

Sociedad de Arte Moderno

Paseo de la Reforma 121

MEMORANDUM

Faj. Peticiones

Al Lic. Alfonso Reyes
Director del Colegio de México
Presente.

La educación artística del público mexicano y la elevación de su nivel cultural general, así como el fomento y estímulo a la creación del arte nacional, son los principales fines de la Sociedad de Arte Moderno.

Además de estos fines, la extinción de los tradicionales centros artísticos de Europa ha creado para México, que posee gran vitalidad artística e inconfundible personalidad, y cuyas artes plásticas le han dado ya alto renombre en el mundo entero, la obligación de asumir, como deber propio, la tarea de proteger e impulsar el arte, convirtiéndose en un centro de la cultura artística mundial.

Consecuentemente, sus gobernantes, intelectuales y público en general ya no deben esperar más para recoger, conservar y estimular su propia gran tradición, y presentar en México las más altas manifestaciones del arte nacional así como los más característicos y sobresalientes ejemplos del arte de otros países.

La Sociedad de Arte Moderno, institución que no persigue fines lucrativos algunos, pretende canalizar y realizar las diversas actividades que encierran estas ideas, en forma permanente, seria y organizada.

Un amplio programa orientará estas actividades. Su parte principal consiste en una serie de exposiciones que serán presentadas periódicamente y en forma continua. Algunas de ellas tendrán por objeto exponer las diversas expresiones de la cultura mexicana -pintura, escultura, arquitectura, grabado, artes industriales y populares, así como el arte de otras épocas que forman su gran tradición- con toda la dignidad y brillantez que se merecen. Otras, --provenientes de los museos y colecciones particulares de otros países, darán a conocer en México aquellas obras relevantes en al arte internacional del pasa-

Jorge Enciso *Presidente*, Lic. Raúl Valdés Villarreal *Tesorero*, Susana Gamboa *Secretaria*, Manuel Alvarez Bravo, Inés Amor, María Asúnsolo, Ing. Luis Barragán, Adolfo Best Maugard, María Luisa Cabrera de Block, Arq. Mauricio Campos, Luis Cardoza y Aragón, Dr. Alfonso Caso, Miguel Covarrubias, José Chávez Morado, Prof. Justino Fernández, María Luisa A. de Fernández del Valle, Carolina Amor de Fournier, Fernando Gamboa, Ing. Marte R. Gómez, María Luisa Lacy de Gurza, Prof. Pablo Martínez del Río, Arq. John McAndrew, Eduardo R. Méndez, Carlos Mérida, Francisco Orozco Muñoz, Princesa Paulette Poniatowska, Lic. Alfonso Reyes, Victor M. Reyes, Miles Beach Riley, Dr. Daniel Rubín de la Borbolla, Juan Soriano, Frances Toor, Lic. Salvador Toscano, Prof. Manuel Toussaint, Rafael Heliodoro Valle, Xavier Villaurrutia.

Sociedad de Arte Moderno

- 2 -

do y el presente, que más claramente enseñan el desarrollo del arte en el mundo. Asimismo, el programa incluye la organización de conferencias y la publicación de importantes ediciones.

Se tendrá interés en difundir todas estas actividades por los Estados de la República.

Con la realización de este programa, la Sociedad de Arte Moderno espera poder cumplir efectivamente con sus propósitos educativos y de servicio al público mexicano.

ORGANIZACION

La Sociedad de Arte Moderno está regida por una Junta de Asociados que se reúne una vez por año y la Junta Directiva que se reúne mensualmente.

Los miembros de la Junta Directiva son: Presidente, Jorge Enciso; Tesorero, Lic. Raúl Valdes Villarreal; Secretaria Ejecutiva, Susana Gamboa; Director de Publicidad, Adolfo Best-Maugard; vocales, Inés Amor, Ing. Luis Barragán y Arq. John McAndrew.

Las actividades de la Sociedad son realizadas por 4 Comités de trabajo: el Comité de Finanzas -Director, Lic. Raúl Valdes Villarreal; el Comité de Exposiciones -Director, Fernando Gamboa; el Comité de Publicaciones -Director, José Chavez Morado; el Comité de Propaganda y Relaciones -Director, Maria Luisa Gurza.

La Sociedad de Arte Moderno será sostenida mediante fondos donados por sus benefactores, patrocinadores y subscriptores.

PROGRAMA ACTUAL

Para iniciar el programa de la Sociedad, consideramos que no puede haber acto de mayor significación que el de la Exposición de Pablo Picasso, el más grande exponente de la pintura contemporánea europea. Con el fin de obtener esta exposición, nos hemos dirigido al Museo de Arte Moderno de Nueva York, solicitando su ayuda para conseguir las mejores obras de es

Jorge Enciso *Presidente*, Lic. Raúl Valdés Villarreal *Tesorero*, Susana Gamboa *Secretaria*, Manuel Alvarez Bravo, Inés Amor, María Asúnsolo, Ing. Luis Barragán, Adolfo Best Maugard, María Luisa Cabrera de Block, Arq. Mauricio Campos, Luis Cardoza y Aragón, Dr. Alfonso Caso, Miguel Covarrubias, José Chávez Morado, Prof. Justino Fernández, María Luisa A. de Fernández del Valle, Carolina Amor de Fournier, Fernando Gamboa, Ing. Marte R. Gómez, María Luisa Lacy de Gurza, Prof. Pablo Martínez del Río, Arq. John McAndrew, Eduardo R. Méndez, Carlos Mérida, Francisco Orozco Muñoz, Princesa Paulette Poniatowska, Lic. Alfonso Reyes, Victor M. Reyes, Miles Beach Riley, Dr. Daniel Rubín de la Borbolla, Juan Soriano, Frances Toor, Lic. Salvador Toscano, Prof. Manuel Toussaint, Rafael Heliodoro Valle, Xavier Villaurrutia.

Sociedad de Arte Moderno

- 3 -

te gran pintor, pertenecientes a las colecciones del Museo, del propio Picasso y de particulares. Hemos tenido una respuesta definitiva del Museo de Arte Moderno. Se comprometen a enviarnos, para el mes de enero de 1944, un grupo de 45 óleos y 50 dibujos representando un panorama completo de la extraordinaria vida pictórica de este genial artista.

Con la ayuda de un grupo de benefactores y patrocinadores, se ha podido reunir la suma de dinero necesaria para la realización de esta primera exposición.

Para el año de 1944 se ha formulado el siguiente programa de exposiciones:

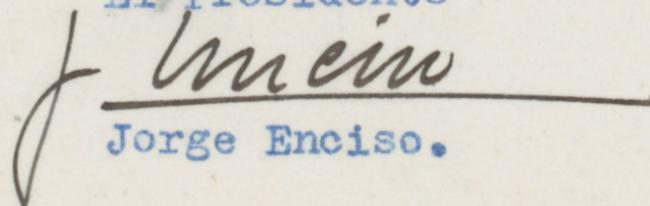
- 1.- Pablo Picasso.
- 2.- Máscaras Prehispánicas.
- 3.- José Clemente Orozco (retrospectiva).
- 4.- Arte Indígena del Pacífico del Noroeste (EE.UU.).
- 5.- Arquitectura Moderna en América.
- 6.- La Muerte en el Arte Mexicano.
- 7.- Henri Rousseau.

Cada exposición recibirá un montaje moderno e interesante, yendo acompañada de una serie de conferencias y una buena publicación.

Por todo lo anterior, la Sociedad de Arte Moderno se dirige a usted para solicitar del Colegio de México su ayuda, consistente en su patrocinio moral, el establecimiento de una base de mutua cooperación y, en un futuro no lejano, su ayuda material para hacer posible, de un modo más eficaz, el programa que se propone.

México, D.F., el 3 de febrero de 1944.

El Presidente


Jorge Enciso.

Jorge Enciso *Presidente*, Lic. Raúl Valdés Villarreal *Tesorero*, Susana Gamboa *Secretaria*, Manuel Alvarez Bravo, Inés Amor, María Asúnsolo, Ing. Luis Barragán, Adolfo Best Maugard, María Luisa Cabrera de Block, Arq. Mauricio Campos, Luis Cardoza y Aragón, Dr. Alfonso Caso, Miguel Covarrubias, José Chávez Morado, Prof. Justino Fernández, María Luisa A. de Fernández del Valle, Carolina Amor de Fournier, Fernando Gamboa, Ing. Marte R. Gómez, María Luisa Lacy de Gurza, Prof. Pablo Martínez del Río, Arq. John McAndrew, Eduardo R. Méndez, Carlos Mérida, Francisco Orozco Muñoz, Princesa Paulette Poniatowska, Lic. Alfonso Reyes, Victor M. Reyes, Miles Beach Riley, Dr. Daniel Rubín de la Borbolla, Juan Soriano, Frances Toor, Lic. Salvador Toscano, Prof. Manuel Toussaint, Rafael Heliodoro Valle, Xavier Villaurrutia.

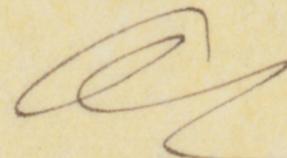
México, D.F. a 19 de febrero de 1944.

Exp: Petición

Sra. Susana Gamboa
Sociedad de Arte Moderno
Paseo de la Reforma, 121.
Ciudad.

Con referencia a nuestra conversación y a su atento memorandum del 3 del actual, que revela la interesante y hermosa actividad de esa Sociedad, me apresuro a manifestar a usted que El Colegio de México acepta el conceder a la misma su patrocinio moral, con lo cual se considera muy honrado. Cuando llegue el momento oportuno estudiaríamos la posibilidad de otra cooperación más efectiva.

Ofrezco a usted mis más atentos saludos



Alfonso Reyes.