

Francisco Giner de los Ríos
Jalapa 82, Depto 20
México D.F.

Exp. *Fco Giner de los Ríos*

Sr Lic. D. Alfonso Reyes
Presidente del Colegio de México
Pánuco 63
Ciudad.

Señor Presidente:

como usted sabe vengo padeciendo desde hace algunos días una sinusitis aguda que, aparte de sus trastornos normales, me produce una fuerte irritación en los ojos. Actualmente estoy pendiente durante un plazo que el médico ha fijado en seis días de si será o no necesaria la operación del seno frontal izquierdo. El médico me ha recomendado absoluto reposo durante tres horas después de cada inhalación, siendo el número de estas de tres diarias. Este regimen de curación que el doctor me ha recomendado seguir con toda seriedad, y, sobre todo, el dolor que me produce en los ojos toda actividad relacionada con ellos, me pone en la situación de solicitar de usted una breve licencia, que quizá se vea alargada en caso ^{de} (que la operación sea necesaria.

Esperando que los motivos expuestos merezcan su consideración amable de siempre, queda suyo afectisimo y atento seguro servidor

F. Giner de los Ríos
Francisco Giner de los Ríos.

5 de febrero de 1941

México, D.F. a 7 de febrero de 1941.

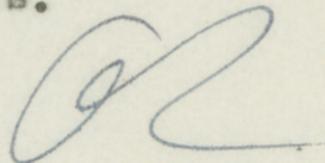
Núm. 129.

Exp: Fco Giner

Sr. D. Francisco Giner de los Ríos
Ciudad.

En respuesta a su atenta comunicación del 5 del actual, y teniendo en cuenta las condiciones de su salud, concedo a usted por la presente una licencia con sueldo hasta el 23 del actual inclusive, que podrá renovarse a ser indispensable.

Deseándole su pronto restablecimiento, quedo de usted atento y s.s.



Alfonso Reyes.

El Colegio de México

Pánuco, 63

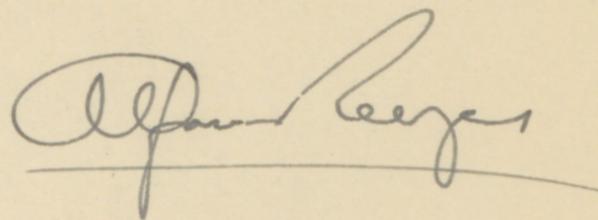
Eric. 18-68-61 Mex. L-47-61

México, D.F. a 27 de febrero de 1941.

Núm. 176.

El Presidente

Hago constar que el señor don Francisco Giner de los Ríos sigue enfermo y que por este motivo no podrá reanudar su trabajo hasta el día que se encuentre restablecido por completo.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Alfonso Reyes', with a horizontal line underneath the name.

Alfonso Reyes.

Francisco Giner de los Ríos
Chihuahua 156-C

Exp: Giner

México D.F. a 24 de febrero de 1943

Sr. Lic. Don Alfonso Reyes
Presidente del Colegio de México
Pánuco 63
Ciudad.

Señor Presidente:

Desde hace algún tiempo vengo interesándome en los problemas que la influencia de la Ilustración plantea en la historia de la cultura hispano-americana. El doctor José Gaos va a ocuparse en sus seminarios de este año de ese mismo tema, circunscrito a la realidad mexicana del siglo XVIII. Hablando con él sobre la posibilidad de asistir a sus clases, me sugirió desarrollar el siguiente tema bajo su dirección: Las ideas estéticas de la Ilustración en España y México, investigación que podría concretarse en un libro para el final del presente año.

Para llevar a cabo tal proyecto precisaría de un tiempo que mis necesidades económicas actuales me obligan hoy día a emplear en trabajos de traducción y notas bibliográficas, marginales al que realizo en la institución de su digna presidencia. Por ello, y sintiendo verdaderos deseos de trabajar en la investigación citada con la dedicación plena de esas horas libres, que ahora tengo que ocupar en labores ajenas a mi afición, me permito dirigirme a usted en atento ruego de que se me conceda una beca por la Junta de Gobierno de El Colegio de México para poder realizar mi trabajo. En caso de que sea atendido mi ruego, quedo obligado a asistir a los seminarios del doctor Gaos y a presentar el día 31 de diciembre de 1943 un libro sobre el tema.

Agradeciendo de antemano, señor Presidente, la atención que se sirva prestar a mi súplica, queda de usted atento amigo y seguro servidor

F. Giner de los Ríos

Francisco Giner de los Ríos.

aceptado
a partir 10 marzo
\$100

Núm. 383.

Rep. Giner

México, D.F. a 2 de marzo de 1943.

Sr. D. Francisco Giner de los Ríos
Presente.

Querido amigo:-

Su solicitud del 24 de febrero se acepta en los mismos términos que usted la propone y para los fines que usted indica, becándosele con \$100. mensuales desde el 1º de marzo hasta el 31 de diciembre del año en curso.

Lo saluda afectuosamente,


Alfonso Reyes.

ES COPIA

Sr. Dr. Don José Gaos
Presente

Mi querido maestro y amigo: En la última sesión de nuestro seminario solicitó usted de cada uno de nosotros un guión escrito en que se detallara la labor realizada a lo largo del curso que ahora termina, con el fin de utilizarlo para su informe de finales de año ante las autoridades de El Colegio de México. Creo que mi caso dentro del seminario, por el hecho de disfrutar de una beca para mis trabajos, resulta algo especial, y, como usted juzgó mejor informar de ellos por su conducto en lugar de hacerlo yo personalmente, quiero detallar ante usted con la precisión necesaria todo lo que, por otra parte, usted conoce tan bien como yo mismo. A su superior criterio dejo si esta carta debe ser conocida en todo su contenido por las autoridades del Colegio, en previsión de lo cual saco copia de ella que queda a su disposición. Sólo deseo hacer constar una vez más el agradecimiento hondo que le guardo por su atención constante hacia mí, y por la riqueza de orientaciones y caminos que su palabra y su preocupación intelectual me han abierto.

Voy a dividir mi informe en dos partes. A lo largo de esta carta le informaré de la labor realizada y de lo que aún queda por hacer, no por falta de deseos y de voluntad, sino por falta material de tiempo, por dificultades de documentación y, sobre todo, por un enriquecimiento constante del tema que vengo desarrollando bajo su dirección y que me ofrece cada día nuevas perspectivas de asedio y nuevas posibilidades de un redondeamiento cabal. Anexo a la carta, y como segunda parte de la información, detallaré las lecturas y consultas realizadas y el plan que por ahora guarda el libro final que persigo y que desde este momento solicito de usted con todo el mejor deseo que me ayude a poder terminar.

Como usted sabe, la beca que me concedió el Colegio comenzó a correr a partir del día 1° de abril del presente año. El trabajo que yo deseaba hacer, y para el cual solicité la beca, me fué modificado desde el primer momento. Yo quería haber visto la influencia de la Ilustración en la literatura mexicana inmediatamente anterior y contemporánea al movimiento independiente, de modo principal en Lizardi y Fray Servando, desde un punto de vista más bien histórico-político, ilustrando el ~~mexicano~~ movimiento mexicano con la crisis que las nuevas ideas habían producido en nuestra España. Para la concesión de la beca se me indicó que debería trabajar en el seminario de usted, que cabalmente iba a tratar todo ese momento de la cultura hispánica. El tema mío lo tenía usted asignado al profesor Antonio Gómez Robledo, y hube entonces de modificar mi plan. Usted supo entusiasmarme -y era muy fácil, porque yo lo que tenía era deseos de trabajar en lo que fuese, y además, y sobre todo, porque el tema coincidía con mis inclinaciones- con otro problema: las ideas estéticas en España y México durante el siglo XVIII y su relación con las de las Luces. Y aunque su seminario versaba principalmente sobre los jesuitas hispanoamericanos, no juzgó usted necesario ceñirse a sus figuras de modo exclusivo, sino buscar las más importantes, aunque no coincidieran con ellas.

El plan inicial era valorar con ese nuevo punto de vista lo que Menéndez y Pelayo había ya hecho con el siglo XVIII español en su Historia de las ideas estéticas, y explorar lo que pudiera dar la literatura mexicana de la época, poco explorada de por sí y menos aún ~~en~~ desde ese ángulo en que las cosas querían verse. Me puse a ello. No ~~exagero~~ exagero si digo que naufragué. Usted recuerda tan bien como yo la inmensidad de problemas que surgían con sólo empezar a arañar los temas, problemas que se agravaban materialmente con la falta de libros y documentos que consultar. Todo eran bibliografías de bibliografías, partiendo de Beristain, sin que las fuentes mismas fueran asequibles salvo en muy raros casos. En la parte primera del anexo sobre lecturas puede usted ver, resumido en unos cuantos nombres y títulos, todo lo que se exploró. Las papeletas de esa primera época del trabajo, que están naturalmen-

te a su disposición, suman una cifra muy considerable e impresiona sólo medirlas con la vista. El panorama que se me ofrecía para el trabajo no se limitaba en un principio a ningún tema estético en particular, sino que abarcaba todos los que las letras del siglo pudieran dar, y que iban desde la crítica de arte, pasando y repasando por literatura y poesía, hasta la estética del toreo, que en aquella época iba a fijarse -academicismo en todo- en unas primeras reglas casi definitivas. Por indicación de usted me limité entonces a los temas estrictamente literarios: poesía y preceptiva, dejando en manos de mis compañeros de seminario, Justino Fernández y Del Moral, los temas artísticos específicos. Aun así, yo seguía ~~perdido~~ perdido. Bastaría enumerar unos cuantos nombres: Feijóo, Arteaga, Isla, Meléndez Valdés, Jovellanos, Forner, Marchena, Andrés, Moratín, etc., en España; Márquez, Alegre, Navarrete, Abad, Landívar, Cossío, Fray Servando, Lizardi, etc., en México, y recordar el volumen de su obra personal y lo que pudiera ofrecerse de material crítico e histórico sobre cada uno de ellos para juzgar si, con el tiempo de que yo disponía -mis noches-, era posible abarcarlos a todos. (En esta primera época -meses de abril a casi agosto- se interpola además la preparación comenzada de un prólogo y la selección de los escritos estéticos de Feijóo para la antología de pensamiento estético dieciochesco que se pensaba hacer con él, Márquez y Arteaga, repartida entre Justino Fernández y yo. Esas notas, bastante crecidas para una síntesis breve final, están también a su disposición.)

Mi trabajo de entonces, que yo no juzgo perdido, pues me abrió infinitud de perspectivas en un siglo tan poco trabajado entre nosotros, no prosperaba por todas esas razones de multiplicación de problemas, de caminos primeros y segundos. Recuerda usted que me decía en broma que cada martes llegaba al seminario con una novia nueva. Usted me ordenó entonces -mes de julio, finales- buscar una figura determinada y desarrollar el tema propuesto sobre ella y ~~su~~ su obra. Y me indicó -porque de ellos había material en la Biblioteca Nacional- los nombres de Codorniu, Lampillas y Andrés. Leí la obra de Codorniu en que polemiza con el famoso Barbadiño. La polémica era uno de los temas ^{más} candentes en el de las relaciones entre jesuitas e ilustrados del siglo XVIII español, pero, aparte de que Codorniu me pareció un tanto apegado todavía a la escolástica, los temas de la discusión eran más bien de índole pedagógica. Lo deseché, por tanto. Las obras de Lampillas y Andrés constan de ocho y diez tomos respectivamente. Leí tres del Ensayo apologético de Lampillas y comencé a entusiasmarme con el tema de la ~~litter~~ defensa de la literatura española, pero la lectura de los dos primeros tomos de la obra del abate Andrés, con su comparación del XVIII con el XVII y lo patente de su "ilustración", me hicieron decidirme en seguida por ella. Me pareció ideal para los propósitos del seminario, y el tema estrictamente literario se llenó en seguida de otro quizá más apasionante: el de ver la actitud de un jesuita modelo, cual es Andrés, ante la fronda de su época; ese una de cal y otra de arena del que lucha con las mismas armas que el enemigo. Después de algunos días de búsqueda para conseguir una edición completa, porque primero se me facilitó una que sólo constaba de los cinco primeros tomos, leí la obra entera, y el informe primero que sobre ella dí en el seminario le pareció a usted lleno de posibilidades y dentro por completo de lo que buscábamos.

Así pues, el trabajo mío que podemos llamar definitivo en el plan de su seminario, no comienza desde el principio mismo de las labores, sino después de casi cuatro meses de desarrollo de las mismas. Por esa incertidumbre primera de no resolverse ante tanto tema inédito, ante tanta labor por hacer, a veces sin apoyo inmediato, han pasado todos, o casi todos, los participantes en los trabajos.

Paso ahora a detallar lo realizado desde fines de julio hasta aquí. Después de la primera lectura de impresión, realicé una segunda, mucho más detenida, tomando notas principalmente en estos sentidos: a) técnica del autor; su manera de hacer y de plantear una primera historia general de la literatura; significación que para Andrés tenía su labor, tan nueva entonces; b) fuentes contemporáneas citadas por Andrés, principalmente las de la Enciclopedia y las Luces; c) exaltación del siglo XVIII y comparación de éste con el XVII; d) apología y revalorización de la literatura y la ciencia españolas. Esa lectura -que, naturalmente, se convirtió en varias de ir y venir, de comprobar y cotejar- y esas notas dan como resultado un material extensísimo, que es la base actual del libro entero. El plan de éste se fué haciendo claro, y su esquema presente, desarrollado en parte, puede verse hilvanado en el anexo de esta carta.

Ahora bien, a la redacción del comentario, análisis e interpretación de la obra misma de Andrés, que había de ser la parte ~~central~~ central e importante del trabajo, hubo de añadirse lo que en un principio se pensó como capítulo y ha resultado luego mucho mayor. La historia de Andrés está tan relacionada con otras obras suyas menores, tiene en ese aspecto de apología española tantas relaciones con actitudes y momentos de su vida, que pareció impres-

incindible una biografía suya, tanto más cuanto que la vida del primer historiador general de la literatura en el mundo es prácticamente desconocida. Para hacerla, aparte de los libros que se detallan en el anexo de lecturas, se han leído y anotado cinco tomos de sus cartas y se han buscado datos por todos los sitios posibles: diccionarios, enciclopedias, etc. Muy reducido es el material que se ha podido disponer, pero sobre la biografía de Fuster, única completa que se conoce aunque un tanto apología, y las noticias de Menéndez y Pelayo como esqueleto leto, se ha ido reconstruyendo la vida del abate a base de sus cartas y del material autobiográfico que su obra trae, que es bien poco como es natural, pero de gran significación. La biografía que en un principio se pensó como capítulo necesario ante la parte grande del trabajo, se ha convertido en primera parte del libro, y consta ahora de varios capítulos. Aproveché las notas generales anteriores para hacer un capítulo de introducción sobre el grupo de jesuitas desterrados en Italia. Con él queda situada la figura de Andrés en medio de su grupo y se ofrece lo que es quizá, aunque sea sumario, un primer panorama general de los escritores que lo constituían, sobre todo desde el punto de vista que quiere informar todo el trabajo, a saber: hacer patente el enciclopedismo que informó las actividades de toda esa colectividad hispánica en el destierro. A ese capítulo, ya hecho y que consta de unas cincuenta cuartillas a máquina, se ha añadido un apéndice bibliográfico, casi terminado también, con las obras de todos y cada uno de los componentes del grupo exilado. (Existen bibliografías parciales españolas e hispanoamericanas, pero no conocemos ninguna que reúna, sumariamente indicados por necesidades de espacio, el resultado de cotejar unas con otras y completarlas.) La biografía consta de un capítulo primero bastante extenso -unas treinta cuartillas, sin contar las notas- dividido en tres subcapítulos que abarcan las tres épocas de la vida de Andrés que nos parecieron decisivas en su biografía: la juventud en España hasta el destierro; la época primera italiana hasta la publicación de su obra capital; y la vida errante ante las invasiones napoleónicas por tierras italianas que son sus últimos años. Hay un segundo capítulo, a medio escribir todavía, con las notas personales que sus cartas dan acerca de su manera de ser y de sus inquietudes intelectuales, que podrá constituir una especie de retrato del jesuita español, ~~xxx~~ plantado ante su época. Con la bibliografía andresiana -de Andrés y sobre Andrés-, que está también hecha, aunque le falta todavía el necesario comentario crítico, queda completa la primera parte del libro, que consta ahora de ochenta y seis cuartillas que alcanzarán, con el redondeo final y el retrato entero, unas ciento veinte o ciento treinta. La bibliografía del grupo se considera aparte y no puedo estimar cuanto dará porque está aún en papeletas.

Antes de terminar el año quedará acabado uno de los capítulos de la segunda parte, sobre la significación de la primera historia ~~xxxx~~ general de la literatura, la impresión que produjo en la época y sus posibles antecedentes españoles y extranjeros. (El descubrir ahora un proyecto de una historia general de las ciencias en Melancton al leer unas pruebas del libro de Dilthey sobre Hombre y mundo en los siglos XVI y XVII, me hace remontarme más de lo que yo hubiera esperado y querido, que era a los principios de siglo.)

Queda más por hacer de lo que está hecho; mejor dicho, queda más por escribir, porque material para la mera labor de escribir hay más que suficiente y ello simplifica en cierto modo el trabajo. Para completar la segunda parte del libro, sobre la historia literaria de Andrés en sí, no creo que sean necesarias más notas. Pero el contenido se ha ido enriqueciendo, y la tercera parte, que es la fundamental para mí, porque será la que encierre más novedades, se va llenando de problemas. Sólo ver cómo está planeada hasta ahora, le indica a usted la riqueza de temas y la necesidad de lecturas diversas. Como apreciará usted en las lecturas del anexo, algunas de ellas, por ejemplo la de Rousseau, está comenzada e incluso adelantada, pues ofrece ya algún material de notas. Finalmente, lo que pensaba yo prólogo y breve, va apareciendo ante mí cada vez más como una introducción general en la que, si las cosas se desarrollan como pienso, será necesario resumir las ideas generales del libro en función de las del XVIII y de la posición de los jesuitas, valorando el libro como una aportación al estudio de las relaciones de siglo y religiosos y presentando a Andrés y su obra como casos ejemplares de esas relaciones, el uno como exponente de un jesuitismo ilustrado y la otra como vehículo de la conciliación y amalgama de dos posiciones contradictorias, que saben encontrarse ante la circunstancia dramática común.

No puedo menos de sentir una cosa: que la empresa ha sido hasta ahora superior a las fuerzas que yo he puesto en ella. Mi compromiso era entregar un libro a fin de año, y no puedo hacerlo. No quiero buscar con usted justificación de ningún género. Los resultados de su seminario hasta ahora -y a la marcha de él he debido sujetarme- son la mejor justificación. La labor preparatoria ha sido tan difícil y se hizo tan lenta por los obstáculos, a veces in-

superables, que se presentaban, que los resultados positivos, aunque sean extensos interiormente, no parecen tales en su exterior, que siempre se cuenta por número de páginas. No sé si las ciento y pico que yo puedo presentar en este momento son justificación bastante de mi beca. Escribiendo a todo correr de aquí al ~~xxix~~ treinta y uno de diciembre, con mi material listo, podría duplicarlas. No quiero hacerlo, siguiendo sus indicaciones y mi deseo personal. Y en este último no hay falta de voluntad. Simplemente es que el libro y el tema me han llegado a entusiasmar y mi mayor deseo es entregar algo redondo y que merezca la pena, no una simple ordenación de unas cuantas papeletas. Para ello, y usted lo sabe mejor que nadie, son necesarias muchísimas lecturas que no he podido hacer en estos meses, y no pasar por alto problemas fundamentales que requieren un trabajo mayor que el de ordenar y agrupar las notas que ahora tengo. Mi libro ahora sería comentario ceñido. Quiero que sea interpretación y análisis con todo el vuelo que nuevos materiales pueden darme y para lograr el cual seguiré poniendo toda mi voluntad.

No es necesario que le haga presente lo que me gustaría poder seguir trabajando en las condiciones actuales. Si la beca, por ~~desgracia~~ desgracia, no se renovase, intentaría seguir trabajando en las horas que me dejase libre la necesidad de atender a mis obligaciones familiares, que ahora crecen además. Es triste tener que reconocer que el compromiso contraído no se cumple en su totalidad, pero me tranquiliza el saber que a usted le consta que he puesto en cumplirlo lo que he podido, trabajando además en las condiciones de horario que usted conoce. No creo abusar de su confianza ni de la bondad del Colegio de México si me atrevo a pedir por su conducto ~~una~~ la renovación de la beca. Ello solucionaría un tanto mi problema personal y me permitiría seguir trabajando en cosas de mi gusto. Hablarle a usted del hambre espiritual que me han dejado los años pasados, y de la necesidad que siento de trabajar en lo que, a pesar de las circunstancias de mi vida, de las que no puedo renegar, quiero seguir considerando mío, sería ocioso. Lo que usted haga, y en el sentido que lo haga, será justo y estará sujeto a la realidad de sus trabajos futuros. Mi mayor deseo es no haber perdido su confianza en la capacidad mía para ellos y que usted me considere merecedor de acompañarle el año que viene al reanudarse su desarrollo. En sus manos lo dejo, sin más apelaciones innecesarias a su constante bondad conmigo ni más latiguillos a mi ~~esperanza~~ esperanza.

Ruego a usted que haga presente a las autoridades de El Colegio de México mi agradecimiento más hondo por la confianza que me dispensaron. No quisiera haberla defraudado, aun no habiendo podido responder por completo a ella. Ojalá estas ya largas líneas le sirvan a usted, si así lo desea, para justificarme ante ellas.

Mil gracias de nuevo por todo, y quedo como siempre muy suyo.

Firmado: Francisco Giner de los Ríos.

Antes de terminar el año pasado acababa uno de los capítulos de la segunda parte, sobre la significación de la época y sus posibles antecedentes españoles y extranjeros. El descubrir ahora un proyecto de un libro sobre el mundo en los siglos XVI y XVII, me hace remontarme más de lo que yo hubiera esperado y querido, que era a los principios de siglo. Quiera más por hacer de lo que está hecho; mejor dicho, queda más por escribir, porque material para la mera labor de escribir hay más que suficiente y ello simplifica en cierto modo el trabajo. Para completar la segunda parte del libro, sobre la historia literaria de Andrés Bello, no creo que sean necesarias más notas. Pero el contenido se ha ido enriqueciendo, y la tercera parte, que es la fundamental para mí, porque será la que escribiré más adelante, se va llenando de problemas. Sólo ver cómo está planeada hasta ahora, le indica a usted la riqueza de temas y la necesidad de lecturas diversas. Como apreciará usted en las lecturas del anexo, algunas de ellas, por ejemplo la de Rousseau, está comenzada e incluso adelantada, pues ofrece ya algún material de notas. Finalmente, lo que quedaba por prodigo y breve, va apareciendo ante mí cada vez más como una introducción general en la que, si las cosas se desarrollan como pienso, será necesario resumir las ideas generales del libro en función de las del XVIII y de la posición de los jesuitas, valorando el libro como una aportación al estudio de las relaciones de siglo y religiosos y presentando a Andrés y su obra como casos ejemplares de esas relaciones, el uno como exponente de un jesuitismo financiero y la otra como vehículo de la conciliación y amalgama de dos posiciones contradictorias, que se ven en contraria ante la circunstancia dramática común.

No puedo menos de sentir una cosa: que la empresa ha sido hasta ahora superior a las fuerzas que yo he puesto en ella. Mi compromiso era entregar un libro a fin de año, y no puedo hacerlo. No quiero pasar con esta justificación de ningún género. Los resultados de su seminario hasta ahora - y a la marcha de él he debido unjetarme - son la mejor justificación. La labor preparatoria ha sido tan difícil y se hizo tan lenta por los obstáculos, a veces in-

ANEXO A LA CARTA ANTERIOR.

I

Lecturas hechas a lo largo del trabajo y libros consultados:

a) Libros americanos o sobre el tema en América:

- Beristain, Biblioteca hispano americana septentrional (3 vols.)
Nicolás León, Bibliografía mexicana del siglo XVIII (6 vols.)
J.T. Medina, La imprenta en México
" Noticias bio-bibliográficas de los jesuitas expulsos de América en 1767
" Biblioteca hispanoamericana (6 vols.)
Valverde Tellez, Bibliografía filosófica mexicana
" Apuntaciones históricas sobre la filosofía en México
Astrain, Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España, t. VI
Decorme, La obra de los jesuitas mexicanos, t. I, Fundaciones y obras.
Cuevas, Historia de la Iglesia en México
Crozco y Berra, Historia de la dominación española (todo lo que trata del XVIII)
Méndez Plancarte, Humanistas del siglo XVIII
" Horacio en México
" Poemas inéditos de Maneiro
Menéndez y Pelayo, Prólogo a la antología de poetas hispanoamericanos
Iguiniz, Disquisiciones bibliográficas
" La imprenta en la Nueva España
García Icazbalceta, Opúsculos de Alegre
Rangel, Historia del toreo en México
Quesada, La vida intelectual en América durante los siglos XVI, XVII y XVIII
Herrera, La revolución francesa y Sudamérica
Pimentel, Historia crítica de la literatura mexicana
González Peña, Historia de la literatura mexicana
Jiménez Rueda, Historia de la literatura mexicana
Ramos, Historia de la filosofía en México
Sierra, La evolución política del pueblo mexicano
Ricard, La conquete spirituelle du Mexique
Landívar, Rusticatio mexicana
Couto, Diálogos sobre la pintura en México
Marqués de S. Francisco, Jardines de México
Dávila y Arrillaga, Continuación de la Historia del P. Alegre.
Siguenza y Góngora, ~~Raxias~~ Paraíso occidental
Salinas, Juana de Asbajes
Oviedo, Menologio de varones ilustres
Ayarragaray, La iglesia en América
Jones, America and French Culture
El siglo XVIII en Colombia
Rubio, La crítica del galicismo en España
Ortiz, La hija cubana del iluminismo
Nolasco Cruz, Literatura chilena (ensayo sobre Lanuza)
Jefferson Rea Spell, Life and Works of Fernández Lizardi
Whitaker (ed.) Latin America and the Enlightenment
(Se han consultado además numerosas revistas mexicanas, en especial la colección entera de Abside, que ofrece muchísimo material para el XVIII mexicano.)

b) Libros españoles o sobre el tema en España:

- Menéndez y Pelayo, Historia de las ideas estéticas (tomo del XVIII)
" Estudios y discursos de crítica histórica y literaria (tomo IV, los ensayos sobre jesuitas y sobre Marchena.)
" Heterodoxos españoles (tomo III)
" Horacio en España
Pastor y Fuster, Biblioteca valenciana (t. II)

Sempere y Guarinos, Biblioteca de escritores españoles durante el reynado de Carlos III

Ticknor, Historia de la literatura española (tomos III y IV)

Fitzmaurice-Kelly, Historia de la literatura española (la bibliografía)

Hurtado-González Palencia, Historia de la literatura española (la bibliografía)

Valbuena Prat, Historia de la literatura española (t. II)

Marqués de Valmar, Prólogo a la antología de poetas líricos del siglo XVIII

Andrés, Del origen, progresos y estado actual de toda la literatura (10 vols.)

" Cartas familiares a su hermano Don Carlos sobre sus viajes literarios por Italia (5 vols.)

Lampillas, Ensayo apologético (los tres vols. primeros)

Codorniu, Crítica

Arteaga, La belleza ideal

Feijóo, El no sé qué, La razón del gusto, etc. (y prólogos de Rivadeneyra y La Lectura, Millares.)

Meléndez Valdés, Obras y prólogo Salinas

Fornier, Exequias de la lengua castellana

" Oración apologética por la España y su mérito literario

Quintana, Noticia histórica sobre Meléndez (Rivadeneira)

Pellicer, Biblioteca de traductores españoles

Mor de la Fuente, Poesías

Masdeu, Juan Francisco, Arte Poética

Hermosilla, Juicio crítico

Moratin, Epistolario

Mariana, Tratado de las cosas íntimas de la Compañía de Jesús

Valera, Poetas líricos del siglo XVIII

Reyes, Capítulos de literatura española (sobre Gracián)

" Pasado inmediato (El reverso de un libro, sobre Gracián y Nietzsche.)

Américo Castro, "Gracián y España" (Santa Teresa y otros ensayos)

G. de Torre, Menéndez y Pelayo y las dos Españas

Jefferson Rea Spell, Rousseau and the Spanish World before 1833

Sismondi, Literatura española

Schlegel, Literatura española

Merimée, Literatura española

Díaz Plaja, Ensayos sobre el romanticismo.

c) Obras de tipo general y autores "ilustrados"

Cassirer, Filosofía de la ilustración (cap. sobre la estética.)

Meinecke, El historicismo

Groethuysen, La conciencia burguesa

Croce, Estética

Hegel, La poetique, 2 vols.

Schlegel, Teoría e historia de las bellas artes

Rousseau, Confesiones, vol. I

" Discurso sobre el origen de la desigualdad de los hombres

" La nouvelle Heloise (ed. comentada de Mornet)

Diderot, Writings on the ~~theatre~~ Theatre

Goethe, Conversaciones con Eckermann

" Poesía y verdad

Voltaire, Comentario a Beccaria, Delitos y penas

Arnold, La crítica

Gillett, Burned Books, t. II

Venturi, Il setecento en Italia

Grand-Carteret, Rousseau jugé par les francais de d'aujourd'hui

Plan del libro, tal como está preparado ahora:

II

Plan del libro tal y como está preparado ahora:

PRIMERA PARTE

El abate don Juan Andrés

Introducción. Razón e historia de una biografía

Cap. I. El grupo de jesuitas desterrados en Italia

1. Jesuitas españoles

2. Jesuitas mexicanos

3. Jesuitas hispanoamericanos

Cap. II. Vida del abate don Juan Andrés

1. Juventud española y destierro. 1740-67

2. Madurez y triunfo en Italia. 1767-96

3. Equilibrio inestable y final. 1796-1817

Cap. III. El padre Andrés, abate dieciochesco

Bibliografía andresiana

1. De Andrés

2. Sobre Andrés

Apéndice bibliográfico al cap. I

1. Jesuitas españoles

2. Jesuitas mexicanos

3. Jesuitas hispanoamericanos

4. Bibliografía general sobre jesuitas del siglo XVIII

SEGUNDA PARTE

La obra "Del origen, progresos y estado actual de toda la literatura"

Introducción. Una primera historia general de la literatura olvidada

Cap. I. Publicación de la obra; crítica contemporánea y posterior; Menéndez y Pelayo y la Historia de Andrés

Cap. II. Antecedentes posibles a la obra de Andrés y su situación dentro del pensamiento dieciochesco. Su porqué. El quiero y no puedo de principios de siglo: Feijóo. El puedo de fin de siglo: Andrés y su historia general literaria como culminación de las aspiraciones de la época

Cap. III. Plan general de la obra; su división y organización. La importancia de los árabes. La polémica alrededor de sus teorías sobre ellos.

Cap. IV. Sentido enciclopédico de la obra. La palabra literatura en el siglo XVIII: su abarcarlo todo. El afán de la historia. La historia literaria como historia de la cultura.

Cap. V. Las fuentes contemporáneas. Los modelos de Andrés. Los enciclopedistas: una de cal y otra de arena.

Cap. VI. La primera historia de la historia. La historia de las ciencias. La historia de la filosofía.

Cap. VII. Las letras propiamente dichas. Juicios y gustos de Andrés. Importancia de la literatura contemporánea en su obra.

Cap. VIII. La defensa de la cultura española. La apología y la autocrítica. El afán de aires nuevos para España.

Cap. IX. Valoración de la obra de Andrés en función del historicismo presente. El olvido de la cultura española. Una primera historia ~~hex~~ universal de la literatura, española, con fortuna inmediata y sin atención de la crítica posterior.

TERCERA PARTE

Un jesuita y la Ilustración

Introducción. El jesuitismo y la modernidad triunfante.

Cap. I. Los jesuitas y Rousseau. El hombre natural del Rousseau del Discurso sobre el origen de la desigualdad de los hombres y el hombre natural del Rousseau de

- (las Confesiones. Contactos. Rousseau y los jesuitas frente a la Ilustración. Rousseau en la obra de Andrés.
- Cap. II. Voltaire y Andrés. Literatura sí. Filosofía no.
- Cap. III. Los temas de la época y Andrés: la Atlantida de Bailly; los climas; América; las literaturas orientales.
- Cap. IV. El siglo XVIII en la obra de Andrés. Su comparación con el XVII. Galileo y Descartes. La nueva ciencia.
- Cap. V. Andrés y la historia contemporánea. Admiración por la historia inglesa. Un jesuita y Hume
- Cap. VI. La crítica definitiva de la escolástica a través de un jesuita. Las armas del enemigo. Las luces contra las luces. El siglo "llamado con razón iluminado" del abate Andrés.
- Cap. VII. España y la Ilustración. La crisis de una época a través de una historia general de la literatura.

Lo señalado en rojo está listo. ~~xxxxxx~~ Lo señalado en rojo y verde, casi terminado. Lo señalado en verde en preparación inmediata, con material dispuesto para redacción

la obra "Del origen, progreso y estado actual de toda la literatura"

SEGUNDA PARTE

- Introducción. Una primera historia general de la literatura olvidada
- Cap. I. Publicación de la obra; críticas contemporáneas y posteriores; Méndez y Peláez y la Historia de Andrés
- Cap. II. Antecedentes posibles a la obra de Andrés y su situación dentro del pensamiento de dieciocho. Su porqué. El quipro y no puede de principios de siglo: Peñón. El puebo de fin de siglo: Andrés y su historia general literaria como culminación de las aspiraciones de la época
- Cap. III. Plan general de la obra; su división y organización. La importancia de los érabes. La polémica alrededor de sus teorías sobre ellos.
- Cap. IV. Sentido enciclopédico de la obra. La palabra literatura en el siglo XVIII: su aparición todo. El afán de la historia. La historia literaria como historia de la cultura.
- Cap. V. Las fuentes contemporáneas. Los modelos de Andrés. Los enciclopedistas: una de cel y otra de arena.
- Cap. VI. La primera historia de la historia. La historia de las ciencias. La historia de la filosofía.
- Cap. VII. Las letras propiamente dichas. Juicios y gustos de Andrés. Importancia de la literatura contemporánea en su obra.
- Cap. VIII. La defensa de la cultura española. La apoloía y la autocrítica. El afán de aires nuevos para España.
- Cap. IX. Valoración de la obra de Andrés en función del historicismo presente. El olvido de la cultura española. Una primera historia xxx universal de la literatura, española, con fortuna inmediata y sin atención de la crítica posterior.

TERCERA PARTE

Un jesuita y la Ilustración

- Introducción. El jesuitismo y la modernidad triunfante.
- Cap. I. Los jesuitas y Rousseau. El hombre natural del Rousseau sobre el origen de la desigualdad de los hombres y el hombre natural del Rousseau de

Lecturas hechas a lo largo del trabajo y libros consultados:

a) Libros americanos o sobre el tema en América:

Beristain, Biblioteca Hispano-americana septentrional (3 vols.)

Nicolas León, Bibliografía mexicana del siglo XVIII (6 vols.)

José Toribio Medina, La imprenta en México

" " " Noticias bio-bibliográficas de los jesuitas expulsos de América en 1767

" " " Biblioteca hispanoamericana (6 vols.)

Valverdè Tellez, Bibliografía filosófica mexicana

" " " Apuntaciones históricas sobre la filosofía en Mex.

Astrain, Historia de la Cia. de Jesús en la asistencia de España, t. VI

Decorme, La obra de los jesuitas mexicanos, t. I, Fundaciones y obras

Cuevas, Historia de la Iglesia en México

Orozco y Berra, Historia de la dominación española, (tomo del XVIII)

Méndez Plancarte, Humanistas del siglo XVIII

" " " Horacio en México

" " " Poemas inéditos de Maneiro

Menéndez y Pelayo, Prólogo a la antología de poetas hispanoamericanos

Iguiniz, Disquisiciones bibliográficas

" " " La imprenta en la Nueva España

García Icazbalceta, Opúsculos de Alegre

Rangel, Historia del toreo en México

Quesada, La vida intelectual de América durante los siglos XVI, XVII y XVIII

Herrera, La revolución francesa y Sudamérica

Pimentel, Historia crítica de la literatura mexicana

González Peña, Historia de la literatura mexicana

Jiménez Rueda, Historia de la literatura mexicana

Ramos, Historia de la filosofía en México

Sierra, La evolución política del pueblo mexicano

- Ricard, La conquete spirituelle du Mexique
Landivar, Rusticatio mexicana
Couto, Diálogos sobre la pintura en México
Marques de San Francisco, Jardines de México
Dávila y Arrillaga, Continuación de la Historia del Padre Alegre
Sigüenza y Góngora, Paraíso occidental
Salinas, Juana de Asabajes
Oviedo, Menologio de varones ilustres
Ayarragaray, La iglesia en América
Jones, America and french culture
El siglo XVIII en Colombia
Rubio, La crítica del galicismo en España
Ortiz, La hija cubana del iluminismo
Nolasco Cruz, Literatura chilena (ensayo sobre Lanuza)
Jefferson Rea Spell, Life and Works of Fernández Lizardi
Whitaker (ed.) Latin America and the Enlighthenement
- Se han consultado además numerosas revistas, en especial la colección entera de la Revista Abside, que ofrece muchísimo material para el XVIII mexicano.
- b) Libros españoles o sobre el tema en España:
- Menéndez y Pelayo, Historia de las ideas estéticas (tomo del XVIII)
" " Estudios y discursos de crítica histórica y literaria, tomo ~~III~~ IV, los ensayos sobre jesuítas y sobre Marchena.
" " Heterodoxos españoles, tomo III
" " Horacio en España
- Pastor y Fuster, Biblioteca valenciana
Sempere y Guarinos, Biblioteca de escritores españoles durante el reinado de Carlos III

- Ticknor, Historia de la literatura española, ts. III. y IV
- Fitzmaurice-Kelly, Historia de la literatura española (la bibliografía)
- Hurtado-González Palencia, Historia de la Lit. esp. (la bibliogr.)
- Valbuena Prat, Historia de la Lit. esp. , t. II.
- Marques de Valmar, prólogo a la Antología de poetas líricos XVIII
- Andrés, Del origen progresos y estado actual de toda la lit. 10 vols.
- " Cartas familiares a su hermano D.Carlos sobre sus viajes por Italia, 5 vols.
- Lampillas, Ensayo apologético
- Codorniu, Crítica
- Arteaga, La belleza ideal
- Feijoo, El no sé qué, La razón del gusto, etc. (y prólogos de Rivadeneyra y La lectura, Millares.)
- Meléndez Valdés, Obras y prólogo Salinas
- Forner, Exequias de la lengua castellana
- " Oración apologética por la España y su mérito literario
- Quintana, Noticia histórica sobre Meléndez (Rivadeneira)
- Pellicer, Biblioteca de traductores españoles
- Mor de la Fuente, Poesías
- Masdeu, Juan Francisco, Arte Poética
- Hermosilla, Juicio crítico
- Moratin, Epistolario
- Mariana, Tratado de las cosas íntimas de la Cia. de Jesús
- Valera, Poetas líricos del siglo XVIII
- Reyes, Capítulos de lit. española (sobre Gracián)
- " Pasado inmediato (El reverso de un libro, sobre Gracián y Nietzsche.)
- AméricoCastro, "Gracián y España" (Santa Teresa y otros ensayos)
- G. de Torre, Menéndez y Pelayo y las dos Españas

Jefferson Rea Spell, Rousseau and the Spanish World before 1833
Sismondi, Literatura Española
Schlegel, Literatura española
Merimée, Literatura española
Díaz Plaja, Ensayos sobre el romanticismo.

c) Obras de tipo general y autores "ilustrados"

Cassirer, Filosofía de la ilustración (cap. sobre la estética)
Meinecke, El historicismo
Groethuysen, La conciencia burguesa
Croce, Estética
Hegel, La poetique, 2 vols.
Schlegel, Teoría e historia de las bellas artes
Rousseau, Confesiones, vol. I
" Discurso sobre el origen de la desigualdad de los hombres
La nouvelle Heloise (edición comentada de Mornet)
Diderot, Writings on the Theatre
Goethe, Conversaciones con Eckermann
" Poesía y verdad
Voltaire, Comentario a Beccaria, Delitos y Penas
Arnold, La Crítica
Gillett, Burned Books, t. II
Wölfflin, Conceptos fundamentales de la Historia del arte
Venturi, Il setecento en Italia
Grand-Carteret, Rousseau jugé par les français d'aujourd'hui

II

Plan del libro entero, tal y como está preprado ahora.

PRIMERA PARTE

El abate don Juan Andrés

(Introducción. Razón e historia de una biografía

(Cap. I. El grupo de jesuítas desterrados en Italia

- (1. Jesuítas españoles
- (2. Jesuítas mexicanos
- (3. Jesuítas hispanoamericanos

(Cap. II. Vida del abate don Juan Andrés

- (1. Juventud española y destierro. 1740-67
- (2. Madurez y triunfo en Italia. 1767-96
- (3. Equilibrio inestable y final. 1796-1817

(Cap. III. El padre Andrés, abate dieciochesco

(Bibliografía andresiana

- (1. de Andrés
- (2. sobre Andrés

(Apéndice bibliográfico al cap. I.

- (1. Jesuítas españoles
- (2. Jesuítas mexicanos
- (3. Jesuítas hispanoamericanos
- (4. Bibliografía general sobre jesuítas del siglo XVIII

SEGUNDA PARTE

La obra "Del origen, progresos y estado actual de toda la lit."

Introducción. Una primera historia general de la lit. olvidada

(Cap. I. Publicación de la obra; crítica contemporánea y posterior; Menéndez y Pelayo y la Historia de Andrés.

(Cap. II. Antecedentes posibles a la obra de Andrés y su situación dentro del pensamiento dieciochesco. Su porqué. El quiero y no puedo de principios de siglo: Feijoo. El puedo de fin de siglo: Andrés y su historia literaria general como culminación de las aspiraciones de la época

(Cap. III. Plan general de la obra; su división y organización. La importancia de los árabes. La polémica alrededor de sus teorías sobre ellos.

- Cap. IV. Sentido enciclopédico de la obra. La palabra literatura en el siglo XVIII: su abarcarlo todo. El afán de la historia. La historia literaria como historia de la cultura.
- Cap. V. Las fuentes contemporáneas. Los modelos de Andrés. Los enciclopedistas: una de cal y otra de arena
- Cap. VI. La primera historia de la historia. La historia de las ciencias. La historia de la filosofía
- Cap. VII. Las letras propiamente dichas. Juicios y gustos de Andrés. Importancia de la lit. contemporánea en su obra.
- Cap. VIII. La defensa de la cultura española. La apología y la auto-crítica. El afán de aires nuevos para España.
- Cap. IX. Valoración de la obra de Andrés en función del historicismo presente. El olvido de la cultura española. Una primera historia universal de la literatura española con fortuna ~~xxix~~ inmediata y sin atención de la crítica posterior.

TERCERA PARTE

Un jesuíta y la Ilustración

- Introducción. El jesuitismo y la modernidad triunfante.
- Cap. I. Los jesuítas y Rousseau. El hombre natural del Rousseau del Discurso sobre el origen de la desigualdad de los hombres y el hombre natural del Rousseau de las Confesiones. Contactos. Rousseau y los jesuítas frente a la Ilustración. Rousseau en la obra de Andrés.
- Cap. II. Voltaire y Andrés. Literatura sí. Filosofía no.
- Cap. III. Los temas de la época y Andrés: la Atlantida de Bailly. Los climas. América. Las literaturas orientales.
- Cap. IV. El siglo XVIII en la obra de Andrés. Su comparación con el XVII. Galileo y Descartes. La nueva ciencia.
- Cap. V. Andrés y la historia contemporánea. Admiración por la hist. inglesa. Un jesuíta y Hume.
- Cap. VI. La crisis definitiva de la escolástica a través de un jesuíta. Las armas del enemigo. Las luces contra las luces. El siglo "llamado con razón iluminado" del abate Andrés
- Cap. VII. España y la Ilustración. La crisis de una época a través de una Historia general de la lit.

Lo señalado en rojo está listo. Lo señalado en rojo y verde, casi terminado. Lo señalado en verde en preparación inmediata, con material dispuesto para redacción.

Fondo de Cultura Económica
Ciudad

Quero atentamente entregar al portador
un ejemplar de los siguientes libros:

Ramón Iglésias, El hombre Colón

Frey Servando T. de Mier, Escritos inéditos

Carlos Bosch, La esclavitud entre los aztecas,

que El Colegio necesita para enviar al Sr.
Steven, de la Rockefeller Foundation,
por indicación del Sr. Zavala.

Atentamente

F. Linares del Rio

6-VI-45

Junio

Francisco
no mande
en postal un solo
libro más

11/VI/45

México, D.F. a 12 de diciembre de 1943

Volviendo a hacer presente mi más profundo reconocimiento al Colegio de México por haberme dado facilidades para realizarlo y por la confianza, quizá inmerecida, que me dispensó con ello. Temo no haber sabido responder a esa confianza, pues no cumplo lo que me había comprometido a cumplir al serme otorgada la beca: no tengo el libro que había de entregar el día 31 del corriente mes. Al entrar a participar en el Seminario del Dr. Gaos, he tenido que amoldarme naturalmente a su marcha y seguir los planes que dentro de él se me indicaban. Con ello mi posible libro ha ganado en riqueza y en orientaciones, pero se ha ampliado de tal manera que el plazo de meses que corre desde abril a diciembre -disminuído además, como podrá usted ver si lee el informe que contiene la carta adjunta- no ha sido suficiente ni para alcanzar su mitad primera, pese a todos mis esfuerzos, que han sido grandes. En la carta anexa creo haber explicado las razones de todo ello y espero que parecerán lo bastante sólidas como para justificar -ya que no disculpar- el estado presente del trabajo que se me encomendó en el seminario.

Sr. Lic. Don Daniel Cosío Villegas
Secretario de El Colegio de México
Ciudad

Francisco Giner de los Rios

Sr. Secretario y querido y respetado amigo:

Quizá le extrañe a usted que hasta la fecha no haya informado al Colegio de México de los trabajos realizados en el Seminario de Pensamiento hispano-americano que dirige el Dr. José Gaos, y para llevar a cabo los cuales tuvo la bondad el Colegio de concederme una beca desde abril del presente año. El no haberlo hecho se debe a indicación del director del Seminario, quien deseaba hacerlo él primero con una información sobre el conjunto de las labores de sus alumnos. A esa indicación hube de subordinar mi deseo, pero ahora, conocedor por el Dr. Gaos de que su información ha sido ya facilitada al Colegio de México, me parece deber elemental por mi parte el darla yo a mi a vez. Para ello no encuentro mejor expediente que trasladar a usted, junto con estas letras, una copia de la carta que dirigí al director del seminario con fecha 6 del actual y del anexo que la acompañaba, conteniendo la relación de las lecturas hechas y exponiendo el plan del libro que habrá de coronar mis trabajos, con expresión de la parte de él que está ya lista y que, desde luego, pongo a su disposición.

A esa carta y a esas informaciones no tengo nada que añadir respecto al trabajo llevado a cabo. Sí, en cambio, tengo que hacer presente una vez más mi agradecimiento profundo a las autoridades de El Colegio de México por haberme dado facilidades para realizarlo y por la confianza, quizá inmerecida, que me dispensó con ello. Temo no haber sabido responder a esa confianza, pues no cumplo lo que me había comprometido a cumplir al serme otorgada la beca: no tengo el libro que había de entregar el día 31 del corriente mes. Al entrar a participar en el Seminario del Dr. Gaos, he tenido que amoldarme naturalmente a su marcha y seguir los planes que dentro de él se me indicaban. Con ello mi posible libro ha ganado en riqueza y en orientaciones, pero se ha ampliado de tal manera que el plazo de meses que corre desde abril a diciembre -disminuído además, como podrá usted ver si lee el informe que contiene la carta adjunta- no ha sido suficiente ni para alcanzar su mitad primera, pese a todos mis esfuerzos, que han sido grandes. En la carta anexa creo haber explicado las razones de todo ello y espero que parecerán lo bastante sólidas como para justificar -ya que no disculpar- el estado presente del trabajo que se me encomendó en el seminario.

Mi mayor deseo es que esa parte ya realizada de mi trabajo y el plan de lo que habrá de seguirla le parezcan a usted y a las autoridades de El Colegio de México suficientemente interesantes como para merecer su prosecución. Mi entusiasmo por el libro que estoy haciendo y la seguridad de haber puesto todo lo posible de mi parte para cumplir ante ustedes y ante mí mismo la gustosa obligación que me impuse, me animan a solicitar de El Colegio de México por su autorizado conducto la renovación de la beca que actualmente disfruto, en la seguridad de que seguiré trabajando con mi mejor voluntad para corresponder debidamente a esa deseada reiteración de confianza.

México, D.F. a 12 de diciembre de 1943

Volviendo a hacer presente mi más profundo reconocimiento al Colegio, a sus autoridades y a usted personalmente de modo muy especial, y esperando que el informe adjunto pueda justificar a sus ojos el enorme favor que me hicieron, quedo como siempre muy suyo amigo y atento seguro servidor

Francisco Giner de los Ríos

Ciudad

Francisco Giner de los Ríos

Quizá le extrañe a usted que hasta la fecha no haya informado al Colegio de México de los trabajos realizados en el Seminario de Penaméxico hispano-americano que dirige el Dr. José Gasc, y para llevar a cabo los cuales tuvo la bondad el Colegio de concederme una beca desde abril del presente año. El no haberlo hecho se debe a indicación del director del Seminario, quien deseaba hacerlo el primero con una información sobre el conjunto de las labores de sus alumnos. A esa indicación pude abordar mi deseo, pero ahora, conocedor por el Dr. Gasc de que su información ha sido ya facilitada al Colegio de México, me parece deber elementar por mi parte el darle ya a mi vez. Para ello no encuentro mejor expediente que trasladar a usted, junto con estas letras, una copia de la carta que dirigí al director del Seminario con fecha 6 del actual y del anexo que la acompañaba, contentando la relación de las lecturas hechas y exponiendo el plan del libro que habrá de coronar mis trabajos, con expresión de la parte de él que está ya lista y que, desde luego, pongo a su disposición.

A esa carta y a esas informaciones no tengo nada que añadir respecto al trabajo llevado a cabo. Si, en cambio, tengo que hacer presente una vez más mi agradecimiento profundo a las autoridades de El Colegio de México por haberme dado facilidades para realizarlo y por la confianza, quizá innecesaria, que me dispensó con ello. Temo no haber sabido responder a esa confianza, pues no cumplo lo que me había comprometido a cumplir al serme otorgada la beca: no tengo el libro que había de entregarse el día 31 del corriente mes. Al entrar a participar en el Seminario del Dr. Gasc, he tenido que amoldarme naturalmente a su marcha y seguir los planes que dentro de él se me indicaban. Con ello mi posible libro ha ganado en riqueza y en orientaciones, pero se ha ampliado de tal manera que el plazo de meses que corre desde abril a diciembre -diciéndolo además, como podrá usted ver al leer el informe que contiene la carta adjunta- no ha sido suficiente ni para alcanzar su mitad primera, pese a todos mis esfuerzos, que han sido grandes. En la carta anexo creo haber explicado las razones de todo ello y espero que parecerán lo bastante adicionales como para justificar -ya que no disculpar- el estado presente del trabajo que se me encomendó en el Seminario.

Mi mayor deseo es que esa parte ya realizada de mi trabajo y el plan de lo que habrá de seguirle le parezcan a usted y a las autoridades de El Colegio de México suficientemente interesantes como para merecer su prosecución. Mi entusiasmo por el libro que estoy haciendo y la seguridad de haber puesto todo lo posible de mi parte para cumplir ante usted y ante mí mismo la grata obligación que me impuso, me animan a solicitar de El Colegio de México por su autorizado conducto la renovación de la beca que actualmente disfruto, en la seguridad de que seguiré trabajando con mi mejor voluntad para corresponder debidamente a esa deseada relación de confianza.

México, D.F., 25 de septiembre de 1945.

Salvo

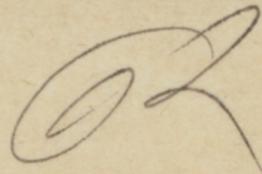
Sr. don Francisco Giner de los Ríos,
Oficinas del Gobierno Español,
Sonora # 9,
C i u d a d.

Mi querido amigo:

A nombre del Colegio de México y en nombre propio, me es grato manifestarle nuestro profundo agradecimiento por la preciosa y leal colaboración que usted nos ha prestado durante seis años, de que siempre conservaremos el más grato recuerdo, a la vez que le presentamos nuestros mejores y más cordiales votos por el éxito de su desempeño en las nobles tareas a que ahora lo llama su deber de buen español.

Contestando sus reiteradas preguntas, respecto a ciertos adelantos por usted recibidos a cuenta de honorarios, le manifiesto que ya se estudia -- una solución equitativa y cómoda; pero que no debe usted preocuparse en manera alguna por esta pequeña circunstancia, ni sentirse oprimido por plazos y exigencias con que nadie se propone constreñirlo.

Lo saluda cordialmente su amigo



Alfonso Reyes.

EL COLEGIO DE MEXICO

Sevilla, 30

Eric. 28-68-61 Mex. J-64-85

Muy estimado amigo:

Con motivo de la voluntaria separación de Dn. Francisco Giner de los Ríos, hasta ahora encargado de nuestra Biblioteca, la cual quedará en adelante al cargo de la Srta. Susana Uribe, nuestra Junta de Gobierno nos ha encargado que procedamos a una reorganización y nuevo inventario de libros para fines administrativos y para ser presentada a la Auditoría - que examina nuestras cuentas. Mucho nos ayudaría Ud. si tuviera la bondad de devolvernos, a la mayor brevedad posible las obras de esta Biblioteca que tiene Ud. prestadas.

Dando a Ud. las gracias, quedo su Atto., amigo y S.S.

El presidente.
Alfonso Reyes.

La bibliotecaria.
Susana Uribe.

Certif.

Don Francisco Giner de los Ríos
ha desempeñado en El Colegio de México, durante los -
años 1940 - 1945, los siguientes cargos:

Bibliotecario del Colegio.

Director de Publicaciones.

Secretario de "Jornadas", órgano del --
Centro de Estudios Sociales.

La Dirección del Colegio queda
reconocida a la inteligente y asidua labor del Sr. Gi
ner de los Ríos en dichos cargos y a su celosa colabo
ración en nuestra obra.

México, D.F., 11 de enero de 1946.

EL PRESIDENTE


Alfonso Reyes

México, D. F., 20 de abril de 1948.

Sr. don Francisco Giner de los Ríos,
C i u d a d .

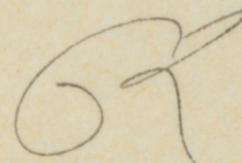
Querido Paco:

Creo indispensable que en la tabla de avisos del Colegio de México se fije regularmente, cuando sea ocasión, un anuncio de nuestras últimas publicaciones.

El primero podría contener desde luego la de Anderson sobre Montalvo, la de Moreno Villa, mi Entre Libros, los Discursos de Torres Bodet, etc.

Sucede que el Fondo tarda a veces en enviar los ejemplares de nuestras propias publicaciones. Sucede que aquí se hacen estudios bibliográficos, y estuvo a punto de salir para Italia una información literaria donde faltaban todas estas publicaciones.

Conviene también que lleves un registro muy claro del número que corresponda a cada nuevo volumen de la serie publicada por el supuesto Centro de Estudios Literarios de nuestro Colegio, pues ya sucedió que salieron dos libros con el mismo número. Entiendo que la última obra de esta serie, a la que puse ya el número correcto, es mi Entre Libros. Gracias.



Alfonso Reyes.

AR/jat.

Archivo

México, D.F., 28 de mayo de 1948

Departamento de Información para el Extranjero
Secretaría de Relaciones Exteriores,
Ciudad.

Muy señores nuestros:

En cumplimiento a lo que dispone la Ley del Impues
to sobre la Renta, nos permitimos comunicar a ustedes que
el Sr. Francisco Giner de los Ríos percibe mensualmente en
este Colegio la cantidad de \$350.00.

Somos de ustedes attos. y Ss. Ss.

El Colegio de México

Luis A. Santullano
Oficial Mayor

México, D.F. a 30 de diciembre de 1948

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas
Secretario de El Colegio de México
Presente

Mi querido y respetado amigo:

De acuerdo con la conversación que mantuvimos esta mañana, y para que quede la debida constancia de ello, tengo el gusto de manifestarle que acabo de entregar a Joaquín Díez²Canedo en el Fondo de Cultura Económica, para que allí se archiven, como antes estaban, los dos originales que aún me restaban de los que me fueron entregados al hacerme cargo de las publicaciones del Colegio. Los dos originales son: los trabajos de los alumnos de Miranda y la tesis de Moisés González. En el Fondo tienen además el original de Mendoza que usted me entregó hace días para que hiciera la Gráfica el presupuesto.

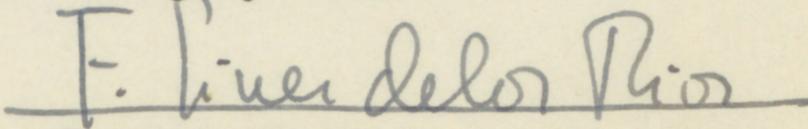
Esta noche terminaré de corregir las galeras que tengo pendientes del Mena de María Rosa Lida. Mañana tendrá la Imprenta en su poder hasta la galera 74. Lida tiene las galeras 75-82, que le entregué esta misma mañana. Y está pendiente la devolución por María Rosa Lida de las setenta y tantas planas que se le enviaron a mediados del presente mes.

El día 3 tendrá Polo en su poder la primera parte del volumen primero de los documentos de la Embajada de España, que, como le dije a usted esta mañana, está ya lista. Si puedo aprovecharé estos días para entregarle también la segunda parte que usted me entregó después, pero si surgen problemas, tendré que consultarlos antes con Malagón.

Con ello, y con manifestarle que los forros del tercer número de la Revista de Filología están ya en prensa y que habrá ejemplares --según me acaba de decir Vázquez-- el día 3 por la tarde, creo que todo está en orden. El original de Catita Sierra no se me llegó a entregar por la autora, y el de Obregón, sobre las Vizcainas, lo tiene don Luis Santullano en su poder.

Sólo me resta agradecer a usted una vez más, con toda sinceridad, la ayuda que este trabajo en el Colegio me ha supuesto en los meses pasados, tan difíciles. Y asegurarle que la sorpresa de esta mañana --porque sorpresa ha sido para mí aunque haya procurado encajarla con tranquilidad-- sólo me duele en el sentido de separarme de El Colegio y de ustedes, que son ya tanto en mi vida de México.

Felicidades para usted y los suyos en el nuevo año y un cordial abrazo de su mejor amigo y s.s.


Francisco Giner de los Ríos



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Francisco Giner de los Ríos

FRANCISCO GINER DE LOS RIOS, Gerente de la Librería Universitaria, saluda atentamente a don Antonio Alatorre, Secretario del Colegio de México, y tiene el gusto de acompañarle el tomo VIII de las Obras Completas de Sierra (La Educación Nacional), ejemplar número 26, correspondiente a la suscripción destinada a la Biblioteca de ese Colegio de México.

México, D.F., 26 de julio de 1949.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

232

Fr. Linares delos Rios

FRANCISCO GINER DE LOS RIOS, Gerente de la Librería Universitaria, saluda atentamente al Sr. Lic. Manuel Calvillo, Secretario del Colegio de México, y tiene el gusto de acompañarle el Tomo I de las Obras Completas del Maestro Justo Sierra, ejemplar Núm. 26, correspondiente a la suscripción destinada a la Biblioteca de ese Colegio de México.

México, D.F., mayo 4 de 1951.

a) Curriculum vitae

Nací el 30 de diciembre de 1917, en Madrid, España.

Educación en la Institución Libre de Enseñanza hasta el curso 1934-1935, en que asistí como oyente al Instituto Cervantes de 2a. Enseñanza, para terminar el Bachillerato. Los cursos anteriores los había aprobado en examen libre en el Instituto de Cardenal Cisneros (1932-1933 y 1933-1934).

Después del examen de ingreso en la Universidad (septiembre 1935), seguí el curso preparatorio de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, bajo la dirección del Dr. José Gaos, curso que aprobé en junio de 1936.

La guerra española interrumpió mis estudios. Asistí a unos cursos de literatura americana y literatura hispanoamericana en la George Washington University, de Washington D.C. (octubre 36-abril 37).

Vuelto a España en mayo de 1937, participe en la guerra española como soldado, alcanzando al final de ella el grado de teniente.

Refugiado en México al final de la guerra, he trabajado en el Colegio de México hasta agosto de 1945, en que me incorporé al Gobierno de la República Española en el destierro, como Secretario Particular del Ministro de Relaciones Exteriores. He trabajado luego en el Gabinete de su Presidente, Don José Giral, y en la actualidad, como Secretario de Embajada (desde mayo 1946), estoy en el Gabinete del nuevo Presidente del Consejo de Ministros, don Rodolfo Llopis.

En México, aparte de los trabajos realizados en El Colegio de México, que se detallan en los apartados siguientes, he pertenecido al personal técnico del Fondo de Cultura Económica desde 1940 a 1945.

En el verano de 1939 di un breve curso de Pintura Española en unos cursos de ampliación cultural organizados para los maestros mexicanos por su Sindicato (Director de los cursos el Prof. Lira).

Desde fines de 1944 he sido traductor de la Sección de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública (Director Don Jorge González Durán.)

Publicaciones: 3 libros propios, de poesía: La rama viva (prólogo de Juan Ramón Jiménez, México, Tezontle, 1940), Pasión primera (con un dibujo de Antonio Rodríguez Luna, México, Tierra Nueva, 1941) y Romancillo de la fe (con un retrato por José Moreno Villa, Guadalajara, Tiempo Literario, 1941). Tengo dos libros de poesía terminados: La rama viva y otros poemas, 1935-1945 (entregado a Manuel Altolaguirre, para publicación) y Viaje a Oaxaca (prosa y verso, que entregaré en breve al Fondo de Cultura Económica). Dos libros más en preparación.

Antologías: Tesoro de romances españoles (México, Nuestro Pueblo, 1940) y Las cien mejores poesías españolas del destierro (México, Signo, 1945). He entregado para publicación (Ediciones Orión) una antología de poesía post-romántica española.

Traducciones: Bartlett, La propaganda política, Comte, Primeros ensayos, Tawney, La igualdad (todo para el Fondo de Cultura Económica) y alguna novela norteamericana cuyo título y autor no recuerdo.

Figuran poemas míos en la antología ...and Spain sings (New York, The Vanguard Press, 1938 (?)), en el Romancero de la guerra civil españo-

la (editado en Valencia creo que en 1937), y en una antología norteamericana de poetas antifascistas cuyo título exacto tampoco recuerdo.

En Madrid, 1936, fundé con Joaquín Díez-Canedo, Nieves de Madariaga y otros una revista literaria: Floresta de prosa y verso. En México, 1944, con Moreno Villa, Prados, Altolaguirre y Rejano, la revista Litoral.

He colaborado con poemas, notas de libros y ensayos en Cuadernos Americanos, Romance, El hijo pródigo, El noticiero bibliográfico Letras de México, etc., de México y en otras revistas hispanoamericanas y francesas.

En México, 1944, fundé con Manolo Jiménez la editorial Darro y Genil, que publicó unos libros breves de poesía y unas declaraciones y poemas de Pablo Picasso. Desde 1945, en unión de Joaquín Díez Canedo, dirijo la colección Nueva Floresta para la Editorial Stylo de México. Tengo listo un libro de ensayos, y casi terminado otro que recoge una investigación sobre el jesuita valenciano Juan Andrés, primer historiador de la literatura universal.

b) Tiempo de su relación oficial con el Colegio de México.

Desde 1º de junio de 1939, cuando era aún La Casa de España en México, hasta el 30 de agosto de 1945, como funcionario.

c) Sus actividades docentes en orden a esta relación: Denominación de los cursos académicos, años en que los ha impartido; institución a que ha estado adscrito.

No he tenido actividades docentes en la Institución. He sido Secretario Particular del Presidente de la Casa de España, Dr. Alfonso Reyes, hasta principios de 1940. Desde fines de 1939 me comencé a ocupar de la corrección y revisión de las publicaciones de la casa, así como de las del Fondo de Cultura. A fines de 1940, cuando en el local de Pánuco 63 fué posible montar la biblioteca --repartida hasta entonces entre sus colaboradores--, bibliotecario. El trabajo de biblioteca lo hice simultáneamente con el de miembro del personal técnico del Fondo de Cultura Económica, por cuenta del Colegio. A mediados de 1944 el Fondo de Cultura me comenzó a pagar por su cuenta, percibiendo yo entonces 150 pesos por el trabajo de la biblioteca. En enero de 1945, trasladado el Colegio a sus locales de Sevilla 30, aparte de la Biblioteca, me ocupé de las publicaciones suyas, que se independizaron del Fondo de Cultura y quedaron por completo a mi cargo. Sin nombramiento nunca más que en las portadillas de la publicación, y sin remuneración especial alguna, Secretario de las Jornadas que publicaba el Centro de Estudios Sociales.

d) Trabajos de investigación que ha hecho para el Colegio de México, etc.

Desde abril de 1943 hasta fines de 1944, en el Seminario de Pensamiento Hispanoamericano que dirigía el Dr. Gaos, hice un trabajo de investigación sobre las relaciones ideológicas e intelectuales del grupo de jesuitas españoles y mexicanos desterrados en Italia a fines

del siglo XVIII y la Ilustración, centrando todo después en la figura y la obra del Padre Juan Andrés, jesuita valenciano, autor de la primera historia universal de la literatura. El libro que iba a resultar de esa investigación está sin terminar y los acontecimientos que me hicieron abandonar México para entregarme a otras actividades me impidieron darle fin. Cuando pueda hacerlo, pondré el original a la disposición del Colegio. Para ese trabajo disfruté de una beca de 100 pesos mensuales, que me concedió el Colegio de México.

Participé en los trabajos, interrumpidos en seguida, del Seminario de Literatura mexicana que comenzó el Dr. Alfonso Reyes en 1942 (?), habiendo empezado a investigar los orígenes del teatro en México y a ocuparme especialmente del paisaje de México en la poesía. También sobre este tema del paisaje, ya sobre la literatura hispanoamericana en general, participé ocasionalmente en el seminario del Lic. Agustín Yáñez en el Centro de Estudios Sociales. Tomé parte en las discusiones de algunos de los trabajos que de él resultaron.

e) Conferencias, cursos breves u otras actividades que interese registrar.

Bajo la dirección del Secretario del Colegio, Lic. Cosío Villegas y del Director del Centro de Estudios Sociales, Dr. Medina Echavarría, participé en la organización de sus Seminarios sobre la guerra y sobre la América latina. En general colaboré en la organización de todas las conferencias celebradas en el Colegio de México hasta agosto de 1945.

El Presidente del Colegio, Dr. Alfonso Reyes, me llamó para que formara parte del Centro de Estudios Literarios del mismo, que se fundó en junio de 1944, y que se limitó luego a la publicación de algunos libros, sin llegar a hacer labor de investigación alguna. En los proyectos del Centro figuraba yo como secretario de la revista que iba a ser su órgano de expresión.

f) Sueldo fijo o temporal y otras remuneraciones que percibió o percibe.

El sueldo inicial fué de 150 pesos mensuales, por trabajar sólo en la mañana. En 1940 comencé a trabajar toda la jornada, percibiendo 250 pesos. No recuerdo haber aumentado hasta 1943, creo que a 300. Al incorporarme con sueldo --sin él trabajé mucho tiempo por cuenta del Colegio-- al Fondo de Cultura, el Colegio siguió pagándome 150 pesos por el trabajo de la Biblioteca. En enero de 1945, 450 pesos, y luego 500, por la dirección de las publicaciones de la casa y por la biblioteca.

París, marzo de 1947

F. Giner de los Ríos

FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

F. Giner de los Ríos

FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS, Gerente de la

Librería Universitaria, saluda atentamente a don Antonio Alatorre, Secretario del Colegio de México, y tiene el gusto de acompañarle el tomo XIV de las Obras Completas de Sierra (Epistolario), - ejemplar número 26, correspondiente a la suscripción destinada a la Biblioteca de ese Colegio de México.

México, D.F., 18 de junio de 1949.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

F. Linares del Ríos

FRANCISCO GINER DE LOS RIOS, Gerente de la Librería Universitaria, saluda atentamente al Sr. Lic. don Manuel Calvillo, Secretario del Colegio de México, y tiene el gusto de acompañarle el Tomo XI de las Obras Completas del Maestro Justo Sierra, ejemplar número 26, correspondiente a la suscripción destinada a la Biblioteca de ese Colegio de México.

México, D. F. 16 de noviembre de 1950.

Querido Manuel:
La Srta. Uribe tiene pendiente un pedido para nosotros. Dile algo, por favor. Recuerdos con el afecto de siempre para Alfonso y los ~~otros~~ ^{algunos} de ahí. Un abrazo y pronto pas

MANUEL CALVILLO A., Secretario del Colegio de México, saluda atentamente al Sr. don Francisco Giner de los Ríos, Gerente de la Librería Universitaria, y tiene el gusto de acusarle recibo por el tomo XI de las Obras Completas del Maestro Justo Sierra, ejemplar número 26, correspondiente a la suscripción de este Colegio.

México, D. F., 23 de noviembre de 1950.

EL COLEGIO DE MEXICO

COMPROBANTE DE CAJA CHICA

Cantidad \$ 30.00

VALE al Colegio de México por la cantidad de \$ 30.00

NÚMERO

Siempre pesos 00/00

LETRA

Por concepto de

Préstamo al Sr. Gen. Luján de los Ríos

AUTORIZADO

México, D. F., 18 de Mayo de 1948

RECIBÍ

J. Luján de los Ríos

CAJ
Duplicado

EL COLEGIO DE MEXICO

COMPROBANTE DE CAJA CHICA

Cantidad \$ 30.00

V A L E al Colegio de México por la cantidad de \$ 30.00

(Trinta pesos 00/100)
LETRA NÚMERO

Por concepto de

Prestamos al Sr
Ismael de los Rios

AUTORIZADO

Triplucado

México, D. F., 18 de Mayo de 194 8

RECIBÍ

F. Linares del Rio

EL COLEGIO DE MEXICO

COMPROBANTE DE CAJA CHICA

Cantidad \$ 50.00

V A L E al Colegio de México por la cantidad de \$ 50.00

NÚMERO

(Cincuenta pesos 00/100)

LETRA

Por concepto de

Préstamo al Sr.
Rivera de los Rios

AUTORIZADO

México, D. F., 5 de Junio de 1948

RECIBÍ

F. Rivera de los Rios

Duplicado

Jun. 5
" 8
" 14

Préstamo

"
Abono

Debe

50.-

50.-

Haber Saldo

50.00

100.-

175.=

100.-

COLEGIO DE MEXICO

COMPROBANTE DE CASH CHICA

Cantidad \$

200.00

Firma

México D.F. 7 de

RECIBI

F. Linares López

Fecha	Concepto	Debe	Valor	Liquid
Jun 5	Prestamos		50.-	50.-
9 8	"		50.-	100.-
4 10	"		75.-	175.-

Por concepto de

VALER el Colegio de México por la cantidad de \$

Cantidad \$ 20.00

FECHA

RECIBI

México, D. F., 2 de

de 1914

F. V. de la P.

COMPROBANTE DE CAJA CHICA
 COLEGIO DE MEXICO

