

922

México, D.F., 11 de agosto de 1950.

The Hispanic Society of America
156th Street West of Broadway
New York City, N.Y.

Muy señores nuestros:

Rogamos a ustedes que nos proporcionen copia del microfilm de la obra de Francisco Salinas "De música libri Septem".

Nos dirigimos a ustedes solicitando la copia mencionada por tener conocimiento de que se tomó un microfilm de dicha obra para el Dr. Adolfo Salazar, quien así nos lo comunicó.

Rogamos a ustedes que al remitirnos el microfilm solicitado nos indiquen el importe del mismo, para girar inmediatamente a ustedes la cantidad correspondiente.

Agradeciendo su atención a nuestra solicitud, nos es grato quedar como siempre sus afectísimos y seguros servidores.

El Colegio de México

M.C.
Lic. Manuel Calvillo
Secretario



BROADWAY, BETWEEN 155th AND 156th STREETS
NEW YORK 32, NEW YORK

September 6th, 1950

Señor Don Manuel Calvillo, Secretario
El Colegio de Mexico
Nápoles 5
México, D.F.
Mexico

Dear Sir:

We wish to acknowledge your letter of August 11th
and regret to report that we are unable to meet your re-
quest for a microfilm of the book De musica libri septem
by Francisco de Salinas, at the present time.

We shall be pleased to notify you when this work
can be undertaken.

Yours very sincerely,

Anna Pursche
Curator of the Library



BROADWAY, BETWEEN 155th AND 156th STREETS
NEW YORK 32, NEW YORK

September 27th, 1950

Lic. Manuel Calvillo, Secretario
El Colegio de Mexico
Naples 5
Mexico, D.F.

Dear Sir,

We take pleasure in informing you that the micro-film of De musica libri septem, by Francisco Salinas is being forwarded to you. We hope it will reach you in good condition.

The cost of the film is \$1.50.

Yours very sincerely,

Anna Pursche
Curator of the Library

AP:O

México, D.F., 6 de octubre de 1950.

The Hispanic Society of America
C/° Miss. Anna Pursche,
Curator of the Library
Broadway, Between 155th and 156th Streets,
New York 32, New York,
U.S.A.

Estimada Miss. Pursche:

Acusamos recibo de su atenta de fecha 27 de
septiembre próximo pasado, en que nos comunica que ya
se envió el microfilm de la obra de Francisco Salinas
De musica libri septem,

Anexo a la presente enviamos a usted el cheque
por Dls. 1.50, que nos indicó como precio del microfilm
citado.

Quedamos de usted, sus afmos., attos. y ss. ss.

El Colegio de México

Lic. Manuel Calvillo
Secretario

Incl: cheque
MC^ommc

922
México, D.F., 19 de octubre de 1950.

Srita. Anna Pursche,
Curator of the Library
Broadway, Between 155th & 156th Streets,
New York 32, N.Y.
U.S.A.

Estimada señorita:

Tenemos el gusto de comunicar a usted que acaba de llegarnos el microfilm de la obra de Francisco Salinas De musica libri septem.

Con este motivo nos es muy grato repetirnos -
una vez más como sus afmos., attos. y ss. ss.

El Colegio de México

Lic. Manuel Calvillo
Secretario

CONMEMORACION MEXICANA
DEL
II CENTENARIO DE LA MUERTE DE J. S. BACH
BALDERAS, 68, MEXICO, D. F.

Comité Directivo:

LIC. ALEJANDRO QUIJANO
LIC. MIGUEL LANZ DURET
LIC. CARLOS PRIETO

COMITE TECNICO:

Prof. Blas Galindo
Director del Conservatorio Nacional
de Música
Profa. Dolores Medina
Profa. Esperanza Cruz
Profa. Paula Bach Conrad
Prof. Fernando González de la Peña
Dr. Jesús C. Romero
Dr. Arno Fuchs
Prof. José F. Velázquez
Prof. Eduardo Hernández Moncada
Prof. Joaquín Amparán
Prof. Ramón Serratos
Prof. Angel Salas
Prof. Jesús Durón

PATROCINADORES:

Sr. Lic. Miguel Alemán
Presidente de la República
Sr. Lic. Ramón Beteta
Sr. Lic. Fernando Casas Alemán
Sr. Lic. Manuel Gual Vidal
Instituto Nacional de Bellas Artes
Departamento de Música (INBA)
Escuela Nacional de Música
Colegio Alemán
Banco de México, S. A.
Cía. Fundidora de Fierro y Acero de
Monterrey, S. A.
Sr. Antonio Ruiz Galindo
Cervecería Modelo, S. A.
Banco de Comercio, S. A.
Sociedad de Autores y Compositores
de México, S. C.
Sr. Antonio Carrillo Flores
Financiera de Industrias y
Construcciones, S. A.
Laminadoras Unidas, S. A.
Sr. Dr. Ignacio Chávez
Sr. Rafael Mancera Ortiz
Sr. Luis García Lecuona
Sr. Cayetano Blanco Vigil
Banco del Valle de México, S. A.
Sr. Ing. Gustavo P. Serrano
Sr. Lic. Manuel Gómez Morín
Sr. Lic. Gustavo R. Velasco
Sr. Guillermo Dávila
Sra. Clemente Jacques
Sr. Frederick Davis
Fondo de Cultura Económica
Sr. Luis Latapí
Lic. Luis G. Basurto
Banco Nal. de Fomento Cooperativo
Prof. Enrique Saloma

SECRETARIO EJECUTIVO:

Prof. Alfonso del Río

México, D. F., 7 de diciembre de 1950.

Sr. Dn Alfonso Reyes
Presidente de "El Colegio de México"
Nápoles # 5,
C i u d a d .

Muy estimado amigo nuestro:

Confirmamos por medio de esta carta el encargo que hemos
tenido el gusto de hacerle para que esa Institución publique,
y se haga cargo de la distribución y venta del libro sobre --
Juan Sebastián Bach, escrito por iniciativa de este Comité por
el conocido escritor Don Adolfo Salazar, como uno de los núme
ros más destacados con los que este Comité quiso celebrar el
Segundo Centenario de la muerte del insigne compositor.

Este encargo lo hemos hecho al Colegio de México atentos
a su experiencia y prestigio en esta clase de actividades cul
turales y en la seguridad de que por ese medio nuestra inicia
tiva tendrá en el mundo de habla española la resonancia que -
hemos buscado.

Las condiciones ue hemos establecido con ustedes -y cu
ya confirmación deseáramos- para que se lleve a cabo este --
trabajo, son las siguientes:

a).- Que, de ser posible, el libro lleve todavía la fecha
de 1950 que es el año del Centenario y dentro del cual este -
Comité ha desarrollado sus actividades.

b).- Que en una de las primeras páginas se ponga, de modo
destacado un párrafo más o menos, en estos términos

"Este libro ha sido escrito por el autor
por iniciativa del Comité Directivo de -
la Conmemoración Mexicana del II Centena
rio de la Muerte de Juan Sebastián Bach
y se publica ahora en el Colegio de Méxi
co con la ayuda de dicho Comité integra
do por los señores Lic. Alejandro Quija
no, Lic. Miguel Lanz Duret y Lic. Carlos
Prieto.

CONMEMORACION MEXICANA
DEL
II CENTENARIO DE LA MUERTE DE J. S. BACH
BALDERAS, 68, MEXICO, D. F.

- 2 -

Comité Directivo:

LIC. ALEJANDRO QUIJANO
LIC. MIGUEL LANZ DURET
LIC. CARLOS PRIETO

COMITE TECNICO:

Prof. Blas Galindo
Director del Conservatorio Nacional
de Música
Profa. Dolores Medina
Profa. Esperanza Cruz
Profa. Paula Bach Conrad
Prof. Fernando González de la Peña
Dr. Jesús C. Romero
Dr. Arno Fuchs
Prof. José F. Velázquez
Prof. Eduardo Hernández Moncada
Prof. Joaquín Amparán
Prof. Ramón Serratos
Prof. Angel Salas
Prof. Jesús Durón

PATROCINADORES:

Sr. Lic. Miguel Alemán
Presidente de la República
Sr. Lic. Ramón Beteta
Sr. Lic. Fernando Casas Alemán
Sr. Lic. Manuel Gual Vidal
Instituto Nacional de Bellas Artes
Departamento de Música (INBA)
Escuela Nacional de Música
Colegio Alemán
Banco de México, S. A.
Cía. Fundidora de Fierro y Acero de
Monterrey, S. A.
Sr. Antonio Ruiz Galindo
Cervecería Modelo, S. A.
Banco de Comercio, S. A.
Sociedad de Autores y Compositores
de México, S. C.
Sr. Antonio Carrillo Flores
Financiera de Industrias y
Construcciones, S. A.
Laminadoras Unidas, S. A.
Sr. Dr. Ignacio Chávez
Sr. Rafael Mancera Ortiz
Sr. Luis García Lecuona
Sr. Cayetano Blanco Vigil
Banco del Valle de México, S. A.
Sr. Ing. Gustavo P. Serrano
Sr. Lic. Manuel Gómez Morín
Sr. Lic. Gustavo R. Velasco
Sr. Guillermo Dávila
Sra. Clemente Jacques
Sr. Frederick Davis
Fondo de Cultura Económica
Sr. Luis Latapí
Lic. Luis G. Basurto
Banco Nal. de Fomento Cooperativo
Prof. Enrique Saloma
SECRETARIO EJECUTIVO:
Prof. Alfonso del Río

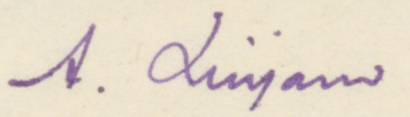
c).- Que aparte el costo de la obra por honorarios al autor, este Comité cooperará para la edición de la obra -- con \$4,000.00, tomando en cuenta que el costo de la edición de 2,500 ejemplares puede alcanzar, más o menos, a la cifra de \$8,000.00.

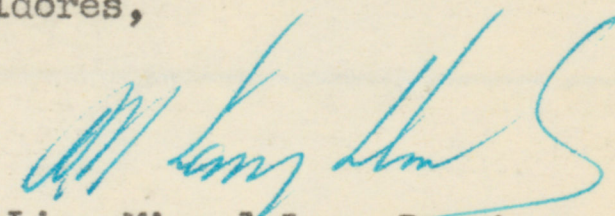
d).- Que el Colegio de México entregue a este Comité el 10% de la tirada, libre de todo pago adicional.

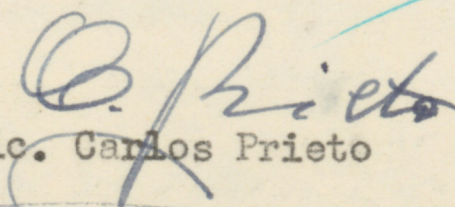
Queremos destacar ante ustedes el hecho de que el encargo que les hacemos no sólo significa como decíamos antes el reconocimiento de la experiencia y del prestigio de ese Colegio en estas actividades, sino el deseo que este Comité tiene de colaborar con esa Institución en lo económico, puesto que el Colegio no tendría que invertir para la impresión del libro más que una cifra aproximada a \$4,000.00 y, en -- cambio, el producto de su venta, después de descontar las comisiones de los comerciantes y la suma invertida, podría dejarle algo más de \$15,000.00, cosa que nos satisface en extremo por ser testigos y admiradores de la obra que el Colegio desarrolla.

Si ustedes, como lo hemos convenido en principio, ratifican este arreglo debería darse comienzo a este trabajo -- cuanto antes para aprovechar la resonancia del Bi-Centenario, muy útil para ustedes y muy conveniente para nosotros.

En espera de sus noticias nos es grato reiterarnos sus atentos amigos y seguros servidores,


Lic. Alejandro Quijano


Lic. Miguel Lanz Duret


Lic. Carlos Prieto

PD.-Queremos manifestar a ustedes que el arreglo hecho con el autor ha sido en el sentido de que él se reserve todos los derechos para las subsecuentes ediciones y por lo tanto habrá -- que ponerse de acuerdo con el Sr. Salazar para la "copy right".

640
Adolfo Salazar

México, D. F., 14 de diciembre de 1950.

Sres. Licenciados don Alejandro Quijano,
don Miguel Lanz Duret y don Carlos Prieto,
Balderas 68,
México, D. F.

Muy estimados señores y amigos:

Honra mucho al Colegio de México que el ilustre Comité para la Conmemoración Mexicana del II Centenario de la Muerte de J. S. Bach haya pensado confiarle la publicación de la obra sobre dicho músico inmortal escrita por don Adolfo Salazar, miembro de nuestro Colegio. Por corresponder ello exactamente a los fines de nuestra institución, me apresuro a comunicar a ustedes nuestra conformidad con su propósito y con las condiciones establecidas en su carta del 7 del actual, a saber:

1º Que se haga todo lo posible para que el libro aparezca con fecha de 1950, año del centenario.

2º Que se haga constar a la entrada del libro lo siguiente: "Este libro ha sido escrito por el autor a iniciativa del Comité Directivo de la Conmemoración Mexicana del II Centenario de la Muerte de J. S. Bach y se publica en las ediciones del Colegio de México con la ayuda de dicho Comité integrado por los Sres. Licenciados Alejandro Quijano, Miguel Lanz Duret y Carlos Prieto.

3º Que, independientemente de los pagos hechos por ese Comité al autor, dicho Comité ayudará a la publicación de la obra con la suma de \$ 4,000.00, para una tirada de 2,500 ejemplares.

4º Que el Colegio de México entregará al Comité, libre de todo pago adicional, el 10 o/o de los ejemplares que constituyan esta edición.

Tomo nota de que la proposición de ustedes, amén de ser honrosa para el Colegio de México, significa para este una posible ganancia de cerca de \$ 15,000.00 en la venta total de la obra.

Firada
2000

Quedo enterado asimismo de que el autor se reserva sus derechos para subsecuentes ediciones.

He dado ya las órdenes necesarias para que se proceda a la impresión de la obra, la cual, como todas las ediciones del Colegio, será eficazmente distribuída por el Fondo de Cultura Económica, con cuya valiosa colaboración contamos al efecto.

Dando a ustedes las gracias por los conceptos que les ha merecido la obra del Colegio, me complazco en reiterarme de ustedes atto. amigo y s. s.

El Colegio de México



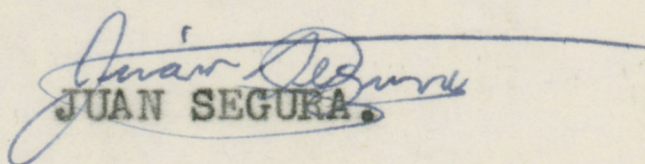
Alfonso Reyes
Presidente

POR \$1,000.00

640

R E C I B I del Sr. Alfonso del Río, Secretario
del Comité Bach, la cantidad de - - - - -
-- \$1,000.00 MIL PESOS, mediante un cheque del Banco Na
----- cional de México, S. A., No. 7251019 por
la cantidad de \$954.72 y \$45.28 en efectivo.

México, D. F., a 17 de marzo de 1951


JUAN SEGURA.

Adolfo Salazar
640

R e c i b i m o s del Sr. Alfonso del Río,
Secretario del Comité Bach, la cantidad de:-----
\$ 4,000.00 (Cuatro mil pesos 00/100), que se apli
----- carán a los gastos de edición de la -
obra A. Salazar, J. S. Bach.

México, D. F., marzo 19 de 1951.

Luis A. Santullano
Oficial Mayor

LA MUSICA EN EL PERIODO BARROCO

Y JUAN SEBASTIAN BACH

Curso de conferencias por el Profesor

Adolfo Salazar

- 1.- La revolución barroca: a) monodia versus polifonia
b) los instrumentos
La "Opera in musica"
- 2.- La cantata y los géneros vocales menores
- 3.- El auge de los instrumentos: el clave
el violin
- 4.- "Concento" y "Concerto"
La musica concertada y el "concerto" instrumental.
- 5.- La orquesta: concerto grosso
orquesta dramática
- 6.- Las formas sinfónicas naciescentes
- 7-8.- Haendel, Bach y su época.

miércoles

Los lunes y ~~viernes~~ de cada semana a partir del
miércoles 12 y viernes 14 de abril, a las once y
media en punto.

Las conferencias irán ilustradas con discos gramofónicos.

agujas

México, D. F., 12 de abril de 1951.

Sr. Lic. don Carlos Prieto,
Balderas 68,
México, D. F.

Mi fino y estimado amigo:

Informo a usted sobre la impresión de la obra de Adolfo Salazar que el Colegio emprendió, a través del Fondo de Cultura Económica, bajo los auspicios del Comité Bach y con ayuda del mismo, el cual tuvo la gentileza de proporcionarnos al efecto la suma de \$ 4,000.00.

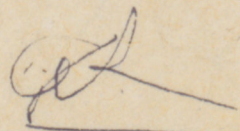
Aunque partimos de las primeras cifras aproximadas (\$ 8,000.00) que nos presupuestó el Fondo de Cultura, nunca estos primeros cálculos corresponden a la realidad, y menos en época de constante fluctuación de precios.

Al liquidar la operación total con el Fondo, encontramos que la obra costó \$ 9,713.92, lo que ha obligado al Colegio de México a completar, sobre los \$ 4,000.00 recibidos del Comité Bach, una suma de \$ 5,713.92, y no sólo los \$ 4,000.00 que por nuestra parte habíamos calculado gastar.

Explícitamente hacemos constar por la presente que no solicitamos nueva ayuda y que estamos conformes en afrontar el gasto suplementario de \$ 1,713.92.

Lo único que deseamos hacer constar es que, de acuerdo con el autor y en vista de las anteriores razones, no fué posible tirar 2,500 ejemplares de la obra en cuestión, sino sólo 2,000 ejemplares, que, por lo demás, bastan a la necesidad del caso.

Espero sus letras al efecto y, de antemano agradecido, quedo siempre cordialmente a sus órdenes como su adicto amigo y atto. s. s.


Alfonso Reyes.

AR/jat

Niza 50-402
México 6 D.F.
27 septiembre, 1951

Sr. Ldo. Alfonso Reyes,
Presidente de El Colegio de México
Presente.

Muy estimado y fino amigo y Presidente:

Por fin puedo anunciar a usted que he terminado la redacción del primer volumen de mi "Teoría y Práctica de la Música a través de la Historia". Este volumen, dedicado a "La Música en Grecia", ha tomado mucho más tiempo del que yo supuse en un principio. No solo por la abundancia de materias que fueron saliendo tras mis investigaciones, sino porque la confusión iba creciendo conforme los datos fueron aumentando, y el "poder entenderme" yo, antes de hacerlo entender al lector, me ha costado muchos meses de desvelos e inquietudes. Alguna vez creí, seriamente, que me era imposible dominar una materia que opera sobre un fantasma, como es la música griega; en todo caso, aunque mejor o peor haya logrado dominarla, me queda siempre ese regusto amargo y ese sentimiento de insatisfacción que uno de los mejores tratadistas actuales dice que es inevitable a todos cuantos tratan de ella.

Para poder fundarme mejor sobre datos en lo posible concretos vi la necesidad de recurrir a los propios textos de los teóricos griegos. Pero sus traducciones son materia de discusión entre los helenistas, en parte principal porque el vocabulario no siempre corresponden conceptos claros, que se traducían aproximadamente. Desde hace unos años se conocen un poco mejor (siempre me refiero a los términos relativos a la Música), de manera que lo que yo he hecho ha consistido en seguir el texto griego de la mano de sus principales traductores en latín, alemán, francés e inglés y hacer una versión nueva, en cierto modo perifrástica, que será objeto de un volumen suplementario una vez que, con la ayuda de los colaboradores de ese Colegio, pueda tener una traducción que me sirva como "rough material" de los opúsculos de Tolomeo y Aristides Quintiliano.

Los demás escritos sobre la teoría griega que habrán de figurar en ese volumen anejo son los siguientes:

ARISTOXENO DE TARENTO: Elementos Harmónicos

NICOMACO DE GERASA: Manual de Harmónica

CLEONIDES: Introducción Harmónica

id Canones harmónicos de Florencia

ARISTOTELES: Problemas musicales

ALIPIO :Introducción musical

GAUDENCIO: Introducción Harmónica

BACCHIUS EL VIEJO: Introducción al arte musical

SEXTUS EMPIRICUS: Contra los Músicos

PLUTARCO: Sobre la Música (Peri Mousikés)

Las principales autoridades, antiguas y modernas, sobre las que baso mi texto son las siguientes:

H. WEIL y TH. REINACH: Plutarque, edition critique et explicative, Paris, 1900

R. WESTPHAL : Plutarch ueber die Musik, Breslau, 1865

F. A. GEVAERT : Histoire et Théorie de la Musique de l' Antiquité, I vol, Gante, 1875
II vol, ~~idem~~ 1881

L. LALOY: Aristoxène de Tarente et la Musique de l' Antiquité, Paris, 1904

id Lexique d' Aristoxène

M.A. MONRO: The Modes of Ancient Greek Musik, Oxford, 1894

H.E. MACRAN: The Harmonics of Aristoxenus, Oxford, 1902

C. SACHS: The rise of Music in the Ancient World, New York, 1943

O. J. GOMBOSSI: Tonarten und Stimmungen der Antiken Musik, Copenhagen, 1939

MAX WEGNER: Das Musikleben der Griechen, Berlin, 1950

R. P. WINNINGTON-INGRAM: Mode in Ancient Music , Cambridge, 1936

a más de cantidad de ensayos y estudios sueltos publicados en revistas especializadas cuyos microfilms he podido obtener en el Instituto Benjamin Franklin de esta capital. Algunas obras que señalo no existen en el comercio desde hace años: me ha sido necesario pedir las en prestamo a dicha entidad (con el consiguiente retraso en mi trabajo) y traducirlas, por entero o en resumen, como trabajo preliminar al mio.

En su estado final, mi trabajo se compone de las partes siguientes, cuya extensión en cuartillas de máquina a dos espacios detallo:

Prólogo.	8 cuartillas
Introducción: orígenes del pueblo griego y formación de su cultura.	15 "
Capítulo I. La Música en la Edad Homérica.	71
" II. La cultura musical en Grecia. Educación y enseñanza. Techne y praxis.	37
" III Rito y fórmula. Arte y Ciencia.	94
" IV Los Nomoi.	60
" V El Ethos.	30
" VI Las Khordai.	27
" VII Las Harmoniai.	30
" VIII Systema. Skhema. Eidos.	23
" IX Genos. Krotai.	23
" X Tonoi y Tropoi.	37
" XI Rítmica y Métrica.	47
" XII La construcción melódica.	17
" XIII Acústica.	30
" XIV La Notación.	16
" XV Los instrumentos.	35

Un total, pues, de seiscientas cuartillas.

Los capítulos referentes a materias exclusivamente técnicas, como khordai, harmo-

niai, tonoi etc. van precedidos por una sinopsis que los hará más comprensibles a los estudiantes de las escuelas de Musica.

Esta primera redacción necesita, antes de copiarse en limpio y de poder enviarse a la imprenta, algunas consultas de cierta erudición y su cotejo con algunos textos que no son accesibles aquí. Una visita a las bibliotecas de fuera me sería conveniente en el más alto grado. Quizá pudiera evacuar mis consultas en un mes o dos, pero ignoro si podré tener la posibilidad de realizarlas.

He dejado para el volumen complementario los fragmentos de música griega que se conservan y cuya traducción a notación moderna y su interpretación teórica son temas muy discutidos. Me limitaré a reproducir las transcripciones más autorizadas con un comentario acerca de las razones que dan sus autores y los motivos de controversia por parte de otros. Como estos textos son ya de muy baja época es lógico que vayan después de los textos teóricos que menciono anteriormente.

Tengo muy avanzada la materia para el segundo volumen, que comienza en la Alta Edad Media, con un resumen de la música en Roma en los últimos siglos de la pagania; la música en Israel y Bizancio y, enseguida, la de los primeros siglos cristianos.

Asimismo tengo casi a punto de terminación un corto volumen de introducción general acerca de los fundamentos de la Música en las culturas no europeas. Su estudio aclara singularmente la función musical, no solamente en los pueblos de culturas llamadas primitivas, sino los fundamentos de la función musical en Grecia, y, correlativamente, en la europea. La terminación definitiva de este estudio depende de que pueda hacer algunos cotejos de música primitiva mexicana recojidos en discos por la Sección de Investigaciones del Instituto de Bellas Artes, y que yo me propongo pasar a una impresión en película para poder compararlos con otros tipos de música recojidos en laboratorios europeos de Etnología y Folklore. Cuando llegue el momento explicaré a usted las conversaciones que tuve sobre el particular con nuestro amigo el Ldo. Castro Leal y las facilidades que para el caso podrían, tal vez, obtenerse en la UNESCO.

Dejo aquí la presente, deseando a usted mucha salud y todas las satisfacciones posibles, con mis gracias más sentidas por la posibilidad que Vds. me han dado para el desarrollo de esta labor mía que creo que se hace por primera vez en lengua española.

Con mis más cordiales saludos, quedo de Vd. muy atentamente,

Amfrataran
✓

México, D. F., 28 de marzo de 1952.

Sr. don Joaquín Díez-Canedo,
Fondo de Cultura Económica,
Ciudad.

Mi querido amigo:

Adolfo Salazar hablará a usted de la impresión de un folleto para hacer alguna propaganda alrededor de los volúmenes 3 y 4 de la "Música en la Sociedad Europea". Los volúmenes 1 y 2 se han vendido muy bien; pero los dos últimos, que salieron más tarde, conservan aún casi todos los ejemplares editados; por lo cual sería muy conveniente darles aire, según desea Adolfo Salazar. Don Alfonso está conforme.

Suyo cordialmente.

Luis A. Santullano.

México, D. F., 2 de mayo de 1952.

Sr. Eugene Delgado Arias,
Agregado Cultural a la Embajada
de los Estados Unidos de Norteamérica,
México, D. F.

Muy respetado señor:

Me tomo la libertad de recomendar a sus buenos servicios, a efecto de que se le concedan los trámites y licencias para su ingreso al territorio de los Estados Unidos y su permanencia temporal en la ciudad de Boston, al Sr. Profesor don Adolfo Salazar, ciudadano mexicano, musicólogo y crítico de arte de renombre universal con cuya colaboración se honra desde hace muchos años el Colegio de México que tengo la honra de presidir y a quien la Fundación Guggenheim ha concedido una beca para el desarrollo de futuras investigaciones en su especialidad, en vista de lo cual el interesado se ve en el caso de trasladarse al vecino país del norte.

Cualquier dato o testimonio complementarios que hagan falta al efecto, serán provistos por el propio Sr. Salazar o por este Colegio de México en su caso.

Dando a usted las gracias muy efusivamente por la atención que se digne conceder a mi ruego, quedo siempre a sus apreciables órdenes, como su atto. amigo y s. s.


Alfonso Reyes
Presidente.

EL COLEGIO DE MEXICO

Nápoles 5

Eric. 28-68-61 Mex. 35-47-61

Mayo 6 de 1952.

Mi querido Amolfo Salazar:

Sólo encontré estas 7 páginas que le ruego devolverme en cuanto las vea, pues no creo que le sirvan de nada. Sin duda verbalmente expuse datos de erudición más precisa y de mayor sustancia, pero le doy lo que tengo. Un abrazo de

Alfonso Reyes.

37 Kirkland street 201
Cambridge 38 Mass
17 julio, 1952

Querido Alfonso:

Hoy hace un mes que salí de México. A pesar de haber escrito a los amigos, rogándoles que me dieran noticias de Vd. y de México, no se han decidido a hacerlo todavía. No news, good news. Espero que sus dientes ya estarán terminados y las elecciones también. Yo he tenido (y sigo) una temporada de dentista, una Frau Doktor Medicine Denticine que tiene muy buena mano, y menos mal.

No quería fastidiarle con la petición de que me pusiera dos letras, pero como no lo hacen nuestros amigos no tengo más remedio que rogárselas a Vd. Al Dr. Lida le envié una lista de libros que creo importante para el Colegio (y que yo también tendré que ver más despacio de las ojeadas que estoy dando aquí al por mayor). Al Ldo Calvillo también le hablaba de eso y de su opinión por el pull presidencial. A Joaquinito Canedo por mi libro: todos mudos. Un mes, realmente, es poca cosa.

Ojalá se encuentre Vd muy bien y todos los de esa casa. Aquí, el calor sabido en esta época, cuando Kemmrich se convierte en Hornachuelos. Creo que anda por ahí Don Américo. Isabel está con sus padres en un pueblo donde se duerme un poco mejor que en éste. Veo con frecuencia a Joan Alonso y a los cuñados Marichal-Salinas. Y a nadie más, salvo al medio millón corrido de amigos de los stacks.

Le abraza muy cordialmente

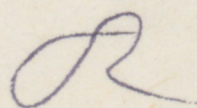
alfo

México, D. F., 21 de julio de 1952.

Sr. don Adolfo Salazar,
37 Kirkland street 201,
Cambridge 38, Mass.
U. S. A.

Mi querido Adolfo:

Encantado de sus noticias. Voy mejor, en efecto. Ya arreglaré con Lida lo de la lista de libros que usted le envió. Creo que todo marcha regularmente respecto a su libro, aunque Joaquinito nada me haya dicho. Américo, en efecto, llegó hace dos o tres días, pero aún no nos comunicamos sino telefónicamente. Le encargo muchos saludos para Joan Alonso y sus muchachos, y para Isabel cuando usted se comunique con ella. Escríbame de lo que se le ofrezca. Soy más cumplido que los demás amigos. Un abrazo afectuoso.



Alfonso Reyes.

México, D. F., julio 24 de 1952.

Sr. don Adolfo Salazar,
37 Kirkland Street 201,
Cambridge 38, Mass,
U. S. A.

Mi querido don Adolfo:

Hasta que recibió don Alfonso su carta del día 17 no tuvimos su dirección. Me interesaba mucho tenerla tanto por mandarle un fuerte abrazo y mis mejores deseos como por enviarle el folleto de propaganda de "La Música en la Sociedad Europea". De este folleto nos han mandado dos estimables paquetes del Fondo de Cultura Económica.

Pienso que quizá usted tenga interés en -- disponer de algunos, por lo que en vulto aparte le envío 75. Si necesita usted más, ordeneme cuántos.

Al mismo tiempo le daría la molestia de indicarnos qué directorio, lista, o algo parecido debemos consultar para mejor distribuir unos 200 folletos, y ya con la conciencia tranquila regresar los restantes al -- Fondo para que los distribuyan en la forma ordinaria que ellos lo hacen. La lista por la que le consulto es desde luego respecto a instituciones o centros musicales para que esta parte de la propaganda queden en las mejores manos.

Espero, pues, sus noticias y con el afecto de siempre quedo su amigo.

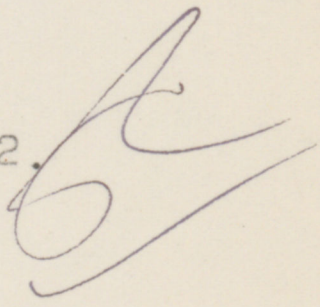
Lic. Manuel Calvillo
Secretario.

MC/cal.

MEMORANDUM SOBRE EL LIBRO DE DON ADOLFO SALAZAR

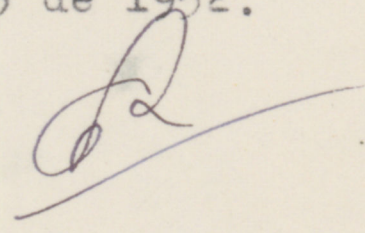
Si es necesario, informar al interesado de que le es al Colegio absolutamente imposible hacer entrar su libro en el turno de este año. El Sr. Salazar tenía apremio porque, según él creía, había en Bellas Artes una partida aprobada para ayudar a esta publicación y corríamos el riesgo de que la partida caducara con el año en curso. Hechas las aclaraciones ante Bellas Artes, el Sr. García Terrés nos informa de que Bellas Artes entregó una suma directamente al Sr. Salazar para ayudarlo en su viaje etc.; y que actualmente la situación de nuestro contrato es la siguiente: El Colegio publicará la obra; se cobrará de preferencia; una vez hecho lo cual, pagará a Bellas Artes \$15,000.00 por los \$ 30,000.00 que Bellas Artes entregó al Sr. Salazar; después de esto, el autor comenzará a percibir ganancias. Luego no hay razón para apresurar la publicación más allá de lo que soporta el actual presupuesto del Colegio.

México, 5 de agosto de 1952.



El libro podrá entrar sin obstáculo a prensa dentro de un par de meses.

Agosto 23 de 1952.



EXISTENCIA DE LA MUSICA EN LA SOCIEDAD
EUROPEA DE ADOLFO SALAZAR:

Tomo I-----	5
Tomo II-----	221
Tomo III-----	881
Tomo IV-----	1013

México D.F., a 29 de enero de 1953

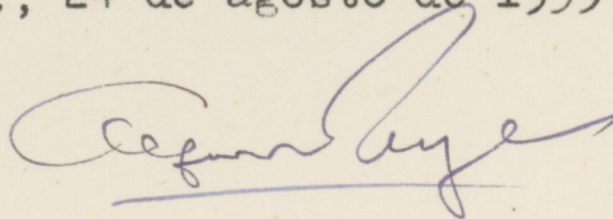
FONDO DE CULTURA
ECONOMICA
PANUCO 63
MEXICO, D. F.

Se autoriza el pago de copias de la obra sobre la música griega de don Adolfo Salazar como una última concesión excepcional, pues la Junta de Gobierno considera que, en adelante, los autores deben entregar su original ya del todo preparado para la imprenta, según práctica general.

El trabajo, según los deseos del Sr. Salazar, se encargará a la Srita. Millares, con quien se convenirá el precio respectivo por página.

El trabajo de copia ha de llevar un ritmo que nunca supere la suma de \$ 150.00 por mes, lo que ya está convenido con el autor.

México, D. F., 24 de agosto de 1953.



México, D. F., 14 de octubre de 1953.

Sr. don Joaquín Díez-Canedo,
Fondo de Cultura Económica,
Pánuco 63,
México 5, D. F.

Querido Joaquín:

Por lo que respecta a la edición del libro de don Adolfo Salazar, que resulta una parte de una "Teoría y práctica de la música a través de la Historia", las condiciones contractuales son las siguientes:

Del producto de la venta del libro se deducirán, "en primer lugar, los costos de impresión, que deberán reintegrarse a la institución editora, y en segundo lugar la cantidad de \$ 15,000.00, correspondientes a una parte de la suma invertida por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la elaboración de la presente obra. Una vez cubiertos los anteriores conceptos, el disfrute del producto de la venta corresponderá íntegramente al autor".

De acuerdo con lo anterior, tú fija el precio de venta, en forma prudente, ya que al Colegio no se le va a abonar cantidad alguna sobre el libro de la música griega, ni sobre ninguno de los siguientes que formen la "Teoría y práctica de la música a través de la historia".

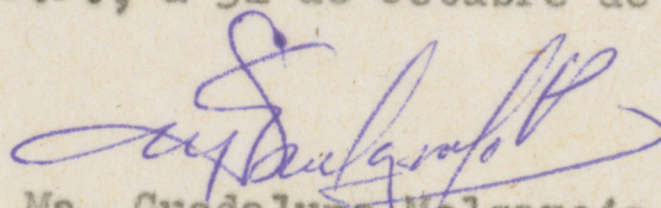
Muchas gracias.

Manuel Calvillo
Manuel Calvillo.

Bueno por: \$150.00.

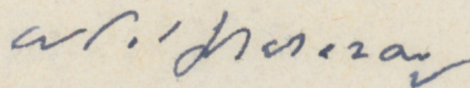
He recibido del "Colegio de México" la
cantidad de: \$150.00. (CIENTO CINCUENTA PESOS)
por 150 cuartillas que he copiado de la obra -
del Sr. Don Adolfo Salazar.

México, D.F., a 31 de Octubre de 1953.



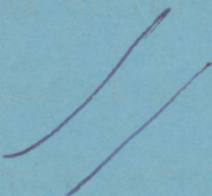
Ma. Guadalupe Melgarejo Phário.

Vo.Bo.



ADOLFO SALAZAR.

22 diciembre 53


Alfonso:

Me dice Arellano que pasarán ustedes estas fiestas en Cuernavaca. Estas líneas quieren llevarle mi deseo de unas horas felices y mis votos para que el año próximo sea benévolo con nosotros.

Espero que, en su curso, haya, por fin (!) ejemplares de mi libro (ya son quince los meses que se lleva en la imprenta). En cuanto salga le enviaré una lista de las personas "indispensables" a las que creo de interés enviar un ejemplar (fuera de los que el Colegio disponga para sus compromisos de cortesía). Porque es inútil enviarlo a los llamados "críticos". No hay nadie en México, y poca gente fuera de México, que pueda juzgar del libro en su totalidad. Algún versado en tal o cual materia de las muchas que el libro contiene, y que se lucirían a costa del libro y de su autor. Mejor ponerle a salvo de pedantines y de pedantones.

Me ha llegado un librejo de 1872 sobre la "Historia

re des Cafés-Concerts de Paris" por cierto Marc-Constantin.
El librito promete más que da, pero es posible sacar
de él algun informe pántoresco. Si usted no lo conoce
voy a dirigirle en "Novedades" algunas cartas sobre la
importante materia, puesto que además hay en el libro
un capitulo sobre "Le café et les cafés" donde se de-
muestra que habia café en Europa desde el siglo XIII.

¡Que Curtius venga, entonces, a hablar de la "belated-
nes" of Spain, porque supongo que si en esa época se
bebía café en alguna parte del Occidente sería en la An-
dalucia de los Omeyas! ¡Que gran satisfacción para Gar-
cia Gomez! (¿Ha visto usted el prólogo de Ortega?)

Le digo todo esto para alegrarle algo en estos dias
vacantes. Que sus criaturas les traigan a Manuelita y
a usted mucha alegría y el optimismo propio de la casa.

Muy suyo, de Vds.

avols

Library
STATE UNIVERSITY OF NEW YORK
HARPUR COLLEGE
ENDICOTT, NEW YORK
America

April 2, 1954

El Colegio Nacional Mexico, D.F.
Mexico City, Mexico

Gentlemen:

Can you supply the material noted below? If so, at what price?

Very truly yours,

Josiah T. Newcomb
Librarian

By F.A.

Salazar, Adolfo. La musica en la sociedad Europea, 4 vols.,
1942-6



INSTITUTO NACIONAL DE
ANTROPOLOGIA E HISTORIA

S.E.P.

DIRECCIÓN
DE BIBLIOTECAS

MEXICO, D.F.

El Colegio de México se complace en satisfacer su petición del 2 de abril enviándole la obra de Adolfo Salazar, La música en la sociedad europea, 4 vols., y al mismo tiempo ruega al Señor Bibliotecario de la State University of New York, Harpur College, tome nota del verdadero nombre y la actual dirección de esta institución, pues su carta fue remitida por error al Colegio Nacional (Luis González Obregón 23) que es una institución diferente.

Muy atentamente

Abril 10 de 1954.

STATE UNIVERSITY OF NEW YORK

HARPUR COLLEGE

ENDICOTT, NEW YORK

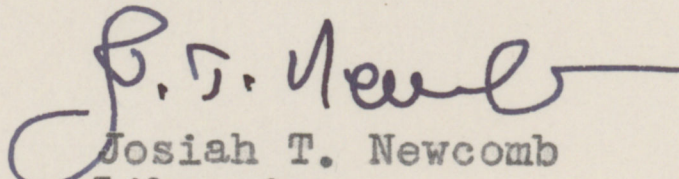
May 28, 1954

El Colegio De Mexico
Durango, 93
MEXICO 7, D.F.

Gentlemen:

On April 2 we asked you if the book noted below was available from you. You replied that the book was available but you did not tell me a price. What is the price of this book?

Very truly yours,


Josiah T. Newcomb
Librarian

JTN:SCG

La musica en la sociedad Europea, by Adolfo Salazar

4 vols.

389-(2)

México, D. F., 8 de junio de 1954.

Sr. Josiah T. Newcomb, Bibliotecario,
State University of New York,
Harpur College,
Endicott, New York,
U. S. A.

Estimado señor:

En respuesta a su atenta del 28 de mayo tenemos el gusto de comunicarle que le hemos enviado La música en la sociedad Europea, por Adolfo Salazar, como obsequio de este Colegio a esa Biblioteca.

De usted atentamente.

EL COLEGIO DE MEXICO

Niza 50 - 402
Mexico 6 D. F.
17 mayo 1954

Mi querido Alfonso:

Como ya está para salir el primer volumen del Libro, me proponía llevarselo a Vd. en persona. Pero la carta adjunta, que acabo de recibir del Dr. Moe, me obliga a la presente, adelantando un poco los acontecimientos.

Creo necesario informar a Vd. del estado de mis trabajos. El original del segundo volumen (Roma, la transformación de la prosodia clásica, Israel, Siria, Bizancio, las pequeñas iglesias de Oriente, la iglesia latina y las iglesias de Occidente, la formación de la doctrina modal a través de todos los teóricos de la Alta Edad Media hasta Guido d'Arezzo) está ya copiado a máquina. Me falta releer la copia, revisar el último capítulo (tras de noticias recibidas de Roma acerca de novedades en la doctrina de Guido según un jesuita holandés) y proceder al dibujo de los ejemplos de música (muchos menos que en el primer volumen, porque en gran número de casos he recurrido, por razones de economía, a la notación alfabética). Tan pronto usted lo ordene buscaré al copista (si es que aún continúa en el oficio).

Para la redacción del tercer volumen, y una vez que llegue a los teóricos de la Baja Edad Media y del Renacimiento, me sería necesario aceptar los subsidios de la Fundación Guggenheim, que ya da muestras de impaciencia, tanto para consultar algunas bibliotecas americanas como, más precisamente, la biblioteca Paul Hirsch, de Londres, especializada en estos asuntos. En resumen de cuentas, yo no quisiera estar ausente de México los diez meses que ellos ofrecen. Dios sabe cuánto voy a echar de menos a mis nietecitos, que son mi única razón y deseo de vivir. Espero que no causaré ninguna molestia en la economía del Colegio; pero, aun cuando nuestros estipendios se han encojido de la manera que Vd. sabe, esos meses se pasan pronto, y yo no podría aceptar beca ninguna sin la seguridad de que el Colegio está conforme con que la acepte, y que, puesto que se trata de un trabajo para el Colegio y del Colegio, seguirá pasándome mis mensualidades (que casi se van en los alquileres de la casa y gastos domésticos) y que, al regresar a México, no me

me encontraría sin la raíz del Colegio., como una hoja seca.

¿Quiere usted que conversemos cualquiera d e estos días? Yo prefriría hacerlo en su casa, lejos de los habituales testigos de vista. Leida esta carta y la del Dr. Moe, le ruego que me de su ppini3n y su consejo, y yo me atenderé a ambas cosas, naturalmente.

Perd3n por las preocupaciones que le puedo causar. No quisi3ra que lo molestaran demasiado, pero el Rubic3n se llama ahora Rio Bravo. (Ni C3sar ni Bravo, pero, en fin).

Muchas gracias y sabe que le quiere,

adipasaran

México, D. F., 18 de mayo de 1954.

Sr. don Adolfo Salazar,
Niza 50, depto. 402,
México, D. F.

Mi querido Adolfo:

Previa llamada telefónica al 15-22-25, hacia las 2 p. m., podemos arreglar una entrevista en casa la tarde que usted quiera, menos los jueves.

Me parece desde luego indispensable, por su compromiso con Moe y por la conveniencia de su trabajo, que vaya usted a cumplir con su beca Guggenheim.

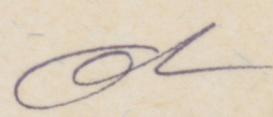
El Colegio de México puede sostenerle aquí su modesta beca de \$ 600.00. Esto no sería posible si fuera usted a trabajar en cosas ajenas, pero resulta que va usted allá a continuar sus trabajos del Colegio.

A su regreso, si aún existimos, siempre tendrá usted aquí su lugar, ni qué decirlo.

Me dice usted que ha completado el segundo volumen. Por desgracia ya no hay la posibilidad de proporcionarle a usted copista. Hace tiempo se suspendió este servicio del Colegio, y sólo se prorrogó excepcionalmente por unos meses para ayudarlo con su primer volumen.

Le devuelvo la carta de Moe, cuya comunicación mucho le agradezco.

Siempre es cordialmente suyo


Alfonso Reyes.

Niza 50 - 402
México 6 D. F.
lunes 12 julio 54

Mi querido Alfonso:

Remito a Ud. adjunto la lista de los ejemplares de cortesía (y de descortesía) que considero imprescindible enviar de "La Música en Grecia", fuera de los que el Colegio envíe "de oficio". Le agradeceré mucho que la autorice para enviarla al Fondo, juntamente con las etiquetas de direcciones, pues Joaquín me ofreció enviar desde allí los ejemplares a sus destinatarios. Me dice que envía algunos ejemplares al Colegio. Si han llegado ya, firmaré el que Ud. quiera albergar en su biblioteca. Si no han llegado aún, volveré más tarde.

No sé cual es la dirección de la Rockefeller Foundation. Creo que debo firmar un ejemplar para darles las gracias, a más de las que se les dan, cumplidas, en el prólogo del libro.

Muy afectuosamente, and thank you

asets

México, D. F., 13 de julio de 1954.

Sr. don Adolfo Salazar, ✓
Niza 50 - 402,
México 6, D. F.

Querido Adolfo Salazar:

Gracias por su recado de ayer. Ahora mismo se manda su lista de cortesía autorizada al Fondo para los fines que usted indica. Aún no llegan sus ejemplares. En cuanto aparezcan por aquí, pondremos a su disposición uno para que tenga usted la fineza de dedicármelo. La dirección de la Rockefeller Foundation es: 49 West 49th Street, New York 20, N. Y.

Bienvenido el libro y que empiece la obra su jornada con la mayor fortuna. Un abrazo muy afectuoso de su viejo y firme amigo.



Alfonso Reyes.

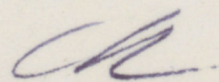
México, D. F., 13 de julio de 1954.

Fondo de Cultura Económica,
Av. Casas Alemán 975,
México, D. F.

Mis estimados amigos:

Como don Adolfo Salazar me dice que el Sr. Díez-Cañedo le ofreció enviar directamente los ejemplares de cortesía que el autor quiere dedicar, acompaño a ustedes la lista de dichos ejemplares que, desde luego, el Colegio autoriza sin discusión.

Dando a ustedes las gracias, quedo su atto. amigo
y s. s.



Alfonso Reyes.

Adolfo Salazar

690

Niza 50 - 402

Mexico 6 D. F.

miercoles 17, 54

Querido Alfonso:

Los muchachos que hacen esa "Insula" barataria de Madrid ~~me~~ han dedicado una página y pico a mis ultimos libros, pero se quejan amargamente de que no tienen el de los griegos y que Dámase Alonso, a quien sí se lo enviamos, no les ha dejado verlo. Tambien Ignacio Iglesias, el secretario de redacción de "Cuadernos", en Paris, me escribe diciéndome que querrian hablar del libro en uno de los números próximos. ¿Querria Vd, pues, si ello está en el reglamento, decir a Joaquín que se enviase sendos ejemplares a las ci-dessous adresses? Muchas gracias.

Come, aunque trabajo en dólisis micrométricas, no hay deuda que no se pague ni libro al que no se le acabe el plazo, pronto oirá usted el trueno gordo del segundo volumen. Se le digo para que no le pille de susto.

Le supongo muy bien de salud. Muy afectuoso saludo,

Adolfo

Señor d. José Luis Cano.

Redacción de "Insula"

CAMPSA, Teriza 4

Madrid

Monsieur

Ignacio Iglesias

Secrétaire de Rédaction de "Cahiers"

23, rue de la Pépinière

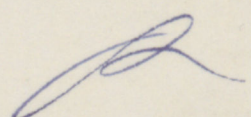
Paris VIII

México, D. F., 19 de noviembre de 1954.

Sr. don Adolfo Salazar,
Niza 50 - 402,
México 6, D. F.

Querido Adolfo:

Ya se envían los libros que usted quiere a Ínsula y a Cahiers. Le deseo salud. Aunque nos encantará recibir su segundo volumen, le aconsejo que trabaje lo menos posible. Un abrazo.



Alfonso Reyes.

AR/ja.

ALLIANCE FRANÇAISE

GROUPE DE MEXICO

CALLE DE LA PALMA 33
TEL. ERICSSON 12-10-42 — TEL. MEXICANA 35-44-86
APARTADO POSTAL 138 bis

Adolfo Salazar 15



Mexico a 25 de Marzo de 1955

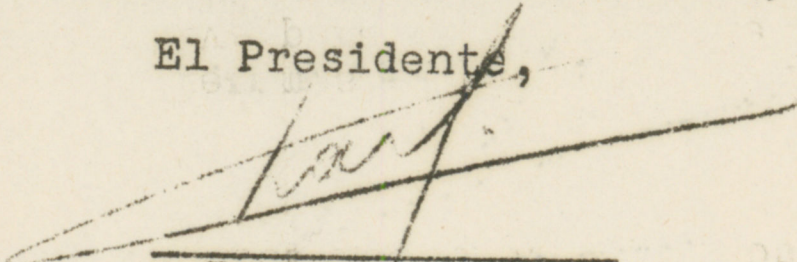
Muy Señores nuestros y amigos:

Tenemos el gusto de comunicarles que nuestra nueva Mesa Directiva para el ejercicio de 1955 quedó integrada de la siguiente manera:

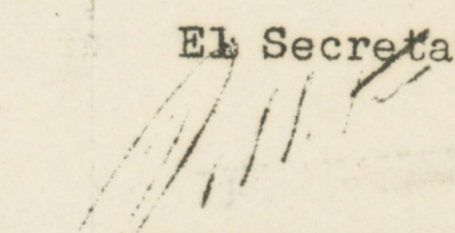
President:	Sr. Raoul Charles
1º Vice-Presidente:	Sr. Jean Ollivier
2º Vice-Presidente:	Sr. Joseph Ollivier
Tesorero:	Sr. Marcel Casaubon
Secretario:	Sr. Fernand Pelletier
Inspector de la Enseñanza:	Sr. André Kuhn
Comisión de la Biblioteca:	Sres. Fernand Pelletier & Jean Ollivier
Consejeros:	Sres. Joseph Bruyas, Lucien Dubois, Paul Jean, Paul Le Brun, Alain Reynaud, Emile Spitalier, Louis Suberville, Jean Tardan & Emile Webermann.
Gerente:	Sr. Maurice Wolf

Aprovechamos la presente para repetirnos una vez más como sus muy Affmos., Attos., y Ss. Ss.

El Presidente,


Raoul Charles

El Secretario,


Fernand Pelletier

Adolfo Salazar

San Angel Inn.

Palmas 50

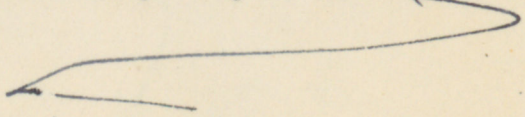
México, D.F., junio 25 de 1956

Mi querido Alfonso:

Jesús Bal me dijo que se había encontrado a Carlos Chávez y que éste le preguntó si yo continuaba trabajando en la obra larga. Bal, le dijo que no sabía si yo escribía con la mano izquierda como algunos pianistas mancos, pero que el segundo tomo de la obra estaba terminado, salvo las correcciones de la señorita que copió la obra y que yo no puedo hacer. Chávez, le respondió que iba a escribir una carta a Orfila, que me parece a mí que me conoce mejor que a Chávez. No sé si lo habrá hecho porque su ópera le tiene muy atareado y tiene que estrenarla en plazo fijo, pero de todos modos la obra está aquí y las correcciones que habría que hacer no son muchas.

Se me ocurre que para que no se tardase tanto tiempo como La Música en Grecia se podría publicar en partes sueltas; porque p. e. "La Música en el Antiguo Israel" no está tratada sino por amateurs. Ahora mismo he recibido el segundo volumen de la "The New Oxford History of Music" y no dice palabra sobre este asunto. Además, simplificaría mucho -me parece- la cuestión del presupuesto total. Me extraña que Canedo no me haya hablado de la existencia de tal carta de Chávez, lo cual quiere decir que acaso no exista. Si a usted le parece bien este expediente, lo mismo que a Orfila, podríamos intentar el repaso a la obra desde el punto de vista de su corrección.

Estos aires me sientan bastante bien pero yo disto mucho de estar aliviado. En ciertas cosas voy mejor y en otras cosas peor. Muy suyo, Adolfo.



México, D. F., 27 de Junio de 1956.

Sr. don Adolfo Salazar,
Palmas 50,
San Angel Inn, D. F.

Mi querido Adolfo:

Muy grata su carta del 25. Ante todo, mucha, mucha salud y un abrazo afectuoso de todos los que lo queremos tanto.

Muy bien me parece el plan de desgajar en partes el tomo sobre La música en el antiguo Israel: Divide et impera (lema de todos los tiempos, y no sólo de Maquiavelo).

Mando copia de ésta a nuestro amigo Arnaldo Orfila Reynal, para enterarlo del nuevo plan, que facilitará mucho la publicación de la obra.

Abrazos de esta casa y de su viejo y devoto amigo


Alfonso Reyes.

BEETHOVEN

SU VIDA Y SU OBRA

Curso de conferencias

por

ADOLFO SALAZAR

EL COLEGIO DE MÉXICO

28-68-61 Nápoles, 5 36-47-61

PROGRAMA DEL CURSO

Primer período.

Antecedentes de la familia Beethoven. Colonia y Bonn en la segunda mitad del siglo XVIII. La infancia de Beethoven. Primeros maestros. La música en torno. Primeras composiciones.

Minueto en Mi bemol. Rondó en La mayor. Tríos, op. 1. Sinfonía de Jena.

Segundo período.

1792

Beethoven en Viena.

Tríos, op. 8 y 9. Concierto para piano y orquesta, op. 19.

Lieder.

Sonatas para piano, op. 2, 6, 10.

Sonatinas, op. 49.

Sonata para violoncello y piano, op. 5.

Tercer período.

1797

Sonata Patética, op. 13.

Primera Sinfonía, op. 21.

Concierto para piano, op. 15. Concierto para piano, op. 37.

Septeto, op. 20.

Sonata para corno y piano, op. 17.

Cuartetos, op. 18.

Sonatas para piano, op. 26, 27, 28.

Sonatas para piano y violín, op. 23 y 24.

Cuarto período.

1802

Segunda Sinfonía, op. 36.

Romanzas para violín y orquesta.

Sonatas para violín y piano, op. 30.

Sonata para piano, op. 31.
 Bagatelas, op. 33.
 Variaciones en La mayor, op. 34.
 Idem sobre un tema de "Prometeo", op. 35.
 Sonata para piano, op. 54 (Waldstein).
 Sonata, op. 54; ídem, op. 57 (Appassionata).
 Tercera Sinfonía, op. 55 (Eroica).
 Fidelio.
 Sonata para violín y piano, op. 47
 (A Kreutzer).

Quinto período.
 1806

Cuarta Sinfonía, op. 60.
 Tres Cuartetos, op. 59 (Rasumovsky).
 Concierto nº 4 para piano, op. 58.
 Concierto para violín, op. 61.
 Overtura de Leonora, nº 3.
 Overtura de Coriolano.
 Quinta Sinfonía, op. 67.
 Arietta: In questa tomba oscura.
 Sexta Sinfonía, op. 68 (Pastoral).
 Sonata para violoncello y piano,
 op. 69.
 Tríos, op. 70.

Sexto período.
 1809

Cuarteto, op. 75 (de las arpas).
 Idem, op. 95.
 Fantasía para piano, op. 77.
 Sonata para piano, op. 79. Idem,
 op. 81a (Los Adioses).
 Concierto para piano nº 5, op. 73.
 Overtura de Egmont.

Séptimo período.

1811

Séptima Sinfonía, op. 82.

Trío, op. 97 (al Archiduque).

Octava Sinfonía, op. 93.

Sonata (10a) para violín y piano,
op. 96.

Sonata para piano, op. 90.

Overtura para Fidelio (en Mi).

Sonatas para violoncello y piano,
op. 102.

Octavo período.

1816

Ultimas sonatas para piano.

Sonatas, op. 101, 106 (Hammer-
klavier), 109, 110, 111.

Lieder.

Overtura en Do, op. 124

Noveno período.

1823

Novena Sinfonía, op. 125.

33 Variaciones sobre un tema de
Diabelli.

Bagatelas, op. 126.

Rondó Capriccioso, en Sol mayor,
op. 129.

Misa Solemne, en Re.

Décimo período.

1824

Ultimos cuartetos.

Cuartetos, op. 127, 130, 131, 132,
135.

Gran Fuga, para el Cuarteto op.
130.

EL Colegio de México ofrecerá durante el presente año académico un curso completo dedicado a la música de Beethoven. El escritor y crítico señor Adolfo Salazar, miembro de El Colegio de México desde su fundación, ha venido desarrollando en años anteriores ciclos de conferencias acerca de la Historia de la Música, en los cuales ha recorrido las diversas etapas de este arte desde las primeras manifestaciones en los pueblos de culturas pre-europeas hasta sus últimas manifestaciones en nuestra época.

Adolfo Salazar explicó en 1947 la música europea en sus fases de iniciación, desarrollo y culminación en el período clásico hasta la muerte de Mozart. La continuación natural de este curso es el arte de Beethoven. Ahora bien, los alumnos y oyentes de El Colegio de México han solicitado que, en vez de estudiarse la música de Beethoven, como el profesor Salazar lo ha hecho otras veces, en su transición hacia el Romanticismo, con la historia de este movimiento, el conferenciante se detenga en la obra del gran sinfonista y dedique sus próximas disertaciones a comentar la vida de Beethoven en sus aspectos personales y en orden a la realidad social, y a explicar la obra beethoveniana en su variedad tan rica de matices y profundamente expresiva.

49

Dividirá la producción de Beethoven en diez grandes etapas, según se detalla a continuación. Cada una de ellas será explicada en varias secciones, en relación con el número de obras de la etapa correspondiente. Estas obras serán escuchadas en discos gramofónicos.

Al describir las obras, Salazar seguirá un doble criterio. Comentará cronológicamente la vida de Beethoven y estudiará, conjunta y separadamente, los ejemplos más significativos de cada etapa de la creación beethoveniana. Sus análisis serán breves, sin tecnicismos difíciles aun para los oyentes de alguna cultura, ya que el curso se dirige, como los de años anteriores, a completar en los estudiantes del Colegio y en los amigos de la música su formación general en este orden de conocimientos.

El curso se desarrollará en dos lecciones por semana, los lunes y miércoles, de las 19 a las 20 horas, en el local de El Colegio de México, Nápoles 5., a partir del lunes 1º de marzo.

La inscripción al curso es gratuita y puede hacerse por teléfono o personalmente en la Secretaría del Colegio.

640
México, D. F., Agosto 21 de 1958.

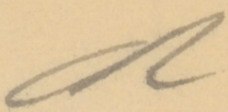
Sr. D. Adolfo Salazar,
Hotel San Angel Inn,
Palmas 50,
México, D. F.

Muy señor mío:

La Junta de Gobierno del Colegio de México, Junta que tengo la honra de presidir, ha dispuesto crear el cargo de Director del Colegio de México, que a partir del 1° de septiembre próximo será confiado al Sr. Lic. D. Daniel Cosío Villegas, quien tratará con usted directamente cuanto asunto se le ofrezca en relación con nuestro Colegio.

Saluda a usted muy atentamente

El Presidente de la Junta de
Gobierno del Colegio de México


Alfonso Reyes

Firma del Sr. Lic. D. Daniel Cosío Villegas,
Director del Colegio de México:

AR/th.

Adolfo Salazar y Roiz de Palacia.
51

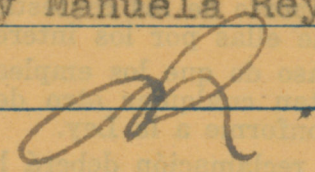
TELEGRAFOS NACIONALES

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS
DIRECCION GENERAL DE TELECOMUNICACIONES

TGN 2508-58

TELEGRAMA PARA TRANSMITIR CON ABSOLUTA SUJECION AL REGLAMENTO EN VIGOR



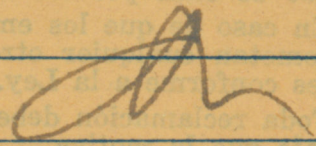
NUM	PALABRAS	VALORES	H.D
(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) <u>URGENTE</u>			
PROCEDENCIA <u>México, D. F.,</u> EL <u>27</u> DE <u>septiembre</u> 195 <u>8</u>			
SR <u>Sra. Amelia G. de García</u>			
DOMICILIO <u>Niza 50 - 402</u> TELEFONO NUM. _____			
DESTINO <u>México, D. F.</u>			
<u>Nuestra más profunda condolencia por la pérdida de nuestro</u>			
<u>Adolfo.</u>			
<u>Alfonso y Manuela Reyes.</u>			
			
DOMICILIO DEL SIGNATARIO UNICAMENTE PARA CASOS DE ACLARACION <u>Durango 93</u>			

TELEGRAFOS NACIONALES

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS
DIRECCION GENERAL DE TELECOMUNICACIONES

TGN 2508-58

TELEGRAMA PARA TRANSMITIR CON ABSOLUTA SUJECION AL REGLAMENTO EN VIGOR

NUM	PALABRAS	VALORES	H.D
(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) <u>URGENTE</u>			
PROCEDENCIA <u>México, D. F.,</u>		EL <u>27</u> DE <u>septiembre</u> 195 <u>8</u>	
SR <u>Lic. D. Carlos Prieto</u>			
DOMICILIO <u>Balderas 68,</u>		TELEFONO NUM. _____	
DESTINO <u>México, D. F.</u>			
<u>Encuéntrome enfermo ruégole recibir nuestra profunda gratitud</u> <u>por sus cuidados para nuestro inolvidable Adolfo Salazar. Abrazos.</u> <u>Alfonso y Manuela Reyes.</u>			
			
DOMICILIO DEL SIGNATARIO UNICAMENTE PARA CASOS DE ACLARACION <u>Durango 93.</u>			