

SECRETARIA DE LA ASISTENCIA PUBLICA

MEMORANDUM 50-I- 2984



México, D. F., a 23 de marzo de 1943.

723, 90-
Ant:

Srita. Dolores Díaz Lombardo.
Sección de Hogares Substitutos.
P r e s e n t e .

Por acuerdo del C. Secretario del Ramo, sírvase usted presentarse en la calle de Pánuco # 67, para recibir instrucciones sobre el curso de Trabajo Social que va a seguir.

Atentamente.

LA DIRECTORA GENERAL.

M. Rodríguez Cabo
DRA. MATHILDE RODRIGUEZ CABO.



DESPACHADO

SMTR/ag.

SECRETARIO DE LA ASISTENCIA PUBLICA

México, D. F.

Marzo 25
1943.

Sr. Lic. Daniel Cosío Villegas,
El Colegio de México,
Pánuco 63
CIUDAD.

Muy estimado y fino amigo:

Me refiero a tu atenta carta de fecha 19 del mes en curso, en la que me tratas el asunto de las becas ofrecidas por esa Institución, manifestándote sobre el particular, que esta Secretaría de la Asistencia Pública, ha designado a la Sra. Catalina Sierra de Peimbert y a la señorita Dolores González, para que disfruten de las mencionadas becas, las que en su oportunidad pasarán a entrevistarse contigo.

Aprovecho esta oportunidad para saludarte muy afectuosamente, reiterándome tu atento amigo y seguro servidor.

Dr. Gustavo Baz.

(COPIA DE LA ORIGINAL) EN EL EXP.
(Original en Exp. No. 417)

Núm. 436.

Edp: C.E.S.

México, D.F. a 27 de marzo de 1943.

xxxxxxx

Sra. Doctora Matilde Rodríguez Cabo
Directora General de Asistencia Infantil
Artículo 123, n° 90.
CIUDAD.

Distinguida Doctora:-

Deseo comunicarle a usted que la Srita. Dolores Díaz Lombardo de esa Secretaría se presentó en nuestras oficinas el 23 de marzo con el memorandum 50-I-2984, poniéndose a disposición del Colegio de México desde ese mismo día.

Muy atentamente,

Daniel Cosío Villegas.

Exp: C.E.S.

no es el sep.
no tiene fecha

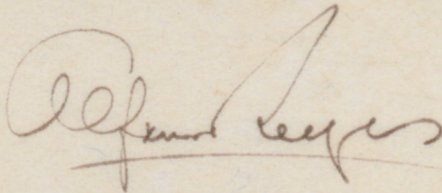
México D.F. a 23 de diciembre de 1943

Sr. Dr. Don Gustavo Baz
Secretario de Salubridad y Asistencia Pública
Ciudad

Señor Secretario y querido amigo:

Con suma complacencia comunico a usted, por encargo de las autoridades docentes de nuestro Centro de Estudios Sociales, que, durante el año escolar de 1943, el trabajo de la señorita Dolores González Díaz-Lombardo ha sido plenamente satisfactorio en todos sus aspectos -puntualidad, aplicación y aprovechamiento-, habiendo manifestado dicha señorita su plena capacidad para estas disciplinas y su firme vocación, por lo que El Colegio de México espera seguir contando con ella para el curso del próximo año.

Me es grato, con tal motivo, reiterar a usted mi alta estimación y vieja amistad



Alfonso Reyes

INSTITUTO CIENTIFICO «MOTOLINIA»

Incorporado a la Universidad.

PLAZA RIO JANEIRO 43. (COLONIA ROMA)

TELEFONOS: 4-49-46 L-02-29

MEXICO, D. F.

La que suscribe, Directora del Plantel,
CERTIFICA que: La alumna.....GONZALEZ..DIAZ..LOMBARDO..DOLORES.....
cursó durante el año escolar de 1936., las materias de Enseñanza Preparatoria
que a continuación se expresan, sustentó las pruebas de exámenes reglamentarios
y fué aprobada por las calificaciones que van anotadas:

BACHILLERATO EN CIENCIAS BIOLOGICAS

MATERIAS	CALIFIC. EXAMEN	OBSERVACIONES
Etimologías	6	Aprobada.
Francés, 1er. Curso	9.5	Aprobada.
Alemán, 1er. Curso	8	Aprobada.
Historia General	9	Aprobada.
Matemáticas	7	Aprobada.
Física	10	Aprobada.
Botánica	10	Aprobada.
Psicología	9	Aprobada.
Química, 1er. Curso	7.5	Aprobada.
Dibujo y Modelado Anatómicos	10	Aprobada.
Educación Física	8	Aprobada.
Español		
Francés, 2o. Curso		
Alemán, 2o. Curso		
Historia de México		
Química, 2o. Curso		
Física Médica	7	Aprobada.
Biología		
Zoología	10	Aprobada.
Lógica		
Ética		
Higiene	9	Aprobada.
Educación Física		



Este documento no es válido si
lleva raspaduras o enmendaduras.

La escala de calificaciones es de 1 a 10.

En cumplimiento de las prescripciones legales, extiende el presente

Certificado de Materias de Enseñanza Preparatoria,

en la Ciudad de México, D. F., a los ...2... días del mes de Diciembre de 1936.....

CONFORME
LOS INSPECTORES

Arguieres Elvira

LA DIRECTORA DEL COLEGIO

Dolores Lombardo

VO. BO.
EL OFICIAL MAYOR DE LA
UNIVERSIDAD NACL. AUTONOMA.

Abog. J.J. Bremer.

SECRETARIA GENERAL
SECCION ESCOLAR
PREPARATORIA

Pena



SECRETARIA
DE LA
ASISTENCIA PUBLICA

NUMERO TRES.

El suscrito, Jefe de la Comisión Directiva de Cursos para Mejoramiento de los Trabajadores de esta Secretaría, HACE CONSTAR: que según comprobantes - que obran en el expediente respectivo y los cuales he tenido a la vista, la señorita DOLORES GONZALEZ Y DIAZ LOMBARDO asistió a los Cursos para Adiestramiento de - las Trabajadoras Sociales impartidos por esta Dependencia en el presente año, habiendo sustentado examen y - aprobado las materias que se anotan, con las calificaciones siguientes:

ENFERMERIA Y PUERICULTURA	10	(diez)
TECNICA DEL TRABAJO SOCIAL	10	(diez)
MEDICINA SOCIAL	9	(nueve)
PSICOLOGIA	10	(diez)
GEOGRAFIA ECONOMICA	10	(diez)
SOCIOLOGIA	10	(diez)

PROMEDIO: 10 (diez)

La escala de calificaciones es de 1 a 10; la mínima - para ser aprobada es 6.-

A solicitud de la interesada y para los - usos que le convengan, extendiendo la presente en la Ciudad de México, D.F., a los veinte días del mes de -- agosto de mil novecientos cuarenta.

El Jefe de la Comisión,

Lic. Carlos Villalón Mercado.

Instituto Científico "Motolinía"

Incorporado a la Universidad
Plaza Río Janetio, 45 (Colonia Roma)
Teléfonos: 4-49-46, 2-02-29
México, D. F.

La que suscribe, Directora del Plantel,
CERTIFICA que: La alumna *Dolores González S. L.*
cursó durante el año escolar de 1937, las materias de Enseñanza Preparatoria
que a continuación se expresan, sustentó las pruebas de exámenes reglamenta-
rios y fué aprobada por las calificaciones que van anotadas:

BACHILLERATO EN CIENCIAS BIOLÓGICAS (MEDICINA, ODONTOLOGÍA, MEDICINA VETERINARIA)

MATERIAS	CALIFIC. EXAMEN	OBSERVACIONES
PRIMER AÑO		
1.—Etimologías.		
2.—Inglés.		
3.—Matemáticas.		
4.—Principios Fundamentales de Física.		
5.—Lógica.		
6.—Botánica.		
7.—Educación Física.		
8.—Dibujo y Modelado.		
9.—Química Gral. e Inorgánica.		
10.—Hist. de México. (Optativa).		
SEGUNDO AÑO		
1.—Español.	8.5	
2.— Francés. <i>Inglés</i>	8	
3.—Lógica.	8.5	
4.—Química Orgánica.	9	
5.—Física Médica.	—	
6.—Ética.	6	
7.—Biología.	10	
8.—Zoología.	—	
9.—Educación Física.	9	
10.—Historia General. (Optativa).	10	

La escala de calificaciones es de 1 a 10.

En cumplimiento de las prescripciones legales, extiende el presente

Certificado de Materias de Enseñanza Preparatoria.

en la Ciudad de México, D. F., a los *27* días del mes de *Diciembre* de 1937.

CONFORME
LOS INSPECTORES

LA DIRECTORA DEL COLEGIO

VO. BO.
EL OFICIAL MAYOR DE LA
UNIVERSIDAD NAL. AUTÓNOMA

Abog. Juan José Bremer
PREPARATORIA

Este documento no es válido si
lleva raspaduras o enmendaduras.



CONSERVADURISMO.

Esta palabra tiene dos usos principales: el primero es técnico político y en este sentido significa una tendencia a mantener el statu quo sin hacer caso de cual pueda ser éste, en este sentido esta se trata de contenido filosófico y podemos lógicamente designar como conservadores a los más disparatados partidos políticos y facciones. Un partido conservador en este sentido puede haber sido revolucionario en el pasado y sin cambiar de posición teórica en cuestiones tan básicas como por ejemplo: libertad o autoridad volverse técnicamente conservador, desde este punto de vista los bolcheviques de hoy son tan conservadores como los zaristas de ayer, estando o habiendo estado igualmente dispuestos a conservar las cosas como se encontraban en ese momento.

Este término tiene también un uso y significado filosófico lo que implica una particular concepción del mundo (Weltanschauung) como una estimación por la autoridad y la tradición (Monárquica, eclesiástica o liberal en forma oligarquica) lo que a su vez puede ser solo el resultado de condiciones psicológicas particulares, aunque pueda parecer como una preferencia conceptual completamente racional. El temor, el hábito y la educación, en la medida en que contribuye en establecer la permanencia y la existencia de un respeto por la tradición y la autoridad, y el efecto de la edad que con la decadencia física implica cambios psicológicos como inflexibilidad y desilusión que tienden a crear conservadurismo en este sentido o a fortalecer racionalizaciones de actitudes conservadoras. En general la madurez es más conservadora que la juventud. En la práctica mientras que los filósofos conservadores a menudo tienden a desertar de su ideología si los cambios son básicos y a tomar una nueva actitud favoreciendo el cambio, los políticos revolucionarios al obtener el control tratan de utilizarlo para mantener y perpetuar en la nueva situación valores tales como autoridad y tradición.

Conservadurismo significa hostilidad a innovaciones en el orden social o moral. Las clases que más arraigados tienen estos sentimientos conservadores y las formas ideológicas complementarias son las clases ricas, aquellos que tienen algo que conservar; sin embargo, las gentes pobres, aunque no miserables, también pueden ser conservadoras, pues aunque tengan poco en comparación con los otros, sin embargo están psicológicamente preparados a sentir el temor de tener menos. La influencia religiosa a menudo contribuye a crear tal estado de mentalidad. El conservadurismo es opuesto a cualquier cambio en la vida familiar tradicional. La actitud de los conservadores hacia el feminismo varía en las distintas épocas y países.

Los conservadores tienen mucho en común con los aristócratas: creen que las aristocracias son relativamente estables

~~xx~~ creen que la política lo mismo que otras capacidades se heredan de padres a hijos como resultado de causas biológicas y educativas.

Una de las principales bases políticas del conservadurismo es la hipótesis de la mayor capacidad de la clase dirigente, el orden existente hasta así justificado como coincidente con la riqueza general y de acuerdo con la ley de supervivencia del más apto.

Carlyle afirma, que todos los grandes pueblos son conservadores, lentos para creer en novedades, pacientes en los errores y en la adversidad, seguros de la grandeza que está en la ley y en la costumbre una vez establecida y reconocida como justa. Realmente puede haber un propósito conservador, pero el propósito de conservar el organismo social es el fin común de cualquier actividad política, por tanto el propósito conservador no sirve para distinguir una teoría política de otra. La distinción aparece cuando la atención se enfoca en el mantenimiento de instituciones particulares consideradas necesarias o esenciales para la continuación del orden social existente. Un substrato de conservadurismo existe en todas las sociedades. El crecimiento de la organizaciones de partido está inevitablemente seguido por unas tendencias conservadoras irresistibles aún en los partidos más radicales. Cuando el conservadurismo en el sentido anteriormente señalado, de una concepción de vida, el statu quo constituye el ideal de los conservadores sobre la medida -- que como estado y condición social corresponde y conviene a sus convicciones e intereses, cuando las formas concretas y las concepciones legales convenientes a su concepción del mundo son -- abolidas cambian su lealtad al statu quo anterior. Los partidos políticos conservadores al ser alejados del poder dan a sus principios y a su política un carácter más o menos revolucionario, -- como en el caso de los monárquicos contemporáneos en Rusia, Francia y Alemania. Aun cuando el orden social que ellos desean conservar sea solamente amenazado en cierta forma no incompatible con las tradiciones que lógicamente defienden, los conservadores dejan de conducirse como tales violando su propio código para -- evitar el peligro de desaparecer.

La religión se convierte a menudo tanto en creadora como en mantenedora de actitudes conservadoras. Una admiración por los valores estéticos tradicionales puede también llevar a esta posición.

Aun en el campo económico las leyes de satisfacción -- máxima y de la oferta y la demanda pueden también ser contrariadas por actitudes mentales conservadoras. Los consumidores a menudo no compran donde las mercancías son más baratas, sino donde están acostumbrados, los hombres renuncian a mayores salarios por no cambiar de hábitos, de vida familiar o de localidad. Las fuerzas del hábito y la moral conservadora destruyen frecuentemente la ficción del hombre económico.

El conservadurismo, siendo una racional o irracional -- resistencia a cualquier cambio, a menudo significa pereza, ~~xxxx~~
ga

holgazaneria, ~~xxxxxx~~, falta de pensamiento e incapacidad para insistir sobre los conceptos tradicionales. En la historia el conservador hace referencias selectivas, destacando los ejemplos que le servirán para mantener sus intereses particulares. Desarrolla un prejuicio contra el pensamiento considerando al habito mas bien que a la razon como el mejor guia de conducta. El conservadurismo busca con Burke: la paz mas bien que la verdad.

El conservadurismo resistente al cambio no hace discriminaciones, y denunciara a los inovadores en cualquier campo: social, cientifico, educativo, politico o economico, como destructores y utopicos, añadiendo a menudo los epitetos de "loco" y "criminal".

Aunque la opinion publica pueda convertirse en extrmadamente radical, ha sido llamada el cuartel general del conservadurismo.

Los partidos politicos se llaman a si mismos conservadores solo despues de la aparicion del peligro social. Se dice que esta palabra deriva de Chateaubriand quien con Lamennais, establecio en Paris un ~~peri~~ periodico "El Conservador", para la lucha contra las fuerzas revolucionarias. En Inglaterra por el año de 1805 una seccion de los Tories tomo el nombre de Conservadores, casi al mismo tiempo el partido conservador en Prusia surge como partido Junker. Como nombre de partido la palabra ha cambiado su contenido con el desarrollo historico.

El conservadurismo no es sino una de las fuerezas que dirigen a la humanidad, por que hay tambine una tendencia inmanente al cambio. Asi el conservadurismo debe lucha para conservarse a si mismo; se afirma que es mas facil la conquista que la conservacion del poder, el primer secreto para conservarlo es continuar la conquista. Este proposito de conservar el poder se relaciona automaticamente con algunas fluctuaciones de la ~~estratificacion~~ estratificación social, la clase dirigente puede mantenerse sin decaer, recibiendo dentro de ella los mejores, mas decididos y mejor preparados elementos de las otras clases.

El peligro de una revolucion puede venir de arriba o de abajo, el ~~de arriba~~ que viene de abajo se limita por los conservadores en dos formas: la primera conservando a las clases bajas pobres, este ~~medio~~ medio no es solo cruel e inmoral sino en gran medida ineficaz y peligroso, por cuanto ~~que~~ que la miseria crea desesperacion; el siguiente metodo es el de la reforma social, aun cuando los conservadores no tienen una actitud determinada hacia esta politica, este metodo lo desarrollan en dos formas principales: accion del estado de caracter reformista o promover una legislacion social lenta para realizar el cambio sin perder sus posiciones.

No se puede afirmar que hay predisposiciones eticas o nacionales al conservadurismo, las bases del conservadurismo se asientan mas en la estabilidad de las costumbres que en las de las leyes.

ROBERTO MICHEL.

MUJER, POSICION EN LA SOCIEDAD

Los datos concernientes a la posición política de la mujer en la sociedad primitiva, han sido empleados dentro de la teoría social en dos formas principales: En la construcción de las series evolucionarias hipotéticas, en las cuales la Sociedad es concebida como habiendo evolucionado de un estadio primordial de derecho materno; y en un argumento que continúa asociando las tendencias actuales con fines deseables producidos en la evolución social, en la correlación del progreso humano y en la progresiva emancipación de la mujer. El primer argumento acentúa los pocos y escasos ejemplos de matriarcado entre los pueblos primitivos y el segundo subraya la casi universal subordinación de la mujer en las primitivas y antiguas sociedades.

Los datos existentes muestran que las sociedades más simples donde hay ausencia de cualquier tipo de organización social, el poder es del hombre, y es solamente con la existencia de sociedades más complejas donde el matriarcado surge. Este es la organización de las sociedades en grupos definidos por relaciones trazadas a través de la madre.

El matriarcado no es el antecedente forzoso del patriarcado, aunque en muchos casos haya ocurrido esto. El matriarcado -- tiene solo influencia indirecta en la posición de la mujer, ya -- que la división del trabajo continúa dando un prestigio mayor a las actividades desarrolladas por hombres, aún cuando éstas sean de carácter doméstico.

El infrecuente caso donde la mujer como sexo posee poder político o aun mantiene una posición de supremacía dentro del hogar, puede considerarse como una extensión ulterior de una ya --- existente estructura matrilineal que no está dirigida hacia teorías o prácticas de dominación femenina y que no procede de ella. En Oceanía esta organización parece derivar de una acentuación de los lazos de sangre entre hermano y hermana a expensas del lazo -- matrimonial.

La estratificación social y más específicamente la institución del rango, muestran que son esencialmente variantes de la organización social originalmente fuera del lugar entre los sexos, sirve como fundamento sobre el cual la eminencia política y social femenina puede desarrollarse. Todas las formas de estratificación de cualquier clase que sea: política, social, económica o intelectual, sirve para cortar de través la simple bifurcación de la sociedad en grupos de sexos con un definido estatus social. Los privilegios concedidos a los hombres de una clase determinada tienden a extenderse a las esposas o hermanas de éstos. Los cargos de gobernante confieren un prestigio especial a las esposas de los hombres que llenan estos cargos. La posibilidad que tienen las mujeres de ocupar posiciones dirigentes, varía con los usos seguidos -- en cada sociedad para la sucesión, pero en general solo ocupan éstos cuando no se cuenta con ningún hombre que pueda desempeñarlo.

La participación en las actividades religiosas formales, -- por parte de la mujer es infrecuente y esporádica; casi en ninguna

religión primitiva le está reservado el puesto de sacerdotisa, más bien actúa como bruja o hechicera o como intermediaria con los dioses en religiones que requieren disposiciones temperamentales o anormalidades psíquicas; en estos casos la posición de la mujer es preeminente. Sin embargo hay algún caso aislado como el que encontramos entre los shasta de California, donde la religión está completamente en manos de la mujer.

En el arte, las mujeres se han ocupado de las artes decorativas apropiadas a las distintas industrias, como la cerámica, la canastería, los tejidos, etc.

Los varios casos excepcionales en que la mujer ha ocupado una posición preeminente fuera del hogar, de los fines educativos y de las artes manuales, sirven para mostrar más claramente la impotencia cultural bajo la cual vive la mujer en los pueblos primitivos. Solo por motivos accidentales la mujer ha sido colocada en una posición de dominación. Gran parte de la existencia de este bajo nivel social de la mujer, puede atribuirse a la persistencia en las formas sociales explícitas y en las actitudes sociales implícitas de la división original de labores entre los sexos que aparece en todas las sociedades no estratificadas. Esta división del trabajo correlacionada en las culturas no agrícolas simples, con los cuidados de la maternidad y la atención de los niños y la relativa incapacidad de la mujer para soportar los rigores de la guerra y de la casa, ha persistido y trascendido a campos en que estas consideraciones no tienen caso.

Enciclopedia de Ciencias Sociales, Tomo XV. Margaret Hanen.

INTRODUCCION.

La dictadura, como fenómeno social, cuenta para sí con una larga tradición, en la cual, si bien es cierto que se perciben variantes según tiempo y lugar, ofrece en cambio, el perfil definido de una concentración de poder bajo la égida de un hombre.

Se localiza a la dictadura por la senda de la degeneración de la vida institucional monárquica, si hemos de seguir la enseñanza aristotélica que a los celebres tres tipos de gobierno, agrega otras tantas deformaciones. Y de la monarquía, la dictadura, en plan de vida social desarrolla por cauces de anormalidad.

Por lo demás, errados y en buena parte andan quienes pretenden ver en América, el continente de la dictadura por antonomasia; o, mas concretamente, Hispanoamérica. Poco habrá estudiado Historia quien llegue a aseverar una tal proposición que no consigna viejos y repetidos ejemplos en la Antigüedad y en el Medievo, ni capta, tampoco, por error de perspectiva social y defecto de análisis, la realidad de muchos pueblos iberoamericanos que en su trayectoria colectiva no han conocido el tipo del dictador nuestro, el caudillo criollo, producto de otros países hermanos. Chile, Colombia, Costa Rica, ejemplo son de ello.

A mayor abundamiento, la Europa contemporánea ha visto desfilar a veces con violencia y tragedia, en ocasiones con aplauso, las figuras de Lenin, Stalin, Franco, Oliveira Salazar, Kemal Pashá.

No es, pues, la dictadura, solamente, una de nuestras curiosidades tropicales digna de museo turístico, como pudiera pensar quien echase una mirada de conjunto sobre todos nuestros pueblos, y cegado por la visión recogida, solo conservase recuerdos salientes, que no por notables deben ser unidos.

Empero, justo es reconocer que en la gran mayoría de naciones hispa-

noamericanas, la dictadura ha dejado huella de su paso, Mas aun en estos países la dictadura no se presenta como obedeciendo a un patrón inmovil, permanente e n el espacio y en el tiempo. Al contrario, el fenómeno de que se hace mérito, si bien conservando su relieve genérico es, como fenómeno social, humano, distinto y peculiar en cada caso. Como dice Mariátegui: "no es posible hablar de tiranía abastrectamente. Una tiranía es un hecho concreto, y es real sólo en la medida en que oprime la voluntad de un pueblo, o que contraría y sofoca su impulso vital". Claro que el vocablo tiranía connota una mas amplia significación. En la practica, en efecto, la tiranía puede no ser precisamente de un hombre, pero sí de un conjunto de hombres que ejercen opresión sobre un pueblo. Mas la dictadura es la tiranía de un hombre, y como tal, la frase citada tiene valor justo.

Como rasgos distintivos de la dictadura podemos señalar:

a) Concentración del poder en un solo hombre que se apodera de él con un caracter de advenedizo, en oposición a la monarquía a la que asiste una larga tradición.

b) Utilización de este poder para fines personales opuestos a los sociales y politicos del país. Ej: de enriquecimiento, el factor económico como movil de la búsqueda del poder, tiene en este aspecto una gran importancia.

c) Ambición de poder, determinante en la lucha por la conquista del poder es el poder en sí, este sentimiento se va desarrollando en el alma del dictador a medida que sube los peldaños que lo llevarán a la cuspide.

d) El dictador es producto de condiciones sociales y politicas especificas.

e) El pueblo actúa como sosten de él y le ayuda a alcanzar el poder cuando se aleja de él por sentirse ya un ser distinto, privilegiado, superior, olvidando que a ese pueblo es a quien debe su elevación es el momento en que se inicia su caída.

Cabe sostener que la dictadura americana es, como todo fenómeno social, confluencia de factores trascendentes al hombre mismo-- economía, derecho, religión, etec.--, y factores que derivan de la acción individual desenvuelta en correlación con aquellos.

Eso significa que, por una parte, el ambiente iberoamericano, al verificarse el desenlace político respecto de España, hubo de tomar de su pasado inmediato algunos elementos--la realidad social misma, existente a pesar de la independencia--, y que en conformidad con ellos el dictador obró históricamente.

Había así, un pasado monárquico absolutista; había centralismo de las autoridades; y había también, en la inmensa mayoría de los países hispanoamericanos, un desnivel cultural y económico muy considerable. Al llevarse a cabo la emancipación respecto a la Metrópoli, el impulso nacionalista, particularista, no pudo romper con aquello. ~~Yxxxxxxxxx~~ Y acaeció entonces que nuestros pueblos, monárquicos por tres centurias, habituados a aquel estilo de vida política, se encontraron de pronto con que no obstante su monarquismo de hecho, carecían empero de monarca. Y careciendo de monarca, carecían asimismo de preparación civil a la manera democrática, con participación en la vida pública de todos los ciudadanos aptos.

Se dio, entonces, un desequilibrio evidente. Y como quiera que a rey muerto, rey puesto; nuestros pueblos, monárquicos en su vida, pero sin rey se dieron un remedo de este: un dictador.

El espíritu de mando latente en muchos, vio la ocasión propicia. En mitad del desorden político originado en los primeros años de la vida independiente y no habiendo organismos de opinión pública suficientemente fuertes para alcanzar el equilibrio, los audaces se alzaron con el poder, presentándose como los salvadores, como los ungidos por el destino para poner coto a la anarquía, pretendiendo interpretar una difusa voluntad general, ciertamente deseosa de paz y orden, pero incapaz por ella misma para traducir organismos sociales de garantía

individual frente al Estado.

La paz la hicieron los dictadores, si bien fue, en no pocas ocasiones, la paz que reinaba en Varsovia.

La fugacidad o permanencia de los tiranos no obedeció tanto a ellos cuanto al grado de homogeneidad y elevación cultural de las colectividades; de manera tal, que mientras algunos pueblos tramontaron pronto esa etapa, adquiriendo el país conciencia de su ser nacional bajo muy otros cánones de superación política; otros países en cambio, sienten aún sobre sí el peso de una dictadura.

TRAYECTORIA HISTORICA.

Las ideas expuestas con antelación, permiten tipificar el fenómeno de la dictadura que viene haciéndose mérito, en Argentina y en México, al rastrear el espíritu sociológico que anima las líneas de "Facundo" y del "Gallo Pitagorico" muestras, ambas obras. de la producción literaria surgida como reflejo de las dictaduras.

EL CASO ARGENTINO.

La emancipación platense, como las otras independencias hispanoamericanas, si bien reconoce en su proceso evolutivo la participación popular, fue, realmente, en cuanto a la dirección que la normó, obra de una clase superior saturada de literatura revolucionaria francesa de romanticismo y de francos deseos de traducir aquella, a un plan de imitación extralógica.

Dos son las etapas distinguibles en la Revolución Argentina. De una parte, la mera segregación política de España, con la destitución del virrey Cisneros, pero sin la renovación práctica del régimen; y una segunda, la Revolución de Mayo, que desbarata la Junta de Gobierno afirmando la unidad argentino por la insurrección y participación de todas las provincias.

Mas la paz orgánica no siguió a esto. La proposición de una monarquía hecha por Belgrano y San Martín en el Congreso de Tucumán, (1816), fue refutada por los hombres que, no obstante hablar de republicanismo

y democracia, no vivían estas ideas prácticamente, ni podían a ellas darle cuerpo inmediato. Por encima de estos republicanos de etiqueta, sobreponiéndose a ellos aun por obra inconsciente suya, el pasado fluía con toda su reciedumbre vital: tradición política, monarquismo sin rey, falta de organismos democráticos, ausencia de preparación cívica. Los teorizantes criollos, imposibilitados de llevar a la vigencia sus ideas hubieron de admitir, de tolerar, o simplemente de ver sin evitarlo, la dictadura nueva, el gobierno de uno, sobreponiéndose a todos.

El dictador fue así; obra de las circunstancias, y obra de la subjetividad intrépida.

Paradoja explicable sólo por la pretensión de adaptar unas ideas extrañas a un ambiente que siendo distinto por los recios antecedentes de sometimiento a la realeza, se deformaron esas mismas ideas, ocasionando el caudillismo particularista.

Queda sólo como expresión genuina del substrato nacional puesto en tensión, la lucha de la fuerza campesina contra la fuerza urbana, - "civilización contra barbarie", que diría Sarmiento. De allí surgen los partidos unitario y federal, que tras bregar denodadamente 30 años concluyen, en fin de cuentas, con la realidad de la unidad argentina.

Entre tanto el localismo enraizaba, y los caudillos daban la tonica del momento: Rosas y Quiroga. Hombres típicos que arrastraban en plan de absolutismo a las masas que, carentes de criterio político propio y educación democrática, obraban a impulsos del sentimiento mirando en aquellos los prototipos del valor y de la energía. Facundo, el gaucho valiente, aventurero, triunfador en todas sus empresas, montando con destreza que todos envidian, recorre los campos seguido por las masas. Rosas, jinete magnífico-- cualidad esencial para un pueblo en el que las distancias hacen de la bestia el compañero inseparable-- es también la encarnación del hombre que es capaz de dominar, de someter a su voluntad a un pueblo.

Mas frente a ellos, los unitarios, especulando utópicamente , al margen de la realidad viviente, sostienen un constitucionalismo impopular, que sólo sirve para incrementar la guerra civil, dando pábulo a la postre, para que el pueblo se acoja al dictado de Rosas, sin percatarse, empero, de la crueldad tiránica de éste, que en pos del exclusivismo político acalló oposiciones, desterró hombres de valer, y derramó sangre a raudales, como cosa de poca monta; sangre victimada entre la que corrió también la del tigre de los llanos, Facundo Quiroga, unico oponente del señor de la pampa.

Largos diecisiete años permanece Rosas en el poder dictatorial. Su trayectoria histórica deja una estela que, si bien tiene páginas de sombría rememoranza, consigna también, en su haber, la consolidación platense como Patria independiente y unida.

Esta unidad, esta conciencia de nacionalidad de que dotó al pueblo argentino, lo eleva hoy por encima del odio de los partidos, alejándolo de los asesinatos de civiles, militares, caudillos, alejándolo de Facundo pero colocándolo entre el grupo de los hombres que hicieron la historia argentina, a fuerza de golpes de voluntad. Su exagerado nacionalismo que le impide aceptar la intervención extranjera, de cualquiera clase que ésta sea, le da a su figura una atracción especial.

EL CASO MEXICANO.

m Al independizarse México de España, no es todavía una nación cuyos ciudadanos tengan conciencia de integrar aquella. Preciso será que el nuevo organismo internacional atraviese la etapa sangrienta de las luchas civiles y de las intervenciones extranjeras, para que la unidad nacional se vislumbre como una posibilidad mayor-- aun no actualizada plenamente hoy--, pero si en vías de realización.

En los primeros años de existencia autónoma, las pugnas entre los variados intereses-- económicos, culturales, políticos, etc.--, se agudizan al pretender cada uno para sí la hegemonía y dominación absolutas.

Entre ellos, el ejército se arroga el papel de intérprete de la voz popular, y Antonio López de Santa Anna, caudillo militar, capitaliza en la política su popularidad creada a base de sus hechos de armas. Su actuación se objetiva en la primera mitad del siglo XIX, coincidiendo con la vigencia del centralismo, vencedor, aunque transitoriamente, del federalismo de importación yanqui. Es, o presidente en funciones, o factotum político a quien se vuelven siempre los ojos para que se digne encauzar el destino colectivo mexicano. Sucediéndose así sus poderíos oropelescos, sus destierros por desgraciadas intervenciones militares o gubernamentales, y regresos triunfantes, en contestación a los llamados angustiosos de un pueblo que pide su vuelta.

La situación era tal, que si no fuera por el trasfondo de humanidad doliente, por la sangre y las lágrimas que eran el fruto cotidiano de la época, podría creerse, mirando de conjunto la cosa pública, que niños y no hombres eran los actores del drama histórico. Niños que sollozaban, que reñían, que se reconciliaban. Pero que como tales niños que jugaban con inconsciencia punible, empeñando en sus luchas intereses más hondos, humanísimos, de los que ellos poco se percataban.

Se gritaba y se obraba en nombre de un republicanismo y de una democracia que no entendía nadie, desconociéndose una realidad de monarquismo absolutista, de ineptitud ~~éx~~ cívica, que hacían inoperantes aquellas ideas y que, al manifestarse ese "realismo"-- en cuanto realeza--, pero no habiendo rey a mano, seguían su curso bajo una apariencia o una deformación real; para el caso, un caudillo, un dictador, una Alteza Serenísima.

Es a la terminación de la guerra con los yanquis, cuando Santa Anna llega a su apogeo de poder, ofreciendo un doble aspecto: una labor creadora -- carretera, telégrafos, ferrocarriles, bibliotecas--, y una segunda inveterada en la mayoría de los caudillos criollos: despilfarro, exhibicionismo, castas privilegiadas, figuras mayestáticas de generales entorchados.

A la postre, sin embargo, los evidentes intereses de algunos naciona-

les, y los velados de otros extraños al país, dan al traste con la dictadura ~~santanista~~, instaurando el liberalismo de importación.

Santa Anna, que ante el peligro de Ayutla huye de México, deja de ser, de una vez ya, terminantemente, la primera figura política del país, perdiendo ~~el~~ poder, el consenso del pueblo, y aun su riqueza. Años mas tarde volverá a la patria, pero ya sólo como una figura anónima, que habra de sucumbir en el abandono. Muere así, ignorado, alejado del aprecio e interés de los hombres, el que otrora fuera, quizás, el mexicano que mas supo comprender los sentimientos populares y que tan hondamente supo captar la simpatía de sus compatriotas.

Santa Anna, dominado por la pasión del poder, no se detuvo ni siquiera ante el ridículo, como lo prueba su pretensión de casamiento con la anciana Maria Nicolasa, princesa de Iturbide. Es la encarnación del caudillo americano que arrastra a grandes masas que lo admiran, que aun temiéndolo y odiándolo, se entregan a él, porque su figura los domina y los avasalla. Sus actitudes, desconcertantes para todos, reconocen dos rasgos predominantes en su caracter: astucia y audacia. Estos rasgos explican su veleidad política que lo hace pasar de imperialista a republicano, de centralista a federalista, asumiendo el mando con el consentimiento de los partidos en pugna, y burlando a ambos contendientes una vez en el poder. La audacia lo lleva a acometer toda clase de empresas, sin detenerse a medir las consecuencias de ello, fiando siempre en su habilidad para sortear los obstáculos que podían presentársele.

El poder es su meta, porque le permitirá dedicarse a todos los excesos porque le satisface sus ambiciones de dinero, de lucro, de exhibicionismo. Sus pasiones dominantes: el culto a su yo y al juego, se manifiestan a través de toda su actuacion política. El es siempre quien decide en los momentos culminantes, sin esperar el consejo de los demás miembros de gobierno. El juego, a su vez, lo practica no sólo en las peleas de gallos, sino en toda actividad con la que se relaciona. Apuesta ~~todo~~ todo: fortuna, posi-

ción, interese a una sola carta para sentir la emoción del azar.

Este hombre, con sus perfiles contradictorios, con sus ambiciones inacabables, con su mutación política, simboliza la vida del pueblo mexicano en formación; lleno como él de vacilaciones acerca del rumbo a seguir, mas batallando siempre.

EL PANFLETO.

Los dictadores hispanoamericanos estructuran su posición en el marco de una tiranía que no consiente oposición peligrosa. Esta oposición, se manifiesta únicamente por medios de ataque indirecto, a través de las voces rebeldes de "ideólogos" y utopistas, generalmente imposibilitados para obrar de otra suerte, mas efectivamente. Su arma es, en estas condiciones, la expresión literaria, el panfleto político.

Este pretende hacer patente el descontento de quienes no participan de la ofuscación reinante. Hace llegar a la conciencia de los oprimidos la realidad de una situación en la que el pueblo mismo es el protagonista. Y valiéndose de la crítica, del chiste oportuno, o de la caricatura grotesca, el opositor hace resaltar las deficiencias del sistema o las fallas personales del dictador.

Una de las formas mas efectivas de hacerle perder el prestigio es, por ello, el panfleto. Se logra por él, hacer que la masa piense que el ~~ídolo~~ es un hombre común y corriente, con defectos y con errores, destruyendo el mito, y en cierto modo, también, el consenso popular.

El estilo literario es casi siempre sencillo, con miras a llegar a identificarse con el pensamiento del gran público, poco dado a revuscamientos. Y lo que pierde la pluma en refinamiento, lo gana, en cambio, con sensacionalismo de trascendencia. Muchas modalidades literarias adopta el panfleto; va desde el tono caricaturesco utilizado para la descripción del estado social de un grupo--"El Gallo Pitagórico", verbi gratia--, hasta la poesía agresiva y popular, como los poemas de Mármol, y la obra de mejor y mas cuidada belleza, al modo de "Facundo", donde el escritor une a su desprecio por

el dictador, una profunda emoción por la tierra, por la tradición y por alma nacionales.

Verdadera respuesta a las dictaduras es este movimiento literario. ~~Al~~ A la verdad, si el panfleto se ostenta como negación al régimen, normal es también que tenga, en contrapartida, la actitud de los escritores panegiristas, cuya misión permanente e inconmovible es justificar siempre al caudillo. Ejemplo de aquellos fueron los escritores argentinos conocidos como los "proscritos"-- Sarmiento entre ellos--, con "Facundo" y Juan Bautista Morales en México, contra Santa Anna, valiéndose del "Gallo Pitagórico".

La aparición de panfletos se da, por coincidencia histórica, en el alborear de la caída de los dictadores, cuando la pesada maquinaria que han construido a través de los años y a través de su voluntad de mando, se agrieta peligrosamente, avisando el derrumbre próximo. De este tipo son también "La Orquesta" con Juárez, "El Ahuizote" y "El Hijo del Ahuizote" con Díaz, y "Multicolor" con Madero.

Los republicanos argentinos tuvieron también "El Progreso", arma de combatr contra el rosismo, y en el cual aparecen, por cierto, los capítulos de "Facundo" por vez primera.

A manera de clarinada, el panfleto incia toda una corriente literaria ~~de~~ regular y sistemáticamente encauzada contra el estado de cosas que priva. Su valor histórico arranca de que en el va el reflejo de la vida social que lo determina. Deforma, agranda, disminuye, según el espíritu del escritor; pero en esa disminución, en ese agrandamiento, en esa deformación, palpitante esta como carne viva, el sentir de un pueblo en un momento dado. Y si bien su carácter subjetivo le resta mérito como documento ~~histórico~~ histórico escrupuloso, no menos cierto es que el punto de vista motivador de la reacción operada en el escritor, si que es una constatación objetiva y real. Si se quiere, deviene en documento histórico de segunda mano, pero no por ello menos valioso y apreciable. Mejor

podremos comprender la Historia, en efecto, si tenemos la mentalidad que tuvieron los hombres frente a situaciones dadas, que no pretendiendo una objetividad inhumana, inalcanzable y presuntuosa.

Las exageraciones visibles en los panfletos, mejor podemos comprenderlas si nos adentramos en el ánimo que sus escritores pudieron tener, aun burda y groseramente, que tambien de esta guisa se hace la Historia, que es senda de humanidad, porque lleva el signo de la pasión y del sentimiento sublevados.

A través de estas muestras literarias podremos conocer, si no al régimen en toda su integridad, si, por lo menos, las fallas de su funcionamiento, también objeto digno de conocimiento histórico y social.

Esta fue, justamente, la misión de "Facundo": señalar errores de la dictadura, llevar la voz de los inconformes argentinos por toda la extensión de la Patria, reviviendo las conciencias adormecidas. No pretende Sarmiento darnos una relación pormenorizada de todos los acontecimientos que en la vida de Quiroga se sucedieron, sino que, valiéndose de su figura como pretexto, nos revela los horrores de la guerra civil, de la ignorancia y del despotismo; precisamente los tres temas que combatió durante toda su vida, animado por las virtudes opuestas.

SARMIENTO.

Entre los hombres notables de la República del Plata, la figura de Domingo Faustino Sarmiento destaca con claridad y precisión. Considérasele, muy justificadamente, como uno de los fundadores de la nacionalidad argentina, propulsor de la unidad de ese pueblo y educador por antonomasia de su juventud,

Válese de su pluma para manifestar su reblledía al tirano, como reto viril y atrevido que toma la figura de Quiroga, el caudillo asesinado, para tema de oposición y crítica acerbos.

Nace este grande hombre en San Juan por el año de 1811 iniciado apenas el movimiento de emancipación respecto a España. Su vida, agitada

y fecunda, reconoce cuatro períodos fundamentales. Uno primero desde su despertar consciente hasta 1839,-- cuando Rosas se afirma en el poder--, durante el que se desliza su infancia y debate su juventud en la lucha contra el tirano. En la segunda, desterrado, viaja por Europa, por Chile por Africa y los Estados Unidos, dando a las letras su mejor producción. la mayor parte de su obra la escribe entonces, bien como constatación de sus recorridos-- "Viajes"--, o bien como expresión de su animosidad contra Rosas --"Facundo o Barbarie y Civilización"--, dando, parejamente, una semblanza social y política de su país.

Mas una vez caído ya el tirano, en 1852, vuelve a la Patria y toma parte activa en la vida política, en los mejores años de su madurez, actuando como político, diplomático, ministro y Presidente de la República, animado siempre de anhelos generosos. Al abandonar la Presidencia en 1874, se retira a la vida privada, aunque interesándose todavía en los problemas de su país, motivo de numerosos escritos.

Muere, en fin, en 1888, dejando un vacío político y cultural difícilmente sustituible.

Este hombre de acción y de letras,-- tipo de hombre enérgico--, opone, en la medida de sus fuerzas, un libro a la dictadura. Una obra de la que Fermín E. Gutiérrez, en su "Panorama de la Literatura Argentina", expresa: "El vigor extraordinario de su prosa, la evocación del ambiente y personajes, la captación verídica, a veces milagrosa de la realidad argentina de aquellas épocas, dan a la obra de Sarmiento un interés y un valor permanente y extraordinario".

"Facundo" tiene el valor de ser no sólo una descripción de las condiciones políticas de su país, sino que a ello une, con gran vigor literario, una magnífica descripción del ambiente físico y social. El ~~xxx~~ estudio de los tipos nacionales, y la pintura de la pampa, son el trasfondo que sirve de marco a las críticas acerbas contra Rosas, el dictador.

No es, pues, una historia propiamente dicha, mas sí una leyenda, la leyenda de la guerra civil, de la "montonera", del gaucho, del caudillo, a través de la prosa que tiene sabor de tradición popular, aroma de tierra nativa, campeando en sus paginas un ideal argentino de libertad, fuertemente querido. En sus paginas plasma Sarmiento la obra efímera de Facundo Quiroga, su figura, sus vicios, sus virtudes, como relato perdurable que se repite en la lejanía de las pampas.

Tiene tres elementos "Facundo": el biográfico-- relato de la vida de Quiroga--, el político-- las pugnas entre unitarios y federales--, y el sociológico--civilización y barbarie--. El valor actual de estos tres elementos es relativo, y preciso es comprender el sentido que les da Sarmiento a cada uno de los términos. El valor histórico se halla limitado a las líneas generales del desarrollo de los sucesos; el político recuerda la significación de aquellos, y el sociológico, en cuanto pone de relieve la influencia de los factores participantes. En realidad la oposición formulista "civilización y barbarie" no es sino un instrumento político que utiliza para atacar a sus enemigos; y aunque gran admirador Sarmiento de todo lo que signifique "progreso" reconoce, sin embargo, en sus obras y proclamas que en la conformación del paisaje, de la tierra, en los usos y costumbres predominantes, en los tipos humanos que allí viven-- el rastreador, el gaucho, el baqueano--, está la raíz nacional que da a la Patria su fisonomía peculiar. "Facundo" es la epopeya de la pampa, de la "montonera", del caudillo americano. Es esta intuición artística que le hace descubrir la realidad de su patria lo que constituye el valor permanente del libro que se comenta.

Y si consideramos a "Facundo" como un panfleto político, se debe a que fue éste, en efecto, bandera de un movimiento revolucionario, aunque su redacción y espíritu lo ponen a mil codos de los panfletos puros y simples, ajenos a toda belleza.

En la primera parte del libro se ocupa Sarmiento del factor físico, marcando su influencia en los caracteres, hábitos e ideas dominantes.

De la existencia de enormes espacios libres, de la pampa misma, deriva una serie de consecuencias: el carácter valiente, atrevido, del gaucho que vive en la lucha permanente; su retraimiento, reflejo de la soledad pampera, cortado sólo por reuniones en las pulperías, donde al tema de conversaciones es la hazaña exagerada de los hombres valientes, donde en contacto con los otros se afirma el desprecio a la vida, amenazada diariamente; donde surge, también, un espíritu fatalista, que sólo se quiebra en dulzura cuando el triunfo sonríe.

Más también es parte del alma argentina el canto y la poesía. Tendencias a la explicación irreal y al romanticismo desbordado que tejen composiciones y decires, con un fondo de tamiza sentimental y melancólico. Poesía candorosa y desaliñada, salida del alma misma, natural y espontánea, distante y bien distante, de la versificación afrancesada de los señoritos de la ciudad.

Y en este marco social, desfilan, uno a uno los tipos clásicos de la campaña pampera: el rastreador, que distingue las huellas de un caballo entre mil; el baqueano, que conoce el terreno palmo a palmo; el gaucho malo, jinete magnífico, misterioso y bravo, que tiene cuentas con la justicia; el cantor, que a manera de trovador moderno, ambula por mil rumbos, sin residencia fija. Con ellos se recibe, a la par, idea de las costumbres y estilos de vida, cuya acción explica la trayectoria y peculiaridades de los caudillos, y el tamiz sangriento de las luchas. "Aun podría añadir a estos tipos originales muchos otros igualmente curiosos, igualmente locales, si tuviesen, como los anteriores, la peculiaridad de revelar las costumbres nacionales, sin lo cual es imposible comprender nuestros personajes políticos, ni el carácter primordial y americano de la sangrienta lucha que despedaza a la República Argentina. Andando esta historia, el lector va a descubrir por sí solo donde se encuentra el rastreador, el baqueano, el gaucho malo, el cantor. Vera en los caudillos cuyos nombres han traspasado las fronteras

argentina y aun en aquellos que llenan el mundo con el horror de su nombre, el reflejo ~~vivo~~ de la situación interior del país, sus costumbres y su organización." Y al darnos asimismo las características de esenciales del gaucho nos da una explicación de la causa de la revolución " hombre independiente de toda necesidad, libre de toda sujeción sin ideas de gobierno, por que todo lo regular y sistematico se hace de todo punto imposible."

A esta ~~exposición~~ exposición de la vida del campo y de sus personajes opone la de la ciudad, copia de la "civilización" europea, pero aun cuando no es esta la impresión que pretende dar Sarmiento, produce una sensación de que todo esto es importado, ficticio, superficial, quiza explica con mas claridad que el "terror a los medios empleados por los caudillos la ~~desaparición~~ desaparición de este barniz de civilización europea frente al ataque arollador de las fuerzas de la campaña a las que Sarmiento llama "barbarie" y que en realidad lleva en sí el sello de lo americano.

La lucha entre las dos fuerzas da por resultado una union de ellas el choque ha ehcho que sus elementos se desparramen y se penetren; ~~lo~~ que de autentico nacionalismo hay en la "barbarie" penetra a Buenos Aires y se une con los usos y sentimientos de la gente culta y civilizada, estos a su vez pasan a la campaña; de todo esto resulta una homogeneidad mayor producida por la aceleración del cambio social y el intercambio de ~~factores~~ culturales, de valores y modos de vida,

Entre todo eso, en mitad de la lucha y de la violencia, Facundo acusa el perfil del caudillo, destacando rasgos que le son comunes con su oponente Rosas. Tiene poder, es injusto para poder imponerse sobre los gauchos ariscos; es valiente hasta la temeridad; es causa de terror entre sus enemigos.

Con estas características va pulsándose poco a poco su escalamiento desde juez de campaña hasta los pináculos de los que desciende con la

violencia de una acción de sangre.

Y junto al caudillo, la "montonera", la tropa en la que aquél se apoya, formada irregularmente por hombres reclutados al azar y sin preparación, que suplen con valentía lo que de conocimientos ignoran. Tropa que sorprende, que ataca desprevenidamente, integrando una fuerza "present siempre, intangible por su falta de cohesión, débiles en el combate, pero fuertes e invencibles en una larga campaña en que al fin la fuerza organizada, el ejército, sucumbe diezmado por los encuentros parciales, la sorpresa, la fatiga, la extenuación". Utiliza métodos de ferocidad brutal y de terrorismo con los enemigos; sistemas usados después por Rosas para dominar como en la "montonera": la manea, el enchalecamiento, la muerte con cuchillo, degollando, que popularizó la Mazorca.

Natural era, por ello, que para dominar a estos hombres se tuviese la capacidad dominante de Juan Facundo Quiroga, el tigre de los llanos, o de Rosas, el señor de la pampa.

"Facundo Quiroga es el núcleo de la guerra civil de la República Argentina, y la expresión mas franca y candorosa de una de las fuerzas que han luchado con diversos nombres durante treinta años". Hijo de una familia pobre, no tiene nada que lo haga sobresalir, como no sea su mirada, "sus ojos negros, llenos de fuego y sombreados por pobladas cejas causaban una sensación involuntaria de terror en aquellos en quienes alguna vez llegaba a fijarlos, porque Facundo no miraba nunca de frente y por hábito, por arte, por deseo de hacerse siempre temible, tenía de ordinario la cabeza siempre inclinada y miraba por entre las cejas". Su carácter sombrío, imperioso, selvático, dominado por la pasión del juego que le hace cometer el primer asesinato que lo convierte en gaucho malo, va acentuando estos rasgos a medida que el tiempo transcurre. Lleva una juventud errante y aventurera, enrolado en los batallones libertadores, de los que deserta por su enemistad con la disciplina y el

orden. "Es el hombre de la naturaleza que no ha aprendido aún a contener ~~xxx~~ o disfrazar sus pasiones; que las muestra en toda su energía entregándose a toda su impetuosidad".

Anecdótas sin fin se cuentan de el.

m En 1820 recibe el título de Comandante de Campaña, y es entonces cuando se inicia su vida pública. Su primer paso fue apoderarse de La Rioja, donde, al entrar triunfante, ordena se le reciba con festejos y repiques. Sus ambiciones de riqueza se han despertado, y para satisfacerlas se vale de todos los medios con que cuenta: monopolios, remates en los cuales la única postura es la suya; acapara ganado, etc. Pero por encima del dinero, el juego es una pasión mas dominante. Y junto de éste, el egoísmo, que Facundo posee en alto grado y lo ejerce "fortuna, poder, autoridad, todo está con él".

Todo lo que no puede adquirir, en cambio, lo destruye y lo aniquila.

JUAN BAUTISTA MORALES.

Entre las personalidades que se opusieron a don Antonio López de Santa Anna, la figura de Juan Bautista Morales destaca como escritor y político connotado.

De familia pobre, nace en Guanajuato en 1788, dedicándose en su juventud al estudio de la carrera de Derecho, cuya recepción retrasada la penuria económica que lo embargaba. No fue, empero, ajeno a la inquietud política que entonces privaba en el país, se alía, así, al movimiento insurgente y como servidor del general Victoria entra a México con el Ejército Trigarante.

No fue iturbidista, pero sí opositor del Imperio, que le vale su primera persecución, la primera de otras muchas que lo habrían de aquejar durante toda su vida, al sostener el sus principios de republicanismo federalista. Ya dentro del mismo movimiento de independencia descolló como literato, y una vez instaurada la Republica, persistio

en su empresa de difundir y defender las teorías democráticas y liberales.

Ocupó varios cargos. Fue diputado al Congreso que redactó la Constitución de 1824, federalista por cierto, a la que siempre defendió con entusiasmo. Mas tarde llegó a ser ministro de la Suprema Corte de Justicia, Consejero del Gobierno, etc. En 1842, a la caída del general Bustamante, y convocado el Congreso Constituyente, Morales también fue nombrado representante por su Estado, trabajando con gran empeño en el restablecimiento del sistema federal y el desarrollo del liberalismo democrático; mas al sucumbir el Congreso por merced de un golpe de Estado, la dictadura, bajo el tamiz de legalidad proveniente de las Bases Orgánicas, volvió a instaurarse en la nación.

Frente a este hecho, juntamente con los diputados de la Rosa y Otero, se apodera del ~~xxxxxxx~~ recién fundado periódico del Partido Liberal "El Siglo XIX", convirtiéndolo en tribuna de sus ideas, atacando en el sistemáticamente a Santa Anna y a su régimen.

Sus artículos políticos ~~de~~ llevan a crear dos personajes: Erasmo Lújan, pseudónimo bajo el cual se disfraza ~~el~~ mismo, y el Gallo. Por medio de los diálogos Morales ridiculizó a su Alteza y a su ministerio, si bien para alcanzar esto hubo de sacrificar su fama de literato, acomodando su estilo a la inteligencia y preparación cultural del pueblo, ya que era éste el destinatario de sus escritos.

Oponíase Morales a la guerra de Texas previendo el fatal desenlace, y publicó con tal motivo un artículo--quizás el mas duro--, cuyo premio fue su encarcelamiento por orden del dictador. El contratiempo ~~xxx~~ no fue, sin embargo, obstáculo para que posteriormente continuara tomando parte activísima en la lucha, personalmente o a través de su pluma con las consiguientes persecuciones de que era previsible se le haría objeto.

Todo lo que significase federalismo y democracia liberal tuvo su ~~xxx~~ apoyo.

Su salud, quebrantada por el exceso de trabajo y ~~xxxxxxx~~ una enfermedad aguda, le ocasionaron la muerte en 1856.

De sus convicciones, en fin de cuentas, no hizo un mero alarde literario, pero si una estilo de vida. Honrado y probo, cualidades fueron estas que demostrón en toda su vida.

Tal fue el hombre que se opuso a la dictadura encarnada en la persona de Santa Anna.

Una de sus armas mas eficaces contra la dictadura del veleidoso e inconstante dueño de "Manga de Clavo", fue, sin lugar a dudas, la sátira aguda, la ironía honda, que con tanta destreza supo manejar.

Los editores del "SigloXIX" incluyeron en el periodico un pequeño anexo destinado a que quien lo escribiese siguiera por el carril de la crítica burlesca, todos los acontecimientos políticos de importancia en el país. Su autor, Morales, dió el nombre de "El Gallo" al personaje principal, pretendiendo tipificar graficamente, que habia, "de dar guerra a todo el mundo," a pesar de que el editor no era "doctor, literato, ni aun bachiller en filosofía".

Es de esta suerte como la política de esa sazón iba desenvolviéndose zumbona y atrevida, hiriente y rebelde.

"Perseguiré al despotismo hasta su último atrincheramiento, lo batiere en brecha, y no dudéis que de Oriente a Poniente y de Sur a Norte questa anima forte sabra triunfar" dice a manera de reto.

Van desfilando así cada uno de los acontecimientos principales ocurridos en la naciente Republica, brincando el humorismo de oposicion de Erasmo Luján al Gallo Pitagórico, usando de la expresión mordaz y caustica.

El primer articulo se titula "El periodista" en el se trata de cual debe de ser el oficio de la prensa, criticando la existente por servil al gobierno, señala ademas los propositos que persigue con la publicacion del nuevo periodico y la forma en que este se desarrollara, el lec-

tor, conoce asimismo a los dos personajes principales Erasmo Lujan y el Gallo.

El segundo "El Gallo Pitagorico" critica los defectos comunes a extranjeros y nacionales.

El tercero "Diálogo entre Erasmo Lujan y el Gallo" en el hace la critica de la falta cometida por el gobierno de Santa Anna de desentenderse de la subsistencia de los empleados especialmente de los de la rama judicial a la que el autor pertenece en esa epoca, mientras que dilapidaba el tesoro publico en pagar sueldos fabulosos a militares, favoritos, agiotistas, gastos superfluos en uniformes de lujo etc. Trata de hacer resaltar la mala distribución económica y poco equitativa que de los fondos publicos hace el gobierno. Aquí el Gallo se convierte en sastre y da a cada uno el vestido que le corresponde, este capítulo tiene importancia particular porque nos da una idea clara de la composición y condición social de las distintas clases de la sociedad mexicana de esta época.

"El Congreso de los Dioses"-redactado cuando disuelve Santa Anna el Congreso de Tacubaya, formado por las personalidades mas salientes, que redactaron una constitución de tipo federal que no acepto el dictador y nombrando en su lugar un Congreso de notables formado por sus adictos. Morales ataca el despostismo que entrañaba esta actitud del Gral. Santa Anna y señala que no es necesaria una constitución muy extensa sino por el contrario de pocos articulos pero en los cuales se reflejara fielmente el sentimiento popular y su deseo de tener una forma democratica de gobierno.

"El Sermón de Fray Supino" dirigido a la nación con objeto de reanimar al pueblo que despues de las continuas revoluciones perdía interes en el desarrollo de las cosa publica y se entregaba inconcientemente en manos del tirano.

"En" La funcion de teatro extraordinaria ejecutada por las Zahurdas

de Plutón" se critica la guerra de Texas de la que Morales previendo el resultado desastroso de esta, aconsejaba acceder a la petición norteamericana de comprar el territorio nacional.

Al caer Santa Anna, debido al pronunciamiento de Paredes, se creyó en México que este sería el fin de la carrera ~~política~~ política de Su Alteza Serenísima y a hacer el panegirico mortuario de el y de sus ministros se dirige Morales en otro de sus artículos.

La vuelta de Santa Anna debida al llamamiento popular preparado por sus agentes, que lo señala como el indicado para tomar el mando de las tropas que se oponen al invasor, advirtiéndole que se ha enmendado de sus errores y que solo desea servir al pueblo ~~de~~ y a su patria, ocupa la atención de El Gallo que demuestra que no ha habido tal enmienda y que la repetición de estos errores e injusticias es ya intolerable. Los defectos peculiares del Gral. Santa Anna, su ambición, su despilfarro, su inconsciencia, su pasión por el juego, son destacados con frecuencia y se hace alusiones constantes a ellos tendientes a ridiculizarlos.

Ocupa la actuación de Santa Anna, la atención del autor por que representa los principios opuestos a los suyos; Dictadura y Centralismo son la antítesis de Democracia y Federalismo; ideales como forma de gobierno de Morales y de un grupo importante de la minoría dirigente de la nación. La lucha de los dos partidos Central y Federal se prolonga durante largo tiempo; ensangrentando y dividiendo a la nación, pero de ella surge como realidad la conciencia de nacionalidad mexicana.

LOS DICTADORES.

Entre las figuras de Rosas y Santa Anna encuéntrase un paralelo algo más que meramente histórico; en los dos se encuentran los rasgos distintivos del caudillo hispanoamericano, y la influencia de ambos, ~~si~~ si bien por la dictadura, en la unidad nacional.

Sobre las condiciones que les permitieron surgir y apoderarse del poder, ya se ha hecho mérito en las primeras páginas, principalmente

en lo que hace al ambiente social gestador. Cabe sólo hacer mayor énfasis en el consentimiento popular que los apoyó inicialmente, y que después hubo de desaparecer; Rosas, después de un plebiscito, recibe la suma del poder público. Santa Anna, a su vez, sólo después de repetidos fracasos deja de gozar de popularidad.

Y cuando ambos han obtenido el poder, actúan en la misma forma, cometiendo una serie de abusos, de injusticias, de expoliaciones, que van formando contra de ellos una sensación de odio y resentimiento nacional que no logra manifestarse por que ellos la reprimen, recurriendo a todos los métodos y valiéndose de todas las armas,--el halago por la concesión de honores y puestos, el soborno, el temor, etc.--; y que sólo cuando ellos ya están tan infatuados, considerase seres privilegiados, que se alejan del pueblo, este sentimiento logra manifestarse en la acción y los derriba.

En actuación se identifica nuevamente, cuando alejan a todos los hombres que puedan significar un peligro, por que les hagan sombra, y solo conservan a las nulidades a las que por medio de halagos dominan. El pueblo siente por ellos una admiración rayana en la locura que ellos fomentan con exhibicionismo y concesiones aparentes, que en el fondo no significan nada, pero que permite al pueblo canalizar el odio y el resentimiento que siente por la opresión que sufre y que el dictador dirige sobre sus oponentes.

Las diferencias existentes entre las dictaduras de Rosas y Santa Anna, son en parte debidas a diferencias de caracter; Rosas, frio, medido, calculador, organiza un gobierno sistematico, que poco a poco va apoderandose de todos los sentimientos del pueblo en común y de cada uno de los individuos; utiliza un arma que Santa Anna solo emplea ocasionalmente, el terror, la crueldad, caracteristica distintiva del gobierno rosista, empleada en forma estudiada y precisa. El exhibicionismo Rosas lo emplea tambien en forma sistematica, ejemplo de esto

son las funciones que ~~periodicamente~~ periodicamente organiza en todos los templos de Buenos Aires para que se honre su imagen, pero el personalmente no es exhibicionista, lleva una vida modesta y sencilla y la hace llevar a sus familiares, recurre a la exhibición por que ve en ella una forma de control. Santa Anna, desorganizado, inconstante, veleidoso no pretende organizar un gobierno sistematico, por que le aburren las cosas ordenadas y constantes; es voluble y vanidoso, pretende estar siempre rodeado de admiradores que canten sus alabanzas y escuchen sus fanfarronadas, quiere que se organizan en su honor, procesiones y verbenas populares, no solo como medio de control, sino por que esto le produce un placer. En los rasgos de caracter personal encontramos mas analogias entre Santa Anna y Quiroga, quiza por que los dos son mas americanos.

CONCLUSIONES.

De la lectura de estos dos libros, pueden desprenderse a mi modo de ver, las siguientes conclusiones:

1.- La dictadura hispanoamericana, en los paises en que se ha dado en la etapa siguiente a la Independencia frente a la corona de España, es no otra cosa que una degeneración de la realéza a través de personalidades "plebeyas", llegadas al poder por un medio ambiente propicio y por cualidades subjetivas.

2.- La falta de educación política a la manera liberal democrática, resultado, de una tradición absolutista, hace posible la dictadura.

3.- Las desigualdades existentes, herencia de la Colonia, unidas a la circunstancia de que las guerras de Independencia se hicieron a base de personalidades y no de partidos, permiten la vida de castas militares, y con éstas, de caudillos.

4.- La anarquía que privó tras la emancipación, ~~excesivamente~~ ocasionada por el desequilibrio político, y por la ausencia de fuerzas organizadas, reclamaba paz y orden, dables sólo por medio de una dictadura.

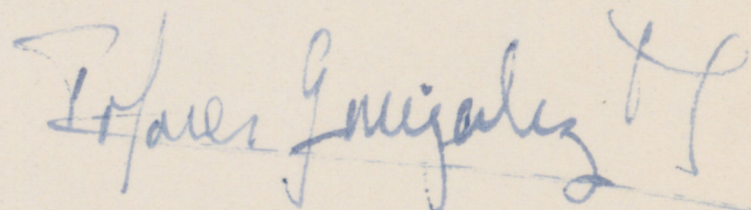
5.- Las personalidades descollantes, figuras proyectadas históricamente como dictadores, son hombres que han sobresalido por su astucia, audacia y valor, en un clima predispuesto a la admiración de los jefes idealizados.

6.- Tras el hombre que manda ostensiblemente, están las "montoneras" y "gavillas"; masas de descontentos que asuelan ciudades y villas, obrando ~~xx~~ según la guía de sus apetitos.

7.- Las castas privilegiadas creadas al amparo de las dictaduras muestran el signo del desenfreno y del abuso, permisibles por sus prerrogativas.

8.- El dictador, encumbrado ciertamente por consenso popular, pero obrando egolátricamente en un sistema político en el que representa la figura central, sirve, empero, para sentar socialmente las bases de la unidad nacional.

9.- La unidad nacional se alcanza mas rápidamente ~~en~~ en Argentina que en México, porque, a pesar de la oposición "Barbarie y civilización" que con rasgos gráficos pinta Sarmiento, había en la primera república citada, mayor cohesión racial y cultural, propicias para crear el todo homogéneo "patria". México, en cambio, por sus desniveles culturales, económicos, y étnicos, aún está en vías de integrarse como "nación", contando sí con grandes atisbos y elementos fecundos, pero también con no pequeñas masas de hombres que no tienen, todavía hoy, la conciencia de ser mexicanos.


Dolores Gonzalez Diaz Lombardo.