

Director
FERNANDO BENITEZDirector artístico
VICENTE ROJOAV. MORELOS 55 - 804
TELÉFONO 10 - 97 - 01

ESTAS páginas de Mills, son un fragmento del capítulo de su libro LA ELITE DEL PODER, en el que hace un agudo examen de los "altos círculos" norteamericanos. El libro, editado en Nueva York (Oxford University Press) ha sido publicado en castellano por Fondo de Cultura Económica. Ante una de las críticas aparecidas en su país, Mills ha dado oportuna respuesta con estas palabras: "En nuestro tiempo, uno de los más importantes temas de meditación, está relacionado con el problema de la responsabilidad. En verdad, lamentamos que sólo un comentarista haya reparado en lo que es, por supuesto, el tema moral principal de LA ELITE DEL PODER. Si yo siento que estoy, como muchas otras personas, al margen de la mayoría de las fuerzas que en mi época están forjando la historia, pe-

ro, al mismo tiempo, siento que figuro entre aquellos que pagan las consecuencias. Es esta la razón por la cual no hago una rígida separación entre "vida e historia" y es también la razón más poderosa del porqué yo soy un hombre político. No hay nadie que se encuentre al margen de la sociedad; lo importante es dónde se encuentra uno dentro de ella.

metuclosa y pública de todos los contratos ejecutivos y todas las "cuentas de gastos". Los elevados impuestos sobre la renta han provocado una red de conivencias entre la gran compañía y el alto funcionario. Hay mil maneras ingeniosas de traicionar el espíritu de las leyes de impuestos como ya hemos visto, y las normas del consumo de muchos hombres que se estiman a gran precio están determinadas mucho más por complicadas cuentas de gastos que por el simple pago de la mercancía que reciben en casa. Como la prohibición, las leyes del impuesto sobre la renta y la reglamentación para tiempo de guerra existen sin el apoyo de la conciencia moral, los grandes negocios. Es legal traicionarlos, pero es hábil hacerlo. Las leyes, sin el apoyo de las normas morales, invitan al crimen, y también, lo cual es más importante, estimulan el desarrollo de una acomodaticia actitud moral.

Una sociedad considerada en sus más altos círculos y en sus niveles medios como una red de hábil legalidad, no produce hombres con un sentido moral. En una sociedad que es sólo acomodaticia no produce hombres de conciencia. Una sociedad que reduce el significado de la palabra "éxito" al de hacer dinero y que condena al fracaso como el peor de los vicios, elevando el dinero al nivel de valor absoluto, producirá el agente avisado y el negocio dudoso. Bienaventurados los cínicos porque sólo ellos tienen lo necesario para triunfar.

En el mundo de las corporaciones, en el directorio político y cada vez más entre los militares influyentes, las cabezas de las grandes jerarquías y los mecenas del poder se consideran no sólo como hombres que han triunfado, sino como concesionarios del éxito. Interpretan y aplican a los individuos las normas del éxito. Los que se encuentran inmediatamente debajo de ellos suelen ser miembros de su camarilla, de su clientela, hombres honrados, como ellos mismos son honrados. Pero las jerarquías están intrínsecamente relacionadas unas con otras y dentro de cada camarilla hay algunos que brindan su lealtad a otras camarillas. Hay lealtades personales, y normas personales e impersonales para el ascenso. Al seguir la carrera de un miembro de los diversos altos círculos, seguimos también la historia de su lealtad. El segundo dato respecto a dichos círculos, desde el punto de vista de lo necesario para triunfar en ellos, es que están fundados en la auto-cooptación. El segundo dato acerca de estas jerarquías del éxito es que no forman una estructura monolítica; son series complejas de camarillas relacionadas de distintos modos y con frecuencia en conflicto. Debemos reconocer que el tercer dato consiste en que, en ese mundo, los jóvenes que desean triunfar procuran ponerse en contacto con los que están encargados de elegirlos como destinados al éxito.

En consecuencia, la literatura norteamericana sobre aspiraciones prácticas—que ostenta el gran fetichismo del éxito—ha sufrido una modificación significativa en sus contenidos "para triunfar": las virtudes personales, como voluntad y honradez, magnanimidad y la incapacidad constitucional para emprender el "fácil camino" de las mujeres, el tabaco y el vino o sea esta imagen de fines del XIX, ha cedido el paso al "factor" único, el más importante, la "personalidad eficaz", "que exige atención por su atractivo" y que "irradia confianza en sí mismo". En este "nuevo modo de vida", hay que sonreír con frecuencia, saber escuchar, hablar de lo que interesa al interlocutor y hacerle sentir su importancia—y hacer todo esto sinceramente. En resumen, las relaciones personales se han convertido en parte integrante de las "relaciones públicas", en un sacrificio del yo en el mercado de la personalidad, con la única meta del éxito individual en el modo de vida corporativo. Justificado por la superioridad de sus miembros y su arduo trabajo y por la importancia de la cooptación de una camarilla, a menudo por motivos muy diferentes, el que hace carrera dentro de la élite debe persuadir de continuo a los demás y también a sí mismo de que lo contrario de lo que en realidad es.

Los altos círculos de los Estados Unidos proclaman con orgullo que sus miembros son hombres que se hicieron a sí mismos. Esta es la idea

LA INMORALIDAD MAYOR

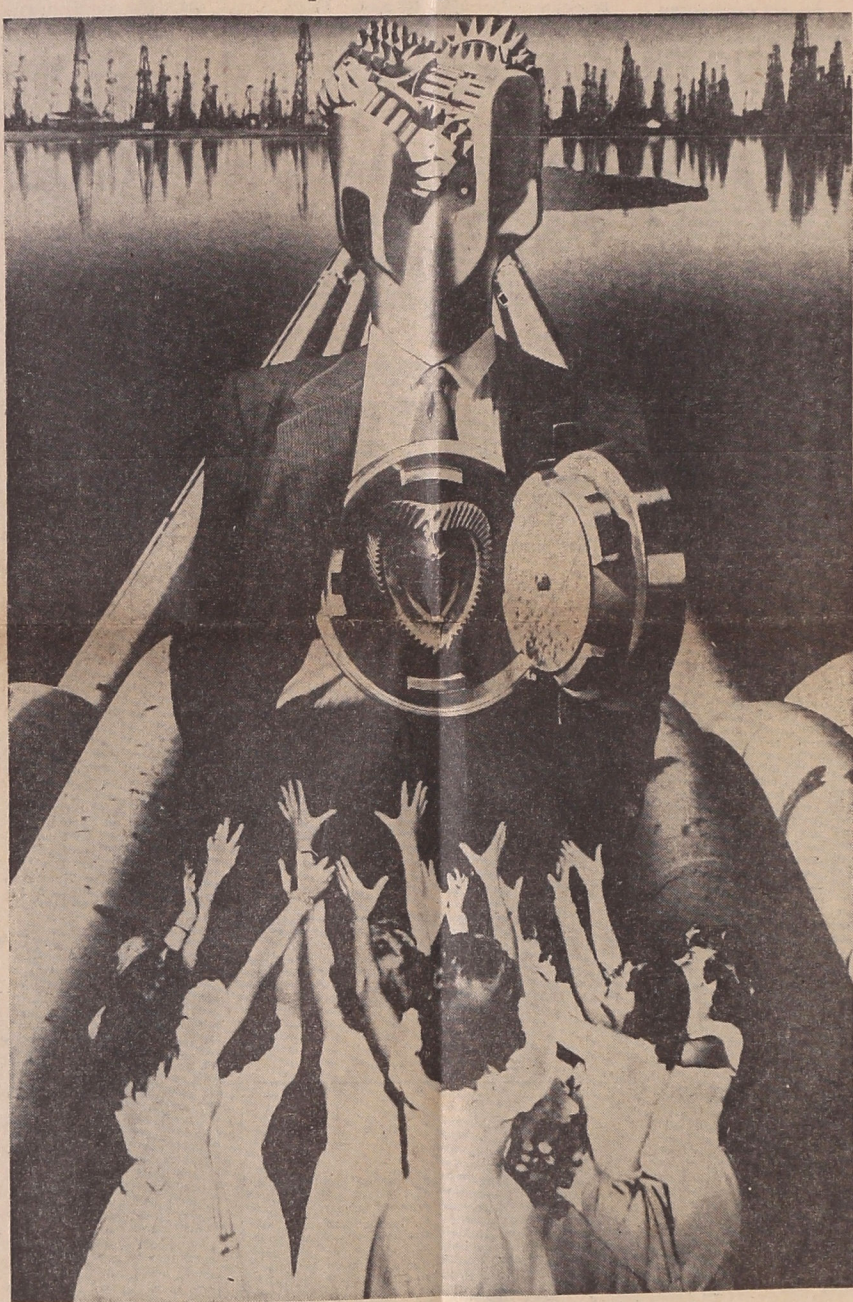
por C. Wright Mills

Y, mientras tanto, las reiteradas crisis económicas y militares difunden temores, vacilaciones y ansiedades que dan mayor urgencia a la búsqueda de justificaciones morales y excusas decorosas. El término "crisis" está en bancarota, por culpa de tantos hombres que ocupaban altos puestos y que lo invocaron para disfrazar sus extraordinarios actos y sistemas; y, en realidad, es precisamente la ausencia de crisis lo que constituye la principal característica de la inmoralidad mayor. Pues las crisis auténticas implican situaciones en que los hombres en general se hallan ante verdaderas alternativas, cuyos significados morales están al alcance del debate público. La inmoralidad mayor, el debilitamiento general de los valores más antiguos y la organización de la irresponsabilidad, no han supuesto ninguna crisis principal; al contrario, sólo produjeron una indiferencia repentina y un aislamiento silencioso.

Las imágenes de los altos círculos que predominan entre la masa, son las de la élite vista en función de sus celebridades. Al ocuparme de las celebridades profesionales, señale que las élites poderosas instituidas no monopolizan los resplandores de la aclamación nacional. Los comparten en toda la nación con las criaturas, frívolas o bochornosas, del mundo de la celebridad, que surge de esta manera como pantalla deslumbrante que disimula el auténtico poder. Como el volumen de la publicidad y la aclamación resaca principalmente y de modo continuo sobre dichas celebridades profesionales, lo desvían de la élite poderosa. Así que la visibilidad social de ésta es reducida por la distracción organizada, o mejor dicho, la visión pública de sus miembros se efectúa a través de la celebridad que divierte y entretiene—o repugna, según el caso.

La falta de un orden de creencias morales firme, hace a los hombres de la masa mucho más susceptibles a la manipulación y distracción de las celebridades. Con el tiempo, la "inversión" de apelaciones, códigos y valores a la que están sujetos, los induce a la desconfianza y al cinismo, a una especie de maquiavelismo para el hombre pequeño. De esta manera los de la masa disfrutan las prerrogativas de los ricos corporativos, las lujosas nocturnas de la celebridad, y la triste vida feliz de los muy ricos.

Pero, con todo esto, hay un viejo valor norteamericano que no está en franca decadencia: el valor del dinero y de las cosas que pueden comprarse con él—estas, incluso en esta época de inflación, parecen tan sólidas y permanentes como el acero inoxidable. "He sido rico y he sido pobre—dice Sophie Tucker—y, créame, es mejor ser rico". Como otros muchos valores se han desdibujado, los norteamericanos preguntan ya: "¿hay algo que el dinero usado con inteligencia, no puede comprar?"



"El dinero es el único testimonio claro del éxito, y dicho éxito es aún el valor soberano de los Estados Unidos".

fotomontaje de José Renau

VIEJOS Y NUEVOS MUNDOS

por Mariano Picón Salas

N O sé si llega el instante de combatir el mito que opone en la Cultura Occidental como anverso y reverso de la misma moneda, un viejo y un nuevo mundo ya que Europa no es tan irremediablemente anclada como muchos se empeñan en creerlo, ni en América todo es juvenil esperanza como otros afirman. A Australia, Nueva Zelanda y la espeluznante Siberia podrían ganarnos en juventud para el ojo europeo; muchas comarcas de África parecen ahora despertar a la Historia, y hay la encanecida y fría juventud de las zonas polares que acaso de-

ban servir de más que para bolsas de hielo de una civilización febril, en el momento en que se inician las conquistas interplanetarias y la imprevisible revolución atómica; en el tiempo nuevo de los satélites artificiales, las bombas y reactores de energía nuclear.

La idea de un Nuevo Mundo—ya se muestra entre visiones proféticas, restos de geografía legendaria y codicia de mercaderes mediterráneos en las cartas de Cristóbal Colón—era la de una Naturaleza balsámica y consoladora, del encantado jardín de Arimida en que vendrían a reposar y olvidar sus conflictos los muy perplejos

europeos. Cuando pensamos que ese mundo de paz y naturaleza y la sociedad "de inocencia" que nos atribuyeron desde los humanistas y utopistas del Renacimiento hasta Rousseau, y Chateaubriand, culminó en una civilización como la de los Estados Unidos, conviene preguntarse si el mito no se cargó de contenido imprevisible, de formas y fuerzas contrarias a las que inspiraron la fábula. Donde todavía Chateaubriand describía hace apenas siglo y medio "los amores de los salvajes en el desierto", se levantan hoy las usinas de la General Motors. ¿Son los Estados Unidos—hasta ahora la realización más prospe-

ra y un poco el arquetipo de lo que se llama América—suma e inédita novedad de la Historia, o más bien el extremo más tenso desarrollo de la cultura europea, como fue Roma una prolongación colosal y distorsionada de la cultura griega? ¿Está más cerca de la Naturaleza, de la inspiradora vida primigenia, un habitante de Nueva York o Chicago que otro de Amsterdam o de los cantones suizos? ¿O más bien los términos del contraste—Cultura y Naturaleza—se acentuaron y escindieron más vivamente en el continente americano? Al llamado Nuevo Mundo emigró menos la Europa de los humanistas que la de los

mercaderes y saqueadores de "huacas" indígenas. Aquella "edad de oro"—por lo de más bastante falsa—que quería ver en el mundo aborigen el humanista Pedro Martín, se hizo más violentamente codiciosa que la Europa descubridora cuando los españoles creaban los primeros repartimientos y encomiendas y Lord Baltimore fundaba en nombre de la reina María, la colonia de Maryland. ¿No parecía imitar nuestro proceso histórico la Historia Europea cuando los invasores desalojaron o esclavizaron las poblaciones antiguas? se forjó como en el viejo mundo una clase feu-

dal, y aun la realidad política de nuestro siglo XIX hispanoamericano, a pesar de su revestimiento de jacobinismo y girondinismo a la francesa y de constitucionalismo a la inglesa, repetía sistemas de dominio y opresión que no encontraban su precedente en la Francia de Luis Felipe y de Guizot, sino en el violento mundo de fines de la Edad Media o de los regímenes absolutistas. Desde el punto de vista político un dictador como Rosas en Argentina parecía más contemporáneo de Luis XIV que de Gladstone o de Monsieur Thier.

Quizás el simple método de

SIGUE EN LA PAGINA CINCO

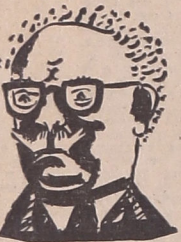
DOS LIBROS de la semana

CUENTOS Y LEYENDAS COLONIALES
Por EMMANUEL CARBALLO

DON Artemio de Valle-Arizpe nos ofrece dos nuevos libros: *Cosas que fueron así*. (Editorial Patria, México, 1957, 170 páginas); e *Historia, tradiciones y leyendas de calles de México*. (Colección Valle de México, Compañía General de Ediciones, México, 1957, 834 páginas). Los títulos con que don Artemio aumenta su ya copiosa bibliografía no ofrecen cambios notables en la temática o en el estilo: son, más bien, graciosas variaciones sobre un mundo, la Nueva España, que en sus rasgos esenciales ha descrito con minuciosidad el autor de *El Canillitas*. Su obra la habitan más que personajes, tipos que se distinguen entre sí por su procedencia social, por la cuantía de su fortuna y de sus luces mentales. Otras diferencias: unos son buenos y otros malos; algunos practican la seriedad, otros el humor. Por el carácter de las anécdotas de sus breves textos en dos extensos grupos: los textos ejemplares y los festivos. Los primeros tienen de modo primordial intención ética; los segundos, puramente estética.

Cosas que fueron así agrupa diez cuentos festivos. En esta ocasión Valle-Arizpe no muestra virtudes sino defectos. Trata los vicios —la credulidad, la glotonería, el alcoholismo altanero, la lujuria, etcétera—, con ironía comprensiva: se deleita en los yerros de sus criaturas, los subraya, los circunda de ingenios atractivos. La existencia poética de estos seres no nos es repulsiva; por el contrario, gozamos sus mínimos actos delictivos. Esto se debe, supongo, a que don Artemio conscientemente no crea personajes con vida autónoma, capaces de envilecerse o perfeccionarse en el aspecto moral, sino contornos de seres cuya única función consiste en tornar concreta una chispa de investigación abstracta. Si en los cuentos, casi siempre, la acción se subordina a los personajes, en estos textos de Valle-Arizpe, las criaturas se subordinan a la anécdota. Los cuentos que integran *Cosas que fueron así* descansan en la irónica conclusión que remata los hechos que ocurren en cada historia.

Un libro homogéneo que produce la risa y la sonrisa en repetidas ocasiones. El lector se pregunta, en cada página, ¿y luego?, nunca ¿por qué? Libro, en consecuencia, en que la historia priva sobre la trama, lo externo sobre lo interno, el humor sobre la seriedad.



Historia, tradiciones y leyendas de calles de México amalgama contrarios: la certeza y la probabilidad. En otras palabras: la historia como ciencia y la historia como arte. Valle-Arizpe, cronista de la ciudad de México, es un erudito en la geografía y en la historia de la Nueva España. El lector no especializado no distingue, en sus obras, donde termina la realidad y donde comienza la ficción. Todo lo que narra es probable.

La centena de sucesos que cuenta en este libro guardan puntos de contacto con la actual crónica periodística. El reportero es el historiador de lo efímero: narra lo que ve sin importarle el porqué y el para qué de los hechos. Don Artemio obtiene de los archivos que almacenan constancias de la vida colonial los sucesos necesarios para construir sus crónicas. Procede en su trabajo sin rigor científico: adultera los hechos para reforzar el dramatismo o la comedia; no le preocupa, por otra parte, interpretar el sentido de los actos de los personajes. Es un historiador de ambientes, de escenografías: nos ha dado el olor, el color y el sabor del mundo virreinal. *Historia, tradiciones y leyendas de calles de México*, revive diversos tramos de algunas calles metropolitanas, lo que en ellos aconteció, las personas que intervinieron en esos sucesos. Junto a seres ampliamente conocidos en los estudios sobre este período de nuestra historia, aparecen seres oscuros de vida pintoresca.

EXPOSICIONES LIBRERIA EDITORIALES

EL CAMINO DE LA VIDA

(Una novela para la juventud)

Por F. Vigdorova \$15.00

GEOGRAFIA ECONOMICA DE LA U.R.S.S.

por N. Baranski 15.00

ASI SE TEMPLO EL ACERO

Por N. Ostrovski 15.00

¡Grandes descuentos a nuestros socios y amigos!

Edison No. 49 :: México 1, D. F.

LIBRERIA MADERO,

Especialidad en libros franceses y españoles
Madero 12.

EPISTOLARIO DE NUEVA ESPAÑA (1505-1818)



Recopilado por Francisco de Pantoja y Troncoso, México, 1939-1942, 14 tomos, rústica.

\$300.00

• El EPISTOLARIO contiene en sus 4,000 páginas más de 800 documentos referentes a la historia de México que don Francisco de Pantoja y Troncoso recopiló en el Archivo General de Indias de Sevilla y que ahora se publican por primera vez.

• En su mayoría, estos documentos se refieren al siglo XVII y constituyen un caudal de datos importantísimo para la historia económica y social de México.

• El tomo 16 contiene índices alfabéticos de personas y lugares y analítico de materias.

• Cada volumen tiene un índice de documentos.

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDON
Argentina y Guatemala. Teléfonos: 12-12-85 y 22-20-85.
MEXICO 1, D. F.

artes DE MEXICO

YA ESTA A LA VENTA EL ULTIMO NUMERO



POETAS del OTRO SIGLO

Por ALI CHUMACERO

Las tendencias románticas convivieron, en México, con las tradicionalistas apegadas a lo clásico y a la invasión de permeables a la invasión de la novedad. En cierta manera, el romanticismo fue acogido principalmente por los escritores liberales, y el neoclasicismo continuó siendo abono de los conservadores. Esta diferenciación, sin embargo, nunca fue estricta, sino que estuvo sometida a las variantes peculiares de cada autor, periodo histórico en que sobreviven distintas formas de concebir la literatura. Hubo liberales que, a la hora de tomar la pluma, lo hacían como el más intrínseco neoclásico, y a la vez no faltó conservador que se alentara a solas introduciendo en sus versos los entusiasmos inevitables de la escuela romántica. El ambiente de nuestra poesía, que no encontró expresión segura hasta fines del siglo, se nutrió de una búsqueda constante en las emociones del pasado, y los autores la escribieron con tal resolución, que siempre corrían en riesgo de dejar de lado precisamente "la poesía". Por ello, es común que los poemas nos informen de la tristeza y de las alegrías de los poetas, pero pocas veces nos descubren las calidades estéticas que deberían nacer de esas experiencias.

Esparcir en ese mundo de lágrimas y desamparo, de amores ingenuos que arrastraban a los poetas hasta el trágico, es una tarea que pone a prueba el buen juicio del seleccionador. En *Poesía romántica mexicana*, (*) María del Carmen Millán se consagra a esta tarea que le aconsejan su amplio conocimiento del tema y un gusto que ha sabido educar en el constante trato con nuestras letras. Esta antología, que abarca veinte poetas acertadamente representados, es una fiel muestra de lo mejor que produjo la lírica nacional a partir de la independencia política hasta el límite de los dos siglos. Dos o tres nombres que comúnmente han sido asignados a las filias neoclásicas figuran aquí en atención a que, de acuerdo con el criterio de la antología, recurren a asuntos y métodos afines a los empleados por los románticos. Se enriquece así la selección con poemas que propician mayor número de imágenes que flotan por encima de la mediocridad normal de nuestro romanticismo.

Contra la costumbre de clasificar a los poetas en neoclásicos y románticos acordándoles una responsabilidad política determinada, María del Carmen Millán recuerda que no siempre esos buenos propósitos de la crítica se corresponden con la realidad, pues no es extraño que "autores representativos de una tendencia política se coloquen en la clasificación literaria contraria". Por ejemplo, Ignacio Ramírez combinaba sus ideas radicales con la preferencia por los modelos clásicos, y por el contrario, Manuel Carpio rescata el escritor reaccionario por excelencia de la primera mitad del siglo XIX —dejaba rejuvenecer sus sentimientos con no escasas partículas escapadas del romanticismo—. Las dos tendencias coexisten "mostrando sus condiciones eternas de conceptos universales susceptibles de enriquecerse según la sensibilidad de la época".

La autora sigue el esquema que, para considerar la lírica mexicana del siglo pasado, indicó el maestro Ignacio Manuel Altamirano. Divide su ensayo preliminar en

LOS Libros al Día

Por SALVADOR REYES NEVARES.

Ciencias Sociales:

C. WRIGHT MILLS.—*La élite del poder*.—Fondo de Cultura Económica, México, 1957, 388 páginas. \$32.00.

La historia contemporánea gira sobre grandes decisiones, de las cuales son responsables pequeños círculos financieros, políticos, culturales, etcétera. Al análisis de estos grupos está dedicado este libro, que proporciona datos de innegable importancia a todo aquel que quiera hacerse de una idea cabal de lo que está sucediendo en el mundo. El estudio de Mills tiene concretamente como tema el de las minorías que por su riqueza, o por cualquier otra circunstancia, pesan en la política interna y externa de los Estados Unidos.

Arquitectura:

RICHARD NEUTRA.—*Planificar para Sobrevivir*.—Fondo de Cultura Económica, México, 1957, 461 páginas. \$45.00.

Este libro, editado magníficamente y con buenas ilustraciones, es uno de los que con más claridad exponen la doctrina moderna del funcionalismo en arquitectura. La idea de lo funcional no se circunscribe al campo de la arquitectura, sino que abarca otras regiones, pues se trata de lograr una mayor eficacia de la obra material (edificio, habitación, ciudad) para la vida mejor del individuo, tanto concebido como parte de un grupo como considerado sujeto de valores espirituales.

Psicología:

KAREM HORNEY.—*El nuevo psicoanálisis*.—Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis. Fondo de Cultura Económica, México, 1957, 226 páginas. \$16.00.

Es una exposición de la ciencia y la técnica del psicoanálisis, pero teniendo en cuenta y asimilando las críticas que desde Freud se han formulado a esta rama de la ciencia. La concepción freudiana merece rectificaciones, y el autor las señala, con lo cual logra un concepto más al día y menos "viejo" de las objeciones: el concepto del nuevo psicoanálisis.

Arte:

LOUIS REAU.—*El arte ruso*.—Brevarios, número 133.—Fondo de Cultura Económica, México, 1957.

Por primera vez se traduce al castellano esta obra, publicada en francés en 1945. Hasta hace pocos años el arte ruso era despreciado, por estimarse que carecía de originalidad; al principio —se decía—, había copiado a los bizantinos y más tarde a los occidentales. Este libro sostiene la tesis de que, si bien existen ambas influencias, puede hablarse de un arte nacional ruso. Esta historia, conada por Réau, abarca desde los primeros tiempos hasta el arte soviético, a propósito del cual el autor se muestra optimista, si bien indica que "el arte dirigido ha fracasado por completo".

Literatura:

MARGARITA PAZ PAREDES.—*Cristal adentro*.—Ilustración de José Horna. México, 1957. \$25.00.

Una plaquette en gran formato, con un poema de grato lenguaje, bien construido, del que son estas líneas: "La misma piel, los mismos brazos / y ese fracaso de ternura / desgarrándose el pecho; / pero ya no es lo mismo, / ni es lo mismo / ¡ha perdido el contacto con la tierra!"

ANTONIO MACHADO.—*Cartas a Miguel de Unamuno / Sels poemas inéditos / Papeles postumos / Ideario / Esbozo biográfico*.—Introducción, selección y esbozo biográfico de José Ramón Arana.—Ediciones Monegro, México, 1957. 395 ejemplares numerados. 114 páginas. \$15.00.

Las cartas de Machado a Unamuno revelan las ideas del gran poeta acerca de la realidad y el peligro de España. Todo el material del libro (en el que además de las cartas figuran fragmentos del *Abel Martín* y del *Juan de Mairena*) está seleccionado en tal forma que con él se prueba la actitud liberal del autor. Los sels poemas inéditos son típicamente de Machado, por su tema y su estructura; si bien por su belleza pluma añaden nada a los textos ya conocidos de la misma pluma.

RAFAEL ESTENGER.—*Poveda y su doble mundo*.—Cuadernos de la Embajada de Cuba, Número 6. México, 1957. Editado bajo la dirección del señor Oscar de la Torre Reine, Embajador de Cuba en México. 54 páginas.

Versos precusores, de José Manuel Poveda, data de 1917. Para celebrar el aniversario se publica este ensayo. El autor establece un paralelo entre el poeta cubano y López Velarde. Ambos hilos de patrias desgarradas por discordias civiles, y ambos empeñados a escribir bajo la impresión de sendas intervenciones norteamericanas. Poveda y López Velarde sienten además idéntica atracción hacia la provincia. Aparte de trazar este paralelo, Estenger estudia la personalidad literaria y moral de Poveda desde otros ángulos, igualmente interesantes.

Biografía:

CELIA TREVISIO CARRANZA.—*MI atormentada vida*.—Editorial Jus, México, 1957. 623 páginas. \$50.00.

La autora es una conocida violinista, que desde su primicia establece un paralelo entre el mundo, primero en pleno aprendizaje y después dando conciertos. En el libro relata esos viajes y describe personas y ciudades.

tres tiempos: la Independencia, la Academia de Letrán y el Liceo Hidalgo. En la época inicial sobresalen Sánchez de Tagle, Quintana Roo y Ortega; de la promoción que se reunió en la llamada Academia de Letrán, los principales son Carpio, Pesado, Rodríguez Galván, Ramírez, Calderón, Prieto y Payno; y del Liceo Hidalgo —dirigido por un principio por Francisco Zarco— proviene la generación que preparó el advenimiento de la verdadera poesía en el país: buena, Flores, Acuña. De cada uno de ellos, María del Carmen Millán hace una rápida presentación, con el fin de que los lectores se informen no sólo de las ideas literarias corrientes en ese tiempo sino también de quienes las ejercieron al escribir sus poemas. La última generación romántica, no obstante sus excesos en el uso de un sentimentalismo insalubre

dio paso al grupo siguiente de poetas que depuraron los temas y prepararon el arribo del modernismo. "El romanticismo mexicano no queda sepultado en la tumba de Acuña; se advierte como barde común en los poetas modernistas y podrían seguirse sus huellas aún en nuestra poesía contemporánea".

María del Carmen Millán no ha intentado armar un cuadro completo de la poesía romántica mexicana, pero sí ha reconocido entre la multitud de autores y poemas aquellos que confieren importancia a este capítulo literario que comprende su libro. En eso estriba la misión de toda antología histórica, y con ello demuestra la selección de la oportunidad de su intervención.

(*) MARIA DEL CARMEN MILLAN: Poesía romántica mexicana. Colección Lira. 145 pgs. \$6.00.



reseña DE REVISTAS

HUMANISMO, Número 46.

Dirección: Raúl Roa e Ildefonso Pérez Segnini. Dirección: San Juan de Letrán No. 13, Despacho 1,704. Noviembre-diciembre de 1957. 116 pp.

Aunque ciertos párrafos parecerán al lector ya leídos en otros ensayos de idad, "Mi hispanoamericanismo" es una página autobiográfica que relata episodios interesantes. Es un aplático cordial en torno de un tema que las nuevas generaciones han olvidado, bien porque ciertos libros se han empolvado (Ariel, De Robinson a Odiseo, los ensayos de Mariátegui, etcétera) o porque se confunde el hispanoamericanismo con el nuseabundo panamericano. Iduearte, entre una y otra fecha, da cuenta de parte de su labor. Sin alarde alguno resume así una brillante etapa de su vida: "Esta es la común historia de quien hace cualquier carrera, en cualquier parte, paso a paso: sirve aquí para fijar la época y el tema de muchas pláticas mexicanas e hispanoamericanas".

Félix Montiel, en "Ensayo sobre la libertad", hace un breve examen de las ideas sobre algunos autores. Las afirmaciones y dudas de Henri Daudin parecen complacerle aunque la conclusión sea más retórica que lógica. Una de las anotaciones de Daudin —La Pensée, 1949— dice: "...yo pienso que la libertad de expresar, de sostener y de motivar una opinión, es decir, un juicio personal o colectivo, pero adoptado sinceramente por el que lo expresa, sobre el tema que sea, es de un valor capital para una organización pacífica y progresiva de la vida social, en cualquier grado de su evolución y en cualquier dominio que se la considere". La doctrina liberal de Daudin, tiene singular validez en algunos infelices países hispanoamericanos. En México fue el lenguaje de los constituyentes de 1857.

J. M. Machin, trata de las recientes elecciones en Alemania. Su crítica es interesante. Señala errores y aciertos de los dos partidos políticos que se disputan el poder en Alemania occidental y se interroga, ante las corrientes que encierra el partido socialcristiano de Adenauer hasta qué punto la conciliación de los extremos no será rota por el totalitarismo que mantiene vivo el fuego, que los aliados se han encargado de avivar.

Gilberto Loyo explica, en términos sencillos, la dirección de una política económica inaplicable para América Latina: "La división internacional del trabajo, contra lo que se suponían los fundadores de la teoría clásica, no ha producido los beneficios que estaban implícitos en sus supuestos y en su monumental edificio teórico. La relación de intercambio que es la que existe entre los precios de los productos que exportamos y de los que importamos, ha evolucionado en forma desfavorable para la América Latina". Esto significa que los ingresos de nuestros países se reducen y limitan las posibilidades de industrializarnos.

Otras colaboraciones de este número 46, son: "Precauciones y equilibrios en la práctica actual del Americanismo", por Silvio Llorente; "Oposición democrática organizada contra reelección" (sic), por César Rodríguez; "Hallazgo de la patria", por Germán Pardo García; "Misterio de la máquina", por Fernando Díez de Medina; "Se necesitan satíricos", por Guillermo de Torre; "Un son a Portinari", por Nicolás Guillén; "Tres libros de lucha latinoamericana", por Pedro Guillén. En la parte final, un discurso del licenciado Antonio Armendáriz: "México y la agricultura".

AUTORES y LIBROS

Las obras completas de don Luis Cabrera serán editadas por la Universidad, que prepara una nueva serie: "Clásicos de la Revolución".

Estirpe sangrienta es, indudablemente, el mejor título que se podía encontrar para hacer la historia de los Somzoza. Se debe al valiente y honrado nicaragüense Pedro Joaquín Chamorro, y su libro ha sido publicado —naturalmente— en México, por el poeta Ernesto Mejía Sánchez.

Este poeta, por cierto, ha sufrido una operación quirúrgica, de la que,afortunadamente, salió con bien. Y, a propósito, un conocido poeta mexicano dice que una fortuna que nuestro suplemento haya llamado a Mejía, García, porque sus poemas publicados son malos. Esta opinión no la compartimos.

Como tampoco la compartiría, seguramente, su amigo Andrés Henestrosa, quien se ha dado el lujo —inusual— de pronunciar un discurso de conmemoración política en un lenguaje indígena, y de ser entendido.

Una nueva, importante colección acaba de iniciar la Universidad; se llama "Nuestros clásicos" e intenta reunir el repertorio fundamental de la literatura universal —en la que se incluye la mexicana—. La concepción, la dirige, Pablo González Casanova, y acaban de aparecer los tres primeros volúmenes: La antología de la poesía latina, por Amparo Gao y Ruiz; "Unifaz Nudo (obra sorprendente); el Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento, con prólogo y notas de Emma Spreti; Píffero, y la Elen nica o ma que, traducida, prologada y anotada por el extraordinario Antonio Gómez Robledo.

Fernando Benítez, al fin, se ha decidido a escribir una novela y se recluye en Tonantzinla los más de los días. El fabuloso Dr. Atl parece haber encontrado —cuando ya no lo esperaba— al inteligente Meeenas que lo ayudará a construir la ciudad de la cultura.

Emmanuel Carballo sigue esforzándose por comprender a México. Es jalisciense.

El último número (26) de El caracol marino contiene una interesante nota sobre la poesía contemporánea en El Salvador; además, publica poemas de Roberto Arroyo, Roque Dalton, Laurent Rakobmalala y Luigi Fiorentino. El culpable es el fino, y resignado, poeta Librado Basilio, hombre que, aunque culto, es inteligente y generoso.

El de Gortari nos bombardea, incansable, con las puntuaciones de textos reaccionarios con problemas científicos y filosóficos. Ahora nos entrega el interesante.

La Antología filosófica de Antonio Caso, editada recientemente, por Rosa Krauze y prologada por Samuel Ramos, da una vivida idea del pensamiento de ese notable mexicano.

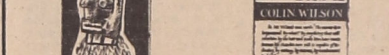
No menos notable y mexicano es el otro Caso, Alfonso, de quien pronto se publicarán una serie de discursos con un prólogo de José E. Iturriga.

Como presente amistoso de fin de año, la librería "Madero" obsequia a sus mejores compradores con un hermoso tomo de poemas de Gil Vicente.

LIBRERIA DEL PRADO

Francisco del Prado, Av. Juárez 18, México, D. F.

El Libro de la Semana en Español y en Inglés



LA TERRIBLE NOVELA DE LOS MAUMAU\$ \$36.00

EL NUEVO EXITO DEL AUTOR DE "THE OUTSIDER". \$38.00

DESEAMOS UNA FELIZ NAVIDAD a todos nuestros clientes y amigos

LIBROS SELECTOS Luis Moya 24. México, D. F.

Para usted, para sus amigos, en la bella Navidad.

ORIENTE A LA VISTA Viaje a Oceanía y Asia

Conrado ZUCKERMANN Libro de 290 páginas con 200 ilustraciones, la mayoría en color. \$60.00 ejemplar. En todas las librerías. Distribuidor:

EDIAPSA, Librería de Cristal, Pórgola del Palacio de las Bellas Artes, México, D. F.



TALLER DE GRAFICA POPULAR

VEINTE AÑOS DE VIDA \$20.00

VOLVAMOS los ojos a Moctezuma II, el emperador de los aztecas, y a la vez el sumo sacerdote. El poder y la religión se confundían en su persona, y la religión comprendía en sí la ciencia, que era, como entre los egipcios, privilegio de las castas sacerdotales. Nadie podía más que él. Poseía la ciencia de los abuelos, entendía de profecías y oráculos, leía en los astros el destino. Ahora bien, constaba por las más autorizadas tradiciones que el pueblo azteca debería entregar algún día la tierra a unos hombres blancos—acaus descendientes del civilizador Quetzalcóatl— quienes vendrían de donde nace el sol y que eran los verdaderos amos de todos aquellos vastos dominios.

Permitidme ahora que insista en el paralelo esbozado entre el episodio de la Eneida y el de la Conquista, citando otras páginas más:

En el libro VII de la Eneida, el héroe llega hasta la desembocadura del Tiber y se acerca a los dominios del Rey Latino, ténoc, ya era demasiado tarde, ya varias naciones indígenas, azuzadas por Cortés, son francamente hostiles a México; ya se ha roto el falso equilibrio que mantenía la supremacía de Anahuac, y ya la tempestad anda suelta.

Permitidme ahora que insista en el paralelo esbozado entre el episodio de la Eneida y el de la Conquista, citando otras páginas más:

En el libro VII de la Eneida, el héroe llega hasta la desembocadura del Tiber y se acerca a los dominios del Rey Latino,

MOCTEZUMA Y LA "ENEIDA MEXICANA"

por Alfonso Reyes

temoc, ya era demasiado tarde, ya varias naciones indígenas, azuzadas por Cortés, son francamente hostiles a México; ya se ha roto el falso equilibrio que mantenía la supremacía de Anahuac, y ya la tempestad anda suelta.

Permitidme ahora que insista en el paralelo esbozado entre el episodio de la Eneida y el de la Conquista, citando otras páginas más:

En el libro VII de la Eneida, el héroe llega hasta la desembocadura del Tiber y se acerca a los dominios del Rey Latino,

Cuauhtémoc, los representantes del buen sentido popular, los caudillos no sofisticados por los excesos de la superstición. Ni Latino ni Moctezuma se sienten capaces de salvar a su pueblo. Moctezuma, cautivo voluntario, es apedreado al fin por sus subditos. Y Latino, oculto en la sombra de su palacio, se niega a declararse en hostilidad contra los troyanos. Alzando los brazos al cielo, lanza entonces aquella imprecación que también parece dirigida a Cuauhtémoc, el último defensor de los aztecas: "¡Oh Turno! ¡A ti te espera un triste suplicio!"

El señor Poccourante, en el Cándido, se conforma con llamar a Latino "el imbécil Rey Latino". Para juzgar al decadente emperador Moctezuma, todos, más o menos, se sienten Poccourantes (Discurso por Virgilio).

Y he aquí el relato más singular en la historia del Nuevo Mundo:

Moctezuma salió hasta la calle a recibir a Cortés. Iba reclinado en sus servidores, porque a tan exquisita grandeza no le convenía andar a pie sin manifestar esfuerzo y

dolor. Después, Moctezuma tomó a Cortés de la mano, lo hizo atravesar el patio real, lo introdujo en un salón suntuoso, lo sentó en un estrado; desapareció unos instantes, y a poco volvió a presentarse trayendo consigo—como dice el propio Cortés—"muchas y diversas joyas de oro y plata, y plumas, y hasta cinco o seis mil piezas de ropa de algodón ricas y bien labradas, todo lo cual le dio de presente. Después le narró sus oráculos, por los cuales él creía que el emperador Carlos V de Alemania y I de España era el señor verdadero y tradicional de México. "Somos vuestros—vino a decirle—, dispuestos de nosotros". Y continuó: "Y pues estás en vuestra naturaleza y en vuestra casa, holgad y descansad del trabajo del camino y guerras que habéis tenido. Que muy bien sé todos los que se os han ofrecido de Potonchán acá. Y bien sé que los de Compa y de Tlaxcala os han dicho muchos males de mí. No creáis más de lo que por vuestros ojos veréis, en

LOS PARAISOS SECRETOS DE PERSIA

por Arnold Toynbee

TERERAN:—Platón, en uno de sus mitos, imagina que la civilización ha sido destruida muchas veces, a causa de sucesivas catástrofes. Las ciudades de las llanuras han sido arrasadas, y cada vez la civilización ha vuelto a nacer gracias a los montañeses primitivos que han venido a poblar nuevamente los llanos.

El mito platónico es la historia de Persia, sólo que aquí las catástrofes no han sido obra de la naturaleza. Han tomado la forma de invasiones devastadoras, las peores de las cuales han sido las incursiones de los pueblos nómadas del Asia Central. Estos nómadas han sido los archienemigos del campesino persa desde los días de Zoroastro hasta la década de 1880 a 1890, cuando Rusia subyugó al último de los turcomanos.

En los países árabes, los campesinos y los beduinos son socios comerciales. Los campesinos emplean a los beduinos

como pastores y para que transporten sus cabañas a lomo de camello. En Persia, el latente antagonismo entre Cain y Abel es visible en la superficie.

Cuando yo estaba planeando mi visita a Khorasan, la provincia más al nordeste de Persia, que limita con las estepas del Asia Central, hice arreglos para ver esas dos famosas ciudades de la época del califato de Abbasid: Tus, la cuna del poeta épico Ferdowsi, y Nishapur, la tumba de Omar Khayyam y Farid ad-Din 'Attar. Pero, ¿cómo me encontraré? En Tus, con un pequeño villorrio; en Nishapur, con un pueblecito de provincia. Y, sin embargo, los testimonios sobre el gran número de habitantes de estas dos ciudades antes de la invasión mogólica, quedan confirmados por los vestigios de las murallas que las rodeaban. En ambas, el

ESPAÑA

por J. A. Montero Vázquez



Dibujo de Elvira Gascón

A toda la espaciosa y triste España, Adonde la azucena, y el clavel, do el rojo trigo, Reina ahora la avena, La grama, el enemigo Cardo, la sinjusticia, el falso amigo. ¿Qué desventura La tiene en esta cárcel, baja, oscura!

Fray LUIS DE LEON

I

fluir del castellano, suave, bellamente vigoroso, se escuchan los no deseados gruñidos, las ácidas palabras de un idioma de perros, por campos y ciudades.

III

ESPAÑA, el sufrimiento, es terrible saber, la bondad de tu vino, tu risa madurada, madre España; trocados en sucio parloteo y en asperos líquidos, España, austera moza yo espero el despertar de tu gallardo pueblo en campos y en ciudades.

II

ESPAÑA, bien lo sé, las hienas, dulce madre, han buscado tu seno y ahora, entre el dulce

IV

¡OH madre castellana! vendida ya, aherrajada; yo también, con mi dolor, quiero hablarte con esta voz nacida en Orihuela, en Alicante, en Córdoba y Fuente Vaqueras, en Belmonte y Toledo y en donde no, de tus sierras de tus campos y ciudades.

V

ESPAÑA: el eco de la hiel que corre por tus llanos que atraviesa tus sierras, lo escucho por mi sangre, tras de mis lágrimas lo veo. España: hasta el dolor se olvida, algunos ya olvidaron, pero yo pienso—siento—en ti, en tu duelo España, que vaga por campos y ciudades.

VI

ES el mismo luto España, es la misma hambre, la que sientes allá la que yo siento aquí; y son los mismos gritos y son los mismos ruidos—implacables y oscuros—los que oigo por mis calles, los que van en tu mapa por campos y ciudades.

VII

ESPAÑA: te he metido en lo hondo de mi sangre, y mis lágrimas viejas son por tu sufrimiento, y mi fuerte esperanza es por tu alba pura, España: estás en mí, tus hombres, tus mujeres, tus niños y tu cielo, tus campos y ciudades.

VIII

ESPAÑA: tu sonrisa la quiero nuevamente, tus vientos cristalinios, tus voces amorosas, tus voces de enseñanza. España: estás en mi tu limpia tradición, tus olivos, tus ríos, tus fiestas y viñedos, tus campos y ciudades.

IX

¡OH mi doliente Español el no vivido afán de verte nueva y libre me viene de la sangre, de los huesos, del alma: ¡Oh madre castellana! que vivir sin tu amor, tu verdad pisoteada, tu justicia en escarnio, es vivir en dolor con el alma angustiada.

X

¡OH triste España amancebada sin tu gracia! ¡OH clara España! Prístina luz ha de alumbrar tu largo llanto. ¡Ay pura España! que todo lo que en ti se haya enlutado nazca con más vigor a la blanca mañana a un dulce día en campos y ciudades.



Ultimas Novedades Editoriales del

FONDO DE CULTURA ECONOMICA



Epistolario de Benito Juárez Selección, notas y prólogo de Jorge L. Tamayo. (Colección Vida y Pensamiento de México. 440 pp. \$32.00)

Obras Completas de JUAN RUIZ DE ALARCON

(Tomo I. Edición definitiva. Con introducción de A. Reyes, preparado y anotado por A. Millares Carlo. Volumen encuadernado en tela. Biblioteca Americana. 1,024 pp. \$80.00)

Obras Completas de A. REYES

(Tomo VI. Capítulos de literatura española. De un autor censurado en El Quijote. Páginas Adicionales. 456 pp. \$42.00)

Planificar para Sobrevivir por RICHARD NEUTRA (Emp. Ilustrado. Sociología. 464 pp. \$45.00)

La Elite del Poder por C. WRIGHT MILLS

(Sociología. 392 pp. \$32.00)

Manual de Antropología Física por JUAN COMAS

(Emp. Antropología. 700 pp. \$76.00)

El Nuevo Psicoanálisis por KAREN HORNEY

(2 ed. Psicología y Psicoanálisis. 228 pp. \$16.00)

Sin Tregua por J. TORRES BODET

(Poesía. Empastado. 192 pp. \$26.00)



En todas las buenas librerías puede elegir su regalo, los selectos de Navidad y Año Nuevo entre las grandes obras del

entre la PLUMA Y LA PARED

por A. Beltrán y el Coyote



LECTORAS Y LECTORES: Nuevamente nos hallamos frente a ustedes, o ustedes frente a nosotros. Ya que ante todo deseamos complacerlos, suplicamos a las lectoras y a los lectores decentes que nos envíen sus opiniones acerca de esta sección (las lectoras y los lectores de mala casta quedan invitados a dirigirse a Foster Dulles, pidiéndole su foto autografiada). Prefieren el actual tamaño o el antiguo, los monos de pie o de cabeza, el texto en español o en marcianno? Las cartas deben venir en papel Bond-X9997-L, de veinticuatro treintaídos por doce catorce, escritas a doble espacio en máquina de cinta dorada y con suficientes comas. Entre las mejores se rifarán los siguientes muebles: 1 trastero modelo 1955, de tres chimenas; 1 biblia escrita en copio y traducida al senegalés; 3 melenas postizas arrancadas a intelectuales y 5 autógrafos ilegibles de Mrs. Miller. ¡Escriban hoy mismo!



CABLES DE LA OTAN

Los representantes de diversas naciones, reunidos en París, con el fin de averiguar qué hay de nuevo en la ciencia de acercar al mundo a la guerra, pero no mucho, afirman que son amigos de la cultura. La cultura se siente un poco apocada en París. Los delegados de la OTAN insisten en que son amigos de la cultura. Timidamente, la cultura pregunta cómo es posible que sean amigos de ella dichos señores. Los representantes observan detenidamente a la cultura superior (porque se trata de la cultura superior) y hacen un gesto. Ellos son amigos de la cultura o del cultivo de rorras color de rosa, semejantes a las que se exhiben en algunos criaderos de esta noble ciudad. La cultura, la cultura superior, ahueca el ala.



¡ULTI MASTARI FAS!

Poetas Españoles radicados España y ligeramente que-jumbrosos \$7.50 media docena. Estadunidenses, cruzados par-rienses y más o menos mariguanos, \$0.65 kilo. Literatos extranjerizantes Imitadores Kafkas: \$0.50 cuarto. Imitadores Faulkner: \$0.35. Imitadores Hemingway (Adiós a las Armas): \$30; (Al otro lado del río y entre los árboles): \$1.75. Literatos nacionalizantes Imitadores Arreola: \$2.60 metro. Imitadores Rulfo: \$3.25 kilo. Imitadores Miguel Con-treras Torres: \$60 litro. Poetas Difíciles, \$250 conferencia. Otras: lo que sea de su voluntad. Con faltas de ortografía: regaladas. (Tarifas aprobadas por la secretaria de Economía).

MUSEO de L'Hermitage. "La pintura francesa de Poussin a nuestros días". Texto de Charles Sterling. 37 láminas en color y 75 en negro. Ediciones de Cercle d'Art. Aparte de la pintura francesa que pueden mostrar los museos de París, ningún país de Europa se compara en riqueza de arte francés a las colecciones de Leningrado y Moscú. "Ni las obras de Alemania juntas, ni las de las colecciones públicas inglesas, encabezadas por la National Gallery y la Tate Gallery de Londres y el Museo de Glasgow—dice ARTS—cuyos cuadros modernos de la Colección Burrell aún no son suficientemente apreciados, se compara con lo que tiene Leningrado y Moscú".

DESPUES del Louvre prolongado por su anexo, el

Jeu de Paume, y por el Museo de Arte Moderno, es en L'Hermitage y en el Museo Pushkin de Moscú—prosigue ARTS—que puede contemplarse la colección más prodigiosa de obras, de Corneille de Leon hasta Matisse".

LA película de Chaplin "Un Rey en Nueva York", divide la opinión de la crítica y llena las salas más grandes de Europa, en donde las cosas para entrar son imponentes. En París se está proyectando en el enorme Gaumont Palace, Paul Guimard muestra su disgusto por la última obra del genio de la cinematografía. "Como una sinfonía de Beethoven, una película no necesita de la palabra. ¿El diálogo para mí uno personal? Jamás", declaró Chaplin hace treinta años. Guimard le reclama que "los actores—en "Un Rey en Nueva York"—no cierran nunca la boca".

"Un Rey en Nueva York" es una película genial. "El secreto de Charles Chaplin es su bondad", escribe, a su vez, Francois Truffaut. "Si "Un Rey en Nueva York" no



PERSONAS y LUGARES



es una película divertida es porque los Estados Unidos representan un mundo en que uno se aburre. Es una película autobiográfica, sin complacencia. Un trozo de vida más doloroso que otros porque Chaplin ha comprendido que el más angustioso problema de esta época no es la miseria o el progreso social, sino la des-

trucción organizada de la libertad en el mundo entero, acorralado por los soplores, por las denuncias".

"DESPUES de una iniciación deslumbrante—dice en cambio Guimard—la narración se vuelve mensaje, argen-

ga". Como se advierte por estas dos posiciones, en el fondo, hay una querrela vieja, prolongada, ilimitada, de dos criterios opuestos sobre la obra de arte. Cuando veamos en México "Un Rey en Nueva York" sabremos por cuenta propia, donde está la razón. Truffaut cita este pensamiento de Jean Genet: "La obra de arte debe resolver el drama y no exponer lo solamente". "Charles Chaplin resuelve el drama—explica Truffaut—gracias a su secreto, que se llama bondad".

LA falsificación de obras pictóricas sigue inquietando a los investigadores. El cuadro Los Peregrinos de Emaus del conocido falsificador Van Meegeren, que causó tanto revuelo (Goering fue uno de sus clientes, después de engañar a los más reputados expertos) se muestra hoy en el Museo de Rotterdam con el nombre de Vermeer de Delft. En París, la policía ha organizado en los últimos años dos grandes exposiciones: Lo falso en el arte y la historia, en las cuales figuran algunas piezas célebres del Museo del Louvre.

EL alemán Fritz Mendax ha publicado un volumen: "El Mundo de los Falsificadores", en donde hay muchas anécdotas que se refieren a los grandes maestros de la pintura. Y Guy Isard también ha publicado recientemente: "Piratas de la Pintura". La falsificación de modernos y contemporáneos es escandalosa. Entre nosotros hay muchos Diegos y José Clementes circulando más o menos subrepticamente. "Industria—dice Raymond Char-met—que no tiene sino un propósito de baja especulación, de robo. Sin embargo, como la hipocresía es un homenaje a la virtud, la falsificación para un artista moderno es una especie de consagración".

UNA anécdota sobre las falsificaciones en pintura. Hinner, el mediocre pintor de mujeres parisienses del gran mundo, las popoff—admirado ¡ay! por Marcel Proust—integró acerca de una serie de desnudos pintados por él, y acerca del porvenir de tales obras repetidas mecánicamente, sin emoción, como imitador de sí mismo, respondió con talento que no ponía en

sus obras: "Se dirá que son falsas".

LA discusión sobre Camus, Premio Nobel 1957, es agria y proliferante. "La consternación con que se ha recibido hoy el Premio Nobel atribuido a Camus, no tiene serio fundamento", escribe irónicamente Jacques Laurent. "De Sully Prudhomme a Camus, yo sostengo que hay una magnífica continuidad de puntos de vista". "Los que premiaron a Francois Mauriac no recordaban tal página de Río de Fuego, sino la certeza de que Mauriac era el novelista representativo del mundo católico y de la civilización mediterránea. El genio de Mauriac no los molestaba, como tampoco los molestó el genio de Camus".

Un regalo ideal para NAVIDAD. AÑO NUEVO Y REYES son las OBRAS DE ARTE que se encuentran en la LIBRERIA INTERNACIONAL, S. A. SONORA, 206 Tel. 22-26-38 MEXICO, 11, D. F.

AXEL MORIEL SUCRS., S. A. desea a su distinguida clientela y amigos una FELIZ NAVIDAD. San Juan de Letrán 24, Desp. 118, Edificio Cook. Apartado No. 2162, México, D. F.

NOVEDADES • Bernardo Jiménez Montellana, LA VIRGEN DE ESPADAS \$15.00 • Rafael Trullols, ADOLESCENCIA DE LA MUERTE Y LOS TRATADOS DE RUCARELI \$20.00

GRAN SURTIDO DE LIBROS ANTIGUOS Y OBRAS DE LUJO PARA REGALOS NAVIDEÑOS, DE AÑO NUEVO Y REYES

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA, S. A. 3 de Mayo 49-A Tel. 16-26-34 México, D. F. Apartado Postal 14476.



EL MUNDO DE LEIBNITZ

Vivimos en el mejor de los mundos posibles, en este México lindo, ahora navideño y encantador. En Copala no matan, no mas tarantan. Luis Hache Alvarez se ha vuelto liberal. Las damas caritativas, abjurando de la canasta, entregan sus bienes a los niños pobres. Los productores de cine elaboran maravillosas cintas. Ana Luisa Peluffo ni se vuelve a casar ni a desnudar ni nada. Las pistolas de los pistoleros hacen pum y echan chorritos de agua perfumada. Y nadie tiene alma de pirata, fuera de Agustín Lara, que nació con la luna de plata; y no hay periodistas piratas ni piratas camarones. Volaron los picos de oro del PRI y, lo que es mejor: murió el PRI. Todo este delicioso sueño se debe a la crítica constructiva, sin necesidad de esperar el día 28 de diciembre! En fin, merri crismas, boys...

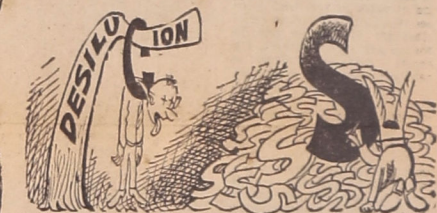
NOTA ROJA

PREPOSADAS. Las gentiles damitas del Club Social Cor-torres organizaron su preposada. Hubo precocteles, preb-lazo y algunos partos prematuros.

COLECTA. Los niños pobres de la risueña colonia del Ter-regal se preparan para una colecta pro navidad del niño rico.

LISTOS. El consorcio de libreros beneficiados con el im-puesto que se carga a los libros procedentes de España ya están pensando en solicitar una gabela parecida, para que se cargue a los libros que vengan de Tolúca.

ARBOLITOS. Se ha pedido al gobierno que distribuya arbolitos de Navidad en casas de ciertos líderes, de ciertos acaparadores; en fin: de ciertos ricachones demasiado cie-rtos, a ver si en ellos se ahorcan.



an UN CION

¡AMOR! Perfume. Ideal revolver grasa zapatos, campo por obras completas Amado Nervo, objeto empapelar galli-nero. Renato Leduc. Apto. 1.

¡CABARE? Literatura realista. Señoritas ojerasas, be-bidas pintadas, cocos, pachucos barbas postizas. Sarire. Es-ve A-88-99, París. (También vendición con rueda de-derantera jala a la derecha y rueda trasera jala izquierda; mu-cha emoción).

RENTO. Sector oraciones fúnebres a quienes falten an-teojos. Lector.

DESILUCION. así, con C, tal como apareció en esta pá-gina el domingo anterior. Da igual con S. Porque el detalle está en que a ningún admirador mío regalare ni medio fran-co del premio Nobel que me dieron. Y me importa poco si admirador es húngaro. Camus. Rue Camus 47, Camus.