

## BOLETÍN DE FILOLOGÍA, Santiago de Chile.

Tomo 10 (1958).

E. CARILLA, "La métrica romántica", pp. 5-37.—Aunque los románticos empleaban bastantes formas poéticas tradicionales, en especial el soneto y el romance, su amor a la libertad les inclinaba a renovar la expresión poética; las innovaciones más características fueron la polimetría (que les permitía mostrar su dominio sobre la métrica y, a la vez, "orquestar" los poemas), el uso de versos poco utilizados anteriormente (eneasilabo, alejandrino), algunos intentos de verso libre, el empleo de ciertas estrofas nuevas (bernardina, sextilla) y el gusto por la acentuación aguda o esdrújula al final del verso.

L. CONTRERAS, "El período comparativo hipotético con *si*", pp. 39-49.—Registra todas las construcciones de valor comparativo-condicional (y, a la vez, modal e hipotético) introducidas por *como si* o por otras locuciones equivalentes: *cual si*, *tal que si*, *no de otra suerte que si*, *mejor que si*, etc.

H. L. LOHE, "Antonio Machado, poeta y pensador", pp. 51-160.—Tras hacer unos breves comentarios sobre la vida (vida sencilla de hombre bueno) y sobre las obras (prosa y verso) de Machado, poeta y filósofo del tiempo vital, analiza, apoyándose sobre todo en los estudios de Zubiría y Serrano Poncela, los motivos fundamentales de su estética: *la emoción del tiempo* (en lo que tanto influyeron Bergson, Heidegger y Unamuno), *el hastío* y *la angustia* (frutos de la conciencia de la temporalidad y de la impotencia humana ante la muerte, contra la cual Machado jamás se rebela, como Unamuno), *los sueños* (revivir del tiempo pasado), *el amor* (forma íntima del ensueño) y *España* (Castilla) y *los españoles* (el gran tema de la Generación del 98). A continuación estudia los recursos poéticos empleados por Machado, cita las influencias que más pesaron sobre él, y comenta sus opiniones críticas sobre la literatura española. Una amplia bibliografía de su obra y de estudios críticos completa el artículo.

R. OROZ, "Los chilenismos de José Martí", pp. 161-203.—Observaciones sobre

los valores semánticos, la extensión de uso o la etimología de 45 voces, clasificadas por el autor en grupos ideológicos.

A. RABANALES, "Recursos lingüísticos, en el español de Chile, de expresión de la afectividad", pp. 205-302.—Detenido y rico estudio de los principales procedimientos empleados en el habla de la clase media y popular: *fonéticos* (entonación, alteraciones fónicas, recursos rítmicos), *morfológicos* (derivación, composición, flexión nominal y verbal), *sintácticos* (pleonasma, iteración, elipsis, hipérbaton, etc.) y *léxicos* (homosemia, antisemia, eufemismos, cacosemia y otros muchos), todos ellos documentados con abundantes ejemplos.

W. SCHLIPP, "Einige Bemerkungen zur Entwicklungsgeschichte des spanischen Wörterbuchs in Deutschland", pp. 303-401.—Cf. *NRFH*, 13, 1959, p. 412. Se analizan ahora los diccionarios de Enenkel, Ossig, Diercks y Moesch, Stromer, Paz y Mélia, Fronner, Le Boucher y Grossmann.

L. CONTRERAS, "Bibliografía analítica de los trabajos contenidos en el *Boletín de Filología* de la Universidad de Chile, tomos 1-9", pp. 403-437.—Con breves extractos de cada uno.

RESEÑAS.—G. Carrillo, sobre: E. Coseriu, *Sistema, norma y habla* (Montevideo, 1952), pp. 439-446 (resumen muy detallado de esta "contribución importantísima al esclarecimiento de una serie de problemas de la teoría del lenguaje").—J. M. L. B.