

ADOLFO SALAZAR.

- 1.- ~~X~~ Curso semestral en la Escuela Superior de Música, de dos horas semanales, sobre el tema "Las formas en la música instrumental en el siglo XVIII".
- 2.- ~~+~~ Curso semestral en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, de dos horas semanales, sobre el tema "La Música contemporánea en Europa y América (rasgos, características y líneas directoras de su técnica)
- 3.- ~~3~~ Cursillo de cinco conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras. A determinar si pudiera ser en el segundo semestre. Versaría el curso sobre un estudio de los instrumentos musicales de la Edad Media y el Renacimiento en España.
- 4.- Cursillo de conferencias destinado a público general en la ciudad de México, sobre el tema "Juan del Encina, Lucas Fernández y la Música en el primitivo teatro español".
- 5.- Dos cursillo de cinco conferencias para Centros Escolares de provincias, sobre los temas "Las formas en la música instrumental en el siglo XVIII" y "La Música contemporánea en Europa y América."

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA

Adolfo Salazar.

"Las formas en la música instrumental en el siglo XVIII".
Curso semestral de 2 horas semanales.

Exp: Adolfo Salazar

Núm. 3.

México, D.F. a 3 de enero de 1940.

Sr. Director del Conservatorio Nacional de
Música y Declamación
Moneda, 16.
C I U D A D.

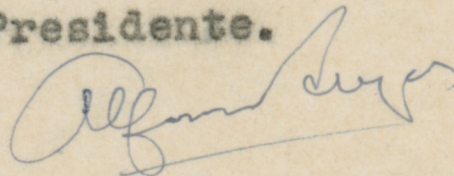
Muy distinguido señor Director y fino amigo:-

El Patronato de La Casa de España se complace en ofrecer a usted, para el año académico en vías de inauguración, un curso por cuenta de la misma Casa de su Miembro activo señor don Adolfo Salazar sobre "La música contemporánea en Europa y América", curso semestral cuya frecuencia sería determinada por usted de acuerdo con el interesado, a quien ya pido que se sirva comunicarme el material que para el efecto necesitaría, a fin de ver lo que podría proporcionarle el Conservatorio y lo que La Casa de España puede proporcionarle.

Me es sumamente grato ofrecer a usted esta colaboración con las labores de la Institución a su muy digno cargo, ofrecimiento de que he dado cuenta al C. Secretario de Educación Pública.

De usted atento amigo y affmo. s.s.

El Presidente.



Alfonso Reyes.

c.c.p. el Sr. Don Adolfo Salazar
Niza, 50. Depto. 402.
CIUDAD.

DIRECTOR DEL CONSERVATORIO NACIONAL
MEXICO, D.F.

Enero 3 de 1,940. -

-Señor ALFONSO REYES, Presidente de
la Casa de España en México.
Av. Madero 32.
P r e s e n t e .

Muy distinguido señor y amigo: -

Correspondiendo con gusto a su apreciable
nota # 3 de esta fecha, en que manifiesta que
a costa de esa R. Casa se impartirá en este -
Conservatorio un Curso Semestral sobre "La Mú-
sica Contemporánea en Europa y América", por-
el destacado maestro Adolfo Salazar, me permi-
to expresarle las más sinceras gracias y mis-
calurosas felicitaciones por la actitud de e-
sa H. Institución y por la designación del e-
minente crítico maestro Salazar para impartir
dichas clases.

Aprovecho esta oportunidad para protestar
le las seguridades de mi más atenta y distingui-
da consideración. -

EL DIRECTOR.

Ref. al Dr. Adalberto García de Mendoza
Dr. Adalberto García de Mendoza.

Exp: Adolfo Salazar

Núm.29.

México, D.F. a 5 de enero de 1940.

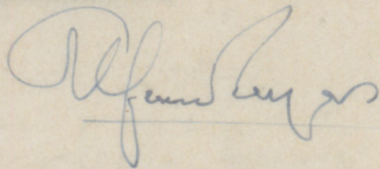
Sr. Don José Rocabruna
Director de la Escuela Superior de Música
Bucareli, 18.
CIUDAD.

Señor Director:-

El Patronato de La Casa de España se complace en ofrecer a esa Escuela de su digno cargo, para el primer semestre del año académico de 1940, un curso semestral de una sesión de más de una hora por semana, a cargo del Miembro de la misma Casa señor don Adolfo Salazar, sobre el tema: "Las formas de la música instrumental en el siglo XVIII".

En espera de su superior aceptación, quedo su atento amigo y affmo. s.s.

El Presidente.



Alfonso Reyes.

c.c.p. el señor don Adolfo Salazar
Niza, 50. depto. 402.
CIUDAD.

Exp. Adolfo Salazar

México, D. F.,
10 de enero
de 1940.

Número 43.

Señor don Adolfo Salazar,
Niza 50,
Ciudad.

Mi querido amigo:

Acabo de recibir una carta del Dr. don Adalberto
García de Mendoza, Director del Conservatorio Nacional,
que dice:

"Correspondiendo con gusto a su apreciable nota # 3
de esta fecha, en que manifiesta que a costa de esa
H. Casa se impartirá en este Conservatorio un Curso
Semestral sobre "La Música Contemporánea en Europa
y América", por el destacado maestro Adolfo Salazar,
me permito expresarle las más sinceras gracias y mis
calurosas felicitaciones por la actitud de esa H. Ins-
titución y por la designación del eminente crítico maes-
tro Salazar para impartir dichas clases.- Aprovecho esta
oportunidad para protestarle las seguridades de mi más
atenta y distinguida consideración".

Lo comunico a usted para su conocimiento y fines con-
siguientes, reiterándole las seguridades de mi atenta con-
sideración.

El Presidente,



Alfonso Reyes.

AR.ess.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MÉXICO

Exp: Adolfo Salazar

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

México, D. F., a 12 de enero de 1940

Señor Alfonso Reyes,
Presidente de la Casa
de España en México
P r e s e n t e

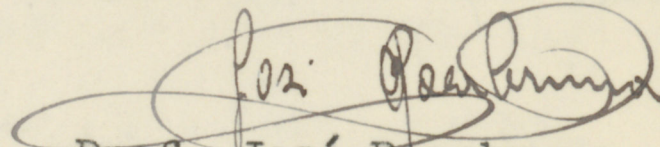
Muy estimado amigo:-

En contestación a su atenta de fecha 6 del actual, referente al Curso ofrecido sobre "Las formas de la música instrumental en el siglo XVIII", a cargo -- del maestro y crítico Adolfo Salazar, por acuerdo de las Autoridades superiores y Academia Mixta de Profesores y Alumnos de esta Escuela, me permito manifestar a usted que es de aceptarse el curso semestral que se propone impartir en esta Escuela, para bien de la cultura musical en México.

Esta Dirección agradece su amable ofrecimiento y le anticipa las más expresivas gracias.

Aprovecho la oportunidad para saludarlo, quedando como su amigo y atento servidor.

El Director de la Escuela,


Prof. José Rocabruna.

JR/aa

Exp: Salazar

México, D. F.,
7 de febrero
de 1940.

Número 209.

Señor don Adolfo Salazar,
Niza 50.
Ciudad.

Mi querido Adolfo:

Contestando otro de los puntos de su última carta, le manifiesto que hable con el Embajador del Perú señor Cisneros, quien me dijo que el Ministerio de Relaciones Exteriores de su país había iniciado las gestiones a través de la Oficina Diplomática del Perú en Madrid. Me ofreció insistir para saber en qué estado se encontraba este asunto.

Lo saluda cordialmente su amigo y atento seguro servidor,



Alfonso Reyes.

AR.ess.

Exp: H. Salazar

Número 112.

DANIEL COSIO VILLEGAS, Secretario de La Casa de España en México, saluda a su estimado y fino amigo el señor don Adolfo Salazar y le acompaña programa de sus actividades foráneas para el presente año.

México, D. F., 8 de febrero de 1940.

DCV.FGR.ess.

Exp: A. Salazar.

Niza 50

3 marzo 1940

Mi querido Alfonso Reyes:

Le incluyo mi artículo aparecido hoy en "Excelsior" donde aludo a uno de los trabajos que he de hacer --los dioses lo quieran-- para La Casa de España. Es el relativo a instrumentos medievales, para rescatar cuyo material nos dirigimos al Sr. de Cisneros, Embajador del Perú. No he vuelto a tener noticia respecto de esta gestión. S⁴, únicamente, que este señor estuvo enfermo a fines de año. ¿Sería indiscreto preguntarle algo?

Me gustaría tener con Vd. un rato de charla acerca de este trabajo y de los demás en que estoy metido. He terminado mi libro "grande" sobre "La Musica en la Sociedad Europea" (desde la Sinagoga hasta la Opera: dieciocho siglos de música). Es un libro único en su género en lengua castellana y creo que llamado a tener mucha venta y resonancia; pero... ¿llegaremos a publicarlo? El que le sirve de introducción y que entregué a nuestro gran Cosío hace más de seis meses sigue sin mostrar síntomas de su salida a la luz... 'Tis pity!

¿Que habrá de ocurrir, pues, con el trabajo, largo y difícil, acerca de los instrumentos y el vocabulario musical en la Edad Media y Renacimiento, que es, creo yo, una de las cosas más importantes que hay que hacer en materia de Musicología española? Indudablemente no estará terminado en este año; por eso, y aun cuando no lo deje de la mano, sigo preparando mis cursos, pues no quiero que parezca que, --como allí decimos-- , estoy comiendo la sopa boba.

Mi curso sobre el siglo XVIII va a comenzar dentro de unos días: estoy a punto de terminar la preparación de ejemplos con instrumentistas y cantantes (a más de algunos discos). Creo que puede resultar de interés.

Un abrazo de su

ad. S.

Exp: Adolfo Salazar

México, D. F.,
5 de marzo
de 1940.

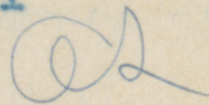
Número 193.

Señor don Adolfo Salazar,
Niza 50,
Ciudad.

Mi querido Adolfo:

Gracias por su carta de 3 del actual, por su artículo en el "Excelsior" y por los informes de sus trabajos en marcha. No se impacienta usted, que todo se hará. Como no somos una casa editora propiamente no le extraña la involuntaria demora en la publicación de su libro. Pero todo se andará, le repito. Le ofrezco poner todo mi empeño en este asunto. Usted siga trabajando con su habitual diligencia.

Un abrazo de su cordial



Alfonso Reyes.

AR.ess.

Núm. 282.

México, D.F. a 29 de marzo de 1940.

ALFONSO REYES, Presidente del Patronato de La Casa de España en México, saluda muy atentamente a su distinguido y fino amigo el señor Jefe de la Oficina de Información de la Secretaría de Gobernación y le ruega dé cabida a la información contenida en la hoja adjunta.

Exp: Salazar



LA CASA DE ESPAÑA EN MEXICO

Fundada por el Presidente de México, LAZARO CARDENAS

Bajo el patronato de:

Alfonso Reyes, *Presidente*,
Eduardo Villaseñor, Gusta-
vo Baz, Enrique Arreguín,
jr., Daniel Cosío Villegas,
Secretario

Av. Madero, 32
México, D. F.
L - 4 7 - 6 1
2 - 2 2 - 0 9
Cable: Espamex

Núm. 279 bis.
280
281
283

México, D.F. a 29 de marzo de 1940.

ALFONSO REYES, Presidente del Patronato de La Casa de España en México, saluda muy atentamente a su distinguido y fino amigo el señor Director del periódico y le ruega dé cabida en el acreditado diario de su dirección a la información contenida en la hoja adjunta.

- "Excelsior"
- "El Universal"
- "El Popular"
- "El Nacional"

282 - Alfonso Teja Zabre - Jefe de Información

FRANCISCO GAMONEDA.
Rhin-12.
Ciudad.

Exp: Adolfo Salazar.
ASOCIACION DE LIBREROS DE MEXICO

APARTADO POSTAL 2754

MEXICO, D. F.

a 30 de marzo de 1940.

Sr.Lic.Alfonso Reyes.
La Casa de España en México.
F.I.Madero 32.
Ciudad.

Muy querido Don Alfonso:

El Sr.Dr. D.Manuel García Garofalo Meza de la Embajada de Cuba en ésta person a la que casi seguramente conocerá usted pues también es literato necesita 3 obras del Sr.Salazar:

Música y músico de hoy.
El Siglo Romántico.
La música contemporánea en España.

Pues tiene en preparación una obra y juzga que las citadas del Sr.Salazar le han de servir como muy buena documentación.

También necesita estudiar la personalidad del famoso maestro español Pablo Sarasate y seguramente que el Sr.Salazar también puede documentarle a este respecto.

Por tratarse de personalidad tan digna de atención como el Sr.García Garofalo creo que usted le resultará simpático ponerle en relación directa con el Sr.Salazar y yo muy atentamente se lo ruego a usted dándole por ello gracias anticipadas reiterándome suyo tan verdadero amigo

Gamoneda

CURSO DE HISTORIA DE LA MUSICA POR EL PROF. ADOLFO SALAZAR.

LA MUSICA EN EL SIGLO XVIII.

El profesor Adolfo Salazar, de la Casa de España en Mexico comenzará su primer curso semestral de Historia de la Musica en la Facultad de Musica de la Universidad Nacional Autónoma (Bucarelli, 138) el próximo jueves día 4 de abril a la siete en punto de la noche. Este primer curso estará dedicado a la musica europea del siglo XVIII : los instrumentos, las formas, los compositores. El conferenciante hará uso del aparato de proyecciones para mostrar los antiguos instrumentos y su mecanismo¹; utilizará discos gramofónicos para la audicion de obras de órgano, claves, orquesta, musica de camara y voces y, en determinadas ocasiones, intervendrán ^{distinguidos cantantes} ~~artistas~~ para la audicion de arias/de óperas de esa época.

2 tomo de conjunto

El curso se llevará a cabo todos los jueves a la hora mencionada en punto. La entrada es ~~gratuita~~ libre.

Copier a todos los periódicos.

*Bucarelli Excelesior
Bucarelli Universal*

M. Mora 15 Nacional.

*Banco Popular
Banco de la Piedad, 9 -*

279

283

*L. J. Alfonso Teja Zabre
Oficina de Informacion Secretaria
de Gobernacion
Bucarelli, 99 -*

CURSO DE HISTORIA DE LA MUSICA POR EL PROF. ADOLFO SALAZAR

LA MUSICA EN EL SIGLO XVIII

El profesor Adolfo Salazar, de La Casa de España en México comenzará su primer curso semestral de Historia de la Música en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma (Bucareli, 138) el próximo jueves día 4 de abril a las siete en punto de la noche. Este primer curso estará dedicado a la música europea del siglo XVIII: los instrumentos, las formas, los compositores. El conferenciante hará uso del aparato de proyecciones para mostrar los antiguos instrumentos y su mecanismo, utilizará discos gramofónicos para la audición de obras de órgano, claves, orquesta, música de cámara y voces y, en determinadas ocasiones, intervendrán distinguidos cantantes para la audición de arias y trozos de conjunto de óperas de esa época.

El curso se llevará a cabo todos los jueves a la hora mencionada en punto. La entrada es libre.

Ex p: Adolfo Salazar

México, D.F. a 1 de abril de 1940.

ALFONSO REYES, Presidente de La Casa de España en México, saluda a su estimado y fino amigo el señor don Adalberto García de Mendoza, Director del Conservatorio Nacional de Música y tiene el gusto de acompañarle unos ejemplares del programa del primer curso semestral sobre Historia de la Música que sustentará don Adolfo Salazar.

Exp. A. Salazar.

Núm. 295.

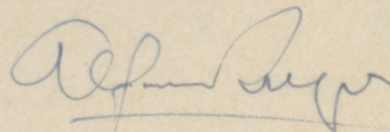
México, D.F. a 2 de abril de 1940.

Sr. D. Adolfo Salazar
Niza, 50.
CIUDAD.

Mi querido Adolfo:-

El escritor cubano doctor don Manuel García Garofalo Meza, miembro de la Embajada de Cuba en México, desea entrevistarse con usted para solicitar de usted algunas de sus obras que necesita y algunas informaciones sobre Sarasate. Para ahorrar trámites, le ruego que se moleste en hablar por teléfono a la Embajada de Cuba y convenir la entrevista directamente.

Muy agradecido, lo abraza su amigo



Alfonso Reyes.

c.c.p. don Manuel García Garofalo Meza,
Embajada de Cuba en México,
CIUDAD.

c.c.p. don Francisco Gamoneda
Rhin, 12.
CIUDAD.

BOOKS ABROAD

University of Oklahoma Press
Norman, Oklahoma, U. S. A.

From the APR 1940 issue

● Adolfo Salazar. *Música y sociedad en el siglo XX*. México. Casa de España en México. 1939. 223 pages.—In 1936 Dr. Salazar gave a Spanish printer a manuscript of popular lectures on phases of music. It was lost in the war, but the author brought it up to date and published it in Mexico this year.

His theory is that the principle that determines the vitality and prosperity of an art is its social function. Music has two: its "aspecto demótico" for the crowd and its "aspecto aristocrático" for a smaller and more specialized audience interested in its technique, as the larger audience considers the esthetics of music.

This logically conceived study develops several interesting themes. Dr. Salazar sees grand opera as essentially pessimistic, while comic opera is optimistic. He finds the beginning of the twelve-tone scale in Beethoven and Mozart.

In his remarks about present-day movements and leaders, he shows his wide knowledge, but it makes him pessimistic about the future. "Me parece que se hace cada vez más ajeno a la conciencia social." However he concludes by leaving the future development of music up to Nature "que siempre triunfa de sí misma," even though cultures decay.—Willis Knapp Jones. Miami University.

Exf: H. Adolfo Salazar

Núm. 404.

México, D.F. a 7 de mayo de 1940.

Sr.D. Carlos Pellicer
Sierra Nevada, 724.
LOMAS DE CHAPULTEPEC, D.F.

Mi querido amigo:-

Adolfo Salazar me pide por teléfono que le diga a usted que no funcionan los enchufes de la gramola que usa para sus conferencias de los jueves y que le ruegue de su parte haga usted el favor de ocuparse de este asunto para que no surja ninguna dificultad en su clase del próximo jueves.

Con todo afecto le saluda su buen amigo,

FS.

Francisco Giner de los Ríos.

Exp: Notas enviadas a la
Prensa.

Núm. s 456
457
458
459

México, D.F. a 1 de junio de 1940.

ALFONSO REYES, Presidente del Patronato de La Casa de España
en México, saluda muy atentamente a su distinguido y fino amigo el
señor Director del periódico y le ruega
dé cabida en el acreditado diario de su dirección a la información
contenida en la hoja adjunta.

EXCELSIOR

EL UNIVERSAL

EL POPULAR

EL NACIONAL

Núm. 455.

México, D.F. a 1 de junio de 1940.

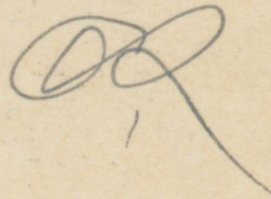
ALFONSO REYES, Presidente del Patronato de La Casa de España en México, saluda muy atentamente a su distinguido y fino amigo el Jefe del Departamento del Servicio de Información, Dirección General de Información y le ruega dé cabida a la información contenida en la hoja adjunta.

CURSO SOBRE LA MUSICA CONTEMPORANEA

-----000-----

El Prof. don Adolfo Salazar, miembro de EL COLEGIO DE MEXICO, reanudará hoy miércoles a las 7 de la tarde en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma, calle de Marsella, n°. 25 (a dos cuadras de Bucareli) su curso sobre La música contemporánea. La conferencia de hoy miércoles estará dedicada a Antón Bruckner. Se dará la audición completa en discos gramofónicos de la novena sinfonía de este compositor y otros ejemplos.

COLEGIO DE MEXICO
PANUCO 63
MEXICO, D. F.



México, D.F. a 3 de Junio de 1940.

Exp: Salazar

Sr. D. Carlos Pellicer
Sierra Nevada, 724.
México, D.F.

Amigo Pellicer:

Después de marcharse me llama Salazar porque necesita
hablar con usted urgentemente para un asunto de sus clases.

Supongo será la dificultad acostumbrada de la gramola.

Le abraza su amigo,

Francisco Giner de los Ríos.

CURSO SOBRE LA MUSICA EN EL SIGLO XVIII POR EL SR. ADOLFO SALAZAR.

El profesor Adolfo Salazar, de la Casa de España en México, reanudará el próximo jueves, día 6 de junio, su curso sobre "La Musica en el siglo XVIII", en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma, Bucareli 138, a las siete de la tarde, disertando sobre "El despertar de la conciencia musical alemana". El conferenciante se servirá de ejemplos ~~varios~~ en discos gramofónicos. La entrada es libre.

Esp: Salazar

Núm. 556.

México, D.F. a 26 de junio de 1940.

Al C. Director General de Población

Con fecha 5 de julio de 1939 (Tarjeta n°. 120894) fui aceptado por esa Secretaría de Gobernación (Servicio de migración, Registro de Extranjeros) en calidad de asilado político, como inmigrante por un año.

Al cumplirse el plazo de un año de mi entrada al país, y solicitar la prórroga de la residencia, que me fué concedida en la fecha antedicha, ruego a esa Secretaría de su digno cargo, que se me considere incurso en el supuesto del Acuerdo Presidencial de 12 de marzo de 1939 y se me reconozca la calidad de inmigrante definitivo.

Fundo esta petición en el hecho que soy miembro de La Casa de España en México en la cual desempeño una misión científica no sujeta a plazo determinado.

Le saluda atentamente,

Adolfo Salazar

Adolfo Salazar y Roiz de Palacios.

Enf: Salazar

México, D.F. a 26 de junio de 1940.

Sr. D. Octavio Barreda
Sierra Nevada, 425.
CIUDAD.

Mi querido Octavio:-

Sobre nuestra conversación de la otra tarde, me dice Cosío que Chávez está demasiado absorbido por los conciertos; que tantee usted a Mendoza para la reseña sobre Salazar, y que sino lo trata usted directamente el conducto puede ser Manuel Toussaint.

En cuanto al libro de Samará habrá que buscar por otro lado.

Me habló usted del regreso de José Goroztiza. Siempre he tenido la impresión de que no me conoce y no sabe lo mucho que lo admiro. Ojalá que usted pudiera acercarnos.

Lo abraza,

Alfonso.

M O N T E R R E Y

Mes de julio.- Sobre Musicología y crítica musical.

DCV.FGR.ess.

1940

ADOLFO SALAZAR.-

Universidad de Monterrey.-

JULIO.- Ultima semana.- Sobre Musicología.-

La Casa de España en México y el señor Don Adolfo Salazar convienen en celebrar el siguiente contrato:

1°. El señor Don Adolfo Salazar cede la propiedad literaria de su libro titulado Las grandes estructuras de la música a La Casa de España en México, para que ésta lo publique en sus ediciones.

2°. Tal cesión se considera otorgada para una sola edición de la obra en cuestión, edición que constará de 2000 ejemplares. La posibilidad de una o varias reediciones ulteriores será objeto de un nuevo arreglo, sujeto a estas mismas bases.

3°. El señor Don Adolfo Salazar recibe de La Casa de España en México la suma de \$600.00. como anticipo sobre derechos de autor, suma que será descontada en la forma que resulta de las siguientes prescripciones.

4°. La Casa de España en México se reserva el aplicar el producto líquido de la venta de la obra hasta no resarcirse de todos los gastos de imprenta, propaganda, distribución, etc., y del gasto mismo que significa el anticipo al autor.

5°. Una vez que la venta de la obra haya cubierto todos estos gastos, la venta líquida se dividirá por mitades entre el autor y La Casa de España en México.

México, D.F. a 15 de julio de 1940.

Adolfo Salazar

Adolfo Salazar.

P. La Casa de España en México

[Red signature]
Daniel Cosío Villegas,
Secretario.

15 JUL 1940
38772

Tel.
J-0354

Exp: A. Salazar

Niza 50
México, D. F.

26 julio 1940

Señor

Ld^a Alfonso Reyes
Presidente de la Casa de España en México.
M é x i c o D. F.

Mi querido Presidente y amigo:

Comunico a usted que con fecha de ayer finalizó con toda la felicidad posible el primero de los cursos semestrales que esa Casa de España me hizo el honor de encargarme. Parece ser que los concurrentes, sin no excesivamente abundantes bastante asíduos, están interesados en la continuación de los cursos en orden cronológico. Sin embargo, como usted sabe, se ha ofrecido al Conservatorio de esta capital un curso semestral sobre la Música contemporánea. Acerca de la preparación de este curso será menester que hable con usted y a ese fin solicitaré uno de estos días hora para hacerlo detenidamente.

Reciba mi más afectuoso saludo,

Adolfo Salazar.

Exp: Adolfo Salazar

México 29 de Julio de 1940

Sr. Lic. Dr. Antonio Reyes, presidente
de la casa de España en México.

Muy señor muestro.

Atentamente nos permitimos replicarle
se sirviera usted decirnos que tramites deberiamos
hacer, para obtener una pequeña ampliación de
la cátedra que tan magistralmente ha sustentado
Adolfo Salazar en la facultad de música de la
Univ. Nal. Autónoma, sobre Historia de la Música.

Creemos que la generosa y magnífica ayu-
da que imparte la casa de España en México, en
bien del progreso de la cultura en este país, tendría
en este caso particular una realización perfecta, si Adol-
fo Salazar pudiera disponer de tiempo suficiente para
agotar sus vastísimos conocimientos en este tema.

No es posible que en una sola sesión, pueda,
por ejemplo, abarcarse toda la vida y la obra de un
Haydn, o de un Mozart, etc.

El creciente interés que ha despertado en nos-
tros esta cátedra, así como su gran utilidad, nos hace
esperar una favorable ingestión de su parte, por lo cual
le quedaríamos sumamente agradecidos.

Al terminar la última lección del curso
de jueves 25 del actual, los últimos alumnos que nos des-
pedimos del maestro, acordamos dirigir a usted la pre-
sente, esperando tener buena suerte en nuestro empeño.

De Ud. muy atts. y Affms. S. S. S. S.

Juan Casanova

(Firme)

Elvira Lawis, Tehuantepec 29.
Salvador San Vicente, Av. Suarez 60
Federico Aguilar, Carmen 22
Antonio Pineda, Sta. Maria. la Rivera 12
Joaquin Rancal, Insurgentes 458
Santos Carlos.
Etc. etc.

Exp: Adolfo Salazar

Núm. 599.

México, D.F. a 31 de julio de 1940.

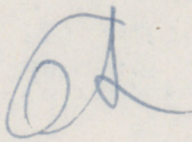
Sr. D. Juan Casanovas
Lucerna, 22.
CIUDAD.

Muy señor mío:-

En respuesta a la carta que se ha servido usted dirigirme en 29 del actual en compañía de otros alumnos ~~de~~ el curso de don Adolfo Salazar, me apresuro a manifestar a usted que ya me pongo en contacto con dicho catedrático, a fin de estudiar la manera de satisfacer la solicitud de ustedes, que en principio me parece muy puesta en razón.

De usted atento y affmo. s.s.

El Presidente,



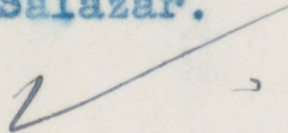
Alfonso Reyes.

c.c.p. el Sr. D. Adolfo Salazar
Niza, 50.
CIUDAD.

Por la presente certificación manifiesto, para todos los fines necesarios, que me comprometo a responder de la subsistencia en México de la señorita Ricarda Sánchez, cuyo ingreso al territorio mexicano he solicitado por los conductos debidos.

México, D.F. a 2 de agosto de 1940.

Adolfo Salazar.



Exp: Adolfo Salazar

Núm. 603.

México, D.F. a 2 de agosto de 1940.

Sr. D. Francisco Trejo
Director General de Población
Secretaría de Gobernación
CIUDAD.

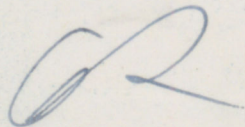
Mi muy distinguido y fino amigo:-

Don Adolfo Salazar, miembro de esta Casa de España, solicita atentamente el permiso y demás trámites para que pueda venir a México la señorita Ricarda Sánchez, de cuya subsistencia él responde según la comprobación anexa.

La interesada se encuentra actualmente en Madrid, calle Goya 89, entresuelo izquierda, y ha obtenido ya, a través del Representante cubano en España, las facilidades del caso. Se trata de una sirvienta de la familia del señor Salazar que lleva 40 años en su servicio y que está encargada de reunirse con él trayéndole todos los elementos de archivo para su trabajo en México, que el señor Salazar tuvo que dejar en España. Como en el viaje a México, la interesada tendrá que desembarcar en Cuba y hacer allí un transbordo, atentamente se solicita asimismo obtener de las autoridades de Cuba el permiso del caso, a través del Representante de México en La Habana. Una vez obtenidos los permisos en principio, La Casa de España se hace responsable de que la interesada reciba oportunamente los elementos para la continuación de su viaje hasta México.

Al dar a usted las gracias por la atención que a esta solicitud se sirva conceder, quedo siempre a sus estimables órdenes como su cordial amigo y affmo. s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.

Exp: Adolfo Salazar

México, D.F. a 8 de agosto de 1940.

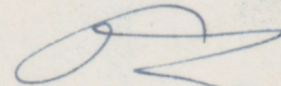
Sr. D. Javier Chávez
Secretario de la Biblioteca Nacional
CIUDAD.

Señor Secretario y muy estimado amigo:-

Me dice don Adolfo Salazar, eminente miembro de esta Casa, que ha hablado con usted sobre la posibilidad de que se le permita consultar en su casa algunas obras custodiadas en esa Biblioteca. Si no hubiere obstáculo mayor, me permito en nombre de La Casa de España apoyar formalmente el ruego del señor Salazar, quedando bien entendido que somos mancomunmente responsables de este préstamo de libros, el cual tiene por fin facilitar las investigaciones que don Adolfo Salazar hace por nuestro encargo.

Agradeciendo a usted vivamente la atención que se digne conceder a este asunto quedo su atento amigo y affmo. servidor,

El Presidente,



Alfonso Reyes.



BIBLIOTECA NACIONAL

AVENIDA URUGUAY No. 67

MEXICO, D. F.

Exp: Adolfo Salazar

Número :1013
Expediente: 600

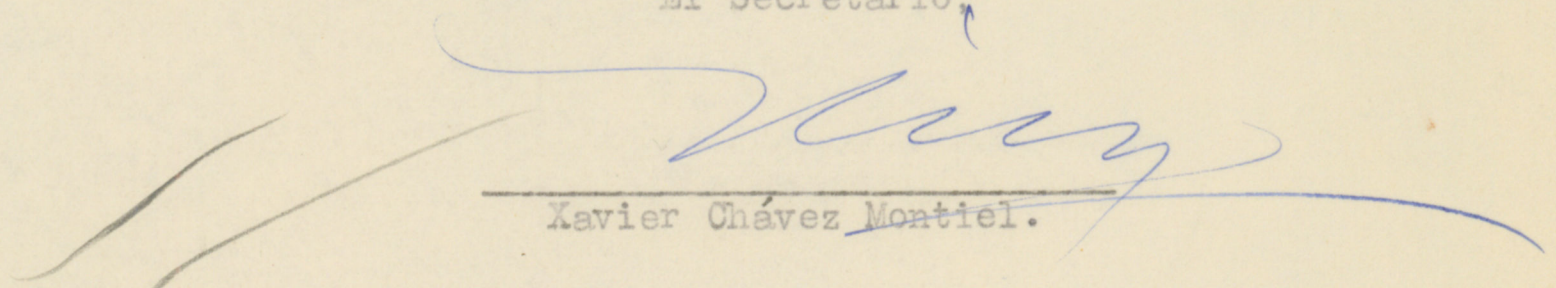
Señor Lic. don Alfonso Reyes,
Presidente de La Casa de España en México,
Avenida Madero núm. 32,
C I U D A D.

En debida respuesta a su atenta de fecha 8 del actual, tengo el agrado de manifestarle que por acuerdo del señor Director de este Instituto, se ha dispuesto lo necesario para que el señor ADOLFO SALAZAR, miembro de esa Casa, tenga las facilidades necesarias para la consulta en su domicilio de algunas obras de esta Biblioteca.

Reitero a usted las seguridades de mi atención.

México, D. F., a 12 de Agosto de 1940.

El Secretario,


Xavier Chávez Montiel.

XCHM/msr.

Exp: Adolfo Salazar

Núm. 643.

México, D.F. a 21 de agosto de 1940.

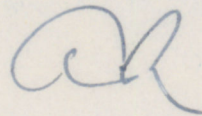
Sr. D. Adolfo Salazar
Niza, 50.
CIUDAD.

Mi distinguido y querido amigo:-

Estamos interesados en contribuir en lo posible para que la Revista Mexicana de Educación realice sus nobles propósitos. En este empeño, no vacilamos en rogar a usted que, en la medida de sus actuales posibilidades, contribuya con alguna colaboración a dicha Revista, cuyo representante se acercará a usted con esta carta en espera de que usted le conceda la atención que de antemano le agradecemos debidamente.

Su cordial amigo y atento s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.

Exp. Adolfo Salazar

He recibido 5000 ejemplares del Noticiero Bibliográfico, Tomo I, núm. 23. "Las Grandes Estructuras de la Música", -comentario al libro de Adolfo Salazar-y los 5000 sobres correspondientes.

México, D.F. a 4 de septiembre de 1940.



CURSO DE ADOLFO SALAZAR SOBRE LA MUSICA CONTEMPORANEA.

A partir del próximo lunes, 28 de octubre, el profesor Adolfo Salazar, de la Casa de España en México, desarrollará en el Conservatorio Nacional de Musica, calle de la Moneda, un curso relativo a la música contemporánea desde sus inicios en la época romántica hasta sus últimas consecuencias actuales. El curso se celebrará todos los lunes y jueves, a las siete en punto de la tarde, en el local mencionado. Las conferencias irán ilustradas con discos gramofónicos, y ejemplos en la pizarra y al piano.

La entrada es libre.

CURSO DE ADOLFO SALAZAR SOBRE LA MUSICA CONTEMPORANEA

A partir del próximo lunes, 28 de octubre, el profesor Adolfo Salazar, de La Casa de España en México, desarrollará en el Conservatorio Nacional de Música, calle de la Moneda, un curso relativo a la música contemporánea desde sus inicios en la época romántica hasta sus últimas consecuencias actuales. El curso se celebrará todos los lunes y jueves, a las siete en punto de la tarde, en el local mencionado. Las conferencias irán ilustradas con discos gramofónicos y ejemplos en la pizarra y al piano.

La entrada es libre.

Exp: Notas enviadas a
la Prensa

núm. s. 742. 743. 744. 745.

México, D.F. a 21 de octubre de 1940.

EL NACIONAL
EL POPULAR
EXCELSIOR
EL UNIVERSAL

ALFONSO REYES, Presidente del Patronato de La Casa de España
en México, saluda muy atentamente a su distinguido y fino amigo
el señor Director del periódico
y le ruega dé cabida en el acreditado diario de su dirección
a la información contenida en la hoja adjunta.

Exp: Notas enviadas a
la Prensa

Núm. 746.

México, D.F. a 21 de octubre de 1940.

ALFONSO REYES, Presidente del Patronato de La Casa de España en México, saluda muy atentamente a su distinguido y fino amigo el Jefe del Departamento del Servicio de Información y le ruega dé cabida a la información contenida en la hoja adjunta.

Exp. Adolfo Salazar

CURSO MUSICAL

ALFONSO REYES, en su calidad de Presidente del Patronato de la Casa de España, fundada por el señor Presidente Cárdenas nos comunica que el profesor Adolfo Salazar, dará un curso de música contemporánea, desde sus inicios en la época romántica hasta sus manifestaciones actuales. Todos los lunes y jueves, a las 19 horas tendrán lugar las sesiones, en el Conservatorio Nacional (Moneda 13). Las conferencias de Salazar irán ilustradas con discos gramofónicos y ejemplos en la pizarra y al piano.

"El Nacional"

México, D.F. 22 - 10 - 40 -

Exp: Adolfo Salazar

Núm. 757.

México, D.F. a 29 de octubre de 1940.

Sr. Dr. D. Adalberto García de Mendoza
Director del Conservatorio Nacional de Música
Moneda, 16.
C I U D A D.

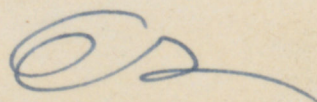
Muy estimado señor Director:-

El curso sobre la música contemporánea que comenzó ayer el miembro de esta Casa señor don Adolfo Salazar en esa Institución a su acertado cargo debió acomodarse provisionalmente en el único sitio que pudo encontrarse disponible y comenzó de un modo irregular, en virtud de que el personal de dicho Conservatorio no estaba advertido ni pudo poner a disposición del catedrático la luz y los elementos necesarios. Fué del todo imposible comunicarse con usted a última hora, y como además algunos de los concurrentes, al encontrar cerrada el aula del Conservatorio, se dirigieron a la servidumbre y esta les envió al Palacio de Bellas Artes o a la Facultad de Música de la calle de Bucareli, de donde nuevamente regresaron al Conservatorio algunos, el señor Salazar se consideró obligado a no defraudar este interés, y así fué que comenzara su cátedra como buenamente pudo. Me apresuro a poner lo anterior en el superior conocimiento de usted, rogándole empeñosamente se sirva, si a bien lo tiene, dictar sus apreciables órdenes para que el caso no vuelva a repetirse el próximo jueves, día en que el señor Salazar dará su segunda lección. Para esta segunda lección, necesita ya de un modo indispensable el piano, la pizarra y el gramófono. En consecuencia, sería perdida si no contara con el aula apropiada y con los elementos del caso.

Mucho agradezco a usted de antemano la atención que tenga a bien conceder a esta carta, dado el interés que ambas Instituciones tenemos en que el curso corresponda al empeño del público y a la categoría del catedrático.

De usted cordial amigo y atento s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.



SECRETARIA
DE
GOBERNACION

DEPENDENCIA.....	DIRECCION GENERAL DE INFORMACION.
SECCION.....	DEPARTAMENTO DE INFORMACION.
MESA.....	16302
NUMERO DEL OFICIO.....	
EXPEDIENTE.....	X-200/59.

ASUNTO: Se atendió a su solicitud.

Exp: Notas enviadas a la
México, D.F., a 30 de octubre de 1940.
Prensa.

Sr. Alfonso Reyes.
Avenida Madero No. 32.
C i u d a d .

En respuesta a su atento escrito número 746 fecha-
do el 21 de los corrientes, me es grato informar a usted, -
que, desde luego, se dió la debida publicidad a la informa-
ción contenida en la hoja que se sirvió acompañar adjunta.

A t e n t a m e n t e .

SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION.
P.O. DEL DIRECTOR GENERAL
EL JEFE DEL DEPARTAMENTO

J. Rodolfo Lozada.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE LOS
DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO
SUPERIOR DERECHO.

jp.v.-11558.

Faj. Adolfo Salazar

Núm. 770.

México, D.F. a 30 de octubre de 1940.

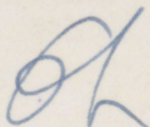
Sr. D. Adolfo Salazar
C I U D A D.

Mi muy estimado y fino amigo:-

Por encargo del Patronato de La Casa de España en México me adelanto a comunicar a usted que, dentro de breves días, nuestra Institución desaparecerá en su actual estructura, al fundirse bajo el nombre de El Colegio de México con otras organizaciones culturales, a fin de ampliar sus propósitos y darle mayor arraigo en las necesidades del país. Nuestro domicilio social será: Pánuco, 63. Dicho Colegio recoge todos los compromisos y contratos actuales de La Casa de España, cuyo término como usted sabe es el 31 de diciembre del año en curso.

Me es grato, con este motivo, ofrecer a usted mis más atentos y amistosos saludos,

El Presidente,



Alfonso Reyes.



BIBLIOTECA NACIONAL

AVENIDA URUGUAY No. 67

MEXICO, D. F.

Exp: General

Oficio núm. 421- 1539
Expediente: 421- 651

ASUNTO: Se acusa recibo de la noticia citada, supli -
cando envíen varios ejemplares en casos análogos.

Señor Lic. Alfonso Reyes,
Presidente de la "Casa de España en México".
Madero núm. 32,
CIUDAD.

Recibimos la noticia impresa relativa a la cátedra de la Historia
de la Música que dictará el señor Adolfo Salazar, miembro de esa H. Casa.

Con objeto de aprovecharlos en nuestros tableros de avisos, agra
decemos a usted que en todos los casos análogos se sirva enviarnos varios
ejemplares de estas noticias.

Reitero a usted nuestra atenta consideración.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".

México, D.F., a 12 de noviembre de 1940.

El Director,

Prof. Aurelio Manrique Jr.

NOTA: Insistimos en suplicar se tome nota de nuestra dirección correcta
indicada al margen.

Biblioteca Nacional,
Avenida Uruguay núm. 67,
México, D. F.,
México.

XCHM/mef

15 noviembre 1940

Niza 50. D^o 402
México D. F.

Exp: H. Jalazar

Señor

Ld^o Alfonso Reyes
Presidente de la Casa de España.
México. D. F.

Mi querido Presidente y amigo:

Con referencia al curso breve de conferencias que, -según las obligaciones que he de cumplir durante el presente curso, -debo desarrollar en la Facultad de Filosofía, tengo el gusto de manifestar a Vd. que me encuentro en disposición de dictar un cursillo sobre "El teatro con música y espectáculos menores durante el período barroco". Estas conferencias (cuatro o cinco en número) no llevarían ejemplos musicales sino, en cambio, proyecciones de fiestas, cabalgatas, óperas, ballets, decorados y demás parafernalia. Quizá pueda disponerse de algun aparato donde se proyecten los grabados directamente de los libros, en vez de emplear diapositivas.

La preparación de mi segundo curso semestral sobre la Música contemporánea (que, como de costumbre realizo por escrito, con toda la amplitud necesaria) y la redacción de mi volumen sobre "La Música en la Sociedad Europea desde los primeros tiempos cristianos hasta el siglo XVIII", cuyo original de 1.100 cuartillas aproximadamente está en poder del Ld^o Cosío Villegas me ha impedido comunicar a usted con anterioridad lo que ahora tengo la satisfacción de hacer. Quedo a sus órdenes para acordar lo que proceda respecto a fechas, proyecciones etc.

Reciba usted los más atentos saludos de su affm^o amigo y s. s.

Adolfo Salazar

México, D.F. a 21 de noviembre de 1940.

Núm. 850.

Exp: H. Salazar

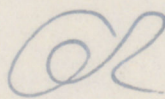
Sr. D. Adolfo Salazar
Niza, 50.
CIUDAD.

Mi querido amigo:-

Agradezco las informaciones de su atenta del 15 del actual sobre sus trabajos en marcha y en proyecto, y le acompaño copia de la carta que dirijo al señor Director de la Facultad de Filosofía, rogando a usted que concierte directamente una entrevista con él para los fines consiguientes.

Su cordial amigo y atento s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.

se envió copia de la carta a Garcia-Maynez

Fdp: Adolfo Salazar

Fanuco, 63. mmmmmmmmmmm

Núm. 845.

México, D.F. a 19 de noviembre de 1940.

Sr. Dr. D. Adalberto G. de Mendoza
Director del Conservatorio Nacional de Música
Moneda, 16.
CIUDAD.

Mi distinguido señor Director y amigo:-

Si no me equivoco, la proximidad de las vacaciones de Pascuas ocasiona la alteración de los servicios subalternos normales en el plantel del Conservatorio. Como usted sabe, he encontrado reiteradas dificultades en mis lecciones del presente curso que me han obligado a la suspensión de algunas de ellas. Para evitar que puedan repetirse y que con ello sufran desprestigio tanto ese Conservatorio de su digna dirección como los profesores, aun accidentales como yo, creo que la mejor solución consiste en suspender provisionalmente el curso y en reorganizarlo después de las vacaciones, para lo cual me pondré previamente de acuerdo con usted, si con su acostumbrada amabilidad lo juzga oportuno.

Reciba los más atentos saludos de su afectísimo amigo,

Adolfo

Adolfo Salazar.

✓

México, D.F. a 21 de noviembre de 1940.

Núm. 849.

Exp: ~~H. Salazar~~
Facultad de Filosofía
y Letras.

Sr. Lic. D. Eduardo García-Maynez
Director de la Facultad de Filosofía
y Letras
Ribera de San Cosme, 71.
CIUDAD.

Muy estimado señor Director y amigo:-

Me hace saber don Adolfo Salazar que, en cumplimiento de los compromisos ofrecidos, está en disposición de dictar, en el seno de esa Facultad a su muy acertado cargo, un cursillo de cuatro o cinco conferencias sobre "El teatro con música y espectáculos menores durante el período barroco" sin ejemplos musicales, pero con proyecciones de fiestas, cabalgatas, óperas, ballets, decorados y demás parafernalia, necesitando proyectar grabados directamente de los libros, en vez de emplear diapositivas. Me he permitido indicarle que, para la organización y detalles, en caso de que así lo resuelva usted, se sirva ponerse en contacto directo con usted, buscándolo en su oficina universitaria a sus horas de despacho habitual.

Quedo a sus apreciables órdenes su cordial amigo y atento s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.

c.c.p. don Adolfo Salazar
Niza, 50. CIUDAD.

México, D.F. a 22 de noviembre de 1940.

Núm. 856.

Exp: H. Salazar

Exmo. Sr. don Josephus Daniels
Embajador de los Estados Unidos de América
Niza, 52.
CIUDAD.

Señor Embajador y muy distinguido amigo:-

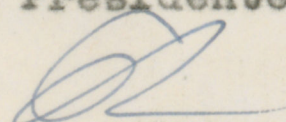
El señor don Adolfo Salazar, eminente musicólogo español, que figura entre los miembros de El Colegio de México (antigua Casa de España), necesitaría trasladarse por unos tres meses a los Estados Unidos para continuar, por cuenta de nuestra Institución, sus investigaciones en los siguientes centros, donde es ya conocido personalmente: Library of Congress, Washington, D.C. Music Department. Director, Prof. Dr. Spivacke.- Public Library, 42 street, New York. Music Department. Director, Dr. Carleton Sprague Smith.- Instituto de las Españas (University of Columbia), Director, Dr. Federico de Onís.- The Hispanic Society of America, New York.- The Frick Collection, New York.

El señor Salazar ha estado ya anteriormente en los Estados Unidos: en Puerto Rico en marzo del año 1938, en New York entre abril y julio del 37, en el Middlebury College, Vermont, en julio de este mismo año y como Cultural attaché en la Embajada de España en Washington desde agosto de 1937 hasta febrero de 1939 viniendo a México en marzo de 1939.

En caso de que se obtuviera el permiso necesario para su proyectado viaje, el señor Salazar lleva consigo su material de trabajo que podría ser exhibido en la frontera a las autoridades de los Estados Unidos.

Al dar a V.E. las gracias por la atención que pueda conceder al ruego implícito en esta carta, quedo su respetuoso amigo y atento s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.

Garantizo que el Sr. Salazar
es persona de buena fama
y de gran honor.

Instituciones de los Estados Unidos donde precisa realizar estudios el Prof. D. Adolfo Salazar, del Colegio de México.

(Los directores de estas Instituciones conocen al Sr. Salazar y pueden informar respecto de él).

Library of the Congress, Washington D. C. Music Department. Director, Prof. Dr. Spivacke

Public Library, 42 street, New York. Music Department. Director, Dr. Carleton Sprague Smith

Instituto de las Españas (University of Columbia), Director, Pr. Federico de Onis.

The Hispanic Society of America, New York.

The Frick Collection, New York

El Sr. Salazar lleva consigo su material de trabajo
que puede exhibir a cualquier autoridad que lo
desee.

Salazar dice que se simplifican mucho las cosas cuando se ha estado en los U.S.A. Salazar estuvo en Puerto Rico en marzo del año 1938, y ~~residió~~ en New York entre abril y julio del 38, en el Middlebury College, Vermont, en julio de este mismo año y como Cultural attaché en la Embajada de España en Washington desde agosto de 1938 hasta febrero de 1939 viniendo a México en marzo de 1939.

Permiso si es posible para tres meses.

Exp: *Hdolf Salazar*

Núm. 866.

México, D.F. a 27 de noviembre de 1940.

Excmo. Sr. don Josephus Daniels
Embajador de los Estados Unidos de América
Niza, 52.
CIUDAD.

EL COLEGIO DE MEXICO tiene el gusto de informar a usted de la rectificación que a continuación se detalla correspondiente a la carta dirigida al Excmo. Sr. don Josephus Daniels con fecha 22 de noviembre del presente año, número 856:

"El señor Salazar ha estado ya anteriormente en los Estados Unidos: en Puerto Rico en marzo del año 1938, en New York entre abril y julio del 38 (y no del 37 como se decía en dicha carta), en el Middlebury College, Vermont, en julio de este mismo año y como Cultural attaché en la Embajada de España en Washington desde agosto de 1938 (y no de 1937) hasta febrero de 1939 viniendo a México en marzo de 1939."

Nº 909

F. J. : Adolfo Salazar

México, D.F. a 11 de diciembre de 1940

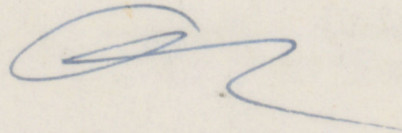
Sr. D. Adolfo Salazar
Niza 50.
CIUDAD.

Mi querido amigo:

Le ruego nos envíe su programa de curso o cursos para 1941.

Lo saluda cordialmente su amigo y s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.

Faj: Adolfo Salazar

México, D. F. a 13 de diciembre de 1940.

Excmo. Sr. D. Josephus Daniels
Embajador de los Estados Unidos de América
Niza, 52.
CIUDAD.

Señor Embajador y muy distinguido amigo:

El señor don Adolfo Salazar, eminente musicólogo español, que figura entre los miembros de El Colegio de México (antigua Casa de España), necesitaría trasladarse por unos tres meses a los Estados Unidos para continuar, por cuenta de nuestra institución, sus investigaciones en los siguientes centros, donde es ya conocido personalmente: Library of Congress, Washington, D.C. Music Department. Director, Prof. Dr. Spivacke.- Public Library, 42 street, New York. Music Department. Director, Dr. Carleton Sprague Smith.- Instituto de las Españas (University of Columbia), Director, Dr. Federico de Onís.- The Hispanic Society of America, New York.- The Frick Collection, New York.

El señor Salazar lleva consigo su material de trabajo que podría ser exhibido en la frontera a las autoridades de los Estados Unidos. Garantizo que el señor Salazar es persona solvente económicamente y de toda honorabilidad.

Al dar a V.E. las gracias por la atención que pueda conceder al ruego implícito en esta carta, quedo su respetuoso amigo y atento s.s.



Alfonso Reyes.

18 diciembre 1940.

Niza 50. D° 402
México D.F.

Faz: *Hedolf Jabonzar*

Señor

Ld° Alfonso Reyes
Presidente de "El Colegio de México"
M é x i c o D.F.

Mi querido amigo y Presidente:

El próximo sábado, día 21, saldré, salvo contingencias, para los Estados Unidos en cuyas Bibliotecas de New York y Washington me propongo completar los datos necesarios para poner e punto de edición el libro sobre "La Música en la Sociedad Europea" que tengo entregado hace meses al Sr. Ld° Cosío Villegas. Asimismo necesito consultar en aquellas Bibliotecas algunas partituras de música contemporánea a fin de perfilar el curso que desearía explicar en el primer semestre del año entrante y, consiguientemente, preparar la adquisición de discos gramofónicos para este curso y otros trabajos que le detallo a continuación, de lo cual he hablado ya con nuestro amigo Cosío. Apenas haya terminado mis trabajos regresaré a México; pero una vez hecho el esfuerzo económico del viaje creo útil aprovechar cuanto me sea posible, aun cuando esto demorara mi regreso una o dos semanas. Mi propósito es estar de vuelta a fines de febrero o principios de marzo.

Apenas llegado comenzaré, si ustedes aprueban mi siguiente proyecto, los trabajos para el curso 1941. A mi juicio, el plan que resultaría más provechoso y de mayor importancia por el momento consistiría en el siguiente:

1°. Un cursillo de cuatro o cinco conferencias sobre la Música en el período barroco, dado en la Facultad de Filosofía, con ilustraciones en la pantalla.

2°. Un curso semestral sobre "La Música contemporánea en Europa y América" con ilustraciones en discos gramofónicos, en la pizarra y al piano. Este curso completa el iniciado en el segundo semestre del año en curso, que tropezó con innumerables dificultades, principalmente por lo que se refiere a los discos y al aparatp gramofónico.

3°. El segundo curso semestral comenzaría, según se me ha solicitado reiteradamente, un estudio sobre los compositores del siglo XIX, desde Beethoven hasta Brahms. Cada autor estudiado integraría una monografía separada que podría ser editada con ejemplos musicales, formando en conjunto una colección de estudios sobre los grandes músicos románticos (con posibilidad de completarla con los clásicos más señalados y los modernos). Es importante cuanto se refiere a la ejemplificación, ya con discos, ya con artistas. Este estudio no quedaría completo en menos de tres semestres ya que creo necesario dedicar a cada autor cinco conferencias, a saber: 1ª. El hombre y su época. 2ª. La música de orquesta, con solistas o sin ellos. 3ª. La música vocal. 4ª. la música de cámara. 5ª. La música para teatro.

4°. Creo importante comenzar un trabajo de investigación que deje huella en nuestra Musicología y para el que estoy preparándome hace mucho

tiempo, pero que no he podido abordar hasta ahora por falta de perspectiva en el tiempo y de la tranquilidad necesaria para un estudio largo y minucioso que requiere consultar infinidad de obras de nuestra literatura clásica. Este estudio, sobre el que me animó en alguna ocasión D. Ramón Menéndez Pidal, es el de "Los instrumentos musicales en España en la Edad Media y Renacimiento" (hasta el siglo XVII). La obra ha de ser ilustrada cuando llegue el momento de su publicación con reproducciones de manuscritos, esculturas, pinturas e instrumentos conservados en museos organográficos. Es obra larga, paciente y "silenciosa", por lo cual considero oportuno llevarla de par con los cursos públicos. Respecto a los materiales de estudio ya iría detallándolos a usted conforme fuese necesario.

Parte de este trabajo podría leerse en cursos breves monográficos con ilustraciones en la pantalla.

5°. En ratos de "ocio" quisiera llevar a cabo la redacción de mi libro acerca de Manuel García y sus hijas (La Malibran y la Viardot) cuyos materiales he completado en La Habana y en México. Mucho se ha escrito sobre estas figuras tan interesantes, pero siempre como repetición de datos incompletos e inseguros. Creo que mi biografía sobre el que fué uno de los más señalados confeccionadores de nuestra canción popular del siglo XIX, el gran maestro de canto de las primeras generaciones del siglo, el colaborador de Rossini y el fundador de la Opera italiana en New York ha de ser la primera completa, exacta, llena de referencias inéditas, y, además, pintoresca por el medio y por los caracteres.

Esta plan rebasa considerablemente el plazo de un año. Ojalá los hados nos favorezcan y pueda llevarlo a cabo hasta el fin, a cuya vista seremos dichosos.

Otros varios proyectos me acucian desde hace largo tiempo, pero me parece intempestivo hablar de ellos ahora. Si el tiempo, la paciencia y la voluntad de los mexicanos no nos faltan, la tabla de la "S" en las bibliotecas de los aficionados aumentará considerablemente en número y peso.

Reciba Vd. mis más afectuosos saludos,

Adolfo Salazar

C O P I A.

Faj: Adolfo Salazar

Núm. 979.

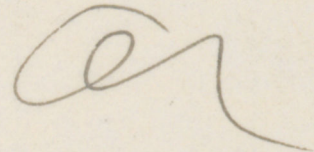
México, D.F. a 27 de diciembre de 1940.

Sr. D. Adolfo Salazar
C I U D A D.

Mi querido amigo:-

Con su atenta del 18 recibo sus planes de trabajo para el año de 1941, que mucho agradezco y serán tenidos muy en cuenta.

Lo saluda cordialmente su viejo amigo



Alfonso Reyes.

PROGRAMA DE TRABAJOS PARA 1941 DEL SEÑOR

DON ADOLFO SALAZAR.

// Apenas llegado comenzaré, si ustedes aprueban mi siguiente proyecto, los trabajos para el curso 1941. A mi juicio, el plan que resultaría más provechoso y de mayor importancia por el momento consistiría en el siguiente:

1º.- Un cursillo de cuatro o cinco conferencias sobre la Música en el período barroco, dado en la Facultad de Filosofía, con ilustraciones en la pantalla.

2º.- Un curso semestral sobre "La Música contemporánea en Europa y América" con ilustraciones en discos gramofónicos, en la pizarra y al piano. Este curso completa el iniciado en el segundo semestre del año en curso, que tropezó con innumerables dificultades, principalmente por lo que se refiere a los discos y al aparato gramofónico.

3º.- El segundo curso semestral comenzaría, según se me ha solicitado reiteradamente, un estudio sobre los compositores del siglo XIX, desde Beethoven hasta Brahms. Cada autor estudiado integraría una monografía separada que podría ser editada con ejemplos musicales, formando en conjunto una colección de estudios sobre los grandes músicos románticos (con posibilidad de completarla con los clásicos más señalados y los modernos). Es importante cuanto se refiere a la ejemplificación, ya con discos, ya con artistas. Este estudio no quedaría completo en menos de tres semestres ya que creo necesario dedicar a cada autor cinco conferencias, a saber: 1ª. El hombre y su época. 2ª. La música de orquesta, con solistas o sin ellos. 3ª. La música vocal. 4ª. La música de cámara. 5ª. La música para teatro.

4º.- Creo importante comenzar un trabajo de investigación que deje huella en nuestra Musicología para el que estoy preparándome hace mucho tiempo, pero que no he podido abordar hasta ahora por falta de perspectiva en el tiempo y de la tranquilidad necesaria para un estudio largo y minucioso que requiere consultar infinidad de obras de nuestra literatura clásica. Este estudio, sobre el que me animó en alguna ocasión Don Ramón Menéndez Pidal, es el de "Los instrumentos musicales en España en la Edad Media y Renacimiento" (hasta el siglo XVII.) La obra ha de ser ilustrada cuando llegue el momento de su publicación con reproducciones de manuscritos, esculturas, pinturas e instrumentos conservados en museos organográficos. Es obra larga, paciente y "silenciosa", por lo cual considero oportuno llevarla de par con los cursos públicos. Respecto a los materiales de estudio ya iría detallándolos a usted conforme fuese necesario.

Parte de este trabajo podría leerse en cursos breves monográficos con ilustraciones en la pantalla.

5°.- En ratos de "ocio" quisiera llevar a cabo la redacción de mi libro acerca de Manuel García y sus hijas (La Malibran y la Viardot) cuyos materiales he completado en La Habana y en México. Mucho se ha escrito sobre estas figuras tan interesantes, pero siempre como repetición de datos incompletos e inseguros. Creo que mi biografía sobre el que fué uno de los más señalados confeccionadores de nuestra canción popular del siglo XIX, el gran maestro de canto de las primeras generaciones del siglo, el colaborador de Rossini y el fundador de la Opera italiana en New York ha de ser la primera completa, exacta, llena de referencias inéditas, y, además, pintoresca por el medio y los caracteres. //

PROGRAMA DE TRABAJOS PARA 1941 DEL SEÑOR

DON ADOLFO SALAZAR.

Apenas llegado comenzaré, si ustedes aprueban mi siguiente proyecto, los trabajos para el curso 1941. A mi juicio, el plan que resultaría más provechoso y de mayor importancia por el momento consistiría en el siguiente:

1º.- Un cursillo de cuatro o cinco conferencias sobre la Música en el período barroco, dado en la Facultad de Filosofía, con ilustraciones en la pantalla.

2º.- Un curso semestral sobre "La Música contemporánea en Europa y América" con ilustraciones en discos gramofónicos, en la pizarra y al piano. Este curso completa el iniciado en el segundo semestre del año en curso, que tropezó con innumerables dificultades, principalmente por lo que se refiere a los discos y al aparato gramofónico.

3º.- El segundo curso semestral comenzaría, según se me ha solicitado reiteradamente, un estudio sobre los compositores del siglo XIX, desde Beethoven hasta Brahms. Cada autor estudiado integraría una monografía separada que podría ser editada con ejemplos musicales, formando en conjunto una colección de estudios sobre los grandes músicos románticos (con posibilidad de completarla con los clásicos más señalados y los modernos). Es importante cuanto se refiere a la ejemplificación, ya con discos, ya con artistas. Este estudio no quedaría completo en menos de tres semestres ya que creo necesario dedicar a cada autor cinco conferencias, a saber: 1ª. El hombre y su época. 2ª. La música de orquesta, con solistas o sin ellos. 3ª. La música vocal. 4ª. La música de cámara. 5ª. La música para teatro.

4º.- Creo importante comenzar un trabajo de investigación que deje huella en nuestra Musicología para el que estoy preparándome hace mucho tiempo, pero que no he podido abordar hasta ahora por falta de perspectiva en el tiempo y de la tranquilidad necesaria para un estudio largo y minucioso que requiere consultar infinidad de obras de nuestra literatura clásica. Este estudio, sobre el que me animó en alguna ocasión Don Ramón Menéndez Pidal, es el de "Los instrumentos musicales en España en la Edad Media y Renacimiento" (hasta el siglo XVII.) La obra ha de ser ilustrada cuando llegue el momento de su publicación con reproducciones de manuscritos, esculturas, pinturas e instrumentos conservados en museos organográficos. Es obra larga, paciente y "silenciosa", por lo cual considero oportuno llevarla de par con los cursos públicos. Respecto a los materiales de estudio ya iría detallándolos a usted conforme fuese necesario.

Parte de este trabajo podría leerse en cursos breves monográficos con ilustraciones en la pantalla.

5°.- En ratos de "ocio" quisiera llevar a cabo la redacción de mi libro acerca de Manuel García y sus hijas (La Malibran y la Viardot) cuyos materiales he completado en La Habana y en México. Mucho se ha escrito sobre estas figuras tan interesantes, pero siempre como repetición de datos incompletos e inseguros. Creo que mi biografía sobre el que fué uno de los más señalados confeccionadores de nuestra canción popular del siglo XIX, el gran maestro de canto de las primeras generaciones del siglo, el colaborador de Rossini y el fundador de la Opera italiana en New York ha de ser la primera completa, exacta, llena de referencias inéditas, y, además, pintoresca por el medio y los caracteres.

Orig. de Actitudes de
Al Colegio

LAS GRANDES ESTRUCTURAS DE LA MUSICA -----

(La funcion musical en la Historia antes de los

documentos.- Introduccion al estudio de las formas)

Cinco conferencias por Adolfo S a l a z a r .

I. La Musica en el Templo.

Primera conferencia:

Sentidos receptivos y sentidos comunicativos.- La Musica y la Danza en las representaciones prehistóricas.- Lo sobrenatural sonoro.- Los espíritus y su servidumbre a la Magia.- El encantamiento.- Formulas de conjuro.- La imitacion mágica.- Danzas y cantos mágicos.- Proceso ritual.- Evolucion de la Magia.- Proceso religioso.- Mago y sacerdote.- Vinculacion de los instrumentos musicales a las diferentes divinidades.- Culturas guerreras o varoniles.- Culturas agricolas o femeninas.- Sus ritos.- Su organizacion musical.- Danza y gesto.- Palabra cantada y poesia en la Grecia primitiva.- Canto y encanto.- Mimica ritual.- La "cheironomia" en el templo egipcio. La musica en el Templo israelita.

Segunda conferencia.

Supervivencia y supersticion.- Los Salmos y su procedencia mágica.- Hacer-Hechizo.- La invocacion en la religion judia y en la cristiana.- Mover y conmover.- Formulas ternarias: primer proceso de construccion melódica.- Conjuro y oracion.- El ritual cristiano y su simbolismo.- El agua.- El fuego.- El incienso.- El altar: tumba y mesa.- Transmision de las divinas sustancias.- Banquetes rituales.- Mitos cereales y solares.- Sentido humanista de la evolucion mágica y religiosa.- La Musica en los templos egipcios.- Babilonia y Asiria.- Siria y Palestina.- Sus instrumentos y su simbología.- Literatura y musica en la Biblia.- El canto responsorial y antifonal.- Su permanencia en los ritos judaicos y cristianos.- La musica del Templo de Jerusalem.- Su sistema modal y los modos griegos.

II. La Musica en la Escena.

Tercera conferencia.

Teatro, ara, altar.- El mito de la muerte del año y la muerte del dios. Pasion, muerte y resurreccion.- Imitacion mágica en la representacion de la historia del dios.- Las divinidades cereales: Osiris, Thamuz, Adonis, Attis, Adonai, Cristo.- El "sparagmos" o desmembramiento.- La sustancia divina es ingerida por los fieles.- El mito de Osiris.- Los arboles dioses.- Culto sacerdotal y popular de Osiris.- Fiestas para su enterramiento.- La Semana Santa cristiana.- Los jardines de Osiris.- Isis-Maria. El ritual de Adonis.- Palestina y Chipre.- Las santas mujeres.- Astartea, Isis y Afrodita.- Flores para Adonis.- Los animales representativos del dios.- El buey Apis.- El Minotauro.- La "taurokathapsia" en Creta.- Animales bíblicos.- El cordero pascual.- La fiesta del carnero.- El chivo de Dionysos.- El culto de Dionysos y los albores del teatro en Grecia.- Pasion, muerte

y resurrección de Dionysos.- Su simbolismo vegetal.- Las dos formas del teatro dionisiaco.- Tragedia, o sea historia del "sparagmos" del chivo-Dionysos.- Comedia, o sea fiesta de la resurrección y de la fecundidad.- Rito y estructura del drama primitivo.- Acción y lirismo.- Lo que se ve y lo que se oye.- El treno junto al sepulcro.- Al-linos.- El péan jubiloso.- Su papel resucitador.- El estribillo, persistencia de la fórmula mágica invocatoria.- El cortejo del dios.- Sus danzas.

Cuarta conferencia.

Las grandes fiestas.- Partes del teatro griego.- Escena y orquesta.- Extensión del drama dionisiaco a otros sucesos.- Evolución de los géneros dramáticos.- Las máscaras y su significado.- Los juegos romanos.- El influjo de la cultura griega en el Latín.- El juglar.- Géneros del teatro latino.- La comedia de Plauto y su espíritu popular.- El mimo.- Divorcio entre la palabra, la danza y el canto.- Su evolución específica.- Las pantomimas.- El títere como intérprete.- Antigüedad de las marionetas.- El teatro religioso medieval.- Aportaciones populares.- Música eclesiástica y música del pueblo.- Ética de la música en Grecia.- Forma de las danzas.- Estructura de las obras dramáticas.- Los instrumentos.- Ethos de los modos.- Su persistencia en la Edad Media.- Los modos de la Iglesia y la canción popular.

III. La Música en el pueblo

Quinta conferencia.

Ritos manuales y ritos orales.- El canto mágico.- Poesía y fórmula mágica.- La fórmula cantada y los comienzos de la estructura melódica.- Efectos mágicos del canto.- El verso mágico.- El canto mágico pasa a la vida cotidiana.- Persistencia de sus fórmulas.- El estribillo invocatorio.- Cantos religiosos de origen mágico.- Nacimiento de los géneros líricos.- Canciones de conjuro.- Canciones de cuna.- Canciones de trabajo.- El estribillo.- Sus orígenes.- Su razón mágica.- El estribillo lírico.- El estribillo como núcleo germinativo en la canción popular.- Canción popular y Folklore.- Sus diferencias esenciales.- Qué es el Folklore.- Su valor arqueológico.- Confusiones frecuentes.- Características de la canción folklórica.- Los pueblos primitivos, y los de cultura rudimentaria.- La primitiva música popular en Europa.- Orígenes pre-cristianos.- Música popular en la Edad Media.- Cultura eclesiástica y tradición popular.- Continuo intercambio entre ellas.- Monasterios y castillos en la Edad Media.- La plaza pública.- El juglar, guardián de la tradición.- Comienzos de la canción culta.- Ministriles y trovadores.- La danza popular.- Como perdura lo folklórico dentro de los tiempos actuales.- Vida latente, pero no nuevas creaciones.- Lo popular actual.- Tipos demóticos de la cultura ambiente en los diversos países.- Oriente, Europa, América.-

LOS CUATRO VIENTOS DEL ESPIRITU

Historia. Política. Crítica. Literatura.

Sumario explicativo.

I.

"Animus et Anima". Los cuatro puntos cardinales del espíritu
(Los elementos psicológicos del espíritu humano según las últimas teorías psicopáticas: las dos partes del alma, el "animus" o fuerza extravertida y "anima" o fuerza introvertida. Sus funciones).

El espejo del alma o el palo y sus astillas.
(Las opiniones actuales sobre la fisionómica y sobre los problemas de ~~sexo~~ sexo y herencia)

Los cincuenta años de una idea.
(La idea de responsabilidad, según Lévy-Bruhl)

Don Juan y los primos de Isis
(Una sociedad de jóvenes franceses hacia 1835, poetas en su mayoría, a la que perteneció Gobineau que escribió en aquella época un poema sobre Don Juan)

Gobineau o el eterno equívoco.
(La verdad sobre las teorías de Gobineau acerca de las razas, de los arios y de los judíos).

Señales del presente. Entre Apolo y Marsias.
(Las relaciones entre el individuo y el Estado contemporáneo. La periclitación de los grandes credos sociales. El hombre "moderno".)

Juventolatría y Nirvana.
(La adulación contemporánea a los jóvenes por los políticos dictatoriales. El Estado totalitario concebido como aniquilación de las voluntades individuales).

Paris! laboratorio de Occidentalidad.
(El concepto de lo "occidental" se refugia actualmente en Paris y es su ultimo reducto).

La ruptura de la unidad en la civilización europea.
(Los orígenes de la decadencia del mundo occidental. Europeísmo y nacionalismo).

Hacia una nueva Edad Media.
(Líneas predominantes en la evolución política contemporánea).

Un ensayo de interpretación del mundo moderno.
(Posición ante el mundo de un hombre medio.

El alma alemana en el individuo y en la colectividad.
(Estudio de psicología acerca del alemán contemporáneo)

Sforza y el alma italiana.
(idem respecto del italiano actual).

Modos en la Historia: La sinceridad en la Historia
(El concepto de la sinceridad en la historia
según un historiador novecentista: Seignobos)

Contra la objetividad en la Historia.
(La hipertrofia del concepto nacionalista en
Alemania y los ataques de los historiadores
actuales al objetivismo en la Historia).

II.

Espíritu de Francia. Notas sobre la Revolución francesa.

- I. La destrucción de obras de arte durante el Terror
(Lineas constantes en las revoluciones. El "van-
dalismo" en la Revolución francesa y las medi-
das para reprimir la destrucción de obras de ar-
te. Constitución de Museos y Archivos.)
- II. El francés, idioma de la República. Contra los
dialectos.
(Medidas de la Convención para obligar al uso
del francés de la "langue d'oui" por todos los
ciudadanos. Proyecto de aniquilación de los dia-
lectos y medidas prohibitivas en el empleo de
idiomas extranjeros)
- III. El "gout" y su desaparición.
a). El "gout" y el "ton"
(Relación entre el artista y su público en las
diferentes épocas sociales. El "gout" en la so-
ciedad francesa de los siglos XVII y XVIII. El
"ton" o modo distintivo de la sociedad cultiva-
da. El "gout" responde al "ton" dentro de la es-
fera artística. El "bon gout", matiz especial
del "gout". Sus posibles orígenes gastronómicos)
- b). La mezcla de clases. La creación de un nue-
vo público.
(La Revolución, al acabar con el viejo régi-
men da fin a la tiranía del "gout". El arte se
socializa. El Romanticismo, consecuencia de la
mezcla de clases y de la mezcla de géneros).

Cinogloso habla.

- ~~Cinogloso~~ I. El alma del vino
- II. Música y cocina
- III. El folklora en los yantares
(Gastronomía literaria y filosofía de
la alta cocina. Los orígenes de las
cocinas nacionales, particularmente
en Francia y en España).

Merry England.

- T. S. Eliot y el teatro isabelino.
(Los dramaturgos ingleses del siglo XVI. Sha-
kespeare. Marlowe. Ben Jonson. Middleton.
Thomas Heywood. John Ford. Philip Massinger.
John Marston).

3
La reina Victoria y su época:

Ella.

Lord Melbourne.

Lord Palmerston.

Benjamin Disraeli.

Don Jorgito el inglés.

(En 1937 se ha cumplido el centenario de la traducción española de la Biblia según la versión de Cipriano de Valera, que propagaba Jorge Borrow por nuestra tierra, viajes que dieron origen a su famoso libro "The Bible in Spain")

Nuestro amigo Boz.

(El centenario de Mr. Pickwick y de los "Sketches by Boz" de Charles Dickens).

Los Arnold.

(Ensayos sobre el famoso pedagogo inglés de la primera época victoriana, Dr. Arnold y su hijo, el gran poeta y crítico, así como del círculo literario de su época).

I. El doctor Arnold

II. Matthew Arnold.

III. El poeta. Las tertulias literarias.

Chesterton y las ventanas.

(El crítico, para Chesterton, es como una ventana: debe dejar ver lo que hay al otro lado de ellas, sin interponer vidrios de colores)

Placer de vivir.

(Chesterton y el "hombre medio". Lo convencional como norma de vida).

Una aventurera del novecientos.

(Lola Montes. Su vida. Sus amores con Luis I de Baviera y con Franz Liszt. Su muerte en Nueva York).

Las Amazonas de D. H. Lawrence.

(La teoría de Lawrence: "La vida no es soportable más que cuando el espíritu y el cuerpo están en armonía").

La visión de Aldous Huxley, o el Greco por un agujero
(Peregrina concepción del famoso autor de "Point counter point" sobre el arte de el Greco).

Un aspecto de Rudyard Kipling: el periodista que escribió novelas.

(En sus novelas, Kipling muestra su mayor autenticidad de escritor y su estilo es el del alto periodismo).

91

La Música en ascuas. La cara y el espejo.

(Ensayos sobre la influencia de los escritos políticos de Ricardo Wagner en el actual régimen de Alemania y sobre las relaciones de amistad de A. Hitler con la familia Wagner).

Wagnerismo a la moda: Parsifal, o el wagnerismo religion de Estado. Brahms, indeseable.

Adolfo en casa de Ricardo.

Parsifal y el Nibelungo.

Ariana en Bayreuth.

La muerte de Sigfredo.

Una estadística del Cincuentenario.

El Beethoven de Herriot.

(Juicio crítico sobre la biografía de Beethoven por el gran político francés)

Igor y Boris en la historia.

(El papel jugado por ambos personajes en la historia de Rusia).

III.

Puntos polémicos.

Erudicion y demolición.

(Sobre el criterio destructor de algunos eruditos bajo pretexto de purificación del estilo).

Del plagio al hurto.

(Plagio y hurto entre eruditos)

Periodicos para analfabetos.

(Sobre la superficialidad de algun aspecto del periodismo moderno).

Alain y la Pedagogía

(Diferencia radical entre el aprendizaje y la enseñanza, entre la técnica y la cultura. La pedagogía oficial).

Mínimas y máximas.

(Las paradojas de André Maurois y la paradoja máxima: el Estado, que es lo más inestable).

Los colores de Valéry Larbaud.

(Valéry Larbaud en España, Matices en las letras. Historiógrafos e historiadores).

Páginas de la América actual: América trágica

(El financismo norteamericano segun Dreiser)

Claudio McKay y el sionismo de color

(La cruzada del escritor negro McKay en favor de las gentes de color).

Manhattan Transfer y sus perspectivas

(Nueva York vista por John Dos Passos. Su estilo como escritor).

Doce horas de vida.

(La indiferencia del norteamericano "masa" ante el caso de Sacco y Vanzetti).

62 unguen de un
5/ según en tipo 9 de 10

LISTA DE CORTESIA DEL LIBRO DE ADOLFO SALAZAR:
// LA ROSA DE LOS VIENTOS EN LA MUSICA EUROPEA. //

- 1.- Dr. Enrique Arreguin
Ramón Guzmán 125. CIUDAD.
- 2.- Octavio Barreda
Sierra Nevada, 425. LOMAS DE CHAPULTEPEC, D.F.
- 3.- Dr. Gustavo Baz
Londres, 135. CIUDAD.
- 4.- Books Abroad
University of Oklahoma Press. NORMAN. Okla. U.S.A.
- 5.- Dr. Antonio Caso
Facultad de Filosofía y Letras
Ribera de San Cosme, 71. CIUDAD.
- 6.- Dr. Ismael Cosío Villegas
Zacatecas, 120. CIUDAD.
- 7.- Dr. Ignacio Chávez
Paseo de la Reforma, 211. CIUDAD.
- 8.- Enrique Díez Canedo
Plaza de Rio de Janeiro, 44, C. CIUDAD.
- 9.- Juan de la Encina
Donato Guerra, 14. Dto. 32. CIUDAD.
- 10.- Juan José Domenchina
Paseo de la Reforma 440. CIUDAD.
- 11.- Alvaro de Albornoz
Tabasco, 109. Dto. 1. CIUDAD.
- 12.- Joaquin García Monge
Apartado X. SAN JOSE, Costa Rica.
- 13.- Pedro Gringoire
Apartado 97 bis. CIUDAD.
- 14.- José Gaos
Cuernavaca, 50, Dto. 20. CIUDAD.
- 15.- José Giral
Pánuco, 18. Dto. E. CIUDAD.
- 16.- Dr. Ignacio González Guzmán
Ramón Guzmán, 34. CIUDAD.

- 17.- José Medina Echavarría
Michoacan, 81. CIUDAD.
- 18.- Gabriela Mistral
Consulado de Chile. MICHTEROY, Brasil.
- 19.- Dr. Manuel Martínez Báez
Nápoles, 55. CIUDAD.
- 20.- Agustín Millares
Reforma 374. CIUDAD.
- 21.- José Moreno Villa
Duero, 37. A. CIUDAD.
- 22.- The New York Public Library
Fifth Avenue and 42nd. St. NEW YORK, U.S.A.
- 23.- Manuel Pedroso
Amazonas, 84. CIUDAD.
- 24.- Indalecio Prieto
Nuevo León, 103. CIUDAD.
- 25.- Luis Recasens Siches
Apartado 179. CIUDAD.
- 26.- Manuel Rivas Cherif
Gómez Farías 7. Dto. 6. CIUDAD.
- 27.- Juan Roura Parella
Paseo de la Reforma, 167. Dto. 7. CIUDAD.
- 28.- Revista de las Indias
BOGOTA, Colombia.
- 29.- Joaquín Xirau
Gómez Farías, 7. Dto. 11. CIUDAD.
- 30.- Instituto de las Españas
435 West 117th St. NEW YORK CITY. U.S.A.
- 31.- Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24. Col. del Valle. CIUDAD.
- 32.- P. Michaca
Ateneo Musical.
- 33.- Curt Sachs
- 34.- Gonzalo Lafora
Paseo de la Reforma, 27. CIUDAD.
- 35.- Palencia.
Ave. México, 113. CIUDAD.

- 36.- Federico Pascual
Paseo de la Reforma, 35. CIUDAD.
- 37.- Ferguson
- 38.- Arciniegas
- 39.- Hostos
- 40.- Agueda Fernández
- 41.- Garófalo
- 42.- José Antonio Fernández de Castro
Revolución 11. 1 A. CIUDAD.
- 43.- Juan Casanova
- 44.- Eleha Bautista
- 45.- Lanz Guerrero
- 46.- G. Durán
- 47.- Regino
- 48.- Medels
- 49.- Márquez
- 50.- H. Dapena. PUERTO RICO.
- 51.- Bethy Kirok
- 52.- Chacón y Calvo
- 53.- Quevedo
- 54.- Salinas
- 55.- Pellicer
Sierra Nevada, 724. LOMAS DE CHAPULTEPEE. CIUDAD.
- 56.- Antonio Pineda
- 57.- Biblioteca del Conservatorio
- 58.- " de la Facultad.
- 59.- Trend, Societé Musicologue. PARIS.
- 60.- Torre
- 61.-

62.- Juan Ramón Jiménez

63.- López Méndez

64.- Lecuna.

65.- Wolf

LISTA DE CORTESIA DEL LIBRO DE ADOLFO SALAZAR:
LA ROSA DE LOS VIENTOS EN LA MUSICA EUROPEA.

- ✓ 1.- Dr. Enrique Arreguin
Ramón Guzmán 125. CIUDAD.
- ✓ 2.- Octavio Barreda
Sierra Nevada, 425. LOMAS DE CHAPULTEPEC, D.F.
- ✓ 3.- Dr. Gustavo Baz
Londres, 135. CIUDAD.
- ✓ 4.- Books Abroad
University of Oklahoma Press. NORMAN. Okla. U.S.A.
- ✓ 5.- Dr. Antonio Caso
Facultad de Filosofía y Letras
Ribera de San Cosme, 71. CIUDAD.
- ✓ 6.- Dr. Ismael Cosío Villegas
Zacatecas, 120. CIUDAD.
- ✓ 7.- Dr. Ignacio Chávez
Paseo de la Reforma, 211. CIUDAD.
- ✓ 8.- Enrique Díez Canedo
Plaza de Río de Janeiro, 44, C. CIUDAD.
- ✓ 9.- Juan de la Encina
Donato Guerra, 14. Dto. 32. CIUDAD.
- ✓ 10.- Juan José Domenchina
Paseo de la Reforma 440. CIUDAD.
- ✓ 11.- Alvaro de Albornoz
Tabasco, 109. Dto. 1. CIUDAD.
- ✓ 12.- Joaquín García Monge
Apartado X. SAN JOSE, Costa Rica.
- ✓ 13.- Pedro Gringoire
Apartado 97 bis. CIUDAD.
- ✓ 14.- José Gaos
Cuernavaca, 50, Dto. 20. CIUDAD.
- ✓ 15.- José Giral
Pánuco, 18. Dto. E. CIUDAD.
- ✓ 16.- Dr. Ignacio González Guzmán
Ramón Guzmán, 34. CIUDAD.

- ✓ 17.- José Medina Echavarría
Michoacan, 81. CIUDAD.
- ✓ 18.- Gabriela Mistral
Consulado de Chile. MICHTEROY, Brasil.
- ✓ 19.- Dr. Manuel Martínez Báez
Nápoles, 55. CIUDAD.
- ✓ 20.- Agustín Millares
Reforma 374. CIUDAD.
- ✓ 21.- José Moreno Villa
Duero, 37. A. CIUDAD.
- ✓ 22.- The New York Public Library
Fifth Avenue and 42nd. St. NEW YORK, U.S.A.
- ✓ 23.- Manuel Pedroso
Amazonas, 84. CIUDAD.
- ✓ 24.- Indalecio Prieto
Nuevo León, 103. CIUDAD.
- ✓ 25.- Luis Recasens Siches
Apartado 179. CIUDAD.
- ✓ 26.- Manuel Rivas Cherif
Gómez Farías 7. Dto. 6. CIUDAD.
- ✓ 27.- Juan Roura Parella
Paseo de la Reforma, 167. Dto. 7. CIUDAD.
- ✓ 28.- Revista de las Indias
BOGOTA, Colombia.
- ✓ 29.- Joaquín Xirau
Gómez Farías, 7. Dto. 11. CIUDAD.
- ✓ 30.- Instituto de las Españas
435 West 117th St. NEW YORK CITY. U.S.A.
- ✓ 31.- Manuel Toussaint
Cerrada Eugenia, 24. Col. del Valle. CIUDAD.
- ✓ 32.- P. Michaca, *av. Chapultepec 488*
Ateneo Musical.
- ✓ 33.- Curt Sachs, *1781 Riverside Drive/new York*
- ✓ 34.- Gonzalo Lafora
Paseo de la Reforma, 27. CIUDAD.
- ✓ 35.- Palencia. (*Caféino*)
Ave. México, 113. CIUDAD.

- ✓ 36.- Federico Pascual *del Rorral*
Paseo de la Reforma, 35. CIUDAD.
- 2) ✓ 37.- Ferguson (70)
- ✓ 38.- Arciniegas
- ✓ 39.- Hostos
- ✓ 40.- Agueda Fernández
- ✓ 41.- Garófalo
- ✓ 42.- José Antonio Fernández de Castro
Revolución 11. 1 A. CIUDAD.
- ✓ 43.- Juan Casanova, *Lucerna 22* X
- 4) ✓ 44.- Elena Bautista, *altamirano 117* X
- 5) ✓ 45.- Lanz Guerrero, *avellanar 60*
- ✓ 46.- G. Durán
- ✓ 47.- Regino
- ✓ 48.- Medels X
- ✓ 49.- Márquez
- ✓ 50.- H. Dapena. PUERTO RICO.
- ✓ 51.- Bethy Kirck
- ✓ 52.- Chacón y Calvo
- ✓ 53.- Quevedo
- ✓ 54.- Salinas
- ✓ 55.- Pellicer
Sierra Nevada, 724. LOMAS DE CHAPULTEPEE. CIUDAD.
- ✓ 56.- ~~Antonio Pineda~~ *de Samuel Raus*
- ✓ 57.- Biblioteca del Conservatorio
- ✓ 58.- " de la Facultad.
- 6) 59.- ~~Trend. Societé Musicologue. PARIS.~~ *Christ College*
Oxford, Cambridge
- 7) ✓ 60.- Torre, *Guillermo de*; *Editorial Losada, Calle Tacuarí*
- 8) 61.- *Societé française de Musicologie, Paris* 483. *Muséum*
Paris

✓ 62.- Juan Ramón Jiménez, 140 alhambra cirde
local gables. Florida

9 63.- López Méndez - *compañie Radiofónica XEW* U.S.A.

10 64.- Lecuna

11 65.- Wolf

✓ 66.- Francisco River de los Rios

(si me lo da Ud., si no
puede Ud. guardar el
autógrafo pero lo
que desee)

✓ 67.- Benjamin Davis

① Aunt Jacks - 1781 Riverside Drive
" 34

② A. Archaca, as negative 488

④ Cleve Santos - altamirano 117

⑤ Larry Peters - avellano 60

⑥ Trent. Christ. College - ~~at~~ Cambridge

~~Trent~~ Christ College

⑦ J. de Torre, Estimor near St
de Tucuman 483 sein

~~with Francis Murphy~~

~~two pages~~

~~seems a~~

+ ✓

wolf.

" LAS GRANDES ESTRUCTURAS DE LA MUSICA".

- X 1.- Dr. Enrique Arreguín
- X 2.- Octavio Barreda
Sierra Nevada, 425.
LOMAS DE CHAPULTEPEC, D.F.
- X 3.- Dr. Gustavo Baz
Londres, 135.
CIUDAD
- X 4.- Jesús Bal y Gay
- X 5.- 6.- Biblioteca del Congreso
- X 7.- 8.- Biblioteca Nacional
- X 9.- Books Abroad
University of Oklahoma Press
NORMAN. Okla. U.S.A.
- X 10.- Ignacio Bolívar
- X 11.- José Carner
- X 12.- Lic. Manuel Cortés
Director Estudios Superiores
Guanajuato, Gto.
- X 13.- Dr. Antonio Caso
Facultad de Filosofía y Letras
Ribera de San Cosme, 71.
CIUDAD.
- X 14.- León Felipe Camino
- X 15.- Pedro Carrasco
- X 16.- Rosendo Carrasco Formiguera
- 17.- Dr. Ismael Cosío Villegas
Zacatecas, 120.
CIUDAD.
- X 18.- Dr. Isaac Costero
Ave. Amsterdam, n°. 207. ✓
CIUDAD.

- X 19.- Dr. Ignacio Chávez
Paseo de la Reforma, 211.
CIUDAD.
- X 20.- Lic. Mario de la Cueva
Universidad Nacional
Justo Sierra, 16.
CIUDAD.
- X 21.- Enrique Díez-Canedo
- X 22.- Juan de la Encina
- X 23.- Juan José Domenchina
- X 24.- Alvaro de Albornoz
- 25.- Joaquín García-Monge
Apartado X
SAN JOSE, Costa Rica.
- X 26.- Pedro Gringoire
- X 27.- José Gaos
- X 28.- Francisco Giral
- X 29.- José Giral
- X 30.- Dr. Ignacio González Guzmán
Ramón Guzmán, 34.
CIUDAD.
- X 31.- Lic. Constancio Hernández
Edificio "La Nacional", 12.
GUADALAJARA, Jal.
- X 32.- Lic. Rodolfo Delgado
Rector de la Universidad de
GUADALAJARA, Jal.
- X 33.- Pedro Henríquez Ureña
Pueyrredón 1592.
BUENOS AIRES, Argentina.
- X 34.- Lic. Agustín Leñero
- X 35.- José Medina Echavarría
- X 36.- Gabriela Mistral
Consulado de Chile
Michteroy. Brasil.

- X 37.- Antonio Madinaveitia
- X 38.- José Mancisidor
Argentina, 41.E.
CIUDAD.
- X 39.- Dr. Manuel Martínez Báez
Nápoles, 55.
CIUDAD.
- X 40.- Manuel Márquez
- X 41.- Rafael Marquina
Calle G. n°. 604. Vedado
LA HABANA. Cuba
- X 42.- Francisco ^{de P.} Miranda, Dr.
~~Guatemala~~ Londres, 42. *Oaxaca, 86.*
CIUDAD.
- X 43.- Agustín Millares
- X 44.- José Moreno Villa
- X 45.- General Francisco J. Múgica
- 46.- The New York Public Library
Fifth Avenue and 42nd St.
New York, U.S.A.
- X 47.- Octavio Paz
Cholula, 102.
CIUDAD.
- X 48.- Manuel Pedroso
- X 49.- Indalecio Prieto
Ave. Nuevo León, 103.
CIUDAD.
- X 50.- Pan American Union Library
WASHINGTON, D.C. U.S.A.
- W X 51.- Héctor Pérez Martínez
Gobierno del Estado
CAMPECHE, Camp.
- X 52.- Jaime Pí Suñer
- 53.- José Puche
Isabel la Católica, 13.
CIUDAD.

- X 54.- Alfonso Reyes
- X 55.- Luis Recaséns Siches
- X 56.- Manuel Rivas Cherif
- X 57.- Juan Roura Parella
- X 58.- Revista de las Indias
Bogotá, Colombia.
- X 59.- Lic. Eduardo Suárez
Secretaría de Hacienda
Palacio Nacional
CIUDAD.
- + 60.- Rafael Sánchez de Ocaña
- X 61.- Lic. Natalio Vázquez Pallares
Universidad Michoacana
MORELIA, Mich.
- + 62.- Lic. Gonzalo Vázquez Vela
Secretaría de Educación Pública
CIUDAD.
- X 63.- Eduardo Villaseñor
- X 64.- Joaquín Xirau
- X 65.- Library of Congress
WASHINGTON. U.S.A.
- X 66.- Instituto de las Españas
435 West 117th Street,
NEW YORK CITY. U.S.A.

-
- X Rodrigo de Llano
 - X Gonzalo Herrerías
 - X Manuel F. Montesinos
 - X Ignacio Helguera
 - X Gerónimo Baqueiro Foster
 - X Luis Sandi
 - X Carmen Monrroy Niecke
 - X Vicente T. Medoza

Manuel Toussaint

x Victor Reyes - *Donceles 10, Depto 8-*

x Director Conservatorio Nacional de Música:
x Dr. A. García de Mendoza

x Director Facultad Música Universidad: José Rocabruna

x Director de Bellas Artes, Sr. Gorostiza

x Lic. Alejandro Quijano

x M^o. P Michaca, Ateneo Musical.

EXTRANJERO

x Musical Quarterly, New York.

x Modern Music, New York.

x Curt Sachs.

x Dr. Moe (Guggenheim Foundation)

1. *Otto Mayer Jena*

LISTA DE CORTESIA DEL LIBRO DE ADOLFO SALAZAR:

" LAS GRANDES ESTRUCTURAS DE LA MUSICA".

*La an. d m nautu en
10 años en
Crisis Amozee
Mojave*

- 1.- Dr. Enrique Arreguín
- 2.- Octavio Barreda
Sierra Nevada, 425.
LOMAS DE CHAPULTEPEC, D.F.
- 3.- Dr. Gustavo Baz
Londres, 135.
CIUDAD
- 4.- ~~Jesús Bal y Gay~~
- 5.- ~~6.- Biblioteca del Congreso~~
- 7.- ~~8.- Biblioteca Nacional~~
- 9.- Books Abroad
University of Oklahoma Press
NORMAN. Okla. U.S.A.
- 10.- ~~Ignacio Bolívar~~
- 11.- ~~José Carner~~
- 12.- ~~Lic. Manuel Cortés~~
Director Estudios Superiores
Guanajuato, Gto.
- 13.- Dr. Antonio Caso
Facultad de Filosofía y Letras
Ribera de San Cosme, 71.
CIUDAD.
- 14.- ~~León Felipe Camino~~
- 15.- ~~Pedro Carrasco~~
- 16.- ~~Rosendo Carrasco Formiguera~~
- 17.- Dr. Ismael Cosío Villegas
Zacatecas, 120.
CIUDAD.
- 18.- ~~Dr. Isaac Costero~~
Ave. Amsterdam, n°. 207.
CIUDAD.

} ~~Mejor?~~

Vista Orley

- 19.- Dr. Ignacio Chávez
Paseo de la Reforma, 211.
CIUDAD.
- 20.- Lic. Mario de la Cueva
Universidad Nacional
Justo Sierra, 16.
CIUDAD.
- 21.- Enrique Díez-Canedo
- 22.- Juan de la Encina
- 23.- Juan José Domenchina
- 24.- Alvaro de Albornoz
- 25.- Joaquín García-Monge
Apartado X
SAN JOSE, Costa Rica.
- 26.- Pedro Gringoire
- 27.- José Gaos
- 28.- ~~Francisco Giral~~
- 29.- ~~José Giral~~ *one final*
- 30.- Dr. Ignacio González Guzmán
Ramón Guzmán, 34.
CIUDAD.
- 31.- ~~Lic. Constancio Hernández~~
Edificio "La Nacional", 12.
GUADALAJARA, Jal.
- 32.- ~~Lic. Rodolfo Delgado~~
Rector de la Universidad de
GUADALAJARA, Jal.
- 33.- ~~Pedro Henríquez Ureña~~
Pueyrredón 1592.
BUENOS AIRES, Argentina.
- 34.- ~~Lic. Agustín Leñero~~
- 35.- José Medina Echavarría
- 36.- Gabriela Mistral
Consulado de Chile
Michteroy. Brasil.

- 37.- ~~Antonio Madinaveitia~~
- 38.- José Mancisidor
Argentina, 41.E.
CIUDAD.
- 39.- Dr. Manuel Martínez Báez
Nápoles, 55.
CIUDAD.
- 40.- ~~Manuel Márquez~~
- 41.- Rafael Marquina
Calle G. n°. 604. Vedado
LA HABANA. Cuba
- 42.- Francisco Miranda, Dr.
~~XXXXXXXXXXXX~~ Londres, 42.
CIUDAD.
- 43.- Agustín Millares
- 44.- José Moreno Villa
- 45.- General Francisco J. Múgica
- 46.- The New York Public Library
Fifth Avenue and 42nd St.
New York, U.S.A.
- 47.- Octavio Paz
Cholula, 102.
CIUDAD.
- 48.- Manuel Pedroso
- 49.- Indalecio Prieto
Ave. Nuevo León, 103.
CIUDAD.
- 50.- Pan American Union Library
~~WASHINGTON, D.C. U.S.A.~~
- 51.- Héctor Pérez Martínez
Gobierno del Estado
CAMPECHE, Camp.
- 52.- Jaime Pí Suñer
- 53.- José Puche
Isabel la Católica, 13.
CIUDAD.

- 54.- ~~Alfonso Reyes~~
- 55.- Luis Recaséns Siches
- 56.- Manuel Rivas Cherif
- 57.- Juan Roura Parella
- 58.- Revista de las Indias
Bogotá, Colombia.
- 59.- ~~Lic. Eduardo Suárez~~
Secretaría de Hacienda
Palacio Nacional
CIUDAD.
- 60.- ~~Rafael Sánchez de Ocaña~~
- 61.- ~~Lic. Natalio Vázquez Pallares~~
Universidad Michoacana
MORELIA, Mich.
- 62.- ~~Lic. Gonzalo Vázquez Vela~~
Secretaría de Educación Pública
CIUDAD.
- 63.- ~~Eduardo Villaseñor~~
- 64.- Joaquín Xirau
- 65.- ~~Library of Congress~~
WASHINGTON. U.S.A.
- 66.- Instituto de las Españas
435 West 117th Street,
NEW YORK CITY. U.S.A.

~~Rodrigo de Llano~~

~~Gonzalo Herreras~~

~~Manuel F. Montesinos~~

~~Ignacio Helguera~~

~~Gerónimo Baquero Foster~~

~~Luis Sandi~~

~~Carmen Monroy Niecke~~

~~Vicente T. Medoza~~

Manuel Toussaint

* ~~Victor Reyes~~

~~Director Conservatorio Nacional de Música:~~
~~Dr. A. García de Mendoza~~

~~Director Facultad Música Universidad: José Rocabrana~~

~~Director de Bellas Artes, Sr. Gorostiza~~

~~Lic. Alejandro Quijano~~

M^o. P Michaca, Ateneo Musical.

EXTRANJERO

* ~~Musical Quarterly, New York.~~

* ~~Modern Music, New York.~~

Curt Sachs.

* ~~Dr. Hoe (Guggenheim Foundation)~~

Trend
some 'Mini'
whole
pairs

Lafre
Pamuel
du
Bucel

Palencia

Ferguson

Leichtentritt

~~Leichtentritt~~ Ariniegas

Hostos

2^{do} ~~Apel~~ Fernandez
García

La ant. 7 de los

don Casanova

Cena Bautista

Lady Guzman

~~San J. Duran~~

~~Fernand (Fernand)~~

~~Fernand~~

Regimen

medely

~~Plaza de las~~
~~marques~~
~~Columbo~~

H. Dapena to Rico

~~Setty~~ Kirk
~~Setty~~

Chacon, 1 de

2 de

Salinas

~~Salinas~~

Bellic

ant. Pineda

Biblioteca. Amnematris
il. Facetas

LISTA DE EJEMPLARES DE CORTESIA DE ADOLFO SALAZAR.

~~Ld^o Alfonso Reyes~~ - +

/ Ld^o Daniel Cosío Villegas - +

~~Ld^o Xavier Marquez~~

/ Dr. Enrique Arreguin -

/ Dr. Luis Sanchez Ponton -

~~Dr. Raul Fournier~~

Sr. Eduardo Villaseñor - +

/ Dr. *Justo Bar* -

Dr. Gonzalo Robles -

/ D. Enrique Díez Canedo +

~~D. Juan de la Encina~~

~~D. Benjamin Jarnés~~

~~D. Bernardo Giner de los Rios~~

/ D. G. Baqueiro Foster - *Licenciado Verdad, 5.*

/ D. Luis Sandi Meneses - *Dir. de la Sección de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes.*

~~Ld^o Carlos Prieto~~

/ Ld^o Alejandro Quijano -

~~Ing^o Evaristo Araiza~~

/ { Maestro Carlos Chávez. Orquesta Sinfonica - *Hotel de Catolicos, 30*

/ Sr. Ricardo Ortega . Idem -

/ Sr. Pedro Gringoire, Luminar -

? Revista de Filosofia -

/ Revista *El Sur* (Bogotá, Colombia) -

(Ver revistas de Sur America, a las que haga servicio de prensa el Fondo)

/ Dr. Adalberto Garcia de Mendoza *Dr. de la N^a de Musica* (Dr. Conservatorio) *Moneda, 16*

Maestro

/ Dr. José Rocabruna . *Dr. de la* Facultad de Musica, Marsella, 25. -

/ Maestro Pedro Michaca, Pte Ateneo Musical, - *av. Chapultepec 488*

/ Sr. Jesús Bal y Gay +

✓ ~~Sr. D. Indalecio Prieto~~

~~Sr. D. José Giral~~

✓ ~~Sr. D. Alvaro de Albornoz~~

✓ L^o Xavier Villanueva, Puebla 247

~~Sr. D. Ceferino Palencia~~

Sr. D. Antonio Quevedo. "Musicalia" La Habana Concordia 352

~~Sr. Ruiz Funes~~

Musical Quarterly, New York *Schirmer's.*

Modern Music, New York

Books Abroad,

Biblioteca Nueva York (dos ejs)

*Public Library, Music Dept.
5th av. and 42nd St
N. York*

Biblioteca Washington (dos ejs)

Sr. Gilbert Chase, B^a Washington

*The Library of the Congress
Music Department
Washington, D.C.*

~~D. Fernando de los Rios, New York~~

Casa de las Españas, New York

Biblioteca Nacional, México, (dos ejs)

B^a Hispano americana (Bellas Artes) +

Ld^o Angel Carvajal, Dr Escuela Nacional de Iniciacion Universitaria
(U. N. A.)

Ld^o E. Garcia Marquez Decano Facultad Filosofia y Letras

~~Ld^o Antonio Castro Leal~~

Revista de Literatura Mexicana

Dr. Carls. Leal, Amsterdam, 212

Miss Elisabet Pope, Boston

W

~~Sr. Guillermo de Torre (Editorial Losada, Buenos Aires)~~

Sr. Carleton Sprague Smith

+

Dr, Moe, Gughenheim Fondation, New York

~~Sr. Americo Castro~~

Miss Irene Lewisohn

~~Sr. Gustavo Duran~~

~~Sr. Regino Sainz de la Maza~~

Sr. German Arciniegas

Ing^o Daniel Castañeda

Salino 181. Mexico D.F.

Maestro Felipe Bermejo

W

Sr. Alberto Fernandez, San Lázaro 220. La Habana, Cuba

Sr. Enrique Casal Chapí, Edificio Baquero, Ciudad Trujillo
(Rep. Dominicana)

Sr. José D. Ceron, Arzobispo Meriño 95. Idem