

Ciudad de México, 18 de Diciembre de 1941.
Dr. D. Alfonso Reyes
Director del Colegio de México
Ciudad

Muy estimado Dr. Reyes:

En contestación a las sugerencias hechas por usted en su amable entrevista, me complazco en darle un resumen del trabajo que durante mucho tiempo he pensado desarrollar y que por circunstancias ajenas al caso me ha sido imposible.

1) Catalogación lo más completa posible de la música religiosa colonial de México, especialmente la del distrito federal. Las diversas anotaciones en libros histórico-musicales y mi propia investigación me aseguran que hay un caudal casi inagotable de obras de los mejores polifonistas europeos de los siglos XVII y XVIII, (obras seguramente desconocidas) y que al mismo tiempo fundaron una escuela de música netamente nacional digna de respeto, estudio y de ser conocida no tan sólo por los mexicanos sino por el resto del mundo.

2) Transcripción en notación moderna de las obras más características mexicanas, y de las de autores europeos desconocidas hasta hoy.

3) Estudio bio-bibliográfico de los autores, y análisis de la estructura musical de sus obras.

Las razones que me han movido a proponer al Colegio de México el patrocinar dicho estudio son las siguientes:

1) El carácter netamente racial del estudio (los músicos son en su mayor parte o españoles o mexicanos)

2) La fertilidad de la materia. (No obstante comprendo las dificultades que han de encontrarse en hallar acceso a un gran número de archivos musicales, pero que podría superarse con la ayuda oficial del Colegio, y con los procedimientos modernos de la copia micrográfica que permitiría, con una mínima cantidad de tiempo y dinero copiar los textos para ser estudiados y transcritos luego.

3) No haber, que yo sepa, ningún estudio publicado que tenga un carácter comprensivo, ni ninguna monografía parcial completa de ningún autor, aunque hay varios estudios preparatorios y fragmentarios.

4) El peligro que corre que muchas obras desaparezcan de México antes de ser conocidas; o por lo menos, que los estudios que se hagan referente a ellas se hagan por extranjeros, que si bien técnicos en la parte material de la forma musical, carecen del amor y comprensión de su valor intrínseco por desconocer el carácter racial que las inspiraron.

Espero que el programa, de manifiesta perentoriedad, sea de su aprobación.

Anticipándole las gracias, se reitera su afmo. servidor y amigo

Firmado: Peter A. Ortíz.

Núm. 782.

Faj: ~~Toussaint~~
Peticiones

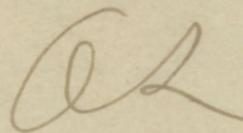
México, D.F. a 19 de diciembre de 1941.

Sr. D. Manuel Toussaint
Instituto de Investigaciones Estéticas
Ciudad.

Mi querido Manuel;

El señor Peter A. Ortíz me dice que si El Colegio de México le paga el trabajo a que se refiere la copia anexa, el Instituto a su acertado cargo podría encargarse de publicarlo. Pido su confirmación sobre este asunto, y además, su opinión sobre la solicitud misma del señor Ortíz.

Muchas gracias. Muy cordialmente suyo,



Alfonso Reyes.

Núm. 811.

Exp. Petrucci

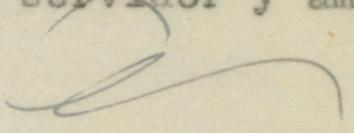
México, D.F. a 5 de enero de 1942.

Sr. D. Peter A. Ortíz
París, l.
Ciudad.

Muy estimado señor y amigo:

Lamento decirle que El Colegio de México no puede ampliar ya su cuadro de trabajos para el año en curso en condiciones que le permitieran comisionarle para desarrollar el plan a que se refiere su atenta carta del 18 de diciembre último.

Lo saluda con viva estimación su servidor y amigo


Alfonso Reyes.



Exp. Peticiones

CORRESPONDENCIA PARTICULAR
DEL DIRECTOR DEL INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

México, D.F., a 6 de enero de 1942.

Sr. Lic. don Alfonso Reyes.
Colegio de México.
C I U D A D.

Muy querido Alfonso:

He recibido su atenta nota de fecha 19 del pasado diciembre con el programa del señor Peter A. -- Ortíz, acerca de la música colonial. Realmente me parece muy interesante, por lo que los técnicos de este -- Instituto me han expresado que la obra resultaría de suma importancia. Usted sabe que nada sería más grato para mí que unir el nombre de esta oficina universitaria al del Colegio de México, que tan acertadamente dirige usted, y del cual tanto esperamos.

Un estrecho abrazo de su amigo.

M. Tussaint

Exp: Peticiones

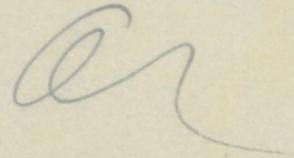
México, D.F. a 11 de enero de 1942.

Sr. D. Manuel Toussaint
Director del Instituto de Investigaciones Estéticas
San Ildefonso, 28.
Ciudad.

Mi querido Manuel:

El señor Peter A. Ortíz, en vista de su buena disposición en principio al proyecto de música colonial, visitará a usted uno de estos días. Ojalá ese Instituto, de quien no esperamos sino hemos recibido ya tanto, pueda hacer algo en este sentido. De nuestro Colegio más vale que no siga usted esperando mucha cosa, pues hemos entrado en plan de obligatorias reducciones.

Lo abraza muy afectuosamente su amigo



Alfonso Reyes.