

Juan de la Encina

Programa del Curso de I.94I

Título del mismo:

Aspectos característicos de la Pintura Española. Del siglo X. al XIX. Dos cursos semestrales.

Consideraciones generales: España, su geografía, su historia, su arte. Etapas que este ha recorrido en diez siglos. Lo prehistórico. Lo griego y lo romano. Lo visigótico. Lo oriental: árabe, mozárabe y mudéjar. Lo románico-bizantino. Lo gótico. Renacimiento y Barroco. Neoclasicismo, Romanticismo e Impresionismo.

Pintura Medieval.

Caracteres generales del Arte Medieval. La Edad Media española. La Pintura Románica. Sus caracteres. Decoraciones murales y miniaturas del siglo IX al XIII. Su geografía: Cataluña, España central y León. "Murales", retablos, ^{fontales} ^{(baldaquinos,} sargas. Códices miniados: "Beatos", Biblias Catalanas, Tumbos, el Libro de los Testamentos, etc. etc. Relaciones de estas pinturas con las Artes Orientales: influencias helenísticas, coptas, ^persas, mozárabes y bizantinas. La originalidad de su carácter. Su influjo en el arte románico francés.

Periodo Gótico. Siglos XIII y XIV. Consideraciones generales acerca del "goticismo". Primitivos catalanes, aragoneses y castellanos. La miniatura. La iglesia, los gremios y los retablos. Primeras influencias toscanas: Siena y Aviñón. Algunos pintores catalanes: Ferrer Bassa, Jaime y Pedro Serra, Jaime Cabrera, Luis Barrassá.

Siglo XV. La influencia flamenca. Consideraciones generales sobre los primitivos flamencos: los hermanos Van Eyck, Memling, Van der Goes, Roger van der Weyden. Distribución geográfica de las escuelas. Cataluña: Jaime Huguet, Jaime y Pablo Vergós, Luis Danmau, El Maestro Alfonso y Bartolomé Bermejo (cordobés). Valencia: Jacomart y Rodrigo de Osona. Castilla: Jorge Inglés, Fernando Gallegos, Fernando Ricón, Pedro Berruguete. Andalucía: Alejo Fernandez, Pedro de Cordoba, Juan Nuñez. Los pintores italianos, flamencos y alemanes que trabajaron en esta época en España y su influencia en la pintura española. Preludios del Renacimiento.

El Renacimiento. Consideraciones generales sobre el mismo. El Renacimiento en España. Su caracter peculiar. Su reflejo en la pintura. El "Romanismo" en España. Su escasa vitalidad. Pablo de Céspedes, Francisco Pacheco, Luis de Vargas, Juan de Roelas. Herrera el Viejo, Pedro de Campaña. Influjo de los artistas alemanes y flamencos en Sevilla. Romanistas valencianos: Juan Vicente Masip, Juan de Juanes. Romanistas de Castilla y Extremadura: Luis de Morales, "el Divino", Juan Correa de Vivar, Blas de Prado.

El Escorial. Pintores italianos que allí trabajaron. Su escasa influencia en la pintura española. Imposibilidad del arraigo de una pintura sin raíces nacionales. Los pintores españoles: Juan Fernandez de Navarrete, "el Mudo", Luis de Carvajal. Reflejos del Ticiano.

Toledo. La aparición del Greco. Su vida, su obra. Nacimiento de la gran pintura española.

Madrid. Retratisas de la Corte de Felipe II: Alonso Sanchez Coello, Pantoja de la Cruz, Bartolome Gonzalez. Antonio Moro y su influencia en los retratistas españoles.

Otros pintores de la segunda mitad del siglo XVI: Luis Tristan, Juan Bautista Mayno, Pedro Orrente, Vicente Carducho, Eugenio Caxés. Consideraciones históricas sobre la decadencia de España y su relación con las Artes.

Siglo XVII. La gran generación pictórica. Ribalta. Ribera. Velazquez. Zurbarán. Murillo. Alonso Cano. ~~Yndás~~ Valdés Leal.

Los segundones. Juan Bautista del Mazo. ~~Fray~~ Fray Juan Rizi. Antonio de Pereda. Francisco Collantes.

La decadencia. Apogeo del Barroco. Los pintores de Carlos II, "el Hechizado". Carreño. Claudio Coello. Francisco Rizi, Antolinez, Mateo Cerezo.

Muerte de la pintura española. Su resurrección con Goya.

Aunque en este programa no se hace de ello mención, por creerlo innecesario, a lo largo de los dos cursos se harán referencias constantes a la arquitectura y escultura de cada periodo histórico y no menos a las letras en sus relaciones de espíritu y "visión" con las artes.

Juan de la Cruz

PROGRAMA DEL CURSO PARA 1941.

Título del mismo:

Aspectos característicos de la pintura española. Del siglo X al XIX. Dos cursos semestrales.

Consideraciones generales: España, su geografía, su historia, su arte. Etapas que este ha recorrido en diez siglos. Lo prehistórico. Lo griego y lo romano. Lo visigótico. Lo oriental: árabe, mozárabe y mudéjar. Lo románico-bizantino. Lo gótico. Renacimiento y Barroco. Neoclasicismo, Romanticismo e Impresionismo.

Caracteres generales del Arte Medieval. La Edad Media española. La Pintura Románica. Sus caracteres. Decoraciones murales y miniaturas del siglo IX al XIII. Su geografía: Cataluña, España central y León. "Murales", retablos, frontales, baldaquinos, sargas. Códices miniados: "Beatos", Biblias Catalanas, Tumbos, el Libro de los Testamentos, etc. etc. Relaciones de estas pinturas con las Artes Orientales: influencias helenísticas, coptas, persas, mozárabes y bizantinas. La originalidad de su carácter. Su influjo en el arte románico francés.

Período Gótico. Siglos XIII y XIV. Consideraciones generales acerca del "goticismo". Primitivos catalanes, aragoneses y castellanos. La miniatura. La iglesia, los gremios y los retablos. Primeras influencias toscanas: Siena y Aviñón. Algunos pintores catalanes: Ferrer Bassa, Jaime y Pedro Serra, Jaime Cabrera, Luis Barrassá.

Siglo XV. La influencia flamenca. Consideraciones generales sobre los primitivos flamencos: los hermanos Van Eyck, Memling, Van der Goes, Roger van der Weyden. Distribución geográfica de las escuelas. Cataluña: Jaime Huguet, Jaime y Pablo Vergós, Luis Dalmau, El Maestro Alfonso y Bartolomé Bermejo (cordobés). Valencia: Jacomart y Rodrigo de Osona. Castilla: Jorge Inglés, Fernando Gallegos, Fernando Rincón, Pedro Berruguete. Andalucía: Alejo Fernández, Pedro de Córdoba, Juan Núñez. Los pintores italianos, flamencos y alemanes que trabajaron en esta época en España y su influencia en la pintura española. Preludios del Renacimiento.

El Renacimiento. Consideraciones generales sobre el mismo. El Renacimiento en España. Su carácter peculiar. Su reflejo en la pintura. El "Romanismo" en España. Su escasa vitalidad. Pablo de Céspedes, Francisco Pacheco, Luis de Vargas, Juan de Roelas. Herrera el Viejo, Pedro de Campaña. Influjo de los artistas alemanes y flamencos en Sevilla. Romanistas valencianos: Juan Vicente Masip, Juan de Juanes. Romanistas de Castilla y Extremadura: Luis de Morales, el "Divino", Juan Correa de Vivar, Blas de Prado.

El Escorial. Pintores italianos que allí trabajaron. Su escasa

influencia en la pintura española. Imposibilidad del arraigo de una pintura sin raíces nacionales. Los pintores españoles: Juan Fernández de Navarrete, el "Mudo", Luis de Carvajal. Reflejos del Ticiano.

Toledo. La aparición del Greco. Su vida, su obra. Nacimiento de la gran pintura española.

Madrid. Retratistas de la Corte de Felipe II: Alonso Sánchez Coello, Pantoja de la Cruz, Bartolomé González. Antonio Moro y su influencia en los retratistas españoles.

Otros pintores de la segunda mitad del siglo XVI: Luis Tristán, Juan Bautista Mayno, Pedro Orrente, Vicente Carducho, Eugenio Caixés. Consideraciones históricas sobre la decadencia de España y su relación con las Artes.

Siglo XVII. La gran generación pictórica. Ribalta. Ribera. Velázquez. Zurbarán. Murillo. Alonso Cano. Valdés Leal.

Los segundones. Juan Bautista del Mazo. Fray Juan Rizi. Antonio de Pereda. Francisco Collantes.

La decadencia. Apogeo del Barroco. Los pintores de Carlos II, "el hechizado". Carreño. Claudio Coello. Francisco Rizi, Antolínez, Mateo Cerezo.

Muerte de la pintura española. Su resurrección con Goya.

Aunque en este programa no se ha ce de ello mención, por creerlo innecesario, a lo largo de los dos cursos se harán referencias constantes a la arquitectura y escultura de cada período histórico y no menos a las letras en sus relaciones de espíritu y "visión" con las artes.

Núm. 25.

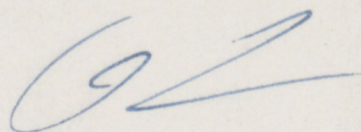
Exp. Esc. de Artes Plásticas

México, D.F. a 9 de enero de 1941.

Sr. D. Manuel Rodríguez Lozano
Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
Academia, 22.
Ciudad.

Tengo la honra de manifestar a usted que la Junta de Gobierno de El Colegio de México, teniendo en cuenta los resultados del año pasado y la acogida que esa Escuela de su digno cargo concedió al curso del señor Juan de la Encina, se complace en ofrecer a usted para 1941 el curso cuyo programa se acompaña y cuyos detalles y horario serían fijados por usted en acuerdo directo con el mencionado catedrático, en caso de merecer su alta aprobación.

Muy atentamente



Alfonso Reyes.

Correspondencia Particular del
Director de la Escuela
de Artes Plásticas

Exp: Escuela de Artes
Plásticas

México D.F. enero 11 de 1941

Sr. Don
Alfonso Reyes
Presidente de "El Colegio de México"
Pánuco 63
Ciudad.

Queridísimo Alfonso:

Recibí su oficio de fecha 9 del actual, en que me ofrece una vez más la colaboración del Sr. Juan de la Encina. Mi sorpresa es grande, pues creo que sus múltiples ocupaciones no le han dado tiempo para ver que de la Encina, no obstante que yo le abrí las puertas de la Escuela de Artes Plásticas durante dos años, no obstante mi convencimiento de que es un burriciego que no ve nada en plástica y que la cabeza no le funciona, acepté por usted y por el deseo de ayudar a los españoles.

Pero es el caso, que de la Encina se erige en juez y ofrece un cocktail de honor a AFOS, como desagravio a insultos e injurias por mi cometidos.

El tonto de la Encina ignora que él no tiene por qué venir a México a erigirse en juez, y mucho menos a ser tan ligero e ignorar, que después de que AFOS y su marido hacen la estafa de alterar un documento en blanco y llenarlo con la suma que les pega la gana, de hacer el atraco de embargarme sin previo aviso y lo más grave, embargar la obra de un artista, acto tan estúpido tan sin precedente que habría que buscarle un nombre para determinarlo.

Pero que quiere usted mi querido Alfonso, México es un país que está compuesto de dos partes, asesinos ladrones y el resto cómplices, en México todo el mundo es cómplice del atraco y la pillada siempre hay el silencio paratodo atentado, felizmente alguna vez me ha

llamado usted flechador y benditos mis pantalones que me permiten jugarmelo todo en defensa de la verdad y la justicia.

México D.F. enero 11 de 1941

Siento que tenerle que explicar todas estas cosas pero el ofrecimiento que usted me propone creo que de la Encina no debería ni siquiera ofrecerlo, por lo demás a este señor y a los trece gachupines restantes se los reclamaré personalmente, pues me llena de asombro el que AFOS teniendo un marido que defendiera los insultos e injurias recibidos lo hagan los desertores, los emboscados y mediocres artistas españoles.

Queridísimo Alfonso:

Para usted mi querido Alfonso mi cariño y amistad invariable oficio de fecha y del actual, en que se ofrece una vez más la colaboración del Sr. Juan de la Encina. Mi sorpresa es grande, pero creo que sus múltiples ocupaciones no le han dado tiempo para ver que de la Encina, no obstante que es un desertor de la Escuela de Artes Plásticas, no obstante mi convencimiento de que es un terrileño que no ve nada en plástica y que la escuela no funciona, excepto por usted y por el deseo de ayudar a los españoles.

Rodríguez Franco

La "El Colegio de México" puede

afirmarnos algún otro calorizador
que no sea de esta índole, será
para mí un gran gusto el colaborar

pero que quiere usted mi querido Alfonso, México es un país que está compuesto de dos partes, asesinos ladrones y el resto cómplices, en México todo el mundo es cómplice del atraco y la pillada siempre hay el silencio para todo atentado, felizmente alguna vez me ha

México, D.F. a 15 de enero de 1941.

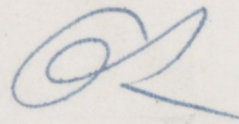
Sr. D. Manuel Rodríguez Lozano
Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
Academia, 22.
Ciudad.

Exp: Esc. de Artes
Plásticas

Mi muy querido Manolo:-

Contesto su carta del 11. No hablemos más de eso. Usted es el primero en saber que si le he causado algún desagrado en lo personal con mi proposición, nunca quise hacerlo. Efectivamente, se me pasan muchas circunstancias del momento por estar pensando en los fines últimos: tal vez sea un endurecimiento cerebral que comienza.

Lo abraza muy cariñosamente



Alfonso Reyes.

Exp. Juan de la Encina

Núm. 60.

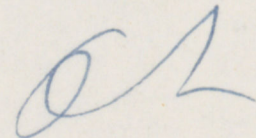
México, D.F. a 15 de enero de 1941.

Sr. D. Juan de la Encina
Ciudad.

Mi querido Juan de la Encina:-

Salvo el mejor parecer de usted, hemos acabado por considerar que el verdadero lugar de sus conferencias no es la Escuela de Artes Plásticas sino la Facultad de Filosofía y Letras. De acuerdo ya con el señor Director de la misma don Eduardo García-Maynez, le comunico a usted que puede dirigirse a éste en la oficina de la misma Facultad para convenir con él los detalles de su curso. La dirección es Ribera de San Cosme.

Lo saluda afectuosamente su amigo



Alfonso Reyes.

México D. F. 6 de Febrero de 1940

Exp: Juan de la Encina

Sr. Presidente de El Colegio de México.

Muy distinguido Sr. mío y de mi mayor consideración:

De conformidad con nuestra conversación del viernes último, tuve el gusto de visitar al Sr. Director de la Facultad de Filosofía y Letras con objeto de ultimar los detalles del Curso que debo dictar este año en esa Facultad. Salvo el mejor parecer de Vd., convinimos lo siguiente: Que explique yo un curso semestral -sin perjuicio de extenderlo también al siguiente semestre - cuyo tema general sería:

Doctrinas de los grandes estilos de Occidente:

Hegel

Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco.

Como el Sr. García Maínez se mostrara más inclinado a este tema, por su carácter mixto de teórico e histórico, me pareció bien renunciar al de la Pintura Española, que ya tenía preparado.

Me propuso que desarrollara ese tema en dos conferencias semanales, los lunes y los miércoles, de ocho a nueve de la noche.

En cuanto a la fecha en que se debiera comenzar, dejó a mi voluntad el fijarla. Considerando que he tenido que renunciar al tema que venía preparando desde hace tres meses, y debo de preparar otro completamente distinto, si Vd. no tuviera reparo en ello, yo propondría la fecha del 27 de marzo próximo para dar comienzo a mi labor en la referida Facultad. Ahora bien; si a Vd. le pareciera algo tardía esta fecha, en todo caso no tendría ningún inconveniente en comenzar cuando Vd. me lo indicara.

Le saluda atentamente s. afm. s. s.

Juan de la Encina

Juan de la Encina

Exp.: Juan de la Encina

Núm. 128.

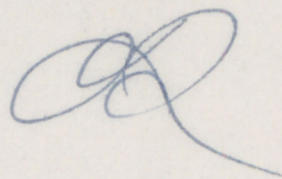
México, D.F. a 7 de febrero de 1941.

Sr. Juan de la Encina
Ciudad.

En respuesta a su atenta de 6 del actual me apresuro a manifestar a usted que El Colegio de México está enteramente de acuerdo en el tema por usted escogido para su curso en la Facultad de Filosofía y Letras, cuyo Director me ha comunicado su conformidad con la fecha de iniciación que usted mismo indica, a saber el 27 de marzo. Mucho le agradeceré que se ponga de acuerdo con dicho señor Director a la mayor brevedad para la fijación de su horario.

Muy atentamente,

Alfonso Reyes.



c.c.p. el Sr. Lic.D. Eduardo García-Maynez
Director de la Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad.

México, D. F. 10/2/I.94I

Exp. Juan de la
Encina

Sr. Presidente de El Colegio de México.

C i u d a d. -

Muy distinguido Sr. mío y de mi mayor consideración:

Recibo su carta 7 dte y agradezco a Vd. y el Sr. Director de la Facultad de Filosofía y Letras la aceptación del tema y de la fecha en que debo empezar de mi curso en dicha Facultad.

Como en mi última entrevista con el Sr. Lic. Don Eduardo García-Maynez, quedaron ya fijados los días y el horario de mis conferencias, me limito a enviar a Vds. adjunto el programa relativamente detallado de lo que será mi curso, rogándole tenga la bondad de trasladar una copia del mismo al Sr. Lic. García-Maynez, que me lo pidió.

Si tanto Vd. como el Sr. Lic García-Maynez creyeran conveniente hacer algunas observaciones al mismo, se lo agradecería mucho me las hicieran saber a la mayor brevedad posible.

No he puesto al pie de dicho temario ninguna nota bibliográfica, pero si a Vds. les pareciera conveniente hacerlo, tendré el gusto de citar algunas obras que estimo capitales en la materia.

En caso de que, como en los cursos anteriores, se imprimiera este programa, le agradecería mucho tuviera la bondad de hacerme ver "las pruebas".

Le saluda atenta-mente

Juan de la Encina

Núm. 137.

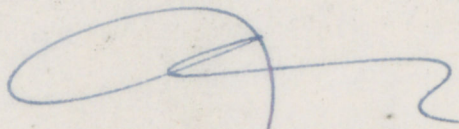
Faj: Juan de la Encina

México, D.F. a 11 de febrero de 1941.

Sr. D. Juan de la Encina
Ciudad.

En respuesta a su atenta nota del 10 del actual, le manifiesto que por nuestra parte no hay objeción al programa que se ha servido usted presentarnos para su curso en la Facultad de Filosofía y Letras y que consideramos indispensable tenga usted la bondad de someterlo directamente al señor Director de dicha Facultad don Eduardo García-Maynez, para que el mismo nos diga si podemos desde luego mandarlo imprimir en la forma habitual. Las pruebas serán sometidas previamente al examen de usted.

Muy atentamente



Alfonso Reyes.

c.c.p. el Sr. Lic. D. Eduardo García-Maynez
Director de la Facultad de Filosofía
y Letras
Ribera de San Cosme, 71.
Ciudad.

México D. F. 12/27 I. 94 I

Faj: Juan de la
Encina

Sr. Presidente de El Colegio de México

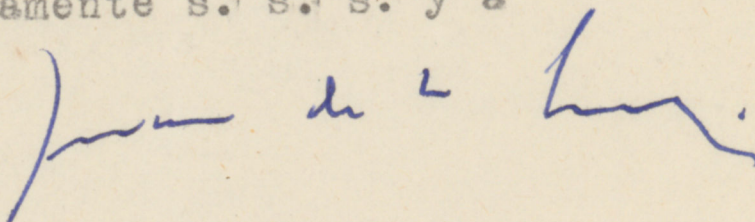
C i u d a d.-

Muy distinguido Sr. mío y de toda mi consideración:

De conformidad con su atta. carta II dte, me he entrevistado esta tarde con el Sr. Director de la Facultad de Filosofía y Letras, a cuya consideración he sometido el temario del curso que debo dar en esa Facultad a partir del 27 de marzo próximo. Le ha parecido muy bien y adecuado a las necesidades del centro que regenta.

Tengo el gusto, por consiguiente, de devolverle dicho temario, en el que me ha permitido hacer algunas leves correcciones .

Le saluda atentamente s. s. s. y a



Juan de la Encina

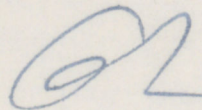
México, D.F. a 13 de febrero de 1941.

Sr. D. Juan de la Encina
Ciudad.

F. R. P.: Juan de la
Encina

Con su atenta carta del 12 del actual llega a mis manos su programa aprobado por el Director de la Facultad de Filosofía y Letras para el curso que desarrollará usted en la misma durante el año de 1941. Ya se manda imprimir en la forma habitual y oportunamente se le pedirá a usted que revise las pruebas de imprenta.

Muy atentamente



Alfonso Reyes.

Núm. 599.

Exps: Juan de la Encina

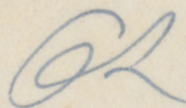
México, D.F. a 23 de agosto de 1941.

Sr. D. Juan de la Encina
Donato Guerra, 14. Depto. 32.
Ciudad.

Mi querido Ricardo:

De momento no fué posible arreglar su proyectado viaje a Monterrey. De todos modos, siga usted tranquilamente su trabajo si es que ya lo comenzó, pues siempre se podrá aprovechar.

Lo saluda cordialmente



Alfonso Reyes.

EL COLEGIO DE MEXICO
AÑO ACADEMICO DE 1942

Curso de Historia y Teorías del Arte Moderno

por

Juan de la Encina

Facultad de Filosofía y Letras

Ribera de San Cosme, 71

EL COLEGIO DE MEXICO

AÑO ACADÉMICO DE 1911-1912

CURSOS DE INSTRUCCIÓN

DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

DE MEXICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

DE 1911-1912

DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

DE MEXICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

DE 1911-1912

DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

DE MEXICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

DE 1911-1912

DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

DE MEXICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

DE 1911-1912

DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

DE MEXICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

DE 1911-1912

Todos los lunes y miércoles en la Facultad de Filosofía y Letras a partir del miércoles 8 de abril.

Qué se entiende por Arte Moderno. Sus límites históricos y variaciones de su concepto. Sus antecedentes.

Las fuerzas artísticas del siglo XVIII: Rococó y Neo-clasicismo.

La crítica y la historia. Winckelmann y Diderot. La Revolución Francesa. David y su tiempo.

El Romanticismo. Delacroix. Clásicos y románticos. Ingres y sus discípulos. La pintura mural religiosa y profana. Baudelaire: sus Salones y estudios críticos.

El paisaje desde Watteau hasta los albores del Impresionismo. En Inglaterra: Constable y Turner. En Francia: Corot y Teodoro Rousseau. Goya como precursor del paisajismo moderno. La Escuela de Fontainebleau. Los orientalistas.

El Realismo: su teoría y crítica. El Impresionismo: su teoría y crítica. Realistas e impresionistas. Courbet, Manet, Degas, Renoir. Los epigonos. El paisaje impresionista: Monet, Sisley, Pissarro, etc., etc.

Neo - impresionismo. Post - impresionismo. Sintetismo. Neo-tradicionalismo. Seurat. Cézanne. Gauguin. Van Gogh. El Cubismo. Picasso y Braque. El Suprarrealismo: teoría y crítica. Relación de todas estas tendencias con el arte mexicano actual y del siglo XIX.

México, D.F. a 6 de enero de 1942.

Núm. 815.

Exp. Juan de la
Encina

Sr. Lic. D. Julio Jiménez Rueda
C I U D A D.

Mi querido Julio:

Me es singularmente grato presentar a usted a mi viejo y muy querido amigo don Ricardo Gutiérrez Abascal (Juan de la Encina), cuyo nombre y méritos usted conoce suficientemente. De antemano le agradezco vivamente la atención que le conceda en lo relativo a la revalidación del Bachillerato Francés de su hijo Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre.

Le deseo muy feliz año y lo abrazo afectuosamente

AL

Alfonso Reyes.

Núm. 818.

México, D.F. a 7 de enero de 1942.

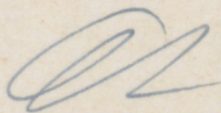
Sr. D. Juan de la Encina
Ciudad.

Exp: Juan de la
Encina

Mi querido amigo:

Le agradeceré se sirva comunicarme el programa que ofrece para la Facultad de Filosofía y Letras durante el año que comienza.

Lo saluda afectuosamente



Alfonso Reyes.

México, D. F. 9 de enero de 1942

Fap: Juan de la
Kucua

Sr. Presidente del Colegio De México

C i u d a d.-

Muy distinguido Sr. ~~mío~~ y de mi mayor consideración:

Recibí su atta. carta 7 de te y, de conformidad con la conversación que hemos tenido esta mañana, me permito proponer a Vd. lo siguiente para mi curso de este año en la Facultad de Filosofía y Letras:

Podría dar un curso completo que pudiera ser considerado como Introducción al Estudio histórico y estético de la Pintura Colonial Mexicana. Este curso completo se subdividiría en cuatro o cinco cursillos de tipo monográfico, en los que se estudiarían en sus aspectos artísticos, culturales e históricos las personalidades y las obras de los artistas capitales de los siglos XVI y XVII de la Pintura Española, base y punto de partida de la Colonial mexicana.

En caso de que este programa no conviniera a la referida Facultad, propondría también proseguir el curso que di el pasado año, que fué puramente teórico, de modo que en el curso de este año se estudiarían en particular y ejemplificando los cuatro grandes Estilos de Occidente.

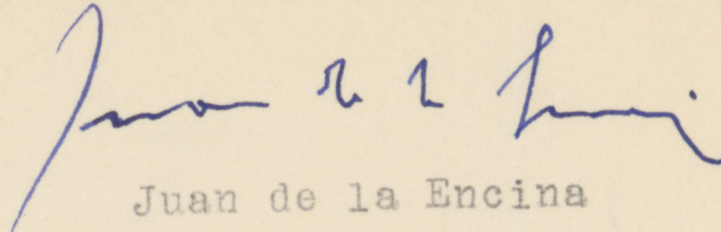
También podría ocupar el curso de este año con una exposición relativamente detallada de las doctrinas artísticas más características e ^e influyentes en el desarrollo del arte desde el siglo XVIII a nuestro tiempo.

Vd. y el Sr. Director de la Facultad de Filosofía y Letras

de.

decidirán lo que les parezca más conveniente. Y lo que Vds. decidan,
siempre será para mi lo mejor.

Le saluda afectuosamente s. s. s. y amigo


Juan de la Encina

P- S. En cuanto me comuniqué por cual de los programas se deciden,
tendr^e el gusto de enviarle el programa extenso del mismo

JULIO JIMENEZ RUEDA

México, D.F., a 12 de enero de 1942.

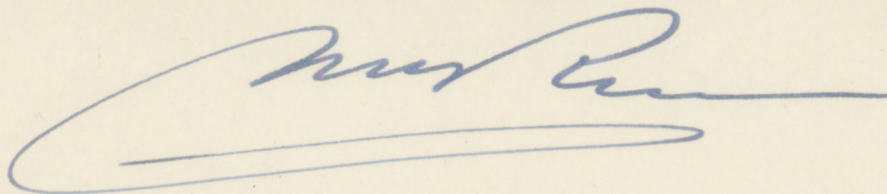
Sr. Lic. Don Alfonso Reyes.
Pánuco # 63
C i u d a d .

Fsp. Juan de la
Encina

Muy querido Alfonso:

La carta de usted de 6 de enero llegó a mis manos por el muy apreciable conducto de don Ricardo Gutiérrez Abascal (Juan de la Encina) lo atendí debidamente y el asunto relativo a su hijo quedo ya solucionado satisfactoriamente.

Al dejar complacidos los deseos de usted, - retorno el abrazo deséándole todo género de feli cidades en el año que comienza.



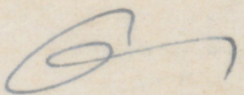
México, D.F. a 13 de enero de 1942.

Sr. Lic. D. Julio Jiménez Rueda
Ciudad.

Exp: Juan de la
Encina

Muy querido Julio:

Antes de sus amables líneas de ayer, Juan de la Encina me visitó personalmente y me manifestó que había sido excelentemente atendido por usted, lo que no me extraña. Le agradezco muy de veras y le mando un cariñoso abrazo


Alfonso Reyes.

Exp. Juan de
la Encina

Núm. 908.

México, D.F. a 16 de febrero de 1942.

Sr. D. Juan de la Encina
Donato Guerra,
Ciudad.

Muy estimado amigo:

El Lic. Octavio Véjar Vázquez, Secretario de Educación Pública, dirigió al Secretario del Colegio de México, señor Licenciado Daniel Cosío Villegas, con fecha 2 del actual, la siguiente carta que fué recibida por nosotros el día 7 del mes en curso:

"Me apresuro a comunicar a usted que en virtud de que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público redujo, en cantidad de más de seiscientos mil pesos, la partida que en nuestro proyecto de presupuestos figuraba destinada a subsidios, la Secretaría de Educación Pública quedó imposibilitada para conceder, como lo deseaba, ayuda económica a numerosas instituciones culturales y, entre ellas, al "Colegio de México".

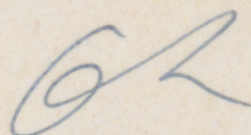
En estas condiciones, la Junta de Gobierno del Colegio de México se ve en la penosa necesidad de manifestar a usted que los honorarios que puede ofrecerle por su trabajo a partir del primero de marzo y hasta diciembre 31, serán de \$500.00 mensuales.

Además, y aun cuando como práctica general, ajustada a todos los hábitos presupuestales del país, siempre se ha considerado que nuestros convenios fenecían el 31 de diciembre de cada año, esta vez la Junta de Gobierno insiste en que tal plazo no será considerado como una mera convención administrativa, sino que efectivamente El Colegio no podrá, muy a pesar suyo, seguir contando con la valiosa cooperación de usted más allá de dicha fecha.

No escapa al buen criterio de usted la necesidad imperiosa en que nos vemos para proceder en esta forma. El Colegio de México ha hecho todos sus esfuerzos, y seguirá haciéndolos, para continuar mientras sea posible una labor de cooperación que tanto ha redundado en bien de la cultura mexicana.

Le ruego a usted decirme si acepta la proposición que le hacemos. Entretanto, lo saluda a usted afectuosamente su

su amigo y atento s.s.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'AR' or a stylized 'Alfonso'.

Alfonso Reyes.

Núm. 977.

México, D.F. a 25 de marzo de 1942.

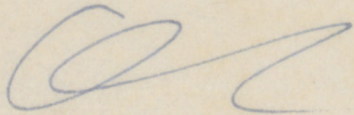
*Exp. Notas enviadas a la
prensa*

Sr. D. Juan Hernández L.
Secretario de la Comisión Mexicana de Cooperación
Intelectual
Sría. de Educación Pública
Ciudad.

Señor Secretario:

Adjunto le remito a usted el anuncio del curso
que sustentará el señor Prof. don Juan de la Encina,
todos los lunes y miércoles en la Facultad de Filo-
sofía y Letras a partir del miércoles 8 de abril.

Muy atentamente,



Alfonso Reyes.

Núm. 975.

Exp. Notas enviadas
a la prensa

México, D.F. a 25 de marzo de 1942.

ALFONSO REYES, Presidente de la Junta de Gobierno
de El Colegio de México, saluda muy atentamente
a su distinguido y fino amigo el señor De la Garza
y tiene el gusto de enviarle la información contenida en
la hoja adjunta, para su difusión.

Núm. 976.

México, D.F. a 25 de marzo de 1942.

Exp: Notas enviadas a
la prensa

ALFONSO REYES, Presidente de la Junta de Gobierno de El Colegio de México, saluda muy atentamente a su distinguido y fino amigo el señor Director General de Información y le ruega dé cabida a la información contenida en la hoja adjunta.

Núm.

México, D.F. a 25 de marzo de 1942.

Exp: Notas enviadas a
la prensa

ALFONSO REYES, Presidente de la Junta de Gobierno de El Colegio de México, saluda muy atentamente a su distinguido y fino amigo el señor director del periódico y le ruega dé cabida en el acreditado diario de su dirección a la información contenida en la hoja adjunta.

- ✓ 979. El Universal
- 978. El Nacional
- 980. Excelsior
- 981. El Popular

"El Nacional"

20 - IV - 1942 -

Lunes 20.—El señor Juan de la Encina continúa su curso de Historia y Teorías del Arte Moderno en la Facultad de Filosofía y Letras, Ribera de San Cosme 71.

Lunes 20.—Inauguración de la Exposición de Arte dedicada a México por la Ciudad de Filadelfia, en el Salón de Exposiciones del Palacio de Bellas Artes, a las 18.00 horas.

MIÉRCOLES 22.—Conferencia del señor Juan de la Encina, en la Facultad de Filosofía y Letras, sobre Historia y Teorías del Arte Moderno.

Núm. 984.

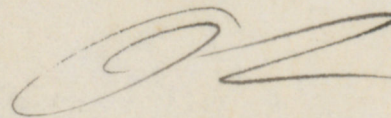
Exp: Juan de la
Encina

México, D.F. a 22 de abril de 1942.

Al C. Director de la Escuela de Arquitectura
Ciudad.

En nombre de la Junta de Gobierno del Colegio de México, me es grato ratificar por la presente nuestra solicitud para que, si a bien lo tiene usted, se digne proporcionar al miembro de este Colegio señor profesor Juan de la Encina, para los fines docentes que usted conoce, las diapositivas que dicho señor solicite de esa Escuela a su acertado cargo, en la inteligencia de que El Colegio de México responde de este valioso préstamo.

Al agradecer a usted de antemano, aprovecho tan grata ocasión para ofrecerle las expresiones de mi más atenta y distinguida consideración.



Alfonso Reyes.

Exp: Lucue de la Encina

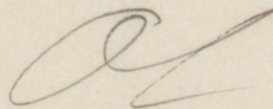
Núm. 987.

México, D.F. a 23 de abril de 1942.

Sr. Prof. Juan de la Encina
Ciudad.

Mi muy estimado y fino amigo:

La Junta de Gobierno del Colegio de México se permitió, en otra ocasión, sugerir a usted por mi conducto la conveniencia de que, en sus actividades como catedrático de la Universidad Nal. Autónoma de México, y dada su condición de profesor extraordinario así como su especial dependencia de este Colegio, se limitara usted a la parte docente, absteniéndose de intervenir en cuanto se refiere a nombramientos de catedráticos y demás puntos de régimen interior de la respectiva Facultad en que usted colabora. Se ofrecen ahora las mismas razones para someter a su juicio igual sugestión en vista de las actuales elecciones universitarias para academias, decanatos y rectoría. Al manifestarlo a usted así, lo saludo con toda atención y afecto



Alfonso Reyes.

Exp: Juan de la Encina

México D.F. a 4 de enero de 1943

Sr. Juan de la Encina
Donato Guerra 14
Ciudad.

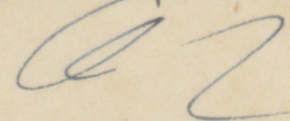
Mi querido amigo:

227 A.

El Colegio de México, deseoso de contar para el año próximo con su eminente colaboración, le ofrece la siguiente proposición:

Que se encargue usted de seguir desarrollando su trabajo habitual de catedrático y que, en el curso del año, nos ofrezca usted algunas investigaciones publicables por nosotros como la que tiene ya en marcha sobre el paisajista Velasco, a cambio de una remuneración mensual de \$ 600.00 (SEISCIENTOS PESOS) hasta el 31 de diciembre de 1943 inclusive.

Lo saluda cordialmente su amigo



Alfonso Reyes

Exp: Juan de la Encina

México, D. F. 14 de Enero de 1943

Sr. Presidente del Colegio de México

C i u d a d.-

Muy distinguido Sr. mío y de mi mayor consideración:

Recibí su grata carta, fecha 4 dte, y tengo el gusto de manifestarle que acepto la proposición que en la misma me hace, a la vez que la agradezco en todo lo que vale.

Mi trabajo sobre el paisajista José Ma. Velasco está ya terminado, y aunque mi propósito era entregárselo a Vd. con esta carta, me he arrepentido, porque prefieren tenerlo "dormiendo" unos días aquí, para echarle luego un último repaso. De todos modos, en los primeros días de la próxima semana obrará en poder de Vd.

Aprovecho esta ocasión para saludarle una vez más cordialmente y mande cuanto guste a su buen amigo

Juan de la Encina

Lista de fotografías de obras de José Ma. Velasco

Patio de una casa vieja

Ex-convento de San Agustín

Un paseo en los alrededores de México

El Citlaltepetl, Orizaba, 1875

Valle de México, 1875, No. C. 31

Rocas de Tepeyac, 1877, No. C. 34

Cerro de Guerrero, No. C. 32

Valle de México, 1876, No. C. 33

Puente de Metlac

Puesta de Sol en Cuernavaca, 1881

Vista de San Antonio Abad, 1882, No. C. 46

Vista de San Antonio Abad, No. C. 47

El Valle de México visto desde Dolores, No. C. 49

Ahuehuate de Chapultepec, No. C. 60

Barra de La Habana

El Valle de México, 1892, No. C. 65

Valle de México, desde el Molino de Rey, No. C. 71

El ~~Citlaltepetl~~ Citlaltepetl, 1897, No. C. 74

Catedral de Oaxaca

Valle de México, desde el cerro de Guadalupe. 1905, No. C. 81

Hacienda de ~~Chimalpa~~ Chimalpa.

El Popo desde Atlixco, No. C. ~~1222x~~ 126

Además, un retrato de Velasco. Este puede ser el que le hizo Pina; pero sería preferible otro que solo figuró en fotografía en la vitrina en que estaban las condecoraciones, medallas, etc. etc. Es este una cabeza vista de frente con algo de melena.

Tengo idea que la Dirección de Enseñanza Extra-escolar y Estética, hizo fotografías de buena parte de las obras que figuraron en la

Exposición-Velasco. En todo caso, si esa Dirección no puede suministrar esas fotografías, seguramente podrá indicarnos el nombre y la dirección del fotógrafo que las hizo.

Wm A Luning

A miya Agrade:.

Le agradeceio mucho Tuviero
la bondad de extender una carta a
nombre del "Colegio de México", dirigida
al H. Jefe de la Escuela de Arquitectu-
ra, para que, como otros años, no
falte diapositivas para mi curso de
la Universidad. Tal vez le mejor
seria que espere ref. la que le dice-
ta el pasado vino en/ Presidente, que,
en ausencia de este, haga que la
firme el H. Corio. Véndele a resguarda
mientras por la mantengo. Me
coge mucho, por que necesito dia-
positivas para mi clase del miércoles
proximo. Muy agradecido
Juan de la Huina.

Exp: Juan de la Encina

Núm. 363.

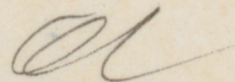
México, D.F. a 23 de febrero de 1943.

Sr. Lic. D. Benito Coquet
Director General de Educación Extra-Escolar y Estética
Palacio de Bellas Artes
Ciudad.

Mi muy estimado y fino amigo:-

En nombre de esta institución y en el propio me apresuro a dar a usted las gracias por sus muy señaladas atenciones para con nuestro catedrático señor Juan de la Encina, y por las facilidades que le ha proporcionado para las fotografías de cuadros de Velasco. El trabajo será enviado a la imprenta en cuanto contemos con este material, y será para El Colegio muy honroso el contribuir así a poner de relieve el valor de la exposición por usted tan brillante y felizmente realizada.

Lo saluda cordialmente su amigo y atento s.s.



Alfonso Reyes.

PROXIMO CURSO DE TEORIA DEL ESTILO EN LAS ARTES

El primero de marzo próximo se inaugurará el curso de Teoría del Estilo en las Artes, en la Facultad de Filosofía y Letras, Ribera de San Cosme 71, organizado por el Colegio de México y encomendado al escritor español Juan de la Encina.

Los cursos serán los lunes miércoles y viernes, de las veinte a las veintiuna horas. Las lecciones serán ilustradas con proyecciones cinematográficas.

TEMARIO DE LOS CURSOS

Los cursos del escritor Juan de la Encina se sujetarán al siguiente temario:

Estética y "Ciencia del Arte". Su distinción. Clasificación de las Artes: artes del espacio y del tiempo, artes del movimiento y del reposo. La clasificación hegeliana: arte simbólico, clásico y romántico. La creación artística.

El estilo en general y los estilos particulares. Estilo colectivo e individual. Nomenclatura de los estilos y su extensión a los ciclos cultura-

les e históricos. Estilo primitivo, clásico, barroco, rococó e impresionista. Relaciones entre estilo y cultura y entre estilo y naturaleza. El estilo en la naturaleza. Los ciclos estilísticos en la Historia del Arte.

Estética de la Forma. La forma pura. Distinción entre forma y contenido. Los valores formales como expresión de los valores internos. Intuición y expresión. Estilo y expresión. Las doctrinas sobre la forma artística de Herbart, Hanslick y Conrad Fiedler. Formas arquitectónicas, plásticas y pictóricas. Lo específico en las Artes. Relaciones de las Artes entre sí.

Lo histórico y lo permanente en el Arte. Lo decorativo y lo "ilustrativo". El mito y el estilo. La visión y el tacto en las artes figurativas. Las maneras de ver como fundamento de los estilos.

Lo abstracto y lo orgánico en las Artes: sentido de lo geométrico y de lo vital. Lo primitivo, lo clásico y lo oriental. Oriente y Occidente: distinción de conceptos estilísticos. La cultura mágica y el estilo. El sentido naturalista. El anti-naturalismo. La "voluntad de arte" según Riegl como poder formativo de los estilos.

La Visualidad Pura. Los símbolos visuales. Woelfflin y Roger Fry.

"EP Nacional" - 24 - II - 43 -

Cursos.—El lunes será inaugurado el curso sobre teoría del estilo en las artes, que sustentará el profesor Juan de la Encina, patrocinado por el Colegio de México, en la Facultad de Filosofía y Letras, sita en la Ribera de San Cosme número 71. Este curso constará de tres lecciones semanales, los lunes, miércoles y viernes, que darán principio a las 20 horas.

"El Universal Gráfico" -

27 - II - 43 -

Curso.—Hoy será inaugurado el curso de Teoría del Estilo en las Artes, organizado por el Colegio de México y que será presentado por el profesor Juan de la Encina en la Facultad de Filosofía y Letras, sita en la Ribera de San Cosme número 71. Este curso se celebrará en tres lecciones semanales, que se efectuarán los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas.

"El Universal Gráfico" -
1 - III - 43 -

Exp.: Juan de la Encina

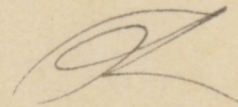
Núm. 384.

México, D.F. a 2 de marzo de 1943.

Al C. Director de la Escuela de Arquitectura
C I U D A D.

Muy atentamente solicito de esa Dirección a su acertado cargo, lo mismo que en años anteriores, que tenga la bondad de proporcionar al señor Juan de la Encina, profesor de esta institución, las diapositivas que resulten necesarias para el desarrollo de su curso sobre Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras, siempre que en ello no haya inconveniente, favor que desde ahora agradezco expresivamente en nombre de nuestra Junta de Gobierno.

Reitero a usted las seguridades de mi más distinguida consideración y mi personal aprecio



Alfonso Reyes.

Excursion, lunes 5 Diciembre 1943 -

NUESTRA CIUDAD

Oleada de Obras Buenas.—Biografía de Enrico Martínez.—Conferencias Franciscanas.—El Paisajista José María Velasco.—La Pintura Poblana.—Errata Notable.—Insistiendo.

—Por Rafael GARCIA GRANADOS—

EL "Colegio de México" publica una magnífica obra de crítica de arte debida a la pluma de Juan de la Encina, dedicada a estudiar a "El Paisajista José María Velasco", vecino predilecto de nuestra ciudad y, sin duda, el mejor paisajista de sus alrededores. La sutileza con que el autor diserta acerca de la crítica de arte, y sus agudas a la vez que suaves apreciaciones, hacen su libro de una lectura deliciosa que no deben perder quienes aman la cultura artística de buena ley y la finura espiritual de una crítica instructiva e inteligente.

Es ésta ya la segunda obra definitiva sobre nuestras artes plásticas que sale de las plumas de los refugiados españoles; en esta misma columna comentamos elogiosamente la obra de don José Moreno Villa acerca de la Escultura Colonial. Ojalá que sigan apareciendo obras de sana crítica artística en la que tan pobre es nuestra literatura.

EL COLEGIO DE MEXICO

Año Escolar 1943

EL ARTE EN EL RENACIMIENTO

por

JUAN DE LA ENCINA

III

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Ribera de San Cosme, 71

I

Consideraciones generales sobre el Renacimiento. La Estética renacentista y tratadistas de las artes del diseño.

II

El Renacimiento en Italia. Cuadro general de la sociedad y la cultura italianas en ese período. Centros principales de producción artística y escuelas correspondientes. Pintores y escultores primitivos. Arquitectura, pintura y escultura del siglo xv. Arquitectura, pintura y escultura del siglo xvi. El arte clásico. Iniciación del barroco.

III

El Renacimiento en Europa: Francia, Países Bajos y Alemania. Caracteres particulares que asume en estos países: obras y artistas principales.

IV

El Renacimiento en España. Relaciones artísticas entre Italia y España. Los primeros brotes renacentistas. Primitivos catalanes, aragoneses, levantinos y castellanos. Arquitectura: el mudéjar, el plateresco, el purismo. Pintura: La pintura renacentista en Andalucía, Castilla y Levante. Escultura. Retablos, sepulcros, silleras, estatuaria. Influencias neerlandesas y alemanas. Artes decorativas. El Renacimiento en Portugal.



Los miércoles y jueves de cada semana, de las 20 a las 21 horas, a partir del miércoles 1º de marzo.

México, D. F. 5/12/1943

Sr. Secretario del Colegio de México

C i u d a d.-

Mi distinguido y fino amigo: Recibí ayer su atta. carta
I dte, que me apresuro y tengo el gusto de contestar.

Mis trabajos hechos durante el año corriente para esa ins-
titución han sido los siguientes:

Un curso de nueve meses en la Facultad de Filosofía y Le-
tras, subdividido en tres trimestrales, a razón de tres lecciones semana-
les, sobre las materias siguientes:

1o. Teoría del estilo.

2o. El arte medieval, desde el siglo VI. d. c. a la ple-
nitud del Romanico.

3o. El arte gótico en Francia y España, con una exposición
complementaria acerca del arte arábigo español.

Además, he entregado a ese Colegio la monografía sobre el
paisajista J. M. Velasco, recientemente publicada por el mismo, primera
de una serie dedicada a estudiar el arte de este país. He seguido procu-
rándome datos para los estudios subsiguientes, alguno de los cuales está
ya bastante avanzado, de modo que, si a ese Colegio le interesa su publi-
cación, podré entregarlo en el primer trimestre del próximo año.

Al mismo tiempo estoy ya preparando el material para el
próximo curso oficial en la Facultad de Filosofía y Letras, que, a pe-
tición del Sr. Director de la misma, lo dedicaré al estudio del Arte del
Renacimiento.

Le saluda con la mayor consideración su afmo s. s. y a.

Juan de la Cruz

Exp: Juan de la Encina

México, D.F. a 17 de abril de 1944.

Al C. Director de la Escuela de Arquitectura
C I U D A D.

Muy atentamente solicito de esa Dirección a su acertado cargo, lo mismo que en años anteriores lo hizo nuestro Presidente, el Lic. don Alfonso Reyes, que tenga la bondad de proporcionar al señor Juan de la Encina, profesor de esta institución, las diapositivas que resulten necesarias para el desarrollo de su curso sobre Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras, siempre que en ello no haya inconveniente, favor que desde ahora agradezco expresivamente en nombre de nuestra Junta de Gobierno.

Reitero a usted las seguridades de mi más distinguida consideración y mi personal aprecio

Daniel Cosío Villegas,
Secretario-Tesorero.

México, D. F.,
1º de junio
de 1944.

Sr. Juan de la Encina.
Donato Guerra 14, Depto. 32.
C i u d a d .

Distinguido y fino amigo:

"Jornadas" es una de las publicaciones del Centro - de Estudios Sociales, de la que seguramente conoce usted alguno de sus números. Hasta aquí "Jornadas" se ha limitado a recoger los trabajos redactados con ocasión de los Seminarios Colectivos habidos en ese Centro, mas siguiendo propósitos iniciales, aspira ahora a dar cabida en sus páginas a las aportaciones de una colaboración más amplia.

"Jornadas" pretende ser así un tipo especial de revista que sin el formato habitual ni fecha periódica, - permite, sin embargo, la publicación de investigaciones y ensayos que por su tamaño intermedio entre el artículo usual y el pequeño libro, carecen, por lo regular, - de un medio adecuado de publicidad. Los cuadernos de "Jornadas" admiten la aparición de trabajos de una extensión que oscile entre un mínimo de 40 páginas y un máximo de 90.

"Jornadas" aspira a contar entre sus colaboradores, y cree ya tenerlos, a los hombres más representativos del pensamiento social en todo el Continente Americano; pretende además con esto fomentar un mejor conocimiento recíproco.

Hoy nos dirigimos a usted para pedirle muy encarecidamente nos honre con su colaboración, enviándonos algún estudio de su especialidad. Por desgracia El Colegio de México es una Institución de cultura, de presupuesto modesto y no puede retribuir a sus colaboradores como considera debiera hacerlo. Ofrece por eso una retribución según la extensión de los trabajos, entre 30 y 50 dólares,

Para "Jornadas" y su tarea de difusión científica, constituirá una viva satisfacción el poder contar con su colaboración efectiva.

Con gracias anticipadas, lo saluda afectuosamente,

De la Encina

México 15 de Junio de 1914

Sr. don José Memida Echavarría

C i u d a d.-

Mi querido amigo: Recibí su carta I dte, aunque con algún retraso. Le agradezco mucho lo que me propone en la misma, y desde ahora puede contarme como uno de los colaboradores de Jornadas. Me interesa mucha la idea, pero no sé si estas quisicosas de crítica artística que yo hago pueden ser apropiadas a esa revista. Cuando Vd. las pide, así serán. En breve se abrirá aquí una exposiciónn reducida de obras de Picasso. Esta exposición pudiera ser un pretexto para hacer un examen crítico del arte entre las dos grandes guerras, y de estudiar la enorme míxtificación a que dió lugar, cosa que tal vez tenga alguna relación con....lo sociológico. En fin, si el asunto puede tener algún interés para Jornadas, dígamelo, con entera confianza. De no ser así, se buscará otro tema.

Le saluda afectuosamente su buen amigo

Juan C. Encina

J-88-90 -

REVISTA HISPÁNICA MODERNA

CASA DE LAS ESPAÑAS, COLUMBIA UNIVERSITY
435 WEST 117TH STREET, NEW YORK CITY

Director: FEDERICO DE ONÍS

These clippings, which are sent to you with the compliments of the Editor, appeared in Vol. VI., No. I. of the Revista. Special review is made of book sent us. Advertising rates: Full Page, \$20.00, Half Page, \$12.00, Quarter Page, \$8.00, Eighth Page, \$5.20.

JUAN DE LA ENCINA. *El mundo histórico y poético de Goya*. Conferencias. La Casa de España en México, México, D. F., 234 págs.

La Casa de España en México, fundada bajo el patrocinio del Gobierno Mexicano para acoger en ella a los más ilustres refugiados españoles, inicia sus publicaciones con esta obra, colección de las conferencias que sobre Goya dictó el conocido crítico de arte Juan de la Encina.

La elección de los temas goyescos—declara el autor—no nació de pura y simple comodidad, como podría pensarse; sino que «al poco de pisarla (la tierra de México) se ha sentido envuelto en una como enorme oleada de belleza de carácter, de belleza de poema y de color, de belleza natural y artística, de belleza delicada y dramática, de belleza popular e íntimamente aristocrática; y ello en forma tal, que se sorprendió a sí mismo pensando en Goya, pues los caracteres, las calidades estéticas de sus obras, son parecidos a los que brotan naturalmente de la sociedad y la tierra mexicana. Se apresuró, pues, de una manera intuitiva a calificar... la belleza mexicana de *belleza goyesca*».

No sólo citamos este párrafo porque explica la razón de ser del libro, sino porque revela, junto con otros muchos, la reacción del español que pisa la tierra de México. Este volumen es uno de los primeros frutos del contacto—de histórica trascendencia—del intelectual español con el pueblo mexicano.— A. I.