

México, D. F., a 23 de Mayo de 1947.

Sr. Fernando Gamboa,
P r e s e n t e.

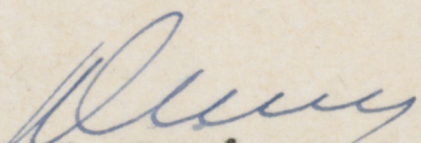
Muy señor mío:

Me permito adjuntarle una copia del Calendario de Exámenes finales del 2º semestre de Smith College. La semana del 2 al 6 de Junio se dedicará a completar cualquier retraso académico del programa, y la preparación de los exámenes por parte de las estudiantas. Cualquier trabajo de clase asignado en los cursos de este semestre deberá ser entregado al profesor para su revisión en los días que se acaban de señalar.

Notará usted que el examen del curso a su cargo deberá tener lugar el Jueves 12 a las 16 horas en punto

Como los documentos académicos, calificaciones, trabajos de clase y papeles de examen forman parte de la documentación que será enviada a Smith College, por conducto de la Srita. Esther Sylvia, a más tardar el 18 de Junio, ruego a usted se sirva enviar toda la documentación final de su curso con el resultado de los exámenes, el 16 de Junio.

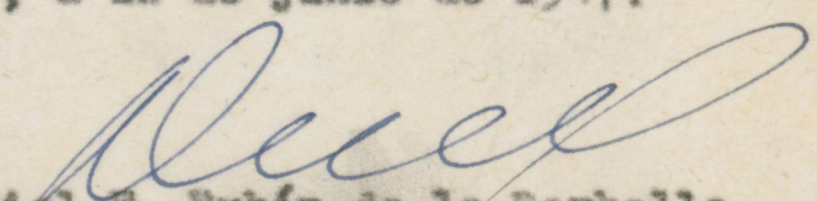
Atentamente.


Daniel F. Rubín de la Borbolla.
Secretario.

El Secretario del Colegio de México C E R T I F I C A;
Que el resultado del trabajo de clase, del trabajo indivi-
dual y del examen del curso Arte Contemporáneo, a cargo del
Prof. Fernando Gamboa es el siguiente:

Badger, Ann - B
Chisholm, Jean - B-
Davis, Tracy - B-
Duboc, Suzanne - C+
Goodrich, Gail - B
Greenhalgh, Betty - B-
Harper, Lindsay - B
Klein, Ada - B
Mac Farland, Loraine - B
O'Neil, Mary Alice - B
Robinson, Ruth - C+
Rogers, Jo Ann - C+
Seaman, Patricia - C+
Spain, Janet - B-
Thorn, Mary - B-
Tidmarsh, Patricia - B
Townley, Lois - B
Venable, Lucy - B

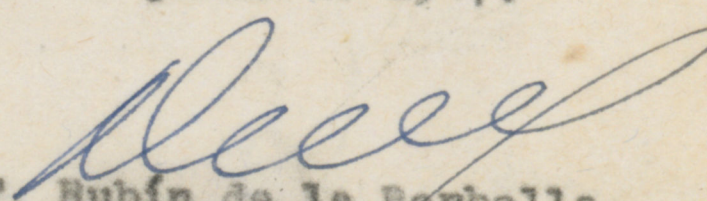
México, D. F., a 12 de junio de 1947.


Daniel F. Rubín de la Borbolla.
Secretario.

El Secretario del Colegio de México C E R T I F I C A:
Que el resultado del trabajo de clase, del trabajo indivi-
dual y del examen del curso Arte Contemporáneo, a cargo del
Prof. Fernando Gamboa es el siguiente:

Badger, Ann - B
Chisholm, Jean - B-
Davis, Tracy - B-
Duboc, Suzanne - C+
Goodrich, Gail - B
Greenhalgh, Betty - B-
Harper, Lindsay - B
Klein, Ada - B
Mac Farland, Loraine - B
O'Neil, Mary Alice - B
Robinson, Ruth - C+
Rogers, Jo Ann - C+
Seaman, Patricia - C+
Spain, Janet - B-
Thorn, Mary - B-
Tidmarsh, Patricia - B
Townley, Lois - B
Venable, Lucy - B

México, D. F., a 12 de junio de 1947.


Daniel F. Rubin de la Borbolla.
Secretario.

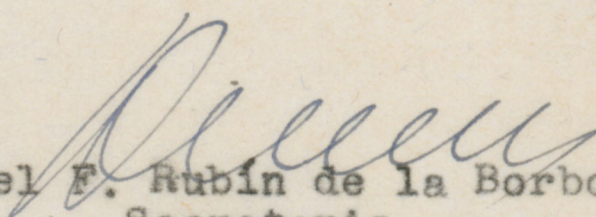
México, D. F., a 2 de julio de 1947.

Sr. Fernando Gamboa,
Av. Morelos 89-7,
México, D. F.

Muy distinguido y fino amigo:

En nombre del Colegio agradezco profundamente la valiosa colaboración que se sirvió usted prestarnos para el desarrollo del programa académico del Grupo Smith, que tiene bajo su responsabilidad esta Institución.

Aprovecho esta oportunidad para saludarle muy afectuosamente.


Daniel F. Rubin de la Borbolla.
Secretario.

DFRB'men.

CURRICULUM DEL SR. FERNANDO GAMBOA:

Pintor, profesor de materias artísticas, crítico, museógrafo; nació en la ciudad de México el 28 de febrero de 1909; ~~hijo de Faustino Gamboa y Guadalupe Busto; casado con Susana L. de Gamboa.~~

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1925-29; ~~ha estudiado~~ ^y la organización e instalación de los Museos de Europa, EE.UU. y América del Sur, 1937-1941.

Ha sido profesor de **A**rtes plásticas en Misiones rurales y urbanas y profesor de maestros rurales y normalistas de las capitales de los Estados, 1930-32; prof. de **D**ibujo en Escuelas Primarias y Secundarias, 1933-35; **I**nspector de profesores de artes plásticas, 1935-37; **P**rof. **e**special de materias artísticas, desde 1935; **D**irector de la Gran Sala de Exposiciones del Palacio de Bellas Artes, 1942-44; **P**rof. Museografía Aplicada en la Escuela Nacional de Antropología, puesto honorario, desde 1945; **P**rof. **A**rte mexicano contemporáneo, **C**ursos especiales para Smith College, desde 1945.

Crítico de arte, revista "Tiempo", 1942-44; Director de exposiciones de la Sociedad de Arte Moderno, desde 1944; Director artístico de las instalaciones de los Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, desde 1944; Director de los Museos **y** Exposiciones del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, ~~nombrado~~ el 1 de enero de 1947.

En los últimos cinco años ha organizado 30 exposiciones de arte con la particular tendencia de revalorizar el arte mexicano de otras épocas, movimiento útil al arte contemporáneo. Reinstaló 4 Salas del Museo de Historia en Chapultepec, organizando 11; ha organizado 10 Salas en el Museo de Guadalajara y una en el Museo Nacional de Antropología de México, estando por terminar una segunda en este Museo.

Ha participado en varias exposiciones como pintor y ha decorado al fresco, con Pablo O'Higgins, el vestíbulo de Talleres Gráficos de la Nación, 1936; ha escrito el texto del libro "Posada, Printmaker to the Mexican People", publicado por el Art Institute of Chicago, 1944; algunas de sus conferencias son "La significación de Posada en el arte mexicano contemporáneo", Seminario de Posada, Art Institute of Chicago, 1944 y "La Organización de Museos y Exposiciones" ante la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, 1945.

F. Gamboa

A la carpeta.

AMPLIACION DEL
CURRICULUM DEL SR. FERNANDO GAMBOA.- 2

Estudió la carrera de pintura en la Escuela Central de Artes Plásticas, antigua Academia de San Carlos, de la Universidad Nacional de México. 1925-1929.

Estudió la organización e instalación de los museos de Europa, Estados Unidos y América del Sur. 1937-1941.

Carrera Profesional:

Cargos de Enseñanza.-Profesor de Artes Plásticas en las Misiones rurales y urbanas y profesor de maestros rurales y normalistas de las capitales de los Estados. Secretaría de Educación Pública, Misiones Culturales. 1930-1932.

Profesor de dibujo en las Escuelas Primarias y Secundarias. Departamento de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública. 1933-1935.

Inspector de Profesores de Artes Plásticas. Dirección General de Educación Extra Escolar y Estética, SEP. Desde 1935.

Profesor especial de materias artísticas. Dir. Gral. Educ. Extra-Escolar y Estética, SEP. Desde 1935.

Dir. de la Gran Sala de exposiciones del Palacio de Bellas Artes. Dir. Gral. Educ. Extra-Escolar y Estética, SEP. 1942-1944.

Prof. de Museografía Aplicada. Escuela Nac. de Antropología. Desde 1945. Honorario.

Cursos de Arte Mexicano Contemporáneo. Smith College. Desde 1945.

Cargos profesionales.-Crítico de arte. Revista "Tiempo", México. 1942-1944.

Director de Exposiciones, Sociedad de Arte Moderno. Desde 1944. Honorario.

Director artístico de los Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde 1944.

Director de los Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 1947.

Carrera de pintor.-Participación en exposición colectiva de pintura mexicana. Palacio de Minería, México, D.F. 1927

Exposición colectiva de pintura mexicana. 1935. Palacio de Bellas Artes.

Decoración mural al fresco con Pablo O'Higgins en vestíbulo de Talleres Gráficos de la Nación. 1936.

Obras litográficas en la Exposición "Veinte Siglos de Arte Mexicano" en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. 1940.

Organización de Exposiciones, Museos y otros Trabajos.-

Recopilación de danzas indígenas. 1931-32. Estados de Hidalgo, México, Michoacán, Guerrero y Oaxaca. Comisión de la SEP.

Organización de concurso de danzas indígenas, Tzintzun tzan, Pátzcuaro, Mich. 1931.

-Exposición "La Obras de Francisco Goitia". Recopilación de obras y organización. Estudio y revaloración de la obra de este precursor de la pintura moderna mexicana. Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. 1936.

- "Un Siglo de Arte Social Mexicano" (grabados y litografías). Organizada con motivo de la Exposición Internacional de París y expuesta también en España. 1937. Comisión de la SEP.

- "José María Velasco". Revalorización de la obra del más importante de los paisajistas mexicanos. Con Carlos Pellicer, Victor M. Reyes y Juan M. Pacheco, recopilación de obras; organización y montaje. Palacio de Bellas Artes. 1942.

- "Un Siglo del Retrato en México". Recopilación de obras, organización y montaje. Biblioteca Benjamín Franklin. enero-febrero 1943.

- "José Guadalupe Posada". Exposición de homenaje nacional a este grabador mexicano. Organización con Victor M. Reyes; recopilación de obras y montaje. Palacio de Bellas Artes. 1943.

-Salón de la Flor. (en colaboración con la Sria. de Agricultura) La pintura moderna mexicana basada en el tema de flores y frutos. Montaje. San Jacinto, D.F. mayo 1943.

"Pintores Veracruzanos del Siglo XIX" (con motivo del Congreso de Historia en Jalapa, Ver.). Estudio sobre esta escuela regional de pintura. Recopilación de 100 obras, organización y montaje. Escuela Preparatoria de Jalapa, Ver. septiembre, 1943.

- "El Niño en la Plástica Mexicana". Recopilación de 60 obras, organización y montaje. Biblioteca Benjamín Franklin. febrero-marzo, 1944.

- "Pintores Veracruzanos del Siglo XIX". Misma exposición celebrada en Jalapa pero con nuevas obras descubiertas después. Organización y montaje. Palacio de Bellas Artes. febrero-marzo 1944.

- "Posada, Printmaker to the Mexican People". Exposición en el programa de intercambio de exposiciones de arte con instituciones norteamericanas. Organización y montaje. The Art Institute of Chicago, Chicago, ILL. abril, 1944.

- "Toulouse Lautrec". Exposición de 247 obras de intercambio con el Art Institute of Chicago. Montaje. Palacio de Bellas Artes. julio-agosto, 1944.

- "Pablo Picasso" -40 años de su pintura. En Colaboración con el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Participación en la organización. Sociedad de Arte Moderno. julio-agosto, 1944.

- Museo Nacional de Historia en Chapultepec. Se inician los trabajos de organización e instalación de las Salas, junio 1944. Se inaugura el Museo el 27 de septiembre de 1944 con las siguientes Salas reorganizadas: "Conquista Militar", "Arte Religioso", "Salón del Siglo XIX", "Cerámica del Siglo XVIII", y con la organización de las Salas de "Conquista Espiritual", "Misioneros", "Armas de la Colonia",

"Virreynato", "Independencia", "Heráldica", "Artes Menores de los Siglos XVIII y XIX", "Cronistas de la Colonia", "Rectores y Colegiales de la Colonia", "Pintura del Siglo XIX", "Carruajes Históricos" y la entrada y patios. Se inauguró la Sala de Joyas en mayo de 1946.

- "Máscaras Mexicanas". 20 siglos de arte mexicano a través de la máscara. Organización con Jorge Enciso y presidida por Miguel Covarrubias. Realización del montaje e instalación. Sociedad de Arte Moderno. febrero-marzo 1944.

- Salón de la Flor. Montaje. Bosque de Chapultepec. mayo, 1945.

- "Exposición del Urbanismo". Organización y montaje del lote correspondiente a la arquitectura mexicana prehispánica y colonial. Participación del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Palacio de Bellas Artes. julio 1945.

- "La Fotografía como Arte" - la obra de Manuel Álvarez Bravo. Organización y montaje. Sociedad de Arte Moderno. julio-agosto, 1945.

- Feria del Libro de México. Pabellón correspondiente al Instituto Nacional de Antropología e Historia. Organización y montaje. octubre-noviembre, 1945.

- Museo de Guadalajara, Jal. Proyecto de reorganización, mayo, 1945. Primera temporada: comienzan los trabajos, agosto 1945. Segunda temporada: diciembre-enero 1946 con la realización de las Salas siguientes: Publicaciones, "Obras de los Maestros de la Pintura Colonial", "Pintura Popular Religiosa de la Colonia", "Artes Populares Jaliscienses y del País", "José María Estrada - Pintores Jaliscienses del Siglo XIX", "Pintura Europea", "Cuadros de la Escuela de Murillo", "Reconstrucción de una Alcoba del Siglo XVIII", "Reconstrucción de una Alcoba del Siglo XIX". Tercera temporada: mayo 1946, con la realización de las Salas de "Arqueología del Occidente de México" y "Pintura Moderna y Contemporánea de México". Cuarta temporada: diciembre 1946, con la preparación de las siguientes Salas que se terminarán en 1947: "Reino de Nueva Galicia", "Historia Jalisciense Contemporánea", "Efemérides Jaliscienses", "Artes Menores Europeas" y la reconstrucción de una cocina del siglo XIX.

Los trabajos en los Museos se realizan secundados por los estudiantes de Museografía Aplicada.

- "Obras Maestras de Pintura Europea en México". Montaje. Sociedad de Arte Moderno. dic. 1945-enero 1946.

- Museo Nacional de Antropología. Plan de reorganización y modernización del Museo, agosto 1945. Se inicia la organización y montaje de la Sala de Códices, julio 1945; se inaugura la Sala, marzo 1946. Principian los trabajos de la Sala de la Cultura Teotihuacana, períodos I, II, III, IV, mayo 1946.

- Museo de Mérida, Yucatán. Se inician los trabajos de reorganización, mayo 1946, terminando la Sala de Monolitos en junio.

- "El Bodegón Mexicano" - flores, frutos y naturalezas muertas, siglos XVIII, XIX y XX. Recopilación de 90 obras, organización y montaje. Bosque de Chapultepec. mayo-junio 1946.

- Feria del Libro en la Habana, Cuba. Organización en México, de los materiales del pabellón correspondiente a la Sria. de Educación Pública de México. mayo 1946.

- "Exposición del Premio Nacional de Artes Plásticas". Montaje. Palacio de Bellas Artes. julio 1946.

" - "Exposición México Indígena". Exposición etnográfica para el Instituto de Investigaciones Sociales en la Universidad de México. Plan, organización y montaje. Palacio de Bellas Artes. octubre 1946.

- "México Visto por sus Pintores", paisajes y escenas de campo y ciudad, siglos XVIII, XIX y XX. Recopilación de 230 obras, organización y montaje. Sociedad de Arte Moderno. dic.1946-enero 1947.

Publicaciones.- Texto del libro "Posada, Printmaker to the Mexican People", publicado por el Art Institute of Chicago, 1944, e impreso en The Lakeside Press, R.R. Donnelley and Sons Company, Chicago.

Un artículo semanal sobre crítica de arte, durante dos años, en la Revista "Tiempo", publicada por "Tiempo, S.A. de C.V., México, D.F.

Algunas conferencias.- "La significación de Posada en el arte mexicano contemporáneo". Seminario de Posada en el Art Institute of Chicago, 1944, con Walter Pach, René D'Harnoncourt y Carl Zigrosser.

"La Organización de Exposiciones y Museos", sustentada ante la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, julio 1945.

"El Arte Mexicano Contemporáneo". Tres conferencias ante la Escuela de Verano de la Universidad Nacional de México. verano de 1945.

Harnon