EL LIBRO DE LA SEMANA

Homenaje a Alfonso Reyes

por Emanuel Carballo

VARIOS: *Libro Jubilar de Alfonso Reyes.* Dirección General de Difusión Cultural. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1957. 420 pp.

En 1955, Alfonso Reyes cumplió su primer medio siglo de escritor. La Universidad de México se unió al general homenaje: este **Libro Jubilar** es la constancia. En él se reúnen, en verso y en prosa, salutaciones, brindis y recados a su persona, y artículos y ensayos sobre su personalidad. Además, recoge colaboraciones sobre diversos temas de distinguidos escritores de Europa y América. La unidad del libro la dicta el aprecio humano e intelectual que profesan los autores del libro a Alfonso Reyes.

He aquí el contenido del *Libro Jubilar:* Alatorre, *Los romances de Hero y Leandro;* Amoroso Lima, *Homenagem a Alfonso Reyes;* Anderson Imbert, *Segismundo-Adán y Miranda-Eva;* Aub, *Vuelta y vueltas al Quijote;* Baldensperger, *Alfonso Reyes, interprète du Mexique et de Mallarmé;* Bataillon, *Hernán Cortés, autor prohibido;* Bergamín, *Homenaje a Alfonso Reyes, maestro en letras humanas y divinas;* Caillois, *Sur les sources du "Bateau Ivre" et sur le problème des sources en poésie;* Capdevilla, *La sonrisa literaria de Alfonso Reyes;* Carilla, *Rosas de Oquendo y el Tucumán;* Cassou, *Je vous parlais pour la dernière fois?;* Couto, *Pequeña mensagem para o grande Alfonso;* Chacón y Calvo, *La iniciación periodística de Varona;* Etiemble, *Pour A Reyes;* Frank, *The meanings of A. Reyes;* García Bacca, *Sobre algunas fórmulas filosóficas de Platón y Aristóteles;* García Monje, *Tengo en México un amigo;* Guillén, *A manera de brindis;* Jiménez, *Desde esta piedra rota y ¿Fealdad?;* Lida de Malkiel, *Elíxir de América;* Lida, *El privado en la obra de Quevedo;* Lizaso, *Salutación a Alfonso Reyes;* Mañach, *Universidad de Alfonso Reyes;* Martínez; *Los conflictos de la cultura mexicana;* Mejía Sánchez, *Las humanidades de Darío;* Meléndez, *Ficciones de Alfonso Reyes;* Millares Carlo, *Juan Bautista Balli;* Mistral, *Recado para Alfonso Reyes;* Morand, *Salva de cañón en honor de Alfonso Reyes;* Olguín, *Arteaga y la interrelación de las artes;* Ortiz, *Los "matiabos" de Cuba;* Paz, *¿No hay salida?;* Pereda Valdés, *Alfonso Reyes y el folklore;* Picón-Salas, *Varón humanísimo;* Pomés, *Un classique vivant: Reyes;* Puccini, *Alfonso Reyes;* Rojas Garcidueñas, *Reyes, maestro;* Romains, *Message;* Romero, *Carta a Alfonso Reyes;* Supervielle, *Hommage;* De Torre, *Rebelión y comunión;* Trend, *Res metricae de Darío;* Vandercammen, *Riquezas de Reyes;* Vitier, *Una tesis sobre el lenguaje poético.*

Bergamín advierte en la lectura —sobre todo en la primera— de Reyes una sabiduría sabrosa, un puro saber que se goza en sí mismo, que saborea lo que sabe, lo que dice. Capdevila cree que en Reyes se unen la risa de España y la tristeza burlona de América. De este ayuntamiento nace su sonrisa —justa proporción de las cosas—, que es la más ardua conquista del alma. Escribe Alfonso Reyes y sonríen las letras. García Monge señala la honda preocupación americanista de Reyes. Lo llama: erudito de sí mismo y de los otros. Lizaso recuerda con cariño los años de la primera década del siglo en que el nombre de Reyes comenzó, en Cuba, a ser familiar, junto con el de Henríquez Ureña. Mañach —**Universalidad de Alfonso Reyes**— apunta justas notas que definen el carácter y la obra de Reyes. Humanista que empieza por ser concretamente humano. Un hombre de los sentidos además de la inteligencia. "Un (hombre) universal ya en su hechura natural misma, por la aptitud para la experiencia plena y la querencia de ella. Pero a la vez, y casi por naturaleza, también, supremamente estilizado desde lo vital primario. **Diríase un generoso repertorio de gulas naturales que en los momentos creadores se subliman, convirtiéndose en gulas del espíritu".** Concha Meléndez ofrece un minucioso estudio —a veces escolar— sobre las ficciones de Reyes. Su ensayo es, hasta ahora, el mejor trabajo que existe sobre el tema. Pereda Valdés rastrea en la obra del autor de **El plano oblicuo** los atisbos folklóricos o, más bien, los rasgos que el propio Reyes fija a la literatura de este tipo. Picón-Salas ve en Reyes un Varón humanísimo, "de los pocos que pueden enseñar y aconsejar al continente". Sus libros se transforman en palabra viva: son caminos, espejos, estímulos de una humanidad mejor.

reseña DE REVISTAS

ESTACIONES. Revista literaria de México. Año I. México, Invierno de 1956. Número 4. Editores: Elías Nandino y Alfredo Hurtado. Dirección: Dr. Elías Nandino, calle de Revillagigedo 108-202. México, D. F. 457 a-612 pp.

A pesar de la cursilería de la portada —las estrellas y la lira!— este número se distingue por las páginas originales de Xavier Villaurrutia, los ensayos de Nandino, la novela corta de Hernández Campos y una obra teatral de Emilio Carballido.

En el **Retrato,** del autor de Reflejos, dice Nandino: "Muchas veces, una de sus frases hería más que un cuchillo y, otras tantas, con sólo una sentencia hacía de la mentira una verdad o desnudaba a la verdad de la mentira. Cuando conversaba era sutil y, afirmación, negación o pregunta, siempre respaldadas por la claridad y por la justeza de su palabra. Siempre daba su amabilidad y pocas veces su amistad".

En el ensayo de la poesía de Villaurrutia, Nandino hace un breve, agudo examen de la poética de Villaurrutia. "Una vez él me dijo —escribe— de viva voz: "**no es pecado copiar, cuando al hacerlo se asesina definitivamente al autor que se copia**", es decir, cuando por una idea ajena se va mucho más lejos de quien logró pensarla".

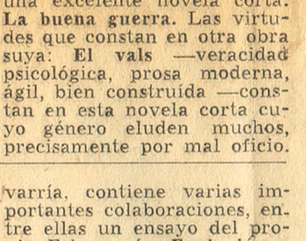
El cuaderno de Villaurrutia revela el rigor a que sometía su incesante aprendizaje, la depuración de sus predilecciones y, sobre todo, el tacto y buen gusto que presidía lo que él escribió, al grado de ser uno de los pocos que logró, en su obra misma, su propia, personal antología. Veinticinco poemas son su obra.

No hay, sin embargo, una sola línea dedicada a estudiar y valorar la prosa de Villaurrutia, y Textos y Pretextos, es uno de los mejores libros de crítica literaria —auténtica, jamás servil— que se hayan escrito entre nosotros.

De Jorge Hernández Campos, publican los editores una excelente novela corta: **La buena guerra.** Las virtudes que constan en otra obra suya: **El vals** —veracidad psicológica, prosa moderna, ágil, bien construida —constan en esta novela corta cuyo género eluden muchos, precisamente por mal oficio.

beneficiar a nuestros conciudadanos analfabetos. El secretario de Educación puede acogerse a esta duda y justificar, así, el deficiente servicio educacional que proporciona nuestro país en estos momentos.

- El doctor Angel María Garibay, y su activo discípulo Miguel León Portilla, son los miembros fundadores del Seminario de Cultura Náhuatl que se acaba de constituir dentro del Instituto de Historia de la Universidad. Las finalidades del seminario son las siguientes: 1) Publicación de las fuentes y textos clásicos en ediciones bilingües náhuatl-español, 2) Desarrollo de los estudios emprendidos acerca de la literatura, pensamiento filosófico, educación, economía, religión, organización social y política de los grupos nahuas prehispánicos, etcétera, y 3) Atención de las consultas de quienes se interesen por el conocimiento de la cultura náhuatl, muy particularmente se atenderá a la preparación de tesis de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, que deseen especializarse en temas relacionados con la cultura náhuatl.
- Entre los trabajos ya emprendidos por los doctores Garibay y Portilla, cabe mencionar la edición crítica y bilingüe de los Códices Matricenses, que contienen los más antiguos informes recogidos por fray Bernardino de Sahagún en lengua náhuatl, en Texcoco, Tlaltelolco y México, referentes a las principales instituciones y aspectos de la vida náhuatl. Este año aparecerán los dos primeros tomos.
- Adolfo Manero hablará en el Círculo de Estudios Mexicanos (Súllivan No. 121) el próximo miércoles a las 20 horas, sobre **Los derechos de México sobre el Archipiélago del Norte,** "territorio mexicano en poder del extranjero, que está a punto de perderse".
- El último número de **Summa** (enero de 1957), revista bimestral que en Guadalajara publican Arturo Rivas Sainz y Salvador Echevarría, contiene varias importantes colaboraciones, entre ellas un ensayo del propio Echevarría, **Evolución y función de la novela,** y un relato de María Amparo Dávila, **Diario del elegido,** en el que se lee, por ejemplo: "Miércoles 30. Estoy tan sombrío, tan flaco y macilento, que a veces cuando algún desconocido sube la escalera, enloquece al verme. Yo estoy satisfecho con el aspecto logrado. Es fiel testimonio de mi arte, de su casi perfección". Parece que lo hubiera escrito Arreola, no por su forma, sino por su contenido, ¿verdad?
- Ricardo Garibay, empeñado en incurrir en el realismo, ha escrito un cuento, verista, verosímil y gracioísimo en el que el principal personaje es una ficción a la que nombra Sánchez Fogarty, y que es un verdadero arquetipo de ciertos "tipos" mexicanos.
- El último número de la **Revista Mexicana de Literatura,** que publican Carlitos Fuentes y Emmanuel Carballo recoge, completo, el ensayo de José Luis Martínez que, por entregas, ha estado publicando un diario metropolitano.



CONFERENCIAS

GEOGRAFIA

Angel Bassols Batalla. "Praderas y Montañas de Sudamérica". Jueves 7 de marzo. 20 horas. Instituto de Intercambio Cultural Mexicano Ruso. Edison 49.

POESIA

J. M. García Ascot. "Emilio Prados". Del ciclo La Poesía en Lengua Española del Siglo XX. Miércoles 6 de marzo. 19.30 horas. Auditorio de Recursos Hidráulicos. Reforma No. 69. Lectura a cargo de María Luisa Elio.

PANORAMA de los últimos LIBROS

por Alí Chumacero

HESKETH PEARSON: *Dickens.* Biografías Gandesa. 333 págs. $40.00.

Charles Dickens (1812-1870) ocupa un sitio sobresaliente al lado de los novelistas más populares de lengua inglesa. **David Copperfield, Oliverio Twist y Pickwick papers,** gozan de tantos lectores como las obras de Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jane Austen, Walter Scott, William Thackeray o cualquier otro novelista posterior. El vigor romántico de Dickens, escritor señaladamente realista, sabía levantar hasta los campos del arte a los hombres que vivían a su alrededor. De la simple observación de sus contemporáneos, vistos con preferencia en sus aspectos más amables, deducía la singularidad de sus personajes. "No tenía que salir de casa, ni de su misma calle —dice Pearson—, para encontrar material suficiente para sus actividades artísticas, que se manifestaban más radiantes cuando abordaba temas excéntricos. No tenía más que abrir los ojos para ver un mundo poblado de singularidades".

Hijo de una familia derrotada cuyo jefe descendió rápidamente por el difícil camino del vicio y de las deudas, Charles Dickens se vió obligado desde niño a trabajar. En los ínfimos empleos que desempeñó tuvo conocimiento del mundo y de la miseria. Algunas de sus novelas recogerían esas experiencias, con una maestría literaria que a menudo sólo pueden proporcionar la autoeducación y las desordenadas lecturas a solas.

Sin embargo, Dickens no fué lo que se llama un moralista hermético a los aires del buen humor. Poseía "buena apariencia, vivacidad, un repertorio agradable de cancioncillas cómicas, un buen arsenal de historias entretenidas, una predilección por la conversación chispeante y una forma irresistiblemente humorística de su comportamiento", con lo cual se quiere decir que, detrás del escritor, se hallaba un hombre de verdad.

En esta biografía, Hesketch Pearson insiste con toda justicia en señalar el carácter sentimental del novelista. Su vida amorosa, sus triunfos y sus fracasos en periódicos y revistas, la creación de los personajes de sus novelas, la vida familiar, todo se encuentra impregnado de jovial emoción. Hasta en los momentos difíciles, Dickens recurrió a la sonrisa que, sin llegar al sarcasmo, reflejaba el espíritu infantil que siempre llevó dentro. Su muerte fué la de un burgués que todo lo había tenido. El 9 de junio de 1870, en cama a causa de un síncope que lo había postrado sin conocimiento la noche anterior, "una gran lágrima se deslizó por su rostro, y aquel cuerpo cansado cayó para siempre y su alma agobiada descansó".

HANS CHRISTIAN ANDERSEN: *Cuentos.* (Ilustraciones de Marta Ribas). Editorial Cumbre. 354 págs. $25.00.

Es Hans Christian Andersen (1805-1875) el escritor danés mejor conocido fuera de su patria. Sus cuentos, traducidos a todos los idiomas europeos, le garantizan un prestigio incesante no sólo porque los concibió para ser leídos por niños sino porque la prosa en que están redactados se corresponde con la gracia de sus infantiles observaciones.

Hijo de un zapatero, Hans Christian salió de su pueblo natal, Odense, para ir a Copenhague a buscar acomodo en el teatro. Rechazado por quienes manejaban el Teatro Real, se consoló vagabundeando por Alemania e Italia, donde escribió los libros **Siluetas** y **El improvisador.** Posteriormente dió a conocer sus cuentos y otros libros, entre los cuales el más considerado es **Historia de mi vida.** Tal parece que Andersen daba poca importancia a sus historias infantiles. Ingenuamente pensaba que sus mayores creaciones eran sus novelas y un libro de viajes, **El bazar del poeta,** impreso en 1842, que relata sus aventuras fuera de Dinamarca.

Pero, si hoy son apenas recordados los libros "mayores" de Andersen, en cambio **Las cosas que vió la luna, El patito feo y El ruiseñor** constituyen páginas por las que necesariamente han de pasar los ojos infantiles. El egotismo de que dió ejemplo en sus obras autobiográficas y aun en las novelas se convierte en sus cuentos —ahora en bella traducción de Agustín Bartra— en el triunfo de la fantasía y de la imaginación. Los niños hallan en ellos un mundo tal como lo ven, o por lo menos como quisieran verlo, y su lenguaje es similar al que emplean para designarlo.

J. ROMERO PEREZ, S. J.: *El cine, arma de dos filos.* Editorial Patria. 186 págs. $6.00.

Además de su valor artístico y como pretexto de diversión, el cine "tiene un valor moral" pues sugiere un sentido de la existencia. Con ello se quiere decir que en las películas se exponen conceptos del bien y del mal y, por tanto, principios "que forman o deforman la conciencia". Romero Pérez no pide un cine "religioso", sino que en esa lucha entre el bien y el mal triunfa siempre el primero, mediante la exposición de las características humanas en sus más elevadas formas.

Desde el punto de vista religioso, el autor examina los múltiples aspectos que ofrece la industria cinematográfica, ya sea el impudor de los productores o las grandes realizaciones, y —como lo indica el nombre del libro— designa ese arte como "arma de dos filos" que lo mismo es utilizable para inquietar a la juventud que para ayudar a un superior cultivo. En otras palabras, intenta establecer diferencias entre un "churro" y una obra de arte, no sin insistir en los valores morales que, en uno y en otra, deberían de predominar. Los afectos a las hojas en que se clasifican los "films" ("A", aburridos; "B", buenos, y "C" colosales) dispondrán con este libro de normas apegadas a la ortodoxia católica.

EL COYOTE

A una rubia le robaron el topacio más grande del mundo, obsequio del cha de Persia. Habrá que ver a quién se lo robó el cha.

EN UNA PAGINA de la nueva edición del diccionario de la Academia se menciona a los "académicos fallecidos después de publicada la edición décimoséptima del diccionario". Cada uno de los ilustres muertos del cementerio particular de la Academia es un Excmo. Sr. D. ¿Por qué? Por tratarse de un ex académico español de número. En cambio, los académicos correspondientes españoles, hispanoamericanos, filipinos y europeos, únicamente reciben el trato de Sr. D. y, cuando mueren, no ingresan en aquel panteón.

Si el monarca persa le regaló esa gema a la ojiazul vampiresa, no habrá sido por su linda cara... solamente.

"ESTE MALVADO COYOTE", dirá algún lector, "toca el tema académico aprovechando que don Alejandro Quijano ya se fué para siempre". Permítame recordarle al lector lo que, lleno de afabilidad, me indicó en vida el licenciado Quijano: "Mucho le agradeceré que no se meta con los académicos cerveceros. Tratándose de la Academia Española, haga lo que mejor le parezca".

El rey de Arabia, ya modernizado, prefiere regalar a sus amigas piedras montadas no en collares, sino en lujosos cadillaques.

HAY ALGUNAS EXCEPCIONES; quiero decir: existen tres o cuatro académicos de Hispanoamérica colocados en el mismo nivel que ocupan los españoles de número; por ejemplo, Benjamín Fernández y Medina, académico uruguayo, es Excmo. Sr. D. Igualmente, el nicaragüense Ramón Romero: otro Excmo. Sr. D. Bueno es advertir de paso que el ecuatoriano Carlos María de la Torre no se agrega a los excelentísimos; él es un Emmo. Sr. D. Asimismo conviene destacar el hecho de que en algunas academias hispanoamericanas no todos sus miembros son llamados, en particular, Sr. D. Entre ellos, hay igualmente el título de Sra. Da. Pertenecen a la puertorriqueña (cuyos socios suman treinta, mientras los académicos uruguayos no pasan de cuatro) la señora doña Margot Arce de Vázquez, doña Concha Meléndez y doña Nilita Vientos Gastón.

A menudo las piedras finas están en poder de piedras corrientes.

¿POR QUE EL conocido pinacate Federico García Sanchiz (señalero honorario del Estado Mayor de la escuadra —leo en el diccionario— y hermano mayor universal de la Archicofradía del Glorioso Apóstol Santiago, entre otras cosas) figura como Excmo. Sr. D., y el escritor argentino Arturo Capdevilla es apenas un Sr. D.? Mi modesto cerebro carece de la potencia necesaria para percibir el sentido de semejante misterio. Y la perplejidad que frente a él angustie a Trujillo ha de ser enorme, pues ¿cómo puede admitir que un simple académico español de número sea excelentísimo y él, don Rafael Leónidas Trujillo y Molina, un generalísimo que afirma tener a Dios de copiloto, aparezca no sólo al final de la lista de académicos dominicanos, sino, peor aún, sujeto al insignificante tratamiento de Sr. D.

El destino de las joyas valiosas es dormir en las bóvedas bancarias, mientras sus imitaciones baratas salen a pasear.

QUIZA LA EXTRAÑA actitud de la Academia Española haya hecho que no imiten a Trujillo sus colegas del Nuevo Mundo, dejando sin su valiosísima colaboración los meritorios trabajos lingüísticos de las academias establecidas en las Indias Occidentales. Duele descubrir que, en tanto que Trujillo es académico dominicano, no se ha sumado a los académicos colombianos Rojas Pinilla o a los venezolanos Pérez Jiménez o a los guatemaltecos Castillo Armas o a los cubanos el risueño Batista o a los nicaragüenses Luisito Somoza. ¡Qué tristeza!

Hay mujeres lindas que, por una joya, son capaces hasta de portarse honestamente.

AUTORES y libros

- Pablo González Casanova, escritor, sociólogo y colaborador de **México en la Cultura,** acaba de ser nombrado director de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.
- José E. Iturriaga trabaja en la preparación de un estudio sobre las elecciones en México, tanto desde un punto de vista jurídico como social y político; en él hará un análisis de las diversas disposiciones normativas del proceso electoral en el curso de la historia de nuestro país, así como de los ciento once cambios de personas que ha tenido el poder ejecutivo desde nuestra vida independiente.
- Jorge Portilla cuenta, con la misma acostumbrada pasión, su reciente viaje a Europa; entre lo que más le indigna, el estado del pueblo español bajo el régimen franquista.
- Francisco González de Cosío ha redescubierto un prodigioso ensayo de don Manuel Paynó sobre las causas de las revoluciones sociales de España y México, pronto se publicará. En el ensayo, explica Paynó: las revoluciones mexicanas y españolas han obedecido, más que a razones ideológicas, a la necesidad de esos pueblos de transformar sus regímenes económicos y sociales.
- Moisés González Navarro, está a punto de terminar el cuarto tomo de la **Historia Moderna de México,** obra que dirige y escribe principalmente don Daniel Cosío Villegas.
- José Antonio Niño, ha traducido los famosos poemas del francés José María Heredia, que éste reunió bajo el título **Los trofeos.** La excelente traducción ha sido publicada por la Imprenta Universitaria.
- Lo mejor del último número de **Abside,** la carta autógrafa de Gabriela Mistral y la correspondencia de Alfonso Reyes con Raymond Foulche-Delbosc.
- Tomás Segovia, hizo un riguroso examen de la obra poética de Xavier Villaurrutia en reciente conferencia promovida por la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM.
- Alejandro Stols, el famoso impresor, dará una conferencia mañana lunes, a las 19.30 horas, en el Colegio México, Durango 93, sobre **La Imprenta Española y su Difusión en la Colonia,** invita la Sociedad Mexicana de Historia.
- Arturo Arnáiz y Freg ha afirmado, en una conferencia reciente, que la profesión de historiador es propia de una edad tardía. Hay, pues, esperanzas.
- Un dubitativo, tímido y temeroso intelectual, no ha podido menos que manifestar su incertidumbre respecto a que la cultura y la educación puedan servir para desgraciar más que para

TEXTOS para ESTUDIANTES de ESCUELAS SUPERIORES

•

PRECIOS ESPECIALES
PREVIA IDENTIFICACION

LIBRERIA INTERNACIONAL, S. A.

SONORA, 206
Tel. 25-20-50. México, 11, D. F.

OBRAS DE MONSEÑOR FULTON J. SHEEN

LA VIDA MERECE VIVIRSE (2a. Serie) ...	$30.00
LA VIDA HACE PENSAR	30.00
MENSAJE DE NAVIDAD	9.00

LIBRERIA I. D. E. E. A.
S. de R. L.
5 DE MAYO 6 TEL. 10-39-82 México, D. F.

LIBROS DE ACTUALIDAD

HISTORIA DEL ANARQUISMO ESPAÑOL, por Eduardo Comin Colomer, 2 tomos con más de 350 págs., encuadernados y profusamente ilustrados..... $ 90.00
HISTORIA DE LA PRIMERA REPUBLICA, por Eduardo Comin Colomer, 1 tomo, 600 págs., encuadernado e ilustrado..... $ 56.25

LIBROS SELECTOS
Luis Moya No. 24 México, 1, D. F.
Solicite nuestro catálogo gratis.

LIBROS EN ESPAÑOL

TOPOGRAFIA DE BRAMBILA	$ 40.00
MAQUINAS ELECTRICAS, Por C. Luca	40.00
Plantas Eléctricas, Por C. Luca	70.00
Transmisión y Distribución de Energía Eléctrica, Por C. Luca	52.00
Máquinas de Corriente Alterna, en dos volúmenes	78.00
Tratado Elemental de Mineralogía, R. Peredo	18.00

De venta en la Librería
AXEL MORIEL, SUCRS., S. A.
San Juan de Letrán 24. Apartado Postal 2762
Desp. 116. Edificio Cook México, D. F.

SEÑORES MEDICOS:

EDITORIAL LABOR MEXICANA, S. de R. L.

Tiene el gusto de ofrecer al H. Cuerpo Médico de la República las obras más recientes, de interés para el profesional y para el estudiante:

BEDOYA, **Propedéutica Ginecológica. Técnica exploratoria.** Con 217 ilustraciones en negro y color. XI-206 págs. Edición 1957. ..... $ 100.00
M. BURGER, **Errores de diagnóstico clínico.** Con 214 ilustraciones en negro y color. XVI-548 págs. Edición 1957. ..... $ 160.00
BUENAVENTURA CARRERAS DURAN, **Introducción a la Oftalmología.** Con 124 ilustraciones en negro y color. 227 págs. Edición 1957. ..... $ 90.00
H. T. HYMAN, **Manual de diagnóstico diferencial. Del síntoma a la enfermedad.** VIII-595 págs. Edición 1957. ..... $ 110.00

De venta en todas las librerías. Para información sobre otras obras, y sobre condiciones de venta a plazos, dirigirse a:
EDITORIAL LABOR MEXICANA, S. de R. L.
Teléfonos 14-47-37 y 46-68-94
Orizaba No. 119, México 7, D. F.
5 de Mayo No. 20, México 1, D. F.

Como homenaje a la Constitución de 1857, en su Primer Centenario,

EDITORIAL PORRUA, S. A.,
acaba de publicar
LEYES FUNDAMENTALES DE MEXICO 1808-1957
Dirección y Efemérides de
FELIPE TENA RAMIREZ
México, 1957. XII-942 páginas. Encuadernado, $ 100.00

• LA CONSTITUCION Y LA DICTADURA
Estudio sobre la Organización Política de México. Por
EMILIO RABASA
Prólogo de ANDRES SERRA ROJAS. 2a. edición. México, 1956. XLIII-246 páginas. Rústica, $ 25.00

• LA EVOLUCION HISTORICA DE MEXICO
Por EMILIO RABASA
2a. edición. México, 1956. X-279 páginas. Rústica, $ 25.00

• EL ARTICULO 14
Estudio Constitucional y
EL JUICIO CONSTITUCIONAL
Orígenes, Teoría y Extensión. Por
EMILIO RABASA
2a. edición. Prólogo de F. JORGE GAXIOLA. México, 1955. XXVI-353 páginas. Las dos obras en un tomo en tela, $ 40.00.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
LIBRERIA DE PORRUA HNOS. Y CIA., S. A.
Rep. Argentina y Justo Sierra, Apartado Postal 7990.
Y su única Sucursal: Juárez, 16. México 1, D. F.

LIBROS NUEVOS

Novelas:	
A. BEK.—Los Hombres de Panfilov en la primera línea (relato)	$ 5.00
I. S. TURGUENIEV.—Nido de Hidalgos	4.00
I. TRIFONOV.—Estudiantes	15.00
D. GRANIN.—Inventores	10.00
A. FADEIEV.—La Joven Guardia	13.00
LEON TOLSTOI.—Infancia, Adolescencia y Juventud	10.00
Relatos Científicos:	
V. OBRUCHEV.—Plutonia	7.00
I. JALIFMAN.—El Mundo de las Abejas	36.00
A. SHAROV.—La Vida Triunfa	4.50
Obras Científicas:	
I. P. PAVLOV.—Los Reflejos Condicionados aplicados a la Psicología y la Psiquiatría	25.00
B. Y. LEVIN.—El Origen de la Tierra y los Planetas	2.00
S. VAVILOV.—El Ojo y el Sol	3.00
A. OPARIN.—El Origen de la Vida	3.00
JEAN FREVILLE.—Los Fundadores del Socialismo Científico	6.00
Pedagogía:	
A. MAKARENKO.—Poema Pedagógico .	30.00
A. MAKARENKO.—Banderas Sobre las Torres	10.00
Historia:	
A. M. PANKRATOVA.—Historia de la URSS (3 tomos)	50.00
CARLOS MARX.—La Guerra Civil en Francia	8.00
FRANCISCO ZARCO.—Historia del Congreso Constituyente (1856-1857) Edición del Colegio de México	100.00
Política:	
JOSE CARLOS MARIATEGUI.—Siete ensayos de Interpretación de la realidad Peruana	25.00
E. ESTEPANOVA.—Carlos Marx (Esbozo bibliográfico)	4.25
LIU SHAO-CHI.—Informe del Comité Central del P. C. CH. al VIII Congreso ..	2.00
D. ENCINA.—Sobre la Situación Política Actual y las Tareas de los Comunistas Mexicanos	3.00

DESCUENTOS A LIBREROS Y MAYORISTAS
Pedidos a:
FONDO DE CULTURA POPULAR, A. C.
Av. Hidalgo 75-107
Apdo. 2352 Tel. 12-37-77
MEXICO (1), D. F.

YA ESTA A LA VENTA LA NUEVA OBRA DEL
LIC. DANIEL COSIO VILLEGAS
titulada
LA CONSTITUCION DE 1857 Y SUS CRITICOS
215 páginas. Rústica. $20.00
EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS
EDITORIAL HERMES, S. A.

EDITORIAL HERMES, S. A.
Ignacio Mariscal No. 41. México 1, D. F.
Sírvanse enviarme libre de portes La Constitución de 1857 y sus Críticos, en las condiciones señaladas.
Adjunto giro por su importe. Por C. O. D., o Reembolso.
NOMBRE .....
DIRECCION .....
CIUDAD ..... ESTADO .....

SEGUNDA EPOCA
3 DE MARZO DE 1957
número
415

MEXICO EN LA CULTURA

*artes * espectáculos * turismo*

Director
FERNANDO BENITEZ
Director artístico
VICENTE ROJO

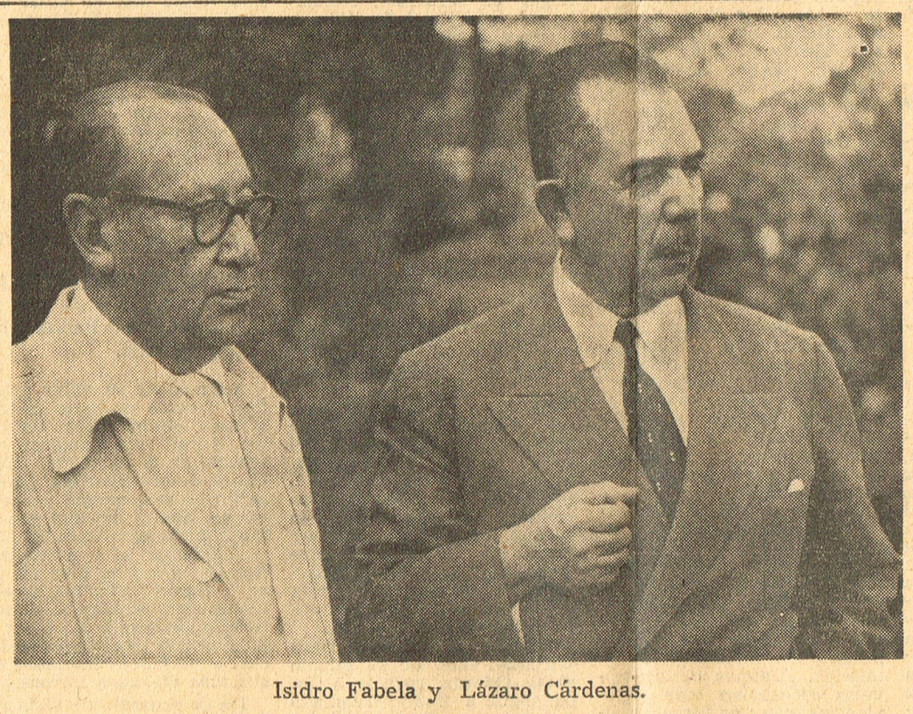
AV. MORELOS 58 - 204
TELEFONO 10 - 97 - 07

UNA PAGINA A LA MEMORIA DE GABRIELA MISTRAL
WALDO FRANK - ARCINIEGAS - CARDONA PEÑA
Pág. 3

UNA INFORMACION COMPLETA EN
TEATRO, LIBROS, PINTURA, MUSICA, CINE Y TV

editado por NOVEDADES
EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

Roosevelt: ejemplo de buena vecindad.



Isidro Fabela y Lázaro Cárdenas.

LOS ESTADOS UNIDOS Y NOSOTROS

por Elena Poniatowska

DE pequeña, me acuerdo que mi abuelita y la señorita Lozano, decían cada vez que había algún problema [illegible] la Sociedad Protectora de Animales: "Hay que consultárselo al licenciado Fabela". Iban corriendo a la Casa del Risco para hablarle al licenciado de algún perro tullido en la esquina de Niño Perdido y Doctor Vértiz o de un tuertito mechudo cuyo destino se encontraba en sus manos. El licenciado me parecía entonces, un especie de Noé benévolo, un personaje legendario que dirigía la vida de pequeños y grandes, como aquellos reyes de antaño a quienes el menor de sus súbditos podía obsequiar con un humilde ganso.

—"Sabes, el licenciado es un hombre muy importante. Todo el día le hacen homenajes. Es un eminente internacionalista". Así es que yo fuí a ver al licenciado con mucha curiosidad y con mucho temor. Al llegar a la Casa del Risco, allá en San Angel, miré a la famosa fuente de reojo, y al secretario que me sumió en una silla muy antigua y me indicó que esperara un momento a don Isidro Fabela. Repasé mentalmente todo lo que me habían dicho acerca de él: "Fué secretario de Relaciones Exteriores en el gobierno del Presidente Carranza (1913-1914), gobernador del Estado de México en 1943, miembro del Tribunal de Justicia Internacional en 1946. Es un hombre valiente. Siempre ha sido honesto. Honesto con México y consigo mismo. Es un archivo viviente de las relaciones exteriores de nuestro país. Su novela "La Tristeza del Amo" es precursora de las novelas revolucionarias. ¿Nunca has leído sus cartas al Presidente Cárdenas?... Sobre todo pregúntale a don Isidro acerca de su obra: "Los Estados Unidos contra la libertad..." Pero a mí, lo que más me impresiona de don Isidro Fabela es el hecho de que a pesar de haber sido delegado de su país ante la Sociedad de las Naciones y representante de México en Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, España y Alemania, se ocupe con tanta paciencia y tanto interés de la Sociedad Protectora de Animales...

—¡Elena! ¡Qué bueno que llegó usted antes de que me fuera yo a Cuernavaca!

El licenciado me enseñó toda su casa. Claro, tiene libros maravillosos, cuadros maravillosos, objetos increíbles que formarán parte del Museo que don Isidro piensa legarle a México. Vi grabados de juventud de Ernesto García Cabral que le regaló cuando ambos estaban en París. También vi una guacamaya y perros que ladran y grandes árboles que se ven y se oyen desde la ventana. Por eso pienso hacerle una entrevista a la Casa Museo de Isidro Fabela... Pero por ahora hay que hablar del licenciado.

DIALOGO CON ISIDRO FABELA

Isidro Fabela es uno de los pocos hombres que han cumplido en México la imagen ideal del pensador y del hombre de acción. Poseedor de una cultura espléndida y de un rico tesoro de experiencias, el licenciado Fabela piensa, escribe y actúa, movido siempre por convicciones sinceras y sus hechos de hombre público han redundado en beneficio de México porque son las realizaciones de alguien que sabe ver a sus conciudadanos como si fueran los miembros de su propia familia. Isidro Fabela pertenece a un linaje casi desaparecido en nuestros días, el de aquellos espíritus a cuya sombra vieron pasar sus mejores días griegos y romanos; el político que tiene corazón de **pater familiae** y que se dirige a todos con la "severa dulzura" que proclamaba Montaigne.

—Señor Fabela, uno de sus libros de que más se ha hablado, dentro y fuera de México, es el titulado "Los Estados Unidos contra la libertad", ¿quisiera usted decirme cuándo y dónde lo escribió?

—Ese libro lo escribí y publiqué en España hace treinta y siete años; y se refiere a la conducta internacional estadunidense en nuestra América Latina; y, específicamente, a las intervenciones diplomáticas, políticas y militares en Cuba, Nicaragua, República Dominicana, Panamá; y, además, en Filipinas.

—¿Cree usted que las ideas que expuso en esa obra tengan vigencia ahora?

—"Los Estados Unidos contra la libertad" es un trabajo histórico y la historia no prescribe nunca; es un libro de ayer que tiene actualidad hoy. Se trata de un estudio de buena fe que tiene la verdad por norma y el derecho por guía. Su propósito es loable: dar a conocer hechos pasados que no deben repetirse. No fué escrito para ofender sino para recordar, aleccionar y prevenir. Su conocimiento es útil porque puede ser de efectos saludables para la cordialidad que ansiamos exista entre la América Anglosajona y la América Latina.

—¿No cree usted que de 37 años a la fecha la política internacional de Wáshington se haya modificado?

—Sí, el imperialismo norteamericano ha cambiado de forma, pero no ha muerto.

—¿En qué forma ha cambiado, señor licenciado?

—En ésta: ahora ya no van los Estados Unidos con sus escuadras y marinos de desembarque a invadir, intervenir e imponer su voluntad como lo hicieron en aquellos países; ahora las intervenciones estadunidenses en nuestra América, ya no son agresivas y castrenses, sino civiles; o sea, diplomáticas, políticas, policíacas y económicas. Ya no tratan de dominar por la fuerza de las armas sino por el dinero y por la astucia.

—Quisiera también hacerle a usted después otras preguntas relativas no sólo al imperialismo de los Estados Unidos sino al de Rusia, que existe también ¿verdad señor licenciado?

—Sin lugar a dudas.

—¿Quisiera usted decirme ¿cuáles fueron sus intenciones al publicar su obra?

—Escribí ese libro con la patriótica intención de que fuera útil no sólo a México, sus gobernantes y gobernados, sino a todos los pueblos de Hispanoamérica que no conocen, o conocen a medias, la conducta de nuestros vecinos hacia nuestros países.

—¿Qué utilidad puede tener el conocimiento de las historias que usted relata?

—Su utilidad puede consistir en que al revelar o recordar esa política así como la reacción o inacción de nuestros gobiernos y pueblos que no supieron o no pudieron, o ni siquiera intentaron defenderse de los ataques estadunidenses, vean por sus propios ojos cuáles han sido los hechos atentatorios cometidos contra nuestros hermanos, así como sus consecuencias, para que todo les sirva de lección en lo futuro. Pues es una verdad incontrovertible, ésta: que la historia es una maestra que nos enseña con sus ejemplos cuáles son los saludables efectos que acarrean a su patria los buenos gobernantes y cuáles los desastres a que los malos estadistas, por debilidad, incomprensión o cobardía, conducen a sus respectivas naciones.

"El mal que sufre el mundo —dice Romain Rolland—, no es por la fuerza de los malos sino por la debilidad de los mejores". Y agrega: "Esa debilidad tiene su origen en la pereza de la voluntad, en el miedo al juicio propio, en la timidez moral".

Pensamientos certeros que nunca debieran olvidar las naciones débiles cuando vean en peligro su independencia, como México. Porque hay que decirnos la verdad si no queremos engañarnos a nosotros mismos: desde hace tiempo están en peligro nuestras libertades por culpa del imperialismo.

—¿No considera usted que su trabajo puede ser también útil para los lectores norteamericanos?

—Así es. Yo tengo la convicción de que en los Estados Unidos, los partidarios del imperialismo constituyen una gran minoría de la nación. El pueblo norteamericano es pacífico, equitativo, respetuoso del derecho ajeno, y no está de acuerdo con sus políticos y plutócratas que nos aplican su conducta agresiva y dominadora. En esa virtud, si existe en los Estados Unidos esa enorme mayoría que no aprueba el proceder atentatorio de algunos de sus hombres públicos, es lógico que reciban con espíritu ecuánime un libro que les da a conocer una política que ellos no quieren que se siga en su patria porque la consideran inmoral y contraproducente a los intereses generales de su país.

—¿Contraproducente dice usted?

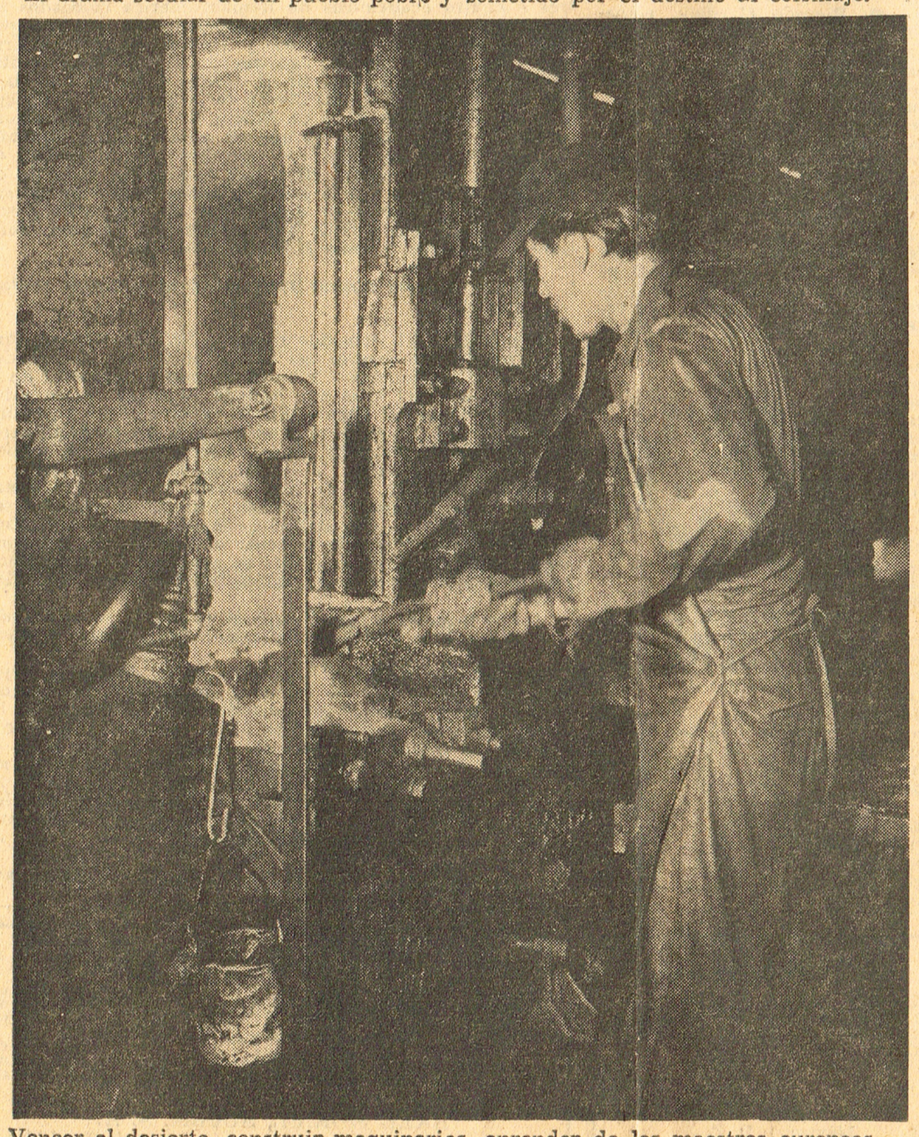
—Contraproducente porque es preciso que los hegemonistas de allende el río Bravo comprendan que, abusando de su fuerza económica y política, si bien pueden conseguir sus arbitrarios deseos en contra de algunos de nuestros países, dejan sembrado en cambio, en el espíritu de todos esos pueblos, un sentimiento de odio, que es contrario a los intereses de la nación norteamericana, que sabe, como lo sabe todo el mundo, que en los barbechos humanos regados con odio no pueden recolectarse opimas cosechas de amistad, simpatía y fraternidad humanas.

Por otra parte, conviene remarcar que el principal error de la política imperialista consiste en que el comercio yanqui podría realizar más productivos negocios en la América Latina si sus gobiernos, en vez de aplicar las normas antiéticas y aun delictuosas de la política del "estacazo" y de la "diplomacia del dólar", obraran con hábil equidad. Porque es un hecho innegable que el imperialismo de los Estados Unidos en la América Latina produce pingües ganancias a los truts que se dividen los más importantes negocios del mundo, ganancias que benefician a los ricos, que son los menos, en perjuicio de los pobres que son los más, no dejando en la América nuestra sino miserias y animadversión; dando por resultado que algunos de esos Estados pasan la vida en la más angustiosa servidumbre económica, la que trae siempre aparejado un estado de sumisión política que no permite a los gobiernos, sobradamente endeudados, obrar con libertad, no sólo en sus negocios internacionales, sino en sus asuntos internos.

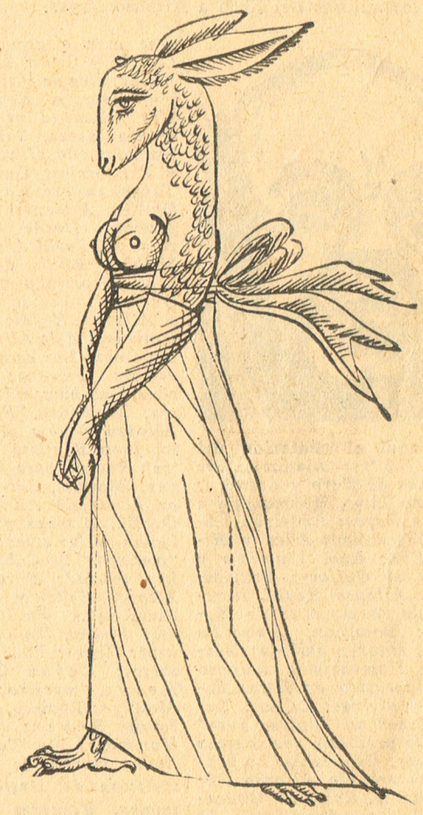
—En las condiciones que usted describe ¿en qué situación quedan los países com-

SIGUE EN LA PAGINA 5, COL. 1

El drama secular de un pueblo pobre y sometido por el destino al coloniaje.



Vencer el desierto, construir maquinarias, aprender de los maestros europeos, es una de las grandes empresas nacionales. (Foto de W. Reuter)



¿Brujas otra vez?

por Alejandro Casona

VERDAD, señor, que usted no cree en brujas? Naturalmente que no; me lo estaba temiendo. Usted es un hombre al día, nacido en una civilización de asfalto, acostumbrado a que las cosas funcionen por sí mismas apretando un botón y sólo preocupado por los grandes temas de nuestro tiempo, desde la desintegración atómica a los viajes astronáuticos. En una palabra, que usted con sus botones eléctricos en cada rincón y sus radiaciones y explosiones termonuclearias cada semana en su periódico, vive rodeado de unos misterios que hasta los propios hombres que los manejan son incapaces de explicar, pero creer en brujas, ¡eso de ninguna manera! Los misterios técnicos le producen orgullo; los poéticos le causan rubor. Ha cambiado la vieja brujería artística por una nueva brujería científica y, culturalmente, cree haber hecho un negocio redondo. Permítame que no le facilite.

Yo, por el contrario, sin ninguno de esos falsos rubores, no vacilo en confesar pública y solemnemente mi convicción de que ha habido brujas, que sigue habiéndolas y que las habrá por los siglos de los siglos; con la única diferencia de que antes eran absolutamente necesarias y hoy se han convertido en un lujo. Es posible que esta adhesión mía a la magia peque un poco de cierto patriotismo folklórico, puesto que yo he nacido en una pequeña aldea asturiana lindante con Galicia, y quitarle a mi tierra sus brujas es como quitarle a un castillo inglés sus fantasmas. En cambio, esta geografía anecdótica es precisamente la que me da una especial autoridad para hablar de este tema, que la gente en general sólo conoce por referencias capciosas.

La nodriza que me crió no hacía más que contarme, muerta de miedo, cuentos de brujas y aparecidos, no porque sean los que más les gustan a los niños, sino porque son los que más les gustan a las nodrizas. Fruto de esta primera educación fué mi afición resuelta a todo lo maravilloso, cosa a la que ayudaba mucho el paisaje de mi Asturias pintado "a la niebla", que significa esfumar toda historia en leyenda, y presidido por el castaño, que es el árbol más dotado de fantasía.

Mi aldea era tan pobre que no teníamos, para mostrar a los forasteros, más que un viejo de cien años, un solo caballo blanco y una sola bruja. Era una viejecita alegre con su nariz de gancho hundida en la barbilla, curaba con yerbas y palabras antiguas, y su gran aquelarre del sábado era media botella de anís escarchado. Otros países de literatura más culta, a este tipo de feminidad milagrosa le llaman "hada"; pero nosotros sabemos muy bien que un hada no es más que una bruja monárquica que se viste en París "Chez Perrault".

A ella la hacía feliz asustarnos con carcajadas extrañas cuando la encontrábamos en el monte con su hatillo de leña a la espalda, pero los chicos la adorábamos desde lejos con

SIGUE EN LA PAGINA 4, COL. 3

Dibujos de Elvira Gascón