

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Tomo 38 (1958).

V. GARCÍA DE DIEGO, "Notas etimológicas", pp. 7-54, 215-247, 349-375.—Defiende detenidamente algunas de las etimologías propuestas en su *Diccionario etimológico* y censuradas por Corominas, y a la vez hace serios reparos a las bases etimológicas aducidas por éste.

J. SUBIRÁ, "El postrer capítulo de la *Historia de la zarzuela*", pp. 55-92.—Publica los párrafos que dejó escritos Cotarelo y Mori para el cap. 50 y último de su *Ensayo histórico sobre la zarzuela*, y da noticia detallada de las obras de ese género estrenadas durante el último decenio del siglo XIX.

R. MENÉNDEZ PIDAL y A. TOVAR, "Los sufijos con *-rr-* en España y fuera de ella, especialmente en la toponimia", pp. 161-214.—Es muy probable que tengan orígenes diversos. La difusión del elemento sufijal *-rr-* (con raíces en una zona mucho más amplia que la vasca: toda la Península, suroeste de Francia, sur de Italia, Sicilia y Cerdeña) "favorece la hipótesis de que el desarrollo del mismo se basa en un fondo primitivo común a esos territorios". Los sufijos con *-rr-* se han extendido mucho, propagándose a palabras con *-rr-* simple de distinto origen (*guitarra*, ár. *kitára*, gr. *kithára*).

L. RIBER, "Erasmus, en el *Índice paulino* con Lulio, Sabunde y Savonarola", pp. 249-263.—Perjuicios que la disposición de Paulo IV causó en los centros docentes, especialmente de jesuitas, y censuras que contribuyeron a derogar tan rigurosa prohibición.

J. CASARES, "Las *Nuevas normas de prosodia y ortografía*", pp. 331-347.—

Da cuenta de las observaciones hechas por cinco de las veinte Academias hispanoamericanas (las restantes se mantuvieron en silencio), y al final publica el texto definitivo, de aplicación preceptiva a partir del 1º de enero de 1959.

J. M. BLECUA, "De nuevo sobre los textos poéticos de Herrera", pp. 377-408.—Considera, contra Battaglia y Macrí, que las enmiendas introducidas en el texto publicado por Pacheco (1619) son obra de éste, ya que algunos de sus rasgos más notables —arcaísmo (sustitución constante de *os* por *vos*) y barroquismo (*fuego idalio*)— extrañan en poeta tan mesurado como Herrera, y aparecen, en cambio, en textos que indudablemente pertenecen a Pacheco. Por otro lado, las nuevas versiones de poemas de Herrera que se han ido descubriendo, se aproximan mucho más a los textos editados por el propio poeta en 1582 que a los de Pacheco.

M. MORREALE, "La censura de la geomancia y de la herejía en *Las zahurdas de Plutón*, de Quevedo", pp. 409-419.—Comentando la edición de A. Mas, interpreta y explica correctamente el pasaje del geomántico, propone algunas enmiendas en la lista de "herejes", y modifica la puntuación en el pasaje relativo a Dositeo.

F. LÓPEZ ESTRADA, "Sobre el romance fronterizo de Ben Zulema", pp. 421-428.—Los testimonios orales de varios habitantes de Antequera, recogidos en un ms. de 1605, incluyen varios versos hasta ahora desconocidos, que prueban que existió una versión más extensa del romance.

J. A. VAN PRAAG, "La primera edición de *De la diferencia entre lo temporal y eterno*, del P. Juan Eusebio Nieremberg", pp. 429-434.—Reproduce la portada y la dedicatoria de la primera edición (Madrid, 1640), ya que la de Zepeda-Henríquez para la BAE está hecha sobre la segunda (Lisboa, 1653).

Tomo 39 (1959).

"Homenaje de la Real Academia a su Director, Excmo. Sr. D. Ramón Menéndez Pidal", pp. 9-37.—Discursos de Marañón, García de Diego, Lapesa, Gerardo Diego y Pemán, con ocasión de cumplir aquél los noventa años.

V. GARCÍA DE DIEGO, "Notas etimológicas", pp. 39-72, 205-242, 393-427.—Las voces estudiadas son: *cojijo*, *brandal*, *matrana*, *rovellón*, *follón*, *tracamundana* y *escamotear*, *explotar*, derivados de *jactus* y *jactare*, *harbar*, *escajo*, *barabda* y *cabro*.

J. PÉREZ CARMONA, "Fragmentos de otro códice de los *Castigos e documentos* atribuidos a Sancho IV", pp. 73-84.—Publica los fragmentos (correspondientes a parte del cap. 50 de la obra) conservados en nueve páginas de un códice escrito en la segunda mitad del siglo xv, que sirvieron como guardas de un volumen perteneciente a la Biblioteca del Seminario de San Jerónimo en Burgos.

M. GRÖNVOLD, "Un manuscrito inédito de Emilio Castelar", pp. 85-88.—Es el prefacio que escribió para que, traducido al noruego, se pusiera al frente de la versión que en esa lengua hizo Herman Schanche de los *Recuerdos de Italia*.

R. ESQUER TORRES, "Para un epistolario Valera-Tamayo y Baus", pp. 89-163.—Reproduce 38 cartas de muy diverso asunto.

S. FERNÁNDEZ, "Oraciones interrogativas españolas", pp. 243-276.—Estudia detenidamente, con ejemplos de la lengua contemporánea, los tipos de entonación que corresponden a diversas clases de expresiones interrogativas (expectativas, exploratorias, disyuntivas, paradójicas, etc.), teniendo muy en cuenta los matices expresivos, los elementos sintácticos que intervienen en cada construcción (pronombres, adverbios, locuciones) y los diferentes sentimientos que motivan o particularizan la pregunta (sorpresa, ironía, incredulidad, etc.).

J. OLIVER ASÍN, "Biografía del español *alminar*", pp. 277-294.—Voz "inventada" por José Antonio Conde en 1820 (*Historia de los árabes en España*) al

transcribir erróneamente el ár. clás. *al-manār* 'linterna de torre de mezquita', adoptada en 1834 por el Duque de Rivas y aceptada por la Academia en 1837. Hoy más generalizada, aunque todavía en lucha desventajosa con el galicismo *minarete*.

J. SUBIRÁ, "Repertorio teatral madrileño y resplandor transitorio de la zarzuela", pp. 429-462.—Extracta las noticias contenidas en un Libro de Cuentas perteneciente al Archivo de la Congregación de Representantes Españoles, en que se da noticia minuciosa de todas las obras representadas por la compañía de María Ladvenant entre 1763 y 1771.—J. M. L. B.