 1.*Localización:* OAXACA (1960).**ESTROFAS:**

A la mar fui por naranjas, 2-4543
 A los ángeles del cielo, 1-492a
 Al lado, al lado, al ladito, 2-3441
 Los pajarillos y yo, 2-3480
 Por esta calle derecha, 1-2080
 Voy a echar la despedida (cosa), 3-7643
 Voy a echar la despedida (peso), 2-4134
 Voy a echar la despedida (Roma), 1-1507

Y que comienzo y comienzo, 3-7608

Yo fui a pedirle a las olas, 2-3478

Yo quisiera, si pudiera, 1-2318

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

Mariquita, María (Carmen), 1-1252

Mariquita, María (cielo), 1-1253

(tras cada estrofa, alternando).

Métrica: Seguidilla simple.

COINCIDENCIAS: QUE COMIENZO, QUE COMIENZO (1-1507; 2-4134; 3-7608); LA SANMARQUEÑA (1-1507, 2318; 2-4543; 3-7608).

COMENTARIO: Chilena. Versión completa en la Antología, núm. 68.

MARÍA LUPE

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Ándale, María Lupe (azules), 3-8137

Ándale, María Lupe (desaire), 3-8142

Ándale María Lupe (rebozo), 1-1542

Pajarito rojo, 1-2293

Métrica: Cuartetos heptasílabos y septilla de 6 y 7 sílabas.

MARÍA, MARÍA I

María

María ¡ay, María!

María, María, Mariquita mía

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Autlán (1954).— MICHOACÁN: 1 (1939).— *Sin ubicar:* 4 (1927, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Dicen que me han de matar (fría), 2-3529

Dicen que me han de quitar (ando), 1-1873a

Tanto pasar y pasar, 2-3588

Ya se cayó el arbolito, 2-3735

ESTROFAS OCASIONALES:

Bonita es una pasión, 2-3531

Cuando me vine de allá, 2-3725

Dicen que me han de matar (bonita), 2-3958

Dicen que me han de matar (buena), 3-6784

Dicen que me han de matar (camposanto), 3-6783

Dicen que me han de matar (casa), 1-1853

Dicen que me han de quitar (casa), 1-1879

Dicen que me han de quitar (huerto), 1-1878

Dicen que me han de quitar (pensamiento), 1-1876a

Dicen que me han de quitar (pozo), 1-2354

El que enamora a las casadas, 2-5509a

Sobre una mesa te puse (elotes), 4-9943

Sobre una mesa te puse (sardinas), 2-3886

Yo no soy sauce llorón, 2-3530

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Tras cada estrofa, a manera de estribillo: María, María, Mariquita mía.

COMENTARIO: Versión completa, de Michoacán, en el tomo 4, Apéndice, núm. 39.

MARÍA, MARÍA II Mariquita

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 2. Pinotepa Nacional 2 (1932, 1956).— COSTA CHICA: 1. (ca. 1930).

ESTROFAS:

Adiós, Mariquita mía, 3-8340

Antenоче tuve un sueño (risa, camisa), 2-4923

Antenоче tuve un sueño (risa, ceniza), 2-4922

Bien me casara contigo, 2-5206a

China de los ojos negros, 1-712

De por allí abajo vengo, 2-5011

En la puerta de mi casa, 2-4655

En nombre de Dios comienzo, 3-7608

Eres bonita, no hay duda, 2-3342

Esta chilena, mi vida, 1-731

Estrellita reluciente (adorada, retirada), 1-990a

Estrellita reluciente (adorada, verte), 1-1122

Las muchachas de esta tierra, 3-7450

Las muchachas de mi tierra, 2-5446a

Las mujeres de mi tierra, 2-5539

Las mujeres son el diablo, 2-5566

Los hombres y los naranjos, 2-5529

Ya me voy, ya me retiro, 3-6960a

Yo te llevara conmigo, 2-4901

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Al final: Ay, Mariquita mía.

ESTRIBILLO:

María, María, 1-338ab

(tras cada estrofa).

Métrica: Una versión: cuarteta; otra: quintilla; la tercera: sextilla, todas hexasílabas.

COMENTARIO: Son de la Costa Chica.

MARÍA, MARÍA, MARIQUITA MÍA Cf. María, María I

MARIETA

Versiones: 3.— *Atribución:* S. Lozano (1).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 3 (1960, 2 s.f.).

ESTROFAS:

A la pobre de Marieta, 2-5671
 Antenoche yo soñé, 2-4923
 La Marieta fue a los toros (sabía), 2-5629
 La Marieta fue a un mandado, 2-5664
 Las mujeres y los gatos, 2-5563
 Marieta, no seas coqueta (pasión), 2-3215
 Marieta se fue a los toros (querido), 2-5630
 Su mamá dijo a Marieta, 2-4581

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Una versión (a): Marieta, no seas coqueta (malos), 2-4819
 Dos versiones (b): Esto es lo verdadero, 2-4739 (cada dos a cuatro estrofas).

Métrica: Cuarteta octosílaba (versión a) y heptasílaba (versiones b).

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Canción de tiempos de la Revolución, con ritmo de polca.

LA MARIHUANA

Cf. Marihuana, La

LA MARIHUANA

**¡Ahí viene el diablo
 Suni, Suni**

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1961).— OAXACA: 1. Oaxaca (1951).— *Sin ubicar:* 4 (2: 1920, 1952, s.f.).

ESTROFAS:

¡Ahí viene el diablo mayor, 4-9829
 Marihuana tuvo un hijito, 4-9830
 Marihuana, ya no puedo, 4-9832
 Por aquí pasaba, 4-9831

Métrica: Cuartetas de métrica variable (versos de 6 a 12 sílabas).

ESTRIBILLO:

Suni, sun, cantaba la rana (agua, marihuana), 3-6248

Suni, suni, cantaba la rana (agua), 3-5795
 Suni, suni, cantaba la rana (marihuana), 3-6247 (después de una, dos o tres estrofas).

Métrica: Pareados decasílabos, salvo 3-6248, que es cuarteta enesílaba.

COMENTARIO: Pertenece también al cancionero infantil.

EL MARINERO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Apatzingán (1964).

ESTROFAS:

Si buscas al marinero (encontrarás), 3-6392
 Si buscas el marinero (navío), 3-6391

Métrica: Cuartetas.

MARIQUITA

Cf. María, María II

LA MARIQUITA

**Cf. Abajeña, La
 Mariquita I
 Mariquita quita quita II**

MARIQUITA I

**La Mariquita
 Mariquita, dame un beso
 Mariquita se llamaba**

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 3. San Juan de los Lagos 1 (ca. 1930); Tuxpan 2 (s.f.).— MORELOS: 1. Tepoztlán (1959).— *Sin ubicar:* 4 (1959, 1964, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Mariquita, dame un beso, 2-4195
 Mariquita se llamaba (río), 1-1442
 Si porque me la llevé, 1-2267
 Todita la noche anduve, 1-1118

ESTROFAS OCASIONALES:

Cada vez que paso el puente, 1-463
 Mariquita, Mariquita, 1-1527
 Mariquita se llamaba (abandonó), 2-3783
 ¡Qué bonita es Mariquita!, 1-2374

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234; 1234 (tres a cuatro veces); 1234(1).

COMENTARIO: Son jalisciense. Versión completa, de Tuxpan (Jalisco), en la Antología, núm. 69.

MARIQUITA II

Mariquita está dormida

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN; 2. Chavinda 1 (1939).

ESTROFAS:

Ábrete, lirio morado, 2-4159
 El pilar se está cayendo, 2-4158
 Eres rosa de Castilla, 2-3831
 Eres vaso de cristal, 2-4404
 Mariquita está dormida, 2-4844
 Soy como las golondrinas, 1-550
 Ya con ésta me despido (quita), 1-2236
 Ya con ésta me despido (vuelta), 2-5547a
 Ya no cantes, jilguerillo, 2-3716

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 70.

MARIQUITA III

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COAHUILA: Mayrán (ca. 1930).

ESTROFAS:

Ni sentido, ni agraviado, 2-4324

Por mi parte, muchas gracias, 2-4047

Te juro por mi salud, 2-4157

Voy a echar mi pecho al agua, 2-4311

Métrica: Cuartetos.

MARIQUITA IV

Versiones: 3.— *Atribución:* J. A. Ramírez (2).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 3 (1952, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Doncillita linda, 1-1375

El amor, yo te aseguro, 2-4367

Mariquita se llamaba (pañuelo), 1-2440

Mariquita ya no quiere, 2-5106

Trigueñita te hizo el cielo, 1-220

Métrica: Cuartetos, una sextilla hexasílabo.

MARIQUITA V

Mariquita llora mucho

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925, 1931).

ESTROFAS:

De tu ventana a la mía, 1-1983

Mariquita llora mucho, 1-2302

Métrica: Cuartetos.

MARIQUITA, DAME UN BESO

Cf. Mariquita I

MARIQUITA ESTÁ DORMIDA

Cf. Mariquita II

MARIQUITA LLORA MUCHO

Cf. Mariquita V

MARIQUITA QUITA QUITA II

Mariquita, La

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).— GUERRERO: 2. San Miguel Totolapan 1 (1960); Xochistlahuaca 1 (1962).

ESTROFAS:

Josefina, fina, fina, 3-7576

Lucero de la mañana, 1-1792

Mamacita, cita, cita, 1-1368

Mariquita, quita, quita (padecer), 1-835

Mariquita, quita, quita (penas), 2-4949

Mariquita, quita, quita (sufrir), 1-836

Soledad le da y le da, 3-8411

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234); 1234(3434); 12(12)34(34).

Añadidos: En una versión, después de repetición del verso 2: Y ara la la la la la (bis).

ESTRIBILLO (en una versión):

Ay, que le da, que le da, 1-1336

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 8-6-8-8 sílabas.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son guerrerense.

MARIQUITA SE LLAMABA

Cf. Mariquita IV

LA MARTINIANA

Versiones: 2.— *Atribución:* Andrés Henestrosa (1).

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. Tehuantepec (1964).

ESTROFAS:

Lucero de la mañana, 3-7869

Niña, cuando yo muera, 3-7878

Si quieres que no te olvide, 3-8071

Métrica: Cuartetos con versos de 7-8-7-8 sílabas.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después del verso 3, a veces: mi vida; otras: ay mamá.

ESTRIBILLO:

No me llores, no, 1-1690

(cada una o dos estrofas).

Métrica: Cuarteta irregular (6-8-8-9 sílabas).

Secuencia: 1(1)234(34).

COMENTARIO: Canción valseada compuesta al estilo de las istmeñas.

MARUCHITA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: CHIAPAS: Tenejapa (1957).

ESTROFAS:

Flor de Tenejapa, 1-1191

Mi Maruchita, 1-1192

Métrica: Tercetos de versos pentasílabos y hexasílabos.*Secuencia:* 123(3).**EL MARRULLO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: Apatzingán (1961).**ESTROFAS:**

Eres chiquita y bonita, 1-151

Qué bonita chaparrita, 1-2374

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234(1234).*Añadidos:* Tras cada estrofa: Ay la la la. . .**MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA***Versiones:* 1.— *Atribución:* Rubén Fuentes y G. Valenzuela.**ESTROFAS:**

Más allá de la frontera (amor), 1-2181

Si supieras, mi china (sueños), 1-1246

Si tú supieras, mi china (ojos), 1-854

Si tú supieras, mi china (recordarte), 2-3410

Métrica: Cuartetas.**ESTRIBILLO:**

Más allá de la frontera (canción), 1-2182

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.*COMENTARIO:* Canción ranchera.**EL MASTUERZO***Cf. Venadito, El***EL MATRIMONIO DESIGUAL***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: Chavinda (1948).**ESTROFAS:**

¡Válgame, Dios de los cielos! (3), 2-5159

Viejito, vamos a misa (1), 2-5158

¡Qué bonita está la plaza! (2), 2-5157

Métrica: Cuartetas.**ME DIJISTE***Cf. Colimote, El***ME FALTA UN OJO***Versiones:* 1.— *Atribución:* María Alma.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1960).**ESTROFAS:**

Ay, chinita de mi vida, 2-2941

Dame un rizo de tu frente, 1-1235

Mañana cuando amanezca, 1-1373bis

Me falta un ojo para mirarte, 2-4883

Me han contado que tus padres, 2-4912

Métrica: Cuartetas.*COMENTARIO:* Canción ranchera.**ME HAN DICHO QUE TIENES OTRA***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* COSTA SUR DEL GOLFO DE MÉXICO (1914).**ESTROFAS:**

Al pie de un hermoso roble, 2-3345

Aunque yo en tu amor creí, 2-4064

Me han dicho que tienes otra, 2-3340

Si me desprecias por pobre, 2-3253

Métrica: Cuartetas; una quintilla y una sextilla.**ME HE DE COMER ESA TUNA***Cf. Guadalajara en un llano***ME LLEVA EL RÍO***Cf. Eres arenita de oro***ME PUSE EN UN ESPIADERO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* VERACRUZ: Veracruz (1965).**ESTROFAS:**

Me puse en un espadero, 4-9685

Que cuando vengo por aquí, 1-410

Que eres la albahaca olorosa, 1-33b

Que yo me arrimé a una laguna, 3-5862

Si me llegas a querer, 1-1718

Si yo tuviera el pudiente, 2-2822

Una mujer me cambió, 2-5055a

Y estando yo arrecostado, 2-3527

Ya hace días que no cantaba, 2-3041

Yo quisiera ser un santo, 2-3194

Métrica: Sextillas; algunas cuartetas y quintillas.*Secuencia:* 12(21)3456; 12(21)34(43); 12(21)3(3)4(4)5.*Añadidos:* En algunas estrofas, antes del verso 1:

Ay ay, y válgame Dios; Ay ay ay lai lalalai.

COINCIDENCIAS: EL BALAJÚ (2-3041, 3527; 3-5862).*COMENTARIO:* Son jarocho.

ME SIENTO JUNTO A LA PEÑA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Árboles de la alameda, 3-7275

Blanca paloma, blanca paloma, 3-5926

Me siento junto a la peña, 1-1369b

Métrica: Cuartetas; una con versos de 5-6-5-6 sílabas.

ME SOBRA LANA

Versiones: 1.— *Atribución:* Flabio Roger.

ESTROFAS:

Aquí tienes a tu amante, 2-3836

Cada vez que vengo a verte, 2-3937

Me voy a subir a lo alto, 2-3932

Métrica: Octavillas irregulares (predominan versos octosílabos).

COMENTARIO: Canción ranchera.

ME VOY PARA MAZATLÁN

Cf. Chaparrita V, La

ME VOY, YA NO VOLVERÉ JAMÁS

Versiones: 1.— *Atribución:* José María Lizares.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (1924).

ESTROFAS:

Lo que te encargo, mi bien (f), 2-2969

Me voy, ya no volveré jamás (c), 2-2942

Métrica: Cuartetas irregulares (ej.: 10-8-7-8 sílabas).

LOS MECOS

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (1924).— ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Cuando los mecos se casan, 2-5690

La meca le dijo al meco (amarillo), 4-9279a

La meca le dijo al meco (colorado), 4-9278

Ya vienen los mecos (Guadalajara), 4-9431

Ya vienen los mecos (Tepi), 2-5217

Métrica: Cuartetas.

LA MEDIA BAMBA

Versiones: 3. *Atribución:* Nicandro Castillo (2).

ESTROFAS:

Bailen, bailen, bailen, 3-8109

Canten, canten, canten, 3-8068

Échale un pasito, 3-8118

Esta "Media Bamba", 3-7831

Ya estarán contentas, 2-4436

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Zumba, rezumba, 3-8108ab

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Sonecito que, pese a ser su autor huasteco y autor de sonos huastecos, es interpretado con mayor frecuencia por conjuntos jarochos.

LA(S) MEDIA(S) CALANDRIA(S)

Cf. Calandria II, La

LA MEDIA MUERTE

Cf. Estaba la Muerte

EL MERECUMBÉ

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SONORA: Hermosillo (1966).

ESTROFAS:

El diablo le dijo al guardia, 3-7897

¡Y baila, morena!, 3-8410

Métrica: Cuartetas octosílabas y heptasílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: En Campeche, casi en el otro extremo del país, los niños recitan rítmicamente una versión de esta canción para un juego de palmadas.

EL MEROLICO

Cf. Pelado, El

EL MEZQUITE

Versiones: 1.

ESTROFAS:

A la sombra del mezquite, 1-1729

Cantarás eternamente, 1-695

Eres clavel escogido, 1-627
 Las lágrimas serán perlas, 1-1108
 Por allá entre los tunales, 1-1224
 Ya te canté tres versitos, 1-1422

Métrica: Cuartetas.

MI CAJITA BLANCA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: Buenavista (s.f.).

ESTROFAS:

En las llaves de tu pecho, 1-288
 En una cajita blanca, 1-289
 Ven, cariñito, ven (besar), 1-1412
 Ven, cariñito, ven (mi), 1-1138

Métrica: Cuartetas.

MI CIELO HUASTECO

Versiones: 1.— *Atribución:* Nicandro Castillo.

ESTROFAS:

Bonitos cañaverales, 3-7280
 La tarde se va muriendo, 4-8570
 Ya miro que algunas aves, 3-5877

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

ESTRIBILLO:

Bajo mi cielo huasteco, 3-7316
 (tras cada estrofa).

Métrica: Octavilla.

Secuencia: 12345678.

Añadidos: Después del verso 7, un prolongado: queeeeeee.

COMENTARIO: Huapango moderno.

MI COMADRE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN (1939).

ESTROFAS:

Mi comadre está bailando, 3-8360
 Mi comadre está enojada (intento), 2-5701
 Mi comadre está enojada (será), 2-5699
 Mi comadre está enojada (sería), 2-5700
 Mi comadre está muy gorda, 2-5698
 Mi comadre se murió, 2-5179

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

MI HAMACA ES DE PURA SEDA

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Antenoché fui a tu casa, 2-5015
 Mi hamaca es de pura seda, 2-5016

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Chunga para acá, 1-378
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 11-10-11-10 sílabas.

Secuencia: 1234.

MI JUANITA

Cf. Juanita III, La

MI MARIDO FUE A LA HABANA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (s.f.).

ESTROFAS:

Mi marido fue a La Habana (delantal), 2-3485
 Mi marido fue a La Habana (dije), 2-5368b
 Yo tenía mi camotal (Alvarado), 2-3788
 Yo tenía mi camotal (viejo), 2-3787

Métrica: Quintillas y cuartetas.

Secuencia: 12(12)3(13)45(45); 12(12)34(34).

ESTRIBILLO:

¡Que búscalo allí!, 4-9824
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílabo.

Secuencia: 123(3)4.

COMENTARIO: Son jarocho.

MI MARIDO SE FUE A VIAJE El conejito

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1951).—
 GUERRERO: 1 (1931).— *Sin ubicar:* 1 (1925).

ESTROFAS:

Mi marido se fue a viaje (batea), 2-5371
 Mi marido se fue a viaje (conejito), 2-5369
 Mi marido se fue a viaje (frazada), 2-5370
 Mi marido se fue a viaje (molcajete), 2-5372

Métrica: Cuartetas.

Añadidos: Versión del D.F., antes de primera estrofa: Uy tralalala, uy tralalala, ea ea ea ea.
 Versión guerrerense, tras cada estrofa: Oriandorá rora /oriandorá rora /zamba rumbero, mi alma /ay, que le da.

MI PERMISO ME HAN DE DAR

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Alvarado 1 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Cuando del dolor me muera, 3-6707

Mi permiso me han de dar, 3-7590a

Si permiso me han de dar, 3-7590b

Ya me voy a despedir, 3-7662

Yo no canto porque sé, 3-7625b

Métrica: Sextillas; una quintilla, una septilla.

Secuencia: 12(21)3456; 123(3)4567.

Añadidos: Ocasionalmente, al comenzar las estrofas: Ay que sí, ya lo verán.

COINCIDENCIAS: EL SIQUISIRÍ (3-6707, 7590a, 7662).

COMENTARIO: Son jarocho.

MI PREFERIDA

Versiónes: 2.— *Atribución:* Pedro Galindo (2).

ESTROFAS:

Choquen las copas, 3-8080

Dentro del alma, 1-2126

Quiero que toquen, 3-8076

Vengan canciones, 3-8077

Métrica: Cuartetos pentasílabos.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna; transcripción incompleta.

MI QUERENCIA

Versiónes: 1.— *Atribución:* Flora Durán.

ESTROFAS:

¡Ay, vidita, cuánto diera, 1-1452

Vidita, no seas malita, 1-1078

Vuela, vuela, pajarito, 1-2288

Vuela y dile que me espere, 1-2295

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción ranchera.

MI TIERRA

Son de mi tierra

Versiónes: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 2. Tuxpan 1 (1960).

ESTROFAS:

Adiós, Barranca, 3-7082

Ando ausente de Jalisco, 3-7104

¡Qué chula tierra, 3-7274

Soy nacido en esta tierra, 3-7219

Todos somos de Jalisco, 3-7236

Viva Jalisco, 3-7356

Métrica: Cuartetos octosílabos y pentasílabos.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Las cuartetos pentasílabos operan musicalmente como estribillo.

MI TIERRA ES LEÓN, GUANAJUATO

Versiónes: 2.— *Atribución:* Filemón Pérez (1).

ESTROFAS:

De la cruz de las sílabas, 4-9025

Feria del veinte de enero, 3-7308

¡Qué lindo es León, Guanajuato, (f), 3-7229

Si con puñal soy valiente, 3-6789

Si sale algún decidido, 3-6847

Yo soy de León, Guanajuato (c), 3-6744

Métrica: Cuartetos.

EL MIL AMORES

Versiónes: 5.— *Atribución:* Cuco Sánchez (2).

LOCALIZACIÓN: HUAATECA: 1 (1964).

ESTROFAS:

De Altamira, Tamaulipas, 3-7732b

Dichoso aquel que se casa, 1-2742

Si la vida es un jardín, 1-2554

Métrica: Dos octavillas y una sextilla.

Secuencia: 12345678; 123456(12).

COMENTARIO: Huapango moderno.

MILONGO

Cf. ¡Ay, Milongo!

MIREN CUÁNTAS LUCES

Cf. Canto de Nochebuena

MIS PALABRAS SE DESATAN

Cf. Siquisiri, El

MIS QUERENCIAS

Versiónes: 2.

ESTROFAS:

Ahora que me encuentro lejos, 3-7128

Pobrecita de mi madre, 3-7045

Quisiera ser cual las aves, 1-2247

También deje a mi amorcito, 2-3568

Ya no llores, madrecita, 3-6955

Virgencita milagrosa, 4-8927

Métrica: Cuartetos.

LA MONA

Versiónes: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Tepehuacán de Guerrero (1967).

ESTROFAS:

Andando por esta zona, 3-7988
 Señorita, usted dispense, 1-549
 Una mona en la serranía, 3-5992

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(21)(1221)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

LA MORENA

Cf. Toro II, El

LA MORENA I

El carpintero viejo
 Coplas a la morena
 Coplas de la morenita
 La morena antigua
 La morenita
 El niño prodigio

Versiones: 26.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1967, s.f.).—

OAXACA: 3. Tuxtepec 3 (1963).— VERACRUZ: 15.
 Alvarado 3 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 1
 (s.f.); Jalapa 2 (1964, s.f.); Otatitlán 1 (s.f.); Tla-
 cotalpan 2 (1964, 1966); VERACRUZ 6 (4: 1965, 2
 s.f.).— *Sin ubicar:* 6 (1928-1961, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

En el Banco Mercantil (guardado), 2-3090
 Sal de tu casa una vara, 1-1161
 Subí a la torre del moro, 1-2065
 Una morena me dijo (abajo), 2-5269
 Una morena me dijo (Jamapa), 1-2493
 Una morena me dijo (ver), 4-8818b
 Yo enamoré una morena (querer), 1-2497

ESTROFAS OCASIONALES:

A la vecina de enfrente (marido), 1-2516
 A una mujer he querido, 1-2346b
 Adiós, que me voy llorando, 2-2981ab
 Aguardiente y vino puro, 4-9149
 Allí en el abismo hondo, 2-3634
 Asómate a tu ventana, 2-2910abc
 Cada vez que paso y veo, 2-3784a
 Cantando este son estaba, 1-1988c
 Claramente comprendí, 1-995
 Con permiso, valedores, 3-8342
 Con toda mi alma quisiera, 1-1257
 Conmigo mi crucifijo, 2-5346
 Corazón apasionado, 3-6997b
 Corazón que tienes callo, 2-3495
 Corté el capulín de Oreto, 3-7785
 Corté una flor en botón, 2-3601
 Cuando a Alvarado me fui, 4-9889
 Cuando la mujer es bonita, 2-4777
 Cuando yo lazo un toruno, 3-6503

Cupido me da las alas, 2-5115b
 De la costa de Alvarado, 3-7294a
 Del árbol del placer, 1-622
 Desde los llanos he venido, 3-7782
 Digo con satisfacción, 3-7958
 El día primero de mayo, 1-1185
 En el Banco Mercantil (ahorrado), 1-665
 En el llano, siendo chico, 4-9331
 En el mar está un lugar, 3-5977b
 En la ala de mi sombrero, 1-645
 En la medianía del mar, 2-4354c
 En ti sólo deliraba, 1-1258
 En un árbol muy frondoso, 2-4939
 Estando en profundo sueño, 3-6871
 Estrellita reluciente, 3-6909
 Las mujeres más baratas, 2-5552
 Las mujeres no son bobas, 2-5557
 Las rubias las hizo Dios, 1-2591a
 Le pido a la concurrencia, 3-7592
 Me despreció una mujer (quería), 2-5129ab
 Me despreció una mujer (vestido), 2-5125
 Me dijo a mí una morena, 2-4304
 Me dijo a mí una mujer, 1-2496
 Me embarqué en un coche urbano, 4-9323
 Me subí hasta el elemento, 2-4754
 Mi vida, yo estoy aquí, 2-3203
 Mira, ya cantan los gallos, 1-1590
 Mujer, no me digas nada, 1-1171
 Navegando por el mar, 1-2411
 Ni el tiempo ni la distancia, 1-1857
 ¿No te lo dije, morena, 1-644
 Por esta calle me voy, 1-1572
 Porque soy inteligente, 3-8024
 Que en el mar de la playa, 1-964
 Quise cortar un clavel, 3-7852
 Si el corazón me pidieras, 1-709
 Si la prenda que yo estimo, 1-2104
 Si no mandan otra cosa, 3-7818ab
 Si yo tuviera dinero, 4-9614
 Siempre mi amor te reclama, 2-3387
 Soy borracho y pertinente, 4-9180
 Soy como el durazno prisco, 1-465
 Soy hombre que en los huapangos, 3-7796
 ¿Te acuerdas cuando estuvimos, 2-3398
 ¿Te acuerdas cuando pusiste, 2-3401a
 Te invito para un paseo, 1-1302
 Te mandé solicitar, 2-3305
 Te pido, porque es bueno, 2-2956
 Te quiero y no me arrepiento, 2-3210
 Tenía una flor amarilla, 2-2086
 Toda la mujer nueva, 2-4676
 Toma esta cajita de oro, 1-667
 Tu cuerpo parece un santo, 1-232
 Una morena me dijo (Jalapa), 2-5268
 Una vez que a misa fui, 1-1735
 Vengo lleno de contento, 4-9062
 Y acuérdate desde el tiempo, 2-3382

Ya me quitaron el verte, 1-1828
 Ya me voy a despedir, 3-7662
 Yo cantando me despido, 2-2944
 Yo corté una florecita, 1-2413
 Yo enamoré una morena (bienestar), 1-2507
 Yo enamoré una morena (destino), 2-4342
 Yo le pregunté a Cupido, 1-2557
 Yo pretendí a una morena (Tomasita), 1-2503
 Yo pretendía a una morena (trato), 2-5167

Métrica: Cuartetas y sextillas.

Secuencia: variada; prevalece: 12(12)34(34); 12-(12)34(34)56(56); 123456.

ESTRIBILLO (en algunas versiones, con muchas variantes):

Adiós, mi morena, adiós
 (no incluido en el *Cancionero*)
 (cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COINCIDENCIAS: EL BALAJÚ (1-1857, 2497, 2507; 2-2981a, 4939, 5129b; 3-7662); EL PAJARO CARPINTERO (1-1161, 2346b, 2503; 3-7662, 7796; EL SIQUISIRÍ (1-465, 622, 1257, 1988c, 2346b, 2413, 2507; 2-2981b, 3305, 3601, 4676, 4939, 5125, 5129b; 3-7294a, 7662; 4-9889).

COMENTARIO: Son jarocho.

LA MORENA la

Coplas a mi morena

Versiones: 4.— *Atribución:* Lorenzo Barcelata (2).
LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Tlacotalpan 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 2. (1964, s.f.).

ESTROFAS:

Adiós, palacio alumbrado, 3-7077
 Con gusto tiendo la mano, 4-9063
 Cuando el amor se confiesa, 4-9059
 Vengo lleno de contento, 4-9062
 Yo pido a la concurrencia, 3-7592
 Yo también quiero licencia, 3-8040

Métrica: Cuartetas y sextillas.

Secuencia: 12(12)34(34); 123456.

ESTRIBILLO:

Mi morena, mi morena (no incluido en el *Cancionero*).
 (cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COINCIDENCIAS: La morena I (3-7592; 4-9062).

COMENTARIO: Son jarocho moderno que, basado en uno tradicional del mismo título, se compone de estrofas de diálogo competitivo entre dos supuestos improvisadores.

LA MORENA II

Cf. Siquisiri, El

LA MORENA IV

Versos para cantar la Morena

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA (s.f.).

ESTROFAS:

El amor de las mujeres, 2-5554a
 Las blancas las hizo Dios, 1-2591a
 Para empezar a cantar, 3-7598b
 Te quiero por que te quiero, 1-270
 Voy a echar la despedida, 3-8352
 Yo quisiera, si pudiera, 1-2318

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(34).

Añadidos: Después del verso 3: morena; después del verso 4: ara rara rara raira.

COMENTARIO: Chilena.

MORENA, LA CAUSA FUISTE

Cf. Despedida III, La

LA MORENITA

Cf. Morena I, La

LA MORENITA I

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 1 (ca. 1930).— MICHOACÁN: 2. Aguililla 1 (1957).

ESTROFAS:

¡Ay, morena! (abajo), 1-1858
 ¡Ay, morena! (arriba, vida, amar), 1-1841
 ¡Ay, morena! (arriba, vida, llevo), 1-2362
 ¡Ay, morena, morena! (cabeza), 4-9155
 ¡Ay, morenita! (Bajío), 2-3809
 ¡Ay, morenita! (Huetamo), 1-1006
 ¡Ay, morenita! (tules), 1-1491
 Me gusta la leche, 1-191
 Morena, morena (mar), 1-1296
 Qué lindos ojitos, 1-2047

Métrica: Cuartetas octosílabas y hexasílabas.

Secuencia: 12(12)34(34).

Añadidos: En dos versiones, al final de cada estrofa: ay, morena.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente. Versión completa, de Michoacán, en el tomo 4, Apéndice, núm. 31.

LA MORENITA II**Morenita mía***Versiones:* 2.*LOCALIZACIÓN:* GUERRERO: 1. San Miguel Totolapan (1960).—MICHOACÁN: 1 (s.f.).**ESTROFAS:**

Dime, morenita mía, 1-1321

Quiero una guerra contigo, 1-1399

Quisiera verte y no verte, 2-2844a

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234(1234).**ESTRIBILLO:**

¿Qué haré yo, qué haré yo?, 2-2946

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 7-8-7-8 sílabas.*Secuencia:* 1234(4).*Añadidos:* En una versión, después del verso 4: tira nana nana. . .*COMENTARIO:* Son guerrense.**MORENITA MÍA***Cf. Morenita II, La***LAS MORENITAS***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: Apatzingán (1964).**ESTROFAS:**

Cuando se llegue la Nochebuena, 2-5045

Entre las flores, las azucenas, 2-2597

Las morenitas son muy queridas, 1-2600

Para olvidarme de tantas penas, 3-8082

Métrica: Cuartetas decasilabas.*Secuencia:* 1234.**LOS MOROS I***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1953).**ESTROFAS:**

La idolatría fue vencida, 4-8622

Venció al moro el cristiano, 4-8752

Métrica: Cuartetas.**EL MOSCO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* AGUASCALIENTES (1939).**ESTROFAS:**

Morena, venme a rascar, 2-5298

No te prodigues en dar, 2-4685

Métrica: Cuarteta y quintilla.**EL MOSQUITO***Versiones:* 3.—*Atribución:* Humberto Betancourt (1).*LOCALIZACIÓN:* VERACRUZ: 1 (ca. 1965).—*Sin ubicar:* 2 (1928, s.f.).**ESTROFAS:**

Chuchita, Chabela y Juana, 2-5696

El mosquito cuando pica, 2-4487

Hay gentes que de por sí, 3-6203

Las mujeres son el diablo (alacrán), 2-5566

Las mujeres son el diablo (Lucifer), 2-4745

Mi tía me dio un mosquito, 2-5299

Quisiera ser un mosquito, 1-812

Señores, voy a cantar, 3-7758

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234(1234).**ESTRIBILLO:**

Dice que sí (amores), 2-4297 (en una versión)

Dicen que sí (mosco), 3-6204 (en una versión)

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta pentasilaba.*Secuencia:* 123(3)4(12334).*COMENTARIO:* Son jarocho.**MUCHACHAS DE MI TIERRA, LAS***Cf. Sanmarqueña, La***LAS MUCHACHAS DE SONORA***Cf. Iguana II, La***EL MUCHACHO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* PUEBLA: Huitzilán (1938).**ESTROFAS:**

Del porrazo que se dio, 4-9865

El muchacho se cayó (escuela), 4-9867

El muchacho se cayó (flores), 4-9866

Muchacho, no digas eso, 4-9679

Para cantar "El muchacho", 3-7795a

Métrica: Cuartetas.**EL MUCHACHO ALEGRE***Versiones:* 9.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: Apatzingán 2 (1957, 1963); Chavinda 1 (1939).—OAXACA: 1 (1965).**ESTROFAS ESTABLES:**

Eres mujer, no lo niego, 2-4241

Hasta las piedras del campo, 3-6962

No tengo padre ni madre, 3-7007a
Si quieres saber quién soy (Cupido), 3-6726
Si quieres saber quién soy (prueba), 3-6885
Soy nacido de la nada, 3-7006
Tengo mi par de caballos, 4-9379a
Ya con ésta me despido (f), 3-7703
Yo soy el muchacho alegre (c), 3-6727

ESTROFAS OCASIONALES:

Anda, ingrata, cautelosa, 2-3367
Con una baraja nueva, 2-3878
Despedida no les doy, 1-2237
Eres como la sandía, 1-973

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

LA MUERTE

Versiones: 4.— *Atribución:* Tomás Méndez (4).

ESTROFAS:

El mundo es una arenita, 4-9056
Se va la Muerte cantando, 4-9057
Viene la Muerte, luciendo, 4-9055

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO DOBLE:

Dicen que van a asustarme, 2-4987
No le temo a la muerte, 2-3456
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetos octosílabos y hexasílabos.

LA MUJER LADINA

Versiones: 3.

ESTROFAS:

A la orillita del río, 1-2462
No tengo dicha ni calma, 2-3483
Por una mujer ladina (c), 2-3770
Y dicen que el tiempo borra, 2-3446

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: La versión incluida en el *corpus* del *Cancionero* es fragmentaria; para una versión completa, cf. el tomo 4, Apéndice, núm. 242.

LA MULA DE SIETE CUARTAS

Al pasar por una esquina

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: 1 (1934).— *Sin ubicar:* 2 (1925, 1931).

ESTROFAS:

Al otro lado del río, 3-6850
Al pasar por una esquina, 2-3780

Despedida no les echo, 3-8351
He tenido otras mujeres, 2-4310
Me salí al Camino Real, 1-2674
Voy a comprar mi baraja, 4-9259
Voy a comprar mi soguilla, 3-6491
Voy a comprarme mi reata, 3-6490
Voy a ir por los caminos, 1-2672
Yo les digo a mis amigos, 2-4816

Métrica: Cuartetos.

LA MULA MAICERA

Versiones: 1.— *Atribución:* L. A. Rabanal.

ESTROFAS:

Desde que tú me dejaste, 2-4165
Hora si cualquier chata, 2-4021
Ya con ésta me despido, 2-5207
Ya no necesito verte, 2-4171

Métrica: Sextillas.

LA MULITA I

Versiones: 6.— *Atribución:* Emilio D. Uranga (1).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 6 (1925, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

¡Ahí les dejo esta mulita (cría, día), 3-6576
¡Ahí les dejo esta mulita (cría, mía), 3-6574
¡Ahí les tengo esta mulita (manada), 3-6577bcd
Amigos de mi camada (c), 2-4336
Aquí va la despedida, 3-7700
Esta mula no es de aquí (León), 3-6685
Esta mula no es de aquí (Texas), 3-5879
La mula que yo ensillaba, 2-4337
Ya no te quiero por mula (picardías), 2-4249

ESTROFAS OCASIONALES:

Acaban de dar las nueve, 3-7637
¡Ahí les tengo esta mulita (bueno), 3-6575
Al otro lado del río, 3-6850
Con esta mulita no aras, 2-5251
Dices que ya no me quieres, 2-4160
Ésta es la mula cerrera, 3-6577a
Ya no la aguanto por mala, 2-4250
Ya no te quiero por mula (ley), 2-4248
Yo ya me despido, amigo, 3-7682
Yo ya no quiero mulita, 3-6573

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después de cada estrofa, a manera de estribillo: ¿Qué dice, amigo?, No digo nada, 4-9680.

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 71.

LA MULITA II**Danza de la mulita***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* GUERRERO Y TLAXCALA (?) (1940).**ESTROFAS:**

¡Ay, qué mula tan rejega! (2), 3-6447
 ¡Cuánto escándalo!, ¡Qué es esto? (5), 3-6226
 La mula está ya muy quieta (6), 3-6526
 ¡Válgame San Juan Bautista! (4), 3-6246
 Ya la mula está pasmada (1), 3-6448
 Ya no puedo con la carga (3), 3-7056

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Según la fuente, es un diálogo entre un arriero (estrofas 1 y 5), su comadre (estrofas 2, 4, 6) y la mula (estrofa 3).

EL MUNDO ES MÍO*Versiones:* 1.— *Atribución:* Cuco Sánchez.**ESTROFAS:**

¡Ay, corazón, corazón!, 3-6677
 El mundo se va a acabar, 3-6629

NACÍ EN LA HANA*Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* BAJA CALIFORNIA (1933).**ESTROFAS:**

Nací en la Hana, Domingo [me] llamo, 3-7003
 Si tú me quieres, chinita mía (compasión), 1-699
 Si tú me quieres, chinita mía (daré), 1-618

Métrica: Cuartetos decasílabos.*Secuencia:* 1234(1234); 1234.**NARANJAS Y LIMAS**

Aguinaldo
Coplas de Navidad
Las pascuas
La rama
Venid, pastorcillos

Versiones: 35.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 32. Alvarado 7 (1: 1927, 6 s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 2 (s.f.); Cosamaloapan 1 (s.f.); San Andrés Tuxtla 1 (1951); Santiago Tuxtla 1 (1957); Tlacotalpan 11 (2: 1927, 3: 1964, 4: 1966, 2 s.f.); Veracruz 1 (1951); (3: 1958, 2: 1963, 3 s.f.).— OAXACA: 2. Tuxtepec 2 (1963).

Las penas que vienen y van, 2-4020
 Nací más libre que el sol, 1-2523
 Si quieres comprar amor, 2-4981
Métrica: Cuartetos.

EL MUÑECO DE LA CIUDAD*Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* GUERRERO: Ometepec (s.f.).**ESTROFAS:**

Negro, negro nací, 3-8173
 Todos me miran a mí, 3-8172

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 12(12)34(34).**ESTRIBILLO:**

Zumba que zumba pa allá, 4-9646
 (tras cada estrofa).

Métrica: Pareado octosílabo.*Secuencia:* 12(12).

COMENTARIO: Merengue (ritmo poco frecuente en México; procede del Caribe, específicamente de la República Dominicana).

N**ESTROFAS ESTABLES:**

A la medianoche (cantó), 4-8675
 Alabando a Dios (sombbrero), 3-8246
 Alabando a Dios (vamos), 3-8278
 Arriba del cielo (tortugas), 4-9008
 Caminen, pastores (Belén), 4-8843
 Denme mi aguinaldo (dar, andar), 3-8266
 Desde las montañas, 3-8248
 En un portalito (arena), 4-8694
 La Virgen María (tendió), 4-8655
 Los tres Reyes Magos (Oriente, aguardiente), 4-9018
 Los tres Reyes Magos (Oriente, caliente), 4-8897
 Los tres Reyes Magos (Oriente, inocente), 4-8992
 Salgan acá fuera (bonito, borreguitos), 4-8869
 Salgan acá fuera (maravillas), 4-8575
 Salgan para afuera (primores), 3-8254
 Salgan para afuera (bonito, farolito), 3-8255
 Un rústico techo, 4-8688
 Vámonos, muchachos, 3-7632
 Venid, pastorcillos, 4-8856
 Y a la banda de oro, 3-8280
 Ya nos despedimos (alegría), 3-8259
 Ya se va la rama (agradecida), 3-8282
 Ya se va la rama (alambre), 3-8285
 Ya se va la rama (desconsolada), 3-8283
 Zacatito verde (rocío), 2-4532

ESTROFAS OCASIONALES:

A José y María, 4-8823
 A la medianoche (luz), 4-8690
 Ábrame la puerta (cante), 4-8804
 Ábranse las puertas (quicios), 4-8677
 Ábrase la puerta (portento), 4-8967
 Alabando a Dios (alegría, María, de), 4-8894
 Alabando a Dios (alegría, María, vengo), 4-8760
 Alabando a Dios (lugar, comenzar), 3-8239
 Alabando a Dios (lugar, dar), 3-8236
 Alabando a Dios (llegamos), 3-8238
 Alabar a Dios (gracia), 4-8759
 Arre, borreguito (volando), 4-8628
 Arre, borreguitos (recio), 4-8627
 Arriba del cielo (conejo), 4-9007
 Arriba del cielo (gallina), 4-9006
 Arriba del cielo (novillo), 4-9005
 Arriba del cielo (ovejas), 4-9004
 Arriba del cielo (tamales), 4-9010
 Arriba del cielo (tecolines), 4-9546
 Arriba del cielo (totoles), 4-9009
 Arriba del cielo (tulipán, asoma), 4-8999
 ¡Ay, Jesús, Jesús, 3-8275
 Buenas noches damos, 4-8803
 Cogollo de lima, 3-8271
 Cuando el diablo supo, 4-8990
 Demen los tamales, 3-8273
 Demen mi aguinaldo (dar, Beltrán), 3-8268
 Denme el aguinaldo (poquito), 3-8269
 El gallo cantó, 4-8673
 El niño llora, 4-8696
 El rey de los cielos, 4-8674
 En lecho de pajas, 4-8692
 En un portalito (basura), 4-8695
 En un portalito (Dios), 4-8683
 Gallo, si supieras (amar), 2-4597
 Gallo, si supieras (querer), 2-4598
 Han de perdonar, 3-8241
 La más agraciada, 4-8661
 La mula y el buey, 4-8711
 La Virgen María (nació), 4-8704
 Les damos las Pascuas (alegría), 3-8243
 Les damos las Pascuas (dinero), 3-8245
 Levántate, amigo (cerillo), 3-8430
 Levántate, amigo (luz), 4-8806
 Levántese usted, 3-8253
 Licencia pedimos, 3-8240
 Los tres Reyes Magos (dulce), 4-8899
 Los tres Reyes Magos (Habana), 4-8898
 Los tres Reyes Magos (Oriente, dientes), 4-9017
 Los tres Reyes Magos (Tampico), 4-8900
 Llegan los pastores, 4-8708
 Muy buenas noches, 3-8237
 No quiero cinco, 3-8385
 No quiero oro, 3-8296
 No quiero peso, 2-1232

Oigan lo que pasa, 4-8678
 Queremos limosna, 3-8264b
 Salgan acá fuera (primor), 4-8805
 Sali de mi casa, 3-8257
 Salió acompañada, 4-8662
 Se secó la rosa, 3-8267
 Si Dios da salud, 3-8277
 Si durmiendo están, 4-8666
 Suba, suba, suba, 4-8938
 Te vengo a adorar, 4-8797
 Usted, señorita, 3-8258
 Vamos para afuera (bonito, olivo), 3-8256
 Vayan para Unión, 4-8829
 Vivió un caballero, 3-8247
 Voy a pisar mi gallina, 3-6055
 Y de rama en rama, 3-5995
 Y el niño Jesús, 4-8654
 Y el señor Carrasco, 3-8265
 Ya con ésta, adiós (fuimos), 3-8281
 Ya los Reyes Magos (Sayula), 4-8991
 Ya llega la rama, 3-8250
 Ya nos despedimos (puerta), 3-8260
 Ya se va la rama (panderos), 3-8284
 Ya vienen las Pascuas, 3-8242
 Yo le doy la Pascua, 3-8244
 Yo no quiero quinto, 3-8270
 Yo no quiero uvas, 4-9110
 Yo pedí aguinaldo, 4-8943
 Yo quiero buñuelos, 3-8274
 Yo tengo licencia, 4-8802
 Yo ya me despidió (Cruz), 3-8276

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

Secuencia: 1234; 1234(1234); 12(12)34(34).

ESTRIBILLO ESTABLE:

Naranjas y limas, 4-8765

ESTRIBILLO OCASIONAL:

Blancas azucenas, 3-8252
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasílabo.

Secuencia: 1234; 1234(1234); 12(12)34(34).

COMENTARIO: En la costa sur y sureste del Golfo (estados de Veracruz, Tabasco, Campeche y Yucatán), con incursiones a Oaxaca y Chiapas, se celebra la Novena que precede a la Nochebuena con cantos procesionales en que grupos de niños —y a veces de adultos— van de casa en casa pidiendo su “aguinaldo”. Las coplas son cantadas generalmente por un “pregón” —una sola persona de buena voz, buena memoria y mucha gracia—, contestando a cada copla el coro con el estribillo “Naranjas y limas, /limas y limones, /más linda es la Virgen/ que todas las flores”, que es el que ha dado título a las canciones aquí integradas. (Las coincidencias se dan en los textos, pero musicalmente se trata de diferentes canciones.) Los niños llevan una rama de árbol adornada con fa-

rolitos o listones o recortes de papel multicolor, por lo que se conoce este canto navideño también con el nombre de "La rama". (Cf. comentarios a "Canto de Nochebuena" y "Canto de Posadas".) Véanse dos versiones completas, una de Alvarado y otra del puerto de Veracruz (Veracruz), en el tomo 4, Apéndice, núm. 81, y en la Antología, núm. 72.

LA NEGRA

Versiones: 13.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1959).— MICHOACÁN: 3. Pinzándaro 3 (1956-1958).— OAXACA: 1 (1959).— *Sin ubicar:* 8 (1925, 1952, 1964, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

¿Cuándo me traes a mi negra, 1-2250ab
Negrita de mis pesares, 2-3148

ESTROFAS OCASIONALES:

Cuando vayas al fandango, 3-8137
Negrita, yo te decía, 1-1298

Métrica: Sextilla y cuartetas.

Secuencia: 12(12)3456; 1234(1234).

COMENTARIO: Son jalisciense. Versión completa de Pinzándaro (Michoacán), en la Antología, núm. 73.

NEGRA DEL ALMA

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 2. Pinotepa Nacional 2 (s.f.).

ESTROFAS:

Con ésta y no más ésta, 3-7655
De tu casa a la mía, 1-1478
Desde que tú te fuiste, 2-3064
Las ventanas a la calle, 2-4577
¿Para qué quiero cruces, 2-5156
¿Para qué y para cuándo, 2-5222
Quisiera ser chapulín, 1-794
Sobre la mesa te puse, 4-9943

Métrica: Seguidillas simples y cuartetas octosílabas.

Secuencia: 1234; 1234(1234).

Añadidos: En las cuartetas, tras cada verso: negra del alma.

ESTRIBILLO:

No llores, negra, 1-1695a
(tras cada una o dos estrofas).

Métrica: Cuarteta pentasílabas.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

NEGRA, ¿DÓNDE ESTÁN LOS LAZOS?

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Mi caballo se cansó, 2-5357
Negra, ¿dónde están los lazos, 2-3436
Y en la punta de un pirú, 3-6074
Y entre elirme y el quedarme, 3-7649

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(34).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

LA NEGRITA

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 4. Aguililla 2 (1957, s.f.); Apatzingán 2 (1961, s.f.).

ESTROFAS:

Negrta linda, 1-1575
No llores, negra, 1-1695b
Oyes, negrita, 1-1756a

Métrica: Seguidillas simples irregulares.

Secuencia: 12(1)34(34); 12(12)34(34).

Añadidos: Después del verso 3 y su repetición: mi vida. A veces: negrita; prietita.

LOS NEGRITOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Costa de Sotavento (1927).

ESTROFAS:

¡Jesús, María!, 4-8611
¡Qué bonitos son los negros!, 4-9909
Métrica: Cuarteta; sextilla de 5-4-6-5-6-5 sílabas.
Secuencia: 1(1)2(2)3(3)4(4); 123456.

NICOLASA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1963).

ESTROFAS:

Cuando paso por tu casa, 2-3143
Quisiera ser diputado, 1-831

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Nicolasa, Nicolasa, 2-4946
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

NINGUNA MUJER, NINGUNA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HUASTECA (s.f.).

ESTROFAS:

De la situación actual, 2-4787

En Málaga tú naciste, 2-3404

Ninguna mujer, ninguna, 2-4014

Métrica: Dos quintillas y una sextilla.

Secuencia: 12(212)34(4)5; 12(21)(1221)3456.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL NIÑO DE ATOCHA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1943).

ESTROFAS:

El niño de Atocha, 4-8652

Niñito de Atocha (Jesús), 4-8725

Niñito de Atocha (viaje), 4-8880

Métrica: Cuartetas hexasílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Canto religioso de procesión.

EL NIÑO PRODIGIO

Cf. Morena I, La

NO BAJES AL AGUA

Versiones: 2.— *Atribución:* Aureliano Adame (1).

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Zacapu 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Anteñoche pasé por tu casa, 4-9624

Ya te he dicho que al agua no bajas, 1-1648

Métrica: Cuartetas decasílabas.

Secuencia: 1234(1234).

NO MÁS ME AGUANTO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1952).

ESTROFAS:

Me van a secar el mar, 2-3479

Me voy para otros caminos, 2-3542

¿Pa qué me sirve la vida, 4-9210

Métrica: Dos cuartetas y una sextilla.

Secuencia: 1(11)23(3)4; 123456.

NO SABES, CHINA DEL ALMA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (ca. 1930).

ESTROFAS:

Cuando uno quiere a una, 2-5501

Si quieres casarte a gusto, 2-5460

Si te aprieta el zapatito, 3-6582

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

No sabes, china del alma, 3-6304

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

NO SOY MONEDITA DE ORO

Versiones: 2.— *Atribución:* Cuco Sánchez (2).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1958, 1959).

ESTROFAS:

¡Ay, corazón bandolero, 2-3962

El cielo tengo por techo, 1-701

En tu casa no me quieren, 1-1917

Nací norteño hasta el tope, 2-3834

Métrica: Sextillas.

ESTRIBILLO:

No soy monedita de oro, 3-6714

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

NO TE QUIERO POR BONITA

Cf. Carretones, Los

NO TIENE LA CULPA EL INDIO

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Amores como los tuyos, 2-4221

Hay un dicho que es muy cierto, 3-8461

Me dicen que no me quieres, 2-3324

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Si a ti te duele el tiempo, 2-4186

(cada dos estrofas).

Métrica: Sextilla heptasílabas.

LA NOPALERA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1958).

ESTROFAS:

Detrás de la nopalera, 1-2464

Le regalé fruta de horno, 1-2463
 Pero ahí no más, que una tarde, 2-5134
 Ya me voy, ya me despidió, 2-4813
 Yo vide crecer la milpa, 2-5135

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después de versos 1 y 3: *¡ay jay*.

EL NOVILLO DESPUNTADO

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 1. Apatzingán (1964).— OAXACA: 2 (1965, s.f.).— *Sin ubicar:* 5 (1939, 1941, 1952, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

A la sota y al caballo, 4-9261
 Dicen que soy hombre malo, 1-2739
 Mi mujer y mi caballo, 2-5273a
 Un novillo despuntado (c), 3-5920
 Ya con ésta me despidió, 3-7690

ESTROFAS OCASIONALES:

Ando buscando un novillo (corral), 3-6488
 Ando buscando un novillo (Fabián), 3-6487
 Ando buscando un novillo (Petra), 3-6485
 Ando buscando un novillo (Sauceras), 3-6486
 Aunque mi México esté, 4-9337
 Con los huesos de mi suegra, 4-9787
 De los vaqueros que tengo, 3-6402
 Dos hombres quieren a una, 2-4406
 Frijolito, frijolito, 2-4808
 Las muchachas de este tiempo (madura), 2-5445
 Las muchachas de este tiempo (yerbabuena), 2-4780
 Quisiera tener mujer, 2-5206a

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después del verso 2: *¡ay jay jay*; después del verso 4, a manera de estribillo: *pero ¡ay jay jay*, *qué risa me da*.

COMENTARIO: Aun cuando a menudo se conoce esta canción como "corrido", no lo es, ya que está

compuesta de coplas sueltas y carece de todos los rasgos que tipifican al corrido. Versión completa en la Antología, núm. 74.

LA NUBE

Versiones: 3.— *Atribución:* José Ángel Espinosa "Ferrusquilla" (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 3 (1961, 2 s.f.).

ESTROFAS:

De noche se aleja el sol, 2-3297
 El árbol que ayer corté, 2-2836
 La lluvia al salir el sol, 2-2786
 Un año termina hoy, 1-1615

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34)(12).

COMENTARIO: Huapango moderno.

NUEVAS COPLAS DE LA CUCARACHA Cf. Cucaracha, La

EL NUEVO TEJÓN

Versiones: 1.

ESTROFAS:

El tejón sale y se esconde, 3-8562
 El tejón ya se cansó, 2-4824
 Los venados son muy listos, 2-4765
 Si miras algún nopal, 2-5492
 Ya se me escapó el tejón, 3-5840

Métrica: Cuartetos y sextillas.

Secuencia: 12(12)34(34); 123456(56).

ESTRIBILLO:

Me ves de un lado, 3-5945
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta pentasílaba.

Secuencia: 1234.

O

LOS OJITOS

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 2 (1939, 1962).

ESTROFAS:

Chinita, por tu amor, 1-1850
 Dicen que cargo pistola (f), 2-4928

¡Qué bonito par de ojitos (c), 1-2048
 Son los ojitos de la vida mía, 1-2212
Métrica: Cuarteta y octavilla.

OJITOS COLOR DE OLIVO

Versiones: 1.— *Atribución:* Rafael Pérez.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1967).

ESTROFAS:

Aunque digas otra cosa, 1-1722
Chinita, ¿por qué no sales, 1-1381
Desde aquí te estoy mirando (frente), 2-3272
Desde aquí te estoy mirando (ventana), 1-890
Si piensas que estoy sentido, 2-4105
Soy como la chuparrosa, 2-3997
Voy a cantarte, orgullosa, 1-1174

Métrica: Cuartetas.

OJITOS DE CAPULÍN

Versiones: 3.— *Atribución:* Luis González Z. (3).

ESTROFAS:

Callejón del Barrio Alto (4), 1-1450
En esta esquina te espero (3), 1-880
Escogí una florecita (2), 1-1509
Ya estoy aquí, chaparrita (1), 1-1072

Métrica: Sextillas.

Añadidos: A veces, después del verso 5: ay ay ay ay.

COMENTARIO: Canción ranchera.

OJITOS DE ENGAÑA A VEINTE

Versiones: 1.— *Atribución:* Salvador Velázquez.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1965).

ESTROFAS:

Chatita, si es que me quieres, 1-980
Estaba mirando al cielo, 1-59
Ojitos de engaña a veinte (apasionado), 1-178
Ojitos de engaña a veinte (prendidos), 1-206

Métrica: Cuartetas.

LOS OJITOS DE PANCHÁ

Versiones: 1.— *Atribución:* Magdaleno Oliva.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1957).

ESTROFAS:

Cuando me muera, Panchita, 1-1275a
No llores, Pancha, no llores, 1-1700
¿Qué es aquello que relumbra (cerro), 1-2153
¿Qué es aquello que relumbra (real), 1-2650

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Por la morenita un peso, 1-2134
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Canción ranchera.

OJITOS NEGROS CHINITOS

Versiones: 1.— *Atribución:* Víctor C. García Navarrete.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1961).

ESTROFAS:

Con cuidado, mis amigos, 2-3945
Qué bonita chaparrita (chinitos), 1-2055
Qué bonita chaparrita (llevar), 1-2379
Qué bonito par de ojitos, 1-2054

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Ojitos negros chinitos, 1-2255
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Canción ranchera.

OJITOS NEGROS CHINITOS

Cf. Ojitos negros y chinos

OJITOS NEGROS Y CHINOS

Ojitos negros chinitos

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: ESTADO DE MÉXICO: 1. Temascaltepec (1965).— NAYARIT: 1 (ca. 1930).

ESTROFAS:

Cuando te vide venir, 2-3308
Del cielo cayó un pañuelo (afileres), 2-4635
Del cielo cayó un pañuelo (cuadritos), 1-2061
En papel blanco te escribo, 1-512
Esas malas compañías, 3-8547
Mis amigos me decían, 2-4164
Mujer, no seas así, 2-3214
Ojitos negros y chinos, 1-2255
Recuerdo cuando pusiste, 2-3401c
Si tienes quién te la lea, 2-3142c
Toma esta daga de acero, 1-357
Toma esta llavita de oro, 2-3225a
Tomé la pluma en mis manos, 1-500
Vuela y vuela, palomita, 1-2232

Métrica: Cuartetas.

OJITOS VERDES

Versiones: 6.— *Atribución:* Pepe Albarrán (5).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 6 (1960, 2: 1961, 2: 1962, s.f.).

ESTROFAS:

Aquellos ojitos verdes (1), 2-3564
Cuando voy por esos campos (4), 1-2049

Dicen que cuando suspiran (2), 1-2343

Vuela, vuela, pajarito (3), 1-2287

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Ay ay ay ay, dónde andarán, 2-3562

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta irregular.

COMENTARIO: Canción ranchera.

OJITOS VERDES

Cf. Por unos ojitos verdes

LA OJO DE AGUA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Chavinda (1939).

ESTROFAS:

Ándale, ¿qué me resuelves? (f), 2-3091

En la ojo de agua te espero (c), 1-1372

Métrica: Cuartetos.

LOS OJOS CHINOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Chavinda (1939).

ESTROFAS:

Ándale, cejitas negras, 1-881

Eres tú, joven hermosa, 1-10

Porque seas mi compañera, 1-2481

¡Qué lindos ojos tan chinos, 1-202

Si es que de veras me quiere, 1-1227

Si tienes linda la cara, 1-1239

Son tus pestañas rizadas, 1-136

Ya con ésta me despido, 1-694

Métrica: Cuartetos.

LOS OJOS DE MI CHAPARRITA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: TAMAULIPAS: Ocampo (1931).

ESTROFAS:

En tu casa te han privado de que me hables, 1-1919

Qué bonitos ojos tienes, chaparrita, 1-1919bis

Métrica: Cuartetos dodecasilabas.

Secuencia: 1234(1234).

LOS OJOS MEXICANOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1915).

ESTROFAS:

Dicen que los ojos azules, 2-4397

Dicen que los ojos negros, 2-4392

Dicen que los ojos verdes, 2-4398

Tus ojos negros son, 1-212

Métrica: Cuartetos irregulares (versos de 7 y 8 sílabas).

ESTRIBILLO:

Por eso yo jamás (no incluido en el *Cancionero*)
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta heptasílabo.

LAS OLAS

Cf. Olas de la laguna, Las

LAS OLAS DE LA LAGUNA

Las olas

Versiones: 18.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 5. Tuxpan 1 (1960); 4 (1926, ca. 1930, 1931, s.f.).— *Sin ubicar*: 13 (1925, 2: 1960, 2: 1962, 1964, 2: 1966, 1967, 4 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Allá va mi corazón (nadando, descolgando), 2-3615

Cómo me gustan las olas (casadas), 1-2573a

Cómo me gustan las olas (laguna, gustan), 1-2573b

En el centro de la mar, 1-1470

Indita, vamos al mar (embarcaremos), 1-1332

Ya no vivo en el estero, 3-5908

ESTROFAS OCASIONALES:

Allá va mi corazón (nadando, pagando), 2-3230

Cómo me gustan las olas (laguna, van), 4-8586ac

Indita, vamos al mar (olas), 1-1319

Las olas de la laguna, 4-8586b

Ya no quiero ser arriero, 1-2619ter

Yo no quiero ser arriero, 1-2619bis

Métrica: Cuartetos; algunas quintillas y tercetos.

Secuencia: 12(1)34(1); 123(1)45(1).

Añadidos: Antes de los versos 1, 2, 3 y 4: ay ay ay ay ay.

COMENTARIO: Son jalisciense. Versión completa, de Jalisco, en la Antología, núm. 75.

OLVIDA QUE ME AMASTE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Olvida que me amaste, 2-4048

Que sepa el mundo entero, 2-3433

Métrica: Cuartetos heptasílabos.

OMETEPEC I

Versiones: 1.— *Atribución:* Vidal Ramírez.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: Xochistlahuaca (1962).

ESTROFAS:

Cancioneros de ese pueblo, 3-7778
De Ometepec a Azoyutla, 1-107
La chilena va a empezar, 3-7210
Pinotepa me gustó, 3-7380
Por la calle de Pacheco Noriega, 3-7254
Viva el barrio de Talapa, 3-7976

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(34).

ESTRIBILLO:

Ometepec, ¡qué lindo eres, 3-7367
(tras cada estrofa).

Métrica: Terceto octosilabo.

Secuencia: 123(23).

OMETEPEC II

Yo le canto a Ometepec

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COSTA CHICA (s.f.).

ESTROFAS:

Mi orgullo de Costa Chica, 3-7394
Mi voz se está despidiendo, 3-7085
Ometepec, tierra mía, 3-7201
Perla de la Costa Chica, 3-7412

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)34(34)56(56).

OMETEPEC III

Versiones: 1.— *Atribución:* J. Agustín Ramírez.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1967).

ESTROFAS:

En Ometepec quisiera, 3-7417
Ometepec, bello nido, 3-7200
Para que en nosotros piensen, 3-7330
Una morena muy chula, 1-2438

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Tiranán, vengo yo, 3-7606
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

LAS ONCE SON

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: NUEVO LEÓN (1932).

ESTROFAS:

Las once son, y me llevan preso, 1-590
Los marineros, pues, me decían, 2-3727
Ojitos negros, aquí se quedan, 2-2952

Métrica: Cuartetas decasilabas.

LA OVEJA PERDIDA

Versiones: 1.— *Atribución:* Benjamín Sánchez.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1962).

ESTROFAS:

Me cuadra ser decidido, 2-3991
No soy moneda de cobre, 2-4755
Yo soy coyote de rancho, 2-3838

Métrica: Sextillas.

ESTRIBILLO:

Yo soy la oveja perdida, 1-326
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Canción ranchera.

OYES, LUPITA

Versiones: 1.— *Atribución:* S. Vargas y R. Fuentes.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1952).

ESTROFA:

Salgo a los campos, 2-3481
Métrica: Cuarteta irregular
(versos de 5 a 8 sílabas).

ESTRIBILLO:

Le pido a mi Dios, 2-4285
(tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla irregular (versos de 6 y 8 sílabas).

COMENTARIO: Fragmento de una canción ranchera.

P

PAHUATLÁN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HUASTECA (s.f.).

ESTROFAS:

Adiós, Pahuatlán querido, 3-7067

¡Ay, sierra, qué linda eres, 3-7370

Voy a cantar un huapango, 3-7374

Voy a empezar a cantar, 3-7186

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco moderno.

LA PAJARERA*Versiones:* 2.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar: 2 (1959, 1 s.f.).**ESTROFAS:**

Aquí traigo las redes, Rosita, 3-6298

En esta estación cariñosa, 3-8074

Ya se va y se despide Rosita, 3-7657

Métrica: Cuartetas decasílabas.*COMENTARIO:* Versiones fragmentarias.**EL PAJARERITO***Versiones:* 1.**ESTROFAS:**

¡Ahí anda el pajarerito (c), 3-6385

El jilguero es muy ladino, 3-5793

El mulato en la barranca, 3-5868

Los cenizales con sus cantos, 3-5787

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234(1234).*COMENTARIO:* Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 135.**EL PAJARILLO***Cf. Pajarillo barranqueño**Pájaro cú, El***PAJARILLO BARRANQUEÑO***El pajarillo**Versiones:* 18.— *Atribución:* Alfonso Esparza Oteo (8).*LOCALIZACIÓN:* GUERRERO: 1. Buenavista (s.f.).— JALISCO: 1 (1939).— MICHOACÁN: 1 (s.f.).— OAXACA: 1 (1965).— SAN LUIS POTOSÍ: 1. Río Verde (1964).— Sin ubicar: 13 (1941-1963, 5 s.f.).**ESTROFAS ESTABLES:**

Pajarillo, pajarillo (barranqueño, dueño) (c), 1-194

¿Qué pajarillo es aquél (higuera), 2-3499

¿Qué pajarillo es aquél (lima), 2-3497a

Toma esta cajita de oro, 1-667

Toma esta llavita de oro, 2-3225a

Ya con ésta me despido (entrístecida) (f), 3-8101

ESTROFAS OCASIONALES:

Agua le pido yo al pozo, 2-3154

Aquel pajarito, madre, 2-3498

De la pila sale el agua, 2-4572

Pajarillo, pajarillo (anhelo), 2-3647

Pajarillo, pajarillo (bandolero), 3-5930

Pajarillo, pajarillo (barranqueño, muero), 1-2289

Pajarillo, pajarillo (madrugada), 3-7579

Pajarillo, pajarillo (rama), 2-3501

Pajarillo, pajarillo (viento), 1-2285

¿Qué pajarillo es aquél (bonitos), 2-3496

¿Qué pajarillo es aquél (torre), 3-5939

¿Qué pajarillo es aquél (varita), 3-7898

¿Qué pajarillo es aquél (volando), 3-5760

Qué bonitos los ojitos, 1-2294

Te lo he dicho que no siembres, 2-4698

Ya con ésta me despido (barranqueño), 2-3132

Ya con ésta me despido (saltito), 3-7704

Ya no cantes, pajarillo, 2-3500

Ya te he dicho que no vayas, 3-8546

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234.*COMENTARIO:* Versión completa, de Río Verde (San Luis Potosí), en el tomo 4, Apéndice, núm. 54.**PAJARILLO, PAJARILLO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: Morelia (1925).**ESTROFAS:**

¡Adiós, cárcel de Morelia, 2-4634

De la pila nace el agua, 1-1130

¿De qué te sirve, huizache, 2-3238

Pajarillo, pajarillo (mañanero), 2-3310

Métrica: Cuartetas.**PAJARILLO SILGUERO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* GUERRERO: Xochistlahuaca (1962).**ESTROFAS:**

Ay, pájaro que abandona, 2-4736

Dile que venga aprisa, 2-3577

Padres que tienen hijas, 3-6972

Pajarillo silguero, 1-2286

Métrica: Seguidillas simples.*Secuencia:* 12(2122)3(3)4(3344).**EL PAJARITO***Cf. Pájaro cú, El***PAJARITO JARALERO***Versiones:* 1.— *Atribución:* Antonio Oropeza.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1961).**ESTROFAS:**

Lo mismo que estás sufriendo, 2-4327

Pajarito jaralero (jaral), 3-6095

Si perdiste tu nidito, 2-4713
Si te dicen que te aman, 2-4680

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Pajarito jaralero (cantar), 3-5931
(cada dos estrofas).

Métrica: Pareado (de 8-7 sílabas).

Secuencia: 12(12).

Añadidos: Antes de cada verso: Ay ay ay ay, ay ay ay.

PAJARITO, SI TE VAS

Cf. Pájaro cú, El

EL PÁJARO CARPINTERO

Versiones: 25.— *Atribución:* Epigmenio Ramírez (2).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).— PUEBLA: 1. Huitzilán (1938).— VERACRUZ: 17. Alvarado 3 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 2 (1964, s.f.); Boca del Río 1 (s.f.); San Andrés Tuxtla 1 (1963); Tlacotalpan 2 (ca. 1930, s.f.); 8 (3: ca. 1965, 5 s.f.).— *Sin ubicar:* 6 (1951, 1961, 4 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Cuando me vine de Puebla, 3-6980
De los pájaros primero, 3-5789
Dichoso el árbol que da, 1-2741a
El pájaro carpintero (apasionado), 2-5140
El pájaro carpintero (empina), 2-3888, 5403ac
Soy pájaro carpintero (canal), 2-4030
Soy pájaro carpintero (platanar), 1-2265
Tengo un nicho de cristal, 2-3895
Un carpintero fue a misa, 3-6545b
Ya me voy a despedir (f), 3-7662
Yo conocí un carpintero (Felipe), 3-6356ab
Yo enamoré a una mujer (Tomas), 1-2503

ESTROFAS OCASIONALES:

A la noche pongo un lazo, 1-2673b
A orillas de una laguna, 2-4582
A una mujer he querido, 1-2346b
Ahora sí, gallito giro, 3-6893
Al pasar por la garita, 2-5385
Al pie de un encino rojo, 2-4294
Al pie de una celosía, 1-1859
¡Ay, cómo me duele el ancal, 2-3959b
Cantando yo soy sincero, 3-8000
Carpintero, amigo mío, 3-6431
Carpintero de mi vida (amor), 1-2135
Carpintero de mi vida (decente), 3-6432
Como soy buen misionero, 3-7734
Cuando estuve en La Ventilla, 3-6272
Cuando estuve en Portugal, 3-6271

Cupido como traidor, 1-2093c
De la retama corté, 1-1520
¿De qué me sirve tenerle, 2-3335ab
El pájaro carpintero (agacha), 2-5404ab
En la barranca te aguardo, 1-1369e
En Guanajuato le puse, 3-6631
En la jaula de Tampico, 3-6175
En medio del mar salado, 3-6183
Eres anillito de oro, 2-4498
Eres azafrán de olor, 2-3263c
Eres, vida mía, la bamba, 2-4887
Hermosa flor de pitaya, 1-1638b
Le canto un verso decente, 3-8019
Le dije a una chaparrita, 1-2506
Lo digo, y no me arrepiento, 3-8014
Mañana estaré en La Habana, 1-2384
Me enamoré estando preso, 2-5117b
Me gustan las españolas, 1-2563
Me metí a sacar la perla, 2-3719
Me salí de mis terrenos, 3-6566b
Me vide en una prisión, 4-9587
Muchachos, tengan recato, 2-4831
Pajarito concurrencia, 1-857b
Pajarito lagunero, 2-3614
Por la playa de la mar, 2-4470
Por las orillas del mar, 2-4505
Quiero decir y no quiero, 1-2064
Ser quisiera una paloma, 3-6623
Si me llegas a querer, 1-1709
Si por ti me llevan preso, 1-1866
Soñé que estaba en La Habana, 1-2752
Soy hombre que en los hupangos, 3-7796
Subí al cerro de Diana, 2-3537ab
Te arremontas a una vara, 1-1161
Todo hombre que se aleja, 2-5495
Traigo perlas del Oriente, 1-381
Una calandria en Tampico, 3-6174
Una currita me dijo, 4-9836
Ves una nube encumbrada, 2-4432
Vida mía, eres un patriarca, 1-1160
Y a la una me levanto, 2-3047
Y antes que hubiera quebranto, 1-2498
Y eres como blanco nardo, 2-4495
Y eres mi azulito cielo, 1-372b
Ya con ésta me despido (vuelta), 2-5547b
Ya tengo visto el nopal, 1-2767
Yo conocí a un carpintero (Delfín), 3-6358
Yo conocí un carpintero (Amula), 3-6360
Yo conocí un carpintero (campamento), 3-6351
Yo conocí un carpintero (Francisquito), 3-6355
Yo conocí un carpintero (Gonzalo), 3-6357ab
Yo conocí un carpintero (malos), 3-6352
Yo conocí un carpintero (Manuel), 3-6354
Yo conocí un carpintero (Mariano), 3-6353
Yo conocí un carpintero (Pablo), 3-6357c
Yo me salí de recreo, 3-8395
Yo no soy de Veracruz, 3-6912

Yo pretendí a una casada, 2-3753
 Yo soy de mucho talento, 3-7568
 Yo tuve a una de mujer (Leonora), 1-2502
 Yo tuve una de mujer (delgada), 2-4345

Métrica: Sextillas; algunas cuartetas y quintillas.

Secuencia: 12(1)3456; 12(12)34(34); 1234(4)5.

COINCIDENCIAS: LAS BARRANCAS (1-1369e, 1638b; 2-3595b; 3-6631); LA MORENA I (1-1161, 2346b, 2503; 3-7662, 7796); EL SIQUISIRÍ (1-2346b; 2-3753, 3895; 3-7662, 8019, 8395); EL VENADITO (1-2506, 2741a, 2767; 2-3895, 4294, 4498, 4582, 5385, 5404b, 5547b).

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa de Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), en el tomo 4, Apéndice, núm. 60.

EL PÁJARO CONCURRIÓN

Cf. Pájaro cú, El

EL PÁJARO CÚ

La calandria III

Pajarito

Pajarito, si te vas

El pájaro concurríón

Pájaro (pajarillo) manzanero

Versiones: 37.— **Atribución:** A. Gil (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1960, 1961).— OAXACA: 4. Tuxtepec 3 (1963); 1 (s.f.).— VERACRUZ: 21. Alvarado 2 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 2 (s.f.); Boca del Río 1 (s.f.); Cosamaloapan 1 (s.f.); Jalapa 2 (1964); San Andrés Tuxtla 1 (1963); Tlacotalpan 6 (1964, 4: 1966, 1 s.f.); 6 (1930, 4: 1965, 1 s.f.).— *Sin ubicar:* 10 (2: 1956, 1965, 7 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Amarillo es el oro (plata), 1-210
 Arbolito, arbolito, 1-1710
 Cómo quieres que tenga, 2-2815
 De todos los colores, 2-4542
 Dime cómo te llamas, 1-1003
 Pajarito concurríón, 1-857abcd
 Pajarito, eres bonito, 1-2284
 Pajarito manzanero, 3-6117
 Pajarito, si te vas, 1-2303b
 Qué pajarillo es aquél (lima), 2-3497a
 Un pajarito voló, 3-6223
 Un pájaro quiso hacer, 3-8492

ESTROFAS OCASIONALES:

Allá vienen unos, 3-6393
 Amarillo es el oro (será), 1-2330
 Arre, borreguito, 4-8843
 ¡Ay, ay, ay!, mi pajarito, 1-2281
 Ay de la Sierra Morena, 2-4850

¡Ay!, por aquí pasó, 1-2394
 Calandria, ¡qué linda eres!, 1-947
 Cantaba de mañanita, 2-4547
 Como dicen los pajaritos, 4-9304
 Corazón, no estés triste, 2-4544
 Corté la flor de la cud, 3-7631
 Corté la flor de la vid, 3-7964
 Corté una calabacita, 1-2417
 Cuando me pongo a cantar, 3-8034
 Cuando voy por la calle, 1-2191
 Cuatro nombres con R, 1-2072
 De muy lejos yo te veo, 2-3356
 Del palo de Patangán, 1-675
 Del solar a una garita, 3-6145c
 Desde que no te veo, 2-3064
 Dicen que no me quieres (entiendo), 2-4128
 Dicen que no me quieres (tengo), 2-3291
 Dices que no me quieres (querido), 2-3325
 En el banco mercantil, 1-665
 En el monte hay una flor, 2-4626
 En la ala de mi sombrero, 1-1243
 En la cumbre de un cardón, 3-5790
 En la rama de un limón, 3-6810
 En las ramas de un roblito, 3-7943
 En una jaula encerré, 3-5837
 Entre más agua caiga, 2-5534
 Entre más cartas me echas, 2-3074
 Escribeme seguido, 1-529
 Estaba un perico real, 2-4461
 Hay pájaros advertidos, 4-9583
 La alegría viene a mí, 3-8004
 La calandria voló (solar), 3-6145a
 La mujer es un nivel, 2-4664
 Los pajaritos y yo, 2-3480
 Me despido, que me voy, 3-7328
 Me dio sueño y me dormí, 1-1232
 Mi amor en un fuego arde, 2-2779
 Mi mamá a mí me regaña, 4-9234
 Muy de mañanita fui, 1-650
 Oye el cantador que te ama, 1-749
 Pajarito lagunero, 2-3614
 Pajarito, rito, rito (quero, pero), 2-4656
 Pajarito, rito, rito (quero, quiero), 1-2290
 Pájaro, ¡qué bien te ves, 2-4385
 Para cuando te mueras (pensado), 2-5037
 Para cuando te mueras (redigo), 2-4893
 Para qué me dijiste, 2-3413
 ¿Para qué son cerrojos, 2-4549
 Puede ser que hasta me enferme, 1-1045
 Qué bonita está María, 1-1254
 ¿Qué pajarillo es aquél (agua), 3-6073
 ¿Qué pajarillo es aquél (higuera), 2-3499
 Recuerdo lo que me dijiste, 1-1121
 Soy del puerto de Alvarado, 1-2553
 Soy gavián: del Perú, 1-2725bis
 Soy pájaro que al volar, 1-1310
 Soy un triste pajarito (gorjeo), 2-3976

Soy un triste pajarito (verdad), 3-6157
Te traigo en mi corazón, 2-4980
Todo el que anda parrandeando, 2-4407
Todos los pájaros cantan, 2-3461
Tú eres virgen del altar, 1-119
Un gorrión en una rama, 3-6154
Un pájaro a mí me dijo, 3-6110
Un pájaro con cien plumas, 3-6583b
Viniedo de Veracruz, 4-9321
Volando en un aeroplano, 3-8020
Voy a comenzar con Bacha, 2-4043
Y a muchos no les gusta, 1-2027a
Y a orillas de aquel pueblito, 3-8021
Y águila, levanta el vuelo, 2-3572
Y al canto de una avestruz, 3-6211
Y en un almendro florido, 3-5747
Y entre niñas y niños, 2-4555
Y eres mi azulito cielo, 1-372a
Y escucha, calandria amada, 1-757
Y oiga, mi vidita (linda), 1-787
Y pájaro de la mata, 3-6966
¿Y para qué y para cuándo?, 4-8657
Y un pájaro en una rama, 3-6155
Y una calandria en Madrid, 1-2735
Ya la calandria voló (higuera), 3-6144
Ya se murió el trovador, 4-9034
Yo me arrimé a una laguna, 3-5862
Yo me salí de recreo, 3-8395
Yo salí de Matamoros, 1-223
Yo soy aquel no traidor, 1-2693
Yo soy el gurrion herido, 3-6158
Yo soy el que vendo, 3-6291

Métrica: Sextillas, quintillas, cuartetos, seguidillas simples; algunas cuartetos hexasílabos.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5; 1234(1234); 1234.

Añadidos: En las seguidillas, después de versos 1 y/o 3, giros como: bien de mi vida; celito lindo; cielo adorado; chatita mía; chiquita mía; negrita; prenda querida.

ESTRIBILLO ESTABLE:

Eres mi prenda querida (eres, mujeres), 2-4637
(cada dos estrofas).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

A Medellín (llevar, particular), 2-5036
A Medellín (llevar, tradicional), 1-1305
Eres mi prenda querida (adorada), 1-92
Eres mi prenda querida (azul), 1-1549
Eres mi prenda querida (dorado), 1-1550
Eres mi prenda querida (querer, amanecer, palo-ma), 1-93
Eres mi prenda querida (querer, amanecer, ra-ma), 1-79
Eres mi prenda querida (regalo), 1-95
Eres mi prenda querida (señora), 1-97
Eres mi prenda querida (ser), 1-317

Eres mi prenda querida (tú), 1-96
Prenda querida (dueña), 1-344
Tírame una lima, 1-1027
Y eres mi prenda querida (ayer), 1-576
Y eres mi prenda querida (Carmen), 1-1252
Y eres mi prenda querida (celeste), 1-1551

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(1234).

COINCIDENCIAS: LA BAMBRA (1-1003; 2-3064, 3291, 3325, 3413, 4128, 4544, 5534); CIELITO LINDO (1-2027a; 2-3291, 3325, 4850); EL SIQUISIRÍ (1-947, 1232, 1305; 2-4544, 4637; 3-8395, 8492).

COMENTARIO: Son jarocho en que alternan fundamentalmente tres tipos de estrofa: a) sextilla (o quintilla o cuarteta) con una melodía; b) seguidilla (o cuarteta hexasílabo) con una segunda melodía; c) cuarteta (el estribillo u otra) con la misma segunda melodía. Versión completa, de Alvarado (Veracruz), en la Antología, núm. 76.

EL PÁJARO MANZANERO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Santiago Tuxtla 2 (1963, 1964).

ESTROFAS:

Cantando dijo un burrión, 1-2045
En una cárcel de rojo, 1-593
Pajarito manzanero, 3-6109
Qué bonito cuando llueve, 2-3052
Vengo de la serranía, 3-6969

Métrica: Sextillas.

PÁJARO (PAJARILLO) MANZANERO

Cf. Pájaro cú, El

EL PÁJARO PRIETO

Cf. Conejo 1, El

LA PALMA

Versiones: 4.— *Atribución:* Manuel Castro Padilla (1).

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: 1 (1968).— *Sin ubicar:* 3 (1: 1952, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Aquí traigo un sentimiento, 2-3781
¡Ay, qué triste está la palma, 2-3625
En el mar está una palma, 2-4862
¡Pobrecita de la palma, 2-3624
Yo le pregunté a la palma, 1-2278

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

EL PALMERITO

Cf. Palmero, El

EL PALMERO

El palmerito

Versiones: 11.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1965).— JALISCO: 1. Tuxpan (1960).— MICHOACÁN: 1 (s.f.).— *Sin ubicar*: 8 (1925, 1928, 1939, 1952, 4 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Pa sacarle el agua al coco (agujerito, sanchito), 3-8469

Palmero, sube a la palma (c), (palmerita, solícita), 1-2299

Palmero, sube a la palma (palmero, arriero), 3-6423

ESTROFAS OCASIONALES;

Bonitos son los palmares, 4-8599

Cuando paso por tu casa, 2-4908

Dicen que tienes a otro, 2-3863

En el mar tengo una palma, 2-4862

La puerca no quiere el maíz, 3-5783

La que se casa con calvo, 2-5482

Otra cosa hay en Colima, 3-7302

Pa sacar el agua al coco (agujerito, derecho), 2-5399

Pa sacar el agua al coco (agujerito, parecito), 2-5401

Palmero, sube a la palma (descojoyando), 3-6424

Palmero, sube a la palma (divertirás), 3-7139

Palmero, sube a la palma (palmerita, canastita), 1-2309

Palmero, sube a la palma (trigueña), 1-2298

Que cuando se baña, 4-9934

Si tú fueras a Colima, 3-7392

Soy coco de los malcriados, 3-6794

Y dile que baje al agua, 2-5053

Yo soy de la Costa Chica, 3-6788

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO (en 5 versiones):

Como que te vas, 2-4947

Como que te vienes, 4-9240

(en una sola versión): Como que me voy, 4-9209
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

Secuencia: 1(1)234.

COMENTARIO: Son michoacano/jalisciense/colimense.

EL PALO BLANCO

Versiones: 1.— *Atribución*: Paco de la Garza.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1962).

ESTROFAS:

En el puño de tu mano, 2-4067

Es mejor que tú te vayas, 2-4065

Se me hace y se me afigura, 2-4077a

Métrica: Cuartetos.

EL PALO VERDE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (1931).

ESTROFAS:

Señora, su palo verde, 2-5311

Una guacamaya pinta, 3-6039

Ya se cayeron las peras, 1-1775

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

A mí no me ande con esas cosas (no incluido en el *Cancionero*)
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta decasílabo.

Secuencia: 1234.

LA PALOMA

Cf. Bonito San Juan del Río

Palomita 1, La

LA PALOMA I

Versiones: 2.— *Atribución*: Sebastián Yradier (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1967).— *Sin ubicar*: 1 (1931).

ESTROFAS:

¡Ay, chinita, que sí, 1-1025

Cuando salí de La Habana, 4-9294

Si a tu ventana llega, 1-1085

Una linda huachinanga, 1-2466

Métrica: Seguidillas simples; una cuarteta heptasílabo y una estrofa de 9 versos pentasílabos.

Secuencia: Sin repeticiones, salvo en la estrofa heptasílabo de una versión: 1(1)234.

Añadidos: En una versión, tras verso 3 de la cuarteta heptasílabo: chinita.

COMENTARIO: Canción romántica con ritmo de danza habanera, considerada por muchos años como popular mexicana hasta que se comprobó que es composición del español Yradier (1809-1869). Se canta en diversas versiones; en el *Cancionero* sólo se incluyeron algunas estrofas. A partir de esta canción surgieron incontables canciones románticas en México.

LA PALOMA II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

Avisale al caporal, 3-6473a
Eres palomita blanca, 1-1657
Hora lo verás, indita (agarró), 2-5002
Hora lo verás, indita (ardid), 2-5226
Lázale, lázale y lázale, 1-1484

Métrica: Cuartetos y una seguidilla simple.

LA PALOMA AZUL

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1938).

ESTROFAS:

La paloma azul, 1-2009
¡Qué tristes aúllan, 3-5864
Si alguno pasa y te jura amor, 1-984

Métrica: Cuartetos heptasilabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: La copla 1-2009 forma parte de la canción infantil "A la paloma blanca".

PALOMA BLANCA II

Paloma blanca, piquito de oro

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— Sin ubicar: 1 (1931).

ESTROFAS:

Las rancheritas que van a misa, 3-6596
Paloma blanca, piquito de oro, 3-5925
Yo bebo vino, yo me emborracho, 4-9178

Métrica: Cuartetos decasilabas.

PALOMA BLANCA, PIQUITO DE ORO

Cf. Paloma blanca II

PALOMA, ¿DE DÓNDE VIENES?

Cf. Bonito San Juan del Río

PALOMA DE IXTAPALAPA

Versiones: 1.— *Atribución:* Víctor Cordero.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1957).

ESTROFAS:

Andas volando por la cañada, 3-6090
Cuando te miro tender tu vuelo, 3-6089
Ya me despidió, paloma blanca, 2-2934

Métrica: Cuartetos decasilabas.

ESTRIBILLO:

Paloma, paloma, paloma blanca, 3-6091
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta de 11-8-8-8 sílabas.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

LAS PALOMAS

Cf. Bonito San Juan del Río

PALOMAS QUE ANDAN VOLANDO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1966).

ESTROFAS:

Cárcel de Guadalajara, 2-4634
Palomas que andan volando, 2-3573
¡Qué triste vida la mía, 3-7018
Te lo he dicho que no vengas, 4-9570

Métrica: Cuartetos.

LA PALOMITA I

La paloma
Vuela, vuela, paloma
Vuela, vuela, palomita

Versiones: 6.— *Atribución:* Lorenzo Barcelata (4).

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1 (s.f.).— Sin ubicar: 5 (1952-1962, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Bailen, bailen, palomitas, 3-8113
Muévase, viejita linda, 1-1556
¡Qué bonita palomita!, 3-8361
Si me das esa boquita, 1-1538
Una paloma al volar, 1-2489a

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Vuela, vuela, palomita, 1-1647
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Añadidos: Después del verso 3: palomita.

COMENTARIO: Las estrofas son de "aliento entrecorrido", repitiéndose las primeras sílabas de cada verso: "Una pa, una paloma al volar".

LA PALOMITA II

Versiones: 1.— *Atribución:* Leopoldo Bravo.

ESTROFAS:

A mí me quieren matar (paseando), 3-6781
A mí me quieren matar (real), 3-6785

Los sauces de la alameda, 2-3563
 Mañana se va tu amante, 2-2928
 No más un favor te pido, 1-524
 Paloma de alas azules, 1-2280
 Palomita, ¿de dónde vienes, 1-1646
 Palomita mensajera, 1-2308
 Para naranjas, Uruapan, 3-7351
 Soy de puro Michoacán, 3-7214
 Ya con ésta me despidió, 3-7715
 Yo soy un gavilancillo, 1-2206

Métrica: Cuartetos.

PALOMITA BLANCA DEL PICO DORADO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1948).

ESTROFAS:

Palomita blanca, 1-1073
 Tengo un as, tengo un dos, tengo un tres, 4-9263b
 Yo quisiera ser tu boca, 1-1459

Métrica: Una cuarteta hexasilaba, una octosilaba y una decasilaba.

LAS PALOMITAS

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: PUEBLA: 1. Cholula (1951).—ZACATECAS: 1. Nochistlán (1934).— *Sin ubicar:* 1 (1959).

ESTROFAS:

Cuando las palomitas, 3-5727
 Te compré tus zapatitos, 1-683
 Yo quisiera ser paloma, 1-804a

Métrica: Cuartetos; una seguidilla simple.

Secuencia: 1234.

Añadidos: En una versión, a modo de estribillo: Sí, sí, paloma, /sí, sí, torcaza; /hay amores a la polka /y a la Colasa.

COMENTARIO: Juego infantil.

EL PALOMO I

El palomo de Morelia
 El palomón
 Los palomos

Versiones: 26.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1919, 1947).—GUERRERO: 1 (ca. 1930).—OAXACA: 3. Oaxaca 1 (1965); San Mateo Etlatongo 1 (s.f.); Tuxtepec 1 (1963).—VERACRUZ: 11. Alvarado 2

(s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 2 (s.f.); Córdoba 1 (1927); Santiago Tuxtla 1 (s.f.); Tlacotalpan 1 (1966); 4 (1927, 2: 1965; 1 s.f.).— *Sin ubicar:* 9 (1924-1964, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

El amor y el interés, 2-3252
 El palomo y la paloma (misa), 3-6021
 El palomo y la paloma (presentar, casar), 3-6018
 En las torres de Morelia, 3-6099b
 Palomita, qué haces ahí (ventana), 3-6133
 Si la paloma quisiera (conmigo, marido), 1-2261
 Una paloma al volar (abría), 1-2489abd

ESTROFAS OCASIONALES:

Cuatro palomas azules, 3-6058
 Cuatro palomitas blancas (huizache), 3-6184
 Cuatro palomitas blancas (romero), 2-4378
 Dame la mano, paloma, 1-1577
 Dicen que una palomita, 4-9303
 El palomo y la paloma (pasear), 3-6147
 Eres mi paloma blanca, 1-1549
 Eres palomita indiana, 1-1360
 Estaban cuatro palomas, 3-6152
 Hora lo verás, paloma, 2-3902
 La paloma y el palomo (hueco), 3-6014
 La paloma y el palomo (presentar, federal), 3-6019
 ¿No vistes al gavilán, 3-5885
 Paloma, estás engolfada, 2-3260
 Palomas que andan volando, 1-2305
 Palomita, ¿qué haces ahí (hormiguero, dinero), 3-6134
 Palomita, ¿qué haces ahí (hormiguero, venidero), 3-6115ab
 Palomita, ¿qué haces ahí (mesa, cerveza), 3-6135
 Palomita, si te vas, 1-2303a
 Palomita, vete al campo, 1-1651
 Por aquí pasó volando (amarilla), 4-8593a
 Por aquí pasó volando (café), 1-508
 ¡Qué dices del palomón, 2-5706
 Si como no traigo, 1-616
 Si la paloma quisiera (conmigo, nido), 1-2262
 Una paloma al volar (copete), 2-3921c
 Una paloma al volar (hilo), 1-2116
 Una paloma al volar (plumas), 2-4759
 Una paloma en su cuna, 3-6180
 Una paloma en su nido, 3-6163
 Una paloma voló, 3-6145b
 Volaron cuatro palomas, 3-6015
 Ya con ésta me despidió, 3-7716

Métrica: Cuartetos; algunas sextillas.

Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)3456.

Añadidos: Después del último verso de cada estrofa, en la mayoría de las versiones: Da la vuelta y vámonos. En tres: palomita y palomo.

COMENTARIO: Sonecito "de la tierra" que se integró en varios jarabes (por ejemplo en Oaxaca) y que

en Veracruz se transformó en son jarocho en que los bailadores imitan los movimientos de paloma y palomo. En 9 de las 26 versiones, algunos versos se cantan con "aliento entrecortado": "El palo, el palomo y la paloma". Versión completa, de Alvarado (Veracruz), en la Antología, núm. 77.

EL PALOMO II

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Palomi, palomita, te lo dije, 1-1652
Palomita, pico de oro, 1-1034
Y hasta ahora, mi bien, asomo, 3-7564

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Versos de "aliento entrecortado": "Palomi, palomita, pico de oro".

EL PALOMO DE MORELIA

Cf. Palomo I, El

EL PALOMÓN

Cf. Palomo I, El

LOS PALOMOS

Cf. Palomo I, El

EL PANADERO

Cf. Panaderos II, Los

LOS PANADEROS II

El panadero

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 3 (1925, 1931, s.f.).

ESTROFAS:

Al pasar por Tizapán, 2-5406
En ese Guadalajara, 2-5388
En la puerta de un zaguán, 3-6389
En una panadería, 2-5389
La mujer del panadero, 2-5670
La vecina de allí enfrente, 2-5669
Llegué a la panadería (durmiendo), 2-5394
Llegué a una panadería (hablando), 4-9560
Señor alcalde mayor, 2-5376
Y hazte pa allá, 2-5322

Métrica: Sextillas y cuartetos; una cuarteta pentasílaba.

Secuencia: 12(12)3456; 12(12)34(34).

PANCHA

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Allá viene un pajarito, 1-2240
Dicen que me han de quitar (ando), 1-1873a
Dicen que me han de quitar (estancia), 1-2359
No llores, Pancha, no llores, 1-1700

Métrica: Cuartetos.

EL PANCHO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1925, 1944).

ESTROFAS:

Arrejuntate los bueyes, 3-6370
El caporal ya llegó, 3-6452
Yo no sé qué tiene Pancho, 3-7130

Métrica: Cuartetos.

PANCHO NOPALES

Versiones: 2.— *Atribución:* Francisco C. Ramón Ortega (2).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1960, 1961).

ESTROFAS:

¿En dónde nació el quelite, 2-4584
La carga no le hace al burro, 2-4790
Me llamo Pancho Nopales, 2-3992

Métrica: Sextillas y cuartetos.

Secuencia: 1(1)23456; 1(1)234.

Añadidos: Al final de cada estrofa: uy uy uy.

ESTRIBILLO:

Soy águila real, 2-3971
(después de estrofas dos y tres).

Métrica: Cuarteta de 6-6-7-4 sílabas.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después de repetición del verso 4: uy uy uy.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

LA PANTERA VACILADORA

Versiones: 1.

ESTROFAS:

¿Adónde estarán aquellas caricias, 2-4084
Si porque me miras pasar por tu casa (gacho), 2-2818
Si porque me miras pasar por tu casa (lado), 2-2817
Si porque me miras pasar por tu casa (pantera), 2-4176
Si tú tienes vacas, 2-4264

Y ahora que te miro, ahora que te encuentro, 2-4161

Ya porque tú andas con tanto gareo, 2-3884

Métrica: Cuartetos de 12-8-12-8 sílabas.

LOS PAPAQUIS I

Diálogos

Dime, niña, por qué tienes

Esta casa está medida

Papaquis de Jalisco

Versos de carnaval

Versos: 11.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 4. Autlán 1 (ca. 1928); 3 (1953, 2: 1958).— VERACRUZ: 1. Córdoba (1927).— *Sin ubicar:* 6 (1931).

ESTROFAS ESTABLES:

Cúbranse los cascarrones, 3-8207

Despidanse de la carne, 3-8229

¿Es aquí o no es aquí, 3-7531

Esta casa está medida, 1-2079

ESTROFAS OCASIONALES:

Al señor Pancho Rivo, 3-8226

Buenos días les dé Dios, 3-8225

De Tlaxcala hemos venido, 3-8200

Dime, mi bien, ¿por qué tienes, 2-5024

Dime, niña, ¿por qué tienes, 2-5025

Échenme ese pinolito, 3-6927

En la fuente bebió Cristo, 4-8624

En la puerta de esta casa, 1-2083

Esta noche fui a tu casa, 2-4916

Este pobre enamorado, 2-3693

Hasta el año venidero, 3-8235

Jueves Santo murió Cristo, 4-8632

La señorita Techí, 1-2157

Me enamoré de un catrín, 2-5149

Me enamoré de un güerito, 2-5148

Me enamoré de un ranchero, 2-5150

Mujer que pide dinero, 2-5570

O no quiere usted, 2-3192

Pensará la tarasquilla, 2-4115

Qué linda está la mañana, 1-1726

¿Quién pudiera de los cielos, 3-7549

Si buscas a tu marido, 3-6101

Suenen, suenen "Los papaquis", 3-8205

¿Te acuerdas que me decías, 2-5022c

Tecolote de la paz, 3-5794

Véngase a quebrar papaquis, 1-1356

Vivan, vivan los papaquis, 3-8206

Ya cantan los pajarillos, 1-1426

Ya no te quiero, pelona, 2-5001

Yo no lo digo por la ama, 2-5678

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canto de carnaval, interpretado por comparsas que recorren las calles muchas veces

pidiendo una contribución. Según el recopilador H. Vázquez Santana, "papaquis" es el nombre que se da tanto a los que cantan como a los cascarrones de huevo que se arrojan a la gente. Versión completa en la Antología, núm. 78.

LOS PAPAQUIS II

Versos: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

Buenas noches les dé Dios, 3-8213

El Señor que nos escucha, 3-8224

Vive Dios, que ya llegamos, 3-8223

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Ver Los Papaquis I.

PAPAQUIS DE JALISCO

Cf. Papaquis I, Los

PAR DE MULAS

Versos: 1.— *Atribución:* Miguel Huerta.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1967).

ESTROFAS:

Antes que llegaras tú (4), 2-4199

Dice un dicho y dice bien (2), 2-4225

No vengas a presumir (3), 2-4226

¿Qué me miras, qué me ves? (1), 2-4083

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Ejemplo de las muchas "canciones contestadas" que se siguen componiendo en el Norte de la República, en que alternan hombre y mujer al cantar las estrofas.

EL PARRALEÑO

Cf. Parreño, El

EL PARREÑO

El parraleño

Versos: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1928, 1930).

ESTROFAS:

Anoche me confesé, 1-1465ab

Anoche soñaba yo, 2-3155

Bonito Guadalajara (Pedro), 3-7113

Bonito Guadalajara (puente), 3-7111

Métrica: Cuartetos; una sextilla.

ESTRIBILLO:

Parreño, sí, parreño, no, 1-375
(cada una o dos estrofas).

Métrica: Cuarteta irregular (9-11-9-11 sílabas).

EL PASACALLE

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Atenquique (1960).—
MICHOCÁN: 1. Apatzingán (1964).

ESTROFAS:

A la media vuelta (chata), 1-2471
A la media vuelta (chula) (c), 1-2472
Me subí a los altos cerros (f), 3-7118
Qué tristeza me ha de dar, 3-8167

Métrica: Cuartetas hexasílabas y octosílabas.
Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son jalisciense.

LA PASADITA

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1904).— *Sin
ubicar:* 4 (1928-1961).

ESTROFAS:

¡Ay, amigos míos!, /les voy a contar, 4-9344
Los yanquis malvados /no cesan de hablar, 4-
9343
Sólo de los hombres /no hay que desconfiar, 2-
5467
Sólo las mujeres /tienen corazón, 4-9366
Todas esas niñas /de la bella Unión, 3-8125
Ya las margaritas /habían en inglés, 2-5569
Ya los gringos comen /queso y requesón, 4-9365

Métrica: Octavillas hexasílabas.

EL PASAJERO I

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOCÁN: 2. Apatzingán 1 (1963);
Pinzándaro 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Y esta noche no te vas, 1-1586
Ya te he dicho que no siembres, 2-4698

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: (2)1234(12).

Añadidos: Al final de cada estrofa: tiralará laralá.

COMENTARIO: Son michoacano de Tierra Caliente.

EL PASAJERO II

Versiones: 2.

ESTROFAS:

Bellísima jardinera, 1-1154
Pasaba y pasa otro día, 1-1168
Pasajero de mi vida, 2-2954
Yo vide pelear un oso, 2-5472c

Métrica: Sextillas; una cuarteta.

Secuencia: 123456; 1(1)23(3)4.

Añadidos: Antes de cada verso: ay ay ay.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

LAS PASCUAS

Cf. Naranjas y limas.

LOS PASEOS DE SANTA ANITA

Versiones: 3.— *Atribución:* Guadalupe Chávez (1);
Felipe Flores (2).

ESTROFAS:

Adiós, paseos primorosos, 3-6737
Adiós, pues, mis cuatezones, 4-9231
¡Ay, qué sabrosos romeros!, 4-9106
Con mi vestido de charro, 3-6775
Y échale agua, cielo viejo, 4-9170
Ya con ésta me despidio, 2-3969
Yo ya me voy, ¿para dónde iré?, 1-2670

Métrica: Sextillas.

ESTRIBILLO:

¡Ay, Madre de los Dolores!, 4-8916
(tras cada estrofa).

Métrica: Sextilla.

LA PASIÓN

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 3. Chahuuite 1 (1967); La
Misión 2 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 3. Tamazun-
chale 3 (1963).— VERACRUZ: 1. Pánuco (1960).

ESTROFAS OCASIONALES (no las hay estables):

¡Ay, cuánto sufre mi pecho, 1-741
Con gusto y satisfacción, 3-7754
Corazón apasionado, 3-6997a
Dicen que no nos queremos, 3-1785
Dispénsame, jovencita, 1-1464
En la pila del bautismo, 3-6643b
Estrellita reluciente, 1-990b
Hora si voy a cantar, 3-7213
"La pasión" es son bonito, 3-8002
Las mujeres, quererlas, 2-4834
Nunca puede el hombre pobre, 2-4800

Pa el que muere de pasión, 1-2527

Si supieras que llorando, 2-3162

Una pasión escondida, 2-4629

Válgame Dios, ¿cómo haré, 1-1968b

¡Válgame Dios, qué pasión!, 2-2802

Vivo tan apasionado, 2-2794

Ya sé que tú no me quieres, 2-4138b

Yo les canto mi tristeza, 3-7810

Yo me vi dos caballeros, 2-3349

Yo no sé qué es la mujer, 2-4630

Métrica: Sextillas y quintillas; una cuarteta.

Secuencia: 12(21)(1221)3456; 12(21)3456;

12(21)34(4)5; 12(21)34(34).

COINCIDENCIAS: LA HUAZANGA (1-1968b; 2-2802, 3162, 4630).

COMENTARIO: Son huasteco.

EL PASTELERO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1950).— *Sin ubicar:* 1 (1956).

ESTROFAS:

A un Santo Cristo de fierro, 2-5103

Como que te chiflo y sales, 1-1369c

El pobre que se enamora (decente), 2-5504

El pobre que se enamora (dueño), 2-4805

Mi vecina de allí en frente, 4-9825

¿Qué te han hecho mis calzones, 2-4945

Señorita, señorita, 1-1209

Si quisierais prosperar, 3-8552

Un perdido muy perdido, 4-9879

Métrica: Cuartetas.

COMENTARIO: Antiguo pregón ("¡A cenar! Pastelitos y empanadas / Pasen, niños, a cenar") que el vendedor salpicaba de coplas para atraer clientes.

PASTORCITA VIRGEN

Una linda pastorcita

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1. Tlacotalpan (s.f.).— *Sin ubicar:* 1 (1958).

ESTROFAS:

Caminando va José, 4-8659

Eres Pastorcita, 4-8732

Pastorcita Virgen, 4-8731

Por entre estas peñas, 4-8663

Por entre estos montes, 4-8588

Ven, que la lluvia, 3-5761

Métrica: Cuartetas hexasílabas; una octosílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Canción perteneciente al ciclo navideño, específicamente a las posadas.

EL "PATA RAJADA"

Versiones: 1.— *Atribución:* Marcial Rey.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1957).

ESTROFAS:

Cuatro güeyes jalando la yunta, 2-5485

He ganado las tierras que tengo, 2-4334

Por el bato que te andas muriendo, 2-3361

Tú presumes de que eres bonita, 2-5209

Yo no sé qué pedirte, de veras, 2-5210

Yo soy hombre de mucho dinero, 3-6692

Métrica: Cuartetas decasílabas.

COMENTARIO: Canción ranchera.

EL "PATAS BLANCAS"

Versiones: 1.— *Atribución:* Crecencio Trujillo.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1962).

ESTROFAS:

Caballo de patas blancas, 1-2392

La gente por dondequiera, 1-2391

Por ahí dicen que la muerte, 1-1842

Yo sé que me están buscando, 3-6905

Métrica: Sextillas.

ESTRIBILLO:

Yo sé que tus pretendientes, 2-3852

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Pseudo-corrido moderno.

EL PATO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: Tamazunchale (1964).

ESTROFAS:

¡Ay, padrotes desgraciados, 4-9940

Porque estando pelando un pato (oro, lloro, chingada), 4-9808

Porque estando pelando un pato (oro, lloro, verga), 3-6932

Pues las putas de hoy en día (jabón), 2-5594

Pues las putas de hoy en día (manteca), 2-5592

Pues los putos de hoy en día, 4-9798

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Porque estando pelando un pato, 3-6932

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta doble.

PAULA

Versiones: 1.— *Atribución:* Lorenzo Barcelata.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1961).

ESTROFAS:

Con frecuencia me paseo, 2-5128

La buena ocasión bendigo, 2-4341

Muchas veces se enojaba, 2-4343

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

ESTRIBILLO:

¡Ay caray, Paula, 2-3227

Métrica: Cuarteta irregular.

Secuencia: 1234.

EL PEDREGAL

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

Dices que me has de ir a ver, 2-3145

Échame tus brazos, mi alma, 2-2925

¡Huy uy!, ¡qué miedo me da!, 4-9666

Señora, ¿pa dónde va?, 1-2183

Tiempo ha que te ando diciendo yo, 2-3144

Métrica: Cuartetos irregulares (versos de 8 a 11 sílabas).

Añadidos: En varios versos, al final y alternando: eso sí; eso no.

ESTRIBILLO:

¡Ay!, chinita, dime que sí, 1-928

(cada dos o tres estrofas).

Métrica: Cuarteta irregular.

EL PEINE

La peinetita de oro

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 3. Atenquique 2 (1960, s.f.);

Tuxpan 1 (1960).

ESTROFAS:

A que yo te peino, china (ato), 1-1767

Aquí yo te peino, china (laureles), 1-1769

Aquí yo te peino, china (limones, pones), 1-1768

Para que te peines, niña (limones, bañas), 1-240

Te compré tu peine de oro, 1-688

Ya este peine se acabó, 2-3313

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234)(1234).

Añadidos: Después de primera repetición del verso 4 y segunda del verso 2: Tarara tararai. . . ; ¡Ay lara, ay lara. . .

COINCIDENCIAS: LA MADRUGADA I (1-1767, 1768).

COMENTARIO: Son jalisciense. Versión completa, de Atenquique (Jalisco), en el tomo 4, Apéndice, núm. 29.

LA PEINETA

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 3. Apatzingán 2 (1961, 1963); Morelia 1 (1957).

ESTROFAS:

Dicen que el aguardiente, 2-4838

Mira lo que te traje (abajo), 1-691

Mira lo que te traje (adentro), 1-690

Mira lo que te traje (Colima), 1-693

Mira lo que te traje (Manzanillo), 1-689

Mira lo que te traje (Panamá), 1-692

Métrica: Seguidillas simples.

Secuencia: 12(2)(122)34(4)(344).

Añadidos: En una versión, a manera de estribillo después de cada estrofa: Ay ay ay, mañana me voy. En las otras dos versiones: Oyeme, María, tu mamá viene (2 veces).

COMENTARIO: Son michoacano. Versiones completas, de Apatzingán y Morelia (Michoacán), en el tomo 4, Apéndice, núm. 30, y en la Antología, núm. 79.

LA PEINETA DE ORO

Cf. Peine, El

EL PELADO

El merolico

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1953).— GUANAJUATO: 2. Salvatierra 1 (1936); 1 (1963).— SAN LUIS POTOSÍ: 3. Ciudad del Maíz 2 (1953, 1963); 1 (1963).— Sin ubicar: 2 (1939, 1954).

ESTROFAS ESTABLES:

Aquí se peló mi grulla (emplumecer), 2-4266

Cupido se halla en la sierra, 2-4530

Cupido me lo mandó, 1-1194

Hace un año redondito, 2-4326

Ya con ésta me despidió (f), 3-7706

Yo tu amor es el que quiero, 1-1200

ESTROFAS OCASIONALES:

A tus puertas he llegado, 1-744

Aquí se peló mi grulla (portante), 1-865

De la Sierra me mandaron, 1-569

Desde que te conocí, 1-433

Estoy loco por tu amor, 1-476

Pasa un año redondito, 2-3460

Pico, pico, pico, pico, 3-7807

Ya me canso de cantar, 3-7808

Yo por bonita te quiero, 1-674

Métrica: Cuartetas.

Añadidos: Tras cada una o dos estrofas, una frase hablada relacionada con la copla que sigue.

PENA HUASTECA

Versiones: 1.— **Atribución:** Willie Samperio.

ESTROFAS:

Las penas de los amores, 1-878

Le cantaré a las estrellas, 2-3300

¡Qué pena llevo en la cara, 2-3463

Una flor me dijo un día, 2-4684

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 123456(66).

Añadidos: Entre las repeticiones del verso 6: ay larala, ay larala.

COMENTARIO: Son huasteco moderno.

EL PERDIGUERO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Amigos, yo soy sincero, 3-8079

Como humilde jaranero, 3-7774

En una montaña oscura, 2-4864

Me dicen el perdiguero, 1-383

Pues soy aquel perdiguero, 1-601

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(21)(1221)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

LA PERDIZ

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1925, 1944).

ESTROFAS:

¡Ay, cuán bonita perdiz (dio, costó), 3-5808

¡Ay, cuán bonita perdiz (mula), 3-5807

¡Ay, cuán bonito es tener, 2-4526a

¡Ay, qué bonita perdiz (dio, galana), 3-5806b

¡Ay, qué bonita perdiz (galana), 3-5806a

Todos los días que amanece, 3-8467

Métrica: Cuartetas.

EL PERICO

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1919).— JALISCO: 1. Guadalupe (1930).— Sin ubicar: 4 (1925-1944).

ESTROFAS ESTABLES:

Quisiera ser periquito, 1-785

Señora, su periquito (río), 2-5295

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Ay, señora! su periquito (pelona), 4-9847

Dice mi amor que si pierde, 2-3952

Perico, ¿qué andas haciendo, 3-6114

Señora, su periquito (amarillo), 2-5316

Señora, su periquito (colorado), 2-5315

Señora, su periquito (mar), 2-5296

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO ESTABLE:

Pica, pica, pica, perico (rama, nana), 3-5954
(tras cada estrofa).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

Pica, pica, pica, perico (rama), 3-5952

Pica, pica, pica, perico (rosa), 1-247

Vuela, vuela, vuela, perico (caliente), 3-5941

Métrica: Cuartetas enesilabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Soncito integrado en el cancionero infantil. Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 37.

EL PERICO LORO

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 2. Atenguico 1 (1960);

Tuxpan 1 (1961).— Sin ubicar: 1 (1964).

ESTROFAS:

Ahora estoy abandonado, 2-3654

Mi Juanita se embarcó, 2-3548

Mi perico se murió, 3-5849

Solito y abandonado, 2-3805

Yo tenía un perico loro, 3-5822

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

EL PERRITO

Cf. Perro, El

EL PERRO

El perrito

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Pánuco 2 (1960, s.f.).

ESTROFAS:

Cuando voy para la casa, 3-5915

Señora, amarre su perro (banqueta), 2-4921bis

Señora, amarre su perro (matar), 3-5914

Tengo un perrito en mi casa, 4-9091

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(21)34(43).

ESTRIBILLO:

¡Undelè, undelè! (blanco), 3-5919

¡Undelè, undelè! (valiente), 3-5918

¡Undelè, undelè! (gritando), 3-5916

¡Tutelè, tutelè! (vez), 3-5917

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL PESCADO NADADOR

Versiones: 7.— *Atribución:* M. Aceves Mejía y A. Rosas (6).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1964).— *Sin ubicar:* 6 (2: 1961, 1963, 3 s.f.).

ESTROFAS:

Andaba en el mar pescando (2), 1-2406

Mi chatita anda de luto (6), 2-3618

Qué tristeza me acompaña (3), 2-3068

Quisiera ser pescadito (4), 1-2242

Señores, pido licencia (1), 3-7533

Soy como el agua del río (arenales) (5), 3-6774

Soy como el agua del río (basura) (7), 1-2028

Ya con ésta me despido (8), 3-7583

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

COINCIDENCIAS: EL CUERVO I (1-2028, 2406; 3-6774).

COMENTARIO: Con frecuencia aparece, equivocadamente, como "corrido".

LA PETENERA

Petenera tehuana

Versiones: 35.— *Atribución:* Elpidio Ramírez (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1947, 1959).— GUERRERO: 2. Xochistlahuaca 1 (1962); 1 (1931).— HIDALGO: 4. Chapulhuacán 1 (1967); La Misión 1 (1967); Orizatlán 1 (1967); Pisaflores 1 (1967).— OAXACA: 4. San Mateo Etlatongo 1 (s.f.); Tehuantepec 3 (1946, 1961, s.f.).— SAN LUIS POTOSÍ: 6. Ciudad Valles 3 (1967, 2 s.f.); Tamazunchale 3 (1963).— VERACRUZ: 6. Alvarado 2 (s.f.); Pánuco 1 (1964); 3 (1965, 2 s.f.).— HUASTECA: 6 (1960, 5 s.f.).— *Sin ubicar:* 5 (1925, 2: 1930, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Dicen que la petenera (mujer), 3-7912

Estando yo recostado, 2-3527

La petenera, señores (cantar, mar), 3-7892

La sirena de la mar (bonita), 3-5999

La sirena está encantada, 3-6076ab

La sirena se embarcó, 3-5973ab

Quien te puso petenera (nombre), 1-26

Un pescador en la barra, 3-6548ab

Una vez yo me embarqué, 4-9327

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Hi te va la despedida, 2-4539

Al pasar por el panteón (calavera, Petenera), 3-8197

Al pasar por un panteón (calavera, Petenera, menor), 3-8198

Andando pescando un negro, 4-9099

¡Ay, que le da y que le da, 4-9690

¡Ay, Virgencita santa!, 1-1676

Comencé desde el océano, 3-9328

Conoci la embarcación, 4-9324

Cuando el marinero mira (arco), 3-6364

Cuando el marinero mira (cielo), 3-6363

¿Cuándo quieres ser casada?, 3-6139

Cupido tendió su hilo, 3-6238

Desde Veracruz salió (agonía), 3-6234

Desde Veracruz salió (arponead), 3-5976

Dicen que el agua salada, 4-9650

Dicen que la Petenera (bonita), 3-7911

Donde habita una sirena, 3-5977a

Dos besos llevo en el alma, 1-1971

Entre buenos cantadores, 3-7629

Era capitán de un barco, 4-9818

Es cosa muy temerosa, 3-5980

Francia, París y España, 4-9330

Ingrata, tierna y vil, 2-3904

La sirena de la mar (bella), 2-4857

La sirena de la mar (tierra), 3-5998

La sirena era muchacha, 3-6077

La sirena les cantó, 3-5981

La sirena pa salirse a pasear, 2-6237

Las peteneras, señores (cantar, amar), 1-2643

Llora la mar cuando sacan, 4-9575

Navegando en alta mar, 3-5979

Negrita, tus ojos son, 1-180

No quise ser marinero, 3-6276

Pescador y marinero, 3-6267

Petenera, ¡ay, Petenera! (cantar, entonar), 3-5975

Petenera de mi vida, 1-1018

Petenera, Petenera (ramo), 1-1264

Por ésta me fui paseando, 3-7933

¿Por qué te doblas, cuchillo?, 3-8465

Quien te puso Petenera (sí), 2-2828

Señores, la Petenera (honrada), 2-5659

Soledad, llévame a vere, 4-8819

Te quiero más que a mi madre, 1-307a

Tristeza para el que espera, 2-3743

Tú eras la que me decías, 2-3395

Un bribón sacó un pescado, 2-4715

Un lagarto en la arena, 3-6138

Una monja se empachó, 2-5695

Vi a mi madre llorar un día, 1-306

Voy a empezar a cantar, 3-6000

Y habita una sirenita, 3-5978

Métrica: Sextillas; algunas cuartetos; una que otra quintilla.

Secuencia: 12(12)3(3)456; 12(12)34(34); 12(12)3(3)-4(4)5.

Añadidos: En las versiones huastecas, después del verso 3: ay la la la.

ESTRIBILLOS (en 10 versiones, casi todas de la costa del Pacífico, variando de versión a versión y dentro de una misma versión):

¡Ay, Soledad, Soledad! (abajo), 1-1920

¡Ay, Soledad, Soledad! (cerro), 2-3808

¡Ay, Soledad, Soledad! (cuna), 2-4466

¡Ay, Soledad, Soledad! (decia), 1-1386b

¡Ay, Soledad, Soledad! (estancia), 2-4489

¡Ay, Soledad, Soledad! (Oriente), 3-8539

¡Ay, Soledad, Soledad! (quisiera, comiera), 1-1497c

¡Ay, Soledad, Soledad! (quisiera, meciera), 1-1467

¡Ay, Soledad, Soledad! (rio, frío), 1-1439

¡Ay, Soledad, Soledad! (rio, mío), 2-5293

¡Ay, Soledad, Soledad! (salado), 1-1210

¡Ay, Soledad, Soledad! (sueño), 1-974

¡Ay, Soledad, Soledad! (tarde), 2-4375

¡Ay, Soledad, Soledad! (ti), 2-3068

¡Ay, Soledad, Soledad! (verde), 2-5426

¡Ay, Soledad, Soledad! (vino), 2-3985

¡Ay, solita, ay, Soledad! (horizonte), 4-8602

¡Ay, solita, ay, Soledad! (ver), 4-8818b

(generalmente, tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos; en una versión: sextillas.

Secuencia: 1234(34); 123(3)4; 123456.

COINCIDENCIAS: EL BALAJÚ (1-1210, 1386b, 1467; 2-3527); LA SIRENA I (3-5973b, 5979, 5999, 6076b, 6338, 6363, 4-9324).

COMENTARIO: Musicalmente se distinguen claramente 4 "Peteneras" en México: un son huasteco (conocido también como "La Sirena" —cf. "La Sirena I"), un son jarocho, un son de las Costas Grande y Chica (Oaxaca y Guerrero) y una canción lírica valseada del Istmo de Tehuantepec (Oaxaca). Versiones completas, de San Andrés Tuxtla (Veracruz) y de la Huasteca, en el tomo 4, Apéndice, núm. 70, y en la Antología, núm. 80.

PETENERA TEHUANA

Cf. Petenera, La

LA PETRONA

Versiones: 8.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 3 (1961, 1965,

s.f.).— OAXACA: 5. Juchitán 1 (1946); Tehuantepec 2 (1946, 1961); 2 (1965).

ESTROFAS ESTABLES:

En el jardín del amor, 2-4860

Petronita de mi vida (adorada), 1-339

Tú eres la linda Petrona (Tehuantepec), 1-80

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Ay, Petrona de mi vida, 1-29b

Corté una lima madura, 2-4616a

Cuando te escribí, lloré, 1-503

Dos besos guardo en el alma, 1-1971

Juana dice, Juana digo, 1-2075

Petrona es todo mi encanto, 1-29cd

Petronita de mi vida (amor), 1-1385

Petronita de mi vida (ti), 2-3388

Tú eres la linda Petrona (dudar), 1-29a

Tú eres la linda Petrona (tehuana), 1-1127

Métrica: Cuartetos; sextillas.

Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)3456.

Añadidos: Después del verso 3 y su repetición: ay Petrona.

COMENTARIO: Canción lírica valseada, de los llamados "sones istmeños".

EL PICA—PICA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Huejutla (1968).

ESTROFAS:

Mi novia se portó fiel, 2-5090

Mi suegra a mí no me quiere, 4-9769

Mi suegra no me mastica, 4-9770

Si te pica el pica-pica, 2-5303

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456.

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

El pica-pica, 2-5078

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta pentasílaba.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son huasteco.

EL PIJUL

Versiones: 4.— **Atribución:** Charro Gil (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1960, s.f.).— VERACRUZ: 1 (ca. 1965).

ESTROFAS:

El norte y el sur peleando, 3-8097

Preso me llevan aquí, 2-5402a

Soy de tierra donde se ama, 3-7216

Ya me voy a retirar, 3-8098

Métrica: Cuartetos; una quintilla.

Secuencia: 123(3)4; 12345.

Añadidos: Tras cada estrofa: Ay, lara la la la...

COMENTARIO: Canción lírica interpretada por los conjuntos veracruzanos que suelen tocar sones jarocho.

LAS PILAS FUENTES

Cf. Fuentes, Las

EL PINACATE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Guadalajara (1924).

ESTROFAS:

¡Válgame, Dios, ¿qué será esto? (será, harán), 4-9388

¡Válgame, Dios, ¿qué será esto? (será, humedad), 3-5758

¡Válgame, Dios, ¿qué será esto? (será, libertad), 4-9386

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

PIÑA MADURA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1952, 1963).

ESTROFAS:

Nadie diga que es querido, 2-4650d

Olor a piña madura, 1-544b

¡Qué bonito es lo bonito!, 3-8441d

Métrica: Sextilla, septilla y octavilla.

ESTRIBILLO:

Que te quise fue verdad, 2-4052

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

LA PIPIOLITA

Versiones: 2.— Atribución: Camilo Chávez Sánchez.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1938).—

MICHOACÁN: 1. San José de Gracia (1938).

ESTROFAS:

El pipiolo y la pipioli, 2-5635

Escucha, mi pipiolita, 1-1897

Lo cierto es que en todas partes, 3-8524

Los pipiolos se han casado, 2-5636

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

El pipiolo le cantaba, 1-1211

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Son michoacano.

LA PITACOCOA

Cf. Güitacocha, La

EL PITAYERO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Atenquique (1960).—

Sin ubicar: 1 (1931).

ESTROFAS:

Solito vengo, señora, 3-6288

Soy pitayero, señora (llegar), 3-6284

Soy pitayero, señora (Manzanillo), 3-6285

Soy pitayero, señora (organal, arenal), 3-6286

Soy pitayero, señora (organal, huacal), 3-6287

Soy pitayero, señores (Sayula), 3-6283

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después del verso 3 y su repetición: mi vida; güerita.

ESTRIBILLO:

Ándale, güerita, 1-1559

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta irregular (versos de 6-8-6-8 sílabas).

Secuencia: 1(1)23(3)4(112334).

COMENTARIO: Son jalisciense.

PLEITO DE SUEGRAS Y YERNOS

Cf. Suegras, Las

LAS POBLANITAS

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 2. Chapulhuacán 1

(1966); La Misión 1 (1967).— VERACRUZ: 2. Pa-

nucio 1 (1960); 1 (1966).

ESTROFAS:

De Puebla son las morenas, 1-2641

Lloren, lloren, poblanitas (llorar), 3-7378

Lloren, lloren, poblanitas (madera), 3-7416

Si dos corazones se aman, 2-4648

Métrica: Cuartetas; algunas sextillas y quintillas.

Secuencia: 1234; 12(21)3456; 12(21)34(4)5.

ESTRIBILLO:

Lloren, lloren, poblanitas (morenitas), 3-7454

(cada una o dos estrofas).

Métrica: Quintilla.

Secuencia: 12(21)345.

COMENTARIO: Son huasteco.

POBRECITA DE MI MADRE

Cf. Huerfanito II, El

LA POBREZA**La mancha***Versiones:* 3.*Localización:* CHIHUAHUA: 1. Parral (1939).—
DISTRITO FEDERAL: 1 (1938).— *Sin ubicar:* 1
(1960).**ESTROFAS:**

Cuando el pobre está más arruinado, 3-8519
 Cuando un hombre está pobre, está loco, 2-4804
 Cuando un rico amanece tomado, 3-8518
 Cuando un rico se toma sus copas, 3-8515
 Éstos son los versos de "La mancha", 3-8510
Métrica: Cuartetos con versos de 10 a 12 sílabas.
Añadido (a manera de estribillo): Ah, qué mancha
 tan negra es la pobreza (tras cada estrofa).

Comentario: Versión completa, de Parral (Chihuahua), en el tomo 4, Apéndice, núm. 28.**LA POLLA PINTA***Versiones:* 1.*Localización:* HUASTECA (s.f.).**ESTROFAS:**

Damos la vuelta, 3-8165
 Una polla pinta, 3-5752

Métrica: Cuartetos hexasílabos.*Secuencia:* 1234(34); 12(12)34(34).**LAS POLLAS***Versiones:* 1.*Localización:* GUANAJUATO: San Juan de la Vega
(1939).**ESTROFAS:**

¡Ay, amigo, cuántas pollas!, 1-2605
 Ésas son las que me gustan, 2-4010
 No porque me ven tan pollo, 3-6764

Métrica: Cuartetos.**EL POLLO***Versiones:* 3.*Localización:* VERACRUZ: 1 (ca. 1965).— *Sin ubicar:* 2 (1963, s.f.).**ESTROFAS:**

A los pollos les aviso, 3-6798
 Cuando el gallo se sacude, 2-5430b
 Los pollitos, pio, pio, 3-6166
 Por la puerta de la reja, 3-6167

Métrica: Quintillas y sextillas.*Secuencia:* 12(21)(1221)34(4)5(3445); 12(21)3456.**ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:**

¡Alza, Lázaro Patricio! (volando), 2-3650
 ¡Alza, Lázaro Patricio! (voló), 2-3651
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.*Secuencia:* 1234(1234).*Comentario:* Son jarocho.**POR ABAJO CORRE EL AGUA***Versiones:* 1.— *Atribución:* Rafael Meléndez "El
Asmodeo".*Localización:* GUERRERO: Chilpancingo (1924).**ESTROFAS:**

Las muchachas de mi tierra (avellanas), 2-5530
 Las muchachas de mi tierra (beso), 2-5446a
 Por abajo corre el agua, 2-5290
 Que amanece, que amanece, 1-1954a

Métrica: Cuartetos.*Comentario:* Versión completa en la Antología,
núm. 81.**POR ANDAR DE BORRACHO***Cf. Borracho impertinente, El***POR EL VALLE DE ROSAS***Versiones:* 1.*Localización:* NUEVO LEÓN: Monterrey (s.f.).**ESTROFAS:**

Duérmete, Jesús mío, 4-8747
 Por el valle de rosas, 1-86

Métrica: Seguidillas compuestas.*Comentario:* Canto de Nochebuena.**POR LO ALTO DOY CINCUENTA***Versiones:* 1.**ESTROFAS:**

Amigo, lo que usted dice, 3-8457
 Anda, malagradecida, 2-3234
 Chiquitita te vas criando, 1-1650
 En la medianía de un mar, 2-5548
 Eres una y eres dos, 1-115
 Por el alto doy cincuenta, 4-9264
 Sin tener barranca honda, 4-9814
 Y alcanzándola iba yo, 1-2495a
 Ya me voy a despedir (bajo), 3-7681
 Ya me voy a despedir (morada), 2-3912a

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 12(12)34(34).*Comentario:* Chilena de la Costa Chica.

POR MÁS QUE L'AGUA CAIGA Cf. Zamba, La

POR QUIÉN SUSPIRÁIS

Versiones: 1.— *Atribución:* Juan Ramón Barrios.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1962).

ESTROFAS:

¿Por quién suspiráis, 2-3121
Sé que andas diciendo, 2-4143
Si no me queréis (aquí), 2-3015
Si no me queréis (hacer), 2-3014

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

Secuencia: 12(12)34(344).

Añadidos: Tres repeticiones de las primeras 3 ó 4 sílabas del último verso antes de la segunda repetición de éste.

COMENTARIO: Joropo (ritmo bailable característico de Venezuela) de autor venezolano. Esta canción no debió de haberse incluido en el *Cancionero*.

POR UNA MUJER CASADA

Versiones: 1.— *Atribución:* F. Valdez Leal.

ESTROFAS:

A mí no me espanta el sueño, 1-2324
La suerte a los dos nos toca, 2-4925
Por una mujer casada, 1-2356
Porque la quise y la quiero, 1-2368
Vente, negra consentida, 1-1090

Métrica: Cuartetos.

POR UNOS OJITOS VERDES

Versiones: 1.— *Atribución:* Jerónimo Orantes.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1965).

ESTROFAS:

Aquellos ojos verdes, 2-3607
Le pido a mi Dios paciencia, 2-3637
Ojitos color de cielo, 1-2367
Por unos ojitos verdes, 1-2050

Métrica: Cuartetos.

POSADAS, CANTOS DE Cf. Cantos de posadas

LA POTRANCA

Versiones: 3.

ESTROFAS:

¡Ay, qué potranca tan chula!, 3-6608
En el pueblo de Ocotlán, 2-5258

Nana Tula, nana Pancha, 3-6609
No más póngale cuidado, 3-6607
Si nació la potranquita, 3-6606

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Bonito Guadalajara, 3-7112
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

LA POTRANCA Cf. Potranquita, La

LA POTRANCA COLORADA

Versiones: 1.— *Atribución:* R. Polanco C.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1961).

ESTROFAS:

El sol calienta la roca, 4-9300
Gritó un vaquero picado, 3-6401
Las nubes cubren el astro, 3-5843
Traigan sus lazos, vaqueros, 3-6460
Vayan por el pedregal, 3-6461

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna.

LA POTRANQUITA La potranca

Versiones: 6.— *Atribución:* Pedro Galindo (2).
LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Apatzingán 2 (1957, 1963).— OAXACA: 1. Pinotepa de Don Luis (1956).— Sin ubicar: 3 (2: 1956, 1 s.f.).

ESTROFAS:

La yegua de mi comadre, 2-3963
Me dijo una vieja fea, 4-9721
Por ahí viene la potranca, 3-6048

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34).

ESTRIBILLO:

Corre, potranquita, 1-1653
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(12).

PREGÓN DE LA NIEVE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1940).

ESTROFAS:

De la Sierra Morena, 2-4850
Dime qué virtud tiene, 1-2027a

No te revuelvas, 1-91
 Todo lo negro es triste, 1-211

Métrica: Seguidillas simples.

Añadidos: Entre copla y copla, el pregón: Canela, limón y leche, vaso'e nieve.

COINCIDENCIAS: CIELITO LINDO (1-2072a; 2-4850); EL PÁJARO CÚ (1-2072a; 2-4850).

PREGÓN DE LOS AZUCARILLOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1939).

ESTROFAS:

Señorita, señorita, 1-1209

Vengan a comprar, 3-6320

Métrica: Una cuarteta y una quintilla hexasílaba.

COINCIDENCIAS: EL PASTELERO (1-1209); PREGÓN DEL ANTE (3-6320); QUE COMIENZO, QUE COMIENZO (1-1209); LA SANMARQUEÑA (1-1209).

PREGÓN DE LOS CAMOTES

Cf. Riqui riqui, El

PREGÓN DEL ANTE

A pregón
 El ante

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1951).— JALISCO: 1. Tuxcueca (1939).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 4 (1928-1959).

ESTROFA ESTABLE:

Vengan a comprar (medio), 3-6320

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Ándele, aquí está el ante!, 3-6307c

Cuatro palomas azules, 2-4378

El limón ha de ser verde, 2-4457a

Me casé con una vieja, 4-9715

Qué bonito es cuando llueve, 2-3051a

Vengan a comprar (almendra), 3-6307b

Vengan, pues, a regalarse, 3-6308

Ya la luna se metió, 2-4574

Métrica: Cuartetas y quintilla hexasílaba.

LA PRESA

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 6 (2: 1924, 2: 1925, 1931, 1939).

ESTROFAS:

Oiga usted, señor prefecto, 4-9571

Patio de las Recogidas, 2-3799

Señora, pase adelante, 4-9580

Si a las Recogidas fueres, 4-9578

Tan, tan, que tocan la puerta, 4-9579

Métrica: Cuartetas.

LA PRESUMIDA

La presumida huasteca

La presumida vieja

Versiones: 18.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).— HIDALGO: 7. Chalahuite 1 (1967); Chapulhuacán 3 (2: 1966, 1967); La Misión 2 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967).— PUEBLA: 1. Huitzilán (1938).— SAN LUIS POTOSÍ: 6. Ciudad Valles 2 (s.f.); Río Verde 2 (1964); Tamazunchale 2 (1963).— VERACRUZ: 3. Chicontepec 1 (s.f.); Pánuco 1 (1960); Platón Sánchez 1 (s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Me dijo una presumida (paseaba), 2-5165

Me dijo una presumida (pasar), 2-5164ab

Yo vide una presumida, 2-5632

ESTROFAS OCASIONALES:

Cada vez que cae la tarde, 2-3391

Con los chinos de tu frente, 1-1723c

Dicen que soy de palo semita, 3-7381

El arco de mi violín, 1-732

Eres la mujer que adoro, 1-438

Es muy triste recordar, 3-8092

Esta noche corro gallo, 4-9173

La conozco hasta en los pasos, 2-3386

La presumida de Puebla, 2-3385

La presumida me dio, 1-2688

Me dicen el presumido, 3-6657

Me dijo una presumida (Mainero), 2-5074ab

Me dijo una presumida (Tampico), 2-5166

Me gusta cuando te pones, 3-7962

Mira, no seas presumida, 2-3261

Presumida, presumida (arriba), 1-1493c

Presumida, presumida (morena), 1-1525

Soy como el mosco colmena, 2-4041

Tus ojos le dan consuelo, 1-739

Un cigarro de papel, 1-2490a

Un pajarito en la mar, 3-8532

Ya no sé por qué razón, 2-3209

Yo no sé qué es la mujer, 2-4631

Yo no soy hombre bizarro, 2-5313

Yo no te alego ni riño, 1-421

Yo soy el que tuyo he sido, 1-392

Yo voy a cantar horita, 3-7972

Métrica: Quintillas y sextillas.

Secuencia: 12(21)(1221)34(4)5; 12(21)(1221)3456.

COMENTARIO: Son huasteco.

LA PRESUMIDA HUASTECA

Cf. Presumida, La

LA PRESUMIDA VIEJA

Cf. Presumida, La

LA PRIMAVERA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 1 (1925).

ESTROFAS:

De sepulcro en sepulcro, 2-4729
No me mires, que nos miran, 1-1789
Ya viene la primavera, 4-8587

Métrica: Seguidillas compuestas; una alterada.

Secuencia: 12(2)34(4)5(5)67(7).

Añadidos: Después de repetición del verso 2: ay ay.

EL PRÍNCIPE HEREDERO

Versiones: 1.— *Atribución:* Lalo Sánchez.

ESTROFAS:

Cuando paso por tu casa (comiendo), 2-4911a
Cuando paso por tu casa (dinero), 2-4908
Cuando paso por tu casa (río), 2-4909
Si tu mamá no me quiere (billaes), 2-5231
Si tu mamá no me quiere (cantinas), 2-5232

Métrica: Cuartetas.

Añadidos: Al comienzo, en medio y al final: estrofas habladas.

PUEBLO DE AMECA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

¡Qué bonito pueblo de Ameca! (bonanza), 3-7265
¡Qué bonito pueblo de Ameca! (Grande), 3-7264
¡Qué bonito pueblo de Ameca! (primavera), 3-7364
¡Qué bonito pueblo de Ameca! (real), 3-7263

Métrica: Cuartetas.

PUERTO SIN IGUAL

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Soy de los alrededores, 3-7321
Tierra donde hay mucha luz, 3-7164
Veracruz es un rincón, 3-7291

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

ESTRIBILLO:

Tierra de luz, 3-7197
(tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla pentasílaba.

Secuencia: 12345.

Añadidos: Antes de versos 1, 2 y 3: ay ay ay ay.

COMENTARIO: Son jarocho moderno.

LAS PULGAS

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1945).— JALISCO: 1 (1924).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

A mí las pulgas, 3-6193
¡Ay, cómo pican!, 3-6187
¡Ay!, estas pulgas, 3-6189
¡Ay, que me pican!, 3-6188
De miedo de las pulgas (huizache), 3-6197
De miedo de las pulgas (potrero), 3-6198
Yo con las pulgas (deveras), 3-6190
Yo con las pulgas (enojada), 3-6194
Yo con las pulgas (repente), 3-6191
Yo con las pulgas (risa), 3-6192

Métrica: Cuartetas con versos de 5 y 7 sílabas.

ESTRIBILLO (en dos versiones):

¡Ay, cómo brincan!, 3-6186

(en otras dos):

Y ¡ay!, cuántos piojos, 3-6201

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas pentasílabas.

LA PUNTADA

Versiones: 1.— *Atribución:* Antonio Escobar.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1966).

ESTROFAS:

Eres linda, eres bonita, 2-4242
Hoy que estoy entristecido, 2-4191
La puntada que tuviste, 2-3351
Para mí la pulpa es pecho, 2-4263
Para qué me sirve el vino, 2-2824
¡Qué puntada te alcanzaste (mujer, parecer), 2-3330
¡Qué puntada te alcanzaste (mujer, querer), 2-3331
Ten en cuenta, bien de mi alma, 2-3841

Métrica: Cuartetas.

Q

QUÉ BELLO ES VERACRUZ

Versiones: 1.— *Atribución:* Víctor Huesca.
LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Veracruz (1961).

ESTROFAS:

¡Ay, qué bello es Veracruz!, 3-7258
 En sus más grandes ramales, 3-7268
 Tus jarocho tan hermosas, 3-7376

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(21)34(12).

ESTRIBILLO:

¡Ay ay, Veracruz hermoso!, 3-7097
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son jarocho moderno.

QUÉ BONITA CHAPARRITA

Cf. Chaparrita de los naranjos

QUE COMIENZO, QUE COMIENZO

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 3. Jamiltepec 3 (1956, 2: 1957).

ESTROFAS:

Agua y cielo disfrutando, 3-6075
 Allá va la garza, 3- 6069
 Cuando estaba yo chiquito, 2-4879
 Cuando quise, no quisiste, 2-3363
 Cuando te quiero te vas, 2-3152
 De por allá abajo vengo, 3-6825
 Del cielo cayó un pañuelo (luceros), 1-1193
 Del cielo cayó un pañuelo (negra), 1-1209
 Despedida no la doy, 1-2237
 Dicen que lo azul es cielo, 1-1053
 El limón debe ser verde, 2-4457a
 En el patio de San Luis, 2-3628
 En las ramas de un mastuerzo, 1-1545a
 Eres azulito cielo, 1-372a
 Eres rosa de Castilla, 1-1077
 La palma para nacer, 1-401
 Mi negrita es muy bonita, 1-2035
 Negrita, por ti me vine, 2-3337
 Negrita, por ti vine, 1-606
 ¡Pobrecita de la palma, 2-3624
 Qué bonito corre el agua, 2-3597
 Que comienzo, que comienzo, 3-7608
 Saucito sobre saucito, 2-4691
 Se me hace y se me afigura, 2-4077a
 Si los besitos nacieran, 2-4553

Si porque me vistes pobre, 2-3369
 Si porque te quiero, quieres (más), 1-351
 Si porque te quiero, quieres (reciba), 2-4988
 Si tú me haces tepeguaje, 2-5244
 Si yo cantando, cantando, 3-7617
 Soy como el pájaro azul, 1-1114a
 Voy a echar la despedida (Belén), 3-7652
 Voy a echar la despedida (peso), 2-4134
 Voy a echar la despedida (Roma), 1-1507
 Ya con ésta me despido, 1-237
 Ya salieron a bailar, 3-8127a

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234; 12(12)34(34).

ESTRIBILLO (en una versión):

Vuela, vuela como yo volé, 1-591
 (tras cada estrofa).

Métrica: Terceto octosílabo.

Secuencia: 123.

COINCIDENCIAS: LA SANMARQUEÑA (1-351, 1209, 1507; 2-4457a, 4879, 4988; 3-7608, 7652).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica. Versión completa, en la Antología, núm. 82.

QUÉ CORAZÓN TAN ALEGRE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COLIMA (1938).

ESTROFAS:

El orgullo que yo tengo, 1-2067
 ¡Qué corazón tan alegre, 2-3691

Métrica: Quintilla y sextilla.

ESTRIBILLO:

¡Qué mundo tan engañoso!, 3-8529
 (tras cada estrofa).

Métrica: Pareado octosílabo.

QUE DICE LA MEDIA MUERTE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

Que dice la media muerte (descansar), 3-8228
 Que dice la media muerte (mujer), 3-7912

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLOS:

Que no se descuiden, 4-9029
 Y no se descuiden (amigos), 4-9027
 Y no se descuiden (muchachos), 4-9028
 (tras cada estrofa, una cuarteta paralelistica).

Métrica: Cuarteta hexasílabo.

QUE ME LLEVE EL DIABLO

Versiones: 1.— *Atribución:* Cuco Sánchez.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1961).

ESTROFAS:

Ahorita no sé quién soy, 3-8078
Cantinas, muchas cantinas, 4-9222
¿Qué rayos me pasa a mí, 2-2816
¡Qué suerte me cargo yo!, 2-2848
Si un día te fuiste de mí, 2-3171

Métrica: Cuartetos; una sextilla.

COMENTARIO: Canción ranchera.

QUE MILAGRO, CHAPARRITA

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. Juquila (1957).— ZACATECAS: 1. Mazapil (ca. 1960).— *Sin ubicar:* 4 (1957, 1961, 2 s.f.).

ESTROFAS:

Ah, qué cañas tan moradas, 1-1727
Al cortar un girasol, 1-2123
Cada que la veo pasar, 1-2013
Chaparrita, pico dulce, 1-1751
Pensarán que te debía, 1-1758c
Qué milagro, chaparrita (vemos, decidemos), 1-1372bis
Qué milagro, chaparrita (vemos, escribemos), 2-2909
Si viniera tu mamá, 1-1758a
Soy de la Peña más alta, 2-3264
Soy de las peñas de abajo, 1-563
Voy a cortar una flor, 1-1510

Métrica: Cuartetos y quintillas.

Añadidos: En las cuartetos, después del verso 3: chaparrita de mi vida.

COMENTARIO: Canción ranchera.

QUE PADRE ES LA VIDA

Versiones: 2.— *Atribución:* Juan y David Záizar (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1956, s.f.).

ESTROFAS:

Fui sol que brilló en el cielo, 2-2811
La vida a mí no me quiere, 3-6976
Si estoy dormido, te sueño, 2-3063
Yo quiero vivir mi vida, 3-6641
Yo soy como las tortugas, 3-6622

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

¡Caramba, pero ay, caramba!, 3-8439
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

COMENTARIO: Huapango lento moderno.

QUÉ TE FALTA, MUJER

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Chavinda (1939).

ESTROFAS:

Antenoché soñé que te amaba, 2-4063
Eres flor que entre peñas naciste, 2-3665
Si te quise, no fue que te quise, 2-4097
Sigue, Mari, la senda que quieras, 2-3333

Métrica: Cuartetos decasílabos.

QUE TRISTE ESTARÁS MAÑANA Cf. Despedida I, La

QUE VIVA LA RUMBA Un estudiante en Valencia

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1925).— MICHOACÁN: 1. Uruapan (1922).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 1 (1931).

ESTROFAS:

Cuánta naranja amarilla, 3-8559
Un estudiante en Valencia, 4-9118
Vámonos para Morelia, 3-7436
Viva el ingeniero Rubio, 3-7999

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

¡Que viva la rumba!, 1-2610
(tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla irregular.

EL QUELITE

Versiones: 13.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1 (1965).— PUEBLA: 1. Atempan (1967).— SINALOA: 2. Mazatlán 1 (1948); 1 (1939).— *Sin ubicar:* 9 (1929-1964, 3 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Camino de San Ignacio, 2-4480
Camino de San Jacinto, 2-4479
Debajo de un limón verde, 3-5802
Mañana me voy, mañana, 2-2976
Qué bonito es el quelite (c), 1-2425
Yo no canto porque sé, 3-7625a

ESTROFAS OCASIONALES:

Cuando pases por el puente, 2-4478

Cuando yo me vaya y vuelva, 2-3924

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Versión completa, de Sinaloa, en la Antología, núm. 83.

EL QUERETANITO

Versiones: 1.— *Atribución:* Antonio Hernández Martínez.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1956).

ESTROFAS:

Del cerro del Cimatorio, 3-7142

El cerro de las Campanas, 4-9405

En Tequisquiapan, canastas, 3-7282

Yo soy un queretánito, 3-6753

Métrica: Sextillas; una cuarteta.

ESTRIBILLO:

Ay, reata, no te revientes, 3-6752

(tras cada estrofa).

Métrica: Sextilla.

EL QUERETANO

Versiones: 2.— *Atribución:* G. Bermejo y E.

Cortázar (1).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar*: 2 (1952, 1956).

ESTROFAS:

Dicen que los gavilanes, 2-4361

He bajado hasta el poblado, 3-6830

Queretano soy, señores, 3-6791

Métrica: Sextillas.

ESTRIBILLO:

¡Ay, mi Querétano lindo!, 3-7086

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 8-8-8-12 sílabas.

EL QUERREQUE

Versiones: 18.— *Atribución:* Pedro Rosas (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).— HIDALGO: 7. Chapulhuacán 1 (1966); Huejutla 2 (1967, 1968); La Misión 1 (1967); Pisaflores 1 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967); Tlahuiletepa 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 4. Ciudad Valles 1 (1967); Tamazunchale 3 (1957, 2: 1963).— VERACRUZ: 1. Alvarado y Tlacotalpan (s.f.).— HUASTECA: 2 (s.f.).— *Sin ubicar*: 3 (1965, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

¡Cuál es el mejor licor, 4-9161a

Cuando la muerte se inclina, 4-9020b

De todos soy descendiente, 4-9167

Del whisky y el aguardiente, 4-9161b

Es buena la cervicita, 4-9154

Me encontré con la huesuda, 4-9223

Un querreque en un estero, 2-5140

Venia todo tembeleque, 4-9243

ESTROFAS OCASIONALES:

Cupido siempre lloraba, 2-5437

De las mujeres, muy pocas, 2-4767

Desde que estaba en la cuna, 1-2766

El querreque en Jilitilla, 3-6040

El querreque está perdido, 3-6063

El querreque se murió, 3-5991

El querreque y la querreca, 3-6227

El querrequito voló, 3-6223

En la cárcel de Tlamaya, 2-5402b

Fui soldado en Pueblo Viejo, 3-6883

Hora sí que están unidos, 3-7137

La mujer que tuvo amores, 2-4782

La pobreza no me ayuda, 2-5110

Me llevaron prisionero, 4-9850

Me subí a un palo hueco, 3-6253b

Mi madre me dio una pela, 2-5076

Mi padre a mí me regaña, 1-2492

Muchachas, mírenme bien, 2-3982

Sé que te vas pa Tampico, 1-1315

Sólo que mi mente peque, 3-7762

Soy hijo de una tonada, 3-6736b

Tú no puedes presumir, 2-4254

Un carpintero en Tampico, 3-6254ab

Un querreque y un perico, 3-6179

Una noche muy oscura, 3-6017

Una querreca anidó, 3-6053

Una querreca culeca, 3-6087

Y escuchen, señores, 3-7733a

Yo enamoré a una morena (destino), 2-4342

Yo enamoré a una mujer (delgada), 2-4345

Yo enamoré a una mujer (Tomasita), 1-2503

Yo enamoré una mujer (Leonor), 1-2502

Yo me vine de Tampico, 1-1573

Yo saqué un cartón de paños, 1-2690

Yo soy el mejor doctor, 2-4552

Yo traigo un medio dolor, 4-9881

Yo vide pelear un oso, 2-5472c

Métrica: Sextillas; algunas quintillas.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5.

Añadidos (a manera de estribillo en varias versiones) después del último verso: querreque, querreque; querreque, querreque, cuánto te gusta mi son (4 veces).

ESTRIBILLO:

¡Cuánto te gusta mi son (bailar), 3-8566

Querreque, ¡cómo te gusta mi son! (huapango),

3-6103

(en algunas versiones, tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta endecasílabo.

Secuencia: 1234(1234).

COINCIDENCIAS: EL PÁJARO CARPINTERO (1-2502, 2503; 2-4345, 5140).

COMENTARIO: Son huasteco. Igual que "La San-marqueña" en Guerrero y "El Siquisiri" en la región jarocho de Veracruz, "El Querreque" es el son más usado en la Huasteca para incluir todas las coplas que se les ocurran a los presentes, particularmente humorísticas y picarescas.

QUIÉN ME HA DE QUERER A MÍ Cf. Apasionado II, El

QUIÉREME, CHIQUITA

Versiones: 1.— Atribución: Lorenzo Barcelata.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1956).

ESTROFAS:

Soy como el león de la montaña, 1-2550

Soy de tierra donde se ama, 3-7216

Métrica: Sextilla y quintilla.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5.

ESTRIBILLO:

Quiéreme, chiquita, 1-1019

(al final).

Métrica: Cuarteta irregular (versos de 10-9-10-6 sílabas).

Secuencia: 1234.

COINCIDENCIAS: EL AGUANIEVE (1-2550); EL PIJUL (3-7216).

QUIERO QUE SEPAS, MI VIDA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: San Miguel Totolapan (1960).

ESTROFAS:

Mis ojos vierten un llanto, 2-2857

Quiero que sepas, mi vida, 1-485

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

LA RAMA

Cf. Naranjas y limas

EL RAMO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. Juquila (1962).— VERACRUZ: 1 (1958).

ESTRIBILLO:

Eres mi rico tesoro, 1-113

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 12(12)34(344).

¿QUIHUBO?, ¿CUÁNDO?

Versiones: 2.— Atribución: El Charro Gil (2).

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1956, s.f.).

ESTROFAS:

Aunque en amor no soy nuevo, 1-2528

El buen potrero en el potrero, 1-1099

Mi prietita, me parece, 1-2158

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

Añadidos (a manera de estribillo): ¿qué hubo? (6 veces), ¿cuándo?.

EL QUIHÚBOLE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (ca. 1930).

ESTROFAS:

Al quihúbole, quihúbole, quihúbole, 3-6637

Yo no quiero eso, caramba, 1-2257

Métrica: Cuartetos irregulares (con versos de 6 a 10 sílabas).

Secuencia: 1234(1234).

QUISIERA SER PAJARILLO

Versiones: 1.— Atribución: Jesús Cabral.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1956).

ESTROFAS:

Quisiera andar por las nubes, 1-798

Quisiera estar a tu lado, 1-1140

Quisiera estar en tu pecho, 1-781

Quisiera ser pajarillo, 1-784

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Después del verso 3: dueña de mi alma.

R

ESTROFAS:

Cuando pases por mi casa, 1-1938

Debajo de un tulipán, 1-1754

Del otro lado del río, 2-5575

Dices que no comes miel, 1-1778

Dices que te vas conmigo, 1-1376

Dices que ya no me quieres, 2-4138a

En el mar hay una mesa, 3-6636

En la punta de aquel cerro, 2-3749

En papel blanco te escribo, 1-512

Las naranjas y las uvas, 2-4401

Soy como la yerbabuena, 2-4023

Métrica: Cuartetos.

LA RANCHERITA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).— *Sin ubicar:* 1 (1924).

ESTROFAS:

Yo quise una rancherita, 1-2479

Métrica: Sextilla y cuarteta irregulares (versos de 8 a 11 sílabas).

EL RANCHERO AFAMADO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 1. Chavinda (1939).— *Sin ubicar:* 1 (1964).

ESTROFAS:

Cuando bajé a la placita, 1-2165

Ensillénme mi caballo, 1-2389

Préstame la carabina, 3-6849

Soy el ranchero afamado (c), 3-6745

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción ranchera.

EL RANCHERO POTOSINO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Chapulhuacán (1966).

ESTROFAS:

El ranchero es campesino, 3-6344

Para salir el lucero, 3-6383

Siente grandes ilusiones, 3-8056

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL RATÓN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Apatzingán (s.f.).

ESTROFA:

Arrímate a la azotea, 4-9957

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 12(2)34; 1(1)2(2)34.

Añadidos: Antes del primer verso: Criaturita, y.

Después de la estrofa: Tararara . . .

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

EL REBOZO

Versiones: 4.— *Atribución:* Juan Mendoza (2).

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. Písaflor (1967).— TLAXCALA: 1. Huamantla (1957).— *Sin ubicar:* 2 (1956, s.f.).

ESTROFAS:

Ándale, linda morena, 1-1016

He de comprarte un listón, 1-687

Luego iremos a la feria, 3-8150a

Nos iremos a la feria, 3-8150c

Óyeme, morena linda, 1-1066abc

Pos ándale, negra linda, 1-887

Tú irás de china poblana, 3-8150b

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Ay ay ay ay, 1-1438

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta pentasílabo.

Añadidos: Después del verso 3: prieta del alma.

LA RECIÉN CASADA

Versiones: 3.— *Atribución:* Dámaso Cueto (1).

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Atemajac de Brizuela (1919).— SAN LUIS POTOSÍ: 1 (1924).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Cuando yo me casé (así), 2-5160

Cuando yo me casé (flores), 2-5155

Me veo rodeada de hijos, 2-5161

Una recién casada, 2-4866

Métrica: Cuartetos heptasílabos.

REDOVA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1951).— NORTE: 1 (1951).

ESTROFAS:

De Tamaulipas a California, 3-7747

Estoy de plácito con gran escándalo, 3-8359

Que le echen agua, que no hagan polvo, 3-7375

Métrica: Cuartetos con versos de 10, 11 y 12 sílabas.

COMENTARIO: Redova norteña.

LAS REJEGAS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1956).

ESTROFAS:

El hombre que a dos adora, 2-4740
Las plantas a quien las riega, 2-4758

Yo a las mujeres bonitas, 1-2544

Métrica: Sextillas y una quintilla.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL RELÁMPAGO

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 3. Apatzingán 2 (1963, 1964); Pinzándaro 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Al pie de una nube negra, 4-8607

Parece que ya va a llover, 2-3149

Tancitaro queda en lo alto, 3-7138

Métrica: Cuartetos y quintilla.

Secuencia: 1234(34); 12(12)34(34); 1(1)2(2)345.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente. Versión completa, de Apatzingán (Michoacán), en la Antología, núm. 84.

LA RIELERA

Versiones: 4.— *Atribución:* F. Alonso (2).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1951).— *Sin ubicar:* 3 (1924, 1952, 1962).

ESTROFAS:

Adiós, muchachos de Lerdo, 3-7678

Dicen que los carrancistas, 4-9450

Pobres ferrocarrileros, 3-6366

Si porque me miran con guantes, 3-6266

Tengo mi par de caballos, 4-9379a

Tengo mi par de pistolas (marfil), 3-6809

Tengo mi par de pistolas (metal), 2-4340

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Yo soy rielera, tengo mi Juan (no incluido en el *Cancionero*).

Métrica: Cuarteta de 10-11-11-12 sílabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Canción de tiempos de la Revolución; en el *Cancionero* sólo se incluyeron algunas estrofas.

EL RIELERO

Versiones: 1.— *Atribución:* "Cuates" Castilla.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1961).

ESTROFAS:

Cuando [oigas] silbar el tren, 1-1300

Solterita, soy rielero, 3-6264

Trabajando noche y día, 3-6265

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(21)34(43).

COMENTARIO: Huapango moderno.

EL RIFLERO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Tuxpan (1960).

ESTROFAS:

¡Ay!, qué bonita es mi chata, 1-2014

Señora, soy un riflero (llegando), 3-6263

Señora, soy un riflero (llegando), 3-6262

Señora, soy un riflero (llevar), 2-3860

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después de versos 1 y 3: mi vida.

COMENTARIO: Son jalisciense.

EL RIQUI RIQUI

Pregón de los camotes

Versiones: 3.— *Atribución:* A. Villafán (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1951).— MICHOACÁN: 2. Apatzingán 2 (1957, 1963).

ESTROFAS:

El gusto de las rancheras, 3-6336

El gusto de los arrieros, 3-6348

Las muchachas de mi tierra, 2-5453

Pa sacarle el agua al coco, 3-8470

Ya con ésta me despidió, 3-7667

Yo tengo mi riqui-riquí, 1-1835

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Camotes y más camotes, 3-6305
(tras cada estrofa).

COMENTARIO: Pregón.

LA ROGONA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1939).

ESTROFAS:

Cuando yo te quise, tú me abandonaste, 2-4086
¡Mal haya mi suerte!, ¿qué estarías pensando?, 2-4117

Me voy a tomar, me voy a beber, 2-3689

Métrica: Cuartetos de 11-8-11-8 sílabas.

ESTRIBILLO:

Dime que sí, 1-1023
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta pentasílabo.

LA ROSA

Cf. Rosita I, La

LA ROSA I*Versiones:* 1.*Localización:* PUEBLA: Huitzilán (1938).**ESTROFAS:**

Eres rosa y eres rosa, 1-83a
 La rosa para brotar, 1-2720
 Ya me vengo a despedir, 1-1156

Métrica: Cuartetas y una quintilla.*Secuencia:* 12(12)34(4); 12(12)34(3); 12(12)345.*Comentario:* Versión completa en la Antología, núm. 85.**LA ROSA II***Versiones:* 1.*Localización:* SAN LUIS POTOSÍ: Río Verde (1964).**ESTROFAS:**

¡Ay!, qué bonita es la rosa (alelía), 1-2447
 ¡Ay!, qué bonita es la rosa (café), 1-2446
 ¡Ay!, qué bonita es la rosa (dio), 3-5808

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234; 12(21)34(43).*Añadidos:* En las estrofas sin versos repetidos: después del verso 1: ay ay ay; después del verso 3: y oyes, querida del alma.**ROSA DE CASTILLA***Versiones:* 2.*Localización:* JALISCO: 1 (ca. 1930).— *Sin ubicar:* 1 (1926).**ESTROFAS:**

El domingo en la mañana, 1-728
 El favor que yo te pido, 1-965
 Rosa de Castilla en rama, 1-1625
 Si no paso por tu casa, 1-1665

Métrica: Cuartetas.**ROSA MARÍA***Versiones:* 1.— *Atribución:* J. A. Jiménez y R. Fuentes.*Localización:* *Sin ubicar* (1957).**ESTROFAS:**

Déjame que vea en tus ojos, 1-1396
 Nunca querrás ver celoso, 2-4504

Métrica: Cuartetas.**ESTRIBILLO:**

Rosa María, 1-1475
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 5-8-5-8 sílabas.**ROSA, ROSITA**

Cf. Rosita I, La

ROSABELLA*Versiones:* 1.— *Atribución:* Luis Lara Santiago.*Localización:* *Sin ubicar* (1960).**ESTROFAS:**

Eres la flor más bonita, 1-66
 Tal vez porque eres bonita, 1-482

Métrica: Quintillas.*Secuencia:* 12(21)34(4)5.**ESTRIBILLO:**

Rosabella, Rosabella, 1-726
 (tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla.*Secuencia:* 12345.*Comentario:* Huapango moderno.**EL ROSARIO DE MI SUEGRA***Versiones:* 1.— *Atribución:* M. Huerta C.*Localización:* *Sin ubicar* (1966).**ESTROFAS:**

Mi suegra me dio un gallito, 4-9757
 Mi suegra, que tiene ochenta, 4-9758
 ¡Si vieran cuando se pone, 4-9759
 Tu suegra me gusta tanto, 4-9739
 Un gallo es un buen cantante, 4-9760
 Ya me voy, ya me despido, 3-7673

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234; 12(21)34(43).**ROSEALEANO MEDEL**

Cf. Arbolito del camino

LA ROSITA I

La rosa
 Rosa, Rosita

Versiones: 25.

Localización: DISTRITO FEDERAL: 1 (1961).— HIDALGO: 7. Huejutla 2 (1967, 1968); La Misión 1 (1967); Orizatlán 1 (1967); Tepehuacán 1 (1967); 2 (1964, 1968).— SAN LUIS POTOSÍ: 4. Ciudad Valles 2 (1967); Tamazunchale 2 (1963, 1964).— VERACRUZ: 6. Chicontepec 1 (1958); Pánuco 1 (1960); Tantoyuca 1 (s.f.); Tlactotalpan 1 (s.f.); 2 (s.f.).— HUASTECA: 1 (s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Ahora sí, rosita blanca, 1-1699ab
 Cuando una rosa te pones, 1-1416a
 Mujer de negros cabellos, 1-1414c
 Rosita, tú eres mi encanto, 1-1091
 Una chuparrosa un día, 1-64

ESTROFAS OCASIONALES:

¡Ah!, qué bonita rosita, 1-73
 ¡Ah, qué tal me simpatiza, 1-1414a
 Al marchitarse una rosa, 1-1088
 Al pasar por Santa Rita, 3-7159
 Ayer tarde todavía, 2-3633
 ¡Cómo ondulan tus listones, 1-1415
 Con el pincel del amor, 1-13
 Corazón, si sufres, calla, 2-3603a
 Cuando a despedirme fui, 1-2488a
 De veras eres hermosa, 1-28ac
 El clavel se está muriendo, 1-955
 El rosal se había encelado, 4-9689
 Encantadora rosita (amores), 1-34
 Encantadora rosita (cortar), 1-1502
 Entré en tu huerta y corté, 1-446
 Eres la bella Rosita, 1-74
 Es bonita "La azucena", 1-2454
 Estoy del alma sentido, 1-2678
 Fui tras de ella en los sepulcros, 2-3730
 La chuparrosa y la flor, 1-1740
 La llevo en el alma, 2-3163
 La mujer es más hermosa, 2-4580
 Las rosas y los claveles, 2-4442
 Mi vida, tú eres la fuente, 2-3897
 Oyeme, Rosita blanca, 1-733
 ¿Para qué quiero vivir, 2-2854
 Pareces una rosita, 1-942
 Quisiera ser chuparrosa, 1-800
 Rosa te habías de llamar, 1-25
 Rosita, si tú supieras, 1-899
 Soy hijo de padecer, 3-6989
 Tienes, rosa inmaculada, 1-299
 Toda mi alegría se fue, 2-3392
 Voy a comenzar a cantar, 3-7609
 Yo le pregunté a Cupido, 2-5474
 Yo me fui de jardinero, 2-3733a
 Yo te soñé recostada, 1-1992
 Yo vide una flor morada, 2-4438

Métrica: Quintillas y sextillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5; 12(21)3456.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL SACAMANDÚ

Versiones: 9.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).— HI-

LA ROSITA II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1938).

ESTROFAS:

Rosita, por tu cariño, 1-1850
 Tu papá carga cuchillo, 2-3858

Métrica: Cuartetas.

ROSITA AMARILLA

Versiones: 1.— *Atribución:* Perfecto Estrella.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1965).

ESTROFAS:

¡Ah!, qué aroma de esa flor, 1-2416
 De tu lucido jardín, 2-4153
 No estés triste, bella flor, 2-4049
 Ya no me cuadra tu amor, 2-4080

Métrica: Sextillas.

LA ROSITA ARRIBEÑA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: Tamazunchale (1963).

ESTROFAS:

Dicen que soy arribeño, 2-3820
 Me encontré con mi morena, 1-2506
 Por la orilla, ¡ay!, por la orilla, 3-5778
 Viniedo del otro lado, 2-5172

Métrica: Sextillas y una quintilla.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco. Versión completa en la Antología, núm. 86.

LA RUBIA Y LA MORENA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SINALOA (1961).

ESTROFAS:

El lucero desde el cielo, 2-4867
 Estoy queriendo una rubia, 1-2656

Métrica: Sextilla y cuarteta.

Secuencia: 123456(12); 1234(12).

S

DALOO: 3. Huejutla 2 (1967); Tepehuacán de Guerrero 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 1. Tamazunchale (1963).— VERACRUZ: 2. Platón Sánchez 1 (s.f.); Veracruz 1 (1965).— *Sin ubicar:* 2 (1931, s.f.).

ESTROFAS:

Al empuñar mi laúd, 1-735
 Al pie de un verde pirl, 1-1958
 Con el pincel del amor, 1-13
 Con pasión me arrodillé, 1-1969a
 Cuando estoy juntito a ti, 1-439
 De jardinera te vi, 1-535
 Desde que te conocí (dueño), 1-436
 Desde que te conocí (olvidar), 1-1054
 El mismo Dios ha admirado, 1-8
 Encantada mariposa, 1-1189
 Escucha con atención, 2-3195
 Las flores al marchitarse, 2-4619
 Los que como yo han sufrido, 2-3464
 Me dan ganas de llorar, 2-3409
 Mujer, te estoy adorando, 1-307c
 Mujeres hay de a montón, 1-2588
 Quisiera ser Salomón, 1-1162
 Recuerdo dijiste tú, 1-734b
 Si acaso, mi amor eterno, 2-3917
 Siquiera por compasión, 2-3206
 Sólo por venirte a ver, 1-1135
 Soy de Cerro Colorado, 3-6760
 Tamazunchale engreidor, 3-7182a
 Toda mi vida he sufrido, 2-3072
 Todavía no la he mirado, 2-4651
 Vivo en una esclavitud, 1-296
 ¡Y hora sí, sacamandú, 2-5048
 Yo en el mundo no he querido, 1-1607
 Yo le canto a la Huasteca, 3-7191
 Yo te juro y te prometo, 1-303

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5.

Ahadidos: Antes del verso 1 y después de los versos 2 y 4 y de la repetición del 2: Ay na na na; Ay la la lai (de una a tres veces).

COMENTARIO: Son huasteco.

EL SACAMANDÚ

Cf. Toro I, El

SALUDO AL NIÑO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1950).

ESTROFAS:

Bienvenido seas, 4-8721
 Niño, no podemos, 4-8873
 Salve, Niño hermoso, 4-8966

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

COMENTARIO: Canto religioso.

SALUDO PARA SANTO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (1958).

ESTROFAS:

Al llegar a esta casa, 3-7601
 Las buenas noches de Dios, 3-7515

Métrica: Cuartetos.

SAN FRANCISCO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: San Pedro Huamelula (s.f.).

ESTROFAS:

Pobrecita de la palma (florero), 2-3535
 ¡Pobrecita de la palma (marchito), 2-3624
 Orilla de un arroyuelo, 1-2037
 Yo me vine pa San Francisco, 4-8989

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234; 1234(1234).

SAN JUAN BETAMO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: Apatzingán (1964).

ESTROFAS:

Bonito San Juan Betamo, 4-9362
 Santa Anna dijo en el puerto, 4-9414
 Soy soldado de Guerrero, 4-9346
 Todos dicen: "¡Viva, viva!", 4-9387

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234; 12(12)34(34).

COMENTARIO: Gusto guerrerense.

SAN JUAN DE LA PAPUSINA

Cf. Amo nequi

EL SAN LORENZO I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Pisaflores (1967).

ESTROFAS:

El que enamora a una viuda, 2-5512
 En el nombre de Jesús, 3-7153
 Una noche muy oscura, 1-2574b

Métrica: Dos sextillas y una quintilla.

Secuencia: 12(21)(1221)3456; 12(21)(1221)34 (4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL SAN LORENZO II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Tepehuacán de Guerrero (1967).

ESTROFAS:

Andando de partideño, 1-2260b
 Cuando me vine de Valles, 2-3745
 Es imposible olvidar, 2-4618

Métrica: Dos sextillas y una quintilla.

Secuencia: 12(21)(1221)3456; 12(21)(1221)34 (4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

SAN SIMÓN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Santa Ana de Allende (1967).

ESTROFAS:

En San Simón de pasada, 3-7295
 Recuerdo a Tepehuacán, 3-7312b
 Voy a cantarle a . . . , 3-7190

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456(56).

Añadidos: Después del verso 6: Ay la la la, ay la la la.

COMENTARIO: Son huasteco moderno.

LA SANDÍA I

**De tierras lejanas
 La india I**

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 6. Pátzcuaro 1 (s.f.); Uruapan 1 (s.f.); 4 (1939, 1954, 1964, s.f.).

ESTROFA ESTABLE:

La sandía que es colorada, 2-4486b

ESTROFAS OCASIONALES:

A orillas de una barranca, 2-3875
 Al lado de una laguna, 4-9716
 Chaparrita consentida, 1-939
 De tierras lejanas vengo, 2-3139
 En el nombre sea de Dios, 3-7752
 En estos planes de Uruapan, 3-6850
 En una mata de ruda, 2-3059
 Me subí al árbol de Diana, 1-1781a
 Me subí al cerro de Diana, 1-2401
 Me subí al palo sereno, 1-2716
 Meciéndome en un columpio, 2-4369b
 ¡Qué bonito frijolito!, 1-188
 ¡Qué bonito huele a limal, (mata, chata), 1-2018
 ¡Qué bonito huele a limal, (mata, gata), 2-4757
 ¡Qué bonitos ojos chinos!, 1-2019
 Siempre me voy y te dejo, 2-3033
 Subí a la torre de Diana, 1-1781b
 Un gorrión entre claveles, 2-4827
 Un pájaro colorado, 1-893
 Ya con ésta me despido, 3-7694

Ya los gallos ya cantaron, 1-1592

Ya te he dicho que no siembres (barranca), 2-4699

Ya te he dicho que no siembres (camino), 2-4698

Métrica: Cuartetos y sextillas.

Secuencia: 12(12)34; 123456.

COMENTARIO: Son michoacano. Versión completa, de Uruapan (Michoacán), en la Antología, núm. 87.

LA SANDÍA II

La ensalada

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Cocula (s.f.).— *Sin ubicar:* 2 (1931).

ESTROFAS:

En la Hacienda del Limón, 3-6415
 En una cierta ocasión, 3-5859
 Toda la agua, regadores, 2-5353

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Son jalisciense.

SANLUISTECA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: Ometepepec (s.f.).

ESTROFAS:

¡Ay, sanluisteca, 1-840
 Con vergüenza estoy cantando, 3-7804
 Sanluisteca de mi vida, 2-3180

Métrica: Dos cuartetos octosílabos y una irregular.

Secuencia: 1234(34); 1234.

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

LA SANMARQUEÑA

Las muchachas de mi tierra

Versiones: 21.— *Atribución:* José Agustín Ramírez (4).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1961, 1963).— GUERRERO: 2 (ca. 1930, s.f.).— MICHOACÁN: 1 (ca. 1930).— OAXACA: 6. Oaxaca 2 (1965); Pino-tepa de Don Luis 1 (1956); 3 (1959, 2: 1965).— *Sin ubicar:* 10 (1931, 1956, 1967, 7 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Quien te puso Sanmarqueña, 1-26
 San Marcos tiene la fama, 3-7353

ESTROFAS OCASIONALES:

A la guayaba madura, 2-4424
 A la mar fui por naranjas, 2-4543
 A mí me gustan las sanmarqueñas, 3-7391
 A orillas de una laguna (tortuga), 2-5548
 A un santo Cristo de fierro, 2-5103

- A una linda sanmarqueña, 1-2514
 ¡Hi te va la despedida (agua), 3-6890a
 Al pasar por tu ventana, 2-5062
 Al pasar por Zacatecas, 3-6870
 Árboles que están en frente, 4-9569
 Ayer que me lleva el agua, 1-1834
 Bonita la sanmarqueña, 1-2025
 Bonito Sola de Vega, 3-7020
 Cada vez que cae la tarde, 2-3208
 Como que quiere llover, 3-6842
 Con ésta ya me despido, 2-2923
 Con las barbas de Carranza, 2-5280
 Con los huesos de mi suegra, 4-9787
 ¡Cuándo querrá el Dios del cielo, 1-1179
 Cuando salí de Guerrero, 2-3556
 Cuando se muera mi suegra (abajo), 4-9789a
 Cuando se muera mi suegra (perfil), 4-9788
 Cuando yo era chiquito (panela), 2-5042
 Cuando yo era chiquito (tortillas), 2-4879
 ¡Cuántas vueltas dará el río, 1-397
 Cupido, siendo mi amigo, 2-4704
 Dame lo que yo te pido (vida, arriba, cintura), 2-5308
 Dame lo que yo te pido (vida, arriba, nariz), 2-4896
 Dame lo que yo te pido (vida, encendida), 1-1477
 De Acapulco para abajo, 3-7447
 De Acapulco sacaron, 4-9763
 De aquellos que están allá, 4-9796
 De la fuente nace el agua, 2-4572
 De ladrón traigo la fama, 1-2407a
 De los dos que andan bailando, 3-8414
 De San Marcos para acá, 3-7446
 De Soyunque para abajo, 3-6795
 Del cielo cayó un pañuelo (campanitas), 2-4574
 Del cielo cayó un pañuelo (colores), 1-2522
 Del cielo cayó un pañuelo (negra), 1-1209
 Del cielo cayó un perico, 1-1791
 Del cielo cayó una rosa, 1-365
 Despedida te propuso, 3-7578
 Dicen que a todas las suegras, 4-9781
 Dicen que el negro es luto, 1-2053
 Dicen que en la mar se juntan, 1-1743
 Echa versos, Marcelina, 3-8073
 El amor del guerrerense, 4-9837
 El chofer de este camión, 4-9795
 El limón debe ser verde, 2-4457a
 El palomo y la paloma, 3-6021
 El piquete de los hombres, 2-5428
 El viento voló el vestido, 2-5663
 En elirme y el quedarme, 3-7649
 En la puerta de mi casa, 2-5390
 En la punta 'e la Quebrada, 4-9897a
 En nombre de Dios, comienzo, 3-7608
 En una mesa te puse (elotes), 4-9943
 En una mesa te puse (hojas), 2-3151a
 Eres vida de mi vida, 1-318
 Escaleras para arriba, 4-9932
 Estando en la mar remando, 4-9764
 Hermosísima sandía, 1-1515a
 Juquila, mi patria amada, 3-7207
 La cucha le dijo al cuche, 4-9937
 La chica que quiere a dos, 2-4456a
 La mujer enamorada, 2-5434
 La tuna le dijo al gancho, 1-1230a
 Las güteras las hizo Dios, 1-2591a
 Las muchachas de Hermosillo, 3-7448
 Las muchachas de hoy en día (altas), 2-5603
 Las muchachas de hoy en día (geografía), 2-5442
 Las muchachas de hoy en día (longaniza), 2-5455
 Las muchachas de hoy en día (novio), 2-5536
 Las muchachas de hoy en día (pato), 2-5601
 Las muchachas de mi tierra (blanca), 2-5567
 Las muchachas de mi tierra (queso), 2-5579
 Las muchachas de mi tierra (verde), 2-5451
 Las muchachas de mi tierra (yerbabuena), 2-5596
 Las mujeres de hoy en día (inglés), 2-5443
 Las mujeres de hoy en día (mansa), 2-5553
 Las mujeres de la costa, 3-7390
 Las mujeres de San Marcos (beso), 2-5446a
 Las mujeres y los gatos, 2-5563
 Las naranjas y las limas, 2-4401
 Las torres de catedral, 4-9921
 Los muchachos de la flota, 2-5427
 Lucero del alto cielo, 1-2201
 Me despido, porque al cabo, 2-3536
 Me enamoré de una monja, 2-5116a
 Me gusta el amor hermoso, 2-3974
 Me gusta sacar el barco, 4-9946
 Me gusta tirar con honda, 1-2581
 México tiró las cartas, 3-7134
 Mi vida, yo te quisiera, 2-5206a
 Morenita consentida, 2-5294
 Niña mía, tú te vas criando, 1-1650
 Orillas del río Jordán, 4-8623
 Pa sacarle el agua al coco, 2-5400
 Palomas que andan volando, 1-2297
 Qué linda la sanmarqueña (honor, adorador), 1-742
 ¡Qué linda la sanmarqueña! (honor, amor), 1-2005
 ¡Qué tristes huaraches cargo!, 2-2805
 ¿Quién dice que no se goza, 2-4386
 Quisiera ser zapatito, 1-824
 Sanmarqueña de mi vida (amor, corazón), 1-276
 Sanmarqueña salerosa (mi), 1-1022
 Sanmarqueña salerosa (ramo), 1-1263
 Se hallaba Maximiliano, 2-5713
 Si Acapulco me destierra, 3-7109
 Si porque te quiero, quieres (más), 1-351
 Si porque te quiero, quieres (reciba), 2-4988
 Si tienes muchas hermanas, 4-9890a
 Si tu suegra es muy tunante, 4-9744
 Soñé que en el fuego helaba, 2-2837

Soy como el agua del mar, 1-2028
 Soy como el gavilancillo, 1-2726
 Soy un gavilancillo tierno, 1-2727
 Taquitos de rana verde, 4-9125
 Todas las mujeres tienen (aceituna), 2-5597
 Todas las mujeres tienen (amapola), 2-5600
 Todas las mujeres tienen (melones), 2-5598
 Todos los que están enfrente, 3-8400
 Tu marido fue de viaje, 2-5372
 Tuve amor y no lo tuve, 2-4346a
 Un chivo pegó un reparo, 4-9899
 Un estudiante a su novia, 4-9887
 Un pajarito volando, 2-5694
 Un zapatero en un templo, 3-6546
 Una paloma al volar (extremo), 2-4645
 Una paloma al volar (nido), 2-5088
 Una ranita esperando, 3-6016
 Una vieja se cagaba, 4-9725
 Uno, dos, tres, cuatro, cinco, 4-9797
 Viva Dios, viva la luna, 3-7332
 Voy a dar la despedida (marinero), 3-7642
 Voy a dar la despedida (Roma), 1-1507
 Y al subir una escalera, 2-5286
 Ya les doy la despedida (Belén), 3-7652
 Ya les doy la despedida (Reyes), 3-8402
 Ya llegué, ya estoy aquí, 1-991
 Ya me voy a despedir (cotorra), 3-8405
 Ya me voy pa la Quebrada, 4-9124
 Ya me voy para San Marcos (corredores), 3-7340
 Ya me voy para San Marcos (Sanmarqueña), 1-2229
 Ya que me diste un besito, 2-4895
 Ya te he dicho que no vayas, 2-5476
 Yo, fiel marinero, te hablé, 1-315
 Yo me subí a un alto pino, 2-3553a
 Yo no canto porque sepa, 3-7625a
 Yo no me voy de Acapulco, 1-2395
 Yo no soy de Pinotepa, 1-2139
 Yo quisiera que en la vida, 2-3306
 Yo quisiera que las suegas, 4-9747
 Yo quisiera ser el sol, 1-793
 Yo quisiera, si pudiera, 1-2318
 Yo sembré una yerbabuena, 3-3671
 Yo ya me voy para la sierra, 1-2621
 Yo ya me voy para Taxco, 1-2620

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34; una versión (a): 12(2)34; una versión (b): 12(12)34(34)(1234).

Añadidos: Versión (a): después del verso 4: la la la, la la la (dos veces); versión (b): después del verso 1, segunda repetición: ay ay ay, ay ay ay.

ESTRIBILLO (en 17 versiones):

Sanmarqueña de mi vida, 1-276
 (tras cada estrofa).

Métrica: Pareado octosílabo; en una versión: cuarteta.

Secuencia: 12; 1234.

COINCIDENCIAS: LA LLORONA I (1-351, 1179, 1507; 2-3208; 3-7390, 7608; 4-9837); MARÍA DEL CARMEN (1-1507, 2318; 2-4543; 3-7608); QUE COMIENZO, QUE COMIENZO (1-351, 1209, 1507; 2-4457a, 4879, 4988; 3-7608, 7652).

COMENTARIO: Son guerrerense que se caracteriza por la activa participación de todos los presentes en su interpretación, la improvisación de versos y la inclusión de coplas picarescas. Versión completa, de Oaxaca (Oaxaca), en la Antología, núm. 88.

SANTA ANNA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: Guadalajara (1931).

ESTROFAS:

¡Ay, que sí, ay, que no!, 4-9421
 Santa Anna cayó al infierno (tecata), 4-9539
 Santa Anna cayó al infierno (tostada), 4-9538
 Santa Anna quiere corona (hojalata), 4-9419
 Santa Anna quiere corona (papel), 4-9420

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción humorística en que se hace burla del general Antonio López de Santa Anna (presidente de México, con interrupciones, de 1833 a 1855), quien perdió una pierna en un combate.

SANTANÓN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1964).

ESTROFAS:

Aquí llegó Santanón, 3-6900
 Es perico que no canta, 3-6895
 Se me hace que es pistolero, 3-6898
 Soy gavilán que al volar, 2-4807

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

Se me hace que es hablador, 3-6899
 (cada dos estrofas).

EL SARGENTO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

El hombre sin dinero, 2-4797
 La Habana se va a perder, 4-9545
 Se va el vapor, 1-2184

Métrica: Cuartetos decasílabos irregulares; una cuarteta pentasílabo y una octosílabo.

COMENTARIO: Sólo se incluyeron en el cuerpo del *Cancionero* 3 de las 11 estrofas; aparece la versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 91.

LA SARNA

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1963).— VERRACRUZ: 4. Jalapa 1 (s.f.); 3 (2: 1965, 1 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Dices que ya no me quieres (granito), 2-4956
Dices que ya no me quieres (verruja), 2-4958
La sarna es un accidente (amor), 2-5500

ESTROFAS OCASIONALES:

Dices que ya no me quieres (sarnita), 2-4959
La sarna es un accidente (humor), 4-9870
Y dice que no me quiere (granote), 2-4957

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(21)34(43).

Añadidos: Después de cada verso, alternando: sólo por eso; por eso sólo.

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

Sarnícula emperadora (comezón), 4-9872
Sarnícula emperadora (sebadilla), 4-9871
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después de cada verso, alternando: tilín tilín; tolón tolón.

COMENTARIO: Son jarocho.

LOS SAUCES DE LA ALAMEDA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

Chinita del alma mía, 1-917
Los sauces de la alameda (airón), 2-3563
Los sauces de la alameda (remecen), 2-4409

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

¿Qué quieres, mi alma, 1-1694
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 5-5-8-8 sílabas.

EL SAXOFÓN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (ca. 1950).

ESTROFAS:

¿En dónde está, 3-8062
Para ser gendarme, 3-6539b

Métrica: Irregular, con una cuarteta pentasílaba y otra hexasílaba.

COMENTARIO: Canción humorística cuyas cuatro estrofas tienen métrica y melodía diferentes; en el *Cancionero* sólo se incluyen dos de ellas.

SAUCILLO DEL CEMENTERIO

Cf. Apasionado II, El

SE ACABARON MIS PASEADAS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Preso me llevan, 4-9589
Se acabaron mis paseadas, 1-1849
Yo te seguiré amando, 1-1886

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Después del verso 1: bien mío.

SEÑOR DE PLATEROS

Cf. A nuestro Padre Jesús Nazareno

LA SEÑORA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: PUEBLA: Huitzilán (1938).

ESTROFAS:

Al amanecer la aurora, 4-9048
Despierta, mi bien, despierta, 1-764
Es mentira, no lo creas, 1-1825

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Después del verso 4: señora.

SERENATA HUASTECA

Versiones: 7.— Atribución: José Alfredo Jiménez (5).

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1 (s.f.).— Sin ubicar: 6 (1957, 1963, 4 s.f.).

ESTROFAS:

Canto al pie de tu ventana (1), 1-413
Dicen que ando muy errado (2), 1-1884
Dicen que pa conseguirte (3), 1-700
Mi corazón te ha escogido (5), 2-3196
Yo sé que hay muchas mujeres (4), 1-1601

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Que voy a hacer, 1-399
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta de 5-7-5-7 sílabas.

Secuencia: 1234.

SERÍAN LAS DOS

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1963).— *Sin ubicar:* 2 (1952, s.f.).

ESTROFAS:

Las muchachas de hoy en día (blanca), 2-5567
Las muchachas de hoy en día (tortilla), 2-5543
Serían las dos, serían las tres (c), 1-2431
Si porque se ve grandote, 3-6891
Y sale su mamá de adentro, 2-5084
Y sale su papá de adentro, 2-5086

Métrica: Cuartetos, algunas irregulares.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

Cuando tuve, yo te tuve, 2-4256
(cada tres estrofas).

Métrica: Dos cuartetos.

Secuencia: 1234.

COINCIDENCIAS: LA JULIA II (1-2431; 2-5084).

LA SEVERIANA

Jarabe tapatio

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1928, 1930).

ESTROFAS:

¡Ay, qué Severiana! (amor), 2-5655
¡Ay, qué Severiana! (bellos), 1-2056

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

SI ALGUNA VEZ

Aunque ames mucho

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1915, 1944).

ESTROFAS:

Al pasar por una fragua, 2-4728
Aunque ames mucho a un hombre, 2-4688a
Si alguna vez amas a un hombre, 2-4688b

Métrica: Seguidillas compuestas alteradas; una cuarteta decasílabo.

Añadidos en una versión: Después del verso 4 y al final: Ay, morenita mía.

SI ESTÁS DORMIDA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* (1947).

ESTROFAS:

Si estas dormida, mi negra, ya no duermas, 1-776

Métrica: Cuarteta dodecasílabo.

COMENTARIO: Canción romántica; sólo se incluyó una de las dos estrofas de que consta la versión recogida.

SI LAS FLORES DEL CAMPO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* (1925).

ESTROFAS:

¡Ay, corazón, 2-3488
Si las flores del campo, 1-2066

Métrica: Una seguidilla simple y una cuarteta irregular (5-6-7-5 sílabas).

Secuencia: 1234(4).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

SI QUIERES, VAMOS AL MAR

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN (s.f.).

ESTROFAS:

Si quieres que yo sea tuya, 2-4205b
Si quieres, vamos al mar (caracólitos), 1-1329
Si quieres, vamos al mar (embarcaremos), 1-1332
Tengo una tiendita nueva, 3-6316

Métrica: Cuartetos.

SI SUPIERAS, CHAPARRITA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN (s.f.).

ESTROFAS:

Las pitayas y las tunas, 2-3181
Por la calle de los cuetes, 1-1553
Si supieras, chaparrita, 2-3199

Métrica: Sextillas.

SI TE SUELTO COMO UN TROMPO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

Aventé una perla fina, 2-4111
Cuando quise, ya no pudo, 2-5658
Si mañana o el pasado, 2-4286
Si te suelto como un trompo, 2-3846

Métrica: Cuartetos.

EL SILBIDITO

Cf. Amor y el desafío, El

SIEMPRE, SIEMPRE

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Siempre que me emborracho (ella), 2-5111

Siempre que me emborracho (pasa), 2-5005

Métrica: Cuartetas.

EL SINALOENSEVersiones: 7.— *Atribución:* Severiano Briseño (1).LOCALIZACIÓN: SINALOA: 2 (1961).— *Sin ubicar:* 5 (1956-1961, 2 s.f.).**ESTROFAS:**

Desde Navolato vengo, 1-2724

Me dicen enamorado, 3-6751

Soy de mero Sinaloa, 1-2679

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 1234567.

ESTRIBILLO:

¡Por Dios, qué borracho vengo!, 3-8075

(tras cada estrofa).

Métrica: Septilla.

Secuencia: 1234567(1).

Añadidos: Antes y después del estribillo: Ay, ay, ay, mamá, por Dios.

COMENTARIO: Versión completa, de El Naranjo (Sinaloa), en la Antología, núm. 89.

EL SIQUISIRÍ

El que contigo la goza

Eres mi prenda querida

Mis palabras se desatan

La Morena II

El siquisirí

Versiones: 61.— *Atribución:* Lorenzo Barcelata (2).LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1942, 1963).— OAXACA: 12. Tuxtepec 12 (1963).— VERACRUZ: 36. Alvarado 7 (1963, 6 s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 7 (3: 1964, 4 s.f.); Boca del Río 1 (s.f.); Cosamaloapan 2 (s.f.); Jalapa 2 (1964); Otatitlán 1 (s.f.); Tlacotalpan 4 (3: 1966, 1 s.f.); 12 (1964, 8: ca. 1965, 3 s.f.).— *Sin ubicar:* 11 (1956-1964, 7 s.f.).**ESTROFAS ESTABLES:**

Buenas noches, señoritas (c), 1-2638ab

Cantando este son estaba, 1-1988abc

Corté la flor de algodón, 2-3911

De Veracruz a Alvarado (región, ostión), 3-7294a

En este lugar estoy, 1-1065ab

¡Qué bonito es el huapango, 3-7891

Todos echan despedida (f), 3-7650

Traigo una vana ilusión, 1-2535b

Un saludo muy decente, 3-7630

Ya me voy a despedir (largo) (f), 3-7662

ESTROFAS OCASIONALES:

(incluyen las coplas de "Mis palabras se desatan" y "La Morena II")

A lejana tierra fui, 2-3079

A Medellín, 1-1305

A pesar del mundo entero, 2-4273

A una mujer he querido, 1-2346ab

A ver si puedo o no puedo, 3-7615

Acaba de anochecer, 4-9191a

Adiós, negrita, me voy, 1-426

Adiós, que me voy llorando, 2-2981b

Adiós, torrente del agua, 3-7074

Al cortar la alcaparrosa, 1-1232

Al pasar por este puente, 3-8033

Al pasar por un reloj, 2-4557

Al son de Tierra Caliente, 3-7828

Al venirte a pretender, 1-1717

Amores a la batalla, 1-1639b

Andando en mi borrachera, 2-5127

Andándome yo pensando, 2-2783

Antenoché soñé un sueño, 1-1994

Aquí me huele a mango, 3-6852

Árboles de la barranca, 3-6821b

Arriba de una garita, 1-2449

Ay, Benito, no estés triste, 2-4544

¡Ay, de toda la reunión!, 4-9597

¡Ay, mamá, mamá, mamá!, 3-7954b

¡Ay, que sí, válgame Dios!, 2-3747

¡Ay, que sin grave dolor, 2-2852b

¡Ay, quien fuera como el cocuyo!, 2-3824ab

Bajo de tu paraíso, 1-1002

Baulito de cristal, 2-3895

Benito, si no te gustó, 3-6933

Benito, te lo digo yo, 3-6882

Camina en carro volante, 1-258

Caminando como errante, 1-566

Cantando con mi jarana, 3-8006

Cantando no soy sangrón, 3-7957

Canto mi verso al revés, 3-8011

Cómo es el durazno prisco, 1-465

Como me gusta lo bueno, 1-2736

Como muchacho soltero, 3-6738

Como soy criado en los ranchos, 3-6698

Como soy trabajador, 3-7959

Con toda mi alma quisiera, 1-1257

Cortada el mes de enero, 1-810

Corté con gran ilusión, 1-703

Corté el tulipán florido, 1-454

Corté la flor de manzano, 1-2398

Corté la flor de la vid, 1-2537

Corté la flor de limón, 3-7951

Corté la flor de residón, 1-2691

Corté la flor de ruleta, 1-1753

- Corté la flor del carrizo, 1-1001
 Corté la flor del magüey, 1-1711
 Corté las calabacitas, 1-2418
 Cosamaloapan es la cuna, 3-7396
 Cuando a Alvarado me fui, 4-9889
 ¿Cuándo bajarás al pozo, 1-1392
 Cuando fui caballerango, 3-7347
 Cuando Lucio se nos muera, 3-6707
 Cuando me voy a acostar, 2-3183
 Cuando yo estaba en prisiones, 4-9586b
 Cuánta joven hay aquí, 1-2538
 Dame de tu pelo un rizo, 1-1238
 De la concha. . . , 1-656
 De la flor del pachuli, 1-620
 De Veracruz a Alvarado (región, devoción), 3-7199
 Decían que había muerto yo, 1-561
 Dende acá te estoy mirando, 1-947
 Dende aquí he venido a verte, 1-1236
 Después de ser tan hermosa, 1-134
 Dime qué cosa te echaste (acercaste), 1-170
 Dime qué cosa te echaste (colorada), 2-5197
 Dime qué cosa te echaste (pelo), 1-169
 El que contigo la goza, 1-101
 En el arroyo en la fuente, 3-6634
 En el jardín del placer, 1-622
 En el lugar donde habito, 3-8037
 En el placer del intento, 1-1703
 En la cuerda del reloj, 2-4557
 En la postura del sol, 2-4352
 En la sombra de un encino, 1-1056
 En las cumbres de una palma, 2-4368
 En las ramas de un caimito, 3-8124
 En un árbol muy frondoso, 2-4939
 En un marco retratada, 1-1951
 Eres flor de gachupina, 1-1094
 Eres flor de Rosalía, 2-4940
 Eres mi prenda querida, 2-4637
 Eres un astro del cielo, 1-195
 Esto te lo digo yo, 3-6881
 Estoy algo enronquecido, 2-4538
 Estrellita reluciente (colorada), 1-990b
 Gloria, eres un lucero, 1-697
 Hablé con tu papacito, 2-4907
 Hace días que no funciona, 1-527
 Hace días que no paseo, 1-461
 Hice un verso en el estado, 3-8455b
 Hoy que vengo para acá, 3-8392
 Hoy una mujer me vendió, 2-5055b
 Jarocho yo soy, señores, 3-7729
 La esperanza y el valor, 1-440
 La luna con su reflejo, 3-7169
 La llevo en el corazón, 1-2535v
 La muerte a rigor me llama, 4-9045
 La muerte me hace conquista, 4-9058
 La mujer del panadero, 2-5670
 Las estrellas en el cielo, 2-3955
 Las muchachas de hoy en día (sanguijuela), 2-5441
 Las tortugas allí están, 3-5863
 Le canto un verso decente, 3-8019
 Le di un beso y la mordí, 1-2488b
 Levántate, Severiana, 3-8483
 Limpiándose los ojitos, 2-3595
 Lo que digo lo sostengo, 3-7974
 Los gallos que se serenán, 2-5430b
 Maldigo mi mala suerte, 2-2852a
 Me despreció una catrina, 2-5126
 Me despreció una mujer, 2-5125
 Me dijo un día una mujer, 2-5129b
 Me llamo Pancho Romero, 3-7783
 Me voy para Catemaco, 3-6690
 Mi primer ley es quererte, 1-294
 Mi verso yo lo declaro, 3-7171
 Mis palabras se desatan, 3-7294b
 Mis versos a un tiempo van, 3-6800
 Muchachas, cojan modelo, 4-9035
 Muy buenas tardes, señores, 3-7602
 Muy pronto me voy de aquí, 2-2964
 Navegando en una tabla, 2-4419bc
 Ni a los coches ni al. . . , 4-9809
 No canto todos los días, 3-7789
 No había podido venir, 1-1708
 No hay muchacha que sea fea, 3-7350
 No sé si será verdad, 3-8436
 Observa, bella mujer, 1-1805
 Oí cantar a un jilguero, 3-6655
 ¡Pájaro, qué bien te ves, 2-4385
 Para cantar mis versos, 3-7952
 Para el pobre siempre es tarde, 3-8520
 Para mí no hay cosa rara, 3-7953
 Para una composición, 4-9793
 Poniendo todo mi empeño, 3-7612
 Por los carriles del tiempo, 2-3170
 Por ser la primera vez, 3-7600
 Porque una rosa en botón, 2-3601
 Porque vivo en un retiro, 2-3078
 ¡Qué bonito es lo bonito!, 3-8441b
 ¡Qué bonito es Veracruz!, 3-7259
 Que dice la Siquisiri, 3-8228
 Que Dios bendiga esta casa, 1-2081
 Que en la cima de una roca, 1-1418
 Que en la cuna del amor, 3-7322
 ¡Qué florecita más bella, 3-8123
 ¡Qué guapa y recién peinada, 3-8149
 Que me gusta esa muchacha, 1-2381b
 Que me gusta esa mujer, 1-2275
 ¡Qué olor me das a sandía!, 1-104
 Que soy león de montaña, 3-6666
 Que tumba la berenjena, 1-466
 Que una que bien yo quería, 2-3751
 ¡Qué vaquita tan bonita, 1-2038
 Quisiera ser avestruz, 3-6649
 Recuerda lo que dijiste (aficionado), 3-7981

Recuerda lo que dijiste (diré), 3-8394
 Recuerda lo que dijiste (feliz), 3-7982
 Recuerda lo que dijiste (sabe), 3-8393
 Recuerdo que fui pastor, 1-1283
 Señores, denme razón, 1-246
 Ser suplente de mis voces, 1-1794
 Si a mí se me concediera, 1-1819
 Si el matrimonio quebranta, 3-8390
 Si fuera un gobernador, 1-681
 Si hago una barbaridad, 3-7799
 Si permiso me han de dar, 3-7590a
 Si supieras cómo me hallo, 1-924
 Si yo tuviera dinero, 4-9615
 Soy Benito entre los buenos, 2-3346
 Soy compositor de fama, 3-7954a
 Soy el gavilán alado, 1-2022
 Soy el pájaro perdido, 2-3837
 Soy muchacho que al querer, 1-2706b
 Soy un gavilán-pollero, 1-2698
 Subí a la torre del puerto, 4-9021
 ¿Te acuerdas cuando te vi, 1-1545e
 Te mandé a solicitar, 2-3305
 Te voy a mandar pedir, 1-1217
 Toda la mujer nuevaza, 2-4676
 Todo el hombre que es de suerte, 3-8438
 Todo el hombre que se casa, 2-5516
 Todos los días pido a Dios, 3-7165
 Traigo puritos deseos, 2-4950
 Triste está mi corazón, 2-2773a
 Tu amor, bella Dulcinea, 2-3243
 Tú eres la flor más patente, 1-117
 Tú eres un fino metal, 2-3893
 Un corpiño de cresón, 1-680
 Un gorrión quiso poner, 3-8492
 Una bella criaturita, 3-7987
 Una carta te mandé, 1-514
 Vi marchitarse una flor, 2-3643
 Vida mía, dame esa flor, 1-1260
 Viniendo de Tlacotalpan, 3-6691
 Voy a escribirte una carta, 1-1082
 Y a mí Dios le envío las quejas, 2-5518
 Y a una fuente correntosa, 2-4885
 Y ayer salí de recreo (jarana), 3-8395
 Y estando solo, dormido, 4-9317
 Y la luna en su apogeo, 3-7832
 ¡Y qué olor me da a sandía!, 1-103
 Y también la de la llama, 3-7955ab
 Y ya me voy a despedir (ser), 3-8542
 Ya me canso de cantar, 3-7808
 Ya me despido cantando, 2-3001
 Ya salió el carro volante, 2-4054
 Ya se despide María, 3-7786
 Ya voy a dejar de beber, 4-9230
 Yo enamoré a una casada (beso), 2-3753
 Yo enamoré a una mujer (bienestar), 1-2507
 Yo enamoré a una mujer (Consuelo), 2-5384
 Yo lo trato con cariño, 3-8018

Yo me quería casar, 2-5118
 Yo me salí a recorrer, 3-7240
 Yo no canto como un loco, 3-7823
 Yo no quisiera vivir, 4-9672
 Yo no soy merecedor, 1-2223
 Yo pretendí a una casada (sencillas), 2-5168
 Yo pretendí a una mujer (copete), 2-5123
 Yo pretendí a una mujer (simpaticona), 2-5380
 Yo pretendí a una mujer (turbante), 1-2509
 Yo salí de los Marcules, 3-7781
 Yo siento mucho dejarte, 1-1643
 Yo soy como el elotito, 3-6699
 Yo soy como el oro fino, 3-6700
 Yo soy de muy buena ley, 3-6656
 Yo soy de un tiempo que hacía, 2-3983
 Yo soy el hombre obediente, 3-6663
 Yo soy el que ando de malas, 1-2145
 Yo soy el que siempre pido, 1-567
 Yo tenía una florecita, 1-2413
 Yo ya no quiero cantar, 3-7944

Métrica: Sextillas; algunas cuartetos.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)(1221)3456.

Añadidos: En la mayoría de las versiones, las estrofas pares se cantan a manera de estribillo con estos añadidos alternados: antes y después del verso 1: Ay que sí, que no, que no; después del verso 2: ahora sí, mañana no; después del verso 3: a la grande tú, a la chica yo. En algunas versiones, entre estrofa y estrofa: Ay nomás, Soledad; Ay nomás, nomás, nomás; Ora sí, mañana no; Ay que sí, que no, que no; Ay que sí, válgame Dios.

COINCIDENCIAS: EL BALAJÚ (1-2507, 2535b; 2-3001, 4419c, 4939, 5118, 5129b; 3-7662; 4-9058); LA GUACAMAYA (1-1283, 2538; 2-5129b; 3-7662; 4-9586b); LA MORENA I (1-465, 622, 1257, 1988c, 2346b, 2413, 2507; 2-2981b, 3305, 3601, 4676, 4939, 5125, 5129b; 3-7294a, 7662; 4-9889); EL PÁJARO CARPINTERO (1-2346b, 2-3753, 3895; 3-7662, 8019, 8395); EL PÁJARO CÚ (1-947, 1232, 1305; 2-4544, 4637; 3-8395, 8492).

COMENTARIO: Son jarocho con el que suele comenzarse una reunión, fiesta o baile popular, y utilizado para improvisar coplas referidas a los asistentes y a los propios músicos. Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 90.

EL SIQUISIRÍ VIEJO

Cf. Tarasca, La

LA SIRENA

Cf. Petenera, La

LA SIRENA I

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 2. Chalahuite 1 (1967); Huejutla 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 1. Ciudad Valles (1967).

ESTROFAS ESTABLES:

La sirena de la mar, 3-5999
La sirena está encantada, 3-6076b
La sirena se embarcó, 3-5973b

ESTROFAS OCASIONALES:

Conoció la embarcación, 4-9324
Cuando el marinero mira, 3-6363
Dijo la sirena así, 2-5446b
En la inmensidad del agua, 3-7623
Navegando en alta mar, 3-5979
Soy la sirena encantada, 3-6156
Tiró el anzuelo Cupido, 3-6238
Viniedo de mar afuera, 3-5974

Métrica: Quintillas y sextillas.

Secuencia: 12(12)34(4)5; 12(12)3(3)456.

Añadidos: Después del verso 3: ay la la la.

COINCIDENCIAS: LA PETENERA (3-5973b, 5979, 5999, 6076b, 6238, 6363; 4-9324).

COMENTARIO: Son huasteco.

EL SOLDADO DE LEVITA

Cf. *Leva, La*

EL SOMBRERITO

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: COLIMA: 2. Coquimatlán 1 (ca. 1930); 1 (ca. 1930).

ESTROFAS:

Allá va la despedida, 3-7699
Esa prieta me la llevo (cumplida), 1-2360
Esa prieta me la llevo (lado), 1-2369
Esa prieta me la llevo (rebozo), 1-2377
Esa prieta me la llevo (sombrero), 1-2378
¡Qué bonito sombrerito (abajo), 1-2361
¡Qué bonito sombrerito (arriba), 1-2362
¡Qué bonito sombrerito (carmesí), 1-2372
¡Qué bonito sombrerito (colorado), 1-2373
¡Qué bonito sombrerito (dentro), 1-2371
Quisiera ser gurrioncito (cerquita), 1-2244
Quisiera ser gurrioncito (naranja), 1-2243
Quisiera ser gurrioncito (pirul), 1-2245
Uso sombrero petate, 3-3990

Métrica: Cuartetas.

EL SOMBRERITO

Cf. *Sombrero, El*

EL SOMBRERO

El sombrerito

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1961).— HIDALGO: 1. Santa Ana de Allende (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 1. Tamazunchale (1963).— VERACRUZ: 3. Pánuco 3 (1960, 2 s.f.).

ESTROFA ESTABLE:

Cuando el sombrero me pongo (pedradita), 1-2234

ESTROFAS OCASIONALES:

Aquí cualquier hombre vale, 3-7160
Bonito Tamazunchale, 3-7279
Cuando el sombrero me pongo (lado, lado, chinita), 1-2149a
Cuando el sombrero me pongo (lado, lado, pronto), 1-2235
Cuando el sombrero me pongo (quebradita), 1-2149b
Cuando toco mi jarana, 3-7212
El sombrero que me pongo, 3-8057
En una mesa te puse, 2-3151c
Muchachas, mírenme bien, 2-3982
Puse mi sombrero en venta, 1-325
Quisiera en tus ojos verme, 1-1393
Siempre trovo de carrera, 3-7986
Sin comparación te quiero, 2-2800
Tamazunchale engreidor, 3-7182b
Voy a formarte un sombrero, 1-304
Yo vivo sin conocerme, 1-862

Métrica: Quintillas y sextillas.

Secuencia: 12(21)34(4)5; 12(21)3456.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL SOMBRERO ANCHO

Versiones: 8.— *Atribución:* Pascual Rodríguez Padrón (1).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1938).— MICHOACÁN: 2 (s.f.).— ZACATECAS: 1. Valparaíso (1949).— *Sin ubicar:* 4 (1924-1959).

ESTROFAS ESTABLES:

Pepa no quiere coser, 3-6538
Qué bueno es el pan y el queso, 2-4554

ESTROFAS OCASIONALES:

A mí no me gusta el ponche, 4-9160
En Celaya compré el hule, 3-6483a
Le he comprado su toquilla, 1-1433
Para el hambre las semitas, 2-4387
Tengo yo mi galoneado, 3-6482
Yo ya no quiero sembrar, 3-6555

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1(1)23(3)4; en algunas estrofas, el verso 2 se repite parcialmente (verso de aliento entrecortado).

ESTRIBILLO:

¡Ay, qué soncito!, 3-7844
(tras cada estrofa).

(En una versión): ¡Ay!, que me miraba, 2-5098
(En otra): Uy, ¿qué me querías? (no incluido en el *Cancionero*)

Métrica: Cuarteta hexasílaba; una versión: quintilla hexasílaba.

Secuencia: 1234; 12345.

SON DE MI TIERRA

Cf. *Mi tierra*

SONORA QUERIDA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SONORA (1955).

ESTROFAS:

Bonito Hermosillo, 3-7231
Nogales, frontera, 3-7119
¡Oh, Guaymas hermosos!, 3-7414
Pueblito tan manso, 3-7285
Sonora querida, 3-7107
Tierra idolatrada, 3-7090
Tus lindas mujeres, 3-7404

Métrica: Sextillas, tercetos y quintilla hexasílabos.

SOY ALBAÑIL

Cf. *Albañil, El*

SOY COMO EL PÁJARO

Cf. *Conejo I, El*

SOY CHARRO DE RANCHO GRANDE

Cf. *Caballo palomo, El*

SOY DE ZACATULA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

Ahora que me ando paseando, 1-2325
Al verte a ti tan bonita, 1-1453
Dame de lo que te pido, 2-5308
El amor del hombre pobre, 2-5505
La primera vez que aquí, 2-5284
Las muchachas de la playa, 2-4780
Las mujeres son el diablo, 2-5566
Mujeres, ¿pa dónde van?, 2-5285
Quisiera ser perla fina, 1-817

Se va el toro con el peal, 3-6465
Soy sirena de la mar, 3-6137
Yo no canto porque sepa, 3-7627
Yo soy puro Zacatula, 1-345

Métrica: Cuartetos.

SOY FANDANGUERO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO (1925).

ESTROFAS:

De las lomas de Agua Blanca, 2-3814
En medio del árbol canta, 3-8090b
Me han dicho que eres bonita, 2-4230
Soy fandanguero sin tambora, 1-2704
Subí al árbol de sereno, 3-5816
Ya la naranja se agrió, 2-4267
Ya me voy a despedir, 2-3034
Yo vide pelear un oso, 2-5472c

Métrica: Sextillas.

SOY FORASTERO

Versiones: 1.— *Atribución:* Joaquín Barrera.

ESTROFAS:

No hay una vida tan triste, 2-4796
Qué bonitas, qué bonitas, 1-2760
Toditas las muchachas, 2-3821

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Cómo le haré para así poder/ que luegoito me
quera/ lo que voy a pretender (no incluido en
el *Cancionero*).
(tras cada estrofa).

Métrica: Terceto de 10-8-8 sílabas.

Secuencia: 123.

Añadidos: Antes del verso 1 y después del verso 2:

Ay ay ay.

COMENTARIO: Gusto michoacano.

SOY HIJO DE PADECER

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HUAATECA (s.f.).

ESTROFAS:

Bonitas son las estrellas, 2-5531
Siempre al andar adverti, 2-3030
Soy hijo de padecer, 3-6989

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(2)34(4)5.

COINCIDENCIAS: EL AUSENTE II (3-6989); LA LEVA (2-5531); LA MALAGUEÑA II (2-3030).

COMENTARIO: Son huasteco.

SOY INDIANA

Cf. Indita I, La

SOY INDITA

Cf. Indita I, La

SOY PÁJARO PLATANERO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ: Río Verde (1964).

ESTROFAS:

En una lancha marina, 1-61
De los chinos de tu frente, 2-3027
Soy pájaro platanero, 1-2265
Yo le suplico al Creador, 1-1402

Métrica: Sextillas; una quintilla.

Secuencia: 12(21)3456; 12(21)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

SOY SOLDADO DE LEVITA

Cf. Leva, La

SOY VIRGENCITA

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. Oaxaca (1965).— *Sin ubicar*: 3 (1950-1963).

ESTROFAS:

Dispensa tú, señorita, 1-1202
El defecto que yo tengo, 1-2539
Sobre una mesa te puse (elotes), 4-9943
Sobre una mesa te puse (flores), 1-1020
Sobre una mesa te puse (sardinas), 2-3886

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Señor, no puedo (no incluido en el *Cancionero*)
(tras cada estrofa).

Métrica: Sextilla pentasílabo.

Secuencia: 1234(34)56.

COINCIDENCIAS: MARÍA, MARÍA I (2-3886; 4-9943).

EL SÚCHIL

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Tuxpan (1960).

ESTROFAS:

¡Ay!, cuánto me gusta el súchil, 1-2189
La luna viene saliendo (acompañando), 2-4643a
La luna viene saliendo (aparece), 4-8578
La luna viene saliendo (coronitas), 2-4574

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Antes de los versos 1 y 3 de la última repetición: Ay sí sí sí, ay no no no.

ESTRIBILLO:

Diles que sí,/ diles que no,/ cuando ellos quieren/
no quiero yo (no incluido en el *Cancionero*)
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta pentasílabo.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jalisciense. Versión completa en la Antología, núm. 91.

LA SUEGRA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1939).

ESTROFAS:

Anda, avísale a tu mamá (barrio), 1-1910
Anda, avísale a tu mamá (regañando), 1-1908
Cuando me vengas a ver, 2-5219
¿De qué le sirve a tu mamá, 1-1909
Desde la raíz hasta el hueso, 2-4211
Y haciendo currucucú, 2-3120

Métrica: Cuartetos.

LAS SUEGRAS

Ay, Señor San Sebastián
Pleito de suegras y yernos

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).— GUERRERO: 1 (1951).

ESTROFAS:

¡Ah, qué horrorosa es mi suegra!, 4-9767
¡Ah, qué suegra tan maldita!, 4-9756
Antenoché soñé un sueño, 3-6199
¡Ay, señor San Sebastián! (atrevimiento), 4-9755
¡Ay, señor San Sebastián! (humildemente), 4-9784a
Cabezas de calabazas, 4-9738
Contradicción jocosa, 4-9778
Glorioso San Sebastián, 4-9784b
Las suegras que sean muy malas, 4-9736
Me quería pegar mi suegra, 4-9785
Mejor que les dieran yerba, 4-9753
Mi suegra es una viejita, 4-9766
Porque no le quiero a su hija, 4-9779
Señores, ¿qué les parece, 4-9780

Todas las suegras dirán, 4-9749
 Todavía merecen más, 4-9752
 Voy a poner una casa, 4-9737
 Yo disputo de mi suegra, 4-9772
Métrica: Cuartetas y octavillas.

SUEÑO

Cf. Sueño II, El

EL SUEÑO I

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

¡Ay, mal haya el sueño (da), 2-3583
 ¡Ay, mal haya el sueño (decía), 2-3585
 ¡Ay, mal haya el sueño (dio), 2-3586
 ¡Ay, mal haya el sueño (dormí), 2-3584
Métrica: Cuartetas hexasilabas.

EL SUEÑO II

Versiones: 4.— *Atribución:* Pedro Galindo (1).
LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. San Pedro Atoyac (1956).— SAN LUIS POTOSÍ: 1 (1968).— *Sin ubicar:* 2 (1952, 1956).

ESTROFAS:

El que escuche mi cantar, 3-8086
 Hubo noche que soñé, 2-2840
 Ya me cansé de soñar, 2-3504

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12(12)345.

ESTRIBILLO:

Me acuerdo pensando en ti, 1-487
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

EL TACONCITO I

Versiones: 7.
LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. Chalahuite (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 1. Ciudad Valles (1967).— VERACRUZ: 3. Pánuco 1 (1960); 2 (s.f.).— HUASTECA: 1 (s.f.).

LOS SUEÑOS MÍOS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

Anoche soñaba yo, 2-3155
 Morena de lindos ojos, 1-909

Métrica: Dos cuartetas y una quintilla irregular (esta última no incluida en el *Cancionero*).

Secuencia: 1234; 12(2)345.

LA SUREÑA

La india sureña

Versiones: 3.— *Atribución:* Álvaro Carrillo (1).

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 1. Xochistlahuaca (1962).— OAXACA: 2. Pinotepa Nacional 2 (s.f.).

ESTROFAS:

Cierto que echo mis habladas, 3-6803
 En un campo muy estrecho, 1-1115
 Éntrale, negra bonita, 1-1530
 Soy el negro de la costa, 3-6696
 Ya me voy, sureña mía, 3-7581

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

ESTRIBILLO:

Pero ándale, chiquita, 1-1026
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

SUSPIROS QUE DE AQUÍ SALEN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA (1933).

ESTROFAS:

Por ti me enseñé a querer, 1-952
 Suspiros que de aquí salen, 1-1746

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

T

ESTROFAS ESTABLES:

Taconcito, taconcito (madera, muera), 1-2315
 Paseándome yo en Tampico, 1-2436

ESTROFAS OCASIONALES:

Amigos, no lo han de creer, 1-2490c
 El huapango "El taconcito", 3-7863b
 Eres bello lucerito, 1-121

Este son de "El taconcito", 3-7863a
 Me vine de Puerto Rico, 3-7835
 Taconcito, taconcito (charol), 1-2226
 Taconcito, taconcito (madera, güera), 1-2227
 Un día salí de Tampico, 1-2437
 Yo no sé qué me habrás hecho, 1-1766
Métrica: Quintillas y sextillas.
Secuencia: 12(21)34(4)5; 12(21)34(341)5; 12(21)
 (1221)3456.

Coincidencias: EL BEJUQUITO (1-2226, 2436; 3-7835)

COMENTARIO: Son huasteco. Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 92.

EL TACONCITO II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ; Río Verde (1964).

ESTROFAS:

Cuando te encuentres perdida, 2-3348
 Marcando con el compás, 2-3376
 No quiero tu estimación, 2-4089
 Que vuelvas a mi poder, 2-4088

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456.

COMENTARIO: Son huasteco. Versión completa, de Río Verde (San Luis Potosí), en el tomo 4, Apéndice, núm. 77.

EL TAGARNO

La ventana

Versiones: 4.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: 2. San Pedro Piedra Gorda 1 (1948); Valparaíso 1 (1949).— *Sin ubicar:* 2 (1928, 1930).

ESTROFAS:

¡Hi te mando un frijolítico, 2-4998
 Cuando yo te enamoretique, 2-4965
 En una ventana bájica, 4-9873
 Poderoso San Bernárdico, 2-5112

Métrica: Cuartetos enesilabas.

ESTRIBILLO:

Por lo que sítico (nótico, preguntótico), 4-9875ab
 Por lo que sítiqui (nótico, lótico), 4-9874
 Por tu boquítica, 1-377a
 Por lo que yático, 2-4999
 (alternando tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos hexasilabas.

COMENTARIO: Canción de esdrújulas con agregación de sílabas.

EL TAMARINDO I

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1 (1925).— *Sin ubicar:* 1 (1931).

ESTROFAS:

¿Quién te cortó las hojas, 1-1506a
 ¿Quién te llevó en las noches, 2-5253
 ¿Quién te puso los cuernos, 2-5254

Métrica: Seguidillas simples.

EL TAMARINDO II

Versiones: 3.— *Atribución:* Rogelio Plancarte (2).

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 3. Apatzingán 2 (1961, 1 a.f.); Chavinda 1 (1939).

ESTROFAS:

¡Ave María Purísima, 2-5568
 ¿Quién le cortará las hojas, 1-1506b
 Una zorra en un portal, 4-9961
 Ya me voy a Apatzingán, 3-6277

Métrica: Seguidillas simples.

Secuencia: 1234(1234); 12(12)34(341).

Añadidos: Después del verso 3 y su repetición: mi vida; en una versión, después del verso 1: Ay ay ay.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

EL TAMAULIPECO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1965).

ESTROFAS:

Dime por qué suspiras, 1-858
 Tengo pa mis amigos, 3-6672
 Yo canto cuando quiero, 3-8084
 Yo soy tamaulipeco, 3-7403

Métrica: Seguidillas compuestas alteradas.

COMENTARIO: Son huasteco.

TANTO PASAR Y PASAR

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Clavelito nacarado, 2-3103
 Tanto pasar y pasar, 2-3336

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Sólo se registró un fragmento.

EL TAPATÍO*Versiones:* 2.*Localización:* Sin ubicar (1928, 1930).**ESTROFAS:**

Al salir de Guadalajara, 2-5144

Ándale y ándale, que amanece, 2-3579

Ándale y ándale, que es de noche, 1-1349

Asómate a la vergüenza, 3-8341

Tapatio guadalajareño, 1-1537

Métrica: Cuartetas octosílabas y decasílabas.*Comentario:* Canción jalisciense.**EL TARACHI***Versiones:* 3.*Localización:* SONORA: 2. Sahuaripa 1 (1939); 2 (1966).**ESTROFAS:**

Cuando me parió mi madre, 3-6918

El tarachi es como el león (meca), 3-6046

El tarachi es como el león (sabanillas), 3-6045

En el rancho de Nogales, 2-3975b

Las muchachas de Hermosillo, 3-7458

Las muchachas de la zona, 2-5592

Me subí a un devisadero (manada), 3-6614

Me subí a un devisadero (planes), 1-2400

Una vieja se cayó, 4-9699

Métrica: Cuartetas.*Añadidos:* Después del verso 4: Úpale.**LA TARASCA****El siquisiri viejo***Versiones:* 6.*Localización:* VERACRUZ: 5. Alvarado 2 (s.f.); Alvarado y Tlacotalpan 1 (s.f.); Tlacotalpan 2 (s.f.).**ESTROFAS ESTABLES:**

Ayer compré una tarasca, 3-5819a

Mande usted a su servicial, 2-5319

ESTROFAS OCASIONALES:

Con los vuelos de por ahí, 3-5819b

Cuando yo estaba en prisiones, 4-9586b

De la marina. . ., 2-3789

Subí a la torre del moro, 1-2065

Tengo una novia coqueta, 1-2148

Y oiga, señor dependiente, 4-9188

Métrica: Sextillas; algunas quintillas.*Secuencia:* 12(21)3456; 12(21)(1221)34(4)5(3445); 12(21)34(4)5.**STRIBILLO:**

María lero lero le, 2-5317

María lero lero lina, 2-5318

(alternando tras cada estrofa).

Métrica: Sextilla.*Secuencia:* 123456.*Comentario:* Son jarocho.**TARIHUÁN, TARICHUZ***Versiones:* 1.*Localización:* NUEVO LEÓN: Montemorelos (1932).**ESTROFAS:**

Ya nos vamos, mis señores, 3-6326

Yo me encontré en el camino, 3-6565

Yo soy la pajarerita, 3-6297

Métrica: Cuartetas.*Añadidos:* Tras cada estrofa: Tarihuán, tarihuán, tarihuán, tarihuán, tarichuz.**TE CREES MUY SALSA****Cf. Calabazas I, Las****TE HE DE AMAR Y TE HE DE AMAR***Versiones:* 2.— *Atribución:* Gildardo Huerta (2).*Localización:* Sin ubicar: 2 (1960, 1967).**ESTROFAS:**

Esta noche la dedico, 2-3850

Esta noche nos paseamos, 2-3851

Me besaba en los cachetes, 1-2453

Pa que te pasees con otro, 2-3848

Traigo cincuenta cartuchos, 1-1850bis

Yo no pienso abandonarte, 1-1619

Métrica: Cuartetas.*Comentario:* Canción ranchera.**TE VOY A CORTAR LAS ALAS***Versiones:* 1.— *Atribución:* Roberto López Gali y A. Cervantes.*Localización:* Sin ubicar (1961).**ESTROFAS:**

Si sufres, no tengo culpa, 2-3353

Te voy a cortar las alas, 2-3901

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1(11)23(33)4.*Comentario:* Fragmento de un huapango moderno.

EL TECOLOTE

El tecolote de guadña
El tecolotito

Versiones: 16.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1927, 1940).— HIDALGO: 1. Chalahuite (1967).— JALISCO: 1 (ca. 1930).— MICHOACÁN: 2. Apatzingán 1 (1921); 1 (s.f.).— OAXACA: 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 9 (1912-1962, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Si yo fuera tecolote, 3-5997
Tecolote de guadña, 1-2248
Tecolote, qué haces ahí (pared), 3-6130

ESTROFAS OCASIONALES:

La tecolota me dijo (abril), 3-6113
La tecolota me dijo (magueyes), 3-6112
No digo de la señora, 2-5677
No hablo con el tecolote, 3-5765
Si buscas a tu marido, 3-6101
Si buscas al tecolote, 3-6102
Tecolote de la paz, 3-5794
Tecolote, ¿de dónde vienes? (volando), 3-6128
Tecolote, ¿qué haces ahí (cantando), 3-6169
Tecolote, ¿qué haces ahí (granado), 3-6127
Tecolote, ¿qué haces ahí (palmar), 3-6132
Tecolotito, ¿de dónde vienes? (Manzanilla), 3-6129
Tecolotito, ¿de dónde vienes? (uno), 3-6131
Yo no lo digo por la ama, 2-5678

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)3(33)4(4); 1(1)2(2)3(3)4(4).

ESTRIBILLO ESTABLE (con diversas variantes):

Ticurrucú ricú ricú, 3-5870
(tras cada estrofa).

ESTRIBILLO OCASIONAL:

Ticurrús, cus, cus, 3-5803

Métrica: Terceto (versos de 6 a 9 sílabas, según la versión).

Secuencia: 1(11)23. (En varias versiones, los versos 2 y 3 son repetición de los versos 3 y 4 de la estrofa precedente.)

COMENTARIO: Musicalmente, las versiones varían de región a región no sólo por su melodía sino por su carácter de canción o de son. Versiones completas en el tomo 4, Apéndice, núm. 49, y en la Antología, núm. 93.

EL TECOLOTE DE GUADÑA

Cf. Tecolote, El

EL TECOLOTITO

Cf. Tecolote, El

EL TEJÓN

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA: 1 (1933).— NAYARIT: 2 (1935, s.f.).— *Sin ubicar:* 3 (2: 1925, 1944).

ESTROFAS ESTABLES:

No te arrimes a la orilla, 3-7767
No te sientes en el banco, 4-9846

ESTROFAS OCASIONALES:

Agua le pido a mi Dios, 2-4028
Al bajar una ladera, 3-6232
Como que quiere llover, 2-3487
Dices que me quieres mucho, 2-3926
En unas balanzas de oro, 1-2590
Las mujeres y los gatos, 2-5563
¡Mal haya mi amor, mal haya, 2-4747
Ramitas, ramitas verdes, 2-4228
Si buscaras al tejón (playitas), 2-5737
Si buscaras al tejón (arroyos), 3-5736
Tejoncito, vas pa el monte, 1-1651
Y si vas al melonar, 4-9111

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34).

ESTRIBILLO (en dos versiones, paralelístico):

Brinca pa arriba, 3-5960
Salta pa arriba (abajo), 3-5959
Salta pa arriba (afuera), 3-5958
(tras cada una o dos estrofas).

Métrica: Cuartetos pentasílabos.

Secuencia: 1234.

EL TELELE

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1928, 1930).

ESTROFAS:

El telele se murió (enterrar), 3-7921
El telele se murió (remediar), 3-7922

Métrica: Cuartetos.

Añadidos: Después de versos 1 y 3: ay ay ay ay.

COMENTARIO: Canto que acompaña al baile en que los participantes se ponen a temblar como si padecieran el mal de San Vito (de ahí la expresión "le dio el telele").

LA TEMPRANERA

Versiones: 1.— *Atribución:* Rosendo Ramos.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1966).

ESTROFAS:

Eres rosa de Castilla, 1-1043

Mujercita consentida, 2-2967
 Vida, te estoy queriendo, 1-382
Métrica: Dos sextillas y una quintilla.
COMENTARIO: Canción ranchera.

EL TENEBRO

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).
ESTROFAS:
 Estoy aserrando un palo, 3-8443
 Se me hace, se me figura, 2-4077a
 Yo vide pelear un oso, 2-5472a
Métrica: Cuartetos.
Añadidos: A veces, después de versos 1 y 2: sí; ay; después del verso 4: ay.

TENGO LAS LLAVES DEL TORO

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1924).
ESTROFAS:
 No me olvides, que te quiero, 1-961
 Tengo las llaves del toro, 1-320
Métrica: Cuartetos.
Secuencia: 1234(4); 1234(44 de la primera estrofa).
Añadidos: En una estrofa, antes del verso 4: oye, mira.

TENGO UNO, TENGO DOS, TENGO TRES

Versiones: 1.
ESTROFAS:
 Si tu boquita fuera (azúcar), 1-1460
 Si tu boquita fuera (verde), 1-1462
 Tengo un as, tengo un dos, tengo un tres, 4-9263b
Métrica: Una cuarteta decasilaba y seguidillas simples.
Secuencia: Cuarteta decasilaba: 1234; seguidillas: 1234; 1234(1).
Añadidos: Antes del verso 1 en las seguidillas: Pero ay, ay, ay.

EL TEPETZINTLECO

Versiones: 2.
LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Pánuco 1 (1960); 1 (s.f.).
ESTROFAS:
 De aquellos mejores paños, 3-7217
 No diré que nunca pecho, 3-7743
 Yo soy el indio huasteco, 3-7836

Métrica: Sextillas y una quintilla.
Secuencia: 12(21)3456; 12(21)345(5)6.
COMENTARIO: Son huasteco.

LA TERCERA CARTA Una carta escrita en oro

Versiones: 2.— *Atribución:* M. V. Elizondo (1).
ESTROFAS:
 A los ángeles del cielo, 1-492e
 Si cariño me tuvieras (carta), 1-525
 Si cariño me tuvieras (retrato), 1-1245
 Si quieres saber de mí, 2-4203
 Una carta escrita en oro, 1-520
Métrica: Cuartetos y octavillas.

TERESITA I

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: GUERRERO (ca. 1930).
ESTROFAS:
 Lo supistes que yo era soldado, 2-2994
 Los clarines 'tan tocando diana, 2-2979
 Teresita, vamos a la playa (mar, arenal), 1-1324
 Teresita, vamos a la playa (mar, olvidar), 1-1325
Métrica: Cuartetos decasilabas.

EL TERREQUETEQUE

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: JALISCO: Tuxpan (s.f.).
ESTROFA:
 Árboles de las barrancas, 3-6715
Métrica: Cuartetos irregulares (versos de 8 a 12 sílabas).
Secuencia: 1234(1234)(1234).
Añadidos: Después de la primera repetición del verso 4 y segunda repetición del verso 2: ay la la, ay la la la la (tres veces); después de cada verso, alternando: sí; no.
COMENTARIO: Son jalisciense.

EL TIBURÓN II

Versiones: 1.— *Atribución:* Indalecio Ramírez "Indio de Igualapa".
ESTROFAS:
 Adiós, señores y amigos, 3-7671
 Hay heridas que son viejas, 2-4624
 Más vale llegar a tiempo, 3-6236
 Voy a cantar la chilena, 3-7771
 Yo me vine de mi tierra, 3-7126

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(3434).

Añadidos: Después de primera repetición del verso 4: aralalalaila (4 veces).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

TIENES, MORENA MÍA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Qué quiere usted, yo soy así (2), 3-6680

Tienes, morena mía (1), 1-209

Métrica: Cuarteta y terceto decasílabos irregulares.

TIERRA COLORADA

Versiones: 2.— *Atribución:* José Castañón (1).

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 1. San Miguel Totolapan (1960).

ESTROFAS:

Soy costeño, nacido en Guerrero, 3-6755

Soy nacido en Tierra Colorada, 3-7224

Yo le dije a mi linda costeña, 1-2483

Métrica: Cuartetos decasílabos.

ESTRIBILLO DOBLE:

Baila, costeña, 1-1017

Tierra Colorada, 3-7315

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetos decasílabos, con primer verso hexasílabo.

EL TIGRE

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Tuxpan (1960).— *Sin ubicar:* 1 (1925).

ESTROFAS:

¡Ay, qué sierra tan bonita, 3-7438

¡Ay, qué sierra tan horrible es allá!, 3-7437

Este animal es el tigre, 3-5902

Señora, yo soy el tigre, 2-3860

Métrica: Una versión: cuarteta y quintillas; la segunda: una cuarteta irregular.

Secuencia: 123(3)4(12334); 12345(12345).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

¡Ahí por los encinos, 3-5904

¡Ahí por los arroyos, 3-5905

Entre los encinos, 3-5903

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después del verso 3, en una versión: guerita; en la otra: mi vida.

COMENTARIO: Son jalisciense.

EL TIGRE DE ÁLICA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS (1939).

ESTROFAS:

¡Ay, madrecita del alma!, 4-9665

Cuando los carros estaban, 4-9686

Métrica: Cuarteta y quintilla.

EL TILANGUERO

El tirlanguero

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Aguililla 2 (1957, 1963).

ESTROFAS:

Blanca flor de amapolita, 1-993

Dices que ya no me quieres (camisa), 2-5247

Dices que ya no me quieres (dado), 2-4138a

Dices que ya no me quieres (huaraches), 2-5246

Dices que ya no me quieres (sombrero), 2-5245

Dices que ya no me quieres (tordillo), 2-5248

Ya con ésta me despidió, 2-3136

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 95.

EL TILINGO-LINGO

Versiones: 8.— *Atribución:* Lino Carrillo (2).

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Tlacotalpan 1 (1966); 1 (ca. 1965).— *Sin ubicar:* 6 (1: 1967, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

¡Ay, qué bonito es bailar, 3-7849

El son del "Tilingo-lingo" (sabrosón), 3-7884

El "Tilingo" es un fandango (singular), 3-7890

ESTROFAS OCASIONALES:

El son del "Tilingo-lingo" (improvisado), 3-7745

El "Tilingo" es un huapango (Alvarado), 3-7882

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

Ay, repica, pica, pica, 1-2616

Ay, tilín, tilín, tilín, 1-2648

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa, de Veracruz, en la Antología, núm. 94.

EL TINAJÓN*Versiones:* 1.*Localización:* OAXACA: Tuxtepec (1963).*ESTROFAS:*

En la torre de Tampico, 2-3247

Una muchacha muy honrada, 2-5657

Métrica: Sextillas.**EL TIRADOR I***Versiones:* 6.*Localización:* JALISCO: 4. Atenquique 1 (1960); Tuxpan 2 (1960, s.f.); 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 2 (1964, s.f.).*ESTROFAS:*

Soy tirador que a las aves (loma), 1-98

Soy tirador que a las aves (suelo), 1-319

Soy tirador que a las aves (viento), 1-478

Soy tirador que a las aves (volando), 1-384

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 1234(1234).*Comentario:* Son jalisciense.**TIRANA DE LA COSTA CHICA***Cf. Válgame Dios de los cielos***EL TIRLANGUERO***Cf. Tilanguero, El***LA TIXTLECA***Versiones:* 1.*Localización:* GUERRERO: San Miguel Totolapan (1960).*ESTROFAS:*

De Chilapa a La Estacada, 1-55

Esos labios me besaron, 1-1977

Tixtlequita de mi vida, 1-391

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 12(12)34(34).*ESTRIBILLO:*Oyes, vida, no seas así, 1-1420
(tras cada estrofa).*Métrica:* Cuarteta de 9-5-5-5 sílabas.*Secuencia:* 1234(234).*Comentario:* Son de la Costa Chica.**TODA LA CALLE PA ARRIBA***Versiones:* 1.*Localización:* ZACATECAS: Valparaíso (1950).*ESTROFAS:*

Toda la calle pa arriba (cristalina), 2-3885

Toda la calle pa arriba (detiene), 2-4197

Métrica: Cuartetos.**TODOS LOS DÍAS QUE AMANECE***Versiones:* 1.*Localización:* *Sin ubicar* (1956).*ESTROFAS:*

Ahi te dejo estas palabras, 2-3004

Todos los días que amanece, 1-2100

Yo le di todo mi amor, 1-2119

Métrica: Cuartetos.**LAS TORCAZAS***Versiones:* 1.*ESTROFAS:*

Ahi te va la despedida, 2-4539

Antenoche fui a tu casa, 2-5015

La muchacha en La Bocana, 2-5707

Ya me voy a despedir, 3-7573

Ya volaron las torcazas, 3-6450

Métrica: Cuartetos; una sextilla.*Secuencia:* 12(12)34(343434); 12(12)3456(56).*Añadidos:* Después de primera repetición del verso 4: airairarararará... (dos veces).*Comentario:* Son de Tierra Caliente.**EL TORITO***Cf. Toro I, El***EL TORITO I***Versiones:* 2.*Localización:* VERACRUZ: 2. Alvarado 1 (s.f.); Otatitlán 1 (s.f.).*ESTROFAS:*

Ahi salimos de resolana, 3-6499

Cuando los vaqueros van, 3-6417

Para el toro, la garrocha, 3-8451b

Para la que sea marota, 3-6802

Métrica: Quintillas y sextillas; tirada de nueve versos hexasilabos.*Secuencia:* Muy variada. Ejemplo: 1(1)2(211221)34-(4)5(34451).*Añadidos:* En una versión, después del verso 5: Ay mamá, mamá; en la otra, al comienzo, en medio

y al final de cada estrofa: Ay nomás, nomás (varias veces al final).

COMENTARIO: Son jarocho.

EL TORITO II

El toro huasteco

Versiones: 3.

ESTROFAS:

En las márgenes del río, 4-9761

Eres linda mujercita, 1-245

Si al cielo subir pudiera, 1-612b

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234); 12(21)34(43).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

¡Ahi viene el toro, 3-6441

Viene mi suegra, 4-9754

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas irregulares (versos de 5 a 8 sílabas).

Secuencia: 1(1)23(3)4.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL TORITO III

El torito jarocho

Versiones: 6.— Atribución: Víctor Huesca (1).

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 4. Jalapa 1 (1964); Veracruz 1 (1949); 2 (ca. 1965, s.f.).

ESTROFAS:

Avisale al caporal, 3-6474

Ayer salí del Oriente, 3-7994

Cuando yo lazo un toruno, 3-6502

Este torito que traigo (Alvarado), 3-5738b

Este torito que traigo (Campeche, leche, manteniendo), 3-5811

Este torito que traigo (Campeche, leche, queriendo), 1-1568

Este torito que traigo (colorado), 3-5738a

Este torito que traigo (Jalapa), 3-5810

Este torito que traigo (Tepango), 3-5809

Este torito que traigo (York), 3-5812

Me dieron para ensillar, 3-6512

Métrica: Cuartetas.

Secuencia 12(21)34(12).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

¡Átalo, átalo, átalo!, 3-6444

Lázalo, lázalo (fue), 1-1488

Lázalo, lázalo (va), 1-1484

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas octosílabas irregulares.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa de Jalapa (Veracruz), en el tomo 4, Apéndice, núm. 51.

EL TORITO IV

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Chapulhuacán (1967).

ESTROFAS:

Avisenle al caporal, 3-6473b

En la orilla de un potrero, 3-6229

Yo le dije a una ranchera, 1-2499

Métrica: Sextillas; una quintilla.

Secuencia: 12(12)3(3)4(4)56; 12(12)3(3)4(44)5.

Añadidos: Al final de cada estrofa: Auy, auy, auy.

COINCIDENCIAS: EL TORO REQUESÓN (3-6229, 6473b).

COMENTARIO: Huapango.

EL TORITO V

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Aguililla 2 (1963, s.f.).

ESTROFAS:

¡Ay, qué torito que brama (sabrosón), 3-5773

¡Ay, qué torito que brama (tierra), 3-7342

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Al final de la estrofa: Ti ra la, ti ra la (2 veces).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

EL TORITO DE LAS BAJADAS

Versiones: 1.— Atribución: Víctor Huesca.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1940).

ESTROFAS:

El toro de las Bajadas, 3-5922

En caminos de mi tierra, 3-5994

Lo que es un toro costero, 3-5924

Yo a los toros los amanso, 3-6509

Yo, como valiente y macho, 3-6507

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Torito de las Bajadas, 3-6529

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho moderno.

EL TINAJÓN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: Tuxtepec (1963).

ESTROFAS:

En la torre de Tampico, 2-3247

Una muchacha muy honrada, 2-5657

Métrica: Sextillas.

EL TIRADOR I

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 4. Atenquique 1 (1960); Tuxpan 2 (1960, s.f.); 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 2 (1964, s.f.).

ESTROFAS:

Soy tirador que a las aves (loma), 1-98

Soy tirador que a las aves (suelo), 1-319

Soy tirador que a las aves (viento), 1-478

Soy tirador que a las aves (volando), 1-384

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son jalisciense.

TIRANA DE LA COSTA CHICA

Cf. Válgame Dios de los cielos

EL TIRLANGUERO

Cf. Tilanguero, El

LA TIXTLECA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: San Miguel Totolapan (1960).

ESTROFAS:

De Chilapa a La Estacada, 1-55

Esos labios me besaron, 1-1977

Tixtlequita de mi vida, 1-391

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34).

ESTRIBILLO:

Oyes, vida, no seas así, 1-1420
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 9-5-5-5 sílabas.

Secuencia: 1234(234).

COMENTARIO: Son de la Costa Chica.

TODA LA CALLE PA ARRIBA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: Valparaíso (1950).

ESTROFAS:

Toda la calle pa arriba (cristalina), 2-3885

Toda la calle pa arriba (detiene), 2-4197

Métrica: Cuartetos.

TODOS LOS DÍAS QUE AMANECE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1956).

ESTROFAS:

Áhi te dejo estas palabras, 2-3004

Todos los días que amanece, 1-2100

Yo le di todo mi amor, 1-2119

Métrica: Cuartetos.

LAS TORCAZAS

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Áhi te va la despedida, 2-4539

Antenoché fui a tu casa, 2-5015

La muchacha en La Bocana, 2-5707

Ya me voy a despedir, 3-7573

Ya volaron las torcazas, 3-6450

Métrica: Cuartetos; una sextilla.

Secuencia: 12(12)34(343434); 12(12)3456(56).

Añadidos: Después de primera repetición del verso 4: airairararará... (dos veces).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

EL TORITO

Cf. Toro I, El

EL TORITO I

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 2. Alvarado 1 (s.f.); Otatitlán 1 (s.f.).

ESTROFAS:

Áhi salimos de resolana, 3-6499

Cuando los vaqueros van, 3-6417

Para el toro, la garrocha, 3-8451b

Para la que sea marota, 3-6802

Métrica: Quintillas y sextillas; tirada de nueve versos hexasílabos.

Secuencia: Muy variada. Ejemplo: 1(1)2(211221)34-(4)5(34451).

Añadidos: En una versión, después del verso 5: Ay mamá, mamá; en la otra, al comienzo, en medio

y al final de cada estrofa: Ay nomás, nomás (varias veces al final).

COMENTARIO: Son jarocho.

EL TORITO II El toro huasteco

Versiones: 3.

ESTROFAS:

En las márgenes del río, 4-9761
Eres linda mujercita, 1-245

Si al cielo subir pudiera, 1-612b

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234); 12(21)34(43).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

¡Ahí viene el toro, 3-6441

Viene mi suegra, 4-9754

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos irregulares (versos de 5 a 8 sílabas).

Secuencia: 1(1)23(3)4.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL TORITO III El torito jarocho

Versiones: 6.— *Atribución:* Víctor Huesca (1).

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 4. Jalapa 1 (1964); Veracruz 1 (1949); 2 (ca. 1965, s.f.).

ESTROFAS:

Avisale al caporal, 3-6474

Ayer salí del Oriente, 3-7994

Cuando yo lazo un toruno, 3-6502

Este torito que traigo (Alvarado), 3-5738b

Este torito que traigo (Campeche, leche, manteniendo), 3-5811

Este torito que traigo (Campeche, leche, queriendo), 1-1568

Este torito que traigo (colorado), 3-5738a

Este torito que traigo (Jalapa), 3-5810

Este torito que traigo (Tepango), 3-5809

Este torito que traigo (York), 3-5812

Me dieron para ensillar, 3-6512

Métrica: Cuartetos.

Secuencia 12(21)34(12).

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

¡Átalo, átalo, átalo!, 3-6444

Lázalo, lázalo (fue), 1-1488

Lázalo, lázalo (va), 1-1484

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos octosílabos irregulares.

Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Son jarocho. Versión completa de Jalapa (Veracruz), en el tomo 4, Apéndice, núm. 51.

EL TORITO IV

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Chapulhuacán (1967).

ESTROFAS:

Avisenle al caporal, 3-6473b

En la orilla de un potrero, 3-6229

Yo le dije a una ranchera, 1-2499

Métrica: Sextillas; una quintilla.

Secuencia: 12(12)3(3)4(4)5; 12(12)3(3)4(4)5.

Añadidos: Al final de cada estrofa: Auy, auy, auy.

COINCIDENCIAS: EL TORO REQUESÓN (3-6229, 6473b).

COMENTARIO: Huapango.

EL TORITO V

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Aguililla 2 (1963, s.f.).

ESTROFAS:

¡Ay, qué torito que brama (sabrosón), 3-5773

¡Ay, qué torito que brama (tierra), 3-7342

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Al final de la estrofa: Ti ra la, ti ra la (2 veces).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

EL TORITO DE LAS BAJADAS

Versiones: 1.— *Atribución:* Víctor Huesca.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1940).

ESTROFAS:

El toro de las Bajadas, 3-5922

En caminos de mi tierra, 3-5994

Lo que es un toro costero, 3-5924

Yo a los toros los amano, 3-6509

Yo, como valiente y macho, 3-6507

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Torito de las Bajadas, 3-6529

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho moderno.

EL TORITO JAROCHO

Cf. Torito III, El

EL TORO

Cf. Capotín, El

EL TORO I

Agarra el oro
 Allí viene el toro
 El becerrero
 El torito
 El toro abajeño
 El toro cacho
 El toro rabón
 El toro sacamandú
 El toro viejo
 La vaquilla
 El zacamandú

Versiones: 25.— *Atribución:* Quirino Armejo (1); "El Talego" (1).

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 3. Cocula 2 (1924, 1925); 1 (1926).— MICHOACÁN: 4. Apatzingán 3 (1961); 1 (1963).— NAYARIT: 2 (1935, s.f.).— OAXACA: 1. Jamiltepec (1962).— VERACRUZ: 4. Alvarado 1 (s.f.); Tlaxotalpan 1 (s.f.); 3 (2: ca. 1965, 1 s.f.).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar:* 10 (1929-1956, 6 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Échenme ese toro pinto (mora, señora), 3-6524
 La vaca era colorada, 3-5780
 Los toros son los que braman (ocotes, aman), 2-4388
 Mi pensamiento va y viene, 1-2477ab
 Por ahí viene el caporal (borracho, vaqueros), 3-6405

ESTROFAS OCASIONALES:

Ahí viene bramando el toro (corral), 3-6497
 Allí arriba brama un toro, 2-3555
 Allí viene el caporal (alegría), 3-6403
 Allí viene el caporal (retinto), 3-6404
 Allí viene el caporal (trompito), 1-6407
 Amigos, tengo un muchacho, 4-9463
 Avisale al mayoral, 3-6472
 Becerrero, becerrero (Cabezón), 1-2311
 Becerrero, becerrero (piales), 3-6475
 Becerrero, becerrero (Ranchito), 1-2310
 Becerrero, becerrero (tequila), 1-2312
 Como que te pico y sales, 1-1369a
 ¿Cuál será ese toro bravo, 3-6525
 De veras no vira, no, 2-5251
 Del palo salta la astilla, 1-1028
 Dicen que ese toro es malo, 3-5921
 Échenme ese toro bravo, 3-6523
 Échenme ese toro pinto (mora, malora), 3-6613
 El amor de las mujeres (alacrán), 2-5566

El amor de las viuditas (gallinas), 2-5554a

El oro se hace semilla, 3-6639

El toro estaba en Sayula, 3-6562

En toda la Costa Chica, 2-5499

Ese toro que usted dice, 3-5738a

Estando de matancero, 2-5397

Este torito que traigo (Jalapa), 3-5810

Este torito que traigo (Sayula), 3-5813

La vaca de mi comadre, 3-6610

La vaquilla cuernos mochos, 3-6466

Los toros son los que braman (higueras), 2-4389

Los toros son los que braman (ocotes, maman), 4-9462

Los toros son los que braman (potreros), 2-4390

Me subí por la garita, 2-5344

No se lo dejen llegar, 3-6458

Por ahí viene el caporal (borracho, roto), 3-6406

Por ahí viene el caporal (mano), 4-9464

Por el filo de la sierra (cantando), 4-9456

Por el filo de la sierra (volando), 1-2726

Toma, toma, toma, 3-6530a

Torito de la barranca (salitre, capote), 3-6530b

Torito de la barranca (salitre, halla), 1-2478

Vamos a correr el toro (Miguel), 3-6520

Vamos a correr el toro (Nopalapa), 3-6442

Ya con esta me despidió, 3-7698

Yo conozco caporales, 3-6598

Yo vide pelear un toro, 4-9461

Métrica: Cuartetas; algunas sextillas.*Secuencia:* Variada. Prevalecen 12(12)34(34); 123-4(1234).

Añadidos: En 3 versiones de Veracruz, antes del verso 1 y/o después del último: Ay la la la; Ay mamá, mamá; Ay nomás, nomás, nomás (de una a tres veces); Ey ey ey ey.

ESTRIBILLO (varía según la región y la versión):

Agárralo, hombre, 4-9455

Cuidado, hermano, 3-6456

Cuidado, que ahí viene el toro, 3-6457abc

¡Ea, ea, toma, toma! (oro), 4-9477

¡Ea, ea, toma, toma! (toro), 3-6443ab

Lázalo, hombre y lázalo, hombre, 3-6445

Te quise rendido, 2-3220

Upa, torito, 3-6446abcdefghi

(tras cada estrofa).

Métrica: Según la versión, varía desde terceto hasta tirada de 20 versos.

Secuencia: Diversa de versión a versión.

COMENTARIO: Aun cuando el tema y varias coplas son estables, de región a región varían la música, el ritmo, la instrumentación y el estilo interpretativo. Predomina como género el son (jarocho, jalisciense, michoacano, de la Costa Chica). Versiones completas, una de Apatzingán (Michoacán), en el tomo 4, Apéndice, núm. 38, y en la Antología, núm. 95.

EL TORO II **La Morena**

Versiones: 2.— *Atribución:* Palemón (2).

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 2. Zirándaro 2 (ca. 1930, 1932).

ESTROFAS:

De por ahí abajo vengo, 1-1481

Ese toro no es de aquí (Parota), 3-5923

Ese toro no es de aquí (Puranguero), 3-6449

Ese toro no es de aquí (Sierra), 3-6451

Mas en fin, ya me despidió, 3-7668

Métrica: Cuartetas.

EL TORO III

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO (s.f.).

ESTROFAS:

¡Ay, qué demonio de toro!, 3-6611

¡Ay, ay, ay, ay!, 3-6453

En eso me sale un toro, 3-6527

Métrica: Dos sextillas y una cuarteta de 5-7-7-7 sílabas.

Secuencia: 12(12)3456; 1234(12).

EL TORO IV

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Cosamaloapan (s.f.).

ESTROFAS:

Don Albino Lara (afamado), 3-6419

Don Albino Lara (campaña), 3-6420

Lucho puso el precio, 3-6418

Mañana voy al rodeo, 3-6489

Para el toro, la garrocha, 3-8451a

Traigo un estribillo, 3-6421

Viniendo de resolana, 3-5818

Métrica: Cuarteta, quintilla y décima octosílabas; cuarteta, quintilla y décima hexasílabas

Secuencia: 1234; 1(1)234(34)5; 123456789-10.

Añadidos: Después de tres estrofas: Ay mamá, mamá, nomás; Ay mamá, mamá.

COMENTARIO: Son jarocho.

EL TORO ABAJEÑO **Cf. Toro I, El**

EL TORO CACHO **Cf. Toro I, El**

EL TORO HUASTECO **Cf. Torito II, El**

EL TORO PALOMO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1956).

ESTROFAS:

Soy como el agua del río (basura), 1-2028

Soy como el agua del río (paderones), 1-1923

Soy como el toro palomo, 1-2697

Métrica: Cuartetas.

COINCIDENCIAS: EL CUERVO I (1-1932, 2028).

EL TORO RABÓN

Versiones: 7.— *Atribución:* Agustín Ramírez (2).

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1949).—

GUERRERO: 3. Cozoyoapan 1 (1962); 2 (1963, s.f.).— OAXACA: 1. Pinotepa de Don Luis (1956).— Sin ubicar: 2 (1967, s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Cotorra del pico chueco (perico, amores), 3-6108

Por toda la Costa Chica, 3-7063

Una aguililla chillona, 3-6756

ESTROFAS OCASIONALES:

Cotorra del pico chueco (perico, plumita), 1-1308

Este son que estoy cantando (corazón), 3-7737

Este son que estoy cantando (dedicar), 1-2233

Voy a dar la despedida, 3-7062

Ya no quiero, ya no quiero (rabón, comezón), 3-6559

Ya no quiero, ya no quiero (rabón, son), 1-1570ab

Yo soy el toro rabón, 3-6172

Métrica: Sextillas y cuartetas.

Secuencia: 12(12)3456; 12(12)34(34).

ESTRIBILLO ESTABLE:

Qué bonita y qué bonita (Guerrero), 3-7336

(tras cada estrofa).

ESTRIBILLO OCASIONAL (en una versión):

Qué bonita y qué bonita (oaxaqueña), 3-7379

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234(34); 12(12)34(34).

COMENTARIO: Son de la Costa Chica.

EL TORO RABÓN **Cf. Toro I, El**

EL TORO RELAJAO **Cf. Toro relajo, El**

EL TORO RELAJO**El toro relajao**

Versiones: 2. — *Atribución:* Felipe Bermejo (1).
LOCALIZACIÓN: Veracruz: 1. Boca del Río (1964).

ESTROFAS:

¡Apal, que ahí viene el toro, 3-6522
 ¡Quién quiere abrir la puerta, 3-6510
 Toro, tú te pareces, 2-4452

Métrica: Seguidillas aumentadas (6 versos).

Secuencia: 123456.

Añadidos: Después de versos 3 y 5: negrita; torito; chatita; mi vida.

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

¡Toro, toro, toro (largo), 3-6532
 ¡Toro, toro, toro (relajo), 3-6528
 (tras cada estrofa).

Métrica: Seguidilla-simple.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después del verso 3: torito.

COMENTARIO: Son jarocho.

EL TORO REQUESÓN

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 3. Chalahuite 1 (1967);
 Chapulhuacán 1 (1966); Orizatlán 1 (1967).—
 SAN LUIS POTOSÍ: 1. Tamazunchale (1963).—
 VERACRUZ: 1. Pánuco (s.f.).

ESTROFA ESTABLE:

Soy el toro requesón, 3-6150ab

ESTROFAS OCASIONALES:

A la orilla de un palmar, 3-6229
 ¡Hi les va mi caporal, 3-6411
 ¡Hi vienen por la ladera, 3-6464
 Andando yo de vaquero, 3-6494
 Avisenle al caporal, 3-6473b
 Campeando en el campo raso, 3-6500
 Échalos para el carril, 3-6521
 En el pueblo de Matlapa, 3-6578
 Por ahí viene el caporal (contento), 3-6408
 Por ahí viene el caporal (chiquitita), 3-6410
 Soy vaquero del carrizo, 1-2709
 Todo el pueblo de Matlapa, 3-6597
 Uso sombrero petate, 2-3990
 Viniedo del contadero, 3-6342
 Y es el toro requesón, 3-6151
 Ya la güera está pelona, 3-6612
 Ya no quiero ser vaquero, 3-6495
 Yo vide medir el oro, 3-6493

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)34(34)56; 12(12)3(3)456;
 12(12)3(3)4(4)56.

Añadidos: Entre estrofa y estrofa: Jeuy, jeuy, jeuy;
 Uya, uya, uya; Oi nomás, oi nomás, oi nomás;
 etc.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL TORO SACAMANDÚ**Cf. Toro I, El****EL TORO VIEJO****Cf. Toro I, El****LAS TORRES DE PUEBLA**

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: PUEBLA: 2 (1939, 1956).

ESTROFAS:

¿Dónde estás, Zaragoza valiente?, 4-9350
 El soldado del Norte es muy pobre, 4-9353

Métrica: Cuartetos decasílabas.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Pa los fuertes de Loreto, 4-9348

Métrica: Septilla.

Secuencia: 1234567.

COMENTARIO: Fragmentos de un corrido de la época
 de la Intervención francesa.

LA TORTOLITA I

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 2. San Miguel Totolapan 1 (1960); Tanguahuato 1 (1950).

ESTROFAS:

Si la tórtola quisiera, 1-2261
 Tortolita, ¿de ónde vienes?, 3-6098
 Tortolita, ¿por qué lloras, 1-1697
 Vengo de lejanas tierras, 3-6136

Métrica: Cuartetos; una quintilla.

Secuencia: 1(1)2(21)3(3)4(4); 1(1)2(2)34(4)5(5).

ESTRIBILLO DOBLE:

Tan tan, ¿quién toca la puerta? (2), 3-6049
 Tortolita, la vida mía (1), 1-1456
 (tras cada estrofa, en una sola versión).

Métrica: Cuarteta; sextilla irregular.

Secuencia: 1234; 123456.

Añadidos: Al final de la cuarteta: ah, ah.

LA TORTOLITA II**La tortolita cantadora**

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1952, s.f.).

ESTROFAS:

Ni el barbecho, ni el arado, 1-379
Se tupió la veredita, 3-6973
Tortolita cantadora, 3-5933
Ya no me importa la milpa, 2-3655

Métrica: Sextillas.

LA TORTOLITA CANTADORA

Cf. Tortolita II, La

LA TORTUGA I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: Tehuantepec (1961).

ESTROFAS:

Mareña linda de mi cantar, 1-243
Tus ojos brillan como el zafir, 1-138

Métrica: Cuartetos decasilabas.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son istmeño, generalmente interpretado en marimba como son instrumental.

LA TOS

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Soy doctor y no lo niego, 3-6688
Ya el doctor está en la puerta, 3-6948
Ya el doctor se está muriendo, 2-5100

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

¿Sabes la tos?, 4-9869
(tras cada estrofa).

Métrica: cuarteta pentasilaba.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después del verso 4: ejeh, ejeh, ejeh, ejeh (2 veces).

EL TOTOLITO

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 3. Alvarado 1 (s.f.); Cosamaloapan 1 (s.f.); 1 (1965).

ESTROFAS:

La vecina de allá enfrente (fino), 2-5411
La vecina de allá enfrente (gallo), 2-5412
La vecina de allá enfrente (mujer), 2-5366
Las aguas han de correr, 2-3157
Una mujer se enojó, 1-2512

Voy a comprarle a mi gallina, 3-5829

Voy a comprarle a mi gallo, 3-5828

Yo tenía mi totolito, 1-2491

Métrica: Cuartetos; una versión: sextillas.

Secuencia: 12(21)34(43); 12(21)(1221)34(123412); 12(21)3(3)456.

ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:

Coni, coni, totolito (caray), 3-5824

Coni, coni, totolito (cuándo), 3-5823
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho.

TRAICIONERA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1. Pinotepa Nacional (1956).

ESTROFAS:

Adiós, ingrata, no pienses, 2-3381
De noche siento momentos, 2-3452a
Para remediar mi mal, 2-3101
Quisiera ser como el león, 2-3475
Quisiera verte pidiendo, 2-3378
Un pajarillo me avisa, 2-3140a

Métrica: Quintillas.

Secuencia: 12345.

ESTRIBILLO:

¡Ay, laralá, traicionera!, 2-3355
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 12(12)34(34); 1234(34).

TRAIGO MI CUARENTA Y CINCO

Versiones: 1.— *Atribución:* A. Domínguez y A. Aguirre.

ESTROFAS:

El que quiera corazón, 3-6827
En el barrio los malditos, 3-6796
En la isla del islote, 3-6815
Traigo mi cuarenta y cinco, 3-6835
Yo les digo a los panteras, 3-6770

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

¿Quién dijo miedo, muchachos, 3-6759
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Canción ranchera.

EL TREN

Versiones: 2.— *Atribución:* Silvestre Vargas (1).
LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1967).— *Sin ubicar:* 1 (1965).

ESTROFAS:

Al pasar por Zapotiltic, 2-5175
 Oigan, señores, el tren (caminar), 4-9310
 Oigan, señores, el tren (llevando), 3-7060
 Oigan y oigan, señores, 3-7061
 Oigan y oigan y oigan, 4-9309

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 12(12)34(34).

COMENTARIO: Son jalisciense.

TRES BALAS

Versiones: 2.— *Atribución:* Antonio Valdés Herrera (2).

ESTROFAS:

Con el amor no se juega, 2-4293
 Con muchos habrás jugado, 2-3889
 Si crees que vas a burlarte, 2-3882
 Tengo tres balas conmigo, 2-3907

Métrica: Sextillas.

COMENTARIO: Canción ranchera.

TRES CONSEJOS

Versiones: 6.— *Atribución:* A. Cervantes (1); A. Cervantes y R. Fuentes (1); R. Fuentes y M. Molina (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 6 (1956-1963, 3 s.f.).

ESTROFAS:

Dices que me estoy muriendo, 2-3931
 El amor es muy bonito, 2-4683
 Porque del plato a la boca, 3-8550
 Y aquel que no oye consejo, 3-8488
 Y en las cosas del cariño, 2-4679

Métrica: Cuartetos.

LAS TRES HUASTECAS

Versiones: 8.— *Atribución:* Nicandro Castillo (1).

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 2. Huejutla 1 (1967); Orizatlán 1 (1967).— SAN LUIS POTOSÍ: 1 (1968).— *Sin ubicar:* 5 (1956, 4 s.f.).

ESTROFAS:

En la Huasteca hidalguense (3), 3-7398
 Huasteca veracruzana (4), 3-7176
 La Huasteca potosina (2), 3-7175
 Para hablar de las Huastecas (1), 3-7239

Métrica: Octavillas y cuartetos.

Secuencia: 12345678; 1234.

ESTRIBILLO DOBLE:

Esas Huastecas, 3-7173
 Huastecas lindas, 3-7245
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Son huasteco moderno. Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 141.

LAS TRES PELONAS

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1962).— TAMAULIPAS: 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 3 (1939, 1960, 1962).

ESTROFAS:

Estaban las tres pelonas (balcón, Concepción), 4-9544
 Estaban las tres pelonas (balcón, Obregón), 4-9397
 Estaban las tres pelonas (esquina), 4-9396
 Estaban las tres pelonas (portales), 4-9395
 Estaban las tres pelonas (silla), 4-9398
 Estaban las tres pelonas (sofá), 4-9543
 Estaban las tres pelonas (ventana), 4-9542

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canto de tiempos de la Revolución. Versión completa, de Tamaulipas, en el tomo 4, Apéndice, núm. 69.

LA TRIGÜEÑA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

¡Achi y achi y achi y achi!, 4-9115
 ¡Andale, que anoche sí, 2-5702
 Cada que te miro, 1-470
 Si acaso me olvidaras, 1-420

Métrica: Cuartetos hexasílabos, octosílabos e irregulares; una seguidilla.

TRIGÜEÑITA I

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: COAHUILA: 1. Mayrán (ca. 1930).— *Sin ubicar:* 2 (1924, 1931).

ESTROFAS:

Chatita, por tus amores (preso, cuidado), 1-1869
 Chatita, por tus amores (tierra), 1-582
 Trigüeñita de mi vida, 1-1527
 Trigüeñita, por tus amores (preso, gusto), 1-1870
 Yo por tí me estoy muriendo, 1-1528

Métrica: Cuartetos.

TRIGUEÑITA II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

¿Hasta cuándo, trigueñita (corazón), 1-1905

¿Hasta cuándo, trigueñita (navegando), 1-1102b

Ojalá que tú fueras firme, 1-1719

Métrica: Dos sextillas y una cuarteta.

TRIGUEÑITA III

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1967).

ESTROFAS:

Me voy, pero pronto vuelvo, 2-2924

Nuestras almas se juraron, 2-2995

Sólo que pierda la vida, 1-1823

Trigueñita de mi vida, 2-2911

Tú bien sabes que te quiero, 1-1641

Métrica: Cuartetas.

EL TRISTE

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 1. Tuxpan (1960).— Mi-CHOACÁN: 1. Apatzingán (1964).— *Sin ubicar*: 1 (1964).

ESTROFAS:

Éste es el cielo, 1-1487

¡Qué triste estoy!, 2-4172

Métrica: Cuartetas irregulares (versos de 5 y 8 sílabas).

Secuencia: 1234; 1234(1234).

Añadidos: Después del verso 3: gúerita.

ESTRIBILLO:

Ay, sí, sí, sí, 2-3523

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta irregular (versos de 5 y 8 sílabas).

Secuencia: 1234; 1234(1234).

COMENTARIO: Son abajeño.

TRISTES LAMENTOS DE UN HUERFANITO

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Como la pluma en el aire, 3-7021

Cuando mi madre vivía, 3-7042

Cuando uno tiene sus padres, 3-7023

Cuando yo me deleitaba, 3-7040

La madre es el gran tesoro, 3-7037

La madre es en este mundo, 3-7036

Los hijos que estén presentes, 3-7030

Madre mía, ¿por qué te fuiste, 3-7024

Mi madre era mi consuelo, 3-7035

No hallo en qué disipar, 2-3482

Oíd los tristes lamentos, 3-7012

Pensando en mi triste suerte, 3-7022

Métrica: Décimas; dos cuartetas.

TRISTES RECUERDOS

Cf. *Apasionado II*, El

EL TRIUNFO

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 3. Chalahuite 1 (1967);

Chapulhuacán 1 (1966); La Misión 1 (1967).

ESTROFAS:

A las estrellas del cielo, 1-492d

Al pie de una celosía, 2-3610

Aquí les cantaré yo, 3-7992

La mujer que quiere a dos, 2-5562

Las aves en su alto vuelo, 1-164

Si los sopiros volaran, 1-493

Válgame Dios, ¿cómo haré, 1-1968b

Válgame Dios, ¿qué haré yo, 1-2747b

Yo como niño travieso, 1-1981

Métrica: Sextillas y quintillas.

Secuencia: 12(21)(1221)3456; 12(21)34(4)5.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL TROMPITO I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: Valerio Trujano (ca. 1932).

ESTROFAS:

Adiós, y dame la mano, 2-3005

La despedida es la seña, 2-3840

¡Malhaya la piedra lisa, 1-1133

Pobre flor, ¿dónde naciste?, 4-9033b

Sentir de mí no tendrás, 2-3160

Métrica: Sextillas; una cuarteta y una quintilla.

ESTRIBILLO:

Ay dale que dale sí, 2-5418

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.

EL TROMPITO II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ (ca. 1930).

ESTROFAS:

Corre, muchacho, 3-5755

Corre, mujer, 2-5711

Métrica: Cuarteta y tirada de 9 versos pentasílabos.

Secuencia: 1234(34); 123456789(89).

COMENTARIO: Fragmento de un son jarocho.

EL TROMPO*Versiones:* 4.*LOCALIZACIÓN:* OAXACA: 1. Tuxtepec (1963).— VERACRUZ: 2. Alvarado 1 (s.f.); 1 (s.f.).**ESTROFAS:**

Contento me pongo yo, 3-7880
 Corté un tulipán florido, 1-454
 En el Banco Mercantil, 1-665
 Mira qué bonita estás, 1-1062
 No me puedo serenar, 3-6635b
 Por esta calle derecha, 3-6826
 Si el amor que te tengo (acero), 1-290
 Si el amor que te tengo (azúcar), 1-1461
 Yo pretendí a una mujer, 1-2508

Métrica: Una versión: sextillas; otra: quintillas; una tercera: una seguidilla simple.*Secuencia:* 12(21)3456; 12(21)34(4)5; 12(2)34(34434).**ESTRIBILLO** (varia de versión a versión):

¡Ay, dale, que dale, dale! (dando), 1-1800
 ¡Ay, dale, que dale, dale! ((sí, ti), 1-1801
 ¡Y dale que dale, dale! (cuando), 2-5419
 ¡Y dale, que dale, dale! (no), 2-5418
 ¡Y dale, que dale, dale! (rodilla), 2-5355
 ¡Y dale que dale, dale! (sí, aquí), 2-5417ab
 (alternando tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta.*Secuencia:* 1234(1234).*COMENTARIO:* Son jarocho.**TU AMIGO**

Cf. Buey, El

TU MADRE ES PUTA, TU PADRE ES GACHO*Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL (1969).**ESTROFAS:**

¡Chinga tu madre, Francisco Villa!, 4-9535
 Me fui a la guerra, perdí una pata, 3-6968
 Tengo mi carro, 3-6923
 Tu madre es puta, tu padre es gacho, 3-6934

Métrica: Cuartetas decasilabas y una pentasilaba.*COMENTARIO:* Canción sobre la Revolución.**TÚ SABÍAS QUE ERA BORRACHO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* SONORA: Navojoa (ca. 1930).**ESTROFAS:**

El pajarillo hechicero, 3-6149
 Tú sabías que era borracho, 2-3941
 Voy a comprar mi baraja nueva, 2-3878
 Voy a comprar mi caballo, 1-2387

Métrica: Cuartetas.**EL TUBERO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1930).**ESTROFAS:**

A caballo bien armado, 4-9172
 Aunque quites la escalera, 4-9237

Métrica: Cuartetas.*COMENTARIO:* Son colimense.**LOS TULISES***Versiones:* 3.*LOCALIZACIÓN:* ZACATECAS: 3. San Pedro Piedra Gorda 3 (2: 1947, 1: 1952).**ESTROFAS:**

Cuando me volví tulís, 3-8463
 Los tulises de hace un año (líneas), 4-9562
 Los tulises de hace un año (reales), 4-9563
 No llores, tulisanita, 1-1700
 Onde andaban las aguilillas, 3-6801a
 Yo tenía mi tulisana, 2-3750

Métrica: Cuartetas.**ESTRIBILLO:**

¿Qué dices, mi alma, 1-1359bis
 ¡Válgame Dios!, 1-1782
 (alternando, tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 5-5-8-8 sílabas.*COMENTARIO:* Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 68.**EL TURRONERO***Versiones:* 3.*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL: 1 (1950).— Sin ubicar: 2 (1928, 1956).**ESTROFAS:**

A mí me picó un mosquito, 2-5300
 A una niña en el portal, 2-5122
 Chinita, pelito negro, 2-4068a
 En la calle del reloj, 2-3980
 Si piensas que te quería, 2-4060

Métrica: Cuartetas y sextillas.**ESTRIBILLO:**

Turrón de almendra, 3-6303
 (tras cada estrofa en una versión; al final en otra).

Métrica: Terceto con versos de 5 a 7 sílabas.*COMENTARIO:* Pregón.**EL TURRUNTUNTÚN***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

Gualupita, que ayer tarde (ciprés), 3-5934
 Gualupita, que ayer tarde (coplitas), 1-1579

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

¿Quieres que te tape, 1-1679
 (tras cada estrofa).

Métrica: Octavilla hexasílabo.

TUS OJITOS

Versiones: 1.

Localización: COAHUILA (1932).

ESTROFAS:

Aquí va la despedida, 2-4638
 Mi novia me dio una carta, 1-2442
 Ojitos negros y chinos, 1-1423
 ¿Qué tienen esos ojitos?, 1-909
 Soy como el agua del río, 2-4018a

Métrica: Cuartetas.

TUVE UN AMOR

Versiones: 1.

Localización: BAJA CALIFORNIA (1933).

ESTROFAS:

Conchita me dio su amor, 2-3766
 Si la quieres conocer, 1-2016

Métrica: Cuarteta y sextilla.

TUXPAN

Versiones: 1.

Localización: JALISCO: Tuxpan (1960).

ESTROFAS:

Bendita tierra querida, 3-7100
 Esto que digo es muy cierto, 3-7065
 Muchos recuerdos yo tengo, 3-7162
 Tuxpan, Jalisco, señores, 3-7246

Métrica: Cuartetas.

Comentario: Canción ranchera.

EL TUXPEÑO

Versiones: 1.— *Atribución:* Edmundo Martínez Espejo.

ESTROFAS:

De aquel lado que no vaya, 3-8545
 El tuxpeño no te engaña, chata, 1-1424
 No te olvides que el tuxpeño, 3-7341
 Si lo quieres, dile "un poco", 2-4689
 Su anzuelito y su carnada, 2-5466

Métrica: Cuartetas y una octavilla.

Comentario: Huapango moderno.

LA TUZA

Versiones: 15.

Localización: DISTRITO FEDERAL: 2 (1919, 1960).—
 JALISCO: 1 (ca. 1930).— OAXACA: 1. Oaxaca
 (1924).— VERACRUZ: 4. Alvarado 1 (s.f.); Jalapa
 1 (1964); Tlacoatlpan 1 (1966); 1 (s.f.).— *Sin ubi-*
car: 7 (2: 1928, 1: 1930, 4 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

A la pobre de la tuza (corazón), 3-6084
 Estaba la tuza, estaba (rincón), 3-6024
 Estaba la tuza haciendo (calzones), 3-6023
 Ya la pobre de la tuza (camote), 3-6081
 Ya la pobre de la tuza (caña), 3-6080

ESTROFAS OCASIONALES:

A la pobre de la tuza (paliza), 3-6083
 A la pobre de la tuza (pelea), 3-6082
 ¿Cómo le haré, cómo le haré?, 3-6148
 Estaba la tuza, estaba (canapé), 3-6011
 Estaba la tuza, estaba (esquina), 3-6034
 Estaba la tuza, estaba (lecho), 3-6025
 Estaba la tuza, estaba (terrado), 3-6012
 Estaba la tuza haciendo (camisa), 3-6026
 Estaba la tuza sentada (balcón), 3-6013
 Estaba un triste coyote, 3-6010
 Sobre sufriendo (sic?), 3-6064
 Y siempre salió la tuza, 3-6162
 Ya la tuza se murió, 3-6079

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: Versiones jarochoas: 12(21)(1221)34(12);
 versión guerrerense: 12(12)34(34); versión jalisciense: 1234(1234).

ESTRIBILLO ESTABLE (paralelístico en las versiones jarochoas; simple en las demás):

Tantán, que tocan la puerta (abrir) (2), 3-6049
 Tantán, que tocan la puerta (llave) (1), 3-6036
 (tras cada estrofa).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

Tan tan, que será la tuza, 3-6051
 Tan tan, que toca la puerta (dura, basura), 3-6052
 Tan tan, que tocan la puerta (abriendo), 3-6050
 Tan tan, ya tocan la puerta (dura, cerradura), 3-8275

(La versión guerrerense tiene estribillo diferente):
 Cómo le haré, cómo le haré, 3-6148
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234.

Comentario: Son cuatro canciones diferentes: 9 versiones corresponden a un son jarocho, una a un son oaxaqueño, otra a uno jalisciense. Una cuarta canción, de la Costa Chica, sólo coincide con las demás en título y métrica, mas no en estrofas ni en secuencia. Versiones completas, una de Tlacoatlpan (Veracruz), en el tomo 4, Apéndice, núm. 48 y 55.

U

UN ADOBE Y CUATRO VELAS

Versiones: 1.— *Atribución:* F. Z. Maldonado y D. González (1).

Localización: Sin ubicar: 2 (1966).

ESTROFAS:

Cortarás flores del campo (2), 1-1277

Enredado en un petate (3), 2-2894

Un adobe y cuatro velas (1), 2-2892

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

No estés triste, vida mía, 2-2992

(después de la segunda y tercera estrofas).

Métrica: Cuarteta.

UN AMOR TENGO EN CELAYA

Versiones: 1.

Localización: COAHUILA: San José de Aura (1932).

ESTROFAS:

Ando ausente de mi tierra, 1-2199

Cuando más rendido andaba, 1-2494

Despedida no les doy, 1-2237

Eres alta y delgadita, 1-811

Un amor tengo en Celaya, 1-2763

Métrica: Cuartetos.

UN BESO DE AMOR

Versiones: 1.— *Atribución:* Ignacio Magallón.

ESTROFAS:

Con un beso que me diste, 1-1976

Me creí de tus amores, 2-3399

Yo te dije, vida mía (querías, olvidarias), 2-3402

Yo te dije, vida mía (querías, querías), 2-3403

Métrica: Cuartetos.

Comentario: Bolero.

UN DÍA ME FUI A PASEAR

Versiones: 1.

Localización: VERACRUZ: Otatitlán (s.f.).

ESTROFAS:

Como que te vas, te vas, 1-1544b

En la sombra de un juchital, 3-5818

Toro pinto, toro negro, 3-6531

Un día me fui a pasear, 1-2430

Y cuando un vaquero dice, 3-6416

Métrica: Cuartetos; dos sextillas.

Secuencia: 1234; 1(1)234; 1(1)2(21)3(3)4; 1(1)23456; 1(1)2(21)3456.

Añadidos: Después de cada dos estrofas: Ae haa, ae haa, ae haa.

Comentario: Son jarocho.

UN DOLOR QUE TENGO AQUÍ

Versiones: 1.

Localización: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1947).

ESTROFAS:

No te buigas, chaparrita, 2-2821

¡Oh, qué noche tan serena, 1-2327

Un dolor que tengo aquí, 1-1425

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

Añadidos: Después de versos 1 y 3: quiri quiri quí; después de versos 2 y 4: cara cara cá.

UN ESTUDIANTE EN VALENCIA

Cf. Que viva la rumba

UN MINUTO

Versiones: 1.

Localización: Sin ubicar (1952).

ESTROFAS:

Quisiera estar dentro de ti (minuto), 1-780

Quisiera estar dentro de ti (momentos), 1-779

Métrica: Seguidillas simples con versos de 9-5-9-5 sílabas.

Comentario: Fragmento de una canción moderna.

UNA CALANDRIA EN UN HUERTO

Versiones: 1.

Localización: COSTA SUR DEL GOLFO DE MÉXICO (1914).

ESTROFAS:

Si muerto me llegas a ver, 1-1274

Una calandria en un huerto, 1-1826

Métrica: Sextillas.

UNA CARTA ESCRITA EN ORO

Cf. Tercera carta, La

UNA LINDA PASTORCITA

Cf. Pastorcita Virgen

UNAS LINDAS MAÑANITAS A LAS MUCHACHAS BONITAS Cf. Mañanitas VIII, Las

ÚRSULA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 1 (1965).— *Sin ubicar:* 1 (1953).

ESTROFAS:

Un pajarito voló, 2-5694
Úrsula, ¿qué andas haciendo? (borracha), 4-9403
Úrsula, ¿qué estás haciendo? (camisa), 4-9623
Úrsula, ¿qué estás haciendo? (enaguas), 4-9895
Úrsula se confesó, 2-5631
Úrsula se fue a bañar, 2-4856
Úrsula se fue a lavar, 4-9907
Úrsula, yo soy su gallo, 2-3839

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

Una versión: ¡Ay que sí, ay que no!, 4-9385
Otra versión: Chinita, que sí, 1-1190
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetas octosilaba y hexasilaba.

COMENTARIO: Canción de la época de la Intervención francesa. Versión completa de Oaxaca (Oaxaca), en la Antología, núm. 96.

UY, TARA LA LA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN (s.f.).

ESTROFAS:

Anda y dile a tu mamá, 1-1910
De miedo a ese coyote, 3-5887
Porque me ves chiquito, 1-2521a
Si quieres, vamos al mar, 1-190
Tú me irás pidiendo, 1-1546

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234; 12(12)34(34).

Añadidos: Al comienzo y después de la segunda estrofa: Uy, tara la la. . .

ESTRIBILLO:

Tirame una lima, 1-1027
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta hexasilaba.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Después del verso 3: chiquita.

COMENTARIO: Son michoacano.

UY UY MARIPOSA

Versiones: 1.— *Atribución:* Paco Michel.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1956).

ESTROFAS:

Cuidense, maripositas, 2-4482
Hoy te falló, mariposa, 2-4295
Las maripositas buenas, 2-4773
Yo quiero una mariposa, 1-2682
Yo sé que muchas mujeres, 2-4774
Yo tuve una mariposa, 2-4344

Métrica: Cuartetas; una octavilla.

Añadidos: Después de cada dos estrofas: Uy, uy, mariposa, /uy uy, de mil colores /uy uy, mariposa, /uy uy, vanidosa.

COMENTARIO: Huapango moderno.

V

LA VACA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

La vaca ya tuvo cuates, 1-1776
Ve a ver cuál es el toro, 3-6462
Ya le dije al caporal, 3-6473a

Métrica: Cuartetas.

LA VACA MORA

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1961, s.f.).

ESTROFAS:

¡Ahí viene la vaca mora, 3-5772
¡Ay, pobres los vaqueros!, 3-6413
Dicen que la vaca mora, 3-5779
Por ahí vienen los vaqueros, 3-6414
Métrica: Sextillas y una cuarteta.
Secuencia: 12(12)3456; 12(12)34(34).

ESTRIBILLO (con variantes):

¡Ea ea, vaquita mora!, 3-6534 a 6537
(tras cada estrofa).

Métrica: Paredos decasilabos.

Secuencia: 12.

COMENTARIO: Son huasteco.

EL VACILÓN

Versiones: 1.— *Atribución:* Samuel M. Lozano.
LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (s.f.).

ESTROFAS:

A casadas y solteras, 2-5431
A las meseras y gatas, 4-9484
A una gata peloncita, 2-5671
Antenoché tuve un sueño, 2-4923
Carolina, Carolina (bañar), 1-1671
Carolina, Carolina (pelear), 4-9488
Carolina, Carolina (pretensión), 4-9487
El gobierno ha publicado, 4-9486
La moda de las tusadas, 4-9719
La mujer que tiene a dos, 2-4456a
Las pelonas de quince años, 2-5586
Me creí de una pelona, 2-5169
Las viejas achicharradas, 4-9718
Para pelonas doncellas, 1-2601
Pelonas de mala raza, 2-5564
Quien se crea de una pelona, 2-5582
Ya me duele la boquita, 3-6722
Ya te he dicho que no vayas, 2-5477

Métrica: Cuartetos.

EL VALEDOR

Versiones: 1.— *Atribución:* Ángel Martínez M.

ESTROFAS:

El perro para morder, 3-6904
Paloma blanca, me llevas, 2-3677
Soy piedra de oro macizo, 2-3844
Soy tu gavilán pollero, 2-3856
Voy a revolver el agua, 2-4296a

Métrica: Sextillas.

LA VALENTINA

Versiones: 13.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 2 (1916, 1961).— MICHOACÁN: 1. Apatzingán (1964).—
Sin ubicar: 10 (1939-1963, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Dicen que por tus amores (quitar), 1-1846
Dicen que por tus amores (seguir), 1-1847
Si porque tomo tequila (jerez, vez), 4-9203
Una pasión me domina (c), 1-556
Valentina, Valentina (pies) (f), 4-9202

ESTROFAS OCASIONALES:

Dicen que por tus amores (perder), 1-1848
No hay quien se atreva conmigo, 3-6828
Que el amor cuando fue firme, 2-4535
Que por esos tus amores, 1-1845
Si es porque tomo tequila (jerez, vez), 4-9204

Si tú me quieres, mi nena, 1-1927
Una Juana y otra Juana, 1-2771
Valentina, Valentina (matar), 1-1926
Valentina, Valentina (vez), 2-2889
Y sé que me andan cazando, 1-1218
Y si muero, Valentina, 1-1276

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Cantar de tiempos de la Revolución.

VÁLGAME, DIOS DE LOS CIELOS

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 2. Ometepéc y San Luis de la Loma 1 (1931); 1 (1956).— *Sin ubicar:* 1 (1925).

ESTROFAS:

De la pila salta el agua, 2-4573
Pobrecita de la palma, 2-3624
Señora, la chica no vino, 2-5681
¡Válgame Dios de los cielos!, 3-7001
Ya me voy al corralero, 1-2684

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234)(34).

Añadidos: Después de la primera repetición del verso 4: Tirana na, tirana na na; Ay ay ay ay, tirana na na na.

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica; por el añadido "tirana", que aparece en varios sonos de esta región, se habla también de un subgénero "tirana".

EL VALIENTE

El valiente enamorado

El valiente guanajuatense

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 3. San Juan Quiotepec 2 (1932, 1939); 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 2 (1954, 1964).

ESTROFAS:

A mí no me manda el miedo, 3-6804
Cuando paso por tu casa, 2-3854
En fin, yo ya me despidió, 3-7697
En la mesa te puse un plato, 4-9943
Pajarillo, pajarillo, 1-2307
Quisiera ser guacamaya, 1-804a
Soy de las peñas más altas, 3-6673
Soy de puro Guanajuato, 3-6706a
Todos los de tu casa, 1-1915
Traidores, yo soy su azote, 3-6839
Ya no quiero, ya no quiero, 2-4167

Métrica: Cuartetos.

EL VALIENTE DE SAN JUAN DEL RÍO*Versiones:* 3.*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL: 1 (s.f.).— *Sin ubicar:* 2 (1954, 1964).**ESTROFAS:**

¡Ay, chivito achivarrado!, 3-6824
 Cantando y tomando vino, 4-9177
 Cuando arranco en mi caballo, 3-6820
 Dicen que tú eres pantera, 3-6894
 Esta pistola que cargo, 3-6767
 Este corrido que canto, 3-6846
 Mañana me voy de aquí, 3-6860
 Oiga, amigo, usted ¿a quién busca?, 3-6813
 Soy puro San Juan del Río (embustero), 3-6845
 Soy puro San Juan del Río (enganan), 3-6683
 Y aunque me vean de parranda, 3-6674
 Ya con ésta me despidió (Bajío), 3-6652
 Ya con ésta me despidió (corrido), 3-6322
 Yo en la noche me he paseado, 3-6766
 Yo no soy de los que gritan, 3-6768
 Yo soy gallito jugado, 3-6786

Métrica: Cuartetas.**EL VALIENTE ENAMORADO***Cf. Valiente, El***EL VALIENTE GUANAJUATENSE***Cf. Valiente, El***VALONA DEL JARABE TAPATÍO***Cf. Jarabe tapatío II, El***VALONA DEL PRESO***Versiones:* 4.*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL: 1 (1939).— *Sin ubicar:* 3 (1947, 1956, s.f.).**ESTROFAS:**

¡Ay, qué ruido de candados!, 4-9566
 ¡Ay, qué sonido de llaves!, 4-9568
 ¡Oh, madre Guadalupeña!, 4-9564
 Soy con gusto ajusticiado, 4-9567

Métrica: Cuartetas y quintillas con algunos versos irregulares.*Secuencia:* Sin repeticiones.*COMENTARIO:* Fragmento de una valona.**VAMOS A TEPA***Cf. Altenitas, Las***VAMOS, NIÑOS, AL SAGRARIO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* *Sin ubicar* (1951).**ESTROFAS:**

No llores, Jesús, no llores, 4-8799
 Vamos, niños, al sagrario, 4-8807

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234.*COMENTARIO:* Canto religioso infantil.**EL VAQUERITO***Yo soy un pobre vaquero**Versiones:* 3.*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL: 1 (1964).**ESTROFAS:**

Desde que te vi venir, 1-459
 Vaquerito, vaquerito (mayoral), 3-6471
 Vaquerito, vaqueró (sol), 3-6605
 Yo soy un pobre vaquero (alpargatas), 3-6568
 Yo soy un pobre vaquero (calzones), 3-6569
 Yo soy un pobre vaquero (camisa), 3-6570
 Yo soy un pobre vaquero (sombrero), 3-6567

Métrica: Cuartetas.*Secuencia:* 1234(1234).**ESTRIBILLO:**

Tan tan, que cantaba la rana, 3-5795
 (tras cada estrofa).

Métrica: Pareado enesilabo.*Secuencia:* 12(12).**EL VAQUERO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: Chavinda (1939).**ESTROFAS:**

Andan más recio las vacas, 2-5108
 El huitlacoche de cerro, 3-5722
 Hay huitlacoques de cerro, 3-5723
 Los caminos 'stán muy malos, 2-5107
 Mi chinita no me quiere, 2-4323

Métrica: Cuartetas; una sextilla.*Secuencia:* 1234.**LOS VAQUEROS***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* *Sin ubicar* (1953).**ESTROFAS:**

Ahí viene el toro, bragado, 3-6454
 Allá te va este toro, 3-6459

¡Ay, qué bonita es la silla, 3-6343
La sota de la baraja, 4-9262
Me llamaste viejo y soy, 2-5292
Venga acá, doña Manuela, 4-9783

Métrica: Cuartetos.

LA VAQUILLA

La vaquita

Versiones: 9.

LOCALIZACIÓN: JALISCO: 2. Tuxpan 2 (1960, s.f.).—
NAYARIT: 2 (ca. 1930, s.f.).— *Sin ubicar:* 5 (2:
1931, 1939, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

La vaquilla tuvo cuates (mes), 3-5781
La vaquilla tuvo cuates (sordo), 3-5782
Le dirás a la vaquilla (ladereando), 3-5972
Le dirás a la vaquilla (mogote), 3-5969
Le dirás a la vaquilla (plan), 3-5968

ESTROFAS OCASIONALES:

Del palo salta la astilla, 1-1028
La vaquilla que yo busco, 3-6484
Le dirás a la vaquilla (camino), 3-5970
Le dirás a la vaquilla (estero), 3-5971
Le dirás al caporal (encino), 3-6470
Le dirás al caporal (orilla), 3-6467
Le dirás al caporal (plan), 3-6468
Le dirás al caporal (pozo), 3-6469
Vaqueros y caporales, 3-5967
Yo vide pelear un toro, 2-5472b

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234); 1(1)2(2)34(34).

COMENTARIO: Versión completa, de Tuxpan (Jalisco), en el tomo 4, Apéndice, núm. 52.

LA VAQUILLA

Cf. Toro 1, El

LA VAQUITA

Cf. Vaquilla, La

LA VARA DE MI VIOLÍN

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: 1. Chapulhuacán (1966).

ESTROFAS:

¡Ay!, cuerdas, no se revienten, 1-2228
La vara de mi violín, 1-2231
¿Qué bien se escucha el violín, 3-8126
¿Qué bien te ves, huastequita, 1-1457

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234; 123(3)4.

ESTRIBILLO:

Saca tu pañuelo que vas a bailar, 3-8148
(cada dos estrofas).

Métrica: Cuarteta dodecasilaba.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son huasteco moderno.

LA VARSOVIANA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Comadre Juana, vamos a bailar, 3-8145
La varsoviana, 3-7913
Varsoviana, varsoviana, 3-7914

Métrica: Cuartetos y un pareado endecasílabo.

VASITO DE AGUA DE COCO

Versiones: 4.— *Atribución:* Emilio Lara (2).

LOCALIZACIÓN: ESTADO DE MÉXICO: 1. San Pedro Tenayac (1965).— MICHOACÁN: 1. Chavinda (1939).— *Sin ubicar:* 2 (1964, 1965).

ESTROFAS:

De las naranjas comí, 2-3534
Desde aquí te estoy mirando (balcón), 2-2936
Desde aquí te estoy mirando (ventana), 1-890
El cielo se está nublando, 1-184
Me subí al árbol sereno, 1-2716
Señorita de mi vida, 1-1750
Si el cielo me hiciera un bien, 2-3114
Si la esquina fuera de oro, 1-189
Vasito de agua de coco (c), 2-3229
Ya con ésta me despido (f), 2-5527

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

LA VECINA DE ALLÍ ENFRETE

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DURANGO: Gómez Palacio (1951).

ESTROFAS:

La vecina de allí enfrente, 4-9825
Las muchachas de hoy en día, 2-5556
Su mamá le dijo a Julia, 2-5628

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1(1)234.

Añadidos: Después de versos 2 y 4: Ay ay ay ay ay.

EL VEINTE

Versiones: 5.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 5. Apatzingán 5 (4: 1957-1963, 1 s.f.).

ESTROFA ESTABLE:

Porque me voy a un desierto, 2-2850

ESTROFAS OCASIONALES:

Porque me voy a lo verde (mañana), 2-3082

Porque me voy a lo verde (triste), 3-7659

Ya llegué, 4-9859

Métrica: Cuartetas y quintillas.

Secuencia: 1(1)23(3)4; 123(3)4; 12345.

Añadidos: Al final de cada estrofa: rarara rararara (varias veces).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

LA VENADITA I

Versiones: 3.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN: 2. Aguillita 1 (1957); Pinzándaro 1 (1958).

ESTROFAS:

Linda venadita (Dolores), 1-1654

Linda venadita (plan), 1-1655

Qué bonita venadita, 3-5808

Si la venada supiera, 3-5869

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(1234).

Añadidos: Al final de cada estrofa: Ay larala, ay larala (dos veces).

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

LA VENADITA II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1947).

ESTROFAS:

¿A dónde vas, venadita, 3-6126

Los árboles enverdecen, 4-8590

Métrica: Cuartetas.

ESTRIBILLO:

¿A dónde vas y a dónde irás? (no incluido en el *Cancionero*).

(después de la segunda estrofa).

Métrica: Terceto de 9-8-8 sílabas.

EL VENADITO

El mastuerzo

Versiones: 24.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 6 (1943-1965). — GUERRERO: 1. San Miguel Totolapan (1960). — MICHOACÁN: 1 (1963). — OAXACA: 2 (ca. 1930, 1965). — *Sin ubicar:* 14 (1939-1963, 5 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

Entré al jardín de Cupido, 2-5409

Le pregunté a una bonita, 1-2506

Me subí al cerro más alto (planes), 3-6801b

Quisiera ser perla fina (aretes), 1-817de

Soy un pobre venadito (c), 1-1387

Tengo un nicho de cristal, 2-3895

Voy a hacer una barata, 2-4037ab

Ya con ésta me despido (vuelta) (f), 2-5547b

Ya tengo visto el nopal, 1-2767

ESTROFAS OCASIONALES:

Al otro lado del río (gringo), 4-9897b

Al otro lado del río (león), 2-4582

Al pájaro carpintero (borrasca), 3-6851

Al pasar por el panteón, 2-5101b

Al pasar por la garita, 2-5385

Al pie de un encino verde, 2-4294

Al pie de un verde mastuerzo, 1-1545b

Árboles de la alameda, 3-6821a

¡Ay, cómo me suda el anca!, 2-3959a

¡Ay, yeguas de mi manada!, 2-3825

Con ésta y no digo más, 3-7693

Cuando paso por tu casa, 2-4911b

Dices que mucho me quieres, 2-3926

Dices que no comes miel, 1-1778

Doña Pepa y don Simón, 2-5648

El amor de las mujeres, 2-4533b

El pájaro carpintero (agacha), 2-5404b

El pájaro carpintero (empina), 2-5403b

En el frente de mi casa, 1-1545c

En el huerto de mi casa, 2-5574

En esta piedra me siento, 1-2665b

Eres chiquita y bonita, 2-4242

Feliz el árbol que da, 1-2741a

La mujer que quiere a dos (entendida), 2-4456b

La mujer que quiere a dos (hermanitos), 2-5561a

Los caballos en pesebre, 3-8442

Me subí al cerro más alto (obra), 2-4150

Me subí al pino más alto, 2-4884

Nadie diga que es querido, 2-4650c

¿Qué dijera tu mamá, 1-1758e

¿Quién te manda ser bonita, 1-553

Señora, yo soy un hombre, 1-2707b

Si en este jardín hubiera, 1-2268

Soy anillo de valor, 2-4498

Soy el mero venadito, 2-4055

Una rosa de Castilla, 2-4806b

Ya con ésta me despido (Joya), 2-3951

Ya me llevan pa la cárcel, 2-5402b

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

COINCIDENCIAS: EL PÁJARO CARPINTERO (1-2506, 2741a, 2767; 2-3895, 4294, 4498, 4582, 5385, 5404b, 5547b).

COMENTARIO: Antigua canción campirana formada, igual que los sones, por coplas, si bien no es bailable. Equivocadamente aparece en muchas antologías y discos como "corrido". Versión completa en la Antología, núm. 97.

VENGO A CANTARTE, MI VIDA*Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* GUERRERO: San Miguel Totolapan (1960).**ESTROFAS:**

Me voy, si tú me dejaste, 2-3019

Que cuánto gusto te da, 1-960

Vengo a cantarte, mi vida, 2-2782

Métrica: Sextillas y una cuarteta.*Secuencia:* 12(12)3456(34566); 12(12)34(1234)(122).*Añadidos:* Al final de cada estrofa: ay ay ay ay.*COMENTARIO:* Son de la Costa Chica.**VENGO A QUE ME DESENGAÑES***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* DISTRITO FEDERAL (1953).**ESTROFAS:**

Chaparrita color de uva, 1-120

Dicen que me han de quitar (ando), 1-1873a

Dicen que me han de quitar (atravesio), 3-6916

Dicen que me han de quitar (memoria), 1-1877

Dicen que me han de quitar (pensamiento), 1-1876a

Es mucho lo que te quiero, 1-409

No más tu palabra aguardo, 1-1299

Vengo a que me desengaños, 2-3092

Vida mía, pa poderme ir, 2-2922

Ya con ésta me despido, 2-2903

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 1234.**VENGO A VER UNOS OJOS QUE TENGO***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* GUERRERO (ca. 1930).**ESTROFAS:**

Para el hombre se hicieron las penas, 2-4633

¿Qué le hiciste, mujer, qué le hiciste, 2-3429

Vengo a ver uno ojos que tengo, 1-2195

Y yo sé que tus padres se enojan, 1-1900

Métrica: Cuartetos decasílabas.*Secuencia:* 1234(4)(12344).**VENGO DE TIERRA CALIENTE***Versiones:* 1.*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar (1931).**ESTROFAS:**

De Colima para abajo, 3-7439

Vengo de Tierra Caliente, 3-6566a

Métrica: Cuartetos.**VENID PASTORCILLOS**

Cf. Naranjas y limas

LA VENTANA

Cf. Tagarno, El

LAS VENTANAS*Versiones:* 2.— *Atribución:* Dolores Ayala (1).*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar: 2 (1952, 1965).**ESTROFAS:**

¡Ay, cómo me suda el anca!, 2-3959a

¡Ay, qué torres tan altas, 1-2602

¡Ay, qué ventanas tan altas, 1-795

El amor de las mujeres, 2-5554a

El lucero ya ha salido, 1-2375

La mula que yo ensillaba, 2-4337

La que se casa con calvo, 2-5482

Las naranjas y las uvas, 2-4401

Mi vecina de allí en frente, 4-9825

Métrica: Cuartetos.*Secuencia:* 1234.*COINCIDENCIAS:* LA HIGUERA (1-795, 2602).*COMENTARIO:* Se reunieron aquí las tres versiones que en el *Cancionero* aparecen como "Las ventanas", "Las ventanas I" y "Las ventanas II", ya que se trata de una sola canción.**VERDAD DE DIOS***Versiones:* 2.*LOCALIZACIÓN:* MICHOACÁN: 1. Chavinda (1939).**ESTROFAS:**

¡Ay, Jesús, José y María!, 3-6920

En la punta de aquel cerro, 3-6676

Por esta calle derecha, 3-6841

Verdad de Dios, 2-3797

Métrica: Cuartetos octosílabas; una de 5-5-8-8 sílabas.**LA VERDOLAGA***Versiones:* 3.— *Atribución:* R. Fuentes y A. Cervantes (2).*LOCALIZACIÓN:* Sin ubicar: 3 (2: 1956, 1958).**ESTROFAS:**

Aunque me veas inocente, 1-2749

¡Ay de aquel que a las mujeres, 2-4795

Los amores más bonitos, 2-4364

No hay que estar comprometido, 2-5470

Métrica: Cuartetos.*COMENTARIO:* Huapango moderno.

VERSOS ANTIGUOS DEL CARPINTERO
Cf. Carpintero I, El

VERSOS DE CARNAVAL
Cf. Papaquis I, Los

VERSOS DE LA VIUDA
Cf. Viuda I, La

VERSOS DE MI CHINITA
Cf. Chinita I, La

VERSOS DEL PANADERO
Cf. Calandria II, La

VERSOS DEL SIQUISIRÍ
Cf. Siquisiri, El

VERSOS PARA CANTAR LA MORENA
Cf. Morena IV, La

LA VÍBORA

Versiones: 1.

ESTROFAS:

Allá va la que te dije, 2-5133
Andando yo con Sotelo, 4-9660
El pecho traigo cerrado, 3-7802
En la rama de un olivo, 2-3641
Estando de matancero, 2-5397
Me subí por la garita, 2-5344
Para empezar a cantar, 3-7598a
Si yo cantando, cantando, 3-7617
Una tarde por paseo, 2-4966
Ya con ésta me despido, 3-6646

Métrica: Cuartetas y sextillas.

Secuencia: 1(1)2(2)3(3)4(34); 1234(34); 1(1)2(2)3(3)-456.

Añadidos: Antes de versos 1 y 2, a veces: Uy tirana na na; Uy ayay ay ay.

COINCIDENCIAS: LA INDIA (2-5344: 3-6646; 4-9660).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica. (Cf. comentario a "Válgame, Dios de los Cielos".)

LA VIBORITA I

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: HIDALGO: Chahuite (1967).

ESTROFAS:

Viborita, viborita (colores), 3-8116
Viborita, viborita (coralilla), 3-5948
Viborita, viborita (mahuaquite), 3-5949
Viborita, viborita (viborón), 3-5947

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(34).

COMENTARIO: Versión completa, en el tomo 4, Apéndice, núm. 56.

LA VIBORITA II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: MICHOACÁN (1961).

ESTROFAS:

En esta vida prestada, 2-4811
Hay víboras que son crueles, 2-4742
No se dejen enredar, 2-4810

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1(1)234(11234).

Añadidos [a manera de estribillo, tras cada estrofa y con repetición del tipo 12(21)]:

Ay ay ay ay, ya me mordió, /ay ay ay ay, ya me arrastró.

COMENTARIO: Son de Tierra Caliente.

VIBORITA DE LA MAR

Versiones: 1.

ESTROFAS:

A los Estados Unidos, 2-3013
Descansando en una loma, 1-1989a
En Guaymas desembarqué, 4-9305
Me quisiera despedir, 3-7573
Negrita, tus ojos son, 1-180
Viborita de la mar, 3-5946

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 12(12)34(34); 1234(34).

Añadidos: Antes de los versos 1 y 2 en las estrofas que no repiten estos versos: Ay ay ay ay.

COINCIDENCIAS: AL PASAR POR LOS LAURELES (1-1989a; 3-7573; 4-9305); LA CALLEJERA (1-1989a; 4-9305).

COMENTARIO: Chilena de la Costa Chica.

LA VIEJA

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: 6. Alvarado 1 (s.f.); Tlacotalpan 2 (1966); 3 (1965, 2 s.f.).

ESTROFA ESTABLE:

Una vieja que yo conocía (tenía, decía), 4-9701

ESTROFAS OCASIONALES:

Deme usted mostacho, 1-1755

Y una vieja que yo conocía (tenía, tenía), 4-9702

Métrica: Cuartetos de 10-12-10-12 sílabas.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

Surundaca con sucundaca, 1-192

(tras cada estrofa).

Métrica: Dos cuartetos.

Secuencia: 1234.

COMENTARIO: Son jarocho. Las estrofas se pueden multiplicar a voluntad, meramente cambiando el animal mencionado en el verso 2 de la estrofa estable y su actividad en el verso 4. El estribillo consta de los versos 1 y 2 de un trabalenguas que varía de versión a versión.

LA VIEJA ESCALERA

Versiones: 1.— *Atribución:* Zúñiga y Valdez.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1957).

ESTROFAS:

Ahora sí, vieja escalera (1), 2-4257

Dices que soy escalera (2), 2-4098

Si en antes yo te rogaba (5), 2-4062

Si porque te vengo a ver (3), 2-4277a

Siempre vienes a rogarme (6), 2-4075

Te voy a dar un retrato (4), 2-4182

Voy a comprarte un gallito (7), 2-3873

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción ranchera moderna, del género de las llamadas "canciones contestadas" del Norte, en que alternan hombre y mujer en el canto de las coplas. Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 12.

LA VIEJA PRESUMIDA

Versiones: 1.— *Atribución:* Miguel Huerta C.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1961).

ESTROFAS:

Eres como mi yegua, 2-3277

Estás como mi vaca, 2-5225

Te das tu importancia, 2-4224

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO DOBLE:

Uy ja ja, 1-1904

Ellos no me importan, 2-3922

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos hexasílabos irregulares.

COMENTARIO: Canción ranchera.

LA VIOLINERA

Versiones: 1.— *Atribución:* Tata Nacho (arreglo).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1928).

ESTROFAS:

Me pintates un violín (afinado), 2-5240

Me pintates un violín (golpeado), 2-4976

Me pintates un violín (obsequiado), 2-4975

Me pintates un violín (paseado), 2-4974

Me pintates un violín (pegado), 2-4972

Me pintates un violín (pensando), 2-4973

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1).

VIRGENCITA DE ZAPOPAN

Versiones: 2.— *Atribución:* José Alfredo Jiménez (2).

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar:* 2 (1963, s.f.).

ESTROFAS:

Dicen que los de Jalisco, 2-3673

No me voy arrepentido, 2-3455

Virgencita de Zapopan, 3-7079

Ya me voy de mi Jalisco, 2-3682

Métrica: Cuartetos y quintillas.

ESTRIBILLO:

Adiós, mi Guadalajara, 3-7080

(cada dos estrofas).

Métrica: Septilla.

LA VIUDA I**La maquinista**

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: ESTADO DE MÉXICO: 1. Huixquilucan (ca. 1931).— *Sin ubicar:* 1 (1925).

ESTROFAS:

Detente, maquinista, 2-3549

Ya con ésta me despido, 3-6877

Yo soy Antonio Ramírez, 3-6665

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Fragmento de una versión mexicana del antiguo romance español "Las señas del esposo". Cf. también "La viuda II" en el tomo 4, Apéndice, núm. 271.

LA VIUDITA

Versiones: 7.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1965).— MICHOACÁN: 1. Zamora (s.f.).— PUEBLA: 1. Puebla (1936).— SAN LUIS POTOSÍ: 1. Tama-

zunchale (1963).— ZACATECAS: 1. San Pedro Piedra Gorda (1948).— *Sin ubicar*: 2 (1932, s.f.).

ESTROFAS:

Me gusta la leche (café, gustan), 2-5040

Me gusta la leche (café, usted), 1-191

Métrica: Cuartetos hexasilabas.

COMENTARIO: Canto infantil.

VIVA DON PEDRO MORENO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1925).

ESTROFAS:

Despierta, Pedro Moreno, 4-9358

¡Viva don Pedro Moreno!, 4-9340

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canción de la época de la Independencia.

VIVA MI SINALOA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: SINALOA (1961).

ESTROFAS:

De todos los estados, 3-7155

En mi caballo ensillado, 3-6765

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234(1234).

ESTRIBILLO:

¡Viva todo Sinaloa!, 3-7401

(tras cada estrofa).

Métrica: Octavilla.

Secuencia: 12345678.

VIVA QUIEN SABE QUERER

Versiones: 1.— *Atribución*: M. Molina.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1960).

ESTROFAS:

Así es como a mí me gusta, 1-149

Dicen que al que poco pide, 1-1098

Más hermosa es que el sol, 1-1602

Por esos ojos que tienes, 1-573

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLO:

¡Viva el sol, viva la luna, 2-4522

(cada dos estrofas).

Métrica: Cuartetos.

VIVA USTED AÑOS FELICES

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: *Sin ubicar* (1931).

ESTROFAS:

El Creador le dé salud, 3-7492

Viva usted años felices, 3-7504

Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Canto de carnaval.

VOLABAN CUATRO PALOMAS

Cf. Bonito San Juan del Río

LA VOLTERETA

Versiones: 1.— *Atribución*: Carlos Aceves.

LOCALIZACIÓN: GUANAJUATO (1939).

ESTROFAS:

Aquí se acaba el corrido (f), 4-9381

He de volver en mi cuaco, 4-9117

Mañana cuando amanezca, 2-2904

No más que no te me rajes, 3-6884

Siempre que yo vengo a verte, 2-3185

Todos dicen que tus ojos, 2-4930

Voy a cantar un corrido (c), 3-8345

Métrica: Sextillas; una de ellas irregular.

COMENTARIO: Canción ranchera con rasgos de corrido.

VOY A CRUZAR EL ESPACIO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Otatitlán (s.f.).

ESTROFAS:

Me voy pa Jerusalén, 1-628

Tengo una lancha italiana, 1-666

Voy a cruzar el espacio, 1-657

Voy a ponerte un mensaje, 1-678

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(21)3456.

Añadidos: En una estrofa, antes del verso 1: Ay nomás nomás; en otra: Ay nomás, mi Soledad.

COMENTARIO: Son jarocho.

VOY A TIRARME A LOS VICIOS

Versiones: 1.— *Atribución*: Luis Moreno.

ESTROFAS:

¡Ay!, si mi madre viviera, 3-7029

Quiero quitarme la vida, 2-2855

Quisiera verte y no verte, 2-2849
 Voy a tirarme a los vicios, 2-3687
Métrica: Sextillas.

VUELVE, VUELVE, DURAZNITO

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: Mazapil (ca. 1930).

ESTROFAS:
 Estrellita reluciente, 1-2201
 ¿Qué dicen esos ojitos?, 1-988

Toma esta llavita de oro, 2-3225a
 Vuelve, vuelve, duraznito, 1-1531
Métrica: Cuartetos.

COINCIDENCIAS: CUATRO ESQUINAS TIENE UN CATRE
 (1-2201; 2-3225a).

VUELA, VUELA, PALOMA Cf. Palomita 1, La

VUELA, VUELA, PALOMITA Cf. Palomita 1, La

X

XOCHIPITZAHUA

Versiones: 2.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar: 2 (1932, 1947).

ESTROFAS:
 Llega la luz del día, 4-8638
Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Fragmento de un canto religioso indígena-mestizo de la Huasteca.

Y

Y AL OTRO LADO DEL MAR

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: BAJA CALIFORNIA (1933).

ESTROFAS:
 Por tus amores, trigueña, 1-583
 Y al otro lado del mar, 3-6947
Métrica: Cuartetos.

Esta noche salgo al puesto, 3-6902
 La vista se puso a herir, 3-6618
 Por todo el orbe terrestre, 2-3046
 Soy un hombre que, impaciente, 3-6664
 Ya el águila real voló, 2-5283
 Yo me vine de la caja, 4-9257
Métrica: Sextillas.

Y EN LA MAÑANA

Versiones: 1.
ESTROFAS:
 ¡Ay, qué cielo tan azul!, 1-2113b
 En la mañana, 2-3604
Métrica: Cuartetos irregulares; una sextilla (versos de 5 a 8 sílabas).
Secuencia: 1234(12); 12(12)3456.
Añadidos: Al final de la primera estrofa: Pobre mujer.

YA EL ÁGUILA SE VOLÓ

Versiones: 2.
LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL: 1 (1924).— Sin ubicar: 1 (1931).

ESTROFAS:
 Dicen que los federales, 4-9389
 Ya el águila se voló, 4-9422
Métrica: Cuartetos.

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 98.

YA EL ÁGUILA REAL VOLÓ

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).
ESTROFAS:
 Al alcanzar un piñón, 3-8449b
 Anda, vete al campo y llora, 2-4238b

YA ESTÁ LA SALA REGADA

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: CHIHUAHUA (ca. 1930).
ESTROFAS:
 Bendiga Dios la hermosura, 1-2653bis
 De la pila salta el agua, 2-4967

La mujer que anda bailando, 3-8129

Una naranja sazona, 2-4512

Ya está la sala regada, 3-8102

Métrica: Cuartetas.

Añadidos: Después de los versos 1 y 3: ay ay.

COMENTARIO: Versión completa en la Antología, núm. 99.

YA LOS ENANOS SE VAN PA TEXAS

Cf. Enanos, Los

YA LOS PAJARITOS CANTAN

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1924).

ESTROFAS:

Ya ese capulín se heló, 3-6974

Ya los pajaritos cantan, 1-1783

Métrica: Cuartetas.

COINCIDENCIAS: MARÍA REDUCINDA (1-1783).

YA ME VOY, CHAPARRITA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: COAHUILA: Castaños (ca. 1931).

ESTROFAS:

Abre tus puertas, chinita, 2-3094

Adiós, todos mis amigos, 2-2901

Siempre me voy, chaparrita, 2-3033

Ya están cantando los gallos, 1-1592

Métrica: Cuartetas.

COINCIDENCIAS: LA SANDÍA I (1-1592; 2-3033).

YA NO LLORES, VIDA MÍA

Versiones: 1.— *Atribución:* Barraza Segura.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1965).

ESTROFAS:

Arriba el Carro Brillante, 2-4054

Con mucho cuidado, patos, 1-1921

De las alturas del cielo, 2-3170

Ya no llores, vida mía, 2-2955

Métrica: Sextillas.

COMENTARIO: Canción ranchera.

YA NO LLOVERÁ, PELONAS

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (s.f.).

ESTROFAS:

Ando en busca de una novia, 1-2683

Aquí se acaban cantando, 3-7714

Bailaremos "Las pelonas", 1-1541

Cuando mueves tu linda figura, 1-159

Cuando veo que se baila, 1-2156

Dicen que el baile, el cariño, 2-4743

El demonio son los hombres, 2-5497

Las mujeres desdeñosas, 2-4661

Los enemigos del alma, 4-9733

Me mandastes a decir, 2-4141

Muy alegres bailemos jarabe, 3-8140

No pienses que yo te quiero, 2-4094

Peloncitas guapetonas, 2-4012

Si se te apaga el cigarro, 3-8479

Y el huapango es un baile, 3-7871

Y se acaban ya las coplas, 3-7644

Métrica: Variada, predominan las cuartetas.

COMENTARIO: Popurrí que parodia varios cantos populares regionales.

YA NO QUIERO

Versiones: 1.

ESTROFAS:

¡Ay!, no quiero, no quiero, no quiero (rebozo), 1-1445

¡Ay!, no quiero, no quiero, no quiero (reguajo), 1-1446

Métrica: Cuartetas.

Secuencia: 1234(34).

Añadidos: Después del verso 1: no quiero.

COMENTARIO: Al parecer, se trata del fragmento de un son de la Costa Chica.

YA NO QUIERO SER ARRIERO

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: DISTRITO FEDERAL (1948).

ESTROFA:

Date gusto, vida mía, 2-5326

Métrica: Cuarteta.

Secuencia: 1234.

ESTRIBILLO:

Dile que sí, que sí, que sí, 2-4300
(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta de 9-9-8-8 sílabas.

Secuencia: 1234.

COINCIDENCIAS: EL GUSTO I (2-5326).

COMENTARIO: Fragmento de una canción ranchera.

YA NO QUIERO SER SERENO

Margarita

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Ya Margarita se va (maleta), 4-9272
 Ya Margarita se va (sombrero), 4-9271
 Ya no quiero ser sereno, 4-9334

Métrica: Cuartetos.

YA NO SUBO A LA LOMITA

Versión: 1.

Localización: MICHOACÁN (s.f.).

ESTROFAS:

Por debajo de la arena (detiene), 1-2059
 Por debajo de la arena (flores), 2-4044
 Ya no subo a la lomita, 2-3642

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

Añadidos (a manera de estribillo): María, María,
 Mariquita mía.

YA NOSOTROS YA NOS VAMOS

Versión: 1.

Localización: GUERRERO (1931).

ESTROFAS:

Ya nosotros ya nos vamos (caminito), 3-8346
 Ya nosotros ya nos vamos (cuerno), 3-8403

Métrica: Cuartetos.

Comentario: Canto de carnaval.

YA PARECE, YA PARECE

Versión: 1.

Localización: Sin ubicar (1931).

ESTROFAS:

Al pie de un verde manzano, 3-6365
 Ya parece, ya parece, 1-1508

Métrica: Cuartetos.

YA SE VA LA EMBARCACIÓN

Cf. Embarcación, La

YA TE HE DICHO QUE NO VAYAS

Versión: 1.

Localización: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

En la puerta de mi casa (floreando), 1-406
 En la puerta de mi casa (flores), 2-4044
 Ya te he dicho que no vayas, 2-5475

Métrica: Cuartetos.

YA VIENEN. . . Y NO

Versión: 1.

Localización: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

En cambio los tímidos, 3-7423
 Parece que estamos, 3-7422

Métrica: Cuartetos hexasílabos.

LA YERBABUENA I

Versión: 2.

Localización: DISTRITO FEDERAL: 1 (1963).

ESTROFAS:

¡Ay, qué bonito, qué bonito este fandango! 3-7841

¡Ay, qué bonito, qué bonito y qué bonito, 3-7746

Este es un son que bailaba Carmelita, 4-9478

Métrica: Cuartetos dodecasílabos.

ESTRIBILLO:

Bailen, bailen y no dejen de bailar, 3-8110
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta dodecasílaba.

Comentario: Son jarocho.

LA YERBABUENA II

Versión: 1.— *Atribución:* Álvaro Carrillo.

Localización: OAXACA: Jamiltepec (1962).

ESTROFAS:

Me despido, pero vuelvo, 3-6721
 Se secó la yerbabuena (cuidados), 3-6705
 Se secó la yerbabuena (suerte), 1-1811

Métrica: Sextillas.

Secuencia: 12(12)3456.

ESTRIBILLO:

Que me voy, me voy, me voy, 2-2951
 (tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta irregular.

Secuencia: 1234(12).

Comentario: Son de la Costa Chica.

YO AGARRO PAREJO

Versión: 2.— *Atribución:* Juan Solís y Lino Carrillo (2).

Localización: Sin ubicar: 2 (1962).

ESTROFAS:

Ahora, si quieren saber, 4-9848
 Así me la voy pasando, 1-2768
 Cantando yo mis canciones, 1-2531

Cuando encuentro a una morena, 1-2155
Si me encuentro con mi negra, 1-2266
Métrica: Sextillas y cuartetos.
Secuencia: 12(21)3456; 1234.
COMENTARIO: Huapango moderno.

YO, EL AVENTURERO Cf. Aventurero, El

YO LE CANTO A OMETEPEC Cf. Ometepc II

YO NO SÉ QUÉ TIENE PANCHA

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).
ESTROFAS:
¡Ay, qué Severiana (bella), 1-2256
¡Ay, qué Severiana (noche), 3-8412
Meciéndome en el columpio, 1-2459
Yo no sé qué tiene Pancha, 2-5703
Métrica: Cuartetos octosílabos y hexasílabos.

YO NO SOY DE MONTERREY Cf. Chinita I, La

YO NO VENGO A VER SI PUEDO Lo que digo Lo que digo lo sostengo

Versiones: 5.
LOCALIZACIÓN: JALISCO: 2 (1926).— Sin ubicar: 3 (1929-1956).

ESTROFA ESTABLE:
Lo que digo de hoy en día, 3-6818
ESTROFAS OCASIONALES:
A las once de la noche, 1-1376
Ay, padrecitos y monjas, 4-9470
Échales bien la lazada, 4-9465
Los higos y las naranjas, 2-3596
Prepara tu carabina, 4-9472
¡Qué desgraciados serán, 4-9473
¡También ustedes, soldados, 4-9471
Vamos, vamos, no se aplomen, 4-9457
Ya con ésta me despido, 3-6817
Ya los pueblos se preparan, 4-9454
Ya verán cómo se mueren, 4-9469

Métrica: Cuartetos.
Secuencia: 1234(1234).

COMENTARIO: Versión completa en el tomo 4, Apéndice, núm. 187.

YO QUISE UNA CHINA, CHINA

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1931).
ESTROFAS:
Se me hacen muchos los diablos, 1-564
Yo quise una china, china, 1-2420
Métrica: Cuartetos.
ESTRIBILLO PARALELÍSTICO:
Eho, eho, eho (fea), 3-5750
Eho, eho, eho (loca), 3-5751
(tras cada estrofa).

YO SOY AQUEL OAXAQUEÑO

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: OAXACA: Oaxaca (1965).
ESTROFAS:
Cuando pases por el puente, 2-4478
¿Qué dices, chata, nos vamos, 3-7158
Yo soy aquel oaxaqueño, 3-6864
Métrica: Cuartetos.

YO SOY EL AVENTURERO Cf. Aventurero, El

YO SOY UN POBRE VAQUERO Cf. Vaquerito, El

YO TE QUIERO Y TE VENERO

Versiones: 1.
LOCALIZACIÓN: VERACRUZ: Pánuco (1960).
ESTROFAS:
Le pregunté a Salomón, 2-4353
Y a tus plantas, reina hermosa, 1-869
Yo te quiero y te venero, 1-254
Métrica: Sextillas.
Secuencia: 12(21)3456.
COMENTARIO: Son huasteco.

YO YA ME VOY I

Versiones: 2.
ESTROFAS:
Al pie de un verde nogal, 2-2830
Si tu amor fuere fingido, 2-4712
Yo ya me voy, ya me voy, 2-3569
Métrica: Cuartetos; una quintilla.
Secuencia: 12(12)34(34); 12(12)34(3)5.

YO YA ME VOY II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: JALISCO (ca. 1930).

ESTROFAS:

Cuando dos quieren a una, 2-4406

Las muchachas de hoy en día, 2-5553

No porque los veas grandotes, 3-6892

Oye, chata, ¿oyes, oyos?, 2-5333

Todos dicen "qué bonita", 2-5580

Métrica: Cuartetas.

EL ZACAMANDÚCf. *Sacamandú*

Toro I, El

LA ZAMBA

Versiones: 6.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 3. Acapulco 1 (1925);

Tecpan de Galeana 2 (1925, 1931).— MICHOACÁN: 1. Apatzingán (1964).— OAXACA: 1. Putla

(1940).— *Sin ubicar*: 1 (1931).**ESTROFA ESTABLE:**

¿Para qué quiero cruces, 2-5156

ESTROFAS OCASIONALES:

A la zamba, a la zamba, 1-1696

Chaparrita de mi vida, 1-1341

De la Sierra Mojada, 2-4850

Dicen que estoy de malas, 1-1887

Dices que no me quieres, 2-3325

La reina mora tiene, 3-7656

Para subir al cielo, 3-8452

Por más que el agua brote, 2-5534

Señora, barra su patio, 2-5224

Sobre las olas del mar, 1-615

Una niña en un baile, 2-5665

Métrica: Seguidillas simples; algunas cuartetas.

Secuencia: 1234(34).

Añadidos: Después del verso 2: zamba que le da; después del verso 4: y esa es la verdad. Antes de la repetición del verso 3: zamba que le da, zamba que le da; después de la repetición del verso 4: y esa es la verdad.

ESTRIBILLO (en una versión):

No llores, zamba, 1-1695a

(tras cada estrofa).

Métrica: Cuarteta pentasílaba.

COINCIDENCIAS: LA ZAMBA (2-3325, 5534, 5665; 3-8452); EL PÁJARO CÚ (2-3325, 4850, 5534).

ESTRIBILLO:

Yo ya me voy para Tepic, 1-2180b
(tras cada estrofa).

Métrica: Quintilla irregular (versos de 8 a 10 sílabas).

Secuencia: 1(1)2345.

LA YUCACf. *Amo nequi***Z**

COMENTARIO: Son de la Costa Chica y de Tierra Caliente, con marcada influencia del folklore chileno.

LA ZANDUNGA

Versiones: 17.

LOCALIZACIÓN: OAXACA: 6. Juchitán 1 (1946); Oaxaca 1 (1965); Tehuantepec 1 (1946); 3 (1965).—

PUEBLA: 1. Cuetzalan (1967).— *Sin ubicar*: 10 (1924-1967, 2 s.f.).

ESTROFAS ESTABLES:

A orillas del Papaloapan, 2-3267

Antenоче fui a tu casa, 2-5015

Si al cielo subir pudiera, 1-612a

Zandunga mandé tocar (flores), 1-1943

ESTROFAS OCASIONALES:

Al pie de un árbol bendito, 2-2789

Ay, no llores, tehuanita, 1-1700

Cupido como valiente, 1-2093b

China de los ojos negros (partido), 1-1492

China de los ojos negros (satisfacción), 1-1806

De noche me acostó yo, 2-3208

De Oaxaca yo he venido, 1-607

De Yucatán he venido, 3-8407

Dices que la causa fui, 2-4102

En el libro de la historia, 1-268

En la tierra de Oaxaca, 1-1975

En Salina Cruz hay flores, 1-2764

En un jardín yo entré, 1-445a

En una mesa te puse, 2-3151a

Eres jaulita de plata, 1-370

Eres un granito de oro (cima), 2-2834

Eres un granito de oro (corazón), 1-874

Estaban dos tortolitos, 3-6002

Guerra quisiera contigo, 1-1399

Me han dicho que eres bonita, 2-4231

Me ofreciste acompañarme, 2-3276

Mosquito, no mortifiques, 3-6205

Por vida suya, señores, 3-7801a
Que de lejos he venido, 1-604
Quisiera ser la perliña, 1-817b
Si alguno flores te compra, 1-985
Si Dios me diera licencia, 4-9036
Si porque te quiero, quieres, 1-427
Tehuana de mi vida, 1-654
Todos se admiran de mí, 3-7122
Tus trenzas causan despecho, 1-166
Una lechuga en el campo, 2-4328
Viva el sol, viva la luna, 1-2012
Ya me voy a despedir (manzana), 3-7640
Ya me voy a despedir (sandía), 3-7645
Ya se quebró aquí una rama, 2-3309
Yo nací en Tehuantepec, 3-6854a
Yo soy el negrito feo, 2-3987
Zandunga mandé tocar (feliz), 3-7784

Métrica: Cuartetos.

Secuencia: 1234.

Añadidos (en varias versiones): después de versos 1 y 3: Ay mamá, por Dios; Zandunga, mamá, por Dios. Después de versos 2 y 4: cielo de mi corazón; prenda de mi corazón; válgame Dios, qué dolor.

ESTRIBILLO ESTABLE:

Ay, Zandunga (Dios, corazón, ingrata), 1-883b1s
(tras cada estrofa).

ESTRIBILLOS OCASIONALES:

¡Ay, Zandunga! (amores), 2-3700
¡Ay, Zandunga! (Dios, corazón), 1-336
¡Ay, Zandunga! (turquí), 1-1313
¡Ay, Zandunga, qué Zandunga de oro, 1-389
¡Ay, Zandunga, qué Zandunga plata, 1-371
¡Ay, Zandunga, qué Zandunga Solís!, 3-8003
¡Ay, Zandunga, qué Zandunga vana, 1-883
¡Ay, Zandunga, sí! (no), 1-337

Métrica: Cuartetos; sextillas.

Secuencia: 1234; 1234(1234); 123456.

COINCIDENCIAS: LA LLORONA I (1-166, 427, 612a, 1313; 2-3208, 3267, 3987).

COMENTARIO: Son istmeño que, interpretado en marimba, se baila a modo de vals cadencioso; cantado, suele acompañarse de guitarra. Versión completa, de Oaxaca (Oaxaca), en la Antología, núm. 100.

LA ZARZAPARRILLA

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: ZACATECAS: San Pedro Piedra Gorda (1948).

ESTROFAS:

Linda de mi vida, 1-1307
Manzana, ¡quién te comiera, 1-1499a
Tome usted la zarzaparrilla, 4-9610

Métrica: Cuartetos.

ZENAIDA I

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: COLIMA: 1 (1939).

ESTROFAS:

En este mundo ya no hay quien sobre, 2-4015
Paloma blanca, presta tus alas, 1-2246
Perdí mi tierra, perdí mi honra, 2-2808
Soy marinero de golfo a golfo, 1-2208
Vengo a cantarte, Zenaida ingrata, 2-3011
Zenaida ingrata, me traes rendido, 1-1606

Métrica: Cuartetos decasílabos.

Secuencia: 1234.

EL ZIHUALTECO

Cf. Cihualteco, El

EL ZOPILOTE I

El zopiloto

Versiones: 2.

LOCALIZACIÓN: GUERRERO: 2. Ayahualulco 1 (s.f.); 1 (ca. 1930).

ESTROFAS:

En fin, yo ya me despido, 3-7683
Éste es "El zopiloto", 3-7735
Pobre del zopiloto (arriba), 3-6218
Pobre del zopiloto (empacha), 2-5051
Por la carretera de Iguala, 3-8184

Métrica: Cuartetos.

ESTRIBILLOS:

Suní, suní, suní (zopilota, potrero), 3-5770
Suní, suní, suní (zopilota, puerto), 3-5769
Suní, suní, suní, la zopilota (Joya), 3-6068
Suní, suní, suní, la zopilota (mar), 3-6066
Suní, suní, suní, la zopilota (palmar), 3-6067
(uno tras cada estrofa).

Métrica: Cuartetos con versos de 6-6-8-8 sílabas.

Añadidos: Antes de los versos 1 y 2: Suní, suní, suní.

EL ZOPILOTE II

Versiones: 1.

LOCALIZACIÓN: Sin ubicar (1925).

ESTROFAS:

Zopilote, ¿de dónde vienes? (volando), 3-6121
Zopilote, ¿de dónde vienes? (ranchería), 3-6120
Zopilote, dile al aura, 3-5967
La vida del zopilote, 3-5867

Métrica: Cuartetos.

EL ZOPILOTITO

Cf. Zopilote I, El

ÍNDICE GEOGRÁFICO

Este índice presenta las informaciones geográficas que nos proporcionaron nuestras fuentes, de acuerdo con la sistematización que, de esas informaciones, se llevó a cabo en el *Cancionero* (ver Pról. 1, § 25).

Van en versales y versalitas los nombres de los estados de la República y de las regiones (Huasteca, Bajío, Costa Chica. . .); en redondas, los nombres de los municipios (alfabetizados bajo su topónimo) y de las localidades, seguidos ambos del nombre de la entidad federativa correspondiente, entre paréntesis. Cabe recordar que sólo en casos de localidades de menos de 500 habitantes, según el *Censo general de población* de 1960, se ha usado el nombre del municipio (en vez del de la localidad).

En cada entrada del índice se enumeran primero los títulos de todas las canciones procedentes del lugar respectivo, y, en segundo lugar, los números de todas las coplas, incluyendo las que no están asociadas a ninguna de las canciones enumeradas. Para los estados y para las regiones se da la información global, que abarca la de todos y cada uno de los municipios y las localidades situados en cada estado o región.

Preparado por la Unidad de Cómputo de El Colegio de México, este índice fue afinado manualmente por María Teresa Miaja y Enriqueta Garza de Fierro.

ÍNDICE GEOGRÁFICO

Acala (Chiapas), cf. Chiapa de Corzo

Acámbaro (Guanajuato)

Canciones: Canción a Guanajuato, Canto de Nochebuena

Coplas: 3-7081; 4-8783, 8843, 8871

Acamixtla (Guerrero)

Canciones: Los papaquis I, El tejoncito, Versos del casamiento

Coplas: 1-2079, 2083, 2157; 2-5633; 3-6165, 8226; 4-8624, 8632. Ap. 278

Acaponeta (Nayarit)

Canciones: El conejo I

Coplas: 1-745c, 1114b, 2569; 2-3571b

Acapulco (Guerrero)

Canciones: Camino de Chilpancingo, La Sanmarqueña, Si las flores del campo, El toro rabón, La zamba

Coplas: 1-991, 1507; 2-3488, 4850, 4988, 5156, 5563, 5665; 3-7271, 7336, 7383, 7788, 7798, 7929; 4-9952, 9953 (16 coplas)

Acatlán (Puebla)

Canciones: El aguajacado, La Malagueña II, La Malagueña mixteca

Coplas: 1-56, 140, 194, 408, 528, 594, 633, 1209, 1213, 1231, 1311, 1515A, 1552C, 1663, 1880, 2133, 2258, 2500, 2692;

2-2983, 3843, 3914a, 3950, 4054, 4094, 4100, 4178, 4179, 4202, 4287, 4726, 5201, 5402a, 5455, 5617, 5624;

3-5938, 6958, 7494, 7604, 7946, 8050;

4-9297, 9533, 9862, 9902, 9924, 9925 (48 coplas)

Acayucan (Veracruz)

Canciones: Naranjas y limas

Coplas: 1-2132; 2-4532; 3-8385; 4-8627, 8628, 8694, 8695, 8897, 8898, 8899, 8900, 8991, 8999, 9005, 9006, 9017, 9018 (17 coplas)

Actopan (Veracruz)

Canciones: Bastante desdicha tiene, Las horas, Quisiera verte y no verte, Si acaso no me conoces, Siento en el alma un suspiro, Te daré como me des, Ya se llegó mi partida

Textos: 4-Ap. 89, 104, 106, 212, 244, 284, 287

Agua (Zacatecas)

Canciones: Adiós, corral de Barranco

Texto: 4-Ap. 156

AGUASCALIENTES

Canciones: El barzón, El forastero, Las mañanitas, El mosco, Pregón de la nieve, La puerquita pinta

Coplas: 1-91, 211, 2027a, 2646; 2-4685, 4850, 5298; 4-Ap. 119, 122, 138

Aguascalientes (Aguascalientes)

Canciones: El mosco, Pregón de la nieve

Coplas: 1-211, 2027a; 2-4850, 5298

Aguililla (Michoacán)

Canciones: Las copetonas, El dos, El huerfanito II, El listoncillo, La mañanita alegre, La morenita I, La negrita, El tilanguero, El torito V, La venadita I

Coplas: 1-684, 993, 1575, 1655, 1695b, 1756a, 1841, 1858; 2-3136, 3338, 3926, 4138a, 5245, 5246, 5247, 5248; 3-5773, 5869, 6557, 7017, 7025, 7043, 7342, 8137; 4-9140, 9155, 9265, 9266, 9267, 9570. Ap. 95

Ajuchitlán (Guerrero)

Canciones: San Agustín Victorioso I

Texto: 4-Ap. 129

Almoloya (Oaxaca)

Coplas: 2-5299

Alto Lucero y Vega de la Torre (Veracruz)

Coplas: 3-8495

Alvarado (Veracruz). (Cf. también Aivarado y Tlacotalpan)

Canciones: El Ahualulco, Los arrieros III, Los artilleros, El Balajú, La bamba, El buscapíes, El cascabel I, El coco, El Colás, Corté una calabacita, Cuando a despedirme fui, Los chiles verdes I, El fandanguito IIa, El gallo, La guacamaya, El huerfanito IV, La iguana I, La indita II, La indita III, El jarabe loco I, El leli-to, La llorona II, La lloroncita, La manta, María Chuchena, Mi permiso me han de dar, Mis palabras se desatan, La morena I, Naranjas y limas, El pájaro carpintero, El pájaro cú, El palomo I, La Petenera, La sarna, El siquisiri, La tarasca, El torito I, El toro I, el totolito, El trapezo, El trompo, La tuza, La vieja, Zapateado.

Coplas: 1-26, 101, 210, 300, 307b, 359, 376ab, 385b, 426, 529, 596, 644, 660, 857b, 1003, 1107, 1119a, 1161, 1181, 1261, 1264, 1288,

1289, 1302, 1314, 1334, 1386b, 1467, 1533, 1551, 1557, 1582, 1583, 1584, 1585, 1730, 1735, 1739, 1758d, 1786, 1794, 1829, 1988bc, 2041, 2043, 2064, 2065, 2148, 2218, 2223, 2261, 2284, 2303b, 2313, 2337, 2340, 2403, 2417, 2433b, 2443, 2476, 2491, 2503, 2507, 2509, 2535ab, 2638a, 2740, 2741a; 2-2799ab, 2852a, 2910c, 2943, 2964, 2981b, 3007, 3036, 3079, 3080, 3099, 3197, 3210, 3220, 3221ab, 3226, 3252, 3265, 3285, 3286, 3291, 3520c, 3521, 3527, 3759b, 3761, 3789, 3824b, 4076, 4195bis, 4195ter, 4319, 4342, 4354c, 4432, 4532, 4538, 4547, 4577, 4597, 4598, 4637, 4852a, 4853, 4855, 4885, 4939, 4956, 4958, 4959, 5019, 5037, 5075, 5093, 5118, 5123, 5124a, 5140, 5170, 5268, 5269, 5302, 5317, 5318, 5319, 5332, 5380, 5417a, 5418, 5419, 5430b, 5486, 5518, 5535, 5552, 5557;

3-5720, 5759, 5780, 5810, 5819ab, 5823, 5824, 5828, 5829, 5839, 5855, 5863, 5942b, 5977a, 5978, 6018, 6021, 6026, 6055, 6082, 6207, 6219, 6275, 6351, 6354, 6356b, 6357c, 6362, 6367, 6395, 6396b, 6417, 6429, 6430, 6524, 6548a, 6550, 6553, 6583b, 6678, 6691, 6699, 6707, 6802, 6816, 6826, 7015, 7054, 7137, 7251, 7294ab, 7347, 7590a, 7612, 7625b, 7632, 7633, 7662, 7729, 7733a, 7741, 7764, 7781, 7795b, 7818a, 7858, 7874, 7883, 7891, 7896, 7901, 7903, 7904b, 7906, 7908, 7961, 7977, 7978, 7979, 7980, 8014, 8015, 8025, 8026, 8030, 8048, 8072, 8122, 8179, 8181, 8237, 8239, 8244, 8246, 8248, 8252, 8253, 8255, 8266, 8271, 8273, 8275, 8276, 8277, 8278, 8282, 8285, 8342, 8436, 8451b, 8502, 8506;

4-8594b, 8602, 8627, 8655, 8666, 8675, 8683, 8694, 8708, 8765, 8778, 8818b, 8843, 8992, 9008, 9009, 9031, 9034, 9058, 9066, 9095, 9096, 9097, 9103ab, 9104, 9105, 9132, 9139, 9168, 9184, 9185, 9238, 9282b, 9331, 9374, 9376, 9546, 9586b, 9638, 9639a, 9643a, 9672, 9675, 9701, 9712a, 9809, 9872, 9889, 9947. Ap. 221, 238 (319 coplas)

Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz)

Canciones: El Ahualulco, El Balajú, La bamba, El cascabel I, El Colás, Corté una calabacita, Cuando a despedirme fui, Los enanos, La guacamaya, La iguana I, El jarabe loco I, María Chuchena, Mi permiso me han de dar, La morena I, Naranjas y limas, El pájaro carpintero, El pájaro cú, El palomo I, El querreque, El sisquiri, La tarasca, El torito I

Coplas: 1-101, 210, 307b, 359, 529, 596, 597, 857ab, 1003, 1065b, 1181, 1289, 1334, 1380, 1551, 1557, 1730, 1988bc, 2064, 2065, 2218,

2223, 2261, 2284, 2303b, 2417, 2433b, 2507, 2535b, 2740; 2-2943, 2964, 2981b, 3079, 3080, 3226, 3252, 3291, 3761, 3824ab, 4195ter, 4304, 4342, 4532, 4538, 4547, 4637, 4852a, 4855, 5019, 5075, 5140, 5269, 5317, 5318, 5319, 5384, 5552, 5557;

3-5759, 5839, 5854, 5855, 6018, 6021, 6219, 6351, 6354, 6356b, 6357c, 6362, 6417, 6499b, 6550, 6553, 6583b, 6663, 6678, 6691, 6700, 6707, 6802, 6816, 6852, 7054, 7111, 7137, 7165, 7199, 7253, 7294a, 7322, 7590b, 7602, 7612, 7625b, 7632, 7633, 7662, 7729, 7733a, 7741, 7764, 7781, 7795b, 7818a, 7858, 7874, 7883, 7891, 7901, 7903, 7904b, 7906, 7908, 7980, 8072, 8117, 8122, 8181, 8239, 8244, 8252, 8253, 8256, 8266, 8271, 8273, 8274, 8276, 8277, 8280, 8282, 8285, 8342, 8451b; 4-8594b, 8627, 8654, 8655, 8666, 8675, 8765, 8843, 9008, 9009, 9066, 9110, 9132, 9188, 9282ab, 9546, 9712b. Ap. 60 (157 coplas)

Amatitlán (Puebla)

Coplas: 1-670, 1186, 1524, 2252, 2366; 2-3054, 4118, 4154, 5536; 3-6208, 6572, 6746, 8355, 8356, 8465, 8486

Apatzingán (Michoacán)

Canciones: A la edad de catorce años, Las abajeñas, El águila negra, El Balajú, Barrio alegre, El becerrito, El brinco, La caballada, El caimán III, La calandria II, El calero II, La canelera, El carño, La chironnera, De lejos tierras, El diente de Cabada, El dos, Estoy al vender una ingrata, La gallina, La garza, El gavilancillo, La guacamaya, El gusto I, El jabali, El jarabe jaranero, La madrugada I, La mala-gueña II, La mañanita alegre, El maracumbé, El marinero, El marrullo, El mirasol, La morenita I, Las morenitas, El muchacho alegre, La negrita, El novillo despuntado, El pasacalle, El pasajero I, La peinetta, La polvadera, La potranquita, El ratón, El relámpago, El riquiriqui, San Juan Betamo, El tamarindo II, El timón, El toro I, El triste, La Valentina, El veinte, La zamba

Coplas: 1-151, 349, 460, 556, 611, 670, 690, 693, 843, 895, 896, 902, 973, 1011, 1087, 1186, 1297, 1347, 1487, 1524, 1575, 1586, 1653, 1695b, 1730, 1835, 1856, 1902, 1954a, 1956, 2060, 2114, 2180a, 2203, 2252, 2262, 2362, 2366, 2374, 2427, 2471, 2472, 2477a, 2485, 2541a, 2595, 2597, 2600, 2650, 2664, 2701, 2740; 2-2850, 3054, 3082, 3098, 3149, 3188, 3523, 3616, 3849, 3921ac, 3954, 3963, 4118, 4154, 4329, 4475b, 4600b, 4698, 4714, 4838, 5045, 5326, 5361, 5362, 5363, 5453, 5493, 5536, 5568;

- 3-5780, 5802, 5808, 5817, 5833, 5899, 5900, 6048, 6055, 6070, 6116, 6208, 6277, 6305, 6336, 6348, 6391, 6392, 6402, 6405, 6446*dfi*, 6457*ac*, 6458, 6463, 6485, 6486, 6487, 6530*ab*, 6549, 6560, 6572, 6669, 6726, 6727, 6746, 6780, 6811, 6812, 6885, 7007*a*, 7138, 7184, 7267, 7440, 7600, 7641, 7659, 7667, 7690, 7703, 7705, 7822, 7868, 7899, 8081, 8082, 8167, 8355, 8356, 8446, 8452, 8465, 8468, 8486, 8499;
- 4-8592, 8593*a*, 8607, 9203, 9261, 9282*b*, 9346, 9362, 9379*a*, 9387, 9414, 9616, 9721, 9945, 9957. Ap. 117, 118, 250, 253 (170 coplas)
- Apatzingán, Municipio de (Michoacán)
Canciones: La canelera, El veinte
Coplas: 1-1345; 2-2850, 3835; 3-6748; 4-9859
- Armadillo (San Luis Potosí)
Coplas: 2-5541
- Atemajac de Brizuela (Jalisco)
Canciones: El baile de ranchero; Me voy, ya no volveré jamás
Coplas: 2-2942, 2969, 5541; 3-6504
- Atemajac de las Tablas (Jalisco)
Canciones: Mañanitas a la Virgen de la Defensa
Texto: 4-Ap. 307
- Atempan (Puebla)
Canciones: El quelite, Los tocotines
Coplas: 1-404, 1723*a*, 2521*a*; 2-4601; 3-5802, 8112
- Atenquique (Jalisco)
Canciones: El Cihualeco, Cocula, El cuatro, El gusto I, El pasacalle, El peine, El perico loro, El pitayero, El tirador I
Coplas: 1-98, 384, 478, 688, 1447, 1559, 1767, 1768, 1769, 2185, 2471, 2472; 2-2906, 3228, 3548, 3805, 3964, 5326; 3-5822, 5849, 6283, 6284, 6285, 6762, 7118, 7283, 7728, 7825, 7874, 7899, 8167; 4-9644. Ap. 29 (33 coplas)
- Atotonilco (Hidalgo)
Canciones: Los panaderos IV
Coplas: 3-6425
- Atotonilco El Grande (Hidalgo)
Coplas: 3-8362, 8363
- Autlán (Jalisco)
Canciones: Chaparrita, chaparrita; María, María I; Los papaquis I
Coplas: 1-635, 968, 969, 1873*a*, 2079; 2-2813, 2814, 3588, 4916; 3-6784, 6971, 8225, 8229, 8362, 8363 (15 coplas)
- Axtla (San Luis Potosí)
Canciones: Cielito lindo
Coplas: 1-2027*b*
- Ayahualulco (Guerrero)
Canciones: El zopilote I
Coplas: 3-6067, 7735
- Ayutla (Guerrero)
Canciones: El capire, Válgame Dios de los cielos
Coplas: 1-2428; 2-3125*b*, 3624, 3645, 5097, 5681

BAJA CALIFORNIA

- Canciones*: Adelaida, La cahuama, Las campanitas, Compadrito, compadrón; La chicharra; De México ha venido, Desde la sierra se ven, Las fuentes, La iguana I, La indita V, Inditania, Las mañanitas II, Las mañanitas III, Las mañanitas IV, Nací en la Hana, Suspiros que de aquí salen, El tejón, Tuve un amor, Y al otro lado del mar, Zapateado
Coplas: 1-36*a*, 583, 618, 699, 772, 901, 952, 963, 1680, 1746, 1748, 1954*a*, 2016, 2480; 2-3125*b*, 3518, 3544, 3766, 3791, 5229, 5330*b*; 3-5960, 6213, 6256, 6294*c*, 6947, 6949, 7003, 7495, 7513, 7767; 4-9114, 9144, 9239, 9411, 9714, 9816. Ap. 64
- Balío. (Parte de los estados de Guanajuato, Jalisco, México, Michoacán y Querétaro)
Canciones: A la Santa Cruz, Bonito San Juan del Río, El pato, El sombrero ancho, La voltereta
Coplas: 1-150, 1433, 1638*b*; 2-3185, 4930, 5592, 5594; 3-6555, 6932, 8345; 4-8630, 8786, 9117, 9381, 9798, 9808 (16 coplas)
- Boca del Río (Veracruz)
Canciones: El Balajú, La candelera, El jarabe loco I, Los juiles, Naranjas y limas, El pájaro carpintero, El pájaro cú, El siquisiri
Coplas: 1-857*b*, 1027, 1065*b*, 1161, 2284, 2638*a*, 2740; 2-3759*b*, 3955, 4637, 5140, 5425, 5534; 3-5789, 6183, 6223, 6550, 7294*a*, 7600, 7662, 7891, 7987, 8275; 4-8818*a*, 9066, 9283. Ap. 43, 58 (28 coplas)
- Bochil (Chiapas)
Canciones: Ánima sola de Juan Chamula
Texto: 4-Ap. 175
- Buenavista (Guerrero)
Canciones: Canción del panal, Mi cajita blanca, Pajarillo barranqueño
Coplas: 1-194, 288, 289, 667, 1138, 1412; 2-3225*a*, 3497*a*, 3499; 3-8101; 4-Ap. 275 (11 coplas)
- Camécuaro (Michoacán)
Canciones: El caballo prieto; María, María I
Coplas: 2-3735, 3827; 3-6783
- Camerino Mendoza, cf. Ciudad Camerino Mendoza
- CAMPECHE
Canciones: El chocolate, Me han dicho que tienes otra
Coplas: 2-3253, 3340, 4064, 5375
- Campeche (Campeche)
Canciones: El chocolate
Coplas: 2-5375
- Casas Grandes (Chihuahua)
Canciones: Las estrellas del cielo
Coplas: 1-416, 673; 2-4291, 4717; 4-8576
- Castaños (Coahuila)
Canciones: Desde lejos tierras vengo

- Coplas:* 1-1197, 1480, 2085
Castaños, Municipio de (Coahuila)
Canciones: Ya me voy, chaparrita
Coplas: 2-2901, 3033, 3094
- Catemaco (Veracruz)**
Canciones: El Balajú, El jarabe loco I
Coplas: 1-1386a, 1547, 2507, 2740; 2-3036, 3220; 3-6269, 7660, 7795b, 7874; 4-9066, 9282b
- Ciudad Altamirano (Guerrero) (antes Pungarabato)**
Canciones: La Malagueña II
Coplas: 1-2504, 2505
- Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz)**
Canciones: Canto de Nochebuena, Canto de posadas
Coplas: 3-8262, 8279, 8293a, 8296, 8301, 8305, 8312, 8314, 8421; 4-8618, 8646, 8686, 8693, 8699, 8723, 8731, 8735, 8761, 8762, 8780b, 8825, 8831, 8832, 8843, 8845, 8857, 8944, 9820 (28 coplas)
- Ciudad del Maíz (San Luis Potosí)**
Canciones: El pelado
Coplas: 1-433, 476, 569, 865, 1194, 1200; 2-4326, 4530; 3-7706, 7807
- Ciudad Guzmán (Jalisco)**
Coplas: 3-8375, 8376
- Ciudad Hidalgo (Michoacán)**
Coplas: 4-9931
- Ciudad Juárez (Chihuahua)**
Coplas: 3-6982
- Ciudad Mendoza, cf. Ciudad Camerino Mendoza**
Ciudad Valles (San Luis Potosí)
Canciones: El aguanieve, El ausente II, La azucena, El bejuquito, El caimán I, La Cecilia, Las Conchitas II, El fandanguito I, Las flores, El gusto I, La huastequita, La huazanga, El huerfanito I, La leva, La Petenera, La presumida, El querreque, El rancho potosino, La Rosita I, La sirena I, El taconcito I, El triunfo
Coplas: 1-9b, 32, 269, 295, 329, 451, 718, 727, 729, 737, 863, 899, 941, 943, 1166, 1401, 1415, 1448, 1476, 1525, 1599, 1645b, 1662, 1699b, 1713, 1740, 1849bis, 1981, 2099, 2436, 2454, 2521b, 2549; 2-2803, 3213, 3263b, 3385, 3401d, 3445, 3558, 3594, 3970, 4420b, 4496, 4510, 4590, 4620, 4630, 5288, 5468a, 5632; 3-5861, 5910, 5979, 5987, 5988, 6040, 6156, 6240, 6344, 6383, 6736b, 6982, 7010, 7151, 7166, 7241, 7317, 7623, 7629, 7768b, 7790b, 7830, 7863b, 7870, 8056, 8127b, 8375, 8376, 8478; 4-8581, 8583, 9249, 9325, 9330, 9650, 9931 (87 coplas)
- COAHUILA**
Canciones: El conejo I, La chinita maderista, Chula y rechula, De la arena nace el agua, Desde lejos tierras vengo, En el portal de Belén, Mariquita I, Mariquita III, Redowa, Trigueñita I, Tus ojitos, Un amor tengo en Celaya; Ya me voy, chaparrita
Coplas: 1-174, 582, 811, 1197, 1382, 1423, 1480, 1527, 1528, 1540, 1592, 1870, 2085, 2199, 2237, 2494, 2591a, 2763; 2-2835, 2901, 3033, 3094, 3571b, 4018a, 4047, 4157, 4195, 4311, 4324, 4369a, 4572, 4573; 3-7375, 7747; 4-8619, 8620, 8650a, 8665, 8687, 8941, 9391, 9394 (42 coplas)
- Coatepec (Veracruz)**
Canciones: Canto de Nochebuena
Coplas: 4-8843
- Coatetelco (Morelos)**
Canciones: Alabado
Texto: 4-Ap. 305
- Coatzacoalcos (Veracruz)**
Canciones: Cielito lindo, La guacamaya, La morena I, El tilingo-lingo
Coplas: 1-976, 1141, 1144, 2497, 2616, 2648; 2-3305, 4614a; 3-5719, 7849, 7882 (11 coplas)
- Cocula (Jalisco)**
Canciones: Las campanitas, La carreta II, El enamorado, El gavilancillo, Mariquita I, El perico, Quiero saber si me amas, Santa Anna, El toro I
Coplas: 1-463, 599, 1128, 1440, 1442, 1444, 1839, 1869, 1871, 2267, 2662, 2663, 2726; 2-3783, 3860, 4195, 4389, 5251, 5264, 5265, 5315, 5316; 3-5989, 6099a, 6406, 6524, 6946, 7124; 4-9419. Ap. 36 (30 coplas)
- COLIMA**
Canciones: Camino real de Colima, Coahuayana, La higuera, Qué corazón tan alegre, El sombrerito, Soy fandanguero, Zenaida I, Zenaida II
Coplas: 1-512, 1265, 1606, 2067, 2208, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2360, 2361, 2362, 2369, 2371, 2372, 2373, 2377, 2378, 2602; 2-2808, 3011, 3034, 3691, 3698a, 3814, 4015, 4267, 5109; 3-5816, 6060, 6944, 6945, 7209, 7699, 8090b, 8529; 4-Ap. 233 (38 coplas)
- Coquimatlán (Colima)**
Canciones: El sombrerito, Zenaida II
Coplas: 1-2243, 2244, 2245, 2360, 2361, 2369, 2371, 2372, 2373, 2377, 2378; 3-7699; 4-Ap. 233 (13 coplas)
- Córdoba (Veracruz)**
Canciones: El cuervito, El palomo I, Los papakis I, La tienda, La vecindad
Coplas: 2-4115, 4378, 5022c, 5024, 5321, 5570, 5706; 3-6122, 6123, 6124, 6184; 4-Ap. 50, 184, 191 (14 coplas)
- Cosamaloapan (Veracruz)**
Canciones: Chumba que chumba, El fandanguito IIa, El fandanguito IIb, La guacamaya, Naranjas y limas, No te fies de un casado, El

pájaro cú, Elquisirí, El toro III, El toro IV, El totolito, El trompo
Coplas: 1-348, 350, 388b, 449, 462, 571, 948, 1106, 1107, 1259, 1281, 2303b, 2512; 2-3028, 3157, 3480, 4126, 4144, 4637, 4693, 4893; 5417a, 5418, 5419, 5534; 3-5818, 5824, 6097, 6418, 6419, 6420, 6421, 6489, 6527, 7396, 7721, 7896, 7952, 7953, 8228, 8236, 8441b, 8451a; 4-8675, 8802, 9633, 9634. Ap. 267 (48 coplas)

COSTA CHICA. (Parte de los estados de Guerrero y Oaxaca)

Canciones: Atole con el dedo; Ay, milongo; Costeña, Las dos costas de Guerrero, La Llorona I, La Llorona III, Ometepe II, Los panaderos I, Ya te he dicho que no vayas

Coplas: 1-162, 1134, 1532, 1681, 1996a, 2333, 2673a; 2-3912a, 4356, 5461, 5637; 3-6696, 7154, 7201, 7288, 7310, 7329, 7354, 7373, 7412, 7843; 4-9681 (22 coplas)

COSTA CHICA (Guerrero)

Canciones: Caminata, La Malagueña curreña

Coplas: 3-6137; 4-8574, 8600

COSTA CHICA (Oaxaca)

Canciones: Costeña, Las dos costas de Guerrero, La Llorona III, Lucero de la mañana III, La Malagueña curreña, La morena IV

Coplas: 1-26, 51, 106, 109, 132, 149, 150, 168, 183c, 193, 196, 248, 270, 273, 292, 310, 358, 363, 364, 386, 388a, 401, 402, 405, 424, 445b, 459, 492d, 496, 512, 544a, 546, 562, 575, 606, 612c, 629, 633, 669, 677, 682, 698, 710, 712, 745a, 782, 793, 794, 819, 824, 859, 860, 864, 875, 906, 916, 921, 936, 953, 958, 990b, 1027, 1067, 1110, 1113, 1114b, 1115, 1116, 1133, 1136, 1173, 1182, 1193, 1199, 1207, 1219, 1297, 1338, 1363, 1369c, 1383, 1399, 1451, 1454, 1468, 1481, 1482, 1519, 1545d, 1566, 1567, 1577, 1581, 1591, 1595, 1596, 1597, 1613, 1618, 1628b, 1636, 1637, 1667, 1685, 1686, 1706, 1707, 1723b, 1738, 1779, 1780, 1781b, 1803b, 1818, 1824, 1832, 1847, 1853, 1880, 1929, 1939, 1954a, 1970, 1982, 1989b, 1990, 1991, 1996a, 1997bis, 2031, 2061, 2073, 2080, 2084, 2091, 2093c, 2094ab, 2106, 2113a, 2160, 2179, 2186, 2216, 2237, 2255, 2259, 2263, 2305, 2316, 2317, 2318, 2338, 2342, 2383, 2390, 2441, 2484, 2519, 2529, 2540, 2548, 2576, 2579, 2589, 2592, 2598, 2604, 2632, 2652a, 2673a, 2686, 2703ab, 2705, 2712, 2713, 2717, 2733, 2737, 2741a, 2767;

2-2807, 2851, 2899b, 2907, 2915, 2921, 2965, 2985, 2986, 2998b, 3029, 3032, 3035, 3040, 3043, 3044ab, 3070, 3075, 3086b, 3100, 3104, 3147, 3166, 3168, 3178, 3179, 3189, 3200,

3202, 3244, 3263c, 3266, 3318, 3335a, 3337, 3343a, 3362, 3370, 3401d, 3408, 3419, 3434, 3436, 3452b, 3470, 3497a, 3514, 3532a, 3533, 3537a, 3592, 3597, 3612ab, 3624, 3627, 3636, 3657, 3675, 3676, 3680, 3681, 3699, 3708a, 3710, 3715, 3718, 3729, 3731, 3739, 3755, 3762, 3784b, 3795, 3800, 3807, 3814, 3816b, 3817, 3822, 3844, 3845, 3847, 3863, 3880b, 3886, 3890, 3912a, 3919, 3912a, 3987, 3989, 3994, 3995, 4002, 4016, 4017, 4018b, 4022, 4038, 4053, 4056, 4061, 4066, 4068b, 4073, 4077a, 4079, 4095, 4096, 4104, 4109, 4116, 4118, 4123, 4131, 4134, 4145, 4147, 4148, 4152, 4156, 4173, 4189, 4190, 4191, 4208ab, 4214, 4229, 4234, 4235, 4236, 4242, 4243, 4247, 4251, 4252, 4260, 4261, 4267, 4269, 4270, 4271, 4274, 4292, 4295, 4296ab, 4308, 4313, 4317, 4333b, 4337, 4338, 4346b, 4354a, 4356, 4358, 4370, 4391, 4401, 4427, 4437, 4441, 4451, 4454b, 4457a, 4458, 4467, 4474, 4478, 4498, 4509, 4523, 4529, 4534, 4546, 4588, 4595, 4616b, 4622, 4627, 4650d, 4672, 4691, 4696, 4703, 4704, 4705, 4714, 4723, 4783a, 4784, 4815ab, 4821, 4826, 4835, 4938, 4954, 4989, 5004, 5012, 5047a, 5054, 5080, 5102, 5105, 5133, 5136a, 5137, 5138, 5156, 5162, 5191, 5200, 5203, 5206a, 5220, 5228, 5241, 5257, 5278, 5279, 5286, 5308, 5309, 5331, 5334b, 5336, 5337, 5340, 5342, 5343, 5345, 5348, 5357, 5378, 5386, 5392, 5395, 5396, 5404a, 5408, 5426, 5429, 5472e, 5504, 5519, 5537, 5544, 5546, 5550, 5573, 5574, 5589, 5595, 5600, 5605, 5616, 5618, 5619, 5620, 5649, 5675, 5676, 5708, 5712, 5714, 5715, 5716;

3-5957, 6059, 6075, 6141, 6176b, 6178, 6182, 6258, 6301, 6387, 6524, 6580, 6616, 6620, 6627, 6632, 6670, 6679, 6682, 6687, 6704, 6706b, 6769, 6790, 6792, 6819, 6823, 6840, 6843, 6855, 6862, 6868, 6869, 6879a, 6888, 6889, 6890a, 6896, 6904, 6907, 6921, 6924, 6925, 6926, 6930, 6935, 6936, 6937, 6938, 6939, 6940, 6941, 6942, 6961, 6962, 6967, 6982, 6985a, 7001, 7055, 7098, 7109, 7121, 7152, 7221, 7270, 7384, 7386, 7410, 7411, 7418, 7420, 7434, 7619, 7622, 7625a, 7647, 7912, 8042, 8044, 8170, 8389, 8396, 8415, 8454, 8457, 8466, 8472, 8491, 8494, 8497, 8523, 8535, 8549, 8554, 8565;

4-8625, 8948, 8987, 9049, 9099, 9119, 9135, 9164, 9192, 9468, 9581, 9598, 9620, 9629, 9669, 9707, 9716, 9717, 9725, 9726, 9747, 9796, 9799, 9800, 9819, 9864, 9922, 9941, 9954, 9960 (581 coplas)

COSTA DE GUERRERO

Canciones: Anda, niña, anda niña; Mi marido se fue a viaje, La Petenera, Si las flores del cam-

po, Viva usted años felices, Ya nosotros ya nos vamos

Coplas: 1-1358, 2066; 2-4168, 5156, 5371, 5372; 3-7492, 7504, 7912, 8128, 8403

COSTA DE OAXACA

Canciones: María, María II

Coplas: 1-338b, 427, 730, 747; 2-3812, 4494, 4687, 4901, 5054, 5116b, 5206a, 5529, 5539, 5566; 3-6588, 6589, 6590, 6591, 6592; 4-9099 (20 coplas)

COSTA DE SOTAVENTO (Veracruz)

Canciones: El aguardiente, El Balajú, El carpintero I, El cascabel I, Cielito lindo, El fandanguito IIa, El huérfano, La Llorona II, Los negritos, La Petenera, Zapateado

Coplas: 1-1143, 1264, 1339, 2135; 2-2799a, 2937, 4185a; 3-7896, 7907, 7915; 4-8611, 9039, 9217, 9909

COSTA SUR DEL GOLFO DE MÉXICO

Canciones: El carpintero III, Una calandria en un huerto

Coplas: 1-1274, 1826; 2-3317, 3407, 3768, 4168

Coyuca de Catalán (Guerrero)

Canciones: San Agustín Victorioso III

Texto: 4-Ap. 128

Cozcoyoapan (Guerrero)

Canciones: Con ésta y no más con ésta, Costeña, Ometepe I, El toro rabón

Coplas: 1-156, 1308, 1478, 1570b, 2333, 2495a, 2673a; 2-3436, 5534; 3-6559, 6756, 7210, 7336, 7380, 7570 (15 coplas)

Cuajinicuilapa (Guerrero)

Canciones: Bautizo, Muerte de un niño

Coplas: 1-1250, 1291, 1357; 2-3702, 5641; 3-7777, 8065, 8507, 4-8639, 9459, 9553, 9555, 9653. Ap. 25, 317

Cuautla (Morelos)

Coplas: 4-9534, 9927

Cuautlixco (Morelos)

Coplas: 2-3422

Cuernavaca (Morelos)

Canciones: El mil amores

Coplas: 1-60, 191, 235, 249, 312, 351, 497, 501, 966, 1145, 1983, 2134, 2222, 2554; 2-3134b, 3238, 3927, 4001, 4025, 4356, 4411, 4458, 4652, 4818, 4891, 4894, 4962, 4992, 5007, 5199a, 5286, 5443, 5446a, 5447, 5455, 5502, 5549, 5624; 3-6910, 8357, 8358, 8433, 8479; 4-9026, 9075, 9077, 9084, 9087, 9090, 9842, 9923 (51 coplas)

Cuetzalan (Puebla)

Canciones: Cantos de Posadas, La Zandunga

Coplas: 1-883bis; 2-5015, 5119; 3-8407; 4-Ap. 301

Cuicapan (Oaxaca)

Coplas: 1-1873a

Culiacán (Sinaloa)

Canciones: A los ángeles del cielo, Canción a un santo

Coplas: 1-492a, 1873a, 2380; 4-8879, 8963, 8993, 8994

Cunduacán (Tabasco)

Canciones: La esposa infiel

Coplas: 2-3553b

Chalahuite (Hidalgo)

Canciones: El aguanieve, La azucena, El bejuquito, El borracho I, El borracho V, El caballito, El caimán I, Cielito lindo, Las Conchitas II, Dos hojas sin rumbo, El Fandanguito I, El gusto I, El huérfano I, La leva, El llorar, La Malagueña II, La pasión, La presumida, La sirena I, El taconito I, El tecolote, El toro requesón, El triunfo, La viborita I

Coplas: 1-233, 332, 473, 493, 494, 736, 834, 1012, 1335, 1752, 1766, 2226, 2227, 2238, 2404, 2451, 2490c, 2671; 2-2802, 2823, 2840, 3051b, 3250, 3299, 3390, 3610, 3996c, 4003, 4139ab, 4630, 5114, 5163, 5165, 5498b, 5554b, 5562, 5584, 5632; 3-5814, 5861, 5888, 5947, 5948, 5949, 6001, 6028, 6076b, 6112, 6113, 6130, 6229, 6411, 6495, 6990, 7034b, 7041, 7147, 7565a, 7761, 7833, 7835, 7866b, 8095, 8116, 8557; 4-9046, 9146, 9193, 9194, 9324, 9789b. Ap. 56 (73 coplas)

Chalma (Estado de México)

Canciones: Salutación

Coplas: 4-8790, 8919

Chapala (Jalisco)

Coplas: 4-8635

Chapulhuacán (Hidalgo)

Canciones: Las flores, El gusto I, El huérfano I, La presumida, El Quelite, El toro requesón

Coplas: 1-640, 671, 720, 739, 987, 1390, 1493a, 1723a, 1844, 1892, 2270, 2425, 2454, 2543a, 2625, 2644; 2-2827, 2976, 3683, 3855, 3921b, 3984a, 3986, 4459, 4524, 4558, 4575, 4583, 4908, 5147, 5188, 5259, 5260, 5280, 5509b, 5551; 3-6078, 6086, 6150b, 6160, 6235, 6494, 6671, 7020, 7178, 7183, 7194, 7312a, 7385, 7399, 7625a, 7755, 7931, 7989, 7993a; 4-8635, 9174, 9701, 9787 (59 coplas)

Chavinda (Michoacán)

Canciones: El borracho II, El borracho impertinente, La canelera, Carmelita, La cucaracha, La chaparrita IV, La chinita I, La chinita maderista: Chinita, no seas así; Las dos Marias, Eres alta y delgadita, Mariquita II, El matrimonio desigual, El muchacho alegre, La ojo de agua, Los ojos chinos; Qué te falta, mujer; El rancho afamado, El tamarindo II, El vaquero, Vasito de agua de coco, Verdad de Dios

Coplas: 1-10, 124, 136, 184, 189, 202, 500, 550,

694, 881, 888, 931, 933, 1227, 1239, 1241, 1344, 1372, 1378, 1384, 1400, 1506b, 1693, 1727, 1856, 2166, 2236, 2237, 2353, 2389, 2481, 2510, 2578, 2699, 2755;
2-2820, 2929, 3091, 3142a, 3186, 3214, 3229, 3333, 3367, 3534, 3665, 3716, 3831, 3878, 3953, 4063, 4077a, 4097, 4118, 4158, 4159, 4241, 4323, 4404, 4579, 4697, 4814, 5107, 5108, 5142, 5157, 5158, 5159, 5267, 5281, 5357, 5471, 5527, 5559, 5565, 5568, 5585;
3-5722, 5723, 6078, 6153, 6185, 6277, 6478, 6479, 6556, 6676, 6727, 6734, 6745, 6748, 6841, 6849, 6885, 6920, 6962, 7006, 7225, 7430, 7696, 7701, 7705, 8555;
4-8623, 8788, 8901, 9158, 9186, 9187, 9218, 9225, 9226, 9227, 9228, 9229, 9232, 9244, 9245, 9246, 9379a, 9392, 9393, 9573, 9961 (124 coplas)

Chiapa de Corzo (Chiapas)

Canciones: A las benditas ánimas, Alabado, Alabanza al Señor de Tila, La niña y su gato, Oración a San Caralampio, Oración al Señor de Acapetahua, Oración al Señor de Esquipulas
Coplas: 4-9701. Ap. 160, 169, 174, 304, 311, 318

Chiapa de Corzo, Suchiapa y Acala (Chiapas)

Canciones: Despedimento, Oración y alabanzas antiguas a la Santa Piedra Imán
Textos: 4-Ap. 115, 161

CHIAPAS

Canciones: A las benditas ánimas, Alabado, Alabanza al Señor de Tila, Anima sola de Juan Chamula, El campesino, Las chiapanecas, Despedimento, El indio mexicano, Los inditos tzeltales, La Juanita I, Lagunerita, Maruchita, La niña y su gato, Oración a San Caralampio, Oración al Señor de Acapetahua, Oración al Señor de Esquipulas, Oración y alabanzas antiguas a la Santa Piedra Imán, Vida ranchera
Coplas: 1-271, 340, 752, 1191, 1192, 1670, 2075; 2-3095, 3764, 3947, 4198, 4355, 4478; 3-6292, 6293, 6295, 6345, 7400, 7639, 8155; 4-8847a, 8856, 8858, 9701, 9787. Ap. 115, 160, 161, 169, 174, 175, 225, 304, 311, 318 (35 coplas)

Chiconamel (Veracruz)

Canciones: El huerfapito I
Coplas: 3-7034b

Chicontepec (Veracruz)

Canciones: La azucena, Cielito lindo, El fandanguito I, El framboyán, El gusto I, La huazanga, El huerfanito I, La madrugada II, Las poblanitas, La presumida, El querreque, La Rosita I, La sirena I, El toro requesón, Las tres Huastecas, La vara de mi violín
Coplas: 1-30, 269, 366, 396, 472, 494, 614, 861, 1057, 1152, 1175, 1266c, 1405, 1457, 1699b, 1830, 1988b, 2150, 2228, 2231, 2321, 2409,

2492, 2614, 2641, 2688, 2766; 2-2802, 3039, 3454, 3471, 3912b, 3982, 4239bis, 4254, 4345, 4460ab, 4552, 4593, 4631, 4648, 4767, 4782, 4863, 5140, 5326, 5437, 5472c; 3-6229, 6238, 6254a, 6363, 6883, 7011, 7123, 7173, 7175, 7176, 7239, 7245, 7398, 7768a, 8092, 8126, 8148; 4-9020b, 9038b, 9154, 9161a, 9167, 9223, 9720 (72 coplas)

Chicontepec, Municipio de (Veracruz)

Canciones: El gusto I

Coplas: 1-3, 175, 225, 250, 275, 578, 870, 871, 872, 938, 945, 999, 1059, 1068, 1071, 1079, 1093, 1188, 1230a, 1285, 1820, 1891, 2098, 2734; 2-3083, 4465, 4486a; 3-6244, 7603; 4-8569a (30 coplas)

CHIHUAHUA

Canciones: La Adelita I, Canción de un indito, Corrido de los dorados, Las estrellas del cielo, Las fuentes, Las mañanitas VII, Las mañanitas VIII, Me siento junto a la Peña, La miseria, La pobreza, Ya está la sala regada

Coplas: 1-416, 673, 1589, 1644, 1936, 1937, 1962, 2272, 2653bis; 2-3129, 4291, 4512, 4717, 4967, 5690; 3-5926, 6982, 7275, 7542, 7571, 8102, 8129, 8515, 8518, 8519; 4-8576, 8924, 9169, 9378. Ap. 28 (30 coplas)

Chilpancingo (Guerrero)

Canciones: Canto de Nochebuena, Ésta es la señora, Por abajo corre el agua
Coplas: 1-1354, 1954a; 2-5446a; 3-6684; 4-8618, 8697, 8707, 8813, 8865, 8887, 8888, 8896, 8924, 8982 (14 coplas)

Cholula (Puebla)

Canciones: La cachucha II, Las palomitas
Coplas: 1-683, 804a; 2-5198; 3-5727, 5928, 5929

Degollado (Jalisco)

Canciones: La Julia II
Coplas: 1-2424, 2431; 2-5083, 5085; 4-9296

DISTRITO FEDERAL, cf. México (Distrito Federal)

DURANGO

Canciones: La Adelita I, Los bandarales, Bonito San Juan del Río, El carbonero, Corrido de Juanita Alvarado, Corrido de Santanón, Inditania, Sobre las olas, La vecina de allí frente

Coplas: 1-152, 240, 496, 901, 907, 1132a, 1248, 1441ab, 1469, 1612, 1644, 2103, 2271, 2304, 2586, 2685, 2761; 2-2896, 2897, 2977, 2982, 4401, 4478, 4481, 5091, 5556, 5628; 3-6328, 6542, 7366, 7665, 7750; 4-9825. Ap. 237 (35 coplas)

Durango (Durango)

Canciones: Corrido de Juanita Alvarado
Coplas: 3-7150

El Fuerte (Sinaloa)*Canciones:* Los Mandamientos*Texto:* 4-Ap. 87**Encarnación De Díaz (Jalisco)***Coplas:* 2-3172, 3400, 3401a**ESTADO DE MÉXICO***Canciones:* Baile de la muñeca, El borracho, El Colás, Las Conchitas II, El conejo I, Corrido de los santos de valor, La cruz, En las cumbres de una vid, Estrellita reluciente I, Las gaviotas, La Güera de oro, El huerfanito II, Me dijo que volvería, Ojitos negros y chinos, Salutación, La Sanmarqueña, Vasito de agua de coco, La viuda I*Coplas:* 1-241, 745c, 890, 1041, 1114b, 1326, 1734, 1809c, 2040, 2061, 2169, 2255, 2716; 2-2936, 3010, 3114, 3172, 3226, 3229, 3293, 3400, 3401ae, 3516, 3549, 3571b, 4537, 4571, 4635, 5101a; 3-6317, 6318, 6319, 7016, 7028, 7043, 7046, 7718, 7750, 8159, 8201, 8202, 8203, 8204, 8211, 8212, 8214, 8215, 8216, 8217, 8218, 8219, 8221, 8222, 8233, 8234, 8405, 8547; 4-8771, 8790, 8815, 8816, 8904, 8905, 8906, 8907, 8919, 9181, 9314, 9332, 9584, 9590. Ap. 67, 177, 228 (75 coplas)**Fresnillo (Zacatecas)***Canciones:* A nuestro Padre Jesús Nazareno, Casamiento del cuilacoche, El Niño de Atocha*Coplas:* 4-8652, 8725, 8758, 8808, 8880, 8903, 8922, 8934, 8979. Ap. 130**Fuerte, El, cf. El Fuerte****Gómez Palacio (Durango)***Canciones:* La vecina de allí enfrente*Coplas:* 2-5556, 5628; 4-9825**Guadalajara (Jalisco)***Canciones:* Las barrancas, El capotín, La coqueta, Estaba la muerte, Los mecos, La paloma, El pinacate, Santa Anna, La valona del preso, El venadito*Coplas:* 1-1085, 1387; 2-3354, 4914, 4935, 5187, 5217, 5381, 5382; 3-5758, 6822, 7461b, 8377, 8480; 4-8606, 9386, 9388, 9420, 9421, 9431, 9538, 9539, 9564, 9566, 9567, 9568, 9810 (27 coplas)**Guadalupe Victoria (Durango)***Canciones:* Indita mía*Coplas:* 1-901**GUANAJUATO***Canciones:* A la Santa Cruz, El apasionado II, Bendita sea tu pureza, El buey, Canción a Guanajuato, Canto de Nochebuena, La carre-*tera*, Corrido de José Villanueva, Corrido de María Belén, Corrido de San Diego de la Unión, Corrido de Valentín Mancera, Cuatro esquinas tiene un catre, La chaparrita III, La chinita III; De mi parte, muchas gracias; Ensaladilla, Eres alta y delgadita, La indita I, El laurel, La loba, Las mañanitas III, Marcanita; Mariquita, quita, quita I; Mi marido se fue a viaje, Miren cuántas luces, El pelado, Las pollas, Pregón del ante, Puras lanas, Qué bonita chaparrita, La rielera, El riqui-riquí, Saludo al Niño, El sombrero ancho, Soy de puro Guanajuato, La voltereta*Coplas:* 1-124, 173, 283, 506, 530, 532, 633, 674, 745a, 746, 751, 752, 888, 933, 972, 992, 1129, 1400, 1430, 1434, 1588, 1605, 1835, 1865, 1934, 2079, 2084, 2154, 2201, 2204, 2213, 2237, 2273, 2357, 2605, 2699;

2-2797, 2798, 2860, 2862, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2904, 2905, 2999, 3076, 3154bis, 3185, 3384, 3394, 3460, 3642, 3869, 3870, 3871, 3953, 4010, 4047, 4106, 4276, 4340, 4378, 4578, 4579, 4841, 4846, 4847, 4885bis, 4930, 5020a, 5022a, 5369, 5370, 5372; 3-6305, 6366, 6482, 6675, 6764, 6856, 6880, 6884, 7064, 7070, 7081, 7465, 7491, 7543, 7560, 7607, 7625a, 7661, 7666, 7706, 7807, 7808, 8344, 8345, 8470;

4-8629, 8630, 8640, 8650a, 8675, 8721, 8733, 8783, 8786, 8834, 8835, 8836, 8837, 8838, 8839, 8840, 8843, 8848, 8871, 8873, 8917, 8966, 8973, 9117, 9379a, 9381, 9661, 9734, 9932, 9933. Ap. 14, 79, 121, 192, 290 (137 coplas)

Guanajuato (Guanajuato)*Canciones:* El buey, La loba*Coplas:* 1-2357; 2-3869, 3870, 3871, 4106, 4276; 3-6856, 6880**Guaymas (Sonora)***Canciones:* La indita VII*Coplas:* 2-3329; 3-6994a**GUERRERO. (Cf. también Costa Chica, Costa de Guerrero)***Canciones:* El aguajacado, Amor consentido, El amor y el desafío; Anda, Lola; Anoche soñaba; Ay, milongo; El Balajú, Bautizo, El caballo, Caminata, Caminatas, Camino de Chilpancingo, Canción del panal; Canten, canten, pajaritos; Canto de Nochebuena, Cantos para ir a ofrecer a la Virgen, El capire, Los caracoles, El cascabel I, Con ésta y no más con ésta, Corrido de San Agustín Victorioso, Costeña, Coyuca de Catalán, La cucaracha, La cuera, La curreña, La chachalaca, Chiquitita te vas criando, Despedimiento de un militar ascendido, Ésta es la señora, El frijolero, La guacamaya, La guarecita I, Hoy es el día, El indio su-

riano, Indita del alma, La Malagueña II, La Malagueña curreña, Las Mañanitas III; Mariquita, quita, quita II; Mi cajita blanca, La morenita I, La morenita II, Muerte de un niño, La mula mala, La mulita II, El muñeco de la ciudad; No estás triste, corazón; No tengas pena por eso, Nuevas mañanitas dedicadas a la Santísima Virgen de Acahuato, Ometepepec I, Ometepepec II, Ometepepec III, Pajarillo barranqueño, Pajarillo silguero, El palomo I, Los papais I, La Petenera, Por abajo corre el agua, Qué bonita está la milpa; Quiero que sepas, mi vida; Refresquerita de Igualda, San Agustín Victorioso I, San Agustín Victorioso III, San Agustín Victorioso IV, Sanluisitica, La Sanmarqueña, Si las flores del campo, Soy fandanguero, Las suegras, La sureña, El tejoncito, Teresita I, Testamento de San Agustín Victorioso, Tierra Colorada, La tixtleca, El toro I, El toro II, El toro III, El toro rabón, La tortolita I, Varios dicen que estoy retefeo, Válgame Dios de los cielos, El venadito; Vengo a cantar-te, mi vida; Vengo a ver unos ojos que tengo, Versos del casamiento, Ya nosotros ya nos vamos, La zamba, El zopilote I

Coplas: 1-26, 55, 107, 113, 156, 181, 191, 194, 288, 289, 391, 464, 485, 667, 686, 722, 764, 804a, 835, 836, 840, 884, 960, 974, 975, 991, 1006, 1017, 1018, 1026, 1047, 1052, 1103, 1115, 1138, 1151, 1201, 1250, 1291, 1296, 1297, 1308, 1321, 1324, 1325, 1336, 1354, 1357, 1368, 1389, 1399, 1412, 1420, 1456, 1478, 1481, 1491, 1507, 1530, 1548, 1570b, 1624, 1650, 1697, 1763, 1792, 1800, 1825, 1881, 1900, 1954a, 1977, 1991, 2047, 2079, 2083, 2157, 2195, 2218, 2261, 2262, 2286, 2297, 2305, 2314, 2333, 2428, 2433b, 2438, 2457, 2483, 2495a, 2504, 2505, 2506, 2575, 2598, 2620, 2621, 2643, 2649, 2673a, 2715, 2722, 2726;

2-2782, 2844a, 2857, 2946, 2979, 2994, 3003, 3019, 3034, 3081, 3125b, 3139, 3180, 3225a, 3325, 3339, 3429, 3436, 3488, 3497a, 3499, 3518, 3527, 3536, 3577, 3611, 3624, 3645, 3698bc, 3702, 3715, 3785, 3808, 3809, 3814, 3820, 3879, 3895, 3902, 3921c, 3961, 4168, 4216b, 4267, 4309, 4331, 4378, 4489, 4525, 4543, 4572, 4573, 4582, 4633, 4643c, 4736, 4850, 4922, 4927, 4949, 4988, 5051, 5097, 5143, 5156, 5206a, 5223, 5274a, 5325, 5358, 5420, 5446a, 5449, 5461, 5472c, 5488b, 5495, 5499, 5534, 5563, 5572, 5633, 5637, 5641, 5665, 5681;

3-5769, 5770, 5783, 5923, 5938, 6007, 6008, 6015, 6031, 6049, 6066, 6067, 6068, 6078, 6098, 6108, 6136, 6137, 6152, 6165, 6199, 6218, 6226, 6246, 6447, 6448, 6449, 6451,

6453, 6475, 6526, 6548b, 6559, 6611, 6684, 6696, 6755, 6756, 6803, 6972, 7001, 7056, 7062, 7072, 7095, 7204, 7210, 7224, 7226, 7227, 7254, 7271, 7272, 7273, 7278, 7315, 7336, 7353, 7367, 7380, 7383, 7394, 7447, 7547, 7570, 7576, 7581, 7610, 7642, 7649, 7656, 7668, 7683, 7716, 7727, 7735, 7737, 7777, 7778, 7788, 7798, 7804, 7843, 7864, 7892, 7893, 7906, 7908, 7912, 7929, 7976, 8065, 8101, 8172, 8173, 8184, 8197, 8200, 8226, 8263, 8346, 8411, 8441c, 8507, 8526; 4-2958, 8574, 8584, 8600, 8618, 8624, 8632, 8639, 8668, 8670, 8671, 8697, 8702, 8707, 8709, 8716, 8734, 8736, 8792, 8793, 8794, 8810, 8812, 8813, 8822, 8833, 8844, 8850, 8853, 8861, 8863, 8865, 8868, 8874, 8885, 8886, 8887, 8888, 8889, 8890, 8896, 8921, 8950, 8951, 8952, 8953, 8954, 8955, 8956, 8957, 8958, 8959, 8960, 8962, 8982, 9064, 9306, 9322, 9423, 9424, 9459, 9553, 9555, 9574, 9646, 9653, 9690, 9740, 9755, 9756, 9766, 9779, 9784a, 9823, 9837, 9851, 9952, 9953. Ap. 25, 128, 129, 176, 178, 218, 226, 252, 275, 278, 279, 298, 306, 314, 317 (389 coplas)

Hermosillo (Sonora)

Canciones: El merecumbé, Sonora querida

Coplas: 3-7090, 7107, 7119, 7231, 7285, 7404 7414, 7897, 8410

Hidalgo

Canciones: El aguanieve, Alabado de la Preciosa Sangre, Alma hidalguense, Atardecer huasteco II, Ave María, La azucena, El bejuquito, El borracho I, El borracho V, El caballito, El caimán I, El caimán viejo, La calandria I, La Cecilia, Cielito lindo, Las Conchitas II, El cuerudo, El cuervo II, Las chaparreras, Chaparrita linda, De las tres que vienen ahí, Dos hojas sin rumbo, El fandanguito I, Las flores, El gavilán II, El gavilán III, El gavilán del sur, El gusto I, El hidalguense, La huazanga, El huerfanito I, El huerfanito III, El huerfanito V, El huerfanito VIII, El jarabe I, La leva, El lunarcito, El llorar, La Malagueña I, La Malagueña II, La mona, Los panaderos IV, La pasión, La Petenera, El pica-pica, La presumida, El Quelite, El querreque, El rebozo, La Rosita I, El sacamandú, El San Lorenzo I, El San Lorenzo II, San Simón, Serenata huasteca, La sirena I, El sombrero, Soy fandanguero, El taconcito I, El tecolote, El torito IV, El toro requeson, Las tres Huastecas, El triunfo, La viorita I

Coplas: 1-2, 5, 9b, 13, 14, 17, 28b, 34, 36b, 65, 72, 73, 102, 137, 216, 233, 251, 253, 256, 260,

267b, 269, 272, 274, 299, 301, 330, 332, 333, 334, 335, 356, 380, 399, 413, 421, 429, 438, 439, 443, 452, 456, 473, 481, 491, 492d, 493, 494, 505b, 509, 515, 516, 517, 535, 549, 551, 603, 612b, 621, 640, 641, 671, 700, 704, 720, 725, 732, 733, 736, 738, 739, 743, 818, 834, 845, 847, 853, 885, 910, 914, 927, 942, 944, 951, 955, 987, 990b, 996, 1000, 1012, 1014, 1016, 1054, 1055, 1066a, 1070, 1086, 1088, 1089, 1112, 1139, 1147, 1172, 1189, 1240, 1266c, 1335, 1352, 1390, 1393, 1400, 1401, 1410, 1411, 1414c, 1416a, 1438, 1443, 1448, 1449, 1458, 1493ab, 1502, 1503, 1504, 1601, 1615, 1617, 1645b, 1658, 1676, 1687, 1699b, 1721, 1723a, 1725, 1752, 1761, 1762, 1766, 1772, 1793, 1807, 1810, 1815, 1821, 1844, 1892, 1913, 1922, 1924, 1957, 1964, 1968b, 1969b, 1978, 1979, 1988b, 1991, 1992, 2020, 2021, 2033, 2064, 2096, 2101, 2102, 2105, 2120, 2122, 2149b, 2225, 2226, 2227, 2238, 2260b, 2270, 2323a, 2404, 2425, 2451, 2454, 2490c, 2499, 2511, 2522bis, 2532, 2536b, 2543ab, 2574b, 2588, 2591a, 2617, 2618, 2625, 2634, 2644, 2671, 2690, 2695, 2700, 2722bis, 2729, 2747b;
2-2802, 2804, 2823, 2827, 2838, 2840, 2882, 2908, 2948b, 2971, 2976, 2981a, 2990, 2991, 3022, 3051b, 3072, 3141ab, 3151b, 3162, 3167, 3209, 3239, 3240, 3250, 3299, 3349, 3365, 3373, 3378, 3385, 3390, 3391, 3412, 3416, 3421, 3427, 3430, 3439, 3443, 3454, 3462, 3465, 3524, 3526, 3527, 3537a, 3539, 3557, 3605, 3610, 3659, 3660, 3661, 3683, 3732, 3745, 3748b, 3776, 3794, 3810, 3855, 3910, 3921b, 3960, 3975a, 3984ab, 3986, 3996ac, 4003, 4008, 4032, 4068a, 4074, 4093, 4124, 4139ab, 4278, 4294, 4316, 4384, 4412, 4413, 4433, 4438, 4439, 4445, 4459, 4460c, 4462, 4469, 4498, 4500, 4501, 4524, 4552, 4558, 4561, 4570, 4575, 4583, 4613, 4616a, 4617, 4618, 4619, 4625, 4630, 4640, 4641, 4675, 4706, 4734, 4761, 4791, 4822, 4830, 4851, 4858ab, 4859, 4898, 4908, 4921, 5002, 5078, 5090, 5110, 5114, 5140, 5147, 5163, 5164a, 5165, 5188, 5202, 5259, 5260, 5280, 5303, 5402b, 5446a, 5469, 5472c, 5498b, 5509bc, 5511, 5512, 5517a, 5525, 5551, 5554b, 5562, 5576, 5578, 5584, 5632;
3-5726, 5767, 5768, 5814, 5815, 5816, 5861, 5888, 5909, 5947, 5948, 5949, 5973b, 5974, 5975, 5979, 5984, 5985, 5987, 5990b, 5991, 5992, 5999, 6001, 6017, 6020, 6028, 6037, 6040, 6041, 6053, 6063, 6076b, 6078, 6086, 6094, 6103, 6112, 6113, 6130, 6150b, 6160, 6176b, 6179, 6223, 6227, 6228, 6229, 6235, 6276, 6290, 6310, 6347, 6384, 6411, 6425, 6464, 6473b, 6492, 6494, 6495, 6515, 6521,

6619, 6643b, 6645, 6657, 6671, 6718, 6731, 6853, 6863, 6901, 6963, 6989, 6990, 6997a, 7002, 7008, 7009, 7020, 7033, 7034b, 7041, 7044, 7125, 7144, 7146, 7147, 7148, 7150, 7153, 7160, 7173, 7174, 7175, 7176, 7178, 7183, 7187, 7190, 7194, 7239, 7244, 7245, 7290, 7295, 7296, 7301, 7312ab, 7352, 7385, 7398, 7399, 7409, 7460, 7565ab, 7625a, 7712, 7755, 7756, 7761, 7768a, 7772, 7801b, 7812, 7830, 7833, 7835, 7838, 7859, 7866b, 7867, 7931, 7962, 7963, 7965, 7966, 7967, 7972, 7973, 7986, 7988, 7989, 7990, 7991, 7992, 7993ab, 7996, 7997, 8012, 8031, 8051, 8057, 8095, 8116, 8127b, 8150ab, 8362, 8363, 8431, 8479, 8508, 8557, 8559, 8566;
4-8569b, 8728, 8729, 8738, 8961, 9020b, 9046, 9146, 9154, 9161b, 9167, 9174, 9176, 9193, 9194, 9219, 9220, 9223, 9233, 9234, 9299, 9324, 9379b, 9588, 9684, 9693, 9694, 9695, 9696, 9701, 9748b, 9769, 9770, 9787, 9789b, 9850, 9858. Ap. 56, 145, 164 (578 coplas)

Huamantla (Tlaxacala)

Canciones: El gavilán colorado, Huamantla, La indita I, La luna II, El rebozo

Coplas: 1-687, 767, 956, 1066c, 1438; 2-4843a; 3-5858, 5883, 5911, 6093, 7120, 7363, 7368, 7371, 8150bc, 8445 (11 coplas)

Huanimaro (Guanajuato)

Canciones: Corrido de María Belén

Coplas: 4-9734

HUAUTECA (Parte de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz)

Canciones: El aguanieve, Antonia II, El ausente II, El ausente IV, La azucena, El bejuquito, El caballito, El caimán I, El caimán II, La Cecilia, Cielito lindo, Las Conchitas II, El cuerudo, El cuervo II, Dios al formar tu hermosura, Los enanos, El falsete de mi tierra, El fandango I, Fiesta huasteca, El gavilán I, El gusto I, La Huastequita, La huazanga, El huerfanito I, El huerfanito VII, La leva, El llorar, La madrugada II, La Malagueña I, La Malagueña II; Ninguna mujer, ninguna; Pahuatlán, Los panaderos III, El perdiguero, La Penetenera, La polla pinta, El querreque, Las rejegas, La Rosita I, El siquisiri, La sirena I, Soy hijo de padecer, El taconcito I, El torito II, Xochipitzahua

Coplas: 1-1, 4, 8, 9a, 9b, 13, 28c, 31, 32, 43, 64, 70, 121, 147, 154, 176, 198, 208, 215, 227, 245, 252, 261, 267b, 269, 284, 285, 292, 295, 329, 331, 383, 422, 455, 474, 494, 557, 568, 601, 612b, 639, 718, 727, 729, 737, 743, 863, 897ab, 899, 920, 1060, 1065b, 1092, 1120, 1152, 1158, 1166, 1175, 1352, 1393, 1401, 1411, 1414bc, 1415, 1416a, 1448, 1466, 1599, 1600, 1645b, 1656, 1662, 1689, 1699b, 1713, 1740, 1803a,

1815, 1849*bis*, 1860, 1946, 1963, 1988*b*, 1991, 2026*c*, 2092*b*, 2093*a*, 2097, 2107, 2127, 2226, 2315, 2323*a*, 2422, 2436, 2437, 2454, 2488*a*, 2521*b*, 2549, 2555, 2638*a*, 2678, 2728, 2729; 2-2775*b*, 2793, 2803, 2888, 2927, 3022, 3030, 3055, 3077, 3164, 3281, 3296, 3315, 3350, 3389, 3401*d*, 3404, 3411, 3424*b*, 3445, 3454, 3474, 3489*b*, 3527, 3539, 3674, 3713, 3730, 3746, 3748*b*, 3832, 3967, 3975*a*, 3978, 3996*b*, 4003, 4014, 4032, 4335, 4362, 4363, 4384, 4444, 4448, 4460*c*, 4496, 4503, 4580, 4590, 4619, 4621, 4623*ab*, 4630, 4738, 4748, 4752, 4758, 4787, 4830, 4864, 4985, 5140, 5468*a*, 5531;

3-5734, 5752, 5766, 5815, 5906, 5910, 5973*ab*, 5979, 5996, 5999, 6040, 6076*b*, 6156, 6240, 6241*b*, 6254*b*, 6363, 6441, 6548*b*, 6640, 6736*b*, 6987, 6989, 6991, 7010, 7011, 7067, 7148, 7186, 7193, 7241, 7314, 7370, 7374, 7402, 7565*a*, 7623, 7625*a*, 7629, 7743, 7768*b*, 7790*a*, 7813, 7829, 7837, 7845, 7853, 7863*ab*, 7866*b*, 7870, 7872, 7873, 7881, 7889, 7927, 7928, 8127*b*, 8131, 8132, 8156, 8162, 8165, 8171, 8508; 4-8581, 8583, 8638, 8939, 9154, 9156, 9157, 9161*b*, 9243, 9325, 9330, 9650, 9754, 9761 (252 coplas)

HUASTECA (San Luis Potosí)

Canciones: El gusto I, El hidalguense, La música está muy buena

Coplas: 2-3528, 5689; 3-7352; 4-Ap. 299

HUASTECA (Tamaulipas)

Canciones: El mil amores

Coplas: 3-7732*b*

HUASTECA (Veracruz)

Canciones: El bejuquito, Cielito lindo, El huerfanito IX, Naranjas y limas

Coplas: 1-11, 130*a*, 147, 267*b*, 480, 652, 1796, 1812; 2-2888, 2948*b*, 3073*a*, 4532, 4614*b*, 4692, 4729, 4839; 3-8282, 8285, 8530; 4-8694, 8765, 9008 (22 coplas)

Huatusco (Veracruz)

Canciones: Tío Cipriano necesita, Tú eras la que me decías

Textos: 2-5407; 3-6954; 4-9606. Ap. 213, 241, 268

Huauchinango (Puebla)

Canciones: La huazanga

Coplas: 1-1946, 2093*a*; 2-4448, 4621

Huejúcar, Municipio de (Jalisco)

Canciones: Lucero de la mañana I

Coplas: 2-3573

Huejutla (Hidalgo)

Canciones: Alma hidalguense, Atardecer huasteco II, La azucena, El caimán I, La Cecilia, Cielito lindo, El gavilán del Sur, La huazanga, El huerfanito III, La leva, El querreque, La

Rosita I, El sacamandú, La sirena I, Las tres Huastecas

Coplas: 1-5, 13, 216, 299, 452, 515, 516, 603, 641, 725, 733, 847, 910, 951, 955, 1088, 1172, 1400, 1416*a*, 1448, 1615*bis*, 1687, 1721, 1761, 1762, 1772, 1913, 2122, 2543*b*, 2588; 2-3072, 3141*b*, 3151*b*, 3421, 3430, 3439, 3537*a*, 3794, 4124, 4294, 4316, 4438, 4462, 4498, 4500, 4570, 4851, 4858*b*, 4859, 5140, 5402*b*; 3-5909, 5974, 5999, 6040, 6176*b*, 6223, 6290, 6347, 6384, 6492, 6643*b*, 6901, 7008, 7174, 7176, 7239, 7460, 7812, 8051, 8479, 8559; 4-9154. Ap. 145 (74 coplas)

Huejutla, Municipio de (Hidalgo)

Canciones: El caimán I, La Cecilia, Cielito lindo, El cuerudo, El cuervo II, El gavilán III, El gavilán del Sur, El gusto I, La huazanga, El huerfanito III, La leva, El pica-pica, El querreque, El sacamandú

Coplas: 1-335, 535, 743, 853, 944, 1112, 1147, 1352, 1658, 1988*b*, 1991, 2695, 2700, 2722*bis*, 2729; 2-2981*a*, 3162, 3365, 3975*a*, 3996*a*, 4008, 4032, 4384, 4460*c*, 4469, 4619, 5078, 5090, 5140, 5303, 5511, 5578; 3-5726, 5984, 5985, 6619, 7033, 8127*b*, 8508; 4-9020*b*, 9154, 9161*b*, 9167, 9223, 9748*b*, 9769, 9770

Hueyapan (Puebla)

Canciones: El pito real

Coplas: 2-5415; 3-6654

Huitzilán (Puebla)

Canciones: La azucena, El borrachito III, El caballito, El carretero, El cascabel II, La Cecilia, Cielito lindo, La diosa, La flor, El gusto I, El muchacho, El pájaro carpintero, La presumida, La Rosa I, La señora

Coplas: 1-83*a*, 392, 659, 764, 1156, 1268, 1434, 1511, 1512, 1513, 1825, 2026*b*, 2612, 2630, 2631, 2708, 2720; 2-2891, 2933, 2976, 3081, 3924, 4050, 5039; 3-5966, 6374, 6431, 6432, 6437, 6505, 6517, 6518, 7636, 7638, 7795*a*, 7801*a*, 7808, 8440, 8441*a*, 8532; 4-8773, 8774, 8775, 8776, 8777, 9048, 9052, 9141, 9173, 9192, 9205, 9679, 9854, 9865, 9866, 9867. Ap. 163 (57 coplas)

Huitzitzilingo (Hidalgo)

Coplas: 1-137

Huixquilucan (Estado de México)

Canciones: Baile de la muñeca, La viuda I

Coplas: 1-137, 241, 2040; 2-3549, 4537, 4571, 5101*a*; 3-6317, 6318, 6319, 7718, 7750, 8159, 8201, 8202, 8203, 8204, 8211, 8212, 8214, 8215, 8216, 8219, 8221, 8222, 8233, 8234; 4-9314, 9332 (29 coplas)

Irapuato (Guanajuato)

Canciones: Bendita sea tu pureza; Mariquita, quita, quita I

Coplas: 1-1434; 4-8629, 8650a, 8733, 8917

Ixcatepec (Veracruz)

Canciones: El aguanieve

Coplas: 3-6259, 7803

Ixmiquilpan (Hidalgo)

Canciones: Alabado de la Preciosa Sangre, De las tres que vienen ahí

Coplas: 1-2020; 2-4898; 4-Ap. 164

Ixtacamaxtitlán, Municipio de (Puebla)

Canciones: El Quelite

Coplas: 1-1983, 2146, 2425; 2-3951, 4073, 4114, 4480; 3-7625a

Jacala (Hidalgo)

Canciones: La azucena, El caballito, Cielito lindo, El huerfanito V, La leva

Coplas: 1-1493b; 2-2948b, 3984b, 4675, 5517a; 3-6515, 7044, 7144, 7148, 7150, 7160, 7290, 7993b, 8012; 4-9174, 9176 (16 coplas)

Jalapa (Veracruz)

Canciones: El Ahualulco, Los arrieros III, Los artilleros, El Balajú, La bamba, El caballito, El canelo, El cascabel I, La Cecilia, Cielito lindo, El Colás, Los chiles verdes I, Estampa jarocha I, Estampa jarocha II, El gavilán I, La guacamaya, El gusto I, El hidalguense, El huasteco I, La iguana I, La indita II, El jarabe loco I, La leva, Manuelita, María Chuchena, La morena I, El pájaro cú, Puerto sin igual, Si eres de buen corazón, El siquisirí, El torito III, Las tres Huastecas, La tuza, Zapateado de Juan Perdido

Coplas: 1-130b, 210, 341, 441, 521, 522, 548, 561, 572, 596, 597, 624, 643c, 743, 948, 1051, 1144, 1327, 1448, 1484, 1488, 1563, 1593, 1629, 1643, 1689, 1988b, 2064, 2092a, 2171, 2218, 2224, 2303b, 2346b, 2503, 2568, 2591a, 2638a, 2689a;

2-2900, 3025, 3079, 3084, 3236, 3237, 3242, 3245, 3246, 3249, 3291, 3356, 3413, 3454, 3487, 3748b, 4007, 4185a, 4255, 4315, 4383, 4542, 4637, 4850, 4852a, 4936, 5041, 5192, 5193, 5374, 5468a, 5642, 5651;

3-5718, 5738b, 5759, 5810, 5811, 5852, 5871, 5965, 6035, 6049, 6052, 6080, 6081, 6085, 6223, 6291, 6369, 6444, 6516, 6549, 6550, 6678, 6842, 6863, 6997a, 7091, 7112, 7115, 7148, 7164, 7165, 7173, 7175, 7176, 7187, 7197, 7198, 7239, 7244, 7245, 7252, 7291 7296, 7301, 7321, 7352, 7398, 7434, 7662, 7686, 7721, 7763, 7795b, 7865b, 7883, 7902, 7906, 7908, 7918, 7920a, 7939, 8038, 8072, 8179, 8181, 8542, 8560;

4-8594b, 8818b, 9045, 9062, 9098, 9126, 9162, 9235, 9236, 9282b, 9331, 9390, 9618, 9626, 9642, 9742. Ap. 51, 139, 227 (158 coplas)

JALISCO

Canciones: Las abajeñas; Adiós, Acapulco; El agobiado, ¡Hi te dejo ese clavel, El Ahualulco, Alabanzas al Señor de las aguas, Las alteñitas, El amor y el desafío, Los arrieros I, El ausente I; ¡Ay, qué bonito es amar!; El baile del rancho, Los bandidos, Las barrancas, El baulito, El becerro, Bonito San Juan del Río, Bonito Tecalitlán, El borracho II, La botella, Camino Real de Colima, Las campanitas, Canción de cuna, El capotín, El capulínero, El carnaval II, La carreta II, El carretero, Cielito lindo, El Cihualteco, Cocula, El colimote, Las Conchitas I, Las copetonas, La coqueta, El coyote viejo, El cuamecate, El cuatro, El cuervo I, La chachalaca, La chancía II, La chaparrita V; Chaparrita, chaparrita; El chilero, La chinita I, La despedida I, Dicen que no se siente la despedida, Los Diez Mandamientos; ¿Dónde vas, Isabel?; El durazno II, El enamorado, Eres alta y delgadita, Estaba la muerte, Las fuentes, El gato III, El gavilancillo, El guaco, La güitacocha, El gusto I, El huizache, Las ilusiones, La indita I, La indita VI, Indita mía, El jabali, El jarabe I, El jarabe rancho, El jarabe tapatio II, La Julia II, El lagartijo, El león en su tribunal, La loba, Lucero de la mañana I, La madrugada I, La mancornadora II, Mañana yo me levanto, Las mañanitas I, Las mañanitas II, Las mañanitas IV, Las mañanitas VI, Mañanitas a la Virgen de la Defensa, El maracumbé; María, María I; Mariquita I; Me voy, ya no volveré jamás; Los mecos, Mi tierra, La morenita III, Las mujeres que se casan con los chinos, La mulita I, La negra; No sabes, china del alma; Ojitos aceitunados, Las olas de la laguna, Pajarillo barranquero, El palmero, El palo verde, La paloma, La paloma azul, Los panaderos II, El Pancho, Los papaquis I, El pasacalle, El pedregal, El peine, El perico, El perico loro, La Petenera, El pinacate, El pitayero, Pregón del ante, Las pulgas, Quiero saber si me amas, El quihúbole, El riflero, Rosa de Castilla, La sandía II, Santa Anna, Si alguna vez, El sombrero ancho, El súchil, El sueño I, El tamarindo I, El tecolote, El tejón, El terrequeteque, El tigre, El tirador I, El toro I, El toro requesón, El tren, El triste, El tronconcito, Tuxpan, La tuza, La valona del preso, La vaquilla, La venadita II, El venadito, Ya no me alces a mirar, Yo no vengo a ver si puedo, Yo ya me voy II

Coplas: 1-26, 36a, 98, 111, 124, 150, 194, 203, 249, 263, 319, 384, 463, 478, 496, 523, 570, 584, 585, 599, 633, 635, 688, 728, 764, 772, 790a, 901, 928, 940, 957, 965, 968, 969, 984, 997, 1028, 1085, 1097, 1118, 1128, 1319, 1332,

1369e, 1370, 1376, 1387, 1426, 1431, 1437, 1439, 1440, 1442, 1444, 1447, 1470, 1478, 1481, 1487, 1559, 1605, 1625, 1638b, 1665, 1726, 1730, 1746, 1767, 1768, 1769, 1775, 1787, 1791, 1809a, 1839, 1868, 1869, 1871, 1873a, 1956, 1974, 1988b, 1998, 2003, 2004, 2014, 2079, 2108, 2134, 2162, 2176, 2180ab, 2185, 2189, 2201, 2210, 2213, 2214, 2250a, 2257, 2267, 2285, 2299, 2349, 2374, 2419, 2424, 2431, 2461, 2471, 2472, 2573a, 2594, 2619bis, 2619rer, 2637, 2661, 2662, 2663, 2687, 2701, 2715, 2726, 2734;
2-2806, 2813, 2814, 2825, 2906, 2942, 2950, 2969, 2984, 3061, 3102, 3129, 3131, 3146b, 3148, 3153, 3172, 3193, 3228, 3230, 3238, 3283, 3325, 3338, 3354, 3400, 3401a, 3422, 3473, 3496, 3497a, 3501, 3503, 3523, 3537a, 3548, 3573, 3583, 3584, 3585, 3586, 3588, 3596, 3652, 3654, 3678, 3685, 3692, 3693, 3695, 3783, 3790, 3791, 3792, 3805, 3860, 3886, 3895, 3926, 3964, 3981, 4099, 4118, 4129, 4172, 4175, 4188, 4195, 4242, 4324, 4336, 4389, 4406, 4422, 4429, 4542, 4574, 4579, 4614a, 4688b, 4728, 4775, 4781, 4845, 4849, 4872, 4873, 4914, 4916, 4927, 4935, 4960, 5013, 5070, 5071, 5072, 5083, 5085, 5098, 5101a, 5148, 5149, 5175, 5187, 5217, 5251, 5253, 5256, 5257, 5264, 5265, 5295, 5296, 5311, 5314, 5315, 5316, 5322, 5326, 5333, 5353, 5365, 5373, 5376, 5381, 5382, 5388, 5389, 5399, 5401, 5406, 5426, 5460, 5484, 5501, 5513, 5553, 5580, 5588, 5659, 5669, 5677, 5678, 5680, 5682, 5683, 5684, 5685, 5686, 5687, 5688;
3-5758, 5771, 5774, 5775, 5794, 5797, 5822, 5826, 5833, 5836, 5845, 5847, 5849, 5860, 5878, 5902, 5904, 5905, 5939, 5954, 5968, 5969, 5972, 5989, 5997, 6003, 6004, 6005, 6006, 6021, 6022, 6024, 6038, 6039, 6049, 6061, 6070, 6078, 6099a, 6101, 6126, 6128, 6142, 6147, 6151, 6186, 6193, 6194, 6217, 6222, 6257, 6262, 6263, 6283, 6284, 6285, 6289, 6304, 6310, 6375, 6376, 6377, 6378, 6379, 6380, 6381, 6382, 6399, 6405, 6406, 6415, 6423, 6435, 6436, 6438, 6440, 6443b, 6446e, 6467, 6483a, 6504, 6524, 6582, 6583a, 6633, 6637, 6715, 6762, 6784, 6818, 6822, 6850, 6892, 6911, 6927, 6944, 6945, 6946, 6959, 6971, 7065, 7071, 7082, 7100, 7103, 7104, 7111, 7115, 7118, 7124, 7130, 7162, 7208, 7209, 7219, 7236, 7246, 7274, 7283, 7302, 7356, 7360, 7372, 7387, 7393, 7432, 7438, 7440, 7455, 7461b, 7505, 7512, 7531, 7549, 7579, 7728, 7730, 7736, 7753, 7808, 7825, 7856, 7874, 7899, 7909, 7910, 7912, 7927, 8063, 8066, 8120, 8137, 8164, 8167, 8179, 8181, 8197, 8205, 8206, 8207, 8225,

8229, 8231, 8232, 8235, 8334, 8337, 8338, 8369, 8375, 8376, 8377, 8401, 8465, 8480, 8500, 8540, 8559;
4-8578, 8586b, 8590, 8606, 8626, 8635, 8933, 8998, 9061, 9146, 9147, 9245, 9246, 9279b, 9280, 9295, 9296, 9309, 9310, 9386, 9388, 9399, 9419, 9420, 9421, 9431, 9491, 9538, 9539, 9556, 9560, 9564, 9566, 9567, 9568, 9644, 9658, 9697, 9773, 9810, 9846, 9858. Ap. 29, 36, 40, 52, 59, 63, 86, 132, 249, 307 (500 coplas)

Jáltipan (Veracruz)

Canciones: Los arrieros II

Coplas: 1-2619; 2-2887; 4-9260. Ap. 229

Jamiltepec (Oaxaca)

Canciones: ¡Ay, qué cielo tan azul!; Ahora acabo de llegar, La calandria II, Corrido de Jamiltepec, Cuidadito, Chilena de Jamiltepec, Chilena de Jamiltepec I, Chilena de Pinotepa de Don Luis, Chiquitita te vas criando, La garbosa, Indita del alma, La Malagueña cureña; Que comienzo, que comienzo; Todos los días que amanece, El toro I, La yerbabuena II

Coplas: 1-161, 168, 237, 351, 401, 591, 804a, 817a, 864, 971, 1053, 1077, 1114a, 1136, 1193, 1209, 1507, 1650, 1774, 1811, 1824, 1990, 1991, 2035, 2100, 2113b, 2119, 2124, 2161, 2237, 2318, 2352, 2753; 2-2935, 2951, 3004, 3274, 3369, 3624, 3628, 3708a, 3929, 3966, 4162, 4208a, 4553, 4591, 4600b, 4642b, 4879, 4988, 5325, 5448, 5504; 3-5791, 6069, 6075, 6137, 6403, 6404, 6472, 6705, 6721, 6825, 6867, 7038, 7093, 7094, 7230, 7262, 7277, 7405, 7493, 7608, 7617, 7643, 7698, 7819, 7892, 8069, 8090a, 8127a, 8152, 8230b, 8416; 4-8582, 8593a, 9307. Ap. 148, 149, 293 (91 coplas)

Jamiltepec, Municipio de (Oaxaca)

Canciones: El toro I

Coplas: 3-6405, 6445

Janitzio (Michoacán)

Canciones: Flor de limón

Coplas: 1-857a, 1046

Jaumave (Tamaulipas)

Coplas: 2-3774

Jicotepec (Puebla)

Coplas: 4-8781

Juchitán (Oaxaca)

Canciones: La Llorona I, La Zandunga

Coplas: 1-204, 458, 883, 934, 1179; 2-3774, 4548, 4550, 4600a, 4690; 4-8781

La Chontalpa (Tabasco)

Coplas: 2-4268

La Misión (Hidalgo)

Canciones: La azucena, El caballito, El caimán I, La Cecilia, Cielito lindo, El fandanguito I, La

- huazanga, El huerfanito I, La leva, El lunarcito, La Malagueña I, La Malagueña II, La pasión, La Petenera, La presumida, El querreque, El triunfo
Coplas: 1-256, 267b, 333, 481, 551, 743, 990b, 1411, 1458, 1645b, 1821, 1968b, 1969b, 1978, 2033, 2522bis, 2536b, 2747b; 2-2804, 3162, 3349, 3385, 3391, 3810, 3910, 4283, 4561, 4613, 4617, 4791, 5164a, 5509c; 3-5815, 5987, 5990b, 5991, 5999, 6223, 6645, 7002, 7146, 7565b, 7867, 7962, 7963, 7965, 7967, 7972, 7973, 7992, 8031; 4-9020b, 9161b, 9223, 9234, 9850
- La Paz (Baja California)**
Canciones: La cahuama
Coplas: 3-6213, 6256
- La Piedad Cabadas (Michoacán)**
Coplas: 4-9012
- Lagos de Moreno (Jalisco)**
Canciones: El amor y el desafío, Canción de cuna, Cielito lindo, La chancía II, La chinita I, La despedida I; ¿Dónde vas, Isabel?; Las fuentes, La morenita III, Si alguna vez, El sombrero ancho
Coplas: 1-249, 2594, 2715; 2-2950, 2984, 3131, 3790, 3791, 4188, 4242, 4688b, 4728, 4927, 4960, 5098, 5484; 3-6483a; 4-8998, 9012, 9399, 9491, 9773 (22 coplas)
- León (Guanajuato)**
Canciones: Cuatro esquinas tiene un catre
Coplas: 1-283, 745a, 746, 751, 752, 992, 1588, 2084, 2201; 2-2797, 2798, 3076, 3394, 3642, 4885bis; 3-7625a, 7661, 8344
- Linares (Nuevo León)**
Canciones: Mal haya la cocina
Coplas: 2-4728, 4730, 5176
- Los Altos (Jalisco)**
Canciones: La botella
Coplas: 2-3695; 3-8120; 4-9279b
- Los Reyes (Michoacán)**
Canciones: Margarita, Las muchachas, El palmero
Coplas: 1-890, 1328, 1423, 1517, 1518; 2-3271, 3272, 3926; 3-7582, 8469; 4-9138. Ap. 101
- Maravatio (Michoacán)**
Canciones: Corrido de la hojita coloradita
Texto: 4-Ap. 231
- María Andrea (Puebla)**
Canciones: Los chiles verdes I, El fandanguito I
Coplas: 1-1408, 1554, 1560, 1561, 1565; 2-4567
- Mascota (Jalisco)**
Canciones: Mañana yo me levanto
Coplas: 2-5373
- Matanzas (Jalisco)**
Canciones: Eres alta y delgadita
Coplas: 1-124, 940, 1605, 2349; 2-3146b, 3537a, 3678, 4429, 4579
- Mathuala (San Luis Potosí)**
Canciones: Al pie de un árbol I
Coplas: 1-1049; 2-3089
- Mayrán (Coahuila)**
Canciones: Mariquita I, Mariquita III, Trigueñita I
Coplas: 1-582, 1527, 1528, 1870; 2-4047, 4157, 4311, 4324
- Mazapil (Zacatecas)**
Canciones: Qué milagro, chaparrita; vuelve, vuelve, duraznito
Coplas: 1-563, 988, 1372bis, 1531, 1751, 1758c, 2201; 2-3264
- Mazatlán (Sinaloa)**
Canciones: El Quelite
Coplas: 1-2425; 2-2976, 4480; 3-5802, 7625a
- Mérida (Yucatán)**
Canciones: El baile de las cintas, La Sanmarqueña
Coplas: 1-76, 122, 459, 822, 824, 1208; 2-2970, 4910, 4921, 4924, 4997, 5206a, 5447, 5503, 5566; 3-5936, 6216, 7179, 7298, 7735, 8186, 8210, 8408; 4-8856, 9611, 9612, 9765, 9890a (28 coplas)
- México (Distrito Federal)**
Canciones: El Ahualulco, Al pasar por tu ventana, La almoneda, Allí en el Rancho Grande, El amor y el desafío, El apasionado II, El arreo, El ausente I; ¡Ay, Jalisco, no te rajes!; La azucena, El Balajú, La bamba, Los barandales, Bonito San Juan del Río, El borracho II, La bruja, El caimán I, Las calabazas I, La calandria I, La cama de piedra, Camino de Guanajuato, Las campanitas, Canción de Morelos, El Canelo, Canto de Nochebuena, Cantos de posadas, La carretera, El carretero, El cascabel I, El cateto, La cautela, Cielito lindo, La cigarra, Clarín de campaña, Cocula, El Colás, Las Conchitas I, El conejo I, Las copetonas, Corrido de Zaragoza, Corrido de la muerte de Pancho Villa, La cucaracha, La cucaracha viajera, El cuerudo tamaulipeco, El cueruo II, El Cupido, Currucucú, La chachalaca, La chancía I, La chancía II, Las chiapanecas, La chinita I, La chinita maderista, De la arena nace el agua; Despierta, hermoso lucero; Las doce horas; ¿Dónde vas, Isabel?; La embarcación, Esta carta te dirijo, Fiesta huasteca, Las fuentes, El gallo, La guacamaya, Guadalajara en un llano, El gusto I, El hidalguense, La higuera, El huasteco enamorado, La huazanga, El huerfanito I, El huerfanito III, El huizache, La indita I, La indita V, La indita VI, Jalisco nunca pierde, El jarabe I, El jarabe loco I, El jarocho, La Jesuita, Justicias o sean mañani-

tas para onomástico, Los laureles, La leva, La librería, El llorar, La Llorona I, La Lloroncita, La madrugada I, La Malagueña I, Las mañanitas I, Las mañanitas II, Las mañanitas IV, Las mañanitas VI, Margarita, María, María I, La marihuana, Mariquita I, Me dio un perro una mordida, Me meti con un arriero, La morena I, El muchacho alegre, La negra, La nopalera, Los padres de San Francisco, Pajarillo barranqueño, El pájaro cú, El palmero, La paloma I, La paloma azul, Pastorcita, El pescado nadador, La Petenera, Petrona, El pijul, Piña madura, Pregón de las trompadas, El Querreque, La raspa, Redowa, La Rosita I, La Sanmarqueña, Santanón, El saxofón, Señores, me había dormido; El sinaloense, Elquisiri, El sombrero, El sube y baja, La suegra y la nuera I, El tecolote, El toro rabón; Tu madre es puta, tu padre es gacho; La tuza, La Valentina, El valiente de San Juan del Río; Vamos, niños, al Sagrario; El vaquerito, La Varsoviana, El venadito, La viudita, Ya no quiero ser sereno, La Zandunga

Coplas: 1-26, 49, 50, 80, 87, 92, 120, 123, 129, 131, 137, 140, 145, 149, 157, 167, 174, 183b, 191, 196, 210, 221, 235, 236, 242, 267b, 308, 312, 314, 317, 351, 365, 397, 411, 425, 431a, 459, 483, 496, 498, 499, 501, 502, 505d, 507, 543b, 555b, 556, 581, 603, 604, 612a, 662, 668, 711, 743, 745c, 764, 782, 790a, 792, 795, 817d, 824, 857b, 862, 890, 892, 923, 927, 929, 942, 943, 944, 954, 966, 967, 976, 985, 1019, 1020, 1022, 1065b, 1085, 1106, 1118, 1119b, 1132b, 1161, 1179, 1180, 1195, 1209, 1275ab, 1278, 1297, 1304, 1322, 1337, 1388, 1389, 1393, 1434, 1439, 1441a, 1463, 1469, 1471, 1473c, 1474, 1477, 1478, 1507, 1515ab, 1516a, 1545b, 1551, 1560, 1574, 1576, 1610, 1611, 1612, 1620, 1622, 1633, 1645b, 1689, 1702, 1724, 1743, 1760, 1784, 1791, 1816a, 1840, 1847, 1849bis, 1874, 1883, 1889, 1947, 1948, 1956, 1965, 1983, 1988b, 1991, 1995, 2002, 2009, 2015, 2026a, 2027b, 2028, 2032, 2053, 2074, 2089, 2092ab, 2134, 2149b, 2164, 2180b, 2187a, 2188, 2191, 2214, 2215, 2218, 2233, 2242, 2248, 2250a, 2284, 2304, 2323b, 2326, 2332, 2393, 2406, 2432b, 2433b, 2463, 2464, 2488a, 2497, 2501, 2503, 2506, 2514, 2516, 2521a, 2557, 2566, 2570, 2585, 2591a, 2593ab, 2594, 2602, 2610, 2638a, 2642, 2661, 2665a, 2714, 2739, 2740, 2741a, 2748, 2767, 2772; 2-2777, 2792, 2795bis, 2805, 2810, 2835, 2837, 2854, 2865, 2883, 2937, 2938, 2939, 2948a, 2958, 2960, 3036, 3064, 3068, 3108, 3128, 3131, 3133a, 3148, 3155, 3193, 3208, 3226, 3232, 3238, 3267, 3306, 3307, 3334, 3336, 3401b, 3438, 3444, 3448, 3449, 3451, 3466b,

3476, 3497a, 3499, 3502, 3527, 3532a, 3547, 3553a, 3616, 3618, 3670b, 3671, 3699, 3730, 3737, 3738, 3769, 3777, 3779a, 3790, 3791, 3802, 3825, 3830, 3880b, 3886, 3895, 3921b, 3927, 3928, 3933a, 3951, 3958, 3959a, 3987, 3996a, 4014, 4037b, 4045, 4055, 4057, 4059, 4114, 4118, 4174, 4194, 4195, 4195bis, 4195ter, 4198, 4200, 4215, 4242, 4275, 4290, 4294, 4298, 4301, 4312, 4346a, 4356, 4357, 4369a, 4380, 4396, 4400, 4401, 4411, 4433, 4435, 4456a, 4457a, 4478, 4486b, 4496, 4498, 4537, 4542, 4543, 4553, 4565, 4572, 4574, 4582, 4588, 4600a, 4603, 4611, 4614a, 4630, 4635, 4636, 4637, 4643b, 4650d, 4653, 4654, 4659, 4660a, 4698, 4716, 4719, 4722, 4729, 4736, 4760, 4764, 4771, 4780, 4807, 4813, 4820, 4832, 4836, 4850, 4860, 4872, 4873, 4875, 4876, 4877, 4878, 4882, 4884, 4885, 4886, 4888, 4895, 4896, 4904b, 4906, 4908, 4911ab, 4915, 4917, 4918, 4921, 4943, 4947, 4962, 4978, 4985, 4990, 4991, 4992, 4993, 5001, 5003, 5007, 5008, 5009, 5015, 5022b, 5028, 5029, 5030, 5040, 5056, 5058, 5058bis, 5061, 5062, 5063, 5064, 5065, 5067, 5068, 5088, 5094, 5095, 5101b, 5103, 5109, 5120, 5134, 5135, 5143, 5181, 5184, 5185, 5186, 5189, 5195, 5196abc, 5199ab, 5202, 5206a, 5213, 5216, 5217bis, 5238, 5239, 5242, 5249, 5255, 5262, 5272, 5280, 5287, 5308, 5310, 5326, 5372, 5374, 5383, 5385, 5390, 5402ab, 5403b, 5404b, 5409, 5421, 5427, 5428, 5434, 5435, 5436, 5437, 5442, 5443, 5444, 5446a, 5447, 5450, 5455, 5457, 5459, 5464, 5474, 5480, 5496, 5498a, 5502, 5505, 5506, 5524, 5525, 5536, 5543, 5547b, 5549, 5553, 5563, 5574, 5579, 5581, 5597, 5598, 5599, 5600, 5603, 5638, 5648, 5650, 5653, 5663, 5665, 5693, 5694, 5713; 3-5785, 5795, 5831, 5853, 5875, 5935, 5943, 5963, 5997, 5999, 6009, 6016, 6021, 6023, 6036, 6043, 6049, 6072, 6076b, 6081, 6084, 6108, 6130, 6153, 6209, 6210, 6214, 6215, 6223, 6238, 6240, 6242, 6247, 6310, 6334, 6336, 6376, 6381, 6382, 6423, 6427, 6436, 6438, 6439, 6440, 6471, 6539b, 6549, 6568, 6579, 6584, 6585, 6658, 6695a, 6696, 6727, 6773, 6782, 6801b, 6821a, 6836, 6842, 6844, 6851, 6853, 6857, 6859a, 6860, 6870, 6874, 6876, 6908, 6917, 6922, 6923, 6930, 6934, 6965, 6968, 7013, 7033, 7124, 7148, 7149, 7169, 7170, 7216, 7228, 7235, 7241, 7250, 7296, 7346, 7353, 7361, 7390, 7400, 7425, 7426, 7447, 7448, 7512, 7517, 7527, 7528, 7533, 7534, 7550, 7559, 7562, 7567, 7577, 7580, 7583, 7608, 7618, 7632, 7634, 7635, 7650, 7652, 7693, 7702, 7728, 7729, 7743, 7766, 7768u, 7775, 7792, 7795b, 7808, 7809,

7829, 7853, 7861, 7872, 7874, 7891, 7892, 7904a, 7905, 7906, 7908, 7913, 7914, 7918, 7924, 7927, 7928, 7937, 7940, 8062, 8072, 8075, 8085, 8097, 8098, 8117, 8122, 8132, 8133, 8134, 8138, 8162, 8171, 8179, 8182, 8185, 8192, 8195, 8227, 8248, 8251, 8262, 8266, 8272, 8278, 8279, 8282, 8283, 8285, 8286, 8291, 8292, 8293abc, 8294, 8296, 8297, 8298, 8299, 8300, 8301, 8305, 8306, 8307, 8308, 8309, 8310, 8311, 8312, 8313, 8314, 8315, 8316, 8317, 8318, 8319, 8320, 8321, 8322, 8323, 8324, 8325, 8326, 8327, 8343, 8354, 8357, 8359, 8366, 8367, 8374, 8378, 8380, 8381, 8384, 8386, 8387, 8399, 8400, 8402, 8407, 8409, 8417, 8418, 8420, 8421, 8422, 8423, 8424, 8425, 8426, 8427, 8428, 8429, 8442, 8465, 8479, 8485, 8487, 8490, 8491, 8501, 8506, 8531, 8538, 8544; 4-8571, 8573, 8617, 8636, 8650a, 8664, 8668, 8675, 8689, 8691, 8694, 8700, 8709, 8731, 8753, 8758, 8765, 8799, 8800ab, 8807, 8818b, 8826, 8842, 8843, 8845, 8846, 8851, 8853, 8854, 8865, 8870, 8872, 8885, 8886, 8893, 8923, 8940, 8941, 9000, 9011, 9019, 9020b, 9030, 9032, 9038b, 9042, 9043, 9054, 9067, 9070, 9071, 9072, 9073, 9074, 9075, 9076, 9077, 9078, 9079, 9080, 9081, 9082, 9083, 9084, 9089, 9090, 9092, 9093, 9094, 9120, 9125, 9127, 9132, 9204, 9211, 9240, 9244, 9245, 9247, 9271, 9272, 9273, 9282b, 9294, 9320, 9327, 9339, 9356, 9361, 9410, 9415, 9445, 9446, 9447, 9460, 9475, 9511, 9535, 9536, 9540, 9569, 9603, 9613, 9662, 9664, 9676, 9684, 9704, 9711, 9713, 9723, 9725, 9744, 9747, 9763, 9764, 9781, 9787, 9788, 9789a, 9791, 9794, 9796, 9797, 9805, 9811, 9812, 9813, 9820, 9828, 9830, 9832, 9834, 9835, 9837, 9838, 9842, 9843, 9845, 9876, 9880ab, 9884, 9887, 9894, 9896, 9897ab, 9899, 9904, 9908, 9921, 9929, 9930, 9932, 9937, 9951, 9958. Ap. 17, 20, 22, 46, 75, 85, 108, 113, 127, 136, 143, 183, 193, 199, 259 (958 coplas)

MICHOACÁN

Canciones: A la edad de catorce años, A todas horas del día, Las abajenas, El águila negra, Al pie de un árbol II, Alza los ojos, El apasionado II, Las aves, El Balajú, Barrio alegre, El becerrito, Bonito San Juan del Río, El borracho II, El borracho impertinente, El brinco, La caballada, El caballo prieto, El caimán III, La calandria II, El calero II, Canción de las canchucas, Canción de Morelos, La canelera, El carño, Carmelita, El celoso, Las Conchitas II, Las copetonas, Corrido de la hojita coloradita, Corrido de Laredo, Corrido de Uruapan, La cucaracha, El cuervo I, La chaparrita IV, La

chinita I, La chinita II, La chinita maderista; Chinita, no seas así; La chirronera, De las tres que vienen ahí, De lejos tierras, La despedida II, El diente de Cabada, El dos, Las dos Marias, Eres alta y delgadita, El estillero, Estoy al vender una ingrata, Felicitación indígena, Flor de changunga, Flor de limón, La gallina, La garza, El gavilancillo, La gotera, La guacamaya, Guadalajara en un llano, La Guarecita I, El gusano, El gusto I, El huerfanito, El huerfanito II, La indita I, El jabali, El jarabe jaranero, El listoncillo, Lucha Maria, La madrugada I, La Malagueña II, Mañana se va tu prieto, La mañanita alegre, El maracumbé, Margarita; María, María I; La Mariana o el físico, El marinero, Mariquita II, El marrullo, El matrimonio desigual, Mi comadre, El mirasol, La morenita I, La morenita II, Las morenitas, Las muchachas, El muchacho alegre, La negra, La negrita, No bajes al agua, el novillo despuntado, Los ojitos, La ojo de agua, Los ojos chinos, Otro ratito nomás, Pajarillo barranqueño, El palmero, El palomo I, El pasacalle, El pasajero I, La peñeta, Pescadores somos, La pipiolita, La polvadera, La potranquita, La presa, Qué poco del mundo sabe; Qué te falta, mujer; Que viva la rumba, El rancho afamado, El ratón, El relámpago, El riqui-riqui, San Juan Betamo, La sandía I, La Sanmarqueña; Si quieres, vamos al mar; Si supieras, chaparrita; El sombrero ancho, Soy fandanguero, Soy forastero, El tamarindo II, El tecolote, El tilanguero, El timón, El tirador II, El torito V, El toro I, El toro palomo, El triste, ¡Uy tara la la!, La Valentina, Valona de las juinas, El vaquero, Vasito de agua de coco, El veinte, La venadita I, El venadito, Verdad de Dios, La viborita II, La viudita, Ya no subo a la lomita, La zamba

Coplas: 1-10, 124, 136, 150, 151, 163a, 184, 188, 189, 190, 191, 202, 324, 349, 353, 460, 492d, 496, 500, 550, 553, 556, 611, 616, 632, 667, 684, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 817d, 837, 843, 857a, 881, 888, 890, 893, 895, 896, 902, 931, 933, 935, 939, 973, 975, 993, 1011, 1021, 1027, 1030, 1039, 1046, 1087, 1118, 1141, 1211, 1227, 1233, 1239, 1241, 1297, 1308, 1308bis 4 y 5, 1321, 1328, 1329, 1332, 1344, 1345, 1347, 1372, 1377, 1378, 1384, 1387, 1399, 1400, 1423, 1477, 1481, 1487, 1506b, 1507, 1517, 1518, 1546, 1553, 1575, 1586, 1592, 1628a, 1648, 1653, 1654, 1655, 1693, 1695b, 1727, 1730, 1756a, 1758b, 1778, 1781b, 1800, 1835, 1841, 1850, 1856, 1858, 1878, 1897, 1902, 1906, 1910, 1932, 1954a, 1956, 2018, 2019, 2020, 2028, 2059, 2060, 2114, 2166, 2180a, 2201, 2203, 2212, 2236, 2237,

2248, 2250a, 2253, 2254, 2262, 2309, 2319,
2320, 2353, 2354, 2355, 2362, 2374, 2389,
2401, 2406, 2427, 2471, 2472, 2477a, 2478,
2481, 2485, 2510, 2520, 2521a, 2524, 2541a,
2578, 2595, 2597, 2600, 2610, 2650, 2664,
2697, 2699, 2701, 2716, 2739, 2740, 2755,
2760;
2-2819, 2820, 2850, 2859, 2864, 2867, 2869,
2870, 2871, 2873, 2877, 2928, 2929, 2946,
3033, 3034, 3059, 3082, 3091, 3098, 3109,
3111, 3112, 3115, 3116, 3136, 3139, 3142a,
3146a, 3148, 3149, 3154, 3181, 3186, 3188,
3199, 3214, 3225a, 3229, 3271, 3272, 3333,
3338, 3367, 3383, 3406, 3457, 3523, 3534,
3616, 3620, 3642, 3647, 3665, 3667, 3716,
3725, 3735, 3799, 3814, 3821, 3827, 3831,
3835, 3849, 3859, 3875, 3876, 3878, 3886,
3914b, 3921ac, 3923, 3926, 3940, 3953, 3954,
3958, 3961, 3963, 3981, 4044, 4051, 4063,
4077a, 4097, 4118, 4138a, 4158, 4159, 4205b,
4241, 4244, 4258, 4267, 4320, 4323, 4329,
4369b, 4404, 4475b, 4486b, 4487, 4508, 4579,
4596, 4600b, 4605, 4606, 4607, 4608, 4610,
4614c, 4697, 4698, 4699, 4714, 4742, 4757,
4796, 4810, 4811, 4814, 4827, 4838, 4841,
4843a, 4844, 4862, 4898, 4928, 4947, 4979,
4996, 5007, 5020b, 5021, 5045, 5107, 5108,
5116a, 5142, 5157, 5158, 5159, 5179, 5245,
5246, 5247, 5248, 5267, 5281, 5304, 5326,
5357, 5361, 5362, 5363, 5422, 5446a, 5451,
5453, 5471, 5472c, 5482, 5493, 5510, 5527,
5559, 5565, 5566, 5568, 5585, 5601, 5627,
5635, 5636, 5698, 5699, 5700, 5701;
3-5722, 5723, 5765, 5773, 5780, 5783, 5802,
5808, 5816, 5817, 5833, 5869, 5887, 5899,
5900, 5930, 5997, 6043, 6048, 6055, 6070,
6078, 6099b, 6116, 6153, 6176a, 6185, 6277,
6282, 6294df, 6299, 6300, 6305, 6316, 6336,
6348, 6391, 6392, 6402, 6405, 6423, 6446df,
6457ac, 6458, 6463, 6478, 6479, 6485, 6486,
6487, 6530ab, 6549, 6555, 6556, 6557, 6558,
6560, 6583a, 6625, 6669, 6676, 6726, 6727,
6734, 6745, 6748, 6774, 6780, 6783, 6797,
6811, 6812, 6841, 6849, 6850, 6865, 6885,
6920, 6962, 6996, 7004, 7006, 7007a, 7017,
7025, 7043, 7076, 7132, 7138, 7184, 7225,
7267, 7286, 7313, 7342, 7390, 7430, 7436,
7440, 7582, 7600, 7641, 7659, 7664, 7667,
7690, 7694, 7696, 7701, 7703, 7704, 7705,
7707, 7708, 7709, 7711, 7752, 7805, 7816,
7822, 7844, 7868, 7899, 7999, 8081, 8082,
8091, 8137, 8167, 8360, 8400, 8414, 8446,
8449a, 8452, 8468, 8469, 8499, 8524, 8526,
8555, 8559;
4-8592, 8593a, 8597, 8607, 8616, 8623, 8788,
8796, 8881, 8901, 9012, 9138, 9140, 9155,
9158, 9186, 9187, 9203, 9209, 9218, 9225,

9226, 9227, 9228, 9229, 9232, 9240, 9244,
9245, 9246, 9261, 9265, 9266, 9267, 9274,
9275, 9276, 9277, 9282b, 9339, 9346, 9361,
9362, 9379a, 9387, 9392, 9393, 9414, 9420,
9425, 9537, 9570, 9571, 9573, 9580, 9599,
9600, 9616, 9624, 9659, 9716, 9721, 9795,
9859, 9886, 9931, 9945, 9957, 9961. Ap. 26, 30,
31, 39, 42, 84, 95, 101, 117, 118, 152, 216, 220,
231, 250, 253, 276, 281 (958 coplas)

Montemorelos, Municipio de (Nuevo León)
Canciones: Tarihuán tarichuz
Coplas: 3-6297, 6326

Monte Blanco (Veracruz)
Coplas: 1-1096; 3-7293

Monterrey (Nuevo León)
Canciones: La cachucha I; ¿Dónde vas, Isabel?;
Estando amarrando, Por el valle de rosas, El sa-
xofón, Vengo a que me desengañes
Coplas: 1-120, 235, 239, 242, 409, 1096, 1299,
1620, 1633, 1647, 1873a, 1876a, 1877, 2134;
2-2903, 2922, 3092, 3880a, 3948, 4071, 4356,
4401, 4962, 4992, 5184, 5443; 3-6539b, 6916,
7293, 7900, 8498; 4-8747, 9040, 9399, 9787,
9788, 9789a, 9794, 9839, 9840, 9841, 9842,
9921 (43 coplas)

Morelia (Michoacán)
Canciones: La despedida II, La Mariana o el
físico, La peñeta, Pescadores somos, La presa
Coplas: 1-689, 690, 691, 692; 2-3799, 4605, 4606,
4607, 4608, 4610, 4614c; 3-6996; 4-8616, 9571,
9580. Ap. 30, 84 (17 coplas)

MORELOS
Canciones: Alabado, Aquí me siento a cantar, El
carbonero, El carnaval I, El Colás, La chinita
II, Danza de los Doce Pares de Francia, Danza
de los tecuanes, De la pulga, Mariquita I, El
mil amores
Coplas: 1-60, 191, 235, 249, 312, 351, 497, 501,
966, 1030, 1145, 1233, 1442, 1983, 2134, 2222,
2267, 2554, 2611, 2667, 2668, 2669, 2685;
2-3134b, 3238, 3422, 3927, 3940, 4001, 4025,
4195, 4356, 4411, 4458, 4652, 4818, 4891,
4894, 4962, 4992, 5007, 5199a, 5286, 5443,
5446a, 5455, 5502, 5549, 5624; 3-6341, 6625,
6628, 6910, 7132, 7250, 7490, 7613, 8122,
8199, 8200, 8220, 8357, 8358, 8433, 8479;
4-8715, 8791, 8964, 9026, 9075, 9077, 9084,
9087, 9090, 9131, 9132, 9284, 9534, 9842,
9923, 9927. Ap. 35, 123, 303, 305 (85 coplas)

Navojoa (Sonora)
Canciones: El conejo I, Tú sabías que era
borracho
Coplas: 1-745b, 1114b, 2569; 2-3571a, 3878,
3941; 3-6149

NAYARIT
Canciones: Andando en la borrachera, El ausen-

te III, Canción de Porfirio Díaz, La canelera, El Cihualteco, El conejo I, La chicharra, El gato I, El guaco, El guaco Chano, Margarita, Ojitos negros y chinos, La paloma azul, Los parabienes, Siempre el pobre desmerece, El solterito, El tejón, Tengo las llaves del toro, El toro I, La vaquilla; Vuelve, vuelve, duraznito
Coplas: 1-320, 357, 460, 500, 512, 745c, 961, 1114b, 1346, 1651, 2166, 2232, 2255, 2477b, 2569, 2635, 2726; 2-3142c, 3214, 3225a, 3308, 3487, 3571b, 3721, 3905, 4164, 4238a, 4388, 5229, 5230; 3-5748, 5763, 5780, 5781, 5782, 5798, 5805, 5841, 5845, 5847, 5864, 5890, 5891, 5913, 5958, 5959, 5967, 5968, 5970, 5972, 6168, 6224, 6232, 6405, 6446h, 6456, 6524, 6525, 6748, 7362, 7393, 7582, 7705, 7759, 7767, 7899, 8139, 8391, 8450; 4-8603, 8902, 9144, 9190, 9208, 9724, 9846, 9849, 9955. Ap. 27, 116, 126, 265 (82 coplas)

Nicolás Romero (Estado de México)

Canciones: Las gaviotas

Coplas: 1-1326

Nochistlán (Zacatecas)

Canciones: El abandonado, La botella, Las canastitas, Canción de cuna, Canto de Nochebuena, Canto de posadas, Las Conchitas I, El cuervito, Despedida a la Virgen, Despedidas a la Virgen, El guerito, La Jesucita, Las Malinchis, Mañanas barranqueñas, Las mañanitas II, Pregón del ante, La Varsoviana

Coplas: 1-36a, 38, 129, 313, 585, 586, 587, 772, 1031, 1954a, 2006, 2007; 2-2798, 3414, 4554, 5217; 3-6065, 6124, 6125, 6307c, 6729, 7270, 7451, 7452, 7453, 7496, 7543, 7577, 7808, 7914, 8029, 8135, 8164, 8193, 8229, 8293a, 8296, 8305, 8312, 8314, 8347, 8382, 8383, 8419; 4-8604, 8749, 8787, 8865, 8878, 8998, 9319, 9382, 9691, 9792, 9877, 9915, 9916, 9926. Ap. 32, 168, 171 (61 coplas)

Nueva Italia (Michoacán)

Canciones: Otro ratito no más

Texto: 4-Ap. 220

Nuevo Laredo (Tamaulipas)

Canciones: La azucena, La enlutadita

Coplas: 1-83b, 492d, 791, 891, 1015, 1063, 1255, 1413, 1697, 1827, 1852, 1876, 1895, 1954b, 2144, 2162, 2401, 2554bis, 2680; 2-2930, 2931, 3062, 4206, 4207, 4794; 3-6878, 7532, 7557, 7812, 7876 (30 coplas)

NUEVO LEÓN

Canciones: Ámame, bien de mi vida; La cachucha I, Corazón sólido, Cuando salgo del trabajo, Chaparrita de los naranjos, Delgadita de cintura; ¿Dónde vas, Isabel?; Estando amarrando, Las hijas del caporal, Mal haya la cocina, Las once son, Por el valle de rosas, Re-

dowa, El saxofón; Tarihuán, tarichuz; Tus ojitos, Vengo a que me desengañes

Coplas: 1-120, 235, 239, 240, 242, 367, 409, 468, 590, 909, 926, 1037, 1222, 1299, 1326, 1400, 1620, 1633, 1647, 1666, 1698, 1873a, 1876a, 1877, 2134, 2177, 2376, 2442, 2467, 2487, 2498; 2-2903, 2914, 2922, 2952, 3092, 3664, 3727, 3868, 3872, 3880a, 3943, 3944, 3948, 3949, 4071, 4193, 4356, 4401, 4582, 4638, 4725, 4728, 4730, 4962, 4992, 5176, 5184, 5443; 3-6159, 6297, 6326, 6539b, 6565, 6814, 6916, 7621, 7900, 8498; 4-8747, 9040, 9399, 9787, 9788, 9789a, 9794, 9839, 9840, 9841, 9842, 9921 (81 coplas)

Nuevo Urecho (Michoacán)

Canciones: El apasionado II

Coplas: 2-2859, 2864, 2867, 2869, 2870, 2871, 2873, 2877

OAXACA. (Cf. también Costa Chica, Costa de Oaxaca)

Canciones: La acamaya, Ahora acabo de llegar, El Ahualulco; Amigo, amigo; Amo nequi, Amusgueña, Anoche yo soñaba, Antonia I, Asómate a la ventana; ¡Ay, amigos, pongan atención!; ¡Ay, qué cielo tan azul!; El Balajú, La bamba, El bejuco de amor, La bruja, Cacahuatpec I, Cacahuatpec II, Cada vez que cae la tarde, La calandria II, La calandria III, El cascabel I, El cascabel II, Cielito lindo, El Colás, Corrido de Huaxolotlán, Corrido de Jamiltepec, Costeña, Cuatro esquinas tiene un catre, Cuidadito, El Cupido, La chachalaca, Chilena de Jamiltepec, Chilena de Jamiltepec I, Chilena de Pinotepa de Don Luis, Chilena de Putla, Chiquitita te vas criando, Las dos costas de Guerrero, El fanfarrón, Feria de Huaxpaltepec, La feria de Tlaxiaco, Flor de naranjo, Florita, La garbosa, La garza, El gavilán III, El gavilancito, Las gaviotas, La guacamaya, La indita I, La indita IV, La indita V, Indita del alma, La Juanita I, Lucero de la mañana I, Lucero de la mañana II, La Llorona, La Llorona I, La Llorona II, La Llorona III, La Malagueña curreña, Las mañanitas III, Maria del Carmen; Maria, Maria II; La marihuana, Mariquita II, La Martiniana, La morena I, La morena II, La morena IV, La morenita II, Muchachita, El muchacho alegre, Naranjas y limas, Negra del alma, El novillo despuntado, Ometepec II, Ometepec III, Las once son, Pajarillo barranqueño, El pájaro cú, El palomo I, Los panaderos I, La Petenera, Petrona, Pinotepa, Pobre hombre, La potranquita; Que comienzo, que comienzo; Qué milagro, chaparrita; El Quelite, El ramo, Rosita, San Francisco, La Sanmarqueña, Santiago del Río, El

siquisiri, La sirena I, Soy virgencita, El sueño II, La sureña, El tecolote, El tinajón, Todos los días que amanece, El toro I, El toro rabón, La tortuga I, La tortuga II, Traicionera, El trompito I, El trompo, La tuza, Una paloma al volar, Úrsula, El valiente, El venadito, La yerbabuena II, Yo soy aquel oaxaqueño, La zamba, La Zandunga, Zapateado

Coplas: 1-26, 27, 29abc, 36a, 50, 51, 52, 79, 80, 93, 95, 97, 100, 103, 104, 106, 108, 109, 132, 134, 138, 141, 148, 149, 150, 153, 161, 166, 168, 169, 170, 171, 172, 183c, 187, 193, 194, 195, 196, 204, 218, 228, 237, 243, 248, 259, 268, 270, 271, 273, 276, 279, 281, 292, 306, 310, 322, 336, 337, 338ab, 339, 351, 358, 362, 363, 364, 370, 371, 372a, 385bd, 386, 388a, 389, 390, 401, 402, 405, 415, 417, 418, 424, 427, 440, 442, 445ab, 450, 454, 458, 459, 484, 487, 492ad, 495, 496, 503, 508, 512, 513, 526, 537, 538, 544a, 546, 560, 562, 566, 575, 590, 591, 596, 606, 607, 612ac, 620, 625, 629, 633, 645, 651, 658, 662, 663, 664, 665, 667, 669, 677, 678, 680, 681, 682, 696, 697, 698, 703, 710, 712, 745a, 748, 749, 755, 773, 775, 782, 790b, 793, 794, 804ab, 806, 807, 810, 817ab, 819, 824, 849, 855, 859, 860, 864, 866, 874, 875, 883, 900, 903, 906, 916, 921, 934, 936, 946, 947, 953, 958, 962, 964, 971, 976, 985, 990ab, 991, 992, 1001, 1003, 1007, 1020, 1026, 1027, 1032, 1053, 1056, 1062, 1065b, 1067, 1077, 1081, 1094, 1106, 1107, 1110, 1111, 1113, 1114ab, 1115, 1116, 1119a, 1122, 1126, 1127, 1131, 1133, 1136, 1159, 1161, 1164, 1171, 1173, 1177, 1179, 1182, 1185, 1190, 1193, 1199, 1201, 1202, 1207, 1209, 1214, 1216, 1219, 1230a, 1236, 1238, 1243, 1247, 1252, 1253, 1262, 1270, 1283, 1297, 1309, 1310, 1312ab, 1313, 1317, 1322, 1323, 1326, 1334, 1338, 1350, 1360, 1362, 1363, 1366, 1369c, 1374, 1376, 1383, 1385, 1387, 1399, 1418, 1419, 1432, 1439, 1451, 1454, 1454bis, 1455, 1468, 1478, 1481, 1482, 1486, 1492, 1507, 1510, 1519, 1529, 1530, 1534, 1535, 1543, 1545ad, 1552a, 1555, 1566, 1567, 1569, 1570a, 1572, 1577, 1581, 1591, 1595, 1596, 1597, 1613, 1618, 1628b, 1629, 1631, 1636, 1637, 1639ab, 1650, 1653, 1667, 1672, 1682, 1685, 1686, 1688, 1689, 1690, 1695a, 1700, 1706, 1707, 1711, 1716, 1717, 1723b, 1731, 1738, 1743, 1753, 1756b, 1758a, 1774, 1778, 1779, 1780, 1781b, 1784, 1792, 1797, 1798, 1802, 1803b, 1804, 1805, 1806, 1811, 1816ab, 1818, 1819, 1824, 1832, 1833, 1834, 1840, 1847, 1853, 1867, 1873a, 1875, 1880, 1898, 1915, 1925, 1929, 1933, 1939, 1941, 1943, 1947, 1950, 1951, 1954a, 1959, 1960, 1967, 1970, 1971, 1982, 1983 1988bc, 1989b, 1990, 1991,

1994, 1995, 1996a, 1997, 2013, 2022, 2026a, 2030, 2031, 2034, 2035, 2037, 2038, 2061, 2073, 2075, 2078, 2079, 2080, 2084, 2091, 2092a, 2093bc, 2094a, 2094b, 2100, 2104, 2106, 2109, 2113ab, 2119, 2123, 2124, 2129, 2139, 2160, 2161, 2162, 2163, 2179, 2186, 2203, 2211, 2216, 2218, 2229, 2237, 2248, 2255, 2259, 2263, 2267, 2275, 2283, 2303b, 2305, 2307, 2316, 2317, 2318, 2331, 2338, 2342, 2352, 2381b, 2383, 2390, 2396, 2398, 2405, 2407a, 2412, 2415, 2425, 2434, 2441, 2452, 2474, 2484, 2488b, 2495b, 2506, 2507, 2508, 2519, 2522, 2526, 2529, 2533, 2535b, 2538, 2540, 2547, 2548, 2557, 2558, 2569, 2575, 2576, 2577, 2579, 2581, 2589, 2591a, 2592, 2593a, 2598, 2601, 2604, 2608, 2632, 2645, 2652a, 2655, 2673a, 2686, 2691, 2703ab, 2705, 2706b, 2712, 2713, 2717, 2719, 2721, 2727, 2733, 2737, 2739, 2740, 2741a, 2745, 2746, 2753, 2762, 2764, 2767; 2-2781, 2785, 2789, 2792, 2795, 2797, 2799a, 2807, 2831, 2834, 2839, 2840, 2841, 2842, 2851, 2852a, 2899a, 2899b, 2907, 2909, 2913, 2915, 2921, 2935, 2937, 2951, 2956, 2957, 2960, 2965, 2985, 2986, 2988, 2998b, 3001, 3004, 3005, 3029, 3032, 3035, 3040, 3042, 3043, 3044ab, 3045, 3064, 3068, 3070, 3075, 3076, 3078, 3086b, 3100, 3101, 3104, 3138, 3140a, 3147, 3151a, 3152, 3155, 3158, 3159, 3160, 3166, 3168, 3178, 3179, 3189, 3200, 3202, 3208, 3225a, 3226, 3235, 3244, 3247, 3252, 3263c, 3264, 3266, 3267, 3274, 3292, 3309, 3318, 3325, 3335a, 3337, 3339, 3342, 3343a, 3346, 3355, 3362, 3363, 3368, 3369, 3370, 3378, 3379, 3381, 3388, 3394, 3401ac, 3405, 3408, 3415, 3419, 3434, 3435, 3436, 3437, 3441, 3444, 3449, 3452ab, 3470, 3475, 3476, 3477, 3478, 3480, 3489a, 3490ab, 3493, 3495, 3497a, 3499, 3505, 3509, 3514, 3515, 3518, 3525, 3532a, 3533, 3535, 3537a, 3556, 3561, 3570, 3590, 3592, 3597, 3612ab, 3624, 3627, 3628, 3634, 3636, 3642, 3646, 3656, 3657, 3672, 3675, 3676, 3680, 3681, 3684, 3699, 3700, 3703, 3708ab, 3710, 3711, 3715, 3718, 3723, 3728, 3729, 3731, 3739, 3743, 3755, 3758, 3760, 3762, 3784ab, 3793, 3795, 3800, 3806, 3807, 3811, 3814, 3816b, 3817, 3822, 3824b, 3837, 3839, 3840, 3844, 3845, 3847, 3854, 3863, 3879, 3880b, 3886, 3890, 3894, 3911, 3912ac, 3916, 3919, 3921bc, 3926, 3927, 3929, 3963, 3966, 3977, 3978, 3987, 3989, 3994, 3995, 4002, 4016, 4017, 4018b, 4022, 4023, 4037ab, 4038, 4039, 4053, 4054, 4056, 4061, 4066, 4068b, 4073, 4077a, 4078, 4079, 4085, 4090, 4095, 4096, 4102, 4104, 4107, 4109, 4116, 4118, 4123, 4131, 4134, 4137, 4138a, 4145, 4147, 4148, 4150, 4152,

4156, 4162, 4167, 4173, 4189, 4190, 4191,
 4195ter, 4208ab, 4214, 4229, 4234, 4235, 4236,
 4242, 4243, 4247, 4251, 4252, 4260, 4261,
 4267, 4269, 4270, 4271, 4274, 4292, 4295,
 4296ab, 4308, 4313, 4314, 4317, 4328, 4333ab,
 4337, 4338, 4346b, 4350, 4352, 4354a, 4356,
 4358, 4368, 4370, 4380, 4385, 4391, 4401,
 4405, 4409, 4419b, 4424, 4427, 4428, 4437,
 4441, 4450, 4451, 4454b, 4457a, 4458, 4461,
 4466, 4467, 4474, 4478, 4480, 4484, 4498,
 4499, 4509, 4523, 4529, 4534, 4536, 4542,
 4543, 4545, 4546, 4548, 4549, 4550, 4553,
 4557, 4576, 4577, 4588, 4591, 4592, 4594, 4595,
 4600ab, 4603, 4615, 4616ab, 4622, 4627, 4637,
 4642ab, 4650d, 4655, 4664, 4668, 4672, 4686,
 4690, 4691, 4696, 4703, 4704, 4705, 4710,
 4714, 4723, 4731, 4750, 4777, 4780, 4781,
 4783a, 4783b, 4784, 4785a, 4801, 4808, 4815a,
 4815b, 4821, 4826, 4835, 4842a, 4850, 4856,
 4860, 4874, 4879, 4885bis, 488c, 4893, 4899,
 4919, 4920, 4922, 4923, 4938, 4954, 4980,
 4988, 4989, 5004, 5011, 5012, 5015, 5017,
 5036, 5038, 5042, 5047ab, 5054, 5055b, 5069,
 5079, 5080, 5099, 5102, 5105, 5115b, 5116a,
 5121, 5122, 5125, 5129b, 5133, 5136ab, 5137,
 5138, 5156, 5162, 5168, 5191, 5197, 5200,
 5203, 5206a, 5220, 5222, 5228, 5241, 5244,
 5257, 5269, 5273a, 5274b, 5278, 5279, 5286,
 5299, 5306, 5308, 5309, 5325, 5327, 5331,
 5334b, 5336, 5337, 5340, 5342, 5343, 5345,
 5346, 5348, 5350, 5351, 5357, 5378, 5386,
 5392, 5395, 5396, 5400, 5404a, 5408, 5414,
 5417ab, 5418, 5419, 5426, 5429, 5430a, 5439,
 5440, 5441, 5445, 5446ab, 5448, 5455, 5468b,
 5472de, 5473, 5474, 5476, 5488b, 5489, 5504,
 5506, 5515, 5519, 5534, 5537, 5544, 5546,
 5547ab, 5548, 5550, 5554a, 5556, 5558, 5561a,
 5563, 5566, 5567, 5573, 5574, 5589, 5595,
 5596, 5600, 5605, 5616, 5618, 5619, 5620,
 5631, 5647, 5649, 5653, 5657, 5659, 5660,
 5670, 5675, 5676, 5692, 5694, 5695, 5708,
 5712, 5714, 5715, 5716;
 3-5741, 5743, 5744, 5764, 5783, 5790, 5791,
 5799, 5802, 5837, 5862, 5870, 5871, 5872,
 5885, 5892, 5920, 5942a, 5957, 5997, 6002,
 6009, 6013, 6014, 6018, 6021, 6042, 6044,
 6048, 6059, 6069, 6071, 6075, 6079, 6092,
 6099a, 6115a, 6117, 6128, 6130, 6137, 6141,
 6144, 6145ac, 6154, 6158, 6161, 6173, 6176b,
 6178, 6182, 6248, 6258, 6301, 6387, 6403,
 6404, 6405, 6445, 6472, 6524, 6540, 6546,
 6549, 6550, 6571, 6580, 6593, 6616, 6620,
 6627, 6632, 6634, 6635ab, 6642, 6655, 6656,
 6670, 6673, 6679, 6682, 6686, 6687, 6690,
 6696, 6702, 6704, 6705, 6706ab, 6717,
 6721, 6726, 6727, 6738, 6747, 6756, 6769,
 6778, 6790, 6792, 6795, 6804, 6810, 6819,

6821b, 6823, 6825, 6837, 6839, 6840, 6843,
 6848, 6854a, 6855, 6862, 6864, 6867, 6868,
 6869, 6871, 6879a, 6885, 6888, 6889, 6890a,
 6896, 6903, 6904, 6907, 6909, 6921, 6924,
 6925, 6926, 6930, 6935, 6936, 6937, 6938,
 6939, 6940, 6941, 6942, 6953, 6960a, 6961,
 6962, 6966, 6967, 6975, 6978, 6982, 6983,
 6985a, 6986, 6992, 6994, 6997b, 7001, 7007a,
 7038, 7050, 7052, 7054, 7055, 7063, 7069,
 7074, 7083, 7085, 7087, 7088, 7089, 7093,
 7094, 7098, 7109, 7111, 7117, 7121, 7122,
 7135, 7152, 7158, 7184, 7207, 7221, 7230,
 7249, 7250, 7251, 7259, 7261, 7262, 7270,
 7277, 7281, 7284, 7297, 7306, 7328, 7330,
 7332, 7338, 7348, 7349, 7353, 7355, 7377,
 7379, 7380, 7382, 7384, 7386, 7390, 7391,
 7405, 7410, 7411, 7418, 7420, 7434, 7447,
 7450, 7493, 7520, 7561b, 7574, 7575, 7581,
 7588, 7591, 7593, 7594, 7597, 7598b, 7600,
 7602, 7605, 7608, 7611, 7615, 7616, 7617,
 7619, 7622, 7624, 7625a, 7626, 7628, 7631,
 7632, 7640, 7642, 7643, 7647, 7651, 7652,
 7655, 7688, 7691, 7697, 7698, 7721, 7724,
 7727, 7776, 7779, 7780, 7784, 7785, 7786,
 7789, 7799, 7800, 7801a, 7817, 7819, 7823,
 7832, 7865a, 7869, 7878, 7891, 7892, 7906,
 7912, 7923, 7924, 7938, 7943, 7951, 7954ab,
 7955ab, 7964, 8003, 8004, 8032, 8042, 8044,
 8046, 8069, 8073, 8086, 8087, 8090a, 8101,
 8122, 8124, 8127a, 8143, 8146, 8149, 8152,
 8160, 8168, 8170, 8181, 8197, 8230b, 8242,
 8248, 8266, 8278, 8281, 8282, 8340, 8350,
 8352, 8353, 8371, 8372, 8389, 8396, 8415,
 8416, 8444, 8454, 8457, 8464, 8465, 8466,
 8468, 8472, 8491, 8492, 8494, 8495, 8497,
 8517, 8523, 8535, 8549, 8554, 8560, 8565;
 4-8572, 8577, 8582, 8593a, 8625, 8673, 8675,
 8696, 8711, 8741, 8759, 8765, 8772, 8829,
 8843, 8855ab, 8882, 8909, 8910, 8913,
 8937, 8948, 8967, 8981, 8987, 8989, 8990,
 9016, 9033ab, 9035, 9036, 9049, 9058, 9099,
 9119, 9122, 9123, 9132, 9135, 9137, 9149,
 9164, 9180, 9189, 9191b, 9192, 9216, 9261,
 9282b, 9293, 9307, 9333, 9335, 9352, 9401,
 9402, 9416, 9468, 9490, 9561, 9581, 9596,
 9597, 9598, 9614, 9615, 9617, 9620, 9623,
 9629, 9642, 9652, 9659, 9668, 9669, 9700,
 9705, 9707, 9716, 9717, 9721, 9725, 9726,
 9747, 9787, 9789a, 9796, 9799, 9800, 9819,
 9835, 9852, 9864, 9895, 9906, 9907, 9922,
 9935, 9941, 9943, 9944, 9954, 9960. Ap. 102,
 142, 148, 149, 153, 243, 256, 277, 292, 293, 296
 (1592 coplas)

Oaxaca (Oaxaca)

Canciones: Anoche yo soñaba, Cielito lindo,
 Chilena de Putla, El fanfarrón, Indita del al-
 ma, La Juanita I, La Llorona I, La marihuana,

- El muchacho alegre, El novillo despuntado, Pajarillo barranqueño, El palomo I, Petrona, El Quelite, La Sanmarqueña, Soy virgencita, La tuza, Úrsula, El venadito, Yo soy aquel oaxaqueño, La Zandunga
- Coplas:* 1-26, 166, 194, 218, 276, 336, 337, 339, 351, 370, 371, 389, 484, 612a, 667, 790b, 793, 817b, 874, 883, 883bis, 903, 976, 991, 1020, 1119a, 1190, 1202, 1209, 1230a, 1313, 1322, 1387, 1399, 1439, 1478, 1507, 1689, 1816a, 1833, 1834, 1840, 1875, 1898, 1933, 1947, 1971, 2026a, 2075, 2092a, 2129, 2139, 2237, 2407a, 2425, 2522, 2569, 2575, 2581, 2645, 2719, 2727, 2739, 2745, 2764;
- 2-2789, 2799a, 2834, 2839, 3151a, 3155, 3208, 3225a, 3267, 3309, 3339, 3493, 3497a, 3499, 3556, 3590, 3681, 3700, 3839, 3886, 3926, 3987, 4037a, 4054, 4401, 4409, 4424, 4478, 4480, 4543, 4576, 4600a, 4704, 4785a, 4850, 4856, 4860, 4879, 4988, 5015, 5038, 5042, 5099, 5116a, 5122, 5206a, 5274b, 5286, 5308, 5400, 5446a, 5455, 5472de, 5488b, 5489, 5506, 5515, 5534, 5547b, 5548, 5561a, 5563, 5566, 5567, 5596, 5631, 5647, 5653, 5692, 5694;
- 3-5783, 5799, 5802, 5920, 6002, 6013, 6018, 6021, 6071, 6079, 6092, 6173, 6248, 6540, 6546, 6686, 6726, 6727, 6747, 6795, 6864, 6885, 6983, 6992, 7007a, 7158, 7207, 7249, 7261, 7270, 7297, 7332, 7348, 7353, 7390, 7447, 7561b, 7608, 7624, 7625a, 7642, 7724, 7727, 8073, 8101, 8168;
- 4-8577, 8855ab, 9016, 9036, 9137, 9261, 9490, 9623, 9747, 9787, 9789a, 9895, 9906, 9907, 9943 (198 coplas)
- Oaxtepec (Morelos)
- Canciones:* El carbonero
- Coplas:* 1-2685
- Ocampo (Tamaulipas)
- Canciones:* Los ojos de mi chaparrita
- Coplas:* 1-1919, 1919bis
- Ocoyoacac (Estado de México)
- Canciones:* La cruz
- Coplas:* 4-8815, 8816, 8904, 8905, 8906, 8907. Ap. 67
- Ocuitupo (Morelos)
- Canciones:* La chinita 41
- Coplas:* 1-1030, 1233; 2-3940; 3-6625, 7132
- Ometepe (Guerrero)
- Canciones:* La curreña, El muñeco de la ciudad, Sanluisteca, Válgame Dios de los cielos
- Coplas:* 1-840, 1825, 2457; 2-3180, 4216b, 4492, 5681; 3-8172, 8173, 8441c; 4-9064, 9646
- Orizaba (Veracruz)
- Canciones:* Canto de posadas, La guacamaya
- Coplas:* 1-1107, 1297; 3-5871, 6386, 8293a; 4-9402
- Orizatlán (Hidalgo)
- Canciones:* La azucena, La calandria I, Cielito lindo, El fandanguito I, La leva, El llorar, La Petenera, La Rosita I, El toro requesón, Las tres Huastecas
- Coplas:* 1-9b, 269, 743, 927, 1414c, 1699b, 2323a; 2-2981a, 3526, 3527, 3748b, 4433, 5525, 5576; 3-5973b, 6076b, 6150b, 6464, 6521, 6853, 6997a, 7173, 7175, 7245, 7398, 7830; 4-9684 (27 coplas)
- Otatitlán (Veracruz)
- Canciones:* El fandanguito IIb, La guacamaya, La iguana I, La indita I, El jarabe loco I, La morena I, Elquisirí, Un día me fui a pasear, Voy a cruzar el espacio
- Coplas:* 1-68, 346, 628, 632, 657, 666, 678, 1107, 1258, 1260, 1544b, 1857, 2430, 2538; 2-3036, 3305, 3387, 3757, 4754, 4963, 4964; 3-5742a, 5743, 5746, 5818, 5852, 5854, 5855, 5927, 6416, 6531, 6666, 7590a, 7721, 7795c, 7896, 8137, 8407; 4-9888, 9962. Ap. 47 (42 coplas)
- Palenque (Chiapas)
- Coplas:* 2-4355
- Pánuco (Veracruz)
- Canciones:* La abajeña, El aguanieve, El apasionado I, La azucena, El bejuquito, El borracho I, El caballo, Las canastas, El carretero, La Cecilia, Cielito lindo, Las Conchitas II, El fandanguito I, Las flores, El gallo, El gusto I, La huazanga, El huerfanito III, La leva, La Llorona II, La pasión, El perro, La Petenera, Las poblanitas, La presumida, La Rosita I, El sombrero, El taconito I, El tepetzintleco, El toro requesón, El triunfo, Yo te quiero y te venero
- Coplas:* 1-54, 64, 69, 164, 254, 301, 302, 304, 325, 491, 492d, 786, 869, 959, 982, 1004, 1059, 1206, 1377, 1416a, 1448, 1600, 1730, 1785, 1843, 1968a, 1988b, 1992, 2149b, 2162, 2226, 2315, 2386, 2410b, 2436, 2473, 2530, 2550, 2710; 2-2775a, 2784, 2800, 2809, 2879, 2881, 2886, 3056, 3073b, 3213, 3352b, 3492, 3526, 3589, 3613, 3639, 3733b, 3748b, 3779c, 3960, 3982, 3984b, 4103, 4353, 4355, 4414b, 4434, 4472, 4562, 4602, 4614b, 4658, 4857, 4858b, 4921bis, 5164a, 5165, 5166, 5430b, 5646; 3-5816, 5914, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919, 5976, 6087, 6150a, 6267, 6342, 6371, 6372, 6373, 6493, 6500, 6541, 6657, 6988, 6999, 7033, 7148, 7217, 7378, 7395, 7684, 7685, 7731a, 7743, 7754, 7790b, 7835, 7836, 7850, 7876, 7933, 8093; 4-8581, 9091, 9143, 9161b, 9220 (122 coplas)
- Paracho (Michoacán)
- Canciones:* El apasionado II, Canción de las canacas, Flor de changuña

- Coplas:** 2-4508, 4596; 3-6282, 6294d, 6558; 4-8597, 8881. Ap. 26
- Parral (Chihuahua)**
- Canciones:** La pobreza
- Coplas:** 3-8515, 8518, 8519; 4-Ap. 28
- Pátzcuaro (Michoacán)**
- Canciones:** La sandía I
- Coplas:** 1-188, 1592; 2-3033, 3139
- Pénjamo (Guanajuato)**
- Canciones:** De mi parte, muchas gracias
- Coplas:** 1-972; 2-4047
- Peribán (Michoacán)**
- Canciones:** Corrido de Laredo
- Coplas:** 1-667; 2-3225a, 3876, 3923, 4258; 3-7707
- Peribán y Los Reyes (Michoacán)**
- Coplas:** 1-1021; 2-4862
- Pie de la Cuesta (Oaxaca)**
- Canciones:** Indita del alma
- Coplas:** 1-1021, 2569; 2-3339, 4862, 5047b, 5468b; 3-7727
- Piñotepa de Don Luis (Oaxaca)**
- Canciones:** Ahora acabo de llegar, Asómate a la ventana, Corrido de Huaxolotitlán, La chachalaca, Feria de Huaxpaltepec, Indita del alma, Lucero de la mañana I, Lucero de la mañana II, La potranquita, La Sanmarqueña, El toro rabón
- Coplas:** 1-270, 773, 866, 1131, 1570a, 1743, 1792, 2216, 2576, 2577; 2-2960, 3155, 3158, 3401a, 3509, 3963, 3995, 4354a, 5430a; 3-6009, 6048, 7063, 7083, 7087, 7117, 7353, 7379, 7574, 7642, 8468; 4-8572, 8981, 9620, 9721 (34 coplas)
- Piñotepa Nacional (Oaxaca)**
- Canciones:** Asómate a la ventana, La chachalaca, La indita IV; María, María II; Mariquita II, Negra del alma, La potranquita, La sureña, Traicionera
- Coplas:** 1-338ab, 712, 794, 990a, 1026, 1115, 1122, 1126, 1362, 1478, 1530, 1653, 1695a; 2-3064, 3101, 3140a, 3342, 3355, 3378, 3381, 3452a, 3475, 3755, 4333b, 4577, 4655, 4815b, 4922, 4923, 5011, 5156, 5222, 5446a, 5547a, 5566; 3-6696, 6960a, 7450, 7581, 7608, 7655, 8340; 4-9943 (44 coplas)
- Pinzándaro (Michoacán)**
- Canciones:** La madrugada I, La Malagueña II, La mañanita alegre, La negra, El pasajero I, El tirador II, Valona de las juinas, La venadita I
- Coplas:** 1-1087, 1118, 1586, 1654, 1655, 1954a, 1956, 2201, 2250a; 2-3148, 4698, 5422, 5472c; 3-7641, 7664, 7899; 4-9570. Ap. 276, 281 (19 coplas)
- Pisaflores (Hidalgo)**
- Canciones:** La Cecilia
- Coplas:** 1-272
- Pisaflores, Municipio de (Hidalgo)**
- Canciones:** El caimán I, La Cecilia, Las chappareras, Las flores, La huazanga, La Malagueña II, La Petenera, El quierreque, El rebozo, El San Lorenzo I
- Coplas:** 1-621, 996, 1016, 1066a, 1438, 1793, 1922, 2064, 2096, 2574b, 2591a; 2-4552, 4616a, 4822, 5446a, 5512; 3-5979, 6041, 6103, 6227, 6228, 7153, 7409, 8150ab; 4-9299, 9324, 9858 (28 coplas)
- Platón Sánchez, Municipio de (Veracruz)**
- Canciones:** El aguanieve, La azucena, Cielito lindo, Los chiles verdes II, El fandanguito I, La leva, La liebre, El lunarcito, Los magueyitos, La presumida, La Rosita I, El sacamandú
- Coplas:** 1-74, 457, 535, 1148, 1361b; 2-3162, 3163, 3182, 3280, 3392, 3409, 3732, 4069, 4556, 4630, 4667, 4751, 4839, 5074a, 5164b, 5165, 5526; 3-7148, 7163, 7191, 7596, 7768a, 7791b; 4-8569a, 9604 (30 coplas)
- Pochutla (Oaxaca)**
- Coplas:** 3-6837
- Potrero (Guerrero)**
- Canciones:** Testamento de San Agustín Victorioso
- Texto:** 4-Ap. 176
- Progreso (Yucatán)**
- Coplas:** 2-4058, 4229
- PUEBLA**
- Canciones:** El aguajacado, La azucena, El borrachito III, El caballito, La cachucha II, Cantos de posadas, El carretero, El cascabel II, La Cecilia, Celosa, Cielito lindo, El cojo, Los chiles verdes I, Los chimizclanes, Danza de los toreadores, De México he venido, La diosa, El fandanguito I, La flor, El gusto I, La huazanga, La Malagueña II, La Malagueña mixteca, La manzana, Las margaritas, El muchacho, Las palomitas, El pájaro carpintero, Pájaros negros, El pito real, La presumida, Las pulgas, El Quelite, Relación de un charro, La Rosa I, Señor presidente, La señora, Los tocotines, La viudita, La Zandunga
- Coplas:** 1-56, 83a, 140, 182, 194, 237, 238, 392, 404, 408, 528, 594, 608, 633, 659, 670, 683, 764, 804a, 883bis, 1156, 1186, 1209, 1213, 1230a, 1231, 1268, 1311, 1391, 1408, 1434, 1499b, 1511, 1512, 1513, 1515a, 1524, 1552c, 1554, 1560, 1561, 1565, 1638a, 1663, 1723c, 1825, 1880, 1946, 1983, 2026b, 2093a, 2133, 2146, 2252, 2258, 2366, 2425, 2488a, 2500, 2521a, 2612, 2630, 2631, 2692, 2708, 2720, 2734;
- 2-2891, 2933, 2976, 2983, 3054, 3081, 3600, 3793, 3843, 3914a, 3924, 3950, 3951, 4050, 4054, 4058, 4094, 4100, 4114, 4118, 4154, 4178, 4179, 4202, 4229, 4287, 4431, 4448, 4480, 4486a, 4567, 4601, 4621, 4726, 4953,

- 5015, 5039, 5040, 5119, 5198, 5201, 5402a, 5415, 5455, 5536, 5617, 5624;
3-5727, 5739, 5802, 5928, 5929, 5938, 5966, 6188, 6189, 6208, 6244, 6353, 6374, 6431, 6432, 6437, 6505, 6517, 6518, 6572, 6654, 6659, 6746, 6958, 7494, 7604, 7625a, 7636, 7638, 7795a, 7801a, 7808, 7946, 8050, 8112, 8355, 8356, 8362, 8365, 8407, 8440, 8441a, 8465, 8486, 8495, 8532;
4-8773, 8774, 8775, 8776, 8777, 8781, 9048, 9052, 9141, 9173, 9192, 9205, 9297, 9533, 9679, 9815, 9834, 9854, 9862, 9865, 9866, 9867, 9902, 9924, 9925. Ap. 61, 120, 163, 261, 301, 320 (191 coplas)
- Puebla (Puebla)**
Canciones: El cojo, Los chimizclanes, De México he venido, La manzana, La viudita
Coplas: 1-608, 1499b; 2-4953, 5040; 3-8362, 8365; 4-9815
- Putla (Oaxaca)**
Canciones: La zamba
Coplas: 2-5156
- QUERÉTARO**
Canciones: Indita mía, Las pulgas
Coplas: 1-901; 2-3153, 3283; 3-6190, 6191, 6192, 6201
- Querétaro (Querétaro)**
Canciones: Las pulgas
Coplas: 3-6190, 6191, 6192, 6201
- Quintana Roo**
Coplas: 1-150, 1209, 1983; 2-5007; 3-6209
- Quiotepec (Oaxaca)**
Canciones: El valiente
Coplas: 1-150, 1209, 1983; 2-5007; 3-6209, 7697
- Rio Verde (San Luis Potosí)**
Canciones: La azucena, El caballo, La Cecilia, Las Conchitas II, El huerfanito I, El jarabe III, La leva, El pajarillo, Pajarillo barranqueño, La presumida, La Rosa II, La Rosita I, Soy pájaro platanero, El taconcito II
Coplas: 1-9b, 28a, 61, 676, 1100, 1402, 1414a, 1448, 1525, 2172, 2265, 2446, 2447, 2543b; 2-2893, 3027, 3261, 3348, 3376, 3386, 3497a, 3499, 3633, 3748b, 3984b, 4088, 4089, 4590, 4647, 5208; 3-5760, 5808, 5815, 6720, 7014, 7260, 7898; 4-8596, 9038a, 9234. Ap. 54, 77 (42 coplas)
- Sahuaripa (Sonora)**
Canciones: El tarachi
Coplas: 1-2400; 2-3975b; 3-6045, 6046, 6614
- Salmoral (Veracruz)**
Canciones: Las mañanitas II
Coplas: 1-1187, 1209, 1215, 1829, 2018, 2381a; 2-3051a, 3085, 3170, 3662, 3891, 3946, 4181, 4652, 5220; 3-6496, 7508; 4-9939 (18 coplas)
- Saltillo (Coahuila)**
Canciones: Chula y rechula, En el portal de Belén
Coplas: 1-1382, 1540; 4-8619, 8620, 8650a, 8665, 8687, 8877, 8941
- Salvatierra (Guanajuato)**
Canciones: El pelado
Coplas: 1-674; 2-3460; 3-7706, 7807, 7808
- San Agustín Tlacotepec (Oaxaca)**
Canciones: La feria de Tlaxiaco
Texto: 4-Ap. 142
- San Andrés Tuxtla (Veracruz)**
Canciones: El Ahualulco, El Balajú, La bamba, El carpintero I, Cielito lindo, Cuando me distes entrada, En este mundo traidor, La guacamaya, La Llorona II, Naranjas y limas, El palomo I, El pájaro carpintero, El pájaro cú, La Petenera, La Rosita II, Soy colmenero de amor
Coplas: 1-93, 96, 97, 219, 343, 344, 381, 505b, 529, 592, 598, 757, 882, 976, 978, 979, 1003, 1141, 1143, 1144, 1334, 1364, 1365, 1386c, 1478, 1552d, 1577, 1651, 1737, 1857, 2095, 2116, 2262, 2322, 2384, 2489b, 2498, 2563, 2711, 2718, 2725bis, 2735, 2740, 2748, 2752; 2-2799a, 2801, 2831, 2981a, 3047, 3064, 3140b, 3161, 3255, 3260, 3291, 3295, 3415, 3420, 3520b, 3572, 3632, 3719, 3726, 3744, 3779c, 3858, 4128, 4371, 4394, 4395, 4419c, 4544, 4759, 4850, 5140, 5393; 3-5804ab, 5871, 5951, 6018, 6145b, 6180, 6211, 6271, 6272, 6349, 6350, 6359, 6545a, 6554, 7007b, 7569, 7633, 7663, 7716, 7883, 7971, 8089, 8528; 4-8690, 8765, 8897, 9303, 9321. Ap. 70, 219, 240, 245 (110 coplas)
- San Antonio (Baja California)**
Canciones: Las mañanitas II
Coplas: 1-36a, 772
- San Antonio (Oaxaca)**
Canciones: La Zandunga
Coplas: 2-5015
- San Esteban Tizatlán (Tlaxcala)**
Coplas: 3-8200
- San José de Aura (Coahuila)**
Canciones: Un amor tengo en Celaya
Coplas: 1-811, 2199, 2237, 2494, 2763; 3-8200
- San José de Gracia (Michoacán)**
Canciones: La pipiolita
Coplas: 1-1211, 1897; 2-5635, 5636
- San José de Iturbide (Guanajuato)**
Canciones: Ensaladilla
Texto: 4-Ap. 192
- San José Hidalgo (Hidalgo)**
Canciones: El cuervo II
Coplas: 2-4830
- San Juan de la Vega (Guanajuato)**

Canciones: Las pollas
Coplas: 1-2605; 2-4010; 3-6764
San Juan Quiotepec (Oaxaca)
Canciones: El valiente
Coplas: 1-1915, 2307; 2-3854, 4167; 3-6673, 6706a, 6804, 6839; 4-9943
San Luis de la Loma (Guerrero)
Canciones: Válgame Dios de los cielos
Coplas: 2-5681
San Luis de la Paz (Guanajuato)
Canciones: Corrido de José Villanueva
Coplas: 3-7666
San Luis Potosí
Canciones: A la Santísima Virgen de Guadalupe, El aguanieve, Al pie de un árbol I, El ausente II, La azucena, El bejuquito, El caballito, El caballo, El caimán I, Cantos de Nochebuena, Cantos de posadas, Las casadas, La Cecilia, Cielito lindo, Las cinco hermanas, Las Conchitas II, Corazón enamorado, Los chiles verdes II; Dame tu retrato, guapa; Danza de la muerte, De mañana en ocho días, Los desposorios, El fandanguito I, Las flores, El gusto I, El hidalguense, La huastequita, La huazanga, El huerfanito, El huerfanito I, El huerfanito II, El huerfanito III, El huerfanito IV, El huerfanito VI, El huerfanito X, El jarabe III, La Jesusita, La Juanita II, La Juanita III, La leva, Lo más bello es la mujer, El llorar, Llora por mi bien perdido, La madrugada II, La Mala-gueña II, El miedo, El mujeriego, La mula de siete cuartas, La música está muy buena, El pajarrillo, Pajarillo barranquero, La palma, La pasión, El pato, El pelado, El perico, La Petenera, La presumida, El quereque, El rancho potosino, La recién casada, La Rosa II, La Rosita I, La rosita arribeña, El sacamandú, San Luis, Se confunde el pensamiento, La sirena I, El sombrero, El sombrero, Soy pájaro platanero, El sueño II, El taconcito I, El taconcito II, El toro requeson, El tren pasajero, Las tres Huastecas, El triunfo; Vamos, niña, conmigo a los mares; La viudita, Yo no soy de esta ciudad, Zas y zas y zas
Coplas: 1-9b, 18, 19, 22, 23, 25, 28a, 31, 32, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 61, 62, 63, 64, 112, 125, 126, 139, 142, 155, 165, 186, 191, 255, 265, 266, 269, 295, 296, 297, 298, 303, 307c, 309, 316, 329, 355, 360, 393, 423, 430, 433, 436, 444, 446, 448, 451, 453, 476, 487, 490, 491, 492b, 493, 505c, 518, 543a, 559, 569, 574, 600, 626, 676, 714, 715, 716, 718, 727, 729, 734b, 735, 737, 740, 741, 744, 791, 800, 802, 803, 862, 863, 865, 876, 877, 886, 899, 905, 919, 922, 923, 941, 943, 1009, 1031, 1049, 1059, 1061, 1091, 1100, 1104, 1117b, 1137, 1148, 1155, 1166, 1194, 1200, 1230b, 1237, 1242,

1266b, 1269, 1293, 1315, 1351, 1397, 1398, 1401, 1402, 1406, 1414a, 1415, 1416a, 1417, 1428, 1434, 1448, 1464, 1476, 1493c, 1510, 1516b, 1522, 1523, 1525, 1573, 1578, 1598, 1599, 1615bis, 1616, 1627, 1630, 1645b, 1662, 1699ab, 1713, 1723c, 1736, 1740, 1745, 1758af, 1759, 1779, 1814, 1831, 1849bis, 1923, 1930, 1949, 1953, 1958, 1966, 1969a, 1981, 1988b, 1993, 2027b, 2076, 2077, 2087, 2093c, 2099, 2111, 2115, 2128, 2147, 2149ab, 2166, 2170, 2172, 2190, 2196, 2197bis, 2201, 2226, 2230, 2234, 2235, 2260a, 2265, 2278, 2323a, 2334, 2336, 2358, 2408, 2410b, 2417, 2436, 2445, 2446, 2447, 2454, 2455, 2475, 2490ab, 2499, 2506, 2516, 2517, 2518, 2521b, 2527, 2536a, 2541b, 2543b, 2549, 2554, 2572, 2574ab, 2613, 2623, 2671, 2672, 2675, 2676, 2681, 2694, 2709, 2742, 2743, 2747a, 2749;
 2-2775a, 2794, 2803, 2833, 2844b, 2893, 2895, 2898, 2948b, 2959, 2963, 2981a, 2996, 3012, 3018, 3026, 3027, 3037, 3038, 3048, 3050, 3066, 3088, 3089, 3137, 3151c, 3162, 3170, 3191, 3213, 3261, 3263ab, 3302, 3348, 3350, 3352ab, 3376, 3380, 3385, 3386, 3401d, 3445, 3453, 3489c, 3490b, 3497a, 3499, 3504, 3512, 3513, 3524, 3527, 3528, 3558, 3594, 3613, 3624, 3633, 3662, 3705, 3712, 3713, 3733a, 3748b, 3779bc, 3780, 3781, 3820, 3826, 3864, 3896, 3920, 3933b, 3965, 3970, 3973, 3984b, 3990, 4041, 4046, 4047, 4088, 4089, 4103, 4121, 4127, 4136, 4138b, 4146, 4151, 4169, 4183, 4192, 4266, 4294, 4302, 4310, 4325, 4326, 4332, 4342, 4365, 4381, 4403, 4417, 4420ab, 4422, 4430, 4442, 4443, 4446, 4447, 4453, 4457b, 4463, 4464, 4477, 4488, 4490, 4496, 4506, 4510, 4511, 4513, 4515, 4516, 4517, 4518, 4519, 4520, 4530, 4556, 4563, 4565, 4566, 4568, 4569, 4585, 4590, 4620, 4629, 4630, 4639, 4647, 4651, 4662, 4669, 4675, 4702, 4711, 4715, 4718, 4772, 4785d, 4795, 4798, 4800, 4808, 4812, 4816, 4834, 4862, 4866, 4923, 4977, 4983, 4984, 4985, 4994, 5046, 5076, 5101ac, 5102, 5116b, 5130, 5160, 5161, 5165, 5172, 5206b, 5208, 5250, 5283, 5288, 5295, 5313, 5359, 5387, 5402b, 5410, 5452, 5462, 5468a, 5474, 5505, 5507, 5517b, 5541, 5554a, 5560, 5572, 5576, 5577, 5632, 5645, 5652, 5689;
 3-5724, 5725, 5760, 5778, 5781, 5786, 5808, 5809, 5815, 5848, 5861, 5888, 5910, 5973b, 5975, 5979, 5987, 5988, 5990a, 5998, 5999, 6029, 6030, 6040, 6043, 6047ab, 6076a, 6087, 6140, 6143, 6156, 6164, 6229, 6234, 6237, 6238, 6239, 6240, 6241a, 6243, 6253b, 6268, 6344, 6363, 6364, 6383, 6408, 6410, 6473b, 6490, 6514, 6519, 6578, 6597, 6612, 6643ab, 6648, 6703, 6707, 6720, 6736b, 6740, 6850,

- 6863, 6970, 6981, 6988, 7010, 7014, 7033, 7034b, 7051, 7092, 7123, 7143, 7145, 7148, 7151, 7160, 7166, 7173, 7175, 7176, 7177, 7182ab, 7185, 7187, 7192, 7212, 7213, 7239, 7241, 7244, 7245, 7260, 7279, 7290, 7296, 7300, 7301, 7311, 7317, 7352, 7369, 7381, 7398, 7415, 7524, 7565a, 7589, 7623, 7625c, 7629, 7689, 7706, 7731b, 7732a, 7760, 7762, 7768b, 7769, 7790b, 7793, 7806, 7807, 7810, 7811, 7821ab, 7826, 7830, 7848, 7863b, 7870, 7875, 7877, 7898, 7933, 7968, 7975, 7983, 7984, 7985, 7995, 7998, 8001, 8002, 8007, 8008, 8009, 8010, 8013, 8027, 8028, 8053, 8056, 8058, 8064, 8070, 8086, 8096, 8127b, 8134, 8290, 8294, 8296, 8351, 8407, 8473, 8477, 8478, 8482, 8567;
4-8581, 8583, 8593c, 8595, 8596, 8605, 8631, 8949, 8970, 8985, 8988, 8996, 9038a, 9054, 9100, 9101, 9102, 9154, 9161b, 9161c, 9179, 9182, 9192, 9234, 9243, 9249, 9259, 9298, 9324, 9325, 9327, 9328, 9330, 9377, 9499, 9585, 9650, 9670, 9689, 9748a, 9817ab, 9818, 9826, 9827, 9850, 9853, 9881, 9899, 9940. Ap. 54, 76, 77, 78, 93, 99, 103, 114, 155, 159, 196, 210, 214, 234, 263, 266, 269, 285, 299, 315 (705 coplas)
- San Luis Potosí (San Luis Potosí). (Cf. también Ciudad del Maíz)
Canciones: El pelado
Coplas: 1-569, 744, 865, 1194, 1200; 2-4266, 4530; 3-7706, 7807
- San Mateo Etlatongo (Oaxaca)
Canciones: El palomo I, Los panaderos I, La Penitencia
Coplas: 1-508; 2-5659, 5695; 3-6014, 6115a, 8197; 4-8593a. Ap. 296
- San Mateo Tlaixpan (Puebla)
Canciones: Celosa
Coplas: 2-4431
- San Miguel Allende (Guanajuato)
Canciones: El apasionado II, Canto de Nochebuena, Las mañanitas III, Miren cuántas luces, Qué bonita chaparrita, La rielera, El riquiriqui, Saludo al niño
Coplas: 1-1835, 2079, 2213; 2-2860, 2862, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 4340; 3-6305, 6366, 7465, 7491, 7543, 7607, 8470; 4-8675, 8721, 8834, 8835, 8836, 8837, 8838, 8839, 8840, 8848, 8873, 8966, 9379a. Ap. 140 (32 coplas)
- San Miguel Totolapan (Guerrero)
Canciones: Amor consentido, Caminatas; Canten, canten, pajaritos; Cantos para ir a ofrecer a la Virgen, Coyuca de Catalán, Hoy es el día, Indita del alma, La Malagueña II; Mariquita, quita, quita II, La morenita II, Qué bonita está la milpa; Quiero que sepas, mi vida; Tierra colorada, La tixtleca, La tortolita I, Varios dicen que estoy retefeo, El venadito; Vengo a cantar-te, mi vida
Coplas: 1-55, 113, 181, 391, 485, 686, 835, 836, 884, 960, 1052, 1151, 1321, 1336, 1399, 1420, 1456, 1624, 1697, 1792, 1977, 2261, 2314, 2483, 2506; 2-2782, 2844a, 2857, 2946, 3003, 3019, 3895, 4331, 4525, 5223, 5449, 5472c; 3-6049, 6755, 7095, 7224, 7226, 7227, 7272, 7273, 7315, 7547, 7727; 4-2958, 8584, 8734, 8736, 8792, 8793, 8794, 8810, 8812, 8833, 8844, 8861, 8868, 8921, 8950, 8951, 8952, 8953, 8954, 8955, 8956, 8957, 8958, 8959, 8960, 8962. Ap. 218, 279, 298, 314 (77 coplas)
- San Pedro Amusgos (Oaxaca)
Canciones: Amusgueña
Coplas: 1-804a, 855, 1032, 1552a, 1983, 2762; 2-3886, 3926, 4314; 4-9943
- San Pedro Atoyac (Oaxaca)
Canciones: Cacahuatpec I, Cacahuatpec II, La garza, La indita V, Indita del alma, Ometepe III, El sueño II
Coplas: 1-487, 2203, 2396; 2-2840, 3879, 3966, 4899; 3-5764, 7069, 7089, 7135, 7184, 7270, 7281, 7306, 7330, 7338, 7349, 7355, 7377, 7380, 7382, 7600, 7800, 8086, 8468 (26 coplas)
- San Pedro Comitancillo (Oaxaca)
Canciones: La Llorona I
Coplas: 1-228, 1439, 1875, 1947
- San Pedro Huamelula (Oaxaca)
Canciones: Amigo, amigo; Ay, amigos, pongan atención; Las gaviotas, San Francisco
Coplas: 1-171, 1326, 1419, 1543, 2037; 2-3535, 3624, 3684, 3811; 4-8989, 9700, 9705. Ap. 243 (13 coplas)
- San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas)
Canciones: A nuestro Padre Jesús Nazareno, Adelaida; Adios, adios, adiós; Alabado viejo, Anselmo, Los barandales, El borrachito II; Buenos días, paloma blanca; El calero II, Los cangrejos, Canto de Nochebuena, El capotín, El carbonero, Los carretones, Clarín de campaña, El cojo, Cuando la mula relincha, Cuánto me has hecho sufrir, Cuatro palomitas blancas, Chaparrita de mi vida, La chata morena, La chinita IV, La chirriona, Las chivarras I, De nuevo aquí nos tienes, Delgadina, La despedida I; Di si me quieres, Lola; Dicen los malditos teos, Dicen que los sapos, Don Simón; ¿Dónde vas, Isabel?; El durazno I, La embarcación. En este nuevo día, Estaba la muerte, Eulalia, Fermina, El frío, Las fuentes, La gallina, Los gorgoritos, El gorrión hermoso, La grandota, La guacamaya, La güita-cocha, La indita I, La jaula, El jerez II, La Jesusita, Juliana, La luna I, La Malagueña III, Las mañanitas I, Las mañanitas III, María Reducinda; ¡Me llevan, señores!; Me siento junto

a la Peña, Los mecos, La morena I, Morena del alma mía, Los moros II, El nahual, La oración de la tarde, Paloma blanca II, Paloma blanca III, Palomita blanca del pico dorado, El palomo I, El pájaro; Pájaros, pájaros, pájaros; Pedir el muerto; Por vida tuya, coyote; Pregón del ante, La primavera, Las pulgas, Que viva la rumba, La rancherita, La recién casada, Rezos humorísticos, Se acabaron mis paseadas, Si te suelto como un trompo, El Tagarno; Tan, tan; Tanto pasar y pasar, El testamento; Tienes, morena mía; El toro I, Las tropas de Jesús, Los tulises, Un dolor que tengo aquí, Una indita chiquita y bonita, La Varsoviana, El verde, Vicenta, Virgen purísima, La viuda II, La viudita, Ya no quiero ser arriero, Ya no quiero ser sereno, Ya te he dicho que no vayas, Zapateado, La zarzaparrilla

Coplas: 1-191, 209, 377a, 406, 412, 445a, 595, 630, 752, 759, 761, 790a, 981, 1031, 1036, 1073, 1132b, 1136, 1209, 1297, 1306, 1307, 1331, 1337, 1359bis, 1367, 1369b, 1425, 1437, 1459, 1469, 1499a, 1576, 1610, 1611, 1612, 1670, 1675, 1677, 1678, 1680, 1691, 1692, 1700, 1748, 1782, 1783, 1795, 1849, 1886, 1895, 1942, 1983, 1999, 2090, 2136, 2248, 2291, 2327, 2406, 2479, 2585, 2603, 2610, 2685, 2738;
2-2787, 2798, 2821, 2826, 2880, 2947, 2950, 2984, 3009, 3102, 3103, 3184, 3336, 3401a, 3544, 3547, 3559, 3617, 3750, 3791, 3792, 3815, 3828, 3846, 3979, 4044, 4111, 4125, 4177, 4204, 4220, 4229, 4265, 4286, 4300, 4306, 4307, 4378, 4457a, 4497, 4698, 4729, 4768, 4825, 4843a, 4866, 4880, 4998, 5018, 5020a, 5112, 5116a, 5155, 5160, 5179, 5180, 5205, 5217bis, 5261, 5426, 5475, 5658, 5690;
3-5754, 5851, 5871, 5873, 5925, 5962, 5982, 5983, 6019, 6054, 6055, 6187, 6192, 6197, 6198, 6206, 6278, 6320, 6328, 6394, 6523, 6524, 6543, 6563, 6564, 6595, 6596, 6680, 6701, 6773, 6801a, 6838, 7206, 7305, 7461a, 7543, 7702, 7854, 7914, 7932, 7941, 8134, 8135, 8145, 8187, 8189, 8362, 8364, 8379, 8463, 8484;
4-8587, 8606, 8641, 8717, 8719, 8742, 8779, 8782, 8784, 8795, 8811, 8875, 8950, 9118, 9134, 9159, 9211, 9221, 9239, 9263b, 9278, 9279a, 9281, 9334, 9345, 9347, 9399, 9425, 9433, 9434, 9435, 9479, 9480, 9482, 9495, 9562, 9563, 9570, 9589, 9610, 9621, 9625, 9647, 9649, 9715, 9746, 9815, 9863, 9873, 9875a. Ap. 44, 68, 82, 194, 207, 208, 254, 271 (238 coplas)

San Pedro Pochutla (Oaxaca)

Coplas: 1-183a, 187, 538, 1007, 1555, 1569, 2608; 2-3252, 3723, 3760, 3916, 4078, 4668, 4835,

4890, 5474, 5556, 5558; 3-6161; 4-9293 (20 coplas)

San Pedro Tenayac (Estado de México)

Canciones: Me dijo que volvería, Ojitos negros y chinos, Vaso de agua de coco

Coplas: 1-183a, 187, 538, 890, 1007, 1555, 1569, 2608; 2-3229, 3252, 3401e, 3516, 3723, 3760, 3916, 4078, 4668, 4835, 4890, 5474, 5556, 5558; 3-6161, 8547; 4-9293 (25 coplas)

San Pedro Tututepec (Oaxaca)

Canciones: El Balajú; Que comienzo, que comienzo

Coplas: 1-372a, 606, 1545a, 2740; 2-3152, 3337, 3363, 3597, 3921c, 4077a, 4134, 4457a, 4691, 5244; 3-6549, 7608, 7652; 4-9282b, 9789a (19 coplas)

San Pedro Tuxtepec (Oaxaca)

Canciones: Que comienzo, que comienzo

Coplas: 3-7652

San Salvador Huixcolotla (Puebla)

Coplas: 1-182, 237, 238, 1391, 1638a

Santa Ana de Allende (Hidalgo)

Canciones: El gusto I, El hidalguense, La huazanga, El huerfanito I, La leva, La Malagueña II, La Petenera, La presumida, San Simón, El sombrero, El torito IV

Coplas: 1-182, 237, 238, 334, 421, 429, 443, 885, 1391, 1638a, 1676, 2149b, 2499; 2-3454; 3-5975, 6229, 6276, 6473b, 6657, 6863, 7187, 7190, 7244, 7295, 7296, 7301, 7312b, 7352, 7986, 7990, 7991, 7997, 8057; 4-8738 (34 coplas)

Santa Catarina Juquila (Oaxaca)

Canciones: Qué milagro, chaparrita; El ramo, Una paloma al volar

Coplas: 1-512, 1376, 1510, 1758a, 1778, 2013, 2123; 2-2909, 3264, 4023, 4085, 4138a (11 coplas)

Santa Fe (Veracruz)

Canciones: Si tú me quieres a mí

Texto: 4-Ap. 200

Santa María del Tule (Oaxaca)

Coplas: 1-1193, 2331, 2601; 2-4920, 5038, 5191; 3-6044, 6848, 8353; 4-9852

Santa María Tecomanavaca (Oaxaca)

Canciones: Cada vez que cae la tarde

Coplas: 1-1193, 2331, 2601; 2-2797, 3561, 4920, 5038, 5191; 3-6044, 6848, 8353; 4-9852 (12 coplas)

Santa Rosalía (Chihuahua)

Canciones: Me siento junto a la Peña

Coplas: 3-5926, 7275

Santiago del Río (Oaxaca)

Canciones: Santiago del Río

Coplas: 3-7088; 4-Ap. 153

Santiago Tuxtla (Veracruz)

Canciones: El Ahualulco, El Balajú, El busca-

piés, El cascabel I, Eres tú la más pulida, La guacamaya, El palomo I, El pájaro manzanero, La Rosita II, Versos de San Juan

Coplas: 1-53, 75, 110, 118, 133, 226, 291, 327, 407, 447, 593, 623, 713, 808, 915, 925, 983, 1075, 1281, 1282, 1284, 1290, 1355, 1373, 1533, 1577, 1651, 1799, 1850, 2045, 2217, 2262, 2303a, 2407b; 2-2853, 2972, 3021, 3052, 3177, 3900, 4342, 4545, 4937, 5014, 5124b, 5275, 5438; 3-5742b, 5744, 5871, 6109, 6118, 6274, 6960b, 6969, 7110, 7114, 7116, 7299, 7359, 7365, 7463, 7595, 7695, 7719, 7720, 7738, 7857, 7860, 8169, 8174, 8175, 8176, 8177, 8178; 4-8623, 8650a, 9286, 9292, 9558, 9687. Ap. 209 (82 coplas)

SINALOA

Canciones: A los ángeles del cielo, Canción a un santo, Canción del venado, La chuparrosa II, La leva, Los mandamientos, El Quelite, La rubia y la morena, El sinaloense, ¡Viva mi Sinaloa!

Coplas: 1-492a, 1527, 2110, 2251, 2296, 2380, 2425, 2426, 2591b, 2656, 2679, 2724; 2-2976, 3748b, 4479, 4480, 4542, 4650a, 4867, 5374; 3-5802, 6105, 6751, 6765, 6997a, 7155, 7401, 7625a, 8075; 4-8879, 8963, 8993, 8994, 9301. Ap. 87 (35 coplas)

Socamaloapan (Veracruz)

Canciones: Naranjas y lilas

Coplas: 4-8765

SONORA

Canciones: A cada paso que doy, Amo nequi, Canto de Nochebuena, El conejo I, La iguana II, La indita VII, El merecumbé, Sonora querida, El tarachi, Tú sabías que era borracho

Coplas: 1-37, 140, 214, 235, 240, 241, 242, 249, 270, 308, 351, 352, 479, 499, 501, 545, 633, 711, 745b, 816, 839, 950, 966, 1005, 1114b, 1197, 1209, 1209bis, 1407, 1421, 1620, 1621, 1632, 1635, 1638a, 1747, 1764, 1876b, 1879, 1983, 2031, 2053, 2068, 2088, 2089, 2137, 2387, 2400, 2414, 2521a, 2569, 2584, 2769, 2770; 2-2798, 3155, 3273, 3329, 3490a, 3571a, 3602, 3626, 3742, 3878, 3941, 3975b, 4114, 4130, 4135, 4216a, 4218, 4277a, 4393, 4401, 4411, 4457a, 4468, 4574, 4628, 4643b, 4682, 4698, 4732, 4817, 4877, 4906, 4920, 4955, 4992, 5009, 5066, 5067, 5087, 5187, 5212, 5213, 5214, 5215, 5218, 5277, 5334a, 5335, 5341, 5360, 5377, 5421, 5442, 5446a, 5458, 5459, 5479, 5502, 5539, 5545, 5549, 5579, 5592, 5593, 5598; 3-5801, 5857, 5865, 6045, 6046, 6105, 6149, 6245, 6249, 6294a, 6312, 6539a, 6561, 6614, 6716, 6771, 6918, 6919, 6928, 6929, 6930, 6931, 7054, 7090, 7107, 7119, 7140, 7231,

7285, 7404, 7414, 7441, 7442, 7443, 7444, 7445, 7448, 7449, 7450, 7458, 7897, 7947, 7948, 7949, 7950, 8357, 8397, 8398, 8410, 8465, 8479; 4-8579, 8580, 8714, 8843, 9068, 9069, 9070, 9075, 9077, 9079, 9084, 9085, 9086, 9088, 9090, 9370, 9601, 9602, 9628, 9677, 9698, 9699, 9709, 9787, 9789a, 9801, 9802, 9803, 9804, 9806, 9844, 9855, 9856, 9857, 9884, 9885, 9910, 9914, 9917, 9920, 9921, 9929, 9936, 9938. Ap. 94 (215 coplas)

Sotavento (Veracruz)

Canciones: El canelo, Canto de Nochebuena

Coplas: 3-7919; 4-8660, 8685, 8824, 8828, 8843

Suchiapa (Chiapas). (Cf. Chiapa de Corzo, Suchiapa y Acala)

Canciones: Oración a San Caralampio

Texto: 4-Ap. 174

Sultepec (Estado de México)

Canciones: Estrellita reluciente I, El huerfanito II

Coplas: 1-1809c; 4-9584, 9590

TABASCO

Canciones: El apasionado II, La caña brava, El coyote, La esposa infiel, Me han dicho que tienes otra, La panadera, Pobrecito bailarín

Coplas: 1-12, 15, 39, 114, 354, 361, 412, 428, 431b, 459, 539, 555d, 617b, 637, 679, 708, 829, 1029, 1065bis, 1369c, 1403, 1483, 1560, 1577, 1614, 1623, 1703, 1864, 1873a, 1893, 1928, 1945, 1995, 2300, 2347a, 2397, 2456, 2654; 2-2785, 2790, 2868, 2874, 3105, 3126, 3133b, 3146a, 3224, 3253, 3257, 3269, 3340, 3425, 3480, 3553b, 3578, 3925, 4031, 4057, 4064, 4101, 4157, 4196, 4283, 4423, 4521, 4646, 4653, 4659, 4832, 4848, 4869, 5323, 5405, 5437, 5656; 3-5928, 5929, 6057, 6861, 6984, 7019, 7586, 8052, 8362, 8365, 8493, 8496; 4-8847b, 8947, 9020a, 9022, 9023, 9354, 9417, 9683, 9807, 9858, 9883. Ap. 295 (99 coplas)

Tacámbaro (Michoacán)

Canciones: El palomo I

Coplas: 1-616, 935; 2-5510; 3-6099b

TAMAULIPAS

Canciones: A mi chata; Amigos, yo me casé; La azucena, El borracho VI, El cuerudo tamaulipeco, Chaparrita de los naranjos, La chuparrosa I, La enlutada, El frijolito, Las hijas del caporal, El mil amores, Los ojos de mi chaparrita; Qué milagro, chaparrita; Redowa, Serenata huasteca, Las tres pelonas

Coplas: 1-83b, 492d, 791, 891, 1015, 1063, 1255, 1413, 1601, 1697, 1727, 1827, 1852, 1876c, 1884, 1894, 1895, 1919, 1919bis, 1954b, 1987, 2036, 2044, 2136, 2144, 2162, 2177, 2276, 2345, 2370, 2401, 2467, 2487, 2521a, 2554bis,

2651, 2680, 2723, 2741b; 2-2930, 2931, 3062, 3196, 3336, 3774, 3881, 4110, 4195ter, 4206, 4207, 4678, 4794, 4919b, 5187, 5625; 3-6252, 6290, 6347, 6878, 7256, 7532, 7557, 7732b, 7812, 7876, 8460; 4-8612, 9397, 9398, 9497, 9651, 9682. Ap. 69, 112, 232 (72 coplas)

Tamazunchale (San Luis Potosí)

Canciones: A la Santísima Virgen de Guadalupe, El aguanieve, La azucena, El bejuquito, El caballito, El caimán I, La Cecilia, Cielito lindo, Las cinco hermanas, Los chiles verdes II; Dame tu retrato, guapa, El fandanguito I, Las flores, El gusto I, La huazanga, El huerfanito, El huerfanito I, El huerfanito II, El huerfanito III, El huerfanito IV, El huerfanito VI, El huerfanito X, La leva, Lo más bello es la mujer, La madrugada II, La Malagueña II, La pasión, El pato, El perico, La Petenera, La presumida, El querreque, La Rosita I, La rosita arribeña, El sacamandú, Se confunde el pensamiento, El sombrerito, El sombrero, El toro requesón, La viudita, Yo no soy de esta ciudad

Coplas: 1-18, 19, 22, 23, 25, 31, 40, 41, 42, 42bis, 44, 45, 46, 47, 48, 62, 63, 64, 112, 125, 126, 139, 142, 155, 165, 191, 255, 265, 266, 296, 297, 298, 303, 307c, 309, 316, 355, 360, 423, 436, 444, 446, 448, 453, 491, 492b, 493, 505c, 518, 559, 574, 600, 626, 714, 715, 716, 734b, 735, 740, 741, 791, 800, 803, 862, 876, 877, 886, 905, 919, 922, 1059, 1061, 1104, 1137, 1148, 1155, 1230b, 1237, 1242, 1266b, 1269, 1293, 1315, 1397, 1398, 1406, 1416a, 1417, 1428, 1434, 1464, 1476, 1493c, 1516b, 1522, 1523, 1573, 1578, 1598, 1615bis, 1616, 1627, 1630, 1645b, 1699a, 1723c, 1736, 1745, 1758f, 1759, 1814, 1831, 1923, 1930, 1949, 1953, 1958, 1966, 1969a, 1988b, 1993, 2087, 2093c, 2099, 2111, 2115, 2128, 2147, 2149ab, 2190, 2234, 2235, 2260a, 2323a, 2336, 2408, 2410b, 2417, 2445, 2455, 2475, 2490ab, 2499, 2506, 2517, 2518, 2527, 2541b, 2543b, 2549, 2572, 2574ab, 2613, 2623, 2671, 2675, 2676, 2694, 2709, 2743, 2747a;

2-2775a, 2794, 2844b, 2895, 2898, 3012, 3018, 3026, 3037, 3038, 3048, 3050, 3066, 3088, 3137, 3151c, 3162, 3170, 3191, 3263b, 3350, 3352ab, 3380, 3445, 3453, 3489c, 3490b, 3512, 3513, 3524, 3527, 3613, 3662, 3705, 3712, 3713, 3733a, 3748b, 3779c, 3820, 3864, 3920, 3933b, 3965, 3973, 3990, 4041, 4046, 4047, 4103, 4121, 4127, 4136, 4138b, 4146, 4151, 4169, 4183, 4192, 4294, 4302, 4325, 4332, 4342, 4365, 4417, 4430, 4442, 4443, 4446, 4447, 4453, 4457b, 4463, 4464, 4488, 4490, 4506, 4511, 4513, 4515, 4516, 4517, 4518, 4519, 4520, 4556, 4563, 4565, 4566, 4568, 4569, 4585, 4629, 4639, 4651, 4662, 4669,

4675, 4702, 4711, 4715, 4718, 4772, 4785d, 4798, 4800, 4808, 4812, 4834, 4977, 4983, 4985, 5046, 5076, 5101c, 5116b, 5130, 5165, 5172, 5283, 5295, 5313, 5359, 5387, 5402b, 5410, 5452, 5462, 5474, 5517b, 5560, 5576, 5577, 5645, 5652;

3-5724, 5725, 5778, 5786, 5815, 5888, 5973b, 5975, 5990a, 5998, 5999, 6029, 6030, 6047ab, 6076a, 6087, 6140, 6229, 6234, 6237, 6238, 6239, 6241a, 6253b, 6268, 6363, 6364, 6408, 6410, 6473b, 6514, 6519, 6578, 6597, 6612, 6643ab, 6703, 6707, 6970, 6988, 7033, 7051, 7092, 7123, 7143, 7145, 7148, 7160, 7177, 7182ab, 7192, 7212, 7213, 7241, 7279, 7290, 7311, 7369, 7381, 7415, 7565a, 7589, 7625c, 7731b, 7760, 7793, 7806, 7810, 7811, 7826, 7875, 7877, 7933, 7968, 7975, 7983, 7984, 7985, 7995, 7998, 8001, 8002, 8007, 8008, 8009, 8010, 8013, 8027, 8028, 8053, 8058, 8064, 8096, 8127b, 8407, 8473, 8482; 4-8593c, 8595, 8605, 8631, 8949, 8970, 8996, 9054, 9100, 9101, 9102, 9154, 9161bc, 9179, 9182, 9192, 9243, 9324, 9327, 9328, 9377, 9499, 9585, 9670, 9689, 9817b, 9818, 9850, 9853, 9881, 9940. Ap. 76, 93, 155, 196, 210, 315 (439 coplas)

Tangancicuaro, Municipio de (Michoacán)

Canciones: El caballo prieto; María, María I

Coplas: 1-973, 1308bis 4 y 5, 1477, 1878, 2319, 2320, 2354, 2355; 2-3958; 3-6176a, 6865, 8449a (13 coplas)

Tanganhuato (Guerrero)

Canciones: La tortolita I

Coplas: 1-2261, 2262; 3-6049, 6098, 6136

Tantoyuca (Veracruz)

Canciones: El aguanieve, El huerfanito I, La Rosita I

Coplas: 1-899, 1416a; 3-6259, 7034b, 7159, 7609, 7803, 7916

Taxco (Guerrero)

Canciones: El Balajú, El cascabel I, La cucaracha, La Sanmarqueña

Coplas: 1-1297, 2218, 2433b, 2620, 2621; 2-3921c, 5572; 3-6078, 7906, 7908

Tecalitlán (Jalisco)

Canciones: El maracumbe, Las mañanitas I

Coplas: 1-790a, 2637; 2-4845

Tecalitlán, Municipio de (Jalisco)

Ahi te dejo ese clavel

Coplas: 2-5256

Tecoanapa (Guerrero)

Canciones: Anda, Lola

Coplas: 1-1047

Tecolotlán (Jalisco)

Canciones: El baulito

Coplas: 1-584

Tecpan de Galeana (Guerrero)

- Canciones:* La zamba
Coplas: 2-3325, 5156, 5534; 3-7656
- Tehuantepec (Oaxaca)**
Canciones: El bejuco de amor, La Juanita I, La Llorona I, La Martiniana, Muchachita, La Petenera, Petrona, La tortuga I, La tortuga II, La Zandunga
Coplas: 1-26, 29abc, 36a, 52, 138, 141, 166, 228, 243, 268, 271, 306, 336, 339, 371, 389, 390, 427, 445a, 503, 607, 612a, 662, 755, 849, 874, 883, 883bis, 962, 985, 1111, 1127, 1270, 1317, 1322, 1323, 1385, 1439, 1492, 1690, 1700, 1784, 1798, 1806, 1816a, 1833, 1840, 1875, 1943, 1947, 1971, 2075, 2078, 2093b, 2109, 2129, 2211, 2655, 2719; 2-2789, 2799a, 2841, 2842, 3068, 3138, 3151a, 3388, 3401a, 3405, 3449, 3476, 3646, 3728, 3743, 3987, 4102, 4328, 4466, 4600a, 4616a, 4642a, 4860, 5121, 5506; 3-6854a, 6983, 7122, 7640, 7784, 7801a, 7869, 7878, 8003; 4-9036. Ap. 277 (97 coplas)
- Texax (Yucatán)**
Coplas: 4-8751
- Temascaltepec (Estado de México)**
Canciones: La gütera de oro, Me dijo que volvería, Ojitos negros y chinos, Vasito de agua de coco
Coplas: 1-2061, 2169, 2255, 2716; 2-2936, 3114, 4635; 4-8751. Ap. 228
- Tempoal, Municipio de (Veracruz)**
Canciones: El Colás
Coplas: 2-4195ter; 3-7251
- Tenejapa (Chiapas)**
Canciones: Las Chiapanecas, Los inditos tzeltales, Lagunerita, Maruchita
Coplas: 1-340, 1191, 1192; 2-4198; 3-6292, 6293, 7400
- Teocuitatlán (Jalisco)**
Coplas: 1-570
- Teotitlán del Camino (Oaxaca)**
Canciones: Flor de naranjo
Coplas: 1-570; 3-8146
- Tepecatepec (Michoacán)**
Canciones: A todas horas del día, Las aves, El cuervo I, La chirrionera, Guadalajara en un llano, El huertanito, La mañanita alegre, El toro palomo, La vibiñita II
Coplas: 1-1932, 2028, 2253, 2254, 2406, 2427, 2697, 2739; 2-3146a, 3383, 4051, 4320, 4742, 4810, 4811; 3-6043, 6583a, 6774, 7004, 7076, 7390, 8091; 4-9420 (23 coplas)
- Tepaltzingo (Morelos)**
Canciones: Danza de los Doce Pares de Francia
Texto: 4-Ap. 303
- Tepeaca (Puebla)**
Coplas: 4-9834
- Tepeaca de Galeana (Guerrero)**
Canciones: La zamba
- Coplas:* 2-5156; 4-9834
- Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo)**
Canciones: El aguaniève, La azucena, El bejuquito, El caballito, El caimán I, El caimán viejo, La Cecilia, El fandanguito I, Las flores, El gusto I, La huazanga, El huertanito VIII, La leva, La mona, La pasión, La presumida, El querreque, La Rosita I, El sacamundú, El San Lorenzo II
Coplas: 1-34, 72, 73, 260, 301, 356, 438, 439, 509, 549, 732, 1000, 1014, 1054, 1189, 1410, 1502, 1503, 1504, 1603, 1988b, 2105, 2120, 2225, 2260b, 2511, 2532, 2634; 2-3209, 3427, 3745, 3776, 4413, 4439, 4618, 4619, 4706, 4734, 4761, 5110, 5202, 5469; 3-5768, 5816, 5992, 6037, 6063, 6179, 6997a, 7125, 7756, 7772, 7966, 7988, 7996; 4-9379b, 9693, 9695 (58 coplas)
- Tepic (Nayarit)**
Canciones: Canción de Porfirio Díaz, Tengo las llaves del toro
Coplas: 1-320, 961; 4-9724
- Tepotztlán (Estado de México)**
Canciones: El Colás
Coplas: 2-3226
- Tepoztlán (Morelos)**
Canciones: El carnaval I, El Colás, Mariquita I
Coplas: 1-1442, 2267, 2611; 2-4195; 3-6628, 7250, 7613, 8122, 8199, 8200, 8220; 4-9131, 9132, 9284 (14 coplas)
- Texcaltitlán (Estado de México)**
Canciones: Corrido de los santos de valor
Texto: 4-Ap. 177
- Texmelucan (Puebla)**
Canciones: Las Margaritas
Texto: 4-Ap. 320
- Tianguistengo, Municipio de (Hidalgo)**
Canciones: El gavilán II
Coplas: 1-1240, 1443, 2617, 2618; 2-3605; 3-6661, 7712
- Tierra Blanca (Veracruz)**
Canciones: El Ahualulco, El Balajú, La bamba, El cascabel I, El Colás, Estampa jarocha I, El hueteque, El jarabe loco I, La morena I, El pájaro cú, La palomita I, El tilingo-lingo
Coplas: 1-1003, 1027, 1305, 1386a, 1500, 1647, 2143, 2162, 2284, 2433b, 2489a, 2552, 2593a, 2616, 2647, 2740; 2-3036, 3090, 3220, 3226, 3532b, 3759a, 5057, 5059, 5060, 5167, 5269, 5367; 3-6154, 7242, 7292, 7839, 7840, 7849, 7884, 7885, 7886, 7890, 8144; 4-8818b, 9287, 9692, 9712a (43 coplas)
- Tierra Colorada (Veracruz)**
Canciones: El Colás
Coplas: 2-3226; 3-7252, 8122
- Tingüindín (Michoacán)**
Canciones: La indita I

- Coplas*: 1-632, 1758*b*; 2-3859, 4843*a*, 5021, 5627; 3-7711, 8137; 4-9599, 9600, 9659 (11 coplas)
- Tixtla (Guerrero)
- Canciones*: El aguajacado, La mula mala, El palomo I, Los papaquis I, Refresquerita de Iguala, El toro rabón
- Coplas*: 1-464, 1201, 1548; 2-4378; 3-7336, 7864, 8200; 4-9823. Ap. 252
- Tizapán el Alto (Jalisco)
- Canciones*: El coyote viejo
- Coplas*: 3-6217, 6222, 6257
- Tlacoahuaya (Oaxaca)
- Coplas*: 1-2506; 2-4919; 4-9944
- Tlactotalpan (Veracruz). (Cf. también Alvarado y Tlactotalpan)
- Canciones*: El Ahualulco, El Balajú, La bamba, La bruja, Canto a Veracruz I, Canto de Nochebuena, Cantos de posadas, El cascabel I, Cielito lindo, El Colás, Los chiles verdes I, El fandanguito I*a*, El fandanguito I*b*, La guacamaya, El huatque, La iguana I, El jarabe loco I, La manta, María Chuchena, La morena I, La morena I*a*, Naranjas y limas, Novia loca, El pájaro carpintero, El pájaro cú, El palomo I, Pastorcita virgen, El siquisirí, La tarasca, El tilingo-lingo, El toro I, La tuza, La vieja
- Coplas*: 1-93, 94, 192, 210, 426, 459, 527, 529, 591, 596, 643*c*, 656, 805, 809, 857*cd*, 976, 1003, 1065*c*, 1107, 1141, 1144, 1252, 1254, 1281, 1282, 1283, 1369*a*, 1386*a*, 1497*a*, 1533, 1536, 1563, 1571, 1585, 1643, 1988*c*, 2042, 2093*c*, 2162, 2164, 2220, 2284, 2303*b*, 2330, 2346*a*, 2432*a*, 2433*b*, 2443, 2444, 2450, 2493, 2497, 2506, 2507, 2546, 2616, 2638*a*, 2648, 2740;
- 2-2910*c*, 2944, 3001, 3220, 3226, 3252, 3325, 3490*b*, 3497*a*, 3751, 3753, 3786, 3899, 4043, 4187, 4195*bis*, 4195*ter*, 4360, 4407, 4408, 4419*c*, 4486*b*, 4542, 4545, 4576, 4637, 4850, 4852*a*, 4853, 4854, 4919, 5041, 5126, 5127, 5129*a*, 5140, 5317, 5318, 5319, 5456, 5534, 5556, 5647;
- 3-5743, 5759, 5790, 5819*a*, 5825, 5831, 5838, 5852, 5855, 5862, 5927, 5956, 6036, 6049, 6080, 6081, 6084, 6097, 6110, 6115*a*, 6119, 6133, 6155, 6157, 6357*a*, 6393, 6432, 6434, 6442, 6520, 6524, 6545*b*, 6550, 7096, 7157, 7167, 7171, 7250, 7251, 7294*a*, 7318, 7319, 7320, 7350, 7721, 7744, 7795*b*, 7839, 7840, 7849, 7883, 7884, 7885, 7886, 7890, 7891, 7896, 7901, 7904*b*, 7906, 7908, 7958, 8018, 8037, 8061, 8072, 8106, 8114, 8122, 8179, 8180, 8181, 8238, 8243, 8245, 8246, 8247, 8259, 8260, 8266, 8268, 8269, 8278, 8438, 8441*b*, 8452, 8455*ab*, 8458, 8492;
- 4-8593*c*, 8655, 8659, 8661, 8662, 8673, 8674, 8675, 8677, 8694, 8760, 8765, 8797, 8818*b*, 8823, 8843, 8862, 8894, 8938, 9058, 9059, 9062, 9063, 9066, 9104, 9105, 9127, 9132, 9188, 9288, 9289, 9304, 9317, 9626, 9701, 9835, 9878, 9944. Ap. 21, 55, 257, 300 (235 coplas)
- Tlahuiletepa (Hidalgo)
- Canciones*: El lunarcito
- Coplas*: 1-1449
- Tlahuiletepa, Municipio de (Hidalgo)
- Canciones*: El borracho I, El caballito, El caimán viejo, La Cecilia, Cielito lindo, Chaparrita linda, El huerfanito I, El lunarcito, El querreque
- Coplas*: 1-491, 818, 2690; 2-2908, 2971, 2990, 2991, 3960, 4445, 4858*a*, 4921, 5202; 3-5767, 6017, 6053, 6492, 6731, 7768*a*, 7801*b*, 8566; 4-9219, 9220, 9233, 9694, 9696 (25 coplas)
- Tlalchapa (Guerrero)
- Canciones*: San Agustín Victorioso
- Coplas*: 4-9322
- Tlalixcoyan (Veracruz)
- Canciones*: La bruja
- Coplas*: 4-9835
- Tlapacoyan (Veracruz)
- Canciones*: Cielito lindo, El curripití, El pájaro carpintero, Pregón del ante
- Coplas*: 1-1472; 2-3051*a*, 3480, 3546; 3-6355, 8153; 4-9821
- Tlapehuala (Guerrero)
- Canciones*: La Malagueña II
- Coplas*: 2-4582
- Tlatlauquitepec (Puebla)
- Coplas*: 3-6659
- TLAXCALA
- Canciones*: Canto de Nochebuena, El gavilán colorado, Huamantla, La indita I, La luna II, La mulita II, El rebozo
- Coplas*: 1-687, 767, 956, 1066*c*, 1438; 2-4843*a*; 3-5858, 5883, 5911, 6093, 6226, 6246, 6447, 6448, 6526, 7056, 7120, 7363, 7368, 7371, 8150*bc*; 4-8801 (23 coplas)
- Tlaxcala (Tlaxcala)
- Canciones*: Canto de Nochebuena
- Coplas*: 4-8801
- Tolimán (Jalisco)
- Coplas*: 3-6850
- Tulancingo (Hidalgo)
- Canciones*: Ave María
- Coplas*: 3-6850; 4-8728, 8729, 8961
- Tututepec (Oaxaca)
- Canciones*: El Balajú
- Coplas*: 3-6550
- Tuxcacuesco (Jalisco)
- Canciones*: El jarabe tapatio II
- Coplas*: 3-7360
- Tuxcueca (Jalisco)
- Canciones*: Los Diez Mandamientos, El gato III,

Pregón del ante, La venadita II, Ya no me alces a mirar

Coplas: 1-523, 957, 1791, 2687; 2-3422, 3473, 3981, 4574, 4781, 4849, 5513; 3-5775, 5860, 6126, 7753, 8540; 4-8590, 8626. Ap. 86, 249 (20 coplas)

Tuxpan (Jalisco)

Canciones: Bonito Tecalitlán, El borracho II, Camino Real de Colima, El capulín, El carnaval II, El carretero, El cuervo I, El gavilancillo, El guaco, El gusto I, El huizache, La indita VI, Indita mía, El jabali, El jarabe rancheiro, La madrugada I, El maracumbé, Mariquita I, Mi tierra, La negra, Las olas de la laguna, El palmero, El perico loro, El riflero, El sunchil, El terreteque, El tigre, El tirador I, El triste, Tuxpan, La vaquilla

Coplas: 1-203, 319, 901, 1118, 1442, 1481, 1487, 1809a, 1956, 1988b, 1998, 2014, 2189, 2201, 2210, 2250a, 2267, 2299, 2374, 2419, 2461, 2573a, 2661, 2726; 2-3148, 3153, 3238, 3283, 3523, 3654, 3860, 4172, 4574, 4775, 4845; 3-5822, 5826, 5833, 5836, 5845, 5847, 5849, 5902, 5904, 5905, 5968, 5969, 5972, 6061, 6262, 6263, 6289, 6375, 6377, 6378, 6423, 6435, 6436, 6438, 6440, 6583a, 6715, 6911, 6945, 6946, 7065, 7082, 7100, 7103, 7104, 7162, 7208, 7209, 7219, 7236, 7246, 7274, 7302, 7356, 7372, 7438, 7730, 7736, 7825, 8066, 8231, 8232, 8401, 8500, 8559; 4-8578, 8586b, 9061, 9146, 9147, 9245, 9246. Ap. 52 (98 coplas)

Tuxtepec (Oaxaca)

Canciones: El Ahualulco, La bamba, La bruja, El cascabel I, El cascabel II, El Colás, El Cupido, El gavilán III, El gavilancito, La guacamaya, La morena I, La morena II, La morenita II, Naranjas y limas, El pájaro cú, El palomo I, El siquisiri, El tinajón, El trompo, Zapateado

Coplas: 1-79, 95, 103, 104, 134, 148, 153, 169, 170, 172, 195, 259, 279, 362, 385bd, 440, 442, 450, 454, 495, 513, 526, 560, 566, 596, 620, 625, 645, 651, 658, 663, 664, 665, 667, 678, 680, 681, 696, 697, 703, 748, 749, 804b, 806, 807, 810, 946, 947, 964, 990b, 1001, 1003, 1056, 1062, 1065b, 1094, 1106, 1107, 1115, 1159, 1161, 1164, 1171, 1177, 1185, 1201, 1214, 1216, 1236, 1238, 1243, 1247, 1262, 1283, 1309, 1310, 1312ab, 1334, 1350, 1360, 1366, 1374, 1418, 1454bis, 1486, 1529, 1534, 1535, 1572, 1629, 1631, 1639ab, 1711, 1716, 1717, 1731, 1753, 1756b, 1797, 1804, 1805, 1819, 1867, 1880, 1925, 1951, 1967, 1983, 1988bc, 1994, 1995, 2022, 2030, 2034, 2038, 2093c, 2104, 2162, 2163, 2267, 2275, 2303b, 2381b, 2398, 2405, 2412, 2415, 2434, 2488b,

2507, 2508, 2526, 2533, 2535b, 2538, 2547, 2557, 2558, 2593a, 2691, 2706b, 2746;

2-2781, 2785, 2852a, 2913, 2956, 3001, 3045, 3078, 3159, 3226, 3235, 3247, 3252, 3325, 3346, 3401c, 3415, 3437, 3495, 3570, 3634, 3672, 3703, 3723, 3758, 3793, 3824b, 3837, 3894, 3911, 3977, 3978, 4054, 4090, 4107, 4137, 4195ter, 4350, 4352, 4368, 4385, 4405, 4419b, 4428, 4450, 4461, 4499, 4536, 4542, 4545, 4557, 4615, 4637, 4664, 4686, 4710, 4731, 4777, 4781, 4850, 4874, 4893, 4980, 5017, 5055b, 5069, 5079, 5115b, 5125, 5129b, 5168, 5197, 5269, 5327, 5346, 5350, 5351, 5414, 5417ab, 5418, 5419, 5439, 5440, 5441, 5657, 5660, 5670;

3-5741, 5743, 5744, 5790, 5837, 5862, 5872, 5885, 5892, 5942a, 6018, 6021, 6042, 6099a, 6145c, 6154, 6158, 6571, 6634, 6635ab, 6642, 6655, 6656, 6690, 6702, 6717, 6738, 6810, 6821b, 6871, 6909, 6966, 6978, 6986, 6994, 6997b, 7050, 7052, 7054, 7074, 7111, 7250, 7251, 7259, 7520, 7575, 7588, 7591, 7593, 7594, 7597, 7602, 7605, 7611, 7615, 7616, 7626, 7628, 7631, 7632, 7721, 7776, 7779, 7780, 7785, 7786, 7789, 7799, 7817, 7823, 7832, 7865a, 7891, 7923, 7924, 7938, 7943, 7951, 7954ab, 7955ab, 7964, 8004, 8032, 8046, 8122, 8124, 8143, 8149, 8160, 8181, 8242, 8248, 8266, 8278, 8281, 8282, 8350, 8371, 8372, 8492, 8495, 8517, 8560;

4-8673, 8675, 8696, 8711, 8741, 8759, 8765, 8772, 8829, 8843, 8967, 8990, 9033a, 9035, 9058, 9122, 9123, 9132, 9149, 9180, 9189, 9191b, 9216, 9352, 9401, 9402, 9416, 9561, 9596, 9597, 9614, 9615, 9617, 9642, 9652, 9835 (376 coplas)

Tuxtla (Veracruz)

Coplas: 3-5995

Tuxtla Gutiérrez (Chiapas)

Coplas: 2-3764, 3947; 4-8720, 8847a, 8856, 8858, 9787

Uruapan (Michoacán)

Canciones: Corrido de Uruapan, El estillero, Que viva la rumba, La sandía I

Coplas: 1-324, 1781b, 2524, 2610, 2716; 2-3457, 3764, 3875, 3947, 4486b; 3-5995, 6850, 7286, 7436, 7694, 7752, 7999, 8559; 4-8720, 8847a, 8856, 8858, 9716, 9787. Ap. 152 (24 coplas)

Usumacinta (Tabasco)

Coplas: 2-4848

Valerio Trujano (Oaxaca)

Canciones: Cuatro esquinas tiene un catre, El trompito I

Coplas: 1-745a, 992, 1133, 1997, 2084; 2-3005,

3076, 3160, 3394, 3490b, 3642, 3840, 4885bis, 5418; 4-9033b (15 coplas)

Valparaiso (Zacatecas)

Canciones: Los animalitos, Anselmo; ¡Ay, qué caray!; Las barrancas, Canción de cuna, Canción de Morelos, El sombrero ancho, El tagarino, Toda la calle pa arriba

Coplas: 1-150, 398, 789, 1369c, 1664, 2082, 2134, 2187a, 2279b, 2364, 2665c, 2666; 2-3086a, 3555, 3813b, 3885, 4035, 4114, 4197, 4219, 4379, 4554, 4998, 5000, 5112, 5216, 5229, 5230, 5249, 5263; 3-5866, 6538, 6872, 6982, 7127, 7337, 7844, 7934; 4-8656, 8930b, 8997, 8998, 9001, 9002, 9003, 9160, 9648, 9873, 9874, 9943 (50 coplas)

Valladolid (Yucatán)

Coplas: 1-89, 214, 821, 824, 832, 1209, 1225, 1577; 2-3024, 3972, 4348, 4471, 4753, 4786, 4837, 4942, 4997, 5182, 5183, 5221, 5250, 5487, 5521, 5590, 5623; 3-7189, 7457, 8348, 8368, 8556; 4-9113, 9364, 9453, 9703, 9741, 9743, 9744, 9819, 9890b, 9892, 9956 (41 coplas)

Valle de Bravo (Estado de México)

Canciones: La Sanmarqueña

Coplas: 1-89, 214, 821, 824, 832, 1209, 1225, 1577; 2-3024, 3972, 4348, 4471, 4753, 4786, 4837, 4942, 4997, 5182, 5183, 5221, 5250, 5487, 5521, 5590, 5623; 3-7189, 7457, 8348, 8368, 8405, 8556; 4-9113, 9364, 9453, 9703, 9741, 9743, 9744, 9819, 9890b, 9892, 9956 (42 coplas)

Vega de Alatorre (Veracruz)

Coplas: 2-2902, 3049, 3067, 5430a; 3-8476

Venustiano Carranza (Chiapas)

Canciones: El campesino

Coplas: 2-2902, 3049, 3067, 5430a; 3-6345, 8476

VERACRUZ. (Cf. también Costa de Sotavento, Costa Sur del Golfo de México)

Canciones: A la moda van entrando, A la Virgen de Guadalupe II, A orillas del Papaloapan, La abajeña, El aguanieve, El aguardiente, El Ahualulco, Alabanzas para difuntos; Alza los ojos, ingrata; El amor que te has robado, El apasionado I, El apasionado II, Los arrieros II, Los arrieros III, Los arrieros; ¡Ay, Dios! pero qué tristeza; Ay, padre, si usted la viera; La azucena, El Balajú, La bamba, Bastante desdicha tiene, El bejuquito, El borracho I, El borracho III, El borracho IV, Los borrachos, La bruja, El buscapiés, El caballo, El caballo, El caballo palomo, El café II, El caimán I, El camotal, Las canastas, La candelá, El canelo, Canto a Veracruz I, Canto a Veracruz II, Canto de año nuevo, Canto de Nochebuena, Cantos de posadas, El carpintero I, El carpintero II, El carpintero III, El carretero, Casarse es tomar buen rumbo, El cascabel I, El cascabel

II, La Cecilia, Cielito lindo, El coco, El colás, Las Conchitas II, El conejo, El conejo II, Corté una calabacita, Cuando a despedirme fui, Cuando me distes entrada, El cuervito, Cuida bien de tu pureza, La culebra I, El cupido, El currupiti, El Chicolero, Los chiles verdes, I, Los chiles verdes II, El chu, Chumba que chumba, Churrupampi se casa, Décimas de Pánfilo Valerio I, Décimas de Pánfilo Valerio II, El durazno I, Elegi para mi esposa, En este mundo traidor, Los enanos, Eres tú la más pulida; Escucha, joven hermosa; Estampa jarocha I, Estampa jarocha II, Estás en la plenitud, El fandanguito I, El fandanguito IIa, El fandanguito IIb, Las flores, El framboyán, El gallo, El gavián I, El gavián III, El gaviancito, La guacamaya, El guapo, El gusto I, El hidalguense, La higuera, Las horas, El huapanguero; Huapanguero, huapanguerito; El huasteco I, El huateque, La Huazanga, El huerfanito I, El huerfanito III, El huerfanito IV, El huerfanito IX, El huerfano, La iguana I, La indita I, La indita II, La indita III, El jarabe loco I, El jerez I, Los jules, El lelito, La leva, La liebre, El listoncillo, El lunarcito, La Llorona II, La Lloroncita, La madrugada II, Los magueyitos, La Malagueña, La Malagueña I, La manta, Manuelita, Las mañanitas II, Las mañanitas IV, María Chuchena, Me puse en un espiadero, La media bamba, Mi marido fue a La Habana, Mi permiso me han de dar, Mis palabras se desatan, La morena I, La morena II, La morena III, El mosquito, Naranjas y limas, Los negritos, La Nicolasa, No creas que te perjudico, No te fies de un casado, Novia loca, El pajarillo, El pájaro carpintero, El pájaro cú, El pájaro manzanero, La palomita I, El palomo I, Los panaderos I, Los papaquis I, Para ponerse en estado, La pasión, Pastorcita virgen, El perdiguero, El perro, La Petenera, El pijul, Las poblaniñas, El pollo, Pregón del ante, La presumida, Puerto sin igual, Qué bello es Veracruz, El querreque, Quisiera verte y no verte, El ramo, La Rosita I, La Rosita II, El sacamandú, Saludo para santo, La sarna, Si acaso no me conoces, Si eres de buen corazón, Si es que usted me quiere, Si otro amante te procura, Si tú me quieres a mí, Siento en el alma un suspiro, El siquisiri, La sirena I; Sólo Dios, sólo la muerte; El sombrero, Soy colmenero de amor, Soy el muchacho engreído, El taconcito I, La tarasca, Te dará como me des, El tepezintleco, La tienda, El tilingo-lingo, Tio Cipriano necesita, El torito I, El torito III, El torito de las bajadas, El toro I, El toro III, El toro IV, El toro relajó, El toro requesón, El totolito, El trapecio, Las tres huastecas, El

triunfo, El trompito II, El trompo, Tú eras la que me decías, El tuxpeño, La tuza, Un día me fui a pasear, Vámonos para Alvarado, La vara de mi violín, La vecindad, El venadito, Versos de San Juan, Vide Lima y Puerto Bello, La vieja, Voy a cruzar el espacio, Ya se llegó mi partida, La yerbabuena I; Yo te ofrezco, manceño niño; Yo te quiero y te venero, Zapateado, Zapateado de Juan Perido

Coplas: 1-3, 11, 21, 26, 30, 31, 33*ab*, 35, 36*a*, 43, 53, 54, 64, 68, 69, 74, 75, 78, 79, 85, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 101, 105, 110, 117, 118, 119, 121, 130*ab*, 131, 133, 147, 160, 164, 172, 175, 177, 183*b*, 192, 205, 208, 210, 213, 217, 219, 223, 224, 225, 226, 227, 229, 230, 231, 232, 246, 250, 254, 267*ab*, 269, 275, 284, 285, 290, 291, 294, 296, 300, 301, 302, 303, 304, 307*b*, 325, 327, 328, 341, 343, 344, 346, 347, 348, 350, 359, 366, 369, 372*ab*, 376*ab*, 381, 385*bc*, 388*bc*, 396, 407, 408, 414, 426, 432, 441, 447, 449, 457, 459, 461, 462, 465, 472, 480, 489, 491, 492*d*, 494, 505*b*, 510, 512, 514, 521, 522, 527, 529, 534, 535, 548, 552, 554, 561, 567, 571, 572, 576, 578, 579, 580, 591, 592, 593, 596, 597, 598, 614, 619, 622, 623, 624, 628, 632, 633, 635, 643*abc*, 644, 647, 648, 649, 652, 656, 657, 660, 665, 666, 675, 678, 684, 685, 703, 706, 707, 709, 713, 734*b*, 735, 743, 750, 757, 772, 786, 787, 799, 801, 804*a*, 805, 808, 809, 828, 844, 846, 848, 857*abcd*, 861, 869, 870, 871, 872, 882, 899, 915, 924, 925, 932, 938, 945, 948, 959, 976, 978, 979, 982, 983, 986, 995, 999, 1002, 1003, 1004, 1027, 1045, 1051, 1057, 1059, 1064, 1065*abc*, 1068, 1071, 1075, 1079, 1082, 1083, 1093, 1096, 1103, 1106, 1107, 1109, 1114*b*, 1119*ab*, 1121, 1141, 1143, 1144, 1148, 1149, 1152, 1157, 1160, 1161, 1175, 1176, 1181, 1187, 1188, 1196, 1198, 1206, 1209, 1210, 1215, 1217, 1232, 1238, 1244, 1252, 1254, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1264, 1266*c*, 1272, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1288, 1289, 1290, 1297, 1302, 1305, 1314, 1318, 1327, 1334, 1339, 1348, 1349, 1355, 1360, 1361*ab*, 1364, 1365, 1366, 1369*a*, 1369*e*, 1373, 1376, 1377, 1380, 1386*abc*, 1392, 1405, 1411, 1416*a*, 1424, 1448, 1454*bis*, 1454*ter*, 1457, 1461, 1467, 1472, 1478, 1484, 1488, 1497*a*, 1500, 1526, 1533, 1536, 1538, 1544*ab*, 1545*c*, 1547, 1549, 1550, 1551, 1552*d*, 1557, 1558, 1562, 1563, 1564, 1568, 1571, 1572, 1577, 1582, 1583, 1584, 1585, 1590, 1593, 1599, 1600, 1629, 1642, 1643, 1647, 1651, 1656, 1670, 1689, 1699*b*, 1708, 1709, 1710, 1714, 1718, 1728, 1730, 1732, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1754, 1755, 1758*d*, 1778, 1785, 1786, 1793, 1794, 1796, 1799, 1800, 1801, 1812, 1817, 1820, 1822, 1829,

1830, 1843, 1850, 1851, 1857, 1866, 1891, 1896, 1931, 1938, 1952, 1958, 1968*ab*, 1984, 1988*abc*, 1992, 2018, 2027*a*, 2034, 2041, 2042, 2043, 2045, 2064, 2065, 2072, 2081, 2086, 2092*a*, 2093*c*, 2095, 2098, 2112, 2116, 2125, 2132, 2135, 2142, 2143, 2145, 2148, 2149*b*, 2150, 2162, 2163, 2164, 2171, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2223, 2224, 2226, 2228, 2231, 2249, 2261, 2262, 2265, 2282, 2284, 2290, 2303*ab*, 2313, 2315, 2321, 2322, 2324*bis*, 2330, 2337, 2340, 2341, 2346*ab*, 2348, 2381*a*, 2384, 2385, 2386, 2394, 2403, 2407*b*, 2409, 2410*b*, 2411, 2413, 2417, 2418, 2429, 2430, 2432*a*, 2433*ab*, 2435, 2436, 2439, 2440, 2443, 2444, 2449, 2450, 2473, 2476, 2489*abcd*, 2491, 2492, 2493, 2496, 2497, 2498, 2502, 2503, 2507, 2509, 2512, 2516, 2530, 2535*ab*, 2537*b*, 2538, 2546, 2550, 2552, 2553, 2557, 2560, 2563, 2568, 2591*a*, 2593*a*, 2599, 2602, 2614, 2615, 2616, 2619, 2638*ab*, 2639, 2641, 2647, 2648, 2659, 2661, 2688, 2689*ab*, 2693, 2698, 2706*b*, 2710, 2711, 2718, 2722, 2725*bis*, 2730, 2735, 2736, 2738, 2740, 2741*a*, 2748, 2752, 2756, 2757, 2758, 2766;
2-2775*a*, 2779, 2783, 2784, 2799*ab*, 2800, 2801, 2802, 2809, 2815, 2822, 2828, 2831, 2832, 2844*a*, 2852*ab*, 2853, 2862, 2863, 2869, 2873, 2875, 2879, 2881, 2885, 2886, 2887, 2888, 2900, 2902, 2910*abc*, 2919, 2920, 2937, 2943, 2944, 2948*b*, 2964, 2972, 2981*ab*, 2993, 3001, 3006, 3007, 3008, 3021, 3025, 3028, 3036, 3039, 3041, 3047, 3049, 3051*a*, 3052, 3056, 3064, 3067, 3073*ab*, 3074, 3079, 3080, 3083, 3084, 3085, 3090, 3099, 3117, 3140*b*, 3157, 3161, 3162, 3163, 3170, 3175, 3176, 3177, 3182, 3183, 3194, 3197, 3201, 3207, 3210, 3213, 3218, 3219, 3220, 3221*ab*, 3222, 3223, 3226, 3235, 3236, 3237, 3242, 3243, 3245, 3246, 3249, 3252, 3255, 3256, 3260, 3265, 3280, 3285, 3286, 3291, 3295, 3298, 3305, 3323, 3325, 3327, 3332, 3341, 3343*b*, 3352*b*, 3356, 3375, 3382, 3387, 3392, 3409, 3411, 3413, 3415, 3420, 3454, 3461, 3466*a*, 3471, 3480, 3485, 3487, 3490*b*, 3492, 3497*a*, 3502, 3503, 3513, 3519*ab*, 3520*bc*, 3521, 3526, 3527, 3532*b*, 3546, 3572, 3589, 3591, 3595, 3601, 3613, 3614, 3632, 3639, 3640, 3650, 3651, 3658, 3662, 3669, 3706, 3719, 3726, 3732, 3733*b*, 3740, 3741, 3744, 3747, 3748*b*, 3749, 3751, 3753, 3757, 3759*ab*, 3761, 3779*bc*, 3784*a*, 3786, 3787, 3788, 3789, 3824*ab*, 3858, 3891, 3893, 3894, 3895, 3898, 3899, 3900, 3911, 3912*bc*, 3935, 3936, 3946, 3955, 3957, 3960, 3968, 3976, 3982, 3983, 3984*ab*, 4004, 4007, 4023, 4027, 4040, 4043, 4069, 4076, 4090, 4103, 4107, 4113, 4115, 4122, 4126, 4128, 4138*a*, 4142, 4144, 4149, 4180, 4181,

- 4185a, 4187, 4195bis, 4195ter, 4196bis,
 4201ab, 4239bis, 4254, 4255, 4268, 4273, 4281,
 4297, 4303, 4304, 4315, 4319, 4342, 4345,
 4347, 4349, 4350, 4353, 4354abc, 4360, 4368,
 4371, 4376, 4378, 4383, 4394, 4395, 4401,
 4407, 4408, 4414ab, 4419c, 4432, 4434, 4436,
 4452, 4454a, 4460ab, 4465, 4470, 4472, 4473,
 4476, 4483, 4485, 4486b, 4495, 4505, 4514,
 4532, 4538, 4542, 4544, 4545, 4547, 4552,
 4555, 4556, 4559, 4562, 4576, 4577, 4590,
 4593, 4597, 4598, 4602, 4604, 4612, 4614ab,
 4626, 4630, 4631, 4637, 4648, 4652, 4656,
 4658, 4663, 4664, 4665, 4666, 4667, 4673,
 4676, 4677, 4689, 4692, 4693, 4701, 4707,
 4709, 4724, 4727, 4728, 4729, 4736, 4745,
 4751, 4754, 4759, 4767, 4782, 4823, 4832,
 4839, 4840ab, 4843b, 4850, 4852ab, 4853,
 4854, 4855, 4857, 4858b, 4863, 4864, 4870,
 4885, 4887, 4893, 4907, 4921bis, 4936, 4937,
 4939, 4940, 4946, 4950, 4956, 4957, 4958,
 4959, 4963, 4964, 4982, 5010, 5014, 5019,
 5022c, 5024, 5026, 5037, 5041, 5048 5050,
 5055a, 5057, 5058bis, 5059, 5060, 5074a, 5075,
 5093, 5109, 5113, 5115a, 5117ab, 5118, 5122,
 5123, 5124ab, 5126, 5127, 5129ab, 5140,
 5164ab, 5165, 5166, 5167, 5170, 5171, 5173,
 5174a, 5192, 5193, 5220, 5233, 5268, 5269,
 5274a, 5275, 5287, 5299, 5302, 5307, 5317,
 5318, 5319, 5321, 5326, 5332, 5349, 5355,
 5356, 5366, 5367, 5368ab, 5374, 5380, 5384,
 5393, 5398, 5402a, 5403ac, 5404ab, 5407, 5411,
 5412, 5416, 5417a, 5418, 5419, 5425, 5430ab,
 5437, 5438, 5441, 5456, 5466, 5468a, 5472c,
 5474, 5483b, 5486, 5490, 5495, 5498c, 5500,
 5507, 5509b, 5516, 5518, 5522, 5526, 5534,
 5535, 5552, 5556, 5557, 5566, 5570, 5571,
 5572, 5575, 5576, 5634, 5642, 5644, 5646,
 5647, 5651, 5654, 5665, 5666, 5667, 5672,
 5673, 5674, 5704, 5706, 5710, 5711;
 3-5718, 5719, 5720, 5730, 5735, 5738ab, 5740,
 5742ab, 5743, 5744, 5745, 5746, 5747, 5753,
 5755, 5756, 5759, 5780, 5789, 5790, 5804ab,
 5809, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815,
 5816, 5818, 5819ab, 5823, 5824, 5825, 5827,
 5828, 5829, 5831, 5838, 5839, 5842, 5844,
 5852, 5854, 5855, 5856, 5862, 5863, 5871,
 5872, 5873, 5884, 5894, 5895, 5896, 5912,
 5914, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919, 5921,
 5922, 5924, 5927, 5942b, 5951, 5956, 5964,
 5965, 5976, 5977ab, 5978, 5980, 5981, 5994,
 5995, 6000, 6018, 6021, 6023, 6024, 6026,
 6033, 6034, 6035, 6036, 6049, 6050, 6051,
 6052, 6055, 6058, 6073, 6079, 6080, 6081,
 6082, 6083, 6084, 6085, 6087, 6097, 6099ab,
 6109, 6110, 6115a, 6117, 6118, 6119, 6122,
 6123, 6124, 6133, 6134, 6135, 6138, 6139,
 6145b, 6150a, 6154, 6155, 6157, 6163, 6166,
 6167, 6174, 6175, 6177, 6180, 6183, 6184,
 6202, 6207, 6211, 6219, 6221, 6223, 6229,
 6238, 6254a, 6259, 6267, 6269, 6270, 6271,
 6272, 6274, 6275, 6291, 6294e, 6306, 6311,
 6313, 6314, 6315, 6342, 6349, 6350, 6351,
 6352, 6354, 6355, 6356ab, 6357abc, 6358,
 6359, 6360, 6361, 6362, 6363, 6367, 6368,
 6369, 6371, 6372, 6373, 6386, 6393, 6395,
 6396ab, 6397, 6398, 6416, 6417, 6418, 6419,
 6420, 6421, 6422, 6428, 6429, 6430, 6432,
 6434, 6442, 6444, 6457b, 6472, 6474, 6476,
 6489, 6493, 6496, 6497, 6499b, 6500, 6501,
 6502, 6503, 6507, 6509, 6510, 6512, 6516,
 6520, 6522, 6524, 6527, 6528, 6529, 6531,
 6532, 6541, 6545abc, 6548a, 6549, 6550,
 6551, 6553, 6554, 6562, 6583b, 6598, 6610,
 6624, 6636, 6644, 6647, 6649, 6657, 6663,
 6666, 6678, 6691, 6698, 6699, 6700, 6707,
 6736a, 6760, 6798, 6800, 6802, 6816, 6826,
 6842, 6848, 6852, 6854b, 6858b, 6859b, 6863,
 6873, 6874, 6881, 6882, 6883, 6933, 6954,
 6960b, 6964, 6969, 6979, 6983, 6988, 6997a,
 6999, 7007b, 7011, 7014, 7015, 7026ab, 7033,
 7034b, 7047, 7054, 7073, 7077, 7091, 7096,
 7097, 7110, 7111, 7112, 7114, 7115, 7116,
 7123, 7136, 7137, 7148, 7157, 7159, 7163,
 7164, 7165, 7167, 7169, 7171, 7172, 7173,
 7175, 7176, 7187, 7191, 7195, 7197, 7198,
 7199, 7215, 7216, 7217, 7232, 7238, 7239,
 7240, 7242, 7243, 7244, 7245, 7250, 7251,
 7252, 7253, 7258, 7259, 7268, 7291, 7292,
 7293, 7294ab, 7296, 7299, 7301, 7318, 7319,
 7320, 7321, 7322, 7323, 7326, 7327, 7341,
 7344, 7346, 7347, 7350, 7352, 7359, 7365,
 7378, 7395, 7396, 7398, 7406, 7407, 7413,
 7416, 7434, 7454, 7463, 7464, 7472, 7505,
 7508, 7515, 7517, 7527, 7568, 7569, 7590ab,
 7592, 7595, 7596, 7599, 7600, 7601, 7602,
 7603, 7609, 7612, 7618, 7625b, 7630, 7632,
 7633, 7650, 7660, 7662, 7663, 7684, 7685,
 7686, 7695, 7704, 7716, 7719, 7720, 7721,
 7722, 7723, 7729, 7731a, 7733ab, 7734, 7738,
 7740, 7741, 7742, 7743, 7744, 7745, 7746,
 7748, 7749, 7751, 7754, 7757, 7763, 7764,
 7765, 7766, 7768a, 7774, 7781, 7782, 7783,
 7787, 7790b, 7791ab, 7795bc, 7796, 7803,
 7808, 7814, 7815, 7818ab, 7827, 7828, 7831,
 7832, 7833, 7835, 7836, 7839, 7840, 7841,
 7842, 7849, 7850, 7851, 7852, 7855, 7856,
 7857, 7858, 7860, 7862, 7863a, 7865b, 7874,
 7876, 7877, 7880, 7882, 7883, 7884, 7885,
 7886, 7887, 7890, 7891, 7892, 7896, 7901,
 7902, 7903, 7904b, 7906, 7907, 7908, 7915,
 7916, 7917, 7918, 7919, 7920ab, 7924, 7925,
 7927, 7933, 7939, 7944, 7952, 7953, 7957,
 7958, 7959, 7960, 7961, 7969, 7971, 7974,
 7977, 7978, 7979, 7980, 7981, 7982, 7987.

7994, 8000, 8006, 8011, 8014, 8015, 8016,
8017, 8018, 8019, 8020, 8021, 8022, 8023,
8025, 8026, 8030, 8033, 8034, 8035, 8036,
8037, 8038, 8039, 8040, 8043, 8047, 8048,
8055, 8059, 8061, 8068, 8072, 8079, 8089,
8092, 8093, 8097, 8098, 8100, 8103, 8104,
8106, 8108ab, 8109, 8110, 8111, 8113, 8114,
8115, 8117, 8118, 8119, 8121, 8122, 8123,
8126, 8136, 8137, 8144, 8148, 8153, 8154,
8161, 8169, 8174, 8175, 8176, 8177, 8178,
8179, 8180, 8181, 8183, 8198, 8208, 8209,
8228, 8236, 8237, 8238, 8239, 8240, 8241,
8243, 8244, 8245, 8246, 8247, 8248, 8250,
8252, 8253, 8254, 8255, 8256, 8257, 8258,
8259, 8260, 8261, 8262, 8264a, 8265, 8266,
8267, 8268, 8269, 8270, 8271, 8273, 8274,
8275, 8276, 8277, 8278, 8279, 8280, 8282,
8283, 8284, 8285, 8293a, 8296, 8301, 8305,
8312, 8314, 8342, 8349, 8361, 8385, 8390,
8392, 8393, 8394, 8395, 8407, 8421, 8430,
8436, 8437, 8438, 8441b, 8451ab, 8452,
8455ab, 8456, 8458, 8462, 8476, 8483, 8492,
8495, 8501, 8502, 8503, 8504, 8505, 8506,
8520, 8528, 8530, 8542, 8545, 8546, 8558,
8560;
4-8569a, 8575, 8581, 8593bc, 8594ab, 8602,
8611, 8618, 8623, 8627, 8628, 8633, 8643,
8644, 8645, 8646, 8650a, 8651, 8654, 8655,
8657, 8659, 8660, 8661, 8662, 8666, 8673,
8674, 8675, 8676, 8677, 8678, 8683, 8685,
8686, 8688, 8690, 8692, 8693, 8694, 8695,
8698, 8699, 8704, 8706, 8708, 8712, 8713,
8720, 8723, 8731, 8735, 8739, 8760, 8761,
8762, 8765, 8767, 8778, 8780b, 8797, 8802,
8803, 8804, 8805, 8806, 8814, 8817, 8818ab,
8821, 8823, 8824, 8825, 8828, 8831, 8832,
8843, 8845, 8856, 8857, 8862, 8866, 8867,
8869, 8883, 8884, 8894, 8897, 8898, 8899,
8900, 8938, 8943, 8944, 8972, 8975, 8976,
8991, 8992, 8995, 8999, 9004, 9005, 9006,
9007, 9008, 9009, 9010, 9017, 9018, 9020b,
9021, 9031, 9034, 9037, 9038b, 9039, 9045,
9058, 9059, 9060, 9062, 9063, 9066, 9091,
9095, 9096, 9097, 9098, 9103ab, 9104, 9105,
9110, 9116, 9126, 9127, 9128, 9129, 9130,
9131, 9132, 9133, 9139, 9143, 9154, 9161ab,
9162, 9167, 9168, 9184, 9185, 9188, 9191a,
9195, 9199, 9207, 9217, 9220, 9223, 9224,
9230, 9235, 9236, 9238, 9250, 9260, 9261,
9282ab, 9283, 9286, 9287, 9288, 9289, 9290,
9292, 9303, 9304, 9317, 9318, 9321, 9323,
9329, 9331, 9373, 9374, 9375, 9376, 9390,
9402, 9474, 9478, 9483, 9501, 9502, 9546,
9558, 9583, 9586b, 9587, 9591, 9593, 9594,
9595, 9604, 9606, 9607, 9608, 9618, 9626,
9627, 9633, 9634, 9638, 9639a, 9640ab, 9641,
9642, 9643ab, 9654, 9672, 9675, 9685, 9687,

9688, 9692, 9701, 9702, 9712ab, 9716, 9720,
9742, 9777, 9793, 9809, 9820, 9821, 9822,
9824, 9835, 9861, 9870, 9871, 9872, 9878,
9888, 9889, 9909, 9912, 9913, 9919, 9939,
9947, 9962. Ap. 21, 23, 34, 43, 47, 50, 51, 55,
57, 58, 60, 62, 65, 70, 73, 81, 89, 100, 104, 105,
106, 107, 111, 137, 139, 181, 184, 185, 191,
197, 198, 200, 201, 202, 209, 212, 213, 215,
219, 221, 227, 229, 230, 238, 240, 241, 244,
245, 246, 247, 248, 257, 260, 267, 268, 284,
287, 294, 297, 300 (2145 coplas)

Veracruz (Veracruz)

Canciones: Ay, padre, si usted la viera; El casca-
bel I, Churripampli se casa, Décimas de Pánfi-
lo Valerio I, Décimas de Pánfilo Valerio II,
Naranjas y limas, El pájaro carpintero, El
siquisiri, Soy fandanguero, El torito III

Coplas: 1-857b, 1484, 1488, 2219, 2638b; 2-5416,
5472c, 5634; 3-5738a, 5809, 5810, 6422, 8254,
8255, 8266, 8282, 8283; 4-8694, 8765, 9861.
Ap. 181, 230, 260 (23 coplas)

Vicom (Sonora)

Canciones: A cada paso que doy

Coplas: 1-479, 950, 1747, 1764

Villa Aldama (Chihuahua)

Canciones: Los dorados

Coplas: 4-9378

Villa Flores (Chiapas)

Canciones: Oración al Señor de Esquipulas

Texto: 4-Ap. 304

Villa Juárez (Durango)

Canciones: Los barandales, Bonito San Juan del
Río

Coplas: 1-240, 496, 1132a, 1441a, 1469, 1612,
2304, 2586, 2761; 2-4401, 4478, 4481; 3-7366
(13 coplas)

Villa Ocampo (Durango)

Canciones: El carbonero

Coplas: 1-152, 2685; 2-5091; 3-6328, 6542

Villahermosa (Tabasco)

Canciones: El apasionado II

Coplas: 1-1614; 2-2868, 2874; 3-8362, 8365;
4-8847b, 8947

Viudas de Oriente (Aguascalientes)

Canciones: El barzón

Texto: 4-Ap. 119

Volantín (Jalisco)

Coplas: 1-2734; 2-4422

Xilitla (San Luis Potosí)

Canciones: Corazón enamorado, El querreque

Coplas: 3-7762; 4-Ap. 266

Xochistlahuaca (Guerrero)

Canciones: El amor y el desafío; Ay, milongo; El
indio suriano, La Malagueña curreña; Mari-
quita, quita, quita II; Ometepe I, Pajarillo sil-
guero, La Petenera, La sureña

Coplas: 1-26, 107, 722, 1026, 1115, 1368, 1389, 1530, 1991, 2286, 2715; 2-3527, 3577, 4736, 4927, 4949, 5143, 5325, 5461, 5637; 3-6548b, 6696, 6803, 6972, 7204, 7254, 7278, 7367, 7576, 7581, 7610, 7778, 7843, 7892, 7893, 7912, 7976, 8197, 8411; 4-9306, 9690, 9851 (42 coplas)

YUCATÁN

Canciones: El baile de las cintas, El capire, La Sanmarqueña

Coplas: 1-76, 89, 122, 214, 354, 459, 821, 824, 825, 832, 1208, 1209, 1225, 1560, 1577, 1890, 1928, 1945, 2347a, 2397; 2-2785, 2790, 2970, 3024, 3071, 3124, 3125b, 3126, 3231, 3425, 3490a, 3972, 4058, 4196, 4229, 4348, 4471, 4646, 4753, 4786, 4837, 4848, 4869, 4897, 4904a, 4910, 4921, 4924, 4942, 4997, 5007, 5097, 5182, 5183, 5221, 5250, 5289, 5447, 5487, 5521, 5566, 5590, 5623, 5705; 3-5936, 6216, 7179, 7189, 7298, 7457, 7586, 7735, 8186, 8210, 8348, 8368, 8373, 8406, 8407, 8408, 8556; 4-8751, 8856, 9113, 9364, 9453, 9611, 9612, 9683, 9703, 9741, 9743, 9744, 9765, 9812, 9819, 9858, 9890ab, 9892, 9898, 9956 (102 coplas)

Zacapezpan (Puebla)

Canciones: Pájaros negros

Coplas: 3-5739

Zacapoxtla (Puebla)

Canciones: Señor presidente

Texto: 4-Ap. 261

Zacapu (Michoacán)

Canciones: No bajas al agua

Coplas: 1-1648; 4-9624

ZACATECAS

Canciones: A nuestro Padre Jesús Nazareno, El abandonado, Adelaida; Adiós, adiós, adiós; Adiós, corral de Barranco; Alabado viejo, Los animalitos, Anselmo; ¡Ay, qué caray!; Los barandales, Las barrancas, El borrachito II, La botella; Buenos días, paloma blanca; El calero II, Las canastitas, Canción de cuna, Canción de Morelos, Los cangrejos, Canto de Nochebuena, Cantos de posadas, El capotín, El carbonero, Los carretones, Casamiento del cuilcoche, Clarín de campaña, El cojo, Las Conchitas I, Cuando la mula relincha, Cuánto me ha hecho sufrir, Cuatro palomitas blancas, El cuervito, Chaparrita de mi vida, La chata morena, La chinita IV, La chinita maderista, La chirriona, Las chivarras I, De nuevo aquí nos tienes, Delgadina, La despedida I, Despedida a la Virgen, Despedidas a la Virgen; Di si me quieres, Lola; Dicen los malditos teos, Dicen que los sapos, Don Simón; ¿Dónde

vas, Isabel?; El durazno I, La embarcación, En el nombre sea de Dios, En este nuevo día, Estaba la muerte, Eulalia, Fermina, El frío, Las fuentes, La gallina, Los gorgoritos, El gorrión hermoso, La grandota, La guacamaya, El güerito, La güitacocha, La indita I, La jaula, El jerez II, La Jesuita, La jota del ferrocarril, Juliana, La luna I, La Malagueña III, Las malinchis, Mañanas barranqueñas, Las mañanitas I, Las mañanitas II, Las mañanitas III, María Reducinda; ¡Me llevan, señores!; Me siento junto a la Peña, Los mecos, La morena I, La morena II, Morena del alma mía, Los moros II, El nahual, El Niño de Atocha, La oración de la tarde, El pájaro; Pájaros, pájaros, pájaros; Paloma blanca II, Paloma blanca III, Palomita blanca del pico dorado, El palomo I, Pedir el muerto, El pito real; Por vida tuya, coyote; Pregón del ante, La primavera, Las pulgas; Qué milagro, chaparrita; Que viva la rumba, La rancherita, La recién casada, Rezos humorísticos, Se acabaron mis paseadas, Si te suelto como un trompo, El sombrero ancho, El tagarno; Tan, tan; Tanto pasar y pasar, El testamento; Tienes, morena mía; El tigre de Alica, Toda la calle pa arriba, El toro I, Las tropas de Jesús, Los tulises, La tuza, Un dolor que tengo aquí, Una indita chiquita y bonita, La Varsoviana, El verde, Vicenta, Virgen purísima, La viuda II, La viudita; Vuelve, vuelve, duraznito; Ya no quiero ser arriero, Ya no quiero ser sereno, Ya te he dicho que no vayas, Zapateado, La zarzaparrilla

Coplas: 1-36a, 38, 129, 150, 191, 209, 237, 313, 377a, 398, 406, 412, 445a, 563, 585, 586, 587, 595, 630, 752, 759, 761, 772, 789, 790a, 981, 988, 1031, 1036, 1073, 1132b, 1136, 1209, 1297, 1306, 1307, 1331, 1337, 1359bis, 1367, 1369bc, 1372bis, 1395, 1425, 1437, 1459, 1469, 1499a, 1531, 1545e, 1576, 1610, 1611, 1612, 1664, 1670, 1675, 1677, 1678, 1680, 1691, 1692, 1700, 1748, 1751, 1758c, 1782, 1783, 1795, 1849, 1886, 1895, 1942, 1954a, 1983, 1999, 2006, 2007, 2082, 2090, 2134, 2136, 2187a, 2201, 2248, 2279b, 2291, 2327, 2364, 2406, 2479, 2585, 2603, 2610, 2665c, 2666, 2685, 2738; 2-2787, 2798, 2821, 2826, 2880, 2947, 2950, 2984, 3009, 3086a, 3102, 3103, 3184, 3264, 3336, 3401a, 3414, 3544, 3547, 3555, 3559, 3617, 3750, 3791, 3792, 3813b, 3815, 3828, 3846, 3885, 3979, 4035, 4044, 4111, 4114, 4125, 4177, 4197, 4204, 4219, 4220, 4229, 4265, 4286, 4300, 4306, 4307, 4378, 4379, 4457a, 4497, 4554, 4698, 4729, 4768, 4825, 4843a, 4866, 4880, 4998, 5000, 5018, 5020a, 5112, 5116a, 5155, 5160, 5179, 5180, 5205,

5216, 5217, 5217bis, 5229, 5230, 5249, 5261, 5263, 5354, 5426, 5475, 5658, 5690;
3-5754, 5851, 5866, 5871, 5873, 5925, 5962, 5982, 5983, 6019, 6054, 6055, 6065, 6079, 6124, 6125, 6187, 6192, 6197, 6198, 6206, 6278, 6307c, 6320, 6328, 6394, 6523, 6524, 6538, 6543, 6563, 6564, 6595, 6596, 6680, 6701, 6729, 6773, 6801a, 6838, 6872, 6982, 7078, 7127, 7206, 7270, 7305, 7337, 7435, 7451, 7452, 7453, 7461a, 7496, 7543, 7577, 7702, 7808, 7844, 7854, 7914, 7932, 7934, 7941, 8029, 8134, 8135, 8145, 8164, 8187, 8189, 8193, 8229, 8293a, 8296, 8305, 8312, 8314, 8347, 8362, 8364, 8379, 8382, 8383, 8419, 8434, 8463, 8484;
4-8587, 8604, 8606, 8641, 8652, 8656, 8717, 8719, 8725, 8737, 8742, 8748, 8749, 8754, 8755, 8779, 8782, 8784, 8785, 8787, 8795, 8808, 8811, 8865, 8875, 8878, 8880, 8903, 8922, 8925, 8930b, 8934, 8950, 8979, 8997, 8998, 9001, 9002, 9003, 9118, 9134, 9159, 9160, 9211, 9221, 9239, 9263b, 9278, 9279a, 9281, 9308, 9319, 9334, 9345, 9347, 9382, 9392, 9393, 9399, 9425, 9433, 9434, 9435, 9479, 9480, 9482, 9495, 9562, 9563, 9570, 9589, 9610, 9621, 9625, 9647, 9648, 9649, 9665, 9686, 9691, 9715, 9746, 9792, 9815, 9863, 9873, 9874, 9875a, 9877, 9915, 9916, 9926, 9943. Ap. 32, 44, 68, 82, 130, 156, 168, 171, 194, 207, 208, 254, 271 (376 coplas)

Zacatecas (Zacatecas)

Canciones: La chinita maderista, La jota del ferrocarril, La tuza

Coplas: 1-237; 3-6079, 7435; 4-9392, 9393

Zacoalco (Jalisco)

Canciones: Alabanzas al Señor de las aguas

Coplas: 4-8933

Zacualpan (Estado de México)

Canciones: El huerfanito II

Coplas: 3-7016, 7028, 7043, 7046

Zamora (Michoacán)

Canciones: La cucaracha, De lejos tierras, El gusano, La Sanmarqueña, El venadito, La viudita

Coplas: 1-191, 353, 553, 611, 817d, 1387, 1481, 1507; 2-4244, 4487, 4979, 5007, 5304, 5446a, 5566, 5601; 3-7709, 8400, 8414; 4-9537, 9795 (21 coplas)

Zempoala (Veracruz)

Canciones: La bamba

Coplas: 1-596, 1984, 2034, 2748; 2-5173; 3-7883, 8154

Zinápapo (Michoacán)

Canciones: Qué poco del mundo sabe

Coplas: 2-3981; 4-Ap. 216

Zirándaro (Guerrero)

Canciones: Despedimiento de un militar ascendido, El toro II

Coplas: 1-1481; 3-5923, 6449, 6451, 7072, 7668

ÍNDICE DE ATRIBUCIONES

Decíamos en el Prólogo al tomo 1 (§ 8) que la identificación con la tradición poética del pueblo “se puede dar lo mismo en un cantor popular, cuyo nombre no deja huella, que en un compositor de nombre conocido, que firma las canciones que escribe”. En México, añadíamos, hay poetas y compositores que crean coplas de estilo plenamente tradicional —algunas, excelentes— que por ello mismo pueden integrarse en algún momento al acervo colectivo y hacerse anónimas. Así, el *Cancionero* incluye estrofas de canciones que son claramente de un autor y aun hace constar las atribuciones menos seguras que aparecen en nuestras fuentes.

El presente índice recoge todos esos nombres, seguros o dudosos, indicando en cada caso el título de la o las canciones que se les atribuyen. Siempre que ha sido posible, se han completado los nombres de pila y los apellidos e identificado los apodos. Se eliminaron algunos nombres que resultaron ser, no de autores de textos, sino de compositores o “arreglistas”, pero en este aspecto nuestra información no fue todo lo completa que hubiéramos deseado.

En muchos casos la atribución de una canción a un autor sólo se da en una o algunas de las versiones recogidas, mientras las demás son anónimas o llevan el nombre de otro autor. El lector que quiera tener una idea clara de lo que ocurre en cada caso puede acudir al “Índice descriptivo de canciones”, donde, bajo el título de la canción, verá cuántas versiones se atribuyen al autor en cuestión.

ÍNDICE DE ATRIBUCIONES

- ACEVES, Carlos: La voltereta
 ACEVES MEJÍA, Miguel y A. ROSAS: El pescado nadador
 ACOSTA, Jesús: El calero
 ACOSTA SEGURA, Guillermo y Antonio AGUILAR BARRAZA: Ya no llores, vida mía
 ADAME, Aurelio: No bajas al agua
 ADÁN, E.: Aquí me siento a cantar
 ÁGUILA, Guz y Ernesto CORTÁZAR HERNÁNDEZ: El caballo palomo
 AGUILAR BARRAZA, Antonio y Guillermo ACOSTA SEGURA: Ya no llores, vida mía
 AGUIRRE GONZÁLEZ, Apolonio y Alberto DOMÍNGUEZ BORRAS: Traigo mi cuarenta y cinco
 ALARCÓN, Eduardo: El feo
 ALARCÓN, Margarita: Con el oro se compra todo
 ALBARRÁN, José: Boquita colorada; Canta, canta, tortolita; Ojitos verdes
 ALCÁNTARA, A.: Linternas y linternitas
 ALDANA, Ruperto J.: La despedida I
 ALONSO, F.: La riela
 ÁLVAREZ MACISTE, Manuel: Ábranse, que vengo herido
 ARMEJO, Quirino: Quiero saber si me amas; El toro I
 AYALA, Dolores: Las ventanas II
 BARCELATA, Lorenzo: El caballo palomo; El casabel I; Lucha María; La morena I; La morena Ia; La palomita I; Paula; Quíereme, chiquita; El siquisiri
 BARCELATA, Lorenzo y Ernesto CORTÁZAR HERNÁNDEZ: El arreo; Jalisco nunca pierde
 BARRERA, Joaquín: Soy forastero
 BARRIOS, Juan Ramón: Por quién suspiráis
 BARRIOS, Raimundo: El amor de mi vida; Espina traidora
 BASURTO Ríos, María Luisa: cf. MARÍA ALMA
 BERMEJO, Felipe: Bonito Montemorelos; El toro relajo
 BERMEJO, Guillermo y Ernesto CORTÁZAR HERNÁNDEZ: El queretano
 BETANCOURT, Humberto: El mosquito
 BRAVO, Leopoldo: Bonito San Juan del Río; La palomita II
 BRISEÑO, Severiano: El sinaloense
 CABRAL, Jesús: Quisiera ser pajarillo
 CALDERÓN, Efraín: Jugando contras
 CÁRDENAS CRESPO, Rafael y Rubén FUENTES GASSON: Al derecho y al revés; Donde las dan las toman
 CARRASCO, Celestino: Amalia Rosa
 CARRILLO, Álvaro: Amuzgueña; Los capulines; Cuidadito; Chiquitita te vas criando; La sureña; La yerbabuena II
 CARRILLO, Lino: El huatque; El tilingo-lingo
 CARRILLO, Lino y Juan SOLÍS: Yo agarro parejo
 CASTAÑÓN, José: Tierra Colorada
 CASTILLA, "Cuates", cf. DÍAZ DE CASTILLA. Miguel y José
 CASTILLO, Nicandro: El deseoso; El fuereño; El hidalguense; El huasteco; El huasteco I; El huasteco enamorado; Lucerito: La media bamba; Mi cielo huasteco; Las tres huastecas
 CASTRO, Consuelo: Goza, goza, mariposa
 CASTRO PADILLA, Manuel: La palma
 CERVANTES GONZÁLEZ, Alberto: Adorado tormento; Dos hojas sin rumbo; Mal de amores; Tres consejos; La verdolaga
 CERVANTES GONZÁLEZ, Alberto y Rubén FUENTES GASSON: Adorado tormento; Dos hojas sin rumbo
 CERVANTES GONZÁLEZ, Alberto y Alberto LÓPEZ GALI: Te voy a cortar las alas
 CORCHADO VÁZQUEZ, Francisco: Los aguacates
 CORCHADO VÁZQUEZ, Francisco y Ramón ORTEGA CONTRERAS: Pancho Nopales
 CORDERO, Víctor: Paloma de Ixtapalapa
 CORTÁZAR HERNÁNDEZ, Ernesto y Guz ÁGUILA: El caballo palomo
 CORTÁZAR HERNÁNDEZ, Ernesto y Lorenzo BARCELATA: El arreo; Jalisco nunca pierde
 CORTÁZAR HERNÁNDEZ, Ernesto y Guillermo BERMEJO: El queretano
 CORTÁZAR HERNÁNDEZ, Ernesto y Manuel G. ESPERÓN: Ay, Jalisco, no te rajes; Canción vaquera; Cocula
 CORTÁZAR HERNÁNDEZ, Ernesto y Pedro GALINDO: El Balajú
 CRAYEM SÁNCHEZ, Elías: Camioncito Flecha Roja
 CRUZ, Antonio S.: Cuatro esquinas tiene un catre
 CUETO, Dámaso: La recién casada

CUEVAS, Mauricio: El baulito

CHACÓN, T. y A. HASSÁN: La guayabita
CHARRO, EL, cf. GIL BARRADAS, Felipe
CHÁVEZ, Guadalupe: Corrido de la entrada a Méxi-
co de las fuerzas obregonistas y gonzalistas
CHÁVEZ SÁNCHEZ, Camilo: La pipiolita

DÁVILA GONZÁLEZ, Pedro: Al compás del Treinta-
Treinta

DE LA CRUZ VÁZQUEZ, José Luis: El coscolino
DE LA FUENTE: Corrido de la muerte del general Be-
nigno Serratos

DE LA GARZA GONZÁLEZ, Francisco: El palo blanco
DEL RÍO, Alfonso: Las dos Marias
DELGADO, A.: Asómame a la ventana
DELGADO GUTIÉRREZ, José Merced: En la mano de-
recha

DÍAZ, R.: ¡Ay, qué diantre de María!
DÍAZ CHAIDEZ, Melesio y José Agustín RAMÍREZ
ALTAMIRANO: El toro I

DÍAZ DE CASTILLA, Miguel y José DÍAZ DE CASTILLA
("Cuates"): Atardecer huasteco; Atardecer huas-
teco I; El corral; Flor silvestre; Lamento huaste-
co; El rielero

DÍAZ GONZÁLEZ, Raúl y Ricardo OTÁÑEZ ZAMUDIO:
Estampa jarocha I

DÍEZ, Ramón y Guillermo ESQUIVEL: Luto negro
DOMÍNGUEZ BORRAS, Alberto y Apolonio AGUIRRE

GONZÁLEZ: Traigo mi cuarenta y cinco
DUHART, Héctor: El borrachito I

DURÁN, Flora: Mi querencia
DURÁN, Lino: De mi parte, muchas gracias

ELISEA NÚÑEZ, Lorenzo: La burra elotera; La car-
ta; Conchitas y caracoles; Mal correspondido

ELIZONDO, Minerva VALDEZ DE, cf. VALDEZ DE ELI-
ZONDO, Minerva

ESCOBAR, Antonio: La puntada
ESPARZA OTEO, Alfonso: Las fuentes; Pajarillo
barranqueño

ESPERÓN GONZÁLEZ, Manuel y Ernesto CORTÁZAR
HERNÁNDEZ: Ay, Jalisco, no te rajes; Canción
vaquera; Cocula

ESPERÓN GONZÁLEZ, Manuel y Pedro URDIMALAS.
Maldita sea mi suerte

ESPINOSA, José Ángel ("Ferrusquilla"): La nube
ESPINOSA GUEVARA, Juan José: Las alteñitas

ESQUIVEL, Guillermo y Ramón DÍEZ: Luto negro
ESQUIVEL, Manuel: La mancornadora I

ESTRADA, Margarito: Botón de rosa; Me dijo que
volvería

ESTRELLA, Perfecto: Rosita amarilla

FERNÁNDEZ ESPERÓN, Ignacio ("Tata Nacho"): La
culebra I y II

"FERRUSQUILLA", cf. ESPINOSA, José Ángel

FLORES, Felipe: Los paseos de Santa Anita

FLORES, H., Zenón: El gavilán II

FUENTES GASSON, Rubén y Rafael CÁRDENAS CRES-
PO: Al derecho y al revés; Donde las dan las to-
man

FUENTES GASSON, Rubén y Alberto CERVANTES
GONZÁLEZ: Adorado tormento; Dos hojas sin
rumbo

FUENTES GASSON, Rubén y Mario MOLINA: Tres
consejos

FUENTES GASSON, Rubén y G. VALENZUELA: Más
allá de la frontera

GALINDO, Pedro: El fanfarrón; Mi preferida; La
potranquita; El sueño II

GALINDO, Pedro y Ernesto CORTÁZAR HERNÁNDEZ:
El Balajú

GALINDO, Pedro y Elpidio RAMÍREZ BURGOES: La
Malagueña; La Malagueña I

GALLEGOS, Víctor: Herida de daga
GAMBOA, V.: A Canelas

GARCÍA, Agustín y Baulelio GARCÍA: Los bienes re-
median males

GARCÍA, Baulelio y Agustín GARCÍA: Los bienes re-
median males

GARCÍA, A., Celestino: El gallo jaspeado
GARCÍA ACOSTA, Luévano: El huerfanito II

GARCÍA NAVARRETE, Víctor C.: Ojitos negros chini-
tos

GIL, Alfredo: El pájaro cú
GIL BARRADAS, Felipe ("El Charro"): El pijul;
¿Qui hubo?, ¿Cuándo?

GÓMEZ, Onofre: El huerfanito II
GONZÁLEZ, David y Fernando Z. MALDONADO: Un
adobe y cuatro velas

GONZÁLEZ, Elías: Las mañanitas para las madres
GONZÁLEZ, Luis: Antes y después; Los bueyes; Los
celotes; Ojitos de capulín

GONZÁLEZ RAMÍREZ, Eulalio ("El Piporro"): El
príncipe heredero

GUTIÉRREZ, Ramón: El Chuparrosa

HASSÁN, A. y T. CHACÓN: La guayabita
HENESTROSA, Andrés: La Martiniana

HERNÁNDEZ, Apolinar: Florita
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Antonio: El queretanito

HERRERA, L.: Antonia I
HUERTA, Gildardo: Te he de amar y te he de amar

HUERTA, Miguel: Gallo-gallina; Par de mulas; El
rosario de mi suegra; La vieja presumida

HUESCA, Víctor: A orillas del Papaloapan; El
cangrejo; Qué bello es Veracruz; El torito de las
bajadas; El torito III

IRADIER, SEBASTIÁN: La paloma; La paloma I

JAIME, Ignacio: Arriba, Sinaloa; El fandanguero; El Quelite

JIMÉNEZ SANDOVAL, José Alfredo: Camino de Guanajuato; De puro Veracruz; Rosa María; Serenata huasteca; Virgencita de Zapopan

KENNY, Herminio (Herminio ÁLVAREZ): Las bombas viejas

KENNY, Herminio (Herminio ÁLVAREZ) y C. RAMOS: Las calabazas I

LARA, Emilio: Visito de agua de coco

LARA SANTIAGO, Luis: Rosabella

LEAL, Juan Manuel: El alegre tampiqueño

LIRA, M. N.: Corrido de la muerte de Pancho Villa

LIZARES, José María: Me voy, ya no volveré jamás

LÓPEZ GALI, Roberto y Alberto CERVANTES GONZÁLEZ: Te voy a cortar las alas

LOZANO, Samuel Margarito: Amor consentido; Amorcito consentido; Marieta; El vacilón

LOZANO, Samuel Margarito y Juan PÉREZ: La cucaracha

MACÍAS MONARES, Narciso: Hojita verde

MAGALLÓN, Ignacio: Un beso de amor

MALDONADO, Fernando Z. y David GONZÁLEZ: Un adobe y cuatro velas

MALDONADO, Roberto: El águila real

MARÍA ALMA (María Luisa BASURTO RÍOS): Me falta un ojo

MARTÍNEZ, José de Jesús: Guadalajara en un llano

MARTÍNEZ MONZÓN, Ángel: El valedor

MARTÍNEZ SERRANO, Luis: La bamba

MELÉNDEZ, Rafael: Por abajo corre el agua

MÉNDEZ, Rubén: Con un polvo y otro polvo

MÉNDEZ, Tomás: La muerte

MENDOZA, Juan: Bonito Tecalitlán; El caporal; El rebozo

MENESES, Florencio: El albañil

MICHEL, Paco: El aventurero; Uy, uy, mariposa

MIRANDA, L.: El capiré

MOLINA, Mario: Tres consejos; ¡Viva quien sabe querer!

MOLINA, Mario y Rubén FUENTES GASSON: Tres consejos

MONGE, Jesús: Gallo tapado; México lindo

MONTES, J. B.: Cómo quieres que una luz; Las mañanitas V

MONTESINOS, Francisco: Tengo uno, tengo dos, tengo tres; La tos

MORALES, E.: Corrido de la feria estatal de Oaxaca

MORENO, Agustín: Estrellita reluciente II

MORENO, Luis: Voy a tirarme a los vicios

NAVARRO, Chucho: El aguamielero

NIÑO MENDOZA, Agustín: El albañil

OLIVA, Magdaleno: Los ojitos de Pancha

OLIVARES, María: La carta que te mandé

ORANTES, Jerónimo: Por unos ojitos verdes

OROPEZA, Antonio: Pajarito jaralero

ORTEGA CONTRERAS, Ramón y Francisco CORCHADO VÁSQUEZ: Pancho Nopales

ORTEGA CONTRERAS, Ramón y Felipe VALDEZ

LEAL: El sube y baja

OTÁÑEZ ZAMUDIO, Ricardo y Raúl DÍAZ GONZÁLEZ: Estampa jarocha I

PANAMÁ, Fallo: Estás en la plenitud

PARRA PAZ, Gilberto: Clavel deshojado; Mala mujer

PAYÓN, Monina: El bizco

PÉREZ, Filemón: Mi tierra es León, Guanajuato

PÉREZ, Juan: Las suegras

PÉREZ, Juan y Samuel LOZANO: La cucaracha

PÉREZ, Rafael: Ojitos color de olivo

PÉREZ MEZA, Luis: La culebra pollera; Las Isabeles

PÉREZ SOTO, Ray: La cigarra

PETTOROSSO, H.: Lloro, corazón

PINZÓN, Feliciano: El gato I

PIÑA, Leandro: Las barrancas

"PIPORRO, EL", cf. GONZÁLEZ RAMÍREZ, Eulalio

PLACENCIA, Raúl: Como el palo blanco

PLANCARTE, R.: El tamarindo II

POLANCO, R.: La potrancia colorada

PONCE, Manuel M.: Cielito lindo; Las mañanitas I

PRADOS, Emilio: La Llorona I

RABANAL, L. A.: La mula maicera

RAMÍREZ, Alfonso: Indita del alma

RAMÍREZ, Dimas: Alza los ojos

RAMÍREZ, Epigmenio: El pájaro carpintero

RAMÍREZ, Indalecio: El tiburón II

RAMÍREZ, Jesús: El as de los huapangos; Cielito, cielito azul

RAMÍREZ, Vidal: Ometepe I

RAMÍREZ ALTAMIRANO, José Agustín: La cuera;

Mariquita IV; Ometepe III; Por los caminos del

sur; La Sanmarqueña; El toro I; El toro rabón

RAMÍREZ ALTAMIRANO, José Agustín y Melesio DÍAZ CHAIDEZ: El toro I

RAMÍREZ ALTAMIRANO, José Agustín y Manuel REYNOSO: Por los caminos del sur; La Sanmarqueña; El toro rabón

RAMÍREZ BURGOS, Elpidio: El fandanguito I; La Malagueña I; La leva; La petenera

RAMÍREZ BURGOS, Elpidio y Pedro GALINDO: La Malagueña; La Malagueña I

RAMOS, C. y Herminio KENNY (Herminio ÁLVAREZ): Las calabazas I

RAMOS, Rosendo: La tempranera

REY, Marcial: El pata rajada

REYES, F.: Corrido de Huaxolotitlán

REYNOSO, Manuel y José Agustín RAMÍREZ ALTAMI-

- RANO: Por los caminos del sur; La Sanmarqueña;
El toro rabón
- ROCHA, S.: Clarín de campaña
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Pascual: El sombrero ancho
- ROGER, Flavio: Me sobra lana
- ROJAS, Antonio: Alza los ojos
- ROMERO, P.: En busca de Margarita
- ROMERO, Ventura: El gavián pollero
- ROSAS, A. y Manuel ACEVES MEJÍA: El pescado nadador
- ROSAS, Pedro: El querreque
- RUBIO ÁNGELES, Prócoro: San Simón
- SAID, Victoria: Árbol caído
- SALCEDO, Hesiquio: La colimota
- SAMPERIO, hermanos: La embarcación
- SAMPERIO, Willie: El huapanguero; Pena huasteca
- SÁNCHEZ, Cuco: Arrieros somos; Los barandales;
La cama de piedra; Canta, corazón, canta; Carta abierta; Del cielo cayó una rosa; Escaleras de la cárcel; La escondida; El hombre alegre; El mil amores; El mundo es mío; No soy monedita de oro
- SÁNCHEZ MOTA, Benjamín: Amores con falsete; Amores en falsete; Chiquita pero picosa; El dicharachero; La divina garza; Mi glorioso Guanajuato; La oveja perdida
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Domingo: Indita del alma
- SANTOS, Pablo: Cielito lindo
- SANTOYO, Artemio: Huapango de huapangos
- "TATA NACHO", cf. FERNÁNDEZ ESPERÓN, Ignacio
- TINAJERO, B.: Chaparrita de mi vida
- TORRES, Macario: La despedida II
- TRUJILLO, Crescencio: El patas blancas
- TURRUBIATE, Domingo: El embrujado
- URANGA, Emilio D.: La mulita I
- URDIMALAS, Pedro: Ay, ay, ay, ay
- URDIMALAS, Pedro y Manuel ESPERÓN GONZÁLEZ: Maldita sea mi suerte
- URIBE, J.: Corrido de Los dorados
- VALDELAMAR, Elena E.: Devuélveme el corazón
- VALDÉS HERRERA, Antonio: Tres balas
- VALDEZ, Juan y Agapito ZÚÑIGA: Vieja escalera
- VALDEZ de ELIZONDO, Minerva: La tercera carta
- VALDEZ LEAL, Felipe: El apasionado II; Por una mujer casada
- VALDEZ LEAL, Felipe y Ramón ORTEGA CONTRERAS: El sube y baja
- VALENZUELA, G. y Rubén FUENTES GASSON: Más allá de la frontera
- VARGAS, Silvestre: Camino real de Colima; El cuatro; El gusto I; La madrugada I; El maracumbé; La negra; Oyes, Lupita; El palmero; El tren
- VÁZQUEZ, Emilio: La Sanmarqueña
- VELÁZQUEZ, Salvador: Ojitos de engaña a veinte
- ZAFRA, Roberto: La balanza
- ZÁIZAR, David y Juan ZÁIZAR: El gato II; Qué padre es la vida
- ZÁIZAR, Juan: No tiene la culpa el indio
- ZÁIZAR, Juan y David ZÁIZAR: El gato II; Qué padre es la vida
- ZÚÑIGA, Agapito y Juan VALDEZ: Vieja escalera

ÍNDICE DE
TÍTULOS DE CANCIONES

El presente índice registra los títulos de todas las canciones incluidas en el *Cancionero*, tanto de aquellas que aparecen desglosadas en sus coplas en los tomos 1 a 4 como de las que se publican enteras —en una de sus versiones— en el Apéndice del tomo 4 y en la Antología del tomo 5. Los títulos de las canciones publicadas por entero van impresos aquí en versales y versalitas, seguidos de la indicación “4-Ap[éndice]” o “5-Ant[ología]” y el número correspondiente. Los de las demás canciones, impresos en redondas, llevan los números de los tomos y de las coplas que se extrajeron de ellas (2-3678 = tomo 2, copla 3678).

En el Prólogo al tomo 1 (Pról. 1, p. xxxiv) hablamos del “caos que constituyen los títulos de las canciones” y de nuestro esfuerzo por meter orden en ese caos: “Hay diez canciones diferentes que se llaman “Las mañanitas”; diferentes, en el sentido de que están compuestas básicamente de estrofas distintas, a menudo con diversa estructura métrica. Y al revés, la canción intitulada “El pájaro prieto” en algunas fuentes, se llama en otras “El conejo”. Los dos fenómenos son muy frecuentes y, obviamente, constituyen un semillero de confusiones. El primer problema se resolvió añadiendo un número romano al título de la canción: “La Llorona I” es una canción diferente de “La Llorona II”. Para resolver el segundo problema se hizo una investigación. . . ; se eligió en cada caso uno de los títulos, que es el que se usa en toda la obra para designar esa canción”. En pocos casos en que no existía título alguno, se le dio esa función al verso inicial de la primera estrofa. Todos los títulos de canciones que quedaron eliminados de nuestra nomenclatura aparecen, en su lugar alfabético, dentro del presente índice; en cada caso se remite al título “oficial” dado a la canción en nuestra obra. Lo mismo se ha hecho con variantes del tipo “Aguualulco” por “Ahualulco”.

Por razones obvias, no se recogen en este índice de títulos de canciones aquellos materiales que, en nuestras fuentes, no se presentaron asociados a ninguna canción, o sea, lo que, según el caso, llamamos “estrofa suelta”, “autógrafo”, “glosada en décimas” o “copla de lotería”. Tampoco se incluyen los textos que sólo llevaban el título genérico de “Zapateado”.

Para un conocimiento detallado de todas aquellas canciones cuyas coplas, en su integridad o en su mayoría, se utilizaron en el corpus del *Cancionero*, remitimos al “Índice descriptivo de canciones”, en este mismo tomo. No se incluyen allá, pero sí aquí, las canciones que sólo aportaron una o dos estrofas en estilo folklórico (cf. Pról. 1, § 7).

El “Índice de títulos de canciones”, elaborado en la Unidad de Cómputo, fue perfeccionado manualmente por María Teresa Miaja y Enriqueta Garza de Fierro.

ÍNDICE DE TÍTULOS DE CANCIONES

- A cada paso que doy: 1-479, 950, 1747, 1764
 A Canelas: 3-7084, 7255, 7257, 7269, 7335, 7672
 A CANELAS: 4-Ap. 154
 A dónde vas, Venadita: cf. Venadita II, La
 A LA EDAD DE CATORCE AÑOS: 4-Ap. 253
 A LA MODA VAN ENTRANDO: 4-Ap. 111
 A la Santa Cruz: 4-8630, 8786
 A la Santísima Virgen de Guadalupe: 4-8949, 8970
 A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GUADALUPE: 4-Ap. 315
 A la Virgen de Guadalupe I: 4-8768, 9342
 A la Virgen de Guadalupe II: 3-8111; 4-8643, 8644, 8645, 8651, 8739, 8767, 8814, 8821, 8883, 8884, 8972, 8975, 8976
 A LAS BENDITAS ÁNIMAS: 4-Ap. 318
 A los ángeles del cielo: 1-81, 492aef, 1038, 1903, 1972, 2380; 2-3857, 3865, 3906
 A LOS ANIMALES: 4-Ap. 125
 A mi chata: 1-1727, 2036, 2044, 2276, 2345
 A nuestro Padre Jesús Nazareno: 4-8717, 8737, 8748, 8754, 8755, 8808, 8903, 8922, 8925, 8934, 8979
 A orillas del Papaloapan: 1-2429; 3-7326, 7407, 7827; 4-9688
 A pregón: cf. Pregón del ante
 A todas horas del día: 2-3383
 Abajeña, La: 1-437, 1730, 2162; 2-3589
 Abajeñas, Las: 1-1730, 2180a, 2622; 3-6070, 7440, 7455
 ABAJEÑAS, LAS: 5-Ant. 1
 Abandonado, El: 3-6729; 4-9183
 Ábranse, que vengo herido: 1-2421; 2-3679
 Acamaya, La: 1-1672
 Adelaida: 1-1680, 1748; 2-3544; 4-9239
 Adelita I, La: 1-852, 907, 970, 1248, 1644, 2069, 2070, 2103, 2271, 2272; 2-2896, 2897, 2977, 2982; 4-9369
 Adiós Acapulco: 2-3325; 3-7419; 4-9635
 ADIÓS ACAPULCO: 5-Ant. 2
 Adiós, adiós, adiós: 2-3009
 ADIÓS, CORRAL DE BARRANCO: 4-Ap. 156
 Adiós, Cuernavaca: cf. Bonito San Juan del Río
 ADIÓS, MI MÉXICO LINDO: 4-Ap. 310
 ADIOS, MIS CUARENTA CARTAS: 4-Ap. 90
 Adiós, niña hermosa: cf. Apasionado II, El
 Adorado tormento: 1-264, 287, 894; 2-3057, 3717
 Agarra el oro: cf. Toro I, El
 Agobiado, El: 2-4129, 4175, 5013; 3-6633, 6959
 Aguacates, Los: 2-2856, 3459, 3796, 4833
 Aguajacado, El: 3-7604, 7864, 7946; 4-9533, 9823
 Aguascalco, El: cf. Ahualulco, El
 Aguamielero, El: 3-6329, 6330, 6331
 Aguanieve, El: 1-32, 260, 295, 718, 737, 941, 1012, 1662, 2238, 2550, 2710; 2-3162, 3182, 3427, 4413, 4420b, 4701; 3-6259, 7760, 7761, 7803, 7814, 7915, 7916; 4-8605, 9100, 9101, 9102
 AGUANIEVE, EL: 5-Ant. 3
 Aguardiente, El: 4-9217
 Aguazanga: cf. Huazanga, La
 Águila Negra, El: 2-5493; 3-6669, 6811, 6812, 7822, 8081
 Águila real, El: 1-99, 201, 311, 1394, 1436
 ÁGUILA REAL, EL: 5-Ant. 4
 Aguillillas: 1-1234, 2167; 2-3698b, 4699, 4700; 3-6914, 7131
 Aguinaldo: cf. Naranjas y limas
 Águita de coco: cf. Vaso de agua de coco
 Ahí te dejo ese clavel: 2-5256, 5257
 Ahí viene el agua: 1-1256, 1514, 1673, 1674, 2264, 2-2968; 3-6477; 4-8591
 Ahí viene el diablo: cf. Marihuana, La
 Ahora acabo de llegar: 2-3484, 3509, 4354a; 3-8090a, 8468
 AHORA ACABO DE LLEGAR: 5-Ant. 5
 Ahora pregunto, pregunto: 1-2457, 2652a; 2-2998a, 4582, 4586, 5397, 5679; 3-5721, 6511, 6799, 8127a; 4-9541, 9552, 9554
 Ahualulco, El: 1-2162, 2616, 2647; 2-3079, 3726, 4408; 3-6816, 7111, 7112, 7114, 7115, 7116, 7299, 7359, 7365, 7719, 7720, 7738, 7891, 8016, 8174, 8175, 8176, 8177, 8178, 8179, 8180, 8181, 8182, 8183; 4-9286
 AHUALULCO, EL: 5-Ant. 6
 Al compás del Treinta-Treinta: 3-6723; 4-9408
 AL COMPÁS DEL TREINTA-TREINTA: 4-Ap. 286
 Al derecho y al revés: 2-4094, 4403, 4694, 5505 5566; 3-5781
 AL DERECHO Y AL REVÉS: 5-Ant. 7
 Al pasar por los laureles: 1-401, 1780, 1989c 2-3816ab, 4053, 4292, 4437, 4714, 5426; 3-6985f 7161, 7573, 7646, 8548; 4-9099, 9145, 9305
 Al pasar por tu ventana: 1-150, 804a, 833, 183 2-2937, 3880b, 4308, 4546, 4643a; 3-7620; 4-97

- AL PASAR POR TU VENTANA: 5-Ant. 8
 Al pasar por una esquina: cf. Mula de siete cuartas, La
 Al pie de un árbol I: 2-3089, 3241
 Al pie de un árbol II: 1-837, 1906; 2-3667
 Al Señor de Sacramonte: 4-8727
 ALABADO: 4-Ap. 305, Ap. 311, Ap. 316
 ALABADO DE LA PRECIOSA SANGRE: 4-Ap. 164
 Alabado viejo: 4-8782
 ALABANZA AL SEÑOR DE TILA: 4-Ap. 160
 Alabanzas a la Virgen de San Juan de los Lagos: 4-8770, 8908
 Alabanzas al Señor de las aguas: 4-8933
 Alabanzas para difuntos: 4-9654
 Albañil, El: 2-3993; 3-6660ab, 6689, 6739, 6749; 4-9165ab, 9166, 9175
 Alegre tampiqueño, El: 3-6653, 6681, 6741, 7237, 7739
 Alegria, La: 1-842
 ALMA HIDALGUENSE: 4-Ap. 145
 ALMONEDA, LA: 4-Ap. 193
 Alteñitas, Las: 1-2003, 2004; 3-7387, 7388
 Alza esos ojos: cf. Alza los ojos
 Alza los ojos: 1-492d, 1039, 1123, 1628a; 2-3244, 3314, 3940; 3-7648
 Alza los ojos al cielo: cf. Alza los ojos
 ALZA LOS OJOS, INGRATA: 4-Ap. 247
 Allí en el Rancho Grande: 2-4681, 5150; 3-6334, 6335, 6336, 6337, 6338, 6339, 6480, 6481, 8475, 8564
 Allí viene el toro: cf. Toro I, El
 Amalia Rosa: 1-2750, 2765
 Ámame, bien de mi vida: 1-240, 367, 926, 1037, 1222; 2-2914, 3943
 Amapola, La: cf. Mañanitas I, Las
 AMIGO, AMIGO: 4-Ap. 243
 AMIGOS, YO ME CASÉ: 4-Ap. 112
 Amo nequi: 4-9336, 9367, 9370, 9668; cf. Pregón del ante
 Amón de tinero: cf. Amo nequi
 Amor consentido: 1-686, 1052, 2200, 2314; 2-4331
 Amor de mi vida, El: 1-1303, 1490, 1539; 3-8141
 Amor que te has robado, El: 1-366, 1793; 3-8092
 Amor y el desafío, El: 1-1388, 1389, 2715; 2-4927, 5143
 AMOR Y EL DESAFÍO, El: 4-Ap. 75
 Amorcito consentido: 1-492c, 908, 1594, 1668, 1683, 1684, 1697, 1809bc, 2017, 2255; 2-3093, 3122, 3134ab, 3142b, 3259, 3311, 3545, 3765; 3-7584; 4-9731
 Amores con falsete: 1-1117c; 2-4984, 5102; 3-6777, 6779, 7821b, 8083
 AMOROSO DESPEDIMIENTO A LA GUADALUPANA: 4-Ap. 157
 Amusgueña: 1-855, 1032
 Anda, Lola: 1-1047; 4-9636
 Anda niña, anda, niña: 1-1358; 2-5156; 4-9678
 ANDA NIÑA, ANDA, NIÑA: 5-Ant. 9
 ANDANDO EN LA BORRACHERA: 4-Ap. 265
 ÁNIMA SOLA DE JUAN CHAMULA: 4-Ap. 175
 Animalitos, Los: 1-789; 3-5866
 Anoche soñaba: 2-4922
 Anoche yo soñaba: 1-2026a; 2-2839, 5534
 Anselmo: 3-7127; 4-9647
 Ante, El: cf. Pregón del ante
 Antes y después: 2-3328, 4674, 5151, 5152, 5153, 5154; 3-6951
 Antonia I: 1-537, 1074, 1081, 1720, 1941; 2-2957
 Antonia II: 1-557, 920, 2555; 2-4335, 4738
 Aoaxacado, El: cf. Aguajacado, El
 Apasionado I, El: 1-959; 2-3056, 4414ab
 Apasionado II, El: 1-1614; 2-2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2883, 3431, 4280; 3-7465
 APASIONADO II, EL: 4-Ap. 26
 Aquí me siento a cantar: 1-2667, 2668, 2669; 3-6341, 7490
 AQUÍ ME SIENTO A CANTAR: 4-Ap. 35
 Árbol caído: 2-3304, 3321, 3374, 3763
 Árbol frondoso: cf. Canción de las canacas
 Arbolito del camino: 1-1105, 2316; 3-6906, 7680; 4-9559
 ARCA DE NOÉ, EL: 4-Ap. 96
 Arena, La: cf. De la arena nace el agua
 Arrayanes, Los: 1-2482; 2-3447, 3629
 ¡Arre mula, arre macho!: 3-5880, 5881, 5962, 6433, 8563
 Arrebol: cf. Desde la sierra se ven
 Arreo, El: 1-2002, 2188, 2215; 3-5792, 5963, 6533; 4-8571
 Arriba, arriba, muchachos: cf. Carnaval I, El
 Arriba, caballo bayo: 1-2170; 3-7680; 4-9786
 ARRIBA, CABALLO BAYO: 5-Ant. 10
 ¡Arriba Sinaloa!: 1-2759; 2-4299; 3-6758, 7202, 7324, 7325
 Arrieros I, Los: 1-2001; 2-2858; 3-6399, 6400
 Arrieros II, Los: 1-2619; 3-6367; 4-9260
 ARRIEROS III, LOS: 4-Ap. 229
 Arrieros III, Los: 1-1349; 2-5307; 3-6367, 6368, 7686; 4-9139, 9224
 Arrieros somos: 2-3364, 3377
 Artilleros, Los: 2-5302; 3-6369; 4-9675
 As de los huapangos, El: 2-5463; 3-7188, 7408, 7820, 7846, 8105
 Asilo, El: 4-9605
 Asómate a la ventana: 1-270, 773, 866, 1126, 1131; 4-8572
 Atardecer huasteco: 4-8568
 Atardecer huasteco I: 2-3468, 3469
 Atardecer huasteco II: 3-6384, 7174
 Atole, El: cf. Jarabe I, El
 Atole con el dedo: 1-162, 1134, 1532
 Aunque ames mucho: cf. Si alguna vez

Aunque tu padre me diera: cf. Chicharra, La
Ausente I, El: 2-2939, 4871, 4872, 4873
Ausente II, El: 1-1600, 1645b, 1815, 2488a; 2-3055,
3164, 3350, 3558; 3-6989
Ausente III, El: 3-8450; 4-9849, 9955
Ausente IV, El: 1-267b; 3-5996
Ave María: 4-8728, 8729, 8961
Ave María, dijo un ángel: cf. Mañanitas III, Las
Aventurero, El: 1-2696, 2724bis; 2-5044; 3-6667,
6668, 6725, 6732
Aves, Las: 2-3782, 4051, 4320; 3-7076, 8091
Ay, amigos, pongan atención: 2-3811; 4-9700, 9705
Ay, ay, ay, ay: 1-1486
Ay, chivarras coloradas: cf. Chivarras II, Las
Ay Dios PERO QUÉ TRISTEZA: 4-Ap. 248
Ay, Jalisco, no te rajes: 3-6340, 7247, 7248, 7361,
7397
Ay, Jerú, dijo David: cf. Al pasar por los laureles
¡Ay milongo!: 2-5461, 5637; 3-7843
AY, PADRE, SI USTED LA VIERA: 4-Ap. 230
¡Ay qué bonito es amar!: 1-2130; 2-3692, 4528
¡Ay, qué caray!: 1-2364; 2-4379
¡Ay, qué cielo tan azul!: 1-864, 1824, 2113b, 2237,
2352
Ay, qué demonio de toro: cf. Toro III, El
¡Ay, qué diantre de María!: 2-3606ab, 3621, 3622,
3635
Ay, qué ventanas tan altas: cf. Higuera, La y Ven-
tanas II, Las
Ay, Señor San Sebastián: cf. Suegras, Las
AZUCENA, La: 1-6, 9b, 18, 19, 21, 83b, 154, 233,
269, 297, 332, 333, 444, 473, 492d, 505c, 535,
552, 568, 574, 614, 791, 862, 867, 868, 891, 892,
897b, 954, 1000, 1015, 1063, 1076, 1175, 1237,
1255, 1393, 1413, 1466, 1493b, 1503, 1504, 1600,
1630, 1736, 1772, 1827, 1852, 1876c, 1954b,
1963, 1969b, 2122, 2128, 2144, 2162, 2454,
2554bis, 2599, 2680; 2-2775a, 2784, 2809, 2886,
2930, 2931, 2932, 2933, 3031, 3062, 3087, 3170,
3389, 3458, 3526, 3613, 3730, 3732, 4014, 4103,
4363, 4556, 4565, 4566, 4568, 4570, 4590, 4593,
4623a, 4639, 4667, 4721, 4748, 4794, 4798, 5410,
5509c; 3-6643a, 6645, 6878, 7238, 7532, 7557,
7757, 7801a, 7808, 7812, 7837, 7875, 7876, 7877,
7965, 7967; 4-8593c, 8595, 8596, 9176
AZUCENA, La: 5-Ant. 11
Baile de la muñeca: 1-241, 2040; 2-4537, 4571,
5101a; 3-6317, 6318, 6319, 7718, 7750, 8201,
8202, 8203, 8204, 8211, 8212, 8214, 8215, 8216,
8217, 8218, 8219, 8221, 8222, 8233, 8234; 4-8771,
9314, 9332
BAILE DE LA MUÑECA: 5-Ant. 12
Baile de las cintas, El: 3-8210
Baile del rancho, El: 3-6504
Balajú, El: 1-33a, 53, 219, 223, 224, 226, 229, 230,
327, 407, 447, 505b, 660, 983, 1095, 1109, 1210,

1244, 1339, 1355, 1373, 1386abc, 1467, 1497a,
1547, 1552d, 1571, 1737, 1857, 1896, 2064,
2093c, 2497, 2507, 2535b, 2552, 2560, 2689ab,
2740, 2756, 2757, 2758; 2-2853, 2981a, 3001,
3021, 3041, 3140b, 3177, 3341, 3527, 3532ab,
3921bc, 4255, 4315, 4371, 4419c, 4476, 4936, 4937,
4939, 5050, 5118, 5129b, 5171, 5425, 5507, 5572;
3-5862, 6269, 6361, 6501, 6549, 6550, 6551, 6553,
6554, 6964, 7569, 7662, 7695, 7857, 8017, 8021,
8144, 8458; 4-8818a, 9058, 9060, 9066, 9282ab,
9283, 9627, 9777, 9789a
BALAJÚ, El: 5-Ant. 13
Balanza, La: 2-3155, 3490a, 4189, 4788
Bamba, La: 1-85, 105, 153, 172, 279, 343, 596, 597,
598, 882, 976, 978, 979, 1003, 1119a, 1212, 1334,
1461, 1478, 1500, 1756b, 1984, 1995, 2034, 2095,
2141, 2142, 2249, 2415, 2450, 2593a, 2718, 2725,
2748; 2-3064, 3255, 3291, 3325, 3413, 3428, 4128,
4394, 4395, 4450, 4544, 5019, 5059, 5060, 5173,
5192, 5193, 5194, 5287, 5367, 5424, 5534, 5651,
5665, 5666, 5667, 5668; 3-6231, 6678, 6908, 7304,
7633, 7740, 7741, 7742, 7751, 7763, 7764, 7765,
7766, 7858, 7865ab, 7883, 7938, 7939, 7971,
8041, 8072, 8154, 8160, 8371, 8372, 8452; 4-8778,
9289, 9640a, 9641, 9642, 9692, 9712ab, 9713,
9742
BAMBA, La: 5-Ant. 14
Banda, La: 2-4422, 4526ab; 3-7548
BANDA, La: 5-Ant. 15
Bandidos, Los: 4-9556
Baños, Los: 1-1340; 2-5132; 4-9632, 9868
Barandales, Los: 1-1132ab, 1337, 1469, 1576, 1610,
1611, 1612, 2585, 2586; 3-6773, 7702
BARANDALES, Los: 5-Ant. 16
Barandales del puente: cf. Barandales, Los
Barquillera, La: 2-4865
Barrancas, Las: 1-1369ce, 1370, 1638b; 2-3959b,
4914, 5381, 5382; 3-6483b, 6631, 6822; 4-9667
Barrio alegre: 2-3849, 3954; 3-6780
BARZÓN, El: 4-Ap. 119
BASTANTE DESDICHADA TIENE: 4-Ap. 284
Basura, La: 2-4082, 4087, 4140
Baulito, El: 1-584; 2-3895, 4023, 4457a; 3-8559
BAULITO, El: 5-Ant. 17
BAUTIZO: 4-Ap. 25
Becerrero, El: cf. Toro I, El
Becerrito, El: 1-2701; 3-6116
Becerro, El: 1-1484, 2701; 3-5878
Bejuco de amor, El: 2-2841, 2842, 3401a, 3405
Bejuquito, El: 1-579, 1730b, 1599, 1642, 1745,
1796, 1843, 2225, 2226, 2436, 2439, 2521b, 2634;
2-4514, 4785d, 4808, 5584; 3-6736a, 7756, 7835,
7870, 8093, 8095; 4-9853
BEJUQUITO, El: 5-Ant. 18
Bendita sea tu pureza: 4-8733, 8917
Bienes remedian males, Los: 1-841, 1124, 1125,
1286

- Bizco, El: 1-144, 1733; 2-4881
 Bola de Adán y Eva: 3-8447
 Boleras del sombrero ancho: cf. Sombrero ancho, El
 Bombas viejas, Las: 3-6579, 7936, 8107; 4-9893, 9896
 Bonitas las tapatías: cf. Guadalajara en un llano
 Bonito Montemorelos: 1-1226, 1765, 1961; 2-3060
 Bonito Pinotepa: cf. Pinotepa
 Bonito San Juan del Río: 1-150, 240, 496, 973, 1441*ab*, 1918, 2279*a*, 2304, 2761; 2-3438, 3886, 3887, 4401, 4478, 4481, 4634, 5509*a*; 3-5762, 6650, 6651, 6706*a*, 7270, 7366
 BONITO SAN JUAN DEL RÍO: 5-Ant. 19
 Bonito Tecalitlán: 1-2419; 3-7103, 7372, 8066
 Borracha colorada: 1-1777; 2-3119
 Borrachito I, El: 1-2744; 3-6724; 4-9196, 9206
 Borrachito II, El: 1-937; 2-5116*ab*; 4-9197, 9198
 Borrachito III, El: 4-9141, 9192
 Borracho, El: 4-9181; cf. Arrieros II y III, Los
 Borracho I, El: 1-1004; 2-5163; 4-9143, 9161*b*, 9219, 9220
 Borracho II, El: 1-1552*b*; 2-4697; 3-6153, 7696; 4-9146, 9147, 9244, 9245, 9246
 BORRACHO II, EL: 5-Ant. 20
 Borracho III, El: 4-9199, 9207
 Borracho IV, El: 4-9195, 9207
 Borracho V, El: 4-9146, 9193, 9194
 Borracho VI, El: 2-3881
 Borracho impertinente, El: 4-9158, 9186, 9187, 9218, 9225, 9226, 9227, 9228, 9229, 9232
 Borrachos, Los: 1-2125, 2282; cf. Arrieros III, Los
 Botella, La: 2-3695; 3-8120, 8164
 Botón de rosa: 1-128, 820, 1649; 2-4491, 4502
 Brinco, El: 1-843, 2114; 2-4714
 Bruja, La: 1-846, 1529, 2163, 2164; 4-9835
 BRUJA, LA: 5-Ant. 21
 BRUJA DE RANCHO, LA: 4-Ap. 10
 Buenos días les dé Dios: cf. Papaquís I, Los
 Buenos días, paloma blanca: 4-8950
 Buey, El: 2-3869, 3870, 3871, 4106, 4276, 4277*b*; 3-6856, 6880
 Bueyes, Los: 2-4671, 5491; 3-6621, 8525; 4-9722, 9735
 Buque de más potencia, El: 1-797; 2-2953, 2973, 3396, 3397
 Burra elotera, La: 1-2580; 2-4900, 5206*a*, 5211, 5291
 Burrito, El: 3-5776, 5777
 Buscando peces: 2-3169; 3-6233; 4-8585, 9136
 Buscapiés, El: 1-75, 110, 385*bc*, 713, 1161, 1577, 1651, 1739, 1829, 2313, 2407*b*; 2-3099, 4432, 5093; 3-6960*b*; 4-9687, 9947
 BUSCAPIÉS, EL: 5-Ant. 22
 Butaquito, El: 1-131, 172, 267*a*, 414, 469, 976, 977, 979, 1141, 1142, 1143, 1144, 1472, 1521, 2026*bc*, 2027*b*, 2092*a*, 2444, 2718, 2751; 2-2940, 3248, 3255, 3256, 3291, 3325, 3332, 3632, 4185*abcde*, 4850, 5039, 5667; 3-8153; 4-9626, 9822, 9919; cf. Cielito lindo, El
 BUTAQUITO, EL: 5-Ant. 31
 Caballada, La: 3-5817, 6560
 Caballito, El: 1-551, 959, 1268, 1269, 2171, 2386, 2499, 2728; 2-2891, 3170, 3960, 3984*b*, 4003, 4613, 5387; 3-5814, 5815, 5816, 5965, 5966, 6492, 6505, 6514, 6515, 6516, 6517, 6518, 6519, 7801*b*, 7975, 7985, 8009; 4-9052, 9174, 9379*b*, 9789*b*
 Caballo, El: 1-2385; 2-3984*b*, 5274*a*, 5472*c*, 5509*b*; 3-5815, 5964, 6720
 Caballo criollo: cf. Caballo prieto, El
 Caballo lucero, El: 1-1873*a*; 2-4929; 3-6865
 Caballo palomo, El: 2-4004; 3-6854*bc*, 6858*b*, 6859*b*, 6873, 6874
 Caballo prieto, El: 1-973, 1308*bis*-4 y 5, 1477, 2319, 2320; 2-3827; 3-6176*a*, 6865, 8449*a*; 4-9407
 Cacahuatpec I: 1-2396; 3-7089, 7281, 7355, 7380
 Cacahuatpec II: 3-7069, 7306, 7338, 7349, 7377, 7382
 Cacahuatpec valiente: cf. Cacahuatpec I
 Cachucha I, La: 2-5295; 3-5953, 7900, 8498
 Cachucha II, La: 2-5198
 Cachuchita, La: cf. Cachucha I, La
 Cada vez que cae la tarde: 2-2797, 3561
 Café I, El: 1-143, 2193, 2194; 2-3216
 Café II, El: 3-6313, 6314, 6315
 Cahuama, La: 3-6213, 6256
 Caimán I, El: 1-329, 1414*b*, 2347*b*, 2536*b*, 2549; 2-3662, 3996*abc*, 4127, 4183, 4302, 4715; 3-5724, 5725, 5726, 5766, 5861, 5888, 5906, 5909, 5910, 5987, 5988, 5990*ab*, 6027, 6028, 6029, 6030, 6037, 6041, 6047*ab*, 6228, 6239, 6240, 6241*ab*, 6268, 7092, 7177, 7413, 7772, 7794, 7833, 7853, 7887, 7888, 7963, 7983, 8001, 8058, 8127*b*; 4-9325
 CAIMÁN I, EL: 5-Ant. 23
 Caimán II, El: 1-8, 13, 252, 1092, 1416*a*, 1645*b*; 2-3411, 3539; 3-7889, 8058
 Caimán III, El: 2-5361, 5362, 5363
 Caimán altamireño: cf. Caimán I, El
 Caimán nuevo: cf. Caimán I, El
 Caimán veracruzano, El: cf. Caimán I, El
 Caimán viejo, El: 2-4921, 5202; 3-5767, 5768; 4-9693, 9694, 9695, 9696; cf. Caimán I, El
 Caimancito: cf. Caimán I, El
 Calabazas I, Las: 1-1773, 2702; 2-5238, 5239, 5329; 3-6309, 6833, 7930
 Calabazas II, Las: 1-2594, 2624; 2-4968, 4969, 4970, 4971, 5131
 Calandria I, La: 1-927; 2-4433, 4764, 4771, 5525; 3-6853, 6922; 4-9684
 CALANDRIA I, LA: 5-Ant. 24
 Calandria II, La: 1-150, 1715, 2595; 2-3921*a*, 4543,

- 5282b, 5294; 3-5791, 5907, 6821a, 6890b; 4-8592, 8593a
- Calandria III, La: 1-100, 417, 745a; 2-3525, 3656, 3806; 3-7688; cf. Pájaro cú, El
- Calandrias amarillas, Las: cf. Calandria II, La
- Calero I, El: 3-5875, 6761; 4-9557
- Calero II, El: 1-2650; 2-4497; 3-7267, 8499; 4-9746
- Callejera, La: 1-1989a; 2-3069, 4861; 3-7617; 4-9305
- Cama de piedra, La: 1-282, 1267, 2714; 4-9051
- Caminata: 4-8574, 8600
- Caminatas: 3-7547; 4-8584, 8734, 8736, 8792, 8793, 8794, 8810, 8812, 8820, 8833, 8844, 8861, 8868, 8921, 8950, 8951, 8952, 8953, 8954, 8955, 8956, 8957, 8958, 8959, 8960, 8962
- Camino de Chilpancingo: 3-7271, 7383, 7788, 7798, 7929; 4-9952, 9953
- Camino de Guanajuato: 3-7211, 7309, 8543; 4-8756
- CAMINO DE GUANAJUATO: 4-Ap. 143
- Camino real de Colima: 3-6060, 6944, 6945, 6946, 7208, 7209
- CAMINO REAL DE COLIMA: 4-Ap. 63
- Camioncito Flecha Roja: 2-2926, 3550, 3551, 3552
- Camotal, El: 3-6306, 6476
- Campana, La: cf. Clarín de campaña
- Campanitas, Las: 1-963, 1308bis-1 y 2, 1485, 1701, 2108, 2201, 2365, 2469; 2-2975, 3061, 3096, 3582, 4339, 4410; 3-7057, 7058, 7059, 7124, 7675; 4-9144, 9285
- CAMPANITAS, LAS: 4-Ap. 40
- Campesino, El: 3-6345
- Canastas, Las: 1-302; 2-3213, 3352b
- Canastitas, Las: 4-9915, 9916
- Can-can. El: 1-127, 2486; 2-5626; 3-8158, 8166, 8370
- Canacuas: cf. Canción de las canacuas
- Canción a Guanajuato: 3-7081
- Canción a Pancha: cf. Pancha
- Canción a un santo: 3-7942; 4-8879, 8963, 8993, 8994
- CANCIÓN AL SEÑOR DE CHALMA: 4-Ap. 72
- Canción de bodas: cf. Apasionado II, El
- Canción de cuna: 4-8656, 8997, 8998, 9001, 9002, 9003
- Canción de las canacuas: 3-6294d, 7459; 4-8597, 8881
- Canción de los indios a la Guadalupe: 4-8914
- CANCIÓN DE LOS INDIOS A LA GUADALUPE: 4-Ap. 312
- Canción de Morelos: 1-2134; 2-3638, 3961; 4-9339, 9341, 9359, 9360, 9361
- CANCIÓN DE NOCHEBUENA: 4-Ap. 24
- Canción de Porfirio Díaz: 4-9349, 9437, 9724
- Canción de un indito: 2-5690; 4-9169
- Canción de valientes: cf. Luna I, La
- Canción del enganchado, La: 3-7075, 7101; 4-8926
- Canción del fiel amante: cf. Cuatro esquinas tiene un catre
- Canción del interior: 2-2966, 3065, 3113, 3366, 3540, 3801, 3803, 3939; 3-7129
- CANCIÓN DEL PANAL: 4-Ap. 275
- Canción del venado: 4-9301
- Canción sin título: 1-1203bis
- Canción vaquera: 1-1024
- Candela, La: 2-5672, 5673, 5674; 3-6624
- CANDELA, LA: 4-Ap. 43
- Canelera, La: 1-460, 1010, 1011, 1344, 1345, 1346, 1347, 1856, 1901, 1902, 2353, 2363, 2485; 2-3835, 3853, 3905; 3-6748, 6754, 6787, 6806, 6831, 6834, 7705
- Canelo, El: 3-5735, 6085, 7215, 7917, 7918, 7919, 7920ab, 8208, 8209; 4-9098, 9235, 9236
- CANELO, EL: 5-Ant. 25
- Cangrejo, El: 3-5731, 5732, 5733, 5901, 8130
- Cangrejos, Los: 4-9433, 9434, 9435
- CANGREJOS, LOS: 5-Ant. 26
- Canta, canta, tortolita: 1-1495; 3-5932, 5944, 7879
- Canta, corazón, canta: 2-3303, 4720; 3-8088
- Cantando marchamos: 4-8757
- CANTEN, CANTEN, PAJARITOS: 4-Ap. 298
- Cantimplora, La: 2-5643
- Canto a Veracruz I: 3-7096, 7167, 7318, 7319, 7320, 8061
- Canto a Veracruz II: 3-7195, 7243, 8103
- Canto de Afro Nuevo: 3-8261, 8264a
- Canto de Eva: 4-8598
- Canto de Luzbel: 2-3511
- Cantos de Nochebuena: 3-8263, 8294; 4-8614, 8615, 8650ab, 8653, 8658, 8659, 8660, 8667, 8668, 8670, 8671, 8672, 8675, 8679, 8680, 8681, 8682, 8684, 8685, 8686, 8697, 8699, 8701, 8702, 8703, 8705, 8706, 8707, 8709, 8710, 8716, 8722, 8724, 8761, 8762, 8763, 8766, 8780abc, 8795, 8798, 8801, 8822, 8824, 8827, 8828, 8830, 8834, 8835, 8836, 8837, 8838, 8839, 8840, 8841, 8842, 8843, 8845, 8848, 8849, 8850, 8851, 8852, 8853, 8859, 8860, 8862, 8863, 8864, 8865, 8870, 8874, 8885, 8886, 8889, 8890, 8891, 8892, 8893, 8896, 8935, 8944, 8945, 8965, 8966, 8983, 8984
- Cantos de posadas: 3-8262, 8279, 8286, 8287, 8288, 8289, 8290, 8292, 8293a, 8295, 8296, 8301, 8303, 8304, 8305, 8306, 8312, 8314, 8316, 8317, 8420, 8421, 8427, 8429
- CANTOS DE POSADAS: 4-Ap. 20, Ap. 21, Ap. 66, Ap. 300, Ap. 301
- CANTOS PARA IR A OFRECER A LA VIRGEN: 4-Ap. 314
- Cantos rancheros: cf. Allá en el Rancho Grande
- Caña brava, La: 1-679, 1065bis, 1837; 2-4521; 3-6693; 4-8929
- Capire, El: 1-2428; 2-3125bc, 3645, 5097
- CAPIRE, EL: 5-Ant. 27
- Caporal, El: 3-5832, 6409, 7222

- Capotear por lo lindo: 1-185, 1170, 2010, 2192; 3-6733
- Capotin, El: 1-1437; 3-7461ab; 4-8606, 9134, 9345
- Capulinerio, El: 3-6289, 6435, 7736, 8401
- Capulines, Los: 2-2962, 3417, 4166; 3-6662
- Caracoles, Los: 1-1881; 2-3698bc, 3785
- Caramba, El: 1-2173; 2-4288; 3-6998
- Carambada, La: 4-9547, 9548, 9549, 9550, 9551
- Carbonero, El: 1-152, 2685; 2-5091, 5141, 5561b; 3-6278, 6279, 6280, 6281, 6328, 6542, 6543, 6544, 6563, 6564
- Cariño, El: 1-151; 2-3616
- CARIÑO, EL: 5-Ant. 28
- Carmelita: 1-1378, 2166
- Carnaval I, El: 1-2611; 3-6628, 7613, 8199, 8200, 8220; 4-9284
- Carnaval II, El: 1-2210; 3-8231, 8232
- Carnaval de Huixquilucan, El: cf. Baile de la muñeca
- Carnaval en la Costa de Guerrero: cf. Viva usted años felices; Ya nosotros ya nos vamos
- Carpintero, El: cf. Pájaro carpintero, El
- Carpintero I, El: 1-2135; 3-6349, 6350, 6359, 6545a, 7663; 4-9608
- Carpintero II, El: 1-117, 385c, 1251, 1829; 2-2773a, 2774, 3288, 3595, 3772; 3-7787, 7956
- Carpintero III, El: 1-675, 924, 1064, 1121, 1157; 2-3768, 4349, 4350; 3-8020, 8022, 8035
- Carpintero viejo, El: cf. Carpintero I y III, El y Morena I, La
- CARRETA, La: 4-Ap. 280
- Carreta II, La: 2-5264, 5265; 3-5989
- Carretera, La: 1-1702; 3-6675; 4-9932, 9933
- Carretero, El: 1-2630, 2631; 2-3503; 3-6371, 6372, 6373, 6374, 6375, 6376, 6377, 6378, 6379, 6380, 6381, 6382, 6436, 6437, 6438, 6439, 6440, 6541
- CARRETERO, EL: 4-Ap. 59
- Carretones, Los: 1-1895; 2-5205; 3-7932
- Carta, La: 1-908, 2200; 2-3134c, 3282
- Carta abierta: 1-504, 519, 1742; 2-3251
- Carta que te mandé, La: 1-419, 505a, 2236; 2-3142a, 3619
- CASADA, La: 4-Ap. 270
- CASADAS, LAS: 4-Ap. 269
- CASADO, EL: 4-Ap. 223
- Casados, Los: 2-5640
- CASAMIENTO DEL CUITLACOCHÉ: 4-Ap. 130
- CASARSE ES TOMAR BUEN RUMBO: 4-Ap. 198
- Cascabel I, El: 1-359, 369, 385d, 495, 623, 799, 846, 925, 1262, 1290, 1312ab, 1350, 1386a, 1533, 1534, 1535, 1536, 1799, 2112, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2412, 2432ab, 2433ab, 2434, 2435, 2547; 2-2781, 2972, 3247, 3591, 3758, 4076, 5014, 5416, 5438; 3-5942ab, 5956, 6202, 6270, 6274, 7110, 7567, 7575, 7780, 7860, 7861, 7901, 7902, 7903, 7904ab, 7905, 7906, 7907, 7908, 8104, 8143, 8169, 8350; 4-9189
- CASCABEL I, EL: 5-Ant. 29
- Cascabel II, El: 1-385b, 659; 2-2976, 3081, 3924; 4-9854
- Cateto, El: 3-6584, 6585; 4-9320, 9813, 9894, 9951, 9958
- CATRINA POBRE, La: 4-Ap. 9
- Cautela, La: 2-3769, 3802, 4836
- Cecilia, La: 1-8, 130b, 272, 301, 436, 481, 725, 1004, 1100, 1137, 1266a, 1434, 1448, 1821, 2064, 2107, 2127, 2190, 2490b, 2743; 2-2898, 2981a, 3365, 3401d, 3512, 3910, 4445, 4616a, 4858ab, 4859, 5468a, 5488b; 3-7811, 7966, 7996, 8008, 8010; 4-8773, 8774, 8775, 8776, 8777, 9234; cf. Presumida, La
- CECILIA, La: 4-Ap. 163
- Celosa: 2-4431
- Celoso, El: 1-2520; 2-3109, 3111, 3112, 3115, 3116 3620; 3-7708
- Celotes, Los: 2-3118, 3903, 4425, 4426, 4762, 5423 5528; 3-8435
- Cielito, cielito azul: 1-372a, 565, 1292, 1940
- Cielito lindo: 1-30, 31, 43, 70, 147, 172, 205, 208, 215, 216, 227, 267ab, 284, 285, 455, 480, 491, 534, 652, 743, 828, 976, 1119ab, 1120, 1148, 1206, 1271, 1272, 1273, 1405, 1478, 1574, 1687, 1689, 1830, 1933, 2026bc, 2027ab, 2092ab, 2409, 2410b, 2445, 2530, 2551, 2593ab; 2-2879, 2888, 2948ab, 3073ab, 3175, 3280, 3291, 3492, 3832, 4239bis, 4298, 4325, 4362, 4434, 4469, 4472, 4585, 4604, 4612, 4614ab, 4660ab, 4665, 4675, 4692, 4716, 4727, 4728, 4729, 4736, 4737, 4751, 4839, 4850, 4985, 5114, 5174a, 5359, 5452, 5483b, 5498abc, 5511, 5517ab, 5522, 5526, 5560, 5576, 5577, 5578, 5653, 5666, 5667; 3-5786, 7144, 7145, 7146, 7147, 7148, 7149, 7150, 7172, 7402, 7415, 7731ab, 7945, 7968, 7984, 7993b, 8007; 4-9499, 9711
- CIELITO LINDO: 5-Ant. 30
- Cielito lindo [jarrocho]: cf. Butaquito, El
- Cielo azul, cielo nublado: 1-1136, 2057, 2058, 215: Cigarra, La: 2-3451, 4719; 3-5943, 8085
- Cihualteco, El: 1-1705, 2185, 2339; 2-2906; 3-5728, 7118, 7333, 7362, 7393, 7899, 8139, 8546; 4-9280, 9644
- CHUALTECO, EL: 5-Ant. 32
- CINCO HERMANAS, LAS: 4-Ap. 93
- Clarín de campaña: 3-8487; 4-9041, 9042, 9043, 9211, 9212, 9863
- Clavel deshojado: 1-395, 589, 758, 1427; 2-2974, 2989
- Coahuayana: 1-1265; 2-5364; 3-8341; 4-9112
- COBUJA Y EL COLCHÓN, La: 4-Ap. 13
- Coco, El: 2-3220, 3221ab, 3222, 3223, 4319, 5075, 5486, 5535; 3-7733b; 4-9095, 9096, 9097, 9103ab, 9638, 9639ab
- Coco, EL: 4-Ap. 221
- Cocula: 2-3964; 3-6762, 7283, 7728

- Coculense, La: 1-1911, 1912, 2062, 2351, 2382, 2388
 Cojo, El: 1-1899, 2136; 2-5006; 4-9815
 Colás, El: 1-2143; 2-2919, 2920, 3006, 3007, 3008, 3226, 3265, 4195bis, 4195ter, 5017, 5057, 5058, 5058bis; 3-5831, 7054, 7250, 7251, 7252, 7253, 7346, 8121, 8122, 8354; 4-9126, 9127, 9128, 9129, 9130, 9131, 9132
 COLÁS, El: 5-Ant. 33
 Colimota, La: 3-6146, 7389, 7427
 Colimote, El: 1-412, 1379; 2-4112, 4952; 3-7303, 7345, 7392, 7431, 7432, 7433
 Colorados, Los: 4-9355
 COLORADOS, Los: 4-Ap. 186
 Combates de Torreón, Los: 2-3722; 3-7289
 Como el palo blanco: 2-3150, 4077b, 4119, 4133
 COMO EL PALO BLANCO: 4-Ap. 4
 Como que quiere llover: cf. Higuera, La
 Cómo quieres que una luz: 2-2796, 4572, 4746, 5263; 4-9731
 CÓMO QUIERES QUE UNA LUZ: 5-Ant. 34
 Compadrito: cf. Canción de las canacas
 COMPADRITO, COMPADRÓN: 4-Ap. 64
 Con cuidadito: Corrido de Cuidadito
 Con el oro se compra de todo: 3-6638, 8521
 Con ésta y no más con ésta: 1-1478; 2-5534; 3-7570
 Con un polvo y otro polvo: 1-2335; 2-3694, 5049; 3-5784; 4-9163, 9200
 Conchitas I, Las: 1-191, 585, 586, 587, 588, 2006, 2007; 3-6427; 4-9382
 CONCHITAS I, Las: 4-Ap. 32
 Conchitas II, Las: 1-676, 834, 1041, 1166, 1335, 1377, 2172; 3-6001, 7260, 7684, 7685; 4-8581, 8583
 Conchitas y caracoles: 1-1330, 2051, 2253, 2254, 2583
 Conejito, El: cf. Mi marido se fue a viaje
 Conejo, El: 2-5368a
 Conejo I, El: 1-745bc, 1114b, 2569; 2-3571ab, 3928, 4793, 5077; 3-7687
 CONEJO I, El: 5-Ant. 35
 Conejo II, El: 1-1544a; 2-5117a, 5274a; 3-5844; 4-9261
 CONSEJO DE LOS PARIANISTAS: 4-Ap. 321
 CONSEJOS DE UN SOLTERO, Los: 4-Ap. 217
 Copetonas, Las: 2-3338, 3926; 3-8137, 8138
 COPETONAS, Las: 5-Ant. 36
 Coplas a la morena: cf. Morena I, La
 Coplas a la morenita: cf. Morena I, La
 Coplas a mi morena: cf. Morena Ia y III, La
 COPLAS DE LA COAHUAYANA: 4-Ap. 71
 Coplas de la morenita: cf. Morena I, La
 Coplas de la Severiana: cf. Severiana, La
 Coplas de la tuza: cf. Tuza, La
 Coplas de las calabazas: cf. Calabazas II, Las
 Coplas de Navidad: cf. Naranjas y limas
 Coplas del café: cf. Café I, El
 Coplas del carcamanero: 4-9263; cf. Cubilete, El
 Coplas del Curripiti: cf. Curripiti, El
 Coplas del guajito: cf. Guajito, El
 Coplas del jarabe tapatio: cf. Jarabe tapatio I, El
 Coplas del palomo: cf. Palomo I, El
 Coplas del perico: cf. Perico, El; Perico I, El
 Coplas del ramo: cf. Ramo, El
 Coplas del sombrero ancho: cf. Sombrero ancho, El
 Coplas del tagarno: cf. Tagarno, El
 Coplas para santo/cumpleaños: cf. Mañanitas IV, Las
 CORAZÓN ENAMORADO: 4-Ap. 266
 Corazón sólido: 1-1326; 2-3664, 3949, 4725; 3-6159
 Corral, El: 2-4081; 3-5717, 5796, 5800, 6250, 6776
 Corrido a Huatabampo: 3-7587
 Corrido de Cananea, El: 3-7653
 CORRIDO DE CASADOS: 4-Ap. 15
 CORRIDO DE CHIHUAHUA, El: 4-Ap. 146
 Corrido de El cuartelazo felicista: 3-7669
 Corrido de Guanajuato: 1-146, 634, 642, 847, 1880, 2187b, 2344, 2541b, 2542; 2-3497b, 3752, 3798, 5379
 Corrido de Huaxolotitlán: 3-7087, 7574
 CORRIDO DE JAMILTEPEC: 4-Ap. 148
 Corrido de José Villanueva: 3-7666
 Corrido de Juanita Alvarado: 3-7750
 Corrido de la entrada a México de las fuerzas obreras y gonzalistas: 3-6323
 Corrido de La feria estatal de Oaxaca: 3-7676
 CORRIDO DE LA HOJITA COLORADITA: 4-Ap. 231
 Corrido de la muerte de Pancho Villa: 4-9410, 9511, 9540
 Corrido de La muerte del General Benigno Serratos: 3-7676
 Corrido de La toma de Guadalajara: 3-6325
 Corrido de La toma de México por el general Pablo González: 3-7669
 Corrido de Laredo: 1-667; 2-3225a, 3876, 3923, 4059, 4238a, 4239, 4258; 3-7707
 Corrido de los destinos: 1-1305; 2-5607, 5608, 5609, 5610, 5611, 5612, 5613, 5614; 3-6546, 6952, 7710; cf. Destinos, Los
 CORRIDO DE LOS DESTINOS: 4-Ap. 92
 Corrido de los mártires de Veracruz: 4-9357
 CORRIDO DE LOS SANTOS DE VALOR: 4-Ap. 177
 Corrido de Maria Belén: 4-9734
 Corrido de Mariquita: cf. Mariquita II
 CORRIDO DE OAXACA DE JUÁREZ: 4-Ap. 147
 Corrido de Rafaelita: 3-8534
 Corrido de San Diego de la Unión: 3-7070
 Corrido de Santanón: 3-7665
 CORRIDO DE URUAPAN: 4-Ap. 152
 Corrido de Valentín Mancera: 3-7560
 Corrido de Zaragoza, El: 4-9356
 Corrido del descarrilamiento: 3-7725
 Corrido del General Amaro: 4-9371

- Corrido del hijo pródigo: 3-7031
 Corrido del indio: cf. Indio, El
 CORRIDO DEL PÁJARO CARPINTERO: 4-Ap. 131
 Corrido "Los Dorados": cf. Dorados, Los
 CORRIDO VACILADOR: 4-Ap. 134
 CORTÉ LA FLOR DE LA TUNA: 4-Ap. 182
 Corté una calabacita: 1-1380, 2417; 2-3080, 3285
 Coscolino, El: 1-197, 222, 782, 1342; 2-3307; 3-7566
 Costeña: 1-156, 1996a, 2333, 2495a, 2673a; 2-3436; 3-6696, 7651
 Costeñita, La: 2-2949, 3000; 3-7106
 COSTEÑO, El: 4-Ap. 288
 Coyetana: cf. India, La
 Coyote, El: 1-1483
 Coyote viejo, El: 3-6217, 6222, 6257
 Coyuca de Catalán: 3-7095, 7226, 7227, 7272, 7273
 Cruceñita, La: 1-321, 918, 1316, 2151; 2-2961, 3724, 4589; 3-7334
 Cruz, La: 4-8815, 8816, 8904, 8905, 8906, 8907
 CRUZ, La: 4-Ap. 67
 Cuamecate, El: 2-5070, 5071, 5072, 5365
 CUAMECATE, El: 4-Ap. 33
 Cuando a despedirme fui: 1-1181, 1289, 1988c; 2-2943; 3-7662
 Cuando la mula relincha: 3-5962, 6394
 CUANDO ME DISTES ENTRADA: 4-Ap. 245
 Cuando salgo del trabajo: 1-468, 1666; 2-3868, 3872, 4193; 3-6814
 Cuánto me ha hecho sufrir: 2-2826; 4-9221
 Cuatro, El: 1-1447; 2-3228; 3-7825
 Cuatro esquinas: cf. Cuatro esquinas tiene un catre
 Cuatro esquinas tiene un catre: 1-283, 745a, 746, 751, 752, 827a, 992, 1588, 1997, 2084, 2201; 2-2797, 2798, 3076, 3225a, 3394, 3642, 4158, 4885bis; 3-7625, 7661, 7750, 8344
 Cuatro palomitas blancas: 2-4378; 4-9495
 CUATRO PALOMITAS BLANCAS: 4-Ap. 44
 Cubilete, El: 1-412; 2-4034, 4574; 3-5719, 8054; 4-9255, 9256, 9258, 9268
 Cucaracha, La: 1-1297; 2-4357, 4526a, 4745, 5446a, 5494, 5599, 5600, 5697; 3-5874, 6078, 6260, 6321, 6324, 6546, 6547, 6599, 6646; 4-9351, 9406, 9409, 9415, 9445, 9446, 9447, 9451, 9452, 9504, 9505, 9506, 9507, 9508, 9509, 9510, 9511, 9512, 9513, 9514, 9515, 9516, 9517, 9518, 9519, 9520, 9521, 9522, 9523, 9526, 9527, 9528, 9529, 9530, 9531, 9532, 9537, 9697, 9798
 CUCARACHA, La: 5-Ant. 37
 Cucaracha viajera, La: 4-Ap. 136
 Cuera, La: 1-2649; 2-5358; 3-6475; 4-9740
 CUERA, La: 5-Ant. 38
 Cuerudo, El: 1-1352, 2729; 2-3975a, 4032, 4384
 Cuerudo tamaulipeco, El: 1-2015
 CUERUDO TAMAULIPECO, El: 4-Ap. 232
 Cuervito, El: 2-5321; 3-6065, 6122, 6123, 6124, 6125
 CUERVITO, El: 4-Ap. 50
 Cuervo I, El: 1-1932, 2028, 2253, 2254, 2406, 2470; 2-3823, 3914b, 4018a, 5554a; 3-6022, 6061, 6583a, 6713, 6774, 6911, 7180, 8500, 8536; 4-9592
 CUERVO I, El: 5-Ant. 39
 Cuervo II, El: 1-1991; 2-4460c, 4830; 3-8508
 CUIDA BIEN DE TU PUREZA: 4-Ap. 197
 Cuidadito: 1-971, 1774; 3-8151, 8152, 8416
 Culebra I, La: 3-5894, 5895, 5896, 5898
 CULEBRA I, La: 4-Ap. 57
 Culebra II, La: 3-5897, 5950ab
 Culebra pollera, La: 1-1369e; 2-3862, 4132, 4926, 5381; 3-5893
 Cupido, El: 1-1454bis, 1454ter, 1486, 1804, 1988c, 2093c, 2557, 2558, 2706b; 2-3466ab, 3502, 3706, 3894, 3968, 4027, 4505, 4677, 4823, 4832, 4870, 5079, 5115a, 5350, 5351, 5437, 5474; 3-7618, 7923, 7924, 7925; 4-9191b
 CUPIDO, El: 4-Ap. 34; 5-Ant. 40
 Curreña, La: 1-1825; 3-8441c; cf. Malagueña curreña, La
 Curripiti, El: 2-3480, 3546, 5140; 4-9821
 Currucucú: 2-3737, 3777, 4301
 Chachalaca, La: 1-1362; 2-2960, 5430a; 3-6003, 6004, 6005, 6006, 6007, 6008, 6009
 CHACHALACA, La: 4-Ap. 46
 CHACHARERA, La: 4-Ap. 6
 Chancía I, La: 2-4029, 4120, 4312, 4318
 Chancía II, La: 2-4188, 5242
 Chaparreras, Las: 1-2591a; 2-5446a; 3-7409; 4-9299, 9858
 Chaparrita I, La: 1-1634, 2565; 3-6735, 7218, 7358
 Chaparrita II, La: 1-323, 2140; 3-6886; 4-9201
 Chaparrita III, La: 1-1430, 1865; 2-3097, 3154bis
 Chaparrita IV, La: 1-931, 1241, 1693, 1727; 2-2820
 Chaparrita V, La: 1-1787, 2178; 2-3652, 3653, 4330; 4-9295
 Chaparrita, Chaparrita: 1-635, 968, 969; 2-2813, 2814
 Chaparrita de los naranjos: 1-2177, 2370, 2376, 2467, 2487, 2521a; 2-3944
 Chaparrita de mi vida: 1-595, 1795
 Chaparrita linda: 2-2908, 2971, 2990, 2991
 Chaparritas, Las: 3-8453
 CHAPARRITAS, Las: 4-Ap. 195
 Charro, El: cf. Payo, El
 Chata morena, La: 2-3559, 4825
 Chatita, por tus amores: cf. Trigueñita I, La
 Chiapanecas, Las: 2-4198; 3-7400
 Chiapanecos, Los: cf. Chiapanecas, Las
 Chicolero, El: 2-3895
 Chicharra, La: 2-5229, 5230; 3-5798, 6949; 4-8603
 Chile verde, El: cf. Chiles verdes I, Los
 Chilena de Cacahuatpec: cf. Cacahuatpec II
 CHILENA DE JAMILTEPEC: 4-Ap. 293

Chilena de Jamiltepec I: 2-3708a, 3929, 4591, 5448; 3-6867, 7038, 7094, 7262, 7643, 8090a; 4-8582, 9307

CHILENA DE PINOTEPA DE DON LUIS: 4-Ap. 149

CHILENA DE PINOTEPA NACIONAL I: 4-Ap. 150

Chilena de Putla: 1-2645; 3-7249, 7261, 7348, 7353, 8168

Chilenita: cf. Luna II, La

Chilero, El: 2-5682, 5683, 5684, 5685, 5686, 5687, 5688; 4-9697

Chiles verdes I, Los: 1-1554, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 2041, 2042, 2043; 2-4567; 3-6311

Chiles verdes II, Los: 1-446, 1758f, 2093c; 2-3920, 4556; 3-7163, 7596; 4-9604

Chimizclanes, Los: 2-4953

Chinaco, El: 3-6333; 4-9372, 9630, 9747

Chinita I, La: 1-1384, 1879, 2578; 2-3927, 4077a, 4118, 4242, 4290, 4960, 5001, 5281, 5471, 5559, 5585; 3-6782, 6821a, 6917, 7225, 7430, 7701, 8555; 4-9933

Chinita II, La: 1-1030, 1233; 2-3940; 3-6625, 7132

Chinita III, La: 1-173; 2-4846, 4847, 5081

Chinita IV, La: 1-1691, 1692

Chinita maderista, La: 1-237; 2-3186, 4195, 4369a; 4-9391, 9392, 9393, 9394

Chinita, no seas así: 1-500; 2-2929, 3142a, 3214

Chiquita, La: cf. Chinita I, La

Chiquita como capullo: 1-24, 702; 2-2776

Chiquita pero picona: 1-2567; 2-4011, 4024; 3-6630, 6709, 6710, 6711, 6712

Chiquitita te vas criando: 1-1650, 2598, 2722; 2-3081; 3-7093, 7203, 7276, 7277, 7405

Chirrión, La: 4-9570

Chirrión, La: 2-3146a; 3-5899, 5900

Chivarras I, Las: 2-3815, 3828; 4-9625

Chivarras II, Las: 1-2052; 2-3609, 4779, 5033; 4-9728, 9782

Chocolate, El: 2-5375

Chu, El: 2-4149

Chui, El: cf. Chu, El

Chula la mañana: 1-1229, 1587, 2029; 2-3336, 4262, 5297; 3-6105; 4-9496, 9710, 9891

Chula y rechula: 1-1382, 1540

Chumba que chumba: 2-3323; 4-9633, 9634

Chumbale I, El: 1-911; 2-3275, 3696, 4287, 5413

Chumbale II, El: 2-3543; 4-9942, 9943

Chumbebe: cf. Chumbale II, El

Chuparrosa, El: 1-2561, 2626, 2627, 2628; 2-4560

Chuparrosa I, La: 1-2723, 2741b; 2-4678

Chuparrosa II, La: 1-2110, 2251, 2296, 2426

Churripampli se casa: 2-5634; 3-6422; 4-9861

DAME TU RETRATO, GUAPA: 4-Ap. 210

DANZA DE LA MUERTE: 4-Ap. 114

Danza de la mulita: cf. Mulita II, La

DANZA DE LOS DOCE PARES DE FRANCIA: 4-Ap. 303

Danza de los tecuanes: 4-8715, 8718, 8791, 8964

DANZA DE LOS TOREADORES: 4-Ap. 61

Danzas de Coatepec: cf. De las danzas de Coatepec

De la arena nace el agua: 1-174, 2393, 2591a, 2594; 2-2835, 3738, 4572, 4573; 3-8522; 4-9645

DE LA ARENA NACE EL AGUA: 5-Ant. 41

De la cucaracha: cf. Cucaracha, La

De la chinita: cf. Chinita I, La

De la fuente nace el agua: cf. De la arena nace el agua

De la pila nace el agua: cf. De la arena nace el agua

DE LA PULGA: 4-Ap. 123

De las danzas de Coatepec: cf. Aquí me siento a cantar

De las dos que vienen ahí: cf. De las tres que vienen ahí

De las estrellas del cielo: cf. Estrellas del cielo, Las

De las tres que vienen ahí: 1-2020; 2-3914b, 4898; 3-7670, 8414

DE LAS TRES QUE VIENEN AHÍ: 4-Ap. 235

De lejos tierras: 1-611

De mañana en ocho días: 1-186, 393, 430; 2-2963, 2996, 3896; 4-9298

De México ha venido: 4-9714

De México he venido: 1-608

De mi parte, muchas gracias: 1-972; 2-4047

De nuevo aquí nos tienen: 4-8795, 8875

DE PRIMERA PRETENSÓN: 4-Ap. 205

De purito Coahuila: 3-6772, 6808, 6832

De puro Veracruz: 3-7168, 7196, 7223, 8099

De tierras lejanas: cf. Sandía I, La

Décima de ranchero: cf. Cuando me distes entrada

DÉCIMAS DE DAR LOS DÍAS: 4-Ap. 109

DÉCIMAS DE HUÉRFANOS: 4-Ap. 319

DÉCIMAS DE PÁNFILO VALERIO I: 4-Ap. 181

DÉCIMAS DE PÁNFILO VALERIO II: 4-Ap. 260

DÉCIMAS DE UN SOLTERITO: 4-Ap. 255

DEFECTOS DE LOS HOMBRES SACADOS POR LAS MUJERES: 4-Ap. 97

Del cielo cayó una rosa: 1-179, 257, 994, 1885; 2-3855

Del cielo viene cayendo: cf. Canción de Morelos

Del interior: cf. De las tres que vienen ahí

Delgadina: 3-7941

Delgadita, La: cf. Eres alta y delgadita

Delgadita de cintura: 1-1400, 1698, 2498; 2-4582; 3-7621

DESCALZO, El: 4-Ap. 7

Desde la sierra se ven: 3-7141; 4-9411

Desde lejos tierras vengo: 1-1197, 1480, 2085

Desde que te vi venir: 1-459; 2-3107, 3644, 4785d

Desde Sonora he venido: 1-1784

Deseoso, El: 1-1888, 2064; 2-3279, 4913

Desgraciado yo soy, Virgen Santa: 2-3508, 3666, 3701

Despedida, La: cf. Despedida II, La

- Despedida I, La: 2-2880, 2950, 2984
 Despedida II, La: 2-4605, 4606, 4607, 4608, 4610, 4614c; 3-6996
 Despedida III, La: 1-1861; 2-2917, 2928, 2945, 2978, 3002, 3016, 3017; 3-7572
 Despedida IV, La: 3-6294b
 Despedida a la Virgen: 4-Ap. 171
 DESPEDIDA AL SEÑOR DE MAPIMI: 4-Ap. 173
 DESPEDIDA DE UN AMANTE: 4-Ap. 236
 Despedida de un norteño: 3-7205; 4-8928, 8971
 DESPEDIDA DE UN NORTEÑO: 4-Ap. 140
 DESPEDIDAS A LA VIRGEN: 4-Ap. 168
 DESPEDIMIENTO: 4-Ap. 115
 DESPEDIMIENTO A MARÍA SANTÍSIMA DE TLALTENANGO: 4-Ap. 170
 DESPEDIMIENTO AL SR. DEL HOSPITAL DE LA VILLA DE SALAMANCA: 4-Ap. 172
 Despedimiento de Maximiliano: 4-9434
 Despedimiento de un militar ascendido: 3-7072
 DESPIERTA, HERMOSO LUCERO: 4-Ap. 85
 DESPOSORIOS, Los: 4-Ap. 78
 Destinos, Los: cf. Corrido de los destinos
 Devuélveme el corazón: 1-368; 2-2846, 2847, 4108
 Di si me quieres, Lola: 1-630, 1331, 1675
 Dia que te cases, El: cf. Apasionado II, El
 Dialogos: cf. Papaquis I, Los
 Dicen los malditos tecos: 3-6595
 Dicen que los sapitos: 3-5851
 Dicen que no se siente la despedida: 1-263, 1746; 2-2806, 4542, 4614a
 Dicharachero, El: 2-4000, 40005, 4006, 4013; 3-7677
 Dientito de Cabada, El: 3-8446; 4-9616
 DIENTITO DE CABADA, El: 4-Ap. 118
 DIEZ MANDAMIENTOS, Los: 4-Ap. 86
 Dime, niña, por qué tienes: cf. Papaquis I, Los
 Dios a la mujer formó: 2-4415, 4741
 Dios al formar tu hermosura: 1-1, 1175; 2-3404
 Diosa, La: 2-4050; 3-7636; 4-9205
 Distinguido, El: 2-3861; 3-6821a, 7563
 Divina garza, La: 2-3258, 3262, 4222, 4223, 4227, 5032
 Divinas fuentes: cf. Fuentes, Las
 DOCE HORAS, LAS: 4-Ap. 113
 Don Gato: 3-6078
 Don Juan Soldado: 2-2890
 Don Simón: 4-9347, 9479, 9480, 9482
 Donde las dan las toman: 2-4209, 4212, 4213, 4749; 3-6750, 6866, 6887, 6897
 ¿Dónde vas, Isabel?: 1-1304; 2-3979, 4071; 4-9399, 9491
 ¿DÓNDE VAS, ISABEL?: 5-Ant. 42
 Dorados, Los: 4-9378
 Dos, El: 1-902; 2-3098, 3188; 4-9261, 9265, 9266, 9267
 Dos costas de Guerrero, Las: 3-7154, 7284, 7288, 7310, 7329, 7354, 7373, 7418
 Dos hojas sin rumbo: 2-2823, 3390, 4139ab
 Dos Marias, Las: 1-2755; 2-4814, 5142, 5267, 5565; 3-6478, 6479, 6556, 6734, 6797
 Durazno I, El: 1-1058, 2193, 2194, 2658, 2659, 2738; 2-4210, 5261
 Durazno II, El: 1-1371, 1645a, 2121; 2-4401, 4409; 3-7071
 El que contigo la goza: cf. Siquisiri, El
 EL QUE DUERME EN CAMA AJENA: 4-Ap. 272
 ELEGÍ PARA MI ESPOSA: 4-Ap. 215
 Embarcación, La: 1-2237; 2-2947, 3547; 3-7108; 4-9281
 Embrujado, El: 2-4931, 4932, 4933, 4934
 En busca de Margarita: 1-724, 730, 1973, 2205, 2209, 2399, 2423, 2640; 3-7674; 4-9241, 9311, 9312, 9313, 9314, 9315, 9316
 En el nombre sea de Dios: 1-1395; 4-9308
 En el portal de Belén: 4-8619, 8620, 8650a, 8665, 8687, 8941
 EN ESTE MUNDO TRAIDOR: 4-Ap. 240
 En este nuevo día: 4-8719, 8742, 8784
 En la mano derecha: 1-1101, 1301, 1854, 1855
 En las barrancas: cf. Barrancas, Las
 En las barrancas te aguardo: cf. Barrancas, Las
 En las cumbres de una vid: 1-1041, 1734; 2-3293
 En las orillas de Colima: cf. Colimota, La
 En papel blanco te escribo: cf. Ramo, El
 En tu día: cf. Mañanitas IV, Las
 En una hermosa mañana: 1-1914, 2657, 2660; 2-3866, 4289, 4905; 3-6879b
 Enamorado, El: 1-599, 1128, 1444, 1869, 1871
 Enanos, Los: 3-5734, 7855, 7856, 7926, 7927, 8117, 8369
 ENANOS, Los: 4-Ap. 65
 Enganchados, Los: cf. De las tres que vienen áhi
 Enlutadita, La: 1-1697, 1895, 2401; 2-4206, 4207
 Ensalada, La: 2-5353; 3-5859; cf. Sandía II, La
 ENSALADILLA: 4-Ap. 192
 Éntrale al toro: 1-1353; 2-3867, 3883; 3-6743, 6757
 Epigrafe de hoja suelta: 4-9466
 Eres alta y delgadita: 1-124, 888, 933, 940, 1400, 1605, 2349, 2699; 2-3146b, 3537a, 3678, 3953, 4429, 4578, 4579
 ERES ALTA Y DELGADITA: 5-Ant. 43
 Eres arenita de oro: 1-111, 1294, 1295, 1478, 1479
 Eres mi prenda querida: cf. Siquisiri, El
 ERES TÚ LA MÁS PULIDA: 4-Ap. 209
 Es mi niña muy hermosa: 1-2000, 2046
 Escaleras de la cárcel: 2-4634; 4-9576, 9577, 9582, 9586a
 Esclavo y amo: 1-394
 Escondida, La: 1-2350; 2-3587, 4421; 3-5886, 7713
 ESCUCHA, JOVEN HERMOSA: 4-Ap. 201
 Espejito: 2-3554
 Espina traidora: 2-2791, 3322, 3442, 3833
 Espinado, El: 1-1770, 1771, 2707a; 3-7894

Esposa infiel, La: 2-3553b; 3-6822
 ESTA CARTA TE DIRIJO: 4-Ap. 199
 Esta casa está medida: cf. Papaquis I, Los
 Ésta es la señora: 4-8697, 8813, 8887, 8888, 8896
 Esta guitarra es de hierro: 3-8060; 4-9656
 Estaba la muerte: 3-8377, 8379
 Estampa jarocho I: 3-7242, 7292, 7327, 7344; 4-9287
 Estampa jarocho II: 3-7091, 7198
 Estando amarrando: 1-1647; 4-9040
 Estás en la plenitud: 1-486, 717; 2-2778, 3741; 4-9326
 Estillero, El: 1-324, 2524; 2-3457
 Estoy al vender una ingrata: 3-7267
 ESTOY AL VENDER UNA INGRATA: 4-Ap. 250
 Estrella brillante: 4-8750, 8920
 Estrellas del cielo, Las: 1-416, 673; 2-4291, 4717; 4-8576
 Estrellita reluciente I: 1-1809c
 Estrellita reluciente II: 1-796, 2168; 2-3574, 3575, 3593
 Eulalia: 1-1942; 2-2787
 Falso de mi tierra, El: 3-7193, 7845, 7873, 7881
 Fandango del jarabe oficial: cf. Jarabe I, El
 Fandanguero, El: 1-2534, 2587, 2731; 2-4531; 3-6719
 Fandanguillo, El: cf. Fandanguito IIa, El
 Fandanguito I, El: 1-9ab, 54, 261, 356, 396, 474, 494, 509, 736, 1158, 1183, 1408, 1516b, 1645b, 1662, 1759, 2099, 2436, 2522b, 2671; 2-2793, 3281, 3299, 3315, 3489c, 3912b, 3998, 4510; 3-7143, 7192, 7565ab, 7596, 7768a, 7815, 7830, 7834, 7835, 7850, 7866ab, 7867, 8093, 8094, 8096, 8156, 8459; 4-9182
 FANDANGUITO I, El: 5-Ant. 44
 Fandanguito IIa, El: 1-426; 2-4187; 3-6097, 6395, 6396ab, 6428, 6429, 6430, 7744, 7896; 4-9104, 9105
 Fandanguito IIb, El: 1-35, 68, 346, 347, 348, 350, 388b, 449, 459, 462, 571, 648, 649, 986, 1065c, 1259, 1988c; 2-3028, 3201, 3218, 3757, 4126, 4144, 4303; 3-6097, 7896
 Fandanguito costeno, El: cf. Fandanguito I, El
 Fanfarrón, El: 1-577; 2-2788; 3-6730, 7561ab
 Felicitación indígena: 2-4996; 3-6294f, 6299, 6300, 7816; 4-8796, 9274, 9275, 9276, 9277
 Feo, El: 1-2638bis; 2-4419a, 4718; 3-7049; 4-9882
 Feria de Huaxpaltepec: 4-8981
 FERIA DE JUQUILA, LA: 4-Ap. 291
 FERIA DE LAS FLORES, LA: 4-Ap. 222
 FERIA DE TLAXIACO, LA: 4-Ap. 142
 Fermina: 1-1983, 1999
 Fiesta huasteca: 3-7829, 7872, 7928, 8132, 8162, 8171
 FIN DEL MUNDO, El: 4-Ap. 188
 Físico, El: cf. Mariana o el físico, La

Flor, La: 1-1511, 1512, 1513
 Flor de changunga: 2-4508, 4596; 3-6282, 6558
 Flor de limón: 1-857a, 1046
 Flor de naranjo: 3-8146
 Flor silvestre: 2-3720
 Flores, Las: 1-69, 72, 621, 626, 996, 1417, 1502, 1793, 1953, 2518; 2-3663, 3864, 3933b, 4294, 4457b, 4565, 4619, 4620, 4658; 3-7755, 8482
 Florita: 1-900, 1178, 1950
 FORASTERO, El: 4-Ap. 138
 Fragmento del romance de la esposa infiel: 2-3553b
 Framboyán, El: 1-861, 2614; 2-3471, 4863; 4-9720
 Frijolar, El: 2-3139
 Frijolito, El: 1-1894, 1987, 2448, 2633; 2-3336, 4110, 4478, 4808, 4919bis; 3-6290, 6346, 6347
 Frio, El: 1-1677, 1678
 Fuentes, Las: 2-2884, 3128, 3129, 3130, 3131, 3193, 3790, 3791, 3792; 3-6943
 Fuereño, El: 1-2732; 2-4670, 4828; 3-6805
 Gallerito, El: 2-4769; 3-5757, 6807, 6915; 4-9252, 9253, 9254
 Gallina, La: 1-2262; 2-5413, 5554a; 3-5830, 6054, 6055, 6056, 6171
 GALLINA, LA: 4-Ap. 53
 Gallo, El: 2-2881, 4597, 4598, 5430b; 3-5785, 5827, 6055, 6087; cf. Gallina, La
 Gallo-gallina: 2-4217, 4233, 4245, 4246, 4360, 5430b
 Gallo jaspeado, El: 1-2571; 3-6763, 7658, 7773
 Gallo tapado: 1-88; 2-3268, 3278, 3842, 3877, 4070
 Garbosa, La: 1-161, 804a, 1507, 2124; 2-3274, 3966, 4162; 3-7493
 Garza, La: 1-2203; 2-3966; 3-5764, 7135, 7184, 7270, 7600, 7800, 8468
 GARZA, LA: 5-Ant. 45
 GATITA MARÍA ANTOÑA, LA: 4-Ap. 258
 Gato I, El: 1-813, 814; 3-5820, 5821, 5889, 5890, 5891, 5961
 Gato II, El: 1-2556; 2-3819, 5591
 Gato III, El: 2-4849; 3-5860
 Gavilán I, El: 1-1656, 2568; 2-3117, 4007, 4383; 3-5884
 Gavilán II, El: 1-1240, 1443, 2617, 2618; 2-3605; 3-6661, 7712
 Gavilán III, El: 1-2695, 2722bis; 2-3401c, 4008; 3-6099a, 6619
 Gavilán colorado, El: 3-5858, 5883, 5911, 7363
 Gavilán del Sur, El: 1-1658, 2700; 2-4316; 3-5984, 5985; 4-9748b
 Gavilán pollero, El: 3-5850, 6100
 Gavilancillo, El: 1-1440, 2541a, 2661, 2662, 2663, 2664, 2726; 2-3860; 3-6099a, 6946
 GAVILANCILLO, El: 4-Ap. 36
 Gavilancito, El: 1-1716, 1743, 1967, 2324bis, 2661; 2-3375, 4107; 3-5729, 5940; 4-9716; cf. Gavilán III, El

- GAVILANCITO, El: 5-Ant. 46
 Gavilondo, El: cf. Gavilancito, El
 Gaviotas, Las: 1-171, 1326, 1419, 1543; 2-3684
 Gorgoritos, Los: 3-6701, 7854; 4-9159
 GORGORITOS, Los: 5-Ant. 47
 Gorrión hermoso, El: 3-5982, 5983
 Gotera, La: 3-7805
 Goza, goza mariposa: 2-4239, 5234, 5235, 5236, 5237
 GRAN BARATA DE MUJERES: 4-Ap. 98
 GRANDOTA, La: 4-Ap. 254
 Guacamaya, La: 1-213, 307b, 513, 580, 591, 625, 678, 696, 748, 804ab, 805, 806, 807, 808, 809, 1103, 1106, 1107, 1281, 1282, 1283, 1297, 1306, 1314, 1318, 1364, 1365, 1366, 1367, 1557, 1572, 1629, 1639a, 1731, 1817, 1925, 2060, 2306, 2489c, 2538; 2-3045, 3184, 3327, 3570, 3669, 3672, 3899, 3900, 3921c, 3977, 3978, 4345, 4461, 4545, 4626, 4663, 4710, 4724, 5041, 5069, 5129b, 5261, 5275, 5327, 5393, 5426, 5441, 5557; 3-5719, 5740, 5741, 5742ab, 5743, 5744, 5745, 5746, 5804ab, 5825, 5838, 5839, 5871, 5872, 5873, 5912, 5927, 5937, 5951, 6033, 6118, 6119, 6177, 6550, 6571, 6644, 6717, 6978, 7073, 7232, 7593, 7597, 7605, 7616, 7662, 7691, 7721, 7787, 7961, 7980, 8023, 8455a, 8462, 8560; 4-9162, 9292, 9401, 9402, 9423, 9424, 9586b, 9593, 9594, 9595, 9596, 9617
 GUACAMAYA, La: 4-Ap. 45, Ap. 47; 5-Ant. 48
 Guaco, El: 1-2023, 2024, 2629; 3-5805, 5826, 5845, 5846, 5847, 5913
 Guaco Chano, El: 3-5748, 5763, 5841, 6168, 6224, 7759
 Guadalajara en un llano: 1-1516a, 2739; 3-5875, 6043, 7390, 8465; 4-9420
 GUADALAJARA EN UN LLANO: 5-Ant. 49
 Guajito, El: 3-5955, 6107; 4-9291
 Guanábana, La: 4-9121
 Guanajuato: cf. Corrido de Guanajuato
 GUANAJUATEÑO, El: 4-Ap. 289
 Guapo, El: 1-2440, 2615, 2616, 2647, 2661; 3-6848, 8456; 4-9133
 GUAPO, El: 4-Ap. 5
 Guarecita I, La: 1-975, 1800, 2719; 2-3961; 3-8526
 GUARECITA, La: 4-Ap. 74
 Guasanga, La: cf. Huazanga, La
 Guayabita, La: 1-245bis
 GUERA DE ORO, La: 4-Ap. 228
 Guérito, El: 3-7270, 8029, 8229, 8382, 8383; 4-8749, 8878, 9792, 9877
 GDERITO, El: 5-Ant. 50
 Güitacocha, La: 2-3102; 3-5754, 5797, 6038, 6206
 Gusano, El: 1-1481; 2-4244, 4487, 5304, 5566; 3-7709
 Gustito, El: cf. Gusto I, El
 Gusto I, El: 1-67, 334, 366, 472, 581, 914, 944, 1266c, 1275b, 1410, 1603, 1803a, 1814, 1849bis, 1988b, 2150, 2321, 2404, 2532, 2612, 2671, 2676; 2-2912, 2958, 3039, 3250, 3454, 3489b, 3513, 3528, 3616, 3639, 3776, 3967, 4342, 4460ab, 4486b, 4496, 4565, 4698, 4706, 5326, 5468a; 3-6640, 6988, 6991, 7123, 7151, 7194, 7603, 7638, 7775, 7790b, 7874, 8343, 8440, 8441a, 8557; 4-8569a, 9046
 Gusto I, El: 5-Ant. 51
 Gusto II, El: 1-1361bis
 Habanera, La: cf. De la arena nace el agua
 Hasta cuándo, Heliadora, hasta cuándo: 4-9572
 Hasta Otumba llegué: cf. Leva, La
 HE LLEGADO CON JÚBIL INABIDO: 4-Ap. 83
 Herida de daga: 2-3580, 3581, 3707, 4322
 Hermosas fuentes: cf. Fuentes, Las
 Hidalguense, El: 3-6863, 7187, 7244, 7296, 7301, 7352
 Higuera, La: 1-512, 795, 904, 1376, 2242, 2602; 2-3698a, 5109; 3-6844; 4-9380, 9662, 9664
 HIGUERA, La: 5-Ant. 52
 Hijas del caporal, Las: 1-2651
 Historia del pronunciamiento del General Emiliano Zapata: 4-9476
 Hojita verde: 1-1167, 1505; 2-3289, 3290
 Hombre alegre, El: 1-2559, 2564; 4-9171
 HORAS, Las: 4-Ap. 89
 Hoy es el día: 1-884, 1624; 2-3003
 Huamantla: 3-7120, 7368, 7371
 Huapango de huapangos: 2-5691; 3-6412, 6506, 6508, 6513, 7466
 Huapanguero, El: 1-78, 1526; 3-7722, 7723, 8119, 8161
 HUAPANGUERO, HUAPANGUERITO: 4-Ap. 73; cf. Huapanguero, El
 Huasanga, La: cf. Huazanga, La
 Huasteco I, El: 1-1593, 2224; 3-7558, 8038
 Huasteco enamorado, El: 1-483, 1507, 2032; 2-3830; 3-7534
 Huastequita, La: 1-727, 729, 863; 2-2803
 Huatque, El: 3-7839, 7840, 7885, 7886, 8106, 8114, 8115
 HUATEQUE, El: 5-Ant. 53
 Huazanga, La: 1-4, 5, 7, 16, 28c, 71, 292, 329, 331, 335, 429, 451, 786, 847, 853, 897a, 982, 1014, 1057, 1147, 1150, 1152, 1155, 1176, 1401, 1428, 1434, 1599, 1645b, 1713, 1922, 1946, 1968b, 2093a, 2147, 2260a, 2475, 2747a; 2-2802, 2927, 3055, 3162, 3263b, 3380, 3445, 3594, 3613, 3970, 4192, 4439, 4448, 4477, 4496, 4552, 4562, 4621, 4623b, 4630, 4643b, 4734, 4761, 4822; 3-6703, 6707, 6979, 7166, 7241, 7317, 7395, 7743, 7790b, 7792, 7806, 7813, 7826, 7848, 7960, 8437, 8478; 4-9179, 9192, 9249
 Huerfanito, El: 3-7004
 Huerfanito I, El: 1-885, 1522, 1952, 2190; 2-2804, 3810, 4561; 3-6731, 6990, 7002, 7010, 7011, 7013

- 7014, 7020, 7026*ab*, 7034*b*, 7041, 7047, 7768*ab*, 8100; 4-9038*ab*, 9161*b*, 9233, 9234
- Huerfanito II, El: 3-7016, 7017, 7025, 7027, 7028, 7043, 7046, 7048, 7051; 4-9584, 9590
- Huerfanito III, El: 1-603, 1059; 2-2810, 3352*b*, 4812; 3-6999, 7008, 7033, 7034*b*; 4-9038*b*
- Huerfanito IV, El: 3-7015; 4-9037
- Huerfanito V, El: 3-7044, 8012
- Huerfanito VI, El: 1-309, 2115; 2-3018, 5076, 5283; 3-7182*b*, 8064
- Huerfanito VII, El: 1-422
- Huerfanito VIII, El: 2-3055, 5469; 3-6997*a*, 7125
- Huerfanito IX, El: 1-1796, 1812; 2-5472*c*; 3-8530
- Huerfanito X, El: 1-1930; 2-3170, 5046; 3-7589, 8028; 4-9585
- Huérano, El: 4-9039; cf. Huerfanito II, El
- Huisachil, El: cf. Huizache, El
- Huizache, El: 1-1097, 1974; 2-3238, 4775, 5255, 5435, 5436, 5505, 5563, 5669; 3-8559; 4-9460
- HUIZACHE, El: 5-Ant. 54
- Iguana, La: cf. Iguana I y II, La
- Iguana I, La: 1-1048, 1497*b*; 3-5759, 5852, 5854, 5855, 5856, 6219, 6220, 7156; 4-9114
- Iguana II, La: 5-Ant. 55
- Iguana II, La: 2-5451, 5458, 5459; 3-5857, 7441, 7442, 7443, 7444, 7445, 7448, 7449, 7450
- Iguana II, La: 4-Ap. 94
- Ilusiones, Las: 2-2825
- India, La: 1-1133, 2457, 2754; 2-3999, 4526*a*, 4586, 5276, 5344; 3-6170, 6253*a*, 6261, 6273, 6646, 8230*a*; 4-9302, 9430, 9541, 9549, 9660, 9674; cf. Indita I, La y Sandia I, La
- India sureña, La: cf. Sureña, La
- Indio, El: 1-826*b*, 827*b*, 1516*c*, 1916; 2-4009; 4-9750
- Indio mexicano, El: 1-752, 1670; 2-3095, 4478; 3-6295, 7639, 8155
- Indio suriano, El: 1-722; 3-7204, 7278, 7610
- Indios mayas, Los: 4-9438, 9439, 9440, 9441, 9442, 9443
- Indita: cf. Garza, La; Indita del alma
- Indita, La: 3-6296; cf. Al pasar por los laureles, Indita del alma, Indita mia
- Indita I, La: 1-244, 631, 632, 1298*bis*, 1730, 1758*b*, 2273; 2-3859, 4841, 4843*a*, 4963, 4964, 5020*ab*, 5021, 5022*ab*, 5314, 5627; 3-6593, 7711, 8137, 4-9425, 9599, 9600, 9659, 9661, 9888
- Indita II, La: 1-376*ab*, 1558, 2403; 2-2993, 4840*ab*, 4843*ab*, 5122, 5332, 5642; 3-7390; 4-9373, 9374, 9375, 9376, 9607, 9643*ab*, 9913
- Indita III, La: 1-1386*b*, 1467, 1741, 2340; 2-4201*ab*, 5122, 5349, 5398, 5704; 4-9912
- Indita IV, La: 1-859; 2-3755, 4333*b*, 4815*b*
- Indita V, La: 1-2480; 2-4045, 4200, 4842, 4899, 5330*ab*; 4-9673
- Indita VI, La: 1-1998, 2461; 2-5693
- Indita VII, La: 2-3329
- Indita del alma: 1-168, 2216, 2318, 2569, 2575, 2576, 2577; 2-2935, 3158, 3339, 3879, 4642*b*, 5047*b*, 5223, 5271*ab*, 5449, 5468*b*, 5472*c*, 5488*b*; 3-5783, 7117, 7727; 4-9620
- Indita mia: 1-901; 2-3153, 3283; 4-9061
- Inditos tzeltales, Los: 3-6293
- Interior, El: cf. De las tres que vienen ahí
- Isabeles, Las: 1-1203, 1498, 2008; 2-2918, 4583
- Jabali, El: 3-5808, 5833, 5834, 5835, 5836, 5876
- Jalisco nunca pierde: 2-3956; 3-7181, 7220, 7233, 7234, 7235, 7357, 8067
- Jarabe I, El: 1-111, 997, 1184, 1228, 1431, 1478, 2176, 2653; 2-3938, 4068*a*, 5002, 5295; 3-5954, 6020, 6021, 6078, 6147, 6310, 7838, 7856, 7859, 7927, 8164, 8369, 8375, 8376, 8431; 4-9109, 9928
- Jarabe II, El: 1-1501, 2677; 2-3670*a*, 4378, 4763*a*, 5312; 3-6801*a*, 8471
- Jarabe III, El: 2-4647, 5208
- Jarabe IV, El: 1-148, 240; 2-4401, 5433; 4-9054
- Jarabe V, El: 1-20, 305, 547, 783, 1669
- Jarabe VI, El: 1-1197
- Jarabe VII, El: 2-3155, 3480
- Jarabe VIII, El: 3-8163
- Jarabe jaranero, El: 2-4600*b*; 3-5802
- JARABE JARANERO, El: 5-Ant. 56
- Jarabe loco I, El: 1-2516; 2-3036, 3220, 3759*ab*, 3761, 5075, 5486, 5638; 3-5718, 6362, 7137, 7165, 7660, 7733*ab*, 7770, 7795*bc*, 7851, 7874
- JARABE LOCO I, El: 5-Ant. 57
- Jarabe loco II, El: 1-536, 1758*e*, 2346*c*; 2-2773*b*, 3494, 3603*b*
- Jarabe mexicano: cf. Jarabe tapatio I, El
- Jarabe moreliano, El: cf. Jarabe I, El
- Jarabe ranchero, El: 1-203, 1809*a*
- Jarabe tapatio, El: cf. Severiana, La
- Jarabe tapatio I, El: 1-286, 2174, 2175, 2458, 2460; 2-4060, 4599, 4785*d*
- Jarabe tapatio II, El: 3-7360
- JARABE TAPATIO III: 4-Ap. 274
- Jarocho, El: 1-2642; 3-6658, 7169, 7729
- Jaula, La: 2-4125, 4177, 4229, 4265
- Jerez I, El: 2-3935, 3936; 3-7464; 4-9290
- Jerez II, El: 2-3617; 3-7305
- Jesuita, La: 1-1031; 2-4880; 3-8134, 8135
- Jilguero desvanecido: 2-2907, 3174, 4475*a*; 3-6890*a*
- Jorobante, El: 4-9917, 9918
- Jota del ferrocarril, La: 3-7435
- Juanita I, La: 1-218, 271, 484, 755, 849, 874, 903, 1833, 2075, 2078, 2109, 2655; 3-6686, 6983, 7724; 4-8577
- Juanita II, La: 1-490, 2076, 2077, 2166, 2170, 2196, 2197, 2197*bis*, 2358; 2-2959, 4422; 3-7689, 7769, 8477
- Juanita III, La: 1-1998, 2134, 2207, 2468, 2670, 2771; 2-3623, 4321; 3-7847

Judero, El: 3-6327, 8328, 8329, 8330, 8331
 Jugando contras: 2-3874, 3908, 3909, 4776
 Juiles, Los: 3-6396a, 6397, 6398; 4-9116
 JUILES, Los: 4-Ap. 58
 Julia I, La: 2-3927, 3959a, 4401, 5104, 5628; 3-8516
 Julia II, La: 1-2134, 2237, 2424, 2431, 2465;
 2-5082, 5083, 5084, 5085; 3-7679; 4-9296, 9444
 Juliana: 1-1036, 2406; 2-4204
 JUSTICIAS O SEAN MAÑANITAS PARA ONOMÁSTICO:
 4-Ap. 108

Lagartijo, El: 1-400, 403; 3-5749, 6111, 6142
 Lagunerita, La: 1-340; 3-6292
 Lamento huasteco: 2-3704
 Lamentos: cf. Desgraciado yo soy, Virgen santa
 Laredo: cf. Corrido de Laredo
 Laurel, El: 1-506, 530, 532; 2-3384
 Laureles, Los: 1-543b, 923, 943; 2-4636
 LAURELES, Los: 5-Ant. 58
 Lelito, El: 1-2161; 2-3197, 5170; 3-7842
 León I, El: 1-2320; 2-3823, 4478
 León II, El: 1-788, 2026a; 2-5534; 3-5993
 LEÓN EN SU TRIBUNAL, EL: 4-Ap. 132
 Leva, La: 1-112, 125, 126, 266, 307c, 448, 492b, 559,
 602, 740, 838, 879, 912, 913, 982, 1080, 1112,
 1163, 1266b, 1293, 1361ab, 1429, 1476, 1578,
 1598, 1615bis, 1645b, 1860, 1923, 1966, 1993,
 2105, 2120, 2408, 2451, 2455, 2473, 2511, 2517,
 2541b, 2543b, 2572, 2574b, 2613, 2675, 2678;
 2-2840, 2893, 2895, 3012, 3137, 3213, 3263b,
 3319, 3344, 3424b, 3513, 3539, 3748ab, 3967,
 4457b, 4496, 4556, 4564, 4602, 4630, 4650a,
 4662, 4983, 5101c, 5116b, 5130, 5374, 5462,
 5488a, 5531, 5554b, 5645; 3-6140, 6997a, 7000,
 7160, 7287, 7290, 7314, 7790ab, 7791ab, 7973,
 7990, 7991, 7995, 7997, 8031; 4-8995, 9044, 9154,
 9156, 9157, 9776, 9817b

LEVA, La: 5-Ant. 59
 Levita, La: cf. Leva, La
 Librería, La: 2-4435; 4-9613
 Liebre, La: 2-4069; 3-7596
 Lima, La: 1-2018; 2-4789
 Limoncito: 1-1473a, 1983; 2-4457a, 5314
 Linternas y linternitas: 2-2812, 4033, 5523, 5587,
 5621, 5622; 3-6586, 6587, 6600, 6601, 6602, 6603,
 6604, 7692, 7797; 4-9751
 Listoncillo, El: 1-231, 684, 685, 1728; 3-6557;
 4-9140

LO MÁS BELLO ES LA MUJER: 4-Ap. 196
 Lo que digo: cf. Yo no vengo a ver si puedo
 Lo que digo lo sostengo: cf. Yo no vengo a ver si
 puedo
 LOA DE LA PURÍSIMA: 4-Ap. 165
 Loba, La: 1-2357; 3-7909, 7910
 LOTERÍA, La: 4-Ap. 180
 Lucerito: 1-488, 541, 721, 889, 949
 Lucero, El: cf. Madrugada I, La

Lucero de la mañana I: 1-1868, 1873a; 2-3573
 Lucero de la mañana II: 1-1792; 2-3155, 3401a,
 3995
 Lucha Maria: 1-163abc, 1141; 3-6797
 Luna I, La: 3-6838
 Luna II, La: 1-767, 956; 3-6093
 Lunarcito, El: 1-818, 1449, 1458, 2033; 2-4556;
 4-8569a
 Luto negro: 1-1069; 2-3450, 3522, 3566, 3648, 3649

Llora corazón: 2-3165, 3440, 3518
 Llorar, El: 1-198, 1752, 2323ab; 2-2981a, 3051b,
 3779ab; 3-8538

LLORO POR MI BIEN PERDIDO: 4-Ap. 214
 LLORONA I, La: 1-27, 36a, 49, 50, 52, 84, 87, 108,
 123, 141, 166, 167, 204, 228, 234, 270, 281, 351,
 390, 415, 427, 458, 612a, 662, 934, 962, 1111,
 1179, 1270, 1313, 1317, 1322, 1323, 1439, 1455,
 1507, 1682, 1688, 1760, 1784, 1802, 1816ab,
 1833, 1840, 1874, 1875, 1883, 1889, 1898, 1947,
 1948, 1959, 1960, 1965, 1971, 2129, 2211, 2452,
 2719; 2-2789, 2792, 2795, 2795bis, 2799a, 2899a,
 2937, 2938, 3042, 3108, 3138, 3155, 3208, 3267,
 3292, 3334, 3401a, 3435, 3444, 3448, 3449, 3476,
 3490a, 3505, 3515, 3518, 3590, 3646, 3711, 3728,
 3987, 4356, 4380, 4548, 4550, 4592, 4600a, 4603,
 4642a, 4690, 4885bis, 4911a, 5506, 5561a;
 3-6983, 7390, 7580, 7608, 8087, 8444, 8464, 8465,
 8485; 4-9032, 9837

LLORONA I, La: 5-Ant. 60
 LLORONA II, La: 1-592, 1786, 2322, 2337, 2639;
 2-2799ab, 2801, 2831, 2937, 3295, 3420, 3520bc,
 3744, 3779c, 5646; 3-7007b, 7748, 8089
 LLORONA III, La: 1-1681; 2-2807
 LLORONCITA, La: 2-2799a, 3053, 3519ab, 3520a,
 3521, 3658, 5269, 5644, 5654; 3-6983, 8501, 8502,
 8503, 8504, 8505, 8506
 LLORONCITA, La: 4-Ap. 62

Maderistas, Los: 2-4475a, 5282a, 5508; 4-8746,
 9448, 9449
 MADERISTAS, Los: 5-Ant. 61
 Madrugada I, La: 1-1118, 1767, 1768, 1956, 2201,
 2202
 MADRUGADA I, La: 5-Ant. 62
 Madrugada II, La: 1-493, 791, 1152, 1627, 2099,
 2323a, 2417; 2-3164, 3350, 3445; 3-6970, 7625c,
 8013; 4-8631, 9154
 Magueyitos, Los: 1-457
 Mal correspondido: 1-1102a, 1882; 2-3316, 3326,
 3599
 Mal de amores: 1-856, 873, 1040; 2-3212, 3233ab
 Mal haya la cocina: 2-4728, 4730, 5176
 Mala mujer: 2-3686, 3688, 3771, 4802
 Malacate, El: 2-5227; 3-5808; 4-9619
 Malagueña: cf. Malagueña curreña, La

- Malagueña I, La: 1-183b, 704, 1411, 1978; 2-3411, 4617
- Malagueña II, La: 1-36b, 176, 181, 256, 316, 349, 423, 426, 429, 443, 453, 492d, 803, 1087, 1151, 1522, 1880, 2096, 2504, 2505, 2591c, 2613, 2623, 2671; 2-2895, 3030, 3162, 3352a, 3524, 3539, 3779c, 3843, 4127, 4440, 4475b, 4525, 4565, 4582, 4791, 5163, 5472c; 3-6094, 7123, 7369, 7641, 7793, 7899, 7998, 8058; 4-8738
- MALAGUEÑA II, La: 5-Ant. 63
- Malagueña III, La: 1-981; 3-7206
- Malagueña curreña, La: 1-109, 168, 817a, 864, 1027, 1136, 1481, 1873b, 1990, 1991, 2161, 2525, 2722ter, 2753; 2-3490b, 4148, 4152, 4208a, 4600b, 4815b, 5121, 5136a, 5325, 5391, 5448, 5504; 3-6137, 6993, 7230, 7643, 7819, 7892, 7893, 8069, 8230b; 4-9306, 9851
- MALAGUEÑA CURREÑA, La: 5-Ant. 64
- Malagueña del Balsas, La: cf. Malagueña II, La
- Malagueña mixteca, La: 1-408, 528, 1231, 2692; 3-6958
- Maldita sea mi suerte: 1-2636; 2-2916; 3-5882, 6106, 6829; 4-9655
- Malinchis, Las: 3-7451, 7452, 7453
- Mancornadora I, La: 2-3690; 3-7654ab
- Mancornadora II, La: 2-4099, 5251
- Mancha, La: cf. Pobreza, La
- MANDAMIENTOS, Los: 4-Ap. 87
- MANDAMIENTOS QUE REZAN LAS POBLANAS, TAPATÍAS Y MEXICANAS: 4-Ap. 88
- Manta, La: 1-172, 1153, 1348, 1582, 1583, 1584, 1585, 2443, 2546; 2-4492, 4577; 3-7883, 8136; 4-9288
- MANTA, La: 5-Ant. 65
- Manuelita: 1-341; 2-3084, 3487; 3-6842; 4-9390, 9618
- Manzana, La: 1-1499b
- Mañana se va tu prieto: 2-2819, 2928, 3406
- Mañana yo me levanto: 2-5101a, 5373
- Mañanas barranqueñas: 3-7496
- Mañanita alegre, La: 1-1954a, 2427; 4-9570
- Mañanitas, Las: 1-2646
- Mañanitas I, Las: 1-756, 759, 760, 763, 764, 790a, 997, 998, 1944, 1954a, 2213, 2214, 2637; 2-3184, 3432, 3631, 4351, 5352; 3-7505, 7508, 7525, 7535, 7554, 7824
- Mañanitas II, Las: 1-36a, 38, 633, 635, 772, 790a, 801, 1670, 2134, 2241, 2-2798; 3-7505, 7508, 7528, 7543, 7546, 7550, 7640, 7808, 7970, 8388
- Mañanitas III, Las: 1-610, 646, 751, 752, 753, 754, 761, 764, 790a, 1670, 2079, 2213; 2-2798, 3517, 3518, 4995; 3-6975, 7491, 7497, 7507, 7513, 7514, 7516, 7543, 7545, 7607, 8335, 8336, 8339
- Mañanitas IV, Las: 1-762, 763, 790a, 1587, 1954a, 2198; 2-2798, 3123; 3-7005, 7495, 7503, 7512, 7517, 7521, 7527, 7808
- Mañanitas V, Las: 1-633, 636, 638, 764, 770, 774, 777, 778; 3-7477, 7478, 7479, 7480, 7481, 7482, 7483, 7484, 7485, 7486, 7487, 7488, 7489, 7498, 7499, 7500, 7501, 7502, 7510, 7518, 7519, 7530, 7536, 7537, 7538, 7540, 7541, 7544, 7551, 7552, 7553, 7555, 7585; 4-8589, 8942
- Mañanitas VI, Las: 2-5189; 3-7808, 7809, 8334, 8337, 8338
- Mañanitas VII, Las: 1-1589, 1935, 1936, 1937, 1962; 3-7542, 7571
- Mañanitas VIII, Las: 1-387, 613, 672, 705, 719, 723, 765, 766, 768, 769, 771, 1223, 1343; 2-5190; 3-7511, 7522, 7529; 4-9107, 9108, 9948, 9949, 9950
- Mañanitas IX, Las: 1-2609; 3-6032, 7509, 7523, 7526, 7539, 8147; 4-8876
- Mañanitas X, Las: 3-7808
- Mañanitas a la madre: cf. Mañanitas II, Las
- Mañanitas a la Virgen de la Defensa: 4-8954
- MAÑANITAS A LA VIRGEN DE LA DEFENSA: 4-Ap. 307
- MAÑANITAS A LA VIRGEN DE SAN JUAN: 4-Ap. 308
- MAÑANITAS A LA VIRGEN MARÍA: 4-Ap. 309
- MAÑANITAS A NUESTRO PADRE JESÚS: 4-Ap. 302
- MAÑANITAS AL SEÑOR DE CHALMA: 4-Ap. 313
- Mañanitas de Lozada: cf. Mañanitas I, Las
- Mañanitas de Oaxaca: cf. Mañanitas III, Las
- Mañanitas del Rey David: cf. Mañanitas I, Las
- Mañanitas guerrerenses: cf. Mañanitas III, Las
- Mañanitas mexicanas: cf. Mañanitas I, Las
- Mañanitas para comadres: cf. Mañanitas V, Las
- Mañanitas para las madres, Las: 3-7467, 7468, 7469, 7470, 7471, 7473, 7474, 7475, 7476
- Mañanitas para los amantes: cf. Mañanitas V, Las
- Mañanitas tapatías: cf. Mañanitas II, Las
- Maquinita, La: cf. Viuda I, La
- MAQUINITA VACILADORA, La: 4-Ap. 11
- Maracumbé, El: 1-895, 896, 1481; 2-2980, 2987, 3915, 4359, 4845; 3-6950, 7730, 7825, 7868, 7895b, 7897, 8410
- Maracumbé viejo, El: cf. Maracumbé, El
- Marcianita: 1-633, 1129, 1934, 2154, 2237; 2-2905, 2999
- Marcha a Juan Pamuceno: cf. Amo nequi
- Marchemos cantando: 4-8809
- Margarita: 1-890, 1328, 1423, 1518, 2166; 2-3271, 3272, 3721, 3926, 4238a; 3-7582; 4-9273; cf. Ya no quiero ser sereno
- MARGARITA: 5-Ant. 66
- MARGARITAS, Las: 4-Ap. 320
- Maria: cf. María, María I
- María, Ay María: cf. María, María I
- María Chuchena: 1-160, 643abc, 703, 1327, 1730, 1732, 1851; 2-4371, 4852ab, 4853, 4854, 4855, 4982; 3-6707, 7969, 8036, 8395; 4-8593bc, 8594ab
- MARÍA CHUCHENA: 5-Ant. 67
- María del Carmen: 1-492a, 1252, 1253, 1507, 2080, 2318; 2-3441, 3478, 3480, 4134, 4543; 3-7608, 7643

- MARÍA DEL CARMEN: 5-Ant. 68
 María Justa: cf. Campanitas, Las
 María Lupe: 1-1542, 2293; 3-8137, 8142
 María, María I: 1-1853, 1873a, 1876a, 1878, 1879, 2354, 2355; 2-3529, 3530, 3531, 3588, 3725, 3735, 3886, 3958, 5509a; 3-6783, 6784; 4-9943
 MARÍA, MARÍA: 4-Ap. 39
 María, María II: 1-338ab, 712, 731, 990a, 1122; 2-3342, 4655, 4901, 4922, 4923, 5011, 5206a, 5446a, 5529, 5539, 5566; 3-6960a, 7450, 7608, 8340
 María, María, Marquita mía: cf. María, María I
 María Reducinda: 1-1783
 MARIANA O EL FÍSICO, LA: 4-Ap. 84
 Marieta: 2-3215, 4581, 4739, 4819, 4923, 5563, 5629, 5630, 5664, 5671
 Mariguana, La: cf. Marihuana, La
 Marihuana, La: 3-5795, 6247, 6248; 4-9829, 9830, 9831, 9832
 Marinero, El: 3-6391, 6392
 Mariquita: cf. María, María II
 Mariquita, La: cf. Abajeña, La; Mariquita I; Mariquita, quita, quita II
 Mariquita I: 1-463, 1118, 1442, 1527, 2267, 2374; 2-3783, 4195
 MARIQUITA I: 5-Ant. 69
 Mariquita II: 1-550, 2236; 2-3716, 3831, 4158, 4159, 4404, 4844, 5547a
 MARIQUITA II: 5-Ant. 70
 Mariquita III: 2-4047, 4157, 4311, 4324
 Mariquita IV: 1-220, 1375, 2440; 2-4367, 5106
 Mariquita V: 1-1983, 2302
 Mariquita, dame un beso: cf. Mariquita I
 MARIQUITA DE MI VIDA: 4-Ap. 3
 Mariquita está dormida: cf. Mariquita II
 Mariquita llora mucho: cf. Mariquita V
 Mariquita, quita, quita I: 1-1434
 MARIQUITA, QUITA, QUITA I: 4-Ap. 79
 Mariquita, quita, quita II: 1-835, 836, 1336, 1368, 1792; 2-4949; 3-7576, 8411
 Mariquita se llamaba: cf. Mariquita I
 Martiniana, La: 1-1690; 3-7869, 7878, 8071
 Maruchita: 1-1191, 1192
 Marrullo, El: 1-151, 2374
 Más allá de la frontera: 1-854, 1246, 1580, 2181, 2182; 2-3410
 Mastuerzo, El: cf. Venadito, El
 MATRACA DEL BARRENDERO, LA: 4-Ap. 283
 Matrimonio desigual, El: 2-5157, 5158, 5159
 Me dijiste: cf. Colimote, El
 Me dijo que volvería: 1-2169; 2-3516
 ME DIO UN PERRO UNA MORDIDA: 4-Ap. 127
 Me falta un ojo: 1-1235, 1373bis; 2-2941, 4883, 4912
 Me han dicho que tienes otra: 2-3253, 3340, 3345, 4064
 Me he de comer esa tuna: cf. Guadalajara en un llano
 Me lleva el río: cf. Eres arenita de oro
 ¡Me llevan, señores!: 1-2090
 ME METI CON UN ARRIERO: 4-Ap. 259
 Me puse en un espiadero: 1-33b, 410, 1718; 2-2822, 3041, 3194, 3527, 5055a; 3-5862; 4-9685
 Me siento junto a la peña: 1-1369b; 3-5926, 7275
 Me sobra lana: 2-3836, 3932, 3937
 Me voy para Mazatlán: cf. Chaparrita V, La
 Me voy, ya no volveré jamás: 2-2942, 2969
 Mecos, Los: 2-5217, 5690; 4-9278, 9279a, 9431
 Media bamba, La: 2-4436; 3-7831, 8068, 8108ab, 8109, 8118
 Media calandria, La: cf. Calandria II, La
 Media muerte, La: cf. Estaba la muerte
 Medias calandrias, Las: cf. Calandria II, La
 Merolico, El: cf. Pelado, El
 MESES, LOS: 4-Ap. 179
 México lindo: 3-7099
 Mezquite, El: 1-627, 695, 1108, 1224, 1422, 1729
 Mi cajita blanca: 1-288, 289, 1138, 1412
 Mi cielo huasteco: 3-5877, 7280, 7316; 4-8570
 Mi comadre: 2-5179, 5698, 5699, 5700, 5701; 3-8360
 MI COMADRE: 4-Ap. 42
 Mi glorioso Guanajuato: 3-6728
 MI GLORIOSO GUANAJUATO: 4-Ap. 144
 Mi hamaca es de pura seda: 1-378; 2-5015, 5016
 Mi hermanita se casó: 1-1660
 Mi Juanita: cf. Juanita III, La
 Mi marido fue a La Habana: 2-3485, 3787, 3788, 5368b; 4-9824
 Mi marido se fue a viaje: 2-5369, 5370, 5371, 5372
 MI MARIDO SE FUE A VIAJE: 4-Ap. 41
 Mi permiso me han de dar: 3-6707, 7590ab, 7625b, 7662
 Mi preferida: 1-2126; 3-8076, 8077, 8080
 Mi querencia: 1-1078, 1452, 2288, 2295
 Mi tierra: 3-7082, 7104, 7219, 7236, 7274, 7356
 Mi tierra es León, Guanajuato: 3-6744, 6789, 6847, 7229, 7308; 4-9025
 MIEDO, EL: 4-Ap. 285
 Mil amores, El: 1-2554, 2742; 3-7732b
 MILAGRO QUE HIZO LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD: 4-Ap. 166
 Milongo: cf. Ay, Milongo
 Mirasol, El: 3-6463
 Miren cuántas luces: 4-8675; cf. Canto de Nochebuena
 Mirlos, Los: 3-7546
 Mis palabras se desatan: 1-2535a; 3-7294b, 7662; cf. Siquisiri, El
 Mis querencias: 1-2247; 2-3568; 3-6955, 7045, 7128; 4-8927
 Miseria, La: 3-8515
 Mona, La: 1-549; 3-5992, 7988

MONTES LÓBREGOS: 4-Ap. 224

Morelos, Canción de: cf. Canción de Morelos

Morena, La: cf. Toro II, El

Morena I, La: 1-232, 465, 622, 644, 645, 665, 667, 709, 964, 995, 1161, 1171, 1185, 1257, 1258, 1302, 1572, 1590, 1735, 1828, 1857, 1988c, 2065, 2086, 2104, 2346b, 2411, 2413, 2493, 2496, 2497, 2503, 2507, 2516, 2557, 2591a; 2-2910abc, 2944, 2956, 2981ab, 3090, 3203, 3210, 3305, 3382, 3387, 3398, 3401a, 3495, 3601, 3634, 3784a, 4304, 4342, 4354c, 4676, 4754, 4777, 4939, 5115b, 5125, 5129ab, 5167, 5268, 5269, 5346, 5552, 5557; 3-5977b, 6503, 6871, 6909, 6997b, 7294a, 7592, 7662, 7782, 7785, 7796, 7818ab, 7852, 7958, 8024, 8342; 4-8818b, 9062, 9149, 9180, 9323, 9331, 9614, 9889

Morena la, La: 3-7077, 7592, 8040; 4-9059, 9062, 9063

Morena II, La: 1-103, 104, 134, 169, 440, 1545e, 1717, 1805, 1819, 1994, 2038, 2275, 2381b, 2355b; 2-3078, 3643, 4054, 4385, 4557, 5441; 3-6690, 7074, 7786; cf. Siquisiri, El

Morena III, La: 1-177, 848; 8-3349

Morena IV, La: 1-270, 2318, 2591a; 2-5554a; 3-7598b, 8352

Morena antigua: cf. Morena I, La

MORENA DEL ALMA MÍA: 4-Ap. 207

Morena, la causa fuiste: cf. Despedida III, La

Morenita, La: cf. Morena I, La

Morenita I, La: 1-191, 1006, 1296, 1491, 1841, 1858, 2047, 2362; 2-3809; 4-9155

MORENITA I, La: 4-Ap. 31

Morenita II, La: 1-1321, 1399, 1983; 2-2844a, 2946

Morenita III, La: 1-2594

Morenita mía: cf. Morenita II, La

Morenitas, Las: 1-2597, 2600; 2-5045; 3-8082

Moros I, Los: 4-8622, 8752

Moros II, Los: 2-5217bis

Mosco, El: 2-4685, 5298

Mosquito, El: 1-812; 2-4297, 4487, 4745, 5299, 5566, 5696; 3-6203, 6204, 7758

Muchachas, Las: 4-9138

MUCHACHAS, Las: 4-Ap. 101

Muchachas de mi tierra, Las: cf. Sanmarqueña, La

Muchachas de Sonora, Las: cf. Iguana II La

Muchachita: 1-1798

Muchacho, El: 3-7795a; 4-909, 9865, 9866, 9867

Muchacho alegre, El: 1-973, 2237; 2-3367, 3878, 4241; 3-6726, 6727, 6885, 6962, 7006, 7007a, 7703; 4-9379a

Muerte, La: 2-3456, 4987; 4-9055, 9056, 9057

MUERTE DE UN NIÑO: 4-Ap. 317

Mujer infiel, La: cf. Esposa infiel, La

Mujer ladina, La: 1-2462; 2-3446, 3483, 3770

MUJER LADINA: 4-Ap. 242

Mujeres que se casan con los chinos, Las: 2-5588, 5680

MUJERIEGO, El: 4-Ap. 99

Mula de siete cuartas, La: 1-2672, 2674; 2-3780, 4310, 4816; 3-6490, 6491, 6850, 8351; 4-9259

Mula maicera, La: 2-4021, 4165, 4171, 5207

MULA MALA, La: 4-Ap. 252

Mulita I, La: 2-4160, 4248, 4249, 4250, 4336, 4337, 5251; 3-5879, 6573, 6574, 6575, 6576, 6577abcd, 6685, 6850, 7637, 7682, 7700; 4-9680

MULITA I, La: 5-Ant. 71

Mulita II, La: 3-6226, 6246, 6447, 6448, 6526, 7056
Mundo es mío, El: 1-2523; 2-4020, 4981; 3-6629, 6677

Muñeca, Baile de la: cf. Baile de la muñeca

Muñeco de la ciudad, El: 3-8172, 8173; 4-9646

MÚSICA ESTÁ MUY BUENA, La: 4-Ap. 299

Naci en la Hana: 1-618, 699; 3-7003

Nahual, El: 4-9649

Naranjas y limas: 1-2132; 2-4532, 4597, 4598; 3-5995, 6055, 7632, 8236, 8237, 8238, 8239, 8240, 8241, 8242, 8243, 8244, 8245, 8246, 8247, 8248, 8250, 8252, 8253, 8254, 8255, 8256, 8257, 8258, 8259, 8260, 8264b, 8265, 8266, 8267, 8268, 8269, 8270, 8271, 8273, 8274, 8275, 8276, 8277, 8278, 8280, 8281, 8282, 8283, 8284, 8285, 8296, 8385, 8430; 4-8575, 8627, 8628, 8654, 8655, 8661, 8662, 8666, 8673, 8674, 8675, 8677, 8678, 8683, 8688, 8690, 8692, 8694, 8695, 8696, 8704, 8708, 8711, 8759, 8760, 8765, 8797, 8802, 8803, 8804, 8805, 8806, 8823, 8829, 8843, 8856, 8869, 8894, 8897, 8898, 8899, 8900, 8938, 8943, 8967, 8990, 8991, 8992, 8999, 9004, 9005, 9006, 9007, 9008, 9009, 9010, 9017, 9018, 9110, 9546

NARANJAS Y LIMAS: 4-Ap. 81; 5-Ant. 72

Negra, La: 1-1298, 2250ab; 2-3148; 3-8137

NEGRA, La: 5-Ant. 73

Negra del alma: 1-794, 1478, 1695a; 2-3064, 4577, 5156, 5222; 3-7655; 4-9943

Negra del alma mía: cf. Negra del alma

Negra, ¿dónde están los lazos?: 2-3436, 5357; 3-6074, 7649

Negrta, La: 1-1575, 1695b, 1756a

Negritos, Los: 4-8611, 9909

Nicolasa: 1-831; 2-3143, 4946

NICOLASA, La: 4-Ap. 8

Ninguna mujer, ninguna: 2-3404, 4014, 4787

Niña y su gato, La: 4-9701

Niño de Atocha, El: 4-8652, 8725, 8880

Niño prodigio, El: cf. Morena I, La

No bajes al agua: 1-1648; 4-9624

No CREAS QUE TE PERJUDICO: 4-Ap. 107

No estás triste, corazón: 2-3715

No más me aguantó: 2-3479, 3542; 4-9210

No sabes, china del alma: 2-5460, 5501; 3-6304, 6582

No soy monedita de oro: 1-701, 1917; 2-3834, 3962; 3-6714

No te fíes de un casado: 2-4693

No te fíes de un casado: 4-Ap. 267

No te quiero por bonita: cf. Carretones, Los

No tengas pena por eso: 4-Ap. 226

No tiene la culpa el indio: 2-3324, 4186, 4221; 3-8461

Nopalera, La: 1-2463, 2464; 2-4813, 5134, 5135

NOVIA LOCA: 4-Ap. 257

Novillo despuntado, El: 1-2739; 2-4406, 4780, 4808, 5206a, 5273a, 5445; 3-5920, 6402, 6485, 6486, 6487, 6488, 7690; 4-9261, 9337, 9787

NOVILLO DESPUNTADO, EL: 5-Ant. 74

Nube, La: 1-1615; 2-2786, 2836, 3297

NUEVA RELACIÓN RELATIVA A LAS 40 CARTAS DE LA BARAJA: 4-Ap. 162

Nuevas coplas de la cucaracha: cf. Cucaracha, La
NUEVAS DÉCIMAS DE UNA CARTA DE PRETENSión: 4-Ap. 204

NUEVAS MAÑANITAS DEDICADAS A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE ACAHUATO: 4-Ap. 306

Nuevo tejón, El: 2-4765, 4824, 5492; 3-5840, 5945, 8562

Ojitos, Los: 1-1850, 2048, 2212; 2-4928

Ojitos aceitunados: 2-4324

Ojitos color de olivo: 1-890, 1174, 1381, 1722; 2-3272, 3997, 4105

Ojitos de capulín: 1-880, 1072, 1450, 1509

Ojitos de engaña a veinte: 1-59, 178, 206, 980

Ojitos de Pancha, Los: 1-1275a, 1700, 2134, 2153, 2650

Ojitos negros chinitos: 1-2054, 2055, 2255, 2379; 2-3945; cf. Ojitos negros y chinos

Ojitos negros y chinos: 1-357, 500, 512, 2061, 2232, 2255; 2-3142c, 3214, 3225a, 3308, 3401e, 4164, 4635; 3-8547

Ojitos verdes: 1-2049, 2287, 2343; 2-3562, 3564

Ojo de agua, La: 1-1372; 2-3091

Ojos chinos, Los: 1-10, 136, 202, 694, 881, 1227, 1239, 2481

Ojos de mi chaparrita, Los: 1-1919, 1919bis

Ojos mexicanos, Los: 1-212; 2-4392, 4397, 4398

Ojos tapatíos: 1-200

Olas, Las: cf. Olas de la laguna, Las

Olas de la laguna, Las: 1-1319, 1332, 1470, 2573ab, 2619bis, 2619ter; 2-3230, 3615; 3-5908; 4-8586abc

OLAS DE LA LAGUNA, LAS: 5-Ant. 75

Olvida que me amaste: 2-3433, 4048

Ometepec I: 1-107; 3-7210, 7254, 7367, 7380, 7778, 7976

Ometepec II: 3-7085, 7201, 7394, 7412

Ometepec III: 1-2438; 3-7200, 7330, 7417, 7606

Once son, Las: 1-590; 2-2952, 3727

ORACIÓN A SAN CARALAMPIO: 4-Ap. 174

ORACIÓN AL SEÑOR DE ACAPETAHUA: 4-Ap. 169

ORACIÓN AL SEÑOR DE ESQUIPULAS: 4-Ap. 304

Oración de la tarde, La: 4-8779

ORACIÓN Y ALABANZAS ANTIGUAS A LA SANTA PIEDRA IMÁN: 4-Ap. 161

Ostiones alvaradeños: 3-6302

Otras mañanitas, Las: cf. Mañanitas X, Las

OTRO RATITO NO MÁS: 4-Ap. 220

Oveja perdida, La: 1-326; 2-3838, 3991, 4755

Oyes, Lupita: 2-3481, 4285

Padres de San Francisco, Los: 1-929; 3-8195; 4-9828

Pahuatlán: 3-7067, 7186, 7370, 7374

Pajarera, La: 3-6298, 7657, 8074

Pajarerito, El: 3-5787, 5793, 5868, 6385

PAJARERITO, EL: 4-Ap. 135

PAJARILLO, EL: 4-Ap. 54; cf. Pajarillo barranqueño; Pájaro cú, El

Pajarillo barranqueño: 1-194, 667, 2285, 2289, 2294; 2-3132, 3154, 3225ab, 3496, 3497a, 3498, 3499, 3500, 3501, 3647, 4572, 4698; 3-5760, 5930, 5939, 7579, 7704, 7898, 8101, 8546

Pajarillo, pajarillo: 1-1130; 2-3238, 3310, 4634

Pajarillo silguero: 1-2286; 2-3577, 4736; 3-6972

Pajarito: cf. Pájaro cú, El

Pajarito jaralero: 2-4327, 4680, 4713; 3-5931, 6095

Pajarito, si te vas: cf. Pájaro cú, El

Pájaro, El: 1-2248

Pájaro carpintero, El: 1-372b, 381, 857b, 1160, 1161, 1369e, 1520, 1638b, 1709, 1859, 1866, 2064, 2093c, 2135, 2265, 2346b, 2384, 2498, 2502, 2503, 2506, 2563, 2673b, 2741a, 2752, 2767; 2-3047, 3263c, 3335ab, 3537ab, 3614, 3719, 3753, 3888, 3895, 3959b, 4030, 4294, 4345, 4432, 4470, 4495, 4498, 4505, 4582, 4831, 4887, 5117b, 5140, 5385, 5403bc, 5404ab, 5495, 5547b; 3-5789, 6174, 6175, 6183, 6271, 6272, 6351, 6352, 6353, 6354, 6355, 6356ab, 6357abc, 6358, 6360, 6431, 6432, 6545bc, 6566b, 6623, 6631, 6893, 6912, 6980, 7568, 7662, 7734, 7796, 8000, 8014, 8019, 8395; 4-9587, 9836

PAJARO CARPINTERO, EL: 4-Ap. 60

Pájaro concurrencia, El: cf. Pájaro cú, El

Pájaro cú, El: 1-79, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 119, 210, 223, 317, 344, 372a, 529, 576, 650, 665, 675, 749, 757, 787, 857abcd, 947, 1003, 1027, 1045; 1050, 1121, 1232, 1243, 1252, 1254, 1305, 1310, 1549, 1550, 1551, 1710, 2027a, 2072, 2191, 2281, 2284, 2290, 2303b, 2330, 2394, 2417, 2553, 2693, 2725bis, 2735; 2-2779, 2815, 3064, 3074, 3291, 3325, 3356, 3413, 3461, 3480, 3497a, 3499, 3522, 3614, 3976, 4043, 4128, 4385, 4407, 4461, 4542, 4544, 4547, 4549, 4555, 4626, 4637, 4656, 4664, 4850, 4893, 4980, 5036, 5037, 5534; 3-5747, 5790, 5837, 5862, 6073, 6110, 6117, 6144, 6145ac, 6154, 6155, 6157, 6158, 6211, 6223, 6291, 6393, 6583b, 6810, 6966, 7328, 7631, 7943, 7964, 8004, 8020,

- 8021, 8034, 8395, 8492; 4-8657, 8843, 9034, 9234, 9304, 9321, 9583
- PÁJARO CÚ, El: 5-Ant. 76
- Pájaro manzanero, El: 1-593, 2045; 2-3052; 3-6109, 6969; cf. Pájaro cú, El
- Pájaro prieto, El: cf. Conejo I, El
- Pájaros negros: 3-5739
- Pájaros, pájaros, pájaros: 2-4306
- Palma, La: 1-2278; 2-3624, 3625, 3781, 4862
- Palmerito, El: cf. Palmero, El
- Palmero, El: 1-2298, 2299, 2309; 2-3863, 4862, 4908, 4947, 5053, 5399, 5401, 5482; 3-5783, 6423, 6424, 6788, 6794, 7139, 7302, 7392, 8469; 4-8599, 9209, 9240, 9934
- Palo blanco, El: 2-4065, 4067, 4077a
- Palo verde, El: 1-1775; 2-5311; 3-6039
- Paloma, La: cf. Bonito San Juan del Rio y Palomita I, La
- Paloma I, La: 1-1025, 1085, 2466; 4-9294
- Paloma II, La: 1-1484, 1657; 2-5002, 5226; 3-6473a
- Paloma azul, La: 1-984, 2009; 3-5864
- Paloma blanca II: 3-5925, 6596; 4-9178
- PALOMA BLANCA III: 4-Ap. 208
- Paloma blanca, piquito de oro: cf. Paloma blanca II
- Paloma, de dónde vienes: cf. Bonito San Juan del Rio
- Paloma de Iztapalapa: 2-2934; 3-6088, 6089, 6090, 6091
- Palomas, Las: cf. Bonito San Juan del Rio
- Palomas que andan volando: 2-3573, 4634; 3-7018; 4-9570
- Palomita I, La: 1-1538, 1556, 1647, 2489a; 3-8113, 8361
- Palomita II, La: 1-524, 1646, 2206, 2280, 2308; 2-2928, 3563; 3-6781, 6785, 7214, 7351, 7715
- Palomita blanca del pico dorado: 1-1073, 1459; 4-9263b
- Palomitas, Las: 1-683, 804a; 3-5727
- Palomo I, El: 1-508, 616, 804a, 1360, 1549, 1577, 1651, 2116, 2261, 2262, 2303a, 2305, 2489abd; 2-3252, 3260, 3902, 3921c, 4378, 4759, 5706; 3-5885, 6014, 6015, 6018, 6019, 6021, 6058, 6099b, 6115ab, 6133, 6134, 6135, 6145b, 6147, 6152, 6163, 6180, 6184, 7716; 4-8593a, 9303
- PALOMO I, El: 5-Ant. 77
- Palomo II, El: 1-1034, 1652; 3-7564
- Palomo de Morelia: cf. Palomo I, El
- Palomón, El: cf. Palomo I, El
- Palomos, Los: cf. Palomo I, El
- Panadera, La: 2-5323
- Panadero, El: cf. Panaderos II, Los
- Panaderos I, Los: 4-9681
- PANADEROS I, Los: 4-Ap. 296; Ap. 297
- Panaderos II, Los: 2-5322, 5376, 5388, 5389, 5394, 5406, 5669, 5670; 3-6389; 4-9560
- Panaderos III, Los: 3-8131
- Panaderos IV, Los: 3-6425
- Pancha: 1-1700, 1873a, 2240, 2359
- Pancho, El: 3-6370, 6452, 7130
- Pancho Nopales: 2-3971, 3992, 4584, 4790
- Pantera vaciladora, La: 2-2817, 2818, 3884, 4084, 4161, 4176, 4264
- Papaquis I, Los: 1-1356, 1426, 1726, 2079, 2083, 2157; 2-3192, 3693, 4115, 4916, 5001, 5022c, 5024, 5025, 5148, 5149, 5150, 5570, 5678; 3-5794, 6101, 6927, 7531, 7549, 8200, 8205, 8206, 8207, 8225, 8226, 8229, 8235; 4-8624, 8632
- PAPAQUIS I, Los: 5-Ant. 78
- Papaquis II, Los: 3-8213, 8223, 8224
- Papaquis de Jalisco; cf. Papaquis I, Los
- Par de mulas: 2-4083, 4199, 4225, 4226
- PARA PONERSE EN ESTADO: 4-Ap. 185
- PARABIENES, Los: 4-Ap. 116
- Parraleño, El: cf. Parreño, El
- Parreño, El: 1-375, 1465ab; 2-3155; 3-7111, 7113
- Pasacalle, El: 1-2471, 2472; 3-7118, 8167
- Pasadita, La: 2-5467, 5569; 3-8125; 4-9343, 9344, 9365, 9366
- Pasajero I, El: 1-1586; 2-4698
- Pasajero II, El: 1-1154, 1168; 2-2954, 5472c
- Pascuas, Las: cf. Naranjas y limas
- Paseos de Santa Anita, Los: 1-2670; 2-3969; 3-6737, 6775; 4-8916, 9106, 9170, 9231
- Pasión, La: 1-741, 990b, 1464, 1785, 1968b, 2527; 2-2794, 2802, 3162, 3349, 4138b, 4629, 4630, 4800, 4834; 3-6643b, 6997a, 7213, 7754, 7810, 8002
- Pastelero, El: 1-1209, 1369c; 2-4805, 4945, 5103, 5504; 3-8552; 4-9825, 9879
- PASTORCITA: 4-Ap. 22
- Pastorcita virgen: 3-5761; 4-8588, 8659, 8663, 8731, 8732
- Pata Rajada, El: 2-3361, 4334, 5209, 5210, 5485; 3-6692
- Patas blancas, El: 1-1842, 2391, 2392; 2-3852; 3-6905
- Pato, El: 2-5592, 5594; 3-6932; 4-9798, 9808, 9940
- Paula: 2-3227, 4341, 4343, 5128
- Pavos reales, Los: 4-9142
- PAYO, El: 4-Ap. 16
- Pedir el muerto: 3-8189
- Pedregal, El: 1-928, 2183; 2-2925, 3144, 3145; 4-9666
- Peine, El: 1-240, 688, 1767, 1768, 1769; 2-3313
- PEINE, El: 4-Ap. 29
- Peineta, La: 1-689, 690, 691, 692, 693; 2-4838
- PEINETA, La: 4-Ap. 30; 5-Ant. 79
- Peineta de oro, La: cf. Peine, El
- Pelado, El: 1-433, 476, 569, 674, 744, 865, 1194, 1200; 2-3460, 4266, 4326, 4530; 3-7706, 7807, 7808
- Pena huasteca: 1-878; 2-3300, 3463, 4684
- Perdiguero, El: 1-383, 601; 2-4864; 3-7774, 8079

- Perdiz, La: 2-4526a; 3-5806ab, 5807, 5808, 8467
 Perico, El: 1-247, 785; 2-3952, 5295, 5296, 5315, 5316; 3-5941, 5952, 5954, 6114, 7717; 4-9847
 PERICO, EL: 4-Ap. 37
 Perico loro, El: 2-3548, 3654, 3805; 3-5822, 5849
 Perrito, El: cf. Perro, El
 Perro, El: 2-4921bis; 3-5914, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919; 4-9091
 Pescado nadador, El: 1-2028, 2242, 2406; 2-3068, 3618; 3-6774, 7533, 7583
 Pescadores somos: 4-8616
 Petenera, La: 1-26, 180, 306, 307a, 974, 1018, 1210, 1264, 1386b, 1439, 1467, 1497c, 1676, 1920, 1971, 2643; 2-2828, 3068, 3395, 3527, 3743, 3808, 3904, 3985, 4375, 4466, 4489, 4539, 4715, 4857, 5293, 5426, 5659, 5695; 3-5973ab, 5975, 5976, 5977a, 5978, 5979, 5980, 5981, 5998, 5999, 6000, 6076ab, 6077, 6138, 6139, 6234, 6237, 6238, 6252, 6267, 6276; 6363, 6364, 6548ab, 7629, 7892, 7911, 7912, 7933, 8197, 8198, 8465, 8539; 4-8602, 8818b, 8819, 9099, 9324, 9327, 9328, 9330, 9575, 9650, 9690, 9818
 PETENERA, LA: 4-Ap. 70; 5-Ant. 80
 Petenera tehuana: cf. Petenera, La
 Petrona: 1-29abcd, 80, 339, 503, 1127, 1385, 1971, 2075; 2-3388, 4616a, 4860
 Pica, pica, El: 2-5078, 5090, 5303; 4-9769, 9770
 Pijul, El: 2-5402a; 3-7216, 8097, 8098
 Pilas fuentes, Las: cf. Fuentes, Las
 Pinacate, El: 3-5758; 4-9386, 9388
 PINOTEPA: 4-Ap. 292
 PINOTEPA NACIONAL: 4-Ap. 151
 Piña madura: 1-544b; 2-4052, 4650d; 3-8441d
 Piojo, El: 3-6202
 Pipiolita, La: 1-1211, 1897; 2-5635, 5636; 3-8524
 Pitacocha, La: cf. Güitacocha, La
 Pitayero, El: 1-1559; 3-6283, 6284, 6285, 6286, 6287, 6288
 Pito real, El: 2-5354, 5415
 Pleitos de suegras y yernos: cf. Suegras, Las
 Poblánitas, Las: 1-2641; 2-4648; 3-7378, 7416, 7454
 POBRE HOMBRE: 4-Ap. 256
 Pobrecita de mi madre: cf. Huerfanito II, El
 POBRECITO BAILARÍN: 4-Ap. 295
 Pobreza, La: 2-4804; 3-8510, 8515, 8518, 8519
 POBREZA, LA: 4-Ap. 28
 Polla pinta, La: 3-5752, 8165
 Pollas, Las: 1-2605; 2-4010; 3-6764
 Pollo, El: 2-3650, 3651, 5430b; 3-6166, 6167, 6798
 Polvareda, La: 4-9945
 Por abajo corre el agua: 1-1954a; 2-5290, 5446a, 5530
 POR ABAJO CORRE EL AGUA: 5-Ant. 81
 Por andar de borracho: cf. Borracho impertinente, El
 Por el valle de rosas: 1-86; 4-8747
 Por lo alto doy cincuenta: 1-115, 1650, 2495a; 2-3234, 3912a, 5548; 3-7681, 8457; 4-9264, 9814
 Por los caminos del sur: 1-57
 Por quién suspiráis: 2-3014, 3015, 3121, 4143
 Por una mujer casada: 1-1090, 2324, 2356, 2368; 2-4925
 Por unos ojitos verdes: 1-2050, 2367; 2-3607, 3637
 Por vida tuya, coyote: 2-5180
 Potranca, La: 2-5258; 3-6606, 6607, 6608, 6609, 7112; cf. Potranquita, La
 Potranca colorada, La: 3-5843, 6401, 6460, 6461; 4-9300
 Potranquita, La: 1-1653; 2-3963; 3-6048; 4-9721; cf. también Potranca, La
 Pregón de la nieve: 1-91, 211, 2027a; 2-4850
 Pregón de las trompadas: 3-6836
 Pregón de los azucarillos: 1-1209; 3-6320
 Pregón de los camotes: cf. Riqui-riqui, El
 Pregón del ante: 2-3051a, 4378, 4457a, 4574; 3-6307bc, 6308, 6320; 4-9715
 Presa, La: 2-3799; 4-9571, 9578, 9579, 9580
 Presumida, La: 1-392, 421, 438, 732, 739, 1493c, 1525, 1723c, 2490a, 2688; 2-3209, 3261, 3385, 3386, 3391, 4041, 4631, 5074ab, 5164ab, 5165, 5166, 5313, 5632; 3-6657, 7381, 7962, 7972, 8092, 8532; 4-9173
 Presumida huasteca, La: cf. Presumida, La
 Presumida vieja, La: cf. Presumida, La
 PRETENDO QUE SEAS MI ESPOSA: 4-Ap. 203
 Primavera, La: 1-1789; 2-4729; 4-8587
 Príncipe heredero, El: 2-4908, 4909, 4911a, 5231, 5232
 Pueblo de Ameca: 3-7263, 7264, 7265, 7364
 PUERQUITA PINTA, LA: 4-Ap. 122
 Puerto sin igual: 3-7164, 7197, 7291, 7321
 PUGNA JAROCHA: 4-Ap. 19
 PULGA I, LA: 4-Ap. 123
 Pulgas, Las: 3-6186, 6187, 6188, 6189, 6190, 6191, 6192, 6193, 6194, 6197, 6198, 6201
 Puntada, La: 2-2824, 3330, 3331, 3351, 3841, 4191, 4242, 4263
 PURAS LANAS: 4-Ap. 121
 Putla, Chilena de: cf. Chilena de Putla
 Qué bello es Veracruz: 3-7097, 7258, 7268, 7376
 QUÉ BONITA CHAPARRITA: 4-Ap. 14; cf. Chaparrita de los naranjos
 QUÉ BONITA ESTÁ LA MILPA: 4-Ap. 279
 Que comienzo, que comienzo: 1-237, 351, 372a, 401, 591, 606, 1053, 1077, 1114a, 1193, 1209, 1507, 1545a, 2035, 2237; 2-3152, 3337, 3363, 3369, 3597, 3624, 3628, 4077a, 4134, 4457a, 4553, 4691, 4879, 4988, 5244; 3-6069, 6075, 6825, 7608, 7617, 7652, 8127a
 QUE COMIENZO, QUE COMIENZO: 5-Ant. 82
 Qué corazón tan alegre: 1-2067; 2-3691; 3-8529

Que dice la media muerte: 3-7912, 8228; 4-9027, 9028, 9029
 Que me lleve el diablo: 2-2816, 2848, 3171; 3-8078; 4-9222
 Qué milagro, chaparrita: 1-563, 1372bis, 1510, 1727, 1751, 1758ac, 2013, 2123; 2-2909, 3264; cf. Chaparrita III, La
 Qué padre es la vida: 2-2811, 3063; 3-6622, 6641, 6976, 8439
 QUÉ POCO DEL MUNDO SABE: 4-Ap. 216
 Qué te falta, mujer: 2-3333, 3665, 4063, 4097
 ¿Qué te ha dado esa mujer...?: 2-3608
 Qué triste estarás mañana: cf. Despedida I, La
 Que viva la rumba: 1-2610; 3-7436, 7999, 8559; 4-9118
 Quelite, El: 1-2425; 2-2976, 4478, 4479, 4480; 3-5802, 7625a
 QUELITE, EL: 5-Ant. 83
 Queretanito, El: 3-6752, 6753, 7142, 7282; 4-9405
 Queretano, El: 2-4361; 3-6791, 6830, 7086
 Querreque, El: 1-1315, 1573, 2492, 2502, 2503, 2690, 2766; 2-3982, 4254, 4342, 4345, 4552, 4767, 4782, 5076, 5110, 5140, 5402b, 5437, 5472c; 3-5991, 6017, 6040, 6053, 6063, 6087, 6103, 6179, 6223, 6227, 6253b, 6254ab, 6736b, 6883, 7137, 7733a, 7762, 8566; 4-9020b, 9154, 9161ab, 9167, 9223, 9243, 9850, 9881
 Quien me ha de querer a mí: cf. Apasionado II, El
 Quiéreme, chiquita: 1-1019, 2550; 3-7216
 Quiero que sepas, mi vida: 1-113, 485; 2-2857
 Quiero saber si me amas: 1-1839
 ¿Quihúbo?, ¿cuándo?: 1-1099, 2158, 2528
 Quihúbole, El: 1-2257; 3-6637
 Quisiera ser pajarillo: 1-781, 784, 798, 1140
 QUISIERA VERTE Y NO VERTE: 4-Ap. 212
 Rafaelita: 2-4487
 Rama, La: cf. Naranjas y limas
 Ramo, El: 1-512, 1376, 1754, 1778, 1938; 2-3749, 4023, 4138a, 4401, 5575; 3-6636
 Rancherita, La: 1-2479
 Ranchero afamado, El: 1-2165, 2389; 3-6745, 6849
 Ranchero potosino, El: 3-6344, 6383, 8056
 Raspa, La: 4-9475
 Ratón, El: 4-9957
 Rebozo, El: 1-687, 887, 1016, 1066abc, 1438; 3-8150abc
 Recién casada, La: 2-4866, 5155, 5160, 5161
 Redowa: 3-7375, 7747, 8359
 Refresquerita de Iguala: 1-1548
 Rejegas, Las: 1-2544; 2-4740, 4758
 RELACIÓN DE UN CHARRRO: 4-Ap. 120
 Relámpago, El: 2-3149; 3-7138; 4-8607
 RELÁMPAGO, EL: 5-Ant. 84
 RENCA, LA: 4-Ap. 264
 Rezos humorísticos: 1-2603; 2-4307

Rielera, La: 2-4340; 3-6266, 6366, 6809, 7678; 4-9379a, 9450
 Rielero, El: 1-1300; 3-6264, 6265
 Riflero, El: 1-2014; 2-3860; 3-6262, 6263
 Riqui-riqui, El: 1-1835; 2-5453; 3-6305, 6336, 6348, 7667, 8470
 Rogona, La: 1-1023; 2-3689, 4086, 4117
 Rosa, La: cf. Rosita I, La
 Rosa I, La: 1-83a, 1156, 2720
 ROSA I, LA: 5-Ant. 85
 Rosa II, La: 1-2446, 2447; 3-5808
 Rosa de Castilla: 1-728, 965, 1625, 1665
 Rosa María: 1-1396, 1475; 2-4504
 Rosa, Rosita: cf. Rosita I, La
 Rosabella: 1-66, 482, 726
 Rosario de mi suegra, El: 3-7673; 4-9739, 9757, 9758, 9759, 9760
 Rosealeano Medel: cf. Arbolito del camino
 ROSITA: 4-Ap. 102
 Rosita I, La: 1-13, 25, 28ac, 34, 64, 73, 74, 299, 446, 733, 800, 899, 942, 955, 1088, 1091, 1414ac, 1415, 1416ab, 1502, 1699ab, 1740, 1992, 2454, 2488a, 2678; 2-2854, 3163, 3392, 3603a, 3633, 3730, 3733a, 3897, 4438, 4442, 4565, 4580, 5474; 3-6989, 7159, 7609; 4-9689
 Rosita II, La: 1-1850; 2-3858
 Rosita amarilla: 1-2416; 2-4049, 4080, 4153
 Rosita arribeña, La: 1-2506; 2-3820, 5172; 3-5778
 ROSITA ARRIBENA, LA: 5-Ant. 86
 ROSITA DE OLIVO: 4-Ap. 80
 Rubia y la morena, La: 1-2656; 2-4867
 Sacamandú, El: 1-8, 13, 296, 303, 307c, 436, 439, 535, 734b, 735, 1054, 1135, 1162, 1189, 1607, 1958, 1969a, 2588; 2-3072, 3195, 3206, 3409, 3464, 3917, 4619, 4651, 5048; 3-6760, 7182a, 7191; cf. Toro I, El
 Saludo al niño: 4-8721, 8873, 8966
 Saludo para santo: 3-7515, 7601
 Salutación: 4-8790
 SALUTACIÓN A MARÍA SANTÍSIMA DE GUADALUPE: 4-Ap. 167
 San Agustín Victorioso: 4-9322
 SAN AGUSTÍN VICTORIOSO I: 4-Ap. 129
 SAN AGUSTÍN VICTORIOSO III: 4-Ap. 128
 SAN AGUSTÍN VICTORIOSO IV: 4-Ap. 178
 San Francisco: 1-2037; 2-3535, 3624; 4-8989
 San Juan Betamo: 4-9346, 9362, 9387, 9414
 San Juan de la Papusina: cf. Amo nequi
 San Lorenzo I, El: 1-2574b; 2-5512; 3-7153
 San Lorenzo II, El: 1-2260b; 2-3745, 4618
 SAN LUIS: 4-Ap. 159
 SAN LUIS POTOSÍ: 4-Ap. 158
 San Simón: 3-7190, 7295, 7312b
 Sandía I, La: 1-188, 893, 939, 1592, 1781ab, 2018, 2019, 2401, 2716; 2-3033, 3059, 3139, 3875,

4369b, 4486b, 4698, 4699, 4757, 4827; 3-6850, 7694, 7752; 4-9716
 SANDÍA I, La: 5-Ant. 87
 Sandía II, La: 2-5353; 3-6415
 Sanluisteca: 1-840; 2-3180; 3-7804
 Sanmarqueña, La: 1-26, 276, 315, 318, 351, 365, 397, 742, 793, 824, 991, 1022, 1179, 1209, 1230a, 1263, 1477, 1507, 1515a, 1650, 1743, 1791, 1834, 2005, 2025, 2028, 2053, 2139, 2201, 2229, 2297, 2318, 2395, 2407a, 2514, 2522, 2581, 2591a, 2620, 2621, 2726, 2727; 2-2805, 2837, 2923, 3151a, 3208, 3306, 3536, 3553a, 3556, 3671, 3974, 4346a, 4386, 4401, 4424, 4456a, 4457a, 4543, 4572, 4574, 4645, 4704, 4879, 4895, 4896, 4988, 5042, 5062, 5088, 5103, 5116a, 5206a, 5280, 5286, 5294, 5308, 5372, 5390, 5400, 5427, 5428, 5434, 5442, 5443, 5446a, 5451, 5455, 5476, 5536, 5548, 5553, 5563, 5567, 5579, 5596, 5597, 5598, 5600, 5601, 5603, 5663, 5694, 5713; 3-6016, 6021, 6546, 6795, 6842, 6870, 6890a, 7109, 7134, 7207, 7270, 7332, 7340, 7353, 7390, 7391, 7446, 7447, 7448, 7578, 7608, 7625a, 7642, 7649, 7652, 8073, 8400, 8402, 8405, 8414; 4-8623, 9124, 9125, 9569, 9725, 9744, 9747, 9763, 9764, 9781, 9787, 9788, 9789a, 9795, 9796, 9797, 9837, 9887, 9890a, 9897a, 9899, 9921, 9932, 9937, 9943, 9946
 SANMARQUEÑA, La: 5-Ant. 88
 Santa Anna: 4-9419, 9420, 9421, 9538, 9539
 Santanón: 2-4807; 3-6895, 6898, 6899, 6900
 Santiago del Río: 3-7088
 SANTIAGO DEL RÍO: 4-Ap. 153
 Sargento, El: 1-2184; 2-4797; 4-9545
 SARGENTO, El: 4-Ap. 91
 Sarna, La: 2-4956, 4957, 4958, 4959, 5500; 4-9870, 9871, 9872
 Saucos de la alameda, Los: 1-917, 1694; 2-3563, 4409
 Saucillo del cementerio: cf. Apasionado II, El
 Saxofón, El: 3-6539b, 8062
 Se acabaron mis paseadas: 1-1849, 1886; 4-9589
 SE CONFUNDE EL PENSAMIENTO: 4-Ap. 76
 Señor de Plateros: cf. A nuestro Padre Jesús Nazareno
 SEÑOR PRESIDENTE: 4-Ap. 261
 Señora, La: 1-764, 1825; 4-9048
 SEÑORES, ¡HI VA LA BOLA: 4-Ap. 190
 SEÑORES, ME HABÍA DORMIDO: 4-Ap. 183
 Serenata huasteca: 1-399, 413, 700, 1601, 1884; 2-3196
 SERENATA IAPATÍA: 4-Ap. 211
 Serian las dos: 1-2431; 2-4256, 5084, 5086, 5543, 5567; 3-6891
 Severiana, Coplas de la: 1-2056; 2-5655
 SI ACASO NO ME CONOCES: 4-Ap. 287
 Si alguna vez: 2-4688ab
 SI ERES DE BUEN CORAZÓN: 4-Ap. 227
 SI ES CIERTO QUE GASTO UN PESO: 4-Ap. 239

SI ES QUE USTED ME QUIERE: 4-Ap. 202
 Si estás dormida: 1-776
 Si las flores del campo: 1-2066; 2-3488
 SI OTRO AMANTE TE PROCURA: 4-Ap. 246
 Si quieres, vamos al mar: 1-1329, 1332; 2-4205b; 3-6316
 Si supieras, chaparrita: 1-1553; 2-3181, 3199
 Si te suelto como un trompo: 2-3846, 4111, 4286, 5658
 SI TÚ ME QUIERES A MÍ: 4-Ap. 200
 SIEMPRE EL POBRE DESMERECE: 4-Ap. 27
 Siempre, siempre: 2-5005, 5111
 SIENTO EN EL ALMA UN SUSPIRO: 4-Ap. 244
 Silbido, El: cf. Amor y el desafío, El
 Sinaloense, El: 1-2679, 2742; 3-6751, 8075
 SINALOENSE, El: 5-Ant. 89
 Siquisiri, El: 1-101, 117, 170, 195, 246, 258, 294, 426, 454, 461, 465, 466, 514, 527, 561, 566, 567, 620, 622, 656, 680, 681, 697, 703, 810, 924, 947, 990b, 1001, 1002, 1056, 1065ab, 1082, 1094, 1217, 1232, 1236, 1238, 1257, 1260, 1283, 1305, 1392, 1418, 1639b, 1643, 1703, 1708, 1711, 1753, 1794, 1951, 1988abc, 2022, 2081, 2145, 2223, 2346ab, 2398, 2413, 2418, 2449, 2488b, 2507, 2509, 2535b, 2537, 2538, 2638ab, 2691, 2698, 2706b, 2736; 2-2773a, 2783, 2852ab, 2964, 2981b, 3001, 3079, 3170, 3183, 3243, 3305, 3346, 3595, 3601, 3643, 3747, 3751, 3753, 3824ab, 3837, 3893, 3895, 3911, 3955, 3983, 4273, 4352, 4368, 4419bc, 4538, 4544, 4557, 4637, 4676, 4885, 4907, 4939, 4940, 4950, 5055b, 5118, 5123, 5125, 5126, 5127, 5129b, 5168, 5197, 5380, 5384, 5430b, 5516, 5518, 5670; 3-5863, 6634, 6649, 6655, 6656, 6663, 6666, 6691, 6698, 6699, 6700, 6707, 6738, 6800, 6821b, 6852, 6881, 6882, 6933, 7165, 7169, 7171, 7199, 7240, 7259, 7294a, 7322, 7347, 7350, 7396, 7590a, 7600, 7602, 7612, 7615, 7630, 7650, 7662, 7729, 7781, 7783, 7789, 7799, 7808, 7823, 7828, 7832, 7891, 7944, 7951, 7952, 7953, 7954ab, 7955ab, 7957, 7959, 7974, 7981, 7982, 7987, 8006, 8011, 8018, 8019, 8033, 8037, 8123, 8124, 8149, 8228, 8390, 8392, 8393, 8394, 8395, 8436, 8438, 8441b, 8455b, 8483, 8492, 8520, 8542; 4-9021, 9035, 9045, 9058, 9191a, 9230, 9317, 9586b, 9597, 9615, 9672, 9793, 9809, 9889
 SIQUISIRI, El: 5-Ant. 90
 Siquisiri viejo, El: cf. Tarasca, La
 Sirena, La: cf. Petenera, La
 Sirena I, La: 2-5446b; 3-5973b, 5974, 5979, 5999, 6076b, 6156, 6238, 6363, 7623; 4-9324
 SOBRE LAS OLAS: 4-Ap. 237
 SOL, El: 4-Ap. 282
 Soldado de levita, El: cf. Leva, La
 SOLO DIOS, SÓLO LA MUERTE: 4-Ap. 105
 SOLTERITO, El: 4-Ap. 126
 Sombrero, El: 1-2243, 2244, 2245, 2360, 2361,

- 2362, 2369, 2371, 2372, 2373, 2377, 2378; 2-3990; 3-7699; cf. Sombrero, El
- Sombrero, El: 1-304, 325, 862, 1393, 2149ab, 2234, 2235; 2-2800, 3151c, 3982; 3-7160, 7182b, 7212, 7279, 7986, 8057
- Sombrero ancho, El: 1-1433; 2-4387, 4554, 5098; 3-6482, 6483a, 6538, 6555, 7844; 4-9160
- Son de mi tierra: cf. Mi tierra
- Son sus ojitos en flor: 1-734a
- Sonora querida: 3-7090, 7107, 7119, 7231, 7285, 7404, 7414
- Soy albañil: cf. Albañil, El
- SOY COLMENERO DE AMOR: 4-Ap. 219
- Soy como el pájaro: cf. Conejo I, El
- Soy charro de Rancho Grande: cf. Caballo palomo, El
- SOY DE PURO GUANAJUATO: 4-Ap. 290
- Soy de Zacatula: 1-345, 817, 1453, 2325; 2-4780, 5284, 5285, 5308, 5454, 5505, 5566; 3-6137, 6465, 7627
- SOY EL MUCHACHO ENGREÍDO: 4-Ap. 100
- Soy fandanguero: 1-2704; 2-3034, 3814, 4230, 4231, 4267, 5472c; 3-5816, 8090b
- Soy forastero: 1-2760; 2-3821, 4796
- Soy hijo de padecer: 2-3030, 5531; 3-6989
- Soy india: cf. Indita I, La
- Soy indita: cf. Indita I, La
- Soy pájaro platanero: 1-61, 1402, 2265; 2-3027
- Soy soldado de levita: cf. Leva, La
- Soy virgencita: 1-1020, 1202, 2539; 2-3886; 4-9943
- Sube y baja, El: 3-7940; 4-9030
- Súchil, El: 1-2189; 2-4574, 4643a; 4-8578
- SÚCHIL, El: 5-Ant. 91
- Suegra, La: 1-1908, 1909, 1910; 2-3120, 4211, 5219
- SUEGRA Y LA NUERA I, La: 4-Ap. 17
- Suegras, Las: 3-6199; 4-9736, 9737, 9738, 9749, 9752, 9753, 9755, 9756, 9766, 9767, 9768, 9772, 9778, 9779, 9780, 9784ab, 9785
- SUEGROS, PADRASTROS, CUÑADOS: 4-Ap. 18
- Sueño: cf. Sueño II, El
- Sueño I, El: 2-3583, 3584, 3585, 3586
- Sueño II, El: 1-487; 2-2840, 3504; 3-8086
- Sueños míos, Los: 1-909, 2-3155
- Suni, suni: cf. Marihuana, La
- SÚPLICAS A SAN ANTONIO: 4-Ap. 110
- Sureña, La: 1-1026, 1115, 1530; 3-6696, 6803, 7581
- Suspiros que de aquí salen: 1-952, 1746
- Taconcito I, El: 1-121, 1766, 2226, 2227, 2315, 2436, 2437, 2490c; 3-7835, 7863ab
- TACONCITO I, El: 5-Ant. 92
- Taconcito II, El: 2-3348, 3376, 4088, 4089
- TACONCITO II, El: 4-Ap. 77
- Tagarno, El: 1-377ab; 2-4965, 4998, 4999, 5112; 4-9873, 9874, 9875ab
- Tamarindo I, El: 1-1506a; 2-5253, 5254
- Tamarindo II, El: 1-1506b; 2-5568; 3-6277; 4-9961
- Tamaulipeco, El: 1-858; 3-6672, 7403, 8084
- Tan, tan: 2-5018
- Tanto pasar y pasar: 2-3103, 3336
- Tapatio, El: 1-1349, 1537; 2-3579, 5144; 3-8341
- Tarachi, El: 1-2400; 2-3975b, 5592; 3-6045, 6046, 6614, 6918, 7458; 4-9699
- Tarasca, La: 1-2065, 2148; 2-3789, 5317, 5318, 5319; 3-5819ab; 4-9188, 9586b
- Tarihuán, Tarichuz: 3-6297, 6326, 6565
- Tarzanes, Los: 4-9485
- Te crees muy salsa: cf. Calabazas I, Las
- TE DARÉ COMO ME DES: 4-Ap. 104
- Te he de amar y te he de amar: 1-1619, 1850bis, 2453; 2-3848, 3850, 3851
- Te voy a cortar las alas: 2-3353, 3901
- Tecolote, El: 1-2248; 2-5677, 5678; 3-5765, 5794, 5803, 5870, 5997, 6101, 6102, 6112, 6113, 6127, 6128, 6129, 6130, 6131, 6132, 6169
- TECOLOTE, EL: 5-Ant. 93
- Tecolote de guadaña, El: cf. Tecolote, El
- TECOLOTITO, EL: 4-Ap. 49; cf. Tecolote, El
- Tecuanes, Los: cf. Danza de los Tecuanes
- Tejón, El: 1-1651, 2590; 2-3487, 3926, 4028, 4228, 4747, 5563; 3-5736, 5737, 5958, 5959, 5960, 6232, 7767; 4-9111, 9846
- TEJONCITO, EL: 4-Ap. 278
- Telele, El: 3-7921, 7922
- Tempranera, La: 1-382, 1043; 2-2967
- Teneque, El: 2-4077a, 5472a; 3-8443
- Tengo las llaves del toro: 1-320, 961
- Tengo uno, tengo dos, tengo tres: 1-1460, 1462; 4-9263b
- Tepetzintleco, El: 3-7217, 7743, 7836
- Tercera carta, La: 1-492e, 520, 525, 1245; 2-4203
- Teresita, El: 1-2389
- Teresita I: 1-1324, 1325; 2-2979, 2994
- Terrequeque, El: 3-6715
- Testamento, El: 3-8362, 8364
- TESTAMENTO, EL: 4-Ap. 194
- TESTAMENTO DE SAN AGUSTÍN VICTORIOSO: 4-Ap. 176
- Tiburón II, El: 2-4624; 3-6236, 7126, 7671, 7771
- TICUZ, EL: 4-Ap. 1
- Tienda, La: 4-9474, 9591
- TIENDA, LA: 4-Ap. 184
- Tienes, morena mía: 1-209; 3-6680
- Tierra Colorada: 1-1017, 2483; 3-6755, 7224, 7315
- Tigre, El: 2-3860; 3-5902, 5903, 5904, 5905, 7437, 7438
- Tigre de Álica, El: 4-9665, 9686
- Tilanguero, El: 1-993; 2-3136, 4138a, 5245, 5246, 5247, 5248
- TILANGUERO, EL: 4-Ap. 95
- Tilingo-lingo, El: 1-2616, 2648; 3-7745, 7849, 7882, 7884, 7890
- TILINGO-LINGO, EL: 5-Ant. 94
- TIMÓN, EL: 4-Ap. 117

- Tinajón, El: 2-3247, 5657
 Tío CIPRIANO NECESITA: 4-Ap. 268
 Tirador I, El: 1-98, 319, 384, 478
 TIRADOR II, El: 4-Ap. 281
 Tirlanguero, El: cf. Tilanguero, El
 Tixtleca, La: 1-55, 391, 1420, 1977
 Tocatines, Los: 3-8112
 Toda la calle pa arriba: 2-3885, 4197
 Todos los días que amanece: 1-2100, 2119; 2-3004
 Torcasas, Las: 2-4539, 5015, 5707; 3-6450, 7573
 Torito, El: cf. Toro I, El
 Torito I, El: 3-6417, 6499b, 6802, 8451b
 Torito II, El: 1-245, 612b; 3-6441; 4-9754, 9761
 Torito III, El: 1-1484, 1488, 1568; 3-5738ab, 5809, 5810, 5811, 5812, 6444, 6474, 6502, 6512, 7994
 TORITO III, El: 4-Ap. 51
 Torito IV, El: 1-2499; 3-6229, 6473b
 Torito V, El: 3-5773, 7342
 Torito de Las Bajadas, El: 3-5922, 5924, 5994, 6507, 6509, 6529
 TORITO DEL COMERCIO, El: 4-Ap. 189
 Torito jarocho, El: cf. Torito III, El
 Toro, El: cf. Capotín, El
 Toro I, El: 1-1028, 1369a, 2310, 2311, 2312, 2477ab, 2478, 2726; 2-3220, 3555, 4388, 4389, 4390, 5251, 5344, 5397, 5499, 5554a, 5566; 3-5738a, 5780, 5810, 5813, 5921, 6403, 6404, 6405, 6406, 6407, 6442, 6443ab, 6445, 6446abcdefghi, 6456, 6457abc, 6458, 6466, 6472, 6475, 6497, 6520, 6523, 6524, 6525, 6530ab, 6562, 6598, 6610, 6613, 6639, 7698; 4-9455, 9456, 9461, 9462, 9463, 9464, 9477
 Toro I, El: 4-Ap. 38; 5-Ant. 95
 Toro II, El: 1-1481; 3-5923, 6449, 6451, 7668
 Toro III, El: 3-6453, 6527, 6611
 Toro IV, El: 3-5818, 6418, 6419, 6420, 6421, 6489, 8451a
 Toro abajeño, El: cf. Toro I, El
 Toro cacho, El: cf. Toro I, El
 Toro huasteco, El: cf. Torito II, El
 Toro palomo, El: 1-1932, 2028, 2697
 Toro rabón, El: 1-1308, 1570ab, 2233; 3-6108, 6172, 6559, 6756, 7062, 7063, 7336, 7379, 7737; cf. Toro I, El
 Toro relajao, El: cf. Toro relajao, El
 Toro relajao, El: 2-4452; 3-6510, 6522, 6528, 6532
 Toro requesón, El: 1-2709; 2-3990; 3-6150ab, 6151, 6229, 6342, 6408, 6410, 6411, 6464, 6473b, 6493, 6494, 6495, 6500, 6521, 6578, 6597, 6612
 Toro sacamandú, El: cf. Toro I, El
 Toro viejo, El: cf. Toro I, El
 Tortolita I, La: 1-1456, 1697, 2261; 3-6049, 6098, 6136
 Tortolita II, La: 1-379; 2-3655; 3-5933, 6973
 Tortolita cantadora, La: cf. Tortolita II, La
 Tortuga I, La: 1-138, 243
 TORTUGA II, La: 4-Ap. 277
 Torres de Puebla, Las: 4-9348, 9350, 9353
 Tos, La: 2-5100; 3-6688, 6948; 4-9869
 Totolito, El: 1-2491, 2512; 2-3157, 5366, 5411, 5412; 3-5823, 5824, 5828, 5829
 Traicionera: 2-3101, 3140a, 3355, 3378, 3381, 3452a, 3475
 Traigo mi cuarenta y cinco: 3-6759, 6770, 6796, 6815, 6827, 6835
 TRAPICIO, El: 4-Ap. 238
 Tren, El: 2-5175; 3-7060, 7061; 4-9309, 9310
 TREN PASAJERO, El: 4-Ap. 234
 Tres balas: 2-3882, 3889, 3907, 4293
 Tres consejos: 2-3931, 4679, 4683; 3-8488, 8550
 Tres huastecas, Las: 3-7173, 7175, 7176, 7239, 7245, 7398
 TRES HUASTECAS, LAS: 4-Ap. 141
 Tres pelonas, Las: 4-9395, 9396, 9397, 9398, 9542, 9543, 9544
 TRES PELONAS, LAS: 4-Ap. 69
 Trigueña, La: 1-420, 470; 2-5702; 4-9115
 Trigueñita I: 1-582, 1527, 1528, 1869, 1870
 Trigueñita II: 1-1102b, 1719, 1905
 Trigueñita III: 1-1641, 1823; 2-2911, 2924, 2995
 Triste, El: 1-1487; 2-3523, 4172
 Tristes lamentos de un huerfanito: 2-3482; 3-7012, 7021, 7022, 7023, 7024, 7030, 7035, 7036, 7037, 7040, 7042
 Tristes recuerdos: cf. Apasionado II, El
 Triunfo, El: 1-164, 492d, 493, 1968b, 1981, 2747b; 2-3610, 5562; 3-7992
 Trompito I, El: 1-1133; 2-3005, 3160, 3490b, 3840, 5418; 4-9033b
 Trompito II, El: 2-5711; 3-5755
 Trompo, El: 1-290, 454, 665, 1062, 1461, 1800, 1801, 2508; 2-5355, 5417ab, 5418, 5419; 3-6635b, 6826, 7880
 Tronconcito, El: 4-9658
 Tropas de Jesús, Las: 4-8641
 Tropas del Salvador, La: 4-8642
 Tu amigo: cf. Buey, El
 TÚ ERAS LA QUE ME DECÍAS: 4-Ap. 213
 Tu madre es puta, tu padre es gacho: 3-6923, 6934, 6968; 4-9535
 Tú sabías que era borracho: 1-2387; 2-3878, 3941; 3-6149
 Tubero, El: 4-9172, 9237
 Tulises, Los: 1-1359bis, 1700, 1782; 2-3750; 3-6801a, 8463; 4-9562, 9563
 TULISES, LOS: 4-Ap. 68
 Turroneo, El: 2-3980, 4060, 4068a, 5122, 5300; 3-6303
 Turruntuntún, El: 1-1579, 1679; 3-5934
 Tus ojitos: 1-909, 1423, 2442; 2-4018a, 4638
 Tuve un amor: 1-2016; 2-3766
 Tuxpan: 3-7065, 7100, 7162, 7246
 Tuxpeño, El: 1-1424; 2-4689, 5466; 3-7341, 8545
 Tuza, La: 3-6010, 6011, 6012, 6013, 6023, 6024,

- 6025, 6026, 6034, 6035, 6036, 6049, 6050, 6051, 6052, 6064, 6079, 6080, 6081, 6082, 6083, 6084, 6148, 6162, 8275
 TUZA, La: 4-Ap. 48, Ap. 55
- Un adobe y cuatro velas: 1-1277; 2-2892, 2894, 2992
 Un amor tengo en Celaya: 1-811, 2199, 2237, 2494, 2763
 Un beso de amor: 1-1976; 2-3399, 3402, 3403
 Un día me fui a pasear: 1-1544b, 2430; 3-5818, 6416, 6531
 Un dolor que tengo aquí: 1-1425, 2327; 2-2821
 Un estudiante en Valencia: cf. Que viva la rumba
 UN FORASTERO EN TAMAZUNCHALE: 4-Ap. 155
 Un minuto: 1-779, 780
 UN VIEJO CON UNA NIÑA PARA HACER UN CASAMIENTO: 4-Ap. 2
 Una calandria en un huerto: 1-1274, 1826
 Una carta escrita en oro: cf. Tercer carta, La
 Una indita chiquita y bonita: 3-8484
 Una linda pastorcita: cf. Pastorcita virgen
 UNA MONJA EN UN CONVENTO: 4-Ap. 273
 Una paloma al volar: 2-4085
 Unas lindas manitas a las muchachas bonitas: cf. Manitas VIII, Las
 Úrsula: 1-1190; 2-3839, 4856, 5631, 5694; 4-9385, 9403, 9623, 9895, 9907
 ÚRSULA: 5-Ant. 96
 ¡Uy tara la la!: 1-190, 1027, 1546, 1910, 2521a; 3-5887
 Uy, uy, mariposa: 1-2682; 2-4259, 4344, 4482, 4773, 4774
- Vaca, La: 1-1776; 3-6462, 6473a
 Vaca mora, La: 3-5772, 5779, 6413, 6414, 6534, 6535, 6536, 6537
 Vacilón, El: 1-1671, 2601; 2-4456a, 4923, 5169, 5431, 5478, 5564, 5582, 5586, 5671; 3-6722; 4-9484, 9486, 9487, 9488, 9718, 9719
 Valedor, El: 2-3677, 3844, 3856, 4296a; 3-6904
 Valentina, La: 1-556, 1218, 1276, 1845, 1846, 1847, 1848, 1926, 1927, 2771; 2-2889, 4535; 3-6828; 4-9202, 9203, 9204
 Válgame Dios de los cielos: 1-2684; 2-3624, 4573, 5681; 3-7001
 Valiente, El: 1-804a, 1915, 2307; 2-3854, 4167; 3-6673, 6706a, 6804, 6839, 7697; 4-9943
 Valiente de San Juan del Río, El: 3-6322, 6652, 6674, 6683, 6766, 6767, 6768, 6786, 6813, 6820, 6824, 6845, 6846, 6860, 6894; 4-9177
 Valiente enamorado, El: cf. Valiente, El
 Valiente guanajuatense, El: cf. Valiente, El
 Valona de las juinas: 2-5422; 3-7664
- VALONA DE LAS JUINAS: 4-Ap. 276
 Valona del jarabe tapatio: cf. Jarabe tapatio II, El
 Valona del preso, La: 4-9564, 9566, 9567, 9568
 VÁMONOS PARA ALVARADO: 4-Ap. 294
 Vamos a Tepa: cf. Alteñitas, Las
 VAMOS, NIÑA, CONMIGO A LOS MARES: 4-Ap. 103
 Vamos, niños, al sagrario: 4-8799, 8807
 Vaquerito, El: 1-459; 3-5795, 6471, 6567, 6568, 6569, 6570, 6605
 Vaquero, El: 2-4323, 5107, 5108; 3-5722, 5723
 Vaqueros, Los: 2-5292; 3-6343, 6454, 6459; 4-9262, 9783
 Vaquilla, La: 1-1028; 2-5472b; 3-5781, 5782, 5967, 5968, 5969, 5970, 5971, 5972, 6467, 6468, 6469, 6470, 6484; cf. Toro I, El
 VAQUILLA, La: 4-Ap. 52
 Vaquita, La: cf. Vaquilla, La
 Vara de mi violín, La: 1-1457, 2228, 2231; 3-8126, 8148
 VARIOS DICEN QUE ESTOY RETEPEO: 4-Ap. 218
 Varsoviana, La: 3-7913, 7914, 8145
 Vaso de agua de coco: 1-184, 189, 890, 1750, 2716; 2-2936, 3114, 3229, 3534, 5527
 Vecina de allí enfrente, La: 2-5556, 5628; 4-9825
 VECINDAD, La: 4-Ap. 191
 Veinte, El: 2-2850, 3082; 3-7659; 4-9859
 Venadita I, La: 1-1654, 1655; 3-5808, 5869
 Venadita II, La: 3-6126; 4-8590
 Venadito, El: 1-553, 817de, 1387, 1545bc, 1758e, 1778, 2268, 2506, 2665b, 2707b, 2741a, 2767; 2-3825, 3895, 3926, 3951, 3959a, 4037ab, 4055, 4150, 4242, 4294, 4456b, 4498, 4533b, 4582, 4650c, 4806b, 4884, 4911b, 5101b, 5385, 5402b, 5403b, 5404b, 5409, 5547b, 5561c, 5574, 5648; 3-6801b, 6821a, 6851, 7693, 8442; 4-9897b
 VENADITO, EL: 5-Ant. 97
 Vengo a cantarte, mi vida: 1-960; 2-2782, 3019
 Vengo a que me desengañes: 1-120, 409, 1299, 1873a, 1876a, 1877; 2-2903, 2922, 3092; 3-6916
 Vengo a ver unos ojos que tengo: 1-1900, 2195; 2-3429, 4633
 Vengo de tierra caliente: 3-6566a, 7439
 Venid, pastorcillos: cf. Naranjas y limas
 Ventana, La: cf. Tagarino, El
 Ventanas, Las: 1-795, 2375, 2602; 2-3959a, 4337, 4401, 5482, 5554a; 4-9825
 Verdad de Dios: 2-3797; 3-6676, 6841, 6920
 Verde, El: 1-412
 Verdolaga, La: 1-2749; 2-4364, 4795, 5470
 Versos antiguos del carpintero: cf. Carpintero I, El
 Versos de carnaval: cf. Papaquis I, Los
 Versos de la viuda: cf. Viuda I, La
 VERSOS DE LA ZORRA Y EL TEJÓN: 4-Ap. 133
 Versos de mi chinita: cf. Chinita I, La
 Versos de payaso: 2-4778
 Versos de San Juan: 4-8623, 8650a
 Versos del casamiento: 2-5633

Versos del panadero: cf. Calandria II, La
Versos del siquisiri: cf. Siquisiri, El
Versos para cantar la morena: cf. Morena IV, La
Viaje al infierno, El: 4-9833
Vibora, La: 2-3641, 4966, 5133, 5344, 5397; 3-6646,
7598a, 7617, 7802; 4-9660
Viborita I, La: 3-5947, 5948, 5949, 8116
VIBORITA I, La: 4-Ap. 56
Viborita II, La: 2-4742, 4810, 4811
Viborita de la mar: 1-180, 1989a; 2-3013; 3-5946,
7573; 4-9305
Vicenta: 4-9621
VIDA RANCHERA: 4-Ap. 225
VIDE LIMA Y PUERTO BELLO: 4-Ap. 137
Vieja, La: 1-192, 1755; 4-9701, 9702
VIEJA DE PANTO, La: 4-Ap. 262
Vieja escalera: 2-3873, 4062, 4075, 4098, 4182,
4257, 4277a
VIEJA ESCALERA, La: 4-Ap. 12
Vieja presumida, La: 1-1904; 2-3277, 3922, 4224,
5225
Violinera, La: 2-4972, 4973, 4974, 4975, 4976, 5254
VIRGEN PURÍSIMA: 4-Ap. 82
Virgencita de Zapopan: 2-3455, 3673, 3682; 3-7079,
7080
VIRGINIA: 4-Ap. 251
Viuda I, La: 2-3549; 3-6665, 6877
Viuda II, La: 2-5179
Viudita, La: 1-191; 2-5040
¡Viva don Pedro Moreno!: 4-9340, 9358
¡Viva mi Sinaloa!: 3-6765, 7155, 7401
¡Viva quien sabe querer!: 1-149, 573, 1098, 1602;
2-4522
VIUDA II, La: 4-Ap. 271
Viva usted años felices: 3-7492, 7504
Volaban cuatro palomas: cf. Bonito San Juan del
Río
Volterreta, La: 2-2904, 3185, 4930; 3-6884, 8345;
4-9117, 9381
Voy a cruzar el espacio: 1-628, 657, 666, 678
Voy a tirarme a los vicios: 2-2849, 2855, 3687;
3-7029
Vuela, vuela, paloma: cf. Palomita I, La
Vuela, vuela, palomita: cf. Palomita I, La
Vuelve, vuelve, duraznito: 1-988, 1531, 2201;
2-3225a

Xochipitzahua: 4-8638

Y al otro lado del mar: 1-583; 3-6947
Y en la mañana: 1-2113b; 2-3604
Ya el águila real voló: 2-3046, 4238b, 5283; 3-6618,
6664, 6902, 8449b; 4-9257
Ya el águila se voló: 4-9389, 9422
YA EL ÁGUILA SE VOLÓ: 5-Ant. 98
YA EL MUNDO SE VA A ACABAR: 4-Ap. 322

Ya está la sala regada: 1-2653bis; 2-4512, 4967;
3-8102, 8129
YA ESTÁ LA SALA REGADA: 5-Ant. 99
Ya los enanos se van pa' Texas: cf. Enanos, Los
Ya los pajaritos cantan: 1-1783; 3-6974
Ya me voy, chaparrita: 1-1592; 2-2901, 3033, 3094
Ya no llores, vida mía: 1-1921; 2-2955, 3170, 4054
Ya no lloverá, pelonas: 1-159, 1541, 2156, 2683;
2-4012, 4094, 4141, 4661, 4743, 5497; 3-7644,
7714, 7871, 8140, 8479; 4-9733
YA NO ME ALCES A MIRAR: 4-Ap. 249
Ya no quiero: 1-1445, 1446
Ya no quiero ser arriero: 2-4300
Ya no quiero ser sereno: 4-9271, 9272, 9334
Ya no subo a la lomita: 1-2059; 2-3642, 4044
Ya nosotros ya nos vamos: 3-8346, 8403
Ya parece, ya parece: 1-1508; 3-6365
YA SE LLEGÓ MI PARTIDA: 4-Ap. 106
Ya se va la embarcación: cf. Embarcación, La
Ya te he dicho que no vayas: 1-406; 2-3912a, 4044,
5475
Ya vienen. . . y no: 3-7422, 7423
Yerbabuena I, La: 3-7746, 7841, 8110; 4-9478
Yerbabuena II, La: 1-1811; 2-2951; 3-6705, 6721
Yo agarro parejo: 1-2155, 2266, 2531, 2768; 4-9848
Yo, el aventurero: cf. Aventurero, El
Yo enamore una casada: 2-3753
Yo le canto a Ometepe: cf. Ometepe II
Yo no sé qué tiene Pancha: 1-2256, 2459; 2-5703;
3-8412
YO NO SOY DE ESTA CIUDAD: 4-Ap. 155
Yo no soy de Monterrey: cf. Chinita I, La
Yo no vengo a ver si puedo: 1-1376; 2-3596; 3-6817,
6818; 4-9454, 9457, 9465, 9469, 9470, 9471, 9472,
9473
YO NO VENGO A VER SI PUEDO: 4-Ap. 187
YO POR LORETO ME MUERO: 4-Ap. 206
Yo quise una china, china: 1-564, 2420; 3-5750,
5751
Yo soy aquel oaxaqueño: 2-4478; 3-6864, 7158
Yo soy el aventurero: cf. Aventurero, El
Yo soy un pobre vaquero: cf. Vaquerito, El
YO TE OFREZCO, MANSO NIÑO: 4-Ap. 23
Yo te quiero y te venero: 1-254, 869; 2-4353
YO VIDE A UN TRISTE ZANCUDO: 4-Ap. 124
Yo ya me voy I: 2-2830, 3569, 4712
Yo ya me voy II: 1-2180b; 2-4406, 5333, 5553,
5580; 3-6892
Yuca, La: cf. Amo nequi

Zacamandú, El: cf. Sacamandú; Toro I, El
Zamba, La: 1-615, 1341, 1695a, 1696, 1887;
2-3325, 4850, 5156, 5224, 5534, 5665; 3-7656,
8452
Zandunga, La: 1-166, 268, 336, 337, 370, 371, 389,
427, 445a, 604, 607, 612a, 654, 817b, 874, 883,

- 883*bis*, 985, 1313, 1399, 1492, 1700, 1806, 1943, 1975, 2012, 2093*b*, 2764; 2-2789, 2834, 3151*a*, 3208, 3267, 3276, 3309, 3700, 3987, 4102, 4232, 4328, 5015; 3-6002, 6205, 6854*a*, 7122, 7640, 7645, 7784, 7801*a*, 8003, 8407; 4-9036
- ZANDUNGA, La: 5-Ant. 100
- Zapateado: 1-148, 259, 300, 362, 445*a*, 450, 454, 560, 651, 663, 664, 946, 1115, 1159, 1177, 1214, 1216, 1247, 1288, 1302, 1309, 1374, 1758*d*, 1864, 1880, 2030, 2104, 2405, 2476, 2515, 2526, 2533, 2538; 2-3286, 4350, 4368, 4499, 4615, 4664, 4768, 5069, 5124*a*, 5129*b*, 5414, 5439, 5440; 4-9031, 9034, 9058, 9168, 9184, 9185, 9238, 9352, 9561, 9652, 9672, 9816
- ZAPATEADO DE JUAN PERDIDO: 4-Ap. 139
- Zarzaparrilla, La: 1-1307, 1499*a*; 4-9610
- Zas y zas y zas: 4-Ap. 263
- Zenaida I: 1-1606, 2208, 2246; 2-2808, 3011, 4015
- ZENaida II: 4-Ap. 233
- Zihualteco, El: cf. Cihualteco, El
- Zopilote I, El: 2-5051; 3-5769, 5770, 6066, 6067, 6068, 6218, 7683, 7735, 8184
- Zopilote II, El: 3-5867, 5967, 6120, 6121
- Zopilotito, El: cf. Zopilote I, El

ÍNDICE DE
PRIMEROS VERSOS

Este índice recoge los primeros versos de 1) las coplas contenidas en los tomos 1 a 4, y 2) las composiciones que integran el Apéndice incluido en el tomo 4 y la Antología del tomo 5. Se han corregido errores y suplido omisiones de los índices de primeros versos que figuran en los tomos anteriores. Se indica ahora el número del tomo y el de la copla: 1-293 = tomo 1, copla 293. La abreviatura "Ap." remite al Apéndice del tomo 4; "Ant." remite a la Antología que inicia el presente tomo.

Por lo demás, los criterios de este índice coinciden con los aplicados anteriormente: los versos impresos en redonda corresponden a los comienzos de los "textos base", o sea, de los que se publican enteros en el *Cancionero*; los versos en cursiva son los comienzos de las demás versiones de nuestro acervo, presentadas analíticamente en los aparatos de variantes, a pie de página. Así, el texto base (versión A) de la copla 2-3291 comienza "Dices que no me quieres", pero la versión H, como puede verse en el aparato de variantes, principia "Haces que no me quieres"; este otro comienzo aparece en cursiva, alfabetizado en la hache.

Siempre que dos o más coplas distintas principian con un verso idéntico —cosa muy frecuente— se las ha diferenciado poniendo entre paréntesis la o las palabras rimantes de cada una de ellas. Si coincide la primera palabra rimante, se registra además la segunda; si coinciden ambas, se añade una tercera palabra final de verso. (Algunos casos exigirían agregar una cuarta palabra, pero no hemos llegado a tales extremos.)

A Alma Wood de Astey agradecemos la cuidadosa reconstrucción de los versos que van en cursiva; a Enriqueta Garza de Fierro, María A. Méndez-Kabela y Beatriz Arredondo, su generosa colaboración en la nada fácil tarea de elaborar este índice, a base de los listados que se hicieron en la Unidad de Cómputo de El Colegio de México.

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

- A Acapulco me destierran*, 3-7109
A aquel que me lo decía, 3-8026
A Belén, pastorcillos, marchemos, 4-8831
A caballo andan los hombres, 3-8565
A caballo, bien armado, 4-9172
A cada paso que doy, 1-479
A casadas y solteras, 2-5431
A Cecilia sus hermanos (casar, dar), 2-4858a
A Cecilia sus hermanos (casar, llorar), 2-4858b
A Cecilia sus hermanos (casara, separada), 2-4859
A Cupido le dieron fama, 2-5079
A Cupido lo prendieron, 2-4870
A este lugar llegué, 3-8020
A gusto se abraza tanto, 3-6863
A José y María, 4-8823
A la agencia del amor, 1-2525
A la aurora, a la aurora levántate, 3-7542
A la buena, adiós, 3-8278
A la capotín, tin, 4-8606
A la estación cariñosa, 3-8074
A la guayaba madura, 2-4424
A la harina, harina, harina, 1-1304
A la leva, leva, leva (andando, acostando), 1-1558
A la leva, leva, leva (andando, pasando), 4-9374
A la leva, leva, leva (iré), 4-9375
A la leva, leva, leva (iría), 4-9373
A la leva vas, a la leva, 4-9376
A la leva y a la leva, 4-9374
A la leva y más a la leva, 4-9376
A la luna yo le pido, 1-425
A la luz de los faroles, 3-7562
A la madrugada, 4-8672
A la mar fui por naranjas, 2-4543
A la mar que te vayas, 1-1334
A la mar se le pregunta, 3-8496
A la mar se parecen, 2-4399
A la media noche, 4-8675
A la media vuelta (chata), 1-2471
A la media vuelta (chula), 1-2472
A la medianía de un llano, 3-5956
A la medianoche, 4-8690
A la moda van entrando, 4-9483
A la noche pongo un lazo, 1-2673b
A la noche voy a verte, 1-1388
A la noche voy allá, 1-1759
A la orillita del río, 1-2462
A la pobre de la tuza (corazón), 3-6084

A la pobre de la tuza (paliza), 3-6083
A la pobre de la tuza (pela), 3-6082
A la pobre de Marieta, 2-5671
A la pobrecita de la tuza, 3-6084
A la pobrecita tuza, 3-6082
A la puerta de mi casa, 2-5390
A la puerta de tu casa, 3-6210
A la rorro, rorro, niño, 4-8801
A la salida de misa, 2-5181
A la salida del sol, 1-1331
A la señora de enfrente, 1-2516
A la sombra de un acuyo, 3-7780
A la sombra de una palma, 2-3785
A la sombra del mezquite, 1-1729
A la sota y al caballo, 4-9261
A la tripa, tripa (cochino), 4-9236
A la tripa, tripa (mapache), 4-9235
A la tripa, tripa (vena), 4-9098
A la una me parieron, 2-5121
A la una nací yo, 2-5121
A la una yo nací, 2-5120; 4-Ap. 113
A la vecina de enfrente, 1-2516
A la virgen Magdalena, 4-8939
A la vuelta de esa esquina, 2-3780
A la zamba, a la zamba, 1-1696
A las blancas hizo Dios, 1-2591a
A las bombas viejas, 3-7936
A las doce de la noche, 4-8675
A las doce de una noche, 4-8671
A las dos de la mañana (iguana), 3-5857; 4-Ap. 94
A las dos de la mañana (tocar), 3-8066
A las estrellas del cielo, 1-492d
A las gallinas de mi casa, 2-4877
A las gallinas por sus plumas, 2-4877
A las islas más profundas, 2-3685
A las meseras y gatas, 4-9484
A las montañas me fui, 1-602
A las morenas bonitas, 1-2601
A las morenas quiero, 1-2593a
A las mujeres, quererlas, 2-4835
A las ocho me dio sueño, 1-1987
A las once de la noche, 1-1376
A las orillas de una ladera, 3-6229
A las orillas del mar, 4-8582
A las tres de la mañana, 3-5857
A lejana tierra fui, 2-3079
A lejanas tierras fui, 2-3079

A los ángeles del cielo (pedir, escribir, alas), 1-492a
 A los ángeles del cielo (pedir, escribir, alas, adoro), 1-492f
 A los ángeles del cielo (pedir, escribir, alas, decir), 1-492d
 A los ángeles del cielo (pedir, escribir, alas, decir, sufrir), 1-492e
 A los ángeles del cielo (pedir, escribir, tintero), 1-492b
 A los campos echas lides, 2-4144
 A los casados les gusta, 2-5523
 A los de adentro, 3-8308
 A los dos días de camino, 3-7132
 A los Estados Unidos, 2-3013
 A los hombres, pa su nana, 4-9190
 A los montes me retiro, 3-7019
 A los pollos les aviso, 3-6798
 A los presidios de Europa, 1-1864
 A los quince años yo fui casado (dieciséis), 3-6943
 A los quince años yo fui casado (veintidós), 2-3790
 A los solteros nos gustan, 2-4033
 A los técnicos les gustan, 2-5621
 A los tres días de camino, 3-7132
 A los tres días de casado, 2-3620
 A los veinte años yo fui casado, 2-3790
 A llorar, Llorona (gimo), 2-3519
 A llorar, Llorona, 2-3658
 A llorar mi soledad, 3-7023
 A Medellín (llevar, particular), 2-5036
 A Medellín (llevar, tradicional), 1-1305
 A México fui a pasear, 2-4724
 A mi corazón le han dado, 1-1872
 A mi cualquiera me vale, 3-7160
 A mi del cielo me llaman, 1-256
 A mí el confesor me dijo, 1-1883
 A mi indita le he de hacer, 1-2216
 A mi las pulgas, 3-6193
 A mi me cuadran los hombres, 1-1634
 A mi me dijo un soldado, 1-2474
 A mi me gusta cantar, 3-7817
 A mi me gusta pelear, 3-6808
 A mi me gusta trovar, 1-2225
 A mi me gustan las indias, 1-2576
 A mi me gustan las sanmarqueñas, 3-7391
 A mi me gustan las yeguas, 1-2702
 A mi me han pronosticado, 1-1843
 A mi me picó un mosquito (ceja), 2-5300
 A mi me picó un mosquito (querendón), 2-5299
 A mi me quieren matar (paseando), 3-6781
 A mi me quieren matar (real), 3-6785
 A mi me sobran los pesos, 2-3994
 A mi nada me parece, 4-9239
 A mi nada se me olvida, 4-9168
 A mi no me espanta el sueño, 1-2324
 A mi no me gusta el ponche, 4-9160
 A mi no me gustan las güeras, 1-2584
 A mi no me la pegas, 2-4253

A mí no me manda el miedo, 3-6804
 A mí no me manda medio, 3-6804
 A mí no me quema, mamá, 3-6624
 A mi pueblo Alto Lucero, 3-7198
 A mi suegra por brincar, 2-3921b
 A mí todos me dicen, 1-2448
 A mí todos me llaman, 1-2448
 A mi vecina de enfrente, 1-2516
 A mis amores persigo, 1-2115
 A mis palomas les dije, 2-5420
 A nuestras suegras les gustan, 4-9751
 A ofrecerte venimos, 4-8875
 A orillas de la laguna (león), 2-4582
 A orillas de la laguna (luna), 1-2397
 A orillas de una barranca (arroz), 2-3875
 A orillas de una barranca (orejas), 4-9716
 A orillas de una laguna (bagre), 3-6917
 A orillas de una laguna (fortuna), 3-5862
 A orillas de una laguna (león, llorón), 2-2803
 A orillas de una laguna (león, son), 2-4582
 A orillas de una laguna (luna), 1-2397
 A orillas de una laguna (potro), 2-3178
 A orillas de una laguna (tortuga), 2-5548
 A orillas del Papaloapan (ayer), 2-3267
 A orillas del Papaloapan (cantando), 4-9688
 A orillas del río Jordán, 4-8623
 A Pan Siringa rehusó, 2-5662
 A pesar de que soy chamaco, 3-7949
 A pesar del mundo entero, 2-4273
 A que no me lleva el río, 1-1295
 A que te peino, china (ato), 1-1767
 A que te peino, china (limones), 1-1768
 A que yo te peino, china (ato), 1-1767
 A que yo te peino, china (laureles), 1-1769
 A quién volver los ojos, 2-4610
 A remar, a remar en el agua, 3-6429
 A ti, celestial princesa, 4-8917
 A ti te quiero, 2-4888
 A tierras lejanas fui, 2-3079
 A titiri guaca a tucurumbé, 1-192
 A titiri guaca a titiri fue, 1-192
 A tlaco doy las trompadas, 3-6836
 A todos los animales, 3-6506
 A todos los muchachos, 3-8303
 A tu amor solicité, 2-3249
 A tu enramada, Petrona, 1-1385
 A tus hermanos les dices, 1-1912
 A tus plantas me rendí, 2-3427
 A tus puertas he llegado, 1-744
 A un paso está El Rosario, 3-7261
 A un Santo Cristo de acero, 2-3449
 A un Santo Cristo de fierro, 2-5103
 A un Santo Cristo del Istmo, 2-3448
 A una gata peloncita, 2-5671
 A una india muy regular, 2-5122
 A una india se lo atenté, 1-2267a
 A una india se lo tenté, 1-2267

A una linda sanmarqueña, 1-2514
A una muchacha bonita, 1-2516
 A una mujer, 1-2515
 A una mujer he querido (Dios, yo), 1-2346a
 A una mujer he querido (Dios, yo, podido), 1-2346b
A una niña en el portal, 2-5122
 A una paloma al volar, 2-4746
 A una prieta vivo amando, 1-2138
 A veces siento momentos, 2-3452b
 A ver si puedo o no puedo, 3-7615
A Veracruz, 1-1305
 Abajo baja la iguana, 3-5720
 Abra ya sus ventanitas, 3-7479
 Abran el corral, muchachos, 3-6409
 Ábranne la puerta, 4-8804
Ábranse estas puertas, 4-8677
 Ábranse las puertas, 4-8677
 Ábranse, que vengo herido, 2-3679
 Ábrase la puerta, 4-8967
Abre esta cajita de oro, 1-667
 Abre, niña, los ojos, 1-1146
 Abre, niña, tus ojitos, 3-7547
 Abre tu boquita grata, 1-217
 Abre tus puertas, chinita, 2-3094
 Abre ya tus lindos ojos, 1-756
 Ábrete, coposa flor, 1-875
 Ábrete, lirio morado, 2-4159
 Ábrete, palma coposa, 1-364
 Aburrido de aguantar, 4-9771
 Acaba de amanecer, 4-9191b
 Acaba de anochecer, 4-9191a
 Acaba, sueño, de dar, 2-3511
 Acaban de dar las nueve, 3-7637
 Acapulco, alas quién tuviera, 3-7106
 Acapulco, quién te viera, 3-7105
 Acércate a la ventana, 1-517
Acuérdate desde el tiempo, 2-3381
 Acuérdate que pusiste, 2-3401c
 Achi y achi y achi y achi, 4-9115
 Adán habló en francés, 3-8433
Adelaida de mi vida, 1-1680
 Adelaida y Adelaida, 1-1680
 Adelita, por Dios te lo ruego (pasión), 1-852
 Adelita, por Dios te lo ruego (traición), 1-970
 Adelita se llama la ingrata, 1-2070
 Adelita se llama la joven, 1-2069
 Adentro, adentro, muchachos, 4-9552
 Adentro, Maravatio, 3-6865
 Adentro, mulas del parque, 2-3827
 Adiós, Acapulco, 3-7419; 5-Ant. 2
 Adiós, adiós, compañeros, 3-7072
 Adiós, adiós, madre mía, 4-8972
 Adiós, Alvarado hermoso, 4-9591
 Adiós, Auitlán de la Grana, 3-7433
 Adiós, barranca, 3-7082
 Adiós, barrio de Las Piedras, 3-7083

Adiós, bien mío, mi dulce bien, 2-2984
 Adiós, Canelas, Durango, 3-7084
 Adiós cantando les digo, 2-3830
 Adiós, cantarito de arroz, 3-7577
 Adiós, cárcel de Morelia, 2-4634
Adiós, carita de arroz, 3-7577
 Adiós, corazón de arroz, 2-4282
 Adiós, corral de Barranco, 3-7078; 4-Ap. 156
Adiós, Cuernavaca hermoso, 3-7270
 Adiós, dicen los vivientes, 4-8974; 4-Ap. 157
 Adiós, espejo lucido, 2-5004
 Adiós, frijoles bien fritos, 4-9107
 Adiós, Guanajuato hermoso (eternidad), 3-7081
 Adiós, Guanajuato hermoso (tejamanil), 3-7064
Adiós, hermosa güerita, 1-903
 Adiós, ingrata, de ti me ausento, 2-2884
 Adiós, ingrata, no pienses, 2-3381
 Adiós, Jalapa querida, 3-7434
 Adiós, linda cruceñita, 2-2961
 Adiós, lindo frailecito, 4-8984
 Adiós, Mariquita mía, 3-8340
 Adiós, me despido, ingratas, 2-4034
 Adiós, mi Guadalajara, 3-7080
 Adiós, mi madre querida, 4-8971
 Adiós, mi México lindo, 4-Ap. 310
 Adiós, mi Padre querido, 4-8978
 Adiós, mi padre y mi madre, 4-9050
 Adiós, mi papá y mi mamá, ya me voy, 4-9371
 Adiós, mi patria querida, 4-Ap. 140
Adiós, mi vida, mi dulce bien, 2-2984
 Adiós, mis cuarenta cartas, 4-Ap. 90
 Adiós, mis señores amos, 4-Ap. 115
 Adiós, muchachos de Lerdo, 3-7678
Adiós, negrita, me voy, 1-426
 Adiós, niña hermosa, 2-2883
 Adiós, niño hermoso, 4-8983
 Adiós, oh mundo variable, 3-8447
 Adiós, oh, Padre Jesús, 4-8981
 Adiós, Padre mío, 4-8979
 Adiós, Pahuatlán querido, 3-7067
 Adiós, palacio alumbrado, 3-7077
 Adiós, paseos primorosos, 3-6737
Adiós, Pinotepa hermoso, 3-7434
 Adiós, porque ya me voy, 1-426
 Adiós, pues, mis cuatezones, 4-9231
 Adiós, que me voy llorando (mías, día), 2-2981a
 Adiós, que me voy llorando (mías, día, mía), 2-2981b
 Adiós, querido museo, 3-7066
 Adiós, relicario santo, 4-8987
 Adiós, San Diego querido, 3-7070
 Adiós, Señor de mi vida, 4-Ap. 173
 Adiós, Señor de Plateros, 4-8980
 Adiós, Señor milagroso, 4-8977
 Adiós, señores y amigos, 3-7671
Adiós, si, me voy llorando, 2-2981a
 Adiós, Tambuco y La Aguada, 3-7068

Adiós, te dice a porfía, 4-8973; 4-Ap. 172
Adiós, te dice quien te ama, 2-2910c
Adiós, Tepeji del Río, 1-1880
Adiós, todos mis amigos, 2-2901
Adiós, torrente del agua, 3-7074
Adiós, Villa de Colima, 3-7432
Adiós y adiós (borracho), 4-9205
Adiós y adiós (otra), 2-4050
Adiós y adiós (sueña), 3-7636
Adiós, y dame la mano, 2-3005
Adónde estarán aquellas caricias, 2-4084
Adónde vas, pastorcito, 4-8845
Adónde vas, venadita, 3-6126
Aficionado soy yo (dondequiera), 3-7965
Aficionado soy yo (pendiente), 3-6645
Agarra la carta, Cecilia, 4-9541
Agárralos, hombre, 4-9455
Agárrate de la reata, 1-1996a
Agárrese de la reata, 1-1996a
Agua, cielo, dijo un pato, 3-6075
Agua de las tenerías, 1-1698
Agua de piña, 2-4135
Agua de té, 3-6312
Agua de Tres Pocitos, 2-3401b
Agua le pido a mi Dios (tengo, mantengo), 2-5206b
Agua le pido a mi Dios (tengo, vengo), 2-4028
Agua le pido yo al pozo, 2-3154
Agua lica, mi cauca, sonaja, 3-7942
Agua y cielo disfrutando, 3-6075
Aguadores, qué sed traigo, 2-4701
Aguanieve ando buscando, 3-7916
Aguanieve no me moja, 1-2572
Aguanieve se ha perdido, 3-7915
Aguanieves se entretejen, 2-4420b
Aguardiente y vino puro, 4-9149
Agua azules de un río, 2-3489b
Agua cristalinas, 4-8834
Águila es mi pensamiento, 1-458
Águila que vas volando (hilo), 1-2117
Águila, que vas volando (león), 1-2291
Águilillas piernas gordas, 3-6914
Aguinaldo pido, 3-8266
Ah, arriba y arriba, 1-596
Ah cuán alta está la luna, 1-1954a
Ah de mí, Llorona (gimo), 2-3519b
Ah de mí, Llorona (llorar), 2-2799a
Ah, mal haya quien pudiera, 2-3822
Ah, me contestó el chivato, cf. En la puerta de un palenque, 3-6915
Ah, que acción hemos perdido, 4-9427
Ah, qué alta miro la luna, 1-1894
Ah, que aroma de esa flor, 1-2416
Ah, qué bonita es Fermina, 1-1999
Ah, qué bonita es Rosita, 1-73
Ah, qué bonito es el son, 3-8566
Ah, qué bonito es estar, 1-2162
Ah, qué bonito es tener, 2-5561b

Ah, qué buen caballo, 3-5831
Ah, qué cañas tan moradas, 1-1727
Ah, qué caray, María Reducinda, 1-1783
Ah, qué cipreses tan altos, 2-4110
Ah, qué chula eres Pachita, 2-5243
Ah, qué chula eres, Pachita, 2-5243
Ah, qué diantre de María, 2-3606b
Ah, qué hermosa flor, 4-8868
Ah, qué horrorosa es mi suegra, 4-9767
Ah, qué ingrata fue Juanita, 2-5145; 4-Ap. 255
Ah, qué linda es mi Huasteca, 3-7296
Ah, qué noche tan oscura, 3-6907
Ah, qué noche tan serena (lover), 1-1954b
Ah, qué noche tan serena (lloritas), 1-1255
Ah, qué nublado está el cielo, 1-1954a
Ah, qué patio tan regado, 2-2797
Ah, qué suegra tan maldita, 4-9756
Ah, qué tal me simpatiza, 1-1414a
Ah, qué tiempos tan bonitos, 4-9490
Ah, qué vacilada con tanto celoso, 2-5528
Ah, ya, ah, ya (sic) Llorona, 2-2799a
Áhi anda el pajarerito, 3-6385; 4-Ap. 135
Áhi anda un cojo, 4-9815
Áhi de tarde no es muy tarde, 4-9817b
Áhi le dejo mis zapatos, 2-5020b
Áhi les dejo esa mulita (cría, día), 3-6576
Áhi les dejo esa mulita (cría, mía), 3-6574
Áhi les dejo esa mulita (enseñada), 3-6577c
Áhi les dejo esa mulita (enseñada), 3-6577d
Áhi les dejo esta mulita (cría, día), 3-6574
Áhi les dejo esta mulita (cría, mía), 3-6576
Áhi les dejo esta mulita (enseñada), 3-6577d
Áhi les tengo esta mulita (bueno), 3-6575
Áhi les tengo esta mulita (manada), 3-6577b
Áhi les va la cucaracha, 4-Ap. 136
Áhi les va la despedida (marinero), 3-7642
Áhi les va la despedida (quereres), 2-4636
Áhi les va mi caporal, 3-6411
Áhi me encontré a tu papá, 2-4927
Áhi me puse a cantar, 2-4955
Áhi no más, áhi no más, 2-2858
Áhi por los arroyos, 3-5905
Áhi por los encinos, 3-5904
Áhi salimos de resolana, 3-6499
Áhi se ven las rancheritas, 1-2614
Áhi si alguno se disgusta, 1-1856
Áhi te dejo esa prendita, 2-5020a
Áhi te dejo estas palabras, 2-3004
Áhi te dejo estas prenditas, 2-5020a
Áhi te envío mi corazón, 2-3159
Áhi te mando este baulito, 2-3895
Áhi te mando este papel, 1-523
Áhi te mando estos versitos, 1-511; 4-Ap. 204
Áhi te mando tres frijolitos, 2-4998
Áhi te traigo un frijolito, 2-4998
Áhi te traigo unos zapatos, 2-5010
Áhi te va la despedida (agua, pagas), 3-6890a

Áhi te va la despedida (agua, pagas, vayas), 3-6890b
Áhi te va la despedida (entiendes), 2-4539
Áhi te va la despedida (quereres), 2-4636
Áhi va la culebra, 3-5730
Áhi va la despedida (aguardiente), 4-9232
Áhi va la despedida (mal), 3-8234
Áhi viene bramando el toro, 3-6497
Áhi viene el agua (cerritos), 3-5865
Áhi viene el agua (ladera), 3-8193
Áhi viene el agua, chinita, 1-1674
Áhi viene el agua, mi vida, 1-1673
Áhi viene el aguamielero (cargados), 3-6330
Áhi viene el aguamielero (cruz), 3-6329
Áhi viene el caporal, 3-6405
Áhi viene el diablo mayor, 4-9829
Áhi viene el dicharachero (charro), 2-4005
Áhi viene el dicharachero (marchitas), 2-4013
Áhi viene el dicharachero (preocuparon), 2-4006
Áhi viene el indio Juárez, 4-9426
Áhi viene el toro, 3-6441
Áhi viene el toro bragado, 3-6454
Áhi viene la capireña, 3-6332
Áhi viene la lluvia gruesa, 3-6477
Áhi viene la potranca, 3-6048
Áhi viene la ronda, 4-9138; 4-Ap. 101
Áhi viene la vaca mora, 3-5772
Áhi viene un cojo, 4-9815
Áhi vienen los colorados, 4-Ap. 186
Áhi vienen los indios, 2-5217bis
Áhi vienen los mecos, 2-5217
Áhi vienen por la ladera, 3-6464
Ahora acabo de llegar, 2-3484; 5-Ant. 5
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Catemaco), 3-8175
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (cubanas), 3-8174
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (despedida), 3-7720
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (ganas), 3-8183
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Morelia), 3-8180
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, barrio), 3-8182
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, llanos), 3-8181
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, mexicanas), 3-8178
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (santuario), 3-8176
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (tapatio), 3-8179
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (ya), 3-7719
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (zapotes), 3-8177
Ahora acabo de venir de Anahualulco (moreliano), 3-8181

Ahora acabo de venir de Anahualulco (tapatio), 3-8179
Ahora acabo de venir del Ahualulco (moreliano), 3-8181
Ahora acabo de venir del Ahualulco (tapatio), 3-8179
Ahora es cuando, yerbabuena, 2-4287
Ahora estoy abandonado, 2-3654
Ahora fui tras el infierno, 3-6811
Ahora hay unos catrincitos, 4-9527
Ahora les voy a cantar, 1-2636
Ahora lo verán, 2-5075
Ahora llevo aquí en mi pecho, 2-2842
Ahora que estamos juntos, 3-8147
Ahora que estás desvelada, 1-1152
Ahora que estoy más fregado, 2-4900
Ahora que gustosos vienen, 4-8876
Ahora que me ando paseando, 1-2325
Ahora que me encuentro lejos, 3-7128
Ahora que soy el yunque, 2-4283
Ahora que te estoy queriendo, 1-956
Ahora que te vengo a ver, 1-1902
Ahora que yo soy el yunque, 2-4283
Ahora sí, cachucha mia, 3-8498
Ahora sí están unidos, 3-7137
Ahora sí, gallito giro, 3-6893
Ahora sí les cantara, 2-5646
Ahora sí, mañana no, 3-6628
Ahora sí, mi consentida, 3-7566
Ahora sí, mis cancioneros, 3-8081
Ahora sí, muchachos, 4-9603
Ahora sí, paloma blanca, 2-3472
Ahora sí puedes gozar, 2-4085
Ahora sí que están unidos, 3-7137
Ahora sí que estoy alegre, 2-4184a
Ahora, si quieren saber, 4-9848
Ahora sí, rosita blanca (llorar), 1-1699a
Ahora sí, rosita blanca (saludar), 1-1699b
Ahora sí, sacamandú, 2-5048
Ahora sí salió a bailar, 3-8127a
Ahora sí, señor sereno, 1-2214
Ahora sí, vieja escalera, 2-4257; 4-Ap. 12
Ahora si voy a cantar, 3-8008
Ahora si ya están unidos, 3-7137
Ahora si ya estoy contento (alegría, aborrecía), 1-2342
Ahora si ya estoy contento (alegría, quería), 1-2160
Ahora si ya se acabó, 3-8327
Ahora son tres guacamayas, 2-5275
Ahora yo acabo de creer, 2-3380
Ahórale, indita, sí, 3-7727
Ahorita no sé quién soy, 3-8078
Ahorita voy a cantar, señores, 1-2644
Ahorita voy a trovar, 3-7989
Ahoy te viene suplicando, 1-1093
Ajá, ajá, ajá, 2-4185a
Ajá, ajá, ajé, 2-4185a

Ajá y ajá y ajá, 2-4185a
 Al acostarme ayer, 2-3156
 Al alba de la mañana, 4-Ap. 311
 Al alcanzar un piñón, 3-8449b
 Al amanecer la aurora, 4-9048
 Al amigo mono, 3-5735
 Al bajar una ladera, 3-6232
 Al brillar tan pura estrella, 4-8710
 Al cabo de tanto andar, 2-4941
 Al cantarte yo estas mañanas, 1-777
Al cielo cayó una palma, 2-4574
 Al cielo doy por testigo, 2-3083
 Al conseguirse el amor, 2-4515
 Al cortar la alcaparroza, 1-1232
 Al cortar un girasol, 1-2123
Al cortar un mirasol, 1-2123
 Al cortar una rosa, 1-2415
 Al dedicarte este canto, 3-7530
Al despedirme muero, 1-971
 Al dos le voy y al cuatro no, 4-9265
 Al empuñar mi laúd, 1-735
 Al entrar en Valencia, 1-2444
Al estar en Valencia, 1-2444
 Al fin, en esta vida ingrata, 2-5493
 Al formar Dios la mujer, 2-4763a
 Al gallo con espólón, 1-2545
 Al general cartuchero, 4-9892
 Al gorrión hermoso (amarillo), 3-5983
 Al gorrión hermoso (encarnado), 3-5982
 Al hombre cuando ha nacido, 4-8706
 Al ir a la cita, 2-5006
 Al lado, al lado, al ladito, 2-3441
 Al lado de una laguna, 4-9716
 Al limón quitarle el zumo, 1-669
 Al llegar a esta casa, 3-7601
 Al llegar a Tampico, 1-2445
 Al llegar este momento, 4-9524
 Al llegar la mañana, 1-30
 Al marchitarse una rosa, 1-1088
 Al mismo Dios desafío (ser, mujer), 1-2097
 Al mismo Dios desafío (ser, tener), 2-3660
 Al mismo Dios ha admirado, 1-8
 Al morir la madre mía, 3-7020
 Al nopal lo van a ver, 2-4785a
 Al oriente la ladera, 3-7257a
Al otro lado del camposanto, 2-5101
 Al otro lado del mar, 4-9281
 Al otro lado del río (gringo), 4-9897b
 Al otro lado del río (labor), 3-6850
 Al otro lado del río (lagartijo), 3-6111
 Al otro lado del río (león, son), 2-3823
Al otro lado del río (león, son, corazón), 2-4582
 Al otro lado del río (oso), 3-6143
Al otro lado del río (Unión), 4-9281
 Al pájaro carpintero, 3-6851
Al pasar de Llano Grande, 1-2457
Al pasar del Río Jordán, 1-2457

Al pasar el Río Jordán, 2-5550
Al pasar por aquel puente, 2-4478
 Al pasar por el corral, 2-3866
 Al pasar por El Mocambo, 2-5277
 Al pasar por el panteón (calavera, cadera), 3-8374
 Al pasar por el panteón (calavera, Petenera), 3-8197
 Al pasar por el panteón (ruda), 2-5101b
 Al pasar por el puente, 4-8789
 Al pasar por el Río Jordán, 2-4066
 Al pasar por este puente, 3-8033
 Al pasar por la garita, 2-5385
Al pasar por Llano Grande, 1-2457
 Al pasar por Santa Rita, 3-7159
 Al pasar por Tizapán, 2-5406
 Al pasar por tu casa, 2-5061
 Al pasar por tu ventana (adiós), 2-5186
 Al pasar por tu ventana (caña), 2-5062
 Al pasar por tu ventana (limón, corazón), 1-1983
 Al pasar por tu ventana (limón, chipón), 2-4904a
 Al pasar por tu ventana (limón, hermana), 2-5063
Al pasar por tu ventana (regada), 2-2798
 Al pasar por tu ventana (tres), 2-3880b; 5-Ant. 8
 Al pasar por un convento, 2-5649
 Al pasar por un panteón (calavera, mollera), 3-8378
 Al pasar por un panteón (calavera, muerto), 3-8373
 Al pasar por un panteón (calavera, Petenera), 3-8198
 Al pasar por un panteón (ruda), 2-5101a
Al pasar por un potrero, 2-2788
 Al pasar por un reloj, 2-4557
Al pasar por un verano, 1-2417
 Al pasar por una esquina, 2-3780
Al pasar por una fragua, 2-4728
 Al pasar por una huerta (caña), 1-248
 Al pasar por una huerta (china), 1-1997bis
 Al pasar por una huerta (lechuga), 2-4218
 Al pasar por una huerta (romero), 2-4551
 Al pasar por una huerta (sandia), 1-1707
 Al pasar por Zacatecas, 3-6870
 Al pasar por Zapotiltic, 2-5175
Al pasar por Zapotiltin, 3-5175
Al pasar un limón verde, 3-5802
 Al pie de tu ventana, 3-7546
Al pie de un antiguo roble, 2-4600b
 Al pie de un árbol bendito, 2-2789
 Al pie de un árbol frondoso, 2-2930
 Al pie de un árbol lloré (gana), 2-3667
 Al pie de un árbol lloré (pasa), 2-3241
 Al pie de un encino roble (lirio), 2-4600b; 5-Ant. 56
 Al pie de un encino roble (llorar), 1-953
 Al pie de un encino roble (rato, pobre, ingrato), 2-3240
Al pie de un encino roble (rato, pobre, trato), 2-4294
 Al pie de un encino rojo, 2-4294
Al pie de un encino verde, 2-4294

Al pie de un hermoso roble, 2-3345
Al pie de un limón verde, 3-5802
 Al pie de un rosal florido, 1-1682
 Al pie de un verde brasil, 1-946
 Al pie de un verde lajunco, 2-4183
 Al pie de un verde limón (estáte, colchón), 2-3339
 Al pie de un verde limón (estáte, corazón), 2-2845
 Al pie de un verde limón (ti), 2-2830
 Al pie de un verde manzano, 3-6365
 Al pie de un verde mastuerzo, 1-1545b
 Al pie de un verde mezquite (diciendo), 2-3843
 Al pie de un verde mezquite (poco), 1-860
 Al pie de un verde mequite (tres), 2-3141a
 Al pie de un verde nogal (acoronates), 2-4977
Al pie de un verde nogal (tij), 2-2830
 Al pie de un verde pirul, 1-1958
 Al pie de una celosía (hacha), 2-3610
 Al pie de una celosía (pase), 1-1859
 Al pie de una hermosa higuera, 1-2476
 Al pie de una malva en rosa, 2-5374
Al pie de una malva rosa, 2-5374
 Al pie de una nube negra, 4-8607
 Al pie de una parota, 2-4022
 Al pie de una serranía, 2-2803
Al pie de una ventana, 2-4839
Al pie de una verde palma (convento), 2-4368
 Al pie de una verde palma (testigo), 1-1176
 Al pie de vuestros altares, 1-1468
 Al pobre no le hacen caso, 3-6492
 Al pobre pebre, 4-8691
 Al poco tiempo de andar, 1-2412
 Al primer trueno de mayo (sola, cola), 2-5274a
 Al primer trueno de mayo (sola, cola, bola), 2-5274b
 Al quihúbole, quihúbole, quihúbole, 3-6637
 Al respaldo de una Peña, 1-1982
 Al salir de Guadalajara, 2-5144
 Al señor Pancho Rivo, 3-8226
 Al son de tierra caliente, 3-7828
Al subir los escalones, 2-5286
Al subir una escalera, 2-5286
 Al tiempo de rayar el sol, 3-6869
Al tiempo le dijo el Pancho, 1-1230a
 Al tufo de la sardina, 2-4529
 Al venir a pretender, 1-1717
 Al ver en la mañanita, 1-2152
 Al verte a ti tan bonita, 1-1453
 Al volar me dijo una tortolita, 2-4575
 Alabada seas, ¡Oh, piedral!, 4-Ap. 161
 Alabado sea, alabado sea, 4-8750
 Alabado y ensalzado, 4-8782; Ap. 316
 Alabámoste, oh sagrada, 4-Ap. 164
 Alabando a Dios (alegría, María, dejo), 4-8894
 Alabando a Dios (alegría, María, vengo), 4-8760
 Alabando a Dios (lugar, comenzar), 3-8239
 Alabando a Dios (lugar, dar), 3-8236
 Alabando a Dios (llegamos), 3-8238

Alabando a Dios (sombbrero), 3-8246
Alabando a Dios (sombbrero), 3-8246; 5-Ant. 72
Alabando a Dios (vamos), 3-8278
 Alabar a Dios, 4-8759
 Alábente en las ramas, 4-8719
 Alacrán de Durango, 2-5524
Alacranes de Durango, 2-4487
 Albañiles, carpinteros, 2-5622
Albricias, pastores (cantó), 4-8675
 Albricias, pastores (María), 4-8827
 Albricias, pastores (saber), 4-8826
 Alcanzándola iba yo (pasos, brazos, conoció), 1-2495b
Alcanzándola iba yo (pasos, brazos, devisó), 1-2495a
 Alegre son de mi patria, 3-7846
Alegres y bonitas, 3-7388
 Alejandro se paseaba, 4-9601
 Alejate, Satanás, 4-8932
 Alevántate, compañero, 4-Ap. 296
 Algún día te caerás, 2-3347
Algún día tú te caerás, 2-3347
 Alicia se llamaba una (Cristina), 1-2757
Alicia se llamaba una (Tomasa), 1-2758
 Alma mía de mi grandota, 4-Ap. 254
 Alma mía de mis corrales, 4-9659
Alma mía de mis corrales, 4-9659
 Alma mía de quien me dijo, 1-2344
 Alma mía de Santa Anita, 2-5379
 Almas amantes, tiernas, 4-8862
 Alto pino del olvido, 2-3912c
 Alza, Lázaro Patricio (volando), 2-3650
 Alza, Lázaro Patricio (voló), 2-3651
 Alza los ojos a verme, 1-944
 Alza los ojos al cielo (más, capaz, jamás), 1-1628b
 Alza los ojos al ciclo (más, capaz, niego), 1-1628a
 Alza los ojos, bien mío, 1-892
 Alza los ojos, ingrata, 2-3235; 4-Ap. 247
 Alza los ojos y mira (cielo), 1-1742
 Alza los ojos y mira (oscura), 1-50
 Allá arriba brama un toro (oyendo, poniendo, amor), 2-3555
 Allá arriba brama un toro (oyendo, poniendo, caporal), 1-2649
 Allá en el abismo hondo, 2-3634
 Allá en el mar, donde estuvimos, 4-8585
Allá en el medio del mar, 1-362
 Allá en el monte, 3-6044
 Allá les mando al muchacho, 4-9141
 Allá les va la despedida, 3-7665
 Allá por la madrugada, 3-7319
 Allá por la pradera, 1-491
 Allá por los cocoteros, 3-7292
 Allá te mando un suspiro, 1-668
 Allá te va este toro, 3-6459
 Allá va el guaquito Chano, 3-5763
 Allá va el toro, 3-6446g

Allá va la cucaracha, 4-9406
 Allá va la despedida (clavelito), 3-7699
 Allá va la despedida (palmero), 3-7717
 Allá va la garza, 3-6069
 Allá va la que le digo, 2-5133
Allá va la que te dije, 2-5133
 Allá va mi corazón (nadando, pagando), 2-3230
 Allá va mi corazón (nadando, traición), 2-3615
 Allá viene el caporal (alegría), 3-6403
 Allá viene el caporal (borracho, gacho, roto), 3-6406
Allá viene el caporal (borracho, gacho, vaqueros), 3-6405
 Allá viene el caporal (retinto), 3-6404
 Allá viene el caporal (trompete), 3-6407
 Allá viene el carbonero, 3-6328
Allá viene la vaquilla, 3-5972
 Allá viene un pajarito, 1-2240
 Allá viene ya, 4-Ap. 229
 Allá vienen bajando, 1-2651
 Allá vienen las indias, 4-9619
 Allá vienen unos, 3-6393
 Allí escribeme lo que tú quieras, 1-1720
 Allí está la virgen, 4-8656
Allí viene el carbonero, 3-6238
 Allí viene el cojo, 2-5625
Amada Magdalena (pasear), 2-4195ter
Amada Magdalena (veo), 4-9127
Amada Marcelina (alcanzo), 4-9126
Amada Marcelina (aqui), 2-4195bis
Amada Marcelina (conejo), 4-9129
Amada Marcelina (pasear), 2-4195ter
Amada Marcelina (Rufino), 4-9128
Amada Marcelina (Simón), 4-9132
Amada Marcelina (veo), 4-9127
Amada Margarita (Mateo), 2-5017
Amada Margarita (Nicolás), 4-9131
Amada Margarita (pasear), 2-4195ter
Amada Margarita (Rufino), 4-9128
Amada Margarita (Simón), 4-9132
 Amada mariposita, 2-4418
 Amada prenda querida, 1-510
 Ámame, bien de mi vida (olvidar), 1-1037
 Ámame, bien de mi vida (querer), 1-926
 Ámame no seas cobarde, 1-1086
Amanece, que amanece, 2-3445
Amanece, que amanece, 3-6970
Amapola perfumada, 1-997
Amapolita dorada, 1-997
 Amapolita morada (Tepic, mi, enajenada), 2-3184
 Amapolita morada (Tepic, mi, enamorada), 1-997
 Amar con pena y resabio, 2-4599
Amarillas, amarillas, 1-2595
 Amarillo es el oro (plata), 1-210
 Amarillo es el oro (será), 1-2330
 Amarte no bien quería, 2-4103
 Amigo, amigo, 4-Ap. 243

Amigo, lo que usted dice, 3-8457
 Amigo, si usted es mi amigo (mujer), 2-5096
 Amigo, si usted es mi amigo (solo), 3-6868
 Amigo, voy a contarte, 2-5146
 Amigos de mi camada, 2-4336; 5-Ant. 71
Amigos de mi manada, 2-4336
 Amigos, les contaré (animales), 4-Ap. 125
 Amigos, les contaré (particular), 2-4029
 Amigos, les contaré (sucedió), 4-9849
 Amigo[s], no lo han de creer, 1-2490c
 Amigos, pongan atención, 4-9700
 Amigos, tengo un muchacho, 4-9463
Amigos y compañeros, 3-7801a
 Amigos, yo me casé, 2-3774; 4-Ap. 112
 Amigos, yo soy sincero, 3-8079
 Amor como el que hay en mí, 1-252
 Amor como el que hoy perdí, 2-3653
 Amor como el que perdí (encontrar, encontrar), 2-4330
 Amor como el que perdí (encontrar, olvidar), 2-3652
Amor como el que yo perdí, 2-3653
 Amor fino me pediste, 1-358
 Amor mal agradecido, 2-4090
 Amorcito consentido (consolarte), 1-1685
 Amorcito consentido (enojado), 1-1683
 Amorcito consentido (mamá), 1-1207
Amorcito consentido (murió), 1-1697
 Amorcito consentido (saber), 2-3093
 Amorcito consentido (sucedió), 1-1684
 Amores a la batalla (preguntar, adorar, desmaya), 1-1639b
 Amores a la batalla (preguntar, adorar, vayas), 1-1639a
 Amores como los tuyos, 2-4221
 Amores he tenido, 1-1608
 Amusgueña de mi vida, 1-1032
Anda, avísale a tu mamá (barrio), 1-1910
Anda, avísale a tu mamá (regañando), 1-1908
 Anda, dile a tu hermana, 2-5367
 Anda, dile a tu marido, 2-5255
Anda, [Fulano], 3-8314
 Anda, indita ladina, 4-9913
 Anda, ingrata, cautelosa, 2-3367
Anda, Jorge, 3-8314
 Anda, Juanito (araña), 3-8316; 4-Ap. 66
Anda, Juanito (rincón), 3-8314
Anda, Lázaro Patricio (volando), 2-3650
Anda, Lázaro Patricio (voló), 2-3651
 Anda, linda guacamaya, 1-1306
Anda, Lupita, 3-8312
 Anda, malagradecida, 2-3234
Anda, Margarita, 3-8316
 Anda, niña, anda, niña, 1-1358; 5-Ant. 9
 Anda, niña, cierra la puerta, 1-1757
 Anda, pérfida e inconstante, 2-3407

Anda, que te ribeteen, 2-5242
Anda, ve y dile a tu mamá, 1-1910
 Anda, vete al campo y llora, 2-4238b
 Anda, vete y déjame, 2-4078
 Anda y dile a tu mamá, 1-1910
Andaba en el mar pescando, 1-2406
 Andaba este Lucio Vázquez, 4-9142
 Andaba la chachalaca (cerro), 3-6003
 Andaba la chachalaca (chueca), 3-6007
 Andaba la chachalaca (llano), 3-6004
 Andaba la chachalaca (Miguel), 3-6008
 Andaba la chachalaca (monte), 3-6005
 Andaba la chachalaca (rio), 3-6006; 4-Ap. 46
 Andaba yo trabajando, 3-5833
Andaba yo traficando, 3-5836
Andaba yo trajinando, 3-5836
 Andale [. . .], 3-8317
Andale, amigo, 3-8312
Andale, Anita, 3-8312
 Andale, Batito, 4-8837
 Andale, caballo blanco, 4-9383
 Andale, cejitas negras, 1-881
Andale, compadre (botella), 3-8164
 Andale, compadre (comadre), 3-8120
 Andale, compaerito, 3-7813
Andale, Concepción, 3-8314
Andale, Concha, 3-8314
Andale, cuate, 3-8312
Andale, Cuca, 3-8312
Andale, Cuca, vámonos al baile, 3-8135
Andale, chatita, 1-1559
 Andale, chato, 3-8318
 Andale, Chole, 3-8313
 Andale, chulo Jerez, 4-9290
Andale, [Fulano], 3-8312
 Andale, gato, brincale, gato, 3-5961
 Andale, guacamayita, 3-5937
 Andale, güerita, 1-1559
 Andale, Jorge, 3-8314
 Andale, Juana (dilatés), 3-8312
 Andale, Juana (menos), 3-8311
Andale, Julio, 3-8310
 Andale, linda morena, 1-1016
 Andale, Lucha, 3-8310
Andale, María Lupe (azules), 3-8137
 Andale, María Lupe (desaire), 3-8142
 Andale, María Lupe (rebozo), 1-1542
Andale, niña (dilatés), 3-8312
Andale, niña (rincón, colación), 3-8314
 Andale, niña (rincón, ratón), 3-8426
Andale, niño (rincón), 3-8314
 Andale, niño (vez), 3-8319
Andale, Pepe, 3-8312
Andale, Petra, 3-8312
 Andale, prietita linda, 1-1240
Andale, pronto (dilatés, cacahuates), 3-8312
 Andale pronto (dilatés, colación), 3-8315

Andale pues, andale pues, 4-9681
 Andale, que anoche sí, 2-5702
 Andale, que me resuelves, 2-3091
 Andale, Rosa (alborotes), 3-8309
Andale, Rosa (rincón), 3-8314
Andale, Sergio, 3-8318
 Andale, Susi, 3-8320
Andale, Tina, 3-8317
 Andale y andale, que amanece, 2-3579
 Andale y andale, que es de noche, 1-1349
 Andan más recio las vacas, 2-5108
 Andando de lagartero, 3-5909
 Andando de partideño (real, arrendar), 1-2260a
 Andando de partideño (real, arrendar, regalar), 1-2260b
 Andando de vagabundo, 4-9192
Andando de vagamundo, 4-9192
Andando en el mar paseando, 1-2406
 Andando en el mar pescando, 1-2484
 Andando en el surco arando, 2-3190
 Andando en la borrachera, 4-9242; 4-Ap. 265
 Andando en la mar pescando, 1-2406; 5-Ant. 39
 Andando en mi borrachera, 2-5127
Andando entre las mujeres, 1-2546
 Andando me tropecé, 2-3274
 Andando me voy durmiendo, 2-4162
Andando pescando mero, 4-9099
 Andando pescando meros, 4-9099
Andando pescando un negro, 4-9099
 Andando por esta zona, 3-7988
Andando por la calle, 2-4239bis
 Andando se saben tierras, 2-5054
Andando yo borracho, 4-9225
Andando yo camaroneando, 1-2403
 Andando yo con Sotelo, 4-9660
 Andando yo de vaquero, 3-6494
Andando yo tembeleque, 4-9243
 Andando yo trabajando (cerro), 3-5835
Andando yo trabajando (Jazmin), 3-5833
 Andando yo traficando, 3-5836
 Andando yo buscando, cf. Andando yo traficando, 3-5836
 Andándome por la playa, 3-6268
 Andándome yo paseando (Crisanto), 3-6822
 Andándome yo paseando (cuevas), 4-9648
 Andándome yo paseando (higuera), 3-5893
Andándome yo paseando (Jazmin), 3-5833
 Andándome yo paseando (muchacha, cuchillo), 2-5381
 Andándome yo paseando (muchacha, gusta), 2-5382
Andándome yo paseando (pesqué), 1-2406
Andándome yo paseando (serranía), 3-5836
 Andándome yo paseando (sola), 2-5383
 Andándome yo paseando (Tajo), 3-5834
 Andándome yo paseando (trancas), 4-9647
 Andándome yo pensando, 2-2783

Andas volando por la cañada, 3-6090
 Ànde, aquí está el ante, 3-6307c
 Ànde, comadre, 3-8164
 Ànde, compadre, 3-8164
 Ànde, señora, 4-9186
 Andemos aprisa, 4-8810
 Ànden, locotes, 3-8309
 Àndenle, muchachos, 3-7632
 Àndenle, muchachos, 3-8069
 Àndenles, niños, 4-9603
 Ando ausente de Jalisco, 3-7104
 Ando ausente de mi tierra, 1-2199
 Ando ausente del bien que adoré, 2-3690
 Ando borracho, 4-9208
 Ando buscando un novillo (corral), 3-6488
 Ando buscando un novillo (Fabián), 3-6487
 Ando buscando un novillo (Petra), 3-6485
 Ando buscando un novillo (Sauceras), 3-6486
 Ando cerca de un pretil, 1-2599
 Ando en busca de una novia, 1-2683
 Ando entre la sombra del diablo, 3-6823
 Ando muy apasionado, 2-3056
 Ando por cuatro caminos, 2-3524
 Ando que me desatinan, 2-3040
 Ando vestido de cuero, 1-2729
 Anduve todito mayo, 1-2510
 Àngel de la primavera, 3-7966
 Àngel, del cielo has bajado, 1-273
 Àngel, que al mundo has llegado, 1-6
 Àngel, que al mundo has venido, 1-1266c
 Àngelicos coros, 4-8640
 Angelina de mi vida, 4-Ap. 291
 Ànimas de junto al río, 3-7102
 Ànimos, que cante un gallo, 2-4726
 Añoche [a] oscuras 'n el mar, 1-1155
 Añoche al infierno fui, 4-9318
 Añoche confesé, 1-1465a
 Añoche dormí soñando, 1-2775a
 Añoche estaba soñando (alegría), 1-1995
 Añoche estaba soñando (mataban), 2-3155
 Añoche estuve soñando, 1-1995
 Añoche estuve soñando, 4-9947
 Añoche fui a tu casa (cucho), 2-4919
 Añoche fui a tu casa (perros), 2-4921
 Añoche me confesé (Carmelita, boquita), 1-1465a
 Añoche me confesé (Carmelita, levita), 1-1465b
 Añoche me desvelé, 4-9173
 Añoche no fui a tu casa, 1-1389
 Añoche no sé dónde estaba, 1-1988c
 Añoche pasé por tu casa (perros), 2-4921
 Añoche pasé por tu casa (ventana), 2-5202
 Añoche por la ventana (Anita), 1-2435
 Añoche por la ventana (chatita), 1-2432ab
 Añoche por la ventana (Leonor, cantara, menor), 1-2433ab
 Añoche por la ventana (Leonor, cantara, noche), 1-2434

Añoche que fui a tu casa (perros), 2-4921
 Añoche que fui a tu casa (ventana), 2-4917
 Añoche soñaba un sueño, 1-1995
 Añoche soñaba yo, 2-3155
 Añoche soñé dos veces, 1-1993
 Añoche soñé tres veces, 2-3613
 Añoche te vi la cara, 1-87
 Añoche tuve un mal sueño, 2-3155
 Añoche tuve un sueño (mataban), 2-3155
 Añoche tuve un sueño (mi), 1-1014
 Añoche y añoche (amanecer), 1-1990
 Añoche y añoche (madrugada), 1-1991
 Añoche yo soñaba, 2-2839
 Añoche yo tuve un sueño, 2-4922
 Ante el Supremo Criador, 3-8476
 Anteanoche a media noche, 1-203
 Anteanoche soñé un sueño, 1-1994
 Antenoche con la luna, 1-5073
 Antenoche en la ventana, 1-2433b
 Antenoche fui a tu casa (candado), 2-5015
 Antenoche fui a tu casa (cenar), 4-9134
 Antenoche fui a tu casa (consejo), 4-9135
 Antenoche fui a tu casa (dedo), 4-9893
 Antenoche fui a tu casa (gallinero), 2-4920
 Antenoche fui a tu casa (perros), 2-4921
 Antenoche fui a tu casa (querer), 2-4918
 Antenoche fui a tu casa (ventana, gestos), 2-5202
 Antenoche fui a tu casa (ventana, hermana), 2-4917
 Antenoche pasé por tu casa (haciendo), 4-9224
 Antenoche pasé por tu casa (perros), 2-4921
 Antenoche soñé que te amaba, 2-4063
 Antenoche soñé un sueño (llevaban), 3-6199
 Antenoche soñé un sueño (mataban), 2-3155
 Antenoche soñé un sueño (risa), 2-4923
 Antenoche tuve un sueño (conceda), 1-2259
 Antenoche tuve un sueño (risa, camisa), 2-4923
 Antenoche tuve un sueño (risa, ceniza), 2-4922
 Antenoche yo soñé (besaba), 2-2840
 Antenoche yo soñé (risa), 2-4923
 Antes de abrir la rosa, 1-216
 Antes de haber un quebranto, 1-2498
 Antes de llegar al puerto, 2-3721
 Antes de llegar el fin, 1-572
 Antes había unos soldados, 4-9347
 Antes por ti me moría, 2-4061
 Antes que amaneciera, 2-3280
 Antes que llegaras tú, 2-4199
 Antes, que no te hablaba, 2-5212
 Antes que se acercara el día, 3-8191
 Antes que te apasionas, 2-4665
 Antes que te conociera, 1-430
 Antes, que yo tenía dinero, 3-7054
 Antier tarde que te vi, 1-1721
 Antonia, no seas así, 1-920
 Antonia, ya estoy aquí, 1-557
 Años de mil quinientos, 4-8727
 Apa, apa, me dijo Cupido, 2-3794

Apa, que ahí viene el toro, 3-6522
 Apa, toro, que allá va, 3-6446
Apa, toro, que por ahí viene, 3-6446f
Aparece el lagunero, 2-3614
 Apenas amaneció, 2-4905
 Aprendan, flores, de mí, 3-6982
Aprended, flores, de mí, 3-6982
 Aprender a morir primero, 4-9026
 Apriétale bien la arcada, 2-4276
 Apunte usted, señor escribano, 4-Ap. 194
Apúrate, niña, 3-8312
 Aquel beso que me diste, 1-1972
 Aquel frenito era de oro, 1-2319
 Aquel pajarito, madre, 2-3498
Aquel que no oye consejos, 3-8488
Aquellos mejores años, 3-7217
 Aquellos ojitos verdes, 2-3564
 Aquellos ojos verdes, 2-3607
Aquese lunar que tienes, 1-976
 Aquí canto "El Fandanguito", 1-509
 Aquí concluye la ofrenda, 3-8192
 Aquí cualquier hombre vale, 3-7160
 Aquí en Cuautila venceremos, 4-9341
 Aquí está, aquí está, 3-6213
 Aquí está el águila negra, 3-6669
 Aquí está la niña bailando, 3-6317
 Aquí está la piedra lisa, 3-6975
 Aquí está mi corazón, 1-871
 Aquí está un peso dispuesto, 2-4769
 Aquí está ya el matraquero, 3-6617
 Aquí estoy, Tenochtitlán, 3-7189
Aquí guardo un sentimiento, 2-3781
 Aquí hemos venido, 3-7725
 Aquí le traigo su alfalfa, 3-6880
 Aquí les cantaré yo, 3-7992
Aquí les dejo estas tres canciones, 2-2973
Aquí les traigo un muchacho, 4-9141
 Aquí les traigo un refrán, 1-2536a
 Aquí llegó Santanón, 3-6900
Aquí llegó su huapanguero, 2-4984
 Aquí me huele a mango, 3-6852
 Aquí me siento a cantar (aplomo), 1-2667; 4-Ap. 35
 Aquí me siento a cantar (azucentito), 3-7769
 Aquí me siento a cantar (cuartillo), 1-2668; 4-Ap. 35
 Aquí me siento a cantar (ramo), 3-7490; 4-Ap. 35
 Aquí me siento a cantar (rasero), 1-2669; 4-Ap. 35
 Aquí me siento a cantar (vigüela), 1-417
Aquí me voy a sentar (azucentita), 3-7769
Aquí me voy a sentar (una), 1-2665a
 Aquí me voy a sentar a cantar, 3-7819
 Aquí se acaba el corrido, 4-9381
 Aquí se acaba el orgullo, 4-9022
 Aquí se acaban cantando, 3-7714
 Aquí se acaban los versos, 2-5143
Aquí se apagó el candil, 4-9166
 Aquí se peló mi grulla (emplumecer), 2-4266

Aquí se peló mi grulla (portante), 1-865
 Aquí se planta un huasteco, 3-7534
 Aquí te dejo estas tres canciones, 2-2973
Aquí te mando un papel, 1-1400
 Aquí te traigo el pescado, 3-6300
 Aquí te traigo las peras, 3-6299
 Aquí te traigo un regalo, 1-672
 Aquí terminan los versos (clavelito), 3-7669
Aquí terminan los versos (desafío), 2-5143
 Aquí tienes a tu amante, 2-3836
 Aquí traigo las redes, Rosita, 3-6298
 Aquí traigo un cascabel, 1-2217
 Aquí traigo un sentimiento, 2-3781
 Aquí va la despedida (amapolita), 3-7700
 Aquí va la despedida (encino), 2-4638
 Aquí venimos caminando, 4-8790
Aquí yo te peino, china (ato), 1-1767
Aquí yo te peino, china (laureles), 1-1769
Aquí yo te peino, china (limones), 1-1768
 Árbol de la esperanza (firme, despedirme), 2-2948a
 Árbol de la esperanza (firme, despedirme, ojos), 2-2948b
 Árbol de la hoja morada, 2-3912b
 Árbol frondosorolo, 4-8597
 Árboles de la alameda (enverdecido), 3-7275
 Árboles de la alameda (floreando), 2-4118
 Árboles de la alameda (flores, colores), 4-9813
 Árboles de la alameda (flores, peseta), 4-9959
 Árboles de la alameda (reverdecido), 3-6821a
 Árboles de la barranca (reverdecido, gorjido), 3-6821b
Árboles de la barranca (reverdecido, nido), 3-6821a
 Árboles de las barrancas, 3-6715
 Árboles que están en frente, 4-9569
 Arbolito, arbolito, 1-1710
 Arbolito del camino, 1-2316
 Arbolito, te secastes, 2-4274
 Arcángel de Dios, qué haré, 1-1706
 Arévalo está muy malo, 4-9354
 Ariles del carrizal, 1-2740
 Ariles, mi bien, ariles (Alvarado), 1-2552
 Ariles, mi bien, ariles (bajada), 1-2560
 Ariles, mi bien, ariles (camposanto), 2-5050
 Ariles, mi bien, ariles (cañada), 3-6269
 Ariles, mi bien, ariles (carrizal), 1-2740
 Ariles, mi bien, ariles (decía, día), 1-1386a
 Ariles, mi bien, ariles (decía, mía, boquita), 1-1547
 Ariles, mi bien, ariles (decía, mía, querita), 1-2689b
 Ariles, mi bien, ariles (diciendo), 1-1571
 Ariles, mi bien, ariles (fue), 3-6550
 Ariles, mi bien, ariles (quisiera), 1-1467
 Ariles, mi bien, ariles (verde, muerde), 3-8458
 Ariles, mi bien, ariles (verde, pierde), 2-5507
 Ariles, muy bien, ariles (carrizal), 1-2740
 Ariles, muy bien, ariles (decía, boquita), 1-1547
 Ariles, muy bien, ariles (decía, suya), 1-2689a
 Ariles, muy bien, ariles (fue), 3-6550

Ariles, muy bien, ariles (verde), 3-8458
Ariles, muy bien, ariles (vino), 3-6549
Ariles, muy bien, ariles (volando), 3-6964
 Ariles, que así contaba, 3-8349
Ariles y bien ariles (decia), 1-1386a
Ariles y bien ariles (fue), 3-6550
 Ariles y más ariles (camposanto), 2-5050
 Ariles y más ariles (cañada), 1-53
 Ariles y más ariles (carrizal), 1-2740
 Ariles y más ariles (cigarro), 3-7857
 Ariles y más ariles (cú), 3-7695
 Ariles y más ariles (Cuernavaca), 2-5425
 Ariles y más ariles (decia, día, día), 1-1386a
 Ariles y más ariles (decia, día, día, mia), 1-1386b
 Ariles y más ariles (decia, mia), 1-2689a
 Ariles y más ariles (diciendo), 1-1571
 Ariles y más ariles (fue, él), 3-6554
 Ariles y más ariles (fue, sed), 3-6550
 Ariles y más ariles (iba, arriba), 3-6551
 Ariles y más ariles (iba, subida), 3-6553
 Ariles y más ariles (jardinero), 1-447
 Ariles y más ariles (ladera), 2-4937
 Ariles y más ariles (lomita), 1-226
 Ariles y más ariles (negra), 4-8818a
 Ariles y más ariles (quisiera), 1-1497a
 Ariles y más ariles (sombrero), 4-9627
 Ariles y más ariles (ten), 2-4476
 Ariles y más ariles (ventana), 1-1373
 Ariles y más ariles (ver), 4-9777
 Ariles y más ariles (verde, muerte), 3-8458
 Ariles y más ariles (verde, muertes), 1-1552d
Ariles, mi bien, ariles (verde, pierde), 2-5507
 Ariles y más ariles (vino), 3-6549
Aromas se queman de plácido olor, 4-8865
 Aromas se quemen de plácido olor, 4-8865
 Aromas tiene la flor, 1-32
 Arre, alante, vaca pinta, 3-5963
Arre, borreguito (Belén), 4-8843
Arre, borreguito (rectio), 4-8627
 Arre, borreguito (volando), 4-8628
Arre, borreguitos (Belén), 4-8843
 Arre, borreguitos (rectio), 4-8627
Arre, borriquito, 4-8843
Arre, borriquitos, 4-8843
Arre, burreguito, 4-8843
Arre, burriquito, 4-8843
 Arre mula, arre macho, 3-5962
 Arre mula y arre macho, 3-5962
 Arre pa alante, vaca pinta, 3-5963
Arrea, borreguito, 4-8843
 Arreboles me han pedido, 3-7753
 Arreen la mulita, 4-8840
 Arrejúntale los bueyes, 3-6370
 Arrejúntate los bueyes, 3-6370
 Arriba, arriba, arriba (iré), 1-596
 Arriba, arriba, arriba (voy), 3-7633
 Arriba, arriba, muchachos, 1-2611

Arriba, caballo bayo, 1-2170; 5-Ant. 10
Arriba, caballo prieto, 1-2170
Arriba de aquel cerrito (alfiler), 2-5233
 Arriba de aquel cerrito (arena), 1-2333
 Arriba de Cihuatlán (Escondida), 3-7393
 Arriba de Cihuatlán (rodilla), 3-8139
Arriba de la Quebrada, 4-9897a
 Arriba de un palacio, 1-1762
 Arriba de un árbol, 3-6243
 Arriba de una garita, 1-2449
 Arriba del cielo (azotea), 4-9000
 Arriba del cielo (baldoquin), 4-8998
 Arriba del cielo (canapé), 4-8997
 Arriba del cielo (conejo), 4-9007
 Arriba del cielo (gallina), 4-9006
 Arriba del cielo (granada), 4-9003
 Arriba del cielo (novillo), 4-9005
 Arriba del cielo (ovejas), 4-9004
 Arriba del cielo (piñones), 4-9001
 Arriba del cielo (sandia), 4-9002
 Arriba del cielo (tamales), 4-9010
 Arriba del cielo (tecolines), 4-9546
 Arriba del cielo (tortugas), 4-9008
 Arriba del cielo (totoles), 4-9009
 Arriba del cielo (tulipán), 4-8999
 Arriba la panadera, 2-5323
 Arriba los panaderos, 4-Ap. 297
 Arriba mi Sinaloa (alma), 3-7324
 Arriba mi Sinaloa (repite), 3-7325
Arriba, vaquita pinta, 3-5963
Arriba y arriba (iré), 1-596
Arriba y arriba (voy), 1-597
 Arriba y más arriba, 1-596
 Arribando y arriba, 1-596
 Arribita y arriba (irán), 3-6678
 Arribita y arriba (iré), 1-596
 Arrieros somos, 2-3377
Arrima tu butaquito, 1-414
 Arrimate a la azotea, 4-9957
 Arrimate, chaparrita, 1-1430
 Arrimate, Pepa, 4-9860
 Arrímese tantito, 3-8141
 Arroyito cristalino, 1-1618
 Arroyito pedregoso, 1-803
 Arrúllame con tus alas, 1-1116
Asco le tengo a los pesos, 4-9933
 Asco les tengo a los pesos (tostones, cartones), 4-9933
 Asco les tengo a los pesos (tostones, sinvergüenzos), 2-4878
Así es como a mí me gusta, 1-149
 Así me la voy pasando, 1-2768
Así que sea y así será, 3-8499
 Así se acabó la pena, 2-4332
 Así se la pone el guapo, 3-8456
 Así se llamaba una, 3-8350
Asina sea, así será, 3-8499

- Asina sea y así será, 3-8499
Asómate a la ventana, 1-1126
 Asómate a la ventana, 2-5249
 Asómate a la vergüenza, 3-8341
 Asómate a tu ventana (ocasión), 1-1129
 Asómate a tu ventana (pene), 1-1126
 Asómate a tu ventana (va, va), 2-2910b
 Asómate a tu ventana (va, ventana), 2-2910a
 Asómate, mi bien (balcón), 2-2920
 Asómate, mi bien (ventana), 2-2919
 Asómate y si te miro, 1-1131
Átalo, átalo, 1-1488
 Átalo, átalo, átalo, 3-6444
 Atención pongan, señores, 3-7777
 Atención todos, para escuchar, 4-Ap. 277
 Atiéndeme, vida mía, 1-1247
 Atilín, atilín, 4-9641
 Atitallaquia, lindo pueblito, 3-7185
 Aunque ames mucho a un hombre, 2-4688a
 Aunque digas otra cosa, 1-1722
 Aunque el Creador se interponga, 1-1815
 Aunque el pecho se ataladre, 3-7033
Aunque el pecho se atolondre, 3-7033
 Aunque en amor no soy nuevo, 1-2528
 Aunque las piedras ran gritos, 1-1813
Aunque más agua caiga, 2-5534
Aunque me falla la voz, 3-7166
 Aunque me haga contrapeso, 3-7963
 Aunque me he puesto ronquito, 3-7960
 Aunque me veas inocente, 1-2749
Aunque me ven soy chiquito, 1-2521a
 Aunque mi amor se derrumba, 2-3262
 Aunque mi garganta queda, 3-7991
 Aunque mi México esté, 4-9337
 Aunque mi voz no sea buena, 3-7757
 Aunque no es la primavera, 1-2230
 Aunque no soy sacristán, 2-5102
 Aunque quites la escalera, 4-9237
 Aunque sea muy retraída, 2-4453
Aunque seas mi cuñado, 2-5060
 Aunque soy chiquitito, 3-7765
 Aunque te ame y tú me adores, 1-1808
 Aunque te vistas de seda, 2-4074
 Aunque tengan que rabiar, 2-3853
 Aunque tu padre me diera (carreta), 2-5229
 Aunque tu padre me diera (carretón), 2-5230
 Aunque yo en tu amor creí, 2-4064
 Aunque yo haga. . . , 1-624
 Aura pelona, 3-6252
Ausente de mí andarás, 1-1645b
 Ausente de mí estarás (memoria, gloria), 1-1645b
 Ausente de mí estarás (memoria, más), 1-1645a
Ausente de mí, tú estarás, 1-1645b
 Ausente me voy mañana (Colima), 3-7071
 Ausente me voy mañana (espero), 1-1371
 Ave María dijo un ángel, 3-7607
 Ave María Purísima, 2-5568
 Ave María Purísima del Refugio, 4-8779
 Ave María, qué contento, 4-8867
 Ave María, que ha llegado, 3-8215
 Aventé una perla fina, 2-4111
 Avisale al caporal (llegado), 3-6474
 Avisale al caporal (mató), 3-6473a
 Avisale al mayoral, 3-6472
 Avisenle al caporal (mató), 3-6472
Avisenle al caporal (murió), 3-6473b
 Ay, amigo, cuántas pollas, 1-2605
 Ay, amigo, su carreta, 3-6438
 Ay, amigos, doy a saber, 4-Ap. 264
 Ay, amigos míos, 4-9344
 Ay, amigos, valedores, 4-9522
Ay, amigos, yo pido, 3-8072
Ay, ariles y más ariles (carrizal), 1-2740
Ay, ariles y más ariles (decía, día), 1-1386c
Ay, ariles y más ariles (decía, sandía), 1-219
Ay, ariles y más ariles (verde), 1-1552d
 Ay, arriba y arriba (irán), 3-6678
 Ay, arriba y arriba (iré, Andrés), 3-7939
Ay, arriba y arriba (iré, seré), 1-596
 Ay, arriba y arriba (voy, hoy), 3-7633
Ay, arriba y arriba (voy, soy), 1-597
 Ay, ay, ay, 1-855
 Ay, ay, ay, ay (caporal), 3-6453
 Ay, ay, ay, [ay] (dichoso), 1-1438
 Ay, ay, ay, ay (voy), 2-2960
 Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, 3-5931
 Ay, ay, ay, ay, ay, Llorona, 1-1681
 Ay, ay, ay, ay, dónde andarán, 2-3562
Ay, ay, ay, ay, dónde estarán, 2-3562
 Ay, ay, ay, chinita, 2-3117
 Ay, ay, ay, dale durito (bailando), 1-1534
 Ay, ay, ay, dale durito (mates), 1-1533
Ay, ay, ay, Llorona (celeste), 1-1840
Ay, ay, ay, Llorona (shunca), 1-1875
Ay, ay, ay, Llorona (turquí), 1-1313
 Ay, ay, ay, mi pajarito, 1-2281
 Ay, ay, ay, qué bonito es amar, 2-4528
 Ay, ay, ay, qué lindo es el vino, 2-3692
 Ay, ay, ay, quiereme china (asina), 1-848
 Ay, ay, ay, quiereme china (ingrata), 1-846
 Ay, ay, dale durito, 1-1535
 Ay, ay, jarochoita, 1-1048
Ay, ay, la risa que a mí me da, 4-9822
 Ay, ay, Veracruz hermoso, 3-7097
 Ay, *Beno, no estés triste*, 2-4544
Ay, bonito tu cascabel, 3-7908
 Ay, calandrias amarillas, 1-2595
 Ay, Cananea, quién pudiera, 3-7101
 Ay, capire de mi vida, 2-3645
 Ay, caray, Paula, 2-3227
 Ay, cascabelito de oro, 1-2112
 Ay, cielo, con qué dolor (aborrecido, Cupido), 1-2094a

- Ay, cielo, con qué dolor (aborrecido, Cupido, con-sentido), 1-2094b
 Ay, clavelito morado, 2-4177
 Ay, cocol, 2-4953
 Ay, cómo brilla tu negro pelo, 1-171
 Ay, cómo brincan, 3-6186
 Ay, cómo me duele el anca, 2-3959b
 Ay, cómo me quemaban, 3-6233
 Ay, cómo me suda el anca, 2-3959a
 Ay, cómo pican, 3-6187
 Ay, cómo retumba y suena, 3-7906
 Ay, cómo rezumba y suena, 3-7906
 Ay, compadrito, señor, 3-6478
 Ay, Conchita de mi amor, 1-1041
 Ay, corazón (corazón), 3-8088
 Ay, corazón (llorar), 2-3488
 Ay, corazón (sufrido), 2-3492
 Ay, corazón bandolero, 2-3962
 Ay, corazón, corazón, 3-6677
 Ay, corazón de sandía, 1-1515a
 Ay, cuán bonita perdiz (dio, amigo), 3-5807
 Ay, cuán bonita perdiz (dio, costó), 3-5808
 Ay, cuán bonito es tener, 2-4526a
 Ay, cuánto me gusta el sùchil, 1-2189; 5-Ant. 91
 Ay, cuánto sufre mi pecho, 1-741
 Ay, cuchillito de palo, 2-5429
 Ay, cuerdas, no se revienten, 1-2228
 Ay, Cupido, Cupido, Cupido (chiquito), 1-1454bis
 Ay, Cupido, Cupido, Cupido (grandote), 1-1454ter
 Ay, Cupido, Cupido, Cupido (muero), 1-1486
 Ay, Cupido, Cupido, Cupido (tirano), 3-7924
 Ay, Cupido, Cupido, Cupido (traidor), 3-7925
 Ay, curras engrandecidas, 2-3988
 Ay, chaparrita de oro, 1-816
 Ay, chatita, vida mía, 1-1097
 Ay, chinita de mi vida, 2-2941
 Ay, chinita, dime que sí, 1-928
 Ay, chinita, que sí, 1-1025
 Ay, chivarras coloradas (entusiasmas), 4-Ap. 288
 Ay, chivarras coloradas (rancheritos), 2-3609
 Ay, chivarras coloradas (teñir), 4-9625
 Ay, chivarras de guancoche, 4-9625
 Ay, chivas achivarradas, 4-9941
 Ay, chivito achivarrado, 3-6824
 Ay, dale, dale durito, 1-1533
 Ay, dale, dale durito (recio), 1-1536
 Ay, dale, que dale, dale (dando), 1-1800
 Ay, dale, que dale, dale (sí), 1-1801
 Ay, dale que dale, sí, 2-5418
 Ay, de aquel que a las mujeres, 2-4795
 Ay de la caña verde, 2-4521
 Ay de la Sierra Morena, 2-4850
 Ay, de lo de vera vengá, 3-6301
 Ay de los corazones, 2-4607
 Ay de mí, Llorona (adoro), 1-390
 Ay de mí, Llorona (amando), 1-1874
 Ay de mí, Llorona (asi), 1-962
 Ay de mí, Llorona (camino), 2-4550
 Ay de mí, Llorona (celeste, parece), 2-4548
 Ay de mí, Llorona (celeste, quererte), 1-1840
 Ay de mí, Llorona (cielo), 1-1317
 Ay de mí, Llorona (cumbre), 1-2719
 Ay de mí, Llorona (decia), 1-27
 Ay de mí, Llorona (ensoñación), 1-167
 Ay de mí, Llorona (estrella), 1-1889
 Ay de mí, Llorona (gimo, estimo), 2-3519a
 Ay de mí, Llorona (gimo, estimo, gimo), 2-3519b
 Ay de mí, Llorona (hoy), 3-6983
 Ay de mí, Llorona (infelicidad), 1-592
 Ay de mí, Llorona (lado, bañando), 1-1833
 Ay de mí, Llorona (lado, colorado), 1-662
 Ay de mí, Llorona (lado parado), 3-8444
 Ay de mí, Llorona (lirio), 2-4600a
 Ay de mí, Llorona (llorar, llanto), 2-3053
 Ay de mí, Llorona (llorar, puede), 2-2799a
 Ay de mí, Llorona (lloro), 2-3520b
 Ay de mí, Llorona (mar), 1-1322
 Ay de mí, Llorona (mi), 3-7007b
 Ay de mí, Llorona (negros), 2-7580
 Ay de mí, Llorona (no), 2-3646
 Ay de mí, Llorona (oro), 2-3520a
 Ay de mí, Llorona (pidiera), 1-1270
 Ay de mí, Llorona (piedra), 1-123
 Ay de mí, Llorona (potro), 2-3334
 Ay de mí, Llorona (ría), 2-3521
 Ay de mí, Llorona (rio, frío), 1-1439
 Ay de mí, Llorona (rio, mío), 1-1323
 Ay de mí, Llorona (rosas), 1-1948
 Ay de mí, Llorona (shunca), 1-1875
 Ay de mí, Llorona (Tomás), 3-8501
 Ay de mí, Llorona (turquí), 1-1313
 Ay de mí, Llorona (ver), 2-3505
 Ay de mí, Llorona (verde), 3-8464
 Ay, de toda la reunión, 4-9597
 Ay, de todas los colores, 2-4542
 Ay, detente, maquineta, 2-3549
 Ay, dicen que no hay caimán, 3-6241b
 Ay, dile que sí (baña), 1-2659
 Ay, dile que sí (mañana), 1-1058
 Ay, dile que sí (susto), 1-2658
 Ay, dime cómo te llamas, 1-1003
 Ay, dime que sí, 1-1058
 Ay, dime si tú me quieres, 1-1752
 Ay, Dios, cómo no pensé, 2-4292
 Ay, Dios, de las monjas de agua, 1-2540
 Ay, Dios, de mis algodones, 2-4338
 Ay, Dios mío, poderoso, 4-8714
 Ay, Dios, pero qué tristeza, 2-3298; 4-Ap. 248
 Ay, Dios, qué será de mí, 3-6961
 Ay, el cielo se nubló, 3-8549
 Ay, el diente de ese anciano, 4-9616; 4-Ap. 118
 Ay, el que se hurtó mi timón, 4-Ap. 117
 Ay, escucha cómo rezumba, 1-369
 Ay, estas pulgas, 3-6189

Ay, estoy al vender una ingrata, 2-4329
Ay, flor de changunga, 2-4508
Ay, General Félix Díaz, 4-9436
Ay, Huasteca, tierra hermosa, 3-7395
Ay, Huaxolotitlán, 3-7087
Ay, indita, indita, 1-1467
Ay, indita, indita, indita (lado), 2-4964
Ay, indita, indita, indita (orilla), 2-4963
Ay, iza, marinero, iza, 3-6270
Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco (Guadalajara, cara), 3-7361
Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco (Guadalajara, rara), 3-7248
Ay, Jalisco, no te rajes, 3-7247
Ay Jalisco, tierra mía, 3-7233
Ay, Jerú, dijo David (laureles, mi), 2-3816a
Ay, Jerú, dijo David (laureles, mujeres), 2-3816b
Ay, Jesús, dijo David, 2-3816a
Ay, Jesús, Jesús, 3-8275
Ay, Jesús, José y María, 3-6920
Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida (hoy), 3-6983
Ay, Juanita, ay mamá de mi vida (lado, bañado), 1-1833
Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida (lado, parado), 3-6686
Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida (oriente), 1-218
Ay, Juanita de mi vida (admira), 1-849
Ay, Juanita de mi vida (corazón), 1-874
Ay, Juanita de mi vida (oro), 1-271
Ay, la pobre de la tuza (camote), 3-6081
Ay, la pobre de la tuza (caña), 4-Ap. 55
Ay, laralá, ay, laralá, 1-2429
Ay, laralá, traicionera, 2-3355
Ay, le pido y le pido, 3-8072
Ay, lelito, ay, lelango, 3-7842
Ay, lelito, lelito, lelango, 3-7842
Ay lere, ay lere, lara, 1-929
Ay lere, ay lere lere, 1-929
Ay lere, ay rele raila, 1-929
Ay, lere baila, 1-929
Ay, los pobres de los borrachos, 3-6367
Ay, Llorona, Llorona, 2-2799a
Ay, Madre de los Dolores, 4-8916
Ay, madre, qué pan tan duro, 2-5228
Ay, madrecita del alma, 4-9665
Ay, mal haya el sueño (da), 2-3583
Ay, mal haya el sueño (decía), 2-3585
Ay, mal haya el sueño (dijo), 2-3586
Ay, mal haya el sueño (dormí), 2-3584
Ay, mamá, mamá, mamá, 3-7954b
Ay, María, con el lero lé, 2-5317
Ay, María, lero, lero, lé, 2-5317
Ay, María, lero, lero, lina, 2-5318
Ay, María, lero, lero, lé, 2-5317
Ay, María, lero, lero, lina, 2-5318
Ay, mi alma, me voy mañana, 2-2927
Ay, mi caballo tordillo, 4-8901

Ay, mi Coyuca tan lindo, 3-7272
Ay, mi pajarito, 1-2281
Ay, mi Querétaro lindo, 3-7086
Ay, milongo, ay, milongo, 3-7843
Ay, morená (abajo), 1-1858
Ay, morená (arriba, amar), 1-1841
Ay, morená (arriba, vida), 1-2362
Ay, morená (arriba, vida), 4-Ap. 31
Ay, morená, morená, 4-9155
Ay, morenas, ay, morenas, 3-7385
Ay, morenita (Bajío), 2-3809
Ay, morenita (Huetamo), 1-1006
Ay, morenita (tules), 1-1491
Ay, morenita linda, 3-7407
Ay muchachas yatipecas, 1-2618
Ay, muerte, no vengas ahora, 4-9054
Ay, muerte, no vengas hora, 4-9054
Ay, no llores, tehuania, 1-1700
Ay, no, no, no, 2-3523
Ay, no quiero, no quiero, no quiero (rebozo), 1-1445
Ay, no quiero, no quiero, no quiero (reguajo), 1-1446
Ay, otro ratito nomás, 4-Ap. 220
Ay, padrecitos y monjas, 4-9470
Ay, padrotes desgraciados, 4-9940
Ay, pájaro que abandona, 2-4736
Ay, para cantar "La bamba", 3-7883
Ay, pero dijo David, 2-3816b
Ay, Petrona de mi vida, 1-29b
Ay, pobre estoy, desventura, 3-6979
Ay, pobrecito de mí, 2-3804
Ay, pobrecitos polkitos, 4-9428
Ay, pobres de los arrieros, 3-6367
Ay, pobres de los borrachos, 3-6367
Ay, pobres los vaqueros, 3-6413
Ay, pollas de Yatipán, 1-2617
Ay, por aquí pasó, 1-2394
Ay, qué aircito tan duro, 2-3587
Ay, que amé a una mujer, 2-5129b
Ay, qué bello es Veracruz, 3-7258
Ay, qué bien me huele a lima, 1-2018
Ay, qué bonita es la rosa (alelía), 1-2447
Ay, qué bonita es la rosa (café), 1-2446
Ay, qué bonita es la rosa (dijo), 3-5808
Ay, qué bonita es la silla, 3-6343
Ay, qué bonita es mi chata, 1-2014
Ay, qué bonita perdiz (dijo), 3-5806b
Ay, qué bonita perdiz (galana), 3-5806a
Ay, qué bonita perdiz (mula), 3-5807
Ay, qué bonito (Atemajaz), 3-8500
Ay, qué bonito (corazón, león), 1-2470
Ay, qué bonito (corazón, situación), 3-6911
Ay, qué bonito (corazón, vagón), 3-7180
Ay, qué bonito es bailar (lingo), 3-7849
Ay, qué bonito es bailar (lingo), 3-7849; 5-Ant. 94
Ay, qué bonito es cantar, 3-7862

- Ay, qué bonito es el gool*, 3-6748
Ay, qué bonito es el gusto (beber), 1-1011
Ay, qué bonito es el gusto (bolas), 3-6748
Ay, qué bonito es el mundo, 1-2571
Ay, qué bonito es estar (día), 1-1529
Ay, qué bonito es estar (mediodía), 1-2163
Ay, qué bonito es estar (noche), 4-9835
Ay, qué bonito es estar (quiere), 1-2162; 5-Ant. 6
Ay, qué bonito es tener (vecindad, allá), 2-4526a
Ay, qué bonito es tener (vecindad, allá, voluntad), 2-4526b
Ay, qué bonito es tener amores, 1-1419
Ay, qué bonito es volar (día), 1-2163
Ay, qué bonito es volar (mañana), 1-2164
Ay, qué bonito es volar (noche), 4-9835
Ay, qué bonito es volar (noche), 4-9835; 5-Ant. 21
Ay, qué bonito, qué bonito este fandango, 3-7841
Ay, qué bonito, qué bonito y qué bonito, 3-7746
Ay, qué bonitos (enanitos), 3-7855
Ay, qué bonitos (enanos), 3-7856; 4-Ap. 65
Ay, qué cañas tan moradas, 1-1727
Ay, qué cielo tan azul, 1-2113b
Ay, que cómo no pensé, 2-4292
Ay, qué corazón tan duro, 1-2113a
Ay, qué chispas son los cangrejos, 3-5731
Ay, qué demonio de toro, 3-6611
Ay, qué desgracia es la mía, 1-1758f
Ay, qué destino tan cabrón, 4-Ap. 281
Ay, qué feliz clavelito, 1-2329
Ay, qué frío, ay, qué frío (cosijoso), 1-1677
Ay, qué frío, ay, qué frío (nevar), 1-1678
Ay, qué laureles tan verdes (encendidas), 1-943
Ay, qué laureles tan verdes (encendidas) 1-943; 5-Ant. 58
Ay, que le da, 1-1336
Ay, que le da y que le da, 4-9690
Ay, qué lindo cuerpo y manos, 1-1408
Ay, qué lindo siento, 3-7845
Ay, qué mal he comido hoy, 4-9123
Ay, que me miraba, 2-5098
Ay, que me pican, 3-6188
Ay, qué miradas tan serias, 2-3316
Ay, qué muerte tan feroz (llevaste, traidor), 3-7026a
Ay, qué muerte tan feroz (llevaste, traidor, llevaste), 3-7026b
Ay, qué muerte tan veloz, 3-7010
Ay, qué mula tan rejega, 3-6447
Ay, qué novia tan tragona, 4-Ap. 258
Ay, qué paredes tan altas (aire), 1-2602
Ay, qué paredes tan altas (chaparrito), 1-795
Ay, qué perrito, doña Soledá, 4-Ap. 274
Ay, qué potranca tan chula, 3-6608
Ay, qué pronto terminó, 2-3736
Ay, qué rebonito (son), 3-7885
Ay, qué rebonito (sonsonete), 3-7886
Ay, qué rechula es mi prieta, 1-2015
Ay, qué retinta mi prieta, 1-2015
Ay, qué ruido de candados, 4-9566
Ay, qué ruidos de candados, 4-9566
Ay, qué sabrosos romeros, 4-9106
Ay, qué Severiana (amor), 2-5655
Ay, qué Severiana (bella), 1-2256
Ay, qué Severiana (bellos), 1-2056
Ay, qué Severiana (nada), 3-8412
Ay, que sí, ay que no (corona), 4-9421
Ay, que sí, ay que no (ganando), 4-9385
Ay, que sí, válgame Dios, 2-3747
Ay, qué sierra tan bonita, 3-7438
Ay, qué sierra tan horrible es allá, 3-7437
Ay, que sin grave dolor, 2-2852b
Ay, qué solecito, 3-7844
Ay, qué sonecito, 3-7844
Ay, qué sonido de llaves, 4-9568
Ay, qué suegras tan ingratas, 4-9750
Ay, qué suerte fue la mía, 3-7075
Ay, qué suerte tan chaparra, 3-6971
Ay, que te quiero, 1-350
Ay, que te quiero, te he de querer, 1-347
Ay, que te quiero y te he de querer, 1-348
Ay, qué tierras tan delgadas, 3-6346
Ay, qué torito que brama, 3-5773
Ay, qué torito que brama, 3-7342
Ay, qué torres más delgadas, 1-2602
Ay, qué torres tan altas, 1-2602
Ay, qué torres tan altotas, 1-2602
Ay, qué torres tan delgadas (aire, madre), 1-2602
Ay, qué torres tan delgadas (aire, tarde), 3-6844
Ay, qué torres tan realtas, 3-6844
Ay, qué torres tan reletas, 3-6844
Ay, qué trabajos, amigo, 2-5510
Ay, qué triste está la palma, 2-3625
Ay, qué triste se ha de ver, 2-3352b
Ay, qué triste te has de ver (pensando, llorando), 2-3352b
Ay, qué triste te has de ver (pensando, ver), 2-3352a
Ay, qué ventanas tan altas, 1-795
Ay, qué vida mía, yo siento elirme, 1-1643
Ay, querido Guadalupe, 3-7360
Ay, quien fuera como el cocuyo, 2-3824a
Ay, reata, no te revientes, 3-6752
Ay, rema, ay, rema (ribera), 4-9360
Ay, rema, ay, rema (tarde), 4-9359
Ay, repica, pica, pica, 1-2616
Ay, revuela, vuela, vuela, 3-5872
Ay, saca tu butaquito (aquí), 1-1141
Ay, saca tu butaquito (butacazo), 1-1472
Ay, saca tu butaquito (jalando), 1-1144
Ay, saca tu butaquito (taburete), 1-1143
Ay, sandia, quién te calara, 1-1501
Ay, Sanluisteca, 1-840
Ay, scholin tatá celoso, 2-4596
Ay, se va mi amor, 1-2185
Ay, Señor San Sebastián (atrevimiento), 4-9755

- Ay, Señor San Sebastián (humildemente), 4-9784a
 Ay, señora, su periquito, 4-9847
 Ay, señores, *qué son es éste*, 3-7896
 Ay, sí, ay, no, 4-9626
 Ay, sí, ay, no, ay, sí, 2-3632
 Ay sí, ay no, ay sí, ay no, 4-9644
 Ay sí, ay sí, ay sí, 2-2940
 Ay, si de lazar se trata, 3-6501
 Ay, *si la indita se da gusto*, 1-2340
 Ay, sí, Mariquita, sí, 1-1585
 Ay, si mi madre viviera, 3-7029
 Ay, sí, sí, ay, no, no, 1-1705
 Ay *sí, sí, ay no, no, ay sí, ay no*, 4-9644
 Ay, sí, sí, sí, 2-3523
 Ay, *si te dicen*, 1-1575
 Ay *sí, y ay no*, 4-9626
 Ay, sierra, *qué linda eres*, 3-7370
 Ay, *sola*, Soledad, 4-8818b
 Ay, Soledad, ay, Soledad (*decía*), 1-1386a
 Ay, Soledad, ay, Soledad (*ver*), 2-3591
 Ay, Soledad, *que te pica el bicho*, 2-5302
 Ay, Soledad, Soledad (*abajo*), 1-1920
 Ay, Soledad, Soledad (*amantes*), 1-1533
 Ay, Soledad, Soledad (*cerro*), 2-3808
 Ay, Soledad, Soledad (*cuna*), 2-4466
 Ay, Soledad, Soledad (*decía*), 1-1386b
 Ay, Soledad, Soledad (*estancia*), 2-4489
 Ay, Soledad, Soledad (*fue*), 3-6552
 Ay, Soledad, Soledad (*hare*), 1-925
 Ay, Soledad, Soledad (*llano*), 1-1290
 Ay, Soledad, Soledad (*oriente*), 3-8539
 Ay, Soledad, Soledad (*quisiera*), 1-1497c
 Ay, Soledad, Soledad (*rio, frío*), 1-1439
 Ay, Soledad, Soledad (*rio, mio*), 2-5293
 Ay, Soledad, Soledad (*salado*), 1-1210
 Ay, Soledad, Soledad (*sueño*), 1-974
 Ay, Soledad, Soledad (*tarde*), 2-4375
 Ay, Soledad, Soledad (*ti*), 2-3068
 Ay, Soledad, Soledad (*tierra*), 3-7110
 Ay, Soledad, Soledad (*verde, acuerdes*), 2-2972
 Ay, Soledad, Soledad (*verde, muerde*), 2-5426
 Ay, Soledad, Soledad (*vino*), 2-3985
 Ay, Solita, ay, Soledad (*horizonte*), 4-8602
 Ay, Solita, ay, Soledad (*quisiera*), 1-1467
 Ay, Solita, ay, Soledad (*ver*), 4-8818b
 Ay, te miro y te miro, 2-2781
 Ay, te pido, te pido, 3-8072
 Ay, *te pido, te pido, te pido*, 3-8072
 Ay, *te pido y te pido*, 3-8072
 Ay, *te quiero y te he de querer*, 1-346
 Ay, tilin, tilin, tilin, 1-2648
 Ay, *tilin, tolón, tolón*, 1-2648
 Ay, trenecito, ya llegaste, 4-9312
 Ay, triste de mí, *qué hare*, 2-3703
 Ay, uñas ¿para cuándo son?, 4-Ap. 276
 Ay, *válgame Dios, cómo hare*, 1-1968b
 Ay, vámonos a pasear, 3-8136
 Ay, vámonos en el tren, 4-9288
 Ay, viboras pichicuatas, 2-3828
 Ay, vidita, cuánto diera, 1-1452
 Ay, virgencita santa, 1-1676
 Ay, voy a echar mi despedida, 2-5422
 Ay, *vuela, que vuela, vuela (va)*, 1-1629
 Ay, *vuela, que vuela, vuela (volé)*, 4-9596
 Ay, *vuela, revuela, vuela (cesar)*, 4-9292
 Ay, *vuela, revuela, vuela (va)*, 1-1629
 Ay, *vuela, revuela, vuela (voladora)*, 1-1107
 Ay, *vuela, revuela y vuela (palomita)*, 1-1106
 Ay, *vuela, revuela y vuela (playa)*, 3-6717
 Ay, *vuela, revuela y vuela (tardanza)*, 2-4545
 Ay, *vuela, vuela, vuela (cesar)*, 3-5927
 Ay, *vuela, vuela, vuela (volé)*, 4-9596
 Ay *y ole, y ole, porque es de día*, 1-1349
 Ay, yeguas alazanas, 2-3826
 Ay, yeguas de mi manada, 2-3825
 Ay, yo seré escardador, 3-6479
 Ay, Zandunga (amores), 2-3700
 Ay, Zandunga (Dios, corazón, ingrata), 1-883bis
 Ay, Zandunga (Dios, corazón, tehuana), 1-336
 Ay, Zandunga (*turquí*), 1-1313
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga de oro*, 1-389
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga de plata*, 1-371
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga de Solís*, 3-8003
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga eres*, 1-883
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga ingrata*, 1-371
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga plata*, 1-371
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga quieres*, 1-389
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga Solís*, 3-8003
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga tienes*, 1-883
 Ay, Zandunga, *qué Zandunga vana*, 1-883
 Ay, Zandunga, sí, 1-337
 Ay, Zandunga, Zandunga *pero qué vana*, 1-883
 Ay, Zandunga, Zandunga *plata*, 1-371
 Ayer compré una tarasca, 3-5819a
 Ayer fui a tu casa, 2-5202
 Ayer llegué de Colima, 1-1831
 Ayer me cagué en tu casa, 2-5257
 Ayer me dijiste que ahora, 2-3147
 Ayer me dijiste que hora, 2-3146a
 Ayer me dijiste que hoy, 2-3146a
 Ayer me encontré una indita, 1-2403
 Ayer me picó un mosquito (*ceja*), 2-5300
 Ayer me picó un mosquito (*querendón*), 2-5299
 Ayer que fui a tu casa, 2-4904b
 Ayer que me fui a bañar (isleta), 3-6241a
 Ayer que me fui a bañar (otate), 3-6047a
 Ayer, que me lleva el agua, 1-1834
 Ayer que pasó por tu casa (*manzana*), 2-5061
 Ayer que pasó por tu casa (*nopalera*), 2-4919bis
 Ayer que pasó por tu casa (*perros*), 2-4921
 Ayer sali de Alvarado, 1-229
 Ayer sali de Cardel, 1-224
 Ayer sali del oriente, 3-7994
 Ayer sembré unas violetas, 1-2628

Ayer tarde fui a tu casa, 2-5202
Ayer tarde me dijeron, 2-4148
 Ayer tarde que paseaba, 2-3855
 Ayer tarde recibí carta, 3-7129
 Ayer tarde todavía, 2-3633
 Ayer tomaba de gusto, 2-3545
 Azucena inmaculada (pasión), 1-269
 Azucena inmaculada (pudor), 1-295

Baila, baila, baila, indito, 3-8111
 Baila, baila, bailadora, 2-5537
 Baila, baila, Mariquita (bonita), 3-8159
 Baila, baila, Mariquita (coqueta), 3-6318
 Baila, costañita, 1-1017
 Bailaba Marcelina, 3-8121
 Bailad, pastorcitos, 4-8860
 Bailadores, tengan cuidado, 3-8130
 Bailaremos las Pelonas, 1-1541
 Bailarina, bailarina, 1-322
 Bailemos, bailemos, 3-8146
Bailen, baile, 3-8114
 Bailen, bailen, bailen (atención), 3-8114
 Bailen, bailen, bailen (bailando), 3-8109
 Bailen, bailen, bailen (parar), 3-8115
 Bailen, bailen, palomitas, 3-8113
 Bailen, bailen, y no dejen de bailar, 3-8110
Baja tu butaquito, 1-1144
 Bajé al jardín a cortar, 1-445b
 Bajé al pueblo más hermoso, 1-940
Bajé del jardín a cortar, 1-445b
 Bajen la piñata, 3-8291
Bajo de la yerba amarga, 1-1113
 Bajo de tu paraíso, 1-1002
 Bajo el volcán del oriente, 1-1931
Bajo la sombra de aquella higuera, 2-3283
 Bajo la sombra de aquella noche, 2-3283
 Bajo la sombra de un árbol, 3-8085
 Bajo la yerba amarga, 1-1113
 Bajo mi cielo huasteco, 3-7316
 Bajo un sol que abrasa tanto, 3-6863
Balajú como traidor, 1-2093c
 Balajú se fue a la guerra (llevar, navegar, compañera), 4-9282a
 Balajú se fue a la guerra (llevar, navegar, mar), 4-9282b; 5-Ant. 13
 Balajú se fue a la guerra (llevar, pagar), 2-4315
 Balajú se va de aquí, 2-2853
 Balajú se va mañana, 4-9283
Balajú siendo guerrero, 4-9282b
Balajud se fue a la guerra, 4-9282b
 Barrabás le dijo a Gestas, 1-2596
 Barrio alegre (consolar), 3-6780
 Barrio alegre (verte), 2-3954
 Barrio lindo de las flores, 3-7121
Bartolinas de la cárcel, 2-4364
 Bastante desdicha tiene, 3-8495; 4-Ap. 284
 Bastante te he pretendido, 2-3286

Baulito de cristal, 2-3895
 Bebamos, bebamos, 2-3695
 Becerrero, becerrero (cabezón), 1-2311
 Becerrero, becerrero (piales), 3-6476
 Becerrero, becerrero (ranchito), 1-2310
 Becerrero, becerrero (tequila), 1-2312; 4-Ap. 38
 Becerrito, qué haces ahí, 3-6116
Bejuquito, ay, bejuquito, 2-4808
 Bejuquito, bejuquito, 1-2226; 5-Ant. 18
 Bella te hizo la natura (azucena), 1-3
 Bella te hizo la natura (marfil), 1-11
 Bellísima jardinera, 1-1154
 Bello puerto de Tampico, 3-7850
 Bellos lugares, 3-7089
 Bendiga Dios la hermosura, 1-2653bis
 Bendita sea tu pureza, 4-8733
 Bendita tierra querida, 3-7100
 Bendito el instante, 4-8757
Bendito sea Dios, morenita, 1-149
 Bendito sea Dios, negrita, 1-149
 Beno, si no te gustó, 3-6933
 Beno, te lo digo yo (agradó), 3-6882
Beno, te lo digo yo (respinga), 3-6881
Bien me casara contigo, 2-5206a
 Bienvenido, alvaradoño, 4-Ap. 19
 Bienvenido, forastero, 2-3565
 Bienvenido seas, 4-8721
 Blanca flor, azucenita, 1-1891
 Blanca flor de amapolita (agradecer), 1-993; 4-Ap. 95
Blanca flor de amapolita (José), 2-4159
 Blanca flor de chapopote, 2-4876
 Blanca flor de garambullo (pitaya), 2-4875
Blanca flor de garambullo (volar), 1-408
 Blanca flor de margarita, 1-1502
 Blanca flor, quién te cortó, 2-3263c
 Blanca paloma, blanca paloma, 3-5926
 Blanca rosa de Castilla (amanecer, aborrecer), 2-3311
 Blanca rosa de Castilla (amanecer, pared), 1-81
Blanca rosa de Castilla (amanecer, poder), 1-1809c
 Blanca rosa de Castilla (amanecer, querer), 1-1594
 Blancas azucenas, 3-8252
 Boca cerrada no yerra, 3-6887
 Bomba arriba (abajo, bajo), 3-7937
 Bomba arriba (abajo, tasajo), 3-8408
 Bomba me das, 3-7635
 Bomba me pides (doy, voy, olvides), 2-2970
 Bomba me pides (doy, voy, quedas), 3-7634
 Bombas vienen, 3-7935
Bonita es Guadalajara (Europa), 3-7115
Bonita es Guadalajara (puente), 3-7111
Bonita es la pasión, 2-3531
Bonita es "La Sanmarqueña", 1-742
 Bonita es una pasión, 2-3531
Bonita Guadalajara, 3-7112
 Bonita la capital, 4-Ap. 159

Bonita la glorieta (está, Nicolás), 3-7251
Bonita la glorieta (está, ve), 3-7253
Bonita la glorieta (malecón), 3-7252
Bonita "La Sanmarqueña", 1-2025
Bonita plaza de armas (Díaz), 3-7250
Bonita plaza de armas (está), 3-7251
Bonita por delante (costado), 3-7346
Bonita por delante (dirás), 3-8122
Bonita que es una banda, 2-4422
Bonita talla de oro, 3-7250
Bonitas conchitas (amapola), 4-9382
Bonitas conchitas (amarillo), 1-586
Bonitas conchitas (azafrán), 1-2006
Bonitas conchitas (café), 1-191
Bonitas conchitas (carmesi), 1-585
Bonitas conchitas (colorado), 1-587; 4-Ap. 32
Bonitas conchitas (estandarte), 1-2007
Bonitas conchitas (tornasol), 1-588
Bonitas fuentes son las corrientes (corazón), 2-3791
Bonitas fuentes son las corrientes (tempestad), 2-3128
Bonitas las abajeñas, 3-7455
Bonitas las tapatías, 3-7390
Bonitas son las estrellas, 2-5531
Bonitas son las inditas, 1-1998
Bonito braham los toros, 2-4527
Bonito Chapulhuacán, 3-7312a
Bonito es "El cascabel", 1-623
Bonito es Guadalajara (Pachuca), 3-7114
Bonito es Guadalajara (puente), 3-7111
Bonito es tu cascabel, 3-7908
Bonito Estados Unidos, 1-2131
Bonito Guadalajara (Europa), 3-7115
Bonito Guadalajara (Pedro), 3-7113
Bonito Guadalajara (puente), 3-7111
Bonito Guadalajara (vez), 3-7112
Bonito Hermosillo, 3-7231
Bonito León, Guanajuato, 3-7309
Bonito Matamoros, 3-7256
Bonito Montemorelos, 1-1765
Bonito Pinotepa, 4-Ap. 292
Bonito que es Veracruz, 3-7293
Bonito San Juan Betamo, 4-9362
Bonito San Juan del Río, 3-7366
Bonito se oye el huapango, 3-7891
Bonito Sola de Vega, 3-7270
Bonito Tamazunchale (caudaloso), 3-7279
Bonito Tamazunchale (mantenedor), 3-7290
Bonito Tecalitlán, 3-7372
Bonito tu cascabel (dio, costó), 3-7908; 5-Ant. 29
Bonito tu cascabel (dio, suena), 3-7907
Bonitos cañaverales, 3-7280
Bonitos están los nidos, 1-2424
Bonitos son los jardines, 1-1997
Bonitos son los palmares, 4-8599
Bonitos son los portales, 1-2419
Bonitos son sus portales, 1-2419
Borrachos todos los días, 4-9153

Borrego, borrego, 4-8627
Botoncito de café, 1-910
Brinca pa arriba, 3-5960
Brinco y vuelvo a brincar, 3-6579
Brindo por ella, 1-2270
Brindo y vuelvo a brindar, 3-6579
Buen tonto es el que se casa, 2-5515; 4-Ap. 217
Buen trabajo le ha costado, 3-6240
Buena noche, comadrita, 4-Ap. 25
Buenas noches, damas, 4-8803
Buenas noches les dé Dios, 3-8213
Buenas noches, mamacita, 1-999
Buenas noches, señoritas (señores, cautivadores), 1-2638a
Buenas noches, señoritas (señores, florecitas), 1-2638b
Buenas tardes, 3-7459
Buenas tardes, señores, 1-2638a
Buenas tardes, señorita, 1-2638a
Bueno el gallo que cantó, 4-8676
Buenos días, fragante rosa, 4-8958
Buenos días les dé Dios, 3-8225
Buenos días, mi San Juanita, 4-Ap. 308
Buenos días, paloma blanca, 4-8950; 4-Ap. 307, 309
Buenos días te los dé Dios, 4-8963
Búlico de San Martín, 4-Ap. 266
Burundanga cogió a burundengue, 1-192
Burriñoncito hermoso (coral), 3-5929
Burriñoncito hermoso (rubi), 3-5928
Buscando dónde acostarme, 1-2460
Buscando su salvación, 1-872
Buscando voy lo que quiero, 1-2695
Buscas buen caballo, 4-9676

Caballo criollo afamado, 1-973
Caballo de patas blancas, 1-2392
Caballo prieto afamado, 1-973
Cabezas de calabazas, 4-9738
Cabrona no debías de ser, 2-4251
Cabrona que mal me pagastes, 2-3434
Cabrones, aquí anda su manso, 3-6840
Cada que la veo pasar, 1-2013
Cada que te miro, 1-470
Cada que te veo venir, 1-459
Cada vez que cae la tarde (dan), 2-3561
Cada vez que cae la tarde (digo), 2-3208
Cada vez que cae la tarde (llorar), 2-3391
Cada vez que cae la tarde (muerte), 2-3043
Cada vez que cae la tarde (rio), 1-1980
Cada vez que considero (considerar), 3-8494
Cada vez que considero (falsedad), 2-4185b
Cada vez que el gallo canta, 1-1591
Cada vez que entra el sol (muerte, verte, largas), 2-3044a
Cada vez que entra el sol (muerte, verte, largas, muerte), 2-3044b

Cada vez que paso el puente, 1-463
 Cada vez que paso y miro (citó), 2-3416
 Cada vez que paso y miro (hablar), 2-3408
 Cada vez que paso y miro (sentadita), 1-1451
Cada vez que paso y miro (vivió), 2-3784a
 Cada vez que paso y veo (vivió, voló, casa), 2-3784b
 Cada vez que paso y veo (vivió, voló, jaula), 2-3784a
 Cada vez que pienso en ti, 2-3317
Cada vez que te digo, 1-1985
 Cada vez que te miro (calambre), 2-5194
 Cada vez que te miro (endereza), 2-5287
Cada vez que te vayas, 1-1334
 Cada vez que tengo penas, 2-3590
 Cada vez que vengo a verte, 2-3937
 Café molido (usted), 3-6314
 Café molido (yo), 3-6313
 Caga feliz, 4-9923
 Calabazas me pediste, 2-5000
 Calandria, qué linda eres, 1-947
Caléntemelo usted ahorita, 3-5318
Calla la boca, bocón, 3-6616
 Calla la trompa, borrico, 3-6616
 Calla, mujer, calla (llorar, palmar), 1-1701
 Calla, mujer, calla (llorar, vacilar), 1-1702
 Calle Real de Pinotepa, 1-2317
 Callejón del Barrio Alto, 1-1450
 Camina en carro volante, 1-258
 Camina Gilita, 4-8839
 Caminando como errante, 1-566
 Caminando va José, 4-8659
 Caminen, pastores (Belén), 4-8843
 Caminen, pastores (Miguel), 4-8842
 Caminito de Belén, 4-8664
 Caminito del Santuario, 1-2517
 Camino de Chilpancingo, 3-7929
 Camino de Guanajuato, 4-Ap. 143
Camino de San Ignacio (dormí), 3-5802
 Camino de San Ignacio (Javier), 2-4480
 Camino de San Jacinto, 2-4479
Camino de San Vicente, 2-4480
 Camino de Santa Rosa, 3-7211
Camino del camposanto, 3-8197
 Camino real de Colima (acordar), 3-6944
 Camino real de Colima (bajos), 3-6946
 Camino real de Colima (sé, andaré), 3-7209
 Camino real de Colima (se, crió), 3-7208; 4-Ap. 63
 Camino Real de Tepeji, 1-1880
 Camioncito Flecha roja, 2-3551
 Camotes y más camotes (chilacayote), 3-6306
 Camotes y más camotes (zapote), 3-6305
 Campanitas, campanitas (ahi), 1-1308bis-1
 Campanitas, campanitas (Andrés), 1-1308bis-2
 Campanitas del rosario, 3-7124
 Campanitas del santuario, 4-9285
 Campeando en el campo raso, 3-6500

Campirana, campirana, 1-78
 Campo chiquito, 3-7133
 Canastos, cómo hay celosos, 2-4426
 Cancioneros de ese pueblo, 3-7778
 Canelo murió (enterrar, militar), 3-7919
 Canelo murió (enterrar, real), 3-7920b
 Canoero del río Arauca, 3-5911
 Cansado de padecer, 2-4556
 Canta, calandria, y no llores, 3-6094
 Canta, canta, tortolita, 3-5944
 Canta, pajarillo, canta, 3-6096
 Canta y no llores, 1-1689
 Cantaba de mañanita, 2-4547
Cantaba el mar sus querellas, 4-8581
 Cantaba el mozo y decía, 2-4509
 Cantando con frenesi, 3-7978
 Cantando con gusto "El Gusto", 3-8343
 Cantando con mi jarana (porfia), 3-8006
Cantando con mi jarana (recreo), 3-8395
 Cantando dijo un burrión, 1-2045
Cantando "El fandanguito", 1-736
 Cantando "El gustito" estaba (dormido, desentendido, contigo), 1-1988b
Cantando "El gustito" estaba (dormido, desentendido, dormido), 1-1988b; 5-Ant. 51
Cantando "El siquisiri" estaba (dormido, Cupido), 1-1988c
Cantando "El siquisiri" estaba (dormido, desentendido), 1-1988b
 Cantando este son estaba (dormido, Cupido), 1-1988c
Cantando este son estaba (dormido, desentendido, despertaba), 1-1988b
 Cantando este son estaba (dormido, desentendido, reclamaba), 1-1988a
 Cantando no soy sangrón, 3-7957
 Cantando y tomando vino, 4-9177
 Cantando yo mis canciones, 1-2531
 Cantando yo soy sincero, 3-8000
 Cantarás eternamente, 1-695
 Cantaré, que estoy alegre, 2-4184b
Cante, cante, compañero, 3-8230b
Canten alegres, muchachos, 3-8069
 Canten, ándenle, muchachos, 3-8230b
 Canten, canten, canten, 3-8068
 Canten, canten, pajaritos, 4-Ap. 298
Canten, canten, ya muchachos, 3-8069
 Cantinas, muchas cantinas, 4-9222
Canto a la tierra de luz, 3-7167
 Canto al pie de tu ventana, 1-413
 Cantó el cenzone llanero, 3-5792
 Canto mi verso al revés, 3-8011
 Canto un tono muy agudo, 3-7803
 Capulinero, señora, 3-6289
Caramba, ay, qué caramba, 3-8439
 Caramba, pero ay, caramba (vida, termina), 3-8544
 Caramba, pero ay, caramba (vida, vida), 3-8439

Carambada valerosa, 4-9547
 Caray, qué borracho vengo, 4-9207
 Carbonero soy, señora (cerro), 3-6279
 Carbonero soy, señora (Martínez), 3-6281
 Carbonero soy, señora (nopales), 3-6280
 Carbonero soy, señores (Fresnillo), 3-6564
 Carbonero soy, señores (fria), 3-6278
 Carbonero soy, señores (Veta), 3-6563
Cárcel de Guadalajara, 2-4364
Cargo una vana ilusión, 1-2535b
 Cariita de requesón, 2-4992
 Carmelita, Carmelita, 1-1378
 Carolina, Carolina (bañar), 1-1671
 Carolina, Carolina (pelar, pagar), 4-9488
 Carolina, Carolina (pelar, vacilar), 2-5478
 Carolina, Carolina (pretensión), 4-9487
Carpintero, amigo mío (decente), 3-6432
 Carpintero, amigo mío (dorada), 3-6431
Carpintero de mi vida (amor), 1-2135
 Carpintero de mi vida (decente), 3-6432
 Cartas que van y vienen, 2-3073b
 Cartas y cartas vienen, 2-3073a
 Carretas, por qué rechinan, 2-5712
Carretera para arriba, 4-9932
 Casarse es tomar buen rumbo, 2-4473; 4-Ap. 198
 Casas de adobe destruidas, 3-7424
 Cáscaras de naranja, 2-4220
 Casi, casi, me quisistes, 2-4989
 Castaña asada (cubierta, puerta, palo), 3-8421
 Castaña asada (cubierta, puerta, regalos), 3-8304
Castaña asada (limón), 3-8422
Castaña cocida, 3-8421
 Castaña verde, 3-8290
Castigo mi mala suerte, 2-2852a
Cayó una palma del cielo, 1-412
 Cecilia, canto estos versos, 1-725
 Cecilia, como patrona, 1-301
Cecilia cortó una flor, 2-4616a
 Cecilia, lindo amorcito, 1-1448
 Cecilia, no te has de casar, 2-3910
 Cecilia, tú no mereces, 1-1100
 Celebremos con gusto, señores, 3-7503
Celebremos, señores, con gusto, 3-7503
Celoso siempre he sido, 1-2520
 Celoso siempre lo he sido, 1-2520
 Celotes y más celotes, 2-5423
 Cempoatúchil amarillo, 1-1660
 Centinela, alerta, alerta, 1-642
 Centinela del castillo, 4-9449; 5-Ant. 61
 Centinelas de la cárcel, 4-9582
Cerquita del nido, 2-3220
 Cicilita, Cicilita, 1-1434
Cielito, cielito azul, 1-372a
 Cielo azul, cielo estrellado (pensamiento), 1-1136
 Cielo azul, cielo estrellado (prentimiento), 2-2965
Cielo azul, cielo nevado, 1-1136
Cielo azul, cielo nublado, 1-1136

Cielo azul, escurecido, 1-919
 Cielo lindo, cielo hermoso, 2-3592
 Ciento cincuenta pesos (viuda, cura, cuernos), 2-5652
 Ciento cincuenta pesos (viuda, cura, sotana), 2-5650
 Ciérnele, ciérnele, panadero, 3-6425
Cierra esa puerta, 1-1575
 Cierra esos ojos, chinita, ya no llores, 1-1691
 Ciérrate, bonita, 2-5325
Ciérrate, chaparra, 2-5325
Ciérrate, gotita, 2-5325
Ciérrate, mi vida, 2-5325
 Cierro lo ojos y miro, 2-3566
 Cierro artefice pintó, 3-8527
 Cierro que echo mis habladas, 3-6803
Cigarro que se te apague, 3-8479
Cihualteca de mi vida, 3-7899
 Cihualteco de mi vida (bautizó), 3-7899
Cihualteco de mi vida (vas), 4-9280
 Cihualteco, de onde vienes, 4-9280
Cihuateco de mi vida (bautizó), 3-7899
Cihuateco de mi vida (vas), 4-9280
Cihualteco de mi vida, 3-7899; 5-Ant. 32
 Cinco sentidos tenemos, 2-4356
 Claramente comprendi, 1-995
 Clavadas al cielo, 4-8748
 Clavelito nacarado, 2-3103
 Coco de la caña dulce, 4-9103a
Cocollo de lima, 3-8271
 Coculense, coculense, 1-1911
 Cogi un hermoso jonote, 4-9122
 Cogollo de lima (laurel, miel), 3-8271
 Cogollo de lima (laurel, ver), 2-3036
 Cojito sí, 1-2136
Cojollo de lima, 2-3036
 Colás, Colás (Nicolás, das, hermana), 2-5058
 Colás, Colás (Nicolás, das, quicero), 2-3226
 Colás, Colás (Nicolás, matacús), 3-8354
 Colás, Colás (pasear), 2-4195ter
 Colás, Colás, 2-3226
 Comadre Juana, vamos a bailar, 3-8145
 Comadre Marcelina (Manuel), 4-9130
Comadre Marcelina (pasear), 2-4195ter
Comadre Marcelina (Simón), 4-9132; 5-Ant. 33
Comadre Margarita, 2-4195ter
 Comadrita de mi vida, 1-1658
 Comencé desde el Océano, 4-9328
 Comenzaron a pasear, 3-8065
Como amante apasionado, 2-3056
Como amigo lo aconsejo, 2-4714
Como amigo soy sincero, 3-8079
 Como amigo te aconsejo (chaparrita), 2-4714
 Como amigo te aconsejo (mudanzas), 3-8548
 Como dicen los pajaritos, 4-9304
 Como dijo la guacamaya, 4-9930
 Como dos pájaros que vuelan, 4-9072

- Como el aroma a la rosa, 1-1188
 Como elquisirí, cf. Ay, qué bonito es cantar, 3-7862
 Como el sol de la tarde, 2-3469
Cómo entulas tus listones, 1-1415
Cómo es el durazno prisco, 1-465
 Como es muy de mañanita, 3-7480
Cómo está alegre, 3-8325
 Como gavilán me atrevo, 1-1293
Como gota de rocío, 1-1401
 Como gotas de rocío, 1-1401
Cómo goza el corazón, 2-4517
Como he sido misionero, 3-7734
Como huérfano de padre, 1-1059
 Como huérfano me quejo (atroz, viejo), 3-7008
 Como huérfano me quejo (atroz, voz), 3-7009
 Como huérfano me quejo (porvenir), 3-7011
 Como humilde jaranero, 3-7774
 Como la amo con empeño, 2-3930
 Como la caña hueca (mujeres, quieren, hombres), 2-4660b
 Como la caña hueca (mujeres, quieren, viento), 2-4660a
 Como la casta azucena, 1-2128
 Como la pluma en el aire, 3-7021
Cómo le haré, cómo le haré, 3-6148
 Como lo dijo el Papa de Roma, 3-7178
 Como me gusta lo bueno, 1-2736
Cómo me gusta Mariana, 1-2660
Cómo me gustan, chinita, 1-2578
Cómo me gustan las olas (laguna, Sayula), 4-8586c
Cómo me gustan las olas (laguna, van), 4-8586a
 Como me ven pobrecito, 1-2522bis
 Como México no hay dos, 3-7179
 Como muchacho soltero, 3-6738
 Como no tengo contento, 2-3453
Cómo ondulan tus listones, 1-1415
 Como pájaro vulcano, 4-9432
 Como pescador que soy, 3-6273
 Como pintor dibujé, 1-2654
 Como que me voy, como que me voy, 4-9209
 Como que no tengo platas, 1-1916
 Como que quiere llover (aire, baile), 4-9390
 Como que quiere llover (aire, cobarde), 2-3487
 Como que quiere llover (aire, tarde), 3-6842
 Como que soy mexicana, 4-8883
 Como que te chiflo y sales (seña, nopales), 1-1369c
 Como que te chiflo y sales (seña, nopales, sabes), 1-1369d
 Como que te pico y sales, 1-1369a
 Como que te vas, 2-4947
Como que te vas a la leña, 1-1369c
 Como que te vas, te vas (vienes, detienes), 1-1544b
 Como que te vas, te vas (vienes, tienes), 1-1544a
 Como que te vienes, 4-9240
Cómo quieres que prescindas, 2-2912
Cómo quieres que te quiera, 2-4244
Cómo quieres que te tenga, 2-2815
Cómo quieres que una luz, 1-1613
Cómo quieres que yo vaya, 2-3035
Cómo quiero yo a Canelas, 3-7335
 Como reliquia sagrada, 1-1963
Cómo rezumba y va rezumbando, 3-7906
 Como se menean, 1-160
 Como sea fácil tu intención, 1-664
 Como soy buen misionero, 3-7734
 Como soy criado en los ranchos, 3-6698
 Como soy de Lindero, 3-7791b
 Como soy ranchero, 3-6556
 Como soy tamaulipeco, 3-7739
 Como soy trabajador, 3-7959
 Como te llamas Juanita, 1-1379
 Como tengo buen sentido, 1-2639
 Como tengo buena fama, 3-7748
 Como tú, mi flor silvestre, 2-3720
 Como tú te portes bien, 1-1716
 Como una espina traidora, 2-2791
 Como una sincera amiga, 2-5199b
 Como versitos me pidan, 3-7621
 Como yo soy de Lindero, 3-7791a
 Compadre, el mundo se acaba, 2-4358
 Compadrito, compadrón, 4-Ap. 64
 Compañero, por aquí, 3-7977
 Compañeros, campesinos, 4-9459
 Compañeros, corramos todos, 4-8814
 Componente, negra, componente, 1-1363
Compré ayer una tarasca, 3-5819a
Comprénme este corazón, 2-3473; 4-Ap. 205
 Comprén estos nuevos versos, 3-6321
 Compré que no ha de haber, 2-4565
Compré que no he de ver, 2-4565
 Con A ha de comenzar, 2-4468
 Con alguna, para casarse, 2-4672
 Con ánimo aventurero, 4-Ap. 138
 Con aquellas mancuernillas, 4-Ap. 78
Con besos de requesón, 2-4992
Con cabeza de melón, 2-4992
 Con coraje y decisión, 2-3024
 Con cuánto gozo respira, 2-4516
 Con cuidado, mis amigos, 2-3945
Con despedida te compuse, 2-5508
Con despedida te compuso, 2-5508
 Con dinero y no con señas, 2-4792
 Con el amor no se juega, 2-4293
Con el arpa y el requinto, 3-7320
 Con el arpa y el violín, 3-7320
 Con el as, el dos, el tres, 4-9263a
 Con el as, el dos y el tres, cf. Marcela de los infier-
 nos, 3-8054
 Con el contento de amarte, 1-274
 Con el corazón constricto, 1-2680
Con el estar de un clavel, 1-154
 Con el fulgor de la luna, 1-1603

Con el lingo, lingo, 3-7941
 Con el perfume de un clavel, 1-154
Con el permiso de los señores, 3-8214
 Con el pincel del amor, 1-13
Con el polvo del camino, 3-7808
 Con el tiempo y un ganchito, 2-3605
 Con ella no quiere más, 2-5494
Con esa sonrisa leve, 1-737
 Con esas formas que tienes, 1-1523
 Con esos tres clavos, 4-8630
 Con esos tus ojos serios (halagüeña), 1-1015
 Con esos tus ojos serios (sonrisa), 1-1413
 Con esta grande trovada, 3-7995
 Con esta humilde jarana, 3-7194
Con esta mulita no aras, 2-5251
 Con esta otra despedida, 3-7646
 Con esta sonrisa leve, 1-737
Con ésta, y no diga más, 3-7693
 Con ésta y no digo más, 3-7693
 Con ésta y más con ésta, 3-7570
Con ésta y no más digo, 3-7633
 Con ésta y no más ésta, 3-7655
Con ésta ya me despido (botella), 3-6646
 Con ésta ya me despido (loca), 2-2923
 Con ésta ya se despide, 3-6032
 Con este buecito no aras, 2-5251
 Con este dulce licor, 3-7489
 Con este precioso terno, 1-1208
 Con frecuencia me paseo, 2-5128
 Con gran consuelo en el alma, 4-Ap. 167
 Con gusto, comadre mía, 3-7486
 Con gusto entono este canto, 3-7499
Con gusto extendiendo mi mano, 4-9063
 Con gusto les canto yo, 3-7820
 Con gusto tiendo la mano, 4-9063
 Con gusto voy a cantarles, 3-7193
 Con gusto y satisfacción, 3-7754
 Con jazmines y flores, 3-7508
 Con la misma brevedad, 2-4057
 Con la mujer de hoy día, 2-4764
 Con la música de afuera, 3-8012
 Con las barbas de Carranza (estropajo), 2-5280
 Con las barbas de Carranza (toquilla), 4-9447
 Con las barbas de Forey, 4-9351
 Con letras de oro está escrito, 1-1080
 Con licencia, valedores, 3-7595
 Con los azules del cielo, 1-659
 Con los chinos de tu frente (amarrar, dar), 1-1723b
 Con los chinos de tu frente (amarrar, desatar), 1-1723c
 Con los chinos de tu frente (amarrar, quedar), 1-1723a
 Con los chinos de tu frente (atar), 2-5203
 Con los chinos de tu frente (tardanza), 1-424
 Con los Dorados de Villa, 4-9380
 Con los huesos de mi suegra, 4-9787
Con los ojitos vendados, 3-8289

Con los ojos del alma, 1-1788
 Con los ojos me anunciabas, 2-3411
 Con los ojos te miré, 1-477
 Con los rayos de la luna, 1-641
 Con los vuelos de por ahí, 3-5819b
 Con mi caballo melado, 4-Ap. 225
 Con mi querida y amante, 2-5363
 Con mi vestido de charro, 3-6775
 Con mi voz tan lisonjera, 3-7996
 Con mucho cuidado, patos, 1-1921
 Con mucho gusto y alegría, 3-6319
Con mucho gusto y con alegría, 3-6319
 Con muchos habrás jugado, 2-3889
 Con ojitos vendados, 3-8289
Con papel blanco te escribo (suerte, olvido), 1-1824
Con papel blanco te escribo (suerte, verte), 1-512
 Con pasión me arrodié, 1-1969a
 Con permiso, compañeros, 3-8100
 Con permiso, valedores, 3-8342
 Con rositas y claveles, 1-2335
 Con su permiso, señores (mexicano), 3-7597
Con su permiso, señores (oírme), 3-7602
 Con sus pistolas al cinto, 4-9548
 Con toda mi alma quisiera, 1-1257
 Con tu amistad que consiga, 1-1060
 Con tu boquita encendida, 1-1554
 Con tu cuerpo de turix, 2-5289
 Con tu enagua de olán blanco, 1-228
 Con tu vestido me encantas, 1-473
 Con tus desdenes me hieres, 2-3213
Con tus ojos me anunciabas, 2-3411
 Con tus pulidos cabellos, 1-845
 Con un beso que me diste, 1-1976
 Con un polvo y otro polvo, 4-9163
Con una baraja nueva (jugar, andar), 2-3878
Con una baraja nueva (jugar, ganar), 2-3879
 Con una de tus amigas, 2-3097
 Con una flor de alelía, 3-7483
 Con una voz halagüeña, 1-230
 Con vergüenza estoy cantando, 3-7804
 Con violín y huapanguera, 3-8162
 Conchita, Conchita sí, 1-2172
 Conchita me dio su amor, 2-3766
 Conchita, vamos al mar, 1-1335
 Conchitas y caracoles, 1-1330
 Coni, coní, coconito (caray), 3-5824
 Coni, coní, coconito (cuándo), 3-5823
 Coni, coní, totolito (caray), 3-5824
 Coni, coní, totolito (cuándo), 3-5823
 Conmigo estaba durmiendo, 4-Ap. 285
 Conmigo mi crucifijo, 2-5346
 Conoci la embarcación, 4-9324
 Conque, quédate, Adela querida, 2-2982
 Conque, quédate, Adelita querida, 2-2982
 Consejo voy a darle, 2-4673
 Contemplaba el firmamento, 3-8013
 Contemplando yo las flores, 1-69

Contento me pongo yo, 3-7880
 Contéstame alguna cosa, 1-1079
 Conteste usted, compañeroito, 4-9064
 Contradición jocosa, 4-9778
 Contratiempo del mariachi, 3-8067
Corazón abandonado, 3-6997a
 Corazón, abre las alas, 2-4784
 Corazón apasionado (tristeza, comienza), 3-6997a
 Corazón apasionado (tristeza, correspondencia), 2-3675
 Corazón apasionado (tristeza, empieza), 3-6997b
 Corazón, corazón no estés triste, 2-3010
 Corazón chiquitito, 1-405
 Corazón, de qué estás triste, 2-3494
 Corazón de Santa Anita, 1-2548
 Corazón humano, adónde vas, 2-3929
 Corazón, no estés triste, 2-4544
Corazón partido, 2-4298
 Corazón, por qué estás triste, 2-3714
 Corazón, que renaciendo, 2-3493
 Corazón que siente agravio, 2-4707
 Corazón que tienes callo, 2-3495
 Corazón, si sientes, calla, 2-3603b
 Corazón, si sufres, calla, 2-3603a
 Corazón sólido, por qué estás triste, 2-3664
 Corazones partidos, 2-4298
 Cordeles de mi fortuna, 3-6697
 Corran, corran a esconderse, 2-4008
 Corran, corran, muchachos, corran, 3-5901
 Corre, anda y dile a aquel amigo, 2-3949
Corre, borreguito, 4-8843
Corre, caballito, corre, 1-973
 Corre, corre, caballito (ligero), 3-5966
 Corre, corre, caballito (potrero), 3-5965
 Corre, corre, caballito (vereda, corre), 3-5964
 Corre, corre, caballito (vereda, negra), 1-2171
 Corre, muchacho (azotea), 3-5755
 Corre, muchacho (caballo), 3-5756
 Corre, muchacho (corriendo), 3-5753
 Corre, mujer, 2-5711
 Corre, potranquita, 1-1653
 Corre, vuela, palomita, 3-7496
 Córrele, caballo pinto, 1-2077
 Córrele, caballo prieto, 1-2170
 Córrele, muchacho, córrele (callejón), 3-5900
 Córrele, muchacho, córrele (vereda), 3-5899
 Corren las tribulaciones, 2-4595
 Corriendo, corriendo, 1-711
 Corriendo el tiempo creció el piltoncle, 4-9367
 Cortada el mes de enero, 1-810
 Cortarás flores del campo, 1-1277
Corté con gran ilusión, 1-703
 Corté el capulín de oreto, 3-7785
Corté el tulipán florido, 1-454
 Corté la flor amarilla, 1-1312b
Corté la flor de aguacate (idolatría), 1-1829
 Corté la flor de aguacate (perejil), 1-1215

Corté la flor de algodón, 2-3911
 Corté la flor de cruceta, 3-6702
 Corté la flor de escobilla, 3-6496
 Corté la flor de la cud, 3-7631
 Corté la flor de la tuna, 3-8045
Corté la flor de la tuna, 4-Ap. 182
 Corté la flor de la vid (manzano), 3-7964
 Corté la flor de la vid (ramo), 1-2537
Corté la flor de laurel (viento, tiempo, acento), 1-359
 Corté la flor de laurel (viento, tiempo, aliento), 2-4076
 Corté la flor de limón, 3-7951
 Corté la flor de manzano, 1-2398
 Corté la flor de residón (cañada), 1-2691
 Corté la flor de residón (olia), 1-707
 Corté la flor de ruleta, 1-1753
 Corté la flor de sandía, 2-4982
 Corté la flor del acuyo, 1-1739
 Corté la flor del arroz, 1-385c
 Corté la flor del candó, 2-3200
 Corté la flor del carrizo, 1-1001
 Corté la flor del laurel, 3-7575
 Corté la flor del maguey, 1-1711
 Corté la flor del olivo, 1-1187
 Corté la flor del romero, 2-3288
 Corté la flor del sesenta, 2-4234
 Corté la hoja del laurel, 1-495
 Corté las calabacitas, 1-2418
 Corté un limoncito tierno, 2-3224
 Corté un tulipán florido, 1-454
 Corté una calabacita, 1-2417
 Corté una flor del jardín, 1-328
 Corté una flor en botón, 2-3601
 Corté una lima madura, 2-4616a
Corté una rosa en botón, 2-3601
Cortés con su espada, 1-235
 Cosamaloapan es la cuna, 3-7396
 Cosas sobrenaturales, 1-355
 Costa Chica, eres encanto, 3-7382
 Costa Grande está de feria, 3-7310
 Costeña, linda costeña, 1-156
 Cotorra del pico chueco (perico, Tampico, pico), 3-6108
 Cotorra del pico chueco (perico, Tampico, plumita), 1-1308
 Coyote, coyote, 1-1483
 Crece, crece, zacatito, 2-4214
 Creías que no había de hallar, 2-4120
 Cri, cri, cri, cantaba el gallo, 3-5796
 Cruceñita encantadora, 1-321
 Cruz bendita y amable, 4-Ap. 303
 Cruz, Cruz, 4-8946
 Cruz Grande de Costa Chica, 3-7334
 Cuál es el mejor licor, 4-9161a
 Cual pintada mariposa, 1-71
 Cuál será ese toro bravo, 3-6525

Cuán hermosa te vi, morena mía, 1-1949
 Cuando a Alvarado me fui, 4-9889
 Cuando a despedirme fui, 1-2488a
 Cuando a la noche serena, 3-7875
 Cuando a México me vine, 1-2423
 Cuando a solas me veías, 1-1967
 Cuando a ti te estén abriendo, 2-2877
 Cuando a ti te estén poniendo (azahares), 2-2865
 Cuando a ti te estén poniendo (manos), 2-2867
 Cuando a ti te estén poniendo (mesa), 2-2864
 Cuando a ti te estén poniendo (pendientes), 2-2868
 Cuando al mundo bajó Eva, 2-4415
 Cuando andes en bicicleta, 4-9090
 Cuando arranco en mi caballo, 3-6820
 Cuando ausente estoy de ti, 2-3055
 Cuando bailes cha cha cha, 3-8367
 Cuando bajarás al pozo, 1-1392
 Cuando baje a la placita, 1-2165
 Cuando bajes a traer agua, 1-1170
 Cuando beses a tu novio, 2-5450
 Cuando cantan "El jarabe", 2-3759b
 Cuando canto "El fandanguito" (dan), 3-8096
 Cuando canto "El fandanguito" (eternamente), 1-736
 Cuando canto "La azucena" (alma), 2-3526
 Cuando canto "La azucena" (fandanguito), 1-2454
 Cuando canto "La bamba" (contento), 3-7766
 Cuando canto "La bamba" (ufano), 3-7763
 Cuando canto yo "El jarabe", 2-3759a
 Cuando cerca estoy de ti, 2-3055
 Cuando comienza el amor, 2-4513
 Cuando comienza el fandango, 3-8061
 Cuando de ti me despidas, 2-2882
 Cuando del dolor me muera, 3-6707
 Cuando Dios me dio la vida, 3-6990
 Cuando Dios se determina, 4-9020a
 Cuando dos quieren a una, 2-4406
 Cuando duermas en tu casa, 2-2863
 Cuando el amor se confiesa, 4-9059
 Cuando el amor se confirma, 4-9059
 Cuando el ave se sacude, 3-6153
 Cuando el barco costeo, 4-9635
 Cuando el borracho no cae, 4-9219
 Cuando el ceñzonte canta, 1-227
 Cuando el diablo supo, 4-8990
 Cuando el gallo se sacude, 2-5430b
 Cuando el hombre se cusa, 2-4675
 Cuando el marinero mira (arco), 3-6364
 Cuando el marinero mira (cielo), 3-6363
 Cuando el palo tumba la hoja, 2-4723
 Cuando el pescador empieza (banco, blanco), 3-6396a
 Cuando el pescador empieza (banco, blanco, quere-mos), 3-6396b
 Cuando el pescador empieza (bote), 3-6397
 Cuando el pescador empieza (remo), 3-6395
 Cuando el pescador empieza (rio), 3-6398; 4-4p. 58

Cuando el pobre está más arruinado, 3-8519; 4-4p. 28
 Cuando el sol por el oriente, 1-2101
 Cuando el sombrero me pongo (caravana), 1-2150
 Cuando el sombrero me pongo (lado, lado, chinita), 1-2149b
 Cuando el sombrero me pongo (lado, lado, pronto), 1-2235
 Cuando el sombrero me pongo (pedradita), 1-2234
 Cuando el sombrero me pongo (quebradita), 1-2149a
 Cuando el tecolote canta, 3-8474
 Cuando ella sale al jardín, 3-8168
 Cuando en la falda del monte, 2-3417
 Cuando encuentro a una morena, 1-2155
 Cuando entierren a mi suegra (abajo), 4-9789a
 Cuando entierren a mi suegra (perfil), 4-9788
 Cuando entierren a tu suegra, 4-9789a
 Cuando entrabas por la iglesia, 1-234
 Cuando era de buen tamaño, 2-5349
 Cuando era yo chiquitito, 2-3810
 Cuando esa rosa te pones, 1-1416a
 Cuando escucho la jarana, 1-2671
 Cuando estaba trabajando, 3-5833
 Cuando estaba yo chiquito, 2-4879
 Cuando estaba yo en la cárcel, 4-9586a
 Cuando estábamos de novios (abrazos), 2-5152
 Cuando estábamos de novios (apretones), 2-5154
 Cuando estábamos de novios (encanto), 2-3328
 Cuando estábamos de novios (juguete), 2-5151
 Cuando estábamos de novios (mascadas), 2-5153
 Cuando estábamos de novios (mercaste), 2-3329
 Cuando estaremos, mi vida, 1-1180
 Cuando estás en un fandango, 1-77
 Cuando estés dentro la iglesia (cura), 2-2871
 Cuando estés dentro la iglesia (velo), 2-2872
 Cuando estés en el altar, 2-2871
 Cuando estés en el cajón, 2-2862
 Cuando estés en el infierno, 4-9833
 Cuando estés en el panteón, 2-2873
 Cuando estés en la cocina (ahogando), 4-9082
 Cuando estés en la cocina (llorar), 4-9081
 Cuando estés en tu cocina, 4-9089
 Cuando estoy juntito a ti, 1-439
 Cuando estoy junto al violín, 1-9b
 Cuando estuve en La Ventanilla, 3-6272
 Cuando estuve en Portugal, 3-6271
 Cuando fueras a bañar, 1-1672
 Cuando fui al mar, 1-1620
 Cuando fui caballerango, 3-7347
 Cuando goces placeres y encantos, 4-8918
 Cuando ibas para el santuario, 2-5332
 Cuando Juan llegó, llegó (hincó), 4-8645
 Cuando Juan llegó, llegó (insensato), 4-8644
 Cuando la chuparrosa, 3-5996
 Cuando la flor está en botón, 1-819
 Cuando la guitarra suena, 1-1466

Cuando la india me iba a ver, 4-9888
 Cuando la Muerte se inclina, 4-9020b
 Cuando la mujer ansia, 2-4444
 Cuando la mujer empieza (afuera), 2-5435
 Cuando la mujer empieza (masa), 2-5436
 Cuando la mujer es bonita, 2-4777
 Cuando la mula relincha, 3-6394
 Cuando la niña, 4-9605
 Cuando la pasión se trunca, 2-4621
 Cuando la tomé del brazo, 1-2485
 Cuando la Virgen te vio, 1-4
 Cuando las aguas se van, 3-5725
 Cuando las palomitas, 3-5727
 Cuando las penas me hieren, 2-3213
 Cuando le traigan las donas, 2-2862
 Cuando limitas, limitas, 1-240
 Cuando los carros estaban, 4-9686
 Cuando los mecos se casan, 2-5690
 Cuando los vaqueros van, 3-6417
 Cuando Lucio se nos muera, 3-6707
 Cuando llegará ese cuando (desea), 2-5094
 Cuando llegará ese cuando (dichoso), 3-7300
 Cuando llegará ese cuando (Lucifer), 4-8613
 Cuando llegará este cuando, 2-5542
 Cuando llegué a Buenavista, 4-9315
 Cuando llegue el momento, 1-1044
 Cuando llorando la hallé, 1-2322
 Cuando lloro me parece, 2-2801
 Cuando más rendido andaba, 1-2494
 Cuando más triste me encuentro, 2-3698a
 Cuando me acerco al violín, 1-9b
 Cuando me arrimo al violín (hermosura, criatura, fin), 1-9b
 Cuando me arrimo al violín (hermosura, criatura, serafín), 1-9a
 Cuando me diga sus cosas, 2-4198
 Cuando me diste la entrada, 2-3415
 Cuando me distes entrada, 2-3415; 4-Ap. 245
 Cuando me encuentro solito (llorar), 3-8094
 Cuando me encuentro solito (sierra), 1-2634
 Cuando me fui de mi tierra, 4-9858
 Cuando me mientan la costa, 3-7410
 Cuando [me] muera, mi nena, 1-1275a
 Cuando me muera, Panchita, 1-1275a
 Cuando me parió mi madre, 3-6918
 Cuando me pongo a cantar, 3-8034
 Cuando me salía a pasear, 3-7047
 Cuando me traes a mi negra (aquí, Tepic), 1-2250a
 Cuando me traes a mi negra (aquí, Tepic, ella), 1-2250b
 Cuando me traían mis padres, 4-Ap. 126
 Cuando me vaya, 2-2974
 Cuando me vaya a la fosa, 2-2895
 Cuando me vaya de aquí, 1-457
 Cuando me vaya yo, 2-2989
 Cuando me vengas a ver, 2-5219
 Cuando me vine de abajo, 3-5805

Cuando me vine de allá, 2-3725
 Cuando me vine de mi tierra, 4-9858
 Cuando me vine de Puebla (pesar), 1-2204
 Cuando me vine de Puebla (roble), 3-6980
 Cuando me vine de Tuxpan, 2-3725; 4-Ap. 39
 Cuando me vine de Valles, 2-3745
 Cuando me vine del valle, 3-5728
 Cuando me vine del valle, Juanita, 1-1096
 Cuando me volví tulís, 3-8463
 Cuando me voy a acostar, 2-3183
 Cuando me voy a correr, 3-7985
 Cuando me voy con mi yunta, 2-3432
 Cuando menudito llueve, 4-8605
 Cuando mi abuela murió, 4-9886
 Cuando mi amor te provoca, 1-941
 Cuando mi gallo cantaba, 2-2881
 Cuando mi madre vivía, 3-7042
 Cuando mi padre murió (chiquitito), 3-7768b
 Cuando mi padre murió (pequeñito), 3-7768a
 Cuando mi pecho taladre, 1-428
 Cuando monto a caballo, 1-471
 Cuando mueves tu linda figura, 1-159
 Cuando naranjas, naranjas (limones, baños), 1-240
 Cuando naranjas, naranjas (limones, pones), 1-239
 Cuando oigas cantar el guaco (barranco), 1-2023
 Cuando oigas cantar el guaco (verde), 1-2024
 Cuando [oigas] silbar el tren, 1-1300
 Cuando oigo tocar jarana, 1-2671
 Cuando pasa mi compadre, 4-9677
 Cuando pasas por mi calle, 2-3108
 Cuando pasé por el puente, 3-6245
 Cuando pasé por tu casa (limón, corazón), 1-1983
 Cuando pasé por tu casa (limón, vacilón), 2-5064
 Cuando pasé por tu casa (querida), 1-745c
 Cuando pase por tu casa (rodar), 2-4910
 Cuando pasé por tu ventana, 1-1983
 Cuando pases por el puente, 2-4478
 Cuando pases por el río, 2-4481
 Cuando pases por mi casa (sombrero, primero), 1-1938
 Cuando pases por mi casa (sombrero, prisionero), 1-1664
 Cuando paso por tu casa (borrego), 2-3143
 Cuando paso por tu casa (comiendo, mantengo), 2-4911b
 Cuando paso por tu casa (comiendo, muriendo), 2-4911a
 Cuando paso por tu casa (digo), 1-1195
 Cuando paso por tu casa (dinero), 2-4908
 Cuando paso por tu casa (esquina), 2-3854
 Cuando paso por tu casa (querida), 1-745c
 Cuando paso por tu casa (río), 2-4909
 Cuando pedí a mi Juanita, 1-2166
 Cuando pensé ser casado, 2-5407; 4-Ap. 241
 Cuando piense en olvidarte, 1-411
 Cuando por suerte me toca, 1-474
 Cuando por tu calle paso, 1-1807

- Cuando por tu puerta pase*, 1-145c
Cuando querrá Dios del cielo, 1-1179
Cuando querrá el Dios del cielo, 1-1179
Cuando quieras comer frutas, 4-9113
Cuando quiere amanecer (vida, comprender), 1-1627
Cuando quiere amanecer (vida, mujer), 1-2099
Cuando quieres ser casada, 3-6139
Cuando quise no quisiste, 2-3363
Cuando quisiera que me amaras, 3-8166
Cuando quise, ya no pudo, 2-5658
Cuando sales al prado, 1-31
Cuando salgas a la playa, 2-4780
Cuando salgas de esta tierra, 2-2963
Cuando salgas de la iglesia (gente), 2-2869
Cuando salgas de la iglesia (madrina), 2-2873
Cuando salgo del trabajo, 1-468
Cuando sali de Guerrero, 2-3556
Cuando sali de La Habana, 4-9294
Cuando sali de mi tierra (buscar), 1-724
Cuando sali de mi tierra (despedi), 4-9858
Cuando sali de mi tierra (devolver), 3-7108
Cuando sali de mi tierra (tendidito), 2-3995
Cuando sali de mi tierra (tiré), 2-3722
Cuando sali de Tampico, 1-2436
Cuando sali de Temporal, 3-7833
Cuando se llegue la Nochebuena, 2-5045
Cuando se muera mi china, 4-9789a
Cuando se muera mi chula, 4-9787
Cuando se muera mi nena, 1-1275a
Cuando se muera mi suegra (abajo), 4-9789a
Cuando se muera mi suegra (abrazo), 4-9789b
Cuando se muera mi suegra (escalera), 4-9787
Cuando se muera mi suegra (perfil), 4-9788
Cuando se muera tu suegra (abajo), 4-9789a
Cuando se muera tu suegra (escalera), 4-9787
Cuando se muere tu suegra, 4-9789a
Cuando se murió mi padre, 3-7768a
Cuando su joven se muera, 3-6707
Cuando subas a un camión, 4-9080
Cuando te busco la cara, 2-5030
Cuando te busques un novio, 2-5447
Cuando te conocí, 2-5213
Cuando te empecé a escribir, 1-528
Cuando te empecé a tratar, 2-3236
Cuando te encuentres perdida, 2-3348
Cuando te escribí, lloré (retiro, suspiro, contigo), 1-503
Cuando te escribí, lloré (retiro, suspiro, miro), 2-3075
Cuando te hablo de amores, 1-43
Cuando te lleve a Sayula, 3-7430
Cuando te miro, niña, 2-2780
Cuando te miro tender tu vuelo, 3-6089
Cuando te pidan amor, 2-4682
Cuando te pidan cigarro, 3-8564
Cuando te quiero te vas, 2-3152
Cuando te traigan las donas, 2-2870
Cuando te vayas a Nueva York, 4-9086
Cuando te vayas al pozo, 1-1443
Cuando te veo y me besas, 1-1764
Cuando te vi venir (amapola), 2-5213
Cuando te vi venir (corazón), 1-459
Cuando te vi venir (Infante), 2-5215
Cuando te vi venir (Villa), 2-5214
Cuando te vide venir, 2-3308
Cuando te vistes de blanco, 1-233
Cuando temprano despierto, 2-5101a
Cuando tengas un gatito, 4-9079
Cuando tengas un novio, 2-5447
Cuando tengas un perrito, 4-9079
Cuando tengo alguna pena, 3-7873
Cuando tenía dinero, 3-7054
Cuando tocan "El jarabe", 2-3759b
Cuando toco mi jarana (alegría), 1-2671
Cuando toco mi jarana (llorar), 3-7212
Cuando todas tus hermanas, 2-2866
Cuando tomo el aguardiente, 4-9220
Cuando tú estés en la iglesia (cura), 2-2871
Cuando tú estés en la iglesia (gente), 2-2869
Cuando tu lengua se mueve, 1-225
Cuando tu rostro divino, 1-469
Cuando tú ya estés saliendo, 2-2874
Cuando tuve una novia, 2-5114
Cuando tuve, yo te tuve, 2-4256
Cuando un árbol tumba la hoja, 3-6704
Cuando un hombre está pobre, está loco, 2-4804
Cuando un marinero mira, 3-6363
Cuando un músico te pida la mano, 2-5480
Cuando un pobre se emborracha (borrachón), 3-8516
Cuando un pobre se emborracha (compañía), 3-8517
Cuando un rico amanece tomado, 3-8518
Cuando un rico se toma sus copas, 3-8515
Cuando un viejo te pida un beso, 2-5479
Cuando una costefa dice "quiero", 3-7411
Cuando una nube en el cielo, 1-1427
Cuando una rama se seca, 2-4118
Cuando una rosa se pone (delirar, acuriciar), 1-1416a
Cuando una rosa se pone (delirar, acariciar, brillar), 1-1416b
Cuando una rosa te pones (delirar, acariciar), 1-1416a
Cuando una rosa te pones (delirar, acariciar, brillar), 1-1416b
Cuando uno quiere a una, 2-5501
Cuando uno tiene sus padres, 3-7023
Cuando vas por la calle, 2-4239bis
Cuando vayas a cagar, 4-9922
Cuando vayas a casarte, 2-2869
Cuando vayas a la calle, 4-9080
Cuando vayas a la estación, 3-8366

Cuando vayas a la iglesia, 2-2869
Cuando vayas a la Villa, 4-9536
Cuando vayas a misa, 1-1153
Cuando vayas a un rancho, 4-9087
Cuando vayas al cine, 4-9085
Cuando vayas al fandango (azules), 3-8137; 5-Ant. 36
Cuando vayas al fandango (rabonas), 3-8138
Cuando vayas al rezo, 2-4492
Cuando vayas en bicicleta, 4-9090
Cuando vayas en la calle (chicharrón), 4-9083
Cuando vayas en la calle (lata), 4-9084
Cuando vayas para el templo (baja), 2-2870
Cuando vayas para el templo (tarima), 2-2873
Cuando vayas por el agua, 1-1661
Cuando vayas por la calle (lata, Cata), 4-9844
Cuando vayas por la calle (lata, lata), 4-9084
Cuando vayas por la calle (melón), 4-9088
Cuando vayas por la calle (tostón), 4-9080
Cuando vayas tú por agua, 1-1661
Cuando veas a mi negra, 1-2250a
Cuando veas a una mujer, 2-4822
Cuando veo a mi morena, 1-2151
Cuando veo que se baila mi dulce morena, 1-2156
Cuando vine y no la hallé, 2-3744
Cuando vino "El fandanguito", 3-7834
Cuando voy a filiación, 3-7165
Cuando voy a la Huasteca, 4-9299
Cuando voy para la casa, 3-5915
Cuando voy por esos campos, 1-2049
Cuando voy por la calle, 1-2191
Cuando vuelvas a tu tierra, 4-9612
Cuando ya está uno tomado, 4-9150
Cuando ya estás en la mesa, 2-2875
Cuando ya mi esposa seas, 1-1223
Cuando yo canto "El falsete", 3-7881
Cuando yo era chiquito (panela), 2-5042
Cuando yo era chiquito (tortillas), 2-4879
Cuando yo estaba en prisiones, 4-9586b
Cuando yo huya ya a la josa, 2-2895
Cuando yo iba en una lancha, 1-1621
Cuando yo lazo un toruno (matilla), 3-6503
Cuando yo lazo un toruno (mitad), 3-6502
Cuando yo me casé (asi), 2-5160
Cuando yo me casé (flores), 2-5155
Cuando yo me confesaba, 3-7830
Cuando yo me deleitaba, 3-7040
Cuando yo me emborrachaba, 3-7043
Cuando yo me muera, 2-4891
Cuando yo me vaya y vuelva, 2-3924
Cuando yo te enamoré, 2-5208
Cuando yo te enamorétique, 2-4965
Cuando yo te quise, tú me abandonaste, 2-4086
Cuando yo te vi venir, 1-459
Cuando yo tenga mil peserillas, 2-5272
Cuando yo tenía a mis padres, 3-7051
Cuando yo tenía dinero, 3-7054

Cuando yo tenía mi madre, 3-7015
Cuando yo tenía mis padres, 3-7043
Cuánta duda y tormento, 2-4608
Cuánta joven hay aquí, 1-2538
Cuánta muchacha bonita, 1-2603
Cuánta muchacha hay aquí, 1-2538
Cuánta naranja amarilla, 3-8559
Cuánta naranja madura, 3-8559
Cuántas flores en el plan, 3-5882
Cuántas veces me engañaste (falsedad, señora), 2-3248
Cuántas veces me engañaste (falsedad, verdad), 2-4185d
Cuántas veces yo medito, 2-4185e
Cuántas vueltas dará el río, 1-397
Cuánto escándalo, qué es esto, 3-6226
Cuánto me gustan las olas (casadas), 1-2573a
Cuánto me gustan las olas (laguna), 1-2573b
Cuánto me gustas, morena, 1-231
Cuánto me has hecho sufrir, 2-2826
Cuánto me puede el verte, chinita, llorando, 1-1692
Cuánto padezco, chinita, 2-4290
Cuánto te gusta mi son, 3-8566
Cuánto te quiero, negrita, 1-1183
"Cuánto tienes, cuánto vales", 2-3763
Cuatro esquinas tiene un catre, 2-4885bis
Cuatro güeyes jalando la yunta, 2-5485
Cuatro letras en un sable, 1-1913
Cuatro nombres con R, 1-2072
Cuatro palomas azules (balcón), 3-6058
Cuatro palomas azules (romero), 2-4378
Cuatro palomas volaron (cebadá), 3-5762
Cuatro palomas volaron (pirul), 1-2021
Cuatro palomitas blancas (huizache), 3-6184
Cuatro palomitas blancas (Jordán), 1-146
Cuatro palomitas blancas (pretil), 4-9495; 4-Ap. 44
Cuatro palomitas blancas (romero), 2-4378
Cuatro puertas tiene Francia, 2-4885bis
Cuatro rosas cartulinas, 3-7462
Cuatrocientos kilómetros tiene, 4-Ap. 233
Cubierta de paño negro, 3-8485
Cúbranse los cascarrones, 3-8207
Cucurucú y cu y cu, 3-5870
Cucurrucutú, qué triste estoy, 2-3777
Cuchillo, por qué te doblas, 3-8465
Cuentan de un sabio que un día, 4-9904
Cuernavaca es mi tierra, 4-9313
Cuervito, cuervito (loma), 3-6125
Cuervito, cuervito (parado), 3-6123; 4-Ap. 50
Cuervito, cuervito (peña), 3-6124
Cuervito, cuervito (río), 3-6122
Cuida bien de tu pureza, 2-4483; 4-Ap. 197
Cuidado, hermano, que allá va el toro, 3-6456
Cuidado, que ahí viene el toro, 3-6457b
Cuidado, señora, 2-5304
Cuidate de los uñazos, 2-4491
Cuidense, maripositas, 2-4482

Cupido a mi me regaña, 2-4821
 Cupido a solas lloraba, 2-5437
Cupido a solas mentaba, 2-5437
 Cupido, antes de morir, 2-4823
 Cupido, como traidor (trata, honor), 1-2093a
 Cupido, como traidor (trata, plata), 1-2093c
 Cupido como valiente, 1-2093b
Cupido con Salomón (día), 2-3252
 Cupido con Salomón (gato), 2-4718
 Cupido con Salomón (juntas), 2-5716
 Cupido con Salomón (orgia), 2-5715
 Cupido con su chulona, 1-1555
 Cupido con su vihuela (amor, cautela), 2-3706
 Cupido con su vihuela (amor, desvela), 2-3344
 Cupido con su vihuela (amor, mueca), 2-4295
Cupido, Cupido como traidor, 1-2093a
 Cupido, Cupido, Cupido, 2-5351
 Cupido, Cupido, me muero, 3-7923
 Cupido, diestro en amores, 1-2091
 Cupido estuvo postrado, 2-4615
 Cupido fue el primer hombre, 2-4027
 Cupido, llévame a rastras, 1-2321
 Cupido me da las alas, 2-5115b
 Cupido me dijo a mi (alerta), 2-3934
 Cupido me dijo a mí (malbaratara), 2-4677; 4-Ap.

34
 Cupido me dio su espada, 2-5115a
 Cupido me dio un estudio, 2-4370
 Cupido me enseñó a leer (modos), 1-1804
 Cupido me enseñó a leer (tamaño), 2-5350
 Cupido me fue a ver, 3-7618
 Cupido me lo mandó, 1-1194
Cupido, no seas traidor, 1-2093c
Cupido pa enamorar, 2-3921c
 Cupido, pintando flores, 2-4506
 Cupido, pintando tinta, 4-9882
 Cupido, rey del amor (maltratas), 2-3466a
 Cupido, rey del amor (trata), 2-3466b
Cupido, rey Salomón, 2-4718
 Cupido sacó un pescado, 2-4715
Cupido se fue a ver, 3-7618
 Cupido se halla en la sierra, 2-4530
Cupido se lamentaba, 2-5437
Cupido siempre lloraba, 2-5437
 Cupido, siendo mi amigo, 2-4704
Cupido, siendo mi maestro, 2-4704
 Cupido tendió su hilo, 3-6238
Curundeque con sucundeque, 1-192
 Curripiti, curripiti, 4-9821
 Curripiti, curripiti, 4-9821
 Currucucú, qué triste estoy, 2-3737

Chaparra, cuerpo de rosa, 1-594
Chaparrera, chaparrera, 1-2591a
 Chaparrita color de uva, 1-120
 Chaparrita consentida (pasos), 1-939
 Chaparrita consentida (venido), 1-565

Chaparrita, chaparrita, 2-2813
 Chaparrita, chula linda, 1-1837
 Chaparrita de mi vida (pura), 1-1341
 Chaparrita de mi vida (remolona), 1-1292
 Chaparrita de mi vida (úne), 2-3174
 Chaparrita de mi vida (voy), 2-2908
 Chaparrita, pico dulce, 1-1751
Chaparrita te hizo el cielo, 1-148
 Chaparrita, vengo a verte, 2-3270
 Chaparrita, ya me voy, 1-2178
Chata, ve a abrir las puertas, 3-6510
Chatita del alma mía, 2-3338
 Chatita del manto negro, 1-1117c
Chatita, por tu cariño, 1-582
 Chatita, por tus amores (preso), 1-1869
 Chatita, por tus amores (tierra), 1-582
 Chatita, si es que me quieres, 1-980
Chile mulato, 3-8424
 Chile pasilla, 3-8423
 Chile poblano, 3-8424
 Chile verde me pediste (dar, almorzar), 1-1563
 Chile verde me pediste (dar, pasar), 1-1562
 Chile verde me pediste (daré), 1-1560
 Chile verde me pediste (traer), 1-1564
 Chilena que eres garbosa, 1-161
 Chiles verdes me pediste, 1-1561
 China de los ojos negros (arrugado), 1-712
 China de los ojos negros (partido), 1-1492
 China de los ojos negros (satisfacción), 1-1806
 Chinga tu madre, Francisco Villa, 4-9535
 Chinga tu madre te digo, 3-6926
 Chingue su madre el amor, 2-4333a
 Chinita, cada que vengo, 1-1384
Chinita, cada vez que vengo, 1-1384
 Chinita, cuando te peines, 1-1128
 Chinita, cuando te vayas, 1-1233
 Chinita, dame la mano, 1-844
 Chinita de ojitos negros, 1-173
Chinita del alma mía (dijera), 2-3338
 Chinita del alma mía (traición), 1-917
 Chinita, lo que te encargo, 2-2966
 Chinita, no seas así, 2-3214
 Chinita, pelito negro, 2-4068a
 Chinita, por qué no sales, 1-1381
Chinita, por tu amor, 1-1850
 Chinita, por tus amores, 1-599
 Chinita, que sí, 1-1190
Chinita, si te viera tu mamá, 1-1758a
 Chinita, tus ojos son, 1-181
 Chinita, vamos al mar, 1-1332
 Chiquilla del manto negro, 1-1117a
 Chiquita como capullo, 1-702
Chiquita enlutada, 1-1697
 Chiquita, pero picosa (cariñosa), 3-6712
 Chiquita, pero picosa (cosa), 3-6709
 Chiquita, pero picosa (dichosa), 3-6710
 Chiquita, pero picosa (resbalosa), 3-6711

Chiquitita enlutadita, 1-1697
 Chiquitita te vas criando (llano), 1-1650
Chiquitita te vas criando (negra), 1-1209a
 Choquen las copas, 3-8080
 Chuchita, Chabela y Juana, 2-5696
 Chula la mañana, 1-2029
 Chula y rechula, 1-1382
 Chumba, chumba y daga, 3-7561b
Chunga, chungu y daga, 3-7561b
 Chunga para acá, 1-378
Chunga para allá, 1-378
 Chunga y daga, 3-7561a
 Churripampí se casa, 2-5634

 Dale, dale a esa guitarra, 3-8063
 Dale, dale, dale (tino, camino, distancia), 3-8293a
 Dale, dale, dale (tino, camino, empino), 3-8293c
 Dale, dale, dale (tino, camino, pierdes), 3-8294
 Dale, dale, dale (tino, camino, piñata), 3-8292
 Dale, dale, dale (tino, empino), 3-8293b
 Dale, dale, dale (tino, tío), 3-8384
Dale duro, duro, 3-8293a
Dale un beso a tu botella, 1-2613
 Dame de despedida, 2-2916
Dame de lo que te pido, 2-5308
 Dame de tu pelo un rizo, 1-1238
 Dame la mano derecha, 2-3080
 Dame la mano, morena (nido), 1-1576
Dame la mano, morena (tranvía), 1-1132b
 Dame la mano, paloma, 1-1577
 Dame lo que yo te pido (vida, arriba), 2-5308
 Dame lo que yo te pido (vida, arriba), 2-4896
 Dame lo que yo te pido (vida, encendida), 1-1477
Dame mi aguinaldo, 3-8266
 Dame, morena, de lo que cenas, 2-4969
 Dame, morena, de lo que comes, 2-4968
 Dame, morena, de lo que tragas, 2-4970
Dame, morena, lo que comes, 2-4968
 Dame, morena, lo que chupas, 2-4971
Dame, morena, lo que tragas, 2-4970
 Dame razón de mi rancho, 3-7127
 Dame tu amor, o te mato, 1-934
Dame tu cara, morena, 1-1161
 Dame tu mano, morena (tranvía, fría, alma), 1-1132b
 Dame tu mano, morena (tranvía, fría, mañana), 1-1132a
 Dame tu retrato, guapa, 1-1242; 4-Ap. 210
 Dame un rizo de tu frente, 1-1235
 Dame una mano, 1-1540
 Damos la vuelta, 3-8165
 Dan cinco chiles por medio, 4-9516
 Dan la una, dan las dos, 1-2431
 Dando vueltas a un jagüey, 3-8051
 Daniel salió para rey, 3-8450
 Daos prisa, pastores, 4-8849
Daría porque me dieras, 1-619

Date gusto, vida mía, 2-5326
 De Acapulco a La Sabana, 3-7135
 De Acapulco para abajo, 3-7447
De Acapulco para arriba, 3-7447
 De Acapulco sacaron, 4-9763
 De Agustín Ramírez fue, 3-7329
 De alegría los pajaritos, 4-8712
 De Altamira, Tamaulipas (canción), 3-7732b
 De Altamira, Tamaulipas (son), 3-7732a
 De Alvarado y de Las Lomas, 3-7157
De allá abajo vengo yo (ardiendo), 3-6879a
De allá abajo vengo yo (cuetes), 3-6889
 De allá abajo vengo yo (mañoso), 1-2722ter
 De allá abajo vengo yo (rajada), 3-6888
 De allá vengo, niño lindo, 4-8965
De aquel lado del río, 2-3823
 De aquel lado que no vaya, 3-8545
 De aquel pecado primero, 4-8619
 De aquellos mejores paños, 3-7217
 De aquellos que están allá, 4-9796
De arriba cayó un pañuelo, 1-1209
 De arriba cayó una carta, 2-5233
De arriba del cielo cayó un pañuelo, 2-4652
 De arriba del cielo cayó una pera, 2-3946
 De cansancio estoy muriendo, 3-8186
De cáscaras como tú, 2-4229
De catorce años fui soldado, 2-3790a
De catorce años yo fui casado, 2-3790a
De Celaya traje el hule, 3-6483a
 De Cocula es el mariachi, 3-7283
 De Colima para abajo (rica), 3-7427
 De Colima para abajo (ver), 3-7439
 De corazón me ha nacido, 1-1198
 De cualquier puerto o ciudad, 4-9611
De cuando te vi venir, 1-459
 De Chalma sois titulado, 4-Ap. 313
 De Chilapa a La Estacada, 1-55
De dieciocho años yo fui casado, 2-3790a
De dieciocho fui soldado, 2-3790a
 De dolores estoy malo, 1-2074
De dolores estoy muy malo, 1-2074
De domingo a domingo (cara), 1-1120
 De domingo a domingo (ver, volver, semana), 1-1119b
De domingo en domingo (cara), 1-1120
De domingo en domingo (ver, volver), 1-1119a
 De domingo en domingo (ver, volver, semana), 1-1119b
 De dónde venites (Cartagena), 4-9634
 De dónde venites (Tacubaya), 4-9633
De dónde vienes, de dónde vas, 2-3129
 De dos amores que tengo, 1-2747a
 De esas dos que andan bailando, 1-2653
 De esas que están bailando, 1-2652a
De esas tres que vienen ahí, 1-2020
 De esos dos que andan bailando, 3-8413

De esta tierra de Cocula, 3-7728
 De estas mujeres de ahora, 2-4770
 De este atolito de leche, 4-9109
 De flores te haré un vestido, 1-621
 De habladoras como tú, 2-4229
 De jardinera te vi, 1-535
 De *jardinero* te vi, 1-535
 De la arena nace el agua (aguardiente), 2-4573
 De la arena nace el agua (pescados), 2-4572
 De la arena nace la fuente, 2-4572
 De la azucena salió, 4-8594b
 De la bamba han venido, 4-8772
 De la blanca y la morena, 1-2583
 De la caña dulce, 4-9103b
 De la celeste mansión, 3-7555
 De la ciudad moreleña, 3-7299
 De la cola de un gurrion, 3-7779
 De la concha. . . , 1-656
 De la costa de Alvarado, 3-7294a
 De la costa de Guerrero, 2-5446a
 De la costa para abajo, 3-7447
 De la cruz de las sílabas, 4-9025
 De la edad de catorce años, 4-Ap. 253
 De la feria yo te traje, 1-685
 De la flor del cañamazo, 1-1851
 De la flor del pachuli, 1-620
 De la fuente nace el agua, 2-4573; 5-Ant. 41
 De La Habana ha llegado (despachos), 4-9712a
 De La Habana ha llegado (pintor), 4-8778
 De La Habana han llegado, 4-9712b
 De La Habana han sacado, 4-9712a
 De La Habana han venido (despachos), 4-9712a
 De La Habana han venido (refranes), 4-9713
 De La Habana vinieron (cinco), 4-8777
 De La Habana vinieron (cuatro), 4-8776
 De La Habana vinieron (dos), 4-8774
 De La Habana vinieron (supe), 4-8773; 4-Ap. 163
 De La Habana vinieron (tres), 4-8775
 De la laguna del bosque, 2-3614
 De la mar yo recibí, 2-4592
 De la mar yo recibía, 2-4592
 De la marina. . . , 2-3789
 De la mujer por quien sufrí, 2-3776
 De la orilla en la quebrada, 4-9897a
 De la pila nace el agua (nace), 2-4967
 De la pila nace el agua (pescaditos, chiquitos), 3-8522
 De la pila nace el agua (pescaditos, ojitos), 1-1130
 De la pila sale el agua (pescados), 2-4572
 De la pila sale el agua, 2-4967
 De la pila salta el agua (corriente), 2-4573
 De la pila salta el agua (nace), 2-4967
 De la punta de aquel cerro, 3-5957
 De la ramita más alta, 2-4435
 De la real Jerusalén, 4-8665
 De la retama corté, 1-1520
 De la sierra me mandaron, 1-569

De la Sierra Mojada, 2-4850
 De la Sierra Morena, 2-4850
 De la situación actual, 2-4787
 De la vista nace el amor, 2-5464
 De ladrón me dan la fama, 1-2407b
 De ladrón traigo la fama (descredito), 2-4525
 De ladrón traigo la fama (robé), 1-2407a
 De las alturas del cielo, 2-3170
 De las arcas de la fuente (cesar), 2-3728
 De las arcas de la fuente (flor), 1-2211
 De las aves del campo (cuervo, negro, adoro), 1-2026b
 De las aves del campo (cuervo, negro, colores), 1-2026c
 De las aves del campo (cuervo, negro, viste), 1-2026a
 De las aves del campo (ganso), 2-5039
 De las aves del viento, 1-2026a
 De las cien aventuras, 1-2718
 De las dos que andan bailando (bien), 1-2652a
 De las dos que andan bailando (hermosura), 3-8414
 De las dos que andan bailando (valedor), 1-2020
 De las dos que andan bailando, 3-8415
 De las dos que andan penando, 1-2652a
 De las estrellas del cielo (cayó), 1-2380
 De las estrellas del cielo (cinco), 1-634
 De las estrellas del cielo (diez), 1-635
 De las estrellas del cielo (dos), 1-633
 De las estrellas del cielo (mia), 4-8577
 De las estrellas del cielo (nombre), 2-3612a
 De las estrellas del cielo (quieres), 3-7548
 De las estremitas del cielo, 1-633
 De las ferias rumbosas, 3-7306
 De las gruesas a las delgadas, 1-2579
 De las lomas de Agua Blanca, 2-3814
 De las márgenes del río, 1-660
 De las mujeres, muy pocas, 2-4767
 De las naranjas comí, 2-3534
 De las rancheritas, 2-4814
 De las tres flores del barrio, 1-51
 De las tres que vienen ahí, 1-2020; 4-Ap. 235
 De lejos se divisa, 1-2188
 De lejos tierra he venido (sic), 1-610
 De lejos tierras he venido caminando, 1-611
 De lejos tierras yo vengo caminando, 1-611
 De lo alto cae la nube (dudar, bañar), 2-4578
 De lo alto cae la nube (dudar, pasear), 2-4579
 De lo alto de un espino, 2-5334b
 De lo alto se caen las piedras, 2-4579
 De lo verde del nopal (vena, ajena), 2-5472d
 De lo verde del nopal (vena, morena), 2-5472e
 De los besos que me diste, 1-1978
 De los cerritos, 3-8301
 De los cincuenta pesos, 2-5651
 De los chinos de tu frente, 2-3027
 De los choferes que dicen, 3-6603
 De los dos que andan bailando, 3-8414

De los dos que están cantando, 1-2652b
De los dos que van en frente, 4-9796
 De los hombres en la vida, 2-4738
De los huesos de mi suegra, 4-9787
 De los pájaros primero, 3-5789
De los pájaros primeros, 3-5789
 De los pueblos y ciudades, 4-8716
De los restos de mi suegra, 4-9787
 De los sones más bonitos, 3-7744
 De los tres colores que hay, 1-2589
 De los vaqueros que tengo, 3-6402
 De los vinos del Laurel, 1-518
 De luto mi amor se viste, 2-3648
 De mañana en ocho días (estaré), 4-9297
 De mañana en ocho días (estaremos), 4-9298
 De México ha venido, 4-9714
 De México han mandado, 3-7614
De México he venido, 2-5191
 De mi corazón quisiera, 4-8872
 De mi nación mexicana, 3-7317
 De mi tierra hacia La Habana, 1-2393
De mi tierra han llegado, 4-9712b
 De mi tierra son las jarochas, 1-2642
 De mi tierra yo me acuerdo, 1-1973
 De mi ventana a la tuya, 2-5008
 De mi vida tan atroz, 3-6995
 De miedo a ese coyote, 3-5887
 De miedo de las pulgas (huizache), 3-6197
 De miedo de las pulgas (potrero), 3-6198
 De muy lejos vengo yo, 1-606
 De muy lejos yo te veo, 2-3356
 De nada nos ha servido, 4-9417
 De nada sirven riquezas, 3-8473
 De noche cuando me acuesto, 1-394
De noche me acuesto yo, 2-3208
 De noche se aleja el sol, 2-3297
 De noche siento momentos, 2-3452a
De noche tengo momentos, 2-3452a
De noche vienes, de día te vas (corazón), 2-3792
 De noche vienes, de día te vas (estás, dan), 2-3130
 De noche vienes, de día te vas (estás, das), 2-3129
 De noche vienes, de día te vas (estás, verás), 2-3131
 De nuevo aquí nos tienes, 4-8795
De Oaxaca yo he salido, 1-607
 De Oaxaca yo he venido, 1-607
 De Omietepec a Azoyutla, 1-107
 De oro es el primer amor, 2-4381
De Pachuca a Huichapan - Ixmiquilpan, 3-7146
De pendejos como tú, 2-4229
 De piedra ha de ser la cama, 1-2714
De por ahí abajo vengo, 1-1481
De por allá abajo vengo (cubierta), 3-6825
 De por allá abajo vengo (novena), 1-1481
 De por allí abajo vengo, 2-5011
 De Puebla son las morenas, 1-2641
 De pura electricidad, 1-1314
De que el gallo se sacude, 2-5430a; 4-Ap. 272

De qué le sirve a los hombres, 2-5525
 De qué le sirve a tu mama, 1-1909
 De qué le sirve a tu padre, 2-4962
De que le sirve a tus padres, 2-4962
 De qué le sirve al celoso (desvelando), 2-4427
 De qué le sirve al celoso (pleito), 2-4428
 De qué me sirve el tenerte, 2-3335b
De qué me sirve llorar, 2-3699
 De qué me sirve quererte, 2-3279
 De qué me sirve tenerte, 2-3335a
 De qué me sirve el alabarte, 2-3028
De qué sirve que en tu casa, 2-4962
De qué sirve que tu tata, 2-4962
De qué te sirve huizache, 2-3238
 De qué te sirve llorar, 2-3699
 De quién son esos ojitos, 1-128
 De riquezas a montones, 3-7511
 De risa se muere, caramba, 3-8287
De San Antohito vengo, 3-8407
 De San Juan quiero la pluma, 4-8947
De San Marcos para abajo, 3-7447
 De San Marcos para acá, 3-7446
 De San Martín, Tampacán, 4-9377
 De San Sebastián salimos, 3-8199
De Santa Anna y Satanás, 4-9413
De sepulcro a sepulcro, 2-4729
 De sepulcro en sepulcro, 2-4729
 De sostener lo que digo, 1-2098
 De Soyance para abajo, 3-6795
De sucumbaca, de sucumbé, 1-192
 De suegras y cuñadas, 4-9732
 De Tamaulipas a California, 3-7747
 De Tampico adelante, 3-7144
De tanto cantar y cantar (cabeza), 3-7809
 De tanto cantar y cantar (garganta), 3-7808
 De tarde se me hace triste, 2-3476
 De terciopelo negro, 1-930
 De Tescala yo he venido, 1-2210
 De testigo pongo aquí al siglo veinte, 4-9476
 De tierras abajo vengo, 1-1481
 De tierras lejanas vengo (caminar), 2-3139
 De tierras lejanas vengo (voy), 4-9308
De tin marín de do pingüé, 1-192
De Tlalixcoyan portamos, 3-7630
 De Tlaxcala hemos llegado, 3-8201
 De Tlaxcala hemos venido, 3-8200
De toda la caballada, 3-6560
 De toda mi caballada, 3-6560
 De todas a ti te quiero (caso), 1-1611
 De todas a ti te quiero (ninguna), 1-1612
 De todas a ti te quiero (repito), 1-1610
 De todos los barrios, 3-7278
 De todos los estados, 3-7155
 De todo lo que me pasa, 3-6954
 De todos estos capires, 1-2428
 De todos los colores, 2-4542
 De todos los poblados, 3-7149

De todos soy descendiente, 4-9167
 De tu casa a la mía (paso, abrazo), 1-1478
 De tu casa a la mía (paso, trancazo), 2-5007
 De tu casa a mi casa, 2-5007
 De tu lucido jardín, 2-4153
 De tu negra decepción, 2-3443
 De tu ventana a la mía (besos), 2-5 09
 De tu ventana a la mía (clavel, él), 2-5067
 De tu ventana a la mía (clavel, Marcianita), 2-2999
 De tu ventana a la mía (limón), 1-1983
 De tu ventana a la mía (paso, abrazo), 1-1478
 De tu ventana a la mía (paso, darlo), 2-5007
 De tu ventana a la mía (trecho), 1-1479
 De tu verde nopalera, 1-1517
 De tuna y de nopalitos, 2-4697
 De tus labios la sonrisa, 1-1725
 De un beso nació una ausencia, 2-3775
 De un seso de un zancudo, 4-9862
 De un tronco nació una rama (flor, Redentor, María), 4-8650a
 De un tronco nació una rama (flor, Redentor, nacido), 4-8650b
 De una incubadora vino, 2-4081
 De una matita de anís, 1-933
 De una muchacha bonita, 4-9955
 De una vez yo te quisiera, 1-842
 De Veracruz a Alvarado (región, devoción), 3-7199
 De Veracruz a Alvarado (región, ostión), 3-7294a
 De veras eres hermosa (hechiza), 1-28a
 De veras eres hermosa (negar), 1-28b
 De veras, indita (aqui), 1-1298bis
 De veras, indita (decía), 1-1970
 De veras no vira no, 2-5251
 De veras que eres preciosa, 1-28c
 De veras, sí, de veras, no, 1-2339
 De verme tan arruinado (fui), 1-2405
 De verme tan arruinado (Tuxtepec), 3-7050
 De Villa Lerdo portamos, 3-7630
 De Yucatán he venido, 3-8407
 Debajo de aquel huizache, 3-5802
 Debajo de mi ventana, 1-2348
 Debajo de un arbolito, 3-5802
 Debajo de un cocotero, 2-4232
 Debajo de un encino robe, 3-5802
 Debajo de un huizachito, 2-3928
 Debajo de un jericón, 2-4849
 Debajo de un limón verde (conejo), 2-4219
 Debajo de un limón verde (dormir), 3-5802
 Debajo de un limón verde (enfria), 2-3670b
 Debajo de un limón verde (fria), 2-3670a
 Debajo de un nopalito, 3-5802
 Debajo de un tulipán, 1-1754
 Debajo del árbol canta, 3-8090a
 Debajo del arbotante, 3-8090a
 Deben tomarlo en cuenta, 2-4674
 Decía Mariquita Meza, 3-6224
 Decía Rosealeano Medel, 3-6906

Decían que había muerto yo, 1-561
 Decían que me había muerto yo, 1-561
 Decíme, los decímeros, 3-8049
 Décimas de un arrancado, 3-6977; 4-Ap. 27
 Décimas de un solterito, 2-3778
 Decir se me facilita, 3-7979
 Dedico estas mañanitas, 3-7477
 Deja de tanto moler, 2-4898
 Deja el sueño, vida mía, 1-769
 Deja, mi bien, la calma, 1-768
 Deja que el viento te guie tu barca, 2-4818
 Deja que vaya, 3-6070
 Deja reclinar mi frente, 1-1397
 Déjala que se vaya, 3-6070
 Déjala que vaya, 3-6070
 Déjame en tus ojos verme, 1-1393
 Déjame estarte mirando (consolaré), 1-1125
 Déjame estarte mirando (mes), 1-1124
 Déjame que en tus labios, 1-1405
 Déjame que vea en tus ojos, 1-1396
 Déjé a mi padre y a mi madre, 1-2198
 Déjelo que vaya, 3-6070
 Dejen todas las matracas, 3-8328
 Del árbol del placer, 1-622
 Del carpintero su hija, 4-9608
 Del cerro de la Silleta, 3-7143
 Del cerro de las cotorras, 4-9954
 Del Cerro del Cimatario, 3-7142
 Del cerro viene bajando, 3-6057
 Del cielo bajó, 4-8769; 4-Ap. 312
 Del cielo cayó un bistec, 4-9120
 Del cielo cayó un blanquillo, 2-4411
 Del cielo cayó un clavel, 2-4768
 Del cielo cayó un cotorro, 2-4411
 Del cielo cayó un lucero, 1-640
 Del cielo cayó un pañuelito, 2-5617
 Del cielo cayó un pañuelo (adornitos), 1-1471
 Del cielo cayó un pañuelo (alfileres, mujeres), 2-4652
 Del cielo cayó un pañuelo (alfileres, mujeres), 2-4635
 Del cielo cayó un pañuelo (alfileres, mujeres), 2-4654
 Del cielo cayó un pañuelo (alfileres, quereres), 1-2625
 Del cielo cayó un pañuelo (alfileres, suegra), 1-1898
 Del cielo cayó un pañuelo (campanitas, bonitas), 2-4574
 Del cielo cayó un pañuelo (campanitas, chaparristas), 1-2582
 Del cielo cayó un pañuelo (color), 1-1400
 Del cielo cayó un pañuelo (colores, amores), 1-312
 Del cielo cayó un pañuelo (colores, chiquito), 1-2522
 Del cielo cayó un pañuelo (colores, pobladores), 3-7228
 Del cielo cayó un pañuelo (corazones), 2-5262

- Del cielo cayó un pañuelo (cuadritos), 1-2061
Del cielo cayó un pañuelo (dorada), 1-990b
Del cielo cayó un pañuelo (enredó), 2-3134b
 Del cielo cayó un pañuelo (flor), 1-2441
 Del cielo cayó un pañuelo (lucero, cielo), 1-2591c
 Del cielo cayó un pañuelo (lucero, soltero), 1-1193
 Del cielo cayó un pañuelo (llorar), 2-4270
 Del cielo cayó un pañuelo (negra), 1-1209
 Del cielo cayó un pañuelo (negro), 1-1209bis
Del cielo cayó un pañuelo (prendió), 2-4978
 Del cielo cayó un perico (estrelló), 2-4411
Del cielo cayó un perico (pico), 1-1791
Del cielo cayó un pintor (estrelló), 2-4411
 Del cielo cayó un pintor (hermosura), 2-5184
 Del cielo cayó una alianza, 4-9573
 Del cielo cayó una caja (alfileres), 2-4654
 Del cielo cayó una caja (dentro), 2-3731
Del cielo cayó una cajita, 2-4654
Del cielo cayó una carta (alfileres), 2-4652
Del cielo cayó una carta (colores), 1-312
Del cielo cayó una carta (dos), 1-633
 Del cielo cayó una carta (plata), 2-4216b
 Del cielo cayó una coronita, 1-2258
 Del cielo cayó una estrella, 2-4411
 Del cielo cayó una palma (campanitas), 2-4574
Del cielo cayó una palma (luceros), 1-1193
Del cielo cayó una palma (flor), 4-8650a
 Del cielo cayó una piedra, 2-3134a
 Del cielo cayó una rosa (caído), 2-4978
 Del cielo cayó una rosa (carta), 2-4216a
 Del cielo cayó una rosa (deshojó), 1-365
 Del cielo cayó una rosa (estrelló), 2-4411
Del cielo cayó una rosa (flor), 4-8650a
 Del cielo cayó una rosa (prendido), 1-179
 Del cielo cayó una yedra (enredó, yo, quieres), 2-3134b
 Del cielo cayó una yedra (enredó, yo, tengas), 1-1668
Del cielo descende un ave, 1-1791
 Del cielo eres la grandeza, 4-8957
 Del cielo venía una carta, 2-3122
 Del cielo viene bajando (colores), 4-8941
 Del cielo viene bajando (corona), 1-637
 Del cielo viene bajando (flores), 2-2085
 Del cielo viene bajando (trigo), 1-1197
 Del cielo viene bajando (tupe), 4-8940
 Del cielo viene cayendo, 3-7934
 Del corazón de una palma, 2-4583
 Del costado de Jesús, 4-8634
 Del jardín del aire vienes, 1-1885
 Del mar quiero la pujanza, 1-717
Del nopal a mí me gusta, 2-5472e
 Del oriente somos, 4-8887
 Del otro lado del río (campanitas), 2-5575
Del otro lado del río (orejas), 4-9716
Del palo de Patangán, 1-675
 Del palo salen los leños, 3-6580
 Del palo salta la astilla, 1-1028
Del Pedregal para abajo, 3-7447
 Del plátano el corazón, 1-2338
 Del porrazo que se dio, 4-9865
 Del primer punto al segundo, 4-9044
 Del solar a una garita, 3-6145c
 Del toreadero, mi alma, 1-374
 Del tronco nació la rama, 4-8650a
Del tronco salió una rama, 4-8650a
Del vino y el aguardiente, 4-9161b
 Del whisky y el aguardiente, 4-9161b
 Déle, déle, déle, mi alma (Angostura), 2-5339
 Déle, déle, déle, mi alma (cumbre), 2-5338
Déle, déle, déle, mi alma (decia), 1-1547
 Déle, déle, déle, mi alma (ejido), 1-1308bis-3
 Déle, déle, déle, mi alma (ramos), 1-1359
 Delicado y dulce acento, 1-330
 Deliciosas calabazas de Castilla, 3-6309
 Deme usted mostacho, 1-1755
 Demen los tamales, 3-8273
Demen mi aguinaldo (dar, andar), 3-8266
 Demen mi aguinaldo (dar, Beltrán), 3-8268
Dende acá te estoy mirando, 1-947
 Dende aquí he venido a verte, 1-1236
Denle vino, 3-8306
 Denme el aguinaldo, 3-8269
Denme las hojuelas, 3-8273
Denme los buñuelos, 3-8266
 Denme mi aguinaldo, 3-8266
Denme un buñuelo, 3-8273
 Dentro de mi alma vivirás, 1-1617
 Dentro del alma, 1-2126
 Descansando en una loma, 1-1989a
 Desconfiado y malicioso, 3-6619
 Desde allá te vi venir, 1-1686
 Desde aquí me iré arrimando, 3-7557
 Desde aquí te estoy mirando (balcón), 2-2936
 Desde aquí te estoy mirando (cocina), 2-5200
 Desde aquí te estoy mirando (frente), 2-3272
 Desde aquí te estoy mirando (mi), 1-891
 Desde aquí te estoy mirando (salir), 2-3271
 Desde aquí te estoy mirando (ventana), 1-890
Desde aquí ya se devisan, 1-2188
 Desde aquí ya se divisan, 1-2188
 Desde Atlxco de las Flores, 1-1311
 Desde el alto firmamento, 2-2784
 Desde el cielo a mí me llaman, 1-256
Desde el lugar donde habito, 3-8037
 Desde el primer instante, 1-534
 Desde la orilla del mar, 3-8156
 Desde la raíz hasta el hueso, 2-4211
 Desde la sierra más alta, 3-6543
 Desde la sierra se ven, 3-7141
Desde la tierra he venido, 3-8407
Desde las cumbres de Atlxco, 3-6542
 Desde las cumbres de Talpa (entero), 3-6542
 Desde las cumbres de Talpa (marinero), 3-6544

Desde las montañas, 3-828
 Desde lejos te vi venir, 1-575
 Desde lejos tierras vengo, 1-1480
 Desde lejos vengo aquí, 3-7558
 Desde los llanos he venido, 3-7782
 Desde México he venido, 1-608
 Desde mi casa a la tuya, 2-3231
 Desde muy lejanas tierras, 1-609
 Desde Navolato vengo, 1-2724; 5-Ant. 89
Desde Navolato vengo, 1-2724
Desde Oaxaca he venido, 3-8407
 Desde por allá abajo vengo, 2-5191
 Desde que caí en la cuna, 2-4038
 Desde que estaba en la cuna, 1-2766
Desde que no te miro, 2-3064
Desde que no te veo, 2-3064
 Desde que te conocí (afanoso), 1-434
 Desde que te conocí (consuela), 1-435
 Desde que te conocí (dueño), 1-436
 Desde que te conocí (hermosura), 1-433
 Desde que te conocí (olvidar, ti, alcanzar), 1-1054
 Desde que te conocí (olvidar, ti, hallar), 1-437
 Desde que te conocí (talento), 1-432
Desde que te conocí (vista), 1-460
 Desde que te vi venir, 1-459
 Desde que tú me dejaste, 2-4165
 Desde que tú me miraste, 1-443
 Desde que tú te fuiste, 2-3064
 Desde que yo llegué aquí, 1-462
 Desde su alta mansión, 4-8942
Desde Tuxtepec, 3-8248
Desde Veracruz, 3-8248
 Desde Veracruz salió (agonía), 3-6234
 Desde Veracruz salió (arponeada), 3-5976
 Desdichado del que emplea, 2-5513
 Deseándole feliz cumpleaños, 3-7488
 Desgraciado yo soy, Virgen santa, 2-3701
 Desnudo sin cueros vengo, 3-6632
 Despedida no la doy (aquí), 1-2237
Despedida no la doy (conviene), 3-8446
 Despedida no les doy (aquí, Mapimi), 3-7653
Despedida no les doy (aquí, mí), 1-2237
 Despedida no les doy (aquí, vi), 1-2465
 Despedida no les doy (conviene), 3-8446
 Despedida no les echo, 3-8351
 Despedida te compuso, 2-5508
 Despedida te propuso, 3-7578
 Despedida y testamento, 4-9493
Desperté al toque de Diana, 1-1781b
 Despidanse de la carne, 3-8229
Despídete de los campos, 2-4238a
 Despierta, adorada mía, 1-763
 Despierta, bella sirena, 1-1929
Despierta, hermoso, 3-6097
 Despierta, hermoso lagarto, 3-6097
 Despierta, hermoso lucero, 1-750; 4-Ap. 85
 Despierta José, 4-8701

Despierta, mi bien, despierta (amaneció, Jericó), 1-763
 Despierta, mi bien, despierta (amaneció, metió), 1-764
 Despierta, mujer hermosa, 1-762
 Despierta, niña, despierta (carmesi), 1-761
 Despierta, niña, despierta (voz), 1-760
 Despierta, Pedro Moreno, 4-9358
 Despierte, mi comadrita, 3-7484
 Después de ser tan hermosa, 1-134
 Detente, maquinista, 2-3549
 Detrás de la nopalera, 1-2464
 Devisaba pa su tierra, 3-7131
 Di si me quieres, Lola, 1-630
 Diablo que anda en Castilla, 4-8612
 Diana, Diana para tía Juana, 4-9928
 Dice Alejandro Durazo, 3-6716
 Dice aquí Manuel García, 3-6906
 Dice el dicho: Caras vemos, 2-3796
 Dice el dicho y es verdad, 2-4079
 Dice la india que no viene, 4-9607
Dice la Siquisiri, 3-8228
 Dice mi amor que si pierde, 2-3952
Dice que me han de quitar, 1-1873a
 Dice que sí, 2-4297
 Dice un dicho muy certero, 3-6620
 Dice un dicho, y dice bien, 2-4225
 Dicen las malas lenguas, 1-480
 Dicen los americanos, 4-9345
 Dicen los de Barrazueta, 4-9554
 Dicen los de tu casa, 2-4929
 Dicen los malditos tecos, 3-6595
 Dicen que a todas las suegras, 4-9781
 Dicen que al que poco pide, 1-1098
 Dicen que ando muy errado, 1-1884
 Dicen que bien se fue, 3-7365
Dicen que borracho vengo, 3-8075
 Dicen que cargo pistola, 2-4928
 Dicen que cuando suspiran, 1-2343
 Dicen que Cupido es muerto, 2-3968
 Dicen que de tanto amar, 1-2102
 Dicen que el agua salada, 4-9650
 Dicen que el aguardiente, 2-4838
 Dicen que el baile, el caribe, 2-4743
 Dicen que caimán murió, 3-5888
 Dicen que el coco es muy bueno (agua), 4-9097
 Dicen que el coco es muy bueno (fina), 4-9095
 Dicen que el coco es muy bueno (Perote), 4-9096
 Dicen que el chile maduro (corazón), 1-2042
 Dicen que el chile maduro (puntita), 1-2041
 Dicen que el gavilancito (va), 3-5729
Dicen que el gavilancito (vuela), 1-2324bis; 5-Ant. 46
 Dicen que el gavilancito (vuelo), 1-2324bis
 Dicen que el gusto se acaba, 1-2404
 Dicen que el hombre casado (amar), 2-5468b
 Dicen que el hombre casado (gozar), 2-5468a

Dicen que el hombre casado (volver), 2-5469
 Dicen que el negro es luto, 1-2053
 Dicen que el primer amor, 2-4380
 Dicen que el que es casado, 2-5095
Dicen que en el mar se juntan, 4-9731
Dicen que en la mar se junta, 1-1743
 Dicen que en la mar se juntan (ríos, juntan), 4-9731
 Dicen que en la mar se juntan (ríos, mios), 1-1743
 Dicen que es mala suerte, 2-3459
 Dicen que ese toro es malo, 3-5921
 Dicen que estás enferma, 2-4472
 Dicen que estás enfermo, 2-3175
 Dicen que este caporal, 3-5832
 Dicen que estoy de malas, 1-1887
 Dicen que han de quitarme, 1-1876b
 Dicen que han venido, 4-8660
 Dicen que hueles a rosa, 2-5195
 Dicen que la ceniza, 2-4540
Dicen que la iguana es pinta, 3-5855
 Dicen que la iguana es verde (amarillo), 3-5854
 Dicen que la iguana es verde (colorado), 3-5855
 Dicen que la iguana muerde (guayabas), 3-5856
 Dicen que la iguana muerde (no), 3-5852
 Dicen que la iguana muerde (verdad), 3-5853
 Dicen que la Petenera (bonita), 3-7911
 Dicen que la Petenera (mujer), 3-7912
 Dicen que la vaca mora, 3-5779
 Dicen que las mulas no oyen, 2-5591
 Dicen que las tapatías, 2-3867
 Dicen que lo azul es cielo, 1-1053
Dicen que lo negro es luto, 1-2053
 Dicen que los artilleros, 3-6369
 Dicen que los carrancistas, 4-9450
 Dicen que los celos matan, 2-3616; 5-Ant. 28
 Dicen que los de Jalisco, 2-3673
 Dicen que los de tu casa, 1-1907
 Dicen que los federales, 4-9389
 Dicen que los gallos, 3-5801
 Dicen que los gavilanes, 2-4361
 Dicen que los ojos azules, 2-4397
 Dicen que los ojos negros, 2-4392
 Dicen que los ojos verdes, 2-4398
 Dicen que los sapos muerden, 3-5851
 Dicen que me han de matar (bonita), 2-3958
 Dicen que me han de matar (buena), 3-6784
 Dicen que me han de matar (camposanto), 3-6783
 Dicen que me han de matar (casa), 1-1853
 Dicen que me han de matar (fría), 2-3529
 Dicen que me han de matar (María), 1-2355
 Dicen que me han de matar (Oeste), 1-1844
 Dicen que me han de matar (paseadas), 3-6782
 Dicen que me han de quitar (ando, cuando), 1-1873a
 Dicen que me han de quitar (ando, mando), 1-1873b
 Dicen que me han de quitar (atravesio), 3-6916
 Dicen que me han de quitar (casa), 1-1879

Dicen que me han de quitar (estancia), 1-2359
 Dicen que me han de quitar (huerto), 1-1878
 Dicen que me han de quitar (memoria), 1-1877
 Dicen que me han de quitar (pensamiento), 1-1876a
 Dicen que me han de quitar (pozo), 1-2354
 Dicen que me han de quitar (quiero), 2-5509c
 Dicen que me voy del mundo, 1-1280
 Dicen que me voy pa China, 4-9630
 Dicen que mucho te quiero, 2-2796
 Dicen que no hay caimán (Mesa), 3-6037
 Dicen que no hay caimán (Pisaflor), 3-7772
 Dicen que no hay más gloria (cielo, quiero), 1-267a
 Dicen que no hay más gloria (cielo, quiero, gloria), 1-267b
 Dicen que no la llore, 2-3779c
Dicen que no me quieren, 2-3325
Dicen que no me quieres (duda), 2-3255; 5-Ant. 31
Dicen que no me quieres (entiendo), 2-4128
Dicen que no me quieres (granito), 2-4956
 Dicen que no me quieres (querido), 2-3325
 Dicen que no me quieres (tengo), 2-3291
Dicen que no me quieres (verruja), 2-4958
 Dicen que no nos queremos (hablar, conversar), 1-1786
 Dicen que no nos queremos (hablar, disimular), 1-1787
 Dicen que no nos queremos (hablar, mirar), 1-1785
 Dicen que no nos queremos (hablar, preguntar), 1-1784
 Dicen que no se siente (despedida, despida), 2-4614a
 Dicen que no se siente (despedida, despida, adora), 2-4614c
 Dicen que no se siente (despedida, despida, siente), 2-4614b
Dicen que no se sienten, 2-4614a
 Dicen que no tengo duelo (llorar, penar), 2-2795bis
 Dicen que no tengo duelo (llorar, preguntar), 2-2795
 Dicen que pa conseguirte, 1-700
 Dicen que por tus amores (perder), 1-1848
 Dicen que por tus amores (quitar), 1-1846
 Dicen que por tus amores (seguir), 1-1847
 Dicen que por tus amores (vida), 1-1854
 Dicen que rogar no es bueno, 2-4335
 Dicen que sí, 3-6204
Dicen que soy arribeño, 2-3820
 Dicen que soy borracho, 4-9221
 Dicen que soy de Palo Semita, 3-7381
 Dicen que soy forastero, 2-4100
 Dicen que soy hombre malo, 1-2739
 Dicen que soy presumida, 2-4024
Dicen que soy presumido, 3-6657
 Dicen que soy trovador, 3-7973
 Dicen que soy valiente, 3-7950
 Dicen que su madre, 4-8763
 Dicen que tienes a otro, 2-3863

Dicen que tienes en tus mejillas, 1-1407
 Dicen que tienes orgullo, 2-3259
 Dicen que tu buey es bravo (corazón), 2-3869
 Dicen que tu buey es bravo (novillo), 2-3871
 Dicen que tu buey es bravo (puñal), 2-3870
 Dicen que tú eres pantera, 3-6894
 Dicen que un sol en el cielo, 1-199
 Dicen que una palomita, 4-9303
 Dicen que van a asustarme, 2-4987
 Dicen que ya el amor, 1-2551
Dicen que ya no hay caimán (Juan), 3-6027
 Dicen que ya no hay caimán (Vega), 1-2536b
Dicen que ya no me quieres (granote), 2-4957
 Dicen que ya no me quieres (olvido), 2-3321
Dicen que ya no me quieres (querías), 2-3323
Dices que cuando te cases, 2-5250
Dices que estás orgullosa, 2-4105
 Dices que la causa fui, 2-4102
 Dices que me estoy muriendo, 2-3931
 Dices que me has de ir a ver, 2-3145
 Dices que me quieres mucho (arriba), 2-3926
 Dices que me quieres mucho (contando), 2-3927
 Dices que me quieres mucho (engañas), 2-3176
Dices que me quieres tanto, 2-3926
Dices que mucho me quieres (arriba), 2-3926
Dices que mucho me quieres (contando), 2-3927
 Dices que no comes miel, 1-1778
 Dices que no la quieres, 2-3124
 Dices que no me quieres (duda), 2-3255
 Dices que no me quieres (igual), 2-3256
 Dices que no me quieres (querido), 2-3325
 Dices que no me quieres (queriendo), 2-3832
 Dices que no me quieres (tengo), 2-3291
 Dices que soy escalera, 2-4098
Dices que te vas conmigo, 1-1376
 Dices que te vas, te vas, 2-4188
Dices que tu amigo es bravo, 2-3871
Dices que tu amigo es malo, 2-3869
 Dices que tú has padecido, 2-3167
Dices que tú no me quieres, 2-4152
Dices que vengo borracho, 4-9207
 Dices que ya no me quieres (camisa), 2-5247
 Dices que ya no me quieres (contado), 2-4152
 Dices que ya no me quieres (dado, acabado), 2-4151
 Dices que ya no me quieres (dado, forzado), 2-4138a
 Dices que ya no me quieres (granito), 2-4956
 Dices que ya no me quieres (huaraches), 2-5246
 Dices que ya no me quieres (nada), 2-4160
 Dices que ya no me quieres (querías, agonías), 2-4148
 Dices que ya no me quieres (querías, aquí), 2-4149
 Dices que ya no me quieres (querías, mía), 2-3375
 Dices que ya no me quieres (sarnita), 2-4959
 Dices que ya no me quieres (sombrero), 2-5245
 Dices que ya no me quieres (tordillo), 2-5248
 Dices que ya no me quieres (verruja), 2-4958
 Dichosa la chuparrosa, 1-2723

Dichoso aquel que se casa, 1-2742
 Dichoso Cristobalazo, 4-9013
 Dichoso el árbol que da (granadas), 1-2741b
 Dichoso el árbol que da (manzanas), 1-2741a
 Dichoso el árbol que da (pera, quiera), 2-3813a
 Dichoso el árbol que da (pera, quiera, fuera), 2-3813c
 Dichoso el que tiene madre (murió, crió), 3-7014
 Dichoso el que tiene madre (murió, padre), 3-7013
Dichoso el que tiene padre, 3-7014
 Dichoso tú, padre Adán, 4-9671
 Diga si nos ha de abrir, 3-8388
 Digo con satisfacción, 3-7958
 Dijo a su novio Teresa, 4-9956
 Dijo el pájaro gorrión, 3-6176a
 Dijo el sabio Salomón, 2-5571
 Dijo la muerte al morir, 2-5136b
 Dijo la sirena así, 2-5446b
 Dile a tu mamacita, 2-4751
Dile cómo te llamas, 1-1003
 Dile que no me conoces, 1-1797
 Dile que sí, dile que sí (bañe), 2-5261
 Dile que sí, dile que sí (misa), 1-2306
 Dile que sí, que sí, que sí, 2-4300
 Dile que venga aprisa, 2-3577
Diles que sí, diles que no, 2-5261
 Dime, Antonia, si tú no recuerdas, 1-1941
Dime, Antonia, si tú no te acuerdas, 1-1941
 Dime cómo te llamas, 1-1003
Dime, Dios, para que nací, 2-3539
 Dime, Dios, por qué nací, 2-3539
 Dime, hermanito, cómo hiciera yo, 1-2114
 Dime lo que tienes, 2-5198
 Dime, mi bien, por qué tienes, 2-5024
Dime, mi vida, qué harías, 1-1758e
 Dime, morenita mía, 1-1321
 Dime, negra, por qué no me amas, 1-1543
 Dime, negrita, qué harías, 1-1758
 Dime, niña bonita, 2-5019
 Dime, niña, por qué tienes, 2-5025
 Dime, niña, qué pretendes, 2-3257
 Dime por qué suspiras, 1-858
 Dime por qué, vida mía, 1-873
 Dime qué cosa te echaste (acercaste), 1-170
 Dime qué cosa te echaste (colorada), 2-5197
 Dime qué cosa te echaste (pelo), 1-169
 Dime qué flor te acomoda (buscar), 1-643b
 Dime qué flor te acomoda (cortar, mar), 1-643a
 Dime qué flor te acomoda (cortar, mar, platicar), 1-643c
 Dime que sí (no, yo, dueño), 1-1024
 Dime que sí (no, yo, sabes), 1-1023
 Dime qué significa, 1-1687
 Dime qué virtud tiene, 1-2027a
 Dime si es que no me quieres, 2-4133
 Dime si estás enojada, 1-908
 Dime si me has de querer, 1-1070

Dime si no has de abrir, 3-8388
Dime si te vas conmigo, 1-1285
Dime si ya te enojáste, 2-3916
Dime, vida, si me quieres, 1-1752
Dios a la mujer formó, 2-4741
Dios a mí no quiso darme, 2-3746
Dios al formar tu hermosura, 1-1
Dios aumente su hermosura, 1-770
Dios bendiga esta hermosura, 1-770
Dios bendiga este día venturoso, 3-7527
Dios bendiga estos días de placeres, 3-7521
Dios creó una recompensa, 3-7039
Dios en el cielo ha creído, 1-198
Dios me libre de una honrada, 2-5546
Dios pague, señores, 3-8279
Dios para formar al hombre, 4-8617
Dios te puso en el aliento, 1-5
Dios te salve, aurora hermosa, 4-8961
Diosito nos ha mandado, 2-3307
Dirás quizás que estoy loco, 1-368
Disfrutemos del gusto, 3-8554
Dispensa nuestros cantares, 3-7545
Dispensa que te interrumpa, 3-7526
Dispensa tú, señorita, 1-1202
Dispénsame, jovencita, 1-1464
Dispénsame, palomita, 1-713
Dispense usted, don Agustín, 3-7970
Dispéñeme por ahora, 1-548
Despierta, Aurelia, despierta, 1-764
Despierta, mi bien, despierta, 1-759
Despierta, niña, despierta (amaneció), 1-764
Despierta, niña, despierta (voz), 1-760
Divino Jesús, 4-8720
Divino nombre que sigo, 1-1029
Divino norte que sigo, 1-1029
Doblado como alcañata, 2-5347
Doce gallinas y un gallo, 2-5496
Don Albino Lara (afamado), 3-6419
Don Albino Lara (arreglado), 3-6418
Don Albino Lara (campana), 3-6420
Don Ferruco en la alameda, 2-5647
Don Ferruco es un catrin, 4-9906
Don Pedro se casó anoche, 4-9651
Don Porfirio Díaz, 4-9437
Doncellita linda, 1-1375
Dónde estabas, panadero, 3-6426
Dónde están las aguillillas, 3-6801a
Dónde estará mi negra, 1-2250a
Dónde estás, recién nacido, 4-8798
Dónde estás, Zaragoza valiente, 4-9350
Donde habita una sirena, 3-5977a
Donde hay una sonrisa hay dolor, 2-4593
Donde quiera que me encuentre, 1-2421
Dónde vas, Canelo (madrugada), 3-7918; 5-Ant. 25
Dónde vas, Canelo (mañanita), 3-7917
Dónde vas, Isabel (Luz), 4-9491

Dónde vas, Isabel (Unión, Constitución), 4-9399;
 5-Ant. 42
Dónde vas, Isabel (Unión, Miramón), 4-9492
Doña Clara, doña Clara, 1-1526
Doña Pepa y Don Simón, 2-5648
Dormida estaba y te vi, 2-3182
Dormido estaba y te vi, 2-3182
Dos amapolas en el lago, 4-9075
Dos amigos que se quieren, 4-9075
Dos arenas en el mar, 4-9075
Dos bellas flores tenía, 1-2772
Dos besos guardo en el alma, 1-1971
Dos besos llevo en el alma, 1-1971
Dos besos traigo en el alma, 1-1971
Dos claveles en el agua, 4-9075
Dos collantes a la Boquilla, 2-5544
Dos corazones, 2-3490b
Dos corazones heridos (balanza, venganza), 2-3490a
Dos corazones heridos (balanza, venganza, descansar), 2-3490b
Dos corazones unidos, 2-3490a
Dos elegantes gallillos, 4-9251
Dos flores bellas tenía, 1-2772
Dos flores en el agua (marchitan), 4-9073
Dos flores en el agua (marchitar), 4-9075
Dos gardenias en el agua, 4-9075
Dos girones de vapor, 4-9067
Dos hombres quieren a una, 2-4406
Dos lirios en el agua, 4-9075
Dos luceros son, 1-137
Dos margaritas en el agua, 4-9075
Dos orquídeas en el agua, 4-9075
Dos pajaritos fui yo, 2-3480
Dos pelotas en el agua, 4-9093
Dos pingüinos en el agua, 4-9076
Dos pingüinos en el hielo, 4-9076
Dos rosas en el agua, 4-9075
Dos seres que se adoran, 2-4612
Dos violetas en el agua, 4-9075
Dudan que tengo colmillo, 3-6779
Dueña de mi pensamiento, 2-3050
Duérmeme, bien mío, 4-8935
Duérmeme, Jesús mío, 4-8747
Dulce, dulce, dulce gloria, 4-8753
Dulce flor de garambullo, 2-4875
Durmiendo en cunita, 4-8700

Ea, ea, ea, toma, toma, 3-6443b
Ea, ea, toma, 3-6443b
Ea, ea, toma, toma (muchacho, mano), 4-9477
Ea, ea, toma, toma (muchacho, toro), 3-6443b
Ea, ea, vaquita mora (patrona), 3-6534
Ea, ea, vaquita mora (señora), 3-6535, 6536, 6537
Ea, muchachas salineras, 1-2632
Echa pedazos, marchante, 2-5692
Echa versos, Marcelina, 3-8073
Echale llave a tus puertas, 2-4686

Échale un pasito, 3-8118
 Échale vuelo a tu mano, 1-1567
 Échales bien la lazada, 4-9465
 Échalos para el carril, 3-6521
 Échalos por el carril, 3-6521
 Échame ese toro pinto, 3-6524
 Échame fuera a mi negra, 1-2250a
 Échame tus brazos, mi alma, 2-2925
 Echan versos sobre versos, 3-7620
 Échale bien ese peal, 3-6455
 Echen botella, muchachos, 1-2613
 Echen confites (calientes), 3-8306
 Echen confites (canelones), 3-8305
 Echen confites (duras), 3-8425
 Échenme ese pinolito, 3-6927
 Échenme ese toro bravo (mora), 3-6524
 Échenme ese toro bravo (pinta), 3-6523
 Échenme ese toro fuera, 3-6524
 Échenme ese toro gacho, 3-6524
 Échenme ese toro pinto (mora, malora), 3-6613
 Échenme ese toro pinto (mora, señora), 3-6524
 Eho, eho, eho (fea), 3-5750
 Eho, eho, eho (loca), 3-5751
 El aguardiente de caña, 4-9217
 El águila en el nopal, 4-9782
 El alacrán en el viento, 2-4487
 El alma llora de pena, 2-3522
 El alma tengo llena, 2-3204
 El amar a una mujer, 2-4524
 El amante no quería, 2-4103
 El amigo Manuel Hernández, 4-9559
 El amigo mono, 3-6085
 El amo corrió a su criado, 2-5626
 El amor de la mujer, 2-5554a
 El amor de las mujeres (alacrán), 2-5566
 El amor de las mujeres (gallinas), 2-5554a
 El amor de las mujeres (pajar, apagar), 2-4533a
 El amor de las mujeres (pajar, apagar, casar), 2-4533b
 El amor de las viuditas, 2-5554a
 El amor de los casados, 2-5554a
 El amor de mi novia (juguete), 2-5359
 El amor de mi novia (loco), 2-4325
 El amor de mi vida, 1-1490
 El amor de una morena, 1-2497
 El amor de una mujer, 2-4568
 El amor del estudiante (arroz), 4-9914
 El amor del estudiante (azúcar), 4-9837
 El amor del guerrerense, 4-9837
 El amor del hombre pobre (enano), 2-5505
 El amor del hombre pobre (inoportuno), 2-4801
 El amor en la vejez, 2-5521
 El amor es fuego ardiente, 2-4752
 El amor es muy bonito, 2-4683
 El amor es natural, 2-4365
 El amor es un bicho (pica, botica), 2-5498a
 El amor es un bicho (pica, botica, ojo), 2-5498c

El amor es un bicho (pica, botica, picando), 2-5498b
 El amor es un fuego, 1-2118
 El amor es un niño, 2-4362
 El amor es un resorte, 1-126
 El amor es un vicio, 2-5498b
 El amor nació de día, 3-6630
 El amor nació un día, 3-6630
 El amor nos fortalece, 2-4363
 [El amor] que es elevado, 2-3512
 El amor que te has robado, 1-366
 El amor que te profeso, 1-366
 El amor que te tengo, 1-373
 El amor que te tenía, 2-4059
 El amor que tú me das, 1-1733
 El amor que tú me distes, 1-1939
 El amor tabasqueño, 3-7399
 El amor veracruzano, 2-5463
 El amor y el interés (día, interés), 2-3764
 El amor y el interés (día, tenia), 2-3252
 El amor yo te aseguro, 2-4367
 El árbol para nacer, 1-401
 El árbol que ayer corté, 2-2836
 El arco de mi violín, 1-732
 El becerro no ha mamado, 3-5878
 El bejuco del amor, 2-4514
 "El bejuco" es un huapango, 3-7870
 El buen campesino, 3-6345
 El buen potrero en el potrero, 1-1099
 El buey con el vaho, 4-8697
 El buey con su vaho, 4-8697
 El buey en el cuajilón, cf. Daniel salió para rey, 3-8450
 El caballito de Troya (risa, cacariza), 4-9494
 El caballito de Troya (risa, camisa), 4-9921
 El caimán cuando soltero, 3-5987
 El caimán en la paseada, 3-5990b
 El caimán es engañoso, 3-5726
 El caimán está muy flaco, 3-6030
 El caimán está muy viejo, 3-6029
 El caimán está viniendo, 2-3996b
 El caimán que no es de acuerdo, 3-6028
 El caimán se fue a la playa, 3-5990a
 El caimán se fue pa Texas, 3-5861
 El caimán tenía cultura, 3-6239
 El caimán ya está muy viejo, 3-6029
 El cangrejo se va, 3-5732
 El capire se secó, 2-3125c
 El caporal ya llegó, 3-6452
 El carpintero fue a misa, 3-6545a
 El carretero, mamá (Amacueca), 3-6375
 El carretero, mamá (carreta), 3-6373
 El carretero se va (Carrizal), 3-6379
 El carretero se va (Esterro), 3-6380
 El carretero se va (mulas), 3-6372
 El carretero se va (Potrero), 3-6381
 El carretero se va (Reyes), 3-6377

- El carretero se va (Sauceda), 3-6376
 El carretero se va (Sayula), 3-6378; 4-Ap. 59
 El carretero se va (Unión), 3-6382
 El cascabel de Leonor, 3-7861
 El casorio es un encanto, 2-4786
El castillo de la secundaria, 4-9921
El cerro de Cuchamá, 4-9920
 El cerro de la Campana, 4-9920
 El cerro de las Campanas, 4-9405
 El cielo está de testigo, 1-287
El cielo se está nublando, 1-184
 El cielo se está hublando, 1-184
 El cielo sin tu mirada, 1-41
 El cielo tengo por techo, 1-701
 El cielo tiene sus flores: las estrellas, 2-5623
 El clavel se está muriendo, 1-955
 El compañero del as, 2-3098
 El compañero del cuatro, 1-902
 El corazón del dorado, 4-9378
 El corazón, que una noche, 2-2847
 El corazón se contenta, 2-4518
 El corazón, viejo maula, 4-9952
 El corral es un serrallo, 3-5717
 El coscolino te vino a cantar, 1-1342
 El Creador le dé salud, 3-7492
 El Creador nos ha mandado, 2-3307
El Cristo de la montaña, 4-8756
 El Cristo de tu montaña, 4-8756
 El cuervo, con ser tan negro (acero), 1-2254
 El cuervo, con ser tan negro (plata, chata), 1-2253
 El cuervo, con ser tan negro (plata, desbarata), 3-8536
 El cuervo con tanta pluma, 3-6583a
El cuervo con tantas plumas, 3-6583a
 El cuervo en una ladera (comparación), 3-6022
 El cuervo en una ladera (soledad), 3-6061
 El cuervo es un animal, 2-4830
El cuervo, por ser tan negro (acero), 1-2254
El cuervo, por ser tan negro (plata), 1-2253
 El chilero y la chilera (charco), 2-5688
El chilero y la chilera (pozo), 4-9697
 El chilero y la chilera (rio), 2-5687
 El chofer de este camión (manejador), 4-9795
 El chofer de este camión (volante), 4-9794
 El defecto que yo tengo, 1-2539
 El demonio, qué amargura, 4-8620
 El demonio con sus alaridos, 4-8680
 El demonio son los hombres (mujeres), 2-5549
 El demonio son los hombres (querer), 2-5497
 El día de Santo Tomás, 4-9238
 El día en que a mí me maten, 1-1267
 El día en que tú naciste, 1-36ab
El día en que usted nació, 1-36a
 El día primero de junio, 4-8603
 El día primero de mayo, 1-1185
El día que a mí me maten, 1-1267
El día que fui a tu casa, 2-4921
 El día que hiciste el arroz de leche, 4-9136
 El día que tú me quieras, 1-1046
 El día que tú naciste (cielo, agujero), 1-39
 El día que tú naciste (cielo, consuelo), 1-37
 El día que tú naciste (chicalotes), 2-5189
El día que tú naciste (flores), 1-36a
El día que usted nació, 1-36a
 El día que yo me muera (grandota), 1-2564
 El día que yo me muera (pido), 1-1273
 El día veinte de febrero, 4-9250
 El día veintiocho de mayo, 2-3984b
 El día veintitrés de mayo, 4-9557
 El diablo la mujer es, 2-4778
 El diablo le dijo al guardia, 3-7897
 El diablo perdió un centavo, 4-9828
 El diablo se fue a pasear, 4-9827
 El diablo se fue a tomar, 4-9826
El dientito de ese anciano, 4-9616
 El Dios humanado, 4-8681
El domingo en la mañana (Kiosco), 1-1376
 El domingo en la mañana (sol), 1-728
 El domingo la conocí, 2-5119
 El domingo por la noche (comenzó), 1-2467
El domingo por la noche (retirada), 1-2487
 El domingo por la tarde, 1-2467
 El edén que yo soñé, 1-2422
 El encanto de mis ojos, 1-570; 4-Ap. 86
 Él es nuestro amparo, 4-8754
 El estado de Guerrero, 3-7154
 El éter siente, animado, 3-7541
 El favor que yo te pido, 1-965
El galán de la alameda, 2-5647
 El gallo cantó, 4-8673
 El gallo que se aserena, 2-5430b
El gallo que se serena, 2-5430b
 El ganado se perdió, 3-6558
 El gobierno ha publicado, 4-9486
 El gorrión sobre el árbol, 1-2264
 El gorrión subió al nopal, 3-6182
 El gran bandido Orihuela, 4-9429
 El grandísimo lucero, 1-949
 El guajolote, has de ver, 3-6225
 El güero es un buen señor, 3-8017
El gustito es de excepción, 3-7775
El gusto de las rancheras (calzado), 3-6335
 El gusto de las rancheras (comal), 3-6336
 El gusto de las rancheras (chal), 3-6338
 El gusto de las rancheras (chomite), 3-6337
 El gusto de las rancheras (pozo), 3-6339
 El gusto de los arrieros, 3-6348
 El gusto de los rancheros (caballo), 3-6334
 El gusto de los rancheros (calzado), 3-6335
El gusto se me acabó (volaron, mio), 2-3489b
 El gusto se me acabó (volaron, quedaron), 2-3454
 El hombre desde al nacer, 2-4412
 El hombre desde que nace, 2-4413
El hombre es el jardinero, 1-2554

- El hombre no se remanga, 3-7848
 El hombre para ser hombre, 3-8454
 El hombre que a dos adora, 2-4740
 El hombre que es borracho, 4-9218
 El hombre que es transigente, 3-8437
 El hombre que se casa (celosa), 2-5517b
 El hombre que se casa (tener), 2-4675
 El hombre que siempre es hombre, 2-4384
 El hombre que tiene, 2-5517a
 El hombre sin dinero, 2-4797
 El huapango "El taconcito", 3-7863b
 El huérano está indino, 4-9039
 El huitlacoche de cerro, 3-5722
 El incienso, oro y mirra, 4-8724
 El indio le dijo a la india, 2-4841
 El indio le dijo a su india, 2-4841
 El infierno tiembla, 4-8679
 El intimo parentesco, 2-4571
 El invierno llegó, 1-1622
 El jilguero es muy ladino, 3-5793
 El judero ya se va, 3-6327
 El lenguaje de las flores, 1-2127
 El león tuvo una leona, 3-5993
 El limón debe ser verde, 2-4457a
 El limón ha de ser verde (morado, disimulado), 2-4457a; 5-Ant. 17
 El limón ha de ser verde (morado, retirado), 2-4457b
 El lucero desde el cielo, 2-4867
 El lucero ya ha salido, 1-2375
 El lunes por la mañana, 1-2487
 El llorar de una mujer (partido, comprender), 1-2323b
 El llorar de una mujer (partido, sufrido), 1-2323a
 El mar canta con la brisa, 1-727
 El mar canta sus querellas, 4-8581
 El marinero me dijo, 2-3698c
 El miércoles de ceniza, 2-4537
 El mismo Dios ha admirado, 1-8
 El mismo Dios se ha admirado, 3-8
 El mosquito americano, 4-9363
 El mosquito cuando pica, 2-4487
 El muchacho se cayó (escuela), 4-9867
 El muchacho se cayó (flores), 4-9866
 El mulato en la barranca, 3-5868
 El mundo es una arenita; 4-9056
 El mundo me importa poco, 3-6668
 El mundo se va a acabar, 3-6629
 El niño llora, 4-8696
 El Niño de Atocha, 4-8652
 El niño Dios se ha perdido, 4-8653
 El niño Jesús, 4-8654
 El Norte y el Sur peleando, 3-8097
 El novillo despuntado, 3-5920; 5-Ant. 74
 El orgullo, por mi cuenta, 3-8493
 El orgullo que yo tengo, 1-2067
 El oro se hace semilla, 3-6639
 El pabellón mexicano, 4-9335
 El padre desobligado, 3-8448
 El padre le acaricia, 4-8699
 El pajarillo hechicero, 3-6149
 El pájaro carpintero (agacha, muchacha), 2-5404c
 El pájaro carpintero (agacha, retacha), 2-5404a
 El pájaro carpintero (agacha, retacha, muchacha), 2-5404b
 El pájaro carpintero (apasionado), 2-5140
 El pájaro carpintero (canal), 2-4030
 El pájaro carpintero (chuparrosa), 2-4124
 El pájaro carpintero (empina, rechina), 2-5403a
 El pájaro carpintero (empina, rechina, espinas), 2-3888
 El pájaro carpintero (empina, rechina, fina), 2-5403c
 El pájaro carpintero (empina, rechina, vecina), 2-5403b
 El pájaro concurrencia, 1-857c
 El pájaro picó la tuna, 3-6178
 El pájaro que voló, 3-6160
 El palomo y la paloma (misa), 3-6021
 El palomo y la paloma (pasear), 3-6147
 El palomo y la paloma (presentar), 3-6018; 5-Ant. 77
 El Parián, que tu fortuna, 4-Ap. 321
 El patrón ya quiere esposa, 4-9684
 El pecho traigo cerrado, 3-7802
 El pedir no es exigir, 2-3599
 El perfume que se estima, 3-8453
 El perico se murió, 3-5849
 El perro le dijo al chango, 3-6170
 El perro para morder, 3-6904
 El pica pica, ése soy yo, 2-5078
 El pilar se está cayendo (tú, aborreciendo), 2-3086a
 El pilar se está cayendo (tú, queriendo), 2-4158
 [El piojo] le dijo al peine, 3-6244
 El pipiolo le cantaba, 1-1211
 El pipiolo y la pipiolo, 2-5635
 El piquete de los hombres, 2-5428
 El pobre con su pobreza, 2-4798
 El pobre cuando se muere, 3-8521
 El pobre que se enamora (decente), 2-5504
 El pobre que se enamora (dueño), 2-4805
 El primer amor que tenga, 1-2685
 El primero: amar a Dios (corazón), 4-Ap. 88
 El primero: amar a Dios (debo), 4-Ap. 87
 El pueblo de Nochistlán, 4-Ap. 168
 El que ama a una morena, 2-4588
 El que ama joven morena, 3-7876
 El que ama mujer morena, 3-7876
 El que amó a mujer morena, 3-7876
 El que ande enamorado, 2-4793
 El que contigo la goza, 1-101
 El que de nuevo se casa, 2-4408
 El que enamora a las casadas, 2-5509a
 El que enamora a una viuda, 2-5512

El que enamora casada, 2-5509b
El que enamora casadas, 2-5509a
El que escucha mi cantar, 3-8086
 El que escuche mi cantar, 3-8086
 El que fuere tu enemigo, 3-8486
 El que la debe la paga, 3-8445
 El que llega a las sesenta, 2-4416
 El que no tenga dinero, 3-8480
 El que no tiene dinero, 2-3242
 El que quiera corazón, 3-6827
 El que quiera ser mi amigo, 3-6919
 El que quiera ser mi esposo, 2-5377
 El que quiera y no le guste, 3-6831
 El que sabe de pasiones (espanto, santo), 2-4414a
 El que sabe de pasiones (espanto, santo, tanto), 2-4414b
 El que se acuesta en petate, 2-5465
 El que suspira algo siente, 2-4613
El que te escribe es la pluma, 1-501
 El querreque en Jilitlilla, 3-6040
 El querreque en un fandango, 3-6086
 El querreque está perdido, 3-6063
 El querreque se murió, 3-5991
 El querreque y la querreca, 3-6227
El querrequito voló, 3-6223
 El ranchero es campesino, 3-6344
 El reloj marca la hora, 4-9654
 El rey de los cielos, 4-8674
 El rico desde la cuna, 3-8513
 El rosál se había encelado, 4-9689
 El sábado fui al baile, 4-9301
 El señor que está ahí, 2-5056
 El señor que está allí (anteojos), 3-8399
 El señor que está allí (mirada), 4-9805
 El señor que nos escucha, 3-8224
 El séptimo, no hurtarás, 3-8481
 El ser negro no es afrenta, 2-4391
 El sol calienta la roca, 4-9300
 El sol, como autor, escribe, 1-418
 El sol sale de día, 4-9812
 El sol tempranito sale, 3-7092
 El sol y la luna, 4-Ap. 24
 El sol y la luna escriben, 1-972
 El soldado del norte es muy pobre, 4-9353
 El sombrero que me ponga, 3-8057
El son de la luna llena, 4-8571
 El son del "Huateque" (singular, bailar), 3-7840
 El son del "Huateque" (singular, zapatear), 3-7839
El son del "Tilingo-lingo" (Alvarado), 3-7882
 El son del "Tilingo-lingo" (improvisado), 3-7745
 El son del "Tilingo-lingo" (sabrosón), 3-7884
El son del "Tilingo-lingo" (singular), 3-7890
 El son jarocho, 3-7827
 El tapextle está rodeado, 3-7928
 El tarachi es como el león (meca), 3-6046
 El tarachi es como el león (sabanillas), 3-6045
 El tata cura que te dio vida, 4-9336

El tejón sale y se esconde, 3-8562
 El tejón ya se cansó, 2-4824
 El telele se murió (enterrar), 3-7921
 El telele se murió (remediar), 3-7922
 El templo de Solimán, 2-5456
 El tesoro, mi riqueza, 3-7470
 El "Tilingo" es un fandango, 3-7890
 El "Tilingo" es un huapango, 3-7882
 El toro de Las Bajadas, 3-5922
 El toro de mi compadre, 1-2002
 El toro estaba en Sayula, 3-6562
 El tren va echando demonios, 3-7435
 El tuxpeño no te engaña, chata, 1-1424
 El único amor de mi vida, cf. "l único amor de mi vida"
El vecino de ahí enfrente, 3-6388
 El vecino de allí enfrente, 3-6388
 El verso que más prefiero, 1-1802
 El veinte de octubre, 4-Ap. 142
 El viejo anciano con el violín, 4-9116
 El viento tumba las hojas, 3-8537
 El viento voló el vestido, 2-5663
El vino y el aguardiente, 4-9161b
 Elegí para mi esposa, 2-4180; 4-Ap. 215
 Ella me dijo que sería mía, 2-3629
 Ellos no me importan, 2-3922
 Empleados y diputados, 3-6602
En aguas del Papaloapan, 2-3267
 En aquel cerrito, 2-5486
 En aquella bandeja de oro, 2-3950
En aquella casa, 2-5486
 En Belén a media noche, 4-8825
 En brillante aparador, 1-17
 En cambio los tímidos, 3-7423
 En caminos de mi tierra, 3-5994
 El Celaya compré el hule (sombrero, terciopelo), 3-6483a
 En Celaya compré el hule (sombrero, terciopelo, hicieron), 3-6483b
 En celda gris, ay, Llorona, 2-3292
 En Costa Grande se aprecia, 3-7288
 En cuestión de los amores, 1-2567
 En Chicontepec nació, 3-7792b
 En dónde está, 3-8062
 En dónde nació el quelite, 2-4584
 El arroyo en la fuente, 3-6634
 En el Banco Mercantil (ahorrado), 2-3090
 En el Banco Mercantil (guardado), 1-665
 En el barandal de un puente, 2-5241
 En el barandal del cielo, 1-2263
En el barandal del puente, 2-5241
 En el barrio los malditos, 3-6796
En el camino al festín, 2-2873
 En el campo crecen las amapolas, 4-9078
 En el centro de la mar, 1-1470
En el cerrito (cerrotes), 3-8301
 En el cerrito (otates), 4-9820

En el cielo está un sillón, 1-2222
 En el cielo hay un arco, 1-966
En el cielo hay una área, 1-966
 En el cielo hay una estrella (atención), 1-2088
 En el cielo hay una estrella (chiquitita), 1-60
 En el ala de mi sombrero, cf. En 'l ala de mi sombrero
 En el cielo hay una nube, 4-9068
 En el corazón tenía, 2-3800
 En el corral de mis yeguas, 1-2737
En el cuartel de tu pecho, 1-1115
 En el cuartel del Sabino, 3-6901
En el día que yo me muera, 3-6707
 En el filo de una daga, 2-3862
 En el fondo del mar, 2-3362
 En el frente de mi casa, 1-1545c
 En el huerto de las flores, 4-8626
 En el huerto de mi casa, 2-5574
 En elirme y el quedarme, 3-7649
 En el jardín de la casa, 1-2770
 En el jardín de la vida, 2-3732
 En el jardín de tu casa, 1-395
 En el jardín del amor, 2-4860
 En el jardín del placer, 1-622
 En el libro de la historia, 1-268
 En el lugar donde habito, 3-8037
En el llano, siendo chico, 4-9331
En el mar de tu pelo, 1-172
 En el mar está un lugar, 3-5977b
 En el mar está una palma, 2-4862
 En el mar hay una mesa, 3-6636
 En el mar se crían conchitas, 4-8583
En el mar sembré naranjas, 2-4543
En el mar tengo una palma, 2-4862
 En el marco de tu casa, 2-4894
 En el monte hay una flor, 2-4626
 En el monte siendo chico, 4-9331
 En el mundo no hay memoria, 1-253
 En el mundo no se hará, 3-7463
 El el nombre de Dios Padre, 3-7467
 En el nombre de Jesús, 3-7153
 En el nombre sea de Dios (bailar), 3-8214; 5-Ant. 12
 En el nombre sea de Dios (María, cría), 3-8434
 En el nombre sea de Dios (María, María), 4-8749; 5-Ant. 50
 En el nombre sea de Dios (María, sandía), 3-7752
 En el Océano Pacífico (alfiler), 1-1620
En el Océano Pacífico (culavera), 3-8357
 En el otro lado del mar, 3-6937
 En el otro lado del río, 2-5336
En el paso de Saucito, 3-7565a
 En el paso del Saucito (amorcito), 3-7565b
 En el paso del Saucito (remos), 3-7565a
 En el patio de mi casa (carrizo), 2-4178
 En el patio de mi casa (cerezo), 1-1763
 En el patio de San Luis, 2-3628

En el piso de esta casa, 3-7543
En el placer del intento, 1-1703
 En el portal de Belén (claridad), 4-8687
 En el portal de Belén (cuadrado), 4-8705
 En el portal de Belén (luna), 4-8703
 En el portal de Belén (redonda), 4-8658
 En el portal de mi casa, 3-8358
 En el portal de una venta, 1-1595
 En el pueblo de Matlapa, 3-6578
 En el pueblo de Ocotlán, 2-5258
 En el pueblo no sé dónde, 4-9819
 En el pueblo viejo de Ures, 3-7441
 En el puente de Amatiste, 2-4355
En el puente del olvido, 2-3170
 En el puerto de Acapulco, 3-8357
 En el puerto de Tampico (guajolote), 3-6585
 En el puerto de Tampico (ladrones), 4-9894
 En el puerto de Tampico (perico), 3-6584
 En el puerto de Tampico (sinvergüenzadas), 3-6176b
 En el Puerto Milagros, 4-8651
 En el puño de tu mano, 2-4067
 En el quicio de esta puerta, 3-7543
 En el rancho de Nogales, 2-3975b
 En el rincón de una piedra, 2-4445
 En el rincón del convento, 2-3795
 En el río anda el pescado, 3-6207
 En el río de los naranjos, 4-9918
 En el templo del amor, 2-4627
 En el tribunal divino, 3-8476
En el umbral de una fuente, 2-5263; 5-Ant. 34
 En el vaso más dorado, 2-4309
En el verso me turbé, 3-7812
 En el vientre de tu madre, 2-4252
 En esa hacienda del Trigo, 2-3096
 En ese Guadalajara, 2-5388
En ese plan de Barrancas, 4-9667
 En ese tren pasajero, 4-Ap. 234
 En eso me sale un toro, 3-6527
 En esta calle derecha (listón), 2-3947
 En esta calle derecha (puente), 3-6848
 En esta calle derecha (tendido), 2-5288
 En esta carta bonita, 1-1284
 En esta casa hemos llegado, 3-7599
 En esta esquina te espero, 1-880
 En esta estación cariñosa, 3-8074
 En esta noche de luna, 1-721
 En esta piedra me siento (luna, una), 1-2665a
 En esta piedra me siento (luna, una, una), 1-2665b
 En esta posada (chasqueado), 3-8326
 En esta posada (piñones), 3-8387
 En esta posada (semillas), 3-8386
 En esta vida prestada, 2-4811
En ésta, y no digo más, 3-6628
 En este día venturoso, 3-7468
 En este lugar estoy (traído, contigo, correspondido), 1-1065b

- En este lugar estoy (traído, contigo, correspondido), 1-1065c
 En este lugar estoy (traído, soy), 1-1065a
 En este lugar maldito, 4-9581
 En este mundo de broza, 2-5327
 En este mundo traidor, 3-8528; 4-*Ap.* 240
 En este mundo ya no hay quien sobre, 2-4015
 En este nuevo día, 4-8742
 En este santo templo, 4-8718
 En este suelo de Putla, 1-2645
 En estos árboles verdes, 1-238
 En estos planes de Uruapan, 3-6850
 En fin, amigos y amigas, 4-9215
 En fin, madre de mi vida, 3-7040
 En fin, señores, termino, 3-6324
 En fin, soy tu adorador, 1-1139
 En fin, vida de mi vida, 3-7529
 En fin, yo ya me despidió (aguardiente), 3-7697
 En fin, yo ya me despidió (zapote), 3-7683
 En Guanajuato le puse, 3-6631
 En Guaymas desembarqué, 4-9305
 En Guaymas tengo una rosa, 1-2761
 En hojas de una azucena, 1-18
 En Jalisco se quiere a la buena, 3-7397
 En Jalisco se quiere a la buena, 3-7397
 En Jojutla yo nací, 1-2209
 En Juana puse mi nombre, 1-2076
 En 'l ala de mi sombrero, 2-3341
 En la ala de mi sombrero (florecita), 1-645
 En la ala de mi sombrero (pato), 1-1243
 En la bala de un máuser, 1-1271
 En la barranca de Aguirio, 3-7363
 En la barranca de Apureo, 3-7363
 En la barranca te aguardo, 1-1369e
 En la barranca te espero, 1-1369e
 En la calle del Reloj, 2-3980
 En la cárcel de Celaya, 2-5402b
 En la cárcel de Tlamaya, 2-5402b
 En la cárcel y en la cama, 2-4405
 En la ciudad de México, 4-8771
 En la cuerda del reloj, 2-4557
 En la cumbre de aquel cerro, 3-6872
 En la cumbre de un cardón, 3-5790
 En la cumbre de un pirú, 1-1598
 En la cumbre de una palma, 3-6168
 En la esquina de no sé quién, 4-9819
 En la esquina de provincia, 4-9917
 En la eterna mansión de los justos, 4-8646
 En la feria de Morelos, 4-*Ap.* 180
 En la fresca y perfumada, 3-7525
 En la fuente bebió Cristo, 4-8624
 En la hacienda de Limón, 3-6415
 En la hacienda del Limón, 3-6415
 En la Huasteca hidalguense, 3-7398
 En la huerta de tu casa, 1-241
 En la inmensidad del agua, 3-7623
 En la isla del islote, 3-6815
 En la jaula de Tampico, 3-6175
 En la jaula de tu pecho, 2-4056
 En la loma brama un toro, 3-5774
 En la mañana, 2-3604
 En la mar de tu pelo, 1-172
 En la mar que te vayas, 1-1334
 En la media noche, 4-8675
 En la medianía de un mar, 2-5548
 En la medianía del mar (cayó), 2-3845
 En la medianía del mar (lirio), 2-4600b
 En la medianía del mar (moradita), 1-402
 En la medianía del mar (pilares), 1-1714
 En la medianía del mar (Venus, escaparas), 2-4354c
 En la medianía del mar (Venus, truenos), 2-4354b
 En la medianía del mar (Venus, veremos), 2-4354a
 En la mesa te puse, 4-9943
 En la mesa yo te puse, 4-9943
 En la mujer la pasión, 2-4447
 En la mujer no hay nivel, 2-4664
 En la noche los pastores, 4-8851
 En la noche te devoiso, 2-3850
 En la noche tiendo un lazo, 1-2673b
 En la noche tiro un lazo, 1-2673a
 En la ojo de agua te espero, 1-1372
 En la orilla de la playa, 1-314
 En la orilla de la Quebrada, 4-9897a
 En la orilla de un arroyo, 2-4546
 En la orilla de un charco, 3-6242
 En la orilla de un estero, 2-4647
 En la orilla de un palmar, 3-6229
 En la orilla de un potrero, 3-6229
 En la orilla de un río, 2-5260
 En la orillita del pueblo, 2-3724
 En la pila del bautismo (bauticé, llamé), 3-6643a
 En la pila del bautismo (bauticé, llamé, heredé), 3-6643b
 En la playa de Acapulco, 3-8357
 En la plaza Santa Anita, 1-1560
 En la postura del sol, 2-4352
 En la puerta de esta casa (pondré), 3-7543
 En la puerta de esta casa (prendida), 1-2083
 En la puerta de este circo, 3-8356
 En la puerta de mi casa (aguacate), 3-6939
 En la puerta de mi casa (bendita), 2-5390
 En la puerta de mi casa (cacao), 2-4179
 En la puerta de mi casa (carrizo), 3-6940
 En la puerta de mi casa (corona), 2-4114
 En la puerta de mi casa (dorada), 1-2332
 En la puerta de mi casa (farol), 3-6861
 En la puerta de mi casa (floreando), 1-406
 En la puerta de mi casa (flores), 2-4044
 En la puerta de mi casa (letras), 3-8491
 En la puerta de mi casa (oro), 1-2082
 En la puerta de mi casa (redonda), 1-2331
 En la puerta de mi casa (romero, dinero), 4-9852
 En la puerta de mi casa (romero, sombrero), 1-1663
 En la puerta de mi casa (ruda, greñuda), 2-5029

- En la puerta de mi casa (ruda, viuda), 2-4655
 En la puerta de tu casa (color), 1-1400
 En la puerta de tu casa (deshojado), 1-589
 En la puerta de tu casa (letrero), 1-311
 En la puerta de tu casa (reia), 2-3273
 En la puerta de un palenque, 3-6915
 En la puerta de un zagüan, 3-6389
En la puerta del mercado, 4-9917
 En la punta de aquel cerro (acero), 4-9799
 En la punta de aquel cerro (aguardiente), 4-9598
 En la punta de aquel cerro (ahuehuete), 3-6876
 En la punta de aquel cerro (ardiendo), 3-6942
 En la punta de aquel cerro (capón), 3-6572
 En la punta de aquel cerro (cerveza), 2-5341
 En la punta de aquel cerro (clavada), 4-9806
 En la punta de aquel cerro (colorado), 2-5340
 En la punta de aquel cerro (cubala), 4-9924
 En la punta de aquel cerro (ensillada), 1-2390
 En la punta de aquel cerro (fria), 2-3749
 En la punta de aquel cerro (leones), 3-6676
 En la punta de aquel cerro (maguey), 3-6208
 En la punta de aquel cerro (mocho), 3-6938
 En la punta de aquel cerro (mora), 3-8355
 En la punta de aquel cerro (romero), 1-404
 En la punta de aquel cerro (sembrado), 4-9951
 En la punta de aquel cerro (zorrito), 4-9902
En la punta de aquel cerro está una coronita, 1-2258
 En la punta de aquella higuera, 2-3890
 En la punta de un cerro, 3-6209
 En la punta de un mezquite, 2-3141b
 En la punta 'e la Quebrada, 4-9897a
En la punta la Quebrada, 4-9897a
En la rama de aquel árbol (búho), 3-6209
 En la rama de aquel árbol (tortolita), 1-830
En la rama de un café, 2-3933a
 En la rama de un limón, 3-6810
 En la rama de un mastuerzo, 1-1545d
 En la rama de un olivo (cantó), 2-3470
 En la rama de un olivo (dos), 2-3641
 En la rama de un pirul, 1-1596
 En la sangre de tus venas, 3-7879
 En la Sierra de Morelia, 3-6099a
 En la sierra no hay claveles, 3-6435
 En la sombra de un café, 2-5414
 En la sombra de un encino, 1-1056
 En la sombra de un juchital, 3-5818
 En la sombra de un pirú (reso, lanear), 1-1355
En la sombra de un pirú (venteaj), 1-1599
 En la sombra de un pirul, 1-1599
En la sota y el caballo, 4-9261
 En la tierra de Oaxaca, 1-1975
En la tierra hay un arco, 1-966
En la torre de aquel pueblo, 3-6209
 En la torre de mis gustos, 2-3793
 En la torre de Tampico, 2-3247
 En la torre de una iglesia, 4-9704
En la vida de un borracho, 4-9146
 En la vida transitoria, 3-7034b
 En la voz de tu garganta, 3-5932
 En las alturas del Norte, 2-3343b
En las barrancas te aguardo (laderas), 1-1370
En las barrancas te aguardo (nopales), 1-1369e
 En las barrancas te espero, 1-1369e
 En las concavidades, 2-4604
En las cosas del cariño, 2-4679
 En las cumbres de una palma, 2-4368
 En las cumbres de una vid, 1-1734
 En las hermosas montañas, 4-8600
 En la hojas de una piña, 1-2030
 En las llaves de tu pecho, 1-288
 En las márgenes de río, 4-9761
 En las montañas más altas, 3-8466
En las orillas de Colima, 3-6146
 En las playas el polvillo, 1-834
En las posturas del sol, 2-4352
 En las ramas de un café, 2-3933a
 En las ramas de un caimito, 3-8124
 En las ramas de un mastuerzo, 1-1545a
 En las ramas de un robloito, 3-7943
En las ramas de un vergel, 2-4546
 En las tiendas de Pachuca, 3-7801b
 En las torres de Morelia, 3-6099b
 En lecho de pajas, 4-8692
 En lo alto de aquel risco, 3-8491
 En lo profundo del mar, 4-9164
 En loma de San Antonio, 1-90
 En Los Altos es de machos, 3-7357
 En los baños de Colima, 3-7389
 En los carriles del viento, 2-3170
En los cerritos, 3-8301
 En los cerros nacen tunas, 4-9762
 En los cerros se dan tunas, 3-5719
 En los llanos de Abadejo, 2-3669
En los mares de Acapulco, 3-8357
 En los rayos del sol muere, 2-4441
 En los versos del cantar, 4-9655
 En Málaga tú naciste, 2-3404
 En medio de dos iglesias, 2-3250
En medio de los barbechos, 2-5283
 En medio de tres paredes, 2-3100
 En medio de un encinal, 4-9588
En medio de un océano, 1-1620
 En medio del árbol canta, 3-8090b
En medio del cielo, 4-8998
 En medio del mar está, 1-175
 En medio del mar salado, 3-6183
 En México está lloviendo (nublazón, comazón), 3-8477
 En México está lloviendo (nublazón, corazón), 2-2959
 En mi caballo ensillado, 3-6765
 En mi caballo melado, 4-Ap. 139

- En mi casa me dicen (inocente), 1-2748
 En mi casa me dicen (Negrete, copete), 3-6908
 En mi casa me dicen (Negrete, cuete), 1-2725
 En mi casa me dicen (Tuero), 1-2142
 En mi casa me regañan, 1-2555
 En mi pretensión sabrás, 1-1201
 En mi San Luis Potosí, 3-7408
 En mi tierra, no han de creer, 2-4785b
 En mis cantares te digo, 1-483
 En Mochis tengo un cariño, 1-2759
 En noche lóbrega galante incógnito, 4-Ap. 82
En nombre de Dios, comienzo, 3-7608; 4-Ap. 309
 En nombre del cielo, 4-Ap. 20
 En nuevo nido de flores, 1-2336
 En Ometepe quisiera, 3-7417
 En orillas de Colima, 3-6146
 En oscuros peñascales, 2-3477
 En papel blanco te escribo (suerte, amargamente), 2-3077
 En papel blanco te escribo (suerte, olvido), 1-1824
 En papel blanco te escribo (suerte, verte), 1-512
 En papel blanco te escribo (suplicar), 2-4068b
 En pensamientos ajenos, 2-3421
En Pinotepa nacieron, 3-7353
 En pobre portal, 4-8682
 En prueba de mi pasión, 1-705
 En Salina Cruz hay flores, 1-2764
 En San Simón de pasada, 3-7295
 En sus más grandes ramales, 3-7268
 En Tampico tengo palma, 1-309
 En Tequisquiapan, canastas, 3-7282
 En ti cifro mi esperanza, 1-1057
 En ti sólo deliraba, 1-1258
 En toda la Costa Chica (rabón, comezón), 2-5499
En toda la Costa Chica (rabón, son), 1-1570b
 En todas las pulquerías, 3-6601
 En todita la región, 3-7318
 En todo el mundo he andado, 2-4750
 En tonos muy diferentes, 1-560
 En tu casa no me quieren (cantando), 1-1917
 En tu casa no me quieren (parrandero), 1-1918
 En tu casa te han privado de que me hables, 1-1919
 En tu corral me cagué, 2-5256
 En tu puerta me cagué, 2-5257
 En tu turgente seno, 1-1272
 En tu vida te enamores, 2-4690
 En un árbol corpulento (selva, vuelvan, viento), 2-4622
 En un árbol corpulento (selva, vuelvan, viento), 3-8535
 En un árbol muy frondoso, 2-4939
 En un barco dirigible, 1-1731
 En un bejuquito anteado, 1-1623
 En un callejón, 2-5624
 En un campo muy estrecho, 1-1115
 En un corredor azul, 2-3611
 En un espejo dorado, 1-2439
 En un gajo de grosella (chupasajar, amar), 2-3133a
 En un gajo de grosella (chupasajar, amar, aquella), 2-3133b
En un jardín yo entré, 1-445a
En un llano muy florido, 1-1115
En un llano verde seco, 1-1115
 En un mar de agua salada, 4-9939
 En un marco retratada, 1-1951
En un nicho de cristal, 2-3895
 En un palomar sentada, 3-5740; 5-Ant. 48
 En un pocito halagüeño, 2-4145
 En un portalito (arena), 4-8694
 En un portalito (basura), 4-8695
 En un portalito (Dios), 4-8683
 En un pozo muy profundo (ahogando), 2-3662
 En un pozo muy profundo (hundiendo), 2-3661
En un puerto de Tampico, 3-7850
 En un ramo de laurel, 1-362
 En un sueño yo soñé, 2-2838
 En un tiempo fui querido, 2-4018b
 En un trapecio elevado, 4-Ap. 238
 En un vaso azul dorado (cruel), 2-3755
 En un vaso azul dorado (escribi), 1-936
 En un vaso azul nevado, 2-4192
 En un vaso de agua fría, 1-2475
En un vaso de cerveza, 2-3263b
 En un verde limonar, 2-3600
 En una bandeja de oro, 2-4317
 En una baraja nueva, 2-3879
 En una barranca abajo, 1-1578
En una barranca oscura, 2-4582
 En una cabaña oscura, 2-4371
 En una cajita blanca, 1-289
En una calle derechita, 2-5624
 En una cárcel de rojo, 1-593
En una casita, 4-8694
 En una cierta ocasión, 3-5859
 En una cuna de alambre, 1-1087
 En una estrecha prisión, 2-3506
En una flor de aguacate, 1-1829
 En una hamaca de alambre, 2-4269
 En una hermosa mañana, 1-1914
 En una jarra dorada, 1-1173
 En una jaula de plata, 2-4376
 En una jaula encerré, 3-5837
 En una lancha marina, 1-61
 En una mansión oscura (altura), 2-4641
 En una mansión oscura (reinaba), 2-4864
 En una mata de romero, 1-1186
 En una mata de ruda, 2-3059
 En una mesa de flores, 1-1849bis
 En una mesa te puse (alverjones), 2-4215
 En una mesa te puse (anonas), 2-3887
 En una mesa te puse (elotes), 4-9943
 En una mesa te puse (flores), 1-1020
 En una mesa te puse (hojas, enojas), 2-3151a
 En una mesa te puse (hojas, retiras), 2-3151c

- En una mesa te puse (sardinas), 2-3886
En una montaña oscura (león), 2-3823
En una montaña oscura (reinaba), 2-4864
 En una noche, soñando (apareciste, triste), 2-2775a
 En una noche, soñando (apareciste, triste, llorando), 2-2775b
 En una noche tan oscura, cf. 'n una noche tan oscura
 En una nube azuleja, 2-4711
 En una panadería, 2-5389
 En una peña sembré una parra, 1-313
 En una redoma de oro, 2-3062
 En una tarde, ya era muy tarde, 1-1950
 En una ventana bájica, 4-9873
En una ventana gótica, 4-9873
 En unas balanzas de oro, 1-2590
 En unos surcos de milpa, 4-Ap. 278
Enamorado jugando, 1-2410b
 Encantada mariposa, 1-1189
 Encantadora güerita, 1-1000
 Encantadora morena, 1-1503
 Encantadora rosita (amores), 1-34
Encantadora rosita (cortar), 1-1502
 Encantadora rosita (jardín), 1-72
 Encontrarás en tu reja, 3-7554
 Enchiladas con bocoles, cf. Es tan linda mi Huasteca, 3-7296
 Enfrente de tu casa (enredadera), 2-5218
Enfrente de tu casa (tiburón), 3-8357
 Enredado en un petate, 2-2894
 Ensillame mi caballo, 1-2389
Entiendo que no ha de haber, 2-4565
 Éntrale [a] Jerez, 3-7305
 Éntrale al toro, chatita, 1-1353
Éntrale, bonita, 1-1026
Éntrale Jerez, 3-7305
 Éntrale, negra bonita, 1-1530
Éntrale, negra sureña, 1-1530
 Entré a la fuente y corté, 1-2084
 Entré a la huerta y corté (Alejandria), 1-2414
Entré a la huerta y corté (flores), 1-2084
 Entré a la huerta y corté (reverdecido), 4-9816
 Entré al jardín de Cupido, 2-5409
 Entré al jardín y corté (azulita), 1-906
Entre al jardín y corté (flores), 1-2084
 Entré al jardín y corté (madura), 1-1945
Entre al jardín y corté (morada), 1-446
 Entré al jardín y corté (morado), 1-536
 Entré al jardín y corté (romero), 2-5574
 Entre azules corredores, 1-1803b
 Entre buenos cantadores, 3-7629
 Entre cien piedras de alumbre, 2-4121
 Entre cortinas blancas, 2-4839
 Entré en la huerta y corté, 1-445a
 Entré en tu huerta y corté, 1-446
 Entré en un jardín y la corté, 1-1432
 Entre la blanca azucena, 1-333
 Entre la cal y la arena, 3-6739
 Entre la noche sombría, 1-204
 Entre las copas de vino, 2-2876
 Entre las flores, las azucenas, 1-2597
 Entre las peñas nací, 1-1736
 Entre los encinos, 3-5903
Entre más agua caiga, 2-5534
 Entre más cartas me echas, 2-3074
 Entre Melón y Melambas (carguero), 4-9804
 Entre Melón y Melambas (pajarito), 4-9801
 Entre Melón y Melambas (policia), 4-9803
 Entre Melón y Melambas (venada), 4-9802
 Entré por la sacristía, 4-8631
 Entre puros corredores, 1-1803a
 Entre tu casa y la mía, 2-5067
Entre un zacatonal, 2-4582
 Entren, niñas bonitas, 4-9258
 Entren, pastorcitas, 4-8861
 Entren y vayan entrando (apostando), 4-9256
 Entren y vayan entrando (reclamo), 4-9255
 Éntrenle pa dentro, 4-9171
 Epa, toro, y allá va, 3-6446b
 Era capitán de un barco, 4-9818
 Eres cobija barata, 4-Ap. 13
 Era china, china, china, 2-3186
 Era de madrugada, 1-1956
Era muy de madrugada, 1-1956; 5-Ant. 62
 Era su mirasol, 3-6463
 Era una penalidad, 2-2776
 Eres aibahaca olorosa, 1-33a
 Eres alta y delgada, 1-153
 Eres alta y delgadita (alfiler), 1-811
 Eres alta y delgadita (provoca), 1-124; 5-Ant. 43
Eres alta y delgadita (quiero), 1-150
 Eres amarillita, 1-1500
 Eres anillito de oro, 2-4498
 Eres aquel lucerito, 1-54
 Eres arenita de oro (agua), 1-1294
 Eres arenita de oro (rio), 1-111
Eres azafrán de olor, 2-3263c
 Eres azulito cielo, 1-372a
 Eres bello lucerito, 1-121
 Eres bello toronjil, 1-581
 Eres blanco jericó, 1-951
 Eres bonita, no hay duda, 2-3342
 Eres botón de rosa, 1-819
Eres botón en rosa, 1-819
 Eres clavel encendido, 2-4499
 Eres clavel, eres rosa, 1-84
 Eres clavel escogido, 1-627
 Eres clavo y eres rosa, 1-83b
Eres como la garrocha, 3-8451b
 Eres como la hoja verde (enredadera), 1-1505
 Eres como la hoja verde (frondoso), 2-3289
 Eres como la hoja verde (vienen), 2-3290
 Eres como la hoja verde (viento), 1-1167
 Eres como la rosa, 1-85

- Eres como la sandía*, 1-973
 Eres como los clavetes, 1-88
 Eres como mi potranca, 2-4217
 Eres como mi yegua, 2-3277
 Eres conchita de mar (fria), 2-2986
Eres conchita de mar (recreo), 1-1482
 Eres conchita del mar (Oriente), 1-1377
 Eres conchita del mar (sardina), 1-676
 Eres conchita del mar (Tampico), 1-1166
Eres corazón herido, 2-3490b
 Eres chachalaca mía, 1-1362
Eres china, china, china, 1-237
 Eres china, chinita bonita, 4-9394
 Eres chinita y bonita, 1-151
 Eres chiquita, Cecilia, 1-481
 Eres chiquita y bonita (cebada), 1-112
Eres chiquita y bonita (loca), 2-4242
 Eres chiquita y bonita (quiere, amapolita), 1-150
 Eres chiquita y bonita (quiere, carbonero), 1-152
Eres chiquita y bonita (quiere, huapanguero), 1-151
Eres chiquito y bonito, 1-150
 Eres de la ceja arqueada, 1-133
 Eres dueña de mi amor, 1-116
 Eres el ángel de amor, 1-1175
 Eres el ángel que he hallado, 1-740
 Eres flor amarillita, 1-1064
 Eres flor de gachupina, 1-1094
 Eres flor de margarita, 2-3104
 Eres flor de Rosalia, 2-4940
 Eres flor que entre peñas naciste (padecer, mujer, esperanza), 1-1404
 Eres flor que entre peñas naciste (padecer, mujer, padres), 2-3665
 Eres florecita amarilla, 2-5012
 Eres florecita bella, 1-82
 Eres gota permanente, 1-106
 Eres granito de arroz, 1-1922
 Eres Guadalupe, 4-8740
 Eres hermosa, Cecilia, 1-720
 Eres hermosa doncella, 4-8955
 Eres hija de Dios Padre, 4-8730
 Eres hijo de María, 4-8726
 Eres jaulita de plata, 1-370
 Eres la bella rosita, 1-74
 Eres la flor más bonita, 1-66
 Eres la flor más hermosa, 1-68
 Eres la fragante rosa, 1-16
 Eres la más bella rosa, 1-1184
 Eres la mujer que adoro (naci), 1-438
 Eres la mujer que adoro (negar), 1-1410
 Eres la mujer que adoro (suspiro), 1-260
Eres linda, como rosa, 1-864
Eres linda, eres bonita, 2-4242
Eres linda florecita, 1-810
 Eres linda mujercita, 1-245
 Eres lucero brillante, 1-989
 Eres madre del Creador, 4-8951
 Eres mata de algodón, 1-923
 Eres, mi alma, tan bonita, 2-4240
 Eres mi amiga más querida, 4-9092
 Eres mi dulce panela, 2-5190
 Eres mi paloma blanca, 1-1549
 Eres mi prenda querida (adorada), 1-92
Eres mi prenda querida (azul), 1-1549
Eres mi prenda querida (celeste), 1-1551
 Eres mi prenda querida (dorado), 1-1550
 Eres mi prenda querida (eres), 2-4637
 Eres mi prenda querida (querer, paloma), 1-93
 Eres mi prenda querida (querer, rama), 1-79
 Eres mi prenda querida (querer, ser), 1-94
Eres mi prenda querida (regalo), 1-95
 Eres mi prenda querida (señora), 1-97
 Eres mi prenda querida (ser), 1-317
 Eres mi prenda querida (tú), 1-96
 Eres mi rico tesoro, 1-113
 Eres muchacha bonitilla, 1-168
 Eres mujer, no lo niego, 2-4241
Eres mujer tan preciosa, 1-28c
 Eres muy linda, mi nena, 1-332
 Eres muy linda y bonita, 1-237
 Eres palomita blanca, 1-1657
 Eres palomita indiana, 1-1360
 Eres para mi graciosa, 1-127
 Eres pastorcita, 4-8732
 Eres perlitita del mar, 1-1761
 Eres piedra brillantita, 1-118
 Eres relicario, 4-8737
 Eres relicario de oro, 1-114
 Eres rosa colorada, 1-1593
Eres rosa de algodón, 1-923
 Eres rosa de Castilla (aroma), 2-3831
 Eres rosa de Castilla (botones), 1-1077
 Eres rosa de Castilla (dío), 4-8739
 Eres rosa de Castilla (tempranera), 1-1043
 Eres rosa de Castilla (ve), 1-543b
 Eres rosa entre botones, 1-1013
 Eres rosa nacarada, 1-1482
 Eres rosa y eres rosa, 1-83a; 5-Ant. 85
 Eres tan clara y serena, 1-102
 Eres todo mi querer, 1-886
 Eres tú, joven hermosa, 1-10
 Eres tú la más pulida, 4-Ap. 209
 Eres tuna del tunal, 1-1519
 Eres un águila real, 1-99
 Eres un ángel, criatura (ojos, oscura), 1-130a
 Eres un ángel, criatura (ojos, rojos), 1-130b
 Eres un ángel, criatura (olvidar), 1-1147
Eres un ángel de amor, 1-1175
 Eres un ángel divino, 4-Ap. 317
 Eres un astro del cielo, 1-195
 Eres un botón de rosa, 1-820
 Eres un granito de oro (cima), 2-2834
 Eres un granito de oro (corazón), 1-874; 5-Ant. 100

Eres un ramito de oro, 1-110
 Eres una azucenita, 1-35
 Eres una bella rosa, 1-864
 Eres una y eres dos, 1-115
 Eres vaso de cristal (nadando, mano), 2-4404
 Eres vaso de cristal (nadando, rondando), 1-888
 Eres vida de mi vida, 1-318
 Eres, vida mía, la bamba, 2-4887
 Eres, Virgen sacrosanta, 4-8736
 Es amigo a todo dar, 3-7983
 Es amor una araña, 2-4366
 Es aquí o no es aquí, 3-7531
 Es bonita "La azucena", 1-2454
 Es bonita tu boquita, 1-135
 Es bonito amanecer, 2-3474
 Es buena la cervicita, 4-9154
 Es cierto que soy un briago, 4-9249
 Es cosa muy temerosa, 3-5980
 Es Chavinda, donde hay gallos, 3-7307
 Es de los que bailan, 3-8131
 Es delgada y chaparrita, 1-2017
 Es divina tu mirada, 1-139
 Es el amor un fuego, 1-850
 Es el buen campesino, 3-6345
 Es el gusto del becerro, 1-2701
 Es este Judas traidor, 3-8330
 Es grande mi padecer, 2-3532b
 Es imposible olvidar, 2-4618
 Es "La bamba", señores, 3-7865b
 Es mejor que tú te vayas, 2-4065
 Es mentira, no lo creas, 1-1825
 Es mentira y no lo creas, 1-1825
 Es mi niña muy hermosa, 1-2000
 Es mi orgullo ser costño, 3-7237
 Es mucho lo que te quiero, 1-409
 Es muy bonita mi chaparrita (aquí), 1-2004
 Es muy bonita mi chaparrita (rezar), 1-2003
 Es muy cierto y positivo, 1-1923
 Es muy divino, 3-7931
 Es muy justo que Dios nos castigue, 2-3815
 Es muy lindo y me ennoblecce, 1-305
 Es muy malo apasionarse, 2-4669
 Es muy preciso advertir, 2-5490; 4-Ap. 185
 Es muy cierto que el que se ausenta, 2-4725
 Es muy triste recordar, 3-8092
 Es para mi gran tormento, 2-3048
 Es para mi Veracruz, 3-7323
 Es perico que no canta, 3-6895
 Es su orgullo su traje de charro, 3-6340
 Es tan bello mi Fortín, 3-7243
 Es tan bonita mi chaparrita, 1-2003
 Es tan linda mi Huasteca, 3-7296
 Es tan lindo el chiquito, 4-8762
 Es tan precioso el Niño, 4-8762
 Es tanta tu belleza, 1-455
 Es tanto lo que deseo, 1-613
 Es tanto lo que te quiero (tanto, banco), 1-584

Es tanto lo que te quiero (tanto, santo), 1-354
 Es tu amor el que me mata, 1-1888
 Es tu boquita un rubí, 1-214
 Es un pueblo chiquito, cf. Tuxpan, Jalisco, señores, 3-7246
 Es un vals compuesto de amor, 3-7932
 Es una cosa bonita, 3-8555
 Es una feria un recreo, 3-7311
 Es verdad lo que usted dice, 3-8457
 Es verdad que Ometepc, 1-2396
 Esa cárcel de Celaya, 2-4634
 Esa del vestido blanco, 2-5163
 Esa Huasteca, 3-7173
 Esa mujer que traiciona, 2-4640
 Esa negra chaparrita, 1-2383
 Esa niña tiene ojos, 1-2063
 Esa noche a media noche, 4-8669
 Esa prieta me la llevo (cumplida), 1-2360
 Esa prieta me la llevo (lado), 1-2369
 Esa prieta me la llevo (rebozo), 1-2377
 Esa prieta me la llevo (sombrero), 1-2378
 Esa que salió a bailar, 3-8170
 Esa tuna me provoca, 1-1518
 Esas Huastecas, 3-7173
 Esas malas compañías, 3-8547
 Esas son las que me gustan, 2-4010
 Esas tierras del rincón, 4-Ap. 119
 Esas tus blancas manos, 1-147
 Esas tus manos blancas, 1-147
 Escaleras de la cárcel, 4-9577
 Escaleras para arriba, 4-9932
 Escogí una florecita, 1-1509
 Escribeme seguido, 1-529
 Escucha, calandria amada, 2-4196bis
 Escucha con atención, 2-3195
 Escucha, doña Nicasia, 4-9877
 Escucha, joven hermosa, 1-1196; 4-Ap. 201
 Escucha los dulces cantos, 4-8591
 Escucha mi dulce canto, 1-719
 Escucha, mi pipiolita, 1-1897
 Escucha, preciosa niña, 1-571
 Escúchame, jovencita, 1-948
 Escuche, mi comadrita, 3-7487
 Escuchen, señores (ustedes), 3-5718
 Escuchen, señores (viento, sotavento, siquisiri), 3-7733b
 Escuchen, señores (viento, Sotavento, Siquisiri), 3-7733a
 Escúchenme todos, 4-Ap. 191
 Ese árbol solicitado, 1-861
 Ese barrio de San Pedro, 3-7286
 Ese cerro donde se ama, 3-7216
 Ese Filadelfo Robles, 4-9653
 Ese gavilán primito, 3-5883
 Ese lúcido Oaxaca de Juárez, 4-Ap. 147
 Ese lunar que tienes (boca, toca, nariz), 1-976
 Ese lunar que tienes (boca, toca, vuelva), 2-4986

- Ese lunar que tienes (garganta), 1-978
 Ese lunar que tienes (ojos), 1-979
 Ese novio que tú tienes (España), 2-5250
 Ese novio que tú tienes (mi), 2-3868
 Ese pedo que me echaste, 4-9800
Ese precioso Niño, 4-8761
 Ése que bailó contigo, 3-8144
 Ése que salió a bailar, 3-8128
 Ese tiempo se acabó, 2-4173
Ese torito bonito, 3-6524
 Ese toro no es de aquí (Parota), 3-5923
 Ese toro no es de aquí (Puranguero), 3-6449
 Ese toro no es de aquí (sierra), 3-6451
Ese toro que usted dice, 3-5738a
 Ese vestidito negro, 2-3619
 Eso dicen los ancianos, 3-8471
 Eso mismo digo yo, 3-8472
Eso no es adulación, 1-329
 Eso si será dolor (poder, beber, boca), 2-3627
 Eso si será dolor (poder, beber, boca), 3-8497
 Eso te digo porque te quiero, 1-376a
 Esos cerros que te miran, 3-7371
Esos dos que van ahí, 4-9796
 Esos labios me besaron, 1-1977
 Espántenselas siquiera, 3-6200
 Espejito compañero, 2-3554
 Espero que en un momento, 1-1061
Espero verte pidiendo, 2-3378
Esta calle está medida, 1-2079
 Esta campana no toca, 4-9931
 Esta canción de la niña, 3-7750
 Esta canción es bonita (negar), 3-8344
Esta canción es bonita (virtud), 3-7750
 Esta carta te dirijo, 1-1204; 4-Ap. 199
 Esta casa está medida, 1-2079; 5-Ant. 78
 Esta chilena, mi vida, 1-731
 Esta china era una hermosa, 2-3697
 Está el niño pobretón, 3-8514
 Está enfermo Don Ventura, 4-9876
 Ésta es la canción, 1-2008
 Ésta es la cucaracha patona, 4-9505
 Ésta es la choza, 4-8685
 Ésta es la mula cerrera, 3-6577a
Ésta es la primera vez, 3-7600; 5-Ant. 45
 Ésta es la Señora, 4-8813
 Esta flor cautiva la tengo, 2-3088
 Esta guitarra es de fierro, 3-8060
 Esta guitarrita mía, 3-8059
 Esta "Media bamba", 3-7831
 Esta morena me gusta, 1-2352
 Esta mula no es de aquí (León), 3-6685
 Esta mula no es de aquí (Texas), 3-5879
 Esta niña no es de aquí (Toluca), 3-8217
 Esta niña no es de aquí (Veracruz), 3-8218
 Esta niña que está bailando, 3-8219
 Esta noche con la luna (conmigo), 2-3861
 Esta noche con la luna (sereno), 2-3966
 Esta noche con la luna (sol), 4-8877
 Esta noche corro gallo, 4-9173
 Esta noche de posadas, 3-8302
 Esta noche es Nochebuena (alegría), 4-8866
Esta noche es Nochebuena (buiuelos), 3-8262
 Esta noche fui a tu casa, 2-4916
 Esta noche la dedico, 2-3850
 Esta noche me retrato, 2-3933b
 Esta noche nos paseamos, 2-3851
 Esta noche, nuevo el cielo, 4-8574
Esta noche pongo un lazo, 1-2673a
 Esta noche salgo al puesto, 3-6902
 Esta novia que traigo, 1-2334
 Esta piñata (compuesta), 3-8419
 Esta piñata (mañas), 3-8298
 Esta pistola que cargo, 3-6767
 Esta posada (Carmela), 3-8417
 Esta posada (Mengana), 3-8418
 Ésta que ves es María, 4-8764; 4-Ap. 165
 Esta si es Arca de Noé, 4-Ap. 96
Ésta sí que es, 4-9778
 Esta si que es Nochebuena (buiuelos), 3-8262
 Esta si que es Nochebuena (Dios), 4-8707
 Esta si ya es pendejada, 2-5279
 Esta suegra, patas chuecas, 4-9768
 Esta tarde en mi paseo, 1-706
 Esta tilma es muy mía, 2-5026
 Está un pobre moribundo, 4-9864
 Estas eran cinco hermanas, 4-Ap. 93
 Estaba Cupido un día, 1-12
 Estaba el güero sentado, 4-9936
 Estaba el Maracumbé, 2-4845
 Estaba el [Pedro] sentado, 3-8397
 Estaba la chachalaca, 3-6009
 Estaba la guacamaya (carriuelo), 3-5742a; 4-Ap. 47
 Estaba la guacamaya (cornizuelo), 3-5742b
 Estaba la guacamaya (frijolillo), 3-5745
 Estaba la guacamaya (guachilote), 3-5746; 4-Ap. 47
 Estaba la guacamaya (platanar), 3-5743; 4-Ap. 47
 Estaba la guacamaya (tepozonte), 3-5744
 Estaba la Lloroncita (David), 3-8502; 4-Ap. 62
 Estaba la Lloroncita (mama), 3-8503
 Estaba la Lloroncita (niña), 3-8505
 Estaba la Lloroncita (primo), 3-8504
 Estaba la Lloroncita (ranchero), 3-8506; 4-Ap. 62
 Estaba la Lloroncita (tío), 2-5654
 Estaba la Lloroncita (Tomás), 3-8501; 4-Ap. 62
 Estaba la Media Muerte (taburete), 3-8376
 Estaba la Media Muerte (tecomate), 3-8377
Estaba la Muerte seca, 3-8379
 Estaba la Muerte un día, 3-8379
 Estaba la tuza, estaba (canapé), 3-6011; 4-Ap. 48
 Estaba la tuza, estaba (esquina), 3-6034; 4-Ap. 48
 Estaba la tuza, estaba (lecho), 3-6025; 4-Ap. 48
 Estaba la tuza, estaba (rincón), 3-6024; 4-Ap. 48
 Estaba la tuza, estaba (terrado), 3-6012

Estaba la tuza haciendo (calzones), 3-6023
Estaba la tuza haciendo (camisa), 3-6026
 Estaba la tuza sentada, 3-6013
 Estaba la yerbabuena, 2-4471
 Estaba María Chuchena (barranca, blancas), 2-4852a
 Estaba María Chuchena (barranca, blancas, blancas), 2-4852b
 Estaba María Chuchena (mar), 2-4853
Estaba mi guaco Chano, 3-5847
 Estaba mirando al cielo, 1-59
 Estaba sentado un payo, 4-Ap. 16
 Estaba San Bruno, 4-8996
 Estaba un coyote viejo (alella), 3-6257
 Estaba un coyote viejo (hormiguero), 3-6222
 Estaba un perico real, 2-4461
 Estaba un triste coyote, 3-6010
 Estaba una ardilla cantando, 4-Ap. 128
Estaban cuatro palomas (romero), 2-4378
 Estaban cuatro palomas (toro), 3-6152
 Estaban dos tortolitos, 3-6002
 Estaban las tres pelonas (balcón, Concepción), 4-9544
 Estaban las tres pelonas (balcón, Obregón), 4-9397
 Estaban las tres pelonas (esquina), 4-9396
 Estaban las tres pelonas (portales), 4-9395
 Estaban las tres pelonas (silla), 4-9398; 4-Ap. 69
 Estaban las tres pelonas (sofá), 4-9543
 Estaban las tres pelonas (ventana), 4-9542
 Estamos solitos, si, 1-1749
 Estando amarrando un gallo, 4-9040
 Estando de centinela, 1-2186
 Estando de matancero, 2-5397
 Estando en la mar remando, 4-9764
 Estando en meditación, 1-863
 Estando en profundo sueño, 3-6871
Estando en San Juan Capire, 2-5097
 Estando en terrible sueño, 1-1159
Estando entre las mujeres, 1-2546
 Estando pescando un negro (alcahuete), 3-5721
Estando pescando un negro (salado), 4-9099
Estando preso en la cárcel (delito), 2-5402b
 Estando preso en la cárcel (pasear), 4-9585
 Estando San Pedro un día, 2-5714
 Estando tú a tu ventana, 1-49
Estando yo arrecostado, 2-3527
 Estando yo recostado (arena, ajena), 2-4696
 Estando yo recostado (arena, pescado), 2-3527
Estando yo trabajando, 3-5833
 Estándome yo mecendo, 1-2458
 Estar ausente es morir, 2-3067; 4-Ap. 89
 Estas calles de Atoyac, 3-7184
 Estás como mi vaca, 2-5225
 Estás en la plenitud, 2-2778
 Estas flores son benditas, 3-7475
Estas Huastecas, 3-7173
 Estas son "Las campanitas", 3-7675

Éstas son las mañanitas (dan), 1-633
 Éstas son las mañanitas (David), 1-2637
 Este adorado tormento, 2-3057
 Este "Aguajacado", 3-7864
Este amor que te profeso, 1-366
 Este animal es el tigre, 3-5902
 Este año, con semilla, 1-675
 Este baile se acabó, 3-8133
 Este bailecito, 3-8107
Este caballo es muy bueno, 3-5815
 Este "Cielito lindo" (aqui), 1-743
 Este "Cielito lindo" (cantando, contrabando), 3-7731b
 Este "Cielito lindo" (cantando, grabando), 3-7993a
 Este "Cielito lindo" (cantando, tomando), 3-7993b
 Este "Cielito lindo" (tocando), 3-7731a
 Este corazón cabrón, 2-3657
 Este corazón rendido, 1-298
 Este corrido que canto, 3-6846
 Este corrido, señores, 3-6323
 Este cuamecate, mi alma (día), 2-5072; 4-Ap. 33
 Este cuamecate, mi alma (mañanita), 2-5071; 4-Ap. 33
 Este cuamecate, mi alma (oración), 2-5070; 4-Ap. 33
 Este cuamecate, mi alma (tarde), 2-5365; 4-Ap. 33
 Este cuervito, 3-6065
 Este día por mi deseado, 1-766
 Éste es el caballo prieto, 4-9407
 Éste es el caimán de Texas, 3-5988
 Éste es "El capulinerito", 3-7736
 Éste es el celo, 1-1487
 Éste es el corrido, 1-2755
Éste es el "cuatro" mentado, 3-7825
 Éste es el gaviilancillo (balas), 1-2541a
 Éste es el gaviilancillo (volteando), 1-2664
 Éste es "El jarabe loco", 3-7874
 Éste es el Judas traidor, 3-8329
 Éste es el lagartijo (hora), 3-6142
 Éste es el lagartijo (mañanita), 1-400
 Éste es el lagartijo (oración), 1-403
 Éste es "El Maracumbé" (abajo), 3-7895b
 Éste es "El Maracumbé" (sones), 3-7825
Éste es el mentado verde, 1-412
Éste es el muñeco, 4-9929
 Éste es "El zopiloto", 3-7735
 Éste es mi querido dos, 4-5267
 Éste es un burrito sabio (destino, padrino), 3-5776
 Éste es un burrito sabio (destino, rebuznar), 3-5777
Éste es un pasito, 3-8118
 Éste es un son que bailaba Carmelita, 4-9478
Este "Gusto" es el demonio, 3-7874
Este "Gusto" es un demonio, 3-7874
 Este gusto se acabó, 2-2958
Este jarro me huele a coco, 4-9104
 Este jarro me huele a vino, 4-9105

Este joven que está ahí, 4-9925
 Este pobre enamorado, 2-3693
 Este pobre viejo, 3-8261
 Este precioso Niño, 4-8761
 Este pueblito de Putla, 3-7249
 Este son de "El taconito", 3-7863a
 Este son de "Las conchitas", 3-7684
 Este son que está empezando, 3-7749
 Este son que estoy cantando (corazón), 3-7737
 Este son que estoy cantando (dedicar), 1-2233
 Este son que yo te traigo, 3-7868
Este torito que brama, 3-5773
 Este torito que traigo (Alvarado), 3-5738b
 Este torito que traigo (Campeche, leche, manteniendo), 3-5811
 Este torito que traigo (Campeche, leche, queriendo), 1-1568
 Este torito que traigo (colorado), 3-5738a
 Este torito que traigo (Jalapa), 3-5810
 Este torito que traigo (Sayula), 3-5813
 Este torito que traigo (Tepango), 3-5809
 Este torito que traigo (York), 3-5812
 Este trio de huapangueros, 3-7826
 Este verano fue trovado, 1-1137
 Este verso bonito, 3-7945
 Este violín es un piano, 3-8064
 Esto digo, y no sé leer, 2-4534
 Esto es lo verdadero, 2-4739
 Esto no es adulación, 1-329
 Esto que digo es muy cierto, 3-7065
Esto te digo porque te quiero (adoro), 1-376a
 Esto te digo porque te quiero (muero), 1-376b
 Esto te lo digo yo, 3-6881
 Éstos son los caracoles, 1-1881
 Éstos son los chiles verdes, 3-6311
 Éstos son los versos de "La mancha", 3-8510
 Estos versitos compuse, 3-6799
 Estos versos los compuse, 3-7672
 Estoy al vender una ingrata, 2-4329; 4-Ap. 250
 Estoy algo enronquecido, 2-4538
 Estoy aserrando un palo, 3-8443
 Estoy borracho (gente), 4-9197
 Estoy borracho (Juan), 4-9198
Estoy como el gallo giro, 3-6797
 Estoy de plácido, 3-8359
 Estoy del alma sentido, 1-2678
 Estoy herido por la "A", 1-2137
 Estoy loco por tu amor (comprende), 2-3233b
 Estoy loco por tu amor (comprendes), 2-3233a
 Estoy loco por tu amor (pensando), 1-476
 Estoy muy desesperado, 2-4933
 Estoy que de frío reniego, 2-5324
 Estoy que el viento me azora, 3-8032
 Estoy queriendo una rubia, 1-2656
 Estoy sentido de un desdén, 2-3676
 Estoy trastornado, ya me emborraché, 4-Ap. 256
 Estrella brillante, 4-8920

Estrella de la mañana, 4-9652
 Estrellita mañanera (alba), 2-3707
 Estrellita mañanera (vuelva), 2-3581
 Estrellita reluciente (adorada), 1-990a
 Estrellita reluciente (amanecer, querer, suceder), 1-1809c
Estrellita reluciente (amanecer, querer, suceder), 1-1809c
Estrellita reluciente (claridad), 1-2201
 Estrellita reluciente (coloradas), 1-990b
 Estrellita reluciente (entero), 2-3574
 Estrellita reluciente (mar, mariscal), 3-8005
 Estrellita reluciente (mar, olvidar), 1-1631
 Estrellita reluciente (soltero), 3-6909
 Estrellita reluciente (sufriendo), 2-3575
 Estrellita reluciente (tenebrosa), 1-562
 Estrellita reluciente (verte), 1-1122
 Estuve muerto y tendido, 3-6963

Falta una estrella al cielo, 1-58
 Fandanguero, fandanguero, 3-8119
 Fandanguito encantador (sones, cantar), 3-7866b
 Fandanguito encantador (sones, corazones), 3-7866a
 Fastidiado de vivir, 3-6991
 Felices noches que te soñaba, 2-3414
Feliz el árbol que da, 1-2741a
 Feliz guía del marinero, 4-8584
 Feliz pasará los días, 1-1052
 Feria del veinte de enero, 3-7308
 Firmaremos un convenio (papel, hombre), 1-968
 Firmaremos un convenio (papel, palabra), 1-969
 Flor americana, 2-3880a
 Flor, blanca flor, 1-1021
 Flor de Chiapas, tierra hermosa, 3-7400
Flor de Chiapas, tierra linda, 3-7400
 Flor de Tenejapa, 1-1191
 Florearon mis amapolas, 2-3984a
 Florecita de guayaba, 1-2657
 Flores de Castilla, 3-7491
 Forastero en este pueblo, 1-2353
 Francia, París y España, 4-9330
 Frijoles pintos, 2-4601
 Frijolito, frijolito (enredador), 2-4808
Frijolito, frijolito (rio), 2-4478
 Frijolito, frijolito (verde), 1-2633
 Fruterita, párate en la puerta, 2-2988
 Fue contigo mi querer, 2-4058
Fui a tu casa, 2-4920
Fui a tu ventana, 2-4921
 Fui de estudiante a la escuela, 3-8053
 Fui sol que brilló en el cielo, 2-2811
Fui soldado de la leva, 1-2543b
 Fui soldado en Pueblo Viejo, 3-6883
 Fui tras de ella en los sepulcros, 2-3730
Fui tras de ti a los sepulcros, 2-3730

Gallerito, gallerito (partida), 4-9253
 Gallerito, gallerito (rio), 4-9252
 Gallerito, gallerito (Silao), 4-9254
 Gallo, si supieras (amar), 2-4597
 Gallo, si supieras (querer), 2-4598
 Gallo, si tú supieras, 2-4597
 Gallos y gallinas, 4-9908
 Garraleta de mi vida, 2-4935
Gavilán es mi pensamiento, 1-458
 Gavilán, gavilán, gavilán, 3-6100
 Gloria, eres un lucero, 1-697
 Gloria, gloria, gloria a Dios, 4-8859
 Glorioso San Miguelito, 4-8904
 Glorioso San Sebastián (afligido), 4-9775
 Glorioso San Sebastián (humildemente), 4-9784b
 Gorriñcito de color, 1-2238
 Gorriñcito hermoso (coral), 3-5929
 Gorriñcito hermoso (rubí), 3-5928
 Gracias a Dios, 4-8784
 Gramática es la ciencia, 4-9840
 Gran barata, quemazón, 4-9745
 Gran escándalo y alarma, 2-5640; 4-Ap. 15
 Grande pena y sentimiento, 2-3038
 Grande tengo la advertencia, 3-6644
 Gritó un vaquero picado, 3-6401
 Guacamaya, si me quieres, 1-1318
 Guaco, guaco, 3-5913
 Guadalajara en un llano, 1-1516a; 5-Ant. 49
 Guadalajara es la tierra, 3-7359
 Guajito, a mi qué, 3-6107
 Guajito, a mi sí, 3-5955
 Guajito, vente, pues, 4-9291
Guajito, y a mi qué, 3-6107
Guajito y a mi sí, 3-5955
 Gualupita, que ayer tarde (ciprés), 3-5934
 Gualupita, que ayer tarde (coplitas), 1-1579
 Guanábana dulce y azucarada, 4-9121
 Guardan tus labios rojos, 1-215
 Guayabita, guayabita, 1-245bis
Güerita, por tus amores (preso), 1-1869
Güerita, por tus amores (ronda), 1-1871
Güerito San Sebastián, 3-7270
Güero, debes de saber, 3-8023
 Güero, tú debes de saber, 3-8023
 Guerra quisiera contigo, 1-1399
 Ha nacido en un portal, 4-9684
 Había alguien con honor, 4-9352
 Hablé con tu papacito, 2-4907
 Habrá desdicha en el mundo, 2-3437
Hace chiquito, 3-8117
Hace días que no cantaba, 2-3041
 Hace días que no funciona, 1-527
 Hace días que no paseo, 1-461
 Hace solamente un año, 1-932
 Hace un año, qué no recuerdas, Eulalia, 1-1942
 Hace un año redondo, 2-4326

Hace un mes que te escribí, 1-526
 Hacia esas tierras voló mi primavera, 2-3782
 Haciendo currucucú, 2-3120
Hache, huarache, huarache, 2-3828
 Hagan su apuesta, señores, 3-6763
 Han de perdonar, 3-8241
 Han dicho que he dicho un dicho (yo, dicho), 4-9880b
 Han dicho que he dicho un dicho (yo, yo), 4-9880a
Has visto una vela arder, 2-2790
 Has visto una vela arderse, 2-2790
 Hasta cuándo, chaparrita, 1-1102a
 Hasta cuándo, presumida, 2-3150; 4-Ap. 4
 Hasta cuándo, trigueñita (corazón), 1-1905
 Hasta cuándo, trigueñita (navegando), 1-1102b
 Hasta el año venidero, 3-8235
 Hasta el mar se oirán mis lamentos, 2-2787
Hasta el muelle fui con ella, 2-3722
 Hasta el pecho se me llena, 1-1495
 Hasta el río fui con ella, 2-3723
 Hasta la barra se supo, 4-9669
Hasta la barranca se oye, 2-5426
 Hasta la barranca se oyen, 2-5426
 Hasta la cama en que duermo, 2-2785
 Hasta las bellas catrinas, 4-9531
 Hasta las piedras del campo, 3-6962
Hasta Medellín, 1-1305
 Hasta Otumba llegué, 4-8995
 Hay cosas en la vida, 1-2530
 Hay cosas que, al parecer, 3-8538
 Hay chivos para correas, 2-3813b
 Hay dolores que se alivian, 1-281
 Hay dos clases de bombas, 4-9765
 Hay gallos que de pasión, 2-4360
 Hay gentes que de por sí, 3-6203
 Hay heridas que son viejas, 2-4624
 Hay hombres que por mujer, 2-4417
 Hay huilacoches de cerro, 3-5723
 Hay momentos que quisiera, 2-3593
 Hay muchas flores bonitas, 2-4658
 Hay muchos pollos, 2-5526
 Hay muchos que en el cantar, 3-6857
 Hay muchos refranes, 3-8435
 Hay mujeres en el mundo, 2-5551
 Hay pájaros advertidos, 4-9583
 Hay pesares muy grandes, 2-2843
 Hay que ser hasta imprudente, 2-4463
 Hay querer de despecho, 2-4377
 Hay serpentinatas, 3-8324
 Hay un dicho que es muy cierto, 3-8461
 Hay una prenda querida, 1-2107
 Hay unas mujeres, 2-5545
 Hay uno que en el cantar, 3-6873
 Hay viboras que son crueles, 2-4742
 Haz de cuenta que sembramos una milpa, 2-4140
 Hazme grueso y vigoroso, 4-9015
 Hazme mi choco, choco, 2-5321

Hazme soñar con tus ojos, 1-1810
 Hazte arco, María Joleana, 2-5675
 Hazte chiquito (grandote, enanotes), 3-8117
 Hazte chiquito (grandote, guajolote), 3-8369
 Hazte pa arriba, 3-5960
 He bajado hasta el poblado, 3-6830
 He de compartir un listón, 1-687
 He de esperar que me digas, 2-2804
 He de seguir mi porfía, 1-577
 He de soñar, aunque peque, 1-1832
 He de volver en mi cuaco, 4-9117
 He ganado las tierras que tengo, 2-4334
 He sabido y me lo han dicho, 2-3842
 He tenido otras mujeres, 2-4310
 He venido de muy lejos, 3-7822
 He visto mujeres tontas, 2-4213
 Hemos visto a catrincitos, 4-9526
 Hercúleo Cristobalazo, 4-9014
 Herido de un sentimiento, 2-3070
 Hermosa flor de aguacate, 1-1829
 Hermosa flor se azucena, 1-1504
 Hermosa flor de biznaga, 2-3029
 Hermosa flor de limón, 1-857a
 Hermosa flor de pitaya (garambullo, raya), 1-1638b
 Hermosa flor de pitaya (garambullo, tuyo), 1-1638a
 Hermosa la tierra mía, 3-7314
 Hermosas fuentes son las corrientes, 2-3790b
 Hermosísima sandía (grata), 1-1515b
 Hermosísima sandía (idolatra), 1-1515a
 Hermosísimo querer, 2-2985
 Hermoso jardín florido, 1-558
 Herodes, cruel e inclemente, 3-8333
 Herreros y hojalateros, 3-6600
 Hice un verso en el Estado, 3-8455b
 Higo maduro, 3-8421
 Hijo de María, 4-8823
 Hojas de la col morada, 1-982
 Hojas de un árbol caídas, 2-4625
 Hojita coloradita, 4-Ap. 231
 Hombre, José, qué sentías, 4-9670
 Hora acabo de llegar del Ahualulco, 3-8179
 Hora acabo de venir del Ahualulco, 3-8181
 Hora con tambora, 3-8347
 Hora dale y dale durito, 3-8143
 Hora, [Fulano] (dilates), 3-8312
 Hora, [Fulano] (rincón), 3-8314
 Hora lo verán, 2-5075
 Hora lo verás, indita (agarró), 2-5002
 Hora lo verás, indita (ardid), 2-5226
 Hora lo verás, paloma, 2-3902
 Hora no se come carne, 3-8229
 Hora que la vengo a ver, 2-5276
 Hora que la vine a ver, 2-5276
 Hora que te vengo [a] ver, 1-1902
 Hora si cualquier chata, 2-4021

Hora sí, china del alma, 1-1565
 Hora sí, mañana no, 3-6628
 Hora sí, mi primavera, 1-2547
 Hora sí, muchachos, 4-9603
 Hora sí que están unidos, 3-7137
 Hora sí, señor sereno, 1-2214
 Hora sí, tío Fuele Morga, 3-6896
 Hora si voy a cantar (botella), 3-8009
 Hora si voy a cantar (contratas), 3-7793
 Hora si voy a cantar (horita), 3-7213
 Hora si voy a cantar (visto), 3-8010
 Hórale, indita, sí, 3-7727
 Hórale, Juana, 3-8312
 Horita voy a cantar, 3-7967
 Hoy después de saludar, 3-7837
 Hoy el cielo ya tronó, 2-4501
 Hoy es el día, ven y dale consuelo, 1-884
 Hoy estoy entristecido, 2-4191
 Hoy la pobre de la tuza (camote), 3-6081
 Hoy la pobre de la tuza (caña), 3-6080
 Hoy le pido, caramba, 3-8072
 Hoy me hallo en esta región, 3-7593
 Hoy me sales presumiendo, 4-Ap. 9
 Hoy me voy a decidir, 1-380
 Hoy mi pecho se taladra, 3-7027
 Hoy mi pretensión sabrás, 1-1201
 Hoy que es día de gustar, 3-8222
 Hoy que es día de Todos Santos, 3-8188
 Hoy que es el día de tu santo, 3-7524
 Hoy que estoy entristecido, 2-4191
 Hoy que sí, grave dolor, 2-2852b
 Hoy que vengo para acá, 3-8392
 Hoy te conocí, güerita, 1-460
 Hoy te digo con locura, 1-300
 Hoy te falló, mariposa, 2-4259
 Hoy te traigo, mi Huejutla, 3-7183
 Hoy tuve la vez primera, 1-1012
 Hoy una mujer me vendió, 2-5055b
 Hoy vinimos en reunión, 3-8334
 Hoy, Virginia, vengo a recordar, 4-Ap. 251
 Huamantla de mis amores, 3-7368
 Huapango, huapanguerito, 3-7722
 Huapanguero, ay qué bonito, 3-7722
 Huapanguero, huapanguerito, 3-7722; 4-Ap. 73
 Huapanguero, huapanguero, 3-8119; 4-Ap. 73
 Huasteca linda, 3-7245
 Huasteca, mujer preciosa, 1-335
 Huasteca potosina (divina), 3-7402
 Huasteca potosina (montón), 3-7175
 Huasteca tenías que ser, 1-334
 Huasteca veracruzana (admirar), 3-7151
 Huasteca veracruzana (mar), 3-7176
 Huastecas lindas, 3-7245
 Huasteco yo soy, señores, 3-8038
 Huazolotitlán querido, 3-7270
 Hubo noche que soñé, 2-2840
 Hubo noches que soñé, 2-2840

Hubo un tiempo me vi muerto, 3-6987
 Hubo un tiempo que fui muerto, 3-6987
Huerfanito, 4-9037
 Huertistas y felicitistas, 4-9444
 Humilde la cuna, 4-8689
 Humildes peregrinos, 4-8870
 Húyale, húyale, 3-5917
 Huye, huye, animalito (animalote, coyote), 3-5942a
 Huye, huye, animalito (animalote, coyote, grandotes), 3-5942b
 Huyuy, qué miedo me da, 4-9666

Iba llegando un coyote, 3-6181; 4-Ap. 134
 Iba yo en una barca, 2-5176
 Igual que a tus plantas ruedo, 1-1149
 Imagen santa, morena, 4-Ap. 160
 Imposible es olvidarte, 1-396
India que lavando estabas, 4-9620
Indita del alma (listón), 1-168
 Indita del alma (pudiera), 2-2935
 Indita, indita (estar), 2-4201b
 Indita, indita (llano), 1-1741
 Indita mía, si no me quieres, 1-901
 Indita, no me decías (adorabas), 2-5022b
 Indita, no me decías (amabas), 2-5022a
Indita, no me decías (esperaba), 2-4841
 Indita, no me decías (quiero), 2-5021
 Indita, por qué estás triste, 3-8155
Indita, por un besito, 2-5314
 Indita, por un trabajo, 2-5314
Indita, por una noche, 2-5314
 Indita, qué haremos hora (marido), 2-3859
 Indita, qué haremos hora (platicando), 1-1758b
 Indita que lavando estaba, 4-9620
Indita, vamos al mar (embarcaremos), 1-1332
 Indita, vamos al mar (olas), 1-1319
 Indita, yo qué le digo, 3-7816
Indita, yo te daré (azules), 3-8137
 Indita, yo te daré (corales), 1-631
 Indita, yo te daré (huaraches), 1-632
 Indito, de adónde vienes, 4-8821
 Inés, Inés, 4-9433
 Ingrata, de un bien que adoro, 1-263
 Ingrata, no me decías, 2-3394
 Ingrata, tierna y vil, 2-3394
 Ingratas, cruces fortunas (comprender, tunas), 2-4785c
 Ingratas, cruces fortunas (comprender, tunas, él), 2-4785d
 Inocente palomita, 3-8332
 Intenté hacer un jarabe, 1-651
 Invito yo a la función, 1-2635
Irás de china poblana, 3-8150b
 Iremos a Tlacotalpan, 3-7344
Isabel, tu periquito, 2-5295
 Izó bandera la mira, 4-9637

Ja, ja, ja, 4-9822
 Jamiltepec (amores), 3-7262
 Jamiltepec (decía), 3-7094
 Jamiltepec (sabido), 2-4591
 Jamiltepec es querido, 3-7152
 Japonesita, 1-802
 Jarocho de corazón, 3-7326
 Jarocho yo soy, señores, 3-7729
 Jefes y soldados, 3-8203
Jerú, dijo David, 4-Ap. 305
 Jesucristo me acompañe, 4-Ap. 305
 Jesús, Jesús amoroso, 4-8964
 Jesús, María, 4-8611
Jesús Nazareno, 4-8717
 Jilguero desconocido, 2-4475b
 Jilguero desvanecido, 2-4475a
 Josefina, fina, fina, 2-7576
Juana dice, Juana digo, 1-2075
 Juana dicen, Juana digo, 1-2075
 Juana, Juana, Juana (vela, cabecera), 3-6215
 Juana, Juana, Juana (vela, carretera), 4-9740
Juana, Juana, Juana digo, 1-2075
 Juana la chunca se quiere casar, 2-5633
 Juanito, Juanito, 3-8321
 J. ves Santo murió Cristo, 4-8632
 Junto al mar está una palma, 1-412
 Junto al monte pasaba Juan Diego, 4-8643
 Juquila, mi patria amada, 3-7207
 Juraste amarme y fingiste, 2-3365
 'l único amor de mi vida, 1-2685
La abuelita del fandango, 3-8132
 La águila siendo animal (dinero, primero), 3-6043
 La águila siendo animal (dinero, primero, general), 4-9411
 La alegría viene a mí, 3-8004
 La amistad es una perla, 4-9070
La amistad es una pipa, 4-9070
 La azucena es una flor (jazmines), 4-8595
 La azucena es una flor (regalé), 1-1630
La bailarina en el teatro, 2-5122
 La bola rueda para abajo, 4-9960
 La buena ocasión bendigo, 2-4341
 La calandria voló (lima), 1-1390
 La calandria voló (solar), 3-6145a
 La calle llevo por cama, 2-3069
 La callejera lloraba, 2-4861
 La campana de mi pueblo, 4-9016
 La capilla está desierta, 2-3450
 La Carambada decía, 4-9550
 La Carambada fue airada, 4-9549
 La Carambada ya viene, 4-9551
 La carga no le hace al burro, 2-4790
 La carta que me mandastes, 1-532
 La carta que me mandates, 1-530
 La carta que te escribi (fueron), 1-505b
 La carta que te escribi (hallaron), 1-1737

- La carta que te mandé (fueron), 1-505a
 La carta que te mandé (lea), 2-3142a
 La cáscara guarda al palo, 3-8561
 La cautiva Marcelina, 4-9273
 La Cecilia, sus hermanos, 2-4858a
 La cerveza popular, 4-9157
 La cerveza y el aguardiente (licor, emborrachador, gobernador), 4-9161b
 La cerveza y el aguardiente (licor, emborrachador, gobernador), 4-9161c
 La conozco hasta en los pasos, 2-3386
 La corona que te indico, 3-7516
 La cosa más bonita, 1-1539
 La cucaracha, 3-5874
 La cucaracha, la cucaracha (caminar, aguantar), 4-9512
 La cucaracha, la cucaracha (caminar, cucaracha), 4-9537
 La cucaracha, la cucaracha (caminar, fumar), 4-9511
 La cucaracha, la cucaracha (caminar, fumar), 4-9511; 5-Ant. 37
 La cucaracha, la cucaracha (caminar, gastar), 4-9506
 La cucaracha, la cucaracha (parrandear), 4-9510
 La cucaracha no vuela, 4-9452
 La cucaracha pinta (colorada, chingada), 4-9938
 La cucaracha pinta (colorada, temporada), 1-1297
 La cucaracha, señores, 4-9498
 La cucha le dijo al cuche, 4-9937
 La cucha no quiere el maíz, 3-5783
 La cuera se me hizo dura, 2-5358; 5-Ant. 38
 La cuera se me hizo nuda, 2-5358
 La culebra me picó (corva), 3-5896; 4-Ap. 57
 La culebra me picó (pescuezo), 3-5894; 4-Ap. 57
 La culebra me picó (tobillo), 3-5895; 4-Ap. 57
 La chica que quiere a dos, 2-4456a
 La chilena va a empezar (diré), 3-7210
 La chilena va a empezar (quieres), 3-7355
 La chinche pica y se va, 3-6185
 La chuparrosa y la flor, 1-1740
 La despedida es ahora, 2-2962
 La despedida es la seña, 2-3840
 La despedida te doy, 2-4101
 La despedida yo no se las doy (canción), 3-7654b
 La despedida yo no se las doy (daré), 3-7654a
 La dicha más cumplida, 2-4605
 La dicha nunca es cabal, 2-4802
 La escalera se te quiebre, 4-9935
 La esperanza y el valor, 1-440
 La espiga que maduró, 2-5507
 La estrellita voló (estillero), 2-3457
 La estrellita voló (maigero), 1-2524
 La flor cuando se abre, 2-4490
 La flor cuando se marchita, 1-1732
 La flor de la maravilla, 2-4732
 La garza, como enojada, 3-6165
 La gente por dondequiera, 1-2391
 La golondrina en el viento, 3-6060
 La guacamaya contesta, cf. En la cumbre de una palma, 3-6168
 La guacamaya se fue, 3-6033
 La guacamaya ya se fue, 3-6033
 La güerita del fandango, 3-8132
 La güitacocho, 3-5797
 La güitacocho de Nacha, 3-6038
 La Habana se va a perder, 4-9545
 La he de decir, 1-2194
 La historia de mis amores (contar), 1-715
 La historia de mis amores (criatura), 1-714
 La historia de mis amores (oir), 1-716
 La Huasteca es tierra santa, 3-7177
 La Huasteca está de fiesta, 3-8171
 La Huasteca Potosina, 3-7175
 La idolatría fue vencida, 4-8622
 La iguana se cayó, 3-6219
 La leva que yo tenía, 1-2451
 La linternita de mi alma, 2-2812
 La luna brilla radiante, 3-7502
 La luna con su reflejo, 3-7169
 La luna con sus reflejos, 3-7169
 La luna para salir, 3-7586
 La luna real en su coche, 2-4706
 La luna resplandeciente (manto), 3-7518
 La luna resplandeciente (mañana), 3-7536
 La luna se va metiendo, 1-767
 La luna tuvo la culpa, 2-3739
 La luna viene saliendo (acompañá), 2-4643a
 La luna viene saliendo (aparece), 4-8578
 La luna viene saliendo (coronitas), 2-4574
 La luna y el sol, 4-8579
 La luz de la luna llena, 4-8571
 La llevo en el alma, 2-3163
 La llevo en el corazón, 1-2535a
 La lluvia al salir el sol, 2-2786
 La lluvia viene y estremece, 2-4420a
 La madre es el gran tesoro, 3-7037
 La madre es en este mundo, 3-7036
 La madre le acaricia, 4-8699
 La madrina es una rosa, 3-8431
 La Malagueña curreña, 3-7892; 5-Ant. 64
 La manta la dan muy cara, 4-9513
 La manzana se pasea, 4-9834
 La mañanita alegre, 1-1954a
 La Marieta fue a los toros, 2-5629
 La Marieta fue a un mandado, 2-5664
 La mariposa anhelante, 1-52
 La Marsobiana, 3-7913
 La más agraciada, 4-8661
 La meca le dijo al meco (amarillo, saltillo), 4-9279a
 La meca le dijo al meco (amarillo, verdes), 4-9279b
 La meca le dijo al meco (colorado), 4-9278
 La miré y le quise hablar, 2-3752
 La moda de las tusadas, 4-9719

- La muchacha en la bocana, 2-5707
La muchacha que yo quiera, 1-2715
 La Muerte a rigor me llama, 4-9045
 La muerte calaca, 3-8194
La Muerte cuando se inclina, 4-9020b
 La muerte del justo, 4-8636
 La muerte me hace conquista, 4-9058
 La muerte siriquiciaca, 3-8195
 La muerte todo lo acaba, 2-5099
 La mujer agachadita, 2-5449
 La mujer coge el juguete, 2-5606
 La mujer color moreno, 2-4589
 La mujer con intención, 2-4448
 La mujer contenta está, 2-4662
 La mujer cuando está viuda, 2-5462
 La mujer de Salomón, 3-6837
 La mujer del panadero, 2-5670
 La mujer desde que nace, 2-4561
 La mujer en el amor (alquiler), 2-5590
La mujer en el amor (gallina, arrima,), 2-5554a
 La mujer en el amor (gallina, arrima, espinan), 2-5554b
 La mujer enamorada (caminando), 2-5434
La mujer enamorada (momento), 2-5552
 La mujer enojada, 2-4450
 La mujer es como el niño, 2-4449
 La mujer es más hermosa, 2-4580
 La mujer es muy liviana, 2-4443
La mujer es un cocuyo, 2-3824b
 La mujer es un nivel, 2-4664
 La mujer es un timón, 2-4465
 La mujer es una oveja, 2-4663
 La mujer es una pera, 2-4454a
 La mujer es una pera, 2-4454b
 La mujer la comparo, 2-4766
 La mujer no debe ser, 2-4496
 La mujer no está contenta, 2-4430
 La mujer nos satisface, 2-4748
 La mujer para adorarse, 2-4488
 La mujer por quien sufri, 2-3776
 La mujer que anda bailando, 3-8129
 La mujer que es adorada, 2-4563
 La mujer que es cariñosa, 2-4446
 La mujer que es de talento, 2-4455
 La mujer que es de vergüenza, 2-4451
 La mujer que me traicionó, 2-3786
 La mujer que quiere, 2-4762
 La mujer que quiere a dos (entendida, aguililla), 2-4456b
 La mujer que quiere a dos (entendida, encendida), 2-4456a
 La mujer que quiere a dos (hermanitos, pitoncitos), 2-5561a
 La mujer que quiere a dos (hermanitos, pitoncitos, pajaritos), 2-5561c
 La mujer que quiere a dos (pena), 2-5562
 La mujer que quiere a dos (sobra), 2-4776
 La mujer que se casa (Dios), 2-5560
 La mujer que se casa (paquete), 2-5576
 La mujer que se pinta (afigura), 2-5577
 La mujer que se pinta (queso), 2-5578
La mujer que tiene a dos, 2-4456a
 La mujer que tiene amor, 2-4439
 La mujer que tiene punto, 2-5604
 La mujer que tuvo amores, 2-4782
 La mujer que ya es casada, 2-5584
La mujer que yo adoro, 1-2034
La mujer que yo cogí, 2-4337
La mujer que yo montaba, 2-4337
 La mujer que yo quiero (michoacana), 1-2141
 La mujer que yo quiero (morena), 1-2034
 La mujer tiene razón, 2-4566
 La mula está ya muy quieta, 3-6526
 La mula que yo ensillaba, 2-4337; 4-4p. 252
La mula que yo montaba, 2-4337
La mula se espanta, 4-8697
 La mula y el buey, 4-8711
 La música destino, 3-7968
 La música es alegría (humano, serrano), 3-7790a
 La música es alegría (humano, simpatía), 3-7790b
La música es la alegría, 3-7790b
 La música está muy buena, 4-4p. 299
La música y alegría, 3-7790b
 La niña que a mí me quiera, 1-2715; 4-4p. 75
 La noche le quita al cielo, 2-2833
 La noche que tú te fuiste, 2-2814
 La Nochebuena se viene, 3-8263
 La otra tarde encontré a don Ignacio, 2-5132
 La palma para nacer, 1-401
 La paloma azul, 1-2009
La paloma que me quiera, 1-804a
 La paloma y el palomo (confesar), 3-6020
La paloma y el palomo (día), 2-3252
La paloma y el palomo (hormiguero), 3-6115a
 La paloma y el palomo (hueco), 3-6014
La paloma y el palomo (presentar, casar), 3-6018
 La paloma y el palomo (presentar, federal), 3-6019
 La pasión es son bonito, 3-8002
 La pasión que me cegó, 2-3424b
 La pasión que me dejó, 2-3424a
 La pasión que me has dejado, 2-3031
 La pasión que me mata, 1-851
 La pasión que yo llevo, 2-3467
 La pata de Santa Anna, 4-9497
 La pata le dice al pato, 3-6255
 La pena y la que no es pena, 2-2831
 La pera que se hace bola, 2-4155
La Petenera, señores, 3-7892
 La piedra que rueda y rueda, 2-4775
 La pila le falta el agua, 2-4731
 La piñata de esta noche, 3-8288
 La piñata tiene caca, 3-8381
 La piñata tiene cola, 3-8380
 La piñata tiene dine, 3-8300

La piñata tiene fruta, 3-8299
 La pitacocha (José), 3-6206
 La pitacocha (poner), 3-5754
 La planta para nacer (arriba), 2-5439
 La planta para nacer (revolcada), 2-5440
 La pluma con la derecha, 1-1615bis
 La pobreza no me ayuda, 2-5110
 La polla le dice al pollo, 3-6171
 La presumida de Puebla, 2-3385
 La presumida me dio, 1-2688
 La primer noche de novios, 2-5705
 La primera la hizo Dios, 2-4763b
 La primera vez que aquí, 2-5284
 La puerca no quiere el maíz, 3-5783
 La puntada que tuviste, 2-3351
 La que es trigueña, 2-5602
 La que se casa con calvo, 2-5482
 La que se casa con negro, 2-5461
 La que te escribe es la pluma, 1-501
 La quiero, porque es morena, 1-2032
 La quiero porque es trigueña, 1-2033
 La quiero, porque la quiero, 1-2350
 La rana le dijo al sapo, 3-6164
 La raspa la bailó, 4-9475
 La recuerdas, si la ves, 2-3580
 La reina mora tiene, 3-7656
 La rosa pa que sea buena, 4-8596
 La rosa para brotar, 1-2720
 La rubia es un regalo, 2-4585
 La rubia es una cosa, 2-4585
 La sandía que es colorada, 2-4486b
 La sangre que está cayendo, 4-8635
 La sarna es un accidente (amor), 2-5500
 La sarna es un accidente (humor), 4-9870
 La señorita Techí, 1-2157
 La sirena de la mar (bella), 2-4857
 La sirena de la mar (bonita), 3-5999
 La sirena de la mar (tierra), 3-5998
 La sirena en la mar cantaba, 3-7624
 La sirena era muchacha, 3-6077
 La sirena es cosa rara, 3-6076b
 La sirena está encantada (desobedeció), 3-6076a
 La sirena está encantada (yo), 3-6076b
 La sirena les cantó, 3-5981
 La sirena pa salirse a pasear, 3-6237
 La sirena se embarcó (madera, Petenera), 3-5973a
 La sirena se embarcó (madera, tierra), 3-5973b;
 5-Ant. 80
 La sirena se murió, 3-6235
 La sota de la baraja, 4-9262
 La suegra que yo me encuentre, 4-9748a
 La suerte a los dos nos toca, 2-4925
 La suerte me dio de alazo, 1-2707a
 La tarde estaba lluviosa, 1-1970
 La tarde se va muriendo (día), 4-8570
 La tarde se va muriendo (noche), 4-8569a
 La tecolota me dijo (abril), 3-6113

La tecolota me dijo (bueyes), 3-6112
 La tierra de donde vengo, 3-7386
 La tierra y la mar, 4-8580
 La traición que me jugaste, 2-4291
 La tumba que abres en mi alma, 2-4146
 La tumba que está en mi pecho, 1-2087
 La tuna le dijo al gancho (cortar), 1-1230b
 La tuna le dijo al gancho (madurar), 1-1230a
 La vaca de mi comadre, 3-6610
 La vaca era colorada, 3-5780
 La vaca era pinta, 3-5780
 La vaca ya tuvo cuates, 1-1776
 La vaquilla colorada, 3-6412
 La vaquilla cuernos mochos, 3-6466
 La vaquilla que yo busco, 3-6484
 La vaquilla tuvo cuates (mes, revés), 3-5781
 La vaquilla tuvo cuates (sordo), 3-5782
 La vaquita tuvo cuates, 3-5781
 La vara de mi violín, 1-2231
 La Varsoviana, 3-7913
 La vecina de ahí en frente, 4-9825
 La vecina de ahí enfrente (blanco), 2-5413
 La vecina de ahí enfrente (panadería), 2-5669
 La vecina de allá enfrente (fino), 2-5411
 La vecina de allá enfrente (gallo), 2-5412
 La vecina de allá enfrente (mujer), 2-5366
 La vecina de allí en frente, 4-9825
 La vecina de allí enfrente (blanco), 2-5413
 La vecina de allí enfrente (cristiana), 2-5659
 La vecina de allí enfrente (panadería), 2-5669
 La vecina de enfrente (loro), 2-5667
 La vecina de enfrente (perico), 2-5666
 La vida a mí no me quiere, 3-6976
 La vida de los borrachos (sana), 4-9146
 La vida de los borrachos (tranquila), 4-9147
 La vida de ser soltero, 2-5093
 La vida del zopilote, 3-5867
 La vieja de mi suegra, 4-9773
 La vieja que tiene Pancho, 4-Ap. 262
 La Virgen iba a Belén, 4-8668
 La Virgen María (nació), 4-8655
 La Virgen María (tendió), 4-8704
 La virgen tendió su manto, 2-4564
 La vista se puso a herir, 3-6618
 La vida que yo tenía, 2-5130
 La voy a ver, 1-2193
 La yegua de mi comadre, 2-3963
 Labra el agua sin ser dura, 2-3219
 Lácenlo, hombre, lácenlo, hombre, 3-6445
 Lagunerita, 1-340
 Lagunero soy, señores, 3-6292
 Lamentos de un arrancado, 3-6977
 Laray, laralá, laray, laralá, 4-9636
 Las aguas han de correr, 2-3157
 Las avecillas que cantan en el viento, 3-8091
 Las aves en su alto vuelo, 1-164
 Las aves ya no cantan, 2-3065

- Las blancas las hizo Dios (cielo, consuelo), 1-2586
Las blancas las hizo Dios (cielo, quiero), 1-2591a
 Las blancas son muy bonitas, 1-2585
 Las buenas noches de Dios, 3-7515
 Las calles están desiertas, 4-8572
 Las campanas claro dicen (cantando), 1-1816b
 Las campanas claro dicen (volteando), 1-1816a
Las campanas de Catedral, 4-9921
 Las campanas de Luverde, 2-3054
 Las campanas de mi pueblo, 2-2835
 Las caricias de mi prieta, 1-2168
 Las catrinas pretensiosas, 4-9532
 Las coplas son de a quinto, 4-9187
 Las chicas de Nacoziari, 3-7450
Las chicas de Navojoa, 2-5459
 Las chicas de Rancho Verde, 2-5459
Las chicas del Rancho Verde, 2-5459
 Las chivarras que yo tengo, 2-5033
 Las damas en la ocasión, 2-5583
Las doncellas valen oro, 2-5433
Las enanitas, 3-7927
Las estrellas del cielo, 1-196
 Las estrellas en el cielo (carrizal), 1-1454
 Las estrellas en el cielo (espadas), 2-3955
 Las estrellas en el cielo (imperial), 1-415
 Las estrellas en el cielo (nombre), 2-3612b
 Las estrellas en el cielo (nublado), 2-4313
 Las estrellas se visten de gala, 3-7517
 Las estremitas del cielo (alumbrar), 1-200
 Las estremitas del cielo (contar), 1-196
 Las estremitas del cielo (día), 1-197
 Las estremitas del cielo (plata), 4-8576
Las estremitas del sol, 1-196
Las florecitas en el campo, 4-9077
 Las flores al marchitarse, 2-4619
 Las flores con alegría, 1-38
 Las flores de tu jardín, 2-5310
 Las flores del corazón, 1-877
 Las flores en el campo, 4-9077
 Las flores en los jardines, 1-2626
 Las flores que allí bajan, 3-7377
 Las flores que tú me diste, 2-3172
 Las flores que ya perdieron, 3-8541
Las flores se van muriendo, 4-8569a
 Las flores sin tu mirada, 1-40
 Las flores todas se animan, 3-7540
 Las flores y las mujeres, 2-4560
 Las formas esculturales, 1-155
 Las garzas andan volando, 3-7507
 Las gracias le demos, 4-8786
Las guérras las hizo Dios, 1-2591a
 Las hembras son muy ladinas, 2-4749
 Las ilusiones llevan al hombre, 2-2825
 Las jerarquías del emperio, 4-8953
 Las lágrimas serán perlas, 1-1108
 Las lumbres que yo he prendido (cualquiera, ho-
 guera), 3-6859a
 Las lumbres que yo he prendido (cualquiera,
 quemadera), 3-6859b
 Las Malinchis de Nochistlán, 3-7452
 Las Malinchis de Zoyagüa, 3-7451
Las manzanas y las uvas, 2-4401
 Las mañanitas alegres, 1-1944
 Las mañanitas hermosas, 1-778
 Las mañanitas que aquí, 3-7522
Las margaritas en el agua, 4-9075
 Las maripositas buenas, 2-4773
Las morenas me gustan, 1-2593a
 Las morenas son muy dulces, 1-2031
Las morenitas son las que ríen, 1-2600
 Las morenitas son muy queridas, 1-2600
 Las muchachas alamedas, 2-5458
 Las muchachas casaderas, 2-5555; 4-Ap. 110
 Las muchachas con amor, 2-4440
 Las muchachas de ahora, 2-5452
 Las muchachas de Batuco, 3-7449
Las muchachas de Ciudad Obregón, 2-5539
Las muchachas de Cuernavaca, 2-5455
Las muchachas de esta tierra (beso), 2-5446a
Las muchachas de esta tierra (delgaditas), 3-7450
Las muchachas de esta tierra (querer), 3-7409
 Las muchachas de este tiempo (frita), 2-5605
Las muchachas de este tiempo (lisas), 2-5455
 Las muchachas de este tiempo (madura), 2-5445
Las muchachas de este tiempo (yerbabuena),
 2-4780
 Las muchachas de Hermosillo (fria), 3-7458
 Las muchachas de Hermosillo (frio), 3-7448
Las muchachas de Hermosillo (manteca), 2-5592
Las muchachas de Hermosillo (molido), 2-5539
Las muchachas de hoy en día (alacrán), 2-5566
 Las muchachas de hoy en día (altas), 2-5603
 Las muchachas de hoy en día (biología), 2-5442
 Las muchachas de hoy en día (blanca), 2-5567
 Las muchachas de hoy en día (demonio), 2-5556
Las muchachas de hoy en día (inglés), 2-5443
 Las muchachas de hoy en día (inocentes), 2-5457
 Las muchachas de hoy en día (longaniza), 2-5455
Las muchachas de hoy en día (mansa), 2-5553
Las muchachas de hoy en día (molido), 2-5539
 Las muchachas de hoy en día (otate), 2-5536
 Las muchachas de hoy en día (pató), 2-5601
 Las muchachas de hoy en día (queso), 2-5579
 Las muchachas de hoy en día (tortilla), 2-5543
 Las muchachas de hoy en día (vuela), 2-5441
Las muchachas de la capital, 2-4780
 Las muchachas de la playa, 2-4780
Las muchachas de la Prevo, 2-5442
 Las muchachas de la zona, 2-5592
Las muchachas de Las Vegas, 3-7450
Las muchachas de los ranchos, 2-5446a
 Las muchachas de Magdalena, 3-7443
 Las muchachas de mi tierra (avellanas), 2-5530
 Las muchachas de mi tierra (beso), 2-5446a

- Las muchachas de mi tierra (blanca)*, 2-5567
Las muchachas de mi tierra (haciendo), 3-5775
Las muchachas de mi tierra (longaniza), 2-5455
Las muchachas de mi tierra (molido), 2-5539
Las muchachas de mi tierra (totale), 2-5536
Las muchachas de mi tierra (placer), 2-5438
Las muchachas de mi tierra (querer), 3-7409
Las muchachas de mi tierra (queso), 2-5579
Las muchachas de mi tierra (verde), 2-5451
Las muchachas de mi tierra (verdolaga), 2-5453
Las muchachas de mi tierra (yerbabuena), 2-5596
Las muchachas de Nacozari, 3-7450
Las muchachas de Nogales, 2-5539
Las muchachas de Pueblo Yaqui, 2-5446a
Las muchachas de San Pedro, 3-7442
Las muchachas de Tepache, 3-7445
Las muchachas del mariachi, 2-5446a
Las muchachas del rincón, 2-5454
Las muchachas matapeñas, 3-7444
Las muchachas nacoreñas, 2-5451
Las muchachas son de oro, 2-5433
Las mujeres a los quince, 2-5585
Las mujeres al querer, 2-5558
Las mujeres de estos tiempos, 2-5532
Las mujeres de hoy en día (inglés), 2-5443
Las mujeres de hoy en día (lisa), 2-5455
Las mujeres de hoy en día (mansa), 2-5553
Las mujeres de hoy en día (pasar), 2-5581
Las mujeres de hoy en día (sanguijuela), 2-5441
Las mujeres de la costa, 3-7390
Las mujeres de mi tierra (beso), 2-5446a
Las mujeres de mi tierra (molido), 2-5539
Las mujeres de Oxtutzcab, 3-7457
Las mujeres de San Marcos, 2-5446a
Las mujeres desdeñosas, 2-4661
Las mujeres más baratas, 2-5552
Las mujeres me persiguen, 2-3993
Las mujeres no son bobas, 2-5557
Las mujeres que portan, 4-9905
Las mujeres quererlas, 2-4834
Las mujeres son el diablo (alacrán), 2-5566
Las mujeres son el diablo (cuidado), 2-4828
Las mujeres son el diablo (demonio), 2-5556
Las mujeres son el diablo (entendido), 2-5559
Las mujeres son el diablo (Lucifer), 2-4745
Las mujeres son flores, 2-4434
Las mujeres y los gatos, 2-5563
Las mujeres ya maduras, 2-5587
Las naranjas y las limas, 2-4401
Las naranjas y las uvas, 2-4401
Las niñas del salón, 2-5444
Las notas vibran sonoras, 3-7539
Las nubes cubren el astro, 3-5843
Las nubes en sus colores, 2-4127
Las nubes las lleva el viento, 1-1966
Las nubes todas se esfuman, 4-8589
Las nubes van por el cielo, 2-4433
Las ocho son en palacio, 4-9496
Las olas de la laguna, 4-8586b; 5-Ant. 75
Las once son, preso me llevan, 1-590
Las once son, y me llevan preso, 1-590
Las orquídeas en el agua, 4-9075
Las ovejas somos, 4-8615
Las palabras amorosas, 2-4403; 5-Ant. 7
Las palomas mensajeras, 2-3738
Las pelonas de quince años, 2-5586
Las pelotas, las pelotas, 4-9885
Las penas de los amores, 1-878
Las penas que vienen y van, 2-4020
Las peras y los duraznos, 2-4401
Las peteneras, señores (cantar), 1-2643
Las peteneras, señores (honrada), 2-5659
Las piedras que vas pisando, 2-3107
Las piedras son y se chocan, 2-4284
Las pilas fuentes son las corrientes, 2-3790b
Las píldoras "Laverán", 4-9162
Las pitayas y las tunas, 2-3181
Las plantas a quien las riega, 2-4758
Las putas de Hermosillo, 2-5593
Las putas del Lucila, 3-7458
Las putlequitas bonitas, 3-7348
Las rancheritas que van a misa, 3-6596
Las rosas en primavera, 2-3303
Las rosas y los claveles, 2-4442
Las rubias las hizo Dios, 1-2591a
Las señoras de allá en aquel tiempo, 4-9482
Las solteras idolatro, 1-2570
Las suegras que sean muy malas, 4-9736
Las torres de Catedral, 4-9921
Las tortugas allí están, 3-5863
Las tres Huastecas (paisajes), 3-7150
Las tres Huastecas (tendrán), 3-7173
Las tropas del Salvador, 4-8642
Las trovas del igualteco, 3-7798
Las varitas de azucena, 1-2627
Las ventanas a la calle, 2-4577
Las viejas achicharradas, 4-9718
Lástima de mis rurales, 4-9659
Lástima que yo me muera, 1-1780
Lázala, lázala y lázala, 1-1489
Lázala, lázala y lázale, 1-1489
Lázale, lázale y lázale, 1-1484
Lázalo, hombre, 3-6446e
Lázalo, hombre y lázalo, hombre, 3-6445
Lázalo, lázalo (fue), 1-1488
Lázalo, lázalo (va), 1-1484
Lázaro Patricio (volando), 2-3650
Lázaro Patricio (voló), 2-3651
Le cantaré a las estrellas, 2-3300
Le cantaré a Veracruz, 3-7195
Le canto un verso decente, 3-8019
Le compré a mi gallina, 3-5829
Le contestó Simonita, cf. Decia Mariquita Meza, 3-6224

- Le di un beso y la mordi, 1-2488b
 Le dice Maria, 4-8667
 Le dice un verde perico, 3-8449a
Le dije a la chaparrita, 1-2506
Le dije a una chaparrita, 1-2506
Le dije a una muy bonita, 1-2506
Le dije a una rancharita, 1-2506
 Le dije una tarde al sol, 2-3631
 Le dirás a la vaquilla (camino), 3-5970
 Le dirás a la vaquilla (estero), 3-5971
 Le dirás a la vaquilla (ladereando), 3-5972; 4-Ap. 52
 Le dirás a la vaquilla (mogote), 3-5969; 4-Ap. 52
 Le dirás a la vaquilla (plan), 3-5968; 4-Ap. 52
 Le dirás al caporal (encino), 3-6470
 Le dirás al caporal (orilla), 3-6467
 Le dirás al caporal (plan), 3-6468
 Le dirás al caporal (pozo), 3-6469
 Le han cantado a Veracruz, 3-7187
 Le he comprado su toquilla, 1-1433
Le pido a la concurrencia, 3-7592
 Le pido a mi Dios, 2-4285
 Le pido a mi Dios paciencia, 2-3637
 Le pido al señor San Carlos, 4-8929
Le pregunté a Cupido, 1-2557
 Le pregunté a Salomón, 2-4353
 Le pregunté a un muchachito, 3-8441c
Le pregunté a un sacamuelas, 2-5506
 Le pregunté a una bonita, 1-2506
Le pregunté a una morena, 1-2506
 Le pregunté al marinero, 2-3698b
Le pregunto al marinero, 2-3698b
 Le regalé fruta de horno, 1-2463
 Le voy a quitar la rienda, cf. Áhi les dejo esta mulita, 3-6577
 Le voy a quitar la silla, cf. Áhi les dejo esta mulita, 3-6577
Le voy a tumbar la silla, 2-4259
 Lelo, como era de gusto, 4-9553
 Les cantaré la chilena, 3-7349
 Les canto con gran franqueza, 3-8022
Les damos la Pascua, 3-8243
 Les damos las Pascuas (alegría), 3-8243
 Les damos las Pascuas (dinero), 3-8245
 Les dedico este hupango, 3-8105
 Les digo yo a mis amigos, 2-4825
 Les dijiste a tus amigos, 2-4099
 Les voy a cantar en breve, 3-7760
 Levántate, alma dormida, 4-8649
 Levántate, amada mía (cantar), 1-774
 Levántate, amada mía (despertar), 3-7513
Levántate, amiga mía (regada), 2-2798
 Levántate, amigo (cerillo), 3-8430
 Levántate, amigo (luz), 4-8806
 Levántate, Bartolito, 4-9682
Levántate, cara prenda, 2-2798
 Levántate de mañana (ciprés), 2-4794
 Levántate de mañana (regada), 2-2798
 Levántate, mamacita (llegó), 1-765
 Levántate, mamacita (voz), 3-7471
 Levántate, niña hermosa, 3-8220
 Levántate, Severiana, 3-8483
 Levántate tempranito, 1-764
 Levántate, Teresita, 3-7514
Levántate, vida mía, 1-764
Levántate ya, mi vida, 1-764
 Levántense, valedores, 4-9284
 Levántense usted, 3-8253
 Licencia para cantar, 3-7588
 Licencia pedimos, 3-8240; 4-Ap. 81
 Licencia pido, señores, 3-7587
 Limoncito claveteado, 1-1473c
 Limoncito, limoncito, 1-1473a
 Limpiándose los ojitos, 2-3595
 Linda como la mar, 1-1830
 Linda costañita, 2-2949
 Linda de mi vida, 1-1307
 Linda eres como una rosa, 1-1199
Linda flor de pitayo, 1-1638a
 Linda venadita (Dolores), 1-1654
Linda venadita (jiloteur), 1-1655
Linda venadita (tambores), 1-1654
Lindísima jardinera, 1-1154
 Linternas y linternitas, 3-7692
 Listoncillo, listoncillo, 1-1728
 Listoncillo me pediste, 1-684
Listoncillo verde distes, 1-684
 Lo cierto es que en todas partes, 3-8524
 Lo comido es lo seguro, 3-8531
 Lo digo como hermano, 3-7740
 Lo digo de esta manera, 1-1350
 Lo digo, y no me arrepiento, 3-8014
 Lo escucho como a un perico, 3-6897
 Lo lleva el hombre por delante, 2-5709
 Lo más bello es la mujer, 4-Ap. 196
 Lo mismo le sucedió, 1-444
 Lo mismo que estás sufriendo, 2-4327
 Lo moreno lo hizo Dios, 1-2591b
 Lo que digo de hoy en día, 3-6818; 4-Ap. 187
Lo que digo, lo he cumplido, 3-7974
 Lo que digo, lo sostengo, 3-7974
 Lo que en tu semblante asoma, 1-639
 Lo que es hoy, se va conmigo, 1-2364
 Lo que es un toro costeño, 3-5924
 Lo que le pido a Dios, 1-385b
 Lo que nunca habíamos visto, 2-5697
 Lo que se precia en tener, 4-9622
 Lo que si les aseguro (brinco), 3-6757
 Lo que si les aseguro (fir), 2-3953
 Lo que si les aseguro (llevar), 1-2370
 Lo que si les aseguro (saber), 2-3943
 Lo que si les aseguro (ver), 2-3944
 Lo que te digo y te cumplo, 1-341
 Lo que te dije endenantes, 1-1095

- Lo que te encargo, 1-981
 Lo que te encargo, mi bien, 2-2969
 Lo que te encargo, morena, 2-2978
 Lo supistes que yo era soldado, 2-2994
Los alumnos de Secundaria, 2-5442
 Los amores más bonitos, 2-4364
 Los ángeles con alegría, 3-7498
 Los ángeles en el cielo (alegría), 4-8729
 Los ángeles en el cielo (fe), 4-8728
 Los ángeles en el cielo (melodías), 3-7552
 Los ángeles en el cielo (sacrosanta), 4-8960
 Los ángeles y los santos, 3-7553
 Los ángeles y serafines, 1-638
Los árboles de la alameda, 4-9077
 Los árboles en el monte, 3-8509
 Los árboles enverdecen, 4-8590
 Los astros del alto cielo, 3-7537
 Los barandales del puente, 1-1469; 5-Ant. 16
 Los barcos están varados (sur), 4-9639b
 Los barcos están varados (viento), 4-9638
 Los barcos que están varados, 4-9639a
Los barcos y están varados, 4-9638
Los besos de los muchachos, 4-9837
 Los besos del estudiante, 4-9837
 Los besos que tú me das, 1-1532
 Los besos y las caricias, 2-2971
 Los bienes remedian males, 1-841
 Los blancos nardos ya florecieron, 2-3447
 Los caballos en pesebre, 3-8442
 Los caminos están muy malos, 2-5107
 Los cenizales con sus cantos, 3-5787
 Los clarines tan tocando diana, 2-2979
Los clavellitos del campo, 4-9077
 Los consejos de mi madre, 3-7046
 Los cuatro tiempos del año, 3-7520
 Los de la Hacienda de Treinta, 4-Ap. 170
 Los de tu casa a mi no me quieren, 1-1906
Los demonios son los hombres, 2-5549
Los duraznos y las uvas, 2-4401
 Los ejotes son la vaina, 1-2052
 Los enemigos del alma, 4-9733
Los estudiantes de la Prepa (beso), 2-5446a
Los estudiantes de la Prepa (biología), 2-5442
Los gallos que se serenán, 2-5430b
 Los gatos y los ratones, 4-9728
 Los gringos de sopetón, 4-9364
 Los gringos inventaron, 4-9499
Los güeritos son dulces, 1-2031
Los güeros los hizo Dios, 1-2591a
 Los higos y las naranjas, 2-3596
 Los higos y los duraznos, 2-4401
 Los hijos que estén presentes, 3-7030
 Los hombres que no son hombres, 3-6750
 Los hombres son injustos, 2-4727
 Los hombres y los naranjos, 2-5529
Los indios cuando se casan, 2-5690
 Los indios no son cristianos, 4-9912
 Los marineros, pues, me decían, 2-3727
 Los mecos cuando se casan, 2-5689
 Los merolitos y el circo, 3-6599
Los muchachos de hoy en día (frío), 3-7448
Los muchachos de hoy en día (verde), 2-5442
 Los muchachos de la flota, 2-5427
Los muchachos de la Prepa, 2-5442
 Los músicos e impresores, 3-6586
 Los negritos de Jamapa, 4-9911
Los niños que están allí, 3-8400
 Los norcoreanos están, 4-9453
 Los ojitos de mi cara, 3-6956
 Los ojos azules son feos, 2-4393
 Los ojos con que te miro, 1-2274
 Los ojos verdes son traicioneros, 2-4396
 Los pajarillos gorjean, 3-7519
Los pajarillos y yo, 2-3480
 Los pajaritos y yo, 2-3480
 Los panteras no me asustan, 3-6787
 Los pastores daban saltos, 4-8709
 Los pastores de Belén, 4-8886
 Los pastores y zagalas, 4-8885
Los pinos de la alameda, 2-4409
 Los pipilos se han casado, 2-5636
 Los placeres que tuvimos, 2-3389
 Los pollitos, pio, pio, 3-6166
 Los que cantamos canciones, 3-7797
 Los que como yo han sufrido, 2-3464
Los que escuchan mi cantar, 3-8086
 Los salmones me atormentan, 4-9108
 Los sauces de la alameda (airón), 2-3563
 Los sauces de la alameda (remecen), 2-4409
 Los sauces en la alameda (airón), 1-2121
Los sauces en la alameda (remecen), 2-4409
 Los señores cuando iban al templo, 4-9479
 Los sueños de enamorados, 2-4717
 Los tacos valían tres fierros, 4-9521
 Los tamarindos de Iguala, 3-7271
Los toros braman, 2-4388
 Los toros son los que braman (higueras), 2-4389
 Los toros son los que braman (ocotes, elotes), 4-9462
 Los toros son los que braman (ocotes, grandotes), 2-4388
 Los toros son los que braman (potreros), 2-4390
 Los tres reyes del Oriente, 4-8713
 Los tres Reyes Magos (Agua Dulce), 4-8899
 Los tres Reyes Magos (La Habana), 4-8898
 Los tres Reyes Magos (Oriente, aguardiente), 4-9018
 Los tres Reyes Magos (Oriente, caliente), 4-8897
 Los tres Reyes Magos (Oriente, dientes), 4-9017
 Los tres Reyes Magos (Oriente, inocente), 4-8992
 Los tres Reyes Magos (Oriente, Omnipotente), 4-8896
 Los tres Reyes Magos (Tampico), 4-8900
 Los tres Reyes Santos, 4-8895

Los tres Reyes vienen, 4-8897
 Los tulises de hace un año (líneas), 4-9562
 Los tulises de hace un año (reales), 4-9563; 4-Ap. 68
 Los venados son muy listos, 2-4765
 Los versos del "Aguanieve", 3-7761
 Los versos que te canto, 1-882
 Los yanquis malvados, 4-9343
 Lucero de la mañana (albricias), 2-3573
 Lucero de la mañana (claridad), 1-2201
 Lucero de la mañana (estrella), 1-2301
 Lucero de la mañana (lucecita, bonita), 1-2202
 Lucero de la mañana (lucecita, boquita), 1-2328
 Lucero de la mañana (lucero), 1-1792
 Lucero de la mañana (oración), 1-1494
 Lucero de la mañana (relatar), 3-7556
 Lucero de la mañana (sones), 3-7869
Lucero del alto cielo, 1-2201
Lucha María, linda sirena, 1-163a
 Lucha María, mi linda sirena (arena, mía), 1-163b
 Lucha María, mi linda sirena (arena, solas), 1-163c
 Lucha María, mi linda sirena (arena, todas), 1-163a
 Lucho puso el precio, 3-6418
 Luego iremos a la feria, 3-8150a
 Luego que te ven pasar, 1-595
 Luna grande, luna llena, 1-2215
 Luna, que alumbras la tierra, 1-2300
 Lunes y martes te adoro, 1-292
Lunes y martes te imploro, 1-292
 Luto negro, que me agobia, 2-3649

Llega a salirle el bozo, 2-4799
 Llega la luz del día, 4-8638
Llega ya la luz del día, 4-8638
 Llegan los pastores, 4-8708
 Llegué a la panadería, 2-5394
 Llegué a una panadería, 4-9560
 Llevo tristes decepciones, 3-7775
 Lévote, mi bien amada, 1-1320
 Lloro la mar cuando sacan, 4-9575
Lloro, llora, corazón, 2-3518
 Lloraba el atajador (barranca), 3-6399
 Lloraba el atajador (camino), 3-6400
 Lloraban los maderistas, 4-9448
 Llorando tomé la pluma (escribi, mi), 1-505c
 Llorando tomé la pluma (escribi, mi, ti), 1-505d
 Llorar, corazón, llorar (qué), 2-3518
 Llorar, corazón, llorar (ternura), 2-3517
 Lloren, lloren, poblanitas (llorar), 3-7378
 Lloren, lloren, poblanitas (morenitas), 3-7454
 Lloren, lloren, poblanitas (querer), 3-7416
 Lloro por mi bien perdido, 4-Ap. 214
 Lloro por un cascabel, 3-7567
 Lloro porque me hace falta, 2-3644
 Lloró Simón Cirineo, 4-8633
Llorona, corazón, 2-3518

Madre mía de Guadalupe (Dios), 2-3576

Madre mía de Guadalupe (dolor), 2-3507
 Madre mía de Guadalupe (querer), 2-3567
 Madre mía de Guadalupe (señora), 4-8926
 Madre mía de Monserrato, 4-8746
Madre mía, lléveme usted al baño, 1-1340
 Madre mía, por qué te fuiste, 3-7024
 Madre, tengo hambre, 3-8370
 Madre, Virgen de San Juan, 4-8743
 Madrecita, lléveme usted al baño, 1-1340
 Madúrate, tuna blanca, 2-4497
 Mal haya el amor, mal haya, 2-3672
 Mal haya el oficio, 3-6362
 Mal haya la cocina, 2-4730
 Mal haya mi amor, mal haya, 2-4747
 Mal haya mi suerte. Qué estarías pensando, 2-4117
 Mal haya quien dijo amor, 2-4594
Malagueña de mi vida, 3-7899; 5-Ant. 63
 Malagueña salerosa, 1-1411
 Malagueña venturosa, 4-8738
 Maldigo mi mala suerte, 2-2852a
 Maldita sea el hombre, 2-4319
 Maldito el hombre, 2-5710
 Malhaya la piedra lisa, 1-1133
 Malhaya la suerte ingrata, 1-1861
 Mamacita, cita, cita, 1-1368
 Mamacita consentida, 3-7472
 Mamacita de mi vida (alacrán), 1-859
 Mamacita de mi vida (amor), 1-839
 Mamacita, este chocolate, 2-5375
 Mandé hacer a un carpintero (chiquita), 3-6350
 Mandé hacer a un carpintero (plateada), 3-6349
 Mandé hacer un pantalón, 4-Ap. 120
 Mande usted a su servicial, 2-5319
Mande usted a su servicial, 2-5319
 Mandó que echaran prisiones, 4-Ap. 132
Manque sea a su servicial, 2-5319
 Manuelita, Manuelita, 4-9618
 Manzana, quién te comiera (cortar, igual), 1-1499a
 Manzana, quién te comiera (cortar, igual, antojar), 1-1499b
 Mañana cuando amanezca (nopales), 2-2904
 Mañana cuando amanezca (sol), 1-1373bis
 Mañana cuando me mires, 2-4069
 Mañana estaré en La Habana, 1-2384
Mañana me voy (aquí), 2-2976
Mañana me voy (Veracruz), 1-2173
 Mañana me voy (verás), 2-4288
 Mañana me voy al Istmo, 3-7297
 Mañana me voy de aquí, 3-6860
 Mañana me voy, mañana (aquí), 2-2976
 Mañana me voy, mañana (lucido), 1-2203
 Mañana me voy pa abajo (abajéhas), 1-2622
 Mañana me voy pa abajo (tengo), 1-2180a
 Mañana por la mañana, 2-3546
 Mañana que no te vea, 2-2945
 Mañana se va tu amante (va, voluntad), 2-2917
Mañana se va tu amante (va, volverá), 2-2928

Mañana se va tu prieto, 2-2928
 Mañana voy al rodeo, 3-6489
Mañana yo me levanto, 2-5101a
Mañanitas, mañanitas, 1-1954a
 Mañanitas mexicanas, 3-7824
 Máquina, por qué no andas, 2-4410
 Maravillas y más maravillas, 4-9863
 Marcando con el compás, 2-3376; 4-Ap. 77
 Marcela de los infiernos, 3-8054
Marcianita encantadora (clavel), 2-2999
 Marcianita encantadora (mi), 1-1934
 Marcianita encantadora (Veracruz), 2-2905
 Marchaban los cangrejos, 4-9435; 5-Ant. 26
 Marchemos cantando, 4-8809
 Marchó un chinaco para México, 4-9372
 Mareña linda de mi cantar, 1-243
 Margarita de mi vida, 1-730
Margarita, eres tan linda, 1-1197
Margarita llora mucho, 1-2302
Margarita, Margarita (arriba), 2-3926
 Margarita, Margarita (caracoles), 1-1328; 5-Ant. 66
 Margarita, Margarita (encarrujado), 1-1423
 Margarita ya se va, 4-9273
 Margaritas y Llanas, 4-9927
Maria Chuchena, 1-1730
 Maria Chuchena, bótate al agua, 1-1327
Maria Chuchena se fue a bailar, 2-4855
 Maria Chuchena se fue a bañar (mar, mirando, aje-na), 2-4854
 Maria Chuchena se fue a bañar (mar, mirando, mia), 2-4855
Maria Chuchena se va a bañar (mar, mirando, aje-na), 2-4854
Maria Chuchena se va a bañar (mar, mirando, mia), 2-4855
Maria Chuchena te voy a bañar, 2-4855
 Maria Justa anda borracha, 4-9144
 Maria, lero, lero, lina, 2-5318
 Maria, Maria (mia, Maria), 1-338a
 Maria, Maria (mia, mia), 1-338b
 Maria me dio una cita, 1-2750
 Maria, por tu amor, 1-837
 Maria sé que te llaman, 2-3269
 Maria, tero, lero, lé, 2-5317
 Marieta, no seas coqueta (malos), 2-4819
 Marieta, no seas coqueta (pasión), 2-3215
 Marieta se fue a los toros, 2-5630
 Marihuana tuvo un hijito, 4-9830
Marihuana, ya no puede, 4-9832
 Marihuana, ya no puedo, 4-9832
Marihuano estoy, que no puedo, 4-9832
Mariles y bien, mariles, 3-6551
 Marinero, marinero (mar), 4-8573
 Marinero, marinero (sabes), 2-3451
 Mariposa, qué haces ahí, 3-6092
 Mariposita dormida, 1-775
 Mariquita, dame un beso, 2-4195

Mariquita de mi alma, 1-1730
 Mariquita de mi vida, 4-Ap. 3
 Mariquita, dile a Bruna, 2-4302
 Mariquita está dormida, 2-4844; 5-Ant. 70
 Mariquita estaba aquí, 2-3606a
 Mariquita llora mucho, 1-2302
 Mariquita, Maria (Carmen), 1-1252; 5-Ant. 68
 Mariquita, Maria (cielo), 1-1253
 Mariquita, Maria (viene), 1-1756b
Mariquita, Mariquita, 1-1527
 Mariquita, mi alma, 1-1730
Mariquita mía, 1-1730
 Mariquita, quita, quita (padecer), 1-835
 Mariquita, quita, quita (pena, buena, rebozo), 1-1434
Mariquita, quita, quita (pena, buena, arbolito), 1-1434
 Mariquita, quita, quita (pena, Nochebuena), 4-Ap. 79
 Mariquita, quita, quita (penas), 2-4949
 Mariquita, quita, quita (sufrir), 1-836
 Mariquita se llamaba (abandonó), 2-3783
 Mariquita se llamaba (pañuelo), 1-2440
 Mariquita se llamaba (río), 1-1442; 5-Ant. 69
 Mariquita ya no quiere, 2-5106
Marsabiana, Marsabiana, 3-7914
Más abajito, 4-8998
 Más alta la vi volar, 1-1566
 Más allá de la frontera (amor), 1-2181
 Más allá de la frontera (canción), 1-2182
 Más atrás les echo un verso, 2-5395
Más dicen que el tiempo borra, 2-3446
Mas en fin, ya me despido (enrtristecida), 3-8101
Mas en fin, ya me despido (unión), 3-7668
 Más hermosa es que el sol, 1-1602
 Más quisiera contigo, 1-1609
 Más vale llegar a tiempo, 3-6236
 Mas ya tocaron la diana, 3-7495
 Matita de yerbabuena (enredó, comió), 2-3705
 Matita de yerbabuena (enredó, yo), 1-360
 Me acompaña la Lupita, 2-5361
 Me acosté a dormir un sueño, 1-1039
 Me acuerdo cuando nací, 1-2519
 Me acuerdo cuando pusiste, 2-3401e
 Me acuerdo pensando en ti, 1-487
Me agarraron prisionero, 4-9850
 Me ando muriendo, mi alma, 2-4892
Me asomé por la ventana, 1-1781b
Me asomé por tu ventana, 1-1781b
 Me besaba en los cachetes, 1-2453
 Me brinco la cama, 3-6928
 Me cae peseta, 2-5066
 Me casé con un viejo, 2-5484
 Me casé con una ciega, 2-5270
Me casé con una monja, 2-5116a
 Me casé con una vieja, 4-9715
 Me creí de tus amores, 2-3399

Me creí de una pelona, 2-5169
 Me cuadra mucho el jarabe, 3-6735
 Me cuadra ser decidido, 2-3991
 Me dan ganas de llorar, 2-3409
 Me darás una balanza, 2-3161
 Me dejaste en la miseria, 2-4246
 Me despido con dolor, 2-2921
 Me despido con gran sentimiento, 2-3003
 Me despido de Lucía, 1-2753
 Me despido de mi querida Adela, 1-1644
 Me despido de mis cuates, 2-4833
 Me despido del violín, 3-7638
 Me despido, pero vuelvo, 3-6721
 Me despido, porque al cabo, 2-3536
 Me despido porque aquí, 3-6960b
 Me despido, que me voy, 3-7328
 Me despido saludando, 3-7685
 Me despido tristemente, 4-Ap. 116
Me despido y me despido, 2-3081
 Me despreciaste, ingrata, 2-4126
 Me despreció una catrina, 2-5126
 Me despreció una mujer (sentimiento), 2-3758
 Me despreció una mujer (ver), 2-5129a
 Me despreció una mujer (vestido), 2-5125
 Me dice la chuparrosa, 2-4678
 Me dice mi corazón, 2-3909
Me dice una jardinera, 1-1154b
Me dice una vieja fea, 4-9721
 Me dicen el borrachito, 4-9195
 Me dicen el Chuparrosa, 1-2561
 Me dicen el fanfarrón, 3-6730
 Me dicen el perdiguero, 1-383
 Me dicen el presumido, 3-6657
 Me dicen enamorado, 3-6751
 Me dicen que "El fandanguito", 2-4510
 Me dicen que en Alvarado, 3-7628
 Me dicen que eres casada, 1-1890
 Me dicen que estoy borracho, 4-9206
 Me dicen que me clavaste, 2-4934
 Me dicen que no hay caimán (Horconcitos), 3-5910
 Me dicen que no hay caimán (isleta), 3-6241b
 Me dicen que no hay caimán (otote), 3-6047b
 Me dicen que no hay caimán (Vega), 1-2536b
Me dicen que no la llore, 2-3779c
 Me dicen que no le llore (quiso, amores), 2-3779b
 Me dicen que no le llore (quiso, preciso), 2-3779a
 Me dicen que no me quieres, 2-3324
 Me dicen que por amores, 3-6724
 Me dicen que soy borracho, 4-9196
 Me dicen que soy coqueta, 3-6723; 4-Ap. 286
 Me dicen que soy guanajua, 3-6651
 Me dicen que soy tunero, 2-3820
 Me dicen que te vas a casar, 2-4280
 Me dicen que usted, 3-8396
Me dicen que yo soy feo, 1-2707a
 Me dices que no me quieres, 2-3322
 Me dices que por tu amor, 1-1852

Me dices que soy guanajua, 3-6650
 Me dieron para ensillar, 3-6512
 Me dijiste que fue un gato, 2-4961
 Me dijiste que me amabas, 2-3402
 Me dijo a mí una morena, 2-4304
 Me dijo a mí una mujer, 1-2496
 Me dijo un catrín del rancho, 2-4789
 Me dijo un día una mujer, 2-5129b
 Me dijo una presumida (Mainero, Madero), 2-5074a
 Me dijo una presumida (Mainero, Madero, enero), 2-5074b
 Me dijo una presumida (paseaba), 2-5165
 Me dijo una presumida (pasear, pintar), 2-5164a
 Me dijo una presumida (pasear, pintar, espantar), 2-5164b
 Me dijo una presumida (Tampico), 2-5166
 Me dijo una vieja fea, 4-9721
Me dio sueño y me dormí, 1-1232
 Me dio un consejo Cupido, 2-4832
 Me dio un perro una mordida, 2-5139; 4-Ap. 127
 Me dirás cuál es tu mula, 3-6433
 Me duele la cabeza, 3-6910
 Me embarqué en "El Yucatán", 3-7887
 Me embarqué en un coche urbano, 4-9323
 Me embarqué en una falúa, 4-9293
 Me embarqué en una fragata negra, 2-5345
Me enamoré a una ranchera, 1-2499
 Me enamoré de un catrín, 2-5149
 Me enamoré de un güerito, 2-5148
 Me enamoré de un ranchero, 2-5150
 Me enamoré de una monja (bendito, poquito), 2-5116a
 Me enamoré de una monja (bendito, poquito, rinconcito), 2-5116b
 Me enamoré de una muchacha, 1-2500
 Me enamoré estando preso (pasar, pensar), 2-5117a
 Me enamoré estando preso (pasar, pensar, lugar), 2-5117b
 Me enamoré jugando (María, podía, dejarla), 1-2410a
 Me enamoré jugando (María, podía, olvidarla), 1-2410b
 Me enamoré otra ranchera, 2-5387
 Me encontré con la huesuda, 4-9223
Me encontré con mi morena, 1-2506
Me encontré con una indita, 1-2403
 Me encuentro sin alegría, 2-3589
 Me falta un ojo para mirarte, 2-4883
 Me fui a la guerra, perdí una pata, 3-6968
 Me fui pa la quinta escala, 2-5473
 Me fui para Guadalupe, 2-4791
Me fui siguiendo ese tren, 1-1880
 Me gusta amansar caballos, 3-6508
 Me gusta cantar falsete, 3-8083
 Me gusta cantar hupangos (falsete, aguardiente), 3-7821b

- Me gusta cantar huapangos (falsete, pretendiente), 3-7821a
 Me gusta cantarle al viento, 4-Ap. 222
 Me gusta cuando te pones, 3-7962
 Me gusta el amor hermoso, 2-3974
 Me gusta "El Balajú", 4-9066
 Me gusta el dinero, 1-2133
 Me gusta "El Fandanguito", 3-7867
 Me gusta el oro y la plata, 2-3975a
 Me gusta el tono del bajo, 4-9674
 Me gusta la flor del café, 1-385a
 Me gusta la leche (café, gustan), 2-504u
 Me gusta la leche (café, usted), 1-191
 Me gusta la nieve, 1-1145
 Me gusta mucho el rebozo, 2-3278
 Me gusta oler el repollo, 3-6777
 Me gusta que sea chiquita, 4-Ap. 195
 Me gusta sacar el barco, 4-9946
 Me gusta tirar con honda, 1-2581
 Me gusta, y es un capricho, 1-2351
 Me gusta y me gusta el gusto, 1-2612
 Me gustan las abajeñas (Dios), 3-7455
 Me gustan las abajeñas (presumidas), 3-7440;
 5-Ant. 1
 Me gustan las altas, 2-5044
 Me gustan las calabazas, 2-5131
 Me gustan las chaparreras, 2-4032
 Me gustan las españolas, 1-2563
 Me gustan las *tapatías*, 3-7390
 Me gustan los animales, 2-3998
 Me gustan los frijolitos, 1-193
 Me gustan sus ojos negros, 1-2062
 Me ha dado la primavera, 1-1946
 Me habéis conquistado, 4-8794
 Me han contado que tus padres, 2-4912
 Me han dicho que el que provoca, 1-552
 Me han dicho que eres bonita (cara), 2-4230
 Me han dicho que eres bonita (trenza), 2-4231
 Me han dicho que tienes otra, 2-3340
 Me haré pasar de los costeros, 4-9302
 Me he de comer un durazno (colorado), 2-5068
 Me he de comer un durazno (hueso), 1-2738
 Me he de comer un durazno (Puebla), 1-2358
 Me he de cortar una flor (jardín), 1-1513
 Me he de cortar una flor (rama), 1-1511
 Me he de cortar una flor (zacate), 1-1512
 Me he pasado hasta Coyoaca, 3-6792
 Me he paseado en los costeros, 4-9302
 Me las mamas, te la mamo, cf. Porque estando pe-
 lando un pato, 3-6932
 Me llamaste viejo y soy, 2-5292
 Me llamo Pancho Nopales, 2-3992
 Me llamo Pancho Romero, 3-7783
 Me llevan preso pa'l Norte, 1-2197bis
 Me llevan, señores, 1-2090
 Me llevaron prisionero, 4-9850
 Me llevas al baile, 1-342
 Me mandaron a llamar, 3-7969
 Me mandastes a decir, 2-4141
 Me mataste y me enterraron, 1-280
 Me metí a sacar la perla, 2-3719
 Me metí con un arriero, 4-Ap. 259
 Me metieron en la cárcel, 2-5402a
 Me ofreciste acompañarme, 2-3276
 Me palpita el corazón, 3-7990
 Me pasé a ver los costeros, 4-9302
 Me pediste, Maruca, 3-7971
 Me pintates un violín (afinado), 2-5240
 Me pintates un violín (golpeado), 2-4976
 Me pintates un violín (obsequiado), 2-4975
 Me pintates un violín (paseado), 2-4974
 Me pintates un violín (pegado), 2-4972
 Me pintates un violín (pensado), 2-4973
 Me puse a bañar a un negro, 4-9910
 Me puse a pintar el sol, 2-3263b
 Me puse en un escalero, 4-9685
 Me puse en un espiadero, 4-9685
 Me quería pegar mi suegra, 4-9785
 Me quiero ir a Yucatán, 3-7833
 Me quisiera comer un panecillo, 4-Ap. 84
 Me quisiera despedir, 3-7573
 Me salí al camino real, 1-2674
 Me salí de mis terrenos, 3-6566b
 Me salí por el potrero, 2-3864
 Me siento junto a la Peña, 1-1369b
 Me subí a la alta higuera (divisaba), 2-5220
 Me subí a la alta higuera (higo), 2-3640
 Me subí a la alta higuera (verano), 2-4113
 Me subí a la alta Peña, 3-7118
 Me subí a la Peña alta, 3-7362
 Me subí a la popa del barco, 1-1105
 Me subí a la punta del cerro, 3-6387
 Me subí a lo alto del cielo, 1-364
 Me subí a los altos cerros, 3-7118
 Me subí a un alto pino (devisaba, cargaba), 2-5220
 Me subí a un alto pino (divisaba, lloraba), 2-2937
 Me subí a un devisadero (manada), 3-6614
 Me subí a un devisadero (planes), 1-2400
 Me subí a un palo hueco, 3-6253b
 Me subí al alto pino, 2-2937
 Me subí al árbol de Diana, 1-1781a
 Me subí al árbol sereno, 1-2716
 Me subí al cerro de Diana, 1-2401
 Me subí al cerro más alto (Cupido), 2-3537a
 Me subí al cerro más alto (obra), 2-4150
 Me subí al cerro más alto (plan), 1-2401
 Me subí al cerro más alto (planes, aguillillas),
 3-6801b
 Me subí al cerro más alto (planes, Villanes), 3-7140
 Me subí al palo más alto, 3-6801b
 Me subí al palo sereno, 1-2716
 Me subí al pino más alto (devisaba, desplomaba),
 2-2938

Me subí al pino más alto (divisaba, esperaba),
2-4884

Me subí al pino más alto (divisaba, lloraba), 2-2937

Me subí en un alto pino (divisaba, esperaba),
2-4884

Me subí en un alto pino (divisaba, llevaba), 2-3553b

Me subí en un alto pino (divisaba, lloraba), 2-2937

Me subí en un caballo, 4-9856

Me subí en un palo, 4-9855

Me subí en un pino alto, 2-4884

Me subí hasta el elemento, 2-4754

Me subí por 'l alto pino, 4-9854

Me subí por la garita, 2-5344

Me subí por una higuera, 2-3207

Me subo al árbol sereno, 1-2716

Me tienes desesperado, 1-1134

Me toréé un toro cadeno, 3-6511

Me van a secar el mar, 2-3479

Me veo rodeada de hijos, 2-5161

Me ves de un lado, 3-5945

Me vi yo dos caballeros, 2-3349

Me vi yo una presumida, 2-5632

Me vide en una prisión, 4-9587

Me vine de donde andaba, 1-559

Me vine de la Huasteca, 3-7625c

Me vine de las Palmítas, 1-2623

Me vine de Pachuca - por Ixmiquilpan, 3-7146

Me vine de Puerto Rico, 3-7835

Me voy a comer un durazno, 1-2738

Me voy a Guadalajara, 3-7466

Me voy a la guerra, que el yaqui sabe pelear, 4-9370

Me voy a morir, me voy, 1-958

Me voy a subir a lo alto, 2-3932

Me voy a tomar, me voy a beber, 2-3689

Me voy a vestir de luto, 4-9786

Me voy como la yedra, 1-789

Me voy, mas les aseguro, 1-2376

Me voy pa Jerusalén, 1-628

Me voy para Catemaco, 3-6690

Me voy para Mazatlán, 4-9295

Me voy para otros caminos, 2-3542

Me voy para Veracruz, 2-3021

Me voy, pero no te olvido, 2-2983

Me voy, pero pronto vuelvo, 2-2924

Me voy por la bajadita, 1-1552c

Me voy, si tú me dejaste, 2-3019

Me voy y me voy, 4-9306

Me voy y no me despidió, 2-5547

Me voy, ya no volveré jamás, 2-2942

Mecánicos y pintores, 3-6587

Meciéndome en el columpio, 1-2459

Meciéndome en un columpio, 2-4369b

Medio de queso te di, 2-5028

Mejor que les dieran yerba, 4-9753

Mero me pongo a llorar, 2-3420

Mesticita, lindo arcano, 1-1225

Mestiza de aroma y miel, 1-89

Mestiza de cutis fino, 2-5183

Mestiza, diosa de Oriente, 2-5182

Mestiza, mestiza, 2-5221

México es mi madre patria, 3-7205

México tiró las cartas, 3-7134

Mi alma es la que me dicta, 1-502

Mi alma está quieta y serena, 1-1237

Mi alma, mi bien, mi lucero, 1-649

Mi amado Jesús, 4-8925

Mi amor en un fuego arde, 2-2779

Mi amor es como el conejo, 1-2569

Mi apreciable comadrita, 3-7485

Mi bien, protesto quererte, 2-3358

Mi caballo se cansó, 2-5357

Mi capire se secó, 2-3125b

Mi coletito de cuero, 3-6341

Mi comadre está bailando, 3-8360; 4-*Ap.* 42

Mi comadre está enojada (intento), 2-5701

Mi comadre está enojada (será), 2-5699

Mi comadre está enojada (sería), 2-5700

Mi comadre está muy gorda, 2-5698

Mi comadre se murió, 2-5179

Mi corazón lo tienes cautivo, 1-1074

Mi corazón, pobrecito (está), 1-847

Mi corazón, pobrecito (expansión), 1-912

Mi corazón te ha escogido, 2-3196

Mi Coyuca muy querida, 3-7095

Mi Coyuca muy querido, 3-7095

Mi chatita anda de luto, 2-3618

Mi chinita no me quiere, 2-4323

Mi chinita tiene, 1-2043

Me dijo una presumida, 2-5074a

Mi dulce refugio, 4-8962

Mi estómago quiere verte, 4-9950

Mi hamaca es de pura seda, 2-5016

Mi hermanita se embarcó, 2-3548

Mi hijo se casó, 4-*Ap.* 17

Mi huapango se acabó, 3-7723

Mi huastequita (amor), 1-729

Mi huastequita (olvidar), 3-7245

Mi Jalisco nunca pierde, 3-7234

Mi Juanita es una ingrata, 2-3623

Mi Juanita me decía, 1-2468

Mi Juanita se embarcó, 2-3548

Mi madre a mí me regaña, 4-9234

Mi madre al morir quería, 2-2810

Mi madre era mi consuelo, 3-7035

Mi madre me dijo: Pablo, 2-4829

Mi madre me dio una pela (enamorando), 2-5076

Mi madre me dio una pela (marido), 2-5087

Mi madre me dio una zurra, 2-5077

Mi madre me regañaba, 4-9233

Mi madre no me la mientes, 3-6935

Mi mamá a mí me regaña, 4-9234

Mi mamá me regañaba, 4-9233

Mi marido está bendito, 2-5178

Mi marido está enterrado, 2-5179

Mi marido está muy malo, 2-5642
 Mi marido fue a La Habana (conejito), 2-5368b
 Mi marido fue a La Habana (delantal), 2-3485
Mi marido fue a las Indias, 2-5368a
Mi marido fue de viaje, 2-5371
 Mi marido se fue a viaje (batea), 2-5371; 4-Ap. 41
 Mi marido se fue a viaje (conejito), 2-5369
 Mi marido se fue a viaje (frazada), 2-5370
 Mi marido se fue a viaje (molcajete), 2-5372; 4-Ap. 41
 Mi marido se murió, 2-5179; 4-Ap. 271
 Mi Maruchita, 1-1192
 Mi mujer es chaparrita, 2-5360
 Mi mujer y mi caballo (tiempo, demonio), 2-5273b
 Mi mujer y mi caballo (tiempo, sientto), 2-5273a
 Mi mulita se perdió, 4-8893
 Mi negrita es muy bonita, 1-2035
 Mi negrito se fue al monte, 2-5180
 Mi novia me dio un besito, 1-2452
 Mi novia me dio un regalo, 1-2443
 Mi novia me dio una carta, 1-2442
 Mi novia se portó fiel, 2-5090
 Mi orgullo de Costa Chica, 3-7394
 Mi padre a mí me regaña, 1-2492
 Mi padre me regañaba, 4-Ap. 230
 Mi padre nació de lima, 3-6679
 Mi padre y mi madre lloran, 3-7464
 Mi padrino fue Zapata, 4-9408
 Mi pantalón es de peto, 3-6749
 Mi pasión idolatrada, 1-578
 Mi pensamiento va y viene (halla, muralla), 1-2477a
 Mi pensamiento va y viene (halla, vivia), 1-2477b
 Mi perico se murió, 3-5849
 Mi permiso me han de dar, 3-7590a
 Mi pobreza motivó, 2-4500
 Mi prieta linda, 1-927
 Mi prieta linda, cómo he sufrido, 2-3060
 Mi prietita, me parece, 1-2158
 Mi primer ley es quererte, 1-294
 Mi pueblito es un hermoso, 4-Ap. 149
 Mi querer es tan formal, 1-1818
 Mi suegra a mí no me quiere, 4-9769
 Mi suegra es una viejita, 4-9766
 Mi suegra me dio un gallito, 4-9757
 Mi suegra no me masticó, 4-9770
 Mi suegra, que tiene ochenta, 4-9758
Mi tía me dio un mosquito, 2-5299
 Mi vecina de allí en frente, 4-9825
 Mi verso yo lo declaro, 3-7171
 Mi vida, cuando yo muera (favor), 1-1275b
 Mi vida, cuando yo muera (olvidar), 2-2893
 Mi vida, qué se te ofrece, 1-1669
 Mi vida, si me muere, 2-2891
 Mi vida, si no me quieres, 2-3187
Mi vida, si tú supieras, 1-899
 Mi vida toca a su fin, 3-8055
 Mi vida, tú eres la aurora, 1-1110

Mi vida, tú eres la fuente, 2-3897
 Mi vida, ya estoy aquí, 1-2708
 Mi vida, yo estoy aquí, 2-3203
Mi vida, yo te quisiera, 2-5206a
 Mi vieja se volvió vaca (correteaba, esperaba), 2-5271a
 Mi vieja se volvió vaca (correteaba, esperaba, pegaba), 2-5271b
 Mi voluntad no declina, 4-9326
 Mi voz se está despidiendo, 3-7085
 Mientras las olas del mar, 1-1836
Mientras más agua caiga, 2-5534
Mientras que el agua brote, 2-5534
 Mientras tengan licor las botellas (concluir), 4-9212
 Mientras tengan licor las botellas (emborrachar), 4-9211
 Mientras tengan perfume las flores, 4-9042
 Mientras tuve algunos pesos, 2-3762
Miércoles de ceniza, 2-4537
 Milongo, vamos al templo, 1-1212
 Mira el borracho de Andrés, 4-9143
 Mira lo que te traje (abajo), 1-691
 Mira lo que te traje (adentro), 1-690
 Mira lo que te traje (Colima), 1-693
 Mira lo que te traje (Manzanillo), 1-689
 Mira lo que te traje (Panamá), 1-692; 4-Ap. 30
 Mira, Muerte, no seas inhumana, 4-9043
 Mira, no seas presumida, 2-3261
 Mira, no seas ventajosa, 2-3939
 Mira qué bonita estás, 1-1062
 Mira qué hermoso durazno, 2-4210
 Mira qué limón tan fino, 2-3486
 Mira que me dejaste, 1-279
 Mira qué nubes tan blancas, 2-4502
 Mira qué piernas tan gordas, 2-4880
 Mira qué ramo de flores, 1-1712
 Mira una nube encumbrada, 2-4432
 Mira, ya cantan los gallos, 1-1590
 Miraba el agua de un charco, 2-5052
 Mire qué bonito pie, 1-158
 Miren al Judas traidor, 3-8331
 Miren cuántas luces, 4-8848
 Miren, ya llegó, 3-5985
 Miren, ya se va, 3-5984
 Mis amigos me decían, 2-4164
 Mis amigos son testigos, 3-7603
 Mis ojos lloran por tí, 1-879
 Mis ojos lloran por verte, 1-1394
 Mis ojos vierten un llanto, 2-2857
 Mis palabras se desatan, 3-7294b
 Mis versos a un tiempo van, 3-6800
 Monisquita Juan José, 4-9673
 Monjitas, rogad a Dios, 4-9565
 Montes lóbregos, 4-Ap. 224
 Mordió un gato a un escribano, 3-6594
 Morena, color de olivo, 1-579
 Morena, cuando te vayas, 1-1250

Morena de lindos ojos, 1-909
Morena de ojos negros, 1-1148
Morena del alma mía, 4-Ap. 207
Morena, dices que te vas mañana, 2-4187
Morena, la causa fuiste, 2-3016
Morena, morena, 1-1296
Morena, morena fuiste, 2-3017
Morena, si yo me muero, 2-2886
Morena, venme a rascar, 2-5298
Morenita consentida, 2-5294
Morenita, sin tu amor, 2-3299
Morenita soy, señores, 1-249
Moreno pintan a Cristo, 1-2594
Morir es cosa enojosa, 2-5136a
Mosquito, no mortifiques, 3-6205
Muchachas, mírenme bien, 2-3982
Muchachas, qué cosa piensan, 2-5223
Muchachita del barrio alto, 3-7563
Muchacho, no digas eso, 4-9679
Muchachos, allá va el toro, 3-6457a
Muchachos, cojan modelo, 4-9035 +
Muchachos, por ahí viene el toro, 3-6457c
Muchachos, tengan recato, 2-4831
Muchachotes, ahí va el toro, 3-6457c
Muchas cosas bonitas, 1-1303
Muchas de las que usan, 2-5535
Muchas no saben guisar, 2-5540
Muchas veces el enfado, 2-3513
Muchas veces he pensado, 2-3513
Muchas veces se enojaba, 2-4343
Muchísimos comerciantes, 4-9514
Mucho me engrío tu simpatía, morena, 2-4051
Mucho me gusta el rompo, 4-9184
Mucho me gustan las indias (cualquieras), 1-2577
Mucho me gustan las indias (trabajadoras), 1-2576
Mucho me gustan las olas, 1-2573a
Mucho quiero a mi María, 2-3635
Muchos dicen que el cuerpo es de tierra, 3-8487
Muchos recuerdos yo tengo, 3-7162
Muévase, prietita linda, 1-1556
Muévase, viejita linda, 1-1556
Mujer, abre tu ventana, 4-Ap. 211
Mujer, calma mi dolor, 1-838
Mujer, celestial mujer, 2-3218
Mujer de negros cabellos (sonrisa, brisa), 1-1414b
Mujer de negros cabellos (sonrisa, brisa, martirizante), 1-1414c
Mujer, no me digas nada, 1-1171
Mujer, no seas así, 2-3214
Mujer, qué ingrata eres, 2-3213
Mujer que pide dinero, 2-5570
Mujer que quiera a uno solo, 3-7456
Mujer, te estoy adorando, 1-307c
Mujercita consentida, 2-2967
Mujeres culo con sangre, 2-5342
Mujeres, de qué se admiran, 2-5620
Mujeres hay de a montón, 1-2588

Mujeres, pa dónde van, 2-5285
Mujeres, si venden tunas, 2-5391
Murió el vale Bejarano, 4-9031
Muy agradable se bebe, 4-9100
Muy alegres bailemos jarabe, 3-8140
Muy bella y muy placentera, 1-2
Muy buenas noches (dichosos), 4-Ap. 21
Muy buenas noches (llegamos), 3-8237
Muy buenas noches (vamos), 3-8278
Muy buenas noches, señores, 1-2638a
Muy buenas tardes, señores (oirme), 3-7602
Muy buenas tardes, señores (señores), 1-2638a
Muy de mañana te fuiste a misa, 2-3169
Muy de mañanita fui, 1-650
Muy pronto me voy de aquí, 2-2964

'N una noche tan oscura, 1-2574b
Nace la perla en el mar, 2-4507
Naces entre pajas, 4-8722
Naci de alta jerarquía, 4-8621
Naci en la costa caliente, 3-6741
Naci en la Hana, Domingo [me] llamo, 3-7003
Naci más libre que el sol, 1-2523
Naci noroño hasta el tope, 2-3834
Nacido y criado en Canelas, 4-Ap. 154
Naciendo empecé a cantar, 3-8099
Nació el pino, nació el cedro, 2-4659
Nada importa hallar la muerte, 2-3956
Nada más a ti te quiero, 1-1611
Nada menos 'noche [me] dijo, 2-4303
Nada tengo de contado, 4-8891
Nadie debe lamentarse, 2-4623a
Nadie diga que es amado, 2-4650a
Nadie diga que es querida, 2-4650a
Nadie diga que es querido (adorando, andando), 2-4650b
Nadie diga que es querido (adorando, colgando), 2-4650d
Nadie diga que es querido (adorando, desenredando), 2-4650c
Nadie diga que es querido (precie), 2-4649
Nana Tula, Nana Pancha, 3-6609
Napoleón con su espada, 1-235
Napoleón con sus espadas, 1-235
Napoleón con sus grandes tropas, 1-235
Napoleón con sus soldados, 1-235
Naranja dulce, 3-8421
Naranjas y dulces, 3-8251
Naranjas y limas (girasoles), 3-8252
Naranjas y limas (limones, flores, fiestas), 3-8251
Naranjas y limas (limones, flores, Virgen), 4-8765
Naranjas y limas (limones, tragones), 3-8272
Naranjas y más naranjas (tiempo), 1-367
Naranjas y más naranjas (viento), 2-4265
Nariz de chicharrón, 2-4992
Navegando en alta mar (mareta), 2-4031
Navegando en alta mar (sircona), 3-5979

Navegando en una balsa, 2-3760
 Navegando en una tabla (desvanece, habla), 2-4419b
 Navegando en una tabla (desvanece, padece), 2-4419a
 Navegando en una tabla (desvanece, padece, oscurece), 2-4419c
 Navegando por el mar, 1-2411
 Necesito un automóvil, 4-9409
 Negra, como bien te portes, 1-1288
 Negra, dónde están los lazos, 2-3436
 Negra, sin tu amor, no me hallo, 1-386
Negrita, ay, no sé por qué, 2-2773a
 Negrita, cuerpo de rosa, 1-1182
 Negrita, cuerpo de urracca, 1-1581
Negrita de mis cantares, 2-3148
 Negrita de mis pesares (volando, cuando, penando), 2-3148
Negrita de mis pesares (volando, cuando, penando), 2-3148; 5-Ant. 73
 Negrita, de no ser tú, 1-1597
 Negrita del alma mía, 2-3338
Negrita, flor de limón, 1-857b
 Negrita linda, 1-1575
Negrita, lo puedes creer, 1-914
 Negrita, no sé por qué, 2-2774
 Negrita, por ti me vine, 2-3337
Negrita, por ti vine, 1-606
 Negrita, por tus enojos, 2-4196
 Negrita, te idolatré, 1-442
Negrita, tú no te agolpes, 1-1289
 Negrita, tú no te cortes, 1-1289
 Negrita, tus ojos son (angustiado), 1-180
 Negrita, tus ojos son (modo), 2-5294
 Negrita, tus ojos son (volteando), 2-4156
 Negrita, yo a ti te quiero, 1-916
Negrita, yo te decía (azules), 3-8137
 Negrita, yo te decía (coloradas), 1-1298
 Negro, negro nací, 3-8173
 Ni a los coches ni al . . . , 4-9809
 Ni al porvenir atendida, 2-3756
 Ni como, ni bebo, 1-2125
 Ni con candado y cerrojos, 3-5799
 Ni con la ausencia se olvidan, 2-4617
 Ni contigo ni sintigo, 2-2832
 Ni el barbecho, ni el arado, 1-379
 Ni el sol en su firmamento, 1-450
 Ni el sol ni el agua me arredran, 4-Ap. 283
 Ni el tiempo ni la distancia, 1-1857
 Ni favores con los Juárez, 2-5408
 Ni quien se acuerde de mí, 3-7120
Ni sentida ni agraviada, 2-4324
 Ni sentido, ni agraviado, 2-4324
 Ni sopa recalentada, 2-4382
 Ni te compro limas, 3-8490
Ni vengo a que te levantes, 1-752
 Nicolasa, Nicolasa, 2-4946

Ningún pincel me sirvió, 1-14
 Ninguna mujer, ninguna, 2-4014
 Niña, cuando yo muera, 3-7878
 Niña encantadora y pura, 1-1071
 Niña linda, Niña santa, 4-8954
Niña mía, tú te vas criando, 1-1950
 Niñito de Atocha (Jesús), 4-8725
 Niñito de Atocha (viaje), 4-8880
 Niño chiquito y hermoso, 4-8924
 Niño, no podemos, 4-8873
 No alcanza la ciencia mía, 1-24
 No canto todos los días, 3-7789
No canto yo porque me oigan, 3-7625a
No creas que es adulación, 1-329
 No creas que estoy llorando, 2-4107
 No creas que me perjudico, 2-4268
 No creas que mi corazón, 2-4169
 No creas que porque canto, 3-8087
No creas que te perjudico, 2-4268; 4-Ap. 107
 No creas que te vengo a ver, 2-4277b
 No debes dudar, criatura, 1-1616
 No dejaré de venir, 1-1860
 No dejen el aguardiente, 4-9148
 No des tu amor al hombre, 2-4494
 No digas que de hambre vengo, 2-4109
 No digo de la señora, 2-5677
 No diré que nunca peco, 3-7743
 No duermas tanto, Sanjuana, 3-7560
 No duermo por adorarte (despero), 2-4890
 No duermo por adorarte (desvelo), 1-489
 No engordes a puerca chica, 3-8551
 No es chicle lo que yo masco, 4-9953
 No es de pisada ligera, 3-7888
 No es extraño que las olas, 1-108
 No es la corona imperial, 3-8249
 No estés triste, bella flor, 2-4049
 No estés triste, corazón (melancolía), 2-3602
 No estés triste, corazón (suerte), 2-3715
 No estés triste, vida mía, 2-2992
No fue necesario el verte, 1-431b
 No fue necesario verte (afición, corazón), 1-431a
 No fue necesario verte (afición, corazón, verte), 1-431b
 No fue verdad, 2-3769
 No había podido venir, 1-1708
 No hablo con el tecolote, 3-5765
 No hagamos ahora lo mismo, 4-9458
 Noagas común el rubor, 2-4484
 No hallo en qué disipar, 2-3482
 No hallo mujer que me convenga, 3-7053
 No hallo mujer que me cuadre, 1-2687
 No hay amor como el de madre, 3-7034a
 No hay amor correspondido, 2-4720
 No hay amor sin terminarse, 2-4623b
 No hay ciego enamorado, 2-4136
 No hay cielo como mi cielo, 3-8432
 No hay comisión que se atreva, 3-8511

No hay en el mundo, alma mía, 1-331
 No hay ferrocarril sin curvas, 2-5595
 No hay gusto como dar gusto, 2-4586
 No hay muchacha que sea fea, 3-7350
 No hay placer en el planeta, 2-4569
 No hay que afligirse, bien mío, 3-8553
 No hay que creer en las mujeres, 2-4826
 No hay que estar comprometido, 2-5470
 No hay que hablar de una mujer, 3-8482
 No hay que hacer adoración, 2-4815*b*
 No hay que ser adoración, 2-4815*a*
 No hay quien se atreva conmigo, 3-6828
 No hay tiempo, según comprendo, 4-8609
 No hay una vida tan triste, 2-4796
No he de dejar de quererte, 1-1815
 No he llegado a los sesenta, 1-2529
 No he recibido desengaños, 1-2566
 No importa la lejanía, 4-9071
 No iré a rezar al templo, 4-9247
 No juego gallo tapado, 2-4070
No juegues al amor, 2-5421
No juegues con el amor, 2-5421
 No le busques al melón, 2-3874
 No le hace que se me arranquen, 2-5137
No le hierres, no, 1-935
 No le temo a la muerte, 2-3456
 No le temo a los balazos, 2-3835
No les demos los balazos, 2-3835
 No lo digo por usted (Andrea), 2-5679
 No lo digo por usted (pobreza), 3-7055
 No llores cuando me muera, 2-2899*a*
 No llores cuando me vaya, 2-2899*b*
 No llores, Jesús, no llores, 4-8799
No llores más, 1-1695*b*
 No llores, negra (no, yo, amante), 1-1695*b*
 No llores, negra (no, yo, negra), 1-1695*a*
 No llores, Pancha, no llores, 1-1700
 No llores, tulisanita, 1-1700
No llores, zamba, 1-1695*a*
 No lloro, pero me acuerdo, 2-3435
No lloro porque se va, 2-2947
 No lloro porque te vas, 2-2947
 No lloro porque te vayas, 2-4189
No lloro porque vayas, 2-4189
 No más de puro coraje, 2-4425
 No más póngale cuidado, 3-6607
 No más que no te me rajes, 3-6884
 No más tu palabra aguardo, 1-1299
 No más un favor te pido (allá), 1-524
 No más un favor te pido (verdad), 1-1795
 No me andes jugando contras, 2-3908
 No me busques por vereda, 2-3923
 No me debes ni te debo, 2-4281
 No me desprecies, costeña, 1-918
No me digas que me quieres, 2-3926
 No me gusta que te enojas, 2-4131
 No me gustan los tapados, 2-3268

No me gustas por bonita, 2-5204
 No me importa que el destino, 2-4924
 No me importa que me crezcan los pitones, 2-4279
 No me importan tus picones, 2-4275
 No me lo vas a creer, 3-7984
 No me llores cuando muera, 1-1111
 No me llores, no, 1-1690
 No me mandes papeles, 1-533
 No me mates con acero, 1-1435
 No me mates con cuchillo, 1-1436; 5-Ant. 4
 No me mates con pistola, 1-1437
 No me mires, que nos miran, 1-1789
 No me olvides, que te quiero, 1-961
 No me puedo equivocar, 3-8030
 No me puedo serenar, 3-6635*b*
 No me tires a la mala, 1-935
 No me voy arrepentido, 2-3455
 No me vuelvas a mirar, 2-3422
 No murmura el arroyuelo, 2-3066
No, no me digas esas cosas, 2-4198
 No nos arredre el morir, 4-9152
 No pienses que por no verte, 1-1636
 No pienses que te olvidé, 1-1637
 No pierdo las esperanzas, 1-1449
 No porque los veas grandotes, 3-6892
No porque me veas chiquito, 1-2521*a*
 No porque me ven tan bueno, 3-6771
 No porque me ven tan pollo, 3-6764
 No puedes imaginar, 1-723
 No puedes jugar con una, 2-4239
No quieras nunca medir, 2-2792
 No quieras nunca saber, 2-2792
 No quiere alumbrar el sol, 1-46
 No quiere el ave cantar, 1-45
 No quiere el río murmurar, 1-48
 No quiero amor con casado, 2-4694
 No quiero bolillo, 3-8297
 No quiero cinco, 3-8385
No quiero fruta, 3-8296
 No quiero limas, 3-8322
 No quiero luna (sol, colación), 3-8323
 No quiero luna (sol, rocanrol), 3-8185
No quiero níquel, 3-8296
 No quiero oro, 3-8296
 No quiero paz, 4-9355
 No quiero perlas del mar, 4-9069
 No quiero peso, 1-2132
 No quiero plata, 3-8429
 No quiero que a misa vayas, 2-3115
 No quiero que al agua bajes, 2-3116
 No quiero que andes con otro, 2-3905
 No quiero que guardes luto, 2-2885
 No quiero que te levantes (balcón), 1-754
 No quiero que te levantes (ventana), 1-753
 No quiero tu estimación, 2-4089
 No quise ser marinero, 3-6276
 No ruego porque me quieran, 1-2713

- No sabes, china del alma, 3-6304
No sabes pasear de a una, 2-4239
 No sabes tocar guitarra, 2-5236
 No salgas, niña, a la calle, 1-157
 No se atarante, mi prieta, 2-5329
 No se canse de quererme, 4-9201
 No se crean, amigos míos, 3-8507
 No se dejen enredar, 2-4810
 No se haga rosca, preciosa, 2-5328
 No se lo dejen llegar, 3-6458
No sé qué cosa tiene (negra, alegre), 1-2027a
No sé qué cosa tiene (negra, alegre, amo), 1-2027b
 No sé qué es amar de veras, 2-4351
 No sé qué pasa contigo, 2-3258
 No sé qué tienen las flores, 4-9032
 No sé qué yerba es el amor, 2-3514
 No sé si amar es delito, 1-885
No sé si el amor peque, 1-2129
 No sé si el corazón peca, 1-2129
 No sé si será verdad, 3-8436
 No se te olvide, amorcito, 2-2926
 No sea malo, caballero, 3-8428
 No seas inconstante (adora, amapola), 2-3222
 No seas inconstante (adora, azucena), 2-3223
 No seas inconstante (dura), 2-3221a
 No seas ingrata, chiquita, 1-1256
 No seas loco, corazón, 2-3709
No siento caballo moro, 1-2320
No siento caballo pinto, 1-2320
 No siento caballo prieto, 1-2320
 No son peras, 2-5335
 No sopla la suave brisa, 1-47
 No soporto este dolor, 3-7125
 No soy matón ni bravelo, 3-6758
 No soy moneda de cobre, 2-4755
 No soy monedita de oro, 3-6714
 No soy muñeca de cera, 2-3891
 No soy poeta ni soy nada, 3-7805
 No sufras porque me veas (mundo), 3-7788
 No sufras porque me veas (vulgo), 3-7383
 No suspires, corazón, 2-3718
No te acerques al barranco, 3-7767
 No te aflijas, corazón, 2-3717
 No te alejes, no te alejes, 3-8161
 No te andes haciendo jzula, 2-4125
 No te arrejundes tanto, 2-3896
 No te arrimes a la orilla, 3-7767
 No te arrugues, 3-7494
 No te buigas, chaparrita, 2-2821
 No te cases con un chino, 4-9838
 No te cases con viejo (moneda, queda, acaba), 2-5483b
 No te cases con viejo (moneda, queda, gasta), 2-5483a
 No te creas de lo que dicen, 1-1855
 No te creas de un arriero, 2-5608
 No te creas de un carnicero, 2-5610
 No te creas de un carpintero, 2-5609
 No te creas de un gendarmito, 2-5614
 No te creas de un maquinista, 2-5612
 No te creas de un peluquero, 2-5611
 No te creas de un soldadito, 2-5613
 No te creas de un zapatero, 2-5607
 No te creas que soy tan probe, 3-6693
 No te dejo de querer, 3-7174
 No te duermas, vida mía, 3-7559
 No te enamores nunca, 2-4695
 No te enojos, corazón, 2-5330b
 No te enojos, Mariquita, 2-5330a
 No te escribo en el azul (baúl, amarillo), 2-5196b
 No te escribo en el azul (baúl, hermosa), 2-5196c
 No te fies de un casado, 2-4693; 4-Ap. 267
 No te levantes descalza, 1-1670
 No te lo dije, morena, 1-644
 No te lo pongo de rosa, 2-5196a
 No te metas a las honduras, 3-6921
 No te muevas tanto, 2-3903
 No te olvides que el tuxpeño, 3-7341
 No te pongo de amarillo, 1-242
No te pongo la firma, 1-1005
 No te prodigues en dar, 2-4685
 No te quedés suspirando, 2-2991
 No te quiero por bonita, 2-5205
 No te revuelvas, 1-91
 No te sientes en el banco, 4-9846
No te supo poner nombre, 1-26
 No tengas pena por eso, 4-9574; 4-Ap. 226
 No tengo dicha ni calma, 2-3483
 No tengo el gusto cumplido, 2-3217
 No tengo hora de contento (alegría), 2-3058
 No tengo hora de contento (vida), 1-1203bis
 No tengo padre ni madre, 3-7007a
No tengo vida ni calma, 2-3483
 No tiene perdón de Dios, 2-5572
 No tienes ni pa 'l tranvía, 2-5235
 No tienes tú la culpa, 1-554
 No traigo arco de carrizo, 3-8336
 No traigo arquitos de oro, 2-4995
 No traigo conchas del mar, 1-698
 No traigo corona de oro, 3-8335
 No trate de enamorarme, 2-4209
 No tuviste pa zapatos, 2-5234
 No vale nada la vida, 3-8543
 No vayas a la tienda, 2-4493
 No veis esa estrella, 4-8841
 No vengas a presumir, 2-4226
 No vengo a que te levantes (cama), 1-751
 No vengo a que te levantes (sueño), 1-752
 No ves cómo corre el agua, 1-467
 No ves cuán triste dejan sus nidos, 2-3418
 No vine, señora, no, 2-4137
 No vistes al gavilán, 3-5885
 No vuelan las mariposas, 1-44
 Nogales, frontera, 3-7119

Nos encontramos por suerte, 1-568
 Nos están tirando, 4-9349
 Nos iremos a la feria (zapateado, brillantes), 3-8150c
Nos iremos a la feria (zapateado, marcados), 3-8150a
 Nos vamos a retirar, 4-8988
 Nosotras somos las cahuamas, 3-6256
 Nuestras almas se juraron, 2-2995
 Nunca a la mujer desprecio, 1-2694
 Nunca con tanto desdén, 1-921
 Nunca dejen de pasearse, 4-9248
Nunca digas que te quieren, 2-4650
 Nunca he cometido falta, 3-7232
 Nunca juegues al amor, 2-5421
 Nunca le creas a un hombre, 2-4817
 Nunca me digas adiós, 2-4458
 Nunca olvidaré, 3-7829
 Nunca olvides, mi pretita, 1-1222
 Nunca olvido un corazón, 1-1635
 Nunca puede el hombre pobre, 2-4800
 Nunca querrás ver celoso, 2-4504
 Nunca te fies de promesas, 2-4681

O me marchó pa la guerra, 4-9776
 O no me quiere usted, 2-3192
 Observa, bella mujer, 1-1805
 Oh, dichosa carta escrita, 1-2277
 Oh, Guaymas hermoso, 3-7414
 Oh, Madre Guadalupana, 4-9564
 Oh, qué buen chasco llevé, 2-3754
 Oh, qué noche tan serena, 1-2327
 Oh, qué toro tan puntal, 3-6498; 4-Ap. 189
Oh, qué ventanas tan altas, 1-795
 Oh, Santo Niño de Atocha, 4-8985
 Oh, Señor del cielo, 4-8922
 Oh, siempre Virgen María, 4-8745
 Oh, Virgen Guadalupana (nación), 4-8741
Oh, Virgen Guadalupana (soberana), 4-9564
 Oí a la mujer de Chucho, 2-5691
 Oí cantar a un jilguero, 3-6655
 Oí los tristes lamentos, 3-7012
Oiga, amigo, su carreta, 3-6438
 Oiga, amigo, usted a quién busca, 3-6813
 Oiga, doña Rita Blanco, 3-8029
 Oiga, señor De la Torre, 3-6540
Oiga, señor dependiente, 4-9188
 Oiga usted, morenita, 3-8160
 Oiga usted, sabio cantor, 3-8052
Oiga usted, señor perfecto, 4-9571
 Oiga usted, señor platero, 1-2456
 Oiga usted, señor prefecto, 4-9571
Oiga usted, señor sereno, 1-2213
 Oigan con gusto estos versos, 4-9507
 Oigan lo que pasa, 4-8678
 Oigan mi último quejido, 4-9047
 Oigan, que les traigo aquí, 3-7726
 Oigan, señores, el tren (caminar), 4-9310

Oigan, señores, el tren (llevando), 3-7060
 Oigan y oigan, señores, 3-7061
 Oigan y oigan y oigan, 4-9309
 Ojalá que tú fueras firme, 1-1719
 Ojitos aceitunados (francés), 1-1455
 Ojitos aceitunados (olivo), 1-1067
 Ojitos aceitunados (sentimiento, momento, amor), 1-1008
 Ojitos aceitunados (sentimiento, momento, amor), 2-3135
 Ojitos color de cielo, 1-2367
 Ojitos de engaña a veinte (apasionado), 1-178
 Ojitos de engaña a veinte (prendidos), 1-206
Ojitos de mantequilla, 2-4992
 Ojitos negros, aquí se quedan, 2-2952
Ojitos negros chinitos, 1-2255
 Ojitos negros y chinos (apasionado), 1-2255
Ojitos negros y chinos (encarrujado), 1-1423
Ojos botón de lino (tinieblas, negras, ojos), 1-208; 5-Ant. 30
 Ojos botón de lino (tinieblas, negras, tienes), 1-208
 Ojos negros y pardos, 2-4395
 Ojos verdes y azules, 2-4394
 Ola que viene, 4-9884
 Olas vienen, olas van, 4-9074
 Olor a piña madura (deviso), 1-544b
 Olor a piña madura (diviso), 1-544a
 Olvida que me amaste, 2-4048
 Ometepe, bello nido, 3-7200
 Ometepe, qué lindo eres, 3-7367
 Ometepe, tierra mía, 3-7201
 Once letras, puras erres, 1-2073
Onde andaban las aguilillas, 3-6801a
 Órale, muchachos, 3-6439
 Oremos, oremos, 3-8189
 Orientales ojos tienes, 1-176
 Orilla de un arroyuelo, 1-2037
Orillas del río Jordán, 4-8623
 Orizaba, quién te viera, 3-7116
 Ostiones alvaradeños, 3-6302
 Otra cosa hay en Colima (admirar), 3-7431
 Otra cosa hay en Colima (pal[al]par), 3-7345
 Otra cosa hay en Colima (pericos, picos), 3-7302
 Otra cosa hay en Colima (pericos, tristecico), 3-7303
 Otra cosa le diré, 2-3942
Otra vieja que yo conocía, 4-9701
 Otros son como el venado, cf. Yo soy como la ca-landria, 3-6853
Oui, oui, en francés, 2-4886
 Oye bien lo que te digo (olvidar), 2-4233
 Oye bien lo que te digo (primavera), 1-1164
 Oye, chata, oyes, oyes, 2-5333
Oye, china, dame un beso, 2-4195
 Oye el cantador que te ama, 1-749
 Oye el cantido del gallo, 1-387
Oye este "Cielito lindo", 3-7872

Oye, morena linda, 1-1066b
 Oye morenita linda, 1-1066c
 Oye, negra, ven acá, 2-3318
 Oye, pájaro gorrión, 2-3656
 Oye pues, baila, sí, 3-8158
Oye pues, baila ya, 3-8158
 Oye, Rosita, dile a Ricarda, 4-Ap. 102
 Oye, trigueña del alma, 1-1493b
 Oyeme, morena linda, 1-1066a
 Oyeme, rosita blanca, 1-733
 Oyendo "El cielito lindo", 3-7872
 Oyes, Esteban, 3-6761
 Oyes, indita del alma, 2-2980
 Oyes, Margarita, 2-3102
 Oyes, morena linda, 1-1066c
 Oyes, negrita, 1-1756a
Oyes tú sí, güerita, 1-460
 Oyes, vida, no seas así, 1-1420

Pa cuando se casen, les cuento este cuento, 2-5142
 Pa delante son las lástimas, 1-1431
 Pa el que muere de pasión, 1-2527
 Pa los fuertes de Loreto, 4-9348
Pa llegar a tu ventana, 2-4882
 Pa mí que estoy embrujado, 2-4932
Pa mí todo es una gloria, 4-9174
 Pa mí ya todo acabó, 2-3688
 Pa mujeres, Tulancingo, 3-7352
 Pa qué andas contando, 2-4139b
 Pa que el sol no nos ponga morenas, 4-9632
 Pa qué me sirve la vida, 4-9210
Pa que seas mi cuñado, 2-5060
 Pa qué te conocería, 2-3406
 Pa que te pases con otro, 2-3848
 Pa sacar el agua al coco (agujerito, derecho), 2-5399
 Pa sacar el agua al coco (agujerito, parecito), 2-5401
 Pa sacarle el agua al coco (agujerito, chiquito), 2-5400
 Pa sacarle el agua al coco (agujerito, sanchito), 3-8469
 Pa sacarle el agua al coco (agujerito, solito), 3-8470
 Pachuca, la bella airosa, 3-7301
 Pachuca y Ixmiquilpan - por Zimapan, 3-7145
 Padeciendo de un fuerte accidente, 4-9868
 Padres que tienen hijas, 3-6972
 Pajarero que se duerme, 3-8489
 Pajarillo, clarín de la selva, 4-8945
Pajarillo, eres bonito, 1-2284
Pajarillo manzanero, 3-6117
 Pajarillo, pajarillo (anhelo), 2-3647
 Pajarillo, pajarillo (bandolero), 3-5930
 Pajarillo, pajarillo (barranqueño, dueño), 1-194
Pajarillo, pajarillo (barranqueño, celos), 2-3500
 Pajarillo, pajarillo (barranqueño, muerto), 1-2289
 Pajarillo, pajarillo (madrileño), 1-2307

Pajarillo, pajarillo (madrugada), 3-7579
 Pajarillo, pajarillo (mañanero), 2-3310
 Pajarillo, pajarillo (rama), 2-3501
 Pajarillo, pajarillo (viento), 1-2285
 Pajarillo silguero, 1-2286
 Pajarillos tiernos, 4-8598
Pajarito cuncurrion (medicina, corazón, atención), 1-857d
 Pajarito cuncurrion (medicina, corazón, espina), 1-857b
 Pajarito cuncurrion (medicina, corazón, herida), 1-857a
 Pajarito consejero, 2-3525
Pajarito corpulento, 1-857b
 Pajarito, eres bonito (color, favor, amor), 1-2284
Pajarito, eres bonito (color, favor, amor), 1-2284; 5-Ant. 76
 Pajarito, hazme un favor, 1-2292
 Pajarito jaralero, 3-6095
 Pajarito lagunero, 2-3614
 Pajarito manzanero (manzanas), 3-6117
 Pajarito manzanero (Marta), 3-6109
 Pajarito mañanero, 1-2241
 Pajarito, que a la fuente, 3-5935
Pajarito que en la fuente, 3-5935
 Pajarito rebonito, 1-2283
 Pajarito rito rito (quero, pero), 2-4656
 Pajarito, rito, rito (quero, quiero), 1-2290
 Pajarito rojo, 1-2293
 Pajarito, si te vas, 1-2303b
Pájaro de las amapas, 3-6105
Pájaro, pájaro, pájaro (amarillas), 3-6105
 Pájaro, pájaro, pájaro (azulejas), 4-9710
Pájaro, pájaro, pájaro (madrugador), 1-2248
 Pájaro que abandona (nido, merecido), 2-4736
 Pájaro que abandona (nido, perdido), 2-4737
 Pájaro, qué bien te ves, 2-4385
 Pájaro que vas volando, 1-2279b
 Pájaros azules, 3-8567
 Pájaros, pájaros, 3-5739
 Pájaros, pájaros, pájaros, 2-4306
 Palmero, sube a la palma (descojoyando), 3-6424
 Palmero, sube a la palma (divertirás), 3-7139
 Palmero, sube a la palma (palmerita, canastita), 1-2309
 Palmero, sube a la palma (palmerita, ventana), 1-2299
 Palmero, sube a la palma (palmero), 3-6423
 Palmero, sube a la palma (trigueña), 1-2298
Palo de la col morada, 1-982
 Paloma blanca, me llevas, 2-3677
 Paloma blanca, piquito de oro, 3-5925
 Paloma blanca, presta tus alas, 1-2246
 Paloma blanca, qué andas buscando, 3-6088
 Paloma blanca, quién tuviera tus alas, 4-Ap. 208
Paloma, con violencia, 1-2304
 Paloma de alas azules, 1-2280

- Paloma, de dónde vienes (Rio, frío), 1-1441a;
5-Ant. 19
Paloma, de dónde vienes (Río, frío, mio), 1-1441b
Paloma, estás engolfada, 2-3260
Paloma, paloma, paloma blanca, 3-6091
Paloma, para dónde vas, 1-2279a
Paloma, que vas volando, 1-2305
Paloma, ve con violencia, 1-2304
Palomas que andan volando (albricias), 2-3573
Palomas que andan volando (cielito, campito),
1-2305
Palomas que andan volando (cielito, delito), 1-2297
Palomi, palomita, te lo dije, 1-1652
Palomita blanca (coral), 1-2282
Palomita blanca (dorado), 1-1073
Palomita, con violencia, 1-2304
Palomita copetona, 2-3338
Palomita, de dónde vienes, 1-1646
Palomita enlutadita, 1-1697
Palomita mensajera, 1-2308
Palomita, palomita (amarillas), 3-6105
Palomita, palomita (coloradas), 3-6104
Palomita, pico de oro, 1-1034
Palomita, qué haces áhi (hormiguero, dinero),
3-6134
Palomita, qué haces áhi (hormiguero, venidero),
3-6115a
Palomita, qué haces áhi (mesa), 3-6135
Palomita, qué haces áhi (ventana), 3-6133
Palomita, si te vas, 1-2303a
Palomita, vete al campo, 1-1651
Palomito, qué haces áhi, 3-6115b
Palomo, que cantas triste, 3-6093
Pam, pam, que cantaba la rana, 3-5795
Papeles son papeles, 2-4760
Para Acapulco me fui, 4-9322
Para bailar el jarabe, 3-7795b; 5-Ant. 57
Para bailar "La bamba", 3-7883
Para cantar el jarabe (yo, murió, yo), 3-7795b
Para cantar el jarabe (yo, murió, yo), 3-7795c
Para cantar "El muchacho", 3-7795a
Para cantar la bamba, 3-7883; 5-Ant. 14
Para cantar mis versos, 3-7952
Para cantarte un sin fin, 1-1514
Para cuando me muera (pido), 2-2888
Para cuando me muera (quiero), 2-4985
Para cuando me vaya, 2-2948b
Para cuando te cases, 2-4692
Para cuando te mueras (pensando), 2-5037
Para cuando te mueras (redigo), 2-4893
Para cuando yo muera (pido), 2-2888
Para cuando yo muera (quiero), 2-4985
Para darte las estrellas, 1-799
Para decírtelo a ti, 3-8046
Para dejar de penar, 1-843
Para despedirme fui, 1-2488a
Para dónde fue María, 2-3622
Para el día que yo me muera, 3-6707
Para el hambre las semitas, 2-4387
Para el hombre es gran placer, 2-4519
Para el hombre se hicieron las penas, 2-4633
Para el huérfano no hay frío, 3-7016
Para el huérfano no hay sol, 3-7016
Para el huérfano ya no hay sol, 3-7017
Para el pobre siempre es tarde, 3-8520
Para el puerto de Alvarado, 3-7327
Para el toro, la garrocha (espuela, candelá),
3-8451b
Para el toro, la garrocha (espuela, chinela), 3-8451a
Para empezar a cantar (primero), 3-7598a
Para empezar a cantar (primero, segundo),
3-7598b
Para endulzar los dolores, 2-4559
Para entrar en Valencia, 4-9919
Para eso de la cantada, 3-8028
Para guisar una liebre, 1-236
Para hablar de la Huasteca, 3-7239; 4-Ap. 141
Para hablar de las Huastecas, 3-7239
Para hacer un cascabel, 3-7905
Parairme para mi tierra, 2-3540
Para la que sea marota, 3-6802
Para lograr tus quereres, 1-416
Para mejorar mi vida, 3-6790
Para mentir, las mujeres, 2-4779
Para mí la pulpa es pecho, 2-4263
Para mí no hay cosa rara, 3-7953
Para mí todo es la gloria, 4-9174
Para mí todo es una gloria, 4-9174
Para naranjas, Uruapan, 3-7351
Para no corresponder, 1-870
Para no darte quebranto, 1-21
Para olvidarme de tantas penas, 3-8082
Para pasar año, 4-9839
Para pasar por tu calle, 1-201
Para pelonas doncellas, 1-2601
Para que conmigo vuelvas, 2-3925
Para que en nosotros piensen, 3-7330
Para que en nosotros pienses, 3-7330
Para qué me dijiste, 2-3413
Para qué me sirve el vino, 2-2824
Para que no se te olviden, 4-Ap. 179
Para que olvidarme pueda, 2-3541
Para que olvidarme puedas, 2-3350
Para qué quiero amores de lejos, 2-4301
Para qué quiero cruces, 2-5156
Para qué quiero cuentas, 2-5156
Para qué quiero la onda, 1-1047
Para qué quiero vivir, 2-2854
Para qué son cerrojos, 2-4549
Para qué son tantos brinco, 2-3918
Para que te peines, niña (limones, bañas), 1-240
Para que te peines, niña (limones, día), 1-1768
Para qué vas y vienes, 4-9678
Para qué y para cuándo, 2-5222

- Para que ya no dudes (cariño), 1-285
Para que ya no dudes (pasión), 1-284
 Para quedarme dormido, 1-1569
 Para remediar mi mal, 2-3101
 Para rey nació David, 1-308
 Para saber si me quieres, 2-4208a
 Para saber si te quiero, 2-4208b
Para sacarle agua al coco, 3-8469
 Para salir el lucero, 3-6383
 Para sarapes, Saltillo, 2-4357
 Para ser enamorado, 2-4462
 Para ser gendarme (tener, Lucifer), 3-6539a
 Para ser gendarme (tener, Lucifer, león), 3-6539b
 Para ser mi cuñado, 2-5059
Para ser soldado, 3-6539b
 Para ser tu cuñado, 2-5060
 Para subir al cielo, 3-8452
 Para tener un consuelo, 2-3412
 Para tenerte bajo mis plantas, 2-4915
 Para una composición, 4-9793
 Para ver la suerte mía, 2-3733b
Para ver tu casa, morena, 1-1161
 Para vivir yo contento, 1-945
 Paracho, pueblo de músicos, 3-7313
 Paraíso de Michoacán, 4-Ap. 152
 Parece que estamos, 3-7422
 Parece que estoy en diana, 1-2754
 Parece que lleva el aire, 3-5940
 Parece que no, 4-9823
 Parece que sí, 2-3617
Parece que sí, que sí, 1-2357
 Parece que usted no entiende, 2-3892
 Parece que voy llegando, 1-2187a
 Parece que va a llover, 2-3149; 5-Ant. 84
 Pareces cuitlacochita, 1-827b
 Pareces una rosita, 1-942
 Pareces vapor volante, 2-3368
 Parreño sí, parreño no, 1-375
 Partió del campo muy leal, 4-8698
Pasa pa dentro, pasa, paloma, 2-3193
 Pasa, paloma, pasa pa dentro, 2-3193
 Pasa un año redondito, 2-3460
 Pasa un día y pasa otro día, 1-1168
Pasaba y pasa otro día, 1-1168
 Pasajero de mi vida, 2-2954
Pasando por el océano, 1-1620
 Pasarás por el prado, 1-70
 Pasaron las noches, 4-9811
 Pase la escogida, 4-8780a
 Pase, pase, la escogida, 4-8780c
 Pasé por el cementerio, 2-5046
 Pasé por una fragua, 2-4728
 Pasé solo por la plaza, 3-5804b
 Paseándome en flores bellas, 1-67
 Paseándome en un museo, 1-302
 Paseándome por la playa, 3-5804a
 Paseándome yo en Tampico, 1-2436
 Paséate a tu contento, 2-3373
Pasen a beber atole, 3-6310
 Pasen a la escogida, 4-8780b
 Pasen a tomar atole, 3-6310
 Paseo con mis amigos, 4-9158
 Paso redoblado, 2-4071
 Pasó un domingo que iba por agua, 1-2482
 Pastorcillos somos, 4-8888
 Pastorcita, dónde fuiste tú, 4-Ap. 22
 Pastorcita virgen, 4-8731
 Pastorcitas somos, 4-8820
 Pastores, a Belén, 4-8832
 Pastores, para el portal, 4-8863
 Pastores, pastores, 4-8824
 Pastores todos, con alegría, 4-8852
 Pastores, venid, 4-8854
 Pastores, venid, venid, 4-8853
 Patio de las Recogidas, 2-3799
 Pastorcita mexicana, 4-8913
 Pavo real, que eres correo, 2-3571b
 Pavo real, tú que eres correo, 2-3571a
 Pedimos al cielo, 3-8279
 Pelonas de mala raza, 2-5564
 Peloncitas guapetonas, 2-4012
 Penitencia, penitencia, 4-8610
Pensaba hacerte una caja, 2-3111
 Pensabas que iba a rogarte, 2-3442
 Pensando en mi triste suerte, 3-7022
 Pensando en ti desvario, 2-2793
 Pensando estoy que te enfermes, 2-3109
 Pensando estoy que te mueras (enterrar), 2-3110
Pensando estoy que te mueras (panteón), 2-3112
 Pensará la tarasquilla, 2-4115
 Pensarán que te debía, 1-1758c
 Pensarás que a qué he venido, 2-4108
Pensaste hacerme un mal, 2-4106
 Pensastes hacerme un mal, 2-4106
 Pepa no quiere coser, 3-6538
 Pequé, mi Jesús, pequé, 4-Ap. 162
 Pequeñita te hizo el cielo, 1-148
 Perdí mi tierra, perdí mi honra, 2-2808
 Perdóname, niña hermosa, 1-546
 Perdóneme, comadrita, 3-7482
 Perico, qué andas haciendo, 3-6114
 Perla de la Costa Chica, 3-7412
 Permita el cielo divino, 2-5034
 Pero ahí no más, ahí no más, 2-2858
 Pero ahí no más, que una tarde, 2-5134
 Pero ándale, chiquita, 1-1026
 Pero con un buen menguante, 4-9687
 Pero esta vida que llevo, 3-6951
 Pero fui tan desgraciado, 2-3801
 Pero si después de todo, 2-5013
 Pero también hay mujeres, 2-4771
 Pero vas con la advertencia, 2-3906
 Perro, perico y pobiano, 3-7426
 Pescador y marinero, 3-6267

- Pescadores somos, 4-8616
 Pescando en el mar salado, 3-8558
 Petenera, ay, Petenera, 3-5975
 Petenera de mi vida, 1-1018
Petenera, Petenera (cantar), 3-5975
Petenera, Petenera (cuna), 2-4466
 Petenera, Petenera (ramo), 1-1264
Petenera, Petenera (ti), 2-3068
 Petrona es todo mi encanto (cantar, mirar), 1-29c
 Petrona es todo mi encanto (cantar, mirar, perfumarán), 1-29d
 Petronita de mi vida (adorada), 1-339
 Petronita de mi vida (amor), 1-1385
Petronita de mi vida (Tehuantepec), 1-80
 Petronita de mi vida (ti), 2-3388
 Pica, pica, pica, perico (nana), 3-5953
 Pica, pica, pica, perico (rama), 3-5952
 Pica, pica, pica, perico (rama, nana), 3-5954
 Pica, pica, pica, perico (rosa), 1-247
 Pico, pico, pico, pico, 3-7807
 Pldele a Dios que me muera, 2-3833
 Piedras azules del río, 2-3489c
 Piensa en la extrema partida, 4-9024
 Piensa que te quiero bien, 1-894
 Piensan los enamorados, 2-4400
Pierna, cara y cuerpecito, 1-1181
 Piernas, cara y cuerpecito, 1-1181
 Pinotepa me gustó, 3-7380
 Pinotepa Nacional, 3-7098; 4-Ap. 150
 Pinotepa, Pinotepa (piso), 3-7277
 Pinotepa, Pinotepa (real), 3-7276
 Pinotepa, que es la reina, 3-7203
Piña cubierta, 3-8286
 [Piña madura] (asada, entrada), 3-8420
 Piña madura (asada, posada), 3-8286
Piña madura (cubierta), 3-8421
Plátano asado, 3-8421
 Poblano chicharronero, 3-7425
Pobre de la guacamaya, 3-5871
 Pobre de mi corazón, 2-3462
Pobre de mi gato, 3-5890
 Pobre de mi madre querida, 3-7044
 Pobre de ti, chupafior, 3-5936
 Pobre del que pobre nace, 3-6978
 Pobre del que se enamora, 2-5504
 Pobre del zopiloto (arriba), 3-6218
 Pobre del zopiloto (empacha), 2-5051
Pobre del que se enamora, 2-5504
 Pobre flor, dónde naciste, 4-9033b
 Pobre flor, qué mal naciste, 4-9033a
 Pobre Pancho Villa, 4-9410
 Pobrecita de esta india, 4-9661
 Pobrecita de la indita, 3-6593
 Pobrecita de la palma (florero), 2-3535
 Pobrecita de la palma (marchitó), 2-3624
 Pobrecita de la polla, 3-5986
Pobrecita de la tuza, 3-6081
 Pobrecita de mi madre (dio), 3-7045
Pobrecita de mi madre (murió), 3-7025
 Pobrecita guacamaya (da), 3-5871
 Pobrecita guacamaya (volar), 3-5873
 Pobrecita madre mia, 3-7025
 Pobrecito bailarín, 4-Ap. 295
 Pobrecito carretero, 3-6374
 Pobrecito chachalaco, 2-5430a
 Pobrecito del chilero (Clara), 2-5684
 Pobrecito del chilero (entrojado), 2-5685
 Pobrecito del chilero (Guadalajara), 2-5683
 Pobrecito del chilero (llorar), 2-5686
 Pobrecito del chilero (orilla), 2-5682
 Pobrecito el huarapito, 4-9145
 Pobrecito el huerfanito, 4-9037
 Pobrecito gato, 3-5890
 Pobrecito, lo casaron, 2-5638
 Pobrecito panadero, 3-6581
 Pobrecito tío Cipriano, 4-9606
Pobrecitos los arrieros, 3-6367
 Pobres de esos corazones, 2-3465
 Pobres de los mariditos, 2-5432
 Pobres ferrocarrileros, 3-6366
 Poderoso San Bernárdico, 2-5112
 Policía, policía, 1-2089
 Pon cuidado cómo vuela (guacamaya), 1-1281
Pon cuidado cómo vuela (nido), 1-1282
Pon cuidado cómo vuela, 1-1282
 Pon cuidado cuando vuela, 1-1282
 Pon muy atento el oído, 3-8475
 Poner amor en mujer, 2-4753
 Pongan cuidado, buenos amigos, 4-Ap. 148
 Póngase firme la reata, 1-1996b
 Poniendo todo mi empeño, 3-7612
 Ponle trancas de caoba, 1-1219
 Ponte alegre, surianita, 1-1354
Ponte tus zapatos, mi alma, 1-1670
Poquito del mundo sabe, 2-4781
 Por abajo corre el agua, 2-5290; 5-Ant. 81
 Por abril vuelven las golondrinas, 2-3173
 Por adorarte, criatura, 1-1820
 Por ahí dicen que la muerte, 1-1842
 Por ahí dicen que un coyote, 3-5886
 Por ahí pasó volando, 4-8592
 Por ahí se soltó el borlote, 2-4931
 Por ahí va la bola y rueda la bola (covachas), 2-5680
 Por ahí va la bola y rueda la bola (placeres), 2-5588
 Por ahí va la despedida (agua), 3-6890a
Por ahí va la despedida (higuera), 3-7705
 Por ahí va la despedida (parejo), 3-7687
 Por ahí va la despedida (Rosita), 1-1605
 Por ahí va la garza, 3-5764
 Por ahí va la rueda, 3-6440
 Por ahí viene el caporal (borracho), 3-6405; 5-Ant. 95
 Por ahí viene el caporal (contento), 3-6408

Por ahí viene el caporal (chiquitita), 3-6410
 Por ahí viene el caporal (mano), 4-9464
Por ahí viene el gavilán (nopaleras), 1-2568
 Por ahí viene el gavilán (volando), 2-4007
 Por ahí viene la cuaresma (jornal), 3-8232
 Por ahí viene la cuaresma (requisitos), 3-8231
 Por ahí viene la potranca, 3-6048
 Por ahí vienen los vaqueros, 3-6414
 Por allá entre los tunales, 1-1224
 Por andar de borracho (camisa), 4-9225
 Por andar de borracho (frazada), 4-9226
 Por andar de borracho (pantalones), 4-9229
 Por andar de borracho (sombrero), 4-9228
 Por andar de borracho (zapatos), 4-9227
 Por andar de enamorado, 1-1882
 Por andar en los fandangos, 3-6719
Por andar yo borracho, 4-9229
Por andar yo de borracho, 4-9227
 Por aquí pasaba, 4-9831
 Por aquí pasó el ñahual, 4-9649
 Por aquí pasó la muerte, 3-8227
 Por aquí pasó volando (amarilla, Castilla), 4-8593a
 Por aquí pasó volando (amarilla, Castilla, deshoja-
 ba), 4-8593b
 Por aquí pasó volando (amarilla, Castilla, mara-
 villa), 4-8593c
 Por aquí pasó volando (café), 1-508
 Por aquí pasó volando (chuparrosa, rosa), 4-8594a
 Por aquí pasó volando (chuparrosa, rosa, maripo-
 sa), 4-8594b
 Por arriba corre el agua, 2-5065
Por arriba de la sierra, 1-2726
Por caja quiero un petate, 4-9051
 Por caja quiero un sarape, 4-9051
 Por causa de tus amores, 2-2819
 Por cortar un blanco lirio, 1-453
 Por cuatro caminos ando, 2-3524
 Por darte los buenos días, 3-8337
 Por debajo de aquel puente, 1-1337
 Por debajo de la arena (detiene), 1-2059
 Por debajo de la arena (flores, domingo), 1-1338
 Por debajo de la arena (flores, tiene), 1-2044
 Por debajo de la arena (reposa), 1-2036
 Por debajo de la arena (vemos, aborrecemos),
 2-3438
 Por debajo de la arena (vemos, queremos), 4-9790
 Por Dios, qué borracho vengo, 3-8075
 Por Dios, que dirá mi madre, 3-6731
 Por donde quiera que yo ando, 2-3559
 Por el alto doy cincuenta, 4-9264
 Por el barrio de Cochoapa, 3-6993
 Por el bato que te andas muriendo, 2-3361
 Por el camino derecho, 2-5334a
 Por el cerro de la Cruz, 3-7103
Por el cielo andan las nubes, 2-4579
 Por el cielo doy un peso, 1-2134
 Por el filo de la sierra (cantando), 4-9456

Por el filo de la sierra (volando), 1-2726
 Por el hilo de un alambre, 1-1075
 Por el hueco de un carrizo, 2-5519
 Por el ojo de una aguja, 2-3191
 Por el valle de rosas, 1-86
 Por entre estas peñas, 4-8663
 Por entre estos montes, 4-8588
Por esa calle derecha, 2-4850
 Por eso con el vergüenza, 4-8796
 Por eso digo que es bella, 3-7242
 Por eso duermo tan poco, 2-5352
 Por esos ojos que tienes, 1-573
 Por esta calle derecha (almorzar), 4-9133
 Por esta calle derecha (bailando), 3-6826
 Por esta calle derecha (escondido), 1-2068
 Por esta calle derecha (flores), 1-2080
Por esta calle derecha (perdido), 1-2661
Por esta calle derecha (puente), 3-6848
 Por esta calle derecha (tordillo), 3-8398
 Por esta calle derecha (vemos), 4-9709
 Por esta calle derecha (vinagre), 3-6841
 Por esta calle me he andado, 2-4938
 Por esta calle me voy, 1-1572
Por esta calle tan larga, 1-2661
Por esta calle vivía, 1-2440
 Por ésta me fui paseando, 3-7933
Por estarme yo paseando, 3-7933
 Por estas calles derechas, 4-9708
 Por gozar de su belleza, 1-2341
 Por la calle de los cuetes, 1-1553
 Por la calle de Pacheco Noriega, 3-7254
 Por la calle del Vergel, 3-6627
 Por la carretera de Iguala, 3-8184
 Por la causa del caimán, 3-5907
 Por la luna doy un peso, 1-2134
 Por la mar de tu pelo, 1-172
Por la morenita un peso, 1-2134
 Por la noche, andando en el campo, 1-2103
 Por la orilla, ay, por la orilla, 3-5778; 5-Ant. 86
Por la playa de la mar (Cupido), 2-4505
 Por la playa de la mar (pescador), 2-4470
Por la puerta de la reja, 3-6167
Por la Sierra Morena, 2-4850
 Por la tarde se me carga, 2-3045
 Por las calles de mi casa, 2-3948
 Por las calles van vendiendo (Castilla), 1-361
 Por las calles van vendiendo (taza), 2-4423
Por las muchachas bonitas, 1-2601
 Por las orillas del mar (corales), 4-8582
 Por las orillas del mar (Cupido), 2-4505
 Por las orillas del mar (faranduleando), 3-6867
 Por las orillas del mar (perico), 1-1157
 Por las riberas del Pánuco, 2-3471
Por las torres de Morelia, 3-6099b
 Por lo mal que me has pagado, 2-4163
 Por lo mucho que te quiero, 2-4897
 Por lo que quitica, 1-377b

- Por lo que se ve y se ha visto, 4-8647
Por lo que síquiti, 4-9874
 Por lo que sítico, 4-9875a
 Por lo que sitiui (nótico, lótico), 4-9874
Por lo que sitiui (nótico, preguntótico), 4-9875a
 Por lo que sitiui (nótico, preguntótico, botótico), 4-9875b
 Por lo que yático, 2-4999
 Por los caminos del Sur, 1-57
Por los carriles del tiempo, 2-3170
 Por más agua que caiga, 2-5534
Por más que el agua brote, 2-5534
Por más que el agua caiga, 2-5534
 Por más que venia por ti, 2-4174
 Por mi parte, muchas gracias, 2-4047
 Por mujer vienen los males, 2-4632
 Por no querer perdonarte, 2-3165
 Por nombre te han puesto Luz, 2-3829
 Por pobre me despreciaste (mi), 2-3244
 Por pobre me despreciaste (nada), 2-3251
 Por qué con tal tiranía, 2-4944
 Por qué me echas esos ojos, 2-4129
 Por qué no me has contestado, 1-868
 Por qué rechinas, carreta (aceite), 2-5265
 Por qué rechinas, carreta (untura), 2-5264
 Por qué te doblas, cuchillo, 3-8465
 Por qué te ocultas cuando me miras, 2-3153
Por qué te ocultas cuando te miro, 2-3153
 Por qué tiene cascabel, 3-5892
 Por quién suspiras, 2-3121
 Por saber a lo que gütle, 1-385
 Por saber lo que has pensado, 1-867
 Por Santiago sale el sol, 4-8878
 Por ser hoy día de tu santo, 3-7506; 4-Ap. 108
 Por ser la primera vez, 3-7600
 Por ser un día sagrado, 3-7469
 Por si algún afortunado, 1-1772
 Por si te parece mal, 3-6875
 Por ti me enseñe a querer, 1-952
 Por ti me olvidé de Dios, 2-2806
 Por ti no tengo camisa, 2-4889
 Por ti vivo enamorado, 1-1004
 Por toda la Costa Chica, 3-7063
Por todita la región, 3-7318
 Por todito lo que sé, 3-7980
 Por todo el mundo he andado, 3-8523
 Por todo el orbe terrestre, 2-3046
 Por todos soy despreciado, 1-441
 Por tu amor, prenda adorada, 1-938
 Por tu boquítica, 1-377a
Por tu calle pasó un día, 1-745a
 Por tu calle voy pasando (jaula), 1-100
Por tu calle voy pasando (querida), 1-745c
 Por tu casa voy pasando (vida, dormida), 1-745b
Por tu casa voy pasando (vida, querida), 1-745a
 Por tus amores, trigueña, 1-583
 Por tus cinco llagas, 4-8934
 Por tus gracias, soberana, 4-8912
 Por tus puertas voy pasando (corazón), 1-746
 Por tus puertas voy pasando (vida), 1-745a
 Por un amor no suspiro, 3-6689
 Por un arroyo me fui, 2-2906
 Por un cabo doy dos reales, 4-9339
Por un Pepe doy un peso, 1-2134
 Por un tropezón que di, 2-5080
 Por una calle derecha, 1-1213
 Por una calle me voy, 1-2712
 Por una caña habanera, 2-4002
 Por una cruel ignorancia, 2-3158
 Por una loca pasión, 2-3710
 Por una mala mujer (penando), 2-3771
 Por una mala mujer (perdición), 2-3686
 Por una mujer casada, 1-2356
 Por una mujer ladina, 2-3770; 4-Ap. 242
 Por unos ojitos verdes, 1-2050
 Por verte vine hasta aquí, 1-448
 Por vida de tus ojitos, 1-1165
 Por vida suya, señores, 3-7801a
Porque acabo de llegar del Ahualco, 3-8181
 Porque del plato a la boca, 3-8550
 Porque el gallo de mi tierra, cf. Un gallito que yo tengo, 3-5757
 Porque estando pelando un pato (oro, lloro, chingada), 4-9808
 Porque estando pelando un pato (oro, lloro, verga), 3-6932
 Porque hasta sueño despierto, 2-3212
 Porque la quise y la quiero, 1-2368
Porque la vide en capullo, 2-3911
Porque le fultó el rocío, 2-3643
 Porque me dijo Cabrera, 4-9945
Porque me la llevé, 1-2267
Porque me ves chiquito, 1-2521a
 Porque me voy a lo verde (mañana), 2-3082
 Porque me voy a lo verde (triste), 3-7659
 Porque me voy a un desierto, 2-2850
Porque me voy, me iré, 2-3082
 Porque no conozco el miedo, 2-3883
 Porque no le quiero a su hija, 4-9779
 Porque seas mi compañera, 1-2481
 Porque soy inteligente, 3-8024
Porque sufro en tierra ajena, 3-7122
 Porque te amo con exceso, 1-1409
Porque una rosa en botón, 2-3601
 Porque vivo en un retiro, 2-3078
Porque yo no quiero a su hija, 4-9779
Porque yo no soy valiente, 3-6663
Pos ahora sí, 4-8675
 Pos ándale, negra linda, 1-887
Pos arriba y arriba (iran), 3-6678
Pos arriba y arriba (iré), 1-596
 Pos arriba y arriba (llegando), 3-7938
 Postrados ante sus plantas, 4-8910
Potranca pinta mosqueada, 1-973

Potranquita, potranquita, 1-1653
 Preciosa ave lucida, 1-1259
 Pregúntale al sacamuelas, 2-5506
 Pregunto por el señor, 3-7532
 Pregunto y quiero saber, 3-8039
 Prenda querida, 1-344
 Prendió la flor del requemo, 2-3977
 Prepara tu carabina, 4-9472
 Preso estoy en la cárcel, 2-3205
 Preso estoy, vida mía, 1-1863
 Preso me encuentro por una cautela, 2-3802
 Preso me he llegado a ver, 3-8462
 Preso me llevan, 4-9589
 Preso me llevan a mí, 2-5402a
Preso me llevan aquí, 2-5402a
 Preso me llevan pa el Norte (cuando), 1-2197
 Preso me llevan pa el Norte (fusilar), 1-2196
Preso me llevan pa Tula, 2-5402b
 Preso me vide en Mahoma, 1-600
 Préstame la carabina, 3-6849
 Préstame tu gato prieto, 3-5891
 Préstame tu peine blanco, 3-6202
Présteme su jabalí, 3-5808
 Presumes lo que no tienes, 2-4227
Presumida, ay, presumida, 1-1493c
 Presumida, presumida (arriba), 1-1493c
 Presumida, presumida (morena), 1-1525
Presumida que yo tengo, 1-1525
 Pretendo que seas mi esposa, 1-1220; 4-Ap. 203
 Prietita linda, te acuerdas, 1-1961
 Primera amonestación, 2-3431
 Primo hermano, si te casas, 2-4474
 Principiando el mes de enero, 1-2365
 Prisionero me llevan, 1-1862
 Prisionero por diez años, 1-1865
 Procura ser amielosa, 2-4485
 Prometo ser buen marido, 1-1205; 4-Ap. 2
 Pronto voy a separarme, 2-3713
 Proseguid, monarca, 3-8112
 Pueblecito de Atoyac, 3-7270
 Pueblito tan manso, 3-7285
 Pueblo de Santiago del Río, 3-7088; 4-Ap. 153
 Pueblo querido, 3-7091
 Puede largarse con otras, 2-4262
 Puede ser que hasta me enferme, 1-1045
 Pueden tener tres o cuatro, 2-3847
Pues a la leva, leva, 1-1558
Pues a la leva, leva, leva (andando), 1-1558
Pues a la leva, leva, leva (voy), 2-2993
Pues a mí no me conviene, 4-9239
 Pues al fin que ya he llegado, 1-2187b
 Pues al huiste, huiste, 4-9643b
 Pues alhuite, alhuite, alhuite, 4-9643a
 Pues arriba y arriba, 3-7633
 Pues, don Diego, no se apene, 2-4667
 Pues las putas de hoy en día (jabón), 2-5594
Pues las putas de hoy en día (manteca), 2-5592

Pues lo puto de hoy en día, 4-9798
 Pues me gusta la levita, 1-2105
 Pues recuerdo, cuando era yo niña, 2-3811
 Pues saludo a la reunión, 3-7163
 Pues si al mundo Adán viniera, 3-7343
 Pues soy aquel perdiguero, 1-601
 Pues tú me has de dispensar, 3-8031
 Pues yo les digo, señores, 3-7756
 Puros zapatos de raso, 1-682
 Puse mi bandera negra, 1-2675
 Puse mi sombrero en venta, 1-325

 Que a una cruel penitencia, 1-1867
 Qué agraciados son tus brazos, 1-145
 Qué alegres y bonitas, 3-7388
 Que amanece, que amanece (amaneció), 2-3123
Que amanece, que amanece (llover), 1-1954a
 Qué andan haciendo esos bandidos, 4-9556
 Qué andas haciendo, Vicenta, 4-9621
 Qué batallón tan lucido, 1-2606
 Qué bella satisfacción, 2-4520
 Qué bien se escucha el violín, 3-8126
 Qué bien te ves, huastequita, 1-1457
 Qué bonita capital, 1-2205
 Qué bonita corre el agua, 2-3598
 Qué bonita chaparrita (chinitos), 1-2055
 Qué bonita chaparrita (llevar, burlar), 1-2382
 Qué bonita chaparrita (llevar, disfrutar), 1-2379
Qué bonita chaparrita (llevar, mar), 1-2374
 Qué bonita chaparrita (llevo), 4-Ap. 14
 Qué bonita chaparrita (negros), 1-2177
 Qué bonita chuparrosa, 1-2426
 Qué bonita es esta polka, 3-7847
 Qué bonita es esta tierra, 3-7406
 Qué bonita es "La bamba", 3-7858
 Qué bonita es Mariquita, 1-2374
 Qué bonita es una banda, 2-4422; 5-Ant. 15
Qué bonita es Veracruz, 3-7259
 Qué bonita está la milpa, 4-Ap. 279
 Qué bonita está la plaza, 2-5157
 Qué bonita está María (Carmen, acordarme), 1-1254
Qué bonita está María (Carmen, peinar), 1-1252
 Qué bonita flor de oliva, 1-327
 Qué bonita guacamaya (alcantar), 4-9424
 Qué bonita guacamaya (verde), 4-9423
Qué bonita has crecido, 1-1197
Qué bonita mañanita, 1-1954a
 Qué bonita mi güerita, 4-Ap. 228
 Qué bonita mi Juanita, 1-1998
 Qué bonita moreleña, 2-3726
 Qué bonita palomita, 3-8361
 Qué bonita vas creciendo (arroz), 1-241
 Qué bonita vas creciendo (trigo), 1-1197
Qué bonita venadita, 3-5808
 Qué bonita y qué bonita (Guerrero), 3-7336

- Qué bonita y qué bonita (oaxaqueña), 3-7379
 Qué bonitas campanitas (allá), 1-1485
 Qué bonitas campanitas (campanero), 2-4339;
 4-Ap. 40
Qué bonitas campanitas (repicarán), 3-7124; 4-Ap.
 40
 Qué bonitas campanitas (Tepic), 2-3061; 4-Ap. 40
 Qué bonitas flores, 4-8838
 Qué bonitas mañanitas (llover), 1-1954a
 Qué bonitas mañanitas (placer), 4-Ap. 302
 Qué bonitas mañanitas (zafir), 3-7535
 Qué bonitas, qué bonitas (aqui), 1-2760
Qué bonitas, qué bonitas (Guerrero), 3-7336
 Qué bonitas son las flores, 1-2526
Qué bonitas son las indias, 3-7390
 Qué bonitas sus campanas, 3-7255
 Qué bonito corre el agua (almendras), 2-3597
 Qué bonito corre el agua (carrizo), 3-6682
 Qué bonito corre el agua (llover), 1-2345
 Qué bonito corre el agua (zacatito), 1-2252
 Qué bonito cuando llueve (real), 2-3051a
 Qué bonito cuando llueve (sanjuanera), 2-3052
 Qué bonito es Acapulco, 3-7266
 Qué bonito es bailar el jarabe, 3-7859
Qué bonito es cuando llueve (real, hablar), 2-3051a
 Qué bonito es cuando llueve (real, hablar, platicar),
 2-3051b
 Qué bonito es el alcohol, 3-6748
 Qué bonito es el amor, 2-4511
 Qué bonito es "El caimán", 3-7853
Qué bonito es el fandango, 3-7891
 Qué bonito es el huapango, 3-7891
 Qué bonito es el jarabe (charro), 3-7838
 Qué bonito es "El jarabe" (tocar), 3-7851
 Qué bonito es el Quelite (formó), 1-2425
Qué bonito es el Quelite (sembró), 1-2425; 5-Ant.
 83
 Qué bonito es ir al templo, 2-5489
Qué bonito es Jacala, 3-7290
 Qué bonito es lo bonito (gustar, acomodar),
 3-8441a
 Qué bonito es lo bonito (gustar, dan), 3-8095
 Qué bonito es lo bonito (gustar, meditar), 3-8441b
 Qué bonito es lo bonito (gustar, olvidar), 3-8441d
 Qué bonito es lo bonito (gustar, volar), 1-786
 Qué bonito es mi Canelas, 3-7269
 Qué bonito es ser casado (mujer, comer), 2-5488b
 Qué bonito es ser casado (mujer, rabo), 2-5488a
 Qué bonito es un chinaco, 3-6333
 Qué bonito es Veracruz, 3-7259
 Qué bonito frijolito (enmaraña), 4-8601
 Qué bonito frijolito (frijolar), 1-188
 Qué bonito frijolito (galán), 1-2448
Qué bonito frijolito (leño), 1-194
 Qué bonito gavilán (enamorar), 1-1656
 Qué bonito gavilán (plateadas), 2-4383
Qué bonito Guadalajara (puente), 3-7111
Qué bonito Guadalajara (vez), 3-7112
Qué bonito huele a lima (mata, chata, adivina),
 1-2018
 Qué bonito huele a lima (mata, chata, capulines),
 1-2051
 Qué bonito huele a lima (mata, gata), 2-4757
 Qué bonito lunarcito, 1-1458
Qué bonito pajarito, 3-8441b
 Qué bonito par de ojitos (allí), 1-2048
 Qué bonito par de ojitos (ellos), 1-186
 Qué bonito par de ojitos (llevar), 1-2054
 Qué bonito par de ojitos (vender), 1-187
 Qué bonito pueblo de Ameca (bonanza), 3-7265
 Qué bonito pueblo de Ameca (Grande), 3-7264
 Qué bonito pueblo de Ameca (primavera), 3-7364
 Qué bonito pueblo de Ameca (real), 3-7263
 Qué bonito sombrerito (abajo), 1-2361
 Qué bonito sombrerito (arriba), 1-2362
 Qué bonito sombrerito (carnes), 1-2372
 Qué bonito sombrerito (colorado), 1-2373
 Qué bonito sombrerito (dentro), 1-2371
 Qué bonitos dientes tienes, 1-1203
 Qué bonitos "Gorgoritos" (botella), 4-9159;
 5-Ant. 47
 Qué bonitos "Gorgoritos" (lloviznando), 3-7854
 Qué bonitos labios tienes, 1-1498
 Qué bonitos los ojitos, 1-2294
 Qué bonitos ojos chinos (ferreo), 1-2019
Qué bonitos ojos chinos (mata), 1-2018
 Qué bonitos ojos tienes (cejas), 1-183b
 Qué bonitos ojos tienes (engañadores), 2-3179
 Qué bonitos ojos tienes, chaparrita, 1-1919bis
 Qué bonitos son los negros, 4-9909
 Qué bonitos son tus ojos, 1-185
 Qué borracho vengo, 4-9199
 Qué buen caballo tiene (Nicolás, atrás, das),
 2-5058bis
 Qué buen caballo tiene (Nicolás, atrás, delante),
 3-5831
 Qué buena está la hermana, 1-2143
Qué bueno es el pan con queso, 2-4554
 Qué bueno es el pan y el queso, 2-4554
 Qué búscalo allí, 4-9824
Que cantaba la rana, tan, tan, 3-5795
Qué cañitas tan moradas, 1-1727
 Qué caramba, el gato, 3-5889
 Qué cerros tan altos (parece), 4-8836
 Qué cerros tan altos (ya), 4-8835
 Que cese ya la discordia, 4-9338
 Que comienzo, que comienzo, 3-7608
Que comienzo y que comienzo, 3-7608; 5-Ant. 82
 Qué corazón tan alegre, 2-3691
 Qué cosa le sucedió, 3-6217
 Qué cuando se baña, 4-9934
 Qué cuando vengo por aquí, 1-410
 Qué cuánto gusto da, 1-960
 Qué culpa tiene el huizache (campo), 2-3238

- Qué culpa tiene el huizache (llano, americano), 4-9460
Qué culpa tiene el huizache (llano, tanto), 2-3238;
 5-Ant. 54
Qué culpa tienen las flores, 2-3238
 Qué culpa tienen los bueyes, 4-9735
 Qué chula tierra, 3-7274
 Qué de doses, qué de tresses, 2-3228
 Qué de lejos he venido, 1-604
 Qué de malas, qué de malas, 4-9269
 Qué de veras, Miramón, 2-5301
Qué decía la pescuezona, 2-4308
 Qué decreto tan bonito, 4-9489
 Qué desgraciada es mi suerte, 2-4960
 Qué desgraciados serán, 4-9473
 Qué dice, amigo, 4-9680
 Qué dice la media muerte (descansar), 3-8228
Que dice la media muerte (mujer), 3-7912
Qué dice mi alma, 1-1308bis-4
 Qué dicen esos ojitos, 1-988
Qué dices, amigo, 4-9680
 Qué dices, chata, nos vamos (aquí, Oaxaca), 3-7158
 Qué dices, chata, nos vamos (aquí, Potosí), 1-1308bis-4
 Qué dices, chata, nos vamos (rato), 1-1308bis-5
 Qué dices, chato, nos vamos, 1-1301
 Qué dices del palomón, 2-5706
Qué dices, mi alma (aquí), 1-1308bis-4
 Qué dices, mi alma (decía), 3-7909
 Qué dices, mi alma (pues), 1-1359bis
Qué dices, mi alma (rato), 1-1308bis-4
 Qué dijera tu mamá, 1-1758e
 Qué Dios bendiga esta casa, 1-2081
 Qué dirá la lagañosa, 2-4307
 Qué dirá la pescuezona, 2-4308
Qué doses, qué tresses, 2-3228
 Qué el amor cuando fue firme, 2-4535
 Qué el fin del mundo se acerca, 4-9214
 Qué el que está borracho siempre, 4-9151
 Qué en el mar de la playa, 1-964
Que en el monte, siendo chico, 4-9331
Que en este lugar estoy, 1-1065b
 Qué en este mundo engañoso, 3-6812
 Qué en la cima de una roca, 1-1418
 Qué en la cuna del amor, 3-7322
Que era de muy mala suerte, 1-1121
 Qué era tío de la ballena, cf. Tiró el anzuelo Cupido, 3-6238
 Qué eres la albahaca olorosa, 1-33b
Que eres mi prenda querida (querer), 1-79
Que eres mi prenda querida (regalo), 1-95
 Qué es aquello que deviso (mar), 1-2154
 Qué es aquello que deviso (plan), 3-7267
Qué es aquello que no he visto (plan), 3-7267
Qué es aquello que no he visto (real), 1-2650
 Qué es aquello que relumbra (cama), 4-9926
 Qué es aquello que relumbra (cerro, cuero), 4-9746
 Qué es aquello que relumbra (cerro, llevo), 1-2153
Qué es aquello que relumbra (mesa), 4-9792
 Qué es aquello que relumbra (plan), 3-7267
 Qué es aquello que relumbra (real), 1-2650
 Qué es aquello que verdea, 3-5759
 Qué es 'e la dicha - Acabóse, 2-3312
Que estaba la Lloroncita (David), 3-8502
Que estaba la Lloroncita (ranchero), 3-8506
 Qué éste era un viejo y una vieja, 4-9691
 Qué favor le debo al sol, 3-6992
 Qué florecita más bella, 3-8123
Qué florecitas más bellas, 3-8123
 Qué fuerte está la ranquera, 4-9523
 Qué fuerte hervor de frijoles, 3-6833
 Qué guapa y recién peinada, 3-8149
 Qué gusto podrá tener, 4-9046
Que habita una sirenita, 3-5978
 Qué hacer si nos mantiene, 3-6996
 Qué haré yo, qué haré yo, 2-2946
 Qué hay de aquellos cinco panes, 3-8043
Qué hermoso el cielo dorado, 1-1136
 Qué hermoso Niño, 4-8723
Qué húbole, amigo, 4-9680
 Qué la ausencia nos llena, 2-4606
 Qué la luz del alto cielo, 3-7473
 Qué largas las horas son, 3-6986
 Qué le echen agua, que no hagan polvo, 3-7375
 Qué le hiciste, mujer, qué le hiciste, 2-3429
 Qué le voy al as, 1-1352
 Qué lejos me considero (soberano, adoro), 2-3558
 Qué lejos me considero (soberano, mano), 2-3557
 Qué linda está la luna, 4-Ap. 61
 Qué linda está la mañana (rayando), 1-1726
 Qué linda está la mañana (saludarte), 3-7505
 Qué linda la mañana, 3-6249
 Qué linda la melodía, 3-7865a
 Qué linda "La Sanmarqueña" (honor, adorador), 1-742
 Qué linda la Sanmarqueña (honor, amor), 1-2005
Qué linda tierra, 3-7274
 Qué lindas las mañanas, 3-7387
 Qué lindo es León, Guanajuato, 3-7229
Qué lindos están los toros, 2-5157
 Qué lindos ojitos, 1-2047
 Qué lindos ojos tan chinos, 1-202
 Qué lindos ojos tienes, 1-183c
Qué llano tan grande, 4-8835
 Qué mal he comido hoy, 4-9123
Qué maldito gavilán, 1-1656
 Qué mañana tan hermosa, 4-8770
 Qué me entierran en la sierra, 3-7099
 Qué me gusta "El Balajú", 4-9066
 Qué me gusta esa muchacha, 1-2381b
 Qué me gusta esa mujer (consigo), 2-5170
 Qué me gusta esa mujer (pasos), 1-2275
Que me huele a lima, 1-2018
 Qué me miras, qué me ves, 2-4083

- Que me toquen el violín (jarana), 1-2647
 Que me toquen el violín (tocando), 1-2616
 Que me toquen el violín (violón), 1-2615
 Que me voy, me voy, me voy, 2-2951
 Que mi amor te declaré, 2-3239
 Que milagro, chaparrita (aquí), 2-3154bis
 Que milagro, chaparrita (vemos, decidemos), 1-1372bis
 Que milagro chaparrita (vemos, miraremos), 2-2909
 Que milagro paisanita, 4-Ap. 10
 Que mira mi negra, mi santa, 3-8154
 Que mundo tan engahoso, 3-8529
 Que niguas ha habido este año, 4-9501
 Que no se descuiden, 4-9029
 Que no te acuerdas, Petrita, 2-3384
 Que no te hiera el dolor, 1-1662
 Que no te sirva de enfado, 2-3201
 Que noches tan negras, 4-9576
Qué olor me da a lima, 1-2018
 Qué olor me das a sandía, 1-104
Qué opina, amigo, 4-9680
 Qué pajarillo es aquél (bonitos), 2-3496
 Qué pajarillo es aquél (higuera), 2-3499; 4-Ap. 54
 Qué pajarillo es aquél (lima), 2-3497a; 4-Ap. 54
 Qué pajarillo es aquél (torre), 3-5939
 Qué pajarillo es aquél (varita), 3-7898; 4-Ap. 54
 Qué pajarillo es aquél (volando), 3-5760; 4-Ap. 54
 Qué pajarito es aquél (agua), 3-6073
Qué pajarito es aquél (lima, lastima), 2-3497a
 Qué pajarito es aquél (lima, lastima, domina), 2-3497b
Qué pajarito lagunero, 2-3614
 Qué paloma tan dichosa, 4-8817
Que para bailar "La bamba", 3-7883
Qué pasa, cuate, 4-9680
 Qué paseo con tres o cuatro, 1-2744
 Qué pasó en Puerto Mayore, 2-4710
 Qué pena llevo en la cara, 2-3463
Qué pensarías que soy tu chile, 2-5238
 Qué pensarías que soy tu jitomate, 2-5238
Qué pensarías que soy tu salsa verde, 2-5238
 Qué pobre es la vida del pobre, 2-4421
Que pobrecita guacamaya, 3-5871
 Qué poco del mundo sabe, 2-4781; 4-Ap. 216
 Qué poco le importa al sol, 2-3302
 Que por ahí andan diciendo, 1-1809b
 Que por esos tus amores, 1-1845
Que porque no me quería, 2-5129b
 Qué puede ser que no sea, 4-9706
 Qué puntada te alcanzaste (mujer, parecer), 2-3330
 Qué puntada te alcanzaste (mujer, querer), 2-3331
 Qué quede escrito en el cielo, 1-257
 Qué quiere usted, yo soy así, 3-6680
 Qué quieres, mi alma, 1-1694
 Qué quieres que te traiga, 3-7304
 Qué rayos me pasa a mí, 2-2816
 Qué rebundio había de muertos, 3-8196
 Qué sabrosa es la aguanieve, 4-9101
Qué sabroso es el tequila, 3-6748
 Que se arrime la jarana, 3-8103
 Que se pongan a llorar, 4-9466
 Que sepa el mundo entero, 2-3433
Que si Adelita quisiera ser mi novia, 1-2271
Que si Adelita se fuera con otro, 1-2272
 Que si fueras a mi huerta, 1-1552b
 Que si hablan de mí, muchachita, 1-1798
Que si la indita me da gusto, 1-2340
 Que sí, que no, que ha de ser, 4-9500
Que si usted, señorita, 3-8160
 Qué silbidos da el tren, 4-9311
Que sirvan ponches, 3-8306
 Que soy león de montaña, 3-6666
Que sube y baja, 4-9030
 Que sube y que baja, 4-9030
 Que súbele, que súbele, que baja, 3-7940
 Que suenen las campanas, 3-8533
 Qué suerte me cargo yo, 2-2848
 Qué te diré, 1-1633
 Qué te ha dado esa mujer, 2-3608
 Qué te han hecho mis calzones, 2-4945
 Qué te pasa, Nicolasa, 4-Ap. 8
 Que te pongo el pie (na, enveneno), 3-5950b
 Que te pongo el pie (na, na), 3-5950a
 Qué te puede dar un fraile, 2-5252
 Que te quiero, ya lo sabes (descubrir, llaves), 1-617a
 Que te quiero, ya lo sabes (descubrir, seguir), 1-617b
 Que te quise fue verdad, 2-4052
 Que te quise, no lo niego, 2-4053
 Que tendrá mi corazón, 1-710
Qué tiene, amigo, 4-9680
 Qué tienen esos ojitos (así), 2-3544
 Qué tienen esos ojitos (ansi), 1-909
 Qué tienes, ángel divino, 2-3668
 Qué tienes con San Antonio, 2-3126
 Qué tienes, chaparrita, 1-1693
 Qué tienes en ese cuerpo, 2-4881
 Qué tienes en esos ojos, 1-144
 Qué tonta es la que se casa, 2-5481
 Qué torres tan elevadas, 2-3582
 Qué trenzas más primorosas, 1-165
 Qué triste es amar, 2-5502
Qué triste es morir, 2-5502
 Qué triste estarás mañana, 2-2950
 Qué triste estoy, 2-4172
 Qué triste queda la luna, 2-4643b
Qué triste se pone la luna, 2-4643b
 Qué triste vida la mía, 3-7018
 Qué tristes aúllan, 3-5864
 Qué tristes huaraches cargo, 2-2805
 Qué tristes quedan los campos, 2-4609
 Qué tristeza me acompaña, 2-3068

Qué tristeza me ha de dar, 3-8167
 Que tumba la berenjena, 1-466
Que una india se fue a leñar, 2-5704
 Que una que bien yo quería, 2-3751
Que una tarde que yo estaba, 1-1988c
Que vámonos a acostar, 1-1582
 Que vámonos a pasear, 1-1348
 Qué vaquita tan bonita, 1-2038
 Qué viva Guadalajara, 3-7358
 Que viva la rumba, 1-2610
Que viva, que viva la rosa, 1-2610
 Qué vivan los tulipanes, 1-2609
 Que vivan los tulipanes, 1-2609
 Qué voy a hacer, 1-399
Que voy a ponerte un mensaje, 1-678
Que vuela, que vuela, vuela, 2-3570
 Que vuelvas a mi poder, 2-4088
Que ya me daban por muerto, 1-561
Que yo en esta casa canto, 3-7600
 Que yo me arrimé a una laguna, 3-5862
 Que yo quisiera, 1-1497b
Que yo tenía mi guacamaya, 3-5839
 Quebren, quebren cascarrones, 3-8383
Queremos limosna, 3-8264b
Querencia más dolorosa, 1-33b
 Querer una no es ninguna, 2-3981
 Queretano soy, señores, 3-6791
Querida del alma mía, 2-3338
 Querreque, cómo te gusta mi son, 3-6103
Querreque, cuánto te gusta mi son, 3-6103
Quetelín, quetelín, 4-9641
Quetelín, quetelín (irán), 3-6678
Quetelín, quetelín (quintán), 4-9642
 Quién a mí me lo dijera, 2-5141
 Quien bien quiere nunca olvida, 2-4536
 Quién como Dios, 4-8758
 Quién de estos contornos, 4-8828
 Quién de los dos amantes, 2-4611
 Quién dice que ando gritando, 2-2823
Quién dice que ando llorando, 2-2823
 Quién dice que no es bonito (chichonota), 2-5618
 Quién dice que no es bonito (dama), 1-2161
Quién dice que no es bonito (vecindad), 2-4526a
 Quién dice que no se goza, 2-4386
 Quién dijo miedo, muchachos, 3-6759
 Quién es aquella señora, 4-8629
Quién es ese pajarillo, 2-3497a
 Quién es ese pajarito, 3-6216
 Quién fuera como el cocuyo (volar, hablar), 2-3824b
 Quién fuera como el cocuyo (volar, olivadar), 1-408
Quién fuera el barco de más potencia, 1-797
 Quién fuera el buque de más potencia, 1-797
Quién fuera rayo de sol, 1-790a
 Quién hubiera cantado, 1-2249
 Quién le cortará las hojas, 1-1506b
Quién le pega a una mujer, 2-5572

Quién me compra un corazón, 2-3473
 Quién me ha de querer a mí (amar), 1-398
 Quién me ha de querer a mí (quiero), 1-1614
 Quien nace menso, ni modo, 2-4212
 Quién pudiera de los cielos, 3-7549
 Quién quiere abrir la puerta, 3-6510
 Quién sabe qué quedará este hombre, 2-4305
 Quien se crea de una pelona, 2-5582
Quién será aquel pajarillo (encina), 2-3497a
Quién será aquel pajarillo (higuera), 2-3499
 Quién te cortó las hojas, 1-1506a
 Quién te llevó en las noches, 2-5253
 Quién te manda ser bonita, 1-553
 Quién te manda, zopilote, 3-6212
Quién te puso callejera, 1-26
 Quién te puso los cuernos, 2-5254
 Quién te puso Petenera (nombre), 1-26; 4-Ap. 70
Quién te puso Petenera (sí), 2-2828; 4-Ap. 70
 Quién te puso Sanmarqueña, 1-26
 Quién torció ese tronconcito, 4-9658
 Quién tuviera el venturón, 4-9898
 Quiera Dios, falsa enemiga, 2-3372
 Quiera Dios, linda de mi alma, 1-1287
 Quiera Dios, linda del alma, 1-572bis
Quíreme, chinita, 1-1019
 Quíreme, chiquita, 1-1019
Quíreme, Jesuita, 1-1031
 Quíreme, Juliana hermosa, 1-1036
 Quíreme, por Dios, chinita, 1-1030
 Quíreme, vida mía, 1-1035
 Quieres que te diga, 2-5424
 Quieres que te tape, 1-1679
 Quieres querermé, chatita, 1-1033
 Quieres verme arrodillado, 2-3164
 Quiero a todas cuantas veo, 2-3818
 Quiero a tu efígie sagrada, 1-265
 Quiero cantarte mi amor, 1-718
Quiero decir a quién quiero, 1-2064
 Quiero decir una cosa, 3-7997
 Quiero decir y no quiero, 1-2064
 Quiero decirte al oído, 1-541
Quiero del cielo bajarla, 1-633
 Quiero mandar un tamal, 4-9883
 Quiero ponerte un altar, 1-264
Quiero que seas mi esposa, 2-5206a
 Quiero que sepas, mi vida, 1-485
 Quiero que toquen, 3-8076
 Quiero quitarme la vida, 2-2855
 Quiero saber de tu amor, 1-856
 Quiero saber tu nombre, 1-1206
Quiero una guerra contigo, 1-1399
 Quiquiriqui, dice un gallo, 3-6807
 Quise cortar un clavel (viento, acento), 3-7852
 Quise cortar un clavel (viento, tiempo), 1-359
Quise cortar una flor, 3-7852
 Quisiera andar por las nubes, 1-798
 Quisiera con el mirar, 1-1158

Quisiera darte los días, 4-Ap. 109
 Quisiera en tus ojos verme, 1-1393
 Quisiera estar a tu lado, 1-1140
 Quisiera estar dentro de ti (minuto), 1-780
 Quisiera estar dentro de ti (momentos), 1-779
 Quisiera estar en tu pecho, 1-781
 Quisiera estarte mirando, 1-1123
 Quisiera hacerte tu caja, 2-3111
 Quisiera hacerte un envite, 1-543a
 Quisiera pegar un brinco, 2-4882
 Quisiera que con mi muerte, 2-3379
 Quisiera que la gallina, 1-2262
 Quisiera que mi suegra, 4-9747
 Quisiera ser avestruz, 3-6649
 Quisiera ser basilisco, 4-9657
 Quisiera ser como el ave, 1-796
 Quisiera ser como el león, 2-3475
 Quisiera ser cual las aves, 1-2247
 Quisiera ser chapulín, 1-794
 Quisiera ser chuparrosa, 1-800
 Quisiera ser diputado, 1-831
 Quisiera ser el bejuco, 1-832
 Quisiera ser espinita (huizache, huarache), 1-826a
 Quisiera ser espinita (huizache, huarache, toloache), 1-826b
 Quisiera ser espinita (nopalería), 1-827a
 Quisiera ser gorrioncillo, 1-818
 Quisiera ser guacamaya (amarillas, Mixtequilla), 1-805
 Quisiera ser guacamaya (amarillas, palomilla), 1-806
 Quisiera ser guacamaya (azules, lunes, Celaya), 1-804b
 Quisiera ser guacamaya (azules, lunes, contigo), 1-804a
 Quisiera ser guacamaya (coloradas), 1-809
 Quisiera ser guacamaya (coral), 3-6196
 Quisiera ser guacamaya (verdes), 1-807
 Quisiera ser gurrioncito (cerquita), 1-2244
 Quisiera ser gurrioncito (naranja), 1-2243
 Quisiera ser gurrioncito (pirul), 1-2245
 Quisiera ser la medalla, 1-821
 Quisiera ser la perla, 1-817b
 Quisiera ser labrador, 2-5069
 Quisiera ser medallita, 1-822
 Quisiera ser pajarillo, 1-784
 Quisiera ser pajarito (acurrucado), 1-818
 Quisiera ser pajarito (ventana, cama), 1-792
 Quisiera ser pajarito (ventana, rana), 2-5185
 Quisiera ser pavo real (bonitas, bonitas), 3-6140
 Quisiera ser pavo real (bonitas, tortolitas), 3-6161
 Quisiera ser periquito, 1-785
 Quisiera ser perla fina (aretes, besos), 1-817e
 Quisiera ser perla fina (aretes, cachetes), 1-817d
 Quisiera ser perla fina (aretes, comprometes), 1-817c
 Quisiera ser perla fina (España), 2-4498

Quisiera ser pescadito, 1-2242
 Quisiera ser Salomón, 1-1162
 Quisiera ser sol, 1-790a
 Quisiera ser solecito, 1-790a
 Quisiera ser tesoro, 1-801
 Quisiera ser un gorrioncito (cerquita), 1-2244
 Quisiera ser un gorrioncito (naranja), 1-2243
 Quisiera ser un gorrioncito (pirul), 1-2245
 Quisiera ser un león, 2-2851
 Quisiera ser un mosquito, 1-812
 Quisiera ser un ricito, 1-815
 Quisiera ser un San Juan, 3-7550
 Quisiera ser un santuario, 3-7550
 Quisiera ser zapatito, 1-824
 Quisiera subir al cielo, 3-7117
 Quisiera tener la dicha, 2-5173
 Quisiera tener mujer, 2-5206a
 Quisiera ver a mi suegra, 4-9747
 Quisiera verte pidiendo, 2-3378
 Quisiera verte siempre a mi lado, 1-1178
 Quisiera verte y no verte (amarte), 2-2844b
 Quisiera verte y no verte (engredir), 2-2849
 Quisiera verte y no verte (hablarte), 2-2844a; 4-Ap. 212
 Quisiera volverse santo, 1-738
 Quiso la suerte amorosa, 3-7523
 Quitilín, quitilín (campana), 4-9640b
 Quitilín, quitilín (campanas), 4-9640a
 Quitilín, quitilín (quintán), 4-9642
 Quitilín, quitilín (tin), 4-9641
 Ramitas, ramitas verdes, 2-4228
 Razón tienes, corazón, 2-3491
 Recibe, Dios mío, 4-8871
 Recordé que fui pastor, 1-1283
 Recostado en una Peña, 1-1989b
 Recuerda cuando juntaste, 2-3401a
 Recuerda cuando pusiste (mías, olvidarias), 2-3401a
 Recuerda cuando pusiste (mías, olvidarias, compañías), 2-3401d
 Recuerda cuando pusiste, 2-3401d
 Recuerda de aquellas tardes, 2-3400
 Recuerda lo que dijiste (aficionado), 3-7981
 Recuerda lo que dijiste (diré), 3-8394
 Recuerda lo que dijiste (feliz), 3-7982
 Recuerda lo que dijiste (sabe), 3-8393
 Recuerda, morena mía, 1-1940
 Recuerda que te indiqué, 1-1957
 Recuerdas, bella criatura, 2-3430
 Recuerdas cuando pusiste, 2-3401
 Recuerdas cuando pusiste, 2-3401d
 Recuerdes que me dijiste, 2-3012
 Recuerdo a Tepehuacán, 3-7312b
 Recuerdo cuando pusiste (mías, olvidarias), 2-3401a

Recuerdo cuando pusiste (mías, olvidarias, olvidarias), 2-3401e

Recuerdo de una mañana, 1-2408

Recuerdo dijiste tú, 1-734b

Recuerdo lo que me dijiste, 1-1121

Recuerdo que dices tú, 1-734a

Recuerdo que fui pastor, 1-1283

Recuerdo que me decía, 3-7048

Recuerdos de una ingrata, 2-3803

Redondas son las monedas, 3-6638

Refresquerita de Iguala (botón), 1-464

Refresquerita de Iguala (calor), 1-1548

Reina y soberana, 4-Ap. 314

Reluciente como el alba, 4-8952

Rema, guarecita, rema (costumbre), 1-2719; 4-Ap. 74

Rema, guarecita, rema (enseño), 1-975; 4-Ap. 74

Rema, guarecita, rema (Miguel, lazaré), 2-3961; 4-Ap. 74

Rema, guarecita, rema (Miguel, miel), 3-8526; 4-Ap. 74

Rema, guarecita, rema (remando), 1-1800; 4-Ap. 74

Rema, nanita, rema (remando, acabando), 2-3638

Rema, nanita, rema (remando, avanzando), 4-9361

Rema, nanita y rema, 4-9361

Rema, nenita, rema, 4-9361

Rema, nenita y rema, 4-9361

Rema, ranita, rema, 4-9361

Rema y rema, Mariquita, 1-1333

Repica una campanita, 3-7481

Repique en San Francisco, 4-8781

Respaldado en una Peña (dormir), 1-1989b

Respaldado en una Peña (resistir), 1-1982

Retumba, retumba y chilla, 3-7860

Retumba y retumba y chilla, 3-7860

Retumba y retumba y suena, 1-1799

Rezumba, rezumba y suena, 3-7906

Rita se llamaba una (Manuela), 1-2756

Rita se llamaba una (Tomas), 1-2758

Rompe el fiel de la balanza, 2-4788

Rosa de Castilla, 1-1474

Rosa de Castilla en rama (llover), 1-1954a

Rosa de Castilla en rama (secar), 1-1625

Rosa María (flores, amores), 1-1475

Rosa María (flores, aroma), 1-987

Rosa te habías de llamar, 1-25

Rosabella, Rosabella, 1-726

Rosita de mis amores, 1-76

Rosita de olivo, 4-Ap. 80

Rosita, por tu cariño, 1-1850

Rosita, si tú supieras, 1-899

Rosita, tú eres mi encanto, 1-1091

Rueda, carreta de amor, 2-3503

Sabe Dios hasta cuándo, alma mía, 2-2997

Saben la tos, 4-9869

Sabes la tos, 4-9869

Sabes quién soy, 3-6633

Sabrás, mi bien, que he venido, 2-2913; 4-Ap. 236

Sabrás que dentro del pecho, 1-773

Sabrás que guardo un tesoro, 1-773

Sabrosos los capulines, 1-1974

Saca tu butaquito (aquí), 1-1141

Saca tu butaquito (frente), 1-414

Saca tu butaquito (sacando), 1-1144

Saca tu machete, chungo (barranca), 3-5897

Saca tu machete, chungo (Cholula), 3-5898

Saca tu pañuelo, que vas a bailar, 3-8148

Sácale cañas al tercio, 3-6557

Sácamela, que me cago, 2-5708

Sacaron a vender una escopeta, 4-Ap. 193

Sácate el taburete, 1-1141

Sal a bailar con ése, 3-8416

Sal a los campos y llora, 2-4238a

Sal a ver el horizonte, 1-1343

Sal como águila triunfante, 1-1089

Sal de tu casa una vara, 1-1161

Saldrán contentas, 2-4436

Sale el sol, sale la luna (estrellas), 1-2011

Sale el sol, sale la luna (luceros), 1-1193

Sale su mamá de adentro, 2-5084

Sale su papá de adentro (balazos, brazos), 2-5082

Sale su papá de adentro (balazos, catorrazos), 2-5086

Sale su papá de adentro (grosero), 2-5083

Sale su papá de adentro (sinvergüenza), 2-5085

Salen los pollos corriendo, 3-6167

Salgan acá fuera (bonito, borreguitos), 4-8869

Salgan acá fuera (bonito, farolito), 3-8255

Salgan acá fuera (maravillas), 4-8575

Salgan acá fuera (primor), 4-8805

Salgan para afuera, 3-8254

Salgan para fuera, 3-8255

Salgan, salgan, salgan, 4-Ap. 318

Salgo a los campos, 2-3481

Sali de mi casa, 3-8257

Sali de mi casa al trote, 3-8035

Sali de vestido blanco, 2-3978

Sali por el mar en fuera, 3-6275

Salías del templo un día, 1-1947

Saliendo para Merced, 1-401

Salí acompañada, 4-8862

Salomón hizo una carta, 2-4703

Salomón, siendo tan sabio (engañó), 2-5661

Salomón, siendo tan sabio (rey), 2-4523

Salta pa arriba (abajo), 3-5959

Salta pa arriba (afuera), 3-5958

Saludamos a esta casa, 3-8221

Saludar es mi deber, 3-7604

Salva-lor la enamorado, 2-5660

Salve, cruz bendita, 4-8969

Salve, Niño hermoso, 4-8966

San Agustín escribió, 3-8530

San Agustín Victorioso (camisa), 4-Ap. 178
 San Agustín Victorioso (fin), 4-Ap. 176
 San Agustín Victorioso (Joaquín), 4-Ap. 129
 San Andrés con su reloj, 3-8047
 San Antonio milagroso (bendito), 4-8986
 San Antonio milagroso (llorando), 2-5089
 San Caralampio nos llama, 4-Ap. 174
 San Francisco, dame atole, 4-9012
 San Ignacio de Loyola, 4-Ap. 177
 San Isidro Labrador, 4-8931
 San Marcos tiene la fama, 3-7353
San Miguel Hernández, 3-7230
 San Pedro Atoyac, 3-7230
 San Pedro cayó y fue santo, 3-6958
 San Pedro ha tomado parte, 3-7551
 San Pedro vino a cantarle, 3-7500
 San Señor de Chalma, 4-Ap. 72
 Sana los tullidos, 4-8755
 Sanlúística de mi vida, 2-3180
 Sanmarqueña de mi vida, 1-276
 Sanmarqueña salerosa (mi), 1-1022
 Sanmarqueña salerosa (ramo), 1-1263
Sanmarqueña salerosa (verde), 1-2025
 Santa Anna cayó al infierno (tecata), 4-9539
 Santa Anna cayó al infierno (tostada), 4-9538
 Santa Anna dijo en el puerto, 4-9414
 Santa Anna para mandar, 4-9404
 Santa Anna quiere corona (hojalata), 4-9419
Santa Anna quiere corona (papel), 4-9420
 Santa Anna quiere corona, 4-9420
 Santa Anna va caminando, 4-9412
 Santa Bárbara doncella (centella), 4-8930b
 Santa Bárbara doncella (estrella), 4-8930a
 Santa Rita de mi vida, 2-5092
 Santiago, como buen charro, 3-6505
 Santiago, tú que fuiste caporal, 3-6504
 Santo Dios, santo inmortal, 4-8911
 Santo Domingo es gloria, 3-7420
 Santo Niño del Fresnillo, 4-8928
 Santo Papa de Roma, 2-3538
 Sapientísima señora, 4-8959
Sáquenme el torito pinto, 3-6524
 Sarnicula emperadora (comezón), 4-9872
 Sarnicula emperadora (sebadilla), 4-9871
 Saucillo del cementerio, 2-2860
Saucito, por qué te doblas, 3-8465
 Saucito sobre saucito, 2-4691
 Se acabaron mis paseadas, 1-1849
 Se acabó la robadera, 4-9561
 Se admiran las cucarachas, 4-9504
 Se confunde el pensamiento, 4-Ap. 76
 Se dice que el matrimonio, 2-5003
Se dobla mi bien amada, 1-2231
 Se escasearon los garbanzos, 4-9519
 Se ha secado el floripondio, 2-2841
Se hace chiquito, 3-8117
Se hacen chiquitos (grandote), 3-8117

Se hacen chiquitos (grandotes), 3-5734
 Se hallaba Maximiliano, 2-5713
 Se han mirado a las rotitas, 4-9529
 Se han visto unos catrincitos, 4-9528
 Se la llevaron sus padres, 1-2169
 Se las vuelvo a referir, 3-7664
 Se les concedió a tus padres, 2-4193
Se lo digo a Mariquita, 2-4714
 Se llevó mi polla el gavián pollero, 3-5850
Se me cansó mi caballo, 2-5357
 Se me hace que es hablador, 3-6899
 Se me hace que es pistolero, 3-6898
 Se me hace y se me figura, 2-4077a
 Se me hacen muchos los diablos, 1-564
 Se me reventó la prima, 1-174
 Se mirarán en el cielo, 4-8608
 Se murió Canelo, 3-7920a
Se murió la cucaracha, 3-6078
 Se murió mi gallo tuerto, 2-5848
 Se ofrece hacer la vela, 3-8512
 Se oye el murmullo, 2-3702
 Se oyó el grito de una vieja, 2-4316
 Se ponen al fuego dos, 2-4708
 Sé que andas diciendo, 2-4143
 Sé que te vas a casar, 2-2859; 4-Ap. 26
 Sé que te vas pa Tampico, 1-1315
 Sé que te vas y que me dejas, 2-3314
Sé que ya no me quieres, 2-4956
 Sé que ya te vas a casar, 2-3138
 Se reúnen las estrellas, 1-636
Se reúnen ya las estrellas, 1-636
 Se rompió la estrella azul, 3-6953
 Se rompió mi tinajero, 2-3768
 Se secó la rosa, 3-8267
 Se secó la yerbabuena (cuidados), 3-6705
 Se secó la yerbabuena (suerte), 1-1811
 Se tupió la veredita, 3-6973
 Se turbó mi compañero, 3-7812
 Se va el caimán, se va el caimán (orilla), 3-5767
 Se va el caimán, se va el caimán (Veracruz), 3-5768
 Se va el toro con el peal, 3-6465
 Se va el vapor, 1-2184
 Se va la Muerte cantando, 4-9057
Se ve que allá en la rama, 2-3516
 Se ve que en aquella rama, 2-3516
Se vieron mil maravillas, 4-8623
 Se vino aquí, cf. Este es un burrito sabio, 3-5777
 Se visten a lo fifi, 4-9485
 Secreto de dos, 3-8460
 ... según he podido ver (2o. verso), 2-3245
 Segunda amonestación, 2-2861
 Segunda despedida, 2-5448
 Sembré mi milpa de trigo, 2-3920
 Sembré una mata de yerbabuena, 2-4168
 Sentado en un banquillo, 1-2326
 Sentados juntos los dos, 1-1924
 Sentir de mi no tendrás, 2-3160

- Señor alcalde mayor, 2-5376
 Señor Alcalde, yo no sabia, 2-5373
 Señor, ayer recibí, 1-531
 Señor carretero (avisar, ahogar), 3-6436
 Señor carretero (avisar, corral), 3-6437
 Señor comandante, 3-6541
 Señor, danos tu ayuda, 4-8902
 Señor de las aguas, 4-8933
 Señor de Plateros, 4-8717
 Señor presidente, 4-Ap. 261
Señor, yo ya me voy, 3-8098
 Señora, amarre su perro (banqueta), 2-4921bis
 Señora, amarre su perro (matar), 3-5914
 Señora, barra su patio, 2-5224
Señora, chica no vino, 2-5681
 Señora, de su sandía, 2-5312
 Señora del campanario, 2-5378
 Señora, la chica no vino, 2-5681
 Señora Marcelina, 4-9132
Señora Margarita (aquí), 2-4195bis
Señora Margarita (Simón), 4-9132
Señora Margarita (veo), 4-9127
 Señora, pa dónde va, 1-2183
 Señora, pase adelante, 4-9580
Señora, Petra no vino, 2-5681
 Señora, si usted quisiera, 1-1447
 Señora, soy un riflero (llegando), 3-6263
 Señora, soy un riflero (llevar), 3-6262
Señora, soy un riflero (llevar), 2-3860
 Señora, su conejito, 2-5320
 Señora, su jabali, 3-5808
 Señora, su lagartijo, 3-5749
 Señora, su malacate (dio), 3-5808
Señora, su malacate (enmaraña), 2-5227
 Señora; su palo verde, 2-5311
 Señora, su periquito (amarillo), 2-5316; 4-Ap. 37
 Señora, su periquito (colorado), 2-5315; 4-Ap. 37
 Señora, su periquito (mar), 2-5296; 4-Ap. 37
 Señora, su periquito (rio), 2-5295; 4-Ap. 37
 Señora, sus jabalines, 3-5876
 Señora, tome esa rosa, 1-1659
Señora, tu jabali, 3-5808
 Señora, ya mero expiro, 1-898
Señora, yo soy el tigre, 2-3860
 Señora, yo soy muy pobre, 1-2707a
 Señora, yo soy un hombre, 1-2707b
 Señora, yo ya me voy, 2-4914
 Señores, ah, qué arranquera, 4-9525
 Señores, ahí va la bola, 4-9609; 4-Ap. 190
 Señores, aquí esta el guaco, 3-5748
 Señores, denme razón, 1-246
 Señores, "El espinado", 3-7894
 Señores, la cucaracha, 4-9509
 Señores, la Petenera (honrada), 2-5659
Señores, la Petenera (mujer), 3-7912
 Señores, me habia dormido, 4-Ap. 183
 Señores, no soy de aquí, 2-5415
 Señores, pido licencia (amor), 3-7533
 Señores, pido licencia (cantar), 3-7589
 Señores, pido silencio, 3-7202
 Señores, pongan cuidado, 3-7759
Señores, por ahí va el toro, 3-6457c
Señores, por ahí viene el toro, 3-6457c
 Señores, qué les parece, 4-9780
 Señores, qué son es éste, 3-7896
 Señores, voy a cantar (cantadores), 3-7596
 Señores, voy a cantar ("Mosquito"), 3-7758
 Señores y señoritas, 1-2638bis
 Señorita, bien comprendo, 2-3237
 Señorita de mi vida, 1-1750
Señorita, señorita, 1-1209
 Señorita, usted de azul, 1-1009
 Señorita, usted dispense, 1-549
Ser quisiera guacamaya (azules), 1-804b
 Ser quisiera guacamaya (coloradas), 1-809
 Ser quisiera una paloma, 3-6623
 Ser suplente de mis voces, 1-1794
 Será la última ocasión, 2-3025
Seré yo, seré yo, 2-2946
 Serenísima corona, 2-3254
Serían las dos, serían las tres, 1-2431
 Severiana, Severiana, 3-7914
 Si a darte un sí tú me obligas, 2-4072
Si a ellos les parece mal, 1-1856
 Si a las Recogidas fueres, 4-9578
 Si a México se la llevan, 1-492c
 Si a mí se me concediera, 1-1819
 Si a pesar de desdenes, 2-4372
 Si a Tampico vas un día, 3-7260
 Si a ti te duele el tiempo, 2-4186
 Si a tu balcón llega, 2-5188
Si a tu casa llega un bote, 1-1796
 Si a tu casa llegan voces, 1-1796
 Si a tu frente encantadora, 1-42bis
 Si a tu suegra caes mal, 4-9741
 Si a tu ventana llega (flaco, austriaco), 4-9368
 Si a tu ventana llega (flaco, retrato), 2-5187
 Si a tu ventana llega (paloma), 1-1085
 Si Acapulco me destierra, 3-7109
 Si acaso alguien te pregunta, 2-4620
 Si acaso en el camino, 2-3009
 Si acaso me olvidares, 1-420
 Si acaso, mi amor eterno, 2-3917
 Si acaso no me conoces, 3-6647; 4-Ap. 287
 Si acaso oyes decir, 2-2887
Si acaso oyes decir, 2-2887
 Si acaso saber quieres, 2-4402
 Si acaso yo en la guerra (desertar), 2-3006
Si acaso yo en la guerra (matar), 2-3008
Si acaso yo en la guerra (morir), 2-3007
 Si Adelita quisiera ser mi esposa, 1-2271
Si Adelita quisiera se mi novia, 1-2271
 Si Adelita se casara con Carranza, 4-9540
 Si Adelita se fuera con otro, 1-2272

- Te visité, mi vida, 1-1986
 Te voy a comprar tu silla, 2-4258
 Te voy a cortar las alas, 2-3901
 Te voy a dar un retrato, 2-4182
 Te voy a formar un templo, 1-661
 Te voy a hacer, para que duermas, 1-629
 Te voy a hacer tu camisa, 3-6450
 Te voy a hacer tu casita, 2-5091
 Te voy a hacer tus calzones, 3-6481
 Te voy a hacer un regalo, 1-673
 Te voy a hacer unos calzones, 3-6481
 Te voy a mandar pedir, 1-1217
 Tecolota, qué haces ahí, 3-6130
 Tecolote, de dónde vienes, 3-6128
 Tecolote de guadaña, 1-2248
 Tecolote de Guadiana (fantasía), 3-5794
 Tecolote de Guadiana (madrugador), 1-2248
 Tecolote de la paz, 3-5794
 Tecolote, de onde vienes, 3-6128
 Tecolote, qué haces ahí (cantando), 3-6169
 Tecolote, qué haces ahí (granado), 3-6127
 Tecolote, qué haces ahí (palmar), 3-6132
 Tecolote, qué haces ahí (pared), 3-6130
 Tecolotito, de dónde vienes (Manzanilla), 3-6129;
 4-*Ap.* 49
 Tecolotito, de dónde vienes (uno), 3-6131; 4-*Ap.* 49
 Tecurucú, ricú, ricú, 3-5870
 Tecurucú. . . , 3-5870
 Tehuanita de mi vida, 1-654
 Tejoncito, vas pa el monte, 1-1651
 Temiendo estoy que te enfermes, 2-3109
 Temiendo estoy que te mueras, 2-3112
 Temprano me bajé al baño, 2-4709
 Ten en cuenta, bien de mi alma, 2-3841
 Tengan cuidado, señores, 4-*Ap.* 123
 Tengo a San Antonio, 2-4025
 Tengo de hacer una casa, 4-9737
 Tengo dos o tres mujeres, 1-2743
 Tengo el as, tengo el dos, tengo el tres, 4-9263b
 Tengo el gusto del becerro, 1-2701
 Tengo ganas de cantar, 1-748
 Tengo ganas de placeres, 1-2534
 Tengo hambre, y no sé por qué, 4-9182
 Tengo la llave del cor, 1-109
 Tengo las llaves del toro, 1-320
 Tengo lo menos de mil, 2-3202
 Tengo mi arreglo con Pepa, 1-2751
 Tengo mi bandera negra, 1-310
 Tengo mi botella nueva, 1-2190
 Tengo mi carro, 3-6923
 Tengo mi par de caballos (Revolución, Gorrión),
 4-9379a
 Tengo mi par de caballos (Revolución, Gorrión,
 son), 4-9379b
 Tengo mi par de pistolas (marfil), 3-6809
 Tengo mi par de pistolas (metal), 2-4340
 Tengo mi quirriqui, 1-1835
 Tengo pa mis amigos, 3-6672
 Tengo porción de mujeres, 1-2746
 Tengo que quererla a usted, 2-4874
 Tengo tres balas conmigo, 2-3907
 Tengo un amor consentido, 1-2314
 Tengo un amor en la peña, 1-996
 Tengo un amor en Santana, 1-2762
 Tengo un as, tengo un dos, tengo un tres, 4-9263b
 Tengo un caballo, 3-6561
 Tengo un caballo bonito, 3-7975
 Tengo un caballo mesano, 3-5814
 Tengo un caballo muy bueno, 3-5815
 Tengo un caballo rebueno, 3-5815
 Tengo un caballo retinto, 3-6720
 Tengo un dolor en el alma, 2-3105
 Tengo un dolor muy grande, 2-2827
 Tengo un grande sentimiento, 3-6988
 Tengo un grande sufrimiento, 3-6988
 Tengo un limón claveteado, 1-1473
 Tengo un nicho de cristal, 2-3895
 Tengo un pañuelo bordado, 1-686
 Tengo un pañuelo marcado, 1-1216
 Tengo un perrito en mi casa, 4-9091
 Tengo un sombrero, 4-9628
 Tengo un tamarindo morado, 1-670
 Tengo un vaso azul dorado, 2-3755
 Tengo un vaso de claveles, 1-1063
 Tengo un vaso de cristal, 2-3894
 Tengo un versito bonito, 3-7622
 Tengo una canasta, 3-8307
 Tengo una carreta, 4-*Ap.* 280
 Tengo una casa, 4-9857
 Tengo una flor en la mano, 3-6671
 Tengo una lancha italiana, 1-666
 Tengo una manzana de oro, 1-1876c
 Tengo una maña maldita, 1-2532
 Tengo una mata de anís, 1-2349
 Tengo una novia coqueta, 1-2148
 Tengo una pájara sancha, 1-2144
 Tengo una pena tan grande, 2-3444
 Tengo una pena, una pena, 2-3444
 Tengo una tiendita nueva, 3-6316
 Tengo verso sobre verso, 3-7619
 Tengo versos muy bonitos, 3-7460
 Tengo yo mi galoneado, 3-6482
 Tenía una flor amarilla, 1-2086
 Tepalca, tepalca, tepalca, si, 4-9645
 Teresita, vamos a la playa (mar, arenal), 1-1324
 Teresita, vamos a la playa (mar, olvidar), 1-1325
 Termina aquí el engreimiento, 4-9023
 Ticuricú, ricú, ricú, 3-5870
 Ticuricuay, cuay, cuay, 3-5870
 Ticurús, cus, cus, 3-5803
 Ticuz, ticuz, ticuz, 4-*Ap.* 1
 Tiempo ha que te ando diciendo yo, 2-3144
 Tiene cinturón de raso, 2-4666
 Tiene el caimán el hocico, 3-5724

- Tiene la flor colorada, 2-4863
 Tiene mi prenda querida, 1-2039
 Tiene mujeres bonitas, 3-7354
 Tiene sus dientes de oro, 2-5259
 Tiene unos ojos tan bellos, 1-2046
 Tienen fama sus caballos, 3-7181
 Tienen mucha semejanza, 2-4657
 Tienen que ser abusados, 2-4671
 Tienes corazón de fierro, 2-3293
 Tienes ese don, 1-162
 Tienes, graciosa mestiza, 1-122
 Tienes los labios de grana, 1-141
 Tienes, morena mía, 1-209
 Tienes ojos de becerro, 2-5201
 Tienes ojos de celosa, 1-125
 Tienes ojos de lucero, 1-140
 Tienes ojos de ratón, 2-4992
 Tienes ojos de requesón, 2-4992
 Tienes, rosa inmaculada, 1-299
 Tienes tus ojos hermosos, 1-1391
 Tienes unos ojizos, 1-131
 Tienes unos ojos de paloma, 2-4979
 Tienes unos ojos tales, 1-177
 Tienes tus ojos hermosos, 1-182
 Tierra Colorada, 3-7315
 Tierra de la Costa Chica, 3-7284
 Tierra de la Santa Cruz, 3-7156
 Tierra de los aztecas (hizo, paraíso), 3-7172
 Tierra de los aztecas (hizo, paraíso, potosina), 3-7148
 Tierra de luz, 3-7197
 Tierra donde hay mucha luz, 3-7164
 Tierra donde yo nací, 3-7192
 Tierra idolatrada, 3-7090
 Tierra linda de Jalisco, 3-7235
 Tierra linda, tierra hermosa (ensoñación), 3-7405
 Tierra linda, tierra hermosa (piso), 3-7277
 Tierra que no olvidaré, 3-7093
 Tierra suriana (bendigo), 3-7069
 Tierra suriana (caliente), 3-7338
 Tin, tin, el bien que adoro, 3-7461b
 Tío Cipriano necesita, 4-Ap. 268
 Tipití, tipití, 3-7215
 Tirados por los caminos, 3-6367
 Tirame la lima, 1-1027
 Tirame una lima, 1-1027
 Tirame una piña, 1-1027
 Tiranana, vengo yo, 3-7606
 Tiré una flor en el viento, 2-3765
 Tiren confites, 3-8305
 Tiren pepitas, 3-8305
 Tiren, tiren colaciones, 3-8382
 Tiró el anzuelo Cupido, 3-6238
 Tixtlequita de mi vida, 1-391
 Toca el bejuco de oro, 3-7869
 Toca el clarín de campaña a la guerra, 4-9369
 Toca, toca, mi jarana, 3-8070
 Tocándote mi jarana, 3-8395
 Toco guitarra y violín, 3-8015
 Toda el agua, regadores, 2-5353
 Toda la agua, regadores, 2-5353
 Toda la calle pa arriba (cristalina), 2-3885
 Toda la calle pa arriba (detrás), 2-4197
 Toda la calle pa' bajo, 2-5263
 Toda la mujer nueva, 2-4676
 Toda la mujer que note, 2-4503
 Toda la mujer que vean, 2-4431
 Toda la noche anduve, 1-1118
 Toda la noche estuve, 2-4954
 Toda la noche he cantado, 2-3281
 Toda la noche he soñado, 2-5281
 Toda la noche me estuve, 4-9851
 Toda la noche me tienes, 2-4954
 Toda la Semana Santa, 4-8625
 Toda mi alegría se fue, 2-3392
 Toda mi vida he sido borracho, 4-9181
 Toda mi vida he sufrido, 2-3072
 Toda mi vida yo he sido franco, 4-9061
 Toda mujer bonita, 2-4469
 Toda mujer casada, 2-5576
 Toda mujer costera, 2-4437
 Toda mujer mundana, 2-5589
 Toda mujer que es costera, 2-4437
 Todas esas niñas de la Bella Unión, 3-8125
 Todas las arañas tienen, 4-9481
 Todas las ilusiones, 2-4716
 Todas las mujeres tienen (aceituna), 2-5597
 Todas las mujeres tienen (amapola), 2-5600
 Todas las mujeres tienen (esperanza), 2-5599
 Todas las mujeres tienen (melones), 2-5598
 Todas las mulas están reunidas, 2-4001
 Todas las noches me tienes, 1-484
 Todas las penas me agobian, 3-6959
 Todas las suegras dirán, 4-9749
 Todavía en el mundo existe, 2-3757
 Todavía merecen más, 4-9752
 Todavía no la he mirado, 2-4651
 Todavía no nacías, 1-429
 Todavía tengo recuerdos, 1-1979
 Todavía tú no nacías, 1-429
 Todita la madrugada, 1-1118
 Todita la noche anduve, 1-1118
 Toditas las muchachas, 2-3821
 Toditas las personas, 4-Ap. 133
 Todito se ha puesto caro, 4-9517
 Toditos los de tu casa, 1-1915
 Toditos los motoristas, 3-6604
 Todo aquel hombre que quiera a una ingrata, 2-4836
 Todo aquel que misa toma, 4-8637
 Todo aquel que sabe andar, 2-5495
 Todo aquel que se casa, 2-5511
 Todo cabe en un jarrito, 3-8440
 Todo el hombre que es de suerte, 3-8438

Todo el hombre que se casa, 2-5516
 Todo el pueblo de Matlapa, 3-6597
 Todo el que al vicio se entrega, 4-9216
 Todo el que anda parrandeando, 2-4407
Todo hombre que se aleja, 2-5495
 Todo hombre que se muere, 2-4587
 Todo lo negro es triste, 1-211
 Todo me gusta en la vida, 2-5471
 Todo mi amor puse en ti, 1-449
 Todo se ha puesto muy caro, 4-9515
 Todo se me va en llorar, 2-2829
 Todo usted es falsedad, 2-4091
 Todos cantan "El jarocho", 3-7895a
 Todos del cielo vinieron, 3-7501
 Todos dicen "Qué bonita", 2-5580
 Todos dicen que tus ojos, 2-4930
 Todos dicen: "Viva, viva", 4-9387
 Todos echan despedida (mía, María, lengua), 3-7651
 Todos echan despedida (mía, María, mano), 1-2124
 Todos echan despedida (ninguna), 3-7650
Todos le dicen el feo, 3-7049
 Todos le llevan al Niño (llevaré), 4-8889
 Todos le llevan al Niño (llevarle), 4-8890
 Todos los astros del cielo, 3-7331
 Todos los días pido a Dios, 3-7165
 Todos los días que amanecer (amor), 2-3445
 Todos los días que amanecer (calma), 1-2100
 Todos los días que amanecer (cantando), 3-8467
 Todos los días que amanecer (eterno), 4-9468
 Todos los fuereños, 1-2646
 Todos los negritos, 4-Ap. 301
 Todos los pájaros cantan, 2-3461
Todos los pastores, 4-8843
 Todos los que están enfrente, 3-8400
 Todos marchamos para el panteón, 4-Ap. 114
Todos me dicen a mí, 3-8172
 Todos me dicen el feo, 3-7049
 Todos me dicen el negro, 2-3987
 Todos me miran a mí, 3-8172
 Todos me murmurarán, 1-2549
 Todos nos hemos reunido, 3-7493
 Todos quieren tu cariño, 1-1286
 Todos se admiran de mí, 3-7122
Todos se echan despedidas, 3-7650
Todos se han ya despedido, 3-7650
 Todos somos de Jalisco, 3-7236
 Todos 'tan en el estrado, 4-Ap. 130
 Todos te nombran indita, 1-244
Todos vamos a Belén, 4-8843
 Toma esta cajita de oro, 1-667
 Toma esta canastita (chicharrones), 4-9915
 Toma esta canastita (verdes), 4-9916
Toma esta capita de oro, 1-667
 Toma esta daga de acero, 1-357
 Toma esta humilde corona, 3-7476
Toma esta llavita de oro (dentro), 1-667

Toma esta llavita de oro (verás, das), 2-3225a
 Toma esta llavita de oro (verás, das, dentro), 2-3225b
Toma este baulito de ámbar, 1-667
Toma este baulito de oro, 1-667
 Toma este puñal de acero, 1-283
 Toma la carta primera, 1-516
Toma la pluma en la mano, 3-6945
 Toma, mi alma, esta paloma, 1-655
 Toma, mi vida, esta flor, 1-648
 Toma, toma, toma, 3-6530a
Tomé en la mano derecha, 1-1615bis
 Tomé la pluma en la mano, 3-7948
 Tomé la pluma en las manos, 1-506
Tomé la pluma en mis manos, 1-500
Tomé una pluma en la mano, 3-6945
 Tome usted la zarzaparrilla, 4-9610
 Tomen nota desde Adán, 3-6626
 Tomo la pluma en la mano (firmar), 3-6945
 Tomo la pluma en la mano (mesa), 1-500
 Toquen las panderetas, 4-8618
 Torito de la barranca (salitre, va, casita), 1-2478
 Torito de la barranca (salitre, va, torear), 3-6530b
 Torito de Las Bajadas, 3-6529
 Toro, allá va, 3-6446c
 Toro pinto, toro negro, 3-6531
 Toro, toro, 3-6533
 Toro, toro, toro (largo), 3-6532
 Toro, toro, toro (Relajo), 3-6528
 Toro, tú te pareces, 2-4452
Toronjas y limas, 4-8765
 Tortolita cantadora, 3-5933
 Tortolita, de onde vienes, 3-6098
 Tortolita, la vida mía, 1-1456
Tortolita, por qué lloras, 1-1697
 Torreón es ciudad preciosa, 3-7289
 Trabajando noche y día, 3-6265
 Trabajar, qué horror, 4-9841
Trae cacahuates, 3-8305
 Trae mi caballo, 3-6446h
 Trae una lengua muy larga, 4-9467
 Traemos dentro del pecho, 4-8882
Tráete tu butaquito, 1-1144
 Traidores, yo soy su azote, 3-6839
 Traigan sus lazos, vaqueros, 3-6460
 Traigo aquí varias macetas, 1-626
 Traigo carga en mi pistola, 3-6834
 Traigo cincuenta cartuchos, 1-1850bis
 Traigo en el pecho una hacienda, 1-2071
Traigo ganas de cantar, 1-748
 Traigo gusto en demasía, 3-6640
 Traigo mi botella nueva, 1-2190
 Traigo mi caballo prieto, 1-2363
 Traigo mi canasta, 2-3354
 Traigo mi cuarenta y cinco, 3-6835
 Traigo mi fino rebozo, 1-2565
 Traigo mi machete gacho, 3-6733

Traigo muy bellas mujeres, 2-4036; 4-*Ap.* 98
 Traigo para ti una rosa, 1-1177
 Traigo perlas del Oriente, 1-381
 Traigo pulido deseo, 1-1244
 Traigo puritos deseos, 2-4950
Traigo un anillo muy fino, 2-4498
 Traigo un clavel matizado, 1-1076
 Traigo un estribillo, 3-6421
 Traigo un gallo muy jugado, 3-6762
 Traigo un gran remordimiento, 4-9060
Traigo un grande sufrimiento, 3-6988
 Traigo un papel de consigo, 1-452
 Traigo una carta firmada, 2-4983
 Traigo una fuerte pasión, 1-703
 Traigo una linda mujer, 2-3594
Traigo una pena, una pena, 2-3444
 Traigo una vana ilusión, 1-2535*b*
 Traigo versos, y bonitos, 3-7460
Tras la ventana, 2-4839
 Traspasada tengo el alma, 2-3301
 Tratándose de mujeres, 1-2546
 Tratar con desesperados, 3-8556
 Treinta días que tiene el mes, 4-*Ap.* 99
 Tres corazones heridos, 2-3490*b*
 Tres letras en un papel, 4-9853
 Tres vicios tengo, 3-6729
 Trigueña, aquí está tu amante, 1-992
 Trigueña, si me quieres, 1-1790
 Trigueñita de mi vida (anhelo), 1-1251
 Trigueñita de mi vida (aqui), 2-2911
 Trigueñita de mi vida (haces), 1-1527
Trigueñita, por tu amor, 1-582
 Trigueñita, por tus amores, 1-1870
 Trigueñita te hizo el cielo, 1-220
 Trigueñita, vive Dios, 1-15
 Triste, desgraciado, fui, 3-6999
 Triste el mar sin espuma, 2-4628
 Triste está mi corazón (qué, soñé), 2-2773*a*
 Triste está mi corazón (qué, soñé, haré), 2-2773*b*
 Triste llora un huerfanito, 4-9038*b*
 Triste mi amor se quedó, 2-3772
 Triste, triste, 1-2108
 Triste y desolada estoy, 2-5177
 Tristes los dos padecemos, 1-1640
 Tristeza para el que espera, 2-3743
 Tropas de Jesús, 4-8641
 Tropas de María, 4-9384
 Tu amor, bella Dulcinea, 2-3243
Tu amor es el que yo quiero, 1-1200
 Tu amor todo se merece, 1-783
 Tú bien debes compender, 1-914
 Tú bien sabes que te quiero, 1-1641
 Tú bien sabías que era borracho, 2-3881
 Tu boca color de rosa, 1-63
 Tu boquita colorada, 2-3119
 Tu color es un primor, 1-142
 Tú conmigo, yo contigo, 3-5798

Tu corazón me has de dar, 1-853
 Tu cuerpo parece un santo, 1-232
 Tú, declara, Tonchita querida, 2-2957
 Tú del mundo eres la diosa, 1-7
 Tú dices que estoy sentida, 2-4104
 Tú el alma me has robado, 1-1042
Tu enagua de olán muy blanco, 1-228
 Tú eras la que me decías (creer), 2-3395
 Tú eras la que me decías (quedabas), 4-*Ap.* 213
 Tú eres buena, oh, Antonia del alma, 1-1081
 Tú eres de oro, 4-9094
Tú eres flor amarillita, 1-1064
Tú eres ingrata, fortuna, 2-4785*d*
 Tú eres la flor más patente, 1-117
 Tú eres la ilusión primera (conoció, amó), 1-897*a*
 Tú eres la ilusión primera (conoció, amó, desespera), 1-897*b*
 Tú eres la linda Petrona (dudar), 1-29*a*
 Tú eres la linda Petrona (tehuana), 1-1127
 Tú eres la linda Petrona (Tehuantepec), 1-80
 Tú eres la más consentida, 1-419
 Tú eres la mujer que hallé, 1-275
Tú eres manteca, 2-4906
 Tú eres mi dicha, tú eres mi anhelo, 1-900
Tú eres mi prenda querida, 1-93
 Tú eres, niña preciosa, 1-343
 Tú eres un fino metal, 2-3893
 Tú eres Virgen del altar, 1-119
 Tu familia me quiere, 2-3246
 Tú has a mi amor despreciado, 2-3287
 Tú has de ser nuestra madrina, 4-8921
 Tú has despreciado tu suerte, 2-3359
 Tú has mi amor engañado, 2-3360
 Tu hermosa Costa Chica, 4-9555
 Tu imagen está en mis ojos, 1-293
 Tú irás de china poblana, 3-8150*b*
 Tu madre es puta, tu padre es gacho, 3-6934
 Tu madre tiene la culpa, 1-1760
 Tu marido fue a las Indias, 2-5368*a*
Tu marido fue de viaje, 2-5372
 Tú me diste hace un tiempo, 2-3393
 Tú me enseñaste a querer, 2-3440
 Tú me irás pidiendo, 1-1546
Tú me juraste un día dichoso, 2-3396
 Tú me juraste un dichoso día (Dios), 2-3396
 Tú me juraste un dichoso día (más), 2-3397
 Tú me pediste amor, y yo te quise, 2-3364
 Tu milagro en la ocasión, 4-8744; 4-*Ap.* 166
 Tú no puedes presumir, 2-4254
 Tú nunca escuchas consejos, 2-5032
 Tu papá carga cuchillo, 2-3858
 Tu papá será la arena, 1-1895
Tu Pepe será la arena, 1-1895
 Tú presumes de que eres bonita, 2-5209
Tú que eres poeta, 3-6930
 Tú que siempre me jurabas, 2-3405
 Tú que te crees muy poeta, 3-6930

Tu retrato, prenda amada, 1-1964
 Tú sabías que era borracho, 2-3941
 Tú sabrás lo que es dejar, 2-2809
 Tú sentida, yo sentido, 2-3168
 Tu suegra me gusta tanto, 4-9739
 Tu tata será mi suegro, 1-1117b
 Tú te alegras de ser tan bonita, 4-Ap. 11
 Tú te fijas porque me emborracho, 4-Ap. 7
 Tú te has sacado la palma, 1-1493e
 Tú te ríes de mi llanto, 2-3371
Tu tía me dio un pañito, 1-1209
Tu tía me dio un pañuelo, 1-1209
 Tú tienes unos ojitos, 1-131
Tú todavía no nacías, 1-429
 Tu ventanita es testigo, 1-889
 Tú y yo nos parecemos, 2-3294
 Tulancingo tengo andado, 1-2676
 Tuncuruchú, tuncuruchú, 1-2239
 Turrón de almendra, 3-6303
 Tus jarochas tan hermosas, 3-7376
 Tus labios piden un beso, 2-5199a
 Tus labios son de rubí, 1-316
 Tus labios son un rubí, 1-214
 Tus labios yo besaré, 1-255
 Tus lindas mujeres, 3-7404
 Tus negros ojos me encantan, 1-472
 Tus ojitos con los míos, 1-1745
 Tus ojitos me han gustado, 1-183a
 Tus ojos brillan como el zafiro, 1-138
Tus ojos divinos, 4-8614
 Tus ojos, encanto mío, 1-132
 Tus ojos le dan consuelo, 1-739
Tus ojos me inspiran un verso, 2-5199a
Tus ojos me piden amor, 2-5199a
 Tus ojos negros son, 1-212
Tus ojos piden amor, 2-5199a
Tus ojos piden cariño, 2-5199a
Tus ojos son delitos, 1-208
 Tus ojos son dos estrellas, 2-3113
 Tus ojos son dos luceros, 4-9842
 Tus ojos son un recuerdo, 1-915
 Tus ojos tristes y huérfanos, 2-2953
 Tus ojos y los míos, 1-1744
 Tus pensamientos quebranto, 1-261
 Tus trenzas causan despecho, 1-166
Tus trenzas causan destellos, 1-166
Tutelé, tutelé (blanco), 3-5919
Tutelé, tutelé (gritando), 3-5916
Tutelé, tutelé (valiente), 3-5918
Tutelé, tutelé (vez), 3-5917
 Tuve amor y no lo tuve (acabó), 2-4348
 Tuve amor y no lo tuve (fue, regué), 2-4346a
 Tuve amor y no lo tuve (fue, regué, encontré),
 2-4346b
 Tuve amor y no lo tuve, 2-4347
 Tuve una María, tan, fría, tan fría, 2-5267
 Tuxpan, Jalisco, señores, 3-7246

Úchile y úchile, que en la calle, 1-1770
 Úchile y úchile, que te puse, 1-1771
Úchile y úchile, que en la calle, 1-1770
Úchile y úchile, que te puse, 1-1771
 Un adobe y cuatro velas, 2-2892
Un amante es como un niño, 2-4449
 Un amigo de mi infancia, 3-8348
 Un amigo y yo con él, 3-8104
 Un amor me carga loco, 2-3533
 Un amor tengo en Celaya, 1-2763
 Un anillo de oro liso, 2-4314
 Un año termina hoy, 1-1615
 Un atrevido perico, 3-6177
 Un beso te quiero dar, 1-1463
 Un beso tuyo es mi anhelo, 1-1496
Un bribón sacó un pescado, 2-4715
 Un carbonero en su tierra, 3-6390
 Un carpintero en Tampico (fleco, culeco), 3-6254b
 Un carpintero en Tampico (fleco, hijo), 3-6254a
 Un carpintero es mi amante, 1-2135
 Un carpintero fue a misa (rezar, aserrar), 3-6545b
Un carpintero fue a misa (rezar, pedir), 3-6545c
Un carpintero fue a misa (rezar, serrar), 3-6545a
Un cerillo que se te apaga, 3-8479
 Un ciego estaba escribiendo, 4-9817a
 Un cigarro de papel (fría, día, creer), 1-2490b
 Un cigarro de papel (fría, día, mujer), 1-2490a
 Un cintillo doble y fuerte, 2-3211
 Un consejo voy a dar, 2-4670
 Un corazón malherido, 2-4603
 Un corpiño de cresón, 1-680
 Un cuervo en una ladera (compasión), 3-6062
 Un cuervo en una ladera (soledad), 3-6713
Un chivo echó un brinco, 4-9899
 Un chivo pegó un reparo (balido), 2-4132
 Un chivo pegó un reparo (detuvo), 4-9899
Un chivo tiró un reparo, 4-9899
Un día en la sala del crimen, 1-282
 Un día encontré a una indita, 1-2403
Un día encontré una indita, 1-2403
Un día me decía mi madre, 3-6731
 Un día me fui a pasear, 1-2430
 Un día puse un espinel, 3-7052
 Un día que salí a cazar, 3-7605
 Un día salí de Tampico (Magozar), 1-2437
Un día salí de Tampico (Miramar), 1-2436
 Un día te escribí una carta (llevó, sucedió), 2-3282
 Un día te escribí una carta (llevó, yo), 2-3134c
 Un diablo cayó al infierno, 4-9878
 Un dolor que tengo aquí, quiri, quiri, qui, 1-1425
 Un durazno y un manzano, 2-4401
 Un establo es su cuna, 4-8686
 Un estudiante a su novia, 4-9887
 Un estudiante en Valencia, 4-9118
 Un favor le pido al cielo, 2-5396
 Un gallito que yo tengo, 3-5757
 Un gallo coloradito, 3-6250

Un gallo es un buen cantante, 4-9760
 Un gallo me anunciaba, 2-3742
 Un gallo por la mañana, 3-5800
 Un gavilán al volar, 3-6843
 Un gorrión en una rama, 3-6154
 Un gorrión entre claves, 2-4827
 Un gorrión quiso poner, 3-8492
Un gurrion quiso poner, 3-8492
 Un hombre contó un millón, 4-Ap. 181
 Un huerfanito lloraba (mamá, mandadito), 4-9038a
Un huerfanito lloraba (mamá, ya), 4-9038b
Un indio se echó a volar, 4-9899
 Un jardín voy a formar, 1-2608
 Un jilguero en su aposento, 3-6059
 Un lagarto en la arena, 3-6138
 Un león en la cañada, 2-3166
 Un león en su tribunal, 3-6042
 Un león mató a una leona, 3-6072
 Un marinero al pasar, 3-5788
 Un momento necesito, 1-913
Un nido en medio del mar, 3-8492
Un niño en un baile, 3-8372
Un niño en un baile, 3-8372
 Un niño iba corriendo, 4-9896
 Un novillo despuntado, 3-5920
 Un orgullo sólo tengo, 2-4312
 Un pajarillo en vergel, 1-2122
 Un pajarillo me avisa, 2-3140a
Un pajarillo me ha dicho, 2-3140a
Un pajarillo voló, 3-6223
Un pajarito en el mar, 3-8532
 Un pajarito en la mar, 3-8532
Un pajarito volando, 2-5694
 Un pajarito voló (convento), 2-5694
 Un pajarito voló (granada), 3-6223
 Un pájaro a mí me dijo, 3-6110
 Un pájaro colorado, 1-893
 Un pájaro con cien plumas, 3-6583b
Un pájaro en una rama, 3-6154
 Un pájaro me contó, 2-3140b
Un pájaro quiso hacer, 3-8492
 Un palomito al volar, 2-4719
 Un panadero fue a misa, 3-6547
 Un pastor comiendo sopas, 4-8670
 Un pelado se halló medio, 4-9053
 Un pensamiento me pides, 1-967
 Un pepeyote cayó, 3-6221
 Un perdido muy perdido, 4-9879
 Un pescadito en el agua, 3-6251
 Un pescado de colores, 3-6071
 Un pescador a los cielos, 3-6590
 Un pescador en la barra (bola, cola), 3-6548a
 Un pescador en la barra (bola, cola, agarra), 3-6548b
 Un pescador pescaba un día, 2-5306
 Un pescador, que a los cielos (él), 3-6589
Un pescador, que a los cielos (fortuna), 3-6590

Un pescador que a los cielos (portones), 3-6592
 Un pescador, que a los cielos (solamente), 3-6588
 Un pescador, que a los cielos (tretas), 3-6591
 Un pino de los Amoles, 1-2040
 Un pintor, pintando flores, 2-4247
 Un pintor pintó una rosa (alegría), 1-2058
 Un pintor pintó una rosa (clavelitos), 1-2057
 Un planeta en el cielo, 1-2095
 Un preso cantó una tarde, 4-9584
 Un profesor competente, 2-4722
 Un querreque allá en Tampico, 3-6041
Un querreque en un estero, 2-5140
 Un querreque muy contento, 3-6228
 Un querreque y un perico, 3-6179
 Un recuerdo me pediste, 1-1632
 Un rústico techo, 4-8688
 Un saludo a los frijoles, 4-9948
 Un saludo muy decente, 3-7630
 Un sapito generoso, 2-4820
 Un sí de tus labios quiero, 1-1051
Un zapatero en un templo, 3-6546
 Un zapatero fue a misa, 3-6546
 Una aguililla chillona, 3-6756
Una aguililla bribona, 3-6756
 Una alegre mañanita, 1-2402
 Una bella criaturita, 3-7987
 Una burra en un corral, 3-6258
 Una calandria al volar, 2-3921a
Una calandria en Jalisco, 3-6174
 Una calandria en Tampico, 3-6174
 Una calandria en un huerto, 1-1826
 Una calandria parlara, 1-363
Una carreta de amores, 2-3503
 Una carta escrita en oro, 1-520
 Una carta muy rechula, 1-513
 Una carta te mandé, 1-514
 Una catrina tenté, 2-5386
 Una copa de aguardiente, 4-9189
 Una cosa me da risa, 4-9451
 Una currita me dijo, 4-9836
 Una chinita chinita, 2-4486a
Una chiquilla gritona, 3-6756
 Una chuparrosa un día, 1-64
 Una dádiva sencilla, 1-1249
 Una de dos ha de ser, 2-4467
 Una dicha muy completa, 4-9102
 Una, dos, tres, cuatro, cinco, 3-7136
 Una falda del muro, 1-679
 Una flecha en el aire (Cupido, herido), 1-2092a
 Una flecha en el aire (Cupido, herido, curas), 1-2092b
Una flor en la laguna, 4-9075
 Una flor me dijo un día, 2-4684
 Una flor que no se seca, 3-7244
 Una gallina con pollos (mantenía), 3-5785
 Una gallina con pollos (pasaría), 3-6087
 Una gallina echada, 3-5786

Una gallina variada, 3-5784
 Una guacamaya pinta (amaneciera), 3-6039
 Una guacamaya pinta (colorada), 1-1297; 4-Ap. 45
 Una guacamaya pinta (turquí), 1-1103; 4-Ap. 45
 Una guacamaya pinta (verde, duerme), 1-2060; 4-Ap. 45
 Una guacamaya pinta (verde, muerde), 2-5426
 Una guacamaya pinta (verdes), 4-9400
 Una guacamaya vieja (muchacha, Guayalejo), 4-9401
 Una guacamaya vieja (muchacha, hacha), 4-9402
 Una güerita en el mundo, 1-2120
 Una iguana se cayó (amate), 3-6220
 Una iguana se cayó (escalera), 3-6219
 Una india muy regular, 2-5398
 Una india se está bañando, 2-5656
 Una india se fue a leñar, 2-5704
 Una indita cierto día (*santuario*), 2-5332
 Una indita cierto día (ventana, mañana, decía), 2-4840b
 Una indita cierto día (ventana, mañana, miraba), 2-4840a
 Una indita chinaltepa, 2-4843a
 Una indita chiquita y bonita, 3-8484
 Una indita en su chinampa (flores, amores, decía), 2-4843b
 Una indita en su chinampa (flores, amores, regaba), 2-4843a
 Una indita en su chinampa (mirasoles), 3-6386
 Una indita muy bonita (agarró), 1-2461
 Una indita muy bonita (ocote), 2-5693
 Una jaranita de oro, 1-653
 Una jarra dorada, 1-652
 Una Juana y otra Juana (nacer), 1-2655
 Una Juana y otra Juana (vez), 1-2771
 Una lechuga en el campo, 2-4328
 Una limosna (ciego), 3-8264b
 Una limosna (viejo), 3-8264a
 Una limosnita, 3-8264a
 Una linda huachinanga, 1-2466
 Una mañana de abril, 1-791
 Una mañana en las dunas, 4-9900
 Una mañanita alegre, 1-2427
 Una mona en la serranía, 3-5992
 Una monja se empachó, 2-5695
 Una monja y un fraile, 2-5653
 Una morena me dijo (abajo), 2-5269
 Una morena me dijo (Jalapa), 2-5268
 Una morena me dijo (Jamapa), 1-2493
 Una morena me dijo (ver), 4-8818b
 Una morena muy chula, 1-2438
 Una muchacha de aquí, 2-5163
 Una muchacha muy honrada, 2-5657
 Una mujer casada, 2-5576
 Una mujer he querido, 1-2346c
 Una mujer me cambió, 2-5055a
 Una mujer me dejó, 2-5125

Una mujer, por supuesto, 2-5645
 Una mujer que era hermosa, 1-2518
 Una mujer se enojó, 1-2512
 Una mujer tengo herida, 1-2147
 Una naranja madura (pintada), 2-4616b
 Una naranja madura (verde, duerme), 1-2060
 Una naranja madura (verde, muerdes), 1-1552a
 Una naranja madura (verde, pierde), 2-5507
 Una naranja madura (verde, quieres), 1-1383
 Una naranja sazona, 2-4512
 Una negra se casó, 2-5637
 Una niña en un baile (chical), 3-8372
 Una niña en un baile (loro), 2-5667
 Una niña en un baile (peine), 1-2450
 Una niña en un baile (perico), 2-5666
 Una niña en un baile (sujetaba), 2-5665
 Una niña en un baile (vapor), 3-8371
 Una niña en un carro, 2-5668
 Una niña que yo conocía, 4-9701
 Una niña se embarcó (Colón), 2-5672; 4-Ap. 43
 Una niña se embarcó (guerra), 2-5673; 4-Ap. 43
 Una niña se embarcó (Venus), 2-5674; 4-Ap. 43
 Una noche muy oscura (granizo, macizo), 1-2574a
 Una noche muy oscura (granizo, macizo, carrizo), 1-2574b
 Una noche muy oscura (repente), 3-6017
 Una novia engaña, 2-5565
 Una novia que yo tuve, 2-5266
 Una paloma al llegar, 1-1642
 Una paloma al volar (abría, entendía), 1-2489a
 Una paloma al volar (abría, entendía, comunicaba), 1-2489b
 Una paloma al volar (abría, entendía, decía), 1-2489d
 Una paloma al volar (copete, alcahuete), 2-3921b
 Una paloma al volar (copete, ribete), 2-3921c
 Una paloma al volar (extremo), 2-4645
 Una paloma al volar (hilo), 1-2116
 Una paloma al volar (nido), 2-5088
 Una paloma al volar (plumas), 2-4759
 Una paloma en el aire, 1-2489c
 Una paloma en su cuna, 3-6180
 Una paloma en su nido, 3-6163
 Una paloma sagaz, 1-1817
 Una paloma torcaz, 2-4190
 Una paloma voló, 3-6145b
 Una pandereta suena, 4-8702
 Una pasión escondida, 2-4629
 Una pasión me domina, 1-556
 Una perfumable rosa, 3-7877
 Una perfumada rosa, 2-4590
 Una pila de agua, 1-105
 Una pipa me dio un beso, 4-9140
 Una polla pinta, 3-5752
 Una potente pasión, 1-2111
 Una preciosa güerita, 1-2511
 Una pregunta curiosa, 2-5615

- Una pulga bailando, 3-6231
Una pulga se pasea, 4-9834
 Una que yo bien quería, 1-2513
 Una querrecá anidó, 3-6053
Una querrecá culeca, 3-6087
Una querrecá culeca, 3-6087
 Una ranita esperando, 3-6016
 Una recién casada, 2-4866
 Una rosa boté al agua, 2-4653
 Una rosa de Castilla (lloviendo), 2-3681
 Una rosa de Castilla (secar, engañar, mía), 2-4806a
 Una rosa de Castilla (secar, engañar, todavía), 2-4806b
Una rosita amarilla, 2-3681
 Una semana sin verte, 2-3232
Una señora corria, 4-9896
 Una señora tenía, 2-5405
 Una sortija encargué, 1-696
 Una sota y un caballo, 2-4318
 Una tarde, estando triste (senté), 2-3729
 Una tarde, estando triste (vergel), 2-3076
 Una tarde por paseo, 2-4966
 Una tortuga, 3-5989
 Una tristeza muy grande, 2-3550
 Una vaquilla barrosa, 3-5771
 Una vela se consume (arder), 2-4642a
 Una vela se consume (velarla), 2-4642b
 Una verga bien templada, 2-5619
Una vez en un convento, 2-5694
Una vez me dio un beso, 4-9140
 Una vez no más la vide, 1-2110
 Una vez que a misa fui, 1-1735
 Una vez que te dije (bonita), 1-1984
 Una vez que [te] dije (fea), 2-5193
 Una vez que te dije (hermosa), 1-1985
 Una vez que te dije (llover), 2-5192
 Una vez que te dije (quisieras), 2-3428
Una vez que te vayas, 1-1334
 Una vez quise volar (ninguna, laguna), 3-6985a
 Una vez quise volar (ninguna, laguna, fortuna), 3-6985b
 Una vez te vi graciosa, 1-65
 Una vez tenía un dolor, 4-9176
 Una vez una señora, 2-5643
 Una vez vide un tejón, 4-9962
 Una vez yo me embarqué, 4-9327
 Una vez yo vi el infierno, 1-1959
Una vieja en Jilitilla, 3-6040
Una vieja fue a cagarse, 4-9725
 Una vieja lloraba, 4-9711
 Una vieja llorando decía, 4-9705
 Una vieja mitotera, 3-7910
 Una vieja muy revieja, 4-9707
 Una vieja que yo conocía, 4-9701
 Una vieja retevieja, 4-9724
Una vieja salió a amar, 4-9727
 Una vieja salió a mear, 4-9727
 Una vieja se cagaba, 4-9725
 Una vieja se cayó (honda), 4-9699
 Una vieja se cayó (jarana), 4-9703
 Una vieja se echó un pedo, 4-9726
 Una vieja y un viejito (aeroplano), 4-9693
 Una vieja y un viejito (bicicleta), 4-9694
 Una vieja y un viejito (consejos), 4-9695
 Una vieja y un viejito (manzanas), 4-9696
 Una vieja y un viejito (pozo), 4-9697
 Una vieja y un viejito (solas), 4-9698
 Una vieja y un viejo, 4-9692
 Una zorra en un portal, 4-9961
 Unas veces fui soldado, 3-7028
 Undelè, undelè (blanco), 3-5919
 Undelè, undelè (gritando), 3-5916
 Undelè, undelè (valiente), 3-5918
 Uno, dos, tres, cuatro, cinco, 4-9797
 Uno es el santito, 3-8525
 Uno viste al mono, 3-6621
 Unos animalitos, 3-5866
 Unos chiquitos, 3-7926
 Unos quieren saber mi nombre, 3-6642
 Upa, torito, 3-6446a
 Upa, toro, 3-6443a
 Upa, upa, dice la tuza, 2-4643a
 Upa y upa y upa y upa, 1-896
 Úrsula, qué andas haciendo, 4-9403
 Úrsula, qué estás haciendo (camisa), 4-9623
 Úrsula, qué estás haciendo (enaguas), 4-9895
 Úrsula se confesó, 2-5631
 Úrsula se fue a bañar, 2-4856
 Úrsula se fue a lavar, 4-9907
 Úrsula, yo soy su gallo, 2-3939
 Uso sombrero petate, 2-3990
 Usted de azul, 1-1351
Usted que conoce el sùchil, 1-2189
 Usted, señorita, 3-8258
 Uu, iuu, iuu, tan, tan, tan, 3-7058
 Uy, ja, ja, 1-1904
Va "La Malagueña curreña", 3-7892
 Vale más morir peleando, 2-3857
 Vale más querer a un perro, 2-4756
 Vale más saber perder, 3-6874
Valentina, Valentina (decir), 1-556
 Valentina, Valentina (matar), 1-1926
 Valentina, Valentina (pies), 4-9202
 Valentina, Valentina (vez), 2-2889
 Válgame Dios, 1-1782
 Válgame Dios, cautiverio, 4-9683
 Válgame Dios, cómo haré (consentida, arrullé), 1-1968a
 Válgame Dios, cómo haré (consentida, vida), 1-1968b
 Válgame Dios de los cielos (nací), 3-7001
 Válgame Dios de los cielos (viejo), 2-5159
 Válgame Dios, qué haré yo, 1-2747b

- Válgame Dios, qué pasión, 2-2802
 Válgame Dios, qué será esto (será, harán), 4-9388
 Válgame Dios, qué será esto (será, humedad), 3-5758
 Válgame Dios, qué será esto (será, libertad), 4-9386
 Válgame San Juan Bautista, 3-6246
 Válganos, Jesús, 4-8903
 Valia más no haber nacido, 2-3659
 Valladolid gran Saci, 3-7298
Vámonos a la cama, 1-1582
 Vámonos a otros lugares, 4-9286
 Vámonos al puente nuevo, 2-4147
Vámonos, muchachas, 3-7632
 Vámonos, muchachos, 3-7632
 Vámonos para Alvarado, 4-Ap. 294
 Vámonos para Morelia, 3-7436
 Vámonos, pastores (Belén, bien), 4-8847a
 Vámonos, pastores (Belén, también), 4-8847b
 Vámonos por los barrancos, 2-3439
Vámonos, toquen el clarín, 3-8202
 Vámonos, vámonos, jovencitos, 3-8210
Vamos a bailar, 4-9929
 Vamos a cantar, 4-8968
 Vamos a correr el toro (Miguel), 3-6520
 Vamos a correr el toro (Nopalapa), 3-6442
 Vamos a jugar, 4-9929
 Vamos a Maquinanepa, 1-1316
 Vamos a tomar café, 2-3216
 Vamos a ver los laureles, 2-4123
 Vamos al baile, y verás qué bonito (faroles), 3-8135
 Vamos al baile, y verás qué bonito (linternas), 3-8134
 Vamos caminando, 4-8812
 Vamos cantando, hermanito, 3-8230a
 Vamos haciendo un contrato, 2-4045
 Vamos matando a ese gato, 3-5860
Vamos, muchachos, 3-7632
 Vamos, niña, conmigo a los mares, 4-Ap. 103
 Vamos, niños, al sagrario, 4-8807
Vamos para afuera (bonito, farolito), 3-8255
 Vamos para afuera (bonito, olivo), 3-8256
 Vamos, pastorcitos, 4-8844
 Vamos, pastores, 4-8846
 Vamos, pastores, vamos, 4-8845
 Vamos, pastores, vamos a ver, 4-8850
 Vamos, pues, sin sentimiento, 2-3696
 Vamos, remadores, 3-6427
 Vamos siguiendo los pasos, 4-8919
 Vamos, toquen el clarín, 3-8202
 Vamos, vamos al Santuario, 4-Ap. 304
 Vamos, vamos, no se aplomen, 4-9457
 Vaquerito, vaquerito, 3-6471
 Vaquerito, vaqueró, 3-6605
Vaqueros y caporales, 3-5967
 Varias veces he querido, 1-539
 Varios dicen que estoy rete feo, 4-Ap. 218
 Varios te han de preguntar, 1-1812
 Varsoviana, Varsoviana, 3-7914
Vasito agua de coco, 2-3229
 Vasito de agua de coco, 2-3229
Vaya al carajo el amor, 2-4333b
 Vaya al demonio el amor, 2-4333b
 Vaya con Dios quien fue causa, 2-3680
 Vaya un jardín divertido, 1-2607
 Vaya un pleito divertido, 2-5639
 Vayan para Unión, 4-8829
 Vayan por el pedregal, 3-6461
 Váyanse parando, 3-8106
Váyanse pasando, 3-8106
 Ve a ver cuál es el toro, 3-6462
 Vean qué bonito, 3-7885
 Ven acá, a la nopalera, 1-1169
 Ven, cariñito, ven (besar), 1-1412
 Ven, cariñito, ven (mi), 1-1138
 Ven, mi querido dos (cuatro), 4-9266
 Ven, mi querido dos (tres), 2-3188
 Ven, pecador, a mis brazos, 4-8648
 Ven, que la lluvia, 3-5761
 Ven, querida, ven, 2-2918
Venadita, venadita (Dolores), 1-1654
 Venadita, venadita (jilotar), 1-1655
 Venció al moro el cristiano, 4-8752
 Venderemos la vaquita, 4-9663
Venderemos todo el rancho, 4-9664
 Venderemos toro y vaca (becerra), 4-9662
 Venderemos toro y vaca (marrana), 4-9664
 Vendiendo guájereles y jicaritaralas, 3-6294d
 Vendiendo guájereles y jicaritararas, 3-6294e
 Venga acá, doña Manuela, 4-9783
 Venga ya, comadre Juana, 3-8163
 Vengamos, almas contritas, 4-Ap. 169
Vengan a beber atole, 3-6310
 Vengan a comprar (almendra), 3-6307b
 Vengan a comprar (colimote), 3-6307a
 Vengan a comprar (medio), 3-6320
Vengan a tomar atole, 3-6310
 Vengan canciones, 3-8077
 Vengan, pues, a regalarse, 3-6308
 Vengan, vengan, muchachas hermosas, 4-9041
 Vengan y vayan poniendo, 4-9268
 Végase a quebrar papaquis, 1-1356
Végase mi negra, 1-2250a
Végase, mi prieta linda, 3-8113
 Vengo a cantar, 1-2665c
 Vengo a cantarte, mi vida, 2-2782
 Vengo a cantarte, Zenaida ingrata, 2-3011
 Vengo a decirte, bien de mi vida, 2-3084
 Vengo a endulzarte el oído, 3-7509
 Vengo a que amarremos trato, 1-1221
 Vengo a que me desengañes, 2-3092
 Vengo a ver a mi chaparrita, 1-2192
 Vengo a ver unos ojos que tengo, 1-2195
 Vengo aquí con mi jarana, 3-7773
 Vengo como el pájaro herido, 1-545

Vengo con voz muy clarita, 3-8016
 Vengo de alto, señores, 3-7730
 Vengo de Guadalajara, 3-6816
 Vengo de la Huasteca, 2-3704
 Vengo de la serranía, 3-6969
 Vengo de tierra caliente (jinete), 3-6566a
 Vengo de tierra caliente (labor), 3-6290
 Vengo en busca de una ingrata, 2-3964
 Vengo lleno de contento, 4-9062
 Venia todo tembeque, 4-9243
 Venid, adoremos, 4-8808
 Venid, pastorcillos (adorar), 4-8856
 Venid, pastorcillos (Belén), 4-8857
 Venid, pastorcillos (campos), 4-8830
 Venid, *pastorcillos (adorar)*, 4-8856
 Venid, *pastorcillos (venid)*, 4-8855a
 Venid, *pastorcillos (venid)*, 4-8855b
 Venid y vamos todas, 4-8811
 Venimos a adorar, 4-8791
 Venimos de la Huasteca, 4-8909
 Venir, *pastorcillos*, 4-8858
 Ventanas a la calle, 2-4577
 Vente conmigo, prietita, 1-1901
 Vente, María Jacinta, 1-1357
 Vente, negra consentida, 1-1090
 Verá usted lo que es ternura, 2-4902
 Veracruz es un rincón, 3-7291
 Verán qué bonito, 3-7885
 Verás que lindo es gozar, 1-1101
 Verdad de Dios, 2-3797
 Verde, blanco y colorado, 4-9333
 Verde lirio, verde lirio, 1-1809a
 Verdes limones del río, 2-3489a
 Vergüenza es robar un briago, 3-8478
 Ves una nube encumbrada, 2-4432
 Vi a mi madre llorar un día, 1-306
 Vi marchitarse una flor, 2-3643
 Via Acapulco está San Marcos, 3-7373
 Viorita de la mar, 3-5946
 Viorita, viorita (colores), 3-8116; 4-*Ap. 56*
 Viorita, viorita (corallita), 3-5948; 4-*Ap. 56*
 Viorita, viorita (mahuaquite), 3-5949; 4-*Ap. 56*
 Viorita, viorita (viorón), 3-5947; 4-*Ap. 56*
 Vida mía, cuando te vayas, 1-1241
 Vida mía, dame esa flor, 1-1260
 Vida mía, eres un patriarca, 1-1160
 Vida mía, juntos los dos, 1-1065b
 Vida mía, llegó la hora, 2-2890
 Vida mía, no estés triste, 2-4544
 Vida mía, no pienses tanto, 1-1092
 Vida mía, no seas ingrata, 1-911
 Vida mía, pa' doderme ir, 2-2922
 Vida mía, por tus amores, 1-1868
 Vida mía, si quiere un peso, 2-5023
 Vida mía, yo soy feliz, 1-1643
 Vida, te estoy queriendo, 1-382
 Vida y cariño es mi Juana, 1-2078

Vide a Lima y Puerto Bello, 4-9329; 4-*Ap. 137*
 Vide al sol y vi llover, 2-4646
 Vidita, creo que tu papá, 1-222
 Vidita, no seas malita, 1-1078
 Vieja mentirosa, 4-9723
 Viejas, cómo no se mueren, 4-9717
 Viejo, vamos a misa, 2-5158
 Viendo a tu ideal figura, 1-23
 Viendo a tu sin par belleza, 1-22
 Viene la Muerte, luciendo, 4-9055
 Viene mi suegra, 4-9754
 Viene noche, cf. El buen campesino, 3-6345
 Vieras lo que te traje, 1-693
 Viniendo de la argarita, 2-5410
 Viniendo de mar afuera, 3-5974
 Viniendo de resolana, 3-5818
 Viniendo de San Martín, 3-8058
 Viniendo de Tlacotalpan, 3-6691
 Viniendo de Veracruz (centinela), 2-5047b
 Viniendo de Veracruz (Quijote), 4-9321
 Viniendo del Contadero, 3-6342
 Viniendo del otro lado (alegría), 1-1428
 Viniendo del otro lado (azulita), 1-2455
 Viniendo del otro lado (pimienta), 2-5172
 Viniendo del soldado, 3-6342
 Viniendo yo de La Mesa, 2-4851
 Vino el cartero a verme, 2-3560
 Virgen agraciada (María), 4-8792
 Virgen agraciada (señora), 4-8793
 Virgen, celestial princesa, 4-8734
 Virgen de los mexicanos, 4-8970; 4-*Ap. 315*
 Virgen de vírgenes, 4-8735
 Virgen Guadalupe, 4-8937
 Virgen María de Guadalupe, 4-8915
 Virgen santa, yo soy desgraciado, 2-3666
 Virgencita de San Juan, 4-8908
 Virgencita de Zapopan, 3-7079
 Virgencita milagrosa, 4-8927
 Virgencita morenita, 4-8949
 Viva Dios, viva la luna, 3-7332
 Viva, don Pedro Moreno, 4-9340
 Viva el barrio de Talapa, 3-7976
 Viva el Distrito de Minas, 3-7226
 Viva el ingeniero Rubio, 3-7999
 Viva el sol, viva la luna (estrellas), 1-2012
 Viva el sol, viva la luna (querer), 2-4522
 Viva Huixquilucan, 3-8212
 Viva Jalisco, 3-7356
 Viva la Guadalupe, 4-8768
 Viva la Virgen María, 4-8767
 Viva México, señores, 4-9332
 Viva mi tierra caliente, 3-7227
 Viva todo Sinaloa, 3-7401
 Viva tu santa cruz, 4-8715
 Viva usted años felices, 3-7504
 Viva, viva San Miguel, 4-8787
 Viva, viva Zacatecas, 3-6701

- Viva y viva y viva, 4-9342
 Vivan, vivan los papaquis, 3-8206
 Vive Dios, que ya llegamos, 3-8223
 Vivió un caballero, 3-8247
 Vivo en una esclavitud, 1-296
 Vivo tan apasionado, 2-2794
Volaban cuatro palomas, 3-5762
Volaban las amarillas, 3-5791
 Volando en un aeroplano (Alvarado), 3-7787
 Volando en un aeroplano (llegué), 3-8020
 Volar y verte quisiera, 2-3071
 Volaron cuatro palomas (cebada), 3-5762
 Volaron cuatro palomas (ciudad), 3-7528
 Volaron cuatro palomas (hueco), 3-6015
 Volaron las amarillas, 3-5791
 Voy a adornar la carreta (laurel), 1-2631
 Voy a adornar la carreta (nogal), 1-2630
 Voy a amansar al Coquito, 3-6513
Voy a apostar mi dinero, 4-9261
 Voy a ausentarme, mujer (despreciado), 2-3020
 Voy a ausentarme, mujer (sufrido), 2-3022
 Voy a brindarte mi amor, 1-266
 Voy a buscar a una dama, 1-2686
Voy a buscar una dama, 1-2686
Voy a cantar, 1-2665c
 Voy a cantar a esta indita, 1-2273
 Voy a cantar con empeño, 4-Ap. 145
 Voy a cantar el jarabe, 3-7770
 Voy a cantar este son, 3-7738
 Voy a cantar la chilena, 3-7771
 Voy a cantar un corrido, 3-8345
 Voy a cantar un huapango, 3-7374
 Voy a cantar un versito, 3-8036
 Voy a cantarle a Zipatla, 3-7190
 Voy a cantarte un versito, 3-7956
 Voy a casar mi gallina (copetón), 3-6055
 Voy a casar mi gallina (Jalapa), 3-5827
 Voy a casar mi gallina (Veta), 3-6054
 Voy a casar mi pollita (bola), 3-5830
Voy a casar mi pollita (copetón), 3-6055
 Voy a casar mi pollita (Durango), 3-6056
 Voy a comenzar a cantar, 3-7609
 Voy a comenzar con Bacha, 2-4043
 Voy a comprar mi baraja, 4-9259
Voy a comprar mi baraja nueva, 3-3878
 Voy a comprar mi caballo, 1-2387
 Voy a comprar mi soguilla, 3-6491
 Voy a comprar un caballo, 1-2385
 Voy a comprar una reata (fina), 1-1269
 Voy a comprar una reata (lechuguilla), 3-6514
 Voy a comprar una reata (negra), 3-6519
 Voy a comprarle a mi gallina, 3-5829
 Voy a comprarle a mi gallo, 3-5828
 Voy a comprarme mi reata, 3-6490
 Voy a comprarme una reata, 1-1268
 Voy a comprarte un galito, 2-3873
 Voy a [comprarte un listón], 1-687
 Voy a comprarte un vestido, 1-625
 Voy a contar las hazañas, 4-9416
 Voy a contarte, orgullosa, 1-1174
Voy a contarte una historia, 1-687
 Voy a cortar dos hojitas, 1-1050
 Voy a cortar esa rosa, 1-1962
 Voy a cortar una flor, 1-1510
 Voy a cortarte estas flores, 1-647
 Voy a cruzar el espacio, 1-657
 Voy a dar la despedida (chirimoyito), 3-8468
 Voy a dar la despedida (marinero), 3-7642
 Voy a dar la despedida (rabón), 3-7062
Voy a dar la despedida (Roma), 1-1507
Voy a dar mi despedida, 3-6890a
 Voy a dar mis borradores, 3-7755
 Voy a echar la despedida (arriero), 3-8352
 Voy a echar la despedida (Belén), 3-7652
 Voy a echar la despedida (cosa), 3-7643
 Voy a echar la despedida (diana), 1-349
 Voy a echar la despedida (diera), 1-2106
 Voy a echar la despedida (dos), 2-2907
 Voy a echar la despedida (peso), 2-4134
 Voy a echar la despedida (Roma), 1-1507
Voy a echar la despedida (ser), 2-3001
 Voy a echar la despedida (yendo), 3-7663
 Voy a echar mi despedida, 3-7641
 Voy a echar mi pecho al agua, 2-4311
 Voy a echar una corrida, 3-6515
 Voy a echar una mangana, 3-6517
 Voy a echarme, que estoy culeco, 3-6253a
 Voy a empezar a cantar (atención), 3-7186
 Voy a empezar a cantar (cascabel), 3-8169
 Voy a empezar a cantar (deliciosa), 3-6000
 Voy a empezar a cantar (soy), 3-7610
 Voy a escribir estos versos, 3-7947
 Voy a escribirle una carta, 1-2276
 Voy a escribirte una carta, 1-1082
 Voy a formar una historia, 1-451
 Voy a formarte un sombrero, 1-304
 Voy a hablar de las casadas, 2-5541; 4-Ap. 269
 Voy a hacer una barata (realización, centavos), 2-4037a
 Voy a hacer una barata (realización, tostón), 2-4037b
 Voy a hacer una escalera, 4-9011
 Voy a hacer una paseada, 1-671
 Voy a hacerte mis encargos, 2-5305
 Voy a ir por los caminos, 1-2672
 Voy a mandarte un papel, 1-504
 Voy a mandarte una carta, 2-3142b
Voy a pisar mi gallina, 3-6055
 Voy a poner una casa, 4-9737
 Voy a ponerme de santo, 1-782
 Voy a ponerte un mensaje, 1-678
 Voy a rayar mi caballo, 3-6518
 Voy a revolver el agua (bebe, plebe, debes), 2-4296a

Voy a revolver el agua (bebe, plebe, pagas),
2-4296b
Voy a salir a campear (barranca), 3-6516
Voy a salir a campear (Huasteca), 2-3960
Voy a salir a campear (Potosí), 1-2386
Voy a tirar mi atarraya, 3-6274
Voy a tirarme a los vicios, 2-3687
Voy a tomar la vía de Sayula, 2-3792
Voy a tomar mi retiro, 3-7811
Voy transitando sobre las olas, 4-Ap. 237
Voy a ver a mi güerito, 4-8783
Voy a vestirme de santo, 1-782
Voy para Belén, 4-8822
Voy queriendo una rubia, 1-2656
Vuela, cual la mariposa, 2-4772
Vuela, palomita (volé, Andrés), 3-5951
Vuela, palomita (volé, pie), 1-1365
Vuela, revuela, vuela, 3-5927
Vuela, vuela (playa), 3-7721
Vuela, vuela (voladora), 1-1107
Vuela, vuela (volé), 1-591
Vuela, vuela, chuparrosa, 1-2296
Vuela, vuela, guacamaya, 3-5741
Vuela, vuela, pajarillo, 1-2287
Vuela, vuela, pajarito (ramita), 1-2288
Vuela, vuela, pajarito (vuelves), 1-2287
Vuela, vuela, palomita (herida), 3-7713
Vuela, vuela, palomita (llano), 1-1364
Vuela, vuela, palomita (palomar), 1-1647
Vuela, vuela, palomita (voladora), 1-1107
Vuela, vuela, vuela (abrigo), 2-3327
Vuela, vuela, vuela (azulejo), 3-8560
Vuela, vuela, vuela (cesar, coral), 3-5927
Vuela, vuela, vuela (cesar, pedregal), 3-7073
Vuela, vuela, vuela (galán), 4-9593
Vuela, vuela, vuela (gurrión), 1-1366
Vuela, vuela, vuela (mar), 3-5912
Vuela, vuela, vuela (palomita, ahorita), 1-1106
Vuela, vuela, vuela (palomita, bonita), 2-5041
Vuela, vuela, vuela (palomita, mamacita), 3-6119
Vuela, vuela, vuela (playa), 3-7721
Vuela, vuela, vuela (río), 3-5872
Vuela, vuela, vuela (tardanza), 2-4545
Vuela, vuela, vuela (va, capaz), 1-1629
Vuela, vuela, vuela (va, más), 2-3899
Vuela, vuela, vuela (volaba), 4-9595
Vuela, vuela, vuela (voladora), 1-1107
Vuela, vuela, vuela (volando), 1-307b
Vuela, vuela, vuela (volé, francés), 1-213
Vuela, vuela, vuela (volé, usted), 1-591
Vuela, vuela, vuela, perico, 3-5941
Vuela, vuela, vuela, vuela, 2-3900
Vuela y dile que me espere, 1-2295
Vuela y revuela y vuela, 3-6118
Vuela y vuela, palomita, 1-2232
Vuelan, vuelan, vuelen (volaba), 4-9595
Vuelan, vuelan, vuelen (volé), 4-9594

Vuele, vuele, duraznito, 1-1531
Vuele, vuele, limoncito, 1-1231
Y a la banda de oro, 3-8280
Y a la capotín tintintín (llover), 4-8606
Y a la capotín tintintín (vas), 3-7461a
Y a la jota, jota, 2-3979
Y a la leva, leva, leva, 4-9373
Y a la media noche, 4-8675
Y a la orillita del río, 1-2462
Y a la pobre de la tuza (corazón), 3-6084
Y a la pobre de la tuza (perla), 3-6082
Y a la tripa, tripa (cochino), 4-9236
Y a la tripa, tripa (mapache), 4-9235
Y a la tripa, tripa (venao), 4-9098
Y a la una me levanto, 2-3047
Y a los pollos les aviso, 3-6798
Y a Medellín, 1-1305
Y a mi Dios le envío las quejas, 2-5518
Y a mí me gusta trovar, 1-2225
Y a muchos no les gusta, 1-2027a
Y a orillas de aquel pueblito, 3-8021
Y a pronto vi una mujer, 1-2507
Y a remar, a remar en el río, 3-6430
Y a remar, a remar, marineros, 3-6428
Y a remar, y a remar, marinero, 3-6428
Y a tus plantas, reina hermosa, 1-869
Y a un Santo Cristo de fierro, 2-5103
Y a una fuente correntosa, 2-4885
Y a una india muy regular (rodillas), 2-5398
Y a una india muy regular (sentimiento), 2-5122
Y abajo del puente, 4-Ap. 221
Y ábreme la puerta, cielo, 1-1109
Y acuérdate desde el tiempo, 2-3382
Y adiós, caballeros, 3-8278
Y adiós, mi bella Juanita, 1-903
Y aficionado soy yo, 3-6645
Y águila, levanta el vuelo, 2-3572
Y ah, qué patio tan regado, 2-2797
Y áhi les va la despedida, 2-4636
Y áhi no más, y áhi no más (sea), 2-4359
Y áhi no más y áhi no más (será, desquitar), 2-3915
Y áhi nomás, y áhi nomás (será, volutad), 1-895
Y ahora acabo de llegar del Aqualulco, 3-8179
Y ahora lo verá, 2-5075
Y ahora que te miro, ahora que te encuentro,
2-4161
Y ahora sí, señor sereno, 1-2214
Y ajá, y ajá, y ajá (da, falsedad), 2-4185a
Y ajá, y ajá, y ajá (da, ya), 2-3332
Y al canto de una avestruz, 3-6211
Y al carretero, mamá (bueyes), 3-6371
Y al carretero, mamá (carreta), 3-6373
Y al carretero, mamá (mulas), 3-6372
Y al dos le voy y al cuatro no, 4-9265
Y al gusto lo nombran "gusto", 3-8557
Y al otro lado del mar, 3-6947

Y al pasar de Llano Grande, 1-2457
Y al pasar el Papaloapan, 2-3267
Y al pasar por Santa Rita, 3-7159
 Y al pasar por su ventana, 2-5097
Y al pasar por un panteón, 3-8179
 Y al pasar por un potrero, 2-2788
Y al pasar por una ladera, 3-6232
Y al pensar que el pobre viene, 1-2477a
 Y al subir una escalera, 2-5286
Y alabando a Dios (lugar), 3-8236
 Y alabando a Dios (vamos), 3-8278
 Y alcanzándola iba yo, 1-2495a
Y alegre la mañana, 3-7387
 Y allá en el bosque de las Indias, 3-7206
 Y amada Marcelina (aquí), 2-4195bis
Y amada Marcelina (pasear), 2-4195ter
Y amada Marcelina (veo), 4-9127
Y amada Margarita (Nicolás), 2-3226
Y amada Margarita (pasear), 2-4196ter
Y amada Margarita (Simón), 4-9132
Y amada Margarita (veo), 4-9127
Y amarillo es el oro, 1-210
Y amigo, no lo han de creer, 1-2490c
Y andando de partideño, 1-2260b
Y andando por esta zona, 3-7988
Y andando yo con Soledad, 4-9660
 Y ande, Apolonia, no se haga, 2-4948
Y ando cerca de un pretil, 1-2599
Y anoche y anoche (amanecer), 1-1990
Y anoche y anoche (madrugada), 1-1991
Y anoche por la ventana, 1-2435
Y anoche soñaba yo, 2-3155
Y antes que hubiera quebranto, 1-2498
 Y apa toro, que allá va (hombre), 3-6446i
 Y apa toro, que allá va (lázalos), 3-6446f
 Y aquel que no oye consejo, 3-8488
Y aquí les cantaré yo, 3-7992
 Y aquí llegué, chiquita, 2-4984
Y aquí llegué, chiquitita, 2-4984
 Y aquí me despido (andando), 3-7660
Y aquí me despido (constante), 2-3220
 Y aquí se apagó el candil, 4-9166
 Y aquí va la despedida, 3-7724
Y arbolito, arbolito (firme), 1-1710
 Y arbolito, arbolito (mantiene), 4-9958
Y ariles, mi bien, ariles (carrizal), 1-2740
Y ariles, mi bien, ariles (fue), 3-6550
Y ariles, mi bien, ariles (quisiera), 1-1497a
Y ariles, mi bien, ariles (vino), 3-6549
Y ariles, muy bien, ariles, 1-1571
Y ariles y más ariles (camposanto), 2-5050
Y ariles y más ariles (cañada), 1-1210
Y ariles y más ariles (carrizal), 1-2740
Y ariles y más ariles (decia, día), 1-1386a
Y ariles y más ariles (decia, día, día), 1-1386c
Y ariles y más ariles (decia, mía), 1-1547
Y ariles y más ariles (decia, sandia), 1-219

Y ariles y más ariles (fue, sed), 3-6550
Y ariles y más ariles (siento, aliento), 3-7569
Y arriba y arriba (irán), 3-6678
Y arriba y arriba (iré, seré, casado), 1-598
Y arriba y arriba (iré, seré, marinero), 1-596
Y arriba y arriba (tú), 4-9289
Y arriba y arriba (voy), 1-597
 Y arrima tu butaquito (butacazo), 1-1472
 Y arrima tu butaquito (butacón), 3-8153
 Y arrima tu butaquito (frente), 1-1142
Y arrímate a la azotea, 4-9957
Y así como eres te quiero, 1-151
Y así se la pone el guapo, 3-8456
Y asómate a la ventana, 2-2910c
 Y aun de buenos proceder, 2-4803
 Y aunque cerraste los labios, 1-1960
Y aunque el pecho se acobarde, 3-7033
 Y aunque me falla la voz, 3-7166
 Y aunque me vean de parranda, 3-6674
Y aunque tu papá me diera, 2-5229
 Y aunque yo soy artillero, 4-9675
Y avísale al caporal, 3-6474
Y ay ariles y más ariles (carrizal), 1-2740
Y ay ariles y más ariles (decia, día), 1-1386c
Y ay ariles y más ariles (decia, sandia), 1-219
Y ay ariles y más ariles (verde), 1-1552d
Y ay, ay, ay, 4-9200
Y ay, ay, ay, ay, 2-4185a
Y ay, ay, ay, ay, ay, 4-9200
 Y ay, cuántos piojos, 3-6201
Y ay, indita, indita (decia), 1-1386b
 Y ay, indita, indita (estar), 2-4201a
Y ay, Jesús, Jesús, 3-8275
Y ay, lelito, y ay lelango, 3-7842
 Y ay, leré, ay, leré baila, 1-929
 Y ay, llorar, Llorona (llorar), 2-2799b
 Y ay, llorar, Llorona (lloro), 2-3520c
Y ay, ole porque es de noche, 1-1349
 Y ay, qué bonito, 4-9592
Y ay, qué bonito es estar, 1-2162
 Y ay, qué triste se ha de ver, 2-3352b
Y ay, sí, ay, no, 4-9626
Y ay, sí, y ay, no, 4-9626
 Y ay, Soledad, que te pica el bicho, 2-5302
Y ay, Soledad, que te pica el mosco, 2-5302
Y ayer compré una tarasca, 3-5819a
Y ayer, que me lleva el agua, 1-1834
Y ayer salí de recreo, 3-8395
 Y baila, morena, 3-8410
 Y bendito y alabado, 4-8751
 Y como dijo tía Nacha, 3-8459
 Y cómo no he de sentir, 2-4331
 Y con ésta me despido, 3-8353
Y con este adiós, 3-8278
Y corté una flor con esmero, 1-622
Y cuando estemos a la otra orilla, 1-1326
 Y cuando estés en tu cama, 2-2878

- Y cuando un vaquero dice, 3-6416
 Y dale que dale, 2-5417b
 Y dale, que dale, dale (cuando), 2-5419
 Y dale, que dale, dale (no), 2-5418
 Y dale, que dale, dale (rodilla), 2-5355
 Y dale, que dale, dale (si), 2-5417a
 Y dale que si, que si, 1-2357
 Y de la Sierra Morena, 2-4850
 Y de rama en rama, 3-5995
 Y deja que ponga un beso, 1-1521
 Y dice que no me quiere (granote), 2-4957
 Y dice que no me quiere (verruja), 2-4958
 Y dicen que el tiempo borra, 2-3446
 Y dicen que no me quieres, 2-3325
 Y dices que no me quieres, 2-3256
 Y dile que baje el agua, 2-5053
 Y dime cómo te llamas, 1-1003
 Y dime si tú me quieres, 1-1069
 Y dónde habías estado, redegada suerte, 3-6949
 Y échale agua, cielo viejo, 4-9170
 Y el amigo mono (enterrar), 3-7920a
 Y el amigo mono (palo), 3-6085
 Y el amor y el interés, 2-3252
 Y "El bejuco" es un huapango, 3-7870
 Y el caimán en la paseada, 3-5990b
 Y el capire se secó, 2-3125b
 Y el carretero, 3-6371
 Y "El gusto" es de excepción, 3-7775
 Y el hombre que es transigente, 3-8437
 Y el huapango es un baile, 3-7871
 Y el niño Jesús, 4-8654
 Y el pájaro carpintero, 2-5140
 Y el quereque se murió, 3-5991
 Y el señor Carrasco, 3-8265
 Y en aquel cerrito, 2-5486
 Y en el aire encantador, 2-4562
 Y en el altar de otra parte, 1-1969b
 Y en el campo y sus verdores, 1-75
 Y en el jardín del amor, 2-4860
 Y en el mar de tu pelo, 1-172
 Y en el mar está una palma, 1-412
 Y en el nombre de Jesús, 3-7153
 Y en el nombre sea de Dios, 3-7752
 Y en el paso del Saucito, 3-7565a
 Y en ese Plan de Barrancas, 4-9667
 Y en la cumbre de un ocú, 1-1896
 Y en la noche tiro un lazo, 1-2673a
 Y en la punta de un pirú, 3-6074
 Y en la vida de un borracho, 4-9146
 Y en las barrancas te aguardo, 1-1370
 Y en las cosas del cariño, 2-4679
 Y en las puertas de un convento, 2-4368
 Y en los cerros se dan tunas, 3-5719
 Y en medio de dos iglesias, 2-3250
 Y en mi cabecera pones, 4-9052
 Y en un almendro florido, 3-5747
 Y en un árbol muy erguido, 2-5393
 Y en un espejo dorado, 1-2439
 Y en un portalito, 4-8694
 Y en una mesa de flores, 1-1849bis
 Y en una mesa te puse (berenjenas), 4-9942
 Y en una mesa te puse (elotes), 4-9943
 Y en una montaña oscura, 2-4371
 Y enamoré una morena, 1-2507
 Y entre elirme y el quedarme, 3-7649
 Y entre la blanca azucena, 1-333
 Y entre más agua caiga, 2-5534
 Y entre niñas y niños, 2-4555
 Y era de nogal, 4-9019
 Y era una tarde triste, 4-Ap. 275
 Y eres como blanco nardo, 2-4495
 Y eres, Guadalupe, 4-8914
 Y eres mi azulito cielo, 1-372b
 Y eres mi prenda querida (ayer), 1-576
 Y eres mi prenda querida (Carmen), 1-1252
 Y eres mi prenda querida (celestes), 1-1551
 Y eres mi prenda querida (eres), 2-4637
 Y eres mi prenda querida (querer), 1-93
 Y eres mi prenda querida (regalo), 1-95
 Y eres mi prenda querida (tú), 1-96
 Y eres palomita india, 1-1360
 Y es el toro Requesón, 3-6151
 Y es imposible olvidar, 2-4618
 Y es que me miran apetitosa, 3-6709
 Y escribeme seguido, 1-529
 Y escucha, calandria amada, 1-757
 Y escuchen, señores, 3-7733a
 Y ese gallo que te canta, 2-3872
 Y ese lunar que tienes (boca), 1-976
 Y ese lunar que tienes (nariz), 1-977
 Y esta noche es cuando, 2-5307
 Y esta noche te vas, 1-1586
 Y estaba el indio muy malo, 2-5642
 Y estaba la guacamaya, 3-5745
 Y estaba la Lloroncita (David), 3-8502
 Y estaba la Lloroncita (ranchero), 3-8506
 Y estaba la tuza haciendo, 3-6026
 Y estaba María Chuchena (barranca), 2-4852a
 Y estaba María Chuchena (mar), 2-4853
 Y estando de matancero, 2-5397
 Y estando solo, dormido, 4-9317
 Y estando yo arrecostado, 2-3527
 Y estándome columpiando, 2-4369a
 Y estas calles de Atoyac, 3-7184
 Y este "Cielito lindo", 1-743
 Y este es "El jarabe loco", 3-7874
 Y este gusto se acabó, 2-2958
 Y este jarro me huele a coco, 4-9104
 Y este jarro me huele a vino, 4-9105
 Y este son de "Las conchitas", 3-7684
 Y este torito que traigo (Alvarado), 3-5738b
 Y este torito que traigo (colorado), 4-Ap. 51
 Y este torito que traigo (Sayula), 3-5813
 Y esto es tan veroad, 4-9861

- Y esto te digo porque te quiero*, 1-376b
Y éstos son los barandales, 3-6773
Y estoy amando a una bella, 1-2337
Y habita una sirenita, 3-5978
Y hasta ahora, mi bien, asomo, 3-7564
Y hasta el martes, vida mía, 2-4899
Y hay pájaros advertidos, 4-9583
Y hazte pa allá, 2-5322
Y he llegado con júbilo inávido, 4-Ap. 83
Y hora pa acá, y hora pa allá, 2-3184
Y hora sí, sacamandú, 2-5048
Y hórale, indita, sí, 3-7727
Y horita voy a cantar, 3-7967
Y hoy los soldados todos quieren ser, 4-9480
Y hoy tuve la vez primera, 1-1012
Y la hermosa barquillera, 2-4865
Y la luna en su apogeo, 3-7832
Y la vuelvo a referir, 2-4714
Y las palomas, que son tan chiquitas, 3-6159
Y lo que digo de hoy en día, 3-6818
Y lo vuelvo a repetir, 2-4714
Y lloraba una casada, 2-5644
Y negro, negro nací, 3-8173
Y no se descuiden (amigos), 4-9027
Y no se descuiden (muchachos), 4-9028
Y no te escondas, 3-8427
Y oiga, mi vidita, 1-787
Y oiga, señor dependiente, 4-9188
Y oye, trigueña del alma, 1-1493b
Y pájaro de la mata, 3-6966
Y para cantar "La bamba", 3-7883
Y para qué me dijiste, 2-3413
Y para qué me dijiste que me viniera, 2-3413
Y para qué y para cuándo, 4-8657
Y para sus mujeres, cf. Yo soy tamaulipeco, 3-7403
Y por eso, 4-8881
Y por eso cuando pienso, 2-4185c
Y por eso tengo el alma, 3-6725
Y por eso vengo aquí, 3-6667
Y por esta calle derecha, 4-9133
Y porque me la llevé, 1-2267
Y porque no me quería, 2-5129b
Y pues hay ejemplos tantos, 4-8639
Y que comienzo y comienzo, 3-7608
Y que esto les digo yo, 3-8025
Y qué milagro, chaparrita, 2-2909
Y qué olor me da a sandía, 1-103
Y qué te lo pareciera, 4-9668
Y que vuela, vuela, vuela, 1-1925
Y quién culpa a los nopales, 4-9722
Y quiéreme, Jesuquita, 1-1031
Y retucurré, tucurré, tucurré, 1-192
Y saca tu butaquito (aqui), 1-1141
Y saca tu butaquito (sacando), 1-1144
Y saca tu butaquito (taburete), 1-1143
Y sale su mamá de adentro, 2-5084
Y sale su papá de adentro, 2-5086
Y se acaban ya las coplas, 3-7644
Y sé que me andan cazando, 1-1218
Y si acaso yo muero en campaña, 2-2896
Y si acaso yo muero en la lucha, 2-2896
Y si el amo te pregunta (rabón), 3-5881
Y si el amo te pregunta (tordillo), 3-5880
Y si la mar se agita, 1-1675
Y si mañana o pasado, 3-6625
Y si muero, Valentina, 1-1276
Y si nací, nací para venturoso, 3-6838
Y si no quieren que enseñe yo el cobre, 3-6662
Y si porque te besé, 1-1779
Y si un amor hace poco, 2-3957
Y si vas al melonar, 4-9111
Y sí, y sa, 4-9434
Y siempre salió la tuza, 3-6162
Y su mamá le decía (agua), 2-4846
Y su mamá le decía (cuarto), 2-5081
Y su mamá le decía (hombre), 2-4847
Y su papá le decía, 2-4846
Y también la de la ilama (secar, cantar), 3-7955b
Y también la de la ilama (secar, llama), 3-7955a
Y te tiro y te tiro, 2-2781
Y tú irás de china poblana, 3-8150b
Y tú tan ingrata que eres, 2-3383
Y un carpintero fue a misa (rezar, altar), 3-6545c
Y un carpintero fue a misa (rezar, serrar), 3-6545a
Y un día encontré a una indita, 1-2403
Y un gallo cantó, 4-8673
Y un orgullo solo tengo, 2-4312
Y un pajarito voló, 3-6223
Y un pájaro colorado, 4-Ap. 131
Y un pájaro con cien plumas, 3-6583b
Y un pájaro en una rama, 3-6155
Y un pescador en la barra, 3-6548a
Y un querreque allá en Tampico, 3-6041
Y una calandria en Madrid, 1-2735
Y una chuparrosa un día, 1-64
Y una iguana se cayó, 3-6219
Y una indita cierto día (ventana, mañana, decía), 2-4840b
Y una indita cierto día (ventana, mañana, miraba), 2-4840a
Y una monja en un convento, 4-Ap. 273
Y una morena me dijo (abajo), 2-5269
Y una morena me dijo (mapa), 1-2493
Y una morena me dijo (ver), 4-8818b
Y una niña se embarcó (Colón), 2-5672
Y una niña se embarcó (guerra), 2-5673
Y una niña se embarcó (Venus), 2-5674
Y una noche muy oscura, 3-6017
Y una tarde que yo estaba, 1-1988c
Y una vieja que yo conocía, 4-9702
Y upa y upa y upa y upa, 1-896
Y uy, que la caña verde, 2-4521
Y vámonos a acostar (dormir), 1-1582
Y vámonos a acostar (durmiendo), 1-1584

- Y vámonos a dormir, 1-1583
 Y vámonos a la cama, 1-1582
Y vámonos en el tren, 4-9288
Y vuelva, que vuelva, 2-4545
Y vuelva, que vuelva, vuelva (cesar), 2-3570
Y vuelva, que vuelva, vuelva (río), 3-5872
Y vuelva, que vuelva, vuelva (voladora), 1-1107
Y vuelva, que vuelva, vuelva (volé), 4-9596
Y vuelva, revuelva, vuelva (escapan), 3-7961
Y vuelva, revuelva, vuelva (palomita, bonita), 2-5041
Y vuelva, revuelva, vuelva (palomita, mamacita), 3-6119
Y vuelva revuelva, vuelva (playa), 3-7721
Y vuelva, revuelva, vuelva (va, capaz), 1-1629
Y vuelva, revuelva, vuelva (va, más), 2-3899
Y vuelva, revuelva, vuelva (volaba), 4-9595
Y vuelva, revuelva, vuelva (voladora), 1-1107
Y vuelva, revuelva y vuelva (gurrion), 1-1366
Y vuelva, revuelva y vuelva (tardanza), 2-4545
Y vuelva, vuelva, 1-1106
Y vuelva, vuelva, vuelva (cesar, coral), 3-5927
Y vuelva, vuelva, vuelva (cesar, vacilar), 1-1557
Y vuelva, vuelva, vuelva (playa), 3-7721
Y vuelva, vuelva, vuelva (volé, desaté), 4-9596
Y vuelva, vuelva, vuelva (volé, usted), 1-591
Y vuelva y vuelva, vuelva, 1-591
 Y ya me voy a despedir, 3-8542
 Y ya no siembro yerbabuena, 2-5049
 Y yo sé que tus padres se enojan, 1-1900
 Y yo te pido por Dios, 2-4222
 Y zas y zas y zas y zas, 4-Ap. 263
 Ya asoman las Tres Marías, 3-7544
 Ya bien te lo decía, 2-3938
 Ya cantan los pajarillos, 1-1426
 Ya canté con toda el alma, 3-7196
 Ya comienza la función, 3-8391
 Ya como y bebo sin ti, 2-4170
 Ya con ésta, adiós (fuimos), 3-8281
Ya con ésta, adiós (vamos), 3-8278
 Ya con ésta áhi me despido, 3-7691
 Ya con ésta me despido (abierta), 1-519
 Ya con ésta me despido (adiós), 3-7584
Ya con ésta me despido (aguardiente), 3-7697
 Ya con ésta me despido (alegría), 3-7718
 Ya con ésta me despido (alelía), 3-7694
 Ya con ésta me despido (alvellana), 3-7639
 Ya con ésta me despido (amapolita), 2-2929
 Ya con ésta me despido (amor, gobernador), 3-7647
 Ya con ésta me despido (amor, nadador), 3-7583
 Ya con ésta me despido (azahares), 3-7702
 Ya con ésta me despido (azucenita), 3-7689
 Ya con ésta me despido (bajío) 3-6652
 Ya con ésta me despido (barranqueño), 3-1332
 Ya con ésta me despido (borracho), 3-7698
 Ya con ésta me despido (botella), 3-6646
 Ya con ésta me despido (canción), 3-7674
 Ya con ésta me despido (ciprés), 3-6877
Ya con ésta me despido (coco), 1-237
 Ya con ésta me despido (como), 3-7716
 Ya con ésta me despido (contento), 3-7465
 Ya con ésta me despido (corrido), 3-6322
 Ya con ésta me despido (chifido), 2-5207
 Ya con ésta me despido (encino), 3-7710
 Ya con ésta me despido (engañadores), 1-694
 Ya con ésta me despido (enrística), 3-8101
 Ya con ésta me despido (estación), 2-2914
 Ya con ésta me despido (florencia), 3-7715
 Ya con ésta me despido (garita), 3-7711
 Ya con ésta me despido (guitarra), 2-3969
 Ya con ésta me despido (higuera, Canelera), 3-7705
 Ya con ésta me despido (higuera, Rivera), 3-7666
 Ya con ésta me despido (Jericó), 3-7571
 Ya con ésta me despido (Joya), 2-3951
 Ya con ésta me despido (lomo, barro), 4-9734
 Ya con ésta me despido (lado, despuntado), 3-7690
 Ya con ésta me despido (lado, "Pelado"), 3-7706
 Ya con ésta me despido (laurel), 3-7679
 Ya con ésta me despido (limita), 3-7701
 Ya con ésta me despido (lomas, monas), 3-8187
 Ya con ésta me despido (lomas, terronas), 2-4035
 Ya con ésta me despido (manos), 3-7670
 Ya con ésta me despido (manzana), 3-7640
 Ya con ésta me despido (manzano), 3-7709
 Ya con ésta me despido (mañana, calandria), 3-7688
 Ya con ésta me despido (mañana, mañana), 2-2903
Ya con ésta me despido (morada), 2-3912a
 Ya con ésta me despido (nogal), 3-7161
 Ya con ésta me despido (noplera), 2-4926
Ya con ésta me despido (olivo), 1-1174
 Ya con ésta me despido (oración), 4-9357
 Ya con ésta me despido (oyendo), 3-6856
 Ya con ésta me despido (paisanos), 3-6653
 Ya con ésta me despido (plan), 3-7667
 Ya con ésta me despido (prevengo), 3-6817
 Ya con ésta me despido (punto), 3-7661
 Ya con ésta me despido (quebracho), 3-7696
 Ya con ésta me despido (quita, Margarita), 1-2236
 Ya con ésta me despido (quita, Mariquita), 3-7582
 Ya con ésta me despido (rastrero), 2-5527
 Ya con ésta me despido (rebozo), 3-7708
 Ya con ésta me despido (retirar), 2-3366
 Ya con ésta me despido (rosita, boquita), 2-3136
Ya con ésta me despido (rosita, delgadita), 1-1605
 Ya con ésta me despido (salrito), 3-7704
 Ya con ésta me despido (Simónita), 3-5841
 Ya con ésta me despido (sombrero), 3-7707
 Ya con ésta me despido (ver), 3-8404
 Ya con ésta me despido (verde), 3-7703
Ya con ésta me despido (vuelta, huerta), 1-1572
 Ya con ésta me despido (vuelta, muerta), 2-5547a
 Ya con ésta me despido (vuelta, muerta, puerta), 2-5547b
Ya con ésta me despido, 2-4134

- Ya con mi garganta queda*, 3-7991
Ya dicen que a la mujer, 2-4567
Ya dieron fin mis amores, 2-3734
Ya dos días de camino, 3-7132
Ya el águila real voló (espina), 1-1880
Ya el águila real voló (estrechos), 2-5283
Ya el águila real voló (Guanajuato), 1-2745
Ya el águila real voló (higuera), 2-4073
Ya el águila real voló (temblando, atravesando, acabó), 2-4260
Ya el águila real voló (temblando, atravesando, no), 2-4261
Ya el águila se voló, 4-9422
Ya el capire se secó (pie, qué), 2-3125b
Ya el capire se secó (pie, ve), 2-3125a
Ya el cielo de la tarde, 4-8568
Ya el doctor está en la puerta, 3-6948
Ya el doctor se está muriendo, 2-5100
Ya el mundo se va a acabar (anunciando), 4-9213;
 4-4p. 322
Ya el mundo se va a acabar (pronosticando), 4-4p. 188
Ya el querreque voló, 3-6223
Ya el trovador se acabó, 4-9034
Ya ese capulín se heló, 3-6974
Ya está la sala regada, 3-8102
Ya están cantando los gallos, 1-1592
Ya están tocando la queda, 2-5297
Ya estará cebolla, 2-5237
Ya estarán contentas, 2-4436
Ya este peine se acabó, 2-3313
Ya estoy aquí, chaparrita, 1-1072
Ya hace días que no cantaba, 2-3041
Ya la calandria voló (granada), 3-6223
Ya la calandria voló (higuera), 3-6144
Ya la estrellita voló, 1-324
Ya la guarecita se va (muchacho), 4-9275
Ya la guarecita se va (mula), 4-9274
Ya la guarecita se va (quimil), 4-9276
Ya la guarecita se va (venir), 4-9277
Ya la güera está pelona, 3-6612
Ya la higuera se secó, 2-5109
Ya la lumbre se apagó (ardiendo, diciendo, bribón), 3-6879b
Ya la lumbre se apagó (ardiendo, diciendo, cabrón), 3-6879a
Ya la lumbre se apagó (ardiendo, pariendo), 3-6942
Ya la luna se metió, 2-4574
Ya la luna va saliendo, 1-2010
Ya la luna viene saliendo, 2-4574
Ya la luna ya salió, 2-4643c
Ya la luz de la alborada, 1-998
Ya la máquina se va, 3-7057
Ya la mula está pasmada, 3-6448
Ya la naranja colgó, 2-4267
Ya la naranja se agrió, 2-4267
Ya la plata se murió, 4-9503
Ya la pobre de la tuza (camote), 3-6081
Ya la pobre de la tuza (caña), 3-6080
Ya la tarde va muriendo, 4-8569b
Ya la triste cucaracha, 4-9508
Ya la tumba está tendida, 2-2898
Ya la tuza se murió, 3-6079
Ya la vela se apagó, 1-904
Ya la vieja de mi suegra, 4-9774
Ya lamentan otro muerto, 4-9558
Ya las horas se adelantan, 3-7538
Ya las margaritas hablan en inglés, 2-5569
Ya las palomas volaron, 1-1604
Ya las sombras de la noche, 2-3468
Ya las torres se cayeron (apolillando), 2-3189
Ya las torres se cayeron (tú), 2-3086b
Ya le dije al caporal, 3-6473a
Ya le dije que la quero, 1-323
Ya les canté a mis amigos, 1-2640
Ya les doy la despedida (Belén), 3-7652
Ya les doy la despedida (Reyes), 3-8402
Ya les doy la despedida (Roma), 1-1507
Ya lo dijo el Santo Papa, 3-7170
Ya los arrieros se van (ellos), 2-3543
Ya los arrieros se van (siguiendo), 1-2001
Ya los enanos, 3-7927
Ya los gallos cantan, 4-8679
Ya los gallos me cantaron, 1-1592
Ya los gallos ya cantaron, 1-1592
Ya los gringos comen, 4-9365
Ya los magos han llegado, 4-8864
Ya los pajaritos cantan, 1-1783
Ya los pueblos se preparan, 4-9454
Ya los Reyes Magos (Dulce), 4-8899
Ya los Reyes Magos (Oriente), 4-9017
Ya los Reyes Magos (Sayula), 4-8991
Ya los Reyes Magos (Tampico), 4-8900
Ya llegó la rama, 3-8250
Ya llegamos, compañeros (amigos), 4-8906; 4-4p. 67
Ya llegamos, compañeros (camino), 4-8816; 4-4p. 67
Ya llegamos, compañeros (flores), 4-8815; 4-4p. 67
Ya llegamos, compañeros (hermanos), 4-8905; 4-4p. 67
Ya llegamos, compañeros (Remedios), 4-8907; 4-4p. 67
Ya llegó el guapo del barrio, 4-4p. 5
Ya llegó la cal con piedra, 3-6660b
Ya llegó la cal en piedra, 3-6660a
Ya llegó la niña, 3-8216
Ya llegó la tigre, 3-6746
Ya llegó la vigilia de la cuaresma, 3-8233
Ya llegó por quien lloraban, 2-4011
Ya llegué, 4-9859
Ya llegué a estación Pérez, 3-7594
Ya llegué, ya estoy aquí (llegar, Central), 4-9314
Ya llegué, ya estoy aquí (llegar, retirar), 1-991

- Ya Margarita se va (maleta), 4-9272
 Ya Margarita se va (sombrero), 4-9271
 Ya mataron a Salinas, 4-9430
Ya me cansé de cantar, 3-7808
 Ya me cansé de soñar, 2-3504
 Ya me canso de cantar, 3-7808
 Ya me canso de rogarte, 4-Ap. 6
 Ya me canso de sufrir, 3-6950
 Ya me despidio cantando, 2-3001
 Ya me despidio de mi morena, 2-3684
 Ya me despidio de mi querida Adela, 1-1248
 Ya me despidio de mis viejos cardenales, 3-7076
 Ya me despidio llorando, 2-2968
 Ya me despidio, mis cuates, 2-5491
 Ya me despidio, morena, 3-7572
 Ya me despidio, paloma blanca, 2-2934
 Ya me despidio, señores (jaspeado), 3-7658
Ya me despidio, señores (trovado), 3-7676
 Ya me duele la boquita, 3-6722
 Ya me encontré una, 2-3761
 Ya me estoy cayendo de hambre, 2-3275
 Ya me estoy poniendo pardo, 3-6952; 4-Ap. 92
 Ya me invitaba a tomar, 4-9139
 Ya me lo habian advertido, 2-3326
 Ya me llevan a presidio, 4-9590
Ya me llevan pa la cárcel, 2-5402b
 Ya me moria por llegar, 1-1151
 Ya me quitaron el verte, 1-1828
 Ya me retiro veloz (sufrido, conmigo, dos), 1-1361b
 Ya me retiro veloz (sufrido, conmigo, vamonós), 1-1361a
 Ya me tiene usté enfadada, 2-5031
 Ya me vengo a despedir (condescendiendo), 1-1156
 Ya me vengo a despedir (iré), 2-3081
Ya me vienen a llevar, 4-9859
 Ya me voy a Apatzingán, 3-6277
 Ya me voy a despedir (afán), 3-7680
Ya me voy a despedir (amistad), 3-7573
 Ya me voy a despedir (bajo), 3-7681
Ya me voy a despedir (borracho), 3-7698
 Ya me voy a despedir (cantar), 3-7418
 Ya me voy a despedir (comprometas), 2-3034
 Ya me voy a despedir (cotorra), 3-8405
Ya me voy a despedir (chaparrita), 2-4714
 Ya me voy a despedir (diré), 3-7204
Ya me voy a despedir (dos), 2-3723
 Ya me voy a despedir (gustosamente), 3-7281
 Ya me voy a despedir (largo), 3-7662
Ya me voy a despedir (manzana), 3-7640
 Ya me voy a despedir (morada), 2-3912a
 Ya me voy a despedir (sandia), 3-7645
 Ya me voy a despedir (son, bordón), 2-5282a
 Ya me voy a despedir (son, bordón, función), 2-5282b
 Ya me voy a despedir (trovado), 3-7676
Ya me voy a retirar (marinero), 3-7642
 Ya me voy a retirar (Tampico, carrizo), 2-4460a
 Ya me voy a retirar (Tampico, carrizo, mismo), 2-4460b
 Ya me voy a retirar (Tampico, rico), 2-2460c
 Ya me voy a retirar (viento), 3-8098
 Ya me voy adolorido, 2-2998a
 Ya me voy al corralero, 1-2684
Ya me voy, amada mía, 3-8098
 Ya me voy con honda pena, 2-2932
 Ya me voy de mi Jalisco, 2-3682
 Ya me voy de retirada, 2-2998b
 Ya me voy, mañana vengo, 1-1065bis
 Ya me voy pa la Quebrada, 4-9124
 Ya me voy para Belén, 1-663
Ya me voy para el Laredo, 2-3876
 Ya me voy para la costa, 3-7333
 Ya me voy para la sierra, 2-4994
 Ya me voy para Laredo, 2-3876
 Ya me voy para mi casa (café), 2-3626
 Ya me voy para mi casa (compre), 4-9602
 Ya me voy para San Blas, 2-2975
 Ya me voy para San Juan, 4-9319
 Ya me voy para San Marcos (corredores), 3-7340
 Ya me voy para San Marcos (Sanmarqueña), 1-2229
 Ya me voy penando, triste, 2-2915
 Ya me voy por lo divino, 3-7574
 Ya me voy, porque no traigo, 4-9604
 Ya me voy, porque ya es tarde, 1-2179
 Ya me voy, qué triste pena, 2-2933
Ya me voy, sureña linda, 3-7581
 Ya me voy, sureña mía, 3-7581
Ya me voy y les dejo a mi Adela, 1-1644
Ya me voy y me despidio (herencia), 3-6960a
 Ya me voy y me despidio (vuelta), 2-3973
 Ya me voy, ya me despidio (cantando), 3-7673
 Ya me voy, ya me despidio (cuidado), 2-4813
 Ya me voy, ya me despidio (dolor), 3-7648
 Ya me voy, ya me despidio (lugar), 2-2931
 Ya me voy, ya me despidio (ocote), 3-7497
 Ya me voy, ya me despidio (sentir), 2-3032
 Ya me voy, ya me despidio (vacilar), 2-2987
 Ya me voy, ya me retiro, 3-6960a
 Ya México está sitiado, 1-1930
 Ya mi caballo no bebe, 3-7814; 4-Ap. 260
 Ya mi corazón heriste, 2-3018
 Ya mi esperanza perdí, 3-7000
 Ya mi huevo se murió, 2-5348
 Ya mi Julia ya lo sabe, 4-9296
 Ya mi primo se equivoca, 4-9617
 Ya miro que algunas aves, 3-5877
Ya murió el señor don Gato, 3-6078
 Ya murió la cucaracha, 3-6078
 Ya muy bien comprendia, 2-3767
 Ya ninguna estrella brilla, 3-7585
Ya no cantes, cigarra, 3-5943
 Ya no cantes, jilguero, 2-3716
 Ya no cantes, pajarillo, 2-3500

- Ya no comemos gallinas, 4-9520
 Ya no como más garnachas, 1-2381a
 Ya no cortan tus tijeras, 2-4272
 Ya no duermas tanto, tanto, 3-8338
 Ya no hallo cómo explicarte, 1-251
 Ya no la aguanto por mala, 2-4250
 Ya no les puedo cantar, 3-7808
 Ya no llores, corazón (llorar), 2-3674
 Ya no llores, corazón (suerte), 2-3715
 Ya no llores, madrecita, 3-6955
 Ya no llores, querida Adelita, 1-907
 Ya no llores, trigueñita, 1-1704
 Ya no llores, vida mía, 2-2955
 Ya no llores, ya no llores, 1-1688
 Ya no más a ti te quiero, 1-1612
 Ya no más la polvareda, 2-3552
 Ya no me alces a mirar, 2-3422; 4-Ap. 249
 Ya no me canso de echar viajes, 2-3336
 Ya no me cantes, cigarra, 3-5943
 Ya no me cuadra tu amor, 2-4080
 Ya no me importa la milpa, 2-3655
 Ya no necesito verte, 2-4171
 Ya no pases por debajo, 1-1649
 Ya no paso por tu casa, 1-1389
 Ya no pintan a Cupido, 2-5520
 Ya no podemos cantar, 3-7808
 Ya no puedo con la carga, 3-7056
 Ya no quero ser arriero, 1-2619ter
 Ya no quiero amor con dueño, 1-2717
 Ya no quiero de amor calabazas, 2-5239
 Ya no quiero que me quieras, no soy necio, 2-4082
 Ya no quiero que me siga, 2-4200
 Ya no quiero que te metas tú conmigo, 2-4087
 Ya no quiero ser borracho (detener), 4-9246
 Ya no quiero ser borracho (separar), 4-9244
 Ya no quiero ser borracho (vida), 4-9245
 Ya no quiero ser sereno, 4-9334
 Ya no quiero ser vaquero, 3-6495
 Ya no quiero, ya no quiero (rabón, comezón), 3-6559
 Ya no quiero, ya no quiero (rabón, son, chiquita), 1-1570a
 Ya no quiero, ya no quiero (rabón, son, prefiero), 1-1570b
 Ya no quiero, ya no quiero (recuerdo), 2-4167
 Ya no sé por qué las guéras, 2-3694
 Ya no sé por qué razón, 2-3209
 Ya no soy lo que antes era, 3-6984
 Ya no soy lo que antes fui, 2-4235
 Ya no subo a la lomita, 2-3642
 Ya no subo yo al cerrito, 2-3642
 Ya no te escondas, 3-8427
 Ya no te quero por mula, 2-4249
 Ya no te quiero, chinita, 2-4242
 Ya no te quiero, chiquita, 2-4242
 Ya no te quiero, pelona, 2-5001
 Ya no te quiero por mula (ley), 2-4248
 Ya no te quiero por mula (picardías), 2-4249
 Ya no te quiero, ya no, 2-4243
 Ya no tengo uñas cabales, 3-6195
 Ya no vivo en el estero, 3-5908
 Ya no vivo en la casita, 2-4237
 Ya no vuelas, guacamaya, 1-1367
 Ya no vuelvo a enamorarme, 2-3819
 Ya nos despedimos (alegría), 3-8259
 Ya nos despedimos (puerta), 3-8260
 Ya nos despedimos (vamos), 3-8278
 Ya nos retiramos, 4-8982
 Ya nos vamos, Madrecita (despidiendo), 4-8976
 Ya nos vamos, Madrecita (moler), 4-8975
 Ya nos vamos, Madrecita (verdad), 4-8972
 Ya nos vamos, mis señores, 3-6326
 Ya nosotros ya nos vamos (caminito), 3-8346
 Ya nosotros ya nos vamos (cuerno), 3-8403
 Ya nunca se marchitó, 1-19
 Ya para mí se acabó, 2-3528
 Ya parece, ya parece, 1-1508
 Ya pasó Tío Todosantos, 2-3989
 Ya porque soy chiquita, 1-2521a
 Ya porque tú andas con tanto garbo, 2-3884
 Ya que me diste un besito, 2-4895
 Ya que no puedo dormir, 4-Ap. 192
 Ya que veniste, pasa hasta adentro, 2-3193
 Ya que veniste, pasa pa adentro (corazón, traición), 2-3193
 Ya que veniste, pasa pa adentro (corazón, yo), 2-3792
 Ya que venistes, entra pa dentro, 2-3193
 Ya que viniste, pasa pa dentro, 2-3193
 Ya repican las campanas, 1-2469
 Ya sabes que no me rajo, 1-2677
 Ya sabes que te he querido, 1-959
 Ya salieron a bailar (clavel, recoger), 3-8127a
 Ya salieron a bailar (clavel, recoger, amores), 3-8127b
 Ya salieron las Tres Marías, 3-7478
 Ya salió a bailar, 4-9260
 Ya salió el Carro Volante, 2-4054
 Ya salió el lucero, 4-8833
 Ya salió la linda luna (callejón), 2-5038
 Ya salió la linda luna (loma), 3-6936
 Ya salió la luna hermosa (aparece), 1-56
 Ya salió la luna hermosa (volando), 1-2366
 Ya salió la niña puta, 2-5676
 Ya se acabaron las feas, 2-5533
 Ya se acabó mi recreo, 2-3639
 Ya se acabó mi tesoro, 3-7032; 4-Ap. 319
 Ya se acerca el buey, 4-8800a
 Ya se cayeron las peras, 1-1775
 Ya se cayó el arbolito (divertía), 2-3735
 Ya se cayó el arbolito (real), 3-5875
 Ya se despide Maria, 3-7786
 Ya se despide su gallo, 3-7677
 Ya se dobló el cuchillito, 3-8465

- Ya se empiezan a afinar, 1-2224
Ya se fue la cucaracha, 3-6078
 Ya se juntaron las cuatro, 1-2765
 Ya sé lo que relumbra, 2-3636
 Ya se llegó el fatal día, 4-8936
 Ya se llegó la cuarema, 3-8233
 Ya se llegó mi partida, 2-2902; 4-Ap. 106
 Ya se me escapó el tejón, 3-5840
 Ya se me quitó la venda, 2-4255
Ya se murió don Ferruco, 3-6078
 Ya se murió el trovador, 4-9034
 Ya sé que tú no me quieres, 2-4138b
 Ya se quebró aquí una rama, 2-3309
 Ya se reventó el alambre (Cupido, herido), 2-3678
 Ya se reventó el alambre (Cupido, podido), 2-5162
 Ya se reventó el estambre, 2-3085
Ya se va Canelo, 3-7918
 Ya se va el aguamielero, 3-6331
 Ya se va el ausente (aquí), 2-2939
 Ya se va el ausente (llorando), 2-4872
 Ya se va el ausente (sentido), 2-4871
 Ya se va el ausente (va), 2-4873
 Ya se va el gobernador, 4-9415
 Ya se va la embarcación, 2-3547
 Ya se va la joven bella, 1-2167
 Ya se va la Rama (agradecida), 3-8282
 Ya se va la Rama (alambre), 3-8285
 Ya se va la Rama (desconsolada), 3-8283
 Ya se va la Rama (panderos), 3-8284
 Ya se va ocultando el sol, 3-6384
 Ya se va su gavián, 3-5884
 Ya se va y se despidе Rosita, 3-7657
 Ya se va, ya se despidе, 3-8401
 Ya se va, ya se la llevan, 1-2200
 Ya se van los carrancistas (Saltillo), 4-9445
 Ya se van los carrancistas (Sombrerete), 4-9446
 Ya se van los monos (Ana), 3-8208
 Ya se van los monos (aquí), 3-8209
 Ya sea aquí o no sea aquí, 3-7613
 Ya será el último día, 2-2900
 Ya son las tres campanadas, 3-7059
 Ya subió la luna llena, 2-5038
 Ya te canté tres versitos, 1-1422
 Ya te conocí muy bien, 2-4077b
 Ya te conocí, prietita (vez), 1-1010
Ya te conocí, prietita (vista), 1-460
 Ya te dejo, ya me ausento, 2-2996
Ya te dije que las uvas, 2-4698
 Ya te doy mi despedida, 3-7031
Ya te he dicho muchas veces, 4-9570
 Ya te he dicho que a la cárcel, 4-9570
 Ya te he dicho que al agua no bajas, 1-1648
 Ya te he dicho que no siembres (barranca), 2-4699
 Ya te he dicho que no siembres (camino), 2-4698
 Ya te he dicho que no siembres (corral), 2-4700
 Ya te he dicho que no vayas (agua), 3-8546
 Ya te he dicho que no vayas (jondo), 2-5477
 Ya te he dicho que no vayas (Larga), 2-5475
 Ya te he dicho que no vayas (mina), 2-5476
Ya te lo he dicho que a la cárcel, 4-9570
Ya te lo he dicho que no vengas, 4-9570
 Ya te lo vas, Madre mía, 4-Ap. 171
 Ya te vas, ya te vas, 1-1234
 Ya te vide, calavera, 3-8375
 Ya te voy arrinconando, 3-6925
 Ya tengo listo el caballo, 1-2388
 Ya tengo listo el dinero, 1-1226
Ya tengo listo el nopal, 1-2767
 Ya tengo visto el nopal, 1-2767
 Ya tienen posada, 4-Ap. 300
Ya tocaron la diana, 3-7495
Ya va la despedida, 3-8234
Ya va saliendo la luna, 2-4574
Ya va, ya va, 2-4185a
 Ya ven, deja de moler, 2-4898
 Ya vengo a darte las gracias, 2-4046
 Ya veo que tú no me quieres, 1-422
 Ya verán cómo se mueren, 4-9469
 Ya verán, monjas y curas, 4-9470
 Ya viene albordeando el día, 1-1589
 Ya viene amaneciendo, 1-772
 Ya viene Calleja, 4-9534
 Ya viene el agua sonando, 4-8948
 Ya viene el alba, 4-8785
Ya viene la luna hermosa (callejón), 2-5038
 Ya viene la luna hermosa (campanitas), 2-4576
 Ya viene la luna nueva (campanitas), 1-2604
 Ya viene la luna nueva (cucarachas), 2-5616
 Ya viene la primavera, 4-8587
 Ya viene saliendo el sol, 2-3965
Ya viene saliendo la luna, 2-4634b
 Ya viene silbando el tren, 2-2990
 Ya vienen las Pascuas, 3-8242
 Ya vienen los mecos (Guadalajara), 4-9431
Ya vienen los mecos (Tepi), 2-5217
 Ya vine, ya estoy aquí (llegar), 4-9314
 Ya vine, ya estoy aquí (querido), 1-1626
 Ya vine, ya estoy aquí (verte, frenesi), 1-555a
 Ya vine, ya estoy aquí (verte, muerte), 1-555b
 Ya volaron las torcazas, 3-6450
 Ya voy a agarrar el tren, 2-2943
 Ya voy a cambiar de ruta, 3-6361
 Ya voy a dejar de beber, 4-9230
Ya yo me despido, 3-8276
 Ya yo no me creo de usted, 2-4092
 Ya Zaragoza murió, 4-9356
 Yendo de Tula a Jaumave, 4-Ap. 232
 Yes, yes, en inglés, 2-4886
 Yo a las morenas quiero (supe, Guadalupe), 1-2593a
 Yo a las morenas quiero (supe, Guadalupe, morena), 1-2593b
 Yo a las mujeres bonitas, 1-2544
 Yo a los hombres comparo, 2-5522

- Yo a los toros los amanso, 3-6509
 Yo a mi negra le he de hacer, 1-2216
 Yo a ninguna he de querer, 2-4026b
 Yo a una mujer amé, 2-5174a
 Yo acompaño a la Lupita, 2-5361
 Yo acompaño a la Teresa, 2-5362
 Yo adoro a una joven bella, 1-2130
 Yo amaba mucho a un hombre, 2-5174b
 Yo amé una ingrata mujer, 2-3773
 Yo bebo vino, yo me emborracho, 4-9178
 Yo bien te lo decía, 2-3938
 Yo cantando me despido, 2-2944
 Yo canto cuando quiero, 3-8084
 Yo como niño travieso, 1-1981
 Yo, como valiente y macho, 3-6507
 Yo con esta me despido, 3-7703
 Yo con la idea de bajarme, 4-9316
 Yo con las pulgas (deveras), 3-6190
 Yo con las pulgas (enojada), 3-6194
 Yo con las pulgas (repente), 3-6191
 Yo con las pulgas (risa), 3-6192
 Yo conocí a un carpintero (Bucio), 3-6359
 Yo conocí a un carpintero (Delfín), 3-6358
 Yo conocí a un carpintero (Mariano), 3-6353
 Yo conocí a un carpintero (Pablo), 3-6357c
 Yo conocí a una mujer, 1-2501
 Yo conocí un carpintero (Amula), 3-6360
 Yo conocí un carpintero (campamento), 3-6351;
 4-Ap. 60
 Yo conocí un carpintero (Francisquito), 3-6355
 Yo conocí un carpintero (Felipe, mezquite),
 3-6356a
 Yo conocí un carpintero (Felipe, quelite), 3-6356b
 Yo conocí un carpintero (Gonzalo, palo), 3-6357a
 Yo conocí un carpintero (Gonzalo, palo, malos),
 3-6357b
 Yo conocí un carpintero (malos), 3-6352
 Yo conocí un carpintero (Manuel, laurel), 3-6354;
 4-Ap. 60
 Yo conocí un carpintero (Manuel, laurel, él),
 3-6354
 Yo conocí un carpintero (Pablo), 3-6357c
 Yo conocí una morena, 1-2497
 Yo conozco a gente pobre, 2-4531
 Yo conozco caporales, 3-6598
 Yo corté una calabacita, 1-2417
 Yo corté una florecita, 1-2413
 Yo creo semilla no habrá, 4-9502
 Yo crucé de Matamoros, 1-223
 Yo de la mujer no creo, 2-4761
 Yo disputo de mi suegra, 4-9772
 Yo en el mundo no he querido, 1-1607
 Yo en la noche me he paseado, 3-6766
 Yo en Rancho Grande nací (diciendo), 3-6854b
 Yo en Rancho Grande nací (lugar), 3-6854c
 Yo en un tiempo fui pastor, 1-1283
 Yo enamoré a una casada, 2-3753
 Yo enamoré a una indita, 1-2480
 Yo enamoré a una morena (bienestar), 1-2507
 Yo enamoré a una morena (destino), 2-4342
 Yo enamoré a una morena (querer), 1-2497
 Yo enamoré a una mujer (bienestar), 1-2507
 Yo enamoré a una mujer (Consuelo), 2-5384
 Yo enamoré a una mujer (delgada), 2-4345
 Yo enamoré a una mujer (Tomas), 1-2503
 Yo enamoré bailando, 1-2409
 Yo enamoré jugando, 1-2410b
 Yo enamoré una casada (amor), 1-2505
 Yo enamoré una casada (beso), 2-3753
 Yo enamoré una casada (simpatizó), 1-2504
 Yo enamoré una catrina, 2-5124a
 Yo enamoré una morena (destino), 2-4342
 Yo enamoré una morena (querer), 1-2497
 Yo enamoré una morena (Tomas), 1-2503
 Yo enamoré una mujer (bienestar), 1-2507
 Yo enamoré una mujer (cinturón), 2-5124b
 Yo enamoré una mujer (delgada), 2-4345
 Yo enamoré una mujer (destino), 2-4342
 Yo enamoré una mujer (Leonora), 1-2502
 Yo enamoré una mujer (Tomas), 1-2503
 Yo enamoré una trigueña, 1-2503
 Yo, fiel marinero, te hablé, 1-315
 Yo fui a pedirle a las olas, 2-3478
 Yo fui para Guadalupe, 2-4791
 Yo he tomado un buen menguante, 4-9687
 Yo jamás creía encontrarme, 2-3319
 Yo juego baraja, 3-6732
 Yo le amé con la existencia, 2-4721
 Yo le canto a "La bamba", 3-7741
 Yo le canto a la Huasteca, 3-7191
 Yo le canto a Veracruz, 3-7188
 Yo le canto con amor, 3-7096
 Yo le canto "La bamba" (emoción), 3-7764
 Yo le canto "La bamba" (gratitud), 3-7741
 Yo le di todo mi amor, 1-2119
 Yo le dije a mi linda costeña, 1-2483
 Yo le dije a mi mamá, 4-8604
 Yo le dije a una damita, 1-2506
 Yo le dije a una ranchera, 1-2499
 Yo le doy la pascua, 3-8244
 Yo le fajo a la mujer, 2-3972
 Yo le llevo al Niño, 4-8892
 Yo le pregunté a Cupido (casadas), 2-5474
 Yo le pregunté a Cupido (catrina), 2-5573
 Yo le pregunté a Cupido (conformaba), 1-2558
 Yo le pregunté a Cupido (contenta), 1-2557
 Yo le pregunté a Cupido (honrada, nada, casadas),
 2-4783a
 Yo le pregunté a Cupido (honrada, nada, casadas),
 2-4783b
 Yo le pregunté a Cupido (olvidar), 2-4602
 Yo le pregunté a Cupido (querer), 2-4705
 Yo le pregunté a la palma, 1-2278
 Yo le pregunté a un amigo, 2-5104

Yo le pregunto a Cupido, 2-5474
Yo le pregunto a Ferruco, 2-5474
 Yo le suplico al Creador, 1-1402
 Yo les cantaré este son, 3-8027
Yo les canto "La bamba" (amplitud), 3-7741
 Yo les canto "La bamba" (hora), 3-7751
 Yo les canto "La bamba" (pretensión), 3-7764
 Yo les canto mi tristeza, 3-7810
 Yo les digo a los panteras, 3-6770
 Yo les digo a mis amigos (engañar), 2-4816
 Yo les digo a mis amigos (enredar), 2-4809
 Yo les digo a mis amigos (verdad), 1-2666
Yo les dije a mis amigos, 2-4816
Yo les doy las Pascuas, 3-8244
 Yo lo trato con cariño, 3-8018
Yo me arrimé a una laguna, 3-5862
 Yo me arrimé a una cantina, 4-9185
Yo me arrojé a una laguna, 3-5862
 Yo me atrevo a comprender, 2-4558
Yo me casaba contigo, 2-5206a
 Yo me casara contigo, 2-5206a
 Yo me casé con usted, 2-5027
Yo me despidió cantando, 2-3001
 Yo me embarqué en un chalán (extranjero), 3-5906
 Yo me embarqué en un chalán (Huasteca), 3-5766
 Yo me embarqué en un chalán (Texas), 3-5861
 Yo me enamoré de noche (engañó, sol), 2-3740
 Yo me enamoré de noche (engañó, yo), 2-3741
Yo me encontré a una, 2-3761
 Yo me encontré en el camino, 3-6565
 Yo me encontré este recado, 2-4166
 Yo me fui de jardinero, 2-3733a
 Yo me fui para Chicago, 1-393
Yo me he visto entre los buenos, 3-7974
 Yo me paseo en carretón, 4-9656
Yo me pongo a llorar, 2-3420
 Yo me quería casar, 2-5118
 Yo me quiero divertir, 4-9320
 Yo me quiero enamorar, 2-5147
 Yo me quisiera casar (comiera), 2-5171
Yo me quisiera casar (mantengo), 2-5206a
Yo me quisiera casar (tierna), 2-5118
 Yo me sali a recorrer, 3-7240
 Yo me sali de recreo, 3-8395
 Yo me subí a un alto pino (divisaba, llevaba), 2-3553a
 Yo me subí a un alto pino (divisaba, lloraba), 2-2937
 Yo me vi dos caballeros, 2-3349
Yo me vi una presumida, 2-5632
 Yo me vine de la caja, 4-9257
 Yo me vine de mi tierra, 3-7126
 Yo me vine de Tampico, 1-1573
 Yo me vine de Turquía, 4-9325
 Yo me vine pa San Francisco, 4-8989
 Yo mi amor sacrificqué, 2-3423
 Yo miré a una presumida, 2-5632

Yo nací en el Rancho Grande, 3-6854b
 Yo nací en Tehuantepec, 3-6854a
 Yo ni siquiera, 2-4139a
 Yo no canto como un loco, 3-7823
Yo no canto por cantar, 3-7625a
 Yo no canto por que me oigan, 3-8089
 Yo no canto porque sé (bonito), 3-7626
 Yo no canto porque sé (buena, ajena), 3-7625a
 Yo no canto porque sé (buena, ajena, lugareña) 3-7625b
Yo no canto porque sepa (buena), 3-7625a
 Yo no canto porque sepa (poeta), 3-7627
 Yo no digo que soy hombre, 3-6769
Yo no diré que no peco, 3-7743
 Yo no estoy civilizado, 3-8455a
 Yo no hablo de las mujeres, 2-4734
 Yo no hallo cómo hacer, 2-3023
 Yo no he intentado olvidarte, 1-957
 Yo no le temo a la muerte, 4-9049
 Yo no le temo al castigo, 2-4379
 Yo no lo digo por la ama, 2-5678
 Yo no me doy en las veras, 3-6659
 Yo no me llamo Jesús, 2-5047a
 Yo no me voy de Acapulco, 1-2395
 Yo no nací en Rancho Grande, 3-6858b
 Yo no pienso abandonarte, 1-1619
 Yo no presumo de ser valiente, 3-6658
 Yo no puedo aborrecer, 1-954
 Yo no puedo estar conforme, 1-922
 Yo no quiero eso, 1-2257
 Yo no quiero más sufrir, 2-3711
Yo no quiero oro, 3-8296
 Yo no quiero que te mueras, 2-5035
 Yo no quiero quinto, 3-8270
 Yo no quiero ser arriero, 1-2619bis
 Yo no quiero uvas, 4-9110
Yo no quiero, ya no canto, 3-7808
 Yo no quisiera vivir, 4-9672
Yo no sé cómo te llamas, 1-1003
 Yo no sé cuándo es de noche, 2-3042
Yo no sé de mis corales, 4-9659
 Yo no sé letrear a, 3-7946
 Yo no sé por qué entretienes, 1-1104
 Yo no sé por qué las güeras, 2-3694
 Yo no sé por qué lo harás, 2-3296
 Yo no sé por qué razón, 3-6967
 Yo no sé qué buscas, 2-3118
Yo no sé qué en la mujer, 2-4630
 Yo no sé qué es la mujer (pensar), 2-4631
 Yo no sé qué es la mujer (tanto), 2-4630
 Yo no sé qué me habrás necho, 1-1766
 Yo no sé qué pedirte, de veras, 2-5210
 Yo no sé qué tiene Pancha, 2-5703
 Yo no sé qué tiene Pancho, 3-7130
 Yo no sé que tienes tú, 1-407
 Yo no siento la cautela, 2-3343a
 Yo no soy apóstol, 4-9903

Yo no soy como aquel santo, 1-677
 Yo no soy de aquí, 2-5354
 Yo no soy de los que gritan, 3-6768
 Yo no soy de Monterrey, 3-7225
 Yo no soy de Pinotepa, 1-2139
 Yo no soy de Veracruz, 3-6912
 Yo no soy enamorado, 1-551
 Yo no soy hombre bizarro, 2-5313
 Yo no soy merecedor, 1-2223
 Yo no soy poeta, 3-6929
 Yo no soy sauce llorón, 2-3530
 Yo no soy tamaulipeco, 3-7806
 Yo no soy tinaja de agua, 2-3095
 Yo no soy un poeta, 3-6931
 Yo no soy un sauce llorón, 2-3530
 Yo no te alego ni riño, 1-421
 Yo no te culpo ni riño, 2-4913
 Yo no te digo mi nombre, 1-1005
 Yo no tengo preferencia, 1-2554
 Yo no trovo porqué sepa, 3-7625a
 Yo no vengo a que me quieras, 2-2846
 Yo no vengo a ver si puedo, 3-6819
 Yo no voy al ancho mar, 3-6001
 Yo nunca había llegado, 1-2399
 Yo oí cantar un jilguero, 3-8044
 Yo pedí a mi Carmelita, 1-2166
 Yo pedí a mi Margarita, 1-2166
 Yo pedí aguinaldo, 4-8943
 Yo perdí por un amor, 2-5113
 Yo permiso les pido, 3-7591
 Yo pido a la concurrencia, 3-7592
 Yo planté tres aguacates, 2-2856
 Yo, pobre pastorcillo, 4-8944
 Yo por bonita te quiero, 1-674
 Yo por eso no me engrío, 2-4016
 Yo por Loreto me muero, 2-3630; 4-Ap. 206
 Yo por los arroyos, 3-5904
 Yo por ti me estoy muriendo, 1-1528
 Yo pretendí a una casada (beso), 2-3753
 Yo pretendí a una casada (sencillas), 2-5168
 Yo pretendí a una morena, 1-2497
 Yo pretendí a una mujer (bienestar), 1-2507
 Yo pretendí a una mujer (copete), 2-5123
 Yo pretendí a una mujer (destino), 2-4342
 Yo pretendí a una mujer (rica), 1-2508
 Yo pretendí a una mujer (simpaticona), 2-5380
 Yo pretendí a una mujer (Tomas), 1-2503
 Yo pretendí a una mujer (turbante), 1-2509
 Yo pretendí a una morena, 2-4342
 Yo pretendía a una morena, 2-5167
 Yo prosigo en mis cantares, 3-7500
 Yo puse una librería, 4-9613
 Yo que de amor blasfemé, 1-277
 Yo que mi amor le entregué, 2-4322
 Yo quiero buñuelos, 3-8274
 Yo quiero ser el palo, 3-6965
 Yo quiero una mariposa, 1-2682

Yo quiero vivir mi vida, 3-6641
 Yo quise una china, china, 1-2420
 Yo quise una rancherita, 1-2479
 Yo quisiera aborrecer, 2-3458
 Yo quisiera andar arando, 3-6615
 Yo quisiera cantar alto, 3-7800
 Yo quisiera dar y dar, 2-3807
 Yo quisiera decir lo que sé, 1-537
 Yo quisiera del gallo el canto, 3-8389
 Yo quisiera que en el mar, 1-1380
 Yo quisiera que en la vida, 2-3306
 Yo quisiera que las suegras, 4-9747
 Yo quisiera que las viejas, 4-9747
 Yo quisiera que me amaras, 2-4936
 Yo quisiera que mi suegra, 4-9747
 Yo quisiera que un lelito, 1-1261
 Yo quisiera que volviera, 1-2251
 Yo quisiera ser (cadena), 1-823
 Yo quisiera ser (zapato), 1-825
 Yo quisiera ser agua, 1-828
 Yo quisiera ser arillo, 1-817a
 Yo quisiera ser arriero, 1-2619
 Yo quisiera ser batea, 1-829
 Yo quisiera ser el sol (puerta), 1-793
 Yo quisiera ser el sol (ventana), 1-790b
 Yo quisiera ser guacamaya, 1-808
 Yo quisiera ser herrero, 2-3370
 Yo quisiera ser lucero, 1-790a
 Yo quisiera ser paloma, 1-804a
 Yo quisiera ser sabanero, 1-833
 Yo quisiera ser tu boca, 1-1459
 Yo quisiera ser un santo, 2-3194
 Yo quisiera ser un sapo, 2-5337
 Yo quisiera ser zanate, 1-804a
 Yo quisiera, si pudiera, 1-2318
 Yo quisiera uno guacare, 2-4996
 Yo salí de Lamacuile, 3-7781
 Yo salí de los Marcuiles, 3-7781
 Yo salí de Matamoros, 1-223
 Yo saqué un cartón de palos, 1-2690
 Yo saqué un cuartón de palos, 1-2690
 Yo sé lo que es la mujer, 2-4630
 Yo sé lo que digo de veras, 3-8188
 Yo sé que fue vacilada, 2-3390
 Yo sé que hay muchas mujeres, 1-1601
 Yo sé que me están buscando, 3-6905
 Yo sé que muchas mujeres, 2-4774
 Yo sé que tus pretendientes, 2-3852
 Yo sé querer como el que sepa amar, 2-4320
 Yo sembré mi camotal, 3-6476
 Yo sembré una yerbabuena, 2-3671
 Yo ser casada no quiero, 2-4733; 4-Ap. 97
 Yo siempre les he cantado, 3-8001
 Yo siento mucho dejarte, 1-1643
 Yo siento que mi alma crece, 1-20
 Yo soy Antonio Ramirez, 3-6665
 Yo soy aquel no traidor, 1-2693

Yo soy aquel oaxaqueño, 3-6864
 Yo soy aquel que me hallo, 2-4003
 Yo soy como el alacrán de Durango, 3-6740
 Yo soy como el elotito, 3-6699
 Yo soy como el gallo giro (feria), 3-6797
 Yo soy como el gallo giro (temor), 3-6743
 Yo soy como el gavilán, 1-2568
 Yo soy como el guzachito, 1-2521a
 Yo soy como el oro fino, 3-6700
 Yo soy como el pájaro carpintero, 2-3986
 Yo soy como gallo en palenque, 2-4000
 Yo soy como la calandria, 3-6853
 Yo soy como la yedra, 1-788
 Yo soy como las tortugas, 3-6622
 Yo soy como los cochitos, 1-2575
 Yo soy como los puerquitos, 1-2575
 Yo soy coyote de rancho, 2-3838
 Yo soy charro de Jalisco, 3-7220
 Yo soy de la Costa Chica, 3-6788
 Yo soy de León, Guanajuato, 3-6744
 Yo soy de mucho talento, 3-7568
 Yo soy de muy buena ley, 3-6656
 Yo soy de San Luis Potosí, 4-Ap. 158
 Yo soy de tierra caliente, 2-5291
 Yo soy de un tiempo que hacía, 2-3983
 Yo soy del mero Chihuahua, 4-Ap. 146
 Yo soy desdichado, 3-6998
 Yo soy el arriero tonche, 3-6368
 Yo soy el arriero torpe, 4-9224
 Yo soy el ave que canta, 3-7794
 Yo soy el aventurero (poco, sincero), 3-6668
 Yo soy el aventurero (poco, todo), 1-2696
 Yo soy el aventurero (propongo), 1-2724bis
 Yo soy el cólera morbus, 4-9901
 Yo soy el charro alemán, 2-3999
 Yo soy el diablo tunante, 1-1838
 Yo soy el gallito giro, 3-6924
 Yo soy el gavilán chiquito, 1-1374
 Yo soy el gavilancillo (nopalería), 1-2662
 Yo soy el gavilancillo (perdido), 1-2661
 Yo soy el guardia chiquito, 2-3146b
 Yo soy el gurrion herido, 3-6158
 Yo soy el hombre, mujer, 2-3089
 Yo soy el hombre obediente, 3-6663
 Yo soy el indio huasteco, 3-7836
 Yo soy el judío errante, 3-6994
 Yo soy el mejor doctor, 2-4552
 Yo soy el mozo del cura (cuadernos), 2-3817
 Yo soy el mozo del cura (historia), 1-2733
 Yo soy el muchacho alegre, 3-6727
 Yo soy el pájaro cú, 3-6141
 Yo soy el que ando de malas, 1-2145
 Yo soy el que siempre fui, 3-6805
 Yo soy el que siempre he sido, 2-4017
 Yo soy el que siempre pido, 1-567
 Yo soy el que tuyo he sido, 1-392
 Yo soy el que vendo, 3-6291

Yo soy el toro rabón, 3-6172
 Yo soy esa nayarita, 1-963
 Yo soy ese huerfanito, 1-603
 Yo soy es[e] nayarita, 1-963
 Yo soy gallito jugado, 3-6786
 Yo soy hijo de la malva, 3-7005
 Yo soy hombre de mucho dinero, 3-6692
 Yo soy hombre que al querer, 1-2706a
 Yo soy indita mexicanita, 3-6296
 Yo soy indita tejana, 3-6294a
 Yo soy inditararara, 3-6294b
 Yo soy indito mexicanito, 3-6295
 Yo soy la carnita, 2-4906
 Yo soy la indita fruitera, 1-2719
 Yo soy la indita mexicanita, 3-6294f
 Yo soy la mujer casada, 4-Ap. 270
 Yo soy la oveja perdida, 1-326
 Yo soy la pajarerita, 3-6297
 Yo soy la patera, 3-6282
 Yo soy la víbora negra, 3-6675
 Yo soy más fino que un peso (suelo), 1-2710
 Yo soy más fino que un peso (sueno), 1-1522
 Yo soy mujer de la Huasteca, 3-7238
 Yo soy nacido en Jalisco, 3-7219
 Yo soy puro fronterizo, 3-6832
 Yo soy puro Zacatula, 1-345
 Yo soy quien bien te ha querido, 1-1055
 Yo soy tamaulipeco, 3-7403
 Yo soy tu palomo blanco, 1-1549
 Yo soy un cantadorcito, 3-8093
 Yo soy un gavilancillo (bajos), 3-6946; 4-Ap. 36
 Yo soy un gavilancillo (llevar), 2-3860; 4-Ap. 36
 Yo soy un gavilancillo (nopalería), 1-2662; 4-Ap. 36
 Yo soy un gavilancillo (peñas), 1-2663; 4-Ap. 36
 Yo soy un gavilancillo (prisión), 1-2206
 Yo soy un gavilancillo (rio), 1-1440; 4-Ap. 36
 Yo soy un gavilancillo (volando, buscando), 3-6099a; 4-Ap. 36
 Yo soy un gavilancillo (volando, cacaracando), 1-2726; 4-Ap. 36
 Yo soy un gavilancito, 1-2661
 Yo soy un hombre casado, 4-Ap. 223
 Yo soy un hombre correcto, 2-3970
 Yo soy un hombre sincero, 3-7686
 Yo soy un pobre vaquero (alpargatas), 3-6568
 Yo soy un pobre vaquero (calzones), 3-6569
 Yo soy un pobre vaquero (camisa), 3-6570
 Yo soy un pobre vaquero (sombrero), 3-6567
 Yo soy un queretánito, 3-6753
 Yo soy un remundo, que ando, 3-7123
 Yo soy Valentín Mancera, 3-6913
 Yo subí a la Peña Verde, 3-7362
 Yo sufrí por un amor, 2-5113
 Yo suplico a las autoridades, 3-8211
 Yo también era buen mozo, 2-3812
 Yo también pido licencia, 3-8040
 Yo también quiero licencia, 3-8040

- Yo también soy libertino, 2-3877
 Yo te adoro con firmeza, 1-259
 Yo te amo, Jesús, 4-8923
 Yo te aseguro, Germán, cf. Mi vida toca a su fin, 3-8055
 Yo te ayudo. Canta, amorcito, 3-7815
 Yo te creía mujercita, 2-4289
 Yo te dije, vida mía (olvidarlas), 2-3402
 Yo te dije, vida mía (querías), 2-3403
 Yo te doy despido alegre, 1-1262
 Yo te doy las Pascuas (alegría), 3-8243
 Yo te doy las Pascuas (dinero), 3-8244
 Yo te he de seguir amando, 1-1886
 Yo te he querido bien (corazón), 1-931
 Yo te he querido bien (mal), 2-2820
 Yo te juro y te prometo (consagrado), 1-303
 Yo te juro y te prometo (sido), 1-1713
 Yo te llevara conmigo, 2-4901
 Yo te ofrezco, manso Niño, 4-Ap. 23
 Yo te quiero, palomita, 1-605
 Yo te quiero y te prometo, 1-1713
 Yo te quiero y te venero, 1-254
 Yo te quiero, yo te adoro, 1-1038
 Yo te quisiera decir, 1-1007
 Yo te seguiré amando, 1-1886
 Yo te sueño reclinada, 1-1992
 Yo te sueño recostada, 1-1992
 Yo te suplico, Juan Chamula, 4-Ap. 175
 Yo te vengo a regalar, 4-8874
 Yo te vi cortando flores, 1-1953
 Yo tengo amor de aumento, 1-2533
 Yo tengo celos del viento, 2-3106
 Yo tengo licencia, 4-8802
 Yo tengo mi amor en donde (sabe, abre), 1-2347a
 Yo tengo mi amor en donde (sabe, aulla), 1-2347b
 Yo tengo mi riqui-riqui, 1-1835
 Yo tengo un animalito, 2-5356
 Yo tengo un golpe en el pecho, 2-3798
 Yo tengo una chaparrita, 1-2140
 Yo tenía la guacamaya, 3-5839
 Yo tenía mi barca de oro, 2-2807
 Yo tenía mi camotal (Alvarado), 2-3788
 Yo tenía mi camotal (viejo), 2-3787
 Yo tenía mi cascabel (adentro), 3-7903
 Yo tenía mi cascabel (cascabelitos), 3-7904b
 Yo tenía mi cascabel (colorado), 1-2220
 Yo tenía mi cascabel (morada), 1-2218
 Yo tenía mi cascabel (norte), 2-5416
 Yo tenía mi cascabel (oropel), 3-7904a
 Yo tenía mi cascabel (pandero), 3-7901
 Yo tenía mi cascabel (perdi), 2-5014
 Yo tenía mi cascabel (plata), 1-2219
 Yo tenía mi cascabel (Sonora), 1-2221
 Yo tenía mi conejito, 3-5844
 Yo tenía mi cupidito, 2-3502
 Yo tenía mi gato blanco (pared), 3-5820
 Yo tenía mi gato blanco (tendajón), 3-5821
 Yo tenía mi guacamaya (culeca), 3-5825
 Yo tenía mi guacamaya (lata), 3-5839
 Yo tenía mi guacamaya (pie), 3-5838
 Yo tenía mi guacamaya (platanar), 3-5743
 Yo tenía mi guaco Chano (anonas), 3-5845
 Yo tenía mi guaco Chano (enramada), 3-5846
 Yo tenía mi guaco Chano (Tepic), 1-2629
 Yo tenía mi guaco Chano (vender), 3-5826
 Yo tenía mi guaco Chano (zarzales), 3-5847
 Yo tenía mi perico loro, 3-5822
 Yo tenía mi totolito, 1-2491
 Yo tenía mi tulisana, 2-3750
 Yo tenía un borrego gordo, 4-Ap. 121
 Yo tenía un perico, 3-6214
 Yo tenía un perico loro, 3-5822
 Yo tenía una cachuchita, 3-7900
 Yo tenía una florecita, 1-2413
 Yo tenía una guacamaya (lata), 3-5839
 Yo tenía una guacamaya (pie), 3-5838
 Yo tenía una novia loca, 4-Ap. 257
 Yo tenía una perra meada, 3-5842
 Yo tenía una puerca pinta, 4-Ap. 122
 Yo traigo de Guanajuato, 3-6728; 4-Ap. 144
 Yo traigo un medio dolor, 4-9881
 Yo tu amor es el que quiero, 1-1200
 Yo tuve a una de mujer, 1-2502
 Yo tuve de mujer, 2-4345
 Yo tuve una de mujer (delgada), 2-4345
 Yo tuve una de mujer (Leonor), 1-2502
 Yo tuve una de mujer (Tomasita), 1-2503
 Yo tuve una mariposa, 2-4344
 Yo tuve una mujer (decía), 2-5174a
 Yo tuve una mujer (delgada), 2-4345
 Yo vendo café, 3-6315
 Yo vengo de alto, señores, 3-7730
 Yo vengo de La Habana, 2-5057
 Yo vi a un gato grosero, 3-6031
 Yo vi repuntar el sol, 2-3263b
 Yo vi un corazón llorar, 2-4477
 Yo vi una garza morena, 2-4848
 Yo vide a un triste zancudo, 3-6230; 4-Ap. 124
 Yo vide bajar un indio (comadre), 2-5627
 Yo vide bajar un indio (madera), 4-9599
 Yo vide cargar a un indio, 4-9600
 Yo vide crecer la milpa, 2-5135
 Yo vide florear un coco, 2-3663
 Yo vide llorar a un hombre, 2-4868
 Yo vide medir el oro, 3-6493
 Yo vide mi tumba abierta, 1-1821
 Yo vide pelear un león, 2-5472c
 Yo vide pelear un oso (morena, ajena), 2-5472a
 Yo vide pelear un oso (morena, ajena, buena), 2-5472c
 Yo vide pelear un toro (morena, ajena), 2-5472b
 Yo vide pelear un toro (morena, vena), 4-9461
 Yo vide reverderear, 3-5759
 Yo vide un carro en Argel, 2-4869

Yo vide un naturalito, 2-4842
 Yo vide una alegación, 3-8508
 Yo vide una flor morada, 2-4438
Yo vide una presumida, 2-5632
Yo vide volar muy alto, 2-4848
 Yo vine pa disiparme, 3-6635a
 Yo vivo sin conocerme, 1-862
 Yo voy a cantar horita, 3-7972
 Yo y todos los zopilotes, 1-2559
Yo ya me canso de echar viajes, 2-3336
 Yo ya me despido (cruz), 3-8276
Yo ya me despido (puerta), 3-8260
 Yo ya me despido, amigo, 3-7682
 Yo ya me voy, 4-9307
 Yo ya me voy, para dónde iré, 1-2670
 Yo ya me voy para la sierra, 1-2621
 Yo ya me voy para San Luis, 1-2207
 Yo ya me voy para Taxco, 1-2620
 Yo ya me voy para Tepic, 1-2180b
Yo ya me voy, ya me voy (aquí), 2-3569
 Yo ya me voy, ya me voy (Guadalajara), 4-9439
 Yo ya me voy, ya me voy (gusto), 4-9441
 Yo ya me voy, ya me voy (invierno), 4-9443
 Yo ya me voy, ya me voy (mar), 4-9440
 Yo ya me voy, ya me voy (trigueña), 4-9442
 Yo ya me voy, ya me voy (Veracruz), 4-9438
 Yo ya me voy, yo ya me voy, 2-3569
 Yo ya no quiero a mi Juana, 2-4321

Yo ya no quiero cantar, 3-7944
 Yo ya no quiero esta vieja, 2-5278
 Yo ya no quiero mulita, 3-6573
 Yo ya no quiero sembrar, 3-6555
Yo ya no quiero vivir, 3-6555

 Zacatito verde, 2-4532
Zagales, pastores, 4-8856
Zamba, no flores, 1-1695
Zanate, no eres de aquí, 3-5938
 Zanato, no eres de aquí, 3-5938
 Zancas de hilillo, 3-8409
Zandunga, manda tocar, 1-1943
Zandunga, mandé a tocar, 1-1943
 Zandunga, mandé tocar (feliz), 3-7784
 Zandunga, mandé tocar (flores), 1-1943
 Zenaida, ingrata, me traes rendido, 1-1606
 Zopilote, de onde vienes (ranchería), 3-6120
 Zopilote, de onde vienes (volando), 3-6121
Zopilote, dile a Laura, 3-5967
 Zopilote, dile al aura, 3-5967
 Zopilotes, a volar, 3-6106
Zopilotes al volar, 3-6106
 Zote malinchi, zote nalcón, 3-7453
 Zumba que zumba pa allá, 4-9646
 Zumba, rezumba (zumbando, gustando), 3-8108a
 Zumba, rezumba (zumbando, gustando, bailar), 3-8108b

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y SIGLAS

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y SIGLAS*

- Aguirre 1958:** GONZALO AGUIRRE BELTRÁN, *Cuijla. Esbozo etnográfico de un pueblo negro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1958.
- Álbum de oro 6:** *Álbum de oro de la canción*, núm. 6 [México], s.f.
- Álbum de oro 37:** *Nuevo álbum de oro de la canción*, núm. 37, México, 1962.
- Álbum Wagner 1:** *Álbum de música popular mexicana* [No. 1], México, Repertorio Wagner, S.A., s.f.
- ASF:** *Anuario de la Sociedad Folklórica de México* (México).
- Auscua:** JUAN AUSCUA, *El ruiseñor yucateco*, Segunda parte, Prólogo de F. Ballesteros, México, Maucci Hnos., [1900?].
- Boas 1912:** FRANZ BOAS, "Notes on Mexican folklore", *JAF*, 25 (1912), pp. 204-260.
- Bombas:** *Guía turística de Joyería y Relojería "Luis" obsequiando bombas yucatecas* (folletito de 8 hojas), Mérida, 1968 (?).
- Cajigas 1961:** ALBERTO CAJIGAS LANGNER, *El folklor musical del Istmo de Tehuantepec*, México, 1961.
- Calleja 1951:** JULIÁN CALLEJA, *Método de guitarra sin maestro*, México, 1951.
- Campos 1928:** RUBÉN M. CAMPOS, *El folklor y la música mexicana*, México, Secretaría de Educación Pública, 1928.
- Campos 1929:** RUBÉN M. CAMPOS, *El folklor literario de México. Investigación acerca de la producción literaria popular (1525-1925)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1929.
- Campos 1930:** RUBÉN M. CAMPOS, *El folklor musical de las ciudades. 86 composiciones musicales mexicanas para bailar y cantar*, México, Secretaría de Educación Pública, 1930.
- Campos 1946:** RUBÉN M. CAMPOS, *El folklor literario y musical de México*, Selección y prólogo de A. Ramos Espinosa, México, Secretaría de Educación Pública, 1946. (*Biblioteca Enciclopédica Popular*, 126.)
- Campos 1949:** RUBÉN M. CAMPOS, "La música popular de México", *Revista de estudios musicales* (Mendoza, Argentina), 1 (1949), núm. 1, pp. 81-91.
- Canc. Bajío:** Serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, de 8 fols., sin lugar ni fecha de publicación.
- Canc. Charro 1963:** *Cancionero Charro*, núm. 3 [México], 1963.
- Canc. de México:** *Cancionero de México. Edición especial con los más bonitos y modernos huapangos*, México, Ediciones populares, 1958.
- Canc. Picot:** Serie de cancioneros "callejeros" publicada por los productores de "Sal de Uvas Picot", sin lugar [México] ni fecha de publicación.
- Canc. Picot (ed. lujo):** *Cancionero Picot. Edición de lujo*, México, Ed. E. Cabal, s.f.
- Canc. Ranchero 2:** *Cancionero Ranchero*, núm. 2 [México], s.f.
- Canc. sacerdotal 1963:** *Cancionero mimeografiado sin título. Colofón:* Chihuahua, "Juventud sacerdotal", 1963.
- Canciones de México 53:** *Canciones de México*, núm. 53 [México], 1963.
- Canciones y compositores:** Serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, publicados en México. El núm. 7 es de 1963; el 18, de 1964; el 23, de 1964.
- Castelló Iturbide 1958:** MARÍA TERESA CASTELLÓ ITURBIDE, *Fiesta*, México [Secretaría de Hacienda y Crédito Público], 1958.
- Cinta Folkloristas:** Cinta magnetofónica grabada por el conjunto "Los folkloristas" en 1967, con canciones mexicanas ejecutadas por ellos mismos.

* Se incluyen aquí las siglas y la descripción de los impresos, los manuscritos, las cintas magnetofónicas y los discos que se utilizaron para todo el *Cancionero folklórico de México*, salvo las fuentes que aportaron muy escasos materiales (éstas aparecen descritas en el aparato crítico de las copias correspondientes) y aquellas que nos fueron transmitidas con datos insuficientes. En cuanto a la *tradición oral*, que constituye una de las fuentes más importantes del *Cancionero*, véase lo dicho en el Prólogo al tomo I, pp. xxxv, xl.

- Cinta Mendieta*: Cinta magnetofónica grabada en el campo por PRIMITIVO MENDIETA, en 1965; contiene canciones de Temascaltepec (Estado de México).
- Cinta Reuter*: Cinta magnetofónica grabada por JAS REUTER; contiene sones y huapangos recogidos en Veracruz, Boca del Río, Alvarado y Tlacoatlpan (Veracruz) de 1964 a 1965.
- Cinta Veracruz*: Con esta sigla, seguida de un número, se designa cada una de las cintas magnetofónicas del "Archivo Folklórico de la Universidad de Veracruz", grabadas en ese estado por J. A. Coss; están en poder de la Universidad, en Jalapa.
- Cintas Colegio*: Cintas magnetofónicas grabadas en el campo por encargo del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. La indicación "San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963" corresponde a una grabación hecha por PEDRO RIVEROLL y su esposa, cantantes de esa localidad; "Tlacoatlpan (Veracruz), 1966" — grabaciones hechas por LUIS FERNANDO LARA; "Tuxtepec (Oaxaca), 1963" — grabaciones hechas por GLORIA RUIZ DE BRAVO AHÚJA; "Oaxaca (Oaxaca), 1965" — grabaciones hechas en la ciudad de Oaxaca por BEATRIZ GARZA CUARÓN; "Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963" — grabaciones hechas por RAÚL ÁVILA; las grabaciones hechas en Hidalgo y San Luis Potosí, en 1967 o 1968, son obra de OMAR RIVERA MEDINA; "México (Distrito Federal), 1959" — grabación hecha por MARVIN BANK.
- Cintas Hellmer*: Grabaciones magnetofónicas hechas en el campo por el malogrado folklorista y musicólogo Raúl Hellmer.
- Cintas Lieberman*: Cintas magnetofónicas grabadas (en su mayoría, a conjuntos profesionales, en la ciudad de México) por BENO LIEBERMAN, hacia 1964.
- Cintas Mendelssohn*: Cintas magnetofónicas grabadas en el campo por LILLIAN MENDELSSOHN, ca. 1963.
- Cintas MNA*: Cintas magnetofónicas del Museo Nacional de Antropología, grabadas por THOMAS STANFORD. Cf. T. Stanford, *Catálogo de grabaciones del laboratorio de sonido del Museo Nacional de Antropología*, México, INAH, 1968.
- Cintas Rivera*: Cintas magnetofónicas grabadas en los estados de Hidalgo y San Luis Potosí por OMAR RIVERA MEDINA en 1966 y 1967.
- Col. Beutler*: Recopilación manuscrita de coplas recogidas directamente por la Dra. GISELA BEUTLER, sobre todo en los estados de Puebla y Oaxaca.
- Col. Colegio*: Colección de hojas sueltas impresas en este siglo; en poder de El Colegio de México.
- Col. Coss*: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas principalmente en Pánuco (Veracruz) por JULIO ANTONIO COSS.
- Col. escolar*: Textos suministrados a investigadores de El Colegio de México por estudiantes de Secundaria de la ciudad de México.
- Col. Gaona*: Colección manuscrita de canciones (con música) recogidas en el estado de Nuevo León por JESÚS GAONA en 1932; archivada en la *Col. INBA*.
- Col. Hurtado*: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas en el campo por NABOR HURTADO, entre 1929 y 1938.
- Col. INBA*: Colección manuscrita de canciones mexicanas (letra y música), recogidas en el campo, entre 1923 y 1940; se conserva en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Col. Izeta*: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas y compuestas en Tamazunchale (San Luis Potosí) por BENITO T. IZETA.
- Col. Moar*: Colección manuscrita de coplas, reunida por ALFONSO MOAR PRUDENTE y preparada para la imprenta. El folleto lleva el título *Coplas de antaño* y la indicación: Oaxaca, 1966.
- Col. Palacio*: Cuaderno manuscrito con canciones reunidas por MARÍA ELENA DEL PALACIO.
- Col. Rangel*: Cartapacio manuscrito con coplas glosadas en décimas y otras composiciones en décimas recogidas por F. RANGEL, en 1932-1933, de la tradición oral de Tuxtepec (Oaxaca).
- Col. Reuter*: Materiales reunidos por JAS REUTER de fuentes diversas, de 1958 a 1965; dominan los sones veracruzanos.
- Col. Sandoval*: Materiales recogidos por EDMUNDO SANDOVAL en Cuernavaca (Morelos).
- Col. Sonora*: Materiales recogidos de la tradición oral del estado de Sonora por alumnos de la Universidad de Sonora, bajo la dirección de TERESA PIÑEROS DE VÁZQUEZ.
- Col. Stanford*: Textos recogidos de la tradición oral por THOMAS STANFORD.
- Col. Téllez Girón*: *Melodías recopiladas en el Estado de Puebla*. . . , 1938, cartapacio manuscrito, archivado en la *Col. INBA*.
- Coss 1963: JULIO ANTONIO COSS, "Poesía popular en al Tierra Baja de la Huasteca veracruzana", *El Día* (México), 27 de enero, 1963.

- Coss 1964: JULIO ANTONIO COSS, "Poesía de música, ceremonias y festividades folklóricas de México", *El Día* (México), 8, 14, 18 feb., 1964.
- Covarrubias 1947: MIGUEL COVARRUBIAS, *Mexico South. The Isthmus of Tehuantepec*, New York, A. Knopf, 1947.
- Disco Camden, cf. *Disco RCA-Camden*.
- Disco CLP-791, cf. *Disco Coro CLP-791*.
- Disco Columbia DCA-3 LP: *Canciones mexicanas* a cargo del "Mariachi Gilberto Parra", del "Trío Taríacuri", etc.*
- Disco Columbia DCA-53: *Veracruz*. "Conjunto Tierra Blanca" de Chico Barcelata.
- Disco Columbia DCA-75: *México Típico*. [Varios conjuntos de mariachis.]
- Disco Columbia IN-3: *Pina Álvarez y sus coros infantiles*.
- Disco Columbia IN-5: *Pina Álvarez y sus coros infantiles*.
- Disco Coro CLP-791: *Sones y huapangos*.
- Disco Coro CLP-797: "Conjunto Villaldero" de los Hermanos Talavera. [Cf. *Disco SS-132*].
- Disco Dimsa DML-8231: *El corrido mexicano*.
- Disco Eco 260: *El viejo Elpidio y sus huastecos*.
- Disco Eco 313: *Sones huastecos*, "Conjunto Hermanos Calderón".
- Disco Eco 360: "Los trovadores huastecos".
- Disco Folkways FW-8769: *Traditional songs of Mexico*, sung by Carlos Jasso, Rubén López, Óscar Chávez, Mario Quiroz; Collected and edited by LILLIAN MENDELSSOHN.
- Disco LM-553: *Canciones contestadas*. Los Halcones de Saltillo y *Las Rancheritas*, Línea Musical LM-553.
- Disco Maya LY-70008: *Folklore mexicano*, vol. 2.
- Disco Maya LY-70012: *Folklore mexicano*, vol. 3.
- Disco Maya LY-70016: *Clásicas mexicanas*, con "Los Llaneros".
- Disco Maya LY-70025: *Aires de Veracruz*, "Conjunto Balajú" de Alfredo Kayser.
- Disco Maya LY-70030: *El rey del son jalisciense*, Memo Quintero con el "Mariachi Maya".
- Disco Metropolitan LP-2110: "Trovadores jalapeños" de Clemente Zavaleta.
- Disco Michoacán: Nueva Italia (Michoacán), 1975, *Michoacán. Sones de Tierra Caliente*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 3ª ed., México, 1975.
- Disco Musart D-300: *Sones jarocho y huastecos*, "Los Costeños" y "Los Gavilanes".
- Disco Musart D-784: Antonio Maciel, "Los Costeños", "Conjunto Sotavento".
- Disco Musart D-890: *Folklore mexicano*, vol. 1.
- Disco Orfeón EP-28: *Los laureles*, Lucha Moreno con el "Mariachi de Pepe Villa".
- Disco Orfeón LP-12-2: *Feria del Mariachi*, "Mariachi de Pepe Villa", Pepe Gutiérrez, Yolanda del Valle.
- Disco Orfeón LP-12-27: *Las tres Huastecas*, El viejo Elpidio y sus huastecos.
- Disco Peerless EPP 245-144: Lola Beltrán con el "Mariachi Guadalajara" de Silvestre Vargas.
- Disco Peerless LPL-184: *Cuando el destino*. (Serie de homenaje a Pedro Infante, vol. 1.)
- Disco Peerless LPL-200: *Mañanitas por Pedro Infante*. Ángel y Pedro Infante con el "Mariachi Guadalajara", "Mariachi Güitrón" y "Mariachi Perla de Occidente".
- Disco Peerless LPL-224: *Posadas y Navidad*. Coro infantil de la Ciudad de los Niños de Monterrey; director: Silvino Jaramillo.
- Disco Peerless LPL-226: *Canciones de la Revolución*: Hermanos Záizar, "Mariachi Jalisco" de Pepe Villa y "Alegres Laguneros".
- Disco Peerless LPL-325: *Yo soy soldado de Pancho Villa*.
- Disco Peerless LPL-349: *Huapango*, Hermanos Záizar con el "Mariachi México" y el "Mariachi Guadalajara".
- Disco Peerless LPP-048: *Allá en el Rancho Grande*, Pedro Infante. "Mariachi Güitrón", "Mariachi Guadalajara". Orquesta de Noé Fajardo.
- Disco Peerless LPP-068: *Sones huastecos*: "Trío Los Jinetes" y el violín del viejo Elpidio; Hermanos Huesca y "Los Trovadores Plateados".
- Disco Polydor 50023: *Herencia lírica mexicana*, vol. 1. Óscar Chávez.
- Disco Polydor 50044: *Herencia lírica mexicana*, vol. 2. Óscar Chávez.

* Dada la anarquía de la información proporcionada en las portadas de los discos, los datos que aparecen a continuación suelen ser incompletos. Cuando no hemos contado con ninguna información, salvo la marca y el número, se ha omitido la referencia en esta bibliografía.

- Disco RCA Camden CAM-25: Andrés Huesca y sus "Costeños".
 Disco RCA Camden. CAM 28: *Veracruz hermoso*, "Conjunto Medellín" de Lino Chávez.
 Disco RCA Víctor 70-6063: "Los Plateados".
 Disco RCA Víctor 70-7474: *La Malagueña*, "Trio Calaveras".
 Disco RCA Víctor 70-7535: *La Llorona*, "Trio Tariácuri".
 Disco RCA Víctor MKL-1036: *Un viejo amor*, Hugo Avendaño.
 Disco RCA Víctor MKL-1120: *Canciones Mexicanas*, Lucha Reyes.
 Disco RCA Víctor MKL-1458: *Rancheras, Los tres Ases*, vol. 8, con el "Mariachi Vargas de Tecalitlán".
 Disco RCA Víctor MKL-3010: *Lucha Reyes, la Inmortal*, Lucha Reyes.
 Disco RCA Víctor MKL-3023: *Canta mi tierra*, Miguel Aceves Mejía.
 Disco RCA Víctor MKL-3045: Miguel Aceves Mejía canta canciones de José Alfredo Jiménez.
 Disco RCA Víctor MKL-3090: "Mariachi Vargas de Tecalitlán".
 Disco SS-132: "Conjunto Villaldero" de los Hermanos Talavera. [Es otra edición del *Disco Coro CLP-797*].
 Disco Tuna TLP-040: *Décimas y valonas de San Luis Potosí*, María del Socorro Perea.
 Disco Vanguard VRS-9009: "Conjunto Medellín" de Lino Chávez and other Mexican folk ensembles.
 Disco VIK MLV-1009: *Acapulco*, "Duetto Caleta".
 Disco VIK MLV-1048: *Serie México musical*, vol. 3, Veracruz, "Conjunto jarocho Medellín" de Lino Chávez.
 Disco *Bailes regionales mexicanos*: disco con este título, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria, IEP-1.
 Dobie 1935: FRANK J. DOBIE (ed.), *Puro mexicano*, Austin, Texas Folk-lore Society, 1935.
 Domínguez, Álbum: FRANCISCO DOMÍNGUEZ, *Álbum musical de Michoacán*, [México], Secretaría de Educación Pública, 1941.
 Domínguez, Sones: FRANCISCO DOMÍNGUEZ, *Sones, canciones y corridos michoacanos, Recopilados, armonizados, arreglados y transcritos para canto y piano y piano solo por...* 3 vols., México, Secretaría de Educación Pública, s.f.
- Éxitos: *Cancionero Mexicano "Éxitos del Radio"*, núms. 87 y 88, México, 1958.
 Éxitos rancheros: *Canciones. Éxitos rancheros*, núm. 17 [México], 1965.
- Fernández Arámburu 1955: JOSÉ Y GERMÁN FERNÁNDEZ ARÁMBURU, "Versos de huapango", *ASFM*, 10 (1955), pp. 71-78.
- Gaona 1932: cf. *Col. Gaona*.
 García Cubas 1904: ANTONIO GARCÍA CUBAS, *El libro de mis recuerdos*, México, Imp. de A. García Cubas, 1904.
 García Cubas 1950: ANTONIO GARCÍA CUBAS, *El libro de mis recuerdos*, México, Editorial Patria, 1950. (Colección México en el Siglo XX.)
 Gatschet 1889: ALBERT S. GATSCHE, "Popular rimes from Mexico", *JAF*, 2 (1889), pp. 48-53.
 González Bravo 1937: ANTONIO GONZÁLEZ BRAVO, "La canción popular mexicana", *El Nacional* (México), Suplemento dominical, 5 sept. 1937, p. 6.
- Hague 1911: ELEANOR HAGUE, "Spanish-American folk-songs", *JAF*, 4 (1911), pp. 323-331.
 Henestrosa 1964: ANDRÉS HENESTROSA, 5 artículos sobre "La Llorona" publicados en su columna "Alacena de minucias" en *El Nacional* (México), Suplemento dominical, 13, 20, 27 dic. 1964, 3, 10 ene. 1965.
 Heredia 1934: CARMEN HEREDIA U., "Dialectología de Yucatán", *IL*, 2 (1934), pp. 371-380.
 Herrera Frimont 1946: CELESTINO HERRERA FRIMONT, *Los corridos de la Revolución*, México, Secretaría de Educación Pública, 1946.
 Hurtado 1935: NABOR G. HURTADO: *Sones, canciones y corridos de Nayarit*, México, Secretaría de Educación Pública, 1935.
- IL: *Revista Investigaciones Lingüísticas* (México).
- JAF: *Journal of American Folk-lore* (Boston & New York).
 Jiménez 1961: ARMANDO JIMÉNEZ, *Picardía mexicana*, 6ª ed., México, Libro-Mex, 1961.

- Libro de oro 1952: Libro de oro de la canción. Canciones desde 1850 hasta 1952*, Selección de F. de Aragón, México, 1952.
- Melgarejo 1943: JOSÉ LUIS MELGAREJO VIVANCO, "La décima en Veracruz", *ASFM*, 4 (1943-1944), pp. 61-72.
- Melodías: *Melodías mexicanas*, serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, publicados en México. Fechas de los números utilizados: núms. 182, 184 y 186: 1960; núms. 190, 191, 193, 194, 195, 197 a 201: 1961; núms. 206, 207, 209, 210, 212, 213, 214 y 222: 1962; núms. 224, 227, 228 y 235: 1963.
- Mendoza 1939: VICENTE T. MENDOZA, *El romance español y el corrido mexicano. Estudio comparativo*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1939.
- Mendoza 1940: VICENTE T. MENDOZA, "Pregones y Pregoneros", *ASFM*, 1 (1938-1940), pp. 51-68.
- Mendoza 1941: VICENTE T. MENDOZA, *Origen de canciones*, *ASFM*, 2 (1941), pp. 154-156.
- Mendoza 1943: VICENTE T. MENDOZA, "Folklore de los gallos", *ASFM*, 4 (1943), pp. 115-125.
- Mendoza 1944a: VICENTE T. MENDOZA, "La copla musical en México", *ASFM*, 5 (1944), pp. 189-202.
- Mendoza 1944b: VICENTE T. MENDOZA, "México aún canta seguidillas", *ASFM* 5 (1944), pp. 203-217.
- Mendoza 1947: VICENTE T. MENDOZA, *La décima en México. Glosas y valonas*, Buenos Aires, Instituto Nacional de la Tradición, 1947.
- Mendoza 1951: VICENTE T. MENDOZA, *Lírica infantil de México*, México, El Colegio de México, 1951.
- Mendoza 1954: VICENTE T. MENDOZA, *El corrido mexicano*, Antología, introducción y notas, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Mendoza 1955: VICENTE T. MENDOZA, sobre M. GARCÍA MATOS, *Cancionero popular de la provincia de Madrid* (Barcelona, 1952), *ASFM*, 9 (1955), pp. 173-176.
- Mendoza 1955bis: VICENTE T. MENDOZA, *Folklore y música tradicional de Baja California*, *ASFM*, 10 (1955), pp. 53-69.
- Mendoza 1956: VICENTE T. MENDOZA, *Panorama de la música tradicional de México*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1956.
- Mendoza 1957: VICENTE T. MENDOZA, *Glosas y décimas de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
- Mendoza 1961: VICENTE T. MENDOZA, *La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma, 1961.
- Mendoza 1963: VICENTE T. MENDOZA, "Un tipo folklórico de México: el pelado", *Letras Potosinas*, 21 (1963), núm. 148, pp. 3-4.
- Mendoza 1964: VICENTE T. MENDOZA, *Lírica narrativa de México, El corrido*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1964.
- Mendoza-Rodríguez 1952: VICENTE T. MENDOZA y VIRGINIA R. R. DE MENDOZA, *Folklore de San Pedro Piedra Gorda*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1952.
- MF: *Revista Mexican Folkways* (México, 1925-1937).
- Michaus-Domínguez 1951: MANUEL MICHAUS y JESÚS DOMÍNGUEZ R., *El galano arte de leer*, Selección de ... 4ª ed., México, Arg-Mex, 1957.
- Moar 1966a: "El Chiquitillo" [ALFONSO MOAR PRUDENTE], *Versos costeños*, folleto núm. 1, [Oaxaca], 1966.
- Moar 1966b: "El Chiquitillo" [ALFONSO MOAR PRUDENTE], *Versos costeños*, folleto núm. 2, [Oaxaca], 1966.
- Moar 1970: ALFONSO MOAR PRUDENTE, *Versos costeños de la Costa Chica oaxaqueña*, [Oaxaca], 1970.
- Moncada 1951: FRANCISCO G. MONCADA, "Recolección folklórica", *ASFM*, 7 (1951), pp. 73-86.
- Murillo 1960: CONCEPCIÓN MURILLO DE DÁVALOS, *Aportaciones al estudio de la lírica popular y tradicional mexicana*, tesis mimeografiada, México, 1960.
- Música tradicional 2: *Música tradicional de México*, "Serie de oro", núm. 2, México, Promotora Hispano-americana de Música, 1950.
- Navarrete 1968: CARLOS NAVARRETE, *Oraciones a la cruz y al diablo. Tlatoani*, 7, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1968.
- Noguera-Pauer 1918: EDUARDO GUADALUPE NOGUERA y PAUL SILICEO PAUER, "Adivinanzas recogidas en México", *JAF*, 31 (1918), pp. 537-543.
- Núñez y Domínguez 1932: JOSÉ DE J. NÚÑEZ y DOMÍNGUEZ, "Las loterías de figuras en México", *MF*, 7 (1932), pp. 87-106.

- Ocho corridos: Ocho corridos mexicanos*, Suplemento de la revista *Bellas Artes*, [México, 1955-1956?].
- Orozco 1946: GILBERTO OROZCO, *Tradiciones y leyendas del Istmo de Tehuantepec*, México, Revista Musical Mexicana, 1946.
- Palomares 1964: JUSTINO PALOMARES N., "El alma veracruzana revelada en sus sentidos huapangos", *Revista Jarocha*, núm. 33, oct. 1964, pp. 20-21.
- Pardo 1928: RAMÓN PARDO, "Poesía de los negos oaxaqueños", *MF*, 4 (1928), pp. 28-30.
- Pichardo: F. PICHARDO, *Colección de cantos populares recopilados por... con acompañamiento de piano o guitarra o para piano solo*, México-Leipzig, A. Wagner y Levien, Friedrich Hofmeister, s.f. [Colección de partituras con paginación aparte. Se consultaron 52 partituras.]
- Pinedo-Pérez 1950: MANUEL D. PINEDO y REBECA PÉREZ viuda de NAVA, "Recolección folklórica en Valparaíso, Zacatecas", *ASFM*, 6 (1950), pp. 503-538.
- Quevedo 1916: FRANCISCO QUEVEDO, *Lírica popular tabasqueña. Cantares yucatecos. Estudios folklóricos*, [Villahermosa], 1916.
- Quirarte 1934: CLOTILDE EVELIA QUIRARTE, "El lenguaje usado en Nochistlán", *IL*, 1 (1933-1934), pp. 164-200.
- Quirarte 1959: CLOTILDE EVELIA QUIRARTE, *El lenguaje de Nochistlán*, inédito, 1959.
- RDTP: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid).
- Ríos Toledano 1930: MIGUEL RÍOS TOLEDANO, "Colección de treinta jarabes, sonos principales y más populares aires nacionales de la República Mexicana. . .", *MF* 6 (1930), pp. 5-22.
- Rodríguez Rivera 1938: VIRGINIA RODRÍGUEZ RIVERA, "La copla mexicana. Estudio preliminar", *ASFM*, 1 (1938-1940), pp. 103-121.
- Rodríguez Rivera 1944: VIRGINIA RODRÍGUEZ RIVERA, "La copla en México", *Revista Hispánica Moderna*, 10 (1944), pp. 161-174.
- Romero Flores 1941: J. ROMERO FLORES, *Anales históricos de la Revolución mexicana. Sus corridos, Prólogo y notas de... México, "El Nacional"*, 1941.
- Rubio 1940: DARIO RUBIO, *Refranes, proverbios y dichos y dicharachos mexicanos*, 2 vols., 2ª ed., Méjico, A. P. Márquez, 1940.
- Sala González 1955: SOCORRO SALA GONZÁLEZ, "Cantos de posadas y Navidad en Sta. Rosa, Ver., hoy Ciudad Camerino Mendoza", *ASFM*, 9 (1955), pp. 25-79.
- Serrano Martínez 1951: CELEDONIO SERRANO MARTÍNEZ, "Romances tradicionales en Guerrero", *ASFM*, 7 (1951), pp. 7-72.
- Stanford 1963: THOMAS STANFORD, "La lírica popular de la costa michoacana", *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (México), 16 (1963), pp. 231-282.
- Téllez 1932: JESÚS TÉLLEZ, "Aires regionales huastecos", *MF*, 7 (1932), pp. 168-184.
- Toor 1926: FRANCES TOOR, "Christmas in Mexico", *MF*, 2 (1926), núm. 10, pp. 31-43.
- Toor 1927: FRANCES TOOR, "Nuestro número de canciones", *MF*, 3 (1927), núm. 2, pp. 85-108.
- Toor 1956: FRANCES TOOR, *A treasury of Mexican folkways, the customs, myths, folklore, traditions, beliefs, fiestas, dances and songs of the Mexican people*, 5ª ed., New York, Crown Publishers, 1956.
- UMx: *Revista Universidad de México* (México).
- Vázquez Santana 1924: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Canciones, cantares y corridos mexicanos* [t. 1], México, [1924?].
- Vázquez Santana 1925: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Canciones, cantares y corridos mexicanos*, t. 2, México, 1925.
- Vázquez Santana 1931: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Canciones, cantares y corridos*, t. 3. (Historia de la canción mexicana), México, 1931.
- Vázquez Santana 1940: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Fiestas y costumbres mexicanas*, t. 1, México, Ediciones Botas, 1940.
- Vázquez Santana 1953: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Fiestas y costumbres mexicanas*, t. 2, México, Ediciones Botas, 1953.

Vázquez-Dávila 1931: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA e IGNACIO DÁVILA GARIBI, *El carnaval*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1931. (*Monografías históricas y folklóricas mexicanas*).

Yáñez 1958: AGUSTÍN YÁÑEZ, *Flor de juegos antiguos*, 2ª ed., Guadalajara, 1958. (*Biblioteca de Autores Jaliscienses modernos*.)

Yáñez 1968: AGUSTÍN YÁÑEZ, *Las tierras flacas*, 3ª ed., México, Joaquín Mortiz, 1968.

Wagner 1927: MAX L. WAGNER, "Algunas apuntes sobre el folklóre mexicano", *JAF*, 40 (1927), pp. 105-143.

ÍNDICE GENERAL CONDENSADO DE LOS CINCO TOMOS

TOMO 1

COPLAS DEL AMOR FELIZ

<i>Prólogo</i>	xv-xlvi
EL AMANTE HABLA A LA AMADA	1
EL AMANTE HABLA DE SU AMADA	263
EL HOMBRE HABLA DE LAS MUJERES	335
<i>Bibliografía general y siglas</i>	375
<i>Índice de canciones</i>	382
<i>Índice de primeros versos</i>	391

TOMO 2

COPLAS DEL AMOR DESDICHADO Y OTRAS COPLAS DE AMOR

<i>Prólogo</i>	xvii-xxxi
COPLAS DEL AMOR CONTRARIADO	1
EL AMANTE HABLA A LA AMADA	3
EL AMANTE HABLA DE SU AMADA	93
EL HOMBRE HABLA DE LAS MUJERES	143
COPLAS DEL AMOR POSESIVO	149
EL AMANTE HABLA A LA AMADA	151
EL AMANTE HABLA DE SU AMADA	169
EL HOMBRE HABLA DE LAS MUJERES	177
COPLAS DEL DESAMOR	191
EL HOMBRE HABLA A LA MUJER	193
EL HOMBRE HABLA DE LA MUJER	229
COPLAS SENTENCIOSAS SOBRE EL AMOR	239
VISIÓN IMPARCIAL	241
VISIÓN POSITIVA	265
VISIÓN DOLOROSA	279
VISIÓN ESCÉPTICA	289
VISIÓN NEGATIVA	303
COPLAS NARRATIVAS SOBRE EL AMOR	323
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE EL AMOR	333
EXPRESIÓN PERSONAL	335
EXPRESIÓN IMPERSONAL: COPLAS SENTENCIOSAS	409
EXPRESIÓN IMPERSONAL: COPLAS NARRATIVAS	439

<i>Bibliografía general y siglas</i>	455
<i>Índice de canciones</i>	462
<i>Índice de primeros versos</i>	473

TOMO 3

COPLAS QUE NO SON DE AMOR

<i>Prólogo</i>	xv-xxiv
COPLAS DE ANIMALES	1
EL ANIMAL	3
EL ANIMAL HUMANIZADO	37
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE ANIMALES	67
COPLAS DE OFICIOS	79
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE OFICIOS	115
COPLAS JACTANCIOSAS	129
COPLAS HUMORÍSTICAS JACTANCIOSAS	165
COPLAS DEL SUFRIMIENTO	173
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE EL SUFRIMIENTO	191
COPLAS DE LA TIERRA	195
COPLAS DE REGOCIJO	243
COPLAS HUMORÍSTICAS DE REGOCIJO	349
COPLAS SENTENCIOSAS	363
COPLAS HUMORÍSTICAS SENTENCIOSAS	381
<i>Bibliografía general y siglas</i>	387
<i>Índice de canciones</i>	394
<i>Índice de primeros versos</i>	405

TOMO 4

COPLAS VARIAS Y VARIAS CANCIONES

<i>Prólogo</i>	xv-xxiii
COPLAS SOBRE LA NATURALEZA	1
COPLAS RELIGIOSAS	9
COPLAS HUMORÍSTICAS RELIGIOSAS	57
COPLAS SOBRE LA MUERTE	63
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA MUERTE	71
COPLAS SOBRE LA AMISTAD	75
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA AMISTAD	81
COPLAS SOBRE LA COMIDA	85
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE LA COMIDA	91
COPLAS DE BORRACHOS	97
COPLAS HUMORÍSTICAS DE BORRACHOS	113

Índice general condensado de los cinco tomos	525
COPLAS SOBRE EL JUEGO	117
COPLAS SOBRE VIAJES	123
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE VIAJES	131
COPLAS HISTÓRICAS	135
COPLAS HUMORÍSTICAS HISTÓRICAS	159
COPLAS DE MALHECHORES Y PRESOS	163
COPLAS VARIAS	173
COPLAS HUMORÍSTICAS VARIAS	185
APÉNDICE: ANTOLOGÍA DE CANCIONES "LIGADAS"	223
CANCIONES DIALOGADAS	225
CANCIONES DE TIPO PARALELÍSTICO Y ENCADENADAS	240
CANCIONES ESDRÚJULAS	260
CANCIONES ENUMERATIVAS	262
VARIACIONES SOBRE UN TEMA	340
CANCIONES VARIAS	354
<i>Bibliografía general y siglas</i>	413
<i>Índice de canciones</i>	420
<i>Índice de primeros versos</i>	428

TOMO 5

ANTOLOGÍA, GLOSARIO, ÍNDICES

<i>Prólogo</i>	<i>xi</i>
ANTOLOGÍA: CIEN CANCIONES FOLKLÓRICAS	1
GLOSARIO: VOCES Y CONSTRUCCIONES REGIONALES Y DE CULTURA RURAL	55
ÍNDICE DESCRIPTIVO DE CANCIONES	85
ÍNDICE GEOGRÁFICO	311
ÍNDICE DE ATRIBUCIONES	351
ÍNDICE DE TÍTULOS DE CANCIONES	357
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS	387
<i>Bibliografía general y siglas</i>	513
<i>Índice general condensado de los cinco tomos</i>	523

Cancionero folklórico de México, tomo 5
se terminó de imprimir en mayo de 1998 en Corporación Industrial
Gráfica, S.A. de C.V., Cerro Tres Marías núm. 354,
col. Campestre Churubusco, 04200, México, D.F.
Se tiraron 1000 ejemplares más sobrantes para reposición.
El cuidado de edición estuvo a cargo del Departamento
de Publicaciones de El Colegio de México.



El

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

es fruto de largos años de investigación. En él se reúnen los textos de las canciones folklóricas no narrativas —líricas en su mayoría— que se vienen cantando y recitando en el país desde comienzos de este siglo. Los materiales fueron tomados de toda clase de fuentes, tanto orales como escritas, y sometidos a una rigurosa sistematización. El lector encontrará, agrupadas por familias, las coplas que conoce y miles de otras que nunca ha oído y que lo deleitarán.

La necesidad de una recopilación de esta índole se ha hecho sentir desde hace tiempo. El corrido narrativo mexicano ha atraído la atención de recolectores e investigadores; la canción lírica, enormemente rica e interesante, mucho menos. El

Cancionero folklórico de México aspira a llenar, en buena medida, esa gran laguna de la cultura mexicana. Porque cultura es lo que nos ofrecen y lo que nos transmiten esas estrofas de cuatro, cinco o seis versos. Es arte popular y es expresión del sentir y pensar de la gente. Herencia cultural de España, esta poesía, ya transformada en varios aspectos, se ha convertido en patrimonio del pueblo mexicano, el cual a través de ella da voz —voz de júbilo o de tristeza, de rabia o de burla— a sus vivencias y sus fantasías. Los dos primeros tomos del

Cancionero —Coplas del amor feliz y Coplas del amor desdichado y otras coplas de amor— contienen las estrofas referentes al gran tema de toda poesía lírica. En el tercer tomo —Coplas que no son de amor— se inicia la presentación de coplas referentes a otros temas: animales, oficios, jactancia, sufrimiento, sitios geográficos, fiestas; comprende además la poesía sentenciosa no relacionada con el amor. El cuarto tomo publica el resto de las más de 10 000 coplas coleccionadas, con temas varios que incluyen el religioso y el histórico y una amplia gama de coplas humorísticas, además de un Apéndice de más de 300 canciones “ligadas” cuyas estrofas difícilmente se pueden desglosar en coplas individuales.

El presente tomo, quinto y último, incluye los índices necesarios para el manejo sistemático de la obra completa, un glosario y una selección de 100 de las más representativas canciones líricas folklóricas mexicanas.

